

Cosmic Kytarovka

- 1 - 1+1 - Ready Kirken
- 2 - 1970 - Chinaski
- 3 - 1982 - Vypsaná Fixa
- 4 - 1. signální - Chinaski
- 5 - 21 Guns - Green Day
- 6 - 22 dní - Miroslav Žbirka
- 7 - About A Girl - Nirvana
- 8 - A Hard Day's Night - The Beatles
- 9 - Ain't No Sunshine - Bill Withers
- 10 - All My Loving - The Beatles
- 11 - All The Small Things - Blink-182
- 12 - Amazonka - Hop Trop
- 13 - Amerika - Lucie
- 14 - Anděl - Karel Kryl
- 15 - Anděl - Xindl X
- 16 - And I Love Her - The Beatles
- 17 - Angels - Robbie Williams
- 18 - Ani tak nehoří - Balada pro banditu
- 19 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir
- 20 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd
- 21 - A pohádky je konec
- 22 - A Pak - Tomáš Klus
- 23 - Arizona - Limonádový Joe
- 24 - Atlantida - Miro Žbirka
- 25 - Atómový kryt - Horkýže slíže
- 26 - Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet
- 27 - Až ti řeknu - Hentai Corporation
- 28 - Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica
- 29 - Basket Case - Green Day
- 30 - Batalion - Spirituál Kvintet
- 31 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 32 - Behind Blue Eyes - The Who
- 33 - Believer - Imagine Dragons
- 34 - Bella Ciao
- 35 - Billie Jean - Michael Jackson
- 36 - Blinding Lights - The Weeknd
- 37 - Boky Jako Skříň - Ewa Farna
- 38 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic
- 39 - Born To Be Wild - Steppenwolf
- 40 - Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová
- 41 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 42 - Bratříčku zavírej vrátka - Karel Kryl
- 43 - Brno je zlatá loď - Ivan Mládek
- 44 - Burlaci - Kabát
- 45 - Byla cesta byla ušlapaná - Čechomor
- 46 - California Dreamin' - The Mamas & The P...
- 47 - Husbands - Red Hot Chili Peppers
- 48 - Cant Get You Out Of My Head - Kylie Min...
- 49 - Cant Help Falling In Love - Elvis Presley
- 50 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers
- 51 - Carodějnice z Amesbury - Asonance
- 52 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 53 - Časy se mění - Golden Kids
- 54 - Čerešně - Hana Hegerová
- 55 - Černej pasažér - Traband
- 56 - Černí andělé - Lucie
- 57 - Černý brejle - Ready Kirken
- 58 - Cesta - Kryštof
- 59 - Cest La Vie - Karel Gott
- 60 - Cesty toulavý - Michal Tučný
- 61 - Chci ti říct - Mig 21
- 62 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 63 - Cheap Thrills - Sia
- 64 - Čigarety - Horkýže slíže
- 65 - Cistá jak Vizovice - Fleret
- 66 - Clocks - Coldplay
- 67 - Čmelák - Divokeý Bill
- 68 - Co boli to preboli - Miro Žbirka
- 69 - Co Bylo Dál - Jelen
- 70 - Colorado - Kabát
- 71 - Come as You Are - Nirvana
- 72 - Corrida - Kabát
- 73 - Crawling - Linkin Park
- 74 - Creep - Radiohead
- 75 - Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica
- 76 - Dancing in the Moonlight - King Harvest
- 77 - Dancing Queen - ABBA
- 78 - Dani California - Red Hot Chili Peppers
- 79 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers
- 80 - Dědečkův duch - Olympic
- 81 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 82 - Děláni, dělání - Písničky z pohádek
- 83 - Demons - Imagine Dragons
- 84 - De Nîmes - Radůza
- 85 - Detaily - Vypsaná fixa
- 86 - Dětské Šaty - Petr Kalandra
- 87 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 88 - Divka s perlamy ve vlasech - Aleš Brichta
- 89 - Dlouhej Kouř - Chinaski
- 90 - Dnes - Tublatanka
- 91 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 92 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 93 - Don't Cry - Guns N' Roses
- 94 - Dont Look Back In Anger - Oasis
- 95 - Don't Speak - No Doubt
- 96 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
- 97 - Dream A Little Dream Of Me - The Mamas...
- 98 - Dreamer - Ozzy Osbourne
- 99 - Dreams - The Cranberries
- 100 - Drive - R.E.M.
- 101 - Drobná Paralela - Chinaski
- 102 - Drunken Sailor - The Irish Rovers
- 103 - Dům u vycházejícího slunce - New Orlean...
- 104 - Dust In The Wind - Kansas
- 105 - Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect
- 106 - Eldorado - Walda Gang
- 107 - Englishman in New York - Sting
- 108 - Ešce som sa neoženil
- 109 - Every Breath You Take - The Police
- 110 - Eye of the Tiger - Survivor
- 111 - Falling Slowly - Glen Hansard
- 112 - Fear Of The Dark - Iron Maiden
- 113 - Fotbal - Jaromír Nohavica
- 114 - František - Buty
- 115 - Gastrosexuál - Wahnout
- 116 - Give Peace A Chance - Plastic Ono Band
- 117 - Gorale
- 118 - Hafanana - Daniel Nekonečný
- 119 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 120 - Happy - Pharrell Williams
- 121 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon
- 122 - Hej sokoty! - polská lidová
- 123 - Help! - The Beatles
- 124 - Hey Jude - The Beatles
- 125 - Highway To Hell - AC/DC
- 126 - Hit the Road Jack - Ray Charles
- 127 - Hlásná Třebáň - Ivan Mládek
- 128 - Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp
- 129 - Ho Hey - The Lumineers
- 130 - Holiday - Green Day
- 131 - Holka modrooká - Lidová
- 132 - Holky za padesát - Lucie
- 133 - Holubi dům - Jiří Schelinger
- 134 - Honky - tonky blues - Jiří Suchý
- 135 - Horehroní - Kristína
- 136 - Hořely Padaly Hvězdy - Michal Šindelář
- 137 - Hotel California - Eagles
- 138 - House of the Rising Sun
- 139 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová
- 140 - Hruška - Čechomor
- 141 - Hudsonský šify - Wabi Daněk
- 142 - Human - Rag'n'Bone Man
- 143 - Huslíčky - Vlasta Redl
- 144 - Hvězda Na Vrbě - Olympic

Cosmic Kytarovka

145 - Hvězdář - UDG	193 - Kouzlo - Wanastowi wjecy	241 - Nad stádem koní - Buty
146 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash	194 - Královské reggae - Písničky z pohádek	242 - Nagasaki, Hirošima - Mňága a Žďorp
147 - I Cant Get No Satisfaction - The Rolling St...	195 - Kříž - David Stypka	243 - Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka
148 - I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp	196 - Kurtizána - UDG	244 - Náhrobní kámen - Petr Novák
149 - I Love Rock n' Roll - Joan Jett and The Bl...	197 - Kutil - Chinaski	245 - Na kolena - Ivan Hlas
150 - I'm a Believer - Smash Mouth	198 - La Bamba - Ritchie Valens	246 - Nám se stalo něco překrásného - Jarosla...
151 - Imagine - John Lennon	199 - L.A.G song - Horkýže slíže	247 - Nána - Mucha
152 - I See Fire - Ed Sheeran	200 - Láska je kurva - Krucipůsk	248 - Napojen - Tomáš Klus
153 - I Shot The Sheriff - Eric Clapton	201 - Lásko Voniš Deštěm - Marie Rottrová	249 - Na sever - Kabát
154 - I Still Haven't Found What I'm Looking For...	202 - Layla - Eric Clapton	250 - Na Španělských Schodech - Robert Křesť...
155 - (I've Had) The Time of My Life - Dirty Dan...	203 - Lemon Tree - Fool's Garden	251 - Na tu svatú Katarínú - lidová
156 - I Wanna Be Your Slave - Mňeskin	204 - Let it be - The Beatles	252 - Nebe Na Zemi - Jaroslav Jezeek
157 - Já budu chodit po špičkách - Petr Novák	205 - Light My Fire - The Doors	253 - Nebe - Anna K
158 - Jako kotě si příst - Jiří Grosmann	206 - Like A Rolling Stone - Bob Dylan	254 - Nebude to také lahké drahá - Richard Mül...
159 - Jasná zpráva - Olympic	207 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin	255 - Nechte zvony znít - Marta Kubišová
160 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez	208 - Lokomotiva - Poletime?	256 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
161 - Jdem zpátky do lesů - Žalman	209 - Lonely Day - System of a Down	257 - Není Nutno - Jaroslav Uhlir
162 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica	210 - Losing My Religion - R.E.M.	258 - Nepi Jano, nepi vodu - Lidová
163 - Jednou budem dál - Spirituál Kvintet	211 - Love Me Again - John Newman	259 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat
164 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas	212 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp	260 - Nothing Else Matters - Metallica
165 - Jednou To Pomine - Radůza	213 - Včelka Maja - Nightwork	261 - Numb - Linkin Park
166 - Jelen - Jelen	214 - Magdaléna - Jelen	262 - Obchodník s deštěm - Kryštof
167 - Jericho - David Stypka	215 - Malá Dáma - Kabát	263 - Ob-la-di ob-la-da - The Beatles
168 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva	216 - Malá Žužu - Horkýže slíže	264 - Oh, Pretty Woman - Roy Orbison
169 - Je to fajn - Kourř	217 - Malotraktorem - MIG 21	265 - Okno Mé Lásky - Olympic
170 - Jez - Ivan Mládek	218 - Malování - Divokej Bill	266 - Ona se brání - Karel Cernoch
171 - Ježíš - Mucha	219 - Máma Táta - Hudba Praha	267 - On The Road Again - Willie Nelson
172 - Johnny B - The Hooters	220 - Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna	268 - Osemnást - Horkýže slíže
173 - Jolene - Dolly Parton	221 - Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty	269 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa...
174 - Jo, třesně zrály - Waldemar Matuška	222 - Mandolina - Adam Ďurica	270 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
175 - Jožin z bažin - Ivan Mládek	223 - Marie - Tomáš Klus	271 - Outsider Waltz - Wabi Daněk
176 - Jsem prý blázen jen - Jiří Schelinger	224 - Marie - Zuzana Navarová	272 - Paint It Black - The Rolling Stones
177 - Julie - Wanastowi wjecy, Čechomor	225 - Marnivá sestřenice - Jiří Suchý	273 - Panenka - Poutníci
178 - Kalhotky si sundej - Mig 21	226 - Medvídek - Lucie	274 - Panenka - Tomáš Klus
179 - Kamarát - Pentagramček	227 - Memories - David Guetta	275 - Panic - Lucie
180 - Karavana mraků - Karel Kryl	228 - Měla krátkou ořinu - Vypsaná fixa	276 - Pánu Bohu do oken - Tomáš Klus
181 - Káva - Heřenine oči	229 - Mezi horami - Čechomor	277 - Paranoid - Black Sabbath
182 - Kdoví jestli - Kabát	230 - Měsíc - Mňága a Žďorp	278 - Perfect Day - Lou Reed
183 - Kdyby se v komnatách - Zdeněk Svěrák, ...	231 - Milenci V Texaskách - Josef Zíma	279 - Petěrburg - Jaromír Nohavica
184 - Kdyby tady byla taková panenka - Žalman	232 - Mlýny - Spirituál kvintet	280 - Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp
185 - Když mě bralí za vojáka - Jaromír Nohavica	233 - Modrá - Jana Kirschner	281 - Plakala - Divokej Bill
186 - Když Se Zamiluje Kuň - Zdeněk Svěrák	234 - Modrá - Žlutý Pes	282 - Plamen - Kateřina Marie Tichá
187 - Killing Me Softly - Fugees	235 - Morituri te salutant - Karel Kryl	283 - Planeta Hieronyma Bosche II - Progres 2
188 - Klára - Chinaski	236 - Mosty - Lenka Filipová, Karel Zich	284 - Pocit - Divokej Bill
189 - Klobouk ve křoví - Lucie	237 - Motýlí hra - Jakub Noha	285 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem
190 - Knockin On Heavens Door - Bob Dylan / ...	238 - Možná - Chinaski	286 - Pohoda - Kabát
191 - Kolej Yesterday - Michal Prokop	239 - Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa	287 - Pojď me Se Napít - Poutníci
192 - Kometa - Jaromír Nohavica	240 - My Favourite Game - The Cardigans	288 - Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

Cosmic Kytarovka

289 - Po schodech - Richard Müller	337 - Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48	385 - Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav ...
290 - Pověste ho vejs - Harlej (Michal Tučný)	338 - Slunečný hrob - Blue Effect	386 - Twist And Shout (La Bamba) - The Beatle...
291 - Povídej - Petr Novák	339 - Slzy Tvý Mámy - Olympic	387 - Twist And Shout - The Beatles
292 - Pramen zdraví z Posázaví - Svěrák a Uhlíř	340 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana	388 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
293 - Pražskej Démon - Vitkovo kvarteto	341 - Smoke On The Water - Deep Purple	389 - Unchain My Heart - Joe Cocker
294 - Pretty Fly (For A White Guy) - The Offspring	342 - Snad jsem to zavinil já - Olympic	390 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
295 - Přijdi Jano k nám - lidová	343 - Snadné je žít - MIG 21	391 - Variace na renesanční téma - Vladimír Mišík
296 - Prodavač - Michal Tučný	344 - Snow - Red Hot Chili Peppers	392 - V lese - Pokáč
297 - Proměny - Čechomor	345 - Šovy V Mazutu - Tři sestry	393 - Včelín - Čechomor
298 - Půlnoční - Václav Neckář	346 - Špinavý záda - Hudba Praha	394 - Včelka Mája - Nightwork
299 - Pumped Up Kicks - Foster the People	347 - Šrdce jako kníže Rohan - Richard Müller	395 - Večer krupavých srdíček - Vlasta Redl
300 - Ráda se miluje - Karel Plíhal	348 - Šrouby a matice - Mandrage	396 - Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek
301 - Radioactive - Imagine Dragons	349 - Šrouby do hlavy - Lucie	397 - Venus - Shocking Blue
302 - Ráno - Iné Kafe	350 - Stand By Me - Ben E. King	398 - Vínečko bílé - lidovka
303 - Rána v trávě - Žalman	351 - Šťastnej Chlap - Lucie	399 - Vinegar and Salt - Hooverphonic
304 - Rehradice - Čechomor	352 - Štějně Jako Já - Chinaski	400 - Víno - Chinaski
305 - Reklama Na Ticho - TEAM	353 - Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček	401 - Viva La Vida - Coldplay
306 - Rekní Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová	354 - Stín katedrál - Václav Neckář	402 - Vizovice - Fleret
307 - Renegades - X Ambassadors	355 - Studený Nohy - Radůza	403 - Vlastovky - Traband
308 - Riptide - Vance Joy	356 - Svařák - Harlej	404 - Voda čo ma drží nad vodou - Elán
309 - Road To Mandalay - Robbie Williams	357 - Svaz českých bohémů - Wohnout	405 - Voda v prášku - Wohnout
310 - Rock'n'roll pro Beethovena - Ivan Hlas	358 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd	406 - Voda živá - Aneta Langerová
311 - Rovnou - Greenhorns	359 - Sympathy For The Devil - The Rolling Sto...	407 - V stínu kapradiny - Jana Kratochvílová
312 - Rožárka - Divokejí Bill	360 - Tabáček - Chinaski	408 - Wagon Wheel - Old Crow Medicine Show
313 - Rusted From the Rain - Billy Talent	361 - Take Me To Church - Hozier	409 - Wake Me Up When September Ends - Gre...
314 - Sametová - Žlutý Pes	362 - Take Me Home, Country Roads - John De...	410 - Western Boogie - Kabát
315 - San Francisco - Scott McKenzie	363 - Tata - Buty	411 - What I've Done - Linkin Park
316 - Sáro - Traband	364 - Tears In Heaven - Eric Clapton	412 - Whats Up - 4 Non Blondes
317 - Sběrka Zvadlejších Růží - Wanastowi vjegy	365 - Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson	413 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
318 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl	366 - Těšínská - Jaromír Nohavica	414 - While Your Lips Are Still Red - Nightwish
319 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers	367 - Titanium - David Guetta	415 - Whiskey in the Jar
320 - Seděla U Vody - Misc Traditional	368 - The Flesh Failures (Let The Sunshine In) - ...	416 - Whiskey to je moje gusto - Limonádový Joe
321 - Sen - Lucie	369 - The Final Countdown - Europe	417 - Who Knew - Pink
322 - Senkýřka - Jarda Hypochondr	370 - The Islander - Nightwish	418 - Why Don't You Get a Job - The Offspring
323 - Sex On Fire - Kings of Leon	371 - The Lazy Song - Bruno Mars	419 - Wicked Game - Chris Isaak
324 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř	372 - The Loneliest - Māneskin	420 - Wind of Change - Scorpions
325 - Seven Nation Army - The White Stripes	373 - The Passenger - Iggy Pop	421 - Wish You Were Here - Pink Floyd
326 - Shadow of the Day - Linkin Park	374 - This Is The Life - Amy Macdonald	422 - With A Little Help From My Friends - The ...
327 - She Loves You - The Beatles	375 - This Love - Maroon 5	423 - With Or Without You - U2
328 - Should I Stay Or Should I Go - The Clash	376 - Tisíc mil - Waldemar Matuška	424 - Wonderwall - Oasis
329 - Sibyla - Tomáš Klus	377 - Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher	425 - Yellow - Coldplay
330 - Síla starých vín - Škvor	378 - To Ta Heřpa - lidovka	426 - Yellow Submarine - The Beatles
331 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd	379 - Toulavej - Vojtěch Kidák Tomáško	427 - Yesterday - The Beatles
332 - Škyfall - Adele	380 - Traktor - Visací zámek	428 - You're Gonna Go Far Kid - The Offspring
333 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger	381 - Třešně zralý - Waldemar Matuška	429 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet
334 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška	382 - Trezor - Karel Gott	430 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
335 - Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy	383 - Tři kříže - Hop Trop	431 - Zadržte Koně - Kamelot (Czech Republic)
336 - Slepíc pírka - Mig 21	384 - True Colors - Cyndi Lauper	432 - Zafukané - Fleret

Cosmic Kytarovka

- 433 - Zahrada Ticha - Pavel Roth
- 434 - Zamilovaná - Lenka Filipová
- 435 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48
- 436 - Zanedbávaný Sex - Elán
- 437 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet
- 438 - Zataň si s mnou - Adam Duřica
- 439 - Zítřka mám - Ready Kirken
- 440 - Země vzdálená - Kamil Střihavka
- 441 - Ženy - Kryštof
- 442 - Žimní královna - Arakain a L. Bílá
- 443 - Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Vosk...
- 444 - Zlatička - Kapitán Demo
- 445 - Známe punku - Visací zámek
- 446 - Zombie - The Cranberries
- 447 - Zrcadlo - Petr Muk
- 448 - Žužka klidná - Žlutý pes
- 449 - Želva - Olympic
- 450 - Narozeninová - hodně štěstí, zdraví

1+1 - Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, ^{Am} jak věci otáčí se, ^{Em}
^{Am} z radosti splín si klidně vrhá stín. ^{Em}
^G Sám sebe nepoznávám, ^{Dm} dobrovolně se vzdávám,
^G můj přítel strach už troubí na poplach. ^{Dm}

2. Člověk když nachází se ^{Am} opět na známém místě, ^{Em}
^{Am} výchozí bod mu vlastně přijde vhod. ^{Em}
^G Stačí tak strašně málo, ^{Dm} aby se ukázalo,
^F pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí. ^A

Ref. ^C Někde si najdu malej byt, ^G
^{Dm} a tam si budu jen tak žít,
^F a snít.
^C To je můj utajený svět, ^G
^{Dm} 1+1, tam a zpět,
^F a zpět.

|: Am - Em :|

3. Možná že štěstí mívá, ^{Am} kdo to tak neprožívá, ^{Em}
^{Am} a možná ne, to ať skryté zůstane. ^{Em}
^G Najednou šanci dávám ^{Dm} i nepatrným zprávám,
^G hledaný klid teď toužím podplatit. ^{Dm}

4. Co tentokrát mi chystá ^{Am} osud, já optimista ^{Em}
^{Am} doufám, že zachytí mě do sítí. ^{Em}
^G Stačí tak strašně málo, ^{Dm} aby se ukázalo,
^F pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí. ^A

|: Ref. :|

C

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,

C **F**
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

C
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

G
a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,

C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F
Čas pádí, čas letí.

E C E C # E A F # H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

- Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

E C E C # E A F # H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís, máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát.
 G C Em
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampam pydapam.
 G C Em
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 G C Em
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na... Am C
 Na, na, na... GD
 Na, na, na... Am C
 Na, na, na... GD
 Na, na, na... F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

1. *Dm* Do you know what's worth fighting for,
B when it's not worth dying for?
F Does it take your breath away,
C and you feel yourself suffocating?
B
C

2. *Dm* Does the pain weigh out the pride,
B and you look for a place to hide?
F Did someone break your heart inside?
C
B
 You're in ruins.

Ref. *F* One, twenty-one guns,
C lay down your arms give up the fight.
F One, twenty-one guns,
C throw up your arms into the sky,
B F C
 you and I.

3. *Dm* When you're at the end of the road,
B and you lost all sense of control,
F and your thoughts have taken their toll?
C
B When your mind breaks the spirit of your soul?
C

4. *Dm* Your faith walks on broken glass,
B and the hangover doesn't pass.
F Nothing's ever built to last.
C
B
 You're in ruins.

Ref.

Dm Did you try to live on your own,
B when you burned down the house and home?
F Did you stand too close to the fire,
A like a liar looking for forgiveness from a stone?
B
C
F

F - C - Dm
C - B - F - C
B - F - C

5. *Dm* When it's time to live and let die,
B and you can't get another try.
F Something inside this heart has died.
C
B
 You're in ruins.

Ref. *F* One, twenty-one guns,
C lay down your arms give up the fight.
F One, twenty-one guns,
C throw up your arms into the sky
B F C

Ref.

22 dní - Miroslav Žbirka

|: Gmaj7 - Emi - A7 - D :| 4x

1. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň keď zazvoní zvon a tam stáť bude on na prahu
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, čas sa kráti
 plynie ako voda, neviem, kto mi dodá odvahu

Ref1. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám

2. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň, keď posledný krát budem pri tebe stáť bezmocný
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
 ten bezcitný čas, čo si nevšíma nás, naše sny

Ref2. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám,
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

|: Gmaj7 - Emi - A7 - D :| 4x

Gmaj7

Em

A7

Ref3.

Gmaj7

Em

A7

D

Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

| : Em - G :| 4x

1. *Em G Em G*
I need an easy friend
Em G Em G
I do with a ear to lend
Em G Em G
I do think you fit this shoe
Em G Em G
I do want you to have a clue

Ref1 *C# C#/G# F#7*
I'll take advantage while
C# C#/G# F#7
You hang me out to dry
Em E A5 C
But I can't see you every night
Em G Em G
Free
Em G Em G
I do

2. *Em G Em G*
I'm standin' in your line
Em G Em G
I do hope you have the time
Em G Em G
I do pick a number too
Em G Em G
I do keep a date with you

Ref2 *C# C#/G# F#7*
I'll take advantage while
C# C#/G# F#7
You hang me out to dry
Em E A5 C
But I can't see you every night
Em G Em G
Free
Em G Em G
I do

| : Em - G :| 4x
C# - C#/G# - F#7
C# - C#/G# - F#7
Emi - E - A5 - C

| : Em - G :| 4x

3. *Em G Em G*
I need an easy friend
Em G Em G
I do with a ear to lend
Em G Em G
I do think you fit this shoe
Em G Em G
I do want you to have a clue

Ref3 *C# C#/G# F#7*
I'll take advantage while
C# C#/G# F#7
You hang me out to dry
Em E A5 C
But I can't see you every night
Em E A5 C
But I can't see you every night
C
Em G Em G
Free

Outrd *Em G Em G*
do
Em G Em G
I do
Em G Em G
I do
Em
I do

A Hard Day's Night - The Beatles

G7sus4/D

Intro

1. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

2. You know I work all day to get you money to buy you things and
 it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref. When I'm home everything seems to be right
 When I'm home feeling you holding me tight, tight, yeah!

3. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Solo GCGFG
 GCGFG

So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref.

4. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Out C You know I feel all right
 C G C D7sus4 Dm7
 You know I feel all right
 D7sus4 Dm7 D7sus4 Dm7 D7sus4 Dm7
 (repeat and fade)

Ain't No Sunshine - Bill Withers

Am *Em G*

1. Ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

It's not warm when she's away.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and she's always gone too long,

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am *Em G*

2. Wonder this time where she's gone,

Am *Em G*

Wonder if she's gone to stay.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am

Brid. And, I know, I know, I know, I know, |: I know, :| (4 takty)

Am

I know, hey, I ought to leave the young thing alone.

Em G Am

But ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

3. But ain't no sunshine when she's gone,

Am *Em G*

only darkness everyday.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

|: anytime she goes away. :| 3x

All My Loving - The Beatles

1. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

2. I'll pretend that I'm kissing, the lips I am missing
 And hope that my dreams will come true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref1 All my loving I will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

G
 D - Em - A - D

3. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref2 All my loving I'll will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

Coda All my loving
 All my loving
 Ooh, ooh, all my loving
 I will send to you

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G

^C I'll take ^G one lift, ^F your ride ^G best trip.

^C Always, ^G I know ^F you'll be ^G at my show.

^C Watching, ^G waiting ^F commiserating. ^G

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G

^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares. ^F

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, my little wind mill. ^F ^C

^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, carry me home. ^F

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G

^F The night will go on, the night will go on, my little windmill. ^F ^C

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* *D* aby mi mezi dveřmi pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Anděl - Xindl X

Intro Jsem anděl, co te dostal na povel, ale mam-li tě vzít do nebe chci z toho něco pro sebe
Mam rád řeč těl a v kapsě lubrikační gel, tak mi namaž perutě a ja do nebe vezmu tě

Ref. Jsem anděl, co te dostal na povel
Ale mam-li tě vzít do nebe chci z toho něco pro sebe
Mam rád řeč těl a v kapsě lubrikační gel
Tak mi namaž perutě a ja do nebe vezmu tě

Dm - B - C - Dm - Dm - B - C - Dm

1. Svět je pochybný místo a je snadný se v něm ztratit
Obzvlášť pro ty, co nevědej, komu za ochranu platit
S tebou je to jiný – ty máš mě
A já ti řeknu, vo co tady jde
2. Poslali mě shora, abych ti dal do života radu
Jasně, že né za dáčo, ty káčo, to myslíš, že kradu
Tak caluj a neříkej, žes žádnou pomoc nechtěla
To se přece nedelá, držet si vod těla svého strážného anděla

3. Vždyť já vím, co je v nebi in
Já znám číslo na Boha, znám i jeho PIN
Když chceš v nebi uspět, řeknu ti s kým chrápat
A co se stvoření světa týče, čím si myslíš, že to byl nápad

4. Jó, mě je prostě dobrý znát
Tak mě holka nechtěj štvát a nezkoušej si ztěžovat
Tobě zřejmě ještě nedoslo, jak je to s tebou vážný
Když jsem zrovna já tvůj anděl strážný

Ref.

Dm - B - C - Dm - Dm - B - C - Dm

5. Jsi holka divoká a padla jsi mi do voka
A orgasmy předstíráš, že bys měla dostat
cenu Alfreda Radoka - a né za vedlejší roli, když jde o akt pohlavní, jsou tu jenom role hlavní

6. Takovému éru jako ty
Mužu zařídit kariéru, když nebude dělat drahoty
Jasně, že to bude něco stát, ale mužem se domluvit i jinak, když mi bude stát

7. Cože? Jaká morálka? Tohle je normálka
I anděl potřebuje prachy na kafe a cigárka
A někdy to povyražení, protože v nebi ho moc není

8. Možná, že vážně není v mý pravomoci
Na své klientky uplatňovat právo první noci
Já chci jen to co všichni andělové, give me some love a dej mi někdy love

Ref.

Dm - B - C - Dm - Dm - B - C - Dm

Ref. - Ref.

And I Love Her - The Beatles

Am G6

Intro

1. **Am** I give her **Em** all my love
Am That's all I do **Em**
Am And if you saw my love **Em**
C You'd love her too **D**
G
 I love her

2. **Am** She gives me everything **Em**
Am And tenderly **Em**
Am The kiss my lover brings **Em**
C She brings to me **D7**
G6
 And I love her

- Brid. **Em** A love like ours **D**
Em Could never die **Hm**
Em As long as I **Hm**
D Have you near me **D7**

3. **Am** Bright are the stars that shine **Em**
Am Dark is the sky **Em**
Am I know this love of mine **Em**
C will never die **D7**
G6
 And I love her

Bm Fm Bm Fm Bm Fm
C# D#7 G# G#

Guitar Solo

4. **Bm** Bright are the stars that shine **Fm**
Bm Dark is the sky **Fm**
Bm I know this love of mine **Fm**
C# Will never die **D#7**
G#6
 And I love her

Bm Fm/G# Bm F

Outro

Angels - Robbie Williams

E

1. I sit and wait

Does an angel contemplate my fate

And do they know

The places where we go

When we're grey and old

'Cos I've been told

That salvation lets their wings unfold

So when I'm lying in my bed

Thoughts running through my head

And I feel that love is dead

I'm loving angels instead

H

C#m

Ref. And through it all she offers me protection

A lot of love and affection

Whether I'm right or wrong

And down the waterfall

Wherever it may take me

I know that life won't break me

When I come to call she won't forsake me

I'm loving angels instead

E

2. When I'm feeling weak

And my pain walks down a one way street

I look above

And I know I'll always be blessed with love

And as the feeling grows

She breathes flesh to my bones

And when love is dead

I'm loving angels instead

Ref.

Hm - A - E - E

Ref.

Ani tak nehoří - Balada pro banditu

1. Ani tak nehoří svíčka farářovi,
 |: jako se bělají mojí milé nohy :|

2. Ani tak nevoní kořalička sladká,
 |: jako mně vonějí mojí milé jabka :|

3. Ani tak nebolí rána do srdéčka,
 |: jako mě bolela milé zahrádečka :|

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

C

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
 mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
 já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
 a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
 Už to nedohoním.

C

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

A pohádky je konec

1. ONA: Stmívá se nad králostvím, závist je smutek a splín
 ON: Závist potutelná, číhá je nesmrtelná.

preref: OBA: Tam, kde láska vládne, závist je ztracená
 shání srdce prázdné z lásky bývá zmatená

Ref1: Bim bam zvon vyzvání blíží se svítání.

2. ONA: Svítá. Rozum šel spát. ON: Z lásky zblázním se rád
 ONA: Svítá a já mám strach, ON: že láska je jen v pohádkách.

preref: OBA: Tam, kde láska vládne, závist je ztracená
 shání srdce prázdné z lásky bývá zničená

Ref2: Bim bam zvon vyzvání láska nás ochrání.

Preref: Tam, kde láska vládne, závist je ztracená
 2: shání srdce prázdné z pravdy šílí ..

Ref3: Bim bam zvon vyzvání blíží se svítání.
 Nánánánáná ... Láska nás ochrání.

G Hmi Bmi Ami D7 G Hmi Bmi Ami D7

intro

1. Jednou štěstí dohoní i ty jezdce na koních,
 Bmi Ami D7
 co hleda - jí ho v cizích stájích.
 Jednou hrana zazvoní i těm jezdčům na koních,
 Bmi Ami D7
 co stále vedou svou cestou šedou.
 A pak, koně klus promění v cval,
 CD7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 Hmi
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 CD

G - Hmi - Bmi - Ami - D7 - G - Hmi - Bmi - Ami - D7

2. Až ten vítr zavane, vzplane srdce, hlava ne
 Bmi Ami D7
 a začne bít, zavládne klid.
 Oči jezdců spatří svit obzoru, kam chtěli jít,
 Bmi Ami D7
 kde spočinou, kde spočinou.
 A pak, koně klus promění v cval,
 CD7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 H
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 CD7
 Pak, koně klus promění v cval,
 H
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 CD7

G H C D7

outro

D

1. Arizona, Arizona

*G**D*

to je pravých mužů zóna,

A7

karty šustí, kulky bzučí,

D

krávy cituplně bučí.

*G**D*

Cítím se v té pohodě

*G**A7**D*

jako ryba ve vodě.

D

2. Arizonských mužů plémě

*G**D*

k ženám chová se tak jemně.

A7

Gentlemaní ranou pěstí

D

hrubiánů mravy pěstí.

*G**D*

Ve znamení pokroku

*G**A7**D*

střílí rovnou od boku.

.... Pif, pať

Atlantída - Miro Žbirka

1. Zem pradávnych sínk v chladnom tieni tajomstiev,
 na mapách jej dávno niet,
 zem pradávnych sínk, nepoznáš jej žalospev,
 more nevydá viac ten svet.

2. Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
 v nehybnom tieni rias
 a milenci sú si v tej hĺbke ďalekí,
 s rukou sa miňa vlas.

Ref. Len more cez brány čias ženie na brehy stĺpy vln,
 len more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

3. Zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 tam hlboko niet kam ujsť,
 zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 hľadajú kľúč od úst.

4. Pod hladinou spí kameň, tvár a testament
 v nehybnom tieni rias,
 čas zostal tu stáť, očami hviezd sa díva kvet,
 v tej hĺbke je niečo z nás.

Ref. - 1. - 2. - Ref.

Out. |: Nepovie nám však viac kde mŕtvi v ňom bývajú,
 nepovie nám však viac čo mestá v ňom skrývajú. :|

Atómový kryt - Horkýže slíže (capo 3)

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoriť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

Ref. Nezvykli si prasce v žite
 na spoločný podnájom.
 Prišla vojna a my v kryte
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspäť, ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet

1. Chci sluncem být a ne planetou, až se k nám právo vrátí.

Chci setřást bázeň staletou, až se k nám právo vrátí.

Ref1 2x Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
až se k nám právo vrátí. ,

2. Kam chci tam půjdu, co chci budu jíst, až se k nám právo vrátí,
a na co mám chuť, to budu číst, až se k nám právo vrátí.
Už nechci kývat, chci svůj názor mít, až se k nám právo vrátí,
já chci svůj život jako člověk žít, až se k nám právo vrátí.

Ref2 2x Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
až se k nám právo vrátí. ,

3. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat, až se k nám právo vrátí,
své děti po svém vychovávat, až se k nám právo vrátí.
Už se těším, až se narovná, až se k nám právo vrátí,
své věci rozhodnu si sám, až se k nám právo vrátí.

Ref3 2x Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
až se k nám právo vrátí. ,

Em G

1. Jak se tak koukám,

D Am Em G D Am

jsem zase tam kde jsem byl.

Em G

Ještě jsem tě nepoznal

D Am Em G D Am

ani jsem tě nezkusil.

Em G D

Ref. Ty jsi jediná - á

Am Em G D Am

s kterou něco mám.

Em G D

Ty se udělá - áš

Am Em G D Am

až ti řeknu já.

Em G

2. Vyndej si žebro,

D Am Em G D Am

svoje síly spočítej.

Em G

Takovou tě neznám,

D Am Em G D Am

já tvůj Adam stvořitel.

Ref.**Em G**

3. Čeho se bojíš,

D Am Em G D Am

rajská zahrada rajskej plyn.

Em G

Jestli vo to stojíš,

D Am Em G D Am

láskou tě otrávím.

|: Ref. :|

Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica

As performed by Jaromír Nohavica

1. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty,
 až vyjde dluhy průvod smutečních hostů
 na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
 až to se mnu sekne,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckým bylo jasné že mě lidi měli rádi.
 Ať je guláš silný baby smutné muzika ať hladí.
 Bo jak sem nesnášel šlendryján ve výrobě,
 nebudu ho trpět ani co sem v hrobě,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

3. S někým to seká že až nevíš co se robí,
 jestli pomohla by deka nebo teplo mladé roby.
 Kdybych si moh vybrat, chtěl bych hned a honem,
 až to se mnu šlahne tajak se starým Magdonem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

4. Jediné co nevím jestli Startku nebo Spartu,
 bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu.
 Na každý pád sebu beru bandasku s rumem,
 bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
 hod' mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag.
 S Lojzu chodili sme do Orlové na základní školu,
 fáráli sme dolu, tak už doklepem to spolu.
 Až to se mnu sekne, pěkné to bude pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty.
 Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné
 mohlo to být horší nebylo to špatné,
 až to se mnu sekne.
 Kdybych co chtěl dělal všechno málo platné
 mohlo to být horší nebylo to špatné
 až to se mnu.

Basket Case - Green Day

(capo 1)

1. Do you have the time to listen to me whine
about nothing and everything, all at once?

2. I am one of those melodramatic fools,
neurotic to the bone. No doubt about it.

Ref1 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :|

3. I went to a shrink to analyze my dreams.
She says it's lack of sex that's bringing me down.

4. I went to a whore, she said my life's a bore.
So quit my whining 'cause it's bringing her down.

Ref2 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Uh, yuh, yuh, ya.

|: D - A - Hm - A :| 4x

Brid. Grasping to control,
so I better hold on.

|: D - A - Hm - F#m
G - D - A :|

Ref3 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :| 4x

Batalion - Spirituál Kvintet

Ami C G Ami

1. Víno máš a markytánku

C G Ami Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvilku spánku

C G Ami Emi Ami

díky, díky verbíři.

Ami

2. Dříve než se rozední

C Dmi Ami Emi

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Ami G Ami Emi Ami

Ostruhami do slabin koně pohání.

Ami

Tam na straně polední

C Dmi Ami Emi

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Ami G Ami Emi Ami

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

- ref1 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

C G Ami Emi Ami

Zítra do Burgund batalion zámíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

C G Ami Emi Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami

3. Rozprášen je batalion

C Dmi Ami Emi

poslední vojáci se k zemi hrouťí.

Ami G Ami Emi Ami

Na polštáři z kopretin budouvěčně spát.

Ami

Neplač sladká Marion

C Dmi Ami Emi

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Ami G Ami Emi Ami

Za královský hermelín padne každý rád.

Ami C G Ami

- ref2 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

C G Ami Emi Ami

Zítra do Burgund batalion zámíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

C G Ami Emi Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami C G Ami

4. Víno máš a markytánku

C G Ami Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvilku spánku

C G Ami Emi Ami

díky, díky verbíři.

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em G D C Asus2

Intro

1. No one knows what it's like, to be the bad man,
 To be the sad man, behind blue eyes
 No one knows what it's like to be hated,
 To be fated, to telling only lies

Ref1 But my dreams, they aren't as empty,
 As my conscience seems to be
 I have hours, only lonely
 My love is vengeance that's never free

2. No one knows what it's like to feel these feelings
 Like I do, and I blame you
 No one bites back as hard on their anger
 None of my pain and woe, can show through

Ref2 But my dreams, they aren't as empty,
 As my conscience seems to be
 I have hours, only lonely
 My love is vengeance that's never free

Asus2 Em G6 Dsus2

Brid. Discover L.I.M.P. Say it
 Cadd9 Asus2
 Discover L.I.M.P. Say it
 Em G6 Dsus2
 Discover L.I.M.P. Say it
 Cadd9 Asus2
 Discover L.I.M.P. Say it

3. No one knows what it's like
 To be mistreated, to be defeated
 Behind blue eyes
 No one knows how to say
 That they're sorry and don't worry
 I'm not telling lies

Ref3 But my dreams, they aren't as empty,
 As my conscience seems to be
 I have hours, only lonely
 My love is vengeance that's never free

Outro No one knows what it's like, to be the bad man,
 To be the sad man, behind blue eyes

Believer - Imagine Dragons (capo 1)

Am**F**

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

E**Am**

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am**F**

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

E**Am**

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

F

Write down my poems for the few that looked at me,
took to me, shook to me, feeling me. Singing from
heartache, from the pain, take up my message from the veins,
speaking my lesson from the brain, seeing the
beauty through the...

Am**F****E**

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F****E**

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Am**F**

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

E

My life, my love, my drive, they came from...

Am**F****E**

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F**

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

E**Am**

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.

F**E**

Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

F**E**

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.

Am

But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

F**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am****F**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

E**Am**

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.

F**E**

The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

G**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

Bella Ciao

E - Am
E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son alzato
e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E - Am
E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

4. Seppellire lassù in montagna,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am
E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno
mi diranno: "Che bel fior!"

6. "È questo il fiore del partigiano,"
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
"È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

Dm - Am
E - Am

Out. "È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

Billie Jean - Michael Jackson

As performed by The Civil Wars

1. She Was More Like A Beauty Queen From A Movie Scene
 I Said Don't Mind, But What Do You Mean I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round
 She Said I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

2. She Told Me Her Name Was Billie Jean, As She Caused A Scene
 Then Every Head Turned With Eyes That Dreamed Of Being The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

Pre. People Always Told Me Be Careful Of What You Do
 And Don't Go Around Breaking Young Girls' Hearts
 And Mother Always Told Me Be Careful Of Who You Love
 And Be Careful Of What You Do 'Cause The Lie Becomes The Truth

Ref. Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son
 She Says I Am The One, But The Kid Is Not My Son

3. For Forty Days And Forty Nights
 The Law Was On Her Side
 But Who Can Stand When She's In Demand
 Her Schemes And Plans
 'Cause We Danced On The Floor In The Round
 So Take My Strong Advice, Just Remember To Always Think Twice

4. She Told My Baby We'd Danced 'Till Three
 Then She Looked At Me
 Then Showed A Photo My Baby Cried
 His Eyes Looked Like Mine
 Go On Dance On The Floor In The Round, Baby

Pre.

|: Ref. :|

Blinding Lights - The Weeknd

(capo 1)

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref.

Em - Hm - D - A

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

Boky Jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbička

ref: ^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

^G
O liposukci vím, dobře vím,

^C
však za plat si život osladím, osladím.

^C
1. Noviny pročítám, no to je síla,
^{Dm}
Prý zase přibírám, málo se hlídám
^G
Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,
^C
Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.
^C
S vozíkem projíždím labyrint Tesca,
^{Dm}
Hledám svý XXL, všude jen S-ka.
^G
A mójim tyčky, tyčky, samý bulimičky,
^C
Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

^C ^{Dm}
ref1: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
^G ^C
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
^C ^{Dm}
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
^G ^C
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref2: Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
O liposukci vím, dobře vím,
^C
však za plat si život osladím, osladím.

^C ^{Dm}
2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej
^G
A když jim není hej,
^C
Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahřát a maj hlad.

^C ^{Dm}
ref3: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
^G ^C
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
^C ^{Dm}
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
^G ^C
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref4: Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
O liposukci vím, dobře vím,
^C
však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
Mám boky jako skříň jako skříň,
^C
... carara papa!

Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic

1. *Em* *H7* *Em*
D *G*
 Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank
H7
 nad Seinou.
Em *H7* *Em*
D *G*
 Mám víc než krupíer,
 stíny Sacre Coer
H7
 nade mnou.

Ref. *C* *D* *G*
Am *H7*
 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
Em
 opatruj.
C *D* *Em*
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
C *D* *Em*
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

2. *Em* *H7* *Em*
D *G*
 Znáám boulevard Saint Michele,
 tam jsem včera šel
H7
 s Marie Claire.
Em *H7* *Em*
 Víím, jak zní z úst krásných žen
D *G*
 ta slůvka "car je t'aime
H7
 oh ma chère".

Ref.

|: *Em* - *H7* - *Em* - *D* - *G* - *H7* :|

Ref.

|: E - C# - D :| 4x

1. ^EGet your motor runnin', ^{C# D}
^Ehead out on the highway. ^{C# D}
^ELookin' for adventure ^{C# D}
^Ein whatever comes our way.

Ref. ^GYeah, darlin' gonna make it happen, ^A
^Gtake the world in a love embrace, ^E
^Gfire all of your guns at once and ^A
^Gexplode into space. ^E

2. I like smoke and lightnin'
 heavy metal thunder.
 Racin' with the wind
 and the feelin' that I'm under.

Ref.

Brid. ^ELike a true nature's child
^Gwe were born, born to be wild.
^AWe can climb so high,
^GI never wanna die. ^E
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}

|: E - C# - D :| 6x

1. - Ref. - Brid.

|: E - C# - D :| 4x

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. |: Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :|

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Bratříčku zavírej vrátka - Karel Kryl

*Ami**C*

1. Bratříčku nevzlykej to nejsou bubáci

*G**E7*

vždyť už jsi velikej to jsou jen vojáci

*F**E7*

přijeli v hranatých železných maringotkách

*Ami**C*

Se slzou na víčku hledíme na sebe:

*G**E7*

Buď se mnou bratříčku bojím se o tebe

*F**E7*

na cestách klikatých bratříčku v polobotkách

Ami Emi Ami Emi Ami Emi Emi Emi

REF Prší a venku se setmělo

Ami Emi Ami Emi Ami Emi Emi Emi

tato noc nebude kratká,

*Ami**F**Ami**Ami*

Beránka vlku se zachtělo

*F**Ami**E7*

Bratříčku zavrel jsi vrátka ?

*Ami**C*

2. Bratříčku nevzlykej neplýtvej slzami

*G**E7*

nadávky polykej a šetři silami

*F**E7*

Nesmiš mi vyčítat jestliže nedojdeme

*Ami**C*

Nauč se písničku není tak složitá

*G**E7*

opři se bratříčku cesta je rozbitá

*F**E7*

Budeme klopýtat zpátky už nemůžeme

Ami Emi Ami Emi Ami Emi Emi Emi

REF2 Prší a venku se setmělo

Ami Emi Ami Emi Ami Emi Emi Emi

tato noc nebude kratká,

*Ami**F**Ami*

Beránka vlku se zachtělo

*F**Ami*

Bratříč ku

*F**Ami*

zavírej vrátka

*F**Ami F Emi Ami*

zavírej vrátka

Brno je zlatá loď - Ivan Mládek

Ami Dmi Ami

1. Přeběhla mi přes cestu černá srna,
Dmi Ami

Jel jsem zrovna za mamínou do Brna.

Dmi Ami

Neměl jsem však smůlu, spíše štěstí,

H7 E

Až na tři ječná zrna. (Jako Pepek)

Dmi G

Mirka doma spala,

C Ami

Vůbec nikde netrajdala,

Dmi E

Co si vlastně můžu od života ještě více přát? Tož!

C Ami Dmi G

Ref1 Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G C

Hm, jsou hezké, hm, a mladá.

C Ami Dmi G

Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G C

Hm, jsou hezké, hm, a chytrá.

C F

Brid1 Kam se hrabou děvčata z Prahy, Plzně, Ústí,

D7 G

Kdo má trochu filipa do Brna se pustí.

