

Sunny

- 1 - 1. signální - Chinaski
- 2 - 1+1 - Ready Kirken
- 3 - (I've Had) The Time of My Life - Dirty Dan...
- 4 - 1970 - Chinaski
- 5 - Amazonka - Hop Trop
- 6 - Amerika - Lucie
- 7 - Anděl - Karel Kryl
- 8 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir
- 9 - Atentát - Kryštof
- 10 - Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet
- 11 - Až to se mnu sekne - Jaromír Nohavica
- 12 - Až... - Tomáš Klus
- 13 - Babylon - Jaromír Nohavica
- 14 - Bad Day - Daniel Powter
- 15 - Barbie Girl - Aqua
- 16 - Batalion - Spiritual kvintet
- 17 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 18 - Behind Blue Eyes - The Who
- 19 - Believer - Imagine Dragons
- 20 - Běžela jsem lesem - Vesna
- 21 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 22 - Byla cesta byla ušlapaná - Cechomor
- 23 - Být stále mlád - Karel Gott
- 24 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 25 - Carpe Diem - Vlasta Redl
- 26 - Cesta - Kryštof
- 27 - Co Bylo Dál - Jelen
- 28 - Co Z Tebe Bude - Pokáč
- 29 - Cowboy - Pokáč
- 30 - Cudzinka V Tvojej Zemi - Xindl X
- 31 - ČyRáno - Kryštof
- 32 - Čert vi proč - Navarová Zuzana
- 33 - Čím to je - No Name
- 34 - Člověk by řval - Pavel Čadek
- 35 - Čmelák - Divokej Bill
- 36 - Dance Monkey - Tones and I
- 37 - Dancing Queen - ABBA
- 38 - Dani California - Red Hot Chili Peppers
- 39 - Darmoděj - Jaromír Nohavica
- 40 - David A Goliáš - Voskovec + Werich
- 41 - De Nîmes - Radůza
- 42 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 43 - Dělán - David Stypka
- 44 - Dělání, dělání - Písničky z pohádek
- 45 - Demons - Imagine Dragons
- 46 - Depeše - Marta Kubišová
- 47 - Diggy Diggy Hole - Yogscast
- 48 - Divoké kone
- 49 - Do Nebe - Tomáš Klus
- 50 - Do Věží - Waldemar Matuška
- 51 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 52 - Dobré Ráno Milá - David Stypka/ Ewa Farna
- 53 - Does Your Mother Know - ABBA
- 54 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 55 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
- 56 - Drobná Paralela - Chinaski
- 57 - Drunken Sailor - The Irish Rovers
- 58 - Duše z gumy - Chinaski
- 59 - Dva - Zrní
- 60 - Dva Havrani - Asonance
- 61 - Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima) - ...
- 62 - Englishman in New York - Sting
- 63 - Every Breath You Take - The Police
- 64 - Eye of the Tiger - Survivor
- 65 - Falling Slowly - Glen Hansard
- 66 - Farmář Tonda - Pokáč
- 67 - František - Buty
- 68 - Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA
- 69 - Gorale
- 70 - Grónská Písníčka - Jaromír Nohavica
- 71 - Gumidci - Karel Cernoch
- 72 - Hafanana - Afric Simone
- 73 - Hafanana - Daniel Nekonečný
- 74 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 75 - Hangover - Taio Cruz ft. Flo Rida
- 76 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon
- 77 - Help! - The Beatles
- 78 - Here Comes The Sun - The Beatles
- 79 - Hey Brother - Avicii
- 80 - Hit the Road Jack - Ray Charles
- 81 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
- 82 - Ho Hey - The Lumineers
- 83 - Holubi dům - Jiří Schelinger
- 84 - Hořely Padaly Hvězdy - Michal Šindelář
- 85 - Hořkosladká komedie - Pokáč
- 86 - Hotel California - Eagles
- 87 - House of the Rising Sun
- 88 - Hrdinský čin - Pokáč
- 89 - Hrobař - Premier
- 90 - Hruška - Cechomor
- 91 - Hřísná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová
- 92 - Human - Rag'n'Bone Man
- 93 - Husličky - Vlasta Redl
- 94 - Hvězda Na Vrbě - Olympic
- 95 - Hvězdár - UDG
- 96 - Chandelier - Sia
- 97 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 98 - Chip a Dale (pohádka) - Vilém Cok
- 99 - Chválim Tě, země má - Uhlíř se Svěrákem
- 100 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash
- 101 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith
- 102 - I Když Jsme Plešatý - Pokáč
- 103 - I See Fire - Ed Sheeran
- 104 - I Still Haven't Found What I'm Looking For...
- 105 - I Want It That Way - Backstreet Boys
- 106 - I'm a Believer - Smash Mouth
- 107 - Ievan Polkka - Loituma
- 108 - Igelit - Brontosauri
- 109 - Ill Be There For You - The Rembrandts
- 110 - Im Yours - Jason Mraz
- 111 - Im Still Standing - Elton John
- 112 - Imagine - John Lennon
- 113 - Impossible - James Arthur
- 114 - Iris - Goo Goo Dolls
- 115 - It's My Life - Bon Jovi
- 116 - Já písnička
- 117 - Jacek - Jaromír Nohavica
- 118 - Jahody Mražené - Jiří Schelinger
- 119 - Jarošovský pivovar - Argema
- 120 - Jdem zpátky do lesů - Žalman
- 121 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 122 - Je Veux - ZAZ
- 123 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas
- 124 - Jednou Ráno - Buty
- 125 - Jednou To Pomine - Radůza
- 126 - Jelen - Jelen
- 127 - Jericho - David Stypka
- 128 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva
- 129 - Ještě Jednu Noc - Jelen
- 130 - Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms
- 131 - Jižní Kříž - Nedvědi
- 132 - Jolene - Dolly Parton
- 133 - Jožin z bažin - Ivan Mládek
- 134 - Jsem optimista - Olga Lounová
- 135 - Just Give Me A Reason - P!nk
- 136 - Kačerov - Vilém Cok
- 137 - Kapr - Jaromír Nohavica
- 138 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 139 - Kdyby se v komnatách - Jaroslav Uhlíř
- 140 - Kdyby tady byla kovová panenka - lidovka
- 141 - Když mě bralí za vojáka - Jaromír Nohavica
- 142 - Killing Me Softly - Fugees
- 143 - Kiss From A Rose - Seal
- 144 - Klára - Chinaski

Sunny

- | | | |
|---|--|--|
| 145 - Klidná jako voda - Jelen | 193 - Mambo No.5 - Lou Bega | 241 - Nothing Else Matters - Metallica |
| 146 - Kluziště - Karel Plíhal | 194 - Mama Said - Metallica | 242 - Ob-la-di ob-la-da - The Beatles |
| 147 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan | 195 - Marie - Zuzana Navarová, Koa | 243 - Obchodník s deštěm - Kryštof |
| 148 - Kočovní herci - Nedvědi | 196 - Marie - Tomáš Klus | 244 - Omnia vincit amor - Klíč |
| 149 - Kohout - Jan Nedvěd | 197 - Marsyas a Apollón - Marsyas | 245 - On My Head - Dan Bárta |
| 150 - Kometa - Jaromír Nohavica | 198 - Medvědi nevědi - Ivan Mládek | 246 - Ostravo - Jaromír Nohavica |
| 151 - Kozel - Jaromír Nohavica | 199 - Medvídek - Lucie | 247 - Otherside - Red Hot Chili Peppers |
| 152 - Kříž - David Stypka | 200 - Memories - David Guetta | 248 - Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole |
| 153 - Kurtizána - UDG | 201 - Mexiko - Tři sestry | 249 - Paradise - Coldplay |
| 154 - Kutil - Chinaski | 202 - Mezi horami - Čechomor | 250 - Pažitka - Xavier Baumaxa |
| 155 - L.A.G song - Horkýže slíže | 203 - Milionář - Jaromír Nohavica | 251 - People Live Here - Rise Against |
| 156 - Ladovská Zima - Jaromír Nohavica | 204 - Mimorealita - Tomáš Klus | 252 - Perfect - Ed Sheeran |
| 157 - Lachtani - Jaromír Nohavica | 205 - Miss Moskva - Jiří Korn | 253 - Perfect Day - Lou Reed |
| 158 - Láska je tu s vami - Peter Nagy | 206 - Money, Money, Money - ABBA | 254 - Petěrburg - Jaromír Nohavica |
| 159 - Láska tě spoutá - Petr Muk | 207 - More Than Words - Extreme | 255 - Pijte vodu - Jaromír Nohavica |
| 160 - Lásko - Divokej Bill | 208 - Morituri te salutant - Karel Kryl | 256 - Písek - Nezmaři |
| 161 - Last Christmas - Wham! | 209 - Motýli - Mandrage | 257 - Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk |
| 162 - Lay All Your Love On Me - ABBA | 210 - Moves Like Jagger - Maroon 5 | 258 - Piskající cikán - Spirituál Kvintet |
| 163 - Leaving On A Jet Plane - John Denver | 211 - Možná lháť - Tati a Pavel Čadek | 259 - Plakala - Divokej Bill |
| 164 - Left Outside Alone - Anastacia | 212 - Mravenčí ukolébavka - Jaroslav Uhlíř | 260 - Plamen - Kateřina Marie Tichá |
| 165 - LeHomole - Tomáš Klus | 213 - Mrs Robinson - Simon & Garfunkel | 261 - Po schodoch - Richard Müller |
| 166 - Lemon Tree - Fool's Garden | 214 - Na Hotelu V Olomouci - Szidi Tobias | 262 - Pocit - Divokej Bill |
| 167 - Let Her Go - Passenger | 215 - Na kolena - Ivan Hlas | 263 - Pocity - Tomáš Klus |
| 168 - Let it be - The Beatles | 216 - Na malou chvilí - Anna K | 264 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem |
| 169 - Let it Go - Frozen - Idina Menzel | 217 - Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecký | 265 - Podvod - Jan Nedvěd |
| 170 - Let It Snow! - Sammy Cahn | 218 - Na sever - Kabát | 266 - Pohár a kalich - Klíč |
| 171 - Lidé zvonkovi | 219 - Na Vsetíně - Čechomor | 267 - Pohoda - Kabát |
| 172 - Little Talks - Of Monsters and Men | 220 - Nad stádem koní - Buty | 268 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica |
| 173 - Live is Life - Opus | 221 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal | 269 - Pojďme Se Napít - Poutníci |
| 174 - Livin' On a Prayer - Bon Jovi | 222 - Nah Neh Nah - Vaya Con Dios | 270 - Poker Face - Lady Gaga |
| 175 - Lokomotiva - Poletime? | 223 - Nám se stalo něco překrásného - Jarosla... | 271 - Polámal se mraveneček |
| 176 - Lonely Day - System of a Down | 224 - Námořnická - Karel Plíhal | 272 - Pole s bavinou - Rangers |
| 177 - Losing My Religion - R.E.M. | 225 - Napojen - Tomáš Klus | 273 - Popelka - Xindl X |
| 178 - Lost on You - LP | 226 - Naše Cesty - Marek Ztracený | 274 - Potulní kejklíři - Jaromír Nohavica |
| 179 - Lotr Intelektuál - Zdeněk Svěrák, Jaroslav... | 227 - Nebe - Anna K | 275 - Poutník a dívka - Ráchel - Spirituál kvintet |
| 180 - Love Me Again - John Newman | 228 - Nebe nad Prahou - Jelen | 276 - Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší - ... |
| 181 - Lovers on the Sun - David Guetta | 229 - Nebude to také lháček drahá - Richard Mül... | 277 - Pro Emu - Michal Hrůza |
| 182 - Lovesongy - Pokáč ft. Kateřina Marie Tichá | 230 - Nechte zvony znít - Marta Kubišová | 278 - Prodavač - Michal Tučný |
| 183 - Madeleine - Radůza | 231 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp | 279 - Proklínám - Janek Ledecký |
| 184 - Magdaléna - Jelen | 232 - Neklid - Tomáš Klus | 280 - Proměny - Čechomor |
| 185 - Malá Dáma - Kabát | 233 - Nešahej na mě - Pokáč | 281 - Prosinec - Jaroslav Uhlíř |
| 186 - Malá Žužu - Horkýže slíže | 234 - Nestihám - Pavel Čadek | 282 - Přítel - Jaromír Nohavica |
| 187 - Malování - Divokej Bill | 235 - Never Gonna Give You Up - Rick Astley | 283 - Ráda se miluje - Karel Plíhal |
| 188 - Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna | 236 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat | 284 - Radio Ga Ga - Queen |
| 189 - Mám Doma Kočku - Pokáč | 237 - Nina - Tomáš Klus | 285 - Radioactive - Imagine Dragons |
| 190 - Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty | 238 - No Woman No Cry - Bob Marley | 286 - Rána v trávě - Žalman |
| 191 - Mám jízvu na rtu - Jarek Nohavica | 239 - Noc na zemi - Anna K | 287 - Reklama Na Ticho - TEAM |
| 192 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne | 240 - Nosorožec - Karel Plíhal | 288 - Riptide - Vance Joy |

Sunny

- | | | |
|---|---|--|
| 289 - Rome Wasn't Built In A Day - Morcheeba | 337 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel | 385 - You Are My Sunshine - The Dead South / ... |
| 290 - Růže z papíru - Nedvědi | 338 - This Is The Life - Amy Macdonald | 386 - Za 100 let - Za100let |
| 291 - Ryba Rybě - Janek Ledecký | 339 - Tisíc andělů - Čechomor | 387 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu |
| 292 - Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová | 340 - Tisíc mil - Waldemar Matuška | 388 - Zafukané - Fleret |
| 293 - S.O.S. - ABBA | 341 - To Ta Hejla - lidovka | 389 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet |
| 294 - Sáro - Traband | 342 - Touha - Daniel Landa | 390 - Zahrada ticha - Pavel Roth |
| 295 - Saxana - Petra Černocká | 343 - Trezor - Karel Gott | 391 - Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic) |
| 296 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl | 344 - Trh ve Scarborough - Spirituál Kvintet | 392 - Zajici - Jaromír Nohavica |
| 297 - Sarajevo - Jaromír Nohavica | 345 - Trubadúrská - Od hradu ke hradu - Karel ... | 393 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48 |
| 298 - Sametová - Žlutý Pes | 346 - Tři kříže - Hop Trop | 394 - Zatančí - Jaromír Nohavica |
| 299 - Sen - Lucie | 347 - Tulácký ráno - Brontosauři | 395 - Zatímco Se Koupeš - Jarek Nohavica |
| 300 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř | 348 - Tunel Jménem Čas - Hoboes | 396 - Zejtra mám - Ready Kirken |
| 301 - Shallow - A Star Is Born | 349 - Twist And Shout (La Bamba) - The Beatle... | 397 - Zelený pláně - Spirituál Kvintet |
| 302 - Sibyla - Tomáš Klus | 350 - Ty a já - Kryštof | 398 - Země vzdálená - Kamil Střihavka |
| 303 - Síla stavební vln - Skwor | 351 - U nás na severu - Jaromír Nohavica | 399 - Zítřka ráno v pět - Jarek Nohavica |
| 304 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška | 352 - Ukolébavka pro Kubu a Lenku - Jaromír N... | 400 - Zombie - The Cranberries |
| 305 - Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48 | 353 - Utekla mi s aťákem - Pavel Čadek | 401 - Zrcadlo - Petr Muk |
| 306 - Sliby Se Maj Plnit O Vánocích - Janek Led... | 354 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk | 402 - Žvedněte Kopavky Lod' John "B" - Rangers -... |
| 307 - Slovenský klín - Chinaski | 355 - Vánoce Na Míru - Ewa Farna | 403 - Želva - Olympic |
| 308 - Slunečný hrob - Blue Effect | 356 - Včelín - Čechomor | 404 - Ženská, co mě brzo zničí - Pavel Čadek |
| 309 - Slzy Tvý Mámy - Olympic | 357 - Včelka Mája - Nightwork | 405 - Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Vosk... |
| 310 - Snow - Red Hot Chili Peppers | 358 - Veď mě dál, cestu má - Pavel Bobek | 406 - Žízeň - Spirituál Kvintet |
| 311 - Sofia - Alvaro Soler | 359 - Velické Zvony - Čechomor | 407 - Eldorado - Waldemar Matuška |
| 312 - Somewhere Over The Rainbow - Israel "IZ... | 360 - Velrybářská výprava - Pacifik | |
| 313 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller | 361 - Víno - Chinaski | |
| 314 - Srdce nehasnou - K. Gott Ch. Gottová | 362 - Viva La Vida - Coldplay | |
| 315 - Statistika - Písníčky z pohádek | 363 - Vlaštoyko Leť - Jaromír Nohavica | |
| 316 - Stín katedrál - Václav Neckář | 364 - Voda čo Ma Drží Nad Vodou - Elán (Slova... | |
| 317 - Studený Nohy - Raduza | 365 - Voda živá - Aneta Langerová | |
| 318 - Šenkýřka - Jarda Hypochondr | 366 - Vodácká holka - Hop Trop | |
| 319 - Rosa na kolejkách - Wabi Daněk | 367 - Vrána - Buty | |
| 320 - Rovnou, tady rovnou - Greenhorns | 368 - Vstávej Holka - Karel Plíhal | |
| 321 - Rozárka - Divokej Bill | 369 - Všech vandráků múza - Pavel Lohonka Ža... | |
| 322 - Suicide is Painless - Manic Street Preache... | 370 - Vymáčený entry - Pokáč | |
| 323 - Svařák - Harlej | 371 - Vymyslená - Elán | |
| 324 - Svaz českých bohémů - Wahnout | 372 - Vzhůru na palubu - Karel Černocho | |
| 325 - Šnečí blues - Jaromír Nohavica | 373 - Wake Me Up - Avicii | |
| 326 - Šňůry - Kryštof | 374 - Whiskey to je moje gusto - Limonádový Joe | |
| 327 - Srouby A Matice - Mandrage | 375 - Why Don't You Get a Job - The Offspring | |
| 328 - Ta Naše Hospoda - Jaroslav Uhlíř | 376 - Wicked Game - Chris Isaak | |
| 329 - Tabáček - Chinaski | 377 - Wish You Were Here - Pink Floyd | |
| 330 - Tančíme spolu - Kateřina Marie Tichá + J... | 378 - With Or Without You - U2 | |
| 331 - Take On Me - A-ha | 379 - Wonderwall - Oasis | |
| 332 - Taši Delé - Zuzana Navarová | 380 - Yellow - Coldplay | |
| 333 - Tereza Osamělý Město - Hoboes | 381 - Yellow Submarine - The Beatles | |
| 334 - Těšínská - Jaromír Nohavica | 382 - Yesterday - The Beatles | |
| 335 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens | 383 - YMCA - Village People | |
| 336 - The Passenger - Iggy Pop | 384 - GTCA - - | |

1

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 G C Em
 G C Em
 pravem se mi budeš tiše smát.
 G C Em
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 G D
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 Am C
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 G D
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampam pydapam.
 G C Em
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 G C Em
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 G D
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 Am C
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 G D

Out. Na, na, na... Am C
 Na, na, na... G D
 Na, na, na... Am C
 Na, na, na... G D
 Na, na, na... F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

1+1 - Ready Kirken

Am **Em**
 1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,
Am **Em**
 z radosti splín si klidně vrhá stín.
G **Dm**
 Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,
G **Dm**
 můj přítel strach už troubí na poplach.

Am **Em**
 2. Člověk když nachází se opět na známém místě,
Am **Em**
 výchozí bod mu vlastně přijde vhod.
G **Dm**
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F **G** **A**
 pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

C **G**
 Ref. Někde si najdu malej byt,
Dm
 a tam si budu jen tak žít,
F
 a snít.
C **G**
 To je můj utajený svět,
Dm
 1+1, tam a zpět,
F
 a zpět.

|: Am - Em :|

Am **Em**
 3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,
Am **Em**
 a možná ne, to ať skryté zůstane.
G **Dm**
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,
G **Dm**
 hledaný klid teď toužím podplatit.

Am **Em**
 4. Co tentokrát mi chystá osud, já optimista
Am **Em**
 doufám, že zachytí mě do sítí.
G **Dm**
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F **G** **A**
 pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

|: Ref. :|

C

(I've Had) The Time of My Life - Dirty Dancing

Pre. - |: Ref. :|

Intro Now I've had the time of my life, no, I never felt like this before.

Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

'Cause I've had the time of my life and I owe it all to you.

1. I've been waiting for so long,
now I've finally found someone to stand by me.

We saw the writing on the wall
as we felt this magical fantasy.

Now with passion in our eyes,
there's no way we could disguise it secretly.

So we take each other's hand,
'cause we seem to understand the urgency. Just remember:

Pre. You're the one thing I can't get enough of.

So I'll tell you something, this could be love, because:

Ref. I've had the time of my life, no, I never felt like this before.

Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

2. With my body and soul
I want you more than you'll ever know.

So we'll just let it go,
don't be afraid to lose control.

Yes, I know what's on your mind
when you say: "Stay with me tonight." Just remember:

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,

C **F**
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

C
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

G
a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,

C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F
Čas pádí, čas letí.

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* aby mi mezi dveřmi *D* pomohl hádat, *A*
D co mě čeká, *Hm A* a nemine, *D*
Hm A co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

C

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

C

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,

mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,

já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,

a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.

Už to nedohoním.

C

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Atentát - Kryštof

1: Atentát, v posteli,
 vše co mám rád rozdělí,
 na dva ostrovy, od sebe daleko,
 všechno v nás už přeteklo.

ref: Jsme uvězněni v tělech,
 jak hudba v decibelech
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú

2: Atentát, v posteli,
 už tolikrát jsme umřeli,
 ve tmách za slovy, daleko od nebe,
 mijiš mě a já tebe.

ref1: Jsme uvězněni v tělech,
 jak kulky v revolverech,
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni hned.
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú úúúú
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni hned.
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú úúúú
 úúúú úúúú úúúú

Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet

Dmi

1. Chci sluncem být a ne planetou,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

chci setřást bázeň staletou,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí.

*Dmi**C**F*

Ref. Já čekám dál, já čekám dál,

*B**A A7**Dmi**A*

já čekám dál, až se k nám právo vrátí, vrátí,

*Dmi**C**F*

já čekám dál, já čekám dál,

*B**A A7**Dmi*

já čekám dál, až se k nám právo vrátí

Dmi

2. Kam chci, tam půjdu, a co chci, budu číst,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

a na co mám chuť, to budu jíst,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí.

Dmi

3. Já nechci už kývat, chci svůj názor mít,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

a jako člověk chci svůj život žít,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí a proto zpívám.

Ref.

Dmi

5. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

své děti po svém vychovávat,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí.

Dmi

6. Už se těším až se narovná,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

své věci rozhodnu si sám,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí a proto zpívám.

Ref.

Až to se mnu sekne - Jaromír Nohavica

1. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty,
 až vyjde dluhy průvod smutečních hostů
 na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu, až to se mnu sekne,
 to bude pěkné. Pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckým bylo jasné že mě lidi měli rádi.
 Ať je guláš silný, baby smutné, muzika ať ladí.
 Bo jak sem nesnášel šlendryján ve výrobě,
 nebudu ho trpět ani co sem v hrobě,
 to bude pěkné. Pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

3. S někerym to seká že až nevíš co se robí,
 jestli pomohla by deka nebo teplo mladé roby.
 Kdybych si moh vybrat, chtěl bych hned a honem,
 až to se mnu šlahne tajak se starým Magdonem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

4. Jediné co nevím jestli Startku nebo Spartu,
 bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu.
 Na každý pád s sebu beru bandasku s rumem
 bo rum nemůže škodit, když pije se s rozumem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
 hod' mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag.
 S Lojzu chodili sme do Orlové na základní
 školu, fáráli sme dolu, tak už doklepem to spolu.
 Až to se mnu sekne, pěkné to bude pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty.
 Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné,
 mohlo to byt horší, nebylo to špatné,
 až to se mnu sekne.
 Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné
 mohlo to byt horší, nebylo to špatné,
 až to se mnu...

Až... - Tomáš Klus

|: Am - D - G - C - C/H
Am - D - G - G :|

1. **Am** **D** **G** **C** **C/H**
Am **D** **G** **C** **C/H**
 Až rozpustím dým a k tomu skončí další den, tak půjdem
 oba domů za tím svým štěstím.
Am **D** **G** **C** **C/H**
Am **D** **G**
 Jsem kolemjdoucím z davu, součást osudu a budu
 sebou znovu oslněn.

2. **Am** **D** **G** **C** **C/H**
Am **D** **G** **C** **C/H**
 Až rozpustíš si vlasy, zítřek bude tmou, asi,
 jednou je budu česat já, jsou plný krásy.
Am **D** **G** **C** **C/H**
Am D **G**
 Otevřu okno, aby všechno bylo blíž tady,
 vždyť víš.

- Ref. **Em** **Am**
F **C**
 Zatím mi nikdo nevěří mý vzdušný zámky
 u dveří, jen ty jsi na oko smutná.
Em **Am**
 A co mám dělat, když jsme tři,
F **C** **G**
 ty jsi ta, co s láskou nešetří, ty jsi ta na oko smutná.

3. **Am** **D** **G** **C** **C/H**
Am **D** **G** **C** **C/H**
 Láhev vína dohasíná a ty jsi zas tak jiná,
 jsi moje, vím to jenom já.
Am **D** **G** **C** **C/H**
Am D **G**
 Jsi srdcevrh mých snění, na stěnách fotky mění
 slzy v hrách.

Ref.

4. **Am** **D** **G** **C** **C/H**
Am **D** **G** **C** **C/H**
 Jsme dva různý světy, dvě míjející se planety,
 jsme dvě kosmický lodě.
Am **D** **G** **C** **C/H**
Am **D** **G**
 Starý fráze v křoví, poví ti je on tvůj přítel,
 plyšový seladón.

Ref.

|: Am - D - G - C - C/H
Am - D - G - G :|

1. Jako dítě, které mámě se ztratilo,
 stojm na kraji města jménem Babylon
 ničemu nerozumím, vůbec nic nechápu
 a nemám žádný plán.

2. V cizím městě, samé cizí ulice,
 cizí písmena a cizí krasavice,
 taxikáři chtějí divné bankovky
 velké jak cirkusový stan.

Ref1 Ruce z papíru, nohy z olova
 signály z vesmíru a obrázky z Kosova,
 před světem na útěku u bran novověku, novověku...

3. Trhání lačně chodí kolem plných stolů,
 brčkama dopíjejí nedopitou coca-colu,
 po hlavní ulici v šaškovské čepici,
 kráčí apoštol Jan.

4. Pasáží chtěl jsem projít do jiného dvoru
 ale panáček ukazuje červená na semaforu.
 Nejprve jede všechno co je hnědé
 a potom veliký šéf.

5. Ten chlap co mě kopl řekl sorry
 a pak šel, ale ono to stejně bolí, jako kdyby chtěl.
 A to co kape z mého rozbitého kolena
 je moje, ne jeho krev.

Ref2 Ruce z papíru, nohy z olova
 signály z vesmíru a obrázky z Kosova,
 před světem na útěku u bran novověku, novověku...

6. S vozíkem pojedou sám mezi regály,
 koupím si všechny věci, které na mě čekaly,
 barvy olejovky, potápěče do sodovky,
 struhadlo na mrkev.

7. V gumové masce krásné paní Marylin,
 a k tomu všemu ještě v saténové košili,
 ve vlasech rudé květy vrazím na toalety
 a řeknu „Tady jsem“.

8. A bude ticho, budou se divit,
 všichni ti kovbojové, rádi že jsou ještě živi,
 a ani kapka vína neukápně na podlahu,
 na kachlíkovou zem.

Bad Day - Daniel Powter (capo 1)

1. Where is the moment when we need it the most?

D You kick up the leaves and the magic is lost.

Hm They tell me your blue sky's faded to grey,

they tell me your passion's gone away

and I don't need no carrying on.

2. Stand in line just to hit a new low.
You're faking a smile with the coffee you go.
You tell me your life's been way off line,
you're falling to pieces everytime
and I don't need no carrying on.

Ref1 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
you sing a sad song just to turn it around.

You say you don't know, you tell me don't lie,

you work at a smile and you go for a ride.

You had a bad day, the camera don't lie,

you're coming back down and you really don't mind.

You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : |

3. Well you need a blue sky holiday,
the point is they laugh at what you say
and I don't need no carrying on.

Ref1

F

Brid. Sometimes the system goes on the blink

and the whole thing it turns out wrong.

You might not make it back and you know

that you could be well oh that strong.

Well I'm not wrong.

4. So where is the passion when you need it the most,
you kick up the leaves and the magic is lost.

Ref2 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
you sing a sad song just to turn it around.

You say you don't know, you tell me don't lie,

you work at a smile and you go for a ride.

You had a bad day, it seem what you like,

and how does it feel for one more time.

You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : | - D

Barbie Girl - Aqua

Ref1 *Ami Dmi G C*
 I'm a Barbie girl in the Barbie world
Ami Dmi G
 Life in plastic, it's fantastic
Ami Dmi G C
 You can brush my hair, undress me everywhere
Ami Dmi G
 Imagination, life is your creation

Plus Come on, Barbie, let's go party

Ref1

1. *Ami Dmi*
 I'm a blonde bimbo girl in a fantasy world
G Ami
 Dress me up, make it tight, I'm your dolly
Ami Dmi
 You're my doll, rock and roll, feel the glamor in pink
G Ami
 Kiss me here, touch me there, hanky-panky

Pre1 *Ami Dmi G*
 You can touch, you can play
C Ami Dmi G
 If you say I'm always yours (ooh woah)

Ref1

Post1 *F G*
 Come on, Barbie, let's go party
Emi Ami
 Ah, ah, ah, yeah
F G
 Come on, Barbie, let's go party
Emi Ami
 Ooh woah, ooh woah
F G
 Come on, Barbie, let's go party
Emi Ami
 Ah, ah, ah, yeah
F G
 Come on, Barbie, let's go party
Emi Ami
 Ooh woah, ooh woah

Ami Dmi
 2. Make me walk, make me talk, do whatever you please
G Ami
 I can act like a star, I can beg on my knees
Ami Dmi
 Come jump in, bimbo friend, let us do it again
G Ami
 Hit the town, fool around, let's go party

Pre1
 Pre1
 Post1
 Ref1
 Ref1
 Post1

F G Emi Ami
 Out Oh, I'm having so much fun
F G
 Well, Barbie, we're just getting started
Emi Ami
 Oh, I love you Ken

Batalion - Spiritual kvintet

Ami C G Ami

1. Víno máš a markytánku

Ami C G Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvilku spánku

C G Emi Ami

díky, díky verbíři.

Ami

2. Dříve než se rozední

C G Ami

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Emi Ami

Ostruhami do slabin koně pohání.

Ami

Tam na straně polední

C G Ami

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Emi Ami

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

- Ref. Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

Ami C G Emi Ami

Zítřka na Burgund batalion zamíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

Ami C Emi G Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami

3. Rozprášen je batalion

C G Ami

poslední vojáci se k zemi hrouťí.

Emi Ami

Na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion

C G Ami

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Emi Ami

Za královský hermelín padne každý rád.

Ref.

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em *G* *D*
1. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows what it's like to be hated,
C *A*
to be fated, to telling only lies.

C *D* *G*
Ref. But my dreams, they aren't as empty,
C *D* *E*
as my conscience seems to be.
Hm *C*
I have hours, only lonely,
D *A*
my love is vengeance that's never free.

Em *G* *D*
2. No one knows what it's like to feel these feelings,
C *A*
like I do, and I blame you.
Em *G* *D*
No one bites back as hard on their anger,
C *A*
none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: *Em* - *G* - *D*
C - *A* :|

Em *G* *D*
3. No one knows what its like to be mistreated,
C *A*
to be defeated, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows how to say, that they're sorry,
C *A*
and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em *G* *D*
Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.

Believer - Imagine Dragons (capo 1)

Am

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

Write down my poems for the few that looked at me,
took to me, shook to me, feeling me. Singing from
heartache, from the pain, take up my message from the veins,
speaking my lesson from the brain, seeing the
beauty through the...

Am

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

My life, my love, my drive, they came from...

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.
Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.
But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited
till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.
The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

| : Em - D - A - Hm : |
G - Hm - A - Hm

1. Běžela jsem lesem jako křehká laň,
řikaly mi hlasy, že se zatoulám.
Běžela jsem nocí jako divá zvěř,
řikaly mi skály: „Stůj, tam nemůžeš.“

- Ref.1 Bojím se lesem sama jít,
můžeš mě, prosím, ochránit?
Modlím se, modlím, k nebesům,
ať každou tíhu unesu.

2. Běžela jsem k vodě, chtěla jsem z ní pít.
šeptaly mi břehy, že se můžu utopit.
Dosáhla jsem na dno, našla jsem tam klíč,
tomu, kdo chtěl všechno, nezůstalo vůbec nic.

- Ref.2 Bojím se k vodě sama jít,
můžeš mě, prosím, ochránit?
Modlím se, modlím, k nebesům,
ať každou tíhu unesu.

3. Běžela jsem lesem sama samotná,
někdo běhá s vlky, někdo v lásce štěstí má.
Učily mě ženy říct si o pomoc
a ne zatnout zuby, vždy když toho bude moc.

- Ref.3 Bojím se lesem sama jít,
pomoz mi srdce otevřít.
Modlím se, modlím, k nebesům,
ať už tu tíhu nenesu.

- Ref.4 Bojím se lesem sama jít,
můžeš mě, prosím, ochránit?
Modlím se, modlím, k nebesům,
ať už tu tíhu nenesu.

Ref.4

- Out. Ať už tu tíhu nenesu.

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Byla cesta byla ušlapaná - Čechomor

intro: Akordeon drží dudy, ženy se přidají, David Capo 5 E, Ami, D

ACAPELA

1. **A** **Dmi** **A**
 |: Byla cesta, byla ušlapaná, :|
A **Dmi** **A** **Dmi** **G** **A**
 |: kdo ju šlapal, kdo ju šlapal. Matka Krista Pána. :|

2. **A** **Dmi** **A**
 |: Postřetla ju tam svatá Alžběta,? :|
A **Dmi** **A** **Dmi** **G** **A**
 |kam ty kráčíš, kam ty kráčíš, sestřičko má milá :|

3. **A** **Dmi** **A**
 |: Kráčím, sestro, kráčím do kostela, :|
A **Dmi** **A** **Dmi** **G** **A**
 |: poslouchať mše, poslouchať mše, svatého Nešpora. :|

4. **A** **Dmi** **A**
 |: Nechoď sestro, nechoď do kostela, :|
A **Dmi** **A** **Dmi** **G** **A**
 |: povídajú, povídajú, že porodiš syna. :|

A Dmi A

meziakordeon

A Dmi A
A Dmi A Dmi G A
A Dmi A Dmi G A

5. **A** **Dm** **A**
 |: Máš ho zrodit na ty slavné hody, :|
A **Dm** **A** **Dm** **G** **A**
 |: když zamrznů, když zamrznů, ve studénkách vody. :|

6. **A** **Dmi** **A**
 |: A co by to za novina byla, :|
A **Dmi** **A** **Dmi** **G** **A**
 |: kdyby panna, kdyby panna syna porodila. :|

7. **A** **Dmi** **A**
 |: Porodila v ty vánoční hody :|
A **Dmi** **A** **Dmi** **G** **A**
 |: Co zamrzly, co zamrzly, všecky všady vody :|

outro akordeon

Být stále mlád - Karel Gott

- A** **E** **F#m**
 1. Čas dál si běží svůj maratón,
 D **E**
 někdy se cítím starší než-li on.
 Hm **D**
 „Kolik už let?“ se jenom věčně ptám
 F#m E
 a stále vím tak málo.
2. A jindy se cítím jako omládlý,
 jako ten kluk před školním zábradlím,
 co tehdy snil o prvním líbání
 a o svých prvních džínách.
3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl,
 zpíval i žil plně a ze všech sil.
 Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl,
 ten hezký čas se mi vrátí.

Ref. **A** **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.
E **Hm**
 Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest,
 už umím zodpovědět kdejaký test
 a vím, že život není jen černá a bílá,
 žije v mnoha barvách.
5. Co ale jen já jich ještě nevychutnal,
 co všechno si slíbil a nevykonal,
 co mám ještě snů a proto ženu se dál
 za nesplněnou touhou.

Ref. - E - F#m - D

E **Hm**
 Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D **E** **A**
 být stále mlá - ád.
E **F#m** **D**
 Zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
C And if you want these kind of dreams, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, **Fmaj** hardcore soft porn. **Am** **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
| : Hm - D - A - E : | 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, **Fmaj** hardcore soft porn. **Am** **Fmaj**

Ref. - Ref.

Carpe Diem - Vlasta Redl

C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F G
C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F Am

Intro

Am Dm7
 1. Nadešel asi poslední den,
G Em
 podívej celá planeta blázní
Am Dm7
 a já neuroním ani slzu pro ni,
G
 jenom zamknu dům.
Am Dm7
 Půjdu po kolejích až na konečnou,
G Em
 hle jak mám krok vojensky rázný
Am Dm7
 a nezastavím ani na červenou,
G
 natruc předpisům.

Am G
 Ref1 Tak tady mě máš,
Am G C
 dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B
 zbylo tak málo vět,
Am G
 tak málo slov co nelžou.

Am Dm7
 2. Už si nebudeme hrát na román,
G Em
 setři růž nikdo nás nenatačí,
Am Dm7
 je poslední den a zbyla nám jen
G
 miska cukroví.
Am Dm7
 Ať všechny hospody dnes doženou plán,
G Em
 ať svět z posledního pije a tančí.
Am Dm7
 Já nebudu pít nechám naplno znít
G
 v hlavě všechno co mám.

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Am Dm7 G Em Am Dm7 G

Interlude

Am Dm7
 3. Žádný slib z těch co jsem Ti dal
G Em
 nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
Am Dm7
 tak ať točí se svět, mladší o deset let,
G
 na desce Jethro Tull.
Am Dm7
 Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
G Em
 carpe diem - život je krátký,
Am Dm7
 v Tvých očích je klid a nemám chuť snít
G G F E Dm7
 co by bylo dál

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Am Dm7 G Em Am Dm7 G

Interlude

Am G
 Ref2 Tak tady mě máš,
Am G C
 dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B
 zbylo tak málo vět,
Am
 tak málo slov.

Dm7 Dm7 Am2

Outro

G - D - Em - C - D

1. Tou cestou tím směrem,
prý bych se dávno měl dát.
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,
kus něhy ti za nehty slíbí a dají.
Víc síly se prát,
na dně víc dávat než brát.
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče,
donutí přestat se zbytečně ptát.

REF Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

2. Nebo jít s proudem,
na lusknutí prstu se začít hned smát.
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy,
A přes zkroucená záda být součástí stáda.
Ale zpívat a hrát,
kotníky líbat a stát.
Na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku,
přestat se zbytečně ptát.

REF2 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

REF3 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

| : G - D - Em - C - D : |
G

Co Bylo Dál - Jelen

1. ON: Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 OBA: a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ON: Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 OBA: a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. ONA: Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 OBA: a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 ONA: pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 OBA: když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref1 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ON: V uších mi pořád zněly tvoje něžné věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,
 ONA: z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snášel a studil na dlaních.

Ref2 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

4. OBA: V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 ON: tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 OBA: jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref3 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref4 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

C Dm G C Am Dm G C

Intro

1. Když jsem byl prcek, tak se mě všude
 Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude
 Já řek, že nevím a div se nerozbrečel
 Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.
 Ptala se máma, zajímalo to tetu
 I zoufalýho dějepisáře v kabinetu.
 Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl
 Moc rád bych mu odpověděl

Ref1 Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?
 Já chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2. občas se zdá že účel dospívání
 je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní
 možná by ale někdy stálo za to říct
 že život je i něco víc
 víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku
 a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků
 život je dar tak žij ho než uteče ti
 čekáním na důchod ve stopěti

Ref1

Brid. uo o o o co z tebe bude uo o o o co z tebe bude
 uo o o o co z tebe bude uo o o o

N.C. Ref1

Ref2: Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?
 Já chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš? Vážně hrozně blbě, proč se mě tak blběptáš?

Cowboy - Pokáč

1. Já musím holka uznat, že se mi fakt líbíš,
 zaujala jsi mě velice.
 Je tu ovšem jedna věc, co mě dost trápí
 a to jaks říkala, že seš z vesnice.
2. Víš, já jsem tady z města zvyklej na svůj standard
 a toho já se vážně nerad vzdám.
 Jako WiFi, teplá voda, splachovací záchod
 a jídlo, co nemusím lovit sám.

Ref1. Víš já,

nikdy jsem nechtěl, bejt nějaký cowboy,
 od rána krávy na pastvu hnát.
 V korytě mejt si, boty od slámy,
 o tom si holka nech jenom zdát.

Já totiž,

jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.

Já,

jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní.

Jódy jódy jódy jódy jódy,
 jódy jódy jódy jódy jódy.
 Jódy jódy jódy jódy, jódy jódy jódy jódy,
 jódy jódy jódy jódy, jódy jódy jódy jódy.

3. Každých pár minut tu jezdí MHDčko
 a tágo se přes apku volat dá.
 Koukni telefon má celej dotykovéj displej
 a žádná šňůra už z něj neplandá.
4. Lidi řešej ekonomiku a burzu
 a né kdo kolik rudejch vodstřelil.
 Sto hektarů úrodnějch polí by tu každej
 za garsonku v centru vyměnil
 (a nebo aspoň na metru.)

Ref2. Nikdy jsem nechtěl, bejt nějaký cowboy
 točit jak blázen lasem nad hlavou.

Vstávat v půl pátý, v polštáři slámu,
 bez paměťový pěny narvanou.
 Já totiž,
 jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Já,
 jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní.

Mezzo1.

