

Expediční klubovna

- 1 - Těšínská - Jaromír Nohavica
- 2 - Zatanči - Jaromír Nohavica
- 3 - Jelen - Jelen
- 4 - Werkowy cug - Blaf
- 5 - Nad stádem koní - Buty
- 6 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan
- 7 - Malování - Divokej Bill
- 8 - Čmelák - Divokej Bill
- 9 - Losing My Religion - R.E.M.
- 10 - Through Glass - Stone Sour
- 11 - Som najeбанý - Smola a hrušky
- 12 - Anděla - Závís
- 13 - Já na vojnu nepudu - Závís
- 14 - Gorale
- 15 - Millionář - Jaromír Nohavica
- 16 - House of the Rising Sun
- 17 - Gone Away - Offspring
- 18 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 19 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 20 - Svařák - Harlej
- 21 - Červený most - Závís
- 22 - Buráky - Michal Tučný
- 23 - Tři kříže - Hop Troj
- 24 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 25 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 26 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 27 - Aerials - System of a Down
- 28 - Holubi dům - Jiří Schelinger
- 29 - Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole
- 30 - It's My Life - Bon Jovi
- 31 - Proměny - Čechomor
- 32 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
- 33 - Třešně zrály - Waldemar Matuška
- 34 - Rosa na kolejkách - Wabi Daněk
- 35 - Hey Jude - The Beatles
- 36 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška
- 37 - Sběčna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy
- 38 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 39 - Human - Rag'n'Bone Man
- 40 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
- 41 - Pocit - Divokej Bill
- 42 - Slunečný hrob - Blue Effect
- 43 - Sbohem galánecko - Vlasta Redl
- 44 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
- 45 - Eldorado - Waldemar Matuška
- 46 - Lonely Day - System of a Down
- 47 - Snuff - Slipknot
- 48 - Riders on the Storm - The Doors
- 49 - Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř
- 50 - Známká punku - Visací zámek
- 51 - Dlažební kostka - Brutus
- 52 - Bobi - Pentagramček
- 53 - L.A.G song - Horkýže slíže
- 54 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 55 - Behind Blue Eyes - The Who
- 56 - Jarošovský pivovar - Argema
- 57 - Země vzdálená - Kamil Střihavka
- 58 - 1970 - Chinaski
- 59 - The Reason - Hoobastank
- 60 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 61 - Veď' mě dál, často má - Pavel Bobek
- 62 - Kurtizána - UDG
- 63 - Hrobař - Premiér
- 64 - Mezi horami - Čechomor
- 65 - Co jste hasiči
- 66 - Váno - Chinaski
- 67 - Na sever - Kabát
- 68 - Wake Me Up When September Ends - Gre...
- 69 - Chasing Cars - Snow Partol
- 70 - Viva La Vida - Coldplay
- 71 - Zombie - The Cranberries
- 72 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger
- 73 - Come as You Are - Nirvana
- 74 - Kamarát - Pentagramček
- 75 - Až ti fěknu - Hentai Corporation
- 76 - What I've Done - Linkin Park
- 77 - Crawling - Linkin Park
- 78 - Je naprosto nezbytné - Hana Zagorová
- 79 - Ohne Dich - Rammstein
- 80 - Vermilion II - Slipknot
- 81 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
- 82 - Born To Be Wild - Steppenwolf
- 83 - With Or Without You - U2
- 84 - Drive - Incubus
- 85 - Sugar - Robin Schulz
- 86 - Dani California - Red Hot Chili Peppers
- 87 - Bad Day - Daniel Powter
- 88 - Ráno - Ině Kafe
- 89 - Osemnást - Horkýže slíže
- 90 - Alkohol - Divokej Bill
- 91 - Careless Whisper - George Michael
- 92 - Mexiko - Tři sestry
- 93 - Renegades - X Ambassadors
- 94 - Stolen Dance - Milky Chance
- 95 - I See Fire - Ed Sheeran
- 96 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens
- 97 - More Than Words - Extreme
- 98 - Medvídek - Lucie
- 99 - Amerika - Lucie
- 100 - Čukrářská - Závís
- 101 - Speditér - Závís
- 102 - Sen - Lucie
- 103 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 104 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 105 - Because I Got High - Afroman
- 106 - Nothing Else Matters - Metallica
- 107 - Fly Away - Lenny Kravitz
- 108 - Nah Neh Nah - Vaya Con Dios
- 109 - San Francisco - Scott McKenzie
- 110 - Zafukané - Fleret
- 111 - Na kolena - Ivan Hlas
- 112 - Lemon Tree - Fool's Garden
- 113 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
- 114 - Two Princes - Spin Doctors
- 115 - Hit the Road Jack - Ray Charles
- 116 - This Love - Maroon 5
- 117 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 118 - To Be With You - Mr. Big
- 119 - Kaťuša
- 120 - Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku
- 121 - Být stále mlád - Karel Gott
- 122 - Rozárka - Divokej Bill
- 123 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 124 - Cigarety - Horkýže slíže
- 125 - Colorado - Kabát
- 126 - Touha - Daniel Landa
- 127 - Paradise - Coldplay
- 128 - Counting Stars - OneRepublic
- 129 - Get Lucky - Daft Punk
- 130 - Radioactive - Imagine Dragons
- 131 - Omerta - Katatonia
- 132 - Hey Brother - Avicii
- 133 - Break My Stride - Matthew Wilder
- 134 - Whiskey in the Jar
- 135 - Take Me To Church - Hozier
- 136 - Wonderwall - Oasis
- 137 - Rasputin - Boney M.
- 138 - Drunken Sailor - The Irish Rovers
- 139 - On My Head - Dan Bárta
- 140 - We Are Young - Fun
- 141 - Happy - Pharrell Williams
- 142 - Svaz českých bohémů - Wohnout
- 143 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
- 144 - Here Comes The Sun - The Beatles

Expediční klubovna

- | | | |
|--|---|--|
| 145 - Holiday - Green Day | 193 - Wind of Change - Scorpions | 241 - Felicie - Těžkej Pokondr |
| 146 - Ain't No Sunshine - Bill Withers | 194 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin | 242 - Vakuum - Chinaski |
| 147 - Enjoy The Silence - Depeche Mode | 195 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith | 243 - Yellow - Coldplay |
| 148 - Sametová - Žlutý Pes | 196 - Everything I Do - Bryan Adams | 244 - Yesterday - The Beatles |
| 149 - Duše z gumy - Chinaski | 197 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd | 245 - In Hell III Be In Good Company - The Dead... |
| 150 - Anděl - Karel Kryl | 198 - Možná - Chinaski | 246 - Zakázané uvolnění - Michal Hruža |
| 151 - Nebude to také tak horké drahá - Richard Müll... | 199 - Ona je taká - Polemic | 247 - Happy Together - The Turtles |
| 152 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller | 200 - Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48 | 248 - High Hopes - Pink Floyd |
| 153 - František - Buty | 201 - Hero of War - Rise Against | 249 - Lost On You - LP |
| 154 - Ráda se miluje - Karel Plíhal | 202 - Sleepwalking - Bring Me the Horizon | 250 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel |
| 155 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash | 203 - Slim Jim - Sexy Dancers | 251 - Parachute - Guster |
| 156 - Titanium - David Guetta | 204 - Little Talks - Of Monsters and Men | 252 - Hard Sun - Eddie Vedder |
| 157 - The Islander - Nightwish | 205 - Slepíčka - Mig 21 | 253 - Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Du... |
| 158 - Hurt - Johnny Cash | 206 - I Still Haven't Found What I'm Looking For... | 254 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne |
| 159 - Highway To Hell - AC/DC | 207 - Tsunami - Divokej Bill | 255 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers |
| 160 - Should I Stay Or Should I Go - The Clash | 208 - Lásko - Divokej Bill | 256 - Save Tonight - Eagle-Eye Cherry |
| 161 - All Star - Smash Mouth | 209 - Blinding Lights - The Weeknd | 257 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48 |
| 162 - I'm a Believer - Smash Mouth | 210 - Englishman in New York - Sting | 258 - Nejlepší jim bylo - Mňága a Žďorp |
| 163 - Wicked Game - Chris Isaak | 211 - Baby One More Time - Britney Spears | 259 - Ocelovi ptáci - Totální nasazení |
| 164 - Numb - Linkin Park | 212 - Batalion - Divokej Bill | 260 - Yesterday - The Beatles |
| 165 - Far Far Away - Slade | 213 - Lovers on the Sun - David Guetta | 261 - Dobrák od kosti - Chinaski |
| 166 - In the Shadows - The Rasmus | 214 - Piece of My Life - Monkey Business | 262 - No Surprises - Radiohead |
| 167 - American Idiot - Green Day | 215 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd | 263 - Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher |
| 168 - Vladislav - Morčata na útěku | 216 - Toxicity - System of a Down | 264 - Mad World - Gary Jules |
| 169 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat | 217 - So Far Away - Avenged Sevenfold | 265 - Somebody That I Used To Know - Gotye |
| 170 - Turn the Page - Metallica | 218 - Castle Of Glass - Linkin Park | 266 - Falling Slowly - Glen Hansard |
| 171 - Dreamer - Ozzy Osbourne | 219 - Left Outside Alone - Anastacia | 267 - Take Me Home Country Roads - John De... |
| 172 - Live is Life - Opus | 220 - Throne - Bring Me The Horizon | 268 - Chci Ti Říct - MIG 21 |
| 173 - Yellow Submarine - The Beatles | 221 - While Your Lips Are Still Red - Nightwish | 269 - Zrcadlo - Petr Muk |
| 174 - Down Under - Men at Work | 222 - Kickapoo - Tenacious D | 270 - Andělská - Zuzana Navarová |
| 175 - Plakala - Divokej Bill | 223 - Mein Herz Brennt - Rammstein | 271 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez |
| 176 - Včelín - Čechomor | 224 - Svatozář - Wounout | 272 - Včelka Mája - Nightwork |
| 177 - Hvězdář - UDG | 225 - Je to fajn - Kouř | 273 - Jana Smutná - Jananas |
| 178 - Panic - Lucie | 226 - V slepých uličkách - Miro Žbirka | 274 - Zejtra mám - Ready Kirken |
| 179 - Rusted From the Rain - Billy Talent | 227 - Atlantida - Miro Žbirka | 275 - Between The Bars - Elliott Smith |
| 180 - Ruby - Kaiser Chiefs | 228 - Co bolí to prebolí - Miro Žbirka | 276 - Come Together - The Beatles |
| 181 - Let Her Go - Passenger | 229 - Love Me Again - John Newman | 277 - Riptide - Vance Joy |
| 182 - We Will Rock You - Queen | 230 - Snow - Red Hot Chili Peppers | 278 - Ho Hey - The Lumineers |
| 183 - Demons - Imagine Dragons | 231 - Every Breath You Take - The Police | 279 - Pumped Up Kicks - Foster the People |
| 184 - Sila starejš vln - Škvor | 232 - No Woman No Cry - Bob Marley | 280 - Dancing in the Moonlight - King Harvest |
| 185 - Zlatička - Kapitán Demo | 233 - Hotel California - Eagles | 281 - Jabloně - Zrní |
| 186 - Marie - Závěš | 234 - Wherever You Will Go - The Calling | 282 - Wrong Side of Heaven - Five Finger Deat... |
| 187 - Chcánky - Závěš | 235 - Take On Me - A-ha | 283 - Wish You Were Here - Pink Floyd |
| 188 - Nenázvu hodná prasečina - Závěš | 236 - Detaily - Vypsaná fixa | 284 - Podvod - Jan Nedvěd |
| 189 - Cvičitelky aerobiku - Závěš | 237 - Lokomotiva - Poletíme? | 285 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers |
| 190 - Políváme jazyk - Závěš | 238 - Andělé - Wanastoni Vjecy | 286 - Shallow - A Star Is Born |
| 191 - Moves Like Jagger - Maroon 5 | 239 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa... | 287 - Dva Roky Prázdnin - Karel Černoš |
| 192 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin | 240 - Vienna - Billy Joel | 288 - Pěšáci - Tata Bojs |

Expediční klubovna

- | | | |
|--|---|---|
| 289 - Accidentally In Love - Counting Crows | 337 - Dear God - Avenged Sevenfold | 385 - I Want It That Way - Backstreet Boys |
| 290 - New Divide - Linkin Park | 338 - Believer - Imagine Dragons | 386 - Good Riddance - Green Day |
| 291 - Klára - Chinaski | 339 - Voda v prášku - Wohntout | 387 - Suicide is Painless - Johnny Mandel |
| 292 - 1 Signální - Chinaski | 340 - Don't Speak - No Doubt | 388 - 74-75 - The Connells |
| 293 - Dlouhej Kouř - Chinaski | 341 - Iris - Goo Goo Dolls | 389 - Twist And Shout - The Beatles |
| 294 - Drobná Paralela - Chinaski | 342 - Suicide is Painless - Manic Street Preache... | 390 - Kačerov - Vilém Čok |
| 295 - Je mi fajn - Earth | 343 - Something Just Like This - The Chainsmo... | 391 - Red Dwarf Theme - Misc Television |
| 296 - Apologize - OneRepublic & Timbaland | 344 - Weeds or Wild Flowers - Parsonsfield | 392 - Píseň o příteli - Jaromír Nohavica |
| 297 - Livin' On a Prayer - Bon Jovi | 345 - (I've Had) The Time of My Life - Dirty Dan... | 393 - Love Is Only Word - Tamdoletma |
| 298 - Avalanche - Bring Me the Horizon | 346 - Here Without You - 3 Doors Down | 394 - Little Tiny Moustache - Stephen Lynch |
| 299 - Tears In Heaven - Eric Clapton | 347 - Tears Don't Fall - Bullet For My Valentine | 395 - Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka |
| 300 - Layla - Eric Clapton | 348 - Ob-la-di ob-la-da - The Beatles | 396 - Bella Ciao - Misc Traditional |
| 301 - We Are The World - USA for Africa | 349 - Scars - Papa Roach | 397 - Bad Liar - Imagine Dragons |
| 302 - Pažitka - Xavier Baumaxa | 350 - Shadow of the Day - Linkin Park | 398 - Billie Jean - The Civil Wars |
| 303 - Hruška - Čechomor | 351 - One More Light - Linkin Park | 399 - Between The Bars - Elliott Smith |
| 304 - Sibyla - Tomáš Klus | 352 - Už je to tak - Záváš | 400 - Cliche - Support Lesbiens |
| 305 - Like a Stone - Audioslave | 353 - Nákup - Záváš | 401 - Sweet little something - Support Lesbiens |
| 306 - B.Y.O.B. - System of a Down | 354 - V Prostějově v jednom domě - Záváš | 402 - Marie - Zuzana Navarová |
| 307 - Malotraktorem - MIG 21 | 355 - Crazy - Seal | 403 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva |
| 308 - Spomal' - Peha | 356 - 74-75 - The Connells | 404 - Měsíc - Mňága a Žďorp |
| 309 - Creep - Radiohead | 357 - Crazy Train - Ozzy Osbourne | 405 - Sofia - Alvaro Soler |
| 310 - 1+1 - Ready Kirken | 358 - Don't Cry - Guns N' Roses | 406 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková |
| 311 - Kiss From A Rose - Seal | 359 - The Unforgiven II - Metallica | 407 - Ježíš - Mucha |
| 312 - The Dragonborn Comes - Malukah | 360 - Mama Said - Metallica | 408 - Gumídci (pohádka) - Karel Černoch |
| 313 - Ještě Jednu Noc - Jelen | 361 - Rehradice - Vlasta Redl | 409 - Kačerov (pohádka) - Vilém Čok |
| 314 - Satellite - Gustav | 362 - Až jednou červánky - Javory | 410 - Chip a Dale (pohádka) - Vilém Čok |
| 315 - Dívka s perlamy ve vlasech - Aleš Brichta | 363 - Nazdar!!! - Horkýže slíže | 411 - Ostravo - Jaromír Nohavica |
| 316 - Never In My Wildest Dreams - Dan Auerb... | 364 - The Lazy Song - Bruno Mars | 412 - U nás na severu - Jaromír Nohavica |
| 317 - Just One Dance - Caro Emerald | 365 - 1. signální - Chinaski | 413 - Hafanana - Afric Simone |
| 318 - People Live Here - Rise Against | 366 - Stín katedrál - Václav Neckář | 414 - Comfortably Numb - Pink Floyd |
| 319 - Nad stádem koní - Buty | 367 - Dávno - Olympic | 415 - The Passenger - Iggy Pop |
| 320 - Malá Žužu - Horkýže slíže | 368 - Utekl jsem od manželky k mamince - Kare... | 416 - Drive - R.E.M. |
| 321 - Human - Rag'n'Bone Man | 369 - Stín katedrál - Václav Neckář | |
| 322 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens | 370 - Válka růží - Spirituál kvintet | |
| 323 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat | 371 - Černej pasažér - Traband | |
| 324 - All Star - Smash Mouth | 372 - Let it be - Beatles | |
| 325 - Hej sokoty! - Polská lidová | 373 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva | |
| 326 - Severní Vietnam - Morčata na útěku | 374 - Svitání (Pivo poránu) - Michal Rubeš | |
| 327 - Lambada - Kaoma | 375 - Ferda jede na kole - Jiří Schmitzer | |
| 328 - Killing Me Softly - Fugees | 376 - Chválím Tě, země má - Uhlíř se Svěrákem | |
| 329 - Why Don't You Get a Job - The Offspring | 377 - Narozeninová - Uhlíř se Svěrákem | |
| 330 - Jeden, dva, tři - Sprostonárodní písňe | 378 - Jak ze sna procitám - Jesus Christ Super... | |
| 331 - Magdaléna - Jelen | 379 - La Bamba - Ritchie Valens | |
| 332 - Černí andělé - Lucie | 380 - Twist And Shout (La Bamba) - The Beatle... | |
| 333 - Voda živá - Aneta Langerová | 381 - One Day - Matisyahu | |
| 334 - Šrouby do hlavy - Lucie | 382 - Dont Look Back In Anger - Oasis | |
| 335 - Kiss from a Rose - Seal | 383 - Střílíš - Trocha Klidu | |
| 336 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová | 384 - Next To Me - Imagine Dragons | |

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochał bym ją i pieścić, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a směla by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinací době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Ref. Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
 zatanči jako na vodě loď.
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

C *Dm*
Mraky místo ptáků krouží nad závistí.

C *Dm*
Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,

C *G*
nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm *C* *F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

C *Dm*
Bez nenávisti, bez jména.

C *F*
Když přišel dolů k řece pít,

C *Dm*
krev teče do vody, v srdci klid.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

C *Dm*
jednou hráze boří, jindy tiše pláče.

C *Dm*
Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.

C *G*
Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

C *Dm*
Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.

C *Dm*
Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.

C *G*
Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Werkowy cug - Blaf

1. Wyjechał na Mostach osobni z tunela wlak,
je w nim piekno pruwodczo, na listkach robi cwak.
W tym cugu siedzi ale ludzi wielki daw,
wiezie wszeckich na szichte do werku pantograf.

Ref1 Werkowy cug, werkowy cug,
na ceste kiwie mu tu smrek, tam buk.
Werkowy cug, werkowy cug,
na ceste kiwie mu tu smrek, tam buk.

2. Na siyni chłop marske dusi, wedla pijóm piwo,
starka co z Żiliny jedzie ze strachym se dziwo
bo w jednym czwórce wszecy spióm, tam grajóm maryjasz.
Mało kiery z tych ludzi mo ogolónóm twarz.

Ref2 Cug do Werku, cug do Werku.
Włada robi ślosorza, Palo na sztalwerku.
Cug do Werku, cug do Werku.
Włada robi ślosorza, Palo na sztalwerku.

3. Tóm zastawke kaj stojmy Wolato Wiydyń zwióm,
teraz už tam wole nimo ani stary Zóń.
A w Gródku a w Bystrzicy przilazuje ludzie moc,
dzisio majóm odpołednia, jutro piyrwyszóm noc.

Ref3 Cug do Werku, cug do Werku,
Lojza robi na szrotplatzu, Kareł na walcwerku.
Cug do Werku, cug do Werku,
Lojza robi na szrotplatzu, Kareł na walcwerku.

4. Eszcze we Wyndryni zasyczoł nad dwiyrzach roz,
na gruszce wesołóm śpiywół pieśniczke se kos.
Bliżimy se už do Trzyńca, w taszcze z wórsztym chleba,
kuminy wysoki widać, puszczejóm dym do nieba.

Ref4 Werkowy wlak, werkowy wlak,
už aby my jechali kolejóm naopak.
Werkowy wlak, werkowy wlak,
už aby my jechali kolejóm naopak.

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan +1

1. Mama take this badge from me,
 I can't use it anymore.
 It's getting dark too dark to see,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.
 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.

2. Mama put my guns in the ground,
 I can't shoot them anymore.
 That cold black cloud is comin' down,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: G - D - Am
 G - D - C :|

Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. Kdo uklidí na poli?
 Kdo podojí v maštalí?
 Kdo nahodí traktory?
 Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm* můžu si za to sám, *B C* *Dm*
B C v hlavě hlavolam, jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma. *B C* *Dm*

Ref. *B C* To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků, *Dm*
Dm malování po zdech holejma rukama *B C*
Dm tě nezachrání, už máš na kahánku, *B C*
Dm nezachrání, už šes na zádech. *B C*
Dm Je to za náma, ty čteš poslední stránku, *B C*
Dm za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku, *B C*
Dm mezi náma, *B Gm Am* mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm* Znáš se, *B* řekni mi co je jiný. *C* Jak v kleci máš se, *Dm* pro nevinný. *B C*
Dm *B C* *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
 Start, pro všechny první třídu.
 Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
and you are not me. The lengths that I will go to,
the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
losing my religion. Trying to keep up with you.
And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing.
I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
Try, cry, why try?
That was just a dream,
Just a dream, just a dream,
dream.

Through Glass - Stone Sour

Ref. I'm looking at you through the glass,
 don't know how much time has passed.
 Oh, God it feels like forever but, no one ever tells you
 that forever feels like home,
 sitting all alone inside your head.

1. How do you feel?
 That is the question.
 But, I forget you don't expect an easy answer.
 When something is like a soul
 becomes initialized and folded up
 like paper dolls and little notes you can't expect to bitter folks.
 So while your outside looking in,
 describing what you see,
 remember what you're staring at is me.

Ref.

2. How much is real?
 So much to question.
 An epidemic of the mannequins contaminating everything.
 When thought came from the heart
 it never did, right from the start.
 Just listen to the noises (No more silent voices).
 Before you tell yourself
 it's just a different scene,
 remember it's just different from what you've seen.

|: Ref. :|

Brid. And it's the stars, the stars, that shine for you.
 And it's the stars, the stars, that lie to you.

Ref. - |: Brid. :|

Som najebaný - Smola a hrušky

G

1. Jebe ma systém, jebe ma vláda,

D

jebe ma každý, čo ma okráda,

Em

jebe ma stará, jebe ma mladá,

C

tá čo mi nedá aj čo rozdáva.

2. Jebe ma systém aký tu vládne,
akcia, korupcia, podvody vládne.
Každý deň z médií hovno vypadne,
všetci ho tlačia, je predsa štátne.

Am**Em**

Pre. Som, som najebaný,

Am C**D**

som, som pekne najebaný.

G**D**

Ref. Som, som najebaný,

Am C

som pekne najebaný,

G**D**

som, som najebaný,

Am C

aj ty si spievaj s nami.

G**D**

Som, som najebaný,

Am C

som pekne najebaný.

G**D**

Som, som najebaný,

Am C

jebem na všetky strany.

3. Jebe ma ľavá, jebe ma pravá,
jebe ma sociál, čo svojim dáva.
Jebe ma liberál a žiadna tráva,
mám všetko v riti, čo mi ostáva.

4. Jebe ma to, že nemám svoju stranu,
čo ja starý chuj, čo dal by som za ňu.
Jebe ma pravá, jebe ma ľavá,
mám všetko v riti, čo mi ostáva.

Pre. - Ref.

Anděla - Záviš

- D** **A**
 1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
G **D**
 Tázal jsem se já v putice k večeru.
G **D** **Hm**
 Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
G **A** **D**
 ta přitroublá svině Anděla?
2. Až já si svou dávku rumu vypiji,
 za cecky pak vytahám tu bestii.
 Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
 každý jen tý děvce závidí.

G
 Ref. Andělo, ty kurvo!

C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
 teče to z té flašky jaksi pomalu.
 Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
 kladně se zde jazyk polívá.
4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
 že 5 pionýrů včera u mostu
 hrábalo do vystrčené, holé prdele,
 jež patřila svině Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
 Anděla v tom čochu stane v zápětí.
 Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,
 houkla: "Já chci mrdat, mizero!"
6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
 přes židli pak přehnul svině Andělu,
 pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
 Vygloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
 a natrh jsem jí těsný triko vesele.
 Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
 až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,
 číšník slintal, kolem samé funění.
 Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
 Noha couhala jí z prdele.

- G**
 9. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!
D
 Jé, jée.
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Ref. |: Já na vojnu nepudu,
já to mrdám! :|

1. Rozkazy poslouchat, mozek si porouchat,
v noci stát na stráži, ó to mě uráží.

Ref.

2. Řídit se zákony, šůrovat rajóny,
blivajzy z ešusu dožírat v poklusu.

Ref.

3. Ráno na rozvičky, daleko od pičky.
Pak na buzerplace, daleko od štace.

Ref.

4. Ještě bych někoho vodprásknul jo-ho-ho.
Tohle pro mě není, kokoti zelení.

Ref.

5. Co mi celkem vzato, co mi je do NATO.
Jenom právě proto vychčiju se na to.

Ref.

Gorale

^D 1. Za górami, ^G za lasami, ^A za dolinami: ^D

^G Pobili się dwo górole ciupagami. ^A ^D

Ref1 | ^D Hej górale, ^G nie bijcie się! ^A ^D

^G Mo góralka dwa warkocze ^A podzielicie się! ^D :|

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :|

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :|

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :|

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :|

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 | Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :|

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnu a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnu a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionaře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak ma Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervju,
 co pry robim esi kuřim a co piju.
 Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil aby ch to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nastroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do rizika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nastroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nastroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolni Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
 končím hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valím kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one.
^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans.
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans.
^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk.
 And the only time he's satisfied
 is when he's on a drunk.
^{Am C D F}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train.
 I'm goin' back to New Orleans
 to wear that ball and chain.
^{Am C E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done.
 Spend your lives in sin and misery
 in the house of the Rising Sun.
^{Am C D F}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one.
^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Gone Away - Offspring

(capo 1)

Em *G* *D* *A*

1. Maybe in another life I could find you there.

Em *G* *D* *A*

Pulled away before your time I can't deal, it's so unfair

Em *G*

Ref1 and it feels, and it feels like

D *A*

heaven's so far away.

Em *G*

And it feels, yeah it feels like

D

A

Em

the world has grown cold now that you've gone away.

Em - G - D - A

Em *G* *D* *A*

2. Leaving flowers on your grave to show that I still care.

Em *G* *D* *A*

Black roses and Hail Mary's can't bring back what's taken from me.

Em *G* *D* *A* *Em*

Brid1 I reach to the sky and call out your name.

G *D* *A*

And if I could trade I would.

Em *G*

Ref2 And it feels, and it feels like

D *A*

heaven's so far away.

Em *G*

And it stings, yeah it stings how

D

the world is so cold

A

now that you've gone away.

|: Em - G - D - A :|

Em *G* *D* *A* *Em*

Brid2 I reach to the sky and call out your name.

G *D* *A*

Oh, please, let me trade, I would.

Ref1

Em *G* *D* *A*

Out. Gone away, gone away, yeah, yeah, yeah, yeah.

Em *G* *D* *A*

Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.

Em *G* *D* *A* *Em*

Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Svařák - Harlej

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

Červený most - Závěš

1. Hledali mě včera večer fízli!
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 o zábradlí opřen prostě.

2. Hledali mě včera večer fízli,
 hledali mě včera večer fízli.
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a na něm jsem kouřil prostě.

Ref1 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost.

3. Nenašli mě včera večer fízli.
 Nenašli mě včera večer fízli,
 poněvadž já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z toho mostu plival prostě.

4. Nenašli mě včera večer fízli,
 nenašli mě včera večer fízli.
 Nemohli, já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z něj dolů čuměl prostě.

Ref1

5. Až mě příště budou hledat fízli,
 až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, vzplanou ve mě libé touhy,
 vždyť jsem jenom člověk pouhý.

6. Až mě příště budou hledat fízli, johó!
 Až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, spokojeně onanovat,
 jak se zdravý muž má chovat.

7. Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most
 víc nesdělím - žena, nůše, píseň, kost.

Buráky - Michal Tučný

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
 v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
 jak se tu válej' v trávě a louskaj' buráky.

Ref. Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky,
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

3. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

4. Až tahle válka skončí a jestli budu žít,
 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,
 Když se zeptaj': "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."

Ref.

Tři kříže - Hop Trop

1. Dávám sbohem břehům proklatej, *Dm C Am*
 který v drápech má ďábel sám. *Dm Am Dm*
C Am
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm C Dm
 míří k útesům, který znám.

Ref1 *F C Am*
 Jen tři kříže z bílýho kamení *Dm Am Dm*
 někdo do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích, *Dm C Am*
Dm Am Dm
 samý pití a rvačky jen.
C Am
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm C Dm
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, *Dm C Am*
Dm Am Dm
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
C Am
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm C Dm
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek, *Dm C Am*
Dm Am Dm
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
C Am
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
Dm C Dm
 začal se modlit, před Bohem se kal.

Ref2 *F C Am*
 Jen tři kříže z bílýho kamení *Dm Am Dm*
 jsem jim do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

1. Life is a waterfall, we're one in the river and
one again after the fall.

Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
 we lose ourselves, but we find it all.

'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.

And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

Ref1 Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

2. Life is a waterfall, we drink from the river then we turn around and put up our walls.
Swimming through the void, we hear the word,
we lose ourselves, but we find it all.
'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.
And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C *Em Am Dm C G*

Ref2 | : Ae - ri - als in the sky,
 C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you lose small mind, you free your life.

Ae - ri - als so up high,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you free your eyes, e - ter - nal prize. :|

Out. | : Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :|

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

- Em D C Hm Em*
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

G **Hm**

1. Somewhere, over the rainbow,
way up high.

C **G**

And the dreams that you dreamed of

D **Em C**

once in a lullaby.

G **Hm**

2. Somewhere over the rainbow
bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dreamed of,

D **Em C**

dreams really do come true.

G

- Ref. Someday, I'll wish upon a star,

D **Em C**
wake up where the clouds are far behind me.

G

Where trouble melts like lemon drops,

D **Em C**
high above the chimney top, that is where you'll find me.

G **Hm**

3. Somewhere over the rainbow
bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**
oh why, oh why can't I?

Ref.

G **Hm**

4. Somewhere, over the rainbow,
way up high.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F ^C
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :| ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Třešně zrály - Waldemar Matuška

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
 A já k horám v dáli, k modrejím horám v dáli,
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
 tak tam vám holka stála a bourák opodál.
 Moc se na mne smála, z dálky už se smála,
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
 Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. „Pokud je mi známo“, já řek' jenom: „dámo,
 milá hezká dámo, zač bych potom stál.“
 „Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
 svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.“

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
 k modrejím horám v dáli, teplej vítr vál.
 A já od tý skály, od tý bílý skály
 sluncem, který pálí, jsem hnál svý stádo dál.

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Hey Jude - The Beatles

(capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálála,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjecy

| : Ref. :|

| Em

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

Em G C
Já fakt nevím, co bude dál.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G C
tak tu musím na mostě stát.

Ref. Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

G D A
Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.

Em D C
Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,

Em G D A
bylo léto devětaadvadesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Kráska se nezabíjí, ona se v zrcadlech objímá

Em G C
Tak proč chci na tom hnusnym mostě stát?

3. Né teď se nerozejdem, né jenom pro blbej den,

Em G A C
Anna srdce a sabotáž.

Em G A C
Né já to neposbírám, né jizvy neotvírám,

Em G A
bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G A
tak proč tu musím na mostě stát.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je ^{Hm} funny záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^C dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vříská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} mů vlasy loučí ^C viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly ^C vzývám, ^G snídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am} vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně ^C hodiš, nevím, nejdou spát.
^D Na kolej kluky ^C vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^C hodiš snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůní ^C brodíme, postelový království
^D za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom ^{Em} stejně, mám tě rád.
^C Jablkem, jablkem ^D nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^D zoufalců ráj, ^{Em} chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda ^C zhasne, howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se lůza ^{Hm} brodí, neříkám,
^{Em} hledá ^C pravdu ^D rodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^C stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^{CD} stavíme.

Ref2 ^C Jsem na tom ^D stejně, mám tě rád. :| ^{Em}
^C Jablkem, jablkem ^D nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^D zoufalců ráj, ^{Em} chci zas v tobě spát.

Human - Rag'n'Bone Man

(capo 1)

|: Am - G :| 4x

1. ^{Am} Maybe I'm foolish, ^G maybe I'm blind. ^{Am}
^G Thinking I can see through this, and see what's behind. ^{Am}
^G Got no way to prove it, so maybe I'm blind. ^{Am}

Pre. ^F 'Cause I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

2. Take a look in the mirror, and what do you see.
 Do you see it clearer or are you deceived,
 In what you believe.

Pre.

Ref. ^{Am} Some people got the real problems. ^G ^{Am}
^G Some people out of luck. ^{Am}
^G Some people think I can solve them. ^{Am}
^{Am} Lord heavens above.

Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.
 Then beg for forgiveness for making you cry.
 Making you cry.

Pre. - Ref. - Pre.

Post. ^F I'm only human I make mistakes, I'm only human, that's all it takes ^{Dm}
^{Am} to put the blame on me. Don't put the blame on me. ^G ^{Am}

Brid. ^C I'm no prophet or Messiah. ^{Am}
^C Should go looking somewhere higher. ^E

Out1 ^F I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

Out2 ^F I'm only human, I do what I can, I'm just a man, I do what I can. ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am}

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přež.“
 Dm
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ Em Am

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Am Dm
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přež.“
 Dm Em Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Am Dm
 Em Am
 Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Am
 Asi takovej pocit, asi takovej pocit.

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Am Dm
 Em Am
 Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Am
 A jeden veselej je a druhej smutnej.

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Am Dm
 Em Am
 Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Am
 Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej.

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
 Am Dm
 Em Am
 Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
 Dm
 Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
 Em Am
 všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
 Dm
 se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
 Em Am
 a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná.

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Am Dm
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přež.“
 Dm Em Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

C

Pam, pam, pam ...

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. V dálných dálkách zamoří, ční prý zlaté pohoří,
 C D F C E
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
 C D F C E
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorádo, zbavené vsí bídy člověčí.
 Am G C D E
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
 C D F C E
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |
| : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

Snuff - Slipknot

F#m **C#m D E**

1. Bury all your secrets in my skin.

F#m **C#m** **D** **E**
Come away with innocence and leave me with my sins.

F#m **C#m** **D** **E**
The air around me still feels like a cage.

F#m **C#m** **D** **E**
And love is just a camouflage for what resembles rage
F#m C#m D
again.

Ref1 So if you love me let me go, and run away before I know.
E **F#m**
E **F#m**

My heart is just too dark to care, I can't destroy what isn't there.

E **F#m**
Deliver me into my fate. If I'm alone I cannot hate.
E

I don't deserve to have you.

D
Oh, my smile was taken long ago, if I can change I hope I never
F#m C#m D E F#m C#m D E
know.

F#m **C#m D E**
2. I still press your letters to my lips.

F#m **C#m** **D** **E**
And cherish them in parts of me that savor every kiss.

F#m **C#m D** **E**
I couldn't face a life without your lights.

F#m **C#m D**
But all of that was ripped apart when you refused to fight.

Ref2 So save your breath, I will not hear, I think I made it very clear.
E **F#m**
E **F#m**

You couldn't hate enough to love. Is that supposed to be enough?

E **F#m**
I only wish you weren't my friend, then I could hurt you in the end.

E
I never claimed to be a saint.

D
Oh, my own was banished long ago, it took the death of hope to
F#m C#m D E F#m C#m D
let you go.

Ref3 So break yourself against my stones, and spit your pity in my soul.
E **F#m**

E **F#m**
You never needed any help, you sold me out to save yourself.

E **F#m**
And I won't listen to your shame, you ran away, you're all the same.

E
Angels lie to keep control.

D
Oh, my love was punished long ago, if you still care don't ever
F#m C#m D **F#m**
let me know. If you still care don't ever let me know.

: F#m - C#m - D - E : | - F#m

Riders on the Storm - The Doors

Em Em/G Em D

1. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Em Em/G Em D

2. There's a killer on the road.

Em Em/G Em D

His brain is squirming like a toad.

Am Hm/A C/A D/A

Take a long holiday.

Em Em/G Em

Let your children play.

D C

If you give this man a ride, sweet family will die.

Em Em/G Em D

Killer on the road.

|: Em - Em/G - Em - D :|

Em Em/G Em D

3. Girl, you gotta love your man.

Em Em/G Em D

Girl, you gotta love your man.

Am Hm/A C/A D/A

Take him by the hand,

Em Em/G Em

make him understand.

D C

The world on you depends, our life will never end.

Em Em/G Em D

Gotta love your man.

Em Em/G Em D

4. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Out. |: Riders on the storm. :| 4x

Em - Em/G - Em

Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř

1. ^CDo naší hospůdky vedou jen tři schůdky,
^Gto je ten důvod, má milá, že já tam raz, dva, tři jsem. ^C
^CZ té naší hospody stoupají tři schody,
^Gto je ten důvod má milá, že se jde tak těžko ven. ^C

Ref. ^FHarmonika hraje tence písničku divnou, ^C
^Fnejrůznější existence přitom jihnou, ^C
^Fčlověku zas oči svítí po čase tklivém, ^C
^{Dm}nevím čím to může býti, ^{Em}asi pivem, ^Gasi tím pivem.

1. - Ref. - 1.

Známka punku - Visací zámek

E D A G
 * (Myslel si že je to známka punku.)

1. *E D A G E* Holínky nosil vždycky naruby, myslel si...
E D A G E Kohoutí hnát si zapich do huby, myslel si...
E D A G E Teplej rum pil i když potom blil, myslel si...
E D A G E Co hořelo to vyhulil, myslel si...

H C H C H
 Ref1 Ale holky říkaly, že punk je jinde.
C H Ale holky říkaly, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, myslel si...
 Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, myslel si...
 Uznával jen kapely co neuměly hrát, myslel si...
 Kolem pasu nosil umělohmotnej drát, myslel si...

Ref1
|: E - D - A - G :| 4x
E

E G F#m A
 Brid. No ale kdo není Boží nadělení,
E G F#m A nedělejme z punka tupce.
E G F#m A No ale kdo není, Boží nadělení,
E G F#m A každý zboží má svýho kupce.

|: E - D - A - G :| 4x

3. Křivák nosila vždycky naruby, myslela že...
 Rtěnku si nanášela rovnou na zuby, myslela že...
 Smála se jenom smutným věcem, myslela že...
 Hrála v kapele s Jardou Svecem, myslela že...

