

Dejvův zpěvník

- 1 - Alone Again Naturally - Gilbert O'Sullivan
- 2 - Love Is A Beautiful Thing - Vulfpeck
- 3 - Close To You - Carpenters
- 4 - Une Belle Histoire - Michel Fugain
- 5 - The Death Of Us - Theo Katzman
- 6 - What Did You Mean When You Said Love ...
- 7 - Africa - Toto
- 8 - Brothers In Arms - Dire Straits
- 9 - Breezeblocks - alt-J
- 10 - Laura Non Ce - Nek
- 11 - Taylor - Jack Johnson
- 12 - Sitting Waiting Wishing - Jack Johnson
- 13 - You And Your Heart - Jack Johnson
- 14 - Le Temps Des Cathédrales - Notre Dame ...
- 15 - Somewhere Only We Know - Keane
- 16 - Ella, Elle L'a - France Gall
- 17 - Voyage Voyage - Desireless
- 18 - Farmář - Epydemye
- 19 - Lásko Voniš Deštěm - Marie Rottrová
- 20 - Shiny Happy People - R.E.M.
- 21 - Your Song - Ellie Goulding
- 22 - Colors - Black Pumas
- 23 - Jardin Dhiver - Henri Salvador
- 24 - Solitary Shell - Dream Theater
- 25 - Owner Of A Lonely Heart - Yes
- 26 - Crush - Jennifer Paige
- 27 - Joka Päivä Ja Joka Ikinen Yö - Eppu Nor...
- 28 - Zal Se Odkládá - Jiří Korn
- 29 - Modrá - Jana Kirschner
- 30 - Welcome To The Black Parade - My Che...
- 31 - Over My Shoulder - Mike & The Mechanics
- 32 - Láska tě spoutá - Petr Muk
- 33 - Love To Hate You - Erasure
- 34 - Lune - Notre Dame De Paris
- 35 - Feel - Robbie Williams
- 36 - Angels - Robbie Williams
- 37 - Aliens (Phonetically ) - KIRINJI
- 38 - Aliens  - KIRINJI
- 39 - Royals - Lorde
- 40 - Lovefool - The Cardigans
- 41 - Snadné je žít - MIG 21
- 42 - Rebel Yell - Billy Idol
- 43 - Nights In White Satin - The Moody Blues
- 44 - Summer Rain (mahogany sessions) - Jac...
- 45 - Sympathique - Pink Martini
- 46 - Cas Nejde Vžit Zpátky (live acoustic VHS ...
- 47 - Slow Dancing In A Burning Room - John ...
- 48 - Andělská - Zuzana Navarová
- 49 - She's So High - Tal Bachman
- 50 - Shape Of My Heart - Sting
- 51 - Islands In The Stream - Kenny Rogers
- 52 - Cant Fight The Moonlight - LeAnn Rimes
- 53 - Sweet Child O Mine - Guns N' Roses
- 54 - Only Child - Steven Wilson
- 55 - Serotonia - Highly Suspect
- 56 - Hvězda Na Vrbě - Olympic
- 57 - I Wish I Were (Pelíšky) - The Soulmen
- 58 - What Ive Done - Linkin Park
- 59 - Me Gustas Tu - Manu Chao
- 60 - Spaceshit Captain - Bijouterrier
- 61 - The Final Countdown - Europe
- 62 - Hakuna Matata - The Lion King
- 63 - Lvice - Vasilův Rubáš
- 64 - Titanic - Tři sestry
- 65 - What Is Love - Haddaway
- 66 - I Will Survive - Gloria Gaynor
- 67 - Does Your Mother Know - ABBA
- 68 - Lay All Your Love On Me - ABBA
- 69 - Money Money Money - ABBA
- 70 - Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA
- 71 - The Bad Touch - Bloodhound Gang
- 72 - S.O.S. - ABBA
- 73 - Slipping Through My Fingers - ABBA
- 74 - Thank You - Dido
- 75 - Marioneta - Tichá Dohoda
- 76 - Happy - Pharrell Williams
- 77 - The Reason - Hoobastank
- 78 - The Islander - Nightwish
- 79 - The Coconut Song - Smokey Mountain
- 80 - The Man Who Sold The World - Nirvana
- 81 - The Scientist - Coldplay
- 82 - Imagine - John Lennon
- 83 - Take On Me - A-ha
- 84 - The Lazy Song - Bruno Mars
- 85 - Klobouk ve křovi - Lucie
- 86 - The Dragonborn Comes - Malukah
- 87 - Ruby - Kaiser Chiefs
- 88 - This Love - Maroon 5
- 89 - Tiny Dancer - Elton John
- 90 - With Or Without You - U2
- 91 - Mercy - Duffy
- 92 - Spaste svoje duše - Mňága a Žďorp
- 93 - Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp
- 94 - Měsíc - Mňága a Žďorp
- 95 - I Still Haven't Found What I'm Looking For...
- 96 - The Neverending Story - Limahl
- 97 - It Must Have Been Love - Roxette
- 98 - Můj Cas - Hana Zagorová
- 99 - Ironic - Alanis Morissette
- 100 - Never Gonna Give You Up - Rick Astley
- 101 - Černý Brejle - Ready Kirken
- 102 - Moonlight Shadow - Mike Oldfield
- 103 - Maria - Blondie
- 104 - Call Me - Blondie
- 105 - Jolene - Dolly Parton
- 106 - Rehradice - Čechomor
- 107 - Lords Of The Boards - Guano Apes
- 108 - Song 2 - Blur
- 109 - Boys Dont Cry - The Cure
- 110 - Lady In Black - Uriah Heep
- 111 - This Is The Life - Amy Macdonald
- 112 - Paranoid - Black Sabbath
- 113 - Feeling Good - Nina Simone
- 114 - Otevřená zlomenina středního svalu - Wa...
- 115 - On The Road Again - Willie Nelson
- 116 - Dust In The Wind - Kansas
- 117 - The Show Must Go On - Queen
- 118 - Blue - Eiffel 65
- 119 - My Favourite Game - The Cardigans
- 120 - Lost on You - LP
- 121 - Rayda - Wahnout
- 122 - Summer Of 69 - Bryan Adams
- 123 - The Unforgiven - Metallica
- 124 - Living Next Door To Alice - Smokie
- 125 - Hungry Eyes - Eric Carmen
- 126 - Wild World - Cat Stevens
- 127 - You Cant Hurry Love - Phil Collins
- 128 - Call Me - Shinedown
- 129 - Shes The One - Robbie Williams
- 130 - I Just Died In Your Arms - Cutting Crew
- 131 - Listen To Your Heart - Roxette
- 132 - Malá Dáma - Kabát
- 133 - Titanium - David Guetta
- 134 - Summertime Sadness - Lana Del Rey
- 135 - I Want It That Way - Backstreet Boys
- 136 - Eye of the Tiger - Survivor
- 137 - Ain't No Rest for the Wicked - Cage the El...
- 138 - Stand By Me - Ben E. King
- 139 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk
- 140 - Starman - David Bowie
- 141 - I Want It That Way - Backstreet Boys
- 142 - Wonderwall - Oasis
- 143 - Dont Look Back In Anger - Oasis
- 144 - Stop Crying Your Heart Out - Oasis

Dejvův zpěvník

145 - Champagne Supernova - Oasis	193 - You're The One That I Want - John Travolt...	241 - 1970 - Chinaski
146 - All Around The World - Oasis	194 - Wish You Were Here - Pink Floyd	242 - A Hard Day's Night - The Beatles
147 - Rock N Roll Star - Oasis	195 - Shallow - A Star Is Born	243 - Accidentally In Love - Counting Crows
148 - Sleeping In My Car - Roxette	196 - Podvod - Jan Nedvěd	244 - 74-75 - The Connells
149 - Wicked Game - Chris Isaak	197 - Venus - Shocking Blue	245 - 21 Guns - Green Day
150 - Holding Out For A Hero - Bonnie Tyler	198 - While My Guitar Gently Weeps - The Beatl...	246 - Hangover - Taio Cruz ft. Flo Rida
151 - Simply The Best - Tina Turner	199 - Don't worry, be happy - Bobby McFerrin	247 - 1. signální - Chinaski
152 - Stín katedrál - Václav Neckář	200 - Yellow - Coldplay	248 - 1+1 - Ready Kirken
153 - (I've Had) The Time of My Life - Dirty Dan...	201 - Christmas Is All Around - Billy Mack	249 - Accidentally In Love - Counting Crows
154 - Killing Me Softly - Fugees	202 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta	250 - Aerials - System of a Down
155 - B.Y.O.B. - System of a Down	203 - Solitary Shell - Dream Theater	251 - Aj tak sme frajeri - Peter Nagy
156 - Apologize - OneRepublic & Timbaland	204 - Sultans Of Swing - Dire Straits	252 - Ain't No Sunshine - Bill Withers
157 - Like a Stone - Audioslave	205 - Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Vosk...	253 - Alenka V Říši Divů - Karel Zich
158 - New Divide - Linkin Park	206 - Banana Pancakes - Jack Johnson	254 - Alice se dala na pití - Sto zvířat
159 - Drive - R.E.M.	207 - Slunce v duši - Nightwork	255 - Amazonka - Hop Trop
160 - Wrong Side of Heaven - Five Finger Deat...	208 - Dva - Zrní	256 - American Idiot - Green Day
161 - Sex On Fire - Kings of Leon	209 - Půlnoční - Václav Neckář	257 - All The Small Things - Blink-182
162 - Yesterday - The Beatles	210 - Let It Snow - Sammy Cahn	258 - American Pie - Don McLean
163 - Crazy - Seal	211 - Stairway To Heaven - Led Zeppelin	259 - Amerika - Lucie
164 - Sweet little something - Support Lesbiens	212 - Cant Get You Out Of My Head - Kylie Min...	260 - Amulet - Kamelot
165 - Cliche - Support Lesbiens	213 - My Favourite Game - The Cardigans	261 - Anděl - Karel Kryl
166 - Drobná Paralela - Chinaski	214 - Daniela - Lucie	262 - An Angel - The Kelly Family
167 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp	215 - Sejko No Pi - Wahnout	263 - Anděla - Závěš
168 - Klára - Chinaski	216 - Corrida - Kabát	264 - Anděl - Xindl X
169 - Creep - Radiohead	217 - Hopeless Wanderer - Mumford & Sons	265 - And I Love Her - The Beatles
170 - Dlouhej Kouř - Chinaski	218 - Chandelier - Sia	266 - Angel - Shaggy
171 - Desecration Smile - Red Hot Chilli Peppers	219 - Cheap Thrills - Sia	267 - Aní K Stáru - Jaroslav Uhlir
172 - Jabloně - Zrní	220 - Poker Face - Lady Gaga	268 - Andělé - Wanastovi Vjevy
173 - Zejtra mám - Ready Kirken	221 - Burlaci - Kabát	269 - Angie - The Rolling Stones
174 - No Surprises - Radiohead	222 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem	270 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd
175 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez	223 - Cats In The Cradle - Ugly Kid Joe	271 - Antidepresivní rybička - Vypsáná fixa
176 - Somebody That I Used To Know - Gotye	224 - Není nutno - Uhlíř se Svěrákem	272 - Aranka umí hula hop - Ivan Hlas
177 - Mad World - Gary Jules	225 - Karavana mraků - Karel Kryl	273 - Atentát - Kryštof
178 - Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Du...	226 - Kdoví jestli - Kabát	274 - A tak dál nosíš po kapsách - Waldemar M...
179 - Zrcadlo - Petr Muk	227 - Aquarius - Hair	275 - Atentát - Kryštof
180 - Andělská - Zuzana Navarová	228 - Memories - David Guetta	276 - Avalanche - Bring Me the Horizon
181 - Jana Smutná - Jananas	229 - Hung Up - Madonna	277 - Až jednou červánky - Javory
182 - 1 Signální - Chinaski	230 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka	278 - Babičko nauč mě charleston
183 - Chci Ti Říct - MIG 21	231 - Always Look On The Bright Side Of Life - ...	279 - Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica
184 - Falling Slowly - Glen Hansard	232 - Marie (Julie) - Závěš	280 - Baby One More Time - Britney Spears
185 - Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms	233 - I'm Always Here - Jimi Jamison	281 - Batalion - Divokej Bill
186 - Last Christmas - Wham!	234 - This Is The Life - Amy Macdonald	282 - Basket Case - Green Day
187 - Let It Snow! - Sammy Cahn	235 - eSeMeS - Lucie Bílá	283 - Batalion - Spiritual kvintet
188 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon	236 - Anarchy In The Uk - Sex Pistols	284 - Bad Day - Daniel Powter
189 - Emanuel Bacigala - Horkýže slíže	237 - True Colors - Cyndi Lauper	285 - Bára - Kabát
190 - Atomový kryt - Horkýže slíže	238 - Boty Proti Láске - Yvonne Přenosilová	286 - Because I Got High - Afroman
191 - Motorkarska - Horkýže slíže	239 - London Calling - The Clash	287 - Beat It - Michael Jackson
192 - Rome Wasnt Built In A Day - Morcheeba	240 - 1968 - Daniel Landa	288 - Baroko - Richard Müller

Dejvův zpěvník

289 - Barák na vodstřel - Aleš Brichta	337 - Cheri cheri lady - Modern Talking	385 - Heart of Gold - Neil Young
290 - Bella Ciao	338 - Čhci zas v tobě spát - David Koller	386 - Hey Joe - Jimi Hendrix
291 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola	339 - Cervený most - Závěš	387 - Hey Jude - The Beatles
292 - Big In Japan - Alphaville	340 - Cesty toulavy - Michal Tučný	388 - Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp
293 - Biely kvet	341 - Cest La Vie - Karel Gott	389 - Ho ho Watanay - Žalman
294 - Behind Blue Eyes - Limp Bizkit	342 - Česta - Kryštof	390 - Ho Hey - The Lumineers
295 - Believer - Imagine Dragons	343 - Černý Brejle - Ready Kirken	391 - Highway To Hell - AC/DC
296 - Because the Night - Bruce Springsteen	344 - Černí andělé - Lucie	392 - Honky - tonky blues - Jiří Suchý
297 - Billie Jean - The Civil Wars	345 - Čerešně - Hana Hegerová	393 - Holiday - Green Day
298 - Blackbird - The Beatles	346 - Čekám Na Signál - Nightwork	394 - Horehroní - Kristína
299 - Bláznova Ukolébavka - Pavel Dydovič	347 - Enjoy The Silence - Depeche Mode	395 - Holka modrooká - Lidová
300 - Black - Pearl Jam	348 - Castle Of Glass - Linkin Park	396 - Hey there Delilah - Plain White T's
301 - Blitzkrieg Bop - Ramones	349 - Careless Whisper - George Michael	397 - Holky A Mašiny - Daniel Landa
302 - Bitva o Karlův most - Michal Prokop	350 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers	398 - Here Comes The Sun - The Beatles
303 - Blowing in the wind - Bob Dylan	351 - Canción Del Mariachi - Los Lobos	399 - Hero - Enrique Iglesias
304 - Boky Jako Skříň - Ewa Farna	352 - Byt stále mlád - Karel Gott	400 - Human - Rag'n'Bone Man
305 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day	353 - Californication - Red Hot Chili Peppers	401 - Hvězdář - UDG
306 - Colorado - Kabát	354 - Budu Všechno Co Si Budeš Prát - Janek L...	402 - Hruška - Čechomor
307 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka	355 - Bring me to Life - Evanescence	403 - Hvězdičko Blyskavá - Petr Novák
308 - Buráky - Michal Tučný	356 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic	404 - Ievan Polkka - Loituma
309 - Chasing Cars - Snow Partol	357 - Bratříčku Zavírej Vrátko - Karel Kryl	405 - Ill Be Waiting - Cian Ducrot
310 - Cudzinka V Tvojej Zemi - Xindl X	358 - Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová	406 - Ill Be There For You - The Rembrandts
311 - Cesta - Kryštof	359 - Born To Be Wild - Steppenwolf	407 - I See Fire - Ed Sheeran
312 - C'Est La Vie - Karel Gott	360 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Petr Muk	408 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
313 - Cant Help Falling In Love - Elvis Presley	361 - Dancing Queen - ABBA	409 - Karavana mraků - Karel Kryl
314 - Careless Whisper - George Michael	362 - Bobi - Pentagramček	410 - Killing Me Softly/ Dvě malá křídla - Fugees
315 - Crazy Train - Ozzy Osbourne	363 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta	411 - Klára - Chinaski
316 - California Dreamin' - The Mamas & The P...	364 - Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna	412 - Kočky - Nerez
317 - Dani California - Red Hot Chili Peppers	365 - Does Your Mother Know - ABBA	413 - Knockin' On Heaven's Door/všichni jedno...
318 - Dancing Queen - ABBA	366 - Dobrák od kostí - Chinaski	414 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin
319 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers	367 - Dlouhej Kouř - Chinaski	415 - Livin' On a Prayer - Bon Jovi
320 - Daňcing in the Moonlight - King Harvest	368 - Dear God - Avenged Sevenfold	416 - Luka - Suzanne Vega
321 - Dajána - Stanislav Hložek	369 - Divoké koně	417 - Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna
322 - Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica	370 - Divokej horskej tymián - Žalman & spol.	418 - Milé děti - Epydemye
323 - Crazy - Gnarls Barkley	371 - Dej mi víc své lásky - Olympic	419 - Měsíc - Mňága a Žďorp
324 - Crawling - Linking Park	372 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica	420 - Mezi horami - Čechomor
325 - Counting Stars - OneRepublic	373 - Báječná ženská - Michal Tučný	421 - Medvídek - Lucie
326 - Comfortably Numb - Pink Floyd	374 - Everybody Hurts - R.E.M.	422 - Massachusetts - Bee Gees
327 - Come Together - The Beatles	375 - Down Under - Men at Work	423 - Marioneta - Tichá Dohoda
328 - Come as You Are - Nirvana	376 - Don't Speak - No Doubt	424 - Mám jízvu na rtu - Jarek Nohavica
329 - Co bolí to prebolí - Miro Žbirka	377 - Easy On Me - Adele	425 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp
330 - Colorado - Kabát	378 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin	426 - Včelka Maja - Nightwork
331 - Čhtit chytit vtr - Mňága a Žďorp	379 - Dream On - Nazareth	427 - Malotraktorem - MIG 21
332 - Čmelák - Divokej Bill	380 - Dreamer - Ozzy Osbourne	428 - Magdaléna - Jelen
333 - Čím to je - No Name	381 - Fields of Gold - Sting	429 - Krtek - Buty
334 - Clocks - Coldplay	382 - Everybody Wants To Rule The World - Te...	430 - Láďa - Kabát
335 - Čížečku, čížečku - Lidová	383 - Fear Of The Dark - Iron Maiden	431 - Bring me to Life - Evanescence
336 - Christmas Is All Around - Billy Mack	384 - Felicie - Těžkej Pokondr	432 - Lambada - Kaoma

Dejvův zpěvník 🍷

433 - Break My Stride - Matthew Wilder	481 - Ironie - Alanis Morissette	529 - Třešně zralé - Waldemar Matuška
434 - Lambaláda - Bert & Friends	482 - Iris - Goo Goo Dolls	530 - Toxicity - System of a Down
435 - Apologize - OneRepublic & Timbaland	483 - In the Shadows - The Rasmus	531 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
436 - Can You Feel The Love Tonight - Elton John	484 - In The Ghetto/ - Elvis Presley	532 - The Lion Sleeps Tonight/ In the jungle - T...
437 - Bonsoir mademoiselle Paris - Petr Muk	485 - I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers	533 - The Neverending Story - Limahl
438 - All Of Me - John Legend	486 - I'm a Believer - Smash Mouth	534 - The Look - Roxette
439 - Blinding Lights - The Weeknd	487 - Ill Be There - Jess Glynne	535 - The Final Countdown - Europe
440 - Kříž - David Stypka	488 - I Dont Want To Miss A Thing - Aerosmith	536 - The Dragonborn Comes - Malukah
441 - Kutil - Chinaski	489 - I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp	537 - The Chain - Fleetwood Mac
442 - Love Hurts - Nazareth	490 - I Cant Get No Satisfaction - The Rolling St...	538 - The Flesh Failures (Let The Sunshine In) - ...
443 - Love Me Do - The Beatles	491 - Holubí dům - Jiří Schelinger	539 - The Reason - Hoobastank
444 - Lonely Day - System of a Down	492 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash	540 - Tmou - Zrní
445 - Love Generation - Bob Sinclar	493 - Hříšná těla, křídla motýli - Aneta Langerová	541 - Tisíc mil - Waldemar Matuška
446 - Loch Lomond - Waldemar Matuška	494 - How You Remind Me - Nickelback	542 - Touha - Daniel Landa
447 - Lásko - Karel Kryl	495 - House of the Rising Sun	543 - Trenky mi hoď - Těžkej Pokondr
448 - Little Talks - Of Monsters and Men	496 - Hotel California - Eagles	544 - Torn - Natalie Imbruglia
449 - Like A Rolling Stone - Bob Dylan	497 - Got My Mind Set On You - George Harrison	545 - Teenage Dirtbag - Wheatus
450 - Linda - Ivan Mládek	498 - Hate To Say I Told You So - The Hives	546 - Tears In Heaven - Eric Clapton
451 - Like a Stone - Audioslave	499 - Hajný je lesa pán	547 - Taší Delé - Zuzana Navarová
452 - Let It Snow - Dean Martin	500 - Hallelujah - Leonard Cohen	548 - Tajný plán - Mňága a Žďorp
453 - Lay All Your Love On Me - ABBA	501 - Gastrosexuál - Wahnout	549 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
454 - Let it be - The Beatles	502 - Gumidci (pohádka) - Karel Černoch	550 - Svaz českých bohémů - Wahnout
455 - Kolem Yesterday - Michal Prokop	503 - Fly Me To The Moon - Frank Sinatra	551 - Sweet Dreams Are Made Of This - Euryth...
456 - Leaving On A Jet Plane - John Denver	504 - Gina - Josef Zima	552 - Stín katedrál - Václav Neckář
457 - Left Outside Alone - Anastacia	505 - Gorale	553 - Studený Nohy - Radůza
458 - Layla - Eric Clapton	506 - Fly Away - Lenny Kravitz	554 - S.O.S. - ABBA
459 - La Bamba - Ritchie Valens	507 - Flowers - Miley Cyrus	555 - Špoma! - Peha
460 - Láska je láska - Lucie Bílá	508 - Feel Good Inc - Gorillaz	556 - Šrouby do hlavy - Lucie
461 - Kříž - David Stypka	509 - Every Breath You Take - The Police	557 - Stará Lou - Kabát
462 - Kohout - Jan Nedvěd	510 - Ezop A Brabenec - Voskovec + Werich	558 - Slzy Tvý Mámy - Olympic
463 - Kometa - Jaromír Nohavica	511 - Everything I Do - Bryan Adams	559 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd
464 - Knockin' On Heaven's Door - Guns'n'Ros...	512 - Far Far Away - Slade	560 - She Loves You - The Beatles
465 - Kiss from a Rose - Seal	513 - Englishman in New York - Sting	561 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
466 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica	514 - Jelen - Jelen	562 - San Francisco - Scott McKenzie
467 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva	515 - Errors Of My Way - Wishbone Ash	563 - Šaškové Počmáraní - Hapka, Horáček
468 - Kalhotky si sundej - MIG 21	516 - Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima) - ...	564 - Rockin' Around The Christmas Tree - Bre...
469 - Karviná - Yo Yo Band	517 - Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect	565 - Přátelé zeleného údolí
470 - Je naprosto nezbytné - Hana Zagorová	518 - Drobná Paralela - Chinaski	566 - Pumped Up Kicks - Foster the People
471 - Kačerov (pohádka) - Vilém Cok	519 - Zrcadlo - Petr Muk	567 - Pramen zdraví z Posázaví - Svěrák a Uhlíř
472 - Je Jaká Je - Karel Gott	520 - Dream On - Aerosmith	568 - Polámal se mraveneček
473 - Jedeme dál - Petra Janů +Olympic	521 - Zpíval jen rokenrol,nic víc - Smokie	569 - Ostravo - Jaromír Nohavica
474 - It's My Life - Bon Jovi	522 - Zafúkané - Fleret	570 - Neviem byť sám - Elán
475 - Jdem zpátky do lesů - Žalman	523 - Where The Wild Roses Grow - Nick Cave ...	571 - Není Nutno - Jaroslav Uhlíř
476 - Ja S Tebou Žit Nebudu - Zuzana Navarová	524 - Waka Waka This Time For Africa - Shakira	572 - Never Gonna Give You Up - Rick Astley
477 - Ievan Polkka - Loituma	525 - V pekle šudy válej - Kabát	573 - Nie Alebo Áno - No Name
478 - Ital nezná ten zázrak - Těžkej Pokondr	526 - Včelín - Čechomor	574 - Nebude to také i'ahké drahá - Richard Mül...
479 - Jasná zpráva - Olympic	527 - V cudzom meste - Jana Kirschner	575 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
480 - Island In The Sun - Weezer	528 - Všichni jsou už v Mexiku - Tučný	576 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat

Dejvův zpěvník

577 - Oh, Pretty Woman - Roy Orbison	625 - Ráda se miluje - Karel Plíhal	673 - Snow - Red Hot Chili Peppers
578 - No Woman No Cry - Bob Marley	626 - Raci v práci (s.r.o.) - Kabát	674 - So Far Away - Avenged Sevenfold
579 - Nebeská brána	627 - Reklama Na Ticho - TEAM	675 - Something - The Beatles
580 - Okoř - lidovka	628 - Ráda se miluje - Karel Plíhal	676 - Starman - David Bowie
581 - Okolo Hradce - lidovka	629 - Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová	677 - Stayin Alive - Bee Gees
582 - Na sever - Kabát	630 - Reka lásky - Marie Rottrová	678 - Stěští Je Krásná Věc - Hapka, Horáček
583 - Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecký	631 - Riders on the Storm - The Doors	679 - Take Me To Church - Hozier
584 - Osemnást - Horkýže slíže	632 - Ring of Fire - Johnny Cash	680 - Tata - Buty
585 - Over My Shoulder - Mike & The Mechanics	633 - Riptide - Vance Joy	681 - Teardrop - Massive Attack
586 - Na kameni kámen - Brontosauři	634 - Road To Mandalay - Robbie Williams	682 - Teenagers - My Chemical Romance
587 - Narozeninová - Uhlíř se Svěrákem	635 - Rodné lány - Mňága a Žďorp	683 - To Ta He!pa - lidovka
588 - My Oh My - Slade	636 - Rodné údolí	684 - Vstávej Holka - Karel Plíhal
589 - Nanana - The Kelly Family	637 - Rolling in the Deep - Adele	685 - Těšínská - Jaromír Nohavica
590 - Narcotic - Liquido	638 - Růže z papíru - Nedvědi	686 - Trezor - Karel Gott
591 - Nad stádem koní - Buty	639 - Růže Z Texasu - Waldemar Matuška	687 - Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav ...
592 - Moves Like Jagger - Maroon 5	640 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel	688 - Tři kříže - Hop Trop
593 - Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Du...	641 - Sběrka Zvadlejších Růží - Wanastowi wjecy	689 - Try - Pink
594 - Mezi horami - Cechomor	642 - Holiday - Green Day	690 - We Used To Know - Jethro Tull
595 - Mikymauz - Jaromír Nohavica	643 - Sen - Lucie	691 - Wind Of Change - Scorpions
596 - Milenci V Texaskách - Josef Zíma	644 - House Of Gold - Twenty One Pilots	692 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
597 - Milionář - Jaromír Nohavica	645 - Goin' blind - Mňága & Žďorp	693 - Žily - No Name
598 - Narodil Se Kristus Pán - Misc Christmas	646 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp	694 - Zimní královna - Arakain a L. Bílá
599 - Modrá - Žlutý Pes	647 - Hodinový hotel - Mňága a Žďorp	695 - Blinding Lights - The Weeknd
600 - Modrá - Jana Kirschner	648 - Hero - Enrique Iglesias	696 - Don't Cry - Guns N' Roses
601 - Montgomery - Wabi Daněk	649 - Ho Ho Watanay - Zalman & Spol.	
602 - Money, Money, Money - ABBA	650 - Ho Hey - The Lumineers	
603 - More Than Words - Extreme	651 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica	
604 - Morituri te salutant - Karel Kryl	652 - Heroes - David Bowie	
605 - Možná - Chínaski	653 - Hero of War - Rise Against	
606 - Náruživá - Žlutý pes	654 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers	
607 - Otherside - Red Hot Chili Peppers	655 - High And Dry - Radiohead	
608 - Out Of Touch - Hall & Oates	656 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř	
609 - Prámínek vlasů - Jiří Suchý	657 - Highway To Hell - AC/DC	
610 - Padaly Hvězdy - Karel Plíhal	658 - Hey Ya! - Outkast	
611 - Perfect Day - Lou Reed	659 - Hey Soul Sister - Train	
612 - Personal Jesus - Depeche Mode	660 - Šenkýřka - Jarda Hypochondr	
613 - Piece of My Life - Monkey Business	661 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger	
614 - Petře, Petříčku	662 - Sick And Tired - Anastacia	
615 - Pisnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp	663 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd	
616 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem	664 - Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák	
617 - Podvod - Jan Nedvěď	665 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková	
618 - Pohoda - Kabát	666 - Kouzlo - Wanastowi wjecy	
619 - Pozdrav z fronty - Daniel Landa	667 - Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Wjecy	
620 - Pojďme Se Napít - Poutníci	668 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška	
621 - Půlnoční - Václav Neckář	669 - Slepíc pírka - Mig 21	
622 - Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší - ...	670 - Slunečný hrob - Blue Effect	
623 - Proklínám - Janek Ledecký	671 - Smoke On The Water - Deep Purple	
624 - Proměny - Cechomor	672 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana	

Alone Again Naturally - Gilbert O'Sullivan +2

As performed by Vulfmon feat. Monica Martin

Intro B |-----|-----|
 G |---4---2---|1---1---|
 D |-----4---|-----|
 A |---5---4---3---|2---2---|
 E |0~-----|0~0~---|

E **G#m7**
 1. In a little while from now, if I'm not feeling any less sour
Hm **G#mb5** **C#7b9 C#7**
 I promise myself to treat myself, and visit a nearby tower.
F#m7 **Am/F#**
 And climbing to the top, will throw myself off,
E **C+Maj7/E**
 in an effort to, make it clear to who-ever
E6 **A#mb5 F#7**
 just what it's like when you're shattered.
G#m7 **Hm**
 Left standing in the lurch at a church were people saying,
F#m7 **Am/F#**
 My God, that's tough, she stood him up, no point in us remaining.
E **G#m7** **C#7**
 We may as well go home, as I did on my own,
F#m7 **H7b9**
 alone again, naturally.

Lick D |-----2---2-----|
 A |2-4-----4-2-(4)-|
 E |-----|

E **G#m7**
 2. To think that only yesterday, I was cheerful, bright and gay.
Hm **G#mb5** **C#7b9 C#7**
 Looking forward to who wouldn't do the words I was about to say.
F#m7 **Am/F#**
 And as if to knock me down, reality came around,
E **C+Maj7/E** **E6** **A#mb5 F#7**
 And without so much as a mere touch, cut me into little pieces,
G#m7 **Hm**
 Leaving me to doubt, all about God in His mercy.
F#m7 **Am/F#**
 For if he really does exist, then why did he desert me,
E **G#m7** **C#7**
 In my hour of need, I truly am indeed,
F#m7 **H7b9**
 alone again, naturally.

Lick

E **G#m7 Hm G#mb5 C#7b9 C#7**
 Solo **F#m7 Am/F# E E6 A#mb5 F#7**
G#m7 Hm F#m7 Am/F#
E G#m7 C#7 F#m7 H7b9 E

E **G#m7**
 3. Looking back over the years, and whatever else that appears,
Hm **G#mb5** **C#7b9 C#7**
 I remember I cried when my father died, never wishing to hide the tears.
F#m7 **Am/F#**
 And at sixty-five years old, my mother, God rest her soul,
E **C+Maj7/E** **E6** **A#mb5 F#7**
 couldn't understand, why the only man, she had ever loved had been taken,
G#m7 **Hm**
 Leaving her to start, with a heart so badly broken,
F#m7 **Am/F#**
 despite encouragement from me, no words were ever spoken.
E **G#m7** **C#7**
 When she passed away, I cried and cried all day
F#m7 **H7b9** **E**
 Alone again, alone again, naturally.

Love Is A Beautiful Thing - Vulfpeck

As performed by Vulfpeck

D Daug G Gm

Intro

1. Love is a beautiful thing
 Hugging, kissing, laughing, holding hands
 Love is a beautiful thing
 Unless it's you loving another man
 And I can't stand to see you hugging, kissing, laughing, holding hands
 If it's not me you see how could that be a thing of beauty?

D Daug G Gm

Solo1

2. Love is a beautiful thing
 Birds are singing songs down from the trees
 Love is a beautiful thing
 The breeze is blowing, rustling Autumn leaves
 But if those leaves are rustling underneath somebody else's feet
 If it's not me you see then how could that be a thing of beauty?

Gm7/A# D/F#

Brid. I find comfort in believing

Over time I'll come to see someday how love could be that way

D Hm7

Solo2
 G A D
 D Hm7
 G A A#dim Hm7
 E7 G A A#dim Hm7
 E7 G Gmaj7/A

D Hm7

3. Love is a beautiful thing
 Winter's rage has softened into spring
 Love is a beautiful thing
 And on your hand I see that there's a ring
 And I would understand if I had put that ring upon your hand
 But it was not me, it seems
 How could that be a thing of beauty?

D Daug G Gm

Instrumental

D Daug G Gm
 D Daug G Gm

G Gm6/A D

Outro How could that be a thing of beauty?

Close To You - Carpenters

As performed by Carpenters

1. *Cadd9 C*
C Cadd9 H7
 Why do birds suddenly appear
Hm Em
 Everytime you are near
C Cadd9 C Cadd9
 Just like me, they long to be
C G
 Close to you

2. *C Cadd9 H7*
 Why do stars fall down from the sky
Hm Em
 Everytime you walk by
C Cadd9 C Cadd9
 Just like me, they long to be
C G
 Close to you

Brid. *C6 C C6 C C6 C*
 On the day that you were born, the angels got together
Hm E E7
 And decided to create a dream come true
C C6 Am
 So they sprinkled moondust in your hair of gold
C6 D
 And starlight in your eyes of blue

3. *C Cadd9 H7*
 That is why, all the girls in town
Hm Em
 Follow you, all around
C Cadd9 C Cadd9
 Just like me, they long to be
C G
 Close to you

Solo *C Cadd9 H7 Hm Em*
C Cadd9 C Cadd9 C G

Brid.

3.

Db Dbadd9 Db Dbadd9
 Out. Just like me, they long to be
Db Ab
 Close to you
Cadd9 C
 |: Wa-ah-ah-ah-ah
G
 Close to you :| 4x

Une Belle Histoire - Michel Fugain

As performed by Michel Fugain 

Am - Dm - G - Cmaj7

Fmaj7 - Esus4 - E

1. **Am** C'est un beau roman, **Dm7** c'est une belle histoire **G**
Fmaj7 c'est une romance d'aujourd'hui **Esus4** **E**
Am Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard **Dm7** **G** **Cmaj7**
Fmaj7 elle descendait dans le midi, le midi **Esus4** **E**
Am Ils se sont trouvés au bord du chemin **Dm7** **G7** **Cmaj7**
Fmaj7 Sur l'autoroute des vacances, c'était sans doute un jour de chance
Am Ils avaient le ciel à portée de main **Dm7** **G7** **Cmaj7**
Fmaj7 Un cadeau de la providence
Em **Dm** **G**
Alors pourquoi penser au lendemain

2. **Am** Ils se sont cachés dans un grand champ de blé **Dm7** **G7** **Cmaj7**
Fmaj7 se laissant porter par le courant **Esus4** **E**
Am Se sont raconté leur vie qui commençait **Dm7** **G7** **Cmaj7**
Fmaj7 ils n'étaient encore que des enfants, des enfants **Esus4** **E**
Am Qui s'étaient trouvés au bord du chemin **Dm7** **G7** **Cmaj7**
Fmaj7 sur l'autoroute des vacances, c'était sans doute un jour de chance
Am Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains **Dm7** **G7** **Cmaj7**
Fmaj7 comme on cueille la providence
Em **Dm** **G**
refusant de penser au lendemain

3. **Am** C'est un beau roman, **Dm7** c'est une belle histoire **G** **Cmaj7**
Fmaj7 C'est une romance d'aujourd'hui **Esus4** **E**

Am Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard **Dm7** **G** **Cmaj7**

Fmaj7 Elle descendait dans le midi, le midi **Esus4** **E**

Am Ils se sont quittés au bord du matin **Dm7** **G** **Cmaj7**

Fmaj7 sur l'autoroute des vacances, c'était fini le jour de chance

Am Ils reprirent alors chacun leur chemin **Dm7** **G** **Cmaj7**

Fmaj7 saluèrent la providence en se faisant un signe de la main **Em** **Dm** **G**

- Out. **Am** Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard **Dm7** **G** **Cmaj7**
Fmaj7 elle est descendue, là-bas dans le midi **Esus4** **E** **Am**

| : Am - Dm - G - Cmaj7

Fmaj7 - Esus4 - E : |

The Death Of Us - Theo Katzman

As performed by Theo Katzman

|: C - Am - C - Am :|

1. If I have one, I might as well have two
 If I have two, I might as well have ten
 Now, I don't need to count the rest
 I think we both know how the story ends
 I'm on your front porch I need a place to sleep
 Oh, love's gonna be the death of me
 The death of me
 Love's gonna be the death of me, the death of me, yeah.

2. I tried hard to play my cards just right,
 beginner's luck usually gets me through the night.
 But after one kiss, it hits the fan, a flush of bleeding hearts in my hand
 I grab a Band-aide, but what's the rush?
 Oh, love's gonna be the death of us, the death of us.
 Love's gonna be the death of us, the death of us.

Brid. Here we rest eternal, here we rest in peace, we
 Say a little prayer for the love deceased, we
 Bury our desire, burning all the lust, till it's
 Ash to ashes
 N.C
 Dust to dust

Solo C Am C Am C Am
 G Dm G Dm F

3. Now you will never speak to me again.
 It's all my fault and I cannot pretend, there was a signpost I did not see.
 Drivin' the wrong way down a one way street
 and now the car's wrapped around a bus.
 Oh, love's gonna be the death of us, the death of us.

Outro Am E F C
 Oh, ooh, love's gonna be, the death of us.
 Am E F C
 Ooh, ooh, love's gonna be, the death of us.
 Am E F C Am
 Ooh, ooh, love's gonna be, the death of us.
 C Am
 The death of us

C - Am - C - Am - C - Am

What Did You Mean When You Said Love - Theo Katzman

As performed by Theo Katzman

|: Bm - Bm - Bm - Ebm :| 4x

1. Love, what did you mean by love?

Is that the word you meant to whisper

With kisses down her neck?

Love, what did you mean by that?

And what did you expect would happen?

She'd pat you on the back, stand up and start slow cla-ppin'?

Ref1 Love, what did you mean by love?

You must've meant "like you strongly" (yeah)

Unless you meant "just your body" just enough to

stay, but not enough to fall.

Instead of givin' up, what did you mean by love?

Bm Bm Bm Ebm

Int.

2. Hope, what did you mean you "hope so"?
Did you mean you were less than likely
To head over your heels, because your heart was
Just not there?
That's what you could've said
No hieroglyphics to decipher
No beating round the bush, just set the bush on fire but

Ref2 Love, what did you mean by love?
I think you meant "see you later" (yeah)
"It's really been a bunch of fun but now it's done"
I know, you probably have to go
But I'd still like to know, What did you mean by.

Ab/C Db Ddim Ebm

Brid. Love?, what did you mean?

Db/F Gb H7 Bm Ab/C Db

What did you mean? When you said love?

Ddim Ebm Db/F Gb

What did you mean when you said love?

Bm Bm Bm Ebm

Int.2

3. Love, it's more than just a word,

you thought that you could test the waters,

droppin' the atom bomb, well now the water's turnin'.

Gb Ab Db Eb/F Bm

Ref3 Red, and all the fish are dead

Floatin' around my head

With all the other things I could have said to make you

See, just what you mean to me, but

The damage has been done.

What did you mean by

Bm Ab/C Db Ddim Ebm

Outrd Love? What did you mean?

Db/F Gb H7 Bm Ab/C Db

What did you mean? When you said Love?

Ddim Ebm Db/F Gb H7

What did you mean when you said love?

Love? What did you mean? What did you mean?

H7 Bm Ab/C Db

When you said Love?

Ddim Ebm Db/F Gb

What'did you mean when you said love?

A G#m C#m

Intro A G#m C#m

1. I hear the drums echoing tonight
 She hears only whispers of some quiet conversa - tion
 She's coming in, twelve thirty flight
 The moonlit wings reflect the stars that guide me toward salva - tion
 I stopped an old man along the way
 Hoping to find some old forgotten words or ancient melo - dies
 He turned to me as if to say "hurry boy, it's waiting there for you"

Ref1 F#m D A E
 Gonna take a lot to drag me away from you
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
 I bless the rains down in Africa
 Gonna take some time to do the things we never had...
 A G#m C#m
 Ooo Ooo
 A G#m C#m

2. The wild dogs cry out in the night
 As they grow restless longing for some solitary compa - ny
 I know that I must do what's right
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus above the Ser - engeti
 I seek to cure what's deep inside
 Frightened of this thing that I've become

Ref2 F#m D A E
 Gonna take a lot to drag me away from you
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
 I bless the rains down in Africa
 Gonna take some time to do the things we never had...
 A G#m C#m
 Ooo Ooo
 A G#m C#m

Int. H D#m G#m H/F#
 A/E Hsus/F# G#m A G#m C#m

H D#7 G#m A C#m
 Brid. "hurry boy, she's waiting there for you"

Out. F#m D A E
 It's gonna take a lot to drag me away from you
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
 I bless the rains down in Africa
 I bless the rains down in Africa
 I bless the rains down in Africa
 I bless the rains down in Africa
 I bless the rains down in Africa
 I bless the rains down in Africa
 Gonna take some time to do the things we never had...
 A G#m C#m
 Ooo Ooo
 A G#m C#m
 (Repeat and fade)

As performed by Dire Straits

Intro **C#m**
G#m E C#m E G#m E C#m
G#m E C#m E G#m E C#m
G#m G#m

1. These mist covered mountains
are home now for me.
But my home is the low lands,
and always will be.
Someday you'll return to
your valleys and your farms.
And you'll no longer burn
to be brothers in arms.

Inst. **G#m E C#m E**
G#m E C#m
G#m G#m

2. Through these fields of destruction.
baptisms of fire,
I've witnessed your suffering,
as the battle raged higher.
And though they did hurt me so bad,
in the fear and alarm,
you did not desert me,
my brothers in arms.

G#m E C#m E G#m E C#m
Solo2 **G#m**

3. There's so many different worlds,
so many different suns.
And we have just one world,
but we live in different ones.

|: G#m - E - C#m - E - G#m - E - C#m :|
G#m - E - F# - G#m

4. Now the sun's gone to hell and
the moon's riding high,
let me bid you farewell,
every man has to die.
But it's written in the starlight,
and every line in your palm,
we're fools to make war
on our brothers in arms.

Outro $G\sharp m E C\sharp m E$
 $G\sharp m E C\sharp m$
 $G\sharp m E C\sharp m E F\sharp$
 $G\sharp m E C\sharp m$

Breezeblocks - alt-J

As performed by alt-J

1. She may contain the urge to run away
 But hold her down with soggy clothes and breezeblocks
 Citrezene, your fever's gripped me again
 Never kisses, all you ever send are full stops, la la la la
 Do you know where the wild things go
 They go along to take your honey, la la la la
 Break down now weep, build up breakfast now
 Let's eat my love, my love love love, la la la la

Ref.1 Muscle to muscle and toe to toe
 The fear has gripped me but here I go
 My heart sinks as I jump up
 Your hand grips hand as my eyes shut

Int.1 Aaah aaah aaah ah-ah
 Aaah aaah aaah ah-ah-ah

2. Do you know where the wild things go
 They go along to take your honey, la la la la
 Break down now sleep, build up breakfast now
 Let's eat my love, my love, love-love, la la la la
 She bruises coughs, she splutters pistol shots
 Hold her down with soggy clothes and breezeblocks, la la la la
 She's morphine, queen of my vaccine
 My love, my love, love, love, la la la la

Ref.1

[: Int.1 :]

3. She may contain the urge to run away
 But hold her down with soggy clothes and breezeblocks
 Germaline, disinfect the scene
 My love, my love love love

Brid. Please don't go, I love you so, my lovely
 : Please don't go, please don't go, I love you so, I love you so
 Please don't go, please don't go, I love you so, I love you so, please break my heart, ah :| x2

End : Please don't go, I'll eat you whole, (Please don't go)
 I love you so, I love you so, I love you so (I'll eat you whole, I love you so)
 Please don't go, I'll eat you whole, (I love you so, I love you so, please don't go)
 I love you so. (I'll eat you whole, I love you so) :| 4x

Out. Aaah aaah aaah

Laura Non Ce - Nek

As performed by Nek

Am C D F

Intro

1. Laura non c'è, è andata via, Laura non è più cosa mia.
 E te che sei qua e mi chiedi perchè, l'amo se niente più mi dà.
 Mi manca da spezzare il fiato, fa male e non lo sa
 che non mi è mai passata.

2. Laura non c'è, capisco che, è stupido cercarla in te.
 Io sto da schifo credi e non lo vorrei, stare con te e pensare a lei.
 Stasera voglio stare acceso, andiamocene di là,
 a forza di pensare ho fuso.

Ref1 Se vuoi ci amiamo adesso, se vuoi,
 però non é lo stesso tra di noi.
 Da solo non mi basto stai con me,
 solo è strano che al suo posto ci sei te, ci sei te.

3. Laura dovè, mi manca sai, magari c'è un altro accanto a lei.
 Giuro non ci ho pensato mai, che succedesse proprio a noi.
 Lei si muove dentro un altro abbraccio, su di un corpo che non e' più il mio,
 e io così non ce la faccio.

Ref1 - Am

Dm G C F C/E

Brid1 Forse è difficile così,

Dm G Am G C Em7

ma non so che cosa fare

Dm E/G# Am Am/G

Credo che sia logico,

F E
 per quanto io provi a scappare lei c'è.

| : C#m - A - H - G#m : |

A2

H5

Brid2 Non vorrei che tu fossi un' emergenza,

C#m7 G#m

ma tra bene ed amore c'è,

A H5

solo Laura e la mia coscienza.

Ref3 Se vuoi ci amiamo adesso oh no, però non è lo stesso ora so.
 c'è ancora il suo riflesso tra me e te, mi dispiace ma non posso Laura c'è.
 Se vuoi ci amiamo adesso oh no mi casca il mondo addosso ora so,
 c'è ancora il suo riflesso tra me e te, mi dispiace ma non posso,
 Laura c'è, Laura C'è.

Taylor - Jack Johnson

As performed by Jack Johnson

1. They say Taylor was a good girl, never one to be late
 complain, express ideas in her brain
 Working on the night shift, passing out the tickets,
 you're gonna have to pay her if you want to park here
 Well, mommy's little dancer has quite a little secret
 working on the streets now, never gonna keep it
 It's quite an imposition and now she's only wishing
 that she would have listened to the words they said
 Poor Taylor

Ref1 She just wanders around, unaffected by
 the winter winds and she'll pretend that
 she's somewhere else, so far and clear
 About two thousand miles from here

2. Peter Patrick pitter patters on the window
 but Sunny Silhouette won't let him in
 Poor old Pete's got nothing because he's been falling
 Somehow Sunny knows just where he's been
 He thinks that singing on Sunday is gonna save his soul
 now that Saturday is gone
 Sometimes he thinks that he's on his way
 but I can see
 that his brake lights are on

Ref2 He just wanders around, unaffected by
 the winter winds and he'll pretend that
 he's somewhere else, so far and clear
 About two thousand miles from here

3. Such a tough enchilada, filled up with nada
 giving what she gotta give to get a dollar bill
 Used to be a limber chicken, time's a been a ticking
 Now she's finger licking to the man
 With the money in his pocket, flying in his rocket
 Only stopping by on his way to a better world
 If Taylor finds a better world
 then Taylor's gonna run away

Sitting Waiting Wishing - Jack Johnson

As performed by Jack Johnson

Am Am7 G G7 F F7 C C7

Intro

1. Well I was sittin', waitin', wishing
 You believed in superstitions
 Then maybe you'd see the signs
 The Lord knows that this world is cruel
 and I ain't the Lord, no I'm just a fool
 Learning lovin' somebody don't make them love you
- Ref1 Must I always be waiting, waiting on you
 Must I always be playing, playing your fool

2. I sang your songs, I danced your dance
 I gave your friends all a chance
 But putting up with them
 Wasn't worth never having you
 Aw, maybe you've been through this before
 But it's my first time so please ignore
 The next few lines cause they're directed at you

- Ref2 I can't always be waiting, waiting on you
 I can't always be playing, playing your fool

- Brid. I keep playing your part but it's not my scene
 Want this plot to twist I've had enough mystery
 You keep building it up then shootin' me down
 But I'm already down just wait a minute
 Just sittin', waitin'
 Just wait a minute
 Just sittin', waitin'

3. Well, if I was in your position
 I'd put down all my ammunition
 I'd wonder why'd it taken me so long
 But Lord knows that I'm not you
 And if I was, I wouldn't be so cruel
 Cause waitin' on love ain't so easy to do

- Ref3 Must I always be waiting, waiting on you
 Must I always be playing, playing your fool
 No, I can't always be waiting, waiting on you
 I can't always be playing, playing your fool fool

You And Your Heart - Jack Johnson

As performed by Jack Johnson

1. Watch you when you say, what you are
 And when you blame everyone, you broke again
 Watch you change the frame or watch you when you
 Take your aim at the sum of everything

Ref. But you and your heart
 Shouldn't feel so far apart
 You can choose what you take
 Why you gotta break and make it feel so hard?

2. You lay there in the street like broken glass
 Reflecting pieces of the sun, but you're not the flame
 You cut the people passing by because you know
 What you don't like it's just so easy, it's just so easy

|: Ref. :| - G#

Out. You draw so many lines in the sand
 Lost the fingernails on your hands
 How you're gonna scratch any backs?
 Better hope the tide will take our lines away
 Take all our lines and
 Hope the tide will take our lines and
 Hope the tide will take our lines away
 Take all our lines away

Le Temps Des Cathédrales - Notre Dame De Paris

As performed by Bruno Pelletier

1. **Cm** **Fm**
B7 C'est une histoire qui a pour lieu **Eb**
 Paris la belle en l'an de Dieu **Fm**
AbMaj7 Mille quatre cent quatre-vingt-deux **Fm**
Gsus4 Histoire d'amour et de désir **Cm**
Cm Nous les artistes anonymes **Fm**
B7 De la sculpture ou de la rime **Eb**
AbMaj7 Tenterons de vous la transcrire **Fm**
Gsus4 Pour les siècles à venir **Cm**

- Ref1 **Fm7 B7**
 Il est venu le temps des cathédrales
EbMaj7 **AbMaj7**
 Le monde est entré
Dm7b5 **G+5** **G7** **Cm**
 Dans un nouveau millénaire **Fm7 B7**
 L'homme a voulu monter vers les étoiles
EbMaj7 **AbMaj7**
 Écrire son histoire
Dm7b5 **G+5** **G7** **Cm**
 Dans le verre ou dans la pierre

2. **Cm** **Fm**
 Pierre après pierre, jour après jour **Eb**
B7 De siècle en siècle avec amour **Fm**
AbMaj7 Il a vu s'élever les tours **Fm**
Gsus4 Qu'il avait bâties de ses mains **Cm**
Cm Les poètes et les troubadours **Fm**
B7 Ont chanté des chansons d'amour **Eb**
AbMaj7 Qui promettaient au genre humain **Fm**
Gsus4 **Cm**
 De meilleurs lendemains

- Ref2 **Fm7 B7**
 Il est venu le temps des cathédrales
EbMaj7 **AbMaj7**
 Le monde est entré
Dm7b5 **G+5** **G7** **Cm**
 Dans un nouveau millénaire **Fm7 B7**
 L'homme a voulu monter vers les étoiles
EbMaj7 **AbMaj7**
 Écrire son histoire
Dm7b5 **G+5** **G7** **Cm**
 Dans le verre ou dans la pierre **Gm7 C7**
Dm
 Il est venu le temps des cathédrales
FMaj7 **BMaj7**
 Le monde est entré
Em7b5 **A+5** **A7** **Dm**
 Dans un nouveau millénaire **Gm7 C7**
 L'homme a voulu monter vers les étoiles
FMaj7 **BMaj7**
 Écrire son histoire
Em7b5 **A+5** **A7** **Dm**
 Dans le verre ou dans la pierre

Somewhere Only We Know - Keane

C C/B Dm Gsus4 G

Intro

1. I walked across an empty land
 Dm Gsus4 G
 I knew the pathway like the back of my hand
 C C/B
 I felt the earth beneath my feet
 Dm Gsus4 G
 Sat by the river, and it made me complete

- Pre Oh, simple thing, where have you gone?
 Dm F G
 I'm getting old and I need something to rely on
 Am Em
 So tell me when you're gonna let me in
 Dm F G
 I'm getting tired and I need somewhere to begin

2. I came across a fallen tree
 Dm Gsus4 G
 I felt the branches of it looking at me
 C C/B
 Is this the place we used to love?
 Dm Gsus4 G
 Is this the place that I've been dreaming of?

- Pre1 Oh, simple thing, where have you gone?
 Dm F G
 I'm getting old and I need something to rely on
 Am Em
 So tell me when you're gonna let me in
 Dm F G
 I'm getting tired and I need somewhere to begin

- Ref1 And if you have a minute, why don't we go
 F C G
 Talk about it somewhere only we know?
 F C G
 This could be the end of everything
 Dm
 So why don't we go
 Em Dm
 Somewhere only we know?
 Em Dm G
 Somewhere only we know?

- Pre2 Oh, simple thing, where have you gone?
 Am Em
 Dm F G
 I'm getting old and I need something to rely on
 Am Em
 So tell me when you're gonna let me in
 Dm F G
 I'm getting tired and I need somewhere to begin

- Ref2 And if you have a minute, why don't we go
 Dm C/E G
 Dm C/E G
 Talk about it somewhere only we know?
 Dm C/E G
 This could be the end of everything
 Dm
 So why don't we go?
 Em
 So why don't we go?
 Dm C G
 Ooh, aah

- Outro This could be the end of everything
 Dm
 So why don't we go
 Em C Dm
 Somewhere only we know?
 (Slowly)
 Em Dm
 Somewhere only we know
 Em Dm C
 Somewhere only we know

Ella, Elle L'a - France Gall

Em - C - Am - Hm

1. C'est comme une gaieté, Comme un sourire, Quelque chose dans la voix
 Qui paraît nous dire "viens", Qui nous fait sentir étrangement bien

2. C'est comme toute l'histoire, Du peuple noir, qui se balance.
 Entre l'amour et l'espoir, Quelque chose qui danse en toi

Pre. Si tu l'as, tu l'as

Ref. Ella, elle l'a. Ce je n'sais quoi
 Que d'autres n'ont pas
 Qui nous met dans un drôle d'état
 Ella, elle l'a, Ella, elle l'a, Ella, Ou-ou ou-ou ou-ou ou
 cette drôle de voix, Ella, Ou-ou ou-ou ou-ou ou
 cette drôle de joie
 Ce don du ciel qui la rend belle
 Ella, elle l'a
 Ella, elle l'a, Ella, Ou-ou ou-ou ou-ou ou
 Ella, elle l'a, Ella, ou-ou ou-ou ou-ou ou
 Ella

Brid. Ce tout petit supplément d'âme, Cet indéfinissable charme
 Cette petite flamme, Tape sur des tonneaux
 Sur des pianos Sur tout ce que dieu peut te mettre entre les mains
 Montre ton rire ou ton chagrin
 Mais que tu n'aies rien, que tu sois roi
 Que tu cherches encore les pouvoirs qui dorment en toi
 Tu vois ça ne s'achète pas

Pre.2 Quand tu l'as tu l'as

Ref.

Int. |: Ella, elle l'a :| 5x

Out. Ella, elle l'a, Ou-ou ou-ou ou-ou ou
 Ce je n'sais quoi
 Que d'autres n'ont pas
 Qui nous met dans un drôle d'état
 Ella, elle l'a
 Ella, elle l'a, Ou-ou ou-ou ou-ou ou
 cette drôle de voix
 cette drôle de joie
 Ce don du ciel qui la rend belle
 Ella, elle l'a
 Ella, elle l'a, Ou-ou ou-ou ou-ou ou
 Ella, elle l'a, Ella, elle l'a

Voyage Voyage - Desireless

As performed by Desireless 

G#m7 F# G#m7

Intro

G#m7

1. Au dessus des vieux volcans,

G#m7

Glissant des ailes sous les tapis du vent

F#

G#m7

Voyage Voyage, Eternellement.

G#m7

2. De nuages en marecages

G#m7

De vent d'Espagne en pluie d'Equateur

F#

G#m7

Voyage voyage, Vol dans les hauteurs.

G#m7

Pre.1 Au d'ssus des capitales

E

Des idées fatales

F#

Regarde l'ocean

E

C#m/E

Ref.1 Voyage voyage,

F#

D#m

Plus loin que nuit et le jour.

E C#m/E

Voyage,

F#

D#

Dans l'espace inoui de l'amour.

E

C#m/E

Voyage voyage,

F#

D#m

Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien.

E C#m/E

Voyage,

F#

D#

Et jamais ne reviens.

G#m/B G#m F#

Solo1

G#m7

3. Sur le Gange ou l'Amazone

G#m7

Chez les blacks chez les sikhs chez les jaunes

F#

G#m7

Voyage voyage, Dans tout le royaume.

G#m7

4. Sur les dunes du Sahara

G#m7

Des îles Fiji au Fuji-Yama

F#

G#m7

Voyage voyage, ne t'arrêtes pas.

G#m7

Pre.2 Au d'ssus des barbelés

E

Des coeurs bombardés

F#

Regarde l'ocean

Ref.1

G#m/B G#m F#

Solo2 **G#m7 F# G#m7**

Pre.1 - Ref.1

Farmář - Epydemye

Am C G

Intro Am C G

1. Půda ti pod nohou mizí, z listí hrsti prachu stíráš.
 Krajina je ti cizí, chatrče neobýváš.
 Sotva tě ze stromu shodí, hraješ si na osvětlení.
 Chtěl bys létat vzducholodí, ale dojde ke vznícení.

- G G/F# Em Am D Dsus4
 Ref.1 Mám svůj klid, mám svůj klid.
 G G/F# Em Am/G D Dsus4
 To v tom vašem korporátu nemůžete pochopit.
 G G/F# Em C D G
 To v tom vašem korporátu nemůžete pochopit.

Am C G

Brid. Am C G

2. Jak se do lesa zpívá, zní píseň v korunách,
 z lesa se nic neozývá, snad jenom slzy a prach.
 Čím více generací propojených bez drátů,
 tím více důvod ztrácí co k čertu člověk hledá tu.

Ref.1

Brid.

Ref.1

Brid.

Lásko Voniš Deštěm - Marie Rottrová

E - F - F# - F - E - Em

Em - H4 - Em - H4 - H7add4

D2 - A7add13 - Cmaj7 - C#m7b5/G - H4

Em H4

1. Jde déšť a já jdu s ním, jdu městem, jež znám

Em H4 H7add4

a hledám stopy včerejší, včerejší.

D2 A7add13

Jdu stejným směrem jak dřív a vzpomínám,

Cmaj7 C#m7b5/G H4

a všechno zdá se krásnější.

Em H4

2. Ach, lásko, voníš deštěm, tady jsi řek',

Em H4 H7add4

myslím, že vítr tehdy vál, vítr vál.

D2 A7add13

Jsou to už stovky let, kabát jsi svlék'

Cmaj7 C#m7b5/G H4 H Em

a byl mi velký, ale hrál, krásná lásko.

Em Hm/D Em Hm/D

Int. Am Am/G# Am/G Am/F# Em/G A H4

Em

Em H4

3. Jak dlouho dlouho ještě půjdu ti vstříc,

Em H4 H7add4

člověk je velmi krátce živ, krátce živ.

D2 A7add13

Má lásko voníš deštěm, jsi z plískanic,

Cmaj7 C#dim H4

však hřeješ stejně jako dřív.

Em H4

4. I déšť jak dřív je stejný, i já já jsem táž

Em H4 H7add4

jen cosi skříplo v orlojích, v orlojích.

D2 A7add13

Byls tu a stále jsi jenom se ukrýváš,

Cmaj7 C#m7b5/G H Em

jdu deštěm ve tvých slépějích, ó má lásko.

Int.

Shiny Happy People - R.E.M. -2

*F Dm Am B*Intro *F Dm Am B**A D G*Solo1 *A D G**A D G*

Shiny happy people laughing.

Em G D

1. Meet me in the crowd. People, people.

Em G D

Throw your love around. Love me, love me.

Em G D

Take it into town. Happy, happy.

Em G D

Put it in the ground where the flowers grow.

F D D7

Gold and silver shine.

*A D G*Ref1 *A D G**A D G*

Shiny happy people holding hands.

A D G

Shiny happy people holding hands.

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

2. Everyone around. Love them, love them.

Em G D

Put it in your hands. Take it, take it.

Em G D

There's no time to cry. Happy, happy.

Em G D

Put it in your heart where tomorrow shines.

F D D7

Gold and silver shine

Ref1

*F Dm Am B*Prere *F Dm Am B*

Right, here we go!

Solo2 *A D G*
De de, de de , de de, de-re-de.Ref2 *A D G A*
: Shiny happy people holding hands. (de de ... de-re-de)*A D G A*
Shiny happy people holding hands.*A D G A D G*
Shiny happy people laughing. :*A D G*
People, happy people.*A D G A D G*
People, happy people.

Your Song - Ellie Goulding

1. **Gm**
Gm **B** **Eb** **B**
 It's a little bit funny this feeling in -side.
Gm **B** **Eb** **B** **Dm/A**
 I'm not one of those who can easily hide.
Gm **B** **Eb** **B**
 I don't have much money but, boy if I did.
Cm **Eb** **F**
 I'd buy a big house where we both could live.
2. **Gm** **B** **Eb** **B**
 So excuse me for - getting but, these things I do.
Gm **B** **Eb** **B** **Dm/A**
 You see I've for - gotten if they're green or they're blue.
Gm **B** **Eb** **B**
 Anyway the thing is what I really mean.
Cm **Eb** **F**
 Yours are the sweetest eyes I've ever seen.

Ref1 **F** **Gm** **Cm** **Eb**
 And you can tell everybody this is your song.
F **Gm** **Cm** **Eb**
 It may be quite simple but now that it's done.
Gm
 I hope you don't mind,
B **C** **Eb**
 I hope you don't mind, that I put down in words,
B **Cm** **Eb** **F**
 how wonderful life is now you're in the world.

3. **Gm** **B** **Eb** **B**
 If I was a sculptor, but then again no.
Gm **B** **Eb** **B** **Dm/A**
 Or a man who makes potions in a traveling show.
Gm **B** **Eb** **B**
 I know it's not much, but, it's the best I can do.
Cm **Eb** **F**
 My gift is my song and this one's for you.

Cm7 B Cm7 Gm7

Brid. Oh oh, oh oh.

Cm7 B F9 Gm

Oh oh, oh oh.

Eb B F9 Gm7 Gm

Oh oh, oh oh.

Cm7 B F9 Gm F

Oh oh, oh oh.

Ref2 **F** **Gm** **Cm** **Eb**
 And you can tell everybody this is your song
F **Gm** **Cm** **Eb**

It may be quite simple but now that it's done
Gm

I hope you don't mind,
B

I hope you don't mind, that I put down in words,
B **C** **Eb**

how wonderful life is, now you're in the world.
B **Cm** **Eb** **B**

Colors - Black Pumas

As performed by Black Pumas

F#m A E C#7 F#m F#m

Intro

1. I woke up to the morning sky, first
 Baby blue, just like we rehearsed
 When I get up off this ground, I shake leaves back down
 To the brown, brown, brown, brown
 'Til I'm clean

2. Then I walk where I'd be shaded by the trees
 By a meadow of green
 For about a mile
 I'm headed to town, town, town
 In style

- Ref. With all my favorite colors, yes, sir
 All my favorite colors, right on
 My sisters and my brothers
 See 'em like no other
 All my favorite colors

- Post. It's a good day (To be), a good day for me,
 good day to see my favorite colors, colors.
 My sisters and my brothers, they see 'em like no other,
 all my favorite colors.

3. Now take me to the other side

Little bitty blues bird flies
 And gray clouds, or white walls, or blue skies
 We gon' fly, feel alright

4. And we gon' (Ooh-ooh, ooh-ooh, ooh-ooh, ooh) Yeah
 It sound like (Ooh-ooh, ooh-ooh, ooh-ooh, ooh) Yeah
 The least I can say, I anticipate
 A homecoming parade as we renegade
 In the morning, right on

- Ref.2 With all my favorite colors (All my favorite colors) yes, sir
 All my favorite colors (All my favorite colors) yes, ma'am
 My sisters and my brothers (My sisters and my brothers)
 See 'em like no other (See 'em like no other)
 All my favorite colors (All my favorite colors)

F#m A E C#7 F#m F#m

Solo

Ref. - Post.

C#7 F#m7 C#7 Db7 F#m7

Intro

1. Je voudrais du soleil vert
 Des dentelles et des théières
 Des photos de bord de mer
 Dans mon jardin d'hiver
 Je voudrais de la lumière
 Comme en Nouvelle Angleterre
 Je veux changer d'atmosphère
 Dans mon jardin d'hiver

- Ref1 Ta robe à fleur
 Sous la pluie de novembre
 Mes mains qui courent
 Je n'en peux plus de t'attendre
 Les années passent
 Qu'il est loin l'âge tendre
 Nul ne peut nous entendre

2. Je voudrais du Fred Astaire
 Revoir un Latécoère
 Je voudrais toujours te plaire
 Dans mon jardin d'hiver
 Je veux déjeuner par terre
 Comme au long des golfes clairs
 T'embrasser les yeux ouverts
 Dans mon jardin d'hiver

- Ref2 Ta robe à fleur
 Sous la pluie de novembre
 Mes mains qui courent
 Je n'en peux plus de t'attendre
 Les années passent
 Qu'il est loin l'âge tendre
 Nul ne peut nous entendre

Solitary Shell - Dream Theater

|: E5/C# - E5/H - E5/E - E5/H - E5/G#
E5/C# - E5/H - E5/E - E5/D# - E5/G# :|

1. **E5/C# E5/H G#m**
He seemed no different from the rest,
E5/C# E5/H Eadd2
just a healthy normal boy.
E5/C# E5/H G#m
His mama always did her best
E5/C# E5/H Eadd2
and he was daddy's pride and joy.

2. **E5/C# E5/H G#m**
He learned to walk and talk on time
E5/C# E5/H Eadd2
but never cared much to be held.
E5/C# E5/H G#m
And steadily he would decline
E5/C# E5/H Eadd2
into his solitary shell.

Pre1 **H/E A Eadd2**
As a boy, he was considered somewhat odd.
H/E A Eadd2
Kept to himself most of the time.
H/E A Eadd2
He would daydream in and out of his own world,
F#m A H
but in every other way, he was fine.

Ref1 **E H**
He's a Monday morning lunatic disturbed from time to time.
A E H/E
Lost within himself in his solitary shell.
E H/E
Temporary catatonic, madman on occasion,
F#m G#m A E H/E A
when will he break out of his solitary shell?

E

|: E5/C# - E5/H - E5/E - E5/H - E5/G#
E5/C# - E5/H - E5/E - E5/D# :|

3. **E5/C# E5/H G#m**
He struggled to get through his day,
E5/C# E5/H Eadd2
he was helplessly behind.
E5/C# E5/H G#m
He poured himself onto the page
E5/C# E5/H Eadd2
writing for hours at a time.

Pre2 **H/E A Eadd2**
As a man, he was a danger to himself.
H/E A Eadd2
Fearful and sad most of the time.
H/E A Eadd2
He was drifting in and out of sanity,
F#m A H
but in every other way, he was fine.

Ref2 **E H/E**
He's a Monday morning lunatic disturbed from time to time.
A E H
Lost within himself in his solitary shell.
E H/E
A momentary maniac with casual delusions.
F#m G#m A E H/E A
When will he be let out of his solitary shell?

|: E5/C# - E5/H - E5/E - E5/H - E5/G#
E5/C# - E5/H - E5/E - E5/D# :|

Owner Of A Lonely Heart - Yes

As performed by Yes

Intro

Am C/H C D
Am C/H C D G
Am C/H C D
Am C/H C D G

1. *Am* *C D* *G*
 Move yourself, you always live your life,
Am *C* *D* *G*
 never thinking of the future.
Am *C D* *G*
 Prove yourself, you are the move you make,
Am *C* *D G*
 take your chances win or loser.
Am *C D* *G*
 See yourself, you are the steps you take,
Am *C* *D* *G*
 you and you - and that's the only way.
Am *C* *D* *G*
 Shake - shake yourself, you're every move you make,
Am *C D* *G*
 so the story goes.

Ref1

Am *C* *D* *G*
 Owner of a lonely heart,
Am *C* *D* *G*
 owner of a lonely heart, much better than - a,
Am *C* *D* *G*
 owner of a broken heart,
Am *C* *D*
 owner of a lonely heart.

2. *Am* *C* *D* *G*
 Say you don't want to chance it,
Am *C* *D* *G*
 you've been hurt so before.
Am *C D* *G*
 Watch it now, the eagle in the sky,
Am *C* *D* *G*
 how he dancin' one and only.
Am *C* *D* *G*
 You, lose yourself, no not for pity's sake,
Am *C* *D* *G*
 there's no real reason to be lonely.
Am *C D* *G*
 Be yourself, give your free will a chance,
Am *C* *D* *G*
 you've got to want to succeed.

Ref2

Am *C* *D* *G*
 Owner of a lonely heart,
Am *C* *D* *G*
 owner of a lonely heart, much better than - a,
Am *C* *D* *G*
 owner of a broken heart.

Int.

Am *C* *D*
 Owner of a lonely heart :| x4
Am C D G

Outro

Am *C* *D* *G*
 Owner of a lonely heart
Am *C* *D*
 Owner of a lonely heart
G
 Much better than - a
Am *C* *D* *G*
 Owner of a broken heart
Am *C* *D*
 Owner of a lonely heart
Am *C* *D* *G*
 Owner of a lonely heart
Am *C* *D*
 Owner of a lonely heart :|

Crush - Jennifer Paige

As performed by Jennifer Paige

Intro

C#m **H** **F#m** **G#m****C#m** **H** **F#m** **G#m**

Ahh... Crush Ahh...

C#m **H**

1. I see ya blowin' me a kiss, it doesn't take a scientist,

F#m **G#m**
to understand what's going on baby.**C#m** **H**
If you see something in my eye, let's not over analyze,**F#m** **G#m**
don't go too deep with it baby.**C#m** **H**

Pre. So let it be what it'll be, don't make a fuss and get

F#m **G#m**

crazy over you and me.

C#m **H**

Here's what I'll do, I'll play loose.

F#m **G#m**

Not like we have a day with destiny .

C#m **F#m** **Amaj7** **Amaj7** **G#m7** **F#m** **H**

Ref. It's just a little crush, not like I faint eve ry time we touch

G#m **F#m** **Amaj7** **Amaj7** **G#m7** **F#m7** **H**

It's just some little thing, not like everything I do - oo - oo , depends on you.

C#m

Sha-la-la-la, Sha-la-la-la

C#m

2. It's raising my adrenaline

H
You're banging on a heart of tin**F#m** **G#m**
Please don't make too much of it baby**C#m**
You say the word "forevermore"**H**
That's not what I'm looking for**F#m** **G#m**
All I can commit to is "maybe"**Pre. - Ref.****H**

Out. Vanilla skies (Vanilla skies)

A **H** **C#m**

White picket fences in your eyes

H **C#m**

A vision of you and me

|: Ref. :|

Joka Päivä Ja Joka Ikinen Yö - Eppu Normaali

As performed by Eppu Normaali Out. | : **G** **Am** **F** **CGAmFC**
Joka päivä ja joka ikinen yö :| 4x| : **Am - F - C - G :** | 4x

1. **Am** **F** **CG** **AmFCG**
Meillä on maailma ja tuulet sen
Am **F** **C** **G** **AmFCG**
Sinulle laulan ja sinä kuulet sen
G **F** **FFCFFC**
Ja kuitenkin lähelläsi tuskin uskallan hengittää
G **F** **G**
Vaikka vuoksesi myrkyä joisin voisin karhuja kengittää

- Ref.1 **G** **Am** **F** **C** **G** **AmFCG**
Joka päivä ja joka ikinen yö, sinua ajattelen
G **Am** **F** **C** **G** **AmFCG**
Joka päivä ja joka ikinen yö, jonka sydämeni lyö

2. **Am** **F** **C** **G** **AmFCG**
Maailma on kaunis, vaikka tiedä en
Am **F** **C** **G** **AmFCG**
Tiedätkö sinä - mitä tarvitsen?
G **F** **FFCFFC**
Tunnen olevani lähelläsi vaikka kaukana oisinkin
G **F** **G**
Sen sinulle kertoisin jos oisit minun ehkä voisinkin

Ref.1

- Brid. **E** **F** **G** **CG**
Ja kun herään yöllä yksin nimeäsi huutaen
E **F** **G**
Tiedän mikään ei palaa ennalleen

3. **Am** **F** **CG** **AmFCG**
Maailmassain - minne meen?
Am **F** **C** **G** **AmFCG**
Mitä sillä - ilman sinua teen?
G **F** **FFCFFC**
Jonain päivänä kamppailen, pelkoni sokaisen
G **F** **G**
Sydän rinnassa pamppaillen, tulen luoksesi tokaisen

Ref.1 - Brid.

Žal Se Odkládá - Jiří Korn

|: D - Hm7 - Em7 - A7

Dmaj7 - Hm7 - Em7 - A7 :|

1. ^D Před týdnem kvůli ^{Hm7} jedné made-moiselle
^D v prachbídném stavu jsem se nacházel.
^{Gmaj7} Zničen zradou jed jsem chyt,
^{Em7} vzhůru ^A bradou chtěl jsem být.
^{A7} Jenže tentýž den už jen po krk nad vodou
^D skvost všech žen potkal jsem vám náhodou,
^{Gmaj7} řek jsem: jedem, bude bál,
^{Em7} k čertu s jedem, ^A ^{A7} žijme dál!

- Ref1 ^D Žal se odkládá, ^{Hm7} změna termínu,
^{Dmaj7} útěk ze stínů, ^{Hm7} to jsem zvlád.
^D Žal se odkládá pro můj nezájem,
^{Dmaj7} stojím před rájem a jsem rád. ^{Hm7} ^{Em7} ^{A7}

D - Hm7 - Em7 - A7

Dmaj7 - Hm7 - Em7 - A7

2. ^D Předvčírem též jsem nejlíp nedopad
^D kvartýrem se mi přehnal vodopád.
^{Gmaj7} Co si počít, ^{F#m7} vážení?
^{Em7} Z římsy skočit okenní? ^A

- ^{A7} Jenže koukám vám na náš dvorek ^D maličký, ^{Hm7}
^D zrovna tam kluci hráli kuličky, ^{Hm7}
^{Gmaj7} tak k nim cvałem běžím ^{F#m7} blíž,
^{Em7} nad svým žalem dělám kříž. ^A ^{A7}

Ref1

|: D - Hm7 - D - Hm7

Gmaj7 - F#m7 - Em7 - A - A7 :|

Ref1

D - Hm7 - Em7 - A7

Dmaj7 - Hm7 - Em7 - A7 - D

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

- Out **C** stále ťa mám,
G **C** stále ťa mám,
G **C** stále ťa mám,
G **C** **G** stále ťa mám,

Welcome To The Black Parade - My Chemical Romance

As performed by My Chemical Romance

- G D/F# Em D**
 1. When I was a young boy, my father took me into the
C G/B Am D
 city to see a marching band.
G D/F# Em D
 He said, "Son when you grow up, would you be the saviour of the
C G/B Am D
 broken, the beaten and the damned?" .
2. He said "Will you defeat them, your demons, and all the non be-
 lievers, the plans that they have made?"
 Because one day I'll leave you, a phantom to lead you in the
 summer, to join the black parade."

G D/F# Em D C G/B Am D

Ins.1

1.

G D/F# Em D C D

Ins.2

- G D/F# Em C**
 Pre1 Sometimes I get the feeling she's watching over me.
C G D
 And other times I feel like I should go.
G D/F# Em C
 And through it all, the rise and fall, the bodies in the streets.
C G D
 And when you're gone we want you all to know.

- G D/F# Em**
 Ref1 We'll carry on, we'll carry on.
D C G D
 And though you're dead and gone believe me, your memory will
G D/F# Em
 carry on , we'll carry on
D C D
 And in my heart I can't contain it, the anthem won't explain it.

- Pre2 A woman sends you reeling from decimated dreams,
 your misery and hate will kill us all.
 So paint it black and take it back, let's shout it loud and clear,
 defiant to the end we hear the call.

- G D/F# Em**
 Ref2 We'll carry on, we'll carry on.
D C G D
 And though you're, dead and gone believe me, your memory will
G D/F# Em D
 carry on, we'll carry on,
C D C
 and though you're broken and defeated, your weary widow marches

- H Em**
 Brd. On and on we carry through the fears, Oh, ah, ha!
H Em
 Disappointed faces of your peers, Oh, ha, ha!
C Cm
 Take a look at me, cause I could not care at all!

- G D/F# Em D**
 Cod. Do or die - you'll never make me, because the world, will never take my
C G C D
 heart. You can try, you'll never break me. You want it all, you wanna play this
G D/F# Em D
 part. I won't explain or say I'm sorry, I'm unashamed, I'm gonna show my
C G C D
 scars. Give a cheer, for all the broken. Listen here, because it's who we
A E/G# F#m E
 are. I'm just a man, I'm not a hero. I'm just a boy, who's meant to sing this
D A E E E
 song. I'm just a man, I'm not a hero. I -- don't -- care

- Ref3** We'll carry on, we'll carry on.
 And though you're, dead and gone believe me, your memory will
 carry on, we'll carry on,
 and though you're broken and defeated, your weary widow marches on!

- A E/G#**
 Out. | : (Do or die You'll never make me
F#m E
 Because the world, will never take my
D
 heart. You can try, you'll never break me
E E A
 You want it all, you wanna play this part) (We'll carry on!) :|

A

Over My Shoulder - Mike & The Mechanics

1. Looking back over my shoulder
 Em7 A D
 I can see that look in your eyes
 Em7 A D
 I never dreamed it could be over
 Em7 A D
 I never wanted to say good bye

2. Looking back over my shoulder
 Em7 A D
 With an aching deep in my heart
 Em7 A D
 I wish we were starting over
 Em7 A D
 Oh instead we're drifting so far apart

R1. C G F G
 C G F G
 Funny I should be the last to know
 C G F G
 Baby, please, tell me that I'm dreaming
 Am B
 I just never want to let you go

3. Em7 A D
 Looking back over my shoulder
 Em7 A D
 I can see that look in your eyes
 Em7 A D
 Turning my heart over and over
 Em7 A D
 I never wanted to say good bye

R2. C G F G
 C G F G
 I don't mind everybody laughing
 C G F G
 But it's enough to make an old man cry
 C G F G
 'cause I can feel you're slipping through my fingers
 Am B
 I don't even know the reason why

Em7 A D
 4. Looking back over my shoulder
 Em7 A D
 I can see that look in your eyes
 Em7 A D
 I never dreamed it could be over
 Em7 A D
 I never wanted to say good bye

C G F G
 R3. Everyday it's a losing battle
 C G F G
 Just to smile and hold my head up high
 C G F G
 Could it be we belong together
 Am B C G Am F
 Baby, won't you give me one more try?
 G
 One more try

Em7 A D
 5. Looking back over my shoulder
 Em7 A D
 There's an aching feeling inside
 Em7 A D
 Cutting me up, deeper and deeper
 Em7 A D
 Fills me with a sadness that I can't hide.

Láska tě spoutá - Petr Muk

F#m - Hm - F#m - Hm
F#m - Hm - C#

1. Já chtěl bych s Tebou přežít pondělí,
 Ještě dříve než nás osud rozdělí.
 Láska a v ně sourozenci vášní,
 Tí co spolu tajně chodí spát.

2. Jó, tak Ti říkám nevěř románům,
 když život připomíná z karet dům.
 Láska a v ně sourozenci vášní,
 Tu hořko-sladkou chuť už musí znát.

Ref1 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
 Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
 Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
 Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá,
 Láska Tě spoutá.

3. Jó, úhledný mi psaní posíláš,
 že Ti odpovím snad vůbec nedoufáš.
 Nemůže mně dojmout vítr fouká,
 a lístý spadlý nikdo nesbírá.

4. Já tajně čtu si knihy při svíčkách,
 kdy vždycky jeden z milenců má strach.
 Láska a v ně sourozenci vášní,
 Na sedadlech cizích aut,
 Kde jim prstem kůži rozdirá.

Ref1

Ref2 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
 Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
 Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
 Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá.

Ref3 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
 Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
 Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
 Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá,
 Láska Tě spoutá.

Love To Hate You - Erasure

F#5

intro18x

F#5 H5

intro200oh, 00oh

F#5 H5

00oh, 00oh

F#5 H5 C#5

00oh, 00oh

F#m

Hm

1. I'm crazy flowing over with ideas,

E

A

a thousand ways to woo a lover so sincere.

D

Hm

Love and hate, what a beautiful combination,

C#

F#m

sending shivers up and down my spine.

E F#m

Hm

2. Fo-or every Casanova that appears,

E

A

my sense of hesitation disappears.

D

Hm

Love and hate, what a beautiful combination,

C#

F#m

sending shivers up and down my spine.

Hm

E

ref1 And the lovers that you sent for me,

A

D

didn't come with any satisfaction guarantee.

Hm

E

So I return them to the sender and the note attached will read:

C#

How I love to hate you.

I love to hate you.

I love to hate you.

F#mi

I love to hate you

Hm - E - A - D - Hm - C# - F#m

E

F#m

Hm

3 O-oh, you really still expect me to believe,

E

A

every single letter I receive.

D

Hm

Sorry you, what a shameful situation,

C#

F#m

sending shivers up and down my spine.

E

F#m

Hm

4 O-oh, I like to read a murder mystery.

E

A

I like to know the killer isn't me.

D

Hm

Love and hate, what a beautiful combination.

C#

Sending shivers made me quiver.

C#

F#m

Feel it sliver up and down my spine

Hm

E

ref2 And the lovers that you sent for me,

A

D

didn't come with any satisfaction guarantee.

Hm

E

So I return them to the sender and the note attached will read:

C#

How I love to hate you.

I love to hate you.

I love to hate you.

F#mi

I love to hate you.

F#mi

bdg (x8)

Hm

E

ref3 And the lovers that you sent for me,

A

D

didn't come with any satisfaction guarantee.

Hm

E

So I return them to the sender and the note attached will read:

C#

How I love to hate you.

I love to hate you.

Lune - Notre Dame De Paris

Cm Am7b5 G/B Cm B/D Eb

1. Lune qui là-haut s'allume sur les toits de Paris

Fm G

Vois comme un homme peut souffrir d'amour

Cm Am7b5 G/B Cm B/D Eb

Bel astre solitaire qui meurt quand revient le jour

Fm G

Entends monter vers toi le chant de la terre

Em

Hm/D

Ref1 Entends le cri d'un homme qui a mal

C

G/B

Pour qui un million d'étoiles

Am

Em/G

Ne valent pas les yeux de celle

F H

E

G7

Qu'il aime d'un amour mortel, Lune

Cm Am7b5 G/B

Inter. **Cm B/D Eb**

Fm Fm/Ab G

Cm Am7b5 G/B

2. Lune qui, là-haut, s'embrume

Cm B/D

Eb

Avant que le jour ne vienne

Fm

G

Entends rugir le cœur de la bête humaine

Em

Hm/D

Ref2 C'est la complainte de Quasimodo

C

G/B

Qui pleure sa détresse folle

Am

Em/G

Sa voix par monts et par vaux

F H

E

S'envole pour arriver jusqu'à toi,

Em Hm/D C G/B

Lune

Am Em/G

Veille sur ce monde étrange

F H

E

G7

Qui mêle sa voix au chœur des anges

Cm Am7b5 G/B

3. Lune qui, là-haut, s'allume

Cm B/D Eb

Pour éclairer ma plume

Fm

G

Ab7 G

Vois comme un homme peut souffrir d'amour

Cm

D'amour

Feel - Robbie Williams

Am A7sus2 C D

Intro Am A7sus2

1. Come on hold my hand,
 I wanna contact the living.
 Not sure I understand,
 This role I've been given.
 I sit and talk to God
 And he just laughs at my plans,
 My head speaks a language,
 I don't understand.

Ref1 I just wanna feel real love,
 Feel the home that I live in.
 'cause I got too much life,
 Running through my veins, going to waste.

2. I don't wanna die,
 But I ain't keen on living either.
 Before I fall in love,
 I'm preparing to leave her.
 I scare myself to death,
 That's why I keep on running.
 Before I've arrived,
 I can see myself coming.

Ref2 I just wanna feel real love,
 Feel the home that I live in.
 'cause I got too much life,
 Running through my veins, going to waste.
 And I need to feel, real love
 And a life ever after.
 I cannot get enough.

Am A7sus2 C D Am A7sus2 C D
 Am A7sus2 C D Am A7sus2 C D
 Am A7sus2 C D Am A7sus2

Ref3 I just wanna feel real love,
 Feel the home that I live in.
 'cause I got too much love,
 Running through my veins, going to waste.
 I just wanna feel real love,
 In a life ever after
 There's a hole in my soul,
 You can see it in my face, it's a real big place.

Am A7sus2 C D Am A7sus2

Interlude

Angels - Robbie Williams

E

1. I sit and wait

*A**C#m H*

does an angel contemplate my fate

E

and do they know

the places where we go

A C#m H

when we're grey and old

F#m

'cos I've been told

*A**C#m7**A*

that salvation lets their wings unfold

D

so when I'm lying in my bed

A

thoughts running through my head

E

and I feel that love is dead

*D**A**E*

I'm loving angels instead

*H**C#m*

Ref. and through it all she offers me protection

A

a lot of love and affection

E

whether I'm right or wrong

H

and down the waterfall

C#m

wherever it may take me

A

I know that life won't break me

*EMaj7/G#**F#m**D*

when I come to call she won't forsake me

*A**E*

I'm loving angels instead

when I'm feeling weak

2. and my pain walks down a one way street

I look above

C#m H

and I know I'll always be blessed with love

and as the feeling grows

she breathes flesh to my bones

and when love is dead

I'm loving angels instead

Ref.*Hm A E E*

Solo

Ref.

Aliens (Phonetically 🇯🇵) - KIRINJI

Hmaj7 Bm7 B7 D#m7 G#7

Intro Hmaj7 Bm7 D#m7 E7

D#m7 G#m7 Bm7 D#m7 C# Hmaj7

1. Haruka sora ni bōingu Otomonaku ā

Bm7 Am7 G#m7

Kōdan no yane no ue,

Bm7b5 Bm7 D#m7 E7

Doko e yuku

D#m7 G#m7 Bm7 D#m7 C# Hmaj7

2. Dareka no fukigen mo neshizumaru yoru sa

Bm7 Am7 G#m7

Baipasusū no sunda kūki to

Bm7b5 Bm7 D#m7 D#7

Boku no machi

G#m7 Bm7 Hmaj7

Pre.1 Nakanaide kure Dārin

C# Bm7 C#m7 D#7

Hora tsukiakariga

Cdim7 F7 Bm7 A7 G#m7 B+5

Nagai yoru ni netsukenai futari no hitai o nadete

Hmaj7 C#7/H

Ref.1 Marude bokura wa Eirianzu

Bm7 D#m7

Kindan no mi hōbatte wa

Fm7 B7 D#m7 F#7

Tsuki no ura o yumemite

Hmaj7 C#7/H

Kimi ga suki da yo Eirianzu

Bm7 D#m7

Kono hoshi no ko no hekichi de

Fm7 B7 Hmaj7 F#maj7

Mahō o kakete miseru sa ikai

D#m7 G#m7 Bm7 D#m7 C# Hmaj7

3. Doko ka de fuzoroina tōboe ā

Bm7 Am7 G#m7

Kamen no yō na supōtsukāga

Bm7b5 Bm7 D#m7 D#7

Hi o haita

G#m7 Bm7 Hmaj7

Pre.2 Waratte okure Dārin

C# Bm7 C#m7 D#7

Hora subarashi yoru ni

Cdim7 F7 Bm7 A7 G#m7 B+5

Boku no tansho o jōku ni shite mo mayu o hisomenaide

Hmaj7 C#7/H

Ref.2 Sō sa bokura wa Eirianzu

Bm7 D#m7

Gaitō ni sotto arukeba

Fm7 B7 D#m7 F#7

Goranshin sekai no yō sa

Hmaj7 C#7/H

Kimi ga suki da yo Eirianzu

Bm7 D#m7

Nai mono nedari mo kissu de

Fm7 B7 Hmaj7 F#maj7

Mahō no yō ni tokeru sa itsuka

Hmaj7 F#maj7 Fm7 B7

Interlude Hmaj7 Bm7 B7 D#m7 G#7

Hmaj7 Bm7 B+5 D#7sus4 D#7

G#m7 Bm7 Hmaj7 C#

Pre.3 Odorō yo sā Dārin

Bm7 C#m7 D#7

Rasuto dansu o

Cdim7 F7 Bm7 A7 G#m7 B+5

Kurai nyūsu ga hinode to tomoni machi ni furumae niru mae ni

Hmaj7 C#7/H

Ref.3 Marude bokura wa Eirianzu

Bm7 D#m7

Kindan no mi hōbatte wa

Fm7 B7 D#m7 F#7

Tsuki no ura o yumemite

Hmaj7 C#7/H

Kimi ga aishite yo Eirianzu

Bm7 D#m7

Kono hohi no hekichi no bokura ni

Fm7 B7 D#m7 F#7 Hmaj7 Fm7 B+5

Mahō o kakete miseru sa

G#m7 B+5 D#m9 G#m7 Hm6 Bm7 F#maj7

Daisuki sa Eirianzu Wakaru kai

Hmaj7 Bm7 B7 D#m7 G#7

Intro Hmaj7 Bm7 D#m7 E7

D#m7 G#m7 Bm7 D#m7 C# Hmaj7

1. はるか空にボーイング 音もなく あー

Bm7 Am7 G#m7

こうだんをやねのうえ

Bm7 D#m7 E7

どこへゆく

D#m7 G#m7 Bm7 D#m7 C# Hmaj7

2. だれかのふきげんも ねしづまるよさ

Bm7 Am7

バイパスのすんだ空気と

Bm7 D#m7 D#7

ぼくの町

G#m7 Bm7 Hmaj7 C#

Pre.1 なかないでくれダーリン

Bm7 C#m7 D#7

ほらつきあかりが

Cdim7 F7 Bm7 A7 G#m7 B+5

長い夜に ねつけない二人のひたいをなでて

Hmaj7 C#7/H

Ref.1 まるでぼくらはエイリアンズ

Bm7 D#m7

きんだんのみ ほうばってほ

Fm7 B7 D#m7 F#7

つきのうらを ゆめみて

Hmaj7 C#7/H

きみが好きだよエイリアンズ

Bm7 D#m7

この星の子のへきちで

Fm7 B7 Hmaj7 F#maj7

まほうをかけて見せるさ いいかい

D#m7 G#m7 Bm7 D#m7 C# Hmaj7

3. どこかでふぞろいな とおぼえ あー

Bm7 Am7 G#m7

かめんの ようなスポーツカーが

Bm7 D#m7 D#7

ひをはいた

G#m7 Bm7 Hmaj7 C#

Pre.2 笑っておくれダーリン

Bm7 C#m7 D#7

ほらすばらしいよに

Cdim7 F7 Bm7 A7 G#m7 B+5

ぼくのたんしょをジョークにしてもまゆをひそめないで

Hmaj7 C#7/H

Ref.2 そうさぼくらはエイリアンズ

Bm7 D#m7

がいとうにそってあるけば

Fm7 B7 D#m7 F#7

ごらんしん世界のようさ

Hmaj7 C#7/H

きみが好きだよエイリアンズ

Bm7 D#m7

ないものねだりもキッスで

Fm7 B7 Hmaj7 F#maj7

まほうのようにとけるさ いくつか

Hmaj7 F#maj7 Fm7 B7

Interlude Hmaj7 Bm7 B7 D#m7 G#7

Hmaj7 Bm7 B+5 D#7sus4 D#7

G#m7 Bm7 Hmaj7 C#

Pre.3 おどろうよさあダーリン

Bm7 C#m7 D#7

ラストダンスを

Cdim7 F7 Bm7 A7 G#m7 B+5

くらいニュースがひのでとともにまちにふるまえる

Hmaj7 C#7/H

Ref.3 まるでぼくらはエイリアンズ

Bm7 D#m7

きんだんのみ ほうばってほ

Fm7 B7 D#m7 F#7

つきのうらを ゆめみて

Hmaj7 C#7/H

きみがあいしてよエイリアンズ

Bm7 D#m7

このほひのへきちのぼくらに

Fm7 B7 D#m7 F#7 Hmaj7 Fm7 B+5

まほうをかけて見せるさ

G#m7 B+5 D#m9 G#m7 Hm6 Bm7 F#maj7

大好きさエイリアンズ分かるかい

Royals - Lorde

As performed by Postmodern Jukebox feat Puddles Pity Party

1. I've never seen a diamond in the flesh.
 I cut my teeth on wedding rings in the movies.
 And I'm not proud of my address
 In a torn-up town; no post-code envy.