Ptáš se mě, jestli to má bejt náká legrace,
 né, srandu si nedělám.
 Víš, tomu se holka říká civilizace,
 snad jednou přijde i k vám.
 (o tom však pochybnosti mám, tak howdy)

Ref3. Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Jááá Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní. (iá)
 Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Já, Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní (a krav.)

Cudzinka V Tvojej Zemi - Xindi X

Am F G

Intro

1. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí i přes pár
cizích slov tvý dopisy jsem zvládal přečíst.

Dnes ty cizí převažují ty známý.

Co je to s námi, sakra?

Co je to s námi?

Ešte včera vraveli sme na rovnako

až na malé odchýlky,

dnes pripadám si ako pako

keďže všetky slova cudzie zdajú sa mi

čo je to s nami, sakra

čo je to s nami?

G Dm

Pre-chorus Včera jsem ti zvládal rozumět, furt chápu jednotlivý slova.

Lenže uniká ti zmysel viet, treba to skúšať zas a znova.

Ref1 Dívám se do slovníku

a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět,

a teď už nejsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

2. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
ale společná slovní zásoba se tenčí.

Můj ostrov tip ztrácí břit a už jen řeže

a nezvratně trhá a trhá a trhá hovorů nit.

Ešte včera vraveli sme na rovnako,
no slova menia významy a každá loď sa stane vrakom.

Zo známých sú neznámi a čo je hlavné, pletieme si hlavne,
a to hlavne s hlavami.

Pre-chorus Včera říkalas mi bonmoty, dnes se učíš abecedu.

A ja čekám čo zas vypotíš, pri mne buď no viac ma nebud!

Ref2 Dívám se do slovníku a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět, a teď už ne jsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

3. Ešte včera vraveli sme bez problémov,
teraz najlepšie si rozumieme keď sme nemo.

Slova vodievajú nás za nos radi,

a ja už si dávno medzi riadkami neporadím.

Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,

ale v zákoutí vět na nás číhá nebezpečí,

slova zákeřná jak jedovatí hadi,

co v křivolakých souvětích nás dozajista zradí.

CyRáno - Kryštof

E

1. Jsi cukr i sůl, jsi nic,
jsi víc, jsi radost, jsi bolest, jsi všechno, co mám
na dně mý lžičky.

E

Jsi anděl i opar na rtu,
jsi štěstí jako když Baník porazí Spartu

A

i hřebík za mými víčky.

C#mi

Ref. A jsi do tmy hořící cigaretou,

A

napsaný román jen holou větou,

G#mi

jsi árie o dvou prstokladech,

A

jsi poslední výdech a věčný nádech

H

Jsi mrazení v zádech,
jsi fronta v Tesco,

A

jsi kniha moudr
i třesků plesků.

E**C#mi**

Cyráno,

A

co mám zakázáno,

E**C#mi**

jsi mé ráno,

A

co mám zakázáno.

E

2. Jsi definitivní tečka a dalších tisíc slov,
jsi nemoc, jsi cure, jsi Friday I'm in love,

A

má poslední romantička.

E

Jsi můj pád i můj odraz ze dna,
jsi světlo, jsi tma, jsi bílá, jsi černá,

A

bez knotu hořící svíčka.

C#mi

Ref. A jsi do tmy hořící cigaretou,

A

napsaný román jen holou větou,

G#mi

jsi árie o dvou prstokladech,

A

jsi poslední výdech a věčný nádech

H

Jsi mrazení v zádech,
jsi fronta v Tesco,

A

jsi kniha moudr
i třesků plesků.

E**C#mi**

Cyráno,

A

co mám zakázáno,

E**C#mi**

jsi mé ráno,

A

co mám zakázáno.

As performed by Navarová Zuzana

1. Kdo snídá špek a tlustě si ho krájí,
 kdo pořád slídí a nic nechce najít,
 kdo usne jenom když má v dlani minci,
 kdo z hlavy má jen stojan na čepici,
 přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

2. Kdo vždycky pro nic za nic ztropí povyk,
 kdo pořád mluví a nic nevysloví,
 kdo za dvě zlatky vyměnil by duši,
 kdo hlavu má jen na nošení uší
 a přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

Ref1 Nekrmte čerty, co se krčí v křoví,
 stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,
 proč svět je jako kolotoč,
 a jenom řeknou, čert ví proč.

3. Kdo ze všech dveří poníženě couvá,
 kdo kozí nohu pod peřinu schoval,
 kdo v hlavě nemá a má pořad v gatích,
 kdo se ti směje, když jsi srdce ztratil,
 a přitom v nebi chtěl by housle hrát
 ten bude v pekle bubnovat.

Ref2 Nekrmte čerty, co se krčí v křoví,
 stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,
 proč svět je jako kolotoč,
 a jenom řeknou, čert ví proč.

Em Hm Em

1. Čím to je, čím to je, že rieka do mora sa

Hm A
vlieva, a ten, čo nevie spievať spieva.*Em Hm Em*

Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť

Hm A
múdri, a ženy ukryté su v púdi.*A G*

Ref1 Možno zlodej a možno mnich

D A
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,*G*
prečo sú veci tak jak sú,*D A G*
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.*Em Hm Em*

2. Čím to je, čím to je, že Mesiac so Slnkom sa

Hm A
strieda, na Zemi blahobyť a bieda.*Em Hm Em*

Čím to je, čím to je, že leto nenávidí

Hm A
jeseň a kritik nenapíše pieseň.*A G*

Ref2 Ta otázka je možno hlúpa,

D A
no ja chcem vedieť, čím to je, že dým z cigarety stúpa,*G*
že husle rozozvučia iba sláky*D A*
a lietieť nedokážu ľudia, ale vtáky.

Ref1

Hm E
Brid. Snáď sa raz odpovedí dočkám,*Hm E*
nemusím všetko, stačí niečo.*Hm E*
Otázok má každý plný zoznam,*G Hm*
čím to je a vobec prečo?*F#m C#m F#m*

3. Čím to je, čím to je, že neúspešní chcú piť

C#m H
z krvi tých čo úspešne sú prví.*F#m C#m F#m*

Čím to je, čím to je, že maliar uznania sa

C#m H
dočká, až keď zavrie svoje oči.*H A*

Ref3 Možno zlodej a možno mnich

E H
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,*A*
prečo sú veci tak jak sú,*E A*
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Člověk by řval - Pavel Čadek

|: A - Asus - A - F#m :|

1. Ještě jsem neřek, že mám rád ty stejné věci, co ty.
 Ještě jsem neřek, že před tebou padám do němoty.
 Ještě jsem neřek, že jsem pravidelný dárce krve.
 Já prostě neumím se prodat takto napoprvé.
 Ještě jsem neřek, že jsem pro tebe ten pravý,
 ještě to nevíš.
2. Ještě jsem neřek, že běhám za dvanáct vteřin stovku.
 Ještě jsem neřek, že stavím ze sirek Eiffelovku.
 Ještě jsem neřek, že umím být i jiný než nervózní.
 Ještě jsem neřek spoustu věcí, co už nikdy nezazní.
 Ještě jsem nevyčíslil všechny svoje klady
 a teď už nemám kdy.

Ref. A člověk by řval nejradši do celého města,
 vždyť my dva jsme přece ze stejného těsta!
 Vždyť my nemůžeme přestat!
 My spolu nemůžeme přestat!
 Bože můj, proč na kříž jsi mě přibil?
 Zopakuj můj osud, máš v něm nejspíš chyby,
 řekni, tak se ti to líbí?
 No vážně, tak se ti to líbí?

3. Ještě jsem neřek, že spočítám obsah kruhu z hlavy.
 Ještě jsem nestihl tě všemi svými vtipy bavit.
 Ještě jsem neřek, že mě zvali z Googlu na pohovor.
 Ještě jsem nestihl tě políbit na vrcholku hor.
 Ještě nemáš v nerovnici všechny proměnné,
 tak jak už teda můžeš říci: "Pro mě ne"?

4. Dej mi seznam důvodů, proč nechceš mě mít ráda,
 a já bod po bodu napíšu, proč to není pravda.
 Nechtěl bych tě pasovat do role lhářky,
 jen mazat a znovu psát dopis o délce bakalářky
 o tom, jak je jasné, že jsme si souzeni.
 Tak proč to není?

Ref.

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Em - C - D - Hm

| Out. All again

1. They say, Oh, my God, I see the way you shine
 Take your hand, my dear, and place them both in mine
 You know, you stopped me dead while I was passing by
 And now I beg to see you dance just one more time

Pre. Ooh, I see you, see you every time
 And oh, my I-I, I-I like your style
 You, you make me, make me, make me wanna cry
 And now I beg to see you dance just one more time

Ref. So I say dance for me, dance for me, dance for me, oh-oh-oh
 I never seen anybody do the things you do before
 They say move for me, move for me, move for me, ay-ay-ay
 And when you're done I'll make you do it all again

2. I said, oh, my God, I see you walking by
 Take my hands, my dear, and look me in my eyes
 Just like a monkey I've been dancing my whole life
 And you just beg to see me dance just one more time

Pre.

| : Ref. : |

Brid **Em C D** Ooh (all again, all again)
Hm Woah-oh, woah-oh, oh
Em C D Ooh (all again, all again)
Hm Ah ah, ah ah, ay

Dancing Queen - ABBA

A - D - A - D
A - D - A - F#m

Ref1 ^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

1. ^AFriday night and the lights are low. ^D
^ALooking out for a place to go. ^{F#m}
^EWhere they play the right music, getting in the swing.
^EYou've come to look for a king. ^{F#m EF#m}

2. ^AAnybody could be that guy. ^D
^ANight is young and the music's high. ^{F#m}
^EWith a bit of rock music everything is fine.
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2 ^AYou are the dancing queen, ^Dyoung and sweet, ^Aonly seventeen. ^D
^ADancing queen, ^Dfeel the beat from the tambourine. ^{A F#m}
^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

3. ^AYou're a tease, ^Dyou turn 'em on.
^ALeave 'em burning and then you're gone. ^{F#m}
^ELooking out for another, anyone will do,
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2

Out. ^A...diggin' the dancing queen. ^{DADA}

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am **G**

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm papa was a copper, and her mama was a hippy.
G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm price you got to pay when you break the panorama.
Am

She never **G** knew that there was anything more than poor.
Dm **Am**

What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

Ref. **F** **C** **Dm**
 California, rest in peace.

G **F** **C** **Dm**
 Simultaneous release.

G **F** **C** **Dm**
 California, show your teeth.

G **F** **C** **Dm**
 She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Brid. **Hm** **G** **D**
 Who knew the other side of you?

Hm **G** **D**
 Who knew that others died to prove?

Hm **G** **D**
 Too true to say goodbye to you,

Hm
 too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

Pre. **E7**
 Gone too fast.

|: Ref. :|

Darmoděj - Jaromír Nohavica

1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2. Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky
 tiše se vrtěly rodinné obrázky
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky

Ref1 Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran
 a jizvy u očí celý byl pobodán
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán

4. Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj Darmoděj

Ref2 Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5. Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

Ref3 Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
 když prodávám po domech jehly se slovníkem

David A Goliáš - Voskovec + Werich

C **Am** **F G7 C** **Am** **F G7**
 1. Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na člověka jako kat.

C **A** **Dm G7** **C H7**
 Podívejte se na ně, musíte naříkat.

Em **A H7 Em** **A H7**
 Obr do pidimužíka mydlí, domnívaje se, že vyhraje.

G **Em** **Am D7 G** **G7**
 Klidně sed'me na židli, čtème bibli, tam to všechno je.

C **Dm G7 C** **Dm G7**
 2. Samuelova kniha nám povídá, jak na žida přišla veliká bída,

C **Am** **F** **Fm**
 jak ti bídní Filištíni válku vést nebyli líní.

C **G#7 G7 C** **Dm G7**
 Až potkali Davida. David šel do války volky, nevolky,

C **Dm G7**
 z velké dálky nesl bratrům homolky.

C **Am**
 V pochodu se cvičil v hodu,

F **Fm** **C** **G7 C**
 dal si pro strýčka Příhodu tři šutry do tobolky.

G# **C** **D7**
 Ref1 Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!

G7 **E7** **Dm7** **G7**
 Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně salutuje.

C **Dm G**
 3. Když mu ale obr plivnul do očí,

C **Dm G7**
 David se otočí, prakem zatočí.

C **Am** **F** **Fm**
 Když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej já měl kuráž.

C **D7 G7 C**
 A jakej byl Go - li - áš.

Ami - Dmi - G - Ami

1. *Ami Dmi*
 1. Očíma uhla jsem
G Ami
 a nebylo to studem
Ami Dmi
 peřina pohla se
G Ami
 nějak už bude
Ami Dmi
 Lino je studený
G Ami
 ponožky a pak triko
Ami Dmi
 a kabát přes denim
G Ami
 a nic a ticho

- Ref. *Ami Dmi*
 Zouvám si pár těžkejch bot
G Ami
 si ve vesmíru můj pevnej bod
Dmi
 a sukně kasám, je blízko brod
G Ami
 a pryč je, co kdo zbod

2. *Ami Dmi*
 2. Jen hlesnu od dveří
G Ami
 víš, nelhala jsem dosud
Ami Dmi
 a jestli nevěříš
G Ami
 zkus špičku nosu
Ami Dmi
 Okna jsou zamžené
G Ami
 nádobí škopek plnej
Ami Dmi
 mám hrdlo stažený
G Dmi
 hajej a nynej

Ref.

- Ami Dmi*
 3. Očíma uhla jsem
G Ami
 a nebylo to studem
Ami Dmi
 poznal si po hlase
G Ami
 jak mi teď bude
Ami Dmi
 Lino je studený
G Ami
 pod kafem stůl se kejvá
Ami Dmi
 un souvenir de Nîmes
G Ami
 tak už to bejvá

Ref.

Dej mi víc své lásky - Olympic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohlédit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E

Am - D - Dm

Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

Dělám - David Stypka

Am F6 G

intro

4x

1. Já nemám peníze Nemám na víno.

G

I kdybych měl asi nezaplatím

Am

Já už mám všechno

F

Co se po mně chtělo

G

Ale tak nějak nevím co teď s tím

Am F6 G

Am F6 G

Am

F

Já nemám peníze Nemám na víno

G

A tak tu chodím a dělám že vím

Am

F

Jak to všechno Od začátku bylo

G

Hlavně dělám že vím co s tím. Dělám...

Am

F

Ref1

Jakože je Bůh nademnou

G

Všechno vidí a někam si to píše

Am

F

Pod nohy mi svítí lucernou

G

Na záda prstem kreslí, mapu říše

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am FG

Jejejeje

Fmaj7 G6 Am E5/B Cmaj7 D2 Em Em7

Am F6 G

Am F6 G

Am F6 G

Am F6 G

Am

2. Já nemám peníze

F

Nemám na víno.

G

I kdybych měl asi nezaplatím

Am

Já už mám všechno

F

Co se po mně chtělo

G

Ale tak nějak nevím co teď s tím

Am

Bassline Nemám peníze

F

Nemám na víno

G

A tak tu chodím a dělám že vím

Am

Jak to všechno

F

Od začátku bylo

G

Hlavně dělám že vím co s tím. Dělám...

Am

F

Ref2

Jakože je Bůh nademnou

G

Všechno vidí a někam si to píše

Am

F

Pod nohy mi svítí lucernou

G

Na záda prstem kreslí, mapu říše

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F

Jejejeje

Dělání, dělání - Písničky z pohádek

1. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref: *F G7 C Am F G7 C C7*
 Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
F G7 C Am F G7 C
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

2. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref1: *F G7 C Am F G7 C C7*
 Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
F G7 C Am F G7 C
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

|: Ref. :|

D

C - G - C - G

1. ^C Zdá se mi, že na každej ^G pád ^C ^{C/G}
^C tvůj hlas je pro mě ^{Em} opíát,
^F že zní pilnou ^D depeši
^F co nás ^B naráz potěší.

2. ^C Zdá se mi, div že ^G neklečím ^C ^{C/G}
^C pojd' nebo si tě ^{Em} vybrečím
^F a přijd' ^D dolů na náš dvůr
^F stůj tam jak sám ^B Aznavour ^{Es}

- REF1 ^F Stůj a zpívej mi ^{GC} kdo má ^{F/C} koho ^C rád ^{FG}
^C já tebe ^{F/C} jistě ty mě ^C snad ^{GCGCG}
^C zpívej mi ^{F/C} abych ^C mohla ^{FGC} spát.

E - H7 - E

E - G#m

A - F# - A - D

E - H7 - E

E - G#m

A - F# - A - D - G

- REF2 ^A Stůj a zpívej mi ^{HE} kdo má ^{A/E} koho ^E rád ^{AH}
^E já tebe ^{A/E} jistě ty mě ^E snad ^{HEHEH}
^E zpívej mi ^{A/E} abych ^E mohla ^{AHC#F#} spát.

C# - F# - C#

Diggy Diggy Hole - Yogscastr

Emi

1. Brothers of the mine rejoice!

C G Emi

Swing, swing, swing with me

Raise your pick and raise your voice!

C G Emi

Sing, sing, sing with me

Emi D

- Pre1 Down and down into the deep

C G

Who knows what we'll find beneath?

Emi D

Diamonds, rubies, gold and more

H

Hidden in the mountain store

C G D Emi

- Pre2 Born underground, suckled from a teat of stone

C G D

Raised in the dark, the safety of our mountain home

C G H C

Skin made of iron, steel in our bones

To dig and dig makes us free

D

Come on brothers sing with me!

Emi G D C

- Ref I am a dwarf and I'm digging a hole

G C Hmi

Diggy, diggy hole, diggy, diggy hole

Emi G D C

I am a dwarf and I'm digging a hole

G Hmi Emi

Diggy, diggy hole, digging a hole

Emi

2. The sunlight will not reach this low

C G Emi

Deep, deep in the mine

Never seen the blue moon glow

C G Emi

Dwarves won't fly so high

D

- Pre3 Fill a glass and down some mead!

C G

Stuff your bellies at the feast!

Emi D

Stumble home and fall asleep

H

Dreaming in our mountain keep

C G D Emi

- Pre4 Born underground, grown inside a rocky womb

C G D

The earth is our cradle; the mountain shall become our tomb

C G H C

Face us on the battlefield; you will meet your doom

We do not fear what lies beneath

D

We can never dig too deep

*Ref**Ref**Pre2**Ref**Ref*

Divoké koně

1. |: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :|
Am Dm Am C Dm Am
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Dm Am Dm Am G#dim F
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Dm Am Dm Am E7 Am

2. |: Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor, :|
Am Dm Am C Dm Am
 sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?
Dm Am Dm Am G#dim F
 sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?
Dm Am Dm Am E7 Am

3. |: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :|
Am Dm Am C Dm Am
 naše touho, ještě neumírej, sil máme dost.
Dm Am Dm Am G#dim F
 naše touho, ještě neumírej, sil máme dost.
Dm Am Dm Am E7 Am

4. |: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :|
Am Dm Am C Dm Am
 |: milování je divoká píseň večera. :|

5. |: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :|
 |: král s dvorany přijíždí na popravu zbojníků. :|

6. |: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat :|
 |: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :|
 Já viděl divoké koně ...

Do Nebe - Tomáš Klus

1. Halo pane, vy s výhledem na celej svět.
 Co se stane? Když neumím dát odpověď
 Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte. Vždyť víte, že chci

Ref1 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

2. Halo pane ,nad střechami paneláků až déšť ustane,
 až uschnou křídla ptáků budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný
 budu obdivován v očích půvabných dam ale sám pudu

Ref2 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

3. Halo pane vy s šedivými fousy jak poznat nepoznané
 jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout
 a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout
 to bych taky věděl rád vždyť chci

Ref3 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

Outro Jsi moje věčná, úžasná slečna

Do Věží - Waldemar Matuška

As performed by Soundtrack

G

1. Prozrad' mi můj pane vážený

G7

kampak vedou dveře zamčený

C**Am**

kudy kráčí tajně ten,

D7**G**

kdo je láskou popleten.

G

2. Prozrad' mi můj pane ctihodný,

G7

proč je tvůj hrad k lásce nevhodný

C**Am**

a kam skrývá vyznání,

D7**G**

kdo se lásce nebrání.

D7**G**

Ref1 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

G

3. Prozrad' mi můj pane šlechetný,

G7

kudy vedou dveře záletný

C**Am**

kde se schází potají,

D7**G**

ti co láskou roztají.

G

4. Já ti za to potom prozradím,

G7

jak se struny v ženě naladí,

C**Am**

za to chtěl bych pouze znát,

D7**G**

kam se skrývá kdo má rád.

D7**G**

Ref2 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

A Em G C#dim Emadd9 Hm G D

Intro

1. Ještě jsem nespál, milá
A už asi nezaberu,
Ne prášky nechci,
Možná jen ty, co už se po nich neproberu.

2. Moc dobře víš, můj milý,
Že většinu tvých stavů beru,
Ale tohle nechci,
Teď platím příliš, jen za důvěru.

Refrain Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

A Em G C#dim Emadd9 Hm G D

Instrumental

3. Chci někam jít, můj milý,
Někam, kde už jsme byli.
Můžeme tam i zůstat
Kdybychom se přinutili.

4. Možná chceš Gjít má milá,
Tisícem různých směrů,
Já správný neznám
Tak promiň, asi ti ho nevyberu.

Refrain1 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
Dobré ráno, milý, Já byla pryč jen chvíli,
Hledala jsem věci, Které jsme neztratily.
Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

Em G A

Instrumental1

Refrain2 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

Does Your Mother Know - ABBA

G *Em*
1. You're so hot, teasing me.

G *C* *G* *Am* *G* *D*
So you're blue but I can't take a chance on a chick like you.

G
That's something I couldn't do.

G *Em*
2. There's that look in your eyes.

G *C* *G* *Am* *G* *D*
I can read in your face that your feelings are driving you wild.

G
Ah, but girl you're only a child.

C
Ref. Well I can dance with you honey, if you think it's funny.

G
Does your mother know that you're out?

C
And I can chat with you baby, flirt a little maybe.

G
Does your mother know that you're out?

G *C*
Brid. Take it easy (take it easy), better slow down girl.

G *C* *G* *C*
That's no way to go. Does your mother know?

G *C*
Take it easy (take it easy), try to cool it girl.

G *C* *G* *C*
Take it nice and slow. Does your mother know?

G *Em*
3. I can see what you want.

G *C* *G* *Am* *G* *D*
But you seem pretty young to be searching for that kind of fun.

G
So maybe I'm not the one.

G *Em*
4. Now you're so cute, I like your style.

G *C* *G* *Am* *G* *D*
And I know what you mean when you give me a flash of that smile (smile).

G
But girl you're only a child.

Ref. - Brid. - | : Ref. :|

C *G*
Out. Does your mother know that you're out?

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. ^H |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^E uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

- ^H
 1. Here's a little song I wrote,
^{C#m} you might want to sing it note for note,
^E don't worry, ^H be happy.
^H In every life we have some trouble,
^{C#m} but when you worry you make it double,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

- ^H
 2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m} somebody came and took your bed,
^E don't worry, ^H be happy.
^H The landlord say your rent is late,
^{C#m} he may have to litigate,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

- ^H
 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m} ain't got no gal to make you smile,
^E don't worry, ^H be happy.
^H 'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m} and that will bring everybody down.
^E Don't worry, ^H be happy.

|: Ref. :|

Drobná Paralela - Chinaski

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chůzi,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

*F**C**Dm*

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

*F**C**Dm*

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

1. Mám duši gumovou a srdce ze železa,
 ale když zavoní mi tvoje kombinéza
 duše se vzedme a srdce zabuší,
 modravý obláček zavoní ovzduším.
 Kola se protočí, letíme vpřed,
 patníky lížem, jsou sladké jak med.
 A večer po šichtě, jémine panečku,
 všichni tam společně hodíme zpátečku.

Ref. |: Mám duši z gumy a boky plechový,
 jsem jenom dopravní prostředek kolový.
 Mám duši z gumy a srdce z ocele,
 přesto ho miluji, řidiče přítele. :|

2. Vždyť jenom pro tebe, můj pane řidiči,
 buší mi motor a vše voda v chladiči.
 Vždyť jenom pro tebe, ach ty můj motorů světe,
 blinkry mi blikají a blatník mi kvete.
 Po vlídném doteku šoféra prahnu,
 kdykoli bude chtít, vždycky mu zahnu.
 A večer po šichtě, jémine, panečku,
 společně hodíme zpátečku.

Ref.

3. Až jednou, za mnoho dní, na kilometru posledním
 já hrdě vypustím svou duši. Dík, žes vždycky jel tak jak se sluší.
 Až jednou, za mnoho dní, naposled motor zavrtní.
 Děkuju, žes na naší trase jels jako pán a ne jako prase.

Ref.

Out. |: Má - ám duši z gumy. (Společně hodíme zpátečku.)
 Má - ám srdce z ocele. (Řidiče přítele.) :|

Dva - Zrní

Am Em Am Em

Intro F Am F Em

Am

Am

1. Mluvíme k sobě večer tiše,

Em

oba jsme zkřehlí.

Am

Listí se drží, nepadá ještě,

Em

podzim je smutný.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne.

F

Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Am

držet se budeme

Am

2. Koukáme na sebe, když den mizí,

Em

jak raci na moře.

Am

Jako dvě samoty, poslíčci cizí,

Em

zbylí si sobě.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na Bohu, tak řeknu ne.

F

Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Am

držet se budeme

Am Em Am Em

Bri F Am F Em

Am Am6

Am

3. Koukáme na sebe, když noc vřelá

Em

tiše nás obemkne.

Am

Jak zvíře do ohně, stromy co celá staletí při sobě stojí, a jnedotknou se

Am F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na osud, tak řeknu ne

F

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Am G

držet se budeme.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne

F

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Em

držet se budeme

F Am F Dm G Em

Out Am

Dva Havrani - Asonance

1. Když jsem se z pole vracela,
 dva havrany jsem slyšela -
 jak jeden druhého se ptá -
 kdo dneska večerí nám dá?
 kdo dneska večerí nám dá?

2. Ten první k druhému se otočil
 a černým křídlem cestu označil -
 krhavým zrakem k lesu hleděl -
 a takto jemu odpověděl
 a takto jemu odpověděl -

3. Za starým náspem v trávě schoulený
 tam leží rytíř v boji raněný -
 a nikdo neví, že umírá -
 jen jeho kůň a jeho milá
 jen jeho kůň a jeho milá -

4. Jeho kůň dávno po lesích běhá
 a jeho milá už jiného má -
 už pro nás bude dosti místa -
 hostina naše už se chystá.
 hostina naše už se chystá.

5. "Na jeho bílé tváře usednem
 a jeho modré oči vyklovem,
 a až se masa nasytíme,
 z vlasů si hnízdo postavíme.
 z vlasů si hnízdo postavíme."

SOLO_2x

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

SOLO_PÍŠTALKA

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

(Plíhal)

1 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Eye of the Tiger - Survivor (capo 1)

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

1. ^{Hm} ^G
Risin' up, back on the street,
^A ^{Hm}
did my time, took my chances.
^G
Went the distance, now I'm back on my feet,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

2. ^{Hm} ^G
So many times, it happens too fast,
^A ^{Hm}
you change your passion for glory.
^G
Don't lose your grip on the dreams of the past,
^A ^{Hm}
you must fight just to keep them alive.

- Ref. It's the ^{Em} ^D ^A eye of the tiger, it's the thrill of the fight
^{Em} ^{Hm A}
rising up to the challenge of our ri - val.
^{Em} ^D ^A
And the last known survivor stalks his prey in the night,
^{Em} ^{F#m} ^G ^{Hm}
and he's watching us all with the eye of the tiger.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
3. Face to face, out in the heat,
^A ^{Hm}
hangin' tough, stayin' hungry.
^G
They stack the odds, still we take to the street,
^A ^{Hm}
for we kill with the skill to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
4. Risin' up, straight to the top,
^A ^{Hm}
had the guts, got the glory.
^G
Went the distance, now I'm not gonna stop,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :| 4x

Falling Slowly - Glen Hansard

C - F - C - F

1. I don't know you, but I want you all the more for that.
 Words fall through me and always fool me, and I can't react.

Pre1 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out.

Ref1 Take this sinking boat and point it home, we've still got time.
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now.

2. Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back.
 Moods that take me and erase me, and I'm painted black.

Pre2 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won.

Ref2 Take this sinking boat and point it home, we've still got time.
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now.
 Falling slowly sing your melody, I'll sing along.

C - F - Am - F
 F - F - F - F
 C - F - C - F - C

C C/H Ami F G C

Int

1. Stojí dlouhá fronta u regálu, copak se to děje,
to poloshnilý jabka tady mizej z výprodeje.
Hned vedle hezký jabka z farmy nikdo nechce jíst,
stojej totiž o pár korun víc.

2. Ty hezký, ty sem farmář Tonda voží na svý kárce,
vždycky na nás mává, když nás zahlídne už v dálce.
Ty druhý vozej tiráky, co páchnou chemií,
ať jabka cestu přes půl světa přežijí.

Ref1 Díky nechci slevu totální,
já mám radši farmu lokální.
K čemu je, že můžu nižší cenu číst,
když se to pak nedá jíst.

Int

3. Na svý farmě kromě jablek Tonda má švestky i hrušky,
a chová i pár zvířat včetně slepičky Milušky.
Ta vždy, když malý vajíčko do slámy posadí,
on ji po hřebínku pohladí.

4. Máme tady kolem sebe tolik krásnejch plodin,
je škoda jejich dovážením strávit spoustu hodin.
Vždy farmář Tonda říkává a dál pěstuje rád,
s láskou pečuje o svůj ovocný sad.

Ref1
Int

5. Pro med na své malé farmě chová taky včely,
je sladký tak, že jiné medy stydět by se měly.
Nikdo nemá pochyb, odkud jeho mléko pochází,
a bůhví co tam do něj nehází.

6. Tak pokud stále váháte, už nemusíte tápat,
nakupovat u vašeho Tondy je fajn nápad.
Čím víc se mu daří, tím kvalitou roste nejen on,
ale i školní strava a váš region.

Ref1

Ref2 Díky nechci slevu totální,
já mám radši farmu lokální.
K čemu je, že můžu nižší cenu číst,
když se to pak nedá

FGCF
Out FGFGC

|: G - C - G - C :|

1. ^GNa hladinu rybníka ^Csvítí sluníčko
^{Em}a kolem stojí v hustém kruhu ^Gtopoly,
^{Am}které tam zasadil jeden ^{Hm}hodný člověk.
^{Am}Jmenoval se ^DFrantišek Dobrota.

2. ^GFrantišek Dobrota ^Crodák z blízké vesnice
^{Em}měl hodně dětí a jednu ^Gstarou babičku,
^{Am}která když umírala tak mu ^{Hm}řekla: Františku,
^{Am}teď ^Ddobře poslouchej co máš všechno udělat.

Ref. ^C|: Balabambam balabambam :| 3x
^{Am}A kolem rybníka ^Dnahusto nasázet topoly.

3. ^GFrantišek ^Cudělal všechno co mu řekla
^{Em}a po snídani ^Gposlal děti do školy.
^{Am}Žebříňák s nářadím ^{Hm}dotáhl od chalupy k rybníku,
^{Am}vykopal ^Ddíry a zasadil topoly.

4. ^GOd té doby ^Cvítr na hladinu nefouká,
^{Em}takže je ^Gklidná jako velké zrcadlo.
^{Am}sluníčko tam ^{Hm}svítí vždycky rádo,
^{Am}protože v něm ^Dvidí Františkovu babičku.

Ref.
^G

Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*

1. Half past twelve and I'm watching the late show in my flat all alone,
How I hate to spend the evening on my own.

Dm *Gm*

2. Autumn winds blowing outside the window as I look around the room,
and it makes me so depressed to see the gloom.

B
Pre. There's not a soul out there,
Gm *Dm A*
no one to hear my prayer.

Dm *B* *C* *Dm*
Ref1 Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Won't somebody help me chase these shadows away.
Dm *B* *C* *Dm*
Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Take me through the darkness to the break of the day.

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*
3. Movie stars find the end of the rainbow, with that fortune to win,
Dm
it's so different from the world I'm living in.

- Dm* *Gm*
4. Tired of T.V. I open the window and I gaze into the night,
Dm
but there's nothing there to see, no one in sight.

Pre. - Ref1

Dm *B* *C* *Dm* *B* *Dm* *C* *Dm*
Ref2 | : Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight! :

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Pre. - | : Ref1 : |

| : Dm - F - Am - Dm : |

^D 1. Za górami, ^G za lasami, ^A za dolinami: ^D

^G Pobili się dwo górole ciupagami. ^A ^D

Ref1 | ^D : Hej górale, ^G nie bijcie się! ^A ^D

^G Mo góralka dwa warkocze ^A podzielicie się! ^D :

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :

D Em A D Em A D

Intro

1. Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2. Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3. Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4. Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já esu vám trochu ryb na svačinu.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.
Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.

6. Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.

1. Rázní a smělí a s hrdými čely,
 chtějí se dělit o zážitky své.
 Hlubokým lesem se jejich zpěv nese
 nebojme se, že jsou nemluвовé.

Ref1. Měd'ové, skáčou jako míčky
 gumové, v přiběžích, jež mají
 úroveň, Gumídci měd'ové.

2. Kouzla a divy jdou staletí s nimi,
 i tajemství šťavy, jež nedají si vzít.
 Jsou hrdí a vědí, že silou medvědí,
 se kdykoliv budou za správnou věc bít.

Ref2. Měd'ové, skáčou jako míčky
 gumové, v přiběžích, jež mají
 úroveň, Gumídci měd'ové.
 Gumídci měd'ové.

Am **EAm**
 Ref. La, la, la...
Am **FCGC**
 La, la, la...

Am **E**
 1. Dulunga lu menadzi hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Dulunga lu menadzi hafanana,
C **G** **C**
 hanana, kukanela, shalalala.

Am **E**
 2. Whenna naumija hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Whenna naumija hafanana,
C **G** **C**
 hanana kukanela shalalala.

F **C**
 Brid1 |: Hey! Whake you dayuda
E **Am**
 ulungu hafanana.
F **C**
 Whake you di, whake you dayuda
G **C**
 ola, ola, nawhena. :|

|: Ref. :|

Am **E**
 3. Rád tančím tanec Hafanana,
Am
 a rád si zpívám šalalala.
F
 Sexy tanec Hafanana.
C **G** **C**
 Tanečnici hledám, šalalala.

Am **E**
 4. Včera jsem jí potkal s hafanama.
Am
 Ta perla si zpívala šalalala.
F
 Rychle jsem si koupil hafanana,
C **G** **C**
 a taky tokám, šalalala.

F **C**
 Brid2 |: Hej, já madam taky mám,
E **Am**
 fakt supr hafanana.
F **C**
 Zakouříme, vykouříme spolu
G **C**
 čarokrásný Havana. :|

|: Ref. :|

Hafanana - Daniel Nekonečný

1. *Ami* Rád tančím tanec hafanana *E7* rád si zpívám *Ami* šalalala
F C G C
 Sexy tanec hafanana tanečnici hledám šalalala.

2. *Ami* Včera jsem ji potkal s hafanama *E7* ta perla si zpívala *Ami* šalalala
F C G C
 Rychle jsem si koupil hafanana a taky token, šalalala.

Ref. *F C G Ami* Hej, já madam taky mám, fakt superhafanana
F C G C zakouříme, vykouríme spolu čarokrásny havana.
F C G Ami Hej já madam taky znám, ten tanec hafanana
F C G C zatančíme zatančíme sexy tanec hafanana.
Ami Ami
 , ..

3. *Ami* Mrkla na mě jako na šamana tak jdeme na to kotě *E7* šalalala *Ami*
F C G C
 v tu ránu duní země pod nohama jako maunakea šalalala.

4. *Ami* Tančíme jak Boží hafa na obutí i bosí *E7* šalalala *Ami*
F C G C
 líbal bych ji rád pod palmama, miliard krát šalalala.

Ref2 *F C G Ami* |: Hej odkud je láska tvá půvabná a čarovná
F C G C odkud je tvá odkud je láska tvá půvabná a lahodná :| |
Ami Ami

5. *Ami* Pak sem ji potkal s rodičema *E7* prej je moc mladá *Ami* šalalala
F C G C
 Proto přišli s šerífama vo co mi prej frčí šalalala.

6. *Ami* Ukaž nám to svoje hafanana *E7* ukaž nám to svoje *Ami* šalalala
F C G C
 možná že pak půjdeš hačanana tak se rychle předved' šalalala.

Ref3 *F C G Ami* |: Hej je to jen tenhleten ten tanec hafanana
F C G C je to jentem je to jen tenhleten sexy hafanana :| |
Ami Ami

7. *Ami* A všichni už tančí hafanana *E7* a rodiče zpívají *Ami* šalalala
F C G C
 a pekelně to šíje s šerífama a tančí se všude šalalala.

8. *Ami* Tančí se v bankách hafanana *E7* tančí se v obchodech *Ami* šalalala
F C G C
 a tancuje se pod Hradčanama tak demem na to všichni šalalala.

Ref4 *F C G Ami* Hej já madam taky mám fakt super hafanana
F C G C zakouříme, vykouríme spolu čarokrásný havana.
F C G Ami Hej já madam taky znám ten tanec hafanana
F C G C zatančíme zatančíme sexy tanec hafanana.

Hallelujah - Leonard Cohen

Hrajeme pouze 1, 2, 4 sloka

intro: **G Em**
G Em

1. Now I've heard there was a secret chord
that David played, and it pleased the Lord,
but you don't really care for music, do you?
It goes like this the fourth, the fifth,
the minor fall, the major lift,
the baffled king composing hallelujah.

Ref1. **C Em C G D G D**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof.
Her beauty and the moonlight overthrew ya.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair
and from your lips she drew the hallelujah.

Ref2. **C Em C G D G D**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

3. Maybe I've been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
And I've seen your flag on the marble arch.
Love is not a victory march,
it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref3. **C Em C G D G D**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

4. Well, maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot someone who outdrew ya.
And it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref4. **C Em C G D**
C Em C G D G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Ref1 ^{Hm D A G} I got a hangover, whoa-oh-oh,
^{Hm D A G} I've been drinking too much, for sure.
^{Hm D A G} I got a hangover, whoa-oh-oh,
^{Hm D A G} I got an empty cup, pour me some more.

Ref2 ^{Hm D A G} So I can go until I blow up, eh,
^{Hm D A G} and I can drink until I throw up, eh.
^{Hm D A G} And I don't ever ever want to grow up, eh,
^{Hm D} I wanna keep it going,
^{A G} K-keep, keep it going, going, going, going... Going!

|: Hm - D - A - G :| 4x

1. ^{Hm D A G} I got a little bit trashed last night, night,
^{Hm D A G} I got a little bit wasted (yeah-yeah).
^{Hm D A G} I got a little bit mashed last night, night,
^{Hm D A G} I got a little shit-faceted (yeah-yeah).

Brid. ^{Hm D A G} Well (oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} I'm gonna roll (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} If you don't know (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} Well, now you know (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).

Ref1

Ref3 ^{Hm D A G} So I can go until I blow up, eh,
^{Hm D A G} and I can drink until I throw up, eh.
^{Hm D A G} And I don't ever ever want to grow up, eh,
^{Hm D} I wanna keep it going,
^{A G} K-keep, keep it going... Come on!

|: Hm - D - A - G :| 4x

Ref1 - Ref3

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so this is Christmas, I hope you have fun.
 The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
 Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
 the rich and the poor ones. The war is so long.
 And so happy Christmas for black and for white,
 for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so happy Christmas, we hope you have fun,
 the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.
 War is over now. :|

Help! - The Beatles

Bm

Intro Help! I need somebody

G

Help! Not just anybody

E

Help! You know I need someone,

A

Help!

A

1. When I was younger, so much younger than today,

C#m**F#m****D G A**

I never needed anybody's help in any way.

C#m**F#m**

But now those days are gone I'm not so self-assured,

D**G****A**

Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.

Bm**G**

Ch1 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E**A**

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

C#m**F#m**

2. And now my life has changed in oh so many ways,

D**G****A**

My independence seemed to vanish in the haze.

C#m**F#m**

But every now and then I feel so insecure,

D**G****A**

I know that I just need you like I've never done before.

Bm**G**

Ch2 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E**A**

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A**C#m****F#m**

3. When I was younger, so much younger than today,

D**G****A**

I never needed anybody's help in any way.

C#m**F#m**

But now those days are gone I'm not so self-assured,

D**G****A**

Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.

Bm

Ch3 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E**A****F#m**

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A**A6**

Help me, help me, ooo.

Here Comes The Sun - The Beatles

|: A - D - E :|

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A**D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

Hey Brother - Avicii

(capo 3)

Em *C* *G* *D* *Em*

1. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, know the water's sweet but blood is thicker.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G* *D* *Em*

2. Hey brother, do you still believe in one another.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G*

Ref. Aah what if I'm far from home, oh brother I will hear your call.

Em *C* *G*
What if I lose it all, oh sister I will help you out.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

|: *Em* - *C* - *D* :| 4x

Em *C* *G* *D* *Em*

3. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref.

|: *Em* - *C* - *D* :|

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. *F E Am G* |: Don't you come back no more. :| 4x

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

C

Pam, pam, pam ...

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : F - C : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 3x

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

- Em D C Hm Em*
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Hořely Padaly Hvězdy - Michal Šindelář

1. ^DAndělům ^Gotrhalo ^Aráno křídla,
^Da v ^Gkoutech ^Ausínají moje sny.
^DZa ^Goknem ^Aděšť ^Gtiše ^Azpívá,
^Dnaše ^Gsrdce ^Asou ^Gvyhaslý,
^Dzavírám ^Aoči.....

Ref. ^DTu ^Gnoc ^Ahořely ^Gpadaly ^Ahvězdy,
^DTy ^Gsi ^Ase ^Gbála, ^Aže ^Gnepřijde ^Aden,
^Djá ^Gvěděl, ^Aže ^Gje ^Ato ^Gnavždy
^Da ^GTy, ^Aže ^Gvedle ^ATebe ^Gjsem.

