

TOM Pawnee

- 1 - 1. signální - Chinaski
- 2 - 1970 - Chinaski
- 3 - 1982 - vypsaná fiXa
- 4 - 6 a 90 - Vlasta Redl
- 5 - Amazonka - Hop Trop
- 6 - Amerika - Lucie
- 7 - Anděl - Karel Kryl
- 8 - Andělé - Wanastowi Vjecy
- 9 - Antidepressivní rybička - vypsaná fiXa
- 10 - Až... - Tomáš Klus
- 11 - Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet
- 12 - Balada o princezně a o hradu
- 13 - Básnířka - Jaromír Nohavica, Čechomor
- 14 - Batalion - Spirituál Kvintet
- 15 - Bedna od whisky - Miki Ryvola
- 16 - Bezprsták - Umakart
- 17 - Blátivá cesta - Pacifik
- 18 - Bláznova ukolébavka - Pavel Dydovič
- 19 - Bratříčku, zavírej vrátka - Karel Kryl
- 20 - Bujonet - Znouzectnost
- 21 - Carpe Diem - Vlasta Redl, AG Flek
- 22 - Celý svět - Peťa Ši
- 23 - Cesta - Kryštof, Tomáš Klus
- 24 - Česta na Island - Hoboes
- 25 - Čarodějnice z Amesbury - Asonance
- 26 - Černej pasažér - Traband
- 27 - Čistá jak Vizovice - Fleret
- 28 - Čtyři slunce - vypsaná fiXa
- 29 - Daleko - Priessnitz
- 30 - Darmoděj - Jaromír Nohavica
- 31 - Dávno - Do roka a do dne - Divokej Bill
- 32 - Dětské šaty - Petr Kalandra
- 33 - Dezolát - vypsaná fiXa
- 34 - Divadelní společnost J. K. Tyla - Odyssea
- 35 - Divočké koně - Jaromír Nohavica
- 36 - Divokej horskej tymián - Žalman & Spol.
- 37 - Dlouhý kouř - Chinaski
- 38 - Dobrá od kosti - Chinaski
- 39 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 40 - Drobná paralela - Chinaski
- 41 - Duron Don
- 42 - Dvakrát - Vlasta Redl
- 43 - Dvě noty půlový - Hop Trop
- 44 - Fajn džob - Hop Trop
- 45 - Fotky - Wabi Daněk
- 46 - Frankie Dlouhán - Brontosauři
- 47 - František - Buty
- 48 - Górale - Čechomor
- 49 - Grónská písnička - Jaromír Nohavica
- 50 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 51 - Hej, bystrá voda - Čechomor
- 52 - Hejna včel - Brontosauři
- 53 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
- 54 - Ho Ho Watanay - Žalman & Spol.
- 55 - Hobo - Hoboes
- 56 - Hodinový hotel - Mňága a Žďorp
- 57 - Holubi dům - Jiří Schelinger
- 58 - Hombre - Cestáři Praha
- 59 - Hrášek - Brontosauři
- 60 - Hruška - Čechomor
- 61 - Huascarán - Valerie Čížmarová
- 62 - Husičky, husičky - Čechomor
- 63 - Husličky - Vlasta Redl
- 64 - Hvězdář - UDG
- 65 - Chci zas v tobě spát - David Kolár
- 66 - I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp
- 67 - Indián
- 68 - Internátní - David Ši
- 69 - Ja děngi propil v bare
- 70 - Já s tebou žít nebudu - Zuzana Navarová,...
- 71 - Jacek - Jaromír Nohavica
- 72 - Jantarová země - Žalman & Spol.
- 73 - Jarní kurýr - Hoboes
- 74 - Jarní tání - Brontosauři
- 75 - Jaxe - Chinaski
- 76 - Jdem zpátky do lesů - Žalman & Spol.
- 77 - Jdou po mně, jdou - Jaromír Nohavica
- 78 - Jednou mi fotr povídá - Jan Kalousek
- 79 - Jen tak dál - Vojta Kidák Tomáško
- 80 - Jenoféfa - Kapitán Jedy
- 81 - Julie - Wanastowi vjecy, Čechomor
- 82 - Kalná řeka - Traband
- 83 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 84 - Kdyby tady byla taková panenka - Žalman...
- 85 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 86 - Kocábka - Stará archa - Spirituál Kvintet
- 87 - Koleda - Traband
- 88 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 89 - Košílka - Jaromír Nohavica
- 90 - Kotva a kříž - Tichá dohoda
- 91 - Kozel - Jaromír Nohavica
- 92 - Krajina větrných mlynů - Ahoj Peggy - Ka...
- 93 - Král a klaun - Karel Kryl
- 94 - Králici
- 95 - Krasojedkyně - Traband
- 96 - Kukačka
- 97 - Kurtizána - UDG
- 98 - Labutí křik - Žalman & Spol.
- 99 - Láska je láska - Lucie Bílá
- 100 - Lásko - Karel Kryl
- 101 - Lásko má, já stůnu - Helena Vondráčková
- 102 - Lokomotiva - Poletime?
- 103 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp
- 104 - Magdaléna - Jelen
- 105 - Malování - Divokej Bill
- 106 - Mám jízvu na rtu - Jaromír Nohavica
- 107 - Marie - Tomáš Klus
- 108 - Marie - Traband
- 109 - Marioneta - Tichá dohoda
- 110 - Měla krátkou ofinu - vypsaná fiXa
- 111 - Měsíc - Mňága a Žďorp
- 112 - Mexiko - Tři sestry
- 113 - Mezi horami - Čechomor
- 114 - Mimorealita - Tomáš Klus
- 115 - Mladická básnička - Jaromír Nohavica
- 116 - Montgomery - Jižní eskadrona - Wabi Da...
- 117 - Morituri te salutati - Karel Kryl
- 118 - Muchomůrky bílé - Milan Hlavsa
- 119 - Můžeš mě, holka - Vlasta Redl, AG Flek
- 120 - Na hotelu v Olomouci - Sdíli Tobias, Petr ...
- 121 - Na kameni kámen - Brontosauři
- 122 - Na kolena - Ivan Hlas
- 123 - Na sedmém lánu - O šípových růžích - H...
- 124 - Nad stádem koní - Buty
- 125 - Nagasaki, Hirošima - Mňága a Žďorp
- 126 - Nejřip jim bylo - Mňága a Žďorp
- 127 - Nevidomá dívka - Karel Kryl
- 128 - Nina - Tomáš Klus
- 129 - Noc královny Kristiny - Hoboes
- 130 - O čtverečkách, o kolečkách - Peťa Ši
- 131 - O poštaris avel
- 132 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa...
- 133 - Pálíš, doutnáš, nehoříš - Traband
- 134 - Panenka - Poutníci
- 135 - Paní má se má - Tomáš Linka, Fešáci
- 136 - Papirové řetězy - Wabi Daněk
- 137 - Pažitka - Xavier Baumaxa
- 138 - Pěkná, pěkná, pěkná - Janek Ledecský
- 139 - Pieta - Karel Kryl
- 140 - Pijte vodu - Jaromír Nohavica
- 141 - Píseň zhrzeného trampa - Jaromír Nohavi...
- 142 - Pískající cikán - Spirituál Kvintet
- 143 - Písnička pro tebe - Mňága a Žďorp
- 144 - Plakala - Divokej Bill

TOM Pawnee 🐾

145 - Plzeňská věž - Semtex	193 - Tam na poli - Priessnitz	241 - A Deus - Zuzana Navarová, Koa
146 - Pocit - Divokej Bill	194 - Tereza - Osamělý Město - Hoboes	242 - Akordy - Karel Plíhal
147 - Pocity - Tomáš Klus	195 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens	243 - American Pie - Don McLean
148 - Podvod - Jan Nedvěd	196 - To zatracený vedro - Hoboes	244 - Anděl - Xindl X
149 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica	197 - Toulavej - Vojša Kidák Tomáško	245 - Angels - Robbie Williams
150 - Ponedělí - Priessnitz	198 - Trubadúrská - Od hradu ke hradu - Karel ...	246 - Angie - The Rolling Stones
151 - Poutník a dívka - Ráchel - Spirituál kvintet	199 - Tři kříže - Hop Trop	247 - Another Love - Tom Odell
152 - Proklatej vůz - Čtyři bytelný kola - Greenh...	200 - Tulácký ráno - Brontosauři	248 - Ať - Zrní, Barbora Ungerová
153 - Proklínám - Janek Ledecký	201 - Tunel jménem Cas - Hoboes	249 - Baroko - Richard Müller
154 - Proměny - Čechomor	202 - Ty a tvoja sestra - No Name	250 - Básniřka/Nagasaki, Hirošima Mashup - Ja...
155 - Proužek - Jan Nedvěd	203 - Ukolébavka pro Kubu a Lenku - Jaromír N...	251 - Believe - Cher
156 - Přítel - Jaromír Nohavica	204 - Už to nenapravím - V 9 hodin 25 - Jarosla...	252 - Běžela jsem lesem - Vesna
157 - Příteli - TOM Pawnee	205 - V půl osmé - Vlasta Redl	253 - Bílá velryba - Michal Hruža
158 - Psáno na březové kůře - Kamelot	206 - Valčíček - Brontosauři	254 - Blues 106 oken - Radůza
159 - Ptáčka - Brontosauři	207 - Válka růží - Spirituál kvintet	255 - Blues o spolykaných slovech - Michal Pro...
160 - Ráda se miluje - Karel Plíhal	208 - Vandrovní - Jaroslav Samson Lenk	256 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
161 - Rána v trávě - Žalman & Spol.	209 - Variace na renesanční téma - Večernice - ...	257 - Bože můj - Vlasta Redl
162 - Ráno bylo stejné - Nezmaři	210 - Ved mě dál, cestu má - Pavel Bobek	258 - Bremen - Radůza
163 - Rehradice - Vlasta Redl	211 - Velrybářská výprava - Pacifik	259 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka, Jana Kir...
164 - Ročník 47 - Wabi Daněk	212 - Vlajka vzhůru letí - Brontosauři	260 - Buchet je spousta - Jiří Škorpík, Petra Pác...
165 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk	213 - Vlastovky - Traband	261 - California Dreamin' - The Mamas & The P...
166 - Rozárka - Divokej Bill	214 - Vlkodlak - Wanastowi wjegy	262 - Californication - Red Hot Chili Peppers
167 - Říkal mi brácho - Hop Trop	215 - Vodácká holka - Hop Trop	263 - Castle of Glass - Linkin Park
168 - Salome - Karel Kryl	216 - Vodjíždím - Hoboes	264 - Cestou do Jenkovic - Radůza, Zuzana Na...
169 - Samurajské meče - vypsaná fiXa	217 - Všech vandrůků múza - Žalman & Spol.	265 - Co bylo dál - Jelen, Jana Kirschner
170 - Sámol - Traband	218 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet	266 - Creep - Radiohead
171 - Sbírká zvadlejších růží - Wanastowi wjegy	219 - Zabili, zabilí - Iva Bittová	267 - Cudžinka v tvojej zemi - Xindl X
172 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl	220 - Zafúkané - Fleret	268 - Čukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica
173 - Sedmikráska - Brontosauři	221 - Zachraňte koně - Kamelot	269 - Čas nejde vzít zpátky - David Koller
174 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř	222 - Zasněžená - Traband	270 - Černí andělé - Lucie
175 - Siť - Divokej Bill	223 - Zatančí - Jaromír Nohavica	271 - Daniela - Lucie
176 - Skládanka - František Nedvěd	224 - Zatímco se koupeš - Jaromír Nohavica	272 - De Nimes - Radůza
177 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška	225 - Zelené pláně - Spirituál Kvintet	273 - Demons - Imagine Dragons
178 - Slepík pírka - Mig 21	226 - Země tří slunců - Miki Rývola	274 - Divám se, dívám - Petr Hapka, Lucie Bílá
179 - Slunovrat - Brontosauři	227 - Žitná ráno v pět - Jaromír Nohavica	275 - Dívka s perlymi ve vlasech - Aleš Brichta
180 - Smutná nevěsta - Katapult	228 - Znamení - Divokej Bill	276 - Do nebes - Zuzana Navarová, Koa
181 - Song abonenta jihozápadní dráhy - Hoboes	229 - Zombie - The Cranberries	277 - Do věží - Waldemar Matuška
182 - Sovy v mazutu - Tři sestry	230 - Ztrácím - Peťa Ší	278 - Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna
183 - Spaste svoje duše - Mňága a Žďorp	231 - Ztráty a nálezy - Hlavlom	279 - Dobrodružství s bohem Panem - Marta Ku...
184 - Stánky - Brontosauři	232 - Zvláštní znamení touha - Hoboes	280 - Don't Look Back in Anger - Oasis
185 - Stejně jako já - Chinaski	233 - Zeny - Kryštof	281 - Drak Železnák - Petr Maria Lutka
186 - Stejně už nezavolá - Jaroslav Samson Lenk	234 - 2011 - Píseň koktavého hobita Puštika - T...	282 - Drákulova zpověď - Michal Paleček, Zuza...
187 - Študený nohy - Radůza	235 - 2013 - Pohádková hymna - TOM Pawnee	283 - Dreadful Wind And Rain - Hannah Smith
188 - Šipková Růženka - Jiří Schelinger	236 - 2016 - Přesčas hymna - TOM Zlaté šipy	284 - Dva - Zrní
189 - Škrábej - Hop trop	237 - 2020 - Ostrovní hymna - TOM Pawnee	285 - Empty Walls - Serj Tankian
190 - Šnečí blues - Jaromír Nohavica	238 - 2021 - Lyricko-epická balada na motivy p...	286 - Everybody Hurts - R.E.M.
191 - Tak jsem tady - Vlasta Redl	239 - 2024 - M.A.R.S.	287 - Fade Into You - Mazzy Star
192 - Tak už mi má holka mává - Hoboes	240 - 1+1 - Ready Kirken	288 - Falling Slowly - Glen Hansard, Markéta Irg...

TOM Pawnee 🐾

289 - Fi-li-mi - Spirituál kvintet	337 - Mad World - Gary Jules	385 - Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy
290 - Fireflies - Owl City	338 - Madeleine - Radůza	386 - Slovensko moje, otcina moja - Hrdza
291 - Gate 21 - Goodbye - Serj Tankian	339 - Malá mořská vila - Aneta Langerová	387 - Slunečný hrob - Blue Effect
292 - Give Me Novacaine - Green Day	340 - Mamko, nedávej mě - Cechomor, Martina ...	388 - Soldier Side - System of a Down
293 - Good Riddance - Time of Your Life - Gree...	341 - Marathon - Radůza	389 - Somebody That I Used to Know - Gotye, ...
294 - Gypsy Love - David Koller	342 - Marie - Zuzana Navarová, Koa	390 - Soudný den - Spirituál kvintet
295 - Hej, žide - Evčka	343 - Mikymauz - Jaromír Nohavica	391 - Spomal' - Peha
296 - House of the Rising Sun - The Animals	344 - Modlitba za vodu - Hradištan	392 - Srdce nehasnou - Karel Gott, Charlotte Ell...
297 - Hříšná těla, křídla motýli - Aneta Langerová	345 - Modrá - Jana Kirschner	393 - Srdcotepec - Aneta Langerová
298 - Hurt - Johnny Cash	346 - Mosquito Song - Queens of the Stone Age	394 - Stonka - Kristína
299 - Husičky - Veronika Rabada	347 - Muzeum - Jaromír Nohavica	395 - Stopy zahladím - Michal Hruža, Aneta Lan...
300 - Chci ti říct - Mig 21	348 - Náhrobní kámen - Petr Novák	396 - Střihací dohola malého chlapečka - Vladim...
301 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith	349 - Nám se stalo něco překrásného - Jarosla...	397 - Suicide is Painless - Johnny Mandel
302 - I'll Be There for You - The Rembrandts	350 - Napořád - Michal Hruža	398 - Svatá Kordula - Aneta Langerová
303 - Ideál - Javory	351 - Nebude to lahké - Richard Müller	399 - Šrouby do hlavy - Lucie
304 - Imitation of Life - R.E.M.	352 - Nic není nastálo - David Koller	400 - Tanečnice z Lučnice - Elán
305 - Jabloně - Zrni	353 - Nie alebo áno - No Name	401 - Tenkrát v ráji - Radůza
306 - Jarmark ve Scarborough - Marta Kubišov...	354 - Nomádský stan - Radůza	402 - Těšínská - Jaromír Nohavica
307 - Jednoho dne se vrátíš - Věra Spinarová	355 - Nothing Else Matters - Metallica	403 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
308 - Jericho - David Stypka	356 - Numb - Linkin Park	404 - The Times They Are a-Changin' - Bob Dyl...
309 - Ještě jedno kafe - Robert Křesťan, Druhá ...	357 - Nutshell - Alice in Chains	405 - Tmavomodrý svět - Jan Werich
310 - Ještě jednu noc - Jelen	358 - Obchodník s deštěm - Kryštof	406 - Tmou - Zrni
311 - Ještě mi chvilku zpívej - Vlasta Redl	359 - One More Light - Linkin Park	407 - Touha - Daniel Landa
312 - Ještě mi scházíš - Jaromír Nohavica	360 - Pan Písek - Čordety	408 - Traktor - Vísací zámek
313 - Jó, třesně zralý - Waldemar Matuška	361 - Papírová hyena - vypsaná fiXa	409 - Tráva - Aneta Langerová
314 - Jolene - Dolly Parton	362 - Pátá - Helena Vondráčková	410 - Trh ve Scarborough - Spirituál kvintet
315 - Killing Me Softly - The Fugees	363 - Pavana za deset švestkových knedlíků - S...	411 - Tři oříšky - Iveta Bartošová
316 - Klaunova zpověď - Petr Novák	364 - Peterburg - Jaromír Nohavica	412 - Tu deves ser minha - Radůza
317 - Kocour se schoulil na tvůj klín - Petr Hapka	365 - Plamen - Kateřina Marie Tichá, Bandjeez	413 - Ty jsi jako já - Ůčko AllStars
318 - Koley Yesterday - Michal Prokop	366 - Plamen - Michal Hruža, Aneta Langerová	414 - V bezvětrí - Aneta Langerová
319 - Košílečka - Hrdza	367 - Plzeňská věž	415 - V cudzom meste - Jana Kirschner
320 - Kristínka iba spí - Peter Nagy	368 - Po schodoch - Richard Müller	416 - V slepých uličkách - Miro Žbirka, Marika ...
321 - Křídla - Javory	369 - Potulní kejkliři - Jaromír Nohavica	417 - V stínu kapradiny - Jana Kratochvílová
322 - Kříž - David Stypka	370 - Pověste ho vejš - Michal Tučný	418 - Včelín - Cechomor
323 - Kutil - Chinaski	371 - Pumped Up Kicks - Foster the People	419 - Velické zvony - Cechomor
324 - La Finestra - Radůza	372 - Racci - Cernaque, lamme Candlewick	420 - Venuše - Michal Hruža, Klára Vytisková
325 - Laciný vino - Jaroslav Samson Lenk	373 - Radioactive - Imagine Dragons	421 - VeSmíru - Tomáš Klus
326 - Lano, co k nebi nás poutá - Traband	374 - Ráno - Iné Kafe	422 - Video Games - Lana Del Rey
327 - Leave Out All the Rest - Linkin Park	375 - Riptide - Vance Joy	423 - Vizovice - Fleret
328 - Leaving on a Jet Plane - John Denver	376 - Rodné lány - Mňága a Žďorp	424 - Vloupám se - O5 a Radeček, Mária Čírová
329 - Lekná - No Name	377 - Sametová - Žlutý Pes	425 - Voda živá - Aneta Langerová
330 - Little Talks - Of Monsters and Men	378 - Sarajevo - Jaromír Nohavica	426 - Vstávej, holka - Karel Plíhal
331 - Liška - Jana Kirschner	379 - Saxana - Petra Černocká	427 - Vzpomínka - Aneta Langerová
332 - Lonely Day - System of a Down	380 - Sestřička z Kramárov - Elán	428 - Wake Me Up When September Ends - Gre...
333 - Lose Yourself - Eminem	381 - Sibyla - Tomáš Klus	429 - Wellerman
334 - Losing My Religion - R.E.M.	382 - Síla starejch vín - Škwor	430 - Where Is My Mind - Pixies
335 - Love of My Life - Queen	383 - Skála - Folk Team	431 - Wicked Game - Chris Isaak
336 - Lžička - Jaroslav Hutka	384 - Skvělej nápad - Aneta Langerová	432 - Wind of Change - Scorpions

- 433 - Wonderwall - Oasis
- 434 - Za 100 let - Za100let
- 435 - Zahrada ticha - Pavel Roth
- 436 - Zahrály housličky - Radůza
- 437 - Zakázané uvolnění - Michal Hrůza
- 438 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48, Bára ...
- 439 - Zatancuj si so mnou - Adam Durica
- 440 - Zejtra mám - Ready Kirken
- 441 - Země draků - Divokej Bill
- 442 - Země vzdálená - Kamil Střihavka
- 443 - Žvon - Javory
- 444 - Žily - No Name

1. signální - Chinaski (capo 1)

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost,
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát.
 G C Em
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávisť a zlost,
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref.1 Am C
 Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 G D
 až se mi rozední, budu ti vyprávět,
 Am C
 na první signální jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Post. F B Dm
 |: Jaký si to udeláš, takový to máš. :|

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampampidapam.
 G C Em
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod,
 G C Em
 jak jsem si to udělal, tak to mám.

Ref.1

Post.

|: F - B - Dm :|

Ref.1

Ref.2 Am C G D
 |: Nánana nánaná, nánana... :|

Post.

1. ^C Nevím, jestli je to znát, možná by bylo lepší •lhát,
^{Em} ^F jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počí•tat.
^C ^{Dm} Nehci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zají•má
^{Em} ^F silnej ročník sedmdesát, tak začni počí•tat.
- ^C ^{Dm} Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvad•rát,
^{Em} ^F jsem silnej ročník sedmdesát, třeba napří•klad...

Ref.1 ^G ^{Am} Naši mi vždycky říkali,
^F ^C jen nehas, co tě nepálí, jakej pán takovej krám.
^G ^{Am} Naši mi vždycky říkali,
^F ^C co můžeš sleduj z povzdálí a nikdy nebojuj sám.

Dm - F - C

2. ^C ^{Dm} Nevím, jestli je to znát, možná by bylo lepší •lhát,
^{Em} ^F jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh jsem si vybí•rat.
^C ^{Dm} Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat, co jsem za pří•pad,
^{Em} ^F jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem •rád.

Ref.2 ^G ^{Am} Naši mi vždycky říkali,
^F ^C jen nehas, co tě nepálí, jakej pán takovej krám.
^G ^{Am} Naši mi vždycky říkali,
^F ^G co můžeš sleduj z povzdálí a nikdy nebojuj sám.

^F ^G Brid. Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět
^C ^{Am} a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let.
^F ^G Čas pádí, čas letí a je to zvláštní svět
^C ^{Dm} a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let.

Brid.

^F Out. Čas pádí, čas letí...

ECEC#
EAF#H

Int.

1. *E* *C* *E* *C#*
E *A* *F#* *H*
 Chlapeček brečí, nesmíš ho hladit,
 když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít.
E *C* *E* *C#*
E *A* *F#* *H*
 Seš víla lipís, máš bílý auto,
 všechny nás vozíš a to máme za to,

E *C* *EC#*
E *A* *F#H*
 že známe heslo,
 že známe heslo,
E *F#* *C* *EF#C*
 lipís mi káya.

- Ref.1 *E* *D* *G* *A*
E *D* *G* *A*
 Devatenáct set osumdesát dva, sem malý ýmo a ty jsi princezna.
 Devatenáct set osumdesát dva, nejlepší pop art, ledňáček, kofola.
E *D* *G* *A*
E *D* *G* *A*
 Devatenáct set osumdesát dva, brutální všechno, nejlepší vzpomínky.
 Devatenáct set osumdesát dva, nejlepší nohy maminky, maminky.

ECEC#
EAF#H

Mez.

1.

Ref.1

- Ref.2 *E* *D* *G* *A*
E *D* *G* *A*
 Devatenáct set osumdesát dva, seš malý ýmo a já sem princezna.
 ženy Devatenáct set osumdesát dva, nejlepší pop art, ledňáček, kofola.
E *D* *G* *A*
E *D* *G* *A*
 Devatenáct set osumdesát dva, brutální všechno, nejlepší vzpomínky.
 Devatenáct set osumdesát dva, nejlepší nohy maminky, maminky.

E *D* *GA*
 Devatenáct set osumdesát dva.
E *D* *GA*
 Devatenáct set osumdesát dva.

|: Ref.1 :|

6 a 90 - Vlasta Redl

|: A - Asus4 - D - A :|

1. Nemůžu uvěřit bráško, že na tě vůbec už nevzpomíná,
 kdesi nad drahou flaškou, když je nálada nepovinná.
 Málem jsem nadělal z kytary dřívka, že se mi o tobě už nebude zdát,
 chvilka zaváhání před vraty chlívka a je tu rok šestadevadesát,
 a máme rok šestadevade•sát.

A - A

2. Fantys vyplatil v spartách a ani nebyla tak rozpačitá,
 vždyť co se na seně vyhraje v kartách, stejně se na zemi už nepočítá.
 Cítím jak na patách něco tě líže, něco co ví, že tu budete stát,
 dokud se jeden z vás nepohne blíže, někam do roku šestadevadesát,
 aspoň do roku šestadevade•sát.

F# G#m G#m F#

Mez. F# G#m G#m F#

F# H C# D#m

A-aa-á, á-aa-á,

dokud se někdo z nás nepohne blíže, někam do roku šestadevadesát.

3. Upřímně řečeno láska už dávno není to, co nedá mi spát,
 dva blázni v plynových maskách a všechno, co se nám nemůže stát.
 Dokud mi tvoje srdce hoří jak svíce, tak, že i v tmách aspoň slova jdou psát,
 vážně netuším, co si přát více na konci roku šestadevadesát,
 na konci roku šestadevadesát,
 na konci roku šestadevadesát.

A - A

Amazonka - Hop Trop

A Asus4 A

Int.

1. Byly krásný naše plány,
 A C#m Cm
 byla jsi můj celý svět,
 Hm A Asus4
 čas je vzal a nechal rány,
 Hm E Esus4 E5
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malé,
 A C#m Cm
 ale život utíká,
 Hm A Asus4
 už na „táto“ slyší jinej,
 Hm E Esus4 E5
 i když si tak neříká.

- Ref.1 Nebe modrý zrcadlí se
 F#7 Hm Hm7
 v řece, která všechno ví,
 Hm A Asus4
 stejnou barvou jakou měly
 Hm E Esus4 E5
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 A C#m Cm
 všude, kde jsem s tebou byl,
 Hm A Asus4
 „Amazonka“ říkali,
 Hm E Esus4 E5
 a já hrdě přisvědčil.

A Asus4

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 A C#m Cm
 pod rukama utíká,
 Hm A Asus4
 vedly k tomu, že ti nikdo
 Hm E Esus4 E5
 Amazonka neříká.

Ref.1

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 A C#m Cm
 jak sis časem myslela,
 Hm A Asus4
 vadil možná trampskej šátek,
 Hm E Esus4 E5
 nosit dás ho nechtěla.

A Asus4

- Ref.2 Teď jsi víla z paneláku,
 F#7 Hm Hm7
 samá dečka, samej krám,
 Hm A Asus4
 já si přál jen, abys byla
 Hm E
 pořád stejná, přísahám,
 Hm A
 pořád stejná, přísahám.

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá, pa pá, pá•

- Ref. Pá, pá, pá, pá - pá, pa pá, pá•
 Pá, pá, pá, pá, - pá, pa pá, pá•

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá, pa pá, pá•

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. V duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá, pa pá, pá•

Ref.

G - D - Em7

C C G7

Int.

1. Z rozmlácenýho kostela, v krabici s kusem mýdla,
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
 Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
 tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

- Ref. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
 aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat,
 co mě čeká a nemine,
 co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
 Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

3. Když novinky mi sděloval, u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval, z mosazný nábojnice.
 A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá, novýho z mojí helmy.

Ref.

1. Co tě to hned po ránu napadá,
 nohy, ruce, komu je chceš dát.
 Je to v krvi, co tvou hlavu přepadá,
 chtělas padnout do hrobu a spát.

Ref.1 ^C Poranění andělé jdou do polí,
^C stěhovaví ^G lidé ^F ulítaj.
^C Panenku bodni, ^G ji to ^F nebolí,
^C svět je, ^G mami, ^F prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá,
 na nebi nemusí se bát.
 V ulicích doba zlá ji spoutala,
 polykač nálezů a ztrát.

Ref.1

|: A - Hm - D - D :|

|: C - G - F - F :| 4x

3. Co tě to zas po ránu napadá,
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.2 ^C Poranění andělé ^G jdou ^F do polí,
^C stěhovaví ^G lidé ^F ulítaj.
^C Panenku bodni, ^G ji to ^F nebolí,
^C svět je, ^G mami, ^F dokonalej kraj.

Out. ^C |: Svět je, ^G mami, ^F dokonalej kraj. :| 4x

Antidepressivní rybička - vypsaná fiXa

1. Ona má antidepressivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona může všude, prostě tam, kam si vymyslíš.

Ref.1 A ona plave z orgánu do orgánu, žere plevel, kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti. Hu!
 A ona plave z modřiny do modřiny a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství. Hu!

2. Veze si antidepressivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí.
 Falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý, koho si ty vymyslíš.

Ref.2 |: Ona je rebel, kouří na zastávce, jí to chutná v týchle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Out. |: A potom přijde DJ Punk, bude to nejlepší herec a další
 a celej underground i ryba pod monopoem. :|
 A potom přijde DJ Punk.

Až... - Tomáš Klus

|: Am - D - G - C - C/H
Am - D - G - G :|

1. *Am D G C C/H*
Až rozpustím dým a k tomu skončí další den, tak půjdem
Am D G C C/H
oba domů za tím svým štěstím.
Am D G C C/H
Jsem kolemjdoucím z davu, součást osudu a budu
Am D G
tebou znovu oslněn.

2. *Am D G C C/H*
Až rozpustíš si vlasy, zítřek bude tmou, asi,
Am D G C C/H
jednou je budu česat já, jsou plný krásy.
Am D G C C/H
Otevřu okno, aby všechno bylo blíž tady,
Am D G
vždyť víš.

- Ref. *Em Am*
Zatím mi nikdo nevěří mý vzdušný zámky
F C
u dveří, jen ty jsi na oko smutná.
Em Am
A co mám dělat, když jsme tři,
F C G
ty jsi ta, co s láskou nešetří, ty jsi ta na oko smutná.

3. *Am D G C C/H*
Láhev vína dohasíná a ty jsi zas tak jiná,
Am D G C C/H
jsi moje, vím to jenom já.
Am D G C C/H
Jsi srdcevrh mých snění, na stěnách fotky mění
Am D G
slzy v hrách.

Ref.

4. *Am D G C C/H*
Jsme dva různý světy, dvě míjející se planety,
Am D G C C/H
jsme dvě kosmický lodě.
Am D G C C/H
Starý fráze v křoví, poví ti je on tvůj přítel,
Am D G
plyšový seladón.

Ref.

|: Am - D - G - C - C/H
Am - D - G - G :|

Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet

1. Chci sluncem být a ne planetou.

Acap. **A7** **Dm**
Až se k nám právo vrátí.

Dm **Gm**
Chci setřást bázeň staletou.

A7 **Dm**
Až se k nám právo vrátí.

Ref. **Dm** **C** **F**
Já čekám dál, já čekám dál,
B **A** **A7** **Dm** **A**
já čekám dál, až se k nám právo vrátí, vrátí.
Dm **C** **F**
Já čekám dál, já čekám dál,
B **A** **A7** **Dm**
já čekám dál, až se k nám právo vrátí.

2. Kam chci, tam půjdu, a co chci, budu číst.

A7 **Dm**
Až se k nám právo vrátí.

Dm **Gm**
A na co mám chuť, to budu jíst.

A7 **Dm**
Až se k nám právo vrátí.

3. Já nechci už kývat, chci svůj názor mít.

A7 **Dm**
Až se k nám právo vrátí.

Dm **Gm**
A jako člověk chci svůj život žít.

A7 **Dm**
Až se k nám právo vrátí. A proto zpívám:

Ref.

5. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat.

A7 **Dm**
Až se k nám právo vrátí.

Dm **Gm**
Své děti po svém vychovávat.

A7 **Dm**
Až se k nám právo vrátí.

6. Už se těším až se narovná.

A7 **Dm**
Až se k nám právo vrátí.

Dm **Gm**
Své věci rozhodnu si sám.

A7 **Dm**
Až se k nám právo vrátí. A proto zpívám.

Ref.

Balada o princezně a o hradu

- D G A D*
 1. Já vám povím baladu, o princezně a o hradu,
Hm Em A D
 baladajdajdaj baladajdajdaj, o princezně a o hradu.
2. Byla jedna princezna, moc krásná a moc líbezná,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, moc krásná a moc líbezná.
3. Ta čekala na prince, až vrátí se jí z blázince,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, až vrátí se jí z blázince.
4. Tak si vzala hodinky a počítala vteřinky,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, a počítala vteřinky.

- D G A D*
 5. Pět minut už odbilo a prince ještě nebylo,
Hm Em A D
 baladajdajdaj baladajdajdaj, a prince ještě nebylo.
6. Zavolala si služku, ať nabije jí svou pušku,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, ať nabije jí svou pušku.
7. Služka pušku nabila a princezna se zabila,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, a princezna se zabila.
8. Celý zámek třese se, jak princ na koze nese se,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, jak princ na koze nese se.

- D G A D*
 9. Uvázal ji k topolu a metal si to nahoru,
Hm Em A D
 baladajdajdaj baladajdajdaj, a metal si to nahoru.
10. Vrazil do prvních dveří, kde nikdo nikde neleží,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, kde nikdo nikde neleží.
11. Vrazil do druhých dveří, kde kapička krve leží,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, kde kapička krve leží.
12. Vrazil do třetích dveří, kde mrtvá princezna leží,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, kde mrtvá princezna leží.

- D G A D*
 13. Vytáhl si dýku svou a vrazil si ji do prsou,
Hm Em A D
 baladajdajdaj baladajdajdaj, a vrazil si ji do prsou.
14. Jak to služka spatřila, tak šufánkem se praštila,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, tak šufánkem se praštila.
15. Jak to koza viděla, tak kopýtkem se bacila,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, tak kopýtkem se bacila.
16. Jak to topol uviděl, tak hned na místě splesnivěl,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, tak hned na místě splesnivěl.

- D G A D*
 17. Teď tam leží oba dva a skáčou přes ně hovada,
Hm Em A D
 baladajdajdaj baladajdajdaj, a skáčou přes ně hovada.
18. Tím já končím baladu o princezně a o hradu,
 baladajdajdaj baladajdajdaj, o princezně a o hradu.

Básniřka - Jaromír Nohavica, Āechomor

G-D - C-D - G-D - C-D

1. Mlaďická básniřka s korálky nad kotníky
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
 s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
 pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

2. Svě srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
 a týden na to byla hvězdou mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco s esenbáky,
 ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.

6. Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 a jak ho psala, tak se dala tichounce do pláče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

- A její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

Am - C - G - Am
C - C-G - Am-Em - Am

Int. ♦ Víno máš a markytánku,
C G Am Em Am
dlouhá noc se prohýří.
Am C G Am
Víno máš a chvilku spánku
C G Am Em Am
díky, díky verbíři.

1. ♦ Dříve než se rozední kapitán k osedlání rozkaz dává,
Am C G Am Em Am
ostruhami do slabin koně pohání.
Am C G Am Em
Tam na straně polední čekají ženy, zlaťáky a sláva,
Am C G Am Em Am
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ref. ♦ Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
Am C G Am Em Am
zítra do Burgund batalion zamíří.
Am C G Am
♦ Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
Am C G Am Em Am
díky, díky vám královští verbíři.

2. ♦ Rozprašen je batalion poslední vojáci se k zemi hroutí,
Am C G Am Em Am
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Am C G Am Em
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
Am C G Am Em Am
za královský hermelín padne každý rád.

Ref.

Int.

Am - C - G - Am
C - C-G - Am-Em - Am

Bedna od whisky - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stájovej pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Lynch.

Ref.1 Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeského báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref.1

3. Kdyby jsi se, hochu, jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
 nemusel jsi, hochu, na krku laso mít.

Ref.1

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavad' se whisky nenapil.
 Zatracená smůla zlá, zatracenej pech,
 když kůň cucá whisky jak u potoka mech.

Ref.1

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zvostane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whisky ani lok.

Ref.2 Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeského báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny!

Bezprsták - Umakart

Gaddb3 - Em - Gaddb3 - Em

Gaddb3 Em

1. Říkají, že ho zahlédli ve městě za kopcem,
 Gaddb3 Em
 říkali, že staví se zítra na večer,
 D7 A7 Em
 říkají, říkají, že bych se měl bát.

Gaddb3 Em

2. Říkají, že má nové tetování,
 Gaddb3 Em
 říkají, že na něm stojí bez slitování,
 D7 A7 Em
 říkají, říkají, že bych se měl bát,
 D7 A7 F
 říkají, říkají, je to bezprsták.

C G

- Ref.1 Bylo to krásný, ve tvých peřinách,
 Am F
 bylo to krásný, ve tvých krajinách,
 C G
 bylo to krásný, ve tvých skulinách,
 D F
 bylo to krásný, bylo to krásný!

C G

- Bylo to krásný, ve tvých dolinách,
 Am F
 bylo to krásný, ve tvých roklích,
 C G
 bylo to krásný, ale teď musím jít,
 D F
 jde si pro mě bezprsták.

F

Gaddb3 - Em

Gaddb3 Em

3. Říkají, že to mám stejně marný,
 Gaddb3 Em
 říkají, že mu neuteču, bude to horší,
 D7 A7 Em
 říkají, říkají, že bych se měl bát.
 D7 A7 F
 Říkají, říkají, je to bezprsták.

Ref.1

C G

- Ref.2 Bylo to krásný,
 Am F

C G

- bylo to krásný, ve tvých krajinách,
 D F
 bylo to krásný, bylo to krásný!

C G

- Ref.3 Bylo to krásný, budu vzpomínat,
 Am F
 bylo to krásný, ale teď musím jít,
 C G
 bylo to krásný, jde po mně bezprsták,
 D F
 bylo to krásný, bylo to krásný!

[: Ref.3 :]

Blátivá cesta - Pacifik

Ref.1 ^C Blátivou (blátivou), ^{Em} blátivou (blátivou)

^F cestou dál nechceš jít,
^F kde jen máš touhu bláznivou,
^{Dm} kde jen máš, co chtěl jsi mít, ^G chtěl jsi mít. ^C

1. ^{Am} A tak se koukáš, ^G jak si kolem hrajou děti, ^{Am}
^C na slunci kotě usíná,
^F a jak si před hospodou vyprávějí kmeti, ^C ^{Am}
^{D7} život prej stále začíná. ^G

2. ^{Am} Z města tě vyhánějí ^G ocelové stíny, ^{Am}
^C jak dříve šel bys asi rád, ^C
^F z bejvalejch cest ti zbyly ^G potrhaný džíny, ^C ^{Am}
^{D7} čas běží, je to ale znát. ^G

Ref.2 ^C Blátivou (blátivou), ^{Em} blátivou (blátivou)
^F cestou dál nechceš jít,
^F kde jen máš touhu bláznivou, ^C ^{Em}
^{Dm} kde jen máš, co chtěl jsi mít, ^G :| chtěl jsi mít. ^C

3. ^{Am} Na poli pokosením ^G přepočítáš ^{Am} snopy,
^C do trávy hlavu položíš, ^C
^F zdá se ti o holkách, ^G co oči vždycky ^C klopí, ^{Am}
^{D7} po jiným ani netoužíš. ^G

4. ^{Am} Měkký jsou stíny, ^G dole zrcadlí se řeka, ^{Am}
^C nad jezem kolébá se prám,
^F kolem je ticho, že i vlastní hlas tě ^C léká, ^{Am}
^{D7} a přesto necítíš se sám. ^G

Ref.2

D - G - D - G
D - G - D - D

1. Máš má ovečko dávno spát, už píseň ptáků končí,
kvůli nám přestal i vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
Já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

Ref.1 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, už máme půlnoc temnou,
ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.
Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když tebe mám rád, když tebe tu mám?

Ref.1

|: D - A - G - D :|
A - G - A - G - A

Ref.2 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš.

D - G - D - G - D

Bratříčku, zavírej vrátka - Karel Kryl

Am C
 1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
G E7
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
F E7 E7
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

Am C
 2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,
G E7
 buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
F E7 E7
 na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Am Em Am Em Am Em
 Ref.1 Prší a venku se setmělo,
Am Em Am Em Am Em Am Em
 tato noc nebude krátká,
Am Em F Em Am Em F
 beránka vlku se zachtělo, bratříčku,
F Am E7 E7
 zavřel jsi vrátka?

Am C
 3. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvěj slzami,
G E7
 nadávky polykej a šetři silami,
F E7 E7
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Am C
 4. Nauč se písničku, není tak složitá,
G E7
 opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
F E7 E7
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Am Em Am Em Am Em Am Em
 Ref.2 Prší a venku se setmělo,
Am Em Am Em Am Em Am Em
 tato noc nebude krátká,
Am Em F Em Am Em F
 beránka vlku se zachtělo, bratříčku,
Am F Am F
 zavírej vrátka!
Am F Am Am6
 Zavírej vrátka!

G - G - C - Em - Am - Am - C - D
 G - G - C - Em - Am - Am - C - G

1. Na frontě západní ticho a klid,
 bláta po kotníky a špinavej sníh.
 G Am C D
 Vojáci v kotlíku oběd vaří,
 G C Em
 polívka bublá a oheň kouří.
 Am C G

G - G - C - Em - Am - Am - C - D
 G - G - C - Em - Am - Am - C - G

2. Zaduněl za kopcem polední zvon,
 Am C D
 v zákopech voní silný bujón.
 G C Em
 Polívka železem kořeněná,
 Am C G
 slzama hořkýma osolená.

- Ref. C F C
 Dm C G
 Za bujón míchanej bajonetem
 půjdeme do války s celým světem.
 C F C
 Polívka železem kořeněná,
 Am F C
 armáda sytá je spokojená.

G - G - C - Em - Am - Am - C - D
 G - G - C - Em - Am - Am - C - G

3. G C Em
 Am C D
 Polívku míchanou bajonetem
 nazývají vojáci Bujónetem.
 G C Em
 Sedíce na bednách od munice
 Am C G
 utírají do čepic svoje lžice.

Ref.

G - G - C - Em - Am - Am - C - D
 G - G - C - Em - Am - Am - C - G

4. G C Em
 Am C D
 Na frontě západní ticho a klid,
 armáda srká horkou polívku.
 G C Em
 Bláta po kotníky a špinavej sníh,
 Am C G
 ešusy hřejou a zákopem zní:

|: Ref. :|

G - G - C - Em - Am - Am - C - D
 G - G - C - Em - Am - Am - C - G

Carpe Diem - Vlasta Redl, AG Flek

C - Dm7 - Am - Dm7/F
C - Dm7 - Am - Dm7/F - Am - Asus2

1. Nadešel asi poslední den,
podívej celá planeta blázní
a já neuroním ani slzu pro ni,
jenom zamknu dům.

2. Půjdu po kolejších až na konečnou,
hle jak mám krok vojensky rázný
a nezastavím ani na červenou,
natruc předpisům.

Ref.1 Tak tady mě máš,
dnes můžeš říkat, klidně co chceš,
zbylo tak málo vět,
tak málo slov, co nelžou.

3. Tak už si nebudeme hrát na román,
setři růž, nikdo nás nenatáčí,
je poslední den a zbyla nám jen
miska cukroví.

4. Ať všechny hospody dnes doženou plán,
ať svět z posledního pije a tančí,
a já nebudu pít, nechám naplno znít
v hlavě všechno, co mám.

| : Am - Dm7 - G - Em - Am - Dm7 - G - G : |

5. Žádněj slib z těch, co jsem Ti dal,
nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
tak ať točí se svět mladší o deset let
na desce Jethro Tull.

6. Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
carpe diem, život je krátký,
v Tvých očích je klid a nemám chuť snít,
co by bylo dál.

Ref.2 Tak tady mě máš,
dnes můžeš říkat, klidně co chceš,
zbylo tak málo vět,
tak málo slov...

Dm7 - Dm7 - Asus2

Celý svět - Peťa Ší

1. Celý svět se osově zvrátil a radost mizí,
 celý svět svou podstatu ztratil a vše je mi cizí.
 Řekni mi, matko, kam jde tvůj syn, a proč pláčeš,
 jde do lidí střílet, tomu nerozumím, řekni mi proč.

2. Vidím jej, prst na spoušti drží, jde zastřelit sebe,
 on není zlej, jen musí projít tou strží, čeká na pomoc z nebe.
 Pak najednou rána, košile krví zbarvená,
 maminko, odpusť, já vás měl všechny hrozně rád.

Ref. Prosím vás, lidi, kam se to ženem,
 proč naše srdce zapadaj sněhem.
 Bráško, proč střílíš, zabíjíš i sebe sám.

Řekni mi, ženo, kdepak máš muže,
 řekni mi, chlapče, kdo může
 zabít ti tátu, kdo má to právo, marně se ptám.

3. Teď jsem tu s ním a on nic neví, jen srdce pláče víc,
 on ví, že umře, spovídá se mi, já vidím rub i líc.
 Byl to strach, že jej zabijí jiní, že tak mačká spoušť,
 a teď, kdo je vrah, kdo je tím viným za tu hroznou spoušť.

Ref.

Out. |: Tak kdo bude příště, snad můj syn,
 tak kdo bude příště? :|
 Tak kdo bude příště, snad můj syn,
 vraždění nerozumím.

C - G - Am - F-G

1. Tou cestou, tím směrem,
 prý bych se dávno měl dát,
 když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,
 kus něhy ti za nehty slíbí a dají...

2. Víc síly se prát,
 na dně víc dávat, než brát
 a i když se vleče a je schůdná jen v kleče,
 donutí přestat se zbytečně ptát.

Ref. Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry,
 kam zvou, svodidla, co potmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

3. Nebo jít s proudem,
 na lusknutí prstu se začít hned smát,
 mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 a přes zkroucená záda být součástí stáda.

4. Ale zpívat a hrát,
 kotníky líbat a stát
 na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku
 přestat se zbytečně ptát.

Ref.

|: Am - Asus2 - Am/G - Asus2
 D - D7/F# - D - F :| 4x
 G - G

Ref.

|: C - G - Am - F-G :| 7x
 C

Cesta na Island - Hoboes

Ref. ^CNechci vo něm slyšet, ^Gnechci nikdy vidět ^Gislandskej kraj,
^Gmý šedivý ^Dvlasý ^Gmi za pravdu ^Gdaj.

1. Až někdo ^Gti, ^Chochu, vo Islandu řekne,
^Dsvým koltem ^Gho přikrej a ^Cbuď na něj zlej,
^Gkdo slovíčko ^Cdobry ^Dvo tom kraji ^Gcekne,
^Dje dočista blázen, a ty se mu směj.
2. Kdo kanady prodřel v tom pohřebním koutě,
^Dkdo šedivý vlasý z tý hrůzy teď má,
^Gkdo viděl ty stíny, co do hrobu zvou tě,
^Dten třesoucím hlasem ^Gmi za pravdu dá.

Ref.

3. Jó, tenkrát v tom roce, ^Cco bylo to sucho,
^Dchlap přišel a ^Gpovídá ^Cúplnou báj,
^Gže sežere z kojota ^Csyrový ucho,
^Desli nám neřekne, ^Gkde leží ráj.
4. Pak v proklatým vedru sme lesama táhli,
^Dkde smrděj tůně a zrzavej mech
^Ga stromy jak tráva, když na ně sme šáhli,
^Dpadaly na zem, to člověk by zdech.

Ref.

5. Pak začaly kopce a šutráků ^Cfůry,
^Dkdyž jazyk nám votek, ^Gjdem bez vody dál,
^Gmy cucali šťávu ze stromový ^Ckůry
^Da islandskej ^Gdábel se z vobлакů smál.

6. A večer, když ztahaný ^Cna zem jsme padli,
^Dty islandský ^Gzvířata ^Cdivnej ^Cmaj mrav,
^Gpřes kemp, kde ležíme ^Cjak ^Ckytky ^Czvadlý,
^Dstádo se přehnalo ^Gdivokejch ^Gkrav.

Ref.

7. Můj Bože, proč nedáš nám ^Cvoddechnout chvíli,
^Dproč trestáš nás ^Gpravicí ^Ckrutou a zlou,
^Gtam v islandskejch ^Chorách to sténá a kvílí,
^Dto ubohejch ^Gtrempiřů ^Gpřízraky jdou.
8. Tak zašel tam jeden a ztratil se ^Cdruhej
^Da ze skály ^Gpadal a ^Cpříšerně řval
^Da veselej Davy byl do rána tuhej,
^Gaž zvoestal jsem samotnej ^Guprostřed skal.

Ref.

9. Já za chvíli ^Gzdechnu, jen ^Cminuta ^Gzbejvá,
^Dtak skončila ^Gcesta, ^Cmoc ^Cdobře to vím,
^Ga islandskej ^Ddábel už ^Gprstem ^Cmi kejvá,
^Daž zaleze ^Gslunce, já ^Gvodejdu s ním.
10. Ač není tu žádněj, kdo pro mě by plakal,
^Djá jedinou ^Gradu ^Cchci nakonec dát,
^Dkdyby vás někdo do Islandu lákal,
^Gtak voprátku na krk a poslat ho spát.

Ref.

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

Dm - C - Dm
 F - C - Dm
 F - C - Dm - Am
 B - Am - B-C - Dm

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
 s jasnými očima a řečmi pánům navzdory,
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.

2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 „Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“

4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
 a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 „Je přece v knize psáno: ‚Nenecháš čarodějnici žít
 a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!‘ “

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 „Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

Černej pasažér - Traband

Dm - Dm - Dm

1. Mám kufr plnej přebytečných kramů
 a mapu zabalenou do plátna.
 Můj vlak však jede na opačnou stranu,
 a moje jízdenka je dávno neplatná.

F - Dm - F - Dm

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,
 ještě vidím, jak se kouří z komína.
 V tom domě pro mě prostřený stůl,
 tam já a moje rodina.

3. Moje minulost se na mě šklebí
 a srdce bolí, když si vzpomenu,
 že stromy, který měly dorůst k nebi,
 teď leží vyvrácený z kořenů.

F - Dm - F - Dm

- Ref. Jsem černej pasažér - nemám cíl, ani směr,
 vezu se načerno životem a nevím.
 Jsem černej pasažér - nemám cíl, ani směr,
 vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
 někdy z minulého století.
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si s sebou nesu stále v paměti.

F - Dm - F - Dm

Ref.

B-C - F - B-C - F
 B-C - F - B-C - A7 - A7

- Out. Na nana náj...

Čistá jak Vizovice - Fleret

Am - E-Am - C - G-C

F-E - Am - F-E - Am

1. *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
 Vyzvonil jsem tajemství na vizovském náměstí,
Dm *E* *Am* *E* *Am*
 jsi čistá jak Vizovice, uchazečů bude více.

2. *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
 Zvěsti všude kolují, že každý večer sama spíš,
Dm *E* *Am* *E* *Am*
 kdekdo říká sakra, škoda, vždyť mlýn mele, když je voda.

Am - Am/G - Am/F - Esus4

- Ref.1 *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
 Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,
F *E* *Am* *F* *E* *Am*
 he-ej drin, he-ej drin.
Am *E* *Am* *C* *G* *C*
 Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,
Dm *E* *Am* *Am/G* *F* *E*
 kde je voda na tvůj mlýn?
Dm *E* *Am* *Am/G* *F* *E*

3. *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
 Po vizovském náměstí huby nesou tajemství,
Dm *E* *Am* *E* *Am*
 že čistá jak Vizovice nebudeš už nikdy více.

Am - Am/G - Am/F - Esus4

- Ref.2 *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
 Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,
F *E* *Am* *F* *E* *Am*
 he-ej drin, he-ej drin.
Am *E* *Am* *C* *G* *C*
 Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,
Dm *E* *Am* *G* *F* *E*
 kdo byl voda na tvůj mlýn?
Dm *E* *Am*

Čtyři slunce - vypsaná fiXa

|: Em - C - G - D :| 4x

Em C G D Em CGD

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,
Em C G D Em CGD
 vlnovka se zvedne, když má dost.

Em C Am D

Pre. A čtyři slunce svítěj, lidem pod nima není zima,
Em C Am D
 jsí jako malý dítě a můžeš začít zase znova.

Em C Am D

Ref. Já vím, někdy to nejde,
Em C Am D
 já vím, všechno to přejde.

|: Em - C - G - D :| 4x

Em C G D Em CGD

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
Em C G D Em CGD
 přejdu řeku, vede přes ni most.

Pre.

Ref.

|: Em - C - G - D :| 4x

1.

Pre.

|: Ref. :|

1.

Daleko - Priessnitz

A - A

1. Nikam nechodím, v tomhle divným období,
 sedím doma sám a piju horký čaj.
 S nikým nemluvim, protože vlastně není s kým,
 čekám až zavoláš, dáš mi znamení.

2. Jen občas nakoupím, v obchodě naproti,
 prodavačka se mě ptá, jak dlouho už prší.
 Ale to já netuším, protože nikam nechodím,
 stěny jsou blíž a blíž a strop stále níž.

Ref. Poletím daleko, daleko k jižním mořím,
 spálit kůži, ohřát kosti.
 Poletím vysoko, vysoko nad oblaky,
 dotknout se hvězd nad propastí.

3. Nikam nechodím, protože vlastně nemusím,
 doma zůstanu, ani se nepohnu.
 A venku pořád prší, už tolik dlouhých dní,
 čekám až zavoláš a dáš mi znamení.

Ref.

|: Am - G - F - C - G
 Am - G - Dm - E :|

Ref.

Out. Daleko, daleko, k jižním mořím,
 vysoko, vysoko, nad oblaky.
 Daleko, daleko, k jižním mořím,
 vysoko, vysoko, nad propastí.
 K jižním mořím, k jižním mořím.

Darmoděj - Jaromír Nohavica

1. **Am** Sel včera městem muž a šel po hlavní třídě. **Em**
Am Sel včera městem muž a já ho z okna viděl. **Em** **Am** **Em**
C Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon a byl v tom všechen žal, **Em**
F ten krásný dlouhý tón a já jsem náhle věděl, ano, to je on, to je on. **F#dim** **E7** **Am**

2. **Am** Vyběh jsem do ulic jen v noční košili. **Em** **Am** **Em**
Am V odpadcích z popelnic krysy se honily. **Em** **Am** **Em**
C A v teplých postelích, lásky i nelásky, tiše se vrtěly **Em**
F rodinné obrázky a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky. **F#dim** **E7** **Am**

Ref.1 **Am** Na, na, na... **Em** **C** **G** **Am** **F** **F#dim** **E7**
Am **Em** **C** **G** **Am** **F** **F#dim** **E7**

3. **Am** Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát. **Em** **Am** **Em**
Am Měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad. **Em** **Am** **Em**
C A on se otočil a oči plné vran a jizvy u očí, **Em**
F celý byl pobodán a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen pán. **F#dim** **E7** **Am**

4. **Am** Celý se strachem chvěl, když jsem tak k němu došel. **Em** **Am** **Em**
Am A v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche. **Em** **Am** **Em**
C Stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě, jak moje svědomí, **Em**
F když zvrací v záchodě a já jsem náhle věděl - to je Darmoděj, můj Darmoděj. **F#dim** **E7** **Am**

Ref.2 **Am** Můj Darmoděj, vagabund osudů a lásek, **Em** **C** **G**
Am jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se. **F** **F#dim** **E7**
Am Můj Darmoděj, krásné zlo, jed má pod jazykem, **Em** **C** **G**
Am když prodává po domech jehly se slovníkem. **F** **F#dim** **E7**

5. **Am** Sel včera městem muž, podomní obchodník. **Em** **Am** **Em**
Am Sel, ale nejde už, krev skápla na chodník. **Em** **Am** **Em**
C Já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon a byl v tom všechen žal, **Em**
F ten krásný dlouhý tón a já jsem náhle věděl, ano, já jsem on, já jsem... **F#dim** **E7**

Ref.3 **Am** Váš Darmoděj, vagabund osudů a lásek, **Em** **C** **G**
Am jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se. **F** **F#dim** **E7**
Am Váš Darmoděj, krásné zlo, jed mám pod jazykem, **Em** **C** **G**
Am když prodávám po domech jehly se slovníkem. **F** **F#dim** **E7** **Am**

Dávno - Do roka a do dne - Divokej Bill

|: Am - C - G - G :|

1. ^{Am} Už je to dávno, ^C co zkrřížil mi cestu, ^G prej podepiš se mi krví,
^{Am} budeš mít všechno, ^C ale neujdeš trestu, ^G jo.
^{Am} Byla to síla, ^C byl to fakt nářez, ^G bylo to vážně skvělý,
^{Am} teď tu mám všechno, ^C ale neujdou trestu, ^G jo.

Mez. ^{Am} Jo-o-o-o-ó, ^C ča ča,
^{Am} jo-o-o-o-ó.
^{Am} Jo-o-o-o-ó, ^C ča ča,
^{Am} jo-o-o-o-o.

1.

- Ref.1 ^{Am} Do roka a do dne ^C přijdu si pro tebe, ^G tady mi to podepiš,
^{Am} do roka a do dne ^C zapomeň na nebe, |: budeš vo pár metrů... :|
^{Am} Do roka a do dne ^C přijdu si pro tebe, ^G tady mi to podepiš,
^{Am} do roka a do dne ^C zapomeň na nebe, |: budeš vo pár metrů... :|

Mez. níž. ^{Am} Jo-o-o-o-ó, ^C ča ča,
^{Am} jo-o-o-o-ó.
^{Am} Jo-o-o-o-ó, ^C ča ča,
^{Am} jo-o-o-o-o.

2. |: ^{Am} Mlčel jsem dlouho do nebe ^C se díval, ^G čekal až přijde,
^{Am} chtěl to vzít zpátky, ^C teď zdá se to ^G krátký, jo. :| Pryč z tý pohádky chci!

Ref.2 ^{Am} Do roka a do dne ^C přijdu si pro tebe, ^G tady mi to podepiš,
^{Am} do roka a do dne ^C zapomeň na nebe, |: budeš vo pár metrů... :|

Out. ^{Am} Rvi si a nadávej, ^C nezmůžeš nic, ^G mladej,
^{Am} i kdybys řval z plnejch plic.
^{Am} Rvi si a nadávej, ^C nezmůžeš nic, ^G hej, mladej,
^{Am} i kdybys řval z plnejch plic, ^C nezmůžeš nic. ^{Am}

|: Em - C - D - G :| 3x
Em - Em - D - Em

1. *Em* *C* *D* *G*
Setři si tvář a slzí pár
Em *C* *D* *G*
a neplač, co ti na nich záleží?
Em *C* *D* *G*
Přišla dnes chvíle a mně se zdá,
Em *G*
|: že dětské šaty jsou ti přítěží,
C *C G*
čas je odnáší. :|

|: Em - C - D - G :| 3x
Em - Em - D - Em

2. *Em* *C* *D* *G*
Šli jsme loukou, šli jsme strání
Em *C* *D* *G*
a dětství odletělo, Bůh ví kam.
Em *C* *D* *G*
Má pestrost křídel a dívčích přání,
Em *G*
|: nebo jako kytka uvadá
C *C G*
v nočních zahradách. :|

|: Em - C - D - G :| 3x

- Out. *Em* *D* *Em*
Dětství odletělo, Bůh ví kam,
Em *D* *Em*
zpátky nevrátí se, já ho znám.
Em *D* *Em*
Dětství odletělo, Bůh ví kam,
Em *G*
zpátky nevrátí se, já ho znám.
C *C G*

Dezolát - vypsaná fiXa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halibelí“ a byla to pohoda,
 třeba se to povede, vytáhneš tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality,
 Ty jsi pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Brid. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát, ve sprchovém koutě teče voda ledová,
 třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Brid.

Ref.1 Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion, proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh - je šampion, venku ten náš svět sledují kamery!

Post. ...a hudba hraje dál!
 ...sledují kamery.
 ...a hudba hraje dál!

Ref.2 Pustíme si starý gramofon...
 Pustíme si starý gramofon...
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion, venku ten náš svět sledují kamery.

Out. Jsem z toho celej žhavel!

Am - Am - G

Dm-G7 - C-E-E - E

1. Po cestě klikatý kumštýři toulaví jdou,
 Dm G7 C E
 od štace ke štaci hrát smutnou legraci.
 Am G
 Tisíckrát vítání, tisíckrát vyhnání jdou,
 Dm G7 C E
 promrzlí králové s botama od hnoje.

Am G
 Kulhavou kobylu s vozejkem kostýmů štvou,
 Dm G7 C E
 ctihodná společnost pachtí se pro vděčnost.
 Am G
 Scénáře bez očí a role bez řeči dřou,
 Dm G7 C E
 mají dost nahnáno - Hamlet i Cyrano.

- Ref. Dnes jenom smutný kusy budou hrát,
 C F G
 C F G
 jsou hladoví a nemají kde spát.
 Am E C Dm
 To jsou herci špatní a nepřeje jim čas,
 F G
 až se doba změní, budou samej špás.

Am - Am - G

Dm-G7 - C-E-E - E

2. Na trůnu ze zlata děravý kařata řvou,
 Am G
 Dm G7 C E
 pošlete pro kata, Zem není kulatá.
 Am G
 Vyhlášky, petice, vyslanci justice čtou
 Dm G7 C E
 morálku trpící dnou nebo příjící.
 Am G
 Po cestě klikatý kumštýři toulaví jdou,
 Dm G7 C E
 nevěstu bez věna vzal si chlap bez jména.

|: Ref. :|

Divoké koně - Jaromír Nohavica

|: Am - Am - Dm - Am - C - Dm - Am - Am :|

| Am Dm Am
Out. Já viděl divoké koně...

1. |: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem. :|
 Dm Am Dm Am G#dim F
 Vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
 Dm Am Dm Am E7 Am
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.

2. |: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor. :|
 Dm Am Dm Am G#dim F
 Sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor,
 Dm Am Dm Am E7 Am
 sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?

3. |: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost. :|
 Dm Am Dm Am G#dim F
 naše touhu, ještě neumírej, sil máme dost.
 Dm Am Dm Am E7 Am
 naše touhu, ještě neumírej, sil máme dost.

4. |: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera. :|
 Dm Am Dm Am G#dim F
 Milování je divoká píseň večera,
 Dm Am Dm Am E7 Am
 milování je divoká píseň večera.

5. |: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku. :|
 Dm Am Dm Am G#dim F
 Král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků,
 Dm Am Dm Am E7 Am
 král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků.

6. |: Chtěl bych jak divoký kůň běžet, běžet, nemyslet na návrat. :|
 Dm Am Dm Am G#dim F
 S koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád,
 Dm Am Dm Am E7 Am
 s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád.

D-G - D - D
G - D - D
G - F#m - F#m
Em - G
D-G - D - D

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám.
Je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán.
Je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

Ref. Podívej, jak málo stačí,
když do vázy natrhám
bílou nocí k milování
z hor divokej tymián.

D-G - D - D
G - D - D
G - F#m - F#m
Em - G
D-G - D - D

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám?
Je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

Ref.

D-G - D - D
G - D - D
G - F#m - F#m
Em - G
D-G - D - D

Dlouhej kouř - Chinaski

Int. |: Óóó ooo, óó óó,
óóó ooo, óó ó. :|

1. Když budeš hodná, naučím tě číst,
naučím tě číst mezi řádky.
Pokušení znáš, tak zapomeň cestu zpátky,
hmm, cestu zpátky.

Naše noc je mladá, vane jižní vítr,
papírový křídla vzduchem víří.
Řekni, co bys ráda, než nám ráno plány zkříží.

Pre. Půjdem nekonečně dlouhou sametově černou tmou,
půjdem nekonečně dlouhou sametově černou...

Ref. Vampampidapam, dám si ruce do kapes,
vampampidapam, dlouhej kouř a pohoda jazz.
Vampampidapam, neštekne po mě ani pes,
padám a nevím kam, nečekej, že ti zavolám.

|: D - D - C - G :|

2. Když budeš hodná, moje hodná holka,
ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
Poletíme vejš, chvíli budem řvát, chvíli budem tiše,
úplně tiše.

Vezmu si tě celou, budem se mít rádi,
a když ne, tak se ti něco zdálo.
A když budem chtít, šlápnem na zmizík, všechno bude málo.

Pre.

Ref.

|: D - D - G - C
D - D - C - G :|

Mez. Óóó ooo, óó óó,
óóó ooo, óó ó.
Óóó ooo, óó óó,
Hm A-- A- A-
ó, já. A tak si říkám, a tak si říkám, a tak si říkám.

Ref. - D

|: C - G - F - F :| 4x

1. Má milá, jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou voddělá,
 potkalas zkrátka kohos neměla.

C - G - F - F

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli,
 jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten, kdo ty tvoje krásný voči jednou zatlačí,
 jsi moje všechno a mně to nestačí.

- Ref.1 Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek,
 nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek,
 krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz,
 jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá, vždyť mě znáš, jsem dobrák vod kosti
 a ty jsi ta, co mi to jednou všechno odpustí.

- Brid. ♦ |: Sejde z očí, sejde z mysli, jenom blázen věří na nesmysly,
 láska je čaroděj a ticho prý léčí, ale zákon hovoří jasnou řečí. :| 4x

Ref.1

- Ref.2 ♦ Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek,
 ♦ Sejde z očí, sejde z mysli, jenom blázen věří na nesmysly,
 ♦ nic už s tím nenaděláš.
 ♦ láska je čaroděj a ticho prý léčí, ale zákon hovoří jasnou řečí.
 ♦ Nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek,
 ♦ Sejde z očí, sejde z mysli, jenom blázen věří na nesmysly,
 ♦ krásná a nedospělá.
 ♦ láska je čaroděj a ticho prý léčí, ale zákon hovoří jasnou řečí.

Ref.2

- Out. Má milá, jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje...

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

|: C - Em - Dm - G :|

1. **C** **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,
F **G** **C** **C F Am G**
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F **G** **F** **G** **C Em Dm G**
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. **C** **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
C **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
F **G** **C** **C F Am G**
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
F **G** **F** **G** **C Em Dm G**
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. **C** **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 Do alba jízdenek lepím si další jednu,
C **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
F **G** **C** **C F Am G**
 za oknem míhá se život jak lepoporelo,
F **G** **F** **G** **C Em Dm G**
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. **C** **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
C **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
F **G** **C** **C F Am G**
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
F **G** **F** **G** **C Em Dm G**
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. **C** **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
C **Em** **Dm** **F** **C Em Dm G**
 zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
F **G** **C** **C F Am G**
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
F **G** **F** **G** **C Em Dm G**
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
- Out. **F** **G** **F** **G** **C F C G C**
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Drobná paralela - Chinaski

|: C - G - D - D :| 4x

1. Ta stará dobrá hra je vokoukaná,
nediv se brácho, kdekdo ji zná.
Přestaň se ptát, bylo, nebylo líp,
včera je včera, bohužel, bohudík.

- Ref.1 Nic není jako dřív, nic není, jak bejvávalo,
nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla,
nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení,
všechno to harampádí, balábile, mámení.
Vážení platící, jak všeobecně ví se,
včera i dneska, stále ta samá píseň. Ačkoli...

Ref.1

|: C - G - D - D :| 3x

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy, vzývám tón a lehkou chůzi,
vzývám zítřek nenadálý, odplouvám a mizím...

- Ref.2 Nic není jako dřív, nic není, jak bejvávalo,
nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
Bohužel, bohudík, je s námi ta nenahmatatelná intimita těla,
nic není jako dřív, jen fámy, blabla, blabla, et cetera.

- Out. Nic není jako dřív, nic není, jak bejvávalo,
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

|: C - G - D - Em :| 4x

Duron Don

1. Větší ostudu jsem neviděl, duron don don, di duron don,
 a tu holku mi každý záviděl, duron don don, di duron don.

Ref. Duron don don, di duron don don, di duron don don, di duron don.
 Duvam vam vam, di duvam vam vam, di duvam vam vam, di duvam vam.

Prý mě ráda má, prý mi i pusu dá,
 že nejsem žádný seladon, duron don don, di duron don.

2. Větší lež jsem ještě neslyšel, duron don don, di duron don,
 a tak hezkou holku neviděl, duron don don, di duron don.

Ref.

3. Nejsme žádný potvory, jsme solidní brambory,
 na zimě i na teple, jsme solidní erteple.

Out. Bram, bram, bram, bram, brambory, bram, bram, bram, bram, brambory,
 bram, bram, bram, bram, brambory, bram, bram, bram, bram, brambory.

| : D - D - G - A :| 8x

1. Dvakrát dvě deci přede mě postavil •pán,
musel si přeci všimnout, že jsem tu •sám.

Dvakrát se uklonil, dvakrát poděko•val,
skupina spustila „Andulko Šafářová.“

2. Ach to je muzika, až se mi •srdce svírá,
ještěže na dvojité Nelson dvakrát se neumí•rá.
Od stolů vstávají Ti co tu nejsou •sami,
tak proč stojíš u mě dívenco s květinami?

3. Holky rty špulí na stébla v citrokolách,
všechny jsou v stejném, copánky, mašle, volán.
Všechny si naráz dávají hádat z dlaně,
ta, co je nejbliž, vypadá odhodlaně.

- Ref.1 A tak provlékám skrz to hluché
velblouda i jehlu uchem.
To jsem netušil, že je to tak
náramně jednoduché!

4. To je ta pravá chvíle pro autogramy,
plaše se sklání a voní fialkami.
Raději jděte mi z očí, tajemná Eurydiko,
nějak dnes nesnáším pohled na krev a mlíko.

D - D - G - A - D - D
Em - Em - G - A - Hm - Hm

5. Samoto, samoto, laskavá domovino,
syn se ti vrátil, tak ještě dvakrát víno.
Ať ještě chvíli je všechno tak hezky sudé,
ať se smím loudat pár kroků za osudem.

- Ref.2 A ona ať oči klopi,
ať se v těch hlubinách neutopím.
Kéž bych tak neviděl a neslyšel,
co nikdy, nikdy nepochopím!

6. Ještě se třpytí jak slza na kame•ni
a už tu není, zmizela bez louče•ní.
Ani ten v černém dvakrát si neví ra•dy.
Pán si přál platit, zvlášť nebo dohromady?

Dvě noty půlový - Hop Trop

D - D

1. U chaty v údolí dvě noty půlový vandrák si na basu hrál,
bylo to žůžový, nikdo však nepoví, komu a kde basu vzal,
puchejře na rukou měl, jak celej zpocenej dřel,
do blba zíral a na lesy zpíval, že trnul, kdo vokolo šel.

Ref.1 Nebylo v chajdě k hnutí, když do drátů jsem sáh,
a tak svý dřevo dutý vytáh jsem na práh,
má chajda sotva stojí, už něký léta má,
a kdo se zpívat bojí, ten ať ji podpírá.

D - D

2. Bylo to náhodou, právě se za vodou ansámbl do kupy dal,
hospoda šilela, kapela kvílela, čert aby do toho pral,
a ten, co se za celej den naučil dvě noty jen,
tu hrůzu uslyšel, vzal basu a přišel, taky se do díla dal.

Ref.1

D - D

Ref.2 Nevadí, že jsme slabí, ne, zrovna akorát,
a že svý songy žabí chcem do svítání hrát,
kdo plíce má, ať zpívá, a klíďo celej den,
a kdo snad nudou zívá, |: ať přijde zpívat sem. :| 3x

1. Moje briga má jméno Ariel,
řekl kapitán, když mě zval,
|: prej abych s ním jako lodník jel
a džob, co mi nabídl, bral. :|

2. Von veliký prachy mi sliboval,
čert ví, jestli náký má,
|: já nevěřil a on žvanil dál,
že zejtra už vyplouvá. :|

Ref. Celej den a celou noc
stožár se pode mnou kejvá,
chčeš to znát tak klídně pojd',
ať víš taky, jaký to bejvá.
A co žaludek?

