

Metyho nezpívající zpěvník

- 1 - 1+1 - Ready Kirken
- 2 - 1982 - Vypsaná Fixa
- 3 - 99 Luftballons - Nena
- 4 - Accidentally In Love - Counting Crows
- 5 - Africa - Toto
- 6 - Aida - Tři Sestry
- 7 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk
- 8 - All The Small Things - Blink-182
- 9 - Andílek - Daniel Landa
- 10 - Antidepresivní rybička - Vypsaná fixa
- 11 - Atlantida - Miro Zbirka
- 12 - Atómový kryt - Horkýže slíže
- 13 - Bára - Kabát
- 14 - Batalion - Divokej Bill
- 15 - Beat It - Michael Jackson
- 16 - Blues pro tebe - Jiří Suchý
- 17 - Bring me to Life - Evanescence
- 18 - Burlaci - Kabát
- 19 - Careless Whisper - George Michael
- 20 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 21 - Čchi zas v tobě spát - Lucie
- 22 - Čmelák - Divokej Bill
- 23 - Complicated - Avril Lavigne
- 24 - Crazy Train - Ozzy Osbourne
- 25 - Creep - Radiohead
- 26 - Čtyři slunce - Vypsaná Fixa
- 27 - Detaily - Vypsaná fixa
- 28 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 29 - Dinosaur - Kruh 19
- 30 - Divokej horskej tymián - Žalman & spol.
- 31 - Dlažební kostka - Brutus
- 32 - Don't Speak - No Doubt
- 33 - Dragostea din tei - O-Zone
- 34 - Dreamer - Ozzy Osbourne
- 35 - Englishman in New York - Sting
- 36 - Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA
- 37 - Gorale
- 38 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 39 - Holiday - Green Day
- 40 - Holubi dům - Jiří Schelinger
- 41 - Hotel California - Eagles
- 42 - House of the Rising Sun
- 43 - Hrobař - Premier
- 44 - Hruška - Čechomor
- 45 - Husličky - Vlasta Redl
- 46 - Hvězdář - UDG
- 47 - Jahody Mražený - Jiří Schelinger
- 48 - Jarošovský pivovar - Argema
- 49 - Je to fajn - Kouř
- 50 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas
- 51 - Ježíš - Mucha
- 52 - Jožin z bažin - Ivan Mládek
- 53 - Jsem prý blázen jen - Jiří Schelinger
- 54 - Julie - Wanastowi wjezy
- 55 - Kakala - Morčata Na Utěku
- 56 - Kalhotky si sundej - Mig 21
- 57 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 58 - Kdovi jestli - Kabát
- 59 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 60 - Kickapoo - Tenacious D
- 61 - Kiss from a Rose - Seal
- 62 - Kurtizána - UDG
- 63 - Láska je jako večernice / Variace Na Rene...
- 64 - Lásko - Divokej Bill
- 65 - Lemon Tree - Fool's Garden
- 66 - Léto s tebou - Jiří Schelinger
- 67 - Limity - Vypsaná Fixa
- 68 - Lokomotiva - Poletime?
- 69 - Lvice - Vasilův Rubáš
- 70 - Mad World - Gary Jules
- 71 - Malá Dáma - Kabát
- 72 - Malá Žužu - Horkýže slíže
- 73 - Malování - Divokej Bill
- 74 - Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty
- 75 - Mám jizvu na rtu - Jarek Nohavica
- 76 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne
- 77 - Měla krátkou ofinu - Vypsaná fixa
- 78 - Mexiko - Tři sestry
- 79 - Mezi horami - Čechomor
- 80 - Mimochoodem - Poletime?
- 81 - Moderní Děvče - Kabát
- 82 - Modlitba za vodu - Hradišťan
- 83 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 84 - Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka
- 85 - Na kameni kámen - Brontosauri
- 86 - Na sever - Kabát
- 87 - Nad stádem koní - Buty
- 88 - Nebude to také ľahké drahá - Richard Mül...
- 89 - Nothing Else Matters - Metallica
- 90 - Numb - Linkin Park
- 91 - Oheň - Lucie
- 92 - One More Light - Linkin Park
- 93 - Plakala - Divokej Bill
- 94 - Pocit - Divokej Bill
- 95 - Podvod - Jan Nedvěď
- 96 - Prý se tomu říká láska - Lenka Filipová
- 97 - Purple Rain - Prince
- 98 - René, já a Rudolf - Jiří Schelinger
- 99 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk
- 100 - Rozárka - Divokej Bill
- 101 - Sametová - Žlutý Pes
- 102 - Shadow of the Day - Linkin Park
- 103 - Shallow - A Star Is Born
- 104 - Šim - sala - bim - Jiří Schelinger
- 105 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger
- 106 - Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška
- 107 - Slunce v duši - Nightwork
- 108 - Slunečný hrob - Blue Effect
- 109 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller
- 110 - Stín katedrál - Václav Neckář
- 111 - Take On Me - A-ha
- 112 - The Islander - Nightwish
- 113 - The Unforgiven II - Metallica
- 114 - Tři kříže - Hop Trop
- 115 - Tribute - Tenacious D
- 116 - Tsunami - Divokej Bill
- 117 - Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav ...
- 118 - Ty jsi jako já - Očko AllStars
- 119 - Uhorčík - Heřenine oči
- 120 - What I've Done - Linkin Park
- 121 - What's Up - 4 Non Blondes
- 122 - While Your Lips Are Still Red - Nightwish
- 123 - You're Gonna Go Far Kid - The Offspring
- 124 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
- 125 - Zavolejte stráže - Jaroslav Uhlíř

1+1 - Ready Kirken

Am **Em**

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se

Am **Em**

Z radosti splín si klidně vrhá stín

G **Dm**

Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám

G **Dm**

Můj přítel strach už troubí na poplach

Am **Em**

Člověk když nachází se opět na známém místě

Am **Em**

Výchozí bod mu vlastně přijde vhod

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

F **G** **A**

Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

C **G/H**

- Ref1 Někde si najdu malej byt

Dm

A tam si budu jen tak žít

F

A snít

C **G/H**

To je můj utajený svět

Dm

1+1 tam a zpět

F

A zpět

Am **Em**

2. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá

Am **Em**

A možná ne, to ať skryté zůstane

G **Dm**

Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám

G **Dm**

Hledaný klid teď toužím podplatit

Am **Em**

Co tentokrát mi chystá osud já optimista

Am **Em**

Doufám, že zachytí mě do sítě

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

F **G** **A**

Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

C **G/H**

- Ref2 Někde si najdu malej byt

Dm

A tam si budu jen tak žít

F

A snít

C **G/H**

To je můj utajený svět

Dm

1+1 tam a zpět

F

A zpět

3x

E C E C # E A F # H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

- Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

E C E C # E A F # H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís, máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

99 Luftballons - Nena

D *Emi*
 1. Hast du etwas Zeit für mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Denkst du vielleicht grad an mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Und, dass sowas von sowas kommt

DDDD
 Int1 *DDDA*

D *Emi*
 2. 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Hielt man für Ufos aus dem All
G *A*
 Darum schickte ein General
D *Emi*
 'ne Fliegerstaffel hinterher
G *A*
 Alarm zu geben, wenn's so wär
D *Emi*
 Dabei war'n dort am Horizont
G *A*
 Nur 99 Luftballons

D *Emi* *GA*
 Int2 *D* *Emi* *GA*

D *Emi*
 3. 99 Düsenflieger
G *A*
 Jeder war ein großer Krieger
D *Emi*
 Hielten sich für Captain Kirk
G *A*
 Es gab ein großes Feuerwerk
D *Emi*
 Die Nachbarn haben nichts gerafft
G *A*
 Und fühlten sich gleich angemacht
D *Emi*
 Dabei schoss man am Horizont
G *A*
 Auf 99 Luftballons

Int1

D *Emi*
 4. 99 Kriegsminister
G *A*
 Streichholz und Benzinkanister
D *Emi*
 Hielten sich für schlaue Leute
G *A*
 Witterten schon fette Beute
D *Emi*
 Riefen: „Krieg!“, und wollten Macht
G *A*
 Mann, wer hätte das gedacht?
D *Emi*
 Dass es einmal so weit kommt
G *A*
 Wegen 99 Luftballons

D *Emi*
 Int3 *G* *A*
 99 Luftballons
D *Emi* *GA*

Out 99 Jahre Krieg Ließen keinen Platz für Sieger
 Kriegsminister gibt's nicht mehr
 Und auch keine Düsenflieger
 Heute zieh' ich meine Runden
 Seh' die Welt in Trümmern liegen
 Hab' 'n Luftballon gefunden
 Denk' an dich und lass' ihn fliegen

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - Em - D
G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby.
What's the problem I don't know,
Well maybe I'm in love (love).
Think about it everytime I think about it, can't stop thinking 'bout it.

2. How much longer will it take to cure this?
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love).
Makes me wanna turn around and face me,
but I don't know nothing 'bout love ahhhh.

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster.
Come on, come on, the world will follow after.
Come on, come on, 'cause everybody's after love.

3. So I said I'm a snowball running.
Running down into the spring that's coming all this love.
Melting under blue skies belting out sunlight,
shimmering love.

4. Well baby I surrender to the strawberry ice cream,
Never ever end of all this love.
Well I didn't mean to do it,
But there's no escaping your love ahhhhh.

Brid1 These lines of lightning mean,
we're never alone, never alone, no, no.

Ref2 Come on, come on, move a little closer.
Come on, come on, I want to hear you whisper.
Come on, come on, settle down inside my love Ahhhh.

Ref3 Come on, come on, jump a little higher.
Come on, come on, if you feel a little lighter.
Come on, come on, we were once upon a time in love.

Brid2 | We're accidentally in love accidentally in love. :| 4x
Accidentally
|: I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love accidentally :|

Ref4 Come on, come on, spin a little tighter.
Come on, come on, and the world's a little brighter.
Come on, come on, just get yourself inside her love.....
I'm in love.

G F#m Hm
Intro **G F#m Hm**

1. **A** **C#m** **F#m**
I hear the drums echoing tonight
A/E **G/D** **Hm** **F#m G F#m Hm**
She hears only whispers of some quiet conversa - tion
A **C#m** **F#m**
She's coming in, twelve thirty flight
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
The moonlit wings reflect the stars that guide me toward salva - tion
A **C#m** **F#m**
I stopped an old man along the way
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
Hoping to find some old forgotten words or ancient melo - dies
A **C#m** **F#m** **G** **Hm**
He turned to me as if to say "hurry boy, it's waiting there for you"

Ref1 **Em** **C** **G** **D**
Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm

2. **A** **C#m** **F#m**
The wild dogs cry out in the night
A/E **G/D** **Asus/E F#m G F#m Hm**
As they grow restless longing for some solitary compa - ny
A **C#m** **F#m**
I know that I must do what's right
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
As sure as Kilimanjaro rises like Olympus above the Ser - engeti
A **C#m** **F#m**
I seek to cure what's deep inside
F#m **G** **Hm**
Frightened of this thing that I've become

Ref2 **Em** **C** **G** **D**
Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm

A C#m F#m A/E
Interl **G/D Asus/E F#m G F#m Hm**

A C#7 F#m **G** **Hm**
Brid. "hurry boy, she's waiting there for you"

Outrd **Em** **C** **G** **D**
t's gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm
(Repeat and fade)

Aida - Tři Sestry

Em Am

1. V noci někdy nespím a civím do zahrady

D Hm

Se zástupem lidí kolem nevím si už rady

Em C

Asi spadnul řemen do převodu total

Am D

Delirium tremens a já se tak rád motal.