2. ^DSlova ^Gjsou ^Anaděje ^Gi ^Azklamání ^Az ^Gpravdy,
^Dměsta ^Gjsou ^Ajen ^Gozvěny ^Anašich ^Ajmen.
^DJenže ^Gty ^Acesty ^Gnejsou ^Avůbec ^Asnadný,
^Dklesají, ^Gstoupají ^As ^Apohledem.

3. ^DTak ^Gtady ^Aležím ^Ga ^Aloučím ^Ase ^Gs ^Avinou,
^Dkterou ^Gnemá ^Anikdo ^Az ^Gnás.
^DA ^Gvěřím, ^Aže ^Gty ^Astíny ^Gv ^Asebe ^Asplynou
^Da ^Gvšechno ^Azačne ^Aznovu ^Azas,
^Dpřicházím ^Gdo ^Atmy..

Ref.

Solo ^D^G^A
^D^G^A
^D^G^A
^D^G^A

Ref.

Hořkosladká komedie - Pokáč

1. Jaroušek zhynul na mor v Africe,
 Pepíček oběsil se na klíce,
 Tomášek ve státech si plní sny,
 bože jak je ten svět úžasný.

2. Verunka prohrála boj s depresí,
 Anička právě žily řeže si,
 v zoo se narodily tygřátka,
 ach ten život, to je pohádka

Ref1 Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije

3. Matýsek na dně moře utonul,
 František kamionu neuhnul,
 na Jendu pořád lepší se slečny,
 bože jak je ten svět báječný.

4. Boženka odvykačku nezvládla,
 dočista úplně se pomátla,
 Michalka právě sfoukla státnice,
 ach ten svět je krásný velice

Ref1

5. Toniček vrhnul se pod nuselák,
 na bezdomovce Láďu sebou flák,
 Táňu, co zdravě žila, trefil šlak,
 život je občas krutý, je to tak.

6. Tak já bych řek, že asi stačilo,
 podobných osudů tu dost bylo,
 a ať skončíme kladně tuhle říkanku,
 tak Lojza zemřel stářím ve spánku.

Out Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije
 Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije
 Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije
 Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije,
 to je ovšem velká tragédie.

Hotel California - Eagles

Am **E**

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,
G **D**
 warm smell of colitas rising up through the air.
F **C**
 Up ahead in the distance I saw a shimmering light.
Dm
 My head grew heavy and my sight grew dim,
E
 I had to stop for the night.
2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
 and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
 Then she lit up a candle and she showed me the way.
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

F **C**

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F **C**
 Plenty of room at the Hotel California.

Dm **E**
 Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
 She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember,
 some dance to forget.
4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
 "We haven't had that spirit here since 1969."
 And still those voices are calling from far away,
 wake you up in the middle of the night
 just to hear them say...

F **C**

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F **C**
 They're livin' it up at the Hotel California.

Dm **E**
 What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
 "We are all just prisoners here, of our own device."
 And in the master's chambers, they gathered for the feast,
 they stab it with their steely knives, but they
 just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
 I had to find the passage back to the place I was before.
 "Relax" said the night man. "We are programmed to receive.
 You can check out any time you like,
 but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Hrdinský čin - Pokáč

Ami Emi Ami Ami G C

Int Dmi C G E Ami Emi Ami

Ami Emi Ami

1. Řeknu vám příběh, který se stal

A sním klidně svůj klobouk, kdybych vám lhal

Jak zpívá pan Tučný a snad to není

Autorského práva porušení.

Ami Emi Ami

2. Tak si to hasím po Václaváku

Nahore pod koněm jdu z hlaváku

Když na rameni ucítím ruku něčí

A neznámý muž spustí cizí řeči

Ami Emi Ami

3. Hello my friend I think I am lost

Do you know how to get to "Karlův most"

I've never been here and my phone is dead

Could you please help me 'cause I've got no map

4. Chvilí jen zírám - nevěřičně

Co-se-to ten podivín snaží říct mně

Pak povídám hele já nerozumím

Já tou tvojí hatmatilkou nemluvim

Dmi G E Ami

Ref1 Laj-lalala laj-lalala laj-lalala laj-laj-laj

Dmi G E Ami

Laj-lalala laj-lalala laj-lalala laj-laj-laj

Dmi G E Ami

Laj-lalala laj-lalala laj-lalala laj-laj-laj

Dmi E Ami

lalalaj lalalaj laj

Ami

Emi Ami

5. Sorry I don't speak czech not a single word

Or maybe just one - the one I just heard

From this nice young man that I passed by

I think he said "Nečum" and I guess that means "Hi"

6. Jak to se mnou mluvíš ty zmetku cizí

Říkám - uděláš nejlíp když vodsad' zmizíš

Jsem na výsost pohoršen a smutno je mi

Co za lůzu běhá po naší zemi

Ami Emi Ami

7. Okay I think that I'll try this way

Thanks for your time and have a nice day

You know today it's the birthday of my lovely wife

As a present I got her this beautiful knife, look

Ami Emi Ami

8. V tu chvíli na mě ten cizí muž

Bez oka mrknutí vytasil nůž

Já však zachoval klid a o zem švih s ním

A tak zatočil s cizákem násilnickým

Ref1

Ami Emi Ami

9. A tak končí příběh, který se stal

A přísahám že jsem vám fakt nekecal

Jednou se budou psát písně to už teď vím

Oslavující můj hrdinský čin

A ne jeden film jistě půjde do kin

Ref1

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světel pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

Hruška - Čechomor

1. Stojí hruška v širém poli vršek se jí zelená
 |: Pod ní se pase kůň vraný pase ho má milá :|

2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána
 |: Kam můj milý pojedete já pojedu s váma :|

meziřeka
 D A D G A
 D G A D D A D
 D G A D D A D

3. O já pojedu daleko přes vody hluboké
 |: Kéž bych byl nikdy nepoznal panny černooké :|

4. A já pojedu daleko přes ty modré hory
 |: Kéž bych byl nikdy nepoznal co mé srdce bolí :|

5. A já pojedu daleko do světa širého
 Kéž bych byl nikdy nepoznal srdce falešného.
 Kéž bych byl nikdy nepoznal___, srdce falešného.

Hříšná těla, křídla motýlí – Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' vešel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyrostle strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyrostle strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

Human - Rag'n'Bone Man

(capo 1)

|: Am - G :| 4x

1. ^{Am} Maybe I'm foolish, ^G maybe I'm blind. ^{Am}
^G Thinking I can see through this, and see what's behind. ^{Am}
^G Got no way to prove it, so maybe I'm blind. ^{Am}

Pre. ^F 'Cause I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

2. Take a look in the mirror, and what do you see.
 Do you see it clearer or are you deceived,
 In what you believe.

Pre.

Ref. ^{Am} Some people got the real problems. ^G ^{Am}
^G Some people out of luck. ^{Am}
^G Some people think I can solve them. ^{Am}
^{Am} Lord heavens above.

Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.
 Then beg for forgiveness for making you cry.
 Making you cry.

Pre. - Ref. - Pre.

Post. ^F I'm only human I make mistakes, I'm only human, that's all it takes ^{Dm}
^{Am} to put the blame on me. Don't put the blame on me. ^G ^{Am}

Brid. ^C I'm no prophet or Messiah. ^{Am}
^C Should go looking somewhere higher. ^E

Out1 ^F I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

Out2 ^F I'm only human, I do what I can, I'm just a man, I do what I can. ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am}

Husličky - Vlasta Redl

1. Čiže ste husličky čije Kdo vás tu zanechal \
- Čiže ste husličky čije Kdo vás tu zanechal /
- Na trávě poválané Na trávě poválané
- U paty ořecha lalala

G

2. Kdože tu trávu tak zvalal Aj modré fia ly \
- A kdo tu trávu tak zvalal Aj modré fia ly /
- Že ste husličky samé Že ste husličky samé
- Na světě zůstaly lalala

G

3. Který tu muzikant usnul A co sa mu přišlo zdát \
- Který tu mládenec usnul A co sa mu přišlo zdát /
- Co sa mu v noci zdálo Bože Co sa mu enem zdálo
- Že už vjec nechtěl hrát lalala

G

solo

C F C Dm Am G

C F C Dm Am G

Dm G C F

Dm G C F

Dm Am G Dm Am G

4. Zahrajte husličky samy Zahrajte zvesela \
- Zahrajte husličky samy Zahrajte zvesela /
- Až sa ta bude trápit Až sa ta bude trápit
- Která ho nechtěla

Outro

C F C

Schovajte husličky chčijé

Hvězda Na Vrbě - Olympic

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
 ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
 že na větvi kromě listů visí malá hvězda.

Ref1 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Chandelier - Sia

(capo 1)

Am**F**

1. Party girls don't get hurt. Can't feel anything, when will I learn?

G**Em**

I push it down, push it do-o-own.

Am**F**

I'm the one "for a good time call". Phone's blowin' up, ringin' my doorbell.

G**Em**

I feel the love, feel the lo-o-ove.

F

Pre. One, two, three, one, two, three, drink.

Am

One, two, three, one, two, three, drink.

G

One, two, three, one, two, three, drink.

G

Throw 'em back, 'till I lose count.

F**G****C****F**

Ref. I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier.

F**G****C****F**

I'm gonna live like tomorrow doesn't exist, like it doesn't exist.

F**G****C****F**

I'm gonna fly like a bird through the night, feel my tears as they dry.

F**G****C****F**

I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier.

F**G**

Brid. And I'm holding on for dear life, won't look down, won't open my eyes.

C**F**

Keep my glass full until morning light, 'cause I'm just holding on for tonight.

F**G**

Help me, I'm holding on for dear life, won't look down, won't open my eyes.

C**F**

Keep my glass full until morning light, 'cause I'm just holding on for tonight.

F

On for tonight.

Am**F**

2. Sun is up, I'm a mess. Gotta get out now, gotta run from this.

G**Em**

Here comes the shame, here comes the sha-a-ame.

Pre. - Ref. - Brid.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je ^{Hm}funny záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^Cdračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá ^{Hm}vříská, bleskne tmou,
^{Em} mý vlasy ^Cloučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly ^Cvzývám, ^Gsnídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am}vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně ^Chodiš, nevím, nejdou spát.
^D Na kolej kluky ^Cvodíš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^Chodiš snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůní ^Cbrodíme, ^Cpostelový království
^D za koně ^Cnechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom ^{Em}stejně, mám tě rád.
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm}svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda ^Czhasne, howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se lůza ^{Hm}brodí, neříkám,
^{Em} hledá ^Cpravdu ^Drodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^Cstavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^{CD}stavíme.

Ref2 ^C |: Jsem na tom ^Dstejně, mám tě rád. :|
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

Chip a Dale (pohádka) - Vilém Čok

Gmi

1. Správný zásah

Cmi

F

v tu pravou chvíli má

Gmi

D#

Cmi

F

když přízrak temný svým rejduům šanci dá

B

F

D

Tahle prima dvojka slídilů ta řeší problém tvůj

C

Gmi

Ref. Chip, Chip, Chip a Dale, zákon hájí

C

B

Chip, Chip, Chip a Dale, v tomto kraji

Fmi7

G#

2. V pravdě si najdou směr a hrají fér

B

ve znaku mají dvakrát eR

D#

C#

Ref. Chip, Chip, Chip a Dale, zákon hájí

D#

C#

Chip, Chip, Chip a Dale, v tomto kraji

G#mi7

H

3. Po stopě vždycky jdou, až naleznou

C#

Kdo skrývá tajně vinu svou

F#

E

Ref. Chip, Chip, Chip a Dale, zákon hájí

F#

E

Chip, Chip, Chip a Dale, v tomto kraji

F#

Chip, Chip, Chip a Dale!

Chválím Tě, země má - Uhlíř se Svěrákem

1. Chválím Tě, země má,
 Tvůj žár i mráz.
 Tvá tráva zelená
 dál vábí nás.

2. Máš závoj z oblaků,
 bílých jak sníh,
 hvězdo, má bárko zázraků
 na nebesích.

Ref. Ať před mou planetou
 hvězdný prach zametou.

3. Chválím Tě, země má,
 Tvůj žár i mráz.
 Tvá tráva zelená
 dál vábí nás.

4. Máš závoj z oblaků,
 bílých jak sníh,
 hvězdo, má bárko zázraků
 na nebesích.

Ref1. Ať před mou planetou
 hvězdný prach zametou.

5. Dej vláhu rostlinám,
 dej ptákům pít,
 prosím svou přízeň dej i nám,
 dej mír a klid,
 svou přízeň dej i nám,
 dej mír a klid.

1. I can see clearly now - the rain is gone.
 I can see all obstacles in my way
 gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

2. I think I can make it now - the pain is gone.
 All of the bad feelings have disappeared.
 Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.
 Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing,
 watch you smile while you are sleeping.
 While you're far away and dreaming,
 I could spend my life in this sweet surrender,
 I could stay lost in this moment forever.
 Every moment spent with you is a moment I treasure.

Ref. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.
 'Cause even when I dream of you, the sweetest dream will never do,
 I still miss you baby and I don't wanna miss a thing.

D - Am

2. Lying close to you feeling your heart beating,
 and I'm wondering what you're dreaming,
 wondering if it's me you're seeing.
 Then I kiss your eyes and thank God we're together,
 I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever.

Ref.

Brid. And I don't wanna miss one smile,

I don't wanna miss one kiss,
 I just want to be with you right here with you,
 just like this.

I just want to hold you close,
 I feel your heart so close to mine
 and just stay here in this moment,
 for all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.

|: Ref. :|

Out. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

C

Intro

C

1. I když jsme plešatý

Am

Ty a já já a ty

Em F

Nic si z toho neděláme

C

Ač máme starostí

Am

Občas víc než dosti

Em F

Aspoň lehčí hlavu máme

Dm

G7

Ref1 I když se kdekdo nejdřív lekne když nás vidí

C C/H Am

Nemusíte nás litovat jsme taky lidi

Dm G7

A ždímem každej ze svejch dní jak měl by bejt ten poslední C

C

2. I když jsme plešatý

Am

Ty a já já a ty

Em F

Z maličností radost máme

C

V zimě nám čepice

Am

Nerozcuchaj kštica

Em F

Vždy když si je sundáváme

Dm

G7

Ref2 Jestli vám naše sestřihy připadaj k smíchu

C C/H Am

Tak super smích je lepší než se nudit v tichu

Dm G7

I když nám osud ránu dal tak my jsme vstali a jdem dál C

Dm G7

Int. Hmm

C C/H Am

Hmm

Dm G7

Hmm

C

Mmm

C

3. I když jsme plešatý

Am

Ty a já já a ty

Em F

V leccems jsme dost zvýhodněný

C

Klobouky nám seknou velice

Am

Lip snášíme hice

Em F

Plus ušetříme za fény

Dm G7

A ikdyž nesplňujem stereotyp krásy

C C/H Am

Aspoň nemáme strach že vypadaj nám vlasy

Dm G7

Můžou se horší věci stát

C

Třeba se bez boje vzdát

Dm G7

Outro Hmm

C C/H Am

Hmm

Dm G7

Hmm

C

Mmm

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

Ref2 | : Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

1. I have ^Cclimbed highest mountains, I have run through the fields,
 only to be ^Fwith you, only to be ^Cwith you.

I have ^Crun, I have ^Fcrawled, I have ^Cscaled these city walls,
 these city walls, only to be ^Fwith you.

Ref. |: But I still haven't ^Gfound what I'm ^Flooking for. ^C :|

2. I have ^Ckissed honey lips, felt the healing in her fingertips.
 it burned ^Flike fire, this ^Cburning desire.
 I have ^Cspoke with the tongue of angels, I have held the hand of the devil,
 it was warm in the ^Fnight, I was cold as a ^Cstone.

Ref.

3. I believe ^Cin the kingdom come, then all the colours they will
 bleed ^Finto one, bleed ^Cinto one, but yes, I'm still running.
 You broke ^Cthe bonds and you loosed the chains, carried the cross of
 of my ^Fshame, of my ^Cshame. You know I believe it.

|: Ref. :|

I Want It That Way - Backstreet Boys

|: F#m - D - A :|

1. You are ^{F#m} my fire, the one ^{DA} desire.
 Believe ^{F#m} when I say I want it that way.
 But we ^{F#m} are two worlds apart. Can't reach to your
 heart when you say, that I want it that way.

Ref1 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^D Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^D Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m} I want it that way.

2. Am I ^{F#m} your fire, your one ^{DA} desire?
 Yes, I know, it's too late, but I want it that way.

Ref2 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^D Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^D Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m} I want it that way.

Brid. ^{F#m} Now I can see that we're falling apart
^D from the way that it used to be. Yeah.
^{F#m} No matter the distance I want you to know,
^D that deep down inside of me.

3. You are ^{F#m} my fire, the one ^{DA} desire.
^D You are. ^{E A F#m E} Don't wanna hear you...

Ref3 ^E Ain't nothin' but a heartache.
^E Ain't nothin' but a mistake.
^E I never wanna hear you say
^{G#m} I want it that way.

Ref4 |: ^E Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^E Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^E Tell me why. I never wanna hear you say
^{G#m} I want it that way. :|

Out. ^{G#m} 'Coz I want it that way.

| : E - H - E : |

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

| : E - H - E : |

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

| : Ref. : |

| : E - H - E : |

Ievan Polkka - Loituma

Em *Hm* *Em*
 1. Nuapurista kuulu se polokan tahti, Jalakani pohjii kutkutti
Hm *Em*
 Ievan äiti se tyttöösä vahti, Vaan kyllähän leva sen jutkutti
Em *D* *Em*
 Sillä ei meitä silloin kiellet haittaa, Kun myö tanssimme laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 2. Ievan suu oli vehnäsellä, Ko immeiset onnee toevotti
Hm *Em*
 Peä oli märkänä jokaisella, Ja viulu se vinku ja voevotti
D *Em*
 Ei tätä poikoo märkyys haittaa, Sillon ko laskoo laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 3. Ievan äiti se kammarissa, Virsiä veisata huijuutti
Hm *Em*
 Kun tämä poika naapurissa, Ämmän tyttöä nuijuutti
D *Em*
 Eikä tätä poikoo ämmät haittaa, Sillon ko laskoo laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 4. Siellä oli lystiä soiton jäläkeen, Sain minä kerran sytkyyttee
Hm *Em*
 Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj, Ja leva jo alako nyhkyttee
D *Em*
 Minä sanon levalle mitäpä se haittaa, Laskemma vielähi laiasta laitaa
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 5. Muorille sanon jotta tukkee suusi, En ruppee sun terveyttäs takkoomaa
Hm *Em*
 Terveenä pääset ku korjoot luusi, Ja määät siitä murjuus makkoomaa
D *Em*
 Ei tätä poikoo hellyys haittaa, Ko akkoja huhkii laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 6. Sen minä sanon jotta purra pittää, Ei mua niin voan nielasta
Hm *Em*
 Suat männä ite vaikka lännestä ittään, Vaan minä en luovu levasta
D *Em*
 Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa, Sillon ko tanssii laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Igelit - Brontosauři

G

1. Ukrytý v stínu lesa

*D**C**G*

Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť

G

Pod hlavou boty nůž

*D**G*

Tátovu bundu šitou z maskáčů

G

K ránu se mlhy zvednou

*D**C**G*

A ptáci volaj hele lidi svítá

D

Pak větvičky si nalámou na oheň

G

Aby uvařili čaj

Emi D G

Ref1 A všichni se znaj, znaj, znaj

C G

A blázněj a zpívaj

Emi D G

A po cestách dál, dál, dál

Ami G

Hledaj normální svět

G

2. Ukrytý v stínu lesa

*D**C**G*

K večeru, znavený nohy skládaj

D

Kytara zpívá o tom

G

Jak dřív bylo líp

G

Ten kdo neví, nepochopí

*D**C**G*

Nepromíjí čas nic všechno vrátí

G

Ta chvilka co máš na život

*D**G*

Ti uplyne, jak od ohýnku dým

Emi D G

Ref2 A všichni se znaj, znaj, znaj

C G

A blázněj a zpívaj

Emi D G

A po cestách dál, dál, dál

Ami G

Hledaj normální svět

G

Ukrytý v stínu lesa

*D**C**G*

Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť

III Be There For You - The Rembrandts

1. ^A So no one told you life was gonna be this way ^A
^A Your job's a joke, you're broke ^A
^A Your love life's D.O.A. ^{C#m}
^G It's like you're always stuck in second gear ^A
^G When it hasn't been your day, your week, your month ^E
 Or even your year, but

Ref1 ^A I'll be there for you When the rain starts to pour ^D
^D I'll be there for you Like I've been there before ^E
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^G

2. ^A You're still in bed at ten ^A
^A And work began at eight ^G
^A You've burned your breakfast ^A
^A So far, things are going great ^{C#m}
^G Your mother warned you there'd be days like these ^A
^G Oh but she didn't tell you when the world has brought ^E
 You down to your knees that

Ref2 ^A I'll be there for you When the rain starts to pour ^D
^D I'll be there for you Like I've been there before ^E
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^{G A}

Brid. ^D No one could ever know me
^D No one could ever see me
^{F#m} Seems you're the only one who knows what it's like to be me
^{Hm} Someone to face the day with
^A Make it through all the rest with
^G Someone I'll always laugh with ^{D/F#}
^E Even at my worst I'm best with you ^{F#m}

Solo ^{F#m D E E}
^{A D E E}
^{F#m D E E}
^{A D E E}
^G It's like you're always stuck in second gear ^D
^G When it hasn't been your day, your week, your month ^A
 Or even your year, but ^E

Ref3 ^A I'll be there for you When the rain starts to pour ^D
^D I'll be there for you Like I've been there before ^E
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^G
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^E
^A I'll be there for you 'Cause you're there for me too ^G

Im Yours - Jason Mraz

H F# G#m E

Intro

1. Well, you done done me in; you bet I felt it
 I tried to be chill but you're so hot that I melted
 I fell right through the cracks, now I'm tryin' to get back
 Before the cool done run out, I'll be givin' it my bestest
 and nothin's gonna stop me but divine intervention
 I reckon it's again my turn to win some or learn some

Ref1 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours

2. Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find love, love, love, love
 Listen to the music of the moment, people dance and sing, we're just one big family
 And it's our God-forsaken right to be loved, loved, loved, loved

Ref2 So I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait, I'm sure
 There's no need to complicate, our time is short
 This is our fate, I'm yours

Brid. Doo do do doo doo do, doo do doo do doo do
 Do you want to come on, scooch on over closer, dear
 And I will nibble your ear
 H D#m G#m F# E C#7

3. I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
 And bending over backwards just to try to see it clearer
 But my breath fogged up the glass
 And so I drew a new face and I laughed
 I guess what I'll be saying is there ain't no better reason
 To rid yourself of vanities and just go with the seasons
 It's what we aim to do, our name is our virtue
 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours
 Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find that the sky is yours
 So please don't, please don't, please don't
 There's no need to complicate
 'Cause our time is short
 This oh, this oh, this is our fate
 I'm yours

Im Still Standing - Elton John

Am Dm/A E/A F/A G/A

Intro **Am Dm/A E/A F/A G/A**

A 1. You could never know what it's like. **D/A**

E/A Your blood like winter freezes just like ice. **A**

Hm7/A And there's a cold lonely light that shines from you. **D/A** **E**

F#m You'll wind up like the wreck you hide behind that mask you use. **D** **A** **Hm/A A**

A And did you think this fool could never win? **D/A**

E/A Well look at me, I'm coming back again. **A**

Hm7/A I got a taste of love in a simple way. **D/A** **E**

F#m And if you need to know while I'm still standing you just fade a - way. **D** **A** **Hm7/A A**

Ref1 **Am7 Am** Don't you know I'm still standing better than I ever did. **Em/G**

Dm7 Looking like a true survivor, feeling like a little kid. **Fmaj7 G**

Am7 Am I'm still standing after all this time. **Em/G**

Dm7 Picking up the pieces of my life without you on my mind. **E7**

Am I'm still standing. Yeah yeah yeah! **Dm7 Dm7 E7**

Am I'm still standing. Yeah yeah yeah! **Dm7 Dm7 E7 F/E G/E**

A 2. Once I never could hope to win. **D/A**

E/A You starting down the road leaving me again. **A**

Hm7/A The threats you made were meant to cut me down. **D/A** **E**

F#m And if our love was just a circus you'd be a clown by now. **D** **A** **Hm7/A A**

Ref2 **Am7 Am** Don't you know I'm still standing better than I ever did. **Em/G**

Dm7 Looking like a true survivor, feeling like a little kid. **Fmaj7 G**

Am7 Am I'm still standing after all this time. **Em/G**

Dm7 Picking up the pieces of my life without you on my mind. **E7 E7 E7**

Am I'm still standing. Yeah yeah yeah! **Dm7 Dm7 E7**

Am I'm still standing. Yeah yeah yeah! **Dm7 Dm7 E7 F/E G/E**

A D/A E/A A Hm7/A D/A E F#m D A Hm7/A

Instr **A**

out **Am7 Am** Don't you know I'm still standing better than I ever did. **Em/G**

Dm7 Looking like a true survivor, feeling like a little kid. **Fmaj7 G**

Am7 Am I'm still standing after all this time. **Em/G**

Dm7 Picking up the pieces of my life without you on my mind. **E7 E7 E7**

Am I'm still standing. Yeah yeah yeah! **Dm7 Dm7 E7**

Am I'm still standing. Yeah yeah yeah! **Dm7 Dm7 E7**
(repeat and fade to the end)

Imagine - John Lennon

|: C - F :|

1. ^CImagine there's no ^Fheaven,
^Cit's ^Feasy if you ^Ftry.
^CNo ^Fhell below ^Fus,
^Cabove ^Fus only ^Fsky.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid1 | Imagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. ^CImagine there's no ^Fcountries,
^Cit ^Fisn't hard to ^Fdo.
^CNothing to ^Fkill or die ^Ffor,
^Cand no ^Freligion ^Ftoo.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid2 | Imagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref1 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will be as one.

3. ^CImagine no ^Fpossessions,
^CI ^Fwonder if you ^Fcan.
^CNo ^Fneed for ^Fgreed or ^Fhunger,
^Cbrotherhood ^Fof ^Fman.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid3 | Imagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref2 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will live as one.

Impossible - James Arthur

Am

1. I remember years ago

C

Someone told me I should take

G**F**

Caution when it comes to love, I did

Am

And you were strong and I was not

C

My illusion, my mistake

G**F**

I was careless, I forgot, I did

Dm

Pre1 And now when all is done,

Em

There is nothing to say.

F

You have gone and so effortlessly.

G

You have won, you can go ahead tell them.

Am**C**

Ref. Tell them all I know now. Shout it from the rooftops.

G**F**

Write it on the skyline. All we had is gone now.

Am**C**

Tell them I was happy, and my heart is broken.

G**F**

All my scars are open. Tell them what I hoped would be,

Am**C****G****F**

Impossible, impossible, impossible, impossible.

2. Falling out of love is hard

Falling for betrayal is worse

Broken trust and broken hearts, I know, I know

Thinking all you need is there

Building faith on love and words

Empty promises will wear, I know (i know)

Pre2 And now when all is done

There is nothing to say

And if you're done with embarrassing me

On your own, you can go ahead tell them

Ref.

3. I remember years ago

Someone told me I should take

Caution when it comes to love, I did

Ref.**Am****C**

Out. Impossible, impossible

G**F**

Impossible, impossible

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :| ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

1. To já zrozená z nemocných básníků
 Z tichých vět po nocích utkaná
 To já zrozená není mi do smíchu
 Když mám být pod cenou prodaná

Ref: Kdo vás obléká do šatů svatebních
 Holky mý ztracený ztracený
 Ženich spí na růži
 Až někam pod kůži
 Se můj strach do klína schovává

2. To já zrozená v hospodách na táčku
 Raněných ospalých milenců
 To já zrozená vyrytá na placku
 Směju se po stěnách cizincům

Ref1: Kdo vás obléká do šatů svatebních
 Holky mý ztracený ztracený
 Ženich spí na růži
 Až někam pod kůži
 Se můj strach do klína schovává

3. To já písnička ležím tu před vámi
 Jenom tak spoutaná tolikrát
 To já písnička provdaná za pány
 Kteří pro lásku smí o mně hrát

Ref2: Kdo vás obléká do šatů svatebních
 Holky mý ztracený ztracený
 Ženich spí na růži
 Až někam pod kůži
 Se můj strach do klína schovává

4. (sloka) Na ná nananá

- G** **D**
 1. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
C **G**
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně.
G **D**
 Máváme na sebe z říční navigace,
C **G**
 dva spojenci a dvě spřátelené země.
G **D**
 Jak malí kluci házem z břehů žabky,
C **G**
 kdo vyhraje, má z protějšiho srandu.
G **D**
 Hlavama kroutí česko-polské babky,
C **G**
 děláme prostě vlastní propagandu.
G **D** **C** **G**
 Na na na ná, na ná na na ná ná ná.
2. Na mostě přátelství se tvoří dlouhé fronty
 všelikých věcí za všelikou cenu.
 Já mám však na to velmi úzké horizonty
 a Jacek velmi nenáročnou ženu.
 Týden co týden z břehů navigace
 máváme na sebe: „Chlapče, hlavu vzhůru!“
 Jak je to krásné, moci vykašlat se
 na celní předpisy a na cenzuru,
 Na na na ná, na ná na na ná ná ná.
3. Z Piastovské věže na nás mává kníže Měšek
 a směje se, až třepe se mu brada.
 Ve zprávách večer běží horký dnešek,
 aspoň se máme s Jackem o co hádat.
 On tvrdí svoje, já zas tvrdím svoje
 a domluvit se někdy bývá marno,
 Tak spolu vedem pohraniční boje
 a v praxi demonstruju Solidarność.
 Na na na ná, na ná na na ná ná ná.
4. Na druhém břehu řeky Olzy žije Jacek,
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně.
 Máváme na sebe z říční navigace,
 dva spojenci a dvě spřátelené země.
 |: A voda plyne, plyne, plyne dlouhé věky,
 reka se kroutí jako modrá šňůrka
 a my dva házem kachnám vprostřed řeky
 krajíčky chleba o dvou stejných kůrkách. :|
 Na na na ná, na ná ná ná ná.

1. ^APoslala mě moje dívka ^Dpro jahody ^Ačervený,
^Dbez nich se prý nemám ^Gvracet, tak tu stojím ^Aztrápený.
^AKdyž se dívám co je sněhu, ^Dfouká vítr, ^Apálí mráz,
^Dmožná že si děvče ^Gmyslí, ^Aže se mě tak ^Ezbaví snáz.

Ref1 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

2. ^APohádku to připomíná ^Do dvanácti ^Aměsíčkách
^Dnechtěla mi říci ^Gsbohem, teď by ^Achtěla abych plách.
^AMohl bych se klidně ^Dvrátit, vím však že mě ^Anečeká,
^Dměla mi to říci ^Grovnou, že jiného ^Eráda má.

Ref2 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 Léta tam stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
 chmelový nektar já znám,
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

Jdem zpátky do lesů - Žalman

G

Ami7 - D - C - G

1. Sedím na kolejích které nikam nevedou.
 Koukám na kopretinu jak miluje se s lebedou.
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu.
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu.

Ref. Z ráje my vyhnaní z ráje,
 kde není už místa prej něco se chystá.
 Z ráje nablýskaných plesů,
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe.
 Málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí.
 I pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou.
 Jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou.,
 Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou.
 V ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Je Veux - ZAZ

As performed by ZAZ

4x

Intro **Am FG****Am****G**

1. Donnez moi une suite au Ritz, je n'en veux pas

F

Des bijoux de chez chanel, je n'en veux pas

Dm**E**

Donnez moi une limousine, j'en ferais quoi ? papalapapapala

Am**G**

Offrez moi du personnel, j'en ferais quoi ?

F

Un manoir a Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Dm**E**

Offrez moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi ? papalapapapala

F - G**Am****F****G**

Ref. Je Veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,

Em**F**

ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,

Dm**E**

moi j'veux crever la main sur le cœur

Am**F****G**

Allons ensemble, découvrir ma liberté ,

Em**F**

oubliez donc tous vos clichés,

Dm**E**

bienvenue dans ma réalité

|: **Am - F - G** :|**Am****G**

2. J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi

F

Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça

Dm E

J'parle fort et je suis franche, excusez moi

Am**G**

Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là

F

J'en ai marre des langues de bois Regardez moi,

Dm E

toute manière j'vous en veux pas et j'suis comme ça

F - G**Ref.**

4x

Instr. **Am FG**

2x

F G Am|: **Ref. :** |

3x

Out **Am FG****Am**

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

As performed by Soundtrack

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá, zůstali jsme už sami dva,
že si chce začít taky trochu žít.

Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí
snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval

Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal kvaky kvak
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.

Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak ňák nemohu, chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Bláznivý ptáci začnou rvát, a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you
hrál jsem jenom rock and roll for you

C#mi

F#mi7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi

F#m7 G#7 C#m7 F#7

1. Jednou ráno přišel vítr
 vzal si střechu i s pokrývačem
 i s klempířem i kominíkem.
 Jenom dlážděč zůstal dole.

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#mi

F#mi7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi

F#m7 G#7 C#m7 F#7

2. Zůstal dole chodník dláždil
 plival na zem a byl sprostý.
 Kamarádi někam letí
 a on tady musí klečet
 |: a on tady musí klečet. :| 8x

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Jednou To Pomine - Radůza

*Cmi**B*

1. Jednou to pomine, dobrý, zlý, jen my ne,

*Cmi**G*

jednou to přebolí, ať je to cokoli.

*Cmi**B*

Jednou se vyhrabem z každýho trápení,

*Cmi**G*

mezi zemí, nebem, nic na věky není.

*Cmi B Cmi**B**Es*

Ref. Nad ránem, domů, do Dejvic,

*Es G**Cmi Fmi**Cmi G**Cmi G*

nezapomeň, na věky sám nejsi nic.

*Cmi**B*

2. Jednou se zbavíme, všeho, co vlečeme,

*Cmi**G*

nějak to přežijme, těžko a přece ne.

*Cmi**B*

Jednou nás opustí, co jsme si nalhali,

*Cmi**G*

křídla zašustí kéž je to za námi.

Ref.

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

Mraky místo ptáků krouží nad závistí.

Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,

nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm *C F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

Bez nenávisti, bez jména.

Když přišel dolů k řece pít,

krev teče do vody, v srdci klid.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

jednou hráze boří, jindy tiše pláče.

Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.

Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.

Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.

Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Jericho - David Stypka (capo 2)

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :| na bolest.

D - A - Em - G - D - A

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotína.
 Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref3 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :|

Int. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref4 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :|

Am

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

Am G F E7

intro: akordeon a banjo 2x

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref1. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

solo: Am G F E7
 Am G F E7
 F E7
 F E7 Am

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrívana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref3. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Am G F E7
 outro: Am G F E7
 F E7
 F E7 Am

Ještě Jednu Noc - Jelen

G Am7 Em C#

Intro

1. Když mě vůně kávy budí
 A chybí jeden den
 A bosý nohy studí
 O rozpálenou zem
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref1 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

2. Víím, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,
 A lhát že není snadný.
 Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš
 A rána jsou tu chladný.
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref2 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

Brid. A pořád křídla lámem si dál
 Jak slepí ptáci.
 A vítr dávnej strachneodvál,
 A tak tě ztrácím.

Ref3 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms

C

1. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells swing and jingle bells ring.
 Dm G
 Snowin' and blowin' up bushels of fun,
 Dm G C
 now the jingle hop has begun.

C

2. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dm G Dm G
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 Dm G C
 in the frosty air.

F

Ref. What a bright time, it's the right time

C

to rock the night away.

D

Jingle bell time is a swell time

G

to go glidin' in a one horse sleigh.

C

3. Giddy up jingle horse, pick up your feet,
 jingle around the clock.
 Dm G Dm G
 Mix and a mingle in a jinglin' beat.
 Dm G C
 That's the jingle bell rock.

C

4. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dm G Dm G
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 Dm G C
 in the frosty air.

Ref.

C

Out. Giddy up jingle horse, pick up your feet,

Dm G

jingle around the clock.

Dm

G

Dm

G

Mix and a mingle in a jinglin' beat.

Dm

G

That's the jingle bell,

Dm

G

that's the jingle bell,

Dm

G

C

that's the jingle bell rock.

G Em D Am G Em D

Intro

1. Spí Jižní kříž,
jak říkali jsme hvězdám kdysi v mládí,
to na studený zem
ještě uměli jsme milovat a spát.

2. Dál, však to víš,
světem protloukal ses, jak ten život pádí,
dneska písničky třeba vod Červánku
dojmou tě, jak vrátil bys' to rád.

- Ref1 Zase toulal by ses Foglarovým rájem
a stavěl Bobří hráz,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

3. Spí Jižní kříž,
vidí všechna místa, kde jsi někdy byl,
to když, naplněnej smutkem,
jsi plakal, plakal nebo snil.

Ref2 Zase toulal by ses Foglarovým rájem

a stavěl Bobří hráz,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

G

Jolene - Dolly Parton (capo 2)

Am

Ref1 ^{Am C G Am}
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

^{G Em Am}
I'm begging of you, please don't take my man

^{Am C G Am}
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

^{G Em Am}
Please don't take him just because you can

1. ^{Am C G Am}
Your beauty is beyond compare, With flaming locks of auburn hair
^{G Em Am}
With ivory skin and eyes of emerald green.

^{Am C G Am}
Your smile is like a breath of spring, Your voice is soft like summer rain
^{G Em Am}
And I cannot compete with you, Jolene

2. ^{Am C G Am}
He talks about you in his sleep, There's nothing I can do to keep
^{G Em Am}
From crying when he calls your name, Jolene
^{Am C G Am}
And I can easily understand, How you could easily take my man
^{G Em Am}
But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 ^{Am C G Am}
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

^{G Em Am}
I'm begging of you, please don't take my man

^{Am C G Am}
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

^{G Em Am}
Please don't take him just because you can

Am C G Am G Em Am Am C G Am G Em Am

Solo
(refren)

^{Am C G Am}
3. You could have your choice of men, But I could never love again
^{G Em Am}
He's the only one for me, Jolene
^{Am C G Am}
I had to have this talk with you, My happiness depends on you
^{G Em Am}
And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 ^{Am C G Am}
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
^{G Em Am}
I'm begging of you, please don't take my man
^{Am C G Am}
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
^{G Em Am}
Please don't take him even though you can

^{Am}
Out Jolene, Jolene, Jolene, Jolene...

Jožin z bažin - Ivan Mládek

Em

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
 Rádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,

platí jen a pouze práškovací letadlo.

Em

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Em

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,

dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

C - G - D - G

C - G - D - G

Jsem optimista - Olga Lounová

F - F - F - F
F - F - F - F

IVA (DOMI)

1. -
F Dneska ráno nechce se mi vlastně ani trochu vstávat *Ami*
B oči mám zalepený plný ospalků *F*
F Včera chvíli po poledni přišla z hora blbá zpráva *Ami*
B hučí mi v hlavě z toho jákádám tu mozaiku *F*

- F* 2. Počítám kolik let je přede mnou a kolik za mnou *Ami*
B co zbytečného řeklo se, neřeklo se *F*
F Po těžký kocovině nechám svoji hlavu zchladnout, *Ami*
B jistý je, že se země i beze mě, točí po ose *F*

- F* REF2 Co natom jákej je plán, kolik let ještě tu mám *Ami* *B*
C Co na tom oč tu běží, vždyť na tom nezáleží *F*
F Co na tom jákej je plán, kolik let ještě tu mám *Ami* *B*
C Co na tom co se chystá, jsem věčnej optimista *C7*

- F* 3. Možná maj tam nahoře se mnou trochu jiný plány *Ami*
B že prej jsme tady z nějakýho důvodu *F*
F Tak svatej Petře ještě neotvírej brány *Ami*
B i s utrženým uchem budu chodit pro vodu Éj *F*

- F* REF3 Co natom jákej je plán, kolik let ještě tu mám *Ami* *B*
C Co na tom oč tu běží, vždyť na tom nezáleží *F*
F Co na tom jákej je plán, kolik let ještě tu mám *Ami* *B*
C Co na tom co se chystá, jsem věčnej optimista *C7*
F nananananana nanananana nanananana nana nana *Ami* *B* *C*
F nananananana nananananana nananananana nana *Ami* *B*
C jsem věčnej optimista, jsem věčnej optimista *C7* *FF*

Just Give Me A Reason - P!nk

1. **G** Right from the start **C** You were a thief, you stole my heart **Em**
C And I your willing victim **G**
G I let you see the parts of me that weren't all that pretty **Em**
C And with every touch you fixed them **Em**
A Now you've been talking in your sleep, oh oh **D** **Dsus4**
Em Things you never say to me, oh oh **A** **D** **Dsus4**
Em Tell me that you've had enough **A** **D**
G Of our love, our love **C** **G/B Dsus4 D**

Ref1 **G** Just give me a reason, just a little bit's enough **D/F#**
Em Just a second, we're not broken, just bent **Hm**
Dsus4 And we can learn to love again **G**
D/F# It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts **Em**
Hm We're not broken, just bent
Dsus4 And we can learn to love again **G**

2. **G** I'm sorry, I don't understand where all of this is coming from **C** **Em**
C I thought that we were fine, (Oh, we had everything) **G**
G Your head is running wild again, my dear we still have everything **C** **Em**
C And it's all in your mind, (Yeah, but this is happening) **G**
Em You've been having real bad dreams, oh oh **A** **D** **Dsus4**
Em You used to lie so close to me, oh oh **A** **D**
Em There's nothing more than empty sheets **A** **D**
G Between our love, our love, oh our love, our love **C** **G/B Am** **C** **G/B Dsus4 D**

Ref2 Just give me a reason, just a little bit's enough
 Just a second, we're not broken, just bent
 And we can learn to love again
 I never stopped, you're still written in the scars on my heart
 You're not broken, just bent
 And we can learn to love again

Em **Hm** **C**
 Brid. Oh, tear ducts and rust! I'll fix it for us **D** **Em**
 We're collecting dust but our love's enough **Hm** **C**
 You're holding it in, you're pouring a drink **Am7** **Dsus4 D**
 No, nothing is as bad as it seems
 N.C.
 We'll come clean

Ref3. (1. NC)
 |: Just give me a reason, just a little bit's enough
 Just a second, we're not broken, just bent
 And we can learn to love again
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts
 That we're not broken, just bent
 And we can learn to love again :|

D/F# **Em**
 Outro Ohh-ohh, we can learn to love again **Hm** **Dsus4** **G**
 Ohh-ohh, we can learn to love again **D/F#** **Em**
 Ohh
Hm **Dsus4**
 That we're not broken, just bent and we can learn to love again

Em D A/C# D G/B C G/B Am G

Ending

E

E A E A E

1. Kačerov jak hurikán, k nám už míří.

E D A D A

Auta, lejzr, eroplán, městem víří.