Pre. But every song is like gold teeth, grey goose, trippin' in the bathroom,
 Blood stains, ball-gowns, trashin' the hotel room.
 We don't care. We're driving Cadillacs in our dreams.
 But everybody's like Cristal, Maybach, diamonds on your timepiece,
 Jet planes, islands, tigers on a gold leash.
 We don't care, we aren't caught up in your love affair.

Ref. And we'll never be royals (royals). It don't run in our blood.
 That kind of luxe just ain't for us, we crave a different kind of buzz.
 Let me be your ruler (ruler). You can call me queen bee.
 And baby I'll rule
 (no chord)
 Let me live that fantasy.

2. My friends and I we've cracked the code.
 We count our dollars on the train to the party.
 And everyone who knows us knows
 We're fine with this;
 We didn't come for money.

Pre.2 But every song is like gold teeth, grey goose, trippin' in the bathroom,
 Blood stains, ball-gowns, trashin' the hotel room.
 We don't care. We're driving Cadillacs in our dreams.
 But everybody's like Cristal, Maybach, diamonds on your timepiece,
 Jet planes, islands, tigers on a gold leash.
 We don't care, we aren't caught up in your love affair.

Ref.2 And we'll never be royals (royals). It don't run in our blood.
 That kind of luxe just ain't for us, we crave a different kind of buzz.
 Let me be your ruler (ruler). You can call me queen bee.
 And baby I'll rule
 (no chord)
 Let me live that fantasy.

Brid. Ohh ohh.
 Ohh ohh,
 Oh ohhh--I'm bigger than I ever dreamed...

Ref.3 And we'll never be royals (royals). It don't run in our blood.
 That kind of luxe just ain't for us, we crave a different kind of buzz.
 Let me be your ruler (ruler). You can call me queen bee.
 And baby I'll rule...

Lovefool - The Cardigans

As performed by Pomplamoose

D

Intro Anything but you

Gm7 Cm7 F7 Bmaj7 F/A

Pre.1 **Gm7 Cm7 F7 Bmaj7 F/A**

Gm7 Cm7

1. Dear I feel we're facing a problem

F7 Bmaj7

You love me no longer I know and

Gm7 Cm7 F7

Maybe there is nothing that I can do

Bmaj7

To make you do

Gm7 Cm7

Mama tells me I shouldn't bother

F7 Bmaj7 Gm7

Said I ought to stick to another man

Cm7

A man that surely deserves me

F7 Bmaj7

I think you do

Bm7 Hm7 Cm C#m7 Dm7 D

Pre. So I cry I pray and I beg

Gmaj7 Cmaj7 Am7 D

Ref.1 Love me love me say that you love me

Gmaj7 Cmaj7 Am7 D

Fool me fool me go on and fool me

Gmaj7 Cmaj7 Am7 D

Love me love me pretend that you love me

Gmaj7 Cmaj7 Am7 D

Leave me leave me just say that you need me

Am7 D Gmaj7 Cmaj7 D

So I cry and I beg for you to

Gmaj7 Cmaj7 Am7 D

Love me love me say that you love me

Gmaj7 Cmaj7 Am7 D

Leave me leave me say that you need me

Gm7 Cm7 D Gm7

I can't care 'bout anything but you

Gm7

Cm7

3. Lately I have desperately wondered

F7

Bmaj7

Spent my nights awake and I wonder

Gm7

Cm7

F7

What I could have done in another way

Bmaj7 F/A

To make you stay

Gm7

Cm7

Reason will not teach a solution

F7

Bmaj7

F/A

I will end up lost in confusion

Gm7

Cm7

I don't care if you really care

F7

Bmaj7

As long as you don't go

Pre. - Ref.1

Gmaj7 Cmaj7 Am7 D Gmaj7 Cmaj7 Am7 D

Out

Anything but you, Aaah aah

Gmaj7 Cmaj7 Am7 D Gmaj7 Cmaj7 Am7 D

Anything but you, Why won't you say that you love me

Gmaj7 Cmaj7 Am7 D Gmaj7 Cmaj7 Am7 D

Anything but you, 'Cause I just don't care about anything

Gmaj7

a

|: Emaj7 - Amaj7 :|

E *A* *E* *A*
 1. Když ti vítr napne plachtu,
E *A* *F#m* *A*
 když ti plachta popožene jachtu,
F#m
 když ti jachtou jízda dodá klid.

E *A* *E* *A*
 2. Když ti květy kosa kosí,
E *A* *F#m* *A*
 když ti květy dívka k nosu nosí,
F#m
 když ti rosy kapku dává pít.

C *E* *A* *EA*
 Ref1 Jak snadné je žít,
C *E* *A* *EA*
 snadné je žít.

1.

3. Když ti země zrno dává,
 když ti zemi v zrno obdělává,
 porobený zemědělný lid.

Ref1 - 1.

4. Když se trubka plní vzduchem,
 když se vzduchem protroubí tvým uchem,
 když ti trubač trubky tříbí cit.

Ref1

5. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

6. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

C *E* *A* *EA*
 Out Jak snadné je žít,
C *E*
 snadné je žít.

Rebel Yell - Billy Idol

Hm7
Intro *G F#m E*
G F#m E D A
Hm

Hm

1. Last night a little dancer came dancin' to my door.

A *G* *E* *D A*

Last night a little angel came pumpin' cross my floor.

Hm

She said "Come on baby I got a licence for love,

A *G* *E* *D A*

and if it expires pray help from above, because ...

Hm

- Ref1 In the midnight hour she cried "more, more, more",

A *G* *E* *D A*

with a rebel yell, she cried "more, more, more".

Hm

In the midnight hour babe, "more, more, more",

A *G* *E* *D A* *Hm*

with a rebel yell, "more, more, more" more, more, more.

Hm

2. She don't like slavery, she won't sit and beg,

A *G* *E D A*

but when I'm tired and lonely she sees me to bed.

Hm

What set you free and brought you to me babe,

A *G* *E* *D A*

what set you free I need you here by me because ...

Hm

- Ref2 In the midnight hour she cried- "more, more, more".

A *G* *E* *D A*

With a rebel yell she cried- "more, more, more".

Hm

In the midnight hour babe- "more, more, more".

A *G* *Hm*

With a rebel yell- "more, more, more".

G F#m E

Brid. He lives in his own heaven.

G F#m E

Collects it to go from the seven eleven.

G F#m E

Well he's out all night to collect a fare.

*G F#m Em7**D A Hm*

Just so long, just so long it don't mess up his hair.

| : *Hm - A - G - E - D - A :* |

Hm

- 3 I walked the ward with you, babe,

A *G E D A*

a thousand miles with you.

Hm

I dried your tears of pain, babe,

A *G E D A*

a million times for you.

Hm

I'd sell my soul for you babe,

A *G E D A*

for money to burn with you.

Hm

I'd give you all, and have none, babe,

A *G* *E D A*

justa, justa, justa, justa to have you here by me because. ...

Ref1

Out Oh yeah, little baby

she want more.

E *D* *A* *Hm*

More, more, more, more, more,

oh yeah, little angel,

she want more,

E *D* *A* *Hm*

more, more, more, more, more.

Nights In White Satin - The Moody Blues

As performed by The Moody Blues

Em D Em D

Intro

1. *Em* Nights in white satin, *D* never reaching the end, *Em* *D*
C Letters I've written, *G* never meaning to send. *F* *Em*
Em Beauty I've always missed, *D* with these eyes before, *Em* *D*
C Just what the truth is, *G* I can't say any more, *F* *Em*

Ref1 *A* 'Cos I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D*

2. *Em* Gazing at people, *D* some hand in hand, *Em* *D*
C Just what I'm going through, *G* they can't understand. *F* *Em*
Em Some try to tell me, *D* thoughts they cannot defend, *Em* *D*
C Just what you want to be, *G* you'll be in the end. *F* *Em*

Ref2 *A* And I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*

Solo *Em D C H7*
Em D C H7
Em C Em C
Am H Am H7
Em D C Em D
Em D

3. *Em* Nights in white satin, *D* never reaching the end, *Em* *D*
C Letters I've written, *G* never meaning to send. *F* *Em*
Em Beauty I've always missed, *D* with these eyes before, *Em* *D*
C Just what the truth is, *G* I can't say any more, *F* *Em*

Ref3 *A* 'Cos I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*
A 'Cos I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*

Summer Rain (mahogany sessions) - Jacob Collier

As performed by Jacob Collier

D A Bm7 A

Intro

1. Two heartbeats on the floor, candle lighting.
D **A** **Bm7** **G/B**
D **A** **Bm7** **D/F#**

Angels at my door, no silver lining.
Gadd9

I don't masquerade inside the flame,
G/B **D**
 but I miss you like summer rain.

D/A Bm7 A/C# D

Int.1

2. Shadows on the wall, border-lining.
 I thought they'd never fall, worlds colliding.
 I don't catch a wave, my summer rain,

A **Bm7**
 Pre.1 I can't breathe without you.
Em7add11 **D/F#** **Gadd9** **A**
 I won't walk away, I feel the pain, but I can't bleed without you.

Bm7 Gsus2/B D/A A

Ref1 I get by without you.

Bm7 D/F# Gadd9

I get high,
Em7add11 **D/A** **A**
 gonna miss you like summer rain.

D/A Bm7 Gadd9 DInt.2 **D/A Bm7 A/C# D**

3. Kiss me to my core, paralyzing.
D **A** **Bm7** **G/B** **A/C#**
D **A** **Bm7** **D/F#**

Hold me when I'm sore, never minding,
Gadd9
 I don't know your name or feel your shame,
Bm9 **Bm7** **D/A**
 but I miss you like summer rain.

Int.1

- D** **Daug** **D6**
 4. Don't love you anymore, unproviding
D6 **Gadd9/B D/A**
 You held me down before, never asking,
Gadd9 **G6add9 Gadd9**
 why I'm so afraid to walk your way

Gadd9 D/F# **Em7add11**
 Pre.2 I'm so free without you. I won't feel the rain,
D/F# **Gadd9** **D/A** **A**
 won't feel the same, I'm alive without you.

Bm7 Gadd9 D/A A

Ref2 I get by without you

Bm7 G#dim/B A Gadd9

I'm so high
Em7add11 D/A **A** **D**
 Gonna miss you like summer rain

G/B A/C# Dm7 Fsus4/D

Brid. But every night, I feel so tired

F/C C
 But I can't sleep
F/A **Bb** **F/A** **Gm**
 Without you near, I close my eyes,
Bb **F6/C C**
 I wish you were he-re.

Cm Adim/C Ab/C Eb/Bb

Ref3 But I-I get by

Bb Adim/C
 I get by
Eb/G Ab Fm
 So high
Dadd9/A **A7** **D**
 Gonna miss you like summer rain

D D/A D/H D/C#

Outro: :| x4

Sympathique - Pink Martini

1. Ma chambre a la forme d'une cage,
 le soleil passe son bras par la fenêtre.
 Les chasseurs à ma porte,
 comme les p'tits soldats,
 qui veulent me prendre.

Ref.1 Je ne veux pas travailler.
 Je ne veux pas déjeuner.
 Je veux seulement l'oublier,
 et puis je fume.

2. Déjà j'ai connu le parfum de l'amour,
 un million de roses n'embraumerait pas autant.
 Maintenant une seule fleur dans mes entourages,
 me rend malade.

Ref.1

Bri.1 Je ne suis pas fière de ça,
 vie qui veut me tuer.
 C'est magnifique être sympathique,
 mais je ne le connais jamais.

Ref.1 - Bri.1 - Ref.1

Eb/Bb - Gm/Bb - A7 - F#m/C# - F/C
Bb - F/C - Fm/C - C#m7b5

Am - Aadd9 - Am - E4

1. Rítíš se ani nevíš kam,
nevnímáš, že je to klam a sám na místě stojíš.
Zrychluješ každou vteřinou
a pořád běžíš za jinou a svého stínu se bojíš.
A když už nejde zrychlovat,
bereš ten nejrychlejší vlak, co v zakázaném pásmu lítá.

Ref1 U zdi starý katedrály spí tví strážní andělé,
ty tě ale nezachrání, jsou to z pekla poslové.

2. A když už nejde zrychlovat,
bereš ten nejrychlejší vlak co v zakázaném pásmu lítá.
Mašina sviští bez kontrol,
a jenom jeden to má fór, že když vypadneš, ta s kosou je hbitá.

Ref2 U zdi starý katedrály spí tví strážní andělé,
ty tě ale nezachrání, jsou to z pekla ďáblové.

Brid. |: Čas nejde vzít zpátky,
čas nejde vzít zpátky. :|

Ref3 U zdi starý katedrály spí tví strážní andělé,
ty tě ale nezachrání, jsou to luciferové.

Brid.

Int. áááááááááááááááááá
jéééééééééééééééééé

3. Vstup zakázán a ty jdeš dál,
nikdo nikde, jsi tu sám,
zahrada co ze snů znáš.
Půjčí ti peří s perletí,
křídla co zpátky neletí,
srdce tak proklatě nízko máš.
4. Tvůj čas dávno vyprchal,
to co jsi chtěl to sis vzal
a co teď na oplátku dáš.
Vstup zakázán a ty jdeš dál,
nikdo nikde jsi tu sám,
zahrada co ze snů znáš.

5. Půjčí ti peří s perletí, /(čas nejde vzít zpátky)
křídla co zpátky neletí, /(čas nejde vzít zpátky)
srdce tak proklatě nízko máš. /(čas nejde vzít zpátky)
Vstup zakázán a ty jdeš dál, /(čas nejde vzít zpátky)
nikdo nikde jsi tu sám, /(čas nejde vzít zpátky)
zahrada co ze snů znáš. /(čas nejde vzít zpátky)

Out. Čas nejde vzít zpátky,
čas nejde vzít zpátky,
čas nejde vzít zpátky.
Čas nejde vzít zpátky,
čas nejde vzít zpátky,
čas nejde vzít zpátky.

| : C#m7 - Aadd9 - E :|

1. It's not a silly little moment,
it's not the storm before the calm.
This is the deep and dying breath of
this love that we've been working on.
Can't seem to hold you like I want to,
so I can feel you in my arms.
Nobody's gonna come and save you,
we've pulled too many false alarms.

Ref. We're going down
and you can see it too.
We're going down
and you know that we're doomed.
My Dear, we're slow dancing in a burning room.

| : C#m7 - Aadd9 - E :|

2. I was the one you always dreamed of,
you were the one I tried to draw.
How dare you say it's nothing to me,
baby you're the only light I ever saw.
I'll make the most of all the sadness,
you'll be a bitch because you can.
You try to hit me just to hurt me so you leave me feeling dirty
because you can't understand.

Ref.

| : C#m7 - Aadd9 - E :| 4x

Brid. | : Go Cry about it why don't you :| 3x
My Dear we're slow dancing in a burning room.

| : C#m7 - Aadd9 - E :| 4x

Out. | : Don't you think we outta know by now.
Don't you think we should've learned somehow. :| 3x

1. Bože, podej mi ještě ten kalich,
to víno, co s nocí se měnívá na líh.
Snad nad ránem na dně se dočtu,
že v kastlíku andělskou počtu mám.
Tudu tu tu.
2. A že hoře se skutálí do jedné slzy,
ta slza se vsákne a pak jí to mrzí.
Že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamíří nad betlém.
Tudu tu tu. Zatím,

Ref.1 Počítám nebe, světla kam nedostanu.
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak.
Tudu tu tu.

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad na dně se perlama zaleskne
Pak vyměním veselé za teskné písň.
Tudu tu tu.

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně,
ta báseň se vsákne a na zemi zasněží.
A po prvním slunci a s první tmou,
ta kometa zamíří nad Letnou.
Tudu tu tu. Zatím,

Ref.2 Počítám nebe, pusy co nedostanu.
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak.
Tudu tu tu.

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich.
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kastlíku andělskou počtu mám
Tudu tu tu. Zatím,

Ref.1 - Ref.2

Out. |: Počítám nebe, světla kam nedostanu. (Tudu tu tu)
Miluju tebe a pak, tudu tu tvi uap pa. (Tudu tu tu)
Počítám nebe, pusy co nedostanu. (Tudu tu tu)
Miluju tebe a pak, tudu tu tvi uap pa. (Tudu tu tu.) :|

She's So High - Tal Bachman

A A/F# A/E A/D

In

A A/F# A/E D/A

1. She's blood, flesh and bone,

A A/F# A/E D/A

no tucks or sili cone.

A A/F# A/E D/A

She's touch, smell, sight, taste, and

A A/F# A/E A/D

sound.

E/A D/A

But somehow I can't believe,

A A/F# A/E A/D

that anything should happen.

E/A D/A

I know where I belong,

A E

and nothin's going to happen, yeah-eh.

Hm D

Ref.1 Cause she's so high,

A

E

high above me, she's so lovely.

Hm D

She's so high,

A

E

Hm D

like Cleopatra, Joan of Arc or Aphrodite,

A E

aku hu hu hu.

Hm D

A

She's so high, high above me.

A A/F# A/E D/A

2. First class and fancy free,

A A/F# A/E D/A

she's high society.

A A/F# A/E D/A A A/F# A/E A/D

She's got the best of everything.

E/A D/A A A/F# A/E A/D

What could a guy like me ever really offer.

E/A

D/A

She's perfect as she can be,

A

E

why should I even bothe-er.

Ref.1

A G D F

A G D Dm

Solo

3. She comes to speak to me,
I freeze immediately.
Cause what she said sounds so unreal.
Cause somehow I can't believe,
that anything should happen.
I know where I belong,
and nothin's going to happen-e-hen.

Hm D

Ref Cause she's so high,

A

E

2. high above me, she's so lovely.

Hm D

She's so high,

A

E

Hm D

like Cleopatra, Joan of Arc or Aphrodite,

A E

Oh yeah - yeah

Hm D

Cuz she's so high

A

E

High above me - she's so lovely.

Hm D

She's so high,

A

E

Hm D

like Cleopatra, Joan of Arc or Aphrodite,

A E

Oh yeah-eah.

Hm D

She's so high,

A

high above me.

A A/F# A/E A/D A

Out

Shape Of My Heart - Sting

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

Intro **D C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7**

Dmaj7 Asus2 A5 C#7

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

1. He deals the cards, as a meditation,
D C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

and those he plays, never suspect,
Dmaj7 Asus2 A5 C#7

he doesnt play, for the mo - ney he wins,

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

he doesnt play for respect.

2. He deals the cards to find the answer,
the sacred geometry of chance,
the hidden law, of a probable outcome,
the numbers lead a dance.

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

Ref.1 I know that the spades, are the swords of a soldier,

D C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

I know that the clubs are weapons of war,

Dmaj7 Asus2 A5 C#7

I know that diamonds, mean money for this art,

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

but thats not the shape of my heart.

3. And he may play the jack of diamonds,
he may lay the queen of spades,
he may conceal, a king in his hand,
while a memory of it fades.

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

Ref.2 I know that the spades, are the swords of a soldier,

D C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

I know that the clubs are weapons of war,

Dmaj7 Asus2 A5 C#7

I know that diamonds, mean money for this art,

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m F#m7

but thats not the shape of my heart.

Dmaj7/A Hsus2/G# C#m7

Thats not the shape - shape of my heart.

H A F#m7 G#7 C#m7 H A F#m7 G#7

Inter. **A E G#7 A G# C#m C#m7 A G#7 A**

F#m C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

4. And if I told you that I loved you,

D C#m7 Hsus2/D C#sus4 C#7

you'd maybe think there's something wrong.

Dmaj7 Asus2 A5 C#7

I'm not a man, of too many faces,

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

the mask I wear is one.

5. But those who speak know nothing,
and find out to their cost,
and those who curse their luck, in too many places,
are those who fear are lost.

Ref.1

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m F#m7

Out Thats not the shape of my heart.

Dmaj7/A Hsus2/G# F#m

Thats not the shape - shape of my heart.

Intro

Islands In The Stream - Kenny Rogers

|: C - F - C :|

1. ^CBaby when I met you there was peace unknown,
^CI set out to get you with a fine tooth comb.
^FI was soft inside, there was something goin' on. ^{C FC}
^CYou do something to me that I can't explain,
^Chold me closer and I feel no pain, ev'ry beat of my heart,
^Cwe got something goin' on.

Pre. ^{Fmaj7}Tender love is blind, it requires a dedication,
^{Fm}all this love we feel - needs no conversation.
^CWe ride it together, uh huh.
^CMakin' love with each other, uh huh.

Ref1 ^CIslands in the stream, that is what we are, ^F
^{Dm}no one in between, how can we be wrong.
^CSail away with me to another world ^F
^Cand we rely on each other, uh huh.
^{Dm}From one lover to another, uh huh. ^C

G#

2. I can't live without you if the love was gone,

G#

ev'rything is nothing if you got no one

C#

and you did walk in the night,

G#

slowly losin' sight of the real thing.

G#

But that won't happen to us and we got no doubt,

G#

too deep in love and we got no way out

C#

and the message is clear, this could be the year

G#

for the real thing.

C#maj7

Pre.2 No more will you cry, baby I will hurt you never.

C#m

We start and end as one in love forever we can

G#

ride it together, uh huh.

G#

Makin' love with each other, uh huh.

G#

C#

Ref2 Islands in the stream, that is what we are,

A#m

no one in between, how can we be wrong.

G#

C#

Sail away with me to another world

G#

and we rely on each other, uh huh.

A#m

G#

From one lover to another, uh huh.

C# E G# C# G#

Brid. Sail away

C#

E

G#

I can sail away. Be with me

|: Ref2 :|

Cant Fight The Moonlight - LeAnn Rimes

(capo 1)

1. Under a lovers sky,
 gonna be with you, and no one's gonna be around.
 If you think that you won't fall,
 well, just wait untill, til the sun goes down.
 Underneath the starlight starlight,
 there's a magical feeling so right,
 it will take you into night.

Ref1 You can try to resist, try to hide from my kiss,
 but you know, but you know, that you can't - fight the moonlight.
 Deep in the dark, you'll surrender your heart.
 Don't you know, don't you know that you can't - fight the moonlight.
 No, you can't fight it, it's gonna get to your heart.

2. There's no escape from love,
 once the gentle breeze, weaves it's spell up on your heart.
 No matter what you think,
 it won't be too long, till your in my arms.

Brid.1 Underneath the starlight starlight,
 we'll be lost in the rhythm so right
 feel it steal your heart tonight.

Ref2 You can try to resist, try to hide from my kiss,
 but you know, but you know that you can't - fight the moonlight.
 Deep in the dark, you'll surrender your heart,
 don't you know, don't you know that you can't fight the moonlight.
 No you can't fight it, it's gonna get to your heart.
 No you can't fight it, no matter what you do,
 The night is gonna get to you.

Inter. Hm7 Em7 A
 can't fight it, dont try it,
 you're never gonna win, cause.

Brid.1

Ref3 You can try to resist, try to hide from my kiss,
 but you know, but you know that you can't - fight the moonlight.
 Deep in the dark you'll surrender your heart,
 don't you know, don't you know that you can't - fight the moonlight.
 No, you can't fight it, you can try it.
 It's gonna get to your heart.

Sweet Child O Mine - Guns N' Roses

|: D - D - C - C - G - G - D - D :| 3x

D

1. She's got a smile that it seems to me

C

Reminds me of childhood memories

G

Where everything

D

Was as fresh as a bright blue sky

D

Now and then when I see her face

C

She takes me away to that special place

G

And if I stared too long

D

I'd probably break down and cry

A**C****D**

Ref Whoa oh, sweet child o' mine

A**C****D**

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D

2. She's got eyes of the bluest skies

C

As if they thought of rain

G

I'd hate to look into those eyes

D

And see an ounce of pain

D

Her hair reminds me of a warm safe place

C

Where as a child I'd hide

G

And pray for the thunder and rain

D

To quietly pass me by

A**C****D**

Ref Whoa oh, oh, sweet child o' mine

A**C****D**

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D - D - C - C - G - G - D - D

A**C****D**

Ref2 Whoa oh, sweet child o' mine

A**C****D**

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

A**C****D**

Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine

A**C****D**

Ooooooooooh sweet love o' mine

Em C H7 AmSolo **Em C H7 Am****Em C H7 Am****Em C H7 Am Am****Em G A C D G**Solo2 **Em G A C D G****Em G A C D G****Em G A C D G****Em****G****A****CDG**

Out Where do we go, where do we go now, where do we go

Em**G****A****CDG**

Where do we go, where do we go now, oh where do we go now

Em**G****A****CDG**

Where do we go, sweet child, where do we go now

Em**G****A****CDG**

Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do we go now

Em**G****A****CDG**

Where do we go, ohhhh, where do we go now

Em**G****A****CDG**

Where do we goooooo, where do we go now

Em**G****A****Em**

Where do we goooo, ohhh where do we go now, now-now-now-now-now-now

Em**G****A****CD****E**

Sweet child, sweet chiiiiiiiild of mine

Only Child - Steven Wilson

As performed by Steven Wilson

1. A raven holding to narrow wrist
Pull it tight
Clothes are torn and the body twists
A single light
2. The worse the struggle the more you fail
Strands fall down
The more you like it the more it hurts
Why stop now?

- Ref.1 An only child
A winning smile (ah-ah-ah)
A killing trial (ah-ah-ah)
3. A broken rib and a bloody lip
All in hell
The fire's gone and your pride is stripped
A private hell
 4. You never know why it is this way
Leave here now
Live through this on another day
Tonight sleep sound

- Ref.2 An only child
A winning smile (ah-ah-ah)
A killing trial (ah-ah-ah)

Serotonina - Highly Suspect

As performed by Highly Suspect

G H7 Em
G H7 Em

Intro

1. I wish that everyone I knew was dead
So that I'd never have to pick up the phone
I just wanna be naked
And masturbate all day at home

G D A7sus4 A7 A7sus4 A7

Int1

- Ref1 California dreamin'
Oh my heart just started screamin'
I think I want to be alive

2. I wish I lived on top of the sunset
Yeah cause Hollywood you know my type
I'll get stoned all night with Lana
Half in and half out of the light

A7 A7sus4 A7

Int2

- Ref2 It's California dreamin'
Yeah
Oh my heart just started screamin'
I think I wanna be alive

C H7 G
Brid. I can feel it too

- So what am I waiting for?
I'm afraid of you
It's just I'm not that good of a person
But I might be enough for you

A7 A7sus4 A7 Em

Solo **A7 A7sus4 A7 Em G A7**

3. I'm gonna move to California
I'm gonna melt into the sand
Slow dance with Elizabeth Taylor
And Audrey
Bum a cigarette from Cary Grant
Now New York you know I love you
Because you made me who I am
Which is not that good of a person
I need to feel something again

C H7 G
Out I can feel it too

- So what am I waiting for?
I'm afraid of you
It's just I'm not that good of a person
But I might be enough for you

And I got enough love for two

- I can feel it too
I'm afraid of you
It's just I'm not that good of a person
But I might be enough for you

Hvězda Na Vrbě - Olympic

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
 ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
 že na větvi kromě listů visí malá hvězda.

Ref1 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

I Wish I Were (Pelišky) - The Soulmen

|: Emi - A :| 4x

1. *Emi A Emi A*
 I wish I were in love with you,
Emi A Emi A
 there's nothing I want more.
Emi A Emi A
 She is so lovely and easy to talk to,
Emi A Emi A
 I wish I had her never say--in' no.

Ref. *C G C D*
 The rain is coming down but I do not care,
Ami Emi F# H7
 it's coming down hard now I just keep to stare,
Emi A Emi A Emi
 I know she will be there she'll be the-
A Emi A
 -e--e--ere.

2. *Emi A Emi A*
 I wish I had a lot of money,
Emi A Emi A
 and could buy house for honey,
Emi A Emi A Emi A
 I would buy car with a silver star and mini--skirt,
Emi A
 or else she might feel hurt.

Ref.

|: Emi - A :| 8x

Ref.

3. *Emi A Emi A*
 I wish I were a gentle--man,
Emi A Emi A
 a mighty proud yet old man,
Emi A Emi A
 I'm sure they'll never tell me no,
Emi A Emi A
 and will be willing to let her go.

Ref. *C G C D*
 2 The rain is coming down but I do not care,
Ami Emi F# H7
 it's coming down hard now I try to look cared,
Emi A Emi A
 Well I'm here and she's still somewhere.
Emi A Emi A
 still some- -whe--e- -e-re...
Emi A Emi A
 still some- -whe--e- -e-re...
E
 still some- -where..

What Ive Done - Linkin Park

Gm B F Cm

Intro

Gm

Interlude

1. In this farewell
 There's no blood
 There's no alibi
 'Cause I've drawn regret
 From the truth
 Of a thousand lies

Pre.1 So let mercy come and wash away

Ref.1 What I've done
 I'll face myself
 To cross out what I've become
 Erase myself and let go of
 What I've done

2. Put to rest
 What you thought of me
 While I clean this slate
 With the hands
 Of uncertainty

Pre.2 So let mercy come and wash away

Ref.2 What I've done
 I'll face myself
 To cross out what I've become
 Erase myself and let go of
 What I've done

Gm - B - F - Cm
Gm - B - F - Cm - Dm

Brid.1 For what I've done
 I'll start again
 And whatever thing may come
 Today this ends I'm forgiving
 What I've done

Ref.3 I'll face myself
 To cross out what I've become
 Erase myself and let go of
 What I've done
 Forgiving what I've done
friendster.com/rudolfabunda
rudolfabunda.blogspot.com

Me Gustas Tu - Manu Chao

Hm A Em Em

Inter. *Hm A Em Em*

Hm *A*
1. Me gustan los aviones, me gustas tú,

Em *Em*
Me gusta viajar, me gustas tú.

Hm *A*
Me gusta la mañana, me gustas tú,

Em *Em*
Me gusta el viento, me gustas tú.

Hm *A*
Me gusta soñar, me gustas tú,

Em *Em*
Me gusta la mar, me gustas tú.

Hm *A*

Ref. Qué voy a hacer?

Em
Je ne sais pas.

Em
Qué voy a hacer?

Hm
Je ne sais plus.

A
Qué voy a hacer?

Em
Je suis perdu.

Em *Hm*
Qué horas son, mi corazón?

2. Me gusta la moto, me gustas tú,
Me gusta correr, me gustas tú.
Me gusta la lluvia, me gustas tú,
Me gusta volver, me gustas tú.
Me gusta marihuana, me gustas tú,
Me gusta Colombiana, me gustas tú.
Me gusta la montaña, me gustas tú,
Me gusta la noche. (Me gustas tú)

Ref. - Inter.

3. Me gusta la cena, me gustas tú,
Me gusta la vecina, me gustas tú.
Me gusta su cocina, me gustas tú, (Radio reloj, una de la mañana)
Me gusta camelar, me gustas tú.
Me gusta la guitarra, me gustas tú,
Me gusta el reggae, me gustas tú.

Ref.

4. Me gusta la canela, me gustas tú,
Me gusta el fuego, me gustas tú,
Me gusta menear, me gustas tú.
Me gusta La Coruña, me gustas tú,
Me gusta Malasaña, me gustas tú.
Me gusta la castaña, me gustas tú,
Me gusta Guatemala. (Me gustas tú)

|: Ref. :| 3x

Hm A Em

Brid. |: ¿Qué horas son, mi corazón? :| 4x

Hm A *Em*

Brid.2 (Cuatro de la mañana)

Hm *A*
A la bin, a la ban, a la bin bon bam.

Em *Em*
A la bin, a la ban, a la bin bon bam.

Hm *A*
Obladí, obladá, obladí da da.

Em *Em*
A la bin, a la ban, a la bin bon bam.

Hm A Em Em

Out. *Hm Hm Hm Hm*

Intro. | : (solo kazoo) : |

1. Kapitán vesmírnej lode má v plá - ne
 zistiť koho lieta hovno po raketoplá - ne.
 asi nám predvádza pomalé sal - to
 ktorý z vás bol naposledy a neupratal - to.

2. Seržant Clark, ktorý je falošný jak G - mol
 nevie kto to bol, že vraj si na hodinu zdrie - mol.
 Sergej nám tvrdí, že ani on to ne - bol.
 Ja som to nebol, ja som včera svoje ze - dol.

Ref. Seržant Kolja, že vraj bol na orbitálnej stanici
 Navigátor, že to dal do odsávacej hadici.
 Seržant Stevens vy ste vinný už to máte nahnuté
 Všetci srali do hadici odsávanie vypnuté.

3. Kapitán nesmierne za ženou smú - ti.
 Hnevá sa , že veľmi dlho po vesmíre blú - di.
 Kapitán hnevá sa len do tej chví - le
 kým chyti lietajúce hovno sieťkou na motý - le.

Ref.

Solo. | : (solo kazoo) : |

4. Zvieratá posíela človek do vesmí - ru.
 Nemajú o záhadnom vesmíre ani chý - ru.
 Kývu nám hlavou čo to za debilí - nu.
 Pá a Pi si urobili z hovna plastelí - nu.

Ref.

Out. | : (half so lo kazoo) Všetci srali do hadici odsávanie vypnuté. : |

The Final Countdown - Europe +3

|: Am - F - Dm - G - E/G# :|
 Am - G/H - C - F - E
 Am

1. We're leaving together,
 but still it's farewell.
 And maybe we'll come back,
 to earth, who can tell?
 I guess there is no one to blame,
 we're leaving ground (leaving ground).
 Will things ever be the same again?

Ref1 It's the final countdown...
 the final countdown... ohhh,

2. We're heading for Venus,
 and still we stand tall.
 Cause maybe they've seen us,
 and welcome us all.
 With so many light years to go,
 and things to be found (to be found).
 I'm sure that we'll all miss her so.

Ref2 It's the final countdown...
 The final countdown...
 Ohhhhhh

Dm - C/E - F - B - Gm - C - Dm - Am
 Dm - C/E - F - B - Gm - C - Dm - E
 |: Am - F - Dm - G :|
 Am - G/H - C - F - E

Ref3 It's the final countdown.
 The final countdown.
 The final countdown. The final count down Ohhh,
 It's the final countdown. We're leaving together
 The final countdown. We'll all miss her so.
 It's the final countdown. The final countdown Ohhh,
 It's the final countdown.

Hakuna Matata - The Lion King

Ref.1 $\overset{F}{\text{Hakuna}} \overset{B/F}{\text{matata}} \dots \overset{C}{\text{what a wonderful phrase!}}$

$\overset{C/E}{\text{Hakuna}} \overset{F}{\text{matata}} \dots \overset{D/F\#}{\text{ain't}} \overset{G7}{\text{no passing craze.}}$

$\overset{E/G\#}{\text{It means}} \overset{Am}{\text{no worries}} \overset{C/E}{\text{for the rest}} \overset{F}{\text{of your days}}$

$\overset{C/G}{\text{It's our}} \overset{G}{\text{problem-free}} \overset{C}{\text{philosophy - Hakuna matata}}$

C - Dm - C - G - Dm - Am - G

Ref.1

C/E - F - G - C - C/E - F - G

Out. $\overset{C}{\text{Hakuna}} \overset{F/C}{\text{matata, Hakuna}} \overset{G/B}{\text{matata, Hakuna}} \overset{F/A}{\text{matata, Hakuna}}$

$\overset{C/G}{\text{matata, Hakuna}} \overset{G}{\text{matata, Hakuna}}$

$\overset{E/G\#}{\text{Hakuna... It means}} \overset{Am}{\text{no worries}} \overset{C/E}{\text{for the rest}} \overset{F}{\text{of your days}}$

$\overset{C/G}{\text{It's our}} \overset{G7}{\text{problem-free}} \overset{E/G\#}{\text{philosophy - Hakuna}} \overset{Am}{\text{matata}}$

$\overset{C/E}{\text{Hakuna}} \overset{F}{\text{matata}} \dots \overset{G}{\text{.....(repeat)}}$

$\overset{C/E}{\text{Hakuna}} \overset{F}{\text{matata}} \dots \overset{G}{\text{.....(repeat)}}$

Gm

Intro Ujě, Ujel mi vlak
Ujě, Ujel mi vlak nohy.

Gm

1. Zkřížila mi cestu lvíce

Cm

Já však mám tak malý biceps

Eb**F**

Nejsem plebs, ni otcem prince

Gm

Jsem po mamince.

Gm

2. V úžasu otevírám ústa,

Cm

a má mysl je tak pustá.

Eb**F**

Jestli to přežiju navštívím ústav,

Gm**Gm7**

no ta je hustá.

Cm**F**

Ref. Bach hochu bacha na ty s Carrerou,

Gm**Gm Gm7**

ty tě hochu předjedou.

Cm**F**

Bach hochu bacha na ty s Carrerou,

Gm**Gm Gm7**

ty tě hochu předjedou.

Cm**F**

Ty tě předjedou, vobjedou vodjedou,

Gmi

a čau.

3. Adrenalin otevírá oči,
já však pořád musím močit.
Sem sem vůbec neměl vkročit,
nelze uskočit.

4. Zapoměl sem nabrousit si drápy,
nabít pušku svaly trápit.
Vlasy stříhat, zdravě trávit,
nešroubuju přes závit.

5. Odvaha se skryla do panáka,
kdepak se tak dlouho fláká.
Až pak budu na parketu skákat,
tak se rozflákat

Lvíce mají rády jisté kroky,
6. jisté ruce, jisté boky.
Jisté řeči, jisté kluky,

Gm7

prostě žraloky.

Cm**F****Gm**

Pre. Na pipině pára, parara-pa pára, pararára ra-pa-páuu

Cm**F****Gm**

Na pipině pára, parara-pa pára, pararára ra-pa-páuu

Ref. Bacha hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou.
Tvůj Golfík je pomalej,
Bach hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou.
Za zvuku numa numa ej.
Bach hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou
Ty tě předjedou, vobjedou vodjedou,
a čau.

Titanic - Tři sestry

In Z celé jižní eskadróny (eskadróny!, eskadróny!),
 nézbyl ani jeden muž(ani muž!, ani jeden muž!)
 Můntgomery blížou sloni...
 Bijou slony.

C - G - Am - G

C - G - F - G

1. Z výšin Velkých Karpat přes moře na západ,
 bída v Americe má cíl.
 Ráno maj už lístek, Titanic je místem
 kde teď budou týdnů pár žít.

Ref.1 Jen Ján zpívej zas jak Dán,
 prošvihnul odjezd parníku z Toulouse.
 Máma ta pláče že sám
 odsoudil se zkrz pitku ke smutnému zítřku svých dnů.

G - Am - G

2. Prístavem se toulá a lístek svůj žmoulá,
 protáhnul ten mejdan pár dní.
 Náhle z novin zpráva, že ledovec jak kráva
 potopil ten slavný parník.

Ref.2 Pán Ján, zpívej zas jak Dán,
 slavný muž, jenž měl zpekla štěstí.
 Vráti se zpátky jen sám,
 odchází z Karpat bída, on hodlá dál žít na zcestí.

What Is Love - Haddaway

Pre. *Gm* Baby, don't hurt me, *B* don't hurt me no more, *Dm F*
Gm Baby, don't hurt me, *B* don't hurt me no more. *Dm F*
Gm B Dm F Gm What is love? *B Dm F* Yeah. Ooh.

1. *Gm* Oh I don't know, *B* why you're not fair, *Dm*
F I give you my love, but you don't care. *Gm*
B What is right, and what is wrong, *Dm* gimme a sign *F*

Ref. |: *Gm* What is love? *B* Baby, don't hurt me, *Dm* don't hurt me no more, *F*
Gm What is love? *B* Baby, don't hurt me, *Dm* don't hurt me no more. *F*
Gm B Dm F Gm B Dm F What is love? Baby, don't hurt me, don't hurt me no more.
Gm Uoh.....oh. Uoh.....oh. *B Dm F*
Gm B Dm F What is love? *Gm B Dm F* What is Love? :|

2. *Gm* . Oh I don't know what can I do, *B* what else can I say, *Dm* it's up to you *F* *Gm*
B I know we're one, just me and you, I can't go on. *Dm F*
 Ref. *Gm* Uoh.....oh. *B Dm F Gm B Dm F* What is love? *Gm Bb Dm F* What is Love? *Gm Bb Dm F*

3. *Gm* I want no other, *B* no other love, *Dm* this is your life, *F* our time. *Gm*
B when we are together, I need you forever. *Dm F* Is it love? *F*
 |: Ref :|

I Will Survive - Gloria Gaynor

E7b9

Intro

1. At first I was afraid, I was petrified,
 Kept thinking I could never live without you by my side.
 But then I spent so many nights, thinking how you did me wrong,
 And I grew strong; and I learned how to get along.
 But now you're back, from outer space,
 I just walked in, to find you here, with that sad look upon your face.
 I should have changed that stupid lock,
 I should have made you leave your key,
 If I had known for just one second, you'd be back to bother me.

Go on now, go; walk out the door;
 Ref1 Just turn a-round now, 'cos you're not welcome any more.
 Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye?
 Did you think I'd crumble; did you think I'd lay down and die?
 Oh no, not I; I will sur-vive,
 Oh, as long as I know how to love, I know I'll stay alive.
 I've got all my life to live, and I've got all my love to give,
 And I'll sur-vive, I will sur-vive, I will sur-vive...

Am Dm G Cmaj7 Fmaj7 Hm7b5 Esus4 E

Interlude

2. It took all the strength I had not to fall apart.
 Kept trying hard to mend the pieces of my broken heart.
 And I spent oh, so many nights, just feeling sorry for myself,
 I used to cry, but now I hold my head up high.
 And you see me; somebody new,
 I'm not that chained up little person, still in love with you.
 And so you felt like dropping in and just expect me to be free,
 Well, now I'm saving all my loving, for some-one who's loving me.

Hm7b5

Ref2 REF1 ... who tried to crush me ...

Esus4 E Am
 ... And I will survive, I-I-I will sur-vive.

Ref2 Go on now, go; walk out the door;
 Just turn a-round now, 'cos you're not welcome any more.
 Weren't you the one who tried to crush me with goodbye?
 Did you think I'd crumble; did you think I'd lay down and die?
 Oh no, not I; I will sur-vive,
 And as long as I know how to love, I know I'll stay alive.
 I've got all my life to live, and I've got all my love to give,

Am Dm

Break

Esus4 E Am

Ref3 REF2 ... And I'll sur-vive, I will sur-vive, I will sur-vive

Am Dm G Cmaj7 Fmaj7 Hm7b5 Esus4 E

Interlude

3. It took all the strength I had not to fall apart.
 Kept trying hard to mend the pieces of my broken heart.
 And I spent oh, so many nights, just feeling sorry for myself,
 I used to cry, but now I hold my head up high.
 And you see me; somebody new,
 I'm not that chained up little person, still in love with you.
 And so you felt like dropping in and just expect me to be free,
 Well, now I'm saving all my loving, for some-one who's loving me.

Esus4 E Am

Ref4 REF3 ... And I will survive, I-I-I will sur-vive.

Am Dm G Cmaj7 Fmaj7 Hm7b5 Esus4 E

Interlude

Ref5 Go on now, go; walk out the door;
 Just turn a-round now, 'cos you're not welcome any more...

Fade...

Does Your Mother Know - ABBA

1. You're so hot, teasing me.
 So you're blue but I can't take a chance on a chick like you.
 That's something I couldn't do.
 There's that look in your eyes.
 I can read in your face that your feelings are driving you wild.
 Ah, but girl you're only a child.

Ref. Well I can dance with you honey, if you think it's funny.
 Does your mother know that you're out?
 And I can chat with you baby, flirt a little maybe.
 Does your mother know that you're out?

Brid. Take it easy (take it easy).
 Better slow down girl.
 That's no way to go.
 Does your mother know?
 Take it easy (take it easy).
 Try to cool it girl.
 Take it nice and slow.
 Does your mother know?

2. I can see what you want.
 But you seem pretty young to be searching for that kind of fun.
 So maybe I'm not the one.
 Now you're so cute, I like your style.
 And I know what you mean when you give me a flash of that smile (smile).
 But girl you're only a child.

Ref. - Brid. - |: Ref. :|

Lay All Your Love On Me - ABBA

C#m - G# - C#m - A - G#

C#m - H - A - H - E

C#m

C#m

1. I wasn't jealous before we met.

H

Now every woman I see is a potential threat.

C#m

And I'm possessive, it isn't nice.

H

You've heard me saying that smoking was my only vice.

C#m

Pre1 But now it isn't true.

G#7

Now everything is new.

C#m

G#7

And all I've learned has overturned.

C#m

F#

I beg of you.

C#m G# C#m A G#

Ref1 Don't go wasting your emotion.

C#m H A H E

Lay all your love on me.

C#m

C#m

2. It was like shooting a sitting duck.

H

A little small talk, a smile and baby I was stuck.

C#m

I still don't know what you've done with me.

H

A grown-up woman should never fall so easily.

C#m

Pre2 I feel a kind of fear.

G#7

When I don't have you near.

C#m

G#7

Unsatisfied, I skip my pride.

C#m

F#

I beg you dear.

C#m G# C#m A G#

Ref2 Don't go wasting your emotion.

C#m H

A

H

E

Lay all your love on me.

C#m G# C#m

A G#

Don't go sharing your devotion.

C#m H

A

H

E

Lay all your love on me.

C#m

C#m

3. I've had a few little love affairs.

H

They didn't last very long and they've been pretty scarce.

C#m

I used to think I was sensible.

H

It makes the truth even more incomprehensible.

C#m

Pre3 'Cause everything is new.

G#7

And everything is you.

C#m

G#7

And all I've learned has overturned.

C#m

F#

What can I do.

Ref2 - Ref1

Money Money Money - ABBA

Am - F7 - Dm - E7 - Am

Am

1. ^{Am}I work all night, I work all day
^{E7}to pay the bills I have to pay, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And still there never seems to be
^{E7}a single penny left for me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}In my dreams I have a plan. ^FIf I got me a wealthy man,
^{Dm}I wouldn't have to work at all, ^{H7}I'd fool around and have a ball. ^{E7}

Ref. ^{Am}Money, money, money, ^{H7}must be funny ^{E7}in the rich man's world. ^{Am}
^{Am}Money, money, money, ^{H7}always sunny ^{E7}in the rich man's world. ^{Am}
^{Dm}A ha-a - haaa. ^{E7}All the things I could do, ^{A7}
^{Dm}if I had a little money, ^{E7}it's a rich man's world. ^{Am} ^{F7}
^{E7}It's a rich man's world. ^{Am}

2. ^{Am}A man like that is hard to find,
^{E7}but I can't get him off my mind, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And if he happens to be free,
^{E7}I bet he wouldn't fancy me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}So I must leave, I'll have to go ^Fto Las Vegas or Monaco.
^{Dm}And win a fortune in a game, my life will never be the same... ^{H7} ^{E7}

Ref.

Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm

1. Half past twelve

Gm

and I'm watching the late show in my flat all alone,

Dm

How I hate to spend the evening on my own.

Dm

Autumn winds

Gm

blowing outside the window as I look around the room,

Dm

and it makes me so depressed to see the gloom.

B

Pre. There's not a soul out there,

Gm

Dm A

no one to hear my prayer.

Dm

B

C

Dm

Ref1 Gimme gimme gimme a man after midnight,

B

Dm

C

Dm

Won't somebody help me chase these shadows away.

Dm

B

C

Dm

Gimme gimme gimme a man after midnight,

B

Dm

C

Dm

Take me through the darkness to the break of the day.

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm

2. Movie stars

Gm

find the end of the rainbow, with that fortune to win,

Dm

it's so different from the world I'm living in.

Dm

Tired of T.V.

Gm

I open the window and I gaze into the night,

Dm

but there's nothing there to see, no one in sight.

Pre. - Ref1

Dm

B

C

Dm

Ref2 Gimme gimme gimme a man after midnight...

B Dm C Dm

Ah ah ah ah

Dm

B

C

Dm

Gimme gimme gimme a man after midnight...

B Dm C Dm

Ah ah ah ah

| : Dm - Dm - C - Dm : |

Pre. - | : Ref1 : |

Dm - F - Am - Dm

The Bad Touch - Bloodhound Gang

|: Am - C - G - F :|

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am}Sweat baby ^Csweat baby ^Gsex is a ^FTexas ^Cdrought
 Me and you do the kind of stuff that only prince would sing about
 So put your hands down my pants and I'll bet you'll feel nuts
 Yes I'm Siskel, yes I'm Ebert and you're getting two thumbs up
 You've had enough of two-hand touch you want it rough you're out of bounds
 I want you smothered want you covered like my waffle house hashbrowns
 Come quicker than fedex never reach an apex just like coca-cola stock you are inclined
 To make me rise an hour early just like daylight savings time
 Do it now

Ref. |: ^{Am}You and me baby ain't nothin' but mammals
^GSo lets do it like they do on the discovery channel :|

|: Am - C - G - F :|

2. ^{Am}Love the kind you clean up with a mop and bucket
 Like the lost catacombs of Egypt only God knows where we stuck it
 Hieroglyphics? let me be specific I wanna be down in your south seas
 But I got this notion that the motion of your ocean means small craft advisory
 So if I capsize on your thighs high tide, b5 you sunk my battleship
 Please turn me on I'm mister coffee with an automatic drip
 So show me yours I'll show you mine tool time you'll Lovett just like Lyle
 And then well do it doggy style so we can both watch x-files

|: Ref. :|

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find,
 I try to reach for you but you have closed your mind.
 Whatever happened to our love? I wish I understood,
 it used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?
 The love you gave me, nothing less can save me, S.O.S.
 When you're gone, how can I even try to go on?
 When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away though you are standing near,
 you made me feel alive but something died, I fear.
 I really tried to make it up, I wish I understood,
 what happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Slipping Through My Fingers - ABBA

1. Schoolbag in hand,
 she leaves home in the early morning.
 Waving goodbye,
 with an absent-minded smile.
 I watch her go,
 with a surge of that well-known sadness.
 And I have to sit down for a while.

Pre1 The feeling that I'm losing her forever.
 And without really entering her world.
 I'm glad whenever I can share her laughter, that funny little girl.

Ref. Slipping through my fingers all the time,
 I try to capture every minute.
 The feeling in it,
 slipping through my fingers all the time.
 Do I really see what's in her mind.
 Each time I think I'm close to knowing.
 She keeps on growing,
 slipping through my fingers all the time.

2. Sleep in our eyes,
 her and me at the breakfast table.
 Barely awake,
 I let precious time go by.
 Then when she's gone,
 there's that odd melancholy feeling.
 And a sense of guilt I can't deny.

Pre2 What happened to the wonderful adventures.
 The places I had planned for us to go.
 Well some of that we did,
 but most we didn't.
 And why I just don't know.

Ref.

3. Sometimes I wish that I could freeze the picture.
 And save it from the funny tricks of time.
 Slipping through my fingers.

G - D - F#m - Em - G - D - A - D
 G - D - F#m - Em - G - D - A - D

Out. Schoolbag in hand,
 she leaves home in the early morning.
 Waving goodbye with an absent-minded smile.

Thank You - Dido

As performed by Dido

Intro
Em C Em C
Em C Em C
Em C Em C

1. My tea's gone cold, I'm wondering why I got out of bed at all
the morning rain clouds up my window and I can't see at all
And even if I could it'd all be grey, but your picture on my wall
it reminds me that it's not so bad
it's not so bad

Instrumental
Em C Em C

2. I drank too much last night, got bills to pay, my head just feels in pain
I missed the bus and there'll be hell today; I'm late for work again
and even if I'm there, they'll all imply that I might not last the day
and then you call me and it's not so bad
it's not so bad and

Ref1 And I want to thank you for giving me the best day of my life
Oh just to be with you is having the best day of my life

G - G - C - C
G - G - C - C
Hm - Hm - Am - Am

3. Push the door, I'm home at last
and I'm soaking through and through
then you handed me a towel
and all I see is you
and even if my house falls down now, I wouldn't have a clue
because you're near me

Ref2 And I want to thank you for giving me the best day of my life
Oh just to be with you is having the best day of my life
And I want to thank you for giving me the best day of my life
Oh just to be with you is having the best day of my life

Marioneta - Tichá Dohoda

C - Am - F - G - C

1. Každý večer hlídám to své tělo dřevěný -
 Svý starý role střídám, nechám oči zavřený. -
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevě nou. -
2. Snad někdo přijde jednou celou měkoupí opraví. -
 Proboha kdy se zdvihnou provázky rukou zlamaných -
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevě nou. -

3. Vrah se plíží podél zdí, velký těžký závaží,
 kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

4. Každý večer hlídám to své tělo dřevěný, -
 ke dveřím snad se dívám nechám oči zavřený -
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevě nou. -

|: C - Am - F - G - C :|

5. Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná -
 |: loutka s tváří dřevě nou :|
 loutka s tváří dřevěnou

Em 1. It might seem crazy what I'm about to say: *Em A H A*
Em Sunshine she's here, you can take a break. *Em A H A*
Em I'm a hot air balloon that could go to space *Em A H A*
Em with the air, like I don't care. Baby by the way: *Em A H A*

Ref1 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like a room without a roof. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like happiness is the truth. *E*

Ref2 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you know what happiness is to you. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like that's what you want to do. *E*

Em 2. Here come bad news. Talking this and that. *Em A H A*
Em Give me all you got, don't hold it back. *Em A H A*
Em Well I should probably warn you, I'll be just fine. *Em A H A*
Em No offense to you - don't waste your time. *Em A H A*

Ref1 - Ref2

Brid. *Em* : Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down. Love's too high.
Em Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down, I said. :|

The Reason - Hoobastank

^E 1. I'm not a perfect person,
^{C#m} as many things I wish I didn't do.
^E But I continue learning,
^{C#m} I never meant to do those things to you
^A and so I have to say before I go,
^H that I just want you to know:
^E

^{C#m} Ref1 I've found a reason for me to change who I used to be.
^A
^H A reason to start over new and the reason is you.
^E

^E 2. I'm sorry that I hurt you,
^{C#m} it's something I must live with everyday.
^E And all the pain I put you through
^{C#m} I wish that I could take it all away,
^A and be the one who catches all your tears.
^H That's why I need you to hear:
^E

^{C#m} Ref2 I've found a reason for me to change who I used to be.
^A
^H A reason to start over new...

^D Brid. |: And the reason is you,
^E and the reason is you. :|

^E 3. I'm not a perfect person,
^{C#m} I never meant to do those things to you.
^A And so I have to say before I go,
^H that I just want you to know:
^E

^{C#m} Ref3 I've found a reason to show a side of me you didn't know,
^A
^H a reason for all that I do and the reason is you.
^E

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
 Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

The Coconut Song - Smokey Mountain

Intro |: Lalala ya lalala yayayayayayay :| 4x
 |: Co-conut cococococonut – coconut :| 4x

1. The coconut nut is a giant nut
 If you eat too much, you'll get very fat (very fat)
 Now, the coconut nut is a big, big nut
 But this delicious nut is not a nut

Ref It's the coco fruit (it's the coco fruit)
 Of the coco tree (of the coco tree)
 From the coco palm family (yayayayaya)

2. There are so many uses of the coconut tree
 You can build a bigger house for the family
 All you need is to find a coconut man
 If he cuts the tree, he gets the fruits free

Ref

Int. Co-conut cococococonut – coconut
 Co-conut cococococonut – coconut

3. The coconut bark for the kitchen floor
 If you save some of it, you can build a door
 Now, the coconut trunk, do not throw this junk
 If you save some of it, you'll have a second floor

4. The coconut wood is very good
 It can stand 20 years if you pray it wood
 Now, the coconut root, to tell you the truth
 You can throw it or use it as firewood

5. The coconut leaves good shade it gives
 For the roof, for the walls up against the eaves
 Now, the coconut fruit, say my relatives
 Make good cannonballs up against the thieves

Ref

D

1.

D#

1.

|: Ref :| 3x

Outro (Lalala la lala lala la)
 (La la la lalala la la la lala) Olé!

The Man Who Sold The World - Nirvana

1. We passed upon the stair, we spoke of was and when
 Although I wasn't there, he said I was his friend
 Which came as a surprise, I spoke into his eyes
 I thought you died alone, a long long time ago

Ref.1 Oh no, not me
 We never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm F Dm

Int.1

2. I laughed and shook his hand, and made my way back home
 I searched for form and land, for years and years I roamed
 I gazed a gazely stare, we walked a million hills
 I must have died alone, a long long time ago

Ref.2 Who knows, not me
 I never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm

Int.2

Ref.3 Who knows, not me
 We never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm F Dm
A Dm F

Solo

The Scientist - Coldplay

Dm B F C

Intro Dm B F C

1. Dm Come up to meet you, tell you I'm sorry B F
 F9
 You don't know how lovely you are
 Dm B F
 I had to find you, tell you I need you F9
 Tell you I'll set you apart B F
 Dm Tell me your secrets and ask me your questions F9
 Oh, let's go back to the start B F
 Dm Running in circles, coming up tails F9
 Heads on a science apart

- Ref1 B F
 Nobody said it was easy F9
 It's such a shame for us to part B F
 Nobody said it was easy F9 C
 No one ever said it would be this hard F B F F
 Oh, take me back to the start

2. Dm B F
 I was just guessing at numbers and figures F9
 Pulling the puzzles apart B F
 Dm Questions of science, science and progress F9
 Do not speak as loud as my heart Dm B F
 Tell me you love me, come back and haunt me F9
 I wanna rush to the start Dm B F
 Running in circles, chasing tails F9
 Comin' back as we are

- Ref2 B F
 Nobody said it was easy F9
 It's such a shame for us to part B F
 Nobody said it was easy F9 C
 No one ever said it would be this hard F B F
 Oh, take me back to the start

Imagine - John Lennon

|: C - F :|

1. ^CImagine there's no ^Fheaven,
^Cit's ^Feasy if you ^Ftry.
^CNo ^Fhell below ^Fus,
^Cabove ^Fus only ^Fsky.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid1 | Imagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. ^CImagine there's no ^Fcountries,
^Cit ^Fisn't hard to ^Fdo.
^CNothing to ^Fkill or die ^Ffor,
^Cand no ^Freligion ^Ftoo.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid2 | Imagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref1 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will be as one.

^C ^F
 3. Imagine no possessions,
^C ^F
 I wonder if you can.
^C ^F
 No need for greed or hunger,
^C ^F
 brotherhood of man.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid3 | Imagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref2 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will live as one.

Take On Me - A-ha

| : Hm - E - A - D - A : |

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
 Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref1. Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
 Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref1.

C#m - G
 C#m - G
 Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
 Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

Ref2. | : Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day : |

The Lazy Song - Bruno Mars +1

Ref. ^C Today I don't feel like doing anything.
^C I just wanna lay in my bed.
^C Don't feel like picking up my phone so leave a message at the tone,
^C 'cause today I swear I'm not doing anything.

1. I'm gonna kick my feet up and stare at the fan,
^F turn the TV on, throw my hand in my pants.
^C Nobody's gonna tell me I can't.
^C I'll be loungin' on the couch, just chillin' in my snuggie,
^F click to MTV so they can teach me how to dougie.
^C 'Cause in my castle I'm the freakin man.

Pre. ^{Dm} Oh, oh, yes, I said it, ^{Em} I said it,
^F I said it 'cause I can.

Ref.
 |: C - G - F :|

2. Tomorrow I wake up, do some P90X
^F with a really nice girl have some really nice sex.
^C And she's gonna scream out, "this is great".
^C I might mess around and get my college degree,
^F I bet my old man will be so proud of me.
^C I'm sorry, pops, you just have to wait

Pre. - Ref.

Brid. ^{Dm} No, I ain't gonna comb my hair,
^{Am} 'cause I ain't going anywhere.
^{Dm} No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nooo.
^{Dm} I'll just strut in my birthday suit
^{Am} and let everything hang loose.
^{Dm} Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.
^G ^{Am}

Ref.

Out. |: ^C Nothing at all. ^G ^F :| ^C 4x

As performed by Lucie

A - Dmi - A - Dmi - A - Dmi - A - Dmi
 A - Dmi - A - Dmi - A - Dmi - A

A Dmi A Dmi A Dmi E

1.

A Dmi A Dmi A

Vítr vane pouští,

Dmi A

po písku žene klobouk,

Dmi E A F#mi

zahnal ho do houští,

Dmi E A E

starý a černý klobouk.

A Dmi A Dmi A

2. Kdepak je ta hlava,

Dmi A

která klobouk nosila?

Dmi E A F#mi

Byla černá či plavá,

Dmi E A E

komu asi patřila?

Solo SOLO

A Dmi A Dmi A

3. Kdo to v poušti zmizel,

Dmi A

odkud šel a kam?

Dmi E A F#mi

Jaký to měl svízel,

Dmi E A Dmi

že byl v poušti sám?

A - Dmi - A - Dmi - E

A Dmi A Dmi A

4. Jen zaváté stopy,

Dmi A

starý klobouk ve křoví,

Dmi E A F#mi

nikdo nic nepochopí,

Dmi E A Dmi

nikdo se nic nedoví.

The Dragonborn Comes - Malukah

1. Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart
 I tell you, I tell you, the Dragonborn comes
 With a Voice wielding power of the ancient Nord art
 Believe, believe, the Dragonborn comes
 It's an end to the evil of all Skyrim's foes
 Beware, beware, the Dragonborn comes
 For the darkness has passed and the legend yet grows
 You'll know, you'll know, the Dragonborns come

Pre1
Hmi D A E
Hmi D G E
Hmi D G A

Ref
 Dovahkiin, Dovahkiin
 Naal ok zin los vahriin
 Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal
 Ahrk fin norok paal graan
 Fod nust hon zindro zaan
 Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal

Brid
F#mi
F#mi
 Ahrk fin tey, boziik fun, do fin gein

Pre2
Hmi D
 Nuz aan sul, fent alok

A E
 Fod fin vul dovah nok
Hmi D G E
 Fen kos nahlot mahfaeraak ahrk ruz
Hmi D G A
 Paaz Keizaaal fen kos stin nol bein Alduin jot

Ref

| : Am - Em - D : |

1. ^{Am}Let it never be said, ^{Em}that romance is dead,
 ^{Hm}'cos there's ^Dso little else occupying my head.
 ^{Am}There is nothing I need except ^{Em}the function to breathe
 ^{Hm}but I'm not really fussed, ^Ddoesn't matter to me.

ref. ^{Am}Ruby, Ruby, ^{Em}Ruby, ^DRuby, aa-aa-aa.
 ^{Am}Do ya, do ya, do ya, ^{Em}do ya, ^Daa-aa-aa.
 ^{Am}Know what ya doing, ^{Em}doing to me? ^DAa-aa-aa.
 ^{Am}Ruby, Ruby, ^{Em}Ruby, ^DRuby, aa-aa-aa.

2. ^{Am}Due to lack of interest ^{Em}tomorrow is cancelled,
 ^{Hm}let the clocks be reset and the ^Dpendulums held.
 ^{Am}'Cos there's nothing at all except ^{Em}the space in between
 ^{Hm}finding out what you're called ^Dand repeating your name.

Ref.

Brid. ^{Em}| : Could it be, could it be that you're ^Cjoking with me
 ^{Am}and you don't really see you with me. ^D: |

| : Em - C - Am - D : | - D

| : Ref. : | - Em

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
Whispered goodbye as she got on a plane,
never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
She said goodbye too many times before.
And her heart is breaking in front of me,
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
Kept playing love like it was just a game,
pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
and make sure everything's alright.
My pressure on her hips, sinking my fingertips
into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
She said goodbye too many times before.
And her heart is breaking in front of me,
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
She said goodbye too many times before.
And her heart is breaking in front of me,
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7
Am

Tiny Dancer - Elton John

C F

int

```

e|-----0-----|
B|-----1---3---1---1---1---|
G|-----0-----2-----2-----|
D|-----2-----3-----| x4
A|-----3-----|
E|-----|

```

1. Blue jean baby, L.A. lady, seamstress for the band
 Pretty eyed, pirate smile, you'll marry a music man
 Ballerina, you must have seen her, dancing in the sand
 Now she's in me, always with me, tiny dancer in my hand

C F/C C F/C C F/A G/B
C F/C C F/C C F G
F Em7 Am7 D/F# Dm7 E7 Am G7/B
C F/C C F/C C G/D F Em Dm
C F/C C F/C C G/D F Em Dm
C F/C C F/C C G/D F Em Dm

2. Jesus freaks, out in the street, handing tickets out for God
 Turning back, she just laughs, the boulevard is not that bad
 Piano man, he makes his stand, in the auditorium
 Looking on, she sings the songs, the words she knows, the tune she hums

C F/C C F/C C F/A G/B
C F/C C F/C C F G
F Em7 Am7 D/F# Dm7/E7 Am G7
C F/C C F/C C G/D F Em Dm
C F/C C F/C C G/D F Em Dm
C F/C C F/C C G/D F Em Dm

Brid. But oh how it feels so real
 Lying here, with no one near
 Where only you, and you can hear me
 When I say, "Softly..."
 "Slowly..."

Ab B
Gm Cm
Ab B
G/B
G/D

F C/E Dm Dm C/E
 Ref1 "Hold me closer Tiny Dancer"

```

e|-----555-----000-----5-----5-----|
B|-----666-----555-----6-----6-----|
G|-----555-----555-----7-----7-----|
D|-----777-----555-----7-----7-----|
A|-----8-----77-----5-----5-----5-----5-----7-----|
E|-----|

```

F C/E G/A
 "Count the headlights on the highway"

```

e|-----555-----000---3---3---3---|
B|-----666-----555---3---3---3---|
G|-----555-----555---0---0---0---|
D|-----777-----555---0---0---0---|
A|-----8-----77-----2---2---2---|
E|-----3---3---3---|

```

F C/E Dm Dm C/E
 "Lay me down in sheets of linen"

```

e|-----666-----555-----6-----6-----|
B|-----555-----555-----7-----7-----|
G|-----777-----555-----7-----7-----|
D|-----8-----77-----5-----5-----5-----5-----7-----|
A|-----|
E|-----|

```

F C/E G/A
 "You had a busy day today"

```

e|-----555-----000---X---X---X---X---X---X---|
B|-----666-----555---8---8---8---8---8---8---|
G|-----555-----555---7---7---7---7---7---7---|
D|-----777-----555---9---9---9---9---9---9---|
A|-----8-----77-----10---10---10---10---10---|
E|-----|

```

F C/E Dm Dm C/E
 "Hold me closer Tiny Dancer"

F C/E G/A
 "Count the headlights on the highway"

F C/E Dm Dm C/E
 "Lay me down in sheets of linen"

F C/E G/A F/A G/A F
 "You had a busy day today"

C F/C C F/C

With Or Without You - U2

G D Em i C G D Em i C

intro:

1. See the stone set in your eyes,
see the thorn twist in your side.
I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
on a bed of nails she makes me wait.
And I wait, without you.

Ref1. With or without you,
With or without you.

3. Through the storm we reach the shore.
You give it all but I want more,
and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
with or without you ahah.
I can't live
with or without you.

G - D - Em - C

Brid1 And you give yourself away.
And you give yourself away.
And you give and you give.
And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
bruised, she got me with nothing to
win and nothing left to lose.

Brid2 And you give yourself away.
And you give yourself away.
And you give and you give.
And you give yourself away.

Ref3 With or without you,
with or without you ahah.
I can't live
with or without you.

Brid3 Oh-oh-oh-oh.
Oh-oh-oh-oh.
Oh-oh-oh-oh.
Oh-oh-oh.

Ref4 With or without you,
with or without you ahah.
I can't live
with or without you.
with or without you.

G D Em i C G D Em i C

Outro:

Uuuuu

Mercy - Duffy

(capo 3)

Intro ^E (Hit the beat and take it to the verse now)

^E Yeah yeah yeah, yeah yeah yeah

^E Yeah yeah yeah, yeah yeah yeah

^{H7 A E}

1. ^E I love you
but I gotta stay true

^E my morals got me on my knees, I'm begging please
stop playing games

^E I don't know what this ^{H7} is cos you got me ^A good

^E just like you knew you would

^E I don't know what you do but you do it well ^A

^E I'm under your spell

Ref1 ^E You got me begging you for mercy (yeah yeah yeah)
why won't you release me (yeah yeah yeah)

^A you got me begging you for mercy (yeah yeah yeah)

^E why won't you release me (yeah yeah yeah)

^{H7 A E} I said rele-ase me (yeah yeah yeah, yeah yeah yeah)

2. ^E Now you think that I
will be something on the side

^E but you got to understand that I need a man
who can take my hand, yes I do

^{H7} I don't know what this is but you got me ^A good

^E just like you knew you would

^{H7} I don't know what you do but you do it well ^A

^E I'm under your spell

Ref2 ^E You got me begging you for mercy (yeah yeah yeah)
why won't you release me (yeah yeah yeah)

^A you got me begging you for mercy (yeah yeah yeah)

^E why won't you release me (yeah yeah yeah)

^{H7 A} I said you better rele-ase me-ee (yeah yeah yeah)

^E yea-ah, yeah (yeah yeah yeah)

N.C.

3. I'm begging you for mercy (You look at me and think we're the same kind)
yes why wont you ('Cause you don't know what I got and)
Release me (I'm gonna get more than I'm asking for)
(But I just don't want to waste my time)
I'm begging you for mercy (You know that I'll be the other girl)
(Just like there's nothing in this world)
you got me begging (I know that I'm gonna get me some)
you got me begging (I just don't know where to get it from)
you got me begging

^A

Spaste svoje duše - Mňága a Žďorp

| : Ref. :|

| C

1. Promoklé duše ^C se vrací z práce, ^F
^C autobus nikde, ^F tak pohovoří krátce na zastávce.
^C Slova nic nejsou ^F a duše to vědí,
^C dál chybí odpovědi, ^F přestává pršet v Zapadáko•vě.

Ref. ^{C F Dm} Spaste svoje duše, ^G ^{C F Dm G} svoje duše.
^{C F Dm} Spaste svoje duše, ^G ^{C F Dm G} svoje duše.

C - C - F - F
C - C - F - F

2. Auta šplíchaj z kaluží na kalhoty, ^C ^F
^C život se valí a duše blednou závistí, ^F
^C nakonec skončí v bezmocným objetí, ^F
^C nikdo za nic nemůže a nikdo nic neví. ^F

Ref.

Brid. ^C Rebelové vyměkli, ^F Amerika je za rohem,
^{Dm} ^{Am} co nemám, to si objedná, ^G východ podchodem.
^C Štěstí do třech týdnů ze zásilkové služby,
^{Dm} ^{Am} tisíce děkovných dopisů, ^G jen jeden chybí.

^C A lidi sedí před cukrárnou ^F
^{Dm} ^{Am} a drtí větrníky lžičkama. ^G

^C Míchají kafe ^F a je jim dobře, zdá se,
^{Dm} ^{Am} kočárky do kočárkárny, ^G nocležníci do •noclehárny!

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

Intro
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Ref1 *F C G C* To je ta písnička pro tebe,
F C G C z autobusá-áku.

F C G C Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C ptáků a panelá-áků.

1. *F C G C* Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C a něco nestojí ani za to.
F C G C Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C a něco nestojí ani za to.

Int1
F C G C
F C G C
F C G C

2. *F C G C* Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C G C možná snad, ale nikdo neví kdo
F C G C Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C G C To je tá písnička pro tebe

Int2
F C G C
F C G C
F C G C

Brid.
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Ref2 *F C G C* To je ta písnička pro tebe,
F C G C z autobusá-áku.
F C G C Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C ptáků a panelá-áků.

Outro *F C G C* Pro tebe, pro tebe,
F C G C pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Měsíc - Mňága a Žďorp

Em *D G* *C G D*

1. Děkuju ti za to, žeš mi ještě zavolala

Em *D G* *C G D*

Moje duše černá už to ani nečekala

Em *D G* *C G D*

Jenže moje drahá je to všechno trochu na nic

Em *D G* *C G D*

Já už jsem se rozhod - zítra budu znovu paníc

Em - D - G - C - G - D

Em *D* *C G D*

2. Děkuju ti za to, žeš to rovnou nepoložil

Em *D G* *C G D*

že jsi nezapomněl co jsi se mnou všechno prožil

Em *D G* *C G D*

Teďka svítí měsíc pro každýho zvlášť mně je to líto

Em *D C*

Jenže už je konec však víš to...

G D

...vím to!

Em D G

Ref Měsíc

C D G

Svítí měsíc

Em D G

Měsíc

C D G

Svítí měsíc

Em

Měsíc

Svítí měsíc

Měsíc

Svítí měsíc

1. I have ^Cclimbed highest mountains, I have run through the fields,
 only to be ^Fwith you, only to be ^Cwith you.

I have ^Crun, I have ^Fcrawled, I have ^Cscaled these city walls,
 these city walls, only to be ^Fwith you.

Ref. |: But I still haven't ^Gfound what I'm ^Flooking for. ^C :|

2. I have ^Ckissed honey lips, felt the healing in her fingertips.
 it burned ^Flike fire, this ^Cburning desire.
 I have ^Cspoke with the tongue of angels, I have held the hand of the devil,
 it was warm in the ^Fnight, I was cold as a ^Cstone.

Ref.

3. I believe ^Cin the kingdom come, then all the colours they will
 bleed ^Finto one, bleed ^Cinto one, but yes, I'm still running.
 You broke ^Cthe bonds and you loosed the chains, carried the cross of
 of my ^Fshame, of my ^Cshame. You know I believe it.

|: Ref. :|

The Neverending Story - Limahl

1. Turn around, ^{D A}
 Look at what you see, ^{G Hm A}
 In her face, ^{D A}
 The mirror of your dreams, ^{G Hm A}
 Make believe I'm everywhere, ^F
 Given In The Lines, ^{B C}
 Written on the pages, ^{F Dm}
 Is the answer to a neverending story, ^{B C D A}
 (aaah,aaah,aaah) ^{Em Hm A}

2. Reach the stars, ^{D A}
 Fly a fantasy, ^{G Hm A}
 Dream a dream, ^{D A}
 And what you see will be, ^{G Hm A}
 Rhymes that keep their secrets, ^F
 Will unfold behind the clouds, ^{B C}
 And there upon the rainbow, ^{F Dm}
 Is the answer to a neverending story, ^{B C D A}
 (aaah,aaah,aaah) ^{Em Hm A}
 Story... ^{F C}
 (aaah,aaah,aaah) ^{Gm Dm C}

A - F#m - C#m - D - E - A
 C - Am - F - G - C - A

3. Show no fear, ^{D A}
 For she may fade away, ^{G Hm A}
 In your hands, ^{D A}
 The birth of a new day, ^{G Hm A}
 Rhymes that keep their secrets, ^F
 Will unfold behind the clouds, ^{B C}
 And there upon the rainbow, ^{F Dm}
 Is the answer to a neverending story, ^{B C D A}
 (aaah,aaah,aaah) ^{Em Hm A}
 |: Neverending story...(aaah,aaah,aaah) :| x4 ^{D A Em Hm A}

It Must Have Been Love - Roxette

C - C - F - F
C - C - F - F

1. Lay a whisper on my pillow,
leave the winter on the ground
I wake up lonely, there's air of silence
in the bedroom and all around
Touch me now, I close my eyes and dream away

Ref1 It must have been love, but it's over now
It must have been good, but I lost it somehow
It must have been love but it's over now
from the moment we touched till the time had run out

2. Make-believing, we're together
that I'm sheltered by your heart
But in and outside I've turned to water
like a teardrop in your palm
And it's a hard, winter's day, I dream away

Ref2 It must have been love, but it's over now
It was all that I wanted, now I'm living without
It must have been love but it's over now
It's where the water flows, it's where the wind blows

Dm - C - B - Dm - F - C - B - Dm

Ref3 It must have been love but it's over now
It must have been good, but I lost it somehow
It must have been love, but it's over now,
from the moment we touched till the time had run out.
Yeah it must have been love but it's over now
It was all I wanted, now I'm living without
It must have been love but it's over now
It's where the water flows, it's where the wind blows

Můj Čas - Hana Zagorová

1. Můj čas - je pouhopouhé prozatím,
 můj čas - může říct já už neplatím,
 rád, tak rád bych žil a mám jen zbytek sil
 a času míň, než se mi zdálo před půl hodinou.

Ref1 Příteli, chvátej SOS, ať jsem i zítra čím jsem dnes,
 zbav mě tíhy mé, rány mé co nejdřív,
 příteli, chvátej, píšu vzkaz, dej mi, co ztrácím, dej mi čas
 vrať mi víru mou, lásku mou - a té nejvíc.
 Z vlastního spánku můžeš krást,
 jen času svého dej mi část,
 boj s časem toužím tentokrát - neprohrát.

2. Můj čas - to jsou jen chvílky takové,
 můj čas - se ocit' v tísní časové,
 rád bych zůstal živ, chci dýchat jako dřív
 a čekám dál, že přece ustrneš se nade mnou.

Ref2 Příteli, chvátej SOS, ať jsem i zítra čím jsem dnes,
 zbav mě tísně mé, strasti mé co nejdřív,
 příteli, chvátej, píšu vzkaz, dej mi, co ztrácím, dej mi čas
 vrať mi víru mou, lásku mou - a té nejvíc.
 Z vlastního spánku můžeš krást,
 jen času svého dej mi část,
 společně můžem tentokrát - neprohrát,
 až budeš příště v tísní sám,
 kus času svého já ti dám
 a pomoc tvou ti zítra tím - oplatím.

Ironie - Alan Morissette

1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref1 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

2. Mr. Play It Safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought
 "Well isn't this nice ..."
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref2 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Brid. Well, life has a funny way of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right
 And life has a funny way of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams
 And then meeting his beautiful wife ... hmm
 And isn't it ironic ... don't you think
 A little too ironic ... and yeah, I really do think ...

Ref3 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

out And yeah, life has a funny way of sneaking up on you
 And life has a funny, funny way ---
 Of helping you out, helping you out

Never Gonna Give You Up - Rick Astley

|: G - A - F#m - Hm :|

1. We're no strangers to love
 You know the rules and so do I
 A full commitment's what I'm thinking of
 You wouldn't get this from any other guy
 I just wanna tell you how I'm feeling
 Gotta make you understand

Ref Never gonna give you up
 Never gonna let you down
 Never gonna run around and desert you
 Never gonna make you cry
 Never gonna say goodbye
 Never gonna tell a lie and hurt you

2. We've known each other for so long
 Your heart's been aching but you're too shy to say it
 Inside we both know what's been going on
 We know the game and we're gonna play it
 And if you ask me how I'm feeling
 Don't tell me you're too blind to see

|: Ref :|

3. We've known each other for so long
 Your heart's been aching but you're too shy to say it
 Inside we both know what's been going on
 We know the game and we're gonna play it
 And if you ask me how I'm feeling
 Don't tell me you're too blind to see

|: Ref :| 3x

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref. $\begin{matrix} F & & Am \\ C & & Em \end{matrix}$: Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
 Málo, málo, málo že chybí už tak málo. :|

$D F\#m Em C$

Int.

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref.
 Ref.

F

Out.

Moonlight Shadow - Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
 carried away by a moonlight shadow
 he passed on worries and warning
 carried away by a moonlight shadow
 lost in a riddle that Saturday night
 far away on the other side
 he was caught in the middle of a desperate fight
 and she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

R1. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

3. Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

R2. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

Maria - Blondie

1. She moves like she don't care
Hm G
 Smooth as silk, cool as air
D A Hm G
 Ooh it makes you wanna cry

2. She doesn't know your name
Hm G
 And your heart beats like a subway train
D A Hm G
 Ooh it makes you wanna die
G A Hm
 Ooh, don't you wanna take her?
G A Hm
 Ooh, wanna make her all your own?

R1. Maria, you've gotta see her
D A Hm G
 Go insane and out of your mind
D A Hm G
 Regina, Ave Maria
D A Hm G
 A million and one candle lights

3. I've seen this thing before
Hm G
 In my best friend and the boy next door
D A Hm G
 Fool for love and fool on fire

4. Won't come in from the rain
Hm G
 She's oceans running down the drain
D A Hm G
 Blue as ice and desire
G A Hm
 Don't you wanna make her?
G A Hm
 Ooh, don't you wanna take her home?

R2. Maria, you've gotta see her
D A Hm G
 Go insane and out of your mind
D A Hm G
 Regina, Ave Maria
D A Hm G
 A million and one candle lights
G A Hm
 Ooh, don't you wanna break her?
G A Hm
 Ooh, don't you wanna take her home?

5. She walks like she don't care
Hm G
 Walkin' on imported air
G A Hm
 Ooh, it makes you wanna die

R3. |: Maria, you've gotta see her
D A Hm G
 Go insane and out of your mind
D A Hm G
 Regina, Ave Maria
D A Hm G
 A million and one candle lights :|

D
 out Maria

Call Me - Blondie

Dm - Dm - G - F
 Dm - Dm - F - C
 Dm - Dm - G - F
 Dm - Dm - F - C

1. ^{Dm}Color me your color, baby ^Bcolor me your car
^{Dm}Color me your color, darling I know who you are
^GCome up off your color chart I know where you're coming from ^A

- Ref1 ^{Dm}Call me on the line ^F
^GCall me call me any anytime ^B
^{Dm}Call me my love you can call me any day or night ^F
^GCall me ^{GF}
^{Dm}Call me ^{FC}

2. ^{Dm}Cover me with kisses, baby ^BCover me with love
^{Dm}Roll me in designer sheets I'll never get enough ^B
^GEmotions come I don't know why ^ACover up love's alibi ^G ^A

- Ref2 ^{Dm}Call me on the line ^F
^GCall me call me any anytime ^B
^{Dm}Call me oh my love ^F
^GWhen you're ready we can share the wine ^B
^{Dm}Call me ^{GF}
^{Em}Call me ^{AG}

- Brid. ^{Em}Ooh, he speaks the ^{Hm}languages of love
^{Em}Ooh, amore, ^{Hm}chiamami chiamami.
^FOo, ^Cappelle-moi mon cherie, appelle-moi
^{Dm}Anytime ^Banyplace anywhere anyway
^GAnytime anyplace anywhere any day, anyway ^A

Em - Em - Hm - Hm
 Em - Em - Hm - Hm
 F - F - C - C
 Dm - Dm - B - B
 G - G - A - A

- Ref3 ^CCall me my life ^{Dm} ^F
^GCall me call me any anytime ^B
^{Dm}Call me for a ride ^F
^GCall me call me for some overtime ^B
^{Dm}Call me in my life ^F
^GCall me call me in a sweet design ^B
^{Dm}Call me call me ^F
^GFor your lover's lover's alibi ^B
^{Dm}Call me on the line ^F
^GCall me call me any anytime ^B
^{Dm}Call me ^F
^GOh, call me, ooh ooh ah. ^B
^{Dm}Call me my love. ^F
^GCall me ^B

Jolene - Dolly Parton (capo 4)

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare

With flaming locks of auburn hair

With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring

Your voice is soft like summer rain

And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep

There's nothing I can do to keep

From crying when he calls your name, Jolene

And I can easily understand

How you could easily take my man

But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am

So Am C G Am G Em Am

T

3.slo You could have your choice of men

But I could never love again

He's the only one for me, Jolene

I had to have this talk with you

My happiness depends on you

And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him even though you can

Am
Out Jolene...

Rehradice - Čechomor

Dmi

Dmi - C - F

G - Ami - Dmi - G - C

Gmi - Ami - Dmi

Dmi C F

1. A te Rehradice na pěkný rovině

G Ami Dmi G C

Teče tam voděnka dolů po dědině

Gmi Ami Dmi

Je pěkná.....je čistá

Dmi C F

2. A po tej voděnce drobný rebé skáčó

G Ami Dmi G C

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó

Gmi Ami Dmi

Tak smutně..... žalostně

Dmi - C - F

G - Ami - Dmi - G - C

Gmi - Ami - Dmi

Dmi C F

3. Pláčó oné pláčó šohajó po tebé

G Ami Dmi G C

Že sme sa dostali daleko vod sebe

Gmi Ami Dmi

Daleko..... vod sebe

Dmi C F

4. Co by neplakaly, když hlavěnka bolí

G Ami Dmi G C

Musijó zaplakat kvůli šohajovi

Gmi Ami Dmi

kvůli..... šohajovi.

Dmi - C - F

G - Ami - Dmi - G - C

Gmi - Ami - Dmi

Dmi C F

5. A te Rehradice na pěkný rovině

G Ami Dmi G C

Teče tam voděnka dolů po dědině

Gmi Ami Dmi

Je pěkná.....je čistá

Lords Of The Boards - Guano Apes

D A D F#m

Intro **F#m G#m**

G#m

1. I got the snowboard under my feet. I can fly so high, I can fall so deep.

G#m

But who do I see coming up the track

a little green man with a snowboard on his back. He's singing: **Hm**

Ref1 **A Hm A Hm A Hm A D**
And now I'm flying, like an angel to the sun.

A D A Hm A Hm
My feet are burning, and I drift into another world.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, yo man like a clown.

G#m

Inst

G#m

2. I can stay behind him, if I can. I wanna be a little more than an also ran.

G#m

Through every curve, he's got me beat

and maybe it's time that I accept defeat. **Hm**

A Hm A Hm A Hm A D
Ref2 And now I'm flying, like an angel to the sun.

A D A Hm A Hm
My feet are burning, and I drift into another world.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, yo man like a clown.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, yo man like a clown.

F#m

Inst2 **F#m**

F#m
Ref3 With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, yo man like a clown.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in around.

F#m
With the lords of the boards, you're coming in a round.

F#m
With the lords of the boards, you're making chaos.

F#m E

Out **F#m E**

F#m

Song 2 - Blur

FD# G# B C

FD# G# B C

Intro

WOOHOO! X4

F D# G# B C

1. I got my head checked

F D# G# B C

By a jumbo jet

F D# G# B C

It wasn't easy

F D# G# B C

But nothing is, no

FD#

Ref1 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#

G# B C

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#

G# B C

Well I lie and I'm easy

F

G#

C#

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C

F - D# - G# - B - C

FD# G# B C

2. I got my head done

F D# G# B C

When I was young

FD# G# B C

It's not my problem

F D# G# B C

It's not my problem

FD#

Ref2 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#

G# B C

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#

G# B C

Well I lie and I'm easy

F

G#

C#

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C

F - D# - G# - B - C

FD# G# B C

Out. Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

Oh, yeah

Boys Dont Cry - The Cure

A - Hm - C#m - D - D - C#m - Hm

1. I would say I'm sorry
 If I thought that it would change your mind
 But I know that this time
 I have said too much, been too unkind

Refrain C#m Hm C#m Hm
 I try to laugh about it cover it all up with lies
 C#m Hm C#m Hm
 I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

Ref1 A Hm C#m D D C#m Hm
 'Cause boys don't cry
 A Hm C#m D D C#m Hm
 Boys don't cry

2. I would break down at your feet
 And beg forgiveness plead with you
 But I know that it's too late
 And now there's nothing I can do

Refrain1 C#m Hm C#m Hm
 So I try to laugh about it, cover it all up with lies
 C#m Hm C#m Hm
 I try to laugh about it, hiding the tears in my eyes

Ref2 A Hm C#m D D C#m Hm
 'Cause boys don't cry
 A Hm C#m D D C#m Hm
 Boys don't cry

3. I would tell you that I loved you
 If I thought that you would stay
 But I know that it's no use
 And you're already gone away

Brid. E F#m7
 Misjudged your limits
 E F#m7
 Pushed you too far
 E F#m7
 Took you for granted
 D E
 I thought that you needed me more more more

4. Now I would do most anything
 To get you back by my side
 But I just keep on laughing
 Hiding the tears in my eyes

Ref3 A Hm C#m D D C#m Hm
 'Cause boys don't cry
 A Hm C#m D D C#m Hm
 Boys don't cry
 A Hm C#m D D C#m Hm
 Boys don't cry

A - Hm - C#m - D - D - C#m - Hm - A

Lady In Black - Uriah Heep

Am

1. She came to me one morning, one lonely Sunday morning
 Her long hair flowing in the midwinter wind
 I know not how she found me for in darkness I was walking
 And destruction lay around me from a fight I could not win

Ref1 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

2. She asked me name my foe then, I said the need within some men
 To fight and kill their brothers without thought of love or God
 And I begged her give me horses to trample down my enemies
 So eager was my passion to devour this waste of life

Ref2 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

3. But she would not think of battle that reduces men to animals
 So easy to begin and yet impossible to end
 For she's the mother of our men who counselled me so wisely then
 I feared to walk alone again and asked if she would stay

Ref3 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

4. Oh, lady lend your hand outright and let me rest here at your side
 Have faith and trust in peace she said and filled my heart with life
 There is no strength in numbers, have no such misconception
 But when you need me be assured I won't be far away

Ref4 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

5. Thus having spoke she turned away and though I found no words to say
 I stood and watched until I saw her black coat disappear
 My labour is no easier but now I know I'm not alone
 I find new heart each time I think upon that windy day
 And if one day she comes to you drink deeply from her words so wise
 Take courage from her as your prize and say hello from me

Ref5 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

Brid N.C.
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah

This Is The Life - Amy Macdonald

(capo 4)

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 The cold dark street tonight
 And the people they were dancing to the music vibe
 And the boys chase the girls with the curls in their hair
 While the shy tormented youth sit way over there
 And the songs they get louder
 Each one better than before

- Ref1 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight
 Where you gonna sleep tonight

C#m - A - E - G#m

2. So you're heading down the road in your taxi for four
 And you're waiting outside Jimmy's front door
 But nobody's in and nobody's home 'til four
 So you're sitting there with nothing to do
 Talking about Robert Riger and his motley crew
 And where you're gonna go and where you're gonna sleep tonight

- Ref2 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight?
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight?
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

C#m - A - E - G#m

Ref2

Ref2

C#m - A - E - G#m - C#m

Paranoid - Black Sabbath

Em

1. *Em* Finished with my woman 'cause she couldn't help me with my mind *D G D Em*
Em People think I'm insane because I am frowning all the time *D G D Em*

|: Em - C - D - Em :|

2. *Em* All day long I think of things but nothing seems to satisfy *D G D Em*
Em Think I'll lose my mind if I don't find something to pacify *D G D Em*

- Brid. *Em* Can you help me
D Em Occupy my brain
D Oh yeah

|: Em - D - G - D - Em :|

3. *Em* I need someone to show me the things in life that I can't find *D G D Em G*
Em I can't see the things that make true happiness I must be blind *D G D Em G*

|: Em - D - G - D - Em :| 4x

4. *Em* Make a joke and I will sigh and you will laugh and I will cry *D G D Em*
Em Happiness I cannot feel and love to me is so unreal *D G D Em*

|: Em - C - D - Em :|

5. *Em* And so as you hear these words telling you now of my state *D G D Em*
Em I tell you to enjoy life I wish I could but it's too late *D G D Em*

|: Em - D - G - D - Em :|

Feeling Good - Nina Simone

(capo 3)

Em Em7/D C7 H7

1. Birds flying high you know how I feel

Em Em7/D C7 H7

Sun in the sky you know how I feel

Em Em7/D C7 H7

Reeds driftin' on by you know how I feel

Em

- Ref1 It's a new dawn

Em7/D

It's a new day

C7

It's a new life

H7 A H

F-o-r me and I'm feeling good

*Em - Em7/D - C7 - H7**Em Em7/D C7 H7*

2. Fish in the sea you know how I feel

Em Em7/D C7 H7

River running free you know how I feel

Em Em7/D C7 H7

Blossom in the tree you know how I feel

Em

- Ref2 It's a new dawn

Em7/D

It's a new day

C7

It's a new life

H7 A H

F-o-r me and I'm feeling good

*Em - Em7/D - C7 - H7**Em Em7/D C7 H7*

3. Dragonfly out in the sun you know what I mean, don't you know

Em Em7/D C7 H7

Butterflies all havin' fun you know what I mean

Em Em7/D C7 H7

Sleep in peace when day is done that's what I mean

Em

- Ref3 And this old world

Em7/D

Is a new world

C7

And a bold world

H7 A H

F-o-r me

*Em - Em7/D - C7 - H7**Em Em7/D C7 H7*

4. Stars when you shine you know how I feel

Em Em7/D C7 H7

Scent of the pine you know how I feel

Em Em7/D C7 H7

Oh freedom is mine and I know how I feel

*Em Em7/D C7 H7**Em*

- Ref4. It's a new dawn

Em7/D

It's a new day

C7

It's a new life

H7 A H

F-o-r me and I'm feeling good

Em - Em7/D - C7 - H7

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D
Špinu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am
Velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy.