C Ami Dmi G

Ref2 Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G

Hm, jsou hezké,

C

hm, a věrná.

C Ami Dmi G

Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G

Hm, jsou hezké,

C

hm, a mladá.

C Ami Dmi G

Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G

Hm, jsou hezké,

C

hm, a chytrá.

C

F

Brid2 Kam se hrabou děvčata z Prahy, Plzně, Ústí,

D7

G

Kdo má trochu za ušima do Brna se pustí.

C Ami Dmi G

Ref3 Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G

Hm, jsou hezké,

C

hm, a věrná.

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

Pre2. Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1. Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Ref2. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Pre3. Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

Ref3. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

Byla cesta byla ušlapaná - Čechomor

A Dmi A
 1. Byla cesta, byla ušlapaná,
A Dmi A Dmi
 kdo ju šlapal, kdo ju šlapal?
Dmi G A
 Matka Krista Pána.

A Dmi A
 2. Postřetla ju tam svatá Alžběta,
A Dmi A Dmi
 kam ty kráčíš, kam ty kráčíš,
Dmi G A
 sestřičko má milá?

A Dmi A
 3. Kráčím, sestro, kráčím do kostela,
A Dmi A Dmi
 poslouchat mše, poslouchat mše,
Dmi G A
 svatého Nešpora.

A Dmi A
 4. Nechod' sestro, nechod' do kostela,
A Dmi A Dmi
 povídajú, povídajú,
Dmi G A
 že porodíš syna.

A Dmi A
 5. A co by to za novina byla,
A Dmi A Dmi
 kdyby panna, kdyby panna
Dmi G A
 syna porodila.

A Dmi A
 6. Není ptáčka, není křepelice,
A Dmi A Dmi
 samé zimy, samé zimy,
Dmi G A
 samé metelice.

California Dreamin' - The Mamas & The Papas

(capo 4)

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Br
 Instrumental

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

- Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F
Am - F - Am - F

1. ^{Am}Psychic spies from China try to ^Fsteal your mind's elation
^{Am}Little girls from Sweden dream of silver ^Fscreen quotations
^CAnd if you want these kind of dreams it's ^GCalifornication ^F
^{Dm}

Am - F - Am - F

2. ^{Am}It's the edge of the world and all of ^Fwestern civilization
^{Am}The sun may rise in the East at least it ^Fsettled in a final location
^CIt's understood that Hollywood sells ^GCalifornication ^F
^{Dm}

Am - Fmaj7 - Am - Fmaj7

- Pre1 ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging ^{Fmaj7}
^{Am}Celebrity skin, is this your chin? or is that war you're ^{Fmaj7}waging?
^{Am}First born unicorn ^{Fmaj7}hardcore soft porn ^{Fmaj7}

Ref. ^C[: Dream of Californication ^GDream of Californication ^{Dm}: ^{Am}
^C

Am - F - Am - F

3. ^{Am}Marry me girl, be my fairy to the world be my ^Fvery own constellation
^{Am}A teenage bride with a baby inside getting ^Fhigh on information
^CAnd buy me a star on the boulevard it's ^GCalifornication ^F
^{Dm}

Am - F - Am - F

4. ^{Am}Space may be the final frontier but it's made in a ^FHollywood basement
^{Am}And Cobain can you hear the spheres singing ^Fsongs off station to station?
^CAnd Alderaan's not far away it's ^GCalifornication ^F
^{Dm}

^{Am} ^{Fmaj7} ^{Am} ^{Fmaj7}
 Interlude1 Oooooo - oooooh Oooo - oooooh

- Pre2. ^{Am}Born and raised by those who praise ^{Fmaj7}control of population
^{Am}Everybody's been there and i don't mean on ^{Fmaj7}vacation
^{Am}First born unicorn ^{Fmaj7}hardcore soft porn ^{Fmaj7}

Ref.

^{F#m} - D - ^{F#m} - D - ^{Hm} - D - A - E - ^{F#m} - D - ^{F#m} - D
^{Hm} - D - A - E - ^{Hm} - D - A - E - ^{Hm} - D - A - E

Am - F - Am - F

5. ^{Am}Destruction leads to a very rough road but it also ^Fbreeds creation
^{Am}And earthquakes are to a girl's guitar they're just another good ^Fvibration
^CAnd tidal waves couldn't save the world from ^GCalifornication ^F
^{Dm}

^{Am} ^{Fmaj7} ^{Am} ^{Fmaj7}
 Interlude2 Oooooo - oooooh Oooo - oooooh

- Pre3. ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging ^{Fmaj7}
^{Am}Sicker than the rest, there is no test but this is what you're ^{Fmaj7}craving
^{Am}First born unicorn ^{Fmaj7}hardcore soft porn ^{Fmaj7}

Ref.

Cant Get You Out Of My Head - Kylie Minogue

Ref1 **Dm** La-la, la---! **Dm7 Am** La-la, la, la -la! **Am7** La-la, la---! La-la, la, la -la!
Dm La-la, la---! **Dm7 Am** La-la, la, la -la! **Am7** La-la, la---! La-la!
Am7 Dm I just can't get you out of my head,
Dm7 Am Boy, your loving is all I think about,
Am7 Dm I just can't get you out of my head,
Dm7 Am Boy, it's more than I dare to think about! **Am7**

Dm La-la, la---! **Dm7 Am Am9** La-la, la, la -la! **Am7 Dm** La-la, la---! La-la!
Am7 Dm I just can't get you out of my head,
Dm7 Am Boy, your loving is all I think about,
Am7 Dm I just can't get you out of my head,
Dm7 Am Boy, it's more than I dare to think about! **Am7**

Bmaj7 A G#dim A Gm7 Asus4 A
 1. Every night, every day, just to be there in your arms,
Dm7 Am9 Dm7 Am9 Won't you stay-----? Won't you lay-----?
Bmaj7 Bmaj7 Bmaj7 Lay for - ever, and ever, and ever, and ever-----!

Ref3 **Dm** La-la, la---! **Dm7 Am** La-la, la, la -la! **Am7** La-la, la---! La-la, la, la -la!
Dm La-la, la---! **Dm7 Am** La-la, la, la -la! **Am7** La-la, la---! La-la!
Am7 Dm I just can't get you out of my head,
Dm7 Am Boy, your loving is all I think about,
Am7 Dm I just can't get you out of my head,
Dm7 Am Boy, it's more than I dare to think about! **Am7**

Bmaj7 A G#dim A Gm7 Asus4 A
 2. There's a dark... secret in me, don't leave me locked in your heart,
Dm7 Am9 Dm7 Am9 Dm7 Am9 Set me free-----, feel the need in me-----, set me free-----,
Bmaj7 Bmaj7 Bmaj7 Lay for - ever, and ever, and ever, and ever-----!

Dm La-la, la---! **Dm7 Am Am9** La-la, la, la -la! **Am7** La-la, la, la -la!
Dm La-la, la---! **Dm7 Am Am9** La-la, la, la -la! **Am7** La-la, la---!

Am7 Dm I just can't get you out of my head! **Dm7 Am Am9** :| |
 Repeat (La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---!)
 [Suggestion for ending:]
Am7 Bmaj7 Amadd9
 (La-la, la, la -la!) | //// | //// | //// | // |

Cant Help Falling In Love - Elvis Presley

D A Hm G D A D

Intro

1. Wise men say, only fools rush in
D F#m Hm G D A
G A Hm G D A D
 But I can't help falling in love with you
D F#m Hm G D A
 Shall I stay, would it be a sin?
G A Hm G D A D
 If I can't help falling in love with you

- Ref1 *F#m C#7 F#m C#7*
 Like a river flows surely to the sea
F#m C#7
 Darling so it goes
F#m H7 Em A
 Some things are meant to be

2. *D F#m Hm G D A*
 Take my hand, take my whole life too
G A Hm G D A D
 For I can't help falling in love with you

- Ref2 *F#m C#7 F#m C#7*
 Like a river flows surely to the sea
F#m C#7
 Darling so it goes
F#m H7 Em A
 Some things are meant to be

3. *D F#m Hm G D A*
 Take my hand, take my whole life too
G A Hm G D A D D
 For I can't help falling in love with you
G A Hm G D A D
 For I can't help falling in love with you

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Emi

Emi - D - Hmi - C

Emi

1. Can't stop, addicted to the shindig Chop top, he says I'm gonna win big

Hmi

Choose not a life of imitation Distant cousin to the reservation

Emi

Defunct, the pistol that you pay for This punk, the feeling that you stay for

Hmi

In time I want to be your best friend Eastside love is living on the westend

Emi

Oo-Knocked out, but boy you better come to Don't die, you know the truth as some do

Hmi

Go write your message on the pavement Burn so bright, I wonder what the wave meant

Emi

White heat is screaming in the jungle Complete the motion if you stumble

Hmi

Go ask the dust for any answers Come back strong with 50 belly dancers

Ref1 The world I love The tears I've dropped To be part of the wave can't stop

Ever wonder if it's all for you

The world I love The trains I hop To be part of

The wave can't stop Come and tell me when it's time to

Emi

2. Sweetheart is bleeding in the snowcone So smart, she's leading me to ozone

Hmi

Music, the great communicator Use two sticks to make it in the nature

Emi

I'll get you into penetration The gender of a generation

Hmi

The birth of every other nation Worth your weight, the gold of meditation

Emi

Oo-This chapter's going to be a close one Smoke rings, I know you're going to blow one

Hmi

All on a spaceship, persevering Use my hands for everything but steering

Emi

Can't stop the spirits when they need you Mop tops are happy when they feed you

Hmi

Jay butterfly is in the treetop Birds that blow the meaning into bebop

Ref2 The world I love The tears I've dropped To be part of the wave can't stop

Ever wonder if it's all for you

The world I love The trains I hop To be part of

The wave can't stop Come and tell me when it's time to

Mez. Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you

Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you

Ten more reasons why I need somebody new, just like you

Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue

Emi - D - Hmi - C

Emi

3. Can't stop, addicted to the shindig Chop top, he says I'm gonna win big

Hmi

Choose not a life of imitation Distant cousin to the reservation

Emi

Oo-Defunct, the pistol that you pay for This punk, the feeling that you stay for

Hmi

In time I want to be your best friend Eastside love is living on the westend

Emi

Knocked out, but boy you better come to Don't die, you know the truth as some do

Hmi

Go write your message on the pavement Burn so bright, I wonder what the wave meant

Emi

Kick start the golden generator Sweet talk but don't intimidate her

Hmi

Can't stop the Gods from engineering Feel no need for any interfering

Emi

Out Your image in the dictionary This life is more than ordinary

Hmi

Can I get two, maybe even three of these?

C

Comin' from space to teach you of the Pleiades

A.C. Can't stop the spirits when they need you

This life is more than just a read-thru

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

Dm - C - Dm
 F - C - Dm
 F - C - Dm - Am
 B - Am - B-C - Dm

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 „Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
 a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 „Je přece v knize psáno: ‚Nenecháš čarodějnici žít
 a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!‘ “
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 „Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
G
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there I need to be-e.
G D A Hm
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
Hardly anything there for you to see,
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

Out. For you to see.

Časy se mění - Golden Kids

1. Sem pojd'te blíž lidé dny i týdny jdou

A mraky se toulají a vlny se dmou

A spustí se déšť na čtyřicet dní

Prší a záchrany není
Musíš plavat nebo skončíš jak těžký kamení

Každý ví časy se mění.

2. Jsi básník a píšeš o tajemství snů

A vidíš tak dál, až do konce dnů

Bydlíš v propasti slov a na poušti vět

Znáš podstatu lidského dění
Jednou jsi ztracen zítra patří ti svět

Každý ví časy se mění.

3. Jsi politik jsi státník jsi císař a stát

Víš kolik je zemí tak tolik je vlád

A kolik je států tak tolik je měn

A peníze znamenají jmění
Ten kdo je má může být zítra okraden

Každý ví časy se mění.

4. Tátové a mámy přistupte blíž

Jsme vaše děti a s dětmi je kříž

Zlobíme od mala nechceme jít spát

Teď ke spaní vhodná chvíle není
Je za pět minut dvanáct a čas nechce stát

Každý ví časy se mění.

5. Jsme mouchy nic víc a pavouk je čas

Ten do sítě vteřin teď polapil nás

Je jemná jak mech a tenká jak vlas

A nikde z ní úniku není
Do denního spěchu zní přísloví hlas

Každý ví časy se mění.

Čerešně - Hana Hegerová

Dmi *B* *C* *A* *Dmi*

1. Ako mladé dievča už je to za na mi

Dmi *B* *C* *A* *Dmi*

Po stromoch som liezla s našimi chlapcami

F *C*

A vždy keď na strome zlomili halúzku,

A *B* *C* *Dmi*

hádzali mi chlapci čerešne za blúzku

F *C*

Keď boli zvedaví, čo to mám pod blúzkou

A *B* *C* *Dmi*

odháňala som ich zelenou halúzkou.

Dmi *B* *C* *A* *Dmi*

2. Ubránila som sa viac menej úspešne,

Dmi *B* *C* *A* *Dmi*

Nikto nesmel siahnúť na moje čerešne.

F *C*

Neverte mládencom, keď sa Vám zapáčia

A *B* *C* *Dmi*

vyjedia vám všetky čerešne z koláča.

F *C*

Chlapci neublížia kým hľadajú zo stromu,

A *B* *C* *Dmi*

keď zoskočia dolu, čakajte pohromu.

Dmi *B* *C* *A* *Dmi*

3. Keď sa na vás chlapec zadáva uprene,

Dmi *B* *C* *A* *Dmi*

ako tie če rešne budete červené.

F *C*

Keď sa na vás šuhaj usmeje pod fúzky,

A *B* *C* *Dmi*

rýchlo vyberajte čerešne z pod blúzky.

F *C*

Čerešne sú zrelé a blúzka priúzka,

A *B* *C* *Dmi*

nič vám nepomôže zelená halúzka.

Černej pasažér - Traband

1. Mám kufr plnej přebytečných kramů,
 mapu zabalenou do plátna.
 Můj vlak však jede na opačnou stranu,
 a moje jízdenka je dávno neplatná.

| : F - Dm : |

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,
 ještě vidím, jak se kouří z komína.
 V tom domě pro mě prostřený stůl.
 Tam já a moje rodina.

3. Moe jminulost se na mě šklebí,
 a srdce bolí, když si vzpomenu.
 Že stromy, který měly dorůst k nebi,
 teď leží vyvráceny z kořenů.

| : F - Dm : |

- Ref. Jsem černej pasažér, nemám cíl, ani směr.
 Vezu se načerno životem a nevím.
 Jsem černej pasažér, nemám cíl, ani směr.
 Vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
 někdy z minulého století.
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si s sebou nesu stále v paměti.

| : F - Dm : |

Ref.

5. Mám kufr plnej přebytečných kramů,
 a mapu zabalenou do plátna.
 Můj vlak však jede na opačnou stranu,
 a moje jízdenka je dávno neplatná.

| : F - Dm : |

Ref.

- Out. | : Naj, na-na, naj, naj, na-na, naj.
 Naj, na-na, naj, naj, na-na, naj. : |

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Černý brejle - Ready Kirken

D - F#mi - Emi - C

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svoji duši, která něco tuší
 i z okolnosti zdá se, že nepřichází zase
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál

2. Ať mi někdo odpoví, proč přišlo tohle období
 tak náhlá změna trasy, má skrytej význam asi

3. Zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo
 zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo

D - F#mi - Emi - C

4. Docházej mi náboje, však nevzdávám to bez boje
 pořád věřím tomu, že se vrátím domů
 tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí
 že mi zatím nejde, čekat až to přejde

5. Ať mi někdo odpoví, proč přišlo tohle období
 tak náhlá změna trasy, má skrytej význam asi

6. Zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo
 zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo

7. Zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo2
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo
 zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo2
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo

F - Ami - A2 - C - Emi - E
 F - Ami - A2 - C - Emi - E

C G Am F G

Intro

1. Tou cestou Tím směrem prý bych se dávno měl dát
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 Kus něhy ti za nehty slíbí a dají
 Víc síly Se prát, Na dně víc dávat Než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí přestat se zbytečně ptát

ref. Jestli se blíží k cíli, Kolik zbývá víry
 Kam zvou, Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky, A plýtvám řádky Co řvou
 Že už mi doma neotevřou

2. Nebo jít s proudem
 Na lusknutí prstů se začít hned smát,
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroucená záda být součástí stáda
 Ale zpívat A hrát, Kotníky líbat A stát
 Na křídlech všech slavíku A vlastně už ze zvyku
 Přestat se zbytečně ptát

ref1. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou

C G Am F G

solo
akordeon

ref2. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou
 (do ztracena)

1. Až jednou na rohu oslovím děvče
 a začnu o lásce pět.
 A ona řekne mi: pěvče,
 kéž by vám bylo mihn' let.

Ref1 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la, la-la-lá, la-la-la.

2. Až jednou budu u konce mé písne
 a ticho ovládne sál,
 já z očí vyčtu vám výsměch,
 až budu stát opodál.

Ref2 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la, la-la-lá, la-la-la.

3. Až jednou za noci nebo i za dne
 srdce mé spomalí klus,
 až náhle opona spadne,
 až hudba dohraje blues.

Ref3 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

Outro **Am**
 C'est la vie, c'est la vie,
 la-la-la-la-lá, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá.

1. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
 s kamarády vám večer písni vyprávím,
 že dál mě vedou mý cesty toulavý.

2. Cesty toulavý, na jednom místě stát mě nebaví,
 tam, kde jsem ještě nebyl, tak se zastavím
 a dál mě vedou mý cesty toulavý.

REF1 Cesty toulavý,
 jak za starých časů komedianti z poutí,
 každý z nás to ví,
 že žádný cesty nejsou rovný, že se kroutí a kroutí.

3. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
 s kamarády vám večer písni vyprávím,
 že dál mě vedou mý cesty toulavý.

4. Mezihra sloka - harmonika

REF2 Cesty toulavý,
 jak za starých časů komedianti z poutí,
 každý z nás to ví,
 že žádný cesty nejsou rovný, že se kroutí a kroutí.

4. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
 s kamarády vám večer písni vyprávím,
 že dál mě vedou mý cesty toulavý
 že dál mě vedou mý cesty toulavý.

Chci ti říct - Mig 21

Gm - C - Gm - C
Gm - C - Gm - C

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
láskou bolestnou, neopětovanou.

Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Pre. Chystá se prej konec světa, tramtadá!
Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)

Ref. Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,
Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.
Nechce se z objetí, když je poslední.

Pre.

Ref.

|: F - C - Gm7 :|

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

Mít tak... promyšlenej plán, ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
A tak..

Ref.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Milčíš a svět je funny ^{Hm} záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^C dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vríská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} mů vlasy loučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám bezpráví, ^G
^D tvý voči v hlavě vídám, ^{Am} je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdu spát.
^D Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně hodiš ^C snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůni brodíme, ^C postelový království
^D za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom stejně, mám tě ^{Em} rád.
^C Jablkem, jablkem nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^D chci zas v tobě spát. ^{Em}

Em - C - Am - C - D

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda zhasne, howdy, howdy, hey.
^G Stěstím se lůza brodí, ^{Hm} neříkám,
^{Em} hledá pravdu rodí, ^C neví nesvlíká se lásko... ^D

Pre.2 ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám bezpráví, ^G
^D tvý voči v hlavě vídám, ^{Am} je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdu spát.
^D Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně hodiš ^C snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůni brodíme, ^C postelový království
^D za koně nechce se mi dát.

Ref.2 ^D Jsem na tom stejně, mám tě ^{Em} rád.
^C Jablkem, jablkem nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^D chci zas v tobě spát. ^{Em}

Em - C - Am - C

Brid. ^{Em} Sami se k břehům kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Am} sami se proti vlnám stavíme, ^C sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Am} sami se proti vlnám stavíme. ^{CD}

Ref.3 ^C Jsem na tom stejně, mám tě ^{Em} rád. :|
^C Jablkem, jablkem nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^D chci zas v tobě spát. ^{Em}

Cheap Thrills - Sia

F#m - D - A - E

1. Come on, come on, turn the radio on,
 it's Friday night and I won't be long.
 Gotta do my hair, I put my make-up on,
 it's Friday night and I won't be long.

Pre. 'Til I hit the dance floor, hit the dance floor.
 I got all I need.
 No, I ain't got cash, I ain't got cash,
 but I got you, baby.

Ref. Baby I don't need dollar bills to have fun tonight. (I love cheap thrills.)
 Baby I don't need dollar bills to have fun tonight. (I love cheap thrills.)
 But I don't need no money
 as long as I can feel the beat.
 I don't need no money
 as long as I keep dancing.

2. Come on, come on, turn the radio on,
 it's Saturday and I won't be long.
 Gotta paint my nails, put my high heels on,
 it's Saturday and I won't be long.

Pre. - Ref.

Brid. F#m D A E (I love cheap thrills.)

F#m D A E (I love cheap thrills.)

F#m D A E
 I don't need no money

F#m D A E
 as long as I can feel the beat.

F#m D A E
 I don't need no money

F#m D A E
 as long as I keep dancing. Oh, oh.

Ref.

Out. F#m D A E
 |: La, la, la, la, la, la. (I love cheap thrills.):| 4x

F#m

Cigarety - Horkýže slíže

1. Nevyšlo na cigarety, z vreckového, z vreckového. *Dm C Dm*

Tato daj mi andela ti zo svojeho, zo svojeho. *B Dm B Dm*

Nefajči aj tak si bledý ako stena, ako stena.

Nič ti nedám, buď rad že si bez remeňa, *C*

buď rad že si bez remeňa, *Dm C*

buď rad že si bez remeňa. *B A*

2. A ty zasa tato piješ ako dúha, ako dúha. *Dm C Dm*

Frajerky máš, ty dobre vieš, jedna lepšia ako druhá. *B Dm*

Tu máš tie prachy darebák, chod si kúpiť cigarety. *B Dm*

Mame ani muk, o inak po papuli *C*

schytáš dve, tri, po papuli, *Dm C*

schytáš dve, tri, po papuli. *B A*

Rec. Počúvaj ma sem: *Dm* cigarety nie sú všetko. *C*

Mal som kamaráta, *Dm* ktorého v Texase obesili za krádež dobytky. *B*

Farár, doktor, majster kat a 20 bacharov. *Dm* Tí všetci si mysleli, *B*

že si pred popravou vypýta poslednú cigaretu. *B*

A on si vypýtal dva vozy dobre nasolených tekvicových jadierok. *Dm*

Z recesie mu ich doniesli a nechali ho lúskať dve hodiny. *C Dm*

Potom ich to prestalo baviť a prišlo to, *C*

čo každý očakával - začali lúskať s ním. *B A*

Čistá jak Vizovice - Fleret

Ami E Ami

1. Vyzvonil jsem tajemství

C G C

na vizovském náměstí:

Dmi E

jsi čistá jak Vizovice -

Ami E Ami

uchazečů bude více.

Ami E Ami

2. Zvěsti všude kolují,

C G C

že každý večer sama spíš,

Dmi E

kdekdo říká: sakra, škoda,

Ami E Ami

vždyť mlýn mele, když je voda.

REF Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice

F E Ami F E Ami

hej hej drin, hej hej drin

Ami E Ami C G C

čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,

Dmi E Ami

kde je voda na tvůj mlýn ?

Ami E Ami

3. Po vizovském náměstí

C G C

huby nesou s tajemství,

Dmi E

že čistá jak Vizovice

Dmi E Ami

nebudeš už nikdy více.

REF2 Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice

F E Ami F E Ami

hej hej drin, hej hej drin

Ami E Ami C G C

čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,

Dmi E Ami

kdo byl voda na tvůj mlýn ?

Clocks - Coldplay (capo 1)

D - Am - Am - Em
|: D - Am - Am - Em :|

1. **D** Lights go out and I **Am** can't be saved, tides that I tried to swim against **Em**
D Brought me down upon my knees, oh I beg, I beg and plead - singing **Em**
D Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a **Em**
D Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing **Em**

D Am Am Em D Am Am Em
 Brid1 You are You are

|: D - Am - Am - Em/G :|

2. **D** Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna **Em**
D come back and take you home, I could not stop that you now know - singing **Em**
D Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I **Em**
D A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing **Em**

D Am Am Em D Am Am Em
 Brid2 You are You are
D Am Am Em D Am Am Em
 You are You are

Fmaj7 **C G**
 Brid.3 And nothing else compares
Fmaj7 **C G**
 Oh, nothing else compares
Fmaj7 **C G Fmaj7**
 And nothing else compares

D - Am - Am - Em
|: D - Am - Am - Em :| 3x

D Am Em/G
 Out. Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 You are
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
 You are

|: D - Am - Am - Em :|

Out.

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
 Start, pro všechny první třídu.
 Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* už skrýva tvár, *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B *A* *B* *A*
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

Ref1 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm* *Gm* *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 Co bolí, to prebolí, nepredbíhej čas,
 co necháme v tom mori, jednu zkrásni v nás.
B *A* *B* *A*
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to prebolí, možná víc, co s tím.

Ref2 *C F* To tajemství, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm* *Dm Gm A Dm*
Gm *Dm Gm A Dm*
 Smutek šel sám se smíchem spát
 a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm* *Gm* *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 Co bolí, to prebolí, co neznáš, už znáš,
 přijdeš k poušti po mori, tam čekám tě zas.
B *A* *B* *A*
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to prebolí, proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hľadáš už rád, někde s jinou.
A *Dm A Dm*
 někde s jinou.

Co Bylo Dál - Jelen

VAŠEK + IVA

1. -

ON Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 OBA a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ON Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 OBA a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. ONA Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 OBA a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 ONA pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 OBA když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref1 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ON V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
 a do vlasů ti sedal bílejší sníh,
 ONA z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snášel a studil na dlaních.

Ref2 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

4. OBA V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 ON tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 OBA jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref3 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref4 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Ref. **Am** **F**
 Crawling in my skin,
C **G**
 these wounds, they will not heal.
Am **F**
 Fear is how I fall,
C **G**
 confusing what is real.

1. **Am** **F**
 There's something inside me that pulls beneath the surface,
C **G**
 consuming, confusing.
Am **F**
 This lack of self control I fear is never ending
C **G**
 controlling. I can't seem...

F **G**
 Pre. to find myself again,
Am C
 my walls are closing in. *
F **G**
 I've felt this way before
Am C
 so insecure.

* (Without a sense of confidence I'm convinced that there's just too much pressure to take.)

Ref.

Am **F**
 2. Discomfort, endlessly has pulled itself upon me.
C **G**
 Distracting, reacting
Am **F**
 against my will I stand beside my own reflection.
C **G**
 It's haunting how I can't seem...

Pre. - | : Ref. : |

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí
 a když je sporádá, dá si repete, cukrlátko,
 on totiž říká: "Dobré lidi zuby neboli
 a je to paráda, chodit po světě a mít,
 mít v ústech sladko."

Ref1 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel pije štavu z bezinek,
 říká, že nad ní není, že je glukózní, famózní, monstrozní, ať si taky dám,
 koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč
 a já zůstanu sám, úplně sám.

Ref2 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.

3. Můj přítel už na špičky si nevidí,
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
 on ale tvrdí, že glycidy jsou pro lidi,
 je prý v něm kotelná, ta cukry spaluje, někdo se zkáruje, někdo se zfetuje
 a on jí bonpari.

Ref3 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjčte nám bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z obou republik na něho dělají veliký cukrblík
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.
 cukrářskou bossanovu.
 cukrářskou bossanovu.

Dancing in the Moonlight - King Harvest

(capo 1)

|: Em - A - D - A - Hm :|

1. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

2. Everybody here is out of sight,
 they don't bark and they don't bite,
 they keep things loose, they keep things light,
 everybody's dancing in the moonlight.

- Ref. Dancing in the moonlight,
 everybody's feeling warm and bright.
 It's such a fine and natural sight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

3. We like our fun and we never fight,
 you can't dance and stay uptight.
 It's a supernatural delight,
 everybody was dancing in the moonlight.

Ref.

|: Em - A - D - A - Hm :|

4. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

|: Ref. :|

|: Em - A - D - A - Hm :|

Dancing Queen - ABBA

A - D - A - D
A - D - A - F#m

Ref1 ^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

1. ^AFriday night and the lights are low. ^D
^ALooking out for a place to go. ^{F#m}
^EWhere they play the right music, getting in the swing.
^EYou've come to look for a king. ^{F#m EF#m}

2. ^AAnybody could be that guy. ^D
^ANight is young and the music's high. ^{F#m}
^EWith a bit of rock music everything is fine.
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2 ^AYou are the dancing queen, ^Dyoung and sweet, ^Aonly seventeen. ^D
^ADancing queen, ^Dfeel the beat from the tambourine. ^{A F#m}
^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

3. ^AYou're a tease, ^Dyou turn 'em on.
^ALeave 'em burning and then you're gone. ^{F#m}
^ELooking out for another, anyone will do,
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2

Out. ^A...diggin' the dancing queen. ^{DADA}

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am G

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm Am
 papa was a copper, and her mama was a hippy.

G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm Am
 price you got to pay when you break the panorama.

G

Dm

Am

She never knew that there was anything more than poor.

G

Dm

Am

What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

F C Dm

Ref. California, rest in peace.

G F C Dm

Simultaneous release.

G F C Dm

California, show your teeth.

G F C Dm

She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm G D

Brid. Who knew the other side of you?

Hm G D

Who knew that others died to prove?

Hm G D

Too true to say goodbye to you,

Hm

too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7

Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

|: G - Em - Hm - A :|
Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got

G

many moons than a deeper place, so I

Hm

keep an eye on the shadows smile to

G

see what it has to say.

Em

You and I both know

G

Hm

everything must go away.

Hm

Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a

bit of light and a touch of dark, you got

sneak attacked from the zodiac, but I

see your eyes spark.

Keep the breeze and go,

blow by blow and go away.

Oh, what do you say?

G

Em

Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G

Em

Tell the world that I'm falling from the sky.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got

no time for the afterthought, they're like

ice cream for an astronaut, well that's

me looking for weed.

Turn the corner and

find the world and show command,

playing the hand.

Ref.

D - C - Em - G

D

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

G

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

A

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the

track record of a maniac, so I'm

moving in and we unpack, it's the

same as yesterday.

Honey, where we roll,

everything must go away.

Oh, what do you say?

|: Ref. :| - Hm

1. Nad Vltavou je cosi,
 plouží se to v rákosí,
 k mé hrůze je to cosi
 Dě dečkův duch.
 Oh nech mě být, já už víckrát
 nebudu pít.

2. Děda si k láhvi sedá,
 ani loknout mi nedá
 a vedle něj ó běda
 se šklebí myš.
 Oh nech mě být, já už víckrát
 nebudu pít.
 Kdo pochopí, když vleze blíž,
 co natropí zlá bílá myš.

3. Už se mě na nic neptá,
 jenom se hloupě chechtá
 a zničeně mi šeptá
 ten dědův duch.
 Oh nech mě být, já už víckrát
 6x |: nebudu pít. :|

Dej mi víc své lásky - Olympic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohlédit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Ref.

Am - C
 Am - G - E
 Am - D - Dm
 Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

Dělání, dělání - Písničky z pohádek

1. Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
 Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
 C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
 F G7 C Am F G7 C C7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

2. Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
 Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
 C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref1: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
 F G7 C Am F G7 C C7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

| : Ref. : |

D

Ami - Dmi - G - Ami

1. *Ami Dmi*
 1. Očima uhla jsem
G Ami
 a nebylo to studem
Ami Dmi
 peřina pohla se
G Ami
 nějak už bude
Ami Dmi
 Lino je studený
G Ami
 ponožky a pak triko
Ami Dmi
 a kabát přes denim
G Ami
 a nic a ticho

- Ref. *Ami Dmi*
 Zouvám si pár těžkejch bot
G Ami
 si ve vesmíru můj pevnej bod
Dmi
 a sukně kasám, je blízko brod
G Ami
 a pryč je, co kdo zbod

2. *Ami Dmi*
 2. Jen hlesnu od dveří
G Ami
 víš, nelhala jsem dosud
Ami Dmi
 a jestli nevěříš
G Ami
 zkus špičku nosu
Ami Dmi
 Okna jsou zamženy
G Ami
 nádobí škopek plnej
Ami Dmi
 mám hrdlo stažený
G Dmi
 hajej a nynej

Ref.

- Ami Dmi*
 3. Očima uhla jsem
G Ami
 a nebylo to studem
Ami Dmi
 poznal si po hlase
G Ami
 jak mi teď bude
Ami Dmi
 Lino je studený
G Ami
 pod kafem stůl se kejvá
Ami Dmi
 un souvenir de Nîmes
G Ami
 tak už to bejvá

Ref.

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mami! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Dětské Šaty - Petr Kalandra

Em - C - D - G - Em - C - D - G

1 Setři si tvář a slzí pár
 a neplač, co ti na nich záleží,
 přišla dnes chvíle a mně se zdá,
 že dětské šaty jsou ti, přítěží,
 čas je odnáší.
 že dětské šaty jsou ti, přítěží,
 čas je odnáší.

Em - C - D - G - Em - C - D - G

2 Šli jsme loukou a šli jsme strání
 a dětství odletělo, Bůh ví kam,
 má křehkost křídel a dívčích přání
 a nebo jako kytka uvadá
 v nočních zahradách.
 a nebo jako kytka uvadá
 v nočních zahradách.

Em - C - D - G - Em - C - D - G

Ref1 *Em* D *Em*
 Dětství odletělo, Bůh ví kam,
Em D *Em*
 zpátky nevrátí se, já ho znám.:
Em D *Em*
 Dětství odletělo, Bůh ví kam,
Em D *Em*
 zpátky nevrátí se, já ho znám.:
 C G
 nevěř pohádkám

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em D Am Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em D Am Em
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em D Am Em
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em D Am Em
 Kolik se platí za vláčnéj hřích?

Ref1 *G D Am Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Am Em
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em D Am Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em D Am Em
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em D Am Em
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em D Am Em
 bolí to, hořím jak černej těr.

Ref2 *G D Am Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G D Am Em
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em D Am Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em D Am Em
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em D Am Em
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em D Am Em
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Int | : $\overset{D}{\underset{D}{O}}-\overset{F\#m}{\underset{F\#m}{O}}-\overset{C}{\underset{C}{O}}-\overset{G}{\underset{G}{O}}-\overset{G}{\underset{G}{O}}$
 $\overset{D}{\underset{D}{O}}-\overset{F\#m}{\underset{F\#m}{O}}-\overset{C}{\underset{C}{O}}-\overset{G}{\underset{G}{O}}-\dots :$

1. Když budeš hodná,
naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.
Pokušení znáš,
tak zapomeň cestu zpátky,
hmm... cestu zpátky.

2. Naše noc je mladá,
vane jižní vítr,
papírový křídla vzduchem víří.
Tak řekni, co bys ráda,
než nám ráno plány zkříží.

Ref. Půjdem nekonečně dlouhou
sametově černou tmou.
Půjdem nekonečně dlouhou
sametově černou...
Vam pam tyda pam - dám
Vam pam tyda pam - dlouhe
Vam pam tyda pam - nešť
Padám a nevím kam - neč

D - C - G - D - C - G

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
Poletíme vejš, chvíli budem řvát,
chvíli budem tiše,
úplně tiše.

4. Vezmu si tě celou,
budem se mít rádi, a když ne,
tak se ti něco zdálo.
A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
všechno bude málo.

Ref.

D - C - G - D - C - G

D F#m C G
Mez. Ó-ó-ó Ó-ó-ó Ó-ó-ó-ó
D F#m CG
Ó-ó-ó Ó-ó-ó-ó Ó
D F#m C G
Ó-ó-ó Ó-ó-ó Ó-ó-ó-ó
Hm A
Ó yeah...
A tak si říkám...
A tak si říkám...
A tak si říkám...

Out. ^DVam pam tyda pam - ^Cdám si ruce ^Gdo kapes.
^DVam pam tyda pam - ^Cdlouhej kouř a ^Gpohoda jazz.
^DVam pam tyda pam - ^Cneštěkne po mě ani pes. ^G
^DPadám a nevím kam - ^Cnečekej, že ti zavolám. ^G ^D

Dnes - Tublatanka

G Am7
C D

Intro

1. **G** **Am7**
Dnes mám rande so svojim mestom
C **D**
nejdem do baru len tak chodím
G **Am7**
Zdravím neóny známym gestom
C **D**
práve odbilo desať hodín

- Em** **Em7**
Ref1 Ja sa dnes iba túlam
Am **C**
dnes mu dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín

- G** **Am7**
2. Keď som v uliciach som dosť biedny
C **D**
robím väčšinou to čo nemám
G **Am7**
tvárim sa že som zodpovedný
C **D**
klamem smejem sa som zlý k ženám.

- Em** **Em7**
Ref2 Ale dnes sa len túlam
Am **C**
dnes im dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín
C **Em7** **Am** **C**
a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

G5 A5 C5 D5
E5 G5 A5 C5 D5

Instrukcia

- G** **Am7**
3. Dnes mám rande so svojim mestom
C **D**
nejdem do baru len tak chodím
G **Am7**
Zdravím neóny známym gestom
C **D**
práve odbilo desať hodín

- Em** **Em7**
Ref3 Ja sa dnes iba túlam
Am **C**
dnes mu dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín
C **Em7** **Am** **C**
a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

- G** **Am7**
4. Neóny sú dnes výnimočné
C **D**
ledva blikajú nelákajú,
G **Am7**
sledujú moje kroky nočné
C **D**
výnimočne sa usmievajú

- Em** **Em7**
Ref4 Ja sa dnes iba túlam
Am **C**
dnes mu dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín
C **Em7** **Am** **C**
a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|
 |: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Don't Cry - Guns N' Roses +1

1. **Am** Talk to me softly, **Dm** there's **G** something in your **C** eyes.
Am Don't hang your **Dm** head in sorrow **G** and please don't **C** cry.
Am I know how you **Dm** feel inside, I've **G** I've been there **C** before.
Am Somethin's **Dm** changin' inside you **G** and don't you **C** know. **G**

Ref. **F** Don't you **G** cry **Am** tonight.
F Don't you **G** cry **Am** tonight.
F Don't you **G** cry **C** tonight. **G** There's a **Am** heaven above you, **Em** baby.
F And don't you **G** cry **Am** tonight.

2. **Am** Give me a **Dm** whisper **G** and give me a **C** sigh.
Am Give me a **Dm** kiss before you **G** tell me **C** goodbye.
Am Don't you **Dm** take it so hard **G** now **C** and please don't take it so **C** bad.
Am I'll still be **Dm** thinkin' of you **G** and the times we ha - a - ad, **C** baby. **G** **Am** **Em**

Ref.

3. **Am** And please **Dm** remember **G** that I never **C** lied.
Am And please **Dm** remember **G** how I felt inside **C** now, honey.
Am You gotta **Dm** make it your own **G** way, **C** but you'll be alright **C** now, sugar.
Am You'll feel **Dm** better tomorrow, **C** come the morning **G** light now, **Am** baby. **G**

Ref.

Dont Look Back In Anger - Oasis

C - F - C - F

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away

Pre1 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 And so Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by her soul slides away,
 but don't look back in anger I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away

Pre2 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by my soul slides away,
 but don't look back in anger I heard you say

F - Fm6 - C
 F - Fm6 - C
 F - Fm6 - C
 G - E7/G#
 Am - G - F - F - G - G

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by her soul slides away,
 but don't look back in anger I heard you say
 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Don't Speak - No Doubt

(capo 1)

1. You and me, we used to be together,
 every day together, always.
 I really feel that I'm losing my best friend,
 I can't believe this could be the end.
 It looks as though, you're letting go,
 and if it's real, well I don't want to know.

Ref1 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

2. Our memories, they can be inviting,
 but some are altogether mighty frightening.
 As we die, both you and I,
 with my head in my hands I sit and cry.

Ref2 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

Brid. It's all ending,
 I gotta stop pretending who we are.

|: Hm - F#m - Em - A :| 3x
 F#m - Hm - Em

3. You and me, I can see us
 dying, are we?

|: Ref1 :|

Out. |: Hush, hush darling
 Hush, hush darling
 Hush, hush,
 Don't tell me 'cause it hurts :|

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. ^H |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^E uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

^H 1. Here's a little song I wrote,
^{C#m} you might want to sing it note for note,
^E don't worry, ^H be happy.
^H In every life we have some trouble,
^{C#m} but when you worry you make it double,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

^H 2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m} somebody came and took your bed,
^E don't worry, ^H be happy.
^H The landlord say your rent is late,
^{C#m} he may have to litigate,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

^H 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m} ain't got no gal to make you smile,
^E don't worry, ^H be happy.
^H 'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m} and that will bring everybody down.
^E Don't worry, ^H be happy.

|: Ref. :|

CH7G#G

intro: CH7G#G

C H7

G# G

1. Stars shining bright above you

C E7

A

A7

Night breezes seem to whisper I love you

F

Fm

Birds singing in the Sycamore tree

C G# G

G7

Dream a little dream of me

C H7

G# G

2. Say nightie-night and kiss me

C E7

A

A7

Just hold me tight and tell me you'll miss me

F

Fm

While I'm alone and blue as can be

C G# G

C E7

Dream a little dream of me

A F#m

Hm

E

A F#m

Hm E

Brid. Stars fading but I linger on dear, still craving your kiss

A F#m

Hm

E

A F#m

G# G

I'm longing to linger till dawn dear, just saying this

C H7

G# G

3. Sweet dreams till sunbeams find you

C E7

A

A7

Sweet dreams that leave all worries behind you

F

Fm

But in your dreams whatever they be

C G# G

C

Dream a little dream of me

CH7G#GCE7AA7

solo: F Fm C G# GCE7

A F#m

Hm

E

A F#m

Hm E

Brid1. Stars fading but I linger on dear, still craving your kiss

A F#m

Hm

E

A F#m

G# G

I'm longing to linger till dawn dear, just saying this

C H7

G# G

4. Sweet dreams till sunbeams find you

C E7

A

A7

Sweet dreams that leave all worries far behind you

F

Fm

But in your dreams whatever they be

C

G#

G C

Dream a little dream of me

do ztracena

outro: C

H7

G#

G

Pam parapam parampam pam. Paramapam

C E7

A

A7

Pam parapam parampam pam.

F

Fm

Pam parapam parampam pam.

C

G#

G C

Pararampam parampam pam.

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

DDGGAADD

Intro

1. Oh, my life is changing every day

Every possible way

And oh, my dreams, it's never quite as it seems

Never quite as it seems

I know I felt like this before

But now I'm feeling it even more

Because it came from you

Then I open up and see

The person falling here is me

A different way to be

FFBBFFBB

Mezh.

2. I want more, impossible to ignore

Impossible to ignore

They'll come true, impossible not to do

Impossible not to do

Now I tell you openly

You have my heart so don't hurt me

For what I couldn't find

Totally amazing mind

So understanding and so kind

You're everything to me

Out Oh, my life is changing every day

Every possible way

Though my dreams, it's never quite as it seems

'cause you're a dream to me

Dream to me

D-D-G-G-A-A-D-D

Drive - R.E.M.

Dm

Dm

G

Dm

1. Smack, crack, bushwacked. Tie another one to the racks, baby.

Dm

G

Dm

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

F

Am

What if I ride? What if you walk? What if you rock around the clock?

G

Tick, tock, tick, tock.

Em

G

Dm

What if you did? What if you walk? What if you tried to get off, baby?

Dm

G

Dm

2. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Dm

G

Dm

Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

F

Am

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

G

Tick, tock, tick, tock.

Em

G

Dm

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

C

Dm

- Mez. Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

C

Dm

Ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, in come free, baby.

C

G

Dm

Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Dm

Dm

G

Dm

3. Smack, crack, shack-a-lack. Tie another one to the racks, baby.

Dm

G

Dm

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

F

Am

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

G

Tick, tock, tick, tock.

Em

G

Dm

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Em

G

Dm

Out. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Em

G

Dm

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Dm

baby, baby...

Drobná Paralela - Chinaski

C - G - D
C - G - D

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.

Nediv se brácho, kdekdo ji zná.

Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.

Včera je včera, bohužel bohudík.

Ref. Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.

Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.

Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla

Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

C - G - D

2. Snad nevěříš na tajný znamení.

Všechno to harampádí - balábile - mámení.

Vážení platící, jak všeobecně ví se,

včera i dneska, stále ta samá píseň - ačkoli

Ref.

C - G - D
C - G - D

Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
vzývám tón a lehkou chuť,
vzývám zítřek nenadálý,
odplouvám a mizím....

Ref2. Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
Nic není jako dřív, jen fámy,
bla - bla- bla - bla et cetera

Out Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

C - G - D
C - G - D

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

*F**C**Dm*

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

*F**C**Dm*

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

As performed by Jaromír Majer

VAŠEK

FLÉTNÁ

Emi - G - A - C - Emi - G - H
 Emi - G - A - C - Emi - H - Emi - H

1. Snad znáš ten dům za New Orleans,
 ve štítu znak slunce má,
 je to dům, kde lká sto chlapců ubohých
 a v němž jsem zkejs' i já

2. Mé mámě Bůh dal věnem
 jen prát a šít blue jeans,
 táta můj se flákal jen
 sám po New Orleans.

3. Bankrotář se zhroutil před hernou,
 jen svou bídu měl a chlast
 k putykám pak táh' tu pouť mizernou
 a znal jen pít a krást.

G - A - C - Emi - G - H
 Emi - G - A - C - Emi - H - Emi - H

4. Být matkou, dám svým synům
 lepší, dům, než má kdo z nás,
 ten dům, kde spím, má emblém sluneční,
 ale v něm je jen stín a mráz.

5. Kdybych směl se hnout z těch kleští,
 pěstí vytrhnout tu mříž
 já jak v snách bych šel do New Orleans
 A měl tam k slunci blíž

6. Snad znáš ten dům za New Orleans,
 ve štítu znak slunce má,
 je to dům, kde lká sto chlapců ubohých
 a v němž jsem zkejs' i já

G - A - C - Emi - G - H
 Emi - G - A - C - Emi - H - Emi

Dust In The Wind - Kansas

C - Cmaj7 - Cadd9 - C - Asus2 - Asus4 - Am - Asus2
Cadd9 - C - Cmaj7 - Cadd9 - Am - Asus2 - Asus4 - Am

1. **G/B C G/B Am**
I close my eyes
G Dm7 Am
only for a moment and a moment's gone.
C G/B Am
All my dreams
G Dm7 Am G/B
pass before my eyes a curiosity
D/F# G Am G/B
Dust in the wind ,
D/F# G Am
All they are is dust in the wind.