Em Am

Doktor Josef Goebbels na terasu pajdá

D Hm

Na vaně jsou bílý myši mezi nima Aida

Em C

Možná Caligula přijde s Messalinou

Am D

Doufám, že se zula a nepoškrábe lino

D G C

Ref Je tady Čingischán Rumcajs i Cipísek

D

Koktejl je namíchán a myši diví se

G C

Je konec pásmu dní, ráno už nespátřím

D

Prstýnek zasnubní na můj prst nepatří

*G C*Vanu si napouštím a skočím za Aidou *Am Hm Em**D*

Vylezu na poušti, ráno mě nenajdou

Em Am

2. Cinká moje tramvaj a stydne ranní káva

D Hm

A na dveře marně buší domáci, ta kráva

Em C

Policie hledá, nenachází stopy

Am D

Moje dívka bledá zatím sbírá zátky od piv

Em Am

Asi něco tuší, vždyť ta holka není hloupá

D Hm

Právě jsem se narodil a pára k nebi stoupá

Em C

Možná budu písař anebo lámat kámen

Am D

Sedmnáctý císař na hradbách zpívat Ámen

Ref

Ref

Am Hm Em

Out. Ledaže by moje holka chtěla brzo vstát

Am Hm Em

Ledaže by moje holka chtěla brzo vstát

Alkoholická - Skety ft. Vojsa Dyk

Ref. Calvados, víno, porto, Zelená, Fernet, vodka,
 Malibu, Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka.
 Koňak a slivovička, Myslivec, borovička,
 Martini, Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. Ženy jsou plemeno zrádné, nemají chování žádné,
 není s nima žádná hlína, radši si dám flašku vína.
 A deset tupláků piva, po něm se tak dobře zpívá.
 Ruma a dvojitou vodku, nashledanou na záchodku!

Ref.

2. Peníze nemají význam, raději Fernetu lízám.
 Radši dám všechny své zisky za jednu dvojitou whisky.
 Radši dám celý svůj dům za jeden trojité rum.
 Pak prodám použitý zátky, koupím si slivku na splátky.

3. Radši si dám hnedle zrána jedenáct flašek šampáňa,
 a když se mi zachce více jíst to Klášterní svíce.
 Pak puďu do ulic zpívat, ženám se pod sukně dívat,
 fízlovi nabídnu kytku, vodvezou mě na záchytku.

Ref.

3. K čertu ať de všechna sláva, šťastnější, kdo pivo dává.
 Ve svojí hospodě v koutku přisátej na hrdlo soudku.
 Alkohol, to je to pravý, pro naše komplexní zdraví.
 A ten, kdo po tom moc pátrá, tomu to vodnesou... hlava!
 Ref.

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F - G : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G

I'll take ^C one lift, ^G your ride ^F best trip. ^G

Always, ^C I know ^G you'll be ^F at my show. ^G

Watching, ^C waiting ^G commiserating. ^F

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home). ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na. ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na. ^G

| : C - G - F - G : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G

^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares. ^F

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home). ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na. ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na. ^G

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, my little wind mill. ^F ^C

^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, carry me home. ^F

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G

^F The night will go on, the night will go on, my little windmill. ^F ^C

Em - Am - D - Em - C - Am - D - Hm

1. Ještě když chodil do školy vždycky nejlíp z nás plnil úkoly
 skvělý diktáty - dětský kravaty kluk jak andílek trochu debílek.
 Brejličky se mu mžily, zato jedničky se mu množily,
 dobře maloval, skvěle žaloval, tenhle andílek malej debílek

Em - Am - D - Em - C - Am - D - Hm

2. Holky ho nikdy nechtěly asi protože byl příliš nesmělý
 tak je nesnášel třídní donášel ten náš debílek pardon andílek.
 A tak životem šel tenhle tlustínek cestu mu vyšlapal jeho tatínek
 na drahej fráček malej vodznáček hajzlík vod kosti co má rád
 sladkosti.

Ref.: I: Vlasy pomádou pomazaný náš andílek
 má velký amibice hlavně v politice a v kritice :I
 G C D Em G C D G

Em - Am - D - Em - C - Am - D - Hm

3. Chlapeček co tone v mindráku sedí teď ve velkém baráku
 veliký fáro v hubě cigáro už ne andílek teď jen debílek.
 Težko se facce ubrání a tak je chudinka strašně humánní
 velmi morálně škodí po straně pomluva docela hodně udělá.

Ref1.: I: Vlasy pomádou pomazaný náš andílek
 má velký amibice hlavně v politice a v kritice :I
 G C D Em G C D G

Em - Am - D - Em - C - Am - D - Hm

4. Znáím jich víc těchdletěch hajzlíků dělaj politiku píšou kritiku
 voči jim zaplanou při útoku stranou ve škole andílci teďka debílci
 fade out

Antidepressivní rybička - Vypsaná fixa

1. Ona má antidepressivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona muže všude prostě tam - kam si vymyslíš.

Ref. A ona plave z orgánu do orgánu
 žere plevel kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti.
 A ona plave z modřiny do modřiny
 a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství.

2. Veze si antidepressivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí
 falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý koho si - ty vymyslíš.

Ref2.]: Ona je rebel, kouří na zastávce.
 Jí to chutná v týchle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Ref3.]: A potom přijde DJ Punk,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem :|

Out. A potom přijde DJ Punk

Atlantída - Miro Žbirka

1. Zem pradávnych sínk v chladnom tieni tajomstiev,
 na mapách jej dávno niet,
 zem pradávnych sínk, nepoznáš jej žalospev,
 more nevydá viac ten svet.

2. Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
 v nehybnom tieni rias
 a milenci sú si v tej hĺbke ďalekí,
 s rukou sa míňa vlas.

Ref. Len more cez brány čias ženie na brehy stĺpy vln,
 len more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

3. Zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 tam hlboko niet kam ujsť,
 zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 hľadajú kľúč od úst.

4. Pod hladinou spí kameň, tvár a testament
 v nehybnom tieni rias,
 čas zostal tu stáť, očami hviezd sa díva kvet,
 v tej hĺbke je niečo z nás.

Ref. - 1. - 2. - Ref.

Out. |: Nepovie nám však viac kde mŕtvi v ňom bývajú,
 nepovie nám však viac čo mestá v ňom skrývajú. :|

Atómový kryt - Horkýže slíže (capo 3)

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoriť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

Ref. Nezvykli si prasce v žite
 na spoločný podnájom.
 Prišla vojna a my v kryte
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspäť, ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

E - G#m - C#m - A - E - G#m - F#m

G#m C#m

1. Jenom se ptej,
 kolem plameny tančí
 tak proč je tady divnej chlad.

G#m C#m

2. Nepospíchej
 kdo tě zavede zpátky
 a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Ref Víš já mám spoustu známých v podzemí,
 a divá Bára se mnou spí.
 Když je noc všechno krásný zdá se mi,
 to jsme my dávno prokletý.

G#m C#m

3. Ještě je čas,
 jak tě nestvůra kouše
 tak schovej nohy do peřin.

G#m C#m

4. Okolo nás
 je toho tolik co zkoušet
 na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,
 vem si do dlaně růži,
 sevři ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,
 obleč si moji kůži,
 vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Batalion - Divokej Bill

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 ^G ^D
 ^{Em} ^C
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 ^G ^D
 Poslední zlaťáky schovaný na ráno,
 ^{Em} ^C
 to protože Cháron chce pořád víc.
2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
 Zmizela i Polárka a není vidět nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
 jak vybíháš na balkon, a vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.
4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
 a vybíháš na balkon, vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.
6. Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
 nalejvej panáky.
 Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
 my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

Beat It - Michael Jackson

1. They told him, Don't you ever come around here.
 Don't wanna see your face, You better disappear
 The fires in their eyes and their words are really clear
 So beat it Just beat it

2. You better run You better do what you can
 Don't wanna see no blood Don't be a macho man
 You wanna be tough Better do what you can
 So beat it But you wanna be bad

Ref. Just beat (beat it) Beat it (Beat it)
 No one wants to be defeated
 Showin' how funky and strong is your fight
 It doesn't matter who's wrong or right
 Just beat it Just beat it
 Just beat it Just beat it

3. They're out to get you Better leave while you can
 Don't wanna be a boy You wanna be a man
 You wanna stay alive Better do what you can
 So beat it Just beat it

4. You have to show them that you're really not scared
 You're playin' with your life This ain't no truth or dare
 They'll kick you, then they beat you, then they'll tell you its fair
 So beat it But you wanna be bad

Ref.

Blues pro tebe - Jiří Suchý

Ab

1. V poslední době jdu do sebe
zpívám o sobě blues pro tebe.
//: Čas jak řeky přival plyne,
co jsem včera zpíval jiné,
zpívám, dneska jen a jen pro tebe. ://

A

2. Všechno jsem opustil pro tebe,
snad zapomenou příští den už na tebe.
//: Jestli semí to povede
tak žádná víc už nesvede,
abych pro ní dělal to co pro tebe ://

B

3. Všechno jsem opustil pro tebe
pro nic víc jsem nežil, než pro tebe.
//: A co si teďka jen počít mám,
když jsem tady zůstal sám,
když jsem tady zůstal sám bez tebe ://

H

4. Někdy jsem zlostí celý bez sebe,
chci aby hrom uhodil do tebe.
//: A deset minut na to hned
já beru svojí kletbu zpět,
já beru svojí kletbu zpátky na sebe ://

C

5. Zpívám blues jen a jen pro tebe
snad zapomenou příští den už na tebe.
//: Jestli se mi to pove de,
tak žádná víc už nesvede,
abych pro ní dělal to co pro tebe ://

Bring me to Life - Evanescence

Em **Am**

1. How can you see into my eyes like open doors?

Em **Am**

Leading you down into my core where I've become so numb

Em **Am** **Em**

Without a soul my spirit's sleeping somewhere cold

Am

Until you find it there and lead it back home

Em

Ref. (Wake me up) Wake me up inside

G

(I can't wake up) Wake me up inside

D **Em**

(Save me) Call my name and save me from the dark

Em

(Wake me up) Bid my blood to run

G

(I can't wake up) Before I come undone

D **Em**

(Save me) Save me from the nothing I've become

Em - C

Em - C

Ref.

D **Em**

Ref2 Bring me to life

(I've been living a lie, there's nothing inside)

C **D** **Em**

Bring me to life {Em D G Bm}

Am **Em/G** **D/F#**

4. Frozen inside without your touch

Em D/F# G Bm

Without your love, darling

Am G **B**

Only you are the life among the dead

~~PAUL~~

Bri. **Em**

All this time I can't believe I couldn't see

Em

Kept in the dark but you were there in front of me

~~AMY~~

C/E

I've been sleeping a thousand years it seems

C/E

Got to open my eyes to everything

~~PAUL~~

Bri. **Em**

Without a thought, without a voice, without a soul

Em

Don't let me die here

C

There must be something more

~~AMY~~

D **Em**

Bring me to life

Ref.

Ref2.

Em D Am G D/F#

Out.

Em D Am G D/F#

Em *Hm*

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží, zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em *Hm* *C*
Nebe rudý, břízy brzo pokvetou a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

navzdory všem kamenům.

Em
Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em *Hm*
2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem, jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em *Hm* *C*
A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let. Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

Pre2 Když svoje lodě proti proudu táhnou,

navzdory všem kamenům,
proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

G *D* *Em* *C* *G*
Ref1 Nebe je temný a mnohem níž, jen vlků dávnej chorál z hor.
D *Em* *C* *G*
A já tu marně hledám skryš, když cesta rovná se nám ztrácí.

Ref2 Lidi jsou andělé a nebo draci a každěj dobrej skutek sílu vrací.

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Em

Em *Hm*
3. Není to lehký ve světě lží a polopravd, na břehu řeky harmonika začla hrát.
Em *Hm* *C*
A toho léta vítr stopy zahladil, jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

Pre3 Když svoje lodě proti proudu táhnem navzdory všem kamenům,

jednou si každěj až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

Ref1

D *Em* *C* *G*
Ref3 Lidi jsou andělé a nebo draci a každěj dobrej skutek sílu vrací.
D *Em* *F*
No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

G - D - G - D
D# - G - D# - D

Tak se mi zdááá
Ref4 *B* *F* *Gm* *D#* *B*
Nebe je temný a mnohem níž, jen vlků dávnej chorál z hor.
F *Gm* *D#* *B*
A já tu marně hledám skryš, když cesta rovná se nám ztrácí.

