

Zpěvník na schodech

- 1 - 1 Signální - Chinaski
- 2 - 21 Guns - Green Day
- 3 - 99 Luftballons - Nena
- 4 - Aerials - System of a Down
- 5 - Africa - Toto
- 6 - All Star - Smash Mouth
- 7 - Always Look On The Bright Side Of Life - ...
- 8 - Amazonka - Hop Trop
- 9 - Anděl - Karel Kryl
- 10 - Angel - Judas Priest
- 11 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir
- 12 - Avalanche - Bring Me the Horizon
- 13 - Bad Moon Rising - Creedence Clearwater ...
- 14 - Bad Romance - Lady Gaga
- 15 - Bára - Kabát
- 16 - Batalion - Spirituál Kvintet
- 17 - Bazilišek - Divokej Bill
- 18 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 19 - Behind Blue Eyes - Limp Bizkit
- 20 - Believe - Cher
- 21 - Biely kvet - Miro Žbirka
- 22 - Bláznova Ukolébavka - Pavel Dydovič
- 23 - Blowing in the wind - Bob Dylan
- 24 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic
- 25 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 26 - Burláci - Kabát
- 27 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 28 - Carodějnice z Amesbury - Asonance
- 29 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 30 - Cesta - Kryštof
- 31 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 32 - Clocks - Coldplay
- 33 - Čmelák - Divokej Bill
- 34 - Colorado - Kabát
- 35 - Counting Stars - OneRepublic
- 36 - Crazy Train - Ozzy Osbourne
- 37 - Creep - Radiohead
- 38 - Crimson Day - Avenged Sevenfold
- 39 - Dancing Queen - ABBA
- 40 - David A Goliáš - Voskovec + Werich
- 41 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 42 - Demons - Imagine Dragons
- 43 - Diggy Diggy Hole - Yngscast
- 44 - Do I Wanna Know - Arctic Monkeys
- 45 - Do Nebe - Tomáš Klus
- 46 - Dole v dole - Kabát
- 47 - Down Under - Men at Work
- 48 - Dragostea din tei - O-Zone
- 49 - Dreamer - Ozzy Osbourne
- 50 - Drunken Sailor - The Irish Rovers
- 51 - Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty
- 52 - Eldorado - Waldemar Matuška
- 53 - Elektrický valčík - Jaroslav Uhlíř
- 54 - Englishman in New York - Sting
- 55 - Enjoy The Silence - Depeche Mode
- 56 - Every Breath You Take - The Police
- 57 - Everything At Once - Lenka
- 58 - Eye of the Tiger - Survivor
- 59 - Fake Plastic Trees - Radiohead
- 60 - Falling Slowly - Glen Hansard
- 61 - Fear Of The Dark - Iron Maiden
- 62 - Frankie Dlouhán - Brontosauři
- 63 - Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA
- 64 - Going Under - Evanescence
- 65 - Good Riddance - Green Day
- 66 - Griechischer Wein - d'Artagnan
- 67 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 68 - Hell.o - Lenny
- 69 - Help! - The Beatles
- 70 - Hero of War - Rise Against
- 71 - Hey Brother - Avicii
- 72 - Hey Jude - The Beatles
- 73 - High And Dry - Radiohead
- 74 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
- 75 - Holiday - Green Day
- 76 - House of the Rising Sun
- 77 - Husličky - Vlasta Redl
- 78 - Imagine - John Lennon
- 79 - Iris - Goo Goo Dolls
- 80 - It's My Life - Bon Jovi
- 81 - Jahody Mražený - Jiří Schelinger
- 82 - Jako Za Mlada - Olympic
- 83 - Jasná zpráva - Olympic
- 84 - Jdem zpátky do lesů - Zalman
- 85 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 86 - Jednou budem dál - Spirituál Kvintet
- 87 - Jožin z bažin - Ivan Mládek
- 88 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 89 - Karma Police - Radiohead
- 90 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 91 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan
- 92 - Kocábka - Stará archa - Spirituál Kvintet
- 93 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 94 - Krásna posedlá tma - Jiří Suchý
- 95 - Lasko Má Já Stůňu - Helena Vondráčková
- 96 - Lay All Your Love On Me - ABBA
- 97 - Leave Out All The Rest - Linkin Park
- 98 - Leaving On A Jet Plane - John Denver
- 99 - Lemon Tree - Fool's Garden
- 100 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta
- 101 - Let Her Go - Passenger
- 102 - Let it be - The Beatles
- 103 - Let it Go - Frozen
- 104 - Listen To Your Heart - Roxette
- 105 - Little Talks - Of Monsters and Men
- 106 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin
- 107 - Lokomotiva - Poletime?
- 108 - Lotr Intelektuál - Jaroslav Uhlíř
- 109 - Mad World - Gary Jules
- 110 - Magdaléna - Jelen
- 111 - Malá Dáma - Kabát
- 112 - Malování - Divokej Bill
- 113 - Mamma Mia - ABBA
- 114 - Medvídek - Lucie
- 115 - Mein Herz Brennt - Rammstein
- 116 - Mezi horami - Čechomor
- 117 - Money, Money, Money - ABBA
- 118 - Montgomery - Wabi Daněk
- 119 - Moonlight Shadow - Mike Oldfield
- 120 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 121 - Moskau - Dschinghis Khan + Partička
- 122 - My Immortal - Evanescence
- 123 - Na kolena - Ivan Hlas
- 124 - Na sever - Kabát
- 125 - Nad stádem koní - Buty
- 126 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal
- 127 - Nám se stalo něco překrásného - Jarosla...
- 128 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
- 129 - Never Gonna Give You Up - Rick Astley
- 130 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat
- 131 - No Surprises - Radiohead
- 132 - Norwegian Wood - The Beatles
- 133 - Nothing Else Matters - Metallica
- 134 - Numb - Linkin Park
- 135 - Ohne Dich - Rammstein
- 136 - Omnia vincit amor - Klíč
- 137 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 138 - Paranoid - Black Sabbath
- 139 - Patience - Guns N' Roses
- 140 - Pieces - Sum 41
- 141 - Píseň o přáteli - Jaromír Nohavica
- 142 - Píseň proti trudomyslnosti - Jára Cimrman
- 143 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem
- 144 - Pohoda - Kabát

Zpěvník na schodech

- | | |
|--|--|
| 145 - Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný) | 193 - Time - Pink Floyd |
| 146 - Pramínek vlasů - Jiří Suchý | 194 - Tisíc mil - Waldemar Matuška |
| 147 - Proměny - Čechomor | 195 - To Ta Heřpa - lidovka |
| 148 - Pumped Up Kicks - Foster the People | 196 - Toxicity - System of a Down |
| 149 - Ráda se miluje - Karel Plíhal | 197 - Trains - Porcupine Tree |
| 150 - Radio Ga Ga - Queen | 198 - Tři kříže - Hop Trop |
| 151 - Radioactive - Imagine Dragons | 199 - U nás na severu - Jaromír Nohavica |
| 152 - Rasputin - Boney M. | 200 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers |
| 153 - Reklama Na Ticho - TEAM | 201 - V Pekle Sudy Válej - Kabát |
| 154 - Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová | 202 - Vakuum - Chinaski |
| 155 - Renegades - X Ambassadors | 203 - Válka růží - Spirituál kvintet |
| 156 - Riditel autobusu - The Tap Tap | 204 - Včelín - Čechomor |
| 157 - Riptide - Vance Joy | 205 - Včelka Mája - Karel Gott |
| 158 - Roads Untraveled - Linkin Park | 206 - Veličenstvo kat - Karel Kryl |
| 159 - Rolling in the Deep - Adele | 207 - Velrybářská výprava - Pacifik |
| 160 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk | 208 - Viva La Vida - Coldplay |
| 161 - Ruby - Kaiser Chiefs | 209 - Vymyslená - Elán |
| 162 - Sáro - Traband | 210 - Wake Me Up When September Ends - Gre... |
| 163 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl | 211 - Warriors - Imagine Dragons |
| 164 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel | 212 - Wasted Years - Iron Maiden |
| 165 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř | 213 - What I've Done - Linkin Park |
| 166 - Shadow of the Day - Linkin Park | 214 - Where Is My Mind - Pixies |
| 167 - Skyfall - Adele | 215 - Wind of Change - Scorpions |
| 168 - Slavicí z Madridu - Waldemar Matuška | 216 - Wish You Were Here - Pink Floyd |
| 169 - Sluneční hrob - Blue Effect | 217 - Wonderwall - Oasis |
| 170 - Snuff - Slipknot | 218 - Yesterday - The Beatles |
| 171 - So Far Away - Avenged Sevenfold | 219 - You're Gonna Go Far Kid - The Offspring |
| 172 - S.O.S. - ABBA | 220 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu |
| 173 - Soudný den - Spirituál kvintet | 221 - Zafúkané - Fleret |
| 174 - Space Oddity - David Bowie | 222 - Zakázané uvolnění - Michal Hrůza |
| 175 - Srouby do hlavy - Lucie | 223 - Zatanči - Jaromír Nohavica |
| 176 - Stánky - Nedvědi | 224 - Želva - Olympic |
| 177 - Stín katedrál - Václav Neckář | 225 - Zítř ráno v pět - Jaromír Nohavica |
| 178 - Super Trouper - ABBA | 226 - Zrcadlo - Petr Muk |
| 179 - Svařák - Harlej | 227 - Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty |
| 180 - Sweet Child O Mine - Guns N' Roses | 228 - Jarošovský pivovar - Argema |
| 181 - Ta Naše Hospoda - Jaroslav Uhlíř | 229 - Tulácký ráno - Nedvědi |
| 182 - Take Me Home Country Roads - John De... | 230 - Síla starých vín - Skwor |
| 183 - The Chain - Fleetwood Mac | 231 - Yellow Submarine - The Beatles |
| 184 - The Dragonborn Comes - Malukah | 232 - Forever Young - Alphaville |
| 185 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens | 233 - Bratříčku Zavírej Vrátku - Karel Kryl |
| 186 - The Look - Roxette | 234 - Do Věží - Waldemar Matuška |
| 187 - The Neverending Story - Limahl | 235 - Hit the Road Jack - Ray Charles |
| 188 - The Passenger - Iggy Pop | 236 - Podvod - Jan Nedvěd |
| 189 - The Show Must Go On - Queen | 237 - Vermilion II - Slipknot |
| 190 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel | 238 - The Kids Aren't Alright - The Offspring |
| 191 - The Unforgiven - Metallica | 239 - Dva Havrani - Asonance |
| 192 - This Is The Life - Amy Macdonald | 240 - Babička Mary - Werich, Voskovec, Ježek |

1 Signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref1 Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampampydapam
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Mezihra

Ref2 Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
nánana...
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.

21 Guns - Green Day

1. Do you know what's worth fighting for,
 when it's not worth dying for?
 Does it take your breath away,
 and you feel yourself suffocating?

2. Does the pain weigh out the pride,
 and you look for a place to hide?
 Did someone break your heart inside?
 You're in ruins.

Ref. One, twenty-one guns,
 lay down your arms give up the fight.
 One, twenty-one guns,
 throw up your arms into the sky,
 you and I.

3. When you're at the end of the road,
 and you lost all sense of control,
 and your thoughts have taken their toll?
 When your mind breaks the spirit of your soul?

4. Your faith walks on broken glass,
 and the hangover doesn't pass.
 Nothing's ever built to last.
 You're in ruins.

Ref.

Brid. Did you try to live on your own,
 when you burned down the house and home?
 Did you stand too close to the fire,
 like a liar looking for forgiveness from a stone?

| : F - C - Dm - C - B - F - C : |
 B - F - A
 | : Dm - B - F - C : |

5. When it's time to live and let die,
 and you can't get another try.
 Something inside this heart has died.
 You're in ruins.

Ref2 One, twenty-one guns,
 lay down your arms give up the fight.
 One, twenty-one guns,
 throw up your arms into the sky

Ref.

99 Luftballons - Nena

D *Emi*
 1. Hast du etwas Zeit für mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Denkst du vielleicht grad an mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Und, dass sowas von sowas kommt

DDDD
 Int1 *DDDA*

D *Emi*
 2. 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Hielt man für Ufos aus dem All
G *A*
 Darum schickte ein General
D *Emi*
 'ne Fliegerstaffel hinterher
G *A*
 Alarm zu geben, wenn's so wär
D *Emi*
 Dabei war'n dort am Horizont
G *A*
 Nur 99 Luftballons

D *Emi* *GA*
 Int2 *D* *Emi* *GA*

D *Emi*
 3. 99 Düsenflieger
G *A*
 Jeder war ein großer Krieger
D *Emi*
 Hielten sich für Captain Kirk
G *A*
 Es gab ein großes Feuerwerk
D *Emi*
 Die Nachbarn haben nichts gerafft
G *A*
 Und fühlten sich gleich angemacht
D *Emi*
 Dabei schoss man am Horizont
G *A*
 Auf 99 Luftballons

Int1

D *Emi*
 4. 99 Kriegsminister
G *A*
 Streichholz und Benzinkanister
D *Emi*
 Hielten sich für schlaue Leute
G *A*
 Witterten schon fette Beute
D *Emi*
 Riefen: „Krieg!“, und wollten Macht
G *A*
 Mann, wer hätte das gedacht?
D *Emi*
 Dass es einmal so weit kommt
G *A*
 Wegen 99 Luftballons

D *Emi*
 Int3 *G* *A*
 99 Luftballons
D *Emi* *GA*

Out 99 Jahre Krieg Ließen keinen Platz für Sieger
 Kriegsminister gibt's nicht mehr
 Und auch keine Düsenflieger
 Heute zieh' ich meine Runden
 Seh' die Welt in Trümmern liegen
 Hab' 'n Luftballon gefunden
 Denk' an dich und lass' ihn fliegen

F

1. Life is a waterfall, we're one in the river and
one again after the fall.

F

Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
 we lose ourselves, but we find it all.

F

'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.

F

And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C *Em Am Dm C* **G**

- Ref1 Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

2. Life is a waterfall, we drink from the river then we turn around and put up our walls.
Swimming through the void, we hear the word,
we lose ourselves, but we find it all.
'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.
And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C Em Am Dm C G

- Ref2 | : Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

C *Em Am Dm C G*

Ae - ri - als so up high,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you free your eyes, e - ter - nal prize. :|

Out. | : Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. : |

Africa - Toto (capo 2)

G F#m Hm
G F#m Hm

Intro

1. **A** **C#m** **F#m**
 I hear the drums echoing tonight
A/E **G/D** **Hm** **F#m G F#m Hm**
 She hears only whispers of some quiet conversa - tion
A **C#m** **F#m**
 She's coming in, twelve thirty flight
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
 The moonlit wings reflect the stars that guide me toward salva - tion
A **C#m** **F#m**
 I stopped an old man along the way
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
 Hoping to find some old forgotten words or ancient melo - dies
A **C#m** **F#m** **G** **Hm**
 He turned to me as if to say "hurry boy, it's waiting there for you"

- Ref1 **Em** **C** **G** **D**
 Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
 Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
 Ooo Ooo
G F#m Hm

2. **A** **C#m** **F#m**
 The wild dogs cry out in the night
A/E **G/D** **Asus/E F#m G F#m Hm**
 As they grow restless longing for some solitary compa - ny
A **C#m** **F#m**
 I know that I must do what's right
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus above the Ser - engeti
A **C#m** **F#m**
 I seek to cure what's deep inside
F#m **G** **Hm**
 Frightened of this thing that I've become

- Ref2 **Em** **C** **G** **D**
 Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
 Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
 Ooo Ooo
G F#m Hm

- A C#m F#m A/E**
 Interl **G/D Asus/E F#m G F#m Hm**

- A C#7 F#m** **G** **Hm**
 Brid. "hurry boy, she's waiting there for you"

- Outrd **Em** **C** **G** **D**
 t's gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
 Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
 Ooo Ooo
G F#m Hm
 (Repeat and fade)

All Star - Smash Mouth

(capo 2)

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre1 Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.

Pre2 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

Ref.

[: E - A - H - A :] 4x

Ref.

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre1 - Pre2 - [: Ref. :]

Out. And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

Always Look On The Bright Side Of Life - Monty Python

1. Some things in life are bad, they can really make you mad,
 other things just make you swear and curse.
 When you're chewing on life's gristle,
 don't grumble, give a whistle
 and this'll help things turn out for the best!

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
 and that's to laugh and smile and dance and sing.
 When you're feeling in the dumps, don't be silly chumps,
 just purse your lips and whistle - that's the thing!

Ref. And always look on the bright side of life, come on,
 always look on the light side of life!

3. For life is quite absurd and death's the final word,
 you must always face the curtain with a bow.
 Forget about your sin - give the audience a grin!
 Enjoy it - it's your last chance anyhow!

Ref. So always look on the bright side of death,
 just before you draw your terminal breath!

4. Life's a piece of shit when you look at it,
 life's a laugh and death's a joke, it's true.
 You'll see it's all a show,
 keep 'em laughing as you go,
 just remember that the last laugh is on you

Ref.

.(Come on guys, cheer up)

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

Anděl - Karel Kryl

1. Z rozmlácenýho kostela
 v krabici s kusem mýdla,
 přinesl jsem si anděla,
 polámali mu křídla.

2. Díval se na mě oddaně,
 já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně
 lahvičku od parfému.

REF1 A proto prosím, věř mi,
 chtěl jsem ho žádat,
 aby mi mezi dveřmi
 pomohl hádat,
 co mě čeká a nemine,
 co mě čeká a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu,
 pozorující ptáky,
 debatující o Bohu
 a hraní na vojáky.

4. Do tváře jsem mu neviděl,
 pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl,
 že mohou poletovat.

REF2 A proto prosím, věř mi,
 chtěl jsem ho žádat,
 aby mi mezi dveřmi
 pomohl hádat,
 co mě čeká a nemine,
 co mě čeká a nemine.

5. Když novinky mi sděloval
 u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval
 z mosazný nábojnice.

6. A tak jsem pozbyl anděla,
 on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá
 novýho z mojích helmy.

Angel - Judas Priest

| : Hm7 - Hm7 - G - A :| 5x

1. Angel ^{Hm7 GA} - put sad wings ^{Hm7 G} around me now
^A Protect me from this world of sin ^{Hm7 G} So that we can rise again ^{A Hm7 GA}
^{Hm7 GA} Oh angel - we can find our way somehow ^{Hm7 G}
^A Escaping from the world we're in to a place where we began ^{A Hm7 GA}

Ref1 ^G And I know we'll find a better place and ^{Hm}
^G peace of mind just tell me that it's ^{Hm}
^G all you want - for you and me ^{Em F#}
^{F#} Angel won't you set me free ^{Hm}

Hm7 - Hm7 - G - A

2. Angel ^{Hm7 G A} remember how we'd chase the sun ^{Hm7 G}
^A Then reaching for the stars at night as our lives had just begun ^{A Hm7 GA}

Ref2 ^G When I close my eyes I hear your velvet wings and cry ^{Hm}
^G I'm waiting here with open arms - oh can't you see ^{Em F#}
^{F#} Angel shine your light on me ^{Hm}

Hm - G - A

Brid. ^{Em} angel we'll meet once more I'll pray ^{F#}
^{Hm} When all my sins are washed away ^G
^{Edim7} Hold me inside your wings and ^{F#}
^{Hm Hm/A G} stay
^{F#} Angel take me far away ^{Hm G}

Outro ^A Put sad wings around me now ^{Hm}
^G Angel take me far away ^{A Hm G}
^A Put sad wings around me now ^{Hm}
^G So that we can rise again ^{A Hm G}
^A Put sad wings around me now ^{Hm}
^G Angel take me far away ^{A Hm G}
^A Put sad wings around me now ^{Hm}
^G So that we can rise again ^{A G AHm}

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

C

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
 dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
 mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
 já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
 a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
 Už to nedohoním.

C

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
 dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.
 Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Avalanche - Bring Me the Horizon

(capo 1)

D - E - F#m
E - Hm - C#m

1. Cut me open and tell me what's inside.
Diagnose me, 'cause I can't keep wondering why.
And no, it's not a phase, 'cause it happens all the time.
Start over, check again, now tell me what you find.

Pre1 'Cause I'm going out of frequency.
Can anyone respond?

Ref1 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice.

2. Am I broken? What's the chance I will survive?
Don't trick and doubt me, 'cause I feel like suicide.
Just give it to me straight, 'cause I'm running out of time.
I need another drug, now what can you prescribe?

Ref2 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Brid1 : I need a cure for me, 'cause a square doesn't fit the circle.
Give me a remedy, 'cause my head wasn't wired for this world. :|

Pre2 : I'm going out of frequency.
Can anyone respond? :|

Ref3 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Brid3 : I need a cure for me, 'cause a square doesn't fit the circle.
Give me a remedy, 'cause my head wasn't wired for this world. :|

Ref4 It's like an avalanche, I feel myself go under.
'Cause the weight of it's like hands around my neck.
I never stood a chance, my heart is frozen over
and I feel like I am treading on thin ice. And I'm going under.

Bad Moon Rising - Creedence Clearwater Revival

| : D - A - G - D - D : |

1. ^D I see the ^A bad ^G moon a-^Drising
^D I see ^A trouble on the way
^D I see ^A earthquakes and ^G lightning
^D I see ^A bad times today

^G
 Ref1 Don't go around tonight
^D
 Well, it's bound to take your life
^A ^G ^D
 There's a bad moon on the rise

2. ^D I hear ^A hurricanes a-^Gblowing
^D I know the end is coming soon
^D I fear ^A rivers ^G overflowing
^D I hear the voice of ^A rage and ^G ruin

^G
 Ref2 Don't go around tonight
^D
 Well, it's bound to take your life
^A ^G ^D
 There's a bad moon on the rise

D - A - G - D - D
 D - A - G - D - D
 G - G - D - D
 A - G - D - D

3. ^D Hope you got your things together
^D Hope you are quite ^A prepared to die
^D Looks like we're in for nasty weather
^D One eye is taken for an eye

^G
 Ref3 Don't go around tonight
^D
 Well, it's bound to take your life
^A ^G ^D
 There's a bad moon on the rise
^G
 Don't go around tonight
^D
 Well, it's bound to take your life
^A ^G ^D
 There's a bad moon on the rise

Bad Romance - Lady Gaga

As performed by Dominika

Intr. Oh-oh-oh-oh-oooh-oh-oh-oooh-oh-oh-oh-oh!
 Caught in a bad romance
 Oh-oh-oh-oh-oooh-oh-oh-oooh-oh-oh-oh-oh!
 Caught in a bad romance
 Raa roma roma

1. I want your ugly
 I want your disease
 I want your everything
 As long as it's free
 I want your love
 (Love-love-love I want your love)
 I want your drama
 The touch of your hand
 I want your leather-studded kiss in the sand
 I want your love
 (Love-love-love I want your love)

pre1. I want your love and
 I want your revenge
 You and me could write a bad romance
 I want your love and
 All your lovers' revenge
 You and me could write a bad romance

Ref1. Oh-oh-oh-oh-oooh-oh-oh-oooh-oh-oh-oh-oh!
 Caught in a bad romance
 Oh-oh-oh-oh-oooh-oh-oh-oooh-oh-oh-oh-oh!
 Caught in a bad romance

2. I want your horror
 I want your design
 'Cause you're a criminal
 As long as your mine
 I want love love love
 I want love

E - G#m - C#m - A - E - G#m - F#m

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

kolem plameny tančí

tak proč je tady divnej chlad.

G#m C#m

2. Nepospíchej

kdo tě zavede zpátky

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Ref Víš já mám spoustu známých v podzemí,

a divá Bára se mnou spí.

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

to jsme my dávno prokletý.

G#m C#m

3. Ještě je čas,

jak tě nestvůra kouše

tak schovej nohy do peřin.

G#m C#m

4. Okolo nás

je toho tolik co zkoušet

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,

vem si do dlaně růži,

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

obleč si moji kůži,

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Batalion - Spirituál Kvintet

Emi G D Emi

1. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvilku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Emi

2. Dříve než se rozední

G Ami Emi Hmi

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Emi D Emi Hmi Emi

Ostruhami do slabin koně pohání.