Žaludek stoupá vejš a vejš,
na lodi všechno skřípá,
do vočí tak jako mořská sůl
vostrej vítr mě štípá.

3. Kdyby do vočí někdo vám tvrdil,
že by práci měl pro vás fajn,
|: dejte si říct, to by bral jenom ten,
kdo je blázen a nemá šajn. :|

Fotky - Wabi Daněk

1. Včera uklízel jsem ve skříni a když jsem chumáč prachu ze dna zvedal,
já znenadání našel jsem, ten sešit, co jsem kdysi marně hledal,
měl desky z kůže králíčí a místy se už moli do něj dali,
však slabou vůni jehličí, tu ani moli z něj už nedostali.

2. Tak, sedl jsem si do křesla a prolistroval sešit jedním dechem,
co stránka - kousek víkendu vystřiženej aparátem s měchem,
pár fotek party drsňáků, co nevědí a zatím jenom tuší
a pod krempama širáků jim odhodlaně odstávají uši.

Ref. Těm fotkám nijak neuškodil čas,
čas inkasovat chodil kolem nás.

3. Jak listoval jsem stránkama a v duch zase šlapal suchou travu,
nějakej bacil toulavej si na svý poutí našel moji hlavu,
tak dal jsem sešit do kapsy a starou tornu na záda si hodil
a vydal jsem se přes lesy, tam, kam jsem kdysi s touhle partou chodil.

4. Pak jsem se toulal z místa na místo a přirovnával je k těm starým fotkám
a cestu střídal za cestou a čekal, že je na jedný zas potkám,
zase to nekonečné bloumání a stovky otázek a odpovědí
a slunce skloní hlavu do strání a stráně budou mít zas barvu mědi.

Ref.

5. Já coural mezi skalami a tušil, že co hledám, už tu není,
Tom občas píše z Panamy a Danny, ten se dneska znovu žení,
i ostatní už sebral čas a jako voda obrousil jim hrany
a z velikánských balvanů na drobný písek semlel všechny plány.

6. Pak vařil jsem si snídani a ze sešitu přikládal jsem listy,
skončilo mý hledání, zejtra do něj vlepím zase čistý,
teď šlapu dolů k nádraží a lidi kolem slepí jsou a hlší,
neslyší mí zpívání a nevidí, že odstávaj mi uši.

Ref.

Frankie Dlouhán - Brontosauři

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
 lidem nad hlavou smutnou dálavou.
 Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref. Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán, po Státech toulal se jen sám,
 a že byl veselej, tak každéj měl ho rád.
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
 a každéj, kdo s ním chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frankův zpěv jde dál, noci s písni dál.

Ref.

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše, smutně spí.
 Bůhví jak, za co, tenhle smíšek konec měl,
 farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

F-G - C

|: G - G - C - C :|

1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
 které tam zasadil jeden hodný člověk;
 jmenoval se František Dobrota.

2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,
 která když umírala, tak mu řekla: „Františku,
 teď dobře poslouvej, co máš všechno udělat.“

Ref. |: Balabambam balabambam :| 3x
 a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.

3. František udělal všechno, co mu řekla (Bala...)
 a po snídani poslal děti do školy,
 žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,
 vykopal díry a zasadil topoly.

4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
 takže je klidná jako velké zrcadlo,
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,
 protože v něm vidí Františkovu babičku.

|: G - C - Em - G
 Am - Hm - Am - D :| 3x

|: D - G - A - D :| 8x

1. ^DZa ^Glasami, za ^Agórami, za ^Ddolinami,
^Dpobiłi się ^Gdwaj ^Agórale ^Dciupagami.

^D|: Hej ^Ggórale, nie ^Abijcie się,
^Dmo ^Ggóralka ^Adwa ^Dwarkocze, ^Apodzielicie się! :|

2. ^DZa ^Glasami, za ^Agórami, za ^Ddolinami,
^Dpobiłi się ^Gdwaj ^Agórale ^Dciupagami.

^D|: Hej ^Ggórale, nie ^Abijcie się,
^Dmo ^Ggóralka ^Adwoje ^Doczu, ^Apodzielicie się! :|

|: D - G - A - D :| 6x

3. ^DZa ^Glasami, za ^Agórami, za ^Ddolinami,
^Dpobiłi się ^Gdwaj ^Agórale ^Dciupagami.

^D|: Hej ^Ggórale, nie ^Abijcie się,
^Dmo ^Ggóralka ^Awielkie ^Dserce, ^Apodzielicie się!

4. ^DZa ^Glasami, za ^Agórami, za ^Ddolinami,
^Dpobiłi się ^Gdwaj ^Agórale ^Dciupagami.

^D|: Hej ^Ggórale, nie ^Abijcie się,
^Dmo ^Ggóralka ^Az przodu z tyłu, ^Dpodzielicie się!

|: D - G - A - D :| 6x

|: D - Em - A - D :|

1. Daleko na severu je grónská zem,
 žije tam Eskymačka s Eskymákem.
 |: My bychom umrzli jim není zima,
 snídají nanuky a eskyma. :|

2. Mají se bezvadně vyspí se moc,
 půl roku trvá tam polární noc.
 |: Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
 půl roku trvá tam polární den. :|

3. Když sněhu napadne nad kotníky,
 hrávají s medvědy na četníky.
 |: Medvědi těžko jsou k poražení,
 neboť medvědy ve sněhu vidět není. :|

4. Pokaždé ve středu přesně ve dvě
 zaklepe na iglú hlavní medvěd.
 |: Dobrý den, mohu dál na vteřinu?
 Já nesu vám trochu ryb na svačinu. :|

5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
 psi venku hlídají před zloději.
 |: Smíchem se otrásá celé iglú,
 medvěd jim předvádí spoustu figlů. :|

6. Tak žijou vesele na severu,
 srandu si dělají z teploměřů.
 |: My bychom umrzli, jim není zima,
 neboť jsou doma a mezi svýma. :|

Hallelujah - Leonard Cohen

C - Am - C - Am

1. Now I've heard there was a secret chord
 That David played and it pleased the Lord
 But you don't really care for music, do you?

It goes like this the fourth, the fifth
 The minor fall, the major lift
 The baffled king composing hallelujah

Ref. Hallelujah, hallelujah
 Hallelujah, hallelujah

2. Your faith was strong, but you needed proof
 You saw her bathing on the roof
 Her beauty and the moonlight overthrew ya

She tied you to a kitchen chair
 She broke your throne, and she cut your hair
 And from your lips she drew the hallelujah

Ref.

3. You say I took the name in vain
 I don't even know the name
 But if I did, well really, what's it to you?

There's a blaze of light in every word
 It doesn't matter which you heard
 The holy or the broken hallelujah

Ref.

4. I did my best, it wasn't much
 I couldn't feel, so I try to touch
 I've told the truth, I didn't come to fool you

And even though it all went wrong
 I'll stand before the Lord of Song
 With nothing on my tongue but hallelujah

Out. |: Hallelujah, hallelujah
 Hallelujah, hallelu... :| ...jah

Hej, bystrá voda - Čechomor

1. |: Hej, bystrá voda, bystrá vodička, plakalo děvče pro Janíčka. :|
 |: Hej, lese temný, vršku zelený, kde je můj Janík přemilený? :|

E - E - E - E

2. |: Hej, povídali, hej, povídali, hej, že Janíčka pobodali. :|
 |: Hej, pobodali ho oravjani, hej, za ovečky, za berany. :|

|: E - E - A - H7 :|
 |: H7 - E - A - H7-E :|

|: A - A - A - H7-E :|

3. |: Hej, bystrá voda, bystrá vodička, plakalo děvče pro Janíčka. :|
 Hej, u té zadní oravské stěny leží Janíček zahlušený.
 Hej, u té zadní oravské stěny |: leží Janíček :| 3x zahlušený.

|: H7 - H7 - A - E :| 3x
 H7 - H7 - A - H7-E

Out. Hej, bystrá voda, bystrá vodička, plakalo děvče pro Janíčka.

Acap.

| : Am - Am/G - Am/F - Am/E :|

1. ♦ Někdo umírá nám láska,
 my jako hejna divejch včel
 jdeme dál.

Každý vztah je vlastně sázka
 a každý ráno může zmizet,
 my jdeme dál.

- Ref.1 ♦ Rekněte, kdopak za to může,
 kdo z nás má právo něco brát,
 kdo učil lidi zlobu dýchat,
 kdo na vojáky chce si hrát.

2. ♦ Už zase bohatějch je spousta,
 a čím víc peněz, lásky míň,
 my jdeme dál.

A tak nám zbývá jenom doufat,
 že už zítra, zítra snad
 budeme dál.

- Ref.2 ♦ Rekněte, kdopak za to může,
 kdo z nás má právo něco brát,
 kdo učil lidi zlobu dýchat,
 kdo na vojáky chce si hrát.

| : Am - Am/G - Am/F - Am/E :| 4x

Ref.2

3. ♦ Už zase umírá nám láska,
 my jako hejna divejch včel
 jdeme dál...

Int. ^D |: Pam pampam, rampam padádá,
^D pam pampam, rampampa dadada
^G ^{A7} ^D dam, padada dam, padada dám. :|

1. ^D Když jsem byl malý, říkali mi naši,
^D ^D dobře se uč a jez chytrou kaši,
^G ^{A7} ^D až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

^D Takový doktor si sedí pěkně v suchu,
^D bere velký peníze a škrábe se v uchu,
^G ^{A7} ^D já jim ale na to řek: „Chci být hlídačem krav.“

Ref. ^D Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
^D jíst kaštany, mýt se v lavoře,
^G ^{A7} ^D od rána po celý den zpívat si jen.

^D Zpívat si pam pampam, rampam padádá,
^D pam pampam, rampampa dadada
^G ^{A7} ^D dam, padada dam, padada dám.

2. ^D K Vánocům mi kupovali hromady knih,
^D co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,
^G ^{A7} ^D nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

^D Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
^D každý na mě hleděl jako na pytel blech,
^G ^{A7} ^D každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

3. ^D Dnes už jsem starší a vím, co vím,
^D mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
^G ^{A7} ^D a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

^D S nohama křížem a rukama za hlavou
^D koukám nahoru na oblohu modravou,
^G ^{A7} ^D kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

|: Ref. :|

Out. ^E Pam pampam, rampam padádá,
^E pam pampam, rampampa dadada
^A ^{H7} ^E dam, padada dam, padada dám.

D

Mez. |: (Há, híjá, héjá, ho hó) :|

1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

Ref. Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z paseky,
vánek ho kolíbá, už nezpívá, už nezpívá.

Ref.

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

Ref.

4. V dlaních motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
vánek, co ji k tobě nes, až do léta ti odlétá.

Ref.

Mez.

Hobo - Hoboes

1. Já nechci bejt sám, když koleje duní ^C ^{Em}
 a temná noc do dále ubíhá. ^{Dm} ^{G7} ^C
 Co z toho k sakru mám, že znám plno vůní, ^C ^{Em}
 dalekejš cest pohledy v očích mám. ^{Dm} ^G ^C ^{C7}

Tak co z toho mám, že mám v srdci touhu ^F ^{Am}
 jenom se mrknout za nejbližší strouhu. ^F ^{G7}
 Já často šněroval svý toulavý boty, ^C ^{Em}
 musí to bejt, můj vlak má zelenou. ^{Dm} ^{G7} ^C

Ref. Tmou nákladní vlak těžce duní, ^C ^B ^{G7}
 v mejch uších jenom vítr šumí, ^C ^B ^{G7}
 kraj kolem trati spí, ^C ^F
 jen mašinfíra bdí. ^C ^G ^{G7}

Má ruku na rychlostní páce, ^C ^B ^{G7}
 má topič plný ruce práce ^C ^B ^{G7}
 já si na nápravě zpívám ^C ^F
 píseň, v které vlaky hřmí. ^C ^{G7} ^C

2. Když vagony hřmí a brzdař tě honí, ^C ^{Em}
 necejtíš chlad, nohy tě nezebou. ^{Dm} ^{G7} ^C
 Jen ležíš na střeše a chtěl bys bejt pod ní, ^C ^{Em}
 pišťala řve a tunel před tebou. ^{Dm} ^{G7} ^C ^{C7}

Tak co z toho mám, že znám celý státy, ^F ^{Am}
 když nesmím na voči vlastního táty, ^F ^{G7}
 když stromy rozkvetou, já stojím u trati, ^C ^{Em}
 musí to bejt, můj vlak má zelenou. ^{Dm} ^{G7} ^C

Ref.

3. Můj osobní vůz je vagon s vepřovým, ^C ^{Em}
 můj rodnej dům je bouda brzdaře, ^{Dm} ^{G7} ^C
 kde nechal jsem squaw, to vám už nepovím, ^C ^{Em}
 snad ve Frisku, tam byl jsem na jaře. ^{Dm} ^{G7} ^C ^{C7}

Tak co z toho mám, pořád se jen toulat, ^F ^{Am}
 v špinavý ruce pár centů žmoulat, ^F ^{G7}
 jednou se netrefím a budou mě sbírat, ^C ^{Em}
 musí to bejt, můj vlak má zelenou. ^{Dm} ^{G7} ^C

Hodinový hotel - Mňága a Žďorp

|: C - Em - A - F-G :| 4x

1. ^C Tlusté koberce plné prachu, ^{Em}
^A poprvé s holkou, ^F trochu strachu. ^G
^C A stará dáma od vedle zas vyvádí, ^{Em}
^A zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek. ^F ^G
- ^C Veterán z legií ^{Em} nadává na revma,
^A vzpomíná na Emu, ^F jak byla nádherná. ^G
^C Všechny květináče už tu historku ^{Em} znají,
^A ale znova listy nakloní a poslouchají, ^F vzduch voní kouřem. ^G

Ref. ^C A svět je, ^{Em} svět je jenom hodinový hotel ^A
^F a můj pokoj je studený a prázdný. ^G ^C
^{Em} Svět je, svět je jenom hodinový hotel ^A
^F a můj pokoj je studený a prázdný. ^G ^C

^{Em} Svět je, svět je jenom hodinový hotel ^A
^F a můj pokoj je studený a prázdný. ^G ^C ^{Em} ^A ^F ^G

2. ^C Vezmu si sako a půjdu do baru, ^{Em}
^A absolventi kurzů nudy pořád postaru. ^F ^G
^C Kytky v klopě vadnou, ^{Em} dívám se okolo ^{Em}
^A po stínech, kterou? ^F Jo, no přeci žádnou. ^G

^C Vracím se pomalu nahoru, ^{Em}
^A cestou potkávám ty, co už padají dolů. ^F ^G
^C A vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“ ^{Em}
^A Za oknem prší a déšť ^F stejně nic nesmyje. ^G ^{Em} ^A ^F ^G

Ref.

|: C - Em - F - G :| 4x

Em D Cmaj7 Hm7 Em

1. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,

Em D Cmaj7 Hm7 Em

stával v údolí mém starý dům.

G D G D G

Ptáků houf zalétal ke krovům,

Em D Cmaj7 Hm7 Em

měl jsem rád holubích křídel šum.

Em D Cmaj7 Hm7 Em

2. Vlídna dívka jim házela hrách,

Em D Cmaj7 Hm7 Em

mávání perutí víří prach.

G D G D G

Ptáci krouží a neznají strach,

Em D Cmaj7 Hm7 Em Em-

měl jsem rád starý dům jeho práh.

ref. *Am7 D G Em*
Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
C D G G-

míval stáj roubenou, bílý štít.

Am7 D G Em

Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,

C Hm Em A Em-

vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

Em D Cmaj7 Hm7 Em

3. Sdílný déšť vypráví okapům,

Em D Cmaj7 Hm7 Em

bláhový, kdo hledá tenhle dům.

G D G D G

Odrůstáš chlapeckým střevícům,

Em D Cmaj7 Hm7 Em

neslyšíš holubích křídel šum.

Em D Cmaj7 Hm7 Em

4. Nabízej úplatou cokoli,

Em D Cmaj7 Hm7 Em

nepojíš cukrových homolí.

G D G D G

Můžeš mít třeba zrak sokolí,

Em D Cmaj7 Hm7 Em Em-

nespatříš ztracené údolí.

Ref.

Em D Cmaj7 Hm7 Em

Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,

Em D Cmaj7 Hm7 Em

stával v údolí mém starý dům.

Hombre - Cestáři Praha

1. Když podzim listí pozlatí, tak tulák trpí závratí
 nad krásou, co se krajem rozlejívá.
 A každým rokem v tenhle čas k nám choděj zvadla, spral je d'as
 a ráno se pak vždycky vozejvá:

Ref.1 Hej, hombre, vstávej, aby chlap se z tebe stal,
 hej, hombre, vstávej, naposled svůj veksl sbal,
 hej, hombre, vstávej, pacifik máš zadara,
 než se ti na slezině o zábavu seržant postará.

2. Teď na pár let se vytratiš a nezávazně klábosiš,
 seš mezi svejma, co je dobře znáš.
 Každěj tě plácá po zádech a říká, že máš hroznej pech,
 že ráno, když sny nejkrásnější máš, řeknou ti:

Ref.2 Vstávej, zase jedem o kus dál,
 hej, hombre, vstávej, svoje cajky rychle sbal,
 hej, hombre, vstávej, dostavník máš zadara,
 než se ti na slezině o zábavu seržant postará.

3. Mlha nás všechny objímá a den si oči protírá,
 jen pár hodin tu s náma můžeš bejt.
 Tak zapal si svůj cigáro a stetsona posad' na háro
 a jestli chceš, tak můžeme se zlejt.

Ref.1

Em F#m Fm D
 Out. Než se ti na slezině o zábavu seržant postará.

C - C

1. Jak v mořích slunce s tmou se ztrácí
 a pokřik racků šel už spát,
 tak utekla nám láska, jó, to se stává,
 a najednou tě, holka, nemám rád.

Mám dost už těch tvejch věčnejch nářků
 a prožárlenejch hloupejch scén,
 tak někdy zase brnkni, jó, to se stává,
 prostě táhne mě to z kruhu ven.

Ref. Já půjdu až tam, na místa, kde už to znám,
 pár stromů, ohniště a tunel a trať,
 a kašlu na celej svět, v něm, v tobě zas jsem se splet,
 a postýřeknu sobě: „Hloupneš, tak plať.“

2. Jak nabobtnalý klíčky hrášku
 byly cíle tvý, a já chtěl víc,
 já předělat chtěl svět, jó, to se stává,
 kolik bylo nás, a stále nic.

Tak pozdravuj ty svoje šminky, lásko,
 a do zrcadla zkoušej řvát,
 holt utekla nám láska, jó, to se stává,
 a najednou tě, holka, nemám rád.

Hruška - Čechomor

1. Stojí hruška v širém poli, vršek se jí zelená.

|: Pod ní se pase kůň vráný, pase ho má milá. :|

2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána?

|: Kam můj milý pojedete, já pojedu s váma. :|

|: A - G - D - A :| 8x - A - A - A

3. O já pojedu daleko přes vody hluboké.

|: Kéž bych byl nikdy nepoznal panny černooké. :|

D - D - A - A - D - G - A - A

|: D - G - A - D - D - A - D - D :|

C Dm G C

Int. C Dm G A

Brim. A Dm G C

Rec. ♦ Ve čtvrtek, 23. dubna 1970, odcestovala
 z Prahy do Limy výprava československých horolezců
 vedena doktorem Arnoštem Černíkem.
 Jejím cílem byl vrchol nejvyšší peruánské hory - Huascarán.

Ref. ♦ Od horských pramenů, Huascarán,
 nejtěžší z kamenů na prsou mám,
 pochází z úbočí, kde zvoní cepín tvůj,
 v slzách se rozmočí, až se vrátíš, drahý můj.

1. ♦ S odvahou zážrakům neseš svůj kříž,
 stříbrným oblakům a ještě výš.
 Já však jsem zbabělá a tonu v obavách,
 čekám tě, lásko má, prosím, vrať se živ a zdráv.

C Dm G C

Mez. C Dm G A

Rec. A Dm

♦ V neděli, 31. května večer, postihlo
 jihoamerickou republiku Peru katastrofální zemětřesení,
 které si vyžádalo desítky tisíc lidských životů.
 Ve sněhových masách nedaleko jezera Llanganuco
 zmizela výprava československých horolezců, kteří
 sem přišli pokořit nejvyšší horu peruánských And - Huascarán.

Ref.

Out. ♦ V slzách se rozmočí, až se vrátíš, drahý můj.

Husičky, husičky - Čechomor

Am - Am - G - C

Dm - E - Am - Am

1. ^{Am}Husičky, ^Ghusičky, ^Cvysoke letíte,
^{Dm}vysoke letíte, ^Edaleko vidíte. ^{Am}

2. ^{Am}Zatočte sa ^Gkolem, nad ^Cmilého dvorem,
^{Dm}vzkažte mu ^Enovinu, že sa ^{Am}vdávat budu.

3. ^{Am}Už jsem naň čekala ^Gpětapadesát let, ^C
^{Dm}už mě má ^Ehlavěnka začíná šedivět. ^{Am}

4. ^{Am}Husičky, ^Ghusičky, ^Cvysoke letíte,
^{Dm}vysoke letíte, ^Edaleko vidíte. ^{Am}

|: Am - Am - G - C

Dm - E - Am - Am :|

|: Hm - Hm - A - D

Em - F# - Hm - Hm :| 4x

A - A-D - A - A

A - A-D - A - A - A - A

1. Čiže ste husličky, čiže, kdo vás tu zanechal?
 Čiže ste husličky, čiže, kdo vás tu zanechal?

A D A Hm F#m E
A D A Hm F#m E

Hm E A D Hm E A D
 Na trávě poválané, na trávě poválané,

Hm F#m E Hm F#m E
 u paty ořecha.

2. Kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?
 Kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?

A D A Hm F#m E
A D A Hm F#m E

Hm E A D Hm E A D
 Že ste husličky samé, že ste husličky samé,

Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zůstaly.

3. Který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?
 Který tu mládenec usnul a co sa mu přišlo zdát?

A D A Hm F#m E
A D A Hm F#m E

Hm E A D Hm E A D
 Co sa mu v noci zdálo? Bože, co sa mu enem zdálo,

Hm F#m E Hm F#m E
 že už vjac nechtěl hrát?

|: A - A-D - A - A

Hm - F#m - E - E :|

|: Hm - E - A - D :|

|: Hm - F#m - E - E :|

4. Zahrajte husličky samy, zahrajte zvesela.
 Zahrajte husličky samy, zahrajte zvesela.

A D A Hm F#m E
A D A Hm F#m E

Hm E A D Hm E A D
 Až sa ta bude trápit, až sa ta bude trápit,

Hm F#m E Hm F#m C#m D E Asus2
 která ho nechtěla.

Hvězdář - UDG

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu,
 každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|

Pre. |: Ve vinu dávno nic nehledám, nehledám. :|
 (Ve vinu dávno nic nehledám)

Ref. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|

Post. |: Od proseb dávno nic nečekám, nečekám. :|
 (Od proseb dávno nic nečekám)

|: D - A - Em - G :|

2. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

Pre.

Ref.

Out. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x
 Opouštíš.

|: G - Gmaj7 - G - G :|

1. ^G Mlčíš a svět je, ^{Hm} Fany, ^C záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^C dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá ^{Hm} vířská, ^C bleskne tmou,
^{Em} můj vlasy ^C loučí, ^C viská a letí nad vodou.

Pre.1 ^D A hrubý síly ^C vzývám, ^G snídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am} vídám, je to všechno jedna velká síla.

^{Em} Jestli se vážně ^C hodíš, ^C nevím, nejdu spát,
^D na kolej kluky ^C vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^C hodíš, ^C snad, jdu k tobě spát,
^D s láskou se ^C vůní ^D brodíme, postelový království za koně nechce se mi

Ref.1 ^C dát, jsem na tom ^D stejně, ^{Em} mám tě rád.
^C Jablkem, ^D jablkem ^{Am} nejsi, kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^D zoufalců ^{Em} ráj, chci zas v tobě spát.

Em - C - Am - C-D

2. ^G Říkáš, že svět je ^{Hm} krásnej, ^C svět je zlej,
^{Em} až naše ^C hvězda zhasne, howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se ^{Hm} lůza ^C brodí, neříkám,
^{Em} hledá ^C pravdu ^C rodí, ^C neví, nesvlíká se,

Pre.2 ^D láska, a hrubý síly ^C vzývám, ^G snídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am} vídám, je to všechno jedna velká síla.

^{Em} Jestli se vážně ^C hodíš, ^C nevím, nejdu spát,
^D na kolej kluky ^C vodiš a ráno se chceš brát.

^{Em} Jestli se ke mně ^C hodíš, ^C snad, jdu k tobě spát,
^D s láskou se ^C vůní ^D brodíme, postelový království za koně nechce se mi

Ref.1

Em - C - Am - C-D

Brid. ^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Am} sami se ^C proti vlnám ^C stavíme, ^C sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Am} sami se ^C proti vlnám ^D stavíme.

Ref.2 ^C Jsem na tom ^D stejně, ^{Em} mám tě rád. :|
^C Jablkem, ^D jablkem ^{Am} nejsi, kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^D zoufalců ^{Em} ráj, chci zas v tobě spát.

I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp

|: F - C - B - B :|

|: F - C - B - B :|

1. ^F Zrychlený ^C vlak ^B náhle stojí,
^F ^C ^B asi tak v půli cesty.
^F Zbývá vzdát ^C čest ^B padlému ^C stroji,
^F ^C ^B a zbytek ^C dojít ^C pěšky.

Pre. ^F A náhle ^C už ^B není ^C kam ^B spěchat, ^C
^F ^C ^B vítací ^C výbory ^B nebudou ^C čekat.
^F ^C ^B ^C Kufry a ^B příbory ^C tu ^B můžeme ^C nechat,
^F ^C ^B až ^B déšť ^C se ^C vsákne ^B tak ^C vystoupí ^C řeka.

Ref. ^F ^C ^B |: I cesta může být cíl. :| 3x

|: F - C - B - B :| 4x

3. ^F ^C ^B Jediný ^C mrak ^B nad ^C hlavou ^B stojí,
^F ^C ^B nehybně, ^B tak ^C jako ^B vážky.
^F ^C ^B Jediný ^C klas ^B dozrává ^C v ^B poli,
^F ^C ^B ^C jediným ^B způsobem ^C lásky.

Pre.

Ref.

Out. ^F ^C ^B |: I cesta může být cíl. :|
^F ^C ^B |: I cesta může být cíl! :|

Indián

1. Indián, jaký div,
 stepí pán býval dřív,
 byl vládcem prémie,
 dávno už nežije, já, já, já.

Ref. Tak zašla dávná sláva indiánů
 a romantika, ta nežije už.
 Mám dobrý nápad, však daleký je západ
 a romantika, ta nežije už.

2. Do boje, když se hnal,
 barvou se maloval,
 čím si dřív barvil pleť,
 barví si vlasy teď, já, já, já.

Ref.

3. Válečná sekera
 dávno už zetlela,
 dneska s ní, den co den,
 štípají dříví jen, já, já, já.

Ref.

4. Kultury bílý muž
 na fúry dovez už,
 nejdřív dal rudochům
 střelný prach, potom rum, já, já, já.

Ref.

C

C

1. Chtěl bych zpívat o tom, jak tu žije,

Em

každej večer po svobodě vyjem.

Am

Po večerce slivovicu pijem,

G

potom v noci na parapet blijem.

C

2. Jeden problém život nám tu kazí,

Em

podle něj jsme provtřídní vrazi.

Am

Kazíme mu totiž jeho práci,

G

218 ve snech se mu vrací.

F

G

- Ref.1 To jsme my, ti čtyři kluci,

C

Am

co tu dělaj revoluci,

F

Em

naše heslo intrem zní -

G

Sex je náš!

C

3. Každý ráno uklízet tu máme,

Em

v těžkém spánku nikdy nevnímáme.

Am

Náká ženská u dveří se hatí:

G

„Vstávejte, vy kolohnáti!“

C

4. V čtvrtém patře rychle zapomenem

Em

na to, jak se do problémů ženem.

Am

Naše jména na poradě slyším,

G

nejsme pro ty pedagogy ničím.

Ref.1

C - Em - Am - G

F

G

- Ref.2 To jsme my, ti čtyři kluci,

C

Am

co tu dělaj revoluci,

F

Em

naše heslo intrem zní -

G

Učte se...

Ja děngi propil v bare

Ref. ♠ | : Ja děngi prapil v báre, igraju na gitáre
E i mnoho děvoček ja paljubil. :| *Am*

Dm Kakaja kultura, takaja natura,
Dm *E*

kakaja natura, takij národ savětskij!

Am Ja děngi prapil v báre, igraju na gitáre
E i mnoho děvoček ja paljubil. *Am*

1. ♠ Tavarišči! ♠ Čto?
 Rec. ♠ Privjezli tankje. ♠ Urá!
 ♠ Nu ani nějchájut. ♠ Ué!
 ♠ Nu možno ich tolóčit! ♠ Uráá!

Ref.

2. ♠ Tavarišči! ♠ Čto?
 Rec. ♠ Privězli děvóček. ♠ Urá!
 ♠ Nu any syfilitičnýje. ♠ Ué!
 ♠ Nu any zadármo. ♠ Uráá!

Ref.

3. ♠ Tavarišči! ♠ Čto?
 Rec. ♠ Narodilsja málčik. ♠ Urá!
 ♠ Nu on idiót. ♠ Ué!
 ♠ Nu on budět charóšim komunistom. ♠ Uráá!

Ref.

4. ♠ Tavarišči! ♠ Čto?
 Rec. ♠ Privězli těleviděnije. ♠ Urá!
 ♠ Nu tam adna kartina. ♠ Ué!
 ♠ Nu na něj Vladimir Iljič Ljenin. ♠ Uráá!

Out. *Am* Ja děngi prapil v báre, igraju na gitáre
E i mnoho děvoček ja paljubil. *Am Dm Am E Am E Am*

- Em** **F#**
1. Bylas jak poslední hlt vína,
H7 **Em Edim H7**
sladká a k ránu bolává.
Em **F#**
Za nehty výčitky a špína,
H7 **Em Edim H7**
říkalas dnešní noc je tvá.

G **H7**
Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme,
Am **Edim** **H7**
hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš.
Em **F#**
Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
a my jsme v koncích čím dál blíž.

Em **Am** **Edim H7**
Post. : Ame tuha, nádživava jaj dari dari. :|

- Em** **F#**
2. Zejtra tě potkám za svým stínem,
H7 **Em Edim H7**
neznámí známí v tramvaji.
Em **F#**
V cukrárně kávu s harlekýnem,
H7 **Em Edim H7**
hořká a sladká splývají.

Ref.1

Post.

- Em** **F#**
3. Bylas jak poslední hlt vína,
H7 **Em Edim H7**
zbývá jen účet zaplatit a jít.
Em **F#**
Za nehty výčitky a špína
H7 **Em Edim H7**
a trapný průchod banalit.

G **H7**
Ref.2 Co my tři z lásky vlastně máme,
Am **Edim** **H7**
hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš.
Em **F#**
Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
a my jsme v koncích čím dál blíž.

Post.

Em **F#**
Out. : Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
a my jsme v koncích čím dál blíž. :| 3x

1. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně.
 Máváme na sebe z říční navigace,
 dva spojenci a dvě spřátelené země.

Jak malí kluci házem z břehů žabky,
 kdo vyhraje, má z protějšího strandu.
 Hlavama kroutí česko-polské babky,
 děláme prostě vlastní propagandu.

Ref. Na, na na ná,
 na, ná nana na ná ná ná.

2. Na mostě přátelství se tvoří dlouhé fronty,
 všelikých věcí za všelikou cenu.
 Já mám však na to velmi úzké horizonty
 a Jacek velmi nenáročnou ženu.

Týden co týden z břehů navigace
 máváme na sebe: „Chlapče, hlavu vzhůru!“
 Jak je to krásné, moci vykašlat se
 na celní předpisy a na cenzuru.

Ref.

3. Z Piastovské věže na nás mává kníže Měšek
 a směje se, až třepe se mu brada.
 Ve zprávách večer běží horký dnešek,
 aspoň se máme s Jackem o co hádat.

On tvrdí svoje, já zas tvrdím svoje
 a domluvit se někdy bývá marno.
 Tak spolu vedem pohraniční boje
 a v praxi demonstrujem Solidarność.

Ref.

4. Na druhém břehu řeky Olzy žije Jacek,
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně.
 Máváme na sebe z říční navigace,
 dva spojenci a dvě spřátelené země.

[: A voda plyne, plyne, plyne dlouhé věky,
 řeka se kroutí jako modrá šňůrka.
 A my dva házem kachnám vprostřed řeky
 krajíčky chleba o dvou stejných kůrkách. :]

Out. Na, na na ná,
 na, ná náná ná.

|: Dm - Am :|

1. Do splašenejch koní už zase lovci střílí,
 ulicí je ženou dolů k ohradám,
 zítra jako loni, hra je pro ně dohraná,
 bujný hlavy skloní někam do trávy.

Ref. *Dm* Krá, až si kabát změní,
Dm *Am* krá, bílé vrány odletí,
Dm *Am* krá, v jantarový zemi
F *Em* přistanou v jiném století.

|: Dm - Am :|

2. Zamčený jsou stáje, kat už hřívy stříhá,
 lovčí král je v kapli po stý korunován,
 sníh pomalu taje, těla stromů se probouzí,
 v jantarový zemi bude zas co pít.

Ref.

|: Dm - Am :| 4x

Jarní kurýr - Hoboes

1. Dunění kopyt večer slýchávám,
 údolím jarní kurýr jede k nám,
 v peřejích řeka zvoní a jarem vítr voní,
 přijíždí jarní kurýr, dobře ho znám.

Am G
 Ví, celej kraj to ví,
 F G F E7 Am
 veze nám jaro v brašně sedlový.

2. Už zase jdou krajem vánky voňavý,
 obouvám svoje boty toulavý,
 dobře ví moje milá, i kdyby víla byla,
 tyhle toulavý boty nezastaví.

Am G
 Mám boty toulavý,
 F G F E7 Am
 ty ani kouzlem nezastaví.

3. Musím jít, mraky táhnou nad hlavou,
 musím jít stopou bílou toulavou,
 neplakej, že se ztratím, já do roka se vrátím,
 prošlápám cestu domů jarní travou.

Am G
 Víš, ty to dobře víš,
 F G F E7 Am
 ty moje boty nezastavíš.

Am7

Jarní tání - Brontosauři

Hm - Em - D - G
Em - F# - Hm - Hm

1. Když první tání cesty sněhu zkříží
a nad ledem se voda objeví.
Voňavá zem se sněhem tiše plíží
tak nějak líp si balím, proč, bůh ví.

Ref. Přišel čas slunce, zrození a trátí
na kterejch potkáš kluky ze všech stran
|: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro vítej k nám. :|

Hm

2. Kdo ví, jak voní země, když se budí,
pocit má vždy, jak zrodil by se sám.
Jaro je lék na řeči, co nás nudí,
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Ref.

Hm

3. Zmrznout by měla, kéž by se to stalo,
srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
Pak bych měl naděj, že i příští jaro
bude má země zdravá jako buk.

Ref.

Out. Oživne kemp, jaro vítej k nám!

1. Když je mi ouvej, život dlouhej,
 jen máloco mě srazí a když, tak jen to, co mám
 doopravdy rád, jako sebe,
 sebe a sebe a sebekrát sebe a tobě se musí zdát.
 Jak je to s náma, jestli je to jako dřív,
 jak se můžeš tak hloupě ptát?

2. Nemyslím to ve zlým, jo, nemusíš se bát,
 nikdo nikdy předem neví, co se všechno může stát.
 A tak to zkouším, zkouším, co to dá,
 jak se můžeš tak hloupě ptát?

Ref. Ó-o, jak se můžeš takhle ptát,
 mám se rád, jsem absolutně šťastnej.
 Ó-o, jak se můžeš takhle ptát,
 mám se rád, jak se můžeš tak hloupě •ptát?

Cmaj7 - Gm - F - Fm
Cmaj7 - Am - F - Fm-

3. Když je mi ouvej, táta skoupej,
 jenom tak se válím a můžu se ti zdát
 nákej divnej, už ne tak jako dřív,
 jak se můžeš tak hloupě ptát?

4. Proč po nocích kouzlím, jsem šaman poloprofesionál,
 čáry a máry a lary a fáry, abrakadabra.
 A proč kouřím, lehce se užívám,
 jak se můžeš tak hloupě ptát?

Ref.

Out. ...jsem absolutně šťastnej,
 ó-ó, oo-ó... ...jak se můžeš tak hloupě ptát?

Jdem zpátky do lesů - Žalman & Spol.

Am7 - D - G - C - G

1. ♦ Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
 kookám na kopřetinu, jak miluje se s lebedou.
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
 jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

- Ref. ♦ Z ráje, my vyhnání z ráje,
 kde není už místa, prej něco se chystá.
 Z ráje, nablýskaných plesů,
 jdem zpátky do lesů, za nějaký čas.

2. ♦ Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
 ♦ Šel jsi vlastní cestou a to se zrovna nenosí,
 ♦ i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. ♦ Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,
 ♦ jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
 ♦ Zabalíme všechny, co si dávaj rande za branou,
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jdou po mně, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš.
 |: Pak jednou v létě řek jsem si pať,
 svět fackuje tě a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám.
 |: Zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref.1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každým rohu mají fotku mou.
 Kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing Sing, já, já...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinka vdova mi nabídla byt.
 |: Byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost.
 |: Sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref.1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh a straním se žen.
 |: Kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref.2 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou.
 Kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing Sing, já, já...

A-D

Jednou mi fotr povídá - Jan Kalousek

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá, zůstali jsme už sami dva,
že si chce začít taky trochu žít.
Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí,
snaž se mě, hochu, trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel, dál, Baby, kam mě Pánbůh zval,
já šel, šel, dál, Baby, a furt jen tancoval.
Na každý divný hranici, na policejní stanici,
hrál jsem jenom rock'n'roll for you.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal kvaky kvak
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: „Přijel nákej král.“

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak nák nemohu, chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Bláznivý ptáci začnou rvát a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref.2 Já šel, šel, dál, Baby, kam mě Pánbůh zval,
já šel, šel, dál, Baby a furt jen tancoval...
Na každý divný hranici, na policejní stanici,
hrál jsem jenom rock'n'roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock'n'roll for you,
hrál jsem jenom rock'n'roll for you.

Jen tak dál - Vojta Kid'ák Tomáško

1. Světýlka svíček a jedno jediný přání,
 jen tak dál, jen tak dál.
 V pokoře písnička najednou hlavu nám sklání,
 jen tak dál, jen tak dál.

Ještě v nás zůstala víra a cit,
 ještě se umíme za ruce vzít.
 Nezhasnou světýlka, když prostě nebudem chtít.
 jen tak dál, jen tak dál.

2. Vítr nám pohladil vlajku a jak by chtěl říct:
 „Jen tak dál, jen tak dál.“
 Nevadí, málo je spánku, však zpívá se víc,
 jen tak dál, jen tak dál.

S drátěnou košilí pěšáci jdou,
 co letadlem do ráje nedolétnou.
 Řeknou si „Ahoj“ a určitě dají si tón,
 jen tak dál, jen tak dál.

3. Kdo bez řečí nabídnul celtu, když začalo lejt,
 jen tak dál, jen tak dál.
 Ten lásku sel po lidech a na to netřeba glejt,
 jen tak dál, jen tak dál.

Za Terezou do města bez okenic
 vydal se Toulavej, co zbejvá víc?
 Tak, jak tu sedíme, zkusíme potichu říct:
 „Hm hm, hmmm hm hm, hmm.

Out. Jen tak dál, jen tak dál,
 jen tak dál...

Jenoféfa - Kapitán Kid

1. **C** **Am Dm** **G7**
 1. Cowboyové, slyšte píseň mou, nechte chvíli těch pitomejch krav,
C **Am Dm** **G7**
 v Utahu jsem nechal lásku svou, Jenoféfa zve se ona, squaw.
C **Am Dm** **G7**
 Vlasy má jak řeka zvlněný, oči jako květy šalvěje,
C **Am Dm** **G7**
 pro ty oči má hned splněný, co přeje si i co si nepřeje.

Ref. **C6** **Dm** **G7** **C6**
C **D7** **G7** **C**
 Jenoféfo, Jenoféfo, Jenoféfo, prerie spí,
 Jenoféfo, Jenoféfo, Jenoféfo, má píseň zní.
E7 **Am** **E7** **F** **G7**
 Kdyby měsíc nemusel ti svítiti tmou, jistě by Ti se mnou zpíval tu píseň mou,
C6 **D7** **G7** **C**
 Jenoféfo, Jenoféfo, Jenoféfo, nashledanou.

2. **C** **Am Dm** **G7**
 2. Abyste to nezapomněli, opakuji, že jsem ji měl rád,
C **Am Dm** **G7**
 než mi začal chodit do zelí, jeden starej dobrej kamarád.
C **Am Dm** **G7**
 Olověnou dostal do čela, Jenoféfě zrovna na prahu,
C **Am Dm** **G7**
 do dneška ho nevobřečela, tak jsem raděj odjel z Utahu.

Ref.

3. **C** **Am Dm** **G7**
 3. Jako kojot vyju na měsíc, cowboyové slyšte píseň mou,
C **Am Dm** **G7**
 ačkoliv mám jinejch na tisíc, Jenoféfa byla jedinou.
C **Am Dm** **G7**
 Moh bych o tom zpívat ještě dál, kdyby mě má láska slyšela
C **Am Dm** **G7**
 někdo z Vás mi laso na krk dal, vem to čert, ráda mě neměla.

Ref. **C6** **Dm** **G7** **C6**
C **D7** **G7** **C**
 Jenoféfo, Jenoféfo, Jenoféfo, prerie spí,
 Jenoféfo, Jenoféfo, Jenoféfo, má píseň zní.
E7 **Am** **E7** **F** **G7**
 Kdyby měsíc nemusel ti svítiti tmou, jistě by Ti se mnou zpíval tu píseň mou,
C6 **D7** **G7** **CFC**
 Jenoféfo, Jenoféfo, Jenoféfo, nashledanou.

Julie - Wanastowi vjegy, Čechomor

Am - G - Am - G

Am - G - F - F

1. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnici, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvétas do krásy, má Julie!

2. Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pust,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.

3. Pro ní já půjdu do patálie,
 Dm Am Em Am
 dá-li Pán posílí, nezabije,
 Am G C D
 vojna si vzala mě a já si vzal ji,
 Dm Am G Am
 v noci se slzy můj rozkutálí.

4. A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
 Dm Am Em Am
 stanu se pro tebe dezentýrem,
 Am G C D
 jestli tvý oči jsou uplakaný,
 Dm Am G Am
 zahodím šavličku v čtyry strany.

Am - A - G

Ref. Jestli máš jablíčko přichystaný,
 F C G Am
 můj bílej kabát je zakopaný,
 C G D D
 jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
 F C G Am
 novej maj gericht tam u Kostelce,
 C G D D D D
 nebo ta šibenice u Kolína,
 F C G Am
 potom má lilie zavzpomínáš,
 C G D D
 na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
 F C G Am
 přijde tam na tisíc lidí smutných,
 C G F F
 na tisíc lidí smutných.

1.

2.

Am - A - G

Ref.

|: Am - G - Am - G
 Ami - G - F - F :|

Kalná řeka - Traband

D - E

1. Miloval jsem holku ze sousední vsi,
ale její táta nechtěl mi ji dát.
Bylo nám tenkrát sedmnáct a já potají ji chodil krást.
2. Tam za dědinou u řeky v zátocě,
my svázali si ruce a dali slib.
Že ať se děje cokoli, tohle pouto nikdy nepovolí.
3. Odvedli mě na vojnu a pak přišla rána,
vrátil jsem se domů a Magda byla vdaná.
Lidi, jak mně se chtělo jít a všechno zničit, zabít, na dně utopit.

Ref. Jenom kalná řeka ví, kam nás vlny vyplaví
a kde najdem přístavy pro své srdce bolavý.

4. Ale žít se musí a čas rány zajizví,
a taky kořalka, práce a kamarádi.
A taky jsem se oženil a Magdě ze sousední vsi odpustil.
5. Takovej už je zvyk v tomhle kraji,
zařad' se, postav dům a zaopatři rodinu.
A i když jsem se snažil dost, nikdy nebylo to víc než lhotejnost.

6. A po letech jsme se s Magdou zase potkali
a co mělo bejt mrtvým, rázem ožilo.
Jako dřív za mladejch let, i když nám teď bylo hodně přes třicet.

7. Začali jsme se tajně scházet za řekou,
jak naše děti rostly, my mládli.
Zase nám bylo sedmnáct a já potají ji chodil krást.

Ref.

8. A pak přišlo léto devadesát sedm
a velká voda smetla půlku kraje.
A já v tom viděl znamení, když zaplavila naše stavení.

9. Jsem asi jedinej, kdo se tenkrát smál,
když si řeka brala naše domy.
A s nimi ty roky ztracený a životy bez snění a bez ceny.

10. Sotva voda opadla, už nebylo, co řešit,
vzal jsem, co zbylo a Magda vybrala své úspory.
A pak jsme tajně přešli most a za sebou nechali své rodiny a minulost.

11. Tak to je příběh můj a Magdy ze sousední vsi
a vy, jestli dokážete, suďte.
Kdo je vinen za zločin, láska, nebo věrnost přede vším?

[: Ref. :]

Karavana mraků - Karel Kryl

1. ^D Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
^G pod sluncem ^A sedlo ^{D A7} kožený.
^D Pod sedlem ^{Hm} kůň, pod koněm ^{Hm} moje boty rozbitý
^G a starý ^A ruce ^{D D7} sedřený.

Ref.1 ^G Dopředu ^A jít s tou ^{Hm} karavanou mraků,
^G schovat ^A svou ^{Hm} pleš pod ^{Em} stetson ^A děravý.
^{Em} |: Jen kousek ^A jít, jen chvíli, do ^{Hm} soumraku,
^{Hm} až tam, kde ^{F#} svítí město, město ^{Hm A7} bělavý. :|

2. ^D Vítr si ^{Hm} tiše hvízdá po silnici ^{Hm} spálený,
^G v tom ^A městě ^{D A7} nikdo nezdraví.
^D Šerif i ^{Hm} soudce - gangsteři, voba ^{Hm} řádně zvolený,
^G a lidi ^A strachem ^{D A7} nezdraví.

3. ^D Sto cizejch ^{Hm} zabíječů s pistolema ^{Hm} skotačí
^G a zákon ^A džungle ^{D A7} panuje.
^D Provazník ^{Hm} plete smyčky, hrobař ^{Hm} kopat nestačí
^G a truhlář ^A rakve ^{D D7} hobluje.

Ref.2 ^G V městě ^A je ^{Hm} řád a pro každého ^{Hm} práce,
^G buď ^A ještě ^{Hm} rád, když ^{Em} huba ^A voněmí.
^{Em} |: Může ^A tě ^{Hm} hrát, že nejseš na ^{Em} voprátce,
^{Hm} nebo že ^{F#} neležíš pár ^{Hm A7} inchů pod ^{Em} zemí. :|

4. ^D Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
^G pod sluncem ^A sedlo ^{D A7} kožený.
^D Pod sedlem ^{Hm} kůň, pod koněm ^{Hm} moje nohy rozbitý
^G a starý ^A ruce ^{D D7} sedřený.

Ref.3 ^G Pryč ^A odtud ^{Hm} jít s tou ^{Hm} karavanou mraků,
^G kde ^A tiše ^{Hm} dům a ^{Em} pušky ^A rezaví.
^{Em} |: Orat a ^{Hm} sít od ^{F#} rána do ^{Hm} soumraku
^{Hm} a nechat ^{F#} zapomenout ^{Hm} srdce ^{Em} bolavý. :|

|: ^{Em} - ^A - ^{Hm} - ^{Em}
^{Hm} - ^{F#} - ^{Hm} - ^{Hm} :|

Kdyby tady byla taková panenka - Žalman & Spol.

1. ♦ |: Kdyby tady byla taková panenka, která by mě chtěla. :|
|: Která by mě chtěla, syna vychovala, přitom pannou byla. :|
2. ♦ |: Kdybych já ti měla syna vychovati, přitom pannou býti. :|
|: Ty by jsi mně musel kolébku dělati, do dřeva netíti. :|
3. ♦ |: Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti. :|
|: Ty bys mně musela košiličku šíti, bez jahel a nití. :|
4. ♦ |: Kdybych já ti měla košiličku šíti, bez jahel a nití. :|
|: Ty by jsi mně musel žebřík udělati, až k nebeské výši. :|
5. ♦ |: Kdybych já ti musel žebřík udělati, až k nebeské výši. :|
♦ |: Lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu. :|

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka,
 stríhali mě dohola,
 já vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren,
 začali mě učití,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránití, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránití.

3. Na pokoji po večerce
 ke zdi jsem se přitulil,
 já vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce,
 měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje,
 ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu,
 před branou ho potkala,
 řek jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáka,
 když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Kocábka - Stará archa - Spirituál Kvintet

Ref. Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 Acap. kocábku náram-náramnou.
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 kocábku náram-náramnou.

1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
 (Kocábku náram-náramnou)
 Noe nebyl překvapenej, on to věděl.
 (Kocábku náram-náramnou)

Ref. |: Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 kocábku náram-náramnou. :|

Archa má cíl, archa má směr,
 plaví se k Araratu na sever.

|: Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 kocábku náram-náramnou. :|

2. Šém, Chám a Jáfet byli bratři rodní,
 (Kocábku náram-náramnou)
 Noe je svolal ještě před povodní.
 (Kocábku náram-náramnou)

3. Kázal jim naložit ptáky, savce,
 (Kocábku náram-náramnou)
 ryby nechte, zachrání se samy hladce.
 (Kocábku náram-náramnou)

Ref.

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
 (Kocábku náram-náramnou)
 tu přilétla holubice, snítku nesla.
 (Kocábku náram-náramnou)

5. Na břehu pak vyložili náklad celý,
 (Kocábku náram-náramnou)
 ještěže tu starou dobrou archu měli.
 (Kocábku náram-náramnou)

Ref.

Ref. Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 Acap. kocábku náram-náramnou.
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 kocábku náram-náram...

Out. nou.

1. Na lavičce v parku, přikrytej novinama,
 leží nákej chlápek, špínu za nehtama,
 s prázdnou lahví meruňkovice.

Vločky snášejí se na jeho mastný vlasy,
 na děravý boty od Armády spásy,
 tak tu zase máme bílý vánoce, bílý vánoce.

Ref. Ježíšek zase nepřišel, jen zlatý prasata a bílý sloni,
 asi se někde zapomněl jako předloni, jako loni.

2. Na lavičce v parku, skrčený pod kabátem,
 možná se mu zdá o řízku se salátem,
 o čistým prádle, o teplý posteli.

Mráz mu jeho tvář zkrivil do grimasy,
 navždy bude spát, na věčný časy,
 s přimrzlým úsměvem šťastný a veselý, šťastný a veselý.

Ref.

2.

Out. Šťastný a veselý.

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm**G7**

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C**E**

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Am

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,

Am

až příště přiletí, my už tu nebudem,

Dm**G7**

my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,

C**E7**

spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am**Dm**

Ref.1 O vodě, o trávě, o lese,

G7**C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am**Dm**

o lásce, o zradě, o světě

E**E7****Am****E**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Am

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,

Am

pan Kepler rozepsal nebeské zákony,

Dm**G7**

hledal, až našel v hvězdářských triedrech

C**E**

tajemství, která teď neseme na bedrech.

Am

4. Velká a odvěká tajemství přírody,

Am

že jenom z člověka člověk se narodí,

Dm**G7**

že kořen s větvemi ve strom se spojuje,

C**E7**

krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am - Dm - G7 - C**Am - Dm - E-E7 - Am-E****Am**

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf

Am

zpod rukou umělce, který už nežije,

Dm**G7**

šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,

C**E**

marnost mne vysvlékla celého donaha.

Am

6. Jak socha Davida z bílého mramoru

Am

stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,

Dm**G7**

až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,

C**E7**

my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am**Dm**

Ref.2 O vodě, o trávě, o lese,

G7**C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am**Dm**

o lásce, o zradě, o světě,

E7**Am**

bude to písnička o nás a kometě.

Intro

1. Svlíkni si košílku, lásko moje,
do rána bílého daleko je.
Do rána daleko, k srdci kousek,
krásné je, když lidi milujou se.

(Do rána daleko, k srdci kousek,
krásné je, když lidi milujou se.)

2. Včeras mi utekla, teď jsi tady.
Jako já žádný tě nepohladí.
Na vodě, voděnce, tajou ledy,
co když jsme teď spolu naposledy.

(Na vodě, voděnce, tajou ledy,
co když jsme teď spolu naposledy.)

Mezihra

3. Svlíkni si košílku z porculánu,
krásnější než jsi ty nedostanu.
(Červánky na nebi, rudá kreví,)
budeš má prvá a já tvůj prvý.

(Červánky na nebi, rudá kreví,)
budeš má prvá a já tvůj prvý.

Outro

Kotva a kříž - Tichá dohoda

A - A - D - E

1. ^A Kotva a kříž ^A cestujou ^A prázdnou ^A oblohou,
^D kdo seje vítr ^A sklízí ^A hurikán.
^A Počasí s ^A trávou se ti z rukou ^A vymyká,
^D kamenem ^A hází ^A blázen, co se ^A bál.

Pre.1 ^{Hm} Na ^D zakázaný ^C chvíle ^C vzpomínám,
 otevíraj ^C dveře ^C rovnou ^C k vám.

Ref. ^{F#m} Kotva a kříž ^D tu budou ^A stát, i když ^E slunce ^E zapadá,
^{F#m} kotva a kříž ^D tu budou ^A stát a psi se ^E začnou ^E o kost ^E rvát,
^{F#m} kotva a kříž ^D tu budou ^A stát, tak to s ^E náma ^E vypadá.
^{Hm} ^D ^E ^E ⁷

A - A - D - E

2. ^A Jaktože ^A dřívější ^A svět se ti ^A lehčí ^A zdál
^D a nad ^A tím ^A dnešním ^A by ses ^A málem ^A rozbřečel?
^A Co je to se ^A mnou, ^A všechno ^A svý ^A dva ^A konce ^A má
^D a to, co ^A zbývá, ^A si nech ^A na ^A večer.

Pre.2 ^{Hm} Tak ^D promiň, ^C mámo, ^C promiň, ^C táto,
 na ^C dno ^C zkouší ^C sáhnout ^C kdekdo ^C z nás.

Ref.

3. ^A Kdo seje vítr je sám, ^A kdo hází ^A kámen je sám,
^D z poslední ^A zprávy ^A jen dvě ^A slova ^A zůstanou.
^A Kdo chytá vítr je sám, ^A kdo věří ^A v kříže ^A je sám,
^D já nechci, ^A nechci ^A už se ^A dál ^A na nic ^A ptát.

Pre.2

Ref.

A - A - D - E
A

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
velice si s ním rozuměl.
Měl ho moc rád, opravdu moc,
hladil mu fous na dobrou noc.

2. Jednoho dne se kozel splet,
rudé tričko pánovi sněd.
Když to pán zřel, zařval jéje,
svázal kozla na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek,
to je má smrt, mečel mek, mek.
Jak tak mečel, vykašlal pak
rudé tričko, čímž stopnul vlak.

|: G - C - D7 - G :|

Krajina větrných mlýnů - Ahoj Peggy - Kamelot

|: Am - Fmaj7 - G - Em7 :|

1. Ahoj Peggy, jak dlouho jsem tě neviděl,
 tají ledy, vitr by novou trávu sel.
 Uvidím někdy úsměv tvůj
 a uslyším smích, co slyším jak dřív?

2. Přichází čas, kdy struny hrají v moll,
 někde je kaz, sháníš si náplast na svůj bol.
 Jakpak jsi dlouho neviděl
 orla u zátoky? Žiješ nudný roky.

Ref. Je opuštěná krajina větrných mlýnů
 a nalezená je pravda, co jsem ti říkal.
 Je zahalená do staré pavučiny slibů,
 věrných kamarádství, přísah a souhlasů.

|: Am - Fmaj7 - G - Em7 - F :|

|: Am - Fmaj7 - G - Em7 :|

3. Buď tedy zdrav, za čas jak víno dozrajem
 a za mořem, tam těžko si spolu zahrajem.
 Dopis má končit v naději,
 takže Ahoj Peggy, znova tají ledy.

Ref.

|: Am - Fmaj7 - G - Em7 :|

Král a klaun - Karel Kryl

G - C - G - C - G - C

1. Král do boje táh, do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun.
Než hledí si stáh, tak z výrazu tváře
bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.

Ref.1 Tíše šeptal při té hrůze „Inter arma silent Musae,“
místo zvonku cinkal brněním.
Král do boje táh, do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst.
Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,
jak smývali v páře prach z rukou a krev.

Ref.2 Tíše šeptal při té hrůze „Inter arma silent Musae,“
místo loutny držel v ruce meč.
Král do boje táh a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst.

3. Král do boje táh s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.
Když v noci byl klid, tak oklamal stráže
a nemaje páže, sám burcoval lid.

Ref.3 Všude křičel do té hrůzy, ve válce, že mlčí Múzy,
muži by však mlčet neměli.
Král do boje táh s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh a v červánkách vlídných,
zřel na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.
Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,
klaun tušení neměl, jak zahynul král.

Ref.4 Kdekdo křičel při té hrůze „Inter arma silent Musae,“
krále z toho strachu trefil šlak.
Klaun tíše se smál a zem žila dále
a neměla krále, klaun na loutnu hrál,
klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál...

accelerando

|: Pojd'te se k nám všichni podívat,
jak nám dupou králíci.

Pojd'te se k nám všichni podívat,
jak jsou krásně velicí.

Pojd'te se k nám všichni podívat,
jak nám dupou králíci.

S úsměvem na líci,

jak nám dupou králíci. :| 3x

Em C D H7

1. Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele,

Em C D H7

po hospodách věst silácké řeči.

Em C D H7

Představení skončilo, zítra je neděle,

Em H7 Em

odplouvám do bezpečí.

|: *Em - C - D - H7* :| 3x

Em - H7 - H7 - Em

Em C D H7

Pre. Bolestí jednoho je druhého štěstí,

Em C D H7

co nelze vyslovit, to voní po neřesti.

Em C D H7

Ref. Krasojezdkyně, sestro akrobatů,

Em C D H7

Lotova dcero, oděná do šarlatu,

Em C D H7

kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?

Em H7 Em

Jsem na cestě a toužím po návratu.

|: *Em - C - D - H7* :| 3x

Em - H7 - H7 - Em

Em C D H7

2. Čas je šarlatán a věci sotva změní,

Em C D H7

tahleta zastávka byla jen na znamení,

Em C D H7

naše cesty už se asi těžko skříží,

Em H7

hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paří•ži.

|: *Em - C - D - H7* :| 3x

Em - H7 - H7 - Em

|: Ref. :|

|: *Em - C - D - H7* :| 3x

Em - H7 - H7 - Em

Kukačka

1. Na vysokém smrčku seděla kukačka
a z vysokého smrčku kukala na špačka.

Ref.1 Ku-ku, ku-ku...
Ku-ku, ku-ku...

2. Po cestě kráčel šedivý osel
a žvýkaje trávu takto sobě děl.

Ref.2 Í-á, í-á...
Í-á, í-á...

3. Po cestě kráčel dlouhonožý čáp
a každou svou nohou do jedný louže šláp.

Ref.3 Klap-klap, klap-klap...
Klap-klap, klap-klap...

|: Em - C - D - D :| 4x

1. *Em* Jsi jenom člověk, *C* co se narodí v těle, *D* kde tělo duši ruší.
Em Něco si vezme, *C* něco zahodí, *D* jen tak, jak jeho srdce buší.

Pre.1 *Em* Nemám tě znát, *C* nemám mít rád, *D* nehledat v kapce vína.
Em Nemám tě znát, *C* nemám mít rád, *D* barbína, balerína.

Ref.1 *Em* Za oknem prší, *C* běží Magion, *D* oči jsou pusté kurty z rána.
Em Lampa je nejkrásnější lampion a ty jsi bílá, *C* černá vrána.

Ref.2 *Em* Říkej, že není žádná Marion, *C* že není ctnostná kurtizána, *D* *G* *D*
Em že jsou jen stíny, *C* ona a on, *D* že jsou jen noci a rána, *G* *D*

|: Em - C - D - D :|

2. *Em* Jsem jenom člověk, *C* co se narodí v těle, *D* kde tělo duši ruší.
Em A každá rána, *C* ta se zahojí a každé ráno ti to sluší.

Pre.2 *Em* Nemám tě znát, *C* nemám mít rád, *D* až město pozhasíná.
Em Nemám tě znát, *C* nemám mít rád, *D* sejdem se u kasína.

|: Ref.2 :|

|: Em - C - D - G-D :|

Ref.2

Em

C - F - C - F

1. Přišel podzim zas o něco dříve a s ním vítr přines labutě,
modrou řekou byla slyšet píseň třepetání perutě.

2. Celý měsíc tak si spolu hrály, potom přišel ten osudný den,
bylo slyšet divné pousmání rezavého nože jen.

3. Pak zmizela loďka v zátočině, na ní zvonil zabijáckej smích,
toho muže nikdo nedohoní, stopy v blátě skryje sních.

Ref. Labutí, labutí, vrať se zpátky na svou řeku, labutí,
stýská se mi po tvém křiku a mám na jazyku, s kým že tvoje láska odletí.

C - C7 - F - C

Am - Em - F - C - F - C

4. Tak tu leží a je celá bílá, ještě dýchá v teplé náruči,
nebojí se, je jak nikdy tichá, nevolá a nekřičí.

5. Pláče nebe a na modré řece její láska plave opodál,
a já nevím, zase jednou nevím, kam bych ty své oči dal.

Ref.

Láska je láska - Lucie Bílá

1. Zas je tu, jaro je tu, lidi šílí,
 líbaj se jak o život navzájem,
 tohle známe, zas tu máme
 máj, ten divnej měsíc, ať žije Petřín.

2. Zas je tu, zima je tu, lidi šílí,
 líbaj se jak vo život navzájem,
 tohle známe, zas tu máme
 leden, ten divnej měsíc, ať žije Petřín.

Ref.1 Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

3. Zas je tu, podzim je tu, lidi šílí,
 líbaj se jak o život navzájem,
 tohle známe, zas tu máme
 říjen, ten divnej měsíc, ať žije Petřín!

Ref.1

Brid. My dvě divný holky to pozorujem ze křoví,
 Rec. co lidi všechno dělaj, z toho jsme teda hotový.

Koukaj si z voka do voka, vychutnávej si hlavy,
 my řveme smíchy ve křoví, to nás děsně baví.

To tuhle jeden inženýr furt koktal láskou ko-ko,
 a pak si gumou z podprdy div nevystřelil voko.

Venku je třeba zima, lidi tu lezou nahý,
 po Petříně se válej šilenci z celý Prahy.

Bejbé, (Ó bejbé) jó bejbé, (Ó bejbé)

a je jich plnejch Petřín, všichni na Petřín.

Ref.1

Ref.2 Mácha má štěstí,
 že je kamenej,
 jinak by už nestál,
 smíchy by řval a byl by v pase zlomenej.

Ref.1

G

Am - Am - E7 - Am

Am

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
 E7 Dm
 milostný dopisy s partíí mariáše,
 Dm
 před cestou dalekou zpocený boty zujem
 C E7
 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Am G

Ref. Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
 Am G Am G Am E
 s ní se miluji, když noci si krátím.

Am G

Lásko, slunce máš na vějíři,

Am G

lásko, dvě třešně na talíři,
 Am G Am G Am E
 ty ti daruji, až jednou se vrátím.

Am

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
 E7 Dm
 s úsměvem dospělých vytáhnu cigaretu,
 Dm
 v opasku u boku nabitou parabelu,
 C E7
 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Ref.

Am

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
 E7 Dm
 latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
 Dm
 není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
 C E7
 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

|: Ref. :|

Am - Em - D-E - Am

1. Já, ač mám spánek bezesný,
 mně včera sen se zdál.
 I když dávno nejsem s ním,
 mně navštívil sám král.

Ref.1 Řekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“

2. Ač den mám jindy poklidný,
 dnes nevím kudy kam.
 Trápí mě sen ošidný
 a trápí mě král sám.

Ref.2 Řekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“

Ref.2

Ref.3 Řekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“

Am - Em - D-E - Am

Lokomotiva - Poletíme?

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo
 a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo,
 jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,
 jsi indiáni, kteří prérii jedou,
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
 jsi prezident a já tvé spojené státy.

|: G - D - Em - C :|

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
 je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
 můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

|: G - D - Em - C :|

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
 nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
 já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

|: G - D - Em - C :|

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
 ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
 a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :| 3x

Made in Valmez - Mňága a Žďorp

|: D - Gmaj7 - Em - A :| 4x

- D* *Gmaj7* *Em A*
 1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D
 Ref.1 |: Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.) :|

- D* *Gmaj7* *Em A*
 2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Mezíříčí,
D *Gmaj7* *Em A*
 jdu, co noha nohu mine, a každý sám sobě jsme stínem.
D *Gmaj7* *Em* *A*
 Nic mi není, přitom melu z posledního, těžko říct vo tom něco konkrétního,
D *Gmaj7* *Em* *A*
 stejná slova kolem, stejný tváře a každéj sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D
 Ref.2 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.)
D
 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

|: D - Gmaj7 - Em - A :|

D
 Ref.3 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em A*
 zkouším se prokopat ven.
D
 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. Zapal ten oheň ve mně, čeho se bojíš? Zápalkou škrtni jemně.
 Zapal ten oheň ve mně, čeho se bojíš? Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš?
 Pojď dál, prosím tě, nenech se prosit se dál, nenech se!

A - D - A - D

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.
 Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se prosit se dál, nenech se!

- Ref.1 *F#m* *E* *A*
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, Magdaléno, tvoje vlasy
F#m *E* *A*
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
F#m *E* *A* *D*
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolestí.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se prosit se dál, nenech se!

|: Ref.1:|

A - D

- Ref.2 *F#m* *E* *A*
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, Magdaléno, tvoje vlasy
F#m *E* *A*
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
F#m *E* *A*
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí máš těžký srdce a mokré řasy.
F#m *E* *A*
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš, o-oo, nenech se!
F#m *E* *A*
 O-oo, o-oo, nenech se.
F#m *E* *A* *D*

A - D - A

Malování - Divokej Bill

|: Dm - Dm - B - C :| 3x
 Dm - Dm - B - Gm - Am - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi, co je jiný,
Dm jak v kleci máš se *B C* pro nevinný.
Dm Noci dlouhý jsou plný touhy *B C*
Dm a lásky nás dvou. Všechno hezký...

2. *Dm* Za sebou mám, *B* můžu si za to sám, *C* *Dm*
B C v hlavě hlavolam.
Dm Jen táta a máma *B C* jsou s náma,
Dm napořád s náma. *B C* To je to tvoje...

Ref. *Dm* Malování *B* vzdušnejch *C* zámků,
Dm malování *B C* po zdech holejma rukama
Dm tě nezachrání, už máš *B C* na kahánku,
Dm nezachrání, už seš *B C* na zádech.

Dm Je to za náma, ty čteš *B C* poslední stránku,
Dm za náma, *B C* na zádech,
Dm za náma, *B C* už máš na kahánku,
Dm mezi náma, *B Gm Am Am* mi taky došel dech.

Mez. *Dm Dm B C*
Dm Dm B C
Dm Dm B C
Dm Dm B Gm Am Am
 To je to tvoje...

Ref.

Dm *B C*
 Out. Nesnaž se, znáš se, řekni mi, co je jiný,
Dm jak v kleci máš se *B C* pro nevinný.
Dm Noci dlouhý jsou plný touhy *B C*
Dm a lásky nás tří.

|: Cadd9 - G/H - F - G :|

Cadd9

1. Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci

Gsus4

G

a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci

Am

F

a nechutná mi, když se vaří předvařená rýže,

Cadd9

G/H

v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Am

Am/H

Jakto tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly,

F

Cadd9

a lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,

Gsus4

G

mé hrubé prsty neumí uzly na provaze

Am

F

a když mi občas tečou slzy, hned je polykám

Cadd9

G/H

a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Am

Am/H

Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly

F

Cadd9

a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,

Gsus4

G

nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,

Am

F

v patnácti viděl sem, jak kolem jely ruské tanky

Cadd9

G/H

a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

Am

Am/H

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,

F

Cadd9

básníkům české země chtěl bych uklonit se.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi L'humanité,

Gsus4

G

a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,

Am

F

v New Yorku chyt jsem koutek od plastových lžiček,

Cadd9

G/H

ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.

Am

Am/H

Trumfové eso v mariáši házu do talónu

F

Cadd9

a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě,

Gsus4

G

ale já, láska má, stále stejně miluju Tě,

Am

F

když hážeš bílé křemenáče na cibulku,

Cadd9

G/H

když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.

Am

Am/H

A i když mě to táhne tam a Tebe občas jinam,

F

Cadd9

na špatné věci pro ty dobré zapomínám

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9 G/H F G

Out. Když při mně stál...

Cadd9

On při mě stál...

C

1. Je den, tak pojd' Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva necháme doma trucovat,
když nechtějí, nemusí, nebudem se vnucovat.

Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie,
co ti je?
F G

2. Všemocné jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.

Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádíjé.

Pre. Marie, už zase máš k tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

Ref. Já mám Marii rád, když má moje bytí spád,
býtí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Post. Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat.

Ref.

C - E - F - G

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

Mez. Na na na ná...

Ref.

Post.

Ref.

C - E - F - G
C

Marie - Trabant

C - Em - C - Em

1. Marie, já nespím, jsem na cestě celou noc, Em
 já nejsem z těch, co prosí, ani ten, kdo žebrá o pomoc. Em
Hm Pluji k tobě se stěžněm vztyčeným, Am C hmmm, hmm, hm,
G F Em mečem svým jdu si tě dobýt.

2. Věže kostelů se bortí a vlaky mění směr, Em
C na zem se snesla hejna ptáků bez křídel. Em
Hm Moje loď se v bouři kymácí, Am C
G F Em do bot mi teče a nad hlavou hoří.

3. Posílám ti v láhvi pár nenapsanejch vět, Em
C nezdráhej se přijmout, jen to, a je to naposled. Em
Hm Am C Až vyjedou čtyři jezdci na koních,
G F Em bude pozdě chtít se schovat.

4. Ledovce tají a moře zaplavuje zem, Em
C den je jak noc a noc je jako den. Em
Hm Am C Z nebe padá nekonečnej déšť,
G F Em vichřice zuří a potopa trvá.

C - Em - C - Em

Hm - Am - C - G - F - Em

5. Tak oblékni si svoje šaty sváteční Em
C a dojdí až k té hoře, co do nebe ční. Em
Hm Am C A zbyde-li ti čas, tak volej do mraků, Marie,
G F Em že nejsi poslední, žes byla první.

C - Em - C - Em

C - Em - C

Marioneta - Tichá dohoda

|: G - G/F - G/E - G/D :|
 C - C - Am - F-G - C - C-F - C - C-F

1. Každý večer hlídám to své tělo dřevěný,
 svůj starý role střídám, nechám oči zavřený.

Ref. Marioneta, to jsem já, Marioneta zasněná,
 loutka s tváří dřevěnou.

2. Snad někdo přijde jednou, celou mě koupí, opraví;
 proboha, kdy se zdvihnou provázky rukou zlámaných?

Ref.

Brid. Vrah se plíží podél zdí, velký těžký závaží,
 kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

3. Každý večer hlídám to své tělo dřevěný,
 ke dveřím snad se dívám, nechám oči zavřený,

Ref.