H C H C H
 Ref2 |: Ale lidi říkali, že punk je jinde. :| 3x
C H Ale lidi říkali, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

Dlažební kostka - Brutus

1. Sel pes do lesa a potkal dlažební kostku.
 Sel pes do lesa a potkal dlažební kostku.
 „Dlažební kostko kam jdeš?“
 „Já jdu do lesa.“

2. Dlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.
 Dlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.
 „Já nemám nohy,
 ale ty máš parohy.“

C - F - C
 G - F - C - G

Bobi - Pentagramček

1. Môj malý pes Bobi, vykopáva hroby,
 pohryzie aj teba, vidíš tak ti treba.
 Môj malý pes Bobi, vykopáva hroby,
 zjedol ruku čo odpadla z mrtvoly Roda Stewarta.

Ref. |: Počkaj Bobi lebo przníš nebohého,
 správaj sa trochu poriadne, vydrž kým slnko zapadne. :|

2. Môj malý pes Bobi, vykopáva hroby,
 vykopal aj deda, raz vykope aj teba.
 Môj malý pes Bobi, vykopáva hroby,
 hrizie a žerie mŕtvoly. Vezmem ho ukázať do školy.

Ref.

Out. ... ne, ne.

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

A**E**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

1. *Em* No one knows what it's *G* like, to be the *D* bad man,
to be the sad man, behind blue eyes.
Em No one knows what it's *G* like to be hated,
to be *C* fated, to telling only *A* lies.

Ref. *C D* But my dreams, they aren't as empty, *G*
C D as my conscience seems to be. *E*
Hm C I have hours, only lonely,
D A my love is vengeance that's never free.

2. *Em* No one knows what it's *G* like to feel these feelings, *D*
C A like I do, and I blame you.
Em G D No one bites back as hard on their anger,
C A none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: *Em - G - D*
C - A :|

3. *Em* No one knows what its *G* like to be *D* mistreated,
C A to be defeated, behind blue eyes.
Em G D No one knows how to say, that they're sorry,
C A and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em *G* *D*
Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
to be the sad man, behind blue eyes.

Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 Léta tam stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
 chmelový nektar já znám,
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

Země vzdálená - Kamil Střihavka

1. Smutnej déšť a město v kouři, *A E Hm D*
F#m E H
 Noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš, *A E Hm D*
F#m E H
 ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref1 *A E Hm D*
F#m E H
 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu, *A E Hm D*
F#m E H
 While my guitar gently weeps.

4. Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct: *A E Hm D*
F#m E H
 Still my guitar gently weeps.

Brid. *G D*
A E
 Den chová stín v záclonách,
G D A
 toulavej pár koček, strach,
G D
 sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
G D
 Bláznům se jen může smát,
A E
 když nám ráno dává mat.
G D E F#
 Chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref2 *H F# C#m E*
G#m F# C#
 |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí. :|

H - F# - C#m - E
 G#m - F# - C#

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,

C **F**
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

C
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

G
a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,

C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F
Čas pádí, čas letí.

The Reason - Hoobastank

^E 1. I'm not a perfect person,
 as many things I wish I didn't do.
 But I continue learning,
 I never meant to do those things to you
 and so I have to say before I go,
 that I just want you to know:

Ref1 I've found a reason for me to change who I used to be.
 A reason to start over new and the reason is you.

^E 2. I'm sorry that I hurt you,
 it's something I must live with everyday.
 And all the pain I put you through
 I wish that I could take it all away,
 and be the one who catches all your tears.
 That's why I need you to hear:

Ref2 I've found a reason for me to change who I used to be.
 A reason to start over new...

Brid. |: And the reason is you,
 and the reason is you. :|

^E 3. I'm not a perfect person,
 I never meant to do those things to you.
 And so I have to say before I go,
 that I just want you to know:

Ref3 I've found a reason to show a side of me you didn't know,
 a reason for all that I do and the reason is you.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^A ^{F#m} cesty končí,
^E ^D ^A každá prý však cíl svůj skrývá.
^{F#m}
 Někde v dálce každá má svůj cíl,
^E ^D ^A ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil.

Ref1 Ved' mě dál, cesto má, ^A ^E
^{F#m} ^D ved' mě dál, vždyť i já,
^A ^E tam kde končíš, chtěl bych dojít,
^D ^A ved' mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho ^A ^{F#m} po všech cestách,
^E ^D ^A všechny znám je, jen ta má mi zbývá,
^{F#m}
 je jak dívky co jsem měl tak rád,
^E ^D ^A plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

Ref1

Brid. ^{F#m} ^E ^A Pak na patník poslední napíšu křídou
^D ^A ^E jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
^{F#m} ^G písně své, co mi v kapsách zbydou,
^D ^A ^E dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

|: Ref1 :|

Ref2 Country roads take me home ^A ^E
^{F#m} ^D to the place I belong.
^A ^E West Virginia, mountain mamma,
^D ^A take me home country roads.
^D ^A take me home country roads.
^D ^A take me home country roads.

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světel pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

Co jste hasiči

1. Co jste hasiči, co jste dělali,
|: že jste nám ten pivo, pivo, pivovárek shořet nechali. :|
2. Shořet nechali aj tu hospodu.
|: My starý mazáci, starý ulejšváci, máme pít vodu. :|
3. Vodu nepijem, my pijeme rum.
|: Vodu pijou žáby, pivo starý báby, my pijeme rum. :|

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G* všechno, *B* co na světě máš *F* rád. *C*
G A ochutnat ti dáme, *B* slunce a nekonečný *F* vinohrad. *C*

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákně mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Wake Me Up When September Ends - Green Day

G G/F#

1. Summer has come and passed,

G/E G/D

the innocent can never last.

C Cm G

Wake me up when September ends.

G G/F#

2. Like my fathers come to pass,

G/E G/D

seven years has gone so fast.

C Cm G G/F#

Wake me up when September ends.

Em Hm

Ref. Here comes the rain again,

C G G/F#

falling from the stars.

Em Hm

Drenched in my pain again,

C D

becoming who we are.

G G/F#

3. As my memory rests

Em D

but never forgets what I lost.

C Cm G

Wake me up when September ends.

4. Summer has come and passed,

the innocent can never last.

Wake me up when September ends.

5. Ring out the bells again,

like we did, when spring began.

Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests

but never forgets what I lost.

Wake me up when September ends.

7. Summer has come and passed,

the innocent can never last.

Wake me up when September ends.

G G/F#

8. Like my fathers come to pass,

G/E G/D

seven years has gone so fast.

C Cm G

|: Wake me up when September ends. :| 3x

Chasing Cars - Snow Partol

1. We'll do it all, everything, on our own.

We don't need anything, or anyone.

Ref1 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

2. I don't quite know how to say how I feel.

Those three words, I said too much, but not enough.

Ref2 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

Forget what we're told, before we get too old.

Show me a garden that's bursting into life.

3. Let's waste time, chasing cars, around our heads.

Ref3 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

All that I am, all that I ever was,

is here in your perfect eyes, they're all I can see.

I don't know where, confused about how as well,

just know that these things will never change for us at all.

Ref4 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

Ref3 - Ref4

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* *C* *G* *D*
 Another head hangs lowly, child is slowly taken.
Em *C* *G* *D*
 And the violence caused such silence, who are we mistaken.
Em *C*
 But you see it's not me, it's not my family
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are crying.

Ref. *Em* *C* *G* *D*
 In your head, in your head, zombie, zombie, zombie.
Em *C* *G* *D*
 What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* *C* *G* *D*
 Another mother's breaking heart is taking over
Em *C* *G* *D*
 when violence causes silence, we must be mistaken.
Em *C*
 It's the same old theme since 1916
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
 ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.

Ref. To se schválně dětem říká,
 aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
 kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
 vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

Out. Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
 čeká dívka dál, spí tam v růžích,
 čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

|: G - C - D :|

1. Keď na teba kričia a v škôlke ťa bijú, vtedy pomôže Satan.
 Keď zlé deti do teba prŕstekmi ryjú, vtedy pomôže Satan.

2. Svetlo končí už je len tma, ale to je fasa,
 so Satanom všetko zvládnuť do pohody dá sa, no krása.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

Ref. Satan - to je tvoj kamarát,
 Satan - bude pri tebe stáť,
 Satan - má všetky deti rád.

3. Keď vravia ti všetci, že niečo sa nedá, vtedy pomôže Satan.
 Keď bijú ťa za niečo, za čo nemôžeš, stojí pri tebe Satan.

4. Naučil ťa hláskovať a dokonca aj rátať,
 666x otvoril ti vráta. Oh, Satan.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

|: Ref. :|

Em G

1. Jak se tak koukám,

D Am Em G D Am

jsem zase tam kde jsem byl.

Em G

Ještě jsem tě nepoznal

D Am Em G D Am

ani jsem tě nezkusil.

Em G D

Ref. Ty jsi jediná - á

Am Em G D Am

s kterou něco mám.

Em G D

Ty se udělá - áš

Am Em G D Am

až ti řeknu já.

Em G

2. Vyndej si žebro,

D Am Em G D Am

svoje síly spočítej.

Em G

Takovou tě neznám,

D Am Em G D Am

já tvůj Adam stvořitel.

Ref.

Em G

3. Čeho se bojíš,

D Am Em G D Am

rajská zahrada rajskej plyn.

Em G

Jestli vo to stojíš,

D Am Em G D Am

láskou tě otrávím.

|: Ref. :|

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

Ref. **Am** **F**
 Crawling in my skin,
C **G**
 these wounds, they will not heal.
Am **F**
 Fear is how I fall,
C **G**
 confusing what is real.

1. **Am** **F**
 There's something inside me that pulls beneath the surface,
C **G**
 consuming, confusing.
Am **F**
 This lack of self control I fear is never ending
C **G**
 controlling. I can't seem...

F **G**
 Pre. to find myself again,
Am C
 my walls are closing in. *
F **G**
 I've felt this way before
Am C
 so insecure.

* (Without a sense of confidence I'm convinced that there's just too much pressure to take.)

Ref.

2. **Am** **F**
 Discomfort, endlessly has pulled itself upon me.
C **G**
 Distracting, reacting
Am **F**
 against my will I stand beside my own reflection.
C **G**
 It's haunting how I can't seem...

Pre. - | : Ref. : |

Ref. Je naprosto nezbytné, aby nebe bylo blankytné,
 hvězda, aby plála, člověk vyšel z mála, hlas zněl, jako hlas má.
 Je naprosto žádoucí, láska aby hrála za noci.
 To je naprosto důležité, abych byla šťastná.

1. Co vlastně o tom víš, máš půlnoc, když svítá.
 To se budí nový den a ránem voní.
 Když odcházíš, déšť chodníky smáčí,
 jen sotva do očí ti mohu pohlédnout.

Pre1 Proč nosíš na svém slunci stín? Štěstí tě poutá málo čím,
 nikdy nezeptáš se, jak to chápu já.
 A proto říkám dál...

Ref.

2. A ještě chci ti říct, že moc mě to trápí,
 jak jsi nedotknutelný, sám v sobě bloudíš.
 Neumíš stát za duhových svítání,
 vždyť jen z bouřek máš své vnitřní počasí.

Pre2 Uprostřed nálezů a ztrát zas více přízně mám ti dát,
 nikdy nezeptáš se, co chci vůbec já.
 A proto říkám dál...

|: Ref. :|

Ohne Dich - Rammstein

Dm - Am - Gm - F - Am

1. *Dm* Ich werde in die *Am* Tannen geh'n,
Gm *F* *Am* dahin, wo ich sie zuletzt geseh'n.
Dm *Am* Doch der Abend wirft ein Tuch auf's Land
Gm *F* *Am* und auf die Wege hinter'm Waldesrand
Dm *Am* und der Wald er steht so schwarz und leer.
Gm *F* *Am* Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

- Ref. *Dm* *Am* Ohne dich kann ich nicht sein, ohne dich.
Gm *F* *Am* Mit dir bin ich auch allein, ohne dich.
Dm *Am* Ohne dich zähl ich die Stunden, ohne dich.
Gm *F* *Am* Mit dir stehen die Sekunden, lohnen nicht.

2. *Dm* *Am* Auf den Nestern, in den Gräben
Gm *F* *Am* ist es nun still und ohne leben.
Dm *Am* Und das atmen fällt mir ach so schwer
Gm *F* *Am* weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.
 |: Dm - Am - Gm - F - Am :|

- Brid. *Dm* *Am* Und das atmen fällt mir ach so schwer.
F *C* Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.

Vermilion II - Slipknot

1. She seemed dressed in all of me,
 stretched across my shame.
 All the torment and the pain
 leaked through and covered me.
 I'd do anything to have her to myself,
 just to have her for myself.
 Now I don't know what to do,
 I don't know what to do when she makes me sad.

2. She is everything to me,
 the unrequited dream.
 The song that no one sings,
 the unattainable.
 She's a myth that I have to believe in.
 All I need to make it real is one more reason.
 I don't know what to do,
 I don't know what to do when she makes me sad.

Ref. But I won't let this build up inside of me.
 I won't let this build up inside of me.
 I won't let this build up inside of me.
 I won't let this build up inside of me.

G - F#

Brid. A catch in my throat, choke,
 torn into pieces, I won't. No.
 I don't want to be this...

Ref. - G - F#

Out. : She isn't real
 I can't make her real. :

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

1. ^DBig ^Cwheels ^Gkeep on turning,
^Dcarry ^Cme home to see my kin.
^DSinging ^Csongs about the ^Gsouth land.
^DI miss ^Cole'bammy once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^DWell I heard Mr. ^CYoung ^Gsing about her.
^DWell I heard old Neil put her down.
^DWell I hope Neil ^CYoung will ^Gremember.
^DA southern man ^Cdon't need him ^Garound, anyhow.

- Ref. ^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^Dwhere the ^Cskies are so ^Gblue.
^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^DLord I'm ^Ccoming home to ^Gyou.

|: D - C - G :|

3. ^DIn ^CBirmingham they love the ^GGov'nor, ^Fboo-hoo-hoo.
^DNow we all did what we could do.
^DNow ^Cwatgate does not ^Gbother me.
^DDoes you ^Cconscience ^Gbother you, tell the truth.

Ref.

|: D - C - G :|

4. ^DNow ^CMuscle Shoals has got the ^GSwappers
^Dand they've been known to pick a song or two.
^DLord they get me off so much.
^DThey pick me up when I'm feeling ^Cblue, now how about you? ^G

|: Ref. :|

|: E - C# - D :| 4x

1. ^EGet your motor runnin', ^{C# D}
^Ehead out on the highway. ^{C# D}
^ELookin' for adventure ^{C# D}
^Ein whatever comes our way.

Ref. ^GYeah, darlin' gonna make it happen, ^A
^Gtake the world in a love embrace, ^E
^Gfire all of your guns at once and ^A
^Gexplode into space. ^E

2. I like smoke and lightnin'
 heavy metal thunder.
 Racin' with the wind
 and the feelin' that I'm under.

Ref.

Brid. ^ELike a true nature's child
^Gwe were born, born to be wild.
^AWe can climb so high,
^GI never wanna die. ^E
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}

|: E - C# - D :| 6x

1. - Ref. - Brid.

|: E - C# - D :| 4x

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
 see the thorn twist in your side.
 I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
 on a bed of nails she makes me wait.
 And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
 With or without you.
 3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
 with or without you ahah.
 I can't live
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
 And you give yourself away.
 And you give and you give.
 And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
 bruised, she got me with nothing to
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh.

Ref2

Drive - Incubus

1. Sometimes, I feel the fear of
Em Em7 C A2
Em Em7 CA2
 uncertainty stinging clear.
Em Em7 C A2
 And I can't help but ask myself how much I'll
Em Em7 C A2
 let the fear take the wheel and steer.
- Pre. It's driven me before, and it seems to have a vague
A7 C
 haunting mass appeal.
A7 C
 But lately I'm beginning to find that I
A7
 should be the one behind the wheel.
- Ref. Whatever tomorrow brings,
Em Em7 C A2
Em Em7 C A2
 I'll be there with open arms and open eyes, yeah.
Em Em7 C A2
 Whatever tomorrow brings,
Em Em7 C A2
 I'll be there, I'll be there.
2. So, if I decide to waiver my
Em Em7 C A2
Em Em7 CA2
 chance to be one of the hive,
Em Em7 C A2
 will I choose water over wine
Em Em7 CA2
 and hold my own and drive?
- Pre2 It's driven me before, and it seems to be the way
A7 C
 that everyone else gets around.
A7 C
 But lately I'm beginning to find that when I
A7
 drive myself my light is found.

Ref.

|: Em - Em7 - C - A2 :|

C

A7

C

Pre3 Would you choose water over wine?

A7

Hold the wheel and drive.

Ref.

|: Em - Em7 - C - A2 :| 4x

C - A2

1. She got ^{Am} cherry lips, ^{Em} angel eyes,
^C she knows exactly how to ^D ^{Am} tantalize.
^{Em}
 She's out to get you, danger by design,
^C cold blooded vixen, she don't compromise.
^D ^{Am}
2. She's optimistic of the colored lights,
 so far from typical, but take my advice:
 before you play with fire, do think twice
 and if you get burned, don't be surprised.

Pre. ^{Am} Got me lifted, ^{Em} driftin' higher than the ceiling.
^C ^D ^{Am}
 Ooh, baby it's the ultimate feeling.
^{Em}
 You got me lifted feeling so gifted.
^C ^D ^{Am}
 Sugar, how you get so fly?

- Ref. ^{Am} Sugar, how you get so fly? ^{Em}
^C ^D ^{Am}
 But sugar, how you get so fly?
^{Em}
 But sugar, sugar, how you get so fly?
^C ^D ^{Am}
 But sugar, how you get so fly?
3. Sweet talking lady, love how you entice
 sugar with just the right amount of spice.
 Charming, alluring, everyone's desire,
 she's out to get you, you can't run, you can't hide.
4. She's something mystical in colored lights,
 so far from typical but take my advice:
 before you play with fire, do think twice
 and if you get burned, well baby, don't you be surprised.

Pre.
 |: Ref. :|

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am G

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm Am
 papa was a copper, and her mama was a hippy.

G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm Am
 price you got to pay when you break the panorama.

G

Dm

Am

She never knew that there was anything more than poor.

G

Dm

Am

What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

F C Dm

Ref. California, rest in peace.

G F C Dm

Simultaneous release.

G F C Dm

California, show your teeth.

G F C Dm

She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm G D

Brid. Who knew the other side of you?

Hm G D

Who knew that others died to prove?

Hm G D

Too true to say goodbye to you,

Hm

too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7

Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

Bad Day - Daniel Powter (capo 1)

1. Where is the moment when we need it the most?

You kick up the leaves and the magic is lost.

They tell me your blue sky's faded to grey,

they tell me your passion's gone away

and I don't need no carrying on.

2. Stand in line just to hit a new low.
You're faking a smile with the coffee you go.
You tell me your life's been way off line,
you're falling to pieces everytime
and I don't need no carrying on.

Ref1 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
you sing a sad song just to turn it around.

You say you don't know, you tell me don't lie,

you work at a smile and you go for a ride.

You had a bad day, the camera don't lie,

you're coming back down and you really don't mind.

You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : |

3. Well you need a blue sky holiday,
the point is they laugh at what you say
and I don't need no carrying on.

Ref1

F

Brid. Sometimes the system goes on the blink

and the whole thing it turns out wrong.

You might not make it back and you know

that you could be well oh that strong.

Well I'm not wrong.

4. So where is the passion when you need it the most,
you kick up the leaves and the magic is lost.

Ref2 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
you sing a sad song just to turn it around.

You say you don't know, you tell me don't lie,

you work at a smile and you go for a ride.

You had a bad day, it seem what you like,

and how does it feel for one more time.

You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : | - D

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

|: Ref. :|

Osemnásť - Horkýže slíže

1. „Hurá, už mám osemnásť“, vykrikla si od radosti,
 podarilo sa ti prekročiť hranicu dospelosti,
 na duši príjemný pocit, keď je človek plnoletý,
 s kľudom môžeš chlastať alkohol a fajčiť cigarety.

Ref. |: Ale radšej zostaneme pri tej našej téme,
 že my mladí to hádam dáko prežijeme,
 tak poďme na to pivo nahúliť sa ako kozmonaut. :|

2. Smieš si kúpiť pornožurnál, pustia ťa aj do kina,
 aj na taký film, ktorý deťom nič nepripomína,
 s grázľami sa vláčiť, no a veď už nie si pod zákonom,
 vulgárne sa vyjadrovať a navyše drzým tónom.

Ref.

3. Byť za všetko zodpovedná, stať sa ženou, byť dospelá,
 od malička si to chcela, to si chcela, to si chcela.
 Možno že sa nenazdáš a bude z teba koza stará
 a tak preto iba dodám: "Ricom picom, hip, hip, hurá!"

Ref.

Ref2 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
 míval stáj roubenou, bílý štít.
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

Alkohol - Divokej Bill

1. Je to tady, už mě má přítel alkohol
 v hrsti rukama zubama, kroutí mi nohama.
 Polyká mě a já v jámě hady počítám
 kvůli dámě, co na mě usmívá se, chlupama vobalená.

Ref. |: Alkohol, přítel alkohol
 hladí mý tělo mladý takže zbyde z něj jenom vrak. :|

2. Je to tlak, no a tak přítel alkohol
 po srsti hladí mý tělo mladý, takže zbyde z něj jenom vrak.
 Polyká mě a zas, výraz v očích pod obraz
 kvůli dámě, co na vás usmívá se, ale mně láme vaz.

Ref.

Careless Whisper - George Michael

Dm **Gm**

1. I feel so unsure

B **Am**

as I take your hand and lead you to the dance floor.

Dm **Gm**

As the music dies, something in your eyes

B **Am**

calls to mind a silver screen and all its sad goodbyes.

Dm

Ref. I'm never gonna dance again,

Gm

this guilty feet have got no rhythm.

B

Though it's easy to pretend

Am

I know you're not a fool.

Dm

Should've known better than to cheat a friend

Gm

and waste the chance that I've been given.

B

So I'm never gonna dance again

Am

the way I danced with you.

Dm - Gm - B - Am

2. Time can never mend

the careless whispers of a good friend.

To the heart and mind ignorance is kind

there's no comfort in the truth pain is all you'll find.

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Dm

Brid. Tonight the music seems so loud

Gm

I wish that we could lose this crowd.

B

Maybe it's better this way,

Am

we'd hurt each other with the things we'd want to say.

Dm

We could have been so good together,

Gm

we could have lived this dance forever

B

but now who's gonna dance with me? **Am**

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am

G

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7

Am

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná señora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

Renegades - X Ambassadors

| : Hm - D - A - G : | 4x

1. *Hm* *D* *AG*
Run away, away with me, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Lost souls in revelry. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Running wild and running free, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
two kids, you and me. hey, ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *DAG Hm* *DAG*
Renegades, renegades.

2. *Hm* *D* *AG*
Long live the pioneers, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
rebels and mutineers. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
come close, the end is near. hey, ahaa, ahaa

Ref.

| : Hm - D - A - G : |

Hm *D*
Brid. All hail the underdogs.

A *G*
All hail the new kids.
Hm *D*
All hail the outlaws.
A *G*
Spielberg's and Kubricks.
Hm *D*
It's our time to make a move.
A *G*
It's our time to make amends.
Hm *D*
It's our time to break the rules.
A *G*
Let's begin.

Ref.

| : Hm - D - A - G : | 4x

Ref.

Stolen Dance - Milky Chance +1

1. I want you by my side,
 so that I never feel alone again.
 They've always been so kind,
 but now they've brought you away from here.
 I hope they didn't get your mind,
 your heart is too strong anyway.
 We need to fetch back the time,
 they have stolen from us.

Ref. And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it.
 And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

Am - G - F
 C - E

2. Coldest winter for me,
 no sun is shining anymore,
 the only thing I feel is pain
 caused by absence of you.
 Suspense's controlling my mind,
 I cannot find the way out of here.
 I want you by my side,
 so that I never feel alone again.

Ref.

Am - G - F
 C - E
 Am

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

Ref2 | : Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

Ref. |: Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh,
 E H A H
 wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh. :|

1. In the jungle the mighty jungle
 E H
 the lion sleeps tonight.
 E A
 In the jungle the quiet jungle
 E H
 the lion sleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

| : G - C - Am - C - D : |

1. Saying I love you is not the words I want to hear from you.

It's not that I want you not to say, but if you only knew
how easy it would be to show me how you feel.

More than words is all you have to do to make it real.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref. What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

More than words.

2. Now that I've tried to talk to you and make you understand.

All you have to do is close your eyes and just reach out your hands

and touch me, hold me close, don't ever let me go.

More than words is all I ever needed you to show.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref2 What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římskí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Cukrářská - Závěš

1. Cukráři, ty debile, *Em* naval laskominu,
G D C G
 nebo ti vykropím na držku močovinu.
D Em C
 Cukráři, ty debile, laskominu mázni,
G D C G
 a potom pro mě, za mě třeba zmizni.

Ref1 Máš tady šátečky, věnečky, trubičky, rakvičky, kuličky,
Am C G
 a já nevím, jak se ty sajrajty nazývají.
Am C G
 Tak trochu zaber a něco mi vyber a bleskem to naber,
Am C G
 nebo fakt rozepnu punt, to slibuji.

2. Cukráři, ty debile, *Em* už se začne stmívat,
G D C G
 jak se tady plazíš, nemůžu dál se dívat.
D Em C
 Cukráři, ty debile, kde tě vyhrabali,
G D C G
 kdyby ti kule a prdel raději rozkopali.

Ref2 To že jsi pitomec, není přec nakonec taková nová věc,
Am C G
 stejně nemám na ty sajrajty prachžádnou chuť,
Am C G
 skočím si za chvíli naproti do Billy pro klobás z kobyly,
Am C G
 a ty jeden polozmrde, dál se tu kruč.

3. Cukráři, ty debile, *Em* kydni na koninu,
G D C G
 nebo ti vykropím na čuňu močovinu.

Špeditér - Závěš

1. Z hospody domů jednou v podvečer
 náměstím kráčeł jeden špeditér.
 V montérské brašně nes 'nové popruhy,
 provazy, kleště, notýsek na dluhy.
2. V tom narazí na ženskou dvojici,
 kabelkou točí a kroutí zadnici.
 „Jsme velmi levné“ - jedna z nich pravila,
 aby mu jemné srdce zlomila.

Ref1 Trálalala lalala, trálalala lalala.
 Zjistil, že mu kokot postává.

3. Špeditér starej, zkušeněj byl chlap,
 na svoje zboží nejdřív prackou hráb.
 Zda-li nesmrdí, řádně je vočichal,
 mrknul se na chrup, frndy počechral.
4. „Zkusím to s váma,“ řekl nakonec,
 „už se mi ježí chlupy u vajec.
 Domů vás ale, mrdny, vodit nebudu.
 Pudeme k bábě šustit na půdu.“

Ref2 Trálalala lalala, trálalala lalala.
 To bude kurevská zábava!

5. Po žebříku pak vlezli na půdu,
 jedna z nich hlásí: „zde drbat nebudu!“
 Špeditér vyňal však popruhy vraně,
 běhna hned sklápła při pohledu na ně.
6. Na to rozdělil úkoly hbitě:
 první mu musela lízat kus řitě.
 Druhá zas kouřit a šimrat na kulích.
 Teprve teď byl ve svých kolejích.

Ref3 Trálalala lalala, trálalala lalala.
 Dobrou náladu už dostává.

7. A když mu chtěly nasadit gumu,
 rozběsnil se jako vždycky po rumu.
 Jednu hned k silnému trámu přivázal,
 druhé otevřít tlamu přikázal.

8. Pak jí zub přední vytrh kleštěmi,
 šokovanou ji klepal na zemi.
 Na celou půdu se srdceryvně smál,
 teprve teď mu doopravdy stál.

Ref4 Trálalala lalala, trálalala lalala.
 Skvělá pohoda mu zůstává.

9. Popruhama, co dříve přichystal
 prdele svorně jim pak vytřískal.
 Té první dříve, než ji přefíkl,
 zahnutou břitvou drdol ufíkl.

10. „To bysme měli“, pravil špeditér,
 „nebyl to zrovna nejhorší večer.“
 Korunu padesát každé zaplatil
 a nadobro se z půdy vytratil.

Ref5 Trálalala lalala, trálalala lalala.
 To se, věru, jen tak nestává.

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. ^{Am}Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
^{Am}Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
^CAnd if you want these ^Gkind of dreams, it's ^FCalifornication. ^{Dm}

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am}

- Ref. ^CDream of Californication. ^G ^{Dm} ^{Am}
^CDream of Californication. ^G ^{Dm}

Am - F - Am - F

3. ^{Am}Marry me girl, be my fairy to the world be my ^Fvery own constellation.
^{Am}A teenage bride with a baby inside getting ^Fhigh on information.
^CAnd buy me a star on the boulevard, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - F - Am - F

4. ^{Am}Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. ^F
^{Am}Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? ^F
^CAnd Alderaan's not far away, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 ^{Am}Born and raised by those who praise control of population. ^{Fmaj}
^{Am}Everybody's been there and I don't mean on vacation. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
 Hm - D - A - E
 F#m - D - F#m - D
 |: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. ^{Am}Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. ^F
^{Am}And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. ^F
^CAnd tidal waves couldn't save the world from Californication. ^G ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

Because I Got High - Afroman

1. I was gonna ^Gclean my room until I got ^Chigh.
 I was gonna ^Dget up and find the broom but then I got ^Ghigh.
 My room is still messed up and I know ^Cwhy.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

2. I was gonna ^Ggo to class before I got ^Chigh.
 I could've cheated and I could've passed but I got ^Ghigh.
 I'm taking it next semester and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

3. I was gonna ^Ggo to court before I got ^Chigh.
 I was gonna ^Dpay my child support but then I got ^Ghigh.
 They took my whole pay check and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

4. I wasn't gonna ^Grun from the cops but I was ^Chigh.
 I was gonna ^Dpull right over and stop but I was ^Ghigh.
 Now I'm a paraplegic and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

5. I was gonna ^Gmake love to you but then I got ^Chigh.
 I was gonna ^Deat your pussy too but then I got ^Ghigh.
 Now I'm jacking off and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

6. I ^Gmessed up my entire life because I got ^Chigh.
 I ^Dlost my kids and wife because I got ^Ghigh.
 Now I'm sleeping on the sidewalk and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

7. I ^Gmust stop singing this song because I'm ^Chigh.
 I'm singing this whole thing wrong because I'm ^Ghigh.
 And if I don't sell one copy I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Fly Away - Lenny Kravitz

|: A - C - G - D :| 4x

1. I wish that I could fly into the sky, so very high,
just like a dragonfly.

2. I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
to anywhere I please.

Ref. |: Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah. :|

3. Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
where it could just be ours.

4. Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.

Ref.
|: A - C - G - D :|
Ref.

Brid. I want to get away I want to get away.
I want to get away I want to get away.
Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah.

Nah Neh Nah - Vaya Con Dios

F#m

1. I got on the phone and called the girls, said,

F#m

"Meet me down at curly pearls for a

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah."

F#m

In my high heeled shoes and fancy fads

F#m

I ran down the stairs halled me a cab going

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

F#m

2. When I pushed the door I saw Eleanor and

F#m

Mary Lou swinging on the floor, going

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

F#m

Sue came in in a silk sarong, she

F#m

walzed across as they played that song going

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

F#m

3. Annie was a little late she

F#m

had to get out of a date with a

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

F#m

Curly fixed another drink as the

F#m

piano man began to sing that song

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

F#m

4. It was already half past three but the

F#m

night was young and so were we, dancing

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

F#m

Oh Lord, did we have a ball still

F#m

singing, walking down that hall, that

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm *Em* *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm* *F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm* *F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 summer time will be a love-in there.

Out. *Em* *G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm *Em* *G*
 summer time will be a love-in there.

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. *Am Asus2 Am Asus2*
Am C G Am
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
C G C
 já idu přes kopce, přes údolí,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 idu k tvej dědině zatúlanej,
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. *Am Asus2 Am Asus2*
Am C G Am
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
C G C
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 snád' enom pár kroků mi zostává,
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E*
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled károvej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
^A Hello, ^G hello, ^C hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E A mulatto, ^A an albino,
^E a mosquito, ^A my libido. Yay!

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best.
^A And for this gift ^G I feel blessed.
^A Our little group ^G has always been,
^A and always will ^G until the end.

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^E just why I taste.
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile.
^A I found it hard, ^G it's hard to find.
^A Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G :| 4x
^E A denial.

Two Princes - Spin Doctors

1. ^DOne, ^{Hm}two, ^Aprinces ^Gkneel before you, that's what I said, now.
^DPrinces, ^{Hm}princes who ^Aadore you, just go ahead, now.
^DOne has ^{Hm}diamonds in his ^Apockets, that's some ^Gbread, now.
^DThis one, ^{Hm}said he wants to buy you ^Arockets, ain't in his ^Ghead, now.

^DBrid. ^{Hm}Ye ^A- ah.
^DTidididi... ^{Hm}
^D
^{Hm}
^A
^G

2. ^DThis one, ^{Hm}he got a princely ^Aracket, that's what I said, now.
^DGot some big ^{Hm}seal upon his ^Ajacket, ain't in his ^Ghead, now.
^DMarry him, your ^{Hm}father will ^Acondone you, how about that, now.
^DYou marry me, your ^{Hm}father will ^Adisown you, he'll eat his ^Ghat now.

^GRef. Aww, marry him or marry me,
^DI'm the one that loves you baby can't you see?
^GAin't got no future or a family tree
^Abut I know what a prince and lover ought to be,
^AI know what a prince and lover ought to be.

3. ^DSaid if you want to call me baby, just go ahead, now.
^DAnd if you want to tell me maybe, just go ahead, now.
^DIf you wanna buy me flowers, just go ahead, now.
^DAnd if you like to talk for hours, just go ahead, now.

Brid. - 1. - Ref.
3. - Brid. - D

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back
 no more, no more, no more, no more.
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more. What you say?
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more, no more, no more, no more.
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
 you're the meanest old woman that I've ever seen.
 I guess if you said so
 I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
 'cause I'll be back on my feet some day.
 Don't care if you do 'cause it's understood
 you ain't got no money you just ain't no good.
 Well, I guess if you say so
 I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. |: Don't you come back no more. :| 4x

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
 the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
 Whispered goodbye as she got on a plane,
 never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
 keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
 Kept playing love like it was just a game,
 pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
 and make sure everything's alright.
 My pressure on her hips, sinking my fingertips
 into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7
 Am

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. |: Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :|

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

**Ref.
 Em - G - D - A**

To Be With You - Mr. Big

C#m **E** **A** **E**

1. Hold on little girl. Show me what he's done to you.

C#m **E** **A** **E**

Stand up little girl. A broken heart can't be that bad.

A **E** **A** **E**

When it's through, it's through. Fate will twist the both of you.

D **H**

So come on baby, come on over. Let me be the one to show you.

E **A** **H** **E**

Ref. I'm the one who wants to be with you.

A **H** **E**

Deep inside I hope you'll feel it too.

A **H** **E**

Waited on a line of greens and blues

A **H** **E**

just to be the next to be with you.

C#m **E** **A** **E**

2. Build up your confidence so you can be on top for once.

C#m **E** **A** **E**

Wake up! Who cares about little boys that talk to much?

A **E** **A** **E**

I seen it all go down. Your game of love was all rained out.

D **H**

So come on baby, come on over. Let me be the one to hold you.

Ref.

A **C#m**

Brid. Why be alone when we can be together baby?

G

You can make my life worthwhile. I can make you start to smile.

|: E - A - H - E :|

A **E** **A** **E**

3. When it's through, it's through. Fate will twist the both of you.

D **H**

So come on baby, come on over. Let me be the one to show you.

|: Ref. :|

A **H** **E**

out. Just to be the next to be with you.

1. Razcvětaly jabloni i gruši, poplyli tumany nad rekoj,
Em G Am Em Am Em H Em
 |: vychadila na břeg Kaťuša, na vysokij břeg, na krutoj. :|
2. Vychadila, pěšnu zavadila pro stěpnovo - sizovo orla.
Em G Am Em Am Em H Em
 |: Pro tavo, katorovo ljubila, pro tavo, či pisma břegla. :|
3. Oj, ty pěšna, pěsenka děvičja, ty litiš za jasnym solncem vsled.
Em G Am Em Am Em H Em
 |: I bajcu na dalnom pograničje ot Kaťuši peredaj privět. :|
4. Pušť on vzpomnit děvušku prastuju, pušť uslyšit, kak ana pajot.
Em G Am Em Am Em H Em
 |: Pušť on zemlju běrežjot rodnuju a ljubov Kaťuša sběrežjot. :|
5. Razcvětaly jabloni i gruši, poplyli tumany nad rekoj,
Em G Am Em Am Em H Em
 |: vychadila na břeg Kaťuša, na vysokij břeg, na krutoj. :|

Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku

1. Skončili jsme jasná zpráva, ^G ožrala ses jak ta kráva zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Doma nezbyl vůbec žádnéj chlast.

2. Přes flašku tě vidím matně, ^G celou noc ti bylo špatně moc. ^{Em C D}
^{Am C G} Na záchytce voláš o pomoc.

Ref. Šavle s vůní jablečnou, ^{Em Hm} pozvracená zem. ^{Em Hm}
^{Em G D} Na hajzlu kde urvala si šňůru.
^{Em Hm Em} Teď si přijdeš zbytečnou, ^{Hm} „proč já tady jsem?“
^{Em G D} Mám po tobě uklízet tu fůru,
^{Am D} vyblitou fůru, kurvafix fůru.

3. V ruce už máš zase flašku, ^G radši si dám páva z hašku hned. ^{Em C D}
^{Am C G} Potom zrůžoví mi celej svět.

4. Byli sme zas pěkně sjetí, ^G no to budou krásný děti zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Myslím že seš zralá na provaz.

G - Em - C - D
Am - C - G

5. Nechci se dívat na obludu, ^G do hospody radši půjdu včil. ^{Em C D}
^{Am C G} Víc jak dvacet rumů je můj cíl.

6. Asi sem měl šedej zákal, ^G farář mě na zpověď zlákal, zmrd! ^{Em C D}
^{Am C G} Svatba s tebou byla moje smrt.

Ref.

Být stále mlád - Karel Gott

- A** **E** **F#m**
 1. Čas dál si běží svůj maratón,
 D **E**
 někdy se cítím starší než-li on.
 Hm **D**
 „Kolik už let?“ se jenom věčně ptám
 F#m E
 a stále vím tak málo.
2. A jindy se cítím jako omládlý,
 jako ten kluk před školním zábradlím,
 co tehdy snil o prvním líbání
 a o svých prvních džínách.
3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl,
 zpíval i žil plně a ze všech sil.
 Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl,
 ten hezký čas se mi vrátí.