2. **G/B C G/B Am**
Same old song.
G Dm7 Am
Just a drop of water in an endless sea.
C G/B Am
All we do
G Dm7 Am G/B
crumbles to the ground though we refuse to see.
D/F# G Am G/B
Dust in the wind ,
D/F# G Am
All we do is dust in the wind.

|: C - G/B - Am - G - Dm7 - Am :|
D/F# - G - Am - G/B
D/F# - G - Am

3. **G/B C G/B Am**
Don't hang on.
G Dm7 Am G/B
Nothing lasts forever but the earth and sky.
C G/B Am
It slips away.
G Dm7 Am G/B
All your money won't another minute buy.
D/F# G Am G/B
Dust in the wind ,
D/F# G Am
All we are is dust in the wind.
D/F# G Am G/B
Dust in the wind ,
D/F# G Am G/B
Everything is dust in the wind.

Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

1. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi C

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

|: Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje :|

Dmi F C B Ami Dmi

2. Ej padá, padá listopad

Dmi F C B Ami Dmi C

pozdravuj milú nastokrát

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběнку sivú

Dmi F C B Ami Dmi

že sa už nevrátí nikdy viac

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběнку sivú

Dmi F C B Ami G

že sa už nevrátí nikdy viac

|: Dmi - G - B - C - Dmi :| 4x

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

3. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi C

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami G

Spaly by duša má, oboje

B - C - Dmi

Eldorádo - Walda Gang

E7 Am Am

Int. ... Hej! Hej!

1. **Am G Am G Am**
 V dálných dálkách zámoří, ční prý zlaté pohoří,
Am C D F C D E7
 přichozího pohostí, nádherou a hojností...

2. **Am G Am G Am**
 Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
Am C D F C D E7
 chátra i ti bohatí, s vírou, že se vyplatí...

Ref. **Am G C D G E**
 Jít a hledat Eldorádo, zbavené vši bídy člověčí...
Am G C D E
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí....

Am Am
 MezzoHej! Hej!

4. **Am G Am G Am**
 Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
Am C D F C D E7
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít...

Ref.2 **Am G C D G E**
 |: Jít a hledat Eldorádo, zbavené vši bídy člověčí...
Am G C D E
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.... :| HEJ!

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. |: *Em* *A* *Hm*
 I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Ešče som sa neoženil

Emi *H7* *Emi*

1. Ešte som sa neoženil, už ma žena bije.

H7 *Emi D*

preto som si prihotovil, tri dubové kyje.

G

S jedným budzem ženu bici

Ami *D* *H7*

a s tým druhým dzeci, dzeci, moje dzeci,

Emi *Ami*

a s tým tretím kyja, kyjačiskom

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na zálety.

G

S jedným budzem ženu bici

Ami *D* *H7*

a s tým druhým dzeci, dzeci, moje dzeci,

Emi *Ami*

a s tým tretím kyja, kyjačiskom

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na zálety.

Emi *H7* *Emi*

2. Keď pojděš ty pojděm aj já pojdzeme o obaja.

H7 *Emi D*

Opýtáme sa mlynára, čo že za novina.

G

Kolečka sa otáčajú,

Ami *D* *H7*

žitečko sa mele, mele, mele, mele

Emi *Ami*

moja milá sa vydáva

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na veselie

G

Kolečka sa otáčajú,

Ami *D* *H7*

žitečko sa mele, mele, mele, mele

Emi *Ami*

moja milá sa vydáva

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na veselie

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
I dream at night, I can only see your face.
I look around but it's you I can't replace,
I feel so cold and I long for your embrace.
I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Eye of the Tiger - Survivor (capo 1)

Hm

|: Hm

Hm - A - Hm

Hm - A - Hm

Hm - F#m - G :|

Hm

1. ^{Hm} ^G
^A Risin' up, back on the street,
^{Hm} did my time, took my chances.

Went the distance, now I'm back on my feet,
^A just a man and his will to survive. ^{Hm}

2. ^{Hm} ^G
^A So many times, it happens too fast,
^{Hm} you change your passion for glory. ^G

Don't lose your grip on the dreams of the past,
^A you must fight just to keep them alive. ^{Hm}

Ref. ^{Em} ^D ^A
^{Em} It's the eye of the tiger, it's the thrill of the fight
^{Hm} ^A rising up to the challenge of our ri - val.
^{Em} ^D ^A
^{Em} And the last known survivor stalks his prey in the night,
^{F#m} ^G ^{Hm}
^{Em} and he's watching us all with the eye of the tiger.

Hm

^{Hm}^G

3. Face to face, out in the heat,
^A hangin' tough, stayin' hungry. ^{Hm}

They stack the odds, still we take to the street,
^A for we kill with the skill to survive. ^{Hm}

Ref.

Hm - Hm

^{Hm} ^G
^A 4. Risin' up, straight to the top,
^{Hm} had the guts, got the glory.

Went the distance, now I'm not gonna stop,
^A just a man and his will to survive. ^{Hm}

Ref.

Hm

|: Hm

Hm - A - Hm

Hm - A - Hm

Hm - F#m - G :| 4x

Falling Slowly - Glen Hansard

C F C F

Intro

1. I don't know you, but I want you all the more for that
 Words fall through me and always fool me, and I can't react
 Pre-chorus
 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out

Ref1 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now

2. Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back
 Moods that take me and erase me, and I'm painted black
 Pre-chorus
 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won

Ref2 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now
 Falling slowly sing your melody, I'll sing along

Outro
 C F A m F
 F
 C F C F C

Fear Of The Dark - Iron Maiden

Emi C D C D

intro (Luke vyhrávka 4 x)

1. **Em** I am a man who walks alone,
C and when I'm walking a dark road
D at night or strolling through the park
Em When the lights begin to change,
C I sometimes feel a little strange
D a little anxious when it's dark

Ref1 **C** Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a constant fear that something's always near
C Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a phobia that someone's always there

Emi C D C D

2. **Em** Have you run your fingers down the wall
C And have you felt your neck skin crawl
D When you're searching for the light
Em Sometimes when you're scared to take a look
C At the corner of the room
D You've sensed that something's watching you

Ref2 **C** Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a constant fear that something's always near
C Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a phobia that someone's always there :|

outro Luke vyhrávka

Outro2 **Em** When I'm walking a dark road
C I am the man who walks alone

Am C G Am E7

Intro

1. V neděli v pět deset Sraz u Baníku
 Desítka vleze se Pak ještě jedna
 Co čumíš frajere Chceš do ciferníku?
 Jestli mě dožereš Hele jsem bedna.

- Ref1 F Am
 Tribuna na stání Necpi se věde!
 Dmi Ami E7
 Hadráři Spartani! Ostrava jedem!
 Am C
 Už to má správný var Jen počkej až tě
 G Am E7
 Dobrý den sportu zdar Fotbalu zvláště

2. Am C
 Tři nula na rohy A jinak šulnul
 G Am E7
 Berte je přes nohy! Liga je liga
 Am C
 Dnes jsem měl odpolední Tak jsem to bulnul
 G Am E7
 Zacláníš chlape sedni! Navalte ciga!

- Ref2 F Am
 Zelená je tráva Rozhodčí nekřepčí!
 Dmi Ami E7
 Ostrava jedem Ostrava! Kula je nejlepší!
 Am C
 Pětku mě lístek stál Tak se ukáže
 G Am E7
 Dobrý den sportu zdar Fotbalu zvláště

3. Am C
 Lumpové hovada! Chovanec karta!
 G Am E7
 Jesličky - paráda! Šij to na bránu!
 Am C
 Bije je Pražáky! Hanba Sparta!
 G Am E7
 Jaký sakypaky vole Sedm banánů

- Ref3 F Am
 Stojím v davech lidu Jsem fanda svého klubu
 Dmi Ami E7
 Ten gól byl z ofsidu! Sudímu rozbit hubu!
 Am C
 Kde je ten autokár? Propíchnout pláště!
 G Am E7
 Dobrý den sportu zdar Fotbalu zvláště

- Am C G Am E7
 Interludá dá dá...

4. Am C
 Ty mlč ty páprdo! No ty v tom baloňáku!
 G Am E7
 Fotbalu rozumíš Jak koza nákladáku.
 Am C
 Být tebou tak nežvaním A radši mažu
 G Am E7
 Jinak se neubráním Pak ti ukážu

- Ref4 F Am
 V neděli po fotbale Kdo umí ten umí
 Dmi Ami E7
 Hej vrchní seš pomalej! Šest nula na rummy!
 Am C
 Já bych jim ukázal Na šachtu s nima!
 G Am E7
 Dobrý den sportu zdar Fotbal je prima!

Am - C - G - Am - E7
 Am - C - G - Am - E7
 F - Am - Dmi - Ami - E7
 Am - C - G - Ami - E7 - Am

C D C

intro 2x

akordeon

1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko

a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
 které tam zasadil jeden hodný člověk.

Jmenoval se František Dobrota.

2. František Dobrota rodák z blízké vesnice

měl hodně dětí a jednu starou babičku,
 která když umírala tak mu řekla: Františku,

teď dobře poslouvej co máš všechno udělat.

Ref. |: Balabambam balabambam :| --2x

A kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

3. František udělal všechno co mu řekla

a po snídani poslal děti do školy.

Žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,

vykopal díry a zasadil topoly.

4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,

takže je klidná jako velké zrcadlo.

sluníčko tam svítí vždycky rádo,

protože v něm vidí Františkovu babičku.

G - C - Em - G - Am - Hm - Am - D

out: |: Balabambam balabambam :| do ztracena

Gastrosexuál - Wohnout

As performed by Wohnout

F#m - E - H - F#m

F#m - E - H - F#m

1. Můj doktor sebou sek a málem to neustál
 víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál
 ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil
 blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil

Ref. Do příboru se ošatím a nebude mi zima
 stříknu pivo na rukávy a kolu do gati
 vzít si boty z kaviáru není volovina,
 na léto si pak uvařím šaty koprový

F#m - E - H - F#m

2. Doktor řek, no pane Homola, tím jste mě zaskočil
 přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil
 s tou tváří vaší nevinnou já bych nemarodil
 zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil

Ref2. Do příboru se ošatím a nebude mi zima
 stříknu pivo na rukávy a kolu do gati
 vzít si boty z kaviáru není volovina,
 na léto si pak uvařím šaty koprový

3. A gulášový fiží
 nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí
 šál mazaný brusketou z tymiánu
 a knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím

Hm - E - F#m - D

Hm - E - F#m - E

Ref2.

C

Ref1 All we are saying is give peace a chance
All we are saying is give peace a chance

2. Everybody's talkin' about Ministers, Sinisters, Banisters and Canisters, Bishops and Fishops and Rabbis and Popeyes, Bye-bye Bye-byes

Ref2 All we are saying is give peace a chance
All we are saying is give peace a chance

3. Let me tell you now, everybody's talking about Revolution, Evolution, Masturbation, Flagellation, Regulations, Integrations, Meditation, United Nations, Congratulations

Ref3 All we are saying is give peace a chance
All we are saying is give peace a chance

[illegible]

- ^D 1. Za górami, ^G za lasami, ^A za dolinami: ^D
^G Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref1 | ^D Hej górale, ^{G A} nie bijcie się! ^D
^G Mo góralka dwa warkocze ^A podzielicie się! ^D :|

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :|

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :|

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :|

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :|

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :|

Hafanana - Daniel Nekonečný

1. *Ami* Rád tančím tanec hafanana *E7* rád si zpívám *Ami* šalalala
F C G C
 Sexy tanec hafanana tanečnici hledám šalalala.

2. *Ami* Včera jsem ji potkal s hafanama *E7* ta perla si zpívala *Ami* šalalala
F C G C
 Rychle jsem si koupil hafanana a taky token, šalalala.

Ref. *F C G Ami* Hej, já madam taky mám, fakt superhafanana
F C G C zakouříme, vykouríme spolu čarokrásny havana.
F C G Ami Hej já madam taky znám, ten tanec hafanana
F C G C zatančíme zatančíme sexy tanec hafanana.
Ami Ami
 , ..

3. *Ami* Mrkla na mě jako na šamana *E7* tak jdeme na to kotě *Ami* šalalala
F C G C
 v tu ránu duní země pod nohama jako maunakea šalalala.

4. *Ami* Tančíme jak Boží hafa *E7* na obutí i bosí *Ami* šalalala
F C G C
 líbal bych ji rád pod palmama, miliard krát šalalala.

Ref2 *F C G Ami* |: Hej odkud je láska tvá půvabná a čarovná
F C G C odkud je tvá odkud je láska tvá půvabná a lahodná :| |
Ami Ami

5. *Ami* Pak sem ji potkal s rodičema *E7* prej je moc mladá *Ami* šalalala
F C G C
 Proto přišli s šerífama vo co mi prej frčí šalalala.

6. *Ami* Ukaž nám to svoje hafanana *E7* ukaž nám to svoje *Ami* šalalala
F C G C
 možná že pak půjdeš hačanana tak se rychle předved' šalalala.

Ref3 *F C G Ami* |: Hej je to jen tenhleten ten tanec hafanana
F C G C je to jentén je to jen tenhleten sexy hafanana :| |
Ami Ami

7. *Ami* A všichni už tančí hafanana *E7* a rodiče zpívají *Ami* šalalala
F C G C
 a pekelně to šije s šerífama a tančí všude šalalala.

8. *Ami* Tančí se v bankách hafanana *E7* tančí se v obchodech *Ami* šalalala
F C G C
 a tancuje se pod Hradčanama tak demem na to všichni šalalala.

Ref4 *F C G Ami* Hej já madam taky mám fakt super hafanana
F C G C zakouříme, vykouríme spolu čarokrásný havana.
F C G Ami Hej já madam taky znám ten tanec hafanana
F C G C zatančíme zatančíme sexy tanec hafanana.

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Happy - Pharrell Williams (capo 1)

| : Ref1 - Ref2 :

Em 1. It might seem crazy what I'm about to say: *Em A H A*
Em Sunshine she's here, you can take a break. *Em A H A*
Em I'm a hot air balloon that could go to space *Em A H A*
Em with the air, like I don't care. Baby by the way: *Em A H A*

Ref1 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like a room without a roof. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like happiness is the truth. *E*

Ref2 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you know what happiness is to you. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like that's what you want to do. *E*

Em 2. Here come bad news. Talking this and that. *Em A H A*
Em Give me all you got, don't hold it back. *Em A H A*
Em Well I should probably warn you, I'll be just fine. *Em A H A*
Em No offense to you - don't waste your time. *Em A H A*

Ref1 - Ref2

Brid. *Em* : Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down. Love's too high.
Em Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down, I said. :|

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so this is Christmas, I hope you have fun.
 The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
 Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
 the rich and the poor ones. The war is so long.
 And so happy Christmas for black and for white,
 for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so happy Christmas, we hope you have fun,
 the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.
 War is over now. :|

Am

1. Żal, żal, za dziewczyną

E7

za zieloną Ukrainą

Am

Żal, żal, serce płacze

E7**Am**

Już tie nikdy nie zobaczę

C

Ref. Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am**

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am****E****Am**

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń.

Am

2. Ona jedna tam została

E7

Jaskółeczka moja mała

Am

Na zielonej Ukrainie

E7**Am**

Przy kochanej tej dziewczynie

Ref.**Am**

3. Wina, wina, wina wina dajcie

E7

A jak umrę, pochowajcie

Am

Na zielonej Ukrainie

E7**Am**

Przy kochanej tej dziewczynie

Help! - The Beatles

Hm

Intro Help! I need somebody

G

Help! Not just anybody

E

Help! You know I need someone,

A

Help!

A

C#m

F#m

1. When I was younger, so much younger than today,

D

G

A

I never needed anybody's help in any way.

C#m

F#m

But now those days are gone I'm not so self-assured,

D

G

A

Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.

Hm

G

Ch1 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E

A

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

C#m

F#m

2. And now my life has changed in oh so many ways,

D

G

A

My independence seemed to vanish in the haze.

C#m

F#m

But every now and then I feel so insecure,

D

G

A

I know that I just need you like I've never done before.

Hm

G

Ch2 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E

A

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A

C#m

F#m

3. When I was younger, so much younger than today,

D

G

A

I never needed anybody's help in any way.

C#m

F#m

But now those days are gone I'm not so self-assured,

D

G

A

Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.

Hm

G

Ch3 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E

A

F#m

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A

A6

Help me, help me, ooo.

Hey Jude - The Beatles

(capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

Highway To Hell - AC/DC

1. **A** **D G** **D G D G** **D** **A**
 Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
A **D G** **D G D G** **G** **A**
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
A **D G** **D G D G** **A**
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
A **D G** **D G D G** **E**
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. **A** **D G D**
A **D G D**
 highway to hell,
A **D G D**
 highway to hell,
A **D**
 I'm on the highway to hell.

2. No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

| : A - D - G - D : | 4x

| : Ref. : |

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. *Am G F E*
Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
Am G F E
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. *Am G F E*
Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
Am G F E
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. *F E Am G* |: Don't you come back no more. :| 4x

A **C#m**

Ref. Hlásná Třebáň je krásná

Hm **E7**

a proto ke svý Máně do Třebáně

A **E7**

často jezdit hledím.

A **C#m**

Hlásná Třebáň je krásná,

Hm **E7** **A**

u Máni v Třebáni si prostě lebedím.

D7 **A**

* Dole u Berounky roste kapradí,

Hm **E7** **A** **A7**

komáři že koušou, to nám nevadí.

D7 **A**

Máňu u řeky když večer objímám,

H7 **E7**

tak bodání hmyzu vůbec nevnímám.

Ref.

Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp

C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G

Intro

1. **C** Tlusté koberce plné prachu, **Em**
A poprvé s holčkou trochu strachu. **F G**
C A stará dáma od vedle zas vyvádí, **Em**
A zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek. **F G**
C Veterán z legií nadává na revma, **Em**
A vzpomíná na Emu, jak byla nádherná. **F G**
C Všechny květináče už tu historku znají, **Em**
A ale znova listy nakloní a poslouchají, **F G** vzduch voní kouřem.

C Em A
 Ref1 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A F G

2. **C** Vezmu si sako a půjdu do baru, **Em**
A absolventi kurzů nudy pořád postaru. **F G**
C Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo **Em**
A po stínech, kterou? Jo, no přeci žádnou. **F G**
C Vracím se pomalu nahoru, **Em**
A cestou potkávám ty, co už padají dolů. **F G**
C A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je? **Em**
A Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje. **F G C**
Em A F G

C Em A
 Ref2 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A F G

C Em F G
 Outro **C Em F G**
C Em F G
C Em F G

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : F - C : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 3x

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. *Em* *C* *G* *D*
Hear the sound of the falling rain
Em *C* *G* *H* *Em*
Coming down like an Armageddon flame (Hey!)
C *G* *D* *H*
The shame, the ones who died without a name
Em *C* *G* *D*
Hear the dogs howling out of key
Em *C* *G* *H* *Em*
To a hymn called "Faith and Misery" (Hey!)
C *G* *D* *H*
And bleed, the company lost the war today

Em *C* *G* *D*
Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies
Em *C* *G* *H*
This is the dawning of the rest of our lives
Em C G D Em C G D
On holiday

2. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *H* *Em*
Hear the drum pounding out of time
Another protestor has crossed the line (Hey!)
C *G* *D* *H*
To find, the money's on the other side
Em *C* *G* *D*
Can I get another Amen? (Amen!)
Em *C* *G* *H* *Em*
There's a flag wrapped around a score of men (Hey!)
C *G* *D* *H*
A gag, a plastic bag on a monument

Em *C* *G* *D*
Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies
Em *C* *G* *H*
This is the dawning of the rest of our lives
On holiday

|: Em - Em - F#m - G
C - A - D - H
Em - Em - F#m - G
D - H - Em :|

C - G - H - Em - D
C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

E5 *G5* *C5* *A5* *D5* *H5*
Brid. Zieg Heil to the president gasman
E5 *G5* *D5* *H5* *E5*
Bombs away is your punishment
E5 *G5* *C5* *A5* *D5* *H5*
Pulverize the Eiffel towers
E5 *G5* *D5* *H5* *E5*
Who criticize your government
E5 *G5* *C5* *A5* *D5* *H5*
Bang bang goes the broken glass and
E5 *G5* *D5* *H5* *E5*
Kill all the fags that don't agree
E5 *G5* *C5* *A5* *D5* *H5*
Trials by fire, setting fire
E5 *G5* *D5* *H5* *E5*
Is not a way that's meant for me
H
Just cause, just cause, because we're outlaws yeah!

Em *C* *G* *D*
Ref3 I beg to dream and differ from the hollow lies
Em *C* *G* *H*
This is the dawning of the rest of our lives
Em *C* *G* *D*
I beg to dream and differ from the hollow lies
Em *C* *G* *H*
This is the dawning of the rest of our lives
Em C G D
This is our lives on holiday

Em C G D
Out *Em C G D*
Em C D5 H5 E5

Holka modrooká - Lidová

C F C G7 C C F C G7 C

Ref1: Holka modrooká neseďávej u potoka, holka modrooká neseďávej tam.

G7 C G7 C C F C G7 C

1. V potoce se voda točí podemele tvoje oči, holka modrooká neseďávej tam.

C F C G7 C C F C G7 C

Ref2: Holka modrooká neseďávej u potoka, holka modrooká neseďávej tam.

G7 C G7 C C F C G7 C

2. V potoce je velká voda vezme-li tě bude škoda, holka modrooká neseďávej tam.

C F C G7 C C F C G7 C

Ref3: Holka modrooká neseďávej u potoka, holka modrooká neseďávej tam.

G7 C G7 C C F C G7 C

3. V potoce je hastrmánek zatahá tě za copánek, holka modrooká neseďávej tam.

Holky za padesát - Lucie

G *Emi* *Hmi D*
 1. Holky za padesát, budete tu stát
G *Emi* *Hmi D*
 dámy na inzerát, já vám nechci dát
Ami
 Povídá si se mnou až moc netečně,
Emi *C*
 z toho chce se mi smát
G *D* *GD*
 Stojí tu šťastnej chlap - jeden

G *Emi* *Hmi D*
 2. Holky za padesát všechny je mám rád
G *Emi* *Hmi D*
 trochu si vydělat, potom dobře vdát
Ami
 Procházím se tady asi zbytečně
Emi
 z toho chce se mi smát
G *D* *GD*
 Stojí tu šťastnej chlap - jeden

G *Emi* *Hmi D*
 3. Holky můžou tu stát nasydlý mindy
G *Emi* *Hmi D*
 jednu asi mám rád, pomůžu jí z bryndy
Ami
 Doufám že to nebude tak zbytečný
Emi
 spolu budem se smát
G *D* *GD*
 Stojí tu šťastnej chlap - jeden

G *Emi* *Hmi D*
 4. Její šéf už mě zná, jde po mý kůži
G *Emi* *Hmi D*
 nůž mi pod žebro dá a dech zůži
Ami
 Netvářím se možná nejvíc statečně
Emi
 z toho chce se mi smát
G *D* *GD*
 A stojí tu šťastnej chlap - jeden

G *D*
 5. Mám jí asi rád a nemám padesát
G *D*
 Mám jí asi rád a nemám padesát
G *D*
 Mám jí asi rád a nemám padesát
G *D*
 Mám jí asi rád a nemám padesát
G *D*
 Mám jí asi rád a nemám padesát

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídná dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

- Em D C Hm Em*
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Honky – tonky blues - Jiří Suchý

1. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

2. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

REF *H7* *Emi*
 Nikomu v domě nevadí
H7 *Emi*
 Že to piáno neladí
A7
 Když hraje Jack, jak už jsem řek
A7 *D7*
 Svý honky-tonky blues

3. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

REF2 *H7* *Emi*
 Nikomu v domě nevadí
H7 *Emi*
 Že to piáno neladí
A7
 Když hraje Jack
 Jak už jsem řek
A7 *D7*
 Svý honky-tonky blues

4. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

Horehroní - Kristína

Am G C Dm E Am

Intro 1. sloka

Am G C Dm E Am

(pouze vokál)

Outro Am

Najkrajšie stromy sú na Horehroní

Am G C Dm E Am

1 Keď sa slnko skloní na Horehroní, chce sa mi spievať, zomrieť aj žiť.

Am G C Dm E Am

Keď sa slnko skloní na Horehroní, túžim sa k nebu priblížiť.

Dm Am G C

2 Na tráve ležím a snívam, o čom sama neviem.

Dm Am G Am G F E

V tom vánku, čo ma kolíše, keď je slnko najnižšie.

Am G C Dm E Am

3 Najkrajšie stromy sú na Horehroní, to tiché bratstvo, vraví mi pod'.

Am G C Dm E Am

Sem sa vždy vrátim, keď ma niečo zroní. Vravia to stromy, spiece to zhod'.

Dm Am G C

4 Na tráve ležím a snívam, o čom sama neviem.

Dm Am G Am G F E

V tom vánku, čo ma kolíše, keď je slnko najnižšie.

Am G C Dm E Am

Instručná časť

Am G C Dm E Am

Am G C Dm E Am

5 Keď sa slnko skloní na Horehroní, tam niekde v diaľke náš zvon zvoní.

Am G C Dm E Am

Keď má ma to bolieť, tak nech ma bolí. Raz sa to stratí do čiernej hory.

Dm Am G C

6 Na tráve ležím a snívam, oči tíško plačú.

Dm Am G Am G F E

V tom vánku, čo ma kolíše, keď je slnko najnižšie.

(akordeon, buđen)

Aaaaaaaaaa ...

Dm Am G C

7 Na tráve ležím a snívam, oči tíško plačú.

Dm Am G Am G F E

V tom vánku, čo ma kolíše, keď je slnko najnižšie.

Hořely Padaly Hvězdy - Michal Šindelář

1. ^DAndělům ^Gotrhalo ^Aráno křídla,
^Da v ^Gkoutech ^Ausínají moje sny.
^DZa ^Goknem ^Aděšť ^Atiše zpívá,
^Dnaše ^Gsrdce ^Asou ^Avyhaslý,
 zavírám ^Aoči.....

Ref. ^DTu ^Gnoc ^Ahořely ^Apadaly ^Ahvězdy,
^DTy ^Gsi ^Ase ^Abála, ^Aže ^Anepřijde ^Aden,
^Djá ^Gvěděl, ^Aže ^Aje ^Ato ^Anavždy
^Da ^GTy, ^Aže ^Avedle ^ATebe ^Ajsem.

2. ^DSlova ^Gjsou ^Anaděje ^Ai ^Azklamání ^Az ^Apravdy,
^Dměsta ^Gjsou ^Ajen ^Aozvěny ^Anašich ^Ajmen.
^DJenže ^Gty ^Acesty ^Anejsou ^Avůbec ^Asnadný,
^Dklesají, ^Gstoupají ^As ^Apohledem.

3. ^DTak ^Gtady ^Aležím ^Aa ^Aloučím ^Ase ^As ^Avinou,
^Dkterou ^Gnemá ^Anikdo ^Az ^Anás.
^DA ^Gvěřím, ^Aže ^Aty ^Astíny ^Av ^Asebe ^Asplynou
^Da ^Gvšechno ^Azačne ^Aznovu ^Azas,
 přicházím ^Ado ^Atmy..

Ref.

Solo ^D^G^A
^D^G^A
^D^G^A
^D^G^A

Ref.

Hotel California - Eagles

Am

E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,

G

D

warm smell of colitas rising up through the air.

F

C

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

Dm

My head grew heavy and my sight grew dim,

E

I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
Then she lit up a candle and she showed me the way.
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

F

C

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

Plenty of room at the Hotel California.

Dm

E

Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember,
some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
"We haven't had that spirit here since 1969."
And still those voices are calling from far away,
wake you up in the middle of the night
just to hear them say...

F

C

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

They're livin' it up at the Hotel California.

Dm

E

What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
I had to find the passage back to the place I was before.
"Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
You can check out any time you like,
but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Hříšná těla, křídla motýlí – Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' vešel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

1. Stojí hruška v širém poli
vršek se jí zelená

Ref1 Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá
Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá

2. Proč má milá dnes pásete
z večera do rána

Ref2 Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma
Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké

Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké
Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké

Hudsonský šífy - Wabi Daněk

As performed by Walda Gang

REF. | : Ahoj, páru tam hod', ať do pekla se dřívě dohrabem//Jo hoho :|

1. Ten kdo nezná hukot vody lopatkama vířený ako já, jako já

Kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla šířený,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na mělčinu vjel,

málo zná, jo málo zná

Ten kdo neměl tělo ztuhlý až se nočním chladem chvěl,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

REF2 | : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :| Jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků, jako já, jo jako já

Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

Ten kdo má na bradě mlíko kdo se rumem nevopil,

málo zná, jo málo zná

Kdo necejtí hrůzu z vody, kdo se málem utopil,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

REF3 | : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :| Jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad, jako já, jo jako já

Kdo chce celý noci čuchat pekelnýho ohně smrad

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho,

Kdo chce zhebnout třeba zejtra,

komu je to všechno fuk, kdo je sám, jo jako já

Kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

REF 3X R : : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :|

Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :|

Ahoj, páru tam hod', ať do pekla se dřívě dohrabem

Ahoj, páru tam hod' Ať za náma se třeba zavře zem,

Jo ho ho, jo ho ho

Human - Rag'n'Bone Man (capo 1)

|: Am - G :| 4x

1. ^{Am} Maybe I'm foolish, ^G maybe I'm blind. ^{Am}
^G Thinking I can see through this, and see what's behind. ^{Am}
^G Got no way to prove it, so maybe I'm blind. ^{Am}

Pre. ^F 'Cause I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

2. Take a look in the mirror, and what do you see.
 Do you see it clearer or are you deceived,
 In what you believe.

Pre.

Ref. ^{Am} Some people got the real problems. ^G ^{Am}
^G Some people out of luck. ^{Am}
^G Some people think I can solve them. ^{Am}
^{Am} Lord heavens above.

Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.
 Then beg for forgiveness for making you cry.
 Making you cry.

Pre. - Ref. - Pre.

Post. ^F I'm only human I make mistakes, I'm only human, that's all it takes ^{Dm}
^{Am} to put the blame on me. Don't put the blame on me. ^G ^{Am}

Brid. ^C I'm no prophet or Messiah. ^{Am}

^C Should go looking somewhere higher. ^E

Out1 ^F I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

Out2 ^F I'm only human, I do what I can, I'm just a man, I do what I can. ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am}

Husličky - Vlasta Redl

1. Čiže ste husličky čije **C F C**
Dm Am G
 Kdo vás tu zanechal
C F C
 Čiže ste husličky čije
Dm Am G
 Kdo vás tu zanechal
Dm G C F
 Na trávě poválané
Dm G C F
 Na trávě poválané
Dm Am G Dm Am G
 U paty oře cha

2. Kdože tu trávu tak zvalal **C F C**
Dm Am G
 Aj modré fia ly
C F C
 A kdo tu trávu tak zvalal
Dm Am G
 Aj modré fia ly
Dm G C F
 Že ste husličky samé
Dm G C F
 Že ste husličky samé
Dm Am G Dm Am G
 Na světě zůstaly

3. Který tu muzikant usnul **C F C**
Dm Am G
 A co sa mu přišlo zdát
C F C
 Který tu mládenec usnul
Dm Am G
 A co sa mu přišlo zdát
Dm G C F
 Co sa mu v noci zdálo
Dm G C F
 Bože Co sa mu enem zdálo
Dm Am G Dm Am G
 Že už vjec nechtěl hrát

C F C Dm Am G
 Int **C F C Dm Am G**
Dm G C F
Dm G C F
Dm Am G
Dm Am G

4. Zahrajte husličky samy **C F C**
Dm Am G
 Zahrajte zvesela
C F C
Dm Am G
Dm G C F
 Až sa ta bude trápit
Dm G C F
 Až sa ta bude trápit
Dm Am G
 Která ho nechtěla

Dm Am Em F G C

Outro

Hvězda Na Vrbě - Olympic

Em Am Em Am F Em G7 C

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,

Em Am Em Am Dm Em E A C

ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.

Em Am Em Am F Em G7 C

Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,

Em Am Em Am Dm F Am

že na větvi kromě listí visí malá hvězda.

C F C F

Ref1 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,

Dm B7 D7 G7

který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

Em Am Em Am F Em G7 C

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,

Em Am Em Am Dm Em E A C

ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.

Em Am Em Am F Em G7 C

Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,

Em Am Em Am Dm F Am

a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

C F C F

Ref2 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,

Dm B7 D7 G7

který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

Em Am Em Am F Em G7 C

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,

Em Am Em Am Dm Em E A C

ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.

Em Am Em Am F Em G7 C

Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,

Em Am Em Am Dm F Am

a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Hvězdář - UDG

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vinu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vinu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x
- Out Opouštíš.

1. I can see clearly now - the rain is gone.

I can see all obstacles in my way

gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

2. I think I can make it now - the pain is gone.

All of the bad feelings have disappeared.

Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.

Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

E - E - E - A - D - D - D - A

1. I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.
When I'm drivin' in my car
and a man comes on the radio
and he's tellin' me more and more
about some useless information
supposed to drive my imagination.

Ref1. I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.

2. I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.
When I'm watchin' my TV
and a man comes on to tell me
how white my shirts can be.
But he can't be a man 'cause he doesn't smoke
the same cigarettes as me.

Ref2. I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.

3. I can't get no satisfaction,
I can't get no girly action.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.
When I'm ridin' round the world
and I'm doin' this and I'm signing that
and I'm tryin' to make some girl
who tells me baby better come back later next week
'cause you see I'm on losing streak.

Ref3. I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.
I can't get no, I can't get no,
I can't get no.
no satisfaction, no satisfaction, no satisfaction.
no satisfaction

I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp

1. Zrychlený vlak náhle stojí,
 asi tak v půli cesty.
 Zbývá vzdát čest padlému stroji,
 a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není kam spěchat,
 vítací výbory nebudou čekat.
 Kufry a příbory tu můžeme nechat,
 až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref. |: I cesta může být cíl. :| 4x

3. Jediný mrak nad hlavou stojí,
 nehybně tak jako vážky.
 Jediný klas dozrává v poli,
 jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není kam spěchat,
 vítací výbory nebudou čekat.
 Kufry a příbory tu můžeme nechat,
 až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref.

Intro

E A H
E A H
E E

1. **E**
I saw him dancin' there by the record machine
E H
I knew he musta been about seventeen
A H
The beat was going strong
E A
Playin' my favorite song
An' I could tell it wouldn't be long
Till he was with me, yeah me
N.C.
An' I could tell it wouldn't be long
H
Till he was with me, yeah me, singin'

E
Ref1 I love rock n' roll
A H
So put another dime in the jukebox, baby
E
I love rock n' roll
A H E
So come an' take your time an' dance with me
OW..

2. **E**
He smiled so I got up an' asked for his name
E H
That don't matter, he said, 'Cause it's all the same
A H
Said can I take you home
E A
where we can be alone
An' next we were movin' on
He was with me, yeah me
N.C.
Next we were movin' on
H
He was with me, yeah me, singin'

E
Ref2 I love rock n' roll
A H
So put another dime in the jukebox, baby
E
I love rock n' roll
A H E
So come an' take your time an' dance with me
Ow..

EEEH
Solo

A H E A
Brld. Said can I take you home where we can be alone
Next we'll be movin' on
He was with me, yeah me
N.C.
An' we'll be movin' on
An' singin' that same old song
Yeah with me, singin'
Chorus (a cappella)
N.C.
I love rock n' roll
N.C.
So put another dime in the jukebox, baby
N.C.
I love rock n' roll
N.C.
So come an' take your time an' dance with me
Chorus (x4)
E
I love rock n' roll
A H
So put another dime in the jukebox, baby
E
I love rock n' roll
A H E
So come an' take your time an' dance with me

| : E - H - E : |

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

| : E - H - E : |

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

| : Ref. : |
 | : E - H - E : |

Imagine - John Lennon

|: C - F :|

1. ^CImagine there's no ^Fheaven,
^Cit's ^Feasy if you ^Ftry.
^CNo ^Fhell below ^Fus,
^Cabove ^Fus only ^Fsky.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid1 | Imagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. ^CImagine there's no ^Fcountries,
^Cit ^Fisn't hard to ^Fdo.
^CNothing to ^Fkill or die ^Ffor,
^Cand no ^Freligion ^Ftoo.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid2 | Imagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref1 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will be as one.

3. ^CImagine no ^Fpossessions,
^CI ^Fwonder if you ^Fcan.
^CNo ^Fneed for ^Fgreed or ^Fhunger,
^Cbrotherhood ^Fof ^Fman.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid3 | Imagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref2 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will live as one.

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

Ref2 | : Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

I Shot The Sheriff - Eric Clapton

(capo 3)

Em Am Em

Ref. I shot the sheriff, but I did not shoot the deputy

Em Am Em

I shot the sheriff, but I did not shoot the deputy

C Hm Em

1. All around in my home town

C Hm Em

They're trying to track me down

C Hm Em

They say they want to bring me in guilty

C Hm Em

For the killing of a deputy

C Hm Em

For the life of a deputy But I say?

Em

Ref.

C Hm Em

2. Sheriff John Brown always hated me

C Hm Em

For what I don't know

C Hm Em

Every time that I plant a seed

C Hm Em

He said "Kill it before it grows"

C Hm Em

He said "Kill it before it grows" I say!

Em

Ref.

C Hm Em

3. Freedom came my way one day

C Hm Em

And I started out of town yeah

C Hm Em

All of a sudden I see sheriff John Brown

C Hm Em

Aiming to shoot me down

C Hm Em

So I shot, I shot him down I say!

Em

Ref.

C Hm Em

4. Reflexes got the better of me

C Hm Em

And what is to be must be

C Hm Em

Every day the bucket falls to the well

C Hm Em

But one day the bottom will drop out

C Hm Em

Yes, one day the bottom will drop out But I say

Em

Ref.

*Em - Am - Em**Em - Am - Em*

1. I have ^Cclimbed highest mountains, I have run through the fields,
 only to be ^Fwith you, only to be ^Cwith you.

I have ^Crun, I have ^Fcrawled, I have ^Cscaled these city walls,
 these city walls, only to be ^Fwith you.

Ref. |: But I still haven't ^Gfound what I'm ^Flooking for. ^C :|

2. I have ^Ckissed honey lips, felt the healing in her fingertips.
 it burned ^Flike fire, this ^Cburning desire.
 I have ^Cspoke with the tongue of angels, I have held the hand of the devil,
 it was warm in the ^Fnight, I was cold as a ^Cstone.

Ref.

3. I believe ^Cin the kingdom come, then all the colours they will
 bleed ^Finto one, bleed ^Cinto one, but yes, I'm still running.
 You broke ^Cthe bonds and you loosed the chains, carried the cross of
 of my ^Fshame, of my ^Cshame. You know I believe it.

|: Ref. :|

(I've Had) The Time of My Life - Dirty Dancing

Pre. - |: Ref. :|

Intro ^{E C#m} Now I've had the time of my life, ^D no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

^{E C#m D} 'Cause I've had the time of my life and I owe it all to you. ^E

1. ^D I've been waiting for so long,
now I've finally found someone to stand by me. ^E

^D We saw the writing on the wall
^E as we felt this magical fantasy.

^D Now with passion in our eyes,
there's no way we could disguise it secretly. ^E

^D So we take each other's hand,
^E 'cause we seem to understand the urgency. Just remember:

Pre. ^A You're the one thing ^G I can't get enough of.

^{A H} So I'll tell you something, this could be love, because:

Ref. ^{E C#m D} I've had the time of my life, no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you. ^E

2. ^D With my body and soul
I want you more than you'll ever know. ^E

^D So we'll just let it go,
don't be afraid to lose control. ^E

^D Yes, I know what's on your mind
^E when you say: "Stay with me tonight." Just remember:

I Wanna Be Your Slave - Måneskin

1. I wanna be your slave I wanna be your master
 I wanna make your heartbeat run like rollercoasters
 I wanna be a good boy I wanna be a gangster
 'Cause you can be the beauty and I could be the monster
 I love you since this morning not just for aesthetic
 I wanna touch your body so fucking electric
 I know you scared of me you said that I'm too eccentric
 I'm crying all my tears and that's fucking pathetic

2. I wanna make you hungry Then I wanna feed ya
 I wanna paint your face like you're my Mona Lisa
 I wanna be a champion I wanna be a loser
 I'll even be a clown cause I just wanna amuse ya
 I wanna be your sex toy I wanna be your teacher
 I wanna be your sinner I wanna be a preacher
 I wanna make you love me then I wanna leave ya
 'Cause baby I'm your David and you're my Goliath

| : C#m - A - G# : |

Ref. Because I'm the devil who's searching for redemption
 And I'm a lawyer who's searching for redemption
 And I'm a killer who's searching for redemption
 I'm a fucking monster who's searching for redemption

Ref.2 And I'm a bad guy who's searching for redemption
 And I'm a blonde girl who's searching for redemption
 And I'm a freak that is searching for redemption
 I'm a fucking monster who's searching for redemption

| : C#m - A - G# : | 4x

3. I wanna be your slave I wanna be your master
 I wanna make your heartbeat run like rollercoasters
 I wanna be a good boy I wanna be a gangster
 Cause you can be the beauty and I could be the monster
 I wanna make you quiet I wanna make you nervous
 I wanna set you free but I'm too fucking jealous
 I wanna pull your strings like you're my telecaster
 and if you want to use me I could be your puppet

Ref.3 'Cause I'm the devil who's searching for redemption
 And I'm a lawyer who's searching for redemption
 And I'm a killer who's searching for redemption
 I'm a motherfucking monster who's searching for redemption

| : C#m - A - G# : | 4x

| a.c. I wanna be your slave, I wanna be your master

Já budu chodit po špičkách - Petr Novák

1. Zavři pusCu a jdi spát,
Ami vždyt' už bude brzo den
G nech si o mně něco zdát,
Ami ať je krásný ten tvůj sen.

REF1 *Ami* Já budu chodit po špičkách,
Ami snad tě tím nevzbudím
Ami a ať slunce vyjde v tmách,
C polibkem tě probudím *D7*

2. Jdi si lehnout, ať už spíš,
Ami ať z toho snu něco máš,
G ráno až se probudíš
Ami polibek mi taky dáš.

REF2 *Ami* Já budu chodit po špičkách,
Ami snad tě tím nevzbudím
Ami a ať slunce vyjde v tmách,
C polibkem tě probudím *D7*

3. MeziG Chra sloka : *Ami D G C Ami D*

REF3 *Ami* Já budu chodit po špičkách,
Ami snad tě tím nevzbudím
Ami a ať slunce vyjde v tmách,
C polibkem tě probudím *D7*

4. Rozhod' vlasCy na polštář
Ami a sni o mně krásný sen
G nebo ráno nepoznáš,
Ami že je tady nový den.

REF4 *Ami* Já budu chodit po špičkách,
Ami snad tě tím nevzbudím
Ami a ať slunce vyjde v tmách,
C polibkem tě probudím *D7*

Jako kotě si příst - Jiří Grosmann

1. Měsíc snílek stoupá nad skalou
 a zpívá si svou píseň pomalou,
 je podobná té, co jsem složil sám,
 tak poslouvej a nehleď k hodinám.

Ref1 ako kotě si příst a víčka mít zavřená únavou,
 málo je míst, kde staré lásky naráz uplavou,
 jedním z nich je náruč tvá, a tudíž máš už znát,
 že jak kotě si příst a víčka mít zavřená chtěl bych rád., ,

2. Dnešní noc je stokrát ztřeštěná
 a doznám, že jsem šťastný, že tě mám,
 už vítr vlahý stopy bázně svál,
 tak můžu říct, co léta jsem si přál.

Ref Jako kotě si příst a víčka mít zavřená únavou,
 málo je míst, kde staré lásky naráz uplavou,
 jedním z nich je náruč tvá, a tudíž máš už znát,
 že jak kotě si příst a víčka mít zavřená chtěl bych rád., ,

3. Nevyznám se příliš v lichotkách
 a občas se tak stydím, že bych pláchl',
 za blízký strom se ukrýt, a pak vím,
 že bych šeptal, ovšem hlasem dunivým:

Ref3 Jako kotě si příst a víčka mít zavřená únavou,
 málo je míst, kde staré lásky naráz uplavou,
 jedním z nich je náruč tvá, a tudíž máš už znát,
 že jako kotě si příst a víčka mít zavřená chtěl bych rád., ,

Jasná zpráva - Olympic

G

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Dík tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
 připadám si starší menší sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

- Ref. *Emi Hmi Emi Hmi*
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi G D
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi Hmi
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Emi G D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

G

- Solo *Emi C D*
Ami C G

Ref.

G

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 není komu z okna mávat víc,
Ami C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Solo

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

Em F#
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Sladká a k ránu bolavá
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G H7
 Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 Em Edim H7
 Neznámí známi v tramvaji
Em F#
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 Em Edim H7
 Hořká a sladká splývají

G H7
 Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 A trapný průchod banalít

G H7
 Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

4x
 Outro **Em F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž

Jdem zpátky do lesů - Žalman

G

Ami7 - D - C - G

1. Sedím na kolejích které nikam nevedou.
 Koukám na kopretinu jak miluje se s lebedou.
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu.
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu.

Ref. Z ráje my vyhnání z ráje,
 kde není už místa prej něco se chystá.
 Z ráje nablýskaných plesů,
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe.
 Málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí.
 I pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou.
 Jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou.,
 Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou.
 V ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Jednou budem dál - Spirituál Kvintet

1. Jednou budem dál, jednou budem dál,
 F E7 Ami DG
 jednou budem, dál, já vím,
 C F C F G Ami
 jen víru mít, dou fat a jít,
 C F CG7C FG7
 jednou budem dál, já vím ,

2. Cíl je blízko nás, cíl je blízko nás,
 F E7 Ami DG
 cíl je blízko nás, já vím,
 C F C F G Ami
 jen víru mít, dou fat a jít
 C F CG7C FG7
 cíl je blízko nás, já vím. ,

3. Jednou přijde mír, jednou přijde mír,
 F E7 Ami DG
 jednou přijde mír, já vím,
 C F C F G Ami
 jen víru mít, doufat a jít
 C F CG7C FG7
 jednou přijde mír, já vím. ,

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá,
zůstali jsme už sami dva,
že si chce začít taky trochu žít.
Nech si to projít palicí
a nevracej se s vopící
snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp,
zobákem dělal kvaky kvak
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici,
po boku krásnou slepici
a lidí šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak ňák nemohu,
chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Bláznivý ptáci začnou řvát,
a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you
hrál jsem jenom rock and roll for you

*Cmi**B*

1. Jednou to pomine, dobrý, zlý, jen my ne,

*Cmi**G*

jednou to přebolí, ať je to cokoli.

*Cmi**B*

Jednou se vyhrabem z každýho trápení,

*Cmi**G*

mezi zemí, nebem, nic na věky není.