C - C - Am - F-G - C - C-F - C - C-F
 C - C - Am - F-G - C - C-F - C - C

Out. Marioneta, to jsem já, Marioneta zasněná,
 loutka s tváří dřevěnou,
 loutka s tváří dřevěnou,
 loutka s tváří dřevěnou.

Měla krátkou ofinu - vypsaná fiXa

|: G - D - Am - C :|

1. Měla krátkou ofinu a hledala wifinu,
 nemohla ji najít, a pak
 vymazala z mobilu dalšího krále debilů,
 kterému před tím napsala fuck.
2. Slunce svítilo do dubna, ji bolela kedlubna,
 srdce, to ji bolelo fakt.
 Černý řasy se lepily a jiný barvy nebyly
 nežli ty černý, bylo to tak.

Ref. A ví to máma, že zamilovat –
 a ví to táta, to není jen tak.

|: G - D - Am - C :|

3. Měla krátkou ofinu a ubalila bylinu,
 plavala tam na louce znak.
 Slunce pořád svítilo a už to černý nebylo,
 jen na nehtech byl ten černej lak.

4. Vzpomněla si na mámu a taky na dalajlámu,
 to je ten nejlepší chlap.

Pak zavolala tátovi a ten to taky dobře ví,
 jaký to je, jaký to je se zamilovat.

Jaký to je se zamilovat.
 Jaký to je...

|: Ref. :|

5. A měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
 A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.
- Měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
 A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.

C - G

Měsíc - Mňága a Žďorp

|: Em - Em - D - G - C - C - G - D :| 4x

1. ♦ *Em* D G C GD
 Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
Em D G C GD
 moje duše černá už to ani nečekala,
Em D G C GD
 jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic,
Em D G C GD
 já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

|: Em - Em - D - G - C - C - G - D :|

2. ♦ *Em* D G C GD
 Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
Em D G C GD
 že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil,
Em D G C GD
 teďka svítí měsíc pro každého zvlášť, mně je to líto,
Em D G C GD
 jenže už je konec, však víš to... ♦ ...vím to!

Out. ♦ *Em* D G C GD
Em D G C GD
 měsíc, svítí měsíc,
Em D G C GD
 měsíc, svítí měsíc,
Em
 měsíc...

Mexiko - Tři sestry

Int. "Los huevos son pintados a mano
 Rec. y el precio depende del trabajo."

Am - Am - Am - Am

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si
Am na hlavu nasadím sombrero **G** grande.
Am Viva Zapata, mě hoří za patama,
Am mám v Porto Pueblo rande.

Am

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
Am na cestu neškodí, když je chlap macho.
Am Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
Am má milá mi přihřeje **G** nachos.

Ref. **Am** |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, tequila, **G**
E7 donde esta zapatería, čeká mě milá. :| **Am**

Am

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
Am klopýtá okolo malého **G** ranče.
Am A to není celý, taky je skvělý,
Am že tu slyším výt Komanče. **G**

Am

4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez **Am**
Am tam, kde je nejbližší kojotí nora. **G**
Am Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
Am mě vyhlíží krásná seňora. **G**

Ref.

Am

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je púlka, **G**
Am než jsem spad, už bylo od krve poncho.
Am Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
Am má milá a sousedů **G** Pancho.

|: Ref. :|

Mezi horami - Čechomor

|: Gm - Gm - F - Gm :|

1. |: $\overset{Gm}{B}$ $\overset{F}{Mezi}$ $\overset{Gm}{horami}$, $\overset{F}{lipka}$ $\overset{Gm}{zelená}$. :|
 |: $\overset{F}{Zabili}$ $\overset{Gm}{Janka}$, $\overset{F}{Janička}$, $\overset{Gm}{Janka}$, $\overset{F}{miesto}$ $\overset{Gm}{jeleňa}$. :|

2. |: $\overset{Gm}{B}$ $\overset{F}{Keď}$ $\overset{Gm}{ho}$ $\overset{F}{zabili}$, $\overset{Gm}{zamordovali}$. :|
 |: $\overset{F}{Na}$ $\overset{Gm}{jeho}$ $\overset{F}{hrobě}$, $\overset{Gm}{na}$ $\overset{F}{jeho}$ $\overset{Gm}{hrobě}$ $\overset{F}{kříž}$ $\overset{Gm}{postavili}$. :|

3. |: $\overset{Gm}{B}$ $\overset{F}{Ej}$ $\overset{Gm}{křížu}$, $\overset{F}{křížu}$, $\overset{Gm}{ukřížovaný}$. :|
 |: $\overset{F}{Zde}$ $\overset{Gm}{leží}$ $\overset{F}{Janík}$, $\overset{Gm}{Janiček}$, $\overset{F}{Janík}$ $\overset{Gm}{zamordovaný}$. :|

|: Gm - Gm - F - Gm :|

4. |: $\overset{Gm}{B}$ $\overset{F}{Tu}$ $\overset{Gm}{šla}$ $\overset{F}{Anička}$, $\overset{Gm}{plakat}$ $\overset{F}{Janička}$. :|
 |: $\overset{F}{Hned}$ $\overset{Gm}{na}$ $\overset{F}{hrob}$ $\overset{Gm}{padla}$ $\overset{F}{a}$ $\overset{Gm}{viac}$ $\overset{F}{ne$ $\overset{Gm}{vstala}$ $\overset{F}{dobrá}$ $\overset{Gm}{Anička}$. :|

|: Gm - Gm - F - Gm :| 4x

|: Em-C - G-D :|

1. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D*
 Jsou věci, který nikdy nepřekonám,
 jsou věci, na který budu vždycky sám.
Em *C* *G* *D*
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
Em *C* *GD*
 žiju, jsem zdrav,
Em *C* *GD*
 na chvíli bez dobrejch zpráv.

2. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D*
 Stalo se, stalo, a zas může se stát,
 žiju tu poprvý a nesmím se ptát.
Em *C* *G* *D*
 Kudy že cesta vede k vysněným cílům,
Em *C* *GD*
 jak neztratit se
Em *C* *GD*
 a nezranit se?

Ref. |: *G* *D*
Em *C*
 Že trochu bloudím mimorealitou,
 že lidi v běžným světě šedivý jsou,
G *D*
 už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha
Em *C*
 mít mě za syna. :|

Post. *G* *D*
Em *C*
 Lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
G *D*
 a i když prší musíš vstát,
Em *C*
 já mám Tě, jsi můj kus nebe.

|: Em-C - G-D :| 4x

3. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D*
 Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,
Em *C* *G* *D*
 slova, co obrátí naopak svět.
Em *C* *GD*
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 žiju, jsem zdrav,
Em *C* *GD*
 na chvíli bez dobrejch zpráv.

4. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D*
 Sama víš dobře, že to neumím vzdát,
Em *C* *G* *D*
 zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.
Em *C* *GD*
 Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,
 ale musí se rvát,
Em *C* *GD*
 a pak s hrdostí vstát.

Ref.

|: Post. :|

G - D - Em - C

|: G - Hm - Em - Em-D :|

1. Mladičká básnička s korálky nad kotníky
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
 s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
 pak o tom napsala blues na čtyři doby.
2. Svě srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 pak jí to otiskli v jednom magazínu, hm hmm...
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora,
 za týden na to byla hvězdou mikrofóra, hoho hohó...
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků,
 a pak ji vyhodili z gymbly a hned na to i z baráku, hoho hohó...

5. Ve třetím měsíci dostala chuť na jahody,
 ale básníci-tatíci nepomýšlej na rozvody,
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet a ten byl ze života, hm hmm...

Out. Jó, mladé básničky,
 vy, mladé básničky,
 jó, mladé básničky, mladé básničky,
 básničky...

D

1. **D** Déšť ti holka slepil vlasy, **G Em**
A7 D z tvých očí zbyl prázdněj kruh.
D G Em Kde je zbytek ze tvý krásy,
A7 D ví snad dneska jenom Bůh.

2. **D** Tam na kopci v prachu cesty **G Em**
A7 D leží i tvůj generál.
D G Em V ruce šátek od nevěsty,
A7 D ale ruka leží dál.

|: **D - D - G - Em**
A - A7 - D - D :|

3. **D** Tvář má zšedivělou strachem, **G Em**
A7 D zbylo v ní pár dětskejch pih.
D G Em Proužek krve stéká prachem,
A7 D déšť slepil vlasy jak klíh.

- Ref. **D** Z celé jižní eskadrony, **G Em**
A7 D nezbyl ani jeden muž.
D G Em V Montgomery bijou zvony,
A7 D déšť ti smejevá ze rtů růž.

|: **D - D - G - Em**
A - A7 - D - D :|

D **G Em**
 Out. V Montgomery bijou zvony,
A7 D déšť ti smejevá ze rtů růž.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína
 a šedé šmouhy kreslí do vlasů.
 |: A z hvězdných drah má šperk, co kamením se spiná,
 a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
 má v ruce štítky, v pase staniol.
 |: A z očí chtíč jí plá, když háže, do neznáma,
 dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

C - Dm - Dm

- Ref. Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,
 počkejte chvíli, mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
 seržante, mávnou a budu zasvěceni.

- Post. Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá
 a zvedá chmýří, které zahubí. :|

C - Dm - C

4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka.
 |: Rezavý kvěr, můj brach a sto let stará špína
 a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Post.

Dm - C - Dm - C - Dm

Muchomůrky bílé - Milan Hlavsa

C - F
C - F

Dm-F - C
Dm-F - C
G-F - C
G-F - C - C

1. ^CČlověk ze zoufalství ^Fsnadno pomate se,
^Cmuchomůrky bílé ^Fbudu sbírat v lese. ^{Dm}

Ref.1 ^CO-o-ó-ó... ^F
^CO-o-ó-ó... ^F

2. ^CMuchomůrky bílé, ^Fbělejší než sněhy,
^Csním je k ukojení ^Fsvé potřeby ^{Dm}něhy.

Ref.1

3. ^CNeprocitnu tady, ^Faž na jiným světě,
^Cmuchomůrky bílé ^Fbudu sbírat v létě. ^{Dm}

Ref.2 ^CO-o-ó-ó, muchomůrky bílé... ^F
^CO-o-ó-ó, muchomůrky bílé... ^F

Dm-F - C
Dm-F - C
G-F - C
G-F - C - C

|: D - G :|

- D* *Dsus4* *D* *G*
 1. Můžeš mě, holka, trápit, brousit slova jak nůž.
D *Dsus4* *D* *Em*
 Spi s kým chceš, vystavuj drápy, tvoje voňavá růž
Em *A*
 ze mě dál tvého otroka dělá.

Ref. *Gmaj7* *D*
 Ve snu vzlétl jsem a pouta setřás
Gmaj7 *A* *Asus4* *A* *Asus2*
 a náhle chtěl v nich zůstat dál.

- D* *Dsus4* *D* *G*
 2. Zůstala po tobě žhavá místa po těle tvým.
D *Dsus4* *D* *Em*
 Já jsem jen tvá včerejší zpráva, ptám se, zda klidně spíš,
Em *A*
 naše lovestory mohla být skvělá.

Ref.

G - D - G - Em

- D* *Dsus4* *D* *G*
 3. Otvírám okno a skáču, chytej mě, ty víš jak.
D *Dsus4* *D* *Em*
 Dál vytáčeš mě jako káču, jsem bez křídel pták,
Em *A*
 je mě půl a ty máš být celá.

Ref.

|: D - G :| 4x

D

*Dm Am C G-A*Chor. *Dm Am C G-A**Dm Am C G**Dm F C G-A*

1. *Dm* V půlce ledna, ve tmě *Am* tmoucí na hotelu v *C* Olomouci, *G A*
Dm kdo jste, pane, *Am* šátrám dlaní, *C* řekla bych, že *GA* Mastroianni.
Dm Ten je ale mrtvej *Am* přece, *C* leží v zemi a ne v *G* dece,
Dm pod níž slyším *F* srdce *C* tlouci na hotelu v *GA* Olomouci.

Chor.1

2. *Dm* Má dlaň je jak *Am* pytlák v lese, *C* tlukot srdce *G A* zrychluje se,
Dm nejste starší *Am* ročník, *C* ba ne, rty však máte *G A* rozpukané.
Dm Moře smutku je holt *Am* slané, *C* chytte se mne, chytte, pane, *G*
Dm jsem to stéblo *F* pro *C* tonoucí na hotelu v *GA* Olomouci.

Chor.1

3. *Dm* Chytil jste mě *Am* smyčkou hada, *C* ale kdo jsem, *G A* zkuste hádat.
Dm No, to sotva *Am* uhodnete, *C* budu totiž *GA* vším, čím chcete.
Dm Krásnou, *Am* blbou, *C* útlou, *G* tučnou, *C* oněmělou či tak *GA* hlučnou,
Dm až si *F* zacpou uši *C* brouci na hotelu v *GA* Olomouci!

*Em Hm D A-H*Chor. *Em Hm D A-H**Em Hm D A**Em G D A-H*

4. *Em* Ztěžka dýchám, *Hm* byls jak *D* zvíře a teď *A H* spíš, jsi se vším *A H* smířen,
Em do ruky si boty *Hm* беру, *D* než ti *A H* zmizím v ranním šeru.
Em Políbím tě, to se *Hm* může, *D* libám přece *A* svého muže,
Em však *G* víš, změna *D* neublíží, *A H* příští pátek v Kroměříži.

Chor.2

Na kameni kámen - Brontosauři

C - C

1. Jako suchej starej strom,
 jako všeničící hrom, jak v poli tráva,
 připadá mi ten náš svět,
 plnej řečí a čím víc, tím líp se mám.

Ref. Budem o něco se rvát, až tu nezůstane stát
 na kameni kámen.
 A jestli není žádněj bůh, tak nás vezme země, vzduch,
 no a potom amen.

2. A to všechno proto jen,
 že pár pánů chce mít den bohatší králů.
 Přes všechna slova, co z nich jdou,
 hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.

3. Možná jen se mi to zdá
 a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
 Jaký bude nevím sám,
 taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

Ref.

out. Nana náj nana na náj, nana náj na nana náj, na nana naj ná...

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.
Jak si tu můžete takhle žrát,
ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
dala mi najevo, že mě nechce mít.
Zbitej a špinavej, tancuju sám,
váš pohled káravej už dávno znám.

Ref.1 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je je je,
pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je je je.
Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
tuhletu pochoutku vychutnám sám.
Kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref.2 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je je je,
pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je je je.
Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
a tenhle barák vám posere pták.

C - Am - C - Am
C - Am - F - G

Ref.2

C

Na sedmém lánu - O šípkových růžích -

Helena Vondráčková (capo 3)

Am - D - Am - D

1. Na sedmém lánu, u sedmé sýpky,
svítil jak svíce růžový keř.

Však někdo tam k ránu podťal ty šípky,
nevzejdou více, nevěř či věř.

Ref. O šípkových růžích řeka tiše zpívá,
koně nesou v hřívách tu píseň tam v dál.
O šípkových růžích, po nichž se mi stýská
i ten vítr v břízkách ji zpíval a hrál.

|: Am - D - Em - Am :| 4x

Ref.

1.

Nad stádem koní - Buty

D Asus4 A Em

1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D Asus4 A Em

Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D Asus4 A Em

2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D Asus4 A Em

Je tuhý jak veka a řeka ho splaví,

G
máme ho rádi.

C G Asus4 A Asus2 A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D Asus4 A Em

3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D Asus4 A Em

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D Asus4 A Em

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen, co praská,

D Asus4 A Em

budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D Asus4 A Em

5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D Asus4 A Em

Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D Asus4 A Em

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D Asus4 A Em

Vyhasnul kotel a náhoda je

G
štěstí od podkovy.

D A G
Out. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy. :| 3x

C-G - F-G - C-G - F-G

C-G - F-G - Am - Am

F-C - F-C - G - G

C-G - F-G - C-G - F-G

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic.
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené.
 A tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
 jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy byla zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

1.

- out. A dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 A dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 A dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

C - Fmaj7 - C - Fmaj7

C - Fmaj7 - C

1. Nejlíp jim bylo, když nevěděli,
co dělají,
jenom se potkali
a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili a opravdu si
užívali,
jenom existovali
a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou,
kam všechny věci plavou,
jestli je všechno jen dech,
tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - Fmaj7 - C - Fmaj7

C - Fmaj7 - C

3. Pak se ztratili a chviléma se
neviděli,
jenom si telefonovali
a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili, už dávno
nehořeli,
jenom dál usínali,
chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :| 3x

- Out. Nechej si projít hlavou,
kam všechny věci plavou,
jestli je všechno jen dech,
tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

Nevidomá dívka - Karel Kryl (capo 2)

As performed by Aneta Langerová

G - Am - G - Am

1. V zahradě za cihlovou zídou,
popsanou v slavných výročí,
sedává na podzim na trávě před besídkou
děvčátko s páskou na očích.

2. Pohádku o mluvícím ptáku
nechá si přečíst z notesu,
pak pošle polibek po chmýří na bodláku
na vymyšlenou adresu.

- Ref.1 Prosím vás, nechte ji, ach, nechte ji, tu nevidomou dívku,
prosím vás, nechte ji si hrát.
Vždyť možná hraje si na slunce s nebesy,
jež nikdy neuvidí, ač jí bude hrát.

G - Am - H - H - G - G

3. Pohádku o mluvícím ptáku,
a o třech zlatých jabloních,
a taky o lásce, již v černých květech máku,
přivezou jezdcí na koních.

4. Pohádku o kouzelném slůvku,
jež vzbudí všechny zakleté,
pohádku o duze, jež spává na ostrůvku,
na kterém poklad najdete.

- Ref.2 Prosím vás, nechte ji, ach, nechte ji, tu nevidomou dívku
prosím vás, nechte ji si hrát.
Vždyť možná hraje si na slunce s nebesy,
jež nikdy neuvidí, ač jí bude hrát.

G - Am - H - H

1. V zahradě za cihlovou zídou,
popsanou v slavných výročí,
sedává na podzim na trávě před besídkou
děvčátko s páskou na očích.

5. Rukama dotýká se květů
a neruší ji motýli,
jen trochu hraje si s řetízem amuletu,
jen na chvíli.

Ref.1

G - Am - Em - Am - G

|: D - Hm - G - A :|

1. ^DDnes v noci jsem ze spaní křičela tvoje jméno,
^{Hm}já vím, že nejsi rád, ale nejde zapomenout,
^Gjak při každém slově přivíráš víčka,
^Aprosím, vyslyš moji zpověď, už jsme starý na psaníčka.

^DJsem bytost z vodních par, živa jenom z tvého dechu,
^{Hm}já vím, že nejsi rád, a že je ti to k vzteku,
^Gchci ti všechno říct a pak se někam schovat,
^Atřeba pochopíš, jak je těžké nemilovat.

D - Hm - G - A

2. ^DZase zrychlil se mi dech, jak maratónským běžcům,
^{Hm}co je to za příběh, bez lásky, bez milenců,
^Gnemáš slov, patrně všechna patří jiným,
^Aprosím, proměň je s nimi, ve sny, v gesta i činy.

^DA já tu zůstanu, ztracené malířské plátno,
^{Hm}třeba se vrátíš a já zas nechám se napnout,
^Gprosím, maluj mě, tvoř, k obrazu svému,
^Anech mě shořet, už nikdy o nás nemluv.

D

Ref.1 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
^{Hm}jsi ten, kdo vchází nepozván,
^Gjsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz. ^A

D

Ref.2 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
^{Hm}ačkoliv nechci, jsi ve mě uschován,
^Gjsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz. ^A

D - Hm - G - A

3. ^DAž splynu se vzduchem, nechám rozplakat nebe,
^{Hm}budu vším tím, co lidi k propasti svede,
^Gbudu Krysařovou flétnou a ozvěna v tvé duši,
^Apak ptáci tiše vzlétnou, by nedali tušit.

^DŽe se nebe nakloní a zapře se světem,
^{Hm}tvé černé svědomí poprvé promluví k obětem,
^Gnerovných bojů tvé sebestředné války,
^Asrdečních nepokojů, cos pozoroval z dálky.

Ref.2

Ref.1

Ref.2

Ref.1

|: D - Hm - G - A :| 6x - D

Noc královny Kristiny - Hoboe

Em - F# - F - Em
Em - F#-F - Em - F#-F

1. Ty, co svou věčnou samotu slzama zapíjíš,
je málo lásky na světě a žebrat neumíš.
Ty patříš k nim, co tuhle noc na pouť se vydají,
je jejich noc, těch lidí noc, co lásku hledají.

2. Až večer padne do polí, zaslechnou zvonu hlas,
je bílá tma a bílá zem a divnej, divnej čas.
Jen vítr houfu poutníků na cestu vyhrává,
tu noc královna Kristýna svý děti svolává.

- Ref. D- Em D- Em
C- Em Am- H7 Em
F# F Em F# F Em
Zvon už volá, sníh lampu zhasíná,
z dálky volá královna Kristýna.

3. Noc kouzel plná zázraků se k ránu naklání,
už došli tam, kam lákalo je zvonů volání.
Jak z hloubi domu na večer, když dítě usíná,
směje se tiše, tichounce, královna Kristýna.

4. Šla kolem mého domu řada slepejch poutníků,
snad před rokem snad před chvílí jsem vzala za kliku.
Je noc královny Kristýny, už slyším zvony znít,
volá královna Kristýna, já taky musím jít.

Solo
D- Em D- Em
C- Em Am- H7 Em
F# F Em F# F Em

O čtverečkách, o kolečkách - Peťa Ší

D *Hm A*

1. Začíná písnička o čtverečkách, o kolečkách,

D *Hm A*

spočítej políčka, chvílku čárka, chvílku tečka.

G D A D

Poslouchej chvíličku, jak se nám ty tvary mění,

G D A

máme to v malíčku a zpíváme jak pomatení.

G D A D

Ref. Ru tu tů, tudutů...

G D A D A

Ru tu tů, tudutů...

D Hm A

2. Pravá vpřed, levá vpřed, a myslím tím přece ruce,

D Hm A

hlavu vzad, hlavu zpět, poškrábem se na paruce.

G D A D

Zamrkáme na sluníčko, vyplázneme jazyk ven,

G D A

potáhnem si trochu tričko, kyblíčku a lopatičko.

Ref.

D Hm A

3. Zatleskej, zadupej, písnička je skoro celá,

D Hm A

na nos si prstík dej, nálada je přece skvělá.

G D A D

Usmějem se na souseda, na to přece pusa je,

G D A

no a mě to taky nedá, jdu se usmát... ..na medvěda!

Ref.

1. **Am** **H7**
 |: O poštaris avel,
E7 **Am**
 telegramos anel. :|

A7 **Dm7** **G7**
 |: Sar me les genava, genava,
Cmaj7 **F**
 o bala čingera, čingera.
Hm7 **E7**
 Dža, more, dža, more, dža, more,
Am
 na kamav tut! :|

2. **Am** **H7**
 |: Ide poštar, ide,
E7 **Am**
 telegram mi nesie. :|

A7 **Dm7** **G7**
 |: Já som ho čítala, čítala,
Cmaj7 **F**
 vlasy si trhala, trhala,
Hm7 **E7**
 nechod' mi do dvora, do dvora,
Am
 bo ja ne tvoja! :|

3. **Am** **H7**
 |: Ide poštar, ide,
E7 **Am**
 telegram jej nesie. :|

A7 **Dm7** **G7**
 |: Ona ho čítala, čítala,
Cmaj7 **F**
 vlasy si trhala, trhala,
Hm7 **E7**
 chod' poštar, chod' poštar, chod' poštar,
Am
 neľúbim ťa. :|

G

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírko ze tvejh dlaní,

D

špínu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am

Velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy,

C

Eb

tamburíny zvoní k operaci míchy.

G

2. Narovná ti páteř, poškrábu ti záda,

D

pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am

Lásky účel světí, prostředky a smetí,

C

Eb

špínu jedný noci, který neuletíš.

G

Pre. Otevřená zlomenina srdečního svalu,

D

trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře,

C

Eb

neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G

D

Ref. Ohořelou károu chtěl bych dojet ke hvězdám, který

Am

C

F

D

svítily z tvejh očí, dřív než červotoči se do tvýho srdce daj.

G

D

V ohořelým autě už dva měsíce nedejchám,

Am

C

F

D

sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou, už asi nedoufám.

G - D - Am - C - F - D

G

3. Pláčem soliš otevřený rány, co se hojí,

D

tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Am

Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny,

C

Eb

zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

G

4. Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem,

D

koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.

Am

To, co jsi mi dala, já nikomu nedám,

C

Eb

tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

Pre.

Ref.

| : G - D - Am - C - Eb : | - G

Pálíš, doutnáš, nehoříš - Traband

C - Dm - F - C

C - Dm - F - G

C - Dm - F - G - G

Am - Em - F - C-F-C-F-C-F-C

1. ♦ Máš pro všechno své důvody a jasnou odpověď
a kolem tvýho mega ega otáčí se svět.
Vedeš řeči o svobodě, ale máš kolem sebe mříž.
♦ Pálíš, doutnáš, nehoříš.

2. ♦ Tví architekti spásy ti vystavěli dům,
v něm hájí tvoje laciné evangelium.
Co na tom, jestli na vlajce máš hvězdu nebo kříž?
♦ Když pálíš, doutnáš, nehoříš.

- Ref. ♦ Ještě pořád se mi v noci zdává,
že tě potkávám, ale už nepoznávám.

3. ♦ Ten vysloužilý válečník a dobrák od kostí
teď nabízí svou sbírku instantních něžností.
A z minulosti přízraky mu stojí u dveří.
♦ Pálíš, doutnáš, nehoříš.

4. ♦ Jedno dítě zhýčkané, co se chtělo prosadit,
teď nařiká, že bez podrážek v botách nelze jít.
Jsou věci jiné na světle a jiné v příšeří.
♦ Pálíš, doutnáš, nehoříš.

Ref.

- ♦ Všichni tví rádcové a šarlatáni a lživí proroci
ti neprozradí, jak se zbavit tajných nemocí.
Když tvoje srdce prázdný je jak vyjedená spíž.
♦ Pálíš, doutnáš, pálíš, doutnáš,
pálíš, doutnáš, nehoříš.

Panenka - Poutníci

F - C - F - C
C - C - G - C

^C ^F ^C ^F
1 Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
^C ^G
snad houf bílých holubic nebo jen žal.
^F ^C ^F ^C
Tak odplul ten prvý den smáčený krví,
^C ^G ^C
ani pouťovou panenku nezanechal.

^C ^F ^C ^G
Ref. Otevři oči ty úspěchaná,
^F ^C ^G
dámo uplakaná.
^F ^C ^F ^C
Tak otevři oči ta hloupá noc končí
^G ^C
a mír je mezi náma.

F - C - F - C
C - C - G - C

^C ^F ^C ^F
2. Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
^C ^G
a umyj se půjdeme na karneval.
^F ^C ^F ^C
A na bílou kůži ti napíšu tuší,
^C ^G ^C
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Ref.

F - C - F - C
C - C - G - C

D - G - D - G

1. Každé ráno probouzí mě sluncem hořícím
 a listy jív se rosou zachvějí.
 Vítá mě tu šafrán spolu s jemnou skořicí
 a jas v tvých očích s barvou šalvějí.

2. Každé ráno otvírám svůj krámek pod věží
 a vůněmi vám kornout naplním.
 Ke mně každý spěchá, od nás hned tak neběží,
 dnes každý zná můj krámek s kořením.

Ref. Říkají, že paní má se má,
 že její muž jsem právě já,
 dávno ví, proč ráda mě a s pýchou objímá.

Post.1 |: Paní má se má, voní mátou. :|

3. Každý večer zavírám svůj krámek petlicí
 a otvírám svou náruč dokořán.
 Teplo tvé mě vábí, moje láska vonící,
 i den k nám vklouzne vůní uhoupán.

4. Každý večer uvařím ti jasmínový čaj
 a ustelem si květem lipovým.
 Pohár vína půlnoční teď naplň po okraj,
 co nestačíš mi říct, sám dopovím.

Ref.

Post.2 Paní má se má.

Ref.

Post.3 Paní má se má, voní mátou.
 |: Paní má se má. :| 5x

A

Dm *A*
Out. Vánoční noc.

A *Hm*

1. Slepuje očko do očka, řetězy z papíru,
C#m *E*
není to jen tak z plezíru a v domě voní vánočka.

A *Hm*

Co kdyby právě zrovna teď, pohyby prstů stále stejný,
C#m *E*
už ví, že je to beznadějný, už to ví, že se nedočká.

Ref. *D* *E* *A* *F#m*
D *C#m* *E* Řetězy papírový změni se na okovy,

nikdo jí neodpoví, nikdo se nezeptá.

D *E* *A* *F#m*

Za šperky safírový nekoupí to, co není,

D *C#m* *Dm* *A* *Dm* *A*
je jako ve vězení - vánoční noc, vánoční noc.

A

A *Hm*

2. Pomalu chystá večeri, prostírá po paměti,
C#m *E*
venku jsou slyšet hlasy dětí a někdo zvoní u dveří.

A *Hm*

Běží jak voda v potoce, je to jen pošťák s telegramem,
C#m *E*
zarámovaný dveřním rámem, přeje veselé Vánoce.

Ref. - A

A *Hm*

3. Nemusí ani slova číst, je jí to dávno všechno jasné,
C#m *E*
tak zavře dveře, světlo zhasne, ke stolu nese bílý list.

A *Hm*

Nůžkama proužek po proužku odstřihuje z něj mechanicky
C#m *E*
a na řetězech jako vždycky přibývá kroužek ke kroužku.

Ref.

Pažitka - Xavier Baumaxa

Aadd9 - C#m-Cm - F#m - Dsus2

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

- Ref. Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

C#m-Cm - F#m - Dsus2

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá,
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Ref.

C#m-Cm - F#m - Dsus2

Aadd9 - E - F#m - Dsus2 - Dsus2

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
té co mi ho saje a co mi podrží,
malinký fliček (hmm) na kalhotách vydržím,
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Ref.

- out. (stakadabada pa pa pau) Dobrá nálada, (stakadibi para pa pa dau)
(pada auhau) dobrá nálada (stakadidi firi pidi pa pau staka pidi pu mah pa pau)

|: G - Am7 - G/H - Am7 :|

1. **G** **Am7** **G/H** **Am7**
G Pro tvůj dech já skočím po zádech
Am7 **G/H Am7**
 z mostu, co střídá jména.
G **Am7** **G/H** **Am7**
 Pro tvý vlasy vstoupím do Armády spásy,
Bmaj7 **D** **G** **Am7 G/H Am7**
 ať padne měna, jsi tak pěkná, pěkná, pěkná.

G - Am7 - G/H - Am7

2. **G** **Am7** **G/H** **Am7**
G Pro tvůj hlas chvíli pozastavím čas,
Am7 **G/H** **Am7**
 mám v Greenwichi svý známý.
G **Am7** **G/H** **Am7**
 Pro tvý nohy najdu v sobě skrytý vlohy,
Bmaj7 **D** **G** **Am7 G/H C-Dm7**
 nejsou to fámy, jsi tak pěkná, pěkná, pěkná.

|: C - Dm7 - C - Dm7 :|

3. **G** **Am7** **G/H** **Am7**
G Pro tvůj nos po žhavím uhlí bos
Am7 **G/H Am7**
 já přejdu tam a zpátky.
G **Am7** **G/H** **Am7**
 Pro tvůj smích v létě opatřím ti sních,
Bmaj7 **D** **G** **Am7 G/H C-Dm7**
 noci jsou krátký a ty pěkná, pěkná, pěkná.

- Brid. **C** **Dm7** **C** **Dm7**
C Možná, že vrásky nezastavím,
Dm7 **C** **Dm7**
 a stříbrem vlasy ti ztěžknou, o-ou.
C **Dm7** **C** **Dm7**
 A cizí krásky dobudou Řím,
D#maj7 **F**
 budou ho drancovat, pálit a milovat.

Out. **G** **Am7** **G/H** **Am7**
 I kdybych vzplál jak pochodeň, nikdy nezapomeň,
Bmaj7 **D** **G** **Am7 G/H Am7**
 pro mě jseš dál pěkná, pěkná, pěkná.
Bmaj7 **D** **G** **Am7 G/H Am7**
 Zůstaneš dál pěkná, pěkná, pěkná.

|: G - Am7 - G/H - Am7 :| 6x

Em - Edim - Em - H7

1. *Em Edim Em D7*
 V rohu náměstí, kousek od nádraží,
Em D7 G A H
 pod černým baldachýnem komínem vytvořeným,
Em Edim Em D7
 nemá bolesti stála nad drenáží
Em D7 Em
 madona s mrtvým synem umučeným.

2. *Em Edim Em D7*
 Stála zmatená nenadálým hlukem,
Em D7 G A H
 na ruce déšť jí padal jak slzy velekněze,
Em Edim Em D7
 trochu zděšená podnapilým plukem,
Em D7 G A H7
 co vůbec nevypadal na vítěze.

- Ref.1 *Em D7 Em D7*
 Stojíce u piety kouřili cigarety
Em D7 G A H
 a šnapsem žízeň hnali kilometr klusem,
Em D7 Em D7
 kuplety z kabaretu zpívali pro pietu,
Em D7 G A H
 a když je dozpívali, otráslí se hnusem.

3. *Em Edim Em D7*
 Měli monstrance cestou nakradené
Em D7 G A H
 a snímky pro rodiny, jež léta neviděli,
Em Edim Em D7
 místní sebrance, válkou nakažené,
Em D7 Em
 tu trochu zeleniny záviděli.

4. *Em Edim Em D7*
 Holky z ulice trochu pomuchlali
Em D7 G A H
 a pak jim zaplatili držadlem bajonetu,
Em Edim Em D7
 sklady munice pečlivě zavírali,
Em D7 GAH7
 a pak se posadili pod Pietu.

- Ref.2 *Em D7 Em D7*
 Sedíce pod pietou cpali se omeletou,
Em D7 G A H
 hlasitě nadávali na pitomou nudu,
Em D7 Em D7
 čmárali po pietě pozdravy Mariettě,
Em D7 G A H
 kterou si půjčovali, neznajíce studu.

5. *Em Edim Em D7*
 Jednu neděli polní zabalili,
Em D7 G A H
 poslední pohlednici příbuzným odeslali,
Em Edim Em D7
 potom odjeli, aniž zaplatili,
Em D7 Em
 na cestě železnicí usínali.

6. *Em Edim Em D7*
 Nikdo neplakal, nikdo nelitoval,
Em D7 G A H
 nikoho nebolelo, že jeli bez loučení,
Em Edim Em D7
 někdo přítakal, jiný poděkoval,
Em D7 Em
 nikomu nescházelo poroučení.

- Ref.3 *Em D7 Em D7*
 A jenom pod pietou holčičku pětiletou
Em D7 G A H
 písmena zaujala načmáraná křídou,
Em D7 Em D7
 čist se však neučila, tak nápis pohládila,
Em Edim
 písmena rozmazala, zbytek umyl déšť,
Em6 Em6add9
 zbytek umyl déšť, zbytek umyl déšť!

Pijte vodu - Jaromír Nohavica

Ref. |: Pijte vodu, pijte pitnou vodu,
 pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák
 pil na pátém nástupišti ajrkoňák,
 huba se mu slepila
 a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů
 pijou becherovku přímo ze džberů,
 proto všichni Becheři
 mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbatschow
 a potom povedal som všeličo a voľačo,
 vyfásol som za to tri roky,
 teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. Jesteśmy chłopcy z Warszawy,
 jeździmy pociągami za robotą do Ostrawy,
 cztery litry wódki a mnóstwo piw,
 bardzo fajny kolektyw.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
 Vypila na ex rum a poblíla jim Bílý dům.

Ref.

- Out.. Pijte vodu, pijte pitnou vodu,
 pijte vodu a nepijte rum!
 Pijte vodu, pijte pitnou vodu,
 pijte vodu a nepijte rum, rum, rum, bum, bum!

C

1. Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
 F C G7 C G7
 hó, hó, hó, neznám písně z pamp,
 C G F C
 vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp,
 F C G7 C G7
 hó, hó, hó, že prý jsem houby tramp.
2. Napsali si do cancáků, jen ať to každý ví,
 hó, hó, hó, jen ať to každý ví,
 vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový,
 hó, hó, hó, ten frajer libový. A!

Ref.1 C G Am F C
 Já jsem ostuda traperů, já mám rád operu,
 G C G7
 já mám rád jazz-rock.
 C G Am F C
 Chodím po světě bez nože, to prý se nemože,
 G C C7
 to prý jsem cvok.

F C
 Já jsem nikdy neplul na šifu
 D7 G G7
 a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“
 C G Am F C
 Já jsem ostuda trempů, já když chlempu,
 G7 C G C
 tak v autokempu.

3. Povádal mi frajer Džou, jen žádný legrácky,
 C G F C
 F C G7 C G7
 hó, hó, hó, jen žádný legrácky,
 C G F C
 jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký,
 F C G7 C G7
 hó, hó, hó, a čestný čundrácký.

4. A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku,
 hó, hó, hó, až dám se do cajku
 a odříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku,
 hó, hó, hó, akordy na Vlajku. A!

Ref.2 Já jsem ostuda traperů, já mám rád operu,
 já mám rád folk-rock.
 Chodím po světě bez nože, to prý se nemože,
 to prý jsem cvok.

Já jsem nikdy neplul na šifu
 a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“
 Já jsem ostuda trempů, já když chlempu,
 tak v autokempu.

5. Tak teď chodím po světě a mám zaracha,
 C G F C G7
 F C G7
 ho-ho, ho-ho, hó, a mám zaracha,
 C G F C
 na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha,
 F C G7 C G7
 ho-ho, ho-ho, hó, a dávám si bacha.

6. Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb,
 hó, hó, hó, a nepoučí z chyb,
 zpívám si to svý nevadí a zase bude líp,
 ho-ho, ho-ho, hó, a zase bude líp. A!

Ref.3 C G Am F C
 Já jsem ostuda traperů, já mám rád operu,
 G C G7
 já mám rád rock, rock.
 C G Am F C
 Chodím po světě bez nože, to prý se nemože,
 G C C7
 to prý jsem cvok.

F C
 Já jsem nikdy neplul na šifu
 D7 G G7
 a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“
 C E7 Am F C
 Já jsem ostuda trempů, já když chlempu,
 G7 C G C
 tak v autokempu, v tempu.

Pískající cikán - Spirituál Kvintet

Int. **G G C C**
D D Am Am
G Am Hm Am
G Am Hm Am

1. **G Am Hm Am**
 Dívka loudá se vinicí,
G Am Hm Am
 tam, kde zídka je nízká,
G Am Hm C
 tam, kde stráň končí vonicí,
G C G C D
 si písničku někdo píská.

Mez. **G Am Hm Am**
G Am Hm Am
G Am Hm C
G C G C D D

2. **G Am Hm Am**
 Ohlédne se a „Propána,”
G Am Hm Am
 v stínu, kde stojí líska,
G Am Hm C
 švárného vidí cikána,
G C G C D
 jak leží, písničku píská.

Mez.

3. **G Am Hm Am**
 Chvilí tam stojí potichu,
G Am Hm Am
 písnička si ji získá,
G Am Hm C
 domů jdou spolu ve smíchu,
G C G C D
 je slyšet cikán, jak píská.

Mez.

4. **G Am Hm Am**
 Jenže tatík, jak vidí cikána,
G Am Hm Am
 pěstí do stolu tříská,
G Am Hm C
 „Ať táhne pryč, vesta odraná,
G C G C D
 groš nemá, něco ti spíská.”

Mez.

5. **G Am Hm Am**
 Teď smutnou dceru má u vrátek,
G Am Hm Am
 jen Bůh ví, jak se jí stýská,
G Am Hm C
 „Kéž vrátí se mi zas nazpátek
G C G C D
 ten, který v dálce si píská.”

6. **G Am Hm Am**
 Pár šídel honí se po louce,
G Am Hm Am
 v trávě rosa se blýská,
G Am Hm C
 cikán, rozmarýn v klobouce,
G C G C D
 jde dál a písničku píská.

Mez.

- Out. **G Am Hm Am**
 Na závěr zbývá už jenom říct,
G Am Hm Am
 v čem je ten kousek štístka,
G Am Hm C
 peníze často nejsou nic,
G C G C D
 |: má víc, kdo po svém si :| 3x píská...

G

Písnička pro tebe - Mňága a Žďorp

|: F - C - G - C :|

Ref. ^FTo je ta ^Cpísnička ^Gpro tebe,
^F^Cz autobusáku.

^FMrazivé a modravé ^Cobrysy ^Gmraků,
^F^Cptáků a paneláků.

1. ^FNic není, co by ^Cstálo ^Gaspoň ^Cza něco,
^Fa něco ^Cnestojí ^Gani ^Cza to.
^FNic není, co by ^Cstálo ^Gaspoň ^Cza něco,
^Fa něco ^Cnestojí ^Gani ^Cza to.

|: F - C - G - C :|

2. ^FCo za to ^Cstojí, to ^Gneví ^Cnikdo, někdo
^Fmožná ^Csnad, ale ^Gnikdo ^Cneví ^Ckdo.
^FCo za to ^Cstojí, to ^Gneví ^Cnikdo, nikdo,
^Fto je tá ^Cpísnička ^Gpro tebe.

|: F - C - G - C :|

Ref.

Out. ^F^CPro tebe, ^Gpro tebe.
^F^C^G^C

|: Pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe. :| 3x

Plakala - Divokej Bill

Am - Am

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda,
 sou...žila, kouřila ..., měla mě ráda.
 Am Poháněná chtičem vrněla jak káča,
 Am C G moje milá plakala.

Am

2. Utíkala pryč, něvěděla kam,
 Am pletla na mě bič, já byl na to sám.
 Am Poháněná chtičem vrněla jak káča,
 Am C G moje milá plakala.

|: Am - C - G - G :| 4x

Am - Am

Am

3. Modlila se, hlásila se o svý práva,
 Am motala se na mý trase, byla to tráva.
 Am Poháněná chtičem vrněla jak káča,
 Am C G moje milá plakala.

Mez.1 |: Am C G
 Moje milá plakala. :| 4x

Am

- Ref. Pozdravuj pocestný,
 G C G svět je malej, dokonalej.
 Am C Pozdravuj pocestný,
 G C G svět je zlej, co když se nevrátí?

Mez.2 |: Am C G
 Co když se nevrátí?
 (Moje milá plakala) :| 4x

Ref.

Mez.3 |: Am C G
 Co když se nevrátí?
 (Moje milá plakala) :| 3x

Am C G
 Co když se nevrátí, nevrátí, nevrátí, nevrátí?!
 (Moje milá plakala)

Am - Am

|: Am - C - G - G :| 4x

Am - Am

Plzeňská věž - Semtex

As performed by Michal Rolinc

|: Em - C - G - D :|

1. |: ^{Em} Plzeňská věž ^C převyšuje ^G kopce, ^D
^{Em} ^C ^G ^D
 ať si chodí za mou milou, kdo chce. :|

Pre. |: ^C ^G ^D
^C ^D
 Jé, jé, jé, jé, jé.

Ref. ^{Em} ^C ^G ^D
^{Em} ^C ^G ^D
 Plzeňská věž převyšuje kopce,
 Plzeňská věž převyšuje.
^{Em} ^C ^G ^D
^{Em} ^C ^G ^D
 Plzeňská věž převyšuje, co chce,
 Plzeňská věž převyšuje.

2. |: ^{Em} ^C ^G ^D
^{Em} ^C ^G ^D
 Vona myslí, že to žádnéj neví,
 že tam za ní dva myslivci chodí. :|

Pre.

Ref.

3. |: ^{Em} ^C ^G ^D
^{Em} ^C ^G ^D
 Já sem chodil, víc chodit nebudu,
 miloval jsem, milovat nebudu. :|

Pre.

|: Ref. :|

Pocit - Divokej Bill

|: Am - Dm - Em - Am :| 4x

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“

Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“
 Am Dm
 Em Am

2. Jeden veselej a druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Am Dm
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“

Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se
 Am Dm
 Em Am
 jako já.“

Pre. Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože,
 Am Dm
 Em Am
 asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Am Dm
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy,
 Em Am
 asi takovej pocit, asi takovej pocit.

Ref.1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože,
 Am Dm
 Em Am
 asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Am Dm
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy,
 Em Am
 a jeden veselej je a druhej smutnej.

|: Am - Dm - Em - Am :| 4x

Ref.2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože,
 Am Dm
 Em Am
 asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Am Dm
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy,
 Em Am
 nemůžou se na to dívat, a druhej je smutnej.

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi,
 Am Dm
 Em Am
 feťák, co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
 Am Dm
 Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
 Em Am
 všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
 Am Dm
 se dá spočítat, kolik lásek bylo, co házely,
 Em Am
 a ještě ti zbydou volný, ale to každej zná.

Out.1 Jeden veselej je a druhej smutnej, šeptá: „Modli se,
 Am Dm
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Am Dm
 Jeden veselej je a druhej smutnej, šeptá: „Směj se
 Em Am
 jako já.“

Out.2 Jeden veselej je a druhej smutnej, šeptá: „Modli se,
 Am Dm
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Am Dm
 Jeden veselej je a druhej smutnej, šeptá: „Směj se.“
 Em Am

G - D - Em - C - Cadd9 - Cadd9

1. Z posledních pocitů poskládám ještě jednou úžasnou chvíli,
 je to tím, že jsi tu, možná tím, že kdysi jsme byli
 Ty a já, my dva, dvě nahý těla, tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
 tak neříkej, neříkej, neříkej mi nic.

2. Stala ses do noci z ničeho nic moje platonická láska,
 unaven, bezmocí, usínám vedle tebe, něco ve mně praská.
 A ranní probuzení a slova o štěstí, neboj se to nic není,
 pohled na okouzlení, a prázdný náměstí na znamení.

Ref. Jenže ty neslyšíš, jenže ty neposloucháš,
 snad ani nevidíš, nebo spíš nechceš vidět.
 A druhejm závidíš a v očích kapky slané vody,
 zkus změnu, uvidíš, pak vítej do svobody.

3. Jsi anděl, netušíš, anděl, co ze strachu mu utrhli křídla
 a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.
 Říkej si vo mně, co chceš, já jsem byl odjakživa blázen,
 nevím, co nechápeš, ale vrať se na zem.

Ref.

1.

G

Em

Am

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,

D

G

hrají si písničky svý, co sem ti psal.

Am

C

Em

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

Am

H7

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Em

Am

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám,

D

G

píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Am

C

Em

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

Am

H7

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Am

Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal

Em

jsem s tebou, ti říct, že už ti nezavolám.

Am

D7

Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

G

H7

Em

podved jsem všechno, o čem doma si sníš, teď je mi to líto.

C - Em - C

Em

Am

3. Kolikrát člověk muže mít rád tak opravdu z lásky,

D

G

dvakrát či třikrát, to ne, i jednou je dost.

Am

C

Em

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

Am

H7

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref.

C - Em - C

Em - Am - D - G

Am - C - Em - Am - H7

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum.
 Dvě vodky a fernet a teď doktore, čum, čum, čum.
 Chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
 my jsme kámoši řidičů sanitek-tek-tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc.
 I tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc.
 U srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
 je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Ref. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
 tuberkulóza, jó, to je naše!
 Neuróza, skleróza, ohnutá záda,
 paracentóza, no to je paráda!

Jsmo slabí na těle, ale silní na duchu,
 žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice-ce-ce.
 Tak pozor, marodi, je zlá velice-ce-ce.
 Zná naše adresy a je to čiperka,
 koho chce, najde si, ten natáhne perka-rka-rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo-lo-lo.
 Doktoři vylezou na naše tělo-lo-lo.
 Budou nám řezati ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati ze samé radosti-sti-sti. Zpívati...

Ref.2 Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
 tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
 Neuróza, skleróza, křivičná záda,
 paracentóza, no to je paráda!

Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
 žili vesele, než měli poruchu.

Ponedělí - Priessnitz

|: G - D - Am - C-Em :|

1. Tam, odkud jsem, tam, bůh ví kde,
 ani město, ani vesnice,
 jen zastávka na znamení,
 procházka bez cíle, ulice opuštěný.

Pre. Vítr bodá do tváře sních,
 havrani letí přivítat svítání.

2. Tam, odkud jsem, tam, bůh ví kde,
 ani hlína, ani kamení;
 nechal jsem ji sedět v hospodě
 s chlapy u piva, je po výplatě.

Pre.

Ref.1 Domů jsem šel, v kamnech zatopil,
 lehnul do peřin, zaspal celý den.
 Potom probuzený, našel ji v kuchyni
 kouřit u kávy, s úsměvem na tváři.

G - D - Am - C-Em

3. Tam, odkud jsem, tam, bůh ví kde,
 ani voda, ani krev,
 jen zastávka na znamení,
 vlak z Bludova má zpoždění.

Pre.

Ref.2A potom vypráví, jak se opila,
 koho viděla, s kým si užila.
 Že v lese hlubokém v mlze bloudila,
 ať se nezlobím, protože zítra...

Out. Protože zítra nám nikdo neuvěří,
 protože zítra je Ponedělí.
 Protože zítra nám nikdo neuvěří,
 protože zítra je Ponedělí.

Poutník a dívka - Ráchel - Spirituál kvintet

A - A

1. Kráčeł krajem poutník, šel sám,
 D A7
 kráčeł krajem poutník, šel sám,
 A C# F#m
 kráčeł krajem poutník, kráčeł sám,
 H7 E E7
 tu potkal dívku, nesla džbán, přistoupil k ní a pravil:

2. Ráchel, Ráchel, žízeň mě zmáhá, a pravil:
 D A
 Ráchel, Ráchel, žízeň mě zmáhá, a pravil:
 A C# F#m
 Ráchel, Ráchel, žízeň mě zmáhá,
 H7 E E7
 tak přístup blíže, nehodná, a dej mi pít, a ona:

3. Kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
 D A
 kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
 A C# F#m
 kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
 H7 E E7
 já tě vidím poprvé, odkud mě znáš?

4. Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,
 D A
 Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,
 A C# F#m
 Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,
 H7 E E7
 pak se napil, ruku zdvih a kráčeł dál.

5. Ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny,
 D A A7
 ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny,
 A C# F#m
 ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny
 H7 E E7
 v onu chvíli zazářil kovem ryzím.

6. Kráčeł krajem poutník, šel sám,
 D A
 kráčeł krajem poutník, šel sám,
 A C# F#m
 kráčeł krajem poutník, kráčeł sám,
 H7 E7 A D A
 ač byl chudý, nepoznán, přece byl král.

As performed by TOM Pawnee

1. C G Am
Čtyři bytelný kola,
F C G
má náš proklatej vůz,
C F C G
tak ještě pár dlouhejch mil,
C F C G
zbejvá dál, tam je cíl,
C G CFC
a tak zpívej o Santa Cruz.

Ref. F C
Polykej whisky a zvířenej prach,
G C
nesmí nás porazit strach,
F C
až přejedem támhleten pískovej plát,
G G- CFC
pak nemusíš se už rudochů bát.

Rec.1
♦ „Georgi, Georgi, já už jsem celá roztřesená!“
♦ „Probůh, zalez zpátky do vozu, ženo, a mlč!“

2. C G Am
Jen tři bytelný kola,
F C G
má náš proklatej vůz,
C F C G
tak ještě pár dlouhejch mil,
C F C G
zbejvá dál, tam je cíl,
C G CFC
a tak zpívej o Santa Cruz.

Ref.

Rec.2
♦ „Tatínku, tatínku, já už mám plnej nočníček!“
♦ „Probůh, synu, to není nočník, ale soudek s prachem!“

3. C G Am
Jen dvě bytelný kola,
F C G
má náš proklatej vůz,
C F C G
tak ještě pár dlouhejch mil,
C F C G
zbejvá dál, tam je cíl,
C G CFC
a tak zpívej o Santa Cruz.

Ref.

Rec.3
♦ „Synu, vždyť s tím vozem jedeš jako s hnojem!“
♦ „Jó, co jsem si naložil, to taky vezu!“

4. C G Am
Jedno bytelný kola,
F C G
má náš proklatej vůz,
C F C G
tak ještě pár dlouhejch mil,
C F C G
zbejvá dál, tam je cíl,
C G CFC
a tak zpívej o Santa Cruz.

Ref.

Rec.4
♦ „Georgi, zastav, já se strašně bojím Indiánů!“
♦ „Ale tady přece žádní nejsou!“

Proklínám - Janek Ledecký

1. *Am* Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadnou,
Am Fmaj7 Dm C G
 potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.
C Am Fmaj7 C G
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí střídá,
Am Fmaj7 Dm G
 vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá, píšeš:

Ref.1 *C G Am F C*
 Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G Am F
 tvoje oči ledový, v srdci jen sních.
C G Am F C
 Sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,
G Am F C G
 na ústa mříž oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

2. *Am Fmaj7 Dm C G*
 Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmívá,
Am Fmaj7 Dm G
 stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád.
C Am Fmaj7 C G
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdání,
Am Fmaj7 Dm G
 potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou, píšeš:

Ref.1

Am - Fmaj7 - Dm - C-G
Am - Fmaj7 - Dm - G
C - Am - Fmaj7 - C-G
Am - Fmaj7 - Dm - G - G

Ref.2 *C G Am F C*
 Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G Am F
 tvoje oči ledový, v srdci jen sních.
C G Am F C
 Sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,
G Am F
 na ústa mříž oči oslepnou, zůstaneš sám.

Out. *C G Am F C*
 Sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,
G Am F C
 na ústa mříž oči oslepnou, ať do smrti seš sám...

Proměny - Čechomor

Am - Am - G - C
 C - C - E - Am
 Am - G - C - Dm - E - Am - Am

1. ♦ Darma sa ty trápíš můj milý synečku,
 C E7 Am
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 Am G C G C Dm E Am Am
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. ♦ Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 C E7 Am
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 Am G C G C Dm E Am Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. ♦ A já sa udělám malú veverěčku,
 C E7 Am
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Am G C G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. ♦ A já chovám doma takú sekerečku,
 C E7 Am
 ona mi podetne dubek i jedličku.
 Am G C G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. ♦ A já sa udělám tú malú rybičku,
 C E7 Am
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Am G C G C Dm E
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodi•nu.

6. ♦ A já chovám doma takovú udičku,
 C E7 Am
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 Am G C G C Dm E
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh •dá.

|: Am - Am - F - C - F - C - G - G :|
 Am - Am

7. ♦ A já sa udělám tú velikú vranú,
 C E7 Am
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Am G C G C Dm E
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodi•nu.

8. ♦ A já chovám doma starodávnú kušu,
 C E7 Am
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 Am G C G C Dm E
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh •dá.

9. ♦ A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 C E7 Am
 a já budu lidem svítiti na zemi.
 Am G C G C Dm E
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodi•nu.

10. ♦ A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 C E7 Am
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 Am G C G C Dm E
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh...
 Am G C G C Dm E
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh •dá.

|: Am - Am - F - C - F - C - G - G :|
 Am

E - H7 - A - E
A - H7 - E - E

1. Ten ^Emír, ^{H7}když ^{A E}za ^{A E}kopcem ^{A E}svítá,
když ^Avystřídá ^{H7}se ^Es ^Enocí ^{A E}den,
^Ea ^{H7}proužek ^{A E}dýmu ^{A E}z ^{A E}dřeva ^{A E}slunce ^{A E}vítá,
^Az ^{H7}kytky ^Emotýl ^Evylít ^Even.

Ref. ^ENěkdo ^{A E}škrtně ^{A E}sirkou, ^{A E}někdo ^{A E}zpívá,
^Aněkdo ^Eještě ^Ezkouší ^Espát,
^Eu ^{H7}potoka ^{A E}do ^{A E}vody ^{A E}se ^{A E}divá
^Ajedna ^{H7}holka, ^Eco ^Emám ^Erád.

2. ^EVlasy ^{H7}sváže ^{A E}do ^{A E}uzlu ^{A E}a ^{A E}kouká,
^Apak ^{H7}vodu ^Edlaní ^Erozčeří,
^Estud ^{H7}jí ^{A E}sluší ^{A E}tak ^{A E}jako ^{A E}všem ^{A E}holkám,
^Aco ^{H7}na ^Esvou ^Ekrásu ^Enevěří.

Ref.

|: E - H7 - A - E
A - H7 - E - E :|

Ref.

3. ^EZ ^{H7}odpadlýho ^{A E}kousku ^{A E}starý ^{A E}kůry
^Asrdce ^{H7}jsem ^Ejí ^Eudělal
^Ea ^{H7}večer, ^{A E}když ^{A E}už ^{A E}začly ^{A E}lítat ^{A E}můry,
^Atajně ^{H7}jí ^Eho ^Edo ^Espacáku ^Edal.

Out. ^ENěkdo ^{A E}škrtně ^{A E}sirkou, ^{A E}někdo ^{A E}zpívá,
^Aněkdo ^Eještě ^Ezkouší ^Espát,
^Eu ^{H7}potoka ^{A E}do ^{A E}vody ^{A E}se ^{A E}divá
^A|: ^{H7}jedna ^Eholka, ^Eco ^Emám ^Erád. :| 3x

| : A - E - Hm - E
Hm - D - A - E : |

1. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten čas,
táhlo nám na dvacet a slunko bylo v nás.
Hm D
Vrabci nám jedli z ruky, život šel bez záruky,
A E
ale taky bez příkras.

2. Možná, že hloupý, ale krásný byl náš svět,
zdál se nám opojný, jak dvacka cigaret.
A všechna tajná přání plnila se na počkání,
anebo rovnou hned.

Ref.1 Hm D
Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
A E F#m
kde je ti konec, můj jediný příteli,
Hm E
zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
Sám, sám, sám, jsem tady sám.

3. Jestlipak vzpomínáš si ještě na tu noc,
jich bylo pět a tys mi přišel na pomoc.
Jó, tehdy nebýt tebe, tak z mých dvanácti žeber
nezůstalo příliš moc.

4. Dneska už nevím, jestli příběh by jsi zas,
jak tě tak slyším, máš už trochu vyšší hlas.
A vlasy, vlasy kratší, jó, bývali jsme mladší,
no a co, vem to d'as.

Ref.2 Hm D
Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
A E F#m
kde je ti konec, můj jediný příteli,
Hm E
zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
Sám, sám, sám, peru se teď sám.

A E
5. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten rok,
F#m E
každá naše píseň měla nejmíň třicet slok.
Hm D
A my dva jako jeden, ze starých reprobeden,
A E
přes moře jak přes potok.

6. Tvůj děda říkal: „Ono se to uklidní“,
měl pravdu, přišla potom spousta malých dní.
A byla velká voda, vzala nám, co ji kdo dal,
a tobě i to poslední.

Hm D
Ref.3 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
A E F#m
kde je ti konec, můj jediný příteli,
Hm E
zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
Sám, sám, sám, zpívám tady sám.

Hm - D - A - E

7. Jestlipak vzpomínáš si na to, jakýs byl,
jenom mi netvrď, že tě život naučil.
Člověk, to není páčka, kterou si, kdo chce, mačká,
to už jsem dávno pochopil.

8. A taky vím, že srdce rukou nechytím,
jak jsem se změnil já, tak změnil ses i ty.
A přesto líto je mi, že už nám nad písňemi
společný slunko nesvíti.

Hm D
Ref.4 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
A E F#m
kde je ti konec, můj jediný příteli,
Hm E
zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
Sám, sám, sám, dýchám tady sám.

A

1. Procházím prázdným městem prázdných tváří,
 Am C G
 Am C D
 každě sám v sobě dusí vlastní svět.
 Am C G
 Přemýšlím, proč jsme všichni tolik staří,
 Am C D
 včera nám přeci bylo ještě pět.

2. Hledám tvář, která nebyla by cizí,
 Am C G
 Am C D
 abych směl své pocity jí dát.
 Am C G
 Jako vlak ale všechno kolem mizí,
 Am C D
 zatím sám sebe můžu někam zvat.

Ref. G Em
 Příteli, prosím tě, kdepak jseš,
 C G
 proč ke mně nemůžeš, tak rád bych tě znal.
 G Em
 Chci být tvůj, tak prosím, chvíli stůj,
 C G
 šplhám na velkou věž a padám z okrajů skal.

3. Bratr nezná bratra, sestra nezná sestru,
 Am C G
 Am C D
 nebaví je smát se, nebaví je pláč.
 Am C G
 Kde je jejich hrdost hledat vlastní cestu,
 Am C D
 nechce se jim dýchat, nemají oč stát.

Ref.

4. Proč za každou větou leží otazník,
 Am C G
 Am C D
 proč se ptáme, když není odpověď?
 Am C G
 Nikdo nezná slovo prosím nebo dík,
 Am C D
 kam s tím světem, který kráčí pořád zpět?

|: Hm - G - D - A :|

1. *Hm G D A Hm G D A*
 Čpěl zas kouř a prsty mě zábly přes palečnice,
Hm G D A Hm G D A
 na jazyku souš mě trápila žízni až do vesnice,
Em7
 na bundě fleky starý několik let
G A7
 a po kapsách tabák od cigaret, co už nekouřím.

- Ref. *D Hm7*
 Zas píšu na kůru březovou tvůj monogram
Gadd9 A A7
 a nevím, že jiný jméno máš.
D Hm7
 Zas cítím to chvění na nohou, ze sáčku sirky
Gadd9 A A7
 lovím a ty oheň rozdýcháš.
Gsus2
 Jako dřív se ptej, když nejsi
Hm G D A Hm G D A
 se mnou u skal, kde to znáš.

D - A - D - Em-G

|: Hm - G - D - A :|

2. *Hm G D A Hm G D A*
 Pak do hospody mě vyhostil mráz, to přituhlo víc
Hm G D A Hm G D A
 a v dálce body, přejezd a trať kamsi do Rapotic,
Em7
 zas držím ti židli tam u věšáků
G A7
 a na pivo jdou strejcové od vlaku, tak už pospíchej.

Ref.

G

1. Na kolejích stála, za uchem květ,

G

vlasý trávou zavázaný,

C

G

s kytarou na zádech, strun už jen pět,

D7

G

hezký oči uplakaný.

G

2. Opuštěnejch ptáčat plnej je svět,

G

hnízda hledaj, neví co dál.

C

G

Výšlápli jsme ránem a v neděli zpět,

D7

G

za tejdén sem u trati stál.

C

G

Ref. Víš, holky těžší to maj,

Am C

G

Víš, holky těžší to maj.

G

3. Říkal jsem jí štístko zatoulaný,

G

vždycky smála se a začla hrát.

C

G

O potocích v trávě a o znameních

D7

G

co lidi uměj ze zloby dát.

Ref.

1.

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.
Am **G** **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

1. **F** **C** **F** **C** **E**
 Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

2. **F** **C** **F** **C** **E**
 Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

3. **F** **C** **F** **C** **E**
 Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve šneku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Ref. ◆ Každý ráno boty zouval,
 Am G
 orosil si nohy v travě,
 Am G
 že se lidi mají rádi doufal
 Am Em Am
 a procitli právě.

Am G
 Každý ráno dlouze zíval,
 Am G
 utřel čelo do rukávu
 Am G
 a při chůzi tělem semtam kýval,
 Am Em Am
 před sebou sta sáhů.

1. ◆ Poznal Moravěнку krásnou
 Am G C
 a vínečko ze zlata,
 C G F C
 ◆ v Čechách slávu muzikantů
 Am Em Am
 umazanou od bláta.

Ref.

2. ◆ Toužil najít studánečku
 Am G C
 a do ní se podívat,
 C G F C
 by mu řekla, proč, holečku,
 Am Em Am
 musíš světem chodívat.

3. ◆ Studánečka promluvila:
 Am G C
 „To ses musel nachodit,
 C G F C
 abych já ti pravdu řekla,
 Am Em Am
 měl ses jindy narodit.“

Ref.

Out. ◆ Před sebou sta sáhů,
 Am Em Am
 před sebou sta sáhů...

| : Am - G : | 3x
 Am-Em - Am

| : Am - G : | 3x
 | : Am-Em - Am : | 3x

G - C - G - C

1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
 v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
 a tý holce v sáčku řek: „Dobry jitra, miláčku,
 podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje na silni•ci.“

G - C - G - C

2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
 oспали a nudný byli po flámu,
 kouřili partyzátku, dým foukali do vánku,
 dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na silni•ci.

G - C - G - G

- Ref. Ráno bylo stejný, nesváteční,
 na tvářích počasí proměnlivý,
 rádio hlásilo: „Na blatech svítá,
 každý byl tak trochu sám, hm, hm, •hmm.

G - C - G - C

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
 pojedeme po svejch do podnájmu žít,
 koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky, až
 omrzí nás dálky, budem jak dvě smutný koleje na silni•ci.

G - C - G - C

Ref.

G - C - G - C
G

Dm - Dm - C - F

G - Am - Dm-G - C

Gm - Am - Am - Dm - Dm - Dm

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině,
G *Am* *Dm* *G7* *C*
 teče tam voděnka dolů po dědině,
Gm *Am* *Dm*
 je pěkná, je čistá.

Dm *C* *F*

2. A po tej voděnce drobný rebe skáčó.
G *Am* *Dm* *G7* *C*
 Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó,
Gm *Am* *Dm*
 tak smutně, žalostně.

Dm - Dm - C - F

G - Am - Dm-G - C

Gm - Am - Am - Dm - Dm - Dm

Dm *C* *F*

3. Pláčó o-ne, pláčó, šohajó, po tebé,
G *Am* *Dm* *G7* *C*
 že sme sa dostali daleko od sebe,
Gm *Am* *Dm*
 daleko od sebe.

Dm *C* *F*

4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí.
G *Am* *Dm* *G7* *C*
 Musijó zaplakat šohajovi kvoli,
Gm *Am* *Dm*
 šohajovi kvoli.

Dm *C* *F*

5. |: A te Rehradice :| |: na pěkný rovině, :|
G *Am* *Dm* *G7* *C*
 |: teče tam voděnka :| |: dole po dědině, :|
Gm *Am*
 je pěkná...

A - A - Em7 - A

1. Nás bylo sedm romantiků netušících, že se všechno mění,
 a stačilo pár okamžiků, patnáct let, to vlastně tolik není.
 Však sotva v pátek odhoukaj, to pomyšlení každého z nás svádí,
 svůj tělo sádlem obalený napasovat do maskáčů z mládí.

2. Léta krásy nepřidaj a nevyběčí naše ztuhlý klouby,
 jen v uších pořád zvoní blues, co na mýtinách jazzman vítr troubí.
 Zas jdeme známým údolím, tak jako v čase naší zašlý slávy
 a slova městem neředit se snáší se do vyrezlý trávy.

3. Pak čaj s příchutí jehličí a cigaretu zapalovat třískou,
 a kytaru vzít do klína a zpívat si tu píseň, kdysi blízkou.
 Text není žádnej Kainar, dávno víme všichni, že je vlastně hloupá,
 tak proč nám slzí oči, není přece vítr a kouř vzhůru stoupá.

4. A je tu konec víkendu a všechno jako v obráceným filmu,
 každej si schová do kapsy ten žhavel uhlík, kterež ještě zbyl mu.
 Ten uhlík, to je jistota, že všední dny člověka neumolí,
 čas od času se podívá a řekne: „Je to dobrý, ještě hoří.“

- out. Ten uhlík, to je jistota, že všední dny člověka nezmagoří,
 čas od času se podívá a řekne: „Je to dobrý, ještě hoří.“

A - Em7 - A

Rosa na kolejích - Wabi Daněš

F6 - F#6 - G6 - F#6 - F6 - C

1. Tak jako jazyk stále naráží na vylomený zub,
 tak já se vracím k svému nádraží, abych šel zas dál.
 Předě mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa,
 vzít do dlaně dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlouhý monotónní blues.

Post. Je ráno, je ráno, nohama stíráš rosu na kolejích.

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
 co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

out. Je ráno, je ráno, |: nohama stíráš rosu na kolejích. :|

Rozárka - Divokej Bill

|: Am - Am - Am - Em :| 4x
 |: Am - Am - Am - G :| 4x

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je,
 s prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
 Píšu tvůj osud, propustku do pekel,
 pálim ti cejch a v rukou mám kosu...

2. Rozárko, říkej, že víš, jak mi je,
 s prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
 Píšu tvůj osud, propustku do pekel,
 pálim ti cejch a v rukou mám kosu, Rozár•ko.

|: Am - Am - Am - G :|

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
 Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás,
 dostal je čas, maj to za sebou...

4. Rozárko, v noci budí ze spaní
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
 Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás,
 dostal je čas, maj to za sebou, Rozár•ko.

|: Am - Am - Am - Em :| 4x

Out. |: Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 3x
 Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás...

Říkal mi brácho - Hop Trop

1. Slunce rozpálilo střechy kodrcáku,
 špinavej plech nám záda hřál,
 kolejí spojky počítaly kola vlaku,
 jelo se dál, vagón to vodkejval.

2. V kapse jenom tupej zavírák a lžící,
 nic, vo co člověk by se bál,
 nikdy jsme nebyli vážení cestujících,
 co znamenaj pro dráhu kapitál.

Ref. Říkal mi brácho, a já měl ho proto rád,
 a naše jména byly zkrátka vedlejší,
 oba jsme měli víc, než moh by si kdo přát,
 společný nebe, dny a cesty včerejší.

3. Až zase jeho vlasy větrem rozevlátý
 poznám na dálku za tratí,
 přečtu si na zarostlý tváři rozesmátý,
 že dobrej chlap se prostě neztratí.

Ref.

3.

out. Že dobrej chlap se prostě neztratí...

Salome - Karel Kryl

Am - Am

Am **C**
 1. Něžná i proradná, krutá i bezradná,
G
 plamen i červánek, ďábel i beránek,
E
 cukr i sůl.

Am **C**
 U vůně hřebíčku, u rytmu střevíčků,
G
 císař dnes myslí byl, za tanec přislíbil
E
 království půl.

Am E Am
 Ref.1 Salome, noc už je na sklonku,
C
 Salome, podobnas úponku,
G
 podobna kytaře pro svého vladaře,
E
 Salome, tančíš.

Am E Am
 Salome, stáli už Křtitele,
C
 Salome, usměj se vesele,
G
 točíš se ve víru, ústa jak upíru
E
 krví ti planou, Salome...

Am - C - F - E
Am - C - E - E

Am **C**
 2. Noci už ubývá, císař se usmívá,
G
 pokojně mohu žít, všeho lze použít
E
 pro dobrý stát.

Am **C**
 Možná ho napadlo prastaré říkadlo,
G
 dějiny, když tvoří se, pro hlavy na míse
E
 nemá se štkát.

Am E Am
 Ref.2 Salome, netanči, nechceš-li,
C
 Salome, hosté už odešli,
G
 jenom roj komárů dopíjí z pohárů
E
 krůpěje vína.

Am E Am
 Salome, trochu jsi pobledla,
C
 Salome, v koutku jsi usedla,
G
 víčka máš šedivá, nikdo se nedívá,
E
 Salome, pláčeš?

Am-E - Am - C - C
G - G - E - E
Am

Samurajské meče - vypsaná fiXa

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

1. Loď už pluje několik dní,
vlny bičují přeplněný paluby,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků už jí bylo,
nebo mohlo být.

Pre. A nenapadalo ho nic,
jenom ji držel a chtěl jí aspoň něco říct,
její dlouhý rusý vlasy se dotkly jeho řasy,
tak se nadechl a neřekl nic.

Ref.1 |: Ona se dívá, padá tříšť
a z jejích očí létají jiskřičky. :| 3x
A nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad nimi. (U, u, u, u)

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

2. Loď už pluje několik dní,
vybrakovaná země - ta je za nimi,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků, to je život,
je jí zima - nejde se ubránit.

Pre.

Ref.1

Hm A G

Brid. A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
kašlu ti na to a vím a taky to chápu,
musím se vzpamatovat.

Hm A G
A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad náma. :| 4x

Ref.2 Ona se dívá, padá tříšť
a z jejích očí létají jiskřičky.

A nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad náma. (U, u, u, u)

Hm

Sáro! - Traband

Am - Em - F - C - F - C - F - G

Ref.1 ^{Am Em F C} Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
^{F C F G} že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
^{Am Em F C} Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
^{F C F G} mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

[: Am - Em - F - C - F - C - F - G :]

1. ^{Am Em F C} Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
^{F C F G} a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.
^{Am Em F C} Z prohraných válek se vojska domů vrací,
^{F C F G} však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Ref.2 ^{Am Em F C} Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
^{F C F G} že tři andělé k nám přišli na oběd.
^{Am Em F C} Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
^{F C F G} mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně,
 až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav.
 A srdcová dáma má v každé ruce růže,
 tak snadno poplést může sto urozených hlav.

Ref.3 ^{Am Em F C} Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
^{F C F G} že tři poslové boží k nám přišli na oběd.
^{Am Em F C} Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
^{F C F G} mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

3. ^{Am Em F C} Královnin šašek s pusou od povidel
^{F C F G} sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.
^{Am Em F C} A v podzemí skrytí slepi alchymisté,
^{F C F G} už objevili jistě proti povinnosti lék.

Ref.4 ^{Am Em F C} Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
^{F C F G} že tři andělé k nám přišli na oběd.
^{Am Em F C} Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
^{F C F G} Ti chybí, abys mojí duši mohl rozumět?

4. ^{Am Em F C} Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,
^{F C F G} o tajemstvích noci ve tvých zahradách.
^{Am Em F C} A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
^{F C F G} teď hraju o tvé srdce a chci mít Tě na dosah.

Ref.5 ^{Am Em F C} Sáro, Sáro, pomalu a líně,
^{F C F G} s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
^{Am Em F C} Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
^{F C F G} a v poledne už možná bude jiný svět.

Out. ^{F C F C} Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
^{F Dm Cmaj7} Andělé k nám přišli na oběd.

Sbírka zvadlejších růží - Wanastowi vjegy

1. Netvař se tak na mě, že jsi úplně zlá, jsou rána, kdy to nekončí,
 na stole zbylo trochu v láhvi vína, sklenici dolejšám.
 Neříkej mi podvacátý, že už to znáš, tvý slzy slany hnědý voči,
 čaroděj týhle noci - jeho vina. (Hmm)

Už svítá, noc končí, moc kouzel neodloučíš,
 jsi bílá, sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš.
 Mělas plamen v očích, co utajený touhy zná, (Ó, já, já)
 zaklínám ten zločin, netvař se tak, že jsi zlá.

2. Říkáš dítě, nejsem ten, co tu včera stál, slíbil ti nablejskaný mince,
 já nejsem princ, jsem zlodějš koní král.
 Už tě nikdy neuvidím, zůstanu sám, oči se střetly a tak na věčný čas
 z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina. (Hmm)

A d'ábel se vkrádá, svý tělo neovládáš,
 tvůj anděl, co padá, už nevíš, co bys ráda.
 Do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám, (Ó, já, já)
 zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám.

Pre. Prach ze rtů spláchni, lásko, bude fajn,
 ve dne mi pláchni, malá, budu sám. (Jé, jé, jé)

Ref.1 Vlasý od vína, kouzlo zhasíná ve sbírce zvadlejších růží,
 bože zastav čas, ráno začíná se mi smát.
 Marně vzpomínáš, chtělás na pár chvil vzít do nebe a dál,
 v růžích usínáš, jsem noční duch, ne král.

3. Netvař se tak na mě že jsi, :| úplně zlá, jsou rána, kdy to nekončí,
 na stole zbylo trochu v láhvi vína, sklenici dolejšám.

A d'ábel se vrádá, svý tělo neovládáš,
 do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám. (Ó, já, já)
 A teď mi pláchněš, malá, budu sám. (Jé, jé, jé)

|: D - C# - C - H :| 4x

Ref.2 Vlasý od vína, kouzlo zhasíná ve sbírce zvadlejších růží,
 bože zastav čas, ráno začíná se mi smát.
 Marně vzpomínáš, chtělás na pár chvil vzít do nebe a dál,
 v růžích usínáš, jsem noční duch...

Vlasý od vína, kouzlo zhasíná ve sbírce zvadlejších růží,
 bože zastav čas, ráno začíná...
 Marně vzpomínáš, chtělás na pár chvil vzít do nebe a dál,
 v růžích usínáš, jsem noční duch, ne král.

Out. Jsem noční duch, ne král,
 jsem noční duch a netopýr, ne král (La, la, la, lau)

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

G **Em** **Am** **D G A7**
 1. Sbohem galánečko, já už musím jíti,
D **Hm** **Em** **A Dsus4 D**
 sbohem galánečko, já už musím jíti.
Am **D** **G** **Am D**
 |: Kyselé vínečko, kyselé vínečko
G **Am D G**
 podalas mně k pití. :|

G **Em** **Am** **D G A7**
 2. Sbohem galánečko, rozlučme sa v pánu,
D **Hm** **Em** **A Dsus4 D**
 sbohem galánečko, rozlučme sa v pánu.
Am **D** **G** **Am D**
 |: Kyselé vínečko, kyselé vínečko
G **Am D G**
 podalas mně v džbánú. :|

G - Em - Am - D - G - A7
D - Hm - Em - A - Dsus4 - D
|: Am - D - G - Am-D
G - Am-D - G :|

G **Em** **Am** **D G A7**
 3. Ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil,
D **Hm** **Em** **A Dsus4 D**
 ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil.
Am **D** **G** **Am D**
 |: Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,
G **Am D G**
 co jsem všecho tropil. :|

G **Em** **Am** **D G A7**
 4. Ale sa nehněvám, žes ňa ošídila,
D **Hm** **Em** **A Dsus4 D**
 ale sa nehněvám, žes ňa ošídila.
Am **D** **G** **Am D**
 |: To ta moja žízeň, to ta moja žízeň,
G **Am D G**
 ta to zavinila. :|

A5addb5

Am

1. V řece plavou bílý lístky sedmikrásky, někdo blízký
 Dm Am E7 A5addb5
 druhému se ptal, zda na něj myslí, vzpomíná, má, nemá rád.

Am

2. Smutně plavou květy vodou, rozum pláče nad náhodou,
 Dm Am E7 A5addb5
 nemá, nemá, řeko nemá, pospíchej, ať nebolí to tak.

A7

Ref. Chvilí si myslíš že svět ztratil tvar,

Dm

prostor se zúžil na má dáti, dal.

G G/A G/H G
 Jak mokrá sirka připadáš si zbytečná,
 C E7 A5addb5 A5addb5
 jak zapálený trsy trav.

Am

3. Ushla kytka na kamenech, vezmi ji a v knížce nech ji
 Dm Am E7 A5addb5
 pro vzpomínku u básniček, ze kterých ti po večerech čet.

Ref.

1.

Am

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen.
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát.
 Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

Ref. Severní vítr je krutý,
 počítej, láska má, s tím.
 K nohám ti dám zlaté pruty,
 nebo se vůbec nevrátím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž.
 Už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář.
 Má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

Out. K nohám ti dám zlaté pruty,
 nebo se vůbec nevrátím.

Síť - Divokej Bill (capo 2)

Em - D
 Em-D-A - G-Em - D-Em - D
 Em - D - Em - D
 Em-D-A-

Ref.1 Síť kolem celého těla, co tě vomotává na doživotí,
 Em D Em D
 Em D Em D A Em D
 polovina mapy, víš, potřeba je celá, když tě to nutí.

Ref.2 Síť kolem celého těla, co tě vomotává na doživotí,
 Em D Em D Em D
 Em D Em D
 polovina mapy, víš, potřeba je celá, když tě to nutí nestát, ale jít.

Post.1 A nadechnout se nad hladinou.
 Hm D

Pre. A pak to nejde, no a pak to nejde, a je to jako...
 G D G D

Ref.2

Post.2 A |: nadechnout se nad hladinou, :| 3x
 Em- D-
 Em- D A H
 zase nadechnout se nad hladinou anebo se utopit v tvý kráse.

Brid. Když všichni o tom ví, a pak to přijde, tak to neumí dát
 Em C Hm A
 A Em C G D
 a příznaky jsou takový, vlny tlakový.

Ref. Když mů srdíčko tuší, že buší pro tebe, do tebe se dostat,
 Em D Hm
 G-
 a pak to přejde.

B-up |: Nikdy, nikdy, nikdy, nikdy, :| 3x nikdy neříkej to nejde, (Nikdy neříkej)
 Em D Em D
 nikdy neříkej to nejde, (Nikdy neříkej) nikdy neříkej to nejde,
 Em D
 a nikdy neříkej, že to nejde, když je to jako...

Ref.3 Síť kolem celého těla,
 Em D Em D
 Em D Em D A G Em D Em D
 co tě vomotává na doživotí, na doživotí.

Out. |: Co tě vomotává na doživotí, na doživotí, :| 3x
 Em D Em D A G Em D Em
 co tě vomotává na doživotí.

A - Hm - A - Hm

A - Hm - E7 - E7

1. Tak od dneška vím, jak zavíráš oči, když pusu ti dávám,
 jak otáčíš hlavu, všechno už víš, to, co bych chtěl.
 Snad se mi zdáš, nebo nechápu nic, snad jsem jen blázen, co chtěl bych víc,
 ty můj vánku, skládanko hezká z kouzelných chvil.

2. Do závěsů nutí se den a my máme půlnoc,
 cítím tvůj dech a trochu se bráním hladit tě víc.
 Poprvé blízko, blízko tě mám a tvoje tvář je plná stop mých,
 začnu se bát, jestli to moje rád ti neublíží.

3. A už se mi stýská, pitomej čas, už musíš jít,
 uklidím okurky, polštáře, naposledy pusu ti dám.
 Ruce si chvíli nebudu mýt, pel z tvojí kůže nechci si vzít,
 tak zase zítra, ty můj vánku milovaný.

1.

Out. Milovaná...

| : Dm - Am - E7 - Am-A7 :|

Dm *Am* *E7* *Am A7*
 Mez. Laj la lá, lá laj laj...
Dm *Am* *E7* *Am E Am*
 Laj la lá, lá laj laj...

Am *E7* *Am*
 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
Am *E7* *Am*
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
Am *E7* *Am*
 Víím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
Am *E7* *Am A7*
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dm *Am* *E7* *Am A7*
 ref. Žízeň je veliká, život mi utíká, nechte mě příjemně snít,
Dm *Am* *E7* *Am E Am*
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky, zpívat si s nima a pít.

Am *E7* *Am*
 2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
Am *E7* *Am*
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla.
Am *E7* *Am*
 Dobře víím, co znamená pád, do nástrah dívčího klína,
Am *E7* *Am A7*
 někdo má pletky rád, já radši sklenici vína.

Ref.

| : Am - E7 - E7 - Am :| 3x
 Am - E7 - E7 - Am-A7

Ref.

Am *E7* *Am*
 3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
Am *E7* *Am*
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny.
Am *E7* *Am*
 Zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
Am *E7* *Am A7*
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Mez.

Mez.

Slepí pírka - Mig 21

1. **F#m** **D**
 Vyplašený zajíc běhal po polích
F **E** **A** **C#5**
 a pak našel smrt v pažích tetovaných.
F#m **D**
F **E** **A** **C#5**
 Kočovaly ulicí a náměstím,
 asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F-E - A

Pre. **F#m** **D**
 Bulharku Jarku, tatarku z páрку, motorku z korku, Maďarku, Norku,
F **E** **A**
 Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.
F#m **D**
 Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku,
F **E** **A**
 jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne, ne!

Ref. **F#m** **D**
F **E** **A**
 Ne, ne, né, ne, ne, ne, né, ne, neměl jsem
 tu cikánskou holku potkat za lesem.
F#m **D**
F **E** **A**
 Ukradených slepic pírka zdvihá dým,
 potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F-E - A :| 4x

2. **F#m** **D**
F **E** **A**
 „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,“
 napsala mi v noci nožem na záda.
F#m **D**
F **E** **A**
 Rozevřela se a já se topil v ní,
 jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F-E - A

Pre.

|: Ref. :| 3x

Am - Am

1. ♦ *Am* *Am/C* *H7* *E7* *Am*
Am *C* *Am* *Em*
 Stíny nad obzorem pomalu jdou, noc se snáší,
 paseky osvítlí zář borovejch klád zapálených.

- Ref.1 ♦ *Am* *C* *G* *Dm*
Am *Em/H* *Am*
 Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí,
 jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál.

2. ♦ *Am* *Am/C* *H7* *E7* *Am*
Am *C* *Am* *Em*
 Ohnutý lžíce a nůž, dům z igelitů, lístek zpátky,
 boudy na zastávkách, kde potkávaš lidi, co potkat jsi chtěl.

- Ref.2 ♦ *Am* *C* *G* *Dm*
Am *Em/H* *Am*
 Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí,
 jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál.

3. ♦ *Am* *Am/C* *H7* *E7* *Am*
Am *C* *Am* *Em*
 Stíny nad obzorem pomalu jdou, právě svítá,
 slápoty, ohniště, klid, smutnej je kemp opuštěnej.

- Ref.3 ♦ *Am* *C* *G* *Dm*
Am *Em/H* *Am*
 Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí,
 jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál.

- Mez. *Am* *Am/C* *H7* *E7* *Am*
Am *C* *Am* *Em*

Ref.3

G - G

1. Co ti chybí, co ti, holka, je,
 nikde hezčí možná nežije.
 Život ti dnes velkou chvíli přichystal,
 jsi však trochu smutná nevěsta.

2. Co ti chybí, v duchu se tě ptám,
 v houfu stojíš a já stojím sám.
 Připadáš mi z povzdálí trochu nejistá,
 obílená, smutná nevěsta.

Ref. Nepovídej, že ti chybím já,
 nevzpomínej, to se nedělá.
 To, co bylo, už je pryč, někde na cestách,
 jsem nepozvaný svědek a ty smutná nevěsta.

3. Co ti chybí, když máš oslavu,
 co to hledáš, koukáš do davu.
 Já se z něho vytrácím, není o co stát,
 když se vdává smutná nevěsta.

Ref.

out. |: Jsem nepozvaný svědek a ty smutná nevěsta. :|

Song abonenta jihozápadní dráhy - Hobeos

C

C

1. Už jako holka malá
 vlakům jsem mávala **Am**
 a hádala, kdy za les dojedou, **Am**
 kam koleje mě jednou zavedou. **D G**

C

2. Máma se tomu smála,
 už vím, jak moc se bála, **Am**
 že náuru nemám zvlášť měkkou, **Am**
 tak teď jezdím stejnou štrekou. **D G**

Dm**Am**

Pre. Já v duchu vlaku křídla přidávám,
 když vodjiždím, tak nikdy nemávám. **D G**

Dm**E**

Ref. Kdo ví, jestli na mě někdo čeká
 ztracenej na pustým perónu, **Dm E**
 kamarád vlak ze sna tiše heká **Dm E**
 a mně jsou těsný dveře vagónu. **Dm E**

Dm**E****Dm****E****Dm****E****Dm****E****E****Am**

Post. Jedu za tebou.

Am

C

3. Znáám vůni prachu u mostů,
 begónie všech přednostů, **Am**
 i semaforu ostražitý kleště **Am**
 a průvodčí, že přijde v Planý ještě. **D G**

C

4. Vím, kde vlak tempo zpomalí,
 vím, kde se s vekslem pozdraví, **Am**
 mý příjezdy i smutný návraty **Am**
 jsou jak saze u trati navátý. **D G**

Pre.

Ref.

Post.

Am

Sovy v mazutu - Tři sestry

|: G - D - C - D :|

Rec. ^G Tak jsme byli včera na Portě, ^D
^G a když jsme se vraceli cestou domů, ^D ^{C D} tak jsme viděli
^G dřevorubce, jak poráží strom, ^D ^C a ten strom plakal.
^{G D C C-D}

1. ^G Proč medvěd pláče ^D v dutině stromu, ^C ^D
^G veverky v depresi v hloží sedí, ^D
^G květiny vadnou i tremp ztratil žracák, ^D
^G trenýrky, sekýru, prezervativy, spacák! Protože...

Ref. |: ^G ^D ^C ^D ^G ^{D C D} Hú a hú, sovy v mazutu houkaj,
^G ^D ^C ^D ^G ^{D C C-D} hú a hú a húplně blbě koukaj. :|

2. ^G Hajný jde sklesle lesní tišinou ^D ^C ^D
^G a cestou sbírá umrlé zmiije, ^D
^G včera byl ne Bábě a neví, ^C ^D čí jsou,
^G ^D ^C ^D jestli jsou to zmiije nebo schizofrenie. Protože...

Ref.

G

Spaste svoje duše - Mňága a Žďorp

| : Ref. : |

| C

1. Promoklé duše ^C se vrací z práce, ^F
^C autobus nikde, tak pohovoří krátce na zastávce. ^F
^C Slova nic nejsou a duše to vědí, ^F
^C dál chybí odpovědi, přestává pršet v Zapadáko•vě. ^F

Ref. ^{C F Dm} Spaste svoje duše, ^G ^{C F Dm G} svoje duše.
^{C F Dm} Spaste svoje duše, ^G ^{C F Dm G} svoje duše.

C - C - F - F
C - C - F - F

2. Auta šplíchaj z kaluží na kalhoty, ^C ^F
^C život se valí a duše blednou závistí, ^F
^C nakonec skončí v bezmocným objetí, ^F
^C nikdo za nic nemůže a nikdo nic neví. ^F

Ref.

Brid. ^C Rebelové vyměkli, ^F Amerika je za rohem,
^{Dm} co nemám, to si objedná, ^{Am} východ podchodem. ^G
^C Štěstí do třech týdnů ze zásilkové služby, ^F
^{Dm} tisíce děkovných dopisů, jen jeden chybí. ^{Am} ^G

^C A lidi sedí před cukrárnou ^F
^{Dm} a drtí větrníky lžičkama. ^{Am} ^G

^C Míchají kafe a je jim dobře, zdá se, ^F
^{Dm} kočárky do kočárkárny, nocležníci do •noclehárny! ^{Am} ^G

Stánky - Brontosauři

D - G - D - Gm

D - D

D *G*

1. U stánků na levnou krásu

D *Gm*

postávaj a smějou se času,

D *A*s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít. *D**D* *G*

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,

D *Gm*

uteče den jak večerní zprávy,

D *A*neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj. *D**G* *A*

Ref. Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky,

D *G*

tak málo je, málo je lásky,

D *A*ztracená víra hrozny z vinic neposbírá. *D**D* *G*

3. U stánků na levnou krásu

D *Gm*

postávaj a ze slov a hlasů

D *A*poznávám, jak málo jsme jim stačili dát. *D*

|: Ref. :|

Stejně jako já - Chinaski

1. Do práce nevstávám, svou ženu nemiluju,
 svinstva si nepíchám, budoucnost nemaluju.
 Po ránu nesnídám, složenky vyhazuju,
 milenky nestřídám, slzy si zakazuju.

2. Špatně se oblíkám, noviny nekupuju,
 něco si namlouvám, v něčem si důvěřuju.
 Moc dlouho vybírám, těžko se rozhoduju,
 a když se do toho dám, ničeho nelituju.

Ref.1 A ty mi to vyčítáš
 a já se vůbec nebráním
 a ty se na mě podíváš
 a já vím, že v podstatě jseš na tom stejně jako •já.

|: D - D - G - C :|

3. V podstatě nedalas mi šanci nikdy cokoliv říct,
 zabalíš si věci, přijdeš za měsíc.
 A já čekám telefon,
 snad aspoň zavoláš, jestli já nebo on.

Ref.2 A já ti to vyčítám
 a ty se vůbec nebráníš
 a já se na tě podívám
 a ty víš, že v podstatě jseš na tom stejně jako •já.

Post. V podstatě jseš na tom stejně jako •já)
 V podstatě jseš na tom stejně jako •já.
 (V podstatě jseš na tom stejně jako)
 (já-á-á...)

Ref.1

Out. V podstatě jseš na tom stejně jako •já.
 (V podstatě jseš na tom stejně jako •já)
 V podstatě jseš na tom stejně jako
 já-á-á...
 (V podstatě jseš na tom stejně jako já)

Am7 - Am7

Am7 Em7

1. Vodu do dlaní, to kvůli vstávání,

Am7 Em7

víčka opuchlá cestou na ranní,

Dm Em

to káva nespraví, ani dvacka cigaret,

F G

rozchod se neslaví, není co zapíjet.

C F

Ref. Stejně už nezavolá, stejně už nezavolá,

F C G

zvyklá je na hádky, stará na pohádky dávno.

C F

Stejně už nezavolá, stejně už nezavolá,

F C G

od vína sklenice prázdná jak ložnice ráno.

Em Am F G C

Roztržka nad úsvitem, urážky, lítost a křik,

Em Am F Em Dm

napětí krouží bytem, bouchání dveří a vzlyk,

F Em G G7

bouchání dveří a vzlyk.

C F

Stejně už nezavolá, stejně už nezavolá,

F C G C

ve dveřích nechal klíč a potom zmizel pryč ráno, hmm, ráno.

Am7 Em7

2. Hřeben do vlasů, zvyklá na krásu,

Am7 Em7

den je jako noc, čeká na spásu,

Dm Em

jestli zazvoní telefon, je klid,

F G

káva nevoní, čeká prázdný byt.

Ref.

F - F - C - G - C

| : D - C - D - A - D - C - D - D : |

- Em Hm Am Hm*
1. Prší, choulím se do svrchníku,
Em Hm Am Hm
než se otočím na podpatku,
Em Hm Am Hm
zalesknou se světla na chodníku,
Em Hm Am Hm
jak pětka na věčnou oplátku.

- Em Hm Am Hm*
2. Slyším kroky zakletejch panen,
Em Hm Am Hm
to je vínem, to je ten pozdní sběr,
Em Hm Am Hm
každá kosa najde svůj kámen,
Em Hm Am Hm
to je vínem, ber mě ber.

Ref. *C H Em*
Studený nohy schovám doma pod peřinou
C H Em
a ráno kafe dám si hustý jako těr,
C H Em
přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,
C H A
na koho slovo padne, ten je solitér.

- Em Hm Am Hm*
3. Broukám si píseň o klokoči,
Em Hm Am Hm
prší a dlažba leskne se,
Em Hm Am Hm
je chladno a hlava ta se točí
Em Hm Am Hm
jak světla na plese.

Ref.

| : Hm-C - D-A - Em-C - D-D : |

Ref.

- Em Hm Am Hm*
4. Tak mám anebo nemám kliku,
Em Hm Am Hm
zakletá panna směje se,
Em Hm Am Hm
a moje oči lesknou se na chodníku,
Em Hm Am Hm
jak světla na plese.

Ref.

Hm-C - D-A - Em-C - D-D

| : Ref. : | - Em

Em - D - A - Em

1. ^{Em} Ještě ^D spí a spí a spí zámek ^D šípkový,
^{Em} žádný ^{Hm} princ tam v lesích ptáky neloví,
^{Em} ještě ^D spí a spí a spí dívka zakletá,
^{Em} u lůžka jí ^{Hm} planá ^{Hm A} růže rozkvétá.

- Ref. ^G To se ^A schválně ^{Em} dětem říká,
^C aby s ^D důvěrou ^G šli ^{H7} spát, klidně ^D spát,
^{Em} že se ^D dům ^G probouzí a ta ^C kráska ^{CHm} procitá,
^{Am} zatím ^{Hm} spí tam ^{Em} dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. ^{Em} Kdo ji ^D ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
^{Em} kdo si ^{Hm} dívku pobledlou, vezme za paní,
^{Em} vyjdi ^D zítra za ní a nevěř pohádkám,
^{Em} žádný ^{Hm} princ už ^{Hm A} není, musíš tam jít sám.

Ref.

- Out. ^{Em} Musíš ^D vyjít ^G sám, ^C nesmíš ^{CHm} věřit pohádkám,
^{Am} čeká ^{Hm} dívka ^{Em} dál, spí tam v růžích,
^C čeká ^{Hm} dívka ^E dál, spí tam v růžích.

Škrábej - Hop trop

Em

Em

1. Trojstěžníku plachty k rozervání napnutý,
 G
 třináctej den je to s náma ňáký nahnutý,
 D
 smůlu táhnem za kormidlem s sebou po vlnách. Em

Em

2. My lodníci jsme na tom nejhůř, vím to na tuty,
 G
 pískovcovou cihlu v ruce, záda vohnutý,
 D
 bocman vríská, nejradši bych po krku mu sáh. Em

Ref. Hej, hej! Škrábej ty prkna, ať jsou bílý! C
 Em
 Hej, hej! Škrábej, ty prkna musej bejt! C
 Em
 Hej, hej! Říkej si klidně každou chvíli: C
 Em D Em D Em D Em
 Nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

Em D Em D Em D Em
 Post. Nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

Em

3. Bez vody jsme všichni skoro žízní leknutý,
 G
 nikomu z nás nevadí, že spíme vobutý,
 D
 stejně každěj den jeden z nás končí na marách. Em

Em

4. Čert aby vzal bocmana a s ním i drhnutí,
 G
 ze kterýho máme teď ty záda vohnutý,
 D
 chcem bejt rovný, až do pekla překročíme práh. Em

Ref.

Em D Em D Em D E
 Out. Nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

Šnečí blues - Jaromír Nohavica

G - C - G - D7
 G - C - G - D7
 Gm - G7 - C - Cm
 G - D - G - D7

1. Jednou jeden šnek
 G C G D7
 šíleně se lek,
 Gm G7 C Cm
 nikdo už dnes neví, z čeho se tak zjevil,
 G D G D7
 že se dal hned na útěk.

2. Přes les a mýtinu
 G C G D7
 rychlostí půl metru za hodinu,
 Gm G7 C Cm
 z ulity pára, ohnává čára,
 G D G D7
 měl cihlu na plynu.

3. Ale v jedné zatáčce,
 G C G D7
 tam v mechu u svlačce,
 Gm G7 C Cm
 udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,
 G D G D7
 nevyhnul se bouračce.

4. Hned seběhl se celý les,
 G C G D7
 dali šneka pod pařez,
 Gm G7 C Cm
 tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,
 G D G D7
 tak leží ještě dnes.

G - C - G - D7
 G - C - G - D7
 Gm - G7 - C - Cm
 G - D - G - D7

5. Kdyby použil vůz, vůz,
 G C G D7
 anebo autobus, autobus,
 Gm G7 C Cm
 nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
 G D G D7
 smutné šnečí blues.

- Out. Nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
 Gm G7 C Cm
 G D G
 smutné šnečí blues.

1. Ani jsem nepřišel na slupce od banánu,
 ani se nedá říct, že to šlo podle plánu.
 Trochu mě zdržela důvěra v jízdní řády,
 ale ten, kdo ví, kam jede, vždycky si už poradí.

C **Am** **Dm** **G7** **C**

2. Já nemám na taxi, a tak si jezdím stopem.

C **D7** **G**

Jedni se courají a druzí to berou hopenem.

E **Am** **F** **G7**

Člověk to musí brát podle těch, co ho berou,

C **Am** **Dm** **G7** **C**

každej má víc tváří, jenom si vybrat, kterou.

C **Am** **Dm** **G7** **C**

3. Už jsem si zvykl, že vždycky mě někdo vezme,

C **D7** **G**

dívám se z okna a snažím se hádat, kde jsme.

E **Am** **F** **G**

Krajina většinou zdá se mi povědomá,

C **Am** **Dm** **G7** **C**

asi to bude tím, že jsem tu někde doma.

C **Am** **Dm** **G7** **C**

4. Všude jsem doma a všude jsem trochu cizí.

C **D7** **G**

Sleduju v zrcátku krajinu, než mi zmizí

E **Am** **F** **G**

a říkám si: „Kde asi, kde domov můj leží?“

C **Am** **Dm** **G7** **C**

Ale vždyť na tom nakonec zas tolik nezáleží.

C **Am** **Dm** **G7** **C**

Vždyť na tom nakonec zas tolik nezáleží.

Tak už mi má holka mává - Hoboes

Em - Em

1. ♦ *Em D C Em*
 ♦ Posledních pár minut zbejvá jen,
Em D A Em
 máš teplou dlaň, už se stmívá,
Em D C Em
 těžký je říct, že se končí den,
Em D ACE
 vlak poslední vagón mívá.

- Ref. ♦ *G F D*
 ♦ Tak už mi má holka mává, ve vočích má slzy pálivý,
Em C A7 D7
 ♦ život jde dál, to se stává, ♦ já to vím.
G F D
 ♦ Tak už mi má holka mává, výpravčí zelenou dává,
Em
 ♦ |: tak jed', • jed', jed', :| 3x ♦ tak jed'.

2. ♦ *Em D C Em*
 ♦ Koleje jsou cejchem loučení,
Em D A Em
 holcám se ve vočích strádá.
Em D C Em
 Smutek je šátek osamění,
Em D ACE
 co mužskejm na cestu mává.

Ref.

3. ♦ *Em D C Em*
 ♦ Za zády zůstal mi pláč i smích,
Em D A Em
 do tmy se můj vlak teď řítí.
Em D C Em
 Zmizela holka jak loňskej sníh
Em D ACE
 a světla měst v dálce svítí.

Ref.

Tam na poli - Priessnitz

| : Em - C - G - D : |

1. *Em* Tam, na poli, *CG* stojí starý strom, *D*
Em když na něj vylezeš, *C G* uvidíš až za obzor. *D*

| : Em - C - G - D : |

2. *Em* Tam, za poli, *CG* je černý les *D*
Em a kdo se nebojí, *CG* ať ho vezme děs. *D*

- Ref.1 *Em* Tak, jako my tenkrát, *C G* šeptalas mi utíkej, *D*
Em tak, jako my tenkrát, *C G* utíkej a neotáče se. *D*
C Tam, ve světě, dávno ztraceni, *D* ty jsi šla s ním a já s ní, *Em*
C tam, ve světě, dávno jsme se hledali. *D Em*

3. *Em* Tam, za lesem, *CG* je město veliké, *D*
Em když vejdeš, *CG* už nevrátíš se. *D*

Ref.1

- Ref.2 *C* Tam, ve světě, dávno ztraceni, *D* ty jsi šla s ním a já s ní, *Em*
C tam, ve světě, dávno jsme se nenašli. *D Em*

| : Em - C - G-Hm-D - G : | 4x - Em

1.

Em

Tereza - Osamělý Město - Hoboes

G - D - C - G - G

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 že asfaltový moře odliv má
 a stáj že svého koně nepozná.

- Ref. Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest.
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou musel ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulici auta, jinak nic.

Ref.

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžný tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válejí se černý klapky z klavírů.

Ref.

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám,
 jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a vosamělý město mlčí.

Ref.

The Lion Sleeps Tonight - The Tokens

(capo 3)

Int.

D

Int. |: e-EE Deedee, de Deede Deedee,
a-Wi-um-wamwa-eh :|

Chor.1 |: a-Wimoweh, a-Wimoweh, a-Wimoweh, a-Wimoweh
a-Wimoweh, a-Wimoweh, a-Wimoweh, a-Wimoweh :|

1. In the jungle, the mighty jungle
The lion sleeps tonight
In the jungle, the quiet jungle
The lion sleeps tonight

Chor.2 |: Eee... e-E-e...
(a-Wimoweh, a-Wimoweh, a-Wimoweh, a-Wimoweh)
Wi-um-wamwa-eh
(a-Wimoweh, a-Wimoweh, a-Wimoweh, a-Wimoweh) :|

2. Near the village, the peaceful village
The lion sleeps tonight
Near the village, the quiet village
The lion sleeps tonight

Chor.2

|: D - G - D - A :|

3. |: Hush, my darling, don't fear, my darling
The lion sleeps tonight :|

Chor.2

To zatracený vedro - Hoboes

G
|: F - F# - G :| 3x

1. Já zapomněl už dávno, co je to boty zout
 a už si ani nemůžu vzteky vodplivnout.
G D C D G F# G
 Docela jsem zapomněl, kam chtěl jsem vlastně jít,
C D C D G F# G
 šlapu dál a nezbejvá, než klít, než klít, než klít.

2. V prachu tichý kroky a místo vody prach,
G Em
G Em
 cesta nikde nekončí, já začínám mít strach.
C D C D G F# G
 Že někde tečou řeky, už mi zbejvá jenom snít,
C D C D G F# G
 plavat s hubou dokořán a pít a pít a pít.

Ref. Šílený slunce nad vobzorem
Em C D G F# G
C G F# G
 divný čáry maluje.
Em C D G F# G
 Z trávy se práší sůl, jak bičem
C H7
 kůži ze zad stahuje.

Post. |: To **Em Gdim** zatracený vedro! :|
Am H7 Am H7 Em Dm D#m Em
 |: Ta žhavá koule se z mý žízně zatraceně raduje. :|

3. Táhnů vedrem do ticha a nikde ani stín,
G Em
G Em
 jsem v tomhle kraji jedinej, kdo žije, co já vím.
C D C D G F# G
 Sup se snášší pomalu a slyším zvony znít,
C D C D G F# G
 lezu dál a zbejvá jen umřít, umřít, umřít.

Ref.

Em Gdim
 Out. |: To zatracený vedro! :|
Em Gdim-
 To zatracený vedro!

Toulavej - Vojta Kid'ák Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj,
ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: „Je mu hej,“
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

Ref.1 ^GSobotní ráno mě neuvidí
^{A7}u cesty s klukama stát.
^GNa půdě celta se prachem stydí
^Ga starý songy jsem zapomněl hrát, zapomněl hrát. ^{Hm}

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,
malá daň za vaše „umí,“ kterou splácí Toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě ulože,
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

Ref.1

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: „No tak jdem,“
známí kluci ruku stisknou, řeknou: „Vítej, Toulavej.“

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej,
celou noc jim bude zpívat jeden blázen toulavej.

Ref.2 ^GSobotní ráno nám poletí vstříc,
^{A7}budeme u cesty stát.
^GVypráším celtu a můžu vám říct,
^Gže na starý songy si vzpomenu rád, vzpomenu rád. ^{Hm}

7. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj,
ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj Toulavej.

|: Am-Em - Am :|

1. *Am Em Am*
 Od hradu ke hradu putujem,
C G E
 zpíváme a holky muchlujem.
Am Fmaj7 Am Em Am
 |: Dřív jinam nejedem, dokud tu poslední nesvedem. :|

|: Am-Em - Am :|

2. *Am Em Am*
 Kytary nikdy nám neladí,
C G E
 naše písně spíš kopnou než pohladí,
Am Fmaj7 Am Em Am
 nakopnou zadnice ctihodných měšťanů z radnice.

- Ref. *G C Em Fmaj7 G*
 Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,
G C Em Fmaj7 Em Am
 hop hej, je veselo, dnes vítání jsme hosti.
G C Em Fmaj7 G
 Hop hej, je veselo, ač nedali nám talíře,
G C Em Fmaj7 Em Am
 hop hej, je veselo, pod stůl nám házou kosti.

|: Am-Em - Am :|

3. *Am Em Am*
 Nemáme způsoby knížecí,
C G E
 nikdy jsme nejedli telecí,
Am Fmaj7 Am Em Am
 spáváme na seně, proto vidíme život tak zkraseně.

4. *Am Em Am*
 A doufáme, že lidi pochopí,
C G E
 že pletou si na sebe konopí,
Am Fmaj7 Am Em Am
 že hnijou zaživa, když brečí v hospodě u piva.

Ref.

|: Am-Em - Am :|

5. *Am Em Am*
 Ale jako bys lil vodu přes cedník,
C G E
 je z tebe nakonec mučedník,
Am Fmaj7 Am Em Am
 čekaj tě ovace a potom veřejná kremace.

6. *Am Em Am*
 Rozdělej pod náma ohýnky
C G E
 a jsou z toho lidové dožínky.
Am Fmaj7 Am Em Am
 Kdo to je tam u kůlu, ale příliš si otvíral papulu.
Am Fmaj7 Am Em Am
 Kdo to je u kůlu, borec za nás si otvíral papulu.

Ref.

|: Am-Em - Am :|

7. *Am Em Am*
 Od hradu ke hradu putujem,
C G E
 zpíváme a holky muchlujem.
Am Fmaj7 Am Em Am
 Dřív jinam nejedem, dokud tu poslední nesvedem.

- Out. *Am Em Am*
 To radši zaživa do hrobu,
C G E
 než pověsit kytaru na skobu
Am Fmaj7
 a v hospodě znuděně čekat.

Tři kříže - Hop Trop

Dm C Am Dm C Dm

Int.

1. Dávám sbohem břehům prokletejm,
 který v drápech má dábel sám.
 Bílou přídí šalupa „My Grave“
 míří k útesům, který znám.

- Ref.1 Jen tři kříže z bílýho kamení
 někdo do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce kámen a jméno Sten.

Ref.1

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
 že jsem falešně karty hrál.

Ref.1

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Fatty Rodgers těm dvou život vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek.

- Rec. Snad se chtěl modlit: „Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,
 snad mě tedy Bůh odpustí...“

- Ref.2 Jen tři kříže z bílýho kamení
 jsem jim do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Am - Asus2 - Am - Asus2

Am

1. Posvátný je mi každý ráno,
 Em když ze sna budí šumící les Am
 Am a když se zvedám s písničkou známou
 Em a přezky chřestí o skalnatou mez. Am

Am

- Ref. Tulácký ráno na kemp se snáší,
 F za chvíli půjdem toulat se dál G C
 Am a vodou z říčky oheň se zháší,
 F tak zase půjdem toulat se dál. Em Am

Am

Am

2. Posvátný je můj každý večer,
 Em když oči k ohni vždy vrací se zpět, Am
 Am tam mnohý z pánů měl by se kouknout
 Em a hned by věděl, jakej chcem svět. Am

Ref. - Am

Am

3. Posvátný je mi každý slovo,
 Em když lesní moudrost a přírodu zná, Am
 Am bobříků sílu a odvahu touhy,
 Em kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá? Am

[: Ref. :]

Tunel jménem Čas - Hoboes

E - G#m - E
 E - G#m - E7 - A
 Am - E - F/E - E

1. Těch strašnejch vlaků, co se ženou kolejí tvejh snů,
 těch asi už se nezbavíš do posledních dnů.
 A hvězdy žhavejch uhlíků ti nikdy nedaj spát,
 tvá dráha míří k tunelu a tunel ten má hlad.

2. Už tolikrát ses mašinfíry zkusil na to ptát,
 kdo nechal roky nejhezčí do vozů nakládat.
 Proč vlaky, co si každou noc pod voknem laděj hlas,
 polyká díra kamenná - tunel jménem •Čas.

E - G#m - E7 - A
 Am - E - F/E - E

3. Co všechno vlaky vodvezly, to jenom pánbů ví,
 tvý starý lásky mladej hlas a slova bláhový.
 A po kolejích zmizela a spadla za ní klec,
 co bez tebe žít nechtěla a žila nakonec.

4. A zvonky nočních nádraží i vítr na tratích
 a honky tonky píáno a uplakanej smích
 a písničky a šťastný míle na tuláckej pas
 už spolkla díra kamenná - tunel jménem •Čas.

E - G#m - E7 - A
 Am - E - F/E - E

5. Než poslední vlak vodjede a to už bude zlý,
 snad nákej minér šikovnej ten tunel zavalí.
 A veks! zpátky přehodí v tý chvíli akorát,
 i kapela se probudí a začne zase hrát.

6. Vlak v nula nula dvacet pět bude ten poslední,
 minér svou práci nestačí dřív, než se rozední.
 Ten konec moh bejt veselej, jen nemít tenhle kaz,
 tu černou díru kamennou - tunel jménem Čas.

Ty a tvoja sestra - No Name

E - Asus2 - E - Asus2

E - Asus2 - C#m - H

1. ^E Jediné, čo na tebe si cením, ^{Asus2} ^E ^{Asus2}
^E tvoja sestra, kvôli nej sa mením. ^{Asus2} ^E ^{Asus2}
^E Ja viem, že kvôli tebe vymyslel som ráno, ^{Asus2} ^E ^{Asus2}
^E kvôli sestre však obetujem spánok. ^{Asus2} ^{C#m} ^H

Hook ^{Asus2} ^E ^{F#m7} ^{F#m7}
^{Asus2} ^E ^{F#m7}
 Pozerám sa, v očiach vidím jas,
 vďaka tvojej sestre ľúbim zas.

2. ^E Na svete sú veci, čo sú krásne, ^{Asus2} ^E ^{Asus2}
^E tvoja sestra mi ich dala, to je jasné. ^{Asus2} ^E ^{Asus2}
^E To, čo mi ty dávaš, to je málo, ^{Asus2} ^E ^{Asus2}
^E opýtaj sa sestry, čo sa stalo, ó-ó. ^{Asus2} ^{C#m} ^H

Ref.1 ^{Asus2} ^H ^E
^{Asus2} ^H ^E
 Tak sa pýtam, pre ktorú mi srdce bije,
 kvôli tebe dýcham, no kvôli sestre žijem.
^{Asus2} ^H ^E
 Jedno, čomu verím, sú tvojej sestry pery,
^{Asus2} ^H ^E
 a jedno, čo ma mrzí, si ty a tvoje slzy.

Brid. ^{C#m} ^{Asus2} ^E ^H
^{C#m} ^{Asus2} ^E ^H
 Pozerám sa ráno z okna, vidím teba, sestru,
 neviem prísť na to, ktorú vezmem za nevestu.

^{Asus2} ^H ^E
 Ref.2 Tak sa pýtam, pre ktorú mi srdce bije,
^{Asus2} ^H ^E
 kvôli tebe dýcham, no kvôli sestre žijem.
^{Asus2} ^H ^E
 A jedno, čomu verím, sú tvojej sestry pery,
^{Asus2} ^H ^E ^G
 a jedno, čo ma mrzí, si ty a tvoje slzy.

^{Cadd9} ^{Dsus4} ^G
 Ref.3 Tak sa pýtam, pre ktorú mi srdce bije,
^{Cadd9} ^{Dsus4} ^G
 kvôli tebe dýcham, no kvôli sestre žijem.
^{Cadd9} ^{Dsus4} ^G
 A jedno, čomu verím, sú tvojej sestry pery,
^{Cadd9} ^{Dsus4} ^G
 a jedno, čo ma mrzí, si ty a tvoje slzy.

^{Cadd9} ^{Dsus4} ^G
 Out. Ty a tvoja sestra, ó-ó-ó, ó-ó-ó,
^{Cadd9} ^{Dsus4} ^G
 ó-ó-ó, ó-ó-ó, ó-ó-ó, ó-ó-ó...
^{Cadd9} ^{Dsus4} ^G
 Jedno kvôli ktorej dýcham, kvôli ktorej žijem,
^{Cadd9} ^{Dsus4}
 ty a tvoja sestra, ó-ó-ó, ó-ó-ó...

E - Esus4 - E - Esus4

E - Esus4 - E - Esus4

E

1. Den už se sešeřil, už jste si dost užili,
 tak hajdy do peřin, a ne, abyste tam moc řádili.
 Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
 přejme si hezký sen, a kéž by se nám to splnilo.

Pre. Na na na...,
 aby hůř nebylo, to by nám stačilo.

Ref. Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,
 hajduly dajdy, každý svou peřinu najdi,
 hajajaja jajajaja, Kuba, Lenka, máma a já,
 zítřa, dřív než slunce začne hrát, dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach a srdce náhle dělá buchbuchy,
 nebojte, já spím na dosah, když mě zavoláte, zbiju zlé duchy.
 Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
 přejme si hezký sen, a kéž by se nám to splnilo,

Pre.

Ref.

Out. A spát a spát...

3)

Am

Ref. ♦ Vap tada dap...
 Vap tada dap...

1. ♦ V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

Pre.1 ♦ Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
 zadní otevřená, zadní otevřená.

Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
 že si unavená, že mě unavená.

Ref.

2. ♦ Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.

A7

Pre.2 ♦ Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
 láska nerezaví, láska nerezaví.

Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Ref.

V půl osmé - Vlasta Redl

1. V půl osmé, to už se stmívá,
ožijou chodníky nočními převleky,
telátko uteklo z chlíva,
pastýřu, pastýřu, špatně jsi hlídal.

2. Jak se vysoko na špičkách vznáší,
jak statečně klopýtá si vyhodit z kopýtko,
ztratilo zvoneček v šáší,
chytil sa o kořen tam na Ondráši.

Ref.1 Ó-ó-ó, moje ovce, moje krávy,
vzal vás čert, tož, bačo, ať jsme zdraví.

3. Zase jsi nepřišla, milá,
čekal jsem celou noc, ale co je moc, to je moc,
kdepak jsi do rána byla
a proč jsi, krucinál, na zádech bílá.

Ref.2 Hrá-á-ál bych ti písničku něžnou,
takovou milou a běžnou,
sá-á-ám zatím zpil jsem se režnou
asi tak, jako ženci, když nežnou.

4. V půl osmé, to už je ráno,
po lávce přes lásku, po lásce přes lávku
ovečky jdou zadní branou,
marně bys počítal tu oplakanou.

Valčíček - Brontosauři

Ref.1 ♦ Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
 ať ti každéj den připomíná.
 |: Toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád,
 ať ti každéj den připomíná. :|

1. ♦ Kluka jako ty hledám už spoustu let,
 takový trochu trhlý mý já.
 Dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,
 i když obrovskou práci to dá.

Ref.2 ♦ Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
 ať ti každéj den připomíná.
 |: Toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád,
 ať ti každéj den připomíná. :|

2. ♦ Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
 ani já nejsem žádnéj ideál.
 Hlavně, co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
 to je pouto, co vede nás dál.

Ref.2

Válka růží - Spirituál kvintet

|: Dm - B-A - Dm - G-A :|

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 nad ztichlým polem válečným, derry down.
 Jen тихо stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 je válka růží, derry, derry, derry, down-a-down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí, ten nepláče, derry down.
 Na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, derry, derry, derry, down-a-down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down.
 Kdo změní, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
 je válka růží, derry, derry, derry, down-a-down.

|: Dm - B-A - Dm - G-A :|

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down.
 Ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, derry, derry, derry, down-a-down.

Dsus2

C-
C - Dm - F-G7 - C-F - C-

1. Svět byl krásnej, umytej,
jak pěkná holka, co má dvacet,
a já sám celtou přikrytej,
G7 chystal se dál, pročpak se vracet. C FC-

2. Petr nás máchal celou noc
a co my jsme mu dali jmen,
uhasil oheň, zlej byl moc,
G7 daleko dřív, než přišel den. C FC

- Ref. Am Em F C
Am Em F C
znám chvíle prostý, v noci slýchám sovu,
Am Em A7 Dm Dm
spali jsme pod stromy, v čekárnách podél dráhy,
D7 D7 G7 C-
promrzlí doufali, že rozední se záhy.

C - Dm - F-G7 - C-F - C-

3. Les kouřil jako ranní čaj
Dm
a slunci nechtělo se vstávat,
F
počasí, jak by nebyl máj,
G7 trpěl jsem jednou ze svých nálad. C FC-

4. Pak píseň napsal na papír,
Dm
kritik by šlel, dejme tomu,
F
nebyl v ní chýr a netopýr,
G7 C FC
jen smutek, že už musím domů.

Ref.

C - Dm - F-G7 - C-F - C-

| : Am - F - G - Am :|

| : Am - F - G - Am :| 4x - Am6 - Am - Am6

1.

Am

 Láska je jako večernice

F

 plující černou oblohou,

G

Am

 zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce

Am

Am

 a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkaměněla.

Am

C - G - Am-Am/C - Em-G - D - D
F - Em - Am - Am6 - Am - Am6

2.

Am

 Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,

F

Am

 námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána,

G

Am

 láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,

F

Am

 : které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest. :|

G

C - G - Am-Am/C - Em-G - D - D
F - Em - Am - Am6 - Am - Am6

3.

Am

 Láska je jako večernice

F

 plující černou oblohou,

G

Am

 : náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou. :|

Am

C - G - Am-Am/C - Em-G - D - D
F - Em - Am - Am6 - Am - Am6
Am

A

1. Někde v dálce cesty končí,
 každá prý však cíl svůj skrývá.
 Někde v dálce každá má svůj cíl,
 ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil.

Ref. Ved' mě dál, cesto má,
 ved' mě dál, vždyť i já,
 tam kde končíš, chtěl bych dojít,
 ved' mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho po všech cestách,
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá.
 Je jak dívky, co jsem měl tak rád,
 plná žaru bývá, hned zas samý chlad.

Ref.

- m. Pak na patník poslední napíšu křídou
 jméno své a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
 písně své, co mi v kapsách zbydou, dám si bandou cvrčků hrát
 a půjdu spát, půjdu spát.

|: Ref. :|

out. Ved' mě dál, cesto má,
 ved' mě dál, cesto má.

Velrybářská výprava - Pacifik

1. Jednou plác mě přes rameno Johnny zvané Knecht:
 „Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnové kšeft!“
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:
 „Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár.“

Ref. |: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :|

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce.
 Vypluli jsme časné zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každé byl namol.

Ref.

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz.
 Na pobřeží místo ženskéjch mávaj tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

Ref.

4. Když jsme domů připluli, už psal se přítí rok,
 starěj rejdař povídá, že nedá ani flok:
 „Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.“

Ref.

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi.
 Z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet, cha, cha, cha,
 máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

|: Ref. :|

Vlajka vzhůru letí - Brontosauři

1. Vše tone v snách a život kolem ztich,
 jen dole v tmách kol ohně slyšet smích.
 Tam srdce všem jen spokojeně zabuší,
 z písniček známých vše jistě vytuší.

Ref. Vlajka vzhůru letí
 k radosti svých dětí.
 Hned se s mráčky snoubí,
 vlát bude zas, až mládí čas opustí nás.

2. Po létech sám až zabloudíš v ten kraj
 a staneš tam, kde býval kdys tvůj ráj,
 vzpomeneš chvil těch, kteréš míval tolik rád,
 tak jako kdysi ozvěnou slyšíš hrát.

Ref.

Vlaštovky - Traband

|: Dm - Am - B - F :| 3x
Dm - Am - F-G - A

1. ♦ Každé jaro z velké dále, vlaštovky k nám přilétaly,
někdy až dovnitř, do stavení.
Pod střechou se uhnízily a lidé, kteří uvnitř žili,
rozuměli jejich švitoření.

- Ref.1 ♦ O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
o vysokých horách, které je nutné přelétnout.
O nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

2. ♦ Jsme z míst, která jsme zabýdli, z hnízd, která jsme opustili,
z cest, které končí na břehu.
Jsme z lidí i z všech bytostí, jsme z krve, z masa i z kostí,
jsme ze vzpomínek, snů a z příběhů.

3. ♦ Jsme jako ti ptáci, z papírů draci, létáme v mracích,
a pak se vracíme zpátky tam, kde připoutaní jsme.
Jsme lidské bytosti, z masa a kostí, jsme jenom hosti,
na tomhle světě, přicházíme a odcházíme.

4. ♦ A chceme mít jisto, že někde je místo, že někde je hnízdo,
odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát.
Že někde je domov, že někde je hnízdo, útulno čisto,
někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

- Ref.2 ♦ Tam v dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
Tam v nebeských stezkách, zářících hvězdách, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpočinout.

- Ref.2 ♦ Tam v dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
Acap. Tam v nebeských stezkách, zářících hvězdách, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpočinout.

|: Dm - Am - B - F - Dm - C - Am - Am :|

Vlkodlak - Wanastowi vjegy

1. A pojd' sem, holko, ^Avostřihám ti ^Evlasý,
^{Hm}dost dlouho ^Dseděl jsem a teď ^Emůžu vstát.
^AJe to ^Etejden, pustili mě z ^Ebasy,
^{Hm}jsí moje hračka a já budu si ^Ehrát.

2. A pojd' sem, holko, že ^Aprej co bylo, ^Enení,
^{Hm}znám tvoje slzy, ^Dtomu chce se mi ^Esmát.
^ANakrm vlka, ^Ekteřej zuby ^Ecení,
^{Hm}vrátil se po roce, ^Dmá šílenej ^Ehlad. Jó, ^Ejó, ^Ajójó.

Ref. ^GJóóó, je to tak, jsem ^Dnapravenej a ^Epotrestanej ^Avlkodlak.
^GJóóó, je to tak, jsem ^Dvyučenej bez ^Eklíčů ^Azámky ^Aotvírá.
^GJóóó, je to tak, jsem ^Dpožehnaney a ^Ezkérovanej ^Avlkodlak.
^GJóóó, je to tak, jsem ^Dnarušenej a ^Eholky se mě budou ^Gbát.

3. ^APojd' sem, holko, ^Eusuš mokrý řasy,
^{Hm}dost dlouho ^Dvisel jsem a teď ^Emůžu vstát.
^AExtra třída - ^Evotevírám kasy,
^{Hm}sebrat to ^Dprasatům a ^Echudem je dát.

4. ^APojd' sem, holko, už ^Ejiný cesty ^Enení,
^{Hm}hladovej vlk ^Djsem a ty budeš můj ^Estín.
^AUž né já, to ^Ebenga zuby ^Ecení,
^{Hm}na konci cesty ze mě ^Dzbyde jen ^Edým, Jó, ^Ejó, ^Ajójó.

Ref.

^EPost. A holky se mě budou ^Gbát
^Ea holky ze mě budou...

|: A - E - Hm - D-E :| - A

Ref.

^EOut. A holky se mě budou ^Gbát
^Ea holky se mě budou ^Gbát
^Ea holky se mě budou ^Gbát
^Ea holky ze mě budou...

Vodácká holka - Hop Trop

|: D - Em - G - A :|
|: D - G - D - A :|

1. Když vlny se valí a peřeje řvou
 a šutry z nich civí jak sůvy,
 loď praská a umrlčí zvon bije tmou,
 tak řekni, kdo pomoct ti umí.
- Kdo pádlem jen kmitne a převrátí loď,
 pak ječí jak staženě z kůže,
 že ty seš ta atrapa, ty seš ten cvok,
 co za každý cvaknutí může.

2. Je pěkná jak ráno a voní jak les,
 když na dřevo u ohně hrává,
 je zrádná jak kočka a věrná jak pes,
 ta holka, co při tobě spává.

Ref. Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, nezaháněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech

jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dávej.

G - D - A - D
G - D - A - A

3. Kdo připálí rejži a přesolí čaj,
 kdo sůl nechá v posledním kempu,
 kdo ráj změni v peklo a peklo zas v ráj,
 kdo zná všechny písničky trempů?
- Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
 kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
 a koho bys roztrh a praštil a kop
 a po kom se celej den stýská?

4. Až vlasy nám odbarví nebeskej král
 a vrásky nám počmáraj kůži,
 svý holce dej pusu a řekni: „Jdem dál,
 a na pádlo polož jí růži.

Ref.

Vodjíždím - Hoboes

Gm - Gm

1. ^{Gm Cm F B}
 Zas žloutne zem a stromy svlíkaj listí,
^{Cm G A7 D}
 rána jsou kalný a slunce nezná stín.
^{Gm Cm F B}
 Blíží se den, kdy nejste si moc jistý,
^{Cm G D7 G G}
 až vlak zahouká, že nevodjedete s ním.

Ref. ^{G C}
 Vodjíždím a za sebou mám babí léto,
^{D G}
 vodjíždím a barvy sbírám do vočí.
^{G C}
 Vodjíždím a vůbec nevím, k čemu je to,
^{D G}
 vodjíždím a nikdo se nevotočí.

^{G C}
 Vodjíždím a nemám ani zdání,
^{D G}
 co je tam, kam supí ten můj vlak.
^{G C}
 Vodjíždím a mám jediný přání -
^{D G}
 vrátit se zas zpátky jak na jaře pták.

Gm

2. ^{Gm Cm F B}
 Vlak nečeká na slunce zimomřivý,
^{Cm G A7 D}
 šátek je bílej a holka nezná pláč.
^{Gm Cm F B}
 Pár drsnejch slov a všechno je hned jiný
^{Cm G D7 G G}
 kouř z cigaret a je z tebe zase rváč.

Ref.

Gm

3. ^{Gm Cm F B}
 Rok chodí sám jak barvy v kalendáři,
^{Cm G A7 D}
 má noci chladný a sem tam bílej den.
^{Gm Cm F B}
 Jak starej strom nosí počasí v tváři,
^{Cm G D7 G G}
 léto je pryč a jaro za rohem.

Ref.

Out. ^{D G F}
 Vrátit se zas zpátky jak na jaře pták.
^{G F G F}
 Vodjíždím, vodjíždím,
^{G F G F}
 vodjíždím, vodjíždím,
^{G F G F G}
 vodjíždím, vodjíždím, vodjíždím.

Všech vandráků múza - Žalman & Spol.

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech.
 To nebyl hřích po nocích, než po kytáře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref. Haleluja, zavírá se brána, my zpívat chceme do rána,
 než napadá sníh.
 Haleluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
 pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní.
 Až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

Ref.

3. Každou noc po milování skládala mu hity
 a kašlala na city, na obyčejnej lid.
 Za pár let tahle múza, dneska služka Mici,
 skončila na ulici a pod mostem má byt.

Ref.

Out. Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
 má roztrhanou blůzu...

Am - Am
Am-F - E7-Am

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref.1 |: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát. :|

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 |: Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát. :|

Am - Am
Am-F - E7-Am

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 |: Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát. :|

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,
tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz.

Ref.4 |: Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát. :|

Am - Am
Am-F - E7-Am

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref.1

1. *D* *G* *Em* *G* *D*
D *G* *Em* *G* *D*
 Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
 řekněte, hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *D* *G*
D *G*
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
D *G* *D*
 není, není tu.

2. *D* *G* *Em* *G* *D*
D *G* *Em* *G* *D*
 Špatně ho zabili, špatně pochovali,
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *D* *G* *Em* *G* *D*
D *G* *Em* *G* *D*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *D* *G* *Em* *G* *D*
D *G* *Em* *G* *D*
 Kráká starý havran, krákat nepřestane,
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Out. *Em* *G* *D*
Em *G* *D*
 Živý chlap zůstane.
 A-aa, a-aa, a-aaa.

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 - Am - Asus2 :|
 F - F - F - F
 Am - Asus2 - Am - Asus2

1. *Am Asus2 Am Asus2*
 Větr sněh zanésl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí.
C G C
 Idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ref.1 *Am C G C*
 Zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
 kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C
 Zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
 kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A-D - G - H7
 Em - A-D - G - Em

2. *Am Asus2 Am Asus2*
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším.
C G C
 Snáď enom pár kroků mi zostává
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
 a budu u tvého okénka stát.

- Ref.2 *Am C G C*
 Ale zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
 okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C
 Zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
 okénko k tobě je zafúkané.

|: Em - A-D - G - H7
 Em - A-D - G - Em :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám.
C G C
 Spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Ref.3 *Am C G C*
 Zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
 mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C
 Zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
 mé stopy k tobě sú zafúkané.

|: Em - A-D - G - H7
 Em - A-D - G - Em :| 3x

Zachraňte koně - Kamelot

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

1. *Em* Peklo byl ráj, když hořela stáj, *Am7* příteli,
C D G H7 věř mi, koně pláčou, povídám.
Em To byla půlnoc, v tom křik o pomoc, už letěly *Am7*
C H7 Em hejna kohoutů a bůhví kam.

Ref.1 *G Hm C* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hm C žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
Am C než přišla chvíle, kdy hřívý bílé
Am H7 pročesal plamen, spálil na troud.

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

2. *Em* Ohrady a stáj a v plamenech kraj, už nedýchal, *Am7*
C D G H7 já viděl, jak to hřibě umírá,
Em klisna u něj a smuteční děj se odbývá, *Am7*
C H7 Em jak tiše pláče, oči přivírá.

Ref.2 *G Hm C* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hm C žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
Am C než přišla chvíle, kdy hřívý bílé
Am H7 D pročesal plamen, spálil na troud.

Out. *G Hm C* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hm C žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
G Hm C zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
Em zachraňte koně...

Zasněžená - Traband

Ref.1 **G** Hladina zamrzla, krajina zasněžená, **Hm**
Am jsou věci, které teprv **C** hledají svá jména.

G 1. Je tu se mnou ta, co křičí, nejsem tvá a nejsem ničí, **Hm**
Am je tu se mnou ta, co mlčí, někde v dálece, v zemi vlčí. **C** **Cm**

G 2. Je ticho po pěšině, celý les kolem ztich, **Hm**
Am jen žraloci na mých botách křoupou sních
G jak zbytky vánočního cukroví.

Brid. **Am** **C** **G** Nepřijde-li láska k Mohamedovi,
Am **D7** **C** musí Mohamed za láskou,
Cm **G** za tou, co hory přenáší.

Ref.2 **G** Hladina zamrzla, krajina zasněžená, **Hm**
Am jsou věci, které teprv **C** hledají **G** svá jména.

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
Em *G* *D* *Em*
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
Em *G* *D* *Em*
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
Em *G* *D* *Em*
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
Em *G* *D* *Em*
 zatanči jako na vodě lod'.
Em *G* *D* *Em*
 Zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
Em *G* *D* *Em*
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

2. *Em* *G* *D* *Em*
 Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
Em *G* *D* *Em*
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
Em *G* *D* *Em*
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
Em *G* *D* *Em*
 obejmi je pevně a moji bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. *Em* *G* *D* *Em*
 Nový den než začne, má milá, nežli začne,
Em *G* *D* *Em*
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
Em *G* *D* *Em*
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
Em *G* *D* *Em*
 zatanči a já budu ti hrát.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

Zatímco se koupeš - Jaromír Nohavica

Hm - Hm - D - D

G - A7 - D - D

A#dim - Hm - G#dim - A7

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 na největší loupež ve mně se střádá,
 tak jako se dáváš vodě, vezmu si tě já, já - zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
 piju druhou kávu a kouřím třetí spartu
 a za velmi tenkou stěnou slyším, jak se mydlíš pěnou.

Ref. Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče.
 Cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

Post. Hmm, hmm.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 a až budeš stát na prahu, všechny peníze dal bych za odvahu.

Ref.

out. Hmm, hmm, nebylo a není,
 hmm, hmm, zatímco se koupeš...

1. *Am* Tam, kde zem duní *Dm Am* kopyty stád, *E7*
Am znám plno vůní, *F* co dechám je tak rád. *C G*
F Čpí tam pot koní a voní tymián, *G7 C A7*
Dm kouř obzor cloní, *G7 C* jak dolinou je hnán. *E7*

Am Rád žiju na ní, *Dm* ty pláni zelený. *Am E7 Am E7*

2. *Am* Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnal, *Dm Am* *E7*
Am já měl svou milou a moc jsem o ni stál. *F C G*
F Až přišlo psaní, *G7 C A7* ať na ni nečekám,
Dm prý k čemu lhaní *G7 C* a tak jsem zůstal sám. *E7*

Am Sám, znenadání, *Dm* v tý pláni zelený. *Am E7 Am*

Brid. *F* Dál čistím chlív a lovím v ořeší, *G7 C*
F jenom jako dřív mě žití netěší. *G7 C*
Am Když hlídám stáj a slyším vítr dout, *Dm*
Am prosím, ať jí poví, *Dm H7* že mám v srdci troud. *E7*

3. *Am* Kdo ví, ať se doví *Dm Am* z větrnejch stran, *E7*
Am dál že jen pro ni tu voní tymián. *F C G*
F Vlak, hned ten ranní, *G7 C A7* ji u nás vyloží
Dm a ona k spaní se šťastná uloží. *G7 C E7*

Am Sem, do mejch dlaní, *Dm* v tý pláni zelený. *Am E7 Am Dm Am E7 Am*

Země tři slunci - Miki Ryvola

1. Až jednou hejna mejh podivnejch ptáků,
vrátí se v podzimní větrnej den,
zahlédnu za hradbou deštovejch mraků,
jak na mě kejvá můj bláznivej sen.

2. Až jednou poznám, že sen se mi vrací
a bude jasný, že zůstal jsem sám,
já přijdu za Vámi blázniví ptáci,
já přijdu za Vámi, jedno je kam.

Pre. Nad obzorem trojice slunci září,
volají hejna dál nad vodou,
do smrti snad už se mi nepodaří,
dojít tam, kam cesty nevedou.

Ref.1 Slepeckou hůl v ruce mám nataženou,
majáků slunečních hledám zář,
svítí tmou pro duši unavenou,
svítí tmou pro každou smutnou tvář.

Post. Zas vrací se hejna mejh divnejch ptáků,
jako strom opadal kalendář.

Ref.2 Dm G Am Am7
Dm G7 A7 Am7
Dm G Ab
Svítí tmou pro duši unavenou,
C H7 E7
svítí tmou pro každou smutnou tvář.

Post.

3. Až jednou ptáci mi přinesou psaní,
na cestu s nima že musím se dát,
zavřu a půjdu bez dlouhýho ptaní,
odejdu s nima a odejdu rád.

Zítřa ráno v pět - Jaromír Nohavica

Em - Em - G - G
 C - D - G - Em
 Am - D - G - Em
 Am - B7 - Em - Em

1. Až mě zítřa ráno v pět ke zdi postaví,
 ještě si naposled dám vodku na zdraví.
 Z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
 a pak vzpomenu si, lásko, na Tebe,

Am D G Em
 Am H7 Em
 a pak vzpomenu si na Tebe.

2. Až zítřa ráno v pět přijde ke mně kněz,
 řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes.
 Že žil jsem, jak jsem žil a stejně tak i dožiju
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,

Am D G Em
 Am H7 Em
 a co jsem si nadrobil, si i vypiju.

3. Až zítřa ráno v pět poručík řekne: „Pal,“
 škoda bude těch let, kdy jsem Tě nelíbal.
 Ještě slunci zamávám a potom líto přijde mí,
 že Tě, lásko, nechávám samotnou tady na zemi,

Am D G Em
 Am H7 Em
 že Tě, lásko, nechávám na zemi.

4. Až zítřa ráno v pět prádlo půjdeš prát
 a seno obracet, já u zdi budu stát.
 Tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,

Am D G Em
 Am H7 Em
 na mě, nezapomeň a žij.

Znamení - Divokej Bill

G - Hm - F#m - A - D - Em-Hm
 G - Hm - F#m - A - D - F#m-Hm

G - Hm - F#m - A - D - Em-Hm
 G - Hm - F#m - A - D - Hm-E

Hm

Hm Hsus2 Hm
 1. Dávám ti znamení, ať víš, kam jít,
 Hm Hsus2 Hm
 a ty dáváš mi znamení, ať vím, kam jít.
 Hm Hsus2 Hm
 Dávám ti znamení, ať zase víš, kam jít,
 Hm Hsus2 Hm
 dáváš mi znamení, ať vím, kam jít.

Hm E
 Ref. Piju to tvoje zlý víno, samá voda,
 F# Hm
 samá voda, je to samá voda.

Hm-

Hm Hsus2 Hm
 2. Ale kosa na kámen, narazí,
 Hm Hsus2 Hm
 kosa na kámen, to tě zamrazí.
 Hm Hsus2 Hm
 Kosa na kámen je tvý svedomí černý,
 Hm Hsus2 Hm
 kosa na kámen, ať víš, kam jít.

Hm Hsus2 Hm
 Pre. |: Jako kosa na kámen je znamení, ať víš, kam jít, že křídla máš
 Hm Hsus2 Hm
 poraněný, znamení, ať víš, kam jít. :|

Ref.

A E
 Post.1 A to se může stát, to víš, že se to může stát,
 Hm Hm
 že i ty se začneš kácet.

Hm
 Máš tisíc důvodů skočit
 A E
 a to se může stát, to víš, že se to může stát,
 Hm Hm-
 že i ty se začneš kácet.

G Hm F#m A D Em-Hm
 Mez. Ó... ó!
 G Hm F#m A D F#m-Hm
 |: Samá voda :|
 G Hm F#m A D Hm-E Em-Hm
 |: Samá voda :| |: Samá voda :| |: Samá voda :|
 Dál...

Ref.

A E
 Post.2 A tu nezapálíš, a to se může stát,
 Hm Hm
 že i ty se začneš kácet.
 Hm
 A protože máš tisíc důvodů skočit
 A E
 a to se může stát, to víš, že se to může stát,
 Hm Hm
 že i ty se začneš kácet. (Před vočima ztrácet) Hm

Hm
 A protože máš tisíc důvodů skočit
 A E
 a to se může stát, ty vole, to se může stát,
 Hm Hm
 že i ty se začneš kácet.

Hm
 Máš tisíc důvodů skočit
 A G
 všechno votočit, napořád... chachá... cha...

Zombie - The Cranberries

| : Em - C - G - D/F# : |

1. *Em* *C* *G* *D/F#*
 Another head hangs lowly, child is slowly taken
Em *C* *G* *D/F#*
 And the violence cause such silence, who are we mistaken

Pre.1 *Em* *C*
 But you see it's not me, it's not my family
G *D/F#*
 In your head, in your head, they are fighting
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D/F#*
 In your head, in your head, they are crying

Ref. *Em* *C* *G* *D* *Dsus4* *D*
 In your head, in your head, zombie, zombie, zombie
Em *C* *G* *D* *Dsus4* *D*
 What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie

| : Em - C - G - D/F# : |

2. *Em* *C* *G* *D/F#*
 Another mother's breaking, heart is taking over
Em *C* *G* *D/F#*
 When the violence causes silence, we must be mistaken

Pre.2 *Em* *C*
 It's the same old theme since nineteen sixteen
G *D/F#*
 In your head, in your head, they are fighting
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D/F#*
 In your head, in your head, they are dying

Ref.

| : Em - C - G - D/F# : |

| : Em - C - Em - C : |
 | : Em - C - G - D/F# : | 4x
 Em

Ztrácím - Peťa Ší

1. Ztrácím se, ztrácím, v očích Tvých, srdce mé Tebe si žádá,
 ztrácím se, ztrácím, a nevím sám, zda ještě můžu Ti hrát.
 Zkousím, dál zkousím vrátit čas a strach tiše se vkrádá,
 že ztrácím Tě, ztrácím, napořád.

Ref. Svět, svět mi Tě vzal a já teď sám minuty ze dne počítám,
 vím, dobře už vím, že o jiným sníš.
 A teď než raděj bych spal, myšlenkou svou na křídlech k Tobě zavítám,
 jedinou vadu to má, že už mě necítíš.

Post. Ty už mě necítíš, Lásko má...

2. Vracím se, vracím, před váš dům a hledám trosky našich dnů,
 nejsou tu, nejsou, a nezbylo nic, o Tobě nechám si zdát.
 Chci líbat Tě, líbat, i když vím, musel bych přes hranice snů,
 cítit, zase Tě cítit a hřát.

Ref.

Out. Ty už mě necítíš, Lásko má,
 k čemu jsem užel tolik mil,
 abych něco špatně pochopil,
 něž bych měl.

Co teď s tím,
 asi se utrápím.
 Co teď s tím?

Ztráty a nálezy - Hlavlom

Am - Am - G - G

Dm - Dm - Am - E

1. ^{Am} Kolikrát jsem minul tuhle tu výlohu s panáčkem od sazí,
^{Dm} nikdy jsem nepřišel na to, co znamená ztráty a nálezy.
^{Am} Když dneska pomyslím na ta dvě slovíčka, trochu mě zamrazí,
^{Dm} vždyť i v mém životě hrají hlavní roli ztráty a nálezy.

Ref.1 ^{Am} A tak ať hledám či nehledám, ^F staré ztrácím, ^G nové nalézám, ^C
^{Am} něco mám a pak nemám zase nic.
^{Am} Říkají, že je jen klam ^F úsměv ^G čarokrásných dam, ^C
^{Am} stále ztrácím a nalézám, někdy málo a někdy víc. ^E ^{E7}

2. ^{Am} Najít můžeš černé peklo a ztratit zas nejmodřejší nebe, ^G
^{Dm} vždycky však pamatuj na ztráty, nálezy, nechod' hledat sebe. ^{Am} ^E
^{Am} Až jednou uvidíš, že nemáš vůbec nic, neztrácej naději, ^G
^{Dm} vždyť kdo hledá, najde, a tak znovu hledat začínej raději. ^{Am} ^E

Ref.2 ^{Am} Jednou ten koloběh poznáš, ^F že staré ztrácíš, ^G nové nalézáš, ^C
^{Am} něco máš a hned nemáš zase nic, ^E
^{Am} proto včerejšek dnes smaž, ^F málo vezmeš a snad více dáš, ^G ^C
^{Am} stále ztrácíš a nalézáš, někdy málo a někdy víc. ^{Dm} ^E ^{E7}

Out. ^{Am} Co dál k tomu říct? ^G Na na na...