Ref. **A** **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.
E **Hm**
 Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest,
 už umím zodpovědět kdejaký test
 a vím, že život není jen černá a bílá,
 žije v mnoha barvách.
5. Co ale jen já jich ještě nevychutnal,
 co všechno si slíbil a nevykonat,
 co mám ještě snů a proto ženu se dál
 za nesplněnou touhou.

Ref. - E - F#m - D

E **Hm**
 Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D **E** **A**
 být stále mlá - ád.
E **F#m** **D**
 Zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!

... sledují kamery.

... a hudba hraje dál!

Pustíme si starý gramofon.

Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Cigarety - Horkýže slíže

1. Nevyšlo na cigarety, z vreckového, z vreckového. *Dm C Dm*

Tato daj mi andela ti zo svojeho, zo svojeho. *B Dm B Dm*

Nefajči aj tak si bledý ako stena, ako stena.

Nič ti nedám, buď rad že si bez remeňa, *C*

buď rad že si bez remeňa, *Dm C B A*

buď rad že si bez remeňa.

2. A ty zasa tato piješ ako dúha, ako dúha. *Dm C Dm*

Frajerky máš, ty dobre vieš, jedna lepšia ako druhá. *B Dm*

Tu máš tie prachy darebák, chod si kúpiť cigarety. *B Dm*

Mame ani muk, o inak po papuli *C*

schytáš dve, tri, po papuli, *Dm C B A*

schytáš dve, tri, po papuli.

Rec. Počúvaj ma sem: *Dm C* cigarety nie sú všetko. *Dm*

Mal som kamaráta, ktorého v Texase obesili za krádež dobytká. *B Dm*

Farár, doktor, majster kat a 20 bacharov. *Dm B* Tí všetci si mysleli,

že si pred popravou vypýta poslednú cigaretu. *B*

A on si vypýtal dva vozy dobre nasolených tekvicových jadierok. *Dm C*

Z recesie mu ich doniesli a nechali ho lúskať dve hodiny. *Dm*

Potom ich to prestalo baviť a prišlo to, *C*

čo každý očakával - začali lúskať s ním. *B A*

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žila.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Paradise - Coldplay

1. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 so she ran away in her sleep.

Ref1 Dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 every time she closed her eyes.

| : Gm - B - F - C : |

2. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 and bullets catch in her teeth.

3. Life goes on, it gets so heavy,
 the wheel breaks the butterfly.
 Every tear, a waterfall.
 In the night, the stormy night, she closed her eyes.
 In the night, the stormy night, away she fled.

Ref2 | : And dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh. : |

| : Gm - B - F - C : |

Brid. Still lying underneath the stormy skies.
 She said oh-oh-oh-oh-oh-oh.
 I know the sun is set to rise.

Ref2

Counting Stars - OneRepublic

(capo 4)

Ref. ^{Am} Lately, I've been, ^C I've been losing sleep,
^G dreaming about the things that we could be.
^{Am} But baby, I've been, ^C I've been praying hard,
^G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am} I see this life like a swinging vine, ^C swing my heart across the line.
^G In my face is flashing signs, ^F seek it out and we shall find.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. ^{Am C} I feel something so right, ^G doing the wrong thing.
^{Am C} I feel something so wrong, ^G doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. ^{Am} I feel the love and I feel it burn, ^C down this river, every turn.
^G Hope is a four-letter word, ^F make that money, watch it burn.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Brid. ^{Am} |: Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned. :|
^F Everything that kills me makes feel alive. ^{Dm} ^{Am}

|: Ref. :|

Get Lucky - Daft Punk

Hm - D - F#m - E

1. Like the legend of the phoenix.

All ends with beginnings.

What keeps the planet spinning, oh-oh,
the force from the beginning.

Pre. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Ref. She's up all night 'til the sun, I'm up all night to get some,
she's up all night for good fun, I'm up all night to get lucky.
We're up all night 'til the sun, we're up all night to get some,
we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.
We're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky,
we're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky.

Hm - D - F#m - E

2. The present has no ribbon.
Your gift keeps on giving,
what is this I'm feeling?
If you wanna leave I'm with it, oh-oh.

Pre. - Ref.

[: Hm - D - F#m - E :]

Pre. - Ref.

Out. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

Omerta - Katatonia

1. Come by, you have come far,
 all I had I lost in the flood.
 Come sit with me at the bar,
 tell me of progress, strengthen my blood.

2. No one here knows my name,
 I have traded my memories for things.
 But I remember you clearly.
 Do you remember that I used to sing?

Ref. |: Do do doo, do do do doo,
 why have you waited so long. :|

3. Come by, you have come far
 long since I saw you, so how have you been?
 Come sit with me at the bar.
 How long since they told you that they had found him?

4. No one here knows my name,
 I gave up my worries for one good thing.
 But I remember you clearly.
 Do you remember that I used to sing?

|: Ref. :|

5. Was it because I never told you I was going away
 that you waited so long.
 Was it because your fucking dreams meant nothing to me
 that you waited so long.

|: Dm - Am - F - Em
 G - Am :|

Out. It runs from the top of my fingers into my hands.
 What is it I have been drinking? I do not understand.
 I thought I'd lost you my brother, I'm so glad you came.
 My regards to the ones that I love, I miss them.
 Tell them I love them I miss them.

Hey Brother - Avicii

(capo 3)

1. Hey brother, there's an endless road to rediscover.
 Hey sister, know the water's sweet but blood is thicker.
 Oh, if the sky comes falling down for you,
 there's nothing in this world I wouldn't do.

2. Hey brother, do you still believe in one another.
 Hey sister, do you still believe in love I wonder.
 Oh, if the sky comes falling down for you,
 there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref. Aah what if I'm far from home, oh brother I will hear your call.
 What if I lose it all, oh sister I will help you out.
 Oh, if the sky comes falling down for you,
 there's nothing in this world I wouldn't do.

|: Em - C - D :| 4x

3. Hey brother, there's an endless road to rediscover.
 Hey sister, do you still believe in love I wonder.
 Oh, if the sky comes falling down for you,
 there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref.
 |: Em - C - D :|

Break My Stride - Matthew Wilder

(capo 1)

Dm **A**

1. Last night I had the strangest dream:

C#m **H**

I sailed away to China in a little rowboat to find ya.

Dm **A**

And you said you had to get your laundry clean,

C#m **H**

didn't want no one to hold you, what does that mean? And you said...

E **A** **H**

Ref. Ain't nothing gonna break my stride,

C#m H A

nobody gonna slow me down, oh, no,

C#m H

I've got to keep on moving.

E **A** **H**

Ain't nothing gonna break my stride,

C#m H A

I'm runnin and I won't touch ground, oh, no,

C#m H

I've got to keep on moving.

Dm **A**

2. You're on the road and now you pray it lasts.

C#m **H**

The road behind was rocky, but now you're feeling cocky.

Dm **A**

You look at me and you see your past.

C#m **H**

Is that the reason why you're runnin' so fast? And she said...

Ref.

|: Dm - A - C#m - H :|

Em **A**

Brid. Never let another girl like you, work me over.

Em **A**

Never let another girl like you, drag me under.

F#m **H**

If I ever meet another girl like you, I will tell her.

F#m **H**

Never want another girl like you, have to say, oh.

|: Ref. :| - E

Whiskey in the Jar -1

As performed by Metallica

|: C#m - E :|

1. As I was going over the ^ECork and ^{C#m}Kerry Mountains,
 I saw Captain Farrell and his money he was counting.
 I first produced my pistol and then produced my rapier,
 I said: ^A"Stand and deliver or the devil he may take ya."

|: C#m - E :|

2. I took all of his money, and it was a pretty penny.
 I took all of his money, and I brought it home to Molly.
 She swore that she loved me, no, ^{C#m}never would she leave me,
 but the devil take that woman, for you know she tricked me easy.

Ref. ^HMusha rain dum-a-do dum-a-da,
^Awhack for my daddy-o,
^Awhack for my daddy-o, there`s
^Ewhiskey in the jar-o.

|: C#m - E :|

3. Being drunk and weary I went to Molly`s ^{C#m}chambre.
 Taking Molly with me, but I never knew the danger.
 For about six or maybe seven, yeah, ^{C#m}in walked Captain Farrell.
 I jumped up, ^Afired my pistols and I shot him with both barrels.

Ref.

C#m - E
 C#m - A - E
 H - A - E
 C#m - E

4. Now some men like the fishing and some men like the fowling,
 and some men like to hear, to hear the cannonball a-roaring.
 Me, I like sleeping. Especially in my Molly`s ^{C#m}chambre,
 but here I am in prison, here I am with a ball and chain, yeah.

Ref.

|: C#m - E :|

Out. ^E|: Musha rain dum-a-do dum-a-da :| 4x

Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, *Em* she's the giggle at a funeral. *Am*
G Knows everybody's disapproval, *Am Em* I should've worshipped her sooner. *Am*
Em If the heavens ever did speak, *Am Em* she is the last true mouth piece. *Am*
G Every Sunday's getting more bleak, *Am Em* a fresh poison each week. *Am*
D "We were born sick", *C* you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, *Em* she tells me: "Worship in the bedroom". *Am*
G The only heaven I'll be sent to *Am Em* is when I'm alone with you. *Am*
D I was born sick, *C* but I love it, command me to be well.

Pre. *G C G* A-a-men,
C G Cm G A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church, *Em*
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies, *H*
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife. *G*
 Offer me that deathless death, *Am*
 good God, let me give you my life. :| *Em*

3. If I'm a pagan of the good times, *Em* my lover's the sunlight. *Am*
G To keep the Goddess on my side, *Am Em* she demands a sacrifice: *Am*
D to drain the whole sea, *C* get something shiny.

4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse *Em*
G what you got in the stable. *Am Em* We've a lot of starving faithful. *Am*
D That looks tasty, *C* that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

Brid. No masters or kings when the ritual begins, *C*
 there is no sweeter innocence than our gentle sin *G*
 in the madness and soil of that sad earthly scene, *H*
 Only then I am human, only then I am clean. *Em*

Pre. - Ref.

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Rasputin - Boney M. (capo 2)

|: Am - Dm - E - Am :|

1. There lived a certain man in Russia long ago,
 he was big and strong, in his eyes a flaming glow.
 Most people looked at him with terror and with fear,
 but to Moscow chicks he was such a lovely dear.
 He could preach the bible like a preacher, full of ecstasy and fire.
 But he also was the kind of teacher women would desire.

Ref1 A C D A
 G Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
 there was a cat that really was gone.
 C D A
 G Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
 it was a shame how he carried on.

|: Am - Dm - E - Am :|

2. He ruled the Russian land and never mind the Tsar,
 but the kasatschok he danced really wunderbar.
 In all affairs of state he was the man to please,
 but he was real great when he had a girl to squeeze.
 For the queen he was no wheeler dealer,
 though she'd heard the things he'd done.
 She believed he was a holy healer who would heal her son.

Ref1

|: Am - Dm - E - Am :|

3. "This man's just got to go," declared his enemies,
 but the ladies begged, "Don't you try to do it, please."
 No doubt this Rasputin had lots of hidden charms,
 though he was a brute they just fell into his arms.
 Then one night some men of high standing
 set a trap - they're not to blame.
 "Come to visit us," they kept demanding and he really came.

A C D A
 Ref2 G Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
 they put some poison into his wine.
 C D A
 G Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
 he drank it all and said "I feel fine".

A C D A
 Ref3 G Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
 they didn't quit, they wanted his head.
 C D A
 G Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
 and so they shot him till he was dead.

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

*F**C**Dm*

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

*F**C**Dm*

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

On My Head - Dan Bárta

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^D
 Hello, ^{F#m} you say, you will drive me lazy. ^G
 Meeting my heart, ^{F#m} leaving the yard, ^G
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G ^A

Ref. | : When I am standing on my head, ^D ^{F#m} ^G
 you are crazy smiling, ^G
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#m} ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control. ^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#m} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

| : Ref. :|

We Are Young - Fun (capo 1)

E

1. Give me a second I, I need to get my story straight.

C#m

My friends are in the bathroom, getting higher than the empire state.

F#m

My lover she is waiting for me just across the bar,

A

H

my seats been taken by some sunglasses, asking 'bout a scar and:

E

2. I know I gave it to you months ago,

C#m

I know you're trying to forget,

F#m

but between the drinks and subtle things, the holes in my apologies.

A

H

You know I'm trying hard to take it back.

F#m

G#m

- Pre. So if by the time the bar closes

C#m

H

A

and you feel like falling down.

H

I'll carry you home.

E

C#m

- Ref. |: Tonight, we are young,

A

so let's set the world on fire, we can burn brighter

H

than the sun. :|

E

3. Now I know that I'm not all that you got.

C#m

I guess that I, (I just thought), maybe we could find a ways to fall apart,

F#m

F#m

but our friends are back, so let's raise a cup,

A

H

cause I found someone to carry me home.

Ref.

E

A

- Brid. |: Carry me home tonight,

E

H

just carry me home tonight. :|

E

A

The world is on my side, I have no reason to run,

E

H

so will someone come and carry me home tonight.

E

A

The angels never arrived, but I can hear the choir,

E

H

so will someone come and carry me home.

Ref.

F#m

G#m

- Out. So if by the time the bar closes

C#m

H

A

and you feel like falling down,

H

E

I'll carry you home tonight.

Happy - Pharrell Williams (capo 1)

| : Ref1 - Ref2 :

Em 1. It might seem crazy what I'm about to say: *Em A H A*
Em Sunshine she's here, you can take a break. *Em A H A*
Em I'm a hot air balloon that could go to space *Em A H A*
Em with the air, like I don't care. Baby by the way: *Em A H A*

Ref1 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like a room without a roof. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like happiness is the truth. *E*

Ref2 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you know what happiness is to you. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like that's what you want to do. *E*

Em 2. Here come bad news. Talking this and that. *Em A H A*
Em Give me all you got, don't hold it back. *Em A H A*
Em Well I should probably warn you, I'll be just fine. *Em A H A*
Em No offense to you - don't waste your time. *Em A H A*

Ref1 - Ref2

Brid. *Em* : Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down. Love's too high.
Em Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down, I said. :|

Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sracky.
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

| : E - Hm - F#m - D - A : |

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. Z těžkejš vzp ližu se, včera jsme slavili, svatý Vůsuse.

Ref. - E

5. Svět zrychluje své otáčky, sousedka peče koláčky.
Hlášen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky.
Zástupy českéj bohemů, vyrazí ven do terénů
šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

- Am** **G**
1. Hello darkness, my old friend.
Am
I've come to talk with you again,
F C
because a vision softly creeping
F C
left its seeds while I was sleeping.
F C
And the vision that was planted in my brain
Am G Am
still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
narrow streets of cobblestone.
'neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp,
when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
ten thousand people, maybe more.
People talking without speaking.
People hearing without listening.
People writing songs that voices never share.
And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
silence like a cancer grows."
Hear my words that I might teach you,
take my arms that I might reach you".
But my words like silent raindrops fell,
and echoed in the wells of silence.

- Am G**
5. And the people bowed and prayed
Am
to the neon god they made.
F C
And the sign flashed out its warning
F C
in the words that it was forming.
F
And the sign said: the words of the prophets are
C
written on the subway walls
Am C
and tenement halls,
G **Am**
and whisper'd in the sounds of silence.

Here Comes The Sun - The Beatles

|: A - D - E :|

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A**D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. Hear the sound of the falling rain
 coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
 The shame, the ones who died without a name.
 Hear the dogs howling out of key
 to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
 And bleed - the company lost the war today.

Ref1 | Em C G D
 I beg to dream and differ from the hollow lies.
 This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. Hear the drum pounding out of time.
 Another protestor has crossed the line (Hey!)
 to find the money's on the other side.
 Can I get another Amen? (Amen!)
 There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
 a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
 C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

Em G D Em
 Brid. Zieg Heil to the president gasman.

Bombs away is your punishment.
 Pulverize the Eiffel towers
 who criticize your government.
 Bang bang goes the broken glass and
 kill all the fags that don't agree.
 Trials by fire, setting fire
 is not a way that's meant for me.

H
 Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

Ref2 | Em C G D
 I beg to dream and differ from the hollow lies
 This is the dawning of the rest of our lives
 I beg to dream and differ from the hollow lies
 This is the dawning of the rest of our lives
 This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

Ain't No Sunshine - Bill Withers

Am *Em G*

1. Ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

It's not warm when she's away.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and she's always gone too long,

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am *Em G*

2. Wonder this time where she's gone,

Am *Em G*

Wonder if she's gone to stay.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am

Brid. And, I know, I know, I know, I know, |: I know, :| (4 takty)

Am

I know, hey, I ought to leave the young thing alone.

Em G Am

But ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

3. But ain't no sunshine when she's gone,

Am *Em G*

only darkness everyday.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

|: anytime she goes away. :| 3x

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm *Dm*

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*

is here in my arms.

Em *G*

Words are very unnecessary,

Hm *B*

they can only do harm.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. : |

| : Hm - D : | 4x

Hm

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

Duše z gumy - Chinaski

(capo 1)

1. Mám duši gumovou a srdce ze železa,
 ale když zavoní mi tvoje kombinéza
 duše se vzedme a srdce zabuší,
 modravý obláček zavoní ovzduším.
 Kola se protočí, letíme vpřed,
 patníky lížem, jsou sladké jak med.
 A večer po šichtě, jémíne panečku,
 všichni tam společně hodíme zpátečku.

Ref. |: Mám duši z gumy a boky plechový,
 jsem jenom dopravní prostředek kolový.
 Mám duši z gumy a srdce z ocele,
 přesto ho miluji, řidiče přítele. :|

2. Vždyť jenom pro tebe, můj pane řidiči,
 buší mi motor a vše voda v chladiči.
 Vždyť jenom pro tebe, ach ty můj motorů světe,
 blinkry mi blikají a blatník mi kvete.
 Po vlídném doteku šoféra prahnu,
 kdykoli bude chtít, vždycky mu zahnu.
 A večer po šichtě, jémíne, panečku,
 společně hodíme zpátečku.

Ref.

3. Až jednou, za mnoho dní, na kilometru posledním
 já hrdě vypustím svou duši. Dík, žes vždycky jel tak jak se sluší.
 Až jednou, za mnoho dní, naposled motor zavrtní.
 Děkuju, žes na naší trase jels jako pán a ne jako prase.

Ref.

Out. |: Má - ám duši z gumy. (Společně hodíme zpátečku.)
 Má - ám srdce z ocele. (Řidiče přítele.) :|

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* aby mi mezi dveřmi *D* pomohl hádat, *A*
D co mě čeká, *Hm A* a nemine, *D*
Hm A co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
 Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
 asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
 Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
 Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
 Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
 tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
 Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
 Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
 Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
 márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
 Predsa sme si súdení.
F **G**
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
 V kostole pred Pánom
F **G**
 sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
 a do zámku nepasuje viac môj...

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

|: G - C - G - C :|

1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko
Em a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Am které tam zasadil jeden hodný člověk.
Am Jmenoval se František Dobrota.

2. František Dobrota rodák z blízké vesnice
Em měl hodně dětí a jednu starou babičku,
Am která když umírala tak mu řekla: Františku,
Am teď dobře poslouchej co máš všechno udělat.

Ref. |: Balabambam balabambam :| 3x
Am A kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

3. František udělal všechno co mu řekla
Em a po snídani poslal děti do školy.
Am Žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,
Am vykopal díry a zasadil topoly.

4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
Em takže je klidná jako velké zrcadlo.
Am Sluníčko tam svítí vždycky rádo,
Am protože v něm vidí Františkovu babičku.

Ref.
 G

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

1. I can see clearly now - the rain is gone.
 I can see all obstacles in my way
 gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

2. I think I can make it now - the pain is gone.
 All of the bad feelings have disappeared.
 Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.
 Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

| : D - A - Hm :|

1. *D* You shout it out, but I can't hear a word you say.
D I'm talking loud, not saying much.
D I'm criticized, but all your bullets ricochet.
D You shoot me down, but I get up.

Pre. *G* I'm bulletproof, nothing to lose,
Hm fire away, fire away.
A Ricochet, you take your aim,
Hm fire away, fire away.

Ref. *G* | : You shoot me down but I won't fall,
Hm I am tita - ni - um. :|

| : G - A - F#m - Hm :|

2. *D* Cut me down, but it's you who'll have further to fall.
D Ghost town, haunted love.
D Raise your voice, sticks and stones may break my bones,
D I'm talking loud not saying much.

Pre. - Ref.

| : G - A - F#m - Hm :|

G Stone-hard, *A* machine gun
Hm firing at the ones who run.
G Stone hard, *A* as bulletproof glass.
Hm

| : Ref. :|

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
 Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.
 I focus on the pain, the only thing that's real.
 The needle tears a hole, the old familiar sting.
 Try to kill it all away, but I remember everything.

Ref. What have I become my sweetest friend?
 Everyone I know goes away in the end.
 And you could have it all my empire of dirt,
 I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.
 Full of broken thoughts, I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feelings disappear.
 You are someone else, I am still right here.

Ref.

Out. If I could start again a million miles away,
 I will keep myself, I would find a way.

Highway To Hell - AC/DC

1. **A** **D G** **D G D G** **D** **A**
 Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
A **D G** **D G D G** **G** **A**
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
A **D G** **D G D G** **A**
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
A **D G** **D G D G** **E**
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. **A** **D G D**
A **D G D**
 highway to hell,
A **D G D**
 highway to hell,
A **D**
 I'm on the highway to hell.

2. No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

| : A - D - G - D : | 4x

| : Ref. : |

Should I Stay Or Should I Go - The Clash

|: D - G - D :|

D G D

1. Darling you've got to let me know:

D G D

should I stay or should I go?

G F G

If you say that you are mine

D G D

I'll be there til the end of time.

A

So you've gotta let me know:

D G D

should I stay or should I go?

2. Its always tease tease tease,
 you're happy when I'm on my knees.
 One day is fine, the next is black,
 so if you want me off your back
 well come on and let me know.
 Should I stay or should I go?

D

G D

Ref. Should I stay or should I go now?

G D

Should I stay or should I go now?

G

F G

If I go there will be trouble

D

G D

and if I stay it will be double.

A

So come on and let me know:

D G D

should I stay or should I go?

3. This indcision's bugging me
 if you don't want me set me free.
 Exactly whom I'm supposed to be?
 Don't you know which clothes even fit me.
 Come on and let me know:
 should I cool it or should I blow?

Ref.

All Star - Smash Mouth (capo 2)

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre1 Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.

Pre2 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

Ref.

| : E - A - H - A : | 4x

Ref.

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre1 - Pre2 - | : Ref. : |

Out. And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

| : E - H - E : |

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

| : E - H - E : |

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

| : Ref. : |

| : E - H - E : |

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. I'm tired of being what you want me to be,
 feeling so faithless, lost under the surface.
 I don't know what you're expecting of me,
 put under the pressure of walking in your shoes.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Ref. I've become so numb, I can't feel you there
 I've become so tired, so much more aware.
 I'm becoming this, all I want to do
 is be more like me and be less like you.

2. Can't you see that you're smothering me?
 Holding too tightly, afraid to lose control,
 cause everything that you thought I would be
 has fallen apart right in front of you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 And every second I waste is more than I can take.

Ref.

Brid. And I know
 I may end up failing too.
 But I know
 you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

Far Far Away - Slade

|: Hm - A :| 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} bridges of the world and they are for real. ^{Hm}
 I've had a ^G red light off-the-wrist without me even getting kissed, ^A ^D
 it still seems so unreal. ^G ^A

2. I've seen the ^{Hm} morning in the ^A mountains of Alaska, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} sunset in the East and in the West. ^{Hm}
 I've sang the ^G glory that was Rome ^A
 and passed the ^D 'Hound Dog' singer's home, ^G ^A
 it still seems for the best.

Ref. And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G head up in the clouds. ^A
 And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G feet down in the crowds. ^A
 Letting ^D loose around the world ^{F#m} ^{Hm} ^A
 but the ^G call of home is loud, ^{F#}
 still as loud. ^{Hm}

|: Hm - A :| 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from high upon Montmartre ^A ^{Hm} ^A
 and felt the silence hanging low in No Man's Land. ^{Hm}
 And though those Spanish nights were fine, ^G ^A
 it wasn't only from the wine, ^D
 it still seems all in hand. ^G ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 the Grand Bahama ^{Hm} Island stories carry on. ^A ^{Hm}
 And though those ^G alligator smiles, stay in your memory for a while, ^A ^D
 there still seems more to come. ^G ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

Ref.

Hm - A
 Hm - A
 Hm - A
 Hm - A - Hm

In the Shadows - The Rasmus

Int. ^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the ^{F#m} shadows. :|

1. ^{Hm} No ^{F#m} sleep, ^{Hm} no sleep until I'm done with finding the ^{F#m} answer.
^{Hm} Won't ^{F#m} stop, ^{Hm} won't stop before I find a cure for this ^{F#m} cancer.
^D Sometimes, ^{F#m} I feel like going down, I'm so ^{Hm} disconnected. ^{F#m}
^D Somehow, ^{F#m} I know that I am haunted to be ^{Hm} wanted. ^{F#m}

Ref. ^D I've been ^{F#m} watching, I've been ^{Hm} waiting ^{F#m}
 in the shadows for my time.
^D I've been ^{F#m} searching, I've been ^{Hm} living ^{F#m}
 for tomorrows, all my life.
^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the ^{F#m} shadows. :|

2. ^{Hm} They ^{F#m} say ^{Hm} that I must learn to kill before I can feel ^{F#m} safe.
^{Hm} But I, ^{F#m} I'd rather kill myself than turn into their ^{Hm} slave. ^{F#m}
^D Sometimes, ^{F#m} I feel that I should go and play with the ^{Hm} thunder. ^{F#m}
^D Somehow, ^{F#m} I just don't wanna stay and wait for a ^{Hm} wonder. ^{F#m}

Ref.

Brid. ^D Lately, I've been ^E walking, walking ^{F#m}
 in circles, watching, waiting for something. ^A
^{Hm} Feel me, touch me, heal me, come, take me ^A higher. ^{F#m}

|: Ref. :|

| : G - C - F - C - G - F : |

1. Don't wanna be an American idiot.
Don't want a nation under the new media.
And can you hear the sound of hysteria?
The subliminal mindfuck America.

C

Ref. Welcome to a new kind of tension,

G

all across the alien nation,

D

G

everything isn't meant to be okay.

C

Television dreams of tomorrow,

G

we're not the ones who're meant to follow,

D

for that's enough to argue.

| : G - C - F - C - G - F : |

2. Well maybe I'm the faggot America,
I'm not a part of a redneck agenda.
Now everybody do the propaganda
and sing along in the age of paranoia.

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

| : C - G - D - G : |

| : G - C - F - C - G - F : |

G

3. Don't wanna be an American idiot.

G

One nation controlled by the media.

G

Information nation of hysteria.

G

It's calling out to idiot America.

Ref.

Ref. |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

|: Am - C - Em - G :|

1. ^{Am} Chrchlání, ^C plivání, ^{Em} chcaní na ^G branku jedné paní.
^{Am} To si ^C piš, ^{Em} tenhle ^G děs děje se, když:

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|

2. ^{Am} Zakousne ^C mdlý ^{Em} gothaj, ^G zazpívá: „žízeň, ajajajaj!“
^{Am} Z ^C plných ^{Em} plic ^G nablije do popelnic.

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|
 Ref.

3. ^{Am} Vracím se z ^C flámu, tak ^{Em} nedělej ^G dámu, ^C dej si ode mě! ^{Em} Neser ^G mě!
^{Am} Co tam tak ^C stojíš?! Čeho se ^{Em} bojíš? ^G Vždyť to su já!

out. |: Vladislav! ^{Am} Vracím se z kalby, ^C jdu z kalby, ^{Em} jdu dom. ^G :|
 |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dávil.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

Turn the Page - Metallica (capo 1)

Dm

1. On a long and lonesome highway, east of Omaha,
 you can listen to the engine moanin' out his one long song,
 you can think about the woman or the girl you knew the night before.

Dm

2. But your thoughts will soon be wandering, the way they always do,
 when you're ridin' sixteen hours and there's nothin' much to do
 and you don't feel much like ridin', you just wish the trip was through.

C**Dm**

- Ref. Here I am, on the road again,
 there I am, up on the stage.
 Here I go, playin' star again,
 there I go. Turn the page.

Dm

3. So you walk into this restaurant, all strung out from the road
 and you feel the eyes upon you, as you're shakin' off the cold,
 you pretend it doesn't bother you, but you just want to explode.

Dm

4. Yeah, most times you can't hear 'em talk, other times you can,
 all the same old cliches: "Is it woman? Is it man?"
 And you always seem outnumbered, you don't dare make a stand.

Ref.**Dm**

5. Out there in the spotlight, you're a million miles away,
 every ounce of energy, you try and give away
 as the sweat pours out your body, like the music that you play.

Dm

6. Later in the evening, as you lie awake in bed,
 with the echoes of the amplifiers ringin' in your head,
 you smoke the day's last cigarette, rememberin' what she said.

C - Dm - C - Dm**C - Dm - B - C - Dm****Ref.****B C****Dm**

- Out. there I go. Turn the page.
 There I go - o, there I go.

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Live is Life - Opus

Pre. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref. ^{Am} ^{Dm} ^G Life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G live is life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G labadab dab dab life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G li - ife, nana nanana.

1. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

2. ^C ^{Dm} ^G Live is life when we all feel the power.
^C ^{Dm} ^G Live is life, come on, stand up and dance.
^C ^{Dm} ^G Live is life when the feeling of the people.
^C ^{Dm} ^G Live is life, is the feeling of the band.

3. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

Brid. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref.

4. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you call when it's over, you call it should last.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of the future is a memory of the past.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Cause we all gave the power, we all gave the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G And everyone gave everything and every song everybody sang.

Out. ^{Am} Live is life.

Yellow Submarine - The Beatles

(capo 2)

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
And the band begins to play...

Ref.
|: H - E - F#m - H :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

|: Ref. :|

Down Under - Men at Work

1. Travelling in a fried-out kombi
 on a hippy trail, head full of zombie.
 I met a strange lady, she made me nervous,
 she took me in and gave me breakfast, and she said:

Ref1 *D* *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
 You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

2. Buying bread from a man in Brussels, he was
 six foot four and full of muscles.
 I said: "do you speak-a my language?"
 He just smiled and gave me a Vegemite sandwich, and he said:

Ref2 *D* *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
 You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

3. Lying in a den in Bombay
 with a slack jaw and not much to say.
 I said to the man: are you trying to tempt me?
 Because I come from the land of plenty, and he said:

|: Ref1 :|

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C****G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. ^{Dm} : Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole, ^F
^C hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :| ^{Dm}

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v ^Dhlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ^Druky, zobou. Nafouk jsem jim
3. ^Ahlavy, ó, to mě ^Dbaví.
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - ^Aóó.
4. Vždyť jich znám ^Atuny, ^Dmoderních slečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} ^Dmojí víle z vyšších sfér se žádná nevyrovná.
5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
i když to ^Abolí, tak ani za ^Dnic.
^A ^DTo za to stojí, klapoty ^Asaníc, o - óó.

- Brid. ^A ^DPtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^A ^Da já jim řek, že ^Djasně.
^A ^DPtali se mě, kolik jsem jich stačil poznat, ^D
^A ^Da já jim řek, že ^Dspousty.
^A ^DPtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^A ^Dno a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^A ^DŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej ^Dchlap“,
^A ^Da já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Djiná, neokoukaná,
^G ^Ejsi pořád se mnou, ^Ezamilovaná. :|

Rusted From the Rain - Billy Talent

1. I stumble through the wreckage ^{E A} rusted from the ^{G D} rain. ^E
 There's ^A nothing left to salvage, ^{G D} no one left to blame. ^E
 Among the broken ^A mirrors ^{G D} I don't look the same. ^C
 I'm ^D rusted from the rain, I'm rusted from the rain.

|: E - A - G - D :|

2. Dissect me 'til my blood runs down into the ^{E A} drain. ^{G D}
 My bitter heart is pumping oil into my ^A veins. ^{G D}
 I'm ^A nothing but a tin man, don't feel any ^{G D} pain. ^C
 I don't feel any pain, I don't feel any pain, ^{D C}
 I'm rusted from the rain. ^D

- Ref. Go on crush me like a flower, ^{E A} rusted from the ^{G D} rain. ^E
 Come on, strip me of my power, beat me with your ^A chains. ^{G D}
 And if I'm the king of cowards, you're the queen of ^A pain. ^{G D}
 I'm ^D rusted from the rain, I'm rusted from the rain.

|: E - A - G - D :|

3. You hung me like a picture, now I'm just a ^{E A} frame. ^{G D}
 I used to be your lap dog, now I'm just a ^A stray. ^{G D}
 Shackled in a ^A graveyard, left here to decay, ^{G D}
 left here to decay, left here to decay, ^{D C}
 I'm rusted from the rain. ^D

Ref.

|: E - A - G - D :|
|: Ref. :|

- Out. The sun will shine again, I'm rusted from the ^{C D} rain, ^C
 I'm rusted from the rain, the sun will shine again ^{D C}
 I'm rusted from the rain. ^{D E}

| : Am - Em - D : |

1. ^{Am}Let it never be said, ^{Em}that romance is dead,
 ^{Hm}'cos there's ^Dso little else occupying my head.
 ^{Am}There is nothing I need except ^{Em}the function to breathe
 ^{Hm}but I'm not really fussed, ^Ddoesn't matter to me.

Ref. ^{Am}Ruby, Ruby, ^{Em}Ruby, ^DRuby, aa-aa-aa.
 ^{Am}Do ya, do ya, do ya, ^{Em}do ya, ^Daa-aa-aa.
 ^{Am}Know what ya doing, ^{Em}doing to me? ^DAa-aa-aa.
 ^{Am}Ruby, Ruby, ^{Em}Ruby, ^DRuby, aa-aa-aa.

2. ^{Am}Due to lack of interest ^{Em}tomorrow is cancelled,
 ^{Hm}let the clocks be reset and the ^Dpendulums held.
 ^{Am}'Cos there's nothing at all except ^{Em}the space in between
 ^{Hm}finding out what you're called ^Dand repeating your name.

Ref.

Brid. ^{Em}| : Could it be, could it be that you're ^Cjoking with me
 ^{Am}and you don't really see you with me. ^D: |

| : Em - C - Am - D : | - D

| : Ref. : | - Em

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

We Will Rock You - Queen

Em

1. Buddy you're a boy, make a big noise playing,
 Em in the street, gonna be a big man someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D kicking your can all over the place, singing:

Em

Ref. |: *C* We will, *D* we will, *Em* rock you! :|

Em

2. Buddy you're a young man, hard man shouting,
 Em in the street gonna take on the world someday.

Em

You got blood on your face, you big disgrace,
D waving your banner all over the place, singing:

Em

Ref.

Em

3. Buddy you're an old man, poor man pleading,
 Em with your eyes gonna make you some peace someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D somebody better put you back into your place.

Em

|: Ref. :| 3x

C

Out. *D* We will, we will, *Em* rock you!

C

D We will, we will, *A* rock you!

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

|: Ref. :|

D

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

C **Em**

1. Miluju všechny lidi na světě a posílám lásku celý planetě.

F **Dm** **G**
 Celej den postuju srdíčka, všichni jste moje zlatíčka.

C **Em**

2. Nemí větší potěšení než pozitivní myšlení.

F **Dm** **G**
 I když mi zatlučeš do hlavy hřebíky, tak se jen usměju, řeknu ti díky.

C **Em**

Ref. Já, já vás mám rád

F **Dm G**
 i když mě už trochu začínáte srát.

C **Em**

Udělejme kruh, pojd'me se objímat,

F **Dm G**
 každému z vás chci lásku dát.

C **Em**

3. Každý den posílám emoji, říkám tomu demoji.

F **Dm** **G**
 Miluju všechny ty gaunery, co po městě instalujou kamery.

C **Em**

4. Kamery se valí do Prahy a nezapomínám ani na vrahy.

F **Dm** **G**
 Na ty, co vylezli z ulity a pak se z nich staly celebrity.

Ref.

C **Em**

5. Miluju všechny ty veksláky i ty bejvalý StBáky.

F **Dm** **G**
 Stejně to nikomu nevadí, ono se to nějak poladí.

C **Em**

6. Každý si tu lásku zaslouží, i ten, kdo po ní vůbec netouží.

F **Dm** **G**
 Chci ji pro každého človíčka, protože všichni jste zlatíčka.

Ref.

Out. **Dm G** **C**
 |: Dá - át. :| 3x

Marie - Závěš

1. Dost hulím, dost piju a to je špatné.
 Rád spím a žiju a to je dobré.
 Moc chrchlám a plivu a to je špatné.
 Před kořalkou dám přednost pivu a to je dobré.
 Často kleju a nadávám a to je špatné.
 Nic však nerozbíjím a nervu se a to je dobré.

Ref. Co je dobré a co špatné, Marie?
 Hm Ať mi někdo sklenku piva nalije!
 Co je dobré a co špatné, Marie?
 Hm Nezvednem se až se pivo vypije.

Brid1 Vypije, vypije, Marie.
 Vypije, vypije, Marie.

2. Fyzicky nepracuji - tohle vylučuji a to je špatné.
 Nikoho neomezuji, babičky nemorduji a to je dobré.
 Před paničkami někdy se zatajuji a to je špatné.
 Raději sním a masturbuji to je zas dobré.
 Rád se vychloubám a naparuji a to je špatné.
 Nikam se necpu, nikam nekandiduji a to je dobré.

Ref. - Brid1

3. Rybiček v akváriu vůbec si nevšímám a to je špatné.
 Ale o ty kameny v té vodě se zajímám a to je dobré.
 Kytky na zahradě téměř nezalívám a to je špatné.
 Ostatním zahrádkářům zalévání nezalívám a to je dobré.
 Často z balkónu dolů na zem močím a to je špatné.
 Potom se na balkóně omluvně točím a to je dobré.

Ref.

Brid2 Marie, Marie, Marie.
 Marie, Marie, Marie.

Chcánky - Záviš

Dm - A - C - B - A

1. Když člověk tmavé chcánky chčije, pane na nebesích, to zlý je.
 C A
 A když jsou chcánky hezky bílé, je to až neskonale milé.
 Dm A
 Jeden náš známý ten měl chcánky, žluté tak jako Zlaté stránky.
 C A
 Není nad chcánky pěkně světlé, u piva někde v očochu v teple.

Ref1 Dm B A
 Ó chcánky, proudící chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou.

2. Země se dokolečka točí, měchýře nalité jsou močí.
 C A
 Chlapci poklopce rozpínají, dámy si v podřepu to dají.
 Dm A
 Chcalo se, chčije a chcát bude, chcánky jsou světlé, žluté, rudé.
 C A
 Chcánkama psi si značí trasy, to by snad stačilo tak asi.

Ref2 |: Ó chcánky, třpytivé chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou, :|
 Dm
 škubánky se strouhankou.