Emi

Tam na straně polední

G Ami Emi Hmi

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Emi D Emi Hmi Emi

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Emi G D Emi

- ref1 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítřka do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi

3. Rozprášen je batalion

G Ami Emi Hmi

poslední vojáci se k zemi hrouťí.

Emi D Emi Hmi Emi

Na polštáři z kopretin budouvěčně spát.

Emi

Neplač sladká Marion

G Ami Emi Hmi

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Emi D Emi Hmi Emi

Za královský hermelín padne každý rád.

Emi G D Emi

- ref2 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítřka do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi G D Emi

4. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvilku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Bazilišek - Divoček Bill

Emi - G - Emi - G - D

1. *Emi* *G* *Emi* *G* *D*
 1. Koho to sem čerti nesou, kdo to buší na vrata,
Emi *G* *Emi* *G* *D*
 až se skla ve voknech třesou, jako když jde po patách,
G *D* *Emi* *G* *D*
 bere tě do náruče, roztáčí soukolí,
G *D* *Emi* *G* *D* *Emi* *G*
 cejtíš, srdce tluče, může to bejt kdokoli jóo,
D *Emi* *G* *D* *C*
 může to bejt kdokoli, kdokoli, kdokoli jóo.

Ref1 *A* *Hmi* *D* *A*
 To mě navštěvuje svědomí a mám strach, že našlape mi v baráku,
A *Hmi* *G* *D*
 člověk si nikdy neuvědomí, kým se vlastně stal,
A *Hmi* *D* *A*
 na nic nečekám a zyu ho dál, nemůžu mít přece všechno na háku,
Emi *G* *D* *Emi*
 naštěstí bylo čistý, zbytečně jsem se bál.

Post1 *G* *D* *Emi* *G* *D* *Emi*
G *D* *Emi* *G* *D* *Emi*
 Óóó óó Óóó Óóó óó Óóó

2. *Emi* *G* *Emi* *G* *D*
 Proto se mi vážně nezdá, popadnout se do křížku,
Emi *G* *Emi* *G* *D*
 odpověď je ve hvězdách, chce vyzrát na lišku,
G *D* *Emi* *G* *D*
 odstup, bazilišku, půlnoční prelude,
G *D* *Emi* *G* *D* *Emi* *G*
 to jsi se přepočítal, zadarmo to nebude jóo,
D *Emi* *G* *D* *C*
 zadarmo to nebude, nebude, nebude jóo.

Ref1

Post1

Emi - G - Emi - G - D

Emi - G - Emi - G - D

G - D - Emi - G - D

G - D - Emi - G - D

Emi - G - D - C

Ref1

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Behind Blue Eyes - Limp Bizkit

As performed by Limp Bizkit

1. *Em* No one knows what it's like, to be the bad man,
Cadd9 A
 To be the sad man, behind blue eyes
Em G Dsus2
 No one knows what it's like to be hated,
Cadd9 A
 To be fated, to telling only lies

Ref1 *C D G* But my dreams, they aren't as empty,
C D E
 As my conscience seems to be
Hm7 C
 I have hours, only lonely
D Asus2
 My love is vengeance that's never free

2. *Em G Dsus2* No one knows what it's like to feel these feelings
Cadd9 A
 Like I do, and I blame you
Em G Dsus2
 No one bites back as hard on their anger
Cadd9 A
 None of my pain and woe, can show through

Ref2 *C D G* But my dreams, they aren't as empty,
C D E
 As my conscience seems to be
Hm7 C
 I have hours, only lonely
D Asus2
 My love is vengeance that's never free

3. *Em G* No one knows what its like
Dsus2 Cadd9
 To be mistreated, to be defeated
A
 Behind blue eyes
Em G
 No one knows how to say
Dsus2 Cadd9
 That they're sorry and don't worry
A
 I'm not telling lies

Ref3 *C D G* But my dreams, they aren't as empty,
C D E
 As my conscience seems to be
Hm7 C
 I have hours, only lonely
D Asus2
 My love is vengeance that's never free

Outro *Em G Dsus2* No one knows what it's like, to be the bad man,
C A
 To be the sad man, behind blue eyes

Believe - Cher (capo 1)

|: F - C - Gm - Gm
F - Am7 - Gm - Dm :|

1. No matter how hard I try, you keep pushing me aside
And I can't break through, there's no talking to you
It's so sad that you're leavin', it takes time to believe it
But after all is said and done, you're gonna be the lonely one, oh

Ref.1 |: Do you believe in life after love?
I can feel something inside me say
I really don't think you're strong enough, no :|

2. What am I supposed to do, sit around and wait for you?
Well I can't do that, and there's no turnin' back
I need time to move on, I need love to feel strong
'Cause I've had time to think it through 'n maybe I'm too good for you, oh

Ref.1

Brid. Well I know that I'll get through this
'Cause I know that I am strong
And I don't need you anymore, I don't need you anymore
I don't need you anymore, no I don't need you anymore

Ref.2 Do you believe in life after love?
I can feel something inside me say
I really don't think you're strong enough, no

Ref.3 |: Do you believe in life after love?
I can feel something inside me say
I really don't think you're strong enough, no :| 3x

Biely kvet - Miro Žbirka

1. Biely kvet - darujem ti biely kvet
 Biely kvet - môžu ti ho závidieť
 Biely kvet - od šatnárky v kine sen
 Studený biely kvet ti na rozlúčku prinesiem

2. biely kvet - darujem ti biely kvet
 biely kvet - posledný je viac ich niet, niet
 biely kvet - dlhá ryha smútnu v ňom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom

REF Tak sa priprav na život s ním, priprav na život s ním
 Prežiješ s ním možno pár zím, možno pár dlhých zím
 Na svetlo vždy vyjdeš s tmou,
 nechám ti v ňom smútok slov
 Tak sa priprav na život s ním - priprav na život s ním ,

3. Biely kvet - darujem ti biely kvet
 Biely kvet - môžu ti ho závidieť
 Biely kvet - od šatnárky v kine sen
 Studený biely kvet ti na rozlúčku prinesiem

4. biely kvet - darujem ti biely kvet
 biely kvet - posledný je viac ich niet, niet
 biely kvet - dlhá ryha smútnu v ňom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom

5. biely kvet - darujem ti biely kvet
 biely kvet - posledný je viac ich niet, niet
 biely kvet - dlhá ryha smútnu v ňom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom
 studený biely kvet ti dávam navždy s úsmevom

D A G D

intro

flétna:

1. Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí.
 Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
 Já znám její zášť, tak vyhledej skryš,
 zas má bílejší pláště a v okně je mříž.

- Ref1 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.
 Ráno budou nám bláznů láť, že ráda snídáš se mnou.
 Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

- Ref2 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

Blowing in the wind - Bob Dylan

1. How many roads must a man walk down
 before you call him a man
 (yes 'n') how many seas must the white dove sail
 before she sleeps in the sand
 (yes 'n') how many times must the cannonballs fly
 before they are forever banned?

Ref1. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

2. How many years can a mountain exist
 before it's washed to the sea
 (yes 'n') how many years can some people exist
 before they're allowed to be free
 (yes 'n') how many times can a man turn his head
 and pretend that he just doesn't see?

Ref2. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

3. How many times must a man look up
 before he can see the sky
 (yes 'n') how many ears must one man have
 before he can hear people cry
 (yes 'n') how many deaths will it take till he knows
 that too many people have died?

Ref3. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic

1. *Em* *H7* *Em*
D *G*
 1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank
H7
 nad Seinou.
Em *H7* *Em*
 Mám víc než krupíer,
D *G*
 stíny Sacre Coer
H7
 nade mnou.

Ref. *C* *D* *G*
Am *H7*
 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
Em
 opatruj.
C *D* *Em*
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
C *D* *Em*
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

2. *Em* *H7* *Em*
D *G*
 2. Znáám boulevard Saint Michele,
 tam jsem včera šel
H7
 s Marie Claire.
Em *H7* *Em*
 Víím, jak zní z úst krásných žen
D *G*
 ta slůvka "car je t'aime
H7
 oh ma chère".

Ref.

|: *Em* - *H7* - *Em* - *D* - *G* - *H7* :|

Ref.

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

Pre2. Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1. Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Ref2. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Pre3. Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

Ref3. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. ^{Am}Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
^{Am}Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
^CAnd if you want these ^Gkind of dreams, it's ^FCalifornication. ^{Dm}

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am}

- Ref. ^CDream of Californication. ^G ^{Dm} ^{Am}
^CDream of Californication. ^G ^{Dm}

Am - F - Am - F

3. ^{Am}Marry me girl, be my fairy to the world be my ^Fvery own constellation.
^{Am}A teenage bride with a baby inside getting ^Fhigh on information.
^CAnd buy me a star on the boulevard, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - F - Am - F

4. ^{Am}Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. ^F
^{Am}Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? ^F
^CAnd Alderaan's not far away, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 ^{Am}Born and raised by those who praise control of population. ^{Fmaj}
^{Am}Everybody's been there and I don't mean on vacation. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
 Hm - D - A - E
 F#m - D - F#m - D
 |: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. ^{Am}Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. ^F
^{Am}And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. ^F
^CAnd tidal waves couldn't save the world from Californication. ^G ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 "Už konec je s tvým řaděním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řadění,
 a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 "Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
 a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!"
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 "Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
G
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there I need to be-e.
G D A Hm
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
Hardly anything there for you to see,
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

Out. For you to see.

Cesta - Kryštof

CGAmFG

Intro

1. Tou cestou Tím směrem prý bych se dávno měl dát
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 Kus něhy ti za nehty slíbí a dají
 Víc síly Se prát, Na dně víc dávat Než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí přestat se zbytečně ptát

ref. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky, A plýtvám řádky Co řvou
 Že už mi doma neotevřou

2. Nebo jít s proudem
 Na lusknutí prstů se začít hned smát,
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroucená záda být součástí stáda
 Ale zpívat A hrát, Kotníky líbat A stát
 Na křídlech všech slavíku A vlastně už ze zvyku
 Přestat se zbytečně ptát

ref1. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou

CGAmFG

solo
akordeon

ref2. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou
 (do ztracena)

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je ^{Hm}funny záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^Cdračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá ^{Hm}vříská, bleskne tmou,
^{Em} mý vlasy ^Cloučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly ^Cvzývám, ^Gsnídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am}vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně ^Chodiš, nevím, nejdou spát.
^D Na kolej kluky ^Cvodíš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^Chodiš snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůní ^Cbrodíme, ^Cpostelový království
^D za koně ^Cnechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom ^{Em}stejně, mám tě rád.
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je ^{Hm}krásnej, svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda ^Czhasne, howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se lůza ^{Hm}brodí, neříkám,
^{Em} hledá ^Cpravdu ^Drodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^Cstavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^{CD}stavíme.

Ref2 ^C |: Jsem na tom ^Dstejně, mám tě rád. :|
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

Clocks - Coldplay (capo 1)

|: D - Am - Am - Em :|

1. Lights go out and I can't be saved, tides that I tried to swim against
 Brought me down upon my knees, oh I beg, I beg and plead - singing
 Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a
 Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing

Brid1 You are You are

2. Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna
 come back and take you home, I could not stop that you now know - singing
 Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I
 A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing

Brid2 You are You are
 You are You are

- Brid.3 And nothing else compares
 Oh, nothing else compares
 And nothing else compares

D - Am - Am - Em
 |: D - Am - Am - Em :| 3x

Out. Home, home, where I wanted to go
 Home, home, where I wanted to go
 Home, home, where I wanted to go
 Home, home, where I wanted to go

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
 Start, pro všechny první třídu.
 Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :| 4x

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

Ref.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

Ref.

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Ref. ^{Am} Lately, I've been, ^C I've been losing sleep,
^G dreaming about the things that we could be.
^{Am} But baby, I've been, ^C I've been praying hard,
^G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am} I see this life like a swinging vine, ^C swing my heart across the line.
^G In my face is flashing signs, ^F seek it out and we shall find.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. ^{Am C} I feel something so right, ^G doing the wrong thing.
^{Am C} I feel something so wrong, ^G doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. ^{Am} I feel the love and I feel it burn, ^C down this river, every turn.
^G Hope is a four-letter word, ^F make that money, watch it burn.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Brid. ^{Am} |: Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned. :|
^F Everything that kills me makes feel alive. ^{Dm} ^{Am}

|: Ref. :|

Crazy Train - Ozzy Osbourne

|: F#m - A - E
F#m - D - E :| 4x
A

A

1. Crazy, but that's how it goes. Millions of people living as foes.
A
Maybe, it's not too late to learn how to love and forget how to hate.

Ref1 F#m D F#m D
Mental wounds not healing, life's a bitter shame.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E
F#m - D - E
A

2. I've listened to preachers, I've listened to fools.
A
I've watched all the dropouts, who make their own rules.

- A
3. One person conditioned, to rule and control.
A
The media sells it and you live the role.

Ref2 F#m D F#m D
Mental wounds still screaming, driving me insane.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E
F#m - D - E

Brid. F#m A E F#m DE
I know that things, are going wrong for me.
F#m A E F#m D E F#m
You gotta listen to my words, ye - e - ah.

|: F#m - D - Hm - F#m :| 3x
F#m - D - Hm - E

|: F#m - A - E
F#m - D - E :| 4x
A

- A
4. Heirs of a cold war, that's what we've become.
A
Inheriting troubles, I'm mentally numb.

- A
5. Crazy, I just cannot bear.
A
I'm living with something that just isn't fair.

Ref3 F#m D F#m D
Mental wounds not healing, who and what's to blame?
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.
A E F#m
I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E
F#m - D - E
A

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Crimson Day - Avenged Sevenfold

Em - D - G - C

Am - D - Em

1. Darkness brought endless rain,
 out in the cold I lost my way.

But storms won't last, they clear the air, for something new,
 the sun came out and brought you through.

Pre. A lifetime full of words to say,
 a hope that time will slow the passing day.

Em - D/F# - G - Am - Am/H

Ref. I've been wrong times over,
 and I've been shamed with no words to find.
 But if the sun will rise, bring us tomorrow.
 Walk with me, crimson day.

G

2. Don't speak, no use for words,
 lie in my arms, sleep secure.
 I wonder what you're dreaming of, lands rare and far,
 a time must fly to reach the stars.

Pre.

Em - D/F# - G - Am - Am/H

Ref.

C - D - Em

C - D - Em

C - D - Em - D - C

Am - D - Em

Brid. I've come so far to meet you here
 to share this life with the one I hold so dear.
 And I won't speak, but what is true,
 the world outside created just for you.
 It's for you, for you.

Ref.

C - G

Dancing Queen - ABBA

A - D - A - D
A - D - A - F#m

Ref1 ^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

1. ^AFriday night and the lights are low. ^D
^ALooking out for a place to go. ^{F#m}
^EWhere they play the right music, getting in the swing.
^EYou've come to look for a king. ^{F#m EF#m}

2. ^AAnybody could be that guy. ^D
^ANight is young and the music's high. ^{F#m}
^EWith a bit of rock music everything is fine.
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2 ^AYou are the dancing queen, ^Dyoung and sweet, ^Aonly seventeen. ^D
^ADancing queen, ^Dfeel the beat from the tambourine. ^{A F#m}
^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

3. ^AYou're a tease, ^Dyou turn 'em on.
^ALeave 'em burning and then you're gone. ^{F#m}
^ELooking out for another, anyone will do,
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2

Out. ...diggin' the dancing queen. ^{A DADA}

David A Goliáš - Voskovec + Werich

C **Am** **F G7 C** **Am** **F G7**
 1. Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na člověka jako kat.

C **A** **Dm G7** **C H7**
 Podívejte se na ně, musíte naříkat.

Em **A H7 Em** **A H7**
 Obr do pidimužíka mydlí, domnívaje se, že vyhraje.

G **Em** **Am D7 G** **G7**
 Klidně sed'me na židli, čtème bibli, tam to všechno je.

C **Dm G7 C** **Dm G7**
 2. Samuelova kniha nám povídá, jak na žida přišla veliká bída,

C **Am** **F** **Fm**
 jak ti bídní Filištíni válku vést nebyli líní.

C **G#7 G7 C** **Dm G7**
 Až potkali Davida. David šel do války volky, nevolky,

C **Dm G7**
 z velké dálky nesl bratrům homolky.

C **Am**
 V pochodu se cvičil v hodu,

F **Fm** **C** **G7 C**
 dal si pro strýčka Příhodu tři šutry do tobolky.

G# **C** **D7**
 Ref1 Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!

G7 **E7** **Dm7** **G7**
 Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně salutuje.

C **Dm G**
 3. Když mu ale obr plivnul do očí,

C **Dm G7**
 David se otočí, prakem zatočí.

C **Am** **F** **Fm**
 Když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej já měl kuráž.

C **D7 G7 C**
 A jakej byl Go - li - áš.

Dej mi víc své lásky - Olympic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohlédit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E

Am - D - Dm

Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

|: Ref. :|

D

Diggy Diggy Hole - Yogscastr

Emi

1. Brothers of the mine rejoice!

C G Emi

Swing, swing, swing with me

Raise your pick and raise your voice!

C G Emi

Sing, sing, sing with me

Emi D

- Pre1 Down and down into the deep

C G

Who knows what we'll find beneath?

Emi D

Diamonds, rubies, gold and more

H

Hidden in the mountain store

C G D Emi

- Pre2 Born underground, suckled from a teat of stone

C G D

Raised in the dark, the safety of our mountain home

C G H C

Skin made of iron, steel in our bones

To dig and dig makes us free

D

Come on brothers sing with me!

Emi G D C

- Ref I am a dwarf and I'm digging a hole

G C Hmi

Diggy, diggy hole, diggy, diggy hole

Emi G D C

I am a dwarf and I'm digging a hole

G Hmi Emi

Diggy, diggy hole, digging a hole

Emi

2. The sunlight will not reach this low

C G Emi

Deep, deep in the mine

Never seen the blue moon glow

C G Emi

Dwarves won't fly so high

D

- Pre3 Fill a glass and down some mead!

C G

Stuff your bellies at the feast!

Emi D

Stumble home and fall asleep

H

Dreaming in our mountain keep

C G D Emi

- Pre4 Born underground, grown inside a rocky womb

C G D

The earth is our cradle; the mountain shall become our tomb

C G H C

Face us on the battlefield; you will meet your doom

We do not fear what lies beneath

D

We can never dig too deep

*Ref**Ref**Pre2**Ref**Ref*

Do I Wanna Know - Arctic Monkeys

As performed by Dominika

Intro D|-----1h3-1-----0-----|
 A|-----1-----1-----3/5--3-----1-3-----3-----1-3-3h5--3h5--|
 E|-1h3-----3-----1h3-----3-----|

1. **Gm** Have you got colour in your cheeks? **Eb Cm**
Gm
 Do you ever get that fear that you can't shift the type
Gm
 That sticks around like summat in your teeth
Eb Cm
 Are there some aces up your sleeve
Gm
 Have you no idea that you're in deep
Gm
 I dreamt about you nearly every night this week
Eb Cm
 How many secrets can you keep?
Gm
 Cause there's this tune I found that makes me think of you somehow
Gm
 When I play it on repeat
Eb Cm
 Until I fall asleep
D
 Spilling drinks on my settee

- pre1. **Eb** (Do I wanna know)
Cm
 If this feeling floats both ways
Gm
 (Sad to see you go)
 Was sort of hoping that you'd stay
Eb
 (Baby, we both know)
Cm
 That the nights were mainly made
Gm
 for saying things that you can't say tomorrow day

- ref1. **Gm** Crawling back to you
Eb Cm
 Ever thought of calling when you've had a few?
Gm
 'Cause I always do
Gm Eb Cm
 Maybe I'm too busy being yours to fall for somebody new
Gm
 Now I've thought it through
Gm
 Crawling back to you

2. So have you got the guts?
 Been wondering if your heart's still open and
 if so I wanna know what time it shuts
 Simmer down and pucker up
 I'm sorry to interrupt, it's just I'm constantly on the cusp of trying to kiss you
 but I don't know if you feel the same as I do
 But we could be together
 if you wanted to

- pre2. (Do I wanna know)
 If this feeling floats both ways
 (Sad to see you go)
 Was sort of hoping that you'd stay
 (Baby, we both know)
 That the nights were mainly made
 for saying things that you can't say tomorrow day

ref2. ...

Do Nebe - Tomáš Klus

1. Halo pane, vy s výhledem na celej svět.
 Co se stane? Když neumím dát odpověď
 Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte. Vždyť víte, že chci

Ref1 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

2. Halo pane ,nad střechami paneláků až déšť ustane,
 až uschnou křídla ptáků budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný
 budu obdivován v očích půvabných dam ale sám pudu

Ref2 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

3. Halo pane vy s šedivými fousy jak poznat nepoznané
 jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout
 a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout
 to bych taky věděl rád vždyť chci

Ref3 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

Outro Jsi moje věčná, úžasná slečna

Dole v dole - Kabát

Dmi

1. Připravít, pozor, jedem!

Dmi

Doutnáky zapálit!

Dmi

Prosíme zacpat uši!

Dmi

A teď už jenom Raz, Dva, Tři!

Dmi

2. Zabereme, hej hou, taháme kameny,

Dmi

a ty co nejdou, rozdrtíme pěstí.

Dmi

Od rána do noci a paže znavený,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouro mám.

*D**E**G*

Ref1 Pochodem vchod, páry těžkejch bot,

*Hm**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

*Hmi**D*

tu z díry civí jako Němec na orloj.

Dmi

3. Herodes tango tančí,

Dmi

za zvuku kovadlin.

Dmi

Rarachy v norách škádlí,

Dmi

ocasem povadlym.

Dmi

4. Zabereme hej hou, jsme na to stavěný.

Dmi

Futrujem uhlí a pojídáme brikety.

Dmi

Co se do nás vejdu a nohy stuhlý,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouro mám.

*D**E**G*

Ref2 Pochodem vchod, páry těžkejch bot,

*Hmi**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*D**E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

Hmi

tak ty mě serou.

*Hmi**Dmi*

5. Tak ako sa vám páčí,

Dmi

tím novým páčidlem?

Dmi

Bardzo dobrze sa páči.

Dmi

Tak ještě chvíli a rozeberem celou zem.

[: Ref1 :]

D - Dmi

Down Under - Men at Work

1. Travelling in a fried-out kombi
 on a hippy trail, head full of zombie.
 I met a strange lady, she made me nervous,
 she took me in and gave me breakfast, and she said:

Ref1 *D* Do you come from a land down under
D where women glow, and men plunder?
D Can't you hear, can't you hear the thunder?
D You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

2. Buying bread from a man in Brussels, he was
 six foot four and full of muscles.
 I said: "do you speak-a my language?"
 He just smiled and gave me a Vegemite sandwich, and he said:

Ref2 *D* I come from a land down under
D where beer does flow and men chunder
D Can't you hear, can't you hear the thunder?
D You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

3. Lying in a den in Bombay
 with a slack jaw and not much to say.
 I said to the man: are you trying to tempt me?
 Because I come from the land of plenty, and he said:

|: Ref1 :|

Dragostea din tei - O-Zone

Intro ^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^FMa-i-a ^Cho, ma-i-a ^{Ami}ha-ha
^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^FMa-i-a ^Cho, ma-i-a ^{Ami}ha-ha

Intro

1. Alo! ^FSalut! ^C
^GSunt eu, un haiduc! ^{Ami}
^FȘi te rog, iubirea mea ^C
^GPrimește fericirea ^{Ami}
^FAlo! Alo! ^C
^GSunt eu, Picasso! ^{Ami}
^CȚi-am dat beep, și sunt voinic
^GDar să știi, nu-ți cer nimic ^{Ami}

Ref1 ^FVrei să pleci dar nu mă, nu mă ^Ciei
^GNu mă, nu mă ^{Ami}iei, nu mă, nu mă, nu mă ^{Ami}iei
^FChipul tău și dragostea din tei ^C
^GMi-amintesc de ochii tăi ^{Ami}

Ref1

2. Te sun să-ți spun ^F
^CCe simt acum ^{Ami}
^FAlo, iubirea mea ^C
^GSunt eu, fericirea ^{Ami}
^FAlo! Alo! ^C
^GSunt iarăși eu, Picasso! ^{Ami}
^FȚi-am dat beep, și sunt voinic ^C
^GDar să știi, nu-ți cer nimic ^{Ami}

Ref1

Ref1

Intro

Intro

Ref1

Ref1

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

*F**C**Dm*

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

*F**C**Dm*

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty

C - F

1. Set fire to your hair
 Poke a stick at a grizzly bear
 Eat medicine that's out of date
 Use your private parts as piranha bait

Ref1 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die

2. Get your toast out with a fork
 Do your own electrical work
 Teach yourself how to fly
 Eat a two week old unrefrigerated pie

Ref2 Čekám na signál, ten z nebe nepřichází
 a tak čekám dál. Hledím ke hvězdám,
 ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

3. Invite a psycho killer inside
 Scratch a drug dealer's brand new ride
 Take your helmet off in outer space
 Use a clothes dryer as a hiding place

Ref3 Tvůj svět je můj, možná nechápeš no tak to má být.
 Můj svět je tvůj, jen tak máme vůli žít.