*Cmi B Cmi**B**Es*

Ref. Nad ránem, domů, do Dejvic,

*Es G**Cmi Fmi**Cmi G**Cmi G*

nezapomeň, na věky sám nejsi nic.

*Cmi**B*

2. Jednou se zbavíme, všeho, co vlečeme,

*Cmi**G*

nějak to přežijme, těžko a přece ne.

*Cmi**B*

Jednou nás opustí, co jsme si nalhali,

*Cmi**G*

křídla zašustí kéž je to za námi.

Ref.

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

Mraky místo ptáků krouží nad závistí.

Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,

nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm *C F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

Bez nenávisti, bez jména.

Když přišel dolů k řece pít,

krev teče do vody, v srdci klid.

Dm - C - F

F - C - Dm

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

jednou hráze boří, jindy tiše pláče.

Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.

Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

Dm - C - F

F - C - Dm

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.

Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.

Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Jericho - David Stypka

Ref1 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1

Brid. G Hm
 A Em
 Z očí strh sem ti fáč.
 G Hm
 A Emi
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 | : Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeň, na strachy taky. :|

Hm

Em - D - C - H7

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Em - D - C - H7

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref1. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Em - D - C - H7

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrívana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref2. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Em - D - C - H7

Rec1 Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu,
jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou diskotékou!
Ano, ano, ano a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí.
Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn.

Am

1. Jedu dál stále s tebou, víme kam cesty vedou,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Am

Prima den se nám dělá, nálada prostě skvělá,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

G

Am

Vozím s sebou hity tutový.

Am

G

Am

G

Ref. Máme se dneska fajn, je nám hej,

Am

G

Am

G

přijel k nám pan diskžokej.

Am

G

Am

G

Pouští nám hity, co se tolik líbí,

Am

G

Am

G

přijel boží jezdec, do kroku nám svítí.

Am

Je to fajn!

Am

Je to fajn!

Rec2 Ale, ale, co to nevidí oko mé modravé: Ahoj kočko.
Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme.
Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalý. Mám vás rád!

Am

2. Rztáčím hvězdná kola, správná věc, tanec volá,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn fajnový.

Am

Každý sám, všichni spolu, jeden džus, druhý colu,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn fajnový.

G

Am

Vozím s sebou hity tutový.

|: Ref. :|

A F#7 H7

kazoo

F7 E7 A

1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou, s Vendou,
 do kanoe nevlezu už s Bendou, s Bendou,
 Jenda Benda nemožný je zadák,
 nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák,

Ref.1 von ví, že šumí les, že vysouší se mez,
 že v dáli hárá pes, že kvete bílý bez
 a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
 ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.2 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, - nou

3. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.3 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou

1. ^{D A} ^{Hm G}
 1. ^{D A} ^{Hm G}
 není nic skvělejšího
^{D A} ^{Hm G}
 než milovat tě, než milovat tě.
^{D A} ^{Hm G}
 Věřím a miluju a miluju a věřím
^{D A} ^{Hm G}
 a věřím a onanuju kdykoli kdy sněží,
^{D A} ^{Hm G}
 a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho mrdá.

Ref. |: ^{D A} ^{Hm G}
 Mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě. :| 4x

2. ^{D A} ^{Hm G}
 Jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši.
^{D A} ^{Hm G}
 Už to nezastavíš, už to nevrátíš.
^{D A} ^{Hm G}
 Já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši.
^{D A} ^{Hm G}
 Víc mě nezajímá, víc mě nezajímá.
3. ^{D A} ^{Hm G}
 Přivážu na sebe pět kilo trhaviny.
^{D A} ^{Hm G}
 Nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny,
^{D A} ^{Hm G}
 na smilstvo, debaty vo sexu.
^{D A} ^{Hm G}
 Přivážu na sebe pět kilo semtexu.

4. ^{D A} ^{Hm G}
 Ježíš je nejvíc, Ježíš je bůh,
^{D A} ^{Hm G}
 Ježíše dýchám, Ježíš můj vzduch.
^{D A} ^{Hm G}
 Ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy,
^{D A} ^{Hm G}
 píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá.

Ref.
 |: D - A - Hm - G :|

^{D A} ^{Hm G}
 Břid. Ježíš, co se tak Ježíš.
^{D A} ^{Hm G}
 Když něco miluješ, tak tomu věříš.
^{D A} ^{Hm G}
 Neznáš odpověď, je tu pan Ježíš,
^{D A} ^{Hm G}
 neznáš otázku, no tak jsi kretén.
 |: Ref. :|

Johnny B - The Hooters

Am F G Am F G Am

Intro

Am - F - G - Am - F - G - Am

1. It's a sleepless night she's calling your name
 It's a lonely ride I know how you want her
 Again and again you're chasing a dream yeah
 But Johnny my friend she's not what she seems

Ref1 Johnny B how much there is to see
 Just open your eyes and listen to me
 Straight ahead a green light turns to red
 Oh why can't you see oh Johnny B

2. And when you drive her home and she's sittin' real close
 Does she make you weak well that's the way that she wants you
 You're strung out again She's taken you over
 You've been here before why can't you let go

Ref2 Johnny B how much there is to see
 Just open your eyes and listen to me
 Straight ahead a green light turns to red
 Oh why can't you see oh Johnny B

Break Am (hammer on C)
 Am (hammer on C)

D B C F

Solo

DE
 Am F G Am F G Am
 Am F G Am F G Am

3. And when she calls your name my sweet Johnny B
 You can drive all night and you know she'll be waiting
 To love you again her kiss is her poison
 Forever inside you wherever you go

Ref3 Johnny B how much there is to see
 Just open your eyes and listen to me
 Straight ahead a green light turns to red
 Oh why can't you see oh Johnny B
 Johnny B how much there is to see
 Just open your eyes and listen to me
 Straight ahead a green light turns to red
 Oh why can't you see oh Johnny B

Outro Am F G Am F G Am
 Am F G Am FG Am
 Oh can't you see oh Johnny B
 Oh can't you see

Jolene - Dolly Parton (capo 4)

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare

With flaming locks of auburn hair

With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring

Your voice is soft like summer rain

And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep

There's nothing I can do to keep

From crying when he calls your name, Jolene

And I can easily understand

How you could easily take my man

But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am
So Am C G Am G Em Am

T

3.slo You could have your choice of men

But I could never love again

He's the only one for me, Jolene

I had to have this talk with you

My happiness depends on you

And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him even though you can

Am
Out Jolene...

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
 A já k horám v dáli, k modrejím horám v dáli,
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
 sladký třešně zrá-ály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
 tak tam vám holka stála a bourák opodál.
 A moc se na mne smála, zdálky už se smála,
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
 Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
 milá hezká dámo, zač bych potom stál.
 Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
 svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
 u tý modrý hory v dáli, teplej vítr vál.
 A já od tý skály, od tý bílý skály
 slunci, který pálí, zas hnal svý stádo dál.

Out. Jó třešně zrály, u tý bílý skály
 slunci, který pá-álí, jsem hnal svý stádo dál.

Jožin z bažin - Ivan Mládek

Em

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

Em

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Em

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

C - G - D - G

C - G - D - G

Jsem prý blázen jen - Jiří Schelinger

1. Stojím v dešti, v očích pláč,
 mé neštěstí jméno láska má.
 Život klížím, nemám pevný bod,
 pode mnou propast temná, není přes ní most.

REF Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.

D - A - E - D - A - E

2. Kdo se blázen zdá, mou vinou,
 tím vším je láska má.
 Hvězdy blednou, vstává dům,
 já tu smutně stojím za vzor básníkům.

REF2 Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.

3. Kdo se blázen zdá, mou vinou,
 tím vším je láska má.
 Marně bloumám, marně sním,
 marně prosím ráno, které k tobě smí.

REF3 Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.
 Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.

D - A - E - D - A - E

Julie - Wanastowi vjegy, Čechomor

Am - G - Am - G

Ami - G - F - F

1. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpníci, začíná hřmit,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvétas do krásy, má Julie!

2. Děvče mý voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě puš,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.

3. Pro ní já půjdu do patálie,
 Dm Am Em Am
 dá-li Pán posílí, nezabije,
 Am G C D
 vojna si vzala mě a já si vzal ji,
 Dm Am G Am
 v noci se slzy mý rozkutálí.

4. A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
 Dm Am Em Am
 stanu se pro tebe dezentýrem,
 Am G C D
 jestli tvý oči jsou uplakaný,
 Dm Am G Am
 zahodím šavličku v čtyry strany.

Am - A - G

Ref. Jestli máš jablíčko přichystaný,
 F C G Am
 můj bílej kabát je zakopaný,
 C G D D
 jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
 F C G Am
 novej maj gericht tam u Kostelce,
 F C G Am
 nebo ta šibeníc u Kolína,
 C G D D
 potom má lilie zavzpomínáš,
 F C G Am
 na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
 C G D D
 přijde tam na tisíc lidí smutných,
 C G F F
 na tisíc lidí smutných.

1.

2.

Am - A - G

Ref.

|: Am - G - Am - G

Ami - G - F - F :|

Kalhotky si sundej - Mig 21

Am - F - Em

1. ^{Am} Déšť ^F prořal ^G blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^F osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh ^F Zeus ^G oslovil ^F ženu, ^G stačilo ^F jen ^{Am} říct:
^{Am} "Známe se, ^F neznáme se, ^G máš v sobě ^{Am} žár, ^F máš v sobě ^G vtip.
^F Cítím se sám, ^G buď ^C moje, ^F jen ^G ve dvou ^C může ^F nám ^G být ^C líp."

Ref. ^C Zvolna ^F kalhotky ^C si ^F sundej,
^C odpusť ^F jestli ^C trochu ^B naléhám.
^C Neznám ^F rým ^C na slovo ^F sundej,
^{D#} touha ^B je ^F silnější ^G než ^F já.

Am - F - G

2. ^{Am} Déšť ^F prořal ^G blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^F osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh ^F Zeus ^G oslovil ^F ženu, ^G stačilo ^F jen ^{Am} říct:
^{Am} "Jsi ^F ladná, ^G jsi ^{Am} smrtelná, ^F neztrácej ^G čas.
^F Soukolí ^G hodin, ^C to ^F líp ^G netiká, ^C než ^F to ^G tiká ^C nám."

Ref.

Am - F - G

3. ^{Am} Déšť ^F prořal ^G blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^F osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh ^F Zeus ^G oslovil ^F ženu, ^G stačilo ^F jen ^{Am} říct:
^{Am} "Tvý ^F kroky, ^G svůdný ^{Am} boky, ^F svedli ^G mě ^C sem, ^F sám ^G nevím ^C kam.
^F Za ^G chvíli ^C budu ^F v cíli, ^G na ^C co ^F se ^G ptáš, ^C jaké ^F mám ^G plány?"

Ref.

Am - F - G

4. ^{Am} Tvý ^F slzy ^G uschnou ^F brzy, ^G ráda ^{Am} vítr ^F máš, ^G na ^C to ^F mám ^G čich.
^F Stokrát ^G ti ^C lásku ^F vrátím, ^G chci ^C jen ^F vidět ^G jiskry ^C ve ^F vočích.

Out1 ^C Zvolna ^F kalhotky ^C si ^F sundej,
^C odpusť ^F jestli ^C trochu ^B naléhám.
^C Neznám ^F rým ^C na slovo ^F sundej,
^{D#} touha ^B je ^F silnější ^F než ^F já.

Out2 ^C Zvolna ^F kalhotky ^C si ^F sundej,
^C odpusť ^F jestli ^C trochu ^B naléhám.
^C Neznám ^F rým ^C na slovo ^F sundej,
^{D#} ale ^B co ^F já ^F vlastně ^F znám,
^{D#} co ^B já ^C vlastně ^C znám.

Kamarát - Pentagramček

|: G - C - D :|

1. Keď na teba kričia a v škôlke ťa bijú, vtedy pomôže Satan.
 Keď zlé deti do teba prŕstekmi ryjú, vtedy pomôže Satan.

2. Svetlo končí už je len tma, ale to je fasa,
 so Satanom všetko zvládnuť do pohody dá sa, no krása.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

Ref. Satan - to je tvoj kamarát,
 Satan - bude pri tebe stáť,
 Satan - má všetky deti rád.

3. Keď vravia ti všetci, že niečo sa nedá, vtedy pomôže Satan.
 Keď bijú ťa za niečo, za čo nemôžeš, stojí pri tebe Satan.

4. Naučil ťa hláskovať a dokonca aj rátať,
 666x otvoril ti vráta. Oh, Satan.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

|: Ref. :|

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
schovat svou pleš pod stěsno děravý.
|: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví.
Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizích zabijců s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje.
Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí.
|: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tiše dům a pušky rezavý.
|: Orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
Hm - F# - Hm :|

Káva - Heľenine oči

Hmi G

1. Bola to láska, leto bolo fajn

D A

Stretli se niekde na jarmoku

Hmi G

Na koncerte Branislava Mojseja

D A

On pil stock fernet a ona ne

Hmi G

Ref1 To bolo leto, to bola sláva

D A

Zásnuby, punč a káva

Hmi

A hned' na facebook na známosť sa dava

D A

Nevesta bude máma

Hmi G

2. Jeseň prišla náhle, išiel makať za kombajn

D A

Obrábať polia na Surdoku

Hmi G

Janka z výroby vyzerá celkom fajn

D A

Vyhrnul si rukáv a obrabal aj ju

Hmi G

Ref2 A je tu jeseň, skončila sláva

D A

A rozvod, borovička, káva

Hmi

A hned' na facebook na známosť sa dava

D A

Že on je sám a ona sama

Hmi G D A Hmi G D A

Int

Hmi G

3. Už klíči jar a ona sa dočkala

D A

Zo slnkom v boku v monobloku po zákroku

Hmi G

Cez messenger mu správu poslala

D A

Sa pýtaš či je von, ta už hej

Hmi G

Ref3 A prišla jar, to bola sláva

D A

Krstiny, hamboš, káva

Hmi

A hned' na facebook na známosť sa dáva

D**A**

Vážim tri pätnásť, rad vás spoznávam

Int**Hmi G**

Ref4 To bude leto, to bude sláva

D A

Rum, veterník a káva

Hmi

A hned' na facebook na známosť sa dava

D A

To sa nezanedbáva

Hmi G

To bude leto, to bude sláva

D A

Návraty, rum, saláma

Hmi

A hned' na facebook na známosť sa dava

D A

To sa nezanedbáva

Int**Int**

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec někdy stopy,
a proč kope kolem sebe kdo se topí.
Jakej sval to Zemí otáčí?

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla.
Je flekatá jak dalmatin, je černobílá.
Chudák holka s dechem nestačí.

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej.
A v týhle zemi na prameni panák dutej.
Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty.
Ať stojí při nás ti všichni svatý.

H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy,
děti na strání hledaj fialový krávy.
Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
a slzy na pavlači neroní.

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy,
nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
a taky dary, který bojíme se vrátit
a to si pište, že budem platit.

H

Brid. Já musím jít, najdu ji sám,
už jenom pro ten pocit, že ji znám,
já projdu Zem a třeba celej svět,
bude to chvíli a nebo pár let.

1. - 2. - 3. - 4.
1.

C *Gmi*

1. K životu na zámku mám jednu poznámku:

F *C*

je tu neveselo je tu truchlivo

C *Gmi*

V ostatních královstvích nezní tak málo smích

F *C*

není neveselo není truchlivo

C7 *F* *C*

2. Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh

Dmi *G* *C* *C7*

a na něm akrobati začali kejklovati

F *C*

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dmi *G* *C* *C*

to by se krásně žilo to by byl ráj

C *Gmi*

3. Kde není muzika tam duše nařiká

F *C*

tam je neveselo tam je truchlivo

Gmi

Chtěla bych dvůr pestrý kde znějí orchestry

F *C*

pěkně naveselo, žádné truchlivo

C7 *F* *C*

4. Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh

Dmi *G* *C* *C7*

a na něm akrobati začali kejklovati

F *C*

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dmi *G* *C*

to by se krásně žilo to by byl ráj

Kdyby tady byla taková panenka - Žalman

1. Kdyby tady byla taková panenka, která by mě chtěla,
 Kdyby tady byla taková panenka, která by mě chtěla
 která by mě chtěla, syna vychovala,
 přitom pannou byla
 která by mě chtěla, syna vychovala,
 přitom pannou byla

2. Kdybych já ti měla syna vychovat, přitom pannou býti,
 Kdybych já ti měla syna vychovat, přitom pannou býti,
 ty by jsi mi musel kolébku dělati,
 do dřeva netíti.
 ty by jsi mi musel kolébku dělati,
 do dřeva netíti.

3. Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti
 Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti
 ty bys mi musela košiličku šít
 bez jehel a nití
 ty bys mi musela košiličku šít
 bez jehel a nití.

4. Kdybych já ti měla košiličku šít bez jehel a nití,
 Kdybych já ti měla košiličku šít bez jehel a nití,
 ty by jsi mně musel žebřík udělati
 až k nebeské výši
 ty by jsi mně musel žebřík udělati
 až k nebeské výši

5. Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši,
 Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši,
 lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
 byl by konec všemu.
 lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
 byl by konec všemu.

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Když Se Zamiluje Kůň - Zdeněk Svěrák

1. Když se zamiluje kůň tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň tam někde v pastvinách,
když se zamiluje kůň koňskou láskou,
zpívejte písničku pro jeho klisničku, nechte ho jít.

2. Když se zamiluje kůň tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň tam někde v pastvinách,
když se zamiluje kůň koňskou láskou,
zpívejte písničku pro jeho klisničku, nechte ho jít.

Ref1. Nekrásnější zvíře, zvíře pro rytíře,
jmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
važte si ho lidé, ať nám jich pár zbyde,
jmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
jmenuje se kůň.

C Am G Dm G C C7 F C G C

solo:

3. Slečna s bílou lysinkou tam někde v pastvinách,
bude brzy maminkou tam někde v pastvinách,
vždyť se zamiloval kůň koňskou láskou,
hřívu si navlnil, aby ji oslnil a cválá k ní.

Ref2: Nekrásnější zvíře, zvíře pro rytíře,
jmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
važte si ho lidé, ať nám jich pár zbyde,
jmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
jmenuje se kůň.

4. Když se zamiluje kůň tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň tam někde v pastvinách,
když se zamiluje kůň koňskou láskou,
zpívejte písničku pro jeho klisničku, nechte ho jít.
zpívejte písničku pro jeho klisničku, nechte ho jít.

Killing Me Softly - Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} ^D Singing my life with his words. ^G
^{Em} ^A Killing me softly with his song. ^D ^C Killing me softly with his song.
^G ^C ^F ^E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. ^{Am} ^D I heard he sang a good song. ^G ^C I heard he had a style.
^{Am} ^D ^{Em} And so I came to see him, and listen for a while.
^{Am} ^D ^G ^H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. ^{Am} ^D I felt all flushed with fever, ^G ^C embarrassed by the crowd.
^{Am} ^D ^{Em} I felt he found my letters and read each one out loud.
^{Am} ^D ^G ^H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m

E Em

Ná nananananananananananá

H G#m

E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em

inženýr šarlatán.

C

Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C

Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C

Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C

Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C

Am

F Fm

Brid. Ná nananananananananananá ááá.

C

Am

F Fm

Ná nananananananananananá ááá.

C

Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm

Fm

Mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů.

C

Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm

Fm

C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm

C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am

F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm

jen žádný šarlatán.

C#

D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C#

D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C#

D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C#

D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

C#

Ná nananananananananananá nanananananananáná

Klobouk ve křoví - Lucie

(capo 3)

As performed by Lucie

A - Dmi - A - Dmi - A - Dmi - A - Dmi
 A - Dmi - A - Dmi - A - Dmi - A

A Dmi A Dmi A Dmi E

1.

A Dmi A Dmi A

Vítr vane pouští,

Dmi A

po písku žene klobouk,

Dmi E A F#mi

zahnal ho do houští,

Dmi E A E

starý a černý klobouk.

A Dmi A Dmi A

2. Kdepak je ta hlava,

Dmi A

která klobouk nosila?

Dmi E A F#mi

Byla černá či plavá,

Dmi E A E

komu asi patřila?

Solo SOLO

A Dmi A Dmi A

3. Kdo to v poušti zmizel,

Dmi A

odkud šel a kam?

Dmi E A F#mi

Jaký to měl svízel,

Dmi E A Dmi

že byl v poušti sám?

A - Dmi - A - Dmi - E

A Dmi A Dmi A

4. Jen zaváté stopy,

Dmi A

starý klobouk ve křoví,

Dmi E A F#mi

nikdo nic nepochopí,

Dmi E A Dmi

nikdo se nic nedoví.

Band

Intro (instrumental)

G D Am

G D C
Oo, ooh-ooh

G D Am
Oo, ooh-ooh

G D C
Oo, ooh-ooh

1. G D Am
Mama, take this badge from me
G D C
I can't use it anymore

G D Am
It's getting dark to dark to see

G D C
Feel like I'm knocking on heaven's door

Ref1 G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door

G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door

G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door

1c. Jo, mámo zhrab' moje pistole,
ať už z nich nikdo nikdy nemůže střílet,
možná se sejdem' za sto let,
až se vydám na nebeský výlet.

Ref1c Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
hej, hej, hej...

2. G D Am
Mama, put my guns in the ground
G D C
I can't shoot them anymore
G D Am
That long black cloud is coming down
G D C
I feel I'm knocking on heaven's door

Ref2 G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door

3c. Neberu sebou milý tváře,
žijte si tu co se do vás vejde,
až popíšem' všechny diáře,
všichni se tam za tou bránou sejdem'

Ref2d Nad nad nade mnou hvězdy jsou
Nad nad nade mnou hvězdy jsou
Nad nad nade mnou hvězdy jsou
Nad nad nade mnou hvězdy jsou

Outro G D Am
Oo, ooh-ooh
G D C
Oo, ooh-ooh
G D Am
Oo, ooh-ooh
G D C
Oo, ooh-ooh

Kolej Yesterday - Michal Prokop

1. To bejvávaly na koleji časy
 už ráno začal večírek
 Někdo dal dvacet, někdo stovku
 I a stavěli jsme Eiffiovku
 ze snů a z peří, ze sirek
2. To tenkrát ještě rostly holkám vlasy
 to bylo před tím vejbuchem
 | |: A kdo měl žízeň, tak ji hasil :| |
 vracel se s kytkou za uchem
 Prázdnou ulicí na kolej
 jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday
 To bejvávalo na koleji snění
 bramborák voněl v kuchyni
 Někdo dal dvacet, někdo pade
 za to jsme měli kamaráde
 hned štěně píva ve skříni

3. Tenkrát, hochu, ještě ozáření
 hrozilo leda od slunce
 | |: A byly řeky po setmění :| |
 kam jsi moh' chodit na sumce
 A pak je hodit na olej
 jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday
 To bejvávaly na koleji časy
 už ráno začal večírek
 Někdo dal dvacet, někdo stovku
 a někdo zbořil Eiffelovku
 ze snů a z peří, ze sirek
4. A od té doby ta kolej
 patří už dávno Yesterday, Yesterday

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

Kouzlo - Wanastowi vjegy

D A G D A

Intro

1. **D** **A** **G D A**
 Hodíme si mincí trnovou,
D **A** **G D** **A**
 Oči mých smutků nenech plát - jsem tady
D **A** **G D A**
 Tvůj vodní hrad je pod vodou – jó, jó
D **A** **G D A D**
 Votoč se - já vo to budu stát, umírám

- D** **A**
 Ref Miláčku pleteš si pojmy
G **D**
 A z lásky zbyly jen dojmy
D **A** **G** **D**
 Vzpomínat i zapomínat a voči při tom zavírat
D **A** **G** **D**
 Není to láska není to zlo, jenom se nám to nepovedlo
D **A** **G** **D**
 Miláčku kde je to kouzlo, to který chtělo při mně stát

D A G D A

Inter

2. **D** **A** **G D A**
 Skřípni mi prsty do tvých dveří
D **A** **G D A**
 Věřím, že věříš - nikdo nám nevěří, né..
D **A** **G** **D** **A** **D**
 Schovej hlavu pod polštář, tak dobře to tam znáš
A **G D A** **D**
 Tak dobře jako já - usínám

Ref**Ref****D A G A**

Outro

Královské reggae - Písničky z pohádek

Intro: ^CUmbabau, umbabaumbaumba
^{Am}umbabau, umbabaumbaumba :|

1. ^CNěkdo ráčí kráčet v brnění, má na něm rádoby erb. ^{G7}
^CKdyž není urozen, rychle je prozrazen, ^F
^Ckdyž neříká krásné er, tak ten si říká o malér. ^{G7} ^C

2. ^CMoudrý král princeznin bratranec, když vdával svých pět dcer. ^{G7}
^CŘek: "To dál nesnesu" a prchnul do lesů, ^F
^Cžádný ženich nemá er, kdo nemá er, ztrácí charakter. ^{G7} ^C

Ref1: ^FKrálovské reggae, ^Ckrálovské reggae,
^FKrálovské reggae, ^Gkrálovské reggae.
^C|: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Am}umbabau, umbabaumbaumba :|

3. ^CTen, kdo chce mít pravou princeznu, musí být z vyšších sfér. ^{G7}
^CKdo prosí o ruku, musí mít záruku, tou je jeho ryčné er. ^F ^C ^{G7} ^C
^CPouze ten může být premiér a kdo nemá er, tak je amatér. ^{G7} ^C

4. ^CMějte, prosím, trochu strpení, rozhodně všechno je fér. ^{G7}
^CTak proč ty trampoty, příšerné drahoty, ^F
^Cpřece slyšíš to mé er, které mě pasovalo nad průměr. ^{G7} ^C

Ref2: ^FKrálovské reggae, ^Ckrálovské reggae,
^FKrálovské reggae, ^Gkrálovské reggae.
^C|: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Am}umbabau, umbabaumbaumba :| (do ztracena)

Kříž - David Stypka

As performed by David Stypka

1. Možná Možná že ten kříž co ty víš
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
 Možná že se odvážíš opustíš
 tuhle skryš budeš čímkoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

2. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
 a možná dá se ti už říct tušíš
 teď ho pustíš necháš ležet kdykoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 Tap tádap tádap táda
 tap tádap tádap táda
 Tap tádap tádap táda
 tap tádap tádap táda

Kurtizána - UDG

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Em *C*

Pre1 Nemám tě znát,

D

nemám mít rád, nehledat v kapce vína.

Em *C*

Nemám tě znát,

D

nemám mít rád barbína, balerína.

Em *C*

2. Za oknem prší, běží Magion,

*D**G*

oči jsou pusté kurty z rána.

Em *C*

Lampa je nejkrásnější lampion

*D**G*

a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkaj, že není žádná Marion,

*D**G**A*

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

*D**GA*

že jsou jen noci a rána.

|: Em - C - D :|

Em *C*

3. Jsem jenom člověk, co se narodí

D

v těle kde tělo duši ruší.

Em *C*

A každá rána, ta se zahojí

D

a každé ráno ti to sluší.

Em *C*

Pre2 Nemám tě znát,

*D**G*

nemám mít rád, až město pozhasíná.

Em *C*

Nemám tě znát,

*D**G*

nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: Em - C - D :|

Ref.

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Mý hobby je moje práce.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

2. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref. A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
abych nebyl sám.

Whistle
E F#m A E
E C#m D E

3. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...

4. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref.

Outro
E F#m A E
E C#m D E

La Bamba - Ritchie Valens

C - F - G - F
C - F - G

Ref1. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

1. Yo no soy marinero
yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

Ref2 Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba

Ref1. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

C - F - G - F
C

4. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Ref2 Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba, Bamba

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

A**E**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

Láska je kurva - Krucipůšk

|: Dmi - C - G - Dmi :|

1. To jeden jednou žil a nevěda zatoužil protože hrozně chtěl
 tak na tom uletěl nebyl v tom žádnéj trik jen věčnej hlad
 Dáš za to cokoli, ať bolí to nebolí danajskej dar – nedar
 chemie osoby potíš se - nejde spát jaký to je

Ref1 |: Dmi Zlý, dobrý, hořký, sladký, černý, bílý, vratký je to boj ale krásnej! :|

2. Stačí jen okamžik a je to jak vostrej břít
 bezhlavej úprk tmou pro poklad, pro svý sny
 není v tom žádnéj trik jen věčnej hlad
 Dáš za to cokoli, ať bolí to nebolí danajskej dar – nedar
 chemie osoby potíš se - nejde spát jaký to je

Ref2 |: Dmi Zlý, dobrý, hořký, sladký, černý, bílý, vratký je to boj ale krásnej! :|

Bdg Dmi F Dmi F Dmi F Dmi F Dmi
 HEY!!! CO JE! stojíš jak rozpálenej sloup
 Dmi F Dmi F Dmi F Dmi C
 HEY!!! CO JE! jak se ti dejchá
 Dmi F Dmi F Dmi F Dmi F Dmi
 HEY!!! CO JE! nese tě horský řeky proud
 Dmi F Dmi F Dmi C
 HEY!!! CO JE! uvidíš zejtra

Ref3 |: Dmi Zlý, dobrý, hořký, sladký, černý, bílý, vratký je to boj ale krásnej! :|
 |: Dmi Černej, bílej, žlutej nebo rudej, láska je kurva každýho sundá, je to boj,
 ale krásnej! :|

Lásko Voniš Deštěm - Marie Rottrová

E - F - Fis - F - E - Em
 Em - H - Em - H
 D - A7 - C - H

Em - H - Em - H
 Am - E - C - Am - G - A - H
 Em

1. *Em* Jde déšť a já jdu s ním, *H7* jdu městem, jež znám
Em a hledám stopy včerejší, *H7* včerejší,
D jdu stejným směrem jak dřív *A7* a vzpomínám
C a všechno zdá se krásnější. *H*

2. *Em* Ach, lásko, voníš deštěm, *H7* tady jsi řek',
Em myslím, že vítr tehdy vál, *H7* vítr vál,
D jsou to už stovky let, *A7* kabát jsi svlék'
C a byl mi velký, *H* ale hrál, krásná *Em* lásko.

Em - H - Em - H
 Am - E - C - Am - G - A - H
 Em

3. *Em* Jak dlouho dlouho ještě *H7* půjdu ti vstříc,
Em člověk je velmi krátce živ, *H7* krátce živ,
D má lásko voníš deštěm, *A7* jsi z plískanic,
C však hřeješ stejně jako dřív. *H*

4. *Em* I déšť jak dřív je stejný, *H7* i já já jsem táž
Em jen cosi skříplo v orlojích, *H7* v orlojích,
D byls tu a stále jsi jenom se *A7* ukryváš,
C jdu deštěm ve tvých *H* šlépějích, *Em* ó má lásko.

Layla - Eric Clapton

|: Dm - B - C - Dm :| 3x
Dm - B - C - A - C

1. What will you do when you get lonely?
 C#m7 C D E E7
 No one waiting by your side
 F#m H E A
 You've been runnin' and hiding much too long
 F#m H E
 You know it's just your foolish pride

- Ref1 Layla
 A Dm B
 C Dm Dm B
 Got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C A C
 Darling won't you ease my worried mind?

2. I tried to give you consolation
 C#m7 C D E E7
 Your old man he let you down
 F#m H E A
 Like a fool, I fell in love with you
 F#m H E
 You turned my whole world upside down

- Ref2 Layla
 A Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C A C
 Darling won't you ease my worried mind?

3. Make the best of the situation
 C#m7 C D E E7
 Before I finally go insane
 F#m H E A
 Please don't say we'll never find a way
 F#m H E
 Tell me all my love's in vain

- Ref3 Layla
 A Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C Dm
 Darling won't you ease my worried mind?

|: Dm - B - C - Dm :| 4x

- Ref4 Layla
 Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm
 Darling won't you ease my worried mind?

- Ref5 Layla
 Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C A Dm
 Darling won't you ease my worried mind?

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
there will be an answer, let it be.
But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Light My Fire - The Doors

G - D - F - B - Db - Ab - A - A - A - A

1. You know that it would be untrue
 You know that I would be a liar
 If I was to say to you
 Girl, we couldn't get much higher

Ref1 G A D Dsus4 D
 Come on baby, light my fire
 G A D H
 Come on baby, light my fire
 G D E E7
 Try to set the night on fire

2. The time to hesitate is through
 No time to wallow in the mire
 Try now we can only lose
 And our love become a funeral pyre

Ref2 G A D Dsus4 D
 Come on baby, light my fire
 G A D H
 Come on baby, light my fire
 G D E E7
 Try to set the night on fire

|: Am - Hm :| 16x

G - D - F - B - Db - Ab - A - A - A - A

3. The time to hesitate is through
 No time to wallow in the mire
 Try now we can only lose
 And our love become a funeral pyre

Ref3 G A D Dsus4 D
 Come on baby, light my fire
 G A D H
 Come on baby, light my fire
 G D E E7
 Try to set the night on fire

4. You know that it would be untrue
 You know that I would be a liar
 If I was to say to you
 Girl, we couldn't get much higher

Ref4 G A D Dsus4 D
 Come on baby, light my fire
 G A D
 Come on baby, light my fire
 F C D
 Try to set the night on fire
 F C D
 Try to set the night on fire
 F C D
 Try to set the night on fire
 F C D D
 Try to set the night on fire

G - D - F - B - Db - Ab - A - A - A - A

Like A Rolling Stone - Bob Dylan

Fmaj7/C
Dm7

C Fmaj7/C C Fmaj7/C C Fmaj7/C C Fmaj7/C

Intro

1. Once upon a time you dressed so fine
 You threw the bums a dime in your prime, didn't you?
 People'd call, say, "Beware doll,
 you're bound to fall" You thought they were all a kiddin' you
 You used to laugh about
 Everybody that was hangin' out
 Now you don't talk so loud
 Now you don't seem so proud
 About having to be scrounging for your next meal.

Ref. How does it feel
 How does it feel
 To be without a home
 Like a complete unknown
 Like a rolling stone

C - F - G

2. Aww, You've gone to the finest school all right, Miss Lonely
 But you know you only used to get juiced in it
 Nobody has ever taught you how to live out on the street
 And now you're gonna have to get used to it
 You said you'd never compromise
 With the mystery tramp, but now you realize
 He's not selling any alibis
 As you stare into the vacuum of his eyes
 And say do you want to make a deal?

Ref.

C - F - G

3. Aww, You never turned around to see the frowns
 On the jugglers and the clowns when they all did tricks for you
 You never understood that it ain't no good
 You shouldn't let other people get your kicks for you
 You used to ride on the chrome horse with your diplomat
 Who carried on his shoulder a Siamese cat
 Ain't it hard when you discover that
 He really wasn't where it's at
 After he took from you everything he could steal.

Ref.

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

C#m

C#m

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

C#m

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

C#m - H

C#m - H - C#m

C#m

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

C#m

She's got a new addiction for every day and night.

F#m

G#m

Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

A

H

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

G#

like a bullet to your brain.

C#m

H

C#m

Ref. Upside, inside out, she's linvin' la vida loca.

H

C#m

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

H

C#m

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

H

C#m

She will wear you out, livin' la vida loca,

H

C#m

she's livin' la vida loca.

H

C#m

Livin' la vida loca.

C#m

C#m

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

C#m

she took my heart and she took my money,

C#m

she most have slipped me a sleeping pill.

F#m

G#m

Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

A

H

Once you have a taste of her you'll never be the same,

G#

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: C#m - H

C#m - H - C#m :|

Pre1 - Ref.

C#m

Lokomotiva - Poletíme?

G **D**

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo

a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo

jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G **D** **Em** **C**

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,

jsi indiáni, kteří prérií jedou,

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
 Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
 the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
 Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
 it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
 The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
 The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
 Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
 it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
 Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
 the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
 And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
 And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
 Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |

| : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
 Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
 it's a day that I'm glad I survi - ved.

Losing My Religion - R.E.M.

Am - F
Dm - G - Am
Am - F
Dm - G - Am
G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
and you are not me. The lengths that I will go to,
the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
losing my religion. Trying to keep up with you.
And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing.
I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
I set it up.

4. Consider this, consider this, the hint of a century.
Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
too much.

Ref.

C - Dm - C - Dm

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
Try, cry, why try?
That was just a dream,
Just a dream, just a dream,
dream.

Em *G*

1. Know I've done wrong, left your heart torn,

Hm *A*
is that what devils do?

Em *G*
Took you so low, where only fools go,

Hm *A*
I shook the angel in you.

Em *G*

Pre. Now I'm rising from the ground,

Hm *A*
rising up to you.

Em *G*
Filled with all the strength I found,

Hm *A*
there's nothing I can't do.

Em *G* *Hm*

Ref. |: I need to know now, know now:

A
can you love me again? :|

Em G Hm *A*
Can you love me again?

Em *G*

2. It's unforgivable, I stole and burnt your soul,

Hm *A*
is that what demons do?

Em *G*
They rule the worst of me, destroy everything,

Hm *A*
they bring down angels like you.

Pre. - Ref. - |: Em - G - Hm - A :|

Em *G*

Brid. |: I told you once again: Do this again!

Hm *A*
Do this again, oh! :|

Em - G - Hm - A

|: Ref. :|

D - Gmaj7 - Em - A

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
 zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :]

2. O půl třetí na náměstí
 ve Valašském Meziříčí,
 jdu, co noha nohu mine
 a každý sám sobě jsme stínem.

3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
 těžko říct o tom něco konkrétního,
 stejná slova kolem, stejný tvář
 a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
 zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :] 4 x

Intro VAŠEK, VOKÁLY HOLKY

Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja

2. *Emi* *D*
 Učení páni zkušení
C *H*
 já bych vám rád teď podotknul.
Emi *D*
 Nikdo z vás nemá tušení,
C *H*
 že v dálce stojí malý úl.

REF *Emi* *D*
 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 malá uličnice včelka Mája.
Emi *D*
 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 naše kamarádka včelka Má-ja-ja- ja- ja

Intro2 *Emi* *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.

3. *Emi* *D*
 Učení páni zkušení
C *H*
 já bych vám rád teď podotknul.
Emi *D*
 Nikdo z vás nemá tušení,
C *H*
 že v dálce stojí malý úl.

Emi *D*
 REF2 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 malá uličnice včelka Mája.
Emi *D*
 Z něj každé ráno vylétává Mája,
C *H*
 naše kamarádka včelka Má-ja-.....

outro *Emi* *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja
Emi *D* *C*
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja
 DO ZTRACENA
Emi *D* *C* *H*
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja
Emi

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? Zápalkou škrtni jemně.
 Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
 Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

A - D - A - D

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.
 Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

Ref1 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D - A - D

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolesti.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

[: Ref1 :]

A - D - A - D - A - D

Ref2 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokré řasy.
 F#m E A
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. Nenech se.
 F#m E A F#m EA
 Nenech se.

A - D - A - D - A

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlaní číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

|: Ref. :|

Malá Žužu - Horkýže slíže

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

1. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

2. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

3. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

4. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. |: *F#m D E C#m*
F#m D E C#m
 Ja som malá Žužužu, toto je môj mikrofón.
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

5. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

6. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

Ref.

|: F#m :| 4x

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

- F#m Hm D A*
 7. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

- F#m Hm D A*
 8. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
F#m Hm G F#m
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

|: Ref. :|

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojd' mi na proti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm **D**
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch *B C* zámeků,
Dm B malování po zdech *C* holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šes na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B C* za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B* Znáš se, *C* řekni mi co je jiný. *Dm B C* Jak v kleci máš se, *B C* pro nevinný.
Dm B C *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Máma Táta - Hudba Praha

1. Jako koule v kulečnicku tak se často kutálím
 nevím kdy do mě kdo vrazí nevím koho napálím
 vždycky mě ta srážka bolí jizvy sotva počítám
 je to prostě stálej pohyb vodnikud a do nikam
 U-úú U úú U úú U úú

2. Černý můry sebou vláčím černejch děr se dotýkám
 nahej v trní a v bodláčí s bolestí se potýkám
 nasadím si černý brejle ať mě nikdo nevidí
 za nima si odpočinu od světa a od lidí

Ref1 Moje máma moje máma tráva, různěj alkohol
 a můj táta a můj táta hodně vestrej rock'n'roll
 Moje máma moje máma tráva, různěj alkohol
 a můj táta a můj táta hodně vestrej rock'n'roll

3. Cejtít zase všechny vůně, na chvíli se dotknout hvězd
 milovat až tělo stůně a skočit když bije šest
 takhle zmizet do pohádky a bejt jako malej kluk
 nemuset už nikdy zpátky schovat se ani muk.
 U-úú U úú U úú U úú

4. Jenže oči přes ty brejle toho už dost viděly
 jedno vidí je to v hajzlu druhý je to v prdeli
 ještě že je tady máma a s ní táta taky je
 oni držej pořád s náma celej svět zas tancuje

Ref2 Moje máma moje máma tráva, různěj alkohol
 a můj táta a můj táta hodně vestrej rock'n'roll

5. Až bude dost různějch smyček až bude dost různějch kol
 pak bude čas bez vytáček na poslední rock'n'roll
 voko vidí ucho slyší někde v dálce zvonit zvon
 já jsem jenom bludnej kámen just like the rolling stone
 U-úú U úú U úú U úú

Ref3 Moje máma moje máma tráva, různěj alkohol
 a můj táta a můj táta hodně vestrej rock'n'roll
 Moje máma moje máma tráva, různěj alkohol
 a můj táta a můj táta hodně vestrej rock'n'roll

Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbička

Intro

Boky jako skříň, jako skříň

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

O liposukci vím, dobře vím,

však za plat si život osladím, osladím.

G

1. Noviny pročítám, no to je síla,

Am

Prý zase přibírám, málo se hlídám

D

Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,

G

Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.

G

S vozíkem projíždím labyrint Tesca,

Am

Hledám svý XXL, všude jen S-ka.

D

A mójim tyčky, tyčky, samý bulimičky,

G

Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

G

Am

Ref1 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

D

G

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

G

Am

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

D

G

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbička

G

Boky jako skříň, jako skříň

Ami

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

G

Am

2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej

D

A když jim není hej,

G

Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahrát a maj hlad.

G

Am

Ref2 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

D

G

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

G

Am

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

D

G

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbička

G

Boky jako skříň, jako skříň

Ami

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbička

Outro G

Boky jako skříň, jako skříň

Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty

As performed by Buty

Intro *E C#m A E*
 na náná náná ná ná
E C#m A E
 na náná náná ná ná

1. *E C#m G#m F#m*
 Najdem si místo kde se dobře kouří
E C#m G#m F#m
 kde horké slunce do nápojů nepíchá
H H7 E A
 kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H7
 okolo nás a říká

2. *E C#m G#m F#m*
 Můžeme zkoušet co nám nejlíp zachutná
E C#m G#m F#m
 a klidně se dívat jestli někdo nejde
H H7 E A
 někdo kdo ví, že už tady sedíme
H A H7
 a řekne nazdar kluci

Ref. *E C#m A E*
 Mám jednu ruku dlouhou
E C#m A E
 Mám jednu ruku dlouhou

E - E

3. *A F#m C#m Hm*
 Posad' se k nám, necháme tě vymluvit
A F#m C#m Hm
 a vzpomenout si na ty naše úkoly
E E7 A D
 tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
EE
 (riff)
A F#m C#m Hm
 tam na tom místě, kde se dobře není
E7

Outro *A F#mi D A*
 : Na nana naa naaaa :| 4x
Ami
 Na nana nana
Ami
 Na nana nana
Ami D A
 Na nana nana naa naaaa
A F#mi D A
 |: Mám jednu ruku dlouhou :| 4x

Mandolína - Adam Ďurica

G C D G

1.

G

Hej ty čo si ma tak zmohla, láskou na prvý pohľad

C**D****G**

iba ty ten pohľad taký máš

G

Tuším čo sa stane potom, niekde som už počul o tom

C**D****G**

že ten pohľad príde iba raz

G

2. Hej ty vymyslím ti mená. chvíľu tancuj iba pre mňa

C**D****G**

nenechávaj ma na pochybách

Emi**G**

Len ty ja a mandolína, možno ešte kvapka vína

C**D****G**

myslím že nám nič viac nechýba

Emi**Hmi**

Ref Iba jeden život s tebou

C**D**

mi celý nestačí, mi nestačí

Emi**Hmi**

Lebo s tebou žiadne nebo

C**D**

sa nikdy nemračí úúúú,

G

3. Hej ty zoberiem ťa niekam, ďalej ako do ďaleka

C**D****G**

budeme tam šťastný uvidíš

G

S tebou každý ďalší život. prežijem vždy náruživ

C**D****G**

už teraz sám sebe závidím

Emi**Hmi**

Ref2 Iba jeden život s tebou

C**D**

mi celý nestačí, mi nestačí

Emi**Hmi**

Lebo s tebou žiadne nebo

C**D**

sa nikdy nemračí úúúú,

Emi**Hmi**

Ref3:2X Iba jeden život s tebou

C**D**

mi celý nestačí, mi nestačí

Emi**Hmi**

Lebo s tebou žiadne nebo

C**D**

sa nikdy nemračí úúúú,

F

Intro

1. Je den, tak pojd' Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?

F A B C

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádijé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

F

A

B

C

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Int

F - A - B - C

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

F

A

B

C

Int2 Na na na na...

F

A

B

C

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

F A B C

Outro

Am

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am

2. Marie má se vracet, co by ses divil
 Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil
 Marie modrý ptáček, Marie moudivláček
 S kufříkem od natáček, ta cos ji štal

Marie

Ref. **Am**
 hoď sem cihlu, má se vracet
 trá ra ta ta

Am

3. Marie má se vracet, píšou že lehce
 Marie má se vracet, že už tě nechce
 Ta co jí není dvacet, Marie má se vracet
 Ta cos jí dal pár facek a pak s ní spal

Ref.**Am**

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 olej a těžký kola, vlak někam do Opola
 herbatka, jedna Cola, no tak se sbal

Ref.**Dm**

Brid. Marie holubice

Am

Marie létavice

H7

Marie blýskavice

E7

krasavice, ech - Rosice, Pardubice

Am

5. má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am

Out. Marie má se vracet, co by ses divil

Dm

Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil

Am

Marie modrý ptáček, Marie moudivláček

Dm E7

Tak postav židli a sbal si fidli

Am

Lalalala

C

Vašek

1.

Měla vlasy samou loknu, jé-jé-jé,
 ráno přistoupila k oknu, jé-jé-jé,
 vlasy samou loknu měla, a na nic víc nemyslela,
 a na nic víc nemyslela, jé – jé - jé.

2.

Nutno ještě podotknouti, jé-jé-jé,
 že si vlasy kulmou kroutí, jé-jé-jé,
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé – jé - jé.

3.