F *Gm* *D#* *B*
Ref5 Lidi jsou andělé a nebo draci a každěj dobrej skutek sílu vrací.
F *Gm* *D#*
No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref4

F *Gm*
Lidi jsou andělé a nebo draci
D# *B*
a každěj dobrej skutek sílu vrací.
F *Gm* *D#*
No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Careless Whisper - George Michael

Dm **Gm**

1. I feel so unsure

B **Am**

as I take your hand and lead you to the dance floor.

Dm **Gm**

As the music dies, something in your eyes

B **Am**

calls to mind a silver screen and all its sad goodbyes.

Dm

Ref. I'm never gonna dance again,

Gm
this guilty feet have got no rhythm.

B
Though it's easy to pretend

Am
I know you're not a fool.

Dm
Should've known better than to cheat a friend

Gm
and waste the chance that I've been given.

B
So I'm never gonna dance again

Am
the way I danced with you.

Dm - Gm - B - Am

2. Time can never mend
the careless whispers of a good friend.
To the heart and mind ignorance is kind
there's no comfort in the truth pain is all you'll find.

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Dm

Brid. Tonight the music seems so loud

Gm

I wish that we could lose this crowd.

B

Maybe it's better this way,

Am

we'd hurt each other with the things we'd want to say.

Dm

We could have been so good together,

Gm

we could have lived this dance forever

B

but now who's gonna dance with me? **Am**

Ref.

Dm - Gm - B - Am

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
G
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there I need to be-e.
G D A Hm
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
Hardly anything there for you to see,
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm
Out. For you to see.

Chci zas v tobě spát - Lucie

G - Gmaj7 - G - G :|

1. ^G Mlčíš a svět je, ^{Hm} Fany, ^C záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^C dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá ^{Hm} vířská, ^C bleskne tmou,
^{Em} můj vlasy ^C loučí, ^C viská a letí nad vodou.

Pre.1 ^D A hrubý síly ^C vzývám, ^G snídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am} vídám, je to všechno jedna velká síla.

^{Em} Jestli se vážně ^C hodíš, ^C nevím, nejdu spát,
^D na kolej kluky ^C vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^C hodíš, ^C snad, jdu k tobě spát,
^D s láskou se ^C vůní ^D brodíme, ^D postelový království za koně nechce se mi

Ref.1 ^C dát, jsem na tom ^D stejně, ^{Em} mám tě rád.
^C Jablkem, ^D jablkem ^{Am} nejsi, ^{Am} kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^D zoufalců ráj, ^{Em} chci zas v tobě spát.

Em - C - Am - C-D

2. ^G Říkáš, že svět je ^{Hm} krásnej, ^C svět je zlej,
^{Em} až naše hvězda ^C zhasne, ^C howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se ^{Hm} lůza ^C brodí, ^C neříkám,
^{Em} hledá ^C pravdu ^C rodí, ^C neví, nesvlíká se,

Pre.2 ^D láska, a hrubý síly ^C vzývám, ^G snídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am} vídám, je to všechno jedna velká síla.

^{Em} Jestli se vážně ^C hodíš, ^C nevím, nejdu spát,
^D na kolej kluky ^C vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^C hodíš, ^C snad, jdu k tobě spát,
^D s láskou se ^C vůní ^D brodíme, ^D postelový království za koně nechce se mi

Ref.1

Em - C - Am - C-D

Brid. ^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Am} sami se ^C proti vlnám ^C stavíme, ^C sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Am} sami se ^C proti vlnám ^D stavíme.

Ref.2 ^C Jsem na tom ^D stejně, ^{Em} mám tě rád. :|
^C Jablkem, ^D jablkem ^{Am} nejsi, ^{Am} kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^D zoufalců ráj, ^{Em} chci zas v tobě spát.

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Complicated - Avril Lavigne

As performed by Dominika

Dm B F C

Intr. Uh huh, life's like this

Dm B F C

Uh huh, uh huh, that's the way it is

Dm B F C

Cause life's like this

Dm B F C

Uh huh, that's the way it is

F

1. Chill out, whatcha yellin' for?

Dm

Lay back, it's all been done before

B

C

And if you could only let it be, you would see

F

I like you the way you are

Dm

When we're drivin' in your car

B

C

And you're talkin' to me one-on-one but you become

B

pre1. Somebody else 'round everyone else

Dm

You're watchin' your back like you can't relax

B

You're tryin' to be cool

C

You look like a fool to me - tell me

Dm B F

Ref1. Why'd you have to go and make things so complicated?

C

I see the way you're

Dm B F

actin' like you're somebody else, gets me frustrated

C

Life's like this, you -

Dm B

And you fall, and you crawl, and you break

F

and you take what you get

C

and you turn it into honesty

Gm

and promise me, I'm never gonna find you fake it

B

F

No no no

F

2. You come over unannounced

Dm

Dressed up like you're somethin' else

B C

Where you are and where it's at, you see

F

You're makin' me laugh out when you strike your pose

Dm

Take off all your preppy clothes

B C

You know, you're not foolin' anyone

When you become

pre2....

Ref2 ...

F

3. Chill out, whatcha yellin' for?

Dm

Lay back It's all been done before

B C

And if you could only let it be

You will see

pre3....

Ref3....

Crazy Train - Ozzy Osbourne

|: F#m - A - E
F#m - D - E :| 4x
A

A

1. Crazy, but that's how it goes. Millions of people living as foes.

A

Maybe, it's not too late to learn how to love and forget how to hate.

F#m D F#m D

Ref1 Mental wounds not healing, life's a bitter shame.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

A

2. I've listened to preachers, I've listened to fools.

A

I've watched all the dropouts, who make their own rules.

A

3. One person conditioned, to rule and control.

A

The media sells it and you live the role.

F#m D F#m D

Ref2 Mental wounds still screaming, driving me insane.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

F#m A E F#m DE

Brid. I know that things, are going wrong for me.

F#m A E F#m D E F#m

You gotta listen to my words, ye - e - ah.

|: F#m - D - Hm - F#m :| 3x

F#m - D - Hm - E

|: F#m - A - E

F#m - D - E :| 4x

A

A

4. Heirs of a cold war, that's what we've become.

A

Inheriting troubles, I'm mentally numb.

A

5. Crazy, I just cannot bear.

A

I'm living with something that just isn't fair.

F#m D F#m D

Ref3 Mental wounds not healing, who and what's to blame?

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

Creep - Radiohead

As performed by Dominika

1. When you were here before,
couldn't look you in the eye.
You're just like an angel,
your skin makes me cry.
You float like a feather,
in a beautiful world
I wish I was special,
you're so fucking special.

Ref1. But I'm a creep, I'm a weirdo.
What the hell am I doing here?
I don't belong here.

2. I don't care if it hurts,
I want to have control.
I want a perfect body,
I want a perfect soul.
I want you to notice,
when I'm not around.
You're so fucking special,
I wish I was special.

Ref2 But I'm a creep, I'm a weirdo.

What the hell am I doing here?
Fm
 I don't belong here, oh-oh, oh-oh.

Brid. ^CShe's running out the ^Edoor...
^FShe's running out, she run, run, run, run...
^CRuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuun...
^F^{Fm}Ruuuuuuuuuuuuuuuuuuun...

3. Whatever makes you happy,
whatever you want.
You're so fucking special,
I wish I was special,

Ref3...

Čtyři slunce - Vypsaná Fixa

Emi C G D Emi C G D

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

Emi C G D Emi C G D

vlnovka se zvedne, když má dost.

Emi C

A čtyři slunce svítěj,

Ami D

lidem pod nima není zima.

Emi C

Si jako malý dítě

Ami D

a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D Dsus4

Ref. Já vím, někdy to nejde.

Emi C Ami D Dsus4

Já vím, všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mamí! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Dmi - F

- C** **F**
1. Podívej se brácho na tohohle sejčka **Ami**
Nepřemejšlim jako malej, jak dělá liška **Dmi** **F**
Všichni se mě ptaj, co dělá vejška **C** **F**
Nikoho už nezajímá oblíbená knížka ani film **Ami**
Oni mě souděj podle toho **Dmi** **F**
Jestli dávám dýška, možná ne

- Dmi** **Ami**
Ref1 Dlouho se mě nikdo nezeptal **Emi** **F**
Jakej je můj oblíbenej dinosaur, nezeptal **Dmi** **Ami**
Dlouho se mě nikdo nezeptal **Emi** **F**
Je to stegosaur, je to stegosaur

C - F - Ami - Dmi - F

- C** **F**
2. Pamatuješ Káti, jezdili jsme rádi **Ami**
Na plastový motorce **Dmi** **F**
Teď to nejde do vzorce, ty pracuješ v laborce **C** **F**
A už je to dávno, co bylo lehký táhnout **Ami**
za jeden konec **Dmi** **F**
nám odzvonil zvonec, už to nejde zvládnout

Ref1

Dmi

Ami

Ref2 Dlouho se tě nikdo nezeptal

- Emi** **F**
Jakej je tvůj oblíbenej dinosaur, nezeptal **Dmi** **Ami**
Dlouho se tě nikdo nezeptal **Emi** **F**
Jakej je to saur, jakej je to saur

- C**
3. Nějakej pán mi řek **F** **Ami**
"Vy už nejste děti, už nejste děti, vy už nejste děti."
Ty si na to káp, už nejsme děti **Dmi** **F**
C **F**
Občas se sám ptám, proč už nejsme děti **Ami**
Proč nejsme děti, proč už nejsme děti **Dmi** **F**
Ty si na to káp, už nejsme děti

Ref1

Ref2

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

1. ^CŠel pes do lesa a potkal dlažební kostku.
^FŠel pes do lesa a potkal dlažební ^Ckostku.
^G„Dlažební kostko kam jdeš?“ ^F
^C„Já jdu do lesa.“ ^G

2. ^CDlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.
^FDlažební kostko vždyť ty nemáš ^Cnohy.
^G„Já nemám nohy,
^Fale ty máš ^Cparohy.“ ^G

C - F - C

G - F - C - G

Don't Speak - No Doubt

(capo 1)

1. You and me, we used to be together,
 every day together, always.
 I really feel that I'm losing my best friend,
 I can't believe this could be the end.
 It looks as though, you're letting go,
 and if it's real, well I don't want to know.

Ref1 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

2. Our memories, they can be inviting,
 but some are altogether mighty frightening.
 As we die, both you and I,
 with my head in my hands I sit and cry.

Ref2 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

Brid. It's all ending,
 I gotta stop pretending who we are.

|: Hm - F#m - Em - A :| 3x
 F#m - Hm - Em

3. You and me, I can see us
 dying, are we?

|: Ref1 :|

Out. |: Hush, hush darling
 Hush, hush darling
 Hush, hush,
 Don't tell me 'cause it hurts :|

Dragostea din tei - O-Zone

Intro ^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^FMa-i-a ^Cho, ma-i-a ^{Ami}ha-ha
^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^FMa-i-a ^Cho, ma-i-a ^{Ami}ha-ha

Intro

1. Alo! ^FSalut! ^C
^GSunt eu, un haiduc! ^{Ami}
^FȘi te rog, iubirea mea ^C
^GPrimește fericirea ^{Ami}
^FAlo! Alo! ^C
^GSunt eu, Picasso! ^{Ami}
^CȚi-am dat beep, și sunt voinic
^GDar să știi, nu-ți cer nimic ^{Ami}

Ref1 ^FVrei să pleci dar nu mă, nu mă ^Ciei
^GNu mă, nu mă ^{Ami}iei, nu mă, nu mă, nu mă ^{Ami}iei
^FChipul tău și dragostea din tei ^C
^GMi-amintesc de ochii tăi ^{Ami}

Ref1

2. Te sun să-ți spun ^F
^GCe simt acum ^{Ami}
^FAlo, iubirea mea ^C
^GSunt eu, fericirea ^{Ami}
^FAlo! Alo! ^C
^GSunt iarăși eu, Picasso! ^{Ami}
^FȚi-am dat beep, și sunt voinic ^C
^GDar să știi, nu-ți cer nimic ^{Ami}

Ref1

Ref1

Intro

Intro

Ref1

Ref1

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
|: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
You could end up as the only one.
G *A*
Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*

1. Half past twelve and I'm watching the late show in my flat all alone,
How I hate to spend the evening on my own.

Dm *Gm*

2. Autumn winds blowing outside the window as I look around the room,
and it makes me so depressed to see the gloom.

B
Pre. There's not a soul out there,
Gm *Dm A*
no one to hear my prayer.