4. Keep a rattle snake as a pet
 Sell both your kidneys on the internet
 Eat a tube of superglue
 'I wonder what's this red button do'

Ref4 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die (pauza)
 So many dumb ways to die

Brid. Dress up like a moose during hunting season
 Disturb a nest of wasps for no good reason
 Stand on the edge of a train station platform
 Drive around the boom gates at a level crossing
 Run across the tracks between the platforms
 They may not rhyme but they're quite possibly

Outro The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die...
 So many dumb
 So many dumb ways to die

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. V dálných dálkách zamoří, ční prý zlaté pohoří,
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorádo, zbavené vsí bídy člověčí.
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

Elektrický valčík - Jaroslav Uhlíř

Am

E7

1. Jednoho letního večera na návsi pod starou lipou

hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s pipou,

nebylo to posvícení, nebyla to neděle,

v naší obci mezi kopci plnily se korbele.

A

E7 Edim E7

REF1 Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, silný elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, zkrátka elektrický proud.

REC1 A nyní, kdo tu všechno byl:

okresní a krajský inspektor, hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy, tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka Vosátky,
početná družina montérů, jeden z nich pomýšlel na dceru
sedláka Krušiny, dále krojované družiny,
alegorické vozy, italský zmrzlinář Antonio Cosi
na motocyklu Indián, a svatý Jan, z kamene vytesán.

A

E7 Edim E7

REF2 Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, silný elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, zkrátka elektrický proud.

Am

E7

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem je psáno:

tento den pro zdejší rolníky znamenal po noci ráno,

budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,

F Am
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

REC2 Z projevu inženýra Maliny, zástupce Elektrických podniků:

vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to prosté:
od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty,
odtud proud se přelévá do stodoly, do chléva,
při krátkém spojení dvou drátů dochází k takzvanému zkratu,
kdo má pojistky námi předepsané, tomu se při zkratu nic nestane,
kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od píky.
Do každé rodiny elektrické hodiny!

A

E7 Edim E7

REF3 Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

A Adim A
byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, silný elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, zkrátka elektrický proud.

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm *Dm*

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*

is here in my arms.

Em *G*

Words are very unnecessary,

Hm *B*

they can only do harm.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. : |

| : Hm - D : | 4x

Hm

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Everything At Once - Lenka

Hm**Hm**

1. As sly as a fox as strong as an ox.
As fast as a hare as brave as a bear.

A

As free as a bird as neat as a word.
As quiet as a mouse as big as a house.

Hm A

Ref1 All I wanna be.

Hm A

All I wanna be, oh oh oh.

Hm A F#

All I wanna be is everything.

Hm

2. As mean wolf as sharp as a tooth.
As deep as a bite as dark as the night.

A

As sweet as a song as right as a wrong.
As long as a road as ugly as a toad.

Hm

3. As pretty as a picture hanging from a fixture.
As strong as a family, strong as I wanna be.

A

Bright as day as light as play.
As hard as nails as grand as a whale.

Hm A

Ref2 All I wanna be, oh oh oh.

Hm A

All I wanna be, oh oh oh.

Hm A F#

All I wanna be is everything.

G

Brid. Everything at once.

Hm

Everything at once, ohh ohh ohh.

F#

Everything at once.

Hm

4. As warm as the sun as silly as fun.
As cool as a tree as scary as the sea.

A

As hot as fire as cold as ice.
Sweet as sugar and everything nice.

Hm

5. As old as time as straight as a line.
As royal as a queen as buzzed as a bee.

A

Stealth as a tiger, smooth as a glide.
Pure as a melody pure as I wanna be.

Hm A

Ref3 All I wanna be, oh oh oh.

Hm A

All I wanna be, oh oh oh.

Hm A F#

All I wanna be is everything.

Hm

Everything at once.

Eye of the Tiger - Survivor (capo 1)

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

1. ^{Hm} ^G
Risin' up, back on the street,
^A ^{Hm}
did my time, took my chances.
^G
Went the distance, now I'm back on my feet,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

2. ^{Hm} ^G
So many times, it happens too fast,
^A ^{Hm}
you change your passion for glory.
^G
Don't lose your grip on the dreams of the past,
^A ^{Hm}
you must fight just to keep them alive.

- Ref. It's the ^{Em} ^D ^A eye of the tiger, it's the thrill of the fight
^{Em} ^{Hm A}
rising up to the challenge of our ri - val.
^{Em} ^D ^A
And the last known survivor stalks his prey in the night,
^{Em} ^{F#m} ^G ^{Hm}
and he's watching us all with the eye of the tiger.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
3. Face to face, out in the heat,
^A ^{Hm}
hangin' tough, stayin' hungry.
^G
They stack the odds, still we take to the street,
^A ^{Hm}
for we kill with the skill to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
4. Risin' up, straight to the top,
^A ^{Hm}
had the guts, got the glory.
^G
Went the distance, now I'm not gonna stop,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :| 4x

Fake Plastic Trees - Radiohead

1. A green plastic watering can *F#m7*
 For a fake Chinese rubber plant *E D*
 In the fake plastic earth *A D*
 That she bought from a rubber man *F#m7*
 In a town full of rubber plans *E D*
 To get rid of itself *A D*

Ref1 It wears her out.. *Hm7*
 It wears her out.. *A*
 It wears her out.. *Hm7*
 It wears her out.. *A*
 It wears her out

2. She lives with a broken man *A F#m7*
 A cracked polystyrene man *E D*
 Who just crumbles and burns *A D*
 He used to do surgery *A F#m7*
 For girls in the eighties *E D*
 But gravity always wins *A D*

Ref2 And it wears him out.. *Hm*
 It wears him out.. *A*
 It wears him out.. *Hm*
 It weeeeeaaaaars *Asus4 A*

3. She looks like the real thing *A F#m7*
 She tastes like the real thing *E D*
 My fake plastic love *A D*
 But I can't help the feeling *F#m7*
 I could blow through the ceiling *E D*
 If I just turn and run *A D*

Ref3 And it wears me out *Hm7*
 It wears me out *A*
 It wears me out *Hm7*
 It wears me out *A*
 It wears me out

Outro And if I could be who you wanted *Hm7*
 If I could be who you wanted *A*
 All the time.. *Hm7*
 All the time.. *A*
Hm7 A Hm7 A

Falling Slowly - Glen Hansard

C - F - C - F

1. I don't know you, but I want you all the more for that.
Words fall through me and always fool me, and I can't react.

Pre1 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out.

Ref1 Take this sinking boat and point it home, we've still got time.
Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now.

2. Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back.
Moods that take me and erase me, and I'm painted black.

Pre2 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won.

Ref2 Take this sinking boat and point it home, we've still got time.
Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now.
Falling slowly sing your melody, I'll sing along.

C - F - Am - F
F - F - F - F
C - F - C - F - C

Fear Of The Dark - Iron Maiden

Emi C D C D

intro (Luke vyhrávka 4 4x)

1. **Em** I am a man who walks alone,
C and when I'm walking a dark road
D at night or strolling through the park
Em When the lights begin to change,
C I sometimes feel a little strange
D a little anxious when it's dark

Ref1 **C** Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a constant fear that something's always near
C Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a phobia that someone's always there

Emi C D C D

2. **Em** Have you run your fingers down the wall
C And have you felt your neck skin crawl
D When you're searching for the light
Em Sometimes when you're scared to take a look
C At the corner of the room
D You've sensed that something's watching you

Ref2 **C** Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a constant fear that something's always near
C Fear of the dark, **D** Fear of the dark,
Em I have a phobia that someone's always there :|

outro Luke vyhrávka

Outro2 **Em** When I'm walking a dark road
C I am the man who walks alone

Frankie Dlouhán - Brontosauři

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
lidem nad hlavou smutnou dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref1 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
po Státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
a každej, kdo s ním chvílku byl,
tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl.
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, noci s písni dál.

Ref2 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
po Státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
a každej, kdo s ním chvílku byl,
tak dlouho se pak smál.

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít.
Jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl.
Farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref3 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
po Státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
a každej, kdo s ním chvílku byl,
tak dlouho se pak smál.

F C G C 7 C G C

Outro

Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*

1. Half past twelve and I'm watching the late show in my flat all alone,
How I hate to spend the evening on my own.

Dm *Gm*

2. Autumn winds blowing outside the window as I look around the room,
and it makes me so depressed to see the gloom.

B
Pre. There's not a soul out there,
Gm *Dm A*
no one to hear my prayer.

Dm *B* *C* *Dm*
Ref1 Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Won't somebody help me chase these shadows away.
Dm *B* *C* *Dm*
Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Take me through the darkness to the break of the day.

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*
3. Movie stars find the end of the rainbow, with that fortune to win,
Dm
it's so different from the world I'm living in.

- Dm* *Gm*
4. Tired of T.V. I open the window and I gaze into the night,
Dm
but there's nothing there to see, no one in sight.

Pre. - Ref1

Dm *B* *C* *Dm* *B* *Dm* *C* *Dm*
Ref2 | : Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight! :

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Pre. - | : Ref1 : |

| : Dm - F - Am - Dm : |

Going Under - Evanescence

As performed by Dominika

Ref3....

Hm

- Now I will tell you what I've done for you
50 thousand tears I've cried
Screaming deceiving and bleeding for you
And you still won't hear me
Don't want your hand this time I'll save myself
Maybe I'll wake up for once
Not tormented daily defeated by you
Just when I thought I'd reached the bottom

G A5 Em

I'm dying again

G A5 Em

Ref1. I'm dying again

Hm G D

I'm going under

A Hm G D

Drowning in you

A Hm G D

I'm falling forever

A Hm G

I've got to break through

D A Hm

I'm going under

Hm

- Blurring and stirring the truth and the lies
So I don't know what's real and what's not
Always confusing the thoughts in my head
So I can't trust myself anymore

G A5 Em

I'm dying again

Ref2 ...

A G

Brid. So go on and scream

F# Hm

Scream at me I'm so far away

G

I won't be broken again

F#

I've got to breathe, I can't keep going under

Good Riddance - Green Day

G G Cadd9 D
G G Cadd9 D

Intro

G *Cadd9* *D*
 1. Another turning point, a fork stuck in the road,
G *Cadd9* *D*
 Time grabs you by the wrist, directs you where to go
Em *D* *C* *G*
 So make the best of this test and don't ask why
Em *D* *C* *G*
 It's not a question but a lesson learned in time

Em *G* *Em* *G*
 Ref It's something unpredictable but in the end it's right
Em *D* *G*
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D
G G Cadd9 D

Inter

G *Cadd9* *D*
 2. So take the photographs and still frames in your mind
G *Cadd9* *D*
 Hang it on a shelf, in good health and good time
Em *D* *C* *G*
 Tattoos of memories and dead skin on trial
Em *D* *C* *G*
 For what it's worth it was worth all the while

Em *G* *Em* *G*
 Ref It's something unpredictable but in the end it's right
Em *D* *G*
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D
G G Cadd9 D
G G Cadd9 D
G G Cadd9 D
Em D C G
Em D C G

Instr

Em *G* *Em* *G*
 Ref It's something unpredictable but in the end it's right
Em *D* *G*
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D
 Out *G G Cadd9 D*
G

Griechischer Wein - dArtagnan

Hm - G - A - D

F#7 - Hm

1. Es war schon dunkel, als ich durch Vorstadtstrassen
 heim-wärts ging.
 Da war ein Wirtshaus aus dem das Licht noch auf den
 Gehsteig schien.
 Ich hatte Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein.
 Da sassen Männer mit braunen Augen und mit
 schwar-zem Haar
 und aus der Jukebox erklang Musik die fremd und
 südlich war.
 Als man mich sah, stand einer auf und lud mich ein.

- Ref Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde, komm schenk dir ein,
 und wenn ich dann traurig werde liegt es daran,
 dass ich immer träume von daheim, du musst verzeihn.
 Griechischer Wein und die altvertrauten Lieder, schenk noch mal ein,
 denn ich fühl die Sehnsucht wieder, in dieser Stadt
 werd ich immer nur ein Fremder sein, und allein.

2. Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln,
 Meer und Wind,
 von alten Häusern und jungen Frauen, die
 alleine sind
 und von dem Kind, das seinen Vater noch nie sah.
 Sie sagten sich immer wieder irgendwann geht
 es zur-ück,
 und das Ersparte genügt zu Hause für ein
 kleines Glück,
 und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war.

Ref

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Hell.o - Lenny

As performed by MS 2024 v ledním hokeji v Česku

1. All the demons ^B
^{Dmi} Demons in my head ^C
 Came to find me ^B
^{Dmi} Found someone else instead ^C
^B Instead of me ^{Dmi C}
^B It disappointed them to see ^{Dmi C}

^{Dmi B C}
 Int1 ^{Dmi B C}
^{Dmi B C}
^{Dmi B C}

^B Ref1 I walk into the room, and I'm like "Oh, hello" ^{Dmi C}
^B I see them demons watching me like "Oh, hello" ^{Dmi C}
^B In the heart of the game and I'm like "Oh, hello" ^{Dmi C}
^B I laugh them in their faces
^{Dmi} 'Cause they'll never get my soul ^C

^{B Dmi C}
 Int2 Hello
^{B Dmi C}
 Hello

^B 2. And if someday
^{Dmi} My demons came for you ^C
^B I'd say my old friends
^{Dmi} I've been looking for him too ^C
^B But I don't have a clue ^{Dmi C}
^B Never found one piece of you ^{Dmi C}

Ref1

^F
 Int3 Hello
^F Hello
^{B Dmi C} Hello
^{B Dmi C} Hello
^{B Dmi C} Hello
^{B Dmi C} Hello

Ref1
Ref1

^F
 Out Hello

Help! - The Beatles

Bm

Intro Help! I need somebody

G

Help! Not just anybody

E

Help! You know I need someone,

A

Help!

A

1. When I was younger, so much younger than today,

C#m**F#m****D****G****A**

I never needed anybody's help in any way.

C#m**F#m**

But now those days are gone I'm not so self-assured,

D**G****A**

Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.

Bm**G**

Ch1 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E**A**

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

C#m**F#m**

2. And now my life has changed in oh so many ways,

D**G****A**

My independence seemed to vanish in the haze.

C#m**F#m**

But every now and then I feel so insecure,

D**G****A**

I know that I just need you like I've never done before.

Bm**G**

Ch2 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E**A**

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A**C#m****F#m**

3. When I was younger, so much younger than today,

D**G****A**

I never needed anybody's help in any way.

C#m**F#m**

But now those days are gone I'm not so self-assured,

D**G****A**

Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.

Bm

Ch3 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E**A****F#m**

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A**A6**

Help me, help me, ooo.

Hero of War - Rise Against

1. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could
just carry this gun? You'll even get paid."
I said "That sounds pretty good."
2. Black leather boots, spit-shined, so bright.
They cut off my hair, but it looks alright.
We marched and we sang. We all became friends,
as we learned how to fight.

Ref1 A hero of war! Yeah, that's what I'll be.
And when I come home, they'll be damn proud of me.
I'll carry this flag to the grave, if I must.
'Cause it's a flag that I love and a flag that I trust.

3. I kicked in the door, I yelled my commands.
The children, they cried, but I got my man.
We took him away, a bag over his face,
from his family and friends.
4. They took off his clothes, they pissed in his hands.
I told them to stop, but then, I joined in.
We beat him with guns and batons, not just once,
But again and again.

Ref1 - A - H

5. She walked through bullets and haze.
I asked her to stop, I begged her to stay.
But she pressed on, so I lifted my gun
and I fired away.
6. And the shells jumped through the smoke.
And into the sand, that the blood now had soaked.
She collapsed, with a flag in her hand.
A flag white as snow.

Ref2 A hero of war! Is that what they see?

Just medals and scars? So damn proud of me.
And I brought home that flag. Now it gathers dust.
But it's a flag that I love. It's the only flag I trust.

Out. He said, "Son, have you seen the world?

Well, what would you say if I said that you could?"

Hey Brother - Avicii

(capo 3)

Em *C* *G* *D* *Em*

1. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, know the water's sweet but blood is thicker.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G* *D* *Em*

2. Hey brother, do you still believe in one another.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G*

- Ref. Aah what if I'm far from home, oh brother I will hear your call.

Em *C* *G*
What if I lose it all, oh sister I will help you out.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

|: *Em* - *C* - *D* :| 4x

Em *C* *G* *D* *Em*

3. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref.

|: *Em* - *C* - *D* :|

Hey Jude - The Beatles

(capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

High And Dry - Radiohead

Intro (Riff 1) x2

F#m11

1. Two jumps in a week

Asus2**E Esus4 E**

I bet you think that's pretty clever don't you boy

F#m11

Flying on your motorcycle

Asus2**E Esus4 E**

Watching all the ground beneath you drop

F#m11

You'd kill yourself for recognition

Asus2**E Esus4 E**

Kill yourself to never ever stop

F#m11

You broke another mirror

Asus2**E Esus4 E**

You're turning into something you are not

F#m11 Asus2

Ref Don't leave me high

E

Don't leave me dry

F#m11 Asus2

Don't leave me high

E

Don't leave me dry

Interlude (Riff 1)

F#m11

2. Drying up in conversation

Asus2**E Esus4 E**

You will be the one who cannot talk

F#m11

All your insides fall to pieces

Asus2**E****Esus4 E**

You just sit there wishing you could still make love

F#m11

They're the ones who'll hate you

Asus2**E****Esus4 E**

When you think you've got the world all sussed out

F#m11

They're the ones who'll spit at you

Asus2**E****Esus4 E**

You will be the one screaming out

F#m11 Asus2 E

Interlude2

F#m11

Brid. It's the best thing that you ever had

Asus2**E**

The best thing that you ever, ever had

F#m11

It's the best thing that you ever had

Asus2**E****Esus4 E**

The best thing you ever had has gone away

Ref x2

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

C

Pam, pam, pam ...

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. ^{Em C G D} Hear the sound of the falling rain
^{Em C G H Em} coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
^{C G D H} The shame, the ones who died without a name.
^{Em C G D} Hear the dogs howling out of key
^{Em C G H Em} to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
^{C G D H} And bleed - the company lost the war today.

^{Em C G D} Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies.
^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. ^{Em C G D} Hear the drum pounding out of time.
^{Em C G H Em} Another protestor has crossed the line (Hey!)
^{C G D H} to find the money's on the other side.
^{Em C G D} Can I get another Amen? (Amen!)
^{Em C G H Em} There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
^{C G D H} a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
 C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

^{Em G D Em} Brid. Zieg Heil to the president gasman.

^{G D Em} Bombs away is your punishment.

^{G D Em} Pulverize the Eiffel towers

^{G D Em} who criticize your government.

^{G D Em} Bang bang goes the broken glass and

^{G D Em} kill all the fags that don't agree.

^{G D Em} Trials by fire, setting fire

^{G D Em} is not a way that's meant for me.

^H Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

^{Em C G D} Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies

^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives

^{Em C G D} I beg to dream and differ from the hollow lies

^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives

^{Em} This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one.
^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans.
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans.
^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk.
 And the only time he's satisfied
 is when he's on a drunk.
^{Am C D F}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train.
 I'm goin' back to New Orleans
 to wear that ball and chain.
^{Am C E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done.
 Spend your lives in sin and misery
 in the house of the Rising Sun.
^{Am C D F}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one.
^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Husličky - Vlasta Redl

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

- Hm E A DA**
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

- A** **D A**
 2. Kdože tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A **D A**
 A kdo tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zostaly.

- A** **D A**
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu prišlo zdát.
A **D A**
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu prišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už vjac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm EAD
Hm EAD
Hm F#m E Hm F#m E

- A** **D A**
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A **D A**
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m D E A

Imagine - John Lennon

|: C - F :|

1. ^CImagine there's no ^Fheaven,
^Cit's ^Feasy if you ^Ftry.
^CNo ^Fhell below ^Fus,
^Cabove ^Fus only ^Fsky.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid1 | Imagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. ^CImagine there's no ^Fcountries,
^Cit ^Fisn't hard to ^Fdo.
^CNothing to ^Fkill or die ^Ffor,
^Cand no ^Freligion ^Ftoo.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid2 | Imagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref1 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will be as one.

3. ^CImagine no ^Fpossessions,
^CI ^Fwonder if you ^Fcan.
^CNo ^Fneed for ^Fgreed or ^Fhunger,
^Cbrotherhood ^Fof ^Fman.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid3 | Imagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref2 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will live as one.

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F ^C
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :| ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

A

1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
 D bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím ztrápený.

A

Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
 D G A E
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

Ref1 |: Zapomněla vážení, na jahody mražený, D A E
 G D A E
 na jahody mražený, v igelitu balený. :|

C - G - D - A - C - G - D - A

A

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách
 D G A
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla abych plách.
 A
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však že mě nečeká,
 D G A E
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

Ref2 Zapomněla vážení, na jahody mražený, D A E
 G D A E
 na jahody mražený, v igelitu balený.

⊖ Zapomněla vážení, na jahody mražený, D A E
 G D A E
 na jahody mražený, v igelitu balený.

Ref3 Zapomněla vážení, na jahody mražený, D A E
 G D A E
 na jahody mražený, v igelitu balený.
 G D A E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
 G D A
 na jahody mražený, v igelitu ba...

Jako Za Mlada - Olympic

1. Jsem to já jak zamlada, i když jinak teď vypadám
 Stále mám stisk buldočí, k tomu pár vrásek u očí
 Názory jsem málo změnil, muziku mám rád
 Co jsem cenil cením dál, už zřejmě napořád

2. Jsem to já jak zamlada, stejné věci mě napadají
 Když se dívky rozvlní, není co bych jim nesplnil
 V novinách čtu dobré zprávy stále nejraděj
 Je to návyk od dětství, dnům dát spád a děj

ref1 Rád plavu v záhadách, tak jako zamlada
 A stejně spoustu věcí nevím
 I když mě uchopí smolný den za klopy
 Marně doufá, že se z něho zjevím, zjevím

3. Jsem to já jak zamlada, stejné špatně se ovládám
 Když mi něco nesedí, dělám si službu medvědí
 Řeknu to co právě cítím, potom zaplatím
 Tak se jevím sobě sám aspoň prozatím

ref2 Rád plavu v záhadách, tak jako zamlada
 A stejně spoustu věcí nevím
 I když mě uchopí smolný den za klopy
 Marně doufá, že se z něho zjevím, zjevím

4. Jsem to já jak zamlada, stejné věci mě napadají
 Stále mám stisk buldočí, k tomu pár vrásek u očí
 Názory jsem málo změnil, muziku mám rád
 Co jsem cenil cením dál, už zřejmě napořád
 Svůj řád

Jasná zpráva - Olympic

SOLO1 **G Em C D****Am C D G****G**

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zapomínám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Díky tobě se vidím zvenčí,
Em C D
 připadám si starší menší sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Hm Em Hm

- REF1 **Em G D**
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
 telefon, cos uštěhla mu šňůru,
Em Hm Em Hm
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
 píše se v ní, jak se lita vzhůru,
Am D
 lita vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Em C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

SOLO2 **G Em C D****Am C D G****Em Hm Em Hm**REF2 **Em G D**
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,**Em G D**
 telefon, cos uštěhla mu šňůru,**Em Hm Em Hm**
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,**Em G D**
 píše se v ní, jak se lita vzhůru,**Am D**
 lita vzhůru, ve dvou vzhůru.**G**

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Em C D
 není komu z okna mávat víc,
Am C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

SOLO3 **G Em C D****Am C D G**

G

Ami7 - D - C - G

1. Sedím na kolejích které nikam nevedou.
 Koukám na kopretinu jak miluje se s lebedou.
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu.
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu.