Jednou vlasy sežehla si, jé-jé-jé,
 tím pádem je konec krásy, jé-jé-jé,
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
 nemá vlasy samou loknu, jé – jé - jé.

4.

O vlasy už nestará se, jé-jé-jé,
 a diví se světa kráse, jé-jé-jé,
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
 a to za to stojí přeci, jé – jé - jé

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Am

1. |: ^{Am}All the crazy shit I did tonight,
^{Am}those will be the best memories.
^{Am}I just wanna let it go for the night,
^{Am}that would be the best therapy for me. :|

Ref. | ^{Am}Hey, hey, ^{GD Am}Yeah, yeah :| 4x

|: Am - G - D :|

1. - Ref.

Brid. | ^{Am}It's gettin' late but I don't mind. :| 8x

Ref.

Měla krátkou ofinu - Vypsaná fixa

G - D - Am - C

G - D - Am - C

1. Měla krátkou ofinu a hledala wifinu,
 nemohla ji najít, a pak
 vymazala z mobilu dalšího krále debilů,
 kterému před tím napsala fuck.
 Slunce svítilo do dubna, ji bolela kedlubna,
 srdce, to ji bolelo fakt.
 Černý řasy se lepily a jiný barvy nebyly
 nežli ty černý, bylo to tak.

Ref. A ví to máma, že zamilovat –
 a ví to táta, to není jen tak.

G - D - Am - C

G - D - Am - C

2. Měla krátkou ofinu a ubalila bylinu,
 plavala tam na louce znak.
 Slunce pořád svítilo a už to černý nebylo,
 jen na nehtech byl ten černej lak.
 Vzpomněla si na mámu a taky na dalajlámu,
 to je ten nejlepší chlap.
 Pak zavolala tátovi a ten to taky dobře ví,
 jaký to je, jaký to je se zamilovat.
 Jaký to je se zamilovat.
 Jaký to je...

|: Ref. :|

3. A měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
 A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.
 Měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
 A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.

Dm - C - Dm - C

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

Měsíc - Mňága a Žďorp

*Dm CFBFC*Int *Dm CFBFC**Dm CFBFC**Dm CFBFC**Dm* *C* *F* *B* *FC*

1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,

Dm *C* *F* *B* *FC*

moje duše černá už to ani nečekala,

Dm *C* *F* *B* *FC*

jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic,

Dm *C* *F* *B* *FC*

já už jsem se rozhod - zítra budu znovu panic.

*Dm CFBFC*Ins *Dm CFBFC**Dm* *C* *F* *B* *FC*

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,

Dm *C* *F* *B* *FC*

že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil,

Dm *C* *F* *B* *FC*

ted'ka svítí měsíc pro každýho zvlášť, mně je to líto,

Dm *CF* *B* *F* *C*

jenže už je konec, však víš to... ...vím to!

Dm *CF* *B* *FC*

Out Měsíc, svítí měsíc,

Dm *CF* *B* *FC*

měsíc, svítí měsíc,

Dm *CF* *B* *FC*

měsíc, svítí měsíc,

Dm

měsíc...

Milenci V Texaskách - Josef Zima

1. Chodili spolu z velké lásky
 a sedmnáct jim bylo let
 a do té lásky bez nadsázky
 by se vešel celý širý svět,
 ten svět v nich ale viděl pásky,
 a jak by mohl nevidět,
 vždyť horovali pro texasky
 a sedmnáct jim bylo let.

2. A v jedné zvláště slabé chvíli
 za noci silných úkladů
 ti dva se spolu oženili
 bez požehnání úřadů,
 ať vám to je či není milé,
 měla ho ráda, měl ji rád,
 odpusťte dívce provinilé,
 jestli vám o to bude stát.

3. Ať vám to je či není milé,
 měla ho ráda, měl ji rád,
 a bylo by moc pošetilé
 pro život hledat jízdní rád,
 tak jeden mladík s jednou
 slečnou se spolu octli na trati,
 kéž dojedou až na konečnou,
 kéž na trati se neztratí

- Outro
 kéž na trati se neztratí,
 kéž na trati se neztratí ...

Mlýny - Spirituál kvintet

Ref1 ^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^G^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^G^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^G^C^GTy mlýny melou celou noc a melou celý den,
^{C7}^Gmelou bez výhod a melou stejně všem,
^C^Gmelou doleva a melou doprava,
^A^Dmelou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,
^G^C^Gmelou otrokáře, melou otroky,
^C^Gmelou na minuty, na hodiny, na roky,
^{H7}^{Em}^Cmelou pomalu a jistě, ale melou včas,
^G^{D7}^Gjá už slyším jejich hlas.

Ref2 ^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^G^C^GÓ, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
^{C7}^Gpane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
^C^Gto mi věřte, uměl bych dobře mlít,
^A^Djá bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
^G^C^Gty mlýny čekají někde nad námi,
^C^Gaž zdola zazní naše volání,
^{H7}^{Em}^Caž zazní jediný lidský hlas:
^G^{D7}^Gno tak už melte, je čas!

Ref3 ^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^C^Gjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

- Out1 stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám.

Modrá - Žlutý Pes

G D C D A m G D

Intro

1. Modrá je planeta, kde můžeme žít.
 Modrá je voda, kterou musíme pít.
 Modrá je obloha, když vodejde mrak.
 Modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka - ta naše kráva.
 Modrá je prej v Americe tráva.
 Modrá je údajně i polární liška.
 Senzačně modrá je moje vojenská knížka.

- Ref1 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa - ta moje holka.
 Modrá je vzpomínka na Mikyho Volka.
 Velká rána je modřej přeliv.
 Modrý voko má i černej šerif.

- Ref2 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

F C F A m 7 G D

Instrumental

- Ref3 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

1. ON Já postavím si bezvadný most
 pevné pilíře a bude jich dost
 aby udržely, aspoň tolik co láska má váží
 OBA Pak přejdu tam kde mě nečekáš
 malý je most, ale rozhodně náš
 a vyhrává ten kdo se vzdálenost
 překlenout snaží

REF ONA Jsem v rámci tvých mostů, proti lásce imunní
 Znáš pár druhů deště, a neznám výslunní

2. OBA Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají, když jeden z nás
 chvíli se vzdálí
 OBA Já stavím mosty v tom je ten vtip
 a bez pochyby jsem na tom líp
 než ten kdo pár mostů
 v afektu za sebou spálí

REF2 ONA Jsem v rámci tvých mostů, proti lásce imunní
 Znáš pár druhů deště, a neznám výslunní

3. OBA: Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají když jeden z nás
 chvíli se vzdálí

Solo sloka

REF3 OBA: Jsi v rámci mých mostů, proti lásce imunní
 Znáš pár druhů deště. teď poznáš výslunní

4. Ona: A tak se ptám když ty mosty znáš
 řekni který je cizí a který je náš
 přes ten možná bych šla
 kdybys byl ztracený v dálí

5. Oba: 2x Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají když jeden z nás
 chvíli se vzdálí
 Oba: Já stavím mosty v tom je ten vtip
 a bez pochyby jsem na tom líp
 než ten kdo pár mostů
 v afektu za sebou spálí

Motýlí hra - Jakub Noha

Ref1 *Emi A*
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

1. *Emi A*
 Pálili smrtku a vesele se smáli
D G F#mi Hmi
 Chválili život a bylo jim do tance
Emi A
 Hřáli si lože a s životem si hráli
D G F#mi Hmi
 Brázдили moře, aby měli šťastný klid

Ref2 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

2. *Emi A*
 Chtěli se vznést, tak říkali si: Láska!
D G F#mi Hmi
 Nechtěli se splést, tak říkali si: Nenávist!
Emi A
 A bez víry se hbitě proplétali
D G F#mi Hmi
 Jenže nad tím vším - stříbrný obláček

Ref3 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Jenže co bude dál, to nikdo z nás už neví
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme se opouštět
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme si odpouštět

Možná - Chinaski

F#m *A* *E* *H*

1. Víš, kde mám svý slabý místa, vím, že o nich víš.

F#m *A* *E* *H*
Každopádně si buď jistá, ještě o mně uslyšíš.

F#m *A* *E* *H*
Víš, kde mám svý starý šrámy v sobě ukrytý.

F#m *A* *E* *H*
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref. *A* *H* *C#m*
Možná se ti zdá, slova jsou zmatený,

A *H* *F#*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

A *H* *C#m*
Možná se ti zdá, možná máš tušení,

A *H* *F#*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

2. Možná, že se k tobě vážně vůbec nehodím.
Kdybych to byl býval věděl, tak sem nechodím.
Důvody jsou známý, nejsou zas tak složité.
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref.

|: *F#m* - *A* - *E* - *H* :|

3. Zůstane to s námi nejspíš pořád takový.
Uvidíme, čas nám ve finále napoví.
Jak to bude dál, je dneska nedůležitý,
zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

F#m *A* *EH*

4. Možná, kdo ví,

F#m *A* *EH*

už nic neříkám.

F#m *A* *E* *H*

Zůstanem napořád spolu,

F#m *A* *EH*

navždycky každýj sám.

Ref.

A

Out. Možná...

Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa

As performed by The Plastic People of the Universe

Intro

C F

C F

Dm F C

G F C

1. Člověk ze zoufalství
C
F
 snadno pomate se
C
 muchomůrky bílé
F
 budu sbírat v lese

Ref. **C F** O-O-ó-ó
C F
 o-o-ó-ó

2. Muchomůrky bílé
F
 bělejší než sněhy
C
 sním je k ukojení
F Dm
 své potřeby něhy

Ref.

3. Neprocitnu tady
F F6
 až na jiným světě
C
 muchomůrky bílé
F Dm
 budu sbírat v létě

C F C F
 Ref.2 O-O-ó-ó - muchomůrky bílé
C F C F
 o-o-ó-ó - muchomůrky bílé

Dm F C
 Outro
G F C

My Favourite Game - The Cardigans

Hm - Emi - E - A - F#

|: Hm - A - E - G - A :|

1. *Hm* *A*
E *G* *A*
 I don't know what you're looking for
Hm *A*
 you haven't found it baby, that's for sure
E *G* *A*
 You rip me up and spread me all around
 in the dust of the deed of time.

Hm - A - E - G - A

2. *Hm* *A*
E *G* *A*
 And this is not a case of lust, you see
Hm *A*
 it's not a matter of you versus me
E *G* *A*
 It's fine the way you want me on your own
 but in the end it's always me alone.

- Ref1 *Hm* *G* *A* *F#5 A*
Hm *G* *A* *F#5 A*
 And I'm losing my favourite game
 you're losing your mind again
Hm *G*
 I'm losing my baby
E *A* *F#*
 losing my favourite game.

|: Hm - A - E - G - A :|

3. *Hm* *A*
E *G* *A*
 I only know what I've been working for
Hm *A*
 another you so I could love you more
E *G* *A*
 I really thought that I could take you there
 but my experiment is not getting us anywhere.

Hm - A - E - G - A

4. *Hm* *A*
E *G* *A*
 I had a vision I could turn you right
Hm *A*
 a stupid mission and a lethal fight
E *G* *A*
 I should have seen it when my hope was new
 my heart is black and my body is blue.

- Ref2 *Hm* *G* *A* *F#5 A*
Hm *G* *A* *F#5 A*
 And I'm losing my favourite game
 you're losing your mind again
Hm *G* *A* *F#5 A*
 I'm losing my favourite game
Hm *G* *A* *F#5 A*
 You're losing your mind again
Hm *G* *E* *A* *F#*
 I'm losing my baby, losing my favourite game.

Hm - A - E - G - A

- Ref3 *Hm* *G* *A* *F#5 A*
Hm *G* *A* *F#5 A*
 I'm losing my favourite game
 You're losing your mind again
Hm *G* *A* *F#5 A*
 I've tried but you're still the same
Hm *G*
 I'm losing my baby
E *A* *F#*
 You're losing a saviour and a saint.

|: Hm - A - E - G - A :|

E - G - A - E - G - A

Nad stádem koní - Buty

D **A** **Em**
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D **A** **Em**
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D **A** **Em**
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D **A** **Em**
Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C **G** **A**
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D **A** **Em**
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D **A** **Em**
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D **A** **Em**
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D **A** **Em**
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D **A** **Em**
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D **A** **Em**
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D **A** **Em**
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D **A** **Em**
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G G
štěstí od podkovy.

D **A** **G**
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D **A** **G**
do bílé vody, vody.

D **A** **Em**
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy. :|

D **A** **G**
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D **A** **G**
do bílé vody, vody.

D **A** **Em**
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy.

C-G - F-G - C-G - F-G

C-G - F-G - C-G - F-G

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic.
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené.
 A tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
 jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy byla zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

1.

- out. A dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 A dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 A dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka

Int1
Em Hm D A
Em Hm D A
Em Hm D A
Em G D A

1. *Emi* V půlce ledna, *Hmi D A* ve tmě tmočí na hotelu v Olomouci.
Emi Kdo jste pane? *Hmi D A* Šátrám dlaní, řekla bych, že Mastroianni.
Emi Ten je ale mrtvej přece, *Hmi D A* leží v zemi a ne v dece,
Emi *G D A* pod níž slyším srdce tlouci na hotelu v Olomouci.

Int1

2. *Emi* Má dlaň je jak pytlák *Hmi D A* v lese, tlukot srdce zrychluje se.
Emi Nejste starší ročník, *Hmi D A* ba ne, rty však máte rozpukané.
Emi Moře smutku je holt *Hmi D A* slané, chytte se mne, chytte, pane!
Emi *G D A* Jsem to stéblo pro tonoucí na hotelu v Olomouci

Int1

3. *Emi* Chytil jste mě smyčkou *Hmi D A* hada, ale kdo jsem? Zkuste hádat.
Emi *Hmi D A* No, to sotva uhodnete, budu totiž vším, čím chcete.
Emi *Hmi D A* Krásnou, blbou, útlou, tučnou, oněmělou či tak hlučnou,
Emi *G D A* až si zacpou uši brouci na hotelu v Olomouci!

Int2
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m A E H

4. *F#mi* Ztěžka dýchám, *C#mi E H* byls jak zvíře a teď spíš, jsi se vším smířen.
F#mi *C#mi E H* Do ruky si boty беру, než ti zmizím v ranním šeru.
F#mi *C#mi E H* Políbím tě – to se může, líbám přece svého muže.
F#mi *A E H* Však víš – změna neublíží příští pátek v Kroměříži

Int2

5. *F#mi* *C#mi E H* Na plicích mám černou špinu, marně doufám na angínu.
F#mi *C#mi E H* Diagnóza je však jiná, zastihla mě rakovina.
F#mi *C#mi E H* Ještě jednou si potáhnu, pak si do svědomí sáhnu.
F#mi *A E H* Proč jsem tohle všechno dělal, proč jsem tátu neposlouchal.

Int2

6. *F#mi* *C#mi E H* Za rakví se průvod plouží, dnes už panychidu slouží.
F#mi *C#mi E H* Na náhrobku bude psáno: Zde kouřiti zakázáno.
F#mi *C#mi E H* Život mě jak vajgla típnul, zas jeden blbec na to chcípnul
F#mi *A E H* a dvě děvky u piety kouří směle cigarety.

Int2

Náhrobní kámen - Petr Novák

1. Když půjdeš po cestě, kde růže vadnou,
 kde rostou stromy bez listí
 tak dojdeš na místo, kde tvý slzy spadnou
 na hrob, co nikdo nečistí.

2. Jen starej rozbitej náhrobní kámen,
 řekne ti, kdo nemoh už dál
 Tak sepní ruce svý a zašeptej ámen
 ať jsi tulák nebo král.

Rec: Dřív děvče chodilo s kyticí růží rozdávat lidem štěstí a svůj smích.
 Oči jí maloval sám Bůh černou tuží, pod jejím krokem hned tál sních.
Emí GD

3. Všem lidem dávala náručí plnou,
 sázela kytky podél cest
 jednu však zmizela a jako když utne,
 přestaly růže náhle kvést.

4. Pak jsem ji uviděl, ubohou vílu,
 na zvadlých květech věčně snít
 všem lidem rozdala svou lásku a sílu,
 že sama dál nemohla už žít.

5. Tak jsem jí postavil náhrobní kámen
 a čerstvé růže jsem tam dal
 pak jsem se pomodlil a zašeptal ámen
 a svojí píseň jsem jí hrál. ááááááá

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled kárasej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

C

1. Nám se stalo něco překrásného,

Ami

nám se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného,

G C

zamilovala se do něho.

C

2. Jím se stalo něco překrásného,

Ami

jím se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného

G C

zamilovala se do něho.

C

Ref Já jsem ten nešťastník,

Ami

já jsem ta slečna,

G Emi

je z toho najednou

Ami G C

láska neskutečná.

Ref

C

3. Na světě mě pranic netěšilo,

Ami

ted' mi přijde, že je bezvadný.

G Emi Ami

Mě se taky zdá, že je tu milo,

G C

přibrala jsem kilo za dva dny.

C

4. Ptali se jí, proč si vyvolila

Ami

právě toho muže za muže,

G Emi Ami

řekla, že to způsobila síla,

G C

která všechny síly přemůže.

2.

Ref

Ref

Ref

Nána - Mucha

|: G#m - E - C#m - D#m :|

G#m E

1. Po Brně necárám kdejaký maskulin

C#m D#m

se do mě vycáká a co pak s tym

G#m E

Nikam se nehoním nikdo mi nevoní

C#m D#m

asi su frigidní co já vim

G#m

Ref1 Asi su nána

D#m C#m E F#

Asi su úplná Ná na ná na ná na ná na ná

G#m

Asi su nána

D#m C#m E F#

Asi su úplná Ná na ná na ná na ná na ná

|: G#m - E - C#m - D#m :|

G#m E

2. Po Brně necárám nemusím, nehárám

C#m D#m

mně stačí číča a seriál

G#m E

Je mi to lhostejný všechno to je stejný

C#m D#m

je mi to jedno dvě je mi to fuk

G#m E

3. Nemám to ve zvyku tahat sa s borcama po štrytu

C#m D#m

válat sa po zemi v modrym

G#m E

Chlap sa ti nakeruje do bytu a máš po bigbitu

C#m D#m

děkuju nechcu a myslim to v dobrym

G#m

Ref2 Asi su nána

D#m C#m E F#

Asi su úplná Ná na ná na ná na ná na ná

G#m

Asi su nána

D#m C#m E F#

Asi su úplná Ná na ná na ná na ná na ná

|: G#m - E - C#m - D#m :|

G#m E

4. Prej je to nezdravý to tření tělesný

C#m D#m

holky to říkají

G#m E

Choroby pohlavní no to je votřesný

E F#

mně stačí číča a seriál

E F# E F#

Mez. Celoplošná kastrace je více nežli nutná

E F#

aspoň bude legrace

E F#

a nebudeme smutná

E F# E F#

Vše spočívá v odstranění pohlavních žláz

E F#

|: Sterilizace, sterilizace :| 12x

E F#

sterilizace civilizace

G#m

Ref3 Asi su nána

D#m C#m E F#

Asi su úplná Ná na ná na ná na ná na ná

G#m

Asi su nána

D#m C#m E F#

Asi su úplná Ná na ná na ná na ná na ná

|: E - A - E - H :|

1. ^EVzpomeň, ^{Asus2}jak's s očima dítěte
^Ehleděl na letící ^Hptáky,
^Ejak krásné bylo být na světě ^{Asus2}
^Es vědomím, že umíš to taky.
^{F#m}Dnes už nelétaš, ^Aneboť okolí
^{F#m}zmátlo Tě strachem, ^{A H}ze pády bolí.

2. ^EZastav se, ^{Asus2}čas nikam nespěchá,
^Ejen rozum nutí ho k běhu.
^EVěř však ty, ^{Asus2}synu člověka,
^Ežes nedílná součást příběhu.
^{F#m}Ty jsi já, ^Ajako já tebou jsem,
^{F#m}společná je nám ^{A H}planeta Zem.

^E

Ref. Ničeho nelituj,

^{Asus2}

život, co máš, je tvůj,

^Ežij a měj ^Hrád, co je.^ENechť srdce se rozbijí^{Asus2}

láskou, tak přijmi ji.

^ECítíš, jak jsi ^Hnapojen,^Ejak jsi ^{Asus2}napojen,^Epřes všechny ^Hpochyby život je krásný,^Ejsi ^{Asus2}napojen^Ea svět je ^Htvá továrna na sny.

|: E - A - E - H :|

3. ^ENebe až najde ^{Asus2}jas ve vodní hladině,
^Eaž Měsíc opře se o břeh.
^EAž padne hvězda, ^{Asus2}zkus si přát jediné,
^Eto, aby dopadla dobře.
^{F#m}Ztíš se a poprvé k sobě se ^Aobráť,
^{F#m}bez zbraní a krve porazíš ^{A H}obra.

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

1. Na Španělských schodech se stmívá,
v zátylku světa zní zvon,
jsi nenápadná a nepůvabná,
ale chtívá jak Napoleon.

Ref1 Právě se protrhly hráze.
Právě teď nevím co s tím.
Právě jsem zaplatil draze.
Právě jsem zapálil Řím.

2. Vždycky jsem chtěl stavět lodě,
po mořích plout, s větrem snít:
ta neodbytná a nenasytná
touha se nepotopit.

Ref2 Právě jsem objevil Zemi.
Právě jsem překročil Don.
Právě jsem hýčkaný všemi.
Právě já historión.

3. V sedanských blindážích sládne
i náš hořký a ztracený svět:
ta nedůtklivá a věčně živá
nevůle odpovédět.

Ref3 Právě vzdal jsem se zlému.
Právě tak vzdám se i vám.
Právě jsem uvěřil všemu.
Právě se připozdívá,
připozdívá.

Na tu svatú Katarínú - lidová

1. Na tú svätú Katarínu katarínsku nedeľu
 verbovali šuhajíčka na vojnu
 verbovali šuhajíčka na vojnu

Ref.: Sama kráľovna, sama kráľovna
 ceduličku psala, ceduličku psala,
 aby šuhajka, aby šuhajka
 na vojnu dostala, na vojnu dostala
 Čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj
 čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj
 čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj
 bogaj, bogaj, bogaj, bogaj čáry nebo gaj.

2. Prečo ste ma verbovali verbovali v nedeľu
 prečo ste to nenechali na stredu
 prečo ste to nenechali na stredu

Ref. Sama kráľovna, sama kráľovna
 ceduličku psala, ceduličku psala,
 aby šuhajka, aby šuhajka
 na vojnu dostala, na vojnu dostala
 Čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj
 čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj
 čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj
 bogaj, bogaj, bogaj, bogaj čáry nebo gaj.

D

1. Na Nirvanu, na Olymp,

Hm E7
na nebe nevěřím.

A7

Když někdo svět pomlouvá,

D E7 A7
vždycky láteřím.

D

Nestojím o nekonečno

Hm E7

s hvězdami všemi.

F# C#7

Stačí mi pár krásných let

F# A

někde na zemi.

A7+ D A7+ D

Ref1 Když já vám povídám,

A7+ D A7+ D

že je nebe na zemi,

D E7

pravdu mám, věřte mi.

E7 A7 A9 A7

Za život, život dám,

A9 A7 A9 A7

i když nerad umírám.

A7 D A7 D

Nejsem sám věřte mi.

D D7

Pro toho,

D7 Am7

kdo chce žít,

D7 G D7 G

je na světě plno krás

G H7

a z těch krás

H7 E7

nebe mít záleží

E7 A7

jenom na vás.

A7+ D A7+ D

Outro Jen na vás, věřte mi,

A7+ D D7 H7

záleží kdy přijde čas,

H7 E7

kdy pro nás

E7 A7 A7+ D

začne nebe na zemi.

G Hm G Hm

intro: G Hm G Hm

G Hm

1. Odlítaj za jiným světem

G Hm

Odlítaj za lepším stínem

G Hm A

Nezůstane ani jediný

D Hm D Hm

Krásný Krásný nejsou stejný

D Hm A

Krásná tvář Vypálená svatozář

Hm G

S oblohou se znali ze starejch časů

Hm G A

S oblohou je spojil déšť do vlasů svých

D A

Hm

G

A D A

Hm

ref. A tak náám vzali nebe, Vzali nebe, Náám vzali nebe

G A D

Vzali nebe

G Hm

2. Zůstali jsme sami prázdný

G Hm

Nevlídny a příliš vážný

G Hm A

Spoutaný a v pŕlce zlomený

D Hm D Hm

Krásný Krásný nejsou stejný

D Hm A

Krásná tvář Vypálená svatozář

G Hm

Chtěli jsme mít všechno stejný

G Hm

Srovnaný a samozřejmý

G Hm A

Zůstali jsme sami šedivý a zlomený

D A

Hm

G

A D A

Hm

ref2: A tak náám vzali nebe, Vzali nebe, Náám vzali nebe

G A D A

Hm

G A D

Vzali nebe náám vzali nebe, Vzali nebe, Nááááááám

D A Hm D Hm A D

outro:

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
Predsa sme si súdení.
F **G**
Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
V kostole pred Pánom
F **G**
sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
a do zámku nepasuje viac môj...

Nechte zvony znít - Marta Kubišová

1. Bez tebe mám jenom chvíli dlouhou,
 naplněnou spoustou divnejch snů,
 v nich starý kostel modlí se mou touhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

2. Chtěla bych znát píseň hrozně dlouhou,
 vyzpívat v ní samotu mých dnů,
 tys naučil mě polovinu pouhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

Emi *Ami*
 Ref1 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

3. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

4. Mezihra : sloka

Emi *Ami*
 Ref2 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

5. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Není Nutno - Jaroslav Uhlir

As performed by Soundtrack

1. **C** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, **Dm**
G7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. **C G7**

2. **C** Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí, **Dm**
G7 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí. **C G7**

Ref1 **Am C** Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí, **Am C**
Am C zažít krachy - nevadí, zažít nudu, jó to vadí, to vadí **G7 G**

3. **C** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, **Dm**
G7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. **C G7**

4. **C** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, **Dm**
G7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. **C**

Nepi Jano, nepi vodu - Lidová

Ami E Ami G C G C

1. Nepi Jano, nepi vodu, voda ti je len na škodu,

C G C Ami Dmi E Ami G

radši sa ty napi vína, to je dobrá medecína,

C G C Ami Dmi E Ami

radši sa ty napi vína, to je dobrá medecína.

Ami E Ami G C G C

2. Keby nebolo pršalo, bolo by mi dievča dalo,

C G C Ami Dmi E Ami G

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného,

C G C Ami Dmi E Ami

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného.

3. Ale začalo pršať, nechcelo mi dievča dati,

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného,

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného.

4. Načo sa ty za mnou vláčiš, keď ma ani neopáčiš,

ani večer, ani ráno, aký si ty sprostý Jano,

ani večer, ani ráno, aký si ty sprostý Jano.

5. Keby nebolo pršalo, bolo by mi dievča dalo,

ale začalo pršať, nechcelo dievča držať,

ale začalo pršať, nechcelo dievča držať.

6. Načo sú nám malé ženy, čo majú pri samej zemi,

a keď prší a je blato, všetko im to fŕka na to,

a keď prší a je blato, všetko im to fŕka na to.

7. Načo sú nám veľké ženy, na ktoré treba lešenie,

a keď si v najlepšej chuti, lešenie sa s tebou zrúti,

a keď si v najlepšej chuti, lešenie sa s tebou zrúti.

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

Nothing Else Matters - Metallica

INTRO

Em
Em Am C D Em

|: *Em - D - C* :| 3x
G - H7 - Em

- Em* *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.
2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.
3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

Ref1

C A D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

|: *Em - Am - C - D - Em* :|

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 AND NOTHING ELSE MATTERS.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters ... ers!

Ref2

C A D *C A*
 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

Em - Em - D - C
Em - Em - D - C
Em - Em - D - C
G - H7 - Em

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Numb - Linkin Park

F#m

D

1. I'm tired of being what you want me to be,

A

E

feeling so faithless, lost under the surface.

F#m

D

I don't know what you're expecting of me,

A

E

D

put under the pressure of walking in your shoes.

E

(Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

F#m

A

D

Every step that I take is another mistake to you.

E

(Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

F#m

D

A

Ref. I've become so numb, I can't feel you there

E

F#m

I've become so tired, so much more aware.

D

A

I'm becoming this, all I want to do

E

F#m

is be more like me and be less like you.

F#m

D

2. Can't you see that you're smothering me?

A

E

Holding too tightly, afraid to lose control,

F#m

D

cause everything that you thought I would be

A

E

D

has fallen apart right in front of you.

E

(Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

F#m

A

D

Every step that I take is another mistake to you.

E

(Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

F#m

A

And every second I waste is more than I can take.

Ref.

D

E

Brid. And I know

F#m G#m A C#m D

I may end up failing too.

E

But I know

C#

you were just like me with someone disappointed in you.

[: Ref. :]

|: C - Am :|

1. Jako vášně která hasne v kouři
 namačkaná bez ostychu, v zástup živočichů
 jako jas dálkových světel
 jako nad talířem večer, mi mizíš
2. A mizíš někde v dávnou, jsi láska, co mě škrtí
 já na pokraji smrti, ve svém paralelním
 světě, toužím po odvetě a křičím

Ref. Slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě
 slova jsou jen kapky deště

|: C - Am :|

3. Jako touha, sklem, co neprorazí, nekonečné břehy
 s kufry plných něhy, zvu obchodníky s deštěm
 chci koupit to tvé ještě a slyším
4. V rozestlaném tichu, zvuky autoplánů
 co unáší tě ránům, jsi tečka v kalendáři
 co nadosmrti září a křičí.

Ref.

Ref.

Ob-la-di ob-la-da - The Beatles

(capo 1)

1. Desmond has a barrow in the market place,
 Molly is the singer in a band.
 Desmond says to Molly, "Girl, I like your face",
 and Molly says this as she takes him by the hand:

Ref. |: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, brah!
 Lala how the life goes on. :|

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 and as he gives it to her she begins to sing:

Ref.

Brid. In a couple of years, they have built a home sweet home,
 With a couple of kids running in the yard,
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band:

Ref. - Brid.

4. Happy ever after in the market place
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 and in the evening she's a singer with a band:

Ref.

Ref4 And if you want some fun,
 Take ob-la-di-bla-da!

Oh, Pretty Woman - Roy Orbison

A **F#m**
 1. Pretty Woman, walking down the street
A **F#m**
 Pretty Woman, the kind I like to meet
D **E**
 Pretty Woman, I don't believe you, you're not the truth
E7
 No one can look as good as you
 ...mercy

A **F#m**
 2. Pretty Woman, won't you pardon me
A **F#m**
 Pretty Woman, I couldn't help but see
D **E**
 Pretty Woman, you look so lovely as can be
E7
 Are you lonely just like me
 (growl)

Dm **G**
 Ref Pretty Woman stop awhile
C **Am**
 Pretty Woman talk awhile
Dm **G7** **C**
 Pretty Woman give your smile to me
Dm **G**
 Pretty woman Yeah Yeah Yeah
C **Am**
 Pretty Woman look my way
Dm **G7** **C** **A**
 Pretty Women say you'll stay with me

F#m **Dm** **E** **A**
 Mid Cause I need you, I'll treat you right
F#m **Dm** **E7**
 Come with me baby, be mine tonight

A **F#m**
 3. Pretty Woman, don't walk on by
A **F#m**
 Pretty Woman, don't make me cry
D **E**
 Pretty Woman, don't walk away hey ok
 If that's the way it must be, okay
 I guess I'll go on home, It's late
 There'll be tomorrow night but wait
E7
 what do I see
 Is she walking back to me yeah
 she's walking back to me
A
 Oh ho pretty woman

Okno Mé Lásky - Olympic

1. Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Ref1 A v jeho lesku vidím přicházet
 sebe ve věku patnáct let
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Instrumental

Ref2 A v jeho lesku vidím přicházet
 sebe ve věku patnáct let
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,
 kdo tě zradí když ne já.
 Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

E

1. Mám, svý děvče mám,

F E

je prima, jenže se brání

H7

ví, že mám ji rád,

*A**E*

chce se však prát, když se k ní skláním.

E

2. Mám, svý děvče mám,

F E

je prima, i když se brání

H7

já chtěl bych ji mít,

*A**E*

ona chce snít bez objímání.

E

3. Znáám, tvý ústa znám,

F E

jsou prima, i když se brání

H7

jen nevím zda znáš,

*A**E*

na co je máš, jsou na líbání

E

4. Tak mi je dej, ty mi je dáváš,

F E

jsi prima, chvěješ se bázní

H7

tmou vyšlehla zář,

*A**E*

barví tvou tvář a srdce blázní

H7

s tmou odchází sen,

*A**E*

přichází den, v očích máš mír

Podívej už svíta

On The Road Again - Willie Nelson

1. On the road again ^E
- Just can't wait to get on the road again ^{G#7}
- The life I love is making music with my friends ^{F#m}
- And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E
- On the road again ^E
- Goin' places that I've never been ^{G#7}
- Seein' things that I may never see again ^{F#m}
- And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E

Ref1 On the road again ^A

Like a band of gypsies we go down the highway ^E

We're the best of friends ^A

Insisting that the world keep turning our way ^E

And our way... ^H

2. ...is on the road again ^E
- Just can't wait to get on the road again ^{G#7}
- The life I love is making music with my friends ^{F#m}
- And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E
- On the road again ^E

E E G#7 F#m A H7 E

Solo

Ref2 On the road again ^A

Like a band of gypsies we go down the highway ^E

We're the best of friends ^A

Insisting that the world keep turning our way ^E

And our way... ^H

3. ...is on the road again ^E
- Just can't wait to get on the road again ^{G#7}
- The life I love is making music with my friends ^{F#m}
- And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E
- On the road again ^E

A H7 E

Out.

Osemnásť - Horkýže slíže

Am - C - E - Am

1. „Hurá, už mám osemnásť“, vykrikla si od radosti,
 E Am podarilo sa ti prekročiť hranicu dospelosti,
 C na duši príjemný pocit, keď je človek plnoletý,
 E Am s kľudom môžeš chlastať alkohol a fajčiť cigarety.

Ref. |: Ale radšej zostaneme pri tej našej téme,
 C Am že my mladí to hádam dáko prežijeme,
 Dm G Am tak poďme na to pivo nahúliť sa ako kozmonaut. :|

Am - C - E - Am

2. Smieš si kúpiť pornožurnál, pustia ťa aj do kina,
 E Am aj na taký film, ktorý deťom nič nepripomína,
 C s grázlami sa vláčiť, no a veď už nie si pod zákonom,
 E Am vulgárne sa vyjadrovať a navyše drzým tónom.

Ref.

Am - C - E - Am

3. Byť za všetko zodpovedná, stať sa ženou, byť dospelá,
 E Am od malička si to chcela, to si chcela, to si chcela.
 C Možno že sa nenazdáš a bude z teba koza stará
 E Am a tak preto iba dodám: "Ricom picom, hip, hip, hurá!"

Ref.

Ref2 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
 Dm G C Am
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
 Dm G C Am
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
 Dm G Am
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D
Špinu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am
Velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy.

C *D#*
Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G
(-)
Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D
Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am
Lásky účel světlí, prostředky a smetí.

C *D#*
Špinu jedný noci, který neuletiš.

G
Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref1 *G*
Ohořelou károu

D
Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
V ohořelým autě

D
Už dva měsíce nedejchám.

Am
Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
Už asi nedoufám. Mmmm.

G
2. Pláčem soliš otevřený rány, co se hojí.

D
Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Am
Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.

C *D#*
Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

G
Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem.

D
Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.

Am
To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.

C *D#*
Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

G
Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref2 *G*
Ohořelou károu

D
Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
V ohořelým autě

D
Už dva měsíce nedejchám.

Am
Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
Už asi nedoufám. Mmmm.

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. *Am* *F* *C*
 How long, how long will I slide?
G *Am* *F* *C*
 Separate my side, I don't,
G *Am* *F*
 I don't believe it's bad.
C *G*
 Slit my throat it's all I ever...

1. *Am* *Em*
 I heard your voice through a photograph.
Am *Em*
 I thought it up and brought up the past.
Am *Em*
 Once you know you can never go back,
G *Am*
 I gotta take it on the other side.

2. *Am* *Em*
 Centuries are what it meant to me.
Am *Em*
 A cemetery where I marry the sea.
Am *Em*
 Stranger things could never change my mind,
G *Am*
 I gotta take it on the other side.
G *Am*
 Take it on the other side,
G *Am*
 take it on, take it on.

Ref.

3. *Am* *Em*
 Pour my life into a paper cup.
Am *Em*
 The ashtray's full and I'm spillin' my guts.
Am *Em*
 She wants to know am I still a slut,
G *Am*
 I gotta take it on the other side.

4. *Am* *Em*
 Scarlet starlet and she's in my bed.
Am *Em*
 A candidate for a soul mate bled.
Am *Em*
 Push the trigger and I pull the thread,
G *Am*
 I gotta take it on the other side.
G *Am*
 Take it on the other side,
G *Am*
 take it on, take it on.

Ref.

Em - C - Em - C

Em
 Brid. Turn me on, take me for a hard ride,
C
 burn me out, leave me on the other side.
Em
 I yell and tell it that it's not my friend,
C
 I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. *Am* *F*
C
 I don't,
G *Am* *F*
 I don't believe it's bad.
C *G* *Am*
 Slit my throat it's all I ever...

Outsider Waltz - Wabi Daněk

1. Dnes ráno když bylo půl, při pravidelný hygieně,
 poklesls hodně v ceně, když jsi zahlíd svůj zjev
 Už nejsi, co jsi býval, tu tvář nespraví ti masáž,
 marně se hochu kasáš, už nejsi lev a velký šéf.

REF Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

2. Jsi z vojny doma čtrnáct dnů a na radnici velká sláva,
 to se ti holka vdává, cos jí dva roky psal.
 Ulicí tiše krouží ten divnej motiv z Lohengrina,
 není ta, bude jiná, dopisy spal a jde se dál.

REF2 Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

3. Za sebou máš třicet let a zejtra ráno třetí stání
 a nemáš ani zdání, jak to potáhněš dál.
 Ten, komu s' kdysi hrával, se znenadání někam ztratil,
 už nemáš čím bys platil, no tak se sbal a šlapej dál.

REF3 | : Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám :|

Paint It Black - The Rolling Stones

Em

1. *Em* I see a red door and I want it painted black.
Em No colours anymore, I want them to turn black.
Em I see the girls walk by dressed in their summer clothes.
Em I have to turn my head until my darkness goes.

2. *Em* I see a line of cars and they're all painted black.
Em With flowers and my love both never to come back.
Em I see people turn their heads and quickly look away.
Em Like a newborn baby it just happens every day.

3. *Em* I look inside myself and see my heart is black.
Em I see my red door, I must have it painted black
Em Maybe then I'll fade away and not have to face the facts.
Em It's not easy facing up when your whole world is black.

4. *Em* No more will my green sea go turn a deeper blue.
Em I could not foresee this thing happening to you.
Em If I look hard enough into the setting sun
Em My love will laugh with me before the morning comes.

5. *Em* I see a red door and I want it painted black.

Em No colours anymore, I want them to turn black.

Em I see the girls walk by dressed in their summer clothes.

Em I have to turn my head until my darkness goes.

Em - H

Em - H

- Out. *Em* I wanna see it painted, painted black, black as night, black as coal
Em I wanna see the sun blotted out from the sky
Em I wanna see it painted, painted, painted, painted black, yeah

Em - H

Em - H

Panenka - Poutníci

FCFCGCGC

Intro

1 Co skrýváš za víčky a plameny svíčky
 Snad houf bílých holubic nebo jen žal
 Tak odplul ten prvý den smáčený krví
 Ani pouťovou panenku nezanechal

Ref Otevři oči ty uspěchaná
 dámo uplakaná
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 A mír je mezi náma

FCFCGCGC

Mezihra1

2 Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
 A umyj se půjdeme na karneval
 a na bílou kůži ti napíšu tuší
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál

Ref1 Otevři oči ty uspěchaná
 dámo uplakaná
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 A mír je mezi náma

FCFCGCGC

Mezihra3

3 Už svlékni si šaty i já jsem nahatý
 A umyj se půjdeme na dneska dřív spát.
 a na tvoje ňadrai dnes už splihlá jak hadra
 já napíšu tuší, že dál tě mám rád.

Ref2 Otevři oči ty uspěchaná
 dámo uplakaná
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 A mír je mezi náma

FCFCGCGC

Mezihra4

|: Em - C - G - D :| 4x

1. Stanu se myšlenkou a budu v Tobě
 Budeš mou milenkou výhledově
 Budeš můj druhej hlas pro tuhle píseň
 Jsi krásná
 Bože, jsi krásná

2. A ve Tvém objetí, tak sladce náruživým
 Stanu se obětí, stanu se kdovíkým
 A pak s Tvým úsměvem obletím celej svět
 A Tvoji nahou tvář pochopím nazpaměť

- Ref. Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála
 Svůj život bez hranic, jsi hrála
 Panenku klidně si nech, stejně vím, v noci Tě hrála
 dvě světla na voknech, vzplála

3. Tak trochu sobecká, dost možná nebezpečná
 Svět jako groteska, néééé-vděčná
 Nevěříš na pocity, to jsi ty!
 Tak krásná
 Bože, jsi krásná

4. A ve Tvém objetí, tak sladce náruživým
 Stanu se obětí, stanu se bůhví kým
 A pak s Tvým úsměvem obletím celej svět
 A Tvoji nahou tvář pochopím nazpaměť

Ref.

G

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v ^Dhlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ^Druky, zobou. Nafouk jsem jim
3. ^Ahlavy, ó, to mě ^Dbaví.
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - ^Aóó.
4. Vždyť jich znám ^Atuny, ^Dmoderních slečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} mojí víle z vyšších ^Dsfér se žádná nevyrovná.
5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
i když to bolí, tak ani za ^Anic. ^D
^ATo za to stojí, ^Dklapoty ^Asaníc, o - óó.

- Brid. ^APtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^Aa já jim řek, že ^Djasně.
^APtali se mě, kolik jsem jich stačil ^Dpoznat,
^Aa já jim řek, že ^Dspousty.
^APtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^Ano a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^AŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej chlap“,
^Aa já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Gjiná, ^Eneokoukaná,
jsi pořád se mnou, ^Ezamilovaná. :|

1. Za devatero horami a devatero řekami, leží kraj líbezný, jak z reklamy,
tam v pravdě pšenka nekvete, člověk zde vyvinul se z prasete.
Odění v sametové rubáše, zloději loví zbytky guláše,
z plastových talířku kartou ze zlata, dál při tom prozpěvují Poupata.

2. A tváře se tam nemění, pouze tituly a příjmení
a kdo má peníze vystaví svou mordou, u dálnice na billboardu.
Potom řidič vskutku tvrdý chleba má, furt on the rout a z lumpama,
učí se všechna hesla z paměti a pak ty kecy hustí do dětí.

REF Za co Pane Bože, za co, trestáš tento prostý lid
Za co Pane Bože, za co, nechal's nás se napálit.
Za co Pane Bože, za co, zas čtyři roky v prdeli.
Za co Pane Bože, za co, omluv mě že jsem tak smělý. -

3. Mezi pány, panuje vzácná neshoda, jeden chce z vrchu, tož druhý musí zespoda,
aby ochránil voliče občana, před Kapitalistickýma zrudama.
Tak jedni kradou pro lidi a druzí od lidí, případné aférky se pod stůl odklidí,
hlavně dodržovat všechny zásady, nejlíp se špína kydá za zády.

4. Léta už tajím svoji příslušnost, zemi co vyměnila hrubost za slušnost,
bo se mi nelíbí morální předlohy, čili papaláší hrající si na Bohy.
čili papaláší hrající si na Bohy. Povinné školení pro všechny poslance,
lehce planého žvanění, lehce arrogance a místo polední debaty z prdu kulička,
ať vzkvétá naše zemička.

REF2 Za co Pane Bože, za co, trestáš tento prostý lid.
Za co Pane Bože, za co, nechal's nás se napálit.
Za co Pane Bože, za co, zas čtyři roky v prdeli.
Za co Pane Bože, za co, chceš, abychom trpěli. -

5. Nutno ještě říct k tomu všemu,
hledá mnohý nešťastník řešení v extrému
a tak bacha na Rudé koalice,
vzpomeňme, jaká je po třech stolicích.
Nedávno přišla jedna děsivá zpráva,
že se zase valí dělníci, tentokrát zprava,
poznávacím znamením jsou holé hlavy,
neznalost dějin a ústavy.

6. Přesto všechno, co lid v tom kraji zažívá,
probíhají všechny nepokoje v pajzlu u piva
a stále věří na rytíře z Blaníku,
než přijdou, zvolil národ vyčkávací taktiku.
Tak si tu pomalu, každý svůj život hňuje,
z úcty k tradici, ruka v ruku myje,
upřímně řečeno trochu těžko mi je,
že nám stačí DEMO-Demokracie

REF3 Za co Pane Bože, za co, trestáš tento prostý lid.
Za co Pane Bože, za co, nechal's nás se napálit.
Za co Pane Bože, za co, zas čtyři roky v prdeli.
Za co Pane Bože, za co? Tak snad mě někdo odstře lí.

Paranoid - Black Sabbath

Em

1. *Em* Finished with my woman 'cause she couldn't help me with my mind *D G D Em*
Em People think I'm insane because I am frowning all the time *D G D Em*

|: Em - C - D - Em :|

2. *Em* All day long I think of things but nothing seems to satisfy *D G D Em*
Em Think I'll lose my mind if I don't find something to pacify *D G D Em*

- Brid. *Em* Can you help me
D Em Occupy my brain
D Oh yeah

|: Em - D - G - D - Em :|

3. *Em* I need someone to show me the things in life that I can't find *D G D Em G*
Em I can't see the things that make true happiness I must be blind *D G D Em G*

|: Em - D - G - D - Em :| 4x

4. *Em* Make a joke and I will sigh and you will laugh and I will cry *D G D Em*
Em Happiness I cannot feel and love to me is so unreal *D G D Em*

|: Em - C - D - Em :|

5. *Em* And so as you hear these words telling you now of my state *D G D Em*
Em I tell you to enjoy life I wish I could but it's too late *D G D Em*

|: Em - D - G - D - Em :|

Perfect Day - Lou Reed (capo 1)

As performed by Lou Reed

E Am E Am

Intro

1. **Am D**
Just a perfect day,
G C
Drink Sangria in the park,
F Dm
And then later, when it gets dark,
E
We go home.
Am D
Just a perfect day,
G C
Feed animals in the zoo
F Dm
Then later, a movie, too,
E
And then home.

Ref1 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
You just keep me hanging on,
F#m E D
You just keep me hanging on.

2. **Am D**
Just a perfect day,
G C
Problems all left alone,
F Dm
Weekenders on our own.