Dm - Dm - Am - E

Am

Zvláštní znamení touha - Hoboes

Am **Dm7**

1. Zase vidím za soumraku, na pozadí šedejch mraků,
E7 **Am**
 mlčenlivej zástup kamarádů.

Am **Dm7**

Siluety hor a stromů, starejch opuštěnejch lomů,

G **C**

blíží se s duněním vodopádů.

A **Dm**

Pre.1 Táhnou krajinou strží a tůní,

G **C**
 muži z Shakespearovejch sonetů,

Am **Dm6**

postavy divnej tvarů a vůní,

Am **E7** **Am Am**

přízraky červenějch baretů.

C **Em** **Am** **E**
 Ref. Zvláštní znamení woodcraft, loukám prostřenej stůl,

F **Dm** **A**

dálka ruku ti podá, chleba a sůl.

C **Em** **Am** **E**

Zvláštní znamení touha, v nohách tisíce mil,

F **Dm** **A**

obzor, kdo v očích nemá, nic nepochopil.

Am **Dm7**

2. Do šedivejch dnů a roků duní rytmus těžkejch kroků,

E7 **Am**

vichřice a sníh je doprovází.

Am **Dm7**

Maskovaný kombinézy, po všech armádách, co lezly

G **C**

úbočíma našich hor a strání.

A **Dm**

Pre.2 Táhnou krajinou podivný stíny,

G **C**
 muži z Shakespearovejch sonetů,

Am **Dm6**

za nehtama smutek rodný hlíny,

Am **E7** **Am Am**

přízraky červenějch baretů.

Ref.

G

Int.

1. *Hm D G A Hm*
 Se spánky z břidlicových střech, se zády rtutě na voknech,
D G A Hm
 páry z broušeného skla, se stehny váhy, tě každěj zná,
D G A Hm
 tě každěj zná, tě každěj zná, a když tě ochutná,
D G A
 vím že, víš že.

|: D - A - Em - G :|

1.

- Ref.1 *D A Em G*
 Nejsi ženou vobnošenou,
D A Em G
 nejsi ženou vobnošenou,
D A Em G
 nejsi ženou vobnošenou,
D A Em G
 nejsi ženou vobnošenou.

- Ref.2 *D A Em G D*
 Né, nejsi ženou vobnošenou, ani ne, ani ne, ani né,
A Em G D
 nejsi ženou vobnošenou, ani ne, ani ne, ani né,
A Em G D
 nejsi ženou vobnošenou, ani ne, ani ne, ani né,
A Em G
 nejsi ženou vobnošenou.

Ref. ♦ ^DV na-na-na-našem ^CHo-Hobitíně
^Gne-nepůjdeme ^Ddneska ^Cspát.
^GPo-po-po-pozdvihnem ^Dčíše, ^Cu-už tím spíše,
^Gže-že si můžem ^Dzazpívat.

1. ♦ ^CHo-Ho-Ho-Hó... ♦ ^GHo-Ho-Ho-Hó...
 ♦ ^CHo-Hobitín je ^Ddomov ^Cnáš.
 ♦ ^CV Ho-Ho-Ho-Hó... ♦ ^GV Ho-Ho-Ho-Hó...
 ♦ ^CV Ho-Hobitíně ^Dmísto ^Cmáš.

2. ♦ ^CHo-Ho-Ho-Hó... ♦ ^GHo-Ho-Ho-Hó...
 ♦ ^CHobit je ^Dkopa ^Cveselá.
 ♦ ^CJo, ho, ho, hó... ♦ ^GJo, ho, ho, hó...
 ♦ ^CTo víme ^Dvšichni ^Cdocela.

Ref.

1. Každý večer, kdyžs byl malý,
 rodiče ti čítávali,
 nejdřív tam a potom zpátky,
 ve snech letět do pohádky.

2. Princ se snaží skolit draka,
 liška Budulínka láká,
 Bob a Bobek zrovna vstává,
 na hrášku princezna spává.

Ref. Co ti večer zavře víčka,
 no pohádka z večerníčka,
 a když už jsi trochu větší,
 můžeš si ji třeba přečíst.

Co? No přece pohádku,
 neboj, je to v pořádku,
 i když nejsi malé dítě,
 po duši vždy pohladí tě.

3. Ať se zlý čaroděj směje,
 tady stejně neuspěje,
 my tu jeho fůru zmatků
 dáme rychle do pořádku.

Ref.

Out. To musím zvládnout sám,
 na to snad sílu mám,
 na trůn si nápis dám,
 to zvládnem díky Vám.

C - Dm - F - C

1. ^C Kámen, ^{Dm} páka, ^F parní stroj, ^C jedničky a nuly,
^C za tisíce let už jsme se o ^{Dm} pěkný kus ^F hnuli.
^C Ledy, ^{Dm} války, ^F králové - to všechno ^C tady bylo,
^C zajímá nás, ^{Dm} zajímá, ^F jak se ^C tenkrát žilo.

C - Dm - F - C

C - Dm - F - C

^C Ledy, ^{Dm} války, ^F králové - to všechno ^C tady bylo,
^C zajímá nás, ^{Dm} zajímá, ^F jak se ^C tenkrát žilo.

2. ^C Úkol náš je ^{Dm} sledovat ^F stopu ^C minulosti,
^C zkusit ^{Dm} najít ^F poklad ^C nebo od mamuta ^C kosti.
^C Zatočíme ^{Dm} klikou, ^F to není ^C žádná věda,
^C a za chvíli ^{Dm} vypadne ^F nám ^C další náповěda.

C - Dm - F - C

C - Dm - F - C

^C Zatočíme ^{Dm} klikou, ^F to není ^C žádná věda,
^C a za chvíli ^{Dm} vypadne ^F nám ^C další náповěda.

C - Dm - F - C

1. Ten kdo nezná pocit pádu z dvou kiláků nad mořem,
 jako já, jó, jako já,
 kdo se neryl držkou v písku na pláž z moře vyplaven,
 ať se s námi na ten ostrov podívá, jo, ho, hó.

2. Kdo nenosil jedno triko, dokud na něm neshnilo,
 jako já, jó, jako já,
 kdo se nesprchoval v džungli, jen když zrovna přelo,
 ať se s námi na ten ostrov podívá, jo, ho, hó.

Ref. Tak hej, boty si dej,
 ať k vysílači dřív se dostanem.
 Jo, ho, hó,
 jo ho hó.

3. Kdo neslyšel inženýra, jak jen pořád láteří,
 jako já, jó, jako já,
 ten kdo má pevnou vůli, kdo v sám sebe uvěří,
 ať se s námi na ten ostrov podívá, jo, ho, hó.

Ref.

- TOM Pawnee

Dm

1. Kikimora, močál si svůj hlídá,

Dm

zuby, drápy ostré má,

Gm Dm

vesničany k snídani pojidá,

E7 A

kdo s tím něco udělá?

Dm

Domorodci bez sebe jsou strachy,

Dm

k močálu se bojí přiblížit,

Gm Dm

zachráni je snad už jenom prachy,

A Dm

zaklínače stačí zaplatit.

C7 F

Když tu náhle, co se děje?

C7 F

Někdo v dáli píseň pje.

C7 F

Meč, brk, už se blíží,

B E7 A

hle lid spásu vyhlíží.

Dm

Kikimora, močál si svůj hlídá,

Dm

zuby, drápy ostré má

Gm Dm

vesničana však už neposnídá,

E7 A C7

souboj na smrt právě začíná. A s kým?

F G7

Ref. Geralt, zaklínač Geralt,

C7 F
dva na zádech meče, nic před nim neuteče.**F G7**
Náš přítel Geralt, zaklínač Geralt,**G7 C7 F A7**
potvoře hlavu setne, ani nemrkne.**Dm**

2. V Blavikenu jarmark prý se chystá,

Dm

sjiždí se sem lidé ze všech stran,

Gm Dm

událost to však vůbec není jistá,

E7 A

Renfri vstupuje do městských bran.

Dm

Stregobor se ve věži strachy třese,

Dm

bojí se z ní vykročiti ven,

Gm Dm

Renfri že ho hned někam unese,

A Dm

staré sváry s ní nemá vyřízen.

C7 F

Pojď ven z věže brachu starý,

C7 F

dřív než vesničany odpravím.

C7 F

Pojď ven, neboj se mě,

B E7 A

jen ti bude lehká země.

Dm

Stregobor i Renfri snažně prosí,

Dm

ať zaklínač jim spory vyřídí.

Gm Dm

Menší zlo si každý zvolit musí,

E7 A C7

jen jestli to lidé pochopí.

Ref.

Ref.1 | *G* *Am* *D* *G* | : Nastartujte raketu, opouštíme planetu. :|

1. *G* *Am* *G* *Am* *D* | V Mléčné dráze mléka mají víc než naše kravičky,
G *Am* *G* *Am* *G* | do kráteru na Měsíci smíme cvrknat kuličky.

Ref.2 | *G* *Am* *D* *G* | : Nasměřujte raketu zpět na naši planetu. :|

2. *G* *Am* *G* *Am* *D* | V raketě se během chvilky dopravíme v pořádku,
G *Am* *G* *Am* *G* | skočíme hned do postýlky, přečteme si pohádku.

Ref.3 | *G* *Am* *D* *G* | : Přistáli jsme, už jsme tu, tak vypněte raketu. :|

1+1 - Ready Kirken

1. **Am** Už ani nedivím se, **Em** jak věci otáčí se,
Am z radosti splín si klidně **Em** vrhá stín.
G Sám sebe nepoznávám, **Dm** dobrovolně se vzdávám,
G můj přítel strach už troubí **Dm** na poplach.

2. **Am** Člověk, když nachází se **Em** opět na známém místě,
Am výchozí bod mu vlastně **Em** přijde vhod.
G Stačí tak strašně málo, **Dm** aby se ukázalo,
F pro jedno kvítí se slunce **G** nerozsvítí. **A**

- Ref. **C** Někde si najdu malej **G** byt,
Dm a tam si budu jen tak **F** žít, a snít.
C To je můj utajený **G** svět,
Dm 1+1, tam a **F** zpět, a zpět.

|: Am - Em :|

3. **Am** Možná že štěstí mívá, **Em** kdo to tak neprožívá,
Am a možná ne, to ať skryté **Em** zůstane.
G Najednou šanci dávám **Dm** i nepatrným zprávám,
G hledaný klid teď **Dm** toužím podplatit.

4. **Am** Co tentokrát mi chystá **Em** osud, já optimista
Am doufám, že zachytí mě **Em** do sítí.
G Stačí tak strašně málo, **Dm** aby se ukázalo,
F pro jedno kvítí se slunce **G** nerozsvítí. **A**

|: Ref. :|

Brid. **C** **G** **Dm** **F** A zpět.**Ref.****C**

A Deus - Zuzana Navarová, Koa

Em - Em - Em - Am
H7 - H7 - Em - H7

Em

1. Zachraň mě, zachraň mě, v poutech, ne v bolesti,

H7

zachraň mě, zachraň mě, v Bohu, ne v neřesti.

Am

Miluj mě, miluj mě, ať je mi do pláče,

H7

miluj mě, miluj mě, rychlostí tryskáče.

Em

Am

- Pre.1 Rezavý kamínka, horký jak vzpomínka,

D

H7

hřejou si pro sebe a já chci do nebe.

Em

Am

- Ref. Lé, lé, lo, léu, voce me pertenceu,

D

Em

H7

algun dia voce me guería, nos olhos teus me diz adeus.

Em

2. Po horách, po vodách, ach, ty mé blouznění,

H7

oheň a vichřice, na prach se proměním.

Am

Klopýtej, pospíchej, mraků se dotýkej,

H7

v míru, ne v souboji, kde letí sokoli.

Em

Am

- Pre.2 Jen stará písnička sedá mi na víčka,

D

H7

tak v rytmu valčíku bere už za kliku.

Ref.

Em

3. Zachraň mě, zachraň mě, na prach se proměním,

H7

miluj mě, miluj mě, slíbím ti cokoli.

Am

V míru, ne v souboji, ať je mi do pláče,

H7

kde letí sokoli rychlostí tryskáče.

Pre.1

Ref.

Em

4. Slyšíš mé modlení, miluj mě, miluj mě,

H7

na prach se proměním, zachraň mě, zachraň mě.

Am

V míru, ne v souboji, ať je mi do pláče,

H7

to letí sokoli rychlostí tryskáče.

Em

Am

- Pre.3 Jak stará písnička sedaj mi na víčka

D

H7

dnes samí andělé, to že je neděle?

|: Ref. :| 4x

Akordy - Karel Plíhal

1. Nejkrásnější akord bude A-maj,
 prstíky se při něm nepolámaj.
 Pomohl mi k pěkné holce s absolutním sluchem,
 každé večer naplníme balón horkým vzduchem.

2. V stratosféře hrajeme si A-maj,
 i když se nám naši známí chlámaj.
 Potom, když jsme samým štěstím opilí až namol,
 stačí místo A-maj jenom zahrát třeba A-moll.

3. A-moll všechny city rázem zchladí,
 dopadneme na zem na pozadí.
 Lehneme si do trávy a budem koukat vzhůru,
 dokud nás čas nenaladí aspoň do A-duru.

A
 Od A-dur je jenom kousek k A-maj,
 proto všem těm, co se v lásce zklamaj,
 vyždímejte kapesníky a nebud'te smutní,
 každá holka pro někoho má sluch absolutní.

4. V každém akord zní, aniž to tuší,
 zkusme tedy nebýt k sobě hluší.
 Celej svět je jeden velkej koncert lidských duší,
 jenže jako A-maj nic tak srdce nerozbuší.

Amaj7

Out. Pro ty, co to A-maj v lásce nemaj,
 moh bych zkusit zahrát třeba C-maj...

American Pie - Don McLean

1. A long, long time ago, I can still remember how that music
 used to make me smile
 And I knew if I had my chance that I could make those people dance
 And maybe they'd be happy for a while
 But February made me shiver, with every paper I'd deliver
 Bad news on the doorstep, I couldn't take one more step
 I can't remember if I cried when I read about his widowed bride
 Something touched me deep inside the day the music died, so...

Ref. Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die
 2. Did you write the book of love and do you have faith in God above
 If the bible tells you so?
 And had you believe in rock and roll, can music save your mortal soul
 And can you teach me how to dance real slow?
 Well I know that you're in love with him 'cuz I saw you dancin' in the gym
 You both kicked off your shoes, man I dig those rhythm and blues
 I was a lonely teenage bronckin' buck with a pink carnation and a pickup truck
 But I knew I was out of luck the day the music died, I started singin'

Ref.

3. Now for ten years we've been on our own and moss grows fat on a rolling stone
 But that's not how it used to be
 When the jester sang for the king and queen in a coat he borrowed from James Dean
 In a voice that came from you and me

staccato

Oh, and while the king was looking down, the jester stole his thorny crown
 The courtroom was adjourned, no verdict was returned
 And while Lennin read a book on Marx, the quartet practiced in the park
 And we sang dirges in the dark the day the music died, we were singin'

Ref.

4. Helter skelter in a summer swelter, the birds flew off the fallout shelter
 Eight miles high and fallin' fast
 It landed foul on the grass, the players tried for a forward pass
 With the jester on the sidelines in a cast
 Now the halftime air was sweet perfume, while sergeants played a marching tune
 We all got up to dance, but we never got the chance
 'Cuz the players tried to take the field, the marching band refused to yield
 Do you recall what was revealed the day the music died, we started singin'

Ref.

5. And there we were all in one place, a generation lost in space
 With no time left to start again
 So c'mon Jack be nimble, Jack be quick, Jack Flash sat on a candlestick
 'Cuz fire is the devil's only friend
 And as I watched him on the stage, my hands were clenched in fists of rage
 No angel born in Hell could break that Satan's spell
 And as the flames climbed high into the night to light the sacrificial rite
 I saw Satan laughing with delight the day the music died, he was singin'

Ref.

6. I met a girl who sang the blues and I asked her for some happy news
 But she just smiled and turned away
 I went down to the sacred store where I'd heard the music years before
 But the man there said the music wouldn't play

And in the streets the children screamed, the lovers cried and the poets dreamed
 But not a word was spoken, the church bells all were broken
 And the three men I admire most, the Father, Son, and the Holy Ghost
 They caught the last train for the coast the day the music died and they were singin'

Ref.

Anděl - Xindl X

Ref. Jsem anděl, co tě dostal na povel,
 ale mám-li tě vzít do nebe, chci z toho něco pro sebe.
 Mám rád řeč těl a v kapsě lubrikační gel,
 tak mi namaž perutě a já do nebe vezmu tě.

|: Dm - B - C - Dm :|

1. Svět je pochybný místo a je snadný se v něm ztratit,
 obzvlášť pro ty, co nevědej, komu za ochranu platit.
 S tebou je to jiný, ty máš mě
 a já ti řeknu, vo co tady jde.
 Poslali mě shora, abych ti dal do života radu,
 jasně, že ne zadáčo, ty káčo, to myslíš, že kradu?
 Tak caluj a neříkej, žes žádnou pomoc nechtěla,
 to se přece nedělá, držet si vod těla svýho strážnýho...

2. anděla. Vždyť já vím, co je v nebi in,
 já znám číslo na Boha, já znám i jeho PIN.
 Když chceš v nebi uspět, řeknu ti s kým chrápat
 a co se stvoření světa týče, čím si myslíš, že to byl...

nápad. Jó, mě je prostě dobrý znát,
 tak mě, holka, nechťej štvát a nezkoušej si ztěžovat.
 Tobě zřejmě ještě nedošlo, jak je to s tebou vážný,
 když jsem zrovna já tvůj anděl strážný.

Ref. - |: Dm - C - C - Dm :|

3. Jsi holka divoká a padla jsi mi do voka
 a orgasmy předstíráš, že bys měla dostat
 cenu Alfreda Radoka, a ne za vedlejší roli,
 když jde o akt pohlavní, jsou tu jenom role hlavní.

Takovému éru jako ty
 muže zařídit kariéru, když nebude dělat drahoty.
 Jasně, že to bude něco stát,
 ale mužem se domluvit i jinak, když mi bude stát.

4. Cože, jaká morálka? Tohle je normálka,
 i anděl potřebuje prachy na kafe a cigárka.
 A ňáký to povyražení,
 protože v nebi ho moc není.

Možná, že vážně není v mý pravomoci
 na svý klientky uplatňovat právo první noci.
 Já chci jen to, co všichni andělové,
 „Give me some love a dej mi ňáký love.“

Ref. - |: Dm - C - C - Dm :| - Ref.

Brid. Jsem anděl, co tě dostal na povel, ou je, ou je.
 Jsem anděl, co tě dostal na povel...

|: Ref. :| - C - Dm

Angels - Robbie Williams

(capo 2)

D

1. I sit and wait ^{**D**} does an angel
 Contemplate my fate ^{**G**} ^{**Hm A**}

And do they know ^{**D**} the places where we go
 when we're grey and old ^{**G**} ^{**Hm A**}

'Cause I've been told ^{**Em**} that salvation ^{**G**}
 Lets their wings unfold ^{**Hm**} ^{**G**}

Pre.1 So when I'm lying in my bed, ^{**C**} thoughts running through my head ^{**G**}
 And I feel that love is dead ^{**D**} I'm loving angels instead ^{**C**} ^{**G**} ^{**D**}

Ref. And through it all, ^{**A**} she offers me protection ^{**Hm**}
 A lot of love and affection, ^{**G**} whether I'm right or wrong ^{**D**}
 And down the waterfall, ^{**A**} wherever it may take me ^{**Hm**}
 I know that life won't break me ^{**G**} when I come to call ^{**F#m**}

Post. She won't forsake me ^{**Em**} I'm loving angels instead ^{**C**} ^{**G**} ^{**D**}

2. When I'm feeling weak ^{**D**} and my pain walks down
 A one way street ^{**G**} ^{**Hm A**}
 I look above ^{**D**} and I know I'll always be
 Blessed with love ^{**G**} ^{**Hm A**}

Pre.2 And ^{**C**} as the feeling grows, she breathes ^{**G**} flesh to my bones
 And when love is dead ^{**D**} I'm loving angels instead ^{**C**} ^{**G**} ^{**D**}

Ref.
Post.

Am - G - D - D
Am - G - D

Ref.
Post.

Angie - The Rolling Stones

Am - E7 - G-F - C

1. ^{Am} Angie, ^{E7} Angie
^G When will those clouds all disappear?
^{Am} ^{E7} Angie, Angie
^G ^F Where will it lead us from here?
- With no ^G loving in our souls and no ^{Dm} money in our ^{Am} coats
^C You can't say we're satisfied
^{Am} ^{E7} But Angie, Angie
^G ^F You can't say we never tried
2. ^{Am} Angie, ^{E7} you're beautiful
^G But ain't it time we said goodbye?
^{Am} ^{E7} Angie, I still love you
^G ^F Remember all those nights we cried?
- All the ^G dreams we held so close seemed to all go up in ^{Dm} smoke
^C Let me whisper in your ear
^{Am} ^{E7} (Angie, Angie)
^G ^F Where will it lead us from here?

|: Am - E7 - G-F - C :|

3. ^G Oh, Angie, don't you weep, all your ^{Dm} kisses still taste ^{Am} sweet
^C I hate that sadness in your eyes
^{Am} ^{E7} Angie, Angie
^G ^F Ain't it time we said goodbye?

4. ^{Am} ^{E7} (Oh yeah, yeah)
^G ^F (Ain't it time we said goodbye?)
^C With no ^G loving in our souls and no ^{Dm} money in our ^{Am} coats
^C You can't say we're satisfied

- Brid. ^{Dm} But Angie, I still love you, baby
^{Dm} Everywhere I look I see your eyes
^{Dm} There ain't a woman that comes close to you
^C ^F Come on baby, dry your eyes

- Out. ^{Am} ^{E7} But Angie, Angie
^G ^F Ain't it good to be alive?
^{Am} ^{E7} Angie, Angie
^G ^F They can't say we never tried

Another Love - Tom Odell

Em - G-C - Em - Hm
 C-D - Em-Am - Em - Hm
 C - C - C

1. I wanna take you ^{Em}somewhere so you know I ^{Am}care ^{Em}
^{Hm}But it's so cold and I don't know where ^C
 I brought you daffodils on a pretty string ^{Em}
^{Hm}But they won't flower like they did last spring ^C ^C

2. And I wanna ^{Em}kiss you, make you ^{Am}feel alright ^{Em}
^{Hm}I'm just so tired to share my nights ^C
 I wanna cry and I wanna love ^{Em}
^{Hm}But all my tears have been used up ^C ^C ^C

Ref. |: On another love, another love ^G ^{Em}
^{Hm}All my tears have been used up :| 3x ^C

Post. ^G ^{Em} ^{Hm}
 Oh, oh

Em - G-C - Em - Hm
 C-D - Em-Am - Em - Hm
 C - C - C

3. And if somebody ^{Em}hurts you I wanna ^{Am}fight ^{Em}
^{Hm}But my hands been broken one too many times ^C
 So I use my voice, I'll be so ^{Em}fucking ^{Am}rude ^{Em}
^{Hm}Words, they always win, but I know I'll ^Close

4. And I'd sing a song that would be just ours ^{Em} ^{Am} ^{Em}
^{Hm}But I sang 'em all to another heart ^C
 And I wanna cry, I wanna learn to love ^{Em}
^{Hm}But all my tears have been used up ^C

Ref.
 Post.

|: C-D - Em-Am - Em - Hm :|
 C

5. I wanna sing a song that would be just ours ^{Em} ^{Am} ^{Em}
^{Hm}But I sang 'em all to another heart ^C
 And I wanna cry, I wanna fall in love ^{Em}
^{Hm}But all my tears have been used up ^C

Ref.
 Post.

Am - Em - C - Em - Am - Em - F - C
 Am - Em - C - Em - Am - Em - F - C
 C - Em

1. ♦ Ať tě mí duchové hlídaj, ať kdekoli jseš, *Am Em FC*
Am G C Em Am Em FC
 ať tě jak pírkó nese vítr, ať necháš se jím nést.
Am G C G Am Em
 Ať se ze slz stane říčka a svaží tvou zem.

F C Am Em
 Hlasy volaj za oknem,
F C Am Em
 hlasy jezer za oknem,
F C Am Em
 hlasy lišek za oknem,
F C Am Em FF
 dětský hlasy za oknem.

- Ref.1 ♦ Pojd', pojd', kocourku, pojd' ke mně blíž.
Am C F C
 ♦ Nepůjdu, myšičko, volá mě to pryč.
Am Em F C
 ♦ Zůstaň kocourku, vrať se k nám.
Am C F C
 ♦ Nevrátím, myšičko, musím jít dál.

Am C F C
 ♦ A tak šel kocourek a vítr vál,
Am C F F
 a tak nechal myšičku samotnou.

Am - Dm - C - Em - Am - Em - F - C
 Am - G - C - Em - Am - Em - F - F

2. ♦ Ať tě mí duchové hlídaj, ať kdekoli jseš, *Am Em FC*
Am G C Em Am Em FC
 ať tě jak pírkó nese vítr, ať necháš se jím nést.
Am Dm C Em Am Em
 Ať se ze slz stane říčka a svaží tvou zem.

F C Am Em
 Hlasy volaj za oknem,
F C Am Em
 hlasy jezer za oknem,
F C Am Em
 hlasy lišek za oknem,
F C Am Em FF
 dětský hlasy za oknem.

- Ref.2 ♦ Pojd', pojd', kocourku, pojd' ke mně blíž.
Am Em F C
 ♦ Nepůjdu, myšičko, volá mě to pryč.
Am Em F C
 ♦ Zůstaň kocourku, vrať se k nám.
Am C F C
 ♦ Nevrátím, myšičko, musím jít dál.

Am C F C
 ♦ A tak šel kocourek a vítr vál,
Am C
 a tak nechal myšičku •samotnou.

Ref.1

G - Em - Am

Dm7 - C - Dm7 - C

1. Schoulené holky spí nahé
u hrobu Tycha de Brahe.
Z kamene oživlá světice
pozvedá monstranci měsíce.

- Ref.1 Taková zář je jen jedna,
odtud až do nedohledna.
No a z něj daleko široko
proudem se rozlévá baroko.

2. Andělé, odhalte tváře
pro slepé harmonikáře,
které jsem čekal a nepropás,
důvěrně známý je každý z vás.

- Ref.2 Jste-li tak důvěrní známi,
pojdte a zpívejte s námi.
My dole, vy zase vysoko,
o tom jak mocné je baroko.

3. Sedlejme koně a vzhůru,
zaplašme zlou denní můru,
která nám sežrala století,
zpěnění hřebci se rozletí.

- Ref.3 V tuto noc lámání kostí,
chytrácké malověrnosti.
Sražme tu bestii hluboko,
tak, jak to umí jen baroko.

- Brid. Dnes je dnes, ale co zítra,
zbyde tu zázračná mitra?
Komu dá svou hlavu do klína
ryzáček svatého Martina?

- Ref.4 Zem, která nemá své nebe,
ztratila všechno i sebe.
Zarostla pastvou jen pro oko,
proč jsi tak vzdálené, v perutích oděné baroko?

- Ref.5 Zem, která nemá své nebe,
ztratila všechno i sebe.
Zarostla pastvou jen pro oko,
proč jsi tak vzdálené baroko?

Čechomor/Mňága a Žďorp (capo 4)

D-A - G-A

1. ^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 1. ^D ^A ^G ^A ^{Hm}
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
^G ^D ^G ^D ^A
 s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

D-A - G-A

2. ^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 2. ^D ^A ^G ^A ^{Hm}
 Své srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
^G ^D ^G ^D ^A
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. ^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 3. ^D ^A ^G ^A ^{Hm}
 Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
^G ^D ^G ^D ^A
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic.
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4. ^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 4. ^D ^A ^G ^A ^{Hm}
 Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
^G ^D ^G ^D ^A
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 a týden na to byla hvězdou mikrofóra.

5. ^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 5. ^D ^A ^G ^A ^{Hm}
 Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
^G ^D ^G ^D ^A
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené.
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 A tam, kde není, tam mě to nezajímá,
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

6. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové misky,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

7. ^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 7. ^D ^A ^G ^A ^{Hm}
 Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
^G ^D ^G ^D ^A
 jablka z ráje bejvala jedovatá,
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 jenže hezky jsi hřála, když mi někdy byla zima,
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

8. ^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 8. ^D ^A ^G ^A ^{Hm}
 Šly řeči okolím, že měla něco s esenbáky,
^G ^D ^G ^D ^A
 ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 tak o tom napsala sonet ze života.

3.

9. ^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 9. ^D ^A ^G ^A ^{Hm}
 Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje
^G ^D ^G ^D ^A
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 a jak ho psala, tak se dala tichounce do pláče
^D ^A ^G ^A ^{DA GA}
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

Out. ^D ^A ^G ^A ^{DA GA D}
 A dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 A její slzy kapaly na její mrkváče. 3x

Believe - Cher (capo 1)

|: F - C - Gm - Gm
F - Am7 - Gm - Dm :|

1. No matter how hard I try, you keep pushing me aside
And I can't break through, there's no talking to you
It's so sad that you're leavin', it takes time to believe it
But after all is said and done, you're gonna be the lonely one, oh

Ref.1 |: Do you believe in life after love?
I can feel something inside me say
I really don't think you're strong enough, no :|

2. What am I supposed to do, sit around and wait for you?
Well I can't do that, and there's no turnin' back
I need time to move on, I need love to feel strong
'Cause I've had time to think it through 'n maybe I'm too good for you, oh

Ref.1

Brid. Well I know that I'll get through this
'Cause I know that I am strong
And I don't need you anymore, I don't need you anymore
I don't need you anymore, no I don't need you anymore

Ref.2 Do you believe in life after love?
I can feel something inside me say
I really don't think you're strong enough, no

Ref.3 |: Do you believe in life after love?
I can feel something inside me say
I really don't think you're strong enough, no :| 3x

| : Em - D - A - Hm : |
G - Hm - A - Hm

1. Běžela jsem lesem jako křehká laň,
řikaly mi hlasy, že se zatoulám.
Běžela jsem nocí jako divá zvěř,
řikaly mi skály: „Stůj, tam nemůžeš.“

- Ref.1 Em D A Hm
Bojím se lesem sama jít,
Em D A Hm
můžeš mě, prosím, ochránit?
Em D A Hm
Modlím se, modlím, k nebesům,
G Hm A Hm
ať každou tíhu unesu.

2. Běžela jsem k vodě, chtěla jsem z ní pít,
šeptaly mi břehy, že se můžu utopit.
Dosáhla jsem na dno, našla jsem tam klíč,
Em D F#m
tomu, kdo chtěl všechno, nezůstalo vůbec nic.

- Ref.2 Em D A Hm
Bojím se k vodě sama jít,
Em D A Hm
můžeš mě, prosím, ochránit?
Em D A Hm
Modlím se, modlím, k nebesům,
G Hm A Hm
ať každou tíhu unesu.

3. Běžela jsem lesem sama samotná,
někdo běhá s vlky, někdo v lásce štěstí má.
Učily mě ženy říct si o pomoc
a ne zatnout zuby, vždy když toho bude moc.

- Ref.3 Em D A Hm
Bojím se lesem sama jít,
Em D A Hm
pomoz mi srdce otevřít.
Em D A Hm
Modlím se, modlím, k nebesům,
G Hm A Hm
ať už tu tíhu nenesu.

- Ref.4 Em D A Hm
Bojím se lesem sama jít,
Em D A Hm
můžeš mě, prosím, ochránit?
Em D A Hm
Modlím se, modlím, k nebesům,
G Hm A Hm
ať už tu tíhu nenesu.

Ref.4

- Out. Em D A Hm
Ať už tu tíhu nenesu.

E - C

1. Za spálenými mosty plynové lampy zhasínám,
 stojím na konci cesty, jsem rybář z Agastýru sám.
 Pomalu rozum ztrácím, do snů se k tobě vracím,
 jsi stejná jako já!

2. Dotýkám se hvězdy, svá křídla znovu rozpínám,
 opilý krásou zvěsti na dosah ruky,
 kde tě mám. Zadržím svůj dech
 když si to budeš přát, jsi stejná jako já!

- Ref.1 Má bílá velryba uhání, je pořád krásná,
 míří do hlubin Laptěvů.
 Má bílá velryba uhání, je pořád krásná,
 míří do hlubin Laptěvů, tak jako já.

E - C

3. Za spálenými mosty v hladině odráží se svatozář,
 jsem otrok posedlosti, můj plamen dohořívá.
 Vzpomínáš, pomalu rozum ztrácím, do snů se k tobě vracím,
 jsi stejná jako já!

- Ref.2 Má bílá velryba uhání, je pořád krásná,
 míří do hlubin Laptěvů.
 Má bílá velryba uhání, je pořád krásná,
 míří do hlubin Laptěvů, tak jako já.

Ref.1

|: Em - C - Am - H7 :|

1. Ten dům má 106 oken a jen jedny dveře má,
a malý vrátka bokem, kudy funebrák chodívá.

Sírotků nářek tu nikdo neslyší
a jejich bledý tvář tu nikdo nevidí,
protože na každým z těch oken je mříž, je mříž, je mříž, je •mříž!

Em - C - Am - H7

2. Ten, kdo tu mříž koval, ten černý srdce měl,
oči pod víčka dobře schoval, aby, aby, aby neviděl.

Jak jeden k druhému se tulej v mraze bez deky,
jak jejich těla házou bez kněze do řeky,
jak studenej proud, studenej proud nese je níž a níž a níž!

Em - Em

Ref. Jestli tam nad mraky sedí někde Bůh,
ať pomůže všem a mně taky splatit každej •dluh.

|: Em - C - Am - H7 :|

3. Ten, kdo tu mříž vsadil, v pekle by měl shnít,
ať mu tam kafe sírou sladí, mříže ti nezakážou snít.

Že až budem jednou venku, vykašlem se na domovní řád,
teplýho čaje vypijeme sklenku, u ohně budem se hřát
a kouř z borovejch polen bude stoupat výš, výš, •výš!

Em - Em

Ref.

|: Em - C - Am - D :| 4x

Ref.

Em - Em

4. Ten dům má 106 oken a za jedním z nich já,
a malý vrátka bokem, kudy funebrák chodívá.

Jestli i do své hlavy si nechám vsadit mříž,
jestli i týhle svobody mě zbaví, jako já dobře víš,
že ani hrob nebudu mít a na něm kříž, jó kříž, jó kříž.

Out. Jó kříž, ani hrob, ani hrob nebudu
mít a na něm, a na něm, a na něm kříž!

1. *A* Jasně, že ti *D*dlužím spoustu *G D*hezkejš slov,
A se mnou *D*děvče nemáš na ně *D*kliku.
A Dávno už je *D*umím všechny nazpaměť,
Cmaj7 D jenomže mi *D*vážnou na jazyku.

2. *A* Takový ty slova jako *D*čmeláčci,
A huňatý a milý s *G D*kapkou medu.
A Stokrát ti je v *D*duchu šeptám do ucha,
Cmaj7 D ale znáš mě, řečnit nedovedu.

Pre. *Em7 D* Tak mi *D*promiň, děvče, však to napravím,
A Em7 můj ty *Em7*smutku, já si dám tu práci.
F#m7 Cmaj7 Vyklopím je všechny *Cmaj7*aspoň naposled.

Ref.1 *D Em D Em* Až si pro mě *D*přijdou, až si pro mě *Em*přijdou,
D Em A až si pro mě *A*přijdou *A*funetráci.

2.

Pre.

Ref.2 *D Em D Em* |: Až si pro mě *D*přijdou, až si pro mě *Em*přijdou,
D Em A až si pro mě *A*přijdou *A*funetráci, jé, jé... :|

|: *D-Em - D-Em - D-Em - A* :|

Ref.2

D-Em - D-Em - D-Em - A

Boulevard of Broken Dreams - Green Day

(capo 1)

1. I walk a lonely road
 The only one that I have ever •known
 Don't know where it goes
 But it's home to me and I walk a•lone

Em - G - D - A

2. I walk this empty street
 On the boulevard of broken •dreams
 Where the city sleeps
 And I'm the only one and I walk a•lone

- Pre. I walk alone, I walk a•lone
 I walk alone, I walk a...

- Ref. My shadow's the only one that walks beside me
 My shallow heart's the only thing that's beating
 Sometimes I wish someone out there will find me
 Till then I walk alone

- Post.1 A-a, a-a, a-a, a•a
 A-a, a-a, a-a

3. I'm walking down the line
 That divides me somewhere in my •mind
 On the border line
 Of the edge and where I walk a•lone

Em - G - D - A

4. Read between the lines
 What's fucked up and everything's al•right
 Check my vital signs
 To know I'm still alive and I walk a•lone

Pre.
Ref.

- Post.2 A-a, a-a, a-a, a•a
 A-a, a-a, I walk alone, I walk a...

|: C - G - D - Em :| 3x
C - G - H7 - H7 - H7 - H7

5. I walk a lonely road
 The only one that I have ever •known
 Don't know where it goes
 But it's home to me and I walk a...

Ref. - H7 - H7

|: Em - C - D - A - G - D# :| 4x

| : D - D-G - A - A-D : |

- D* *G*
1. Zelený mrak, zas na to hledím,
A *D*
ještě že tak, že v hospůdce sedím.
D *G*
Okolo jsou snad všichni svatí,
A *D*
je tady pán, co za všechny platí.

D *G*
Ref.1 Ej, Bože můj, nechce se domů,
A
ej, Bože můj...

- D* *G*
2. Na louce strom, pod stromem ležím,
A *D*
v dálce hřmí hrom, přes háj domů běžím.
D *G*
Pod horou háj a nad hlavou nebe,
A *D*
nad nebem ráj a tam vidím tebe.

D *G*
Ref.2 Ej, Bože můj, nad tebe není,
A
ej, Bože můj...

G
Brid. Ještě jednu Borovičku,
Gm *Am*
zahrajem na píšťaličku jen pro tebe za hubičku.

D *G*
Ref.3 Ej, Bože můj...
A

| Ref.3

| : D - D-G - A - A-D : |

| Ref.1

Bremen - Radůza

|: Am - F - Em - Dm-Em :|

Am-

1. ^{Am} Čaj do kelímku, pot a milenci a automaty telefonní,
^{Em} taky jsme takhle stáli v červenci, v uších mi pořád ještě zvoní.
^{Am} Taxíky, chlapec s míčem, děti ^F za upatlaným sklem
^{Em} a na okna se nosy lepí ve vlaku z Brém. ^{Dm Em Am-}

|: Am - F - Em - Dm-Em :|

Am-

2. ^{Am} Holka v kožený bundě s hejskem nohu přes nohu si hodila,
^{Em} podívej, vždyť já sama taky nejsem, ^{Dm Em} co jsem myslela.
^{Am} Holuby na peróně seděj jako vložky na lucerně ^F
^{Em} a hodiny, ty vlakům odjezd měřej každému stejně, ^{Dm Em} čestně a věrně. ^{Am}

Ref. ^{Dm G Am} Hvězdy na mezi počítá ^{Am} Evě Adam,
^{Dm G Am} asi usnu až zejtra na večír,
^{Dm G Am} jablko z ruky mi do klína padá,
^{Dm E Am} nebe přikryl tmavomodrej krepdešín.

|: A - F - Em - Dm-Em :|

Am-

Ref.

Post. ^{Dm E} Nebe přikryl tmavomodrej...

^{Am}^F

3. ^{Em} Čaj do kelímku, pot a milenci a automaty telefonní,
^{Am} taky jsme takhle stáli v červenci, v uších mi pořád ještě zvoní.
^{Em} Bůhví kudy jedem, usnuli už všichni i princezna z leporela,
^{Em} ozvi se, lásko, vzkaz mi na sklo dýchni, ^{Dm Em Am-} poletím jako střela.

|: Ref. :|

Out. ^{Dm E Am} |: Nebe přikryl tmavomodrej krepdešín. :|

|: C - Gm - F - B
C - G - C - F :|

1. ♦ Mám pěknou sírku v zubech, krempu do čela,
a bota zpuchřelá mi vrásky nedělá.
♦ Jen tou svou sirkou škrtni, ať se ohřejem,
až přikryje nás zem, tak už si neškrtnem.

Ref.1 ♦ Má lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
♦ Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem, bude mi lehká ze•m.
Aa-á, la, lálalá la...

2. ♦ Mám tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém,
a proti pihám krém, co s nimi, čert je vem.
♦ Ten čert sám brzo zjistí, že má v podpaží
moc těžké závaží a někde v poli rozpa•ží.

Ref.2 ♦ Má lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
♦ Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem, a lehká ze•m.
Aa-á, la, lálalá la...

3. ♦ Tak dobré ráno, milé myši v kostelích,
tak ať vam chutná kliš všech křídel andělských.
♦ A dobrý večer sovo, která myši jíš,
ptáš se, zdali i my vzali, zadržas spali, jášku, to si •piš.

Ref.3 ♦ Má lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
Má zem mi bude lehká, bude mi lehká zem, bude mi lehká ze•m.
Aa-á, la, lálalá la...

4. ♦ Už nemám ani klobouk. ♦ Pluje povětřím,
jak zvony hledá Řím, či sebe sama. ♦ Co já vím?
Jen to, že co mám tebe, už tíží necítím.
♦ Á-á-á, áá...

Ref.4 ♦ Má lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem, bude mi lehká ze•m.
Aa-á, la, lálalá la...

C

Buchet je spousta - Jiří Škorpík, Petra Páchová

1. ♦ Z pekárny světa kraj za láskou svou,
nejednu překonal jsem vůli zlou.
A moje princezna, ta jistě rozezná,
že ji mám vážně rád.

2. ♦ A v jeho blízkosti se náhle zdá,
že létat v oblacích se málem dá.
Dát ruku na ruku, netřeba záruku,
jeho se přece nelze vůbec bát.

- Ref.1 ♦ Oslava veliká ať už se chystá,
a buchet je spousta, lahodná sousta.
Ať naše láska je vždy stejně čistá,
a pevná jako brány trám.

3. ♦ Hezká jak obrázek a zábavná
a pýchu princezen tak málo zná.
Vyrostla v dostatku, jak holka ze statku
umí za práci brát.

4. ♦ Konečně kluk, co o mě zájem má,
přitažlivost je jistě vzájemná.
♦ A srdce z rubínu, má barvu po vínu,
starý král novému vždy má jej dát.

- Ref.2 ♦ Ta naše dvojice je překvapivá
a dle všech známek, pekárna - zámek
je trasa, která někdy krátce trvá,
a já ji dobře, lásko, znám.

Ref.1

California Dreamin' - The Mamas & The Papas

(capo 4)

E7sus4 **Am** **G** **F**
 1. All the leaves are brown
 (All the leaves are brown)

G **Esus4** **Esus4** **E**
 And the sky is gray
 (And the skies are gray)

F **C** **E** **Am**
 I've been for a walk
 (I've been for a walk)

F **Esus4** **Esus4** **E**
 On a winter's day
 (On a winter's day)

E **Am** **G** **F**
 I'd be safe and warm
 (I'd be safe and warm)

G **Esus4** **Esus4** **E**
 If I was in L.A.
 (If I was in L.A.)

E **Am** **G** **F**
 California dreamin'
 (California dreamin')

G **Esus4** **Esus4** **E**
 On such a winter's day
 (On such a winter's day)

E **Am** **G** **F**
 2. Stopped in to a church
G **Esus4** **Esus4**

I passed along the way
E **F** **C** **E** **Am**
 Well I got down on my knees

F **Esus4** **Esus4**
 and I pretend to pray
 (I pretend to pray)

E **E** **Am** **G** **F**
 You know the preacher liked the cold
 (Preacher liked the cold)

G **Esus4** **Esus4** **E**
 He knows I'm gonna stay
 (Knows I'm gonna stay)

E **Am** **G** **F**
 California dreamin'
 (California dreamin')

G **Esus4** **Esus4** **EE**
 On such a winter's day
 (On such a winter's day)

Am - **G** - **F** - **G** - **Esus4** - **Esus4** - **E** - **F**
C - **E** - **Am** - **F** - **Esus4** - **Esus4** - **E7** - **E7**
Am - **G** - **F** - **G** - **Esus4** - **Esus4** - **E7** - **E7**
Am - **G** - **F** - **G** - **Esus4** - **Esus4** - **E**

E **Am** **G** **F**
 3. All the leaves are brown
 (All the leaves are brown)

G **Esus4** **Esus4** **E**
 And the sky is gray
 (And the skies are gray)

F **C** **E** **Am**
 I've been for a walk
 (I've been for a walk)

F **Esus4** **Esus4** **E**
 On a winter's day
 (On a winter's day)

E **Am** **G** **F**
 If I didn't tell her
 (If I didn't tell her)

G **Esus4** **Esus4** **E**
 I could leave today
 (I could leave today)

E **Am** **G** **F**
 California dreamin'
 (California dreamin')

G
 On such a winter's •day
 (On such a winter's)

Am **G** **F** **G**
 Out. (California dreamin') On such a winter's •day
Am **G** **F** **G**
 (California dreamin') On such a winter's •day

Fmaj7 - **Fmaj7** - **Fmaj7** - **Fmaj7** - **Am**

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

Am F Am F

1. **Am** **F**
 Psychic spies from China try to steal your mind's elation
Am **F**
 And little girls from Sweden dream of silver screen quotation
C **G** **F** **Dm**
 And if you want these kind of dreams, it's Californication

Am F Am F

2. **Am** **F**
 It's the edge of the world and all of western civilization
Am **F**
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location
C **G** **F** **Dm**
 It's understood that Hollywood sells Californication

Am Fmaj7 Am Fmaj7

- Ref.1 **Am** **Fmaj7**
 Pay your surgeon very well to break the spell of aging
Am **Fmaj7**
 Celebrity skin, is this your chin or is that war you're waging?
Am **Fmaj7 Am** **Fmaj7**
 First born unicorn, hardcore soft porn

- Post. **C** **G** **Dm Am**
 Dream of Californication
C **G** **Dm**
 Dream of Californication

Am F Am F

3. **Am** **F**
 Marry me girl, be my fairy to the world, be my very own constellation
Am **F**
 A teenage bride with a baby inside, getting high on information
C **G** **F** **Dm**
 And buy me a star on the boulevard, it's Californication

Am F Am F

4. **Am** **F**
 Space may be the final frontier, but it's made in a Hollywood basement
Am **F**
 And Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station?
C **G** **F** **Dm**
 And Alderaan's not far away, it's Californication

Am Fmaj7 Am Fmaj7

- Ref.2 **Am** **Fmaj7**
 Born and raised by those who praise control of population
Am **Fmaj7**
 Everybody's been there and I don't mean on vacation
Am **Fmaj7 Am** **Fmaj7**
 First born unicorn, hardcore soft porn

[: Post. :]

F#m - Dmaj7 - F#m - Dmaj7

Hm-D - A-E

F#m - Dmaj7 - F#m - Dmaj7

[: Hm-D - A-E :] 3x

Am F Am F

5. **Am** **F**
 Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation
Am **F**
 And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration
C **G** **F** **Dm**
 And tidal waves couldn't save the world from Californication

Am Fmaj7 Am Fmaj7

- Ref.3 **Am** **Fmaj7**
 Pay your surgeon very well to break the spell of aging
Am **Fmaj7**
 Sicker than the rest, there is no test, but this is what you're craving
Am **Fmaj7 Am** **Fmaj7**
 First born unicorn, hardcore soft porn

[: Post. :]

|: Am - C - G - D :| 3x
 F - F - G - G
 Am - Am - Am - Am

Am

1. Take me down to the river bend

Am

Take me down to the fighting end

G

Wash the poison from off my skin

Am

Show me how to be whole again

Am

2. Fly me up on a silver wing

Am

Past the black where the sirens sing

G

Warm me up in a nova's glow

Am

And drop me down to the dream below

Ref. Cause I'm only a crack in this castle of glass

Hardly anything there for you to see, for you to •see

|: Am - C - G - D :|

Am

3. Bring me home in a blinding dream

Am

Through the secrets that I have seen

G

Wash the sorrow from off my skin

Am

And show me how to be whole again

Ref.

|: F - C - G - D

Am - Am - Am - Am :|

Brid. Cause I'm only a crack in this castle of glass
 Hardly anything else I need to be

Ref.

|: Am - C - G - D :|

Out. For you to see

|: Hm - A - G - A :|

1. *D* *Hm*
 Můj děda z kola seskočil
C *B* *C*
 před prázdnou kašnou na náměstí,
D *Hm*
 na lavičce chleba posvačil,
C *B* *C*
 seřídil hodinky na zápěstí.

Ref. |: *D* *A*
 A čápi z komína od cihelny
C *G*
 zobákem klapou, asi jsou nesmrtelný :|

2. *D* *Hm*
 Tři kluci v bílejch košilích
C *B* *C*
 dělili se o poslední spartu,
D *Hm*
 ze zídky do záhonu skočili,
C *B* *C*
 přeběhli ulici a zmizeli v parku.

Ref.

|: Hm - A - G - A :|

3. *D* *Hm*
 Ve voknech svítěj peřiny,
C *B* *C*
 na bílý kafe mlíko se vaří,
D *Hm*
 teď právě začaly prázdniny,
C *B* *C*
 venku je teplo a všechno se daří.

|: Ref. :|

D
 Out. Jé...

Am - Am - G - C - G/H

1. ♦ Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 ♦ a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ♦ Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 ♦ a v můj hlavě už tak bude napořád.
2. ♦ Život jde dál, láska, musíme si zvykat,
 ♦ a není dobrý na té cestě zůstat sám.
 ♦ Pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 ♦ když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref.1 ♦ A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ♦ V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh.
 ♦ Z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snášel a studil na dlaních.

Ref.1

4. ♦ V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen „Lásko, jsem tvůj muž.“
 ♦ Tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 ♦ jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref.2 ♦ A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref.1

Creep - Radiohead

G - H - C - Cm

1. When you were here before couldn't look you in the eye
 You're just like an angel, your skin makes me cry
 You float like a feather in a beautiful world
 I wish I was special, you're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep, I'm a weirdo
 What the hell am I doin' here, I don't belong here

2. I don't care if it hurts, I wanna have control
 I want a perfect body, I want a perfect soul
 I want you to notice when I'm not around
 So fuckin' special, I wish I was special

Ref.

Brid. She's running out the door
 She's running out, she run, run, run
 Run...
 Run

3. Whatever makes you happy, whatever you want
 You're so fuckin' special, I wish I was special

Ref.

Out. I don't belong here

|: Am - F - G - G :| 4x

1. ♦ Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
i přes pár cizích slov tvý dopisy jsem zvládal přečíst.
Dnes ty cizí převažují ty známý,
co je to s námi, sakra? Co je to s námi?
2. ♦ Ešte včera vraveli sme na rovnako,
až na malé odchýlky, dnes pripadám si ako pako.
Keďže všetky slova cudzie zdajú sa mi,
čo je to s námi, sakra? Co je to s námi?

Pre.1 ♦ Včera jsem ti zvládal rozumět,
furt chápu jednotlivá slova.
♦ Lenže uniká ti zmysel viet,
E treba to skúšať zas a znova.

Ref. ♦ Dívám se do slovníku a zkouším zahnat zlej sen,
že včera byl jsem tvůj svět a teď už ne•jsem.
♦ Dívám sa do slovníka a smutno je mi,
že už som len cudzinka v tvojej ze•mi.

|: Am - F - G - G :| 4x

3. ♦ Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
ale společná slovní zásoba se tenčí.
Můj ostrovtip ztrácí břit a už jen řeže
a nezvratně trhá a trhá a trhá hovorů nit.

4. ♦ Ešte včera vraveli sme na rovnako,
no slova menia významy a každá loď sa stane vrakom.
Zo známych sú neznámi a čo je hlavné,
pletieme si hlavne, a to hlavne s hlavami.

Pre.2 ♦ Včera říkalas mi bonmoty,
dnes se učíš abecedu.
♦ A ja čakám čo zas vypotiš,
E pri mne buď no viac ma nebuď!

Ref.

|: Am - F - G - G :| 4x

5. ♦ Ešte včera vraveli sme bez problémov,
teraz najlepšie si rozumieme keď sme nemo.
Slova vodievajú nás za nos radi,
a ja už si dávno medzi riadkami neporadím.
6. ♦ Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
ale v zákoutích vět na nás číhá nebezpečí.
Slova zákeřná jak jedovatí hadi,
co v krivolakých souvětích nás dozajista zradí.

Pre.3 ♦ Pred sebou máme slepú mapu,
možno že nám chýba snaha.
♦ Vždyť tvou řeč těla stále chápu.
E Hoci iba keď som nahý.

Ref.

Out. ♦ Am FG C Ze už jsi jen cizinka v mojí ze•mi.
♦ Am FG C Ze už som len cudzinka v tvojej zemi. Am

| : Cmaj7 - Bdim7 - Dm7 - G7 :|

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a když je sporádá, dá si repete, cukrlátko.

On totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a je to paráda, chodit po světě a mít, mít
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 v ústech sladko.“ (Ko, ko, ko...)

- Ref.1 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky.
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 Všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrbliky
 Em7 A7 Dm7- G7
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu tuhleto cukrářskou bossanovu.

Cmaj7 - Bdim7 - Dm7 - G7

2. Můj přítel pije šťávu z bezinek,
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 říká, že nad ni není, že je glukózní, famózní, monstrózní, ať si taky dám.

Koukej, jak mu roste oblošt budoucích maminek
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a já zůstanu sám, úplně sám.

Ref.1

Cmaj7 - Bdim7 - Dm7 - G7

3. Můj přítel už na špičky si nevidí,
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary.

On ale tvrdí, že glycidy jsou pro lidi,
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje, někdo se zkáruje, někdo se zfetuje
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 a on jí bonpari. (...bon, bon, bonpari)

- Ref.2 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky.
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7
 Všechny cukrářky z obou republik na něho dělají veliký cukrblik
 Em7 A7 Dm7- G7
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu tuhleto cukrářskou bossanovu.

- Out. Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7 cukrářskou bossanovu,
 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7 cukrářskou bossanovu.

Čas nejde vzít zpátky - David Koller

Am - Asus2 - A5 - A5-Asus2

Am Asus2

1. Rítiš se ani nevíš kam,
nevnímáš, že je to klam a sám na místě stojíš.

Am Asus2

2. Zrychluješ každou vteřinou
a pořád běžíš za jinou a svého stínu se bojíš.

Am Asus2

3. A když už nejde zrychlovat,
bereš ten nejrychlejší vlak, co v zakázaným pásmu lítá.

Am-

C G Am Asus2

- Chor.1 U zdi starý katedrály spí tví strážní andělé,
ty tě ale nezachrání, jsou to z pekla poslové.

3.

Am Asus2

4. Mašina sviští bez kontrol,
a jenom jeden to má fór, že když vypadneš, ta s kosou je hbitá.

C G Am Asus2

- Chor.2 U zdi starý katedrály spí tví strážní andělé,
ty tě ale nezachrání, jsou to z pekla poslové.

A - Am - A - Am

C G Am Asus2

- Chor.3 U zdi starý katedrály spí tví strážní andělé,
ty tě ale nezachrání, jsou to luciferové.

Brid. | : Čas nejde vzít zpátky, čas nejde vzít zpátky. : |
(Á-á, já-é...)

F Am

- Ref.1 Vstup zakázán a ty jdeš dál,
nikdo nikde, jsi tu sám, zahrada, co ze snů znáš.

Půjčí ti peří s perletí,
křídla, co zpátky neletí, srdce tak prokletě nízko máš.

F Am

- Ref.2 Tvůj čas dávno vyprchal,
to, co jsi chtěl, to sis vzal, a co teď na oplátku dáš.

Vstup zakázán a ty jdeš dál,
nikdo nikde, jsi tu sám, zahrada, co ze snů znáš.

F Am

- Ref.3 Půjčí ti peří s perletí,
(Čas nejde vzít zpátky, čas nejde vzít zpátky)
křídla, co zpátky neletí, srdce tak prokletě nízko máš.

(Čas nejde vzít zpátky)
Vstup zakázán a ty jdeš dál,
(Čas nejde vzít zpátky, čas nejde vzít zpátky)
nikdo nikde jsi tu sám, zahrada, co ze snů znáš.
(Čas nejde vzít zpátky)

F Am

- Out. Čas nejde vzít zpátky, čas nejde vzít zpátky,
čas nejde vzít zpátky.

Čas nejde vzít zpátky, čas nejde vzít zpátky,
čas nejde vzít zpátky.

Černí andělé - Lucie

|: Am - Am - G - D :| 4x

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
 Am Am G D
 otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Ref.1 Středověk neskončil, středověk trvá,
 Am Am D G
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

|: Am - Am - G - D :|

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel,
 Am Am G D
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Ref.2 Středověk neskončil, středověk trvá,
 Am Am D G
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Mez.1 Am Am G D
 Am Am G D
 A... I... D...

1.

3. Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?
 Am Am G D
 O kříž se teď neopírej, shořiš v týhle době, no no!

Ref.2

Mez.2 Am Am G D
 Am Am G D
 I... D... S...

- Am D G
 4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel,
 Am D G
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.

3.

Ref.3 Am G D
 |: Středověk neskončil, středověk trvá,
 Am G D
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka. :|

Ref.4 Am G D
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 Am G D
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk!

| : E7-E6 - A - A - E5 :|

Am/C *D*
 1. Letím, jsem letadlo, vítr polykám,
Am/C *D*
 příkladám do ohně uhlí a mour.
Am/C *D*
 Plameny vdechují, v žáru počítá
Em *Esus4 E*
 oběti nevinu inkvizitor.

Am/C *D*
 2. Víš, dávno jsem ti řek, že v noci pod platanem
Em
 zapálím ohně a potmě nezůstanem.
Am/C *D*
 Víš, plamen zahřeje tvé bílé, zkrehlé tělo,
G *G/F#*
 potom nasytíš mne zplna, Danielo.

C *Am*
 Ref. Křídla a plameny, divoká větrena,
G
 odhal své prameny studánko čistá.
C *Am*
 Hořící perutě rytíře bez jména,
G *G/F#*
 za bouře otevři lodi mé přístav.

| E7-E6 - A - A - E5

Am/C *D*
 3. Letím, jsem letadlo, v bouři procitám,
Am/C *D*
 dobývám zahrady plodů a her.
Am/C *D*
 Opojným nektarem ústa zalýkám,
Em *Esus4 E*
 křídla mám z vosku a holubích per.

Am/C *D*
 4. Víš, dávno jsem ti řek, že vzývám hromobití,
Em
 tvou holubici potmě do ruk chytím.
Am/C *D*
 Platanový kmen už tiskne tvoje čelo,
G *G/F#*
 tak napoj mne, má křehká Danielo.

| Ref.

| : E7-E6 - A - E7-E6 - A :|

De Nîmes - Radůza

Am - Dm - Em - Am

1. Očima uhla jsem a nebylo to studem,
 peřina pohla se, nějak už bude.
 Lino je studený, ponožky a pak triko
 a kabát přes denim a nic a ticho.

Chor. Cette chanson n'a jamais été chantée comme il faut, c'est ça
 Mais si tu veux, nous tous les deux pouvons le faire, comme ça
 La tranquillité, c'est ce qu'on cherche on dit: «Puisse-t-elle venir!»
 On dit que tout est difficile mais, qu' est-ce que ça veut dire

- Ref. Zouvám si pár těžkejch bot, jsi ve vesmíru můj pevnej bod
 a sukně kasám, je blízko brod a pryč je, co kdo zbod.

2. Jen hlesnu od dveří, víš, nelhala jsem dosud
 a jestli nevěříš, zkus špičku nosu.
 Okna jsou zamžený, nádobí škopek plnej,
 mám hrdlo stažený, hajej a nynej.

Chor.

Ref.

Dm - Am - Dm - Am

Dm - Am - Dm - E

Ref.

3. Očima uhla jsem a nebylo to studem,
 poznal si po hlase, jak mi teď bude.
 Lino je studený, pod kafem stůl se kejvá
 un souvenir de Nîmes, tak už to bejvá.

|: Chor. :| 3x

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 And the saints we see are all made of gold
 When your dreams all fail and the ones we hail
 Are the worst of all and the blood's run stale

Pre.1 I want to hide the truth, I want to shelter you
 But with the beast inside there's nowhere we can hide
 No matter what we breed we still are made of greed
 This is my kingdom come, this is my kingdom come

Ref. When you feel my heat look into my eyes
 It's where my demons hide, it's where my demons hide
 Don't get too close, it's dark inside
 It's where my demons hide, it's where my demons hide

2. When the curtain's call is the last of all
 When the lights fade out, all the sinners crawl
 So they dug your grave and the masquerade
 Will come calling out at the mess you've made

Pre.2 Don't want to let you down but I am hell bound
 Though this is all for you, don't want to hide the truth
 No matter what we breed we still are made of greed
 This is my kingdom come, this is my kingdom come

Ref.

Brid. They say it's what you make, I say it's up to fate
 It's woven in my soul, I need to let you go
 Your eyes, they shine so bright, I want to save that light
 I can't escape this now, unless you show me how

|: Ref. :|

D

Dívám se, dívám - Petr Hapka, Lucie Bílá

1. Dívám se dívám a ty spíš, matně se leskne malý kříž,
stoupá a klesá tvoje hrud' a já si říkám: „Bůh jen sud', Bůh jen sud'.“
Zdali až jednou blýskne se a vítr liják přinese,
vezmeš mě k teplu pod svůj plášť, jestli to pro mě uděláš.

Ref.1 Když budu sedět nehnutě a zase znovu zklamů tě
svým dojmem, že jsem na poušti a že mě štěstí opouští.

Brid.1 Ach! Zeptáš se, kam jsi oči dal, tvá šťastná hvězda svítí dál,
jdi za ní, já tu držím stráž;
tak se ptám, jestli to uděláš;
tak se ptám, jestli to uděláš, pro mě uděláš.

2. Co když se těžce zadlužím, i ten kříž prodáš, co já vím,
když mě mé masky unaví, stáhneš mě k sobě do trávy, do trávy.
A klidně řekneš hroznou lež: „Na svoje léta hezkej seš,
před sebou ještě všechno máš,“ jestli to pro mě uděláš.

Ref.2 Co když mě zaprou přátelé a budu s cejchem na čele
podroben strašné žalobě, vzkážeš mi: „Stojím při tobě, jen při tobě.

Brid.2 Ach! Jediná vždycky budu stát, i když ti celý svět dá mat,
věřím ti všechno, braň se, snaž;“
jen se ptám, zda to uděláš;
jen se ptám, jestli to uděláš, pro mě uděláš.

3. Stoupá a klesá tvoje hrud', tak spolehlivě jako rtuť
na teploměru našich dní, ráno svět zubu vycení, vycení.

Out. A mně se mnohé nezdaří, ale tvé prsty po tváři
mi zvolna přejdou každý zvlášť;
vím, že to pro mě uděláš;
já vím, že to pro mě uděláš, všechno uděláš.

Em - D - Am - Em
|: G - D - Am - Em :|

1. Zás mě tu máš, nějak se mračíš,
Em D Am Em
Em D Am Em
vybledlej smích už ve dveřích.
Em D Am Em
S čelenkou z perel svatozář ztrácíš,
Em D Am Em
kolik se platí za vláčnej hřích?

Ref.1 No tak, lásko, co chceš mi říct, máš už perly, možná i víc,
G D Am Em
lásko, na co se ptáš, svíčku zhasínáš.
G D Am Em
Nemám, lásko, co bych ti dal, chtělas všechno, nebyl jsem král,
G D Am Em
lásko, na co se ptáš, perly ve vlasech máš.

2. Tvý horký rty, víc radši ne,
Em D Am Em
Em D Am Em
nejsou už mí, nejsi má Cher.
Em D Am Em
Něco snad chápu, to ne, to ne,
Em D Am Em
bolí to, hořím jak černej těr.

Ref.2 No tak, lásko, kdo mi tě vzal, komus dala tělo i duši,
G D Am Em
lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G D Am Em
Vždyť už, lásko, svý perly máš, tak proč padaj, méněj se v slzy,
G D Am Em
lásko, na co je pláč, perly ve vlasech máš.

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy,
Em D Am Em
Em D Am Em
já, chudej princ, mám jen, co mám.
Em D Am Em
Co vlastně zbývá, jen slzy pouhý
Em D Am Em
ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref.2

Ref.1

Ref.2

H - H - H - H

1. *Em* Neste mě, neste, ptáci, do nebes, *Am*
H k divokým kachnám volám přes vrátka. *Em* *H*
Em Skřivan ať zanechá mě blízko hvězd *Am*
H a straky odnesou má zrcátka. *Em* *H*

2. *Em* Neste mě, neste, ptáci, do nebes, *Am*
H divokým kachnám čechrám peřinky. *Em* *H*
Em Přes moře žluté přejdu, lila, vřes, *Am*
H a straky odnesou mé hodinky, ještě dnes. *C* *H*

Am *Em*
 Ref. Hou, hou, hou, kam zas všichni jdou?
Am Za kouskem nebe, dojíš se chlebem a ten je s medem, *H*
H7
 dokud dva jeden jsou.

3. *Em* Neste mě, neste, ptáci, do nebes *Am*
H netřeba na jih, stačí Polárka. *Em* *H*
Em Neste mě, neste, ještě voní bez, *Am*
H tam kde je Petřín a kde Vikárka, cigárka. *C* *H*

Ref.

Em *Am* *D G-H*
 Mez. Ta, tada da, ta, tada data tata...
Em *Am* *H C-H*
 Ta, tada da, ta, tada data tata...

Em *Am*
 4. Neste mě, neste, ptáci, do nebes,
H anebo stačí tam kde Nežárka. *Em* *H*
Em A jestli za Nežárkou vzplane les, *Am*
H blafne i ve mně tahle stodola, všechno dokola. *Em* *H*

Em *Am*
 5. Neste mě, neste, ptáci, do nebes,
H divokým kachnám hážu přes vrátka. *Em* *H*
Em Skřivan ať zanechá mě blízko hvězd, *Am*
H až straky odnesou má zrcátka, až štekne pes. *C* *H*

Ref.

|: Mez. :| 3x

Em

Do věží - Waldemar Matuška

Int. Lála lá-lá-lá, (Lála lá-lá-lá)
 lála lá-lá-lá. (Lála lá-lá-lá)

1. Prozrad' mi, můj pane vážený,
 kampak vedou dveře zamčený.
 Kudy kráčí tajně ten,
 kdo je láskou popleten.

2. Prozrad' mi, můj pane ctihodný,
 proč je Tvůj hrad k lásce nevhodný.
 A kam skrývá vyznání,
 kdo se lásce nebrání.

Ref. Asi do věží, (Asi do věží)
 asi do věží. (Asi do věží)

2.

Ref.

G - G

3. Prozrad' mi, můj pane šlechetný,
 kudy vedou dveře záletný.
 Kde se schází potají
 ti, co láskou roztají.

4. Já Ti za to potom prozradím,
 jak se struny v ženě naladí.
 Za to chtěl bych pouze znát,
 kam se skrývá, kdo má rád.

Ref.

G

A - Em7 - G/H - A7
Em - Hm - G/H - D

1. ♦ Ještě jsem nespal, milá,
a už asi nezaberu.
Ne, prášky nechci,
možná jen ty, co už se po nich neproberu.

Em7 - Em7 - Em7

2. ♦ Moc dobře víš, můj milý,
že většinu tvých stavů беру.
Ale tohle nechci,
ted' platím příliš jen za důvěru.

Em7 - Em7 - Em7

- Ref.1 ♦ Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy.
Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
Říkaly mi hlasy, žeš mě opustila.

A - Em7 - G/H - A7
Em - Hm - G/H - D

3. ♦ Chci někam jít, můj milý,
někam, kde už jsme byli.
Můžeme tam i zůstat,
kdybychom se přinutili.

Em7 - Em7 - Em7

4. ♦ Možná chceš jít, má milá,
tisícem různých směrů.
Já správný neznám,
tak promiň, asi ti ho nevyberu.

Em7 - Em7 - Em7

- Ref.2 ♦ Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy.

- ♦ Dobré ráno, milý, já byla pryč jen chvíli.
Hledala jsem věci, které jsme neztratili.

- ♦ Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
Říkaly mi hlasy, žeš mě opustila.

| : Em7 - G - A - A : | 4x

Ref.1

Am - G - F-E - Am

1. Je půlnoc nádherná, spí i lucerna, tys mě opustil ospalou,
 tu v hloubi zahrady cítím úklady, s píšťalou někdo sem kráčí.
 Hrá náramně krásně a na mě tíha podivná doléhá,
 hrá náramně, zná mě, nezná mě, něha a hudba až k pláči.

2. Pak náhle pomalu skládá píšťalu, krok, a slušně se uklání,
 jsem rázem ztracená, co to znamená, odháním strach a on praví:
 „Pan, jméno mé, mám už renomé, Pan se jmenuju a jsem bůh.
 Pan, bůh všech stád, vás má, slečno, rád, jen Pan je pro vás ten pravý.

Am - G - F-E - Am - Am

3. A ráno, raničko, ach, má písničko, Pan mi zmizel i s píšťalou,
 od Pana, propána, o vše obrána, ospalou najde mě máti.
 Hrál a ve tmě krásně podved mě, kam jsem to dala oči, kam?
 Pan, pěkný bůh, já teď nazdařbůh počítám, dal a má dáti.

Am - G - F-E - Am - Am

Don't Look Back in Anger - Oasis

|: C - C - F - F :|

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find a better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen slowly fade away

Pre.1 So I'll start a revolution from my bed
 Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace, take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref.1 So, Sally can wait
 She knows it's too late as we're walking on by
 Her soul slides away
 But don't look back in anger, I heard you •say

C - G - Am - E7
 F - G - C - Am - G

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 Of a rock'n'roll band, who'll throw it all away

Pre.2 I'm gonna start a revolution from my bed
 Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace, take that look from off your face
 Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref.2 So, Sally can wait
 She knows it's too late as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger, I heard you say

|: F - Fm - C - C :| 3x
 G - G - E7 - E7
 Am - G - F - F
 G - G - G - G

Ref.1

C - Am - G

Out. So, Sally can wait
 She knows it's too late as she's walking on by
 My soul slides away...
 But don't look back in anger, don't look back in anger, I heard you •say

CGAmE7
 FFm C
 At least not today

A - A

1. V černým lese byla velká jeskyně
 a v ní temno, jak když zhasne se v kině,
 a když tě tmě přivyk si zrak, tak poutník vidí,
 že tam v koutě válí se drak, co žere lidi.

Ref.1 Jak se ho lek, hrozně se vztek,
 řek si: „Je zle, nebude hůř,“
 přistoupil blíž a vytáh nůž,
 a chtěl s ním draka propíchnout.

2. Drak se probral, trochu sírou zahulil,
 pak se blíže k poutníkovi přikulil,
 jen okem loup a řek: „Tož tak, tys mě chtěl píchat,
 abych se lek a přestal žít, zapomněl dýchat?

Ref.2 Pozor si dej a schovej nůž,
 ať už jseš pryč, než řeknu „už,“
 já nejsem vůl, ba ani rak,
 mé jméno je Drak Železnák.“

Brid. Ale ten poutník byl koumavá hlavička
 a rychle pochopil, že nestačí palička,
 palička dubová, dobrá tak na raka,
 ale však nikoli na toho zázraka.

Ref.3 A sebral lid z celého kraje,
 šli draka bít do jeho stáje,
 bylo jich moc a drak jen sám,
 proč vám to dále povídám.

Ref.4 Teď je drak pryč, lid nemá kdo žrát,
 a tak se chodí do války prát,
 a když je mír, ať se lid třídí,
 má každéj auto a špatně řídí.

Drákulova zpověď - Michal Paleček, Zuzana Burianová

Em-D - C-G/H - Am - Am

F#dim - H7 - Em - Em

1. ♦ Hádej mi, prosím, hádej mi, cikánko, z ruky,
 F#dim Em
 chci slyšet, co mě čeká a nemine.
 Em D C G/H Am
 Nebudu asi případ jednoduchý,
 F#dim H7 Em
 nepatřím mezi bytosti nevinné.