Dm *B* *C* *Dm*
Ref1 Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Won't somebody help me chase these shadows away.
Dm *B* *C* *Dm*
Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Take me through the darkness to the break of the day.

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*
3. Movie stars find the end of the rainbow, with that fortune to win,
Dm
it's so different from the world I'm living in.

- Dm* *Gm*
4. Tired of T.V. I open the window and I gaze into the night,
Dm
but there's nothing there to see, no one in sight.

Pre. - Ref1

Dm *B* *C* *Dm* *B* *Dm* *C* *Dm*
Ref2 | : Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight! :

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Pre. - | : Ref1 : |

| : Dm - F - Am - Dm : |

^D 1. Za górami, ^G za lasami, ^A za dolinami: ^D

^G Pobili się dwo górole ciupagami. ^A ^D

Ref1 ^D |: Hej górale, nie bijcie się! ^{G A} ^D

^G Mo góralka dwa warkocze podzielicie się! :| ^A ^D

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :|

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :|

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :|

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :|

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :|

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. Hear the sound of the falling rain
coming down like an Armageddon flame. (Hey!)

The shame, the ones who died without a name.

Hear the dogs howling out of key
to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)

And bleed - the company lost the war today.

Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies.

This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. Hear the drum pounding out of time.
Another protestor has crossed the line (Hey!)

to find the money's on the other side.

Can I get another Amen? (Amen!)

There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)

a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

Brid1 Zieg Heil to the president gasman.

Bombs away is your punishment.

Pulverize the Eiffel towers

who criticize your government.

Brid2 Bang bang goes the broken glass and

kill all the fags that don't agree.

Trials by fire, setting fire

is not a way that's meant for me.

Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies

This is the dawning of the rest of our lives

I beg to dream and differ from the hollow lies

This is the dawning of the rest of our lives

This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatříš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Hotel California - Eagles

Am

E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,

G

D

warm smell of colitas rising up through the air.

F

C

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

Dm

My head grew heavy and my sight grew dim,

E

I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
Then she lit up a candle and she showed me the way.
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

F

C

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

Plenty of room at the Hotel California.

Dm

E

Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember,
some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
"We haven't had that spirit here since 1969."
And still those voices are calling from far away,
wake you up in the middle of the night
just to hear them say...

F

C

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

They're livin' it up at the Hotel California.

Dm

E

What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
I had to find the passage back to the place I was before.
"Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
You can check out any time you like,
but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světél pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

1. *D* *A*
Stojí hruška v širém poli
D *G* *A*
vršek se ji zelená

- Ref1 *D* *G* *A* *D*
Pod ní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá
D *G* *A* *D*
Podní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá

2. *D* *A*
Proč má milá dnes pásete
D *G* *A*
z večera do rána

- Ref2 *D* *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma
D *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma

3. *D* *A*
O já pojedu daleko
D *G* *A*
přes vody hluboké

- Ref3 *D* *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké
D *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké

Husličky - Vlasta Redl

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

- Hm E A DA**
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

- A** **D A**
 2. Kdože tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A **D A**
 A kdo tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zostaly.

- A** **D A**
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu prišlo zdát.
A **D A**
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu prišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už viac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm EAD
Hm EAD
Hm F#m E Hm F#m E

- A** **D A**
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A **D A**
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m DE A

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
D A
Em G
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
 bez nich se prý nemám vrátet, tak tu stojím ztrápený.
 Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

Ref1 |: Zapomněla vážení, na jahody mražený,
 na jahody mražený, v igelitu balený. :|

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla abych plách.
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však že mě nečeká,
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

Ref2 |: Zapomněla vážení, na jahody mražený,
 na jahody mražený, v igelitu balený. :|

Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 Léta tam stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
 chmelový nektar já znám,
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

Rec1 Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu,
jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou diskotékou!
Ano, ano, ano a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí.
Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn.

Am
1. Jedu dál stále s tebou, víme kam cesty vedou,
Am
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.
Am
Prima den se nám dělá, nálada prostě skvělá,
Am
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.
G Am
Vozím s sebou hity tutový.

Am G Am G
Ref. Máme se dneska fajn, je nám hej,
Am G Am G
přijel k nám pan diskžokej.
Am G Am G
Pouští nám hity, co se tolik líbí,
Am G Am G
přijel boží jezdec, do kroku nám svítí.
Am
Je to fajn!
Am
Je to fajn!

Rec2 Ale, ale, co to nevidí oko mé modravé: Ahoj kočko.
Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme.
Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalý. Mám vás rád!

Am
2. Roztáčím hvězdná kola, správná věc, tanec volá,
Am
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn fajnový.
Am
Každý sám, všichni spolu, jeden džus, druhý colu,
Am
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn fajnový.
G Am
Vozím s sebou hity tutový.

|: Ref. :|

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

As performed by Soundtrack

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá, zůstali jsme už sami dva,
že si chce začít taky trochu žít.

Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí
snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval

Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal kvaky kvak
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.

Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak ňák nemohu, chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Bláznivý ptáci začnou rvát, a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you
hrál jsem jenom rock and roll for you

1. *D A* *Hm G*
Není nic skvělejšího
D A *Hm G*
než milovat tě, než milovat tě.
D A *Hm G*
Věřím a miluju a miluju a věřím
D A *Hm G*
a věřím a onanuju kdykoli kdy sněží,
D A *Hm G*
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho mrdá. *G*

Ref. **D** **A** **Hm** **G**
: Mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě. :| 4x

2. Jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši.
 Už to nezastavíš, už to nevrátíš.
 Já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši.
 Víc mě nezajímá, víc mě nezajímá.

3. ^DPrivážu ^Ana sebe ^{Hm}pět kilo ^Gtrhaviný.
^DNemyslíš ^Ana Ježíše, ^{Hm}tak ^Gmyslíš ^Gna kraviny,
^Dna smilstvo, ^Adebaty ^{Hm}vo ^Gsexu.
^DPrivážu ^Ana sebe ^{Hm}pět kilo ^Gsemtexu.

4. Ježíš je nejvíc, Ježíš je bůh,
Ježíše dýchám, Ježíš můj vzduch.
Ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy,
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá.

Ref.
|: D - A - Hm - G :|

Brid. Ježíš, co se tak Ježíš.

Když něco miluješ, tak tomu věříš.

Neznáš odpověď, je tu pan Ježíš,

neznáš otázku, no tak jsi kretén.

[: Ref. :]

Em

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
 Radí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,

platí jen a pouze práškovací letadlo.

Em

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Em

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,

dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

C - G - D - G

C - G - D - G

Jsem prý blázen jen - Jiří Schelinger

1. Stojím v dešti, v očích pláč,
 mé neštěstí jméno láska má.
 Život klížím, nemám pevný bod,
 pode mnou propast temná, není přes ní most.

REF Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.

D - A - E - D - A - E

2. Kdo se blázen zdá, mou vinou,
 tím vším je láska má.
 Hvězdy blednou, vstává dům,
 já tu smutně stojím za vzor básníkům.

REF2 Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.

3. Kdo se blázen zdá, mou vinou,
 tím vším je láska má.
 Marně bloumám, marně sním,
 marně prosím ráno, které k tobě smí.

REF3 Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.
 Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.

D - A - E - D - A - E

Julie - Wanastowi vjegy

Am G Am G Ami G F

Int.

1. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
 Am G C D
 Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě puť,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.

2. Pro ní já půjdu do patálie,
 Dm Am Em Am
 dá-li Pán posílí, nezabije,
 Am G C D
 vojna si vzala mě a já si vzal ji,
 Dm Am G Am
 v noci se slzy můj rozkutál.
 Am G C D
 A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
 Dm Am Em Am
 stanu se pro tebe dezentýrem,
 Am G C D
 jestli tvý oči jsou uplakaný,
 Dm Am G Am
 zahodím šavličku v čtyry strany.
 Am A G

- Ref1 F C G Am
 Jestli máš jablíčko přichystaný,
 C G D D
 můj bílej kabát je zakopaný,
 F C G Am
 jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
 C G D D D D
 novej maj gericht tam u Kostelce,
 F C G Am
 nebo ta šibeníc u Kolína,
 C G D D
 potom má lilie zavzpomínáš,
 F C G Am
 na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
 C G D D
 přijde tam na tisíc lidí smutných,
 C G F F
 na tisíc lidí smutných.

3. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
 Am G C D
 Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě puť,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.
 Am A G

Ref1

Kakala - Morčata Na Útěku

Am

1. Zvedla a prdla si, posrala si záda,

Am

vrtěla se na prkýnku ta moje mladá,

Am

poháněná průjmem prděla jak píča,

C G

moje milá kakala.

Am

2. Zatla zuby, zatlačila, voči vyvalila,

Am

utrhlá si hajzlpapír, napůl ho přeložila,

Am

poháněná průjmem prděla jak píča,

C G

moje milá kakala.

Am**C G**

Ref1 Moje milá kakala,

Am**C G**

moje milá kakala,

Am**C G**

moje milá kakala,

Am**C G**

moje milá kakala.

Am

3. Mísa byla přeplněná už seděla v hově,

Am

po kyblech to odnášela rovnou do senkrovně,

Am

poháněná průjmem prděla jak píča,

C G

moje milá kakala.

Am**C****G****Am****G**

Brid. Vlezl ti do cesty zadek malej okoralej.

Am**C****G****Am****G**

Vlezl ti do cesty je ti zle musíš se vysrati.

Am**C****G**

Ref2 Musíš se vysrati,

Am**C****G**

Musíš se vysrati,

Am**C****G**

Musíš se vysrati,

Am

Musíš se vysrati, vysrati, vysrati...

Kalhotky si sundej - Mig 21

Am - F - Em

1. Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Známe se, neznáme se, máš v sobě žár, máš v sobě vtip.
 Cítím se sám, buď moje, jen ve dvou může nám být líp."

Ref. Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Am - F - G

2. Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Jsi ladná, jsi mladá, jsi smrtelná, neztrácej čas.
 Soukolí hodin, to líp netiká, než to tiká nám."

Ref.

Am - F - G

3. Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Tvý kroky, svůdný boky, svedli mě sem, sám nevím kam.
 Za chvíli budem v cíli, na co se ptáš, jaké mám plány?"

Ref.

Am - F - G

4. Tvý slzy uschnou brzy, ráda vítr máš, na to mám čich.
 Stokrát ti lásku vrátím, chci jen vidět jiskry ve vočích.

Out1 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Out2 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 ale co já vlastně znám,
 co já vlastně znám.

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
schovat svou pleš pod stětson děravý.
|: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví.
Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje.
Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí.
|: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezavý.
|: Orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
Hm - F# - Hm :|

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec někdy ^H stopy, ^E
 a proč kope kolem sebe kdo se topí. ^{F#}
^E Jakej sval to Zemí otáčí? ^H

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla. ^H ^E
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá. ^{F#}
^E Chudák holka s dechem nestačí. ^H

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí být rovnou krutej. ^{F#} ^E
 A v týhle zemi na prameni panák dutej. ^{F#}
 Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty. ^E
^H Ať stojí při nás ti všichni svatý.

^H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy, ^H ^E
 děti na strání hledaj fialový krávy. ^{F#}
^E Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? ^H

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. ^H ^E
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, ^{F#}
^E a slzy na pavlači neroní. ^H

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy, ^{F#} ^E
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy, ^{F#}
 a taky dary, který bojíme se vrátit ^E
 a to si pište, že budem platit. ^H

^H

Brid. Já musím jít, najdu ji sám, ^G ^H
 už jenom pro ten pocit, že ji znám, ^G
 já projdu Zem a třeba celej svět, ^{F#}
 bude to chvíli a nebo pár let. ^H

1. - 2. - 3. - 4.
 1.

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jакpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Kickapoo - Tenacious D

Dm

1. A long ass fuckin' time ago, in a town called Kickapoo,
there lived a humble family religious through and through.
But yay there was a black sheep and he knew just what to do.