F#m H F#m H

Příběhy píše z téhleté říše.

E

Ref1 Kačer, ú-ú.

C D E

Teď k vám, děti, z dálky letí kačer, ú-ú.

C D E

Přináší sem kouzelnou zem kačer.

F#m G#m

2. Kačeři přijdou, když jsi v nouzi,

D E

když tě úzkost ze sna vzbouzí.

C#

Zavolat jen stačí heslo:

F#

Ref2 Kačer, ú-ú.

D E F#

Teď k vám, děti, z dálky letí kačer, ú-ú.

D E F#

Přináší sem kouzelnou zem kačer, ú-ú.

D E F#

Ná tváře smích ti právě kýv pan kačer, ú-ú.

Kapr - Jaromír Nohavica

C **Dmi**

1. Na rybníce jsou velké vlny

G **C**
dělají se od přírody
Dmi

kapr ten je opatrný
G **C**
nevystřčí čumák z vody

C
Ref1 Šplouchy šplouchy

Dmi
štika žere mouchy

G
žbluňky žbluňky

C
a kapr meruňky

C
Šplouchy šplouchy
Dmi

štika žere mouchy

G
žbluňky žbluňky

C
a kapr meruňky

C **Dmi**
2. Nevylézej kapře milý

G **C**
je tam velké vlnobití

Dmi
chlupy vodě se naježily

G **C**
a mohl by ses utopiti

Ref1

C
Ref2 Ná ná ná ná
Dmi

Ná ná ná ná

G

Ná ná ná ná

C

Ná ná ná ná

C

Ná ná ná ná

Dmi

Ná ná ná ná

G

Ná ná ná ná

C

Ná ná ná ná

C

Ref1

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stetson děravý.
 |: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví.
 Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje.
 Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí.
 |: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezavý.
 |: Orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
 Hm - F# - Hm :|

Kdyby se v komnatách - Jaroslav Uhlíř

C Gm

1. K životu na zámku mám jednu poznámku

F C

Je tu neveselo, je tu truchlivo

C Gm

V ostatních královstvích nezní tak málo smích

F C

Není neveselo, není truchlivo

C7 F C

Ref Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh

Dm G C
A na něm akrobati začali kejklovati

C7 F C

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm G C

To by se krásně žilo, to by byl ráj

C Gm

2. Kde není muzika, tam duše nařiká

F C

Tam je neveselo, tam je truchlivo

C Gm

Chtěla bych dvůr pestrý, kde znějí orchestry

F C

Kde není neveselo, žádné truchlivo

C7 F C

Ref2 Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh

Dm G C
A na něm akrobati začali kejklovati

C7 F C

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm G C

To by se krásně žilo, to by byl ráj

Kdyby tady byla taková panenka - lidovka

1. |: Kdyby tady byla taková panenka,
 která by mě chtěla :|
 |: Která by mě chtěla, syna vychovala,
 přitom pannou byla :|

2. |: Kdybych já ti měla syna vychovati,
 přitom pannou býti :|
 |: Ty by jsi mně musel kolébku dělati,
 do dřeva netíti. :|

3. |: Kdybych já ti musel kolébku dělati,
 do dřeva netíti. :|
 |: Ty bys mně musela košiličku šíti,
 bez jehel a nití. :|

4. |: Kdybych já ti měla košiličku šíti,
 bez jahel a nití. :|
 |: Ty by jsi mně musel žebřík udělati,
 až k nebeské výši. :|

5. |: Kdybych já ti musel žebřík udělati,
 až k nebeské výši. :|
 |: Lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
 byl by konec všemu. :|

solo **CGCCGCC7**
FCGCFCCG

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jакpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Killing Me Softly - Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} ^D Singing my life with his words. ^G
^{Em} ^A Killing me softly with his song. ^D ^C Killing me softly with his song.
^G ^C ^F ^E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. ^{Am} ^D I heard he sang a good song. ^G ^C I heard he had a style.
^{Am} ^D ^{Em} And so I came to see him, and listen for a while.
^{Am} ^D ^G ^H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. ^{Am} ^D I felt all flushed with fever, ^G ^C embarrassed by the crowd.
^{Am} ^D ^{Em} I felt he found my letters and read each one out loud.
^{Am} ^D ^G ^H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

Kiss From A Rose - Seal (capo 3)

Intro *Em D E*
 Duba dabu dubiduu...
Em D E
 Duba dabu dubiduu...

1. *E C D E*
 There used to be a greying tower alone on the sea
C D E
 You became the light on the dark side of me
D A E
 But love remains a drug that's the high not the pill
Em
 But did you know that when it snows,
C D C D E
 My eyes become large and the light that you shine can be seen

Ref1 *E C D E*
 Baby I compare you to a kiss from a rose on the grey
C D
 Ooh, the more I get of you the stranger it feels, yeah
C D
 And now that your rose is in bloom
C D E
 A light hits the gloom on the grey

Brid. *Em D E*
 Duba dabu dubiduu...

2. *E C D E*
 There is so much a man can tell you so much he can say
C D E
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby,
C D E
 to me you're like a growing addiction that I can't deny
C D
 Won't you tell me is that healthy baby
E Em
 But did you know that when it snows,
C D C D E
 My eyes become large and the light that you shine can be seen

Ref.

Inter. *Em D E*
C D C D
Dsus2 Asus2 G Dsus2
 I've been kissed by a rose on the grey
Asus2 G
 I've been kissed by a rose (on the grey)
Dsus2 Asus2 G Dsus2
 I've been kissed by a rose on the grey
Asus2 G
 I've been kissed by a rose (on the grey)

2. - Ref.

Out. *C D*
 Now that your rose is in bloom
C D E
 A light hits the gloom on the grey

Klára - Chinaski

Intro **C** Ná nananan nanananananá ná **Am** **F Fm**
C Ná nananan nanananananá ná **Am** **F Fm**
 Ná nananan nanananananá ná áááá

1. **C** Kláro, jak to s **Em** tebou vypadá
Dm od půl devátý, do osmi ráno **Fm**
C Co nám brání být spolu jenom ty a já **Em**
Dm Nebuď včerejší no tak **Fm** Kláro
C Pro tebe slibuju, žaluju denně piju jak Dán **Em**
Dm ve skrytu duše marně tajně doufám **Fm**
C že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán **Am** **F Fm**

2. **C** Já se prostě nekontroluju **Em**
Dm a plácám a plácám **Fm**
C si vážně užasná já tě nejspíš miluju **Em**
F no ty mi dáváš .. jéééé **Fm**
C Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál **Em**
Dm bereme čáru šup do kočáru **Fm**
C Já jenom já jsem ten tvůj vysněný pán **Am** **F**
Fm inženýr šarlatán

Ref1 **C** Koukám na tebe Kláro už několik **Dm7** **Fm** dní
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní **Dm7** **Fm**
C Kláro, stačí jen málo a budeme **Dm7** **Fm** pár
C Královno má, ty to víš, co bych si **Dm7** **Fm** přál

Interlude **C** Ná nananan nanananananá ná **Am** **F Fm**
C Ná nananan nanananananá ná **Am** **F Fm**

3. **C** Hele kotě na co tě nalákám ? **Em**
Dm mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů **Fm**
C naslouchám následně **Em** vím kudy kam
Dm dáme si partičku a skončíme k ránu **Fm** **C**
 Počkám až **Em** usneš a budu se ti zdát **Dm** **Fm** **C**
 Jenom já **Am** jsem ten tvůj vysněný pán **F**
Fm inženýr šarlatán

Ref2 **C** Koukám na tebe Kláro už několik **Dm7** **Fm** dní
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní **Dm7** **Fm**
C Kláro, stačí jen málo a budeme **Dm7** **Fm** pár
C Královno má, ty to víš, co bych si **Dm7** **Fm** přál

Outro **C** Ná nanana nanananananá ááá ááá ááá x3 **Am** **F Fm**

Klidná jako voda - Jelen

1. Chodím světem, už pěknějch pár let.
 Parným létem i zrmzlej jak led.
 Zjistil jsem že lásku, smím dávat i vzít,
 nikdy jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdem tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF2 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních
 solo ref

REF3 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních...

F - C - G - C - F - C - G

4. Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

C Em/H Ami C/G F C D G

Int *C Em/H Ami C/G F C F C*

1. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Strejček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblohy
C Em/H Ami C/G F C F G
 jednu malou kapku deště a ta mu spadla pod nohy,
C Em/H Ami C/G F C F G
 nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C Em/H Ami C/G F C F G
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

- Ref1 *C Em/H Ami C/G*
 Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
F C D G
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Em/H Ami C/G
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
F C F C
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
C Em/H Ami C/G F C F G
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
C Em/H Ami C/G F C F G
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
C Em/H Ami C/G F C F G
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

Ref1

3. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
C Em/H Ami C/G F C F G
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
C Em/H Ami C/G F C F G
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
C Em/H Ami C/G F C F G
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí. Zatím

Int

G **D** **Am**
1. Mama take this badge from me,
G **D** **C**
I can't use it anymore.
G **D** **Am**
It's getting dark too dark to see,
G **D** **C**
feels like I'm knockin' on heaven's door.

G **D** **Am**
Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,
G **D** **C**
knock knock knockin' on heaven's door.
G **D** **Am**
Knock knock knockin' on heaven's door,
G **D** **C**
knock knock knockin' on heaven's door.

G **D** **Am**
2. Mama put my guns in the ground,
G **D** **C**
I can't shoot them anymore.
G **D** **Am**
That cold black cloud is comin' down,
G **D** **C**
feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: **G** - **D** - **Am**
G - **D** - **C** :|

G **D** **Am**
Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G **D** **C**
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G **D** **Am**
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G **D** **C**
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

G **D** **Am**
3. Kdo uklidí na poli?
G **D** **C**
Kdo podojí v maštalí?
G **D** **Am**
Kdo nahodí traktory?
G **D** **C**
Jenom ty, ty's tu zbyl!

G **D** **Am**
Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G **D** **C**
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G **D** **Am**
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G **D** **C**
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

Kočovní herci - Nedvědi

- 1.1. ^CLaciné šminky, přilepený nos
^{Dmi}

budka s náповědou,

^Fto pro ty co zapoměli

^Gjak svou roli mají právně hrát. ^{C7}

REF ^FKočovní herci tu jsou, máky kvetou ^G

^Fprincipál je pán ^C

^Fkočovní herci tu jsou, s nimi léto ^G

^Fpřijelo k nám. ^C

2. ^CA když lidi nejdou, prázdný mají sál
^{Dmi}

tak zas popojedou,

^Fstejně musí na neděli

^Gpaní principálka prádlo prád. ^{C7}

REF2 ^FKočovní herci tu jsou, máky kvetou ^G

^Fprinci pál je pán ^C

^Fkočovní herci tu jsou, s nimi léto ^G

^Fpřijelo k nám. ^C

3. ^CVšichni jsme Herci, jenom někdo víc
^{Dmi}

někdo míň umí hrát,

^Fnaše trapné komedie

^Gnikdo nechce ale vážně brát. ^{C7}

^FREF3 ^GKočovní herci tu jsou, máky kvetou

^Fprinci pál je pán ^C

^Fkočovní herci tu jsou, s nimi léto ^G

^Fpřijelo k nám. ^C

D

1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlítne kamsi, kde je řád

Em

a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat

G

a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.

A**D**

2. V tu dobu zavírám už oči abych tě měl něžná lásko

A

v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd

Em

nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš

G

jak často nechávám se tebou do ztracena něhy vést.

A**D**

REF1 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

Em

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

G**D****A****D**

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

G**D****A**

odpouštíš.

D

3. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,

Em

to já se chodím do tvých očí v noci lásko dívat

G

a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.

A**D**

4. Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno

A

a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,

Em

že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,

G

že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

A**D**

REF2 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

Em

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

D**A****D**

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

G**D****A**

odpouštíš.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu fous, na dobrou noc.

2. Jednoho dne, se kozel splet,
 rudé tričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal kozla, na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek,
 to je má smrt, mečel mek mek,
 jak tak mečel, vykašlal pak,
 rudé tričko, čímž stopnul vlak.

4. Byl jeden pán, ten šnečka měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu tykadla, na dobrou noc.

5. Jednoho dne, se šnečeksplet,
 zelenétričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal šnečka, na koleje.

6. Zapískal vlak, šneček se lek,
 to je má smrt, šnekal šnek šnek,
 jak tak šnekal, vykašlal pak,
 zelené tričko, čímž zrychlil vlak-
 7. Křup, křup, křup, křup,....

Kříž - David Stypka

Em - D - G - C - Em - D - Am

1. Možná možná že ten kříž co ty víš
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
 Možná že se odvážíš opustíš
 tuhle skrýš budeš čímkoli

2. A to tě vystřelí do úplné dálky
 Lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

3. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
 a možná dá se ti už říct tušíš
 teď ho pustíš necháš ležet kdekoli

4. A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky

C

Out. Tap tádap tádap táda

Am

tap tádap tádap táda

D

Tap tádap tádap táda

D

G

tap tádap tádap táda

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Mý hobby je moje práce.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

2. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref. A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
abych nebyl sám.

Whistle
E F#m A E
E C#m D E

3. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...

4. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref.

Outro
E F#m A E
E C#m D E

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

- Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
- Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

A**E**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

- Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
- Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

- Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
- Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

Ladovská Zima - Jaromír Nohavica

1. ^C Za vločkou ^G vločka z oblohy padá
^D chvílinku počká a ^G potom taje
^C Na staré ^G sesli sedí pan Lada
^D obrázky ^G kreslí zimního kraje

Ref1 ^C Ladovská zima ^G za okny je
^D a srdce ^G jímá bílá ^G nostalgie
^C Ladovská zima ^G děti a sáně
^D a já ^G jdu s nima do chrámu Páně
^C Bim bam bim bam ^G bim bam bim
^D bam ^G bim bam bim...

Rec To mokré bílé ¹svinstvo padá mi za límec
¹ už čtvrtý měsíc v jednom kuse furt prosinec.
 Večer to odhážu, namažu záda,
 ráno se vzbudím a zas kurva padá.
 Děcka mají zmrzlé kosti,
 sáňkují už jenom z povinnosti.
 Mrzne jak svině, třicet pod nulu,
 auto ani neškytne, hrudky se dělají v Mogulu.
 Kolony aut, krok-sun-krok,
 bo silničáři tak jak každý rok
 sú překvapení velice,
 že sníh zasypal jim silnice.
 Pendolino stojí kdesi u Polomy,
 zamrzli mu všechny CD-ROMy.
 A policajti? Ti to jistí z dálky,
 zalezlí do Aralky.

Ref2 ^C Ladovská zima ^G za okny je
^D a srdce ^G jímá bílá ^G nostalgie
^C Ladovská zima ^G děti a sáně
^D a já ^G jdu s nima do chrámu Páně
^C Bim bam bim bam ^G bim bam bim
^D bam ^G bam...

Rec Na Vysočině zavřeli D-jedničku,
² kamióny hráli na honičku.
 Takzvané rallye Letní gummy, v tym kopcu u Meziříčí,
 spěchali s melounama a teď jsou v..... Však víte kde.
 Na CT1 Studio sníh,
 Voldanova sedí na saních.
 A v Praze kalamita jak na Sibiři
 tři centimetry sněhu a u Muzea čtyři
 Jak v dálce vidím zasněžený Ríp,
 říkám si: Praotče Čechu tys byl ale strašný cyp.
 Kdyby si popošel ještě o pár kilometrů dále,
 tak jsem se teďka mohl kdesi v teple v plavkách válet.
 Místo toho aby se člověk bál zajít do Tesca na nakupy,
 jak jsou tam na tych rovných střeších sněhu kupy.
 Do toho všeho jak mi.. jak mám zmrzlý nos aj líca,
 tak ještě z radia provokater Nohavica.

Ref3 ^C Ladovská zima ^G za okny je
^D a srdce ^G jímá bílá ^G nostalgie
^C Ladovská zima ^G děti a sáně
^D a já ^G jdu s nima do chrámu Páně
^C Bim bam bim bam ^G bim bam bim
^D bam ^G bam bam bam.

Ref. |: Lach, lach, já já, lach, lach, já já. :|

1. Jedna lachtaní rodina
 Ami G C
 rozhodla se, že si vyjde do kina,
 C F C
 jeli vlakem, metrem, lodí a pak tramvají
 Ami G C
 a teď u kina Vesmír lachtají.
 G C
 Lachtaní úspory dali dohromady,
 G C G
 koupili si lístky do první řady,
 C F C
 táta lachtan řekl: „Nebudem třít bídu“
 Ami G C
 a pro každého koupil pytlík arašidů.

Ref.

2. Na jižním pólu je nehezky,
 a tak lachtaní si vyjeli na grotesky,
 těšili se, jak bude veselo,
 když zazněl gong a v sále se setmělo.
 Co to ale vidí lachtaní zraky,
 sníh a mráz a sněhové mraky.
 Pro veliký úspěch změna programu,
 dnes dáváme film Ze života lachtanů.

Ref.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla,
 nevídaná zlost ho popadla,
 proto jsem se netrmácel přes celý svět,
 abych tady v kině mrznul jako turecký med.
 Tady zima, doma zima, všude jen chlad,
 kde má chudák lachtan relaxovat?
 Nedivte se té lachtaní rodině,
 že pak rozšlapala arašidy po kině.

Ref.

Out. Tahle lachtaní rodina
 Ami G C G C
 od té doby nechodí už do kina, lach lach.

Láska je tu s vami - Peter Nagy

1. Kade kto súťaží o rýchlejší úder.
Am **F** **Dm** **G**
C **Am** **Dm** **G**
 Zbitý a bez lásky ťažko niekto zmúdreľ.
Am **F** **Dm** **G**
 Povoľte myšlienky zovreté do pästí.

Ref. **Láska je tu s vami, buďte s ňou.**
F **G** **C** **Am**
F **G** **C**
Láska je tu s nami, buďme s ňou.
F **G** **C** **Am**
Láska je tu s vami, buďte s ňou.
Dm **G**
 Chce sa nás dotknúť.

2. Kade kto hovorí, je to zlé a vie čím.
Am **F** **Dm** **G**
C **Am** **Dm** **G**
 Láska však vraví, že niet sa z čoho liečiť.
Am **F** **Dm** **G**
 Povoľte myšlienky zovreté do pästí.

Ref.

Am - F - Dm - G
Am - F - Dm - G
F - G

3. Veď láska nenosí nikdy žiaden nápis.
Am **F** **Dm** **G**
C **Am** **Dm** **G**
 Rozdá sa pre všetkých s tým sa darmo trápiš.
Am **F** **Dm** **G**
 Povoľte myšlienky zovreté do pästí.

Ref.

4. Skákal pes přes oves, přes zelenou louku.
 Sel za ním myslivec, péro na klobouku.
 Pejsku náš, co děláš, žes tak vesel stále?
 Řek' bych vám, nevím sám, Hop a skákal dále.

Ref.

5. Polámal se mraveneček, ví to celá obora,
 o půlnoci zavolali mravenčího doktora.
 Doktor klepe na srdíčko, potom píše receptis,
 třikrát denně prášek cukru, bude chlapík jako rys.

|: Ref. :|

Em - Am - Em - Am
Em - Am - H

1. Já chtěl bych s Tebou přežít pondělí,
Ještě dříve než nás osud rozdělí.
Láska a v ně sourozenci vášní,
Ti co spolu tajně chodí spát.

2. Jó, tak Ti říkám nevěř románům,
když život připomíná z karet dům.
Láska a v ně sourozenci vášní,
Tu hořko-sladkou chuť už musí znát.

Ref1 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá,
Láska Tě spoutá.

3. Jó, úhledný mi psaní posíláš,
že Ti odpovím snad vůbec nedoufáš.
Nemůže mně dojmout vítr fouká,
a listy spadlý nikdo nesbírá.

4. Já tajně čtu si knihy při svíčkách,
kdy vždycky jeden z milenců má strach.
Láska a v ně sourozenci vášní,
Na sedadlech cizích aut,
Kde jim prstem kůži rozdírá.

Ref1

Ref2 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá.

Ref3 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá,
Láska Tě spoutá.

Lásko - Divokej Bill

Hm *D* *A* *Hm*
Ref. Lásko, tvý tělo chutná jak červený víno kyselý.

D *A* *Hm*
Vem k sobě spát vojáka. A co když ho ráno vodstřelí?

D *A* *Hm*
Ve hvězdách psáno: byla bys smutná sama v posteli.

D *A*
Se pak těžko polyká.

Last Christmas - Wham!

D - Hm - Em - A

Ref. ^D |: Last Christmas I gave you my heart,
^{Hm} but the very next day you gave it away.
^{Em} This year to save me from tears
^A I'll give it to someone special. :|

D - Hm - Em - A

- ^D 1. Once bitten and twice shy,
^{Hm} I keep my distance but you still catch my eye.
^{Em} Tell me baby, do you recognize me?
^A Well, it's been a year, it doesn't surprise me.
- ^D 2. "Merry Christmas!" I wrapped it up and sent it
^{Hm} with a note saying: "I love you!", I meant it.
^{Em} Now I know what a fool I've been,
^A but if you kissed me now, I know you'd fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

- ^D 3. Crowded room, friends with tired eyes,
^{Hm} hiding from you and your soul of ice.
^{Em} My God, I thought you were someone to rely on.
^A Me? I guess I was a shoulder to cry on.

- ^D 4. A face on a lover with a fire in his heart,
^{Hm} a man undercover but you tore him apart.
^{Em} Ooh, hoo,
^A now I've found a real love, you'll never fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

D

Lay All Your Love On Me - ABBA

Dm - A - Dm - B - A

Dm - C - B - C - F

Dm

Dm

1. I wasn't jealous before we met.

C

Now every woman I see is a potential threat.

Dm

And I'm possessive, it isn't nice.

C

You've heard me saying that smoking was my only vice.

Dm

Pre1 But now it isn't true.

A7

Now everything is new.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

I beg of you.

Dm A Dm

B A

Ref1 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

2. It was like shooting a sitting duck.

C

A little small talk, a smile and baby I was stuck.

Dm

I still don't know what you've done with me.

C

A grown-up woman should never fall so easily.

Dm

Pre2 I feel a kind of fear.

A7

When I don't have you near.

Dm

A7

Unsatisfied, I skip my pride.

Dm

G

I beg you dear.

Dm A Dm

B A

Ref2 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm A Dm

B A

Don't go sharing your devotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

3. I've had a few little love affairs.

C

They didn't last very long and they've been pretty scarce.

Dm

I used to think I was sensible.

C

It makes the truth even more incomprehensible.

Dm

Pre3 'Cause everything is new.

A7

And everything is you.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

What can I do.

Ref2 - Ref1

Leaving On A Jet Plane - John Denver

C F C F

intro:

1. All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
 I'm ^C standing here outside your door
 I hate ^F to wake you up to say ^G goodbye
 But the ^C dawn is breaking, it's ^F early morn,
 The ^C taxi's waiting, he's ^F blowing his horn
 Already I'm ^F so lonesome I could ^G die

Ref1 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go

2. There's ^C so many times I've ^F let you down
 So many times I've ^F played around
^C I tell you now they ^F don't mean a ^G thing
 Every ^C place I go I'll ^F think of you
 Every ^C song I sing I'll ^F sing for you
 When I ^C come back I'll ^F bring your wedding ^G ring

Ref2 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go

3. Now the time has ^F come to leave you
^C One more time let me ^F kiss you
^C Then close your eyes I'll ^F be on my ^G way
^C Dream about the days to ^F come
^C When I won't have ^F to leave ^G alone
^C About the times I won't have ^F to ^G say

Ref3 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go
 |: I'm leaving on a jet plane :| 5x

Ref. ^FAll my life I've been waiting ^G
 for you to bring a ^{Am}fairy tale my way,
 been living in a fantasy without meaning. ^F ^G
 It's not okay I don't feel safe. ^E
 I need to pray. ^{Am}

1. ^{Am}Left broken, empty in despair, wanna breathe, can't find air. ^{Dm}
 Thought you were sent from up above, but you and me never had love. ^F
 So much more I have to say, help me find a way. ^E ^{Am}

Pre. ^FAnd I wonder if you know, how it really feels ^G
 to be left outside alone, when it's cold out here. ^{Am}
 Well maybe you should know, just how it feels ^F ^G
 to be left outside alone, to be left outside alone. ^E

Ref.

2. ^{Am}Why do you play me like a game? Always someone else to blame. ^{Dm}
 Careless, helpless little man, someday you might understand. ^F
 There's not much more to say, but I hope you find a way. ^E ^{Am}

|: Pre. - Ref. :|

C Em F G

Intro

1. Tak zase jeden den úzce spjat s realitou
 S vůní tvou, a touhou tou co nejde ovládnout
 Chvilí plout jen, tak ve dvou pak si lehnout
 a být prosté radosti z toho že žít můžem,
 i když jen jednou ale tím spíš člověk
 člověku blíž dokud to nepochopíš
 Tak budu nekonečně psát tisíce básniček
 A budeš jedním z mýchholčiček

Ref. Vždyť i Libor má Zdenu a Igor Irenu
 Každém druhej má ženu
 Jen já žádnou neseženu
 Věra a Luděk a Radek s Říšou
 Se poznali včera a už si spolu pišou
 Vasil má Natašu a Imrich zase Inke
 Julio má Okašu a Brabcová je s Jílkem
 Had má svojí hadici a maj spolu hádky
 Jen já ruším tradici a držím se matky

Rec.1...Protože ta mi, vždycky říkala že život je jako bonboniera
 A že je vcelku jedno, kde začneš

2. Tak jsem si řek, že když mám takovej pech
 Přeskočím na druhej břeh a zkusím štěstí na pánech
 Což vyrazilo dech především těm co jsem znal
 Co proto v posledních dnech se drželi dál
 A já to nechápal a toužil po lásce
 A ve vroucím objetí, tak jako v pohádce
 Stal jsem se objetí samoty v zajetí
 A že je ti to jedno,tak to mě celkem sebralo

Ref.

Rec.2...Protože ji mám rád

Lemon Tree - Fool's Garden (capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
there will be an answer, let it be.

But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Let it Go - Frozen - Idina Menzel

(capo 1)

1. The snow glows white on the mountain tonight,
 not a footprint to see
 A kingdom of isolation,
 and it looks like I'm the queen
 The wind is howling like this swirling storm inside
 Couldn't keep it in, heaven knows I've tried

Pre- Don't let them in, don't let them see
 Chorus Be the good girl you always have to be
 Conceal, don't feel, don't let them know
 Well, now they know

Ref. Let it go, let it go
 Can't hold it back anymore
 Let it go, let it go
 Turn away and slam the door
 I don't care what they're going to say
 Let the storm rage on
 The cold never bothered me anyway

G - D/F#

2. It's funny how some distance makes everything seem small
 And the fears that once controlled me can't get to me at all

Pre- It's time to see what I can do
 Chorus 2 To test the limits and break through
 No right, no wrong, no rules for me
 I'm free

Ref. Let it go, let it go
 2 I am one with the wind and sky
 Let it go, let it go
 You'll never see me cry
 Here I stand and here I'll stay
 Let the storm rage on

Brid. My power flurries through the air into the ground
 My soul is spiraling in frozen fractals all around
 And one thought crystallizes like an icy blast
 I'm never going back, the past is in the past

Ref. Let it go, let it go
 3 And I'll rise like the break of dawn
 Let it go, let it go
 That perfect girl is gone
 Here I stand in the light of day
 Let the storm rage on
 The cold never bothered me anyway

Let It Snow! - Sammy Cahn

As performed by Frank Sinatra

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow!

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low.
 Let it snow, let it snow, let it snow!

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow!

Lidé zvonkoví

As performed by Marta Kubišová

1. Za mořem nejhlubším, za horou vysokou,
za lesem smutnějším, než oči dětí jsou,
křídla vran, tichých vran,
devět řek vede tam. Poslouchej ...

2. Za bránou tisící, tam zvonková je zem
a lidé zvonkoví v ní zvoní celý den,
pro váš pláč, pro váš smích,
ring-o-ding, i pro váš hřích. Poslouchej ...

3. V ulicích z perleti a lístků okvětních,
domečky skleněné a z křídel motýlích
barevný vodopád,
má barev víc, než můžeš znát. Poslouchej ...

4. A lidé zvonkoví ve zvoncích zrození,
když se stane neštěstí, svým zvonkem zazvoní
ring-o-ding, ring-o-ding,
ring-o-ding, ring-o-ding. Poslouchej ...

5. Nemocní se uzdraví a slunce začne hrát,
auta se vyhnou a kdo nemoh, může vstát,
ring-o-ding, ring-o-ding,
ring-o-ding, ring-o-ding. Poslouchej ...

6. Přichází i mezi nás, i mezi námi jsou,
na první pohled je nepoznáš, když po ulici jdou,
zazvoní, když přijde čas,
kde by mlčky stál každý z nás. Poslouchej ...

7. Já zpívám pohádku pro děti zvonečků,
pro vlásky holčiček, pro ouška chlapečků,
ring-o-ding, ring-o-ding,
ring-o-ding, ring-o-ding. Poslouchej ...

8. Až jednou vyrostou, pak jistě zazvoní,
mí lidé zvonkoví ve zvoncích zrození
pro váš pláč, pro váš smích,
ring-o-ding, i pro váš hřích. Poslouchej ...
Ring-o-ding-o-ring-o-ding-o-ring-o-ding-o-ding.

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.

So hold my hand, I'll walk with you my dear.

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.

It's the house telling you to close your eyes.

Some days I can't even trust myself.

It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well, tell her that I miss our little talks.

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young.

Some days I don't know if I am wrong or right.

Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!

Though the truth may vary, this ship will carry our

bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,

all that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Just let me go, we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!

I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Live is Life - Opus

Pre. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref. ^{Am} ^{Dm} ^G Life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G live is life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G labadab dab dab life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G li - ife, nana nanana.

1. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

2. ^C ^{Dm} ^G Live is life when we all feel the power.
^C ^{Dm} ^G Live is life, come on, stand up and dance.
^C ^{Dm} ^G Live is life when the feeling of the people.
^C ^{Dm} ^G Live is life, is the feeling of the band.

3. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

Brid. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref.

4. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you call when it's over, you call it should last.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of the future is a memory of the past.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Cause we all gave the power, we all gave the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G And everyone gave everything and every song everybody sang.

Out. ^{Am} Live is life.

Livin' On a Prayer - Bon Jovi

Em

1. Tommy used to work on the docks.

Em

Union's been on strike. He's down on his luck.

C D Em

It's tough, so tough.

Em

Gina work the dinner all day.

Em

Working for her man. She brings home her pay.

C D Em

For love, for love.

Pre1 *C D Em* She says: "We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot."

Em C D

Ref1 Woo - oo, we're halfway there.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D

Take my hand we'll make it, I swear.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em

2. Tommy's got his six strings in hock.

Em

Now he's holding in, what he used to make it talk.

C D Em

So tough, it's tough.

Em

Gina dreams of running away.

Em

When she cries in the night, Tommy whispers:

C D Em

"Baby it's OK, some day."

C D Em

Pre2 We've got to hold on to what we've got.

C

D

Em

It doesn't make a difference if we make it or not.

C

D

Em

We've got each other and that's a lot,

C

D

for love. We'll give it a shot.

Em C D

Ref2 Woo - oo, we're halfway there.

G

C

D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em

C

D

Take my hand we'll make it, I swear.

G

C

D

Woo - oo, livin' on a prayer.

C

Livin' on a prayer.

Em - C - D

G - C - D

Em - C - D

G - C - Em

Pre2

Ref2

Lokomotiva - Poletíme?

G **D**

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo

a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo

jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G **D** **Em** **C**

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,

G **D** **Em** **C**

jsi indiáni, kteří prérií jedou,

G **D** **Em** **C**

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

G **D** **Em** **C**

jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
a ty neztratiš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |

| : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
 and you are not me. The lengths that I will go to,
 the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
 losing my religion. Trying to keep up with you.
 And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
 I haven't said enough.

Ref. I thought that I heard you laughing,
 I thought that I heard you sing.
 I think I thought I saw you try.

3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
 like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
 I set it up.

4. Consider this, consider this, the hint of a century.
 Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
 What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
 too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
 Try, cry, why try?
 That was just a dream,
 Just a dream, just a dream,
 dream.

|: Am - D - Em :|

1. When you ^{Am}get older, ^Dplainer, saner
 will you remember all the danger we came from? ^{Em}
 Burning like ^{Am}embers, falling, tender ^D
 longing for the days of no surrender years ago. And will you know. ^{Em}

Pre1 So smoke ^{Am}'em if you got 'em ^D
 'cause it's going down. All I ever wanted was you. ^{Em}
 I'll never get to heaven ^{Am}
 'cause I don't know how. Let's raise a glass or two. ^D ^{Em}

Ref1 To all the things ^{Am}I've lost on you, ^Doh-oh.
 Tell me are they ^{Em}lost on you? ^COh-oh.
 Just that you could cut me loose, ^{Am}oh-oh. ^D
 After everything ^{Em}I've lost on you. ^CIs that lost on you?

Ref2 Oh, oh, oh, oh, ^{Am}oh-oh, ^Doh-oh, oh.
 Oh, oh, oh, oh, ^{Em}oh. ^CIs that lost on you?
 Oh, oh, oh, oh, ^{Am}oh-oh, ^Doh-oh.
^{Em}Baby, is that lost on you? ^CIs that lost on you?

2. Wish that I could ^{Am}see the machinations,
 understand the ^Dtoil of expectations in your mind. ^{Em}
 Hold me like you never lost your patience, ^{Am}
 tell me that you love me more than hate me all the time. And you're still mine. ^D ^{Em}

Pre2 So smoke ^{Am}'em if you got 'em ^D
 'cause it's going down. All I ever wanted was you. ^{Em}
 Let's take a drink of heaven, ^{Am}
 this can turn around. Let's raise a glass or two. ^D ^{Em}

Ref1 - Ref2

|: Am - D - Em - C :|

Pre3 Let's raise a glass or two. ^{Em}

Ref1

As performed by filmová

Ami *Emi*

1 Dáme klukovi školy,

F *C*
ať to stojí cokolí.*G* *C*
Nešetříme na chlapci.*F* *C* *G* *C*
Táto, šáhni do kapcy.2 Když zná lupič písmena,
stane se s ním proměna.
Když zná lupič dějiny,
tak je úplně jiný.

Ref1 *C* *F* *C* *G*
Bude to ozdoba loupežnické bandy.
C *F* *C* *G*
Bude mít brejličky a možná i kšandy.
C *F* *C* *G*
Posune řemeslo zas o kousek dál.
C *F* *C* *G* *C*
Bude to lotr intelektuál.

3 Naučí se francouzky
bude nosit Licousky
naučí se mluvnici
všech a všichni právníci4 Naučí se německy
řekne troky né necky
když bude mluvit plyně
může loupit v cizině

Ref2 *C* *F* *C* *G*
Bude to ozdoba loupežnické bandy.
C *F* *C* *G*
Bude mít brejličky a možná i kšandy.
C *F* *C* *G*
Posune řemeslo zas o kousek dál.
C *F* *C* *G* *C*
Bude to lotr intelektuál.

Em *G*

1. Know I've done wrong, left your heart torn,

Hm *A*
is that what devils do?

Em *G*
Took you so low, where only fools go,

Hm *A*
I shook the angel in you.

Em *G*

Pre. Now I'm rising from the ground,

Hm *A*
rising up to you.

Em *G*
Filled with all the strength I found,

Hm *A*
there's nothing I can't do.

Em *G* *Hm*

Ref. |: I need to know now, know now:

A
can you love me again? :|

Em G Hm *A*
Can you love me again?

Em *G*

2. It's unforgivable, I stole and burnt your soul,

Hm *A*
is that what demons do?

Em *G*
They rule the worst of me, destroy everything,

Hm *A*
they bring down angels like you.

Pre. - Ref. - |: Em - G - Hm - A :|

Em *G*

Brid. |: I told you once again: Do this again!

Hm *A*
Do this again, oh! :|

Em - G - Hm - A

|: Ref. :|

Lovers on the Sun - David Guetta

(capo 2)

|: Am - C - G :|

1. **Am** Let's light it up, let's light it up until our hearts catch fire. **C G Am C G**
Am Then show the world a burning light that never shined so bright. **C G Am C G**
Am We'll find a way, we'll find a way to keep the cold night **C G**
Am from breaking in over the walls onto the wild side. **C G Am**
C G Am C G ... the hunger satisfied.

Ref. **Am C** We're burnin' up,
Em D Am C we might as well be lovers on the sun.
Em D Am C we might as well be lovers on the sun.
Em D Am we might as well be lovers on the sun.

|: F - G - Am - C
F - G - Am - Em :|

2. **Am** We'll never know, we'll never know what stands behind the door. **C G Am C G**
Am But I got a feeling it's a feeling that's worth dying for. **C G Am C G**
Am Just close your eyes, and hold your breath because it feels right, **C G**
Am we'll keep it moving 'til we make it to the other side. **C G Am**
C G Am C G ... and let's enjoy the ride.

Ref.

|: F - G - Am - C
F - G - Am - Em :|

Am Out. Let's light it up, let's light it up until our hearts catch fire. **C G Am C G**
Am Then show the world a burning light that never shined so bright. **C G Am**

Lovesongy - Pokáč ft. Kateřina Marie Tichá

C C/H Ami G F G

Int

1. ON: Chtěl bych ti napsat song
O tom jak tě mám, láska moje rád
jenže song o lásce nechce se mi psát

2. ONA: Mně zamilovaný písně nevadí
A tak mi drahý můj, pár těch slok
o lásce klidně zanotuj

Pre1 OBA: hmmm
ON: Já mám tě hodně rád
OBA: hmmm
ONA: No to se nedá poslouchat
ON: Já vím, holt

Ref1 ON: Lovesongy mi nikdy nešly, ale pro tebe
to zkusím chceš-li. Jen nejsou z žánrů co mi zrovna jdou.
OBA: Lovesongů jsou už kvanta
Nechci z tebe mít Jamese Blunta, zkus prostě napsat svou
OBA: Písničku o nás dvou.

Int

3. OBA: Tak co, koukám pořád nic
A to se vychloubáš, jaké jsi písničkář
A zatím vidím prázdný papír a bledou tvář
ON: Jen mi ještě chvíli dej, nebo si to sama zkus
Já vážně nevím jak mám psát, když dostáváš mě pod tak velký tlak.

Ami F

Pre2 OBA: hmmm

ONA: tak sleduj, jak se to dělá... hehe...

OBA: hmmm

ONA: ehm .. no ..
ON: Teda, to zní vážně skvěle

Ref2 ONA: Lovesongy mi nikdy nešly, ale pro tebe
to zkusím chceš-li. Jen nejsou z žánrů co mi zrovna jdou.
ON: Lovesongů jsou už kvanta
Nechci z tebe mít Jamese Blunta, zkus prostě napsat svou
OBA: Písničku o nás dvou. Haaa, ha. Hmm, haa ha

Brid Počkej, mě možná právě něco napadá
I když ne, to je blbost Tak nic

Ref3 OBA: Lovesongy nám nikdy nešly
A touhy psát ty nás už přešly
fakt nejsou z žánrů, co nám zrovna jdou
Lovesongů jsou už mraky
Proto nemá smysl, psát je taky
A místo songu o nás dvou
si vystačíme s random sladárnou
ooo,ooooo,oooo,oooo,ooo
s nějakou random sladárnou
ooo,ooooo,oooo,oooo,ooo

Em - C - G - D

Em - Em

1. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len, i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 ze všech snů a životů jsou jen tisíce těl.

A nad tím vším nebe jako len, podívej, podívej, Made•leine.

|: Em - C - G - D :|

2. V Paříži začal den s šuměním kolonád,
 je daleko na Verdun ke hřmění kanonád,
 ale tady všude kolem jen zákopů pruh,
 ani kříž nemá kdo stlouct, roven druhu je druh.

A na to všechno, Madeleine, odněkud shora Bůh dívá se •jen.

Em - Em

Ref. Kdo má tu moc tavit srdce zvonů?

Slyším tě šeptat: „Miláčku, nechod', jsi můj!“

Madeleine, oni nám to udělají znovu,
 to co nám, stane se i našim synům.

3. Na druhé straně linie oči dvě pod přilbou,
 jako já člověk je noci a dny pod palbou.
 Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.

Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - les soldats incon•nus.

|: Em - C - G - D :|

4. Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.

Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - muži neznámých •jmen.

Em - Em

Ref.

5. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len, i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 místo v tvém náručí spím pod mohylou těl.

A nad tím vším nebe jako len, odpusť mi, odpusť mi, Made•leine.

|: Em - C - G - D :|

Em

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, prosit se dál ^A nenech se. ^D

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí. ^D
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, prosit se dál ^A nenech se. ^D

- Ref1 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí jsem sám. ^A

A - D - A - D

3. ^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A daleko od bolesti. ^D
^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A možná nás čeká štěstí. ^D
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, prosit se dál ^A nenech se. ^D

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

- Ref2 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^E oblíkáš se, pročpak asi? ^A
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokré řasy. ^A
^{F#m} Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. ^E Nenech se. ^A
^{F#m} ^E ^A Nenech se. ^{F#m} ^E ^A

A - D - A - D - A

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlani číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

Malá Žužu - Horkýže slíže

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

1. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

2. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, pod' ho spolu s bratom do bordelu, hu!

3. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

4. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. |: *F#m D E C#m*
F#m D E C#m
 Ja som malá Žužu, toto je môj mikrofón.
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

5. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

6. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

Ref.

|: F#m :| 4x

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

7. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

8. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, pod' ho spolu s bratom do bordelu, hu!

|: Ref. :|

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch *B C* zámeků,
Dm B malování po zdech *C* holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už máš na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B C* za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, *Gm Am* mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B* Znáš se, *C* řekni mi co je jiný. *Dm B C* Jak v kleci máš se, *B C* pro nevinný.
Dm B C *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbička

Intro **G**

Boky jako skříň, jako skříň

Ami

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

G

1. Noviny pročítám, no to je síla,

Am

Prý zase přibírám, málo se hlídám

D

Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,

G

Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.

G

S vozíkem projíždím labyrint Tesca,

Am

Hledám svý XXL, všude jen S-ka.

D

A mójim tyčky, tyčky, samý bulimičky,

G

Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

G

Am

Ref1 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

D

G

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

G

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

D

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbička

G

Boky jako skříň, jako skříň

Ami

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

G

Am

2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej

D

A když jim není hej,

G

Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahrát a maj hlad.

G

Am

Ref2 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

D

G

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

G

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

D

Am

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbička

G

Boky jako skříň, jako skříň

Ami

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbička

Outro **G**

Boky jako skříň, jako skříň

Mám Doma Kočku - Pokáč

G Em C D

Intro

1. Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
 Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku
 V útulku v Měcholupech, maj' dobrej výběr, zdá se
 Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

- Pre1. Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách
 Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách
 Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
 co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

- Ref. Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.
 Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý
 Každý den projdu terorem, mám nejspíš kočku s errorem

2. Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně
 Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně
 Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
 Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí

- Pre2. Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnotou
 Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou
 Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit
 Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Ref.

3. Za noc nejmíň pětkrát jí okno otevřít jdu
 Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý přijdu
 Že občas hrdě nám tmou donese zakouslou myš
 Poznáš až ráno když se s torzem myši v ústech vzbouzíš

- Pre3. Tak jsme si dobrovolně pořídili katastrofu
 Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu novou sofou
 Kouše, škrábe, drásá, no prostě je to krása
 Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe v žíle

Ref.

- Brid. Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích
 Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku padá sníh
 Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak nás zahřívá
 Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá

Ref.

C- D- C- D- C- D- G

Outro
 Mňau...

Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty

G Em C G

Intro na náná náná ná ná

G Em C G

na náná náná ná ná

G Em Hm Am

1. Najdem si místo kde se dobře kouří

G Em Hm Am

kde horké slunce do nápojů nepíchá

D D7 G C

kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek

D C D

okolo nás a říká

G Em Hm Am

Můžeme zkoušet co nám nejlíp zachutná

G Em Hm Am

a klidně se dívat jestli někdo nejde

D D7 G C

někdo kdo ví, že už tady sedíme

D C D7

a řekne nazdar kluci

G Em C G

Ref1 Mám jednu ruku dlouhou

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

G - G

G Em Hm Am

2. Posad' se k nám, necháme tě vymluvit

G Em Hm Am

a vzpomenout si na ty naše úkoly

D D7 G C D

tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji

G Em Hm Am

tam na tom místě, kde se dobře není

G Em C G

Ref2 na náná náná ná ná

G Em C G

na náná náná ná ná

G Em C G

na náná náná ná ná

G Em C G

na náná náná ná ná

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

G Em C G

Mám jednu ruku dlouhou

Mám jizvu na rtu - Jarek Nohavica

1. Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci ^C
 a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci ^G ^{Ami}
 a nechutná mi když se vaří předvařená rýže, ^F
 v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže. ^C
 Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly, ^G ^{Ami}
 a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli. ^F ^C
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak ^{Dmi}
 mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^C ^G ^{CGFG} , ,

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze, ^C
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze ^G
 a když mi občas tečou slzy hned je polykám ^{Ami} ^F
 a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika. ^C ^G
 Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly, ^{Ami}
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly ^F ^C
 a kdyby se někdo z vás na anděla ptal, ^{Dmi}
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^C ^G ^{CGFG} , ,

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy, ^C
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý, ^G
 v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky ^{Ami} ^F
 a v padesáti nechával si věštit od cigánky. ^C ^G
 A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise, ^{Ami}
 básníkům české země chtěl bych uklonit se, ^F ^C
 a kdyby se někdo z vás na anděla ptal, ^{Dmi}
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^C ^G ^{CGFG} , ,

4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité, ^C
 a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě, ^G
 v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček, ^{Ami} ^F
 ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček. ^C ^G
 Trumfové eso v mariáši hážu do talónu ^{Ami}
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu. ^F ^C
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, ^{Dmi}
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^C ^G ^{CGFG} , ,

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě, ^C ^G
 když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku. ^{Ami} ^F ^C ^G
 A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám ^{Ami} ^F ^C
 a kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^{Dmi} ^C ^G ^{CGFG} , ,
 Když při mě stál..., ^G ^C ^{GFG} , ,
 On při mě stál. ^C

1. ^ETimes have changed and times are strange,
^Ehere I come, but I ain't the same.
^AMama, ^EI'm coming home.

2. ^ETimes gone by, seems to be,
^Eyou could have been a better friend to me.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre1 ^{C#m}You took me in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

3. ^EYou made me cry, you told me lies,
^Ebut I can't stand to say goodbye.
^AMama, ^EI'm coming home.

4. ^EI could be right, I could be wrong,
^Eit hurts so bad, it's been so long.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre2 ^{C#m}Selfish love, yeah, we're both alone,
^Ethe ride before the fall, yeah.
^{C#m}But I'm gonna take this heart of stone
^HI just got to have it all.

Ref1 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart.
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^E
^H'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome, ^A
^CI'm coming ho - o - ome. ^D ^E

| : G - A - E : |

Pre3 ^{C#m}You took me in and you drove me out, ^A
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around, ^A
^Hby the fire in your eyes.

Ref2 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart.
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^E
^H'cause mama, mama, | : I'm coming ho - o - ome. : | 4x ^C ^D ^E

| : G - A - E : | 4x

Mambo No.5 - Lou Bega -1

| : Em - D - Em - D : |

Em

1. One, two, three, four, five.

D

Everybody in the car, so come on, let's ride

Em

to the liqueur store around the corner. The boys

D

say they want some gin and juice, but I really don't wanna...

Em

2. ... beer bust like I had last week.

D

I must stay deep 'cause talk is cheap.

Em

I like Angela, Pamela, Sandra and Rita,

D

and as I continue, you know they are getting sweeter.

Em

3. So what can I do? I really beg you, my Lord.

D

To me flirting is just like a sport.

Em

Anything fly, it's all good let me

D

dump it, please set in the trumpet.

Ref. A little bit of *Em* Monica in my life, a little bit of *D* Erica by my side,a little bit of *Em* Rita is all I need, a little bit of *D* Tina is what I see.A little bit of *Em* Sandra in the Sun, a little bit of *D* Mary all night long,a little bit of *Em* Jessica here I am, a little bit of *D* you makes me your man.

| : Em - D - Em - D : |

Em

4. Jump up and down and move it all around,

D

shake your head to the sound, put your hands on the ground.

Em

Take one step left and one step right,

D

one to the front and one to the side.

Em

Clap your hands once, and clap your hands twice,

D

and if it looks like this then you are doing it right.

Ref.

| : Em - D - Em - D : |

Ref.

Em

Out. I do all to

D

fall in love with a girl like you.

Em

'Cause you can't run and you can't hide,

D

you and me gonna touch the sky.

| : Em - D - Em - D : | - Em

Mama Said - Metallica +1

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 1. Mama she has taught me well, told me when I was young:
Dm *C* *Am*
 "Son, your life's an open book, don't close it before it's done."
Dm *C* *Am*
 The brightest flame burns quickest, that's what I heard her say.
Dm *C* *Am*
 The son's heart's owed to mother but I must find my way.

Dm C Am G
 Ref. Let my heart go.
Dm C Am G
 Let your son grow.
Dm C Am G
 Mama, let my heart go
Dm C B G Am
 or let this heart be still.

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 2. Rebel, my new last name, wild blood in my veins.
Dm *C* *Am*
 Apron strings around my neck, the mark that still remains.
Dm *C* *Am*
 Left home at an early age of what I heard was wrong.
Dm *C* *Am*
 I never asked forgiveness, but what I said is done.

Ref.

Dm G C F
 Brid. Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm G C F
 Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm C B G Am
 So let this heart be still.

- Dm* *C* *Am*
 3. Mama now I'm coming home, I'm not all you wished of me.
Dm *C* *Am*
 A mother's love for her son unspoken, help me be.
Dm *C* *Am*
 I took your love for granted and all the things you said to me.
Dm *C* *Am*
 I need your arms to welcome me, that cold stone's all I see.

|: Ref. :| - Brid.

Am-E - Am
Am - Dm
Dm - Am
H7 - E7

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí,
Marie má se vracet, tak postav židli.
Marie - bílý racek, Marie má se vracet,
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal.

2. Marie má se vracet, co by ses divil,
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie - modrý ptáček, Marie - moudivláček
s kufříkem od natáček, ta, cos ji štal.

Ref. Marie, hod' sem cihlu, má se vracet,
trá, rata, ta!

3. Marie má se vracet, píšou, že lehce,
Marie má se vracet, že už tě nechce.
Ta co jí není dvacet, Marie má se vracet,
ta, cos jí dal pár facek a pak s ní spal.

Ref.

4. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí,
Marie má se vracet, tak postav židli.
Olej a těžký kola, vlak někam do Opola,
herbatka, jedna Cola, no tak se sbal.

Am-E - Am
Am - Dm
Dm - Am
H7 - E7

Ref.

- Brid. Marie - holubice, Marie - létavice,
Marie - blýskavice, krasavice, ech, Rosice - Pardubice.

5. Má se vracet, ta, co tu bydlí,
Marie má se vracet, tak postav židli.
Marie - bílý racek, Marie má se vracet,
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal.

6. Marie má se vracet, co by ses divil,
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie - modrý ptíček, Marie - moudivláček,
tak postav židli a sbal si fidli.

Am-E - Am
Am - Dm
Dm - Am-Dm
H7-E7 - Am

C

Intro

1. Je den, tak pojď Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?

CEFG

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádíjé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.

Int

C - E - F - G

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

C E F G

Int2 Na na na na...

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.

CEFG

Outro

Marsyas a Apollón - Marsyas

G - Em - G#m - D

G - Em - G#m - D - G

1. Ta krásná dívka, co se bojí o svoji krásu
 Athéna jméno má za starých dávných časů
 Odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří
 Ten, kdo ji najde dřív, tomu se přání zmaří

- REF1 Em D Em C
 Tak si Marsyas mámen flétnou věří, že musí přetnout
 |: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh :|

2. Bláznivý nápad, snad nejvyšší Marsyas mří
 Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří
 Král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá
 O život soupeří, jen jeden vítěz bývá

- REF2 Em D Em C
 Tak si Marsyas mámen flétnou věří a musí přetnout
 |: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh :|

3. Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen
 Prohrál a zápolí podveden vůlí krále
 Sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno
 Satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou

- REF3 Em D Em C
 Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit
 |: Nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh :|

4. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu
 Dárkyně moudrosti za starých dávných časů
 Teď v tichém hloučku, v jejích rukou úroda, spása
 Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása

- Em D Em C
 REF5 Dy dy dy dy...
 |: Dy dy dy dy... :|

Medvědi nevědí - Ivan Mládek

1. Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

2 Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref2 Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskejm psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Am

1. |: ^{Am}All the crazy shit I did tonight,
^{Am}those will be the best memories.
^{Am}I just wanna let it go for the night,
^{Am}that would be the best therapy for me. :|

Ref. | ^{Am}Hey, hey, ^{GD Am}Yeah, yeah :| 4x

|: Am - G - D :|

1. - Ref.

Brid. | ^{Am}It's gettin' late but I don't mind. :| 8x

Ref.

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am

G

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7

Am

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná señora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak má Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervijem,
 co pry robim esi kuřim a co pijim.
 Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil aby ch to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nastroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svými čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do rizika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nastroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nastroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnu bych strunu,
 končím hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valim kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

|: Em-C - G-D :|

1. Jsou věci, který nikdy nepřekonám,
 Jsou věci, na který budu vždycky sám.
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobřejch zpráv.

2. Stalo se, stalo, a zas může se stát,
 žiju tu poprvý a nesmím se ptát.
 Kudy že cesta vede k vysněným cílům,
 jak neztratit se
 a nezranit se?

Ref. |: Že trochu bloudím mimorealitou,
 že lidi v běžném světě šedivý jsou,
 už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha
 mít mě za syna. :|

Post. Lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
 a i když prší musíš vstát,
 já mám Tě, jsi můj kus nebe.

|: Em-C - G-D :| 4x

3. Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,
 slova, co obrátí naopak svět.
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobřejch zpráv.

4. Sama víš dobře, že to neumím vzdát,
 zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.
 Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,
 ale musí se rvát,
 a pak s hrdostí vstát.

Ref.

|: Post. :|

G - D - Em - C

Miss Moskva - Jiří Korn

1. Nedávno měl jsem zvláštní sen
C D Emi Hmi
 A ten bych vám nepřál
Emi G D
 Já jediný a sám byl porotcem
C D Emi
 Já Miss Moskvu zvolit měl.
G D H
 Představte si krásek dva plné sály
Emi Hmi Ami H7
 To byste se taky jako já báli
Emi H G A
 Girls, girls, girls, girls
F# Ami C Emi Hmi
 Sweet and lovely girls.

2. Já jsem tu sám, jich jsou zástupy
C D Emi Hmi
 Napětí se šíří
Emi G D
 Jen jednu vybrat, vždyť to je šilenství
C D Emi
 Na můj výrok čekají
G D H
 Pochopte to nejsou žádné špasy
Emi Hmi Ami H7
 Když se na vás valí tolik krásy
Emi H G A
 Girls, girls, girls, girls
F# Ami C Emi Dsus4
 Sweet and lovely girls.

Ref1 *G C G C Emi C Emi D*
 Dáša, Máša, Duňa, Sáša i Tamara Lvovna
G C Emi C Emi D G D
 Strojnyje i polnyje, nu vot kto budět Miss
G C G C Emi C Emi D
 Vysokije, srednije i malenkovo rosta
G C Emi C G F Emi H Emi
 Ažidajem s netěrpleniem vot kto budět Miss Oj Miss.
HGA
F# Ami C Emi Hmi

3. Nedávno měl jsem zvláštní sen
C D Emi Hmi
 A ten bych vám nepřál
Emi G D
 Já jediný a sám byl porotcem
C D Emi
 Já Miss Moskvu zvolil jsem
G D H
 Dívky se mi náhle šíleně smály
Emi Hmi Ami H7
 Rekly: Pardón, my se vám jenom zdály
Emi H G A
 Girls, girls, girls, girls
F# Ami C Emi Dsus4
 Sweet and lovely girls.

Ref2 *G C G C Emi C Emi D*
 Dáša, Máša, Duňa, Sáša i Tamara Lvovna
G C Emi C Emi D G D
 Strojnyje i polnyje, nu vot kto budět Miss
G C G C Emi C Emi D
 Vysokije, srednije i malenkovo rosta
G C Emi C G F Emi H Emi
 Ažidajem s netěrpleniem vot kto budět Miss Oj Miss.

H - G - A
 F# - Ami - C - Emi

Money, Money, Money - ABBA

Am - F - Dm - E - Am

Am

1. ^{Am}I work all night, I work all day
^Eto pay the bills I have to pay, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And still there never seems to be
^Ea single penny left for me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}In my dreams I have a plan. ^FIf I got me a wealthy man,
^{Dm}I wouldn't have to work at all, ^HI'd fool around and have a ball. ^E

Ref. ^{Am}Money, money, money, ^Hmust be funny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Am}Money, money, money, ^Halways sunny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Dm}A-ha-a - haaa. ^EAll the things I could do, ^A
^{Dm}if I had a little money, ^Eit's a rich man's world. ^{Am} ^F
^EIt's a rich man's world. ^{Am}

2. ^{Am}A man like that is hard to find,
^Ebut I can't get him off my mind, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And if he happens to be free,
^EI bet he wouldn't fancy me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}So I must leave, I'll have to go ^Fto Las Vegas or Monaco.
^{Dm}And win a fortune in a game, my life will never be the same... ^H ^E

Ref.

More Than Words - Extreme +1

| : G - C - Am - C - D : |

1. Saying I love you is not the words I want to hear from you.

It's not that I want you not to say, but if you only knew
how easy it would be to show me how you feel.

More than words is all you have to do to make it real.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref. What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

More than words.

2. Now that I've tried to talk to you and make you understand.

All you have to do is close your eyes and just reach out your hands
and touch me, hold me close, don't ever let me go.

More than words is all I ever needed you to show.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref2 What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Motýli - Mandrage

Ref1 Nasad' mi na chvíli ^C
^{Am} Do břicha motýly ^{Em Em/G}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Ať se tam rozptýlí ^{Em Em/G}
 Vlasy rozcuchaj ^C
^{Am} A šeptaj do ucha ^{Em Em/G}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Motýli do břicha ^{Em Em/G}

1. Ve znamení chobotnice ^C ^{Am} Když mě celá objala ^{Em}
^C ^{Am} A za svitu půlměsíce ^{Em} Do vlasů mi šeptala

Ref2 Nasad' mi na chvíli ^C
^{Am} Do břicha motýly ^{Em Em/G}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Ať se tam rozptýlí ^{Em Em/G}
 Vlasy rozcuchaj ^C
^{Am} A šeptaj do ucha ^{Em Em/G}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Motýli do břicha ^{Em Em/G}

2. Letí jako ze střelnice ^C ^{Am} A svůj cíl už poznají ^{Em}
^C ^{Am} Tichých slov na stásech ^{Em} Co potají ti šeptají

Ref3 Nasad' mi na chvíli ^C
^{Am} Do břicha motýly ^{Em}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Ať se tam rozptýlí ^{Em}
 Vlasy rozcuchaj ^C
^{Am} A šeptaj do ucha ^{Em}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Motýli do břicha ^{Em}

3. Aby křídly kroužili ^C ^{Am} V zádech mrazili ^{Em}
^C ^{Am} A než odletí ^E Ať se rozptýlí

Ref4 Nasad' mi na chvíli ^C
^{Am} Do břicha motýly ^{Em}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Ať se tam rozptýlí ^{Em}
 Vlasy rozcuchaj ^C
^{Am} A šeptaj do ucha ^{Em}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Motýli do břicha ^{Em}

Moves Like Jagger - Maroon 5

Hm

1. Just shoot for the stars, if it feels right,

Hm

then aim for my heart, if you feel like

Em

and take me away. Make it okay.

Em

I swear I'll behave.

2. You wanted control, so we waited.

I put on a show, now we're naked.

You say I'm a kid, my ego is big,

I don't give a shit. And it goes like this:

Hm

Ref. Take me by the tongue and I'll know you.

Hm

Kiss me till you're drunk and I'll show you.

Em

All the moves like Jagger, I've got the moves like Jagger

Em

I've got the moves like Jagger.

Hm

I don't need to try to control you,

Hm

look into my eyes and I'll own you.

Em

With them, moves like Jagger, I've got the moves like Jagger.

Em

I've got the moves like Jagger.

3. Baby, it's hard, when you feel like
you're broken and scarred, nothing feels right,
but when you're with me I make you believe
that I've got the key.

4. So get in the car, you can ride it
wherever you want, get inside it,
and you want to steer, but I'm shifting gears,
I'll take it from here. And it goes like this:

Ref.

Hm

Brid. You wanna know, how to make me smile?

Hm

Take control, own me just for the night,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this.

Hm

So watch and learn, I won't show you twice,

Hm

head to toe, oh baby, roll me right,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this. And it goes like this:

Ref.

Cm - Gm - Cm6 - D

- Cm**
1. Mám sto tisíc problémů,
Gm
za sebou špatnej den.
Cm6
Sto tisíc problémů
D
a ty jsi zas otráven.
Cm
Mám tenhleten prázdněj dům,
Gm
kde můžu se vyplakat
Cm6
a cizího muže v něm,
D
co chce se mnou spát.
2. Mám sto tisíc řešení,
tak co ještě po mně chceš.
Sto tisíc řešení
a ty mi je nebereš.
Já starám se o ten dům
a pečuju o trávník,
mám ženu, kterou mám rád,
jen je dalších deset v ní

Eb
Ref1 Možná lhát

Gm
by bylo snazší,
Fm
než to rozpárat
Abm6
a znovu zašíť.
Eb
Ráno vstát,
Gm
dát ti pusy na čelo,
Fm
v klidu posnídat,
Abm6
to nám přece stačilo!

Eb
Ref2 Možná lhát
Gm
by bylo snazší,
Fm
než to rozpárat
Abm6
a znovu začít.

Cm - Gm - Cm6 - D

3. Znáš desítky příběhů
o lidech, jako my,
a stejně jsem ve spěchu
přehlédla symptomy.
Ten cit nikam nezmizel,
jen sednul si na něj prach
a jestli to nevyjde nám,
tak už to nadobro vzdám.
4. Znáš desítky příběhů
o mužích, co milují své ženy,
ale přesto pro své štěstí
potřebují občas odloučení.
Můžem se pokusit
setkat někde napůl cesty,
třeba ke kavárně Slavie,
kde o sebe prvně zavádily naše prsty.

Ref1
Eb - Gm - Fm - Abm6
Ref1
Ref2

A E D E A D E A

Int

1. Slunce šlo spát
 za hromádku klád
 na nebi hvězdy klíčí.
 Už nepracuj, mravenečku můj,
 schovej se do jehličí.

1.

Ref1 Máš nožičky uběhané,
 den byl tak těžký.
 Pojd', lůžko máš odestlané
 v plátku od macešky.

2. Spinká a sní
 mravenec lesní
 v hromádce u kapradí.
 Nespinká sám,
 s maminkou je tam,
 tykadlama ho hladí.
 La la la lá
 la la la lá la la la la la
 La la la lá
 la la la lá la la la la la

Ref1

2.

Mrs Robinson - Simon & Garfunkel

(capo 2)

Intro **E**
 Di di-di-di di di di-di di di di-di di
A
 Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
D G C G/B Am ED
 Di-di-di-di di di di-di-di di di-di di

Ref1 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

1. **E E7**
 We'd like to know a little bit about you for our files
A A7
 We'd like to help you learn to help yourself
D G C G/B Am
 Look around you all you see are sympathetic eyes
E D
 Stroll around the grounds until you feel at home

Ref2 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

2. **E E7**
 Hide it in a hiding place where no one ever goes
A A7
 Put it in your pantry with your cupcakes
D G C G/B Am
 It's a little secret just the Robinsons' affair
E D
 Most of all you've got to hide it from the kids

Ref3 **D G Em**
 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

3. **E E7**
 Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
A A7
 Going to the candidates debate
D G C G/B Am
 Laugh about it shout about it when you've got to choose
E D
 Any way you look at it you lose

Ref4 **D G Em**
 Where have you gone Joe DiMaggio
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo
D G Em
 What's that you say Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am E
 Joltin' Joe has left and gone away, hey hey hey, hey hey hey

Na Hotelu V Olomouci - Szidi Tobiasz

Gm Dm F/C C Gm Dm F/C C
Intro *Gm Dm F/C C Gm B F/C C*

1. *Gm Gm Dm*
V půlce ledna, ve tmě tmouci
F F C
Na hotelu v Olomouci
Gm Gm Dm
Kdo jste pane? Šátrám dlaní
Dm F C
Řekla bych, že Mastroianni
Gm Gm Dm
Ten je ale mrtvej přece
F F C
Leží v zemi a ne v dece,
Gm Gm B
Pod níž slyším srdce tlouci
B F/C F/C C
Na hotelu v Olomouci

Ref1 *Gm Dm F C Gm Dm F C*
Gm Dm F C Gm B F C

2. *Gm Gm Dm*
Má dlaň je jak pytlák v lese
F F C
Tlukot srdce zrychluje se
Gm Gm Dm
Nejste starší ročník, ba ne
F C
Rty však máte rozpukané
Gm Gm Dm
Moře smutku je holt slané
F F C
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Gm Gm B
Jsem to stéblo pro tonoucí
B F F C
Na hotelu v Olomouci

Ref2 *Gm Dm F C Gm Dm F C*
Gm Dm F C Gm B F C

3. *Gm Gm Dm*
Chytil jste mě smýčkou hada
F/C F/C C
Ale kdo jsem? Zkuste hádat
Gm/D Gm/D Dm
No, to sotva uhod-nete
Dm F/C F/C C
Budu totiž vším, čím chce te
Gm/D Gm/D Dm
Krásnou, blbou, útlou, tučnou
F/C F/C C
Oněmělou či tak hlučnou,
Gm/Bb Gm/Bb B
Až si zacpou uši brouci
B F/C F/C C
Na hotelu v Olomouci!

Ref3 *Gm/D Dm F/C C Gm/D Dm F/C C*
Gm/D Dm F/C C Gm/Bb B F/C C

4. *Gm/D Gm/D Dm*
Ztěžka dýchám, byls jak zvíře
F/C F/C C
A teď spíš, jsi se vším smířen
Gm/D Gm/D Dm
Do ruky si boty беру,
Dm F/C F/C C
Než ti zmizím v ranním šeru
Gm/D Gm/D Dm
Políbím tě – to se může
F/C F/C C
Libám přece svého muže
Gm/Bb Gm/Bb B
Však víš – změna neu blíží
B F/C F/C C
Příští pátek v Kroměříži

Outro *Gm/D Dm F/C C Gm/D Dm F/C C*
Gm/D Dm F/C C Gm/Bb B F/C C

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled kárasej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Aadd9

1. Vyprávěj mi o tom, co jsi na světě zažil,

E

co jsi vyváděl a potom si se poprvé snažil

Dadd9**Aadd9**

jestli chvíli, malou chvíli máš.

Aadd9

Vyprávěj mi o tom, co jsi opravdu cítil,

E

když ses potápěl a přitom jsi mě za ruku chytil,

Dadd9**Aadd9**

jestli chvíli, malou chvíli máš.

E**Dadd9****A**

U uu uu jen chvíli, jen chvíli

Dadd9**A**

Ref. Znáš Tě už tolik let,

E

jak jsi mi převrátil na ruby svět,

F#mi7

jak si se zamotal do mých snů.

Dadd9**A**

Protože mám Tě už tolik let,

E

chci se na chvíli vrátit zpět,

Dadd9**Aadd9**

do mého srdce jsi zavolal stůj, zavolal stůj.

Aadd9 E Dadd9 A

mezihra:

Aadd9

2. Zapomenem na chvíle, kdy nebylo krásně

E

a Ty zašeptáš mi do ucha svý milý básně

Dadd9**Aadd9**

jestli chvíli, malou chvíli máš.

Aadd9

Zapomenem na chvíle, kdy zavřeli cestu

E

a já kvůli Tobě ušila i svěrací vestu

Dadd9**Aadd9**

jestli chvíli, malou chvíli máš.

Dadd9**A**

Ref2. Znáš Tě už tolik let,

E

jak jsi mi převrátil v noci svět,

F#mi7

jak si se zamotal do mých snů.

Dadd9**A**

Protože mám Tě už tolik let,

E

chci se na chvíli vrátit zpět,

Dadd9

do mého srdce jsi zavolal stůj.

E**Dadd9****A**

U uu uu jen chvíli, jen chvíli

Dadd9**A**

Ref3. Znáš Tě už tolik let,

E

jak jsi mi převrátil na ruby svět,

F#mi7

jak si se zamotal do mých snů.

Dadd9**A**

Protože mám Tě už tolik let,

E

chci se na chvíli vrátit zpět,

Dadd9

do mého srdce jsi zavolal stůj.

Aadd9

outro. Vyprávěj mi o tom, co jsi opravdu cítil,

E

když ses potápěl a přitom jsi mě za ruku chytil,

Dadd9**Aadd9**

jestli chvíli, malou chvíli máš.

Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecký

Ref. ^GNa ptáky jsme krátký,
^{Em}na ptáky jsme malý páky,
^Gje to tak, to my si dáme na zobák.

1. ^GV patnácti s prvním cigárem,
^{A7}říkal jsem si aspoň trochu zestárnem, z plnejch plic
^Ga pak už se mnou nebylo nic.

2. ^GTak jsem to zkusil s novou motorkou,
^{A7}s yesterday a žlutou ponorkou, řekla dík,
^Ga pak si mávla na taxík.

Pre. ^{Em}Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám,
^{Em}každej na to musí přijít sám,
^{Em}jen sám, jen sám, jen sám.

Ref.

3. ^GPrvní metr piv, k tomu velkej rum
^{A7}a druhej den věděl celej dům, co jsem pil
^Ga že jsem se s tím nemazlil.

4. ^GPovídám půjdem do parku,
^{A7}na letním nebi ukážu ti polárku, řekla dík
^Gale snad abych ji radši svlík.

Pre.

| : Ref. :|

| Pre.

| Ref.

| N.C. Na ptáky jsme krátký,
 na ptáky jsme malý páky,
 je to tak, to my si dáme na zobák.

| Ref.

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

1. Na Vsetíně, tam je lúka,
seče ju syneček bez klobúka,
seče ju syneček bez klobúka.
2. Přišla k němu jeho milá,
|: že by mu srdénko potěšila. :|
3. Přišla k němu skoro ráno,
|: že mu dá huběňky všecky darmo. :|
4. Přišla k němu za poledne,
|: že mu dá huběňky třeba ve dne. :|

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal

1 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima.

Nah Neh Nah - Vaya Con Dios

F#m

1. I got on the phone and called the girls, said,

F#m

"Meet me down at curly pearls for a

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah."

F#m

In my high heeled shoes and fancy fads

F#m

I ran down the stairs halled me a cab going

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

F#m

2. When I pushed the door I saw Eleanor and

F#m

Mary Lou swinging on the floor, going

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

F#m

Sue came in in a silk sarong, she

F#m

walzed across as they played that song going

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

F#m

3. Annie was a little late she

F#m

had to get out of a date with a

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

F#m

Curly fixed another drink as the

F#m

piano man began to sing that song

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

F#m

4. It was already half past three but the

F#m

night was young and so were we, dancing

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

F#m

Oh Lord, did we have a ball still

F#m

singing, walking down that hall, that

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

Nám se stalo něco překrásného - Jaroslav Uhlíř

As performed by M+S

1. ♦ **C** Nám se stalo něco překrásného,
 ♦ **Am** nám se stalo něco divného,
 ♦ **G** našla dívka kluka nešťastného,
 ♦ **G** zamilovala se do něho. **Em Am C**

2. ♦ **C** Jim se stalo něco překrásného,
 ♦ **Am** jim se stalo něco divného,
 ♦ **G** našla dívka kluka nešťastného,
 ♦ **G** zamilovala se do něho. **Em Am C**

- Ref.1 ♦ **C** On jsem ten nešťastník,
 ♦ **Am** ona jsem ta slečna,
 ♦ **G** je z toho najednou
 ♦ **Em Am F G C** láska neskutečná.

- Ref.2 ♦ **C** Zde je ten nešťastník,
 ♦ **Am** tady ta slečna,
 ♦ **G** je z toho najednou
 ♦ **Em Am F G C** láska neskutečná.

3. ♦ **C** Na světě ho pranic netěšilo,
 ♦ **Am** teď mu přijde, že je bezvadný.
 ♦ **G** Jí se taky zdá, že je tu milo,
 ♦ **G** přibrala jsem kilo za dva dny. **Em Am C**

4. ♦ **C** Ptali se jí, proč si vyvolila
 ♦ **Am** právě toho muže za muže,
 ♦ **G** řekla, že to způsobila síla,
 ♦ **G** která všechny síly přemůže. **Em Am C**

2.

- Ref.1 ♦ **C** On jsem ten nešťastník,
 ♦ **Am** (Jim se stalo něco překrásného)
 ♦ **Am** ona jsem ta slečna,
 ♦ **G** (Jim se stalo něco divného)
 ♦ **G** je z toho najednou
 ♦ **Em Am F G C** (Našla dívka kluka nešťastného)
 ♦ **Em Am F G C** láska neskutečná.
 ♦ (Zamilovala se do něho)

- Ref.2 ♦ **C** Zde je ten nešťastník,
 ♦ **Am** (Jim se stalo něco překrásného)
 ♦ **Am** tady ta slečna,
 ♦ **G** (Jim se stalo něco divného)
 ♦ **G** je z toho najednou
 ♦ **Em Am F G C** (Našla dívka kluka nešťast...)
 ♦ **Em Am F G C** láska neskutečná.

Námořnická - Karel Plíhal

1. Maličký námořník v krabičce od mýdla
D A7 D
 vydal se napříč vanou,
G
 bez mapy, buzoly, vesel a kormidla
D A7 D
 pluje za krásnou Janou.

- Ref1 *F#mi Hmi F#mi Hmi*
 Za modrým obzorem dva mysy naděje
E A7
 lákají odvážné kluky,
D G
 snad právě na něho štěstí se usměje,
D A7 D
 cíl má už na dosah ruky.

D G D A7 D

Int

2. Maličký námořník v krabičce od mýdla
D A7 D
 zpocený tričko si svlíká,
G
 moře je neklidný, Jana je nasydlá,
D A7 D
 kašle a loďkou to smýká.

Ref1

Int

3. Maličký námořník s vlnami zápasí,
D A7 D
 polyká mýdlovou pěnu,
G
 loďka se potápí, v takovémto počasí
D A7 D
 je těžké dobývat ženu.

- F#mi Hmi F#mi Hmi*
 Ref2 Za modrým obzorem dva mysy naděje
E A7
 čekají na další kluky,
D G
 maličký námořník i študák z koleje
D A7 D
 mají cíl na dosah ruky.

Int

| : C - F - C - G : |

1. Vzpomeň, jak's s očima dítěte
 hleděl na letící ptáky,
 jak krásné bylo být na světě
 s vědomím, že umíš to taky.
 Dnes už nelétaš, neboť okolí
 zmátlo Tě strachem, ze pády bolí.

2. Zastav se, čas nikam nespěchá,
 jen rozum nutí ho k běhu.
 Věř však ty, synu člověka,
 žeš nedílná součást příběhu.
 Ty jsi já, jako já tebou jsem,
 společná je nám planeta Zem.

Ref. Ničeho nelituj, život, co máš, je tvůj,
 žij a měj rád, co je.
 Nechť srdce se rozbijí
 láskou, tak přijmi ji.
 Cítíš, jak jsi napojen,
 jak jsi napojen,
 přes všechny pochyby život je krásný,
 jsi napojen
 a svět je tvá továrna na sny.

| : C - F - C - G : |

3. Nebe až najde jas ve vodní hladině,
 až Měsíc opře se o břeh.
 Až padne hvězda, zkus si přát jediné,
 to, aby dopadla dobře.
 Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,
 bez zbraní a krve poražíš obra.

4. Obra, co založil Duhy stín,
 když před léty zotročil Zem,
 když člověka bůhvíproč znejistil
 v otázce, kdo vlastně jsem.
 Poznej, že být je jednoduché.
 Ucítíš klid, že vše jedno je duchem.

Ref1. Ničeho nelituj, život, co máš, je tvůj,
 žij a měj rád, co je.
 Nechť srdce se rozbijí láskou, tak přijmi ji.
 Cítíš, jak jsi napojen,
 jak jsi napojen,
 přes všechny pochyby život je krásný,
 jsi napojen
 a svět je tvá továrna na sny.

| : C - F - C - G : |

Naše Cesty - Marek Ztracený

Dm H F Am

Intro Dm H F Am

1. Na cestě klikatý, Jsme jenom já a ty,
 Nesmíme zastavit, Jestli chceme mít klid,
 Jdeme přes výmoly, Zatím nic nebolí,
 Přes hory, přes řeky, Pro naše doteky.
 Dál.

F F

- Ref1 Naše cesty rovný, A nebo klikatý,
 Všechno bude dobrý, Jsme jenom já a ty,
 Křičíš, že chceš ještě, Že nejsme ztracení,
 Za sucha, za deště, Stále jsme to my,
 Cest je plno, My dva jsme jen jedno.

Dm H F Am

Interlude

2. Několik hrbolů, Po cestě nahoru,
 V tabulkovém světě, O úspěchu a dietě,
 Letíme jako střely, Rychleji, než bychom měli,
 Jakou cestou víme, Tak proč spolu bloudíme.
 Dál.

F F

- Ref2 Naše cesty rovný, A nebo klikatý,
 Všechno bude dobrý, Jsme jenom já a ty,
 Křičíš, že chceš ještě, Že nejsme ztracení,
 Za sucha, za deště, Stále jsme to my,
 Cest je plno, My dva jsme jen jedno.

H C Am Dm

Interlude

F F

- Ref3 Naše cesty rovný, A nebo klikatý,
 Všechno bude dobrý, Jsme jenom já a ty,
 Křičíš, že chceš ještě, Že nejsme ztracení,
 Za sucha, za deště, Stále jsme to my,

F F

- Ref4 Naše cesty rovný, A nebo klikatý,
 Všechno bude dobrý, Jsme jenom já a ty,
 Křičíš, že chceš ještě, Že nejsme ztracení,
 Za sucha, za deště, Stále jsme to my,
 Cest je plno, My dva jsme jen jedno.

Dm H

Outro Dm H F Am

Dm H F Am

Dm H F A7

G Hm G Hm

intro: G Hm G Hm

G Hm

1. Odlítaj za jiným světem

G Hm

Odlítaj za lepším stínem

G Hm A

Nezůstane ani jediný

D Hm D Hm

Krásný Krásný nejsou stejný

D Hm A

Krásná tvář Vypálená svatozář

Hm G

S oblohou se znali ze starejch časů

Hm G A

S oblohou je spojil déšť do vlasů svých

D A

Hm

G

A D A

Hm

ref. A tak náám vzali nebe, Vzali nebe, Náám vzali nebe

G A D

Vzali nebe

G Hm

2. Zůstali jsme sami prázdný

G Hm

Nevlídny a příliš vážný

G Hm A

Spoutaný a v půlce zlomený

D Hm D Hm

Krásný Krásný nejsou stejný

D Hm A

Krásná tvář Vypálená svatozář

G Hm

Chtěli jsme mít všechno stejný

G Hm

Srovnaný a samozřejmý

G Hm A

Zůstali jsme sami šedivý a zlomený

D A

Hm

G

A D A

Hm

ref2: A tak náám vzali nebe, Vzali nebe, Náám vzali nebe

G A D A

Hm

G

A D

Vzali nebe náám vzali nebe, Vzali nebe, Nááááááám

D A Hm D Hm A D

outro:

D

1. Je mokrá neděle a dny se začly krátit,
 nebe nad Prahou je šedivý jak cín,
 a prázdný, ne že ne, není se kam vrátit,
 všichni andělé odtáhli nad Berlín.

Ref. Máš jídlo na pět dnů a přestřihaný dráty,
 a přijít o pár snů, jsou povolený ztráty,
 nikdo je nepočítá, nikdo je nepočítá.

D

2. Je mlha nad řekou a pára od úst stoupá,
 ticho v ulicích a klíče ve dveřích,
 růže nekvetou a na vodě se houpá
 pár labutí, špinavejch jak městskej sníh.

|: Ref. :|

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
Predsa sme si súdení.
F **G**
Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
V kostole pred Pánom
F **G**
sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
a do zámku nepasuje viac môj...

Nechte zvony znít - Marta Kubišová

1. Bez tebe mám jenom chvíli dlouhou,
 naplněnou spoustou divnejch snů,
 v nich starý kostel modlí se mou touhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

2. Chtěla bych znát píseň hrozně dlouhou,
 vyzpívat v ní samotu mých dnů,
 tys naučil mě polovinu pouhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

Emi *Ami*
 Ref1 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

3. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

4. Mezihra : sloka

Emi *Ami*
 Ref2 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

5. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Neklid - Tomáš Klus

C - E - Am - F

C - E - Am - F

1. Déšť smývá barvu z plakátu na staré zdi
 co vede od tvého domu až do Klimentský.
 Na rohu ulice, postarší prodejce knih,
 už dlouho nepřišel jediný zákazník,
 kouří přes zákaz na dveřích.

2. Pošťák je floutek a čte vzkazy na pohlednicích.
 V divadle loutek dnes hrají ochotníci,
 jediná láska jejich života visí...

Ref. Zatímco ty ležíš ve vaně a snažíš se zastavit krev,
 teče ti po rukou a zasychá na šatech.
 Svázané zápěstí páskou na koberce
 a malí kluci kreslí na sklo kosočtverce.
 Když z těla vyprchá život, stydne.
 Když z těla vyprchá život, je klidné.

3. Národní třídu zas ovlád slepý harmonikář
 a jeho věčně spící pes a starý taxikář, kterému vadí mláďa.
 Přes všechny prosby déšť doposud neustal,
 v průchodu políbil Jan ženu na ústa,
 bylo to poprvé, co cítil lásku.
 I ona následné dotečky zpoplatní,
 obnos ať dorazí na účet do dvou dní,
 pak oba splynem s plynem...

Ref2 Zatímco ty ležíš ve vaně a snažíš se zastavit krev,
 teče ti po rukou a zasychá na šatech.
 Svázané zápěstí páskou na koberce
 a malí kluci kreslí na sklo kosočtverce.
 Když z těla vyprchá život, stydne.
 Když z těla vyprchá život, je klidné.
 Klidné, klidné, klidné,
 Klidné, klidné, klidné,
 Klidné, klidné, klidné,

Out. Klidné, klidné, klid ne!