C *D#*
Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G
(-)
Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D
Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am
Lásky účel světlí, prostředky a smetí.

C *D#*
Špinu jedný noci, který neuletiš.

G
Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref1 *G*
Ohořelou károu

D
Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
V ohořelým autě

D
Už dva měsíce nedejchám.

Am
Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
Už asi nedoufám. Mmmm.

G
2. Pláčem soliš otevřený rány, co se hojí.

D
Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Am
Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.

C *D#*
Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

G
Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem.

D
Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.

Am
To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.

C *D#*
Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

G
Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref2 *G*
Ohořelou károu

D
Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
V ohořelým autě

D
Už dva měsíce nedejchám.

Am
Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
Už asi nedoufám. Mmmm.

On The Road Again - Willie Nelson

1. On the road again ^E
- Just can't wait to get on the road again ^{G#7}
- The life I love is making music with my friends ^{F#m}
- And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E
- On the road again ^E
- Goin' places that I've never been ^{G#7}
- Seein' things that I may never see again ^{F#m}
- And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E

Ref1 On the road again ^A

Like a band of gypsies we go down the highway ^E

We're the best of friends ^A

Insisting that the world keep turning our way ^E

And our way... ^H

2. ...is on the road again ^E
- Just can't wait to get on the road again ^{G#7}
- The life I love is making music with my friends ^{F#m}
- And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E
- On the road again ^E

E E G#7 F#m A H7 E

Solo

Ref2 On the road again ^A

Like a band of gypsies we go down the highway ^E

We're the best of friends ^A

Insisting that the world keep turning our way ^E

And our way... ^H

3. ...is on the road again ^E
- Just can't wait to get on the road again ^{G#7}
- The life I love is making music with my friends ^{F#m}
- And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E
- On the road again ^E

A H7 E

Out.

Dust In The Wind - Kansas

Intro

C Cmaj7 Cadd9 C Asus2 Asus4 Am Asus2

Cadd9 C Cmaj7 Cadd9 Am Asus2 Asus4 Am

1. **G/B C G/B Am**
 I close my eyes
G Dm7 Am
 only for a moment and a moment's gone.
C G/B Am
 All my dreams
G Dm7 Am G/B
 pass before my eyes a curiosity
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am
 All they are is dust in the wind.

2. **G/B C G/B Am**
 Same old song.
G Dm7 Am
 Just a drop of water in an endless sea.
C G/B Am
 All we do
G Dm7 Am G/B
 crumbles to the ground though we refuse to see.
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am
 All we do is dust in the wind.

Instrumental

|: C - G/B - Am - G - Dm7 - Am :|

D/F# - G - Am - G/B

D/F# - G - Am

3. **G/B C G/B Am**
 Don't hang on.
G Dm7 Am G/B
 Nothing lasts forever but the earth and sky.
C G/B Am
 It slips away.
G Dm7 Am G/B
 All your money won't another minute buy.
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am
 All we are is dust in the wind.
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am G/B
 Everything is dust in the wind.

The Show Must Go On - Queen

Hm - G - Em - F# - Em

1. Empty spaces, what are we living for?

Abandoned places, I guess we know the score.

On and on, does anybody know what we are looking for?

2. Another hero, another mindless crime

behind the curtain, in the pantomime.

Hold the line, does anybody want to take it anymore?

Ref1 The show must go on, the show must go on,
inside my heart is breaking, my make-up may be flaking,
but my smile still stays on.

3. Whatever happens, I'll leave it all to chance,
another heartache, another failed romance.
On and on, does anybody know what we are living for?

4. I guess I'm learning, I must be warmer now,
I'll soon be turning, 'round the corner now.
Outside the dawn is breaking,
but inside in the dark I'm aching to be free.

Ref1

Hm - G - Em - F# - Em

Brid. My soul is painted like the wings of butterflies.
Fairytale of yesterday will grow but never die.
I can fly, my friends.

Ref3 The show must go on, the show must go on,
I'll face it with a grin, I'm never giving in
on with the show.

Hm - G

Out. I'll top the bill, I'll overkill,
I have to find the will to carry on
(with the show, with the) the show.
The show must go on.

Blue - Eiffel 65 (capo 3)

1. Yo, listen up here's a story about a little
guy that lives in a blue world.
And all day and all night and everything he sees
Is just blue like him, inside and outside.

2. Blue's his house with a blue little window,
and a blue corvette. And everything is blue for
him, and himself and everybody around, 'cause he
ain't got nobody to listen.

Ref. I'm blue, da ba dee, da ba dae, da ba dee,
da ba dae, da ba dee, da ba dae, da ba dee,
da ba dae, da ba dee, da ba dae, da ba dee,
da ba dae, da ba dee, da ba dae.

Em - D - C - Am
Em - D - C - Am
Em - D - C - Am
Em - D - C

Brid1 I have a blue house with a blue window.
Blue is the color of all that I wear.
Blue are the streets and all the trees are too.
I have a girlfriend, and she is so blue.

Brid2 Blue are the people here that walk around,
Blue like my corvette, it's standing outside.
Blue are the words I say and what I think.
Blue are the feelings that live inside me.

Ref.

Em - D - C - Am
Em - D - C - Am
Em - D - C - Am
Em - D - C

Brid1 - Brid2

|: Ref. :|

My Favourite Game - The Cardigans

(capo 1)

Hm
|: Hm - A - E - G - A :|

1. I don't know what you're looking for,
you haven't found it baby, that's for sure.
You rip me up and spread me all around
in the dust of the deed of time.

Hm - A - E - G - A

2. And this is not a case of lust, you see
it's not a matter of you versus me.
It's fine the way you want me on your own,
but in the end it's always me alone.

- Ref1 And I'm losing my favourite game.
You're losing your mind again.
I'm losing my baby, losing my favourite game.

|: Hm - A - E - G - A :|

3. I only know what I've been working for.
Another you, so I could love you more.
I really thought that I could take you there,
but my experiment is not getting us anywhere.

Hm - A - E - G - A

4. I had a vision I could turn you right.
A stupid mission and a lethal fight.
I should have seen it when my hope was new.
My heart is black and my body is blue.

- Ref2 And I'm losing my favourite game.
You're losing your mind again.
And I'm losing my favourite game.
You're losing your mind again.
I'm losing my baby, losing my favourite game.

Hm - A - E - G - A

- Ref3 And I'm losing my favourite game.
You're losing your mind again.
I've tried but you're still the same.
I'm losing my baby, you're losing a saviour and a saint.

|: Hm - A - E - G - A :|
E - G - A
E - G - A - Hm

|: Am - D - Em :|

1. When you ^{Am}get ^Dolder, plainer, saner
 will you remember all the danger we came from? ^{Em}
 Burning like ^{Am}embers, falling, tender ^D
 longing for the days of no surrender years ago. And will you know. ^{Em}

Pre1 So smoke ^{Am}'em if you got 'em ^D
 'cause it's going down. All I ever wanted was you. ^{Em}
 I'll never get to heaven ^{Am}
 'cause I don't know how. Let's raise a glass or two. ^D ^{Em}

Ref1 To all the things I've lost on you, oh-oh. ^{Am} ^D
 Tell me are they lost on you? Oh-oh. ^{Em} ^C
 Just that you could cut me loose, oh-oh. ^{Am} ^D
 After everything I've lost on you. Is that lost on you? ^{Em} ^C

Ref2 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh, oh. ^{Am} ^D
 Oh, oh, oh, oh, oh. Is that lost on you? ^{Em} ^C
 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh. ^{Am} ^D
 Baby, is that lost on you? Is that lost on you? ^{Em} ^C

2. Wish that I could ^{Am}see the machinations,
 understand the toil of expectations in your mind. ^D ^{Em}
 Hold me like you never lost your patience, ^{Am}
 tell me that you love me more than hate me all the time. And you're still mine. ^D ^{Em}

Pre2 So smoke ^{Am}'em if you got 'em ^D
 'cause it's going down. All I ever wanted was you. ^{Em}
 Let's take a drink of heaven, ^{Am}
 this can turn around. Let's raise a glass or two. ^D ^{Em}

Ref1 - Ref2

|: Am - D - Em - C :|

Pre3 Let's raise a glass or two. ^{Em}

Ref1

Rayda - Wohnout

1. ^A Zná^Cm jedno místo
^{C D G A} musíme zvonit dýl
^{A C D} pak přijde pán v župánku
^{G A} a na pár chvíl
^{A C} tě pozve dál
^{CD G A} a v klícce pohostí
^{AC D G C} pohostí s radostí

Ref1. ^A Já vím
^{A C D G} že až mě najdou s rajdou
^A podiví se
^{AC D G} a údiv tváře
^A zprotiví
^{A C D G} až mě najdou s rajdou
^A pochopí
^{C D G A} můj chápání

2. Nad ránemí rozlejhaj se naše prosby, naše prosení
 ...má čtvereček v klíně po ose skosení
 sílí to v máji, čekáme v háji vaše povznesení
 ...a porost krátký jak jarní osení
 a světe div se nákej typ se cejtil trochu ztracenej
 ...v ječmene lánu už čeká zkosení
 sem tam ale míří do pekla, jako každěj zatracenej
3. Nad krásou lidi rozplývaj se a přispívaj na ošacení
 ...to je neblahá vášeň pro vyfocení
 soudíme, že v dnešním světě byli muži v četě srocení
 ...a zloto schází na zaplacení
 ve stínu ostrý světlo, soška je vhodná k pozlacení
 ...a na poště váček s mincema ocení
 sem tam ale čeká peklo na všechny chlapy zatracený

Ref2. Ach jó, až mě najdou s rajdou
 promluví
 a doufám, že se omluví
 až mě najdou s rajdou
 pomluví
 to můj chápání

Summer Of 69 - Bryan Adams

1. I got my first real six-string
 Bought it at the five-and-dime
 Played it 'til my fingers bled
 It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
 Had a band and we tried real hard
 Jimmy quit, Jody got married
 I shoulda known we'd never get far

Ref1 *Hm* *A*
D Oh, when I look back now
G
D That summer seemed to last forever
Hm *A*
 And if I had the choice
D *G*
Hm Yeah, I'd always wanna be there
A *D*
 Those were the best days of my life

D - A

3. Ain't no use in complainin'
 When you got a job to do
 Spent my evenin's down at the drive in
 And that's when I met you, yeah

Ref2 *Hm* *A*
D Standin' on your mama's porch
G
D You told me that you'd wait forever
Hm *A*
 Oh, and when you held my hand
D *G*
Hm I knew that it was now or never
A *D*
D Those were the best days of my life
A *D* *A*
 Oh yeah Back in the summer of '69 Ohhh

F *B*
 Brid. Man, we were killin' time
C
 We were young and restless
B/D
 We needed to unwind
F *B* *C*
 I guess nothin' can last forever, forever no

| : D - A : |

4. And now the times are changin'
 Look at everything that's come and gone
 Sometimes when I play that old six-string
 I think about you, wonder what went wrong

Ref3 *Hm* *A*
D Standin' on your mama's porch
G
Hm You told me that you'd last forever
A
D Oh, and when you held my hand
G
Hm I knew that it was now or never
A *D*
 Those were the best days of my life

D *A* *D* *A*
 Outro Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh
D *A*
 It was the summer of '69. Oh yeah
D *A*
 Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh
D *A* *D*
 It was the summer, summer, summer of '69
A D A D A
 Yeah

The Unforgiven - Metallica

Intro *Am*
Am C G Em
Am C G E Am

1. *Am* New blood joins this *Em* earth and *D* quickly he's sub-due*Am*d.
 Through constant pain *Em* disgrace, the young boy *D* learns their *Am* rules.
 With time the child *Em* draws in this *D* whipping boy *Am* done wrong.
 Deprived of all his *Em* thoughts, the young man *D* struggles on and on.*Am*
 He knows, oo, a *C* vow unto his *G* own that *Am* never from this day
 his will they'll take a - *C* way. *G E*

Ref1 *Am* What I've *C* felt, what I've *G* known never *Em* shined through in what I've *Am* shown.
Am C Never be. *G* Never see. *E* Won't see what might have been. *Am*
Am C What I've *G* felt, what I've *Em* known, never shined through in what I've *Am* shown.
Am C Never free. *G* Never me. *E* So I dub the unforgiven. *Am*

2. *Am* They dedicate their *Em* lives to *D* running all of his *Am*
 He tries to please them all, this *Em* bitter man he is *D*
 Throughout the life the *Em* same, he's *D* battled constantly *Am*
 This fight he cannot *Em* win. A *D* tired man they see no longer *Am* cares.
 The old man then *C* prepares to die *G* regretfully *Am*
 That old man here is *C* me. *G E*

Ref2 *Am* What I've *C* felt, what I've *G* known never *Em* shined through in what I've *Am* shown.
Am C Never be. *G* Never see. *E* Won't see what might have been. *Am*
Am C What I've *G* felt, what I've *Em* known, never shined through in what I've *Am* shown.
Am C Never free. *G* Never me. *E* So I dub the unforgiven. *Am*

Ref3 *Am* What I've *C* felt, what I've *G* known never *Em* shined through in what I've *Am* shown.
Am C Never be. *G* Never see. *E* Won't see what might have been. *Am*
Am C What I've *G* felt, what I've *Em* known, never shined through in what I've *Am* shown.
Am C Never free. *G* Never me. *E* So I dub the unforgiveeeeeeen ohoh. *Am C G*

Em Am C G Em Am

Interlude

Outro *C* Never free. *G* Never me. *E* So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 You label *C* me. I label *G* you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 Never free. *C* Never me. *G* So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 You label *C* me. I label *G* you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 Never free. *C* Never me. *G* So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*

Living Next Door To Alice - Smokie

A

A

1. Sally called when she got the word.

D

And she said: "I suppose you've heard - about Alice".

A

Well, I rushed to the window, and I looked outside,

D

and I could hardly believe my eyes.

E

The big limousine rolled up, into Alice's drive.

A

Ref1 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

2. We grew up together, two kids in the park.

D

We carved our initials, deep in the bark. Me and Alice

E

A

E

A

Now she walks through the door with her head held high

D

Just for a moment I caught her eye

E

As the big limousine pulled slowly out of Alice's drive

A

E

A

Ref2 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

E

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

3. Then Sally called back and asked how I felt,

D

And she said: "I know how to help - get over Alice".

E

A

E

She said: "Now Alice is gone, but I'm still here,

A

you know I've been waiting for twenty-four years..."

D

E

And the big limousine disappeared...

A

Ref3 I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

E

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

But I'll never get used to not living next door to Alice.

E

D

A

No, I'll never get used to not living next door to Alice...

E

D

A

Hungry Eyes - Eric Carmen

|: C - C - F - G :| 4x - C

1. I've been meaning to tell you,
 I've got this feeling that won't subside.
 I look at you and I, fantasize. You're mine tonight.
 Now I've, got you in my sights, with these

Ref. hungry eyes. One look at you and I can't disguise I've got
 hungry eyes. I feel the magic between you and I.

2. I want to hold you so hear me out.
 I want to show you what love's all about. Darling tonight
 Now I've, got you in my sights, with these

Ref2. hungry eyes. One look at you and I can't disguise, I've got
 hungry eyes. I feel the magic between you and I. I've got
 hungry eyes. Now I've got you in my sights, with those
 hungry eyes. Now did I take you by surprise?

Bridge. I need you to see.. ...this love was meant to be.

|: C - C - F - G :| 4x

Ref3. I've got

hungry eyes. One look at you and I can't disguise, I've got
 hungry eyes. I feel the magic between you and I. I've got
 hungry eyes. Now I've got you in my sights, with those
 hungry eyes. Now did I take you by surprise with my
 hungry eyes? I mean
 hungry eyes. Now I've got you in my sights with my
 hungry eyes.

Wild World - Cat Stevens

Intro **Am** **D7** **G**
 La-la-la-la-la-la-la, la, la
C **F**
 La-la-la-la-la-la-la, la, la
Dm **E** **Esus4 E**
 La-la-la-la-la-la-la, la, la-la, la

1. **Am** **D7** **G**
 Now that I've lost everything to you
C **F**
 You say you wanna start something new
Dm **E**
 And it's breaking my heart you're leaving
Esus4 E
 Baby I'm griev-ing
Am **D7** **G**
 But if you wanna leave, take good care
C **F**
 Hope you have a lot of nice things to wear
Dm **E7** **G**
 But then a lot of nice things turn bad out there

Ref1 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl

2. **Am** **D7** **G**
 You know I've seen a lot of what the world can do
C **F**
 And it's breaking my heart in two
Dm **E**
 But I never want to see you sad girl
Esus4 **E**
 Don't be a bad girl
Am **D7** **G**
 But if you want to leave, take good care
C **F**
 Hope you make a lot of nice friends out there
Dm **E7** **G**
 But just remember there's a lot of bad and beware

Ref2 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl

Brid. ... **Am** **D7** **G**
 la-la-la-la-la-la-la, la, la
C **F**
 La-la-la-la-la-la-la la la-la, la
Dm **E**
 La-la-la-la-la-la-la la la-la, la
Esus4 E
 Baby, I love you
Am **D7** **G**
 But if you want to leave, take good care
C **F**
 Hope you make a lot of nice friends out there
Dm **E7** **G**
 But just remember there's a lot of bad and beware

Ref3 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 I'll always remember you like a child girl

You Cant Hurry Love - Phil Collins

1. I need love, love to ease my mind
 And I need to find time, someone to call mine
 My Mama said

Ref You can't hurry love.
 No you just have to wait
 She said: Love don't come easy
 But it's a game of give and take
 You can't hurry love.
 No you just have to wait
 Just trust on a good time
 No matter how long it takes

2. How many heartaches must I stand
 before I find the love to let me live again
 Right now the only thing, that keeps me hangin' on
 When I feel my strength
 Oh, it's almost gone
 I remember Mama said

Ref.

3. No one can bear to live a life alone
 I grow impatient for a love to call my own
 But when I feel that I, I can't go on
 Well these precious words
 Keep me hangin' on
 I remember Mama said

Ref.

2. Now love, love don't come easy
 But I keep on waiting, anticipating
 For that soft voice to talk to me at night
 For some tender arms to hold me tight
 I keep waiting, oh 'til that day,
 But it ain't easy, no, you know it ain't easy.
 My Mama said

Ref.

Call Me - Shinedown

C#m E F#m A

Intro

C#m

1. Wrap me in a bolt of lightning

E

Send me on my way still smiling

F#m

Maybe that's the way I should go

A

Straight into the mouth of the unknown

C#m

I left the spare key on the table

E

Never really thought I'd be able

F#m

To say I merely visit on the weekends

A

I lost my whole life and a dear friend

F#m

I've said it so many times

E

I would change my ways - No, never mind

F#m

God knows I've tried

Ref1

C#m E F#m A
Call me a sinner, call me a saintC#m E F#m A
Tell me it's over I'll still love you the sameC#m E F#m A
Call me your favorite, call me the worstC#m E F#m A
Tell me it's over I don't want you to hurtA H C#m
It's all that I can sayA H C#m
So, I'll be on my way

C#m E F#m A

Inter.

C#m

2. I finally put it all together

E

That nothing really lasts forever

F#m

I had to make a choice that was not mine

A

I had to say goodbye for the last time

C#m

I kept my whole life in a suitcase

E

Never really stayed in one place

F#m

Maybe that's the way it should be

A

You know I live my life like a gypsy

F#m

I've said it so many times

E

I would change my ways - No, never mind

F#m

God knows I've tried

Ref1

A

Brid. I'll always keep you inside

E

You healed my heart and my life

F#m

And you know I tried

Ref3

C#m E F#m A
Call me a sinner, call me a saintC#m E F#m A
Tell me it's over I'll still love you the sameC#m E F#m A
Call me your favorite, call me the worstC#m E F#m A
Tell me it's over I don't want you to hurtA H C#m
It's all that I can sayA H C#m
|: So, I'll be on my way :| 3x

Shes The One - Robbie Williams

1. I was her ^G She was me ^C
 We were one ^G We were free ^C
 And if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G ^C
 If there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G

2. We were young ^G We were wrong ^C
 We were fun ^G All along ^C
 And if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G ^{G7}

^{Am}
 Ref When you get to where you want to go ^C
 And you know the things you want to know ^G ^{G7}
 You're smiling ^{Am}
 When you said what you want to say ^C
 And you know the way you want to play it ^{Am} ^C ^D
 You'll be so high you'll be flying

3. Though the sea ^G Will be strong ^C
 I know we'll ^G Carry on ^C
 Cos if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G
 If there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G ^C

Ref.

1.

I Just Died In Your Arms - Cutting Crew

Am - Dsus4 - Dm - G - Em

Ref I, I just died in your arms tonight
 It must've been something you said
 I just died in your arms tonight (No drums until this part)

1. I keep looking for something I can't get
 Broken hearts lie all around me and
 I don't see an easy way to get out of this
 Her diary, it sits by the bedside table
 The curtains are closed, the cat's in the cradle
 Who would've thought that a boy like me could come to this

Ref Ohhh I, I just died in your arms tonight
 It must've been something you said
 I just died in your arms tonight, ohhh
 I, I just died in your arms tonight
 It must've been some kind of kiss
 I should've walked away
 I should've walked away

2. Is there any just cause for feeling like this?
 On the surface I'm a name on a list
 I try to be discreet, but then blow it again
 I'm lost and I'm found, it's my final mistake,
 She's loving by proxy, no give and all take,
 'Cause I've been thrilled to fantasy one too many times

Ref Ohhh I, I just died in your arms tonight
 It must've been something you said
 I just died in your arms tonight
 Ohh I, I just died in your arms tonight
 It must've been some kind of kiss
 I should've walked away
 I should've walked away

Brid. It was a long hot night,
 She made it easy, she made it feel right
 But now it's over, the moment has gone
 I followed my hands not my head, I know I was wrong

Am - Dm - G - Em

Ref.

Listen To Your Heart - Roxette

Hm - G - A - Hm

Hm - G - Em

1. I know there's something in the wake of your smile.

I get a notion from the look in your eyes, yeah.

You've built a love but that love falls apart.

Your little piece of heaven turns too dark.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm - G - A - Hm

2. Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.

The precious moments are all lost in the tide, yeah.

They're swept away and nothing is what it seems,

the feeling of belonging to your dreams.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm G A Hm

Solo
D A G D
Hm G A

E

Brid. And there are voices that want to be heard.

C#m

So much to mention but you can't find the words.

H

A

The scent of magic, the beauty that's been

H

C#

when love was wilder than the wind.

D#m H

F#

C#

Ref Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

but listen to your heart before

D#m H

F#

C#

Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

D#m H

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlani čist.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

| : D - A - Hm :|

1. *D* You shout it out, but I can't hear a word you say.
D I'm talking loud, not saying much.
D I'm criticized, but all your bullets ricochet.
D You shoot me down, but I get up.

Pre. *G* I'm bulletproof, nothing to lose,
Hm fire away, fire away.
A Ricochet, you take your aim,
Hm fire away, fire away.

Ref. *G* | : You shoot me down but I won't fall,
Hm I am tita - ni - um. :|

| : G - A - F#m - Hm :|

2. *D* Cut me down, but it's you who'll have further to fall.
D Ghost town, haunted love.
D Raise your voice, sticks and stones may break my bones,
D I'm talking loud not saying much.

Pre. - Ref.

| : G - A - F#m - Hm :|

G Brid. Stone-hard, *A* machine gun
Hm firing at the ones who run.
G Stone hard, *A* as bulletproof glass.
Hm

| : Ref. :|

Summertime Sadness - Lana Del Rey

A - C#m - H - F#m

A - C#m - H - F#m

Ref1 ^A Kiss me hard before you go, ^{C#m}
^H summertime sadness. ^{F#m}
^A I just wanted you to know ^{C#m}
^H that baby you're the best. ^{F#m}

1. ^A I got my red dress on tonight, ^{C#m}
^H dancing in the dark in the pale moonlight. ^{F#m}
^A Done my hair up real big beauty queen style, ^{C#m}
^H high heels off, I'm feeling alive. ^{F#m}

Pre. ^A Oh, my God, I feel it in the air ^{C#m}
^H telephone wires above are sizzlin' like a snare. ^{F#m}
^A Honey I'm on fire, I feel it everywhere, ^{C#m}
^H nothing scares me anymore. ^{F#m}

Ref1

Ref2 ^A I've got that summertime, summertime sadness, ^{C#m}
^H s-s-summertime, summertime sadness. ^{F#m}
^A Got that summertime, summertime sadness, ^{C#m}
^H oh, oh oh oh oh oh. ^{F#m}

^A 2. I'm feelin' electric tonight, ^{C#m}
^H cruising down the coast goin' 'bout ninety-nine. ^{F#m}
^A Got my bad baby by my heavenly side, ^{C#m}
^H I know if I go, I'll die happy tonight. ^{F#m}

Pre. - Ref1 - Ref2

^H Brod. I think I'll miss you forever, ^{C#m}
^A like the stars miss the sun in the morning skies. ^{F#m}
^H Late is better than never ^{C#m}
^A even if you're gone I'm gonna drive, drive. ^{F#m}

Ref2 - Ref1 - Ref2

I Want It That Way - Backstreet Boys

|: F#m - D - A :|

1. You are ^{F#m} my fire, the one ^{DA} desire.
 Believe ^{F#m} when I say I want it that way.
 But we ^{F#m} are two worlds apart. Can't reach to your
 heart when you say, that I want it that way.

Ref1 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^D Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^D Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m} I want it that way.

2. Am I ^{F#m} your fire, your one ^{DA} desire?
 Yes, I know, it's too late, but I want it that way.

Ref2 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^D Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^D Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m} I want it that way.

Brid. ^{F#m} Now I can see that we're falling apart
^D from the way that it used to be. Yeah.
^{F#m} No matter the distance I want you to know,
^D that deep down inside of me.

3. You are ^{F#m} my fire, the one ^{DA} desire.
 You are. ^D Don't wanna hear you...

Ref3 ^E Ain't nothin' but a heartache.
^E Ain't nothin' but a mistake.
^E I never wanna hear you say
^{G#m} I want it that way.

Ref4 |: ^E Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^E Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^E Tell me why. I never wanna hear you say
^{G#m} I want it that way. :|

Out. ^{G#m} 'Coz I want it that way.

Eye of the Tiger - Survivor (capo 1)

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

1. ^{Hm} ^G
Risin' up, back on the street,
^A ^{Hm}
did my time, took my chances.
^G
Went the distance, now I'm back on my feet,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

2. ^{Hm} ^G
So many times, it happens too fast,
^A ^{Hm}
you change your passion for glory.
^G
Don't lose your grip on the dreams of the past,
^A ^{Hm}
you must fight just to keep them alive.

- Ref. It's the ^{Em} ^D ^A eye of the tiger, it's the thrill of the fight
^{Em} ^{Hm A}
rising up to the challenge of our ri - val.
^{Em} ^D ^A
And the last known survivor stalks his prey in the night,
^{Em} ^{F#m} ^G ^{Hm}
and he's watching us all with the eye of the tiger.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
3. Face to face, out in the heat,
^A ^{Hm}
hangin' tough, stayin' hungry.
^G
They stack the odds, still we take to the street,
^A ^{Hm}
for we kill with the skill to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
4. Risin' up, straight to the top,
^A ^{Hm}
had the guts, got the glory.
^G
Went the distance, now I'm not gonna stop,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :| 4x

1. I was walking down the street, when out the corner of my eye
I saw a pretty little thing approaching me.
She said "I've never seen a man who looks so all alone,
Could you use a little company?
If you pay the right price your evening will be nice,
And you can go and send me on my way."
I said "You're such a sweet young thing, why you do this to yourself?"
She looked at me and this is what she said,

Ref. "Oh, there ain't no rest for the wicked,
Money don't grow on trees.
I got bills to pay, I got mouths to feed,
There ain't nothing in this world for free.
I know I can't slow down, I can't hold back,
Though you know, I wish I could.
No there ain't no rest for the wicked,
Until we close our eyes for good".

2. Not even fifteen minutes later I'm still walking down the street,
When I saw a shadow of a man creep out of sight.
Then he walks up from behind and puts a gun up to my head,
He made it clear he wasn't looking for a fight.
He said "Give me all you've got I want your money not your life,
But if you try to make a move I won't think twice."
I said "You can have my cash but first you know I got to ask
What made you want to live this kind of life?"

Ref.

3. Now a couple hours passed and I was sitting at my house,
The day was winding down and coming to an end.
So I turned on the TV and flipped it over to the news,
And what I saw I almost couldn't comprehend.
I saw a preacher man in cuffs, he'd taken money from the church,
He'd stuffed his bank account with righteous dollar bills.
But even still I can't say much because I know we're all the same,
Oh yes we all seek out to satisfy those thrills.

Ref.

G - Em - C - D - G

1. When the ^Gnight has come ^{Em} and the land is dark
^C and the moon is the only light we'll see. ^D ^G

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid ^G
^C just as long as you stand, stand by me. ^D ^G

Ref. So darling, darling, stand by me, oh, stand by me, ^G
^C oh, stand, ^D stand by me, ^G stand by me. ^{Em}

3. If the ^Gsky that we look upon ^{Em} should tumble and fall
^C or the mountain should crumble to the sea. ^D ^G

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear ^G
^C just as long as you stand, stand by me. ^D ^G

Ref.

|: G - Em - C - D - G :|

|: Ref. :|

Alkoholická - Skety ft. Vojsa Dyk

Ref. Calvados, víno, porto, Zelená, Fernet, vodka,
 Malibu, Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka.
 Koňak a slivovička, Myslivec, borovička,
 Martini, Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. Ženy jsou plemeno zrádné, nemají chování žádné,
 není s nima žádná hlína, radši si dám flašku vína.
 A deset tupláků piva, po něm se tak dobře zpívá.
 Ruma a dvojitou vodku, nashledanou na záchodku!

Ref.

2. Peníze nemají význam, raději Fernetu lízám.
 Radši dám všechny své zisky za jednu dvojitou whisky.
 Radši dám celej svůj dům za jeden trojitej rum.
 Pak prodám použitý zátky, koupim si slivku na splátky.

3. Radši si dám hnedle zrána jedenáct flašek šampáňa,
 a když se mi zachce více jíst to Klášterní svíce.
 Pak puďu do ulic zpívat, ženám se pod sukně dívat,
 fízlovi nabídnu kytku, vodvezou mě na záchytku.

Ref.

3. K čertu ať de všechna sláva, šťastnější, kdo pivo dává.
 Ve svojí hospodě v koutku přísátej na hrdlo soudku.
 Alkohol, to je to pravý, pro naše komplexní zdraví.
 A ten, kdo po tom moc pátrá, tomu to vodnesou... hlava!
 Ref.

Starman - David Bowie

| : Ref. : |

| : B - F : |

| : B - F - C - F : | 4x

Gm

1. Didn't know what time it was the lights were low-ow-ow.

F

I lean back on my radio-o-o.

C

Some cat was laying down some rock'n'roll, "Lotta soul" he said.

F G# B**Gm**

2. Then the loud sound did seem to fa-a-ade,

F

came back like a slow voice on a wave of pha-a-ase

C**A G**

that weren't no DJ, that was hazy cosmic jive.

Ref. There's a starman waiting in the sky,
he'd like to come and meet us but he thinks he'd blow our minds.

F**Dm****Am****G****C****F****Dm**

There's a starman waiting in the sky,

Am**G****C**

he's told us not to blow it 'cause he knows it's all worthwhile, he told me:

B**Bm****F****D**

"Let the children lose it, let the children use it,

Gm**C**

Let all the children boogie."

B - F - C - F**B - F - C****Gm**

3. Well I had to phone someone so I picked on you-ou-ou.

F

Hey that's far out, so you heard him too-oo-oo.

C**F G# B**

Switch on the TV, we may pick him up on Channel 2.

Gm

4. Look out your window I can see his li-i-ight,

F

if we can sparkle he may land toni-i-ight.

C**A G**

Don't tell your papa or he'll get us locked up in fright.

I Want It That Way - Backstreet Boys

1. You are my fire *Em CG*
 The one desire *Em CG*
 Believe when I say *Em CG*
 I want it that way *Em D G*
 But we are two worlds apart *Em CG G Em*
 Can't reach to your heart *C G Em*
 When you say *C G*
 That I want it that way *Em D G*

Ref Tell me why *C*
 (Ain't nothin' but a heartache) *D Em*
 Tell me why *C*
 (Ain't nothin' but a mistake) *D Em*
 (Tell me why) *C*
 I never wanna hear you say *D G*
 (I want it that way) *Em D G*

2. Am I your fire *Em CG*
 Your one desire *Em CG*
 Yes I know, it's too late *Em CG G*
 But I want it that way *Em D G*

Ref Tell me why *C*
 (Ain't nothin' but a heartache) *D Em*
 Tell me why *C*
 (Ain't nothin' but a mistake) *D Em*
 (Tell me why) *C*
 I never wanna hear you say *D G*
 (I want it that way) *Em D Bm*

Brid. Now I can see that we're falling apart *Em G*
 From the way that it used to be, yeah *C Am D*
 No matter the distance I want you to know *Em G*
 That deep down inside of me... *C D*

3. You are my fire *Em CG*
 The one desire *Em CG*
 You are, You are, you are, you are (I want it that way) *C D G Em D*
 |: Tell me why *D*
 Ain't nothin' but a heartache *E F#m*
 Tell me why *D*
 Ain't nothin' but a mistake *E F#m*
 Tell me why *D*
 I never wanna hear you say *E A*
 I want it that way :| *F#m E A*
 Cause, I want it that way *F#m E A*

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Stop Crying Your Heart Out - Oasis

Em

Intro

Em

Dsus2

A

1. Hold on, hold on, dont be scared

You'll never change whats been and gone

May your smile, shine on, dont be scared

Your destiny may keep you warm

G

Dsus4

Ref1 Cause all of the stars are fading away

Am7

C

Try not to worry you'll see them some day

G

Dsus4

Take what you need and be on your way

C

And stop crying your heart out

Em

Dsus2

A

2. Get up, come on, why you scared

C

You'll never change what's been and gone

G

Dsus4

Ref2 Cause all of the stars are fading away

Am7

C

Try not to worry you'll see them some day

G

Dsus4

Take what you need and be on your way

C

And stop crying your heart out

G

Dsus4

Where all of us stars were fading away

Am7

C

Just try not to worry you'll see us some day

G

Dsus4

Just take what you need and be on your way

Am7

C

And stop crying your heart out

Am7

C

Stop crying your heart out

Am7

C

Stop crying your heart out

Am7

C

Stop crying your heart out

Champagne Supernova - Oasis

Asus2 - Asus2/G - Asus2/F# - Asus2/E

Asus2

1. How many special people change

Asus2/G

How many lives are living strange

Asus2/F#

Where were you while we were getting high

Asus2

Slowly walking down the hall

Asus2/G

Faster than a cannonball

Asus2/F#

Where were you while we were getting high

Asus2

Ref1 Someday you will find me

Asus2/G

caught beneath the landslide

Asus2/F#

in a champagne supernova in the sky

Asus2

Someday you will find me

Asus2/G

caught beneath the landslide

Asus2/F#

In a champagne supernova, a champagne supernova in the

Asus2 Asus2/G Asus2/F# Asus2/E

sky

2. Wake up at dawn and ask her why

A dreamer dreams, she never dies

Wipe that tear away now from your eye

Slowly walking down the hall

Faster than a cannonball

Where were you while we were getting high

Ref2 Someday you will find me

A

G

caught beneath the landslide

D

in a champagne supernova in the sky

E

Someday you will find me

A

G

Caught beneath the landslide

D

In a champagne supernova, a champagne supernova

E

G

A

Brid. 'Cause people believe that they're gonna get away for the summer

G

D

But you and I, we live and die, the world's still spinning round

E

We don't know why.....why, why, why, why

Asus2 Asus2/G Asus2/F# Asus2/E

Solo

3. How many special people change

How many lives are living strange

Where were you while we were getting high

Slowly walking down the hall

Faster than a cannonball

Where were you while we were getting high

A

Ref3 Someday you will find me

G

caught beneath the landslide

D/F#

in a champagne supernova in the sky

E

Someday you will find me

A

G

Caught beneath the landslide

D/F#

E

In a champagne supernova, a champagne supernova in the

Asus2 Asus2/G Asus2/F# Asus2/E

sky

All Around The World - Oasis

1. It's a bit early in the midnight hour for me
 To go through all the things I wanna be
 I don't believe in everything I see
 You know I'm blind so why d'you disagree?

Brid1 Take me away, 'cause I just don't wanna stay
 And the lies you make me say
 Are getting deeper every day
 These are crazy days but they make me shine
 Time keeps rolling by

Ref1 All Around The World
 You gotta spread the word
 Tell 'em what you heard
 We're gonna make a better day
 All Around The World,
 You gotta spread the word
 Tell 'em what you heard
 You knows it's gonna be okay

2. What you gonna do when the walls come falling down?
 You never move you never make a sound
 So where you gonna swim with the riches that you found?
 If you're lost at sea well I hope that you've drowned

Brid2 Take me away, 'cause I just don't wanna stay
 And the lies you make me say
 Are getting deeper every day
 These are crazy days but they make me shine
 Time keeps rolling by

Rock N Roll Star - Oasis

1. ^A I live my life in the city ^D
^A And there's no easy way out ^D
^{Hm} The day's moving just too fast for me ^{A D}
^A I Need some time in the sunshee-ine ^D
^A Gotta slow it right down ^D
^{Hm} The day's moving just too fast for me ^{A D}
^{F#m} I live my life for the stars that shine ^D
^A People say it's just a waste of time
^{F#m} Then they said I should feed my head ^D
^A That to me was just a day in bed
^{F#m} I'll take my car and drive real far ^D
^A They're not concerned about the way we are
^G In my mind my dreams are real
^E Now you concerned about the way I feel

Ref1 ^G Toniiiiiiiiiiiiight I'm a rock n' roll star ^{D A D}
^G Toniiiiiiiiiiiiight I'm a rock n' roll star ^{D A D}

2. ^A I live my life in the city ^D
^A And there's no easy way out ^D
^{Hm} The day's moving just too fast for me ^{G A D}
^A I Need some time in the sunshee-ine ^D
^A Gotta slow it right down ^D
^{Hm} The day's moving just too fast for me ^{G A D}
^{F#m} I live my life for the stars that shine ^D
^A People say it's just a waste of time
^{F#m} Then they said I should feed my head ^D
^A That to me was just a day in bed
^{F#m} I'll take my car and drive real far ^D
^A They're not concerned about the way we are
^G In my mind my dreams are real
^E Now you concerned about the way I feel

Ref2 ^G Toniiiiiiiiiiiiight I'm a rock n' roll star ^{D A D}
^G Toniiiiiiiiiiiiight I'm a rock n' roll star ^{D A D}
^G Toniiiiiiiiiiiiight I'm a rock n' roll star ^{D A D}
^G You're not down with who I am
^D Look at you now, you're all in my hands Tonight

Ref3 ^G Toniiiiiiiiiiiiight I'm a rock n' roll star ^{D A D}
^G Toniiiiiiiiiiiiight I'm a rock n' roll star ^{D A D}
^G Toniiiiiiiiiiiiight I'm a rock n' roll star ^{D A D}

Sleeping In My Car - Roxette

F#m EDE

Intro **F#m EDE**

F#m

1. I'll tell you what I've done

E

I'll tell you what I'll do

F#m

D

Been driving all night just to get close to you

F#m

E

Baby babe - I'm moving so fast

H C#D

You'd better come on

F#m

The moon is alright

E

The freeway's heading South

F#m

My Heart is going Boom!

D

There's a strange taste in my mouth

F#m

E

Baby babe - I'm moving real fast

H C#D

So try to hold on

F#m

Try to hold on!

F#

C#

Ref Sleeping in my car - I will undress you

D#m

H

Sleeping in my car - I will caress you

F#

C#

H C#

Staying in the back seat of my car making up

F#m EDE

F#m

2. So come out tonight

E

I'll take you for a ride

F#m

This steamy ol' wagon

D

The radio is getting wild

F#m

E

Baby babe we're moving so fast

H C#D

I try to hang on

F#m

Try to hang on!

F#

C#

Ref Sleeping in my car - I will undress you

D#m

H

Sleeping in my car - I will caress you

F#

C#

H

C#

Staying in the back seat of my car making love, oh yeah!

F#

C#

Sleeping in my car - I will possess you

D#m

H

Sleeping in my car - certainly bless you

F#

C#

H C#

Laying in the back seat of my car making up

F#

C#/F

H/D# F#/C#

Brid. The night is so pretty and so young

F#

C#/F

H/D# F#/C#

The night is so pretty and so young

H

C#

So very young...

F#m - E - D - E

F#m - E - H - D

Ref.

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Holding Out For A Hero - Bonnie Tyler

F Am

Intro Am Am7 F Esus4 E

Am

1. Where have all the good men gone and where are all the gods?

F

Where's the street-wise Hercules to fight the rising odds?

Am

Isn't there a white knight upon a fiery steed?

Dm

Late at night I toss and turn and I dream of what I need.

Am

Em

Ref I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the end of the night,

F

He's gotta be strong and he's gotta be fast,

C

G

And he's gotta be fresh from the fight.

Am

Em

I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the morning light,

F

He's gotta be sure, and it's gotta be soon,

C

G

And he's gotta be larger than life...

Am

Larger than life.

Am

Do do do do

Am

Do do do do

F

Do do do do

Esus4

E

Aaah aaah

Am

G

2. Somewhere after midnight in my wildest fantasy,

F

Somewhere just beyond my reach there's someone reaching back for me.

Am

Em

Racing on the thunder and rising with the heat

Dm

Esus4

E

It's gonna take a superman to sweep me off my feet, yeah!

Am

Em

Ref2 I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the end of the night,

F

He's gotta be strong and he's gotta be fast,

C

G

And he's gotta be fresh from the fight.

Am

Em

I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the morning light,

F

Dm7

He's gotta be sure, and it's gotta be soon,

C

G

And he's gotta be larger than life...

Am

I need a hero,

Em

I'm holding out for a hero 'til the end of the night

Am

Am

Brid. Up where the mountains meet the heavens above,

F

out where the lightning splits the sea,

Dm

E

Am

I could swear there is someone somewhere watching me.

Am

Through the wind and the chill and the rain,

F

and the storm and the flood,

Dm

E

Am

I can feel his approach like the fire in my blood

C

like the fire in my blood, like the fire in my blood,

Esus4

E

like the fire in my blood, like the fire in my blood! Aaah!

|: Ref. :|

Simply The Best - Tina Turner

As performed by Nicotine Dolls

1. I call you when I need you and my heart's on fire.

You come to me, come to me wild and wired.

You come to me and give me everything I need.

2. Give me a lifetime of promises and a world of dreams.

Speak the language of love like you know what it means.

And I can't be wrong, take my heart and make it stronger.

Ref1 You're simply the best,

better than all the rest.

Better than anyone, anyone I've ever met.

And I'm stuck on your heart,

I hang on every word you say

Well, tear us apart, baby, I would rather be dead

3. In your heart, I see the the start of every night and every day.

In your eyes, I get lost, I get washed away.

Just as long as I'm here in your arms, I can be in no better place.

Ref2 You're simply the best,

better than all the rest.

Better than anyone, anyone I've ever met.

And I'm stuck on your heart,

I hang on every word you say

Well, tear us apart, baby, I would rather be dead

Brid. Each time you leave me, I start losing control

Like you're walking away with my heart and my soul

I can feel you, babe, even when I'm alone

Baby, don't let go

Ref3 You're simply the best,

better than all the rest.

Better than anyone, anyone I've ever met.

And I'm stuck on your heart,

I hang on every word you say

Well, tear us apart, baby, I would rather be dead.

You're simply the best!

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

(I've Had) The Time of My Life - Dirty Dancing

Pre. - |: Ref. :|

Intro ^{E C#m} Now I've had the time of my life, ^D no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

^{E C#m D} 'Cause I've had the time of my life and I owe it all to you. ^E

1. ^D I've been waiting for so long,
now I've finally found someone to stand by me. ^E

^D We saw the writing on the wall
^E as we felt this magical fantasy.

^D Now with passion in our eyes,
there's no way we could disguise it secretly. ^E

^D So we take each other's hand,
^E 'cause we seem to understand the urgency. Just remember:

Pre. ^A You're the one thing ^G I can't get enough of.

^{A H} So I'll tell you something, this could be love, because:

Ref. ^{E C#m D} I've had the time of my life, no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you. ^E

2. ^D With my body and soul
I want you more than you'll ever know. ^E

^D So we'll just let it go,
don't be afraid to lose control. ^E

^D Yes, I know what's on your mind
^E when you say: "Stay with me tonight." Just remember:

Killing Me Softly - Fugees

Ref. *Em* Strumming my pain with his fingers. *Am D* Singing my life with his words. *G*
Em A D C
 Killing me softly with his song. Killing me softly with his song.
G C F E
 Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

Am D G C
 1. I heard he sang a good song. I heard he had a style.
Am D Em
 And so I came to see him, and listen for a while.
Am D G H
 And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

Am D G C
 2. I felt all flushed with fever, embarrassed by the crowd.
Am D Em
 I felt he found my letters and read each one out loud.
Am D G H
 I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

B.Y.O.B. - System of a Down

C#m **F#m E D#m**

1. Barbarisms by barbaras. With pointed heels.

C#m **F#m E D#m**

Victorious, victorious kneel for brand new spankin' deals.

C#m **E**

Marching forward hypocritic and hypnotic computers.

C#m **F#m E D#m C#m**

You depend on our protection, yet you feed us lies from the tablecloth.

C#m H C#m **H**

Pre. Lalalalalalalala, ooh.

C#m **H** **C#m H**

Ref1 Everybody's going to the party, have a real good time.

C#m **H** **C#m H**

Dancing in the desert, blowing up the sunshine.

C#m **E**

2. Kneeling roses disappearing into Moseses' dry mouth.

C#m **F#m E D#m**

Breaking into Fort Knox stealing our intentions.

C#m **F#m E D#m**

Hangers sitting dripped in oil, crying freedom.

C#m **E** **F#m E D#m C#m**

Handed to obsoletion still you feed us lies from the tablecloth.

Pre. - |: Ref1 :|

Pre. - |: Ref1 :|

C#m **A** **G#**

Ref3 |: Where the fuck are you? :|

C#m **A**

|: Why don't presidents fight the war?

G#

Why do they always send the poor? :|

G#

|: Why do they always send the poor? :| 3x

Ref2 **C#m** **A** **G#**
|: Where the fuck are you? :|

C#m **A**
|: Why don't presidents fight the war?

G#

Why do they always send the poor? :|

G#

|: Why do they always send the poor? :| 3x

C#m **E**

3. Kneeling roses disappearing into Moseses' dry mouth.

C#m **F#m E D#m**

Breaking into Fort Knox stealing our intentions.

C#m **F#m E D#m**

Hangers sitting dripped in oil, crying freedom.

C#m **E** **F#m E D#m C#m**

Handed to obsoletion still you feed us lies from the tablecloth.

Apologize - OneRepublic & Timbaland (capo 1)

1. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.
 And I'm hearing what you say but I just can't make a sound.
 You tell me that you need me, then you go and cut me down, but wait.
 You tell me that you're sorry, didn't think I'd turn around, and say:

Ref1 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

Hm - G - D - A

2. I'd take another chance, take a fall, take a shot for you.
 And I need you like a heart needs a beat, but it's nothing new.
 I loved you with the fire red, now it's turning blue, and you say:
 "Sorry" like the angel, heaven let me think was you. But I'm afraid:

Ref2 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

|: Hm - G - D - A :|

Ref3 It's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.
 |: I said it's too late to apologize, ye - ah. :|

out. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.

| : Em - D - Hm - C : |

1. On a cobweb afternoon in a room full of emptiness
 by a freeway I confess I was lost in the pages.
 Of a book full of death, reading how we die alone
 and if we're good we'll lay to rest. Anywhere we wanna go.

Ref1 Em G D Em
 In your house I long to be.
 Em G D Em
 Room by room patiently.
 C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
 C Em H
 I'll wait for you there alone.

Em - D - Hm - C

2. On my deathbed I will pray to the gods and the angels,
 to the pagans or anyone who will take me to heaven,
 to a place I recall, I was there so long ago.
 The sky was bruised, the wine was bled and there you led me on.

Ref2 Em G D Em
 In your house I long to be.
 Em G D Em
 Room by room patiently.
 C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
 C Em H
 I'll wait for you there alone. Alone.

Em - G - D - Em
 Em - G - D - Em
 C - Em - D - Em
 C - Em - H

Brid. C G H C
 And on I read until the day was gone
 Cm A H Em
 and I sat in regret for all the things I've done.
 C G H C
 For all that I've blessed and all that I've wronged,
 Cm A H
 in dreams, until my death I will wander on.

Ref3 Em G D Em
 In your house I long to be.
 Em G D Em
 Room by room patiently.
 C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
 C Em H C
 I'll wait for you there alone. Alone.

New Divide - Linkin Park

(capo 1)

Em - G - D - A

1. I remembered black skies, the lightning all around me.
 I remembered each flash as time began to blur.
 Like a startling sign that fate had finally found me.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref1 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.

2. There was nothing in sight but memories left abandoned.
 There was nowhere to hide, the ashes fell like snow.
 And the ground caved in between where we were standing.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref2 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes across this new divide.

3. In every loss in every lie, in every truth that you deny.
 And each regret and each goodbye was a mistake too great to hide.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref3 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.
 Across this new divide.
 Across this new divide.

Drive - R.E.M.

Dm

1. Smack, crack, bushwacked. Tie another one to the racks, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

What if I ride? What if you walk? What if you rock around the clock?

Tick, tock, tick, tock.

What if you did? What if you walk? What if you tried to get off, baby?

2. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

- Brid. Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, in come free, baby.

Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

3. Smack, crack, shack-a-lack. Tie another one to your backs, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Out. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.
Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

1. I spoke to God today ^{Em} and she said that she's ashamed. ^{Hm}
 What have I become? ^D What have I done? ^A
 I spoke to the devil today ^{Em} and he swears he's not to blame. ^{Hm}
 And I understood ^D 'cause I feel the same. ^A

Ref1 Arms wide open, I stand alone, ^{Hm} ^A ^G ^{Em}
 I'm no hero and I'm not made of stone. ^{Hm} ^A ^G ^{Em}
 Right or wrong, I can hardly tell, I'm on the ^{Hm} ^A ^G ^{Em}
 wrong side of heaven and the righteous side of hell. ^{Hm} ^A ^G ^{Em}
 The wrong side of heaven and the righteous side, ^{Hm} ^A ^G
 the righteous side of hell. ^{F#m} ^{Em}

Em - Hm - D - A

2. I heard from God today ^{Em} and she sounded just like me, ^{Hm}
 what have I done and who have I become. ^D ^A
 I saw the devil today ^{Em} and he looked a lot like me, ^{Hm}
 I looked away, ^D I turned away. ^A

Ref1

Brid1 I'm not defending, cownward descending, ^{Em}
 falling further and further away, ^A
 getting closer every day. ^{Hm} ^D

Em - Hm - D - A

Brid2 I'm getting closer every day. ^{Em}
 To the end, to the end, the end, the end, ^{Hm} ^D
 I'm getting closer every day. ^A

Ref2 Arms wide open, I stand alone, ^{Hm} ^A ^G ^{Em}
 I'm no hero and I'm not made of stone. ^{Hm} ^A ^G ^{Em}
 Right or wrong, I can hardly tell, I'm on the ^{Hm} ^A ^G ^{Em}
 wrong side of heaven and the righteous side of hell. I'm on the ^{Hm} ^A ^G ^{Em}
 wrong side of heaven and the righteous side of hell. I'm on the ^{Hm} ^A ^G ^{Em}
 wrong side of heaven and the righteous side, ^{Hm} ^A ^G
 the righteous side of hell. ^{F#m} ^{Hm}

Sex On Fire - Kings of Leon

E - C#m

1. Lay where you're laying, don't make a sound.
 I know they're watching, they're watching.
 All the commotion the kiddie like play
 has people talking, talking.

Ref. You, your sex is on fire.

2. The dark of the alley, the break of the day,
 head while I'm driving, I'm driving.
 Soft lips are open, them knuckles are pale.
 Feels like you're dying, you're dying.

Ref2 You, your sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.

3. Hot as a fever, rattling bones,
 I could just taste it, taste it.
 But it's not forever, but it's just tonight.
 Oh, we're still the greatest, the greatest.

Ref3 You, this sex is on fire.
 You, this sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.
 You, this sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

Crazy - Seal

1. *Em* A man decides after seventy years *G*
A That what he goes there for is to unlock the door
Em While those around him criticize and sleep *G* *A*
Em And through a fractal on a breaking wall *G*
A I see you my friend and touch your face again
Em Miracles will happen as we dream *G* *A*

Ref1 *C* But we're never gonna survive unless we get little *G* *D* *A* crazy
C No we're never gonna survive unless we are a little *G* *D* *A*

Em Crazy are the people walking through my head *G*
A one of them's got a gun to shoot the other one
Em and yet together they were friends at school *G*
A oh get it, get it, get it, yeah
Em If I were there when we first took the pill *G*
A then maybe, then maybe, then maybe, then maybe
Em Miracles will happen as we speak *G* *A*

Ref2 *C* But we're never gonna survive unless we get little *G* *D* *A* crazy
C No we're never gonna survive unless we are a little *G* *D* *A* crazy
C No no, never survive, unless we get a little bit *G* *D* *A*

|: *Em* :| 8x

Brid. *Em* In a sky full of people only some want to fly *G*
A isn't that crazy
Em In a world full of people only some want to fly *G*
A Isn't that crazy, crazy
Em In a heaven of people there's only some want to fly *G*
A ain't that crazy Oh babe (Oh darlin')
Em In a world full of people there's only some want to fly *G*
A Isn't that crazy, crazy, crazy, crazy

Ref3 *C* But we're never gonna survive unless we get little *G* *D* *A* crazy
C No we're never gonna survive unless we are a little *G* *D* *A* crazy *Em*

Sweet little something - Support Lesbiens

A5 **F5** **G5** **A5**

1. I get a little tequila, it is the time to get on the riot
I think I float a bit deeper, it is the time, anyway, I buy it
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
But there is always a try so I can't say yes, because I tried it
2. I get a bit understanding, I see my soul's gonna light my fire
Will anybody believe, seeing sunshining takes me higher
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
So would ya make up your mind even though I can't tell it is worth trying

Ref. | : **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy

G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|

A5

3. I took a little of these and a bit of those and now I'm flying
I'm getting in better mood I call it "alcoholizing"
I do believe in a compromise, in a bit of crying
So and as you can see, my opinion, the truth is terryfying

Ref. | : **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy

G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|

A5

G **Em7**

1. This is waterfall of human tales.

G **Em7**

Just a piece of good luck, is all that we claim.

G **Em7**

But I'm told by a friend, it's more than sure.

G **Em7**

Just as clear as the sky, there is no fortune for all.

Gsus4 **A7sus4**

And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

G **Em7** **Cadd9** **A7sus4**

Ref1 Somebody's soaked, somebody's cliché.

G **Em7** **Cadd9** **A7sus4**

Am I caught in the storm. The sleeping creature.

G **Cadd9** **G** **A7sus4**

For I beg high and hope, For I beg high and hold.

G **Em7** **Cadd9**

Till I fall in the storm. The storm of cliché.

G **Em7**

2. This is whore that prays in church, torn her soul.

G **Em7**

This is countess on the ball, but the title is stolen.

G **Em7**

This is a cripple from the war, the guy you know.

G **Em7**

But the answer's in the end, something cannot be changed.

Gsus4 **A7sus4**

And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

G **Em7** **Cadd9** **A7sus4**

Ref2 Somebody's soaked, somebody's cliché.

G **Em7** **Cadd9** **A7sus4**

Am I caught in the storm. The sleeping creature.

G **Cadd9** **G** **A7sus4**

For I beg high and hope, For I beg high and hold.

G **Em7** **Cadd9** **A7sus4** **G**

Till I fall in the storm. I did not reach it, I did not reach it.

Em7

Somebody's soaked, (somebody's soaked)

Cadd9 **A7sus4**

somebody's cliché. (somebody's cliché)

G **Em7**

Am I caught in the storm. (in storm)

Cadd9 **A7sus4**

The sleeping creature. (creature)

G **Cadd9**

For I beg high and hope, (hope)

G **A7sus4**

For I beg high and hold. (hold)

G **Em7**

Till I fall in the storm. (storm)

Cadd9

The storm of cliché. (oooh)

G **Em7** **Cadd9** **A7sus4**

Brid. Somebody, everybody. High or low, or hiding.

G **Em7** **A7sus4** **A7sus4**

Nobody's born as a creature. You better be,

G **Em7** **A7sus4** **Cadd9**

not mad at me, 'cause body falls, vanishes souls. Me better fear,

G **Em7** **A7sus4** **Cadd9**

nobody's born as a creature. Nobody's creature,

A7sus4

and nobody fears.

Ref2

Drobná Paralela - Chinaski

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chůzi,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m

E Em

Ná nananananananananananá

H G#m

E Em

Ná nananananananananananááááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em
inženýr šarlatán.

C

Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C

Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C

Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C

Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C

Am

F Fm

Brid. Ná nananananananananananááá.

C

Am

F Fm

Ná nananananananananananááá.

C

Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm

Fm

Mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů.

C

Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm

Fm

C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm

C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am

F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm

jen žádný šarlatán.

C#

D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C#

D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C#

D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C#

D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

C#

Ná nananananananananananá nanananananananáná

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O 2x

1. Když budeš hodná,
 naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.
 Pokušení znáš,
 tak zapomeň cestu zpátky,
 hmm... cestu zpátky.

2. Naše noc je mladá,
 vane jižní vítr,
 papírový křídla vzduchem víří.
 Tak řekni, co bys ráda,
 než nám ráno plány zkrhne.

Ref. ^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou tmou.
^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.
^D ^C ^G ^D ^C ^G ^D ^C ^G

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
 Poletíme vejš, chvíli budem rvát,
 chvíli budem tiše,
 úplně tiše.

4. Vezmu si tě celou,
 budem se mít rádi, a když ne,
 tak se ti něco zdálo.
 A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
 všechno bude málo.

Ref.

Out. ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G ^D Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

C#mi E C#mi E
Int **Emi D C Emi D C**

1. **Emi** **D** **C**
All alone, not by myself
Emi **D** **C**
Another girl bad for my health
Emi **D** **C**
I've seen it all through someone else and I—
Emi **D** **C**
Another girl bad for my health
Emi **D** **C**
A-celebrated, but undisturbed
Emi **D** **C**
And serenaded by the terror bird
Emi **D** **C**
It's seldom seen and it's never heard, oh
Emi **D** **C** **Emi**
Serenaded by the terror bird

Ref1 **D** **A** **E**
Never in the wrong time or wrong place
D **A** **E**
Desecration is the smile on my face
D **A** **E**
The love I made is the shape of my space
D **A**
My face, my face

Emi D C Emi D C

Int2

2. **Emi** **D** **C**
I wanna leave, but I just get stuck
Emi **D** **C**
A broken record runnin' low on luck
Emi **D** **C**
There's heavy metal coming from your truck and I'm—
Emi **D** **C** **Emi**
I'm a broken record runnin' low on luck

Ref1

C G E C G E

Brid **C** **G** **E**
We could all go down to Malibu and make some noise
C **G** **E**
Coca Cola doesn't do the justice, she enjoys
C **G** **E**
We could all come up with something new to be destroyed
C **G** **Emi**
We could all go down

Int2

3. **Emi** **D** **C**
I love the feeling when it falls apart
Emi **D** **C**
I'm slow to finish, but I'm quick to start
Emi **D** **C**
And beneath the heather lies the meadowlark and I'm—
Emi **D** **C** **Emi**
Slow to finish, but I'm quick to start

Ref1

Ref1

C#mi E C#mi E

Out Yeah

C#m**A**

1. padají padají jako jabloně

H**A****C#m**

lidi jabloně, s větvemi k nebi, v sadě

A

v kalužích v kalužích duše načatý

H**F#m7****C#m**

lidi padají jako jabloně v sadě suchý

H A C#m H F#m7 C#m**C#m****A**

2. chmury jdou, smrti jdou, křížky na čelech

H**A****C#m**

ale uhlíky pořád doutnají v ohni

A

pořád jdou, pořád jdou duše načatý

H**F#m7****C#m**

pořád doutnají uhlíky v ohni, prší

H A C#m H F#m7 C#m

(opakovat dle situace)

H A C#m H A C#m

Out.

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám zeitra mám svůj den
 zeitra se mi splní moje tajný přání můj sen
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

2. Zeitra mám zeitra mám svůj den
 asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít všude
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 tak se mi zdá tak se mi zdá
 že už asi zeitra nebudu sám

Ref. Nebudu sám nebudu sám
 zeitra tě mááááám,
 mááááám,mááááám,
 jééé

3. Zeitra mám zeitra mám svůj den
 zeitra se mi splní moje tajný přání můj sen
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. - x2

No Surprises - Radiohead

(capo 3)

D

1. A heart that's full up

Gmaj7/B

Like a landfill

Em A Asus4

A job that slowly kills you, bruises that won't

D Gm

Heal

D

You look so tired, unhappy

Gmaj7/B

Bring down the government

Em A Asus4

They don't, they don't speak for

D Gm

Us

D

I'll take a quiet life

Gmaj7/B

A handshake of carbon monoxide and

Em A Asus4

Ref1 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Silent

D Gm

Silent

D

Brid. This is my final fit

Gmaj7/B

My final bellyache with

Em A Asus4

Ref2 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Please

A GmInstr. **A Gm****Em Gm****D**

Brid. Such a pretty house and

Gmaj7/B

Such a pretty garden

Em**A****Asus4**

Ref3 No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

D Gm

Please

D Gm D

Outro

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

Em **F#**

1. Bylas' jak poslední hlt vína

H7 **Em Edim H7**

Sladká a k ránu bolavá

Em **F#**

Za nehty výčitky a špína

H7 **Em Edim H7**

Ríkalas' dnešní noc je tvá

G **H7**

Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme

Am **Edim** **H7**

Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš

Em **F#**

Navrch má vždycky těžký kámen

H7 **Em Edim H7**

A my jsme v koncích čím dál blíž

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **F#**

2. Zejtra tě potkám za svým stínem

H7 **Em Edim H7**

Neznámí známi v tramvaji

Em **F#**

V cukrárně kávu s harlekýnem

H7 **Em Edim H7**

Hořká a sladká splývají

G **H7**

Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme

Am **Edim** **H7**

Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš

Em **F#**

Navrch má vždycky těžký kámen

H7 **Em Edim H7**

A my jsme v koncích čím dál blíž

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **F#**

3. Bylas' jak poslední hlt vína

H7 **Em Edim H7**

Zbývá jen účet zaplatit a jít

Em **F#**

Za nehty výčitky a špína

H7 **Em Edim H7**

A trapný průchod banalit

G **H7**

Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme

Am **Edim** **H7**

Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš

Em **F#**

Navrch má vždycky těžký kámen

H7 **Em Edim H7**

A my jsme v koncích čím dál blíž

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x

Outro **Em** **F#**

Navrch má vždycky těžký kámen

H7 **Em Edim H7**

A my jsme v koncích čím dál blíž

Somebody That I Used To Know - Gotye

|: Dm - C - Dm - C :|

1. Now and then I think of when we were together
Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember
2. You can get addicted to a certain kind of sadness
Like resignation to the end
Always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

|: Dm - C - B - C :|

- Ref. But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened
And that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger
And that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records
And then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know

|: Dm - C - Dm - C :|

3. Now and then I think of all the times you screwed me over
But had me believing it was always something that I'd done
B
And I don't wanna live that way
B
Reading into every word you say
B
You said that you could let it go
B
And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

Ref.

Outro **Dm C B C**
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
That I used to know
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
Somebody...

Am D

Intro Am D

1. All around me are familiar faces
 Worn out places, worn out faces
 Bright and early for their daily races
 Going nowhere, going nowhere
 Their tears are filling up their glasses
 No expression, no expression
 Hide my head, I want to drown my sorrow
 No tomorrow, no tomorrow

- Ref1 And I find it kinda funny, I find it kinda sad
 The dreams in which I'm dying are the best I've ever had
 I find it hard to tell you, I find it hard to take
 When people run in circles, it's a very, very
 Mad world
 Mad world
 Mad world

Am

C

2. Children waiting for the day they feel good

G

D

Happy birthday, happy birthday

Am

C

And I feel the way that every child should

G

D

Sit and listen, sit and listen

Am

C

Went to school, and I was very nervous

G

D

No one knew me, no one knew me

Am

C

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G

D

Look right through me, look right through me

Am

D

Am

- Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

D

Enlarging your world

Am

D

Mad world

Em Hm Em Hm F G F G

Intro

1. Once, there was this kid who
 got into an accident and couldn't come to school,
 but when he finally came back,
 his hair had turned from black into bright white.
 He said that it was from whe
 the cars had smashed sooooo hard.

Ref. *Em Hm Em Hm FGFG*
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm

2. Once, there was this girl who
 wouldn't go to chance with the girls in the change room,
 but when they finally made her,
 they saw birthmarks all over her body.
 She couldn't quite explain it
 they'd always just been there

Ref. - 2x

Brid. *Dm C G*
 Both girl and boy were glad
Dm C G FG
 one kid had it worse than that.

3. Cause then there was this boy whose
 parents made him come directly home right after school.
 And when they went to their church
 they shook and lurched al over the church floor
 He couldn't quite explain it
 they'd always just gone there.

Ref. - 2x

Dm - C - G
Dm - C - G
F - C
 2x

CBb FG
CBb FG

Intro

Ref1 *C G C G C G CG*
C G C G C G CG
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

1. *C G C G*
Na svůj obraz se dívám,
C G CG
soudím, že ránu mám,
C G C G C G C
píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám, už se nepoznám.

Brid. *F C G*
Já už dvanáct dní svůj obraz nevšední,
F G
sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

Ref2 *C G C G C G CG*
C G C G C G CG
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

2. *C G C G*
Nad svým obrazem zoufám,
C G C G
slzy ve vočích mám,
C G C G C G C
chvilí si rozbit ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.

Brid. *F C G*
Dám si kafe do jedu a klapky na voči,
F G
a nohy do ledu, snad se to vo, no otočí.

Ref3 *C G C G C G CG*
C G C G C G CG
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

Brid. *C*
Inzerát: Najdu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem,
značka střepy přinášejí štěstí.

3. *C G C G*
Nad svým obrazem zoufám,
C G C G
slzy ve vočích mám,
C G C G C G C
chvilí si rozbit ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
F C G
Já ... sním doma o tváři, co dívám zazáří,
F G
a nechci zrcadlo, tak mě to po, no popadlo.

Outro *C G C G C G CG*
C G C G C G CG
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G C G C Bb C
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

1. Bože, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám ...
Tudututu

2. A že hoře se skutálí do jedné slzy
Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...
že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamiří nad betlém...
Tudututu

Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...
Tutututu

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad na dně se perlama zaleskne
Pak vyměním veselé za teskné písň ...
Tudututu

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
A po prvním slunci a s první tmou
Ta kometa zamiří nad Letnou
Tudututu

Ref. Zatím, Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak ...
Tutututu

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám
Tudututu

ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak
Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...
Počítám nebe světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Out. Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...

Em**Em**

1. Je smutné, když štěňátko na nádor umírá
když prášek na spaní až ráno zabírá

Asus2 Cmaj7

když raněná srna padá do mláží

Em H7 Cmaj7

když starou paní záchranka před domem porazí

Em

2. Je tuze smutné, když se bílý kůň stane lidskou potravou
když manželství zabíjí duši toulavou

Asus2 Cmaj7

když Waka waka eh eh je textem písňovým

Em H7 Cmaj7

když hygienik otráví se sýrem plísňovým

Em D C Em

Ref. Já vím, každý trápení své má

Am D Em

ale nejsmutnější na světě jsem já

Em

3. Je smutné, když ti kamarád načůrá do piva
když Jirka Babica svou pánev zahřívá

Asus2 Cmaj7

když půlku českých obrazů odváží si Švéd

Em H7 Cmaj7

a když tě tvůj kluk z Plzně už vůbec nemá rád

Em

4. Je smutné, když Petr Kotvald na živo zazpívá
a ještě smutnější, když to někdo poslouchá

Asus2 Cmaj7

když slabý, křehký racek zmrá pod naftou

Em H7 Cmaj7

když na Slovensku přestane se blýskat nad Tatrou

Ref. - 2x**Em**

5. Je smutné, když se banjo večer naladí
a ty zjistíš, že už ti to vlastně nevdá

Asus2 Cmaj7

když tě kamarádi na párty nepozvou

Em H7 Cmaj7

a ani nepřijdou, když máš párty svou

Em

6. Když fotbalista modelce dá náhle kopačky
a modelka pak před přehlídkou snídá kapačky

Asus2 Cmaj7

a s Karlem Gottem naopak když nikdo nesnídá

Em H7 Cmaj7

tak to se smutné zdá, ale nejvíc trpím já

Ref. - 2x**Em D C Em**

Out. Ať se nikdo nezlobí, smůla má se násobí

Am D

já mám prostě těžší období

Em D C Em

Ať se nikdo nediví, svět je nespravedlivý

Am D Em

já jsem ten, kdo tohle nejlip ví

Ref. - 2x

1 Signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát
 G C Em
 jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref1 Za spoustu dní možná za spoustu let
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampampydapam
 G C Em
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 G C Em
 jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Mezihra

Am C
 Ref2 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Am C G D Am C G D
 nánana...
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

Chci Ti Říct - MIG 21

Gm C Gm C

Intro Gm C Gm C

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
 Gm C Gm C

láskou bolestnou, neopětovanou.

Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
 Gm C Gm C

Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Ref. Chystá se prej konec světa, tramtadá!
 Dm C Gm

Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)
 Dm C B7

Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
 F C Gm

chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
 F C Gm

vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
 F C Gm B7

rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
 Gm C Gm C

Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,
 Gm C Gm C

Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.
 Gm C Gm C

Nechce se z objetí, když je poslední.

Ref.

F C Gm7

Solo

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
 Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

Mít tak... promyšlenej plán, ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
 A tak..

Ref.

F - C - Gm - F

Falling Slowly - Glen Hansard

C F C F

Intro

1. **C** I don't know you, **F** but I want you all the more **C** for that **F**
C Words fall through me and always fool me, and I can't react **F**
 Pre-chorus
Am Games that never amount to more than they're meant **G** will play themselves out **F**

- Ref1 **C** Take this sinking boat and point it home, we've still got time **F**
C Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now **Am** **F**

2. **C** Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back **F**
C Moods that take me and erase me, and I'm painted black **F**
 Pre-chorus
Am You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won **G** **F**

- Ref2 **C** Take this sinking boat and point it home, we've still got time **F**
C Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now **Am** **F**
C Falling slowly sing your melody, I'll sing along **Am** **F**

Outro **C F Am F**
F
C F C F C

Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms

C

1. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells swing and jingle bells ring.
 Dm G
 Snowin' and blowin' up bushels of fun,
 Dm G C
 now the jingle hop has begun.

C

2. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dm G Dm G
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 Dm G C
 in the frosty air.

F

Ref. What a bright time, it's the right time

C

to rock the night away.

D

Jingle bell time is a swell time

G

to go glidin' in a one horse sleigh.

C

3. Giddy up jingle horse, pick up your feet,
 jingle around the clock.
 Dm G Dm G
 Mix and a mingle in a jinglin' beat.
 Dm G C
 That's the jingle bell rock.

C

4. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dm G Dm G
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 Dm G C
 in the frosty air.

Ref.

C

Out. Giddy up jingle horse, pick up your feet,

Dm G

jingle around the clock.

Dm

G

Dm

G

Mix and a mingle in a jinglin' beat.

Dm

G

That's the jingle bell,

Dm

G

that's the jingle bell,

Dm

G

C

that's the jingle bell rock.

Last Christmas - Wham!

D - Hm - Em - A

Ref. ^D : Last Christmas I gave you my heart,
^{Hm} but the very next day you gave it away.
^{Em} This year to save me from tears
^A I'll give it to someone special. :|

D - Hm - Em - A

- ^D 1. Once bitten and twice shy,
^{Hm} I keep my distance but you still catch my eye.
^{Em} Tell me baby, do you recognize me?
^A Well, it's been a year, it doesn't surprise me.
- ^D 2. "Merry Christmas!" I wrapped it up and sent it
^{Hm} with a note saying: "I love you!", I meant it.
^{Em} Now I know what a fool I've been,
^A but if you kissed me now, I know you'd fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

- ^D 3. Crowded room, friends with tired eyes,
^{Hm} hiding from you and your soul of ice.
^{Em} My God, I thought you were someone to rely on.
^A Me? I guess I was a shoulder to cry on.

- ^D 4. A face on a lover with a fire in his heart,
^{Hm} a man undercover but you tore him apart.
^{Em} Ooh, hoo,
^A now I've found a real love, you'll never fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

D

Let It Snow! - Sammy Cahn

As performed by Frank Sinatra

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow!

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low.
 Let it snow, let it snow, let it snow!

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow!

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so this is Christmas, I hope you have fun.
 The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
 Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
 the rich and the poor ones. The war is so long.
 And so happy Christmas for black and for white,
 for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so happy Christmas, we hope you have fun,
 the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.
 War is over now. :|

G
G - F - G - F

1. Emanuel Bacigala z Popradu
vyfasoval karbobrúsku zo skladu.
Tú starú Boshku karbošku poškodenú trošku,
a pod'ho rezať zo železa ohradu.

2. "Už si dneska minul štyri kotúče,
čo s tým robíš, Bacigala, do púče?!
A včera flexku Narexku, ná, kdes to videl, v Tesco?
Však vedúci ťa s vodováhou utičel!"

Ref. | : Ja toho Bacigalu zabijem!
Ja toho Bacigalu zabijem! :| 4x

G - F - G - F

3. Vysvetlujte zdrogovanej mládeži,
že sa im nenačíta brúsny kotúč na veži.
"Sa tu s tým prdkáš a trtkáš, furt sa tu s tým šmrdkáš,
tri dni sa tu jebeme a čas beží!"

4. "A nedrž mi tú karbobrúsku pri uchu,
celý život ťa mám vodiť za ruku?!"
Zatlačil jak Rambo, kotúč letí stavbou
a vedúceho trafil rovno do krku.

Atómový kryt - Horkýže slíže (capo 3)

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoríť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

Ref. Nezvykli si prasce v žite
 na spoločný podnájom.
 Prišla vojna a my v kryte
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspäť, ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

Motorkarska - Horkýže slíže

Hm D
 1. Havaroval Gádžo na Jawe,
Hm D
 spravil sa mu šíber na hlave.
Hm D
 Mal on dávno, dávno veľký sen.
Hm D
 Kúpiť Choppera a sám byť ako ten

G F#m Hm
 Pre1 Joe Rockefeller, Rockefeller, Rockefeller.
G F#m E
 Rockefeller, Rockefeller, Joe!

Hm D
 2. V piatok chcel ísť na zraz motorek.
Hm D
 Vymenil si rannú, utрек.
Hm D
 Kúpiť Choppera on by milerád,
Hm D
 No teraz môže ísť tak akurát

G F#m Hm
 Pre2 Do prdele, do prdele, do prdele.
G F#m E
 Do prdele, do prdele, oh, Joe.

Hm D F#m D E D A
 ref. Kone moje hijé, a diaľnice sú krvavé
Hm D F#m D E D A
 Hlavne, že som z Turej za dvadsať minút v Trnave.
Hm D F#m D E D A
 Kone moje hijé, a prilba patrí k výbave.
Hm D F#m D E D A Hm
 Hlavne, že som skorej, o patnášť minút v Ilave. Jo!

Hm D
 3. Hral a chlastal ako Zeppelin.
Hm D
 Radil jedna, dva, tri medziplyn.
Hm D
 Spravil štyri diéry na výfuk
Hm D
 nech to dáva kurva riadny zvuk.

G F#m Hm
 Pre3 Do Nedele, do Nedele, do Nedele.
G F#m E
 Do Nedele, do Nedele, oh, Joe.

Ref.

| : Hm - D : | 4x
 G - F#m - Hm
 G - F#m - E

Ref.

Rome Wasnt Built In A Day - Morcheeba

Ref You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress
 'Cause people are strange and you can never second guess
 In order to love child we got to be strong
 I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony (in harmony)
 One fine day we'll run away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

C - B - F - C

Out. You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll ran away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll fly away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day

John

1. I got ^{Am}chills, they're multi^Fplyin', and I'm losin' ^Ccontrol
 'Cause the power you're supplyin', it's electrifyin' ^{Am}
 You better shape up, 'cause I need ^Ca man, and my heart is set on you ^{Em}
 You better shape up, you better understand, to my heart I must be true ^{Am}
 Nothing left, nothing left for me to do ^F

Ref You're the one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh, honey ^C
 The one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh, honey ^F
 The one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh ^C
 The one I need (the one I need), oh yes indeed (yes indeed) ^{G7}

2. If you're filled with affection, you're too shy to convey ^{Am}
 Meditate in my direction, feel your way ^{Em}
 I better shape up, cause you need a man (I need a man) ^{Am}
 who can keep me satisfied ^F
 I better shape up, if I'm gonna prove (You better prove) ^C
 that my faith is justified ^{Em}
 Are you sure? ^F
 Yes, I'm sure down deep inside ^F

Ref You're the one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh, honey ^C
 The one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh, honey ^F
 The one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh ^C
 The one I need (the one I need), oh yes indeed (yes indeed) ^{G7}

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. ^CSo, so you think you can tell, ^D
 ^{Am}Heaven from Hell, ^Gblue skies from pain.
 ^DCan you tell a green field from a cold steel rail, ^C
 ^{Am}a smile from a veil, ^Gdo you think you can tell?

2. ^CDid they get you to trade your heroes for ghosts, ^D
 ^{Am}hot ashes for trees, ^Ghot air for a cool breeze,
 ^Dcold comfort for change, ^Cand did you exchange
 ^{Am}a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. ^CHow I wish, ^Dhow I wish you were here.
 ^{Am}We're just two lost souls swimming in a fish bowl, ^Gyear after year,
 ^DRunning over the same old ground. ^CWhat have we found?
 ^{Am}The same old fears. ^GWish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. Tell me somethin' girl,
are you happy in this modern world?
Or do you need more,
is there somethin' else you're searchin' for?

2. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

3. Tell me something boy,
aren't you tired tryin' to fill that void?
Or do you need more,
ain't it hard keepin' it so hardcore?

4. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
I'll never meet the ground.
Crash through the surface where they can't hurt us,
we're far from the shallow now.
In the sha-ha-sha-ha-low.
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
In the sha-ha-sha-ha-low.
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

Podvod - Jan Nedvěď

F#m

Hm

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E

A

Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m

Hm

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E

A

Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Hm

- Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m

ti říct, že už ti nezavolám.

Hm

E

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

A

C#7

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m

Ted' je mi to líto.

F#m

Hm

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

E

A

Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Venus - Shocking Blue

H7sus4

|: Em - A :|

H7sus4

|: Em - A :| 4x

1. A goddess on a mountain top,
burning like a silver flame.

The summit of beauty and love,

and Venus was her name.(notes)

Ref1 She's got it, yeah baby, she's got it.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: Em - A :|

2. Her weapons are her crystal eyes,
making every man mad.

Black as the dark night she was,

got what no one else had.(notes)

Ref2 She's got it, yeah baby, she's got it.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: A5 - H5 :| 4x

Mezh |: Ohooooooooohoo :| 7x
(notes)

Ref3 She's got it, yeah baby, she's got it.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: A5 - H5 :| 4x

H7sus4

|: Em - A :|

H7sus4

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
 Am - G - D - E

1. *Am* *Am/G* *F#m7b5* *Fmaj7*
 I look at you all, see the love there that's sleeping
Am *G* *D Dsus4 D Dsus2 D Esus4 E*
 While my guitar gently weeps
Am *Am/G* *F#m7b5* *Fmaj7*
 I look at the floor, and I see it needs sweeping
Am *G* *C* *E*
 Still my guitar gently weeps

A *C#m F#m* *C#m*
 Ref1 I don't know why nobody told you
Hm *E Esus4 E*
 How to unfold your love
A *C#m F#m* *C#m*
 I don't know how someone controlled you
Hm *E Esus4 E*
 They bought and sold you

2. *Am* *Am/G* *F#m7b5* *Fmaj7*
 I look at the world, and I notice it's turning
Am *G* *D Dsus4 D Dsus2 D Esus4 E*
 While my guitar gently weeps
Am *Am/G* *F#m7b5* *Fmaj7*
 With every mistake we must surely be learning
Am *G* *C* *E*
 Still my guitar gently weeps

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
 Am - G - D - E
 Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
 Am - G - C - E

A *C#m F#m* *C#m*
 Ref2 I don't know how you were diverted
Hm *E Esus4 E*
 You were perverted too
A *C#m F#m* *C#m*
 I don't know how you were inverted
Hm *E Esus4 E*
 No one alerted you

Am *Am/G* *F#m7b5* *Fmaj7*
 3. I look at you all, see the love there that's sleeping
Am *G* *D Dsus4 D Dsus2 D Esus4 E*
 While my guitar gently weeps
Am *Am/G* *F#m7b5* *Fmaj7*
 Look at you all...
Am *G* *C* *E*
 Still my guitar gently weeps

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
 Am - G - D - E
 Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7
 Am - G - C - E

| : G - Am - C - G : |

G

1. Here's a little song I wrote

Am

You might want to sing it note for note

C

G

Don't worry, be happy.

G

In every life we have some trouble

Am

But when you worry you make it double

C

G

Don't worry, be happy.

G

G

Don't worry, be happy now.

Ref. | : Don't worry, be happy. Don't worry, be happy. : |

2. Ain't got no place to lay your head

Somebody came and took your bed

Don't worry, be happy.

The landlord say your rent is late

He may have to litigate

Don't worry, be happy.

Look at me -- I'm happy.

Ref. Don't worry, be happy.

Here I give you my phone number. When you worry, call me, I make you happy.

Don't worry, be happy.

3. Ain't got no cash, ain't got no style

Ain't got no gal to make you smile

Don't worry, be happy.

'Cause when you worry your face will frown

And that will bring everybody down

Don't worry, be happy.

Don't worry, be happy now.

Ref. | : Don't worry, be happy. Don't worry, be happy. : |

Don't worry, don't worry, don't do it.

Be happy. Put a smile on your face.

Don't bring everybody down.

Don't worry. It will soon pass, whatever it is.

Don't worry, be happy.

I'm not worried, I'm happy...

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. Look at the stars, look how they shine for you,
 and everything you do, yeah, they were all yellow.
 I came along, I wrote a song for you,
 and all the things you do, and it was called Yellow.
 So then I took my turn,
 ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
 Turn in - to, something beautiful.
 You know - ow, you know I love you so,
 you know I love you so...

A - E - D - A

2. I swam across, I jumped across for you,
 oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
 I drew a line, I drew a line for you,
 oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
 Turn in - to, something beautiful.
 You know - ow, for you I'd bleed myself dry.
 For you I'd bleed myself dry.

A - E - D - A

Out1 It's true, look how they shine for you,
 look how they shine for you, look how they shine for.
 Look how they shine for you,
 look how they shine for you, look how they shine.

Out2 Look at the stars, look how they shine for you,
 and all the things that you do.

Christmas Is All Around - Billy Mack

1. I feel it in my fingers
 I feel it in my toes
 Christmas is all around me
 And so the feeling grows

2. It's written in the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love Christmas
 C'mon and let it snow

Ref You know I love Christmas
 I always will
 My mind's made up
 The way that I feel
 There's no beginning
 There'll be no end
 Coz on Christmas
 You can depend

3. You gave your presents to me
 And I gave mine to you
 I need Santa beside me
 In everything I do

Ref.

C - Am - F - Em - D
 C - Am

Brid Coz on Christmas
 You can depend

4. It's written on the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love me
 C'mon and let it show

Out C'mon and let it show
 So if you really love me
 C'mon and let it
 If you really love me
 C'mon and let it
 Now if you really love me
 C'mon and let it show

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em D Am Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em D Am Em
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em D Am Em
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em D Am Em
 Kolik se platí za vláčnéj hřích?

Ref1 *G D Am Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Am Em
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em D Am Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em D Am Em
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em D Am Em
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em D Am Em
 bolí to, hořím jak černej těr.

Ref2 *G D Am Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G D Am Em
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em D Am Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em D Am Em
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em D Am Em
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em D Am Em
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Solitary Shell - Dream Theater

|: C#m - H - E - H - G#m
C#m - H - E - Emaj - G#m :|

1. C#m H G#m
He seemed no different from the rest,
C#m H E
just a healthy normal boy.
C#m H G#m
His mama always did her best
C#m H E
and he was daddy's pride and joy.

2. C#m H G#m
He learned to walk and talk on time
C#m H E
but never cared much to be held.
C#m H G#m
And steadily he would decline
C#m H E
into his solitary shell.

Pre1 H A E
As a boy, he was considered somewhat odd.
H A E
Kept to himself most of the time.
H A E
He would daydream in and out of his own world,
F#m A H
but in every other way, he was fine.

Ref1 E H
He's a Monday morning lunatic disturbed from time to time.
A E H
Lost within himself in his solitary shell.
E H
Temporary catatonic, madman on occasion,
F#m A E H
when will he break out of his solitary shell?

E

|: C#m - H - E - H - G#m
C#m - H - E - Emaj - G#m :|

3. C#m H G#m
He struggled to get through his day,
C#m H E
he was helplessly behind.
C#m H G#m
He poured himself onto the page
C#m H E
writing for hours at a time.

Pre2 H A E
As a man, he was a danger to himself.
H A E
Fearful and sad most of the time.
H A E
He was drifting in and out of sanity,
F#m A H
but in every other way, he was fine.

Ref2 E H
He's a Monday morning lunatic disturbed from time to time.
A E H
Lost within himself in his solitary shell.
E H
A momentary maniac with casual delusions.
F#m A E H
When will he be let out of his solitary shell?

|: C#m - H - E - H - G#m
C#m - H - E - Emaj - G#m :|

Sultans Of Swing - Dire Straits

Dm - Dm - Dm/C
 Dm - Dm
 Dm - Dm - Dm/C

1. You get a shiver in the dark, it's raining in the park but meantime
 South of the river you stop and you hold everything
 A band is blowing Dixie double four time
 You feel alright when you hear that music ring
2. Well now, you step inside but you don't see too many faces
 Coming in out of the rain to hear the jazz go down
 Competition in other places
 Uh, but the horns they blowin' that sound
 way on down south
 way on down south
 London Town
3. You check out Guitar George, he knows all the chords
 Mind he's strictly rhythm he doesn't want to make it cry or sing
 They say an old guitar is all he can afford
 When he gets up under the lights to play his thing

4. And Harry doesn't mind if he doesn't make the scene
 He's got a daytime job, he's doin' alright
 He can play the honky tonk like anything
 Saving it up for Friday night
 with the Sultans
 with the Sultans of Swing

|: Dm - C - B - C :|

5. Then a crowd of young boys, they're foolin' around in the corner
 Drunk and dressed in their best brown baggies and their platform soles
 They don't give a damn about about any trumpet playin' band
 It ain't what they call rock and roll
 and the Sultans
 Yeah, the Sultans, they play Creole

|: Dm - C - B - C :|

6. And then the man he steps right up to the microphone
 And says at last just as the time bell ring
 Goodnight, now it's time to go home
 Then he makes it fast with one more thing
 We are the Sultans
 We are the Sultans of Swing

|: Dm - C - B - C :|

Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Voskovec

- G G As A B BA As G GF# F E**
 1. Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá,
A7 G D7 G A7Am D7
 jak v mém životě vyšla má tak šťastná a krá-s ná hvěz- da.
G G As A B BA As G G F# F E
 Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, že ta hvězda
 A7 G D7 G
 mi dá to štěstí, o němž se mi ve dne nez-dá.
 Hmí F# Hmí E7
 Zdání klame, mimo každý sen,
 D Asdim A7 D C D7 D7+
 který v no-ci mí - vá-me, za-že-ne pří-ští den.

G - G - G7
G
G - G - G7
G - G - G+
G - G
G - G
G - G

Banana Pancakes - Jack Johnson

Intro Well, can't you see that it's just rainin' ^{Am7}
 There ain't no need to go outside ^{G7}

1. But baby, you hardly even notice ^{C7 G D9}
 When I try to show you ^{Am7 C7}
 This song is meant to keep you ^{G7 D9}
 From doin' what you're supposed to ^{Am7 C7}
 Wakin' up too early
 Maybe we could sleep in
 Make you banana pancakes ^{Am7}
 Pretend like it's the weekend now

Ref And we could pretend it all the time ^{G7}
 Can't you see that it's just rainin' ^{Am7}
 There ain't no need to go outside ^{G7}

2. But just maybe, laka ukulele
 Mama made a baby
 Really don't mind to practice
 Because you're my little lady
 Lady, lady love me
 'Cause I {love to lay here lazy
 We could close the curtains
 Pretend like there's no world outside

Ref.