Ref. Z ráje my vyhnaní z ráje,
 kde není už místa prej něco se chystá.
 Z ráje nablýskaných plesů,
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe.
 Málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí.
 I pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou.
 Jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou.,
 Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou.
 V ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráská, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Jednou budem dál - Spirituál Kvintet

1. Jednou budem dál, jednou budem dál,
 F E7 Ami DG
 jednou budem, dál, já vím,
 C F C F G Ami
 jen víru mít, doufat a jít,
 C F CG7C FG7
 jednou budem dál, já vím ,

2. Cíl je blízko nás, cíl je blízko nás,
 F E7 Ami DG
 cíl je blízko nás, já vím,
 C F C F G Ami
 jen víru mít, doufat a jít
 C F CG7C FG7
 cíl je blízko nás, já vím. ,

3. Jednou přijde mír, jednou přijde mír,
 F E7 Ami DG
 jednou přijde mír, já vím,
 C F C F G Ami
 jen víru mít, doufat a jít
 C F CG7C FG7
 jednou přijde mír, já vím. ,

Em

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
 Radí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,

platí jen a pouze práškovací letadlo.

Em

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Em

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,

dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

C - G - D - G

C - G - D - G

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
schovat svou pleš pod stěsno děravý.
|: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví.
Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
a lidi strachem nezdravý.

3. Sto cizích zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje.
Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí.
|: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tiše dům a pušky rezavý.
|: Orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
Hm - F# - Hm :|

Karma Police - Radiohead

Am D/F# Em G
Intro *Am Fadd9 Em G*
Am D G D/F# C Hm
Am Hm D

1. *Am D/F# Em G Am*
Karma Police, arrest this man
Fadd9 Em G Am
He talks in maths, he buzzes like a fridge
D G D/F# C Hm Am Hm D
He's like a detuned ra - di - o

2. *Am D/F# Em G Am*
Karma Police, arrest this girl
Fadd9 Em G Am
Her Hitler hairdo is making me feel ill
D G D/F# C Hm Am Hm D
And we have crashed her party - y

Ref1 *C D G F#7*
This is what you'll get
C D G F#7
This is what you'll get
C D G
This is what you'll get
Hm C Hm D
When you mess with us

3. *Am D/F# Em G Am*
Karma Police, I've given all I can
Fadd9 Em G Am
It's not enough, I've given all I can
D G D/F# C Hm Am Hm D
But we're still on the payro - oil

Ref2 *C D G F#7*
This is what you'll get
C D G F#7
This is what you'll get
C D G
This is what you'll get
Hm C Hm D
When you mess with us

Brid1 *Hm D G*
For a minute there
D G D Eadd9 E7
I lost myself, I lost myself
Hm D G
Phew, for a minute there
D G D Eadd9 E7
I lost myself, I lost myself

Instru *Hm D G D*
G D E7 E7

Brid2 *Hm D G*
For a minute there
D G D Eadd9 E7
I lost myself, I lost myself
Hm D G
Phew, for a minute there
D G D Eadd9 E7
I lost myself, I lost myself

Outro *Hm D G D*
G D Eadd9 E7
(x3)

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jакpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan +1

1. Mama take this badge from me,
 I can't use it anymore.
 It's getting dark too dark to see,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.
 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.

2. Mama put my guns in the ground,
 I can't shoot them anymore.
 That cold black cloud is comin' down,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: G - D - Am
 G - D - C :|

Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. Kdo uklidí na poli?
 Kdo podojí v maštalí?
 Kdo nahodí traktory?
 Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

Kocábka - Stará archa - Spirituál Kvintet

Ref. Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 Acap. kocábku náram-náramnou.
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 kocábku náram-náramnou.

D
 1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)
D
 Noe nebyl překvapenej, on to věděl.
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)

D A7 D
 Ref. Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.
D A7 D
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.

D
 bg1 Archa má cíl, archa má směr,
D A7 D
 plaví se k Araratu na sever.

D A7 D
 ref2 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.
D A7 D
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.

D
 2. Šém, Chám a Jáfet byli bratři rodní,
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)
D
 Noe je svolal ještě před povodní.
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)

D
 3. Kázal jim naložit ptáky, savce,
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)
D
 ryby nechte, zachrání se samy hladce.
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)

D A7 D
 ref3 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.
D A7 D
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.

D
 bg2 Archa má cíl, archa má směr,
D A7 D
 plaví se k Araratu na sever.

D A7 D
 ref4 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.
D A7 D
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.

D
 4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)
D
 tu přilétla holubice, snítku nesla.
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)

Kometa - Jaromír Nohavica

1. (zpívá se nečekaně rychle) Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
 chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
 zmizela jako laň u lesa v remízku,
 v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
 až příště přileti, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pycho marnivá,
 spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ref1 *Am* *Dm*
 O vodě, o trávě, o lese,
G o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am *Dm*
 o lásce, o zradě, o světě
E *Am* *Dm* *E*
 a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
 pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech
 tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
 že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje
 krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am *Dm*
 Ref2 Na, na, na...
G *C* *E*
 Na, na, na...
Am *Dm*
 Na, na, na...
E *Am* *Dm* *E*
 Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
 zpod rukou umělce, který už nežije,
 špihal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
 marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přileti, ach, pycho marnivá,
 my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am *Dm*
 Ref3 O vodě, o trávě, o lese,
G o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am *Dm*
 o lásce, o zradě, o světě,
E *Am*
 bude to písnička o nás a kometě.

Krajina posedlá tmou - Jiří Suchý

1. Krajina posedlá tmou,
 vzpomínky do sedla zvou
 nutí mě vrátit se tam,
 kde budu navěky sám
 Kde místo úsměvu tvých
 čeká jen řada snů zlých
 Na místo lásky nás dvou
 krajina posedlá tmou,

2. Když západ v očích mi plál,
 s tebou jsem naposled stal
 i když jsi čekala víc,
 přijel jsem tenkrát ti říct
 že mám tě na každý pád
 jedinou na světě rád
 A pak jsem zase jel dál,
 když západ v očích mi plál,

3. Proč jsem se vracel tak rád,
 proč jsem měl touhu se smát
 když cestou řekli mi Joe,
 ta nikdy nebude tvou
 Že láska zmizí jak dým
 to dneska proklatě vím
 Jedno však musím se ptát,
 proč jsem se vracel tak rád,

Lásko Má Já Stůňu - Helena Vondráčková

As performed by Soundtrack

1. Já, ač mám spánek bezesný,
mně včera sen se zdál.
I když dávno nejsem s ním,
mně navštívil sám král.

Ref1 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál.“

2. Ač den mám jindy poklidný,
dnes nevím kudy kam.
Trápí mě sen ošidný
a trápí mě král sám.

Ref2 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál.“
Rekl: „Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál.“
Rekl: „Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál.“

Lay All Your Love On Me - ABBA

Dm - A - Dm - B - A
Dm - C - B - C - F
Dm

Dm

1. I wasn't jealous before we met.

C

Now every woman I see is a potential threat.

Dm

And I'm possessive, it isn't nice.

C

You've heard me saying that smoking was my only vice.

Dm

Pre1 But now it isn't true.

A7

Now everything is new.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

I beg of you.

Dm A Dm

B A

Ref1 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

2. It was like shooting a sitting duck.

C

A little small talk, a smile and baby I was stuck.

Dm

I still don't know what you've done with me.

C

A grown-up woman should never fall so easily.

Dm

Pre2 I feel a kind of fear.

A7

When I don't have you near.

Dm

A7

Unsatisfied, I skip my pride.

Dm

G

I beg you dear.

Dm A Dm

B A

Ref2 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm A Dm

B A

Don't go sharing your devotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

3. I've had a few little love affairs.

C

They didn't last very long and they've been pretty scarce.

Dm

I used to think I was sensible.

C

It makes the truth even more incomprehensible.

Dm

Pre3 'Cause everything is new.

A7

And everything is you.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

What can I do.

Ref2 - Ref1

Leave Out All The Rest - Linkin Park

As performed by Dominika

1. I dreamed I was missing **Am**
 You were so scared. **C6**
 But no one would listen **Fmaj7**
 Cuz no one else cared. **Dm**
 After my dreaming **Am**
 I woke with this fear. **C6**
 What am I leaving, **Fmaj7**
 When I'm done here? **Dm**

F **G/D**
 [Pre-So if you're asking me I want you to know...
 Chorus].

Ref1. When my time comes **Am7**
 Forget the wrong that I've done **C**
 Help me leave behind some reasons to be missed. **Fmaj7sus2** **G/D**
 And don't resent me **Am7**
 And when you're feeling empty **C**
 Keep me in your memory **Fmaj7sus2**
 Leave out all the rest, leave out all the rest. **G/D** **Am**

2. Don't be afraid **C6**
 I've taken my beating **Fmaj7**
 I've shared what I made. **Dm**
 I'm strong on the surface **Am**
 Not all the way through. **C6**
 I've never been perfect **Fmaj7**
 But neither have you. **Dm**

F **G/D**
 [Pre-So if you're asking me I want you to know...
 chorus2].

Ref2 When my time comes **Am7**
 Forget the wrong that I've done **C**
 Help me leave behind some reasons to be missed. **Fmaj7sus2** **G/D**
 Don't resent me **Am7**
 And when you're feeling empty **C**
 Keep me in your memory **Fmaj7sus2**
 Leave out all the rest, leave out all the rest. **G/D** **Fmaj7sus2**

Forgetting
 Brid. All the hurt inside you've learned to hide so well. **G/D** **Am7**
 Pretending **C**
 Someone else can come and save me from myself. **Fmaj7sus2**
 I can't be who you are... **Gadd9/D**

Leaving On A Jet Plane - John Denver

C F C F

intro:

1. All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
 I'm ^C standing here outside your door
 I hate ^F to wake you up to say ^G goodbye
 But the ^C dawn is breaking, it's ^F early morn,
 The ^C taxi's waiting, he's ^F blowing his horn
 Already I'm ^F so lonesome I could ^G die

Ref1 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet ^F plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go

2. There's ^C so many times I've ^F let you down
^C So many times I've ^F played around
^C I tell you now they ^F don't mean a ^G thing
 Every ^C place I go I'll ^F think of you
 Every ^C song I sing I'll ^F sing for you
 When I ^C come back I'll ^F bring your wedding ^G ring

Ref2 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet ^F plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go

3. Now the time has ^F come to leave you
^C One more time let me ^F kiss you
^C Then close your eyes I'll ^F be on my ^G way
^C Dream about the days ^F to come
 When I ^C won't have to leave ^F alone
^C About the times I won't ^F have to ^G say

Ref3 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet ^F plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go
 I'm ^C leaving on a jet ^F plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go
 |: I'm leaving on a jet plane :| 5x

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em* *D* *Am* *Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em *D* *Am* *Em*
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em *D* *Am* *Em*
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em *D* *Am* *Em*
 Kolik se platí za vláčnéj hřích?

- Ref1 *G* *D* *Am* *Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G *D* *Am* *Em*
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em* *D* *Am* *Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em *D* *Am* *Em*
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em *D* *Am* *Em*
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em *D* *Am* *Em*
 bolí to, hořím jak černej těr.

- Ref2 *G* *D* *Am* *Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G *D* *Am* *Em*
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em* *D* *Am* *Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em *D* *Am* *Em*
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em *D* *Am* *Em*
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em *D* *Am* *Em*
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
there will be an answer, let it be.

But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Let it Go - Frozen (capo 1)

As performed by Idina Menzel

Em **C** **D**
1. The snow glows white on the mountain tonight,
Asus4 Am
not a footprint to see
Em **C**
A kingdom of isolation,
D **Asus4 A**
and it looks like I'm the queen
Em **C** **D** **Asus4 Am**
The wind is howling like this swirling storm inside
Em **D** **A**
Couldn't keep it in, heaven knows I've tried

D **C**
Pre- Don't let them in, don't let them see
Chorus **D**
Be the good girl you always have to be
C
Conceal, don't feel, don't let them know
Cadd9
Well, now they know

G **D/F#** **Em7**
Ref. Let it go, let it go
Cadd9
Can't hold it back anymore
G **D/F#** **Em7**
Let it go, let it go
Cadd9
Turn away and slam the door
G **D/F#** **Em7** **Cadd9**
I don't care what they're going to say
Hm7 **B**
Let the storm rage on
C
The cold never bothered me anyway

G - D/F#

Em **C** **D** **Am**
2. It's funny how some distance makes everything seem small
Em **D** **Asus4** **A**
And the fears that once controlled me can't get to me at all

D **Cadd9**
Pre- It's time to see what I can do
D
Chorus
2 To test the limits and break through
Cadd9
No right, no wrong, no rules for me
I'm free

G **D/F#** **Em7**
Ref. Let it go, let it go
Cadd9
2 I am one with the wind and sky
G **D/F#** **Em7**
Let it go, let it go
Cadd9
You'll never see me cry
G **D/F#** **Em7** **Cadd9**
Here I stand and here I'll stay
Hm7 **B** **C**
Let the storm rage on

C
Brid. My power flurries through the air into the ground
C
My soul is spiraling in frozen fractals all around
D
And one thought crystallizes like an icy blast
Em **C** **D** **Am C**
I'm never going back, the past is in the past

G **D/F#** **Em7**
Ref. Let it go, let it go
Cadd9
3 And I'll rise like the break of dawn
G **D/F#** **Em7**
Let it go, let it go
Cadd9
That perfect girl is gone
G **D/F#** **Em7** **Cadd9 Cm**
Here I stand in the light of day
Hm7 **B**
Let the storm rage on
C
The cold never bothered me anyway

Listen To Your Heart - Roxette

Hm - G - A - Hm

Hm - G - Em

1. I know there's something in the wake of your smile.

I get a notion from the look in your eyes, yeah.

You've built a love but that love falls apart.

Your little piece of heaven turns too dark.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm - G - A - Hm

2. Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.

The precious moments are all lost in the tide, yeah.

They're swept away and nothing is what it seems,

the feeling of belonging to your dreams.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm G A Hm

D A G D

Hm G A

Solo

E

Brid. And there are voices that want to be heard.

C#m

So much to mention but you can't find the words.

H

A

The scent of magic, the beauty that's been

H

C#

when love was wilder than the wind.

D#m H

F#

C#

Ref Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

but listen to your heart before

D#m H

F#

C#

Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

D#m H

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Little Talks - Of Monsters and Men

(capo 1)

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.

So hold my hand, I'll walk with you my dear.

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.

It's the house telling you to close your eyes.

Some days I can't even trust myself.

It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well, tell her that I miss our little talks.

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young.

Some days I don't know if I am wrong or right.

Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!

Though the truth may vary, this ship will carry our

bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,

all that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Just let me go, we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!

I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

Dm

Dm

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

Dm

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

Dm - C

Dm - C - Dm

Dm

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

Dm

She's got a new addiction for every day and night.

Gm

Am

Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

B

C

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

A

like a bullet to your brain.

Dm

C

Dm

Ref. Upside, inside out, she's linvin' la vida loca.

C

Dm

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

C

Dm

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

C

Dm

She will wear you out, livin' la vida loca,

C

Dm

she's livin' la vida loca.

C

Dm

Livin' la vida loca.

Dm

Dm

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

Dm

she took my heart and she took my money,

Dm

she most have slipped me a sleeping pill.

Gm

Am

Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

B

C

Once you have a taste of her you'll never be the same,

A

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: Dm - C

Dm - C - Dm :|

Pre1 - Ref.

Dm

Lokomotiva - Poletíme?

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo
 a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo
 jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,
 jsi indiáni, kteří prérii jedou,
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
 jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
 je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
 můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
 nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
 já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
 ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
 a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Ami *Emi*

¹ Dáme klukovi školy,

F *C*
ať to stojí cokolí.

G *C*
Nešetříme na chlapci.

F *C* *G* *C*
Táto, šáhni do kapcy.

Ami *Emi*

² Když zná lupič písmena,

F *C*
stane se s ním proměna.

G *C*
Když zná lupič dějiny,

F *C* *G* *C*
tak je úplně jiný.

C *F* *C* *G*
Ref1 Bude to ozdoba loupežnické bandy.

C *F* *C* *G*
Bude mít brejličky a možná i kšandy.

C *F* *C* *G*
Posune řemeslo zas o kousek dál.

C *F* *G* *C*
Bude to lotr intelektuál.

Ami *Emi*

³ Naučí se francouzsky,

F *C*
bude nosit Licousky,

G *C*
naučí se mluvnici

F *C* *G* *C*
všech a všichni právníci.

Ami *Emi*

⁴ Naučí se německy,

F *C*
řekne troky né necky,

G *C*
když bude mluvit plynňě,

F *C* *G* *C*
může loupit v cizině.

Ref1

Em - Aadd9**Em - Aadd9**

1. **Em** All around me are familiar faces
D **A**

Worn out places, worn out faces
Em **G**

Bright and early for their daily races
D **A**

Going nowhere, going nowhere

Em Their tears are filling up their glasses
D **A**

No expression, no expression
Em **G**

Hide my head, I want to drown my sorrow
D **A**

No tomorrow, no tomorrow

Em **Aadd9** **Em**
 Ref. And I find it kinda funny, I find it kinda sad
Aadd9 **Em**
 The dreams in which I'm dying are the best I've ever had
Aadd9 **Em**
 I find it hard to tell you, I find it hard to take
Aadd9
 When people run in circles, it's a very, very

Em **Aadd9**
 Post. Mad world
Em **Aadd9**
 Mad world

Em **G**
 2. Children waiting for the day they feel good
D **A**
 Happy birthday, happy birthday
Em **G**
 Made to feel the way that every child should
D **A**
 Sit and listen, sit and listen

Em **G**
 Went to school and I was very nervous
D **A**
 No one knew me, no one knew me
Em **G**
 Hello, teacher, tell me what's my lesson
D **A**
 Look right through me, look right through me

Ref.

Em **Aadd9**
 Out. Mad world
Em **Aadd9**
 Mad world
Em **Aadd9**
 Enlarging your world
Em **Aadd9**
 Mad world

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? Zápalkou škrtni jemně.
 Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
 Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.
 Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

A - D - A - D

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.
 Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.
 Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

Ref1 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D - A - D

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolesti.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
 Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

[: Ref1 :]

A - D - A - D - A - D

Ref2 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokrý řasy.
 F#m E A
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. Nenech se.
 F#m E A F#m EA
 Nenech se.

A - D - A - D - A

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlaní číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x
Dm - B - Gm - Am

Dm - B - C - Dm
B - C - Dm
B - C - Dm - B

2. ^C Všechno ^{Dm} hezký ^B za sebou mám, ^C můžu si ^{Dm} za to sám,
^B v hlavě ^C hlavolam, ^{Dm} jen táta a máma ^B jsou s náma, ^C napořád s náma. ^{Dm}

Ref. ^B To je to ^C tvoje ^{Dm} malování ^B vzdušnejch ^C zámků,
^{Dm} malování ^B po zdech ^C holejma rukama
^{Dm} tě nezachrání, ^B už máš ^C na kahánku,
^{Dm} nezachrání, ^B už šes ^C na zádech.
^{Dm} Je to za náma, ^B ty čteš ^C poslední stránku,
^{Dm} za náma, ^B na zádech, ^C za náma, ^{Dm} už máš ^B na kahánku, ^C
^{Dm} mezi náma, ^B mi taky ^{Gm} došel ^{Am} dech.

|: Dm - B - C :| 3x
Dm - B - Gm - Am

Ref2 ^{Dm} To to ^B tvoje ^C malování ^{Dm} vzdušnejch ^B zámků,
^{Dm} malování ^B po zdech ^C holejma rukama
^{Dm} tě nezachrání, ^B už máš ^C na kahánku,
^{Dm} nezachrání, ^B už šes ^C na zádech.
^{Dm} Je to za náma, ^B ty čteš ^C poslední stránku,
^{Dm} za náma, ^B na zádech, ^C za náma, ^{Dm} už máš ^B na kahánku, ^C
^{Dm} mezi náma, ^B mi taky ^{Gm} došel ^{Am} dech.

^{Dm} ^B ^C ^{Dm} ^{BC}
Out. Znáš se, řekni mi co je jiný. Jak v kleci máš se, pro nevinný.
^{Dm} ^B ^C ^{Dm}
Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Mamma Mia - ABBA

C - C

1. I've been cheated by you since I don't know when ^F
 So I made up my mind—it must come to an end ^F
 Look at me now, will I ever learn? ^{Caug}
 I don't know how, but I suddenly lose control ^F
 There's a fire within my soul ^G

Pre1 Just one look and I can hear a bell ring ^{F C G}
 One more look and I forget everything, woah ^{F C G}

Ref1 Mamma mia, here I go again ^C
 My my, how can I resist you? ^F
 Mamma mia, does it show again? ^C
 My my, just how much I've missed you ^F

Ref2 Yes, I've been broken-hearted ^{C G}
 Blue since the day we parted ^{Ami Emi F}
 Why, why did I ever let you go? ^{B F Dmi G}
 Mamma mia, now I really know ^{C Ami F}
 My my, I could never let you go ^{B F Dmi G}

C - Caug - C - Caug

2. I've been angry and sad about things that you do ^{C F}
 I can't count all the times that I've told you we're through ^{C F}
 And when you go, when you slam the door ^{Caug}
 I think you know that you won't be away too long ^{Caug F}
 You know that I'm not that strong ^G

Pre1
Ref1

Ref3 Yes, I've been broken-hearted ^{C G}
 Blue since the day we parted ^{Ami Emi F}
 Why, why did I ever let you go? ^{B F Dmi G}
 Mamma mia, even if I say ^{C F}
 "Bye-bye", leave me now or never ^{B F}

Out Mamma mia, it's a game we play ^{C F}
 "Bye-bye" doesn't mean forever ^{B F}
 Mamma mia, here I go again ^{C F}
 My my, how can I resist you? ^{B F}
 Mamma mia, does it show again ^{C F}
 My my, just how much I've missed you? ^{B F}

Ref2

C

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Hm Em

1. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

G A

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Hm Em

Ich hab' euch etwas mitgebracht,

G A

hab' es aus meiner Brust gerissen.

Hm Em

2. Mit diesem Herz hab' ich die Macht.

G A

Die Augenlider zu erpressen.

Hm Em

Ich singe bis der Tag erwacht

G A

ein heller Schein am Firmament.

Ref. *Am*
Mein Herz brennt!*G*
Mein Herz brennt!*Am*

3. Sie kommt zu euch in der Nacht.

G

Dämonen, Geister, schwarze Feen.

Am
Sie kriechen aus dem Kellerschacht*G*
und werden unter euer Bettzeug sehen.*Hm Em*

4. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

G A

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Hm Em

Ich hab' euch etwas mitgebracht,

G A

ein heller Schein am Firmament.

Ref.*Am*

5. Sie kommt zu euch in der Nacht.

G
Und stehlen eue kleinen, heißen Tränen.*Am*

Sie warten bis der Mond erwacht

G
und reücken sie in meine kalten Venen.*Am**Dm*

Brid. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

*F**Em*

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Am Dm

Ich singe bis der Tag erwacht

F Em

ein heller Schein am Firmament.

|: Ref. :|

Brid. - |: Ref. :|

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

Money, Money, Money - ABBA

Am - F - Dm - E - Am

Am

1. ^{Am}I work all night, I work all day
^Eto pay the bills I have to pay, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And still there never seems to be
^Ea single penny left for me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}In my dreams I have a plan. ^FIf I got me a wealthy man,
^{Dm}I wouldn't have to work at all, ^HI'd fool around and have a ball. ^E

Ref. ^{Am}Money, money, money, ^Hmust be funny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Am}Money, money, money, ^Halways sunny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Dm}A-ha-a - haaa. ^EAll the things I could do, ^A
^{Dm}if I had a little money, ^Eit's a rich man's world. ^{Am} ^F
^EIt's a rich man's world. ^{Am}

2. ^{Am}A man like that is hard to find,
^Ebut I can't get him off my mind, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And if he happens to be free,
^EI bet he wouldn't fancy me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}So I must leave, I'll have to go ^Fto Las Vegas or Monaco.
^{Dm}And win a fortune in a game, my life will never be the same... ^H ^E

Ref.