Em-D - C-G/H - Am - Am

F#dim - H7 - Em - Em

2. ♦ Vám není snadné hádat z ruky, pane,
 F#dim H7 Em
 byla bych raději, kdyby jste nepřišel.
 Em D C G/H Am
 Až vám přečtu to, co máte v očích psané,
 F#dim H7 Em
 bylo by lépe, kdyby jste neslyšel.

Em-D - C-G/H - Am - Am

F#dim - H7 - Em - Em

- Brid. ♦ Nestraš mě, cikánko, já se stejně nebudu bát,
 G H7 C G
 Em H7 Em H7
 ♦ (Á-á á-á á...)
 G H7 C G
 ♦ Doufám, že se mě nepokusíš obelhat.
 Em H7 Em H7
 ♦ (Á-á á-á á...)

3. ♦ Čeká Vás neštěstí a velká láska Vás zradí,
 F#dim H7 Em
 den se Vám stane nocí a noc dnem.
 Em D C G/H Am
 Věrnější bude Vám připadat přátelství hadí,
 F#dim H7 Em
 nakonec sám se rozžehnáte se světem.

4. ♦ Asi ti, cikánko, nebyla platná má ruka,
 Em D C G/H Am
 F#dim H7 Em
 dávno už jedině noc je mým dnem.
 Em D C G/H Am
 Dalších sto let budu zakoušet pekelná muka,
 F#dim H7 Em
 neboť věz, že hřbitov je mým domovem.

- Out. ♦ |: (Á-á á-á á...)
 F#dim H7 Em
 (Áá áá á...) :|

Dreadful Wind And Rain - Hannah Smith

E - A - D-A - E

1. There were two sisters came walking by the sea
 Oh the wind and the rain

The eldest one pushed the other one in
 Oh the dreadful wind and rain

2. See they both had a love for the captain's son
 Oh the wind and the rain
 But he only cared for the youngest one
 Oh the dreadful wind and rain

3. Oh the eldest envied her sister fair
 Oh the wind and the rain
 With her pretty little face and her long blonde hair
 Oh the dreadful wind and rain

4. So she pushed her in and held her down
 Oh the wind and the rain
 And watched her as she slowly drowned
 Oh the dreadful wind and rain

5. Oh she floated up and she floated down
 Oh the wind and the rain
 Floated till a ship came by
 Oh the dreadful wind and rain

6. Out comes the captain's son
 Oh the wind and the rain
 Father dear here swims a swan
 Oh the dreadful wind and rain

7. Oh they laid her body on the dock to dry
 Oh the wind and the rain
 'Til a fiddler with a fiddle came walking by
 Oh the dreadful wind and rain

8. And he made a fiddle bow of her long hair
 Oh the wind and the rain
 Yes he made a fiddle bow of her long blonde hair
 Oh the dreadful wind and rain

9. And he made fiddle pegs of her finger bones
 Oh the wind and the rain
 Yes he made fiddle pegs from her finger bones
 Oh the dreadful wind and rain

10. And he made a fiddle out of her breastbone
 Oh the wind and the rain
 The sound could pierce a heart of stone
 Oh the dreadful wind and rain

11. But the only tune that the fiddle could play
 Oh the wind and the rain
 Yes the only tune that the fiddle could play
 Oh the dreadful wind and rain

E - A - D-A - E

Am - Em - Am - Em

F - Am - F - Em
Am - Am

Am

1. Mluvíme k sobě večer tiše,

Em

oba jsme zkrhlí.

Am

Listí se drží, nepadá ještě,

Em

podzim je smutný.

F

Am

Ref.1 Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne,

F

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

Am

a držet se budeme.

Am

2. Koukáme na sebe, když den mizí

Em

jak raci na moře.

Am

Jako dvě samoty, poslíčci cizí,

Em

zbylí si sobě.

F

Am

Ref.2 Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na Boha, tak řeknu ne,

F

Dm

G

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

Am

a držet se budeme.

Am - Em - Am - Em

F - Am - F - Em
Am - Am6

Am

3. Koukáme na sebe, když noc vřelá

Em

tiše nás obemkne.

Am

Jak zvíře do ohně, stromy, co celá

Em

staletí při sobě stojí

F

a nedotknou se.

C F Em Am

F

Am

Ref.3 A kdokoli se mě zeptá, věřím-li na osud, tak řeknu ne,

F

Dm

G

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

Am

a držet se budeme.

F

C

Ref.4 A kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne,

F

Dm

G

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

a držet se •budeme.

Am - Em - Am - Em

F - Am - F-Dm - G-Em
Am - Am - Am

|: Am - F - Dm - C-H :|

Int. ^{Am} Your empty walls ^G
^{Am} Your empty walls ^G

1. ^{Am} Pretentious attention, ^G dismissive apprehension
^{Am} Don't waste your time ^G on coffins today

2. ^{Am} When we decline ^G from the confines of our mind
^{Am} Don't waste your time ^G on coffins today

Pre.1 ^{Am} |: Don't you see their bodies burning, ^G desolate and full of yearning
^{Dm} Dying of anticipation, ^C choking from intoxication :| ^H

Ref.1 ^{Am} I want you to be ^G left behind those empty ^{Dm}
^{Am} Walls, taunt you to see from behind those empty ^G ^{Dm} ^C ^H

Post.1 ^{Am} Walls ^G
^{Am} Those empty walls ^G

2.

Pre.1

Ref.2 ^{Am} I want you to be ^G left behind those empty ^{Dm}
^{Am} Walls, taunt you to see from behind those empty ^G ^{Dm} ^C ^H
^{Am} Walls, want you to be ^G left behind those empty ^{Dm} ^C ^H
^{Am} Walls, I taunt you to see from behind those empty ^G ^{Dm} ^C ^H

Post.2 ^{Am} Walls, from behind those empty walls, from behind those empty ^G
^{Dm} Walls, the walls, from behind those empty ^C ^H
^{Am} I loved you yesterday before ^G
^{Dm} (Walls, from behind those empty walls, from behind those empty) ^C ^H
 You killed my family
 (Walls, the walls)

Pre.2 ^{Am} Don't you see their bodies burning, ^G desolate and full of yearning
^{Dm} Dying of anticipation, ^C choking from intoxication ^H
^{Am} Don't you see their bodies burning, ^G desolate and full of yearning
 (I want you to)
^{Dm} Dying of anticipation, ^C choking from intoxication ^H
 (Be left behind those empty)

Ref.2

Out. ^{Am} Walls, from behind those empty walls, from behind those empty ^G
^{Dm} Walls, from behind those empty walls, those walls ^C ^H
^{Am} Those walls

Everybody Hurts - R.E.M.

|: D - D - G - G :|

1. When your day is long
 And the night, the night is yours alone
 When you're sure you've had enough
 Of this life, hang on

Ref.1 Don't let yourself go
 Cause everybody cries
 Everybody hurts

2. Sometimes
 Sometimes everything is wrong
 Now it's time to sing along, when your day is night alone (Hold on)
 (Hold on) If you feel like letting go (Hold on)
 If you think you've had too much
 Of this life, well, hang on

Ref.2 Cause everybody hurts
 Take comfort in your friends
 Everybody hurts

Brid. Don't throw your hand
 Oh, no
 Don't throw your hand

If you feel like you're alone
 No, no, no, you're not alone

3. If you're on your own
 In this life, the days and nights are long
 When you think you've had too much
 Of this life to hang on

Ref.3 Well, everybody hurts
 Sometimes everybody cries
 Everybody hurts

4. Sometimes
 Everybody hurts, sometimes

So |: hold on, hold on :| 4x
 Everybody hurts
 No, no, no, no, no
 You're not alone

D - D - G - G

Fade Into You - Mazzy Star

A - E - Hm-Hsus2 - Hm

1. *A* *E* *Hm*
 I wanna hold the hand inside you
A *E* *Hm*
 I wanna take the breath that's true
A *E* *Hm*
 I look to you and I see nothing
A *E* *Hm*
 I look to you to see the truth

2. *A* *E* *Hm*
 You live your life, you go in shadows
A *E* *Hm*
 You'll come apart and you'll go black
A *E* *Hm*
 Some kind of night into your darkness
A *E* *Hm*
 Colors your eyes with what's not there

- Ref. *A* *E* *Hm*
 Fade into you
A *E* *Hm*
 Strange you never knew
A *E* *Hm* *D*
 Fade into you
A *E* *Hm*
 I think it's strange you never knew

A - E - Hm - Hm

A - E - Hm - Hm

A - E - Hm - D

A - E - Hm - Hm

3. *A* *E* *Hm*
 A stranger light comes on slowly
A *E* *Hm*
 A stranger's heart without a home
A *E* *Hm*
 You put your hands into your head
A *E* *Hm*
 A million smiles cover your heart

Ref.

A *E* *Hm*
 Out. I think it's strange you never knew
A E Hm D
A E A

C - F - C - F

1. ♦ ^CI don't know you, but I want you ^F
All the more for that ^F
♦ ^CWords fall through me and always fool me ^F
^CAnd I can't react ^F

Pre.1 ♦ ^{Am}Games that never amount to more than they're ^G
^{Am}Meant will play themselves out ^G ^F

F

Ref.1 ♦ ^CTake this sinking boat and point it ^F
^{Am}Home, we've still got time ^F
^CRaise your hopeful voice, you had a ^F
^{Am}Choice, you've made it now ^F

2. ♦ ^CFalling slowly, eyes that know me ^F
^CAnd I can't go back ^F
^CMoods that take me and erase me ^F
^CAnd I'm painted black ^F

Pre.2 ♦ ^{Am}Well you have suffered enough and warred with your- ^G
^{Am}Self, it's time that you won ^G ^F

F

Ref.1

Ref.2 ♦ ^CFalling slowly, sing your melo- ^F
^{Am}Dy, I'll sing along ^F
♦ ^COh ^F
^{Am}Woaw, oh ^F

Out. ♦ ^FTake it all ^F
I played the cards too late ^F
Now you're gone ^F
^{F-} ^{F-} ^{F-} ^{F-} ^{F-}

C - F - C - F

C

Em - G - Em - Em-Hm-Em

Em *G*
1. Čert aby vzal už tuhle trať, kdo hledáš práci, tak se ztrať,
Em *Em* *Hm* *Em*
že nemáš prachy, no tak ať, jó, tak se na to dívám!

Em *G*
Ref. Fi-li-mi jo-ri jú-ri-ej, fi-li-mi jo-ri jú-ri-ej,
Em *Em* *Hm* *Em*
fi-li-mi jo-ri jú-ri-ej, vo tom si teď zpívám.

Em *G*
2. Jen pražec chop a kolej suň, chyt' lano, táhni jako kůň,
Em *Em* *Hm* *Em*
pod tíhou jako medvěd fuň, jó, tak se na to dívám!

Ref.

Em *G*
3. Z kůže se loupeš jako had, je vedro, že by jeden pad,
Em *Em* *Hm* *Em*
na vodu smíš jen vzpomínat, jó, tak se na to dívám!

Em *G*
4. Když konečně máš vody dost, určité přes ni stavíš most,
Em *Em* *Hm* *Em*
kláda ti ráda zlomí kost, jó, tak se na to dívám!

Ref.

Em - G - Em - Em-Hm-Em

Em *G*
5. Na rukách jsem už potěžkal většinu těch okolních skal,
Em *Em* *Hm* *Em*
ještě to cejtí každé sval, jó, vo tom si teď zpívám!

Ref.

Em *G*
6. Slunce už dělá z trávy troud, jen kdybych se směl vodsad' hnout,
Em *Em* *Hm* *Em*
na tuhle trať zapomenout, jó, tak se na to dívám!

Ref.

Em - G - Em - Em-Hm-Em

Em- *G-*
7. Jen Bůh mi víru zachovej a nasednout mi sílu dej,
Em *C* *Am* *Hm* *Em*
můj vagón bude pérovej, jó, vo tom si teď zpívám!

Em *G*
Out. Fi-li-mi jo-ri jú-ri-ej, fi-li-mi jo-ri jú-ri-ej,
Em *Em* *Hm* *Em*
fi-li-mi, fi-li-mi jú-ri-ej, vo tom si teď zpívám.
(Vo tom si teď zpívám)

Fireflies - Owl City (capo 1)

[: A - D - G - G :| 4x

1. You would not believe your eyes if ten million fireflies
 Lit up the world as i fell asleep
 Cause they'd fill the open air and leave teardrops everywhere
 You'd think me rude but I'd just stand and stare

Ref.1 I'd like to make myself believe
 That planet Earth turns slowly
 It's hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 Cause everything is never as it seems

2. Cause I'd get a thousand hugs from ten thousand lightning bugs
 As they tried to teach me how to dance
 A foxtrot above my head, a sockhop beneath my bed
 A disco ball is just hanging by a thread

Ref.2 I'd like to make myself believe
 That planet Earth turns slowly
 It's hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 Cause everything is never as it seems, when I fall asleep

Brid. Leave my door open - just a crack (Please take me away from here)
 Cause i feel like such an insomniac (Please take me away from here)
 Why do i tire of counting sheep (Please take me away from here)
 When I'm far too tired to fall asleep

3. To ten million fireflies I'm weird cause I hate goodbyes
 I got misty eyes as they said farewell
 But I'll know where several are if my dreams get real bizarre
 Cause I saved a few and I keep them in a jar

[: Ref.2 :|

Out. I'd like to make myself believe
 That planet Earth turns slowly
 It's hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 Because my dreams are bursting at the seams...

Em - C - D - H

1. The love that you bring
 You bring me alone
 The pain that you give
 Gives me a home

Hook Do you wanna stay by my side
 Do you want me to turn and hide
 We are disappearing inside
 Seeing pictures of our goodbyes

2. When we, we believe
 That our love will survive
 The pain that you bring
 It brings me all alone

Pre. Do you love me, do you hate me, do you wanna believe me
 Do you think that you don't need me, do you wanna deceive me
 I can't take that, it's all over, don't want to forget
 I can't take the disappointment down, I want to repress your

Ref.1 Goodbye, goodbye

The design, we broke the mold
 The dreams when you see
 That goodbyes aren't for long

Ref.2 Please follow me

To the borders of destiny
 I don't want to break from your side
 The falling ground screams goodbye

Ref.2 - H

Ref.1

Em

Give Me Novacaine - Green Day

A - F#m
Hm - E

1. Take away the sensation inside
Hm F#m
Bittersweet migraine in my head E
A F#m
It's like a throbbing toothache of the mind
Hm E
I can't take this feeling anymore

Ref.1 D A
Drain the pressure from the swelling
D A
This sensation's overwhelming
D F#m
Give me a long kiss goodnight and everything'll be alright
Hm E
Tell me that I won't feel a thing, so give me Nova•caine

A - F#m
Hm - E

2. Out of body and out of mind A F#m
Hm E
Kiss the demons out of my dreams
A F#m
I get the funny feeling and that's alright
Hm E
Jimmy says it's better than here - I'll tell you why

Ref.1

Post. A A
Oh, Nova•caine

|: A - F#m :| 3x
Hm - E

Ref.2 D A
Drain the pressure from the swelling

D A
This sensation's overwhelming

D F#m
Give me a long kiss goodnight and everything'll be alright

Hm E
Tell me, Jimmy, I won't feel a thing, so give me Nova•caine

A - F#m
Hm - E

A - A

| : G - G - Cadd9 - D : |

- G

Cadd9

D
1. Another turning point, a fork stuck in the road
- G

Cadd9

D
- Time grabs you by the wrist, directs you where to go
- Em

D

C

G
- So make the best of this test and don't ask why
- Em

D

C

G
- It's not a question but a lesson learned in time

Ref.

Em

G

Em

G

It's something unpredictable but in the end it's right

Em

D

I hope you had the time of your •life.

| : G - G - Cadd9 - D : |

- G

Cadd9

D
2. So take the photographs and still frames in your mind
- G

Cadd9

D
- Hang it on a shelf, in good health and good time
- Em

D

C

G
- Tattoos of memories and dead skin on trial
- Em

D

C

G
- For what it's worth it was worth all the while

Ref.

| : G - G - Cadd9 - D : | 4x
| : Em - D - C - G : |

Ref.

| : G - G - Cadd9 - D : |

Ref.

| : G - G - Cadd9 - D : | - G

A - A - G - G

1. *Hm F#m G*
 Mám v hlavě naše dny, kdy jsem s tebou hrával
Hm F#m G
 nebezpečný hry - cikánské lásky horký krve nával.
Hm F#m G
 Chci to takhle dál, i když to není správný,
Em F#m Hm
 to napětí žít, ty jsi proč bych vstával.

- Ref.1 *A Em*
 Chtěl jsem jen říct, že už tě nepustím,
F#m A Em
 bez tebe sám blednu jako stín.
F#m A G
 Hlídám tvůj spánek, nikoho tam nepustím, až ty mi řekneš...

A - A - G - G

2. *Hm F#m G*
 Tak budu s tebou pít, budu s tebou lítat,
Hm F#m G
 tam, kde se všechno smí, chci tě jenom dýchat.
Hm F#m G
 To všechno bych si přál, kdyby to bylo snadný,
Em F#m Hm
 |: bejt tvoje gypsy love, na roky i na dny. :|

- Ref.2 *A Em*
 Chtěl jsem jen říct, že už tě nepustím,
F#m A Em
 bez tebe sám blednu jako stín.
F#m A G
 Hlídám tvůj spánek, nikoho tam nepustím.

D Hm
 Břid. Letíš směrem jako já, zůstává volnej pád
D Hm
 a rychlá láska snad, mít tě blízko napořád.

D Hm
 Slídím jako blázen, jak tuhle cestu vzdát,
D Hm
 tvůj smutek není hrazen, mít tě blízko napořád,
D Hm
 mít tě blízko napořád.

Ref.1

Hm F#m G
 Out. „Moje malá gypsy love, me tut bares kamav.“

Hej, žide - Evčka

Am - C - G - D

1. ^{Am} |: Hej, hej, žide, hej, hej, žide,
^C hej, hej, Lidice, hej, hej, Ležáky,
^G hej, hej, jude, hej, hej, jude, vypal. :|

2. ^{Am} |: E jako Eva, B jako Braunová,
^C A jako Adolf, H jako Hitler,
^G K jako koncentrák, C jako concentrák, vypal. :|

Ref.1 ^{Am} |: Jó, proč jsou na sebe lidi tak zlí,
^G Esterko, Esterko? :|

3. ^{Am} Ahoj, Alenko, ahoj, Alenko.
^C Dobrý večer, radost nemám.
^G Odstraňte zeď. Ne! To já nedám.

^{Am} Proklínám, proklínám, proklínám, proklínám,
^C tvoje děti, tvoje děti, tvoje děti, tvoje děti.
^G Ne poprvé a ne naposled.

Am

Brid. Jírka dal mi nitrák,

^C ukldnil mi srdce,
^G a tak jsem si vzala ten nitrák.

^{Am} I přes tu díru na tom srdci,
^C protože pořád myslím na Alenku
^G a Alenka - prdelka - nemá ruku. (Nechtěla odstranit zeď.)

Ref.2 ^{Am} |: Jó, proč jsou na sebe lidi tak zlí?
^G Ona nemá pravdu, Esterko. :|

4. ^{Am} Chybovat je lidské, chybovat je lidské,
^C odpouštět je božské, odpouštět je božské,
^G ale já nejsem Bůh.

^{Am} Chtěla bych tvý děti přivínout,
^C halenku rozepnout,
^G Jírko, dej mi nitrák.

5. ^{Am} |: Pošta pro tebe, Pošta pro tebe,
^C rošťák Ondra, rošťák Ondra,
^G Ester to nechápe. :|

Ref.3 ^{Am} |: Jó, proč jsou na sebe lidi tak zlí?
^G Esterko, ona nemá pravdu. :|

Am - C - G - D

House of the Rising Sun - The Animals

Am C D F
Am E Am E

Mez.

1. There is a house in New Orleans

Am C E
 They call The Rising Sun

Am C D F
 And it's been the ruin of many, a poor boy

Am E
 And God, I know I'm •one

Mez.

2. My mother was a tailor,
Am C D F
Am C E
 She sewed my new blue jeans

Am C D F
 My father was a gamblin' man

Am E
 Down in New Or•leans

Mez.

3. Now the only thing a gambler needs

Am C E
 Is a suitcase and a trunk

Am C D F
 And the only time he's satisfied

Am E
 Is when he's all a•drunk

Mez.

Am - C - D - F

Am - C - E - E

Am - C - D - F

Am - E

Mez.

Am C D F
 4. Oh mother, tell your children

Am C E
 Not to do what I have done

Am C D F
 Spend your lives in sin and misery

Am E
 In the house of the Rising •Sun

Mez.

5. Well I've got one foot on the platform

Am C E
 The other foot on the train

Am C D F
 I'm goin' back to New Orleans

Am E
 To wear that ball and •chain

Mez.

1.

Am - C - D - F

Am - E - Am - Dm

Am - Dm - Am - Dm

Am - Dm - Am - Dm

Am

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos na zeď věšel, průvan sfouk a život nešel,
 potrhaná křídla motýlí.

Pre.1 Vyhni se botám, který vůní šlapou, drtí řádky psané Zappou;
 hou jen skývu málem zlatou.

Ref. Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každéj zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kdes vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre.2 Vyhni se botám, který vůní šlapou, sladké písně psané Zappou;
 hou jen skývu, taktak zlatou.

Ref.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš, úterý ke kusům nedělí a půjdeš...

3. Dál!
 Em C

Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla zázraky jsi neviděla,
 neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 Rec. údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

Hurt - Johnny Cash

Am
C - D - Am
C - D - Am

1. I hurt myself today to see if I still feel
I focus on the pain, the only thing that's real
The needle tears a hole, the old familiar sting
Try to kill it all away but I remember everything

Ref.1 Am7 Fadd9 C G
What have I become my sweetest friend?
Am7 Fadd9 C G
Everyone I know goes away in the end
Am7 Fadd9 G
And you could have it all my empire of dirt
Am7 Fadd9 G Am
I will let you down, I will make you hurt

C - D - Am
C - D - Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair
Full of broken thoughts I cannot repair
Beneath the stains of time the feelings disappear
You are someone else, I am still right here

Ref.2 Am7 Fadd9 C G
What have I become my sweetest friend?
Am7 Fadd9 C G
Everyone I know goes away in the end
Am7 Fadd9 G
And you could have it all my empire of dirt
Am7 Fadd9 G
I will let you down, I will make you hurt
Am7 Fadd9 G
If I could start again a million miles away
Am7 Fadd9 G-
I would keep myself, I would find a way

Husičky - Veronika Rabada

1. **Am** **G** **Am**
 Husičky, husičky, čujte môj hlas,
Am **F** **G** **C**
 ja, deva spod Tatier, volám na vás.
Am **F** **G** **C**
 |: Husičky, husičky, slza padá,
Am **F** **Em** **Am**
 zleťte ku mne z neba do chotára. :|

2. **Am** **G** **Am**
 Husičky, husičky, volám na Vás,
Am **F** **G** **C**
 môžem raz vyletieť tam medzi vás?
Am **F** **G** **C**
 |: Husičky, husičky, plávať s vami,
Am **F** **Em** **Am**
 vyletieť nad obzor za hviezdami. :|

Am - Am - Am - Am
C - G - D - E
 |: **Am - Am - Am - Am**
G - G - Am - Am :|

3. **Am** **G** **Am**
 Husičky, husičky moje milé,
Am **F** **G** **C**
 berte ma zo zeme, húsky divé.
Am **F** **G** **C**
 |: Husičky, husičky, obleťme zem,
Am **F** **Em** **Am**
 vidieť svet z oblakov, prv než zhyniem. :|

Am - Am - Am - Am
C - G - D - E
 |: **Am - Am - Am - Am**
G - G - Am - Am :|

4. **Am** **G** **Am**
 Husičky, husičky, kamarátky,
Am **F** **G** **C**
 nechcem sa obzerať viacej späťky.
Am **F** **G** **C**
 |: Husičky, husičky, odpúšťať chcem,
Am **F** **Em** **Am**
 jedného dňa možno aj zabudnem. :|

Am
 Ref. Letím s vami nad oblaky,
C **G** **D** **E**
 v diaľke vidím poľné maky.
Am
 |: Á-a á-a, á-a á-a,
G **Am**
 á-a á-a, á... :|

Ref.

|: **C - G - D - E**
G - C - Am - Am :|
Am

Chci ti říct - Mig 21

|: Gm7 - C7 - Gm7 - C7 :|

1. Chladná rána jsou tomu, kdo strádá
 Gm7 C7 Gm7 C7

láskou bolestnou, neopětovanou.

Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
 Gm7 C7 Gm7 C7
 chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Pre. Chystá se prej konec světa, tramtadá!
 Dm C B7

Mě jen jedna věta napadá... (Pojď s tím ven!)

Ref. Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
 F C Gm
 F C Gm
 chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
 F C Gm
 vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
 F C Gm
 rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám •víc.

B7 - B7

2. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám,
 Gm7 C7 Gm7 C7
 Gm7 C7 Gm7 C7
 chvěješ se myšlenkou, že se rozední.
 Gm7 C7 Gm7 C7
 Děláš, jako že nespěcháš, já, že nepospíchám,
 Gm7 C7 Gm7 C7
 nechce se z objetí, když je poslední.

Pre.

Ref.

|: F - C - Gm - Gm :| 4x

Brid. |: Mít tak promyšlenej plán, předem fakt moc se omlouvám,
 B7 B7
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný! :|

B7 B7
 Mít tak promyšlenej plán, ale nemám ho, nemám ho, nemám! A tak...

Ref.

|: F - C - Gm - Gm :| 4x
 F

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing
 Watch you smile while you are sleepin', while you're far away and dreamin'
 I could spend my life in this sweet surrender
 I could stay lost in this moment forever

Pre.1 Every moment spent with you is a moment I treasure

Ref.1 Don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep
 Cause I'd miss you, baby, and I don't wanna miss a thi•ng
 Cause even when I dream of you the sweetest dream will never do
 I'd still miss you, baby, and I don't wanna miss a thi•ng

D - A - Em7 - Em7

2. Lying close to you, feeling your heart beating
 And I'm wonderin' what you're dreamin', wonderin' if it's me you're seein'
 Then I kiss your eyes and thank God we're together

Pre.2 I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever

Ref.1

Brid. And I don't wanna miss one smile, I don't wanna miss one kiss
 I just want to be with you right here, with you, just like this
 I just want to hold you close, I feel your heart so close to mine
 And just stay here in this moment for all the rest of time

B.up Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

Ref.1

Ref.2 Don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep
 Cause I'd miss you, baby, and I don't wanna miss a thi•ng
 Cause even when I dream of you the sweetest dream will never do
 I'd still miss you, baby, and I don't wanna miss a thi•ng

Out. Don't wanna close my eyes, I don't wanna fall a•sleep
 Yeah, I don't wanna miss a thi•ng

D - A - Em7 - Em7 - G - G-A

D

I'll Be There for You - The Rembrandts +3

C - C - C - C

1. ^C So no one told you life was gonna be this way ^C
^C Your job's a joke, you're broke, your love life's DOA ^{Em}

Pre.1 ^B It's like you're always stuck in second gear ^F
^B When it hasn't been your day, your week, your month ^F or even your year, but ^C

Ref. ^C I'll be there for you ^F (When the rain starts to pour) ^G
^C I'll be there for you ^F (Like I've been there before) ^G
^C I'll be there for you, 'cause you're there for me too ^B

2. ^C You're still in bed at ten and work began at eight ^C
^C You've burned your breakfast, so far things are going great ^{Em}

Pre.2 ^B Your mother warned you there'd be days like these ^F
^B But she didn't tell you when the world has brought ^F you down to your knees that ^C

Ref. - C

Brid. ^F No one could ever know me, no one could ever see me
^{Am} Seems you're the only one who knows what it's like to be me
^{Dm} Someone to face the day with, ^F make it through all the rest with
^B Someone I'll always laugh with, ^F even at my worst I'm best with ^G

^{Am} ^F ^G ^G
 Solo You, yeah
^C ^F ^G ^G
^{Am} ^F ^G ^G
^C ^F ^G ^G

Pre.1

Ref.

Ref.2 ^C I'll be there for you ^F ^G
^C I'll be there for you ^F ^G
^C I'll be there for you, 'cause you're there for me too ^B

C

C - G - C - G

Rec. ^C Jistě by ani na chvíličku nezaváhal, ^G kdyby v dálce uviděl zlé oči jejich reflektorů.

^C Docela určitě by se nezalekl bojovného troubení klaksonů, ^F
varovného řevu motorů, ani zákeřného svištění pneumatik.

Věřím tomu, že by zasadil unavené Rosinantě ostruhy a snažil se držet dřevec zpříma. ^G

Aspoň tak, aby mu na špatné silnici nevyklouzl z rukou. ^G Hrozně si přeju,

aby se mu to podařilo. ^C Dokonce se mi občas zdá, že mezi nemilosrdnými hlasy aut

slyším krotký klapot koňských kopyt. ^{Am} Jenom se bojím, že tentokrát by tony plechu ^F

nebyly tak milosrdné ^C jako ztrouchnivělé lopatky větrných mlýnů. ^G

1. ^C Blíží se s přílbou dřavou, ^G

^C mává svým dřevcem nad hlavou ^G

^{Am} za všechny ty, co dávno zapomněli, ^F že i kdysi měli

^C ideál, ideál, ideál. ^G

2. ^C Kvapem se stmívá a dívka nevinná ^G

^C zbývá, už jedna jediná, ^G

^{Am} na všechny ty, co si teď připomněli, ^F že i kdysi měli

^C ideál, ideál, ideál. ^G

3. |: ^D Dlouhá je cesta kamenná, ^A

^D žízni jsou ústa znavená, ^A

^{Hm} na jejím konci ti, co zapomněli, snad vzpomenou, že kdysi měli ^G

^D ideál, ideál, ideál. :| ^A

Out. ^D Dlouhá je cesta ^A kamenná,
^D dlouhá je cesta ^A kamenná,
^D dlouhá, ^{AD} dlouhá, ^{AD} dlouhá...

Imitation of Life - R.E.M.

G - Em - Am - C
D - D

1. Charades, pop skill, water hyacinth, named by a po•et

Em Am G D C

Imitation of life

Em Am G D
Like a koi in a frozen pond, like a goldfish

Em Am G D C C
In a bowl, I don't want to hear you cry

- Ref.1 That's sugarcane that tasted good

Am C D
That's cinnamon, that's Hollywood

G Em Am C D D
C'mon, c'mon no one can see you try

2. You want the greatest thing, the greatest thing since bread came sliced

Em Am G D C
You've got it all, you've got it sized

Em Am G D
Like a Friday fashion show teenager freezing in the corn•er

Em Am G D C C
And trying to look like you don't try

Ref.1

|: C - C - D - D :|

- Pre. No •one can see you cry

- Ref.2 That's sugarcane that tasted good

Am C D
That's freezing rain, that's what you could

G Em Am C D D
C'mon, c'mon no one can see you cry

- Brid. This sugarcane, this lemonade, this hurricane, I'm not afraid

G Em Am C D
C'mon, c'mon no one can see me cry

G Em Am C D
This lightning storm, this tidal wave, this avalanche, I'm not afraid

G Em Am C D
C'mon, c'mon no one can see me cry

- Ref.3 |: That's sugarcane that tasted good

Am C D
That's who you are, that's what you could

G Em Am C D D
C'mon, c'mon no one can see you cry :|

Em

Am - Am

1. Padají, padají jako jabloně,
 lidi - jabloně s větvemi k nebi v sadě.

V kalužích, v kalužích duše načatý,
 lidi padají jako jabloně v sadě suchý.

G - F - Am - G - Dm7 - Am

2. Chmury jdou, smrti jdou, křížky na čelech,
 ale uhlíky pořád doutnají v ohni.

Pořád jdou, pořád jdou duše načatý,
 pořád doutnají uhlíky v ohni, prší.

G - F - Am - G - Dm7 - Am

|: G - F - Am - G - F - Am
 G - F - Am - G - Dm7 - Am :| 5x

Em - D - G - Em
Em

1. ♦ **Em** Cím vzduch voní, když **D** Scarborough spí? **Em**

♦ **G** Šalvěj, **Em** zázvor, **Em G A Em** muškát a kmín.

♦ **Em G** Až půjdeš tam, tak zajdi i k ní,
Em D **Em Em** k tý, co má tak voňavej klín.

2. ♦ **Em** Ať jen si žehlí svou **D** blůzku **Em** dál.
♦ V dálce někde tam, na sto mil, kde je les plnej •včel,
G ♦ **Em** Šalvěj, **Em G A Em** zázvor, muškát a kmín. **Em**
♦ chystá se jarmark a víno už zrá.
♦ **Em G** Že přijde k ní, kdo svůj **GD** slib **Em D** dal,
♦ Koukej těch taftů a krajek a •pláten;
♦ **Em D** k tý, co má tak voňavej klín. **Em** **Em**
♦ spí aniž ví, jakěj spánek mám já.

3. ♦ **Em** Koláč ať chystá a **D** svatební **Em** čís.
♦ Tam, někde tam, na sto mil, kde z domků jde •kouř,
G ♦ **Em** Šalvěj, **Em G A Em** zázvor, muškát a kmín. **Em**
♦ bronz, měď a cín jsou svícny i džbán.
♦ **Em** Že ten, kdo byl v dálce, **G** blíží se **GD** blíží, **Em D**
♦ Z kovů je zvon i flinta leště•ná;
♦ **Em D** k tý, co má tak voňavej klín. **Em** **Em**
♦ spí aniž ví, jakěj spánek mám já.

4. ♦ **Em** Že jí ten její patří srdcem i **D** hlavou. **Em**
♦ Kdo mi to podal tu flintu, co •střílí?
G ♦ **Em** Šalvěj, **Em G A Em** zázvor, muškát a kmín. **Em**
♦ Stříbrnej svícen by slušel mi líp.
♦ **Em** Že vrací se k ní **G** pokryt **G D** hlinou **Em D** tmavou,
♦ Teď jarmark tentam, jen flinty nám tu •zbyly.
♦ **Em D** tou, co má tak voňavej klín. **Em Em**

1.

Int. ^G Den se v růži skryl a z růže vůni bral,
^{D7} tím jsi dlouho žil a kráse přísahal.
^G Mám už v tváři smích, to léta můžou být,
^{D7} s prázdnem slůvek tvých chci sotva v písni znít. ^G

1. To víš, že zůstanou, ^{G Hm/F#} jak loukám tváře kvést ^{Em Dm7 G7 C}
^{Em} dál v knihách všech zázraků, mou písni zniš ^{Hm C Gmaj7}
^{C D C} dál.

2. To víš, že půjdem k nám, ^{G Hm/F#} jak cestám zbývá jít, ^{Em Dm7 G7 C}
^{Em} též dverím, co zívají jak náruč toužení, ^{Hm C D G G7}
^C já dlaň tvou stále znám. ^{D7 G}

3. To víš, sny zůstanou ^{G Hm/F#} a možná může nás hrát ^{Em Dm7 G7 C}
^{Em} zas dál pár slůvek tvých, když poznáš stůl a nůž. ^{Hm C D7 G G7}

Brid. ^{Cmaj7 C7} To s příliš krásnou lží ^F se loučit náleží,
^{H E C#m7 Am7} vítej k nám, vítej k nám.

out. ^C Ten stůl tu máš, už náruč zná, ^{G Hm/F#} jak chutná prázdná číš, ^{Em Dm7 G7 C}
^{Em} přijď zas k nám, ať sám už víš, jak ve dvou dá se žít, ^{Hm C D7 G G7}
^C až přijdeš zpátky k nám. ^{D7 G C G}

Jericho - David Stypka

Ref.1 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš,
 na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá,
 tam někde v dálce je Jericho, město, co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor, co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref.2 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš,
 na strachy taky, :| na bolest.

E - H - F#m-A-E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vemeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref.3 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš,
 na strachy taky. :|

Brid. Všichni to říkali, my se jim vysmáli,
 z očí strh sem ti fáč.
 A pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekáám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref.4 | : Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeneš,
 na strachy taky. :|

Em - Em - Em - Em

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář.
 Ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu •dál.

Em - Em - Em - Em

2. Tvůj táta, to je vandrák a vod přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech.
 A taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.

Em - D - C - H7
 Em - D - C - H7
 C - H7 - C - H7

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět.
 A tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana,
 jen tvý srdce je jak moře, samý tajemství a tma.

Ref.

Em - D - C - H7
 Em - D - C - H7
 C - H7 - C - H7

Em

C - Dm7 - Am - G

1. Když mě vůně kávy budí a chybí jeden den
a bosý nohy studí o rozpálenou zem.

Pre. Snídáš se mnou a víš,
že tohle neopravíš.

Ref. Zůstaň ještě jednu noc, přece nechci zas tak moc,
máš to stejně jak já a venku snáší se tma.
Já vím, že tahle láska, slzy a milování
nám končí za svítání.

2. Víím, že na tebe čeká a píše ti, kde seš, a lhát že není snadný,
někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš a rána jsou tu chladný.

Pre.

Ref.

Brid. A pořád křídla lámem si dál jak slepí ptáci.
A vítr dávnej strach neodvál, a tak tě ztrácím.

|: Ref. :|

C

D - G - Hm - Em

Hm - E - Asus4

|: D - G - Hm - Em

Hm - E - Asus4 - A7 :| 4x

D

A7 **D** **G** **Hm**

1. Ještě mi chvilku zpívej a neříkej, že už to neumíš,
Em Hm E Asus4
 ať se zas cítím takhle maličkěj, ať srdce pro mě bije. (Je-ie-ie)

A7 **D** **G** **Hm**
Ještě mi aspoň chvilku zpívej, ať můžu sladce ztrácet vědomí

Em **Hm** **E** **Asus4**
a utopit svůj rozum ve vlnkách té hloupoučké melodie.

A7 *D* *G* *Hm*

2. Tak jen zpívej, kdo ví, co bude za tři vteřiny,
Em **Hm** **E** **Asus4**
 někdo nás vyfotí i přes panel a zbudou jen dva stíny na zdi.

Když zpíváš, je mi jak dávno, v bezpečí babiččiny peřiny,
a nemám strach - jen o to jediný - že už bude konec prázdnin.

D - D - Dsus2 - D

Hm - Hm - Hsys2 - Hm

D - D - Dsus2 - D

Hm - Hm - A - Asus4

A7 *D* *G* *Hm*

3. Ještě mi zpívej a já to vážně nikde nepovím,
Em Hm E Asus4
 že ti to - no - trošku ujelo, prostě ses netrefila.

Muzika není pro každého, jen pro ty, co mají uši hladové,
a mně už v uchu hrozně kruče a tys mi ho tak hezky nakrmila.

A7 D G Hm

4. Prosím, prosím, ještě zpívej, ať zapomenu všechny rozumy,
Em Hm E Asus4
 já vím, že ti to nikdy nevrátím, i když se tváříš hezky skromně.

Ještě zpívej a co na tom, že to neumíš,
jiní to umí, ale co já s tím, když nezpívají pro mě.

|: Am - Am/G - F - F :|

1. *Am* Ještě se mi o Tobě zdá, *Am/G* ještě mi nejsi *F* lhostejná,
Am ještě mě budí v noci *Am/G* takový *F* zvláštní pocit.
Dm Ještě si zouvám boty, *F* abych snad *D#dim* neušpinil *E* náš nový běhoun v síni.

- Ref. *Am* Ještě mi scházíš, *G* ještě jsem nepřivykl,
C že nepřicházíš, *C/H* že nepřijdeš, *Am*
F že zvonek nezazvoní, *E* dveře se neotevřou,
Am *G* že prostě *C* jinde s *E* jiným jseš.
F Ještě mi scházíš, *E* ještě stále mi •scházíš.

|: Am - Am/G - F - F :|

2. *Am* Ještě je na zrcadle dech, *Am/G* mlhavá stopa po *F* Tvých rtech,
Am a v každém koutě jako *Am/G* čert kulhavý *F* skřítek Adalbert.
Dm Ještě Tě piju v kávě *F* a snídám v bílé vece,
D#dim ještě jsi ve všech *E* věcech.

Ref.

Am

Jó, třešně zrály - Waldemar Matuška

C - C-E7 - Am - F
 Dm - G - C - F
 C - G-

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 C E7 Am F Dm G C G7
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
 C G C
 A já k horám v dáli, k modrejím horám v dáli,
 C E7 Am F Dm G C G7
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

Ref. C Am Dm C
 Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
 C E7 Am F Dm G C G7
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
 C E7 Am F Dm G C G7
 tak tam vám holka stála a bourák opodál.
 C G C
 Moc se na mne smála, z dálky už se smála,
 C E7 Am F Dm G C G7
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
 C E7 Am F Dm G C G7
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
 C C
 Ať nechám ty své stáda, že léta pilně strádá,
 C E7 Am F Dm G C G7
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. Pokud je mi známo, já řek jenom: „Dámo,
 C E7 Am F Dm G C G7
 milá, hezká dámo, zač bych potom stál?
 C G C
 Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
 C E7 Am F Dm G C G7
 svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.”

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
 C E7 Am F Dm G C G7
 modrý hory v dáli, teplej vítr vál.
 C G C
 A já od tý skály, od tý bílý skály
 C E7 Am F Dm G C G7
 v slunci, který pálí, jsem hnal své stádo dál.

Out. C Am Dm C
 Jó, třešně zrály, u tý bílý skály,
 C E7 Am F- G C E7 C
 v slunci, který pálí jsem hnal své stádo dál...

Hm - Hm - Hm - Hm

Ref.1 *Hm D A Hm*
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Hm D A Hm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

A Please don't take him just because you can *Hm*

1. *Hm D A Hm*
Your beauty is beyond compare, with flaming locks of auburn hair

A Hm
With ivory skin and eyes of emerald green

Hm D A Hm
Your smile is like a breath of spring, your voice is soft like summer rain

A Hm
And I cannot compete with you, Jolene

2. *Hm D A Hm*
He talks about you in his sleep, there's nothing I can do to keep

A Hm
From crying when he calls your name, Jolene

Hm D A Hm
And I can easily understand, how you could easily take my man

A Hm
But you don't know what he means to me, Jolene

Ref.1

3. *Hm D A Hm*
You could have your choice of men, but I could never love again

A Hm
He's the only one for me, Jolene

Hm D A Hm
I had to have this talk with you, my happiness depends on you

A Hm
And whatever you decide to do, Jolene

Hm D A Hm
Ref.2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

A Hm
I'm begging of you, please don't take my man

Hm D A Hm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

A Hm
Please don't take him even though you can

Hm Hm
Out. Jolene (Jolene)

Killing Me Softly - The Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers ^{Am}
^D ^G
 Singing my life with his words
^{Em} ^A
 Killing me softly with his song
^D ^C
 Killing me softly with his song

^G ^C
 Telling my whole life with his words
^F ^E
 Killing me softly, with his song

1. ^{Am} ^D
 I heard he sang a good song
^G ^C
 I heard he had a style
^{Am} ^D
 And so I came to see him
^{Em}
 And listen for a while

^{Am} ^D
 And there he was, this young boy
^G ^H
 Stranger to my eyes

Ref.

2. ^{Am} ^D
 I felt all flushed with fever
^G ^C
 Embarrassed by the crowd
^{Am} ^D
 I felt he found my letters
^{Em}
 And read each one out loud

^{Am} ^D
 I prayed that he would finish
^G ^H
 But he just kept right on

Ref.

Em - Am - D - G
 Em - A - D - C

G - C - F - F
 E - E

Ref.

Klaunova zpověď - Petr Novák

Hm - A - G - Hm

1. *Hm* *G* *A* *D*
Hm *D* *A* *D*
 Já v mládí často podobal se vánku
 a říkali mi, že mi rozum chybí.
Hm *G* *A* *D*
G *C* *A* *D*
 Dnes, dnes už mám, už mám na kahánku
 a vy se ptáte, proč vám to povídám.
Hm *G* *A* *D*
F *Em* *Gm* *D* *D*
 Tak slyšte, já miloval jsem lidi
 a proto jim, ne Bohu, se zpovídám.

Hm - A - G - Hm

2. *Hm* *G* *A* *D*
Hm *D* *A* *D*
 Říkalo se o mně, že prý jsem hrubý,
 drzý a hloupý, nic prý mi nevadí.
Hm *G* *A* *D*
G *C* *A* *D*
 Vám, lidem, vám se to mluví,
 já však byl šašek a musel jsem se smát.
Hm *G* *A* *D*
F *Em* *Gm* *D* *D*
 A bál jsem se, že pláč můj prozradí,
 že chtěl jsem lásku svou někomu dát.

Hm - A - G - Hm

3. *Hm* *G* *A* *D*
Hm *D* *A* *D*
 Teď už mi líčidla rozežrala tvář
 a maska smíchu navěky mi spadla.
Hm *G* *A* *D*
G *C* *A* *D*
 Tam v dálce vidím, vidím slunce zář,
 já za tím sluncem musím jít

Hm G A D

Rec. *F* *Em* *Gm* *D* *D*
 Dohrála hudba, opona spadla, alespoň dneska chci lidskou hrdost • mít.

Hm - A - G - Hm

4. *Hm* *G* *A* *D*
Hm *D* *A* *D*
 Po celý svůj život rozdával jsem smích,
 měl jsem rád lidi a žil jsem pro potlesk.
Hm *G* *A* *D*
G *C* *A* *D*
 A snad jsem taky, snad taky trochu zpych,
 přesto bych rozdál všechno, co jen mám.
Hm *G* *A* *D*
F *Em* *Gm* *D* *D*
 Však nemám nic, mě zbyl jenom stesk,
 tak běžte všichni pryč, já chci umřít sám.

Hm - A - G - Hm

Kocour se schoulil na tvůj klín - Petr Hapka

1. Kocour se schoulil na tvůj klín, u nohou spí ti dalmatin
 v pozici lvů, co zdobí banku, i sama noc má na kahánku,
 jen ty se ještě bráníš spánku a síle starých vín.

2. Jak dlouho to však vydržíš, už na kostele zlatné kříž,
 ne, ani jeho svatá záře nenajde důlek do polštáře,
 natožpak obrys mužské tváře a ty to dobře víš.

Ref.1 Má krásko s přetěžkými víčky,
 snad je tvůj rytíř na cestách,
 snad si tvou krajku od spodničky
 stírá prach na cestách.

3. Až přes řeku a do strání se rozléhá tvé volání,
 i Jonáš ve velrybím břiše by tvoje slova musel slyšet,
 vždyť voláš tišeji než tiše, kdo se ti ubrání?

4. Vidiš však nebo nevidíš, už na kostele zlatné kříž,
 ne, ani jeho svatá záře nenajde důlek do polštáře,
 natožpak obrys mužské tváře a den je blíž a blíž.

Ref.2 Má krásko s přetěžkými víčky
 kývou se, kývou misky vah
 na jedné krajce od spodničky
 na druhé, na druhé víří prach.

5. I ve zvířeném prachu cest vidím tě lampu k oknu nést,
 tvá silueta ale bledne, kdo pohlédne, už nedohlédne,
 snad ještě můra k lampě sedne, já však znám tu lest.

Ref.3 Má krásko s přetěžkými víčky,
 i když má víčka tíží prach,
 tak po tvé krajce od spodničky
 ted bych už nerad sáh.

Am - Am9 - Am - Am9

1. ^{Am} To bejvávaly na koleji časy,
^{Am} už ráno začal večírek,
^{Bmaj7} někdo dal dvacet, někdo stovku
^{Bmaj7} a stavěli jsme Eiffelovku ze snů a z peří, ze si•rek.

Am - Am9 - Am - Am9

2. ^{Am} To tenkrát ještě rostly holkám vlasy,
^{Am} to bylo před tím vejbuchem,
^{Bmaj7} a kdo měl žízeň, tak ji hasil,
^{Bmaj7} a kdo měl žízeň, tak ji hasil, vracel se s kytkou za uchem.

- Ref.1 ^A Prázdnou ulicí na kolej, jó, to je dávno - yesterday,
^{C-} Yesterday.

3. ^{Am} To bejvávalo na koleji snění,
^{Am} bramborák voněl v kuchyni,
^{Bmaj7} někdo dal dvacet, někdo pade,
^{Bmaj7} za to jsme měli, kamaráde, hned štěně piva ve skří•ni.

Am - Am9 - Am - Am9

^{Am} ^{Am9} ^{Am Am9}

4. Tenkrát, hochu, ještě ozáření

^{Am} ^{Fmaj9} ^C hrozilo leda od slunce,
^{Bmaj7} ^{Am} a byly řeky po setmění,
^{Bmaj7} ^{Am} a byly řeky po setmění, kde jsi moh čekat na sumce.

- Ref.2 ^A ^D ^G ^C pak je hodit na olej, jó, to je dávno - yesterday,
^{C-} ^{Hm E7 Am Am9 Am Am9} Yesterday.

^{Am} ^{Am9} ^{Am Am9}

5. ^{Am} To bejvávaly na koleji časy,
^{Am} ^{Fmaj9} ^C už ráno začal večírek,
^{Bmaj7} někdo dal dvacet, někdo stovku,
^{Bmaj7} a někdo zbořil Eiffelovku ze snů a z peří, ze sirek.

- Ref.3 ^A ^D ^G ^C A od tý doby na kolej patří už dávno Yesterday,
^{C-} ^{Hm E7 Am Am9 Am Am9} Yesterday, oh, I believe in Yesterday

Am

Dm - C-F - Dm - Gm-Dm

|: Dm - C-F - Dm - Gm-Dm :|

1. Komu, že si, komu, komu, moja milá,
 Gm C Dm
 |: košieľočku vyšívala, košieľočku šila, :|
 Bmaj7 Gm
 košieľočku šila?

2. Komu, že si, komu, komu, moja milá,
 Gm C Dm
 |: koňa stuhou vystrojila, v jarku napojila, :|
 Bmaj7 Gm
 v jarku napojila?

Ref. |: Len teba, teba, šuhajčku,
 Dm Gm F Dm
 len teba nosím v mojom srdiečku. :|

|: Dm - C-F - Dm - Gm-Dm :|

3. Komu, že si, komu, komu, moja milá,
 Gm C Dm
 |: z majoránu vienok vila, po vode pustila, :|
 Bmaj7 Gm
 po vode pustila?

4. Odpusť, že mi odpusť, odpusť, moja milá,
 Gm C Dm
 |: nebudeš ty žena moja, ani žiadna iná, :|
 Bmaj7 Gm
 ani žiadna iná.

Ref.

|: Dm - C-F - Dm - Gm-Dm :|

|: Ref. :|

|: Am - C - G - C :| - Am

1. ^{Am} Kristínka ^F by ^G mala ^F dnes už o dva roky dlhšie vlasy
^{Am} a ^F plač ^G mi ^F skáče ^G do ^F slov, ^G vieš, ^F keď ^{Am} zas a znova ^C premietam ^G si.
^C Ako ^G visí ^F prichytená ^{Am} v ^C trhlínach ^G vysokých ^F brál,
^C nikto ^G nezachytí ^F tvoje ^G laná, ^F keď ^G sa ^C rútiš ^G z ^C kolmých ^G skál.

G

2. ^{Am} Bol ^F som ^G pri ^F nej ^G dole ^F hned', ^G kým ^F jej ^{Am} výkrik ^G doznel ^F v ^C ozvenách
^{Am} a ^F za ^G viečkami ^F našiel ^{Am} tlieť ^G dve ^F zľaknuté ^{Am} svetielka.
^C Čo ^G sa ^F robí ^{Am} v ^C mojich ^G žilách ^F o ^G to ^F sa ^G nik ^F nestará,
^C nikto ^G nezachytí ^F tvoje ^G laná, ^F keď ^G sa ^C rútiš ^G z ^C kolmých ^G skál.

Ref. ^C Spíš, ^{Em} Kristínka, ^{Am} snád' ^C len ^F spíš,
^F neverím ^{Em} pod' ^{Dm} a ^G vstaň, ^C ten ^G pád ^C bol ^G možno ^C len ^G klam.
^C Spíš, ^{Em} Kristínka, ^{Am} snád' ^C len ^F spíš,
^F ty ^{Em} musíš ^{Dm} hore ^G ísť, ^C k ^G oblakom ^C sme ^G už ^C na ^G dotyk.

Post. ^{Am F} Ty ^G si ^C jediná ^F z ^G nás ^C tak ^G blízko ^C pri ^G oblakoch,
^{Am F} ty ^G si ^C jediná ^G z ^C nás ^G tak ^C blízko ^G pri ^C oblakoch, ^C pri ^G oblakoch.

3. ^{Am} Vydýchla ^F mi ^G v ^F náručí ^F a ^G odtedy ^F sa ^C podvádza,
^{Am} že ^F Kristýnka ^G snád' ^F iba ^G spí, ^F že ^{Am} ticho ^F za ^G ňu ^{Am} rozpráva.
^C Tak ^G sa ^F platí ^G za ^F to, ^G že ^F mladá ^G chcela ^F vidieť ^G z ^C výšky ^G brál,
^C nikto ^G nezachytí ^F tvoje ^G laná, ^F keď ^G sa ^C rútiš ^G z ^C kolmých ^G skál.

Ref.

Post.

|: Ref. :|

D - G - A - D
D - G - A - D-A

1. ^D Kolik dní, ^A kolik let,
^D ^G kolik hlásek a vět,
^D ^A kolik zázraků,
^D ^A než narostla nám křídla.

2. ^D ^A Kolik pádů a ran,
^D ^G kolik závor a bran,
^D ^A kolik přízraků,
^D ^A ^D než narostla nám křídla.

- Ref. ^A ^D Jsou křehká a vzácná
^G ^D ^A ^D jak úsměv na tvé tváři
^A ^D a sluší jim vítr
^G ^D ^A a výšky s modrou září.

3. ^D ^A Nehledej teplou skryš,
^D ^G úděl svůj nezměníš,
^D ^A musíme vzhůru,
^D ^A když narostla nám křídla.

D - A - D - G
D - A - D - A-D

Ref.

3.

Kříž - David Stypka

Em - D - G - C

Em - D - Am - Am

1. Možná, možná, že ten kříž, co ty víš,
táhneš, že tě chce mít mnohem blíž.

A možná, že se odvážíš, opustíš
tuhle skrýš, budeš čímkoli.

Pre. A to tě vystřelí do úplné dálky.

Ref.1 Lidi budou kolem cesty stát,
ptát se, proč nezastavíš,
z budoucí války přijde ti úplně nový,
neobnošený kříž zas zpátky.

Post. Což vlastně znamená, že se ho nikdy nezbavíš.

3. Dost možná, že je ten tvůj kříž, co ty víš,
přesně tak velký, jak velký si vymyslíš.
A možná dá se ti už říct, tušíš,
ted' ho pustiš, necháš ležet kdekoli.

Pre.

Ref.2 Lidi budou kolem cesty stát,
ptát se, proč nezastavíš,
z budoucí války přijde ti úplně nový,
neobnošený kříž zas zpátky.
(Tap tádap...)

Out. |: (Tap tádap tádap táda, tap tádap tádap táda)
(Tap tádap tádap táda, tap tádap tádap tadada) :| 4x

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá,
 mý hobby je moje práce, šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Mám ženu, je mladá, krásná, chytrá, přívětivá,
 má jednu malinkatou chybu - že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref. A tak hledám holku sdílnou, co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám.

D - D - Em - G - D - D
 D - Hm - G - F - D - D

2. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá, (ma-ma...)
 má práce je moje hobby, šťastnej člověk každej, kdo to tak má, (ma-ma...)
 Mám ženu, je mladá, krásná, chytrá, přívětivá, (ma-ma...)
 má jednu malinkatou chybu - že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref.

D - D - Em - G - D - D
 D - Hm - G - F
 D - Hm - G - F
 D - Hm - G - F - D

La Finestra - Radůza

Gm - B - Cm-D - Gm

1. Guarda, guarda, mia bella, dalla tua finestra
 Mi vedrai andare in guerra tra i soldati a sinistra e a destra
 Non mai ritornerò più, neanche ti darò un bacio
 Guarda, come con gli occhi miei per l'ultima volta ti abbraccio

Ref.1 Sulla mia testa piovono i fiori
 Che gli alberi stanno perdendo
 Senti la nostra ritornella fuori
 Mai la balleremo, lo •so

Gm - B - Cm-D - Gm

2. Vyhlédni ještě, lásko moje, z okna zpoza třešní v plném květu,
 spatříš mě kráčet vprostřed voje, v srdci navždy nesu poslední tvou větu.
 Už nevrátím se víc, ani nepolibím tvoje rety,
 tvé vlasy a tvou smutnou líc budou navždy laskat jen ty bílé květy.

Ref.2 Vždy, když budou padat třešní květy bílé
 a s vánkem budou tančit na zemi,
 vzpomeneš si, lásko, na ty chvíle,
 kdy jsme pod nimi tančili •my.

3. Navždy dnes se loučíme pod stromy s květy bílými jak ledy,
 když ne náruč, aspoň oči mé obejmou tě, lásko, naposledy.

Ref.3 Vždy, když budou padat třešní květy bílé
 a s vánkem budou tančit na zemi,
 vzpomeneš si, lásko, na ty chvíle,
 kdy jsme pod nimi tančili my.

4. Guarda, guarda, mio caro, guarda la mia finestra
 Mi devi lasciare, tutto chiaro coi genitori a sinistra e a destra
 Non mai ritornerò più, neanche ti darò un bacio
 Guarda, come con gli occhi miei per l'ultima volta ti abbraccio

Ref.4 Sulla mia testa piovono i fiori
 Che gli alberi stanno perdendo
 Senti la nostra ritornella fuori
 Mai la balleremo, la balleremo
 Mai la balleremo, lo so

Laciný víno - Jaroslav Samson Lenk

1. Po noci krátké a po milování, zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,
 co bolí, to je to laciný víno.
 Po noci plné cigaret kouře, byls jako tajfun, já jako bouře,
 to bolí, to je to laciný víno.

Ted' jenom matně v hlavě mi svítá, útržky večera vytanou,
 tak jako stébla se tonoucí chytá, hledám tvou adresu napsanou.
 Napsals ji sirkou vypálenou na krabičku cigaret zpola plnou
 k ránu, pilo se laciný víno.

Ref. Večery fajnový, u láhve litrový
 se milují namátkou holky, co málo ví.
 Když hlava potom bolí ráno, spát se chce, je nedospáno,
 večery fajnový tak končívaj, to je to laciný •víno.

|: C - Am7 - D7 - G7 :|

2. Po noci krátké a po milování zbylo jí málo, jen hlava v dlaních,
 co bolí, to je to laciný víno.

Ted' jenom matně v hlavě mi svítá, útržky večera vytanou,
 tak jako stébla se tonoucí chytá, hledám tvou adresu napsanou.
 Adresu někdo vynesl s košem, tak vidíš, holka, rázem je po všem,
 to bolí, to je to laciný víno.

Ref.

|: C - Am7 - D7 - G7 :| - C

Lano, co k nebi nás poutá - Traband

F - Gm - F - C7

1. Já sedával v přístavu, popíjel kořalu, s holkama laškoval
 a bylo mi fuk, co je, hlavně když fajfka mi doutná.
 Co bylo, už není, všechno mý jmění jsem dávno rozfofroval,
 jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

F - Gm - F - C7

2. Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši,
 objedná si drink a sedne si vedle do kouta.
 Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouši,
 jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.“

F - C7 - F - C7 - F - C7 - F - C7 - F

3. Já povídám: „Pane, odkud se známe, esli se nemýlíte,
 a co je vám do mě, starýho mrchožrouta?“
 On na to: „Pojď, dej se na moji loď, má jméno Eternité“
 jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

Dm - A7 - Dm - A7 - Dm - A7 - Dm - A7 - Dm

Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm

Mez. Lá lá, lalalalá...

4. Ty jeho slova se zařízly do mě, jako bys břitvou šmik,
 jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta.
 Tak povídám: „Jdem!“ a ještě ten den stal se ze mě námořník,
 jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

G - D7 - G - D7 - G - D7 - G - D7 - G

5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát,
 a černý myšlenky vymetme někam do kouta.
 Hudba ať hraje o dobytí ráje, teď není čeho se bát.
 |: Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :|

|: Em - Dm - Em - F - Em - Dm - Em - F - Em :|

Out. |: $\begin{matrix} G & D7 & G & D7 & G & D7 & GD7G \end{matrix}$ Lá lá, lalalalá... :|

| : Em - G - C - Am :|

1. I dreamed I was missing, you were so scared
But no one would listen, cos' no one else cared
After my dreaming I woke with this fear
What am I leaving when I'm done here?

Pre. So if you're asking me I want you to know...

Ref. When my time comes, forget the wrong that I've done
Help me leave behind some reasons to be missed
And don't resent me, when you're feeling empty
Keep me in your memory, leave out all the rest
Leave out all the •rest

2. Don't be afraid
Of taking my beatings, I've shared what I made
I'm strong on the surface, not all the way through
I've never been perfect, but neither have you.

Pre.

Ref.

Brid. Forgetting, all the hurt inside you've
Learned to hide so well, pretending, someone else can come
And save me from myself, I can't be who you are...

Ref.

Out. Forgetting, all the hurt inside you've
Learned to hide so well, pretending, someone else can come
And save me from myself, I can't be who you are
I can't be who you are...

Leaving on a Jet Plane - John Denver

D - D

1. All my bags are packed, I'm ready to go
 I'm standing here outside your door
 I hate to wake you up to say goodbye

But the dawn is breaking, it's early morn
 The taxi's waiting, he's blowing his horn
 Already I'm so lonesome I could die

Ref.1 So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go

I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

2. There's so many times I've let you down
 So many times I've played around
 I tell you now they don't mean a thing

Every place I go I'll think of you
 Every song I sing I'll sing for you
 When I come back I'll bring your wedding ring

Ref.1

3. Now the time has come to leave you
 One more time let me kiss you
 Close your eyes I'll be on my way

Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times I won't have to say

Ref.2 Oh, kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go

I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go :

|: Em - D - A - A :|

1. Čakám na teba, na ničom nezáleží,
 neviem zaspať a dobre sa mi leží.
 A celé mesto zožierajú stresy
 a mňa otázka: „Kde si?“

2. Spolieham sa na to, že príde zmena,
 možno prídeš ty, len ináč naličená.
 Milujem ten pocit, keď sa ozve pri dverách:
 „Smiem vojsť?“ a úsmev na perách.

- Pre. Vytrhal som v parku z jazera všetky biele lekná.
 Nech aj ochranári vedia, že za to stojíš a že si pekná.

- Ref. Iba s tebou to má zmysel robiť všetko inak,
 ruka v ruke, jasná myseľ, cítim, že si iná.
 Vďaka tebe poznám pocit dosiaľ nepoznaný,
 milovať je krásne, no krajšie je byť milovaný.

3. Keď ráno pôjdeš preč, napíš, prosím, perom
 súradnice, akým pôjdeš smerom.
 A kým to jazero v parku niekto oplotí,
 tak ja ti pôjdem oproti.

Pre.

|: Ref. :|

A - Asus4 - A - Asus4

A

|: Am - F - C - G :| 4x

1. ♦ I don't like walking around this old and empty house
 ♦ So hold my hand, I'll walk with you, my dear
 ♦ The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake
 ♦ It's the house telling you to close your eyes

- ♦ Some days I can't even trust myself
 ♦ It's killing me to see you this way

Pre. ♦ Cause though the truth may vary, this ship will carry our
 Bodies safe to shore

|: Am - F - C - G :| 4x

2. ♦ There's an old voice in my head that's holding me back
 ♦ Well, tell her that I miss our little talks
 ♦ Soon it will be over and buried with our past
 ♦ We used to play outside when we were young
 and full of life and full of love

- ♦ Some days I don't know if I am wrong or right
 ♦ Your mind is playing tricks on you, my dear

Pre.

Ref. ♦ Don't listen to a word I say (Hey!)
 The screams all sound the same (Hey!)
 Though the truth may vary, this ship will carry our
 Bodies safe to shore

|: Am - F - C - G :| 4x
Am-

3. ♦ You're gone, gone, gone away, I watched you disappear
 All that's left is a ghost of you
 Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do
 Just let me go, we'll meet again soon

Now wait, wait, wait for me, please, hang around
 I'll see you when I fall asleep (Hey!)

|: Ref. :|

Out. ♦ |: Though the truth may vary, this ship will carry our
 Bodies safe to shore :|

| : C-Em - Dm - Fm - G :|

1. *Am* *Dm* *F* *Em*
 Prosím ťa, skroť si ma, tak si ma získaj,
G *F*
 pozrela na neho z trávy tá líška.
Am *Dm* *F* *Em*
 Malý princ nevedel, čo vlastne chcela,
G *F* *F*
 ved' bola plachá tak, že sa až chvela.

Ref. *C* *Em* *Dm* *Fm* *G*
 Ved' skrotiť znamená vytvoriť si puto,
C *Em* *Dm* *Fm* *G*
 keď jeden odíde, druhému je ľúto.

2. *Am* *Dm* *F* *Em*
 Ty nie si malý princ, ja nie som líška
G *F*
 a predsa môžeme dotknúť sa z blízka.
Am *Dm* *F* *Em*
 Prosím ťa, skroť si ma a pôjdem sama
G *F* *F*
 na tvoju planétu B-612.

| : Ref. :|

Am - Am - Dm - Dm
Am - Am - Dm - G

| : Ref. :|

Out. *C*
 Ťúto.

1. *Am* *Dm6/F* *C* *E7*
 Such a lonely day and it's mine
Am *F* *CE7*
 The most loneliest day of my life
Am *Dm6/F* *C* *E7*
 Such a lonely day should be banned
Am *F* *C* *E7*
 It's a day that I can't stand

Ref. *Am* *F* *CE*
 The most loneliest day of my life
Am *F* *CE*
 The most loneliest day of my life

2. *Am* *Dm6/F* *C* *E7*
 Such a lonely day shouldn't exist
Am *F* *CE7*
 It's a day that I'll never miss
Am *Dm6/F* *C* *E7*
 Such a lonely day and it's mine
Am *F* *CE7*
 The most loneliest day of my life

Brid. *F* *E* *G* *Am*
 And if you go, I wanna go with you
F *E* *G* *Am*
 And if you die, I wanna die with you
F *E*
 Take your hand and walk a way

| : *Am - F - C - E* : | 4x

Ref.

Post. *Am* *F* *C* *E7*
 The most loneliest day of my li-a-a-a
Am *F* *C* *E*
 A-aa, a-aa, a-aa, a-fe

Out. *Am* *Dm6/F* *C* *E7*
 Such a lonely day and it's mine
Am *F* *CE7* *Am*
 It's day that I'm glad I survived

Lose Yourself - Eminem (capo 3)

As performed by Casey Chambers

Int. His palms are sweaty, knees weak, arms are heavy
There's vomit on his sweater already, mom's spaghetti
And he's nervous, but on the surface he looks calm and ready
To drop bombs, but he keeps on forgetting

What he wrote down, the whole crowd goes so loud
He opens his mouth, but the words won't come out
And he's choking, how? Everybody's joking now
And the clock's run out, time's up!

1. Snap back to reality, oh, there goes gravity
Oh, there goes Rabbit, he's choked, he's so mad
But he won't give up that easy, no, he won't have it
He knows his whole back's to these ropes, it don't matter

He's dope, he knows that he's broke, he's stagnant
He knows, when he goes back to his mobile home
It's back to the lab again, oh, this whole rhapsody
Better go capture this moment and hope it don't pass him

Ref. You better lose yourself in the music

The moment you own it better never let it go
You only get one shot, do not miss your chance to blow
This opportunity comes once in a lifetime

|: Dm - Dm - F - C :|

2. His soul's escaping through this hole that is gaping
This world is mine for the taking, make me king
As we move toward a new world order
A normal life is boring, but superstardom is

Close to post-mortem, it only grows harder
He only grows hotter, he blows, it's all over
These hoes is all on him, coast to coast shows
He's known as the Globetrotter, lonely roads

3. God only knows he's grown farther from home, he's no father
He goes home and barely knows his own daughter
But hold your nose cuz here goes the cold water
These hoes don't want him no mo', he's cold product

They moved on to the next schmoe who flows
He nose dove and sold nada, so the soap opera
Is told and unfolds, I suppose it's old partner
But the beat goes on - barara rum, ra-rum

Ref. - |: Dm - Dm - F - C :|

4. No more games, I'ma change what you call rage
Tear this motherfucking roof off like two dogs caged
I was playing in the beginning and mood all changed
When I've been chewed up and spat out and booed off stage

But I kept rhyming and stepped right in the next cypher
Best believe somebody's paying the pied piper
All this pain inside amplified
By the fact that I can't get by with my 9

5. To 5 and I can't provide the right type of
Life for my family cause man, these goddamn
Food stamps don't buy diapers and there's no movie
There's no Mekhi Phifer, this is my life

And these times are so hard and it's getting even harder
Tryna feed and water my seed, plus teeter-totter
Caught up between being a father and a prima donna
Baby mama drama, screaming on her too much for me to wanna

6. Stay in one spot, another day of monotony's
Gotten me to the point I'm like a snail
I've got to formulate a plot or end up in jail or shot
Success is my only motherfucking option

Failure's not, mom, I love you, but this trailer's got to go
I cannot grow old in Salem's lot
So here I go, it's my shot, feet, fail me not
This may be the only opportunity that I got

|: Ref. :| - |: Dm - Dm - F - C :|

Dm

Losing My Religion - R.E.M.

F - Dm-G - Am - Am-G

F - Dm-G - Am - G

1. Oh, life is bigger

Em

It's bigger than you and you are not me

Am

The lengths that I will go to, the distance in your eyes

Em

Dm

G

Oh no, I've said too much, I set it up

Am

2. That's me in the corner

Am

That's me in the spotlight, losing my religion

Em

Am

Trying to keep up with you and I don't know if I can do it

Em

Dm

G

Oh no, I've said too much, I haven't said enough

F

Dm

G

Am

G

Ref. I thought that I heard you laughing, I thought that I heard you sing

F

Dm

G

Am

G

I think I thought I saw you try

Am

3. Every whisper

Em

Every waking hour I'm choosing my confessions

Am

Em

Am

Trying to keep eye on you like a hurt, lost and blinded fool, fool

Em

Dm

G

Oh no, I've said too much, I set it up

Am

Em

4. Consider this, consider this, the hint of a century

Am

Em

Consider this, the slip brought me to my knees, failed

Am

Em

What if all these fantasies come flailing around?

Dm

G

Now I've said too much

Ref.

C - Dm

C - Dm

C

Dm

Brid. But that was just a dream

C

Dm

That was just a dream

2.

Ref. I thought that I heard you laughing, I thought that I heard you sing

F

Dm

G

Am

G

F

I think I thought I saw you try

F

Dm

G

Out. But that was just a dream

Am

G

Try, cry, why try?

F

Dm

That was just a dream

G

Am

G

Just a dream, just a dream, dream

Am

Love of My Life - Queen

D - Hm - Em - A
D - Hm - G-D - E-

1. Love of my life, you've hurt me
You've broken my heart and now you leave me
Love of my life, can't you see?

Ref.1 Bring it back, bring it back, don't take it away from me
Because you don't know what it means to me

D - G - D - E-

2. Love of my life don't leave me
You've taken my love and now desert me
Love of my life can't you see?

Ref.1

Brid. You will remember when this is blown over
And everything's all by the way
When I grow older I will be there at your side to remind you
How I still love you (I still love you)

D - Hm - Em - A
D - Hm - G-D - E-

Ref.2 Hurry back, hurry back, don't take it away from me
Because you don't know what it means to me

Hm *F#m* *Em Gm D*
Out. Love of my life, love of my life...

D - D - A - A
D - A - D - A - D

1. Mnoho jsem se napřemýšlel, co mám milé k svátku dát,
dnes v noci jsem na to přišel a jsem k tomu velmi rád.

Dar starý jak lidstvo samo, jím zajisté bude řečeno,
že jak onen napořád Tvých rtů se chci dotýkat,
že se to však stydím říci, dávám Ti lžici.