1. Hned si padli do oka při prvním setkání.
 Oběma sršelo z očí pusté mrdání.
 Bylo tomu na chodníku v jedné ulici,
 ihned na ni vytasil svou lesklou hadici.
2. „Kurva smrt, tohle je štencl!“ prohlásila hned.
 „To jsem ještě neviděla, na to vemte jed.“
 Začala prdelí kroutit, mlaskat rypákem,
 udivena tak výtečným pevným čurákem.

Ref. Holá prdel, cecky, kule, štencl, pekáč.
 kurva totální a prvotřídní klepáč.

3. Pravila, že by to byla lupačka jak hrom.
 Vtom mu už rákoska stála jak na poli strom.
 „Doufám, že přijmete na káfičko pozvání.“
 Přitom měla na mysli festovní mrdání.
4. Šli spolu na kafe do kvartýru jejího.
 Hned za dveřma vystrčila lochnu na něho.
 Nedočkavě se mu jazyk v držce tiše chvěl,
 jak tu beranici starej smeták lízat chtěl.

Ref.

5. Pak vytasil štencla a mlátil ji přes cecky.
 Nepřeji vám slyšet, jaké to byly pecky.
 Oba pískali jak postřelení kamzíci,
 měla štencla v hubě a on pizdu na líci.
6. Po třech týdnech policajti byt vypáčili.
 Při pohledu do pokoje se položili.
 Utrženej čurák s kulema na okně byl,
 uhryznutý cecky v koutě, to svět nezažil.

Ref.

Cvičitelky aerobiku - Závěš

1. V tělocvičně školy základní
 po parketách ženy skákaly.
 Školník si ho honil za bednou,
 za tou švédskou bednou v povzdálí.

2. Cvičitelky aerobiku
 funěly, chrchlaly, smrděly,
 a jakmile jim trénink vypršel,
 ihned školníka pojebaly.

Ref. |: Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó. :|

3. Potom do putyky sypaly,
 okamžitě za stůl zasedly,
 a do dvou ráno pivo chlemstaly,
 dřív se vám ty kurvy nezvedly.

4. Cvičitelky aerobiku
 ukázaly lidstvu další směr,
 v zahulené staré pivnici
 daly sportu nový charakter.

Ref.

5. V tělocvičně školy základní
 po parketách ženy skákaly.
 Školník si ho honil za bednou,
 za tou bednou švédskou v povzdálí.

Out. Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó.
 Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, živijó.

Políváme jazyk - Záviš

1. Někdo sbírá odznaky, jiný cizokrajné známky.
D G C G

D G E A
 Možná, že i ty taky nějakého koně máš.

2. Někdo ježka v kleci má, jiný kanára či prase.
 Jestli vás to zajímá, my zas máme tenhle zvyk.

Ref. | G D A D
 |: Políváme jazyk, políváme jazyk. :|

3. Když nás holka opustí, splaší se hned někde jiná.
 Nikdy nás to nepustí, legrace je tenhe svět.
4. Ať je léto nebo mráz, ať padají kravská lejna.
 Tohle hobby je už v nás, jenom nikdy žádněj vzlyk.

Ref.

5. Může se však také stát, že ti peníz dojde v šenku.
 Není za co polívat, velice těžká chvíle.
6. Číšník pak je nucený, vystavit ti úvěr tučný.
 Jazyk je zas smočený, v tomhle máme denní cvik.

Ref.

7. Včerejší den krutý byl, nemohli jsme dospat rána.
 Nikdo jazyk nepolíll, to je neopatrnost.
8. Hned se to však dohoní, sedněme ke stolu, jářku.
 Už je slyšet pištění, už se ozývá zas ryk.

Ref.

9. Až mrtvice zchromí nás, jistě někde poblíž sudu,
 neskončí nám hodokvas, na to můžete vzít jed.
10. Invalidní voziček dopraví nás směle v krčmu
 polejeme jazýček, šplouchy, stříky, šplouchy, střík.

Ref.

Moves Like Jagger - Maroon 5

Hm

1. Just shoot for the stars, if it feels right,

Hm

then aim for my heart, if you feel like

Em

and take me away. Make it okay.

Em

I swear I'll behave.

2. You wanted control, so we waited.

I put on a show, now we're naked.

You say I'm a kid, my ego is big,

I don't give a shit. And it goes like this:

Hm

Ref. Take me by the tongue and I'll know you.

Hm

Kiss me till you're drunk and I'll show you.

Em

All the moves like Jagger, I've got the moves like Jagger

Em

I've got the moves like Jagger.

Hm

I don't need to try to control you,

Hm

look into my eyes and I'll own you.

Em

With them, moves like Jagger, I've got the moves like Jagger.

Em

I've got the moves like Jagger.

3. Baby, it's hard, when you feel like
you're broken and scarred, nothing feels right,
but when you're with me I make you believe
that I've got the key.

4. So get in the car, you can ride it
wherever you want, get inside it,
and you want to steer, but I'm shifting gears,
I'll take it from here. And it goes like this:

Ref.

Hm

Brid. You wanna know, how to make me smile?

Hm

Take control, own me just for the night,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this.

Hm

So watch and learn, I won't show you twice,

Hm

head to toe, oh baby, roll me right,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this. And it goes like this:

Ref.

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. ^H |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^E uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

^H
 1. Here's a little song I wrote,
^{C#m} you might want to sing it note for note,
^E don't worry, ^H be happy.
^H In every life we have some trouble,
^{C#m} but when you worry you make it double,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

^H
 2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m} somebody came and took your bed,
^E don't worry, ^H be happy.
^H The landlord say your rent is late,
^{C#m} he may have to litigate,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

^H
 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m} ain't got no gal to make you smile,
^E don't worry, ^H be happy.
^H 'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m} and that will bring everybody down.
^E Don't worry, ^H be happy.

|: Ref. :|

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

Dm

Dm

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

Dm

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

Dm - C

Dm - C - Dm

Dm

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

Dm

She's got a new addiction for every day and night.

Gm

Am

Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

B

C

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

A

like a bullet to your brain.

Dm

C

Dm

Ref. Upside, inside out, she's linvin' la vida loca.

C

Dm

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

C

Dm

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

C

Dm

She will wear you out, livin' la vida loca,

C

Dm

she's livin' la vida loca.

C

Dm

Livin' la vida loca.

Dm

Dm

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

Dm

she took my heart and she took my money,

Dm

she most have slipped me a sleeping pill.

Gm

Am

Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

B

C

Once you have a taste of her you'll never be the same,

A

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: Dm - C

Dm - C - Dm :|

Pre1 - Ref.

Dm

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing,
 watch you smile while you are sleeping.
 While you're far away and dreaming,
 I could spend my life in this sweet surrender,
 I could stay lost in this moment forever.
 Every moment spent with you is a moment I treasure.

Ref. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.
 'Cause even when I dream of you, the sweetest dream will never do,
 I still miss you baby and I don't wanna miss a thing.

D - Am

2. Lying close to you feeling your heart beating,
 and I'm wondering what you're dreaming,
 wondering if it's me you're seeing.
 Then I kiss your eyes and thank God we're together,
 I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever.

Ref.

Brid. And I don't wanna miss one smile,
 I don't wanna miss one kiss,
 I just want to be with you right here with you,
 just like this.
 I just want to hold you close,
 I feel your heart so close to mine
 and just stay here in this moment,
 for all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.

| : Ref. : |

Out. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

Everything I Do - Bryan Adams

(capo 1)

C

G

1. Look into my eyes, you will see
what you mean to me.

C

G

Search your heart, search your soul,

F

C

G

and when you find me there you'll search no more.

Dm

C

Dm

Ref1 Don't tell me it's not worth tryin' for.

C

Dm

You can't tell me it's not worth dyin' for.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

C

G

2. Look into your heart, you will find,

F

G

there's nothin' there to hide.

C

G

Take me as I am, take my life,

F

C

G

I would give it all, I would sacrifice.

Dm

C

Dm

Ref2 Don't tell me it's not worth fightin' for.

C

Dm

I can't help it there's nothing I want more.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

B

D#

Brid. There's no love like your love,

B

F

and no other could give more love.

C

G

There's nowhere unless you're there,

D

G

all the time, all the way.

F - C - F - C

Dm

G

Ref3 Oh, you can't tell me it's not worth tryin' for.

Dm

G

I can't help it, there's nothin' I want more

C

G

Yeah, I would fight for you, I'd lie for you,

F

Fm

walk the wire for you, yeah I'd die for you.

C

Out. You know it's true,

G

FG

C

everything I do, oh, I do it for you.

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Možná - Chinaski

1. Víš, kde mám svý slabý místa, vím, že o nich víš.
F#m A E H
 Každopádně si buď jistá, ještě o mně uslyšíš.
F#m A E H
 Víš, kde mám svý starý šrámy v sobě ukrytý.
F#m A E H
 Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

- Ref. Možná se ti zdá, slova jsou zmatený,
A H C#m
 dělám, co se dá, věřím na usmíření.
A H C#m
 Možná se ti zdá, možná máš tušení,
A H F#
 dělám, co se dá, věřím na usmíření.
2. Možná, že se k tobě vážně vůbec nehodím.
 Kdybych to byl býval věděl, tak sem nechodím.
 Důvody jsou známý, nejsou zas tak složité.
 Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref.

|: F#m - A - E - H :|

3. Zůstane to s námi nejspíš pořád takový.
 Uvidíme, čas nám ve finále napoví.
 Jak to bude dál, je dneska nedůležitý,
 zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

4. Možná, kdo ví,
F#m A EH
F#m AEH
 už nic neříkám.
F#m A E H
 Zůstanem napořád spolu,
F#m A EH
 navždycky každýj sám.

Ref.

- Out. *A* Možná...

Ona je taká - Polemic

Int. |: Tigi-digi, tigi-digi dom. :| 4x

1. V hlave mi hučí, nemôžem spať,
 pozerám na ňu, mrazí ma chlad
 na tisíc kúskov. Zmenil sa svet.
 Tá noc je tmavá, sladká jak med.

Ref. |: Ona je taká, no toto, ó - ó. :|

2. Z kávy je voda, z noci je deň,
 padáme znova do svojich hier.
 V šialenom zmätku rúti sa vlak.
 Nemôžeš chvíľu nechať ma tak.

Ref.

Brid. Mám všetko čo rád mám.
 V polnočnom tichu tancuje sa fajn.
 To všetko zas rád mám...

|: **Ref.** :|

Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát.
 Kafe a cigáro si dám, včera jsem byl zas jako Dán.

2. A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem,
 kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

Pre. Chceš ode mě slyšet tu větu vět, kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou i Adam říkal Evě, když večer předtím zašel na dvě.
 Chceš ode mě slyšet tu větu vět, já nechci kázání, ani jít na zpověď.
 Uchýlím se k malé lži, snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

Ref. |: Slibuju, že nebudu pít,
 včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
 Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.

4. V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
 A když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

Pre. - Ref.
 |: A - C#m - D :|
 Ref.

Brid. Už jenom na svatbách, a nebo promocích.
 Přes den ne, jenom po nocích.
 Na oslavách, nebo večírcích.
 Přes den ne, jenom po nocích.

Out. |: Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

Hero of War - Rise Against

1. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could
just carry this gun? You'll even get paid."
I said "That sounds pretty good."
2. Black leather boots, spit-shined, so bright.
They cut off my hair, but it looks alright.
We marched and we sang. We all became friends,
as we learned how to fight.

Ref1 A hero of war! Yeah, that's what I'll be.
And when I come home, they'll be damn proud of me.
I'll carry this flag to the grave, if I must.
'Cause it's a flag that I love and a flag that I trust.

3. I kicked in the door, I yelled my commands.
The children, they cried, but I got my man.
We took him away, a bag over his face,
from his family and friends.
4. They took off his clothes, they pissed in his hands.
I told them to stop, but then, I joined in.
We beat him with guns and batons, not just once,
But again and again.

Ref1 - A - H

5. She walked through bullets and haze.
I asked her to stop, I begged her to stay.
But she pressed on, so I lifted my gun
and I fired away.
6. And the shells jumped through the smoke.
And into the sand, that the blood now had soaked.
She collapsed, with a flag in her hand.
A flag white as snow.

Ref2 A hero of war! Is that what they see?
Just medals and scars? So damn proud of me.
And I brought home that flag. Now it gathers dust.
But it's a flag that I love. It's the only flag I trust.

Out. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could?"

1. My secrets ^G are burning a hole ^{Em}
^{Hm}
^D
 through my heart, and my bones catch a fever.
^G
^{Em}
 When it cuts you up this deep,
^{Hm} ^D
 it's hard to find a way to breathe.

Pre. Your eyes are swallowing me, ^G ^{Em}
^{Hm} ^D
 mirrors start to whisper, shadows start to sing.
^G ^{Em}
 My skin's smothering me,
^{Hm} ^D
 help me find a way to breathe.

Ref. Time stood still, ^G ^{Em} ^{Hm} ^D the way it did before,
^G ^{Em} ^{Hm} ^D
 it's like I'm sleepwalking.
^G ^{Em} ^{Hm} ^D
 Fell into another hole again,
^G ^{Em} ^{Hm} ^D
 it's like I'm sleepwalking.

2. I'm at the edge of the world. ^G ^{Em}
^{Hm} ^D
 Where do I go from here? Do I disappear?
^G ^{Em}
 Edge of the world,
^{Hm} ^D
 should I sink or swim? Or simply disappear?

|: Pre. - Ref. :|

Slim Jim - Sexy Dancers (capo 3)

1. *Am* *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 Sáším, sklízím, na každou půdu útočím.
Am *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 V lánech týdny v letošní sklizni zúročím.
Am *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
Am *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 Rozsávat toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref. |: Jsem totiž Slim Jim, profesor úrody je.
C *D* *Em* *Am G Am G*
C *D* *Em* *Am G Am G*
 Slim Jim, kapitán na lodi B. :|

2. Zoufám, zdá se, tenké jsou naše zásoby.
 Víím, jak dá se světový záhon znásobit.
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
 Rozsávat toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref.

3. Blízko se blýsklo, nešťastná náhoda, co s tím?
 Přítel je nízko, zřejmě ho více nespátřím.
 Jiskrný satelit musí mít úrodný klín.
 Nad zemí, toužím, rozsávat, kroužím, mám čím.

Ref.

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.

So hold my hand, I'll walk with you my dear.

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.

It's the house telling you to close your eyes.

Some days I can't even trust myself.

It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well, tell her that I miss our little talks.

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young.

Some days I don't know if I am wrong or right.

Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!

Though the truth may vary, this ship will carry our

bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,

all that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Just let me go, we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!

I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Slepíc pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

Kočovaly ulicí a náměstím,

F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z páрку, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

1. I have ^Cclimbed highest mountains, I have run through the fields,
 only to be ^Fwith you, only to be ^Cwith you.

I have ^Crun, I have ^Fcrawled, I have ^Cscaled these city walls,
 these city walls, only to be ^Fwith you.

Ref. |: But I still haven't ^Gfound what I'm ^Flooking for. ^C :|

2. I have ^Ckissed honey lips, felt the healing in her fingertips.
 it burned ^Flike fire, this ^Cburning desire.
 I have ^Cspoke with the tongue of angels, I have held the hand of the devil,
 it was warm in the ^Fnight, I was cold as a ^Cstone.

Ref.

3. I believe ^Cin the kingdom come, then all the colours they will
 bleed ^Finto one, bleed ^Cinto one, but yes, I'm still running.
 You broke ^Cthe bonds and you loosed the chains, carried the cross of
 of my ^Fshame, of my ^Cshame. You know I believe it.

|: Ref. :|

Tsunami - Divokej Bill (capo 5)

- Am F C E**
 1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.
Am Dm C E
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrotíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: Am - Dm - C - E :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličeje který blednou.

- Am F C E**
 4. Brácho, nebuď líněj, projdem tou tmou, neusínej.
Am Dm
 Nenechám tě tady, sny se boří.
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

- F Am**
 Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,
F Am
 jako vlna tsunami se žene povětřím.
F Am
 Letí za námi, nikoho nešetří,
F
 jako vlna tsunami,
G F E Am
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: Am - Dm - C - E :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

- Am F C E**
 6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!
Am Dm
 Brácho, (brácho)!
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Am - Dm - C - E
 Am - Dm

G
 Břid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Lásko - Divokej Bill

Hm *D* *A* *Hm*
Ref. Lásko, tvý tělo chutná jak červený víno kyselý.

D *A* *Hm*
Vem k sobě spát vojáka. A co když ho ráno vodstřelí?

D *A* *Hm*
Ve hvězdách psáno: byla bys smutná sama v posteli.

D *A*
Se pak těžko polyká.

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref.

Em - Hm - D - A

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

1. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 that something wasn't right here.
 Oh baby, baby, I shouldn't have let you go,
 and now you're out of sight, yeah.

Pre. Show me, how you want it to be.
 Tell me baby, 'cause I need to know now what we've got.

Ref. My loneliness is killing me, and I,
 I must confess, I still believe, still believe.
 When I'm not with you I lose my mind.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

2. Oh baby, baby, the reason I breathe is you.
 Boy you've got me flying.
 Oh pretty baby, there's nothing that I wouldn't do,
 it's not the way I planned it.

Pre. - Ref.

3. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 Oh pretty baby, I shouldn't have let you go.
 I must confess, that my loneliness
 Is killing me now, don't you know I still believe.
 That you will be here.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 ^G ^D
 ^{Em} ^C
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 ^G ^D
 Poslední zlaťáky schovaný na ráno,
 ^{Em} ^C
 to protože Cháron chce pořád víc.
2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
 Zmizela i Polárka a není vidět nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
 jak vybíháš na balkon, a vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.
4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
 a vybíháš na balkon, vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.
6. Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
 nalejvej panáky.
 Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
 my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

|: Am - C - G :|

1. **Am** Let's light it up, let's light it up until our hearts catch fire. **C G Am C G**
Am Then show the world a burning light that never shined so bright. **C G Am C G**
Am We'll find a way, we'll find a way to keep the cold night **C G**
Am from breaking in over the walls onto the wild side. **C G Am**
C G Am C G ... the hunger satisfied.

Ref. **Am C** We're burnin' up,
Em D Am C we might as well be lovers on the sun.
Em D Am C we might as well be lovers on the sun.
Em D Am we might as well be lovers on the sun.

|: F - G - Am - C
 F - G - Am - Em :|

2. **Am** We'll never know, we'll never know what stands behind the door. **C G Am C G**
Am But I got a feeling it's a feeling that's worth dying for. **C G Am C G**
Am Just close your eyes, and hold your breath because it feels right, **C G**
Am we'll keep it moving 'til we make it to the other side. **C G Am**
C G Am C G ... and let's enjoy the ride.

Ref.

|: F - G - Am - C
 F - G - Am - Em :|

Am Out. Let's light it up, let's light it up until our hearts catch fire. **C G Am C G**
Am Then show the world a burning light that never shined so bright. **C G Am**

Piece of My Life - Monkey Business

(capo 4)

1. *Hm* I feel no pain my car is running.
A I don't search for a Holy Grail, *Am* I think it's funny.
Hm You talk about destiny, please just save it for some other time.
A No problems to bother me. Simple piece, the piece of my life.
Am *Em*

Ref1 | *Hm A Am Em* : | 4x

2. *Hm* All the time to play, all the fun I'm having.
A When I need to clean the shirts I call my mummy.
Hm My friends are beautiful just as they should be.
A This is my creed I have no reason to lie.
Am *Em*

Ref2 *Hm A Am* Piece of my life. Yeah, coming in. *Em*
Hm A Am Em
 Of a piece of my life. I know - w.
Hm A Am Em
 The piece of my life. Yeah.
Hm A Am Em
 The piece of my life.
Hm A Am Em
 The piece of my life.

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

As performed by Shinedown

|: C - G - Am :| 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
Come sit beside me, my only son.
And listen closely, to what I say.
And if you do this, it'll help you, some sunny day.

|: C - G - Am :|

2. Oh, take your time, don't live too fast.
Troubles will come, and they will pass.
Go find a woman, and you'll find love.
And don't forget son, there is someone up above.

- Ref1 And be a simple kind of man.
Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

3. Forget your lust, for rich man's gold,
All that you need, is in your soul.
And you can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :| 4x

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
Follow your heart, and nothing else.
You can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

Am - C - Am - C
 |: Am - F - E :| 4x
 Am - C - Am - C

1. ^{Am}Conversion, ^Csoftware version 7.0.
^{Am}Looking at life through the eyes of a tire hub.
^{Am}Eating seeds as a ^Cpastime activity.
^{Am}The toxicity of our ^Ccity, of our city.

Ref. ^{Am}You, what do you own, the world?
^FHow do you own ^Edisorder? Disorder!
^{Am}Now, somewhere between the sacred silence,
^Fsacred silence and sleep, ^E
^{Am}somewhere, between the ^Fsacred silence and ^Esleep
^{Am}disorder, disorder, ^{F E}disorder.

Am - C - Am - C

2. ^{Am}More wood for their fires, loud ^Cneighbors.
^{Am}Flashlight reveries caught in the headlights of a truck.
^{Am}Eating seeds as a ^Cpastime activity.
^{Am}The toxicity of our ^Ccity, of our city.

Ref. - Am - F - E
 Ref. - Am

Out. ^{Am}[: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

So Far Away - Avenged Sevenfold

Em

1. Never feared for anything, never shamed but never free.

G D Hm C
A life to heal the broken heart with all that it could.

2. Lived the life so endlessly, saw beyond what others see.
I tried to heal your broken heart with all that I could.

C D

Pre1 Will you stay, will you stay away forever?

Em G

Ref. How do I live without the ones I love?

Am G D

Time still turns the pages of the book, it's burned.

Em G

Place and time, always on my mind

Am C D
I have so much to say but you're so far away.

3. Plans of what our futures hold, foolish lies of growing old.
It seems we're so invincible, the truth is so cold.

4. A final song, a last request, a perfect chapter laid to rest.
Now and then I try to find the place in my mind.

C D

Pre2 Where you can stay, you can stay awake forever.

Ref.

E C

Brid. Sleep tight, I'm not afraid.

Am G D

The ones that we love are here with me.

E C

Lay away a place for me.

D C

'Cause as soon as I'm done I'll be on my way

D
to live eternally.

E - C - Am - G - D

E - C - D - C - D

Ref. - Em

Em D

5. I love you, you were ready.

Am G D Em D C

The pain is strong and urges rise.

Em D

But I'll see you when He lets me.

Am G D Em D C

Your pain is gone, your hands untied.

Em D C Em D C

Out. So far away. And I need you to know.

Em D C Em D C

So far away. And I need you to, need you to know.

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
G
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there I need to be-e.
G D A Hm
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
Hardly anything there for you to see,
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm
Out. For you to see.

Ref. ^FAll my life I've been waiting ^G
 for you to bring a ^{Am}fairy tale my way,
 been living in a fantasy without meaning. ^F ^G
 It's not okay I don't feel safe. ^E
 I need to pray. ^{Am}

1. ^{Am}Left broken, empty in despair, wanna breathe, can't find air. ^{Dm}
 Thought you were sent from up above, but you and me never had love. ^F
 So much more I have to say, help me find a way. ^E ^{Am}

Pre. ^FAnd I wonder if you know, how it really feels ^G
 to be left outside alone, when it's cold out here. ^{Am}
 Well maybe you should know, just how it feels ^F ^G
 to be left outside alone, to be left outside alone. ^E

Ref.

2. ^{Am}Why do you play me like a game? Always someone else to blame. ^{Dm}
 Careless, helpless little man, someday you might understand. ^F
 There's not much more to say, but I hope you find a way. ^E ^{Am}

|: Pre. - Ref. :|

| : Am - F - C - G :|

1. Remember the ^{Am}moment you left me alone and ^F
 broke every promise you ever made.
^{Dm} I was an ocean, lost in the open, ^F
^{Dm} nothing could take the pain away.

Ref. So you can throw me to the wolves.

^{Am} Tomorrow I will come back, leader of the whole pack. ^F
^{Am} Beat me black and blue.
^{Am} Every wound will shape me, every scar will build my throne.

| : Am - F - C - G :|

2. The sticks and the stones that you used to throw have ^{Am}
 built me an empire, so don't even try. ^F
^{Dm} To cry me a river, 'cause I forgive you, ^F
^{Dm} you are the reason I still fight.

| : Ref. :|
 | : Am - F - C - G :|

Brid. | : I'll leave you ^Fchoking on every word you left unspoken. ^G ^{Am}

Rebuild all that you've broken, and now you know. ^F ^G ^{Am} :|
^F Every wound will shape me, every scar will build my throne. ^{Am}

| : Am - F - C - G :|
 Ref.

Em - Hm - D - Am

Em - Hm - C - D

Em

1. Sweet little words made for silence, not talk,

*C**D*

young heart for love, not heartache.

*Em**G*

Dark hair for catching the wind,

*C**D**Em*

not to veil the sight of a cold world.

*Em**Hm**D*

- Ref. Kiss while your lips are still red,

*Am**Em*

while he's still in silent rest.

*Hm**C**D*

While blossom is still untouched, unveiled.

*Em**Hm**D*

Hold another hand while the hand's still without a tool,

*Am**Em*

drown into eyes while they're still blind.

*Hm**C**D*

Love while the night still hides the withering dawn.

Em - D - C - D - Em

Em

2. First day of love never comes back.

*C**D*

A passionate hour's never a wasted one.

*Em**G*

The violin, the poet's hand,

*C**D**Em*

every thawing heart plays your theme with care.

Ref.

Em - D - C - D - Em

Ref.

|: Em - G - D - Am - C - Em :|

Ref.

Kickapoo - Tenacious D

Dm

1. A long ass fuckin' time ago, in a town called Kickapoo,
there lived a humble family religious through and through.
But yay there was a black sheep and he knew just what to do.

Dm

2. His name was young J.B. and he refused to step in-line.
A vision he did see-eth, fuckin' rockin' all the time.
He wrote a tasty jam and all the planets did align.

Am

C

- Ref. Oh, the dragons balls were blazin' as I stepped into his cave.
Then I sliced his fuckin' cockles, with a long and shiney blade!
'Twas I who fuced the dragon, fuckalize, sing fuck'a'loo!
And if you try to fuck with me, then I shall fuck you too!

C

G

A

- Brid. Gotta get it on in the party zone!

C

G

A

I got to shoot a load in the party zone!

C

G

A

Gotta lick a toad in the party zone!

C

G

A

Gotta suck a chode in the party zone!

G

B

3. Dio, can you hear me? I am lost and so alone,

F

G#

I'm asking for your guidance, won't you come down from your throne?

G

B

I need the tight compadre who will teach me how to rock.

F

G#

My father thinks you're evil, but man, he can suck a cock.

G

B

Rock is not the Devil's work, it's magical and rad.

F

G#

I'll never rock as long as I am stuck here with my dad.

G - G# - F - B - G#

C

4. I hear you, brave young Jables, you are hungry for the rock!

C

B

But to learn the ancient method, sacred doors you must unlock.

C

Escape your father's clutches and this oppressive neighborhood.

C

B

C

On a journey you must go to find the land of Hollywood.

C

F

G#

5. In the City of Fallen Angels, where the ocean meets the sand.

C

F

G#

You will form a strong alliance and the world's most awesome band.

C

F

G#

To find your fame and fortune, through the valley you must walk.

C

F

G#

G

You will face your inner demons. Now go, my son, and rock!

|: G - D# - D

G - D# - D

G - D# - D

C - D - D# :|

Gm

- Out. So he bailed from fucking Kickapoo with hunger in his heart.

Dm

And he journeyed far and wide to find the secrets of his art.

B

F

C

But in the end he knew that he would find his counterpart.

|: G - D# - D

G - D# - D

G - D# - D

C - D - D# :|

Hm Em

1. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

G A

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Hm Em

Ich hab' euch etwas mitgebracht,

G A

hab' es aus meiner Brust gerissen.

Hm Em

2. Mit diesem Herz hab' ich die Macht.

G A

Die Augenlider zu erpressen.

Hm Em

Ich singe bis der Tag erwacht

G A

ein heller Schein am Firmament.

Ref. *Am*
Mein Herz brennt!*G*
Mein Herz brennt!*Am*

3. Sie kommt zu euch in der Nacht.

G

Dämonen, Geister, schwarze Feen.

Am
Sie kriechen aus dem Kellerschacht*G*
und werden unter euer Bettzeug sehen.*Hm Em*

4. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

G A

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Hm Em

Ich hab' euch etwas mitgebracht,

G A

ein heller Schein am Firmament.

Ref.*Am*

5. Sie kommt zu euch in der Nacht.

Und stehlen eue kleinen, heißen Tränen.

Am

Sie warten bis der Mond erwacht

G
und reücken sie in meine kalten Venen.*Am**Dm*

Brid. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

*F**Em*

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Am Dm

Ich singe bis der Tag erwacht

F Em

ein heller Schein am Firmament.

|: Ref. :|

Brid. - |: Ref. :|

Svatozář - Wohnout

|: Am - F - Dm - E
Am - C - Dm - E :|

1. Nauč mě, Bože, na svět se dívat seshora dolů očima tvýma.
Nauč mě říkat složitá slova, nauč mě lehce je vyslovovat.
Nauč mě k sobě dobře se chovat a svoje chyby za zády schovat.
Nauč mě, Bože, sebe uctívat, před sebou klečet, nohy si líbat.

Am - F - Dm - E
Am - C - Dm - E

2. Nauč mě dávat medový sliby, na který chytnu všechny jak ryby.
Nauč mě mluvit pomalou řečí, který však sotva myšlenky stačí.
Nauč mě svižně rukama máchat a s klidnou tváří zločiny páchat.
Nauč mě, Bože, být pánem všeho, a dobře dávat všem to najevo.

- Ref. A proto: dej svatozář, dej mi svatozář, nakruť mi vlasy, vyžehli tvář.
Ty víš to nejlíp, že tímhle trikem, uděláš grázla politikem.
Až na mě přijdou pocity viny, pak rozemelou mě boží mlýny.
Budu se tvářit proklatě svatě, až budu viset na kravatě.

Am - F - Dm - E
Am - C - Dm - E

3. Jenže já nechci se vyjadřovat, snažím se jazyk za zuby schovat
Nechci se držet trapného zvyku, že je na srdci, co na jazyku
Čosí mě nutí do větru mlčet, jako důchodce ve frontě trčet
Hloupost mě svádí, a teď de vo to, že mi to vadí, tak právě proto:

4. Nauč mě, Bože, na svět se dívat seshora dolů očima tvýma.
Nauč mě mluvit pomalou řečí, který však sotva myšlenky stačí.
Nauč mě svižně rukama máchat a s klidnou tváří zločiny páchat.
Nauč mě, Bože, být pánem všeho, a dobře dávat všem to najevo.

Ref.

Rec1 Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu,
jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou diskotékou!
Ano, ano, ano a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí.
Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn.

Am

1. Jedu dál stále s tebou, víme kam cesty vedou,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Am

Prima den se nám dělá, nálada prostě skvělá,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

G**Am**

Vozím s sebou hity tutový.

Am**G****Am****G**

Ref. Máme se dneska fajn, je nám hej,

Am**G****Am****G**

přijel k nám pan diskžokej.

Am**G****Am****G**

Pouští nám hity, co se tolik líbí,

Am**G****Am****G**

přijel boží jezdec, do kroku nám svítí.

Am

Je to fajn!

Am

Je to fajn!

Rec2 Ale, ale, co to nevidí oko mé modravé: Ahoj kočko.
Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme.
Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalý. Mám vás rád!

Am

2. Rztáčím hvězdná kola, správná věc, tanec volá,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn fajnový.

Am

Každý sám, všichni spolu, jeden džus, druhý colu,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn fajnový.

G**Am**

Vozím s sebou hity tutový.

|: Ref. :|

V slepých uličkách - Miro Žbirka

Am**C**

1. Ako víno žiari, chutí ako v ústach med,

Am**C**

ak ju nosíš v tvári, krajšej tváre niet.

F**C**

Je taká zvláštna, rozpovie ju kvet.

F**C**

Je taká zvláštna, rozpovie ju kvet.

Am**C**

2. Ako dúšok vína, ako nápoj omamný.

Am**C**

Sladko opojí ma, na sto nocí, na sto dní.

F**C**

Ak budem šťastná, nelám krásne sny.

F**C**

Ak budem šťastný, nelám krásne sny.

Ref. |: No tak daj mi svoju lásku, na pomoc mi rýchlo leť,
 no tak požičaj mi nádej, dvakrát ti ju vrátim späť. :|

Am**C**

3. Som ten krásny blázon, čo má rád tvoj strach.

Am**C**

Predstavím ti šťastie v slepých uličkách.

F**C**

To krásne šťastie v slepých uličkách.

F**C**

To krásne šťastie v slepých uličkách.

Am**C**

4. Som ten krásny blázon, ktorý kráča v oblakoch.

Am**C**

Túžim s tebou lietať aj túlať sa po vlakoch.

F**C**

Predstav mi šťastie, zázrak pre mňa sprav.

F**C**

Predstav mi šťastie, zázrak pre mňa sprav.

|: Ref. :|

Atlantída - Miro Žbirka

1. Zem pradávnych sínk v chladnom tieni tajomstiev,
 na mapách jej dávno niet,
 zem pradávnych sínk, nepoznáš jej žalospev,
 more nevydá viac ten svet.

2. Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
 v nehybnom tieni rias
 a milenci sú si v tej hĺbke ďalekí,
 s rukou sa míňa vlas.

Ref. Len more cez brány čias ženie na brehy stĺpy vln,
 len more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

3. Zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 tam hlboko niet kam ujsť,
 zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 hľadajú kľúč od úst.

4. Pod hladinou spí kameň, tvár a testament
 v nehybnom tieni rias,
 čas zostal tu stáť, očami hviezd sa díva kvet,
 v tej hĺbke je niečo z nás.

Ref. - 1. - 2. - Ref.

Out. |: Nepovie nám však viac kde mŕtvi v ňom bývajú,
 nepovie nám však viac čo mestá v ňom skrývajú. :|

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* už skrýva tvár, *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B *A* *B* *A*
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

Ref1 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* nepredbíhej čas, *Dm*
Gm *A* *Dm*
 čo necháme v tom mori, jednu zkrásni v nás.
B *A* *B* *A*
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to přebolí, možná víc, co s tím.

Ref2 *C F* To tajemství, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm* Smutek šel sám se smíchem spát *Dm Gm A Dm*
Gm *Dm Gm A Dm*
 a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* co neznáš, už znáš, *Dm*
Gm *A* *Dm*
 príjdeš k poušti po mori, tam čakám ťe zas.
B *A* *B* *A*
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to přebolí, proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hľadáš už rád, někde s jinou.
A *Dm A Dm*
 někde s jinou.

Em *G*

1. Know I've done wrong, left your heart torn,

Hm *A*
is that what devils do?

Em *G*
Took you so low, where only fools go,

Hm *A*
I shook the angel in you.

Em *G*

Pre. Now I'm rising from the ground,

Hm *A*
rising up to you.

Em *G*
Filled with all the strength I found,

Hm *A*
there's nothing I can't do.

Em *G* *Hm*

Ref. |: I need to know now, know now:

A
can you love me again? :|

Em G Hm *A*
Can you love me again?

Em *G*

2. It's unforgivable, I stole and burnt your soul,

Hm *A*
is that what demons do?

Em *G*
They rule the worst of me, destroy everything,

Hm *A*
they bring down angels like you.

Pre. - Ref. - |: Em - G - Hm - A :|

Em *G*

Brid. |: I told you once again: Do this again!

Hm *A*
Do this again, oh! :|

Em - G - Hm - A

|: Ref. :|

Snow - Red Hot Chili Peppers +1

- Am** **F**
1. Come to decide that the things that I tried
C **G**
were in my life just to get high on.
Am **F**
When I sit alone come get a little known,
C **G**
but I need more than myself this time.
2. Step from the road to the sea, to the sky,
and I do believe that we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

- Am** **FC** **G** **Am FCG**
Ref1 Hey oh listen what I say oh,
Am **FC** **G** **Am F C** **G**
I got your hey oh now listen what I say oh, oh.
3. When will I know that I really can't go
to the well once more time to decide on.
When it's killing me, when will I really see,
all that I need to look inside?
4. Come to believe that I better not leave,
before I get my chance to ride.
When it's killing me, what do I really need,
all that I need to look inside.

Ref1

- F** **G**
Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am **G** **F**
Hey oh, o - oh.

- C** **G**
Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
Dm
where it's so white as snow.
C **G**
Privately divided by a world so undecided,
Dm
and there's nowhere to go.

- C** **G**
Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
Dm
where it's so white as snow.
C **G**
Running through the field where all my tracks will be concealed
Dm
and there's nowhere to go.

|: Am - F - C - G :|

5. When to descend to amend for a friend,
all the channels that have broken down.
Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
just to hear you sing it out.
6. Step from the road to the sea to the sky,
and I do believe what we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

- C** **G** **Dm**
Out1 I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

Ref2 - Ref3

- C** **G** **Dm**
Out2 I said: "Hey, oh yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah.

|: C - G - Dm :|

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

No Woman No Cry - Bob Marley

(capo 1)

C - G - Am - F
C - F - C - G

Ref1 | C G Am F
: No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry. :|

1. Said I remember when we used to sit C G Am F
C G Am F
in the government yard in Trenchtown.
C G Am F
Oba, oba-serving the hypocrites as they would
C G Am F
mingle with the good people we meet.

2. Good friends we have, oh good friends we've lost
along the way.
In this great future you can't forget your past,
so dry your tears, I say.

Ref2 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Dear little darlin', don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

3. Said I remember when we used to sit
in the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make the fire light,
as it was like wood burnin' through the night.

4. Then we would cook cornmeal porridge
of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,
so I've got to push on through. But, while I'm gone, I mean:

Brid. | C G
: Everything's gonna be all right.
Am F
Everything's gonna be all right. :| 4x

Ref3 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Oh, my little sister, don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

C - G - Am - F
C - F - C - G

Hotel California - Eagles

Am **E**

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,
G warm smell of colitas **D** rising up through the air.
F Up ahead in the distance **C** I saw a shimmering light.
Dm My head grew heavy and my sight grew dim,
E I had to stop for the night.
2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
 and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
 Then she lit up a candle and she showed me the way.
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

F **C**

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face. **Am**

F Plenty of room at the Hotel California. **C**

Dm Any time of year, (any time of year), you can find it here. **E**

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
 She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember,
 some dance to forget.
4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
 "We haven't had that spirit here since 1969."
 And still those voices are calling from far away,
 wake you up in the middle of the night
 just to hear them say...