Nešahej na mě - Pokáč

C

1. Jestliže se cejtíš sám,
E rád si s tebou pokecám,
Ami F rád si s tebou někde sednu,
C G mám ovšem podmínku jednu.

C

2. Můžem řešit počasí,
E můžeš postěžovat si.
Ami F Můžeme se spolu smát
C G G7 na pravidlo však mu-síš-dbát,
 a to zní.

C

- Ref1 **C** Nešahej na mě, nešahej na mě,
F dej ty svý pracky pryč.
F G Nešahej na mě, nešahej na mě,
C E to je k mému štěstí klíč.
Ami D Nelez mi do mojí osobní zóny,
Dmi nech si svý bacily.
G C Nešahej na mě,
 ted' ani za chvíli.

C F CInt **C Ami G C****C**

3. Madam prosím nevíte,
E proč se na mě tak lepíte,
Ami F vždyť je zde daná jasná řada,
C G proč funíte mi na záda?

C

4. Já vím, že má vůně bývá,
E ženám často přitažlivá,
Ami F z Vás jde ovšem hrozný smrad,
C G G7 tak prosím Vás o krů-ček-vzád, nebo dva.

Ref1**Int****Ami F CE**

- Brid **Ami F CE** Někdo říká, že prý jsem asociál,
F C G já sám bych to lépe nenazval.
F C G Má osobní zóna je mi svatá,
F C G tak proč na mě v jednom kuse pořád někdo chmatá?

Ref1**C**

- Out **C** Nešahej na mě, nešahej na mě,
F dej ty svý pracky pryč. (Někam)
F G Nešahej na mě, nešahej na mě,
C E to je k mému štěstí klíč. (Někam)
C E Nelez mi do mojí osobní zóny,
Ami D nech si svý bacily.

Dmi

- Prosím nešahej na mě,
G C jinak jsme skončili.

Nestihám - Pavel Čadek

Am - E - F - Dm - E
Am - E - Dm - E - Am

Ref1 Am E
Nestihám!

Všichni po mně chtějí všechno, každý jak malý děčko.

Am E
Nestihám!
Dm E7 Am
Do telefonu ti povídám.

Am E
Já nestihám!

F Dm E7
Já nemám čtyři ruce, každý po mně něco chce.

Am E
Nestihám!
Dm E7 Am
Už tu z toho nevím kudy kam.

1. Am E C F
To bys nevěřila co ten můj. Ted' na chvíli radši stůj.

F E F E E7 Am E
Doma nic neudělá, všechno musím dělat já,
F C E
ted' už ani na toaletě si po sobě to prkynko neuhlídá,
všechno musím dělat já.

F E F E7
Já nevím, kam dřív skočit, kam dřív upřít svoje oči,
F E F E7
to se na srdci zúročí, mně se hlava z toho točí

Am E C F
a s tím nic nenaděláš. A jak se vlastně máš?

F E F E E
Řeknu ti, svět není fér, někdy zajdem na kafe
F E F E
zlatko, povíš mi to tam, já už ted' trochu spěchám,
F E F E
synek nemůže jít ze školy sám a já už hodinu volám
F E7
svým kamarádkám!

O tom, že...

Ref1

Am E C E
2. A dnes mě našťval ředitel, no to neuvěříš, co by chtěl.

F E F E F E F E
Ničemu nerozumí, jenom říká rozumy,
F E C E
kdybychom to řídily my, navýšily bychom příjmy, naše rady může mít,
ale to nesnese. Jsem oslíku otřes se.

F E F E
Každý se mnou zemetá, jsem už leta vymletá,
F E F E
co bys chtěla od toho dnešního bláznivýho světa?

Am E C E
No to prostě nechceš zažít! A jak se vlastně daří?

F E F E
Každý má těžký život, někdy zajdem na pivo
F E F E
zlatko, povíš mi to tam, já už ted' trochu spěchám,

F E F E F
až nad hlavu toho mám,
F E F E F
ještě musím vyřídit tisíc věcí, na úřadě pracují šneci

E F F E F E
a já čekat nechci jako minule, jen samá byrokracie,

F E F E
mě už z toho omyje,
F E F E
nalítám se kvůli mzdám, které si můžou víte kam strčit
F E F E7
a celé odpoledne volám svým kamarádkám!

Ref1

Am E
Ref2 Nestihám!

F Dm E7
Nestihám, nestihám, nestihám.

Am E
Nestihám!
Dm E Dm E Dm E7
Do telefonu ti do te...do telefonu ti do te...do telefonu ti to
povídám.

Never Gonna Give You Up - Rick Astley

(capo 1)

|: F - G - Em - Am :| 4x

1. We're no strangers to love,
 you know the rules and so do I.
 A full commitment's what I'm thinking of.
 You wouldn't get this from any other guy.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

Ref. Never gonna give you up,
 never gonna let you down.
 Never gonna run around and desert you.
 Never gonna make you cry,
 never gonna say goodbye.
 Never gonna tell a lie and hurt you.

2. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 And if you ask me how I'm feeling
 don't tell me you're too blind to see.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

3. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

|: D - Hm - G - A :|

1. ^DDnes v noci jsem ze spaní křičela tvoje jméno,
^{Hm}já vím, že nejsi rád, ale nejde zapomenout,
^Gjak při každém slově přivíráš víčka,
^Aprosím, vyslyš moji zpověď, už jsme starý na psaníčka.

^DJsem bytost z vodních par, živa jenom z tvého dechu,
^{Hm}já vím, že nejsi rád, a že je ti to k vzteku,
^Gchci ti všechno říct a pak se někam schovat,
^Atřeba pochopíš, jak je těžké nemilovat.

D - Hm - G - A

2. ^DZase zrychlil se mi dech, jak maratónským běžcům,
^{Hm}co je to za příběh, bez lásky, bez milenců,
^Gnemáš slov, patrně všechna patří jiným,
^Aprosím, proměň je s nimi, ve sny, v gesta i činy.

^DA já tu zůstanu, ztracené malířské plátno,
^{Hm}třeba se vrátíš a já zas nechám se napnout,
^Gprosím, maluj mě, tvoř, k obrazu svému,
^Anech mě shořet, už nikdy o nás nemluv.

D

Ref.1 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
^{Hm}jsi ten, kdo vchází nepozván,
^Gjsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz. ^A

D

Ref.2 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
^{Hm}ačkoliv nechci, jsi ve mě uschován,
^Gjsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz. ^A

D

3. Až splynu se vzduchem, nechám rozplakat nebe,
^{Hm}budu vším tím, co lidi k propasti svede,
^Gbudu Krysařovou flétnou a ozvěna v tvé duši,
^Apak ptáci tiše vzlétnou, by nedali tušit.

D

Že se nebe nakloní a zapře se světem,
^{Hm}tvé černé svědomí poprvé promluví k obětem,
^Gnerovných bojů tvé sebestředné války,
^Asrdečních nepokojů, cos pozoroval z dálky.

Ref.2

Ref.1

Ref.2

Ref.1

|: D - Hm - G - A :| 6x - D

No Woman No Cry - Bob Marley

(capo 1)

C - G - Am - F
C - F - C - G

Ref1 | C G Am F
: No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry. :|

1. Said I remember when we used to sit C G Am F
C G Am F
in the government yard in Trenchtown.
C G Am F
Oba, oba-serving the hypocrites as they would
C G Am F
mingle with the good people we meet.

2. Good friends we have, oh good friends we've lost
along the way.
In this great future you can't forget your past,
so dry your tears, I say.

Ref2 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Dear little darlin', don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

3. Said I remember when we used to sit
in the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make the fire light,
as it was like wood burnin' through the night.

4. Then we would cook cornmeal porridge
of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,
so I've got to push on through. But, while I'm gone, I mean:

Brid. | C G
: Everything's gonna be all right.
Am F
Everything's gonna be all right. :| 4x

Ref3 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Oh, my little sister, don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

C - G - Am - F
C - F - C - G

intro: **E E Asus2 A**
E E Asus2 A
E E Asus2 A
E E Asus2 A

1. Zamyká za jinou v roztopených zdech **E Asus2**
 zamyká za jinou má ledový dech **A E**
 nedozví se už víc, jen konec zná **E Asus2**

2. Poprvé za jinou překročí ten práh **E Asus2**
 poprvé nad milou mu zavoní strach **A E**
 nedozví se už víc, jen konec zná **E Asus2**
 |: Esus4, Esus4-3-2-1 :|

Ref. |: Po nocích kolem ní okolo malých měst **A E7**
 najednou padají kameny hvězd **D A**
 zahoří vyplní co se jí zdá :| **E7 D**

3. Zamyká za jinou v olověných zdech **E Asus2**
 Zamyká za jinou má kovový dech **A E**
 Nedozví se už víc, jen konec zná **E Asus2**

4. S poslední hodinou brzo půjde spát **E Asus2**
 Odsouzen za milou a milá je kat **A E**
 Nebojí se už víc a konec zná **E Asus2**
 |: Esus4, Esus4-3-2-1 :|

Ref1. |: Po nocích kolem ní okolo malých měst **A E7**
 najednou padají kameny hvězd **D A**
 zahoří vyplní co se jí zdá :| **E7 D**
E E Asus2 A
E E Asus2 A

Ref2. |: Po nocích kolem ní okolo malých měst **A E7**
 najednou padají kameny hvězd **D A**
 zahoří vyplní co se jí zdá :| **E7 D**

Nosorožec - Karel Plíhal

1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
 Dm Am D#dim E7
 originál nosorožce, koupil jsem ho v hospodě.
 Am Dm Am
 Za dva rumy a dvě vodky připadal mi velmi krotký,
 Dm Am E7 Am
 pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
 Dm Am E7 Am
 Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
 Dm Am D#dim E7
 při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
 Dm Am Dm Am
 Vznikly větší potíže, když Božena v neglizé,
 Dm Am D#dim E7
 když Božena v neglizé řvala, že ho nechce.

2. Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
 Am Dm Am
 Dm Am D#dim E7
 originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.
 Am Dm Am
 Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: pádej, sbohem,
 Dm Am E7 Am
 Zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.
 Dm Am E7 Am
 Co nevidím - souseda, jak táhne domů medvěda,
 Dm Am D#dim E7
 originál medvěda, tuším značky grizzly.
 Dm Am Dm Am
 Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje
 Dm Am D#dim E7
 a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.

Outro Am Dm Am
 Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
 Dm Am E7 Am
 nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Ob-la-di ob-la-da - The Beatles

(capo 1)

1. Desmond has a barrow in the market place,
 Molly is the singer in a band.
 Desmond says to Molly, "Girl, I like your face",
 and Molly says this as she takes him by the hand:

Ref. |: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, brah!
 Lala how the life goes on. :|

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 and as he gives it to her she begins to sing:

Ref.

Brid. In a couple of years, they have built a home sweet home,
 With a couple of kids running in the yard,
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band:

Ref. - Brid.

4. Happy ever after in the market place
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 and in the evening she's a singer with a band:

Ref.

Ref4 And if you want some fun,
 Take ob-la-di-bla-da!

| : C - Am : |

1. Jako vášně která hasne v kouři
nemačkaná bez ostychu, v zástup živočichů
jako jas dálkových světél
jako nad talířem večer, mi mizíš
2. A mizíš někde v dávnou, jsi láska, co mě škrtí
já na pokraji smrti, ve svém paralelním
světě, toužím po odvetě a křičím

Ref. Slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě
slova jsou jen kapky deště a ty voláš
slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě
slova jsou jen kapky deště

| : C - Am : |

3. Jako touha, sklem, co neprorazí, nekonečné břehy
s kufry plných něhy, zvu obchodníky s deštěm
chci koupit to tvé ještě a slyším
4. V rozestlaném tichu, zvuky autoplánů
co unáší tě ránům, jsi tečka v kalendáři
co nadosmrti září a křičí.

Ref.
Ref.

Omnia vincit amor - Klíč

Dmi *C* *Dmi*
 1. Šel pocestný kol hospodských zdí,
F *C* *F*
 přisedl k nám a lokálem zní
Gmi *F* *C*
 pozdrav jak svaté přikázání:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 2. Hej, šenkýři, dej plný džbán,
F *C* *F*
 ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
Gmi *F* *C*
 se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

F *C* *Dmi*
 Ref Zlaták pálí, nesleví nic,
F *C* *F*
 štěstí v lásce znamená víc,
Gmi *F* *C* *A7*
 všechny pány ať vezme ďas!
Dmi *C* *Dmi*
 Omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 3. Já viděl zemi válkou se chvět,
F *C* *F*
 musel se bit a nenávidět
Gmi *F* *C*
 v plamenech pálit prosby a pláč,
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 4. Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
F *C* *F*
 nad lidskou láskou roztáhli plášť,
Gmi *F* *C*
 v tom kdosi krví napsal ten vzkaz:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 5. Já prošel každou z nejdelších cest,
F *C* *F*
 všude se ptal, co značí ta zvěst,
Gmi *F* *C*
 až řekl moudrý: Pochopíš sám
Dmi *C* *Dmi*
 všechno přemáhá láska.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 6. Teď s novou vírou obcházím svět,
F *C* *F*
 má hlava zšedla pod tíhou let,
Gmi *F* *C*
 každého zdravím větou všech vět:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor,
Dmi *Gmi* *F* *C* *Dmi*
 omnia vincit amor ...

On My Head - Dan Bárta

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^D
 Hello, ^{F#m} you say, you will drive me lazy. ^G
 Meeting my heart, ^{F#m} leaving the yard, ^G
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G ^A

Ref. | : When I am standing on my head, ^D ^{F#m} ^G
 you are crazy smiling, ^G
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#m} ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control. ^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#m} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

| : Ref. :|

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 1. Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 2. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 3. Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 4. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^F
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G ^{Am}

Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole

(capo 4)

G **Hm**

1. Somewhere, over the rainbow,
C **G**
 way up high.

C **G**

And the dreams that you dreamed of

D **Em C**

once in a lullaby.

G **Hm**

2. Somewhere over the rainbow

C **G**

bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dreamed of,

D **Em C**

dreams really do come true.

G

- Ref. Someday, I'll wish upon a star,

D **Em C**

wake up where the clouds are far behind me.

G

Where trouble melts like lemon drops,

D **Em C**

high above the chimney top, that is where you'll find me.

G **Hm**

3. Somewhere over the rainbow

C **G**

bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Ref.

G **Hm**

4. Somewhere, over the rainbow,

C **G**

way up high.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Paradise - Coldplay

1. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 so she ran away in her sleep.

Ref1 Dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 every time she closed her eyes.

| : Gm - B - F - C : |

2. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 and bullets catch in her teeth.

3. Life goes on, it gets so heavy,
 the wheel breaks the butterfly.
 Every tear, a waterfall.
 In the night, the stormy night, she closed her eyes.
 In the night, the stormy night, away she fled.

Ref2 | : And dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh. : |

| : Gm - B - F - C : |

Brid. Still lying underneath the stormy skies.
 She said oh-oh-oh-oh-oh-oh.
 I know the sun is set to rise.

Ref2

Pažitka - Xavier Baumaxa

G D Em C G D Em C

Intro

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

- Ref1 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

- Ref2 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
té co mi ho saje a co mi podrží.
Malinký flíček na kalhotách vydržím,
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

- Ref3 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C
Dobrá nálada, dobrá nálada

People Live Here - Rise Against +1

| : Am - F - C : |

1. My god is better than yours.
 And the walls of my house are so thick I hear nothing at all.
 I followed you out in the storm, but it carried you off.
 And I burned every picture of yours, was that not enough?

2. My gun is bigger than yours,
 So let's arm the masses and see what the bastards do then.
 Walking tall once set us apart, now we're down on all fours.
 Do you cry my name in the dark, like I do yours?

- Ref1 These storms are getting stronger now, trusses all bend and sway.
 Lightning hits, the power goes out in the fray.
 As the waves crash high and the shoreline disappears,
 I will scream to the sky: "Hey, people live here!"

| : Am - F - C : |

3. My dreams are not unlike yours,
 They long for the safety and break like a glass chandelier.
 But there's laughter and oh there is love, just past the edge of our fears.
 And there is chaos when push comes to shove, but it's music to my ears.

- Ref2 May you be in heaven before the devil knows you're dead.
 May these winds be always at your back.
 'Cause when we're all just ghosts and the madness overtakes us,
 We will look at the ashes and say: "People lived here."

| : Am - F - C : |

- Brid. From the penthouse to the holy martyr,
 Sea to shining sea,
 From the coffins full of kindergartners,
 Is this what you call free?
 From the hate that drips from all your crosses,
 Are your hands so clean?
 And the wildfire, it is spreading far,
 from sea to shining sea.

- Out. When we're all just ghosts and the madness overtakes us,
 I will scream to the sky, yeah, I'll scream to the sky.
 Yeah, I'll scream to the sky: "Hey, people live here!"

Perfect - Ed Sheeran (capo 1)

G

1. I found a love for me
 Darling, just dive right in, and follow my lead
 Well, I found a girl beautiful and sweet
 I never knew you were the someone waiting for me

Pre- Cause we were just kids when we fell in love
 Chorus Not knowing what it was, I will not give you up this ti-me
 Darling just kiss me slow, your heart is all I own
 And in your eyes you're holding mine

Ref1 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath
 But you heard it, darling you look perfect tonight
 GD/F# Em D C D

2. Well, I found a woman, stronger than anyone I know
 She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
 I found a love, to carry more than just my secrets
 To carry love, to carry children of our own

Pre- We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds
 Chorus1 I know we'll be alright this ti-me
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man
 I see my future in your eyes

Ref2 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When I saw you in that dress, looking so beautiful
 I don't deserve this, darling you look perfect tonight

Interlude
 G G Em
 G D

Ref3 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 I have faith in what I see, now I know I have met an angel
 In person, and she looks perfect

Outro don't deserve this, you look perfect tonight
 G/B C Dsus4 D G
 GD/F# Em D C D G

Perfect Day - Lou Reed (capo 1)

As performed by Lou Reed

E Am E Am

Intro

1. **Am D**
Just a perfect day,
G C
Drink Sangria in the park,
F Dm
And then later, when it gets dark,
E
We go home.
Am D
Just a perfect day,
G C
Feed animals in the zoo
F Dm
Then later, a movie, too,
E
And then home.

Ref1 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
You just keep me hanging on,
F#m E D
You just keep me hanging on.

2. **Am D**
Just a perfect day,
G C
Problems all left alone,
F Dm
Weekenders on our own.

E
It's such fun.
Am D
Just a perfect day,
G C
You made me forget myself.
F Dm
I thought I was someone else,
E
Someone good.

Ref2 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
You just keep me hanging on,
F#m E D
You just keep me hanging on.

F#m ED

Instrumental

Ending **C#m G D D/C# D/B A**
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
(rall.)
C#m G D D/C# D/B A

Petěrburg - Jaromír Nohavica

Ami - Ami - Ami - Ami

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

Ref1 |: Lásku moji kníže Igor si bere,
nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,
havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral. :|

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

Ref2 |: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

C - C - Dmi - E - F - Adim - H7 - E

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

Ref3 |: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Ref. | : Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajerkoňák.
Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. My jestežny chlopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.
Štery litry vodky i mnužstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

Ref.

1. Jako písek přesíváš mě mezi prsty,
 Dm E7 Am G C
 stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
 Dm G
 ani vodu nepřeliješ sítím,
 C Em Am
 někdy je strašně málo chtít,
 Dm E7 Am G C
 já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou.
 Dm G
 ani vodu nepřeliješ sítím,
 C Em Am
 někdy je strašně málo chtít,
 Dm E7 Am E7 Am
 já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou.

2. Pevnou vůlí taky příliš neoplýváš,
 Am D G E7
 Dm E7 Am G C
 zdá se, že nemíníš mě vážně brát.
 Dm G
 kolik času nám to ještě schází,
 C Em Am
 nebo je všečen dávno pryč,
 Dm E7 Am G C
 a za čím se to vlastně máme stále hnát?
 Dm G
 kolik času nám to ještě schází,
 C Em Am
 nebo je všečen dávno pryč,
 Dm E7 Am E7 F
 a za čím se to vlastně máme stále hnát?

3. Jako kámen najednou mi v cestě stojíš,
 Am D G E7
 Dm E7 Am G C
 vím, že se leccos těžko obchází,
 Dm G
 radši zkusím někde jiný příběh,
 C Em Am
 který bude lepší konec mít,
 Dm E7 Am G C
 ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
 Dm G
 radši zkusím někde jiný příběh,
 C Em Am
 který bude lepší konec mít,
 Dm E7 Am E7 Am
 ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.

4. Jako písek přesíváš mě mezi prsty,
 Am D G E7
 Dm E7 Am G C
 stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
 Dm G
 ani vodu nepřeliješ sítím,
 C Em Am
 někdy je strašně málo chtít,
 Dm E7 Am E7 Am
 já nejsem z těch co po těžký ráně nevstanou.

Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám
 málokdy si nechám něco zdát
 doma nemám stání už od jarního tání
 cítím že se blíží listopad...hmmm

REF Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

2. Chvilí stát a poslouchat jak vítr větve čistí
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to poztráčené listí
 vím že právě zpívá listopad.

REF2 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

3. Dál a dál tou záplavou co pod nohami se blýská
 co mě nutí do zpěvu se dát
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 písen co mě učil listopad.

REF3 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

Pískající cikán - Spirituál Kvintet

G - G - C - C - D - D - Am - Am
 G - Am - Hm - Am - G - Am - Hm - Am

1. *G Am Hm Am G Am Hm Am*
 Divka loudá se vinicí, tam, kde zídka je nízká,
G Am Hm C G C G C D
 tam, kde stráň končí vonicí, si písničku někdo píská.

G - Am - Hm - Am - G - Am - Hm - Am
 G - Am - Hm - C - G - C - G - C - D

2. *G Am Hm Am G Am Hm Am*
 Ohlédne se a „Propána,“ v stínu, kde stojí líska,
G Am Hm C G C G C D
 švárného vidí cikána, jak leží, písničku píská.

G - Am - Hm - Am - G - Am - Hm - Am
 G - Am - Hm - C - G - C - G - C - D

3. *G Am Hm Am G Am Hm Am*
 Chvilí tam stojí potichu, písnička si jí získá,
G Am Hm C G C G C D
 domů jdou spolu ve smíchu, je slyšet cikán, jak píská.

G - Am - Hm - Am - G - Am - Hm - Am
 G - Am - Hm - C - G - C - G - C - D

4. *G Am Hm Am G Am Hm Am*
 Jenže tatík, jak vidí cikána, pěstí do stolu tříská,
G Am Hm C G C G C D
 „Ať táhne pryč, vesta odraná, groš nemá, něco ti spíská.“

G - Am - Hm - Am - G - Am - Hm - Am
 G - Am - Hm - C - G - C - G - C - D

5. *G Am Hm Am G Am Hm Am*
 Teď smutnou dceru má u vrátek, jen Bůh ví, jak se jí stýská,
G Am Hm C G C G C D
 „Kéž vrátí se mi zas nazpátek ten, který v dálce si píská.“

G - Am - Hm - Am - G - Am - Hm - Am
 G - Am - Hm - C - G - C - G - C - D

6. *G Am Hm Am G Am Hm Am*
 Pár šidel honí se po louce, v travě rosa se blýská,
G Am Hm C G C G C D
 cikán, rozmarýn v klobouce, jde dál a písničku píská.

G - Am - Hm - Am - G - Am - Hm - Am
 G - Am - Hm - C - G - C - G - C - D

- Out. *G Am Hm Am G Am Hm Am*
 Na závěr zbývá už jenom říct, v čem je ten kousek štístka,
G Am Hm C G C G C D
 peníze často nejsou nic, |: má víc, kdo po svém si :| píská...

G

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C****G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Am F C Dm

intro:

1: Chci dělat, co se nesmí, co je zakázané
 Chci, ať se spojí vesmír a potom vzplane
 Chci, ať ten oheň tančí, chci, ať uteče z kamen
 Chci, ať ty jsi ta jiskra a já ten plamen

Ref: Chciť jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku
 Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku

Am F D F G

mezihra:

2: Byť vzhůru do svítání, dneska nechci spát
 Všechny čáry ze tvých dlaní chci spočítat
 Chci vědět, na co myslíš a chci ti nepřiznat
 Že znám dobře tvoje jméno, ale víc nechci znát

Ref1: Chciť jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku
 Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku

JEMNÝ PODKRES

Bridge: Na-na-na-naj, na-na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 Ná-ná-ná-naj, na-naj, na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 DVOJHLAS
 Na-na-na-naj, na-na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 Ná-ná-ná-naj, na-naj, na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 SILNE
 Na-na-na-naj, na-na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 Ná-ná-ná-naj, na-naj, na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj

Ref2: Chciť jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku
 Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku

Po schodoch - Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
F *G* *Ami*
 zostáva mi znovu po svojich
Ami *Emi*
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
F *G* *Ami*
 ešte že sa po tme nebojím

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
F *G* *Ami*
 kdosi čosi vrta v paneloch
Ami *Emi*
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
F *G* *Ami*
 všetko počuť cestou po schodoch

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
F *G* *Ami*
 vyhráža sa manžel rozvodom
Ami *Emi*
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
F *G* *Ami*
 oddnes chodím iba po schodoch

Emi - Ami - Emi - F

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Ami *Emi* *Ami* *G*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Ami *Emi* *F* *Emi* *Ami*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Ami *Emi* *Ami* *G*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Ami *Emi* *F* *Emi* *Ami*

Ami *Emi* *F* *G* *Ami*
Ami *Emi* *F* *G* *Ami*
Emi *Ami* *Emi* *F*

mezihr

- Ref1. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Ami *Emi* *Ami* *G*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Ami *Emi* *F* *Emi* *Ami*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Ami *Emi* *F* *G*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Ami *Emi* *F* *Emi* *Ami*

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ *Em Am*

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ *Em Am*

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Asi takovej pocit, asi takovej pocit. *Am*

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em A jeden veselej je a druhej smutnej. *Am*

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej. *Am*

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
Am Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit. *Dm*
Em Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Em všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky *Am*
 se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely, *Dm*
 a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná. *Em* *Am*

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :| *Em* *Am*

G D Em C C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhým závidíš
a v očích kapky slaná vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevím co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

4. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej Neříkej,
neříkej mi nic

G

Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E Ami G7

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz fůru,

G**C E7**

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G**C E7**

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vší osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G**C E Am**

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Podvod - Jan Nedvěď

F#m

Hm

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E

A

Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m

Hm

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E

A

Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Hm

- Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m

ti říct, že už ti nezavolám.

Hm

E

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

A

C#7

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m

Ted' je mi to líto.

F#m

Hm

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

E

A

Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Pohár a kalich - Klíč

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbývá,
 pohledte, nad polem Špitálským, vrcholek roubení skrývá,
 za chvíli zbyde tam popel a tráva,
 nás čeká vítězství, bohatství, sláva.

D Emi D Emi

Int

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
 palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří,
 |: ta malá země už nemá co získat,
 teď bude tancovat, jak budu pískat. :|

Brid1 Ami D G
 Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál
 Ami G
 hmm...

3. Zvedněte poháry, pánové, večer z kalichu budeme pít.
 Nad sruby krouhej zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
 všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,
 ve znaku kalich, v kalichu víra,
 jen pravda vítězí, v pravdě je síla.

Int

4. Modli se, pracuj a poslouchej, kázali po celá léta,
 Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,
 |: být rovný s rovnými, muž jako žena,
 dávat všem věcem ta pravá jména. :|

5. Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa,
 se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá,
 nad nimi stojí muž, přes oko páska,
 slyšet je dunění a dřevo praská.

Int

Out Ami D G
 Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál:
 Ami G Hmi Emi H7 Emi
 Kdož jsou boží bojovníci a zákona jeho,
 C Ami F C Ami D G
 prostež od Boha pomoci a úfajte v něho ...

F C G Dm F C Dm

intro:

1. *Am* Vezmu tě *Em* má milá rovnou k nám.
Am Kolem *Em* louky, lesy, hejna vran.
Am *G* Všude *Dm* samá kráva, samej vůl.
Am Máme *Em* kino, máme hospodu,
Am v obci *Em* všeobecnou pohodu.
Am *G* Máme *Dm* hujer, žito, chléb i sůl.

F *C* *G* *Dm*
 Ref. Když se u nás chlapi *F* poperou, tak jenom *C* nožem anebo *Dm* sekerou.
F V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.
F Jak jsou naše cesty *C* zavátý, tak vezmem *G* vidle a nebo *Dm* lopaty,
F když něco *C* nejde, co na tom *Dm* sejde, my máme čas.

2. *Am* Chlapi někdy trochu *Em* prudký jsou.
Am Holky s motykama *Em* tancujou,
Am *G* s ranní *Dm* rosou táhnou do polí.
Am Nikdo se tam nikam *Em* nežene,
Am máme *Em* traktory a ne, že ne.
Am *G* Až to *Dm* spatříš, ledy povolí.

Ref.

3. *Am* *Em* Hoří les a hoří *Em* rodnej dům,
Am *Em* hoří velkostatek *Dm* sousedům.
Am *G* To je *Dm* smůla, drahá *Em* podívej.
Am *Em* Hasiči to stejně *Em* přejedou,
Am *Em* hlavně si moc *Em* dobře *Em* nevedou.
Am *G* *Dm* Schovej *Dm* sirky, ať je *Dm* neviděj.

|: Ref. :|

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza - jó, to je naše!
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

Pojďme Se Napít - Poutníci

1. Pěkně tě vítám, lásko má,
 tak trochu zbitá a víc soukromá,
 pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
 jednou za sto let?

ref: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
 už nejsme slepí a zlí, naopak,
 už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá
 bránou vítězství.

ref1: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

3. V očích ti svítí a sládně dech
 a něco k pití tu ční na stolech,
 a něco k pití, a nespíchej, stoletá má lásko,
 když už nemáš kam

ref3: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

Poker Face - Lady Gaga +1

1. I wanna hold 'em like they do in Texas, please.
 Fold 'em, let 'em hit me, raise it baby, stay with me.
 Luck and intuition play the cards with spades to start
 and after he's been hooked I'll play the one that's on his heart.

Pre. Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.
 I'll get him hot, show him what I got.
 Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.
 I'll get him hot, show him what I got.

Ref. |: Can't read my, can't read my, no, he can't read my
 poker face. She's got me like nobody. :|

2. Po-po-po-poker face, po-po-poker face.
 Po-po-po-poker face, po-po-poker face.

3. I wanna roll with him a hard pair we will be.
 A little gambling is fun when you're with me.
 Russian Roulette is not the same without a gun
 and baby when it's love if it's not rough it isn't fun.

Pre. - Ref.

|: Am - C - G :| 4x

Pre. - |: Ref. :|
 Am

Polámal se mraveneček

1. Polámal se mraveneček, ví to celá obora,
o půlnoci zavolali mravenčího doktora.
2. Doktor klepe na srdíčko, potom píše receptis,
3x denně prášek cukru, bude chlapík jako rys.
3. Dali prášky podle rady, mraveneček stůně dál,
celý den byl jako v ohni, celou noc jím proplakal.
4. Čtyři stály u postýlky, pátý těšil "neplakej",
zafoukám ti na bolístku, do rána ti bude hej.
5. Zafoukal mu na bolístku, pohladil ho po čele,
hop a zdravý mraveneček ráno skáče z postele.

Pole s bavlnou - Rangers

A kapella SVISLE

1. ^CPane můj, co na nebi je tvůj dům,
^Fmá máma můj život dala katům,
^{G7}katům mým v polích s bavlnou.
^CPane můj, co na nebi je tvůj dům,
^Fmá máma můj život dala katům,
^{G7}katům mým v polích s bavlnou.

- Ref1 ^{C7}Den za dnem kůže zná bič katů,
^Fvidíš jen černý záda bratrů,
^{G7}jak tam jdou v polích s bavlnou,
^Cto, co znáš ty v Lousianě,
^Fčerný záda znaj' i v Texa keně,
^{G7}i tam jsou v polích s bavlnouo. ^{C FC}

2. Já vím, ^Cbrzy musí přijít soud,
^Fčerný záda právo na něm vyhrajou,
^{G7}boží soud v polích s bavlnou.
^CJá vím, brzy musí přijít soud,
^Fčerný záda právo na něm vyhrajou,
^{G7}boží soud v polích s bavlnou. ^C

- Ref2 ^{C7}Den za dnem kůže zná bič katů,
^Fvidíš jen černý záda bratrů,
^{G7}jak tam jdou v polích s bavlnou,
^Cto, co znáš ty v Lousianě,
^Fčerný záda znaj' i v Texa keně,
^{G7}i tam jsou v polích s bavlnouo. ^{C FC}

3. Chtěl bych jít na potem vlhký lány,
^Ftak řekni, pane můj, černý zvoň hrany
^{G7}katům svým v polích s bavlnou.
^CChtěl bych jít na potem vlhký lány,
^Ftak řekni, pane můj, černý zvoň hrany
^{G7}katům svým v polích s bavlnou. ^C

- Ref3. ^{C7}Den za dnem kůže zná bič katů,
^Fvidíš jen černý záda bratrů,
^{G7}jak tam jdou v polích s bavlnou,
^Cto, co znáš ty v Lousianě,
^Fčerný záda znaj' i v Texakeně,
^{G7}i tam jsou v polích s bavlnouo. ^{C FC}

Popelka - Xindl X

Emi - C - G - D - Emi - C - D

1. Už zase skončil flám, do vodky džus ti dám, a pak ti spočítám nový ztráty.
Úsměv si namaluj i kdyby nebyl tvůj, vždyť co ti zbejvá, než se mi smát.
Popelko mejdanů, co snídá v županu a nechce tancovat podle táty.
Víš dobře kudy ne, tak ať tě nemine, víš že zázrak prej se smí stát.

REF Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát..
Emi C G D Emi C

než s velkejma ztrátama.

Emi C G D Emi C D
Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli...

Emi C G

přeber si to sama, , ,

D Emi C D

přeber si to sama.. , ,

2. Žiješ na kolejích, všichni tě milují, krom toho, kdo chybí tu teď nejvíc.
Ten, co mu utíkáš, neboť mu zazlíváš, že tě měl tak trochu moc rád.
Jsi místní Popelkou, hraješ si na velkou, každou noc vyzkoušíš novejšť stěvic.
Než ze sna procítáš, půlnoc je odtitá, kočár dávno ztratil se v tmách.

REF2 Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát..
Emi C G D Emi C

než s velkejma ztrátama.

Emi C G D Emi C D
Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli...

Emi C G

přeber si to sama, , ,

D Emi C D

přeber si to sama.. , ,

3. Žiješ na kolejích, vlaky už vodjely a město polyká dětský stíny.

Emi C G D
Pod okny napad sníh a lidi v ulicích, jsou tak prázdný, až se chce řvát.

G Emi C G D
Si diva z divanu, sedáš si na vanu a smejváš z pod vočí černý splíny.

Ami C G D
Víš dobře kudy ne, nebe tě nemine, tak proč bejváš tak nejistá.

Emi C G D Emi C
REF3 Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát..
G D

než s velkejma ztrátama.

Emi C G D Emi C D
Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli...

Emi C G

přeber si to sama, , ,

D Emi C D

přeber si to sama.. , ,

Ami Emi Ami Emi

1. Potulní kejklíři jdou zasněženou plání,
Ami Emi Ami Emi
 v obitém talíři vaří vítr ke snídani,
C G
 s cvičenou opičkou na rameni,
Ami Dmi C E7
 životem malinko unaveni,
Ami Emi Ami Emi
 potulní kejklíři jdou bílou plání.
2. V kovárně na kraji vsi všechen sníh už ztál,
 dobrý kovář odžene psy a pozve je dál,
 sláma je postelí i peřinou
 a oni jeden k druhému se přivinou
 a zítra na návsi začíná candrbál.

Ami Emi Ami Emi

Ref. |: Kejklíři, kejklíři jdou. :|

3. Po schodech kostela poskakuje míč,
 muž s tváří anděla ohýbá železnou tyč
 a krásná dívka jménem Marína
 zatančí tanec pohanského bůžka Odina
 a zítra po polednách budou zase pryč.

Ref.

4. Vozíček z lipových dřev po hlíně drkotá,
 červená nepokojná krev je erbem života,
 všechno, co chceme, leží před námi
 za devatero poli, devatero řekami,
 nad zimní krajinou slunce blikotá.

Ref.

Poutník a dívka - Rachel - Spirituál kvintet

A - A

1. Kráčeł krajem poutník, šel sám,
 D A7
 kráčeł krajem poutník, šel sám,
 A C# F#m
 kráčeł krajem poutník, kráčeł sám,
 H7 E E7
 tu potkal dívku, nesla džbán, přistoupil k ní a pravil:

2. Rácheł, Rácheł, žízeň mě zmáhá, a pravil:
 D A
 Rácheł, Rácheł, žízeň mě zmáhá, a pravil:
 A C# F#m
 Rácheł, Rácheł, žízeň mě zmáhá,
 H7 E E7
 tak přístup blíže, nehodná, a dej mi pít, a ona:

3. Kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
 D A
 kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
 A C# F#m
 kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
 H7 E E7
 já tě vidím poprvé, odkud mě znáš?

4. Rácheł, Rácheł, znám víc než jméno,
 D A
 Rácheł, Rácheł, znám víc než jméno,
 A C# F#m
 Rácheł, Rácheł, znám víc než jméno,
 H7 E E7
 pak se napil, ruku zdvih a kráčeł dál.

5. Ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny,
 D A A7
 ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny,
 A C# F#m
 ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny
 H7 E E7
 v onu chvíli zazářil kovem ryzím.

6. Kráčeł krajem poutník, šel sám,
 D A
 kráčeł krajem poutník, šel sám,
 A C# F#m
 kráčeł krajem poutník, kráčeł sám,
 H7 E7 A D A
 ač byl chudý, nepoznán, přece byl král.

Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší - Soundtrack

As performed by Soundtrack

1. Vím jedno návrší zámek nádhernej. Z nejhezčích pohádek ho znám.
 Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu, povětrí přijde k duhu princeznám.
 Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu, povětrí přijde k duhu princeznám.

2. Bílý je lilium bílej krásnej sen. Bílý je pravý hedvábí.
 Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou, jiná mě na tom světě nevábí.
 Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou, jiná mě na tom světě nevábí.

3. Vím jedno oudolí vím já peknej mlejn. Dobře to v temhe mlejně znám.
 Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka. Jinou už na tom světě nehledám.
 Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka. Jinou už na tom světě nehledám.

4. Vím jednou oudolí vím já pěkněj mlejn. Míří sem cesta s přívozem.
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta, nerovná se jí žádná z princezen.
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta, nerovná se jí žádná z princezen.

5. Vím jednou oudolí, vím já pěkněj mlejn. Vedle něj rybník s rákosím.
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna, tu si já vod pantáty vyprosím.
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna, tu si já vod pantáty vyprosím.

Pro Emu - Michal Hruža

C - G - F - F - C - G - F - F

1. *C* Teď už nejsem sám *G* okno zavírám *F* najednou mám Tebe
C tak málo Tě znám *G* co s tím nadělám *F* spadla si mi z nebe
Dmi tohle není náhodou *G* je to příběh *Dmi* o nás dvou *G*
C Budeme si hrát, večer *G* povídat, *F* než zavřeš *F* svoje oči
C můžeš se mě ptát, *G* jestli Tě mám rád, *F* hlava se mi točí
Dmi tohle není náhodou *G* je to příběh *Dmi* o nás dvou *G* *G*

- C* Přišla z nenadání *G* probudila můj *Dmi* život trochu vratký *Ami*
C *G* *Dmi* *Ami*
svítí bez přestání, *G* volá tati stůj, *Dmi* vrať se ke mě zpátky *Ami*
C *G* *Dmi* *Ami*
Přišla z nenadání, *G* probudila můj *F* uzavřený svět *Ami*
C *G* *F* *Ami*
svítí bez přestání *G* volá tati stůj *F* já jsem tady a teď *Ami*

C - G - F - F - C - G - F - F

2. *C* Teď už nejsem sám *G* okno zavírám, *F* záznaky se dějí
C *G* *F*
tak málo Tě znám, *G* co s tím nadělám, *Dmi* hvězdy to tak chtějí *G* *G*
Dmi *G* *Dmi* *G* *G*
tohle není náhodou *G* je to příběh *Dmi* o nás dvou

Ref1

C - G - Dmi - Ami - C - G - Dmi - Ami

- C* Přišla z nenadání *G* probudila můj *Dmi* život trochu vratký *Ami*
C *G* *F* *Ami*
svítí bez přestání *G* volá tati stůj *F* vrať se ke mně zpátky *Ami*

C - G - F - F - C - G - F - F

C

Rec: ^GPojďte všichni dovnitř, ^Dpozvěte si všechny ^Cznámé,
^Dmy vám dobrou radu dáme, ^Gneboť právě ^Cotvíráme,
^Dprodáváme, vyděláme, ^Gco kdo ^Cchcete, tak to máme,
^Dco nemáme, objednáme, všechno máme, všechno víme, ^Cporadíme, ^Gposloužíme.

1. ^GStál ^Dkrámek v naší ^Culici, v něm ^Gpárky, ^Cbuřty s ^Dhořčicí
^Da ^Gbonbóny a ^Csýr a ^Dsladký ^Gmák,
^Dtam ^Cchodíval jsem ^Gpotají, tak jak to ^Dkluci ^Cdělají,
^Da ^Gochutnával od ^Cokurek ^Dlák
^Ca ^Gpro mou duši ^Dnevinnou ^Cpan ^Gvedoucí ^Dbyl ^Chrdinou,
^{A7}když ^Dpo obědě ^Czačal ^Gprodávat,
^Dměl ^Gjazyk ^Cmrštný jako ^Dbič a ^Cjá ^Gbyl z něho ^Dcelý ^Cpryč
^Da ^Gtoužil jsem se ^Cprodavačem ^Dstát.