Ref2 Ain't no need, ain't no need ^{Am7}
 mmmm mmmm ^{G7}
 Can't you see, can't you see ^{Am7}
 Rain all day and I don't mind ^G

Brid. But the telephone's singing, ringing ^{Am7}
 It's too early, don't pick it up, we don't need to ^D
 We got everything we need right here ^{Am7}
 And everything we need is enough, just so easy ^D
 When the whole world fits inside of your arms ^{Hm}
 Do we really need to pay attention to the alarm ^{Em Em/D# C}
 Wake up slow, mmmm mmmm, Wake up slow ^{G D9 G}

But baby, you hardly even notice
 3. When I try to show you
 This song is meant to keep you
 From doin' what you're supposed to
 Wakin' up too early
 Maybe we could sleep ^{G D9}
 Make you banana pancakes ^{Am7 C7 Am7}
 Pretend like it's the weekend now

Ref.

Ref3 Ain't no need, ain't no need ^{Am7}
 Rain all day and I really, really, really don't mind ^G
 Can't you see, can't you see ^{Am7}
 You gotta wake up slow ^G

Slunce v duši - Nightwork

F#m7

1. Břicho mám dobrý jsem klasa klas,

C#m7

Vlasy mám dlouhý jako Ivan Hlas.

E7sus4 **A**

Mám slunce v duši, srdce silně buší,

D7 **E**

Vytahuji šípy a natahuji kuši.

F#m7

2. Amory střely letí tam a sem,

C#m7

Konverzaci zahajují tenisem.

E7sus4 **A**

Pak volně přejdu k vaření a praní,

D7 **G7**

Mé zálibě v koních a lyrickém psaní...

H4 **H**

Tak koukej světe tady jsem!

E**Cmaj7**

- Ref1 V Kladně jedu a v září velkoměsta

D7**EE4 E**

Má gesta mají styl.

Cmaj7

Všechno svedu, žít v maloměstě,

D7**EE4 E**

Tak kde bych dneska byl.

Cmaj7

V Plzni jedu a v září velkoměsta

D7**EE4 E**

Má gesta mají styl.

Cmaj7

Všechno svedu, žít v maloměstě,

D7**EE4 E**

Tak kde bych dneska byl.

F#m7

4. Roztočil jsem kolo štěstí života,

C#m7

K mým koníčkům patří hlavně ochota.

E7sus4 **A**

Poseču trávu, připravím kávu,

D7**E**

Zastávám se slabších, i když nejsou v právu.

F#m7

5. Vyfoukám hlavu a pohodím vlnou,

C#m7

Tubičku s gelem udržuji stále plnou.

E7sus4**A**

A jestli jsem se někdy nevhodně snad choval,

D7**G7**

Kouřil jsem trávu, ale nešlukoval.

H4**H**

Tetování volím pouze henou.

- Ref2 V Mostě jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

V Brně jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

Em**E4****E**

- Bri Stavím lásky chrám, víru ve vyšší cit rozdávám.

Am**E**

Touhou po dobrých skutcích hnán

Zdá se, že jsem byl požehnan.

Em**E4****E**

Stavím lásky dóm, tiše pěji óóóm.

Am7**D****E**

Dobré zprávy vinšuji Vám, dnes večer opět nebudu sám.

- Ref3 V Chebu jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

V Aši jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

Am Em Am EmIntro **F Am F Em****Am**

1. **Am**
Mluvíme k sobě večer tiše,

Em
oba jsme zkřehlí.**Am**
Listí se drží, nepadá ještě,**Em**
podzim je smutný.**F** **Am**
Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne.**F** **Em**
Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,**Am**
držet se budeme

2. **Am**
Koukáme na sebe, když den mizí,

Em
jak raci na moře.**Am**
Jako dvě samoty, poslíčci cizí,**Em**
zbylí si sobě.**F** **Am**
Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na Bohu, tak řeknu ne.**F** **Dm** **G** **Emi**
Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,**Am**
držet se budeme**Am Em Am Em**Bri **F Am F Em****Am Am6****Am**

3. Koukáme na sebe, když noc vřelá

Em
tiše nás obemkne.**Am** **Em** **F** **C F Em**
Jak zvíře do ohně, stromy co celá staletí při sobě stojí, a jnedotknou se**Am F** **Am**
Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na osud, tak řeknu ne**F** **Em**
vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,**Am** **G**
držet se budeme.**F** **C**
Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne**F** **Dm** **G**
vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,**Em** **Am** **Em Am Em**
držet se budeme**F Am F Dm G Em**Out **Am**

Půlnoční - Václav Neckář

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce
 Za okny padá, padá sněh, budou Vánoce
2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě
 Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

Pre Halleluja, Halleluja

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje
 Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

Pre Halleluja, Halleluja

Ref Beránku náš na nebesích
 Stůj při nás, až přijde tma

Pre Halleluja, Halleluja

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou
 Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

Pre Halleluja, Halleluja

Ref Beránku náš na nebesích
 Stůj při nás, až přijde tma
 Beránku náš na nebesích
 Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát

Out Halleluja, Halleluja
 Halleluja, Halleluja
 Halleluja

Let It Snow - Sammy Cahn

Gmaj7 - Am7 - Hm7 - Am7

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow.

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low,
 let it snow, let it snow, let it snow.

- Brid. When we finally kiss good night,
 how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight,
 all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.

Stairway To Heaven - Led Zeppelin

Am - E+ - C - D - F - G - Am

1. There's a lady who's sure
 All that glitters is gold
 And she's buying a stairway to heaven.
 When she gets there she knows
 If the stores are all closed
 With a word she can get what she came for.
 Ooh, ooh, Ooh, ooh and she's buying a stairway to heaven.

2. There's a sign on the wall
 But she wants to be sure
 cause you know sometimes words have two meanings.
 In a tree by the brook
 There's a songbird who sings,
 Sometimes all of our thoughts are misgiven.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, and it makes me wonder.

3. There's a feeling I get
 When I look to the west,
 And my spirit is crying for leaving.
 In my thoughts I have seen
 Rings of smoke through the trees,
 And the voices of those who stand looking.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, and it makes me wonder.

4. And its whispered that soon
 If we all call the tune
 Then the piper will lead us to reason.
 And a new day will dawn
 For those who stand long
 And the forests will echo with laughter.
 Ooooooh
 Oooooooh

Dm

Ref1

La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la, la, la -la!

Dm

La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la!

Am7 Dm

I just can't get you out of my head,

Dm7 Am

Boy, your loving is all I think about,

Am7 Dm

I just can't get you out of my head,

Dm7 Am

Boy, it's more than I dare to think about!

Dm

Ref2

La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la!

Am7 Dm

I just can't get you out of my head,

Dm7 Am

Boy, your loving is all I think about,

Am7 Dm

I just can't get you out of my head,

Dm7 Am

Boy, it's more than I dare to think about!

Bmaj7 A

G#dim A

Gm7

Asus4 A

1. Every night, every day, just to be there in your arms,

Dm7 Am9

Won't you stay-----? Won't you lay-----?

Bmaj7

Bmaj7

Bmaj7

Lay for - ever, and ever, and ever, and ever-----!

Dm

Ref3

La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la, la, la -la!

Dm

La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la!

Am7 Dm

I just can't get you out of my head,

Dm7 Am

Boy, your loving is all I think about,

Am7 Dm

I just can't get you out of my head,

Dm7 Am

Boy, it's more than I dare to think about!

Bmaj7

A

G#dim

A

Gm7

Asus4 A

2. There's a dark... secret in me, don't leave me locked in your heart,

Dm7 Am9

Set me free-----, feel the need in me-----, set me free-----,

Bmaj7

Bmaj7

Bmaj7

Lay for - ever, and ever, and ever, and ever-----!

Dm

Coda

La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la, la, la -la!

Dm

La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---!

Am7 Dm

Dm7 Am Am9

Repeat |: I just can't get you out of my head! :| |

(La-la, la, la -la! La-la, la---! La-la, la, la -la! La-la, la---!)

[Suggestion for ending:]

Am7 Bmaj7

Amadd9

(La-la, la, la -la!) | //// | //// | //// | / |

My Favourite Game - The Cardigans

Hm - Emi - E - A - F#

|: Hm - A - E - G - A :|

1. *Hm* I don't know what you're *A* looking for
E you haven't found it baby, that's for sure *G A*
Hm You rip me up and spread me all around *A*
E in the dust of the deed of time. *G A*

Hm - A - E - G - A

2. *Hm* And this is not a case of lust, you see *A*
E it's not a matter of you versus me *G A*
Hm It's fine the way you want me on your own *A*
E but in the end it's always me alone. *G A*

- Ref1 *Hm* And I'm losing my favourite game *G A F#5 A*
Hm you're losing your mind again *G A F#5 A*
Hm I'm losing my baby *G*
E losing my favourite game. *A F#*

|: Hm - A - E - G - A :|

3. *Hm* I only know what I've been working for *A*
E another you so I could love you more *G A*
Hm I really thought that I could take you there *A*
E but my experiment is not getting us anywhere. *G A*

Hm - A - E - G - A

4. *Hm* I had a vision I could turn you right *A*
E a stupid mission and a lethal fight *G A*
Hm I should have seen it when my hope was new *A*
E my heart is black and my body is blue. *G A*

- Ref2 *Hm* And I'm losing my favourite game *G A F#5 A*
Hm you're losing your mind again *G A F#5 A*
Hm I'm losing my favourite game *A F#5 A*
Hm You're losing your mind again *G A F#5 A*
Hm I'm losing my baby, losing my favourite game. *G E A F#*

Hm - A - E - G - A

- Ref3 *Hm* I'm losing my favourite game *G A F#5 A*
Hm You're losing your mind again *G A F#5 A*
Hm I've tried but you're still the same *G A F#5 A*
Hm I'm losing my baby *G*
E You're losing a saviour and a saint. *A F#*

|: Hm - A - E - G - A :|
 E - G - A - E - G - A

|: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
 1. Letím, jsem letadlo, vítr polykám.
Hm *E*
 Příkladám do ohně uhlí a mour.
Hm *E*
 Plameny vdechují, v žáru počítá
F#m *F#*
 oběti nevinný inkvizitor.

- Hm* *E*
 2. Již dávno jsem ti řek, že v noci pod platanem
F#m
 zapálím ohně a potmě nezůstanem.
Hm *E*
 Víš, plamen zahřeje tvé bílé, zkrehlé tělo.
A
 Potom nasytíš mne zplna, Danielo.

- D* *Hm*
 Ref. Křídla a plameny, divoká vřetena.
A
 Odhal své prameny studánko čistá.
D *Hm*
 Hořící perutě rytíře bez jména.
A
 Za bouře otevři lodi mé přístav.

|: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
 3. Letím, jsem letadlo, v bouři procítám,
Hm *E*
 dobývám zahrady plodů a her.
Hm *E*
 Opojným nektarem ústa zalýkám.
F#m *F#*
 Křídla mám z vosku, a holubích per.

- Hm* *E*
 4. Víš, dávno jsem ti řek, že vzývám hromobití.
F#m
 Tvou holubici potmě do ruk chytím.
Hm *E*
 Platanový kmen už tiskne tvoje čelo,
A
 tak napoj mne, má křehká Danielo.

Ref.
 |: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
 5. Víš, dávno jsem ti řek, že vzývám hromobití.
F#m
 Tvou holubici potmě do ruk chytím.
Hm *E*
 Platanový kmen už tiskne tvoje čelo,
A
 tak napoj mne, má křehká Danielo.

|: Ref. :|

|: D - Emi7 - A7 - D :|

1. V šalvěji brzo po ránu
 A7 D
 Sej Ko No Pí tvrdě spal
 D Emi7
 zdálo se mu o Ománu
 A7 D
 tak probudil se mapu vzal
 D Emi7
 vzal i syna Ko No Píka
 A7 D
 i pí Li Ko No Píkovou
 D Emi7
 strejdu i tetu Nopíka
 A7 D
 Sej Ko No Pata už jdou
 D
 už táhnou

Ref |: Hmi Emi7
 A7 D
 Sej Sej Ko No Pí :|

2. Sej Ko Nopata po ránu
 A7 D
 dají vale šalvěji
 D Emi7
 máme tu přichystánu
 A7 D
 raketu na runwayi
 D Emi7
 tryskový motory spouštěj
 A7 D
 a 3..2..1 startujou
 D Emi7
 hlinu domova opouštěj
 A7 D
 a za minutu už tam jsou
 D
 už táhnou

Ref |: Hmi Emi7
 A7 D
 Sej Sej Ko No Pí :|

|: D - Emi7 - A7 - D :|

3. Do Bombaje brzo po ránu
 A7 D
 Sej Ko No Pí doletěl
 D Emi7
 má asi porouchánu
 A7 D
 buzolu a ztratil směr
 D Emi7
 zlá navigace No Píků
 A7 D
 byla toho příčinou
 D Emi7
 že celá generace No Píků
 A7
 neodletí
 D
 zůstanou
 D
 a navždy

Ref |: Hmi Emi7
 A7 D
 Sej Sej Ko No Pí :|

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

GG

Int.

GG D/F# Am Am

Em D C C

G D Am

1. You heard my voice

Em D C
I came out of the woods by choice

G D Am
Shelter also gave us shade

Em D G G
But in the dark I have no name

G D/F# Am
So leave that click in my head

Em D C
And I will remember the words that you said

G D/F# Am
Left a clouded mind and a heavy heart

Em D C
But I was sure we could see a new start

Em D G C
Ref. So when your hopes on fire

Em D
But you know your desire

Em D
Don't hold a glass over the flame

G C
Don't let your heart growcold

Em D
I will call you by name

G C
I will share your road

Em Em Em Em

Inst.

Em Em
Bri. Hold me fast, hold me fast

C Em D Em
Cause I'm a hopeless wanderer

Em
Hold me fast, hold me fast

C Em D Em
Cause I'm a hopeless wanderer

GG D/F# Am Am

Inst.

Em D C C

G D/F# Am
2. I wrestled long with my youth

Em D C
We tried so hard to live in the truth

G D/F# Am
But do not tell me all is fine

Em D G
When I lose my head, I lose my spine

G D/F# Am
So leave that click in my head

Em D C
And I will remember the words that you said

G D/F# Am
You brought me out from the cold

Em D C
Now how I long, how I long to grow old

Em D G C
Ref. So when your hopes on fire

Em D
But you know your desire

Em D
Don't hold a glass over the flame

G C
Don't let your heart growcold

Em D
I will call you by name

G C
I will share your road

Chandelier - Sia

(capo 1)

Am**F**

1. Party girls don't get hurt. Can't feel anything, when will I learn?

G**Em**

I push it down, push it do-o-own.

Am**F**

I'm the one "for a good time call". Phone's blowin' up, ringin' my doorbell.

G**Em**

I feel the love, feel the lo-o-ove.

F

Pre. One, two, three, one, two, three, drink.

Am

One, two, three, one, two, three, drink.

G

One, two, three, one, two, three, drink.

G

Throw 'em back, 'till I lose count.

F**G****C****F**

Ref. I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier.

F**G****C****F**

I'm gonna live like tomorrow doesn't exist, like it doesn't exist.

F**G****C****F**

I'm gonna fly like a bird through the night, feel my tears as they dry.

F**G****C****F**

I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier.

F**G**

Brid. And I'm holding on for dear life, won't look down, won't open my eyes.

C**F**

Keep my glass full until morning light, 'cause I'm just holding on for tonight.

F**G**

Help me, I'm holding on for dear life, won't look down, won't open my eyes.

C**F**

Keep my glass full until morning light, 'cause I'm just holding on for tonight.

F

On for tonight.

Am**F**

2. Sun is up, I'm a mess. Gotta get out now, gotta run from this.

G**Em**

Here comes the shame, here comes the sha-a-ame.

Pre. - Ref. - Brid.

Cheap Thrills - Sia

F#m - D - A - E

1. Come on, come on, turn the radio on,
 it's Friday night and I won't be long.
 Gotta do my hair, I put my make-up on,
 it's Friday night and I won't be long.

Pre. 'Til I hit the dance floor, hit the dance floor.
 I got all I need.
 No, I ain't got cash, I ain't got cash,
 but I got you, baby.

Ref. Baby I don't need dollar bills to have fun tonight. (I love cheap thrills.)
 Baby I don't need dollar bills to have fun tonight. (I love cheap thrills.)
 But I don't need no money
 as long as I can feel the beat.
 I don't need no money
 as long as I keep dancing.

2. Come on, come on, turn the radio on,
 it's Saturday and I won't be long.
 Gotta paint my nails, put my high heels on,
 it's Saturday and I won't be long.

Pre. - Ref.

Brid. (I love cheap thrills.)
 (I love cheap thrills.)
 I don't need no money
 as long as I can feel the beat.
 I don't need no money
 as long as I keep dancing. Oh, oh.

Ref.

Out. : La, la, la, la, la, la. (I love cheap thrills.) :| 4x

F#m

Poker Face - Lady Gaga +1

1. I wanna hold 'em like they do in Texas, please.
 Fold 'em, let 'em hit me, raise it baby, stay with me.
 Luck and intuition play the cards with spades to start
 and after he's been hooked I'll play the one that's on his heart.

Pre. Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.
 I'll get him hot, show him what I got.
 Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.
 I'll get him hot, show him what I got.

Ref. |: Can't read my, can't read my, no, he can't read my
 poker face. She's got me like nobody. :|

2. Po-po-po-poker face, po-po-poker face.
 Po-po-po-poker face, po-po-poker face.

3. I wanna roll with him a hard pair we will be.
 A little gambling is fun when you're with me.
 Russian Roulette is not the same without a gun
 and baby when it's love if it's not rough it isn't fun.

Pre. - Ref.

|: Am - C - G :| 4x

Pre. - |: Ref. :|
 Am

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

Pre2 Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Ref2 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lži a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Pre3 Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

Ref3 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E **Ami G**

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz fůru,

G **C E7**

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G **C E7**

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G **C**

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Cats In The Cradle - Ugly Kid Joe

1. A child arrived just the other day
 Came to the world in the usual way
 But there were planes to catch and bills to pay.
 He learned to walk while I was away
 He was talking 'fore I knew it and as he grew he said,
 "I'm gonna be like you, dad,
 You know I'm gonna be like you"

Ref. The cats in the cradle and the silver spoon
 Little boy blue and a man on the moon
 When you comin' home son, I don't know when
 We'll get together then,
 You know we'll have a good time then

2. Well my son turned ten just the other day
 He said "Thanks for the ball dad, come on, let's play
 Could you teach me to throw?", I said "Not today
 I got a lot to do", he said "That's OK"
 And he walked away and he smiled and he said,
 "I'm gonna be like him, yeah,
 You know I'm gonna be like him"

Ref. The cats in the cradle and the silver spoon
 Little boy blue and a man on the moon
 When you comin' home son, I don't know when
 We'll get together then,
 You know we'll have a good time then

3. Well he came from college just the other day
 So much like a man I just have to say
 I'm proud of you, could you sit for a while
 He shook his head and he said with a smile
 What I'd really like, dad, is to borrow the car keys
 See you later, can I have them please

|: C
 D - B
 E:|

4. I've long since retired, my son's moved away
 I called him up just the other day
 I'd like to see you, if you don't mind
 He said: I'd love to, dad, if I could find the time.
 You see, my new job a hassle and the kids have the flu,
 But it's sure nice talking to you dad,
 It's been sure nice talkin' to you

Není nutno - Uhlíř se Svěrákem

E *F#mi*
 1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
H7 *E H*
 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

E *F#mi*
 2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
H7 *E*
 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

Ref. *C#mi E* *C#mi E*
 Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
C#mi E *C#mi A H* *H7*
 zažít krachy - nevadí, zažít nudu jó to vadí, to vadí!

2x

rychleji

1.
 1.

mezihra

1.

Karavana mraků - Karel Kryl

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený,
 pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

- Ref. Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stetson děravý,
 |: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vít si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví,
 šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidi strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje,
 provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

- Ref. V městě je rád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí,
 |: může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený,
 pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

- Ref. Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezaví,
 |: orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

- (pískání)
 Out. Hm Em A7 Hm Em
 |: Em Hm F# Hm
 :|

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec někdy ^H stopy, ^E
 a proč kope kolem sebe kdo se topí. ^{F#}
^E Jakej sval to Zemí otáčí? ^H

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla. ^H ^E
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá. ^{F#}
^E Chudák holka s dechem nestačí. ^H

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí být rovnou krutej. ^{F#} ^E
 A v týhle zemi na prameni panák dutej. ^{F#}
 Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty. ^E
^H Ať stojí při nás ti všichni svatý.

^H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy, ^H ^E
 děti na strání hledaj fialový krávy. ^{F#}
^E Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? ^H

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. ^H ^E
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, ^{F#}
^E a slzy na pavlači neroní. ^H

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy, ^{F#} ^E
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy, ^{F#}
 a taky dary, který bojíme se vrátit ^E
 a to si pište, že budem platit. ^H

^H

Brid. Já musím jít, najdu ji sám, ^G ^H
 už jenom pro ten pocit, že ji znám, ^G
 já projdu Zem a třeba celej svět, ^{F#}
 bude to chvíli a nebo pár let. ^H

1. - 2. - 3. - 4.
 1.

Am

1. When the moon ^{Am7 Dsus2} is in the seventh house ^{Em7}
 And Jupiter ^{Am7 Dsus2} aligns ^{Em7} with Mars
 Then peace ^{Am7 Dsus2} will guide the planets ^{Em7}
^{C D} And love ^G will steer the stars

Ref1 This is the dawning of the Age of Aquarius ^F
 The Age of Aquarius ^{F Am}
 Aquarius ^D
 Aquarius ^{Am}

Brid. Harmony and understanding ^{G C}
 Sympathy and trust abounding ^{G C}
 No more falsehood or derision ^{G7 C}
 Golden living dreams of vision ^{F/A G/B C}
 Mystic crystal revelation ^{C Em7 Am}
 And the mind's true liberation ^{Am D}
 Aquarius ^{F6 Dm Am}

2. When the moon ^{Am7 Dsus2} is in the seventh house ^{Em7}
 And Jupiter ^{Am7 Dsus2} aligns ^{Em7} with Mars
 Then peace ^{Am7 Dsus2} will guide the planets ^{Em7}
^{C D} And love ^G will steer the stars

F

Ref2 This is the dawning of the Age of Aquarius ^F
 The Age of Aquarius ^{F Am}
 Aquarius ^{D7}
 Aquarius ^{Am}

Brid. Harmony and understanding ^{G C}
 Sympathy and trust abounding ^{G C}
 No more falsehood or derision ^{G7 C}
 Golden living dreams of vision ^{F/A G/B C}
 Mystic crystal revelation ^{C Em7 Am}
 And the mind's true liberation ^{Am D}
 Aquarius ^{F6 Dm Am}

Out Aquarius ^{D7}
 Aquarius ^{Am}
 Aquarius ^{Am}

Am

1. |: ^{Am}All the crazy shit I did tonight,
^{Am}those will be the best memories.
^{Am}I just wanna let it go for the night,
^{Am}that would be the best therapy for me. :|

Ref. | ^{Am}Hey, hey, ^{GD}Yeah, yeah :| 4x

|: Am - G - D :|

1. - Ref.

Brid. | ^{Am}It's gettin' late but I don't mind. :| 8x

Ref.

Hung Up - Madonna

Intro *Dm* *F*
 |: Time goes by so slowly.
Am *Dm*
 Time goes by so slowly. :|

Ref. *Dm* *F*
 Every little thing that you say or do.

Am *Dm*
 I'm hung up, I'm hung up on you.
Dm *F*
 Waiting for your call, baby, night and day.
Am *Dm*
 I'm fed up, I'm tired of waiting on you.

Dm *F* *Dm* *F*
 1. Time goes by so slowly for those who
Dm *F* *Dm* *F*
 wait. No time to hesitate.
Dm *F* *Dm* *F*
 Those who run seem to have all the fun.
Dm *F* *Dm* *F*
 I'm caught up, I don't know what to do.

Dm
 Pre. Time goes by so slowly.
Dm
 Time goes by so slowly.
Dm
 Time goes by so slowly.
Dm
 I don't know what to do.

|: Ref. :|

Dm *F* *Dm* *F*
 2. Ring, ring, ring goes the telephone.
Dm *F* *Dm* *F*
 The lights are on but there's no one home.
Dm *F* *Dm* *F*
 Tick, tick, tock it's a quarter to two
Dm *F* *Dm* *F*
 and I'm done, I'm hanging up on you.

B *F* *Am* *Dm*
 Brid1| just can't keep on waiting for you.
B *F* *Am* *Dm*
 I know that you're still hesitating.
B *F* *Am* *Dm*
 Don't cry for me 'cause I'll find my way.
B *F* *Am* *Dm*
 You'll wake up oneday, but it'll be too late.

|: Ref. :|

Bude mi lehká zem - Petr Hapka

1. Má^C pěknou^{Gm} sirku^F v^{Ab6/B} zubech^G, krempu^F do čela^C
 A bota^C zpuchřelá^F mi^C vrásky^G nedělá^F
 jen^C tou^F svou^C sirkou^F škrtni^G ať^F se^C ohřejem^F
 Až^C přikryje^F nás^C zem^F tak^G už^{Ab6/B} si^F neškrtnem^{Ab6/B}

Ref1 Má^C, lásko^{Gm}, jen^F ty^{Ab6/B} smíš^G kázat^C mi^F nad hrobem^{Ab6/B}
 Má^C zem^G pak^F bude^C lehká^{Gm}, bude^F mi^C lehká^F zem^{Fm}
 Bude^C mi^F lehká^C zem^G, aáá^F..
 CGCF

2. Má^C tu^{Gm} svá^F vysvědčení^{Ab6/B}, pohlednici^G z Brém^F
 A^C proti^G pihám^F krém^C, co^F s^G nimi^F čert^C je^F vem^F
 Ten^C čert^F sám^C brzo^F zjistí^G, že^F má^C v^F podpaží^F
 moc^C těžké^F závaží^G a^F někde^C v^F poli^G rozpaží^F

Ref2 Má^C, lásko^{Gm}, jen^F ty^{Ab6/B} smíš^G kázat^C mi^F nad hrobem^{Ab6/B}
 Má^C zem^G pak^F bude^C lehká^{Gm}, bude^F mi^C lehká^F zem^{Fm}
 Bude^C mi^F lehká^C zem^G, aáá^F..
 CGCF

3. Tak^C dobré^{Gm} ráno^F milé^{Ab6/B} myši^G v^F kostelích^G
 tak^C ať^F vam^C chutná^G klíč^F všech^{Ab6/B} křídel^G andělských^G
 A^C dobrý^F večer^C sovo^G, která^F myši^G jíš^F
 ptáš^C se^F zdali^C mi^F vzali^G zavačas^F spali^G jářku^F, to^C si^F píš^G

Ref3 Má^C, lásko^{Gm}, jen^F ty^{Ab6/B} smíš^G kázat^C mi^F nad hrobem^{Ab6/B}
 Má^C zem^G pak^F bude^C lehká^{Gm}, bude^F mi^C lehká^F zem^{Fm}
 Bude^C mi^F lehká^C zem^G, aáá^F..
 CGCF

4. Už^C nemám^{Gm} ani^F klobouk^{Ab6/B}, pluje^G povětrím^{Ab6/B}
 Jak^C zvony^F hledá^C Řím^G, či^F sebe^C sama^G, co^F já^C vím^G
 Jen^C to^F že^C co^G mám^F tebe^C už^F tíží^G necítím^F
 Áááá^C..
 CGCF

Ref4 Má^C, lásko^{Gm}, jen^F ty^{Ab6/B} smíš^G kázat^C mi^F nad hrobem^{Ab6/B}
 Má^C zem^G pak^F bude^C lehká^{Gm}, bude^F mi^C lehká^F zem^{Fm}
 Bude^C mi^F lehká^C zem^G, aáá^F..
 CGCF

Always Look On The Bright Side Of Life - Monty Python

1. Some things in life are bad, they can really make you mad,
 other things just make you swear and curse.
 When you're chewing on life's gristle,
 don't grumble, give a whistle
 and this'll help things turn out for the best!

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
 and that's to laugh and smile and dance and sing.
 When you're feeling in the dumps, don't be silly chumps,
 just purse your lips and whistle - that's the thing!

Ref. And always look on the bright side of life, come on,
 always look on the light side of life!

3. For life is quite absurd and death's the final word,
 you must always face the curtain with a bow.
 Forget about your sin - give the audience a grin!
 Enjoy it - it's your last chance anyhow!

Ref. So always look on the bright side of death,
 just before you draw your terminal breath!

4. Life's a piece of shit when you look at it,
 life's a laugh and death's a joke, it's true.
 You'll see it's all a show,
 keep 'em laughing as you go,
 just remember that the last laugh is on you

Ref.

.(Come on guys, cheer up)

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

Marie (Julie) - Záviš

As performed by KytarovkaŠtatl

1. Dost hulím, dost piju a to je špatné.
 Rád spím a žiju a to je dobré.
 Moc chrchlám a plivu a to je špatné.
 Před tatranem dám přednost pivu a to je dobré.
 Často kleju a nadávám a to je špatné.
 Nic však nerozbíjím a nervu se a to je dobré.

Ref. Co je dobré a co špatné, Julie?
 Hm Ať mi někdo sklenku piva naliže!
 Co je dobré a co špatné, Julie?
 Hm Nezvednem se až se pivo vypije.

Brid1 Vypije, vypije, Julie.
 Vypije, vypije, Julie.

2. Fyzicky nepracuji - tohle vylučuji a to je špatné.
 Nikoho neomezuji, babičky nemorduji a to je dobré.
 Před paničkami někdy se zatajuji a to je špatné.
 Raději sním a masturbuji to je zas dobré.
 Rád se vychloubám a napařuji a to je špatné.
 Nikam se necpu, nikam nekandiduji a to je dobré.

Ref. - Brid1

3. Rybiček v akváriu vůbec si nevšímám a to je špatné.
 Ale o ty kameny v té vodě se zajímám a to je dobré.
 Po vrch do štamprlí téměř nedolívám a to je špatné.
 Ostatním alkoholikům nalévání nezazlívám a to je dobré.
 Často z balkónu dolů na zem močím a to je špatné.
 Potom se na balkóně omluvně točím a to je dobré.

Ref.

Brid2 Julie, Julie, Julie.
 Julie, Julie, Julie.

I'm Always Here - Jimi Jamison

1. ^GSome people stand in the darkness ^C
^Gafraid to step into the light. ^C
^GSome people need to help somebody ^C
^Gwhen edge of surrender's in sight.

Pre. ^CDon't you worry, it's gonna be alright. ^G
^{Am}'Cause I'm always ready, I won't let you out of my sight. ^C ^D ^G

Ref. ^{C Em D}I'll be ready, (I'll be ready),
^{C Em D}never you fear, (oh, don't you fear),
^{C Em D}I'll be ready,
^CForever and always, ^D I'm always here. ^G

2. ^GWithin us we all have the power, ^C
^Gbut sometimes it's so hard to see. ^C
^GAnd instinct is stronger than reason, ^C
^GIt's just human nature to me.

Pre. - Ref.

|: G - C :| 4x
 C - G

Brid. ^{Am}'Cause I'm always ready, I won't let you out of my sight. ^C ^D ^G

Ref.

out. ^CForever and always, ^D I'm always here. ^G

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

F#mi E D C# F#mi E C#

Int.

F#mi E

1. Nevnímáš a snad nevidíš,
D C#
 že já si v sobě stavím mříž
F#mi E
 a pod ní ještě pevnou zeď,
C#
 to je má odpověď.

1. Tak žádnéj řev a žádnéj pláč
 a žádnéj děsnej srdcerváč
 a žádný scény zoufalý,
 co tě povalí,

C# F#m

Br. Nechci řvát tu jak husa pitomá,

C# F#m

to si fakt, lásko, nechám na doma.

F# E D

Ref1 Kdo to řek? - Snad ne já? - Asi já!

C# F#m

Že je láska krásnej cit.

E A

Láska bodá jako nůž,

C# F#mi

tak ať táhne, už chci mít klid!

To si piš, vzpomínám

na tvý řeči prolhaný,

ty jsi těžkej pohodář

a já brečím si do vany

2. Ty snad nevnímáš a neslyšíš
 že spadla klec a bouchla mříž
 co tvý řeči úžasný,
 jak to bylo překrásný

2. Tak už běž a nech mě bejt
 srdce v háji, z mozku prejt
 Co jsem nechtěla to mám
 Spí si sám...

Bridge Nechci řvát tu jak husa pitomá, (pitomá)

To si fakt, lásko, nechám na doma.

Ref1

Ref2 Tak žádnéj křik a žádnéj pláč
 a scény nebudou,
 abys mi ještě vyčítal,
 že žil jsi s obludou.
 Tak žádnéj křik a žádnéj pláč
 a žádný běsnění.
 Když budu řvát, blbnout na kvadrát,
 tak se nic nezmění.

Ref3 Já mám jen teď, žádný pak,
 přejels' mě jak nákladák,
 i když je to pochmurný,
 tvý city smetu do urny.
 Neskučím jako pes.
 Na hrob ti tesám SMS.
 "Můžeš lásko klidně spát
 chcípni, když mě už nemáš rád!"

Anarchy In The UK - Sex Pistols

intro **G F Em Dm C**
Right now

C F Em
1. I'm an antichrist
C F Em
I am an anarchist
C F Em
Don't know what I want but I know how to get it
C
I wanna destroy passers-by

G F Em Dm C F Em
Ref1 'cos I wanna be Anarchy
C G
No dog's body

C F Em
2. Anarchy for the U.K.
C F Em
It's coming sometime and maybe
C F Em
Give the wrong time, stop a traffic line
C
Your future dream is a shopping scheme

G F Em Dm C F Em
Ref2 cause I wanna be Anarchy
C
In the city

|: Dm7 - Em7 :| 3x
Dm7 - G - G - G

C F Em
3. How many ways to get what you want
C F Em
I use the best, I use the rest
C F Em
I use the enemy.
C
I use Anarchy

G F Em Dm C F Em
Ref3 'Cause I wanna be Anarchy
C
It's the only way to be

|: D - G - F#m :| 4x

C F Em
4. Is it the M.P.L.A.?
C F Em
or is it the U.D.A.?
C F Em
or is it the I.R.A.?
C
I thought it was the U.K.

G F Em Dm C F Em
Ref4 Or just another country
C
Another council tenancy
G F Em Dm C F Em C
I wanna be an anarchist Or what a name
G F Em Dm C F Em C
I wanna be an anarchist Or what a name
G F Em Dm C F Em C
And I wanna be an anarchist get pissed
C
destroy.

True Colors - Cyndi Lauper

| : Am - G - C - F : |

1. You with the sad eyes
 Don't be discouraged
 Oh I realize
 It's hard to take courage
 In a world full of people
 You can lose sight of it all
 And the darkness inside you
 Can make you feel so small

Ref1 But I see your true colors
 Shining through
 I see your true colors
 And that's why I love you
 So don't be afraid to let them show
 Your true colors
 True colors are beautiful,
 Like a rainbow

| : Am - G - C - F : |

2. Show me a smile then,
 Don't be unhappy, can't remember
 When I last saw you laughing
 If this world makes you crazy
 And you've taken all you can bear
 You call me up
 Because you know I'll be there

Ref2 And I'll see your true colors
 Shining through
 I see your true colors
 And that's why I love you
 So don't be afraid to let them show
 Your true colors
 True colors are beautiful,
 Like a rainbow

| : Am - G - C - F : |

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

London Calling - The Clash

Em - Em - Em - Em - F - F - F - F

1. *Em* *F*
Em *G*
 Now war is declared, and battle come down
Em *F*
 London calling to the underworld
Em *G*
 Come out of the cupboard, you boys and girls
Em *F*
 London calling, now don't look to us
Em *G*
 Phoney Beatlemania has bitten the dust
Em *F*
 London calling, see we ain't got no swing
Em *G*
 'Cept for the ring of that truncheon thing

- Ref1 *Em* *G*
 The ice age is coming, the sun's zooming in
Em *G*
 Meltedown expected, the wheat is growing thin
Em *G*
 Engines stop running, but I have no fear
Em *D*
 'Cause London is drowning, and I live by the river

2. *Em* *F*
Em *G*
 London calling to the imitation zone
 Forget it, brother, you can go it alone
Em *F*
 London calling to the zombies of death
Em *G*
 Quit holding out, and draw another breath
Em *F*
 London calling, and I don't wanna shout
Em *G*
 But while we were talking, I saw you nodding out
Em *F*
 London calling, see we ain't got no high
Em *G*
 Except for that one with the yellowy eyes

- Ref2 *Em* *G*
 The ice age is coming, the sun's zooming in
Em *G*
 Engines stop running, the wheat is growing thin
Em *G*
 A nuclear error, but I have no fear
Em *D*
 'Cause London is drowning, and I live by the river

Em - F - Em - G

- Ref3 *Em* *G*
 The ice age is coming, the sun's zooming in
Em *G*
 Engines stop running, the wheat is growing thin
Em *G*
 A nuclear error, but I have no fear
Em *D*
 'Cause London is drowning, and I live by the river

Em - Em - Em - Em - F - F - F - F

3. *Em* *F*
 London calling, yes, I was there, too
Em *G*
 An' you know what they said? Well, some of it was true!
Em *F*
 London calling at the top of the dial
Em *G*
 After all this, won't you give me a smile?
Em *F*
 London calling
Em F

- Out. *Em*
 I never felt so much alike fading alike alike alike

Em

1. Nesmíš spustit z očí silnici. Prst na spoušti hlídá hranici.

Em

Přesně tak, jak řekl velitel: "Vyčkávat až přijde nepřítel!"

Em

Zbraně chladí v rukou víc než led, potom přišel rozkaz nestřílet.

C**Am**

Ref1 Pořádně to chlapy změní, když opouštěj opevnění,

D**G**

když se slavná vlajka smutně z žerdě spouští.

C**Am**

Polož zbraň! Odejdi pryč! Hlavu si chraň! Odevzdej klíč!

D**Em**

Páteře se bortí - totiž muž sám sobě neodpouští.

Em**Em**

2. Zlost a rozkousanej ret, nahmatal krabičku cigaret.

Em

Poprvé a navždy už se vzdal, dneska naposledy rovně stál.

Ref1 - Em**Em**

3. Vypuštěn jak fotbalovej míč, odchází tak trapně z hranic pryč.

Em

Pro slzy už skoro nevidí. Habešanům marně závidí.

Em

Pre. Nejde to zkousnout, jen tak tiše stát,

Em

bez náznaku obrany nechat se fackovat.

Ref1**Em****Em**

4. Ze železa stal se potom sliz a zálečník tak dostal syfilis.

Em

Hrdina se před zrcadlem lek, včera na souseda něco řekl.

C**Am**

Ref2 Pořádně to chlapy změní, když opouštěj opevnění,

D**G**

když se slavná vlajka smutně z žerdě spouští.

C**Am**

Polož zbraň! Odejdi pryč! Hlavu si chraň! Odevzdej klíč!

D**Em****Fm**

Páteře se bortí - totiž muž sám sobě neodpouští.

Fm

Brid. Zlost a rozkousanej ret, nahmatal krabičku cigaret.

C#**Bm**

Ref3 Pořádně to chlapy změní, když opouštěj opevnění.

D#**G#**

Když se slavná vlajka smutně z žerdě spouští.

C#**Bm**

Polož zbraň! Odejdi pryč! Hlavu si chraň! Odevzdej klíč!

D#**Fm**

Páteře se bortí - totiž muž sám sobě neodpouští.

Fm

Out. Poprvé a navždy už se vzdal, dneska naposledy rovně stál.

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,

C **F**
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

C
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

G
a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,

C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F
Čas pádí, čas letí.

A Hard Day's Night - The Beatles

G7sus4/D

Intro

1. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

2. You know I work all day to get you money to buy you things and
 it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref. When I'm home everything seems to be right
 When I'm home feeling you holding me tight, tight, yeah!

3. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Solo
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref.

4. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Out
 You know I feel all right
 You know I feel all right
 (repeat and fade)

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - Em - D
G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby.
What's the problem I don't know,
Well maybe I'm in love (love).
Think about it everytime I think about it, can't stop thinking 'bout it.

2. How much longer will it take to cure this?
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love).
Makes me wanna turn around and face me,
but I don't know nothing 'bout love ahhhh.

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster.
Come on, come on, the world will follow after.
Come on, come on, 'cause everybody's after love.

3. So I said I'm a snowball running.
Running down into the spring that's coming all this love.
Melting under blue skies belting out sunlight,
shimmering love.

4. Well baby I surrender to the strawberry ice cream,
Never ever end of all this love.
Well I didn't mean to do it,
But there's no escaping your love ahhhhh.

Em C
Brid1 These lines of lightning mean,
we're never alone, never alone, no, no.

G Am C D
Ref2 Come on, come on, move a little closer.
Come on, come on, I want to hear you whisper.
Come on, come on, settle down inside my love Ahhhh.

G Am C D
Ref3 Come on, come on, jump a little higher.
Come on, come on, if you feel a little lighter.
Come on, come on, we were once upon a time in love.

Brid2 G C Em D
: We're accidentally in love accidentally in love. :| 4x
Accidentally
: I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love accidentally :|

G Am C D
Ref4 Come on, come on, spin a little tighter.
Come on, come on, and the world's a little brighter.
Come on, come on, just get yourself inside her love.....
I'm in love.

74-75 - The Connells (capo 4)

1. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

And the same voice coming to me like it's all slowing down

And believe me

Ref1 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

Ref2 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

Givin me more and I'll defy,

Cause you're really only after

Seventy-four, seventy-five

| : Em - G - D - Em : |

3. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

| : Ref2 : |

21 Guns - Green Day (capo 3)

1. *Hm* *G* *D* *A*
 Do you know what's worth fighting for,
Hm *G* *D* *A*
 when it's not worth dying for?
Hm *G* *D* *A*
 Does it take your breath away,
G *A*
 and you feel yourself suffocating?
Hm *G* *D* *A*
 Does the pain weigh out the pride,
Hm *G* *D* *A*
 and you look for a place to hide?
Hm *G* *D* *A*
 Did someone break your heart inside?
G
 you're in ruins.

D *A* *Hm*
 Ref. One, twenty-one guns
A *G* *D* *A*
 lay down your arms give up the fight
D *A* *Hm*
 One, twenty-one guns
A *G* *D* *A*
 throw up your arms into the sky,
GDA
 you and I.

2. When you're at the end of the road
 and you lost all sense of control
 and your thoughts have taken their toll
 when your mind breaks the spirit of your soul
 your faith walks on broken glass
 and the hangover doesn't pass
 nothing's ever built to last
 you're in ruins.

Ref.

Hm *G* *D* *A*
 Brid Did you try to live on your own
Hm *G* *D* *F#*
 when you burned down the house and home?
Hm *G* *D* *F#*
 Did you stand too close to the fire,
G *A* *D*
 Like a liar looking for forgiveness from a stone?

D - *A* - *Hm*
A - *G* - *D* - *A*
G - *D* - *A*

3. When it's time to live and let die
 and you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins.

|: Ref. :|

Ref1 ^{Hm D A G} I got a hangover, whoa-oh-oh,
^{Hm D A G} I've been drinking too much, for sure.
^{Hm D A G} I got a hangover, whoa-oh-oh,
^{Hm D A G} I got an empty cup, pour me some more.

Ref2 ^{Hm D A G} So I can go until I blow up, eh,
^{Hm D A G} and I can drink until I throw up, eh.
^{Hm D A G} And I don't ever ever want to grow up, eh,
^{Hm D} I wanna keep it going,
^{A G} K-keep, keep it going, going, going, going... Going!

|: Hm - D - A - G :| 4x

1. ^{Hm D A G} I got a little bit trashed last night, night,
^{Hm D A G} I got a little bit wasted (yeah-yeah).
^{Hm D A G} I got a little bit mashed last night, night,
^{Hm D A G} I got a little shit-faceted (yeah-yeah).

Brid. ^{Hm D A G} Well (oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} I'm gonna roll (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} If you don't know (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} Well, now you know (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).

Ref1

Ref3 ^{Hm D A G} So I can go until I blow up, eh,
^{Hm D A G} and I can drink until I throw up, eh.
^{Hm D A G} And I don't ever ever want to grow up, eh,
^{Hm D} I wanna keep it going,
^{A G} K-keep, keep it going... Come on!

|: Hm - D - A - G :| 4x

Ref1 - Ref3

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 právě se mi budeš tiše smát.
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampam pydapam.
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

1+1 - Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, **Am** jak věci otáčí se, **Em**
Am z radosti splín si klidně vrhá stín. **Em**
G **Dm** Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,
G **Dm** můj přítel strach už troubí na poplach.

2. **Am** **Em** Člověk když nachází se opět na známém místě,
Am **Em** výchozí bod mu vlastně přijde vhod.
G **Dm** Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F **G** **A** pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

Ref. **C** **G** Někde si najdu malej byt,
Dm a tam si budu jen tak žít,
F a snít.
C **G** To je můj utajený svět,
Dm 1+1, tam a zpět,
F a zpět.

|: Am - Em :|

3. **Am** **Em** Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,
Am **Em** a možná ne, to ať skryté zůstane.
G **Dm** Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,
G **Dm** hledaný klid teď toužím podplatit.

4. **Am** **Em** Co tentokrát mi chystá osud, já optimista
Am **Em** doufám, že zachytí mě do sítí.
G **Dm** Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F **G** **A** pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

|: Ref. :|

C

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - G - D
G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby.
What's the problem I don't know,
Well maybe I'm in love (love).
Think about it everytime I think about it, can't stop thinking 'bout it.

2. How much longer will it take to cure this?
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love).
Makes me wanna turn around and face me,
but I don't know nothing 'bout love ahhhh.

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster.
Come on, come on, the world will follow after.
Come on, come on, 'cause everybody's after love.

3. So I said I'm a snowball running.
Running down into the spring that's coming all this love.
Melting under blue skies belting out sunlight,
shimmering love.

4. Well baby I surrender to the strawberry ice cream,
Never ever end of all this love.
Well I didn't mean to do it,
But there's no escaping your love ahhhhh.

Em C
Brid1 These lines of lightning mean,
we're never alone, never alone, no, no.

G Am C D
Ref2 Come on, come on, move a little closer.
Come on, come on, I want to hear you whisper.
Come on, come on, settle down inside my love Ahhhh.

G Am C D
Ref3 Come on, come on, jump a little higher.
Come on, come on, if you feel a little lighter.
Come on, come on, we were once upon a time in love.

Brid2 G C Em D
: We're accidentally in love accidentally in love. :| 4x
Accidentally
: I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love accidentally :|

G Am C D
Ref4 Come on, come on, spin a little tighter.
Come on, come on, and the world's a little brighter.
Come on, come on, just get yourself inside her love.....
I'm in love.

1. Life is a waterfall, we're one in the river and
one again after the fall.

Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
 we lose ourselves, but we find it all.

'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.

And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

Ref1 Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

2. Life is a waterfall, we drink from the river then we turn around and put up our walls.
Swimming through the void, we hear the word,
we lose ourselves, but we find it all.
'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.
And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C *Em Am Dm C G*

Ref2 |: Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

C *Em Am Dm C G*

Ae - ri - als so up high,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you free your eyes, e - ter - nal prize. :|

Out. | : Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :|

Aj tak sme frajeri - Peter Nagy

1. Sme už starí na rozprávky, ale zase mladí na prehry.
G Ami D Emi C G
 Nekrúpte nás tým, čo bolo a čo bude.
G D G
 Aj tak sme stále frajeri.

2. Výroky železných mužov zhrdzaveli záhadnou hrdzou.
G Ami D Emi C G
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery,
G D G
 chce to len neuhnúť od dverí.

Ref1: *G D G*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Hmi C G
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Ami D Emi C
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
G D G
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Brid: *Emi C D G*
 Pod pásom bolí každý úder zvlášť.
Emi C D F
 Svet nie je plytká mláka, ako sa ti zdá
C D
 prvýkrát,....

3. Každou fackou trochu iní sme do života drahé zápisné.
G Ami D Emi C G
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
G D
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Ref2: *A E A*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
C#mi D A
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Hmi E F#mi D
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
A E A
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Ain't No Sunshine - Bill Withers

Am *Em G*

1. Ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

It's not warm when she's away.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and she's always gone too long,

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am *Em G*

2. Wonder this time where she's gone,

Am *Em G*

Wonder if she's gone to stay.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am

Brid. And, I know, I know, I know, I know, |: I know, :| (4 takty)

Am

I know, hey, I ought to leave the young thing alone.

Em G Am

But ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

3. But ain't no sunshine when she's gone,

Am *Em G*

only darkness everyday.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

|: anytime she goes away. :| 3x

D

1. Telegram s adresou svět,

Gpíšu v něm pět vlídných vět - jedné dívce. **AA7 DA****D**

Kdopak ví, kam jej zítra pošta doručí

G

a kolik náhod mu poručí,

Achtěl bych jen vidět zář očí, které budou jej číst. **D A7****D**

- Ref1 Sel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,

G

sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,

Abude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. **D A****D**

I když dá mi košem, až řádky bude číst,

G

já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,

Abude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. **G A D A7****D**

2. Já nechal všechna okna dokořán

Ga díval se na svět ze všech stran, jak se koulí. **AA7 D A****D**

A celý den přemítám o dívce neznámé,

G

proč už se dávno neznáme.

ASnad adresu najde toto poselství mé. **D A****D**

- Ref2 Sel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,

G

sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,

Abude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. **D A7****D**

I když dá mi košem, až řádky bude číst,

G

já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,

Abude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. **G A D A7****D**

3. Odmítli můj telegram

Ga řekli poslat jej není kam - adresa schází. **AA7 DA****D**

A celý den přemítám o dívce neznámé,

G

proč už se dávno neznáme,

Asnad adresu najde poselství. **D A****D**

- Ref3 Sel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,

G

sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,

Abude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. **D A7****D**

I když dá mi košem, až řádky bude číst,

G

já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,

Abude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. **G A D A7****A**bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. **G A D**

Alice se dala na pití - Sto zvířat

Dm

C

1. Alice se dala na pití. V baru člověk pozná, jak to je.

Gm

F A

Různý lidi, různý nápoje. Ve dne pro ni Slunce nesvíti.

Dm

C

2. Alice se dala na pití. Takhle to ta holka prostě má.

Gm

F A

Zkoušela to s třema klukama, jenže při tom fakt nic necítí.

Dm

C

3. Alice se dala na pití. Venku prší, noc je lepkavá.

Gm

F A

Někde někdo sprostě nadává. Chlapi jsou prej hnusný prevítí.

D

C# D

H

Ref. Rekli jí jen: "Kotě, ty a já. Nic nemusíš dělat, je to hra.

Em

A

Nic to není, žádný drama, zůstane to mezi náma."

Dm

C

4. Alice se dala na pití. Holky co s ní spaly řekly: "Dost!

Gm

F A

Tohle nemá žádnou budoucnost. S tebou to fakt není k přežití."

Dm

C

5. Alice se dala na pití, Alice to prostě takhle má.

Gm

F A

Zamkni pusu na klíč, šeptá tma, jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Dm

out. Alice se dala na pití.

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

| : G - C - F - C - G - F : |

1. Don't wanna be an American idiot.
Don't want a nation under the new media.
And can you hear the sound of hysteria?
The subliminal mindfuck America.

C

Ref. Welcome to a new kind of tension,

G

all across the alien nation,

D

G

everything isn't meant to be okay.

C

Television dreams of tomorrow,

G

we're not the ones who're meant to follow,

D

for that's enough to argue.

| : G - C - F - C - G - F : |

2. Well maybe I'm the faggot America,
I'm not a part of a redneck agenda.
Now everybody do the propaganda
and sing along in the age of paranoia.

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

| : C - G - D - G : |

| : G - C - F - C - G - F : |

G

3. Don't wanna be an American idiot.

G

One nation controlled by the media.

G

Information nation of hysteria.

G

It's calling out to idiot America.

Ref.

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G
 I'll take ^C one lift, ^G your ride ^F best trip. ^G
 Always, ^C I know ^G you'll be ^F at my show. ^G
 Watching, ^C waiting ^G commiserating. ^F

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G
^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares. ^F

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C
^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, my little wind mill. ^F ^C
^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, carry me home. ^F
^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G
^F The night will go on, the night will go on, my little windmill. ^F ^C

American Pie - Don McLean

1. A long, long time ago
 I can still remember how that music used to make me smile
 And I knew if I had my chance
 That I could make those people dance and maybe they'd be happy for a while
 But February made me shiver, with every paper I'd deliver
 Bad news on the doorstep, I couldn't take one more step
 I can't remember if I cried when I read about his widowed bride
 Something touched me deep inside
 The day the music died

Ref1 So bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

2. Did you write the book of love
 And do you have faith in God above, if the bible tells you so?
 Do you believe in rock and roll
 Can music save your mortal soul and can you teach me how to dance real slow?
 Well I know that you're in love with him 'cuz I saw you dancin' in the gym
 You both kicked off your shoes, man I dig those rhythm and blues
 I was a lonely teenage bronckin' buck with a pink carnation and a pickup truck
 But I knew I was out of luck the day the music died, I started singin'

Ref2 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die
 3. Now for ten years we've been on our own
 and moss grows fat on a rolling stone but that's not how it used to be
 When the jester sang for the king and queen
 in a coat he borrowed from James Dean in a voice that came from you and me
 Oh, and while the king was looking down, the jester stole his thorny crown
 The courtroom was adjourned, no verdict was returned
 And while Lennin read a book on Marx, the quartet practiced in the park
 And we sang dirges in the dark the day the music died, we were singin'

Ref3 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

G Gmaj7 G Gmaj7

1. Zhasl už oheň a jiskra líná

C Cmaj7 C Cmaj7

pomalů vzlétla tmou,

G Gmaj7 G Gmaj7

škrtl jsem sirkou, co jediná zbyla,

C Cmaj7 C Cmaj7

cigaretu vyklepanou,

Ami Ami G Ami Ami G

z lesa vyletěl /pták a krákorál /tak,

D

že vzpomínky mé rozjitřil,

Ami Ami G Ami Ami G

na znak pavou/ků, co do klobou/ku

D

mi vyšla holka z kusu mé šály v zavřeném kupé, když koleje hrály.

G G+ G G7

Ref1: Můj amulet neklamal moji pout,

C Cmi Emi

jak anděl při mně stál, když nemohl jsem dál,

G G G G7

vím, cesty +mé s tvými se nesejdou,

C Cmi Emi Emi D7

ty pevně drží čas a s nimi i nás.

2. Zvedl jsem klobouk, pevně ho sevřel, z myšlenek byl vodopád,
najednou kdosi dlaně otevřel, z prstů mi tiše vypad',
zahořel jako vích a z let bláhových stal se plamenicí rejd
a dívky té tvář mi zjevila zář,
rudých plamenů na konci léta, na rtech mi zbyla jen jediná věta.

Ref Můj amluet...

2

Ref Můj amluet...

3

Anděl - Karel Kryl

1. *G* *Em* *G* *D*
 Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,
G *Em* *G* *D*
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *G* *Em* *G* *D*
 A proto prosím, veř mi, chtěl jsem ho žádat,
G *Em* *G* *D*
 aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G *Em D* *G*
 co mě čeká, a nemine,
Em D *G*
 co mě čeká, a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

An Angel - The Kelly Family

1. I wish I had your pair of wings ^C
 Had them last night in my dreams ^{Dm}
 I was chasing butterflies ^C
 Till the sunrise broke my eyes ^{Am}
 Tonight the sky has glued my eyes ^{Dm}
 Cause what they see?s an angel hive ^C
 I've got to touch that magic sky ^{Am}
 And greet the angels in their hive ^{Dm}

Refra ^C Sometimes I wish I were an angel ^{FG}
^C Sometimes I wish I were you ^G
^C Sometimes I wish I were an angel ^{FG}
^C Sometimes I wish I were you ^G

2. And all the sweet honey from above ^C
 Pour it all over me sweet love ^{Dm}
 And while you're flying around my head ^{Am}
 Your honey kisses keep my fed ^G
 I wish I had your pair of wings ^C
 Just like last night in my dreams ^{Dm}
 I was lost in paradise ^{Am}
 Wish I'd never opened my eyes ^G

Refra ^C Sometimes I wish I were an angel ^{FG}
^C Sometimes I wish I were you ^G
^C Sometimes I wish I were an angel ^{FG}
^C Sometimes I wish I were you ^G

3. But there's danger in the air ^{Am}
 Tryin' so hard to be unfair ^F
 Danger's in the air ^{Am}
 Tryin' so hard to give us a scare ^G
 But we're not afraid ^{FG}

Refra ^C Sometimes I wish I were an angel ^{FG}
^C Sometimes I wish I were you ^G
^C Sometimes I wish I were an angel ^{FG}
^C Sometimes I wish I were you ^G

Anděla - Záviš

- D** **A**
 1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
G **D**
 Tázal jsem se já v putice k večeru.
G **D** **Hm**
 Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
G **A** **D**
 ta přitroublá svině Anděla?
2. Až já si svou dávku rumu vypiji,
 za cecky pak vytahám tu bestii.
 Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
 každý jen tý děvce závidí.

G
 Ref. Andělo, ty kurvo!

C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
 teče to z té flašky jaksi pomalu.
 Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
 kladně se zde jazyk polívá.
4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
 že 5 pionýrů včera u mostu
 hrábalo do vystrčené, holé prdele,
 jež patřila svině Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
 Anděla v tom čochu stane v zápětí.
 Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,
 houkla: "Já chci mrdat, mizero!"
6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
 přes židli pak přehnul svině Andělu,
 pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
 Vygloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
 a natrh jsem jí těsný triko vesele.
 Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
 až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,
 číšník slintal, kolem samé funění.
 Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
 Noha čouhala jí z prdele.

- G**
 9. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!
D
 Jé, jée.
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Anděl - Xindi X

Ref1 Jsem andel, co te dostal na povel

Ale mam-li te vzit do nebe

Chci z toho neco pro sebe

Mam rad rec tel a v kapse lubrikacni gel

Tak mi namaz perute

A ja do nebe vemu te

1. Svet je pochybny misto a je snadny se v nem ztratit

Obzvlast pro ty, co nevedej, komu za ochranu platit

S tebou je to jiny – ty mas me

A ja ti reknu, vo co tady jde

Poslali me shora, abych ti dal do zivota radu

Jasne, ze ne zadaco, ty kaco, to myslis, ze kradu

Tak caluj a nerikej, zes zadnou pomoc nechtela

To se prece nedela, drzet si vod tela svyho straznyho andela

Vzdyt ja vim, co je v nebi in

Ja znam cislo na boha, znam i jeho pin

Kdyz chces v nebi uspet, reknu ti s kym chrapat

A co se stvoreni sveta tyce, ci si myslis, ze to byl napad

Jo, me je proste dobry znat

Tak me holka nechtej stvat a nezkoušej si ztezovat

Tobe zrejme jeste nedoslo, jak je to s tebou vazny

Kdyz jsem zrovna ja tvuj andel strazny

Ref2 Jsem andel, co te dostal na povel

Ale mam-li te vzit do nebe

Chci z toho neco pro sebe

Mam rad rec tel a v kapse lubrikacni gel

Tak mi namaz perute

A ja do nebe vemu te

2. Jsi holka divoka a padla jsi mi do voka

A orgasmy predstiras, ze bys mela dostat cenu Alfreda Radoka

A ne za vedlejsi roli

Kdyz jde o akt pohlavni, jsou tu jenom role hlavni

Takovymu eru jako ty

Muz zaridit karieru, kdyz nebude delat drahoty

Jasne ze to bude neco stat

Ale muzem se dohodnout i jinak, kdyz mi bude stat

Coze? Jaka moralka? Tohle je normalka

I andel potrebuje prachy na kafe a cigarka

A naky to povyrazeni

Protoze v nebi ho moc neni

Mozna, ze vazne neni v my pravomoci

Na svy klientky uplatnovat pravo prvni noci

Ja chci jen to co vsichni andelove

Give me some love a dej mi naky love

And I Love Her - The Beatles

Am G6

Intro

1. **Am** I give her **Em** all my love
Am That's all I do **Em**
Am And if you saw my love **Em**
C You'd love her too **D**
G
 I love her

2. **Am** She gives me everything **Em**
Am And tenderly **Em**
Am The kiss my lover brings **Em**
C She brings to me **D7**
G6
 And I love her

- Brid. **Em** A love like ours **D**
Em Could never die **Hm**
Em As long as I **Hm**
D Have you near me **D7**

3. **Am** Bright are the stars that shine **Em**
Am Dark is the sky **Em**
Am I know this love of mine **Em**
C will never die **D7**
G6
 And I love her

Bm Fm Bm Fm Bm FmGuitar Solo **C# D#7 G# G#**

4. **Bm** Bright are the stars that shine **Fm**
Bm Dark is the sky **Fm**
Bm I know this love of mine **Fm**
C# Will never die **D#7**
G#6
 And I love her

Bm Fm/G# Bm F

Outro

Angel - Shaggy

|: G - C - D - C :| 4x

- Ref1
- G Girl you're my angel, you're my darlin' angel
 C Closer than my peeps you are to me, baby
 G Shorty you're my angel, you're my darlin' angel
 G Girl, you are my friend when I'm in need, lady
1. G Life a one big party when you're still young
 D But who's gonna have your back when it all done?
 G (yeah) It's all good when you're little, you have pure fun
 D Can't be a fool, son, what about the long run?
 G (yah) Lookin' back shorty always a mention
 D Say me not givin' her much attention
 G (yeah) She was there through my incarceration
 D I wanna show the nation my appreciation

Ref1

2. G You're a queen and that's how you should be treated (Ah!)
 D Though you never get the lovin' that you needed
 G (yeah) Coulda left but I called and you heeded
 D Begged and I pleaded, mission completed
 G (yah) Mama said that I and I dissed the program
 D Not the type to mess around with your emotions
 G (yeah) But the feelin' that I have for you are so strong
 D Been together so long, this could never be wrong.

Ref1

- Brid. G Girl, in-spite of my behavior ,
 D see you're my savior, (you must be sent from up above)
 G Ah you appear to me so tender
 D I surrender (Thanks for givin' me your love.)
 G Girl, in-spite of my behavior,
 D see you're my savior, (you must be sent from up above)
 G Ah you appear to me so tender,
 D well, girl I surrender (Said thanks for givin' me your love.)

3. G Life a one big party when you're still young
 D And who's gonna have your back when it all done?
 G (yeah) It's all good when you're little, you have pure fun
 D Can't be a fool, son, what about the long run?
 G (yah) Lookin' back shorty always a mention
 D Say me not givin' her much attention
 G (yeah) She was there through my incarceration
 D I wanna show the nation my appreciation

|: Ref1 :|

G - C - D - C
G

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

C

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

F

Am

G

C

F

Am

G

C

C

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

Gm

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

C

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

Gm

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

F

Em

C

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

C

F

Am

G

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
 mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
 já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
 a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
 Už to nedohoním.

C

F

Am

G

C

C

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

Gm

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

C

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

Gm

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

F

Em

C C7

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

F

G

C

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Andělé - Wanastovi Vjecy

1. *A* *Hm* *D*
 Co tě to hned po ránu napadá,
A *Hm* *D*
 nohy ruce komu je chceš dát.
A *Hm* *D*
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
A *Hm* *D*
 chtělas padnout do hrobu a spát.

Ref. *C* *G* *F*
 Poranění andělé jdou do polí,
C *G* *F*
 stěhovaví lidi ulítaj
C *G* *F*
 panenku bodni - ji to nebolí,
C *G* *F*
 svět je mami prapodivnej kraj.

2. *A* *Hm* *D*
 Po ránu princezna je ospalá,
A *Hm* *D*
 na nebi nemusí se bát
A *Hm* *D*
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
A *Hm* *D*
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. *A* *Hm* *D*
 Co tě to zas po ránu napadá,
A *Hm* *D*
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
A *Hm* *D*
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
A *Hm* *D*
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 3x

Angie - The Rolling Stones

Am - E - G - F - C

1. **Am** **E** **G** **F** **C**
Angie, Angie, When will those clouds all disappear?

Am **E** **G** **F** **C**
Angie, Angie, Where will it lead us from here?

G **Dm** **Am**
With no loving in our souls, and no money in our coats
C **F** **G**

You can't say we're satisfied

Am **E** **G** **F** **C**
But Angie, Angie, you can't say we never tried

Am7 **Am** **E** **G** **F** **C**
2. Angie, you're beautiful But ain't it time we said goodbye?

Am **E** **G** **F** **C**
Angie, I still love you, Remember all those nights we cried?

G **Dm** **Am C**
All the dreams we held so close, seemed to all go up in smoke

F **G**
Let me whisper in your ear

Am **E** **G** **F** **C**
Angie, Angie, Where will it lead us from here?

Am7EGFC

Solo:

C **G** **Dm** **Am C**
Ref1 Oh, Angie, don't you weep, all your kisses still taste sweet

F **G**
I hate that sadness in your eyes.

Am **E** **G** **F** **C**
But Angie, Angie, ain't it time we said goodbye?

Am7EGFC

Solo1:

G **Dm** **Am C**
3. With no loving in our souls and no money in our coats

F **G**
You can't say we're satisfied

Dm **Am**
But Angie, I still love you, baby

Dm **Am**
Everywhere I look I see your eyes

Dm **Am** **C**
There ain't a woman that comes close to you

F **G**
Come on baby, dry your eyes

Am **E** **G** **F** **C**
Out But Angie, Angie, ain't it good to be alive?

Am **E** **G** **F** **C**
Angie, Angie, They can't say we never tried

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Antidepressivní rybička - Vypsaná fixa

1. Ona má antidepressivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona muže všude prostě tam - kam si vymyslíš.

Ref. A ona plave z orgánu do orgánu
 žere plevel kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti.
 A ona plave z modřiny do modřiny
 a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství.

2. Veze si antidepressivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí
 falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý koho si - ty vymyslíš.

Ref2.]: Ona je rebel, kouří na zastávce.
 Jí to chutná v týhle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Ref3.]: A potom přijde DJ Punk,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem :|

Out. A potom přijde DJ Punk

Hmi **G** **F#**

1. Barevněj šátek do vlasů a jedem

Hmi **G** **F#**

na křídlech černejch Pegasů se svedem

Hmi **G**

tohle je vůbec dobrej kraj

Hmi **A** **Hmi**

kde ti všechno daj a nejjemější z vín tu znaj

2. Ulicí proběh žlutej pes a volá
rej čarodějnic ještě dnes hej hola

na hlavu černej klobouk dej
v tom stavu nejsi zlej a oči kryje stín

D **G** **D**

Ref1 Aranka umí "hula hop" ty dy ty ty

G **D**

až pánbůh tiše úpí stop ty dy ty ty

C

občas se ve tmě blejskne nůž

Hmi **A** **Hmi**

i ty ho pilně bruš a srdce otvírej co s tím

4. Potáhnem na španělskou zem - kde leží?
tam všechno víno vypijem - jsme svěží
prej je tam vůbec dobrej kraj
kde ti všechno daj a ženský divoký

Aranka umí "hula hop" ty dy ty ty

Ref2 až pánbůh tiše úpí stop ty dy ty ty

Aranka zpívá svoje blues ty dy ty ty

a nutí cizí koně v klus ty dy ty ty

občas se ve tmě blejskne nůž

A **D**

i ty ho pilně bruš a dobře vybírej kam s ním, hej kam s ním

Atentát - Kryštof

1: ^CAtentát, ^Gv posteli,
^{Am}vše co mám rád ^Frozdělí,
^Cna dva ostrovy, ^God sebe daleko,
^{Am}všechno v nás už ^Fpřeteklo.

ref: ^CJsme uvěznění v ^Gtělech,
^{Am}jak hudba v ^Fdecibelech
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am F}úúúú
^Cúúúú ^Gúúúú

2: ^CAtentát, ^Gv posteli,
^{Am}už tolikrát jsme ^Fumřeli,
^Cve tmách za ^Gslovy, daleko od nebe,
^{Am}míjíš mě a ^Fjá tebe.

^C^Gref1: Jsme uvěznění v tělech,
^{Am}^Fjak kulky v ^Grevolverech,
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zítra budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni hned.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am F}úúúú
^{C G Am F}
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zítra budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni hned.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am F}úúúú
^{C G Am F}

1. Už ti není patnáct let a znáš i svět,
sto problémů dnes přejdeš legráckou.
Už jsi odvyk chodit bos, jsi muž a kos
a vychloubáš se pózou světáckou.

2. Přesto máš, jak sám víš, dosud v kapsách tajnou skrýš,
no a tou se vracíš do dětství.
Máš tu, co si budem lhát, i špunt, i drát
a skrejváš nám to hloupý svědectví.

REF1 A tak dál nosíš po kapsách sny mládí,
starej nůž s prošlou vstupenkou, to znám.
A tak dál nosíš po kapsách sny mládí,
nač ten krám, nač jej mám nevíš sám.

3. S časem prý člověk nerovný boj svádí,
tisíckrát dostal zabrat, no jen houšť.
A tak dál nosíš po kapsách sny mládí
bez těch snů byl by svět holá poušť.

4. V kapse najdeš, možná fakt,
i klíč a akt a ty v ní máš i kámen se slíd,ou
Něco kapslí, jeden fant, ty gróf a grand,
i přání pár, co nikdá nevyjdou.

REF2 V kapsách tvých, ano v nich, zbylo pár snů klukovských,
ve kterých se vrátíš do dětství.
Kapsy hlubší, než ty sám, i já je mám
a ukrývám je právem sobectví

5. A tak dál nosíš po kapsách sny mládí,
starej nůž s prošlou vstupenkou, to znám.
A tak dál nosíš po kapsách sny mládí,
nač ten krám, nač jej maš nevíš sám.

6. S časem prý člověk nerovný boj svádí,
tisíckrát dostal zabrat, no jen houšť.
A tak dál nosíš po kapsách sny mládí
bez těch snů byl by svět holá poušť.

Atentát - Kryštof

| : C - G - Am - F : |

1. **C** Atentát, **G** v posteli,
Am vše co mám rád **F** rozděli,
na dva **C** ostrovy, od sebe **G** daleko,
Am všechno **F** v nás už přeteklo.

Brid1. Jsme uvězněni v tělech,
Am F
jak hudba v decibelech

Ref1. C G Am F C
 úúúúúúúúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
C G Am F
 úúúúúúúúúú

2. ^CAtentát, ^Gv posteli,
^{Am}už ^Ftolikrát jsme ^Cumřeli,
ve ^Gtmách ^{Am}za ^Fslovy, daleko od nebe,
^{Am}míjíš ^Fmě a já ^Ctebe.

C **G**
Brid2 Jsme uvěznění v tělech,
Am **F**
jak kulky v revolverech

Ref2. ^Cúúúúúúúúúú ^Gzas ^{Am}budem ^Fšťastni, tak ^Cprosím, zhasni ^Csvět.
^Cúúúúúúúúúú ^Gzitra ^{Am}budem ^Fšťastni, tak ^Fprosím, zhasni ^Chned.
^Cúúúúúúúúúú ^Gzas ^{Am}budem ^Fšťastni, tak ^Fprosím, zhasni ^Csvět.
^Cúúúúúúúúúú ^Gúúúúúúúúúú ^{Am}úúúúúúúúúú ^Fúúúúúúúúúú

$$| : C - G - Am - F : |$$

Ref2.

C - G - Am - F
C

Avalanche - Bring Me the Horizon

(capo 1)

D - E - F#m
E - Hm - C#m

1. Cut me open and tell me what's inside.
Diagnose me, 'cause I can't keep wondering why.
And no, it's not a phase, 'cause it happens all the time.
Start over, check again, now tell me what you find.

Pre1 'Cause I'm going out of frequency.
Can anyone respond?

Ref1 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice.

2. Am I broken? What's the chance I will survive?
Don't trick and doubt me, 'cause I feel like suicide.
Just give it to me straight, 'cause I'm running out of time.
I need another drug, now what can you prescribe?

Ref2 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Brid1 : I need a cure for me, 'cause a square doesn't fit the circle.
Give me a remedy, 'cause my head wasn't wired for this world. :|

Pre2 : I'm going out of frequency.
Can anyone respond? :|

Ref3 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Brid3 : I need a cure for me, 'cause a square doesn't fit the circle.
Give me a remedy, 'cause my head wasn't wired for this world. :|

Ref4 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Až jednou červánky - Javory

1. |: Až jednou červánky potkáte mamičku :|
 F C G Am F C G
 vzkažte, že nepřijdu po lesním chodníčku
 F C Dm G C
 vzkažte, že nepřijdu po lesním chodníčku

2. |: Vzkažte, že nemusí košulenku žehlit :|
 F C G Am F C G
 že její synáček daleko musel jít
 F C Dm G C
 že její synáček daleko musel jít

3. |: Vzkažte, ať nepláče, že jenom chvilinka :|
 F C G Am F C G
 a život uplyne jak bystrá voděnka
 F C Dm G C
 a život uplyne jak bystrá voděnka

4. |: Vzkažte, ať zajde si z večera do hory :|
 F C G Am F C G
 že ju tam žežulka ode mě pozdraví
 F C Dm G C
 že ju tam žežulka ode mě pozdraví

Babičko nauč mě charleston

1. Babičko, vid' že mi splníš přání,
 natoč svůj stařícký gramofon,
 zanech teď na chvílku štrikování,
 řekni mně, jak se tančí charleston?

ref: Představ si, bábi,
 jak holky budou kulit oči,
 až jim zítra povím,
 jak se to tancuje.
 Už to vidím, jak se kluci
 okolo mě točí, ó já.

2. Babičko, prosím tě, nech ten svět,
 do Vánoc času dost, nač ten shon,
 já ti ho upletu zítra metr
 a co chceš, budu večeřet
 a po sobě uklízet a
 ve všem tě poslechnu
 a hned, no čestně, bábi,
 jen mě nauč charleston.

ref1: Představ si, bábi,
 jak holky budou kulit oči,
 až jim zítra povím,
 jak se to tancuje.
 Už to vidím, jak se kluci
 okolo mě točí, ó já.

3. Babičko, prosím tě, nech ten svět,
 do Vánoc času dost, nač ten shon,
 já ti ho upletu zítra metr
 a co chceš, budu večeřet
 a po sobě uklízet a
 ve všem tě poslechnu
 a hned, no čestně, bábi,
 jen mě nauč charleston.

Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica

As performed by Jaromír Nohavica

1. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty,
 až vyjde dluhy průvod smutečních hostů
 na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
 až to se mnu sekne,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckým bylo jasné že mě lidi měli rádi.
 Ať je guláš silný baby smutné muzika ať hladí.
 Bo jak sem nesnášel šlendryján ve výrobě,
 nebudu ho trpět ani co sem v hrobě,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

3. S někým to seká že až nevíš co se robí,
 jestli pomohla by deka nebo teplo mladé roby.
 Kdybych si moh vybrat, chtěl bych hned a honem,
 až to se mnu šlahne tajak se starým Magdonem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

4. Jediné co nevím jestli Startku nebo Spartu,
 bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu.
 Na každý pád sebu beru bandasku s rumem,
 bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
 hod' mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag.
 S Lojzu chodili sme do Orlové na základní školu,
 fáráli sme dolu, tak už doklepem to spolu.
 Až to se mnu sekne, pěkné to bude pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty.
 Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné
 mohlo to být horší nebylo to špatné,
 až to se mnu sekne.
 Kdybych co chtěl dělal všechno málo platné
 mohlo to být horší nebylo to špatné
 až to se mnu.

1. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 that something wasn't right here.
 Oh baby, baby, I shouldn't have let you go,
 and now you're out of sight, yeah.

Pre. Show me, how you want it to be.
 Tell me baby, 'cause I need to know now what we've got.

Ref. My loneliness is killing me, and I,
 I must confess, I still believe, still believe.
 When I'm not with you I lose my mind.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

2. Oh baby, baby, the reason I breathe is you.
 Boy you've got me flying.
 Oh pretty baby, there's nothing that I wouldn't do,
 it's not the way I planned it.

Pre. - Ref.

3. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 Oh pretty baby, I shouldn't have let you go.
 I must confess, that my loneliness
 Is killing me now, don't you know I still believe.
 That you will be here.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

Batalion - Divokej Bill

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 ^G ^D
 ^{Em} ^C
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 ^G ^D
 Poslední zlatáky schovaný na ráno,
 ^{Em} ^C
 to protože Cháron chce pořád víc.
2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
 Zmizela i Polárka a není vidět nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
 jak vybíháš na balkon, a vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.
4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
 a vybíháš na balkon, vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.
6. Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
 nalejvej panáky.
 Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
 my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

Basket Case - Green Day

(capo 1)

1. Do you have the time to listen to me whine
about nothing and everything, all at once?

2. I am one of those melodramatic fools,
neurotic to the bone. No doubt about it.

Ref1 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :|

3. I went to a shrink to analyze my dreams.
She says it's lack of sex that's bringing me down.

4. I went to a whore, she said my life's a bore.
So quit my whining 'cause it's bringing her down.

Ref2 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Uh, yuh, yuh, ya.

|: D - A - Hm - A :| 4x

Brid. Grasping to control,
so I better hold on.

|: D - A - Hm - F#m
G - D - A :|

Ref3 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :| 4x

Batalion - Spiritual kvintet

Ami C G Ami

1. Víno máš a markytánku

Ami C G Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku

Am C G Emi Ami

díky, díky verbíři.

Ami

2. Dříve než se rozední

C G Ami

kapitán k osedlání rozkaz dává.

G Emi Ami

Ostruhami do slabin koně pohání.

Ami

Tam na straně polední

C G Ami

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

G Emi Ami

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

Ref. Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

Ami C G Emi Ami

Zítra do Burgund batalion zamíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

Ami C G Emi Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami

3. Rozprášen je batalion

C G Ami

poslední vojáci se k zemi hrouťí.

G Emi Ami

Na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion

C G Ami

verbíři nové chlapce přivedou ti.

G Emi Ami

Za královský hermélín padne každý rád.

Ref.

ref: sloka 1 + refrén společně

Bad Day - Daniel Powter (capo 1)

1. ^DWhere is the moment when we need it the most?

^DYou kick up the leaves and the magic is lost.

^{Hm}They tell me your blue sky's faded to grey,

^Dthey tell me your passion's gone away

^Aand I don't need no carrying on.

2. Stand in line just to hit a new low.
You're faking a smile with the coffee you go.
You tell me your life's been way off line,
you're falling to pieces everytime
and I don't need no carrying on.

Ref1 ^D'Cause you had a bad day, you're taking one down,
^{Em}you sing a sad song just to turn it around.

^DYou say you don't know, you tell me don't lie,

^{Em}you work at a smile and you go for a ride.

^{Hm}You had a bad day, the camera don't lie,

^Gyou're coming back down and you really don't mind.

^{Em}You had a bad day, ^Dyou had a bad day.

| : D - G - A - Em : |

3. ^{Hm}Well you need a blue sky holiday,
^Athe point is they laugh at what you say
^Gand I don't need no carrying on.

Ref1

^FBrid. Sometimes the system goes on the blink

^Band the whole thing it turns out wrong.

^FYou might not make it back and you know

^Bthat you could be well oh that strong.

^DWell I'm not wrong.

4. ^DSo where is the passion when you need it the most,
^Dyou kick up the leaves and the magic is lost.

Ref2 ^D'Cause you had a bad day, you're taking one down,
^{Em}you sing a sad song just to turn it around.

^DYou say you don't know, you tell me don't lie,

^{Em}you work at a smile and you go for a ride.

^{Hm}You had a bad day, it seem what you like,

^Dand how does it feel for one more time.

^GYou had a bad day, ^Ayou had a bad day.

| : D - G - A - Em : | - D

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H

tak proč je tady divnej chlad.

A

G#m C#m

2. Nepospíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

A

Ref Víš já mám spoustu známejch v podzemí,

E

G#m

C#m

a divá Bára se mnou spí.

A

E

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

E

G#m

C#m

to jsme my dávno prokletý.

A

G#m

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H

tak schovej nohy do peřin.

A

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

A

Ref

G#m

C#m

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H

A

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H

A

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Because I Got High - Afroman

1. I was gonna ^Gclean my room until I got ^Chigh.
 I was gonna ^Dget up and find the broom but then I got ^Ghigh.
 My room is still messed up and I know ^Cwhy.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

2. I was gonna ^Ggo to class before I got ^Chigh.
 I could've cheated and I could've passed but I got ^Ghigh.
 I'm taking it next semester and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

3. I was gonna ^Ggo to court before I got ^Chigh.
 I was gonna ^Dpay my child support but then I got ^Ghigh.
 They took my whole pay check and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

4. I wasn't gonna ^Grun from the cops but I was ^Chigh.
 I was gonna ^Dpull right over and stop but I was ^Ghigh.
 Now I'm a paraplegic and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

5. I was gonna ^Gmake love to you but then I got ^Chigh.
 I was gonna ^Deat your pussy too but then I got ^Ghigh.
 Now I'm jacking off and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

6. I ^Gmessed up my entire life because I got ^Chigh.
 I ^Dlost my kids and wife because I got ^Ghigh.
 Now I'm sleeping on the sidewalk and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

7. I ^Gmust stop singing this song because I'm ^Chigh.
 I'm singing this whole thing wrong because I'm ^Ghigh.
 And if I don't sell one copy I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

Beat It - Michael Jackson

1. They told him, Don't you ever come around here.
 Don't wanna see your face, You better disappear
 The fires in their eyes and their words are really clear
 So beat it Just beat it

2. You better run You better do what you can
 Don't wanna see no blood Don't be a macho man
 You wanna be tough Better do what you can
 So beat it But you wanna be bad

Ref. Just beat (beat it) Beat it (Beat it)
 No one wants to be defeated
 Showin' how funky and strong is your fight
 It doesn't matter who's wrong or right
 Just beat it Just beat it
 Just beat it Just beat it

3. They're out to get you Better leave while you can
 Don't wanna be a boy You wanna be a man
 You wanna stay alive Better do what you can
 So beat it Just beat it

4. You have to show them that you're really not scared
 You're playin' with your life This ain't no truth or dare
 They'll kick you, then they beat you, then they'll tell you its fair
 So beat it But you wanna be bad

Ref.

Dmi - C - Dmi - C

1. Schoulené holky spí nahé
 u hrobu Tycha de Brahe
 z kamene oživlá světice
 pozvedá monstranci měsíce

- Ref1. Taková zář je jen jedna
 odtud až do nedohledna
 no a z něj daleko široko
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře
 pro slepé harmonikáře
 Které jsem čekal a nepropás
 Důvěrně známý je každý z vás

- Ref2. Jste-li tak důvěrný známý
 Pojdte a zpívejte s námi
 My dole vy zase vysoko
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
 Zaplašme zlou denní můru
 Která nám sežrala století
 Zpěnění hřebci se rozletí

- Ref3. V tuto noc lámání kostí
 Chytrácké malověrnosti
 Sražme tu bestii hluboko
 Tak jak to umí jen baroko
 Dnes je dnes – ale co zítra
 Zbyde tu zázračná mitra?
 Komu dá svou hlavu do klína
 ryzáček svatého Martina

- Ref4. Zem která nemá své nebe
 Ztratila všechno i sebe
 Zarostla pastvou jen pro oko
 Proč si tak vzdálené – v perutích oděné – baroko ?

Ref4.

Barák na vodstřel - Aleš Brichta

1. V tom šeru dvorů, trpěly místy zbytky trávy
 z pavlačí dolů, visely stonky zvadlejch květín
 Jen vokna zaprášený, s čarami teď, už prošlý zprávy
 dvě srdce nakreslený, písmena, co měl dávno
 smazat déšť

REF Tenhle barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát

2. Dav čumilů civí, těší se až ta barabizna zmizí
 kdekdo se diví, že tu mohla takhle dlouho stát
 Vzpomínky mávaj' a Ty procházíš svou malou krizí
 Času se nedostává, na pohledzbejvá už jen vteřin pár

REF2 Tenhle barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát.

3. V tom šeru dvorů, trpěly místy zbytky trávy
 z pavlačí dolů, visely stonky zvadlejch květín
 Jen vokna zaprášený, s čarami teď, už prošlý zprávy
 dvě srdce nakreslený písmena co měl dávno
 smazat déšť

REF3 Tenhle barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát...

REF4 Tenhle barák na vodstřel, a na tvý tváři pár let starý vrásky
 Tenhle barák na vodstřel, kde ze di číší vyklizenej chlad
 Tenhle barák na vodstřel, co půvab má už jen pro vobrázky
 Tenhle barák na vodstřel, proč najednou už se Ti vůbec ...nechce smát ?

Bella Ciao

E - Am
E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son alzato
e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E - Am
E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

4. Seppellire lassù in montagna,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am
E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno
mi diranno: "Che bel fior!"

6. "È questo il fiore del partigiano,"
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
"È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

Dm - Am
E - Am

Out. "È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štipnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Big In Japan - Alphaville

Dm - B - C - A

1. **Dm** Winter cityside,
B Crystal bits of snowflakes all around my head and in the wind.
Dm I had no illusions,
B That I'd ever find a glimpse of summer's heatwaves in your eyes.

Brid1 **Dm** You did what you did to me, now it's history I see,
B Here's my comeback on the road again.
Dm Things will happen while they can,
Am I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Ref1 **Dm** Oh, when you're big in Japan, tonight,
C Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
Dm Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side,
B Things are easy when you're big in Japan, oh when you're big in Japan.

|: Dm - B - C - Am - B - Gm - A :|

2. **Dm** Neon on my naked skin,
B Passing silhouettes of strange illuminated mannequins.
Dm Shall I stay here at the zoo,
C Or should I go and change my point of view for other ugly scenes.

Brid2 **Dm** You did what you did to me, now it's history I see.
Dm Things will happen while they can,
Am I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Ref2 **Dm** Oh, when you're big in Japan, tonight,
C Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
Dm Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side.
B Things are easy when you're big in Japan.

Ref1

|: Dm - B - C - Am - B - Gm - A :|

Biely kvet

1. Biely kvet - darujem ti biely kvet
 Biely kvet - môžu ti ho závidieť
 Biely kvet - od šatnárky v kine sen
 Studený biely kvet ti na rozlúčku prinesiem

2. biely kvet - darujem ti biely kvet
 biely kvet - posledný je viac ich niet, niet
 biely kvet - dlhá ryha smútnu v ňom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom

REF Tak sa priprav na život s ním, priprav na život s ním
 Prežiješ s ním možno pár zím, možno pár dlhých zím
 Na svetlo vždy vyjdeš s tmou,
 nechám ti v ňom smútok slov
 Tak sa priprav na život s ním - priprav na život s ním ,

3. Biely kvet - darujem ti biely kvet
 Biely kvet - môžu ti ho závidieť
 Biely kvet - od šatnárky v kine sen
 Studený biely kvet ti na rozlúčku prinesiem

4. biely kvet - darujem ti biely kvet
 biely kvet - posledný je viac ich niet, niet
 biely kvet - dlhá ryha smútnu v ňom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom

5. biely kvet - darujem ti biely kvet
 biely kvet - posledný je viac ich niet, niet
 biely kvet - dlhá ryha smútnu v ňom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom

Behind Blue Eyes - Limp Bizkit

As performed by Limp Bizkit

1. *Em* No one knows what it's like, to be the bad man,
Cadd9 A
 To be the sad man, behind blue eyes
Em G Dsus2
 No one knows what it's like to be hated,
Cadd9 A
 To be fated, to telling only lies

Ref1 *C D G* But my dreams, they aren't as empty,
C D E
 As my conscience seems to be
Hm7 C
 I have hours, only lonely
D Asus2
 My love is vengeance that's never free

2. *Em G Dsus2* No one knows what it's like to feel these feelings
Cadd9 A
 Like I do, and I blame you
Em G Dsus2
 No one bites back as hard on their anger
Cadd9 A
 None of my pain and woe, can show through

Ref2 *C D G* But my dreams, they aren't as empty,
C D E
 As my conscience seems to be
Hm7 C
 I have hours, only lonely
D Asus2
 My love is vengeance that's never free

3. *Em G* No one knows what its like
Dsus2 Cadd9
 To be mistreated, to be defeated
A
 Behind blue eyes
Em G
 No one knows how to say
Dsus2 Cadd9
 That they're sorry and don't worry
A
 I'm not telling lies

Ref3 *C D G* But my dreams, they aren't as empty,
C D E
 As my conscience seems to be
Hm7 C
 I have hours, only lonely
D Asus2
 My love is vengeance that's never free

Outro *Em G Dsus2* No one knows what it's like, to be the bad man,
C A
 To be the sad man, behind blue eyes

Believer - Imagine Dragons (capo 1)

Am

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

E**F****Am**

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am**F**

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

E**Am**

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

F

Write down my poems for the few that looked at me,

E

took to me, shook to me, feeling me. Singing from

Am

heartache, from the pain, take up my message from the veins,

F

speaking my lesson from the brain, seeing the

E

beauty through the...

Am

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F****E**

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Am**F**

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

E

My life, my love, my drive, they came from...

Am**F****E**

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F**

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

E**Am**

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.

F**E**

Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

F**E**

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.

Am

But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

F**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am****F**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

E**Am**

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.

F**E**

The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

G**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

Because the Night - Bruce Springsteen

As performed by Patti Smith

Hm - G - A - Hm

1. *Hm G A Hm*
Take me now, baby, here as I am.
Hm G A Hm
Pull me close try and understand.
Hm G A Hm
Desire is hunger, is the fire I breathe.
Hm G A Hm
Love is a banquet on which we feed.

G A D A
Pre1 Come on now, try and understand
Hm G A
the way I feel when I'm in your hand.
D G A
Take my hand; come under cover.
C Hm F#
They can't hurt you now, can't hurt you now, can't hurt you now.

Hm G A Hm
Ref1 Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lust.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to us.

2. *Hm G A Hm*
Have I doubt when I'm alone?
Hm G A Hm
Love is a ring on the telephone.
Hm G A Hm
Love is an angel disguised as lust,
Hm G A Hm
here in our bed until the morning comes.

G A D A
Pre2 Come on now, try and understand
Hm G A
the way I feel under your command.
D G A
Take my hand as the sun descends.
C Hm F#
They can't touch you now, can't touch you now, can't touch you now.

Hm G A Hm
Ref2 Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lust.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to us.

G A D A
Solo
Hm G G A
D G G A
G G

D A D A Hm A
Bridge With love we sleep; with doubt the vicious circle turns and burns.
D A Hm A D A
Without you I cannot live, forgive the yearning burning.
F D G D
I believe it's time, too real to feel.
Hm D G F#
So touch me now, touch me now, touch me now.

Billie Jean - The Civil Wars

1. She Was More Like A Beauty Queen From A Movie Scene
 I Said Don't Mind, But What Do You Mean I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round
 She Said I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

2. She Told Me Her Name Was Billie Jean, As She Caused A Scene
 Then Every Head Turned With Eyes That Dreamed Of Being The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

PreRef People Always Told Me Be Careful Of What You Do
 And Don't Go Around Breaking Young Girls' Hearts
 And Mother Always Told Me Be Careful Of Who You Love
 And Be Careful Of What You Do 'Cause The Lie Becomes The Truth

Ref1 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son
 She Says I Am The One, But The Kid Is Not My Son

3. For Forty Days And Forty Nights
 The Law Was On Her Side
 But Who Can Stand When She's In Demand
 Her Schemes And Plans
 'Cause We Danced On The Floor In The Round
 So Take My Strong Advice, Just Remember To Always Think Twice

4. She Told My Baby We'd Danced 'Till Three
 Then She Looked At Me
 Then Showed A Photo My Baby Cried
 His Eyes Looked Like Mine
 Go On Dance On The Floor In The Round, Baby

PreRef.