*D G Em A7 D A7*intro *D G Em A7 D*

flétna:

1. *D* Déšť ti, holka, *G* smáčel *Em* vlasy, (smáčel *A7* vlasy) z tvých očí *D* zbyl *A7* prázdný kruh,
D kde jsou zbytky *G* tvojí *Em* krásy, (tvojí *A7* krásy) to ví *D* dneska jenom *A7* Bůh.

Ref1 *D* Z celé jižní *G* eskadrony, (eskadrony) *Em* nezbyl *A7* ani jeden *D* muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou *D* zvony) *D* déšť ti *A7* smejvá ze rtů *D* růž.

2. *D* Na kopečku v *G* prachu *Em* cesty, (v *A7* prachu *D* cesty) *A7* leží i tvůj *D* generál,
D v ruce *G* šátek od *Em* nevěsty, (od *A7* nevěsty) *D* ale *A7* ruka *D* leží *A7* dál.

Ref2 *D* Z celé jižní *G* eskadrony, (eskadrony) *Em* nezbyl *A7* ani jeden *D* muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou *D* zvony) *D* déšť ti *A7* smejvá ze rtů *D* růž.

3. *D* Tvář má *G* zšedivělou *Em* strachem, (zšedivělou) *A7* zbylo v ní pár *D* těžkých *A7* chvil,
D proužek *G* krve *Em* stéká *A7* prachem, (stéká *D* prachem) *D* déšť mu *A7* slepil *D* vlas *A7* jak jíl.

Ref3 *D* Z celé jižní *G* eskadrony, (eskadrony) *Em* nezbyl *A7* ani jeden *D* muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou *D* zvony) *D* déšť ti *A7* smejvá ze rtů *D* růž.

4. *D* Déšť ti *G* šeptá *Em* jeho *A7* jméno, (jeho *D* jméno) *A7* šeptá ho i *D* listoví,
D lásku *G* měl rád *Em* víc než *A7* život, (víc než *D* život) *D* to ti nikdy *A7* nepoví.

Ref4 *D* : Z celé jižní *G* eskadrony, (eskadrony) *Em* nezbyl *A7* ani jeden *D* muž,
D v Montgomery *G* bijou *Em* zvony, (bijou *A7* zvony) *D* déšť ti *A7* smejvá ze rtů *D* růž. :|

Moonlight Shadow - Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
 carried away by a moonlight shadow
 he passed on worries and warning
 carried away by a moonlight shadow
 lost in a riddle that Saturday night
 far away on the other side
 he was caught in the middle of a desperate fight
 and she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

- R1. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

3. Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

- R2. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Moskau - Dschinghis Khan + Partička

Emi - D - Emi - D

Emi C

1. Moskau

Fremd und geheimnisvoll
 Türme aus rotem Gold
 Kalt wie das Eis

Emi C

2. Moskau

Doch wer dich wirklich kennt
 Der weiß, ein Feuer brennt
 In dir so heiß

Pre1 Kosaken, hey, hey, hey, leert die Gläser (Hey, hey)

Natascha, hah, hah, hah, du bist schön (Hah, hah)

Towarischtsch, hey, hey, hey, auf das Leben (Hey, hey)

Auf dein Wohl, Bruder, hey, Bruder, hoh (Hey, hey, hey, hey)

Ref1 Moskau, Moskau, wo ist die andere Hand

ajta krajta simulant, ho, ho, ho, hey!

Moskau, Moskau, sieben Flasche zu viel groß,
 gutte Fahre Motocross, ha, ha, ha, ha, hey!

Emi

C

G

Ref2 Moskau, Moskau, hundert Bier und Kaviar,

Ami Emi Ami H7

zu erbrechen Billard, ho, ho, ho, hey!

Emi C G

Moskau, Moskau, alles tanzen auf dem Tyč,

Ami Emi H7 Emi

bis der tyč, zusammen pryč, ha, ha, ha, ha, ha!

Emi - D

Emi C

3. Moskau

Keinmal im Gruppensex
 Dexempošunkoplex
 wir waren Fisch

Emi C

4. Moskau

wo ist mein Schreibtöfl
 mein Kopf ist Kartoffel
 schlaf auf dem Tisch

Pre2 Kosaken hey, hey, hey keine schlafen!

Natascha ha, ha, ha, du bist schön!

Towarisch hey, hey, hey, vodka laden!

und zum Wohl Bruder, hey Bruder ho!

Ref1

Ref2

My Immortal - Evanescence

As performed by Dominika

1. **A** **C#m**
I'm so tired of being here
A **C#m**
Suppressed by all my childish fears
A
And if you have to leave
C#m
I wish that you would just leave
A
'cause your presence still lingers here
C#m **F#m**
and it won't leave me alone

C#m **F#m**
pre1. These wounds won't seem to heal
C#m **F#m**
This pain is just too real
C#m **E**
There's just too much that time cannot erase

F#m **D** **E** **C#m** **F#m**
Ref1. When you cried I'd wipe away all of your tears
When you'd **D** scream I'd **E** fight away all of your fears
D **E** **C#m** **F#m**
And I held your hand through all of these years
D **E** **A**
but you still have all of me

A **C#m**
2. You used to captivate me by your resonating light
A **C#m**
but now I'm bound by the life you left behind
A **C#m**
Your face it haunts my once pleasant dreams
A **C#m** **F#m**
Your voice it chased away all the sanity in me

C#m **F#m**
pre2. These wounds won't seem to heal
C#m **F#m**
This pain is just too real
C#m **E**
There's just too much that time cannot erase

F#m **D** **E** **C#m** **F#m**
Ref2. When you cried I'd wipe away all of your tears
When you'd **D** scream I'd **E** fight away all of your fears
D **E** **C#m** **F#m**
And I held your hand through all of these years
D **E** **D**
but you still have all of me

D **F#m** **E** **D**
Brid1. I've tried so hard to tell myself that you're gone
Hm **C#m**
but though you're still with me
D **E** **F#m**
I've been alone all along

F#m **D** **E** **C#m** **F#m**
Ref3. When you cried I'd wipe away all of your tears
When you'd **D** scream I'd **E** fight away all of your fears
D **E** **C#m** **F#m**
And I held your hand through all of these years
D **E**
but you still have all of

A **C#m**
Outro Me... Oooh...
A **C#m**
Me... Oooh...
A **C#m**
Me... Oooh...
A **C#m** **A**

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled kárasej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neusnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 Cestu znám

G - G

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

D - D - G - G

3. Mám nohy bolavý, už nechťej se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svůj plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref2

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref3 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Nad stádem koní - Buty

D A Em
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D A Em
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D A Em
Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D A Em
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D A Em
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D A Em
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D A Em
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D A Em
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy.

D A G
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy. :|

D A G
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy.

Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal

1 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima.

C

1. Nám se stalo něco překrásného,

Ami

nám se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného,

G C

zamilovala se do něho.

C

2. Jím se stalo něco překrásného,

Ami

jím se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného

G C

zamilovala se do něho.

C

Ref Já jsem ten nešťastník,

Ami

já jsem ta slečna,

G Emi

je z toho najednou

Ami G C

láska neskutečná.

Ref

C

3. Na světě mě pranic netěšilo,

Ami

teď mi přijde, že je bezvadný.

G Emi Ami

Mě se taky zdá, že je tu milo,

G C

přibrala jsem kilo za dva dny.

C

4. Ptali se jí, proč si vyvolila

Ami

právě toho muže za muže,

G Emi Ami

řekla, že to způsobila síla,

G C

která všechny síly přemůže.

2.

Ref

Ref

Ref

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Never Gonna Give You Up - Rick Astley

(capo 1)

|: F - G - Em - Am :| 4x

1. We're no strangers to love,
 you know the rules and so do I.
 A full commitment's what I'm thinking of.
 You wouldn't get this from any other guy.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

Ref. Never gonna give you up,
 never gonna let you down.
 Never gonna run around and desert you.
 Never gonna make you cry,
 never gonna say goodbye.
 Never gonna tell a lie and hurt you.

2. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 And if you ask me how I'm feeling
 don't tell me you're too blind to see.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

3. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,

vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.

Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,

a někdo místo nás prázdněj papír spálil.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

No Surprises - Radiohead

(capo 3)

D

1. A heart that's full up

Gmaj7/B

Like a landfill

Em**A****Asus4**

A job that slowly kills you, bruises that won't

D Gm

Heal

D

You look so tired, unhappy

Gmaj7/B

Bring down the government

Em**A****Asus4**

They don't, they don't speak for

D Gm

Us

D

I'll take a quiet life

Gmaj7/B

A handshake of carbon monoxide and

Em**A****Asus4**

Ref1 No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

D Gm

Silent

D Gm

Silent

D

Brid. This is my final fit

Gmaj7/B

My final bellyache with

Em**A****Asus4**

Ref2 No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

D Gm

Please

A GmInstru. **A Gm****Em Gm****D**

Brid. Such a pretty house and

Gmaj7/B

Such a pretty garden

Em**A****Asus4**

Ref3 No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

D Gm

Please

D Gm D

Outro

D G D D A D C D

Intro

1. I once had a girl, or should I say
she once had me.
She showed me her room, isn't it good?
Norwegian wood.
She asked me to stay and told me to sit anywhere,
So, I looked around and I noticed there wasn't
a chair.

2. I sat on a rug, biding my time,
drinking her wine.
We talked until two, and then she said,
It's time for bed.

D C D D C D

Interlude

- Brid. She told me she worked in the morning and started
to laugh.
I told her I didn't, and crawled off to sleep in
the bath.

3. And when I awoke, I was alone, this bird has flown.
So, I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood.

D A D C D

Outro A sixties smash from Kraziekhat.

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. *Em* I'm tired of being what you want me to be,
G D feeling so faithless, lost under the surface.
Em C I don't know what you're expecting of me,
G D C put under the pressure of walking in your shoes.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Em C G Ref. I've become so numb, I can't feel you there
D Em I've become so tired, so much more aware.
C G I'm becoming this, all I want to do
D Em is be more like me and be less like you.

2. *Em C* Can't you see that you're smothering me?
G D Holding too tightly, afraid to lose control,
Em C cause everything that you thought I would be
G D C has fallen apart right in front of you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G And every second I waste is more than I can take.

Ref.

C D Brid. And I know
Em F#m G Hm C I may end up failing too.
D But I know
H you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

Ohne Dich - Rammstein

Dm - Am - Gm - F - Am

1. *Dm* Ich werde in die *Am* Tannen geh'n,
Gm *F* *Am* dahin, wo ich sie zuletzt geseh'n.
Dm *Am* Doch der Abend wirft ein Tuch auf's Land
Gm *F* *Am* und auf die Wege hinter'm Waldesrand
Dm *Am* und der Wald er steht so schwarz und leer.
Gm *F* *Am* Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref. *Dm* *Am* Ohne dich kann ich nicht sein, ohne dich.
Gm *F* *Am* Mit dir bin ich auch allein, ohne dich.
Dm *Am* Ohne dich zähl ich die Stunden, ohne dich.
Gm *F* *Am* Mit dir stehen die Sekunden, lohnen nicht.

2. *Dm* *Am* Auf den Nestern, in den Gräben
Gm *F* *Am* ist es nun still und ohne leben.
Dm *Am* Und das atmen fällt mir ach so schwer
Gm *F* *Am* weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.
 |: Dm - Am - Gm - F - Am :|

Brid. *Dm* *Am* Und das atmen fällt mir ach so schwer.
F *C* Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.

Omnia vincit amor - Klíč

Dmi *C* *Dmi*
 1. Šel pocestný kol hospodských zdí,
F *C* *F*
 přisedl k nám a lokálem zní
Gmi *F* *C*
 pozdrav jak svaté přikázání:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 2. Hej, šenkýři, dej plný džbán,
F *C* *F*
 ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
Gmi *F* *C*
 se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

F *C* *Dmi*
 Ref Zlaták pálí, nesleví nic,
F *C* *F*
 štěstí v lásce znamená víc,
Gmi *F* *C* *A7*
 všechny pány ať vezme d'as!
Dmi *C* *Dmi*
 Omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 3. Já viděl zemi válkou se chvět,
F *C* *F*
 musel se bit a nenávidět
Gmi *F* *C*
 v plamenech pálit prosby a pláč,
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 4. Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
F *C* *F*
 nad lidskou láskou roztáhli plášť,
Gmi *F* *C*
 v tom kdosi krví napsal ten vzkaz:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 5. Já prošel každou z nejdelších cest,
F *C* *F*
 všude se ptal, co značí ta zvěst,
Gmi *F* *C*
 až řekl moudrý: Pochopíš sám
Dmi *C* *Dmi*
 všechno přemáhá láska.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 6. Teď s novou vírou obcházím svět,
F *C* *F*
 má hlava zšedla pod tíhou let,
Gmi *F* *C*
 každého zdravím větou všech vět:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor,
Dmi *Gmi* *F* *C* *Dmi*
 omnia vincit amor ...

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^F
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G ^{Am}

Paranoid - Black Sabbath

Em

1. *Em* Finished with my woman 'cause she couldn't help me with my mind *D G D Em*
Em People think I'm insane because I am frowning all the time *D G D Em*

|: Em - C - D - Em :|

2. *Em* All day long I think of things but nothing seems to satisfy *D G D Em*
Em Think I'll lose my mind if I don't find something to pacify *D G D Em*

- Brid. *Em* Can you help me
D Em Occupy my brain
D Oh yeah

|: Em - D - G - D - Em :|

3. *Em* I need someone to show me the things in life that I can't find *D G D Em G*
Em I can't see the things that make true happiness I must be blind *D G D Em G*

|: Em - D - G - D - Em :| 4x

4. *Em* Make a joke and I will sigh and you will laugh and I will cry *D G D Em*
Em Happiness I cannot feel and love to me is so unreal *D G D Em*

|: Em - C - D - Em :|

5. *Em* And so as you hear these words telling you now of my state *D G D Em*
Em I tell you to enjoy life I wish I could but it's too late *D G D Em*

|: Em - D - G - D - Em :|

As performed by Guns N' Roses

CGADCGAD
CGCEmCGDD

Intro

C

1. Shed a tear cause I'm missing you

G I'm still alright to smile

A Girl I think about you every day now **D** *Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D*

Was a time when I wasn't sure

But you set my mind at ease
A D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D
There is no doubt, you're in my heart now

Ref1 C Said woman, take it slow C G Em

It'll work itself out fine

All we need is just a little patience

Said sugar, make it slow and

It'll come together fine

All we need is just a little patience

Patience (whispered)

uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuh

D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D

yeaaaaaaaaaaaaaaaaah

C

2. I sit here on the stairs

G
Cause I'd rather be alone

A
If I can't have you right now
D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D

I'll wait, dear

C Sometimes I get so tense

G But I can't speed up the time

A But you know love, there's one more thing
D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D

To consider

Ref2 **C** Said woman, take it slow **G**

C *Em*
And things will be just fine

C **G** **D** *Dsus2* *D* *Dsus4* *D* *Dsus2* *D*
You and I'll just use a little patience

C **G**
Said sugar, take the time

C Em
Cause the lights are shining bright

C G D *Dsus2 D Dsus4 D Dsus2*
You and I've got what it takes to make it

D **Dsus2 D Dsus4 D**
We won't fake it

Dsus2 D
Ahh, I'll never break it

Dsus2 *D* *Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D*
Cause I can't take it

Solo **C G C Em C G D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D**

D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D
D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D

D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D

Pieces - Sum 41

Dm - B - F - C

1. I tried to be perfect, but nothing was worth it,
I don't believe it makes me real.

2. I thought it'd be easy, but no one believes me
I meant all the things that I said.

Ref1 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

3. This place is so empty, my thoughts are so tempting,
I don't know how it got so bad.

4. Sometimes it's so crazy, that nothing can save me,
but it's the only thing that I have.

Ref2 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

| : F - B : |
| : Dm - C - B - F : |
A

5. I tried to be perfect it just wasn't worth it,
nothing could ever be so wrong.

6. It's hard to believe me, it never gets easy,
I guess I knew that all along.

Ref3 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

Píseň o příteli - Jaromír Nohavica

Hm F#

1. Myslel sis: přítel můj a teď ?

Ryba rak nebo tak či tak ?

Odpověď bys rád chtěl znát,

můžeš-li na něj dát.

Em

Ref1 S sebou do hor ho vem a jdem,

vzhůru po boku bok co krok,

lanem svým s ním se svaž, ať znáš,

s kým čest máš, s kým čest máš.

Ref.nanana

Hm F#

2. Jestli zlomí jej vzdor těch hor,

skrčí nos, ohne hřbet, chce zpět,

z ledovců na skalách, když má strach

a přemýšlí jak by plách,

Em

Ref2 pak ho znáš, pak ho znáš až až,

jen ho nech, ať si jde, kam chce,

nežli s ním, radši sám jdu sám,

takovým nezpívám.

Ref.nanana

Hm F#

3. Ale když nekňučel a šel,

neskuhral, na dně sil když byl

a když z výšky jsi slít, on tě chyt,

neboť byl, kde měl být,

Em

Ref3 když se bil, když se rval a hnal,

zmámen na štítech skal pak stál,

je to on přítel tvůj, při něm stůj,

jemu jen důvěřuj.

Ref.nanana

Hm - F# - Hm9

Píseň proti trdomyslnosti - Jára Cimrman

As performed by Dominika

1. Polární ^D noc má zvláštní moc, každého přepadne smutek, ^{A7}
 Němec i Brit, křesťan i Žid, každý by nejraději utek' , ^D
 ba i ti šikovní Žaponci se silami jsou na konci, ^G ^D ^{E7} ^{A7}
 jen jeden z národů neskoná, hrůzy severu slavně překoná! ^D ^G ^D ^{A7} ^D
 Tam, kde hy-, tam, kde hy-, kde hynuli vlci, ^{A7}
 tam, kde hy-, tam, kde hy-, kde hynuli vlci, ^D
 tam, kde hy-, tam, kde hy-, kde hynuli sobi, ^G
 ČEZ se přizpůsobil , ČEZ se přizpůsobil! ^{A7} ^D ^{A7} ^D ^{A7} ^D

Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E Ami G7

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz řůru,

G C E7

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G C E7

co šlohe, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G C E Ami

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Pohoda - Kabát

F#m C#m

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m C#m

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m E Hm

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m C#m

Máme kino, máme hospodu,

F#m C#m

v obci všeobecnou pohodu.

F#m E Hm

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D A E Hm

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D A Hm

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D A E Hm

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D A Hm

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m C#m

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m C#m

Holky s motykama tancujou,

F#m E Hm

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m C#m

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m C#m

máme traktory a ne, že ne.

F#m E Hm

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m C#m

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m C#m

hoří velkostatek sousedům.

F#m E Hm

To je smůla, drahá podívej.

F#m C#m

Hasiči to stejně přejedou,

F#m C#m

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m E Hm

Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)

Am

Intro

Na dnešek jsem měl divnej sen
 slunce páliło a před salonem
 stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání
 uprostřed šibenice z hrubých klád
 šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
 a dav zašuměl překvapením
 i já jsem zašuměl překvapením
 ten odsouzenec jsem byl já
 a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
 Pověste ho, že byl líněj a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo, za snídani v trávě a lodní zvon.
 Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref. Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddálí,
 do mejk snů se dívám z dále.
 A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
 za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Am C G Dm Am G Am Am C G Dm Am F E Am

Solo

Ref.

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
 že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
 Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil

- Out. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 (změna)
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
 Pověste ho, že byl líněj a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

E - C#m - A6 - H6

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít spát
 Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Komu, No přece té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstříhne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

Out. Je totiž neděle a mám dost času

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Pumped Up Kicks - Foster the People

(capo 1)

Em 1. Robert's got a quick hand, *G**D* he'll look around the room, he won't tell you his plan. *A**Em* He's got a rolled cigarette *G**D* hanging out his mouth, he's a cowboy kid. *A**Em* 2. Yeah, he found a six-shooter gun *G**D* in his dad's closet, yeah, with a box of fun things. *A**Em* And I don't even know what, *G**D* but he's coming for you, yeah, he's coming for you. *A*Ref. *Em* |: All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, outrun my gun. *A**Em* All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, faster than my bullet. :| *A**Em* 3. Daddy works a long day *G**D* he be coming home late, yeah, he's coming home late. *A**Em* And he's bringing me a surprise, *G**D* because dinner's in the kitchen and it's packed in ice. *A**Em* 4. I've waited for a long time, *G**D* yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger. *A**Em* I reason with my cigarette *G**D* and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah. *A*

Ref.

|: *Em - G - D - A* :|Ref. - *Em*

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.
Am **G** **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

1. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

2. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

3. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Radio Ga Ga - Queen (capo 1)

E F#m A F#m A EIntro **A E**
Radio

1. **E** I'd sit alone, and watch your light, my **F#m** only friend, through teenage nights
A And everything, I had to know I heard it on my **F#m** radio **A E**

2. **E** You gave them all, those old time stars through wars of worlds, invaded by Mars **F#m**
A You made 'em laugh, you made 'em cry you made us feel like we could fly **F#m** **A E**
Radio **E**
So don't become, some background noise a backdrop for, the girls and boys **C#dim/G**
A Who just don't know, or just don't care and just complain, when you're not there **Bdim**
E/B You had your time, you had the power you've yet to have, your finest hour **H**
A E A E Radio Radio

- Ref1 **Esus4** **A E** All we hear is, radio ga ga,
A E Radio goo goo, **A E** radio ga ga
Esus4 **A E** All we hear is, radio ga ga
A E Radio blah blah
F#m **A H** Radio what's new
C#m H **E** Radio, someone still loves you

3. **E** We watch the shows, we watch the stars on videos, for hours and hours **F#m**
A We hardly need, to use our ears how music changes through the years **F#m** **A E**
E Let's hope you never, leave old friend like all good things, on you we depend **C#dim/G**
A So stick around, cause we might miss you when we grow tired, of all this visual **Bdim**
E/B You had your time, you had the power you've yet to have, your finest hour **H**
A E A E Radio Radio

- N.C.
Ref2 All we hear is radio ga ga
Radio goo goo, radio ga ga
All we hear is radio ga ga
Radio goo goo, radio ga ga
Esus4 **A E** All we hear is radio ga ga
A E Radio blah blah
F#m **A H** Radio what's new?
C#m H **E** Someone still loves you

E F#m A F#m A E
Instr **E C#dim/G A Bdim**

- E/B**
Brid. You had your time, you had the power
H You've yet to have, your finest hour
A E Radio

E C#dim/G A Bdim
Out **Hsus4 H**
(fade out)

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

Rasputin - Boney M. (capo 2)

|: Am - Dm - E - Am :|

1. There lived a certain man in Russia long ago,
 he was big and strong, in his eyes a flaming glow.
 Most people looked at him with terror and with fear,
 but to Moscow chicks he was such a lovely dear.
 He could preach the bible like a preacher, full of ecstasy and fire.
 But he also was the kind of teacher women would desire.

Ref1 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
 there was a cat that really was gone.
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
 it was a shame how he carried on.

|: Am - Dm - E - Am :|

2. He ruled the Russian land and never mind the Tsar,
 but the kasatschok he danced really wunderbar.
 In all affairs of state he was the man to please,
 but he was real great when he had a girl to squeeze.
 For the queen he was no wheeler dealer,
 though she'd heard the things he'd done.
 She believed he was a holy healer who would heal her son.

Ref1

|: Am - Dm - E - Am :|

3. "This man's just got to go," declared his enemies,
 but the ladies begged, "Don't you try to do it, please."
 No doubt this Rasputin had lots of hidden charms,
 though he was a brute they just fell into his arms.
 Then one night some men of high standing
 set a trap - they're not to blame.
 "Come to visit us," they kept demanding and he really came.

Ref2 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
 they put some poison into his wine.
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
 he drank it all and said "I feel fine".