F **C**

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face. **Am**

F They're livin' it up at the Hotel California. **C**

Dm What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis. **E**

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
 "We are all just prisoners here, of our own device."
 And in the master's chambers, they gathered for the feast,
 they stab it with their steely knives, but they
 just can't kill the beast.
6. Last thing I remember, I was running for the door,
 I had to find the passage back to the place I was before.
 "Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
 You can check out any time you like,
 but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

Wherever You Will Go - The Calling

1. So lately, ^D been wondering ^A who will be there to take my place. ^{Hm}
 When I'm gone ^A you'll need love ^{Hm} to light the shadows on your face. ^G
 If a great wave shall fall and fall upon us all, ^D
 then between sand and stone could you make it on your own? ^{Hm} ^G

Ref. If I could, ^D then I would, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm} ^G
 Way up high ^D or down low, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm} ^G

2. And maybe I'll find out a way to make it back someday
 to watch you, to guide you through the darkest of your days.
 If a great wave shall fall and fall upon us all,
 well, then I hope there's someone out there who can bring me back to you.

Ref.

Brid. ^{Hm} ^G Run away with my heart. ^A
^{F#m} Run away with my hope. ^{Hm}
^G Run away with my love. ^A ^{F#m}

3. I know now just quite how my life and love might still go on.
 In your heart, in your mind I'll stay with you for all of time.

Ref.

out. ^D If I could turn back time, I'll go wherever you will go. ^A ^{Hm} ^G
^D If I could make you mine, I'll go wherever you will go. ^A ^{Hm} ^G
^D ^A ^{Hm} I'll go wherever you will go. ^G ^D

Take On Me - A-ha

|: Hm - E - A - D - A :|

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
 Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref1. Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
 Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref1.

C#m - G
 C#m - G
 Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
 Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

Ref2. |: Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day :|

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mamí! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Lokomotiva - Poletíme?

G

D

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo

Em

C

a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo

G

D

jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,

Em

C

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G

D

Em

C

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,

G

D

Em

C

jsi indiáni, kteří prérií jedou,

G

D

Em

C

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

G

D

Em

C

jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
a ty neztratiš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Andělé - Wanastovi Vjegy

1. Co tě to hned po ránu napadá,
 nohy ruce komu je chceš dát.
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
 chtělas padnout do hrobu a spát.

Ref. Poranění andělé jdou do polí,
 stěhovaví lidi ulítaj
 panenku bodni - ji to nebolí,
 svět je mami prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá,
 na nebi nemusí se bát
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá,
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 5x

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejš dlaní.

D

Špinu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am

Velká voda slzí, který spláchnou noční hřichy.

Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D

Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am

Lásky účel světi, prostředky a smeti.

Špinu jedný noci, který neuletíš.

G

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G

Ref. Ohořelou károu,

D

Chtěl bych dojet ke hvězdám.

Am

Který svítily z tvejš očí.

Dřív než červotočí se do tvýho srdce daj.

Mmmm.

G

V ohořelým autě,

D

Už dva měsíce nedejchám.

Am

Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

Už asi nedoufám.

Mmmm.

2. Pláčem solíš otevřený rány, co se hojí.
Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.
Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.
Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Tvůj pramínek vlasů, zaliju včelím voskem.
Koukám na tu krásu a nechápu to mozkiem.
To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.
Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

Otevřená zlomenina srdečního svalu.
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref.

Vienna - Billy Joel

(capo 3)

1. ^{Em}Slow down you crazy child ^G
 You're so ambitious for a juvenile ^D ^F
 But then if you're so smart tell me, ^C
 Why are you still so afraid? (mmmmm) ^G ^{A/H} ^H
 Where's the fire, what's the hurry about? ^{Em} ^G
 You better ^D cool it off before you burn it out ^F
 You got so much to do and only ^C
 So many hours in a day (Ay) ^G ^A ^{A/H} ^H

Ref1. ^CBut you know that when the truth is told ^D
 That you can get what you want ^G ^{G/F#}
 Or you can just get old ^{Em} ^D
 You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh) ^C ^{F#m7} ^{H7} ^{Em7} ^{A7}
 When will you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G

2. ^{Em}Slow down you're doing fine ^G
 You can't be everything you want to be before your time ^D ^F
 Although it's so romantic on the ^C ^G ^A ^{A/H} ^H borderline tonight (tonight)
 Too bad, but it's the life you lead ^{Em} ^G
 You're so ahead of yourself that you forgot what you need ^D ^F
 Though you can see when you're wrong ^C
 You know you can't always see when you're right (you're right) ^G ^A ^{A/H} ^H

^CYou got your passion, you got your pride ^D
 But don't you know that only fools are satisfied? ^G ^{G/F#} ^{Em} ^D
 Dream on, but don't imagine they'll all come true (Oooh) ^C ^{F#m7} ^{H7} ^{Em7} ^{A7}
 When will you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G

Ref3. ^CSlow down you crazy child ^D
 Take the phone off the hook and disappear for a while ^G ^{G/F#} ^{Em} ^D
 It's alright, you can afford to lose a day or two (oooh) ^C ^{F#m7} ^{H7} ^{Em7} ^{A7}
 When will you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G

^CBut you know that when the truth is told ^D
 That you can get what you want ^G ^{G/F#}
 Or you can just get old ^{Em} ^D
 You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh) ^C ^{F#m7} ^{H7} ^{Em7} ^{A7}
 Why don't you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G ^{A7}
 When will you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G

C

1. Felicie, no to je super kára, nejlepší fára jsou

Am

Felicie, vyráběj se dízly, když potkáš fyzly maj

Dm

Felicie, to je sedan či kombi, obě jsou bomby ty

G

Felicie, Felicie.

Felicie, ty nový metalízy a super lízing má

Felicie, když se přepiješ whisky má litý disky ta

Felicie, a tak můžeš jet loukou nepraskne loukoť u

Felicie, Felicie.

Felicie, u tý probudí závist kdejaký závit a

Felicie, teď už je s novou tváří v ulici září tvá

Felicie, ta za to stála a levná se zdála být

Felicie, Felicie.

C

Ref. Kastle je dílem všech můz když uhání

Am

Slyším těch pár koní blues,

Dm

Jak zpívá můj nový vůz

G

Felicijé.

Koukám, když chystám se spát, jak prázdná

Musí venku pod lampou stát,

Stále však hrdá a svá je

Felicijé.

2. Felicie, je to parták i přítel jen s půlkou křidel však

Felicie, jede polem i strání, sotva jí brání les

Felicie, vozí v zimě i v létě, tchána i zeťe ta

Felicie, Felicie.

Felicie, když je stará a sipá často ti chcípá tak

Felicie, prostě na Jarov dá se a objedná se zas

Felicie, má tě jak pes ráda, už koukej strádat na

Felicie, Felicie.

Ref.

1. Kolem nás ^E
 Voda a vzduch, ^H
 Oheň, země a bůh ^D
 Je zřejmě žena. ^A
 Svět světlo a stín, ^H
 Tvůj hořící klín, ^D
 V něm žízeň uhašená. ^A

Ref. Víckrát tě neuvidím, ^E ^H
 Skok do vzduchoprázdna. ^D ^A
 Nic víc, ^E
 Jenom bude míň ^H
 O jednoho blázna. ^D ^A

2. V moři bělostných cích
 Náš prvotní hřích,
 Jak loďka převržená.
 Je jedno co víš,
 Tím spíš, s kým spíš,
 Cena je stanovená.

Ref.

H

Brid. Ztracený břeh, ^H
 Království za příběh, ^A ^E ^H
 Co šel by vzít zpátky. ^A ^E
 Jen pár holých vět ^H
 Je celý náš svět, ^A ^E ^H
 Tak křehký a vratký. ^A ^E
 V tuhle chvíli nic ^{C#m}
 Mezi náma, ^{F#}
 Je to jak skok ^{D#m}
 Do neznáma. ^{G#}
 Jen jediný vím, ^{C#m}
 Víckrát tě neuvidím. ^{F#} ^E

F# - C# - E - H

3. Příteli, postůj a slyš,
 Jak zřejmě už víš,
 Bůh je žena.
 A taky láska,
 Voda a krev,
 A d dur a f,
 Dvě srdce obnažená.
 Hořkej acylpyrin
 A sklenice vína.
 Nic víc
 Jen oheň a dým,
 Jen zlato a hlína.

Ref.

Yellow - Coldplay

A E D A

Intro

A

1. Look at the stars

E

Look how they shine for you

D

And everything you do,
Yeah, they were all yellow.

A

I came along,

E

I wrote a song for you

D

And all the things you do,
And it was called "Yellow."

A

E

So then I took my turn,

D

Oh what a thing to have done,

A

And it was all yellow.

D

F#m

E

Ref1 Your skin, Oh yeah, your skin and bones

D

F#m

E

Turn into something beautiful,

D

F#m

E

D

You know, you know I love you so,

You know I love you so.

A - E - D - A

A

2. I swam across,

E

I jumped across for you,

D

Oh, what a thing to do

'Cause you were all yellow.

A

I drew a line,

E

I drew a line for you,

D

Oh, what a thing to do

A

And it was all yellow.

D

F#m

E

Ref2 Your skin, Oh yeah, your skin and bones

D

F#m

E

Turn into something beautiful,

D

And you know,

F#m

E

D

For you I bleed myself dry,

For you I bleed myself dry.

A - E - D - A

A

E

Brid. It's true, look how they shine for you,

D

Look how they shine for you

A

Look how they shine for,

E

Look how they shine for you,

D

Look how they shine for you,

Dmaj7

Look how they shine.

A

Outro Look at the stars,

Em7

Look how they shine for you

Dmaj7

And all the things that you do.

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away
 Now it looks as though they're here to stay, oh I believe in yesterday

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be
 There's a shadow hanging over me, oh yesterday came suddenly

Ref1 Why she had to go I don't know, she wouldn't say
 I said something wrong, now I long for yesterday

3. Yesterday, love was such an easy game to play
 Now I need a place to hide away, oh I believe in yesterday

Ref2 Why she had to go I don't know, she wouldn't say
 I said something wrong, now I long for yesterday

4. Yesterday, love was such an easy game to play
 Now I need a place to hide away, oh I believe in yesterday

Outro mm mm mm mm mm mm mmmmmmmmm

Intro.

Gm F

Gm Cm Gm D7 Gm

Gm F D7 Gm

1. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F D7 Gm

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F D7 Gm

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm

Ref1 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm Cm

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm D7 Gm

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm F D7 Gm

2. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F D7 Gm

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F D7 Gm

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm

Ref2 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm Cm

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm D7 Gm

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm F D7 Gm

in Hell I'll be in good company

Gm F D7 Gm

in Hell I'll be in good company

Gm

Outro

Gm F

Gm Cm Gm D7 Gm

Zakázané uvolnění - Michal Hrůza

1. Někdy je to tak
 A nezmůžeš s tím nic,
 Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
 Chceš to přivolat
 A chceš to čím dál víc,
 Stačí poslouchat co se snažím říct
 Můžeš tady stát
 Všemmu vzdorovat
 Udělat to pak tak jak to máš rád
 Nebudem se prát nemusíš mít strach
 Chce to akorát realizovat

Brid. Na chvíli zavřít oči
 Vesmír se pootočí
 Taký můžeš mít co si budeš přát
 A co budeš chtít!

Ref. Nad hlavou je můj svět
 Prosím vás odpusťte mi
 Ted' zůstat ležet na zádech
 Dejchat vzduch pod hvězdami
 Moje aura a můj bůh
 Ve mně hoří zdá se mi
 Je to pravda bludnej kruh
 Zakázané uvolnění

1.

Brid.

Ref. Nad hlavou je můj svět
 Prosím vás odpusťte mi
 Ted' zůstat ležet na zádech
 Dejchat vzduch pod hvězdami
 Moje aura a můj bůh
 Ve mně hoří zdá se mi
 Je to pravda bludnej kruh
 Já se chci vznášet nad zemí

Ref.

1. Imagine me and you, I do

I think about you day and night, it's only right

To think about the girl you love, and hold her tight

So happy together

If I should call you up, invest a dime

And you say you belong to me, and ease my mind

Imagine how the world would be, so very fine

So happy together

Ref1 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life
When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

2. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Ref2 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life
When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

3. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Brid. Baaa baaa bababa bababa baa, ba ba ba baaa
Baaa baba bababa bababa baa, ba ba ba baaaaaaaaa

Interleaved

Em
Me and you, and you and me

D
No matter how they toss the dice, it had to be

C
The only one for me is you, and you for me

B **E**m
So happy together, oo oo oo oo

[illegible]

High Hopes - Pink Floyd

1. Beyond the horizon of the place we lived when we were young **Cm Cm7 Ab Cm**
 In a world of magnets and miracles **Cm7 Ab**
 Our thoughts strayed constantly and without boundary **Cm Cm7 Ab**
 The ringing of the division bell had begun **Cm Cm7 Ab**
 Along the long road and on down the causeway **Bb G7**
 Do they still meet there by the cut. **Ab Bb G7**

2. There was a ragged band who followed in our footsteps **Cm Cm7 Ab Cm**
 Running before times took our dreams away **Cm7 Ab**
 Leaving the myriad small creatures trying to tie us to the ground **Cm Cm7 Ab**
 To a life consumed by slow decay

Ref1 **Cm Gm Ab Bb**
 The grass was greener **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The light was brighter **Cm Gm Ab Bb**
 When friends surrounded **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The nights of wonder

3. Looking beyond the embers of bridges glowing behind us **Cm Cm7 Ab Cm**
 To a glimpse of how green it was on the other side **Cm7 Ab**
 Steps taken forwards but sleepwalking back again **Cm Cm7 Ab**
 Dragged by the force of some sleeping tide **Bb G7**
 at a higher altitude with flag unfurled **Ab Bb G7**
 We reached the dizzy heights of that dreamed of world

4. Encumbered forever by desire and ambition **Cm Cm7 Ab**
 There's a hunger still unsatisfied **Cm Cm7 Ab**
 Our weary eyes still stray to the horizon **Cm Cm7 Ab**
 Though down this road I've been so many times

Ref2 **Cm Gm Ab Bb**
 The grass was greener **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The light was brighter **Cm Gm Ab Bb**
 The taste was sweeter **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The nights of wonder **Cm Gm Ab Bb**
 With friends surrounded **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The dawn mist glowing **Cm Gm Ab Bb**
 The water flowing **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The endless river **Cm Gm Ab Bb**
 Forever and ever

Am D Em

1. When you get older, plainer, saner
Will you remember all the danger
We came from?
Burning like embers, falling, tender
Longing for the days of no surrender
Years ago
And will you know

Brid. So smoke 'em if you got 'em
'Cause it's going down
All I ever wanted was you
I'll never get to heaven
'Cause I don't know how
Let's raise a glass or two

Am - D - Em - C

Ref. To all the things I've lost on you
Oh-oh
Tell me are they lost on you?
Oh-oh
Just that you could cut me loose
Oh-oh
After everything I've lost on you
Is that lost on you?

2. Wish that I could see the machinations
Understand the toil of expectations
In your mind
Hold me like you never lost your patience
Tell me that you love me more than hate me
All the time
And you're still mine

Brid. So smoke 'em if you got 'em
'Cause it's going down
All I ever wanted was you
Let's take a drink of heaven
This can turn around
Let's raise a glass or two

Ref.

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am *G* *Am*
 1. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am *G* *Am*
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 5. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Parachute - Guster

1. There we stand about to fly
Peeking down over land
Parachute behind
What was that moment for which we live?
Without a parachute about to dive

Ref. I find myself convincing
Blindly falling faster
How easy
Know the place I'm leaving
And the rest just is gone

2. Oh the adoration
But how much strength does it take
For exploration
For split decision
Or are you stronger to remain

Ref.

Out. It crept up on me
Ignored all my pleas
Begging to leave
No justice to name me
Fell out of the sky
Cease it to be
Without a reply
Gravity fails me
And when I awoke
I knew what was real
Hope to convince you
Lies they all torture me
Opened the door
Knew what was me
I finally realized
Parachute over me

Hard Sun - Eddie Vedder

1. When I walk beside her I am the better man
 When I look to leave her
 I always stagger back again
 Once I built an ivory tower
 So I could worship from above
 When I climbed down to be set free
 She took me in again

Ref. There's a big, a big hard sun
 Beating on the big people
 In the big hard world

2. When she comes to greet me
 She is mercy at my feet
 When I see her bitter charm
 She just throws it back at me
 Once I dug an early grave
 To find a better land
 She just smiled and laughed at me
 And took her blues back again

Ref. - 2x

3. When I go to cross that river
 She is comfort by my side
 When I try to understand
 She just opens up her hands

Oooh - 2x

Ref.

4. Once I stood to lose her
 When I saw what I had done
 Bowed down and threw away the hours
 Of her garden and her sun
 So I tried to warn her
 I turned to see her weep
 Forty days and forty nights
 And it's still coming down on me

Ref. - 4x

Em Hm Em Hm F G F G

Intro

1. Once, there was this kid who
 got into an accident and couldn't come to school,
 but when he finally came back,
 his hair had turned from black into bright white.
 He said that it was from whe
 the cars had smashed sooooo hard.

Ref. Em Hm Em Hm FGFG
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm

2. Once, there was this girl who
 wouldn't go to chance with the girls in the change room,
 but when they finally made her,
 they saw birthmarks all over her body.
 She couldn't quite explain it
 they'd always just been there

Ref. - 2x

Brid. Dm C G
 Both girl and boy were glad
 Dm C G FG
 one kid had it worse than that.

3. Cause then there was this boy whose
 parents made him come directly home right after school.
 And when they went to their church
 they shook and lurched al over the church floor
 He couldn't quite explain it
 they'd always just gone there.

Ref. - 2x

Dm - C - G
 Dm - C - G
 F - C
 2x

Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne +1

1. ^ETimes have changed and times are strange,
^Ehere I come, but I ain't the same.
^AMama, ^EI'm coming home.

2. ^ETimes gone by, seems to be,
^Eyou could have been a better friend to me.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre1 ^{C#m}You took me in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

3. ^EYou made me cry, you told me lies,
^Ebut I can't stand to say goodbye.
^AMama, ^EI'm coming home.

4. ^EI could be right, I could be wrong,
^Eit hurts so bad, it's been so long.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre2 ^{C#m}Selfish love, yeah, we're both alone,
^Ethe ride before the fall, yeah.
^{C#m}But I'm gonna take this heart of stone
^HI just got to have it all.

Ref1 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome, ^{C D E}
^{C D H}I'm coming ho - o - ome.

| : G - A - E : |

^{C#m}You took me in and you drove me out, ^A
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around, ^A
^Hby the fire in your eyes.

Ref2 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, | : I'm coming ho - o - ome. : | 4x ^{C D E}

| : G - A - E : | 4x

|: G - Em - Hm - A :|
Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got

G

many moons than a deeper place, so I

Hm

keep an eye on the shadows smile to

G

see what it has to say.

Em

You and I both know

G

Hm

everything must go away.

Hm

Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a

bit of light and a touch of dark, you got

sneak attacked from the zodiac, but I

see your eyes spark.

Keep the breeze and go,

blow by blow and go away.

Oh, what do you say?

G

Em

Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G

Em

Tell the world that I'm falling from the sky.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got

no time for the afterthought, they're like

ice cream for an astronaut, well that's

me looking for weed.

Turn the corner and

find the world and show command,

playing the hand.

Ref.

D - C - Em - G

D

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

G

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

A

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the

track record of a maniac, so I'm

moving in and we unpack, it's the

same as yesterday.

Honey, where we roll,

everything must go away.

Oh, what do you say?

|: Ref. :| - Hm

Save Tonight - Eagle-Eye Cherry

|: Am - F - C - G :| 4x

1. Go on and close the curtains, 'cause all we need is candlelight
 You and me and a bottle of wine
 Gonna hold you tonight ah-yeah
 Well, we know I'm going away, and how I wish, I wish it weren't so
 So take this wine and drink with me
 Let's delay our misery

Ref ^G Save tonight and fight the break of dawn
^{Am} Come tomorrow tomorrow I'll be gone
^{Am} Save tonight and fight the break of dawn
^{Am} Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

2. There's a log on the fire and it burns like me for you
 Tomorrow comes with one de sire
 To take me away, it's true
 It ain't easy to say goodbye, darling please don't start to cry
 Cause girl you know I got to go, oh
 And lord I wish it wasn't so

Ref.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. ^{Am} Tomorrow comes to take me away
^{Am} I wish that I, that I could stay
^{Am} Girl you know I got to go, oh
^{Am} And lord I wish it wasn't so

|: Ref. :|

Out |: ^{Am} ^F ^C Tomorrow I'll be gone :|

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Oceloví ptáci - Totální nasazení

C - G - D - G

C - G - D - G - D - G

1. My letci máme ptáky z ocele,

lítáme nad oblaky vesele.

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

lítáme s nima na nepřítele!

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

s našimi ptáky, co jsou z ocele.

C - G - D - G

C - G - D - G - D - G

2. My letci máme ptáky největší,

kdo nevěří, tak ať se přesvědčí.

Z ocele ptáky máme, a na nich lítáváme,

střežíme s nima vaše bezpečí.

Z ocele ptáky máme a na nich lítáváme,

na našich ptácích, co jsou největší.

C - G - D - G

C - G - D - G - D - G

3. My letci máme ptáky z ocele,

lítáme nad oblaky vesele.

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

lítáme s nima na nepřítele!

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

s našimi ptáky, co jsou z ocele.

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|
 |: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

No Surprises - Radiohead

(capo 3)

D

1. A heart that's full up

Gmaj7/B

Like a landfill

Em A Asus4

A job that slowly kills you, bruises that won't

D Gm

Heal

D

You look so tired, unhappy

Gmaj7/B

Bring down the government

Em A Asus4

They don't, they don't speak for

D Gm

Us

D

I'll take a quiet life

Gmaj7/B

A handshake of carbon monoxide and

Em A Asus4

- Ref1 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Silent

D Gm

Silent

D

- Brid. This is my final fit

Gmaj7/B

My final bellyache with

Em A Asus4

- Ref2 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Please

A GmInstru. **A Gm****Em Gm****D**

- Brid. Such a pretty house and

Gmaj7/B

Such a pretty garden

Em A Asus4

- Ref3 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Please

D Gm D

Outro

Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher

(capo 1)

Am **D**

2. When a humble bard

Graced a ride along **Dm**With Geralt of Rivia **Em**Along came this song **Dsus2 Em E**

Fing From when the White Wolf fought a silver-tongued devil

His army of elves at his hooves did they revel

They came after me with masterful deceit

Broke down my lute and they kicked in my teeth

While the devil's horns minced our tender meat

And so cried the Witcher, he can' be bleat

Am **E** **C**

Ref1 Toss a coin to your Witcher

D **Am**

O' Valley of Plenty

O' Valley of Plenty

Am

Oh, oh, oh

Am **E** **C**

Toss a coin to Your Witcher

D **Esus4 E**

O' Valley of Plenty

Am **D/F#**

3. At the edge of the world

Fight the mighty horde **Dm/F**That bashes and breaks you **G**And brings you to mourn **D/F# GE/G#****Am** **D/F#**

4. He thrust every elf

Far back on the shelf **Dm/F**High up on the mountain **G**From whence it came **D/F# G E7****Am** **D/F#**

5. He wiped out your pest

Got kicked in his chest **Dm/F**He's a friend of humanity **G**So give him the rest **E7 Am****Am** **D/F#**

6. That's my epic tale

Our champion prevailed **Dm/F**Defeated the villain **G**Now pour him some ale **G**Ref2 **Am** **E** **C**
: Toss a coin to your Witcher**D** **Am**

O' Valley of Plenty

Am

O' Valley of Plenty

Am

Oh, oh, oh

Am **E** **C**

Toss a coin to your Witcher

D **Esus4 E**

A friend of humanity :| 3x

Am

Am D

Intro Am D

1. All around me are familiar faces

G

D

Worn out places, worn out faces

Am

C

Bright and early for their daily races

G

D

Going nowhere, going nowhere

Am

C

Their tears are filling up their glasses

G

D

No expression, no expression

Am

C

Hide my head, I want to drown my sorrow

G

D

No tomorrow, no tomorrow

Am

D

Am

Ref1 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

C

2. Children waiting for the day they feel good

G

D

Happy birthday, happy birthday

Am

C

And I feel the way that every child should

G

D

Sit and listen, sit and listen

Am

C

Went to school, and I was very nervous

G

D

No one knew me, no one knew me

Am

C

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G

D

Look right through me, look right through me

Am

D

Am

Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

D

Enlarging your world

Am

D

Mad world

Somebody That I Used To Know - Gotye

|: Dm - C - Dm - C :|

1. Now and then I think of when we were together
Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember
2. You can get addicted to a certain kind of sadness
Like resignation to the end
Always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

|: Dm - C - B - C :|

- Ref. But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened
And that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger
And that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records
And then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know

|: Dm - C - Dm - C :|

3. Now and then I think of all the times you screwed me over
But had me believing it was always something that I'd done
B
And I don't wanna live that way
B
Reading into every word you say
B
You said that you could let it go
B
And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

Ref.

Outro **Dm C B C**
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
That I used to know
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
Somebody...

Falling Slowly - Glen Hansard

C F C F

Intro

1. **C** I don't know you, **F** but I want you all the more for that **C** **F**
C Words fall through me and always fool me, and I can't react **F**
 Pre-chorus
Am **G** **F** **G** **Am** **G** **F**
 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out

- Ref1 **C** Take this sinking boat and point it home, we've still got time **F**
C **F** **Am** **F**
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now

2. **C** Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back **F**
C **F** **C** **F**
 Moods that take me and erase me, and I'm painted black
 Pre-chorus
Am **G** **F** **G** **Am** **G** **F**
 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won

- Ref2 **C** Take this sinking boat and point it home, we've still got time **F**
C **F** **Am** **F**
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now
C **F** **Am** **F**
 Falling slowly sing your melody, I'll sing along

C F Am F
 Outro **F**
C F C F C

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Chci Ti Říct - MIG 21

Gm C Gm C

Intro Gm C Gm C

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
 Gm C Gm C
 láskou bolestnou, neopětovanou.
 Gm C Gm C
 Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
 Gm C Gm C
 Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

- Ref. Chystá se prej konec světa, tramtadá!
 Dm C Gm
 Dm C B7
 Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)
 F C Gm
 Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
 F C Gm
 chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
 F C Gm
 vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
 F C Gm B7
 rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
 Gm C Gm C
 Gm C Gm C
 Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,
 Gm C Gm C
 Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.
 Gm C Gm C
 Nechce se z objetí, když je poslední.

Ref.

F C Gm7

Solo

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
 Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

- Mít tak... promyšlenej plán,ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
 A tak..

Ref.

F - C - Gm - F

C Bb F G
C Bb F G

Intro

Ref1 **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

1. **C G C G**
C G C G
Na svůj obraz se dívám,
soudím, že ránu mám,
C G C G C G C G
píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám, už se nepoznám.

Brid. **F C G**
F G
Já už dvanáct dní svůj obraz nevšední,
sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

Ref2 **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

2. **C G C G**
C G C G
Nad svým obrazem zoufám,
slzy ve vočích mám,
C G C G C G C G
chvilí si rozbit ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.

Brid. **F C G**
F G
Dám si kafe do jedu a klapky na voči,
a nohy do ledu, snad se to vo, no otočí.

Ref3 **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

Brid. **C**
Inzerát: Najdu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem,
značka střepy přináší štěstí.

3. **C G C G**
C G C G
Nad svým obrazem zoufám,
slzy ve vočích mám,
C G C G C G C G
chvilí si rozbit ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
F C G
Já ... sním doma o tváři, co dívám zazáří,
F G
a nechci zrcadlo, tak mě to po, no popadlo.

Outro **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da. **C Bb C**

1. Bože, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám ...
Tudututu

2. A že hoře se skutálí do jedné slzy
Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...
že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamíří nad betlém...
Tudututu

Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...
Tutututu

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad na dně se perlama zaleskne
Pak vyměním veselé za teskné písňě ...
Tudututu

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
A po prvním slunci a s první tmou
Ta kometa zamíří nad Letnou
Tudututu

Ref. Zatím, Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak ...
Tutututu

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám
Tudututu

ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak
Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...
Počítám nebe světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Out. Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

Em F#
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Sladká a k ránu bolavá
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G H7
 Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 Em Edim H7
 Neznámí známi v tramvaji
Em F#
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 Em Edim H7
 Hořká a sladká splývají

G H7
 Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 A trapný průchod banalít

G H7
 Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x
 Outro **Em F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž

| : Am - G - F - E : |

1. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Em**Em**

1. Je smutné, když štěňátko na nádor umírá
když prášek na spaní až ráno zabírá

Asus2 Cmaj7

když raněná srna padá do mláží

Em H7 Cmaj7

když starou paní záchranka před domem porazí

Em

2. Je tuze smutné, když se bílý kůň stane lidskou potravou
když manželství zabíjí duši toulavou

Asus2 Cmaj7

když Waka waka eh eh je textem písňovým

Em H7 Cmaj7

když hygienik otráví se sýrem plísňovým

Em D C Em

Ref. Já vím, každý trápení své má

Am D Em

ale nejsmutnější na světě jsem já

Em

3. Je smutné, když ti kamarád načůrá do piva
když Jirka Babica svou pánev zahřívá

Asus2 Cmaj7

když půlku českých obrazů odváží si Švéd

Em H7 Cmaj7

a když tě tvůj kluk z Plzně už vůbec nemá rád

Em

4. Je smutné, když Petr Kotvald na živo zazpívá
a ještě smutnější, když to někdo poslouchá

Asus2 Cmaj7

když slabý, křehký racek zmrá pod naftou

Em H7 Cmaj7

když na Slovensku přestane se blýskat nad Tatrou

Ref. - 2x**Em**

5. Je smutné, když se banjo večer naladí
a ty zjistíš, že už ti to vlastně nevdá

Asus2 Cmaj7

když tě kamarádi na párty nepozvou

Em H7 Cmaj7

a ani nepřijdou, když máš párty svou

Em

6. Když fotbalista modelce dá náhle kopačky
a modelka pak před přehlídkou snídá kapačky

Asus2 Cmaj7

a s Karlem Gottem naopak když nikdo nesnídá

Em H7 Cmaj7

tak to se smutné zdá, ale nejvíc trpím já

Ref. - 2x**Em D C Em**

Out. Ať se nikdo nezlobí, smůla má se násobí

Am D

já mám prostě těžší období

Em D C Em

Ať se nikdo nediví, svět je nespravedlivý

Am D Em

já jsem ten, kdo tohle nejlip ví

Ref. - 2x

Zejtra mám - Ready Kirken

1. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

2. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 asi to tak bude je to cejtit všude je to cejtit všude
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 tak se mi zdá tak se mi zdá
 že už asi zejtra nebudu sám

Ref. Nebudu sám nebudu sám
 zejtra tě máááám,
 máááám, máááám,
 jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. - x2

Between The Bars - Elliott Smith

1. Drink up, baby, stay up all night.

With the things you could do,
you won't but you might.

The potential you'll be,
that you'll never see,
the promises you'll only make.

Drink up with me now,

forget all about

the pressure of days.

Do what I say,

and I'll make you okay,

and drive them away

the images stuck in your head

Ref1 People you've been before
That you don't want around anymore—
That push and shove and won't bend to your will.
I'll keep them still.

2. Drink up, baby, look at the stars.

I'll kiss you again

Between the bars,

Where I'm seeing you there,

With your hands in the air,

Waiting to finally be caught.

Drink up one more time,

And I'll make you mine.

Keep you apart,

Deep in my heart,

Separate from the rest,

Where I like you the best,

And keep the things you forgot.

Ref2 The people you've been before
That you don't want around anymore—
That push and shove and won't bend to your will.
I'll keep them still.

Come Together - The Beatles

Dm

1. Here come old flat top

Dm

He come groovin' up slowly

Dm

He got joo-joo eyeball

Dm

He one holy roller

A5

He got hair down to his knees

G

Got to be a joker, he just do what he please

Dm

2. He wear no shoeshine

Dm

He got toe jam football

Dm

He got monkey finger

Dm

He shoot Coca Cola

A5

He say I know you, you know me

G

One thing I can tell you is you got to be free

Bm B5/A G

- Ref1 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

3. He bag production

Dm

He got walrus gumboot

Dm

He got Ono sideboard

Dm

He one spinal cracker

A5

He got feet down below his knees

G

Hold you in his armchair you can feel his disease

Bm B5/A G

- Ref2 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

4. He roller coaster

Dm

He got early warning

Dm

He got muddy water

Dm

He one mojo filter

A5

He say one and one and one is three

G

Got to be good looking 'cause he's so hard to see

Bm B5/A G

- Ref3 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

- Outro Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

(repeat and fade)

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : F - C : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 3x

Pumped Up Kicks - Foster the People

(capo 1)

Em 1. Robert's got a quick hand, *G**D* he'll look around the room, he won't tell you his plan. *A**Em* He's got a rolled cigarette *G**D* hanging out his mouth, he's a cowboy kid. *A**Em* 2. Yeah, he found a six-shooter gun *G**D* in his dad's closet, yeah, with a box of fun things. *A**Em* And I don't even know what, *G**D* but he's coming for you, yeah, he's coming for you. *A*Ref. *Em* |: All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, outrun my gun. *A**Em* All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, faster than my bullet. :| *A**Em* 3. Daddy works a long day *G**D* he be coming home late, yeah, he's coming home late. *A**Em* And he's bringing me a surprise, *G**D* because dinner's in the kitchen and it's packed in ice. *A**Em* 4. I've waited for a long time, *G**D* yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger. *A**Em* I reason with my cigarette *G**D* and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah. *A*

Ref.

|: *Em - G - D - A* :|Ref. - *Em*

Dancing in the Moonlight - King Harvest

(capo 1)

|: Em - A - D - A - Hm :|

1. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

2. Everybody here is out of sight,
 they don't bark and they don't bite,
 they keep things loose, they keep things light,
 everybody's dancing in the moonlight.

- Ref. Dancing in the moonlight,
 everybody's feeling warm and bright.
 It's such a fine and natural sight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

3. We like our fun and we never fight,
 you can't dance and stay uptight.
 It's a supernatural delight,
 everybody was dancing in the moonlight.

Ref.

|: Em - A - D - A - Hm :|

4. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

|: Ref. :|

|: Em - A - D - A - Hm :|

C#m**A**

1. padají padají jako jabloně

H**A****C#m**

lidi jabloně, s větvemi k nebi, v sadě

A

v kalužích v kalužích duše načatý

H**F#m7****C#m**

lidi padají jako jabloně v sadě suchý

H**A****C#m****H****F#m7****C#m****C#m****A**

2. chmury jdou, smrti jdou, křížky na čelech

H**A****C#m**

ale uhlíky pořád doutnají v ohni

A

pořád jdou, pořád jdou duše načatý

H**F#m7****C#m**

pořád doutnají uhlíky v ohni, prší

H**A****C#m****H****F#m7****C#m**

(opakovat dle situace)

H**A****C#m****H****A****C#m**

Out.

1. I spoke to God today *Em* and she said that she's ashamed. *Hm*
D What have I become? *A* What have I done?
Em I spoke to the devil today *Hm* and he swears he's not to blame.
D And I understood *A* 'cause I feel the same.

Ref1 *Hm* Arms wide open, I stand alone, *A G Em*
Hm I'm no hero and I'm not made of stone. *A G Em*
Hm Right or wrong, I can hardly tell, I'm on the *A G Em*
Hm wrong side of heaven and the righteous side of hell. *A G Em*
Hm The wrong side of heaven and the righteous side, *A G*
F#m Em the righteous side of hell.

Em - Hm - D - A

2. I heard from God today *Em* and she sounded just like me, *Hm*
D what have I done and who have I become. *A*
Em I saw the devil today *Hm* and he looked a lot like me,
D I looked away, *A* I turned away.

Ref1

Brid1 *Em* I'm not defending, cownward descending,
A falling further and further away,
Hm getting closer every day. *D*

Em - Hm - D - A

Brid2 I'm getting closer every day. *Em*
Hm To the end, to the end, the end, the end, *D*
A I'm getting closer every day.

Ref2 *Hm* Arms wide open, I stand alone, *A G Em*
Hm I'm no hero and I'm not made of stone. *A G Em*
Hm Right or wrong, I can hardly tell, I'm on the *A G Em*
Hm wrong side of heaven and the righteous side of hell. I'm on the *A G Em*
Hm wrong side of heaven and the righteous side of hell. I'm on the *A G Em*
Hm wrong side of heaven and the righteous side, *A G*
F#m Hm the righteous side of hell.

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. ^CSo, so you think you can tell, ^D
 ^{Am}Heaven from Hell, ^Gblue skies from pain.
 ^DCan you tell a green field from a cold steel rail, ^C
 ^{Am}a smile from a veil, ^Gdo you think you can tell?

2. ^CDid they get you to trade your heroes for ghosts, ^D
 ^{Am}hot ashes for trees, ^Ghot air for a cool breeze,
 ^Dcold comfort for change, ^Cand did you exchange
 ^{Am}a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. ^CHow I wish, ^Dhow I wish you were here.
 ^{Am}We're just two lost souls swimming in a fish bowl, ^Gyear after year,
 ^DRunning over the same old ground. ^CWhat have we found?
 ^{Am}The same old fears. ^GWish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

Podvod - Jan Nedvěd

F#m

Hm

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E

A

Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m

Hm

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E

A

Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Hm

- Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m

ti říct, že už ti nezavolám.

Hm

E

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

A

C#7

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m

Ted' je mi to líto.

F#m

Hm

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

E

A

Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

	<i>F</i>	<i>Dm</i>
Ref1	: With the birds I'll share this lonely viewin'. :	

2. Push me up against the wall, young Kentucky girl in a push-up bra.
Fallin' all over myself to lick your heart and taste your health 'cause.

Ref2 $\begin{matrix} F & Dm \\ |: & \text{With the birds I'll share this lonely viewin'.} :| \\ F & Dm \\ \text{With the birds I'll share this lonely view.} \end{matrix}$

Dm - C - Dm

3. Blood loss in a bathroom stall, ^F southern girl with a scarlet drawl. ^{Dm}
Wave goodbye to ma and pa 'cause ^F with the birds I'll share. ^{Dm}

Ref3 | ^F: With the birds I'll share this ^{Dm}lonely viewin'. :

4. Soft spoken with a broken jaw, ^Fstep outside but not to brawl and ^{Dm}autumn's sweet we call it fall, I'll make it to the moon if I have to crawl, and...

Ref4 $\begin{matrix} F & Dm \\ |: & \text{With the birds I'll share this lonely viewin'.} :| \\ F & Dm \\ \text{With the birds I'll share this lonely view.} \end{matrix}$

$$| : D_m - C - D_m : |$$

5. Scar tissue that I wish you saw, ^F ^{Dm} sarcastic mister know-it-all.
Close your eyes and I'll kiss you, 'cause ^F ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref5 $\begin{matrix} F & Dm \\ |: & \text{With the birds I'll share this lonely viewin'. :} \\ F & Dm \\ \text{With the birds I'll share this lonely view.} \end{matrix}$

| : Dm - C - Dm : | 4x

5. Scar tissue that I wish you saw, *Dm* sarcastic mister know-it-all.

Ref5 | ^F: With the birds I'll share this ^{Dm}lonely viewin'. :

F With the birds I'll share this lonely view. **Dm**

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. ^{Em} Tell me somethin' girl,
^D are you happy in this modern world?
^G Or do you need more,
^D is there somethin' else you're searchin' for?