Ref2 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son
 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son

Blackbird - The Beatles

1. Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life
You were only waiting for this moment to arise
 2. Blackbird singing in the dead of night
Take these sunken eyes and learn to see
All your life
You were only waiting for this moment to be free
- Ref Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of the dark black night
- Ref2 Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of the dark black night
3. Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life
- Out You were only waiting for this moment to arise
You were only waiting for this moment to arise
You were only waiting for this moment to arise

D A G D

intro

flétna:

1. Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí.
 Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
 Já znám její zášť, tak vyhledej skryš,
 zas má bílej plášť a v okně je mříž.

- Ref1 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.
 Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.
 Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

- Ref2 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

Black - Pearl Jam

1. Sheets of empty canvas, untouched sheets of clay
 Were laid spread out before me as her body once did
 All five horizons revolved around her soul as the earth to the sun
 Now the air I tasted and breathed has taken a turn
 Oh, and all I taught her was everything
 Oh, I know she gave me all that she wore

Ref1 And now my bitter hands,
 Chafe beneath the clouds
 Of what was everything
 All the pictures have
 All been washed in black
 Tattooed everything

2. I take a walk outside, I'm surrounded by some kids at play
 I can feel their laughter, so why do I sear
 Oh, and twisted thoughts that spin 'round my head, I'm spinning, oh
 I'm spinning, how quick the sun can drop away

Ref2 And now my bitter hands
 Cradle broken glass
 Of what was everything
 All the pictures have
 All been washed in black
 Tattooed everything
 All the love gone bad
 Turned my world to black
 And tattooed all I see,
 All that I am,
 All that I'll be

Brid. Yeah Uh huh Uh huh Uh
 I know someday you'll have a beautiful life,
 I know you'll be a star in somebody else's sky
 But why, why, why can't it be,
 Oh can't it be mine
 ooh, ah yeah, aah ooh
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)
 chch chch
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo

Blitzkrieg Bop - Ramones

A5 - D5 - E5

A5 - D5 - E5

A5 - D5 - E5

A5 - D5 - A5

Hey ho, let's go.

Int. Hey ho, let's go.

Hey ho, let's go.

A5

Hey ho, let's go.

A5

D5 E5

1. They're forming in a straight line.

A5

D5 E5

They're going through a tight wind.

A5

D5 E5

The kids are losing their minds.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

A5

D5 E5

They're piling in the back seat.

A5

D5 E5

They're generating steam heat.

A5

D5 E5

Pulsating to the back beat.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

D5

A5

D5 A5

Ref1 Hey ho, let's go, shoot 'em in the back now.

D5

H5

D5

E5

What they want, I don't know, they're all reved up and ready to go.

A5

D5 E5

2. They're forming in a straight line.

A5

D5 E5

They're going through a tight wind.

A5

D5 E5

The kids are losing their minds.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

A5

D5 E5

They're piling in the back seat.

A5

D5 E5

They're generating steam heat.

A5

D5 E5

Pulsating to the back beat.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

D5

A5

D5 A5

Ref2 Hey ho, let's go, shoot 'em in the back now.

D5

H5

D5

E5

What they want, I don't know, they're all reved up and ready to go.

A5

D5 E5

3. They're forming in a straight line.

A5

D5 E5

They're going through a tight wind.

A5

D5 E5

The kids are losing their minds.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

A5

D5 E5

They're piling in the back seat.

A5

D5 E5

They're generating steam heat.

A5

D5 E5

Pulsating to the back beat.

A5 D5 A5

The Blitzkrieg Bop.

Hey ho, let's go.

Outro Hey ho, let's go.

Hey ho, let's go.

A5

Hey ho, let's go.

Bitva o Karlův most - Michal Prokop

1. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 k turistům jistou náklonnost,
 barokní sochy v letním jasu
 sedí tu jako hejno vos.
 //: Má vlasy do pasu a jen tak pro radost,
 nabízí ortel nebo spásu ://v bitvě o Karlův most.

REF1
Hmi *C* *G*
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
C *G* *Ami*
 má lásko vlasatá,
D *G* *C*
 //: dával do malty žloutek
Ami *G* *C* *G*
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

2. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 svůj bledej šampónovej chvost
 a svádí právě toho času
 bitvu o Karlův most.
 //: Má v očích muškety, děla a čeká na Švéda,
 klíč ke zbrojnici těla, až na Kampě mu dá. ://

REF2
Hmi *C* *G*
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
C *G* *Ami*
 má lásko vlasatá,
D *G* *C*
 //: dával do malty žloutek
Ami *G* *C* *G*
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

3. Máš vlasy dlouhý do půl pasu,
 tvou svatou válku vidí most,
 barokní sochy v letním jasu
 a Němců kolem jako vos.
Emi *Hmi* *C* *G*
 Máš vlasy do pasu a jen tak pro radost
G *D* *C* *C*
 nabízíš ortel nebo spásu 3x v bitvě o Karlův most

Blowing in the wind - Bob Dylan

1. How many roads must a man walk down
 before you call him a man
 (yes 'n') how many seas must the white dove sail
 before she sleeps in the sand
 (yes 'n') how many times must the cannonballs fly
 before they are forever banned?

Ref1. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

2. How many years can a mountain exist
 before it's washed to the sea
 (yes 'n') how many years can some people exist
 before they're allowed to be free
 (yes 'n') how many times can a man turn his head
 and pretend that he just doesn't see?

Ref2. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

3. How many times must a man look up
 before he can see the sky
 (yes 'n') how many ears must one man have
 before he can hear people cry
 (yes 'n') how many deaths will it take till he knows
 that too many people have died?

Ref3. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

Boky Jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbička

ref: ^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

^G
O liposukci vím, dobře vím,

^C
však za plat si život osladím, osladím.

^C
1. Noviny pročítám, no to je síla,
^{Dm}
Prý zase přibírám, málo se hlídám
^G
Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,
^C
Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.
^C
S vozíkem projíždím labyrint Tesca,
^{Dm}
Hledám svý XXL, všude jen S-ka.
^G
A mójim tyčky, tyčky, samý bulimičky,
^C
Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

^C ^{Dm}
ref1: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
^G ^C
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
^C ^{Dm}
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
^G ^C
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref2: Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
O liposukci vím, dobře vím,
^C
však za plat si život osladím, osladím.

^C ^{Dm}
2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej
^G
A když jim není hej,
^C
Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahřát a maj hlad.

^C ^{Dm}
ref3: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
^G ^C
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
^C ^{Dm}
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
^G ^C
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref4: Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
O liposukci vím, dobře vím,
^C
však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
Mám boky jako skříň jako skříň,
^C
... carara papa!

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. |: Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :|

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Bude mi lehká zem - Petr Hapka

1. Má^Cm pěknou s^Firku v^B zube^{Gm}ch, krempu do č^Gela
 A bota zpuchřelá mi vrásky nedělá
 jen tou svou s^Cirkou š^Fkrtni ať se ohřejem
 Až přikryje nás zem tak už si neškrtnem

Ref1 Má^C, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem^B
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem^C
 Bude mi lehká zem, ááá ..^{F Gm F Fm}
 CGCF

2. Má^Cm tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém^{Gm}
 A proti pihám krém, co s nimi čert je vem^{Ab6/B}
 Ten čert sám brzo zjistí, že má v podpaží^G
 moc těžké závaží a někde v poli rozpaží^F

Ref2 Má^C, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem^{Ab6/B}
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem^C
 Bude mi lehká zem, ááá ..^{F Gm F Fm}
 CGCF

3. Tak dobré ráno milé myši v kostelích^{Gm}
 tak ať vam chutná klíč všech křídel andělských^{F B}
 A dobrý večer sovo, která myši jíš^{C G}
 ptáš se zdali mi vzali zavčas spali jářku, to si piš^{F C}

Ref3 Má^C, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem^{Gm F B}
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem^C
 Bude mi lehká zem, ááá ..^{F C Gm F Fm}
 CGCF

4. Už nemám ani klobouk, pluje povětrím^{C Gm}
 Jak zvony hledá Řím, či sebe sama, co já vím^{F B}
 Jen to že co mám tebe už tíží necítím^{C G}
 Áááá ..^{C F}

Ref4 Má^C, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem^{Gm F B}
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem^C
 Bude mi lehká zem, ááá ..^{F C Gm F Fm}
 CGCF

Buráky - Michal Tučný

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
 v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
 jak se tu válej' v trávě a louskaj' buráky.

Ref. Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky,
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

3. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

4. Až tahle válka skončí a jestli budem žít,
 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,
 Když se zeptaj': "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."

Ref.

Chasing Cars - Snow Partol

1. We'll do it all, everything, on our own.
 We don't need anything, or anyone.

Ref1 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

2. I don't quite know how to say how I feel.
 Those three words, I said too much, but not enough.

Ref2 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 Forget what we're told, before we get too old.
 Show me a garden that's bursting into life.

3. Let's waste time, chasing cars, around our heads.

Ref3 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 All that I am, all that I ever was,
 is here in your perfect eyes, they're all I can see.
 I don't know where, confused about how as well,
 just know that these things will never change for us at all.

Ref4 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

Cudzinka V Tvojej Zemi - Xindi X

Am F G

Intro

1. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí i přes pár
cizích slov tvý dopisy jsem zvládal přečíst.

Dnes ty cizí převažují ty známý.

Co je to s námi, sakra?

Co je to s námi?

Ešte včera vraveli sme na rovnako

až na malé odchýlky,

dnes pripadám si ako pako

keďže všetky slova cudzie zdajú sa mi

čo je to s nami, sakra

čo je to s nami?

G Dm

Pre-chorus Včera jsem ti zvládal rozumět, furt chápu jednotlivý slova.

Lenže uniká ti zmysel viet, treba to skúšať zas a znova.

Ref1 Divám se do slovníku

a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět,

a teď už nejsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

2. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
ale společná slovní zásoba se tenčí.

Můj ostrovtip ztrácí břit a už jen řeže

a nezvratně trhá a trhá a trhá hovorů nit.

Ešte včera vraveli sme na rovnako,

no slova menia významy a každá loď sa stane vrakom.

Zo známych sú neznámi a čo je hlavné, pletieme si hlavne,
a to hlavne s hlavami.

Pre-chorus Včera říkalas mi bonmoty, dnes se učíš abecedu.

A ja čekám čo zas vypotíš, pri mne buď no viac ma nebud!

Ref2 Divám se do slovníku a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět, a teď už ne jsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

3. Ešte včera vraveli sme bez problémov,
teraz najlepšie si rozumieme keď sme nemo.

Slova vodievajú nás za nos radi,

a ja už si dávno medzi riadkami neporadím.

Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,

ale v zákoutí vět na nás číhá nebezpečí,

slova zákeřná jak jedovatí hadi,

co v křivolakých souvětích nás dozajista zradí.

G - D - Em - C - D

1. Tou cestou tím směrem,
prý bych se dávno měl dát.
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,
kus něhy ti za nehty slíbí a dají.
Víc síly se prát,
na dně víc dávat než brát.
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče,
donutí přestat se zbytečně ptát.

REF Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

2. Nebo jít s proudem,
na lusknutí prstu se začít hned smát.
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy,
A přes zkroucená záda být součástí stáda.
Ale zpívat a hrát,
kotníky líbat a stát.
Na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku,
přestat se zbytečně ptát.

REF2 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

REF3 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

| : G - D - Em - C - D : |
G

C'Est La Vie - Karel Gott

1. Až jednou ^{Hm} na rohu ^{F#} oslovím ^{Hm} děvče
^D a začnu ^A o lásce ^D pět.
^{C#} A ona ^{F#7} řekne mi: ^{Em Hm} pěvče,
^{F#m} kéž by vám ^{Hm} bylo ^{F#} miň let.

Ref1. ^{Hm} ^{F#7 Hm} Rek.....nu: c'est la vie, c'est la vie,

^D tímto končí ^A bál, a to mě ^{F#7}
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
^{Hm} ^{D E} ^{Hm} naposledy, la-la-lá, la-la-la,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-la,

2. Až jednou ^{Hm} budu u ^{F#} konce mé ^{Hm} písne
^D a ticho ^A ovládne sál,
^{C#} já z očí ^{F#7} vyčtu vám ^{Em Hm} výsměch,
^{F#m} až budu ^{Hm} stát ^{F#} opodál.

Ref1.

3. Až jednou ^{Hm} za noci ^{F#} nebo i ^{Hm} za dne
^D srdce mé ^A spomalí ^D klus,
^{C#} až náhle ^{F#7} opona ^{Em Hm} spadne,
^{F#m} až hudba ^{Hm} dohraje ^{F#} blues.

^{Hm} ^{F#7 Hm} Ref2: Rek.....nu: c'est la vie, c'est la vie,

^D tímto končí ^A bál, a to mě ^{F#7}
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
^{Hm} ^{D E} ^{Hm} naposledy, la-la-lá, la-la-la,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-la,
^{Hm} C'est la vie, c'est la vie,

^D la-la-la-la-lá, a to mě ^A ^{F#7}
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
^{Hm} ^{D E} ^{Hm} naposledy, la-la-lá, la-la-la,
^{D E} ^{Hm} la-la-lá, la-la-la,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-lá,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-lá,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-lá,

Cant Help Falling In Love - Elvis Presley

CGAmFCGC

Intro

1. Wise men say, only fools rush in
 But I can't help falling in love with you
 Shall I stay, would it be a sin?
 If I can't help falling in love with you

Ref1 Like a river flows surely to the sea
 Darling so it goes
 Some things are meant to be

2. Take my hand, take my whole life too
 For I can't help falling in love with you

Ref2 Like a river flows surely to the sea
 Darling so it goes
 Some things are meant to be

3. Take my hand, take my whole life too
 For I can't help falling in love with you
 For I can't help falling in love with you

Careless Whisper - George Michael

Dm **Gm**

1. I feel so unsure

B **Am**

as I take your hand and lead you to the dance floor.

Dm **Gm**

As the music dies, something in your eyes

B **Am**

calls to mind a silver screen and all its sad goodbyes.

Dm

Ref. I'm never gonna dance again,

Gm

this guilty feet have got no rhythm.

B

Though it's easy to pretend

Am

I know you're not a fool.

Dm

Should've known better than to cheat a friend

Gm

and waste the chance that I've been given.

B

So I'm never gonna dance again

Am

the way I danced with you.

Dm - Gm - B - Am

2. Time can never mend

the careless whispers of a good friend.

To the heart and mind ignorance is kind

there's no comfort in the truth pain is all you'll find.

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Dm

Brid. Tonight the music seems so loud

Gm

I wish that we could lose this crowd.

B

Maybe it's better this way,

Am

we'd hurt each other with the things we'd want to say.

Dm

We could have been so good together,

Gm

we could have lived this dance forever

B

but now who's gonna dance with me? **Am**

Ref.

| : Dm - Gm - B - Am : |

Crazy Train - Ozzy Osbourne

|: F#m - A - E
F#m - D - E :| 4x
A

A

1. Crazy, but that's how it goes. Millions of people living as foes.

A

Maybe, it's not too late to learn how to love and forget how to hate.

F#m D F#m D

Ref1 Mental wounds not healing, life's a bitter shame.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

A

2. I've listened to preachers, I've listened to fools.

A

I've watched all the dropouts, who make their own rules.

A

3. One person conditioned, to rule and control.

A

The media sells it and you live the role.

F#m D F#m D

Ref2 Mental wounds still screaming, driving me insane.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

F#m A E F#m DE

Brid. I know that things, are going wrong for me.

F#m A E F#m D E F#m

You gotta listen to my words, ye - e - ah.

|: F#m - D - Hm - F#m :| 3x

F#m - D - Hm - E

|: F#m - A - E

F#m - D - E :| 4x

A

A

4. Heirs of a cold war, that's what we've become.

A

Inheriting troubles, I'm mentally numb.

A

5. Crazy, I just cannot bear.

A

I'm living with something that just isn't fair.

F#m D F#m D

Ref3 Mental wounds not healing, who and what's to blame?

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Br
 Instrumental

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

- Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am G

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm Am
 papa was a copper, and her mama was a hippy.

G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm Am
 price you got to pay when you break the panorama.

G Dm Am
 She never knew that there was anything more than poor.

G Dm Am
 What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

F C Dm
 Ref. California, rest in peace.

G F C Dm

Simultaneous release.

G F C Dm
 California, show your teeth.

G F C Dm
 She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm G D

Brid. Who knew the other side of you?

Hm G D

Who knew that others died to prove?

Hm G D

Too true to say goodbye to you,

Hm

too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7

Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

Dancing Queen - ABBA

G - C - G - C
G - C - G - Em

Ref1 You can dance, you can jive. Having the time of your life.
Oh, see that girl, watch that scene, diggin' the dancing queen.

1. Friday night and the lights are low.
Looking out for a place to go.
Where they play the right music, getting in the swing.
You've come to look for a king.

2. Anybody could be that guy.
Night is young and the music's high.
With a bit of rock music everything is fine.
You're in the mood for a dance.
And when you get the chance.

Ref2 You are the dancing queen, young and sweet, only seventeen.
Dancing queen, feel the beat from the tambourine.
You can dance, you can jive. Having the time of your life.
Oh, see that girl, watch that scene, diggin' the dancing queen.

3. You're a tease, you turn 'em on.
Leave 'em burning and then you're gone.
Looking out for another, anyone will do,
You're in the mood for a dance.
And when you get the chance.

Ref2

Out. ...diggin' the dancing queen.

|: G - Em - Hm - A :|
Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got

G

many moons than a deeper place, so I

Hm

keep an eye on the shadows smile to

G

see what it has to say.

Em

You and I both know

G

Hm

everything must go away.

Hm

Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a

bit of light and a touch of dark, you got

sneak attacked from the zodiac, but I

see your eyes spark.

Keep the breeze and go,

blow by blow and go away.

Oh, what do you say?

G

Em

Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G

Em

Tell the world that I'm falling from the sky.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got

no time for the afterthought, they're like

ice cream for an astronaut, well that's

me looking for weed.

Turn the corner and

find the world and show command,

playing the hand.

Ref.

D - C - Em - G

D

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

G

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

A

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the

track record of a maniac, so I'm

moving in and we unpack, it's the

same as yesterday.

Honey, where we roll,

everything must go away.

Oh, what do you say?

|: Ref. :| - Hm

Dancing in the Moonlight - King Harvest

(capo 1)

|: Em - A - D - A - Hm :|

1. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

2. Everybody here is out of sight,
 they don't bark and they don't bite,
 they keep things loose, they keep things light,
 everybody's dancing in the moonlight.

- Ref. Dancing in the moonlight,
 everybody's feeling warm and bright.
 It's such a fine and natural sight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

3. We like our fun and we never fight,
 you can't dance and stay uptight.
 It's a supernatural delight,
 everybody was dancing in the moonlight.

Ref.

|: Em - A - D - A - Hm :|

4. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

|: Ref. :|

|: Em - A - D - A - Hm :|

Dajána - Stanislav Hložek

C **Ami F** **G**

1. Lidé o ní říkají, že je v lásce nestálá,

C **Ami F** **G**

ona zatím potají jediného v mysli má,

C **Ami F** **F** **G**

na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,

C **Ami F** **G** **C** **Ami FG C**

krásná, bláhová Dajána.

C **Ami F** **G**

2. Ten, který ji srdce vzal, odešel si bůhvíkam,

C **Ami F** **G**

Dajána má v srdci žal, žije marným vzpomínkám,

C **Ami F** **G**

předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,

C **Ami F** **G** **C** **C7**

krásná, bláhová Dajána.

F **Fmi**

Ref1 Srdce které zasteklo si

C **C7**

s úsměvem teď žal svůj nosí.

F **Fmi**

Dajána má v srdci žal

G **G7**

Óo óo óooo oooo..

C **Ami F** **G**

3. Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,

C **Ami F** **G**

сны, jež voní skořicí, sny, jež nelze obejmout,

C **Ami F** **G**

navždy bude sama snít, nenalezne nikdy klid,

C **Ami F** **G** **C** **C7**

krásná, bláhová Dajána.

F **Fmi**

Ref2 Srdce které zasteklo si

C **C7**

s úsměvem teď žal svůj nosí.

F **Fmi**

Dajána má v srdci žal

G **G7**

Óo óo óooo oooo..

Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica

1. Můj přítel snídá sedm kremolí **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 a když je sporádá, dá si repete, cukrlátko, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 on totiž říká: "Dobré lidi zuby neboli **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 a je to paráda, chodit po světě a mít, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 mít v ústech sladko."

Ref1 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky **Em7 A7**
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu **Dm7 G7 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 tuhleťu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel pije šťávu z bezinek, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 říká, že nad ní není, že je glukózní, famózní, monstrozní, ať si taky dám, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 a já zůstanu sám, úplně sám.

Ref2 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky **Em7 A7**
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu **Dm7 G7 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 tuhleťu cukrářskou bossanovu.

3. Můj přítel už na špičky si nevidí, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 on ale tvrdí, že glycidy jsou pro lidi, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 je prý v něm kotelná, ta cukry spaluje, někdo se zkáruje, někdo se zfetuje **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 a on jí bonpari.

Ref3 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 hurá, hurá, hurá, půjčte nám bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky, **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 všechny cukrářky z obou republik na něho dělají veliký cukrblík **Em7 A7**
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu **Dm7 G7 Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 tuhleťu cukrářskou bossanovu. **Cmaj7 Bdim7 Dm7 G7**
 cukrářskou bossanovu. **Cmaj7**
 cukrářskou bossanovu.

Crazy - Gnarl's Barkley (capo 3)

Am

1. I remember when, I remember, I remember when I lost my mind **Cmaj7**

There was something so pleasant about that place. **F**
 Even your emotions had an echo

Esus4 E

In so much space

Am

And when you're out there, without care,

Cmaj7

Yeah, I was out of touch

F

But it wasn't because I didn't know enough

Esus4 E

I just knew too much

Am

Ref1 Does that make me crazy?

C

Does that make me crazy??

F

Does that make me crazy???

Esus4 E

Possibly.

A

2. And I hope that you are having the time of your life **F**

Cmaj7**Esus4 E**

But think twice, that's my only advice

Am

Come on now, who do you, who do you, who do you, who do you think you are, **C**

F

Ha ha ha bless your soul

Esus4 E

You really think you're in control

Am

Ref2 Well, I think you're crazy!

Cmaj7

I think you're crazy!

F

I think you're crazy,

Esus4 E

Just like me.

A

3. My heroes had the heart to lose their lives out on a limb **F**

Cmaj7**Esus4 E**

And all I remember is thinking, I wanna be like them

Am

Ever since I was little, ever since I was little it looked like fun **C**

F

And it's no coincidence I've come

Esus4 E

And I can die when I'm done

Am

Ref3 Maybe I'm crazy

Cmaj7

Maybe you're crazy

F

Maybe we're crazy

Esus4 E

Probably

A F Cmaj7 Esus4 E Am

Outro

Ref. *Am* *F*
C *G*
 Crawling in my skin,
 these wounds, they will not heal.
Am *F*
 Fear is how I fall,
C *G*
 confusing what is real.

1. *Am* *F*
C *G*
 There's something inside me that pulls beneath the surface,
 consuming, confusing.
Am *F*
 This lack of self control I fear is never ending
C *G*
 controlling. I can't seem...

F *G*
 Pre. to find myself again,
Am C
 my walls are closing in. *
F *G*
 I've felt this way before
Am C
 so insecure.

* (Without a sense of confidence I'm convinced that there's just too much pressure to take.)

Ref.

Am *F*
 2. Discomfort, endlessly has pulled itself upon me.
C *G*
 Distracting, reacting
Am *F*
 against my will I stand beside my own reflection.
C *G*
 It's haunting how I can't seem...

Pre. - | : Ref. : |

Counting Stars - OneRepublic

(capo 4)

Ref. ^{Am} Lately, I've been, ^C I've been losing sleep,
^G dreaming about the things that we could be.
^{Am} But baby, I've been, ^C I've been praying hard,
^G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am} I see this life like a swinging vine, ^C swing my heart across the line.
^G In my face is flashing signs, ^F seek it out and we shall find.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. ^{Am} ^C I feel something so right, doing the wrong thing.
^{Am} ^C I feel something so wrong, doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. ^{Am} I feel the love and I feel it burn, ^C down this river, every turn.
^G Hope is a four-letter word, ^F make that money, watch it burn.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Brid. ^{Am} |: Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned. :|
^F Everything that kills me makes feel alive. ^{Dm} ^{Am}

|: Ref. :|

Comfortably Numb - Pink Floyd

1. Hello? Is there anybody in there?
 Just nod if you can hear me,
 is there anyone at home?
2. Come on, now, I hear you're feeling down.
 I can ease your pain
 and get you on your feet again.

3. Relax, I'll need some information first.
 Just the basic facts,
 can you show me where it hurts?

- Ref1 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child I had a fever,
 my hands felt just like two balloons.
 Now I've got that feeling once again, I can't explain,
 you would not understand, this is not how I am.
 I have become comfortably numb.

4. O.K., just a little pinprick,
 there'll be no more a - ah!
 But you may feel a little sick.

5. Can you stand up? I do believe it's working, good.
 That'll keep you going through the show,
 come on, it's time to go.

- Ref2 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child, I caught a fleeting glimpse
 out of the corner of my eye.
 I turned to look but it was gone,
 I cannot put my finger on it now,
 the child is grown, the dream is gone.
 I have become comfortably numb.

: Hm - A - G - Em - Hm :

Come Together - The Beatles

Dm

1. Here come old flat top

Dm

He come groovin' up slowly

Dm

He got joo-joo eyeball

Dm

He one holy roller

A5

He got hair down to his knees

G

Got to be a joker, he just do what he please

Dm

2. He wear no shoeshine

Dm

He got toe jam football

Dm

He got monkey finger

Dm

He shoot Coca Cola

A5

He say I know you, you know me

G

One thing I can tell you is you got to be free

Bm B5/A G

- Ref1 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

3. He bag production

Dm

He got walrus gumboot

Dm

He got Ono sideboard

Dm

He one spinal cracker

A5

He got feet down below his knees

G

Hold you in his armchair you can feel his disease

Bm B5/A G

- Ref2 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

4. He roller coaster

Dm

He got early warning

Dm

He got muddy water

Dm

He one mojo filter

A5

He say one and one and one is three

G

Got to be good looking 'cause he's so hard to see

Bm B5/A G

- Ref3 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

- Outro Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

(repeat and fade)

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* už skrýva tvár, *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B *A* *B* *A*
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

Ref1 *C* *F* *A* *Dm*
C *F* *A* *Dm*
 Tie tajomstvá, pod hladinou,
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm* *Gm* *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 Co bolí, to prebolí, nepredbíhej čas,
 co necháme v tom mori, jednu zkrásni v nás.
B *A* *B* *A*
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to prebolí, možná víc, co s tím.

Ref2 *C* *F* *A* *Dm*
C *F* *A* *Dm*
 To tajemství, pod hladinou,
 hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm* *Dm Gm A Dm*
Gm *Dm Gm A Dm*
 Smutek šel sám se smíchem spát
 a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm* *Gm* *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 Co bolí, to prebolí, co neznáš, už znáš,
 přijdeš k poušti po mori, tam čekám tě zas.
B *A* *B* *A*
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to prebolí, proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C* *F* *A* *Dm*
C *F* *A* *Dm*
 Tie tajomstvá, pod hladinou,
 hľadáš už rád, někde s jinou.
A *Dm A Dm*
 někde s jinou.

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

C - F - C - G - C - Am - F - C - G - C

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Chtít chytit vítr - Mňága a Žďorop

|: Em - C - G - Dsus2
Em - C - G :|

1. *Em C G Dsus2 Em C G*
Už dlouho se mi zdá, že ztrácím cenu,
Em C G Dsus2 Em C G
africkéj dětem hlad nezaženu.
Em C G Dsus2
Zabloudil jsem lhostejností,
Em C G Dsus2
nevím jak najít cestu zpět.
Em C G D Em C G
Jmenuju se po tátovi, je mi třicet let.
Em C G Dsus2
Zabloudil jsem lhostejností,
Em C G Dsus2
nevím jak najít cestu zpět.
Em C G Dsus2 Em C G
Jmenuju se po tátovi, je mi třicet let.

2. *Em C G Dsus2 Em C G*
O mě se v dětství báli celou neděli.
Em C G Dsus2 Em C G
Můj táta s mámou možná věděli,
Em C G Dsus2
že jako malé pimprle
Em C G Dsus2
do svojí velké škatule
Em C G Dsus2 Em C G
aspoň na chvíli budu chtít chytit vítr.

|: Em - C - G - Dsus2
Em - C - G :|

3. *Em C G Dsus2 Em C G*
Hledal jsem věc za kterou se dá bojovat,
Em C G Dsus2 Em C G
myslel jsem že má cenu na muže si hrát.
Em C G Dsus2
Pak během jednoho dne
Em C G Dsus2
jsem poznal že asi ne,
Em C G Dsus2 Em C G
že je to horší, než chtít chytit vítrm

4. *Em C G Dsus2 Em C G*
Nebudu mít dost sil, zmizím do ticha.
Em C G Dsus2 Em C G
V poslední chvíli možná chytím vítr.
Em C G Dsus2
A vítr chytí mě,
Em C G Dsus2
odletíme společně
Em C G Dsus2 Em C G
a těm které tu necháme zbude vítr.
Em C G Dsus2
Vítr chytí mě,
Em C G Dsus2
odletíme společně
Em C G Dsus2 Em C G
a těm které tu necháme zbude vítr!

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Em Hm Em

1. Čím to je, čím to je, že rieka do mora sa

Hm A
vlieva, a ten, čo nevie spievať spieva.*Em Hm Em*

Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť

Hm A
múdri, a ženy ukryté su v púdi.*A G*

Ref1 Možno zlodej a možno mních

D A
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,*G*
prečo sú veci tak jak sú,*D A G*
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.*Em Hm Em*

2. Čím to je, čím to je, že Mesiac so Slnkom sa

Hm A
strieda, na Zemi blahobyť a bieda.*Em Hm Em*

Čím to je, čím to je, že leto nenávidí

Hm A
jeseň a kritik nenapíše pieseň.*A G*

Ref2 Ta otázka je možno hlúpa,

D A
no ja chcem vedieť, čím to je, že dým z cigarety stúpa,*G*
že husle rozozvučia iba sláky*D A*
a lietať nedokážu ľudia, ale vtáky.

Ref1

Hm E
Brid. Snáď sa raz odpovedí dočkám,*Hm E*
nemusím všetko, stačí niečo.*Hm E*
Otázok má každý plný zoznam,*G Hm*
čím to je a vobec prečo?*F#m C#m F#m*

3. Čím to je, čím to je, že neúspešní chcú piť

C#m H
z krvi tých čo úspešne sú prví.*F#m C#m F#m*

Čím to je, čím to je, že maliar uznania sa

C#m H
dočká, až keď zavrie svoje oči.*H A*

Ref3 Možno zlodej a možno mních

E H
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,*A*
prečo sú veci tak jak sú,*E A*
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Clocks - Coldplay (capo 1)

D - Am - Am - Em
|: D - Am - Am - Em :|

1. **D** Lights go out and I **Am** can't be saved, tides that I tried to swim against **Em**
D Brought me down upon my knees, oh I beg, I beg and plead - singing **Em**
D Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a **Em**
D Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing **Em**

D Am Am Em D Am Am Em
 Brid1 You are You are

|: D - Am - Am - Em/G :|

2. **D** Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna **Em**
D come back and take you home, I could not stop that you now know - singing **Em**
D Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I **Em**
D A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing **Em**

D Am Am Em D Am Am Em
 Brid2 You are You are
D Am Am Em D Am Am Em
 You are You are

Fmaj7 **C G**
 Brid.3 And nothing else compares
Fmaj7 **C G**
 Oh, nothing else compares
Fmaj7 **C G Fmaj7**
 And nothing else compares

D - Am - Am - Em
|: D - Am - Am - Em :| 3x

D Am Em/G
 Out. Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 You are
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
 You are

|: D - Am - Am - Em :|

Out.

Čížečku, čížečku - Lidová

1. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak sejou mák.
Dm G7 C Am Dm G7 C C7
 Aj tak tak, sejou mák, aj tak tak, sejou mák,
Dm G7 C Am Dm G7 C
 aj tak tak, sejou mák, tak sejou mák.

2. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak roste mák.
Dm G7 C Am Dm G7 C C7
 Aj tak tak, sejou mák, aj tak tak, sejou mák,
Dm G7 C Am Dm G7 C
 aj tak tak, sejou mák, tak sejou mák.

3. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak plejou mák.
 Aj tak tak...

4. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak kvete mák.
 Aj tak tak...

5. Čížečku, čížečku, ptáčku maličký,
 pověz mi, čížečku, jak jedí mák.
 Aj tak tak...

Christmas Is All Around - Billy Mack

1. I feel it in my fingers
 I feel it in my toes
 Christmas is all around me
 And so the feeling grows

2. It's written in the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love Christmas
 C'mon and let it snow

Ref You know I love Christmas
 I always will
 My mind's made up
 The way that I feel
 There's no beginning
 There'll be no end
 Coz on Christmas
 You can depend

3. You gave your presents to me
 And I gave mine to you
 I need Santa beside me
 In everything I do

Ref.

C - Am - F - Em - D
 C - Am

Brid Coz on Christmas
 You can depend

4. It's written on the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love me
 C'mon and let it show

Out C'mon and let it show
 So if you really love me
 C'mon and let it
 If you really love me
 C'mon and let it
 Now if you really love me
 C'mon and let it show

Cheri cheri lady - Modern Talking

Hmi G A Hmi

Intro

1. Oh, I cannot explain every time it's the same
 Oh, I feel that it's real take my heart
 I've been lonely too long oh, I can't be so strong
 Take the chance for romance take my heart
 I need you so there's no time I'll ever go

- Ref1 Cheri, cheri lady goin' through a motion
 Love is where you find it listen to your heart
 Cheri, cheri lady living in devotion
 It's always like the first time
 Let me take a part

- Ref2 Cheri, cheri lady like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it listen to your heart
 Cheri, cheri lady to know you is to love you
 If you call me baby I'll be always yours

2. I get up, I get down all my world turns around
 Who is right? Who was wrong? I don't know
 I've got pain in my heart got a love in my soul
 Easy come, but I think easy go
 I need you so all the times I move so slow

Ref1

Ref2

Ref2

Hmi - Hmi - G - A - Hmi

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je ^{Hm} funny záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^C dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vříská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} mů vlasy loučí ^C viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly ^C vzývám, ^G snídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am} vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně ^C hodiš, nevím, nejdou spát.
^D Na kolej kluky ^C vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^C hodiš snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůní ^C brodíme, postelový království
^D za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom ^{Em} stejně, mám tě rád.
^C Jablkem, jablkem ^D nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^D zoufalců ráj, ^{Em} chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda ^C zhasne, howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se lůza ^{Hm} brodí, neříkám,
^{Em} hledá pravdu ^C rodí, neví nesvlíká se ^D lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^C stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^{CD} stavíme.

Ref2 ^C Jsem na tom ^D stejně, mám tě rád. :|
^C Jablkem, jablkem ^D nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^D zoufalců ráj, ^{Em} chci zas v tobě spát.

Červený most - Závěš

1. Hledali mě včera večer fízli!
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 o zábradlí opřen prostě.

2. Hledali mě včera večer fízli,
 hledali mě včera večer fízli.
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a na něm jsem kouřil prostě.

Ref1 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost.

3. Nenašli mě včera večer fízli.
 Nenašli mě včera večer fízli,
 poněvadž já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z toho mostu plival prostě.

4. Nenašli mě včera večer fízli,
 nenašli mě včera večer fízli.
 Nemohli, já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z něj dolů čuměl prostě.

Ref1

5. Až mě příště budou hledat fízli,
 až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, vzplanou ve mě libé touhy,
 vždyť jsem jenom člověk pouhý.

6. Až mě příště budou hledat fízli, johó!
 Až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, spokojeně onanovat,
 jak se zdravý muž má chovat.

7. Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most
 víc nesdělím - žena, nůše, píseň, kost.

1. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
s kamarády vám večer písni vyprávím,
že dál mě vedou mý cesty toulavý.

2. Cesty toulavý, na jednom místě stát mě nebaví,
tam, kde jsem ještě nebyl, tak se zastavím
a dál mě vedou mý cesty toulavý.

REF1 Cesty toulavý,
jak za starých časů komedianti z poutí,
každý z nás to ví,
že žádný cesty nejsou rovný, že se kroutí a kroutí.

3. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
s kamarády vám večer písni vyprávím,
že dál mě vedou mý cesty toulavý.

4. Mezihra sloka - harmonika

REF2 Cesty toulavý,
jak za starých časů komedianti z poutí,
každý z nás to ví,
že žádný cesty nejsou rovný, že se kroutí a kroutí.

4. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
s kamarády vám večer písni vyprávím,
že dál mě vedou mý cesty toulavý
že dál mě vedou mý cesty toulavý.

1. Až jednou na rohu oslovím děvče
 a začnu o lásce pět.
 A ona řekne mi: pěvče,
 kéž by vám bylo mihn' let.

Ref1 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la, la-la-lá, la-la-la.

2. Až jednou budu u konce mé písne
 a ticho ovládne sál,
 já z očí vyčtu vám výsměch,
 až budu stát opodál.

Ref2 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la, la-la-lá, la-la-la.

3. Až jednou za noci nebo i za dne
 srdce mé spomalí klus,
 až náhle opona spadne,
 až hudba dohraje blues.

Ref3 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

Outro **Am**
 C'est la vie, c'est la vie,
 la-la-la-la-lá, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá.

Cesta - Kryštof

C G Am F G

Intro

1. Tou cestou Tím směrem prý bych se dávno měl dát
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 Kus něhy ti za nehty slíbí a dají
 Víc síly Se prát, Na dně víc dávat Než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí přestat se zbytečně ptát

ref. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky, A plýtvám řádky Co řvou
 Že už mi doma neotevřou

2. Nebo jít s proudem
 Na lusknutí prstů se začít hned smát,
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroucená záda být součástí stáda
 Ale zpívat A hrát, Kotníky líbat A stát
 Na křídlech všech slavíku A vlastně už ze zvyku
 Přestat se zbytečně ptát

ref1. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou

C G Am F G

solo
akordeon

ref2. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou
 (do ztracena)

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref1 *F* Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am* Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em E* Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

D F#m Em C

Interlude

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref2 *F* *Am* Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em E* Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am* Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em E* Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

F Am F Em E

Outro

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

IVA nebo DOMI

1. -

Ami Dmi F E Ami

Ako mladé dievča už je to za na mi

Ami Dmi F E Ami

Po stromoch som liezla s našimi chlapcami

C G

A vždy keď na strome zlomili halúzku,

Dmi Ami G Ami

hádzali mi chlapci čerešne za blúzku

C G

Keď boli zvedaví, čo to mám pod blúzkou

Dmi Ami G Ami

odháňala som ich zelenou halúzkou.

Ami Dmi F E Ami

2. Ubránila som sa viac menej úspešne,

Ami Dmi F E Ami

Nikto nesmel siahnuť na moje čerešne.

C G

Neverte mládencom, keď sa Vám zapáčia

Dmi Ami G Ami

vyjedia vám všetky čerešne z koláča.

C G

Chlapci neublížia kým hľadia zo stromu,

Dmi Ami G Ami

keď zoskočia dolu, čakajte pohromu.

Ami Dmi F E Ami

3. Keď sa na vás chlapec zadíva uprene,

Ami Dmi F E Ami

ako tie če rešne budete červené.

C G

Keď sa na vás šuhaj usmeje pod fúzky,

Dmi Ami G Ami

rýchlo vyberajte čerešne z pod blúzky.

C G

Čerešne sú zrelé a blúzka priúzka,

Dmi Ami G Ami

nič vám nepomôže zelená halúzka.

Čekám Na Signál - Nightwork

(Acapella)

Intro **C** **Emi** **Ami**
 Čekám na signál,
Dmi
 ten z nebe nepřichází
G **C** **G**
 a tak čekám dál.
C **Emi** **Ami**
 Hledím ke hvězdám,
Dmi
 ve dne je nevidím
G **C** **G**
 a v noci nevnímám.

1. **F** **Dmi** **Emi** **A7**
 Tisíce družic, vysílačů, vedení a přijímačů,
Dmi **G** **C**
 jak pilné včelky rozsévají signál z květu na květ.
F **G** **Emi** **A7**
 V zemi České čtrnáctmilionů funkčních SIM karet,
Dmi **E**
 krom naší vsi je všude moderní svět.
A F#mi **D** **E** **A** **F#mi**
 Přestaňme pěstovat už obilí, radši si kupme všichni mobily.
D **E** **A** **F#mi**
 No my tu nebudem nikomu dělat debily.
D **E** **A**
 My u nás postavíme sloup,
F#mi **D** **E**
 vysílací sloup.

A F#mi **D** **E A F#mi**
 2. Proražme sloup střechou kostela
D **E** **A** **F#mi**
 vždyť ten lemra farář stejně nic nedělá.
A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 Zbourejte radši starou zvonici,
E **A F#mi**
 ať signál zalije naši vesnici.

C **Emi** **Ami** **Dmi**
 Ref1 Čekám na signál, ten z nebe nepřichází
G **C** **GC** **Emi** **Ami**
 a tak čekám dál. Hledím ke hvězdám,
Dmi **G** **C** **G**
 ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

F G Emi A7 A
 Interlude **Dmi** **G** **C**
 Tom sváří, pájí, krájí, český ruce všechno znaj.
F **G** **Dmi** **A7**
 Do týdne tu stálo dílo hodno génia.
Dmi **E**
 Kam, že tenhle skvělý přístroj daj'?

A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 3. Připojme na kostel v naší vesnici,
D **E** **A F#mi**
 tuhleťu prapodivnou krabici.
A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 Vyšlem signál na všechny družice,
E **A** **F#mi**
 ať rozšíříme obzory i hranice.

A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 4. Nikdo však u nás neměl tušení,
D **E** **A F#mi**
 že globální způsobíme rušení.
A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 Že způsobíme těžké časy, no co.
E **A** **F#mi**
 Opět budem pěstovati klasy, no co.

H **G#mi**
 Ref2 Tohle je vzkaz pro všechny kutily,
E **F#** **H** **G#mi**
 kde bychom byli, kdybyste nebyli.
E **F#** **H** **G#mi**
 Vždyť vaše výtvary jsou báječné,
E **F#** **H** **G#mi**
 progresivní, ba i bezpečné.

H **G#mi**
 Ref3 Osmý div světa byste stvořili,
E **F#** **H** **G#mi**
 kdyby však vodiče víc vodily.
E **F#** **H** **G#mi**
 Dočkej času jako husa klasu,
E **F#** **H** **G#mi**
 zejtra tu bude stát i stroj času.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm *Dm*

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*

is here in my arms.

Em *G*

Words are very unnecessary,

Hm *B*

they can only do harm.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. : |

| : Hm - D : | 4x

Hm

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there for you to see,
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there for you to see,
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there I need to be-e.
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there for you to see,
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Out. For you to see.

Careless Whisper - George Michael

Dm **Gm**

1. I feel so unsure

B **Am**

as I take your hand and lead you to the dance floor.

Dm **Gm**

As the music dies, something in your eyes

B **Am**

calls to mind a silver screen and all its sad goodbyes.

Dm

Ref. I'm never gonna dance again,

Gm

this guilty feet have got no rhythm.

B

Though it's easy to pretend

Am

I know you're not a fool.

Dm

Should've known better than to cheat a friend

Gm

and waste the chance that I've been given.

B

So I'm never gonna dance again

Am

the way I danced with you.

Dm - Gm - B - Am

2. Time can never mend

the careless whispers of a good friend.

To the heart and mind ignorance is kind

there's no comfort in the truth pain is all you'll find.

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Dm

Brid. Tonight the music seems so loud

Gm

I wish that we could lose this crowd.

B

Maybe it's better this way,

Am

we'd hurt each other with the things we'd want to say.

Dm

We could have been so good together,

Gm

we could have lived this dance forever

B

but now who's gonna dance with me? **Am**

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. **Em** Can't stop, addicted to the shindig. **D** Chop top, he says, I'm gonna win big.
Hm Choose not a life of imitation. **C** Distant cousin to the reservation.
Em Defunct, the pistol that you pay for. **D** This punk, the feeling that you stay for.
Hm In time I want to be your best friend, **C** eastside love is living on the westend.

2. **Em** Knocked out, but boy you better come to. **D** Don't die, you know the truth as some do.
Hm Go write your message on the pavement. **C** Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Em White heat is screaming in the jungle. **D** Complete the motion if you stumble.
Hm Go ask the dust for any answers, **C** come back strong with 50 belly dancers.

Ref1 **G** The world I love, the **D** tears I've dropped to be part of the wave. **Hm** Can't stop **C**
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**
G The world I love, the **D** trains I hop to be part of the wave, can't stop. **Hm** **C**
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

3. **Em** Sweetheart is bleeding in the snowcone. **D** So smart, she's leading me to ozone.
Hm Music, the great communicator, **C** use two sticks to make it in the nature.
Em I'll get you into penetration. **D** The gender of a generation.
Hm The birth of every other nation. **C** Worth your weight, the gold of meditation.

Em 4. This chapter's going to be a close one. **D** Smoke rings, I know you're going to blow one.
Hm All on a spaceship, persevering. **C** Use my hands for everything but steering.
Em Can't stop the spirits when they need you. **D** Mop tops are happy when they feed you.
Hm Jay butterfly is in the treetop. **C** Birds that blow the meaning into bebop.

Ref2 **G** The world I love, the **D** tears I've dropped to be part of the wave. **Hm** Can't stop **C**
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**
G The world I love, the **D** trains I hop to be part of the wave, can't stop. **Hm** **C**
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

Brid. **Em** Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you. **D** **Hm** **C**
Em Ten more reasons why I need somebody new, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue. **D** **Hm** **C**

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
 Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
 Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
 In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.

6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
 Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
 Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
 Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

Em 7. Your image in the dictionary. **D** This life is more than ordinary.
Hm Can I get two, maybe even three of these?
C Comin' from space to teach you of the Pleiades.

Out. Can't stop the spirits when they need you.
 This life is more than just a read-thru.

Canción Del Mariachi - Los Lobos

H - Em

Em H7

1. Soy un hombre muy honrado, Que me gusta lo mejor

Em
Las mujeres no me faltan, Ni el dinero, ni el amor.

Em H7

2. Jineteando en mi caballo, Por la sierra yo me voy

Em
Las estrellas y la luna, Ellas me dicen donde voy.

Am Em

Ref1 Ay, ay, ay, ay

H7 Em

Ay, ay, mi amor

Am Em

Ay, mi morena

H7 Em

De mi corazon

Em H7

3. Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el son

Em
Mariachi me acompaña, cuando canto mi canción.

Em H7

4. Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor

Em
Tambien el tequila blanco, con su sal le da sabor.

Am Em

Ref2 Ay, ay, ay, ay

H7 Em

Ay, ay, mi amor

Am Em

Ay, mi morena

H7 Em

De mi corazon

Em H7 Em H7 Em H7

Solo

Em H7 Em H7 Em

Em

H7

5. Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el son

Em
El Mariachi me acompaña, cuando canto my canción.

Em

H7

6. Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor

Em
Tambien el tequila blanco, con su sal le da sabor.

Am Em

Ref3 : Ay, ay, ay, ay

H7 Em

Ay, ay, mi amor

Am Em

Ay, mi morena

H7 Em

De mi corazon :|

Být stále mlád - Karel Gott

- A** **E** **F#m**
 1. Čas dál si běží svůj maratón,
 D **E**
 někdy se cítím starší než-li on.
 Hm **D**
 „Kolik už let?“ se jenom věčně ptám
 F#m E
 a stále vím tak málo.
2. A jindy se cítím jako omládlý,
 jako ten kluk před školním zábradlím,
 co tehdy snil o prvním líbání
 a o svých prvních džínách.
3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl,
 zpíval i žil plně a ze všech sil.
 Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl,
 ten hezký čas se mi vrátí.

Ref. **A** **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.
E **Hm**
 Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest,
 už umím zodpovědět kdejaký test
 a vím, že život není jen černá a bílá,
 žije v mnoha barvách.
5. Co ale jen já jich ještě nevychutnal,
 co všechno si slíbil a nevykonat,
 co mám ještě snů a proto ženu se dál
 za nesplněnou touhou.

Ref. - E - F#m - D

E **Hm**
 Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D **E** **A**
 být stále mlá - ád.
E **F#m** **D**
 Zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
C And if you want these kind of dreams, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, **Fmaj** hardcore soft porn. **Am** **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
|: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, **Fmaj** hardcore soft porn. **Am** **Fmaj**

Ref. - Ref.

Budu Všechno Co Si Budeš Přát - Janek Ledecký

As performed by Janek Ledecký

1. ^G Záplavou ^{G7C} uprostřed ^D pouště ^G všedních dní,
^G houslistou, ^{G7C} co ^D tvoje ^{Em} struny ^G rozezní
^{C D} můžu být, ^G když si to budeš přát.

2. ^G Požárem, ^{G7C} co ^D rozpálí ^G tě doběla,
^G zlodějem, ^{G7C} co ^D státní ^{Em} banku ^G udělá
^{C D} můžu být, ^G když si to budeš přát.

Ref1 ^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na poušti ^{C D} most
^{Em} a v dešti ^{C D} tančí ^D pro radost,
^G budu všechno, ^D co si budeš přát.
^{D7 H7} Slunečním ^{Em} světlem a ^C půlnoční ^G tmou,
^{Em} tvou stopou ^C v písku ^G ztracenou,
^D budu všechno, ^G co si budeš přát
^G a ještě k tomu rád.

3. ^G Šachistou, ^{G7C} co ^D pátým ^G tahem ^{Em} dává ^G mat,
^G svítáním, ^{G7C} teď ^D někde ^{Em} začala ^{C D} ses bát,
^{Em} můžu být, ^G když si to budeš přát.

Ref2 ^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na poušti ^{C D} most
^{Em} a v dešti ^{C D} tančí ^D pro radost,
^G budu všechno, ^D co si budeš přát.
^{D7 H7} Slunečním ^{Em} světlem a ^C půlnoční ^G tmou,
^{Em} tvou stopou ^C v písku ^G ztracenou,
^D budu všechno, ^G co si budeš přát
^G a ještě k tomu rád.

Bring me to Life - Evanescence

Em **Am**

1. How can you see into my eyes like open doors?

Em **Am**

Leading you down into my core where I've become so numb

Em **Am** **Em**

Without a soul my spirit's sleeping somewhere cold

Am

Until you find it there and lead it back home

Em

Ref. (Wake me up) Wake me up inside

G

(I can't wake up) Wake me up inside

D **Em**

(Save me) Call my name and save me from the dark

Em

(Wake me up) Bid my blood to run

G

(I can't wake up) Before I come undone

D **Em**

(Save me) Save me from the nothing I've become

Em - C

Em - C

Ref.

D **Em**

Ref2 Bring me to life

(I've been living a lie, there's nothing inside)

C **D** **Em**

Bring me to life {Em D G Bm}

Am **Em/G** **D/F#**

4. Frozen inside without your touch

Em D/F# G Bm

Without your love, darling

Am G **B**

Only you are the life among the dead

~~PAUL~~

Bri. **Em**

All this time I can't believe I couldn't see

Em

Kept in the dark but you were there in front of me

~~AMY~~

C/E

I've been sleeping a thousand years it seems

C/E

Got to open my eyes to everything

~~PAUL~~

Bri. **Em**

Without a thought, without a voice, without a soul

Em

Don't let me die here

C

There must be something more

~~AMY~~

D **Em**

Bring me to life

Ref.

Ref2.

Em D Am G D/F#

Out.

Em D Am G D/F#

Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic

Em H7 Em

1. Mám v kapse jeden frank,

D G

jsem nejbohatší z bank

H7

nad Seinou.

Em H7 Em

Mám víc než krupíer,

D G

stíny Sacre Coer

H7

nade mnou.

C D G

Ref. Láska je úděl tvůj,

Am H7

Pán Bůh tě

Em

opatruj.

C

D

Em

Bon Soir Mademoiselle Paris.

C

D

Em

Bon Soir Mademoiselle Paris.

Em H7 Em

2. Znáám boulevard Saint Michele,

D G

tam jsem včera šel

H7

s Marie Claire.

Em H7 Em

Vím, jak zní z úst krásných žen

D G

ta slůvka "car je t'aime

H7

oh ma chère".

Ref.

|: *Em - H7 - Em - D - G - H7* :|

Ref.

Bratříčku Zavírej Vrátko - Karel Kryl

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,
 buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
 na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Ref1 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavřel jsi vrátka?

3. Bratříčku, nevzlykej, neplýťvej slzami,
 nadávky polykej a setři silami,
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

4. Nauč se písničku, není tak složitá,
 opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Ref2 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

G

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

C

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

G

přináší jen žal a výdaje.

B

G

B

G

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

B

G

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

G

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

C

často sice klukům hlavy motám, já

G

botám ale city nejsou vhod.

B

G

B

G

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

B

G

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

G

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

C

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

G

od bušení mu však pomohou.

B

G

B

G

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

B

G

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

|: E - C# - D :| 4x

1. ^EGet your motor runnin', ^{C# D}
^Ehead out on the highway. ^{C# D}
^ELookin' for adventure ^{C# D}
^Ein whatever comes our way.

Ref. ^GYeah, darlin' gonna make it happen, ^A
^Gtake the world in a love embrace, ^E
^Gfire all of your guns at once and ^A
^Gexplode into space. ^E

2. I like smoke and lightnin'
 heavy metal thunder.
 Racin' with the wind
 and the feelin' that I'm under.

Ref.

Brid. ^ELike a true nature's child
^Gwe were born, born to be wild.
^AWe can climb so high,
^GI never wanna die. ^E
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}

|: E - C# - D :| 6x

1. - Ref. - Brid.

|: E - C# - D :| 4x

Bon Soir Mademoiselle Paris - Petr Muk

1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank
 nad Seinou.
 Mám víc než krupíer,
 stíny Sacre Coer
 nade mnou.

Ref1 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

2. Znáám boulevard Saint Michéle,
 tam jsem všera šel
 s Marie Claire.
 Víím, jak zní z úst krásných žen
 ta slůvka "car je t'aime
 oh ma chére".

Ref2 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

Dancing Queen - ABBA

A - D - A - D
A - D - A - F#m

Ref1 ^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

1. ^AFriday night and the lights are low. ^D
^ALooking out for a place to go. ^{F#m}
^EWhere they play the right music, getting in the swing.
^EYou've come to look for a king. ^{F#m EF#m}

2. ^AAnybody could be that guy. ^D
^ANight is young and the music's high. ^{F#m}
^EWith a bit of rock music everything is fine.
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2 ^AYou are the dancing queen, ^Dyoung and sweet, ^Aonly seventeen. ^D
^ADancing queen, ^Dfeel the beat from the tambourine. ^{A F#m}
^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

3. ^AYou're a tease, ^Dyou turn 'em on.
^ALeave 'em burning and then you're gone. ^{F#m}
^ELooking out for another, anyone will do,
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2

Out. ^A...diggin' the dancing queen. ^{DADA}

Bobi - Pentagramček

1. Môj malý pes Bobi, vykopáva hroby,
 pohryzie aj teba, ^Gvidíš tak ti treba.
^CMôj malý pes Bobi, ^Gvykopáva hroby,
^Azjedol ruku čo odpadla z mŕtvol ^DRoda Stewarta.

Ref. |: ^GPočkaj Bobi lebo ^Dprzníš ^Gnebohého,
^Csprávaj sa trochu poriadne, ^Gvydrž kým slnko ^Dzapadne. :|

2. Môj malý pes Bobi, ^Dvykopáva hroby,
^Gvykopaj aj deda, ^Craz vykope ^Gaj teba.
^CMôj malý pes Bobi, ^Gvykopáva hroby,
^Ahrizie a ^Džerie mŕtvol. Vezmem ho ukázať do školy.

Ref.

Out. ... ^Dne, ^Gne.

| : Am - G - Dm - Am : |

1. *Am* *G* *Dm* *Am*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Am *G* *Dm* *Am*
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Am *G* *Dm* *Am*
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Am *G* *Dm* *Am*
 Kolik se platí za vláčnej hřích?

- Ref1 *C* *G* *Dm* *Am*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
C *G* *Dm* *Am*
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
C *G* *Dm* *Am*
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
C *G* *Dm* *Am*
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Am* *G* *Dm* *Am*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Am *G* *Dm* *Am*
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Am *G* *Dm* *Am*
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Am *G* *Dm* *Am*
 bolí to, hořím jak černej tér.

- Ref2 *C* *G* *Dm* *Am*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
C *G* *Dm* *Am*
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
C *G* *Dm* *Am*
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
C *G* *Dm* *Am*
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

| : Am - G - Dm - Am : | 4x

Ref1

3. *Am* *G* *Dm* *Am*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Am *G* *Dm* *Am*
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Am *G* *Dm* *Am*
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Am *G* *Dm* *Am*
 ze svatebních zvonů, z nebeskejš bran.

Ref2 - Ref1

- 1 Barvu modrou štětcem čmárnout Špinavou šed' všedních dnů smejt
 verze Ať nevrátí se skrz barvu žlutou Tu barvu slunce na obraz dej
 2:

- ref 1 Ať jen tvůj den jas slunce má Kouzlí barvy paleta tvá
 ver Smích, pláč schová se v ní Dechem čarovným.
 2:

- 2 Bílou tam měj – září tak skvostně Růžovou k ní – ta krásí sny
 ver Chtěj zapomenout jen barvu černou Tu barvu noci tam nedávej.
 2:

- ref Ať jen tvůj den jas slunce má Kouzlí barvy paleta tvá
 2 Smích, pláč schová se v ní Dechem čarovným.
 ver
 2:

- 3 Dívej se dál paletou svou Život je v ní s barvou každou
 ver Tvůj obraz, zdá se, chce smutek skrýt Ale moc stínů nesmí v něm být
 2:

- ref Ať jen tvůj den jas slunce má Kouzlí barvy paleta tvá
 3 Smích, pláč schová se v ní Dechem čarovným
 ver
 2:

G Dmi F Hmi F Ami F G C Dmi

Intro

1. ON: *G Dmi* Ještě jsem nespal, milá
F Hmi A už asi nezaberu
Dmi Ami Ne, prášky nechci
F G C Dmi Dmi Možná jen ty co už se po nich neproberu

2. ONA: *G Dmi* Moc dobře víš, můj milý
F Hmi Že většinu tvých stavů beru
Dmi Ami Ale tohle nechci
F G C Dmi Teď platím příliš, jen za důvěru
Dmi Tadadadadá

Ref1 *G Dmi F* OBA: Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy
G Dmi F Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi Dmi Říkalý mi hlasy, žeš mně opustila

G - Dmi - F - Hmi - F - Ami - F - G - C

3. ONA: *G Dmi* Chci někam jít, můj milý
F Hmi Někam kde už jsme byli
Dmi Ami Můžeme tam l zůstat
F G C Kdybychom se, přinutili
Dmi Tadadadadá

4. ON: *G Dmi* Možná chceš jít, má milá
F Hmi Tisícem různých směrů
Dmi Ami Já správný neznám
F G C Tak promiň, asi ti ho nevyberu
Dmi Tadadadadá

Ref2 *G Dmi F* OBA: Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy
G Dmi F Dobré ráno, milý, já byla pryč jen chvíli
G Dmi F Hledala jsem věci, které jsme neztratili
G Dmi F Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F GG Říkalý mi hlasy, žeš mně opustila

Brid *Dmi FG* Háááááááá
Dmi FG Háááááááá
Dmi FG Háááááááá
Dmi FG Háááááááá

Ref1

Does Your Mother Know - ABBA

1. You're so hot, teasing me.
 So you're blue but I can't take a chance on a chick like you.
 That's something I couldn't do.
 There's that look in your eyes.
 I can read in your face that your feelings are driving you wild.
 Ah, but girl you're only a child.

Ref. Well I can dance with you honey, if you think it's funny.
 Does your mother know that you're out?
 And I can chat with you baby, flirt a little maybe.
 Does your mother know that you're out?

Brid. Take it easy (take it easy).
 Better slow down girl.
 That's no way to go.
 Does your mother know?
 Take it easy (take it easy).
 Try to cool it girl.
 Take it nice and slow.
 Does your mother know?

2. I can see what you want.
 But you seem pretty young to be searching for that kind of fun.
 So maybe I'm not the one.
 Now you're so cute, I like your style.
 And I know what you mean when you give me a flash of that smile (smile).
 But girl you're only a child.

Ref. - Brid. - |: Ref. :|

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O 2x

1. Když budeš hodná,
 naučím tě čist, naučím tě čist mezi řádky.
 Pokušení znáš,
 tak zapomeň cestu zpátky,
 hmm... cestu zpátky.

2. Naše noc je mladá,
 vane jižní vítr,
 papírový křídla vzduchem víří.
 Tak řekni, co bys ráda,
 než nám ráno plány zkrhne.

REF ^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou tmou.
^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.
^D ^C ^G ^D ^C ^G

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
 Poletíme vejš, chvíli budem rvát,
 chvíli budem tiše,
 úplně tiše.

4. Vezmu si tě celou,
 budem se mít rádi, a když ne,
 tak se ti něco zdálo.
 A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
 všechno bude málo.

REF2 ^C Půjdem nekonečně dlouhou....

Out. ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G ^D
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

Dear God - Avenged Sevenfold

F - C - Dm - Am
B - F - C

1. ^FA ^Clonely road, ^{Dm}crossed another ^{Am}cold state line
^Bmiles away from those I ^Flove, ^Cpurpose hard to find.
^FWhile I recall all the words you spoke to me,
^Bcan't help but wish that I was there, ^Fback where I'd love to be, ^Coh yeah.

Ref. ^FDear God the only thing I ask of you is
^Bto hold her when I'm not around, ^Fwhen I'm much too far away.
^FWe all need that ^{Dm}person who can be true to you,
^Bbut I left her when I found her and now I wish I'd stayed.
^B'Cause I'm lonely and I'm tired, ^CI'm missing you again, ^Aoh, no, ^{Dm}
^Fonce again. ^C ^B

2. ^FThere's nothing here for me on this ^Cbarren road, ^{Dm}
^Bthere's no one here while the city sleeps and all the shops are closed.
^FCan't help but think of the times I've had with you, ^{Dm}
^Bpictures and some memories will have to help me through, ^Foh, yeah. ^C

Ref.

Brid. ^{Dm}Some search, ^Anever finding a way. ^B
^{Dm}Before long, ^Athey waste away. ^B
^{Dm}I found you, ^Asomething told me to stay. ^B
^{Dm}I gave in, ^Ato selfish ways. ^B
^{Gm}And how I miss someone to hold when hope begins to fade... ^C

3. ^FA lonely road, ^Ccrossed another ^{Dm}cold state line ^{Am}
^Bmiles away from those I ^Flove, ^Cpurpose hard to find.

Ref.

Divoké koně

1. | : Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :|
Am Dm Am C Dm Am
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Dm Am Dm Am G#dim F
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,

2. | : Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor, :|
Am Dm Am C Dm Am
 sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?
Dm Am Dm Am G#dim F
 sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?

3. | : Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :|
Am Dm Am C Dm Am
 naše touho, ještě neumírej, sil máme dost.
Dm Am Dm Am G#dim F
 naše touho, ještě neumírej, sil máme dost.

4. | : V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :|
Am Dm Am C Dm Am
 | : milování je divoká píseň večera. :|

5. | : Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :|
 | : král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :|

6. | : Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat :|
 | : s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :|
 Já viděl divoké koně ...

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

Dej mi víc své lásky - Olympic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohlédit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E

Am - D - Dm

Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Báječná ženská - Michal Tučný

1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
že jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.

REF.1 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufort du Pape,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

REF.2 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufort du Pape,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk jestli jsem vám lhal
že jsem potkal jednu dívku a tu jsem si za ženu vzal,
zní to jako pohádka z oříšku královny Máty,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

REF.3 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufort du Pape,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

REF.4 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufort du Pape,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

Everybody Hurts - R.E.M.

Intro

D **G**

e|-----2-----2-----3-----3-----|

B|-----3-----3-----3-----3-----3-----|

G|-----2-----2-----2-----0-----0-----0-----0-----|

D|-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----|

A|-----|

E|-----3-----3-----|

x2

1. **D** **G** **D** **G**
- When the day is long and the night, the night is yours alone

D When you're sure you've had enough of this life, hang on

B|-----|

G|-----0-----0-----|

D|-----0-----0-----|

A|-----|

E|-3-----2-----|

- Ref1 **Em** **A** **Em** **A**
- Don't let yourself go, 'cause everybody cries
- Em** And everybody hurts

2. **D** **G** **D** **G** **D**
- Sometimes, sometimes everything is wrong, now it's time to sing along

When your day is night alone (hold on, hold on)

If you feel like letting go (hold on)

D **G** **D** **G**

When you think you've had too much of this life, well, hang on

B|-----|

G|-----0-----0-----|

D|-----0-----0-----|

A|-----|

E|-3-----2-----|

- Ref2 **Em** **A** **Em** **A**
- 'Cause everybody hurts, take comfort in your friends
- Em** **A** Everybody hurts

- Brid. **F#** **Hm** **F# Hm F#** **Hm**
- Don't throw your hand, oh no Don't throw your hand
- C** **G** **C** **C/B** **Am**
- When you feel like you're alone No, no, no, you're not alone

3. **D** **G** **D** **G**
- If you're on your own, in this life, the days and nights are long

D **G** **D** **G**

When you think you've had too much, of this life, to hang on

B|-----|

G|-----0-----0-----|

D|-----0-----0-----|

A|-----|

E|-3-----2-----|

- Ref3 **Em** **A** **Em** **A**
- Well, everybody hurts, sometimes everybody cries
- Em** **A** **D** **G**
- Everybody hurts... sometimes

D - G - D/A - G - D

G - D - G - D - G

D - G - D - G

D - G - D - G - D - G

Down Under - Men at Work

1. Travelling in a fried-out kombi
 on a hippy trail, head full of zombie.
 I met a strange lady, she made me nervous,
 she took me in and gave me breakfast, and she said:

Ref1 *D* *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
 You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

2. Buying bread from a man in Brussels, he was
 six foot four and full of muscles.
 I said: "do you speak-a my language?"
 He just smiled and gave me a Vegemite sandwich, and he said:

Ref2 *D* *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
 You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

3. Lying in a den in Bombay
 with a slack jaw and not much to say.
 I said to the man: are you trying to tempt me?
 Because I come from the land of plenty, and he said:

|: Ref1 :|

Don't Speak - No Doubt

(capo 1)

1. You and me, we used to be together,
 every day together, always.
 I really feel that I'm losing my best friend,
 I can't believe this could be the end.
 It looks as though, you're letting go,
 and if it's real, well I don't want to know.

Ref1 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

2. Our memories, they can be inviting,
 but some are altogether mighty frightening.
 As we die, both you and I,
 with my head in my hands I sit and cry.

Ref2 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

Brid. It's all ending,
 I gotta stop pretending who we are.

|: Hm - F#m - Em - A :| 3x
 F#m - Hm - Em

3. You and me, I can see us
 dying, are we?

|: Ref1 :|

Out. |: Hush, hush darling
 Hush, hush darling
 Hush, hush,
 Don't tell me 'cause it hurts :|

Easy On Me - Adele

1. There ain't no gold in this river
 That I've been washing my hands in forever
 I know there is hope in these waters
 But I can't bring myself to swim
 When I am drowning in this silence
 Baby, let me in

Ref1 **G C Am7 G** Go easy on me, baby
Em Dm7 I was still a child
C Fmaj7 Didn't get the chance to
C Am7 G Feel the world around me
Em Dm7 I had no time to choose
C Fmaj7 What I chose to do
C Am7 Em Fmaj7 So go easy on me

2. There ain't no room
 For things to change
 When we are both so deeply
 Stuck in our ways
 You can't deny
 How hard I have tried
 I changed who I was
 To put you both first
 But now I give up

Ref2 **G C Am7 G** Go easy on me, baby
Em Dm7 I was still a child
C Fmaj7 Didn't get the chance to
C Am7 G Feel the world around me
Em Dm7 I had no time to choose
C Fmaj7 What I chose to do
C Am7 Em Fmaj7 So go easy on me

Brid. **C Am7** I had good intentions
Em And the highest hopes
Fmaj7 But I know right now
Fmaj7 It probably doesn't even show

Outro **G C Am7 G** Go easy on me, baby
Em Dm7 I was still a child
C Fmaj7 Didn't get the chance to
C Am7 G Feel the world around me
Em Dm7 I had no time to choose
C Fmaj7 What I chose to do
C Am7 Em Fmaj7 So go easy on me

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. ^H |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^E uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

- ^H
 1. Here's a little song I wrote,
^{C#m} you might want to sing it note for note,
^E don't worry, ^H be happy.
^H In every life we have some trouble,
^{C#m} but when you worry you make it double,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

- ^H
 2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m} somebody came and took your bed,
^E don't worry, ^H be happy.
^H The landlord say your rent is late,
^{C#m} he may have to litigate,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

- ^H
 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m} ain't got no gal to make you smile,
^E don't worry, ^H be happy.
^H 'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m} and that will bring everybody down.
^E Don't worry, ^H be happy.

|: Ref. :|

Dream On - Nazareth

Intro N.C.
 Dream on
 N.C.
 Though it's hard to tell
 N.C.
 Though you're foolin' yourself
 N.C.
 Dream on,

Ref1 ^DDream on,
^GYou can hide away ^D
^GWhen there's nothing to say ^D
^ASo dream on,
^DDream on,
^GThough it's hard to tell ^D
^GThought you're foolin' yourself ^D
^{A Asus4 A Asus4}Dream on,

^A
 1. You can laugh at me cause I'm cry-ing ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can tell your friends how much I begged you to stay ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can have your fantasies without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I needed you ^{G A}

Ref2 ^DDream on,
^GIt's so easy for you ^D
^GThough I'm broken in two ^D
^ADream on,
^DDream on,
^GYou can never see ^D
^GWhat you're doing to me ^D
^{A Asus4 A Asus4}Dream on,

^A
 2. You can cross your heart and still be lyin' ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can count the reasons why you've thrown it away ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can dream your life away without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I've needed you ^{G A}

D G D G

GuitarSolo

^A
 3. You can laugh at me cause I'm cry-ing ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can tell your friends how much I begged you to stay ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can have your fantasies without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I needed you ^{G A}

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Fields of Gold - Sting

1. You'll remember me when the west wind moves
 Upon the fields of barley
 You'll forget the sun in his jealous sky
 As we walk in fields of gold
2. So she took her love
 For to gaze a while
 Upon the fields of barley
 In his arms she fell as her hair came down
 Among the fields of gold
3. Will you stay with me?
 Will you be my love?
 Upon the fields of barley
 We'll forget the sun in his jealous sky
 As we lie in fields of gold
4. See the west wind move like a lover so
 Upon the fields of barley
 Feel her body rise when you kiss her mouth
 Among the fields of gold

F *C*
 Brid I never made promises lightly
F *C*
 And there have been some that I've broken
F *C*
 But I swear in the days still left
Ami *G* *C*
 We'll walk in fields of gold
Ami *G* *C*
 We'll walk in fields of gold

Ami *FC* *Ami* *FC* *Ami* *GC*

Int

5. Many years have passed since those summer days
 Among the fields of barley
 See the children run as the sun goes down
 Among the fields of gold
6. You'll remember me when the west wind moves
 Upon the fields of barley
 You can tell the sun in his jealous sky
 When we walked in fields of gold
 When we walked in fields of gold
 When we walked in fields of gold

A/D

G/D

G/D

A/D

1. Welcome to your life

A/D

G/D

G/D

A/D

There's no turning back

A/D

G/D

G/D

A/D

Even while we sleep

A/D

G/D

G/D

We will find you

Em

F#m

Ref1 Acting on your best behavior

G

F#m

Turn your back on mother nature

Em

F#m

G

A

A/D

G/D

G/D

A/D

G/D

G/D

Everybody wants to rule the world

A/D

G/D

G/D

A/D

2. It's my own design

A/D

G/D

G/D

A/D

It's my own remorse

A/D

G/D

G/D

A/D

Help me to decide

A/D

G/D

G/D

Help me make the ...

Em

F#m

Ref2 ... most of freedom and of pleasure

G

F#m

Nothing ever lasts forever

Em

F#m

G

A

Everybody wants to rule the ...

G

D

D

A

A

Brid. There's a room where the light won't find you

G

D

D

A

AG

Holding hands while the walls come tumbling down

G

D

D

A

A

When they do I'll be right behind you

Em

F#m

Ref3 So glad we've almost made it

G

F#m

So sad they had to fade it

Em

F#m

G

A

Everybody wants to rule the world

A/D

G/D

G/D

A/D

G/D

G/D

Int

Em

F#m

Ref4 I can't stand this indecision

G

F#m

Married with a lack of vision

Em

F#m

G

A

Everybody wants to rule the ...

Em

F#m

Ref5 Say that you'll never never never need it

G

F#m

One headline, why believe it

Em

F#m

G

A

A/D

G/D

G/D

A/D

G/D

G/D

Everybody wants to rule the world

Em

F#m

Ref6 All for freedom and for pleasure

G

F#m

Nothing ever lasts forever

Em

F#m

G

A

A/D

Everybody wants to rule the world

A/D

G/D

G/D

A/D

G/D

G/D

Out

A/D

G/D

G/D

A/D

G/D

G/D

Fear Of The Dark - Iron Maiden

Emi C D C D

intro (Luke vyhrávka 4 4x)

1. **Em** I am a man who walks alone,
C and when I'm walking a dark road
D at night or strolling through the park
Em When the lights begin to change,
C I sometimes feel a little strange
D a little anxious when it's dark

Ref1 **C** Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a constant fear that something's always near
D Fear of the dark, **Em** Fear of the dark,
C I have a phobia that someone's always there

Emi C D C D

2. **Em** Have you run your fingers down the wall
C And have you felt your neck skin crawl
D When you're searching for the light
Em Sometimes when you're scared to take a look
C At the corner of the room
D You've sensed that something's watching you

Ref2 **C** Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a constant fear that something's always near
D Fear of the dark, **Em** Fear of the dark,
C I have a phobia that someone's always there :|

outro Luke vyhrávka

Outro2 **Em** When I'm walking a dark road
C I am the man who walks alone

C

1. Felicie, no to je super kára, nejlepší fára jsou

Am

Felicie, vyráběj se dízly, když potkáš fyzly maj

Dm

Felicie, to je sedan či kombi, obě jsou bomby ty

G

Felicie, Felicie.

Felicie, ty nový metalízy a super lízing má

Felicie, když se přepiješ whisky má litý disky ta

Felicie, a tak můžeš jet loukou nepraskne loukoť u

Felicie, Felicie.

Felicie, u tý probudí závist kdejaký závit a

Felicie, teď už je s novou tváří v ulici září tvá

Felicie, ta za to stála a levná se zdála být

Felicie, Felicie.

C

Ref. Kastle je dílem všech můz když uhání

Am

Slyším těch pár koní blues,

Dm

Jak zpívá můj nový vůz

G

Felicijé.

Koukám, když chystám se spát, jak prázdná

Musí venku pod lampou stát,

Stále však hrdá a svá je

Felicijé.

2. Felicie, je to parták i přítel jen s půlkou křidel však

Felicie, jede polem i strání, sotva jí brání les

Felicie, vozí v zimě i v létě, tchána i zeťe ta

Felicie, Felicie.

Felicie, když je stará a sipá často ti chcípá tak

Felicie, prostě na Jarov dá se a objedná se zas

Felicie, má tě jak pes ráda, už koukej strádat na

Felicie, Felicie.

Ref.

Heart of Gold - Neil Young

Em - D - Em
 Em - D - Em
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - D - Em

1. *Em* *C* *D* *G*
 I want to live, I want to give
Em *C* *D* *G*
 I've been a miner for a heart of gold
Em *C* *D* *G*
 It's these expressions I never give
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old

Emi - C - D - G
 Emi - C - D - G
 Emi - C - D - G
 Emi - D - Emi

2. *Em* *C* *D* *G*
 I've been to Hollywood, I've been to Redwood
Em *C* *D* *G*
 I've crossed the ocean for a heart of gold
Em *C* *D* *G*
 I've been in my mind, it's such a fine line
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old

Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G

Em *D* *Em*
 That keep me searching for a heart of gold
Em *D* *Em*
 You keep me searching and I'm growin' old
Em *D* *Em*
 That keep me searching for a heart of gold
Em *G* *C* *G*
 I've been a miner for a heart of gold ahhhhhh

Hey Joe - Jimi Hendrix

1. Hey Joe, where you goin' with that gun in your hand?
 Hey Joe, I said where you goin' with that gun in your hand,
 I'm goin' down to shoot my old lady,
 You know I caught her messin' 'round with another man, yeah.
 I'm goin' down to shoot my old lady
 You know I caught her messin' 'round with another man
 Huh! And that ain't too cool.

2. A hey Joe, I heard you shot your woman down,
 You shot her down now,
 A hey Joe, I heard you shot your old lady down,
 You shot her down in the ground, Yeah"
 Yes, I did, I shot her,
 You know I caught her messin' 'round, messin' 'round town,
 Uh, yes I did, I shot her.
 You know I caught my old lady messin' 'round town,
 And I gave her the gun, I shot her.

Solo
 Alright, shoot her one more time again baby!
 Yeah! Dig it.
 Oh, alright.

3. Hey Joe
 Where you gonna run to now, where you gonna run to?
 Hey Joe, I said
 Where you gonna run to now, where you gonna go?
 I'm goin' way down south,
 Way down to Mexico way.
 I'm goin' way down south,
 Way down where I can be free,
 Ain't no one gonna find me.

Outro
 Ain't no hangman gonna,
 He ain't gonna put a rope around me,
 You better believe it right now,
 I gotta go now,
 Hey Joe,
 You better run on down
 Goodbye everybody. Ow!

Hey Jude - The Beatles

(capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp

C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G

Intro

1. **C** Tlusté koberce plné prachu, **Em**
A poprvé s holkou trochu strachu. **F G**
C A stará dáma od vedle zas vyvádí, **Em**
A zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek. **F G**
C Veterán z legií nadává na revma, **Em**
A vzpomíná na Emu, jak byla nádherná. **F G**
C Všechny květináče už tu historku znají, **Em**
A ale znova listy nakloní a poslouchají, **F G** vzduch voní kouřem.

C Em A
 Ref1 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A F G

2. **C Em**
A Vezmu si sako a půjdu do baru, **F G**
 absolventi kurzů nudy pořád postaru. **Em**
C Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo **Em**
A po stínech, kterou? Jo, no přeci žádnou. **F G**
C Vracím se pomalu nahoru, **Em**
A cestou potkávám ty, co už padají dolů. **F G**
C A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je? **Em**
A Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje. **F G C**
Em A F G

C Em A
 Ref2 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A F G

C Em F G
 Outro **C Em F G**
C Em F G
C Em F G

Ho ho Watanay - Žalman

D

1. Spinkej můj maličký

*C**D*

máš v očích hvězdičky

*C**G**D*

dám ti je do vlasů tak usínej tak usínej

*D**C**D*

REF Ho ho Watanay ho ho Watanay

*C**G**D*

ho ho Watanay kiokena kiokena

D

2. Sladkou vůni nese ti

*C**D*

noční motýl z paseky

*C**G**D*

vánek ho políbí už usíná už usíná

*D**C**D*

REF2 Ho ho Watanay ho ho Watanay

*C**G**D*

ho ho Watanay kiokena kiokena

D

3. V lukách cosi zavoní

*C**D*

rád jezdíš na koni

*C**G**D*

má barvu havraní jak uhání jak uhání

*D**C**D*

REF3 Ho ho Watanay ho ho Watanay

*C**G**D*

ho ho Watanay kiokena kiokena

D

4. V dlani motýl usína

*C**D*

hvězdička už zhasíná

*C**G**D*

vánek co ji k tobě nes až do léta ti odlétá

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right, ^F
 I've been living a lonely life. ^F
 I've been sleeping here instead ^F
 I've been sleeping in my bed. ^C
 Sleeping in my bed. ^{Am G FC}

| : F - C : |

2. So show me family, ^F
 all the blood that I will bleed. ^F
 I don't know where I belong, ^F
 I don't know where I went wrong, ^C
 but I can write a song. ^{Am G FC}

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. ^{Am G C}
 I belong with you, you belong with me, you're my sweet. ^{Am G F C}

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him. ^F
 Think of what it might've been if you ^F
 took a bus to Chinatown. ^{C F}
 I'd be standing on Canal... ^C
 and Bowery. ^{Am G FC}
 And she'd be standing next to me. ^{Am G FC}

Ref2 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : | ^{Am G C}

Brid. And love, we need it now, ^{F C G C}
 let's hope for some. ^{F C G}
 Cuz' oh, we're bleeding out. ^{F C G C}

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. ^{Am G C}
 I belong with you, you belong with me, you're my sweet. ^{Am G F C}

| : F - C : | 3x

Highway To Hell - AC/DC

1. Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. I'm on the highway to hell,
 highway to hell,
 highway to hell,
 I'm on the highway to hell.

2. No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

|: A - D - G - D :| 4x

|: Ref. :|

Honky – tonky blues - Jiří Suchý

1. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

2. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

REF *H7* *Emi*
 Nikomu v domě nevadí
H7 *Emi*
 Že to piáno neladí
A7
 Když hraje Jack, jak už jsem řek
A7 *D7*
 Svý honky-tonky blues

3. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

REF2 *H7* *Emi*
 Nikomu v domě nevadí
H7 *Emi*
 Že to piáno neladí
A7
 Když hraje Jack
 Jak už jsem řek
A7 *D7*
 Svý honky-tonky blues

4. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. ^{Em C G D} Hear the sound of the falling rain
^{Em C G H Em} coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
^{C G D H} The shame, the ones who died without a name.
^{Em C G D} Hear the dogs howling out of key
^{Em C G H Em} to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
^{C G D H} And bleed - the company lost the war today.

^{Em C G D} Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies.
^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. ^{Em C G D} Hear the drum pounding out of time.
^{Em C G H Em} Another protestor has crossed the line (Hey!)
^{C G D H} to find the money's on the other side.
^{Em C G D} Can I get another Amen? (Amen!)
^{Em C G H Em} There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
^{C G D H} a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
 C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

^{Em G D Em} Brid. Zieg Heil to the president gasman.

^{G D Em} Bombs away is your punishment.

^{G D Em} Pulverize the Eiffel towers

^{G D Em} who criticize your government.

^{G D Em} Bang bang goes the broken glass and

^{G D Em} kill all the fags that don't agree.

^{G D Em} Trials by fire, setting fire

^{G D Em} is not a way that's meant for me.

^H Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

^{Em C G D} Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies

^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives

^{Em C G D} I beg to dream and differ from the hollow lies

^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives

^{Em} This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

Horehroní - Kristína

Am G C Dm E Am

Intro Sloka

Am G C Dm E Am

- 1 Keď sa slnko skloní na Horehroní, chce sa mi spievať, zomrieť aj žiť. Am
 Keď sa slnko skloní na Horehroní, túžim sa k nebu priblížiť. Am

- ref1 Dm Am G C
 Na tráve ležím a snívam, o čom sama neviem.
 Dm Am G Am G F E
 V tom vánku, čo ma kolíše, keď je slnko najnižšie.

- 2 Am G C Dm E Am
 Najkrajšie stromy sú na Horehroní, to tiché bratstvo, vraví mi pod'.
 Am G C Dm E Am
 Sem sa vždy vrátim, keď ma niečo zroní. Vravia to stromy, spiece to zhod'.

- ref2 Dm Am G C
 Na tráve ležím a snívam, o čom sama neviem.
 Dm Am G Am G F E
 V tom vánku, čo ma kolíše, keď je slnko najnižšie.

Am - G - C - Dm - E - Am
 Am - G - C - Dm - E - Am

- 3 Am G C Dm E Am
 Keď sa slnko skloní na Horehroní, tam niekde v diaľke náš zvon zvoní.
 Am G C Dm E Am
 Keď má ma to bolieť, tak nech ma bolí. Raz sa to stratí do čiernej hory.

- ref3 Dm Am G C
 Na tráve ležím a snívam, oči tíško plačú.
 Dm Am G Am G F E
 V tom vánku, čo ma kolíše, keď je slnko najnižšie.

(podkres + buben sloka)

4. Am G C Dm E Am
 |: Aaaaaaaaaaaaaaaaaaa :|

- ref4 Dm Am G C
 Na tráve ležím a snívam, oči tíško plačú.
 Dm Am G Am G F E
 V tom vánku, čo ma kolíše, keď je slnko najnižšie.

(pouze vokál)

- Outro Am
 Najkrajšie stromy sú na Horehroní

Holka modrooká - Lidová

C F C G7 C C F C G7 C

Ref1: Holka modrooká nesedávej u potoka, holka modrooká nesedávej tam.

G7 C G7 C C F C G7 C

1. V potoce se voda točí podemele tvoje oči, holka modrooká nesedávej tam.

C F C G7 C C F C G7 C

Ref2: Holka modrooká nesedávej u potoka, holka modrooká nesedávej tam.

G7 C G7 C C F C G7 C

2. V potoce je velká voda vezme-li tě bude škoda, holka modrooká nesedávej tam.

C F C G7 C C F C G7 C

Ref3: Holka modrooká nesedávej u potoka, holka modrooká nesedávej tam.

G7 C G7 C C F C G7 C

3. V potoce je hastrmánek zatahá tě za copánek, holka modrooká nesedávej tam.

Hey there Delilah - Plain White T's

C **Emi**

1. Hey there, Delilah what's it like in New York city?

C **Emi**

I'm a thousand miles away but, girl, tonight you look so pretty

Ami G

Yes, you do

F

G

Ami

G

Times Square can't shine as bright as you I swear, it's true

C

Emi

Hey there, Delilah don't you worry about the distance

C

Emi

I'm right there if you get lonely give this song another listen

Ami G

Close your eyes

F

G

Ami

Listen to my voice, it's my disguise

G

I'm by your side

C

G

Ami G

Ref1 Oh, it's what you do to me

C

G

Ami G

Oh, it's what you do to me

C

G

Ami G

Oh, it's what you do to me

C

G

Ami

Oh, it's what you do to me

G

C

G

What you do to me

2. Hey there, Delilah

I know times are gettin' hard

But just believe me, girl

Someday I'll pay the bills with this guitar

We'll have it good

We'll have the life we knew we would

My word is good

Hey there, Delilah

I've got so much left to say

If every simple song I wrote to you

Would take your breath away

I'd write it all

Even more in love with me you'd fall

We'd have it all

Ref2 Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

F

Brid. A thousand miles seems pretty far

G

But they've got planes and trains and cars

C

Ami

I'd walk to you if I had no other way

F

Our friends would all make fun of us

G

C

And we'll just laugh along because we know

Ami

That none of them have felt this way

F

Delilah, I can promise you

G

That by the time we get through

Ami

The world will never ever be the same

G

And you're to blame

3. Hey there, Delilah

You be good, and don't you miss me

Two more years and you'll be done with school

And I'll be makin' history like I do

You'll know it's all because of you

We can do whatever we want to

Hey there, Delilah, here's to you

This one's for you

C

G

Ami G

Ref3 Oh, it's what you do to me

C

G

Ami G

Oh, it's what you do to me

C

G

Ami G

Oh, it's what you do to me

C

G

Ami

Oh, it's what you do to me

G

C

G

Ami G

G

What you do to me Oh, whoa, whoa

C

G

Ami G

C

G

Ami G

C

G

Ami G

C

G

Ami G

C

G

C

Oh whoa, oh Oh, oh, oh, oh

Am F G Am F G Am F G Am F G

Intro Am F G Am Am F G Am F G Am F G Am F G

1. Rychlost je opojná, riziko láká,
 mašina ňáká, teď kolem proletěla,
 dej si panáka abys mě potom chtěla,
 vůle vyhrávat proniká do těla
 Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref1 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am F G Am F G Am F G Am F G

Interlude

2. S partou magorů, jo to je vono!
 No tak si vem ten svůj díl
 Buď s náma tady, neotáčeš se zády,
 aby ses i ty probudil
 Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref2 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am F G Am F G Am F G Am F G

Interlude1

3. A když se hlava bleskově k zemi blíží,
 to jsi pak rád, žeš přežil bez obtíží.
 Je spousta takovejch, co kliku neměli,
 na jejich počest my budem veselí
 Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref3 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

*Bass guitar

Interlude2 Am F G Am F G

Am F G Am F G Am F G Am F G

Interlude3 Am F G Am F G Am F G Am F G Am F G Am F G

- PreChorus Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref4 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am F G Am F G Am F G Am F G

Interlude4

- Ref5 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am F G Am F G

Outro Am

Here Comes The Sun - The Beatles

|: A - D - E :|

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A**D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

C**G****D****A**

Brid2 |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

Hero - Enrique Iglesias

1. Would you dance,^G
 If I asked you to dance,^{Em}
 Would you run,^C
 And never look back,^D
 Would you cry,^G
 If you saw me crying,^{Em}
 Would you save my soul tonight,^{C D G}

2. Would you tremble^G
 If I touched your lips,^{Em}
 Would you laugh,^C
 Oh please tell me this,^D
 Now would you die,^G
 For the one you love,^{Em}
 Hold me in your arms tonight,^{C D G}

Ref I can be your hero, baby.^{G D C}
 I can kiss away the pain.^{G D C}
 I will stand by you forever.^{G D C}
 You can take my breath away.^{G D C}

3. Would you swear,^G
 That you'll always be mine,^{Em}
 Would you lie,^C
 Would you run and hide,^D
 Am I in too deep,^G
 Have I lost my mind,^{Em}
 I don't care, you're here tonight,^{C D G}

Ref

Oh, I just want to hold you
 4. I just want to hold you^G
 Oh yeah, Am I in too deep?
 Have I lost my mind,^{Em}
 Well I don't care, you're here tonight,^{C D G}

Ref

Ref

Human - Rag'n'Bone Man

(capo 1)

|: Am - G :| 4x

1. ^{Am} Maybe I'm foolish, ^G maybe I'm blind. ^{Am}
^G Thinking I can see through this, and see what's behind. ^{Am}
^G Got no way to prove it, so maybe I'm blind. ^{Am}

Pre. ^F 'Cause I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

2. Take a look in the mirror, and what do you see.
 Do you see it clearer or are you deceived,
 In what you believe.

Pre.

Ref. ^{Am} Some people got the real problems. ^G ^{Am}
^G Some people out of luck. ^{Am}
^G Some people think I can solve them. ^{Am}
^{Am} Lord heavens above.

Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.
 Then beg for forgiveness for making you cry.
 Making you cry.

Pre. - Ref. - Pre.

Post. ^F I'm only human I make mistakes, I'm only human, that's all it takes ^{Dm}
^{Am} to put the blame on me. Don't put the blame on me. ^G ^{Am}

Brid. ^C I'm no prophet or Messiah. ^{Am}

^C Should go looking somewhere higher. ^E

Out1 ^F I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

Out2 ^F I'm only human, I do what I can, I'm just a man, I do what I can. ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am}

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Hruška - Čechomor

1. Stojí hruška v širém poli vršek se jí zelená
 |: Pod ní se pase kůň vráný pase ho má milá :|

2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána
 |: Kam můj milý pojedete já pojedu s váma :|

meziřeka
 D A D G A
 D G A D D A D
 D G A D D A D

3. O já pojedu daleko přes vody hluboké
 |: Kéž bych byl nikdy nepoznal panny černooké :|

4. A já pojedu daleko přes ty modré hory
 |: Kéž bych byl nikdy nepoznal co mé srdce bolí :|

5. A já pojedu daleko do světa širého
 Kéž bych byl nikdy nepoznal srdce falešného.
 Kéž bych byl nikdy nepoznal___, srdce falešného.