Ref3 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
 they didn't quit, they wanted his head.
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
 and so they shot him till he was dead.

Am

Am

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Am

Reklamu naticho, ten súčasný hit,

Am

krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

F

G

C

- Ref1 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Am

F

G

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Am

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Am

F

G

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F

G

C

- Ref2 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

Em

Am

Em

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,

Am

Em

F

G

vo farbe a s hudbou - je to úžasné,

Am

Em

Am

Em

decibely hluku to ticho znásobí,

Am

Em

F

G

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

F

G

C

- Ref3 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

Bm

Fm

Bm

Fm

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Bm

Fm

F#

G#

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Bm

Fm

Bm

Fm

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Bm

Fm

F#

G#

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F#

G#

C#

- Ref4 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F#

G#

C#

nááádherné ticho hor.

F#

G#

C#

Výberové ticho so zárukou,

F#

G#

Bm

získa ho, kto príde skor.

F#

G#

C#

- Ref5 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F#

G#

C#

nááádherné ticho hor.

F#

G#

C#

Výberové ticho so zárukou,

F#

G#

Bm

získa ho, kto príde skor.

Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová

1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

5. Řekni kde ty hroby jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být,
 co tu kytěk rozkvétá, od jara až do léta,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

6. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

Renegades - X Ambassadors

| : Hm - D - A - G : | 4x

1. *Hm* *D* *AG*
Run away, away with me, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Lost souls in revelry. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Running wild and running free, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
two kids, you and me. hey, ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *DAG Hm DAG*
Renegades, renegades.

2. *Hm* *D* *AG*
Long live the pioneers, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
rebels and mutineers. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
come close, the end is near. hey, ahaa, ahaa

Ref.

| : Hm - D - A - G : |

Hm *D*
Brid. All hail the underdogs.

A *G*
All hail the new kids.
Hm *D*
All hail the outlaws.
A *G*
Spielberg's and Kubricks.
Hm *D*
It's our time to make a move.
A *G*
It's our time to make amends.
Hm *D*
It's our time to break the rules.
A *G*
Let's begin.

Ref.

| : Hm - D - A - G : | 4x

Ref.

Řiditel autobusu - The Tap Tap

1. Můj novej vozejk je rychlej jako vítr a silnej jako bejk,
 a svět s ním chutná zas jak propečeněj stejk,
 život má spád, připadám si jako bych měl aspoň metr šedesát
 a všechno je tak jak má bejt.

2. To není vozejk, mladej, tohleto je nějakěj fejk,
 to je kolo a s tím nesmíš do autobusu,
 jó ten kdo má kolo tak musí jít z kola ven,
 tak s pánem bohem pac a pusu.

Ref1 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 mám svý pravidla a svý know-how
 Jsi řiditel tohohle autobusu
 a je to autobus do stanice ouha, ouha.

3. S kolem svým sem nesmíš, máš to tady černý na bílým
 nechtěj abych tu řval na celý kolo
 prostě si piš že když s tím kolem ihned nezmizíš
 tak něco uvidíš,
 nestrpím tady žádnou svoloč.

4. Mám malý boty ale práva mám úplně stejně velký jako ty
 tak na to taky myslet začni,
 co máš černý na bílým není až tak černobílý,
 pro tebe je to kolo, pro mě pomůcka kompenzační.

Ref2 Jsi řiditel tohohle autobusu,
 svět ale nejsou jízdní pruhy.
 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 a ty mi se svým kolem neruš moje kruhy.

Lead Kolo je kolo a kolem zůstane,
 tak to bylo a je a nic se na tom nezmění.
 Blbec je blbec a blbcem zůstane,
 někdo má krátký nohy někdo dlouhý vedení.
 Kolo je kolo a kolem zůstane,
 z těch tvech argumentů zůstává rozum stát.
 Blbec je blbec a blbcem zůstane,
 když máváš předpisy tak měl by jsi je znát.

Recit Smluvní přepravní podmínky článek 6. odstavec 15.:
 "Jiné pojízdné kompenzační pomůcky se považují za
 vozíky pro invalidy pokud jsou svými rozměry
 a vahou s nimi srovnatelné".

5. Nechci jednat kách,
 a nijak zvlášť netoužím po hádkách
 chci jen to na co mám nárok, na to vem jed.
 Lidi jako já
 nežijou jenom v pohádkách
 jedem v tom všichni spolu tak nás nechte jet.

6. Pustím tě sem s kolem a má autorita bude rázem skolena,
 jak to uděláš jednou každěj to pak chce
 pravidla jsou pravidla a to uzná i každěj vidlák
 jestli chceš výjimku vrať se ke Sněhurce.

Ref3 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 odvolávej se třeba k Bohu.
 Jsi řiditel tohohle autobusu,
 příště mi vezmeš bílou hůl nebo dřevěnou nohu.

Lead

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Roads Untraveled - Linkin Park

As performed by Dominika

Am C F

0. Weep not for roads untraveled

Am C G

Weep not for paths left alone

Dm Am E Am

Cause beyond every bend is a long blinding end

Am E Am

It's the worst kind of pain I've known

Am C F

1. Give up your heart left broken.

Am C G

And let that mistake pass on

Dm Am E Am

Cause the love that you lost wasn't worth what it cost

Am E Am

And in time you'll be glad it's gone.

Woahoowoah...

Am C F

2. Weep not for roads untraveled

Am C G

Weep not for sights unseen

Dm Am E Am

May your love never end and if you need a friend,

Am E Am

There's a seat here along side me.

Outro Woohooohooowooo..

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.
Hm F#m Finally, I can see you crystal clear.
A F#m Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare. *A*

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
A F#m Don't underestimate the things that I will do.
Hm F#m There's a fire starting in my heart,
A F#m reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
G they keep me thinking that we almost had it all.
A F#m The scars of your love, they leave me breathless.
F# I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand
G and you played it to the beat. *A*

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
A F#m but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn.
Hm F#m Think of me in the depths of your despair,
A F#m make a home down there, as mine sure won't be shared. *A*

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand,
G but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
A F#m count your blessings to find what you look for. *A*
Hm F#m Turn my sorrow into treasured gold.
A F#m You'll pay me back in kind and reap just what you sow. *A*

| : Hm - A - G - A : |

| : Ref. : | - Hm

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

C **Dmi** **F#6 G6** **C**

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.

Tak se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.

Přede mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží

podivnej pták, pták nebo mrak.

Dmi **G6** **C**

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.

Dmi **G6** **C**

Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.

Dmi **G6** **C**

Telegrafní dráty hrajou ti už léta

to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.

C

Je ráno, je ráno.

Dmi **F#6 G6** **F#6** **Dmi** **C**

Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

Dmi **F#6 G6** **C**

2. Pajda dobře hlídá pocestný co se nocí toulaj.

Dmi **F#6 G6** **C**

Co si radši počkej až se stmí a pak šlapou dál.

Dmi **G7** **Am** **Cdim**

Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí

Dmi **F#6 G6** **C**

celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Dmi - F#6 - G6 - F#6 - Dmi - C

| : Am - Em - D : |

1. ^{Am}Let it never be said, ^{Em}that romance is dead,
 ^{Hm}'cos there's ^Dso little else occupying my head.
 ^{Am}There is nothing I need except the ^{Em}function to breathe
 ^{Hm}but I'm not really fussed, ^Ddoesn't matter to me.

ref. ^{Am}Ruby, Ruby, ^{Em}Ruby, ^DRuby, aa-aa-aa.
 ^{Am}Do ya, do ya, do ya, ^{Em}do ya, ^Daa-aa-aa.
 ^{Am}Know what ya doing, ^{Em}doing to me? ^DAa-aa-aa.
 ^{Am}Ruby, Ruby, ^{Em}Ruby, ^DRuby, aa-aa-aa.

2. ^{Am}Due to lack of interest ^{Em}tomorrow is cancelled,
 ^{Hm}let the clocks be reset and the ^Dpendulums held.
 ^{Am}'Cos there's nothing at all except the ^{Em}space in between
 ^{Hm}finding out what you're called and ^Drepeating your name.

Ref.

Brid. ^{Em}| : Could it be, could it be that you're ^Cjoking with me
 ^{Am}and you don't really see you with me. ^D: |

| : Em - C - Am - D : | - D

| : Ref. : | - Em

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
Ami Emi F C
F C F G
 A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
Ami Emi F C
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
F C F G
 Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé boží k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
Ami Emi F C
F C F G
 Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
Ami Emi F C
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
F C F G
 Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

3. **Ami Emi F C**
 Královnin šašek s pusou od povidel
F C F G
 Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
Ami Emi F C
 A v podzemí skrytí slepi alchymisté
F C F G
 Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Ti chybí abys mojí duši mohla rozumět?

4. **Ami Emi F C**
 Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
F C F G
 O tajemstvích noci ve tvých zahradách
Ami Emi F C
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
F C F G
 Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F G
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
F C F G G
 A v poledne už možná bude jiný svět
F C F C
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C/H
 Andělé k nám přišli na oběd

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am *G* *Am*
 1. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am *G* *Am*
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 5. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

Ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

F#m *E* *D*

1. I close both locks below the window.

F#m *E* *D*

I close both blinds and turn away.

F#m *E* *D*

Sometimes solutions aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

A *Hm* *F#m D*

Ref. And the su - un will set for yo - ou.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

A *E* *F#m* *D*

And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

F#m *E* *D*

2. In cards and flowers on your window.

F#m *E* *D*

Your friends all plead for you to stay.

F#m *E* *D*

Sometimes beginnings aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

Ref.

|: *A* - *Hm* - *F#m* - *D* :|

A *E* *F#m* *D*

out. And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D A*

And the su - un will set for yo - ou.

Am F D DmIntro **Asus2/C Esus E**1. This is the end
Am FD**Dm Am F D**

Hold your breath and count to ten

Dm Am F D

Feel the Earth move and then

Dm Asus2/C Esus E

Hear my heart burst again

2. For this is the end
Am FD**Dm Am F D**

I've drowned and dreamt this moment

Dm Am F D

So overdue I owe them

Dm Asus2/C Esus E

Swept away I'm sto - len

Ref1 **Am Am/G F**
Let the sky fall when it crumbles
F/E D D/C Hm7b5 Esus E
We will stand tall and face it all together**Am Am/G F**
Let the sky fall when it crumbles**F/E D D/C Hm7b5**

We will stand tall and face it all together

Esus E Am F D Dm Am F D Dm

At Skyfall At Skyfall

3. Skyfall is where we start
Am FD**Dm Am F D**

A thousand miles and poles apart

Dm Am F

Where worlds collide and days are dark

D Dm

You may have my number, you can take my name

Asus2/C Esus E

But you'll never have my heart

Ref2 **Am Am/G F**
Let the sky fall when it crumbles
F/E D D/C Hm7b5 Esus E
We will stand tall and face it all together
Am Am/G F
Let the sky fall when it crumbles
F/E D D/C Hm7b5
We will stand tall and face it all together
Esus E Am
At Skyfall
(hold the Am)Brid. **Dm7/A**
Where you go I go
Esus/B Asus2/C
What you see I see
D Am
I know I'll never be me without the security
F
of your loving arms
F/E D
Keeping me from harm
Hm7b5
Put your hand in my hand
E
And we'll standRef3 **Am Am/G F**
Let the sky fall when it crumbles
F/E D D/C Hm7b5 Esus E
We will stand tall and face it all together
Am Am/G F
Let the sky fall when it crumbles
F/E D D/C Hm7b5
We will stand tall and face it all together
Esus E Am Am/G F F/E D
At Skyfall let the sky fall
D/C Hm7b5
We will stand tall
Esus E Am Am/G F F/E D E/C Asus2
At skyfall

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálala,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Sluneční hrob - Blue Effect

As performed by Blue Effect

1. Toto je *Em* *D* moje nová skladba *Em* 😊

Sluneční hrob Blue Effect

E Fismi Asmi

Rec. Usínám a chtěl bych se vrátit o nějaký ten rok zpátky,

Asmi Fismi E Fismi /:EFismiGismiFismi:/

bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje a který je s tebou.

E Fismi Asmi Fismi E Fismi Asmi Fismi

1. Zdá se mi, je to moc let, já byl kluk , kterej chtěl

E Fismi Asmi Fismi E

znáti svět, s tebou jsem si hrál.

Snuff - Slipknot

F#m

C#m D E

1. Bury all your secrets in my skin.

F#m

C#m

D

E

Come away with innocence and leave me with my sins.

F#m

C#m

D

E

The air around me still feels like a cage.

F#m

C#m

D

E

And love is just a camouflage for what resembles rage

F#m C#m D

again.

E

F#m

Ref1 So if you love me let me go, and run away before I know.

E

F#m

My heart is just too dark to care, I can't destroy what isn't there.

E

F#m

Deliver me into my fate. If I'm alone I cannot hate.

E

I don't deserve to have you.

D

Oh, my smile was taken long ago, if I can change I hope I never

F#m C#m D E F#m C#m D E

know.

F#m

C#m D E

2. I still press your letters to my lips.

F#m

C#m

D

E

And cherish them in parts of me that savor every kiss.

F#m

C#m

D

E

I couldn't face a life without your lights.

F#m

C#m

D

But all of that was ripped apart when you refused to fight.

E

F#m

Ref2 So save your breath, I will not hear, I think I made it very clear.

E

F#m

You couldn't hate enough to love. Is that supposed to be enough?

E

F#m

I only wish you weren't my friend, then I could hurt you in the end.

E

I never claimed to be a saint.

D

Oh, my own was banished long ago, it took the death of hope to

F#m C#m D E F#m C#m D

let you go.

E

F#m

Ref3 So break yourself against my stones, and spit your pity in my soul.

E

F#m

You never needed any help, you sold me out to save yourself.

E

F#m

And I won't listen to your shame, you ran away, you're all the same.

E

Angels lie to keep control.

D

Oh, my love was punished long ago, if you still care don't ever

F#m C#m D

F#m

let me know. If you still care don't ever let me know.

[: F#m - C#m - D - E :] - F#m

So Far Away - Avenged Sevenfold

Em

1. Never feared for anything, never shamed but never free.

G D Hm C
A life to heal the broken heart with all that it could.

2. Lived the life so endlessly, saw beyond what others see.
I tried to heal your broken heart with all that I could.

C D

Pre1 Will you stay, will you stay away forever?

Em G

Ref. How do I live without the ones I love?

Am G D

Time still turns the pages of the book, it's burned.

Em G

Place and time, always on my mind

Am C D
I have so much to say but you're so far away.

3. Plans of what our futures hold, foolish lies of growing old.
It seems we're so invincible, the truth is so cold.

4. A final song, a last request, a perfect chapter laid to rest.
Now and then I try to find the place in my mind.

C D

Pre2 Where you can stay, you can stay awake forever.

Ref.

E C

Brid. Sleep tight, I'm not afraid.

Am G D

The ones that we love are here with me.

E C

Lay away a place for me.

D C

'Cause as soon as I'm done I'll be on my way

D
to live eternally.

E - C - Am - G - D

E - C - D - C - D

Ref. - Em

Em D

5. I love you, you were ready.

Am G D Em D C

The pain is strong and urges rise.

Em D

But I'll see you when He lets me.

Am G D Em D C

Your pain is gone, your hands untied.

Em D C Em D C

Out. So far away. And I need you to know.

Em D C Em D C

So far away. And I need you to, need you to know.

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.

I try to reach for you but you have closed your mind.

Whatever happened to our love? I wish I understood.

It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?

The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.

When you're gone, how can I even try to go on?

When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.

You made me feel alive but something died, I fear.

I really tried to make it up, I wish I understood.

What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Am**Am**

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G

zdál se mi sen o Poslední pouti.

Am

Zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

2. Kam běžet mám, slunce rychle chladne,

G

kam běžet mám, měsíc na zem spadne.

Am

Kam běžet mám, moře už je na dně,

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

3. Stůj, nechod' dál, času už je málo,

G

stůj, nechod' dál, mñ než by se zdálo.

Am

Stůj, nechod' dál, otevři se skálo,

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

4. Pán tě zavolá, má pro každé místo,

G

Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou.

Am

Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to,

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

Ref. Soudí, soudí, pány, slouhy,

G

soudí, soudí, hříšné touhy,

Am

soudí, soudí, výčet pouhý.

Am

A-á-á-á

Am-

Brid. V tom se probudíš, to byl jen sen,

F-

v tom se probudíš, to byl jen sen.

Dm-

V tom se probudíš, to byl jen sen,

Am E Am

jen pouhý sen!

Am

5. Zdál se mi sen o Poslední pouti,

G

zdál se mi sen, že se nebe hroutí.

Am

Zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

6. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,

G

zdál se mi sen, mé svědomí je čisté.

Am

Zdál se mi sen, jen jedno vím jistě,

Am E Am

je Soudný den!

Space Oddity - David Bowie (capo 3)

As performed by Passenger

Intro *Bmaj7 Am Bmaj7 Am*
Bmaj7 Am Bmaj7 Am
F Ground control to Major Tom *Am*
F Ground control to Major Tom *Am*
Dm Take your protein pills and put your helmet on *Dm/C G7/H*
F Ground control to Major Tom *Am*
F Commencing countdown engines on *Am*
Dm Check ignition and may God's love be with you *Dm/C G7/H*

F 1. This is ground control to Major Tom *A7*
 You've really made the grade *B*
Bm And the papers want to know whose shirt you wear *F B*
Bm Now it's time to leave the capsule if you dare *F B*
F This is Major Tom to ground control *A7*
 I'm stepping through the door *B*
Bm And I'm floating in a most peculiar way *F B*
Bm And the stars look very different today *F B*

Ref1 *Bmaj7 Am*
 For here am I sitting in a tin can *Am*
Bmaj7 Far above the world
D# Planet Earth is blue and there's nothing I can do *Dm C B*

Instr *F B C D*
F B C D
Bmaj7 Am D
F G A

F 2. Though I'm past one hundred thousand miles *A7*
 I'm feeling very still *B*
Bm And I think my spaceship knows which way to go *F B*
Bm Tell my wife I love her very much she knows *F B*

C Brid. Ground control to Major Tom, your circuit's dead, there's something wrong *A7 Dm F/C*
G7/H
 Can you hear me Major Tom? *F*
 Can you hear me Major Tom? *C*
 Can you hear me Major Tom? Can you...

Ref2 *Bmaj7 Am*
 Here am I floating 'round my tin can *Am*
Bmaj7 Far above the Moon
D# Planet Earth is blue and there's nothing I can do *Dm C B*

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a ^{Em}mám to vzdát.

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
^Cpár na solar a lovu zdar, ^{Hm}tak to bych ^{Em}zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem ^{Hm}blázen, málo kdo mě zkrotí,
^{Em}já si na třetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. U stánků na levnou krásu,
 postávaj a smějou se času,
 s cigaretou a z holkou co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
 uteče den jak večerní zprávy,
 neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

REF Jen zahlídlí svět maj na duši vrásky
 tak málo je, tak málo je lásky
 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu
 postávaj a ze slov a hlasů
 poznávám jak málo jsme jim stačili dát.

REF2 |: Jen zahlídlí svět maj na duši vrásky
 tak málo je, tak málo je lásky
 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá. :|

Stín katedrál - Václav Neckář

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

REF1 Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já,

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

MEZZO

ADAAG-DE
 ADAHE

REF2 Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já,

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 ten, co se nám bude zdát,
 ten, co se nám bude zdát,

Super Trouper - ABBA

As performed by Dominika

ref1. ^C Super ^{Csus4} Trouper ^C beams are gonna blind me
^{Csus} But I won't feel blue
^{Dm} Like I always do ^{Dsus2}
 'Cause somewhere in the crowd there's you ^C

1. I was sick and tired of everything ^C ^{Em}
 When I called you last night from Glasgow ^{Dm} ^{G6} ^G
 All I do is eat and sleep and sing ^C ^{Em}
 Wishing every show was the last show (wishing every show was the last show) ^{Dm} ^{G6} ^G
 So imagine I was glad to hear you're coming (glad to hear you're coming) ^F ^{C/E}
 Suddenly I feel all right (and suddenly it's gonna be) ^F ^{C/E}
 And it's gonna be so different ^F ^C
 When I'm on the stage tonight ^{Gsus} ^G

ref2. Tonight the Super Trouper lights are gonna find me
 Shining like the sun (Su-pa-pa Trou-pa-pa)
 Smiling, having fun (Su-pa-pa Trou-pa-pa)
 Feeling like a number one
 Tonight the Super Trouper beams are gonna blind me
 But I won't feel blue (Su-pa-pa Trou-pa-pa)
 Like I always do (Su-pa-pa Trou-pa-pa)
 'Cause somewhere in the crowd there's you

2. Facing twenty thousand of your friends
 How can anyone be so lonely
 Part of a success that never ends
 Still I'm thinking about you on-ly (still I'm thinking about you only)
 There are moments when I think I'm going crazy (think I'm going crazy)
 But it's gonna be alright (cause you'll be changing everything)
 Everything will be so different
 When I'm on the stage tonight

ref3. ...

bridg ^F So I'll be there when you arrive ^{Am}
^{Dm} The sight of you will prove to me I'm still alive ^G ^C
 And when you take me in your arms ^G ^F
 And hold me tight ^{Dm} ^{A/E}
 I know it's gonna mean so much tonight ^{Dm} ^{Gsus} ^{G7}

ref4. ...

Svařák - Harlej

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

Sweet Child O Mine - Guns N' Roses

| : D - D - C - C - G - G - D - D : | 3x

D

1. She's got a smile that it seems to me

C
Reminds me of childhood memories

G
Where everything

D
Was as fresh as a bright blue sky

D
Now and then when I see her face

C
She takes me away to that special place

G
And if I stared too long

D
I'd probably break down and cry

A **C** **D**
Ref Whoa oh, sweet child o' mine

A **C** **D**
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D

2. She's got eyes of the bluest skies

C
As if they thought of rain

G
I'd hate to look into those eyes

D
And see an ounce of pain

D
Her hair reminds me of a warm safe place

C
Where as a child I'd hide

G
And pray for the thunder and rain

D
To quietly pass me by

A **C** **D**
Ref Whoa oh, oh, sweet child o' mine
A **C** **D**
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D
D - D - C - C - G - G - D - D

A **C** **D**
Ref2 Whoa oh, sweet child o' mine
A **C** **D**
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
A **C** **D**
Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine
A **C** **D**
Ooooooooooh sweet love o' mine

Em C H7 Am
Solo **Em C H7 Am**
Em C H7 Am
Em C H7 Am Am

Em G A C D G
Solo2 **Em G A C D G**
Em G A C D G
Em G A C D G

Em **G** **A** **CDG**
Out Where do we go, where do we go now, where do we go
Em **G** **A** **CDG**
Where do we go, where do we go now, oh where do we go now
Em **G** **A** **CDG**
Where do we go, sweet child, where do we go now
Em **G** **A** **CDG**
Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do we go now
Em **G** **A** **CDG**
Where do we go, ohhhh, where do we go now
Em **G** **A** **CDG**
Where do we goooooo, where do we go now
Em **G** **A** **Em**
Where do we goooo, ohhh where do we go now, now-now-now-now-now-now
Em **G** **A** **CD** **E**
Sweet child, sweet chiiiiiiiild of mine

Ta Naše Hospoda - Jaroslav Uhlíř

1. Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.
 Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.

Ref1 Ve sklepe jsou čtyři sudy (sudy), dva jsou lichý, dva jsou sudý (sudý),
 |: pivo stoupá nahoru, do našeho bachoru. :|

2. Ach, táto, tatičku máš doma matičku, vlas, jak sláma, oči jak len,
 máš doma dětičky drobné, jak pětničky, vyjdi táto z hospody ven.
 Ach, táto, tatičku máš doma matičku, vlas, jak sláma, oči jak len,
 máš doma dětičky drobné, jak pětničky, vyjdi táto z hospody ven.

Ref2 Na peci jsou čtyři děti (děti), mohl bys jim vyprávěti (třeba),
 |: o mládí a o vojně, potom usnou pokojně. :|

3. Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.
 Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.