- ^{Em} ^D ^G
2. I'm fallin'.
^C In all the good times I find myself longin'
^{Em} ^D ^G for change.
^C And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

- ^{Em} ^D ^G
3. Tell me something boy,
^C aren't you tired tryin' to fill that void?
^{Em} ^D ^G Or do you need more,
^C ain't it hard keepin' it so hardcore?

- ^{Em} ^D ^G
4. I'm fallin'.
^C In all the good times I find myself longin'
^{Em} ^D ^G for change.
^C And in the bad times I fear myself.

^{Am} ^D
Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
^G ^D ^{Em}
I'll never meet the ground.
^{Am} ^D
Crash through the surface where they can't hurt us,
^G ^D ^{Em}
we're far from the shallow now.
^{Am} ^D
In the sha-ha-sha-ha-low.
^G ^D ^{Em}
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
^{Am} ^D
In the sha-ha-sha-ha-low.
^G ^D ^{Em}
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

Dva Roky Prázdnin - Karel Černoch

Dm *C* *Dm*
 1. Vzhůru na palubu, dálky volají.
Dm *C* *Dm*
 Vítr už příhodný vane nám.
Dm *C* *Dm*
 Tajemné příběhy nás teď čekají,
Dm *C* *Dm*
 tvým domovem bude oceán.

B *C* *Dm*
 Ref1 V lanová plachty vítr nadouvá,
B *C* *Dm*
 žene loď v širou dál,
Gm *Dm*
 kolébá boky plachetnice,
Gm *A*
 jak by si s ní jenom hrál.
B *C* *Dm*
 Posádku ani škuner neleká
B *C* *Dm*
 bouře ní uragán,
Gm *Dm*
 přítomnost země oznámí nám
Gm *A* *Dm*
 přiletem kormorán.

Dm *C* *Dm*
 2. Náš ostrov vzdálený, z vln se vynoří
Dm *C* *Dm*
 z příboje snů našich, pustý kraj
Dm *C* *Dm*
 zátoku písčitou úsvit odhalí,
Dm *C* *Dm*
 háj palem, útesy bílých skal.

B *C* *Dm*
 Ref2 Příd' krájí vlny i tvůj čas,
B *C* *Dm*
 srdce tvé tluče rázně,
Gm *Dm*
 nástrahy moře, nebezpečí,
Gm *A*
 s přáteli zvládneš vždy snáz.
B *C* *Dm*
 V přátelství najdeš pevnou hráz,
B *C* *Dm*
 zbaví tě smutku, bázně,
Gm *Dm*
 zítra až naše cesta skončí,
Gm *A* *Dm*
 staneš se jedním z nás.

H - F# - G - D - E

1. Skončili jsme - jasná páka,
Že Warneru nám zavolal Michal Máka.
Čeká na náš nový materiál,
Tak se podíváme co dům dal.
2. Hudební byznys se trochu hroutí,
Málokoho z nás toto ale nějak rmoutí,
Na každým krku máme kytaru,
Barěčko zmáčkнем jako postaru.
3. Jsme pěšáci rock'n'rollu,
Po žebříčkách lezeme spíš dolů,
Tvrdíme, že neúspěch nás nebolí
Neboli není malých rock'n'rollí

Ref. Není malých rock'n'rollí
Není malých rock'n'rollí

4. Nikdy nebudeme patřit do stejné ligy,
Jakou léta hraje Jimmy a. k. a. Iggy
A těžko budeme kdy lepší než
. . . Clash!
5. Být Talking Heads, Pixies nemáme v plánu,
Jsme jen kapela lokálního významu
A když právě nemáme nic svýho,
Tak hrajem něco něco jako Devo

H - D - G - A - H

H **D** **GAH**

Bri. Mongoloid, he was a Mongoloid

Ref.

6. Hives! Nerd! Gorillaz! nebo Streets!
Valí se toho na nás čím dál tím víc
A když už nám opravdu teče do bot,
řekneme jenom " we are the robots"
7. U kritiků těžko najdeme oporu,
Už si tužku brousí Švamberk i Nanoru.
I když nikdy nebudeme jako Bowie,
Nás to ale stejně baví

Ref. - x2

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - G - D
G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby What's the problem I don't know

Well maybe I'm in love (love) Think about it everytime I think about it

Can't stop thinking 'bout it

How much longer will it take to cure this?

Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love)

Makes me wanna turn around and face me but I don't know

Nothing 'bout love Ahhhh

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster
Come on, come on, the world will follow after
Come on, come on, 'cause everybody's after love

2. So I said I'm a snowball running
Running down into the spring that's coming all this love

Melting under blue skies belting out sunlight

shimmering love

Well baby I surrender to the strawberry ice cream

never ever end of all this love

Well I didn't mean to do it

But there's no escaping your love ahhhhh

Brid1 These line of lightnig mean we're
never alone, never alone
no, no

Ref2 Come on, come on Move a little closer
Come on, come on, I want to hear you whisper
Come on, come on, ettle down inside my love Ahhhh
Come on, come on, jump a little higher
Come on, come on, If you feel a little lighter
Come on, come on, We were once upon a time in love

Brid2 |: We're accidentally in love accidentally in love :| 4x

Accidentally
I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love accidentally :|

Ref3 Come on, come on
Spin a little tighter
Come on, come on
And the world's a little brighter
Come on, come on
Just get yourself inside her love.....I'm in love

New Divide - Linkin Park

(capo 1)

Em - G - D - A

1. I remembered black skies, the lightning all around me.
 I remembered each flash as time began to blur.
 Like a startling sign that fate had finally found me.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref1 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.

2. There was nothing in sight but memories left abandoned.
 There was nowhere to hide, the ashes fell like snow.
 And the ground caved in between where we were standing.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref2 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes across this new divide.

3. In every loss in every lie, in every truth that you deny.
 And each regret and each goodbye was a mistake too great to hide.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref3 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.
 Across this new divide.
 Across this new divide.

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m

E Em

Ná nananananananananananá

H G#m

E Em

Ná nananananananananananáááááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáááááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dávaš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m

E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em

inženýr šarlatán.

C

Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C

Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C

Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C

Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C

Am

F Fm

Brid. Ná nananananananananananááá.

C

Am

F Fm

Ná nananananananananananááá.

C

Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm

Fm

Mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů.

C

Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm

Fm

C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm

C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am

F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm

jen žádný šarlatán.

C#

D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C#

D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C#

D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C#

D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

C#

Ná nananananananananananá nanananananananáná

1 Signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát
 G C Em
 jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref1 Za spoustu dní možná za spoustu let
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampampydapam
 G C Em
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 G C Em
 jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Mezihra

Am C
 Ref2 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Am C G D Am C G D
 nánana...
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O 2x

1. Když budeš hodná,
 naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.
 Pokušení znáš,
 tak zapomeň cestu zpátky,
 hmm... cestu zpátky.

2. Naše noc je mladá,
 vane jižní vítr,
 papírový křídla vzduchem víří.
 Tak řekni, co bys ráda,
 než nám ráno plány zkrříží.

Ref. ^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou tmou.
^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.
^D ^C ^G ^D ^C ^G ^D ^C ^G

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
 Poletíme vejš, chvíli budem rvát,
 chvíli budem tiše,
 úplně tiše.

4. Vezmu si tě celou,
 budem se mít rádi, a když ne,
 tak se ti něco zdálo.
 A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
 všechno bude málo.

Ref.

Out. ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G ^D Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

Drobná Paralela - Chinaski

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chůzi,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Je mi fajn - Earth

|: G - Em - Hm - C
G - Em - Hm - D :|

1. Bylo to nevinný, šel jsem spát
ale zdály se mi bludy, v tom snu mi máma říkala,
že bych už neměl hulit. Prej: "Užívej si mládí,
ale nikdy bez gumy." Ach bože mami.
2. Chtěl bych se vzbudit, ale vážně nevím jak,
a vlastně ani kudy, chvíli letím jako pták,
pak mě sledují obludy. Slyším velbloudy hrát
na kytaru i na dudy. Je tu páv, co má všechny barvy duhy.

3. Feelin' like a fly, na co pomyslím, to mám.
Kdybych chtěl, klidně začnu chytat ryby do svých blán.
Kilo zeleniny sem, kilo zeleniny tam,
jsem high, stejně si ale ještě jedno dám.

Ref. |: Je mi fajn a jestli někam přijdu pozdě
pro mě není podstatný. Chci spát,
nevím, jak to vidí ostatní. Všechny minuty, co odložím jsou
posvátný. :|

4. Upřímně, kdyby bylo po mém, tak bys fakt nemusel vstávat.
Prodloužil bych večery a nahned zrušil všechny rána.
Na nohy mě totiž nepostaví ani ranní káva,
jsem jak motor, co mu před benzinou vždycky dojde šťáva.

5. Na noc bych měl vynechávat posledního páva,
soused s vrtačkou mě sere a ta pod náma je kráva.
Poslouchat, jak klepe maso mi na spánek nepomáhá,
mladá se pak diví, že ji celej den zas bolí hlava.

Brid. |: Zkus hádat, (co máš na mysli?)
No, kdo to asi odsere? Jsem to v první řadě já.
Díky sousede, dej mi pět minut,
zkusím vyplazit se z postele a zapnout basy. :|

Ref.

Apologize - OneRepublic & Timbaland

(capo 1)

1. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.
 And I'm hearing what you say but I just can't make a sound.
 You tell me that you need me, then you go and cut me down, but wait.
 You tell me that you're sorry, didn't think I'd turn around, and say:

Ref1 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

Hm - G - D - A

2. I'd take another chance, take a fall, take a shot for you.
 And I need you like a heart needs a beat, but it's nothing new.
 I loved you with the fire red, now it's turning blue, and you say:
 "Sorry" like the angel, heaven let me think was you. But I'm afraid:

Ref2 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

|: Hm - G - D - A :|

Ref3 It's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.
 |: I said it's too late to apologize, ye - ah. :|

out. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.

Livin' On a Prayer - Bon Jovi

Em

1. Tommy used to work on the docks.

Em

Union's been on strike. He's down on his luck.

C D Em

It's tough, so tough.

Em

Gina work the dinner all day.

Em

Working for her man. She brings home her pay.

C D Em

For love, for love.

Pre1 *C D Em* She says: "We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot."

Ref1 *Em C D* Woo - oo, we're halfway there.

G C D Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D Take my hand we'll make it, I swear.

G C D Woo - oo, livin' on a prayer.

Em

2. Tommy's got his six strings in hock.

Em

Now he's holding in, what he used to make it talk.

C D Em

So tough, it's tough.

Em

Gina dreams of running away.

Em

When she cries in the night, Tommy whispers:

C D Em

"Baby it's OK, some day."

Pre2 *C D Em* We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot.

Ref2 *Em C D* Woo - oo, we're halfway there.

G C D Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D Take my hand we'll make it, I swear.

G C D Woo - oo, livin' on a prayer.

C Livin' on a prayer.

Em - C - D

G - C - D

Em - C - D

G - C - Em

Pre2

Ref2

Avalanche - Bring Me the Horizon (capo 1)

D - E - F#m
E - Hm - C#m

1. Cut me open and tell me what's inside.
Diagnose me, 'cause I can't keep wondering why.
And no, it's not a phase, 'cause it happens all the time.
Start over, check again, now tell me what you find.

Pre1 'Cause I'm going out of frequency.
Can anyone respond?

Ref1 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice.

2. Am I broken? What's the chance I will survive?
Don't trick and doubt me, 'cause I feel like suicide.
Just give it to me straight, 'cause I'm running out of time.
I need another drug, now what can you prescribe?

Ref2 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Brid1 : I need a cure for me, 'cause a square doesn't fit the circle.
Give me a remedy, 'cause my head wasn't wired for this world. :|

Pre2 : I'm going out of frequency.
Can anyone respond? :|

Ref3 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Brid3 : I need a cure for me, 'cause a square doesn't fit the circle.
Give me a remedy, 'cause my head wasn't wired for this world. :|

Ref4 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref1 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref2 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

C **G/B** **Am**
 Brid. Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref3 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Layla - Eric Clapton

Dm Bb C Dm

Intro Dm Bb C A C

C#m7

G#7

1. What will you do when you get lonely?

C#m7 C D E E7

No one waiting by your side

F#m B E A

You've been runnin' and hiding much too long

F#m B E

You know it's just your foolish pride

A Dm Bb

Ref1 Layla

C Dm Dm Bb

Got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C A C

Darling won't you ease my worried mind?

C#m7 G#7

2. I tried to give you consolation

C#m7 C D E E7

Your old man he let you down

F#m B E A

Like a fool, I fell in love with you

F#m B E

You turned my whole world upside down

A Dm Bb

Ref2 Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C A C

Darling won't you ease my worried mind?

C#m7

G#7

3. Make the best of the situation

C#m7 C D E E7

Before I finally go insane

F#m B E A

Please don't say we'll never find a way

F#m B E

Tell me all my love's in vain

A Dm Bb

Ref3 Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Dm Bb

Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Dm Bb C Dm

Instrumental

Dm Bb

Ref4 Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Dm Bb

Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

We Are The World - USA for Africa

1. There comes a time when we heed a certain call
 When the world must come together as one
 There are people dying
 Oh, and it's time to lend a hand to life
 The greatest gift of all

2. We can't go on pretending day by day
 That someone, somewhere will soon make a change
 We're all a part of God's great big family
 And the truth
 You know love is all we need

Ref. We are the world, we are the children
 We are the ones who make a brighter day so let's start giving
 There's a choice we're making we're saving our own lives
 It's true we'll make a better day just you and me

3. Well, send'em you your heart so they know that someone cares
 And their lives will be stronger and free
 As God has shown us by turning stone to bread
 And so we all must lend a helping hand

Ref.

Brid. When you're down and out there seems no hope at all
 But if you just believe there's no way we can fall
 Well, well, well, let's realize that a change can only come
 When we ...
 ... stand together{hsus4} as one{h}

Ref. - 2x

Ref2 We are the world, we are the children
 We are the ones who make a brighter day so let's start giving
 There's a choice we're making we're saving our own lives
 It's true we'll make a better day just you and me

Ref.

Asus2 C#m Cm F#m Dsus2

Intro

Asus2 C#m

1. Krajina svádí k podzimmím výletům,
F#m Dsus2
 tripům do mládí a častým úletům,
Asus2 C#m
 barevný listí je rázem pestřejší,
F#m Dsus2
 hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

Asus2 E F#m

- Ref1 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

Asus2 C#m

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
F#m Dsus2
 je konec vůni a léto uvadá.
Asus2 C#m
 na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m Dsus2
 skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Asus2 E F#m

- Ref2 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2
Asus2 E F#m Dsus2 Dsus2

Asus2 C#m

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
F#m Dsus2
 té co mi ho sáje a co mi podrží.
Asus2 C#m
 Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
F#m Dsus2
 kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Asus2 E F#m

- Ref3 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

C#m Cm F#m Dsus2

- End1 (stakadabada pa pau) Dobrá nálada, (stakadibi para pa pa dau)
Asus2 E F#m Dsus2
 (pada auhau) dobrá nálada (stakadidi firi pidi pa pau staka pidi pu mah pa pau)
D Dm A

1. *D* *A*
Stojí hruška v širém poli
D *G* *A*
vršek se ji zelená

- Ref1 *D* *G* *A* *D*
Pod ní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá
D *G* *A* *D*
Podní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá

2. *D* *A*
Proč má milá dnes pásete
D *G* *A*
z večera do rána

- Ref2 *D* *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma
D *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma

3. *D* *A*
O já pojedu daleko
D *G* *A*
přes vody hluboké

- Ref3 *D* *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké
D *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké

Am

Intro

Am

E

1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.

E

Am

Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

E

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Am

2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.

E

Am

Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

Ref1/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

Vrse3 Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.

E

Am

Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Ref2/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

3. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.

E

Am

Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

Ref3/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

| : Em - D - Hm - C : |

1. On a cobweb afternoon in a room full of emptiness
 by a freeway I confess I was lost in the pages.
 Of a book full of death, reading how we die alone
 and if we're good we'll lay to rest. Anywhere we wanna go.

Ref1 Em G D Em
 In your house I long to be.
 Em G D Em
 Room by room patiently.
 C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
 C Em H
 I'll wait for you there alone.

Em - D - Hm - C

2. On my deathbed I will pray to the gods and the angels,
 to the pagans or anyone who will take me to heaven,
 to a place I recall, I was there so long ago.
 The sky was bruised, the wine was bled and there you led me on.

Ref2 Em G D Em
 In your house I long to be.
 Em G D Em
 Room by room patiently.
 C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
 C Em H
 I'll wait for you there alone. Alone.

Em - G - D - Em
 Em - G - D - Em
 C - Em - D - Em
 C - Em - H

Brid. C G H C
 And on I read until the day was gone
 Cm A H Em
 and I sat in regret for all the things I've done.
 C G H C
 For all that I've blessed and all that I've wronged,
 Cm A H
 in dreams, until my death I will wander on.

Ref3 Em G D Em
 In your house I long to be.
 Em G D Em
 Room by room patiently.
 C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
 C Em H C
 I'll wait for you there alone. Alone.

B.Y.O.B. - System of a Down

C#m **F#m E D#m**

1. Barbarisms by barbaras. With pointed heels.

C#m **F#m E D#m**

Victorious, victorious kneel for brand new spankin' deals.

C#m **E**

Marching forward hypocritic and hypnotic computers.

C#m **F#m E D#m C#m**

You depend on our protection, yet you feed us lies from the tablecloth.

C#m H C#m **H**

Pre. Lalalalalalalala, ooh.

C#m **H** **C#m H**

Ref1 Everybody's going to the party, have a real good time.

C#m **H** **C#m H**

Dancing in the desert, blowing up the sunshine.

C#m **E**

2. Kneeling roses disappearing into Moseses' dry mouth.

C#m **F#m E D#m**

Breaking into Fort Knox stealing our intentions.

C#m **F#m E D#m**

Hangers sitting dripped in oil, crying freedom.

C#m **E** **F#m E D#m C#m**

Handed to obsoletion still you feed us lies from the tablecloth.

Pre. - |: Ref1 :|

Pre. - |: Ref1 :|

C#m **A** **G#**

Ref3 |: Where the fuck are you? :|

C#m **A**

|: Why don't presidents fight the war?

G#

Why do they always send the poor? :|

G#

|: Why do they always send the poor? :| 3x

Ref2 **C#m** **A** **G#**
|: Where the fuck are you? :|

C#m **A**
|: Why don't presidents fight the war?

G#

Why do they always send the poor? :|

G#

|: Why do they always send the poor? :| 3x

C#m **E**

3. Kneeling roses disappearing into Moseses' dry mouth.

C#m **F#m E D#m**

Breaking into Fort Knox stealing our intentions.

C#m **F#m E D#m**

Hangers sitting dripped in oil, crying freedom.

C#m **E** **F#m E D#m C#m**

Handed to obsoletion still you feed us lies from the tablecloth.

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojd' mi na proti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm D
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

Spomal' - Peha

C Gm C Gm C Gm F C

Intro

1. Za niečím krásnym
 tak rýchlo ako sa dá
 do tvojich básní
 márne rým hľadám
 Za niečím zvláštnim
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázníš
 nestíham s tebou ísť

Ref1 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrät
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 mááaam sa báť?

C Gm C Gm C Gm F C

Interlude

2. Za niečím stálym
 tak rýchlo ako to dá
 sa všetko máli
 aj napriek výhodám
 Za niečím bájnym
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázníš
 nestíham s tebou ísť

Ref2 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrät
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 mááaam sa báť?

C Am A# F C Am A# F C

Interlude

Ref3 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrät
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 mááaam sa báť?

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

- Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

- Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

1+1 - Ready Kirken

Am **Em**

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se

Am **Em**

Z radosti splín si klidně vrhá stín

G **Dm**

Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám

G **Dm**

Můj přítel strach už troubí na poplach

Am **Em**

Člověk když nachází se opět na známém místě

Am **Em**

Výchozí bod mu vlastně přijde vhod

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

F **G** **A**

Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

C **G/H**

- Ref1 Někde si najdu malej byt

Dm

A tam si budu jen tak žít

F

A snít

C **G/H**

To je můj utajený svět

Dm

1+1 tam a zpět

F

A zpět

Am **Em**

2. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá

Am **Em**

A možná ne, to ať skryté zůstane

G **Dm**

Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám

G **Dm**

Hledaný klid teď toužím podplatit

Am **Em**

Co tentokrát mi chystá osud já optimista

Am **Em**

Doufám, že zachytí mě do sítě

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

F **G** **A**

Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

C **G/H**

- Ref2 Někde si najdu malej byt

Dm

A tam si budu jen tak žít

F

A snít

C **G/H**

To je můj utajený svět

Dm

1+1 tam a zpět

F

A zpět

3x

Kiss From A Rose - Seal (capo 3)

Intro *Em D E*
 Duba dabu dubiduu...
Em D E
 Duba dabu dubiduu...

1. *E C D E*
 There used to be a greying tower alone on the sea
C D E
 You became the light on the dark side of me
D A E
 But love remains a drug that's the high not the pill
Em
 But did you know that when it snows,
C D C D E
 My eyes become large and the light that you shine can be seen

Ref1 *E C D E*
 Baby I compare you to a kiss from a rose on the grey
C D E
 Ooh, the more I get of you the stranger it feels, yeah
C D
 And now that your rose is in bloom
C D E
 A light hits the gloom on the grey

Brid. *Em D E*
 Duba dabu dubiduu...

2. *E C D E*
 There is so much a man can tell you so much he can say
C D E
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby,
C D E
 to me you're like a growing addiction that I can't deny
C D
 Won't you tell me is that healthy baby
E Em
 But did you know that when it snows,
C D C D E
 My eyes become large and the light that you shine can be seen

Ref.

Inter. *Em D E*
C D C D
Dsus2 Asus2 G Dsus2
 I've been kissed by a rose on the grey
Asus2 G
 I've been kissed by a rose (on the grey)
Dsus2 Asus2 G Dsus2
 I've been kissed by a rose on the grey
Asus2 G
 I've been kissed by a rose (on the grey)

2. - Ref.

Out. *C D*
 Now that your rose is in bloom
C D E
 A light hits the gloom on the grey

The Dragonborn Comes - Malukah

1. *Hm* Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart
Hm A Hm
 I tell you, I tell you, the Dragonborn comes
Hm A9 Hm
 With a Voice wielding power of the ancient Nord art
Hm A9 Hm
 Believe, believe, the Dragonborn comes
Hm A9 Hm
 It's an end to the evil of all Skyrim's foes
Hm A9 Hm
 Beware, beware, the Dragonborn comes
Hm A9 Hm
 For the darkness has passed and the legend yet grows
Hm A9 Hm
 You'll know, you'll know, the Dragonborn comes

Pre. *Hm D A9 E*
Hm D G E
Hm D G A9

- Ref. *Hm G* Dovahkiin, Dovahkiin
A E
 Naal ok zin los vahriin
G E F# Hm
 Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal
Hm G
 Ahrk fin norok paal graan
A E
 Fod nust hon zindro zaan
G E F# Hm
 Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal

G Am7 Em C#

Intro

1. Když mě vůně kávy budí
 A chybí jeden den
 A bosý nohy studí
 O rozpálenou zem
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref1 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

2. Víím, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,
 A lhát že není snadný.
 Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš
 A rána jsou tu chladný.
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref2 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

Brid. A pořad křídla lámem si dál
 Jak slepí ptáci.
 A vítr dávnej strachneodvál,
 A tak tě ztrácím.

Ref3 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

Em Em C Am
Intro *Em Em C Am*
Am Am Am Am

1. Shining like a work of art
Hanging on a wall of stars
Are you what I think you are?
Am Am

Ref. *Em G C C*
You're my satellite
Em G C C
You're riding with me tonight
Em G
Passenger side, lighting the sky
C Am
Always the first star that I find
Em G C C
You're my satellite
Em Em C Am
Am Am

2. Elevator to the moon
Whistling our favorite tune
Trying to get a closer view
Am Am

Ref.

3. Maybe you will always be
Just a little out of reach
Am Am

Ref3 *Em G C C*
You're my satellite
Em G C C
You're riding with me tonight
Em G
Passenger side, lighting the sky
C Am
Always the first star that I find
Em G C C
You're my satellite
Em G C C
You're my satellite
Outro (fading out)
Em G C Am

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

Em - D - Am - Em

Em D

1. Zas mě tu máš

Am Em

Nějak se mračíš

Em D

Vybledlej smích

Am Em

Už ve dveřích

Em D

S čelenkou z perel

Am Em

Svatozář ztrácíš

Em D

Kolik se platí

Am Em

Za vláčnej hřích

G D

Ref1 No tak lásko, co chceš mi říct

Am Em

Máš už perly, možná i víc

G D

Lásko, na co se ptáš

Am Em

Svíčku zhasínáš

G D

Nemám lásko, co bych ti dal

Am Em

Chtělaš všechno, nebyl jsem král

G D

Lásko, na co se ptáš

Am Em

Perly ve vlasech máš

2. Tvý horký rty

Víc radši ne

Nejsou už mý

Nejsi má cher

Něco snad chápu

To ne, to ne

Bolí to, hořím

Jak černej tér

Ref2 No tak lásko, kdo mi tě vzal

Komus dala tělo i duši

Lásko, na co je pláč

Když to skončit má

Vždyť už, lásko, svý perly máš

Tak proč padaj, méněj se v slzy

Lásko, na co je pláč

Perly ve vlasech máš

3. Chtěla jsi víc

Pro svoje touhy

Já chudej princ

Mám, jen co mám

Co vlastně zbývá

Jen slzy pouhý

Ze svatebních zvonů

Z nebeskejch bran

Ref2

Fmaj7

1. Never in my wildest dreams

C

Would I be loving you

Fmaj7

Never in my wildest dreams

G G7

Would my dreams come true

Dm

You're just too good to touch

Am

I can't discuss it much

Fmaj7

I get too choked up

G

Don't wanna make a scene

C

Never In My Wildest Dreams

Fmaj7

2. Never in my wildest dreams

C

Would I roam this land

Fmaj7

Sail across the seven seas

G6 G7

I'm a hard luck man

Dsus2

But I know what my purpose is

Am

It's not on some pilgrimage

Fmaj7

Its wherever my baby is

G

My love supreme

C

Never In My Wildest Dreams

Dsus2

3. Walk in the cold, cold wind

Am

Carry my laundry bin

Fmaj7

Take my tags for a spin

G

Watch daytime TV

Dsus2

You're just too good to touch

Am

And I can't discuss it much

Fmaj7

I get too choked up

G

Don't wanna make a scene

C

Never In My Wildest Dreams

Just One Dance - Caro Emerald

G#m - H - C# - E

G#m - H - C# - E

G#m - H - C# - E

G#m - H - C# - E - C# - E - F#

1. Hey handsome, have you got the time?

I've been watching you since the moment you arrived

A white suit from London and shoes from Paris

Don't you wanna spend about an hour with me?

The scent and the aroma refuses to breathe

It's more like a haze that's trying to succeed

It's drawing me in and pulling me to you

And every thought I have turns the language blue[/tab]

Ref1 All it cost is just a minute now

For one dollar you can show me how

I'll take your hand and then your worries too

In just one dance I'll make your dreams come true

Your dreeeeam come true, ohhh

2. Don't know why you play hard to get

I'm here to kiss away any thoughts of regret

A silk tie from Siam shows elegance and class

Handsome as the heavens that a film would never cast

But underneath the mask I see the skin of a man

Smooth and seductive who's really got a plan

It's drawing me in, magnetically to you

-4-4-4-4-4-

-6-6-6-6-6-

-5-5-5-5-5-

-6-6-6-6-6-

C# (hold) (E) -----|

You haven't got forever but I got that too[/tab]

Ref2 All it cost is just a minute now

For one dollar you can show me how

I'll take your hand and then your worries too

In just one dance I'll make your dreams come true

Oh I make your dreams come true oh baby for one dollar

I will show y-o-u oh

I'm like the smoke on your fire

-4-

-6-

-5-

-6-

Smoldering endless desire

How long will your flame burn

People Live Here - Rise Against +1

| : Am - F - C : |

1. My god is better than yours.
 And the walls of my house are so thick I hear nothing at all.
 I followed you out in the storm, but it carried you off.
 And I burned every picture of yours, was that not enough?

2. My gun is bigger than yours,
 So let's arm the masses and see what the bastards do then.
 Walking tall once set us apart, now we're down on all fours.
 Do you cry my name in the dark, like I do yours?

- Ref1 These storms are getting stronger now, trusses all bend and sway.
 Lightning hits, the power goes out in the fray.
 As the waves crash high and the shoreline disappears,
 I will scream to the sky: "Hey, people live here!"

| : Am - F - C : |

3. My dreams are not unlike yours,
 They long for the safety and break like a glass chandelier.
 But there's laughter and oh there is love, just past the edge of our fears.
 And there is chaos when push comes to shove, but it's music to my ears.

- Ref2 May you be in heaven before the devil knows you're dead.
 May these winds be always at your back.
 'Cause when we're all just ghosts and the madness overtakes us,
 We will look at the ashes and say: "People lived here."

| : Am - F - C : |

- Brid. From the penthouse to the holy martyr,
 Sea to shining sea,
 From the coffins full of kindergartners,
 Is this what you call free?
 From the hate that drips from all your crosses,
 Are your hands so clean?
 And the wildfire, it is spreading far,
 from sea to shining sea.

- Out. When we're all just ghosts and the madness overtakes us,
 I will scream to the sky, yeah, I'll scream to the sky.
 Yeah, I'll scream to the sky: "Hey, people live here!"

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

Out. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :| 4x

Malá Žužu - Horkýže slíže

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

1. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

2. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, pod' ho spolu s bratom do bordelu, hu!

3. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

4. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. |: *F#m D E C#m*
F#m D E C#m
 Ja som malá Žužu, toto je môj mikrofón.
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

5. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

6. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

Ref.

|: F#m :| 4x

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

- F#m Hm D A*
 7. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

- F#m Hm D A*
 8. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
F#m Hm G F#m
 A tak, pod' ho spolu s bratom do bordelu, hu!

|: Ref. :|

Human - Rag'n'Bone Man

Hm

Hm

Hm

1. Maybe I'm foolish, maybe I'm blind.

Hm

Thinking I can see through this, and see what's behind.

Hm

Got no way to prove it, so maybe I'm blind.

G

Em

Pre. 'Cause I'm only human after all, I'm only human after all,

Hm

A

Hm A

Don't put your blame on me. Don't put your blame on me.

2. Take a look in the mirror, and what do you see.

Do you see it clearer or are you deceived,

In what you believe.

Pre.

Hm

A

Hm

Ref. Some people got the real problems.

A Hm

Some people out of luck.

A

Hm

Some people think I can solve them.

Hm

Lord heavens above.

Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.

Then beg for forgiveness for making you cry.

Making you cry.

Pre. - Ref. - Pre.

G

Em

Post. I'm only human I make mistakes, I'm only human, that's all it takes

Hm

A

Hm

to put the blame on me. Don't put the blame on me.

D

Hm

Brid. I'm no prophet or Messiah.

D

F#

Should go looking somewhere higher.

G

Em

Out1 I'm only human after all, I'm only human after all,

Hm

A

Hm A

Don't put your blame on me. Don't put your blame on me.

G

Em

Out2 I'm only human, I do what I can, I'm just a man, I do what I can.

Hm

A

Hm

Don't put your blame on me. Don't put your blame on me.

The Lion Sleeps Tonight - The Tokens

Ref. ^G |: Wimoweh, wimoweh, ^C wimoweh, wimoweh,
^G wimoweh, wimoweh, ^D wimoweh, wimoweh. :|

- ^G 1. In the jungle the ^C mighty jungle
^G the lion sleeps tonight.
^G In the jungle the ^C quiet jungle
^G the lion sleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling dont fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling dont fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

Nikdy nic nebylo - Sto zvířat

Gm

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

D#

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

C

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

F

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Gm**B*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*C**Gm*

můžem si někam sednout.

B

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*C**Gm*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

All Star - Smash Mouth

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre. Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.
 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

|: Ref. :|

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre. - |: Ref. :|

1. Żal, żal za dziewczyną
Za zieloną Ukrainą
Żal, żal, serce płacze
Już jej więcej nie zobaczę

Ref. Hej, hej, hej sokoły
Omijajcie góry, lasy, pola, doły
Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku
Mój stepowy skowroneczku
Hej, hej, hej sokoły
Omijajcie góry, lasy, pola, doły
Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku
Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń

2. Ona jedna tam została
Jaskółeczka moja mała
A ja tutaj w obcej stronie
Dniem i nocą tęsknię do niej

Ref.

3. Wina, wina, wina dajcie
A jak umrę, pochowajcie
Na zielonej Ukrainie
Przy kochanej mej dziewczynie

Ref.

Severní Vietnam - Morčata na útěku

1. Jdu s děravou plící a kulka vařící mi v hrudníku pěkně bublá.
 Někdo se mi směje, v tom v zádech ho hřeje má lesklá a ostrá kudla.
 Pak dlouho jen mlčí a v křečích se krčí, já šlapu mu po páteři.
 Až řeknu to dětem, jak bloudil jsem světem, to nikdo mi neuvěří.

Ref. Severní Vietnam je krutý, počítej vojáku s tím.
 K nohám ti dám mrtvý žlutý, nebo se vůbec nevrátím.

2. Ke mě Vietnamka běží, však dobíhá stěží. Svou devítku natahují.
 Rázem se složí a v krvavé louži ji bodákem dotahují.
 Není to krása. Kus žlutýho masa se za mnou jen ladně vleče.
 Z toho hrdiny i z jeho rodiny řídka krev a mozek teče.

Ref.

3. Vracím se domů a síla atomu tu válku hned vyřešila.
 Shráblí jsme zlato a jednotka NATO Vietnamce vyplnila.
 Vyhráli bílí a žlutý co zbyli maj navěky zjizvenou tvář.
 Maj plechovej džbáněk a s textílem stánek a nad ním nukleární zář.

Ref.

Lambada - Kaoma

|: Dm - B - C - F :|
|: Gm - C - Dm :|

1. Chorando se foi, quem um dia só me fez chorar.
 Chorando se foi, quem um dia só me fez chorar.
 Chorando estará, ao lembrar de um amor,
 que um dia não soube cuidar.
 Chorando estará, ao lembrar de um amor,
 que um dia não soube cuidar.

2. A recordação, vai estar com ele aonde for.
 A recordação, vai estar pra sempre aonde for.
 Dança sol e mar, guardarei no olhar,
 o amor faz perder e encontrar.
 Lambando estarei ao lembrar que esse amor,
 por um dia, um instante foi rei.

Dm - F - Dm - F
|: Gm - C - Dm :|

3. A recordação, vai estar com ele aonde for.
 A recordação, vai estar pra sempre aonde for.
 Chorando estará, ao lembrar de um amor,
 que um dia não soube cuidar.
 Canção riso e dor, melodia de amor,
 um momento que fica nu ar.

Dm - F - Dm - F
|: Gm - C - Dm :|

Killing Me Softly - Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} ^D Singing my life with his words. ^G
^{Em} ^A Killing me softly with his song. ^D ^C Killing me softly with his song.
^G ^C ^F ^E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. ^{Am} ^D I heard he sang a good song. ^G ^C I heard he had a style.
^{Am} ^D ^{Em} And so I came to see him, and listen for a while.
^{Am} ^D ^G ^H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. ^{Am} ^D I felt all flushed with fever, ^G ^C embarrassed by the crowd.
^{Am} ^D ^{Em} I felt he found my letters and read each one out loud.
^{Am} ^D ^G ^H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

|: Ref. :|

Jeden, dva, tři - Sprostonárodní písně

F - B - F - B - F - B - C

1. Až se ti zas postaví ten tvůj Franta,
najdi k sobě kamaráda buzeranta.

Ref1 |: Jeden, dva, tři, my jsme bratři,
do české prdele český čurák patří. :|

2. Ženský si o sobě myslej, že jsou panny,
mají to tam u prdele zamrdaný.

Ref2 |: A proto vám říkám směle.
Nejsem v nebi ale kousek od prdele. :|

F - B - F - B - F - B - C

3. Než bych sbalil, kamaráde, nákou kurvu,
to si radši ten svůj blbej vocas urvu.

Ref3 Ženská se s ním chvilku piplá,
a pak chytneš syfilis a nebo trypla.
Ženská se s ním chvilku sere,
radši ho vraž kamarádům do prdele.

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí.
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

- Ref1 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí ^A jsem sám.

A - D - A - D

3. ^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A daleko od bolesti. ^D
^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A možná nás čeká štěstí. ^D
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

- Ref2 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokré řasy.
^{F#m} Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. ^A Nenech se.
^{F#m} ^E ^A Nenech se. ^{F#m} ^E ^A

A - D - A - D - A

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevní máš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevní máš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

- Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
^Cpár na solar a lovu zdar, ^{Hm}tak to bych ^{Em}zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem ^{Hm}blázen, málo kdo mě zkrátí,
^{Em}já si na třetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

|: C - D - E :|

1. There used to be a greying tower alone on the sea.
 You became the light on the dark side of me,
 but love remained a drug that's the high, not the pill.
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref. Baby, ah, I compare you to a kiss from a rose on the grey.
 Oh, the more I get of you the stranger it feels, yeah.
 And now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

|: C - D - E :|

2. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref.

|: C - D - E :|
C - D - C - D

Brid. |: I've been kissed by a rose on the grey. :| 4x

3. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

|: Ref. :|

Out. Now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

Hříšná těla, křídla motýlí – Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' vešel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

Dear God - Avenged Sevenfold

F - C - Dm - Am
B - F - C

1. ^FA ^Clonely road, ^{Dm}crossed another ^{Am}cold state line
^Bmiles away from those I ^Flove, ^Cpurpose hard to find.
^FWhile I recall all the words you spoke to me,
^Bcan't help but wish that I was there, ^Fback where I'd love to be, ^Coh yeah.

Ref. ^FDear God the only thing I ask of you is
^Bto hold her when I'm not around, ^Fwhen I'm much too far away.
^FWe all need that ^{Dm}person who can be true to you,
^Bbut I left her when I found her and now I wish I'd stayed.
^B'Cause I'm lonely and I'm tired, ^CI'm missing you again, ^Aoh, no, ^{Dm}
^Fonce again. ^C ^B

2. ^FThere's nothing here for me on this ^Cbarren road, ^{Dm}
^Bthere's no one here while the city sleeps and all the shops are closed.
^FCan't help but think of the times I've had with you, ^{Dm}
^Bpictures and some memories will have to help me through, ^Foh, yeah. ^C

Ref.