Hvězdičko Blýskavá - Petr Novák

1. Hrozně ráda máš ten gril tam v přizemí.
 Proč já blázen jsem tam byl a chtěl tě mít?
 Z velkých fotek a malých roliček tvých
 já znal tvůj smích.

2. A ten úsměv dvouřadý jsem chtěl mít sám,
 byl jsem pryč z té záhady, že tě vážně mám.
 Žil jsem s tebou od těch dob několikrát,
 mám a nemám tě rád.

Ref1 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehkou tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

3. Dál se vrhat za tebou, to nic nezmění,
 úděl bumerangů dvou je míjení,
 tak tě míjím, ať tě někdo lepší má,
 jen ať v tom nejeďu já.

4. Ze tvé krásy chladných stěn šel někdy mráz,
 mohlas mít sto známých jmen a já se třás,
 ale štěstí jsem dostal víc, než kdy dřív,
 už nechod', zas bych kýv.

Ref2 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehkou tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

Ref3 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehkou tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

Ievan Polkka - Loituma

Em *Hm* *Em*
 1. Nuapurista kuulu se polokan tahti, Jalakani pohjii kutkutti
Hm *Em*
 Ievan äiti se tyttöösä vahti, Vaan kyllähän leva sen jutkutti
Em *D* *Em*
 Sillä ei meitä silloin kiellet haittaa, Kun myö tanssimme laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 2. Ievan suu oli vehnäsellä, Ko immeiset onnee toevotti
Hm *Em*
 Peä oli märkänä jokaisella, Ja viulu se vinku ja voevotti
D *Em*
 Ei tätä poikoo märkyys haittaa, Sillon ko laskoo laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 3. Ievan äiti se kammarissa, Virsiä veisata huijuutti
Hm *Em*
 Kun tämä poika naapurissa, Ämmän tyttöä nuijuutti
D *Em*
 Eikä tätä poikoo ämmät haittaa, Sillon ko laskoo laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 4. Siellä oli lystiä soiton jälkehen, Sain minä kerran sytkyyttee
Hm *Em*
 Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj, Ja leva jo alako nyhkyytteek
D *Em*
 Minä sanon levalle mitäpä se haittaa, Laskemma vielähi laiasta laitaa
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 5. Muorille sanon jotta tukkee suusi, En ruppee sun terveyttäs takkoomaa
Hm *Em*
 Terveenä pääset ku korjoot luusi, Ja määät siitä murjuus makkoomaa
D *Em*
 Ei tätä poikoo hellyys haittaa, Ko akkoja huhkii laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 6. Sen minä sanon jotta purra pittää, Ei mua niin voan nielasta
Hm *Em*
 Suat männä ite vaikka lännestä ittään, Vaan minä en luovu levasta
D *Em*
 Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa, Sillon ko tanssii laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

III Be Waiting - Cian Ducrot

Am

Intro

1. Leave your keys if you're not coming home
 You packed your bags full of letting go
 You were moving in, now you're moving on
 There's no getting used to you being gone

2. You were down now you're giving up
 Just a false start if you're quitting on us
 Another year just another lie
 Wish you'd call so I could say goodbye

Pre. And let you know
 I'll wait for you every night

Ref1 If you ever wanna fall in love

If you ever wanna bet on us
 If you ever wanna be my one
 I'll be waiting

If you ever want one more night
 If you ever wanna make things right
 If you ever wanna change your mind
 I'll be waiting
 I'll be waiting

3. Never thought that you'd be giving up
 Guess with all the climbing you tired and you fell out of love
 Maybe if you don't crash the landing
 You'll end up right back where I'm standing

Pre.

Ref2 If you ever wanna fall in love
 If you ever wanna bet on us
 If you ever wanna be my one
 I'll be waiting
 If you ever want one more night
 If you ever wanna make things right
 If you ever wanna change your mind
 I'll be waiting

Outro If you ever wanna fall in love
 If you ever wanna bet on us
 If you ever wanna be my one
 I'll be waiting
 If you ever want one more night
 If you ever wanna make things right
 If you ever wanna change your mind
 I'll be waiting
 I'll be waiting

III Be There For You - The Rembrandts

1. ^A So no one told you life was gonna be this way ^A
^A Your job's a joke, you're broke ^A
^A Your love life's D.O.A. ^{C#m}
^G It's like you're always stuck in second gear ^A
^G When it hasn't been your day, your week, your month ^E
 Or even your year, but

Ref1 ^A I'll be there for you When the rain starts to pour ^D
^D I'll be there for you Like I've been there before ^E
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^G

2. ^A You're still in bed at ten ^A
^A And work began at eight ^G
^A You've burned your breakfast ^A
^A So far, things are going great ^{C#m}
^G Your mother warned you there'd be days like these ^A
^G Oh but she didn't tell you when the world has brought ^E
 You down to your knees that

Ref2 ^A I'll be there for you When the rain starts to pour ^D
^D I'll be there for you Like I've been there before ^E
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^{G A}

Brid. ^D No one could ever know me
^D No one could ever see me
^{F#m} Seems you're the only one who knows what it's like to be me
^{Hm} Someone to face the day with
^A Make it through all the rest with
^G Someone I'll always laugh with ^{D/F#}
^E Even at my worst I'm best with you ^{F#m}

Solo ^{F#m D E E}
^{A D E E}
^{F#m D E E}
^{A D E E}
^G It's like you're always stuck in second gear ^D
^G When it hasn't been your day, your week, your month ^E
 Or even your year, but

Ref3 ^A I'll be there for you When the rain starts to pour ^D
^D I'll be there for you Like I've been there before ^E
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^G
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^E
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^G

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

N.C.

Intro Oh, misty eye of the mountain below
Keep careful watch of my brothers' souls
And should the sky be filled with fire and smoke

Keep watching over Durin's sons

1. If this is to end in fire
Then we should all burn together
Watch the flames climb high into the night
Calling out father, oh, stand by and we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side

2. And if we should die tonight
Then we should all die together
Raise a glass of wine for the last time
Calling out father, oh, prepare as we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Desolation comes upon the sky

Ref1 Now I see fire, inside the mountain I see fire, burning the trees
And I see fire, hollowing souls I see fire, blood in the breeze
And I hope that you'll remember me

3. Oh, should my people fall
Then surely I'll do the same
Confined in mountain halls
We got too close to the flame
Calling out father, oh, hold fast and we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Desolation comes upon the sky

Ref2 Now I see fire, inside the mountain I see fire, burning the trees
And I see fire, hollowing souls I see fire, blood in the breeze
And I hope that you'll remember me

Brid. And if the night is burning I will cover my eyes
For if the dark returns then My brothers will die
And as the sky is falling down It crashed into this lonely town
And with that shadow upon the ground I hear my people screaming out

Ref3 Now I see fire, inside the mountain
I see fire, burning the trees
And I see fire, hollowing souls
I see fire, blood in the breeze
I see fire, oh you know I saw a city burning (fire)
I see fire, feel the heat upon my skin (fire)
And I see fire, oooooo (fire)
And I see fire burn auburn on the mountain side

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stetson děravý.
 |: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví.
 Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje.
 Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí.
 |: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezavý.
 |: Orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
 Hm - F# - Hm :|

Killing Me Softly/ Dvě malá křídla - Fugees

RefC ^{Em} Projděte dům do všech koutů, ^{Am} Najdete stín a jen stín
^{Em} Dvě malá křídla tu nejsou, ^A Byla tu málem a nejsou
^G Kudy jen bloudí a kde jsou, ^C Hnízdo je prázdné ^F Tichý klín. ^E

3. ^{Am} Kdo viděl dívku něžnou, ^D Jít ráno k náměstí ^G
^{Am} Šla vrátit výhru, ^D Zamknout bránu ^{Em} ke štěstí
^{Am} Ta věc se zdála běžnou, ^D A teď se ^G hříchem ^H zdá.

RefC ^{Em} Projděte dům do všech koutů, ^{Am} Najdete stín a jen stín
^{Em} Dvě malá křídla tu nejsou, ^A Byla tu málem a nejsou
^G Kudy jen bloudí a kde jsou, ^C Hnízdo je prázdné ^F Tichý klín. ^E

4. ^{Am} Jen lékař napsal krátkou ^D Svou zprávu ^G úřední ^C
^{Am} O někom zmínka ^D první ^{Em} Zmínka poslední
^{Am} Už nejsi ^D dívka ^G matkou ^H A ptáček ^H nezpívá.

RefC ^{Em} Projděte dům do všech koutů, ^{Am} Najdete stín a jen stín
^{Em} Dvě malá křídla tu nejsou, ^A Byla tu málem a nejsou
^G Kudy jen bloudí a kde jsou, ^C Hnízdo je prázdné ^F Tichý klín. ^E

5. ^{Am} Jdou mámy večer z jeslí ^D Kol hřišť ^G a nároží ^C
^{Am} Do bílých cích ^D Dvě bílá křídla ^{Em} uloží
^{Am} A dívka ^D prstem ^G kreslí ^H Psaní ^H podivná.

RefC ^{Em} Projděte dům do všech koutů, ^{Am} Najdete stín a jen stín
^{Em} Dvě malá křídla tu nejsou, ^A Byla tu málem a nejsou
^G Kudy jen bloudí a kde jsou, ^C Hnízdo je prázdné ^F Tichý klín. ^E
^{Em} Projděte dům do všech koutů, ^{Am} Najdete stín a jen stín
^{Em} Dvě malá křídla tu nejsou, ^A Byla tu málem a nejsou
^G Kudy jen bloudí a kde jsou, ^C Co já vím. ^E
^{Em} No tak projděte dům, ^{Am} Z lásky tu ^D zpívá ^G jen stín
^{Em} Dvě malá křídla tu nejsou, ^A Byla tu málem a nejsou
^G Kudy jen bloudí a kde jsou, ^C Hnízdo je prázdné ^F Tichý klín. ^E

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} Singing my life with his words. ^D
^{Em} Killing me softly with his song. ^A Killing me softly with his song. ^C
^G Telling my whole life with his words. ^C Killing me softly, with his song. ^F ^E

1. ^{Am} I heard he sang a good song. ^D I heard he had a style. ^G
^{Am} And so I came to see him, and listen for a while. ^C
^{Am} And there he was, this young boy, ^D a stranger to my eyes. ^G ^H

Ref.

2. ^{Am} I felt all flushed with fever, ^D embarrassed by the crowd. ^G
^{Am} I felt he found my letters and read each one out loud. ^C
^{Am} I prayed that he would finish, ^D but he just kept right on. ^G ^H

|: Ref. :|

Klára - Chinaski

Intro C Ná nananan Am nanananan F Fm ná ná
C Ná nananan Am nanananan F Fm ná áááá

1. C Kláro, jak to s Em tebou vypadá
Dm od půl devátý, do osmi ráno
C Co nám brání bejt spolu jenom ty a já
Dm Nebud' včerejší no tak Fm Kláro
C Pro tebe slibuju, žaluju denně piju jak Dán
Dm ve skrytu duše marně tajně doufám
C že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán Am F Fm

2. C Já se prostě nekontroluju Em
Dm a plácám a plácám Fm
C si vážně užasná já tě nejspíš miluju Em
F no ty mi dáváš .. jéééé Fm
C Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál Em
Dm bereme čáru šup do kočáru Fm
C Já jenom já jsem ten tvůj vysněný pán F
Fm inženýr šarlatán

Ref1 C Koukám na tebe Kláro už několik Dm7 Fm dní
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní Dm7 Fm
C Kláro, stačí jen málo a budeme Dm7 Fm pár
C Královno má, ty to víš, co bych si Dm7 Fm přál

Interlude C Ná nananan Am nanananan F Fm ná ná
C Ná nananan Am nanananan F Fm ná ná

3. C Hele kotě na co tě nalákám ? Em
Dm mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů Fm
C naslouchám následně Em vím kudy kam
Dm dáme si partičku a skončíme k ránu Fm C
Em Počkám až usneš a budu se ti zdát Dm Fm C
Am Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán F
Fm inženýr šarlatán

Ref2 C Koukám na tebe Kláro už několik Dm7 Fm dní
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní Dm7 Fm
C Kláro, stačí jen málo a budeme Dm7 Fm pár
C Královno má, ty to víš, co bych si Dm7 Fm přál

Outro C Ná nanana Am nananannan F Fm ááá ááá ááá x3

Amaj7 - E7sus4

1. Když kočky řvou, tma sirkou připálí
 sladkobolný karamel, voňavá neštěstí,
 celou mě rozkrájí broušený půlměsíc.

2. Když ptáci řvou, není to bolesti,
 když holky lžou, mrazí je v zápěstí,
 cikánko maličká, přičaruj synečka,
 když holky lžou.

3. Už svatí jdou v kulhavém příběhu,
 sandály dřou na paty vševědů,
 a voda k zábradlí tak moudře promlouvá:
 hou-houpy-hou.

Ref1. Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
 léto jsme milovali, na podzim spali, hej.
 Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
 léto jsme milovali. Ó hó a-a-ha-há hej!

Ref2. Čividudyp čup čip čup čipčudydu
 Čividudyp čup čip ú á á :

4. Když ptáci lžou, voňavá neštěstí,
 připálený karamel, zamrazí v zápěstí,
 v kulhavém příběhu, není to bolesti.
 Ó hó a-a-ha-há hej!

: Ref1. :
 : Ref2. : 3x

1. ^G Mama ^D take this badge from me, ^{Am}
^G I can't use it anymore. ^C
^G It's getting dark too dark to see, ^{Am}
^G feels like I'm knockin' on heaven's door. ^C

Ref1 |: ^G Knock knock ^D knockin' on heaven's door, ^{Am}
^G knock knock ^D knockin' on heaven's door. :| ^C

2. ^G Mama ^D put my guns in the ground, ^{Am}
^G I can't shoot them anymore. ^C
^G That cold black cloud is comin' down, ^{Am}
^G feels like I'm knockin' on heaven's door. ^C

Ref1

|: G - D - Am - G - D - C :|

3. ^G Mámo ^D sundej kytku z kabátu ^{Am}
^G za chvíli mi bude k ničemu ^C
^G můj kabát a kudlu vem pro tátu ^{Am}
^G já už stojím před bránou s klíčem ^C

Ref2 |: ^G Cejtim že ^D zaklepu na nebeskou bránu ^{Am}
^G Cejtim že ^D zaklepu na nebeskou bránu. :| ^C

4. ^G Jó mámo ^D zahrab moje pistole ^{Am}
^G ať už z nich nikdy nikdo v životě nemůže střílet ^C
^G ještě se sejdeme za sto let ^{Am}
^G až se vydáš na poslední výlet ^C

Ref3 |: ^G Všichni jednou ^D zaklepem na nebeskou bránu. ^{Am}
^G Všichni jednou ^D zaklepem na nebeskou bránu. :| ^C

5. ^G Kdo uklidí na poli? ^{Am}
^G Kdo podojí v maštali? ^C
^G Kdo nahodí traktory? ^{Am}
^G Jenom ty, ty's tu zbyl! ^C

Ref4 |: ^G Nak, nak, ^D nakydej tenhle hnůj. ^{Am}
^G Nak, nak, ^D nakydej tenhle hnůj. :| ^C

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

C#m

C#m

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

C#m

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

C#m - H

C#m - H - C#m

C#m

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

C#m

She's got a new addiction for every day and night.

Pre1 She'll **F#m** make you take your clothes off and go dancing in the rain,
A she'll **H** make you live her crazy life but she'll take away your pain,
G# like a bullet to your brain.

Ref. **C#m** Upside, inside out, she's **H** livin' **C#m** la vida loca.
 She'll push and pull you down, **H** livin' **C#m** la vida loca.
 Her lips are devil red and her skin's the color **H** mocha. **C#m**
 She will wear you out, **H** livin' **C#m** la vida loca,
 she's **H** livin' **C#m** la vida loca.
H Livin' **C#m** la vida loca.

C#m

C#m

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

C#m

she took my heart and she took my money,

C#m

she most have slipped me a sleeping pill.

F#m

G#m

Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

A

H

Once you have a taste of her you'll never be the same,

G#

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: C#m - H

C#m - H - C#m :|

Pre1 - Ref.

C#m

Livin' On a Prayer - Bon Jovi

Em

1. Tommy used to work on the docks.

Em

Union's been on strike. He's down on his luck.

C D Em

It's tough, so tough.

Em

Gina work the dinner all day.

Em

Working for her man. She brings home her pay.

C D Em

For love, for love.

Pre1 *C D Em* She says: "We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot."

Em C D

Ref1 Woo - oo, we're halfway there.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D

Take my hand we'll make it, I swear.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em

2. Tommy's got his six strings in hock.

Em

Now he's holding in, what he used to make it talk.

C D Em

So tough, it's tough.

Em

Gina dreams of running away.

Em

When she cries in the night, Tommy whispers:

C D Em

"Baby it's OK, some day."

C D Em

Pre2 We've got to hold on to what we've got.

C

D

Em

It doesn't make a difference if we make it or not.

C

D

Em

We've got each other and that's a lot,

C

D

for love. We'll give it a shot.

Em C D

Ref2 Woo - oo, we're halfway there.

G

C

D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em

C

D

Take my hand we'll make it, I swear.

G

C

D

Woo - oo, livin' on a prayer.

C

Livin' on a prayer.

Em - C - D

G - C - D

Em - C - D

G - C - Em

Pre2

Ref2

GD CD
Intro *Em D Em D C D C D*

1. *G* My name is *D* Luka
C I live on the second floor
G I live upstairs from you
C Yes I think you've seen me before.

- Ref1 *Em* If you hear something late at night
Em Some kind of trouble, some kind of fight
Just don't ask me what it was
C Just don't ask me what it was
C Just don't ask me what it was

2. *G* I think it's 'cause I'm clumsy
C I try not to talk too loud
G Maybe it's because I'm crazy
C I try not to act too proud

- Ref2 *Em* They only hit you until you cry
Em After that you don't ask why
You just don't argue anymore
C You just don't argue anymore
C You just don't argue anymore

GD CD GD CD

Solo

3. *G* Yes I think I'm OK
C I walked into the door again
G If you ask that's what I'll say
C And it's not your business anyway

- Ref3 *Em* I guess I'd like to be alone
Em Nothing broken, nothing thrown
Just don't ask me how I am
C Just don't ask me how I am
C Just don't ask me how I am

4. *G* My name is *D* Luka
C I live on the second floor
G I live upstairs from you
C Yes I think you've seen me before

- Ref4 *Em* If you hear something late at night
Em Some kind of trouble, some kind of fight
Just don't ask me what it was
C Just don't ask me what it was
C Just don't ask me what it was

Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbička

Intro

Boky jako skříň, jako skříň

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

O liposukci vím, dobře vím,

však za plat si život osladím, osladím.

1. Noviny pročítám, no to je síla,

Prý zase přibírám, málo se hlídám

Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,

Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.

S vozíkem projíždím labyrint Tesca,

Hledám svý XXL, všude jen S-ka.

A mójim tyčky, tyčky, samý bulimičky,

Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

Ref1 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbička

Boky jako skříň, jako skříň

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

O liposukci vím, dobře vím,

však za plat si život osladím, osladím.

2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej

A když jim není hej,

Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahrát a maj hlad.

Ref2 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbička

Boky jako skříň, jako skříň

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

O liposukci vím, dobře vím,

však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbička

Outro Boky jako skříň, jako skříň

Milé děti - Epydemye +5 (capo 2)

Am **G** **D**
 1 Byly doby kdy jsem ani neznal jméno svého doktora
F **G**
 ale znal jsem tvoje tělo, jak ten čas letí.
Am **G** **D**
 Teď se to otáčí, mou rolí je být opora
F **G**
 a je čas na slova, ale už ne na souvětí.

C **G** **Am**
 Ref1 Milé děti, obračíte životy naruby,
F **G** **C**
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
C **G** **Ami**
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
F **G** **G**
 ale milujeme vás a milovat budem.

2 Byly doby kdy jsem denně svíral tělo svého gibsona,
 měl jsem na písně dost času, jenže ten letí.
 Teď struny vyměním a zavřu futrál, když padne opona,
 nejkratší cestou tam, kde spí milé děti.

Ref2 Milé děti, obračíte životy naruby,
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
 ale milujeme vás a milovat budem.

G **F**
 3 V životě se žánry mění, než se ticho rozhostí,
G **Am**
 takže v týchle písni není ani stopa stížností.
G
 Ani stopa punku, z nedostatku spánku
F
 ani stopa hip hopu, když večer koukám do stropu
G
 ani stopa blues jak od BB Kinga,
F
 i když ráno vypadám a tvářím se jak sfinga,
G
 ani stopa kňourání po paralelních světech,
F
 jen obyčejná píseň o rodičích a dětech.

Ref3 2X

Milé děti, obračíte životy naruby,
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
 ale milujeme vás a milovat budem.

Měsíc - Mňága a Žďorp

*Dm CFBFC*Int *Dm CFBFC**Dm CFBFC**Dm CFBFC**Dm* *C* *F* *B* *FC*

1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,

Dm *C* *F* *B* *FC*

moje duše černá už to ani nečekala,

Dm *C* *F* *B* *FC*

jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic,

Dm *C* *F* *B* *FC*

já už jsem se rozhod - zítra budu znovu panic.

*Dm CFBFC*Ins *Dm CFBFC**Dm* *C* *F* *B* *FC*

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,

Dm *C* *F* *B* *FC*

že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil,

Dm *C* *F* *B* *FC*

ted'ka svítí měsíc pro každýho zvlášť, mně je to líto,

Dm *CF* *B* *F* *C*

jenže už je konec, však víš to... ...vím to!

Dm *CF* *B* *FC*Out *Dm* *CF* *B* *FC**Dm* *CF* *B* *FC**Dm* *CF* *B* *FC**Dm* *CF* *B* *FC**Dm* *CF* *B* *FC**Dm*
měsíc...

Mezi horami - Čechomor

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|

3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|

mezi horami

4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|

5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římskí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probud' se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Massachusetts - Bee Gees

As performed by Václav Neckář

1. *D* Vráťím se zas *Emi* tam do *G* Massachusetts
Emi smejt prach z dlouhých *G* cest i mnohej *D* hřích,
D7 slunce dál vychází nad *G* Massachusetts *Gmi*
D od toho dne, kdy tvůj *A7* hlas pro mne *D* ztich. *A*

2. *D* Proč tu hledám sám až v *Emi* San Francisco *G*
Emi chvíle, který směl jsem s tebou *G* vzít, *D*
D7 slunce dál vychází nad *G* Massachusetts *Gmi*
D a každý den tvý oči *A7* probouzí. *D A*

3. *D* Přímoú linkou až do *Emi* Massasetts, *G*
Emi návrat ztracenýho co by stál, *D*
D7 slunce dál vychází nad *G* Massachusetts *Gmi*
D vidět s tebou ten úsvit bych si *A7* přál *D A*

4. *D* Vráťit se zas tam do *Emi* Massachusetts *G*
D Vráťit se zas tam do *Emi* Massachusetts *G*
D Vráťit se zas tam do *Emi* Massachusetts *G*
D Vráťit se zas tam do *Emi* Massachusetts *G*
D Vráťit se zas tam do *Emi* Massachusetts *G*

Marioneta - Tichá Dohoda

C - Am - F - G - C

1. Každěj večer hlídám to svý tělo dřevěný
 Svý starý role střídám, nechám oči zavřený.
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevě nou.

2. Snad někdo přijde jednou celou měkoupí opravi.
 Proboha kdy se zdvihnou provázky rukou zlámaných
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevě nou.

3. Vrah se plíží podél zdi, velký těžký závaží,
 kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

4. Každěj večer hlídám to svý tělo dřevěný,
 ke dveřím snad se dívám nechám oči zavřený
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevě nou.

C Am F G C

Solo 2x sloka

5. Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná -
 // loutka s tváří dřevě nou ://
 loutka s tváří dřevěnou - (harmonika)

Mám jizvu na rtu - Jarek Nohavica

Tom + Vašek

1. -

C
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
Gsus4 **G**
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci
Ami **F**
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C **G**
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
Ami
Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,
F **C**
a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak
C/G **G** **CGFG**
mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
2. Sako mám od popílků, na kravatě saze,
Gsus4 **G**
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
Ami **F**
a když mi občas tečou slzy hned je polykám
C **G**
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Ami
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,
F **C**
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
Gsus4 **G**
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
Ami **F**
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
C **G**
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.
Ami
A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
F **C**
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,
Gsus4 **G**
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě,
Ami **F**
v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček,
C **G**
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Ami
Trumfové eso v mariáši hází do talónu
F **C**
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C **Gsus4** **G**
5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě,
Ami **F** **C** **G**
když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
Ami **F** **C**
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

G **C** **GFG** **C**
Out. Když při mě stál..., , On při mě stál.

D - Gmaj7 - Em - A

D Gmaj7 Emi A

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
D Gmaj7 Emi A
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
D Gmaj7 Emi A
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D
 Ref. [: Zkousím se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
Gmaj7 Emi A
 zkousím se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :]

- D*
 2. O půl třetí na náměstí
Gmaj7 Emi A
 ve Valašském Meziříčí,
D
 jdu, co noha nohu mine
Gmaj Emi A
 a každý sám sobě jsme stínem.

- D*
 3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
Gmaj7 Emi A
 těžko říct o tom něco konkrétního,
D
 stejná slova kolem, stejný tvář
Gmaj7 Emi A
 a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D
 Ref. [: Zkousím se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
Gmaj7 Emi A
 zkousím se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :] 4 x

Intro VAŠEK, VOKÁLY HOLKY

Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja

2. Učení páni zkušení
C *H*
 já bych vám rád teď podotknul.
Emi *D*
 Nikdo z vás nemá tušení,
C *H*
 že v dálce stojí malý úl.

REF *Emi* *D*
 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 malá uličnice včelka Mája.
Emi *D*
 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 naše kamarádka včelka Má-ja-ja- ja- ja

Intro2 *Emi* *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.

3. Učení páni zkušení
C *H*
 já bych vám rád teď podotknul.
Emi *D*
 Nikdo z vás nemá tušení,
C *H*
 že v dálce stojí malý úl.

Emi *D*
 REF2 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 malá uličnice včelka Mája.
Emi *D*
 Z něj každé ráno vylétává Mája,
C *H*
 naše kamarádka včelka Má-ja-.....

outro *Emi* *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja
Emi *D* *C*
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja
 DO ZTRACENA
Emi *D* *C* *H*
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja
Emi

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojd' mi na proti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm D
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojd' dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí. ^D
^A Pojd' dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

Ref1 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí ^A jsem sám.

A - D - A - D

3. ^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A daleko od bolesti. ^D
^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A možná nás čeká štěstí. ^D
^A Pojd' dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

[: Ref1 :]

A - D - A - D - A - D

Ref2 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokrý řasy.
^{F#m} Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. ^A Nenech se.
^{F#m} ^E ^A Nenech se. ^{F#m} ^E ^A

A - D - A - D - A

Krték - Buty

Ami

intro 15x

1. V zemi se narodil krték
 D Fmaj7
 tam svoje mléko sál
 Dmi B
 do pusy vlezla mu hlína
 G F E
 a on ji vykuckal já
 Ami
 Chtěl se na ni podívat,
 D Fmaj7
 ale byla tam tma
 Dm B
 ty nikdy nebudeš vidět
 G Am
 řekla mu maminka

- R. Zaměstnávám pána se žlutým sakem
 G C Am
 Dm C
 do práce mi nosí, fajfku s tabákem
 Am
 s tabákem co voní přesně nevím čím,
 Dm C
 v duši se mi honí jeho saka stín.

Ami - D - Fmaj7 - Dmi - B - G - Ami

- R1. Pán se žlutým sakem, mi sirku rozhoří
 G C Am
 Dm C
 zapálím si fajfku a plyně hovořím
 Am
 hovořím a kouřím, bajky vyprávím
 Dmi C
 a v tom kouře dýmu náhle uvidím.
 C Am
 Ufo sifon, Milan silon,
 Dm C
 to pěkně zapadá, kytka lopata

2. Lopata do země jede, Am
 D Fmaj7
 otvírá se škvírka
 Dmi B
 vidíme normální nebe
 G Am
 všichni až na krtka
 FAJRRONT!

Lád'a - Kabát

F#m Hm F#m Hm

Intro

F#m

1. Lád'a jede na skejtu a umí chodit po laně

E F#m

Když je v dobrý náladě tak napodobí vorvaně

F#m

Má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá

E F#m

Jak jsou náký problémy, Lád'a je všechny vychytá

D

bdg1 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m

D

Ref1 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

F#m - Hm - F#m - Hm

F#m

2. On když se vám rozjede, dovede práskat fousama

E F#m

K tomu metat kozelce a umí spat až do rana

F#m

Z Pedra foukat bublinu velkou jako půl Zimbabwe

E F#m

Parusky zpívat dólinu, bacha tamhle Lád'a de!

D

bdg2 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m

D

Ref2 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

bdg3 perkuse 4x

G#m

E

Ref3 Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m E

Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m

Bring me to Life - Evanescence

Em **Am**

1. How can you see into my eyes like open doors?

Em **Am**

Leading you down into my core where I've become so numb

Em **Am** **Em**

Without a soul my spirit's sleeping somewhere cold

Am

Until you find it there and lead it back home

Em

- Ref. (Wake me up) Wake me up inside

G

(I can't wake up) Wake me up inside

D **Em**

(Save me) Call my name and save me from the dark

Em

(Wake me up) Bid my blood to run

G

(I can't wake up) Before I come undone

D **Em**

(Save me) Save me from the nothing I've become

Em - C

Em - C

Ref.

D **Em**

- Ref2 Bring me to life
(I've been living a lie, there's nothing inside)

C **D** **Em**

Bring me to life {Em D G Bm}

Am **Em/G** **D/F#**

4. Frozen inside without your touch

Em D/F# G Bm

Without your love, darling

Am G **B**

Only you are the life among the dead

~~PAUL~~

Bri. **Em**

All this time I can't believe I couldn't see

Em

Kept in the dark but you were there in front of me

~~AMY~~

C/E

I've been sleeping a thousand years it seems

C/E

Got to open my eyes to everything

~~PAUL~~

Bri. **Em**

Without a thought, without a voice, without a soul

Em

Don't let me die here

C

There must be something more

~~AMY~~

D **Em**

Bring me to life

Ref.

Ref2.

Em D Am G D/F#

Out.

Em D Am G D/F#

Lambada - Kaoma

|: Dm - B - C - F :|
|: Gm - C - Dm :|

1. *Dm* Chorando se foi, *B* quem um dia só me fez chorar. *C* *F*

Dm Chorando se foi, *B* quem um dia só me fez chorar. *C* *F*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube cuidar. *Dm*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube cuidar. *Dm*

2. *Dm* A recordação, vai estar com ele aonde for. *B* *C* *F*

Dm A recordação, vai estar pra sempre aonde for. *B* *C* *F*

Gm Dança sol e mar, guardarei no olhar,

C o amor faz perder e encontrar. *Dm*

Gm Lambando estarei ao lembrar que esse amor,

C por um dia, um instante foi rei. *Dm*

Dm - F - Dm - F
|: Gm - C - Dm :|

3. *Dm* A recordação, vai estar com ele aonde for. *B* *C* *F*

Dm A recordação, vai estar pra sempre aonde for. *B* *C* *F*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube cuidar. *Dm*

Gm Canção riso e dor, melodia de amor,

C um momento que fica nu ar. *Dm*

Dm - F - Dm - F
|: Gm - C - Dm :|

Dm *A*

1. Last night I had the strangest dream:

C#m *H*

I sailed away to China in a little rowboat to find ya.

Dm *A*

And you said you had to get your laundry clean,

C#m *H*

didn't want no one to hold you, what does that mean? And you said...

E *A* *H*

Ref. Ain't nothing gonna break my stride,

C#m H A

nobody gonna slow me down, oh, no,

C#m H

I've got to keep on moving.

E *A* *H*

Ain't nothing gonna break my stride,

C#m H A

I'm runnin and I won't touch ground, oh, no,

C#m H

I've got to keep on moving.

Dm *A*

2. You're on the road and now you pray it lasts.

C#m *H*

The road behind was rocky, but now you're feeling cocky.

Dm *A*

You look at me and you see your past.

C#m *H*

Is that the reason why you're runnin' so fast? And she said...

Ref.

|: Dm - A - C#m - H :|

Em *A*

Brid. Never let another girl like you, work me over.

Em *A*

Never let another girl like you, drag me under.

F#m *H*

If I ever meet another girl like you, I will tell her.

F#m *H*

Never want another girl like you, have to say, oh.

|: Ref. :| - E

Eb - F - Eb - F

Cm F B Eb

1. Ahoj, tady je to místo

Cm F B Eb

Anno, polib zemi pode mnou

Cm F B Eb

Jsem ráda, že každý jinou cestou

Cm

U u ůůůů

F B

Ty - já, ámen

Eb

Chlapi se tam střílí

O oóo o

Eb F Eb Cm

Ref1 Už nechci zpět do zámorí a oceánů

Eb F Eb F

Zabít deset let v klášteří, chce to jen sílu

Cm - F - B - Eb

Cm F B Eb

2. My god, nebes rychlý šípy

Cm F B Eb

Anno, pokloň před tím hlavu svou

Cm F B Eb

Já tě ale mám, já tě mám ráda

Cm

U u ůůůů

F

Zachrání nás třeba

B Eb

Kouzelnický čínský hůlky

O oóo o

Eb F Eb Cm

Ref2 Jestli se bláznům podaří smrtka kabátu

Eb F Eb

Pominu auto ještěří

F Eb

Koko čoko lambaláda se zpronevěří

F

I ty můj čerte!

Gm

Gm - B - Eb - Cm

Apologize - OneRepublic & Timbaland -6

1. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.
 And I'm hearing what you say but I just can't make a sound.
 You tell me that you need me, then you go and cut me down, but wait.
 You tell me that you're sorry, didn't think I'd turn around, and say:

Ref1 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

F#m - D - A - E

2. I'd take another chance, take a fall, take a shot for you.
 And I need you like a heart needs a beat, but it's nothing new.
 I loved you with the fire red, now it's turning blue, and you say:
 "Sorry" like the angel, heaven let me think was you. But I'm afraid:

Ref2 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

|: F#m - D - A - E :|

Ref3 It's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.
 |: I said it's too late to apologize, ye - ah. :|

out. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.

Can You Feel The Love Tonight - Elton John (capo 3)

G D/F# C/E G/D C G/B D/F# G Am7 G/B

Intro

1. There's a calm surrender
 To the rush of day
 When the heat of a rolling wind
 Can be turned away
 An enchanted moment
 And it sees me through
 It's enough for this restless warrior
 Just to be with you

- Ref1 And can you feel the love tonight?
 It is where we are
 It's enough for this wide-eyed wanderer
 That we got this far
 And can you feel the love tonight?
 How it's laid to rest?
 It's enough to make kings and vagabonds
 Believe the ve - ry best

G D/F# C/E G/D C G/B D/F# G Am7 G/B

Interlude

2. There's a time for everyone
 If they only learn
 That the twisting kaleidoscope
 Moves us all in turn
 There's a rhyme and reason
 To the wild outdoors
 When the heart of this star-crossed voyager
 Beats in time with yours

- Ref2 And can you feel the love tonight?
 It is where we are
 It's enough for this wide-eyed wanderer
 That we got this far
 And can you feel the love tonight?
 How it's laid to rest?
 It's enough to make kings and vagabonds
 Believe the ve - ry best

- Outro It's enough to make kings and vagabonds
 Believe the ve - ry best

Bonsoir mademoiselle Paris - Petr Muk

C - G - Ami - F - C - E7 - C - G - Ami - F - C - E7

1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank nad Seinou.
 Mám víc než krupíer
 stíny Sacre-Coeur nade mnou.
 Láska je úděl tvůj,
 pánbůh tě vopatruj,
 bonsoir mademoiselle Paris,
 bonsoir mademoiselle Paris.

2. Znáám bulvár Saint Michelle,
 tam jsem včera šel s Marie-Claire.
 Víím, jak zní z úst krásných žen,
 slůvka "Car je taime, oh mon cher"
 Láska je úděl tvůj,
 pánbůh tě vopatruj,
 bonsoir mademoiselle Paris,
 bonsoir mademoiselle Paris.

C - G - Ami - F - C - E7 - C - G - Ami - F - C - E7

3. Láska je úděl tvůj,
 pánbůh tě vopatruj,
 bonsoir mademoiselle Paris,
 bonsoir mademoiselle Paris.

C - G - Ami - F - C - E7 - C - G - Ami - F - C - E7

All Of Me - John Legend

Em C G D

Intro

1. What would I do without your smart mouth
 Drawing me in, and you kicking me out
 Got my head spinning, no kidding, I can't pin you down
 What's going on in that beautiful mind
 I'm on your magical mystery ride
 And I'm so dizzy, don't know what hit me, but I'll be alright

pre My head's under water
 But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref1 Cause all of me, Loves all of you
 Love your curves and all your edges
 All your perfect imperfections
 Give your all to me, I'll give my all to you
 You're my end and my beginning
 Even when I lose I'm winning
 Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

2. How many times do I have to tell you
 Even when you're crying you're beautiful too
 The world is beating you down, I'm around through every mood
 You're my downfall, you're my muse
 My worst distraction, my rhythm and blues
 I can't stop singing, it's ringing, in my head for you

pre1 My head's under water, But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref2 Cause all of me, Loves all of you
 Love your curves and all your edges
 All your perfect imperfections
 Give your all to me, I'll give my all to you
 You're my end and my beginning
 Even when I lose I'm winning
 Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

Brid. Give me all of you, oh, Cards on the table
 We're both showing hearts, Risking it all, though it's hard

Ref2

post Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

As performed by country verze

Am - Em - G - D

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Am - Em - G - D

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre1. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref1. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Am - Em - G - D

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref2. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Am - Em - G - D

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

Rytm ↓ - ↓ ↑ ↓

Kříž - David Stypka

As performed by David Stypka

Em - D - G - C - Em - D - Am

1. ^{Em} Možná ^D Možná že ^G ten kříž ^C co ty víš
^{Em} táhneš ^D že tě chce mít mnohem ^{Am} blíž
^{Em} Možná ^D že se ^G odvážíš ^C opustíš
^{Em} tuhle ^D skryš ^{Am} budeš čímkoli
^{Hm7} A to tě ^C vystřelí do úplné dálky
^D lidi budou ^G kolem cesty stát ptát se proč ^C nezastavíš
^G z budoucí ^D války přijde ti úplně nový
^C neobnošený ^{Am} kříž zas zpátky
^{Em} což vlastně ^D znamená že se ^{Am} ho nikdy nezbavíš

2. ^{Em} Dost možná ^D že je ten tvůj kříž ^G co ty víš ^C
^{Em} přesně tak velký ^D jak velký si ^G vymyslíš ^C
^{Em} a možná ^D dá se ti už říct ^G tušíš ^C
^{Em} teď ho ^D pustíš ^{Am} necháš ležet kdekoli
^{Hm7} A to tě ^C vystřelí do úplné dálky
^D lidi budou ^G kolem cesty stát ptát se proč ^C nezastavíš
^G z budoucí ^D války přijde ti úplně nový
^C neobnošený ^{Am} kříž ^D zas zpátky
^C Tap tádap ^{Am} tádap táda
^{Am} tap tádap ^D tádap táda
^D Tap tádap ^G tádap táda
^D tap tádap ^G tádap táda

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Mý hobby je moje práce.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

2. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref. A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
abych nebyl sám.

Whistle
E F#m A E
E C#m D E

3. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...

4. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref.

Outro
E F#m A E
E C#m D E

Love Hurts - Nazareth

As performed by Karel Gott

G - G - F - C
G - G - F - C

1. S láskou jdu hrát s láskou jdu spát
 vzlétám s ní, mám pád, pak smím s ní vstát
 mě vláčí kaluží, já nic ji nedlužím
 lásce prokleté, proč jsme na světě?
 s lás kou.... úú ú s láskou

2. Lásky kámen proč dnes máme
 tíží jen, je v nás krátí dech čas
 jsme jen pár pocestných, dávno nezvěstných
 v kruhu bloudících, za svou jepicí,
 lás kou.... úú ú lás kou

3. Pálí víc než v ráně lůh
 déšť i smích i vzácný hřích
 láska dává bláznům svým, plápol život tím
 proč když ji uvěřím, jsem hned jak pápěří
 lítám nad ze mí, krásou oněmím
 Zmírám...2x. úú ú lás kou

Solo.sloka 2 řádky FLÉTNA

4. proč když ji uvěřím, jsem hned jak pápěří
 lítám nad ze mí, krásou oněmím
 Zmírám.... 3x úú ú láskou

Love Me Do - The Beatles

G C G C
G C G

Intro

1. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do

2. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do

Brid. Someone to love, somebody new
Someone to love, someone like you

3. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do

Solo D C G
D C G
G C G

4. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do, Yeah love me do, woah love me do...

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

- Ref. *Am* *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

- Brid. *F* *E* *G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |

| : Ref. : |

- Out. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

Love Generation - Bob Sinclar

C

Intro From Jamaica to the world

Em

F

It's just love, It's just love,

C

Em

1. Why must the children play in the street?

F

C

Broken arms can fade the dreams

C

Em

Peace on earth to everyone that you meet

F

C

Don't you worry, It could be so sweet

C

Em

2. Just look to the rainbow you will see,

F

C

The sun will shine 'till eternity

C

Em

I've got so much love in my heart

F

C

No one can tear it apart

C

Em

Ref1 Feel the love generation

F

C

Feel the love generation

C

Come on, come on, come on,

C

Em

Feel the Love Generation

F

C

Feel the Love Generation

C

Em

F

Brid. Don't worry about a thing, gonna be all right

C

Em

Why most the children play in the street?

F

C

Broken hearts, faded dreams

C

Em

Peace on earth to everyone that you meet

F

C

Don't you worry, It could be so sweet

C

Em

3. Just look to the rainbow you will see,

F

C

The sun will shine 'till eternity

C

Em

I've got so much love in my heart

F

C

No one can tear it apart

C

Em

Outro Feel the love generation

F

C

Feel the love generation

C

Em

Feel the Love Generation

F

C

Feel the Love Generation

Loch Lomond - Waldemar Matuška

1. Ten kraj už je blízko a já cestu znám
 je bílá a jde skotskou plání
 jde úbočím skal a lučinami tam
 kde se nad Loch Lomond stín měkce sklání.

2. Ten kout a ty louky a skály mám rád
 tu stráň co se v zálivu koupá
 má láska má láska se na něm bude smát
 tam kde nad Loch Lomond závoj mlh stoupá.

3. Ten kraj už je blízko a já cestu znám
 je bílá a de skotskou plání
 jde úbočím kal a lučinami tam
 kde se nad Loch Lomond mstín měkce sklání.

4. Až přijde ten čas vítr z hor začne vát
 a v té chvíli kvést bude tráva
 má láska má láska z ní lůžko bude stlát
 tam kde sám Loch Lomond v rákosí spává.

5. Ten kraj už je blízko a já cestu znám
 je bílá a jde skotskou plání
 jde úbočím kal a lučinami tam
 kde se nad Loch Lomond stín měkce sklání.

Am Am E7 Am

Intro

Am

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
 E7 milostný dopisy s partii mariáše,
 Dm před cestou dalekou zpocený boty zujem
 C E7 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Am G

Ref1 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
 C G Am G Am E
 s ní se milu ji, když noci si krátím,
 Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
 Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
 C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
 E7 s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
 Dm v opasku u boku nabitou parabelu,
 C E7 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Am G

Ref2 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
 C G Am G Am E
 s ní se miluji, když noci si krátím,
 Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
 Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
 C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
 E7 latrina s nápisy, jež nejsou pro matrony,
 Dm není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
 C E7 nežli se zchlastání svalíme na kavalce.

Am G

Ref3 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
 C G Am G Am E
 s ní se milu ji, když noci si krátím,
 Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
 Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
 C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am G

Ref4 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
 C G Am G Am E
 s ní se milu ji, když noci si krátím,
 Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
 Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
 C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.

So hold my hand, I'll walk with you my dear.

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.

It's the house telling you to close your eyes.

Some days I can't even trust myself.

It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well, tell her that I miss our little talks.

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young.

Some days I don't know if I am wrong or right.

Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!

Though the truth may vary, this ship will carry our

bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,

all that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Just let me go, we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!

I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Like A Rolling Stone - Bob Dylan

Fmaj7/C
Dm7

C Fmaj7/C C Fmaj7/C C Fmaj7/C C Fmaj7/C

Intro

1. Once upon a time you dressed so fine
 You threw the bums a dime in your prime, didn't you?
 People'd call, say, "Beware doll,
 you're bound to fall" You thought they were all a kiddin' you
 You used to laugh about
 Everybody that was hangin' out
 Now you don't talk so loud
 Now you don't seem so proud
 About having to be scrounging for your next meal.

Ref. How does it feel
 How does it feel
 To be without a home
 Like a complete unknown
 Like a rolling stone

C - F - G

2. Aww, You've gone to the finest school all right, Miss Lonely
 But you know you only used to get juiced in it
 Nobody has ever taught you how to live out on the street
 And now you're gonna have to get used to it
 You said you'd never compromise
 With the mystery tramp, but now you realize
 He's not selling any alibis
 As you stare into the vacuum of his eyes
 And say do you want to make a deal?

Ref.

C - F - G

3. Aww, You never turned around to see the frowns
 On the jugglers and the clowns when they all did tricks for you
 You never understood that it ain't no good
 You shouldn't let other people get your kicks for you
 You used to ride on the chrome horse with your diplomat
 Who carried on his shoulder a Siamese cat
 Ain't it hard when you discover that
 He really wasn't where it's at
 After he took from you everything he could steal.

Ref.

Linda - Ivan Mládek

As performed by Ivan Mládek

kazoo
G H7 E7
A7 D7
G C G D7

1. **G** **H7** **E7**
 Linda a Linda a Linda
A7 **D7** **G** *Gdim Ami D7*
 nejradši marmeládu ze všech jídel má.

2. **G** **H7** **E7**
 Tahleta Linda a Linda a Linda
A7 **D7**
 za soudek marmelády cokoliv dá.

Ref. **H7** **E7**
 Říkám jí Lindo, ty moje holka upatlaná
A7 **D7**
 proč ta tvá pusa není aspoň jednou slaná?

3. **G** **H7** **E7**
 Má milá Linda a Linda a Linda
A7 **D7** **G C G D7**
 co dělat marmeládu prostě ráda má.

G - H7 - E7
A7 - D7 - G - Gdim - Ami - D7
G - H7 - E7
A7 - D7

Ref2 **H7** **E7**
 Říkám jí Lindo, ty moje holka upatlaná
A7 **D7**
 proč ta tvá pusa není aspoň jednou slaná?

4. **G** **H7** **E7**
 Má milá Linda a Linda a Linda
A7 **D7** **G C G**
 co dělat marmeládu prostě ráda má.

Like a Stone - Audioslave

|: Hm - A - F#m - G :|

1. On a cobweb afternoon in a room full of emptiness
 by a freeway I confess I was lost in the pages.
 Of a book full of death, reading how we die alone
 and if we're good we'll lay to rest. Anywhere we wanna go.

Ref1 Hm D A Hm
 In your house I long to be.
 Hm D A Hm
 Room by room patiently.
 G Hm A Hm
 I'll wait for you there like a stone.
 G Hm F#
 I'll wait for you there alone.

Hm - A - F#m - G

2. On my deathbed I will pray to the gods and the angels,
 to the pagans or anyone who will take me to heaven,
 to a place I recall, I was there so long ago.
 The sky was bruised, the wine was bled and there you led me on.

Ref2 Hm D A Hm
 In your house I long to be.
 Hm D A Hm
 Room by room patiently.
 G Hm A Hm
 I'll wait for you there like a stone.
 G Hm F#
 I'll wait for you there alone. Alone.

Hm - D - A - Hm
 Hm - D - A - Hm
 G - Hm - A - Hm
 G - Hm - F#

Brid. G D F# G
 And on I read until the day was gone
 Gm E F# Hm
 and I sat in regret for all the things I've done.
 G D F# G
 For all that I've blessed and all that I've wronged,
 Gm E F#
 in dreams, until my death I will wander on.

Ref3 Hm D A Hm
 In your house I long to be.
 Hm D A Hm
 Room by room patiently.
 G Hm A Hm
 I'll wait for you there like a stone.
 G Hm F# G
 I'll wait for you there alone. Alone.

Let It Snow - Dean Martin

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow.

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low,
 let it snow, let it snow, let it snow.

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.

Brid.

4. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.
 let it snow, let it snow, let it snow.
 let it snow, let it snow, let it snow.

Lay All Your Love On Me - ABBA

Dm - A - Dm - B - A

Dm - C - B - C - F

Dm

Dm

1. I wasn't jealous before we met.

C

Now every woman I see is a potential threat.

Dm

And I'm possessive, it isn't nice.

C

You've heard me saying that smoking was my only vice.

Dm

Pre1 But now it isn't true.

A7

Now everything is new.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

I beg of you.

Dm A Dm

B A

Ref1 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

2. It was like shooting a sitting duck.

C

A little small talk, a smile and baby I was stuck.

Dm

I still don't know what you've done with me.

C

A grown-up woman should never fall so easily.

Dm

Pre2 I feel a kind of fear.

A7

When I don't have you near.

Dm

A7

Unsatisfied, I skip my pride.

Dm

G

I beg you dear.

Dm A Dm

B A

Ref2 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm A Dm

B A

Don't go sharing your devotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

3. I've had a few little love affairs.

C

They didn't last very long and they've been pretty scarce.

Dm

I used to think I was sensible.

C

It makes the truth even more incomprehensible.

Dm

Pre3 'Cause everything is new.

A7

And everything is you.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

What can I do.

Ref2 - Ref1

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
there will be an answer, let it be.

But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Kolej Yesterday - Michal Prokop

1. To bejvávaly na koleji časy
 už ráno začal večírek

Někdo dal dvacet, někdo stovku

I a stavěli jsme Eiffiovku

ze snů a z peří, ze sirek

2. To tenkrát ještě rostly holkám vlasy
 to bylo před tím vejbuchem

| |: A kdo měl žízeň, tak ji hasil :| |

vracel se s kytkou za uchem

Prázdnou ulicí na kolej

jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday

To bejvávalo na koleji snění

bramborák voněl v kuchyni

Někdo dal dvacet, někdo pade

za to jsme měli kamaráde

hned štěně píva ve skříni

3. Tenkrát, hochu, ještě ozáření

hrozilo leda od slunce

| |: A byly řeky po setmění :| |

kam jsi moh' chodit na sumce

A pak je hodit na olej

jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday

To bejvávaly na koleji časy

už ráno začal večírek

Někdo dal dvacet, někdo stovku

a někdo zbořil Eiffelovku

ze snů a z peří, ze sirek

4. A od té doby ta kolej

patří už dávno Yesterday, Yesterday

Leaving On A Jet Plane - John Denver

C F C F

intro:

1. All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
 I'm ^C standing here outside your door
 I hate ^F to wake you up to say ^G goodbye
 But the ^C dawn is breaking, it's ^F early morn,
 The taxi's ^C waiting, he's ^F blowing his horn
 Already I'm ^C so lonesome I could ^G die

- Ref1 So ^C kiss me and ^F smile for me
 Tell me that you'll ^F wait for me
 Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
 Don't ^C know when I'll ^F be back again
 Oh ^C babe, I hate ^F to go ^G

2. There's ^C so many times I've ^F let you down
 So many times I've ^C played around
 I tell you now they ^F don't mean a ^G thing
 Every ^C place I go I'll ^F think of you
 Every ^C song I sing I'll ^F sing for you
 When I ^C come back I'll ^F bring your wedding ^G ring

- Ref2 So ^C kiss me and ^F smile for me
 Tell me that you'll ^F wait for me
 Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
 Don't ^C know when I'll ^F be back again
 Oh ^C babe, I hate ^F to go ^G

3. Now the time has ^F come to leave you
 One more time let me ^F kiss you
 Then close your eyes I'll ^G be on my way
 Dream about the days ^F to come
 When I ^C won't have to leave ^F alone
 About the times I ^C won't have to ^G say

- Ref3 So ^C kiss me and ^F smile for me
 Tell me that you'll ^F wait for me
 Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
 Don't ^C know when I'll ^F be back again
 Oh ^C babe, I hate ^F to go ^G
 I'm ^C leaving on a jet plane
 Don't ^C know when I'll ^F be back again
 Oh ^C babe, I hate ^F to go ^G
 |: I'm leaving on a jet plane :| 5x

Ref. ^FAll my life I've been waiting ^G
 for you to bring a ^{Am}fairy tale my way,
 been living in a fantasy without meaning. ^F ^G
 It's not okay I don't feel safe. ^E
 I need to pray. ^{Am}

1. ^{Am}Left broken, empty in despair, wanna breathe, can't find air. ^{Dm}
 Thought you were sent from up above, but you and me never had love. ^F
 So much more I have to say, help me find a way. ^E ^{Am}

Pre. ^FAnd I wonder if you know, how it really feels ^G
 to be left outside alone, when it's cold out here. ^{Am}
 Well maybe you should know, just how it feels ^F ^G
 to be left outside alone, to be left outside alone. ^E

Ref.

2. ^{Am}Why do you play me like a game? Always someone else to blame. ^{Dm}
 Careless, helpless little man, someday you might understand. ^F
 There's not much more to say, but I hope you find a way. ^E ^{Am}

|: Pre. - Ref. :|

Layla - Eric Clapton

|: Dm - B - C - Dm :| 3x
Dm - B - C - A - C

1. What will you do when you get lonely?
 C#m7 C D E E7
 No one waiting by your side
 F#m H E A
 You've been runnin' and hiding much too long
 F#m H E
 You know it's just your foolish pride

- Ref1 Layla
 A Dm B
 C Dm Dm B
 Got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C A C
 Darling won't you ease my worried mind?

2. I tried to give you consolation
 C#m7 C D E E7
 Your old man he let you down
 F#m H E A
 Like a fool, I fell in love with you
 F#m H E
 You turned my whole world upside down

- Ref2 Layla
 A Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C A C
 Darling won't you ease my worried mind?

3. Make the best of the situation
 C#m7 C D E E7
 Before I finally go insane
 F#m H E A
 Please don't say we'll never find a way
 F#m H E
 Tell me all my love's in vain

- Ref3 Layla
 A Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm Dm B C Dm
 Darling won't you ease my worried mind?

|: Dm - B - C - Dm :| 4x

- Ref4 Layla
 Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C Dm
 Darling won't you ease my worried mind?

- Ref5 Layla
 Dm B
 C Dm Dm B
 You've got me on my knees, Layla
 C Dm Dm B
 I'm beggin' darling please, Layla
 C A Dm
 Darling won't you ease my worried mind?

La Bamba - Ritchie Valens

C - F - G - F
C - F - G

Ref1. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

1. Yo no soy marinero
yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

Ref2 Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba

Ref1. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

C - F - G - F
C

4. Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Ref2 Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba, Bamba

Láska je láska - Lucie Bílá

1. Zas je tu jaro je tu, lidi šílí,
 líbaj se jak o život navzájem,
 tohle známe, zas tu máme
 máj, ten divnej měsíc, všichni na Petřín.

2. Zas je tu zima je tu, lidi šílí,
 líbaj se jak o život navzájem,
 tohle známe, zas tu máme
 leden, ten divnej měsíc, všichni na Petřín.

ref: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

3. Zas je tu podzim je tu, lidi šílí,
 líbaj se jak o život navzájem,
 tohle známe, zas tu máme
 říjen, ten divnej měsíc, ať žije Petřín.

ref1: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

rec: My dvě divný holky to pozorujem ze křoví,
 co lidi všechno dělaj, z toho jsme teda hotový,
 koukaj si z voka do voka, vochutnávaj si hlavy,
 my řveme smíchy ve křoví, to nás děsně baví,
 to tuhle jeden inženýr furt koktal láskou ko-ko,
 a pak si gumou z podpřdy div nevystřelil voko,
 venku je třeba zima, lidi tu lezou nahý,
 po Petříně se válej šílení z celý Prahy.

4: *Bejby, ó bejby,
 a je jich plnejch Petřín, všichni na Petřín.

ref2: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

ref3: Mácha má štěstí,
 že je kamenej,
 jinak by už nestál,
 smíchy by řval a byl by v pase zlomenej.

ref4: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

Kříž - David Stypka

As performed by David Stypka

1. Možná Možná že ten kříž co ty víš
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
 Možná že se odvážíš opustíš
 tuhle skryš budeš čímkoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

2. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
 a možná dá se ti už říct tušíš
 teď ho pustíš necháš ležet kdykoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 Tap tádap tádap táda
 tap tádap tádap táda
 Tap tádap tádap táda
 tap tádap tádap táda

D

1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlítne kamsi, kde je řád

Em

a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat

G

A

a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.

D

2. V tu dobu zavírám už oči abych tě měl něžná lásko

A

v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd

Em

nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš

G

A

jak často nechávám se tebou do ztracena něhy vést.

D

REF1 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

Em

G

D

A

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

D

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em

G

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

D A

odpouštíš.

D

3. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,

Em

to já se chodím do tvých očí v noci lásko dívat

G

A

a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.

D

4. Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno

A

a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,

Em

že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,

G

A

že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

D

REF2 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

Em

G

D

A

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

D

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em

G

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

D A

odpouštíš.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

|: G - D - Am
G - D - C:|

1. Mama take this badge from me,
I can't use it anymore.
It's getting dark too dark to see,
feels like I'm knockin' on heaven's door.

REF1 Knock knock knockin' on heaven's door,
knock knock knockin' on heaven's door.
Knock knock knockin' on heaven's door,
knock knock knockin' on heaven's door.

SOLO1
GD Am--- GDC
GD Am--- GDC

2. Jó mámo zahrab moje pistole,
Ať už z nich nikdy nikdo nemůže střílet.
Možná se sejdem za sto let,
až se vydám na poslední výlet

Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

SOLO2
GD Am--- GDC
GD Am--- GDC

STOP_TIME
G-D-Am--- G-D-C-

AXEL: Knock knock knockin' on heaven's door, hey, hey, heyheyhey,

SBOR KNOCK KNOCK KNOCKIN' ON HEAVENS'S DOOR

AXEL Knock knock knockin' on heaven's door,

SBOR_STOP
KNOCK KNOCK KNOCKIN' ON HEAVENS'S DOOOOOOR...

REF3 Knock knock knockin' on heaven's door,
knock knock knockin' on heaven's door.
Knock knock knockin' on heaven's door,
knock knock knockin' on heaven's doooooor... heyey yea, yea, yea, yea
Hey hey yeah...

Kiss from a Rose - Seal

(capo 3)

|: C - D - E :|

1. There used to be a greying tower alone on the sea.
 You became the light on the dark side of me,
 but love remained a drug that's the high, not the pill.
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref. Baby, ah, I compare you to a kiss from a rose on the grey.
 Oh, the more I get of you the stranger it feels, yeah.
 And now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

|: C - D - E :|

2. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref.

|: C - D - E :|
C - D - C - D

Brid. |: I've been kissed by a rose on the grey. :| 4x

3. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

|: Ref. :|

Out. Now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
vypadal jsem jako blbec,
jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
jak mám správný voják být
a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou,
krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
protože mladá holka lásku potřebuje,
tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
písnička už skončila, -la, -la, -la,
jakkap se vám líbila, -la, -la, -la?
No nic moc extra nebyla.

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

|: Am - G - F - E7 :|

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref1. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Am - G - F - E7
 Am - G - F - E7
 F - E7
 F - E7 - Am

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrívana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref3. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Am - G - F - E7
 Am - G - F - E7
 F - E7
 F - E7 - Am

Kalhotky si sundej - MIG 21

1. *Am* Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětlil líc, *G*
Am bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct. *G*
Am Známe se, neznáme se, máš v sobě žár, máš v sobě *F* *G* *Ami* vtip. *C*
Am Cítím se sám buď moje, jen ve dvou může nám bejt líp. *F* *G* *C*

ref1: *C* *F* *C* *F* *C* *Dmi*
C Zvolna kalhotky si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
C *F* *C* *D#* *Bb* *F*
 Neznám rým na slovo sundej, touha je silnější než já.

Ami - F - G

2. *Ami* Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětlil líc, *G*
Ami bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct. *G*
Ami Si ladná si mladá, si smrtelná *F* *G* *Ami* neztrácej čas, *C*
Ami soukolí hodin tolik *F* *G* *C* netiká, než to tiká nám.

ref2: *C* *F* *C* *F* *C* *Dmi*
C Zvolna kalhotky si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
C *F* *C* *D#* *Bb* *F*
 Neznám rým na slovo sundej, touha je silnější než já.

Ami - F - G

3. *Ami* Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětlil líc, *G*
Ami bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct. *G*
Ami Tvý kroky, svůdný boky, *F* *G* *Ami* svedli mě sem, sám nevím kam. *C*
Ami Za chvíli budem v cíli, na co se ptáš jakej mám plán. *F* *G* *C*

ref3: *C* *F* *C* *F* *C* *Dmi*
C Zvolna kalhotky si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
C *F* *C* *D#* *Bb* *F*
 Neznám rým na slovo sundej, touha je silnější než já.

Ami G

Ami G

meziha
 polovina
 sloky:

4. *Ami* Tvý slzy uschnou brzy, *F* *G* *Ami* ráda vítr máš, na to mám čich. *C*
Ami Stokrát ti lásku vrátím, *F* *G* *C* chci jen vidět jiskry se vočích.

ref4: *C* *F* *C* *F* *C* *Dmi*
C Zvolna kalhotky si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
C *F* *C* *D#* *Bb* *F*
 Neznám rým na slovo sundej, touha je silnější než já.

ACAPELA

- C* *F* *C* *F* *C* *Dmi*
 Zvolna TRENÝRKY si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
C *F* *C* *D#* *Bb* *F*
 Neznám rým na slovo sundej, touha je silnější než já.

ref5: *C* *F* *C* *F* *C* *Dmi*
C Zvolna kalhotky si sundej, odpusť jestli trochu naléhám.
C *F* *C* *D#* *Bb* *F* *D#* *Bb* *F*
 Neznám rým na slovo sundej, ale co já vlastně znám, co já vlastně znám.

G Hm7 Cmaj7 G D

Intro

1. Hledám zase temnej kout kde pak moh bych obejmout
 jeden den tam v Karviné
 hebkej vítr do očí s černou vášní zakročí
 jeden sten tam v Karviné

2. Nebe mělo plno stuh slunce mělo rudej pruh a
 dítě bylo hmm nevinné
 Smělo jen tak trochu čist v ruce držet tátův list a ptát se
 proč proč se země houpá

Int. Emi Emi/F# Emi/G A
 Černý ptáci mu stelou postel nebeskou
 nedá práci sehnat holku nehezskou

Ref. |: Mírnej vztek s mírnou hlavou
 duši často mění v alkohol
 tam v Karviné v Karviné :|

3. Těžní věž je jako úd měsíc pije žlutej sud
 a dává pusu nezvěstné
 její oči nejsou fajn její ústa leccos znaj
 smutně obhlížím ten kraj, jé

Int2 Emi Emi/F# Emi/G A
 Černý ptáci mu stelou postel nebeskou
 nedá práci sehnat holku nehezskou

Ref2 |: Mírnej vztek s mírnou hlavou
 duši často mění v alkohol
 tam v Karviné, v Karviné :| 4x

Ref. Je naprosto nezbytné, aby nebe bylo blankytné,
 hvězda, aby plála, člověk vyšel z mála, hlas zněl, jako hlas má.
 Je naprosto žádoucí, láska aby hrála za noci.
 To je naprosto důležité, abych byla šťastná.

1. Co vlastně o tom víš, máš půlnoc, když svítá.
 To se budí nový den a ránem voní.
 Když odcházíš, déšť chodníky smáčí,
 jen sotva do očí ti mohu pohlédnout.

Pre1 Proč nosíš na svém slunci stín? Štěstí tě poutá málo čím,
 nikdy nezeptáš se, jak to chápu já.
 A proto říkám dál...

Ref.

2. A ještě chci ti říct, že moc mě to trápí,
 jak jsi nedotknutelný, sám v sobě bloudíš.
 Neumíš stát za duhových svítání,
 vždyť jen z bouřek máš své vnitřní počasí.

Pre2 Uprostřed nálezů a ztrát zas více přízně mám ti dát,
 nikdy nezeptáš se, co chci vůbec já.
 A proto říkám dál...

|: Ref. :|

Kačerov (pohádka) - Vilém Čok

1. *E* *A* *E A E*
 Kačerov jak hurikán, k nám už míří
E *D A DA*
 Parta laser aeroplán, městem víří
F#mi H F#mi H
 Příběhy píše z téhleté říše

Ref. *E* Kačer...úúú
C D E
 Teď k vám děti z dálky letí kačer...úúú
C D E
 Přináší sem kouzelnou zem kačer...

2. *F#mi E*
 Kačeři přijdou, když jsi v nouzi
A E
 Když tě úzkost ze sna vzbouzí
H
 Zavolat jen stačí heslo

Ref. *F#* Kačer...úúú
D E F#
 Teď k vám děti z dálky letí kačer...úúú
D E F#
 Přináší sem kouzelnou zem kačer...úúú
D E F# F#
 Ná tvře smích ti právě kýv pan kačer...úúú

Je Jaká Je - Karel Gott

1. Je jaká je, tak mi náhle padla do klína,
 ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková
 vždycky hádám jak se zachová, zřejmě nikdy jak chci já.

2. Je jaká je, trochu dítě, trochu mondéna,
 nemám právě paměť na jména, tak jí říkám lásko má.
 Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná než chci já.

3. Je jaká je, že se změní čekat nedá se,
 snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá,
 jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.

4. Je jaká je, až ji zítra spatříš u pláže,
 vzkáží jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky nedělá,
 ať je jaká je a veselá, i když jiná než chci já.

Jedeme dál - Petra Janů +Olympic

1. On: Ty všechno zasklíš, víš, co to dá práce

Když ty tvoje fóry vyžehlit mám

Ona: Nervy ti praskly, teď se začneš kácet

Já tuhleto story už sto let znám, já znám

OBA: Tak teď to mám

2. On: Ty se jen chválíš, neposloucháš Stouny

Tak se sotva můžeš mou ženou stát

Ona: Něco se pálí, jóo volaly Louny

Prej, že tam máš zejtra s kapelou hrát, máš hrát

OBA: S kapelou hrát

3. Ona: Tejden pryč, hned zas šňůra

Tak jen křič nahlas hurá, víc

On: Rock and roll to je víra

Že mě znaj, to tě zžírá, víc

Ona: Co teď já s tímhle fantem

Proč jen mám s muzikantem žít

On: Chtělas dřív míň než málo

Malej byt, moji stálost,

REF ^{H C D E}
OBA: mít, mít, mít, mít,
^{H C D E}
mít, mít, mít, mít,
^{H C D D#}
mít, mít, mít, mít

4. Ona: Hádky nám lásku doceněj

Dobře nás potom odměňej, víc

On: Kde zas mám čistý džíny

Dobře víš, moh' bych k jiný jít

Ona: S lucernou, kdybys hledal

To co já, jiná nedá, víš

On: Hádky nám lásku větraj

Tak pojd' sem už se netrap,

REF2 ^{H C D E}
OBA 3x víc, víc, víc, víc

^{H C D E}
víc, víc, víc, víc

^{H C D E}
víc, víc, víc, víc

5. OBA Je to soda tyhle hádky, Líp než krásná

hudba nám zněj, Žádná voda, bouchaj zátky

Jedeme dál a láska má děj, děj,

^{D E D E}
jedeme dál, jedeme dál,

^{D E D E}
jedeme dál, Jedeme dál

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F ^C
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :| ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7 - D - C - G

1. ON > Sedím na kolejích které nikam nevedou, ,
 Ami7 D G C G
 koukám na kopřetinu jak miluje se s lebedou, ,
 Ami7 D G C G
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu
 Ami D G G D
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu,

ref. Harmonika OBA > Z ráje my vyhnání z ráje,
 Ami7 C G D
 kde není už místa prej něco se chystá
 G Emi
 Z ráje nablýskaných plesů
 Ami7 C G
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

3. ONA > Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe, ,
 Ami7 D G C G
 málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe ,
 Ami7 D G Emi
 OBA > Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí
 Ami D G D
 ONA > i pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí

Ref.

5. ON > Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou, ,
 Ami7 D G C G
 ONA > jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou,,
 Ami7 D G C G
 OBA > Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou,
 Ami D G D
 v ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Em F#
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Sladká a k ránu bolavá
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G H7
 Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 Em Edim H7
 Neznámí známi v tramvaji
Em F#
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 Em Edim H7
 Hořká a sladká splývají

G H7
 Ref.2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 A trapný průchod banalít

G H7
 Ref.3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 Out. |: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž :| 3x

levan Polkka - Loituma

Dm

1. Nuapurista kuulu se polokan tahti

Am

Dm

Jalakani pohjii kutkutti

levan äiti se tyttöösä vahti

Am

Dm

Vaan kyllähän leva sen jatkutti

Dm

C

Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa

Dm

Kun myös tanssimme laista laitaan

C

Salivilä hippup tupput täppyt

Dm

Äppyt tippup hilijalleen

2. levan suu oli vehnäsellä

Ko immeiset onnee toevotti

Peä oli märkänä jokaisella

Ja viulu se vinku ja voevotti

Ei tätä poikoo märkyys haittaa

Sillon ko laskoo laista laitaan

Šalivilä hippup tupput täppyt

Äppyt tippup hilijalleen

Brid Hilipati hilipati hilipati hilla
 Hilipati hilipati hilipampaa
 Jalituli jallaa talituli jallaa
 Tilitali tilitali tilitantaa
 Hilipati hilla hilipati hilla
 Hilipati hilipati jalituli jallaa
 Tilitali tallaa, tulituli jallaa
 Hilipati hilipati hilipampaa
 Rimpatorillaa ripirapirullaa
 Rumpatorumpa tiripirampuu
 Jamparingaa rimpatoriparan
 Tsupantupiran dillandu
 Japat stilla dipudupu dullaa
 Dumpatidupa lipans dullaa
 Dipidapi dullaa rimpati rukan
 Ribitit stukan dillandu
 Jatsatsa barillas dilla lapadeian dullan deian doo
 Joparimba badabadeia stulla
 Laba daba daba dujan dillandu
 Barillas dilla deiaduu badaba daga daga daga daga dujaduu
 Badu dubi dubi dubi dejaduu
 Badaba dillas dillan dejaduu

3. levan äiti se kammarissa
 Virsiä veisata huijuutti
 Kun tämä poika naapurissa
 Ammän tyttöä nuijuutti
 Eikä tätä poikoo ämmät haittaa
 Sillon ko laskoo laista laitaan
 Šalivilä hippup tupput täppyt
 Äppyt tippup hilijalleen

4. Siellä oli lystiä soiton jälkehen
 Sain minä kerran sytkyyttee
 Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj
 Ja leva jo alako nyyhkyyttee
 Minä sanon levalle mitäpä se haittaa
 Laskemma vielähi laista laittaa
 Šalivilä hippup tupput täppyt
 Äppyt tippup hilijalleen

5. Muorille sanon jotta tukkee suusi
 En ruppee sun terveyttä takkoomaa
 Terveenä peäset ku korjoot luusi
 Ja mää siitä murjuus makkoomaa
 Ei tätä poikoo hellyys haittaa
 Ko akkoja huhkii laista laitaan
 Šalivilä hippup tupput täppyt
 Äppyt tippup hilijalleen

6. Sen minä sanon jotta purra pittää
 Ei mua niin voan nielasta
 Suat männä ite vaikka länneestä ittään
 Vaan minä en luovu levasta
 Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa
 Sillon ko tanssii laista laitaan
 Šalivilä hippup tupput täppyt
 Äppyt tippup hilijalleen

1. Ital nezná ten zázrak,
a tak mu chátrá tělo.
Ital nezná ten zázrak,
vepřo knedlo zelo.

Ami

2. Já hlady zesláblý se sotva vleču,
dokola makaróny, víno, kečup
a nebo špagety a špagety a v létě v zimě

E

od ledna až do Silvestra.
Pomalu nedokážu stát už zpřímá.
Jsem hladový a pohublý kluk z Říma
a jenom chřádnou, blednu rodinu jsme pochovali,

Ami

zbyl jsem jenom já a sestra.

C

3. Na vlastní žádost byl jsem právě přijat,
do funkce ředitele firmy Fiat

*Ami**E*

Madona Mia!

Ami

Končím z životem dia.

Dmi

4. 4x : Ital nezná ten zázrak,
a tak mu chátrá tělo.

*Ami**E*

Ital nezná ten zázrak,

Ami

pivo, vepřo, knedlo zelo.

*Dmi**Ami**E**Ami*

Jasná zpráva - Olympic

G

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Dík tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
 připadám si starší menší sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

- Ref. *Emi Hmi Emi Hmi*
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi G D
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi Hmi
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Emi G D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

G

- Solo *Emi C D*
Ami C G

Ref.

G

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 není komu z okna mávat víc,
Ami C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Solo

Island In The Sun - Weezer

Intro 4x |: *Em Am D G* Hip Hip :|

1. *Em Am* When you're on a holiday
D G Em Am
 You can't find the words to say
D G Em Am
 All the things that come to you
D G Em Am
 And I wanna feel it too

Ref1 *D G Em Am* On an island in the sun
D G Em Am
 We'll be playing and having fun
D G Em
 And it makes me feel so fine
Am D G
 I can't control my brain

Interlude1 *Em Am D G* Hip Hip :|

2. *Em Am* When you're on a golden sea
D G Em Am
 You don't need to memory
D G Em Am
 Just the place to call your own
D G Em Am
 As we drift into the zone

Ref2 *D G Em Am* On an island in the sun
D G Em Am
 We'll be playing and having fun
D G Em
 And it makes me feel so fine
Am D G
 I can't control my brain

Bridge1 *D G* We'll run away together
D G
 We'll spend some time forever
C Am D
 We'll never feel bad anymore (Hip hip)

Interlude2 *Em Am D G* Hip Hip :|

Ref3 *D G Em Am* On an island in the sun
D G Em Am
 We'll be playing and having fun
D G Em
 And it makes me feel so fine
Am D G
 I can't control my brain

Bridge2 *D G* We'll run away together
D G
 We'll spend some time forever
C Am D
 We'll never feel bad anymore

Outro *Em Am D G* Hip Hip
Em Am D G
 Hip Hip (We'll never feel bad anymore)
Em Am D G
 Hip Hip
Em Am D G
 Hip Hip (No no) :|

Ironie - Alanis Morissette

As performed by Alanis Morissette

Intro **Fmaj7** **Cmaj7/G** **Fmaj7** **Fadd9**
 Hey yay yay, yah ha ha, ay yeah, hi

1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref1 It's like ra-aa-in on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

2. Mr. Play It Safe was afraid to fly
 He packed his suit-case and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought
 "Well, isn't this nice ..."
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref2 It's like ra-aa-in on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Brid. Well, life has a funny way of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right
 And life has a funny way of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams
 And then meeting his beautiful wife ... hmm
 And isn't it ironic ... don't you think
 A little too ironic ... and yeah, I really do think ...

Ref3 It's like ra-aa-in on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

In the Shadows - The Rasmus

Int. ^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

1. No sleep, ^{Hm} no sleep until I'm done with finding the answer. ^{F#m}
 Won't stop, ^{Hm} won't stop before I find a cure for this cancer. ^{F#m}
 Sometimes, ^D I feel like going down, I'm so disconnected. ^{F#m}
 Somehow, ^D I know that I am haunted to be wanted. ^{F#m}

Ref. ^D I've been watching, ^{F#m} I've been waiting
^{Hm} in the shadows for my time. ^{F#m}
^D I've been searching, ^{F#m} I've been living
^{Hm} for tomorrows, all my life. ^{F#m}
^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

2. They say ^{Hm} that I must learn to kill before I can feel safe. ^{F#m}
 But I, ^{Hm} I'd rather kill myself than turn into their slave. ^{F#m}
 Sometimes, ^D I feel that I should go and play with the thunder. ^{F#m}
 Somehow, ^D I just don't wanna stay and wait for a wonder. ^{F#m}

Ref.

Brid. ^D Lately, I've been walking, ^E walking
^{F#m} in circles, watching, waiting for something. ^A
^{Hm} Feel me, touch me, heal me, come, take me higher. ^{F#m}

|: Ref. :|

In The Ghetto/ - Elvis Presley

1. As the snow flies On a cold and grey Chicago mornin'
 A poor little baby child is born In the ghetto

2. And his mama cries
 'cause if there's one thing that she don't need
 It's another hungry mouth to feed In the ghetto

Ref1 People don't you understand The child needs a helping hand
 Or he'll grow to be an angry young man some day
 Take a look at you and me, Are we too blind to see
 Do we simply turn our heads and look the other way

3. Well the world turns And a hungry little boy with a runny nose
 Plays in the street as the cold wind blows In the ghetto

4. And his hunger burns so he starts to roam the streets at night
 And he learns how to steal, and he learns how to fight In the ghetto

Brid. Then one night in desperation A young man breaks away
 He buys a gun, steals a car, Tries to run, but he don't get far

5. And his mama cries
 As a crowd gathers 'round an angry young man
 Face down on the street with a gun in his hand In the ghetto

6. As her young man dies, On a cold and grey Chicago mornin'
 Another little baby child is born In the ghetto And his mama cries...

cz Jako tenkrát, zase slyším slanej vítr vát a na rezavý ploty hrát tam v ghettu.
 1. Jako tenkrát, svý černý mámy slyším hlas jak pohádku mi šeptá zas tam v ghettu.

Ref Jestli se tam vrátíš, jestli se tam vrátíš tak dej na svou šťastnou hvězdu ten náš kříž.
 cz1: Slabost víru zmáhá, ale to se stáva lidem zlejm nedívej se za sebe a z ruky nehádej.

cz2: Tak to bejvá, že nechutná ti chleba jíst a umírá se na závist, tam v ghettu.
 Zdi čas smejvá, tak marný je chtít na ně psát, když není dům, co směl by stát tam v ghettu.

ref Každý žije ve svém ghettu se svou pravdou sám jen hudba zní, když poslední čas na prach se promění.
 CZ2:

cz3. Jak už tolikrát, zase slyším slanej vítr vát a na rezavý ploty hrát tam v ghettu.
 Jako tenkrát, svý černý mámy slyším hlas jak pohádku mi šeptá zas tam v ghettu,
 tam v ghettu, tam v ghettu.

I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers

1. When I wake up, well I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who wakes up next to you
 When I go out, yeah, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who gets drunk next to you
 And if I haver, hey, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's havering to you

Ref1 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door

3. When I'm working, yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's working hard for you
 And when the money comes in for the work I do
 I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (when I come home), oh, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home to you
 And if I grow old, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's growing old with you

Ref1

Int |: Tadata(tadata), tadata(tadata)
 tadada tadadada tadadadada :|

5. When I'm lonely, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's lonely without you
 And when I'm dreaming, well, I know I'm gonna dream
 I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out (when I go out), well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you
 And when I come home (when I come home), yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home with you
 I'm gonna be the man who's coming home with you

Ref1
 Int
 Ref1

C

I'm a Believer - Smash Mouth

A - E - A - E

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

A - E - A

A - E - A

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

|: Ref. :|

A E A E A

outro fadeout sloka

III Be There - Jess Glynne

G - Em - C - D - Gsus4 - Gsus2

1. When all the tears are rolling down your face
 And it feels like yours was the only heart to break
 When you come back home and all the lights are out
 And you're getting used to no one else being around

Ref1 Oh, oh, I'll be there
 When you need a little love, I got a little love to share
 Yeah, I'm gonna, I'm gonna, I'm gonna come through
 You'll never be alone, I'll be there for you
 I'll be there, I'll be there for you
 I'll be there, I'll be there for you
 Oh, I swear, I got enough love for two, ooh, ooh, ooh
 You'll never be alone, I'll be there for you

2. When it's Friday night and the drink don't work the same
 And you're alone with yourself and there's no one else to blame
 And when you still can't feel the rhythm of your heart
 And you see your spirit fading in the dark

Em C G
 Ref2 Oh, oh, I'll be there

When you need a little love, I got a little love to share
 Yeah, I'm gonna, I'm gonna, I'm gonna come through
 You'll never be alone, I'll be there for you
 I'll be there, I'll be there for you
 I'll be there, I'll be there for you (I'll be there for you)
 Oh, I swear, I got enough love for two, ooh, ooh, ooh
 You'll never be alone, I'll be there for you (oh, oh, oh, oh)

Brid. When you're lost down the riverbend, I'll be there
 When you're lost in the darkness, I'll be there
 I'll be there when your heart is breaking
 You'll never be alone, I'll be there for you (I'll be there)

I Dont Want To Miss A Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing
 Watch you smile while you are sleeping
 While you're far away and dreaming
 I could spend my life in this sweet surrender
 I could stay lost in this moment forever
 Every moment spent with you is a moment I treasure

Ref1 Don't wanna close my eyes
 I don't wanna fall asleep
 'Cause I'd miss you, baby
 And I don't wanna miss a thing
 Cause even when I dream of you
 The sweetest dream would never do
 I'd still miss you, baby
 And I don't wanna miss a thing

2. Lying close to you, feeling your heart beating
 And I'm wondering what you're dreaming
 Wondering if it's me you are seeing
 Then I kiss your eyes and thank God we're together
 And I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever

Ref2 I don't wanna close my eyes I don't wanna fall asleep
 'Cause I'd miss you, baby And I don't wanna miss a thing
 Cause even when I dream of you The sweetest dream would never do
 I'd still miss you, baby And I don't wanna miss a thing

Brid. And I don't wanna miss one smile I don't wanna miss one kiss
 I just want to be with you Right here with you, just like this
 I just want to hold you close I feel your heart so close to mine
 And just stay here in this moment For all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeeeeeaaah

Ref3 I don't wanna close my eyes I don't wanna fall asleep
 'Cause I'd miss you, baby And I don't wanna miss a thing
 Cause even when I dream of you The sweetest dream would never do
 I'd still miss you, baby And I don't wanna miss a thing
 I don't wanna close my eyes I don't wanna fall asleep
 'Cause I'd miss you, baby And I don't wanna miss a thing
 Cause even when I dream of you The sweetest dream would never do
 I'd still miss you, baby And I don't wanna miss a thing

Outro I don't wanna close my eyes
 I don't wanna fall asleep, yeah
 And I don't wanna miss a thing

I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp

1. Zrychlený vlak náhle stojí,
asi tak v půli cesty.
Zbývá vzdát čest padlému stroji,
a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat.
Kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref. |: I cesta může být cíl. :| 4x

3. Jediný mrak nad hlavou stojí,
nehybně tak jako vážky.
Jediný klas dozrává v poli,
jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat.
Kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref.

E - E - E - A - D - D - D - A

1. I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.
When I'm drivin' in my car
and a man comes on the radio
and he's tellin' me more and more
about some useless information
supposed to drive my imagination.

Ref1. I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.

2. I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.
When I'm watchin' my TV
and a man comes on to tell me
how white my shirts can be.
But he can't be a man 'cause he doesn't smoke
the same cigarettes as me.

Ref2. I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.

3. I can't get no satisfaction,
I can't get no girly action.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.
When I'm ridin' round the world
and I'm doin' this and I'm signing that
and I'm tryin' to make some girl
who tells me baby better come back later next week
'cause you see I'm on losing streak.

Ref3. I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.
I can't get no, I can't get no,
I can't get no.
no satisfaction, no satisfaction, no satisfaction.
no satisfaction

Holubí dům - Jiří Schelinger

1. **Am G F Em Am**
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Am G F Em Am
 stával v údolí mém starý dům.
C G C G C
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Am G F Em Am
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. **Am G F Em Am**
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Am G F Em Am
 mávání perutí víří prach.
C G C G C
 Ptáci krouží a neznají strach,
Am G F Em Am
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. **Dm G C Am**
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Dm G C
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Dm G C Am
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Dm Em Am
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. **Am G F Em Am**
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Am G F Em Am
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
C G C G C
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Am G F Em Am
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. **Am G F Em Am**
 Nabízej úplatou cokoli,
Am G F Em Am
 nepojiš cukrových homolí.
C G C G C
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Am G F Em Am
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

- Am G F Em Am**
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Am G F Em Am
 stával v údolí mém starý dům.

1. I can see clearly now - the rain is gone.
 I can see all obstacles in my way
 gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

2. I think I can make it now - the pain is gone.
 All of the bad feelings have disappeared.
 Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.
 Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

Hříšná těla, křídla motýlí – Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' vešel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyrostle strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyrostle strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

How You Remind Me - Nickelback

(capo 3)

1. **Am** **C**
 Never made it as a wise man
G **D/F#**
 I couldn't cut it as a poor man stealing
Am **C**
 Tired of living like a blind man
G **D/F#**
 I'm sick of sight without a sense of feeling
Am **C** **G**
 And this is how you remind me
Am **C** **G** **D/F#**
 This is how you remind me of what I really am
Am **C** **G**
 This is how you remind me of what I really am

Ref1 **Am** **C**
 It's not like you to say sorry
G **D/F#**
 I'm always waiting on a different story
Am **C**
 This time I'm mistaken
G **D/F#**
 For handing you a heart worth breaking
Am **C**
 And I've been wrong, I've been down
G **D/F#**
 Into the bottom of every bottle
Am **C**
 These five words in my head
G **D/F#**
 Scream, "Are we having fun yet?"
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no

Am **C**
 2. It's not like you didn't know that
G **D/F#**
 I said I love you and I swear I still do
Am **C**
 And it must have been so bad
G **D/F#**
 Cause living with me must have damn near killed you
Am **C** **G** **D/F#**
 And this is how you remind me of what I really am
Am **C** **G**
 This is how you remind me of what I really am

Ref2 **Am** **C**
 It's not like you to say sorry
G **D/F#**
 I'm always waiting on a different story
Am **C**
 This time I'm mistaken
G **D/F#**
 For handing you a heart worth breaking
Am **C**
 And I've been wrong, I've been down
G **D/F#**
 Into the bottom of every bottle
Am **C**
 These five words in my head
G **D/F#**
 Scream, "Are we having fun yet?"
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no
Am **C** **G** **D/F#**
 Yeah, yeah, yeah, no no

Am C G D/F# Am C G D/F#

Instrumental

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's been the ruin of many a poor boy. ^{Am C D F}
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Hotel California - Eagles

Am

E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,

G

D

warm smell of colitas rising up through the air.

F

C

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

Dm

My head grew heavy and my sight grew dim,

E

I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
Then she lit up a candle and she showed me the way.
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

F

C

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

Plenty of room at the Hotel California.

Dm

E

Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember,
some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
"We haven't had that spirit here since 1969."
And still those voices are calling from far away,
wake you up in the middle of the night
just to hear them say...

F

C

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

They're livin' it up at the Hotel California.

Dm

E

What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
I had to find the passage back to the place I was before.
"Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
You can check out any time you like,
but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

Got My Mind Set On You - George Harrison -4

Am E7 Am

Ref1 I got my mind set on you

C G C

I got my mind set on you

Am E7 Am

I got my mind set on you

C G C

I got my mind set on you

G

C FG

1. But it's gonna take money

C F G

A whole lotta spending money

C F G

It's gonna take plenty of money

C FG

To do it right child

C FG

It's gonna take time

C F G

A whole lot of precious time

C F G

It's gonna take patience and time, ummm

C F C F C

To do it, to do it, to do it, to do it, to do it,

F C

To do it right child

Ref1

C

F

Brid. And this time I know it's for real

C

F

The feelings that I feel

C

F

I know if I put my mind to it

C

G7

I know that I really can do it

Am E7 Am

Ref2 I got my mind set on you

C G C

Set on you

Am E7 Am

I got my mind set on you

C G C

Set on you

G

C FG

2. But it's gonna take money

C F G

A whole lotta spending money

C F G

It's gonna take plenty of money

C FG

To do it right child

C FG

It's gonna take time

C F G

A whole lot of precious time

C F G

It's gonna take patience and time, ummm

C F C F C

To do it, to do it, to do it, to do it, to do it,

F C

To do it right

|: Am - E7 - Am

C - G - C :|

Ref1 - Brid. - Ref2

Am E7 Am

Outro Set on you

C G C

Set on you...

Hate To Say I Told You So - The Hives

D - D - C - C - F - F - B - B - B - B

1. Do what I want cause I can and if I don't
 because I wanna
 be ignored by the stiff and the bored
 because I'm gonna.
 Spit and retrieve cause I give and receive
 because I wanna
 gonna get through your head what the mystery man said
 because I'm gonna.

Ref1 Hate to say I told you so, all right
 C'mon
 I do believe I told you so...
 N.C.
 Now it's all out and you know,
 cause I wanted to.

2. Turn my back on the rot that's been planning the plot
 because I'm gonna.
 No..need..for...me...to wait -
 because I wanna.
 No..need..two...three and too late -
 because I'm gonna.

Ref2 Hate to say I told you so, all right
 C'mon

I do believe I told you so...

Break (bass only)

3. Do what I please gonna spread the disease
 because I wanna
 gonna call all the shots for the "No"s and the "Not"s
 because I wanna.
 Yeaahhhhhh
 Ask me once I'll answer twice cause what I know I'll tell
 because I wanna.
 Sound device and lots of ice I'll spell my name out loud
 because I wanna, oh yeah...

Hajný je lesa pán

D **F#** **G**
 Ref: Hajný je lesa pán,
Emi **A7**
 zvěří je milován
F# **Hmi**
 Hajný je lesa král
G **A** **D**
 a každej pytlák se ho vždycky bál.

- Hajný - recitativ:
- 2: Sekerečku vem a zatni!
 Copak to jde? Strom je státní!
 Zadarmo se nezíská.
 Z toho koukaj želižka!
 dítě - sólo:
 Slibuju za kluky,
 slibuju za holky:
 za každý strom dáme
 sto malých do školky.
 Hajný - sólo:
D **F#** **G**
 Tomu já říkám plán,
Emi **A7**
 tímto je ujednán.
F# **Hmi**
 Hajný je lesa pán,
G **A** **D**
 je mládeží a zvěří milován.
F# **Hmi G** **A** **D**
 Hajný je lesa pán, je mládeží a zvěří milován.
- 3: aaaaa...
 ... hajný je lesa pán,
 je mládeží a zvěří je milován.

Hallelujah - Leonard Cohen

As performed by Moosová-Novák

1. Sen co se zdál být růžový, proč chutná hořce kdo to ví
 proč málokdy se zdá, to co se stává. -
 Teď sílu rvát se ber kde ber když nesmíš řvát: to není fér,
 když víš že víc tu ví ten komu sláva.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah.

2. Proč tváře nám hned pobledly, když všude kam jsme dohlédli
 nám z klenby světla zdála se tak blízká. -
 Proč nevidím ho stát kde já, proč neslyším ho když se ptá
 zda přestávám se bát čím víc se stýská
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah

3. Kam jde s tím límcem zvednutým a co ty slzy že by dým,
 až teď si spousty maličkosti všímám. -
 Než na rohu pak zatočí, kéž zastaví se do očí
 chci znova jemu podívat se zpříma
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah

4. Ať pošťák třikrát zazvoní, zvedne se vítr v jabloních,
 já schody po třech rychle začnu sbíhat. -
 Stačí jen do plic nabrat vzduch, jde všechno tam kde s námi Bůh
 jde všechno snáz když z duše zmizí tíha
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah

5. Díl spánku zbývá poslední, už za chvíli se rozední,
 on stín a věčná píseň z dávných snů -
 Tak slyš můj Pane, pomoz nám,
 dál cestou svou jít každý sám,
 je cílem zář a spásné hallelujah
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah...