Dm

2. His name was young J.B. and he refused to step in-line.
A vision he did see-eth, fuckin' rockin' all the time.
He wrote a tasty jam and all the planets did align.

- Ref. Oh, the dragons balls were blazin' as I stepped into his cave.
Then I sliced his fuckin' cockles, with a long and shiney blade!
'Twas I who fuced the dragon, fuckalize, sing fuck'a'loo!
And if you try to fuck with me, then I shall fuck you too!

- Brid. Gotta get it on in the party zone!
I got to shoot a load in the party zone!
Gotta lick a toad in the party zone!
Gotta suck a chode in the party zone!

3. Dio, can you hear me? I am lost and so alone,
I'm asking for your guidance, won't you come down from your throne?
I need the tight compadre who will teach me how to rock.
My father thinks you're evil, but man, he can suck a cock.
Rock is not the Devil's work, it's magical and rad.
I'll never rock as long as I am stuck here with my dad.

G - G# - F - B - G#

4. I hear you, brave young Jables, you are hungry for the rock!
But to learn the ancient method, sacred doors you must unlock.
Escape your father's clutches and this oppressive neighborhood.
On a journey you must go to find the land of Hollywood.
5. In the City of Fallen Angels, where the ocean meets the sand.
You will form a strong alliance and the world's most awesome band.
To find your fame and fortune, through the valley you must walk.
You will face your inner demons. Now go, my son, and rock!

|: G - D# - D
G - D# - D
G - D# - D
C - D - D# :|

- Out. So he bailed from fucking Kickapoo with hunger in his heart.
And he journeyed far and wide to find the secrets of his art.
But in the end he knew that he would find his counterpart.

|: G - D# - D
G - D# - D
G - D# - D
C - D - D# :|

Kiss from a Rose - Seal

(capo 3)

|: C - D - E :|

1. There used to be a greying tower alone on the sea.
 You became the light on the dark side of me,
 but love remained a drug that's the high, not the pill.
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref. Baby, ah, I compare you to a kiss from a rose on the grey.
 Oh, the more I get of you the stranger it feels, yeah.
 And now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

|: C - D - E :|

2. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref.

|: C - D - E :|
C - D - C - D

Brid. |: I've been kissed by a rose on the grey. :| 4x

3. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

|: Ref. :|

Out. Now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

INTRO

Am F G Am

7x

Am7 Am6 Am Am7 Am6

1. **Am** Láska je jako večernice **F** plující černou oblohou, **G**
Am zavřete dveře na petlice, **F** zhasněte v domě všechny svíce **G**
Am a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkaměněla. **Am**

MEZZO

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

2. **Am** Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána, **F**
Am námořníkům se třesou ruce, a bojí se, co bude z rána. **G**
Am láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd, **F**
Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest, **G**
Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest. **Am**

MEZZO2

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

3. **Am** Láska je jako večernice **F** plující černou oblohou, **G**
Am náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou, **F**
Am náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou. **G**

OUTRO

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

Lásko - Divokej Bill

Hm *D* *A* *Hm*
Ref. Lásko, tvý tělo chutná jak červený víno kyselý.

D *A* *Hm*
Vem k sobě spát vojáka. A co když ho ráno vodstřelí?

D *A* *Hm*
Ve hvězdách psáno: byla bys smutná sama v posteli.

D *A*
Se pak těžko polyká.

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Léto s tebou - Jiří Schelinger

D

1. Mám rád tvé paže bílé, mám rád ty krásné chvíle

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou

*D*Mám rád na louce kvítí,
mám rád, když slunce svítí prostě*C H Ami D*

Já mám rád léto s tebou

A

Když ráno slunce vychází, tak můžeš ještě spát

Já potichu, snad po špičkách ti kávu půjdu hrát

G D

Že seš tu se mnou ty

A

A že slyším tvůj dech za sebou a že líbám tvoji tvář

*G**D*

Tak si říkám, svět je nádherný

D

2. Mám rád to ticho lesní, mám rád, když bouře běsní

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou

D

Mám rád luk těžkou vůni, mám rád chlad hloubku tůní

C H Ami D

Prostě Já mám rád léto s tebou

A

Za noci hvězdy padají a ty je počítáš

a sny co se mi budou zdát, když ty mě objímáš

G D

Že seš to právě ty

A

V tvých očích oheň odráží svůj plamen svoji zář

*G**D*

Tak si říkám, svět je nádherný

D

3. Mám rád tvé paže bílé, mám rád ty krásné chvíle

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou

D

Mám rád na louce kvítí, mám rád, když slunce svítí

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou

A

A ráno, když fén sluneční ti vlasy vysuší

Tak síla letních paprsků nám vnikne do srdcí

*G**D*

Že seš to právě ty

A

Já chválím horký slunce čas a všechno kolem nás

*G**D*

Tak si říkám, svět je nádherný

D

4. Mám rád, když pole zlátnou, chvíle které srdce zmátnou

C H Ami D

Prostě Já mám rád léto s tebou

A

Čas prázdnin právě začíná, škola se zavírá

C H Ami D

a já teď smím prožít léto s tebou..hm hm

Limity - Vypsaná Fixa

1. Je to, jako když odletí mrak.
 Jako když zjistíš, že vlci už nejsou
 za tebou a že ten rozjetý vlak
 jsi právě stih a že jsi naskočil.

Ref1. Já vím, že můj srdce se zase otevírá
 a cílový limity nejsou.
 Já vím, že můj srdce není černá díra
 a cílový limity nejsou!

Ale ony jsou.
 Ale ony jsou.

2. Je to, jako když překonáš strach.
 Jako když zjistíš, že žádný už nejsou,
 že běžíš a že ten rozjetý vlak
 jsi právě stih a že jsi naskočil jako dřív.

Ref2. Já vím, že můj srdce se zase otevírá
 a cílový limity nejsou.
 Já vím, že můj srdce není černá díra
 a cílový limity nejsou!

Ale ony jsou
 hluboko na mém území.

Ale ony jsou
 zakopaný.

Ale ony jsou
 hluboko na mém území.

Ale ony jsou
 (jsou) zakopaný.

C - Ami - G - C - Ami - G

Lokomotiva - Poletíme?

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo
 a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo
 jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,
 jsi indiáni, kteří prérií jedou,
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
 jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
 je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
 můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
 nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
 já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
 ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
 a ty neztratíš svoji krásu, stále štihlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Gm

Intro Ujé, Ujel mi vlak
Ujé, Ujel mi vlak nohy.

Gm

1. Zkřížila mi cestu lvíce

Cm

Já však mám tak malý biceps

Eb**F**

Nejsem plebs, ni otcem prince

Gm

Jsem po mamince.

Gm

2. V úžasu otevírám ústa,

Cm

a má mysl je tak pustá.

Eb**F**

Jestli to přežiju navštívím ústav,

Gm**Gm7**

no ta je hustá.

Cm**F**

Ref. Bach hochu bacha na ty s Carrerou,

Gm**Gm Gm7**

ty tě hochu předjedou.

Cm**F**

Bach hochu bacha na ty s Carrerou,

Gm**Gm Gm7**

ty tě hochu předjedou.

Cm**F**

Ty tě předjedou, vobjedou vodjedou,

Gmi

a čau.

3. Adrenalin otevírá oči,
já však pořád musím močit.
Sem sem vůbec neměl vkročit,
nelze uskočit.

4. Zapoměl sem nabrousit si drápy,
nabít pušku svaly trápit.
Vlasy stříhat, zdravě trávit,
nešroubuju přes závit.

5. Odvaha se skryla do panáka,
kdepak se tak dlouho fláká.
Až pak budu na parketu skákat,
tak se rozflákat

Lvíce mají rády jisté kroky,
6. jisté ruce, jisté boky.
Jisté řeči, jisté kluky,

Gm7

prostě žraloky.

Cm**F****Gm**

Pre. Na pipině pára, parara-pa pára, pararára ra-pa-páuu

Cm**F****Gm**

Na pipině pára, parara-pa pára, pararára ra-pa-páuu

Ref. Bacha hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou.
Tvůj Golfík je pomalej,
Bach hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou.
Za zvuku numa numa ej.
Bach hochu bacha na ty s Carrerou,
ty tě hochu předjedou
Ty tě předjedou, vobjedou vodjedou,
a čau.

Am D

Intro Am D

1. All around me are familiar faces
 Worn out places, worn out faces
 Bright and early for their daily races
 Going nowhere, going nowhere
 Their tears are filling up their glasses
 No expression, no expression
 Hide my head, I want to drown my sorrow
 No tomorrow, no tomorrow

- Ref1 And I find it kinda funny, I find it kinda sad
 The dreams in which I'm dying are the best I've ever had
 I find it hard to tell you, I find it hard to take
 When people run in circles, it's a very, very
 Mad world
 Mad world
 Mad world

Am

C

2. Children waiting for the day they feel good

G

D

Happy birthday, happy birthday

Am

C

And I feel the way that every child should

G

D

Sit and listen, sit and listen

Am

C

Went to school, and I was very nervous

G

D

No one knew me, no one knew me

Am

C

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G

D

Look right through me, look right through me

Am

D

Am

- Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

D

Enlarging your world

Am

D

Mad world

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlaní číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

Malá Žužu - Horkýže slíže

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

1. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

2. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

3. Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

4. Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. |: Ja som malá Žužu, toto je môj mikrofón.
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

5. Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

6. Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

Ref.

|: F#m :| 4x

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

7. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

8. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

|: Ref. :|

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm* můžu si za to sám, *B C* *Dm*
B C v hlavě hlavolam, jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma. *Dm*

Ref. *B C* To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků, *Dm*
Dm malování po zdech holejma rukama *B C*
Dm tě nezachrání, už máš na kahánku, *B C*
Dm nezachrání, už šes na zádech. *B C*
Dm Je to za náma, ty čteš poslední stránku, *B C*
Dm za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku, *B C*
Dm mezi náma, *B Gm Am* mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm* Znáš se, *B* řekni mi co je jiný. *C* Jak v kleci máš se, *Dm* pro nevinný. *B C*
Dm *B C* *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty

As performed by Buty

Intro **E C#m A E**
 na náná náná ná ná
E C#m A E
 na náná náná ná ná

1. **E C#m G#m F#m**
 Najdem si místo kde se dobře kouří
E C#m G#m F#m
 kde horké slunce do nápojů nepíchá
H H7 E A
 kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H7
 okolo nás a říká

2. **E C#m G#m F#m**
 Můžeme zkoušet co nám nejlíp zachutná
E C#m G#m F#m
 a klidně se dívat jestli někdo nejde
H H7 E A
 někdo kdo ví, že už tady sedíme
H A H7
 a řekne nazdar kluci

Ref. **E C#m A E**
 Mám jednu ruku dlouhou
E C#m A E
 Mám jednu ruku dlouhou

E - E

3. **A F#m C#m Hm**
 Posad' se k nám, necháme tě vymluvit
A F#m C#m Hm
 a vzpomenout si na ty naše úkoly
E E7 A D
 tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
EE
 (riff)
A F#m C#m Hm
 tam na tom místě, kde se dobře není
E7

Outro **A F#mi D A**
 : Na nana naa naaaa :| 4x
Ami
 Na nana nana
Ami
 Na nana nana
Ami D A
 Na nana nana naa naaaa
A F#mi D A
 |: Mám jednu ruku dlouhou :| 4x

Tom + Vašek

1. -

C
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
Gsus4 **G**
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci
Ami **F**
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C **G**
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
Ami
Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,
F **C**
a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak
C/G **G** **CGFG**
mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
Gsus4 **G**
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
Ami **F**
a když mi občas tečou slzy hned je polykám
C **G**
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Ami
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,
F **C**
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
Gsus4 **G**
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
Ami **F**
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
C **G**
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.
Ami
A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
F **C**
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,
Gsus4 **G**
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě,
Ami **F**
v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček,
C **G**
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Ami
Trumfové eso v mariáši hází do talónu
F **C**
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C **Gsus4** **G**
5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě,
Ami **F** **C** **G**
když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
Ami **F** **C**
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

G **C** **GFG** **C**
Out. Když při mě stál..., , On při mě stál.