Ref1 ^GPět ^Cdeka, ^Ddeset ^Gdeka, ^Cdvacet ^Ddeka, ^Gtřicet ^Cdeka,
^Dkilo ^Gchleba, ^Ckilo ^Dcukru, ^Gjeden ^Crohlík, ^Djedna ^Gveka,
^Dvšechno ^Cmáme, ^Gco ^Dkdo ^Cchcete,
^Gobchod ^Dkvete, ^Cjen si ^Grače ^Dřít
^Cčtyři ^Gkila, ^Ddeset ^Ckilo, ^Gdvacet ^Dkilo, ^Ctřicet ^Gkilo,
^Dnavážíme, ^Czabalíme, ^Gklaníme ^Dse, ^Cto ^Gby ^Dbylo,
^Dprosím ^Gpěkně, ^Cmohu ^Dnechat ^Go ^Cjedenáct ^Ddeka ^Gvíc?

2. ^GJá ^Dnezapomněl na svůj ^Ccíl a ^Gzáhy ^Djsem se ^Cvyučil
^Da ^Gmoh' ^Cbýt ze mě ^Dprodavačů ^Gkrál,
^Djenomže, ^Gjak ^Cběžel ^Dčas, ^Gjá ^Cnáhle ^Dzaslechl ^Ghudby ^Chlas
^Da ^Gznenadání na ^Cjevišti ^Dstál,
^Ci ^{A7}když ^Dnejsem ^Ckrálem ^Gzpěváků, ^Dteď ^Czpívám ^Gs ^Dpartou ^CFešáků
^Da ^Gnikdo ^Cvlastně ^Dneví, ^Gco ^Cjsem ^Dzač,
^Gmě ^Cpotlesk ^Dhřeje ^Gdo ^Cuší ^Da ^Gmnohý ^Cdivák ^Dnetuší,
^Dže ^Gmu ^Cvlastně ^Dzpívá ^Gprodavač.

Ref2 ^GPět ^Cdeka....

3. ^GVím, ^Dže ^Cse ^Gživot ^Drozletí, ^Ca ^Gsním ^Do ^Ckonci ^Gstoletí,
^Dkdy ^Gnikdo ^Cneví, ^Dco ^Gje ^Cchvat ^Da ^Gshon,
^Da ^Gdětem ^Clíčí ^Dbabička, ^Gjak ^Cvypadala ^Delpíčka
^Ca ^Gco ^Dbyl ^Cvlastně ^Dstarý ^Ggramofon,
^{A7}i ^Dkdyby ^Cv ^Groce ^Ddva ^Ctisíce ^Gbyla ^Dveta ^Cpo ^Gmuzice,
^Dobchod ^Gje ^Cvěc ^Dstále ^Gkvetoucí,
^Guž ^Cse ^Dvidím, ^Gje ^Cto ^Dkrása, ^Gve ^Cvýloze ^Dnápis ^Ghlásá:
^DMichal ^CTučný, ^Godpovědný ^Dvedoucí.

Ref3 ^GPět ^Cdeka

Proklínám - Janek Ledecký

1. Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
Ami F Dmi C G
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
Ami F Dmi G
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
C Ami F C G
Ami F Dmi G
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
G Ami F
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F C G
 ať do smrti seš sám.

HARMONIKA

Ami F Dmi C G
 Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
Ami F Dmi G
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
C Ami F C G
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
Ami F Dmi G Gsus4
 Po tisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C
G Ami F
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F
 zůstaneš sám.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F C
 ať do smrti seš sám...

HARMONIKA SOLO SLOKA

3.
Ami F Dmi C-G

Ami F Dmi G

C Ami FC-G

Ami F Dmi G Gsus4

Ref.3 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C
G Ami F
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F
 zůstaneš sám.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F C
 ať do smrti seš sám...

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekerečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

1. Je prosinec a vrabec prosí
 mějte lásku v duších
 a listonoši klapky nosí
 na promrzlých uších.

Ref1 Spí včelí úl,
 spí bílá zahrada,
 spí světa půl,
 mráz řeku opřádá.

Ref1

2. Slyš, koledu si dítě zpívá,
 hlas má trochu tklivý,
 však v jablku se hvězda skrývá,
 budem dlouho živí.

Ref1

Ref1

Brida Postůj chvíli, chvíli, chvíli,
 budeš bílý, bílý, bílý,
 protože se krásně chumelí.
 Bílou plání, plání, plání,
 pán a paní, paní, paní,
 do lesa si vyšli na jmelí.

1.
 Ref1
 Ref1

Out Lá lálá lá
 lá lálá lalala
 spí světa půl,
 mráz řeku opřádá.

[: A - E - Hm - E - Hm - D - A - E :]

1. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten čas,
 táhlo nám na dvacet a slunko bylo v nás.
 Vrabci nám jedli z ruky, život šel bez záruky,
 ale taky bez příkras.
2. Možná, že hloupý, ale krásný byl náš svět,
 zdál se nám opojný, jak dvacka cigaret.
 A všechna tajná přání plnila se na počkání,
 anebo rovnou hned.

Ref.1 *Hm D*
 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
 kde je ti konec, můj jediný příteli,
 zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
 Sám, sám, sám, jsem tady sám.

3. Jestlipak vzpomínáš si ještě na tu noc,
 jich bylo pět a tys mi přišel na pomoc.
 Jó, tehdy nebýt tebe, tak z mých dvanácti žeber
 nezůstalo příliš moc.
4. Dneska už nevím, jestli příběh by jsi zas,
 jak tě tak slyším, máš už trochu vyšší hlas.
 A vlasy, vlasy kratší, jó, bývali jsme mladší,
 no a co, vem to d'as.

Ref.2 *Hm D*
 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
 kde je ti konec, můj jediný příteli,
 zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
 Sám, sám, sám, peru se teď sám.

5. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten rok,
 každá naše píseň měla nejmiň třicet slok.
 A my dva jako jeden, ze starých reproboden,
 přes moře jak přes potok.
6. Tvůj děda říkal: „Ono se to uklidní“,
 měl pravdu, přišla potom spousta malých dní.
 A byla velká voda, vzala nám, co ji kdo dal,
 a tobě i to poslední.

Ref.3 *Hm D*
 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
 kde je ti konec, můj jediný příteli,
 zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
 Sám, sám, sám, zpívám tady sám.

Hm - D - A - E

7. Jestlipak vzpomínáš si na to, jakýs byl,
 jenom mi netvrď, že tě život naučil.
 Clověk, to není páčka, kterou si, kdo chce, mačká,
 to už jsem dávno pochopil.
8. A taky vím, že srdce rukou nechytím,
 jak jsem se změnil já, tak změnil ses i ty.
 A přesto líto je mi, že už nám nad písňemi
 společný slunko nesvíti.

Ref.4 *Hm D*
 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
 kde je ti konec, můj jediný příteli,
 zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
 Sám, sám, sám, dýchám tady sám.

A

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.
Am **G** **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

1. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

2. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

3. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Radio Ga Ga - Queen (capo 1)

E F#m A F#m A EIntro **A E**
Radio

1. I'd sit alone, and watch your light, my only friend, through teenage nights
 And everything, I had to know I heard it on my radio

2. You gave them all, those old time stars through wars of worlds, invaded by Mars
 You made 'em laugh, you made 'em cry you made us feel like we could fly
 Radio
 So don't become, some background noise a backdrop for, the girls and boys
 Who just don't know, or just don't care and just complain, when you're not there
 You had your time, you had the power you've yet to have, your finest hour
 Radio Radio

- Ref1 **Esus4 A E**
 All we hear is, radio ga ga,
A E A E
 Radio goo goo, radio ga ga
Esus4 A E
 All we hear is, radio ga ga
A E
 Radio blah blah
F#m A H
 Radio what's new
C#m H E
 Radio, someone still loves you

3. We watch the shows, we watch the stars on videos, for hours and hours
A F#m A E
 We hardly need, to use our ears how music changes through the years
E C#dim/G
 Let's hope you never, leave old friend like all good things, on you we depend
A Bdim
 So stick around, cause we might miss you when we grow tired, of all this visual
E/B H
 You had your time, you had the power you've yet to have, your finest hour
A E A E
 Radio Radio

- N.C.
 Ref2 All we hear is radio ga ga
 Radio goo goo, radio ga ga
 All we hear is radio ga ga
 Radio goo goo, radio ga ga
Esus4 A E
 All we hear is radio ga ga
A E
 Radio blah blah
F#m A H
 Radio what's new?
C#m H E
 Someone still loves you

E F#m A F#m A E
 Instr **E C#dim/G A Bdim**

- E/B**
 Brid. You had your time, you had the power
H
 You've yet to have, your finest hour
A E
 Radio

E C#dim/G A Bdim
 Out **Hsus4 H**
 (fade out)

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

REF OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají rádi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

1. ONA Poznal Moravěnkou krásnou
C G F C
Ami G C
 a vínečko ze zlata
G F C
 ON V Čechách slávu muzikantů
Ami Emi Ami
 Umazanou od bláta.

REF2 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají rádi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

2. ON Toužil najít studánečku
C G F C
Ami G C
 A do ní se podívat
G F C
 By mu řekla proč holečku
Ami Emi Ami
 Musíš světem chodívat
C G F C
 ONA Studánečka promluvila
Ami G C
 To ses musel nachodit
G F C
 Abych já ti pravdu řekla
Ami Emi Ami
 měl ses jindy narodit.

REF3 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají rádi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

Em

Em

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Em

Reklamu na ticho, ten súčasný hit,

Em

krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

C

D

G

Ref1 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

náááadherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

Ref2 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

náááadherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

Hm

Em

Hm

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,

Em

Hm

C

D

vo farbe a s hudbou - je to úžasné,

Em

Hm

Em

Hm

decibely hluku to ticho znásobí,

Em

Hm

C

D

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

C

D

G

Ref3 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

náááadherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

Ref4 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

náááadherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

C

Ref5 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

náááadherné ticho hor.

C

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Rome Wasn't Built In A Day - Morcheeba

As performed by Morcheeba

Ref. You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we' ll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 Hey, hey, hey!

1 In this day and age it's so easy to stress
 'Cause people are strange and you can never second guess
 In order to love child we got to be strong
 I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref2. You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we' ll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 Hey, hey, hey!

2 I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight, oh no.

Ref3 You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we' ll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 Hey, hey, hey!!

Spec We are geeks and we go deep
 with Oxford Nanopore Technologies
 Hey, hey, hey!

Růže z papíru - Nedvědi (capo 4)

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
hlava bolí, asi tě mám rád,
stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
studenou sprchu měl bych si dát.

REF1 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
tak jsem asi jinej, teď to víš,
možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
že nebe modrý ještě smysl má.

SOLO

Am Am H7 Dm
Em Em Am Am
2x

REF3 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
že nebe modrý ještě smysl má.

Ryba Rybě - Janek Ledecký

4/4 60

Intro akordeon a kytary předehra hravě od E

C F C Dmi F G C F C Dmi G

1. Ryba rybě vyprávěla, jak by zase letos chtěla
 k lidem dobrým na svátky, a na Štěpána nazpátky
 Bez vánoc to není zima, ja to loni bylo prima
 ani ploutví nehnula a jak vánočka kynula

- Ref1 Druhá ryba mlčí poslouchá
 Jak o sítě voda zašplouchá
 když je čas vánoc

C - F - C - Dmi - F - G - C - F - C - Dmi - G

2. Vánoční strom republiky děti oči jak knoflíky
 hladili mě po hřbetě bylo krásně na světě
 Sympaťáci s podběrákem ceny za kus brali hákem
 do kafe si rum lili a jak si mě vážili

- Ref2 Druhá ryba mlčky počítá
 kolik šancí asi přežít má
 když je čas vánoc

C - F - C - Dmi - F - G - C - F - C - Dmi - G

3. Pouštěli mi mši od Ryby ten je od nás tak se líbí
 ve vaně mě krmili a sami se snad nemyli
 Myslela jsem že mi věří ale nevzali mě na večeri
 mohli aspoň na chvíli ale po ránu mě pustili

- Ref3 Druhá ryba mlčí a ví svý
 zúčastnit se není vítězství
 když je čas vánoc
 ZMĚNA BRIDGE

- bridge Andělé zpívají velebně duní z věže zvon
 andělé zpívají ryby to zkouší ale nedaj ani tón
 PŘECHOD AKORDEON

- Outro Tak té první rybě pravi že v rybníce se nejlíp slavi
 a kdo má za žábama říká: ať už je to za náma
 ať už je to za náma, když je čas vánoc
 |: když je čas vánoc :| 4X
 Když je čas vánoc

Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová

1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

5. Řekni kde ty hroby jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být,
 co tu kytěk rozkvétá, od jara až do léta,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

6. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?...

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.

I try to reach for you but you have closed your mind.
 Whatever happened to our love? I wish I understood.

It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?

The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.

When you're gone, how can I even try to go on?

When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.

You made me feel alive but something died, I fear.
 I really tried to make it up, I wish I understood.

What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé k nám přišli na oběd
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
 A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
 Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé boží k nám přišli na oběd
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
 Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
 Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

3. Královnin šašek s pusou od povidel
 Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
 A v podzemí skrytí slepi alchymisté
 Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé k nám přišli na oběd
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Ti chybí abys mojí duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
 O tajemstvích noci ve tvých zahradách
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
 Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
 A v poledne už možná bude jiný svět
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
 Andělé k nám přišli na oběd

Saxana - Petra Černocká

As performed by Soundtrack

Ref1 **A D A F#m E**
 Saxano, v knihách vázaných v kůži
A D AF#m E A
 zapsáno kouzel je víc než dost
A D AF#m E
 Saxano, komu dech se z nich úží
A D AF#m E A
 Saxano, měl by si říct už dost!

A7 C D7
 1. Cizími slovy ti jedna z nich poví jak muži se loví
F G7 E7
 buď pan admirál nebo král.
A7 C D7
 Vem oko soví, pak dvě slzy vdovy, to svař a dej psovi,
F G7 E7
 co vyl a byl sám opodál.

Ref2 **A D AF#m E**
 Saxano, v knihách vázaných v kůži
A D AF#m E A
 zapsáno kouzel je víc než dost
A D AF#m E
 Saxano, komu dech se z nich úží
A D AF#m E A
 Saxano, měl by si říct už dost!

A7 C D7
 2. Sed' chvíli tiše a pak hledej spíše, kde veršem se píše,
F G7 E7
 že tát bude sníh, loňský sníh.
A7 C D7
 Najdeš tam psáno, jak změnit noc v ráno, jak zakrýt ne v ano
F G7 E7
 a pláč v nocích zlých, změnit v smích.

Ref3 **A D AF#m E**
 : Saxano, v knihách vázaných v kůži
A D AF#m E A
 zapsáno kouzel je na tisíc
A D AF#m E
 Saxano, v jedné jediné růži
A D AF#m E A
 Saxano, kouzel je mnohem víc. :| 3x

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Sarajevo - Jaromír Nohavica

As performed by Vlakfest

- Emi* *Ami*
 1. Ve vlaku na cestě nuda nevzniká
H7 *Emi*
 v Jablanici s Maryjí kalba veliká
Emi *Ami*
 Poté v Čapljíně na nádraží si
H7 *Emi*
 zabrnkáme a vzpomenem na kdysi

- Emi* *Ami*
 Ref1 Ještě hoří oheň a praská dřevo
D *G* *H7*
 ale už je čas jít spát
Emi *Ami*
 tamhle za kopcem je Sarajevo, kde
H7 *Emi*
 náš vlak bude zítra ráno stát.

- Emi* *Ami*
 2. V Mostaru jsou z tepla všichni na větvi
H7 *Emi*
 a tak raději skáčem do Neretvy
Emi *Ami*
 po chvílce jdeme z vody, máme toho dost
H7 *Emi* *H7* *Emi*
 nad západem slunce se tyčí Stari most

Ref1

- Emi* *Ami*
 3. Čapljínou i Konjicem kráčí český lid
H7 *Emi*
 jedno světlý vorosený budou pít
Emi *Ami*
 aby každý věděl že mám Bosnu rád
H7 *Emi* *H7* *Emi*
 budu kávu pít a kolo tancovat

Ref1

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty ^{G C G C} začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt ^{G C D} docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, ^{G C} frčely švédský košile
 a někdo se moh' ^{G Em C D} docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, ^{G C G C} my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje síť,
 poučen z předchozích nezdarů ^{G C} sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna ^{G Em C D} narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, ^{G D Em C} a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, ^{G D C D} taková celá ^G sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda ^{G C G C} byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana, ^{G C}
 ale to nevadí, ^{G Em C D} já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí ^{G C G C} mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou ^{G C D} Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš ^C
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží. ^{G Em C D}

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, ^{G D Em C} a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá ^{G D C D} sametová. ^G

5. A do toho tenhle Gorbačov, ^{G C G C} co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl ^{G C D} jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel ^C
 a po něm tu zbyly ^{G Em C D} samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, ^{G D Em C} když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá ^{G D C D} :| sametová. ^G

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejš, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. ^{Em} Tell me somethin' girl, ^D
^C are you happy in this modern world?
^{Em} Or do you need more, ^D
^C is there somethin' else you're searchin' for? ^G ^D

- ^{Em} ^D ^G
2. I'm fallin'.
^C In all the good times I find myself longin' ^G ^D
^{Em} ^D ^G for change.
^C And in the bad times I fear myself. ^G ^D

Em - D - G
Em - D - G

3. ^{Em} Tell me something boy, ^D ^G
^C aren't you tired tryin' to fill that void? ^G ^D
^{Em} Or do you need more, ^D ^G
^C ain't it hard keepin' it so hardcore? ^G ^D

- ^{Em} ^D ^G
4. I'm fallin'.
^C In all the good times I find myself longin' ^G ^D
^{Em} ^D ^G for change.
^C And in the bad times I fear myself. ^G ^D

^{Am} ^D
Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
^G ^D ^{Em}
I'll never meet the ground.
^{Am} ^D
Crash through the surface where they can't hurt us,
^G ^D ^{Em}
we're far from the shallow now.
^{Am} ^D
In the sha-ha-sha-ha-low.
^G ^D ^{Em}
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
^{Am} ^D
In the sha-ha-sha-ha-low.
^G ^D ^{Em}
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

Cm

Cm

G

1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.

G

Cm

Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.

Fm

Cm

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

G

Cm

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Fm

Cm

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

G

Cm

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Cm

G

2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.

G

Cm

Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.

Fm

Cm

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

G

Cm

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdem se na věčnosti.

Fm

Cm

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

G

Cm

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdem se na věčnosti.

Fm

Cm

- Ref1 Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Fm

Cm

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Cm

G

3. Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.

G

Cm

Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.

Fm

Cm

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

G

Cm

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Fm

Cm

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

G

Cm

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Fm

Cm

- Ref2 Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Fm

Cm

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Cm

G

4. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.

G

Cm

Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.

Fm

Cm

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

G

Cm

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Fm

Cm

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

G

Cm

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Fm

Cm

- Ref3 Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Fm

Cm

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

G

Cm

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálála,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát.
 Kafe a cigáro si dám, včera jsem byl zas jako Dán.

2. A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem,
 kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

Pre. Chceš ode mě slyšet tu větu vět, kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou i Adam říkal Evě, když večer předtím zašel na dvě.
 Chceš ode mě slyšet tu větu vět, já nechci kázání, ani jít na zpověď.
 Uchýlím se k malé lži, snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

Ref. |: Slibuju, že nebudu pít,
 včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
 Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.

4. V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
 A když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

Pre. - Ref.
 |: A - C#m - D :|
 Ref.

Brid. Už jenom na svatbách, a nebo promocích.
 Přes den ne, jenom po nocích.
 Na oslavách, nebo večírcích.
 Přes den ne, jenom po nocích.

Out. |: Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

intro: Akordeon tón D

1. **C** **Cmaj7** **Gm** **F**
C **Cmaj7** **Gm** **F**
 Soumrak má náskok, hvězdy jsou o trochu níž,
 Možná, že je to zdání, možná jsme si o kousek blíží.
C **Cmaj7** **C7** **F**
 Bylo nám šestnáct a výjimečně napadl sníh,
D# **B** **C** **G** **C**
 řek' jsem, sliby se maj plnit o Vánocích

C - Cmaj7 - Gm7 - F
C - Cmaj7 - Gm7 - F

2. **C** **Cmaj7** **Gm** **F**
C **Cmaj7** **Gm** **F**
 Rychle se stmívá a voní cukroví,
C **Cmaj7** **C7** **F**
 V kostele zpívají a nikdo se nedoví,
 Nešli jsme na mši, nechali klíče ve dveřích,
D# **B** **C** **G** **C**
 Touhy a sliby se maj plnit o Vánocích

C - Cmaj7 - Gm7 - F
C - Cmaj7 - Gm7 - F

3. **C** **Cmaj7** **Gm** **F**
C **Cmaj7** **Gm** **F**
 Nejhezčí dárek jsem dostal a je to už let
C **Cmaj7** **C7** **F**
 Ptal jsem se smím, řeklas' musíš a to teď hned.
 Sfoukla jsi svíčku, bylo dost světla v ulicích,
D# **B** **F** **G** **C** **Cmaj7**
 řeklas' sliby se maj plnit o Vánocích
C **Cmaj7** **Gm7** **F**
 Oo~~ooh Oo~~ooh
C **Cmaj7** **Gm7** **F**
 Oo~~ooh Oo~~ooh
D# **B** **C** **G** **C** **Cmaj7**
 Sliby se maj plnit o Vánocích

4. **C** **Cmaj7** **Gm** **F**
C **Cmaj7** **Gm** **F**
 Občas tě potkám, řeknem si stěží pár vět
C **Cmaj7** **C7** **F**
 Chtěli jsme navždy, jenže bylo nám šestnáct let,
D# **B** **C** **G** **C**
 A když sfouknu svíčku, dodnes slyším tvůj smích,
 a pak, že sliby se maj plnit o Vánocích

C - Cmaj7 - Gm7 - F
C - Cmaj7 - Gm7 - F

- C** **Cmaj7** **C7** **F**
 Tak píšu ti přání, lehký a bílý jak sníh (krátká pauza)
D# **B** **C** **G** **C**
 Sliby se maj plnit aspoň o Vánocích

outro
- zpomalit

Slovenský klín - Chinaski

1. ON: Potkal jsem tě jednou na ulici v Blavě
 Byla noc a měli jsme už trochu v hlavě
 ONA: Cítila som to zrazu hned' poprvé
 ON: Ty a já jsme stejní oba dva jedné krve

2. ON: Já věděl jsem to hned, že padla klietka, řekla's
 ONA: Máš pery modré, ako čučoriedka
 Mala som tušiť čo asi nastane
 Keď si chcel preložiť, čo je to bozkanie

Pre1 ON: Najednou zatoužil jsem být jak vlajka česká
 ONA: Ja v tvojich dlaniach mäknem ako o Vianociach cín
 ON: Každá česká vlajka má slovenský klín

Ref1 ONA: Sme obaja takmer to isté
 ON: Tak si přečti co máš v rodným listě
 ONA: Sme obaja, ty i ja
 OBA: Made in Czechoslovakia

Ref1

C

3. ONA: O týždeň som si dodala odvahy
 A prišla za tebou Slovanom do Prahy
 ON: Mávalas na mě slovenským pasem
 Na Václaváku, nahoře pod ocasem

4. ONA: Najprv som bola tak trochu nesmelá
 ON: Ale pak tě svařák rozpálil do běla
 Asi už nikdy nedostanu z hlavy
 Tu opilou noc, Václavák a holku z Blavy

Pre2 ONA: Tvoje srdce vedľa môjho znie
 Ešte sme spolu a už sa mi cnie
 ON: Pak si tiše tála, jak o Vánocích cín
 Každá česká vlajka má slovenský klín

Ref1

Ref1

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

- Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

INTRO **Am G Em Am**
flétna 2X

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned
Z cigaret je modrej dým, hraje magneták
Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
nevíš jak.

2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět
Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás
Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás,
trochu třás

PRE: Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivýho kluka
Nebejt nože ve tvech dětskej rukách
Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak

REF1 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál.

3. Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
Poctivejma rukama, jako správnej chlap
snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
křivě šláp

PRE2 když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma
Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá
Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

REF2 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...

OUTRO Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, nemusí plakat dál.

OUTRO **Am G Em Am**
flétna

Snow - Red Hot Chili Peppers +1

- Am** **F**
 1. Come to decide that the things that I tried
 C **G**
 were in my life just to get high on.
Am **F**
 When I sit alone come get a little known,
C **G**
 but I need more than myself this time.
2. Step from the road to the sea, to the sky,
 and I do believe that we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Am FC G Am FCG
 Ref1 Hey oh listen what I say oh,
 Am FC G Am F C G
 I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
 to the well once more time to decide on.
 When it's killing me, when will I really see,
 all that I need to look inside?
4. Come to believe that I better not leave,
 before I get my chance to ride.
 When it's killing me, what do I really need,
 all that I need to look inside.

Ref1

F G
 Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am G F
 Hey oh, o - oh.

C G
 Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C G
 Privately divided by a world so undecided,
 Dm
 and there's nowhere to go.

C G
 Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C G
 Running through the field where all my tracks will be concealed
 Dm
 and there's nowhere to go.

| : **Am - F - C - G** : |

5. When to descend to amend for a friend,
 all the channels that have broken down.
 Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
 just to hear you sing it out.
6. Step from the road to the sea to the sky,
 and I do believe what we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C G Dm
 Out1 I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C G Dm
 Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

Ref2 - Ref3

C G Dm
 Out2 I said: "Hey, oh yeah, oh yeah," tell my love now.
C G Dm
 Hey, hey yeah, oh yeah.

| : **C - G - Dm** : |

Am - C - G - F

1. Sueño cuando era pequeño,
 sin preocupación en el corazón.
 Sigo viendo a quel momento
 se desvaneció, desapareció.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

Ref2 Sé que no, sé que no-o,
 sé que solo, sé que ya no soy, oy, oy, oy.
 Mira, Sofia,
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, Sofia.

Am - C - G - F

2. Dices que eramos felices,
 todo ya paso, todo ya paso.
 Sé que te corte las alas
 el te hizo volar, el te hizo soñar.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 - Ref2

Brid1 Y, por qué no me dices la verdad?
 Sigo sin tu mirada, Sofia.
 Y, por qué no me dices la verdad?

Brid2 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

|: Ref1 - Ref2 :|

1. Intro: 2x: , , mi, úúú...), , , , ,
 Vstávej, tvé sny tam přijdou dřív než já
 Skrýváš tvář za tou zídkou, dál chodíš si tam hrát

2. Vstávej, projdi tou bránou zpátky k nám
 Víckrát za duhou zrádnou nechtěj se sám hnát

REF Samej prach a žádnej dar
 Konec duhy co barvama hrál zní
 Trable všechny ustanou
 Jemnou písni utkanou pak čím dýl se sní

3. Vstávej, tvé sny tam přijdou dřív než já
 Skrýváš tvář za tou zídkou, dál chodíš si tam hrát

REF2 Zkousím zase křídou psát
 A hrát si se vším cos měl rád, co vím (-)
 Těžko držim v ruce prak
 Špatně lítá z papíru drak bez tvých dlaní

4. Vstávej, projdi tou bránou zpátky k nám
 Víckrát za duhou zrádnou nechtěj se sám hnát

REF3 Pomalu čas utíká
 Bloudím jen ve vzpomínkách hledám, hledám
 Cestu uschlou zahradou
 Jednou barvou za druhou se dám

C - G - F - C - F - E7 - Ami - F

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

Srdce nehasnou - K. Gott Ch. Gottová

D - A - Hmi - G

1. ON: Někdy se ví, co Bůh chystá, a že se nedají stihnout všechna místa
ale je to dobrák, altruista vždyť mi dal tebe, domov, přístav
OBA: A v něm jsi ty celý můj svět ONA: laskavá náruč ON: i zběsilý let
ONA :a kolem nás hudba ON :jedna z těch krás
OBA: kdy po zádech běhá nám mráz

REF OBA : Vždyť víš, sr-dce nehasnou

2. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

3. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

4. ON: A teď už cítím, jak sprintuje čas ještě než usnu, chci slyšet tvůj hlas
ať zůstane věčných i těch pár chvil když zpívalas ze všech svých sil
ONA :Že kořínek tvůj OBA : je tuhý jak kmen
ON: stromy však dorostou, nezapomeň
ONA : ale v korunách vedou tisíce tras ON : na konci každé sejdem se zas

F#mi Emi G

REF2 OBA :Vždyť víš, sr-dce nehasnou

5. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

6. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

Emi - G - Hmi - D - A - G

REF3 OBA :Vždyť víš, sr-dce nehasnou

7. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

8. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
ON: na všechny z tvých cest ON: svítím ti dál
ON : Někdy se ví, co Bůh chystá

Statistika - Písničky z pohádek

C Am

1. Je statisticky dokázáno, že slunce vyjde každé ráno,
C Am
a i když je tma jako v ranci, tak noc už nemá žádnou šanci.

Ref1: F G C Am
: Statistika nuda je, má však cenné údaje,
F G F C
neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí. :|

- C Am
2. Když drak u sluje síru pouští, a Honza na něj číhá v houští,
C Am
tak statistika předpovídá, že nestvůra už neposnídá.

Ref2: F G C Am
: Statistika nuda je, má však cenné údaje,
F G F C
neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí. :|

- C Am
3. Tak vyříd'te té ctěné sani, že záleží to čistě na ní,
C Am
když nepustí ji choutky dračí, tak bude o hlavičky kratší.

Ref3: F G C Am
: Statistika nuda je, má však cenné údaje,
F G F C
neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí. :|

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Emi Hmi Ami Hmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Emi Hmi C D

než se otočím na podpatku

Emi Hmi Ami Hmi

zalesknou se světla na chodníku,

Emi Hmi C D

jak pětka na věčnou oplátku.

Emi Hmi Ami Hmi

2. Slyším kroky zakletejch panen,

Emi Hmi C D

to je vínem, to je ten pozdní sběr,

Emi Hmi Ami Hmi

každá kosa najde svůj kámen,

Emi Hmi C D

to je vínem, ber mě, ber.

Ref. *C H Emi*
Studený nohy schovám doma pod peřinou

C H Emi
a ráno kafe dám si hustý jako tér,

C H Emi
přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

C H A Emi
na koho slovo padne, ten je solitér.

Emi Hmi Ami Hmi

3. Broukám si píseň o klokočí,

Emi Hmi C D

prší a dlažba leskne se,

Emi Hmi Ami Hmi

je chladno a hlava, ta se točí,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Ref.

Emi Hmi Ami Hmi

4. Tak mám a nebo nemám kliku,

Emi Hmi C D

zakletá panna směje se

Emi Hmi Ami Hmi

a moje oči, lesknou se na chodníku,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Šenkýřka - Jarda Hypochondr

REF1 Dneska to rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ1: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

1. Stoupá, mi to stoupá,
konto na lístku, huso hloupá.
Natoč pivo a navrch pěnu,
za tvž tělo zvedám cenu.

REF2 Dneska To rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ2: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

2. Přiraž, tak mi přiraž,
za to pivo, za ten guláš,
zase dráždiš moje chutě.
Rozlej prcky, láska zvu tě.

REF: Dneska To rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ3: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Rovnou, tady rovnou - Greenhorns

1. Tak už jsem ti teda fouk ,
 prsten si dej za klobouk,
 nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
 to ti říkám rovnou.

- Ref. Rovnou, jo, tady rovnou
 rovnou, jo, tady rovnou,
 prostě tě pic a nehledej mě víc,
 to ti říkám rovnou

2. Z Kentucky do Tennessee
 přes hory a přes lesy,
 z potoků vodou já smejval stopu svou,
 to ti ří kám rovnou

Ref.

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

Am

1. Through early morning fog I see
 visions of the things to be,
 the pains that are withheld for me
 I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
 it brings so many changes
 and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
 I'm gonna lose it anyway.
 The losing card of some delay,
 so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
 it doesn't hurt when it begins,
 but as it works its way on in
 the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
 to answer questions that are key.
 "Is it to be or not to be?"
 And I replied: "Oh, why ask me?"

|: Ref. :|

Svařák - Harlej

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sracky.
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

| : E - Hm - F#m - D - A : |

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohůmů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
 4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. Z těžkejš ran lížu se, včera jsme slavili, svatýho Vyšuse.
- Ref. - E**
5. Svět zrychluje svý otáčky, sousedka peče koláčky. Hlašen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky. Zástupy českých bohémů, vyrazí ven do terénů šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
 6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

Šnečí blues - Jaromír Nohavica

G C7 G D

1. Jednou jeden šnek

G C G D7

šíleně se lek,

G G7 C Cmi
nikdo už dnes neví, z čeho se tak zjevil,

Gmi C7D7 GD

že se dal hned na útěk.

2. Přes les a mýtinu rychlostí půl metru za hodinu,
z ulity pára, ohnává čára,
měl cihlu na plynu.

3. Ale v jedné zatáčce, tam v mechu u svlačce,
udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,
nevyhnul se bouračce.

4. Hned seběhl se celý les a dali šneka pod pařez,
tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,
tak leží ještě dnes.

5. Kdyby použil vůz
anebo autobus,
nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
smutné šnečí blues.

G Em C D G Em C D

intro:

1. Z nebe visí šňůry a na nich letáky,
 natáh jsem je shůry, až po naše činžáky.
 Schováváš si každý list, tím jsem si jist, abys před spaním, si mohla číst,
 protože ty jediná, přece dobře víš, že tím to začíná.

- Ref: Že chci být tvým majákem, když směr ztratíš,
 být snem vždy když spíš, tvé slunce i skryš.
 Záložním padákem, když vyskočíš,
 a když odnese tě vítr, zase přitáhnout tě blíž.

- Ref1: Že chci být tvým majákem, když směr ztratíš,
 být snem vždy když spíš, tvé slunce i skryš.
 Záložním padákem, když vyskočíš,
 a když odnese tě vítr, zase přitáhnout tě blíž.

G Em C D G Em C D

instrumental:

3. Z nebe visí šňůry a na nich letáky,
 natáh jsem je shůry, až po naše činžáky.
 Schováváš si každý list, tím jsem si jist, abys před spaním, si mohla číst,
 protože ty jediná, přece dobře víš, že tím to začíná.

- Ref2: Že chci být tvým majákem, když směr ztratíš,
 být snem vždy když spíš, tvé slunce i skryš.
 Záložním padákem, když vyskočíš,
 a když odnese tě vítr, zase přitáhnout tě blíž.

G Em C D G Em C D

outro:

G D Am C D G D Am C D

Intro

1. Mezi zemí a nebem, A širým světem
Am C D
 Je jeden náš, Tak dobře ho znáš
G D
 Mezi nebem a zemí, Jsou věci který
Am C D
 Moje milá, Můžu jen já

- Ref1 Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
G Am C
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
G D
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
Am C
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.

2. Mezi světlem a nocí, Houpu tě v bocích
Am C D
 Na tisíckrát, dělám to rád
G D
 Mezi nocí a světlem, Zimou i létem
Am C D
 Je spousta rán, kdy můžu jen sám

- Ref2 |: Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
G Am C
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
G D
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
Am C
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
G D
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně
Am C
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
G D
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
Am C
 Jsme časem kalený šrouby a matice :|

outro *G D* Vysoko nad zemí, životem kalený,
Am C
 navěky spojení. Šrouby a matice
G
 Šrouby a matice... (4x do ztracena)

Ta Naše Hospoda - Jaroslav Uhlíř

1. Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.
 Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.

Ref1 Ve sklepe jsou čtyři sudy (sudy), dva jsou lichý, dva jsou sudý (sudý),
 |: pivo stoupá nahoru, do našeho bachoru. :|

2. Ach, táto, tatičku máš doma matičku, vlas, jak sláma, oči jak len,
 máš doma dětičky drobné, jak pětničky, vyjdi táto z hospody ven.
 Ach, táto, tatičku máš doma matičku, vlas, jak sláma, oči jak len,
 máš doma dětičky drobné, jak pětničky, vyjdi táto z hospody ven.

Ref2 Na peci jsou čtyři děti (děti), mohl bys jim vyprávěti (třeba),
 |: o mládí a o vojně, potom usnou pokojně. :|

3. Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.
 Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.

Ref3 Náš táta tu dneska není (není), to je, pane, překvapení, (není)
 |: proč je doma já to vím - zásobil se lahvoým. :|

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejšch otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořisťovánej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejšch otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejšch otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

G - C - G - D - C - Emi - C - G - D - C - C

- Na to se nezapomíná, ve sklenici vína
hledám co jsi mi vzal.
Na to se nezapomíná, ve sklenici vína
jsem právě utopila žal.. hmm.,

- V paměti a ve vzpomínkách
mi scházíš čím dál víc.
V paměti a ve vzpomínkách
Ti pořád mám co říct.

G - C - G - D - C - Emi - C - G - D - C - C

- Bliží se ráno a venku svítá,
je na čase jít.
Bliží se ráno a dnes ani zítřka
už nemůžu snít..hmhm,
V paměti a ve vzpomínkách
mi scházíš čím dál víc.
V paměti a ve vzpomínkách
Ti pořád mám co říct.

G - C - G - D - C - Emi - C - G - D - C - C

- REF Tančíme spolu píseň je nám tak blízká,
schovej mě k sobě, sama nemůžu jít.
Věř tomu, že všem se nám stýská,
všechno můžeme mít
všechno mohli jsme

G - C - G - D - C - Emi - C - G - D - C - C

- Na to se nezapomíná, ve sklenici vína
hledám co jsi mi vzal...

Take On Me - A-ha

|: Hm - E - A - D - A :|

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
 Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref1. Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
 Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref1.

C#m - G
 C#m - G
 Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
 Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

Ref2. |: Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day :|

Taši Delé - Zuzana Navarová (capo 4)

1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,
kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše lítaj na draku.

2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref1. Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

3. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps
You doze on the rooftops of the sky
I know that all creatures know feelings and questions
I just haven't heard you for so long

Ref2. Tashi dele shining sun of Sangha tashi dele
Tashi dele shining sun of Dharma tashi dele
tap tu du du dů
tap tu du du dů

Ref1.

1.

2.

Ref1.

Tereza Osamělý Město - Hoboes

C D G
C D Em

Intro

1. Ten den co vítr listí z města svál
můj džíp se vracel jako by se bál
že asfaltový moře odliv má
a stáj, že svýho koně nepozná.

- Ref1 **G** Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
Am tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
D napos led, napos led.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát.
Proč vítr mlátí spoustou okenic?
C Proč jsou v ulici auta, jinak nic?

- Ref2 **G** Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
Am tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
D napos led, napos led.

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
zaznívá odněkud něžný tón Flaut
a v závěji starýho papíru
válej se černý klapky z klavírů.

- Ref3 **G** Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
Am tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
D napos led, napos led.

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
a vím že Terezu už nepotkám.
Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
a vosamělý město mlčí.

- Ref4 **G** Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
Am tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
D napos led, napos led.

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i piešciť, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a směla by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jináč době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.

Ref. |: Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh,
 E H A H
 wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh. :|

1. In the jungle the mighty jungle
 E H
 the lion sleeps tonight.
 E A
 In the jungle the quiet jungle
 E H
 the lion sleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

The Passenger - Iggy Pop

|: Am - F - C - G
Am - F - C - E:|

1. I am the passenger
and I ride and I ride.
I ride through the city back sides,
I see the stars come out of the sky.
Yeah, in the bright and hollow skies
you know it looks so good tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

2. I am the passenger,
I stay under glass.
I look through my window so bright,
I see the stars come out tonight.
I see the bright and hollow sky
over the cities ripping sky.
And everything looks good tonight.

Am - F - C - E

- Ref. Singing la, la la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la, la-la.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

3. Get into the car,
we'll be the passengers.
We'll ride through the city tonight,
we'll see the cities ripped back sides.
We'll see the bright and hollow sky,
we'll see the stars that shine so bright.
The stars made for us tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

4. Oh, the passenger.
How, how he rides?
Oh, the passenger,
he rides and he rides.
5. He looks through his window
and what does he see?
He sees the silent hollow sky.
He sees the stars come out tonight.
He sees the cities ripped back sides.
He sees the winding ocean drive.
So let's take a ride and see what's mine.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

Ref.
Am - F - C - E
Ref.

Am - F - C - G
Am - F - C - E
Am

- Am* *G*
1. Hello darkness, my old friend.
Am
I've come to talk with you again,
F C
because a vision softly creeping
F C
left its seeds while I was sleeping.
F C
And the vision that was planted in my brain
Am G Am
still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
narrow streets of cobblestone.
'neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp,
when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
ten thousand people, maybe more.
People talking without speaking.
People hearing without listening.
People writing songs that voices never share.
And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
silence like a cancer grows."
Hear my words that I might teach you,
take my arms that I might reach you".
But my words like silent raindrops fell,
and echoed in the wells of silence.

- Am G*
5. And the people bowed and prayed
Am
to the neon god they made.
F C
And the sign flashed out its warning
F C
in the words that it was forming.
F
And the sign said: the words of the prophets are
C
written on the subway walls
Am C
and tenement halls,
G *Am*
and whisper'd in the sounds of silence.

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

Tisíc andělů - Čechomor (capo 3)

GDADDDADDA GDEm GAD

1. Flétna (akordy přes sloku):

Intro

D

1. Volek a oslík chrání tě.

Sloka

Spi, spi, spi božské dítě.

Tisíc andělů, tisíc serafů

nad polštářem bdí, když Bůh lásky spí

Tisíc andělů, tisíc serafů

nad polštářem bdí, když Bůh lásky spí

D - A - G - D - Em - G - A - D

2. V náručí matky Marie

Sloka

spi, spi, tam dobře ti je.

Tisíc andělů, tisíc serafů

nad povijánem bdí, když Bůh lásky spí

Tisíc andělů, tisíc serafů

nad povijánem bdí, když Bůh lásky spí

GDADDDADDA GDEm GAD

3. Flétna (akordy přes sloku):

Mezihra

G D A D

4. Doprostřed lilií, růží

Sloka

spi, spi, tam tě položí.