E
It's such fun.
Am D
Just a perfect day,
G C
You made me forget myself.
F Dm
I thought I was someone else,
E
Someone good.

Ref2 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
You just keep me hanging on,
F#m E D
You just keep me hanging on.

F#m ED

Instrumental

Ending **C#m G D D/C# D/B A**
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
(rall.)
C#m G D D/C# D/B A

Petěrburg - Jaromír Nohavica

Am *F* *E* *Am*

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
F *E* *Am G*
 zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

C *Dm* *E*

Ref1 |: Lásku moji kníže Igor si bere,

F *H7* *Asdim* *E*

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Am *F* *E* *Am*

havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral. :|

Am *F* *E* *Am*

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,

F *E* *Am G*

moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

C *Dm* *E*

Ref2 |: Mému žalu na světě není rovno,

F *H7* *Asdim* *E*

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

Am *F* *E* *Am*

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Intro

F C G C
 Ref1 To je ta písnička pro tebe,
F C G C
 z autobusá-áku.

F C G C
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C
 ptáků a panelá-áků.

F C G C
 1. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C
 a něco nestojí ani za to.
F C G C
 Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C
 a něco nestojí ani za to.

F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Int1

F C G C
 2. Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C G C
 možná snad, ale nikdo neví kdo
F C G C
 Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C G C
 To je tá písnička pro tebe

F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Int2

F C G C
 Brid. *F C G C*
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Brid.

F C G C
 Ref2 To je ta písnička pro tebe,
F C G C
 z autobusá-áku.
F C G C
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C
 ptáků a panelá-áků.

F C G C

Outro

Pro tebe, pro tebe,
F C G C
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Plamen - Kateřina Marie Tichá

Hm - G - D - Em

1: Chci dělat, co se nesmí, co je zakázané
 Chci, ať se spojí vesmír a potom vzplane
 Chci, ať ten oheň tančí, chci, ať uteče z kamen
 Chci, ať ty jsi ta jiskra a já ten plamen

Ref: Chciť jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku
 Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku

Hm - G - E - G - A

2: Být vzhůru do svítání, dneska nechci spát
 Všechny čáry ze tvých dlaní chci spočítat
 Chci vědět, na co myslíš a chci ti nepřiznat
 Že znám dobře tvoje jméno, ale víc nechci znát

Ref1: Chciť jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku
 Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku

JEMNÝ PODKRES

Bri. Hm G
 Na-na-na-naj, na-na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 Ná-ná-ná-naj, na-naj, na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 DVOJHLAS
 Hm G
 Na-na-na-naj, na-na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 Ná-ná-ná-naj, na-naj, na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 SILNĚ
 Hm G
 Na-na-na-naj, na-na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 Ná-ná-ná-naj, na-naj, na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj

Hm G
 Ref2: Chciť jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku
 Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku

Planeta Hieronyma Bosche II - Progres 2

F#mi G#mi A

1. Ty, který jsi přilét z hvězd,
E F#mi
 hledej maják moudrých cest.
D E A
 Nám vládne král,
E F#mi
 má jméno Heroin.
D E A
 Leť raději dál,
E F#mi
 dřív než se vyrojí.

F#mi G#mi A

2. Démonů úl,
E F#mi
 spí drogy v květinách,
D E A
 čím pláče sůl,
E F#mi
 když slzu proklíná.
D E A
 Nám vládne král,
E F#mi
 má jméno Heroin.

F#mi G#mi A

3. Šílená princezna spí,
E F#mi
 snad ji ticho probudí,
D E A
 schizofrenní kníže snů,
E F#mi
 ještě nikdy neusnul.
D E A
 Nám vládne král,
E F#mi
 má jméno Heroin.

F#mi G#mi A

4. Zní kladiv chór,
E F#mi
 zní z rakví beráneků,
D E A
 nám vládne mor,
E F#mi
 má rád krev z červáneků.
D E A
 Náš mocný král
E F#mi
 má jméno Heroin.

Pocit - Divokej Bill

|: Am - Dm - Emi - Am :|

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Dm Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ Em Am

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Dm Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ Em Am

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm Ty se snad bojiš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Asi takovej pocit, asi takovej pocit. Am

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm Ty se snad bojiš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em A jeden veselej je a druhej smutnej. Am

|: Am - Dm - Emi - Am :|

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm Ty se snad bojiš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej. Am

Brid. Něco jako má buziík, kterýmu se nezdaj chlapi.
 Em Dm

Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.

Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
 Em Dm

všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
 Am Dm

se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
 Em Dm

a ještě ti zbydou volný, ale to každej zná. Am

Ref4 |: Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Dm Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :| Em Am

Dru Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 hlas Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ref4 Ty se snad bojiš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 opak Asi takovej pocit, asi takovej pocit.

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E Ami G7

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz řůru,

G C E7

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G C E7

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G C E Am

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

F#m **C#m**

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m **C#m**

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m **E** **Hm**

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m **C#m**

Máme kino, máme hospodu,

F#m **C#m**

v obci všeobecnou pohodu.

F#m **E** **Hm**

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D **A** **E** **Hm**

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D **A** **Hm**

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D **A** **E** **Hm**

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D **A** **Hm**

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m **C#m**

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m **C#m**

Holky s motykama tancujou,

F#m **E** **Hm**

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m **C#m**

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m **C#m**

máme traktory a ne, že ne.

F#m **E** **Hm**

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m **C#m**

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m **C#m**

hoří velkostatek sousedům.

F#m **E** **Hm**

To je smůla, drahá podívej.

F#m **C#m**

Hasiči to stejně přejedou,

F#m **C#m**

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m **E** **Hm**

Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

Pojďme Se Napít - Poutníci

1. Pěkně tě vítám, lásko má,
 tak trochu zbitá a víc soukromá,
 pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
 jednou za stolet?

ref: Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct
 Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
 už nejsme slepí a zlí, naopak,
 už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá
 bránou vítězství.

ref1: Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct
 Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct

3. V očích ti svítí a sládně dech
 a něco k pití tu ční na stolech,
 a něco k pití, a nespíchej, stoletá má lásko,
 když už nemáš kam

ref3: Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct
 Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct

Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

G

Intro

G

Am

Ref Pojd' se mnou lásko má,
 Já ukážu ti cestu realitou, je nádherná
 Budem dříť si holou řiť, tak jak se má
 A od zdi ke zdi šourat se my dva.

Am

G

1. Mám vlhkej byt bez oken, ve kterým jsem spokojen
 Mám pánevku, i kastroly na WC šváby a v mouce moly.
 Mám matraci i přikrývku umím vajíčka i polívku.
 A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref

Am

G

2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.
 A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpět
 A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.
 Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref

Am

G

3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář
 A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašel
 A tak jdu cestou necestou, a ty buď moji nevěstou
 Občas v dobrym, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

Ref

G Am C G D

Int

G Am C G D

|: Ref :|

Po schodoch - Richard Müller

1. *Dmi* Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
B C Dmi
 zostáva mi znovu po svojich
Dmi Ami
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
B C Dmi
 ešte že sa po tme nebojím

2. *Dmi* A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
B C Dmi
 kdosí čosi vrta v paneloch
Dmi Ami
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
B C Dmi
 všetko počuť cestou po schodoch

3. *Dmi* Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
B C Dmi
 vyhráža sa manžel rozvodom
Dmi Ami
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
B C Dmi
 oddnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. *Dmi* Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami Dmi C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi - Ami - B - C - Dmi

Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. *Dmi* Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami Dmi C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)

Em

Intro

Na dnešek jsem měl divnej sen
slunce páliło a před salonem
stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání
uprostřed šibenice z hrubých klád
šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
a dav zašuměl překvapením
i já jsem zašuměl překvapením
ten odsouzenec jsem byl já
a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho za El Passo, za snídani v travě a lodní zvon.
Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref. Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddálí,
do mejk snů se dívám z dále.
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Solo Em G D Am Em D Em
Em G D Am Em C H Em

Ref.

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil

- Out. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

Povídej - Petr Novák

1. Povídej jestli tě má hodně rád víc než já,
 jestli když večer jdeš spát ti políbek dá,
 tak jako já, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej.

2. Povídej nechal tě být, vždyť měl tě tak rád,
 nebo's ho nechala jít, když šel k jiný spát,
 tak jako mě, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej.

Emi

C D7 F C

ááá ááá ááá ááá

C D7 F C

ááá ááá ááá ááá

vyhrávka na sloku

Solo *C G C*

C G C

Emi F

C G C

3. Povídej,
 jestli se ti po mě stýská,
 když jdeš večer spát,
 jestli když v noci se blýská,
 nepřestala ses bát.

4. Povídej ne já se nevrátím, jdi domů spát,
 svou lásku ti vyplatím, víc nemůžu dát,
 jak jsem dal dřív, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej,
 Povídej, povídej, povídej.

C

1. Každý den, každý den,

Am

k svačině jedině,

F**G****C****G**

jedině pramen zdraví z Posázaví.

C

2. Chcete-li prospěti

Am

dítěti bledému,

F**G****C****G**

kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

G**C**

Ref: Výrobky mléčné,

Am

to je marné,

F

jsou blahodárné

G**C**

a věčné. 3x

refrén společně se slokou

Pražskej Démon - Vitkovo kvarteto

C#m

1. Kam jde ten blázen

A

S tím černým futrálem

H

Chodí tu kolem

C#m

Je lehce uhlažen

C#m

Vždy každý úterý

A

Před plotem postojí

H

Pak na zahrádce

C#m

Keř ubohý

C#m

2. Není to Verdi

A

Ne Stradivari

H

Ne Paganini

C#m

Jen nějaký bigbít

C#m

Přichází z Malešic

A

Z tý čtvrti pochybný

H

Na moji zahrádku

C#m

Nedbá nic

C#m**A****H****C#m**

Ref1 A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m**A****G#**

Je to on, je to on, ten démon

C#m**A****H****C#m**

A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m**A****G#**

Je to on, je to on, ten démon

C#m**A****H****C#m**

A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m**A****G#**

Je to on, je to on, ten démon

C#m**A****H****C#m**

A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m**A****G#**

Je to on, je to on, ten démon

Pretty Fly (For A White Guy) - The Offspring

Intro Gunter lieben glauten globen

Ref1 Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

Int *Emi Hmi D Emi A G Emi Hmi D Emi A G*
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, cinco, seis

1. You know, it's kinda hard just to get along today
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
Our subject isn't cool, but he fakes it anyway
Emi Hmi D Emi A G
He may not have a clue and he may not have style
Emi Hmi D Emi A
But everything he lacks, well, he makes up in denial

Ref2 *Emi* So don't debate a player straight
G A G D
You know he really doesn't get it anyway
Emi
Gotta play the field and keep it real
G A
For you, no way, for you, no way
Emi
So if you don't rate, just overcompensate
G A G D
At least that you'll know you can always go on Ricki Lake
C D
The world needs wannabes, ah
Emi A Emi
Hey, hey, do that brand new thing!

Ref3 *Emi Hmi D* Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D Emi A G
And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

2. *Emi Hmi D Emi A G* He needs some cool tunes, not just any will suffice
Emi Hmi D Emi A G
But they didn't have Ice Cube, so he bought Vanilla Ice
Emi Hmi D Emi A G
Now cruisin' in his Pinto, he sees homies as he pass
Emi Hmi D Emi A
But if he looks twice, they're gonna kick his lily ass

Ref2

Brid *Emi* Now he's gettin' a tattoo, yeah, he's gettin' ink done
He asked for a thirteen, but they drew a thirty-one
Friends say he's tryin' too hard and he's not quite hip
But in his own mind, he's the, he's the dopest trip

Ref3

Přiďi Jano k nám - lidová

1. Přiďi Jano k nám, ale nechod' sám
 Přiďi Jano k nám, ale nechod' sám
 Vem si sebu, vem si sebu kamaráda přes zelený háj
 Vem si sebu, vem si sebu kamaráda přes zelený háj
2. V zeleném háju na ťa čakajú.
 V zeleném háju na ťa čakajú.
 Tam ťa Jano, tam ťa Jano premilený, tam ťa zabijú
 Tam ťa Jano, tam ťa Jano premilený, tam ťa zabijú
3. Nezabijjú ma, nebojím sa já
 Nezabijjú ma, nebojím sa já
 Mám šavlenku, mám šavlenku ocelovů, vysekám sa já
 Mám šavlenku, mám šavlenku ocelovů, vysekám sa já
4. Nevysekáš sa, je jich na ťa moc
 Nevysekáš sa, je jich na ťa mo
 Nebudeš moct, nebudeš moct zavolati "Milá dobrú noc !"
 Nebudeš moct, nebudeš moct zavolati "Milá dobrú noc !"
5. Dobrú noc dávám všem věrným pannám
 Dobrú noc dávám všem věrným pannám
 Jen té jedné, jen té jedné falešnici dobrú noc nedám
 Jen té jedné, jen té jedné falešnici dobrú noc nedám

Rec: Pojd'te všichni dovnitř, pozvěte si všechny známé,
 my vám dobrou radu dáme, neboť právě otvíráme,
 prodáváme, vyděláme, co kdo chcete, tak to máme,
 co nemáme, objednáme, všechno máme, všechno víme, poradíme, posloužíme.

1. Stál krámek v naší ulici, v něm párky, buřty s hořčicí
 a bonbóny a sýr a sladký mák,
 tam chodíval jsem potají, tak jak to kluci dělají,
 a ochutnával od okurek lác
 a pro mou duši nevinnou pan vedoucí byl hrdinou,
 když po obědě začal prodávat,
 měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
 a toužil jsem se prodavačem stát.

Ref1 Pět deka, deset deka, dvacet deka, třicet deka,
 kilo chleba, kilo cukru, jeden rohlík, jedna veka,
 všechno máme, co kdo chcete,
 obchod kvete, jen si račte říct
 čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo, třicet kilo,
 navážíme, zabalíme, klaníme se, to by bylo,
 prosím pěkně, mohu nechat o jedenáct deka víc?

2. Já nezapomněl na svůj cíl a záhy jsem se vyučil
 a moh' být ze mě prodavačů král,
 jenomže, jak běžel čas, já náhle zaslechl hudby hlas
 a znenadání na jevišti stál,
 i když nejsem králem zpěváků, teď zpívám s partou Fešáků
 a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
 mě potlesk hřeje do uší a mnohý divák netuší,
 že mu vlastně zpívá prodavač.

Ref2 Pět deka....

3. Víím, že se život rozletí, a sním o konci století,
 kdy nikdo neví, co je chvat a shon,
 a dětem líčí babička, jak vypadala elpíčka
 a co byl vlastně starý gramofon,
 i kdyby v roce dva tisíce byla veta po muzice,
 obchod je věc stále kvetoucí,
 už se vidím, je to krása, ve výloze nápis hlásá:
 Michal Tučný, odpovědný vedoucí.

Ref3 Pět deka

Proměny - Čechomor

Am - G - C - C - E - Am
Am - G - C - Dm - E - Am

1. Darma sa ty trápíš můj milý synečku,
nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
a uskočím tobě z dubu na jedličku.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
ona mi podetne dubek i jedličku.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
co na ni ulovím kdejakú rybičku.
A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am - F - C - F - C - G
Am - F - C - F - C - G

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
a já ti uletím na uherskú stranu.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
a já budu lidem svítiti na zemi.
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
co vypočítajú hvězdičky na nebi.
|: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Půlnoční - Václav Neckář

D - D - D - G - A
D - D - D - G - A

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce
Za okny padá, padá sněh, budou Vánoce

D - D - D - G - A

2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě
Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

Pre Halleluja, Halleluuuuj

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje
Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

Pre2 Halleluja, Halleluuuuj
Halleluja, Halleluuuuj

Ref Beránku náš na nebesích
Stůj při nás, až přijde tma

Pre3 Halleluja, Halleluuuuj

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou
Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

Pre4 Halleluja, Halleluuuuj
Halleluja, Halleluuuuj

Ref2 Beránku náš na nebesích
Stůj při nás, až přijde tma
Beránku náš na nebesích
Neopouštěj nás, až začnem se bááát, bááát

Out Halleluja, Halleluuuuj
Halleluja, Halleluuuuj
Halleluja, Halleluuuuj
Halleluja, Halleluuuuj
Halleluja

Pumped Up Kicks - Foster the People

(capo 1)

Em 1. Robert's got a quick hand, *G**D* he'll look around the room, he won't tell you his plan. *A**Em* He's got a rolled cigarette *G**D* hanging out his mouth, he's a cowboy kid. *A**Em* 2. Yeah, he found a six-shooter gun *G**D* in his dad's closet, yeah, with a box of fun things. *A**Em* And I don't even know what, *G**D* but he's coming for you, yeah, he's coming for you. *A*Ref. *Em* |: All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, outrun my gun. *A**Em* All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, faster than my bullet. :| *A**Em* 3. Daddy works a long day *G**D* he be coming home late, yeah, he's coming home late. *A**Em* And he's bringing me a surprise, *G**D* because dinner's in the kitchen and it's packed in ice. *A**Em* 4. I've waited for a long time, *G**D* yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger. *A**Em* I reason with my cigarette *G**D* and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah. *A*

Ref.

|: *Em - G - D - A* :|Ref. - *Em*

Ami G C F Emi Ami

Sloka,

Ami G C F Emi Ami

'' ''

Ami G C

REF Ráda se miluje, ráda jí,

F Emi Ami

ráda si jenom tak zpívá

Ami G C

Vrabci se na plotě hádají,

F Emi Ami

kolik že času jí zbývá.

F C

1. Než vítr dostrká k útesu,

F C E

tu její legrační bárku

Ami G C

A Pánbů si ve svém notesu,

F Emi Ami

udělá jen další čárku.

Ami G C

REF2 Ráda se miluje, ráda jí,

F Emi Ami

ráda si jenom tak zpívá

Ami G C

Vrabci se na plotě hádají,

F Emi Ami

kolik že času jí zbývá.

F C

2. Psáno je v nebeské režii,

F C E

a to hned na první stránce,

Ami G C

že naše duše nás přežijí,

F Emi Ami

v jinačí tělesný schránce.

Ami G C

REF3 Ráda se miluje, ráda jí,

F Emi Ami

ráda si jenom tak zpívá

Ami G C

Vrabci se na plotě hádají,

F Emi Ami

kolik že času jí zbývá.

F C

3. Úplně na konci paseky,

F C E

tam, kde se ozvěna tříští,

Ami G C

sedí šnek ve snacku pro šneky,

F Emi Ami

snad její podoba příští.

Ami G C

REF4 Ráda se miluje, ráda jí,

F Emi Ami

ráda si jenom tak zpívá

Ami G C

Vrabci se na plotě hádají,

F Emi Ami

kolik že času jí zbývá.

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

Am

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

|: Ref. :|

Ref. Každý ráno boty zouval,
Ami G
Ami G
 orosil si nohy v trávě,
Ami G
 že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 a procitli právě.

G
 Každý ráno dlouze zíval,
Ami G
 utřel čelo do rukávu,
Ami G
 a při chůzi tělem semtam kýval,
Ami Emi Ami
 před sebou sta sáhů.

C G F C
 1. Poznal Moravěнку krásnou
Ami G C
 a vínečko ze zlata.
G F C
 V Čechách slávu muzikantů
Ami Emi Ami
 umazanou od bláta.

Ref.

C G F C
 2. Toužil najít studánečku
Ami G C
 a do ní se podívat,
G F C
 by mu řekla proč holečku
Ami Emi Ami
 musíš světem chodívat.
C G F C
 Studánečka promluvila:
Ami G C
 to ses musel nachodit.
G F C
 Abych já ti pravdu řekla
Ami Emi Ami
 měl ses jindy narodit.

Ref.

Ami Emi Ami
 Out. ...před sebou sta sáhů...
Ami Emi Ami
 ...před sebou sta sáhů...

Dmi

Dmi - C - F

G - Ami - Dmi - G - C

Gmi - Ami - Dmi

Dmi C F

1. A te Rehradice na pěkný rovině

G Ami Dmi G C

Teče tam voděnka dolů po dědině

Gmi Ami Dmi

Je pěkná.....je čistá

Dmi C F

2. A po tej voděnce drobný rebé skáčó

G Ami Dmi G C

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó

Gmi Ami Dmi

Tak smutně..... žalostně

Dmi - C - F

G - Ami - Dmi - G - C

Gmi - Ami - Dmi

Dmi C F

3. Pláčó oné pláčó šohajó po tebé

G Ami Dmi G C

Že sme sa dostali daleko vod sebe

Gmi Ami Dmi

Daleko..... vod sebe

Dmi C F

4. Co by neplakaly, když hlavěnka bolí

G Ami Dmi G C

Musijó zaplakat kvůli šohajovi

Gmi Ami Dmi

kvůli..... šohajovi.

Dmi - C - F

G - Ami - Dmi - G - C

Gmi - Ami - Dmi

Dmi C F

5. A te Rehradice na pěkný rovině

G Ami Dmi G C

Teče tam voděnka dolů po dědině

Gmi Ami Dmi

Je pěkná.....je čistá

Am

Am

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Am

Reklamu naticho, ten súčasný hit,

Am

krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

F

G

C

- Ref1 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Am

F

G

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Am

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Am

F

G

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F

G

C

- Ref2 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

Em

Am

Em

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,

Am

Em

F

G

vo farbe a s hudbou - je to úžasné,

Am

Em

Am

Em

decibely hluku to ticho znásobí,

Am

Em

F

G

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

F

G

C

- Ref3 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

Bm

Fm

Bm

Fm

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Bm

Fm

F#

G#

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Bm

Fm

Bm

Fm

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Bm

Fm

F#

G#

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F#

G#

C#

- Ref4 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F#

G#

C#

nááádherné ticho hor.

F#

G#

C#

Výberové ticho so zárukou,

F#

G#

Bm

získa ho, kto príde skor.

F#

G#

C#

- Ref5 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F#

G#

C#

nááádherné ticho hor.

F#

G#

C#

Výberové ticho so zárukou,

F#

G#

Bm

získa ho, kto príde skor.

Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová

1. ^C ^{Am} ^F ^G
 1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. ^C ^{Am} ^F ^G
 2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. ^C ^{Am} ^F ^G
 3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. ^C ^{Am} ^F ^G
 4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. ^C ^{Am} ^F ^G
 5. Řekni kde ty hroby jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 co tu kytěk rozkvétá, od jara až do léta,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

6. ^C ^{Am} ^F ^G
 6. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

Renegades - X Ambassadors

| : Hm - D - A - G : | 4x

1. *Hm* *D* *AG*
Run away, away with me. ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Lost souls in revelry. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Running wild and running free, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
two kids, you and me. hey, ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *DAG Hm* *DAG*
Renegades, renegades.

2. *Hm* *D* *AG*
Long live the pioneers, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
rebels and mutineers. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
come close, the end is near. hey, ahaa, ahaa

Ref.

| : Hm - D - A - G : |

Hm *D*
Brid. All hail the underdogs.

A *G*
All hail the new kids.
Hm *D*
All hail the outlaws.
A *G*
Spielberg's and Kubricks.
Hm *D*
It's our time to make a move.
A *G*
It's our time to make amends.
Hm *D*
It's our time to break the rules.
A *G*
Let's begin.

Ref.

| : Hm - D - A - G : | 4x

Ref.

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

1. *Dm* Save me from drowning in the sea *Dm6*
Am Beat me up on the beach
Dm What a lovely holiday *Em7*
E7 There's nothing funny left to say *Asus4 A7sus4*
Dm This sombre song would drain the sun *Dm6*
Am But it won't shine until it's sung
Dm No water running in the stream *E7*
Asus4 A7sus4 The saddest place we've ever seen

Fmaj7 *G7/F*
 Bridge1 Everything I touched was golden
C
 Everything I loved got broken
 On the road to Mandalay
F *Em*
 Every mistake I've ever made
Dm
 Has been rehashed and then replayed
G5
 As I got lost along the way

Dm *G*
 Ref1 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
C *Am*
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
F *G*
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
Am
 Bum ba dum

2. *Dm* *Dm6*
 There's nothing left for you to give
Am The truth is all that you're left with
Dm *Em7*
 Twenty paces then at dawn
E7 *Asus4 A7sus4*
 We will die and be reborn
Dm *Dm6*
 I like to sleep beneath the trees
Am Have the universe at one with me
Dm *E7*
 Look down the barrel of a gun
Asus4 A7sus4
 And feel the moon replace the sun

Fmaj7 *G7/F*
 Bridge2 Everything I touched was golden
C
 Everything I loved got broken
 No more dragons left to slay
F *Em*
 Every mistake I've ever made
Dm
 Has been rehashed and then replayed
G5
 As I got lost along the way

Dm *G*
 Ref2 |: Bum bum bum, ba da dum, bum bum
C *Am*
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
F *G*
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
Am
 Bum ba dum :| 3x

Dm G C Am F G Am

Solo

Rock'n'roll pro Beethovena - Ivan Hlas

1. Včera v noci měl jsem divnej sen,
 v tom snu ke mně přišel Beethoven,
 abych prej si s ním šel zahrát rock'n'roll.

ref Ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll,
 ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll.
 abych prej si s ním šel zahrát rock'n'roll.

2. Já hned jak blázen poslech' jsem ten sen
 oblík' jsem se a šel za ním ven
 a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

ref2 Ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll,
 ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll.
 a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

3. Jó, Beethoven to asi kdysi hrál,
 ten to uměl rozjet až jsem řval,
 jó, ten vám uměl rozjet rock'n'roll.

ref3 Ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll,
 ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll.
 jó ten vám uměl rozjet rock'n'roll.

4. Přišlo ráno a já jsem už vstal,
 kosti mi snad v těle rozlámál,
 věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll.

ref4 Ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll,
 ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll.
 věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll.

Rovnou - Greenhorns

(Banjo)

1. **C** **C7**
 Tak už jsem ti teda fouk ,
F **C**
 prsten si dej za klobouk,
F **G** **C** **Ami**
 nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
C **G7** **C**
 to ti říkám rovnou.

C **C7**
 Ref1 Rovnou, jo, tady rovnou
F **C**
 rovnou, jo, tady rovnou,
F **G** **C** **Ami**
 prostě tě pic a nehledej mě víc,
C **G7** **C**
 to ti říkám rovnou

2. **C** **C7**
 Z Kentucky do Tennessee
F **C**
 přes hory a přes lesy,
F **G** **C** **Ami**
 z potoků vodou já smežval stopu svou,
C **G7** **C**
 to ti říkám rovnou

C **C7**
 Ref2 Rovnou, jo, tady rovnou
F **C**
 rovnou, jo, tady rovnou,
F **G** **C** **Ami**
 prostě tě pic a nehledej mě víc,
C **G7** **C**
 to ti říkám rovnou

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

Rusted From the Rain - Billy Talent

1. I stumble through the wreckage ^{E A} rusted from the ^{G D} rain. ^E
 There's ^A nothing left to salvage, ^{G D} no one left to blame. ^E
 Among the broken ^A mirrors ^{G D} I don't look the same. ^C
 I'm ^D rusted from the rain, I'm rusted from the rain.

|: E - A - G - D :|

2. Dissect me 'til my blood runs down into the ^{E A} drain. ^{G D}
 My bitter heart is pumping oil into my ^A veins. ^{G D}
 I'm ^A nothing but a tin man, don't feel any ^{G D} pain. ^C
 I don't feel any pain, I don't feel any pain, ^D
 I'm rusted from the rain.

- Ref. ^E Go on crush me like a flower, ^{A G D} rusted from the rain. ^E
 Come on, strip me of my power, beat me with your ^{A G D} chains. ^E
 And if I'm the king of cowards, you're the queen of ^{A G D} pain. ^C
 I'm ^D rusted from the rain, I'm rusted from the rain.

|: E - A - G - D :|

3. You hung me like a picture, now I'm just a ^{E A} frame. ^{G D}
 I used to be your lap dog, now I'm just a ^{A G D} stray. ^E
 Shackled in a ^{A G D} graveyard, left here to decay, ^C
 left here to decay, left here to decay, ^D
 I'm rusted from the rain.

Ref.

|: E - A - G - D :|
|: Ref. :|

- Out. ^C The sun will shine again, I'm rusted from the ^{D C} rain, ^C
 I'm rusted from the ^D rain, the sun will shine again ^C
 I'm rusted from the ^{D E} rain.

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje síť,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

San Francisco - Scott McKenzie

Em *C* *G* *D*

1. If you're going to San Francisco

Em *C* *G* *D*

be sure to wear some flowers in your hair.

Em *G* *C* *G*

If you're going to San Francisco

Hm *Em* *D*

you're gonna meet some gentle people there.

Em *C* *G* *D*

2. For those who come to San Francisco

Em *C* *G* *D*

summer time will be a love-in there.

Em *G* *C* *G*

In the streets of San Francisco

Hm *Em* *D*

gentle people with flowers in their hair.

F *Dm* *F* *Dm*

Brid. All across the nation such a strange vibration,

G

people in motion.

F *Dm* *F* *Dm*

There's a whole generation with a new explanation,

G *D*

people in motion, people in motion.

Em *C* *G* *D*

3. For those who come to San Francisco

Em *C* *G* *D*

be sure to wear some flowers in your hair.

Em *G* *C* *G*

If you're going to San Francisco

Hm *Em* *D*

summer time will be a love-in there.

Em - C - G - D

Em - C - G - D

Em - G - C - G

G - Hm - Em - E

F#m *A* *D* *A*

Out. If you come to San Francisco,

C#m *F#m* *A*

summer time will be a love-in there.

F#m - A - D - A

A - C#m - F#m - A

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1. **Ami Emi F C** Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G že tři poslové Boží k nám přišli na oběd
Ami Emi F C Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G# Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Ami Emi F C 1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
F C A pro všechnu lidskou pýchu
F G Má jen přezíravý smích
Ami Emi F C A z prohraných válek se vojska domů vrací
F C Však zbraně stále burácí
F G A bitva zuří v nich

Ref1.

Ami Emi F C 2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
F C Až přivedou mu koně
F G A pak mává na pozdrav
Ami Emi F C A srdcová dáma má v každé ruce růže
F C Tak snadno poplést může
F G Sto urozených hlav

Ref1.

Ami Emi F C 3. Královnin šašek s pusou od povidel
F C Sbírá zbytky jídel
F G A myslí na útěk
Ami Emi F C A v podzemí skrytí slepí alchymisté
F C Už objevili jistě
F G Proti povinnosti lék

Ref1.

Ami Emi F C 4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
F C O tajemstvích noci
F G Ve tvých zahradách
Ami Emi F C A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
F C Teď hraju o tvé srdce
F G A chci mít tě nadosah

Ami Emi F C Ref2. Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F G S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Ami Emi F C Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
F C F G A v poledne už možná bude jiný svět
F C F C Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C/H Andělé k nám přišli na oběd

1. Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá
 jsou rána kdy to nekončí
 na stole zbylo trochu v láhvi vína
 sklenici dolejšám
 neříkej mi podvádět že už to znáš
 tvý slzy slavný hnědý voči
 čaroděj týhle noci jeho vína

ref: Už svítá noc končí, moc kouzel neodloučíš
 jsi bílá sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš
 mělaš plamen v očích, co utajený touhy zná ou já je
 zaklínám ten zločin, netvař se tak že jsi zlá

2. Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál
 slíbil ti nablejskaný mince
 já nejsem princ jsem zlodějš koní král
 už tě nikdy neuvidím zůstanu sám
 oči se střetly a tak na věčný čas
 z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina

ref1: A ďábel se ukrádá, svý tělo neovládá
 tvůj anděl co padá, už nevíš co bys ráda
 do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
 zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám

bridge: Prach ze rtů spláchni lásko bude fajna
 ve dne mi pláchni malá budu sám já je já

3. Netvař se tak na mě že jsi
 netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá
 jsou rána kdy to nekončí
 na stole zbylo trochu v láhvi vína
 sklenici dolejšám
 A ďábel se vrádá
 svý tělo neovládá
 do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám ou já je
 A teď mi pláchněš malá budu sám já je já

CHBA

mezihra:

ref4: Vlasy od vína, kouzlo zhasíná
 ve sbírce zvadlejších růží
 bože zastav čas, ráno začíná se mi smát
 marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil
 vzít do nebe a dál, v růžích usínáš
 jsem noční duch, vlasy od vína
 kouzlo umírá, ve sbírce zvadlejších růží
 bože zastav čas, ráno začíná, marně vzpomínáš
 chtělas na pár chvil, vzít do nebe a dál
 v růžích usínáš, jsem noční duch ne král
 jsem noční duch ne král, jsem noční duch a netopýr ne král
 la la la lau

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers

1. Scar tissue that I wish you saw, ^F sarcastic mister know-it-all. ^{Dm}
^F Close your eyes and I'll kiss you, 'cause ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref1 | ^F With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}

2. Push me up against the wall, ^F young Kentucky girl in a push-up bra. ^{Dm}
^F Fallin' all over myself to lick your heart and taste your health 'cause. ^{Dm}

Ref2 | ^F With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}
^F With the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

Dm - C - Dm

3. Blood loss in a bathroom stall, ^F southern girl with a scarlet drawl. ^{Dm}
^F Wave goodbye to ma and pa 'cause ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref3 | ^F With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}

4. Soft spoken with a broken jaw, ^F step outside but not to brawl and ^{Dm}
^F autumn's sweet we call it fall, I'll make it to the moon if I have to crawl, and... ^{Dm}

Ref4 | ^F With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}
^F With the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

|: Dm - C - Dm :|

5. Scar tissue that I wish you saw, ^F sarcastic mister know-it-all. ^{Dm}
^F Close your eyes and I'll kiss you, 'cause ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref5 | ^F With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}
^F With the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

|: Dm - C - Dm :| 4x

Seděla U Vody - Misc Traditional

A

1. Seděla u vody, žrala jahody,

A7

Tak jsem ji nakop do prdele, spadla do vody.

D**A**

Ref A já ji tak rád nám ou-jé-je-je a já jí tak rád mám ou-jé-je-je.

E**D****A****D****A**

A z tý velký lásky, narostli mi vlásky, stal se ze mě chuligán.

A

2. Jak tam tak plavala, prdel jí čouhala,

A7

tak jsem po ní hodil šutr, hned jí schovala.

D**A**

Ref2 A já ji tak rád nám ou-jé-je-je a já jí tak rád mám ou-jé-je-je.

E**D****A****D****A**

A z tý velký lásky, narostli mi vlásky, stal se ze mě chuligán.

A

3. Když vylezla z vody, hubu plnou řas,

A7

tak jsem kopl do prdele, už tam byla zas.

D**A**

Ref3 A já ji tak rád nám ou-jé-je-je a já jí tak rád mám ou-jé-je-je.

E**D****A****D****A**

A z tý velký lásky, narostli mi vlásky, stal se ze mě chuligán.

A

4. Já ji říkám milá, půjdem do kina.

A7

Vona na to vole, vole, to je kravina.

D**A**

Ref4 A já ji tak rád nám ou-jé-je-je a já jí tak rád mám ou-jé-je-je.

E**D****A****D****A**

A z tý velký lásky, narostli mi vlásky, stal se ze mě chuligán.

A

5. Já ji říkám hele, půjdem na schůzi,

A7

Vona na vole, vole, tam jsou soudruzi.

D**A**

Ref5 A já ji tak rád nám ou-jé-je-je a já jí tak rád mám ou-jé-je-je.

E**D****A****D****A**

A z tý velký lásky, narostli mi vlásky, stal se ze mě chuligán.

A

6. Já ji říkám milá, koukni hasiči,

A7

vona na to vole, vole, táhni do piči.

Ref**A**

7. Já ji říkám milá, pěknou blůzu máš,

A7

vona na to vole, vole, proč jí nesvlíkáš.

Ref**A**

8. Já jí říkám milá, pěkný kozy máš,

A7

vona na to vole, vole, proč je necucáš.

Ref**A**

9. Já ji říkám milá, pěknou piču máš,

A7

vona na to vole, vole, proč ji nepícháš.

Ref**A**

10. K čemu mi pak byla, ta celá námaha,

A7

vona se tu přede všema svlíkla do naha.

Ref**A**

11. Z vody vylez mlok, dal si ruce v bok,

A7

začal zpívat, tančit, trsat, ručičkama rock.

Ref

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejš, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

REF1 Dneska to rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

1. Stoupá, mi to stoupá,
konto na lítku, huso hloupá.
Natoč pivo a navrch pěnu,
za tvž tělo zvedám cenu.

REF2 Dneska To rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ.: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

2. Přiraž, tak mi přiraž,
za to pivo, za ten guláš,
zase dráždíš moje chutě.
Rozlej prcky, lásko zvu tě.

REF: Dneska To rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

Sex On Fire - Kings of Leon

E - C#m

1. Lay where you're laying, don't make a sound.
 I know they're watching, they're watching.
 All the commotion the kiddie like play
 has people talking, talking.

Ref. You, your sex is on fire.

2. The dark of the alley, the break of the day,
 head while I'm driving, I'm driving.
 Soft lips are open, them knuckles are pale.
 Feels like you're dying, you're dying.

Ref2 You, your sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.

3. Hot as a fever, rattling bones,
 I could just taste it, taste it.
 But it's not forever, but it's just tonight.
 Oh, we're still the greatest, the greatest.

Ref3 You, this sex is on fire.

You, this sex is on fire.

Consumed with what's to transpire.

You, this sex is on fire.

Consumed with what's to transpire.

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Seven Nation Army - The White Stripes

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

1. I'm gonna fight 'em off
 A seven nation army couldn't hold me back
 They're gonna rip it off
 Taking their time right behind my back
 And I'm talking to myself at night
 Because I can't forget
 Back and forth through my mind
 Behind a cigarette
 And a message coming from my eyes says leave it alone

|: Em - G - Em - D - C - H
 Em - G - Em - D - C - D - C - H :|
 G - A

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

2. Don't wanna hear about it
 Every single one's got a story to tell
 Everyone knows about it
 From the Queen of England to the hounds of Hell
 And if I catch it coming back my way
 I'm gonna serve it to you
 And that ain't what you want to hear
 But that's what I'll do
 And a feeling coming from my bones says find a home

|: Em - G - Em - D - C - H
 Em - G - Em - D - C - D - C - H :|
 G - A

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

3. I'm goin' to Wichita
 Far from this opera, forever more
 I'm gonna work the straw
 Make the sweat drip out of every pore
 And I'm bleeding and I'm bleeding and I'm bleeding
 Right before the Lord
 All the words are gonna bleed from me
 And I will think no more
 And the stains coming from my blood tell me go back home

|: Em - G - Em - D - C - H
 Em - G - Em - D - C - D - C - H :| 4x

Em

F#m *E* *D*

1. I close both locks below the window.

F#m *E* *D*

I close both blinds and turn away.

F#m *E* *D*

Sometimes solutions aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

A *Hm* *F#m D*

Ref. And the su - un will set for yo - ou.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

A *E* *F#m* *D*

And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

F#m *E* *D*

2. In cards and flowers on your window.

F#m *E* *D*

Your friends all plead for you to stay.

F#m *E* *D*

Sometimes beginnings aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

Ref.

| : *A* - *Hm* - *F#m* - *D* : |

A *E* *F#m* *D*

out. And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D A*

And the su - un will set for yo - ou.

She Loves You - The Beatles

Em

In She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

C**G6**

She loves you, yeah, yeah, yeah

G**Em**

1. You think you've lost your love

Bm**D**

Well I saw her yesterday

G**Em**

It's you she's thinking of

Bm**D**

And she told me what to say

G

Ch1 She says she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

G**Em**

2. She said you hurt her so

Bm**D**

She almost lost her mind

G**Em**

But now she says she knows

Bm**D**

You're not the hurting kind

G

Ch2 She says she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

Em

Ref1 She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

Cm

With a love like that

D**G**

You know you should be glad

G**Em**

3. You know it's up to you

Bm**D**

I think it's only fair

G**Em**

Pride can hurt you too

Bm**D**

Apologize to her

G

Ch3 Because she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

Em

Ref2 She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

Cm

With a love like that

D**G****Em**

You know you should be glad

Cm

End With a love like that

D7**G****Em**

You know you should... be glad

Em6

Yeah, yeah, yeah

C**G6**

Yeah, yeah, yeah, yeah...

Should I Stay Or Should I Go - The Clash

|: D - G - D :|

D G D

1. Darling you've got to let me know:

D G D

should I stay or should I go?

G F G

If you say that you are mine

D G D

I'll be there til the end of time.

A

So you've gotta let me know:

D G D

should I stay or should I go?

2. Its always tease tease tease,
 you're happy when I'm on my knees.
 One day is fine, the next is black,
 so if you want me off your back
 well come on and let me know.
 Should I stay or should I go?

D

G D

Ref. Should I stay or should I go now?

G D

Should I stay or should I go now?

G

F G

If I go there will be trouble

D

G D

and if I stay it will be double.

A

So come on and let me know:

D G D

should I stay or should I go?

3. This indcision's bugging me
 if you don't want me set me free.
 Exactly whom I'm supposed to be?
 Don't you know which clothes even fit me.
 Come on and let me know:
 should I cool it or should I blow?

Ref.

Cm

Cm

G

1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.

G

Cm

Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.

Fm

Cm

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

G

Cm

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Fm

Cm

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

G

Cm

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Cm

G

2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.

G

Cm

Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.

Fm

Cm

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

G

Cm

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdem se na věčnosti.

Fm

Cm

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

G

Cm

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdem se na věčnosti.

Fm

Cm

- Ref1 Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Fm

Cm

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Cm

G

3. Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.

G

Cm

Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.

Fm

Cm

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

G

Cm

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Fm

Cm

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

G

Cm

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Fm

Cm

- Ref2 Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Fm

Cm

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Cm

G

4. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.

G

Cm

Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.

Fm

Cm

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

G

Cm

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Fm

Cm

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

G

Cm

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Fm

Cm

- Ref3 Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Fm

Cm

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

|: C - G - Am :| 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
 Come sit beside me, my only son.
 And listen closely, to what I say.
 And if you do this, it'll help you, some sunny day.
 Oh yeah!

|: C - G - Am :|

2. Oh, take your time, don't live too fast.
 Troubles will come, and they will pass.
 Go find a woman, and you'll find love.
 And don't forget son, there is someone up above.

Ref1 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

3. Forget your lust, for rich man's gold,
 All that you need, is in your soul.
 And you can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Oh yes, I will.

|: C - G - Am :| 4x

|: C - G - Am :|

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
 Follow your heart, and nothing else.
 You can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Baby, be a simple, be a simple man

|: C - G - Am :|

Ref3

Am F D Dm

Intro Asus2/C Esus E

1. This is the end

Dm Am F D

Hold your breath and count to ten

Dm Am F D

Feel the Earth move and then

Dm Asus2/C Esus E

Hear my heart burst again

2. For this is the end

Dm Am F D

I've drowned and dreamt this moment

Dm Am F D

So overdue I owe them

Dm Asus2/C Esus E

Swept away I'm sto - len

Ref1 Let the sky fall when it crumbles
 F/E D D/C Hm7b5 Esus E
 We will stand tall and face it all together

Am Am/G F
 Let the sky fall when it crumbles

F/E D D/C Hm7b5

We will stand tall and face it all together

Esus E Am F D Dm Am F D Dm

At Skyfall At Skyfall

3. Skyfall is where we start

Dm Am F D

A thousand miles and poles apart

Dm Am F

Where worlds collide and days are dark

D Dm

You may have my number, you can take my name

Asus2/C Esus E

But you'll never have my heart

Ref2 Let the sky fall when it crumbles
 F/E D D/C Hm7b5 Esus E
 We will stand tall and face it all together
 Am Am/G F
 Let the sky fall when it crumbles
 F/E D D/C Hm7b5
 We will stand tall and face it all together
 Esus E Am
 At Skyfall
 (hold the Am)

Brid. Where you go I go
 Esus/B Asus2/C
 What you see I see
 D Am
 I know I'll never be me without the security
 F
 of your loving arms
 F/E D
 Keeping me from harm
 Hm7b5
 Put your hand in my hand
 E
 And we'll stand

Ref3 Let the sky fall when it crumbles
 F/E D D/C Hm7b5 Esus E
 We will stand tall and face it all together
 Am Am/G F
 Let the sky fall when it crumbles
 F/E D D/C Hm7b5
 We will stand tall and face it all together
 Esus E Am Am/G F F/E D
 At Skyfall let the sky fall
 D/C Hm7b5
 We will stand tall
 Esus E Am Am/G F F/E D E/C Asus2
 At skyfall

1. *Em* Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em u lůžka jí planá růže rozkvétá.

Ref. *G* To se schválně dětem říká,
C D G H aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em D G C že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am Hm Em zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. *Em* Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em D vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em Hm žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

Out. *Em D G C* Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Am Hm Em čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C Hm E čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálála,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy

| : Ref. :|

| Em

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

Em G C
Já fakt nevím, co bude dál.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G C
tak tu musím na mostě stát.

Ref. *Em D C Em*
Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

G D A
Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.

Em D C
Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,

Em G D A
bylo léto devětašedesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Kráska se nezabývá, ona se v zrcadlech objímá

Em G C
Tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

3. Né teď se nerozejdem, né jenom pro blbej den,

Em G A C
Anna srdce a sabotáž.

Em G A C
Né já to neposbírám, né jízvy neotvírám,

Em G A
bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G A
tak proč tu musím na mostě stát.

Slepíček pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

F E A
Kočovaly ulicí a náměstím,F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

- Pre. Bulharku Jarku, tatarku z páрку, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

- Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát.
 Kafe a cigáro si dám, včera jsem byl zas jako Dán.

2. A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem,
 kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

Pre. Chceš ode mě slyšet tu větu vět, kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou i Adam říkal Evě, když večer předtím zašel na dvě.
 Chceš ode mě slyšet tu větu vět, já nechci kázání, ani jít na zpověď.
 Uchýlím se k malé lži, snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

Ref. |: Slibuju, že nebudu pít,
 včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
 Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.

4. V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
 A když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

Pre. - Ref.
 |: A - C#m - D :|
 Ref.

Brid. Už jenom na svatbách, a nebo promocích.
 Přes den ne, jenom po nocích.
 Na oslavách, nebo večírcích.
 Přes den ne, jenom po nocích.