Ref3 Náš táta tu dneska není (není), to je, pane, překvapení, (není)
 |: proč je doma já to vím - zásobil se lahvoým. :|

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

The Chain - Fleetwood Mac

Em

1. **Em** Listen to the wind blow, watch the sunrise
Em Run in the shadow, damn your love,
 damn your lies

Ref1 | **Am7** And if you don't love me now,
 You will never love me again
Em I can still here you saying
Dsus4 You would never break the chain :|

Em

2. **Em** Listen to the wind blow
 Down comes the night
Em Run in the shadow
 Damn your love, damn your lies
Em Break The silence
 Damn the dark, damn the light

Ref2 | **Am7** And if you don't love me now,
 You will never love me again
Em I can still here you saying
Dsus4 You would never break the chain :| 3x

Em

Am - C - G - Em

Ref3 | **Am C G** Chains keep us together
Em Running in the shadows :|

The Dragonborn Comes - Malukah

1. Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart
 I tell you, I tell you, the Dragonborn comes
 With a Voice wielding power of the ancient Nord art
 Believe, believe, the Dragonborn comes
 It's an end to the evil of all Skyrim's foes
 Beware, beware, the Dragonborn comes
 For the darkness has passed and the legend yet grows
 You'll know, you'll know, the Dragonborns come

Pre1
Hmi D A E
Hmi D G E
Hmi D G A

Ref
 Dovahkiin, Dovahkiin
 Naal ok zin los vahriin
 Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal
 Ahrk fin norok paal graan
 Fod nust hon zindro zaan
 Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal

Brid
F#mi
F#mi
 Huzrah nu, kul do od, wah aan bok lingrah vod
 Ahrk fin tey, boziik fun, do fin gein

Pre2
Hmi D
 Nuz aan sul, fent alok
A E
 Fod fin vul dovah nok
Hmi D G E
 Fen kos nahlot mahfaeraak ahrk ruz
Hmi D G A
 Paaz Keizaal fen kos stin nol bein Alduin jot
 Ref

Ref. | ^E : Wimoweh, wimoweh, ^A wimoweh, wimoweh,
^E wimoweh, wimoweh, ^H wimoweh, wimoweh. :|

1. ^E In the ^A jungle the mighty jungle
^E the lion sleeps tonight.
^E In the ^A jungle the quiet jungle
^E the lion sleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

The Look - Roxette

A

1. Walking like a man, hitting like a hammer

G

She's a juvenile scam, never was a quitter

D

Tasty like a raindrop,

A

She's got the look

A

Heavenly bound, cause heaven's got a number

G

When she's spinning me around, kissing is a color

D

Her loving is a wild dog

A

she's got the look

A

Ref1 She's got the look (She's got the look)

A

She's got the look (She's got the look)

C

G

A

What in the world can make a brown-eyed girl turn blue

C

G

A

When everything I'll ever do I'll do for you

A

F

G

A

And I go la la la la la she's got the look

A

2. Fire in the ice, naked to the t-bone

G

Is a lover's disguise, banging on the head drum

D

Shaking like a mad bull

A

She's got the look

A

Swaying to the band, moving like a hammer

G

She's a miracle man, loving is the ocean

D

Kissing is the wet sand

A

She's got the look

A

Ref2 She's got the look (She's got the look)

A

She's got the look (She's got the look)

C

G

A

What in the world can make a brown-eyed girl turn blue

C

G

A

When everything I'll ever do I'll do for you

A

F

G

A

A

And I go la la la la la she's got the look Ow!

E A G / A E A

E A E A

Brid.

G D A G D A A

(Drums drop out)

A

Walking like a man, hitting like a hammer

G

She's a juvenile scam, never was a quitter

A

Tasty like a raindrop,

G

She's got the look - she goes

(Drums back in)

A

Na na na na, na na na na na na

G

Na na na na, na na na na na na

D

Na na na na na na, She's got the look

A

A

Ref3 She's got the look (She's got the look)

A

She's got the look (She's got the look)

C

G

A

What in the world can make a brown-eyed girl turn blue

C

G

A

When everything I'll ever do I'll do for you

A

F

G

A

And I go la la la la la she's got the look

The Neverending Story - Limahl

D

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A - F#m - C#m

D - E - A

C - Am - F

G - C - A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

The Passenger - Iggy Pop

|: Am - F - C - G
Am - F - C - E:|

1. I am the passenger
and I ride and I ride.
I ride through the city back sides,
I see the stars come out of the sky.
Yeah, in the bright and hollow skies
you know it looks so good tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

2. I am the passenger,
I stay under glass.
I look through my window so bright,
I see the stars come out tonight.
I see the bright and hollow sky
over the cities ripping sky.
And everything looks good tonight.

Am - F - C - E

- Ref. Singing la, la la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la, la-la.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

3. Get into the car,
we'll be the passengers.
We'll ride through the city tonight,
we'll see the cities ripped back sides.
We'll see the bright and hollow sky,
we'll see the stars that shine so bright.
The stars made for us tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

4. Oh, the passenger.
How, how he rides?
Oh, the passenger,
he rides and he rides.
5. He looks through his window
and what does he see?
He sees the silent hollow sky.
He sees the stars come out tonight.
He sees the cities ripped back sides.
He sees the winding ocean drive.
So let's take a ride and see what's mine.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

Ref.
Am - F - C - E
Ref.

Am - F - C - G
Am - F - C - E
Am

The Show Must Go On - Queen

Hm - G - Em - F# - Em

1. Empty spaces, what are we living for?

Abandoned places, I guess we know the score.

On and on, does anybody know what we are looking for?

2. Another hero, another mindless crime

behind the curtain, in the pantomime.

Hold the line, does anybody want to take it anymore?

Ref1 The show must go on, the show must go on,
inside my heart is breaking, my make-up may be flaking,
but my smile still stays on.

3. Whatever happens, I'll leave it all to chance,
another heartache, another failed romance.
On and on, does anybody know what we are living for?

4. I guess I'm learning, I must be warmer now,
I'll soon be turning, 'round the corner now.
Outside the dawn is breaking,
but inside in the dark I'm aching to be free.

Ref1

Hm - G - Em - F# - Em

Brid. My soul is painted like the wings of butterflies.
Fairytale of yesterday will grow but never die.
I can fly, my friends.

Ref3 The show must go on, the show must go on,
I'll face it with a grin, I'm never giving in
on with the show.

Hm - G

Out. I'll top the bill, I'll overkill,
I have to find the will to carry on
(with the show, with the) the show.
The show must go on.

- Am

G

1. Hello darkness, my old friend.

Am

I've come to talk with you again,

F

C

because a vision softly creeping

F

C

left its seeds while I was sleeping.

F

C

And the vision that was planted in my brain

Am

G

Am

still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
 narrow streets of cobblestone.
 'neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp,
 when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
 that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
 ten thousand people, maybe more.
 People talking without speaking.
 People hearing without listening.
 People writing songs that voices never share.
 And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
 silence like a cancer grows."
 Hear my words that I might teach you,
 take my arms that I might reach you".
 But my words like silent raindrops fell,
 and echoed in the wells of silence.

- Am

G

5. And the people bowed and prayed

Am

to the neon god they made.

F

C

And the sign flashed out its warning

F

C

in the words that it was forming.

F

And the sign said: the words of the prophets are

C

written on the subway walls

Am

C

and tenement halls,

G

Am

and whisper'd in the sounds of silence.

The Unforgiven - Metallica

Intro *Am*
Am C G Em
Am C G E Am

1. *Am* New blood joins this earth *Em* and quickly he's sub-due*D*d. *Am*
 Through constant pain dis*Em*grace, the young boy learns their rules. *D Am*
 With time the child draws *Em* in this whipping boy done wrong. *D Am*
 Deprived of all his thoughts, the young man struggles on and on. *Am*
 He knows, oo, a vow *C* unto his own that never from this day *G Am*
 his will they'll take a - way. *C G E*

Ref1 *Am C G Em Am* What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never be. Never see. Won't see what might have been.
Am C G Em Am What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never free. Never me. So I dub the unforgiven.

2. *Am Em D Am* They dedicate their lives to running all of his
Em D Am He tries to please them all, this bitter man he is
 Throughout the life the same, he's battled constantly *Em D Am*
 This fight he cannot win. A tired man they see no longer cares. *Em D Am*
 The old man then prepares to die regretfully *C G Am*
 That old man here is me. *C G E*

Ref2 *Am C G Em Am* What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never be. Never see. Won't see what might have been.
Am C G Em Am What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never free. Never me. So I dub the unforgiven.

Ref3 *Am C G Em Am* What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never be. Never see. Won't see what might have been.
Am C G Em Am What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown.
Am C G E Am C G Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeen ohoh.

Em Am C G Em Am

Interlude

Outro *C G E Am C G Em Am* Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
C G E Am C G Em Am You label me. I label you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
C G E Am C G Em Am Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
C G E Am C G Em Am You label me. I label you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
C G E Am C G Em Am Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

Time - Pink Floyd

E
|: E - F#m :|
F#m - A - E - F#m

1. Ticking away the moments that make up a dull day **F#m A**
 Fritter and waste the hours in an offhand way **E F#m**
 Kicking around on a piece of ground in your hometown **F#m A**
 Waiting for someone or something to show you the way **E F#m**

- Dmaj7 Amaj7**
 Ref1 Tired of lying in the sunshine, staying home to watch the rain
Dmaj7 Amaj7
 You are young and life is long, and there is time to kill today
Dmaj7 C#m7
 And then one day you find, ten years have got behind you
Hm7 E
 No one told you when to run ... You missed the starting gun

|: F#m - A - E - F#m :|
Dmaj7 - Amaj7 - Dmaj7 - Amaj7 - Dmaj7 - C#m7 - Hm7 - E

2. And you run and you run to catch up with the Sun, but it's sinking; **F#m A**
 Racing around to come up behind you again. **E F#m**
 The Sun is the same in a relative way, but you're older, **F#m A**
 shorter of breath, and one day closer to death. **E F#m**

- Dmaj7 Amaj7**
 Ref2 Every year is getting shorter, never seem to find the time.
Dmaj7 Amaj7
 Plans that either come to naught, or half a page of scribbled lines.
Dmaj7 C#m7
 Hanging on in quiet desperation is the English way.
Hm D C
 The time is gone, the song is over. Thought I'd something more to say.

Em7 - A - Em7 - A

3. Home, home again **Em7 A**
 I like to be here when I can **Em7 A**
 When I come home, cold and tired **Em7 A**
 It's good to warm my bones beside the fire **Em7 A**
 Far away, across the field **Cmaj7**
 Tolling on the iron bell **Hm7**
 Calls the faithful to their knees **Fmaj7**
 To hear the softly spoken magic spell **G F Em Hm**

Tisíc mil - Waldemar Matuška

1. V nohách mám už tisíc mil, stopy déšť a vítr smyl
D Emi A D A D A
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
D Hmi Emi G
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D A
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkřej sráz, modrá tůň a bobří hráz,
D Emi A D A
 táta s mámou, který věřej' dětskej m snům.
D Hmi Emi G
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D A
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbejvá jen pár chvil,
D Emi A D A
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
D Hmi Emi G
 Tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D A
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím, uvidím už stoupat dým,
D Emi A D A
 šikmej štít střechy čnít k nebesům.
D Hmi Emi G
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D
 |: jeden cíl, ten starej známej bílej dům. :|

To Ta Heľ'pa - lidovka

1. *Am D Am D*
 To ta Heľ'pa, to ta Heľ'pa
Am E7 Am
 to je pekné mesto
Am D Am D
 a v tej Heľ'pe, a v tej Heľ'pe
Am E7 Am
 švarných chlapcov je sto.

REF1 | *F C G C E7*
 : Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,
Am D Am D Am E7 Am
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :|

2. *Am D Am D*
 Za Janičkom, za Paličkom
Am E7 Am
 krok bych nĕspravila,
Am D Am D
 Za Ďuričkom za Mišičkom
Am E7 Am
 Dunaj preskočila.

REF2 | *F C G C E7*
 : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé more,
Am D Am D Am E7 Am
 len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :|

meziřádk
 Solo banjo - sloka + 1xrefrén
 PAK CELE OPAKOVAT RYCHLEJI

Am - C - Am - C
 |: Am - F - E :| 4x
 Am - C - Am - C

1. *Am* Conversion, *C* software version 7.0.
Am Looking at life through the eyes of a tire hub. *C*
Am Eating seeds as a pastime activity. *C*
Am The toxicity of our city, of our city. *C*

Am
 Ref. You, what do you own, the world? *F* *E*
 How do you own disorder? Disorder!
Am
 Now, somewhere between the sacred silence,
F *E*
 sacred silence and sleep,
Am *F* *E*
 somewhere, between the sacred silence and sleep
Am *F* *E*
 disorder, disorder, disorder.

Am - C - Am - C

2. *Am* More wood for their fires, loud neighbors. *C*
Am Flashlight reveries caught in the headlights of a truck. *C*
Am Eating seeds as a pastime activity. *C*
Am The toxicity of our city, of our city. *C*

Ref. - Am - F - E
 Ref. - Am

Am
 Out. |: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

Trains - Porcupine Tree -3 (capo 2)

As performed by Porcupine Tree

Dsus2 Cadd9 Dsus2 Em

1. **Dsus2 Cadd9 Dsus2 Em**
 Train set and match spied under the blind
Dsus2 Cadd9 Dsus2 Em
 Shiny and contoured the railway winds
Dsus2 Cadd9 Dsus2 Em
 And I've heard the sound from my cousin's bed
C A7 Am7 Em
 The hiss of the train at the railway head

Dsus2 - Cadd9 - Dsus2 - Em

- A Am C Cmaj7 D A C Cmaj7**
 ref.1 Always the summers are slipping away

Dsus2 - Cadd9 - Dsus2 - Em D - Cadd9 - D - Em

- D Cadd9 D Em**
 2. A 60-ton angel falls to the Earth
D Cadd9 D Em
 A pile of old metal, a radiant blur
C A7 Am7 Em
 Scars in the country, the summer and her

- A Am C Cmaj7 D A C Cmaj7**
 ref.2 Always the summers are slipping away
A Am C Cmaj7 D A C Cmaj7
 Find me a way for making it stay

- A Am**
 ref.3 When I hear the engine pass

C Cmaj7
 I'm kissing you wide
D A
 The hissing subsides
C Cmaj7
 I'm in luck
A Am
 When the evening reaches here
C Cmaj7
 You're tying me up
D A
 I'm dying of love
C Cmaj7
 It's OK

D - Cadd9 - D - Em
D - Cadd9 - D - Em
C - A7 - Am7 - Em
D - Cadd9 - D - Em

- A Am**
 ref.4 When I hear the engine pass

C Cmaj7
 I'm kissing you wide
D A
 The hissing subsides
C Cmaj7
 I'm in luck
A Am
 When the evening reaches here
C Cmaj7
 You're tying me up
D A
 I'm dying of love
C Cmaj7
 It's OK

- Dsus2 Cadd9 Dsus2 Em**
 out. Always the summers are slipping away
Dsus2 Cadd9 Dsus2 Em
 Always the summers are slipping away
Dsus2 Cadd9 Dsus2 Em
 Always the summers are slipping away

Tři kříže - Hop Trop

1. Dávám sbohem břehům prokletejm,
 který v drápech má ďábel sám.
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
 míří k útesům, který znám.

Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
 někdo do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
 začal se modlit, před Bohem se kal.

Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
 jsem jim do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese toulají se mamuti. *Am* *H* *Em*

G *D* *G* *H*

Když je neosolíš, tak jsou bez chuti.

G *D* *G* *H*

Nevěřil bys, kolik to dá roboty.

Em *Am* *H* *Em*

Zavařovat na kyselo choboty.

- Ref. *Am* *Em*
H *Em* *E*
 Dura světa v každém směru, co si myslíš, na to seru.

Nemluv, bo mě mory beru. Tak se žije tady na severu.

Am *Em*
 Větry fučí ze všech směrů, když není máslo, jíme Heru,*H* *Em* *H* *Em*
 furt dva metry od maléru, tak se žije tu u nás.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* *Am* *H* *Em*
G *D* *G* *H*
 Všude kolem ve světě maj mobily,

G *D* *G* *H*
 u nás nevyroste ani obilí.*G* *D* *G* *H*
 Psi se žijí výhonkama přesliček,*Em* *Am* *H* *Em*
 každá rodina má deset dětiček.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. *Em* *Am* *H* *Em*
G *D* *G* *H*
 V centru vedle sochy T.G. Masaryka
 ze země jak na Islandu voda stříká.

G *D* *G* *H*

Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy

Em *Am* *H* *Em*

zadarmo si tady všichni myjou vlasy.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. *Em* *Am* *H* *Em*
G *D* *G* *H*
 Z Karolíny je vidět do Evropy,
 pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy.

G *D* *G* *H*

Po výplatě je tu velmi divoko,

Em *Am* *H* *Em*

Praha daleko a Pán Bůh vysoko.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

V Pekle Sudy Válej - Kabát

C
 Ref V pekle sudy válej
G **Dm**
 Z kotle pára stoupá
Dm **B**
 Na stůl nám to dávej
B **F**
 Ať to s náma houpá!

C
 1. Jede vlak no a my, jedem v něm
G **Dm**
 Vlak s ucpaným komínem
Dm **B**
 Lidi řvou, zmatkujou
B **F**
 Kdo ví, zda to přežijem?

Ref

C
 2. Zastavit na to není čas
G **Dm**
 Musíme jet na doraz
Dm **B**
 Připoutat, nekecat
B **F**
 Kdesi protrhla se hráz

Ref

B
 Brid1 Nejlíp to vydejchal
B **F**
 Mašinfíra s topičem
B
 Jedou si na koksů
B **G**
 A zatím neví o ničem

C
 3. Strojvůdce je starej satanáš
G **Dm**
 Zve nás všechny na guláš
Dm **B**
 Vítám vás jedem dál
B **F**
 Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref

C
 4. Máme tu houby sušený
G **Dm**
 A odvar z hlavy makový
Dm **B**
 Jídelní vůz narvanej
B **F**
 No, prostě věci takový

B **B**
 Brid2 Každěj z nás to jinak má
B **B**
 Tenhle spí, ten pospíchá
B
 Záleží na každým
B **G**
 Kdo jak si to namíchá!

Ref

Ref

G - D - G - C

1. Kolem nás, voda a vzduch
 oheň země a Bůh - je zřejmě žena.
 Svět, světlo a stín
 tvůj hořící klín v něm žízeň uhašená.

Ref1: Víckrát tě neuvidím skok do vzduchoprázdna.
 Nic víc, jenom bude miň o jednoho blázna.

2. V moři bělostných cích
 náš prvotní hřích jak loďka převržená.
 Je jedno co víš
 tím spíš s ký-ým spíš cena je stanovená.

Ref2: Víckrát tě neuvidím skok do vzduchoprázdna.
 Nic víc, jenom bude miň o jednoho blázna.

Brig: Ztracený břeh, království za příběh
 co šel by vzít zpátky
 Jen pár holých vět, je celý náš svět
 tak křehký a vratký
 V tuhle chvíli nic, mezi náma
 je to jak skok do neznáma
 jen jediný vím, víckrát tě neuvidím

| : G - D - F - C : | - D - D-Dsus4-D

3. Příteli postůj a slyš
 jak zřejmě už víš - Bůh je žena.
 A taky láska, voda a krev
 a E-dur a G dvě srdce obnažená.

Ref3: Hořkej acylpyrín a sklenice vína.
 Nic víc, jen oheň a dým jen zlato a hlína.

Ref4: Víckrát tě neuvidím skok do vzduchoprázdna.
 Nic víc, jenom bude miň o jednoho blázna

Válka růží - Spirituál kvintet

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 nad ztichlým polem válečným, derry down,
 jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
 je válka růží, down, derry, derry down-a-down.

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down,
 ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. ^{*Dm*}: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole, ^{*F*}
^{*C*} hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :| ^{*Dm*}

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

E - Esus4 - E

1. Učení páni zkušení *H BA*
 Já rád bych k vám teď podotknul *E*
 Nikdo z vás nemá tušení *H BA*
 že v dálce stojí malý úl *E Esus4 E*

2. Z něj každé ráno vylétá ta včelka Mája *H E F#mi*
 Naše kamarádka včelka Mája *H E*
 Máme jí co závidět *H*
 Výšku z které vidí svět *E H*

3. A o tom vypráví nám potom včelka Mája *H E F#mi*
 Malá uličnice včelka Mája *H C#mi F#*
 Mávne křídly včelka Mája *E A F#*
 Mája (Mája) *E*
 Mája (Mája) *A/F#*
 Mája zas míří mezi nás *E H E*

Veličenstvo kat - Karel Kryl

1. *Dmi* *C* *Dmi*
 V ponurém osvětlení gotického sálu
F *Gmi* *A*
 kupčící vyděšení hledí do misálů
Dmi *B* *C* *F* *C*
 a houfec mordýřů si žádá požehnání, ní,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 vždyť první z rytířů je VeličenstvoKat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 aaaavždyť první z rytířů je VeličenstvoKat

2. *Dmi* *C* *Dmi*
 Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má stolu,
F *Gmi* *A*
 pod fialovou komží láhev vitriolu,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 pach síry z hmoždířů se valí k rudé ká, pi
Gmi *D* *A7* *Dmi*
 prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat
Gmi *D* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a,prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat

REF *F* *C* *B* *C*
 Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
F *C* *B* *C*
 z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,
Gmi *Dmi*
 v kraji hnízí hejno krkavčí,
Gmi *A*
 lidu vládne mistr popravčí.

3. *Dmi* *C* *Dmi*
 Král klečí před Satanem na žezlo se těší
F *Gmi* *A*
 a lůza pod platanem radu moudrých věší
Dmi *B* *C* *F* *C*
 a zástup kacírů se raduje a já, sá,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a.a.a.a vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

4. *Dmi* *C* *Dmi*
 Na rohu ulice vrah o morálce káže,
F *Gmi* *A*
 před vraty věznice se procházejí strážé,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlá, sá,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

REF2 *F* *C* *B* *C*
 Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
F *C* *B* *C*
 děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
Gmi *Dmi*
 soudcové se na ně zlobili,
Gmi *A*
 zmrzlináře dětem zabili.

5. *Dmi* *C* *Dmi*
 Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
F *Gmi* *A*
 jak zakázali psát a zakázali zpívat,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 a bylo jim to málo, poručili dě, tem
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 modlit se jak si přálo VeličenstvoKat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a,modlit se jak si přálo VeličenstvoKat

6. *Dmi* *C* *Dmi*
 S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
F *Gmi* *A*
 syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vzná, ší,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Ka
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Ka

Velrybářská výprava - Pacifik

1. Jednou plác mě přes rameno Johnny zvanéj Knecht:
 "Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft! "
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:
 "Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár. "

REF/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,
 vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

REF2/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutěj mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
 na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

REF3/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

4. Když jsme domů připluli, už psal se přítí rok,
 starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
 "Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

REF4/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
 z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet, hachacha,
 Máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

REF5/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

Ref3 - Ref4

Vymyslená - Elán

1. Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami
 má sinku na lakti a tašku od mamy.

Ref: Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svo je tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať s a za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 |: Škoda, že je, škoda že je iba vymyslená. :|

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Ref1: Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svo je tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať s a za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 |: Škoda, že je, škoda že je iba vymyslená. :| 3x

1. Summer has come and passed,
the innocent can never last.
Wake me up when September ends.

2. Like my fathers come to pass,
seven years has gone so fast.
Wake me up when September ends.

Ref. Here comes the rain again,
falling from the stars.
Drenched in my pain again,
becoming who we are.

3. As my memory rests
but never forgets what I lost.
Wake me up when September ends.

4. Summer has come and passed,
the innocent can never last.
Wake me up when September ends.

5. Ring out the bells again,
like we did, when spring began.
Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests
but never forgets what I lost.
Wake me up when September ends.

7. Summer has come and passed,
the innocent can never last.
Wake me up when September ends.

8. Like my fathers come to pass,
seven years has gone so fast.
: Wake me up when September ends. :| 3x

Warriors - Imagine Dragons

As performed by Dominika

1. As a child, you would wait
and watch from far away.
But you always knew that you'd be the one
to work while they all play.
In youth, you'd lay,
awake at night and scheme
of all the things that you would change,
but it was just a dream.