Brid. ^{Dm}Some search, ^Anever finding a way. ^B
^{Dm}Before long, ^Athey waste away. ^B
^{Dm}I found you, ^Asomething told me to stay. ^F
^{Dm}I gave in, ^Ato selfish ways. ^B
^{Gm}And how I miss someone to hold when hope begins to fade... ^C

3. ^FA lonely road, ^Ccrossed another ^{Dm}cold state line ^{Am}
^Bmiles away from those I ^Flove, ^Cpurpose hard to find.

Ref.

Believer - Imagine Dragons (capo 1)

Am

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

E**F****Am**

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am**F**

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

E**Am**

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

F

Write down my poems for the few that looked at me,

E

took to me, shook to me, feeling me. Singing from

Am

heartache, from the pain, take up my message from the veins,

F

speaking my lesson from the brain, seeing the

E

beauty through the...

Am

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F****E**

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Am**F**

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

E

My life, my love, my drive, they came from...

Am**F****E**

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F**

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

E**Am**

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.

F**E**

Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

F**E**

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.

Am

But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

F**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am****F**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

E**Am**

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.

F**E**

The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

G**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

1. Čekám potají, na to až mi prodají, malý balení, vody v prášku.
 Trápím se ale tím, čím jí naředím, smůla se lepí, na podrážku.
 Moje hrdlo žíznivý, vo mojí žízni ví. Je tu, sakum prásk, všechno suchý!
 A osud jak se zdá, mi není příznivý. A abych do bot prásk, není jednoduchý.

Ref. |: Chce se mi pí - í - ít! :| 4x

2. Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští s žízni na vyrážku.
 I tak, ale především, moje zdraví je mi vším zakoupím si vodu v prášku.
 Předě mnou se rozkládá písečná zahrada, netuším kam až sahá.
 A tak mě stále napadá, jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.

Ref.

3. A tak čekám potají, až mi vodu prodají. Na patra se sám jazyk lepí.
 Se mi lepí, se mi lepí, se mi lepí, se mi lepí!
 A tak mě stále napadá jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.
 Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští, to není vůle jen, tak ledajaká.

Ref.

4. A tak čekám potají, na to až mi prodají, malý balení, vody v prášku.
 Trápím se ale tím, čím jí naředím. Smůla se lepí, na podrážku.
 A tak mě stále napadá jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.
 Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští, to není vůle jen, tak ledajaká.

Ref.

Don't Speak - No Doubt

(capo 1)

1. You and me, we used to be together,
 every day together, always.
 I really feel that I'm losing my best friend,
 I can't believe this could be the end.
 It looks as though, you're letting go,
 and if it's real, well I don't want to know.

Ref1 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

2. Our memories, they can be inviting,
 but some are altogether mighty frightening.
 As we die, both you and I,
 with my head in my hands I sit and cry.

Ref2 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

Brid. It's all ending,
 I gotta stop pretending who we are.

|: Hm - F#m - Em - A :| 3x
 F#m - Hm - Em

3. You and me, I can see us
 dying, are we?

|: Ref1 :|

Out. |: Hush, hush darling
 Hush, hush darling
 Hush, hush,
 Don't tell me 'cause it hurts :|

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

Am

1. Through early morning fog I see
 visions of the things to be,
 the pains that are withheld for me
 I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
 it brings so many changes
 and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
 I'm gonna lose it anyway.
 The losing card of some delay,
 so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
 it doesn't hurt when it begins,
 but as it works its way on in
 the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
 to answer questions that are key.
 "Is it to be or not to be?"
 And I replied: "Oh, why ask me?"

|: Ref. :|

Something Just Like This - The Chainsmokers

(capo 2)

1. I've been reading books of old, the legends and the myths,
 Achilles and his gold, Hercules and his gifts,
 Spiderman's control and Batman with his fists.
 And clearly I don't see myself upon that list.

Pre. But she said, where'd you wanna go, how much you wanna risk?
 I'm not looking for somebody with some superhuman gifts,
 some superhero, some fairytale bliss.
 Just something I can turn to, somebody I can kiss.

Ref. |: I want something just like this. :| 4x

2. I've been reading books of old, the legends and the myths,
 the testaments they told, the moon and its eclipse.
 And Superman unrolls, a suit before he lifts,
 but I'm not the kind of person that it fits.

Pre. - Ref.

|: F - G - Am - G :|

Pre. - Ref.

Weeds or Wild Flowers - Parsonsfield

(capo 4)

1. I came along to find a little peace of mind
 neglectin' all my duties, steppin' off that straightened line.
 Now I just sit by my front door filled with indolence and sound,
 it's like I'm watchin' the weeds grow on my brow.

2. And I had a pure potential in a soiled white shirt
 with love enough to kill me, but was unsure of its worth,
 and though the night is sweetened by some rising of the moon,
 I've lived enough to know the battle's never through.

Ref1 You pass something down, no matter where or how
 will there be weeds or wildflowers affixed upon your bows
 there's a crooked burning cigarette rollin' on your tongue
 will there be weeds or wildflowers when you're done.

G - Hm - C - D

3. Remember you traveled through the desert, you traveled to the sea
 lookin' out on some horizon, asking what you mean to me
 and we all hang around with a free or toiled mind
 while all of our branches entwine

4. And as I watch the brick erode from day to day
 the leaves change their colors and the loft fills with hay
 as a blade of sunshine cuts across my chest
 the blood beneath boils with unrest

Ref.

G - Hm - C - D

Brid. Blown about by the wind, a worthless little thing
 but the world can feel the changes of a butterfly's wing
 and that crooked burning cigarette rollin' on your tongue
 will leave its weeds before your flowers yet have sprung

(I've Had) The Time of My Life - Dirty Dancing

Pre. - |: Ref. :|

Intro ^{E C#m} Now I've had the time of my life, ^D no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

^{E C#m D} 'Cause I've had the time of my life and I owe it all to you. ^E

1. ^D I've been waiting for so long,
now I've finally found someone to stand by me. ^E

^D We saw the writing on the wall
^E as we felt this magical fantasy.

^D Now with passion in our eyes,
there's no way we could disguise it secretly. ^E

^D So we take each other's hand,
^E 'cause we seem to understand the urgency. Just remember:

Pre. ^A You're the one thing ^G I can't get enough of.

^{A H} So I'll tell you something, this could be love, because:

Ref. ^{E C#m D} I've had the time of my life, no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you. ^E

2. ^D With my body and soul
I want you more than you'll ever know. ^E

^D So we'll just let it go,
don't be afraid to lose control. ^E

^D Yes, I know what's on your mind
^E when you say: "Stay with me tonight." Just remember:

Here Without You - 3 Doors Down

(capo 1)

1. A hundred ^{Am}days have made me older
 since the last ^Gtime that I saw your pretty ^{Am FG}face.
 A thousand ^{Am}lies have made me colder
 and I don't think I can look at this the ^Gsame.
 But all the miles that ^{Am}separate,
 they ^{Am}dissappear now, when I'm ^Fdreaming of your ^Gface.

Ref1 ^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still on my lonely ^{Am}mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the ^Ftime.
^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still with me in my ^{Am}dreams.
 And tonight, there's only you and me. ^{F G Am G Am FG}

2. The miles just keep ^{Am}rollin'
 as the people leave their way to say ^Ghello.
 I've heard this life is ^{Am}overrated
 but I hope that it gets better as we ^Ggo. ^{Am FG}

Ref2 ^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still on my lonely ^{Am}mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the ^Ftime.
^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still with me in my ^{Am}dreams.
 And tonight girl, there's only you and me. ^{F G Am}

Brid. ^{Am}Everything I know, ^Cand anywhere I go,
 it gets hard but it won't take away my ^Flove.
^{Am}And when the last one falls, ^Cand when it's all said and done,
 it gets hard, but it won't take away my ^Flove. ^G

C - G - Am - F - G

Ref3 ^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still on my lonely ^{Am}mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the ^Ftime.
^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still with me in my ^{Am}dreams.
 And tonight girl, there's only you and me. ^{F G Am}

C - G - Am - F - G - Am

C - D

C - D - Em - D - Em

1. *Em* With bloodshot eyes I *C* watch you *D* sleeping.
Em The warmth I feel beside me *C* is slowly *D* fading.

Pre1 *Em* Would she hear me if I *C* called her *D* name?
Em Would she hold me if she *C* knew my *D* shame?

Pre2 *Em* There's always something different going on,
C the path I walk's in the *D* wrong direction.
Em There's always someone fucking hanging on,
C can anybody help me *D* make it better?

Ref. *C* Your tears don't *D* fall, they crash around me. *C*
D Her conscience calls, the guilty to come home. *Em* *D* *C*
D Your tears don't fall, they crash around me. *C*
D Her conscience calls, the guilty to come home. *Em* *D* *Em*

2. *Em* The moments die, I *C* hear no *D* screaming,
Em the visions left inside me *C* are slowly *D* fading.

Pre1 - Pre2 - |: Ref. :|

Ob-la-di ob-la-da - The Beatles

(capo 1)

1. Desmond has a barrow in the market place,
 Molly is the singer in a band.
 Desmond says to Molly, "Girl, I like your face",
 and Molly says this as she takes him by the hand:

Ref. |: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, brah!
 Lala how the life goes on. :|

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 and as he gives it to her she begins to sing:

Ref.

Brid. In a couple of years, they have built a home sweet home,
 With a couple of kids running in the yard,
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band:

Ref. - Brid.

4. Happy ever after in the market place
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 and in the evening she's a singer with a band:

Ref.

Ref4 And if you want some fun,
 Take ob-la-di-bla-da!

A **E** **Hm**
 Ref. I tear my heart open, I sew myself shut,
D
 my weakness is that I care too much.
A **E** **Hm**
 My scars remind me that the past is real.
D **E** **F#m**
 I tear my heart open just to feel.

F#m **C#m** **D**
 1. Drunk and I'm feeling down and I just wanna be alone.
E **F#m**
 I'm pissed cause you came around, why don't you just go home?
C#m **D**
 Cause you channel all your pain and I can't help to fix myself,
E **A**
 you're making me insane, all I can say is:
Ref.

F#m **C#m** **D**
 2. I tried to help you once against my own advise.
E **F#m**
 I saw you going down, but you never realized.
C#m **D**
 That you're drowning in the water, I offered you my hand,
E **A**
 compassion's in my nature, tonight is our last stand.
Ref.

D **E**
 Brid. I can't help you fix yourself, but at least I can say I tried.
A **F#m** **E**
 I'm sorry but I gotta move on with my own life.
D **E** **F#m**
 I can't help you fix yourself, but at least I can say I tried
A
 I'm sorry but I gotta move on with my own life.
|: Ref. :|

F#m *E* *D*
1. I close both locks below the window.

F#m *E* *D*
I close both blinds and turn away.

F#m *E* *D*
Sometimes solutions aren't so simple.

F#m *E* *D*
Sometimes goodbye's the only way.

Ref. *A* *Hm* *F#m D*
And the su - un will set for yo - ou.

A *Hm* *F#m D*
And the su - un will set for yo - ou.

A *E* *F#m* *D*
And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D*
And the su - un will set for yo - ou.

F#m *E* *D*
2. In cards and flowers on your window.

F#m *E* *D*
Your friends all plead for you to stay.

F#m *E* *D*
Sometimes beginnings aren't so simple.

F#m *E* *D*
Sometimes goodbye's the only way.

Ref.

| : *A* - *Hm* - *F#m* - *D* : |

out. *A* *E* *F#m* *D*
And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D A*
And the su - un will set for yo - ou.

One More Light - Linkin Park

(capo 1)

Em - C - G - D

1. ^{Em}Should've stayed, ^Cwere there signs, ^GI ignored? ^D
^{Em}Can I help you, ^Cnot to hurt, ^Ganymore? ^D
^{Em}We saw brilliance, ^Cwhen the world, ^Gwas asleep. ^D
^{Em}There are things that we can have, ^Cbut can't keep, ^Dif they say:

Ref1 ^DWho cares if one more light goes out ^{Em}
^Cin a sky of a million stars? It flickers, flickers. ^G
^DWho cares when someone's time runs out ^{Em}
^Cif a moment is all we are? We're quicker, quicker. ^G
^DWho cares if one more light goes out? ^{Em}
^{Am G D}Well I do.

2. ^{Em}The reminders, ^Cpull the floor from your feet. ^{G D}
^{Em}In the kitchen, ^Cone more chair than you need. ^{G D}
^{Em}And you're angry, ^Cand you should be, ^Git's not fair. Just 'cause ^D
^{Em}you can't see it, ^Cdoesn't mean it isn't there. ^DIf they say:

Ref1

|: Em - C - G - D :|

Ref2 ^DWho cares if one more light goes out ^{Em}
^Cin a sky of a million stars? It flickers, flickers. ^G
^DWho cares when someone's time runs out ^{Em}
^Cif a moment is all we are? We're quicker, quicker. ^G
^DWho cares if one more light goes out? ^{Em}
^{Am G}Well I do. I do.

Už je to tak - Závěš

|: F#m - H :|

1. ^{F#m H F#m H}
 Prach se válí po koberci válí, válí válí
^{F#m H F#m H}
 a mě paní slivovice v krku krásně pálí.
^{D A E A}
 Pamatuju si jak ti to tenkrát slušelo,
^{D A E F#m}
 já si nechám vytetovat píču na čelo.

|: F#m - H :|

2. ^{F#m H F#m H}
 Tahle paní slivovice ta se, pane, pije.
^{F#m H F#m H}
 Kor, když počasi pod psa je a imrvěre chčije.
^{D A E A}
 Na náměstí už se dneska taky setmělo,
^{D A E F#m}
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

- Ref1 ^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E A}
 teď je teď a je fuk co bude pak.
^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E F#m}
 teď je teď a ujíždí nám vlak.

|: F#m - H :|

3. ^{F#m H F#m H}
 Teče voda v pisoáru, teče, teče, teče.
^{F#m H F#m H}
 Soused si dvě lehké ženy s sebou domů vleče.
^{D A E A}
 Nákej vořech z vokna mrsknul violonchello,
^{D A E F#m}
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

|: F#m - H :|

4. ^{F#m H F#m H}
 Holky už mě nezajímaj, už jsou pro mně tabu.
^{F#m H F#m H}
 Místo nich teď po kořalce spokojeně hrabu.
^{D A E A}
 Ještě si dopřeju co mě vždycky vábilo,
^{D A E F#m}
 a nechám si vytetovat píču na čelo.

- Ref2 ^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E A}
 teď je teď a je fuk co bude pak.
^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E F#m E F#m}
 teď je teď a ujíždí nám vlak, ten darebák.

Nákup - Záviš

F#m

1. Včera jsem byl nakupovat, nejen pouze očumovat.

E Za všechno se platí, dny už se nám krátí. **F#m**

F#m

2. Střemhlav jsem do kšeftu vrazil, kolem sebe cestu razil.

E Přišla moje chvíle, konečně u cíle. **F#m**

Ref1 **A** Zabalte mi prodavači piču umělou, **E** **D** **A**
D abych měl náladu veselou, veselou. **E**
A Zabalte mi prodavači tuhle vagínu, **E** **D** **A**
Hm nebo tu dostanu angínu, já se pomínu. **E** **F#m**

|: **F#m** - **E** :|**F#m**

3. Dřív jsem balil baby lechce, dneska už mě žádná nechce.

E Přibývají léta, po kurvách je veta. **F#m**

F#m

4. Bez peněz si mohu pouze, leštit brko ve své touze.

E Tak tak splatím nájem, kurvy nemaj zájem. **F#m**

Ref2 **A** Zabalte mi prodavači piču umělou, **E** **D** **A**
D abych měl náladu veselou, veselou. **E**
A Zabalte mi prodavači tuhle vagínu, **E** **D** **A**
Hm nebo tu dostanu angínu, já se pomínu. **E** **F#m**

|: **F#m** - **E** :|**F#m**

5. Nesu domů v tažce kundu, kvůli ní jsem střelil bundu.

E Koupil jsem i gel, aby tam líp šel. **F#m**

F#m

6. Kunda občas probíjela, nefachčila tak, jak měla.

E A tak ze všech stran, dostal jsem pár ran. **F#m**

Ref3 **A** Reklamuji prodavači piču umělou, **E** **D** **A**
D v záruce hodinu necelou, necelou. **E**
A Reklamuji prodavači tuhle vagínu, **E** **D** **A**
Hm pozoruhodného odstínu, já snad zahynu. **E** **F#m**
D A musím rychle někam do stínu. **E** **F#m**

V Prostějově v jednom domě - Závěš

1. V Prostějově, v jednom domě,
mrdali dva lidé krkolomě.

V Prostějově, v jednom domě,
mrdali dva lidé krkolomě.

2. Děsný jekot, jak o překot,
táhl se chodbama, to byl fíkot.

Děsný jekot, jak o překot,
táhl se chodbama, to byl fíkot.

Ref1 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.

3. Jak mrdali, zdi praskaly,
lustry se urvaly a padaly,
jak mrdali, zdi praskaly,
lustry se urvaly a padaly.

4. Sousedící nájemníci,
prchali ve strachu na ulici.
Sousedící nájemníci,
prchali ve strachu na ulici.

Ref2 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.

5. Asi po, ách, dvou hodinách,
dům se již nacházel v rozvalinách.
Asi po, ách, dvou hodinách,
dům se již nacházel v rozvalinách.

6. A v neděli i v pondělí,
hasiči ten mrdník odklízeli.
A v neděli i v pondělí,
hasiči ten mrdník odklízeli.

Ref3 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.
Ukrutná mrdačka na paprice.

Crazy - Seal

1. *Em* A man decides after seventy years *G*
A That what he goes there for is to unlock the door
Em While those around him criticize and sleep *G* *A*
Em And through a fractal on a breaking wall *G*
A I see you my friend and touch your face again
Em Miracles will happen as we dream *G* *A*

Ref1 *C* But we're never gonna survive unless we get little *G* *D* *A* crazy
C No we're never gonna survive unless we are a little *G* *D* *A*

Em Crazy are the people walking through my head *G*
A one of them's got a gun to shoot the other one
Em and yet together they were friends at school *G*
A oh get it, get it, get it, yeah
Em If I were there when we first took the pill *G*
A then maybe, then maybe, then maybe, then maybe
Em Miracles will happen as we speak *G* *A*

Ref2 *C* But we're never gonna survive unless we get little *G* *D* *A* crazy
C No we're never gonna survive unless we are a little *G* *D* *A* crazy
C No no, never survive, unless we get a little bit *G* *D* *A*

|: *Em* :| 8x

Brid. *Em* In a sky full of people only some want to fly *G*
A isn't that crazy
Em In a world full of people only some want to fly *G*
A Isn't that crazy, crazy
Em In a heaven of people there's only some want to fly *G*
A ain't that crazy Oh babe (Oh darlin')
Em In a world full of people there's only some want to fly *G*
A Isn't that crazy, crazy, crazy, crazy

Ref3 *C* But we're never gonna survive unless we get little *G* *D* *A* crazy
C No we're never gonna survive unless we are a little *G* *D* *A* crazy *Em*

74-75 - The Connells (capo 4)

1. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

And the same voice coming to me like it's all slowing down

And believe me

Ref1 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

Ref2 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

Givin me more and I'll defy,

Cause you're really only after

Seventy-four, seventy-five

| : Em - G - D - Em : |

3. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

| : Ref2 : |

Crazy Train - Ozzy Osbourne

|: F#m - A - E
F#m - D - E :| 4x
A

A

1. Crazy, but that's how it goes. Millions of people living as foes.

A

Maybe, it's not too late to learn how to love and forget how to hate.

F#m D F#m D

Ref1 Mental wounds not healing, life's a bitter shame.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

A

2. I've listened to preachers, I've listened to fools.

A

I've watched all the dropouts, who make their own rules.

A

3. One person conditioned, to rule and control.

A

The media sells it and you live the role.

F#m D F#m D

Ref2 Mental wounds still screaming, driving me insane.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

F#m A E F#m D E

Brid. I know that things, are going wrong for me.

F#m A E F#m D E F#m

You gotta listen to my words, ye - e - ah.

|: F#m - D - Hm - F#m :| 3x

F#m - D - Hm - E

|: F#m - A - E

F#m - D - E :| 4x

A

A

4. Heirs of a cold war, that's what we've become.

A

Inheriting troubles, I'm mentally numb.

A

5. Crazy, I just cannot bear.

A

I'm living with something that just isn't fair.

F#m D F#m D

Ref3 Mental wounds not healing, who and what's to blame?

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

Don't Cry - Guns N' Roses +1

1. **Am** **Dm** **G** **C**
 Talk to me softly, there's something in your eyes.
Am **Dm** **G** **C**
 Don't hang your head in sorrow and please don't cry.
Am **Dm** **G** **C**
 I know how you feel inside, I've I've been there before.
Am **Dm** **G** **C** **G**
 Somethin's changin' inside you and don't you know.

Ref. **F** **G** **Am**
 Don't you cry tonight.
F **G** **Am**
 Don't you cry tonight.
F **G** **C** **G** **Am** **Em**
 Don't you cry tonight. There's a heaven above you, baby.
F **G** **Am**
 And don't you cry tonight.

2. **Am** **Dm** **G** **C**
 Give me a whisper and give me a sigh.
Am **Dm** **G** **C**
 Give me a kiss before you tell me goodbye.
Am **Dm** **G** **C**
 Don't you take it so hard now and please don't take it so bad.
Am **Dm** **G** **C** **G** **Am** **Em**
 I'll still be thinkin' of you and the times we ha - a - ad, baby.

Ref.

3. **Am** **Dm** **G** **C**
 And please remember that I never lied.
Am **Dm** **G** **C**
 And please remember how I felt inside now, honey.
Am **Dm** **G** **C**
 You gotta make it your own way, but you'll be alright now, sugar.
Am **Dm** **C** **G** **Am** **G**
 You'll feel better tomorrow, come the morning light now, baby.

Ref.

The Unforgiven II - Metallica +1

| : Am - C - G - Em : |

1. Lay beside me, tell me what they've done.
 Speak the words I wanna hear, to make my demons run.
 The door is locked now, but it's opened if you're true.
 If you can understand the me, then I can understand the you.

| : Am - C - G - Em : |

2. Lay beside me under wicked skies.
 Through black of day, dark of night, we share this paralyze.
 The door cracks open but there's no sun shining through.
 Black heart scarring darker still, but there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining.

- Ref. What I've felt, what I've known, turn the pages, turn the stone.
 Behind the door, should I open it for you?
 What I've felt, what I've known, sick and tired, I stand alone.
 Could you be there 'cause I'm the one who waits for you.
 Or are you unforgiven too?

| : Am - C - G - Em : |

3. Come beside me, this won't hurt, I swear.
 She loves me not, she loves me still, but she'll never love again.
 She lay beside me but she'll be there when I'm gone.
 Black heart scarring darker still, yes, she'll be there when I'm gone,
 yes, she'll be there when I'm gone,
 dead sure she'll be there.

Ref.

| : Am - C - G - Em : |

4. Lay beside me, tell me what I've done.
 The door is closed, so are your eyes, but now I see the sun,
 now I see the sun,
 yes, now I see it.

| : Ref. : |

| : Am - C - G - Em : |

Mama Said - Metallica +1

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 1. Mama she has taught me well, told me when I was young:
Dm *C* *Am*
 "Son, your life's an open book, don't close it before it's done."
Dm *C* *Am*
 The brightest flame burns quickest, that's what I heard her say.
Dm *C* *Am*
 The son's heart's owed to mother but I must find my way.

Dm C Am G
 Ref. Let my heart go.
Dm C Am G
 Let your son grow.
Dm C Am G
 Mama, let my heart go
Dm C B G Am
 or let this heart be still.

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 2. Rebel, my new last name, wild blood in my veins.
Dm *C* *Am*
 Apron strings around my neck, the mark that still remains.
Dm *C* *Am*
 Left home at an early age of what I heard was wrong.
Dm *C* *Am*
 I never asked forgiveness, but what I said is done.

Ref.

Dm G C F
 Brid. Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm G C F
 Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm C B G Am
 So let this heart be still.

- Dm* *C* *Am*
 3. Mama now I'm coming home, I'm not all you wished of me.
Dm *C* *Am*
 A mother's love for her son unspoken, help me be.
Dm *C* *Am*
 I took your love for granted and all the things you said to me.
Dm *C* *Am*
 I need your arms to welcome me, that cold stone's all I see.

|: Ref. :| - Brid.

Rehradice - Vlasta Redl

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Dm *C* *F*

2. A po tej voděnce drobný rebe skáčó.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó,

Gm *Am* *Dm*

tak smutně, žalostně.

Dm *C* *F*

3. Pláčó oné pláčó šohajó po tebé,

G *Am* *Dm* *G7* *C*

že sme sa dostali daleko vod sebe,

Gm *Am* *Dm*

daleko vod sebe.

Dm *C* *F*

4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Musijó zaplakat šohajovi kvůli,

Gm *Am* *Dm*

šohajovi kvůli.

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Až jednou červánky - Javory

1. |: Až jednou červánky potkáte mamičku :|
 F C G Am F C G
 vzkažte, že nepřijdu po lesním chodníčku
 F C Dm G C
 vzkažte, že nepřijdu po lesním chodníčku

2. |: Vzkažte, že nemusí košulenku žehlit :|
 F C G Am F C G
 že její synáček daleko musel jít
 F C Dm G C
 že její synáček daleko musel jít

3. |: Vzkažte, ať nepláče, že jenom chvilinka :|
 F C G Am F C G
 a život uplyne jak bystrá voděnka
 F C Dm G C
 a život uplyne jak bystrá voděnka

4. |: Vzkažte, ať zajde si z večera do hory :|
 F C G Am F C G
 že ju tam žežulka ode mě pozdraví
 F C Dm G C
 že ju tam žežulka ode mě pozdraví

1. Nazdar, čo si ma nepamätáš?
 Išli sme spolu vlakom Nové Zámky - Praha, nevíš?
 A tí dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
 vystúpili sme s nimi v Brne, čo si nepamätáš?

2. Nazdar, ja si ťa nepamätám.
 Žiadny vlak Nové Zámky - Praha mi nič nehovorí.
 Ani dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
 nič mi to nehovorí, fakt sorry, nepamätám.

Ref1 Splietol si si ma s niekým, tak zastav a vyber baterky.
 Splietol si si ma s niekým, omyl, omyl a to veľký.

3. Ale Peter, čo si to nepamätáš?
 Tá jedna holka hrala na gitare Klusa, nevíš?
 Potom sme z toho vlaku, šli babám do baráku.
 Kalili sme tam celé tri dni, čo si nepamätáš?

4. Prestaň, toto si nepamätáš?
 Jedna z nich mala ruku v sádre a furt chlastala rum.
 A tú druhú sme spolu obaja dali dolu,
 potom sme išli s nimi do baru, čo nepamätáš?

5. Zastaň, to bude zrejme omyl,
 pretože ja som v bare nebol ani nepamätám,
 už vôbec, že sme spolu, dávali jednu dolu,
 no ale zas pravdu povediac krk za to nedám.

Ref2 Splietol si si ma s niekým, lebo ja totiž žiadnym vlakom nechodím.
 Splietol si si ma s niekým, omyl, omyl a to veľký.

6. Ale Peter, čo si to nepamätáš?
 Tá jedna vzala prachy barmanovi spoza baru,
 keď zistil, že mu zmizli, tak potom došli fyzli,
 všetkých nás prehladali, nehovor, že nepamätáš.

A - D - E - F#m
 A - D - F - D - E

7. A barman aj s jeho prázdnu buksou
 zareval: "Dofajčíme, dopijeme, záverečná!"
 Potom sme sa jej všetci pýtali na ulici
 a ona v gačkách zrolované prachy, nepamätáš?

8. Prestaň! To už ma vážne hneváš!
 To nie som ja, rozumiš? Ty ma asi nerozumiš.
 Proste ani v tom byte, proste rozumiš? Nikde!
 Som nebol ja! Nie? Tak potom, načo ti to tu hovorím, do psej matere?

Out. |: Tak načo ti to hovorím, do psej matere? :| 4x

The Lazy Song - Bruno Mars +1

Ref. ^C Today I don't feel like doing anything.
^C I just wanna lay in my bed.
^C Don't feel like picking up my phone so leave a message at the tone,
^C 'cause today I swear I'm not doing anything.

1. I'm gonna kick my feet up and stare at the fan,
^F turn the TV on, throw my hand in my pants.
^C Nobody's gonna tell me I can't.
^C I'll be loungin' on the couch, just chillin' in my snuggie,
^F click to MTV so they can teach me how to dougie.
^C 'Cause in my castle I'm the freakin man.

Pre. ^{Dm} Oh, oh, yes, I said it, ^{Em} I said it,
^F I said it 'cause I can.

Ref.
 |: C - G - F :|

2. Tomorrow I wake up, do some P90X
^F with a really nice girl have some really nice sex.
^C And she's gonna scream out, "this is great".
^C I might mess around and get my college degree,
^F I bet my old man will be so proud of me.
^C I'm sorry, pops, you just have to wait

Pre. - Ref.

Brid. ^{Dm} No, I ain't gonna comb my hair,
^{Am} 'cause I ain't going anywhere.
^{Dm} No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nooo.
^{Dm} I'll just strut in my birthday suit
^{Am} and let everything hang loose.
^{Dm} Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.
^G

Ref.

Out. |: ^C Nothing at all. ^G ^F :| ^C 4x

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát.
 G C Em
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampam pydapam.
 G C Em
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 G C Em
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na... Am C
 Na, na, na... G D
 Na, na, na... Am C
 Na, na, na... G D
 Na, na, na... F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím jéjé
 svůj ideál, sen co si dávám zdát.
 z úsměvů šál, dům nebo básní rým jéjé
 je co ti dám, mám řekni dárkem dát

Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť
 ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž je je

2. Můj ideál, víš to co já mám rád jéjé
 stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát

Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť
 ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž je je

3. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím jéjé
 stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát
 Sen, co se nám bude zdát

Dávno - Olympic

Emi *C D*
 1. To všechno, co se mělo stát, bylo,
Hmi *C D*
 nic není staršího než včerejší den,
Emi *C D*
 a všechno, co jsem včera zvlád silou,
Hmi *C*
 je dneska úsměvný a vzdálený jen,
Hmi Ami Hmi Emi
 spousta příběhů, lásek, jmen.

Emi *C D*
 2. Ta chvíle, kdy jsem prvně vlál nocí
Hmi *C D*
 nad dívčí nahotou a rokenrol zněl,
Emi *C D*
 ta doba, kdy jak slunce hrál pocit,
Hmi *C*
 že všechno moh bych mít, jen kdybych já chtěl,
Hmi Ami Hmi Emi
 to už dávno je bohužel.

G D Ami Emi
 Ref. Dávno, dávno,
C G D
 to slovo má slzu pod usmáním,
G D Ami Emi
 dávno, dávno,
C G D H
 zní ve mě vlídně a bez ustání.

Emi *C D*
 3. Když začne všechno kolem jít líně
Hmi *C D*
 a závrať z dávných výher už je ta tam
Emi *C D*
 a mizí chuť i důvod být v mlýně,
Hmi *C*
 na všechno říkáš si: Vždyť tohle už znám,
Hmi Ami Hmi Emi
 tohle já za sebou mám.

G D Ami Emi
 Ref. Dávno, dávno,
C G D
 to slovo má slzu pod usmáním,
G D Ami Emi
 dávno, dávno,
C G D H
 zní ve mě vlídně a bez ustání.

Utekl jsem od manželky k mamince - Karel Plíhal

Emi

1. Utekl jsem od manželky k mamince,
vodila si do kvartýru cizince,
A7
za svůj život byla nejdál na Slapech,
Emi
tak se snaží vynahradit na chlapech
H7 *A7* *Emi*
svoji dávnou touhu poznat celej svět.

Emi

2. Načapal jsem u ní jednou Japonce,
daroval jí korále až z Jablonce,
A7
jednou zase s jedním chlápem z Taiwanu
Emi
znesvětili okrem spálne aj vanu,
H7 *A7* *Emi*
to ta její touha poznat celej svět.

Emi

3. Pozvala si domů čtyři Araby
za poslední LP desku od ABBY,
A7
někdy byla zatížena na Indy,
Emi
Portugalce nechala si na jindy,
H7 *A7* *Emi*
to ta její touha poznat celej svět.

Emi

4. Když jsem našel u ní chlapa z Bejrútu,
nemoh' už jsem trpět ani minutu,
A7
hlavu jsem měl těžkou, jako z olova,
Emi
opustil jsem navždy teplo domova
H7 *A7* *Emi*
pro tu její touhu poznat celej svět.

Emi

5. Ještě jsem se vracel zpátky pro šálu,
už tam svlíkal kabát chlápek z Nepálu,
A7
utekl jsem od manželky k mamince,
Emi
nezveme si domů žádné cizince,
H7 *A7* *Emi*
když - tak jenom strejdu z Český Třebový.

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Válka růží - Spirituál kvintet

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 nad ztichlým polem válečným, derry down,
 jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
 je válka růží, down, derry, derry down-a-down.

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down,
 ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

Černej pasažér - Traband

1. Mám kufr plnej přebytečných krámů
 mapu zabalenou do plátna
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
 a moje jízdenka je dávno neplatná
 náná-ná nanananana-ná náná-ná nanananana-ná

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům
 Ještě vidím, jak se kouří z komína
 V tom domě prostřený stůl
 Tam já a moje rodina

3. Moje minulost se na mě šklebí
 a srdce bolí, když si vzpomenu
 že stromy, který měly dorůst k nebi
 teď leží vyvrácený z kořenů

Ref. Jsem černej pasažér
 Nemám cíl ani směr
 Vezu se načerno životem a nevím
 Jsem černej pasažér
 Nemám cíl ani směr
 Vezu se odnikud nikam a nevím,
 kde skončím

4. Mám to všechno na barevný fotce
 někdy z minulého století
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si nesu s sebou jako prokletí

Ref. Jsem černej pasažér
 Nemám cíl ani směr
 Vezu se načerno životem a nevím
 Jsem černej pasažér
 Nemám cíl ani směr
 Vezu se odnikud nikam a nevím,
 kde skončím

1. Mám kufr plnej přebytečných krámů
 mapu zabalenou do plátna
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
 a moje jízdenka je dávno neplatná
 náná-ná nanananana-ná náná-ná nanananana-ná

Out. Ze Smíchovského nádraží,
 rychlík mě někam odváží.
 Srdce jak těžký závaží,
 ze Smíchovského nádraží.
 Na na na naj na na naj...

Let it be - Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.
 And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
 speaking words of wisdom, let it be.

- Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
 whisper words of wisdom, let it be.
 2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
 there will be an answer, let it be.
 But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
 there will be an answer, let it be.

- Ref. |: Let it be, let it be, let it be, let it be,
 whisper words of wisdom, let it be. :|

FC Dmi C

- Let it be, let it be, let it be, let it be,
 whisper words of wisdom, let it be.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
 shine on till tomorrow, let it be.
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

Em - Em

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
 jen tvé srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Svítání (Pivo poránu) - Michal Rubeš

C - G
Am - E - E7
C - G
Dm - Am - E7 - Am

1. Do ticha úsvitu ptačí křik nesmělý
řká že chybí tu, co večer oddělil.
Paprsky sluneční zahnat se nedají
k prvnímu tónu se ostatní přidají.

2. Když se ráno vzbudíš a mizí sladký sen,
tak přemejšlíš jak zahájit další novej den.
Někdo si dá kafe a jinej cigáro,
já si dávám pivo s vodkou a mám vyhráno.

- Ref. Po ránu, pivo po ránu, já si dám,
po ránu, pivo po ránu, úplně sám.
Po ránu, pivo po ránu, dobře to znám,
po ránu, pivo po ránu, měl by sis dát.

3. Někdo vstává do práce a jinej do školy,
celej den jen makat nebo dělat úkoly,
jedno maj však společný všichni nasraný jsou,
to protože po ránu pivo nepijou.

4. Dolů oblohou slunce se kutálí
ještě jsme na nohou nikdo se neválí.
Ještě zní zábava a není dohráno
dnes je noc nespavá, těším se na ráno.

- Ref. Po ránu, pivo po ránu, já si dám,
po ránu, pivo po ránu, úplně sám.
Po ránu, pivo po ránu, dobře to znám,
po ránu, pivo po ránu, měl by sis dát.

Am - C
Dm - E
Am - C
G - E - E7

- Ref. Po ránu, pivo po ránu, já si dám,
po ránu, pivo po ránu, úplně sám.
Po ránu, pivo po ránu, dobře to znám,
po ránu, pivo po ránu, měl by sis dát.

1. Spadlo prase do strouhy, jak široký tak dlouhý,
 Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.
 Koho by to napadlo, že by prase upadlo,
 Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

2. Svalilo se s heknutím, zakvičelo leknutím,
 Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.
 Prase to je těžký, zvlášť, když spadne z vejšky,
 Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

3. Kdo to prase postaví, když je strašně špinavý,
 Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.
 Postaví ho zase, něký jiný prase,
 Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

4. Až to prase bude stát, můžem se ho otázat,
 Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.
 Co se vlastně semlelo, že se prase skácelo,
 Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

5. Prase, to nic neřeklo, kviklo a pak uteklo,
 Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.
 Tím pádem je prakticky, ztracené už navždycky,
 Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

6. No a nyní závěrem, k hlavnímu se doberem,
 Ferda jede na kole, Ferda jede pryč.
 Není těžký do louže, spadnout a to protože,
 Ferda jede na kole, veze na něm rýč.

Chválím Tě, země má - Uhlíř se Svěrákem

1. Chválím Tě, země má,
 Tvůj žár i mráz.
 Tvá tráva zelená
 dál vábí nás.

2. Máš závoj z oblaků,
 bílých jak sníh,
 hvězdo, má bárko zázraků
 na nebesích.

Rec. Ať před mou planetou
 hvězdný prach zametou.

3. Dej vláhu rostlinám,
 dej ptákům pít,
 prosím svou přízeň dej i nám,
 dej mír a klid,
 svou přízeň dej i nám,
 dej mír a klid.

Narozeninová - Uhlíř se Svěrákem

C **C7**

1. Někdo má narozeniny,
F my máme přání jediný,
G7 **C** **F** štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C** hlavně to zdraví.

C

2. Dobré je že jsi na světě,
F koukni jak rádi máme tě,
G7 **C** **F** štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C** hlavně to zdraví.

G7 **C**

- Ref. Zvedněte číse do velké výše,
G7 **C** je tady vína, jak pro celý pluk, a proto
G7 **C** ťukneme jednou, ťukneme dvakrát,
G7 **C** **G7 C** ťukneme třikrát, víc už ani ťuk.

C **C7**

3. Lokni si jako krokodýl,
F budeš tu s námi o to dýl,
G7 **C** **F** štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C** hlavně to zdraví.

C **C7**

4. Když už se člověk narodí,
F dej Bůh, ať málo marodí,
G7 **C** **F** štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C** hlavně to zdraví.