Out. |: Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

- Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

INTRO **Am G Em Am**
flétna 2X

1. **Am** Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let **Dm**
G Na kytaru v duchu hrej, **C** tvoje parta je tu hned **Csus2**
Am Z cigaret je modrej dým, hraje magneták **A** **Dm**
Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak, **Am** **G G Am G G Am**
nevíš jak. **Em**

2. **Am** Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let **Dm**
G Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět **C** **Csus2**
Am Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás **A** **Dm**
Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás, **Am** **Em**
Am G G Am G G A trochu třás

PRE: **A** Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivýho kluka **G** **F** **C**
F Nebejt nože ve tvech dětskej rukách **C**
F Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak **C** **G** **Am** **E**

REF1 **Am** Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář **G** **Em** **Am**
F Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář **G** **C** **E7**
Am Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal... **Dm**
Am Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál. **G** **Em** **Am**

3. **Am** Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat **Dm**
G Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat **C** **Csus2**
Am Poctivejma rukama, jako správnej chlap **A7** **Dm**
snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp, **Am** **Em**
Am G G Am G G A křivě šláp

PRE2 **A** když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma **G** **F** **C**
F Tvůj pocit křivdy se pak těžko smeje **C**
F Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch. **G** **Am** **E**

REF2 **Am** Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář **G** **Em** **Am**
F Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář **G** **C** **E7**
Am Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal... **Dm**

OUTRO **Am** Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, nemusí plakat dál. **G** **Em** **Am**

OUTRO **Am G Em Am**
flétna

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: F - B - G# - C# :| 6x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: F B G# C# F
 B G# C#
 Hello, hello, hello, how low? :| 3x
 Hello, hello, hello!

Ref. With the lights out, it's less dangerous.
 Here we are now, entertain us.
 I feel stupid and contagious.
 Here we are now, entertain us.
 A mulatto, an albino,
 a mosquito, my libido. Yay!

|: F - E - F - F# - B
 F - E - F - B - A - G# :|

|: F - B - G# - C# :|

2. I'm worse at what I do best.
 And for this gift I feel blessed.
 Our little group has always been,
 and always will until the end.

Pre. - Ref.

|: F - E - F - F# - B
 F - E - F - B - A - G# :|

|: F - B - G# - C# :| 8x

3. And I forget just why I taste.
 Oh yeah, I guess it makes me smile.
 I found it hard, it's hard to find.
 Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: F B G# C#
 F
 A denial, a denial :| 4x
 A denial.

Smoke On The Water - Deep Purple

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

1. We all came out to Montreux

F Gm

On the Lake Geneva shoreline

Gm

To make records with a mobile

F Gm

We didn't have much time

Gm

Frank Zappa and the Mothers

F Gm

Were at the best place around

Gm

But some stupid with a flare gun

F Gm

Burned the place to the ground

C Ab Gm

Ref1 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab

Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

2. They burned down the gambling house

F Gm

It died with an awful sound

Gm

A funky Claude was running in and out

F Gm

Pulling kids out the ground

Gm

When it all was over

F Gm

We had to find another place

Gm

But Swiss time was running out

F Gm

It seemed that we would lose the race

C Ab Gm

Ref2 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab

Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm Gm Cm F Gm

Mezh C C F F

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

3. We ended up at the Grand Hotel

F Gm

It was empty, cold and bare

Gm

But with the Rolling truck Stones thing just outside

F Gm

Making our music there

Gm

With a few red lights, a few old beds

F Gm

We made a place to sweat

Gm

No matter what we get out of this

F Gm

I know, I know we'll never forget

C Ab Gm

Ref3 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab

Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Am
Am - C - D7 - Dm
Am - C - D7 - Dm

- Am** **C**
 1. Zas jsi tak smutná,
 D **Dmi**
 kdo se má na to koukat
 Am **C**
 nic jíst ti nechutná
 D **Dmi**
 v hlavě máš asi brouka.

- C** **H B** **Ami**
 REF1 Tak nezoufej nic to není
 C **HB** **Ami**
 za chvíli se to změní
 Dmi **G** **CE**
 Snad jsem to zavinil já

- Ami** **C**
 2. Zkus zapomenout
 D **Dmi**
 na všechno co je pouhou
 Ami **C**
 Tou tmou tvou obarvenou
 D **Dmi**
 na černo smutnou touhou.

- C** **H B** **Ami**
 REF2 Tak nezoufej nic to není
 C **HB** **Ami**
 za chvíli se to změní
 Dmi **G** **CE**
 Snad jsem to zavinil já

Am - C - D7 - Dm
Am - C - D7 - Dm

- Ami** **C**
 1+. Zas jsi tak smutná,
 D **Dmi**
 kdo se má na to koukat
 Ami **C**
 nic jíst ti nechutná
 D **Dmi**
 v hlavě máš asi brouka.

- C** **H B** **Ami**
 REF3 Tak nezoufej nic to není
 C **HB** **Ami**
 za chvíli se to změní
 Dmi **G** **CE**
 Snad jsem to zavinil já

- Ami** **C** **D** **Dmi**
 4. Já..., já..., já..., já...,
 Ami **C** **D** **Dmi**
 Já..., já..., já..., já...,

- Ami** **C** **D** **Dmi**
 5. Já á á á,
 Ami **C** **D** **Dmi**
 Já á á á,
 Ami **C** **D** **Dmi**
 Já á á á,
 Ami **C** **D** **Dmi**
 Já á á á,
 Ami
 Já

|: Emaj7 - Amaj7 :|

E A E A
 1. Když ti vítr napne plachtu,
E A F#m A
 když ti plachta popožene jachtu,
F#m
 když ti jachtou jízda dodá klid.

E A E A
 2. Když ti květy kosa kosí,
E A F#m A
 když ti květy dívka k nosu nosí,
F#m
 když ti rosy kapku dává pít.

C E A EA
 Ref1 Jak snadné je žít,
C E A EA
 snadné je žít.

1.

3. Když ti země zrno dává,
 když ti zemi v zrno obdělává,
 porobený zemědělný lid.

Ref1 - 1.

4. Když se trubka plní vzduchem,
 když se vzduchem protroubí tvým uchem,
 když ti trubač trubky tříbí cit.

Ref1

5. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

6. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

C E A EA
 Out Jak snadné je žít,
C E
 snadné je žít.

Snow - Red Hot Chili Peppers

- Am** **F**
 1. Come to decide that the things that I tried
 C **G**
 were in my life just to get high on.
Am **F**
 When I sit alone come get a little known,
C **G**
 but I need more than myself this time.
2. Step from the road to the sea, to the sky,
 and I do believe that we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Am FC G Am FCG
 Ref1 Hey oh listen what I say oh,
 Am FC G Am F C G
 I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
 to the well once more time to decide on.
 When it's killing me, when will I really see,
 all that I need to look inside?
4. Come to believe that I better not leave,
 before I get my chance to ride.
 When it's killing me, what do I really need,
 all that I need to look inside.

Ref1

F G
 Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am G F
 Hey oh, o - oh.

C G
 Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C G
 Privately divided by a world so undecided,
 Dm
 and there's nowhere to go.

C G
 Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C G
 Running through the field where all my tracks will be concealed
 Dm
 and there's nowhere to go.

| : **Am - F - C - G** : |

5. When to descend to amend for a friend,
 all the channels that have broken down.
 Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
 just to hear you sing it out.
6. Step from the road to the sea to the sky,
 and I do believe what we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C G Dm
 Out I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C G Dm
 Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

| : **C - G - Dm** : |

Sovy V Mazutu - Tři Sestry

Pre Tak jsme byli včera na Portě,
 a když jsme se vraceli cestou domů
 tak jsme viděli dřevorubce
 jak poráží strom a ten strom plakal

1. Proč medvěd pláče v dutině stromu
 veverka v depresi v hloží sedí
 květiny vadnou i tremp ztratil žracák
 trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

Ref. Protože hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj
 hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
 a cestou sbírá umrlé zmije
 včera byl na Bábě a neví čím jsou
 jestli jsou to zmije nebo schizofrenie.

Ref.

Špinavý záda - Hudba Praha

Emi - G

1. *Emi* *G* *D* *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Potkal jsem ji na Žofíně, celá v černém nesla se jak páv.
 Záda bílý od stěn měla, u šatny mě chytla za rukáv.

- Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

2. *Emi* *G* *D* *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Cestou taxíkem pak domů, zašpinila trochu sedadla.
 Pak za dveřma v jejím bytě kolem krku mě hned popadla.

- Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

3. *Emi* *G* *D* *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Ráno zase na ulici řekla mi, že byl to jenom žert.
 Schlíplej беру ranní tramvaj, sakra holka ať tě veme čert.

- Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, mi ukázala záda,
 nepila, kouřila, nevadí, vždyť to má tolik ráda.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

Šrouby a matice - Mandrage

Intro

A - E - Hmi - D - E

1. Mezi zemí a nebem a širým světem
 Je jeden náš tak dobře ho znáš
 Mezi nebem a zemí jsou věci který
 Moje milá můžu jen já

REF Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice. ---

2. Mezi světlem a nocí houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem zimou i létem
 Je spousta rán, kdy můžu jen sám

REF2 Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si ve vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice

Solo

A - E - Hmi - D - E
 A - E - Hmi - D - E

REF4 Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si ve vaně
 kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice

ACAPELLA

vysoko nad zemí, životem kalený
 na věky spojený, šrouby a matice
 šrouby a matice

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás, ^A
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se valej ^Dholkám ^Ašrouby ^{Em}do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám ^Achut' se prát,
^Cpár na solar a lovu ^{Hm}zdar, ^{Em}tak to bych zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem ^{Hm}blázen, málo kdo mě zkrotí,
^{Em}já si na ^Atřetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se valej ^Dholkám ^Ašrouby ^{Em}do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

G - Em - C - D - G

1. When the ^Gnight has come ^{Em}and the land is dark
^Cand the moon is the ^Donly light we'll see. ^G

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid
^Gjust as long as you ^Dstand, stand by me. ^G

Ref. So darling, ^Gdarling, stand by me, oh, stand by me, ^{Em}
^Coh, stand, ^Dstand by me, ^Gstand by me.

3. If the ^Gsky that we look upon ^{Em}should tumble and fall
^Cor the mountain should crumble to the sea. ^D ^G

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
^Gjust as long as you ^Dstand, stand by me. ^G

Ref.

|: G - Em - C - D - G :|

|: Ref. :|

Šťastnej Chlap - Lucie

1. Holky za padesát, budete tu stát,
 dámy na inzerát, já vám nechci dát,
 povídá si se mnou až moc netečně,
 z toho chce se mi smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

2. Holky za padesát, všechny je mám rád,
 trochu si vydělat, potom dobře vdát,
 procházím se tady asi zbytečně,
 z toho chce se mi smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

3. Holky můžou tu stát, nastydlý mindy,
 jednu asi mám rád, pomůžu jí z bryndy,
 doufám, že to nebude tak zbytečný,
 spolu budem se smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

4. Její šéf už mě zná, jde po mý kůži,
 nůž mi pod žebro dá a dech zúží,
 netvářím se možná nejvíc statečně,
 z toho chce se mi smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

Mám ji asi rád a nemám padesát.
 5. Mám ji asi rád a nemám padesát.
 Mám ji asi rád a nemám padesát.
 Mám ji asi rád a nemám padesát
 marek

Stejně Jako Já - Chinaski

D - D - G - C
D - D - G - C

1. Do práce nevstávám svou ženu nemiluju
Svinstva si nepíchám budoucnost nemaluju

2. Po ránu nesnídám složenky vyhazuju
Milenky nestřídám slzy si zakazuju

3. Špatně se oblíkám noviny nekupuju
Něco si namlouvám v něčem si důvěřuju

4. Moc dlouho vybírám těžko se rozhoduju
A když se do toho dám ničeho nelituju

Ref.1 A ty mi to vyčítáš
A já se vůbec nebráním
A ty se na mě podíváš
A já vím
Že v podstatě jseš na tom stejně jako já

D - D - G - C

5. V podstatě nedalas mi šanci nikdy cokoliv říct
Zabalíš si věci přijdeš za měsíc
A já čekám telefon
snad aspoň zavoláš jestli já nebo on

Ref.2 A já ti to vyčítám
A ty se vůbec nebráníš
A já se na tě podívám
A ty víš
Že v podstatě jseš na tom stejně jako já
V podstatě jseš na tom stejně jako já
V podstatě jseš na tom stejně jako já
V podstatě jseš na tom stejně jako já

Ref.3 A ty mi to vyčítáš
A já se vůbec nebráním
A ty se na mě podíváš
A já vím
Že v podstatě jseš na tom stejně jako já

D - D - G - C
D - D - G - C

Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček

As performed by Richard Müller

1. Například východ slunce a vítr ve větvích,
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

Ref. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
 vždyť víš, štěstí je krásná věc,
 štěstí je tak krásná a přepychová věc,
 ale prachy si za něj nekoupíš.

2. Jó kartón marlborek a taky porcelán
 s modrýma cibulkama, tapety, parmazán,
 pět kilo uheráku nebo džíny Calvin Klein,
 tak to možná není štěstí, ale je to fajn

Ref.

3. Například východ slunce a vítr ve větvích,
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze..

Ref.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
 peníze mám ale radši, ty stojíš za hádku,
 a proto když se dočtu o zemětřesení
 nebo o bouračce, no tak řeknu: K neuvěření!

|: Ref. :|

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Emi Hmi Ami Hmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Emi Hmi C D

než se otočím na podpatku

Emi Hmi Ami Hmi

zalesknou se světla na chodníku,

Emi Hmi C D

jak pětka na věčnou oplátku.

Emi Hmi Ami Hmi

2. Slyším kroky zakletejch panen,

Emi Hmi C D

to je vínem, to je ten pozdní sběr,

Emi Hmi Ami Hmi

každá kosa najde svůj kámen,

Emi Hmi C D

to je vínem, ber mě, ber.

Ref. *C H Emi*
Studený nohy schovám doma pod peřinou

C H Emi
a ráno kafe dám si hustý jako tér,

C H Emi

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

C H A Emi

na koho slovo padne, ten je solitér.

Emi Hmi Ami Hmi

3. Broukám si píseň o klokočí,

Emi Hmi C D

prší a dlažba leskne se,

Emi Hmi Ami Hmi

je chladno a hlava, ta se točí,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Ref.

Emi Hmi Ami Hmi

4. Tak mám a nebo nemám kliku,

Emi Hmi C D

zakletá panna směje se

Emi Hmi Ami Hmi

a moje oči, lesknou se na chodníku,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Svařák - Harlej

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

E Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na srážky.
Hm D A E
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.
Hm D F#m E

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
 4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. Z těžkejš ran lížu se, včera jsme slavili, svatýho Vyšuse.
- Ref. - E**
5. Svět zrychluje své otáčky, sousedka peče koláčky. Hlašen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky. Zástupy českých bohémů, vyrazí ven do terénů šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
 6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

1. ^DBig ^Cwheels ^Gkeep on turning,
^Dcarry ^Cme home to see my kin.
^DSinging ^Csongs about the ^Gsouth land.
^DI miss ^Cole'bammy once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^DWell I heard Mr. ^CYoung sing about her.
^DWell I heard old Neil put her down.
^DWell I hope Neil ^CYoung will ^Gremember.
^DA southern man ^Cdon't need him ^Garound, anyhow.

Ref. ^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^Dwhere the ^Cskies are so ^Gblue.
^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^DLord I'm coming home to ^Gyou.

|: D - C - G :|

3. ^DIn ^CBirmingham they love the ^GGov'nor, ^Fboo-hoo-hoo.
^DNow we all did what we could do.
^DNow ^Cwatgate does not ^Gbother me.
^DDoes you conscience bother you, tell the ^Gtruth.

Ref.
 |: D - C - G :|

4. ^DNow ^CMuscle Shoals has got the ^GSwappers
^Dand they've been known to pick a song or two.
^DLord they get me off so much.
^DThey pick me up when I'm feeling ^Gblue, now how about you?

|: Ref. :|

Sympathy For The Devil - The Rolling Stones

1. Please allow me to introduce myself I'm a man of wealth and taste
 I've been around for a long, long year Stole many a man's soul and faith
 And I was 'round when Jesus Christ had his moment of doubt and pain
 Made damn sure that Pilate washed his hands and sealed his fate

Ref. Pleased to meet you, hope you guess my name
 But what's puzzling you is the nature of my game

2. I stuck around St. Petersburg when I saw it was a time for a change
 Killed the Czar and his ministers anastasia screamed in vain
 I rode a tank held a general's rank
 When the Blitzkrieg raged and the bodies stank

Ref.

3. I watched with glee while your kings and queens
 Fought for ten decades for the Gods they made
 I shouted out "Who killed the Kennedys?"
 When after all it was you and me
 Let me please introduce myself I'm a man of wealth and taste
 And I laid traps for troubadours who get killed before they reached Bombay

Ref.

E - D - A - E

Ref.

4. Just as every cop is a criminal
 And all the sinners saints
 As heads is tails
 Just call me Lucifer
 'Cause I'm in need of some restraint
 So if you meet me
 Have some courtesy
 Have some sympathy, and some taste
 Use all your well-learned politesse
 Or I'll lay your soul to waste, um yeah

Ref.

Out. um baby, get down
 Woo, who
 Oh yeah, get on down
 Oh yeah
 Oh yeah!
 Tell me baby, what's my name
 Tell me honey, baby guess my name
 Tell me baby, what's my name
 I tell you one time, you're to blame
 Ooo, who
 Ooo, who, who
 Oh, yeah
 What's my name
 Tell me, baby, what's my name
 Tell me, sweetie, what's my name
 Ooo, who, who
 Oh, yeah

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejšch otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořisťovánej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejšch otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejšch otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, *Em* she's the giggle at a funeral. *Am*
G Knows everybody's disapproval, *Am Em* I should've worshipped her sooner. *Am*
Em If the heavens ever did speak, *Am Em* she is the last true mouth piece. *Am*
G Every Sunday's getting more bleak, *Am Em* a fresh poison each week. *Am*
D "We were born sick", *C* you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, *Em* she tells me: "Worship in the bedroom". *Am*
G The only heaven I'll be sent to *Am Em* is when I'm alone with you. *Am*
D I was born sick, *C* but I love it, command me to be well.

G C G
 Pre. A-a-men,
C G Cm G
 A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church, *Em*
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies, *H*
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife. *G*
 Offer me that deathless death, *Am*
Em good God, let me give you my life. :|

3. If I'm a pagan of the good times, *Em* my lover's the sunlight. *Am*
G To keep the Goddess on my side, *Am Em* she demands a sacrifice: *Am*
D to drain the whole sea, *C* get something shiny.

4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse *Em* *Am*
G what you got in the stable. *Am Em* We've a lot of starving faithful. *Am*
D That looks tasty, *C* that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

C No masters or kings when the ritual begins, *G* *H* *Em*
 there is no sweeter innocence than our gentle sin
C in the madness and soil of that sad earthly scene, *H* *Em*
C Only then I am human, only then I am clean. *G* *H* *Em*

Pre. - Ref.

Take Me Home, Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Tata - Buty

Cmaj7

1. Musíme zajet na chatu

Hm7

Musím se podívat na tatu

Am7

Chtěl bych se za ním podívat

Em

tralalalalala ...

Cmaj7 Hm7 Am7 EmInterlude **Cmaj7 Hm7 Am7 Em****Cmaj7 Hm7 Am7**

Ref1 Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7

2. Dneska ho stáhnem na pivo

Hm

Jenom se rýpe do hlíny

Am

má tam ty svoje okurky

Em

tralalalalala ...

Cmaj7

3. Nasadí staré tepláky

Hm7

všecko co umím je od taty

Am7

musíme zajet na chatu

Em

za mojím tatu, jo

Cmaj7 Hm7 Am7 EmInterlude **Cmaj7 Hm7 Am7 Em****Cmaj7**

4. musíme zajet na chatu

Hm7

musím se podívat na tatu

Am7

chtěl bych se za ním podívat

Em

tralalalálálálalala ...

Cmaj7

5. Nasadí staré tepláky

Hm7

všecko co umím je od taty

Am7

musíme zajet na chatu

Em

za mojím tatu, jo

Cmaj7 Hm7 Am7 Em

Brid. Tata Tata Tata Tata

Cmaj7 Hm7 Am7 Em

Tata Tata Tata Tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Ref2 Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata ... fade out

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref1 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref2 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

C **G/B** **Am**
 Brid. Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref3 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson

Am - C

Am - C

1. **Am** For too long now, **C** there were secrets in my mind
Am For too long now, **C** there were things I should have said
Am In the darkness, **C** I was stumbling for the door
Am To find a reason, **C** to find the time, the place, the hour **Am**
Em Waiting for the winter sun and the cold light of day **G**
Am The misty ghost of childhood fears **Em**
G The pressure is building and I can't stay away. **D**

Em **C** **G** **D**
 Ref1 I throw myself into the sea

Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me

2. **Am** **C**
 Where I was, I had wings that couldn't fly
Am **C**
 Where I was, I had tears I couldn't cry
Am **C** **Am**
 My emotions, frozen in an icy lake
C **Am**
 I couldn't feel them until the ice began to break
Em **G** **D**
 I have no power over this, you know I'm afraid
Am **Em** **G**
D
 The walls I built are crumbling, the water is moving,
 I'm slipping away.

Em **C** **G** **D**
 Ref2 I throw myself into the sea

Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me

Am - Am - Am - Am

3. **Am** **Em** **G** **D**
 Slowly I awake, slowly I rise
Am **Em**
 The walls I built are crumbling,
G
 The water is moving,
D
 I'm slipping away.

Em **C** **G** **D**
 Ref3 I throw myself into the sea

Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me
Em **C** **G** **D**
 I throw myself into the sea
Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i piešciť, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a směla by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinací době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.

| : D - A - Hm :|

1. *D* You shout it out, but I can't hear a word you say.
D I'm talking loud, not saying much.
D I'm criticized, but all your bullets ricochet.
D You shoot me down, but I get up.

Pre. *G* I'm bulletproof, nothing to lose,
Hm fire away, fire away.
A Ricochet, you take your aim,
Hm fire away, fire away.

Ref. *G* | : You shoot me down but I won't fall,
Hm I am tita - ni - um. :|

| : G - A - F#m - Hm :|

2. *D* Cut me down, but it's you who'll have further to fall.
D Ghost town, haunted love.
D Raise your voice, sticks and stones may break my bones,
D I'm talking loud not saying much.

Pre. - Ref.

| : G - A - F#m - Hm :|

G Brid. Stone-hard, *A* machine gun
Hm firing at the ones who run.
G Stone hard, *A* as bulletproof glass.
Hm

| : Ref. :|

Hmi

1. We starve, look at one another, short of breath

A

Walking proudly in our winter coats

Hmi

Wearing smells from laboratories

D

Hmi

F#7

Facing a dying nation of moving paper fantasy

Hmi

Listening for the new told lies

G

D

With supreme visions of lonely tunes

Hmi

2. Somewhere, inside something there is a rush of

A

Greatness, who knows what stands in front of

Hmi

D

Our lives, I fashion my future on films in space

Hmi

F#

Silence tells me secretly

Hmi

Everything

G

D

Everythi-i-i-ing

Hmi

Em6

Hmi

Brid. Manchester, England, England

Hmi

Em6

Hmi

Manchester, England, England

Hmi

Emi6

Hmi

Across the Atlantic Sea

Emi6

A6

Emi6

And I'm a genius, genius

F#7

I believe in God

F#7

And I believe that God believes in Claude

F#7

Hmi

That's me, that's me, that's me (the rest is silence)

Hmi

3. We starve, look at one another, short of breath

A

Walking proudly in our winter coats

Hmi

Wearing smells from laboratories

D

F#7

Facing a dying nation of moving paper fantasy

Hmi

Listening for the new told lies

G

D

With supreme visions of lonely tunes

Hmi

Brid. Singing our space songs on a spider web sitar

A

"Life is around you and in you"

Hmi

D

Answer for Timothy Leary, dearie

Hmi

F#7

Hmi

Ref1 |: Let the sunshine, let the sunshine in

G

D

The sunshine in :| 8x

The Final Countdown - Europe

|: F#m - D - Hm - E - C# :|

F#m - E - A - D - C#

F#m

F#m

Hm

1. We're leaving together, but still, it's farewell.

F#m

E

A

And maybe we'll come back, to earth, who can tell?

D

E

I guess there is no one to blame,

A E

F#m E

D

we're leaving ground. (Leaving ground).

C#m

E

Will things ever be the same again?

F#m

D Hm E

Ref1 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm

2. We're heading for Venus, and still we stand tall.

F#m

E

A

Cause maybe they've seen us, and welcome us all, yeah.

D

E

With so many light years to go,

A E

F#m E

D

and things to be found. (To be found).

C#m

E

I'm sure that we'll all miss her so.

F#m

D Hm E

Ref2 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D

C#

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - C#

|: F#m - D - Hm - E :|

F#m

E

A D

C#

Brid. The final countdown.

Oh, oh.

F#m

D Hm E

Ref3 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D C#

The final countdown.

Oh,

F#m

D

Hm

E

It's the final countdown. We're leaving together.

F#m

D

Hm E

The final countdown. We'll all miss her so.

F#m

E

A D C#

It's the final countdown.

Oh,

F#m

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

The Lazy Song - Bruno Mars +1

Ref. ^C Today I don't feel like doing anything.
^C I just wanna lay in my bed.
^C Don't feel like picking up my phone so leave a message at the tone,
^C 'cause today I swear I'm not doing anything.

1. I'm gonna kick my feet up and stare at the fan,
^F turn the TV on, throw my hand in my pants.
^C Nobody's gonna tell me I can't.
^C I'll be loungin' on the couch, just chillin' in my snuggie,
^F click to MTV so they can teach me how to dougie.
^C 'Cause in my castle I'm the freakin man.

Pre. ^{Dm} Oh, oh, yes, I said it, ^{Em} I said it,
^F I said it 'cause I can.

Ref.
 |: C - G - F :|

2. Tomorrow I wake up, do some P90X
^F with a really nice girl have some really nice sex.
^C And she's gonna scream out, "this is great".
^C I might mess around and get my college degree,
^F I bet my old man will be so proud of me.
^C I'm sorry, pops, you just have to wait

Pre. - Ref.

Brid. ^{Dm} No, I ain't gonna comb my hair,
^{Am} 'cause I ain't going anywhere.
^{Dm} No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nooo.
^{Dm} I'll just strut in my birthday suit
^{Am} and let everything hang loose.
^{Dm} Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.
^G ^{Am}

Ref.

Out. |: ^C Nothing at all. ^G ^F :| ^C 4x

The Loneliest - Måneskin (capo 1)

As performed by By Mia (orig od D)

Ref1 **F** You'll be the saddest part of me **Am** A part of me that will never be
Dm Mine, it's obvious **C** Tonight is gonna be the loneliest
F You're still the oxygen I breathe I see your face when I close my eyes **Dm**
C It's torturous **C** Tonight is gonna be the loneliest

1. **F** There's a few lines that I have wrote
Am In case of death, that's what I want **Dm**
C That's what I want
F So don't be sad when I'll be gone
Am There's just one thing, I hope you know **Dm**
C I loved you so

Pre. **F** 'Cause I don't even care about the time, I've got left here
Am The only thing I know now is that I want to spend it
Gm With you, with you
C Nobody else here
C Tonight is gonna be the loneliest

Ref2 **F** You'll be the saddest part of me **A** A part of me that will never be
Dm Mine, it's obvious **B** Tonight is gonna be the loneliest
F You're still the oxygen I breathe I see your face when I close my eyes **Dm**
C It's torturous **C** Tonight is gonna be the loneliest

2. **F** I'm sorry but I gotta go
Am If you'll ever miss me, give this song another go **Dm** **C**

Pre2. **F** And I just keep on thinking how you made me feel better
Am And all the crazy little things that we did together
Gm In the end, in the end
C It doesn't matter
C If tonight is gonna be the loneliest

Ref3 **F** You'll be the saddest part of me **A** a part of me that will never be
Dm Mine, it's obvious **B** tonight is gonna be the loneliest
F You're still the oxygen I breathe I see your face when I close my eyes **Dm**
C It's torturous **C** tonight is gonna be the loneliest

F - Am/D# - Dm - B - F - Am/D# - Dm - B

Ref4 **F** You'll be the saddest part of me **Am** A part of me that will never be
Dm Mine, it's obvious **C** Tonight is gonna be the loneliest

Ref5 **F** You'll be the saddest part of me **A** A part of me that will never be
Dm Mine, it's obvious **C** Tonight is gonna be the loneliest
F You're still the oxygen I breathe I see your face when I close my eyes **Dm**
C It's torturous **C** Tonight is gonna be the loneliest **Fadd9**

The Passenger - Iggy Pop

[: Am - F - C - G - Am - F - C - E :]

1. I am the passenger
 And I ride and I ride
 I ride through the city back streets
 I see the stars come out of the sky
 Yeah in the bright and hollow skies
 You know it looks so good tonight

Am - F - C - G - Am - F - C - E

2. I am the passenger
 I say under glass
 I look through my window so bright
 I see the stars come out tonight
 I see the bright and hollow sky
 Over the cities ripping sky
 And everything looks good tonight

Am - F - C - E

- Ref1 Singing la la laa la la la laa la la
 A la la laa la la la laa la la
 la la laa la la la laa la la

Am - F - C - E - Am - F - C - E

3. Get into the car
 We'll be the passengers
 We'll ride through the city tonight
 We'll see the cities ripped back sides
 We'll see the bright and hollow sky
 We'll see the stars that shine so bright
 The stars made for us tonight

Am - F - C - G - Am - F - C - E

4. Oh the passenger
 Oh how you ride
 Oh the passenger
 He rides and he rides
 He looks through his window
 And what does he see
 He sees the bright and hollow sky
 He sees the stars come out tonight
 He sees the cities ripped back sides
 He sees the winding ocean drive
 And everything was made for you and me
 All of it was made for you and me
 And it just belongs to you and me
 So lets take a ride and see what's mine

This Is The Life - Amy Macdonald

(capo 4)

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 The cold dark street tonight
 And the people they were dancing to the music vibe
 And the boys chase the girls with the curls in their hair
 While the shy tormented youth sit way over there
 And the songs they get louder
 Each one better than before

- Ref1 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight
 Where you gonna sleep tonight

C#m - A - E - G#m

2. So you're heading down the road in your taxi for four
 And you're waiting outside Jimmy's front door
 But nobody's in and nobody's home 'til four
 So you're sitting there with nothing to do
 Talking about Robert Riger and his motley crew
 And where you're gonna go and where you're gonna sleep tonight

- Ref2 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight?
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight?
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m**C#m - A - E - G#m****Ref2****Ref2****C#m - A - E - G#m - C#m**

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
Whispered goodbye as she got on a plane,
never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
She said goodbye too many times before.
And her heart is breaking in front of me,
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
Kept playing love like it was just a game,
pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
and make sure everything's alright.
My pressure on her hips, sinking my fingertips
into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
She said goodbye too many times before.
And her heart is breaking in front of me,
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
She said goodbye too many times before.
And her heart is breaking in front of me,
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7
Am

1. V nohách mám už tisíc mil,
 stopy dešť a vítr smyl
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráž a příkřej sráz,
 modrá tůň a bobří hráz,
 táta s mámou, který věřej' dětskej snům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

Solo sloka

3. V nohách mám už tisíc mil,
 ted' mi zbejvá jen pár chvil,
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
 Tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím,
 uvidím už stoupat dým,
 šikmej štít střechy čnít k nebesům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher

(capo 1)

Am **D**

2. When a humble bard

Graced a ride along **Dm**With Geralt of Rivia **Em**Along came this song **Dsus2 Em E**

Fing From when the White Wolf fought a silver-tongued devil

His army of elves at his hooves did they revel

They came after me with masterful deceit

Broke down my lute and they kicked in my teeth

While the devil's horns minced our tender meat

And so cried the Witcher, he can' be bleat

Am **E** **C**

Ref1 Toss a coin to your Witcher

D **Am**

O' Valley of Plenty

O' Valley of Plenty

Am

Oh, oh, oh

Am **E** **C**

Toss a coin to Your Witcher

D **Esus4 E**

O' Valley of Plenty

Am **D/F#**

3. At the edge of the world

Fight the mighty horde **Dm/F**That bashes and breaks you **G**And brings you to mourn **D/F# GE/G#****Am** **D/F#**

4. He thrust every elf

Far back on the shelf **Dm/F**High up on the mountain **G**From whence it came **D/F# G E7****Am** **D/F#**

5. He wiped out your pest

Got kicked in his chest **Dm/F**He's a friend of humanity **G**So give him the rest **E7 Am****Am** **D/F#**

6. That's my epic tale

Our champion prevailed **Dm/F**Defeated the villain **G**Now pour him some ale **G****Am** **E** **C**

Ref2 |: Toss a coin to your Witcher

D **Am**

O' Valley of Plenty

Am

O' Valley of Plenty

Am

Oh, oh, oh

Am **E** **C**

Toss a coin to your Witcher

D **Esus4 E**

A friend of humanity :| 3x

Am

To Ta Heľ'pa - lidovka

1. *Am D Am D*
 To ta Heľ'pa, to ta Heľ'pa
Am E Am
 to je pekné mesto
Am D Am D
 a v tej Heľ'pe, a v tej Heľ'pe
Am E Am
 švarných chlapcov je sto.

REF1 | *F C G C E*
 Kolko je sto, tolko je sto, nie po mojej vôli,
Am D Am D Am E Am
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :| 2krat

2. *Am D Am D*
 Za Janičkom, za Jankom bych
Am E Am
 nikdy nĕplakala,
Am D Am D
 A za Jožkom, a za Jožkom
Am E Am
 Dunaj preplavala.

REF2 | *F C G C E*
 Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
Am D Am D Am E Am
 len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :| 2krat

Toulavej - Vojtěch Kid'ák Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co ozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

Ref1. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,
malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložej',
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

Ref2. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: no tak jdem,
známí kluci ruku stisknou, řeknou: vítej, Toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej',
celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

Ref3. Sobotní ráno nám poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy si
vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

Traktor - Visací zámek

|: G - B - C - G :|

1. Jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 Zemědělcí brambor zasejí
 potom pohnojí pak zas vyrejí
 mládenec si kapsu namastí
 prachama zachrastí na děvů povětrnou

Mezh|: *F* *G F* *G F* *G B F G*
 |: Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže :|

|: G - B - C - G :|

2. JeZeĐák a děvka spolu jdou
 před novou hospodou hrozně se radujou
 nejdřív se tu spolu opijem
 tvou ženu zabijema děti ubijem

Mezh|: *F* *G F* *G F* *G B F G*
 |: Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže :|

|: G - B - C - G :|

3. JeZeĐák se hrozně opije
 svou ženu zabije a pak se poblíje
 za rady moc děvce děkuje a pak ji
 prokleje vidlema vod hnoje

Mezh|: *F* *G F* *G F* *G B F G*
 |: Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže :|

|: G - B - C - G :|

4. Jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 Jede traktor (jede traktor)
 je to Zetor (je to Zetor)
 jede do hor (jede do hor)
 vorat brambor (vorat brambor)
 Jede traktor (jede traktor)
 je to Zetor (je to Zetor)
 jede do hor (jede do hor)
 vorat
 brambóóóor!

Třešně zrály - Waldemar Matuška

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
 A já k horám v dáli, k modrejím horám v dáli,
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
 tak tam vám holka stála a bourák opodál.
 Moc se na mne smála, z dálky už se smála,
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
 Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. „Pokud je mi známo“, já řek' jenom: „dámo,
 milá hezká dámo, zač bych potom stál.“
 „Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
 svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.“

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
 k modrejím horám v dáli, teplej vítr vál.
 A já od tý skály, od tý bílý skály
 sluncem, který pálí, jsem hnál svý stádo dál.

Trezor - Karel Gott

1. ^GZe zdi na mě tupě zír^Cá po trezoru temná díra,
^Apoznám tedy bez nesnáží, ^Dže tam nepochybně něco schází.
^GVe zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
^DMám tedy ztrátu zdánlivě minimální. ^{C G}

Ref. ^DNa to že náhodně v krámě vášnivě dámě padl jsem za trofej, ^G
^Atvrdila pevně: "Přijdu tě levně, nezoufej, ^Dó jé, jé, jé, jé." ^{Em}

2. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile, ^C
^Aaby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou, ^C
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

G - C - A - D
G - C - D - C - G

Ref.

3. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile. ^C
^AAby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou, ^C
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

Tři kříže - Hop Trop

Dm *C* *Am*
 1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
Dm *Am* *Dm*
 který v drápech má ďábel sám.
C *Am*
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm *C* *Dm*
 míří k útesům, který znám.

F *C* *Am*
 Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm *Am* *Dm*
 někdo do písku poskládal.
F *C* *Am*
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm *C* *Dm*
 lodní deník, co sám do něj psal.

Dm *C* *Am*
 2. První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm *Am* *Dm*
 samý pití a rvačky jen.
C *Am*
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm *C* *Dm*
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

Dm *C* *Am*
 3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm *Am* *Dm*
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
C *Am*
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm *C* *Dm*
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

Dm *C* *Am*
 4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm *Am* *Dm*
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
C *Am*
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
Dm *C* *Dm*
 začal se modlit, před Bohem se kal.

F *C* *Am*
 Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm *Am* *Dm*
 jsem jim do písku poskládal.
F *C* *Am*
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm *C* *Dm*
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

True Colors - Cyndi Lauper

| : Am - G - C - F : |

1. You with the sad eyes
 Don't be discouraged
 Oh I realize
 It's hard to take courage
 In a world full of people
 You can lose sight of it all
 And the darkness inside you
 Can make you feel so small

Ref1 But I see your true colors
 Shining through
 I see your true colors
 And that's why I love you
 So don't be afraid to let them show
 Your true colors
 True colors are beautiful,
 Like a rainbow

| : Am - G - C - F : |

2. Show me a smile then,
 Don't be unhappy, can't remember
 When I last saw you laughing
 If this world makes you crazy
 And you've taken all you can bear
 You call me up
 Because you know I'll be there

Ref2 And I'll see your true colors
 Shining through
 I see your true colors
 And that's why I love you
 So don't be afraid to let them show
 Your true colors
 True colors are beautiful,
 Like a rainbow

| : Am - G - C - F : |

A7

Int. D H7
Jak můžeš bejt tak krutá,
Em A7
copak nemáš kouska citu v těle?

D - D

D
1. Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě
A
a dal jsem za ni celej tátův plat,
D D7 G Gm
ta dávno ještě byla ve výrobě
D A D A
a já už věděl, co ti budu hrát.

D
2. To ještě rostla v javorovém lese
A
a jenom vítr na to dřevohrál,
D D7 G Gm
a já už trnul, jestli někdy snese
D A D
žár, který ve mně denně narůstal

Hm F#m
Ref. S tou kytárou ted' stojím před tvým domem,
Hm D G A7
měj soucit aspoň k tomu javoru,
D D7 G Gm
jen kvůli tobě přestal býti stromem,
D A7 D
tak už nás oba pozvi nahoru.

D - A
D - D7 - G - Gm
D - A - D - B7

D#

3. Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě
B
a dal jsem za ni celej tátův plat,
D# D#7 G# G#m
ta dávno ještě byla ve výrobě
D# B D#
a já už věděl, co ti budu hrát.

Cm Gm
Ref2.S tou kytárou ted' stojím před tvým domem,
Cm D# G#B7
měj soucit aspoň k tomu javoru,
D# D#7 G# G#m
jen kvůli tobě přestal býti stromem,
D# B7 D#
tak už nás oba pozvi nahoru.

B D#
Out. pozvi nahoru,
C# D D#
pozvi nahoru.

C - F - G - G7

C - F - G - G7

1. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin' now (got me goin')

Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Aah, aah, aah, aah

5. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

6. Yo no soy marinero

yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

7. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Out. Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba

Twist And Shout - The Beatles

C F G G7
C F G G7

Intro

1. Well shake it up ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now ^C (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out ^{C F} (work it on out ^G)

2. Well, work it on out ^{C F} (work it on out ^G)
 You know you look so good ^C (look so good ^F)
 You know you got me goin' now ^C (got me goin' ^F)
 Just like you knew you would ^C (like I knew you would ^G)

3. Well shake it up ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now ^C (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out ^{C F} (work it on out ^G)

4. You know you twist you little ^{C F} girl (twist little ^G girl)
 You know you twist so fine ^C (twist so fine ^F)
 C'mon and twist a little closer, now ^C (twist a little closer ^F)
 And let me know that you're mine ^C (let me know you're mine ^F)

C - F - G - F - C - F - G - F

G

G7

5. Shake it up ^C Baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now ^C (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out ^{C F} (work it on out ^G)

6. You know you twist you little ^{C F} girl (twist little ^G girl)
 You know you twist so fine ^C (twist so fine ^F)
 C'mon and twist a little closer, now ^C (twist a little closer ^F)
 And let me know that you're mine ^C (let me know you're mine ^G)

Outro Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Aah, aah, aah, aah ^{G7}

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

E *H* *C#m* *G#m A*
 1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

E *H* *C#m A*
 Sometimes I feel like my only friend
E *H* *C#m G#m A*
 is the city I live in, the City of angels.
E *H* *C#m A Emaj*
 Lonely as I am, together we cry.

E *H* *C#m* *G#m A*
 2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.
E *H* *C#m A*
 I walk through her hills, 'cause she knows who I am.
E *H* *C#m G#m A*
 She sees my good deeds, and she kisses me windy.
E *H* *C#m A Emaj*
 I never worry, now that is a lie.

F#m *E H F#m*
 Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.
E H F#m
 Take me to the place I love, take me all the way. :|

E - H - C#m - G#m - A
E - H - C#m - A

E *H* *C#m* *G#m A*
 3. It's hard to believe that there's nobody out there.
E *H* *C#m A*
 It's hard to believe that I'm all alone.
E *H* *C#m G#m A*
 At least I have her love, the city she loves me.
E *H* *C#m A Emaj*
 Lonely as I am, together we cry.

Ref.

A Am7 G6 Fmaj7
 Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
A Am7 G6 Fmaj7
 oh no, no, no, yeah, yeah,
A Am7 G6 Fmaj7
 love me, I say, yeah yeah.
Fmaj7 E7 Gmaj7

A Am G6 Fmaj7
 Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
A Am G6 Fmaj7
 Under the bridge downtown I could not get enough.
A Am G6 Fmaj7
 Under the bridge downtown, forgot about my love.
A Am G6 Fmaj7
 Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am7 - G6 - Fmaj7
A - Am7 - G6 - Fmaj7
A - Am7 - G6 - Fmaj7
Fmaj7 - E7 - Gmaj7
A

Unchain My Heart - Joe Cocker

^{Am} 1. Unchain my heart, baby let me be
^F 'Cause you don't care, so please,
^{Am} Set me free.
 Unchain my heart, baby let me go,
 Unchain my heart, 'cause you don't love me no more,
 Every time I call you on the phone,
 Some fellow tells me that you're not at home,
 Unchain my heart, set me free.
 Unchain my heart, (unchain my heart) baby let me be,
 Unchain my heart, (unchain my heart) 'cause you don't care about me,
 You got me sewed up like a pillowcase,
 but you let my love go to waste,
 Unchain my heart, set me free.
 I'm under your spell, like a man in a trance,
 Oh, but you know damned well that I don't stand a chance,
 Unchain my heart, (unchain my heart) let me go my way,
 Unchain my heart, (unchain my heart) you worry me night and day,
 Why lead me through a life of misery,
 When you don't care a bag of beans for me,
 Unchain my heart, oh please set me free.

Am - Dm - Am - F7 - E7 - Am - D - Am

^{Dm} 2. I'm under your spell, just like a man in a trance,
 Oh, but you know damned well that I don't stand a chance,
 Please, unchain my heart, (unchain my heart) let me go my way.
 Unchain my heart, (unchain my heart) you worry me night and day,
 Why lead me through a life of misery,
 When you don't care a bag of beans for me,
 Unchain my heart, please set me free,
 Oh set me free,
 Oh why don't you do that for me (unchain my heart),
 You don't care,
 Won't you let me go (unchain my heart),
 You don't love me no more,
 Like a man in a trance (unchain my heart)
 (unchain my heart)
 Let me go I'm under your spell (unchain my heart)
 Like a man in a trance
 And you know darn well (unchain my heart) that I don't stand a chance, no
 Oh... (unchain my heart)
 You don't care
 Please set me free
 (unchain my heart)

Intro

Am

Am

D

F E Am E

Vap tada dap...

Am

Am

D

F E Am E

Vap tada dap...

1.

Am

Tv

A7

V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

F

F

E

ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.

Am

Am

D

V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,

F

F

E

já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

A7

A7

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Dm

Dm

že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka

G

G

E

zadní otevřená, zadní otevřená.

A7

A7

Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,

Dm

Dm

to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,

G

G

E

že si unavená, ze mě unavená.

Interlud

Am

Vap

D

F E Am E

Vap tada dap...

Am

Am

D

F E Am E

Vap tada dap...

2.

Am

Já

D

čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,

F

F

E

může za to vinný sklep, že člověk často sleví.

Am

Já

D

čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou

F

F

E

čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.

A7

A7

Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,

Dm

Dm

já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,

G

G

E

láska nerezaví, láska nerezaví.

A7

A7

Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,

Dm

Dm

byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,

G

G

E

už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro

Am

Vap

D

F E Am E

Vap tada dap...

Am

Am

D

F E Am

Vap tada dap...

| : Am - F - G - Am : | 3x

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

1. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující černou *Am* oblohou,
Am zavřete dveře na petlice, *F G* zhasněte v domě všechny *Am* svíce
Am a opevněte svoje těla, *F G* vy, kterým *Am* srdce zkameněla.

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

2. *Am* Láska je jako krásná *F G* loď, která ztratila *Am* kapitána,
Am námořníkům se třesou *F G* ruce a bojí se, co bude *Am* zrána,
Am láska je jako bolest *F G* z probuzení a horké *Am* ruce hvězd,
Am |: které ti *F G* oknem do vězení *Am* květiny sypou ze svatebních cest. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

3. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující černou *Am* oblohou,
Am |: náš život *F G* hoří jako *Am* svíce a mrtví milovat nemohou. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

V lese - Pokáč

FCG Ami

Int1 FCG

1. Dneska všichni říkají a všude píše se
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po lese,
a já bych řek že na tom kruci asi něco musí bejt,
když o tom zpívá na svém albu už i Justin Timberlake.

FCG Ami

Int2

2. Já do přírody od přírody vůbec nechodím,
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi jistě napoví,
aha tak omlouvám se prý že tam též nikdy nebyli,
však na cestu mi daj raw guláš a z flanelu košili.

- Pre1 A tak šel jsem tam však byl jsem zpátky hned,
páč tam maj fakt marnej internet

- Ref1 Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu,
Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil, tak ukrutnou nudu
tak ukrutnou nudu

3. Vážně nevím co s tím lesem pořád všichni maj,
jen jsem tam vlez hned jsem si zasvinil svý boty značky Nike,
žádněj signál, žádná wifi, žádný data zde nemám,
teda data jsou tu éčko a to fakt nepočítám.