1. ^ETimes have changed and times are strange,
^Ehere I come, but I ain't the same.
^AMama, ^EI'm coming home.

2. ^ETimes gone by, seems to be,
^Eyou could have been a better friend to me.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre1 ^{C#m}You took me in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

3. ^EYou made me cry, you told me lies,
^Ebut I can't stand to say goodbye.
^AMama, ^EI'm coming home.

4. ^EI could be right, I could be wrong,
^Eit hurts so bad, it's been so long.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre2 ^{C#m}Selfish love, yeah, we're both alone,
^Ethe ride before the fall, yeah.
^{C#m}But I'm gonna take this heart of stone
^HI just got to have it all.

Ref1 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome, ^{C D E}
^{C D H}I'm coming ho - o - ome.

| : G - A - E : |

Pre3 ^{C#m}You took me in and you drove me out, ^A
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around, ^A
^Hby the fire in your eyes.

Ref2 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, | : I'm coming ho - o - ome. : | 4x ^{C D E}

| : G - A - E : | 4x

Měla krátkou ofinu - Vypsaná fixa

G - D - Am - C

G - D - Am - C

1. Měla krátkou ofinu a hledala wifinu,
 nemohla ji najít, a pak
 vymazala z mobilu dalšího krále debilů,
 kterému před tím napsala fuck.
 Slunce svítilo do dubna, ji bolela kedlubna,
 srdce, to ji bolelo fakt.
 Černý řasy se lepily a jiný barvy nebyly
 nežli ty černý, bylo to tak.

Ref. A ví to máma, že zamilovat –
 a ví to táta, to není jen tak.

G - D - Am - C

G - D - Am - C

2. Měla krátkou ofinu a ubalila bylinu,
 plavala tam na louce znak.
 Slunce pořád svítilo a už to černý nebylo,
 jen na nehtech byl ten černej lak.
 Vzpomněla si na mámu a taky na dalajlámu,
 to je ten nejlepší chlap.
 Pak zavolala tátovi a ten to taky dobře ví,
 jaký to je, jaký to je se zamilovat.
 Jaký to je se zamilovat.
 Jaký to je...

|: Ref. :|

3. A měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
 A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.
 Měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
 A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am

G

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7

Am

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná seňora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

Mimochodem - Poletíme?

C

1. Jedeme na výlet
Jedeme na výlet

G

Jedeme jedeme já a ty

Dmi

Takže nádherné chvíle

Takže nádherné chvíle

G C

Čekají na nás já a ty

F

2. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem nevíš

G

Jestli se jede jen mimochodem

Dmi

Náhodou pouhou

Anebo hnání touhou

C

Potvrdit si ten náš dojem

D

Ref1 Že díra do světa se lépe zvládne

D#

Když jsme dva

D

Díra do světa se lépe zvládne

Když jsme dva

C G Dmi G C

Int **F G Dmi Dmi C**

D**C**

3. Jedeme dopředu
Jedeme dopředu

G

Jedeme jedeme já a ty

Dmi

No a co je vzadu

No tak to je vzadu

C

Nás nezajímá já a ty

F

4. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem věříš

G

V něco co není jen mimochodem

Dmi

Na chvíličku pouhou

Anebo věčnost dlouhou

C

Porvat se za ten náš problém

Ref1**Ref1****Int****Ref1****Ref1**

Moderní Děvče - Kabát

C F G F
C F G F

Intro

1. Moderní děvče, když chlapce spatří
Vypadá jak klaun, k cirkusu patří
Růžovou vestu a modrý voči
Na diskotéce kolem se točí
Jů, ten je báječný, jistě má prachy
Můj sen je vypadat jednou tak taky

C F G F
Pre1. Oléo, oléo Rio de Janeiro

2. Moderní holky nosej pěkný nohy
Vypadaj svatě, jenže maj rohy
To jsem si našel moc špatnou cestu
Piju a kouřím, ježiš já klesnul
Chtěl bych být jiný, bystrý a krásný
Milovat děvče a být s ní šťastný

C F G
Pre2. Oléo, oléo Leo Kangasero

F

Ref1 Jenže já jsem

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C

Outro Ou yes

Modlitba za vodu - Hradišťan

Int. **F D Gm D# D**

(4/4)

1. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu
 (4/4) **Gm D# D**
 má starodávná milá, starodávná milá..
Cm D
 Kde laně tišily žížeň, kde žila rosníčka
D# D
 a poutníci skláněli se nad hladinou, aby se napili z dlaní...

2. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu
 (4/4) **Gm D# D**
 voda si na to vzpomíná, voda je krásná, voda má, voda má, voda má..

Ref.1 **Gm F**
 (3/4) **D# D**
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
Gm F
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
D# D
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.1 **D# Cm D**
 (4/4) Chraňte tu vodu a nedejte oslepnout prastaré zrcadlo hvězd...

Mez. **Gm CFB**
 (3/4) **G# G#**

3. A přiveďte k té vodě koníčka,
 (4/4) **Gm D# D**
 přiveďte koně vraného jak tma, voda je smutná, voda má, voda má..

Ref.2 **Gm F**
 (3/4) **D# D**
 voda má, voda má, voda má rozcuchané vlasy,
Gm F
 voda má, voda má, voda má rozcuchané vlasy,
D# D
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.2 **Cm D D# D**
 (4/4) A kdo se na samé dno potopí, kdo potopí se ke hvězdám pro prstýnek..

Mez. **Gm CFB**
 (3/4) **G# G#**

4. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu,
 (4/4) **Gm D# D**
 voda je zarmoucená vdova, voda má, voda má..

Ref.3 **Gm F**
 (3/4) **D# D**
 voda má, voda má popelem posypané vlasy,
Gm F
 voda má, voda má popelem posypané vlasy,
D# D
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.3 **Cm D**
 (4/4) Voda si na nás stýská..

Out. **Gm C**
 (3/4) **F B**
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
Gm C
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
F B
 voda má, voda má, voda má, voda má.
G# G# F
 voda má.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chťíc jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

| : Em - Hm - D - A : | 3x

Em - G - D - A

1. V pŕlce ledna, ve tmě tmoucí
Na hotelu v Olomouci
Kdo jste pane? Sátrám dlaní
Řekla bych, že Mastroianni
Ten je ale mrtvej přece
Leží v zemi a ne v dece,
Pod níž slyším srdce tlouci
Na hotelu v Olomouci
2. Má dlaň je jak pytlák v lese
Tlukot srdce zrychluje se
Nejste starší ročník, ba ne
Rty však máte rozpukané
Moře smutku je hořt slané
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Jsem to stéblo pro tonoucí
Na hotelu v Olomouci
3. Chytil jste mě smyčkou hada
Ale kdo jsem? Zkuste hádat
No, to sotva uhodnete
Budu totiž vším, čím chcete
Krásnou, blbou, útlou, tučnou
Oněmělou či tak hlučnou,
Až si zacpou uši brouci
Na hotelu v Olomouci!

| : F#m - C#m - E - H : | 3x

F#m - A - E - H

4. Ztěžka dýchám, byls jak zvíře
A teď spíš, jsi se vším smířen
Do ruky si boty беру,
Než ti zmizím v ranním šeru
Políbím tě – to se může
Líbám přece svého muže
Však víš – změna neublíží
Příští pátek v Kroměříži

Na kameni kámen - Brontosauři

1. Jako suchej starej strom,
 jako vše ničící hrom, jak v poli tráva.
 Připadá mi ten náš svět,
 plnej řečí a čím víc tím líp se mám.

Ref.1 Budem o něco se rvát,
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.
 A jestli není žadnej bůh,
 tak nás vezme země vzduch
 no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen,
 že pár pánů chce mít den bohatších králů.
 Přes všechna slova co z nich jdou,
 hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.1

3. Možná jen se mi to zdá
 a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
 Jaký bude nevim sám,
 taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

Ref.2 Budem o něco se rvát,
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.
 A jestli není žadnej bůh,
 tak nás vezme země vzduch
 no a potom ámen.
 Na, na, ná, na, ná, na, ná,
 Na, na, ná, na, ná, na, ná, na, na, ná, ná.

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
Predsa sme si súdení.
F **G**
Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
V kostole pred Pánom
F **G**
sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
a do zámku nepasuje viac môj...

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

|: Em - Am - C - D - Em :|

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. *Em* I'm tired of being what you want me to be,
G D feeling so faithless, lost under the surface.
Em C I don't know what you're expecting of me,
G D C put under the pressure of walking in your shoes.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Em C G Ref. I've become so numb, I can't feel you there
D Em I've become so tired, so much more aware.
C G I'm becoming this, all I want to do
D Em is be more like me and be less like you.

2. *Em C* Can't you see that you're smothering me?
G D Holding too tightly, afraid to lose control,
Em C cause everything that you thought I would be
G D C has fallen apart right in front of you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G And every second I waste is more than I can take.

Ref.

C D Brid. And I know
Em F#m G Hm C I may end up failing too.
D But I know
H you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

Oheň - Lucie

INTRO

A **G#** **F#m**
 Už se nechcem nikdy vratet
A **G#** **F#m**
 tam kde nám bylo mizerně, já už se těším,
A **G#** **F#**
 jé jé jé, já se těším
A **G#** **E**
 a vím určitě, že ne sám.

A - G# - F#**A - G# - F#****A - G# - F#****A - G# - H**

A **G#** **F#m**
 1. Už se nechcem nikdy vratet
A **G#** **F#m**
 tam kde nám bylo mizerně, já už se těším,
A **G#** **F#**
 jé jé jé, já se těším
A **G#** **E**
 a vím určitě, že ne sám.

A **G#** **F#** **D** **G#**
 REF1 Oheň, oheň, bude svítit.
A **G#** **F#** **D** **G#**
 Oheň, oheň, jéjé jéjé.
A **G#** **F#** **D** **G#**
 Oheň, oheň, bude svítit jeho
A **G#** **H**
 Oheeeen...

H/A **H/G#** **H/F#**
 2. Zase jednou velký karty,
H/A **H/G#** **H/F#**
 škoda, že je nerozdávám - já bych se vsadil.
A **G#** **F#**
 Ted', ted', ted' a nikdy jinak,
A **G#** **E**
 stejně zase jde o peníze.

A **G#** **F#** **D** **G#**
 REF2 Oheň, oheň, bude svítit.
A **G#** **F#** **D** **G#**
 Oheň, oheň, jéjé jéjé.
A **G#** **F#** **D** **G#**
 Oheň, oheň, bude svítit
A **G#** **H**
 Oheeeen...

A **G#** **F#m**
 3. A nejhůř na tom byli soudci,
A **G#** **F#m**
 dělali že neslyšej a neviděj.
A **G#** **F#**
 První, druhá, třetí, pátá ovce
A **G#** **E**
 já vím zrovna ty za nic nemůžeš.

A **G#** **F#m** **D** **G#**
 4. Už se nechcem nikdy vratet,
A **G#** **F#m** **D** **G#**
 tam kde nám bylo mizerně, já už se těším,
A **G#** **F#**
 jé jé jé, já se těším
A **G#** **E**
 a vím určitě, že ne sám.

F#m
 SOLO 8x
F#m **H**
 6x 2x...

F#m **G#** **A** **D** **G#**
 BRID Tak co, nemáte už dost?
A **G#** **F#m** **D** **G#**
 Myslím na vaše svědomí, vidíš to bože,
F#m **G#** **A** **D** **G#**
 jójójó, a nikdy jinak,
A **G#** **H**
 Já vím ty zrovna vůbec za nic nemůžeš...

REF
 2x

One More Light - Linkin Park

(capo 1)

Em - C - G - D

1. ^{Em}Should've stayed, ^Cwere there signs, ^GI ignored? ^D
^{Em}Can I help you, ^Cnot to hurt, ^Ganymore? ^D
^{Em}We saw brilliance, ^Cwhen the world, ^Gwas asleep. ^D
^{Em}There are things that we can have, ^Cbut can't keep, ^Dif they say:

Ref1 ^DWho cares if one more ^{Em}light goes out
^Cin a sky of a million stars? It flickers, flickers.
^DWho cares when someone's time runs out ^{Em}
^Cif a moment is all we are? We're quicker, quicker. ^G
^DWho cares if one more ^{Em}light goes out?
^{Am G D}Well I do.