G7 **C**

- Ref. Zvedněte číse do velké výše,
G7 **C** je tady vína, jak pro celý pluk, a proto
G7 **C** ťukneme jednou, ťukneme dvakrát,
G7 **C** **G7 C** ťukneme třikrát, víc už ani ťuk.

C **C7**

1. Někdo má narozeniny,
F my máme přání jediný,
G7 **C** **F** štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
C **G7** **C** hlavně to zdraví.

Ref. *Dmi* Jak ze sna procitám a zřím úděl náš *F G*
Dmi G Dmi
 pojednou v jasnějších konturách
Dm F G
 Konec legendám je blíž než se zdá,
Dmi G Dmi
 závoj snů kdosi nám z očí stáh
Dmi Emi
 Slyšíš?! Ty sám jsi uvěřil všem těm šeptandám,
Dmi G Dmi
 co od úst k ústům jdou a které dávno znám
Dmi Emi
 Věř, záhy v prokletí se obdiv promění,
Dmi G Dmi
 vždyť tebe davy zbožňují a ne tvé učení

1. *Dmi F*
 Všichni myslí, že jsi v den změnil noc.
Dmi G
 Tak poslyš Kriste, to už je trochu moc
B C F A7
 Jdou jak slepí a věří, že jsi jejich mesiáš
Dmi B F
 Já tvou pravou rukou byl a s tebou hledal stejný cíl
Dmi A7 B Dmi
 Avšak ty si se ohněm zahráváš

2. *Dmi F*
 To, co dnes vidím, to je málem až křeč
Dmi G
 Vždyť o tom, že jsi Bůh nebyla řeč
B
 A přesto, věř mi,
C F A
 můj obdiv k tobě zcela nemizí
Dmi
 Kéž by jsi z toho vyšel zdráv
F
 Až proti tobě půjde dav
Dmi A7 B Dmi
 S pocitem obelhaných bez vizí

B F
 Brg. Nazarete proč tvůj syn
Gmi Dmi
 musí vejít do dějin,
Gmi Dmi A7 Dmi
 raději měl po otci řemeslo vzít
B F Gmi Dmi
 Ten, kdo zručně zhotoví židle, stoly dubový
Gmi Dmi A7 Dmi
 nerozsévá napětí, neruší klid

Dmi F
 3. Poslyš Kriste, přece máš rád svůj lid,
Dmi G
 tak proč jej do záhuby chceš nechat jít?
B C F A7
 Je těžce zkoušen, jak žije léta v Římském područí
Dmi B
 A ty ze všech nejlíp víš,
F
 když mysl vzlétne trochu výš
Dmi A7 B Dmi B Dmi
 Tak nás v nenávisti umlčí, umlčí, nás....

| : B - F - Gmi - Dmi - Gmi - Dmi - A7 - Dmi : |

Dmi F
 4. Poslyš, Kriste, jednu radu mou slyš
Dmi G
 a přece vidíš, jak jsme záhubě blíž
B C F A7
 A šance mizí a zvolna hyne každou hodinou
Dmi B
 Všichni vzhlíží k nebesům,
F
 tak odhod' charisma, svůj um
Dmi A7 B
 Skoncu' navždy s vizí zdánlivou,
Dmi B Dmi B Dmi B
 Zdánlivou zdánlivou Ó - ó - ó
Dmi B Dmi
 Tak slyšíš, poslyš Kriste,
B
 vyslyš obavu mou...
Dmi B Dmi
 Slyšíš, tak slyšíš...

La Bamba - Ritchie Valens

C - F - G - F
C - F - G

Ref1. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

1. Yo no soy marinero
yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

Ref2 Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba

Ref1. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

C - F - G - F
C

4. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Ref2 Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba, Bamba

C - F - G - G7

C - F - G - G7

1. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin' now (got me goin')

Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Aah, aah, aah, aah

5. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

6. Yo no soy marinero

yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

7. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Out. Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba

One Day - Matisyahu

1. Sometimes I lay under the moon, I thank God I'm breathin'
 Then I pray don't take me soon, 'cause I am here for reason
 Sometimes in my tears I drown, but I never let it get me down
 So when negativity surrounds, I know someday it'll all turn around because

Ref All my life I been waiting for, I been praying for, for the people to say
 That we don't wanna fight no more, there'll be no more wars, and our children will play
 One day, one day, one day, oh oh oh
 One day, one day, one day, oh oh oh

2. It's not about win or lose, 'cause we all lose when they feed on the
 Souls of the innocent, blood-drenched pavement, keep on movin' though the waters stay ragin'
 In this maze you could lose your way, (your way)
 It might drive you crazy, but don't let it phase you, no way, no way
 Sometimes in my tears I drown, (I drown) but I never let it get me down (get me down)
 So when negativity surrounds, (surrounds) I know someday it'll all turn around because

Ref All my life I been waiting for, (waiting for,) I been praying for, for the people to say
 That we don't wanna fight no more, (fight no more) there'll be no more wars, and our children will play
 One day, one day, one day, oh oh oh
 One day, one day, one day, oh oh oh

3. One day this all will change, treat people the same, stop with the violence, down with the hate
 One day we'll all be free, and proud to be, under the same sun singin' songs of freedom like
 Wye oh Wye oh oh oh
 Wye oh Wye oh oh oh

Ref All my life I been waiting for, I been praying for, for the people to say
 That we don't wanna fight no more, there'll be no more wars, and our children will play
 One day, one day, one day, oh oh oh
 One day, one day, one day, oh oh oh

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Střilíš - Trocha Klidu

Ref. ^GStřilíš ^Dpo mně ^{Em}konfety ^Cštěstí,
 je to ^Gpříliš ^Dna jednoho kluka,
 Víříš ^{Em}moje ^Cstojaté vody,
 všude ^{Em}šíříš, jak jsi ^Cholka do pohody, ale

1. Když jsem byl ^Gmalý, byl jsem ^Cna dně
 Teď jsem ^Gtady, žiju v ^CKladně..
 ..Nabitě ^{A7}přítomnosti ^{A7}tvoji

2. Když řeka ^Gteče (když řeka ^Cteče)
 Teče ^Csama (teče ^Gsama)
 A když se ^Cvleče
 Nedělej z toho ^{A7}drama
 Ona si to ^Gzařídí, ona ví
 Že kdo se ^Gtady bojí, nespátří ^Gnebesa

Ref. ^GStřilíš ^Dpo mně ^{Em}konfety ^Cštěstí,
 je to ^Gpříliš ^Dna jednoho kluka,
 Víříš ^{Em}moje ^Cstojaté vody,
 všude ^{Em}šíříš, jak jsi ^Cholka do pohody, ale
 néé, néé, néé, nééé

Brid ^GNa, na, na, na, na, na
^{Em}Na, na, na, na, na, na
^CNa, na, na, na, na, na
^CAlenko, proč ^{Em}lezeš do králíčí nory?
^CAlenko, teď ^{Em}není prostor na proslovy
^CAlenko, co ^{A7}vnímáš?
^CAlenko, když mě ^{A7}líbáš, když si mě ^{A7}hlídáš

Ref. ^GStřilíš ^Dpo mně ^{Em}konfety ^Cštěstí,
 je to ^Gpříliš ^Dna jednoho kluka,
 Víříš ^{Em}moje ^Cstojaté vody,
 všude ^{Em}šíříš, jak jsi ^Cholka do pohody, ale néé, néé, néé, né.

Next To Me - Imagine Dragons

- D**
1. Something about the way that you walked into my living room

G
Casually and confident lookin' at the mess I am

Hm A D
But still you, still you want me

D
Stress lines and cigarettes, politics and deficits

G
Late bills and overages, screamin' and hollerin'

Hm A D
But still you, still you want me

D G
Ref1 Oh, I always let you down

Hm
You're shattered on the ground

A
But still I find you there

D
Next to me

D G
And oh, stupid things I do

Hm
I'm far from good, it's true

A
But still I find you

D
Next to me

- D**
2. There's something about the way that you always see the pretty view

G
Overlook the blooded mess, always lookin' effortless

Hm A D
And still you, still you want me

D
I got no innocence, faith ain't no privilege

G
I am a deck of cards, vice or a game of hearts

Hm A D
And still you, still you want me

D G
Ref2 I'll always let you down
Hm
And shattered on the ground
But still I find you there
A D
Next to me
D G
And all the stupid things I do
Hm
I'm far from good, it's true
A
Still I find you
D
Next to me

D G
Brid. So thank you for taking a chance on me
Hm A
I know it isn't easy
D
But I hope to be worth it
D G
So thank you for taking a chance on me
Hm A
I know it isn't easy
D
But I hope to be worth it

D G
Ref3 I'll always let you down
Hm
And shattered on the ground
But still I find you there
A D
Next to me
D G
And all the stupid things I do
Hm
I'm far from good, it's true
A
But still I find you
D
Next to me

I Want It That Way - Backstreet Boys

1. You are my fire *Em CG*
 The one desire *Em CG*
 Believe when I say *Em CG*
 I want it that way *Em D G*
 But we are two worlds apart *Em CG G Em*
 Can't reach to your heart *C G Em*
 When you say *C G*
 That I want it that way *Em D G*

Ref Tell me why *C*
 (Ain't nothin' but a heartache) *D Em*
 Tell me why *C*
 (Ain't nothin' but a mistake) *D Em*
 (Tell me why) *C*
 I never wanna hear you say *D G*
 (I want it that way) *Em D G*

2. Am I your fire *Em CG*
 Your one desire *Em CG*
 Yes I know, it's too late *Em CG*
 But I want it that way *Em D G*

Ref Tell me why *C*
 (Ain't nothin' but a heartache) *D Em*
 Tell me why *C*
 (Ain't nothin' but a mistake) *D Em*
 (Tell me why) *C*
 I never wanna hear you say *D G*
 (I want it that way) *Em D Bm*

Brid. Now I can see that we're falling apart *Em G*
 From the way that it used to be, yeah *C Am D*
 No matter the distance I want you to know *Em G*
 That deep down inside of me... *C D*

3. You are my fire *Em CG*
 The one desire *Em CG*
 You are, You are, you are, you are (I want it that way) *C D G Em D*
 |: Tell me why *D*
 Ain't nothin' but a heartache *E F#m*
 Tell me why *D*
 Ain't nothin' but a mistake *E F#m*
 Tell me why *D*
 I never wanna hear you say *E A*
 I want it that way :| *F#m E A*
 Cause, I want it that way *F#m E A*

Good Riddance - Green Day

G G Cadd9 D

Intro G G Cadd9 D

1. Another turning point, a fork stuck in the road,
 Time grabs you by the wrist, directs you where to go
 So make the best of this test and don't ask why
 It's not a question but a lesson learned in time

Ref It's something unpredictable but in the end it's right
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D

Inter G G Cadd9 D

2. So take the photographs and still frames in your mind
 Hang it on a shelf, in good health and good time
 Tattoos of memories and dead skin on trial
 For what it's worth it was worth all the while

Ref It's something unpredictable but in the end it's right
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D

Instr G G Cadd9 D

G G Cadd9 D

G G Cadd9 D

Em D C G

Em D C G

Ref It's something unpredictable but in the end it's right
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D

Out G G Cadd9 D

G

Am

1. Through early morning fog I see
visions of the things to be,
the pains that are withheld for me
I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
it brings so many changes
and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
I'm gonna lose it anyway.
The losing card of some delay,
so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
it doesn't hurt when it begins,
but as it works its way on in
the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
to answer questions that are key.
"Is it to be or not to be?"
And I replied: "Oh, why ask me?"

Ref.

Out. And you can do the same thing if you please.

74-75 - The Connells (capo 4)

1. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

And the same voice coming to me like it's all slowing down

And believe me

Ref1 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

Ref2 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

Givin me more and I'll defy,

Cause you're really only after

Seventy-four, seventy-five

| : Em - G - D - Em : |

3. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

| : Ref2 : |

Twist And Shout - The Beatles

C F G G7
C F G G7

Intro

1. Well shake it up ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now ^C (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out ^{C F} (work it on out ^G)

2. Well, work it on out ^{C F} (work it on out ^G)
 You know you look so good ^C (look so good ^F)
 You know you got me goin' now ^C (got me goin' ^F)
 Just like you knew you would ^C (like I knew you would ^G)

3. Well shake it up ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now ^C (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out ^{C F} (work it on out ^G)

4. You know you twist you little ^{C F} girl (twist little ^G girl)
 You know you twist so fine ^C (twist so fine ^F)
 C'mon and twist a little closer, now ^C (twist a little closer ^F)
 And let me know that you're mine ^C (let me know you're mine ^F)

C - F - G - F - C - F - G - F

G

G7

5. Shake it up ^C Baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now ^C (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out ^{C F} (work it on out ^G)

6. You know you twist you little ^{C F} girl (twist little ^G girl)
 You know you twist so fine ^C (twist so fine ^F)
 C'mon and twist a little closer, now ^C (twist a little closer ^F)
 And let me know that you're mine ^C (let me know you're mine ^G)

Outro Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Aah, aah, aah, aah ^{G7}

E

1. *E* Kačerov jak hurikán, *A* k nám *E* už *A* *E* míří
E Auta lejzr eroplán, *D* městem *A* *D* *A* víří
F#mi Příběhy *H* píše *F#mi* z téhleté *H* říše

E

Ref1 Kačer...úúú

C Teď k vám děti *D* z dálky letí *E* kačer...úúú
C Přináší sem *D* kouzelnou zem *E* kačer...

F#mi

2. *E* Kačeři přijdou, *E* když jsi v nouzi
A Když tě úzkost *E* ze sna vzbouzí
H Zavolat jen stačí heslo

F#

Ref2 Kačer...úúú

D Teď k vám děti *E* z dálky letí *F#* kačer...úúú
D Přináší sem *E* kouzelnou zem *F#* kačer...úúú
D Ná tváře smích ti právě kýv pan kačer...úúú *F#*

Red Dwarf Theme - Misc Television

1. It's cold outside there's no kind of atmosphere
 I'm all alone more or less
 Let me fly far away from here

Ref1 Fun, fun, fun in the sun, sun, sun

2. I want to lie shipwrecked and comatosed
 Drinking fresh mango juice
 Goldfish scholes nibbling at my toes

Ref2 Fun, fun, fun in the sun, sun, sun.
 Fun, fun, fun in the sun, sun, sun.

Píseň o příteli - Jaromír Nohavica

Hm **F#**

1. Myslel sis: přítel můj a teď ?

Ryba rak nebo tak či tak ?

Odpověď bys rád chtěl znát,

můžeš-li na něj dát.

Em

Ref1 S sebou do hor ho vem a jdem,

vzhůru po boku bok co krok,

lanem svým s ním se svaž, ať znáš,

s kým čest máš, s kým čest máš.

Ref.nanana

Hm **F#**

2. Jestli zlomí jej vzdor těch hor,

skrčí nos, ohne hřbet, chce zpět,

z ledovců na skalách, když má strach

a přemýšlí jak by plách,

Em

Ref2 pak ho znáš, pak ho znáš až až,

jen ho nech, ať si jde, kam chce,

nežli s ním, radši sám jdu sám,

takovým nezpívám.

Ref.nanana

Hm **F#**

3. Ale když nekňučel a šel,

neskuhral, na dně sil když byl

a když z výšky jsi slít, on tě chyt,

neboť byl, kde měl být,

Em

Ref3 když se bil, když se rval a hnal,

zmámen na štítech skal pak stál,

je to on přítel tvůj, při něm stůj,

jemu jen důvěřuj.

Ref.nanana

Hm - F# - Hm9

Am - F - C - G

1. Na světě je holek spousta,
tak řekni bože, kdo je všechny šoustá
Proč každá říká "sorry, už mám kluka",
tak řekni bože, kdo je všechny šuká.
Proč každá mi jen srdce rdousí,
tak řekni bože, kdo je všechny brousí.
Proč každá jenom kamarádství kecá,
tak řekni bože, kdo je všechny prcá.

Ref. So close your eyes, you can feel my heart,
you're my angel in the dark,
you're my dear and you're my soul,
and there's music, this is rock'n'roll.
I know that love is only word,
but it can hurt more than sword,
so close your eyes I defeat my fear,
on your lips I can kiss you, oh my dear.

2. Špatně se mi na tom světě dýchá,
tak řekni bože, kdo je všechny píchá.
Nechápu, kdo u těch holek boduje,
tak říkni bože, kdo je všechny hobluje.
Tohle už mě vážně zabíjí,
tak řekni bože, kdo je všechny nabíjí.
Proč mi kurva žádná holka nedá,
tak řekni bože, kdo je všechny mrdá.

Ref. So close your eyes, you can feel my heart,
you're my angel in the dark,
you're my dear and you're my soul,
and there's music, this is rock'n'roll.
I know that love is only word,
but it can hurt more than sword,
so close your eyes I defeat my fear,
on your lips I can kiss you, oh my dear.

Little Tiny Moustache - Stephen Lynch

(capo 3)

1. You're the love of my life but it cuts like a knife
 and I feel that I'm being misled
 See I'm a little concerned for I've recently learned
 of the swastika tattoo on your head
 And it makes you smile when you hear "Sieg Heil"
 You love the smell of a burning cross in the yard
 You do goose step salutes in your Doc Martin boots,
 and you quoted "Mein Kampf" in our 5th anniversary card.

Ref1 Are you a nazi?
 I think you're a nazi baby
 Are you a nazi?
 You might be a nazi baby

2. You keep extensive files on the Nuremberg trials
 And you watch them whenever they're airing
 I guess I should have known when you bought a new bone
 For your puppies name Goebbels and Goering

Ref2 I think you're a nazi
 Don't be lying baby,
 Are you a nazi?
 Are you anti-Zion maybe?

3. Your every dress is monogrammed SS,
 you hold an Aryan picnic and bash
 And it makes me irate when you say I look great
 when I wear a little tiny moustache,
 Your social politics say that races don't mix,
 and you call it pure blood pollution
 And whenever I'm sad, you say it's not so bad,
 for every problem there's a "Final Solution"...

Ref3 I think you're a nazi,
 Give me an answer baby
 Are you a nazi?
 You drive a fucking panzer baby

Brid. They say that love is blind, so how could I have guessed
 But then again, I met you at the Wagnerfest

Hook I know you're a nazi
 And that's why I'm leavin baby
 I know you're a nazi
 Sure as my name is Stephen, Lynch-Berg-en-stein.

| : Em - Hm - D - A : | 3x

Em - G - D - A

1. V pŕlce ledna, ve tmě tmoucí
Na hotelu v Olomouci
Kdo jste pane? Sátrám dlaní
Řekla bych, že Mastroianni
Ten je ale mrtvej přece
Leží v zemi a ne v dece,
Pod níž slyším srdce tlouci
Na hotelu v Olomouci
2. Má dlaň je jak pytlák v lese
Tlukot srdce zrychluje se
Nejste starší ročník, ba ne
Rty však máte rozpukané
Moře smutku je hořt slané
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Jsem to stéblo pro tonoucí
Na hotelu v Olomouci
3. Chytil jste mě smyčkou hada
Ale kdo jsem? Zkuste hádat
No, to sotva uhodnete
Budu totiž vším, čím chcete
Krásnou, blbou, útlou, tučnou
Oněmělou či tak hlučnou,
Až si zacpou uši brouci
Na hotelu v Olomouci!

| : F#m - C#m - E - H : | 3x

F#m - A - E - H

4. Ztěžka dýchám, byls jak zvíře
A teď spíš, jsi se vším smířen
Do ruky si boty беру,
Než ti zmizím v ranním šeru
Políbím tě – to se může
Líbám přece svého muže
Však víš – změna neublíží
Příští pátek v Kroměříži

Am

1. Una mattina mi son svegliato,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

Una mattina mi son svegliato

E7**Am**

e ho trovato l'invasor.

Am

2. O partigiano, portami via,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

O partigiano, portami via,

E7**Am**

ché mi sento di morir.

Am

3. E se io muoio da partigiano,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

E se io muoio da partigiano,

E7**Am**

tu mi devi seppellir.

Am

4. Seppellire lassù in montagna,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

E seppellire lassù in montagna

E7**Am**

Sotto l'ombra di un bel fior.

Am

5. E le genti che passeranno
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

E le genti che passeranno

E7**Am**

Ti diranno «Che bel fior!»

Am

6. «È questo il fiore del partigiano»,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

«È questo il fiore del partigiano

E7**Am**

morto per la libertà!»

Bad Liar - Imagine Dragons

1. Oh hush my dear, it's been a difficult year
 And terrors don't prey on innocent victims
 Trust me darlin', trust me darlin'
 It's been a loveless year
 I'm a man of three fears
 Integrity, faith and crocodile tears
 Trust me darlin', trust me darlin'

Brg So look me in the eyes
 Tell me what you see
 Perfect paradise
 Tearing at the seams
 I wish I could escape it
 I don't want to fake it
 I wish I could erase it
 Make your heart believe

Ref But I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 Now you know
 I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 You're free to go

2. Did all my dreams never mean one thing
 Does happiness lie in a diamond ring
 Oh I've been asking, for
 Oh I've been asking, for problems, problems, problems
 I wage my war, on the world inside
 I take my gun to the enemy's side
 Oh I've been asking for (trust me darlin')
 Oh I've been asking (trust me darlin'), for problems, problems, problems

Brg So look me in the eyes
 Tell me what you see
 Perfect paradise
 Tearing at the seams
 I wish I could escape it
 I don't want to fake it
 I wish I could erase it
 Make your heart believe
 But I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 Now you know
 I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 You're free to go

Billie Jean - The Civil Wars

1. She Was More Like A Beauty Queen From A Movie Scene
 I Said Don't Mind, But What Do You Mean I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round
 She Said I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

2. She Told Me Her Name Was Billie Jean, As She Caused A Scene
 Then Every Head Turned With Eyes That Dreamed Of Being The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

PreRef People Always Told Me Be Careful Of What You Do
 And Don't Go Around Breaking Young Girls' Hearts
 And Mother Always Told Me Be Careful Of Who You Love
 And Be Careful Of What You Do 'Cause The Lie Becomes The Truth

Ref1 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son
 She Says I Am The One, But The Kid Is Not My Son

3. For Forty Days And Forty Nights
 The Law Was On Her Side
 But Who Can Stand When She's In Demand
 Her Schemes And Plans
 'Cause We Danced On The Floor In The Round
 So Take My Strong Advice, Just Remember To Always Think Twice

4. She Told My Baby We'd Danced 'Till Three
 Then She Looked At Me
 Then Showed A Photo My Baby Cried
 His Eyes Looked Like Mine
 Go On Dance On The Floor In The Round, Baby

PreRef.

Ref2 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son
 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son

Between The Bars - Elliott Smith

1. Drink up, baby, stay up all night.

With the things you could do,

You won't but you might.

The potential you'll be,

That you'll never see,

The promises you'll only make.

Drink up with me now,

And forget all about

The pressure of days.

Do what I say,

And I'll make you okay,

And drive them away

The images stuck in your head

F G6 Am

Ref People you've been before

That you don't want around anymore -

That push and shove and won't bend to your will.

I'll keep them still.

2. Drink up, baby, look at the stars.

I'll kiss you again

Between the bars,

Where I'm seeing you there,

With your hands in the air,

Waiting to finally be caught.

Drink up one more time,

And I'll make you mine.

Keep you apart,

Deep in my heart,

Separate from the rest,

Where I like you the best,

And keep the things you forgot.

F G6 Am

Ref People you've been before

That you don't want around anymore -

That push and shove and won't bend to your will.

I'll keep them still.

Cliche - Support Lesbiens (capo 4)

1. This is waterfall of human tales.
 Just a piece of good luck, is all that we claim.
 But I'm told by a friend, it's more than sure.
 Just as clear as the sky, there is no fortune for all.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref1 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. The storm of cliché.

2. This is whore that prays in church, torn her soul.
 This is countess on the ball, but the title is stolen.
 This is a cripple from the war, the guy you know.
 But the answer's in the end, something cannot be changed.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref2 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. I did not reach it, I did not reach it.
 Somebody's soaked, (somebody's soaked)
 somebody's cliché. (somebody's cliché)

Am I caught in the storm. (in storm)
 The sleeping creature. (creature)
 For I beg high and hope, (hope)
 For I beg high and hold. (hold)
 Till I fall in the storm. (storm)
 The storm of cliché. (oooh)

Brid. Somebody, everybody. High or low, or hiding.
 Nobody's born as a creature. You better be,
 not mad at me, 'cause body falls, vanishes souls. Me better fear,
 nobody's born as a creature. Nobody's creature,
 and nobody fears.

Ref2

Sweet little something - Support Lesbiens

A5 **F5** **G5** **A5**

1. I get a little tequila, it is the time to get on the riot
I think I float a bit deeper, it is the time, anyway, I buy it
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
But there is always a try so I can't say yes, because I tried it
2. I get a bit understanding, I see my soul's gonna light my fire
Will anybody believe, seeing sunshining takes me higher
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
So would ya make up your mind even though I can't tell it is worth trying

Ref. | : **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy

G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|

A5

3. I took a little of these and a bit of those and now I'm flying
I'm getting in better mood I call it "alcoholizing"
I do believe in a compromise, in a bit of crying
So and as you can see, my opinion, the truth is terryfying

Ref. | : **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy

G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|

A5

Am

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am

2. Marie má se vracet, co by ses divil
 Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil
 Marie modrý ptáček, Marie moudivláček
 S kufříkem od natáček, ta cos ji štal

Marie

Ref. **Am**
 hoď sem cihlu, má se vracet
 trá ra ta ta

Am

3. Marie má se vracet, píšou že lehce
 Marie má se vracet, že už tě nechce
 Ta co jí není dvacet, Marie má se vracet
 Ta cos jí dal pár facek a pak s ní spal

Ref.**Am**

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 olej a těžký kola, vlak někam do Opola
 herbatka, jedna Cola, no tak se sbal

Ref.**Dm**

Brid. Marie holubice

Am

Marie létavice

H7

Marie blýskavice

E7

krasavice, ech - Rosice, Pardubice

Am

5. má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am

Out. Marie má se vracet, co by ses divil

Dm

Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil

Am

Marie modrý ptáček, Marie moudivláček

Dm E7

Tak postav židli a sbal si fidli

Am

Lalalala

Em - Em

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřívana.
jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Měsíc - Mňága a Žďorp

Em - D - G - C - G - D

1. Děkuju ti za to žes mi ještě zavolala
Moje duše černá už to ani nečekala
Jenže moje drahá je to všechno trochu na nic
Já už jsem se rozhod - zítra budu znovu paník
2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil
že jsi nezapomněl co jsi se mnou všechno prožil
Teďka svítí měsíc pro každýho zvlášť mně je to líto
Jenže už je konec však víš to...
...vím to!

Ref Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc

Am - C - G - F

1. Sueño cuando era pequeño,
 sin preocupación en el corazón.
 Sigo viendo a quel momento
 se desvaneció, desapareció.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

Ref2 Sé que no, sé que no-o,
 sé que solo, sé que ya no soy, oy, oy, oy.
 Mira, Sofia,
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, Sofia.

Am - C - G - F

2. Dices que eramos felices,
 todo ya paso, todo ya paso.
 Sé que te corte las alas
 el te hizo volar, el te hizo soñar.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 - Ref2

Brid1 Y, por qué no me dices la verdad?
 Sigo sin tu mirada, Sofia.
 Y, por qué no me dices la verdad?

Brid2 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

|: Ref1 - Ref2 :|

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

1. ^DLéta tryskem ^Cpádí čas nikoho příliš ^Gnešetří
^DRychle k městu ^Gzády nebo jako v mládí na Petřín
^DŽadne ^{Am}jízdní řady žádný shon a ^Džádní závětří
^CVytáhnout z tajných ^Dskryší sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

2. ^DKvěst jak jarní louka ^Cuspořádat tajnou výpravu
^Dplout kam vítr ^Gfouká pryč od nudných vod a ^{Am}přístavů
^Da do slunce se ^Ckoukat všechny ^Dtrable házet za hlavu
^CBýt jak pták, ^Dvznést k oblakům dát nový lak oprýskaným snům

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

1. ^{D A} ^{Hm G}
 1. ^{D A} ^{Hm G}
 není nic skvělejšího
^{D A} ^{Hm G}
 než milovat tě, než milovat tě.
^{D A} ^{Hm G}
 Věřím a miluju a miluju a věřím
^{D A} ^{Hm G}
 a věřím a onanuju kdykoli kdy sněží,
^{D A} ^{Hm G}
 a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho mrdá.

Ref. |: ^{D A} ^{Hm G}
 Mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě. :| 4x

2. ^{D A} ^{Hm G}
 Jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši.
^{D A} ^{Hm G}
 Už to nezastavíš, už to nevrátíš.
^{D A} ^{Hm G}
 Já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši.
^{D A} ^{Hm G}
 Víc mě nezajímá, víc mě nezajímá.

3. ^{D A} ^{Hm G}
 Přivážu na sebe pět kilo trhaviny.
^{D A} ^{Hm G}
 Nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny,
^{D A} ^{Hm G}
 na smilstvo, debaty vo sexu.
^{D A} ^{Hm G}
 Přivážu na sebe pět kilo semtexu.

4. ^{D A} ^{Hm G}
 Ježíš je nejvíc, Ježíš je bůh,
^{D A} ^{Hm G}
 Ježíše dýchám, Ježíš můj vzduch.
^{D A} ^{Hm G}
 Ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy,
^{D A} ^{Hm G}
 píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá.

Ref.
 |: D - A - Hm - G :|

^{D A} ^{Hm G}
 Břid. Ježíš, co se tak Ježíš.
^{D A} ^{Hm G}
 Když něco miluješ, tak tomu věříš.
^{D A} ^{Hm G}
 Neznáš odpověď, je tu pan Ježíš,
^{D A} ^{Hm G}
 neznáš otázku, no tak jsi kretén.
 |: Ref. :|

1. Rázní a smělí a s hrdými čely,
 chtějí se dělit o zážitky své.
 Hlubokým lesem se jejich zpěv nese
 nebojme se, že jsou nemluvové.

Ref1. Méd'ové, skáčou jako míčky gumové,
 v příbězích, jež mají úroveň,
 Gumídci méd'ové

2. Kouzla a divy jdou staletí s nimi,
 i tajemství šťávy, jež nedají si vzít.
 Jsou hrdí a vědí, že silou medvědí,
 se kdykoliv budou za správnou věc bít.

Ref2. Méd'ové, skáčou jako míčky gumové,
 v příbězích, jež mají úroveň,
 Gumídci méd'ové,
 Gumídci méd'ové.

Kačerov (pohádka) - Vilém Čok

1. *E* *A* *E A E*
 Kačerov jak hurikán, k nám už míří
E *D A DA*
 Parta laser aeroplán, městem víří
F#mi H F#mi H
 Příběhy píše z téhleté říše

Ref. *E*
 Kačer...úúú
C D E
 Teď k vám děti z dálky letí kačer...úúú
C D E
 Přináší sem kouzelnou zem kačer...

2. *F#mi E*
 Kačeři přijdou, když jsi v nouzi
A E
 Když tě úzkost ze sna vzbouzí
H
 Zavolat jen stačí heslo

Ref. *F#*
 Kačer...úúú
D E F#
 Teď k vám děti z dálky letí kačer...úúú
D E F#
 Přináší sem kouzelnou zem kačer...úúú
D E F# F#
 Ná tvře smích ti právě kýv pan kačer...úúú

Chip a Dale (pohádka) - Vilém Čok

Gmi

1. Správný zásah

Cmi *F*
v tu pravou chvíli má

Gmi *D#* *Cmi* *F*
když přízrak temný svým rejďům šanci dá

B *F* *D*
Tahle prima dvojka slídilů ta řeší problém tvůj

Ref. Chip, Chip, Chip a Dale, zákon hájí

C *Gmi*
C *B*
Chip, Chip, Chip a Dale, v tomto kraji

2. V pravdě si najdou směr a hrají fér

Fmi7 *G#*
B
ve znaku mají dvakrát eR

Ref. Chip, Chip, Chip a Dale, zákon hájí

D# *C#*
D# *C#*
Chip, Chip, Chip a Dale, v tomto kraji

3. Po stopě vždycky jdou, až naleznou

G#mi7 *H*
C#
Kdo skrývá tajně vinu svou

Ref. Chip, Chip, Chip a Dale, zákon hájí

F# *E*
F# *E*
Chip, Chip, Chip a Dale, v tomto kraji

F#
Chip, Chip, Chip a Dale!

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 1. Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 2. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 3. Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 4. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese *Am* toulají se *H* mamuti. *Em*

G *D* *G* *H*

Když je neosolíš, tak jsou bez chuti.

G *D* *G* *H*
Nevěřil bys, kolik to dá roboty.*Em* *Am* *H* *Em*

Zavařovat na kyselo choboty.

- Ref. *Am* Ďura světa v každém směru, *Em* co si myslíš, na to seru.

H *Em* *E*
Nemluv, bo mě morey beru. Tak se žije tady na severu.*Am* *Em*
Větry fučí ze všech směrů, když není máslo, jíme Heru,*H* *Em* *H* *Em*
furt dva metry od maléru, tak se žije tu u nás.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* Všude kolem ve světě maj *Am* mobily, *H* *Em*

G *D* *G* *H*

u nás nevyroste ani obilí.

G *D* *G* *H*

Psi se žijí výhonkama přesliček,

Em *Am* *H* *Em*

každá rodina má deset dětiček.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. *Em* V centru vedle sochy *Am* T.G. Masaryka *H* *Em*

G *D* *G* *H*

ze země jak na Islandu voda stříká.

G *D* *G* *H*

Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy

Em *Am* *H* *Em*

zadarmo si tady všichni myjou vlasy.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. *Em* Z Karolíny je vidět do Evropy, *Am* *H* *Em*

G *D* *G* *H*

pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy.

G *D* *G* *H*

Po výplatě je tu velmi divoko,

Em *Am* *H* *Em*

Praha daleko a Pán Bůh vysoko.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

Am **EAm**
 Ref. La, la, la...
Am **FCGC**
 La, la, la...

Am **E**
 1. Dulunga lu menadzi hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Dulunga lu menadzi hafanana,
C **G** **C**
 hanana, kukanela, shalalala.

Am **E**
 2. Whenna naumija hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Whenna naumija hafanana,
C **G** **C**
 hanana kukanela shalalala.

F **C**
 Brid1 |: Hey! Whake you dayuda
E **Am**
 ulungu hafanana.
F **C**
 Whake you di, whake you dayuda
G **C**
 ola, ola, nawhena. :|

|: Ref. :|

Am **E**
 3. Rád tančím tanec Hafanana,
Am
 a rád si zpívám šalalala.
F
 Sexy tanec Hafanana.
C **G** **C**
 Tanečnici hledám, šalalala.

Am **E**
 4. Včera jsem jí potkal s hafanama.
Am
 Ta perla si zpívala šalalala.
F
 Rychle jsem si koupil hafanana,
C **G** **C**
 a taky tokám, šalalala.

F **C**
 Brid2 |: Hej, já madam taky mám,
E **Am**
 fakt supr hafanana.
F **C**
 Zakouříme, vykouříme spolu
G **C**
 čarokrásný Havana. :|

|: Ref. :|

Comfortably Numb - Pink Floyd

Hm *A*
 1. Hello? Is there anybody in there?
G *Em*
 Just nod if you can hear me,
Hm
 is there anyone at home?

Hm *A*
 2. Come on, now, I hear you're feeling down.
G *Em*
 I can ease your pain
Hm
 and get you on your feet again.

Hm *A*
 3. Relax, I'll need some information first.
G *Em*
 Just the basic facts,
Hm
 can you show me where it hurts?

D *A*
 Ref1 There is no pain, you are receding.
D *A*
 A distant ship smoke on the horizon.
C *G*
 You are only coming through in waves,
C *G*
 your lips move but I can't hear what you're saying.
D *A*
 When I was a child I had a fever,
D *A*
 my hands felt just like two balloons.
C *G*
 Now I've got that feeling once again, I can't explain,
C *G*
 you would not understand, this is not how I am.
A C *G* *D*
 I have become comfortably numb.

Hm *A*
 4. O.K., just a little pinprick,
G *Em*
 there'll be no more a - ah!
Hm
 But you may feel a little sick.

Hm *A*
 5. Can you stand up? I do believe it's working, good.
G *Em*
 That'll keep you going through the show,
Hm
 come on, it's time to go.

D *A*
 Ref2 There is no pain, you are receding.
D *A*
 A distant ship smoke on the horizon.
C *G*
 You are only coming through in waves,
C *G*
 your lips move but I can't hear what you're saying.
D *A*
 When I was a child, I caught a fleeting glimpse
D *A*
 out of the corner of my eye.
C *G*
 I turned to look but it was gone,
C
 I cannot put my finger on it now,
G
 the child is grown, the dream is gone.
A C *G* *D*
 I have become comfortably numb.

: Hm - A - G - Em - Hm :

The Passenger - Iggy Pop

[: Am - F - C - G - Am - F - C - E :]

1. I am the passenger
 And I ride and I ride
 I ride through the city back streets
 I see the stars come out of the sky
 Yeah in the bright and hollow skies
 You know it looks so good tonight

Am - F - C - G - Am - F - C - E

2. I am the passenger
 I say under glass
 I look through my window so bright
 I see the stars come out tonight
 I see the bright and hollow sky
 Over the cities ripping sky
 And everything looks good tonight

Am - F - C - E

- Ref1 Singing la la laa la la la laa la la
 A la la laa la la la laa la la
 la la laa la la la laa la la

Am - F - C - E - Am - F - C - E

3. Get into the car
 We'll be the passengers
 We'll ride through the city tonight
 We'll see the cities ripped back sides
 We'll see the bright and hollow sky
 We'll see the stars that shine so bright
 The stars made for us tonight

Am - F - C - G - Am - F - C - E

4. Oh the passenger
 Oh how you ride
 Oh the passenger
 He rides and he rides
 He looks through his window
 And what does he see
 He sees the bright and hollow sky
 He sees the stars come out tonight
 He sees the cities ripped back sides
 He sees the winding ocean drive
 And everything was made for you and me
 All of it was made for you and me
 And it just belongs to you and me
 So lets take a ride and see what's mine

Drive - R.E.M.

Dm

Dm

G

Dm

1. Smack, crack, bushwacked. Tie another one to the racks, baby.

Dm

G

Dm

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

F

Am

What if I ride? What if you walk? What if you rock around the clock?

G

Tick, tock, tick, tock.

Em

G

Dm

What if you did? What if you walk? What if you tried to get off, baby?

Dm

G

Dm

2. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Dm

G

Dm

Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

F

Am

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

G

Tick, tock, tick, tock.

Em

G

Dm

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

C

Dm

- Mez. Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

C

Dm

Ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, in come free, baby.

C

G

Dm

Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Dm

Dm

G

Dm

3. Smack, crack, shack-a-lack. Tie another one to the racks, baby.

Dm

G

Dm

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

F

Am

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

G

Tick, tock, tick, tock.

Em

G

Dm

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Em

G

Dm

Out. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Em

G

Dm

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Dm

baby, baby...

Expediční klubovna