Emi D A Emi Emi D A Emi

Intro

1. *Emi D A Emi*
 Můj doktor sebou sek a málem to neustál.
Emi D A Emi
 Víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál.
Emi D A Emi
 Ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil.
Emi D A C
 Blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil.

- Ref1 *Ami D Emi C*
 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D
 Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C
 Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi D A Emi Emi D A Emi
 Na léto si pak uvařím šaty koprový.

2. *Emi D A Emi*
 Doktor řek, no pane Homola, tím ste mě zaskočil.
Emi D A Emi
 Přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil.
Emi D A Emi
 S tou tváří vaší nevinnou, já bych nemarodil.
Emi D A C
 Zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil.

- Ref2 *Ami D Emi C*
 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D
 Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C
 Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi
 Na léto si pak uvařím šaty koprový.

- D A Emi*
 Brid A gulášový fiží.
Emi D A Emi
 Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí,
Emi D A Emi
 šál mazaný brušetou z tymiánu.
Emi D A C
 A knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím.

- Ref3 *Ami D Emi C*
 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D
 Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C
 Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi
 Na léto si pak uvařím šaty koprový.

1. Rázní a smělí a s hrdými čely,
 chtějí se dělit o zážitky své.
 Hlubokým lesem se jejich zpěv nese
 nebojme se, že jsou nemluvové.

Ref1. Méd'ové, skáčou jako míčky gumové,
 v příbězích, jež mají úroveň,
 Gumídci méd'ové

2. Kouzla a divy jdou staletí s nimi,
 i tajemství šťávy, jež nedají si vzít.
 Jsou hrdí a vědí, že silou medvědí,
 se kdykoliv budou za správnou věc bít.

Ref2. Méd'ové, skáčou jako míčky gumové,
 v příbězích, jež mají úroveň,
 Gumídci méd'ové,
 Gumídci méd'ové.

Fly Me To The Moon - Frank Sinatra

1. Fly me to the moon, let me play among the stars,
F Dm E7 Am A7
 Let me see what spring is like on Jupiter and Mars,
Dm7 G7C Am
 In other words, hold my hand!
Dm7 G7C E
 In other words, baby kiss me!

2. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F Dm E7 Am A7
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 G7C Am E7
 In other words, please be true!
Dm7 G7 Fm C
 In other words I love you

Am Dm7 G7 Cmaj7 F Dm E Am Dm7 G7 Em A7 Dm7 G7 C

In

3. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F Dm E7 Am A7
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 G7C Am
 In other words, please be true!
Dm7 G7
 In other words
Dm7 G G7 C
 In other words I love you!

Gina - Josef Zíma

As performed by Josef Zíma

1. Gina, já, já, já, gi a gi,
 a gi-gi-gi-gi-gi-gi-gi,
 Gina, ó, ó, je a je,
 a je-je-je-je-je-je-je,
 jiná jména jí doma dávají,
 já však potají
 jí ří a ří, a říkat budu vždycky jenom

2. Gina, já, já, já to vím,
 že tohle není zrovna české jméno,
 ó, ó, snad bych jí měl přece jenom říkat Magda-
 léno, světice, z Jižní ulice, jenomže
 já, já, já, já Ginu mám rád.

Ref1 Magdaléna chodí do školy,
 Gina dá puslu bez ptaní,
 Magdaléna píše úkoly,
 Gině spad měsíc do dlaní,
 Magdaléna doma uklízí,
 Gina zná twist a madison,
 Magdaléna kávu nabízí a Gina,
 va-va-va-va, vá, ó...

3. Gina, já, já, já, gi a gi,
 a gi-gi-gi-gi-gi-gi-gi,
 Gina, ó, ó, je a je,
 a je-je-je-je-je-je-je,
 jiná jména jí doma dávají,
 já však potají
 jí ří a ří, a říkat budu vždycky jenom

4. Gina, já, já, já to vím,
 že tohle není zrovna české jméno,
 ó, ó, snad bych jí měl přece jenom říkat Magda-
 léno, světice, z Jižní ulice, jenomže
 já, já, já, já Ginu mám rád, ó-hó,
 já, já, já, já Ginu mám rád.
 Gina! Já, já, jáééé!

D *G* *A* *D*
1. Za górami, za lasami, za dolinami:

G *A* *D*
Pobili się dwo górole ciupagami.

D *G A* *D*
Ref1 |: Hej górale, nie bijcie się!

G *A* *D*
Mo góralka dwa warkocze podzielicie się! :|

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :|

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :|

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :|

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :|

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :|

Fly Away - Lenny Kravitz

|: A - C - G - D :| 4x

1. I wish that I could fly into the sky, so very high,
just like a dragonfly.

2. I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
to anywhere I please.

Ref. |: Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah. :|

3. Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
where it could just be ours.

4. Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.

Ref.
|: A - C - G - D :|
Ref.

Brid. I want to get away I want to get away.
I want to get away I want to get away.
Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah.

Flowers - Miley Cyrus

Cmaj7

Intro

1. We were ^{Am}good, we were ^{Dm}gold
^GKind of dream that can't be sold
^{Am}We were right 'til we weren't
^GBuilt a home and watched it burn

Pre1. ^{Am}Mmm, I didn't wanna leave you, I didn't wanna lie
^{E7}Started to cry but then remembered, I

Ref. ^{Am}I can buy myself ^{Dm}flowers
^GWrite my name in the sand
^{Am}Talk to myself for hours
^GSay things you don't understand
^{Am}I can take myself ^{Dm}dancing
^GAnd I can hold my own hand
^FYeah, I can love me better than you can

Post1 ^{Dm}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I can love me better, baby

2. Paint my ^{Am}nails, ^{Dm}cherry red
^GMatch the roses that you left
^{Am}No remorse, no regret
^GI forgive every word you said

Pre2. ^{Am}Ooh, I didn't wanna leave you, baby, I didn't wanna fight
^{E7}Started to cry but then remembered I

Ref.

Post2 ^{Dm}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I can love me better, baby
^{Am}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I

Pre3. ^{Am}I didn't wanna leave you, baby, I didn't wanna fight
^{E7}Started to cry but then remembered I

Ref.

Out. ^{Dm}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I can love me better, baby (Baby yeah)
^{Am}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I

Feel Good Inc - Gorillaz

| : Dm - Am - Gm - Dm : |

1. *Dm* City's breaking down on a camel's back. *Am*
Gm They just have to go 'cause they don't know wack *Dm*
Am So all you fill the streets it's appealing to see
Gm You won't get out the county, 'cause you're bad and free *Dm*
Am You've got a new horizon it's ephemeral style.
Gm A melancholy town where we never smile. *Dm*
Am And all I wanna hear is the message beep.
Gm My dreams, they've gotta kiss me 'cause I don't get sleep, no *Dm*

- Ref. *Dm* Windmill, windmill for the land. *Am*
Gm Turn forever hand in hand *Am*
Dm Take it all in on your stride *Am*
Gm It is sinking, falling down *Am*
Dm Love forever, love is free *Am*
Gm Let's turn forever, you and me *Am*
Dm Windmill, windmill for the land *Am*
Gm Is everybody in? *Am Am*

| : Dm - Am - Gm - Dm : |
 | : Dm - Am - Gm - Dm : |
 | : Dm - Am - Gm - Dm : |
 | : Dm - Am - Gm - Dm : |

Dm - Am - Gm - Am

Ref.

Dm

Brid. Don't stop, shit it, get it

Am

We are your captains in it

Gm

Steady,

Watch me navigate,

Dm

Ahahahahahhaa.

| : Brid. : |

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Ezop A Brabenec - Voskovec + Werich

C **Em** **Am** **Am7 F** **G7 C**
 1. Jednou z lesa domů se nesa moudrý Ezop.

Em **Am** **Am7 F** **G7 A7**
 Potkal vrabce, který brabence málem sezob.

Dm **E** **Dm** **D7** **G7**
 Brabenec se chechtá, Ezop se ho hned ptá,

C **Em** **Am** **Am7 F** **G7 Dm G7**
 čemu že se na trávě v lese právě řehťá?

C **G7** **C B** **A7**
 Já, povídá brabenec, se taky rád hlasitě chechtám,

D7 **Ab7** **G7** **C** **D7 Dm7 G7**
 chechtám, když pupenec kyselinou leptám.

C **G7** **C** **B** **A7**
 Víím, totiž ten brabenec, mravenečník, že se mě neptá,

D7 **Ab7** **G7** **C** **Dm G7 C**
 neptá, pozře mne ať se chechtám, nechechtám.

Ab **Eb7** **Ab** **Eb7**
 Kampak by to došlo, třeba s pouhou ponravou,

G **D7** **Dm** **G7**
 kdyby měla plakat, že je ptačí potravou?

C **G7** **C B** **A7**
 Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,

D7 **Ab7 G7** **C** **D7 Dm7 G7**
 chechtej, a na svou bídu nezareptej.

C **G7** **C B** **A7**
 Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,

D7 **Ab7 G7** **C**
 chechtej, a na svou bídu nezareptej.

Everything I Do - Bryan Adams

(capo 1)

C

G

1. Look into my eyes, you will see

F

G

what you mean to me.

C

G

Search your heart, search your soul,

F

C

G

and when you find me there you'll search no more.

Dm

C

Dm

Ref1 Don't tell me it's not worth tryin' for.

C

Dm

You can't tell me it's not worth dyin' for.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

C

G

2. Look into your heart, you will find,

F

G

there's nothin' there to hide.

C

G

Take me as I am, take my life,

F

C

G

I would give it all, I would sacrifice.

Dm

C

Dm

Ref2 Don't tell me it's not worth fightin' for.

C

Dm

I can't help it there's nothing I want more.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

B

D#

Brid. There's no love like your love,

B

F

and no other could give more love.

C

G

There's nowhere unless you're there,

D

G

all the time, all the way.

F - C - F - C

Dm

G

Ref3 Oh, you can't tell me it's not worth tryin' for.

Dm

G

I can't help it, there's nothin' I want more

C

G

Yeah, I would fight for you, I'd lie for you,

F

Fm

walk the wire for you, yeah I'd die for you.

C

Out. You know it's true,

G

FG

C

everything I do, oh, I do it for you.

Far Far Away - Slade

|: Hm - A :| 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} bridges of the world and they are for real. ^{Hm}
 I've had a ^G red light off-the-wrist without me even getting kissed, ^A ^D
 it still seems so unreal. ^G ^A

2. I've seen the ^{Hm} morning in the ^A mountains of ^{Hm} Alaska, ^A
 I've seen the ^{Hm} sunset in the ^A East and in the ^{Hm} West.
 I've sang the ^G glory that was ^A Rome
 and passed the ^D 'Hound Dog' singer's home,
 it still seems for the best. ^G ^A

Ref. And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G head up in the ^A clouds.
 And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G feet down in the ^A crowds.
 Letting ^D loose around the ^{F#m} world ^{Hm} ^A
 but the ^G call of home is loud, ^{F#}
 still as loud. ^{Hm}

|: Hm - A :| 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from ^A high upon ^{Hm} Montmartre ^A
 and felt the ^{Hm} silence hanging ^A low in ^{Hm} No Man's Land.
 And though those ^G Spanish nights were fine, ^A
 it wasn't ^D only from the wine,
 it still seems ^G all in ^A hand.

Ref.

|: Hm - A :| 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 the ^{Hm} Grand Bahama ^A Island stories carry on. ^{Hm}
 And though those ^G alligator smiles, stay in your memory ^A for a while, ^D
 there still seems ^G more to ^A come.

Ref.

|: Hm - A :| 4x

Ref.

Hm - A

Hm - A

Hm - A

Hm - A - Hm

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

Mraky místo ptáků krouží nad závistí.

Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,

nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm *C F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

Bez nenávisti, bez jména.

Když přišel dolů k řece pít,

krev teče do vody, v srdci klid.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

jednou hráze boří, jindy tiše pláče.

Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.

Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.

Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.

Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Errors Of My Way - Wishbone Ash

1. *Em* *D* *G* *D* *Em*
 I didn't know what day it was that day,
Em *D* *G* *D* *Em*
 Felt just like falling down on my knees to pray.
Em *D* *G* *D* *Em*
 Looked at myself, and all that I could say
Em *D* *G* *D* *Em*
 Was, "I think I see the errors of my way".

Hm - Em - A - C - H
Hm - Em - A - C - Hm
Em - D - G - D - Em

2. *Em* *D* *G* *D* *Em*
 There in the glass there was something caught my eye,
Em *D* *G* *D* *Em*
 Although I try through my sighing not to cry.
Em *D* *G* *D* *Em*
 See where I am, and what I try to say,
Em *D* *G* *D* *Em*
 Just so I'll look at the errors of my way.

Hm - Em - A - C - H
Hm - Em - A - C - Hm
Em - D - G - D - Em

3. *Em* *D* *G* *D* *Em*
 Guess I got no one around to pull me through.
Em *D* *G* *D* *Em*
 I just need someone to turn to, yes, I do.
Em *D* *G* *D* *Em*
 Doin' my best just to change my yesterday,
Em *D* *G* *D* *Em*
 Then I won't have no more errors of my way.

Hm Em A C H
 Out *Hm Em A C Hm*
Em D G D Em

(Plíhal)

1 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

1. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi C

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

|: Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje :|

Dmi F C B Ami Dmi

2. Ej padá, padá listopad

Dmi F C B Ami Dmi C

pozdravuj milú nastokrát

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnkú sivú

Dmi F C B Ami Dmi

že sa už nevrátí nikdy viac

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnkú sivú

Dmi F C B Ami G

že sa už nevrátí nikdy viac

|: Dmi - G - B - C - Dmi :| 3x

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

3. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi C

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami G

Spaly by duša má, oboje

B - C - Dmi

FLÉTNÁ

C - G - D
C - G - D
C - G - D
C - G - D

TOM, Ref. VŠICHNI

1. -

C G D
Ta stará dobrá hra je okoukaná.
C G D
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
C G D
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
C G D
Včera je včera, bohužel bohudík.

C G D Em
REF1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C G D Em
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
C G D Em
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
C G D Em
Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

C G D
2. Snad nevěříš na tajný znamení.
C G D
Všechno to harampádí - balábile - mámení.
C G D
Vážení platící, jak všeobecně ví se,
C G D
včera i dneska, stále ta samá píseň.

C G
Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
D Em
vzývám tón a lehkou chůzi,
C G
vzývám zítřek nenadálý,
D Em
odplouvám a mizím....

C G D Em
Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C G D Em
Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
C G D Em
Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
C G D
Nic není jako dřív, jen fámy,
Em
bla - bla- bla - bla et cetera

Outro

C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
C G D Em
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

|: C - B - F - G :|

Ref. |: ^CTap, ^Gtap, ^Ctadada, ^Gtap, ^Ctap, ^Gtadadada,
^Ctap, ^Gtap ^Ctadadada ^Gda. :|

1. ^CNa ^Gsvůj ^Cobraz ^Gse ^Cdívám,
^Csoudím, ^Gže ^Cránu ^Gmám.
^CPíseň ^Go ^Ctváři ^Gzpívám a ^Cjak ^Gse ^Ctak
^Fdívám, ^Guž ^Cse ^Gnepoznám.
^FJá..

Brid1... už ^Cdvanáct ^Gdní ^Fsvůj ^Gobraz ^Cnevšední,
^Fsleduji ^Gpo ^Cránu, ^Gstojí ^Cto ^Gza, ^Fno ^Gza ^Cránu.

Ref.

2. ^CNad ^Gsvým ^Cobrazem ^Gzoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí ^Gsi ^Crozbít ^Gho ^Ctroufám ^Ga ^Cchvilí ^Gzas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ^Gho ^Crám.
^FDám...

Brid2... si ^Ckafe ^Gdo ^Fjedu ^Ga ^Cklapky ^Gna ^Cvoči,
^Fa ^Gnohy ^Cdo ^Gledu, ^Csnad ^Gse ^Cto ^Gvo, ^Fno ^Gvotočí.

Ref.

Brid3 ^CInzerát: ^CNajmu ^Gmuže, ^Craději ^Gněkolik, ^Cs ^Gvlastním ^Ckrumpáčem.
^CZnačka: ^Gstřepey ^Cpřinášeji ^Gštěstí.

3. ^CNad ^Gsvým ^Cobrazem ^Gzoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí ^Gsi ^Crozbít ^Gho ^Ctroufám ^Ga ^Cchvilí ^Gzas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ^Gho ^Crám.
^FJá...

Brid4... ^Csním ^Gdoma ^Fo ^Gtváři, ^Cco ^Gdívám ^Fzazáří,
^Fa ^Gnechci ^Czrcadlo, ^Gtak ^Cmě ^Gto ^Fpo, ^Gno ^Cpopadlo.

|: Ref. :| - C

Dream On - Aerosmith

Em Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Intro

1. Every time that I look in the mirror
 All these lines on my face gettin' clearer
 The past is gone
 It went by like dusk to dawn
 Isn't that the way
 Everybody's got their dues in life to pay?

Brid. I know nobody knows where it comes and where it goes
 I know it's everybody's sin
 You got to lose to know how to win

Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Interlude

2. Half my life's in books' written pages
 Lived and learned from fools and from sages
 You know it's true
 all those things come back to you

Brid2 Sing with me, sing for the years
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears
 Sing with me if it's just for today
 Maybe tomorrow the good Lord will take you away

Hb9 H

Ins

Brid3 Sing with me, sing for the years
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears
 Sing with me if it's just for today
 Maybe tomorrow the good Lord will take you away

Ref1 Dream on, dream on, dream on
 Dream yourself a dream come true
 Dream on, dream on, dream on
 Dream until your dream come true
 Dream on, Dream on, Dream on, Dream on
 Dream on, Dream on, Dream on, Ah
 Ah-----

Brid4 Sing with me, sing for the years
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears
 Sing with me if it's just for today
 Maybe tomorrow the good Lord will take you away
 Sing with me, sing for the years
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears
 Sing with me if it's just for today
 Maybe tomorrow the good Lord will take you away

Out (Repeat and fade out)

Zpíval jen rokenrol,nic víc - Smokie

As performed by Radek Tomášek

1. Zpíval jen rokenrol, nic víc
Uměl jich snad na tisíc
Večer co večer plný sál
dav ho ctil, dav ho bral

REF Byl králem rokenrolu ,Věřil jen svému sólu
Uměl hrát rokenrol, nic víc , ,

2. Patřil mezi televizní tváře
A taky z rádia ho poznal už kdekdo normálně
Jeho desky, ty šly na dračku Ať hrál co hrál
Každý kluk si jeho kariéru růžově maloval
On nepil, nejed, žil jak v tranzu dál.

3. Zpíval jen rokenrol, nic víc
Uměl jich možná na tisíc
A jednou nebyl plný sál,
nač by si ten renonc bral

REF2 Byl králem rokenrolu ,Věřil jen svému sólu
Uměl hrát rokenrol, nic víc , ,

4. Roky prostřený jak stůl týden vzal
Jenom v bazaru se ten hlas teď už prodával
Jeho rock jak nůž a tvrdý kámen, byl stále týž
Ale móda vždyť ji všichni známe, hnala se jinam již
Jen on sám věřil ve svůj roke rol.

5. Zpíval jen rokenrol, nic víc
Uměl jich možná na tisíc
Večer co večer struny rval
a dav se bil, dav se smál.

REF3 Byl králem rokenrolu ,Věřil jen svému sólu
Uměl hrát rokenrol, nic víc , ,
Byl králem rokenrolu ,Věřil jen svému sólu
Uměl hrát rokenrol, nic víc , ,

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. **Am Asus2 Am Asus2**
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. **Am Asus2 Am Asus2**
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E**
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref3 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Where The Wild Roses Grow - Nick Cave & The Bad

Seeds (capo 3)

Ref1 ^{Em} They call me the wild rose, ^{Am Em} But my name was ^G Eliza Day ^H
^{Em} Why they call me that I do not know, ^{Am Em} For my name was ^{Em} Eliza Day ^{D Em}

1. ^{Em} From the first day I saw her I knew she was the one ^G
^{Am} She stared in my eyes and smiled ^H
^{Em} Her lips were the colour of the roses ^G
^{Am} That grew down the river, All bloody and wild ^H
^{Em} When he knocked on my door, And entered the room ^G
^{Am} My trembling subsided in his sure embrace ^H
^{Em} He would be my first man, And with a careful hand ^G
^{Am} He wiped up the tears, That ran down my face ^H

Ref2 ^{Em} They call me the wild rose, ^{Am Em} But my name was ^G Eliza Day ^H
^{Em} Why they call me that I do not know, ^{Am Em} For my name was ^{Em} Eliza Day ^{D Em}

2. ^{Em} On the second day, I brought her a flower ^G
^{Am} She was more beautiful, Than any woman I'd seen ^H
^{Em} I said do you know, Where the wild roses grow ^G
^{Am} So sweet and scarlet and free ^H
^{Em} On the second day he came, With a single red rose ^G
^{Am} He said, Give me your loss and your sorrow ^H
^{Em} I nodded my head, As I lay on the bed ^G
^{Am} If I show you the roses will you follow ^H

Ref3 ^{Em} They call me the wild rose, ^{Am Em} But my name was ^G Eliza Day ^H
^{Em} Why they call me that I do not know, ^{Am Em} For my name was ^{Em} Eliza Day ^{D Em}

3. ^{Em} On the third day he took me to the river ^G
^{Am} He showed me the roses, And we kissed ^H
^{Em} And the last thing I heard, Was a muttered word ^G
^{Am} As he knelt above me with a rock in his fist ^H
^{Em} On the last day I took her, Where the wild roses grow ^G
^{Am} As she lay on the bank, The wind light as a thief ^H
^{Em} And I kissed her goodbye, Said all beauty must die ^G
^{Am} And I leant down and planted a rose 'tween her teeth ^H

Ref4 ^{Em} They call me the wild rose, ^{Am Em} But my name was ^G Eliza Day ^H
^{Em} Why they call me that I do not know, ^{Am Em} For my name was ^{Em} Eliza Day ^{D Em}
^{Em} My name was Eliza Day, For my name was ^{Em} Eliza Day ^{D Em}

Waka Waka This Time For Africa - Shakira

D - A - Hm - G

1. You're a good soldier Choosing your battles
 Pick yourself up And dust yourself off
 And back in the saddle You're on the frontline
 Everyone's watching You know it's serious
 We're getting closer This isn't over
 The pressure is on You feel it
 But you've got it all Believe it
 When you fall get up Oh oh...
 And if you fall get up Eh eh...

Ref1 Hm G
 Tsamina mina Zangalewa Cuz this is Africa
 D A
 Tsamina mina eh eh, Waka Waka eh eh
 Hm G
 Tsamina mina zangalewa This time for Africa

2. Listen to your god This is our motto
 Your time to shine Don't wait in line
 Y vamos por Todo People are raising
 Their Expectations Go on and feed them
 This is your moment No hesitations
 Today's your day I feel it
 You paved the way Believe it
 If you get down Get up Oh oh...
 When you get down Get up eh eh...

Ref2 Hm G
 Tsamina mina zangalewa This time for Africa
 D A
 Tsamina mina eh eh Waka Waka eh eh
 Hm G
 Tsamina mina zangalewa Anawa aa
 D A
 Tsamina mina eh eh Waka Waka eh eh
 Hm G
 Tsamina mina zangalewa This time for Africa

A

Ref. ^A V pekle sudy válej, ^E z kotle pára stoupá. ^{Hm}

^{Hm} Na stůl nám to dávej, ^G ať to s náma houpá! ^D

A - E - Hm

Hm - G - D

A

1. ^A Jede vlak no a my, ^E jedem v něm. ^{Hm} Vlak s ucpaným komínem.

^{Hm} Lidi řvou, ^G zmatkujou. ^D Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

A

2. ^A Zastavit, na to není čas! ^E Musíme jet na doraz! ^{Hm}

^{Hm} Připoutat, ^G nekecat, ^D kdesi protrhla se hráz.

Ref.

G

Brid1 ^G Nejlíp to vydejchal ^D mašinfíra s topičem.

^G Jedou si na koks a zatím neví o ničem. ^E

A - E - Hm

Hm - G - D

A

3. ^A Strojvůdce je ^E starej satanáš, ^{Hm} zve nás všechny na guláš.

^{Hm} Vítám vás, ^G jedem dál. ^D Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

A

4. ^A Máme tu houby ^E sušený a ^{Hm} odvar z hlavy makový.

^{Hm} Jídelní vůz ^G narvanej, ^D no, prostě věci takový.

A - E - Hm

Hm - G - D

G

Brid2 ^G Každěj z nás to jinak má. ^D Tenhle spí, ten pospíchá.

G

^G Záleží na každým, ^E kdo jak si to namíchá!

|: Ref. :|

A - E - Hm

Hm - G - D

A

Včelín - Čechomor

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
 viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

- Ref. |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole,
 hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
 nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
 když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
 ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

| : Em - H - Em - H : |

1. *Em* *Hm*
Nič už nie je také
Em *Hm*
aké bolo pred tým
C *Em*
už nemôžem dýchať
Am *H*
a celé noci nespím

2. *Em* *Hm*
Bývam v cudzom meste
Em *Hm*
plnom cudzích ľudí
C *Em*
v cudzom byte spávam
Am *H* *D*
strach ma zo sna budí

Ref.1 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.

Em - Hm - Em - Hm

1. - 2.

Ref.2 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

3. *Em* *Hm*
Už nemám čo povedať
"kilá" *Em* *Hm*
ved' všetky slová tu už boli
C *Em*
všetko je tu cudzie,
Am *H* *D*
až duša z toho boli.

Ref.3 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *Am* *Am* *D*
Všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

Em

Všichni jsou už v Mexiku - Tučný

1. Kde jen jsou a kde jsem já,
 proč všechno končí, co začíná,
 smůla se mě le pí ve zvyku
 a všichni jsou už v Mexiku.

Ref: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést
 blátem měst a prachem cest,
 dělal, že se ho to už netýká,
 asi šel do Mexika.
 Kde je ta holka, co měl jsem rád,
 už tu na rohu měla stát,
 s pihou na svém krásným nosíku
 už se asi nosí někde v Mexiku.

Ref1: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

3. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,
 že nezaštěkal, kam jen šel,
 bez obojku a bez košíku
 už se asi toulá v Mexiku.
 Kde je ten náš slavný gang,
 postrach salonů a postrach bank,
 nechali mi všechno pěkně na triku
 a už jsou někde dole v Mexiku.

Ref2: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

4. Kam šel barman, teď tu stál
 a chlapů houf, co s nima hrál,
 jen zatykač s mojí fotkou visí tu
 a ostatní jsou v Mexiku.
 Kde je ten chlápek, co tu spal
 a ta kočka, co jí nalezal,
 šerif právě bere v baru za kliku,
 asi jsem měl být už taky v Mexiku.

Ref3: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

Třešně zrály - Waldemar Matuška

G **D7** **G**
 1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G** **D7**
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
G **D7** **G**
 A já k horám v dáli, k modrejím horám v dáli,
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G** **D**
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

G **Emi** **Ami** **D7** **G**
 Ref JÓ, třešně zrály, sladký třešně zrály,
H7 **Emi** **C** **Ami** **D7** **G** **D7**
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

G **D7** **G**
 2. Tam, jak je ta skála, ta velká, bílá skála,
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G** **D7**
 tak tam vám holka stála a bourák opodál
G **D7** **G**
 A moc sa na mne smála, zdálky už se smála,
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G** **D**
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

G **Emi** **Ami** **D7** **G**
 Ref2 JÓ, třešně zrály, sladký třešně zrály,
H7 **Emi** **C** **Ami** **D7** **G** **D7**
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

G **D7** **G**
 3. Řekla, že už dlouho mě má ráda dlouho mě má ráda,
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G** **D7**
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
G **D7** **G**
 Ať nechám ty své stáda, že léta pilně strádá,
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G** **D**
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

G **Emi** **Ami** **D7** **G**
 REF3 JÓ, třešně zrály, sladký třešně zrály,
H7 **Emi** **C** **Ami** **D7** **G** **D7**
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

G **D7** **G**
 4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: Dámo,
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G** **D7**
 milá hezká dámo, zač bych potom stál
G **D7** **G**
 Ty můj typ nejsi, já mám svojí Gracie,
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G** **D**
 moji malou Gracie, a ty jsem srdce dal.

G **Emi** **Ami** **D7** **G**
 REF4 JÓ, třešně zrály, sladký třešně zrály,
H7 **Emi** **C** **Ami** **D7** **G** **D7**
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

G **D7** **G**
 5. JÓ u tý skály, dál třešně zrály,
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G** **D7**
 modrý hory v dáli a teplej vítr vál.
G **D7** **G**
 A já od tý skály, vod tý bílý skály
H7 **Emi** **Ami** **D7** **G**
 slunci který pálí zas hnál své stádo dál..
Ami **D7** **G**
 zas hnál své stádo dál.

Am - C - Am - C
 |: Am - F - E :| 4x
 Am - C - Am - C

1. *Am* Conversion, *C* software version 7.0.
Am Looking at life through the eyes of a tire hub.
Am Eating seeds as a *C* pastime activity.
Am The toxicity of our *C* city, of our city.

Am
 Ref. You, what do you own, the world?
F *E*
 How do you own disorder? Disorder!
Am
 Now, somewhere between the sacred silence,
F *E*
 sacred silence and sleep,
Am *F* *E*
 somewhere, between the sacred silence and sleep
Am *F* *E*
 disorder, disorder, disorder.

Am - C - Am - C

2. *Am* *C*
Am More wood for their fires, loud neighbors.
Am *C*
 Flashlight reveries caught in the headlights of a truck.
Am *C*
 Eating seeds as a pastime activity.
Am *C*
 The toxicity of our city, of our city.

Ref. - Am - F - E
 Ref. - Am

Am
 Out. |: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

1. Hello darkness, my old friend.
 I've come to talk with you again,
 because a vision softly creeping
 left its seeds while I was sleeping.
 And the vision that was planted in my brain
 still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
 narrow streets of cobblestone.
 'neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp,
 when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
 that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
 ten thousand people, maybe more.
 People talking without speaking.
 People hearing without listening.
 People writing songs that voices never share.
 And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
 silence like a cancer grows."
 Hear my words that I might teach you,
 take my arms that I might reach you".
 But my words like silent raindrops fell,
 and echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed
 to the neon god they made.
 And the sign flashed out its warning
 in the words that it was forming.
 And the sign said: the words of the prophets are
 written on the subway walls
 and tenement halls,
 and whisper'd in the sounds of silence.

Intro ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh

Ref1 ^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

1. ^{D G}
In the jungle the mighty jungle
^{D A}
the lion sleeps tonight
^{D G}
In the jungle the quiet jungle
^{D A}
the lion sleeps tonight

Ref2 ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

2. ^{D G}
Near the village the peaceful village
^{D A}
the lion sleeps tonight
^{D G}
Near the village the quiet village
^{D A}
the lion sleeps tonight

Ref3 ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

3. ^{D G}
Hush my darling dont fear my darling
^{D A}
the lion sleeps tonight
^{D G}
Hush my darling dont fear my darling
^{D A}
the lion sleeps tonight

Ref4 ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
Akuna matata, akuna matata,
Akuna matata, akuna matata,

Outro ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
Ee-e-e-um-um-a-weh

The Neverending Story - Limahl

D

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A - F#m - C#m

D - E - A

C - Am - F

G - C - A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

The Look - Roxette

A

1. Walking like a man, hitting like a hammer

G

She's a juvenile scam, never was a quitter

D

Tasty like a raindrop,

A

She's got the look

A

Heavenly bound, cause heaven's got a number

G

When she's spinning me around, kissing is a color

D

Her loving is a wild dog

A

she's got the look

A

Ref1 She's got the look (She's got the look)

A

She's got the look (She's got the look)

C

G

A

What in the world can make a brown-eyed girl turn blue

C

G

A

When everything I'll ever do I'll do for you

A

F

G

A

And I go la la la la la she's got the look

A

2. Fire in the ice, naked to the t-bone

G

Is a lover's disguise, banging on the head drum

D

Shaking like a mad bull

A

She's got the look

A

Swaying to the band, moving like a hammer

G

She's a miracle man, loving is the ocean

D

Kissing is the wet sand

A

She's got the look

A

Ref2 She's got the look (She's got the look)

A

She's got the look (She's got the look)

C

G

A

What in the world can make a brown-eyed girl turn blue

C

G

A

When everything I'll ever do I'll do for you

A

F

G

A

A

And I go la la la la la she's got the look Ow!

E A G / A E A

E A E A

Brid.

G D A G D A A

(Drums drop out)

A

Walking like a man, hitting like a hammer

G

She's a juvenile scam, never was a quitter

A

Tasty like a raindrop,

G

She's got the look - she goes

(Drums back in)

A

Na na na na, na na na na na

G

Na na na na, na na na na na

D

Na na na na na, She's got the look

A

A

Ref3 She's got the look (She's got the look)

A

She's got the look (She's got the look)

C

G

A

What in the world can make a brown-eyed girl turn blue

C

G

A

When everything I'll ever do I'll do for you

A

F

G

A

And I go la la la la la she's got the look

The Final Countdown - Europe

|: F#m - D - Hm - E - C# :|

F#m - E - A - D - C#

F#m

F#m

Hm

1. We're leaving together, but still, it's farewell.

F#m

E

A

And maybe we'll come back, to earth, who can tell?

D

E

I guess there is no one to blame,

A E

F#m E

D

we're leaving ground. (Leaving ground).

C#m

E

Will things ever be the same again?

F#m

D Hm E

Ref1 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm

2. We're heading for Venus, and still we stand tall.

F#m

E

A

Cause maybe they've seen us, and welcome us all, yeah.

D

E

With so many light years to go,

A E

F#m E

D

and things to be found. (To be found).

C#m

E

I'm sure that we'll all miss her so.

F#m

D Hm E

Ref2 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D

C#

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - C#

|: F#m - D - Hm - E :|

F#m

E

A D

C#

Brid. The final countdown.

Oh, oh.

F#m

D Hm E

Ref3 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D C#

The final countdown.

Oh,

F#m

D

Hm

E

It's the final countdown. We're leaving together.

F#m

D

Hm E

The final countdown. We'll all miss her so.

F#m

E

A D C#

It's the final countdown.

Oh,

F#m

The Dragonborn Comes - Malukah

1. *Hm* Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart
Hm A Hm
 I tell you, I tell you, the Dragonborn comes
Hm A9 Hm
 With a Voice wielding power of the ancient Nord art
Hm A9 Hm
 Believe, believe, the Dragonborn comes
Hm A9 Hm
 It's an end to the evil of all Skyrim's foes
Hm A9 Hm
 Beware, beware, the Dragonborn comes
Hm A9 Hm
 For the darkness has passed and the legend yet grows
Hm A9 Hm
 You'll know, you'll know, the Dragonborn comes

Pre. *Hm D A9 E*
Hm D G E
Hm D G A9

Ref. *Hm G* Dovahkiin, Dovahkiin
A E
 Naal ok zin los vahriin
G E F# Hm
 Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal
Hm G
 Ahrk fin norok paal graan
A E
 Fod nust hon zindro zaan
G E F# Hm
 Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal

The Chain - Fleetwood Mac

Em

1. **Em** Listen to the wind blow, watch the sunrise **A** **A7** **Hm/D Am/C**
Em Run in the shadow, damn your love, **A** **A7**
Hm/D Am/C Em
 damn your lies

Ref1 | **Am7**
 : And if you don't love me now,
 You will never love me again
Em **C**
 I can still here you saying
Dsus4
 You would never break the chain :|

Em

2. **Em** Listen to the wind blow **A**
A7 **Hm/D Am/C**
 Down comes the night
Em Run in the shadow **A**
A7 Hm/D Am/C
 Damn your love, damn your lies
Em Break The silence **A**
A7 **Hm/D Am/C**
 Damn the dark, damn the light

Ref2 | **Am7**
 : And if you don't love me now,
 You will never love me again
Em **C**
 I can still here you saying
Dsus4
 You would never break the chain :| 3x

Em

Am - C - G - Em

Ref3 | **Am C G** **Em**
 : Chains keep us together
 Running in the shadows :|

Hmi

1. We starve, look at one another, short of breath

A

Walking proudly in our winter coats

Hmi

Wearing smells from laboratories

D

Hmi

F#7

Facing a dying nation of moving paper fantasy

Hmi

Listening for the new told lies

G

D

With supreme visions of lonely tunes

Hmi

2. Somewhere, inside something there is a rush of

A

Greatness, who knows what stands in front of

Hmi

D

Our lives, I fashion my future on films in space

Hmi

F#

Silence tells me secretly

Hmi

Everything

G

D

Everythi-i-i-ing

Hmi

Em6

Hmi

Brid. Manchester, England, England

Hmi

Em6

Hmi

Manchester, England, England

Hmi

Emi6

Hmi

Across the Atlantic Sea

Emi6

A6

Emi6

And I'm a genius, genius

F#7

I believe in God

F#7

And I believe that God believes in Claude

F#7

Hmi

That's me, that's me, that's me (the rest is silence)

Hmi

3. We starve, look at one another, short of breath

A

Walking proudly in our winter coats

Hmi

Wearing smells from laboratories

D

F#7

Facing a dying nation of moving paper fantasy

Hmi

Listening for the new told lies

G

D

With supreme visions of lonely tunes

Hmi

Brid. Singing our space songs on a spider web sitar

A

"Life is around you and in you"

Hmi

D

Answer for Timothy Leary, dearie

Hmi

F#7

Hmi

Ref1 |: Let the sunshine, let the sunshine in

G

D

The sunshine in :| 8x

The Reason - Hoobastank

1. I'm not a perfect person,
 as many things I wish I didn't do.
 But I continue learning,
 I never meant to do those things to you
 and so I have to say before I go,
 that I just want you to know:

Ref1 I've found a reason for me to change who I used to be.
 A reason to start over new and the reason is you.

2. I'm sorry that I hurt you,
 it's something I must live with everyday.
 And all the pain I put you through
 I wish that I could take it all away,
 and be the one who catches all your tears.
 That's why I need you to hear:

Ref2 I've found a reason for me to change who I used to be.
 A reason to start over new...

Brid. |: And the reason is you,
 and the reason is you. :|

3. I'm not a perfect person,
 I never meant to do those things to you.
 And so I have to say before I go,
 that I just want you to know:

Ref3 I've found a reason to show a side of me you didn't know,
 a reason for all that I do and the reason is you.

Tmou - Zrní

Em - Hm - A

Em - Hm - F#m - F#m

1. *Em Hm* *A* *Em* *Hm*
Pluje tmou, sám, tmou, pluje tmou.

F#m *Em*
Vlny jdou, sem, tam, vlny jdou.

Hm *A* *Em* *Hm*
Pustá zem, tma, tma, už šestý den.

F#m *Em*
Nezáří nic, zem, je slehlá zem.

Hm *A* *Em*
Pluje sám, tmou, spí, tma nad loďkou.

Hm *F#m* *F#m G# A6 Em Hm A*
Pluje tmou, tmou, tmou, tmou.

Em - Hm - F#m - F#m

2. *Em Hm* *A* *Em*
Hvězdy nejsou šestý den.

Hm *F#m* *F#m* *Em*
Pustou tmou se plaví, pohladit je nad mořem.

Hm *A* *Em Hm*
Hvězdy nejsou šestý den.

F#m *F#m* *Em* *Hm A Em*
Pluje k nim a nejsou, hvězdy nejsou nad mořem.

Em - Hm - F#m - F#m

Em - Hm - A

Em - Hm - F#m - F#m - G#

A6 - Em - Hm - A

Em - Hm - F#m - F#m - G#

A6 - Em - Hm - A

Em - Hm - A - Asus4

Em

Tisíc mil - Waldemar Matuška

1. V nohách mám už tisíc mil, stopy déšť a vítr smyl
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkřej sráz, modrá tůň a bobří hráz,
 táta s mámou, který věřej' dětskej m snům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbejvá jen pár chvil,
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
 Tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím, uvidím už stoupat dým,
 šikmej štít střechy čnít k nebesům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
 |: jeden cíl, ten starej známej bílej dům. :|

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žila.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Trenky mi hod' - Těžkej Pokondr

A

1. Já když plán začal kout za tou diskotékou

Hmi

tak já měl jsem na mysli sex,

D

tys mě dál však odmítala, říkala že seš perplex.

A

A

Já jsem naléhal dál, až jsi mě pozvala dál,

Hmi

to jsem netušil, že mám se bát

D

co všechno může se u vdané nádhery náhodně stát.

A

A

V posteli zábrany pryč, tak jen sténej a křič,

Hmi

až náhle ve dveřích zachrastil klíč

D

za oknem tak jak jsem byl,

A

ledový vítr mě skryl a svíral jsem anténí tyč.

E

REF Aspoň trenky mi hod', ty teda přijdou mi vhod

Hmi

E

Hmi

E

až nocí sám budu plížit se dom.

Hmi

E

A

F#mi

Aspoň trenky tu mít, to se dá ještě žít

Hmi

E

A

Aspoň trenky tu mít, to se dá ještě žít

Hmi

E

A

troufnu si jít aspoň v tom.

A

F#mi

Tak trenky mi hod', há, á

A

F#mi

aspoň trenky mi hod', há, á

D

E

aspoň trenky mi hod', há, á

D

E

aspoň trenky mi hod', há, á

A

F#mi

aspoň trenky mi hod'

A

F#mi

A

F#mi

A

D

E

.....

A

2. Proč jsem naléhal dál, abys mě pozvala dál

Hmi

měl jsem předvídat, že mám se bát,

D

co všechno může se u vdané nádhery náhodně stát.

A

A

Tak jen vzpomínky mám na ten okenní rám

Hmi

když náhle ve dveřích zachrastil klíč,

D

za oknem tak jak jsem byl,

A

ledový vítr mě skryl a svíral jsem anténí tyč.

E

REF2 Aspoň trenky mi hod', ty teda přijdou mi vhod

Hmi

E

Hmi

E

až nocí sám budu plížit se dom.

Hmi

E

A

F#mi

Aspoň trenky tu mít, to se dá ještě žít

Hmi

E

Hmi

E

troufnu si jít aspoň v tom.

Hmi

E

A

Tak trenky mi hod', há, á

A

F#mi

aspoň trenky mi hod', há, á

A

F#mi

aspoň trenky mi hod', há, á

D

E

aspoň trenky mi hod', há, á

D

E

aspoň trenky mi hod'

A

F#mi

A F#mi A F#mi A D E

A

F#mi

A

F#mi

A

D

E

.....

Torn - Natalie Imbruglia

(capo 4)

1. I thought I saw a man brought to life
 He was warm, he came around like he was dignified
 He showed me what it was to cry

Well you couldn't be that man I adored

You don't seem to know

Don't seem to care what your heart is for
 But I don't know him anymore

Pre1 There's nothing where he used to lie

My conversation has run dry

That's what's going on

Nothing's fine

I'm torn

Ref I'm all out of faith, this is how I feel

I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor

Illusion never changed, into something real

I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn

You're a little late, I'm already torn

2. So I guess the fortune teller's right

I should have seen just what was there and not some holy light
 But you crawl beneath my veins and now

Am
 Pre2 I don't care, I have no luck

G
 I don't miss it all that much

Em
 There's just so many things

G
 That I can't touch

C
 I'm torn

Ref

Am F Am C G
 Brid. Torn Ooooh... Hoo ooooh

Pre3 There's nothing where he used to lie

G
 My inspiration has run dry

Em
 That's what's going on

G
 Nothing's right

C
 I'm torn

C G Am
 Ref2 I'm all out of faith, this is how I feel

F C
 I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor

G Am
 Illusion never changed, into something real

F C
 I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn

G Am
 I'm all out of faith, this is how I feel

F C
 I'm cold and I am shamed, bound and broken on the floor

G Am F
 You're a little late, I'm already torn

Am
 Out Torn.

Teenage Dirtbag - Wheatus

EHEAEHEA

Intro

1. Her name is Noelle
 I have a dream about her
 She rings my bell
 I got gym class in half an hour
 Oh, how she rocks
 In Keds and tube socks
 But she doesn't know who I am
 And she doesn't give a damn about me

- Ref1 'Cause I'm just a teenage dirtbag, baby
 Yeah, I'm just a teenage dirtbag, baby
 Listen to Iron Maiden, baby, with me, ooh

EHEAEHEA

Int1

2. Her boyfriend's a dick
 And he brings a gun to school
 And he'd simply kick
 My ass if he knew the truth
 He lives on my block
 And he drives an IROC
 But he doesn't know who I am
 And he doesn't give a damn about me

Ref1**EA EA EA**

Brid Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EHEA

Int2

3. Man, I feel like mold
 It's prom night and I am lonely
 Lo and behold
 She's walkin' over to me
 This must be fake
 My lip starts to shake
 How does she know who I am?
 And why does she give a damn about me?

- Ref3 I've got two tickets to Iron Maiden, baby
 Come with me Friday, don't say maybe
 I'm just a teenage dirtbag, baby, like you, ooooooh

EA EA EA

Out Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'..
EHEAEHEAE

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref1 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref2 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

C **G/B** **Am**
 Brid. Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref3 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Taši Delé - Zuzana Navarová

1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,
kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše lítaj na draku.

2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref1 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

3. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps
You doze on the rooftops of the sky
I know that all creatures know feelings and questions
I just haven't heard you for so long

Ref2 Tashi dele shining sun of Sangha tashi dele
Tashi dele shining sun of Dharma tashi dele
tap tu du du dů
tap tu du du dů

G G/F# G/F E7 Ami D G D

Int

Ref3 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

5. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

6. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref4 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé

Tajný plán - Mňága a Žďorp

1. *Em* *G*
 Vesele blikají barevné neony.
D *A*
 Na šedých betonových klecích.
Em *G*
 Sádroví ježci zmožení dřímají,
D *A*
 na zaprášených pecích
Em *G*
 a já jsem jen šimpanz,
D *A*
 který právě dolů z větve letí,
Em *Hm*
 v zoologické zahradě u plotu piští děti
D *A*
 a šimpanz letí a letí.

Ref1 *Em* *G* *D* *A*
 Mám tajný plán
Em *G* *D* *A*
 na dvoře postavím raketoplán,
Em *G* *D* *A*
 Dřevo, hřebíky a odvahu mám,
Em *G* *D* *A*
 pak zamávám všem zoologickým zahradám.

2. *Em* *G* *D* *A*
 Jen hřbitovní kvítí značí cestu ven z bludného kruhu,
Em *G* *D* *A*
 ale já doufám že přece jen objevím svou soukromou duhu.
Em *G* *D* *A*
 Jsem pterodaktyl, který na zlomené větvi kráká,
Em *Hm*
 v zoologické zahradě se pomalu smráká
D *A*
 a děti klackem probudily draka.

Ref2 *Em* *G* *D* *A*
 Mám tajný plán
Em *G* *D* *A*
 na dvoře postavím raketoplán,
Em *G* *D* *A*
 Dřevo, hřebíky a odvahu mám,
Em *G* *D* *A*
 pak zamávám všem zoologickým zahradám.

3. *Em* *G*
 V zoologické zahradě
D *A*
 žijou zvířátka pěkně pohromadě
Em
 a úplně nejvíc
G *D* *A*
 se toho člověk dozví v oddělení opic,
Em *G* *D* *A*
 ale ani štíři, ropuchy a hadi nejsou k zahazení.
Em *G* *D*
 Nikde jinde než v těsné blízkosti těsných klecí
A
 člověk svobodu neocení.

Em - G - D - A

Ref3 *Em* *G* *D* *A*
 Mám tajný plán
Em *G* *D* *A*
 na dvoře postavím raketoplán,
Em *G* *D* *A*
 Dřevo, hřebíky a odvahu mám,
Em *G* *D* *A*
 pak zamávám všem zoologickým zahradám.

|: D - C - G
D - C - G :|

1. ^DBig ^Cwheels keep on turning,
^Dcarry ^Cme home to see my ^Gkin.
^DSinging ^Csongs about the south ^Gland.
^DI miss ^Cole'bammy once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^DWell I heard Mr. ^CYoung sing about her.
^DWell I heard old Neil put her down.
^DWell I hope Neil Young will remember.
^DA southern ^Cman don't need him around, anyhow.

- Ref. ^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^Dwhere ^Cthe ^Gskies are so blue.
^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^DLord I'm ^Ccoming home to you.

|: D - C - G :|

3. ^DIn ^CBirmingham they love the ^GGov'nor, ^Fboo-hoo-hoo.
^DNow we all did what we could do.
^DNow ^Cwat^Gergate does not bother me.
^DDoes you ^Cconscience bother you, tell the ^Gtruth.

Ref.
|: D - C - G :|

4. ^DNow ^CMuscle Shoals has got the ^GSwappers
^Dand they've been known to pick a song or two.
^DLord they ^Cget me off so much.
^DThey pick me up when I'm feeling blue, now how about you?

Ref.
|: D - C - G :|

- ref1. Sweet home Šlapanice
Sweet home Stará Líšeň
Sweet home Holubice (Kobylnice)
Sweet home Slatina (Lesná)
Sweet home Bedřichovice
Sweet home Brno-střed
Sweet home Jiřikovice
Sweet home celej svět

|: Ref. :|

outro refren do ztracena

Ref. ^E Vracím se domů nad ránem, ^{Hm} kvalitním vínem ^{F#m} omámen,
^D z přímek se stávaj ^A zatáčky, ^E točí se svět, ^{Hm} jsem na sračky. ^{F#m}
 Vedle mě ^D zvrací princezna, ^A nastavím ^E dlaň a požehnám,
 pro všechny ^D jasný ^A poselství, ^E tomu se říká přátelství.

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. ^E Mám tisíc otázek ^{Hm} na žádnou ^{F#m} vzpomínku,
^D skládám si ^A obrázek ^E kámen po kamínku.
^{Hm} Včerejší ^{F#m} produkce šla do bezvědomí,
^D nastává ^A dedukce, ^E co na to svědomí.

2. ^E A už si ^{Hm} vzpomínám, ^{F#m} já byl jsem na srazu,
^D s kumpány ^A který mám, ^E patříme do svazu.
^{Hm} Vlastníme ^{F#m} doměnu, tak si nás ^{F#m} rozklikni,
^D svaz českých ^A bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. ^E Stačí pár ^{Hm} večírků, ^{F#m} společně s bohémy,
^D za kterými ^A se táhnou ^E od školy problémy.
^{Hm} V partě je ^{F#m} Blekota, ^{F#m} Jekota, ^{F#m} Mekota,
^D dost často ^A hovoříme ^E o smyslu života.

4. ^E Jako je třeba ^{Hm} teď, mám ^{F#m} tisíc otázek,
^D na žádnou ^A vzpomínku, ^E si skládám ^{F#m} obrázek.
^{Hm} Z těžkejš ^{F#m} ran lížu se, ^{F#m} včera jsme ^{F#m} slavili,
^D svatýho ^D Vyšuse.

Ref. - E

5. ^E Svět ^{Hm} zrychluje ^{F#m} své otáčky, ^{F#m} sousedka ^{F#m} peče ^{F#m} koláčky.
^D Hlášen ^A stav ^E nouze ^E nejvyšší, ^E Hapkové ^E volaj ^E Horáčky.
^{Hm} Zástupy ^{F#m} českých ^{F#m} bohémů, ^{F#m} vyráží ^{F#m} ven do ^{F#m} terénů
^D šavlí z ^A kvalitního ^E vína, ^E bojovat ^E proti ^E systému.

6. |: ^E Tak jsme se ^{Hm} tu všichni ^{Hm} sešli, ^{Hm} co ^{Hm} myslíš, ^{Hm} osobo?
^{F#m} Na to ^D nelze ^A říci, ^A než: "Co je ^A ti ^A do toho?"
^E Tak jsme se ^{Hm} tu všichni ^{Hm} sešli, ^{Hm} co ^{Hm} myslíš, ^{Hm} osude?
^{F#m} Na to ^D nelze ^A říci, ^A než: „Jinak ^A to ^E nebude.“ :|

Sweet Dreams Are Made Of This - Eurythmics

(capo 3)

Am F E

Intro

1. **Am** Sweet dreams are made of this **F** **E**
Am Who am I to disagree? **F** **E**
Am Travel the world and the seven seas **F** **E**
Am Everybody's looking for something **F** **E**
Am Some of them want to use you **F** **E**
Am Some of them want to get used by you **F** **E**
Am Some of them want to abuse you **F** **E**
Am Some of them want to be abused **F** **E**

F E Am Dm F E

Interlude1

2. **Am** Sweet dreams are made of this **F** **E**
Am Who am I to disagree? **F** **E**
Am Travel the world and the seven seas **F** **E**
Am Everybody's looking for something **F** **E**

F E Am Dm F E

Interlude2

Am

Brid. Hold your head up, movin' on

D

Keep your head up, movin' on

Am

Hold your head up, movin' on

D

Keep your head up, movin' on

Am

Hold your head up, movin' on

D

Keep your head up, movin' on

Am - F - E**Am - F - E****Am - F - E****Am - F - E****Am**

3. Some of them want to use you **F** **E**

AmSome of them want to get used by you **F** **E****Am**Some of them want to abuse you **F** **E****Am**Some of them want to be abused **F** **E****F E Am Dm F E**

Interlude3

4. 1. sloka 2x

Stín katedrál - Václav Neckář

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

REF1. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já,

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

MEZZO

ADAAG-DE
 ADAHE

REF2. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já,

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 ten, co se nám bude zdát,
 ten, co se nám bude zdát,

Emi Hmi Ami Hmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Emi Hmi C D

než se otočím na podpatku

Emi Hmi Ami Hmi

zalesknou se světla na chodníku,

Emi Hmi C D

jak pětka na věčnou oplátku.

Emi Hmi Ami Hmi

2. Slyším kroky zakletejch panen,

Emi Hmi C D

to je vínem, to je ten pozdní sběr,

Emi Hmi Ami Hmi

každá kosa najde svůj kámen,

Emi Hmi C D

to je vínem, ber mě, ber.

Ref. *C H Emi*
Studený nohy schovám doma pod peřinou

C H Emi
a ráno kafe dám si hustý jako tér,

C H Emi

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

C H A Emi

na koho slovo padne, ten je solitér.

Emi Hmi Ami Hmi

3. Broukám si píseň o klokočích,

Emi Hmi C D

prší a dlažba leskne se,

Emi Hmi Ami Hmi

je chladno a hlava, ta se točí,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Ref.

Emi Hmi Ami Hmi

4. Tak mám a nebo nemám kliku,

Emi Hmi C D

zakletá panna směje se

Emi Hmi Ami Hmi

a moje oči, lesknou se na chodníku,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.

I try to reach for you but you have closed your mind.
 Whatever happened to our love? I wish I understood.

It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?

The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.

When you're gone, how can I even try to go on?

When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.

You made me feel alive but something died, I fear.
 I really tried to make it up, I wish I understood.

What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Spomal' - Peha

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

1. ^D Za ^{Am} niečím krásnym
^D tak rýchlo ^{Am} ako sa dá ^D
^{Am} do tvojich básní
^G márne rým ^D hľadám
^D Za ^{Am} niečím zvláštním
^D do záhrad ^{Am} kde nie je ^D kríž
^{Am} kam sa to blázniš
^G nestíham ^D s tebou ísť

- Ref. ^D Spomal' máš ^G privysokú rýchlosť
^C vnímam ju len ^G šiestym zmyslom
^D máááaam ^G závrat ^C ^G
^D náhlim sa po ^G tvojom boku
^C a mám už ^G dosť zbytočných pokút
^D máaaaam ^G sa ^C báť? ^G

2. ^D Za ^{Am} niečím stálym
^D tak rýchlo ^{Am} ako to dá ^D
^{Am} sa všetko máli
^G aj napriek ^D výhodám
^D Za ^{Am} niečím bájnym
^D do záhrad ^{Am} kde nie je ^D kríž
^{Am} kam sa to blázniš
^G nestíham ^D s tebou ísť

Ref.

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

Ref.

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a ^{Em}mám to vzdát.

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám ^Achut' se prát,
^Cpár na solar a lovu ^{Hm}zdar, ^{Em}tak to bych zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem ^{Hm}blázen, málo kdo mě zkrotí,
^{Em}já si na ^Atřetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Stará Lou - Kabát

|: F#m - E - A - C# :|

1. Já línej Bob a stará Lou se táhnem po kraji
 už tolik let a tolik dnů na turné po ráji.
 Tam, z horskejch bystřín budem pít a pod hvězdama spát.
 Mám rád ten vlídnej ranní klid. To kolikrát,
 když noční můry padnou a opilci si lížou rány.

Ref. Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
 Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

|: F#m - E - A - C# :|

2. Já línej Bob a stará Lou, ta parta podivná.
 Jsme lovci zatoulanejch snů, a po cestách
 co bůhví, kde až končí, se vláčíme. A nad obzorem...

|: Ref. :|

|: F#m - E - A - C# :|

Brid. Někdo si jen tak trochu dal, jinej na to hrál.
 A rohatej se pousmál spokojen, že začal dráp.

|: Ref. :| 4x

F#m

INTRO **Am G Em Am**
flétna 2X

1. **Am** Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
G Na kytaru v duchu hrej, **C** tvoje parta je tu hned
Am Z cigaret je modrej dým, **A7** hraje **Dm** magneták
Holka sedla na tvůj klín, **Am** nevíš ani jak,
nevíš jak.
GG Am
GG Ami

2. **Am** Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
G Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět
Am Chtěl jsi prachy na mejdan, **A** byl to hloupej špás
Když jsi v noci vyšel ven, **Am** snad ses trochu třás,
trochu třás
GG Am
GG A

PRE: **A** Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivýho kluka
F Nebejt nože ve tvech dětskej rukách
F Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak **Am E**

REF1 **Am** Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
F Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Am Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
Jen pro tvý touhy zborcený, **Am** léta ztracený, **G** ty oči pláčou dál. **Em Am**

3. **Am** Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat **Dm**
G Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat **C**
Am Poctivejma rukama, jako správnej chlap **A7** **Dm**
snad se někdo ušklib jen, že jsi křivě šláp, **Am** **Em**
křivě šláp **Am**
GG Am
GG A

PRE2 **A** když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma **G** **F** **C**
F Tvůj pocit křivdy se pak těžko smeje **C**
F Když hledáš vinu vždycky jenom v druhejch. **C** **G** **Am** **E**

REF2 **Am** Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář **G** **Em** **Am**
F Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář **G** **C** **E7**
Am Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal... **Dm**
Vrať jí ty touhy zborcený, **Am** ať pro léta ztracený, **G** nemusí plakat dál. **Em** **Am**

OUTRO **Am G Em Am**
flétna

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

|: C - G - Am :| 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
 Come sit beside me, my only son.
 And listen closely, to what I say.
 And if you do this, it'll help you, some sunny day.
 Oh yeah!

|: C - G - Am :|

2. Oh, take your time, don't live too fast.
 Troubles will come, and they will pass.
 Go find a woman, and you'll find love.
 And don't forget son, there is someone up above.

Ref1 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

3. Forget your lust, for rich man's gold,
 All that you need, is in your soul.
 And you can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Oh yes, I will.

|: C - G - Am :| 4x

|: C - G - Am :|

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
 Follow your heart, and nothing else.
 You can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Baby, be a simple, be a simple man

|: C - G - Am :|

Ref3

She Loves You - The Beatles

Em

In She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

C**G6**

She loves you, yeah, yeah, yeah

G**Em**

1. You think you've lost your love

Bm**D**

Well I saw her yesterday

G**Em**

It's you she's thinking of

Bm**D**

And she told me what to say

G

Ch1 She says she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

G**Em**

2. She said you hurt her so

Bm**D**

She almost lost her mind

G**Em**

But now she says she knows

Bm**D**

You're not the hurting kind

G

Ch2 She says she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

Em

Ref1 She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

Cm

With a love like that

D**G**

You know you should be glad

G**Em**

3. You know it's up to you

Bm**D**

I think it's only fair

G**Em**

Pride can hurt you too

Bm**D**

Apologize to her

G

Ch3 Because she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

Em

Ref2 She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

Cm

With a love like that

D**G****Em**

You know you should be glad

Cm

End With a love like that

D7**G****Em**

You know you should... be glad

Em6

Yeah, yeah, yeah

C**G6**

Yeah, yeah, yeah, yeah...

G **Em** **Am** **D** **G A**
 1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
D **Hm** **Em** **A D**
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

G **Em** **Am** **D** **G A**
 2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
D **Hm** **Em** **A D**
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

G **Em** **Am** **D** **G A**
 3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
D **Hm** **Em** **A D**
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

G **Em** **Am** **D** **G A**
 4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
D **Hm** **Em** **A D**
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm *Em* *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm* *F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm* *F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 summer time will be a love-in there.

Out. *Em* *G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm *Em* *G*
 summer time will be a love-in there.

Šaškové Počmárání - Hapka, Horáček

As performed by Bolek Polívka

1. Koukněte na toho fintila,
 pod krkem žlutého motýla.
 Zelený klobouček do týla
 šoupne si na bílou pleš.

2. I když ten tralalák padá mi,
 hlavně že vyhrávám barvami,
 hlavně že vyhrávám barvami,
 zase jsem šťastnej jak veš.

Ref1 Co po mě chceš? Pravdu či lež?
 Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.
 Barevný svět láme mi hřbet,
 přesto chci být šašek počmáranej.

3. Ucho mi hryžou jak oplatku,
 s rozběhem kopou mě do zadku.
 Tvrděj že je všechno v pořádku,
 když mě daj mizernej plat.

4. Když ale koukám se na lidi,
 všechno tak černě zas nevidím,
 všechno tak černě zas nevidím,
 ještě se dovedem smát.

Ref2 Ne že se snad, není co bát,
 úzkost má tlapy jak Cassius Clay.
 Ten věčný strach na miskách vah
 převážít chce šašek počmáranej.

5. Kampak chcem ve věku rozumu,
 strkat prý své nosy na gumu?
 Určitě od rumu z konzumu,
 tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe náš osude,
 co bude až tady nebude,
 co bude až tady nebude
 dojemně pitomá show?

Ref3 Bláhová show, šaškové jdou,
 barevnou naději vytřískat z ní.
 Hledáme brod, uprostřed vod,
 my věční šaškové počmárání.

1. ^G Rockin' around the Christmas tree
^D
 At the Christmas party hop.
^{Am} ^D ^{Am} ^D
 Mistletoe hung where you can see
^{D7} ^G
 Every couple tries to stop.

2. ^G Rockin' around the Christmas tree
^D
 Let the Christmas spirit ring
^{Am} ^D ^{Am} ^D
 Later we'll have some pumpkin pie
^{D7} ^G
 And we'll do some caroling.

Br1. ^C You will get a sentimental ^{Hm} feeling when you hear
^{Em} ^{Em7}
 voices singing, "Let's be Jolly
^A ^{D7}
 Deck (!) the halls with boughs of holly."

3. ^G Rockin' around the Christmas tree
^D
 Have a happy holiday.
^{Am} ^D ^{Am} ^D
 Everyone dancing merrily
^{Am} ^{D7} ^G
 In the new old-fashioned way.

G - G - D - D
Am - D - Am - D
Am - D7 - G

Br2. ^C You will get a sentimental ^{Hm} feeling when you hear
^{Em} ^{Em7}
 voices singing, "Let's be Jolly
^A ^{D7}
 Deck (!) the halls with boughs of holly."

4. ^G Rockin' around the Christmas tree
^D
 Have a happy holiday.
^{Am} ^D ^{Am} ^D
 Everyone dancing merrily
^{Am} ^D ^{D7} ^G
 In the new... old... fash.. ioned way.

^G

Přátelé zelného údolí

RECITACE

E *C* *Ami* *Dmi* *G* *C*
 :Znáš nebe bez mraků a mraky zase bez nebe,
Ami *Dmi* *G* *C*
 stříbrnou vodu řek, zázraky jménem les

C *Dmi* *G* *C*
 1. Dík křiku sojky poznáš jednou i sebe,
Ami *Dmi* *G* *C*
 už zítra znát se budeš mnohem líp než dnes

C *Dmi* *G* *C*
 2. Dík křiku sojky poznám jednou i sebe,
Ami *Dmi* *G* *C*
 už zítra znát se budu mnohem líp než dnes

G *C* *G* *C*
 REF Kdybys tak náhodou měl pocit, že jsi sám,
Emi *G* *C*
 tou cestou mechovou přijd' rychle rovnou k nám
F *G* *Emi*
 Vždyť fůru přátel máš v Zeleném údolí,
Ami *F* *Dmi* *G* *C*
 no tak si jich jen važ, ať už jsi kdokoli

C *Dmi* *G* *C*
 3. Pro štěstí do kapsy tři sojčí pírká dej si
Ami *Dmi* *G* *C*
 a špetku jehličí, ať vždycky trefíš zpět

C *Dmi* *G* *C*
 4. Kdybys to nevěděl Tak dávno malý nejsi
Ami *Dmi* *G* *C*
 Vždyť v kůře stromů dá se najít celý svět

C *Dmi* *G* *C*
 5. Kdybys to nevěděl Tak dávno malý nejsi
Ami *Dmi* *G* *C*
 Vždyť v kůře stromů dá se najít celý svět

G *C* *G* *C*
 REF2 Kdybys tak náhodou měl pocit, že jsi sám,
Emi *G* *C*
 tou cestou mechovou přijd' rychle rovnou k nám
F *G* *Emi*
 Vždyť fůru přátel máš v Zeleném údolí,
Ami *F* *Dmi* *G* *C*
 no tak si jich jen važ, ať už jsi kdokoli

F#m

A

1. Robert's got a quick hand,

E

H

he'll look around the room, he won't tell you his plan.

F#m

A

He's got a rolled cigarette

E

H

hanging out his mouth, he's a cowboy kid.

F#m

A

Yeah, he found a six-shooter gun

E

H

in his dad's closet, yeah, with a box of fun things.

F#m

A

And I don't even know what,

E

H

but he's coming for you, yeah, he's coming for you.

F#m

A

Ref. |: All the other kids with the pumped up kicks

E

H

you'd better run, better run, outrun my gun.

F#m

A

All the other kids with the pumped up kicks

E

H

you'd better run, better run, faster than my bullet. :|

F#m

A

2. Daddy works a long day

E

H

he be coming home late, yeah, he's coming home late.

F#m

A

And he's bringing me a surprise,

E

H

because dinner's in the kitchen and it's packed in ice.

F#m

A

I've waited for a long time,

E

H

yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger.

F#m

A

I reason with my cigarette

E

H

and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah.

Ref.

|: F#m - A - E - H :|

C

1. Každý den, každý den,

Am

k svačině jedině,

F

G

C

G

jedině pramen zdraví z Posázaví.

C

2. Chcete-li prospěti

Am

dítěti bledému,

F

G

C

G

kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

G

C

Ref: Výrobky mléčné,

Am

to je marné,

F

jsou blahodárné

G

C

a věčné. 3x

refrén společně se slokou

Polámal se mraveneček

1. Polámal se mraveneček, ví to celá obora,
o půlnoci zavolali mravenčího doktora.
2. Doktor klepe na srdíčko, potom píše receptis,
3x denně prášek cukru, bude chlapík jako rys.
3. Dali prášky podle rady, mraveneček stůně dál,
celý den byl jako v ohni, celou noc jím proplakal.
4. Čtyři stály u postýlky, pátý těšil "neplakej",
zafoukám ti na bolístku, do rána ti bude hej.
5. Zafoukal mu na bolístku, pohladil ho po čele,
hop a zdravý mraveneček ráno skáče z postele.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 1. Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 2. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 3. Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 4. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

Neviem byť sám - Elán

- C** **Ami**
 1. Nestrážim maják, nie som pocestný v púšti
F **G**
 z úloh pre silných nezložím skúšky
C **Ami**
 Priateľov každú noc môj telefón trápí
F **G**
 na tričku nosím dúhový nápis:

REF **C** **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C** **G**
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C**
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

- C** **Ami**
 2. Nad ránom príde ku mne na balkón hviezda
F **G**
 vtáci tam v starom klobúku hniezdia
C **Ami**
 Pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni
F **G**
 u mňa je počet osôb vždy párny.

REF2 **C** **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C** **G**
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C**
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

REF3 **Ami** **F**
 Sklá výkladov zrkadlia tvár
Dmi **F** **G**
 sen sa túla po uliciach
Ami **F**
 Ja hľadám pár, ty dotyk rúk
Dmi **F** **G**
 človek v meste nemá byť sám.

- C** **Ami**
 3. Mesiac vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi
F **G**
 samote stačí súmrak a úsvit
C **Ami**
 Priateľov každú noc môj telefón trápí
F **G**
 na tričku nosím dúhový nápis.

REF4 **C** **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C** **G**
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C**
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

Není Nutno - Jaroslav Uhlir

As performed by Soundtrack

C **Dm**
1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

G7 **C G7**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

C **Dm**
2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

G7 **C G7**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

Ref1 **Am C Am C**
Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
Am C Am F G G7 G
zažít krachy - nevadí, zažít nudu, jó to vadí, to vadí

C **Dm**
3. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

G7 **C G7**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

C **Dm**
Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

G7 **C G7**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

C **Dm**
4. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

G7 **C**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

C **Dm**
Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

G7 **C G7**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

Never Gonna Give You Up - Rick Astley

(capo 1)

|: F - G - Em - Am :| 4x

1. We're no strangers to love,
 you know the rules and so do I.
 A full commitment's what I'm thinking of.
 You wouldn't get this from any other guy.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

Ref. Never gonna give you up,
 never gonna let you down.
 Never gonna run around and desert you.
 Never gonna make you cry,
 never gonna say goodbye.
 Never gonna tell a lie and hurt you.

2. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 And if you ask me how I'm feeling
 don't tell me you're too blind to see.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

3. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

Nie Alebo Áno - No Name

Em G A
Em G A

Intro

1. *Em* Povedz mi prosím dokedy mám čakať *G*
G Kým povieš mi svoje áno *A*
Em Ako zlodej zakrádam sa v noci *G*
G A mrznem pod tvojou bránou *A*

- G* *A*
Pre. A verím v silu telepatie
G *A*
Em A viem že počúvaš moju spoveď *C*
H7 Tak otvor bránu lebo ju rozbijem
 Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

- Em* *G*
2. Poznáš ten pocit keď muž podchladený
G *A*
 Čaká kvôli žene do rána
Em *G*
 Jasné že nie, to ste vy ženy
G *A*
 Ste chladné a pevnejšie ako tá brána

Pre.

- C* *Em*
Ref. Raz príde čas, kedy budeš ma ľúbiť
C *G*
 Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno
H7 *Em*
 Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť
C *G*
 Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno
D *Am* *Em*
 Tak odpovedz prosím: buď nie, alebo áno
Em G A

*Em**G*

3. Tak si to predstav, že vyleziem hore
G *A*
 A naše telá splynú v jedno
Em *G*
 Co ma je po tom, že sú vaši doma
G *A*
 Mne je už teraz všetko jedno

Pre.

Ref.

Em G A
Int. *Em G A*

Ref.

Em G A
Outro *Em G A*
Em G A
Em

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
 Hlavou mi blyslo,
 asi chceš aby som bol už fuč.

Ref1. Nebude to také ľahké drahá,
 mňa sa neznavíš, s tým sa lúč.
 Nebude to také ľahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
 Som tvoj muž!

Am - G - Am - G

2. Vraj koketuješ s iným.
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
 Tak dopúšťaš sa viny,
 tak vrav, povedz, čo máš s ním!

Ref1.

Am - G - Am - G

3. Vraj trháš moje fotky.
 Majetok náš rozdelí až súd.
 Ja exujem veľké vodky,
 a márne sa snažím zachovať kľud.

Ref2. Nebude to také ľahké drahá,
 mňa sa neznavíš, s tým sa lúč.
 Nebude to také ľahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

Brid. Predsa sme si súdení.
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
 A v kostole pred Pánom
 sľubovala si nám dvom
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref2.

Out. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku nepasuje viac môj...

C FC

1. Nejlíp jim bylo,

F C FCF

když nevěděli co dělají.

G F

Jenom se potkali

C FCF

a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili

a opravdu si užívali

jenom existovali

a čas běžel skvěle.

F

C

Ref. Nechám si projít hlavou

G

Am

kam všechny věci plavou.

F

C

Jestli je všechno jen dech,

G

Am

tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F

C - F - C

3. Pak se ztratili

a chvílema se neviděli.

Jenom si telefonovali

a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,

už dávno nehořeli.

jenom dál usínali

chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F

C - F - C

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dávil.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

Oh, Pretty Woman - Roy Orbison

(riff 6x)

1. **A** **F#m**
 Pretty Woman, walking down the street
A **F#m**
 Pretty Woman, the kind I like to meet
D **E**
 Pretty Woman, I don't believe you, you're not the truth
E7
 No one can look as good as you
 ...mercy
 (riff 4x)

2. **A** **F#m**
 Pretty Woman, won't you pardon me
A **F#m**
 Pretty Woman, I couldn't help but see
D **E**
 Pretty Woman, you look so lovely as can be
E7
 Are you lonely just like me
 (growl)
 (riff 2x)

- Dm** **G**
 Ref Pretty Woman stop awhile
C **Am**
 Pretty Woman talk awhile
Dm **G7** **C**
 Pretty Woman give your smile to me
Dm **G**
 Pretty woman Yeah Yeah Yeah
C **Am**
 Pretty Woman look my way
Dm **G7** **C** **A**
 Pretty Women say you'll stay with me

- F#m** **Dm** **E** **A**
 Mid Cause I need you, I'll treat you right
F#m **Dm** **E7**
 Come with me baby, be mine tonight

3. **A** **F#m**
 Pretty Woman, don't walk on by
A **F#m**
 Pretty Woman, don't make me cry
D **E**
 Pretty Woman, don't walk away hey ok
 (každý řádek 2x riff)
 If that's the way it must be, okay
 I guess I'll go on home, It's late
 There'll be tomorrow night but wait
E7
 what do I see
 Is she walking back to me
 yeah
 she's walking back to me
 Oh ho
A
 pretty woman

No Woman No Cry - Bob Marley

(capo 1)

C - G - Am - F
C - F - C - G

Ref1 | C G Am F
: No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry. :|

1. Said I remember when we used to sit C G Am F
C G Am F
in the government yard in Trenchtown.
C G Am F
Oba, oba-serving the hypocrites as they would
C G Am F
mingle with the good people we meet.

2. Good friends we have, oh good friends we've lost
along the way.
In this great future you can't forget your past,
so dry your tears, I say.

Ref2 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Dear little darlin', don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

3. Said I remember when we used to sit
in the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make the fire light,
as it was like wood burnin' through the night.

4. Then we would cook cornmeal porridge
of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,
so I've got to push on through. But, while I'm gone, I mean:

Brid. | C G
: Everything's gonna be all right.
Am F
Everything's gonna be all right. :| 4x

Ref3 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Oh, my little sister, don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

C - G - Am - F
C - F - C - G

Nebeská brána

1. Mámo sundej kytku z kabátu
 za chvíli mi bude k ničemu
 můj kabát a kudlu vem pro tátu
 já už stojím před bránou s klíčem

Ref. Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu
 Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu
 Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu
 Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu

2. Jó mámo zahrab moje pistole
 ať už z nich nikdy nikdo v životě nemůže střílet
 ještě se sejdem za sto let
 až se vydáš na poslední výlet

Ref1. Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu
 Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu
 Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu
 Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu

3. Neberu s sebou milý tváře
 žijte si tu co se do vás vejde
 až popíšem všechny diáře
 všichni se tam za tou bránou sejdem

Ref2. Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu

Okoř - lidovka

1. Na ^DOkoř je ^{A7}cesta, jako ^Džádná ze ^{A7}sta, roubená je ^Dstromama.
^DKdyž ^{A7}jdu po ní v ^Dlétě, samotný ^Dna světě, sotva ^{D7}pletu nohama.
^GNa konci ^Dté cesty ^Etrnité, stojí ^{A7}krčma jako ^{A7}hrad.
^DSešli se ^{A7}tam ^Dtrampí, ^{A7}hladoví a sešli, ^Dzačli ^Dsobě ^Dnotovat.

- Ref1 Na ^Dhradě ^{A7}Okoři ^Dsvětla už ^{A7}nehoří, ^Dbílá ^{A7}paní ^Dšla už ^{A7}dávno ^Dspát.
^{A7}Ona měla ^Dve zvyku, ^{A7}podle ^Dsvého ^{E7}budíku, o ^{A7}půlnoci ^Dchodit ^{D7}strašívát.
^GOd ^Dtěch ^Ddob, co ^{A7}jsou ^Dtam ^{A7}trampové, ^Dnesmí ^{A7}z hradu ^Dpryč, ^Dz hradu ^Dpryč.
^DA tak ^{A7}dole v ^Dpodhradí se ^{A7}šerifem ^{A7}dovádí, ^Don ^{A7}ji ^Dsebral ^Dod ^Dkomnaty ^Dklíč.

2. Jednoho ^Ddne z ^{A7}rána ^Droznesla se ^Dzpráva, že ^Dbyl ^DOkoř ^Dvykraden. (vykraden)
^DNikdo ^{A7}neví ^Dodnes, ^Dkdo to ^{D7}tenkrát ^Dodnes, ^Dnikdo ^Dnebyl ^Ddopaden.
^GŠerif ^Dhrál ^{E7}celou ^{A7}noc ^{A7}mariáš s ^{A7}bílou ^{A7}paní ^{A7}v ^{A7}kostinci, ^{A7}v ^{A7}kostinci.
^DMísto ^{A7}aby ^Dhlídal, ^Dzuřivě ^{A7}ji ^Dlíbal, ^Ddostal ^Dz toho ^Dzimnici.

- Ref2 Na ^Dhradě ^{A7}Okoři ^Dsvětla už ^{A7}nehoří, ^Dbílá ^{A7}paní ^Dšla už ^{A7}dávno ^Dspát.
^{A7}Ona měla ^Dve zvyku, ^{A7}podle ^Dsvého ^{E7}budíku, o ^{A7}půlnoci ^Dchodit ^{D7}strašívát.
^GOd ^Dtěch ^Ddob, co ^{A7}jsou ^Dtam ^{A7}trampové, ^Dnesmí ^{A7}z hradu ^Dpryč, ^Dz hradu ^Dpryč.
^DA tak ^{A7}dole v ^Dpodhradí se ^{A7}šerifem ^{A7}dovádí, ^Don ^{A7}ji ^Dsebral ^Dod ^Dkomnaty ^Dklíč.

Okolo Hradce - lidovka

1. |: Okolo Hradce v malé zahrádce rostou tam tři růže :|
 |: jedna je červená, druhá je bílá, třetí kvete modře :|

REF1 ^DVojáci jdou vojáci jdou Bože jaká je to krása ^{A7}
^{A7}vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou, jak husy ^D
^DVojáci jdou vojáci jdou každé dívčí srdce jásá ^{D7} ^G
^Gvojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou. ^{A7} ^D

2. |: Kobylka malá kovat se nedá kováři nechce stát :|
 |: tak jako má milá, když se na mě hněvá, hubičku nechce dát :|

REF2 ^DVojáci jdou vojáci jdou Bože jaká je to krása ^{A7}
^{A7}vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou, jak husy ^D
^DVojáci jdou vojáci jdou každé dívčí srdce jásá ^{D7} ^G
^Gvojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou. ^{A7} ^D

3. |: Kobylka malá kovat se dala kováři postála :|
 |: tak jako má milá, když se udobřila hubičku mi dala :|

REF3 ^DVojáci jdou vojáci jdou Bože jaká je to krása ^{A7}
^{A7}vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou, jak husy ^D
^DVojáci jdou vojáci jdou každé dívčí srdce jásá ^{D7} ^G
^Gvojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou. ^{A7} ^D

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo své plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákně mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecký

Ref. ^GNa ptáky jsme krátký,
^{Em}na ptáky jsme malý páky,
^Gje to tak, ^Dto my si dáme ^{G7}na zobák.

1. ^GV patnácti s prvním cigárem,
^{A7}říkal jsem si aspoň trochu zestárnem, ^{C7}z plnejch plic
^Ga pak už se mnou nebylo nic.

2. ^GTak jsem to zkusil s novou motorkou, ^{G7}
^{A7}s yesterday a žlutou ponorkou, ^{C7}řekla dík,
^Ga pak si mávla na taxík.

Pre. ^{Em}Kdekdo by chtěl lítat ^Cke hvězdám, ^G
^{Em}každej na to musí přijít sám, ^D
^{Em}jen sám, ^Fjen sám, ^{D7}jen sám.

Ref.

3. ^GPrvní metr piv, ^{G7}k tomu velkej rum
^{A7}a druhej den věděl celej dům, ^{C7}co jsem pil
^Ga že jsem se s tím nemazlil.

4. ^GPovídám půjdem ^{G7}do parku,
^{A7}na letním nebi ukážu ti ^{C7}polárku, ^Gřekla dík
^Gale snad abych ji radši svlík.

Pre.

| : Ref. :|

| Pre.

| Ref.

| N.C. Na ptáky jsme krátký,
 na ptáky jsme malý páky,
 je to tak, to my si dáme na zobák.

| Ref.

Osemnásť - Horkýže slíže

1. „Hurá, už mám osemnásť“, vykrikla si od radosti,
 podarilo sa ti prekročiť hranicu dospelosti,
 na duši príjemný pocit, keď je človek plnoletý,
 s kľudom môžeš chlastať alkohol a fajčiť cigarety.

Ref. |: Ale radšej zostaneme pri tej našej téme,
 že my mladí to hádam dáko prežijeme,
 tak poďme na to pivo nahúliť sa ako kozmonaut. :|

2. Smieš si kúpiť pornožurnál, pustia ťa aj do kina,
 aj na taký film, ktorý deťom nič nepripomína,
 s grázľami sa vláčiť, no a veď už nie si pod zákonom,
 vulgárne sa vyjadrovať a navyše drzým tónom.

Ref.

3. Byť za všetko zodpovedná, stať sa ženou, byť dospelá,
 od malička si to chcela, to si chcela, to si chcela.
 Možno že sa nenazdáš a bude z teba koza stará
 a tak preto iba dodám: "Ricom picom, hip, hip, hurá!"

Ref.

Ref2 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
 míval stáj roubenou, bílý štít.
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

1. Looking back over my shoulder
 I can see that look in your eyes
 I never dreamed it could be over
 I never wanted to say good bye

2. Looking back over my shoulder
 With an aching deep in my heart
 I wish we were starting over
 Oh instead we're drifting so far apart

R1. Everybody told me you were leaving
 Funny I should be the last to know
 Baby, please, tell me that I'm dreaming
 I just never want to let you go

3. Looking back over my shoulder
 I can see that look in your eyes
 Turning my heart over and over
 I never wanted to say good bye

R2. I don't mind everybody laughing
 But it's enough to make an old man cry
 'cause I can feel you're slipping through my fingers
 I don't even know the reason why

4. Looking back over my shoulder
 I can see that look in your eyes
 I never dreamed it could be over
 I never wanted to say good bye

R3. Everyday it's a losing battle
 Just to smile and hold my head up high
 Could it be we belong together
 Baby, won't you give me one more try?
 One more try

5. Looking back over my shoulder
 There's an aching feeling inside
 Cutting me up, deeper and deeper
 Fills me with a sadness that I can't hide.

1a. Jako suchej, starej strom,
jako všeničící hrom,
jak v poli tráva.

1b. Připadá mi ten náš svět,
plnej řečí, a čím víc,
tím líp se mám.

Ref1. Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát
na kameni kámen.

Ref2. A jestli není žádnej Bůh,
tak nás vezme země - vzduch,
No, a potom amen.

2a. A to všechno proto jen,
že pár pánů chce mít den
Bohatší králů.

2b. Přes všechna slova, co z nich jdou,
Hrabou pro kuličku svou,
jen pro tu svou.

Ref1. - Ref2.

3a. Možná jen se mi to zdá,
a po těžký noci přijde,
přijde hezký ráno.

3b. Jaký bude, nevím sám,
Taký jsem si zvyk
na všechno kolem nás.

Ref1. - Ref2.

Out. Na naj na naj ...

Narozeninová - Uhlíř se Svěrákem

1. Někdo má narozeniny,
 my máme přání jediný,
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
 hlavně to zdraví.

2. Dobré je že jsi na světě,
 koukni jak rádi máme tě,
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
 hlavně to zdraví.

Ref. Zvedněte číse do velké výše,
 je tady vína, jak pro celý pluk, a proto
 ťukneme jednou, ťukneme dvakrát,
 ťukneme třikrát, víc už ani ťuk.

3. Lokni si jako krokodýl,
 budeš tu s námi o to dýl,
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
 hlavně to zdraví.

4. Když už se člověk narodí,
 dej Bůh, ať málo marodí,
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
 hlavně to zdraví.

Ref. Zvedněte číse do velké výše,
 je tady vína, jak pro celý pluk, a proto
 ťukneme jednou, ťukneme dvakrát,
 ťukneme třikrát, víc už ani ťuk.

1. Někdo má narozeniny,
 my máme přání jediný,
 štěstí, zdraví, štěstí, zdraví,
 hlavně to zdraví.

My Oh My - Slade

FCFCG

Intro

1. I believe in woman, my oh my
 I believe in lovin', my oh my
 Don't a women need a man
 Try and catch one if you can
 I believe in woman, my oh my

2. We all need someone to talk to, my oh my
 We all need someone to talk to, my oh my
 Ya need a shoulder to cry on
 Call me I'll be standing by
 We all need someone to talk to my oh my

3. We all need a lot of lovin' my oh my
 Yeah, a whole lot of lovin' my oh my
 I can lend a helpin' hand
 if you ain't go nothing planned
 We all need some lovin' my oh my

4. So let's all swing together my oh my
 We can all swing together my oh my
 You've got troubles on your own
 No need to face them all alone
 We can all swing together my oh my

5. So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh my
 We can ride the stormy weather
 If we all get out and try
 So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh myyyyy....

Outro

C Dm F C
 Em Am G
 F C Dm F G
 C Dm F C F
 C Dm F C F
 C Dm F C

Em G D C Em G D C

Intro

1. In this *Em* grey world where nobody *G* sings
 I saw the face of a human *D* doll.
 Her eyes *Em* were glass and her hair was *G* gold,
 from her *D* sweet soft lips you could *C* hear that song go.

Ref. *Em* Nanana, nana *G* nanana, nana *D* nanana, nana *C* nana nana.
Em Nanana, nana *G* nanana, nana *D* nanana, nana *C* nana na.

2. In a *Em* place where hell is around the *G* corner
 I *D* touched her hand, it was *C* baby sweet.
 She *Em* kissed me there, I could *G* feel the song,
 going *D* down my throat she was *C* singing to me.

Ref.

3. My *C* daddy said if you wanna live,
 you *G* better not touch, this is *D* not a toy.
 The *C* truth is, boy, I'm a bloody fool,
 I *G* left the one that I *D* loved behind, singing:

Ref.

F Tell me what it is that brings me back to you, *C*
 Insert *B* tell me what it is, I can't stop loving you. *F* *C*
F Tell me what it is that brings me back to you, *C*
B tell me what it is, I can't stop loving you. *F* *C* *Em*

4. So take *Em* me back to the land of yours, *G*
 where the *D* black swan loves the one *C* I lost.
Em My generation sings with the radio on *G*
D the melody of the human *C* doll.

Ref.

C Dm F C
C Dm F C

Intro

1. **C** So you face it with a smile **Dm**
F
 There is no need to cry **C**
 For a trifle's more than this **Dm**
C Will you still recall my name **F**
 And the month it all began **C**
 Will you release me with a kiss **Dm**
C Have I tried to draw the veil **F**
 If I have - how could I fail? **C**
 Did I fear the consequence **Dm**
C Dazed by careless words **Ab B C**
 Cosy in my mind

- C** **Dm**
 Ref I don't mind **F**
 I think so **C**
 I will let you go **Dm**
C I don't mind **F**
 I think so **C**
 I will let you go

2. **C** Now you shaped that liquid wax **Dm**
F
 Fit it out with crater cracks **C**
 Sweet devotion - my delight **Dm**
C Oh, you're such a pretty one **F**
 And the naked thrills of flesh and skin **C**
 Would tease me through the night **Dm**
C Now I hate to leave you bare **F**
 If you need me I'll be there **C**
 Don't you ever let me down **Dm**
C Dazed by careless words **Ab B C**
 Cosy in my mind

Ref

- Dm**
 Brid. And I touched your face **F** **C**
 Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **Dm**
 And I called your name **F** **C**
 Like an addicted to cocaine calls for the stuff he'd rather blame **Dm**
 And I touched your face **F** **C**
 Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **Dm**
 And I called your name **F**
 My cocaine

|: Ref :|

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní ^{C G Dm F C} podkovy zvoní, zvoní.
^{C G Dm F C} Černý vůz vlečou a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde, ^{C G Dm F C} náhoda je blbec, když krade.
^{C G Dm F} Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví, máme ho rádi.

Ref. ^{B F G} No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel i s kytarou, hou. ^{C G Dm F C}
^{C G Dm F C} Vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen a kámen co praská, ^{C G Dm F C}
^{C G Dm F} budeš mít jisto, patří sem popel a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní ^{C G Dm F C} podkovy zvoní, zvoní.
^{C G Dm F C} Černý vůz vlečou a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody. ^{C G Dm F C}
^{C G Dm F} Vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody. ^{C G F C G F}
^{C G Dm F} Vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy. :|

out. Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody. ^{C G F C G F}
^{C G Dm F C} Vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.

Moves Like Jagger - Maroon 5

Hm

1. Just shoot for the stars, if it feels right,

Hm

then aim for my heart, if you feel like

Em

and take me away. Make it okay.

Em

I swear I'll behave.

2. You wanted control, so we waited.

I put on a show, now we're naked.

You say I'm a kid, my ego is big,

I don't give a shit. And it goes like this:

Hm

Ref. Take me by the tongue and I'll know you.

Hm

Kiss me till you're drunk and I'll show you.

Em

All the moves like Jagger, I've got the moves like Jagger

Em

I've got the moves like Jagger.

Hm

I don't need to try to control you,

Hm

look into my eyes and I'll own you.

Em

With them, moves like Jagger, I've got the moves like Jagger.

Em

I've got the moves like Jagger.

3. Baby, it's hard, when you feel like
you're broken and scarred, nothing feels right,
but when you're with me I make you believe
that I've got the key.

4. So get in the car, you can ride it
wherever you want, get inside it,
and you want to steer, but I'm shifting gears,
I'll take it from here. And it goes like this:

Ref.

Hm

Brid. You wanna know, how to make me smile?

Hm

Take control, own me just for the night,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this.

Hm

So watch and learn, I won't show you twice,

Hm

head to toe, oh baby, roll me right,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this. And it goes like this:

Ref.

Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Dummies

Emi Hmi Emi Hmi F G F G

Intro

1. Once there was this kid who got into an accident and
 couldn't come to school, but
 when he finally came back his hair had turned from
 black into bright white
 He said that it was from when the cars smashed sooooo hard...

Emi Hmi Emi Hmi FGFG

Ref1: Mmm Mmm Mmm Mmm (2x)

2. Once there was this girl who wouldn't go and change with
 the girls in the changeroom
 and when they finally made her, they saw birthmarks
 all over her body
 She couldn't quite explain it they'd always just been there

Emi Hmi Emi Hmi FGFG

Ref2: Mmm Mmm Mmm Mmm (2x)

- Brid. But both girl and boy were glad, this one kid had it
 worse than that

3. Cause then, there was this boy whose parents made him come
 directly home right after school,
 and then when they went to their church, their shock
 had leashed all over the churchfloor
 He couldn't quite explain that they always just gone
 there...