2. ^{Em}The reminders, ^Cpull the floor from you ^Gfeet. ^D
^{Em}In the kitchen, ^Cone more chair than you need. ^G
^{Em}And you're angry, ^Cand you should be, ^Git's not fair. Just 'cause ^D
^{Em}you can't see it, ^Cdoesn't mean it isn't there. ^DIf they say:

Ref1

|: Em - C - G - D :|

Ref2 ^DWho cares if one more ^{Em}light goes out
^Cin a sky of a million stars? It flickers, flickers. ^G
^DWho cares when someone's time runs out ^{Em}
^Cif a moment is all we are? We're quicker, quicker. ^G
^DWho cares if one more ^{Em}light goes out?
^{Am G}Well I do. I do.

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C****G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ *Em Am*

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ *Em Am*

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Asi takovej pocit, asi takovej pocit. *Am*

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em A jeden veselej je a druhej smutnej. *Am*

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej. *Am*

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
Am Em

Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
 Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Em všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
 se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
Em a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná. *Am*

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :| *Em Am*

Em *Am*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

D *G*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Am *C* *Em*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Am *H7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Em *Am*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

D *G*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Am *C* *Em*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Am *H7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Am*
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

Em
ti říct, že už ti nezavolám.

Am *D*
Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

G *H7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

Em
Teď je mi to líto.

Em *Am*

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

D *G*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Am *C* *Em*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Am *H7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Prý se tomu říká láska - Lenka Filipová

1. Bylo letní parno a já šla na plovárnu Džbán,
byla jsem tam sama, ty si tam byl tenkrát sám.
Věci samozřejmě zdají se být zázračné,
věci vyjímečné zdají se být průzračné.

2. Můj typ vždycky býval známý z velkých pláten kin,
trochu Alain Delon a tak trochu Steeve McQueen.
Teď je marně hledám, když si tě tak prohlížím,
kdy přišla ta změna, marně stále přemýšlím.

Pre1 Chci se chvíli smát, chvíli jen tak bloumám,
v myšlenkách se toulám, v krajinách svých přání.
Někdy je to tak – krásné milování, trochu strachování
nikdy nemám stání, stání.

Ref1 Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte,
prý se tomu říká láska.

3. Myslela jsem dlouho, že se vážně dobře znám,
náhle přišla chvíle, že se v sobě nevyznám.
Někam mně to táhne a já ani nevím kam,
s jiným přáním vstávám, s jiným přáním usínám.

Pre1
Ref1

Pre2 Někdy je to tak, krásné milování, někdy je to tak, trochu strachování,
prý se tomu říká láska.

Ref2 Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte, prý

Purple Rain - Prince (capo 3)

As performed by Bruce Springsteen

Chord ^G
^{Em}
^D
^C
N.C. xxxxxx (if playing solo, play the muted strings to give a percussive fill)
(can help you stay in time as well)

1. ^G I never meant to cause you any sorrow ^{Em}
^D I never meant to cause you any pain ^C
^G I only wanted to see you laughing ^{Em}
^D I only wanted to see you laughing in the Purple Rain ^D ^G

Ref1 ^C Purple Rain, Purple Rain
^C Purple Rain, Purple Rain ^G
^{Em} Purple Rain, Purple Rain ^{D D}
^D I only wanted to see you bathing in the Purple Rain ^D ^G

2. ^G I never wanted to be your weekend lover ^{Em}
^D I only wanted to be some kind of friend ^C
^G Baby, I could never steal you from another ^{Em D}
^D It's such a shame our friendship had to end ^G

Ref2 ^C Purple Rain, Purple Rain
^C Purple Rain, Purple Rain ^G
^{Em} Purple Rain, Purple Rain ^{D D}
^D I only want to see you underneath the Purple Rain ^D ^G

3. ^G Honey, I know, I know, I know times are changin' ^D
^{Em} It's time we all reach out for somethin' new ^C
^G That means you too
^{Em} You say you want a leader
But you can't seem to make up your mind ^D
I think you better close it
Let me guide you darlin' to the Purple Rain ^G

Ref3 ^C Purple Rain, Purple Rain
^C Purple Rain, Purple Rain ^G
^{Em} Purple Rain, Purple Rain ^{D D}
^D I only want to see you underneath the Purple Rain ^D ^G

^{G Em D C}
Outro

René, já a Rudolf - Jiří Schelinger

1. Nedělní odpoledne stane se pro mnohé chvílí volna,
 někdo si běhá jen tak po lese jiný zas chodí zvolna.
 My však neznáme rozkoš oddychu a sportujeme v houfu,
 nikde nejmenší známky po břichu my propadli jsme golfu.

Ref1 René, já a Rudolf chodíváme na golf,
 René, já a Rudolf chodíváme na golf,
 René, já a Rudolf chodíváme na golf,
 René, já a Rudolf chodíváme na golf.

2. Nedělní odpoledne stane se pro mnohé chvílí nudy,
 někdo to pomyšlení nesnese a tak jde válet sudy.
 Věřte, že nás už vůbec nevábí ve tvářích dívek důlky,
 můžou mít vlasy jako hedvábí nám stačí řádné hůlky.

Ref1

C - Dm - F - C
 C - Dm - F - C
 C7 - F - Fm - C
 C - Dm - F - C - G

Ref1

Ref1

C

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vrátím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

F#m *E* *D*
1. I close both locks below the window.

F#m *E* *D*
I close both blinds and turn away.

F#m *E* *D*
Sometimes solutions aren't so simple.

F#m *E* *D*
Sometimes goodbye's the only way.

Ref. *A* *Hm* *F#m D*
And the su - un will set for yo - ou.

A *Hm* *F#m D*
And the su - un will set for yo - ou.

A *E* *F#m* *D*
And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D*
And the su - un will set for yo - ou.

F#m *E* *D*
2. In cards and flowers on your window.

F#m *E* *D*
Your friends all plead for you to stay.

F#m *E* *D*
Sometimes beginnings aren't so simple.

F#m *E* *D*
Sometimes goodbye's the only way.

Ref.

| : *A* - *Hm* - *F#m* - *D* : |

out. *A* *E* *F#m* *D*
And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D A*
And the su - un will set for yo - ou.

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. Tell me somethin' girl,
are you happy in this modern world?
Or do you need more,
is there somethin' else you're searchin' for?

2. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

3. Tell me something boy,
aren't you tired tryin' to fill that void?
Or do you need more,
ain't it hard keepin' it so hardcore?

4. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
I'll never meet the ground.
Crash through the surface where they can't hurt us,
we're far from the shallow now.
In the sha-ha-sha-ha-low.
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
In the sha-ha-sha-ha-low.
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

Sim - sala - bim - Jiří Schelinger

G - C - D - G

1. Aha, aha, aha, aha - tři slůvka jen kouzlo mé čítá.

Aha, aha, aha, aha - o půlnoci dřív nežli svítá.

Mně říkat ta slůvka stačí, pak dýní a pórek nastrouhám,
muří nohu jeden zub dračí a elixír mládí já mám.

Ref1 Sim - sala - bim, sim - sala- bim - bam,

Sim - sala - bim, sim - sala- bim - bam,

Sim - sala - bim, zase je mi patnáct let a o lásce sním.

Sim - sala - bim, sim - sala- bim - bam,

Sim - sala - bim, sim - sala- bim - bam,

Sim - sala - bim, zase je mi patnáct let a o lásce sním.

G

2. Aha, aha, aha, aha - jak voní jak vaří se bublá.

Aha, aha, aha, aha - já kouzelná slůvka si mumlám.

Pak mudrců kámen nastrouhám, kečupem to řádně zahustím,

a s chutí se do toho pustím, tak pojd'te já napít vám dám.

Ref1

G - D - G - C - G - D - G - C - D

G

3. Aha, aha, aha, aha (cha cha cha chá)- kdopak mně ted' léta spočítá.

Aha, aha, aha, aha (cha cha cha chá)- mít patnáct každý z vás uvítá.

A hled'te jak omlád jsem rázem, vy nevěřte já nejsem blázen,

jen láska vám věk náhle změní jak magická formule má.

Ref1

G

1. *Em* Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em u lůžka jí planá růže rozkvétá.

Ref. *G* To se schválně dětem říká,
C D G H aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em D G C že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am Hm Em zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. *Em* Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em D vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em Hm žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

Out. *Em D G C* Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Am Hm Em čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C Hm E čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálála,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slunce v duši - Nightwork

F#m7

1. Břicho mám dobrý jsem klasa klas,

C#m7

Vlasy mám dlouhý jako Ivan Hlas.

E7sus4 **A**

Mám slunce v duši, srdce silně buší,

D7 **E**

Vytahuji šípy a natahuji kuši.

F#m7

2. Amorovy střely letí tam a sem,

C#m7

Konverzaci zahajují tenisem.

E7sus4 **A**

Pak volně přejdu k vaření a praní,

D7 **G7**

Mé zálibě v koních a lyrickém psaní...

H4 **H**

Tak koukej světe tady jsem!

E**Cmaj7**

- Ref1 V Kladně jedu a v září velkoměsta

D7**EE4 E**

Má gesta mají styl.

Cmaj7

Všechno svedu, žít v maloměstě,

D7**EE4 E**

Tak kde bych dneska byl.

Cmaj7

V Plzni jedu a v září velkoměsta

D7**EE4 E**

Má gesta mají styl.

Cmaj7

Všechno svedu, žít v maloměstě,

D7**EE4 E**

Tak kde bych dneska byl.

F#m7

4. Roztočil jsem kolo štěstí života,

C#m7

K mým koníčkům patří hlavně ochota.

E7sus4 **A**

Poseču trávu, připravím kávu,

D7**E**

Zastávám se slabších, i když nejsou v právu.

F#m7

5. Vyfoukám hlavu a pohodím vlnou,

C#m7

Tubičku s gelem udržuji stále plnou.

E7sus4**A**

A jestli jsem se někdy nevhodně snad choval,

D7**G7**

Kouřil jsem trávu, ale nešlukoval.

H4**H**

Tetování volím pouze henou.

- Ref2 V Mostě jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

V Brně jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

Em**E4****E**

- Bri Stavím lásky chrám, víru ve vyšší cit rozdávám.

Am**E**

Touhou po dobrých skutcích hnán

Zdá se, že jsem byl požehnan.

Em**E4****E**

Stavím lásky dóm, tiše pěji óóóm.

Am7**D****E**

Dobré zprávy vinšuji Vám, dnes večer opět nebudu sám.

- Ref3 V Chebu jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

V Aši jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Take On Me - A-ha

|: Hm - E - A - D - A :|

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
 Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref1. Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
 Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref1.

C#m - G
 C#m - G
 Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
 Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

Ref2. |: Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day :|

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
 Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

The Unforgiven II - Metallica +1

| : Am - C - G - Em : |

1. Lay beside me, tell me what they've done.
 Speak the words I wanna hear, to make my demons run.
 The door is locked now, but it's opened if you're true.
 If you can understand the me, then I can understand the you.

| : Am - C - G - Em : |

2. Lay beside me under wicked skies.
 Through black of day, dark of night, we share this paralyze.
 The door cracks open but there's no sun shining through.
 Black heart scarring darker still, but there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining.

- Ref. What I've felt, what I've known, turn the pages, turn the stone.
 Behind the door, should I open it for you?
 What I've felt, what I've known, sick and tired, I stand alone.
 Could you be there 'cause I'm the one who waits for you.
 Or are you unforgiven too?

| : Am - C - G - Em : |

3. Come beside me, this won't hurt, I swear.
 She loves me not, she loves me still, but she'll never love again.
 She lay beside me but she'll be there when I'm gone.
 Black heart scarring darker still, yes, she'll be there when I'm gone,
 yes, she'll be there when I'm gone,
 dead sure she'll be there.