2. Další přednost toho dárku mimo citu vyznání,
na pověšení má díрку a doplní vzdělání.

Každý člověk v každé době do úst lžičku strká sobě
a člověka právě lžice odděluje vod opice,
nelze snad darovat více, než je lžice.

3. Dárek ceny nevidané, přitom lze říct laciný,
i když není chutě žádné, roznáší chutě všechny.

Lžice božskou vlastnost má, každým ústům sousto dá,
moje milá, buď jak lžice, neb teď ke dveřím blížím se,
hlad mi duši rozvrací, nesu ti lžici.

4. Milá ale pospíšila, vzala lžičku, zabalila,
ještě k tomu papír dala, na který mi napsala:

„Nepotřebuju tvůj dárek, kupuju si teď kočárek,
byl jsi dobrý v myšlení, v činech tě předběhli jiní,
už se to nestydím říci, vrátím ti lžici.“

5. A tak lžici v kapse nosím, sem a tam to světem brousím
a náramně se rozhlížím, pravou holku vyhlížím.

Dívku prostou jako lžice, ze které lásky najím se,
ji to ale nezmění, nebude ke snědení,
víc už nemusím říci, jí dám svou lžici.

D - D - A - A
D - A - D - A - D - A
D - A - D

Em - Aadd9**Em - Aadd9****Em****G**

1. All around me are familiar faces

D**A**

Worn out places, worn out faces

Em**G**

Bright and early for their daily races

D**A**

Going nowhere, going nowhere

Em**G**

Their tears are filling up their glasses

D**A**

No expression, no expression

Em**G**

Hide my head, I want to drown my sorrow

D**A**

No tomorrow, no tomorrow

Em**Aadd9****Em**

Ref. And I find it kinda funny, I find it kinda sad

Aadd9**Em**

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

Aadd9**Em**

I find it hard to tell you, I find it hard to take

Aadd9

When people run in circles, it's a very, very

Em Aadd9

Post. Mad world

Em Aadd9

Mad world

Em**G**

2. Children waiting for the day they feel good

D**A**

Happy birthday, happy birthday

Em**G**

Made to feel the way that every child should

D**A**

Sit and listen, sit and listen

Em**G**

Went to school and I was very nervous

D**A**

No one knew me, no one knew me

Em**G**

Hello, teacher, tell me what's my lesson

D**A**

Look right through me, look right through me

Ref.**Em****Aadd9**

Out. Mad world

Em**Aadd9**

Mad world

Em**Aadd9**

Enlarging your world

Em**Aadd9**

Mad world

Em - C - G - D

Em - Em

1. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len, i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 ze všech snů a životů jsou jen tisíce těl.

A nad tím vším nebe jako len, podívej, podívej, Made•leine.

|: Em - C - G - D :|

2. V Paříži začal den s šuměním kolonád,
 je daleko na Verdun ke hřmění kanonád,
 ale tady všude kolem jen zákopů pruh,
 ani kříž nemá kdo stlouct, roven druhu je druh.

A na to všechno, Madeleine, odněkud shora Bůh dívá se •jen.

Em - Em

Ref. Kdo má tu moc tavit srdce zvonů?

Slyším tě šeptat: „Miláčku, nechod', jsi můj!“

Madeleine, oni nám to udělají znovu,

to co nám, stane se i našim synům.

3. Na druhé straně linie oči dvě pod přilbou,
 jako já člověk je noci a dny pod palbou.
 Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.

Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - les soldats incon•nus.

|: Em - C - G - D :|

4. Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.

Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - muži neznámých •jmen.

Em - Em

Ref.

5. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len, i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 místo v tvém náručí spím pod mohylou těl.

A nad tím vším nebe jako len, odpusť mi, odpusť mi, Made•leine.

|: Em - C - G - D :|

Em

G - D - Hm - Hm

1. *G* Nechávám si svou, svou duši malou, *D* *Hm*
G v hloubce ukrytou pod bílou hladinou. *D* *Hm*
G Ve vlnách se proháním, dnes nadechnout se smím, *D* *Hm*
G až osud můj se naplní, do květů ledových... *D* *F#m*

Pre. ...celá se proměním, *E* *Em* celá se proměním. *G* *GA*

- Ref.1 *D* *Em* *G* *A* *Hm* *AGA*
D *Em* *G* *A* *Hm* *A* *G* *A*
D *Em* *G* *A* *Hm* *AG* *A*
Do snů ti tiše zpívám, jak sama často usínám, neslyšíš moje přání.

Hm - D - Hm - Hm

2. *G* Uvnitř mě to svírá, samotnou němou, *D* *Hm*
G jsem malá mořská víla s duší ztracenou. *D* *Hm*
G Tak blízko Tvého objetí, mé tiché prokletí, *D* *Hm*
G až osud můj se naplní, do květů ledových... *D* *F#m*

Pre.

- Ref.2 *D* *Em* *G* *A* *Hm* *AGA*
D *Em* *G* *A* *Hm* *A* *G* *A*
D *Em* *G* *A* *Hm* *AG* *A*
Do snů ti tiše zpívám, jak sama často usínám, (je-o-oh)
D *Em* *G* *A* *Hm* *A* *G* *A*
Odpouštím ti zas, (je-o-oh) neslyšíš moje přání.

Hm - D - Em - Em

Mamko, nedávej mě - Čechomor, Martina Pártlová

Em - Em - Am - D
Em - Em - Am - H7

1. ♦ ^{Em} Mamko, ^{Am} nedávej mě, ^D mamko, kde mají dvě tři ^{Em} dcéry,
to jak bys mě ^{Am} dala ^{H7} mezi lucifery.

Em - Em - Am - D
Em - Em - Am - H7

2. ♦ ^{Em} Mamko, ^{Am} nedávej mě, ^D mamko, kde je dcera i ^{Em} matka,
to jak bys mě ^{Am} dala ^{H7} k řezníkům na jatka.

Em - Em - Am - D
Em - Em - Am - H7 - Em-

- Ref.1 ♦ ^G Mamko, ^C nedávej ji, ^D mamko, kde je dcera i ^G matka,
to jak bys ji ^C dala ^D řezníkům na jatka.

G - G - C - D
G - G - C - D
|: Em - Em/D - Em/C - Em/H :|

3. ♦ ^{Em} Dej mě, ale ^{Am} radši dej mě, ^D kde mají dva tři ^{Em} syny,
to jak bys mě ^{Am} dala ^{H7} mezi rozmarýny.

4. ♦ ^{Em} Dej ji, ale ^{Am} radši dej ji, ^D kde mají dva tři ^{Em} syny,
to jak bys ji ^{Am} dala ^{H7} mezi rozmarýny.

Em - Em - Am - D
Em - Em - Am - H7 - Em-

- Ref.2 ♦ ^G Dej ji, ale ^C radši dej ji, ^D kde mají dva tři ^G syny,
to jak bys ji ^C dala ^D mezi rozmarýny.

- Ref.3 ♦ ^G Dej mě, ale ^C radši dej mě, ^D kde mají dva tři ^G syny,
to jak bys mě ^C dala ^D mezi rozmarýny.

|: G - G - C - D
G - G - C - D :|
|: Em - Em/D - Em/C - Em/H :|

5. ♦ ^{Em} Dej mě, ale ^{Am} mamko ^D dej mě, kde bych si ^{Em} zpívala,
^{Am} ^{H7} kde by moje zahráděčka rozkvétala.

- Out. |: ♦ ^{Em} Dej mě, ♦ ^{Am} dej ji, ♦ ^D dej mě, ♦ ^{Em} dej ji, ♦ ^{Em} dej mě,
kde by moje ^{Am} zahráděčka ^{H7} rozkvétala. :|
^{Am} ^{H7} Zahráděčka ^{Am} rozkvétala, ^{H7} zahráděčka ^{H7} rozkvétala. To jo! ^{Em}

1. Už jen kousek, tam za cesty ohyb
 musejí doběhnout mé nohy.
 Ať věnce pletou, ať skráně zdobí
 tomu, kdo vítězství dobyl.

Ref.1 Už slyším šum křídel všech sov,
 které sedí na tvém bílém rameni.
 Až vyslovím ta správná z milionů slov,
 svažím rty v tvém chladném prame•ni.

|: C - Am - G - D :|

2. Slunce mě trhá a já nebe prosím,
 nech mě z květu vypít aspoň kapku rosy.
 Nohy tepou zem a běží bůhví kudy,
 jimi navždy nesen - věčný kurýr.

Ref.2 Už slyším šum křídel všech sov,
 které vzlétly nad tvůj bílý chrám.
 A nebe žhne, jak rozpálený kov,
 stojím sám u Athénských •bran.

|: C - Em - G - D :| 4x

Ref.2 - Em

3. Už jen kousek, tam za cesty ohyb,
 ještě jeden poslední mých nohou pohyb.
 Ještě kousek a donesu vám prvý
 zprávu psanou mečem a krví.

Ref.3 Už slyším šum křídel všech sov,
 které usedly na tvůj bílý chrám.
 Pod jejich těly zmizel celý krov
 a přilétají další ze všech stran.

Ref.4 Už slyším šum křídel všech sov,
 které sedí na tvém bílém rameni.
 Až vyslovím ta správná z milionů slov,
 svažím rty v tvém chladném prameni.

Ref.2 - Em

Am-E - Am
Am - Dm
Dm - Am
H7 - E7

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí,
Marie má se vracet, tak postav židli.
Marie - bílý racek, Marie má se vracet,
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal.

2. Marie má se vracet, co by ses divil,
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie - modrý ptáček, Marie - moudivláček
s kufříkem od natáček, ta, cos ji štal.

Ref. Marie, hod' sem cihlu, má se vracet,
trá, rata, ta!

3. Marie má se vracet, píšou, že lehce,
Marie má se vracet, že už tě nechce.
Ta, co jí není dvacet, Marie má se vracet,
ta, cos jí dal pár facek a pak s ní spal.

Ref.

4. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí,
Marie má se vracet, tak postav židli.
Olej a těžký kola, vlak někam do Opola,
herbatka, jedna Cola, no tak se sbal.

Am-E - Am
Am - Dm
Dm - Am
H7 - E7

Ref.

- Brid. Marie - holubice, Marie - létavice,
Marie - blyskavice, krasavice, ech, Rosice - Pardubice.

5. Má se vracet, ta, co tu bydlí,
Marie má se vracet, tak postav židli.
Marie - bílý racek, Marie má se vracet,
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal.

6. Marie má se vracet, co by ses divil,
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie - modrý ptáček, Marie - moudivláček,
tak postav židli a sbal si fidli.

Am-E - Am
Am - Dm
Dm - Am-Dm
H7-E7 - Am

Am **G**
 1. Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí,
F **E** **Dm** **E**
 zda mi to ještě tluče, zda-li mám ještě štěstí,
Am **G**
 nebo je po mně a já mám voskované boty,
F **E** **Dm** **E** **Am**
 ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

2. Není co, není jak, není proč, není kam,
 není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
 Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
 a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

E **F** **Dm** **E**
 Ref.1 Zapínám telefon, záznamník cizích citů,
E **F** **Dm** **E**
 špatné zprávy chodí jak policie za úsvitu.
Dm **G7**
 Jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
C **E**
 měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze.

Am **Am/G F E Am**
 Rána bych zrušil.

3. Dobrý muž v rádiu pouští Čikoreu,
 opravdu veselo je asi jako v mauzeolu.
 Ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
 růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli,
 pomalu vychládají naše dülky na posteli.
 Všechno se hálí v šeru, či to bylo vinou,
 že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

E **F** **Dm** **E**
 Ref.2 Postele rozdělené na dva suverénní státy,
E **F** **Dm** **E**
 ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty.
Dm **G7**
 Ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba,
C **E**
 že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba.

Am **Am/G F E Am**
 Dráty bych zrušil.

Am **G**
 5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
F **E** **Dm** **E**
 kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
Am **G**
 kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
F **E** **Dm** **E** **Am**
 bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,
 usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet.
 Opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
 na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

E **F** **Dm** **E**
 Ref.3 Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
E **F** **Dm** **E**
 káva je vypita a není žádná do zasyby.
Dm **G7**
 Věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou
C **E**
 a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou.

Am **Am/G F E Am**
 Máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou,
 jak špionážní družice letící nad planetou.
 Svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
 dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené,
 kyne mi zatímco se kolem voda dolů žene.
 Všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
 jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

E **F** **Dm** **E**
 Ref.4 Sahám si na zápěstí a venku už je zítřa,
E **F** **Dm** **E**
 hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra.
 Jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
 měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze.

Lásku bych zrušil.

Am **G**
 Out. : Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí,
F **E** **Dm** **E**
 zda mi to ještě tluče, zda-li mám ještě štěstí. :| 3x

Modlitba za vodu - Hradišťan

Int. **F D Gm Eb D**

(4/4)

1. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu
 (4/4) **Gm Eb D**
 má starodávná milá, starodávná milá..
Cm D
 Kde laně tišily žížeň, kde žila rosníčka
Eb D
 a poutníci skláněli se nad hladinou, aby se napili z dlaní...

2. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu
 (4/4) **Gm Eb D**
 voda si na to vzpomíná, voda je krásná, voda má, voda má, voda má..

Ref.1 **Gm F**
 (3/4) **Eb D**
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
Gm F
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
Eb D
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.1 **Eb Cm D**
 (4/4) Chraňte tu vodu a nedejte oslepnout prastaré zrcadlo hvězd...

Mez. **Gm CFB**
 (3/4) **Gm CFB**
Ab Ab

3. A přiveďte k té vodě koníčka,
 (4/4) **Gm Eb D**
 přiveďte koně vraného jak tma, voda je smutná, voda má, voda má..

Ref.2 **Gm F**
 (3/4) **Eb D**
 voda má, voda má, voda má rozcuchané vlasy,
Gm F
 voda má, voda má, voda má rozcuchané vlasy,
Eb D
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.2 **Cm D Eb D**
 (4/4) A kdo se na samé dno potopí, kdo potopí se ke hvězdám pro prstýnek..

Mez. **Gm CFB**
 (3/4) **Gm CFB**
Ab Ab

4. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu,
 (4/4) **Gm Eb D**
 voda je zarmoucená vdova, voda má, voda má..

Ref.3 **Gm F**
 (3/4) **Eb D**
 voda má, voda má popelem posypané vlasy,
Gm F
 voda má, voda má popelem posypané vlasy,
Eb D
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.3 **Cm D**
 (4/4) Voda si na nás stýská..

Out. **Gm C**
 (3/4) **F B**
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
Gm C
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
F B
 voda má, voda má, voda má, voda má.
Ab Ab F
 voda má.

G - Cadd9 - D - G

G

1. Mesiac sedí na strome, niekto klope v mojom sne,

C

chcem takého ako ty, si zo mňa celkom opitý,

D

G

mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a nahí ako vtedy,

C

keď si bol malý chlapec, čo sa časom mení,

D

G

mám, stále ťa mám.

Em

D

Ref.1 Ležíš so mnou na perách, do mňa padáš ako dážď,

G

A

si tu so mnou, kým ja spím.

Em D

G

C

G

C

Mám, stále ťa mám, stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách, sen tu stojí pri dverách,

C

chcem takého ako ty, si zo mňa celkom opitý,

D

G

mám, stále ťa mám.

2.

Ref.1

Hm7 - C - Hm7 - C - G

Em

D

Ref.2 Ležíš so mnou na perách, do mňa padáš ako dážď,

G

A

si tu so mnou, kým ja spím.

Em D

G

C

G

C

Mám, stále ťa mám.

G

C

G

C

G

Out. |: Stále ťa mám. :| 3x

Mosquito Song - Queens of the Stone Age

1. I know, I know the sun is hot
 Mosquitoes come suck your blood
 Leave you there all alone
 Just skin and bone

When you walk among the trees
 Listening to the leaves
 The further I go the less I know
 The less I know

Ref.1 Where will you run, where will you hide?
 Lullabies to paralyze

|: Fm - Fm - Ab - C :|

2. Fat and soft, pink and weak
 Foot and thigh, tongue and cheek
 You know I'm told they swallow you whole
 Skin and bone

Cutting boards and hanging hooks
 Bloody knives, cooking books
 Promising you won't feel a thing
 At all

Ref.2 Swallow and chew, eat you alive
 All of us food that hasn't died

Solo And the night says...
 Ab Fm G Fm

|: Fm - Fm - Ab - C :| 4x

3. Simmering, pick and pluck
 Tenderize bone to dust
 The sweetest grease, the finest meat
 You'll never taste (taste, taste)

So you scream, whine and yell
 Supple sounds of dinner bells
 We all will feed the worms and trees
 So don't be shy

Ref.2

Muzeum - Jaromír Nohavica

1. Ve Slezském muzeu v oddělení třetihor je bílý krokodýl
 a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
 Chodí se tam jen tak, co noha nohu mine, abys viděl, jak ten život plyne,
 jaké je to všechno pomíjivé živobyti.

Pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou a opájíš se
 představou, jaké to bude v ráji.

Chor. V pět třicet pět jednou z pravidelných linek, sedm zastávek do Kateřinek,
 ukončete nástup - dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmítovat, složíš-li svoje maturity,
 vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
 můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči, dostaneš krásnou knihu
 s věnováním, zaručeně.

A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil a volat: „Tutanchámon,
 vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

Chor.

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku, ve Valtické poručíš si
 čtyři deci rumu a utopence k tomu,
 na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
 nežli přijde někdo, abys šel už domů.

Ale není žádné doma, jako není žádné venku, není žádné venku, to jsou
 jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

Chor.

4. Možná si k tobě někdo přisedne a možná to bude zrovna muž,
 který osobně znal Egyptřana Sinuheta,
 dřevěnou nohou bude vyťukávat do podlahy rytmus metronomu,
 který tady klepe od počátku světa.

Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
 jen navezená mrva v boží stáji.

Chor.

5. Žena doma pláče a děti doma pláčí, pes potřebuje venčit
 a stát potřebuje daň z přidané hodnoty,
 a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš
 pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty.

V neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,
 kterou tam pro tebe už mají.

Chor.

Náhrobní kámen - Petr Novák

D - D - D - D

1. Když půjdeš po cestě, kde růže vadnou,
 kde rostou stromy bez listí,
 tak dojdeš na místo, kde tvý slzy spadnou
 na hrob, co nikdo nečistí.

2. Jen starej rozbitej náhrobní kámen
 řekne ti, kdo nemoh už dál.
 Tak sepní ruce svý a zašeptej amen,
 ať jsi tulák nebo král.

Brid. Dřív děvče chodilo s kyticí růží, rozdávat lidem štěstí a svůj smích.
 Rec. Oči jí maloval sám Bůh černou tuší. Pod jejím krokem hned tál sníh.

Em-G - D - Em-G - D

3. Všem lidem dávala náručí plnou,
 sázela kytky podél cest.
 Jednou však zmizela a jako když utne,
 přestaly růže náhle kvést.

4. Pak jsem ji uviděl, ubohou vílu,
 na zvadlých květech věčně snít.
 Všem lidem rozdala svou lásku a sílu,
 že sama dál nemohla už žít.

5. Tak jsem jí postavil náhrobní kámen
 a čerstvé růže jsem tam dal.
 Pak jsem se pomodlil a zašeptal amen
 a svoji píseň jsem jí hrál.

D

Nám se stalo něco překrásného - Jaroslav Uhlíř

As performed by M+S

1. ♦ **C** Nám se stalo něco překrásného,
 ♦ **Am** nám se stalo něco divného,
 ♦ **G** našla dívka kluka nešťastného,
 ♦ **G** zamilovala se do něho. **Em Am C**

2. ♦ **C** Jim se stalo něco překrásného,
 ♦ **Am** jim se stalo něco divného,
 ♦ **G** našla dívka kluka nešťastného,
 ♦ **G** zamilovala se do něho. **Em Am C**

- Ref.1 ♦ **C** On jsem ten nešťastník,
 ♦ **Am** ona jsem ta slečna,
 ♦ **G** je z toho najednou
 ♦ **Em Am F G C** láska neskutečná.

- Ref.2 ♦ **C** Zde je ten nešťastník,
 ♦ **Am** tady ta slečna,
 ♦ **G** je z toho najednou
 ♦ **Em Am F G C** láska neskutečná.

3. ♦ **C** Na světě ho pranic netěšilo,
 ♦ **Am** teď mu přijde, že je bezvadný.
 ♦ **G** Jí se taky zdá, že je tu milo,
 ♦ **G** přibrala jsem kilo za dva dny. **Em Am C**

4. ♦ **C** Ptali se jí, proč si vyvolila
 ♦ **Am** právě toho muže za muže,
 ♦ **G** řekla, že to způsobila síla,
 ♦ **G** která všechny síly přemůže. **Em Am C**

2.

- Ref.1 ♦ **C** On jsem ten nešťastník,
 ♦ **Am** (Jim se stalo něco překrásného)
 ♦ **Am** ona jsem ta slečna,
 ♦ **G** (Jim se stalo něco divného)
 ♦ **G** je z toho najednou
 ♦ **Em Am F G C** (Našla dívka kluka nešťastného)
 ♦ **Em Am F G C** láska neskutečná.
 ♦ (Zamilovala se do něho)

- Ref.2 ♦ **C** Zde je ten nešťastník,
 ♦ **Am** (Jim se stalo něco překrásného)
 ♦ **Am** tady ta slečna,
 ♦ **G** (Jim se stalo něco divného)
 ♦ **G** je z toho najednou
 ♦ **Em Am F G C** (Našla dívka kluka nešťast...)
 ♦ **Em Am F G C** láska neskutečná.

Am - G - C - Am

1. **Am** **G** **C Am**
 1. Probouzíš oheň v mé nekonečné poušti,
Am **G** **C Am**
 natáhni spoušť, co do nebe nás pouští.

Pre. **D** **G** **C Am**
 Pre. Kdo odpověď hledá, naše duše zvedá,
D **G** **C Am**
 jediný krok, už se to nedá... vrátit.

Ref.1 **C** **D** **Em G**
 Ref.1 Bylo to poslední, co jsem si přál, (Vrátit zpátky)
C **D** **Em G**
 potkat Tě, znovu mít, to už jsem nečekal. (Vrátit zpátky)
C **D** **Em G**
 Je to jak v hlavě chtít a v srdci vzdorovat, (Vrátit zpátky)
C **D** **Am G C Am**
 je to jak odejít a přitom zůstat napořád.

2. **Am** **G** **C Am**
 2. Je tady někdo, kdo žádá odpuštění,
Am **G** **C Am**
 ztratil jsem vůli uhasit opojení.

Pre.

Ref.1

Am - G - C - Am

Ref.2 **C** **D** **Em G**
 Ref.2 Bylo to poslední, co jsem si přál,
C **D** **Em G**
 potkat Tě, znovu mít, to už jsem nečekal. (Vrátit zpátky)
C **D** **Em G**
 Je to jak v hlavě chtít a v srdci vzdorovat, (Vrátit zpátky)
C **D** **Em G**
 je to jak odejít a přitom zůstat napořád.

Out. **C D Em G**
 Napořád...
C D Em G
 Napořád...

Nebude to ľahké - Richard Müller

Am - G-
Am - G-

1. Vraj zmenila si číslo
a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Hlavou mi blysklo,
asi chceš, aby som bol už fuč.

- Ref.1 Nebude to také ľahké drahá,
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
Nebude to také ľahké drahá,
nemôžeš ma vymeniť ako rúž, som tvoj • muž!

Am - G-
Am - G-

2. Vraj koketuješ s iným,
dolámem mu kosti, nos a sny.
Tak dopúšťaš sa viny,
tak vrav, povedz, čo máš s ním!

- Ref.2 Nebude to také ľahké drahá,
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
Nebude to také ľahké drahá,
nemôžeš ma vymeniť ako rúž, som tvoj...

3. Vraj trháš moje fotky,
majetok náš rozdelí až súd.
Ja exujem veľké vodky,
a márne sa snažím zachovať klud.

- Ref.3 Nebude to také ľahké drahá,
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
Nebude to také ľahké drahá,
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

- Brid. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,
ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
A v kostole pred Pánom sľubovala si nám dvom
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier!

Ref.3

- Out. Vraj zmenila si číslo
a do zámku nepasuje viac môj...

Nic není nastálo - David Koller

Am - G - Am - G

Am G

1. Slunce když vstává, jemně mě pálí,
ráno přichází, srdce ti spálí.

Am G

O čem se ti zdává, neklame tě zdání,
že nám nic neschází, chyba, má paní.

D D

Pre. A ty jen spíš...

C G

- Ref.1 K ránu bejvaj nebezpečný všechny romantický slečny,
ty jsi moje malá milá, co se v lahvi utopila.
Poslední cigáro, nic není nastálo.

Am G

2. Silnou silou proudí vše, co krásné bylo,
všechno se hroutí, nic se nezměnilo.

Am G

Málo lásky, málo mám,
míň mi dáváš, odcházím, nevstáváš.

Pre.

C G

- Ref.2 K ránu bejvaj nebezpečný všechny romantický slečny,
ty jsi moje malá milá, co se v lahvi utopila.
Poslední cigáro mezi rty prostrčím,
nic není nastálo... (Á...)

C G Em F C

Outro (Á, aá-aá-aá-aá, aá-aá-aá-aá...)

Nie alebo áno - No Name

|: Em - G - G - A :|

1. ^{Em} Povedz mi, ^G prosím, dokedy mám čakať,
^G kým povieš mi svoje áno.
^{Em} Ako zlodej ^G zakrádam sa v noci
^G a mrznem pod ^A tvojou bránou.

Pre. ^G A verím v silu ^A teľapatie
^G a viem, že počúvaš ^A moju spoved'.
^{Em} Tak otvor bránu, ^C lebo ju rozbijem,
^{H7} ja nechcem nič, len tvoju odpoveď.

2. ^{Em} Poznáš ten pocit, ^G keď muž podchladený
^G čaká kvôli žene do rána?
^{Em} Jasné že nie, ^G to ste vy ženy,
^G ste chladné a pevnejšie ako tá brána.

Pre.

Ref.1 ^C Raz príde čas, ^{Em} kedy budeš ma ľúbiť,
^C ja viem, že sa dočkám a ty povieš áno.
^{H7} Spravím ťa šťastnou, to ti viem sľúbiť,
^C ak dnes večer nie, ^G ja prídem zas ráno.

^D Tak odpovedz, prosím, buď nie, alebo •áno.

Em - G - G - A

3. ^{Em} Tak si to predstav, ^G že vyleziem hore
^G a naše telá splynú v jedno.
^{Em} Co ma je po tom, ^G že sú vaši doma,
^G mne je už teraz všetko jedno.

Pre.

Ref.2 |: ^C Raz príde čas, ^{Em} kedy budeš ma ľúbiť,
^C ja viem, že sa dočkám a ty povieš áno.
^{H7} Spravím ťa šťastnou, to ti viem sľúbiť,
^C ak dnes večer nie, ^G ja prídem zas ráno.

^D Tak odpovedz, prosím, :| nie, alebo •áno.

|: Em - G - G - A :|

Ref.2

|: Em - G - G - A :|
Em

| : Em - Em/D - Em/C# - Em/H : |

1. Ještě spím v nomádském stanu, ještě nevidím konec cest svých,
ještě mnohokrát ulehnu a vstanu, od ohně slyším hovor a smích.
Jednou všechny koráby pouští, které na cestu se pouští,
navěky spočinou ve stínu oáz, jako ti před námi i ti, co přijdou po nás.

Chor. I když život můj příteli je mnohem kratší, než jsme mysleli.

Em - Em/D - Em/C# - Em/H

2. Ještě vítr žene mou bárku, ještě nenadešel čas na návrat,
ještě mé oči hledí na Polárku, kolik je strachu, tolik zavřených vrat.
Jednou všechny lodě své přídě otočí domů k Idě,
jednou doplují k břehům lthaky, vystoupím na břeh a ty taky.

Chor.

Em - Em/D - Em/C# - Em/H

| : Em - G - A - A : | 4x

3. Jednou všechny lodě své přídě otočí domů k Idě,
jednou doplují k břehům lthaky, vystoupím na břeh a ty taky, taky, taky, taky.

Chor.

Em - Em

4. Ještě sedím pevně na svém koni, ještě je přede mnou až k obzoru step
a když svou hlavu k jeho šíji skloním, slyším jeho i svůj zrychlený tep.
A lidé pouští, moří i stepí, silní i slabí, vidoucí i slepí
v jediném směru k domovu míří a jejich kroky prach země hýří.

Out. | : I když život můj příteli je mnohem kratší, : | než jsme mysleli.

Em - Em/D - Em/C# - Em/H

Em - Em/D - Em/C# - Em/C#

Em

Nothing Else Matters - Metallica

Em - Em - Em - Em

Em - Em - Am - Am - C - D - Em - Em

Em - Em

1. *Em* So close, no matter how far *D C**Em* Couldn't be much more from the heart *D C**Em* Forever trusting who we are *D C**G H7 Em* And nothing else matters

Em

2. *Em* Never opened myself this way *D C**Em* Life is ours, we live it our way *D C**Em* All these words I don't just say *D C**G H7 Em* And nothing else matters

Em

3. *Em* Trust I seek and I find in you *D C**Em* Every day for us something new *D C**Em* Open mind for a different view *D C**G H7 Em* And nothing else matters

C-A

Ref. *D* Never cared for what they do *C A**D* Never cared for what they know *C A**D Em Em* But I know1.
C-A

Ref.

|: Em - Em - Am - Am - C - D - Em - Em :|

2.
Em3.
C-A

Ref. *D* Never cared for what they say *C A*

D Never cared for games they play *C A*

D Never cared for what they do *C A*

D Never cared for what they know *C A*

D Em Em And I know

|: Em - D-C :| 3x
G-H7 - Em

Em - Em - Em

1.

|: Em - Em - Am - Am :| 3x
Em - Em

Numb - Linkin Park

(capo 2)

|: Em - C - G - D :|

1. I'm tired of being what you want me to be
 Feeling so faithless, lost under the surface
 Don't know what you're expecting of me
 Put under the pressure of walking in your

- Pre.1 Shoes
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)
 Every step that I take is another mistake to
 You
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)

- Ref. I've become so numb
 I can't feel you there, become so tired
 So much more aware, I'm becoming this
 All I want to do is be more like me and be less like •you

2. Can't you see that you're smothering me
 Holding too tightly, afraid to lose control
 Cause everything that you thought I would be
 Has fallen apart right in front of

- Pre.2 You
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)
 Every step that I take is another mistake to
 You
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)
 And every second I waste is more than I can take
 Ref.

- Brid. And I know
 I may end up failing too
 But I know
 You were just like me with someone disappointed in you
 Ref.

- Out. |: I've become so numb
 I can't feel you there (Tired of being what you want me to be) :|
 Em - C - G - D

Nutshell - Alice in Chains

Em7 - D

|: Cadd9 - Em7 - G - D :| 4x

Cadd9 *Em7 G D*

1. We, we chase misprinted lies

Cadd9 *Em7 G D*

We, we face the path of time

Cadd9 *Em7 G D*

And yet I fight, and yet I fight this battle all alone

Cadd9 *Em7 G D*

No one to cry to, no place to call home

|: Cadd9 - Em7 - G - D :|

Cadd9 *Em7 G D*

2. My gift of self is raped

Cadd9 *Em7 G D*

My privacy is raked

Cadd9 *Em7 G D*

And yet I find, and yet I find repeating in my head

Cadd9 *Em7 G D*

If I can't be my own, I'd feel better dead

|: Cadd9 - Em7 - G - D :|

|: Cadd9 - Em7 - G - D :| 4x

|: Cadd9 - Em7 - G - D :|

Cadd9

|: C - Am :|

1. Jako vášně, která hasne v kouři,
 namačkaná bez ostychu v zástup živočichů,
 jako jas dálkových světél, jako nad taliřem večer, mi mizíš.

2. A mizíš někde v dávno,
 jsi láska, co mě škrtí, já na pokraji smrti,
 ve svém paralelním světě, toužím po odvetě a křičím...

Ref. Slova jsou jen kapky deště a ty voláš, ať prším ještě,
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš.
 Slova jsou jen kapky deště a ty voláš, ať prším ještě,
 slova jsou jen kapky deště.

|: C - Am :|

3. Jako touha, sklem co neprorazí,
 nekonečné břehy s kufrů plných něhy,
 zvu obchodníky s deštěm, chci koupit to tvé ještě a slyším...

4. V rozestlaném tichu
 zvuky autoplánů, co unáší tě ránům,
 jsi tečka v kalendáři, co nadosmrti září a křičí.

Ref.

|: F - C :| 4x

Ref.

|: F-G - Am :| 4x

| : Em - Cadd9 - G - D/F# : |

1. Should've stayed, were there signs
 I ignored?
 Can I help you not to hurt
 Anymore?

2. We saw brilliance when the world
 Was asleep
 There are things that we can have
 But can't keep if they say...

Ref. Who cares if one more light goes out
 In a sky of a million stars?
 It flickers, flickers

Who cares when someone's time runs out
 If a moment is all we are?
 We're quicker, quicker

Who cares if one more light goes out?
 Well I do.

G - G-D

3. The reminders pull the floor
 From your feet
 In the kitchen one more chair
 Than you need

4. And you're angry and you should be
 It's not fair
 Just cause you can't see it, doesn't mean it
 Isn't there if they say...

Ref.
 G - G-D

Em - Cadd9 - G - D/F#
 Em - Cadd9 - D

Ref.

G
 Out. I do

Pan Písek - Čordety

As performed by Sebastian Šíkl

Amaj7**F#m7 Hm7 E7**

Int. Pam, pam, pam, pam...

Amaj7 G#7

1. Pane Písek, přineste sen,
ve kterém muž chce pouze a mě jen.

C#7**F#aug7****H7****E6**

Dejte mu rty a oči jak studny,

A**F****E7**

pak řekněte, že single být je nudný.

Amaj7 G#7

Písek, proč jsem tak sám?

C#7**F#aug7**

Nestojí o mě už každický pán.

Hm7**Dm6**

Kouzlo snad ho přivede,

A**H7****E7****A**

pane Písek, je mi bleď.

Dmaj7 D6 Em A7

Mez.1 Pam, pam, pam, pam...

D D Em A7**Dmaj7 C#7**

2. Pane Písek, přineste sen,
muže, co chce mě a pouze mě jen.

F#7**Haug7****E7****A6**

Zeptejte se, zda má radši ženy,

D**B****A7**

páč jestli jo, tak žádná smlouva není.

Dmaj7 C#7

Písek, proč jsem tak sám?

F#7**Haug7**

Dokola se vás tu, dokola ptám.

Em7**Gm6**

Prý kouzlo ho sem přivede,

D**E7****A7****D**

pane Písek, snad už jede.

Hm E7

Mez.2 Pam, pam, pam, pam...

A E7**Amaj7****G#7**

5. Pane Písek (Jo?), přineste sen;

C#7**F#aug7**

který mě rád moc má a jen rád má mě jen.

H7**E6**

Dejte mu cit pro vtip a ega jen trošku,

A**F****E7**

ať hlavně připomíná Zdeňka Trošku.

Amaj7 G#7

Pane Písku, držet ho chci,

C#7**F#aug7**

nevíte prosím, kdy přijede, kdy?

Hm7**Dm6**

Prý kouzlo ho sem přivede,

A**H7****A****H7**

pane Písek, prosím, vážnej jsem,

A**H7****E7****A**

pane Písek, přineste sen.

Papírová hyena - vypsaná fiXa

A5 - A5 - A5 - A5

A5

1. Ještě se koukni a přímo nad tebou

A5

visí černá skvrna, křížuje oblohou,

F

G

A5

je to zlá, divná, papírová hyena.

A5

2. Ještě se koukni a přímo nad tebou

A5

visí pořád, jen ty seš trošku starší

F

G

A5

útočí zezadu na hlavu, černá, papírová hyena.

A5-

Am

F

G

Break Tak řekni kouzlo, když padáš dolů,
spadneš do náruče konkrétního •někoho,

Am

F

G

řekni kouzlo a na obzoru
jsou bílý plachty za bílou •velrybou.

A5 - A5 - A5 - A5

A5

3. Ještě se koukni a přímo nad tebou

A5

visí Remedios a není žádná další,

F

G

A5

je to dobrý a po páteři mrazivý dálnice.

A5

Am

G

Ref.2A kdyby bylo nebe blízko, kdyby bylo nebe o trochu níž,
tak bych si šáhnul na Remedios, to si piš.

Dsus2

Am

G

A kdyby bylo nebe blízko, kdyby bylo nebe o trochu níž,
tak bych si šáhnul na Remedios.

Dsus2

Am

G

Out. |: Tak řekni kouzlo, když padáš dolů,

Dsus2

spadneš do náruče konkrétního někoho. :| 3x

Ref.1 |: Kdyby bylo nebe blízko, kdyby bylo nebe o trochu níž,
tak bych si šáhnul na Remedios, to si piš. :|

Am

G

Dsus2

Mez. |: A dole bloudila Ursula Buendía sem a tam. :|

Am

G

Dsus2

D - G-A - D - G-A

1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
 a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.

Ref. Zvonek zvoní, škola končí, po schodech se běží,
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den.
 A já smíchem umírám,
 kdosi mě kárá a páni, já nenabírám, neboť

pátá právě ted' odbila,
 pátá právě ted' odbila,
 pátá právě ted' odbila
 nám, pátá.

2. Hodina bývá někdy nekonečnou a pak už odbíjí pátá,
 a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomíjí pátá.

|: Ref. :|

5)

Am E Am G C
 1. Kdo v knihách bádá dlouze,
D C F G C
 co k lásce třeba mít,
Am E Am G C
 ten sotva ví, že pouze
D C F G C
 za ruku stačí vzít.

C G Em Am Dm E
 Máš ruce, co víc chtít,
C D Am Esus4 E A
 zkus lásku z dlaní pít,
C G Em Am Dm E
 máš ruce, co víc chtít,
C D Am Esus4 E Am
 zkus lásku z dlaní pít.

Am E Am G C
 2. Ten, kdo svá ústa hlídá,
D C F G C
 kdo slova uvězní,
Am E Am G C
 sám pozná, co je bída,
D C F G C
 když píseň druhých zní.

C G Em Am Dm E
 Máš ústa, co chtít víc,
C D Am Esus4 E A
 sám vyjdi té písni vstříc,
C G Em Am Dm E
 máš ústa, co chtít víc,
C D Am Esus4 E Am
 sám vyjdi té písni vstříc.

|: Am - Am-E - Am-G - C
 C - D-C - F-G - C :|

C - G-Em - Am-Dm - E
 C - D-Am - Esus4-E - A
 C - G-Em - Am-Dm - E
 C - D-Am - Esus4-E - Am

Am E Am G C
 3. Smíš váhat jenom chvíli,
D C F G C
 čas ladí loutnu svou,
Am E Am G C
 bál ku konci se chýlí,
D C F G C
 zní struna za strunou.

C G Em Am Dm E
 Tvůj krok je vratký prám,
C D Am Esus4 E A
 svůj tanec když tančíš sám,
C G Em Am Dm E
 tvůj krok je vratký prám,
C D Am Esus4 E Am
 svůj tanec když tančíš sám.

Am - Am - F-E - Am

|: C - Dm-E - F - H7-E
Am - Am - F-E - Am :|

Am

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

F E Am
padá na mě žal.

Am

Zatoulaný pes nevzal si ani kůrku

F E Am Am/H

chleba, kterou jsem mu dal.

C Dm E

Ref.1 |: Lásku moji kníže Igor si bere,

F F#dim H7 E

nad sklenkou vodky hrají si s revolverem,

Am

havran usedá na střechy Petěrburgu,

F E Am

čert aby to spral. :|

|: Am - Am - F-E - Am :|

|: C - Dm-E - F - H7-E

Am - Am - F-E - Am :|

Am

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

F E Am

v záři červánků.

Am

Moje duše, širošírá stepi,

F E Am Am/H

máš na kahánku.

C Dm E

Ref.2 |: Mému žalu na světě není rovno,

F F#dim H7 E

vy jste tím vina, Naděždo Ivanovno,

Am

vy jste tím vina, až mě zítra najdou

F E Am

s dírou ve spánku. :|

|: Am - Am - F-E - Am :|

Am - F - C - Dm

1. Chci dělat, co se nesmí, co je zakázané,
 chci, ať se spojí vesmír a potom vzplane.
 Chci, ať ten oheň tančí, chci, ať uteče z kamen,
 chci, ať ty jsi ta jiskra a já ten plamen.

Ref. | : Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna,
 ať se mi zas jednou roztřesou kolena.
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku,
 ať je mi divoko, alespoň na chvilku. :|

Am - F - D - F-G

2. Být vzhůru do svítání, dneska nechci spát,
 všechny čáry ze tvých dlaní chci spočítat.
 Chci vědět, na co myslíš a chci ti nepřiznat,
 že znám dobře tvoje jméno, ale víc nechci znát.

Ref.

Out. | : Nana nanaj, nanajnaj...
 Nanana najnaj, nanaj, nanajnaj... :| 4x

|: Em - D - Em - C
Em - D - A - A :|

1. ^{Em D} Kolik nocí, ^{Em C} kolik dní, ještě dýchá poslední,
^{Em D} svět dál se točí.

2. ^{Em D} Každý táhne si svůj kříž, ^{Em C} někdo stoupá,
^{Em D} někdo klesá níž, jen Bůh ví, jak tohle skončí.

Ref. ^{C D} Z čisté lásky bílý květ,
^{G C} do srdce ostrý bajonet,
^{D A} a hvězdy mlčí.

^{C D} Z čisté lásky bílý květ,
^{G C} na popel spálí odpověď,
^{D A} i ve tvých očích.

Em - D - Em - C
Em - D - A - A

3. ^{Em D} Nenávist rozprostřela stín, ^{Em C} sluha svůj rozkaz vyplnil
^{Em D} a pak zastavil se čas.

4. ^{Em D} Hra je příliš vysoká, ^{Em C} plamen se nebe dotýká
^{Em D} a dostane i nás.

Ref.

5. ^{Em D} Kolik nocí, ^{Em D} kolik dní, ještě dýchá poslední
^{Em D} a svět se točí.

Plzeňská věž

As performed by Jaroslav Samson Lenk

D

1. Plzeňská věž převyšuje kopce,
 plzeňská věž převyšuje kopce,
 ať si chodí za mou milou, kdo chce,
 ať si chodí za mou milou, kdo chce.

2. Já sem chodil, víc chodit nebudu,
 já sem chodil, víc chodit nebudu,
 já miloval, milovat nebudu,
 já miloval, milovat nebudu.

3. Ona myslí, že to žádněj neví,
 ona myslí, že to žádněj neví,
 že tam za ní dva myslivci chodí,
 že tam za ní dva myslivci chodí.

1.

Out. Měl jsem holku, ona byla ze vsi,
 měl jsem holku, ona byla ze vsi,
 měl jsem jí rád, ale už jí nechci,
 měl jsem jí rád, ale už jí nechci.

Acap

Dm *Am*

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať trinásť poschodí

B *C* *Dm*
zostáva mi znovu po svojich.

Dm *Am*

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,

B *C* *Dm*

ešte že sa po tme nebojím.

Dm *Am*

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,

B *C* *Dm*

kdosi čosi vrta v paneloch.

Dm *Am*

Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,

B *C* *Dm*

všetko počuť cestou po schodoch.

Dm *Am*

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,

B *C* *Dm*

vyhráža sa manžel rozvodom.

Dm *Am*

Disko, tenis, árie, kritika televízie,

B *C* *Dm*

odnes chodím iba po schodoch

Am - Dm - Am - Gm

Ref. Cestou |: po schodoch, po schodoch poznávam poschodia,
Dm *Am* *Gm* *Am*
 poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia. :|

|: Dm - Am - B-C - Dm :|

Am - Dm - Am - Gm-Am

Ref.

Potulní kejklíři - Jaromír Nohavica

Am - Em - Am - Em

1. *Am* Potulní kejklíři *Em* jdou *Am Em* zasněženou plání,
Am v obitém talíři *Em* vaří *Am Em* vítr ke snídani.
C S cvičenou opičkou *G* na ramení, *Am* životem *Dm* malinko *C* unavení, *E7*
Am potulní kejklíři *Em* jdou *Am Em* bílou plání.
2. *Am* V kovárně *Em* na kraji vsi *Am Em* všechen sníh už *Em* ztál,
Am dobrý kovář *Em* odžene psy *Am Em* a pozve je dál.
C Sláma je postelí *G* i peřinou *Am* a oni *Dm* jeden k druhému *C* se *E7* přivinou,
Am a zítra *Em* na návsi *Am Em* začíná *Am Em* candrbál.

Ref. | *Am* *Em* *Am Em*
 |: Kejklíři, kejklíři jdou. :|

3. *Am* Po schodech *Em* kostela *Am Em* poskakuje *Em* míč,
Am muž s tváří *Em* anděla *Am Em* ohýbá *Am Em* železnou tyč.
C A krásná *G* dívka *Am* jménem *Dm* Marína *C* zatančí *E7* tanec *C* pohanského *E7* bůžka *E7* Odina
Am a zítra *Em* po polednách *Am Em* budou *Am Em* zase pryč.

Ref.

4. *Am* Vozíček *Em* z lipových *Am Em* dřev *Em* po hlině *Am Em* drkotá,
Am červená *Em* nepokojná *Am Em* krev *Em* je *Am Em* erbem *Em* života.
C Všechno, *G* co chceme, *Am* leží *Dm* před *C* námi, *E7* za *C* devatero *E7* polí, *E7* devatero *E7* řekami,
Am nad zimní *Em* krajinou *Am Em* slunce *Am Em* blikotá.

Ref. | *Am* *Em* *Am Em*
 |: Kejklíři, kejklíři jdou. :| 3x

Em Em

Int. Em
 Rec. Na dnešek jsem měl divnej sen, slunce pálilo
 a před salonem stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání.

Em Em
 Uprostřed šibenice z hrubých klád šerifův pomocník
 sejmul odsouzenci z hlavy kápi a dav zašuměl překvapením.
 I já jsem zašuměl překvapením, ten odsouzenec jsem byl já
 a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek.

Chor. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost,
 pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

1. Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch,
 pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo, za snídani v trávě a lodní zvon,
 za to, že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref.1 Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
 do mých snů se dívám z dále a do uší mi stále zní, tahle píseň poslední.

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
 za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Em - Em - G - D
 Am - Em - D - Em
 Em - Em - G - D
 Am - Em - C - C - H7 - H7 - Em - Em

Ref.2 Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
 do mých snů se dívám z dále a do uší mi stále zní, tahle moje píseň poslední.

Chor.

3. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
 že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
 Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil.

|: Chor. :| 3x

| : Em - G - D - A : |

1. Robert's got a quick hand
 He'll look around the room, he won't tell you his plan
 He's got a rolled cigarette
 Hanging out his mouth, he's a cowboy kid

2. Yeah, he found a six-shooter gun
 In his dad's closet, with a box of fun things
 And I don't even know what
 But he's coming for you, yeah, he's coming for you

Ref. | : All the other kids with the pumped up kicks
 You better run, better run, outrun my gun
 All the other kids with the pumped up kicks
 You better run, better run, faster than my bullet :

3. Daddy works a long day
 He'd be coming home late, he's coming home late
 And he's bringing me his own surprise
 Cos dinner's in the kitchen and it's packed in ice

4. I've waited for a long time
 Yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger
 I reason with my cigarette
 And say your hair's on fire, must have lost your wits, yeah

Ref.

| : Em - G - D - A : |

Ref.

Em

Racci - Cermaque, lamme Candlewick

| : Em - G - Hm - A : |

1. ♦ ^{Em} Tak dlouho volal racek ^G do prázdna,
^{Hm} až z prázdna lásku ^A přivolal.
^{Em} Ten příboj ^G doplul sem až z dna,
^{Hm} dva racci ^A tančí u mola.

2. ♦ ^{Em} Noc ^G barví moře sametovou tuší,
^{Hm} potom on ^A vzlétne, ona netuší.
^{Em} Zda už ji ^G opustil,
^{Hm} či pro ni ^A hledá bezpečí.

3. ♦ ^{Em} A vše je ^G jedno, vše je dobře,
^{Hm} že moře ^A nikdy nemlčí.
^{Em} Ránu, co ^G nechá jedna vlna,
^{Hm} vždy ^A další vlna vyléčí.

Ref.1 ♦ ^{Em} |. Já a ty, vlna za vlnou,
 ♦ ^G (Já a ty, vlna za vlnou)
^{Hm} |
 ♦ to moře mává ^A křídly. |
 ♦ (To moře mává křídly) | 3x

| : Em - G - Hm - A : | 3x

4. ♦ ^{Em-} Staříčků ^{G-} démon Poseidon,
^{Hm-} vidlice ^{A-} místo obočí.
^{Em-} A v očích ^{G-} mořské propasti,
^{Hm-} ^{A-} hlídá, ať láska ^{G-} nikdy neotročí.

^{Em-} Ať vlna ^{G-} za vlnou,
^{Hm-} ^{A-} nežene srdce do pastí.

| : Em - G - Hm - A : |

Ref.2 ♦ ^{Em} |. Já a ty, vlna za vlnou,
 ♦ ^G (Já a ty, vlna za vlnou)
^{Hm} |
 ♦ to moře mává ^A křídly. |
 ♦ (To moře mává křídly) | 5x

| : Em - G - Hm - A : | 3x

Hm

Radioactive - Imagine Dragons

|: Hm - D - A - A :| 3x

Hm-

1. I'm waking up to ash and dust
 I wipe my brow and I sweat my rust
 I'm breathing in the chemicals

2. I'm breaking in, shaping up
 Then checking out on the prison bus
 This is it, the apocalypse, whoa

Ref. I'm waking up, I feel it in my bones
 Enough to make my systems blow
 Welcome to the new age, to the new age
 Welcome to the new age, to the new age
 |: Whoa-oh-oh-oh, oh, whoa-oh-oh-oh, I'm
 Radioactive, radioactive :|

3. I raise my flags, dye my clothes
 It's a revolution, I suppose
 We're painted red to fit right in, whoa

2.

Ref.

Brid. All systems go, sun hasn't died
 Deep in my bones, straight from inside

Ref.

Hm

Ráno - Iné Kafe

A5 - A5

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole,
 jak sa to správaš a čo to nosíš za známky.

Keď frajerka ti spáva s iným,
 s ktorým si včera pil minimálne do rána
 a sám si opäť zostal s tými,
 ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref.1 Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok
 a svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

A5 - A5

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly
 a na ulici by ťa fízli
 za cigu z trávy najradšej do basy hodili.

A kruh sa ti už uzatvára,
 už je ti jasné - život nebeží, jak by si chcel,
 ešte ti tu zostáva nádej,
 a končiť s tým - prečo?

Ref.1

|: Am - F - G - C-G/H :| 3x
 Am - F - G - G

Ref.2 Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 Acap. a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok
 a svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

A5 - A5

Am

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C - C :|

1. I was scared of dentists and the dark
 I was scared of pretty girls and starting conversations
 Oh, all my friends are turning green
 You're the magician's assistant in their dream

Pre.1 Oh
 Oh-h, and they come unstuck

Ref.1 Lady, running down to the riptide
 Taken away to the dark side, I wanna be your left hand man
 I love you when you're singing that song and
 I got a lump in my throat cause you're gonna sing the words wrong

2. There's this movie that I think you'll like
 This guy decides to quit his job and heads to New York City
 This cowboy's running from himself
 And she's been living on the highest shelf

Pre.1

Ref.1

C - C

Brid. I just wanna, I just wanna know
 If you're gonna, if you're gonna stay
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way

Pre.2 I swear she's destined for the screen
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen

|: Ref.1 :|

Ref.2 Oh lady, running down to the riptide
 Taken away to the dark side, I wanna be your left hand man
 I love you when you're singing that song and
 I got a lump in my throat cause you're gonna sing the words wrong

Out. And I got a lump in my throat cause you're gonna sing the words wrong

| : Am-C - G-D :| 4x

1. Rodné lány dávno rozorány,
 z našeho hřiště je dávno parkoviště.
 Rybník zasypán, zmizela hejna vran
 a zůstali jsme jen my děti, zmatené i ve čtyřiceti.

| Am-C - G-D

- Ref.1 Zamrzli jsme, moje milá, asi v ledu,
 co bude dál, říci nedovedu.
 Co zbude po nás, až jednou led roztaje?
 Asi jen kyselej smích a fakturační úda•je.

| : Am-C - G-D :| 4x

2. Z tajných míst je dneska asfaltová cyklostezka,
 náš rodný dům ustoupil billboar•dům.
 Pryč je řeka čistá, zbylo jen málo místa
 a zůstali jsme jen my děti, zmatené i ve čtyřiceti.

- Ref.2 Zamrzli jsme, moje milá, asi v ledu,
 co bude dál, říci nedovedu.
 Co zbude po nás, až jednou led roztaje?
 Asi jen kyselej smích a fakturační údaje.

Brid. Na startu stojí běžec, co ještě nevyběh,
 žaludek svírá křeč, v žilách tepe krev.
 Na startu stojí běžec, co ještě nevyběh,
 tak hodně štěstí hochu a hlavně žádný •spěch.

B.up Am C Em D
 Žádný spěch,
 Žádný spěch.

| : Am - C - Em - D :|

| : Ref.2 :|

Am

Sametová - Žlutý Pes

1. ^GVzpomínám, když ^Ctehda před léty ^Gzačaly ^Clítat rakety,
^Gzdál se to bejt ^Cdocela ^Ddobrej nápad.
^GSaxofony hrály ^Cunyle, ^Gfrčely ^Cšvédský ^Ckošile
^Ga někdo se moh ^{Em}docela ^Cdobře ^Dflákat.
2. ^GKdyž tam stál ^Crohatej u školy, ^Gmy neměli ^Cpodepsaný ^Cúkoly,
^Guž tenkrát ^Crozhazoval ^Dsvoje sítě.
^GPoučen z předchozích ^Cnezdarů ^Gsestrojil ^Celektrickou ^Ckytaru
^Ga rock'n'roll byl ^{Em}zrovna ^Cnarozený ^Ddítě.

Ref.1 ^GVzpomínáš, takys ^Dtu žila, ^{Em}a nedělej, ^Cže si ^Cjiná,
^Gtaková ^Dmalá ^Cpilná ^Dvčela, ^Ctaková ^Dcelá ^Csametová.

3. ^GPřišel čas a jako ^Cnáhoda ^Gbyla tu ^Cbigbítová ^Cpohoda,
^Gkytičky a úsmevy ^Csekretárok.
^GSousedovic ^Cbejby ^GMilena je ^Ccelá ^Cblbá z ^CBoba ^CDylana,
^Gale to ^{Em}nevadí, ^Cjá mám ^Ctaky ^Dnárok.

4. ^GStarý, mladý nebo ^Cpitomí ^Gmlátili ^Cdo toho ^Cjako ^Cmy,
^Ghlavu ^Cplnou ^DLondýna ^Dnad ^DTemží.
^GA starej ^Cdobrej ^Gsatanáš ^Chraje u nás ^Cv hospodě ^Cmaráš
^Ga pazoura se mu ^{Em}trumfama ^Cjenom ^Dhemží.

Ref.2 ^GVzpomínáš, už je to ^Djinak, ^{Em}a jde z toho ^Cna mě ^Czima,
^Gty jsi, ^Dholka, ^Ctehda ^Cbyla ^Dtaková ^Ccelá ^Dsametová.

5. ^GA do toho ^Ctenhle ^GGorbačov, ^Cco ho ^Cznal ^Ccelej ^CDlabačov,
^Gkopyta měl ^Cjako ^Dz Arizony.
^GPřišel a zase ^Codešel ^Ga nikdo se ^Ckvůli ^Ctomu ^Cnevěšel
^Ga po něm ^{Em}tu zbyly ^Csamý ^Dvolný ^Dzóny.

Ref.3 ^GVzpomínáš, jak jsi ^Dse ^{Em}měla, ^Ckdyž jsi ^Cnic ^Cnevěděla,
^Gbyla to ^Dtaková ^Ckrásná ^Dcela ^Ca byla ^Dcelá ^G:| ^Csametová.

Sarajevo - Jaromír Nohavica

Em - Am - D7 - G-H7

1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
 to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
 Jako tažní ptáci, jako rorýsi,
 letíme nad zemí, dva modré dopisy.

- Ref.1 *Em* Ještě hoří oheň a praská dřevo,
D7 ale už je čas jít spát.
Em Tamhle za kopcem je Sarajevo,
H7 tam budeme se zítra ráno brát.

Em

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
 věnec tamaryšku pak hodí do řeky.
 Voda popluje zpátky do moře,
 my dva tady dole a nebe nahoře.

Ref.1

Em

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
 dubovými prkny on bude roubený.
 Aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
 postavím ho pevný, navěky bude stát.

- Ref.2 *Em* Ještě hoří oheň a praská dřevo,
D7 ale už je čas jít spát.
Em Tamhle za kopcem je Sarajevo,
H7 tam zítra budeme se, lásko, brát.

Em - Am - D7 - G-H7

Em - Am - H7 - Em

A D A F#m H7 E

Ref.1 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je víc než dost.

A D A F#m H7 E

Saxano, komu dech se z nich újí,

A D A F#m E A A7

Saxano, měl by si říct už dost.

A7 C7 D7 F7

1. Cizími slovy ti jedna z nich poví, jak muži se loví, buď pan

F7 F#7 G7 E7

admirál nebo král.

A7 C7 D7 F7

Vem oko soví, pak dvě slzy vdovy, to svař a dej psovi, co vyl

F7 F#7 G7 E7

a byl sám opodál.

Ref.1

A7 C7 D7 F7

2. Sed' chvíli tiše a pak hledej spíše, kde veršem se píše, že tát

F7 F#7 G7 E7

bude sníh, loňský sníh.

A7 C7 D7 F7

Najdeš tam psáno, jak změnit noc v ráno, jak zakrýt ne v ano a pláč

F7 F#7 G7 E7

v nocích zlých změnit v smích.

A D A F#m H7 E

Ref.2 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je na tisíc.

A D A F#m H7 E

Saxano, v jedné jediné růži,

A D A F#m E A A7

Saxano, kouzel je mnohem víc.

A D A F#m H7 E

Ref.3 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je na tisíc.

A D A F#m H7 E

Saxano, v jedné jediné růži,

A D A F#m E A

Saxano, kouzel je mnohem víc.

|: Am - C-G :| 3x
F - G

1. *Am* Milá, *F* tichá, *Am* super, *F* pichá infúzie, *Am* injekcie,
Am keď je pri mne, *F* znova dýcham, *Em* keď ju cítim, *G* tak rád žijem.
Am Od jej čaju zrazu majú *F* starčekovia *Am* erekcie, *F*
Am hojí *F* lieči, *E* dáva klystír, *G* modlia sa k nej ateisti.

- Ref. *C* Sestrička z Kramárov, *G* sen všetkých *Am* klamárov, *Em*
F ktorí jej *Em* slubujú *Dm* modré z neba. *G*
C S úsmevom, *G* bez reči za pár dní *Am* vylieči, *Em*
F láska vždy *Em* vylieči to, *Dm* čo treba. *G*

|: Am - C-G :| 3x
F - G

2. *Am* Usmievavá, *F* modro-biela, *Am* podobá sa na anjela, *F*
Am vždy, keď na ňu rukou *F* myslím, *Em* nestačia mi dávať *G* kyslík.
Am Vážne neviem, *F* čo si počnem, *Am* zdá sa mi, *F* že nemám nárok,
Am keď sa pri nás *F* zjaví v nočnej, *E* kolabuje *G* celé ÁRO.

Ref.

3. *Am* Angína pectoris, *F* šepkajú *Am* doktori, *F*
Am srdce mám na mraky, *F* škoda *Em* debát. *G*
Am Ty nežná *F* potvora, *Am* až ma raz *F* otvorí,
Am tak zistia *F* príčinu - mám to z teba. *E* *G*

|: Ref. :|

|: C - G - Am - Em
F - Em - Dm - G :|

Am - Am

Am E7
 1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici,
 E7 Am
 pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.
 Dm Am
 |: Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,
 E7 Am
 ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh z těch schodů dolů. :| E

Am E7
 2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti,
 E7 Am
 po pravdě neslídím, nečekám od lidí než pozdrav ze slušnosti.
 Dm Am
 |: A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti,
 E7 Am
 má ukvapená touhou, už nebudu tu dlouho, sejdem se na věčnosti. :|

Dm Am
 Ref. |: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем,
 E7 Am
 a ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :| E

Am E7
 3. Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí,
 E7 Am
 odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.
 Dm Am
 |: Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky,
 E7 Am
 hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky. :|

Ref.

Am E7
 4. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě,
 E7 Am
 z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.
 Dm Am
 |: V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu,
 E7 Am
 byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu. :|

Ref.

G - D - Em - C
 Em - C - Em - D
 G - G

1. Podle nepsaných zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází,
 podle prastarých pudů, který nás nutěj furt za něčím jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš,
 cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref. Že věci některý jsou neměnný jak síla starých vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám,
 tak na chvíli stůj, vzpomínej, no a přiznej, taky jsme se báli...

Post. Co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahy dává,
 každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starý strom, taky to nebude velká sláva,
 cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref.

Post.

1. Hodím návnadu psům a omámím strážce,
 pak se propířím tmou přes tři nádvoří.
 Ty mi podáš svůj klíč a propustíš páže
 a na křídlech sov přelétnem pohoří.

Ref. Budeš na skále stát a já budu ta skála,
 budeš třeshňový sad na mém úbočí.
 Tam si stvoříme stát a tam, kde jsi stála,
 já postavím tvrz, ať si útočí.

2. Budou chtít naši krev, budou chtít naše kosti,
 půjdou přes štíty hor, přes pět údolí.
 Bude znít jejich řev, jejich běsnění zlosti,
 až skosí nás mor, ať se lvy zápolím.

Ref.

3. Jak spráskaní psi odtáhnou domů,
 čistí se vzduch nasáklý ocelí.
 Já jsem a Ty jsi dvě koruny stromů,
 nebyl ukován šíp, který nás rozdělí. Budeš na skále...

C - C - C - F
 G - G - G - G
 C - F - G - G - G - G

C - C - C - F
 G - G - G - G
 Am - F - G - G - G - G

Out. Hodím návnadu psům a omámím strážce.

Skvělej nápad - Aneta Langerová

Em - C - Em - C

1. ^{Em} Začínám ^C chápat ^{Em} jednu věc,
^C že neprorazím ^G hlavou ^D zed'
^C a nečekaně ^G je to ^D dobrá zpráva.

^{Em} Obcházím ^C sebe ^{Em} každý den
^C a dívám ^G se, co ^D vlastně ^D jsem
^C a momentálně ^G nemám ^D nápad, abych tě ^D rozesmála.

Pre. ^{Am} Jsi rád ^C sám, ^D sám do sebe
^{Am} utíkáš, ^D hledáš, co ^D hledám já.

Ref. ^{Em} Tak se ti ^D odevzdávám, ^C tak ^D pouštím se ^D a ^D padám,
^{Am} nevím, ^{Hm} co se ^C bude ^D dít, ^D ale ^D přestávám se ^D bát,
^{Em} že se ti ^D odevzdávám, ^C tak ^C pouštím se ^D a ^D padám,
^{Am} neříkám, ^{Hm} že ^C nebolí, ^D když ^D chceš ^D být zase sám.

Post. ^{Em} Chceš ^D být sám? ^G Ještě ^C jednou se ^C ptám,
^{Em} chceš ^D být sám? ^G Já to ^C fakt ^C nepoznám,
^{H7} chceš ^{H7} být sám?

2. ^{Em} Chci se ^C jenom ^{Em} napít a pak ^{Em} růst
^C a nevynechám ^{Em} ani ^G den
^C a od sebe ^G mě ^D dělí ^D jenom nápad.

^{Em} A odezírám ^C ze ^{Em} svých ^{Em} úst
^C a poslouchám, ^G kdo ^D vlastně ^D jsem
^C a momentálně ^G nemám ^D nápad, abych tě ^D rozesmála,

Pre.

Ref.

Post.

3. ^C Chci se ^G jen ^C napít a pak ^C růst
^C a nevynechám ^G ani ^D den
^G a od tebe ^D mě ^D dělí ^D jenom skvělej nápad.

^C A odezírám ^G ze ^G svých ^{Am} úst
^{H7} a poslouchám, ^{H7} kdo ^{H7} vlastně ^{H7} jsem
^{H7} a momentálně ^{H7} nemám ^{H7} nápad.

Out. ^{Em} Chceš ^D být sám? ^G Ještě ^C jednou se ^C ptám,
^{Em} chceš ^D být sám? ^G Já to ^C fakt ^C nepoznám,
^{H7} chceš ^{H7} být sám?

^{Em} Chceš ^D být sám? ^G Jak to ^C vydržet mám,
^{Em} chceš ^D být sám? ^G Ještě ^C jednou se ^C ptám,
^{H7} chceš ^{H7} být sám?

Em

Em - G - A - C

Em - G - C - C

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,
 já fakt nevím, co bude dál.
 Dejchám vzduch se zradou, Anna to netuší, nevnímá,
 tak tu musím na mostě stát.

Ref. Pane Bože, vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky,
 víš, já musím skočit, mám ji tak rád.
 Pane Bože, dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,
 bylo léto devětadevadesát.

Em - C - Em - C

A - A

2. Slečna Anna je za vodou, klesám černou pohodou,
 vážně nevím, co udělám.
 Kráska se nezabíjí, ona se v zrcadlech objímá,
 tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

Brid. Ne, teď se nerozejdem, ne, jenom pro blbej den,
 Anna, srdce a sabotáž.
 Ne, já to neposbírám, ne, jízvy neotvírám,
 bez moře neztroskotáš.

Ref.

Em - G - A - C

Em - G - C - C

3. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,
 vážně nevím, co udělám.
 Dejchám vzduch se zradou, Anna to netuší, nevnímá,
 tak proč tu musím na mostě stát.

Ref.

Out. Pane Bože, vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky,
 víš, já musím skočit, mám ji tak rád.
 Pane Bože, vrať mi ji...

Hm

1. Slovensko moje, otčina moja,
 krásna si ako raj.
 Na tvojich holiach, nádhery trónia,
 v údolí šumí háj.

Na tvojich poliach si spievali,
 otcovia našich pracovali.
 Slovensko moje, otčina moja,
 krásna si ako raj.

2. Ej, mám otčinu v svete jedínú,
 kde radostne sa hrám.
 Tú si milujem, jej šťastie prajem
 a srdce svoje dám.

Tu šumia hory a potoky,
 Váh spieva krásne im do noty.
 Slovensko moje, otčina moja,
 krásna si ako raj.

Hm - G - Em - Hm

3. Slovensko moje, otčina moja,
 krásna si ako raj.
 Na tvojich holiach, nádhery trónia,
 v údolí šumí háj.

Na tvojich poliach si spievali,
 otcovia našich pracovali.
 Slovensko moje, otčina moja,
 krásna si ako raj.

Em - C - Am - Em

2.

- Out. Slovensko moje, otčina moja,
 krásna si ako raj.

Slunečný hrob - Blue Effect

Int. **E F#m G#m F#m**
 Usínám a chtěl bych se vrátit o nějaký ten rok zpátky,
 Rec. **E F#m G#m F#m**
 být zase malým klukem, kterej si rád hraje a který je s tebou.

|: E - F#m - G#m - F#m :|

1. **E F#m G#m F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E F#m G#m F#m
 já byl kluk, kterej chtěl
E F#m G#m F#m E G6 F#7 Fmaj7
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. **E F#m G#m F#m**
 Vráťm se a chtěl bych rád
E F#m G#m F#m
 být s tebou, zavzpomínat,
E F#m G#m F#m E E7
 mám tu teď ale zprávu zlou.

Ref. **C#m D#m A**
 Suchá hlína tady,
C#m D#m A
 bez kvítí, bez vody,
G#m F#m
 já na ni poklekám,
G#m H7
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. **E F#m G#m F#m**
 Loučím se a něco však
E F#m G#m F#m
 tam zůstalo z těch našich dnů,
E F#m G#m F#m E G6 F#7 Fmaj7
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m

E - F#m - G#m - F#m

E - F#m - G#m - F#m - E - E7

Ref.

4. **E F#m G#m F#m**
 Loučím se a něco však
E F#m G#m F#m
 tam zůstalo z těch našich dnů,
E F#m G#m F#m
 já teď vím, věrný zůsta•nu.

E - F#m - G#m - F#m

Out. **E F#m G#m F#m**
 Nemohu spát, probouzím se a zase se nemohu ubránit
E F#m G#m F#m
 myšlenke vrátit se o nějaký ten rok zpátky, být zase malým klukem, kterej si rád hraje,
E
 který je s tebou.

Soldier Side - System of a Down

(capo 2)

| : Em - Hm - Hsus2 - Hm :|

1. *Em* Dead men lying on the bottom of the grave *Hm*
Em Wondering when saviour comes, is he gonna be saved? *Hm*
G Maybe you're sinner into your alternate life *Hm*
G Maybe you're a joker, maybe you deserve to die *Hm*

- Ref. *Em* They were crying when their sons left, God is wearing black *Hm*
Hsus2 He's gone so far to find no hope, he's never coming back *Hm*
Em They were crying when their sons left, all young men must go *Hm*
F#7 He's come so far to find the truth, he's never going home *Hm*

2. *Em* Young men standing on the top of their own graves *Hm*
Em Wondering when Jesus comes, are they gonna be saved *Hm*
G Cruelty to the winner, bishop tells the king his lies *Hm*
G Maybe you a mourner, maybe you deserve to die *Hm*

Ref.

Em - Hm - F#7 - Hm - C#m - D - E
 Em - Hm - F#7 - Hm - C#m - D - C#m

- D* *C#* *Em* *Hm*
 Out. Welcome to the Soldier Side
C# *F#*
 Where there's no one here but me
D *C#* *Em* *Hm*
 People all grow up to die
C# *F#*
 There is no one here but me
- D* *C#* *Em* *Hm*
 Welcome to the Soldier Side
C# *F#*
 There is no one here but me
D *C#* *Em* *Hm*
 People on the soldier's side
C# *F#*
 There is no one here but me

D - C# - Em - Hm
 C# - F#

| : Dm - C - Dm - C : |

| : Dm - C - Dm - C : | 4x

1. Now and then I think of when we were together
 Dm C Dm C Dm C Dm C
 Like when you said you felt so happy you could die
 Dm C Dm C Dm C Dm C
 Told myself that you were right for me
 Dm C Dm C Dm C Dm C
 but felt so lonely in your company
 Dm C Dm C Dm C Dm C
 But that was love and it's an ache I still remember

| : Dm - C - Dm - C : | 4x

2. You can get addicted to a certain kind of sadness
 Dm C Dm C Dm C Dm C
 Like resignation to the end, always the end
 Dm C Dm C Dm C Dm C
 So when we found that we could not make sense
 Dm C Dm C Dm C Dm C
 well you said that we would still be friends
 Dm C Dm C Dm C Dm C
 But I'll admit that I was glad that it was over

Ref. Dm C B C
 But you didn't have to cut me off
 Dm C B C
 Make out like it never happened and that we were
 Dm C B C
 Nothing and I don't even need your love
 Dm C B C
 But you treat me like a stranger and that feels so rough

Dm C B C
 No, you didn't have to stoop so low
 Dm C B C
 Have your friends collect your records and then change your
 Dm C B C
 Number, I guess that I don't need that though
 Dm C B C
 Now you're just somebody that I used to know

Post. | : Dm C B C Dm C B C
 Now you're just somebody that I used to know : |

| : Dm - C - Dm - C : | 4x

3. Now and then I think of all the times you screwed me over
 Dm C Dm C Dm C Dm C
 But had me believing it was always something that I'd done
 C C C C
 And I don't wanna live that way, reading into every word you say
 C C C C
 You said that you could let it go and I wouldn't
 C
 catch you hung up on somebody that you used to know

Ref.

Out. | : Dm C B C
 Somebody (I used to know)
 Dm C B C
 Somebo•dy (Now you're just somebody that I used to know) : |
 Dm C B C
 (I used to know)
 Dm C B C
 (That I used to know)
 Dm C B C
 (I used to know)
 Dm C B C
 Somebody...