Emi Hmi Emi Hmi FGFG

Ref3: Mmm Mmm Mmm Mmm (2x)

Dmi C G Dmi C G FC

Outro

1. |: *Em D Em D Em* Mezi horami, lipka zelená. :|
 G D Em D Em |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

Mikymauz - Jaromír Nohavica

1. Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
 zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
 nebo je po mně a já mám voskované boty,
 ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

2. Není co, není proč, není jak, není kam,
 není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
 Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
 a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

Ref1 Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
 špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
 jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
 měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
 rána bych zrušil.

3. Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,
 opravdu veselo je asi jako v mauzeolu,
 ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
 růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,
 pomalu vychládají naše důlky na posteli,
 všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
 že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

Ref2 Postele rozdělené na dva suverénní státy,
 ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
 ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,
 že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
 dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
 kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
 kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
 bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v třísele,
 usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,
 opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
 na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

Ref3 Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
 káva je vypita a není žádná do zásoby,
 věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou
 a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
 máslo bych zrušil.

Milenci V Texaskách - Josef Zíma

1. Chodili spolu z velké lásky
 a sedmnáct jim bylo let
 a do té lásky bez nadsázky
 by se vešel celý širý svět,
 ten svět v nich ale viděl pásky,
 a jak by mohl nevidět,
 vždyť horovali pro texasky
 a sedmnáct jim bylo let.

2. A v jedné zvláště slabé chvíli
 za noci silných úkladů
 ti dva se spolu oženili
 bez požehnání úřadů,
 ať vám to je či není milé,
 měla ho ráda, měl ji rád,
 odpusťte dívce provinilé,
 jestli vám o to bude stát.

3. Ať vám to je či není milé,
 měla ho ráda, měl ji rád,
 a bylo by moc pošetilé
 pro život hledat jízdní rád,
 tak jeden mladík s jednou
 slečnou se spolu octli na trati,
 kéž dojedou až na konečnou,
 kéž na trati se neztratí

- Outro
 kéž na trati se neztratí,
 kéž na trati se neztratí ...

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak má Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervijem,
 co pry robim esi kuřim a co pijim.
 Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil abyh to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nástroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svými čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do rizika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nástroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
 končím hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valím kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

intro: Předehra DOBRO až po ...RADUJME SE.

C Am D G D G
 1. Narodil se Kristus Pán, veselme se,
C F Am G CF C GC
 z růže kvítek vykvet nám, radujme se.
C Am GC
 Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

C Am D G D G
 2. Jenž prorokován jest, veselme se,
C F Am G CF C GC
 ten na svět poslán jest, radujme se.
C Am GC
 Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

C Am D G D G
 3. Člověčenství naše, veselme se,
C F Am G CF C GC
 ráčil vzítí na se, radujme se.
C Am GC
 Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

C Am D G D G
 4. Goliáš oloupen, veselme se,
C F Am G CF C GC
 člověk jest vykoupěn, radujme se.
C Am GC
 Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 *nám, nám, narodil se. (*ZPOMALIT)

Modrá - Žlutý Pes

1. Modrá je planeta, kde můžeme žít.
 Modrá je voda, kterou musíme pít.
 Modrá je obloha, když vodejde mrak.
 Modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka - ta naše kráva.
 Modrá je prej v Americe tráva.
 Modrá je údajně i polární liška.
 Senzačně modrá je moje vojenská knížka.

Ref1 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa - ta moje holka.
 Modrá je vzpomínka na Mikyho Volka.
 Velká rána je modřej přeliv.
 Modrý voko má i černej šerif.

Ref2 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

Ref3 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

- Out1 stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám.

Montgomery - Wabi Daněk

*D G Em A7 D A7*intro *D G Em A7 D*

flétna:

1. *D* Déšť ti, holka, *G Em* smáčel vlasy, (*A7* smáčel vlasy) z tvých očí *D A7* zbyl prázdný kruh,
D G Em A7 D kde jsou zbytky *G Em* tvojí krásy, (*A7* tvojí krásy) to ví *D A7* dneska jenom Bůh.

Ref1 *D* Z celé jižní eskadrony, (*G Em A7* eskadrony) nezbyl ani *D A7* jeden muž,
G Em A7 D v Montgomery *G Em A7 D* bijou zvony, (*A7* bijou zvony) *D A7* déšť ti *D A7* smejvá ze rtů *D A7* růž.

2. *D* Na kopečku v prachu *G Em* cesty, (*A7* v prachu cesty) leží i *D A7* tvůj generál,
D G Em A7 D v ruce šátek *G Em A7 D* od nevěsty, (*A7* od nevěsty) ale *D A7* ruka *D A7* leží dál.

Ref2 *D* Z celé jižní eskadrony, (*G Em A7* eskadrony) nezbyl ani *D A7* jeden muž,
G Em A7 D v Montgomery *G Em A7 D* bijou zvony, (*A7* bijou zvony) *D A7* déšť ti *D A7* smejvá ze rtů *D A7* růž.

3. *D* Tvář má zšedivělou *G Em* strachem, (*A7* zšedivělou) zbylo v ní *D A7* pár těžkejších *D A7* chvil,
D G Em A7 D proužek krve *G Em A7 D* stéká *A7* prachem, (*A7* stéká prachem) *D A7* déšť *D A7* mu *D A7* slepil *D A7* vlas *D A7* jak *D A7* jíl.

Ref3 *D* Z celé jižní eskadrony, (*G Em A7* eskadrony) nezbyl ani *D A7* jeden muž,
G Em A7 D v Montgomery *G Em A7 D* bijou zvony, (*A7* bijou zvony) *D A7* déšť ti *D A7* smejvá ze rtů *D A7* růž.

4. *D* Déšť ti *G Em* šeptá jeho *A7* jméno, (*A7* jeho jméno) *D A7* šeptá ho i *D A7* listoví,
D G Em A7 D lásku *G Em A7 D* měl rád víc než *A7* život, (*A7* víc než život) to ti *D A7* nikdy *D A7* nepoví.

Ref4 *D* : Z celé jižní eskadrony, (*G Em A7* eskadrony) nezbyl ani *D A7* jeden muž,
D G Em A7 D v Montgomery *G Em A7 D* bijou zvony, (*A7* bijou zvony) *D A7* déšť ti *D A7* smejvá ze rtů *D A7* růž. :|

Money, Money, Money - ABBA

Am - F - Dm - E - Am

Am

Am

1. I work all night, I work all day

E

to pay the bills I have to pay, ain't it sad.

Am

And still there never seems to be

E

a single penny left for me, that's too bad.

Am

In my dreams I have a plan. If I got me a wealthy man,

Dm

H

E

I wouldn't have to work at all, I'd fool around and have a ball.

Am

H

E

Am

Ref. Money, money, money, must be funny in the rich man's world.

Am

H

E

Am

Money, money, money, always sunny in the rich man's world.

Dm

E

A

Dm

A-ha-a - haaa. All the things I could do,

Am

Dm

E

Am F Dm

if I had a little money, it's a rich man's world.

E

Am

It's a rich man's world.

Am

2. A man like that is hard to find,

E

but I can't get him off my mind, ain't it sad.

Am

And if he happens to be free,

E

I bet he wouldn't fancy me, that's too bad.

Am

So I must leave, I'll have to go to Las Vegas or Monaco.

Am

F

Dm

H

E

And win a fortune in a game, my life will never be the same...

Ref.

More Than Words - Extreme +1

| : G - C - Am - C - D : |

1. Saying I love you is not the words I want to hear from you.

It's not that I want you not to say, but if you only knew
how easy it would be to show me how you feel.

More than words is all you have to do to make it real.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref. What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

More than words.

2. Now that I've tried to talk to you and make you understand.

All you have to do is close your eyes and just reach out your hands
and touch me, hold me close, don't ever let me go.

More than words is all I ever needed you to show.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref2 What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Možná - Chinaski

F#m *A* *E* *H*

1. Víš, kde mám svý slabý místa, vím, že o nich víš.

F#m *A* *E* *H*
Každopádně si buď jistá, ještě o mně uslyšíš.

F#m *A* *E* *H*
Víš, kde mám svý starý šrámy v sobě ukrytý.

F#m *A* *E* *H*
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref. *A* *H* *C#m*
Možná se ti zdá, slova jsou zmatený,

A *H* *C#m*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

A *H* *C#m*
Možná se ti zdá, možná máš tušení,

A *H* *F#*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

2. Možná, že se k tobě vážně vůbec nehodím.
Kdybych to byl býval věděl, tak sem nechodím.
Důvody jsou známý, nejsou zas tak složité.
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref.

|: *F#m* - *A* - *E* - *H* :|

3. Zůstane to s námi nejspíš pořád takový.
Uvidíme, čas nám ve finále napoví.
Jak to bude dál, je dneska nedůležitý,
zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

F#m *A* *EH*

4. Možná, kdo ví,

F#m *A* *EH*

už nic neříkám.

F#m *A* *E* *H*

Zůstanem napořád spolu,

F#m *A* *EH*

navždycky každýj sám.

Ref.

A

Out. Možná...

Náruživá - Žlutý pes

1. Nečekala na nic a nebyla hloupá
 a já jsem jí výjimečně do voka pad.
 Najednou koukám, jak se život houpá
 a nikdo neví co se může stát.
 Pojedeme spolu, někam na procházku,
 probereme život hezky, ze všech stran.
 Já budu hvězda, jako na vobrázku
 a vona se mnou pěkně zamává!

Ref Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá.
 Život užívá, tak jak to umí a jak se jí to líbí.

G#-A - G#-A - G#-A - A

2. Vo jiný věci už, nemám zájem,
 musím ji vidět, ještě dnes.
 Vona bude moje, cesta rájem,
 a já budu její, žlutej pes.
 Není to žádná laciná holka,
 a kdyby chtěla nudit, ani neví jak.
 Já bych ji pořád, jenom líbal,
 vona to vidí, taky tak.

Ref

G#-A - G#-A - G#-A - A

D - G - A - D
 D - G - A - G-A

Ref

G#-A - G#-A - G#-A - A - D

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^F
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G ^{Am}

Out Of Touch - Hall & Oates

Intro

F Dm7 G Am7 G Am7 Em F Dm7 G Am7 G Am7 Em
F Dm7 G Am7 G Am7 Em F Dm7 G Am7 G Am7 Em
F Dm7 G Am7

1. *G* Shake it up, is all that we know *Em*
Dm7 Using bodies up as we go *Em*
G I'm waking up to fantasy *Em*
Dm7
 The shades all around aren't the colours we used to see
C Broken ice still melts in the sun *Am G*
F And ties that are broken can often be one again *Em Dm G*
C We're soul alone and soul really matters to me *B F Dm*
 Take a look around

- Ref1 *F* You're out of touch, I'm out of time (time) *Dm G Am7*
G But I'm out of my head when you're not around *Am7 Em F*
Dm G You're out of touch, I'm out of time (time) *Am7*
G But I'm out of my head when you're not around *Am7 Em F*
Dm G Woh woh woh *Am* woh woh woh

2. *G* Reachin' out for somethin' to hold *Em*
Dm7 Lookin' for a love where the climate is cold *Em*
G Manic moves, drowsy dreams *Em*
Dm7 Livin' in the middle, between the two extremes
C Smokin' guns hot to the touch *Am G*
F Would cool down if we didn't use them so much, yeah *Em Dm G*
C We're soul alone and soul really matters to me *B F Dm*
 Too much

- Ref2 *F* You're out of touch, I'm out of time (time) *Dm G Am7*
G But I'm out of my head when you're not around *Am7 Em F*
Dm G You're out of touch, I'm out of time (time) *Am7*
G But I'm out of my head when you're not around *Em F*
Dm G Woh woh woh woh woh woh ooh *Am G Am7*
Em F Woh woh woh woh woh woh woh *G Dsus2 Dm*
Dsus2 Dm Woh woh woh woh woh woh woh
 Out of touch
Dsus2 Dm
 Out of touch

E - C#m - A6 - H6

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít spát
 Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Komu, No přece té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

- Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstříhne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

- Out. Je totiž neděle a mám dost času

Padaly Hvězdy - Karel Plíhal

C Ami Ami/F# G
 Ref1. Padaly hvězdy a jedna z nich slítla
C Ami/F# G
 mé milé přímo do klína,
C Ami Ami/F# G
 jak byla žhavá, tak sukně jí chytla,
C F C
 a od sukně celá roklina.

Ami Emi Ami Emi
 1. Má milá křičí: pomoz mi přece,
Ami Emi Esdim
 nestůj tu jako z kamene,
Ami Emi Ami Emi
 tak jsem ji rychle odtáhl k řece
Ami Emi D G
 z dosahu toho plamene.

Ref1.

Ami Emi Ami Emi
 2. Jenže ta hvězda tu moji milou
Ami Emi Esdim
 rozpálila jak kamínka,
Ami Emi Ami Emi
 zuby i nehty mi pustila žilou
Ami Emi D G
 a já drtil její ramínka.

Ref1.

Ami Emi Ami Emi
 3. Pod hlavou nebe a nad hlavou země,
Ami Emi Esdim
 v obrovským požáru škvařím se,
Ami Emi Ami Emi
 jsem totiž v ní, jako ona je ve mně,
Ami Emi D G
 jako dvě kapky steklé na římse.

Ref1.

C Ami Ami/F# G
 Ref2. Ted' už jen v očích jak tečka za snem
C Ami/F# G
 skomírá malý plamínek,
C Ami Ami/F# G
 běžíme k hvězdě a oba žasnem:
C F C
 je to jen chladnoucí kamínek.

Perfect Day - Lou Reed (capo 1)

As performed by Lou Reed

E Am E Am

Intro

1. **Am D**
Just a perfect day,
G C
Drink Sangria in the park,
F Dm
And then later, when it gets dark,
E
We go home.
Am D
Just a perfect day,
G C
Feed animals in the zoo
F Dm
Then later, a movie, too,
E
And then home.

- Ref1 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
You just keep me hanging on,
F#m E D
You just keep me hanging on.

2. **Am D**
Just a perfect day,
G C
Problems all left alone,
F Dm
Weekenders on our own.

E
It's such fun.
Am D
Just a perfect day,
G C
You made me forget myself.
F Dm
I thought I was someone else,
E
Someone good.

- Ref2 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
You just keep me hanging on,
F#m E D
You just keep me hanging on.

F#m ED

Instrumental

- Ending **C#m G D D/C# D/B A**
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
(rall.)
C#m G D D/C# D/B A

Personal Jesus - Depeche Mode

Em

1. Your own, personal, Jesus,
 someone to hear your prayers,
 someone who cares,

Em

Your own, personal, Jesus,
 someone to hear your prayers,
 someone who's there,

Em

2. Feeling unknown, and you're all alone,
 flesh and bone, by the telephone,
 lift up the receiver,
 I'll make you a believer,

Em

3. Take second best, put me to the test,
 things on your chest, you need to confess,
 I will deliver, you know I'm a forgiver,

F# F**Em**

- Brid. Reach out and touch faith,
 Reach out and touch faith,

Em

4. Your own, personal, Jesus,
 someone to hear your prayers,
 someone who cares,
 Your own, personal, Jesus,
 someone to hear your prayers,
 someone who cares,

Em

5. Feeling unknown, and you're all alone,
 flesh and bone, by the telephone,
 lift up the receiver,
 I'll make you a believer,
 I will deliver, you know I'm a forgiver,

F# F**Em**

- Brid2. Reach out and touch faith,
 Reach out and touch faith,
 Reach out and touch faith,
 Reach out and touch faith

Piece of My Life - Monkey Business

(capo 4)

1. *Hm* I feel no pain my car is running.
A I don't search for a Holy Grail, *Am* I think it's funny.
Hm You talk about destiny, please just save it for some other time.
A No problems to bother me. Simple piece, the piece of my life.
Am *Em*

Ref1 | *Hm A Am Em* : | 4x

2. *Hm* All the time to play, all the fun I'm having.
A When I need to clean the shirts I call my mummy.
Hm My friends are beautiful just as they should be.
A This is my creed I have no reason to lie.
Am *Em*

Ref2 *Hm A Am* Piece of my life. Yeah, coming in. *Em*
Hm A Am Em
 Of a piece of my life. I know - w.
Hm A Am Em
 The piece of my life. Yeah.
Hm A Am Em
 The piece of my life.
Hm A Am Em
 The piece of my life.

Petře, Petříčku (capo 2)

As performed by Soundtrack

G D Emi C G D
1. Petře Petříčku chlapče rozmilý,
G
|: my bychom se k sobě tolik,
C G D G
my bychom se k sobě tolik hodili. :|

G D Emi C G D
2. Větrě větříčku vaneš po poli,
G
|: pofoukej mi mou hlavičku,
C G D G
pofoukej mi mou hlavičku ať nebolí. :|

G D Emi C G D
3. Voda voděnka mezi oblázky,
G
|: takové je pohlazení,
C G D G
takové je pohlazení od lásky. :|

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

Intro
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Ref1 *F* *C* *G* *C*
 To je ta písnička pro tebe,
F C *G C*
 z autobusá-áku.

F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C *G C*
 ptáků a panelá-áků.

F *C* *G* *C*
 1. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C *G C*
 a něco nestojí ani za to.
F C *G C*
 Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C *G C*
 a něco nestojí ani za to.

Int1
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F *C* *G* *C*
 2. Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C *G C*
 možná snad, ale nikdo neví kdo
F C *G C*
 Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C *G C*
 To je tá písnička pro tebe

Int2
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Brid.
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F *C* *G* *C*
 Ref2 To je ta písnička pro tebe,
F C *G C*
 z autobusá-áku.
F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C *G C*
 ptáků a panelá-áků.

F C *G* *C*
 Outro Pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem. **Ami G7**

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz fůru,

G žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo. **C E7**

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida. **C E7**

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese. **C E Am**

Podvod - Jan Nedvěd

Em *Am*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

D *G*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Am *C* *Em*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Am *H7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Em *Am*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

D *G*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Am *C* *Em*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Am *H7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Am*
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

Em
ti říct, že už ti nezavolám.

Am *D*
Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

G *H7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

Em
Teď je mi to líto.

Em *Am*

3. Kolikrát člověk muže mít rád tak opravdu z lásky.

D *G*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Am *C* *Em*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Am *H7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

F C G Dm F C Dm

intro:

1. *Am* Vezmu tě *Em* má milá rovnou k nám.
Am Kolem *Em* louky, lesy, hejna vran.
Am *G* Všude *Dm* samá kráva, samej vůl.
Am Máme *Em* kino, máme hospodu,
Am v obci *Em* všeobecnou pohodu.
Am *G* Máme *Dm* hujer, žito, chléb i sůl.

F *C* *G* *Dm*
 Ref. Když se u nás chlapi *F* poperou, tak jenom *C* nožem *Dm* anebo *C* sekerou.
F V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.
F Jak jsou naše cesty *C* zavátý, tak vezmem *G* vidle a nebo *Dm* lopaty,
F když něco *C* nejde, co na tom *Dm* sejde, my máme čas.

2. *Am* Chlapi někdy trochu *Em* prudký jsou.
Am *Em* Holky s motykama *Em* tancujou,
Am *G* s ranní *Dm* rosou táhnou do polí.
Am Nikdo se tam *Em* nikam *Em* nežene,
Am máme *Em* traktory a ne, že ne.
Am *G* Až to *Dm* spatříš, ledy povolí.

Ref.

3. *Am* *Em* Hoří les a hoří *Em* rodnej dům,
Am *Em* hoří *G* velkostatek *Dm* sousedům.
Am *G* To je *Em* smůla, *Dm* drahá podívej.
Am *Em* Hasiči to *Em* stejně *Em* přejedou,
Am *Em* hlavně si *Em* moc *Em* dobře *Em* nevedou.
Am *G* *Dm* Schovej *G* sirky, *Dm* ať je *Dm* neviděj.

|: Ref. :|

1. Je nádhernej večer, tak začínám psát
 a víno mi dodalo sil.
 Bůh mi byl svědkem, když měl jsem tě rád,
 to tenkrát snad ještě byl.
2. Tvý dopisy všechny jsem tisíckrát čet,
 v nich stálo, jak v tvém klínu spím.
 Však s posledním volnem se roztrhl svět,
 v němž nikdy tě neopustím.

- Ref1 Pak u vlaku ty, cizí žena.
 Promiň mi, že jsem ti lhal,
 ještě teď slyším tě toužebně sténat.
 Tu tvoji fotku jsem roztrhal.
3. Už nepřijdu nikdy tou pěšinou k vám,
 víš, já jsem teď tady, ty tam.
 U díry v blátě se sám sebe ptám
 a sám si i odpovídám.

- Ref2 Proč u vlaku jste stály? Na mě jste se smály.
 Ty a moje máma, starší cizí dáma.
 Dětskej pokoj? K smíchu! Po večerním tichu
 rozhovory vážnou, vždyť mám duši prázdnou.

- Ref3 Vzpomínky jen bolí, ať už na cokoli.
 Ztracenej je klíč, už abych byl pryč.
 Zpátky se chci vrátit, ne se tady ztratit,
 fronta zpátky láká, domov pro vojáka.

4. Když země je rozrytá polibky děl
 a hvízdání protíná vzduch,
 píše ti kacíř, co do pekla chtěl,
 pro mámení barevných stuh.
5. Pro tenhle okamžik nemůžu lhát
 a utíkat, jak malej kluk.
 Ať jinej zabuší u vašich vrat,
 mě uhranul polnice zvuk.

- Ref4 Když zatroubí nám k boji, tak to za to stojí.
 Nenávist i láska, kolem země praská.
 Plameny se mají, když si s náma hrají.
 Pak nastane klid a my snad můžem jít

- Ref5 Každěj do své díry, bez Boha a víry.
 Z ušlápnutých branců zbyla banda kanců.
 Tak se teda měj a něco si přej,
 než se nebe zřítí a tak skončí žití.

- Out. A tak posílám ti pozdrav z fronty,
 oheň už přestává hřát.
 Víno je silný a teploučký střílny,
 přijmou mě s láskou až odejdu spát.

Pojďme Se Napít - Poutníci

1. Pěkně tě vítám, lásko má,
 tak trochu zbitá a víc soukromá,
 pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
 jednou za sto let?

ref: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
 už nejsme slepí a zlí, naopak,
 už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá
 bránou vítězství.

ref1: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

3. V očích ti svítí a sládně dech
 a něco k pití tu ční na stolech,
 a něco k pití, a nespíchej, stoletá má lásko,
 když už nemáš kam

ref3: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

C **FG**

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce

C **FG**
Za okny padá, padá sníh, budou Vánoce

C **FG**

2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě

C **FG**
Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

C **Am FG**

Pre1 Halleluja, Halleluja

C **FG**

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje

C **FG**
Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

C **Am FG**

Pre2 Halleluja, Halleluja

C **G** **Am F**

Ref1 Beránku náš na nebesích

C **G** **B**
Stůj při nás, až přijde tma

C **Am FG**

Pre3 Halleluja, Halleluja

C **FG**

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou

C **FG**
Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

C **Am FG**

Pre4 Halleluja, Halleluja

C **G** **Am F**

Ref2 Beránku náš na nebesích

C **G** **B F**

Stůj při nás, až přijde tma

C **G** **Am F**

Beránku náš na nebesích

C **G** **B F**

Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát

C **Am FG**

Out Halleluja, Halleluja

C **Am FG**

Halleluja, Halleluja

C

Halleluja

Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší - Soundtrack

As performed by Soundtrack

1. Vím jedno návrší zámek nádhernej. Z nejhezčích pohádek ho znám.
 Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu, povětrí přijde k duhu princeznám.
 Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu, povětrí přijde k duhu princeznám.

2. Bílý je lilium bílej krásnej sen. Bílý je pravý hedvábí.
 Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou, jiná mě na tom světě nevábí.
 Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou, jiná mě na tom světě nevábí.

3. Vím jedno oudolí vím já peknej mlejn. Dobře to v temhe mlejně znám.
 Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka. Jinou už na tom světě nehledám.
 Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka. Jinou už na tom světě nehledám.

4. Vím jednou oudolí vím já pěkněj mlejn. Míří sem cesta s přívozem.
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta, nerovná se jí žádná z princezen.
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta, nerovná se jí žádná z princezen.

5. Vím jednou oudolí, vím já pěkněj mlejn. Vedle něj rybník s rákosím.
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna, tu si já vod pantáty vyprosím.
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna, tu si já vod pantáty vyprosím.

Proklínám - Janek Ledecký

VAŠEK Sloka, Ref: všichni,

1. KUBA harmonika, když, není tak jen solo kytara

-
 Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

HARMONIKA

Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
 Po tisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

3. HARMONIKA SOLO SLOKA

Ami - F - Dmi - C-G
 Ami - F - Dmi - G
 C - Ami - F - C-G
 Ami - F - Dmi - G

Ref.3 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 zůstanseš sám.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám...

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekerečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.
Am **G** **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

1. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

2. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

3. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Raci v práci (s.r.o.) - Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
já sleduju to tíše z povzdálí.
2. Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.
3. Už jsou zas v zámorí, sakra slizký úhoří,
ostatním se to zjevně nelíbí.
4. Připlujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

Ref. Jó, většina těch malejch ryb, čeká až bude líp,
Nechtěj se plácát v bahně, živořit a na dně žít.
Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
No prostě si chtěj holky přilepšit.

5. Raci v práci rokuje, na hřbetech plotic vyplouje,
prej obklíčit a dobít Rakovník.
6. Škeble se šklebí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

F#m

D

Brid. Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku.

F#m

D

Jen jedna malá ze dna vyskočí.

F#m

D

Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu potvoru,

E

mám dojem, že to dobře neskončí.

| : A - Amaj - A7

D - E - A : | - E

| : Ref. : | - A

Am

Am

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Am

Reklamu naticho, ten súčasný hit,
krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

F G C

- Ref1 Mužete ho zohnať len pod rukou,
nááádherné ticho hor.

F G C

Výberové ticho so zárukou,
získa ho, kto príde skor.

Am

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
v tlačnici musíš stať - ticho dostali,
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F G C

- Ref2 Mužete ho zohnať len pod rukou,
nááádherné ticho hor.

F G C

Výberové ticho so zárukou,
získa ho, kto príde skor.

Am Em Am Em

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,
vo farbe a s hudbou - je to úžasné,
decibely hluku to ticho znásobí,
minulo sa ticho, nie sú zásoby.

F G C

- Ref3 Mužete ho zohnať len pod rukou,
nááádherné ticho hor.

F G C

Výberové ticho so zárukou,
získa ho, kto príde skor.

Am

Bm Fm Bm Fm

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
v tlačnici musíš stať - ticho dostali,
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F# G# C#

- Ref4 Mužete ho zohnať len pod rukou,
nááádherné ticho hor.

F# G# C#

Výberové ticho so zárukou,
získa ho, kto príde skor.

F# G# C#

- Ref5 Mužete ho zohnať len pod rukou,
nááádherné ticho hor.

F# G# C#

Výberové ticho so zárukou,
získa ho, kto príde skor.

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová

1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

5. Řekni kde ty hroby jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být,
 co tu kytěk rozkvétá, od jara až do léta,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

6. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

Řeka lásky - Marie Rottrová

Ami Dmi G E Ami Dmi E

SOLO

Ami Dmi G E Ami Dmi E

IVA (DOMI)

1. *

Ami Dmi
 Zkoušej se mnou každou chvíli, projít línou řeku snů,
 G Ami E
 uvidíš, až den se schýlí, najdem vodu kouzelnou,
 Ami F C
 najdem řeku, jménem láska, která má jen jeden břeh,
 Dmi Ami
 na něm až pak budu stát, můžeš říkat mám tě rád.
 E Ami
 Můžeš říkat slunci hřej, dlaním bílým teplo dej!

Ami Dmi
 2. Spolu půjdem, řekou lásky, možná že ten její proud,
 G Ami E
 odpoví nám na otázky, které budou kolem plout.
 Ami F C
 Až tvé oči modrou barvu vody v řece lásky budou mít,
 Dmi Ami
 podle starých pověstí promění se ve štěstí,
 E Ami
 každý kousek bolestí a snů.

C G
 REF1 Řeky lásky proud kolem nás jde dál,
 F G C
 přebroď řeku snů a přijdi bliž,
 G
 mosty zpátky spal, život půjde dál,
 F G C
 svoje sny ty s láskou neztratiš.
 C G
 Řeky lásky proud kolem nás jde dál,
 F G C
 přebroď řeku snů a přijdi bliž,
 G
 mosty zpátky spal, život půjde dál,
 F G C
 svoje sny ty s láskou neztratiš.

Ami Dmi G E Ami Dmi E

SOLO2

Ami Dmi G E Ami Dmi E

Ami Dmi
 3. Řeka lásky konec nemá, věčně můžeš proudem jít,
 G Ami E
 dokud nejsou, ústa nemá, dá se její voda pít.
 Ami F C
 Až tvé oči modrou barvu vody v řece lásky budou mít,
 Dmi Ami
 podle starých pověstí promění se ve štěstí,
 E Ami
 každý kousek bolestí a snů.

C G
 REF2 Řeky lásky proud kolem nás jde dál,
 F G C
 přebroď řeku snů a přijdi bliž,
 G
 mosty zpátky spal, život půjde dál,
 F G C
 svoje sny ty s láskou neztratiš.
 C G
 Řeky lásky proud kolem nás jde dál,
 F G C
 přebroď řeku snů a přijdi bliž,
 G
 mosty zpátky spal, život půjde dál,
 F G C
 svoje sny ty s láskou neztratiš.
 C G
 Řeky lásky proud kolem nás jde dál,
 F G C
 přebroď řeku snů a přijdi bliž,
 G
 mosty zpátky spal, život půjde dál,
 F G C
 svoje sny ty s láskou neztratiš.

Ami Dmi G E Ami Dmi E

SOLO3

Ami Dmi G E Ami Dmi E

Ami

Riders on the Storm - The Doors

Em Em/G Em D

1. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Em Em/G Em D

2. There's a killer on the road.

Em Em/G Em D

His brain is squirming like a toad.

Am Hm/A C/A D/A

Take a long holiday.

Em Em/G Em

Let your children play.

D C

If you give this man a ride, sweet family will die.

Em Em/G Em D

Killer on the road.

|: *Em - Em/G - Em - D* :|

Em Em/G Em D

3. Girl, you gotta love your man.

Em Em/G Em D

Girl, you gotta love your man.

Am Hm/A C/A D/A

Take him by the hand,

Em Em/G Em

make him understand.

D C

The world on you depends, our life will never end.

Em Em/G Em D

Gotta love your man.

Em Em/G Em D

4. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Out. |: Riders on the storm. :| 4x

Em - Em/G - Em

Ring of Fire - Johnny Cash

G - C - G - G - D - G

1. Love is burning thing
 and it makes a fiery ring
 bound by wild desire
 I fell into a ring of fire

Ref. I fell into a burning ring of fire
 I went down, down, down
 and the flames went higher
 and it burns, burns, burns
 the ring of fire
 the ring of fire

|: G - C - G - G - D - G :|

2. The taste of love is sweet
 when hearts like our's meet
 I fell for you like a child
 oh, but the fire went wild

|: Ref. :|

Out. And it burns, burns, burns
 the ring of fire
 the ring of fire
 the ring of fire
 the ring of fire

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

1. **Dm** Save me from drowning in the sea **Dm6**
Am Beat me up on the beach
Dm What a lovely holiday **Em7**
E7 There's nothing funny left to say **Asus4 A7sus4**
Dm This sombre song would drain the sun **Dm6**
Am But it won't shine until it's sung
Dm No water running in the stream **E7**
Asus4 A7sus4 The saddest place we've ever seen

Fmaj7 **G7/F**
 Bridge1 Everything I touched was golden
C
 Everything I loved got broken
 On the road to Mandalay
F **Em**
 Every mistake I've ever made
Dm
 Has been rehashed and then replayed
G5
 As I got lost along the way

Dm **G**
 Ref1 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
C **Am**
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
F **G**
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
Am
 Bum ba dum

2. **Dm** **Dm6**
 There's nothing left for you to give
Am The truth is all that you're left with
Dm **Em7**
 Twenty paces then at dawn
E7 **Asus4 A7sus4**
 We will die and be reborn
Dm **Dm6**
 I like to sleep beneath the trees
Am Have the universe at one with me
Dm **E7**
 Look down the barrel of a gun
Asus4 A7sus4
 And feel the moon replace the sun

Fmaj7 **G7/F**
 Bridge2 Everything I touched was golden
C
 Everything I loved got broken
 No more dragons left to slay
F **Em**
 Every mistake I've ever made
Dm
 Has been rehashed and then replayed
G5
 As I got lost along the way

Dm **G**
 Ref2 |: Bum bum bum, ba da dum, bum bum
C **Am**
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
F **G**
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
Am
 Bum ba dum :| 3x

Dm G C Am F G Am

Solo

Rodné lány - Mňága a Žďorp

1. *Am* *C* *G* *D*
 Rodné lány dávno rozorány,
Am *C* *G* *D*
 z našeho hřiště je dávno parkoviště.
Am *C* *G* *D*
 Rybník zasypán, zmizela hejna vran a
Am *C* *G* *D*
 zůstali jsme jen my děti, zmatené i ve čtyřiceti.

- Ref. *Am* *C* *Em D*
 Zamrzli jsme moje milá asi v ledu,
Am *C* *Em D*
 co bude dál říci nedovedu.
Am *C* *Em D*
 Co zbude po nás až jednou led roztaje?
Am *C* *Em D*
 Asi jen kyselej smích a fakturační údaje.

2. *Am* *C* *G* *D*
 Z tajných míst je dneska asfaltová cyklostezka,
Am *C* *G* *D*
 náš rodný dům ustoupil billboardům.
Am *C* *G* *D*
 Pryč je řeka čistá, zbylo jen málo místa a
Am *C* *G* *D*
 zůstali jsme jen my děti, zmatené i ve čtyřiceti.

Ref.

3. *Am* *C* *G* *D*
 Na startu stojí běžec, co ještě nevyběh',
Am *C* *G* *D*
 žaludek svírá křeč, v žilách tepe krev.
Am *C* *G* *D*
 Na startu stojí běžec, co ještě nevyběh',
Am *C* *G* *D* *Am*
 tak hodně štěstí hochu a hlavně žádný spěch,
C G D Am
 ...žádný spěch...
C G D

|: Ref. :|

Rodné údolí

1. Cesta má přede mnou v dáli mizí,
 každý krok v srdci mém zabolí,
 zakrátko bude mi všechno cizí,
 nespátřím své rodné údolí.

ref1: Já volám: nashledanou, nashledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, na shledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,
 nevidí, co jsem měl tolik rád,
 jedině, co mi teď ještě zbývá:
 rodnému údolí sbohem dát.

Ref2: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

3. Proč se den za každou nocí vrací,
 proč se čas na chvíli nezastaví,
 nemusel bych ti své sbohem dáti,
 kdyby ten dnešní den navěky byl.

Ref3: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
 A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. A
 Hm F#m
 Finally, I can see you crystal clear.
 A F#m A
 Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare.

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
 A F#m A
 Don't underestimate the things that I will do.
 Hm F#m
 There's a fire starting in my heart,
 A F#m A
 reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
 G
 they keep me thinking that we almost had it all.
 A F#m
 The scars of your love, they leave me breathless.
 F#
 I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand
 G A
 and you played it to the beat.

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
 A F#m A
 but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn.
 Hm F#m
 Think of me in the depths of your despair,
 A F#m A
 make a home down there, as mine sure won't be shared.

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand,
 G
 but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
 A F#m A
 count your blessings to find what you look for.
 Hm F#m
 Turn my sorrow into treasured gold.
 A F#m A
 You'll pay me back in kind and reap just what you sow.

[: Hm - A - G - A :]

[: Ref. :] - Hm

Růže z papíru - Nedvědi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
 hlava třeští, asi tě mám rád,
 stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
 studenou sprchu měl bych si dát.

REF1 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
 tak jsem asi jinej, teď to víš,
 možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
 třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

SOLO

Am Am H7 Dm
 Em Em Am Am

2x

REF3 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

Růž z Texasu - Waldemar Matuška

1. Jedu Vám takhle stezkou dát koňům v řece pít
 v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.
 Měla kytku žlutých květů, snad růží, co já vím,
 znám plno hezkejších ženských k světu, ale tahle hraje prim...

REF1 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
 a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
 Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

REF2 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v plů
 a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,
 ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

REF3 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

4. Od těch dob své stádo koní sem vodím vždycky pít
 a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít
 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
 tak pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

REF4 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád....

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am *G* *Am*
 1. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am *G* *Am*
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 5. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

1. Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá
 jsou rána kdy to nekončí
 na stole zbylo trochu v láhvi vína
 sklenici dolejšvám
 neříkej mi podvádět že už to znáš
 tvý slzy slany hnědý voči
 čaroděj týhle noci jeho vína

ref: Už svítá noc končí, moc kouzel neodloučíš
 jsi bílá sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš
 mělaš plamen v očích, co utajený touhy zná ou já je
 zaklínám ten zločin, netvař se tak že jsi zlá

2. Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál
 slíbil ti nablejskaný mince
 já nejsem princ jsem zlodějš koní král
 už tě nikdy nevidím zůstanu sám
 oči se střetly a tak na věčný čas
 z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina

ref1: A ďábel se ukrádá, svý tělo neovládá
 tvůj anděl co padá, už nevíš co bys ráda
 do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
 zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám

bridge: Prach ze rtů spláchni lásko bude fajna
 ve dne mi pláchni malá budu sám já je já

3. Netvař se tak na mě že jsi
 netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá
 jsou rána kdy to nekončí
 na stole zbylo trochu v láhvi vína
 sklenici dolejšvám
 A ďábel se vrádá
 svý tělo neovládá
 do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám ou já je
 A teď mi pláchněš malá budu sám já je já

CHBA

mezihra:

ref4: Vlasy od vína, kouzlo zhasíná
 ve sbírce zvadlejších růží
 bože zastav čas, ráno začíná se mi smát
 marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil
 vzít do nebe a dál, v růžích usínáš
 jsem noční duch, vlasy od vína
 kouzlo umírá, ve sbírce zvadlejších růží
 bože zastav čas, ráno začíná, marně vzpomínáš
 chtělas na pár chvil, vzít do nebe a dál
 v růžích usínáš, jsem noční duch ne král
 jsem noční duch ne král, jsem noční duch a netopýr ne král
 la la la lau

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. *Em* *C* *G* *D*
Hear the sound of the falling rain
Em *C* *G* *H* *Em*
Coming down like an Armageddon flame (Hey!)
C *G* *D* *H*
The shame, the ones who died without a name
Em *C* *G* *D*
Hear the dogs howling out of key
Em *C* *G* *H* *Em*
To a hymn called "Faith and Misery" (Hey!)
C *G* *D* *H*
And bleed, the company lost the war today

Em *C* *G* *D*
Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies
Em *C* *G* *H*
This is the dawning of the rest of our lives
Em C G D Em C G D
On holiday

2. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *H* *Em*
Hear the drum pounding out of time
Another protestor has crossed the line (Hey!)
C *G* *D* *H*
To find, the money's on the other side
Em *C* *G* *D*
Can I get another Amen? (Amen!)
Em *C* *G* *H* *Em*
There's a flag wrapped around a score of men (Hey!)
C *G* *D* *H*
A gag, a plastic bag on a monument

Em *C* *G* *D*
Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies
Em *C* *G* *H*
This is the dawning of the rest of our lives
On holiday

|: Em - Em - F#m - G
C - A - D - H
Em - Em - F#m - G
D - H - Em :|

C - G - H - Em - D
C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :| 4x

Em *G* *D* *Em*
Brid. Zieg Heil to the president gasman.

G *D* *Em*
Bombs away is your punishment.
G *D* *Em*
Pulverize the Eiffel towers
G *D* *Em*
who criticize your government.
G *D* *Em*
Bang bang goes the broken glass and
G *D* *Em*
kill all the fags that don't agree.
G *D* *Em*
Trials by fire, setting fire
G *D* *Em*
is not a way that's meant for me.
H
Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

Em *C* *G* *D*
Ref3 I beg to dream and differ from the hollow lies
Em *C* *G* *H*
This is the dawning of the rest of our lives
Em *C* *G* *D*
I beg to dream and differ from the hollow lies
Em *C* *G* *H*
This is the dawning of the rest of our lives
Em C G D
This is our lives on holiday

Em C G D
Out *Em C G D*
Em C D5 H5 E5

D G

intro:

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeským rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

D - G - Hm - A

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

D - G - Hm - A

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

House Of Gold - Twenty One Pilots

Ref1 ^GShe asked me, "Son, when I grow old
 Will you buy me a house of gold?
 And when your father turns to stone
 Will you take care of me?"

^GShe asked me, "Son, when I ^Cgrow old
^{Emi}^D

Will you buy me a house of gold?

^GAnd when your father turns to stone
^G^D^G

Will you take care of me?"

^C^E^{Ami}^{Fmi}^C
 Pre1 I will make you queen of everything you see
^G^C^G
 I'll put you on the map, I'll cure you of disease

1. ^GLet's say we up and left this town ^C
^{Emi}^D
 And turned our future upside down
^G^C
 We'll make pretend that you and me
^G^D^G^G
 Lived ever after happily

Ref2 ^GShe asked me, "Son, when I grow old ^C
^{Emi}^D
 Will you buy me a house of gold?
^G^C
 And when your father turns to stone
^G^D^G
 Will you take care of me?"

Pre1

2. ^GAnd since we know that ^Cdreams are dead
^{Emi}^D
 And life turns plans up on their head
^G^C
 I will plan to be a bum
^G^D^G^G
 So I just might become someone

Ref2

^C^E^{Ami}^{Fmi}^C
 out I will make you queen of everything you see
^G^C
 I'll put you on the map, I'll cure you of disease

Goin' blind - Mňága & Žďorp

E - F#m - A - H - H
 E - F#m - A - H - H
 E - F#m - A - H - H
 E - F#m - A - H - H

KUBA, Ref. VŠICHNI

1. -

F#m A
 V posledním vagónu oslepen světlem,
 E E F#m A H H
 semletý životem po celý čas, vstávám a padám
 F#m A E
 A taky se dívám kam až jsem došel a pořád nevím kde je dole
 F#m A H H
 Nic neodmítám, nic neřádám, nic netuším

E F#m A H
 Ref I'm goin' blind and it's so fine
 E F#m A H
 I'm goin'down and it's O.K.
 E F#m A H
 I'm goin' blind and it's so fine
 E F#m A H
 I'm goin'down and it's O.K.

F#m A E
 2. A dávno už nevnímám nic, jen tvoje teplo, jediný světlo
 F#m A H H
 v posledním vagónu, teď už to chápu
 F#m A E
 Po celý čas vstávám a padám
 F#m A H H
 Nic neodmítám, nic neřádám, nic netuším

E F#m A H
 Ref2 I'm goin' blind and it's so fine
 E F#m A H
 I'm goin'down and it's O.K.
 E F#m A H
 I'm goin' blind and it's so fine
 E F#m A H
 I'm goin'down and it's O.K.

Daba - Daba - Daba - Daba - Daba - DaDa

E - F#m - A - H - H
 E - F#m - A - H - H
 E - F#m - A - H - H
 E - F#m - A - H - H

E F#m A H
 Ref3 I'm goin' blind and it's so fine
 E F#m A H
 I'm goin'down and it's O.K.
 E F#m A H
 I'm goin' blind and it's so fine
 E F#m A H
 I'm goin'down and it's O.K.

E

C FC

1. Nejlíp jim bylo,

F C FCF

když nevěděli co dělají.

G F

Jenom se potkali

C FCF

a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili

a opravdu si užívali

jenom existovali

a čas běžel skvěle.

F

C

Ref. Nechám si projít hlavou

G

Am

kam všechny věci plavou.

F

C

Jestli je všechno jen dech,

G

Am

tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F

C - F - C

3. Pak se ztratili

a chvílema se neviděli.

Jenom si telefonovali

a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,

už dávno nehořeli.

jenom dál usínali

chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F

C - F - C

Hodinový hotel - Mňága a Žďorp

|: C - Em - A - F-G :| 4x

1. ^C Tlusté koberce plné prachu, ^{Em}
^A poprvé s holkou, ^F trochu strachu. ^G
^C A stará dáma od vedle zas vyvádí, ^{Em}
^A zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek. ^G
- ^C Veterán z legií ^{Em} nadává na revma,
^A vzpomíná na Emu, ^F jak byla nádherná. ^G
^C Všechny květináče už tu historku ^{Em} znají,
^A ale znova listy nakloní a ^F poslouchají, ^G vzduch voní kouřem.

Ref. ^C A svět je, ^{Em} svět je jenom hodinový hotel ^A
^F a můj pokoj je studený a prázdný. ^G
^{Em} Svět je, svět je jenom hodinový hotel ^A
^F a můj pokoj je studený a prázdný. ^G

^{Em} Svět je, svět je jenom hodinový hotel ^A
^F a můj pokoj je studený a prázdný. ^G ^C ^{Em} ^A ^F ^G

2. ^C Vezmu si sako a půjdu do baru, ^{Em}
^A absolventi kurzů nudy ^F pořád postaru. ^G
^C Kytky v klopě vadnou, ^{Em} dívám se okolo
^A po stínech, kterou? ^F Jo, no přeci žádnou. ^G

^C Vracím se pomalu nahoru, ^{Em}
^A cestou potkávám ty, co už ^F padají dolů. ^G
^C A vedle v pokoji někdo ^{Em} šeptá: „Jak ti je?“
^A Za oknem prší a déšť ^F stejně nic ^G nesmyje. ^C ^{Em} ^A ^F ^G

Ref.

|: C - Em - F - G :| 4x

Hero - Enrique Iglesias

1. Would you dance,^G
 If I asked you to dance,^{Em}
 Would you run,^C
 And never look back,^D
 Would you cry,^G
 If you saw me crying,^{Em}
 Would you save my soul tonight,^{C D G}

2. Would you tremble,^G
 If I touched your lips,^{Em}
 Would you laugh,^C
 Oh please tell me this,^D
 Now would you die,^G
 For the one you love,^{Em}
 Hold me in your arms tonight,^{C D G}

Ref I can be your hero, baby.^{G D C}
 I can kiss away the pain.^{G D C}
 I will stand by you forever.^{G D C}
 You can take my breath away.

3. Would you swear,^G
 That you'll always be mine,^{Em}
 Would you lie,^C
 Would you run and hide,^D
 Am I in too deep,^G
 Have I lost my mind,^{Em}
 I don't care, you're here tonight,^{C D G}

Ref
 Ref

D

1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
 dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

Ref1 Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
 ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z perleti,
 vánek ho kolíbá, už usíná, už usíná.

Ref2 Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
 ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
 má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

Ref3 Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
 ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

4. V dlaních motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
 vánek, co ji k tobě nes', až do léta ti odlétá.

Ref4 Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
 ho ho Watanay, kiokena, kiokena.
 Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
 ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

Ho Hey - The Lumineers

| : C - F : | 4x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : C - F : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : C - F : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : C - F : | 4x

D **G A D**

Pre. Pam, pam, pam ...

D

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

D

dobře se uč a jez chytrou kaši,

G

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

D

Takový doktor sedí pěkně v suchu,

D

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

G

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

D

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

G

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

D

Pam, pam, pam ...

D

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

D

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

G

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

D

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

D

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

G

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

D

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

D

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

G

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

D

S nohama křížem a rukama za hlavou

D

koukám nahoru na oblohu modravou,

G

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

E

A H

Ref3: Pam, pam, pam...

Heroes - David Bowie

D G D G

Intro

1. I - I wish you could swim
 Like the dolphins - like dolphins can swim
 Though nothing - nothing will keep us together
 We can beat them forever and ever
 Oh we can be Heroes just for one day

D G D G

Instrumental1

2. I - I will be King
 And you - you will be Queen
 For nothing will drive them away
 We can be Heroes - just for one day
 We can be us - just for one day
3. I - I can remember (I remember)
 Standing by the wall (By the wall)
 And the guards shot above our heads (Over our heads)
 And we kissed as though nothing would fall (Nothing could fall)

Brid. And the shame was on the other side
 Oh we can beat them forever and ever
 Then we can be Heroes just for one day

D G D G

Instrumental2

Outro We can be Heroes
 We can be Heroes
 We can be Heroes just for one day
 We can be Heroes

Hero of War - Rise Against

1. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could
just carry this gun? You'll even get paid."
I said "That sounds pretty good."
2. Black leather boots, spit-shined, so bright.
They cut off my hair, but it looks alright.
We marched and we sang. We all became friends,
as we learned how to fight.

Ref1 A hero of war! Yeah, that's what I'll be.
And when I come home, they'll be damn proud of me.
I'll carry this flag to the grave, if I must.
'Cause it's a flag that I love and a flag that I trust.

3. I kicked in the door, I yelled my commands.
The children, they cried, but I got my man.
We took him away, a bag over his face,
from his family and friends.
4. They took off his clothes, they pissed in his hands.
I told them to stop, but then, I joined in.
We beat him with guns and batons, not just once,
But again and again.

Ref1 - A - H

5. She walked through bullets and haze.
I asked her to stop, I begged her to stay.
But she pressed on, so I lifted my gun
and I fired away.
6. And the shells jumped through the smoke.
And into the sand, that the blood now had soaked.
She collapsed, with a flag in her hand.
A flag white as snow.

Ref2 A hero of war! Is that what they see?
Just medals and scars? So damn proud of me.
And I brought home that flag. Now it gathers dust.
But it's a flag that I love. It's the only flag I trust.

Out. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could?"

$$| : D_m - C - D_m : |$$
$$| : D_m - C - D_m : | \quad 4x$$

High And Dry - Radiohead

Intro (Riff 1) x2

F#m11

1. Two jumps in a week

Asus2**E****Esus4 E**

I bet you think that's pretty clever don't you boy

F#m11

Flying on your motorcycle

Asus2**E****Esus4 E**

Watching all the ground beneath you drop

F#m11

You'd kill yourself for recognition

Asus2**E****Esus4 E**

Kill yourself to never ever stop

F#m11

You broke another mirror

Asus2**E****Esus4 E**

You're turning into something you are not

F#m11 Asus2

Ref Don't leave me high

E

Don't leave me dry

F#m11 Asus2

Don't leave me high

E

Don't leave me dry

Interlude (Riff 1)

F#m11

2. Drying up in conversation

Asus2**E****Esus4 E**

You will be the one who cannot talk

F#m11

All your insides fall to pieces

Asus2**E****Esus4 E**

You just sit there wishing you could still make love

F#m11

They're the ones who'll hate you

Asus2**E****Esus4 E**

When you think you've got the world all sussed out

F#m11

They're the ones who'll spit at you

Asus2**E****Esus4 E**

You will be the one screaming out

F#m11 Asus2 E

Interlude2

F#m11

Brid. It's the best thing that you ever had

Asus2**E**

The best thing that you ever, ever had

F#m11

It's the best thing that you ever had

Asus2**E****Esus4 E**

The best thing you ever had has gone away

Ref x2

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Highway To Hell - AC/DC

1. **A** **D G** **D G D G** **D** **A**
 Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
A **D G** **D G D G** **G** **A**
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
A **D G** **D G D G** **A**
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
A **D G** **D G D G** **E**
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. **A** **D G D**
A **D G D**
 highway to hell,
A **D G D**
 highway to hell,
A **D**
 I'm on the highway to hell.

2. No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

| : A - D - G - D : | 4x

| : Ref. : |

Hey Ya! - Outkast

Intro One, two, three, uh

^G 1. My baby don't mess around
^C Because she loves me so

^D And this I know fo sho (uh)

^G But does she really wanna

^D But can't stand to see me walk out the door? (Ah)

^G Don't try to fight the feeling

^D Because the thought alone is killin' me right now (uh)

^G Thank God for Mom and Dad
^C For sticking two together

^D 'Cause we don't know how (c'mon)

^G ^C ^D ^E
 Ref1 Hey ya! Hey ya!

^G Hey ya! Hey ya!

^G Hey ya! Hey ya!

^G Hey ya! Hey ya!

^G 2. You think you've got it

^C Oh, you think you've got it

^D But got it just don't get it 'til there's nothin' at all

^G We get together Oh, we get together

^D But separate's always better when there's feelings involved

^G If what they say is "Nothing is forever"

^C Then what makes, then what makes

^D Then what makes, then what makes (what makes, what makes)

^E Love the exception?

^G Pre1 So why, oh, why, oh

^C Why, oh, why, oh, why, oh

^E Are we so in denial when we know we're not happy here?

(Y'all don't want to hear me, you just want to dance)

^G ^C ^D ^E
 Ref2 Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Don't want to meet your daddy

^G ^C ^D ^E
 Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Just want you in my Caddy (Uh oh)

^G ^C ^D ^E
 Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Don't want to meet your mama

^G ^C ^D ^E
 Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Just want to make you cum-a (Uh oh)

^G ^C ^D ^E
 Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

^G ^C
 I'm, I'm, I'm just being honest (Uh oh)

^D ^E
 I'm just being honest

Solo Hey! Alright now Alright now, fellas (Yeah?)

Now, what cooler than being cool? (Ice cold!)

I can't hear you I say what's, what's cooler than being cool? (Ice cold!)

Alright, alright, alright, alright, alright

Alright, alright, alright, alright, alright, alright, alright, alright, alright

Okay, now ladies (Yeah?)

Now, we gon' break this thang down in just a few seconds

Now, don't have me break this thang down for nothin'

Now, I want to see y'all on y'all baddest behavior

Lend me some sugar, I am your neighbor Ah! Here we go

Shake it, shake, shake it, shake it, shake, shake it (Uh oh)

Shake it, shake, shake it, shake it, shake, shake it (Uh oh)

Shake it like a Polaroid picture, hey ya!

Shake it, shake, shake it, shake it, shake, shake it

Shake it, shake it, shake it, sugar. Shake it like a Polaroid picture

Now, all Beyonce's, and Lucy Liu's

And baby dolls Get on the floor

Get on the floor, you know what to do

You know what to do You know what to do

Ref1

Hey Soul Sister - Train (capo 4)

Intro ^C Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^F

1. Your ^C lipstick stains ^G on the front lobe of my ^{Am} left side ^F brains
 I knew I wouldn't forget you and so I went and let you blow my mind
 Your sweet moonbeam ^C the smell of you in every single dream I dream ^{Am FG}
 I knew when we collided you're the one I have decided who's one of my kind ^{Am FG}

Ref1 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio ^F stereo
 The way you move ain't fair you know
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do ^G

post ^C To-night Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^F

2. Just in ti-i-i-ime I'm so glad you have a one track mind like me ^F
 You gave my life direction a game show love connection we can't deny-i-iii ^{Am FG}
 I'm so obsessed ^C my heart is bound to beat right out my untrimmed chest ^{Am F}
 I believe in you like a virgin you're Madonna and I'm always gonna wanna ^{Am}
 blow your mind ^{F G}

Ref2 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio ^G stereo
 The way you move ain't fair you know
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do ^F
 Tonight ^C

Brid. ^C The way you can cut a rug
 Watching you's the only drug I need ^{Am}
 You're so gangster I'm so thug ^F
 You're the only one I'm dreaming of you see ^G
 I can be myself now finally ^G
 In fact there's nothing I can't be ^{Am}
 I want the world to see you be with ^F me ^G

Ref3 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio ^F stereo
 The way you move ain't fair you know
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do tonight ^G
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do-oooo ^{F G}

Outro ^C Tonight Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^{F G}
 Tonight Hey-ay, ^C Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^{F G}
 Tonight ^C

rytm ↓ - ↑ ↓ ↑

Šenkýřka - Jarda Hypochondr

REF1 Dneska to rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ1: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

1. Stoupá, mi to stoupá,
konto na lístku, huso hloupá.
Natoč pivo a navrch pěnu,
za tvž tělo zvedám cenu.

REF2 Dneska To rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ2: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

2. Přiraž, tak mi přiraž,
za to pivo, za ten guláš,
zase dráždiš moje chutě.
Rozlej prcky, láska zvu tě.

REF: Dneska To rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ3: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

1. *Em* Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em u lůžka jí planá růže rozkvétá.

Ref. *G* To se schválně dětem říká,
C aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. *Em* Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

Out. *Em* Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Am čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Sick And Tired - Anastacia

1. |: My love is on the line
 G Dm
 My love is on the line :| 3x
 Dm C G
 A little late for all the things you didn't say
 Dm C G
 I'm not sad for you
 Dm C G
 But I'm sad for all the time I had to waste
 Dm C G
 'Cause I learned the truth
 Dm C G
 Your heart is in a place I no longer wanna be
 Dm C G
 I knew there'd come a day I'd set you free, 'cause
 Dm C G
 I'm sick and tired, of always being sick and tired
 Dm Dm C G

Ref1 Am C G
 Your love isn't fair
 Dm Am C G
 You live in a world where you didn't listen
 Dm Am C G
 And you didn't care, so I'm floating
 Dm F G Dm
 I'm floating on aaair Oh.. yeah...

2. Dm C G
 No warning of such a sad song
 Dm C G
 Of broken hearts
 Dm C G
 My dreams of fairy tales and fantasy, oh
 Dm C G
 Were torn apart oohhh
 Dm C G
 I lost my peace of mind, somewhere along the way
 Dm C G
 I knew there's come a time, you'd hear me say
 Dm C G
 I'm sick and tired, of always being sick and tired
 Dm Dm C G

Ref2 Am C G
 Your love isn't fair
 Dm Am C G
 You live in a world where you didn't listen
 Dm Am C G
 And you didn't care, so I'm floating
 Dm F G Am
 I'm floating on aaair..
 F
 |: My love is on the line
 G
 My love is on the line :|
 Am C G Dm
 Am C G Dm
 Am C
 My love is on the line
 G Dm
 My love is on the line

Ref3 Am C G
 |: Your love isn't fair
 Dm Am C G
 You live in a world where you didn't listen
 Dm Am C G
 And you didn't care, so I'm floating
 Dm F G Am
 I'm floating on aaair.. :|
 Am
 I'm floating on the air

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

As performed by Shinedown

|: C - G - Am :| 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
Come sit beside me, my only son.
And listen closely, to what I say.
And if you do this, it'll help you, some sunny day.

|: C - G - Am :|

2. Oh, take your time, don't live too fast.
Troubles will come, and they will pass.
Go find a woman, and you'll find love.
And don't forget son, there is someone up above.

Ref1 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

3. Forget your lust, for rich man's gold,
All that you need, is in your soul.
And you can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :| 4x

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
Follow your heart, and nothing else.
You can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák

1. |: Skřítkové, zedníci zanechte spánku :|
 |: Vezměte kladívko, lžíci a fanku :|
 |: Písek se červená, vápno se bělá
 |: Brána je zřícená, ať stojí celá :|

Ref: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, nebozízkm vrtá.

2. |: Skřítkové tesaři vylezte z mechu, :|
 |: chopte se náčiní, postavte střechu.
 |: Skřítkové ze skal a skřítkové z lesa, :|
 |: pila ať pracuje, sekera tesá. :|

Ref: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, nebozízkm vrtá.

4. |: Ať mistr šindelář koná své dílo, :|
 |: střechu nám pokryje, kdyby snad lílo. :|
 |: Držte si klobouky, nasad'te helmy. :|
 |: Mistr to provede způsobem střelným. :|

Ref2: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, už to máme pod střechou
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, už to máme v suchu

Ref Sladké mámení, chvíle závratí
Střípky zázraků které čas už nevrátí
Sladké mámení, dálel lákavých
Vůně snů těch starých snů nádherných

1. Léta tryskem pádí čas nikoho příliš nešetří
Rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
Žadne jízdní řady žádný shon a žádní závětří
Vytáhnout z tajných skryši sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref1 Sladké mámení, chvíle závratí
Střípky zázraků které čas už nevrátí
Sladké mámení, dálel lákavých
Vůně snů těch starých snů nádherných

2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu
plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a přístavů
a do slunce se koukat všechny trable házet za hlavu
Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak oprýskaným snům

Ref2 Sladké mámení, chvíle závratí
Střípky zázraků které čas už nevrátí
Sladké mámení, dálel lákavých
Vůně snů těch starých snů nádherných

D A G D A

Intro

1. **D** **A** **G D A**
 Hodíme si mincí trnovou,
D **A** **G D** **A**
 Oči mých smutků nenech plát - jsem tady
D **A** **G D A**
 Tvůj vodní hrad je pod vodou – jó, jó
D **A** **G D A D**
 Votoč se - já vo to budu stát, umírám

- Ref **D** **A**
 Miláčku pleteš si pojmy
G **D**
 A z lásky zbyly jen dojmy
D **A** **G** **D**
 Vzpomínat i zapomínat a voči při tom zavírat
D **A** **G** **D**
 Není to láska není to zlo, jenom se nám to nepovedlo
D **A** **G** **D**
 Miláčku kde je to kouzlo, to který chtělo při mně stát

D A G D A

Inter

2. **D** **A** **G D A**
 Skřípni mi prsty do tvých dveří
D **A** **G D A**
 Věřím, že věříš - nikdo nám nevěří, né..
D **A** **G** **D** **A** **D**
 Schovej hlavu pod polštář, tak dobře to tam znáš
A **G D A** **D**
 Tak dobře jako já - usínám

Ref**Ref****D A G A**

Outro

Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy

| : Ref. :|

| Em

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

Em G C
Já fakt nevím, co bude dál.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G C
tak tu musím na mostě stát.

Ref. *Em D C Em*
Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

G D A
Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.

Em D C
Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,

Em G D A
bylo léto devětašedesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodou,
Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Kráska se nezabývá, ona se v zrcadlech objímá

Em G C
Tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

3. *Em G A C*
Né teď se nerozejdem, né jenom pro blběj den,
Em G A
Anna srdce a sabotáž.

Em G A C
Né já to neposbírám, né jízvy neotvírám,

Em G A
bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. *Em G A C*
Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,
Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G A
tak proč tu musím na mostě stát.

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. **Dm** Žízeň je veliká, **Am** život mi utíká,
E nechte mě příjemně snít, **Am**
Dm ve stínu pod fíky poslouchat slavíky, **Am**
E zpívat si s nima a pít. **Am**
Dm |: Lalalalálálala, lalalalálálála, **Am**
E lalalalalalálá :| **Am**

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slepíc pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.F#m D
Kočovaly ulicí a náměstím,F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

Recitace

C **Dmi**
 Usínám a chtěl bych se vrátit
Emi **Dmi**
 o nějaký ten rok zpátky
C **Dmi**
 být zase malým klukem který
Emi **Dmi** **C**
 si rád hraje a který je s tebou

C **Dmi Emi Dmi**
 1. Zdá se mi je to moc let
C **Dmi Emi Dmi**
 já byl kluk, který chtěl
C **Dmi Emi Dmi** **C**
 Znáti svět s tebou jsem si hrál ...

C **Dmi Emi Dmi**
 2. Vráťm se a chtěl bych rád
C **Dmi Emi Dmi**
 být s tebou zavzpomínat
C **Dmi Emi Dmi** **C** **C7**
 Mám tu teď ale zprávu zlou ,

Ami Hmi F **Emi Dmi**
 REF Suchá hlína tady
Ami Hmi F **Emi Dmi**
 bez kvítí bez vody
Emi **Dmi** **Emi** **G**
 Já na ni poklekám vzpomínkou pocta se vzdává

C **Dmi Emi Dmi**
 3. Loučím se a něco však tam
C **Dmi Emi Dmi**
 zůstalo z těch našich dnů
C **Dmi Emi Dmi** **C** **C7**
 já teď vím, věrný zůstanu

Solo sloka

Ami Hmi F **Emi Dmi**
 REF2 Suchá hlína tady
Ami Hmi F **Emi Dmi**
 bez kvítí bez vody
Emi **Dmi** **Emi** **G**
 Já na ni poklekám vzpomínkou pocta se vzdává

C **Dmi Emi Dmi**
 4. Loučím se a něco však tam
C **Dmi Emi Dmi**
 zůstalo z těch našich dnů
C **Dmi Emi Dmi** **C**
 já teď vím, věrný zůstanu

Recitace2

C **Dmi**
 Nemohu spát a probouzím se
Emi **Dmi**
 a zase se nemohu ubránit myšlence
C **Dmi**
 vrátit se o nějaký ten rok zpátky,
C **Dmi**
 být zase malým klukem který
Emi **Dmi** **C**
 si rád hraje a který je s tebou

Smoke On The Water - Deep Purple

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

1. We all came out to Montreux

F Gm

On the Lake Geneva shoreline

Gm

To make records with a mobile

F Gm

We didn't have much time

Gm

Frank Zappa and the Mothers

F Gm

Were at the best place around

Gm

But some stupid with a flare gun

F Gm

Burned the place to the ground

C Ab Gm

Ref1 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab

Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

2. They burned down the gambling house

F Gm

It died with an awful sound

Gm

A funky Claude was running in and out

F Gm

Pulling kids out the ground

Gm

When it all was over

F Gm

We had to find another place

Gm

But Swiss time was running out

F Gm

It seemed that we would lose the race

C Ab Gm

Ref2 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab

Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm Gm Cm F Gm

Mezh C C F F

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

3. We ended up at the Grand Hotel

F Gm

It was empty, cold and bare

Gm

But with the Rolling truck Stones thing just outside

F Gm

Making our music there

Gm

With a few red lights, a few old beds

F Gm

We made a place to sweat

Gm

No matter what we get out of this

F Gm

I know, I know we'll never forget

C Ab Gm

Ref3 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab

Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: F - B - G# - C# :| 6x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: F B G# C# F
 B G# C#
 Hello, hello, hello, how low? :| 3x
 Hello, hello, hello!

Ref. With the lights out, it's less dangerous.
 Here we are now, entertain us.
 I feel stupid and contagious.
 Here we are now, entertain us.
 A mulatto, an albino,
 a mosquito, my libido. Yay!

|: F - E - F - F# - B
 F - E - F - B - A - G# :|

|: F - B - G# - C# :|

2. I'm worse at what I do best.
 And for this gift I feel blessed.
 Our little group has always been,
 and always will until the end.

Pre. - Ref.

|: F - E - F - F# - B
 F - E - F - B - A - G# :|

|: F - B - G# - C# :| 8x

3. And I forget just why I taste.
 Oh yeah, I guess it makes me smile.
 I found it hard, it's hard to find.
 Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: F B G# C#
 F
 A denial, a denial :| 4x
 A denial.

Snow - Red Hot Chili Peppers

- Am** **F**
 1. Come to decide that the things that I tried
 C **G**
 were in my life just to get high on.
Am **F**
 When I sit alone come get a little known,
C **G**
 but I need more than myself this time.
2. Step from the road to the sea, to the sky,
 and I do believe that we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Am **FC** **G** **Am FCG**
 Ref1 Hey oh listen what I say oh,
 Am FC **G** **Am F C** **G**
 I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
 to the well once more time to decide on.
 When it's killing me, when will I really see,
 all that I need to look inside?
4. Come to believe that I better not leave,
 before I get my chance to ride.
 When it's killing me, what do I really need,
 all that I need to look inside.

Ref1

F **G**
 Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am **G F**
 Hey oh, o - oh.

C **G**
 Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C **G**
 Privately divided by a world so undecided,
 Dm
 and there's nowhere to go.

C **G**
 Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C **G**
 Running through the field where all my tracks will be concealed
 Dm
 and there's nowhere to go.

| **: Am - F - C - G :|**

5. When to descend to amend for a friend,
 all the channels that have broken down.
 Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
 just to hear you sing it out.
6. Step from the road to the sea to the sky,
 and I do believe what we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
 Out I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
 Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

| **: C - G - Dm :|**

So Far Away - Avenged Sevenfold

Em

1. Never feared for anything, never shamed but never free.

G D Hm C
A life to heal the broken heart with all that it could.

2. Lived the life so endlessly, saw beyond what others see.
I tried to heal your broken heart with all that I could.

C D

Pre1 Will you stay, will you stay away forever?

Em G

Ref. How do I live without the ones I love?

Am G D

Time still turns the pages of the book, it's burned.

Em G

Place and time, always on my mind

Am C D
I have so much to say but you're so far away.

3. Plans of what our futures hold, foolish lies of growing old.
It seems we're so invincible, the truth is so cold.

4. A final song, a last request, a perfect chapter laid to rest.
Now and then I try to find the place in my mind.

C D

Pre2 Where you can stay, you can stay awake forever.

Ref.

E C

Brid. Sleep tight, I'm not afraid.

Am G D

The ones that we love are here with me.

E C

Lay away a place for me.

D C

'Cause as soon as I'm done I'll be on my way

D

to live eternally.

E - C - Am - G - D

E - C - D - C - D

Ref. - Em

Em D

5. I love you, you were ready.

Am G D Em D C

The pain is strong and urges rise.

Em D

But I'll see you when He lets me.

Am G D Em D C

Your pain is gone, your hands untied.

Em D C Em D C

Out. So far away. And I need you to know.

Em D C Em D C

So far away. And I need you to, need you to know.

Something - The Beatles

F Eb E/G

Intro

1. **C** **Cmaj7**
C7 **F**
 Something in the way she moves,
D7 **G**
 Attracts me like no other lover.
Am **Ammaj7**
 Something in the way she woos me.
Am7 **D9** **F Eb E/G**
 I don't wanna leave her now,
 You know I believe, and how.

2. **C** **Cmaj7**
C7 **F**
 Somewhere in her smile she knows,
D7 **G**
 That I don't need no other lover.
Am
 Something in her style that shows me.
Am7 **D9** **F Eb E/G A**
 I don't wanna leave her now,
 You know I believe and how

- Mid **A** **C#m** **F#m A**
D **G** **A**
 You're asking me will my love grow,
A **C#m** **F#m A**
D **G** **C**
 I don't know, I don't know
 You stick around now, it may show,
 I don't know, I don't know

Solo

C Cmaj7 C7 F D7 G
Am Am7 D9
F Eb G/D

3. **C** **Cmaj7**
C7 **F**
 Something in the way she knows,
D7 **G**
 And all I have to do is think of her.
Am **Ammaj7**
 Something in the things she shows me.
Am7 **D9**
 I don't wanna leave her now.
 You know I believe and how.

F Eb G/D A

Outro

F Eb G/D C

Starman - David Bowie

Ch Bb/A - |x-0-0-3-3-1|
 Fmaj7 - |x-x-3-2-1-0|
 Am7 - |x-0-2-0-1-0|

Bb/A Fmaj7

Intro Bb/A Fmaj7

Gm

1. Didn't know what time it was the lights were low-ow-ow.

F

I lean back on my radio-o-o

C

C7

Some cat was laying down some rock'n'roll,

F Ab B

'Lotta soul' he said.

Gm

2. Then the loud sound did seem to fa-a-ade

F

Came back like a slow voice on a wave of pha-a-ase

C

C7

A G

That weren't no DJ that was hazy cosmic jive.

F

Dm

Ref1 There's a starman waiting in the sky

Am

Am7

He'd like to come and meet us

C

C7

But he thinks he'd blow our minds.

F

Dm

There's a starman waiting in the sky

Am

Am7

He's told us not to blow it

C

C7

'Cause he knows it's all worthwhile,

He told me,

B

Bm

F

D/F#

"Let the children lose it, let the children use it,

Gm

C

Let all the children boogie."

B F C F B F C

Interlude

Gm

3. Well I had to phone someone so I picked on you-ou-ou

F

Hey that's far out, so you heard him too-oo-oo

C

C7

F Ab B

Switch on the TV we may pick him up on Channel 2.

Gm

4. Look out your window I can see his li-i-ight,

F

If we can sparkle he may land toni-i-ight,

C

C7

A G

Don't tell your papa or he'll get us locked up in fright.

Em - A
Em

1. Well, you can tell by the way I use my walk
 I'm a woman's man, no time to talk
 Music loud and women warm
 I've been kicked around since I was born
 But now it's all right, that's okay
 You may look the other way
 We can try to understand
 The New York Times' effect on man

Em
Ref1 Whether you're a brother or whether you're a mother

You're stayin' alive, stayin' alive
 Feel the city breakin' and everybody shakin'
 I'm a-stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
 (break)
 Oh, when you walk

2. Well, now I get low and I get high
 And if I can't get either, I really try
 Got the wings of heaven on my shoes
 I'm a dancin' man, and I just can't lose
 You know, it's all right, it's okay
 I'll live to see another day
 We can try to understand
 The New York Times' effect on man

Em

Ref2 Whether you're a brother or whether you're a mother

You're stayin' alive, stayin' alive
 Feel the city breakin' and everybody shakin'
 I'm a-stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
 Aaaaah

A

Bridge Life goin' nowhere, somebody help me

Somebody help me, yeah

Life goin' nowhere, somebody help me, yeah

I'm stayin' alive

1.

Ref2

|: Bridge :|

Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček

As performed by Richard Müller

1. Například východ slunce a vítr ve větvích,
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

Ref. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
 vždyť víš, štěstí je krásná věc,
 štěstí je tak krásná a přepychová věc,
 ale prachy si za něj nekoupíš.

2. Jó kartón marlborek a taky porcelán
 s modrýma cibulkama, tapety, parmazán,
 pět kilo uheráku nebo džíny Calvin Klein,
 tak to možná není štěstí, ale je to fajn

Ref.

3. Například východ slunce a vítr ve větvích,
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze..

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
 peníze mám ale radši, ty stojěj za hádku,
 a proto když se dočtu o zemětřesení
 nebo o bouračce, no tak řeknu: K neuvěření!

|: Ref. :|

Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, *Em* she's the giggle at a funeral. *Am*
G Knows everybody's disapproval, *Am Em* I should've worshipped her sooner. *Am*
Em If the heavens ever did speak, *Am Em* she is the last true mouth piece. *Am*
G Every Sunday's getting more bleak, *Am Em* a fresh poison each week. *Am*
D "We were born sick", *C* you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, *Em* she tells me: "Worship in the bedroom". *Am*
G The only heaven I'll be sent to *Am Em* is when I'm alone with you. *Am*
D I was born sick, *C* but I love it, command me to be well.

Pre. *G C G* A-a-men,
C G Cm G A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church, *Em*
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies, *H*
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife. *G*
 Offer me that deathless death, *Am*
 good God, let me give you my life. :| *Em*

3. If I'm a pagan of the good times, *Em* my lover's the sunlight. *Am*
G To keep the Goddess on my side, *Am Em* she demands a sacrifice: *Am*
D to drain the whole sea, *C* get something shiny.

4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse *Em*
G what you got in the stable. *Am Em* We've a lot of starving faithful. *Am*
D That looks tasty, *C* that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

Brid. No masters or kings when the ritual begins, *C*
 there is no sweeter innocence than our gentle sin *G*
 in the madness and soil of that sad earthly scene, *H*
 Only then I am human, only then I am clean. *Em*

Pre. - Ref.

Tata - Buty

Emaj7

1. Musíme zajet na chatu

D#m7

Musím se podívat na tatu

C#m7

Chtěl bych se za ním podívat

G#m

tralalalalala ...

*Emaj7 D#m7 C#m7 G#m*Int. *Emaj7 D#m7 C#m7 G#m**Hmaj7 D#m7 C#m7*Ref. *Hmaj7 D#m7 C#m7* Tata, tata, tata tata tata*Hmaj7 D#m7 C#m7*

Tata, tata, tata tata tata tata

Hmaj7 D#m7 C#m7

Tata, tata, tata tata tata tata

Hmaj7 D#m7 C#m7

Tata, tata, tata tata tata tata

Emaj7

2. Dneska ho stáhnem na pivo

D#m

Jenom se rýpe do hlíny

C#m

má tam ty svoje okurky

G#m

tralalalalala ...

Emaj7

3. Nasadí staré tepláky

D#m7

všecko co umím je od taty

C#m7

musíme zajet na chatu

G#m

za mojím tatu, jo

Int.

Emaj7

4. musíme zajet na chatu

D#m7

musím se podívat na tatu

C#m7

chtěl bych se za ním podívat

G#m

tralalalálálálalala ...

Emaj7

5. Nasadí staré tepláky

D#m7

všecko co umím je od taty

C#m7

musíme zajet na chatu

G#m

za mojím tatu, jo

*Emaj7 D#m7 C#m7 G#m*Brid. *Emaj7 D#m7 C#m7 G#m* Tata Tata Tata Tata*Emaj7 D#m7 C#m7 G#m*

Tata Tata Tata Tata

Ref.

Teardrop - Massive Attack

Asus4

Asus4 - G6 - Dsus2

Asus4 - G6 - Dsus2

1. *Asus4* Love, love is a verb, *G6* Love is a doing word, *Dsus2* Fearless on my breath *Asus4*
Asus4 Gentle impulsion, *G6* Shakes me makes me lighter, *Dsus2* Fearless on my breath *Asus4*
F Teardrop on the fire, *G* Fearless on my breath *Asus4 Asus4*

Asus4

2. *Asus4* Nine night of matter, *G6* Black flowers blossom, *Dsus2* Fearless on my breath *Asus4*
F Black flowers blossom, *G* Fearless on my breath *Asus4 Asus4*
F Teardrop on the fire, *G* Fearless on my breath *Asus4*

Asus4 - Asus4

3. *Asus4* Water is my eye, *G6* Most faithful mirror, *Dsus2* Fearless on my breath *Asus4*
Asus4 Teardrop on the fire, *G6* of a confession, *Dsus2* Fearless on my breath *Asus4*
F Most faithful mirror, *G* Fearless on my breath *Asus4*
F Teardrop on the fire, *G* Fearless on my breath *Asus4*

Asus4 - G6 - Dsus2

Asus4 - G6 - Dsus2

4. *Asus4* You're Stumbling a little *G6*
 You're Stumbling a little

Asus4 - G6 - Dsus2

Asus4 - G6 - Dsus2

1. They're gonna clean up your looks^C
 With all the lies in the books^G
 To make a citizen out of you^F
 Because they sleep with a gun^C
 And keep an eye on you, son^G
 So they can watch all the things you do^C
 Because the drugs never work^C
 They gonna give you a smirk^C
 Cause they got methods^G
 Of keeping you clean^F
 They're gonna rip off your heads^C
 Your aspirations to shreds^G
 Another cog in the murder machine^C

Ref They said, all teenagers scare the living shit out of me^C
 They could care less as long as someone'll bleed^F
 So darken your clothes^C
 Or strike a violent pose^G
 Maybe they'll leave you alone^C
 But not me

2. The boys and girls in the clique^C
 The awful names that they stick^G
 You're never gonna fit in much, kid^F
 But if you're troubled and hurt^C
 what you got under your shirt^G
 will make them pay for the things that they did^C

Ref

FCFG

Solo

Ref2 They said all teenagers scare the living shit out of me^C
 They could care less as long as someone'll bleed
 n.c. So darken your clothes Or strike a violent pose
 Maybe they'll leave you alone But not me
 All together now,

[: Ref :]

To Ta Heľ'pa - lidovka

1. *Am D Am D*
 To ta Heľ'pa, to ta Heľ'pa
Am E7 Am
 to je pekné mesto
Am D Am D
 a v tej Heľ'pe, a v tej Heľ'pe
Am E7 Am
 švarných chlapcov je sto.

REF1 | *F C G C E7*
 : Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,
Am D Am D Am E7 Am
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :|

2. *Am D Am D*
 Za Janičkom, za Paličkom
Am E7 Am
 krok bych nĕspravila,
Am D Am D
 Za Ďuričkom za Mišičkom
Am E7 Am
 Dunaj preskočila.

REF2 | *F C G C E7*
 : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé more,
Am D Am D Am E7 Am
 len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :|

meziřádk
 Solo banjo - sloka + 1xrefrén
 PAK CEĽE OPAKOVAT RYCHLEJI

Vstávej Holka - Karel Plíhal

1. Vstávej, holka, bude ráno
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 kalný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na piáno,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Jedno stojí tamhle v koutě
D7 A7 D7
 bez pedálů, bez kláves.
G Ami7 Hmi7
 V tomhle jednou povezu tě
Ami7 D G
 funebráci přes náves.

2. Báby budou mlítí pantem,
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 chlapi bručet pod kníry:
Ami7 Hmi7
 "Tahala se s muzikantem,
Ami7 D G
 proto tyhle manýry."
Emi Ami Emi Ami
 Housle budou svými trylky
D7 A7 D7
 opěvovat tichounce,
G Ami7 Hmi7
 všechny tyhle horký chvílky
Ami7 D G
 ve studený garsónce.

3. Pak na dráty telefonní
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 jako noty na linky
Ami7 Hmi7
 sednou hvězdy, které voní
Ami7 D G
 jak rumový pralinky.
Emi Ami Emi Ami
 Z nich ti potom loutna s flétnou
D7 A7 D7
 naposledy zahraje,
G Ami7 Hmi7
 že se naše duše střetnou
Ami7 D G
 hned za bránou do ráje.

4. Vstávej, holka, bude ráno
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 alný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na piáno,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Dopij tenhle zbytek rumu,
D7 A7 D7
 ať je zase veselo,
G Ami7 Hmi7
 jsme tu spolu z nerozumu,
Ami7 D G
 tak co by nás mrzelo.

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i pieščit, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a směla by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinací době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.

1. ^AZe zdi na mě tupě zír^Dá po trezoru temná díra,
^Hpoznám tedy bez nesná^Ezí, že tam nepochybně něco schází.
^AVe zdi byl totiž po dědovi velk^Dý trezor ocelov^Aý.
^EMám tedy ztrát^Du zdánlivě minimáln^Aí.

Ref. ^ENa to že náhodně v krámě vášniv^Aé dámě padl jsem za trofe^{F#m}j,
^Htvrdila pevně: "Přijdu tě levně, nezoufej, ó jé, jé, jé, jé."

2. ^AJenže potom v naší vile chovala se zhův^Děřile,
^Haby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^ASpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
^Ejen hynu bázní, že kasař úlovek vrát^{D A}í.

A - D - H - E
A - D - E - D - A

Ref.

3. ^AJenže potom v naší vile chovala se zhův^Děřile.
^HAby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^ASpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
^Ejen hynu bázní, že kasař úlovek vrát^{D A}í.

C

A7

Int. Jak můžeš bejt tak krutá,

Dm

G7

copak nemáš kouska citu v těle?

- C

1. Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě

G

a dal jsem za ni celej tátův plat,

C

C7

F

Fm

ta dávno ještě byla ve výrobě

C

G

C

G

a já už věděl, co ti budu hrát.
2. To ještě rostla v javorovém lese

a jenom vítr na to dřevo hrál,

a já už trnul, jestli někdy snese,

žár, který ve mně denně narůstal.

Am

Em

Ref. S tou kytárou teď stojím před tvým domem,

Am

C

F

G7

měj soucit aspoň k tomu javoru,

C

C7

F

Fm

jen kvůli tobě přestal býti stromem,

C

G7

C

tak už nás oba pozvi nahoru.

1.

Ref.

G7

C

Out. pozvi nahoru,

B

H

C

pozvi nahoru.

Tři kříže - Hop Trop

Dm C Am

1. Dávám sbohem břehům prokletejm,

Dm Am Dm
který v drápech má ďábel sám.

C Am
Bílou přídí šalupa "My Grave"

Dm C Dm
míří k útesům, který znám.

C F C Am
Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení

Dm Am Dm
někdo do písku poskládal.

C F C Am
Slzy v očích měl a v ruce znavený,

Dm C Dm
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
2. První kříž má pod sebou jen hřích,

Dm Am Dm
samý pití a rvačky jen.

C Am
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,

Dm C Dm
srdce kámen a jméno Stan.

C F C Am
Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení

Dm Am Dm
někdo do písku poskládal.

C F C Am
Slzy v očích měl a v ruce znavený,

Dm C Dm
lodní deník, co sám do něj psal..

Dm C Am
3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,

Dm Am Dm
štěkot psa zněl, když jsem se smál.

C Am
Druhej kříž mám a spím pod zemí,

Dm C Dm
že jsem falešně karty hrál.

C F C Am
Ref3 Jen tři kříže z bílýho kamení

Dm Am Dm
někdo do písku poskládal.

C F C Am
Slzy v očích měl a v ruce znavený,

Dm C Dm
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,

Dm Am Dm
Faty Rodgers těm dvěm život vzal.

C Am
Svědomy měl, vedle nich si klek',

Dm C Dm
začal se modlit, před Bohem se kal.

C F C Am
Ref4 Jen tři kříže z bílýho kamení

Dm Am Dm
někdo do písku poskládal.

C F C Am
Slzy v očích měl a v ruce znavený,

Dm C Dm
lodní deník, co sám do něj psal.

Am F C G Am F C G

Intro Am F C G Am F C G

1. Ever wonder about what he's doing
 How it all turned to lies
 Sometimes I think that it's better
 To never ask why

Am F C G Am F C G

Instrumental

- Ref1 Where there is desire
 There is gonna be a flame
 Where there is a flame
 Someone's bound to get burned
 But just because it burns
 Doesn't mean you're gonna die
 You've gotta get up and try try try
 Gotta get up and try try try
 You gotta get up and try try
 Am F C G Am F C G
 Try

2. Funny how the heart can be deceiving
 More than just a couple times
 Why do we fall in love so easy
 Even when it's not right

Am F C G Am F C G

Instrumental1

- Ref2 Where there is desire
 There is gonna be a flame
 Where there is a flame
 Someone's bound to get burned
 But just because it burns
 Doesn't mean you're gonna die
 You've gotta get up and try try try
 Gotta get up and try try try
 You gotta get up and try try
 Am F C G Am F C G
 Try

3. Ever worried that it might be ruined
 And does it make you wanna cry?
 When you're out there doing what you're doing
 Are you just getting by?
 Tell me are you just getting by by by

We Used To Know - Jethro Tull

1. *Em* Whenever I get to feel this way *H*
D Hard to find new words to say *A*
C I think about the bad old days *G*
F# F#7 We used to know *H*

2. *Em* Nights of winter, turn me cold *H*
D Fear the dying, getting old *A*
C We ran the race, the race was won *G*
F# F#7 By running slowly *H*

3. *Em* Could be soon we'll cease to sound *H*
D Slowly upstairs, faster down *A*
C Then to revisit stony grounds *G*
F# F#7 We used to know *H*

4. *Em* Remembering mornings, shillings spent *H*
D Made no sense to leave the bed *A*
C The bad old days they came and went *G*
F# F#7 Giving way to fruitful years *H*

|: Em - H
 D - A
 C - G
 F# - H :|

5. *Em* Saving up the birds in hand *H*
D While in the bush the others land *A*
C Take what we can before the man *G*
F# F#7 Says it's time to go *H*

6. *Em* Each to his own way I'll go mine *H*
D Best of luck with what you find *A*
C But for your own sake remember times *G*
F# F#7 We used to know *H*

|: Em - H
 D - A
 C - G
 F# - H :|

Wind Of Change - Scorpions

F Dm F Dm Am Dm Am G C

Intro

1. I follow the Moskva
Down to Gorky Park
Listening to the wind of change
An August summer night
Soldiers passing by
Listening to the wind of change

F Dm F Dm Am Dm Am G C

Interlude

2. The world is closing in
Did you ever think
That we could be so close, like brothers
The future's in the air
I can feel it everywhere
Blowing with the wind of change

- Ref1 Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the children of tomorrow dream away
In the wind of change

3. Walking down the street Distant memories
Are buried in the past forever
I follow the Moskva Down to Gorky Park
Listening to the wind of change

- Ref2 Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the children of tomorrow share their dreams
With you and me
Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the children of tomorrow dream away
In the wind of change

- Brid. The wind of change blows straight
Into the face of time
Like a stormwind that will ring
The freedom bell for peace of mind
Let your balalaika sing
What my guitar wants to say

F G E Ami Dmi E F G E Ami Dmi E

solo:

- Ref3 Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the children of tomorrow share their dreams
With you and me
Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the children of tomorrow dream away
In the wind of change

F Dm F Dm Am Dm

Outro

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. *C F Dmi F C*
 Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dmi F C
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *C F*
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C G C
 není, není tu.

2. *C F Dmi F C*
 Špatně ho zabili, špatně pochovali,
C F Dmi F C
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *C F Dmi F C*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
C F Dmi F C
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *C F Dmi F C*
 Kráká starý havran, krákat nepřestane,
C F Dmi F C
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
Dmi F C Dmi F C
 živý chlap zůstane. Aaaaaaaa

Žily - No Name

C#mi

1. Od januára cez leto
A celým rokom

F#mi

Ja blázon l'úbil som ťa
a zostal len otrokom

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

C#mi

2. Koľkokrát za posledné
Som ti kúpil kvety

F#mi

Ty radšej vezmeš mi aj
Posledné cigarety

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref1. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R1. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

C#mi

3. Teraz keď ležím
A svoju posteľ volám Zlato

F#mi

Neskoro došlo mi že
vôbec nestálo to za to

A**H**

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref2. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R2. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

D - A - Hmi - G

D - A - G

D - A - Hmi - G - D - A - G

1. V pohádkách
 najdeš moudrou pravdu, spousty příběhů,
 stejně i svůj v nich můžeš číst.
 Okouzlí cizí žena lásku tvou,
 toho s kým jste si souzeni
 tak jak to nést kde návod vzít.

2. Jenom si vzpomeň,
 jednou přijela tak Zimní královna,
 malýho kluka odvezla na saních,
 Gerda pláče,
 volá Káji, Káj má srdce studený,
 malá Gerda musí ho zachránit.

3. O tři si slzy,
 dobře víš, že pláč ten nic už nespraví.
 Musíš teď jít, ne takhle stát.
 Nezoufej, dej si radit pohádkou,
 tu už víc nikdo nezmění.
 Osud ti dá, co musí dát.

4. Jenom si vzpomeň,
 jednou přijela tak Zimní královna,
 malýho kluka odvezla na saních,
 Gerda pláče,
 volá Káji, Káj má srdce studený,
 malá Gerda musí ho zachránit.

D - A - Hmi - G

D - A - G

5. Bude to boj,
 srdce z ledu, její cit, dobře víš, kdo v něm zvítězí.
 Vzpomene Káj a jeho srdce roztaje
 a stejně ty jdi
 teď za ní, je v tvých silách tu druhou porazit.
 Tak jako Gerda, když šla za Kájem.

D - A - Hmi - G

D - A - G

D - A - Hmi - G - D - A - G

Blinding Lights - The Weeknd

(capo 1)

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. **Em** Sin City's cold and empty, **Hm** no one's around to judge me,
D I can't see clearly when you're gone.

Ref. **Em** I said, oh, I'm blinded by the lights,
D no, I can't sleep until I feel your touch.
Em I said, oh, I'm drowning in the night,
D oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. **Em** I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
D Will never let you go this time.

Ref.**Em - Hm - D - A**

Out. **Em** I said, oh, I'm blinded by the lights,
D no, I can't sleep until I feel your touch.

Don't Cry - Guns N' Roses +1

1. **Am** Talk to me softly, **Dm** there's **G** something in your **C** eyes.
Am Don't hang your **Dm** head in sorrow **G** and please don't **C** cry.
Am I know how you **Dm** feel inside, I've **G** I've been there **C** before.
Am Somethin's **Dm** changin' inside you **G** and don't you **C** know. **G**

Ref. **F** Don't you **G** cry **Am** tonight.
F Don't you **G** cry **Am** tonight.
F Don't you **G** cry **C** tonight. **G** There's a **Am** heaven above you, **Em** baby.
F And don't you **G** cry **Am** tonight.

2. **Am** Give me a **Dm** whisper **G** and give me a **C** sigh.
Am Give me a **Dm** kiss before you **G** tell me **C** goodbye.
Am Don't you **Dm** take it so hard **G** now and please don't **C** take it so bad.
Am I'll still be **Dm** thinkin' of you **G** and the times we ha - a - ad, **C** baby. **G** **Am** **Em**

Ref.

3. **Am** And please **Dm** remember **G** that I never **C** lied.
Am And please **Dm** remember **G** how I felt inside **C** now, honey.
Am You gotta **Dm** make it your own **G** way, but you'll be **C** alright now, sugar.
Am You'll feel **Dm** better tomorrow, **C** come the morning **G** light now, **Am** baby. **G**

Ref.

Dejvův zpěvník 🎸