Ref.

| : Am - C - G - Em : |

4. Lay beside me, tell me what I've done.
 The door is closed, so are your eyes, but now I see the sun,
 now I see the sun,
 yes, now I see it.

| : Ref. : |

| : Am - C - G - Em : |

Tři kříže - Hop Trop

1. Dávám sbohem břehům proklatejím,
 který v drápech má ďábel sám.
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
 míří k útesům, který znám.

Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
 někdo do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
 začal se modlit, před Bohem se kal.

Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
 jsem jim do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Tribute - Tenacious D

As performed by Dominika

Am

o. This is the greatest and best song in the world... Tribute.

Am

Long time ago me and my brother Kyle here,

Am

We was hitchhikin' down a long and lonesome road.

Am

All of a sudden, there shined a shiny demon...

Am

In the middle of the road.

Am

And he said:

A5

"Play the best song in the world, or I'll eat your souls."

Am

Well me and Kyle, we looked at each other,

Am

And we each said... "Okay"

Am G

And we played the first thing that came to our heads,

F

Just so happened to be,

Am G F

The Best Song in the World, it was The Best Song in the World.

D F

Ref1 Look into my eyes and it's easy to see

C G

One and one make two, two and one make three,

F

It was destiny.

D F

Once every hundred-thousand years or so,

C G

When the sun doth shine and the moon doth glow

F

And the grass don't grow...

Am

1. Needless to say, the beast was stunned.

Am

Whip-crack went his schwumpy tail,

Am

And the beast was done.

Am

He asked us: "Be you angels?"

Am

And we said, "Nay. We are but men!" ROCK!

D

F

C

G

int. Ahhh, ahhh, ahhh-ah-ah,

F

Ohhh, whoah, ah-whoah-oh!

Am

G

Am

ref2. This is not The Greatest Song in the World.
No, this is just a tribute.
Couldn't remember The Greatest Song in the World.
No, this is a tribute, oh.

Am

G

D

F

bridg To The Greatest Song in the World, All right!
It was The Greatest Song in the World, All right!
It was the best muthafuckin' song
The greatest song in the world.

Am - G - D - F

Am

G

int2. And the peculiar thing is this my friends:

D

F

The song we sang on that fateful night,

Am

G

D

It didn't actually sound anything like this song.

3. This is just a tribute! You gotta believe me!
Man, I wish you were there! Just a matter of opinion.
Ah, what the fuck! Good God, gotta love 'em,
So surprised to find you can't stop me now.
A fiery ring of fire!
Rich motherfucker, the perfect song!

EF EF

out. All right!

- Am F C E**
 1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.
Am Dm C E
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrotíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: Am - Dm - C - E :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličejů který blednou.

- Am F C E**
 4. Brácho, nebuď líněj, projdem tou tmou, neusínej.
Am Dm
 Nenechám tě tady, sny se boří.
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

- F Am**
 Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,
F Am
 jako vlna tsunami se žene povětřím.
F Am
 Letí za námi, nikoho nešetří,
F
 jako vlna tsunami,
G F E Am
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: Am - Dm - C - E :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

- Am F C E**
 6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!
Am Dm
 Brácho, (brácho)!
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Am - Dm - C - E
 Am - Dm

G
 Brid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav Neckář

A7

Int. Jak můžeš bejt tak krutá,
copak nemáš kouska citu v těle?

D - D

1. Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě
a dal jsem za ni celej tátův plat,
ta dávno ještě byla ve výrobě
a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
a jenom vítr na to dřevohrál,
a já už trnul, jestli někdy snese
žár, který ve mně denně narůstal

Ref. S tou kytárou ted' stojím před tvým domem,
měj soucit aspoň k tomu javoru,
jen kvůli tobě přestal být stromem,
tak už nás oba pozvi nahoru.

D - A
D - D7 - G - Gm
D - A - D - B7

D#

3. Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě
a dal jsem za ni celej tátův plat,
ta dávno ještě byla ve výrobě
a já už věděl, co ti budu hrát.

Ref2. S tou kytárou ted' stojím před tvým domem,
měj soucit aspoň k tomu javoru,
jen kvůli tobě přestal být stromem,
tak už nás oba pozvi nahoru.

Out. pozvi nahoru,
pozvi nahoru.

Ty jsi jako já - Óčko AllStars

F#m - A - D - Hm

F#m **A** **D** **Hm**

1. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když vzpomínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Touha střídá strach, tak jako hvězdný prach. Stín na řasách

E
dlaní roztíráš.

F#m **A** **D** **Hm**

2. Půlměsíční zář, svůj závoj rozprostřela na polštář.

F#m **A** **D** **Hm**

Neděje se nic, ukryju Tě víc před světly večernic,

E
vždyť víš.

ref. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes, jako před léty.

F#m **A** **D** **Hm**

3. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když usínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš, nic nežádáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Je to jak bílý sníh, píseň ve spánku, je to jak tichý smích, doteky červánku.

F#m **A**
Dýcháme stejný vzduch, propojil se kruh.

D **Hm**
Budu tady stát, vyrovnám dávný dluh. Vždyť víš,

E
vždyť víš.

|: Ref. :|

Brid. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty, ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, ze stejný planety.

|: Ref. :|

F#m

Ami

1. Zalúpim si hnedkaj zrána
 Zmocníme sa vicišpána
H7 **E**
 Jagadaj daj daj daj djagadaj
Ami
 Tu mi vbehni do terčíka
 Pred bambitku Uhorčíka
H7 **E**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

2. Dávaj zloté tu, do pána
 Bo ce štreľím jak barana
E **Ami**
 Popamätáš jaká rana! Djagadaj
Dmi
 Dávaj zloté tu, do pána
E
 Bo ce štreľím jak barana
Ami **E** **Ami**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

3. To bola sebaobrana
 Pravda není dokázaná
H7 **E**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj
Ami
 Ty nerob zo mňa násilníka
 Zléz mi hnedkaj zos nožíka
H7 **E**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

4. Bo takú ti dám petelicu
 Popravím ti hned' stolicu
E **Ami**
 Krv potečie ti po lícu! Djagadaj
Dmi
 Bo takú ti dám petelicu
E
 Popravím ti hned' stolicu!
Ami **E** **Ami**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj čuj het!

Ami E Ami E Ami

Int

Ami

5. Pod', ty moja, do slamníka
 Spoznať lásku od zbojníka
H7 **E**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj
Ami
 Tu máš, moja, mliečko v hrnku
 Bol som v lese dojiť srnku
H7 **E**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

6. Budeš zbojnícka konkubína
 Pekný večer sa začína
E **Ami**
 Čorkol som nám džbánik vína djagadaj
Dmi
 Budeš zbojnícka konkubína
E
 Pekný večer sa začína
Ami **E** **Ami**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

7. Nebudem robiť na roli
 Lahšie je chodiť po zboji
H7 **E**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj
Ami
 Teraz o mne už všetko vieš
 Bohatým brať, chudobným tiež
H7 **E**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

8. Vzor kysuckého severana
 Slovenského velikána
 Zbojníckeho veterána
E
 Pravú ruku kapitána
Ami **E** **Ami**
 Djagadaj daj daj daj djagadaj
 Čuj het

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

What's Up - 4 Non Blondes

A - Hm - D - A

A

1. Twenty-five years and my life is still.

Hm

Trying to get up that great big hill

D

A

of hope for a destination.

A

2. I realized quickly when I knew I should

Hm

that the world was made up of this brotherhood

D

A

of man, for whatever that means.

A

Pre1 And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Hm

just to get it all out, what's in my head,

D

A

and I, I am feeling a little peculiar.

A

Pre2 And so I wake in the morning and I step outside,

Hm

and I take a deep breath, and I get real high, and

D

A

I scream from the top of my lungs "What's going on?"

A

Hm

Ref. |: And I said "Heyeyeyeyey, heyeyey,"

D

A

I said "Hey, what's going on?" :|

A - Hm - D - A

A

3. And I try, oh my God,

Hm

do I try. I try all

D

A

the time, in this institution.

A

Hm

4. And I pray, oh my God, do I pray,

D

I pray every single day

A

for a revolution.

Pre1 - Pre2

|: Ref. :|

A - Hm - D - A

A

Out. Twenty-five years and my life is still.

Hm

Trying to get up that great big hill

D

A

of hope for a destination.

While Your Lips Are Still Red - Nightwish

Gm Dm F Cm

Intro **Gm Dm D# F**

Gm

1. Sweet little words made for silence, not talk

D# F

Young heart for love, not heartache

Gm B

Dark hair for catching the wind

D# F Gm

Not to veil the sight of a cold world

Gm Dm F

Ref1 Kiss, while your lips are still red

Cm Gm

While he's still in silent rest

Dm D#

While bosom is still untouched,

F Gm

unveiled, hold another hand

Dm F

While the hand's still without a tool

Cm Gm

Drown into eyes while they're still blind

Dm D# F

Love while the night still hides the withering dawn

Gm - F - D# - F - Gm

Gm

2. First day of love never comes back

D# F

A passionate hour's never a wasted one

Gm B

The violin, the poet's hand

D# F Gm

every thawing heart plays your theme with care

Ref1

Gm - B - F - Cm - D# - Gm

Cm

Gm

B

Ref2 Kiss, while your lips are still red

Fm Cm

While he's still in silent rest

Gm G#

While bosom is still untouched,

B Cm

unveiled, hold another hand

Gm B

While the hand's still without a tool

Fm Cm

Drown into eyes while they're still blind

Gm G# B

Love while the night still hides the withering dawn

Cm - B - G# - B - Cm

Cm - B - G# - B/F - Cm

You're Gonna Go Far Kid - The Offspring

(capo 2)

Dm

1. Show me how to lie you're getting better all the time

F

And turning all against the one is an art that's hard to teach

Dm**B**

Another clever word sets off an unsuspecting herd

F**C**

and as you step back into line A mob jumps to their feet

Dm**B**

Now dance fucker dance man he never had a chance

F**C**

And no one even knew it was really only you

B**Gm**

And now you steal away take him out today

B**A****C**

Nice work you did you're gonna go far, kid

Dm**B**

Ref. With a thousand lies and a good disguise

F

Hit 'em right between the eyes

C

Hit 'em right between the eyes

Dm**B**

when you walk away, nothing more to say

F

See the lightning in your eyes

C**Dm**

See 'em running for their lives

Dm**B**

2. Slowly out of line and drifting closer in your sights

F**C**

So play it out I'm wide awake it's a scene about me

Dm**B**

there's something in your way and now someone's gonna pay

F**C**

and if you can't get what you want well it's all because of me

Dm**B**

now dance fucker dance man I never had a chance

F**C**

and no one even knew it was really only you and now

B**Gm**

you'll lead the way show the light of day

B**A****C**

nice work you did you're gonna go far, kid trust, deceived

Ref.**B - B - F - F - A - A - Dm - C****B - B - F - G - A - A - A - C****Dm****B**

Brid. Now dance fucker dance he never had a chance

F**C**

And no one even knew it was really only you

Dm**B**

So dance fucker dance I never had a chance

F**C**

it was really only you

Ref.**Dm****B****F**

Out Clever alibis, lord of the flies hit 'em right between the eyes

C**Dm****B**

Hit 'em right between the eyes when you walk away nothing more to say

F**C****Dm**

See the lightning in your eyes see 'em running for their lives

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
živý chlap zůstane. Aaaaaaaaa

G - G

G

Ref1 Zavolejte strážce, zbláznilo se páže,
 D zbláznilo se páže, prý chce dobýt hrad.
 G Kutálí si páže, kouli velké ráže,
 D kouli velké ráže, můžete se smát.

G

Ref2 Vám se asi zdá, že páže nedokáže
 D páže nedokáže ztéci pevný hrad.
 G To neznáte páže, s koulí velké ráže,
 D s koulí velké ráže, může se to stát.

D

C

G

1. Vážení dospělí, raďte vstát z postelí.

G - G

G

Ref3 Zavolejte strážce, zbláznilo se páže,
 D zbláznilo se páže, prý chce dobýt hrad.
 G To neznáte páže, s koulí velké ráže,
 D s koulí velké ráže, může se to stát.

G - G - D - G

Metyho nezpívající zpěvník



kytario.com/metyjakdvetety