Am

Am

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G

zdál se mi sen o Poslední pouti.

Am

Zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

2. Kam běžet mám, slunce rychle chladne,

G

kam běžet mám, měsíc na zem spadne.

Am

Kam běžet mám, moře už je na dně,

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

3. Stůj, nechod' dál, času už je málo,

G

stůj, nechod' dál, miň než by se zdálo.

Am

Stůj, nechod' dál, otevři se skálo,

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

4. Pán tě zavolá, má pro každé místo,

G

Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou.

Am

Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to,

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

Ref. Soudí, soudí, pány, slouhy,

G

soudí, soudí, hříšné touhy,

Am

soudí, soudí, výčet pouhý.

Am

A-á-á-á

Am-

Brid. V tom se probudíš, to byl jen sen,

F-

v tom se probudíš, to byl jen sen.

Dm-

V tom se probudíš, to byl jen sen,

Am E Am

jen pouhý sen!

Am

5. Zdál se mi sen o Poslední pouti,

G

zdál se mi sen, že se nebe hroutí.

Am

Zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

6. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,

G

zdál se mi sen, mé svědomí je čisté.

Am

Zdál se mi sen, jen jedno vím jistě,

Am E Am

je Soudný den!

D - Am - D - Am
D - Am - G - D

1. Za niečím krásnym,
tak rýchlo, ako sa dá,
do tvojich básní
márne rým hľadám.

Za niečím zvláštním,
do záhrad, kde nie je kríž,
kam sa to blázniš,
nestíham s tebou ísť.

Ref. Spomal' máš privysokú rýchlosť,
vnímam ju len šiestym zmyslom,
mám závrat.

Náhlím sa po tvojom boku
a mám už dosť zbytočných pokút,
mám sa báť?

2. Za niečím stálym,
tak rýchlo, ako to dá,
sa všetko máli,
aj napriek výhodám.
Za niečím bájnym,
do záhrad, kde nie je kríž,
kam sa to blázniš,
nestíham s tebou ísť.

Ref.

|: D - Am - D - Am
D - Am - G - D :|

Ref.

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

D - A - Hm - G

1. ♦ Někdy se ví, ^Dco Bůh chystá, ^Aa že se nedaj stihnout všechna místa,
^{Hm}ale je to dobrák, ^Galtruista, ^Avždyť mi dal tebe - domov, ^Gpřístav.
 ♦ A v něm jsi ty - celý můj svět, ♦ laskavá náruč ♦ i zběsilý let,
^{Hm}♦ a kolem nás hudba, ♦ jedna z těch krás, ♦ kdy po zádech běhá nám mráz.

Pre. ♦ Vždyť víš, ^{F#m}srdce ^{Em}nehasnou. ^G

- Ref.1 ♦ Ale může se stát, ^{Em}♦ jak častokrát,
^G♦ že začnu se bát, ♦ pak nesmíš to vzdát.
^D♦ Na všechny z tvých cest, ♦ má jediná z hvězd,
^A♦ svítím ti dál.
^{Em}♦ Co když strhne mě proud, ♦ pak musíš plout,
^G♦ mít z vavřínů vor ♦ a na něm neusnout.
^D♦ Na všechny z tvých cest, ♦ má jediná z hvězd,
^A♦ svítím ti dál.

2. ♦ A teď už cítím, ^Djak sprintuje čas, ^Aještě než usnu, ^Gchci slyšet tvůj hlas,
^{Hm}ať zůstane věčných i těch pár chvil, ^Gkdy zpívalas ze všech svých sil.
^D♦ Že kořínek tvůj ♦ je tuhý jak kmen, ♦ stromy však ^Adorostou, ^Gnezapomeň,
^{Hm}♦ ale v korunách vedou tisíce tras, ♦ na konci ^Gkaždé sejdeme se zas.

Pre.**Ref.1****Em - Em - G - G**

Hm - F#m - D - Em
A - Hm - G-A - Hm - C#

Pre.

- Ref.2 ♦ Ale může se stát, ^{Em}♦ jak častokrát,
^G♦ že začnu se bát, ♦ pak nesmíš to vzdát.
^D♦ Na všechny z tvých cest, ♦ má jediná z hvězd,
^A♦ svítím ti dál.
^{Em}♦ Co když strhne mě proud, ♦ pak musíš plout,
^G♦ mít z vavřínů vor ♦ a na něm neusnout.
^D♦ Na všechny z tvých cest
^A♦ svítím ti dál.

Out. ♦ Někdy se ví, ^Dco Bůh chystá.

Srdcotepec - Aneta Langerová

D - D - A - F#m

Hm - Hm - D - A

1. Zkus se skrýt pod tím stromem, který plošinou vlál,
 Hm D A F#m
 dej se větvemi vzhůru, mízou po modrý dál.
 D A F#m
 Chraň svůj vzácný náklad budoucích a minulých snů,
 Hm D A F#m
 chceš se dát zlákat? Ani nápad, daň růžovým dnům.

- Pre.1 Hm D A
 Šíp dráhu stáčí, minul svůj cíl,
 F#m D
 posel hořící nehtem říznul, vzýváš
 F#m C#
 hady jižních straní, končí žhnoucí déšť,
 D E
 hvězdného roje pád. Že jak dál...

- Ref.1 F#m D A E
 Oči tvý mě svádí, hladit chtěl by hladovej pes,
 F#m D A E
 cpe se přídí, žádí, je-é, je vším, co bys chtěla mít dnes.
 F#m D A E
 Svádí si povodí do pohoří, do tebe a do moří, srdcem tepe, rád, že by rád.
 F#m D A E
 Vlny tvý mě sráží, jen když je co a kde si brát.

2. Pod dračí skálou se skrýváš a do tvých ran klid,
 D A F#m
 Hm
 Sladkobol čas, bolestnou lampu v tobě zhas, povrch zůstává zryt.
 D A F#m
 Nabízí perfektní a jemný vánek hedvábných šál,
 Hm D
 trčíš v úpatí skal, na fotkách nic, zkurvenej film nevyšel!

Hm

D

A

- Pre.2 Pohádka z proutí, už nezbyvá ti nic víc,
 F#m D
 než rozpadnout se v prach, v křišťálových síních,
 F#m C#
 cestu srdcem zvaž a nech tu tíhu vznášet se
 D E
 v pavoučích sítích. Že jak dál...

- Ref.2 F#m D A E
 Oči tvý mě svádí, hladit chtěl by hladovej pes,
 F#m D A E
 cpe se přídí, žádí, je-é, přístě? Bral by tě dnes.
 F#m D A E
 Svádí si povodí do pohoří, do tebe a do moří, srdcem tepe, rád, že by rád.
 F#m D A E
 Vlny tvý mě sráží, jen když je co a kde si brát.

- Mez.: F#m D A E
 |: Nana-na na-na-na-na... :|

- Ref.3 F#m D A E
 Oči tvý mě svádí, hladit chtěl by hladovej pes,
 F#m D A E
 cpe se přídí, žádí, je-é.
 F#m D A E
 |: Svádí si povodí do pohoří, do tebe a do moří, srdcem tepe, rád, že by rád.
 F#m D A E
 Vlny tvý mě sráží, jen když je co a kde si brát. :|

- Out. D A F#m
 Hm D A
 Probouzím oči do čtyř stěn, kde i vodopád spal,
 sladká čajová báseň hojí velkou z nejmenších ran.

Am - G - Am - G

1. ^{Am} Líham si ťažká na ľahkú ^G zem, čo som ti ^{Am} chcela, ^C nedopo•viem,
^{Am} líhaš si plný ^G smútku a rán, ^{Am} chceš ^{Am} zakryť ^G slnko a zostať •sám.
^{Am} Čo bude s láskou, čo bude ^G s ňou, čo s ^{Am} jednou ^C stonkou ^G odtrhnu•tou?
^{Am} Líham si s tebou na ľahkú ^G zem, na ^{Am} steble ^G slzu neune•siem.

- Ref. ^C Čo bolo ^G včera, ^{Dm} nebýva ^{Am} dnes, na veľkú ^{Am} bolesť ^G raz ^{Am} zabud•neš,
^C v stonke sa ^G zlomia ^{Dm} najkrajšie ^{Am} sny, ktoré ^G späť ^{Am} nikto ^G nevymod•lí.
^C Čo bolo ^G včera, ^{Dm} nebýva ^{Am} dnes, na veľkú ^{Am} bolesť ^G raz ^{Am} zabud•neš,
^C v stonke sa ^G zlomia ^{Dm} najkrajšie ^C sny, ktoré ^G späť ^G nikto ^G nevymod•lí.

Am - G - Am - G

2. ^{Am} Šepká mi ^G tráva, daj mi ^{Am} svoj ^C plač, ^G zahod' tu ^{Am} stonku, čo v ^{Am} prstoch •máš,
^{Am} vypláč sa ^G zo ^{Am} snov, no tak to ^{Am} skús, ja zmením ^G smútok na ^G ranný •lúč.
^{Am} Slniečny ^G deň a ^{Am} usmiata ^C tvár, tak si ťa ^G navždy ^G zapamä•tám,
^{Am} tajomstvá ^G v tráve ^{Am} akých ^G viac ^G niet, v ^G prstoch si ^G krútim ^G už ^G iný •kvet.

Ref.

C - G - Dm - Am-G

C - G - Dm - C-G

Am - Am - Am - Am

|: Ref. :| - C

|: D - A - Em - G :|

1. Jsi slunce žár, měsíce stín, jsi roků pár, jsi důvod, proč se otáčím.
Jsi jižní kříž severních stran, jsi dál i blíž, jsi střelka, kterou ukřívám.
Jsi mořský vzduch, do očí sůl, zaplatím dluh i z mého zbytku srdce půl.
Jsi zrádný proud i jasná noc, nutíš mě plout do hlubin temných na pomoc.

Ref. Cestu znáš, vítr obrátím,
kolem nás oheň zapálím.
Cestu znáš, soumrak zastavím,
kolem nás stopy zahladím.

2. Jsi strmý sráz, Ikarů let, jsi popel z řas, jsi poprvé a naposled.
Jsi hvězdy zář, co vrhá stín, jsi krásná tvář, jsi tajemství, co prozradím.
Jsi zrádný proud i jasná noc, nutíš mě plout, do hlubin temných na pomoc.

|: Ref. :|

|: Hm - G - Hm - G
Hm - G - C - C :|
A

G - C - Am7 - D
G - C - D - Am7
Am - Em - Em

1. Stříhali dohola malého chlapečka,
kadeře padaly k zemi a zmíraly.
Kadeře padaly jak růže do hrobu
železná židle se otáčela.

2. Šedaví pánové v zrcadlech kolem stěn
jenom se dívali, jenom se dívali,
že už je chlapeček chycen a obelstěn
v té bílé zástěře kolem krku.

3. Jeden z nich, kulhavý učitel na čelo,
zasmál se nahlas a všichni se pohnuli.
Zasmál se nahlas a ono to zaznělo
jako kus masa, když pleskne o zem.

C - C - Am - Am7
D - D - D - D
G - G - G - G

4. Učeň se dívá na malého chlapečka,
jak malé zvíře se dívává na jiné.
Ještě nechytit a rvátí si z cizího,
a už přece.

5. Ráno staví svou růžovou bandasku
na malá kamínka, na Vincka chcipáčka.
A proto učňovi všelijaké myšlenky
jsou vždycky stranou a trochu vlažné.

6. Toužení svědící jak uhry pod mýdlem,
toužení svědící po malé šatnářce.
Sedává v kavárně pod svými kabáty
jako pod mladými oběšenci.

7. Stříhali dohola malého chlapečka,
dívat se na sebe, nesmět se pohnouti.
Nesmět se pohnouti na židli z železa,
už mu to začlo.

C - C - Am - Am7
D - D - D - D
G

Am

1. Through early morning fog I see
Visions of the things to be
The pains that are withheld for me
I realise that I can see that...

Ref. Suicide is painless
It brings so many changes
And I can take or leave it if I please

2. The game of life is hard to play
I'm gonna lose it anyway
The losing card I'll someday lay
So this is all I have to say

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin
It doesn't hurt when it begins
But as it works its way on in
The pain grows stronger, watch it grin

Ref.

4. A brave man once requested me
To answer questions that are key
Is it to be or not to be?
And I replied: "Oh, why ask me?"

Ref.

Out. And you can do the same thing if you please

Dm - Dm - Dm

Dm

1. Už se zas v tvých mořích topím, pod hladinou schází dech,
tak to bejvá, tak to bejvá.

Dm

V očích kouř válečných flotil budí moji klidnou krev,
už se slejvá, už se slejvá.

Dm

C

Dm

Pre. Máš plno krás, jsi můj půlnoční příliv,
budeme plout po vlnách, zůstaň tu se mnou.

F

Am

F

G

Dm

F

G

Dm

Ref. Tam v hlubokých vodách proudem hnán
popluje nocí náš katamarán, to my už dávno budem spát.

G

Am

C

F

Dm

F

G

Dm

Tam v hlubokých vodách proudem hnán
popluje nocí náš katamarán, na něm Kordula bude stát.

G

Am

C

F

Dm - Dm

Dm

2. Svádím boj na širém moři, vášeň jak zbabělý kat
břehy hlídá, břehy hlídá.

C

Dm

Škrtněš sirkou a já shořím, luna už svléká černý šat
a vlny sténaj, a vlny sténaj.

C

Pre.

Ref.

Dm

F

G

Dm

Out. V hlubokých vodách proudem hnán
popluje nocí náš katamarán, dnes raděj zemřít, než se bát.

G

Am

G

F

Em - C - D - Hm

Em - C - D - Hm

C - Am - Em-H - Em

1. ^C V řádce temnejch domů ^{Hm} jen tvý okno svítí,
^{Em} celý město šlo už dávno spát,
^C tak si to vem, a já tu jsem a mám to vzdát.

2. ^C Dál si hlavu lámu, ^{Hm} mám v ní vlnobití,
^{Em} třetí do hry vstoupil mezi nás,
^C a já to vím, tak co teď s tím, ^{Hm} chci vrátit čas. ^{Em}

- Ref.1 ^C Zná jen pár figlů ^G
^D jak se valej holkám šrouby do hlavy. ^{Em}
^C Pár hloupejch figlů, ^G
^D ty mu na to skočíš, ^A za pár dní to chlápka otrá•ví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em-H - Em

3. ^C Mám tu ruce v kapsách, ^{Hm} dlaně se mi potí,
^{Em} nejvíc ze všeho mám chuť se prát,
^C pár na solar a lovu zdar, ^{Hm} tak to bych zvlád. ^{Em}

4. ^C Znáš mě, já jsem blázen, ^{Hm} málokdo mě zkrotí,
^{Em} já si na třetího nechci hrát,
^C tak čert ho vem, ^{Hm} teď já tu jsem, jak žhavej drát. ^{Em}

Ref.1

Em

- Ref.2 ^C Zná jen pár figlů ^G
^D jak se valej holkám šrouby do hlavy. ^{Em}
^C Pár známejch figlů, ^G
^D já tu ve tmě házím, ^A já tu ve tmě házím zapálený sirky do trá•vy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em-H - Em

1. Raz nás stopli strašne milé baby,
 mohli sme sa desať razy zabiť.
 Celú cestu som sa obzeral,
 zostal po nich iba úsmev vo dverách.

2. Bolo s nimi podozrivo dobre,
 adresy však veľmi nerád žobrem.
 Studentky a možno učnice,
 kto mal vedieť, že boli z Lúčnice? Hej, hej, hej.

3. Azda sú to iba slová, slová,
 ja som sa však vážne zamiloval.
 Možno viete, čo to znamená,
 hľadať dievča bez adresy bez mena.

2.

Ref. |: Teraz už viem, prečo každý chce
 tanečnice z Lú, z Lúčnice. :|

Brid. Zrazu som ich stretol,
 na potulkách svetom.
 Tam kde je to vhodné,
 priamo vo Východnej.

4. Ešte mám z ich vystúpenia lístok,
 páry sa mi zdali príliš blízko.
 Počkal som ju kým sa odkroji,
 ešte krajšia bude v bielom závoji.

5. Potom prišli takí veľkí chlapi,
 spýtali sa, či ma niečo trápi.
 Mocní z bryndze, rýchli z žinčice,
 kto mal vedieť, že boli z Lúčnice? Hej, hej, hej.

|: Ref. :|

Out. |: Teraz už viem, prečo každý chce
 tanečnice z Lú, z Lúčnice. :|

Tenkrát v ráji - Radůza

F - F

1. Už jen měsíc se toulá ve skalách,
naše stopy déšť už dávno splách.
A já vím, že někde v puklinách mne ještě kousek zbyl
a že ho nevyplaví žádnéj déšť, co byl.

2. Už jen měsíc nad převisy skal
tou dálkou na mě zapískal.
A moje srdce běží za tím hvizdem jak smyslů zbavené,
aby naposledy spočinulo v kamenech.

Ref.1 Tenkrát v ráji nechtěli jsme propást
žádný pramen, z kterého jsme mohli cestou pít.
Jenže jednou před každým z nás otevře se propast,
jednou každý z nás do ní musí sestoupit.

3. Už jen měsíc brouzdá labyrintem skal
a já ho prosím, aby mě svým šípem sklál.
Ať jehla nejstrmější poslouží mu jako ostrý hrot,
nejtěžší viklan ať přikryje můj hrob.

Ref.2 Tenkrát v ráji nechtěli jsme propást
žádný pramen, z kterého jsme mohli cestou pít.
Jenže jednou před každým z nás otevře se propast,
jednou každý z nás do ní musí sestoupit.

F - B - F - F
Dm - B - F - F
B - C - Dm - B
F - B - F - F

Ref.1

4. Už jen měsíc dotýká se skal
a já ho prosím: „Svoje světlo zkal!“
Ať nikdo ani okem nezavádí o otisky mých stop,
teď když místo nebe hlína je můj strop.

Out. Ať nikdo ani okem nezavádí o otisky mých stop,
teď když místo nebe, místo nebe,
místo nebe hlína je můj strop.

Těšínská - Jaromír Nohavica

|: Am - Dm - F-E - Am :|

4. *Am Dm FE Am Dm FEA*
 Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě,
Am Dm FE Am Dm FEA
 u Larischů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
C Dm F C
 Moje nevěsta by byla dcera ševcova z domu Kamińskich odněkud ze Lvova,
C Dm F E Am Dm FEA
 kochałbym ją i pieścić, chyba lat dwieście.

2. *Am Dm F E Am Dm FEA*
 Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,
Am Dm FE Am Dm FEA
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
C Dm F C
 Mluvila by polsky a trochu česky, pár slov německy a smála by se hezky,
C Dm F E Am Dm FEA
 jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.

Am - Dm - F-E - Am

3. *Am Dm F E Am Dm FEA*
 Kdybych se narodil před sto léty, byl bych vazačem knih,
Am Dm F E Am Dm FEA
 u Prochasků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.
C Dm F C
 Měl bych krásnou ženu a tři děti, zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
C Dm F E Am Dm FEA
 celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.

|: Am - Dm - F-E - Am :| 3x

4. *Am Dm F E Am Dm FEA*
 Kdybych se narodil před sto léty v jinačí době,
Am Dm F E Am Dm FEA
 u Larischů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.
C Dm F C
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru, slunce by zvedalo hraniční závoru
C Dm F E Am Dm FEA
 a z oken voněl by sváteční oběd.

5. *Am Dm F E Am Dm FEA*
 Večer by zněla od Mojsese melodie dávnověká,
Am Dm F E Am Dm FEA
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.
C Dm F C
 Vidím to jako dnes, šťastného sebe, ženu a děti a těšínské nebe,
C Dm FE Am Dm FEA
 ještěže člověk nikdy neví, co ho čeká. (Nananana...)

Am Dm FEA
 Out. (Nananana...)

Am - Am

1. Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains within the sound of silence
2. In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
'Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night and touched the sound of silence
3. And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dare disturb the sound of silence

4. "Fools," said I, "you do not know
Silence like a cancer grows"
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence
5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made.
And the sign flashed its warning
In the words that it was forming and the sign said
"The words of the prophets are written on the subway walls
And tenement halls and whispered in the sounds of silence"

The Times They Are a-Changin' - Bob Dylan

G - G - G

1. Come gather 'round people wherever you roam
 And admit that the waters around you have grown
 And accept it that soon you'll be drenched to the bone
 If your time to you is worth saving
 Then you better start swimmin' or you'll sink like a stone
 For the times they are a-changin'

G - Em - C - G - G - G - G

2. Come writers and critics, who prophesize with your pen
 And keep your eyes wide, the chance won't come again
 And don't speak too soon for the wheel's still in spin
 And there's no tellin' who that it's namin'
 For the loser now will be later to win
 For the times they are a-changin'

Em - C - G - G
 D - C - G - D - D - D - D

3. Come senators, congressmen, please heed the call
 Don't stand in the doorway, don't block up the hall
 For he that gets hurt will be he who has stalled
 The battle outside agin'

Will soon shake your windows and rattle your walls
 For the times they are a-changin'

G - D - C - G - G - G

4. Come mothers and fathers throughout the land
 And don't criticize what you can't understand
 Your sons and your daughters are beyond your command
 Your old road is rapidly agin'

Please get outta' the new one if you can't lend your hand
 For the times they are a-changin'

G - Em - C - G - G
 D - C - G - D - D
 G - Em - D - G - G - G

5. The line it is drawn, the curse it is cast
 The slow one now will later be fast
 As the present now will later be past
 The order is rapidly fadin'

And the first one now will later be last
 For the times they are a-changin'

G - Em - C - G
 G - Em - C - D - G

Tmavomodrý svět - Jan Werich

(capo 1)

As performed by Ondřej Havelka a Melody Makers

| : D - D - B9 - A7 : |

Ref. Netoliko, že je tma, ale nevidím,
 D B9 D B9 A7 D A7
 vím, že je tu všude tma, já ji nevidím.
 D B9 D B9 A7 D
 B D B B9 E7 A7
 Vidím jenom to, že nevidím nic, když připustím, že vidím, měl bych vidět víc,
 D B9 E7 A7
 svou hlavu, trup, dvě ruce, nohy nevidím.

1. Tak, kam se poděl můj doposud dokonalý •zrak,
 D D9
 B B9
 na všem leží neproniknutelně modrý •mrak,
 D Hm7 B9 A7 D A7
 tmavomodrý mrak.

2. Sám nevím ani kudy jítí mám a •kam,
 D D9
 B B9
 a to, že na hlavě tmavomodrý klobouk •mám,
 D D9 A7 D
 to je právě klam.

Brid. B B9 D D9
 E7 E7 Gm6 A7
 Nemám hlad, tak co mi naplat, že mi chutná.
 Co naplat, že ač nemám hlad, duše smutná.

3. Pět neděl, sedm hodin, tři měsíce a šest •let
 D D9
 B B9
 melancholicky jsem pozoroval •svět,
 D Hm7 B9 A7 D
 tmavomodrý svět.

D B9 D B9 A7 D A7
 Ref. D B9 D B9 A7 D
 B D B B9 E7 A7
 D B9 D B9 A7 D

3.

Hm7 B9 A7 D
 Out. Tmavomodrý svět.

Hm - A - Em - Em

Hm - F#m - F#m - Em

1. *Hm* *A* *Em*
 Pluje tmou, sám, tmou, pluje tmou,
Hm *F#m* *Em*
 vlny jdou, sem, tam, vlny jdou.
Hm *A* *Em*
 Pustá zem, tma, tma, už šestý den
Hm *F#m* *Em*
 nezáří nic, zem, je slehlá zem.

Hm *A* *Em*
 Pluje sám tmou, spí tma nad loďkou,
Hm *F#m* *A*
 pluje tmou, tmou, tmou, tmou.

Em - Hm - A - Em

Hm - F#m - F#m - Em

2. *Hm* *A* *Em*
 Hvězdy nejsou šestý den,
Hm *F#m* *Em*
 pustou tmou se plaví, pohladit je nad mořem.
Hm *A* *Em*
 Hvězdy nejsou šestý den,
Hm *F#m* *Em*
 pluje k nim a nejsou, hvězdy nejsou nad mořem.

Hm - A - Em - Em

Hm - F#m - F#m - Em

Hm - A - Em - Em

Hm - F#m - F#m - A

Em - Hm - A - Em

Hm - F#m - F#m - A

Em - Hm - A - Em

Hm - A - Asus4 - Hm

F - C - Dm - A

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm

je to nemožnej cíl,

A

kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den,

C

nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil,

Dm

volej k nebi přání

A

a všechno bude k mání.

Ref. Touha je zázrak, kámo, zázrak, C
Dm
 touha je zázrak, kámo, zázrak. A

F - C - Dm - A

F

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm

je to hukot moře,

A

je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat,

Dm

je to tlukot srdce,

A

je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář,

Dm

je to skrytá síla,

A

je to zlatá žíla.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

Pre. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět,

Dm

touha je brána ke všemu, o čem si sníl,

A

touha je cesta i cíl.

Ref.

F

Out. Touha je zázrak, kámo, zázrak. C

|: G - B - C - G :| 4x

1. ^G |: Jede traktor, je to Zetor,
^C jede do hor vorat brambor. :|

2. ^G Zemědělci brambor zasejí,
^C potom pohnojí, pak zas vyrejí.
^G Mládenec si kapsu namastí,
^C prachama zachrastí na děvů povětrnou.

Ref. ^F |: Kriminalita, kriminalita,
^F ^G ^B ^C ^G ^G
kriminalita, mládeže. :|

|: G - B - C - G :|

3. ^G Mládenec a děvů spolu jdou,
^C před novou hospodou hrozně se radujou.
^G Nejdřív se tu spolu vopijem
^C družstevní prase zabijem a pak užijem.

Ref.

|: G - B - C - G :| 4x

4. ^G Mládenec se hrozně vopije,
^C vepřika zabije, a pak se vzpamatuje.
^G Svýho činu ihned lituje,
^C za mříže putuje i s děvů povětrnou.

Ref.

|: G - B - C - G :|

1.

Out. ^G Jede traktor, (jede traktor) je to Zetor, (je to Zetor)
^C jede do hor (jede do hor) vorat brambor. (vorat brambor)

^G Jede traktor, (jede traktor) je to Zetor, (je to Zetor)
^C jede do hor (jede do hor) vorat brambor!

Dm - Am - B - F - Dm - Dm

1. *Dm Am B F*
 Jsem jako tráva zvyklá růst v noci bledé,
Dm Am B F
 kořínky protínám hliněné nebe.
Dm Am B F
 Chladivý déšť padá,
Dm C B
 bouře zní a chvátá.

Gm C Dm B
 Pre.1 Krajina vzdálená stále voní a sílu má,
Gm
 voní a sílu má.

F G Dm B
 Ref. Znáš křídla vran, v jejich stínu spávám,
F C Dm B
 mé bílé tělo, oči tvé spatřit nemohou.
B C Dm G7
 Teď mým novým domovem je vřes, mech a tráva;
G F B C
 budu tam, kde modré chrpy vykve•tou.

Dm - G - Dm - G

2. *Dm Am B F*
 Nade mnou svítá, horizont barvu mění,
Dm Am B F
 paprsků se dotýkám, hřejí kameny v mých dlaních.
Dm Am B F
 Doznívají zvony, ale duše má je mladá,
Dm C B
 ze spánku se budí a vstává.

Gm C Dm B
 Pre.2 Krajina vzdálená stále voní a sílu má,
G
 voní a sílu má.

Ref.

|: B - C - Dm - B - C - C :|

Am - Am

1. Příteli, máš do Scarborough jít,
 C Am Am C D Am
 dobře vím, že půjdeš tam rád,
 Am C C G Am G
 tam dívku najdi na Market Street,
 Am D F G Am
 co chtěla dřív mou ženou se stát.

2. Vzkaž jí, ať šátek začne mi šít,
 C Am Am C D Am
 za jehlu rýč však smí jenom brát
 Am C C G Am G
 a místo příze měsíční svit,
 Am D F G Am
 bude-li chtít mou ženou se stát.

3. Až přijde máj a zavoní zem,
 C Am Am C D Am
 šátek v písku přikaž jí prát
 Am C C G Am G
 a ždímat v kvítku jabloňovém,
 Am D F G Am
 bude-li chtít mou ženou se stát.

4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
 C Am Am C D Am
 v něm se může na cestu dát,
 Am C C G Am G
 s tím šátkem pak ať vejde v můj dům,
 Am D F G Am
 bude-li chtít mou ženou se stát.

5. Kde útes ční nad přívally vln,
 C Am Am C D Am
 zorej dva sáhy pro růží sad,
 Am C C G Am G
 za pluh ať slouží šípkový trn,
 Am D F G Am
 budeš-li chtít mým mužem se stát.

6. Osej ten sad a slzou ho skrop,
 C Am Am C D Am
 choď těm růžím na loutnu hrát,
 Am C C G Am G
 až začnou kvést, tak srpu se chop,
 Am D F G Am
 budeš-li chtít mým mužem se stát.

7. Z trní si lůžko zhotovit dej,
 C Am Am C D Am
 druhé z růží pro mě nech stlát,
 Am C C G Am G
 jen pýchy své a Boha se ptej,
 Am D F G Am
 proč nechci víc tvou ženou se stát.

G - C - D - G

1. Marně se vlastního osudu ptáš, co dnes a zítra schystáš,
představ si, že v kapse oříšek máš a ten ti dá moc vyzrát
na ty, kdo s cílem zlým, chtějí tvou dráhu zkrášlit.

2. Setři si oříšky pro chvíli zlou, kdy sám si náhle přiznáš:
život je pohádkou nedopsanou, vše stát se smí jen třikrát;
snad ti to může znít, dnes jako bláznovství.

Ref.1 Věř mi, že to je ta na světě nejlepší zpráva,
pro ty, kdo uvěří, stane se zázrak
možná, možná, možná, kdo jen to pozná, pozná, pozná.

Věř mi, že to je ta na světě nejlepší zpráva,
kouzlo tří oříšků křídla ti dává
vyhrát, vyhrát, vyhrát, jednou, dvakrát, třikrát.

3. Lá, la, la, lá, la la...
Lá, la, la, lá, la la...
Snad ti to může znít, dnes jako bláznovství.

Ref.2 Věř mi, že to je ta na světě nejlepší zpráva,
pro ty, kdo uvěří, stane se zázrak
možná, možná, možná, kdo jen to pozná, pozná, pozná.

Věř mi, že to je ta na světě nejlepší zpráva,
kouzlo tří oříšků křídla ti dává
vyhrát, vyhrát, vyhrát, nad všemi jednou, dvakrát, třikrát.

Věř mi, že království padne, když schází v něm láska,
chraň své tři oříšky, třeba tě zázrak
potká, potká, potká, možná taky stokrát...

Tu debes ser minha - Radůza

|: A - F#m - Dmaj7 - Amaj7 :|

A F#m Dmaj7 E

1. V tvých kadeřích usíná měsíc

A F#m Dmaj7 D E

a tvé oči jsou černé jak hlína,

A F#m Dmaj7 E

i kdybych směl dívek mít tisíc...

Dmaj7 Hm7 A Amaj7

Ref. Jako ty není žádná jiná,

Dmaj7 Hm7 Amaj7

tu debes ser minha.

A F#m Dmaj7 E

2. Večer v ulicích zvoněl kávou,

A F#m Dmaj7 D E

hvězdy chodí spát do tvého klína,

A F#m Dmaj7 E

myšlenka jediná zní mi hlavou,

Ref.

|: A - Dmaj7 - Amaj7 - Amaj7

F#m - Dmaj7 - Amaj7 - Amaj7 :|

A F#m Dmaj7 E

3. Zem jak tanečník houpe se v bocích,

A F#m Dmaj7 D E

můj ostych spad do sklenky vína,

A F#m Dmaj7 E

tiše zašeptám do horké noci:

Ref.

Dmaj7 Hm7 Amaj7

Out. Tu debes ser minha.

Ty jsi jako já - Ōčko AllStars

F#m - A - D - Hm

F#m A

1. Plamínek v očích máš, když vyprávíš,
když vzpomínáš.

F#m A
D Hm E
Touha střídá strach, tak jako hvězdný prach
stín na řasách dlani roztíráš.

F#m A
D Hm
2. Půlměsíční zář svůj závoj rozprostřela
na polštář.

F#m A
D Hm E
Neděje se nic, ukryju Tě víc
před světly večernic, vždyť víš...

Ref. D F#m
E
Že ty si jako já, a já jsem jako ty,
ze stejný planety.

Hm D
Že ty si jako já, a já sem jako ty,
F#m E
všechno se stejný zdá dnes jako před léty.

F#m A
D Hm
3. Plamínek v očích máš, když vyprávíš,
když usínáš.
F#m A
D Hm
Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš,
nic nežádáš.

F#m

A

4. Je to jak bílý sníh, píseň ve spánku, je to jak tichý smích,
D Hm
dotečky červánku.

F#m A
D Hm E
Dýcháme stejný vzduch, propojil se kruh, budu tady stát,
vyrovnám dávný dluh, vždyť víš, vždyť víš...

|: Ref. :|

Brid. D F#m
E
Že ty si jako já, a já jsem jako ty,

ze stejný planety.

Hm D
Že ty si jako já, a já sem jako ty,
F#m E
ze stejný planety.

Ref. - E

F#m

V bezvětrí - Aneta Langerová

G - C - G - C

1. Na zimu si zamkli dům, naposled kývli sousedům,
i růže jsou ukrytý, bezlistý.

Pak se schová do mraků, beznaděj - opak zázraků,
svět se ve dvou a v objetí líp pochopí.

Ref.1 *Em* Jenže, co se schová, to se poztrácí,
Em proto jsou zámky otevírací.

Em Noc je ukrývá, den už se nedívá, jak spí
Em a ráno jim odle•tí.

G - C - G - C

2. Ještě chvíli můžou spát, tam, kde se nechce nikdo ptát,
kde není nutný říkat víc než nic.

Pak přiloží do kamen, ruku v ruce půjdou ven,
svět, ten už je nechytí v nebytí.

Ref.2 *Em* Jenže, co se schová, to se poztrácí,
Em proto jsou zámky otevírací.

Em Noc je ukrývá, den už se nedívá, slova spoutaná, sněním vetkaná,
Em chodí po špičkách a den se nedívá, jak spí.

Brid. | : Protože z kopců se jednou musí dolů
a každý dveře, ty se musí otevřít.
Ti, co nejsou a maj, tak budou spolu
Em a vítr v sobě nosí bezvětrí. :|

Out. *Em* Noc je ukrývá, den už se nedívá, jak spí
GDCC a vítr v sobě nosí bezvětrí.
Em A vítr v sobě nosí bezvětrí.

G

V cudzom meste - Jana Kirschner

| : Em - Hm - Em - Hm : |

1. *Em* *Hm*
 Nič už nie je také,
Em *Hm*
 aké bolo predtým,
C *Em*
 už nemôžem dýchať
Am *H*
 a celé noci nespím.

2. *Em* *Hm*
 Bývam v cudzom meste
Em *Hm*
 plnom cudzích ľudí,
C *Em*
 v cudzom byte spávam,
Am *H* *D*
 strach ma zo sna budí.

Ref.1 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky,
G *D* *Hm* *Am* *D*
 všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.

| Em - Hm - Em - Hm

1.

2.

Ref.2 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky,
G *D* *Hm* *Am* *D*
 všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky,
G *D* *Hm* *Am* *Am* *D*
 všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

Em *Hm*

Brid. Už nemám, čo povedať,
 Rec. *Em* *Hm*
 veď všetky slová tu už boli,
C *Em*
 všetko je tu cudzie,
Am *H* *D*
 až duša z toho bolí.

Ref.3 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky,
G *D* *Hm* *Am* *D*
 všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky,
G *D* *Hm* *Am* *Am* *D*
 všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

| Em

Am - C - Am - C
F - C - F - C

1. ♦ Ako víno žiari, chutí ako v ústach med,
ak ju nosíš v tvári, krajšej tváre niet.
Je taká zvláštna, rozpovie ju kvet,
je taká zvláštna, rozpovie ju kvet.

2. ♦ Ako dúšok vína, ako nápoj omamný
sladko opojí ma, na sto nocí, na sto dní.
Ak budem šťastná, nelám krásne sny.
♦ Ak budem šťastný, nelám krásne sny.

- Ref. ♦ No tak daj mi svoju lásku, na pomoc mi rýchlo leť,
no tak požičaj mi nádej, dvakrát ti ju vrátim späť.
♦ No tak daj mi svoju lásku, na pomoc mi rýchlo leť,
no tak požičaj mi nádej, dvakrát ti ju vrátim späť.

3. ♦ Som ten krásny blázon, čo má rád tvoj strach,
predstavím ti šťastie v slepých uličkách.
To krásne šťastie v slepých uličkách,
to krásne šťastie v slepých uličkách.

4. ♦ Som ten krásny blázon, ktorý kráča v oblakoch,
túžim s tebou lietať aj túlať sa po vlakoch.
Predstav mi šťastie, zázrak pre mňa sprav.
♦ Predstav mi šťastie, zázrak pre mňa sprav.

Ref.

- Out. ♦ No tak daj mi svoju lásku, na pomoc mi rýchlo leť,
no tak požičaj mi nádej, dvakrát ti ju vrátim späť.
No tak daj mi svoju lásku, na pomoc mi rýchlo leť,
no tak požičaj mi nádej, dvakrát ti ju vrátim späť.

V stínu kapradiny - Jana Kratochvílová

|: D - Dsus4-D - Dsus2 :|

- D Dsus4 C D Dsus4 D Dsus2*
 1. V stínu kapradiny spal, svět pod hlavou měl,
D Dsus4 Am D Dsus4 D Dsus2
 v stínu kapradiny snil, vím, o mně ne, žel.
D Dsus4 C D Dsus4 D Dsus2
 V háji po zbojnicích spal, když lámal se den,
D Dsus4 Am D Dsus4 D Dsus2
 kéž by do spánku mě vzal, jen pro jednu, jen.

D - Dsus4 - D - Dsus2

- D Dsus4 C D Dsus4 D Dsus2*
 2. Vily možná v hlavě měl, snad umřít si přál,
D Dsus4 Am D Dsus4 D Dsus2
 rej těch rukou, nohou, těl má na čele dál.
D Dsus4 C D Dsus4 D Dsus2
 V stínu kapradiny zhas, měl na čele šrám,
D Dsus4 Am D Dsus4 D Dsus2
 z touhy vílám napospas já znovu ho dám.

|: D - Dsus4 - D - Dsus2 :| 4x

D - Dsus4-Am - C-D - Dsus4-D - Dsus2

- D Dsus4 C D Dsus4 D Dsus2*
 3. V stínu kapradiny spal, sám splácel si daň,
D Dsus4 Am D Dsus4 D Dsus2
 v stínu kapradiny dál bil stohlavou saň.
D Dsus4 C D Dsus4 D Dsus2
 Já tam zrovna stála jen, tak náhodou jen,
D Dsus4 Am D Dsus4 D
 touha má sto nálad, sen je našťěstí sen.

- Dsus2 D Dsus4 D*
 Ref.1 No tak vstávej na pár chvil,
Dsus2 D Dsus4 D
 zbývá touha jedné z víl.
Dsus2 D Dsus4 D
 Že cinkot zní všech tamburin,
Dsus2 D Dsus4 D Dsus2
 tak se stává stříbrem cín.

|: D - Dsus4-C - D - Dsus4-D - Dsus2
 D - Dsus4-Am - D - Dsus4-D - Dsus2 :|

- D Dsus4 C D Dsus4 D Dsus2*
 4. Vily možná v hlavě měl, snad umřít si přál,
D Dsus4 Am D Dsus4 D Dsus2
 rej těch rukou, nohou, těl má na čele dál.
D Dsus4 C D Dsus4 D Dsus2
 V stínu kapradiny zhas, měl na čele šrám,
D Dsus4 Am D Dsus4 D
 z úcty k vílám za ten čas já nový mu dám.

- Dsus2 D Dsus4 D*
 Ref.2 |: No tak vstávej na pár chvil,
Dsus2 D Dsus4 D
 zbývá touha jedné z víl.
Dsus2 D Dsus4 D
 Že cinkot zní všech tamburin,
Dsus2 D Dsus4 D
 tak se stává stříbrem cín. :| 3x

- Dsus2 D*
 Out. No tak vstávej!

1. *Dm* |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
Dm viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. *Dm* |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C Dm hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

Dm - Dm - Dm - Dm

2. *Dm* |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
Dm nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

Dm - Dm - Dm - Dm

|: Dm - Dm - Dm - Dm :|

3. *Dm* |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
Dm když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

Dm - Dm - Dm - Dm

4. *Dm* |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
Dm ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Out. *Dm* |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole,
 · (Dó - le, dó - le)
C Dm hej, dole, dole, dole, dole u včelína. |
 (Hej, dóle, dole u včelína) · |

Velické zvony - Čechomor

C - G - D - D
 Em - A - D - D
 C - G - D - D
 Am - D - G - G - G - G

C - G - D - D
 Em - A - D - D
 C - G - D - D
 Am - D - G - G

G - G - Em - Em
 D - D - G - G

1. *Em* *A* *D* *G* *A* *Hm*
 Ty Velické zvony pěkně vyzvňajú,
C *G* *D* *Em* *A* *D* *C* *D*
 ľudé sa čudujú, čo to znamenajú, čo to znamenáj•ú.

G - G - G - G

2. *Em* *A* *D* *G* *A* *Hm*
 Jedni povídajú: „Pútničkové idú,“
C *G* *D* *Em* *A* *D* *C* *D*
 druhí povídajú: „Pochovávat budú, pochovávat budú•ú.“

G - G - G - G

3. *Em* *A* *D* *G* *A* *Hm*
 Pochovávat budú jednej mamce syna,
C *G* *D* *Em* *AD* *C* *D*
 čo ho otráвила jeho roztomilá, jeho roztomil•á.

G - G

C - G - D - D
 Em - A - D - D
 C - G - D - D
 Am - D - G - G - G - G

4. *Em* *A* *D* *G* *A* *Hm*
 Nešťastná galánko, jak na pohreb půjdeš,
C *G* *D* *Em* *A* *D* *C* *D*
 nešťastná galánko, kerak plakat budeš, kerak plakat budú•eš?

G - G

|: C - G - D - D
 Em - A - D - D
 C - G - D - D
 Am - D - G - G :| - G - G

1.

G - G

C - D - D - G

Venuše - Michal Hrůza, Klára Vytisková

G - C - G - C

1. ♦ Ať unáší mě proud, chci chvíli jen tak plout
a poslat svoji duši ze Země na Venuši.
2. ♦ Tak pojď sem ke mně blíž, vždyť stejně dobře víš,
že vydáš-li se vzhůru, už se nevrátíš.

G - C - G - C

Pre. ♦ Když zastaví se čas, tak probouzí se v nás...

Ref.1 ♦ Jsem tady, ty jsi tam, jen ležím, poslouchám
klid mezi planetami, rozdíl mezi námi.
Jsem tady, ty jsi tam, je vlastně krásný, že tě mám,
spojení pod hvězdami, souznění mezi námi.

G - C - G - C

3. ♦ Tak nevím, co dál říct, najednou nechci vůbec nic,
jsi se mnou a já s tebou čím dál víc.

Pre.

Ref.1

Em D C Am

Ref.2

Em D C

♦ Jsem tady, ty jsi tam, je vlastně krásný, že tě mám,
spojení pod hvězdami, souznění mezi námi.

G - C - G - C

G

C - G - Am - F-G

1. Do řádku Tvých řas Ti pozpátku napíšu ze snů vzkaz,
do všech Tvých částí, do peřin pak vesmír vejde ve smír.

Ref.1 A my vystoupáme výš, nad střechy paneláků,
a až budem k sobě blíže, z vlčích máků
Ti složím tóny v hlas a do odkrytých písmen
můžem pomalu se vkrást nejistým krokem nad propast.

C - G - Am - F-G

2. Pod kůží do tepen se vpíjím a tuším, že musím ven,
skrz hloubku ran pak vyprchám, Tvůj vesmír vejde ve smír.

Ref.1

Mez. A my vystoupáme výš...

Brid. Jsi bezbřehá řeka, v tvých peřejích tonu bez dechu
a tam, kde do moře vtékáš, nás necháš utonout
jak dva vojáčky z cinu v útrokách veleryb.
Hledíme na hladinu a ještě na vteřinu...

Ref.2 Vystoupáme výš, nad střechy paneláků,
a až budem k sobě blíže, z vlčích máků
Ti složím tóny v hlas a do odkrytých písmen
můžem pomalu se vkrást nejistým krokem nad propast.

Out. Ve smíru teď unikám, na půl cesty k Tobě křičím do ticha...

Video Games - Lana Del Rey -3

As performed by Ben Howard

|: F#m - A - F#m - A - C#m - D - D - D :|

1. **F#m** **A** **F#m** **A**
 Swinging in the backyard, pull up in your fast car
C#m **D**
 Whistling my name
F#m **A** **F#m** **A**
 Open up a beer and you take it over here and play
C#m **D**
 A video game

F#m **A** **F#m** **A**
 She's in my favorite sundress, watching her get undressed
C#m **D**
 Take that body downtown, honey
F#m **A** **F#m** **A**
 I say you the bestest, lean in for a big kiss
C#m **D**
 Put your favorite perfume on

C#m **D**
 Go play video game

E
 Pre. It's you, it's you, it's all for you
D
 Everything I do I tell you all the time

A
 Ref. Heaven is a place on earth with you
G **F#m**
 Tell me all the things you want to do
D **Dm**
 I heard that you like the bad guys, honey, is that true?

A
 It's better than I ever even knew
G **F#m**
 They say that the world was built for two
D **Dm**
 Only worth living if somebody is loving you

F#m A F#m A C#m D

Post.1 Baby now you do

F#m **A** **F#m** **A**
 2. Singing in the old bars, swinging with the old stars
C#m **D**
 Living for the fame
F#m **A** **F#m** **A**
 Kissing in the blue dark, playing pool and wild darts
C#m **D**
 Video games

F#m **A** **F#m** **A**
 She holds me in her small arms, drunk and I am seeing stars
C#m **D**
 This is all I think of
F#m **A** **F#m** **A**
 Watching all our friends fall in and out of Old Paul's
C#m **D**
 This is my idea of fun

C#m **D**
 Playing video games

Pre.
 Ref.

F#m **A** **F#m** **A** **C#m** **D**
 Post.2 Baby now you do, now you do, now you do, now you do

Pre.
 Ref.

F#m **A** **F#m** **A** **C#m** **D** **A**
 Post.3 Baby |: now you do, now you do, now you do, now you do :|

Vizovice - Fleret

G - G

1. Když se s vínem probouzí den,
 jen já a to víno tady jsem,
 já včera s vínem šel jsem i spát,
 a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón já mám makovici,
 stejně si musím ale panáka dát,
 já to mám rád.

3. Tam, kde leží Vizovice,
 tam jsme přece my a slivovice,
 a dobrých lidí, co mám tu čest znát,
 co je mám rád.

G-D - G - C-G - D
 C-G - D - C - C

4. Tam vycházejí Trnky Brnky,
 v lesích jsou jak žirafy, tak i srnky,
 tam ti nikdo život nebude brát,
 jenom o játra se musíš bát.

Out. Touhle písni chtěl jsem jen říct,
 že jsou místa, kde bude vám líp.
 |: Každý má někde svoje Vizovice,
 kde jsou známi a ne pijavice. :| 3x

Em - D - Em - D

1. ♦ *Em* Ví to jenom *D* Bůh,
Em proč ztrácíš se mnou čas
C a proč jsi se mnou zas,
Em když jsem pro tebe vzduch.

2. ♦ *Em* Vie to iba *D* Boh,
Em čo sa náhle deje v nás,
C z toho, čo spája dvoch,
C skúšaná som zas.

- Ref. ♦ *G* |: Vloupám se, do tvojí *D* mysli, zjistím, že sám jsem.
 ♦ *Em* To si len myslíš, nie si sám, aj ja ťa v svojej *C* hlave mám. *D* :|

G - D - Em - C - D

3. ♦ *Em* Ví to jenom *D* Bůh,
Em proč zkouší zrovna nás.
C ♦ Prečo neskončí to včas
C a neuzavre kruh?

Ref.

G - D - Em - C - D

Ref.

G - D - Em - C - D

G

E - Hsus4

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 E Hsus4
 E Hsus4
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud Tvůj sdílí.
 F#m A Hsus4
 Do všech světových stran, do všech koutů, co znám, volám.

E

2. Když přichází noc, tak cítím, jak moc Tvé světlo mi schází,
 E Hsus4
 E Hsus4
 promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 F#m A Hsus4
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref.1 Ve mně navždy zůstává Tvoje voda živá,
 E Hsus4
 C#m A Hsus4
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 E Hsus4
 Ve mně navždy zůstává Tvoje voda živá,
 C#m A Hsus4
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas;
 E Hsus4
 E Hsus4
 vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 F#m A Hsus4
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref.1 :|

Ref.2 Ve mně navždy zůstává Tvoje voda živá,
 E Hsus4
 C#m A Hsus4
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 E Hsus4
 Ve mně navždy zůstává Tvoje voda živá,
 C#m A
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

Hsus4

Out. Ve mně navždy zůstává...

| : Aadd9 - Aadd9 - Aadd9 - A : |

1. Vstávej, holka, bude ráno kalný jako Metuje,
 zahraju ti na píáno, jen co zjistím, kde tu je.
 Jedno stojí tamhle v koutě, bez pedálů, bez kláves,
 v tomhle jednou povevou tě funebráci přes ná•ves.

Aadd9 - Aadd9 - Aadd9 - A

2. Báby budou mlítí pantem, chlapi bručet pod kníry,
 tahala se s muzikantem, proto tyhle manýry.
 Housle budou svými trylky opěvovat tichounce
 všechny tyhle horký chvílky ve studený garsón•ce.

Aadd9 - Aadd9 - Aadd9 - A

3. Pak na dráty telefonní, jako noty na linky,
 sednou hvězdy, které voní jak rumový pralinky.
 Z nich ti potom loutna s flétnou naposledy zahraje,
 že se naše duše střetnou hned za bránou do rá•je.

Aadd9 - Aadd9 - Aadd9 - A

4. Vstávej, holka, bude ráno kalný jako Metuje,
 zahraju ti na píáno, jen co zjistím, kde tu je.
 Dopij tenhle zbytek rumu, ať je zase veselo,
 jsme tu spolu z nerozumu, tak co by nás mrze•lo.

| : Aadd9 - Aadd9 - Aadd9 - A : | 4x - D

Am - C - G - Dm
 Am - C - G - G
 Am - C - D - Em
 F - F - G - G

|: Am - C - G - Dm :| 3x
 Am - C - G - G - F - F - Am - Am

1. Znáám pár míst, z nich tájí se mi dech
 a buď si jíst, že pro ně místo v srdci nenajdeš.
 Člověk na čas ztratí i to poslední, co má,
 a k modlitbám se vrátí, až mu bude zpívat tma.

Pre.1 No tak hudbo hraj, ať tu nejsem sama,
 jen já a tma, jen já a tma bolává...

Ref.1 Plamen zhasíná, v nás dál už není,
 nezbyla nám síla, jsme poražení.
 Do prázdných láhvi od vína dám krátké psaní,
 jak příběh končí, jak začínal, už nikdo neví.

Post.1 Na okenní rám smutek uléhá...

2. Vytržený list z paměti
 nikdy nečist, zpátky nelepit.
 Nebylo by tání bez zimy
 a v modlitbách mých přání spatřit oči máminy.

Pre.2 No tak hudbo hraj, jak hrávala mi ona,
 než nastala tma, nastala tma bolává...

Ref.2 Vzpomínkou ožíváš, už nic nezměním,
 v šedé síni zpěv doznívá, nikdo tu není.
 Jen v prázdné láhvi od vína dál skryté je psaní,
 jak příběh končí, jak začínal, už nikdo neví.

|: Am - G - C - C-G :|

Post.2 Na okenní rám smutek uléhá, jak dlouho chce tu •spát?
 Na okenní rám smutek uléhá a já ho kolí•bám.

Am - C - G - Dm
 Am - C - G - G - F - F - Am

G - G - G - G

Int. G G/F# G/E G/D
Summer has come and passed, the innocent can never last
C Cm G
Wake me up when September ends

1. G G/F# G/E G/D
Like my father's come to pass, seven years has gone so fast
C Cm G G-D/F#
Wake me up when September ends

Ref. Em Hm C G G-D/F#
Here comes the rain again, falling from the stars
Em Hm C D
Drenched in my pain again, becoming who we are

2. G G/F# Em D
As my memory rests but never forgets what I lost
C Cm G G-D/F#
Wake me up when September ends

G - G - G - G

Int.

3. G G/F# Em D
Ring out the bells again, like we did, when spring began
C Cm G G-D/F#
Wake me up when September ends

Ref.

2.

Em - Hm - C - G-D
Em - Hm - C - Dsus4 - D - Dsus4

G - G - G - G

Int.

G G/F# G/E G/D
out.. Like my father's come to pass, twenty years has gone so fast
C Cm G
|: Wake me up when September ends :| 3x

As performed by The Longest Johns

1. There ^{Am}once was a ship that put to sea
 ^{Dm}And the name of the ship was the Billy o' Tea
 ^{Am}The winds blew hard, her bow dipped down
 ^EBlow, me bully boys, blow ^{Am}

Ref. ^{Am}Soon may the Wellerman come ^C
 ^{Dm}To bring us sugar and tea and rum ^{Am}
 ^FOne day, when the tinguin' is done ^C
 ^EWe'll take our leave and go ^{Am}

2. She ^{Am}had not been two weeks from shore
 ^{Dm}When down on her a right whale bore ^{Am}
 ^{Am}The captain called all hands and swore
 ^EHe'd take that whale in tow ^{Am}

Ref.

3. Before the boat had hit the water ^{Am}
 ^{Dm}The whale's tail came up and caught her ^{Am}
 ^{Am}All hands to the side, harpooned and fought her
 ^EWhen she dived down below ^{Am}

Ref.

4. No line was cut, no whale was freed ^{Am}
 ^{Dm}The Captain's mind was not of greed ^{Am}
 ^{Am}But he belonged to the whaleman's creed
 ^EShe took that ship in tow ^{Am}

Ref.

5. For forty days or even more ^{Am}
 ^{Dm}The line went slack then tight once more ^{Am}
 ^{Am}All boats were lost - there were only four
 ^EBut still that whale did go ^{Am}

Ref.

6. As ^{Am}far as I've heard, the fight's still on
 ^{Dm}The line's not cut and the whale's not gone ^{Am}
 ^{Am}The Wellerman makes his regular call
 ^{Dm}To encourage the Captain, crew, and all ^{Am}

|: Ref. :|

Where Is My Mind - Pixies

| : E - C#m - G# - A : |

1. With your feet on the air and your head on the ground
 E C#m G# A
 Try this trick and spin it, yeah
 E C#m G# A
 Your head will collapse and there's nothing in it and you'll ask yourself

Ref. Where is my mind, where is my mind?
 E C#m G# A
 Where is my mind?
 E C#m G# A

E G# A Am
 Way out in the water, see it swimmin'
 C#m H

2. I was swimmin' in the Caribbean
 E C#m G# A
 Animals were hidin' behind the rock
 E C#m G# A
 Except the little fish bump into me, swear he's tryin' talk to me, koi, koi

Ref.

1.

Ref.

E - C#m - G# - A

- out. With your feet on the air and your head on the ground
 E C#m G# A
 Try this trick and spin it

| : E - C#m - G# - A : |

Wicked Game - Chris Isaak

|: Hm - A - E - E :| 4x

1. The world was on fire, no one could save me but you
 It's strange what desire will make foolish people do
 I never dreamed that I'd meet somebody like you
 I never dreamed that I'd lose somebody like you

Ref.1 No, I don't wanna fall in love
 No, I don't wanna fall in love
 With you
 With you

2. What a wicked game to play, to make me feel this way
 What a wicked thing to do, to let me dream of you
 What a wicked thing to say, you never felt this way
 What a wicked thing to do, to make me dream of you

Ref.2 And I don't wanna fall in love
 No, I don't wanna fall in love
 With you

|: Hm - A - E - E :|

1.

Ref.1

Post. No, I...
 Hm A E

Out. Nobody loves no one

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park
Listening to the wind of change
An August summer night, soldiers passing by
Listening to the wind of change

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in, did you ever think
That we could be so close, like brothers?
The future's in the air, I can feel it everywhere
Blowing with the wind of change

Ref. Take me
To the magic of the moment on a glory night
Where the children of tomorrow dream away
In the wind of change

3. Walking down the street, distant memories
Are buried in the past forever
I follow the Moskva down to Gorky Park
Listening to the wind of change

Ref.

Brid. The wind of change blows straight
Into the face of time, like a stormwind that will ring
The freedom bell for peace of mind
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say
|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm

Wonderwall - Oasis (capo 2)

| : Em7 - G - Dsus4 - A7sus4 :| 4x

1. **Em7** **G** **Dsus4** **A7sus4**
 Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
Em7 **G** **Dsus4** **A7sus4**
 By now you should've somehow realised what you gotta do
Em7 **G** **Dsus4** **A7sus4**
 I don't believe that anybody feels the way I do
Cadd9 Dsus4 A7sus4
 About you now

2. **Em7** **G** **Dsus4** **A7sus4**
 Backbeat the word is on the street that the fire in your heart is out
Em7 **G** **Dsus4** **A7sus4**
 I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
Em7 **G** **Dsus4** **A7sus4**
 I don't believe that anybody feels the way I do
Em7 G Dsus4 A7sus4
 About you now

- Pre. **C** **D** **Em**
 And all the roads we have to walk are winding
C **D** **Em**
 And all the lights that lead us there are blinding
C **D** **G** **G/F#** **Em7**
 There are many things that I would like to say to you
G **A7sus4**
 But I don't know how

- Ref.1 **Cadd9 Em7 G**
 Cause maybe
Em7 **Cadd9** **Em7 G**
 You're gonna be the one that saves me?
Em7 Cadd9 Em7 G
 And after all
Em7 **Cadd9 Em7 G Em7**
 You're my wonderwall.

3. **Em7** **G** **Dsus4** **A7sus4**
 Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you
Em7 **G** **Dsus4** **A7sus4**
 By now you should've somehow realised what you're not to do
Em7 **G** **Dsus4** **A7sus4**
 I don't believe that anybody feels the way I do
Em7 G Dsus4 A7sus4
 About you now

- Pre.2 **C** **D** **Em**
 And all the roads that lead you there were winding
C **D** **Em**
 And all the lights that light the way are blinding
C **D** **G** **G/F#** **Em7**
 There are many things that I would like to say to you
G **A7sus4**
 But I don't know how

Ref.1

- Cadd9 Em7 G**
 Ref.2 Cause maybe
Em7 **Cadd9** **Em7 G**
 You're gonna be the one that saves me?
Em7 Cadd9 Em7 G
 And after all
Em7 **Cadd9 Em7 G**
 You're my wonderwall.

- Out. **Em7** **Cadd9** **Em7** **G** **Em7**
 | : You're gonna be the one that saves me? (That saves me) :| 3x

| : Cadd9 - Em7 - G - Em7 :| 4x

| : Am - F - C - C : |

1. Kdyby Hora mohla vyprávět, kdo všechno na ni vylez za sto let
a co z výšky viděl pod sebou.

Jestli byl to jen ráj na pohled, odkud nechceš nikdy nikam jet,
nezkažený temnou vzpomínkou.

Pre. Hodně vody uplynulo, Hora je tu napořád
a jednou taky na nás bude jen vzpomínat.

Ref. Kdo ví, co bude stát za sto let,
co o nás budou psát a vyprávět?
Snad taky budou si umět zpívat a tančit na stole
jako my, i za sto let.

| : Am - F - C - C : |

2. Kdyby cesty mohly povědět, kdo po nich jezdil tam a zpět,
trabanty i tanky poznaly.

A řeky, kdyby řekly nám, kdo proti proudu plaval sám,
když jiní se jen v klidu koupali.

Pre.

Ref.

| : Am - F - C - C : |

Brid. Dáme si na triko triko-trikoloru, i když to neděláváme často,
i když to neděláváme často.
Dáme si na triko triko-trikoloru, když už to jednou máme za sto,
když už to jednou máme za sto.

Ref.

| : Am - F - C - C : |

Out. Snad taky budou si umět zpívat a tančit na stole
jako my, i za sto let.

Dm - C - F - G

Dm - C - F - D

G

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá, AmAm zahradu zelenou všechno připomíná. GG Jako dým závojų mlhou opředěných AmAm vstupuješ do ticha cestou vyvolených. G2. Je to březový háj, je to borový les, AmAm je to anglický park, je to hluboký vřes. GG Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál AmAm v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál. G3. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených, AmAm tam venku za branou leží studený sníh. GG Zpočátku uslyšíš vítr a ptačí hlas, AmAm v zahradě zelený přijdou do ticha zas. G4. Světlo připomíná rána slunečných dnů AmAm v zahradě zelený v zahradě beze snů. GG Uprostřed závratí sluncem prosvícených AmAm vstupuješ do ticha cestou vyvolených. G

Dm - C - F - G

Dm - C - F - D

G

Zahrály housličky - Radůza

*Amaj7**Dmaj7*

1. Zahrály housličky, zahrály tence,

*Amaj7**Dmaj7*

foukám kouř do svičky, čekám na milence,

*Hm7**Bmaj7*

ten někde toulá se, nebo šel domů,

*Amaj7**Dmaj7*

zahrály housličky tence, Bůh ví ko•mu.

*Amaj7 - Dmaj7**Amaj7**Dmaj7*

2. Zahrály housličky v protějším domě,

*Amaj7**Dmaj7*

srkám čaj z přesličky, vždyť hrajou pro mě,

*Hm7**Bmaj7*

barokní gavota přes dvůr se nese,

*Amaj7**Amaj7*

ať tak a nebo tak, lásky nebojme •se.

*|: Amaj7 - Dmaj7 :|**Amaj7**Dmaj7*

3. Zahrály housličky po sté takt třetí,

*Amaj7**Dmaj7*

jak pára z konvičky do nebe letí,

*Hm7**Bmaj7*

Hynku, Viléme, Jarmilo, Jano,

Amaj7 Dmaj7 (Amaj7)

*Amaj7**Dmaj7**Amaj7*

foukám kouř do svičky, |: zkus to na piáno. :| 3x

Zakázané uvolnění - Michal Hruža

| : D - F# - Hm - G-A : |

1. ^D Někdy je to tak a ^{F#} nezmůžeš s tím ^{Hm} nic,
^G můžeš se jen smát ze svých ^A plných •plic.
^D Chceš to ^{F#} přivolat a chceš to čím dál ^{Hm} víc,
^G stačí poslouchat, co se ^A snažím •říct.

2. ^D Můžeš tady stát, všemu ^{F#} vzdorovat,
^G udělat to pak, tak jak ^A to máš •rád.
^D Nebudem se ^{F#} přát, nemusíš mít ^{Hm} strach,
^G chce to ^A akorát realizo•vat.

Pre. ^{Hm} Na chvíli ^A zavřít ^G oči, ^{Em}
^{Hm} vesmír se ^A pootočí. ^G ^{Em}
^{Hm} Taky můžeš mít, ^A ^G
^{F#} co si budeš přát, a co budeš •chtít.

Ref.1 ^D Nad hlavou je můj ^{F#} svět, ^{Hm} prosím vás, ^G odpusťte mi,
^D teď zůstat ^{F#} ležet na zádech, ^{Hm} dejchat ^G vzduch pod hvězdami.
^D Moje aura a můj ^{F#} bůh ^{Hm} ve mně ^G hoří, ^A zdá se mi,
^D je to ^{F#} pravda, ^{Hm} bludnej ^G kruh, ^A zakázané uvolnění.

| D - F# - Hm - G-A

1.

Pre.

Ref.2 ^D Nad hlavou je můj ^{F#} svět, ^{Hm} prosím vás, ^G odpusťte mi,
^D teď zůstat ^{F#} ležet na zádech, ^{Hm} dejchat ^G vzduch pod hvězdami.
^D Moje aura a můj ^{F#} bůh ^{Hm} ve mně ^G hoří, ^A zdá se mi,
^D je to ^{F#} pravda, ^{Hm} bludnej ^G kruh, ^A já se chci vznášet nad zemí.

| : D - F# - Hm - G-A : |

Ref.1

D - F# - Hm - G-A

D

G - Hm-G - Em - C-Em

G - D - C - Em
G - D - C - C-

1. ♦ Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu,
snídani do postele dám jí a růži z lásky k tomu.
Ještě umeju nádoby z večere a vydrhnu vanu,
svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.

Mez.1 ♦ Máš skvělou ženu.
G D C Em
G D C C-

2. ♦ První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu,
nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
Při sexu vykřikuje: „Promiň, lásko, já už budu,“
ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: „Já už pudu.“

Mez.2 ♦ Nesnáším svého muže.
G D C Em
G D C C-

Ref. ♦ Já jsem zamilovaný. ♦ Já jsem nešťastná.
♦ Já jsem zamilovaný. ♦ Já jsem nešťastná.
♦ Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
♦ A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - C - Em
G - D - C - C-

3. ♦ V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. ♦ Ať se sem nevrací.
♦ Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. ♦ Kterou fakt nesnáším.
♦ Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. ♦ Nech si to pro jinou.
♦ Vzpomínám na den, kdy jsi řekla „Ano“ a byla mou. ♦ To bylo chybou osud•nou.

|: Ref. :|

Out. ♦ Já jsem tak zamilovaný...

Zatancuj si so mnou - Adam Ďurica

1. Zatancuj si so mnou,
 dievča modrooké,
 zatancuj si so mnou, á-a,
 v tej tráve vysokej.

2. Zahrajú nám cvrčky,
 zaspievajú vtáci,
 zatancuj si so mnou, á-a,
 dievča, poležiačky.

Ref.1 A my budeme tancovať, ó-o-ou,
 až do samého rána,
 kým nám hudba bude hrať,
 ty budeš moja dáma.

A my budeme tancovať, ó-o-ou,
 až do samého rána,
 kým nám hudba bude hrať,
 veď noc je ešte mladá.

F - C-A - Dm

3. Zatancuj si so mnou,
 dievča plavovlasé,
 jedna pieseň skončí, á-a,
 a druhá začne zase.

4. A keď hudba stíchne,
 ty budeš mojou ženou,
 tancuj blízko pri mne, á-a,
 dušou, celým telom.

Ref.2 A my budeme tancovať, ó-o-ou,
 až do samého rána,
 kým nám hudba bude hrať,
 ty budeš moja dáma.

A my budeme tancovať, ó-o-ou,
 až do samého rána,
 kým nám hudba bude hrať,
 veď noc je ešte mladá.

Ref.2

B - C - Dm - F
 B - C - Dm - A

Out. Zatancuj si so mnou...

Zejtra mám - Ready Kirken

1. Zejtra mám, zejtra mám svůj den,
 zejtra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád,
 uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas možná.

2. Zejtra mám, zejtra mám svůj den,
 asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám,
 tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zejtra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zejtra tě mám,
 mám, mám, já.

3. Zejtra mám, zejtra mám svůj den,
 zejtra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám,
 poslední den, jednou vespím se jen a pak už nikdy nebudu sám.

Ref.

|: A - C#m - F#m - E
 D - F#m - H - E :|

|: Ref. :|

Země draků - Divokej Bill

|: Am - Em - F - C-G :|

1. *Am* Vše začalo v *Em* dávných dobách, *F* to ještě *C* nebi *G* vládli •draci,
Am jejich moudrost s *Em* magií *F* spjatá *C* dávala *G* světu jasný •řád.
Am Pak naše lidské pokolení *Em* chtělo *F* vládu nad *C* tímhle •vším,
Am strhla se bitva *Em* několikadenní, *F* přesto *C* vítězů *G* ne•ní.

Ref. *F* Víra v dobro *C* neumírá,
F světlo se *C* skrývá *G* v každém •z nás.
F I v malé *C* bytosti je síla,
F kterou *C* temná *G* strana *Am* nepozná.

|: Am - Em - F - C-G :|

2. *Am* Do země *Em* temnota se *F* vkrádá *C* a lid se *G* spojil v jeden •národ,
Am poslední *Em* hradby *F* odolávají *C* nájezdům *G* nepřátelských •hord.
Am Ještě *Em* dřív, než *F* vstane *C* slunce *G* ranní, *F* zahoří *C* plamen *G* naděje v srd•cích,
Am to *Em* pětice *F* vyvolených *C* snad *G* prastarou *F* dračí *C* věštbu *G* vypl•ní.

Ref.

|: Am - Em - F - C-G :| 4x

|: Ref. :|

|: Am - Em - F - C-G :| 4x

Am

|: G - D - Am - Am-C
Em - D - A - A :|

1. Smutnej déšť a město v kouři, ticho prázdnejch rán,
noční můry pijou silnej čaj.
Smutnej déšť, oči mhouříš, už v nich nejsem sám,
ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref.1 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
spát s tajemnou závratí.

2. Roky ztratí sílu, když ti dál šeptám,
while my guitar gently weeps.
Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct,
still my guitar gently weeps.

Brid. Den chová stín v záclonách, toulavej pár koček, strach,
sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
Bláznům se jen může smát, když nám ráno dává mat,
chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref.2 |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
spát s tajemnou závratí. :|

|: A - E - Hm - Hm-D
F#m - E - H - H :|

Zvon - Javory

G - Em - C - D

G - D - G - G

1. Až začneš vnímat čas a prohlédneš hru světél, co lžou,
jako dřív zajdi spočítat si hvězdy, pořád tu jsou.
Až tvůj spánek dříve klidný jako lehké pírkó odnese shon,
až tě unaví písně, zastav se a poslouvej zvon.

Ref.1 Zvoní ti, stůj, nečekej, začni tím, co je prosté a blízké,
vyjdi do polí a chvíli sed' a poslouvej, co zpívá ti zvon.
Zvoní ti, stůj, začni teď, nečekej, až stane se zázrak
a vyjdi do polí a poslouvej to všechno, co ti vypráví zvon.

G - Em - C - D

A - F#m - D - E

2. Až poznáš, jak je krásné jenom jít a zasadit strom,
který jednou vyroste a nespálí ho mráz ani hrom.
Až poznáš, že je v prostém dile víc, než v bublině slov,
buď pevný jako zvon a svoje srdce přetav si v kov.

Ref.2 Zvoní ti, stůj, nečekej, začni tím, co je prosté a blízké,
vyjdi do polí a chvíli sed' a poslouvej, co zpívá ti zvon.
Zvoní ti, stůj, začni teď, nečekej, až stane se zázrak
a vyjdi do polí a poslouvej to všechno, co ti vypráví zvon.

A

Am - Am

Am

1. Od januára, cez leto a celým rokom

Dm

ja blázon ľúbil som ťa a zostal len otrokom.

F

Ďakujem ti, že sme spolu žili,

Am

ja preŤal som si žily.

Am

2. Koľkokrát za posledné som ti kúpil kvety,

Dm

ty radšej vezmeš mi aj posledné cigarety.

F

Ďakujem ti, že sme spolu žili,

Am

ja preŤal som si žily.

Dm

Am

Pre. Nepoznávam seba odkedy ťa nepoznám,

Dm

Am

bolo mi to treba, bolo treba nám?

Dm

E

E7

Ja cítim, zostal som v tom iba sám...

F

G

Ref. To, čo som s tebou skúsil, s nikým už nemusím,

Dm

G

čo som s tebou musel, s nikým už neskúsím.

C

G

Zavrela si mi dvere, za nimi žila s ním,

Dm

G

ak túžiš po nevere, ďakujem neprosím.

Am

3. Teraz, keď ležím a svoju posteľ volám „zlato,“

Dm

neskoro došlo mi, že vôbec nestálo to za to.

F

G

Ďakujem ti, že sme spolu žili,

Am

preŤal som si žily.

Pre.

Ref.

Am

| : C - G - Dm - G : |

Ref.

| : C - G - Dm - G : |

Am

TOM Pawnee 