Int2

4. Světlo pro selfička je zde ultra zoufalý,
řek bych že kdyby to tu vykáceli, líp by událi,
ať postaví tu pro mě za mě třeba další obchodák,
tam moh bych šopovat a právě by mě nepotřisnil pták.

- Pre2 Samá houba, čertsvej vzduch a samej hmyz,
do přírody fakt chodit neměl bys.

- Ref2 Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu,
Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil, tak ukrutnou nudu,
Oooooooooo
Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá,
Oooooooooo
tak poslouvej mě lese já mám radši obyvák,
Oooooooooo
Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý,
Oooooooooo
Když tam nejsou žádný zásuvky a žádný Bubble Tea.

- Out Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled,
abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na posed,
Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. ^{*Dm*}: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole, ^{*F*}
^{*C*}hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :| ^{*Dm*}

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

|: Am - G - F - E :|

1. ^{Am} Učení páni ^G zkušení
^F já bych vám rád teď ^E podotknul
^{Am} Nikdo z vás nemá ^G tušení
^F že v dálce stojí ^E malý úl

Ref1. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref2. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Večer křupavých srdíček - Vlasta Redl

1. Když jsi tehdy přinesla na talířku křupky
 Musel jsem se zasmát tomu co má být dál
 Ta křupavá srdíčka a zapálená svíčka
 Mi prozradily že zas nejde o víc
 než o zaběhaný rituál.

REF1 Tak to má být A sklenku vína na dobrou noc
 K tomu pár vět o tom jak vzácný jsem host
 Tak to má být Když tma nad městem převezme moc
 A chce se žít žít - víc než jen dost.

2. Posbíral jsem sirky a pytlík na tabák
 Dopil jsem a vstal, že bude líp to dnes vzdát
 A ty's mi sáhla dlaní na čelo V tu chvíli moc ti to slušelo
 A navíc venku trochu přšelo A tak jsem zůstal a rád

REF2 To se přece nedělá chtít víc než dá sedát
 To není fér hrát podle vlastních pravidel
 To není fér chtít jít když je čas spát
 A chce se létat, létat i bez křídel

3. Pak jsem si skládal na stůl srdíčka až mi z nich vyšla osmička
 Hle nekonečno ze dvou malých vypečených nul
 A ty jsi bez váhání sáhla jen a špičku dovnitř otočila ven
 A vzniklo srdce z malých srdíček a já ho rychle propíchnul

REF3 Tak to má být A sklenku vína na dobrou noc
 K tomu pár vět o tom jak vzácný jsem host
 Tak to má být Když tma nad městem převezme moc
 A chce se žít žít - víc než jen dost.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. ^A Někde v ^{F#m} dálce ^D cesty ^A končí,
^E každá ^D prý ^A však ^{F#m} cíl ^D svůj ^A skrývá.
^E Někde v ^D dálce ^A každá ^{F#m} má ^D svůj ^A cíl,
^E ať ^D je ^A pár ^{F#m} mil ^D dlouhá ^A nebo ^{F#m} tisíc ^D mil.

Ref1 ^A Ved' ^{F#m} mě ^D dál, ^E cesto ^D má,
^{F#m} ved' ^A mě ^E dál, ^D vždyť ^A i ^E já,
^D tam ^A kde ^{F#m} končíš, ^D chtěl ^A bych ^E dojít,
^D ved' ^A mě ^{F#m} dál, ^D cesto ^A má.

2. ^A Chodím ^{F#m} dlouho ^D po ^A všech ^{F#m} cestách,
^E všechny ^D znám ^A je, ^{F#m} jen ^D ta ^A má ^E mi ^{F#m} zbývá,
^E je ^D jak ^A dívky ^{F#m} co ^D jsem ^A měl ^E tak ^{F#m} rád,
^E plná ^D žáru ^A bývá, ^{F#m} hned ^D zas ^A samý ^E chlad.

Ref1

Brid. ^{F#m} Pak ^E na ^A patník ^D poslední ^A napíšu ^E křídou
^D jméno ^A své, ^{F#m} a ^G pod ^E něj, ^D že ^A jsem ^{F#m} žil ^E hrozně ^D rád,
^{F#m} písně ^G své, ^D co ^A mi ^E v ^{F#m} kapsách ^D zbydou,
^D dám ^A si ^E bandou ^{F#m} cvrčků ^D hrát ^A a ^E půjdu ^{F#m} spát, ^D půjdu ^A spát.

|: Ref1 :|

Ref2 ^A Country ^E roads ^{F#m} take ^D me ^A home
^{F#m} to ^D the ^A place ^E I ^{F#m} belong.
^A West ^D Virginia, ^A mountain ^E mamma,
^D take ^A me ^E home ^D country ^A roads.
^D take ^A me ^E home ^D country ^A roads.
^D take ^A me ^E home ^D country ^A roads.

Venus - Shocking Blue

H7sus4

|: Em - A :|

H7sus4

|: Em - A :| 4x

1. A goddess on a mountain top,
burning like a silver flame.

The summit of beauty and love,

and Venus was her name.(notes)

Ref1 She's got it, yeah baby, she's got it.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: Em - A :|

2. Her weapons are her crystal eyes,
making every man mad.

Black as the dark night she was,

got what no one else had.(notes)

Ref2 She's got it, yeah baby, she's got it.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: A5 - H5 :| 4x

Mezh |: Ohooooooooohoo :| 7x
(notes)

Ref3 She's got it, yeah baby, she's got it.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: A5 - H5 :| 4x

H7sus4

|: Em - A :|

H7sus4

1. Vínečko bílé,
 si od mej milej,
 |: budu ťa pít, co budu žít,
 vínečko bílé. :|

2. Vínečko rudé,
 si od tej drugej,
 |: budu ťa pít, co budu žít,
 vínečko rudé. :|

3. Vínečka obě,
 frajárky moje,
 |: budu vás pít, co budu žít,
 vinečka obě. :|

Vinegar and Salt - Hooverphonic

(capo 3)

Em - C - Am - H

Em - C - Am - H

1. I... like the things that you hate

And you, hate the things that I like
but it hurts, honesty's your church

Ref1 But sometimes
it's better to lie
but sometimes
it's better to lie

2. I am the vinegar and salt
and you, are the oil that dissolves
my frustrations, honesty's limitation

Ref2 But sometimes
it's better to lie
but sometimes
it's better to lie

Out But sometimes (I am the vinegar and salt and you are)
it's better to lie (oil that dissolves my frustrations limitations)
But sometimes (I am the vinegar and salt and you are)
it's better to lie (oil that dissolves my frustrations limitations)
But sometimes (I am the vinegar and salt and you are)
But sometimes (oil that dissolves my frustrations limitations)
But sometimes (I am the vinegar and salt and you are)
But sometimes (oil that dissolves my frustrations limitations)
I don't dare to ask why

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Em

F

Brid. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
 v mírném klima našeho podnebí.
 Je krásné nemít nikdy dost
 a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref3 - Ref4

Vizovice - Fleret

1. Když se s vínem probouzí den
 jen já a to víno tady sem
 já včera s vínem šel jsem i spát
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón ja mám makovici
 stejně si musím ale panáka dát
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice
 tam jsme přece my a slivovice
 a dobrých lidí co mám tu čest znát
 ...co je mám rád.

4. Tam vychází Trnky Brnky
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky
 tam ti nikdo život nebude brát
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Touhle písni chtěl jsem jen říct
 že jsou místa, kde bude vám líp
 každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známí a ne pijavice
 každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známí a ne pijavice

Vlaštovky - Traband

Dm - Am - B - F

Dm - Am - B - F

Dm - Am - B - F

Dm - Am - F - G - A

1. Každé jaro z velké dále, vlaštovky k nám přilétaly,
 někdy až dovnitř do stavení.
 Pod střechou se uhnízdily a lidé, kteří uvnitř žili,
 rozuměli jejich švitoření.

- Ref1. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
 o vysokých horách, které je nutné přelétnout.
 O nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
 o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

2. Jsme z míst která jsme zabydlili, z hnízd která jsme opustili,
 z cest které končí na břehu,
 jsme z lidí i z všech bytostí, jsme z krve, z masa i z kostí,
 jsme ze vzpomínek snů a z příběhů.

3. Jsme jako ti ptáci, z papírů draci, létáme v mracích,
 a pak se vracíme zpátky tam kde připoutaní jsme.
 Jsme lidské bytosti, z masa a kostí, jsme jenom hosti,
 na tomhle světě, přicházíme a odcházíme.

4. A chceme mít jisto, že někde je místo, že někde je hnízdo,
 odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát.
 Že někde je domov, že někde je hnízdo, útulno čisto,
 někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

- Ref2. |: Tam v dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
 ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
 Tam v nebeských stezkách, zářících hvězdách, na cestách domů,
 v korunách stromů, kde je možné odpočinout. :|

|: Dm - Am - B - F :| 4x

Voda čo ma drží nad vodou - Elán

1. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád ,
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

2. Keby som mal kráčať sám a zranený
 šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení
 keby som ten prameň našiel náhodou
 bola by to voda čo ma drží nad vodou.

REF Môžeš zabudnúť, stačí kým tu si
 iba ďalej buď nič viac nemusíš.

REF2 Chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápí smútok z rozchodov
 ono sa to poddá, ty si predsa voda
 čo ma drží nad vodou.

3. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rááád
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

REF3 Chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápí smútok z rozchodov
 ono sa to poddá, ty si predsa voda
 čo ma drží nad vodou.

REF4 Chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápí smútok z rozchodov
 ono sa to poddá, ty si predsa voda
 čo ma drží nad vodou.

REF5 Chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápí smútok z rozchodov
 ono sa to poddá, ty si predsa voda
 čo ma drží nad vodou.

1. Čekám potají, na to až mi prodají, malý balení, vody v prášku.
 Trápím se ale tím, čím jí naředím, smůla se lepí, na podrážku.
 Moje hrdlo žíznivý, vo mojí žízni ví. Je tu, sakum prásk, všechno suchý!
 A osud jak se zdá, mi není příznivý. A abych do bot prásk, není jednoduchý.

Ref. |: Chce se mi pí - í - ít! :| 4x

2. Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští s žízni na vyrážku.
 I tak, ale především, moje zdraví je mi vším zakoupím si vodu v prášku.
 Předě mnou se rozkládá písečná zahrada, netuším kam až sahá.
 A tak mě stále napadá, jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.

Ref.

3. A tak čekám potají, až mi vodu prodají. Na patra se sám jazyk lepí.
 Se mi lepí, se mi lepí, se mi lepí, se mi lepí!
 A tak mě stále napadá jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.
 Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští, to není vůle jen, tak ledajaká.

Ref.

4. A tak čekám potají, na to až mi prodají, malý balení, vody v prášku.
 Trápím se ale tím, čím jí naředím. Smůla se lepí, na podrážku.
 A tak mě stále napadá jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.
 Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští, to není vůle jen, tak ledajaká.

Ref.

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

V stínu kapradiny - Jana Kratochvílová

1. V stínu kapradiny spal svět pod hlavou měl
 v stínu kapradiny snil vím o mně ne žel
 v háji po zvonících spal když lámal se den
 kéž by do spánku mě vzal jen pro jednou jen

2. Víly možná v hlavě měl snad umřít si přál
 rej těch rukou nohou těl má na čele dál
 v stínu kapradiny zhas měl na čele šrám
 z touhy vílám napospas já znovu ho dám

REF |: No tak vstávej na pár chvil
 zbývá touha jedné z víl
 že cinkot zní všech tamburín
 tak se stává stříbrem cín :|

3. V stínu kapradiny spal, sám splácel si daň
 V stínu kapradiny dál bil stohlavou saň
 Já tam zrovna stála jen, tak náhodou jen
 Touha má sto nálad, sen je našťěstí sen

4. Víly možná v hlavě měl snad umřít si přál
 rej těch rukou nohou těl má na čele dál
 v stínu kapradiny zhas měl na čele šrám
 z touhy vílám napospas já znovu ho dám

Dsus4 D *Dsus4 D* *Dsus4 D*
 REF |: No tak vstávej na pár chvil, zbývá touha jedné z víl
Dsus4 D *D* *Dsus4 D*
 že cinkot zní všech tamburín, tak se stává stříbrem cín :| 4x
D
 No tak vstávej ...

G D Em C

Intro

G D C

1. Heading down south to the land of the pines
 I'm thumbing my way into North Caroline
 Staring up the road and praying to God I see headlights
 I made it down the coast in seventeen hours
 Picking me a bouquet of dogwood flowers
 And I'm a-hopin' for Raleigh, I can see my baby tonight

Ref. So rock me mamma like a wagon wheel
 Rock me mamma any way you feel
 Hey, mamma rock me
 Rock me mamma like the wind and rain
 Rock me mamma like a south bound train
 Hey, mamma rock me

G - D - Em - C

G - D - C

2. Running from the cold up in New England
 I was born to be a fiddler in an old time string band
 My baby plays a guitar, I pick a banjo now
 Oh, north country winters keep a-getting me down
 I lost my money playing poker so I had to leave town
 But I ain't turning back to living that old life
 no more

Ref. So rock me mamma like a wagon wheel
 Rock me mamma any way you feel
 Hey, mamma rock me
 Rock me mamma like the wind and rain
 Rock me mamma like a south bound train
 Hey, mamma rock me

G - D - Em - C

G - D - C

3. Walkin' to the south out of Roanoke
 I caught a trucker out of Philly had a nice long toke
 But he's heading west from the Cumberland gap
 To Johnson City, Tennessee
 And I gotta get a move on before the sun
 I hear my baby calling my name and I know that she's the only one
 And if I die in Raleigh, at least I will die free

1. Summer has come and passed,
the innocent can never last.
Wake me up when September ends.

2. Like my fathers come to pass,
seven years has gone so fast.
Wake me up when September ends.

Ref. Here comes the rain again,
falling from the stars.
Drenched in my pain again,
becoming who we are.

3. As my memory rests
but never forgets what I lost.
Wake me up when September ends.

G - G - G - G

4. Summer has come and passed,
the innocent can never last.
Wake me up when September ends.

5. Ring out the bells again,
like we did, when spring began.
Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests
but never forgets what I lost.
Wake me up when September ends.

7. Summer has come and passed,
the innocent can never last.
Wake me up when September ends.

8. Like my fathers come to pass,
seven years has gone so fast.
|: Wake me up when September ends. :| 3x

Western Boogie - Kabát

|: D - Dsus2 - D - Dsus2 - Dsus4 - D :| 4x

- D Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D*
 1. Lacinej bar vedle řeka, na ní starej šíf
D Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D
 Okolo kouře jak rohatej by do ohně pliv
Hm
 Na baru holka, moje prokletí
G
 Taková kvůli který chlapi mění závěti

|: D - Dsus2 - D - Dsus2 - Dsus4 - D :|

- D Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D*
 2. Pak vešel on, starej Joe, zloděj koní a vrah
D Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D
 Já kolty nízko, tak že jsem na ně nedosáh
Hm
 "Hej hombre!" zaznělo do ticha
G
 A pak mi napumpoval čtyři kule do břicha

- D A*
 Ref1. Tohle je western boogie o mojí smrti
Em G
 Za chvíli s tebou holka děkuju ti
Hm A
 Tolik olova mamí, co na hřbitově hrdinů
D A
 Tohle je western boogie o tom jak to bylo
Em G
 Trochu mi vadí, že se nedopilo
Hm Em A
 A tak pánbůh s vámi a pozdravujte rodinu

D - Dsus2 - D - Dsus2 - Dsus4 - D

- D Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D*
 3. Ta holka z baru co odveze ji na kole Joe
D Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D
 Zvedla mou hlavu a povídá mi na kolenou
Hm
 Kdybys měl kolty jen o trochu výš
G
 Tak ne on, ale ty se mnou spíš.

- D A*
 Ref2. Tohle je western boogie o mojí smrti
Em G
 Za chvíli s tebou holka děkuju ti
Hm Em A
 Tolik olova mamí, co na hřbitově hrdinů
D A
 Tohle je western boogie o tom jak to bylo
Em G
 Trochu mi vadí, že se nedopilo
Hm Em A
 A tak pánbůh s vámi a pozdravujte rodinu

Hm - G - Hm - G
 C# - C#

Ref2.
 Ref2.

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

Whats Up - 4 Non Blondes (capo 2)

G Am C G

Intro

G

1. Twenty-five years and my life is still

Am

Trying to get up that great big hill

C

G

Of hope for a destination

G

I realized quickly when I knew I should

Am

That the world was made up of this brotherhood

C

G

Of man, for whatever that means

G

Pre. And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Am

Just to get it all out, what's in my head

C

G

and I - I am feeling a little peculiar

G

And so I wake in the morning and I step outside

Am

and I take a deep breath and I get real high and

C

G

I scream from the top of my lungs "What's going on?"

G

Am

Ref1 And I said "Heyeyeyeyey Heyeyey"

C

G

I said "Hey, what's going on?"

G

Am

And I said "Heyeyeyeyey Heyeyey"

C

G

I said "Hey, what's going on?"

G

Am C G

Mezi Ooh, Ooh Ooh

G

Am C G

Ooh, Ooh Ooh

2. And I try, oh my God, do I try

C

G

I try all the time, in this institution

G

Am

And I pray, oh my God, do I pray

C

I pray every single day

G

For a revolution

Pre.

G

Am

Ref2 And I said "Heyeyeyeyey Heyeyey"

C

G

I said "Hey, what's going on?"

G

Am

And I said "Heyeyeyeyey Heyeyey"

C

G

I said "Hey, what's going on?"

G

Am

And I said "Heyeyeyeyey Heyeyey"

C

G

I said "Hey, what's going on?"

G

Am

And I said "Heyeyeyeyey HeyeYEEYEE"

C

G

I said "Hey, what's going on?"

G Am C G

Mezi2 Ooh, Ooh Ooh

G

Outro Twenty-five years and my life is still

Am

Trying to get up that great big hill of hope

G

For a destination

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Em - Hm - D - Am

Em - Hm - C - D

Em

1. Sweet little words made for silence, not talk,

C D

young heart for love, not heartache.

Em G

Dark hair for catching the wind,

C D Em

not to veil the sight of a cold world.

Em Hm D

- Ref. Kiss while your lips are still red,

Am Em

while he's still in silent rest.

Hm C D

While blossom is still untouched, unveiled.

Em Hm D

Hold another hand while the hand's still without a tool,

Am Em

drown into eyes while they're still blind.

Hm C D

Love while the night still hides the withering dawn.

Em - D - C - D - Em

Em

2. First day of love never comes back.

C D

A passionate hour's never a wasted one.

Em G

The violin, the poet's hand,

C D Em

every thawing heart plays your theme with care.

Ref.

Em - D - C - D - Em

Ref.

|: Em - G - D - Am - C - Em :|

Ref.

Whiskey in the Jar -1

As performed by Metallica

|: C#m - E :|

1. As I was going over the ^ECork and ^{C#m}Kerry Mountains,
 I saw Captain Farrell and his money he was counting.
 I first produced my pistol and then produced my rapier,
 I said: ^A"Stand and deliver or the devil he may take ya."

|: C#m - E :|

2. I took all of his money, and it was a pretty penny.
 I took all of his money, and I brought it home to Molly.
 She swore that she loved me, no, never would she leave me,
 but the devil take that woman, for you know she tricked me easy.

Ref. ^HMusha rain dum-a-do dum-a-da,
^Awhack for my daddy-o,
^Awhack for my daddy-o, there`s
^Ewhiskey in the jar-o.

|: C#m - E :|

3. Being drunk and weary I went to Molly`s chambre.
^ATaking Molly with me, but I never knew the danger.
 For about six or maybe seven, yeah, in walked Captain Farrell.
^AI jumped up, ^Efired my pistols and I shot him with both barrels.

Ref.

C#m - E
 C#m - A - E
 H - A - E
 C#m - E

4. Now some men like the fishing and some men like the fowling,
^Eand some men like to hear, ^{C#m}to hear the cannonball a-roaring.
 Me, I like sleeping. Especially in my Molly`s chambre,
^Abut here I am in prison, here I am with a ball and chain, yeah.

Ref.

|: C#m - E :|

Out. ^E|: Musha rain dum-a-do dum-a-da :| 4x

Whiskey to je moje gusto - Limonádový Joe

ref. ^C Whisky, to je moje ^{G C} gusto, bez whisky mám v srdci ^G pusto,
^{Dmi} kdyby ji můj ^G táta ^C pil, byl by tu byl mnohem ^{Ami Dmi G} dýl,
^C když se ve skle ^{G C} leskne whisky, tak má barman ^F dobrý zisky,
^{Fmi} život se dá zkrátka ^C žít, jen když je co, jen když je co, ^{Ami C Ami}
^{C G C} jen když je co pít.

1. ^{Cmi} Tu láhev ^{Fmi} baculatou, tu ^{Cmi G} pestrou vinětu,
^{Cmi} tu whisky ^{Fmi} temně zlatou pije i Manitou,
^G kdo chce se státi ^C mužem, ten whisky pije rád,
^G a proto všichni ^C můžem společně zazpívat:

ref.

Who Knew - Pink

A - Aadd9 - A - Aadd9

1. You took my hand, you showed me how
 You promised me you'd be around
 Uh-huh, that's right
 I took your words, and I believed
 In everything you said to me
 Yeah, huh, that's right

- Ref. If someone said three years from now
 You'd be long gone
 I'd stand up and punch them out
 'Cause they're all wrong
 I know better 'cause you said forever, and ever
 Who knew?

A - Aadd9 - A - Aadd9

2. Remember when we were such fools
 And so convinced and just too cool
 Oh no, no, no
 I wish I could touch you again
 I wish I could still call you a friend
 I'd give anything

- Ref2. When someone said count your blessings now
 'Fore they're long gone
 I guess I just didn't know how
 I was all wrong
 But they knew better, still you said forever, and ever
 Who knew?
 (Yeah, yeah)

A - Aadd9 - A - Aadd9

- Brid. I'll keep you locked in my head (my head)
 Until we meet again (meet again)
 Until we, until we meet again
 And I won't forget you, my friend
 What happened?

- Ref3. If someone said three years from now
 You'd be long gone
 I'd stand up and punch them out
 'Cause they're all wrong and
 That last kiss, I'll cherish until we meet again
 And time makes it harder, I wish I could remember
 But I keep your memory, you visit me in my sleep
 My darling, who knew?

- Out. My darling, my darling, who knew?
 My darling, I miss you
 My darling, who knew?
 Who knew?

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref.

Ref2. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a joob?

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

C

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Em - A - Em - A - G

1. So, so you think you can tell,
Heaven from Hell, blue skies from pain.
Can you tell a green field from a cold steel rail,
a smile from a veil, do you think you can tell?

2. Did they get you to trade your heroes for ghosts,
hot ashes for trees, hot air for a cool breeze,
cold comfort for change, and did you exchange
a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - A - Em - A - G

3. How I wish, how I wish you were here.
We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,
Running over the same old ground. What have we found?
The same old fears. Wish you were here!

Em - A - Em - A - G

C **D** **E**
Intro Billlllll - lyyyyyyyyy Shears

E **H** **F#m**
1. What would you think if I sang out of tune,
F#m **H** **E**
Would you stand up and walk out on me.
E **H** **F#m**
Lend me your ears and I'll sing you a song,
F#m **H** **E**
And I'll try not to sing out of key.

D **A** **E**
Ref1 Oh, I get by with a little help from my friends,
D **A** **E**
Hmm, I get high with a little help from my friends,
A **E** **H**
Hmm, gonna try with a little help from my friends. (break)

E **H** **F#m**
2. What do I do when my love is away.
F#m **H** **E**
(Does it worry you to be alone)
E **H** **F#m**
How do I feel by the end of the day
F#m **H** **E**
(Are you sad because you're on your own)

D **A** **E**
Ref2 No, I get by with a little help from my friends,
D **A** **E**
Hmm, get high with a little help from my friends,
A **E**
Hmm, gonna try with a little help from my friends.

C#m **F#**
Brid. Do you need anybody,
E **D** **A**
I need somebody to love.
C#m **F#**
Could it be anybody
E **D** **A**
I want somebody to love.

E **H** **F#m**
3. Would you believe in a love at first sight,
F#m **H** **E**
(Yes I'm certain that it happens all the time.)
E **H** **F#m**
What do you see when you turn out the light,
F#m **H** **E**
(I can't tell you, but I know it's mine.)

D **A** **E**
Ref3 Oh, I get by with a little help from my friends,
D **A** **E**
Hmm, get high with a little help from my friends,
A **E**
Oh, I'm gonna try with a little help from my friends.

C#m **F#**
Brid2 Do you need anybody,
E **D** **A**
I just need someone to love,
C#m **F#**
Could it be anybody,
E **D** **A**
I want somebody to love.

D **A** **E**
Ref4 Oh, I get by with a little help from my friends,
D **A** **E**
Hmm, gonna try with a little help from my friends.
A **E**
Oh, I get high with a little help from my friends,

D **A**
Coda Yes, I get by with a little help from my friends,
C **D** **E**
With a little help from my frieeeeeeeeeeeeeeeeeeends.

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
 see the thorn twist in your side.
 I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
 on a bed of nails she makes me wait.
 And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
 With or without you.
 3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
 with or without you ahah.
 I can't live
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
 And you give yourself away.
 And you give and you give.
 And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
 bruised, she got me with nothing to
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh.

Ref2

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. Look at the stars, look how they shine for you,
and everything you do, yeah, they were all yellow.
I came along, I wrote a song for you,
and all the things you do, and it was called Yellow.
So then I took my turn,
ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, you know I love you so,
you know I love you so...

A - E - D - A

2. I swam across, I jumped across for you,
oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
I drew a line, I drew a line for you,
oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, for you I'd bleed myself dry.
For you I'd bleed myself dry.

A - E - D - A

Out1 It's true, look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine for.
Look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine.

Out2 Look at the stars, look how they shine for you,
and all the things that you do.

Yellow Submarine - The Beatles

(capo 2)

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
And the band begins to play...

Ref.
|: H - E - F#m - H :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

|: Ref. :|

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

You're Gonna Go Far Kid - The Offspring

(capo 2)

1. ^{Em}Show me how to lie you're getting better all the time
 And turning all against the one is an art that's hard to teach
 Another clever word sets off an unsuspecting herd
 and as you step back into line A mob jumps to their feet
 Now dance fucker dance man he never had a chance
 And no one even knew it was really only you
 And now you steal away take him out today
 Nice work you did you're gonna go far, kid

Ref. ^{Em}With a thousand lies and a good disguise
 Hit 'em right between the eyes
 Hit 'em right between the eyes
 when you walk away, nothing more to say
 See the lightning in your eyes
 See 'em running for their lives

H - D - H - D - H - D - G - E

2. ^{Em}Slowly out of line and drifting closer in your sights
 So play it out I'm wide awake it's a scene about me there's
 something in your way and now someone's gonna pay
 and if you can't get what you want well it's all because of me
 now dance fucker dance man I never had a chance
 and no one even knew it was really only you and now
 you'll lead the way show the light of day
 nice work you did you're gonna go far, kid trust, deceived

Ref.

A - H

C - G - H - Em - D
 C - G - H - D

Brid. ^{Em}Now dance fucker dance he never had a chance
 And no one even knew it was really only you
 So dance fucker dance I never had a chance
 it was really only you

Ref.

Out ^{Em}Clever alibis, lord of the flies hit 'em right between the eyes
 Hit 'em right between the eyes when you walk away nothing more to say
 See the lightning in your eyes see 'em running for their lives

H - D - H - D - H - D - G - E
 Em

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1. |: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát :|

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
 Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 |: Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát. :|

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
 Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 |: Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát. :|

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
 Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref4. |: Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát. :|

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
 To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1.

1. *C F Dmi F C*
 Zabili zabili chlapa z Koločavy
C F Dmi F C
 řekněte hrobaři kde je pochovaný

REF *C F*
 Bylo tu není tu havrani na plotu
C F
 bylo víno v sudě teď tam voda bude
C G C
 není není tu

2. *C F Dmi F C*
 Špatně ho zabili špatně pochovali
C F Dmi F C
 vlci ho pojedli ptáci rozklovali

REF2 *C F*
 Bylo tu není tu havrani na plotu
C F
 bylo víno v sudě teď tam voda bude
C G C
 není není tu

3. *C F Dmi F C*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji
C F Dmi F C
 havrani pro něho po poli krákají

REF3 *C F*
 Bylo tu není tu havrani na plotu
C F
 bylo víno v sudě teď tam voda bude
C G C
 není není tu

4. *C F Dmi F C*
 Kráká starý havran, krákat nepřestane
C F Dmi F C
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane
Dmi F C
 živý chlap zůstane
Dmi F C
 áááááááá áááááááá áááááááá

Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

1. *Em* Peklo byl ráj, když hořela stáj, *Am7* příteli.
C Věř mi, koně pláčou povídám.
Em To byla půlnoc v tom křik o pomoc už letěly, *Am7*
C *H7* *Em* hejna kohoutů a bůhví kam.

Ref1 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* pročesal plamen, spálil na troud.

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

2. *Em* Ohrady a stáj a v plamenech kraj, už nedýchal, *Am7*
C *D* *G* *H7* já viděl jak to hřibě umírá,
Em klisna u něj a smuteční děj se odbývá, *Am7*
C *H7* *Em* jak tiše pláče oči přivírá.

Ref2 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* *D* pročesal plamen, spálil na troud.

G *Hm* *C*
 Outro Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G *Hm* *C*
 žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
G *Hm* *C*
 zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
Em
 zachraňte koně...

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. *Am Asus2 Am Asus2*
Am C G Am
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
C G C
 já idu přes kopce, přes údolí,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 idu k tvej dědině zatúlanej,
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. *Am Asus2 Am Asus2*
Am C G Am
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
C G C
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 snád' enom pár kroků mi zostává,
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E*
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Dmi - C - F - G
 Dmi - C - F - G
 G - Ami
 G - Ami
 G - Ami
 G - Ami
 G

Dmi - C - F - G
 Dmi - C - F - G
 G - Ami
 G - Ami
 G - Ami
 G - Ami
 G

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
 zahradu zelenou všechno připomíná.
 Jako dým závojů mlhou opředených,
 vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

2. Je to březový háj, je to borový les,
 je to anglický park, je to hluboký vřes.
 Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál,
 v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.

3. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,
 tam venku za branou leží studený sníh.
 Zpočátku uslyšíš vítr a ptačí hlas,
 v zahradě zelený přijdou do ticha zas

4. Světlo připomíná rána slunečných dnů
 v zahradě zelený v zahradě beze snů.
 Uprostřed závratí sluncem prosvícených,
 vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

C

1. Ten kratičký sen se mi k ránu až zdál,
 před probuzením a já spát chtěla dál, zamilovaná.
 Pozemský čas v ten moment ztratil svůj krok,
 ten okamžik trval celý světelný rok,
 já byla jiná, tak náhle jiná - zamilovaná.

C

2. A jen protivný strach mě tížil ten ráj,
já už v podvědomí pila studený čaj, nemilovaná.
A jenom studené slunce má v záclonách kout
pár nečtených knih mi musí připomenout,
jsem stále stejná, tak stále stejná, zamilovaná.

E

Ami

G

C

Ref. Jen z radia hlas - tiší nás předpovědi počasí,

E

Ami

F

D7

když češu si vlasy.

C

3. Já měla pocit, jako bych byla za školou,
jako vyhrát milion za noc minulou, zamilovaná.
Tak chyt' mi ten sen a přijď zavolej
a odpust mi vše na nic víc nečekej,
já už jsem jiná, tak náhle jiná zamilovaná.

C

4. Nad hlavou vesmír a pod nohama zem, Em Ami
jsem stále stejná a přece jiná jsem, zamilovaná. Dmi
Kde teď F můžeš být, že nesedíš vedle mě, G
až tě dnes potkám, tak možná překvapí tě příjemně, C Ami C Ami
já už jsem jiná, tak náhle Ami jsem zamilovaná.

E

Ami

G

C

Ref1: Jen z radia hlas - tiší nás předpovědí počasí,

E

Ami

F

D7

když češu si vlasy.

znovu 1 sloka

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

Zanedbany Sex - Elán

C - F - Am - G
 C - F - Am - G
 C - F - Am - G
 F - G

VŠICHNI svisle

1.

C Dmi F G
 Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 C Dmi F G
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 C Dmi F G
 Ver že za to môže len jediná vec
 C Dmi F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2.

C Dmi F G
 Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
 C Dmi F G
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
 C Dmi F G
 Ver že za tým väzí len jediná vec
 C Dmi F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex -- Óóó. ..

REF

C F Ami G
 Mám to rád, áno, chcem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, celú zjem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, si nežné zviera
 F G
 Mám to rád, na to sa neumiera.

3.

C Dmi F G
 Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
 C Dmi F G
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
 C Dmi F G
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
 C Dmi F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C Dmi F G
 4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 C Dmi F G
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 C Dmi F G
 A na všetkom bielom vidíš čierny flak
 C Dmi F G
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

REF2

C F Ami G
 Mám to rád, áno, chcem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, celú zjem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, si nežné zviera
 F G
 Mám to rád, na to sa neumiera.

solo

C Dmi F G
 C Dmi F G
 C Dmi F G
 C Dmi F G

5.

C Dmi F G
 Ak si ako väzeň v sebe zavretý
 C Dmi F G
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
 C Dmi F G
 Ver že za to môže len jediná vec
 C Dmi F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex Óóó. ..

REF3/:

C F Ami G
 Mám to rád, áno, chcem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, celú zjem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, si nežné zviera
 F G
 Mám to rád, na to sa neumiera. ./

Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet

(capo 2)

As performed by Spirituál kvintet

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
Am Dmi Am E Am
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1. Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát
Am Am E E7 Am
 Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
Ami Dmi Am E Ami
 Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát.
Ami Ami E E7 Ami
 Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát.

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
Ami Dmi G E
 Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát.
Ami Ami E E7 Ami
 Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát.

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
Ami Dmi G Ami Ami
 Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref4. Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát.
Ami Ami E E7 Ami
 Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát.

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
Ami G Ami Dmi Ami Ami
 To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

ACAPPELLA

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
Ami
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref5 Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát
Ami Ami E E7 Ami
 Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát

Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica

VAŠEK Ref. VŠICHNI

1. -

Zatancuj si so mnou dievča modrooké
 Zatancuj si so mnou á a, v tej tráve vysokej
 Zahrajú nám svrčky, zaspievajú vtáci
 Zatancuj si so mnou áa, dievča poležiačky

Ref1 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma je je
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, ved' noc je ešte mladá

Int2
 Dm Dm
 F F C A
 Dm Dm

2. Zatancuj si so mnou dievča plavovlasé
 Jedna pieseň skončí áa, druhá začne zase
 A keď hudba stíchne ty budeš mojou ženou
 Tancuj blízko pri mne áa, dušou, celým telom

Ref2 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma jeé
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, ved' noc je ešte mladá Hmm

Ref3 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma jeé
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, jeéééé jeéééé

Out Zatancuj si so mnou ooo
 Dmi B C Dmi
 Zatancuj si so mnou ooo
 Dmi B C Dmi
 Zatancuj si so mnou ooo
 Dmi B C Dmi
 Zatancuj si so mnou ooo

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád.
Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.

2. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zeitra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zeitra tě má - ám,
má-ám, má-ám, já.

3. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
Poslední den jednou vyspím se jen, a pak už nikdy nebudu sám.

|: Ref. :|

Země vzdálená - Kamil Střihavka

1. Smutnej déšť a město v kouři, *A E Hm D*
F#m E H
 Noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš, *A E Hm D*
F#m E H
 ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref1 *A E Hm D*
F#m E H
 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu, *A E Hm D*
F#m E H
 While my guitar gently weeps.

4. Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct: *A E Hm D*
F#m E H
 Still my guitar gently weeps.

Brid. *G D*
A E
 Den chová stín v záclonách,
G D A
 toulavej pár koček, strach,
G D
 sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
G D
 Bláznům se jen může smát,
A E
 když nám ráno dává mat.
G D E F#
 Chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref2 *H F# C#m E*
G#m F# C#
 |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí. :|

H - F# - C#m - E
G#m - F# - C#

Ženy - Kryštof

EHF#m A

Intro

1. Se spánky z břidlicových střech,
se zády rtutě na voknech,
páry z broušeného skla,
se stehny váhy,
tě každěj zná,
tě každěj zná,
tě každěj zná,
a když tě ochutná,
vím že, víš že.

C#m Emaj7 A C#m Emaj7 F#m

Brid. EHF#m A EHF#m A

2. Se spánky z břidlicových střech,
se zády rtutě na voknech,
páry z broušeného skla,
se stehny váhy,
tě každěj zná,
tě každěj zná,
tě každěj zná,
a když tě ochutná,
vím že, víš že.

- Ref1 E H F#m A
Nejsi ženou vobnošenou
E H F#m A
Nejsi ženou vobnošenou
E H F#m A
Nejsi ženou vobnošenou
E H F#m A
Nejsi ženou vobnošenou
A E
Ani ne, ani ne, ani né.
E H F#m A
Nejsi ženou vobnošenou
A E
Ani ne, ani ne, ani né.
E H F#m A
Nejsi ženou vobnošenou
A E
Ani ne, ani ne, ani né.
E H F#m A
Nejsi ženou vobnošenou
A E
Ani ne, ani ne, ani né.

Zimní královna - Arakain a L. Bílá

D - A - Hmi - G

D - A - G

1. V pohádkách

najdeš moudrou pravdu, spousty příběhů,

stejně i svůj v nich můžeš číst.

Okouzlí cizí žena lásku tvou,

toho s kým jste si souzeni
tak jak to nést kde návod vzít.

Ref. Jenom si vzpomeň,

jednou přijela tak Zimní královna,

malýho kluka odvezla na saních,

Gerda pláče,

volá Káji, Káj má srdce studený,

malá Gerda musí ho zachránit.

2. Oří si slzy,

dobře víš, že pláč ten nic už nespraví.

Musíš teď jít, ne takhle stát.

Nezoufej, dej si radit pohádkou,

tu už víc nikdo nezmění.

Osud ti dá, co musí dát.

Ref2. Jenom si vzpomeň,

jednou přijela tak Zimní královna,

malýho kluka odvezla na saních,

Gerda pláče,

volá Káji, Káj má srdce studený,

malá Gerda musí ho zachránit.

D - A - Hmi - G

D - A - G

Ref3. Bude to boj,

srdce z ledu, její cit, dobře víš, kdo v něm zvítězí.

Vzpomene Káj a jeho srdce roztaje

a stejně ty jdi

teď za ní, je v tvých silách tu druhou porazit.

Tak jako Gerda, když šla za Kájem.

D

Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Voskovec

1. Život je jen náhoda,
 jednou jsi dole jednou nahoře,
 život plyne jak voda,
 a smrt je jako moře.

2. Každý k moři dopluje,
 někdo dříve a někdo později,
 kdo v životě miluje,
 ať neztrácí naději.

Ref. Až uvidíš v životě zázraky,
 které jenom láska umí,
 zlaté ryby vyletí nad mraky,
 pak porozumíš.

3. Že je život jak voda,
 kterou láska ve víno promění,
 láska že je, náhoda
 a bez ní štěstí není.

C **Em**

1. Miluju všechny lidi na světě a posílám lásku celý planetě.

F **Dm** **G**
Celej den postuju srdíčka, všichni jste moje zlatíčka.

C **Em**

2. Nemí větší potěšení než pozitivní myšlení.

F **Dm** **G**
I když mi zatlučeš do hlavy hřebíky, tak se jen usměju, řeknu ti díky.

C **Em**

Ref. Já, já vás mám rád

F **Dm G**
i když mě už trochu začínáte srát.

C **Em**
Udělejme kruh, pojd'me se objímat,

F **Dm G**
každýmu z vás chci lásku dát.

C **Em**

3. Každý den posílám emoji, říkám tomu demoji.

F **Dm** **G**
Miluju všechny ty gaunery, co po městě instalujou kamery.

C **Em**

4. Kamery se valí do Prahy a nezapomínám ani na vrahy.

F **Dm** **G**
Na ty, co vylezli z ulity a pak se z nich staly celebrity.

Ref.

C **Em**

5. Miluju všechny ty veksláky i ty bejvalý StBáky.

F **Dm** **G**
Stejně to nikomu nevadí, ono se to nějak poladí.

C **Em**

6. Každý si tu lásku zaslouží, i ten, kdo po ní vůbec netouží.

F **Dm** **G**
Chci ji pro každého človíčka, protože všichni jste zlatíčka.

Ref.

Out. **Dm G** **C**
|: Dá - át. :| 3x

Známka punku - Visací zámek

E D A G
 * (Myslel si že je to známka punku.)

E D A G E
 1. Holínky nosil vždycky naruby, myslel si...
E D A G E
 Kohoutí hnát si zapích do huby, myslel si...
E D A G E
 Teplej rum pil i když potom blil, myslel si...
E D A G E
 Co hořelo to vyhulil, myslel si...

HC H C H
 Ref1 Ale holky říkaly, že punk je jinde.
C H
 Ale holky říkaly, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, myslel si...
 Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, myslel si...
 Uznával jen kapely co neuměly hrát, myslel si...
 Kolem pasu nosil umělohmotnej drát, myslel si...

Ref1
|: E - D - A - G :| 4x
E

E G F#m A
 Brid. No ale kdo není Boží nadělení,
E G F#m A
 nedělejme z punka tupce.
E G F#m A
 No ale kdo není, Boží nadělení,
E G F#m A
 každý zboží má svého kupce.

|: E - D - A - G :| 4x

3. Křivák nosila vždycky naruby, myslela že...
 Rtěnku si nanášela rovnou na zuby, myslela že...
 Smála se jenom smutným věcem, myslela že...
 Hrála v kapele s Jardou Svecem, myslela že...

HC H C H
 Ref2 |: Ale lidi říkali, že punk je jinde. :| 3x
C H
 Ale lidi říkali, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* Another head hangs *C* lowly, *G* child is slowly *D* taken.
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *G* it's not me, it's not my *C* family
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are crying.

Ref. *Em* In your head, *C* in your head, *G* zombie, *D* zombie, zombie.
Em What's in your head, *C* in your head, *G* zombie, *D* zombie, zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's *C* breaking heart is *G* taking over *D*
Em when violence *C* causes silence, we *G* must be *D* mistaken.
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

|: C - B - F - G :|

Ref. |: ^CTap, tap, ^Gtadada, ^Ctap, tap, ^Gtadadada,
^Ctap, tap ^Gtadadada da. :|

1. ^CNa ^Gsvůj ^Cobraz ^Gse ^Cdívám,
^Csoudím, ^Gže ^Cránu ^Gmám.
^CPíseň ^Go ^Ctváři ^Gzpívám a ^Cjak ^Gse ^Ctak
^Fdívám, ^Guž ^Cse ^Gnepoznám.
^FJá..

Brid1... už ^Cdvanáct ^Gdní ^Fsvůj ^Gobraz ^Cnevšední,
^Fsleduji ^Gpo ^Cránu, ^Gstojí ^Cto ^Gza, ^Fno ^Cza ^Gránu.

Ref.

2. ^CNad ^Gsvým ^Cobrazem ^Gzoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí ^Gsi ^Crozbít ^Gho ^Ctroufám ^Ga ^Cchvilí ^Gzas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ^Gho ^Crám.
^FDám...

Brid2... si ^Ckafe ^Gdo ^Fjedu ^Ga ^Cklapky ^Gna ^Fvoči,
^Fa ^Gnohy ^Cdo ^Gledu, ^Csnad ^Gse ^Cto ^Gvo, ^Fno ^Cvotočí.

Ref.

C

Brid3 Inzerát: Najmu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem.

C

Značka: střepy přinášeji štěstí.

3. ^CNad ^Gsvým ^Cobrazem ^Gzoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí ^Gsi ^Crozbít ^Gho ^Ctroufám ^Ga ^Cchvilí ^Gzas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ^Gho ^Crám.
^FJá...

Brid4... sním ^Cdoma ^Go ^Ftváři, ^Gco ^Fdívám ^Gzazáří,
^Fa ^Gnechci ^Czrcadlo, ^Gtak ^Fmě ^Gto ^Cpo, ^Gno ^Cpopadlo.

|: Ref. :| - C

Zůstaň klidná - Žlutý pes

1. Když ti slunce svítí do vočí
 Když ti štěstí jen málokdo zaručí
 Když jsi sama, prázdná a zlá

Ref Zůstaň klidná, zůstaň klidná
 Zůstaň klidná a jdi spát, já tě mám docela rád

2. Letní žár ti dál leží na duši
 Kapky deště jsou víc než mi přísluší
 Vždyť to cos mi dala je všechno co mám

Ref2 Zůstaň klidná, zůstaň klidná
 Zůstaň klidná a jdi spát, já tě mám docela rád

3. A tak čekej, až vlak v dálce zahouká
 Ve snu se lekej, že vítr už nefouká
 Že nejsi královna krásy, vím nejlíp já sám

Ref3 Zůstaň klidná, zůstaň klidná
 Zůstaň klidná a jdi spát, já tě mám docela rád

Intro

1. Né moc snadno se želva po dně honí. G C G C GCGC
Velmi radno je plavat na dno za ní. G C GCGC
Potom počkej, až se zeptá D
na to, co tě v mozku lehtá. Em
Nic se neboj a vem si něco od ní. G C G C GCGC

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou.
Želví nervy od želvy schovám stranou.
Jednu kád' tam dám pro sebe
a pak aspoň pět pro tebe.
Víš má drahá a zbytek je pod vanou.

Ref1 Když si někdo pozor nedá,
jak se vlastně želva hledá.
Ona ho na něco nacytá
i když si to pozděj' vyčítá.

Ref2 Když si někdo pozor nedá,
jak se vlastně želva hledá.
Ona ho na něco nacytá
i když si to pozděj' vyčítá.

3. Né moc lehce se želva po dně honí. G C G C G C G C
 Ten kdo nechce, tak brzy slzy roní. G C G C G C G C
 Jeho úsměv se vytratí D
 a to se mu nevyplatí. Em
 Má se nebát želev a spousty vodní. G C G C G C G C
G F G F G F G F G F G F

Narozeninová - hodně štěstí, zdraví

1. Hodně štěstí, zdraví, hodně štěstí zdraví,
 hodně štěstí milý (milá) XXX, Hodně štěstí zdraví.

2. Jedna sklenka k přání, to se mi zdá málo,
 tak si jich dej XXX více, ať to stojí za to.

3. Nepij všechno však sám, to ti teď povídám,
 s kamarády po svém boku, dej si trochu moku.

Cosmic Kytarovka