Ref1. Here we are, don't turn away now,
we are the warriors that built this town.
Here we are, don't turn away now,
we are the warriors that built this town
From dust

2. The time will come,
when you'll have to rise
above the best, and prove yourself,
your spirit never dies!
Farewell, I've gone,
to take my throne above,
but don't weep for me, 'cuz this will be
the labor of my love

Ref2. Here we are, don't turn away now,
we are the warriors that built this town.
Here we are, don't turn away now,
we are the warriors that built this town
From dust

Wasted Years - Iron Maiden

Em D

Intro

1. From the coast of gold, across the seven seas
 I'm travellin' on, far and wide
 But now it seems, I'm just a stranger to myself
 And all the things I sometimes do, it isn't me but someone else

2. I close my eyes, and think of home
 Another city goes by in the night
 Ain't it funny how it is, you never miss it 'til it's gone away
 And my heart is lying there and will be 'til my dying day

- Ref1 So understand
 Don't waste your time always searching for those wasted years
 Face up make your stand
 And realize you're living in the golden years

3. Too much time on my hands, I got you on my mind
 Can't ease this pain, so easily
 When you can't find the words to say it's hard to make it through another day
 And it makes me wanna cry and throw my hands up to the sky

- Ref2 So understand
 Don't waste your time always searching for those wasted years
 Face up make your stand
 And realize you're living in the golden years

- Ref3 So understand
 Don't waste your time always searching for those wasted years
 Face up make your stand
 And realize you're living in the golden years

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

Where Is My Mind - Pixies

*E C#mi G# A*Int *E C#mi G# A*

1. *E* With your feet on the air and your *C#mi* head on the ground *G# A*
E C#mi G# A Try this trick and spin it, (Yeah) yeah
E C#mi G# Your head will collapse, if there's nothing in it
A And you'll ask yourself

E C#mi
 Ref Where is my mind?

G# A

Where is my mind?

E C#mi G# A

Where is my mind?

*E C#mi G# A**E G# A Ami C#mi*

Way out in the water, see it swimmin'

H

2. *E C#mi G# A* I was swimmin' in the Caribbean
E C#mi G# A Animals were hidin' behind the rock

E C#mi

Except the little fish

G# A

Bump into me, swear he's tryin' a talk to me, say wait, wait

Ref

H

Solo

1.

Ref

Int

Int

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. ^CSo, so you think you can tell, ^D
 ^{Am}Heaven from Hell, ^Gblue skies from pain.
 ^DCan you tell a green field from a cold steel rail, ^C
 ^{Am}a smile from a veil, ^Gdo you think you can tell?

2. ^CDid they get you to trade your heroes for ghosts, ^D
 ^{Am}hot ashes for trees, ^Ghot air for a cool breeze,
 ^Dcold comfort for change, ^Cand did you exchange
 ^{Am}a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. ^CHow I wish, ^Dhow I wish you were here.
 ^{Am}We're just two lost souls swimming in a fish bowl, ^Gyear after year,
 ^DRunning over the same old ground. ^CWhat have we found?
 ^{Am}The same old fears. ^GWish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

You're Gonna Go Far Kid - The Offspring

(capo 2)

Dm

1. Show me how to lie you're getting better all the time

F

And turning all against the one is an art that's hard to teach

Dm**B**

Another clever word sets off an unsuspecting herd

F**C**

and as you step back into line A mob jumps to their feet

Dm**B**

Now dance fucker dance man he never had a chance

F**C**

And no one even knew it was really only you

B**Gm**

And now you steal away take him out today

B**A****C**

Nice work you did you're gonna go far, kid

Dm**B**

Ref. With a thousand lies and a good disguise

F

Hit 'em right between the eyes

C

Hit 'em right between the eyes

Dm**B**

when you walk away, nothing more to say

F

See the lightning in your eyes

C**Dm**

See 'em running for their lives

Dm**B**

2. Slowly out of line and drifting closer in your sights

F**C**

So play it out I'm wide awake it's a scene about me

Dm**B**

there's something in your way and now someone's gonna pay

F**C**

and if you can't get what you want well it's all because of me

Dm**B**

now dance fucker dance man I never had a chance

F**C**

and no one even knew it was really only you and now

B**Gm**

you'll lead the way show the light of day

B**A****C**

nice work you did you're gonna go far, kid trust, deceived

Ref.

B - B - F - F - A - A - Dm - C

B - B - F - G - A - A - A - C

Dm**B**

Brid. Now dance fucker dance he never had a chance

F**C**

And no one even knew it was really only you

Dm**B**

So dance fucker dance I never had a chance

F**C**

it was really only you

Ref.**Dm****B****F**

Out Clever alibis, lord of the flies hit 'em right between the eyes

C**Dm****B**

Hit 'em right between the eyes when you walk away nothing more to say

F**C****Dm**

See the lightning in your eyes see 'em running for their lives

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
živý chlap zůstane. Aaaaaaaaa

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 - Am - Asus2 :|
 |: Am - Asus2 - Am - Asus2 :|

Fmaj7

Am - Asus2 - Am - Asus2

Am Asus2 Am Asus2

1. Větr sněh zanésl z hor do polí,

Am C G Am

já idu přes kopce, přes údolí,

C G C

idu k tvej dědině zatúlanej,

F C E Am Asus2 Am Asus2

cestičky sněhem sú zafúkané.

Ref1 Am C G C F C Dm E
 Am C G C F Dm E Am

Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

Am Asus2 Am Asus2

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,

Am C G Am

srdce sa ozvalo, bit ho slyším,

C G C

snáď enom pár kroků mi zostáva,

F C E Am Asus2 Am Asus2

a budu u tvého okénka stát, ale...

Ref2 Am C G C F C Dm E
 Am C G C F Dm E Am

Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

Am Asus2 Am Asus2

3. Od tvého okna sa smutný vracám,

Am C G Am

v závějoch zpátky dom cestu hledám,

C G C

spadl sněh na srdce zatúláné,

F C E Am Asus2 Am Asus2

aj na mé stopy - sú zafúkané.

Ref3 Am C G C F C Dm E
 Am C G C F Dm E Am

Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.

Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em :|

Zakázané uvolnění - Michal Hruža

|: D - F# - Hm - G :|

1. *D F#* Někdy je to tak,
Hm A nezmůžeš s tím nic.
G Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
D F# Chceš to přivolat,
Hm A chceš to čím dál víc.
G Stačí poslouchat co se snažím říct.

2. *D F#* Můžeš tady stát,
Hm Všemu vzdorovat.
G Udělat to pak tak jak to máš rád.
F# Hm Nebudem se prát nemusíš mít strach.
G Hmi Chce to akorát realizovat.

Brid. *A G Em Hmi* Na chvíli zavřít oči.
A G Em Vesmír se pootočí.
Hm A G Em F# Taky můžeš mít co si budeš přát,
 A co budeš chtít!

Ref1 *D F# Hm G* Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G Ted' zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G Je to pravda bludnej kruh. Zakázané uvolnění.

D - F# - Hm - G

1.

Brid.

Ref2 *D F# Hm G* Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G Ted' zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G Je to pravda bludnej kruh. Já se chci vznášet nad zemí.

|: D - F# - Hm - G :|

Ref1

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. *Em* Zatanči, *G* má milá, *D* zatanči *Em* pro mé oči,
G zatanči *D* a vetkni *Em* nůž do mých zad.
G Ať tvůj šat, *D* má milá, *Em* ať tvůj šat na zemi skončí,
G ať tvůj šat, *D* má milá, *Em* rázem je sňat.

- Ref. *Em* Zatanči, *G* jako se *D* okolo ohně *Em* tančí,
G zatanči *D* jako na vodě *Em* loď.
G Zatanči *D* jako to Slunce *Em* mezi pomeranči,
G zatanči, *D* a pak *Em* ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Želva - Olympic

D G D G D G D G

Intro

1. N^Dé m^Goc s^Dnadn^Go se ž^Delva p^Go d^Dně h^Goní. D G D G

D^D V^Gelmi r^Dadn^Go je p^Dlavat n^Ga d^Dno z^Ga n^Dí. D G D G

A^A Potom p^{Hm}očk^{Hm}ej, a^{Hm}ž se z^{Hm}ep^{Hm}tá

na to, co t^{Hm}ě v m^{Hm}ozku l^{Hm}ehtá. D G D G

D^D Nic se n^Geboj a v^Dem s^Gi něc^Do od n^Gí. D G D G

2. A^Dbych z^Gabil d^Dvě m^Gouchy j^Dedn^Gou r^Danou. D G D G

D^D Ž^Gelví n^Dervy o^Gd ž^Delvy s^Gchová^Dm s^Gtranou. D G D G

A^A Jedn^{Hm}u ká^{Hm}ď t^{Hm}am d^{Hm}ám p^{Hm}ro s^{Hm}ebe

a p^{Hm}ak a^{Hm}spon^{Hm} p^{Hm}ět p^{Hm}ro t^{Hm}ebe. D G D G

D^D Víš m^Gá d^Drahá a z^Gy^Dtek j^Ge p^Dod v^Ganou. D G D

Ref1 K^Ddyž s^Ai něk^Gdo p^Dozor n^Dedá,

A^A j^Gak se v^Glastně ž^Delva h^Dledá. A A7

G^G Ona h^Ao n^Aa něc^Ao n^Aachytá. A A7

G^G i k^Adyž s^Ai t^Ao p^Aozd^Aěj' v^Ayčítá. D G D G D G D G

D G D G D G D G

D G D G D G D G A Hm

D G D G D G D G

Ref2 K^Ddyž s^Ai něk^Gdo p^Dozor n^Dedá,

A^A j^Gak se v^Glastně ž^Delva h^Dledá. A A7

G^G Ona h^Ao n^Aa něc^Ao n^Aachytá. A A7

G^G i k^Adyž s^Ai t^Ao p^Aozd^Aěj' v^Ayčítá. A A7

3. N^Dé m^Goc l^Dehce se ž^Gelva p^Do d^Gně h^Doní. D G D G

D^D T^Gen k^Ddo n^Gechce, t^Dak b^Grzy s^Dlzy r^Goní. D G D G

A^A J^{Hm}eho ú^{Hm}směv s^{Hm}e v^{Hm}ytrát^{Hm}i a t^{Hm}o s^{Hm}e m^{Hm}u n^{Hm}evyplát^{Hm}i.

D^D M^Gá s^De n^Gebát ž^Del^Gev a s^Dpousty v^Godní. D G D G

D G D

ooouuuuuu

1. Až mě zítř ráno v pět, ke zdi postaví,
 ještě si naposled dám vodku na zdraví,
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
 a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,
 řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes,
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
 a co jsem si nadrobil, si i vypiju.
3. Až zítř ráno v pět poručík řekne „Pal!“
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
 Na mě, nezapomeň a žij...

|: C - B - F - G :|

Ref. ^C |: Tap, tap, ^G tadada, ^C tap, ^G tadadada,
^C tap, ^G tap ^C tadadada ^G da. :|

1. ^C Na ^G svůj ^C obraz ^G se ^C dívám,
^C soudím, ^G že ^C ránu ^G mám.
^C Píseň ^G o ^C tváři ^G zpívám a ^C jak ^G se ^C tak
^C dívám, ^G už ^C se ^G nepoznám.
^F Já..

Brid1... ^C už ^G dvanáct ^F dní ^G svůj ^C obraz ^G nevšední,
^F sleduji ^G po ^C ránu, ^G stojí ^C to ^G za, ^F no ^G za ^C ránu.

Ref.

2. ^C Nad ^G svým ^C obrazem ^G zoufám,
^C slzy ^G ve ^C vočích ^G mám.
^C Chvilí ^G si ^C rozbít ^G ho ^C troufám ^G a ^C chvíli ^G zas
^C doufám, ^G že ^C kazí ^G ho ^C rám.
^F Dám...

Brid2... ^C si ^G kafe ^F do ^G jedu ^C a ^G klapky ^F na ^G voči,
^F a ^G nohy ^C do ^G ledu, ^C snad ^G se ^F to ^G vo, ^C no ^G votočí.

Ref.

Brid3 ^C Inzerát: ^C Najmu ^G muže, ^C raději ^G několik, ^C s ^G vlastním ^C krumpáčem.
^C Značka: ^C střepy ^G přinášeji ^C štěstí.

3. ^C Nad ^G svým ^C obrazem ^G zoufám,
^C slzy ^G ve ^C vočích ^G mám.
^C Chvilí ^G si ^C rozbít ^G ho ^C troufám ^G a ^C chvíli ^G zas
^C doufám, ^G že ^C kazí ^G ho ^C rám.
^F Já...

Brid4... ^C sním ^G doma ^F o ^G tváři, ^C co ^F dívám ^G zazáří,
^F a ^G nechci ^C zrcadlo, ^G tak ^C mě ^G to ^F po, ^C no ^G popadlo.

|: Ref. :| - C

Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty

G Em C G

Intro na náná náná ná ná

G Em C G

na náná náná ná ná

G Em Hm Am

1. Najdem si místo kde se dobře kouří

G Em Hm Am

kde horké slunce do nápojů nepíchá

D D7 G C

kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek

D C D

okolo nás a říká

G Em Hm Am

Můžeme zkoušet co nám nejlíp zachutná

G Em Hm Am

a klidně se dívat jestli někdo nejde

D D7 G C

někdo kdo ví, že už tady sedíme

D C D7

a řekne nazdar kluci

G Em C G

Ref1 Mám jednu ruku dlouhou

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

G - G

G Em Hm Am

2. Posad' se k nám, necháme tě vymluvit

G Em Hm Am

a vzpomenout si na ty naše úkoly

D D7 G C D

tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji

G Em Hm Am

tam na tom místě, kde se dobře není

G Em C G

Ref2 na náná náná ná ná

G Em C G

na náná náná ná ná

G Em C G

na náná náná ná ná

G Em C G

na náná náná ná ná

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 Léta tam stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
 chmelový nektar já znám,
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

Tulácký ráno - Nedvědi

Dmi

1. Posvátný je mi každý ráno,
Ami když ze sna budí šumící les.

Dmi

A když se zvedám s písničkou známou
Ami a přezky chřestí o skalnatou mez.

Dmi

- Ref Tulácký ráno na kemp se snáší,
B C F
 za chvíli půjdem toulat se dál.
Dmi
 A vodou z říčky oheň se zháší,
B C Dmi
 tak zase půjdem toulat se dál.

Dmi

2. Posvátný je mi každý večer,
Ami když oči k ohni vždy vrací se zpět.
Dmi
 Tam mnohý z pánů měl by se kouknout
Ami a hned by viděl, jaký chcem svět.

Dmi

- REF2 Tulácký ráno na kemp se snáší,
B C F
 za chvíli půjdem toulat se dál.
Dmi
 A vodou z říčky oheň se zháší,
B C Dmi
 tak zase půjdem toulat se dál.

Dmi

3. Posvátný je mi každé slovo,
Ami když lesní moudrost a přírodu zná.
Dmi
 Bobříků sílu a odvahu touhy,
Ami kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá? *Dmi*

Dmi

- REF3 Tulácký ráno na kemp se snáší,
B C F
 za chvíli půjdem toulat se dál.
Dmi
 A vodou z říčky oheň se zháší,
B C Dmi
 tak zase půjdem toulat se dál

Dmi

- REF4 Tulácký ráno na kemp se snáší,
B C F
 za chvíli půjdem toulat se dál.
Dmi
 A vodou z říčky oheň se zháší,
B C Dmi
 tak zase půjdem toulat se dál

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Yellow Submarine - The Beatles

(capo 2)

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
And the band begins to play...

Ref.
|: H - E - F#m - H :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

|: Ref. :|

Forever Young - Alphaville

C G Am
FG
Dm F
Am G

Intro

1. **C** Let's dance in style, **G** let's dance for a while **Am**
F Heaven can wait we're only watching the skies **G**
Dm Hoping for the best, but expecting the worst **F**
Am Are you gonna drop the bomb or not? **G**
C Let us die young or let us live forever **Am**
F We don't have the power, but we never say never **G**
Dm Sitting in a sandpit, life is a short trip **F**
Am The music's for the sad man **G**
C Can you imagine when this race is won **Am**
F Turn our golden faces into the sun **G**
Dm Praising our leaders, we're getting in tune **F**
Am The music's played by the... the madman **G**

Ref

- C** Forever Young **G**
Am I want to be Forever Young **F**
G Do you really want to live forever? **Dm**
F Forever, we'll never **G**
C Forever Young, **G**
Am I want to be Forever Young **F**
G Do you really want to live forever? **Dm**
F G Forever Young. **C**

G F

Break

2. **C** Some are like water, some are like the heat **G** **Am**
F Some are a melody and some are the beat **G**
Dm Sooner or later they all will be gone **F**
Am Why don't they stay young? **G**
C It's so hard to get old without a cause **Am**
F I don't want to perish like a fading horse **G**
Dm Youth's like diamonds in the sun **F**
Am G And diamonds are forever
C So many adventures couldn't happen today **Am**
F So many songs we forgot to play **G**
Dm So many dreams swinging out of the blue **F**
Am G We'll let them come true

Ref**C G Am F G Dm F Am**

Solo (fade)

Bratříčku Zavírej Vrátko - Karel Kryl

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,
 buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
 na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Ref1 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavřel jsi vrátka?

3. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvěj slzami,
 nadávky polykej a setři silami,
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

4. Nauč se písničku, není tak složitá,
 opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Ref2 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

Do Věží - Waldemar Matuška

As performed by Soundtrack

G

1. Prozrad' mi můj pane vážený

G7

kampak vedou dveře zamčený

C**Am**

kudy kráčí tajně ten,

D7**G**

kdo je láskou popleten.

G

2. Prozrad' mi můj pane ctihodný,

G7

proč je tvůj hrad k lásce nevhodný

C**Am**

a kam skrývá vyznání,

D7**G**

kdo se lásce nebrání.

D7**G**

Ref1 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

G

3. Prozrad' mi můj pane šlechetný,

G7

kudy vedou dveře záletný

C**Am**

kde se schází potají,

D7**G**

ti co láskou roztají.

G

4. Já ti za to potom prozradím,

G7

jak se struny v ženě naladí,

C**Am**

za to chtěl bych pouze znát,

D7**G**

kam se skrývá kdo má rád.

D7**G**

Ref2 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
Am G F E
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
Am G F E
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. | *F E Am G* | Don't you come back no more. :| 4x

Podvod - Jan Nedvěd

F#m

Hm

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E

A

Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m

Hm

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E

A

Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Hm

- Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m

ti říct, že už ti nezavolám.

Hm

E

Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

A

C#7

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m

Ted' je mi to líto.

F#m

Hm

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

E

A

Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Vermilion II - Slipknot

1. She seemed dressed in all of me,
 stretched across my shame.
 All the torment and the pain
 leaked through and covered me.
 I'd do anything to have her to myself,
 just to have her for myself.
 Now I don't know what to do,
 I don't know what to do when she makes me sad.

2. She is everything to me,
 the unrequited dream.
 The song that no one sings,
 the unattainable.
 She's a myth that I have to believe in.
 All I need to make it real is one more reason.
 I don't know what to do,
 I don't know what to do when she makes me sad.

Ref. But I won't let this build up inside of me.
 I won't let this build up inside of me.
 I won't let this build up inside of me.
 I won't let this build up inside of me.

G - F#

Brid. A catch in my throat, choke,
 torn into pieces, I won't. No.
 I don't want to be this...

Ref. - G - F#

Out. : She isn't real
 I can't make her real. :

The Kids Aren't Alright - The Offspring

Em C G D

Intro

Em

1. When we were young the future was so bright (Woah-oh!) **C**

The old neighborhood was so alive (Woah-oh!) **G**

And every kid on the whole damn street (Woah-oh!) **D**

Was gonna make it big and not be beat

Em

Now the neighborhood's cracked and torn (Woah-oh!) **C**

The kids are grown up but their lives are worn (Woah-oh!) **G**

How can one little street swallow so many lives **D**

Em

Ref1 Chances thrown

Nothing's free **C**

Longing for what used to be **G** **D**

Still it's hard **Em**

Hard to see **C**

Fragile lives, shattered dreams **G** **D**

Em C G D

Instr1

Em

2. Jamie had a chance, well she really did (Woah-oh!) **C**

Instead she dropped out and had a couple of kids (Woah-oh!) **G**

Mark still lives at home cause he's got no job (Woah-oh!) **D**

Just plays guitar and smokes a lot of pot

Em

Jay committed suicide (Woah-oh!) **C**

Brandon OD'd and died (Woah-oh!) **G**

What the hell is going on

D

cruelest dream, reality

Ref1

Instr1

Instr1

Ref1

Emi - Emi

Dva Havrani - Asonance

1. Když jsem se z pole vracela,
 dva havrany jsem slyšela -,
 jak jeden druhého se ptá -
 kdo dneska večerí nám dá?
 kdo dneska večerí nám dá?

2. Ten první k druhému se otočil
 a černým křídlem cestu označil -
 krhavým zrakem k lesu hleděl -
 a takto jemu odpověděl
 a takto jemu odpověděl -

3. Za starým náspem v trávě schoulený
 tam leží rytíř v boji raněný -
 a nikdo neví, že umírá -
 jen jeho kůň a jeho milá
 jen jeho kůň a jeho milá -

4. Jeho kůň dávno po lesích běhá
 a jeho milá už jiného má -
 už pro nás bude dosti místa -
 hostina naše už se chystá.
 hostina naše už se chystá.

5. "Na jeho bílé tváře usednem
 a jeho modré oči vyklovem,
 a až se masa nasytíme,
 z vlasů si hnízdo postavíme.
 z vlasů si hnízdo postavíme."

SOLO_2x

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

SOLO_PÍŠTALKA

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

Am

1. Štěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordylér,
Dm Am H7 E E7
 pirát zkrvavenou šerpu ždímá, kapitán pucuje revolver.

Am

Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sázavy,
Dm Am Dm E7 Am
 ale za to krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

G7

Když tu náhle, co se děje, divný šelest houštím spěje,
G7 C F F#dim E7
 plch, skunk, vše utíká po stráni od Medníka.

Am

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje
Dm Am H7 E7 G7
 rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou: Blíží se k nám postrach prérie.

C

Ref. Mary, babička Mary, dva kolíčky za pasem, nad hlavou točí lasem
D7 D7 G7 C E7
 Stoletá Mary, babička Mary, ta zkrátí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

Am

2. Žádné zuby, z jelenice sukně, ale za to tvrdé bicepsy,
Dm Am H7 E E7
 Mary má vždy slivovici v putně, Toma Mixe strčí do kapsy.

Am

Klika cvakla, v krčmě dveře letí a babička vchází do dveří,
Dm Am Dm E7 Am
 Pintu ginu, lumpové prokletí! bezzubou dásní zaláteří.

G7

Vypiju to jen ve stoje, jdu do volebního boje,
G7 C F F#dim E7
 zřím zas město drahý, jedu volit do Prahy.

Am

Dopila a aby se neřeklo, putykáře změni v mrtvolu,
Dm Am H7 E7 G7
 za zády má štěchovický peklo s šlajsnou svatojánských atolů.

C

Ref2. Mary, babička Mary, pádluje bez námahy po proudu až do Prahy.
D7 D7 G7 C E7
 Stoletá Mary, babička Mary, jde do volebního boje za kovboje.

Am

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila, pro babičku nastal hrozný čas,
Dm Am H7 E E7
 Neboť hned každá strana tvrdila, že jí náleží babiččin hlas.

Am

Malá stejně jako velká strana psala, že bude mít o hlas víc,
Dm Am Dm E7 Am
 že ta druhá strana je nahaná, oni že maj hlas ze Štěchovic.

G7

Stoletý věk prý nevadí, na předáka je to mládí,
G7 C F F#dim E7
 ze všech nejvíce, volala ji polnice.

Am

Tak babičku, pro kterou vždy byla válka s lidojedy legrace,
Dm Am H7 E7 G7
 tu babičku za pár dní zabila, volební agitace.

C

Ref3. Mary, bojovná Mary, už nesedává v sedle, ve volbách byla vedle
D7 D7 G7 C
 Stoletou Mary, babičku Mary, volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

Zpěvník na schodech