Tisíc andělů, tisíc serafů

nad kolébkou bdí, když Bůh lásky spí

Tisíc andělů, tisíc serafů

nad kolébkou bdí, když Bůh lásky spí

Em GAD

5. zpomalovat

Závěr

Tisíc mil - Waldemar Matuška

1. V nohách mám už tisíc mil, stopy déšť a vítr smyl
D Emi A D A D A
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
D Hmi Emi G
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D A
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkřej sráz, modrá tůň a bobří hráz,
D Emi A D A
 táta s mámou, který věřej' dětskej m snům.
D Hmi Emi G
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D A
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbejvá jen pár chvil,
D Emi A D A
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
D Hmi Emi G
 Tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D A
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím, uvidím už stoupat dým,
D Emi A D A
 šikmej štít střechy čnít k nebesům.
D Hmi Emi G
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D
 |: jeden cíl, ten starej známej bílej dům. :|

To Ta Heľ'pa - lidovka

1. *Am D Am D*
 To ta Heľ'pa, to ta Heľ'pa
Am E7 Am
 to je pekné mesto
Am D Am D
 a v tej Heľ'pe, a v tej Heľ'pe
Am E7 Am
 švarných chlapcov je sto.

REF1 | *F C G C E7*
 : Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,
Am D Am D Am E7 Am
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :|

2. *Am D Am D*
 Za Janičkom, za Paličkom
Am E7 Am
 krok bych nĕspravila,
Am D Am D
 Za Ďuričkom za Mišičkom
Am E7 Am
 Dunaj preskočila.

REF2 | *F C G C E7*
 : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé more,
Am D Am D Am E7 Am
 len za jedným, len za jedným, počeseenie moje. :|

meziřádk
 Solo banjo - sloka + 1xrefrén
 PAK CEĽE OPAKOVAT RYCHLEJI

C

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

G

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Am

E

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

C

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

G

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Am

E

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

C

G

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Am

E

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

C - G - Am - E

C

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

G

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Am

E

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

C

Touha je žít, zůstat a neodejít,

G

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Am

E

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

C

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

G

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Am

E

Je to skrytá síla, je to zlatá žila.

C

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

G

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Am

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

E

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

C

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

G

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Am

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

E

Touha je cesta i cíl.

C

G

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Am

E

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

C

G

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Trezor - Karel Gott

1. ^GZe zdi na mě tupě zír^Cá po trezoru temná díra,
^Apoznám tedy bez nesnázi, ^Dže tam nepochybně něco schází.
^GVe zdi byl totiž po dědovi velk^Cý trezor ocelový.
^DMám tedy ztrátu zdánlivě minimáln^{C G}í.

Ref. ^DNa to že náhodně v krámě vášniv^Gé dámě padl jsem za trofej, ^{Em}
^Atvrdila pevně: "Přijdu tě levně, nezoufej, ^Dó jé, jé, jé, jé."

2. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřil^Cě,
^Aaby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^GSpánku se bráním už noc pátou, ^Cne ale žalem nad tou ztrátou,
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrát^{C G}í.

G - C - A - D
G - C - D - C - G

Ref.

3. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřil^Cě.
^AAby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^GSpánku se bráním už noc pátou, ^Cne ale žalem nad tou ztrátou,
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrát^{C G}í.

Trh ve Scarborough - Spirituál Kvintet

1. Příteli, máš do Scarborough jít,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 dobře vím, že půjdeš tam rád,
F C
 tam dívku najdi na Market Street,
Dmi G B C Dmi
 co chtěla dřív mou ženou se stát.

2. Vžkaž ji, ať šátek začne mi šít,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 za jehlu rýč však smí jenom brát
F C
 a místo příze měsíční svit,
Dmi G B C Dmi
 bude-li chtít mou ženou se stát.

3. Až přijde máj a zavoní zem,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 šátek v písku přikaž ji prát
F C
 a ždímat v kvítku jabloňovém,
Dmi G B C Dmi
 bude-li chtít mou ženou se stát.

4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 v něm se může na cestu dát,
F C
 s tím šátkem pak ať vejde v můj dům,
Dmi G B C Dmi
 bude-li chtít mou ženou se stát.

5. Kde útes ční nad přivaly vln,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 zorej dva sáhy pro růží sad,
F C
 za pluh ať slouží šípkový trn,
Dmi G B C Dmi
 budeš-li chtít mým mužem se stát.

6. Osej ten sad a slzou ho skrop,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 choď těm růžím na loutnu hrát,
F C
 až začnou kvést, tak srpu se chop,
Dmi G B C Dmi
 budeš-li chtít mým mužem se stát.

7. Z trní si lůžko zhotovit dej,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 druhé z růží pro mě nech stlát,
F C
 jen pýchy své a boha se ptej,
Dmi G B C Dmi
 proč nechci víc tvou ženou se stát.

| : Am-Em - Am : |

1. **Am Em Am**
 Od hradu ke hradu putujem,
C G E
 zpíváme a holky muchlujem.
Am Fmaj7 Am Em Am
 | : Dřív jínám nejedem, dokud tu poslední nesvedem. : |

| : Am-Em - Am : |

2. **Am Em Am**
 Kytary nikdy nám neladí,
C G E
 naše písňe spíš kopnou než pohladí,
Am Fmaj7 Am Em Am
 nakopnou zadnice ctihodných měšťanů z radnice.

- Ref. **G C Em Fmaj7 G**
 Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,
G C Em Fmaj7 Em Am
 hop hej, je veselo, dnes vítání jsme hosti.
G C Em Fmaj7 G
 Hop hej, je veselo, ač nedali nám talíře,
G C Em Fmaj7 Em Am
 hop hej, je veselo, pod stůl nám házou kosti.

| : Am-Em - Am : |

3. **Am Em Am**
 Nemáme způsoby knížecí,
C G E
 nikdy jsme nejedli telecí,
Am Fmaj7 Am Em Am
 spáváme na seně, proto vidíme život tak zkraseně.

4. **Am Em Am**
 A doufáme, že lidi pochopí,
C G E
 že pletou si na sebe konopí,
Am Fmaj7 Am Em Am
 že hnijou zaživa, když brečí v hospodě u piva.

Ref.

| : Am-Em - Am : |

5. **Am Em Am**
 Ale jako bys lil vodu přes cedník,
C G E
 je z tebe nakonec mučedník,
Am Fmaj7 Am Em Am
 čekaj tě ovace a potom veřejná kremace.

6. **Am Em Am**
 Rozdělej pod náma ohýnky
C G E
 a jsou z toho lidové dožínky.
Am Fmaj7 Am Em Am
 Kdo to je tam u kůlu, ale příliš si otvíral papulu.
Am Fmaj7 Am Em Am
 Kdo to je u kůlu, borec za nás si otvíral papulu.

Ref.

| : Am-Em - Am : |

7. **Am Em Am**
 Od hradu ke hradu putujem,
C G E
 zpíváme a holky muchlujem.
Am Fmaj7 Am Em Am
 Dřív jínám nejedem, dokud tu poslední nesvedem.

- Out. **Am Em Am**
 To radši zaživa do hrobu,
C G E
 než pověsit kytaru na skobu
Am Fmaj7
 a v hospodě znuděně čekat.

Tři kříže - Hop Trop

Dm C Am
 1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
Dm Am Dm
 který v drápech má ďábel sám.
C Am
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm C Dm
 míří k útesům, který znám.

F C Am
 Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 někdo do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
 2. První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm Am Dm
 samý pití a rvačky jen.
C Am
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm C Dm
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

Dm C Am
 3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am Dm
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
C Am
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm C Dm
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

Dm C Am
 4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm Am Dm
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
C Am
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
Dm C Dm
 začal se modlit, před Bohem se kal.

F C Am
 Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 jsem jim do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Am - Asus2 - Am - Asus2

Am

1. Posvátný je mi každý ráno,

Em Am

když ze sna budí šumící les

Am

a když se zvedám s písničkou známou

Em Am

a přezky chřestí o skalnatou mez.

Am

- Ref.1 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F G C

za chvíli půjdeme toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zhasí,

F Em Am Am

tak zase půjdeme toulat se dál.

Am

2. Posvátný je můj každý večer,

Em Am

když oči k ohni vždy vrací se zpět,

Am

tam mnohý z pánů měl by se kouknout

Em Am

a hned by věděl, jakéj chcem svět.

Am

- Ref.2 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F G C

za chvíli půjdeme toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zhasí,

F Em Am Am

tak zase půjdeme toulat se dál.

Am

3. Posvátný je mi každý slovo,

Em Am

když lesní moudrost a přírodu zná,

Am

bobříků sílu a odvahu touhy,

Em Am

kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

Tunel Jménem Čas - Hoboes

Intro
E G#m E
E G#m E7 A
Am E F/E E

1. Těch strašnejch vlaků, co se ženou kolejí tvejh snů,
 těch asi už se nezavíš do posledních dnů.
 A hvězdy žhavyjch uhlíků ti nikdy nedaj spát,
 tvá dráha míří k tunelu a tunel ten má hlad.

2. Už tolikrát ses mašinfíry zkusil na to ptát,
 kdo nechal roky nejhezčí do vozů nakládat.
 Proč vlaky, co si každou noc pod voknem laděj hlas,
 polyká díra kamenná - tunel jménem čas.

E - G#m - E7 - A
Am - E - F/E - E

3. Co všechno vlaky vodvezly, to jenom pánbů ví,
 tvý starý lásky mladej hlas a slova bláhový.
 A po kolejích zmizela a spadla za ní klec,
 co bez tebe žít nechtěla a žila nakonec.

4. A zvonky nočních nádraží i vítr na tratích
 a honky tonky píáno a uplakanej smích
 a písničky a šťastný míle na tuláckej pas
 už spolkla díra kamenná - tunel jménem čas.

E - G#m - E7 - A
Am - E - F/E - E

5. Než poslední vlak vodjede a to už bude zlý,
 snad nákej minér šikovnej ten tunel zavalí.
 A veksl zpátky přehodí v tý chvíli akorát,
 i kapela se probudí a začne zase hrát.

6. Vlak v nula nula dvacet pět bude ten poslední,
 minér svou práci nestačí dřív, než se rozední.
 Ten konec moh' bejt veselej, jen nemít tenhle kaz,
 tu černou díru kamennou - tunel jménem čas.

C - F - G - G7
C - F - G - G7

1. Well shake it up baby, now (shake it up baby)
Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin' now (got me goin')

Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Aah, aah, aah, aah

5. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

6. Yo no soy marinero

yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

7. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Out. Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba, Bamba
Bamba

Ty a já - Kryštof

DGADA

Intro

1. Zná^Dm milion blyštivých měst, v nich milion dveří^G
 za nimi labyrinty cest, co mě lákají dál^D
 a nad tím vším ještě víc hvězd, chceš ať mě střeží^G
 abych se neztratil, abych se nenachytil^D

Pre1 Protože ty a já, jsme jedno jen ze dvou částí^{G A}
 protože ty a já, jsme dvě křídla nad propastí^{G A}

Ref1 A tak doufám, že to co mě i tebe tak mrazí^{D G}
 nejsou, jen tři tečky na konci frází^{A D A}
 a tak doufám, že to co mě i tebe tak mrazí^{D G}
 nejsou, jen tři tečky na konci frází^{A D A}

2. Zná^Dm sto tisíc scénářů, v nich sto tisíc rolí^G
 a uprostřed všech ta jediná, co bych chtěl hrát^{A D}
 je to ta, co jsi vepsala do snářů, a co nás spojí^{D G}
 co s ní každý den vstávám a večer jdu spát^{A D}

Pre1
 |: Ref1 :|

DGADAD

Out

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese *Am* toulají se *H* mamuti. *Em*

G Když je neosolíš, tak jsou *D* bez *G* chuti. *H*

G Nevěřil bys, kolik to dá *D* roboty. *H*

Em Zavařovat na kyselo *Am* choboty. *H* *Em*

Em Zavařovat na kyselo *Am* choboty. *H* *Em*

- Ref. *Am* Ďura světa v každém směru, co si *Em* myslíš, na to seru. *H* *Em* *E*

H Nemluv, bo mě *Em* mory beru. Tak se *E* žije tady na severu.

Am Větry fučí ze všech *Em* směrů, když není *H* máslo, jíme Heru,

H furt dva metry od *Em* maléru, tak se *H* žije tu u nás. *Em*

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* Všude kolem ve světě *Am* maj *H* mobily, *Em*

G u nás nevyroste ani *D* obilí. *G* *H*

G Psi se žijí *D* výhonkama *G* přesliček, *H*

Em každá *Am* rodina má *H* deset *Em* dětiček.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. *Em* V centru vedle sochy *Am* T.G. Masaryka *H* *Em*

G ze země jak na Islandu *D* voda *G* stříká. *H*

G Malí, velcí, tlustí, *D* tenci, různé *G* rasy *H*

Em zadarmo si tady *Am* všichni *H* myjou *Em* vlasy.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. *Em* Z Karolíny je vidět *Am* do Evropy, *H* *Em*

G pod Radhoštěm *D* potkáš *G* aj *H* lidoopy.

G Po výplatě je tu *D* velmi *G* divoko, *H*

Em Praha daleko *Am* a Pán Bůh *H* vysoko. *Em*

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

1. **G** **G/F G/E** **G/F# G**
 1. Den už se sešeřil, už jste si dost užili,
Am **Am/G Am/F#** **Am/G Am**
 tak hajdy do peřin, a ne, abyste tam moc řádili.
G **G/F G/E** **G/F# G**
 Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
Am **Am/G Am/F#** **Am/G Am**
 přejme si hezký sen, a kéž by se nám to splnilo.

G **Em Hm Em**
 Pre. Na na na...,
Am **D7**
 aby hůř nebylo, to by nám stačilo.

G **C** **G G** **D7** **G**
 Ref. Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,
G **C G G** **D7 G**
 hajduly dajdy, každý svou peřinu najdi,
G **D7 G G** **D7 G**
 hajajaja jajajaja, Kuba, Lenka, máma a já,
G **C** **G G** **D7 G**
 zítřa, dřív než slunce začne hrát, dobrou noc a spát.

G **G/F** **G/E** **G/F# G**
 2. V noci někdy chodí strach a srdce náhle dělá buchbuchy,
Am **Am/G** **Am/F#** **Am/G Am**
 nebojte, já spím na dosah, když mě zavoláte, zbiju zlé duchy.
G **G/F G/E** **G/F# G**
 Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
Am **Am/G Am/F#** **Am/G Am**
 přejme si hezký sen, a kéž by se nám to splnilo,

Pre.

Ref.

D7 G D7 G
 Out. A spát a spát...

|: Hm - Hm/F# - Em - F#7 :|
 Hm - Hm/F# - Em - F#7
 Hm - Hm/D - F#7

Hm

1. Měl jsem holku šik

Em

na krátký okamžik,
 bohužel mě ta má víla

F#7

brzo zradila,

Hm

jak pod afrodiziakem

Em

utekla mi s ajťákem,
 s ajťákem z FI MUNI

F#7

a ke mně už je imunní.

2. Chodí spolu na kus kus,
 programují v cé plus plus.

Já o ní pěl tolik ód

a on jí smolí kód.

Sbalil ji, těžko věřit mu,

prý podle algoritmu

"sbal ženu dva nula".

Proč mě FI MUNI minula?

G D

Ref1 Co? Co se to děje?

G

A

Hm

Z dnešních holek upadám do beznaděje!

Em

F#7

Dřív tě žraly, když jsi lovil mamuty

Hm

Hm/F# Em F#7

a teď letí na aj tý.

Hm

Hm/F# Em F#7

A teď letí na aj tý.

Hm - Hm/F# - Em - F#7

Int1 Následuje množina věcí, které ajťák může pro svoji dívku udělat:

Ríct, že je pro něj jednička mezi nulami.

Compile and run.

Přestěhovat se jen kvůli ní od mámy.

Compile and run.

Naprogramovat jí hru, kde princ kličkuje překážkami,

a když pak v posledním levelu vysvobodí princeznu, klekne si k ní s prstýnkem

a na obrazovce vyskočí: "Will you marry me?"

1. - 2. - Ref1 - Hm - Hm/F# - Em - F#7

Int2 Následuje množina věcí, které ajťák naopak nemá pro svoji dívku dělat:

Provádět analýzu jejího života.

Fix it and run.

Používat na konverzaci s ní chatbota.

Fix it and run.

Ukazovat jí tabulku holek, které si chtěl omotat,

a to ani za předpokladu, že v kolonce "overall score" bude u jejího jména

(z těch, co ho neodmítly) nejvyšší hodnota.

G D

Brid. Až konečně jednou holky pochopí,

Em

Hm

že aj tý není jenom pro chlapy,

C

že i na LAN síti můžeš druhé hostit,

C

F#

a to neříkám teď jen tak z povinnosti,

Em

Hm

klidně napíšu si na tričko,

Em

F#7 Hm Hm/D

že chci chodit s informatičkou,

Em

F#7 Hm

už jenom s informatičkou.

Ref2 Co? Co se to děje?

Z dnešních kluků upadáš do beznaděje!

Dřív tě žrali kdyžs' vařila mamuty

a teď letí a teď letí a teď letí...

Co, co se to děje?

Ti, co jsou out, upadaj do beznaděje.

Zbytečně jste osedlali mamuty,

všichni jedou na aj tý,

všichni letí na aj tý,

i já letím na aj tý,

i ty letíš na aj tý,

i E.T. letí na aj tý...

a krajty letí na aj tý...

Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk

Intro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

1. **Am** **D**
F **E**
 V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
F **E**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstit,
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

2. **A7**
Dm
G **E**
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Dm
G **E**
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
 že si unavená, ze mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

3. **Am** **D**
F **E**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
F **E**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.

4. **A7**
Dm
G **E**
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
 láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
Dm
G **E**
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
 Vap tada dap...

4/4 60

Intro **G D G Em D Em**

2X

G D G Em D Em

1. Postavím vodu na čaj Ulice venku zní tak tiše

G D G Em D C

Je pět a večer už začal Jen praskání ohně je slyšet

Am D

Nánánánáná

G D G Em D Em

2. Konečně zase spolu Na oknech námraza

G D G Em D C

A my u jednoho stolu Na loňský rok jsme navázali

Am D

Vychází první hvězda Hezčí den v roce neznám

Ref1 **G Hm Em D**
G Hm Am D C Am DJestli si můžu něco přát V balícím papíru Vánoce na míru
Jestli si můžu něco přát Probudit zas to dítě v nás**G - D - G - Em - D - Em****G D G Em D Em**

3. Už nelítáme tam a zpět Ve vzduchu je to tajemné cosi

G D G Em D C

Sníh zakryl všechen spěch A zvony se rozléhají noci

Am D D

Vychází první hvězda Hezčí den v roce neznám

Ref2 **G Hm Em D7**
G Hm Am D CJestli si můžu něco přát V balícím papíru Vánoce na míru
Jestli si můžu něco přát Probudit zas to dítě v nás**Am D**

uuuuuu

Ref3 **G Hm Em D**

Jestli si můžu něco přát Úsměv v nás

G Hm Em D

Jestli si můžu něco přát V balícím papíru Vánoce na míru

G Hm Am D C

Jestli si můžu něco přát Probudit zas ten úsměv v nás

G D G Em D EmOutro **G D G Em D Em**

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. ^{Dm} : Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole, ^F
^C hej, dole, dole, dole, dole u včelina. :| ^{Dm}

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

Včelka Mája - Nightwork

|: Am - G - F - E :|

1. ^{Am} Učení páni ^G zkušení
^F já bych vám rád teď ^E podotknul
^{Am} Nikdo z vás nemá ^G tušení
^F že v dálce stojí ^E malý úl

Ref1. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref2. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. ^A Někde v dálce ^{F#m} cesty končí,
^E každá prý však ^D cíl svůj ^A skrývá.
^{F#m} Někde v dálce každá má svůj cíl,
^E ať je pár mil dlouhá ^D nebo tisíc ^A mil.

Ref1 ^A Ved' mě dál, cesto ^E má,
^{F#m} ved' mě dál, ^D vždyť i já,
^A tam kde končíš, ^E chtěl bych ^D dojít,
^D ved' mě dál, cesto ^A má.

2. ^A Chodím dlouho ^{F#m} po všech cestách,
^E všechny znám ^D je, jen ta ^A má mi zbývá,
^{F#m} je jak dívky co jsem měl tak rád,
^E plná žáru ^D bývá, ^A hned zas ^D samý ^A chlad.

Ref1

Brid. ^{F#m} Pak na ^E patník ^A poslední ^E napíšu ^D křídou
^D jméno ^A své, a pod ^E něj, že jsem ^{F#m} žil ^G hrozně ^E rád,
^D písně ^A své, co mi ^E v kapsách ^D zbydou,
^D dám si ^A bandou ^E cvrčků ^D hrát a ^E půjdu ^D spát, ^E půjdu ^D spát.

|: Ref1 :|

Ref2 ^A Country ^E roads take me home
^{F#m} to the place I belong.
^A West Virginia, mountain ^E mamma,
^D take me home ^A country roads.
^D take me home ^A country roads.
^D take me home ^A country roads.

Velické Zvony - Čechomor

Am - G - D - Em - A - D - C - G - D - C - D - G

Am - G - D - Em - A - D - C - G - D - C - D - G

Em A D G A Hm

1. Ty Velické zvony, pěkně vyzvňají

C G D Am D

Ludé sa čudujú , co to znamenajú

C D G

Co to znamenajú

2. Jedni povídajú Pútničkové idú

Druzí povídajú Pochovávať budú

Pochovávať budú

3. Pochovávať budú Jednej mamce syna

Co ho otrávil Jeho rostomilá

Jeho rostomilá

Am - G - D - Em - A - D - C - G - D - C - D - G

4. Nešťastná galánko Jak na pohreb pôjdeš

Nešťastná galánko Kerak plakat budeš

Kerak plakat budeš

5. Ty Velické zvony Pěkně vyzvňají

Ludé sa čudujú Co to znamenajú

Co to znamenajú

Am - D - G

Velrybářská výprava - Pacifik

1. Jednou plác mě přes rameno Johnny zvané Knecht:
 "Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft! "
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:
 "Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár. "

REF/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátocě,
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,
 vypluli jsme časne zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

REF2/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
 na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

REF3/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

4. Když jsme domů připluli, už psal se přítí rok,
 starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
 "Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

REF4/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
 z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet, hachacha,
 Máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

REF5/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G* všechno, *B* co na světě máš *F* rád. *C*
G A ochutnat ti dáme, *B* slunce a nekonečný *F* vinohrad. *C*

Ref3 - Ref4

Vlaštovko Let - Jaromír Nohavica

1. Vlaštovko, leť přes Čínskou zed',
 přes písek pouště Gobi,
 oblétni zem, vyleť až sem,
 jen ať se císař zlobí.
 Dnes v noci zdál se mi sen,
 že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,
 zeptej se plameňáků,
 kdo závidí, nic nevidí
 z té krásy zpod oblaků.
 Až spatříš nad sebou stín,
 věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.

3. Vlaštovko, leť rychle a teď,
 nesu tři zlaté groše,
 první je můj, druhý je tvůj,
 třetí pro světloňoše.
 Až budeš unavená,
 pírká ti pofouká Máří Magdaléna,

C **Am** **F G C**
 Outro Vlaštovko, leť, nás, chudé, ved',
Am **F G C**
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved',

Voda čo Ma Drží Nad Vodou - Elán (Slovakia)

1. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

2. keby som mal kráčať sám a zranený
 šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení
 keby som ten prameň našiel náhodou
 bola by to voda čo ma drží nad vodou

FCH

Interlude

Brid. môžeš zabudnúť, stačí kým tu si
 iba ďalej buď nič viac nemusíš

Ref1 chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápi smútok z rozhodov
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou.

3. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

Ref2 chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápi smútok z rozhodov
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou.

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

Vodácká holka - Hop Trop

1. Když vlny se valí a přeje řvou
 a šutry z nich civí jak sůvy,
 loď praská a umrlčí zvon bije tmou,
 tak řekni, kdo pomoci ti umí.

2. Kdo pádlem jen mi kmitne a převrátí loď,
 pak ječí jak staženej z kůže,
 že ty seš ta atrapa, ty seš ten cvok,
 co za každý cvaknutí může.

3. je pěkná jak ráno a voní jak les,
 když na dřevo mlu ohně hrává,
 je zrádná jak kočka a věrná jak pes,
 ta holka, co při tobě spává.

Ref Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

4. Kdo připálí rejži a přesolí čaj,
 kdo sůl nechá v posledním kempu,
 kdo ráj změni v peklo a peklo zas v ráj,
 kdo zná všechny písničky trempů.

5. Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
 kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
 a koho bys roztrh' a praštil a kop'
 a po kom se celej den stýská.

6. Až vlasy nám odbarví nebeskej král
 a vrásky nám počmáraj' kůži,
 svý holce dej pusku a řekni "jdem dál"
 a na pádlo polož jí růži.

Ref2 Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

Vrána - Buty

|: Eb - Cmi - Fmi - B :|

1. Letí vrána, letí vzduchem,
Fmi B
 nepospíchá, šetří síly.
Eb Cmi
 Jedním okem, jedním uchem
Fmi B
 sleduje co ostatní vrány.

2. Taký letí, taký letí,
Gmi C
 druhá vrána, třetí vrána.
F Dmi
 Nespěchají, šetří síly,
Gmi C
 ještě dlouho poletí vzduchem.

3. Letí vrány, letí, letí,
Ami D
 nepotí se, vzduch je chladí
G Emi
 letí dlouho všechny spolu,
Ami D
 jedna vrána jako druhá.

4. Na chvíli se vystřídají,
Hmi E
 první vrána už se cítí
A F#mi
 unavená, unavená,
Hmi E
 tak se schová na konec hejna.

5. Letí, letí, letí, letí ...
H G#mi C#mi F#

6. Letí, letí, letí, letí ...
C# Bmi D#mi G#

7. Letí vrány, letí, letí,
Fmi B
 ještě pořád letí vzduchem.
Eb Cmi
 Nic si spolu neříkají
Fmi B
 unavené černé vrány.

8. Až si najdou dobré místo,
Gmi Cmi
Fmi Eb
 sednou si a budou klidně spát.

|: Eb - Cmi - Fmi - B :| 4x
Eb

Vstávej Holka - Karel Plíhal

1. Vstávej, holka, bude ráno
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 kalný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na piáno,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Jedno stojí tamhle v koutě
D7 A7 D7
 bez pedálů, bez kláves.
G Ami7 Hmi7
 V tomhle jednou povezu tě
Ami7 D G
 funebráci přes náves.

2. Báby budou mlítí pantem,
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 chlapi bručet pod kníry:
Ami7 Hmi7
 "Tahala se s muzikantem,
Ami7 D G
 proto tyhle manýry."
Emi Ami Emi Ami
 Housle budou svými trylky
D7 A7 D7
 opěvovat tichounce,
G Ami7 Hmi7
 všechny tyhle horký chvílky
Ami7 D G
 ve studený garsónce.

3. Pak na dráty telefonní
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 jako noty na linky
Ami7 Hmi7
 sednou hvězdy, které voní
Ami7 D G
 jak rumový pralinky.
Emi Ami Emi Ami
 Z nich ti potom loutna s flétnou
D7 A7 D7
 naposledy zahraje,
G Ami7 Hmi7
 že se naše duše střetnou
Ami7 D G
 hned za bránou do ráje.

4. Vstávej, holka, bude ráno
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 kalný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na piáno,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Dopij tenhle zbytek rumu,
D7 A7 D7
 ať je zase veselo,
G Ami7 Hmi7
 |: jsme tu spolu z nerozumu,
Ami7 D G
 tak co by nás mrzelo. |

Všech vandráků múza - Pavel Lohonka Žalman

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech.
 To nebyl hřích, po nocích, než po kytáře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref: *Emi* D G C G
 Ha-le-luja, zavírá se brána,
 C C G C G
 my zpívat chcem do rána, než napadá sníh.
Emi D G C G
 Ha-le-luja, kterou pak si dáme,
 C G C G
 než skončíme s pánem, na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižonu dobré víno pila,
 tak mezi námi žila, spousty hezkejších dní,
 až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi holka sloužit, a oženil se s ní.
3. Každou noc po milování skládala mu hity,
 a kašlala na city, na obyčejnej lid,
 za pár let tahle múza, dneska služka Mici,
 skončila na ulici, a pod mostem má být.
4. Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
 má roztrhanou blůzu...

Vymlácený entry - Pokáč

FCGC

Int

1. Mám nadupanej komp,
s grafikou jak svině.
Hafo games v tom,
monitor jak plátno v kině.
Už ani nevzpomínám,
kdy naposled se mi něco sekalo.
Ale stejně to není co to bejvalo...

2. Máme tisíce stránek s pornem,
na nich miliony HD videí.
Browsersy s anonymním módem,
co za nás mažou historii prohlížení.
Stáhnout plnej hadr péčka,
by dneska sotva pár hodin trvalo.
Ale stejně to není co to bejvalo...
Ale stejně už to není co to bejvalo...

Ref1 Páč tenkrát pařit Prince a Dooma s motorovkou mělo grády,
klávesnice vymlácený entry od olympiády.
Když rodiče spali, my čekali do rána,
až se načte fotka ženský s pořádnějma... kozama.

3. Vlastním tělem teď' různý konzole ovládáš,
přesně kam se hnem, tam se hne i náš hráč.
Jo kde jsou ty časy když se NHLko na myši pleskalo,
holt už dávno to není co to bejvalo.
Holt už dávno to není co to bejvalo.

Ref2 Páč tenkrát pařit Prince a Dooma s motorovkou mělo grády,
klávesnice vymlácený entry od olympiády.
Když rodiče spali, my čekali do rána,
až se načte fotka ženský s pořádnějma... ooooo
Páč tenkrát pařit Prince a Dooma s motorovkou mělo grády,
klávesnice vymlácený entry od olympiády.
Když rodiče spali, my čekali do rána,
až se načte fotka ženský s pořádnějma a přírodníma kozama.

FGC Ami FGC
Out Ami FG Ami FCG
Ami FCGC
Ami FGC

Vymyslená - Elán

1. Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami
 má sinku na lakti a tašku od mamy.

Ref: Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svo je tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať s a za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 |: Škoda, že je, škoda že je iba vymyslená. :|

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Ref1: Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svo je tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať s a za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 |: Škoda, že je, škoda že je iba vymyslená. :| 3x

Vzhůru na palubu - Karel Černoch

- Ami D Ami G Ami*
 1. Vzhůru na palubu, dálky volají, vítr už příhodný vane nám.
D Ami G Ami
 Tajemné příběhy nás teď čekají, tvým domovem bude oceán.
F C F C
 V ráhnoví plachty vítr nadouvá, žene loď v širou dál,
Dmi Ami Dmi E
 kolébá boky plachetnice, jak by si s ní jenom hrál.
F C F C
 Posádku ani škuner neleká bouře ni uragán,
Dmi Ami Dmi E Ami
 přítomnost země oznámí nám přiletem kormorán.
2. Naš ostrov vzdálený z vln se vynoří, z příboje snů našich pustý kraj.
 Zátoku písčitou úsvit odhalí, háj palem, útesy bílých skal.
 Příd' krájí vlny i tvůj čas, srdce tvé tlučé rázně,
 nástrahy moře, nebezpečí s přáteli zvládneš vždy snáz.
 V přátelství najdeš pevnou hráz, zbaví tě smutku, bázně,
 zítra, až naše cesta skončí, staneš se jedním z nás.

Wake Me Up - Avicii

Hm - G - D - A

Hm - G - D - A

1. *Hm* *G* *D* *A*
 Feeling my way through the darkness,
Hm *G* *D* *A*
 guided by a beating heart.
Hm *G* *D* *A*
Hm *G* *D* *A*
 I can't tell where the journey will end,
 but I know where it starts.

2. *Hm* *G* *D* *A*
 They tell me I'm too young to understand,
Hm *G* *D* *A*
 they say I'm caught up in a dream.
Hm *G* *D* *A* *Hm*
 Well life will pass me by if I don't open up my eyes,
G *D*
 well that's fine by me.

Ref. |: So wake me up when it's all over.
Hm *G* *D* *A*
Hm *G* *D* *A*
 When I'm wiser and I'm older.
Hm *G* *D* *A* *Hm*
 All this time I was finding myself and I-I
G *D* *A*
 didn't know I was lost. :|

|: Hm - G - D - A :| 4x

3. *Hm* *G* *D* *A*
 I tried carrying the weight of the world,
Hm *G* *D* *A*
 but I only have two hands.
Hm *G* *D* *A*
 Hope I get the chance to travel the world,
Hm *G* *D* *A*
 but I don't have any plans.

4. *Hm* *G* *D* *A*
 I wish that I could stay forever this young,
Hm *G* *D* *A*
 not afraid to close my eyes.
Hm *G* *D* *A*
 Life's a game made for everyone,
Hm *G* *D* *A*
 and love is the prize.

Ref.

Out. |: *Hm* *G* *D* *A*
 ...didn't know I was lost, :| 3x
Hm *G* *D*
 ...didn't know I was lost.

Whiskey to je moje gusto - Limonádový Joe

ref. ^C Whisky, to je ^{G C} moje gusto, bez ^G whisky mám v srdci pusto,
^{Dmi} kdyby ji můj ^G táta ^C pil, byl by tu byl ^{Ami Dmi G} mnohem dýl,
^C když se ve skle ^{G C} leskne whisky, tak má ^F barman dobrý zisky,
^{Fmi} život se dá ^C zkrátka ^{Ami C Ami} žít, jen když je co, jen když je co,
^{C G C} jen když je co pít.

1. ^{Cmi} Tu láhev ^{Fmi} baculatou, tu ^{Cmi G} pestrou vinětu,
^{Cmi} tu whisky ^{Fmi} temně zlatou pije i Manitou,
^G kdo chce se ^C stát mužem, ten whisky pije rád,
^G a proto ^C všichni můžem společně zazpívat:

ref.

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

|: Ref. :|

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. ^CSo, so you think you can tell, ^D
 ^{Am}Heaven from Hell, ^Gblue skies from pain.
 ^DCan you tell a green field from a cold steel rail, ^C
 ^{Am}a smile from a veil, ^Gdo you think you can tell?

2. ^CDid they get you to trade your heroes for ghosts, ^D
 ^{Am}hot ashes for trees, ^Ghot air for a cool breeze,
 ^Dcold comfort for change, ^Cand did you exchange
 ^{Am}a walk on part in the war for a lead role in a cage? ^G

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. ^CHow I wish, ^Dhow I wish you were here.
 ^{Am}We're just two lost souls swimming in a fish bowl, ^Gyear after year,
 ^DRunning over the same old ground. ^CWhat have we found?
 ^{Am}The same old fears. ^GWish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
 see the thorn twist in your side.
 I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
 on a bed of nails she makes me wait.
 And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
 With or without you.

3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
 with or without you ahah.
 I can't live
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
 And you give yourself away.
 And you give and you give.
 And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
 bruised, she got me with nothing to
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh.

Ref2

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. Look at the stars, look how they shine for you,
and everything you do, yeah, they were all yellow.
I came along, I wrote a song for you,
and all the things you do, and it was called Yellow.
So then I took my turn,
ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, you know I love you so,
you know I love you so...

A - E - D - A

2. I swam across, I jumped across for you,
oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
I drew a line, I drew a line for you,
oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, for you I'd bleed myself dry.
For you I'd bleed myself dry.

A - E - D - A

Out1 It's true, look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine for.
Look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine.

Out2 Look at the stars, look how they shine for you,
and all the things that you do.

Yellow Submarine - The Beatles

(capo 2)

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
And the band begins to play...

Ref.
|: H - E - F#m - H :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

|: Ref. :|

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

YMCA - Village People

As performed by Village People

G
 1 Young man, there's no need to feel down
Em
 I said, young man, pick yourself off the ground
C
 I said, young man, 'cause you're in a new town
D C D C G D
 There's no need to be unhappy

G
 2 Young man, there's a place you can go
Em
 I said, young man, when you're short on your dough
C
 You can stay there and I'm sure you will find
D C Bm Am G D
 Many ways to have a good time

D **G**
 Ref. It's fun to stay at the Y.M.C.A.
Em
 It's fun to stay at the Y.M.C.A.
Am
 They have everything for young men to enjoy
D7
 You can hang out with all the boys
D **G**
 It's fun to stay at the Y.M.C.A.
Em
 It's fun to stay at the Y.M.C.A.
Em **Am**
 You can get yourself clean. You can have a good meal
D7
 You can do whatever you feel

G
 3 Young man, are you listening to me?
Em
 I said, young man, what do you want to be?
C
 I said, young man, you can make real your dreams
D C D G D G
 But you've got to know this one thing

G
 4 No man, does it all by himself
Em
 I said, young man, put your pride on the shelf
C
 And just go there, to the Y.M.C.A.
D C Bm Am G D
 I'm sure they can help you today

Ref2.-

G
 5 Young man, I was once in your shoes
Em
 I said, I was down and out with the blues
C
 I felt, no man cared if I were alive
D C D C G D
 I felt the whole world was so jive

G
 6 That's when someone came up to me
Em
 And said, young man, take a walk up the street
C
 There's a place there called the Y.M.C.A.
D C Bm Am G D
 They can't stop you back on your way

D **G**
 Out. It's fun to stay at the Y.M.C.A.
Em
 It's fun to stay at the Y.M.C.A.
Am
 They have everything For young men to enjoy
D7
 You can hang out with all the boys

G
 Out2 Y.M.C.A.
Em
 It's fun to stay at the Y.M.C.A.
Am
 Young man, young man, there's no need to feel down
D7
 Young man, young man, pick yourself off the ground

GTCA --

As performed by -

G

1. Enzyme whatcha doin' today?

Emi

I said enzyme, want to make DNA?

C

I said enzyme, show me your binding way

D C D G D

Let me mix you with primers

G

2 Enzyme, time to build a next strand

Emi

cause I know that you can

C

I said enzyme these letters also spell DAN

D C Bmi Ami G D

All we need to get things started

D**G**

Ref. It's just a little bit of GTCA

Emi

It's just a little bit of GTCA

Ami

I can build DNA I can be a big star

D7

You're the key to my PCR

G

That' right I'm talkin' 'bout GTCA

Emi

Just a little bit about GTCA

Emi

I can make some new strands

Ami

I can view all my bands

D7

I can be the best that I can

G

3 Enzyme, you have come a long way

Emi

But in a my lab, demands are higher today

C

I said enzyme now it's time to go fast

D C D C G D

We have got to increase throughput

G

4 Enzyme, I think I found what I need

Emi

It's an enzyme, it gives me much higher speed

C

It goes so fast, when it builds DNA

D C Bmi Ami G D

All we need to get it started

D**G**

Ref2 It's just a little bit of GTCA

Emi

It's just a little bit of GTCA

Ami

I can build DNA, I can reach for the stars

D7

I can do faster PCR

D**G**

Ref3 That's right I'm talkin' 'bout GTCA

Emi

It's just a little bit of GTCA

G

just about GTCA

Emi

It's just a little bit of GTCA

G

just about GTCA

Emi

I can make bigger strands

Ami

I can view better bands

D7

I can be the best that I can

Am Am

Intro

1. The other night, dear, as I lay sleeping
I dreamed I held you in my arms
When I awoke, dear, I was mistaken
So I bowed my head and I cried

Ref. You are my sunshine, my only sunshine
You make me happy when skies are gray
You'll never know dear, how much I love you
Please don't take my sunshine away

2. I'll always love you and make you happy
If you will only say the same
But if you leave me to love another
You'll regret it all some day

Ref. You are my sunshine, my only sunshine
You make me happy when skies are gray
You'll never know dear, how much I love you
Please don't take my sunshine away

3. You told me once, dear, you really loved me
And no one else could come between
But now you've left me to love another
You have shattered all of my dreams

Ref. You are my sunshine, my only sunshine
You make me happy when skies are gray
You'll never know dear, how much I love you
Please don't take my sunshine away

Out. Please don't take my sunshine away

Ami FCInt **Ami FC**

1. Kdyby hora mohla vyprávět
 Kdo všechno na ní vylez za sto let
 A co z výšky viděl pod sebou

2. Jestli byl to jen ráj na pohled
 Odkud nechceš nikdy nikam jet
 Nezkažený temnou vzpomínkou

3. Hodně vody uplynulo
 Hora je tu napořád
 A jednou taky na nás bude jen vzpomínat

- Ref1 Kdo ví, co bude stát za sto let?
 Co o nás budou psát a vyprávět?
 Snad taky budou si umět zpívat
 A tančit na stole jako my, i za sto let

4. Kdyby cesty mohly povědět
 Kdo po nich jezdil tam a zpět
 Trabanty i tanky poznaly

Ami

5. A řeky, kdyby řekly nám

Kdo proti proudu plaval sám
 Když jiný se jen v klidu koupali

6. Hodně vody uplynulo
 Řeka je tu napořád
 A jednou taky na nás bude jen vzpomínat

Ref1

Int

- Brid Dáme si na triko triko-trikoloru
 I když to neděláváme často
 I když to neděláváme často
 Dáme si na triko triko-trikoloru
 Když už to jednou máme za sto
 Když už to jednou máme za sto

Ref1

Int

- Out Snad taky budou si umět zpívat
 A tančit na stole jako my, i za sto let

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. *C F Dmi F C*
 Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dmi F C
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *C F*
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C G C
 není, není tu.

2. *C F Dmi F C*
 Špatně ho zabili, špatně pochovali,
C F Dmi F C
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *C F Dmi F C*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
C F Dmi F C
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *C F Dmi F C*
 Kráká starý havran, krákat nepřestane,
C F Dmi F C
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
Dmi F C Dmi F C
 živý chlap zůstane. Aaaaaaaaa

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. **Am Asus2 Am Asus2**
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. **Am Asus2 Am Asus2**
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E**
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

:| Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet

(capo 2)

As performed by Spirituál kvintet

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1. |: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát :|

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
 Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 |: Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát. :|

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
 Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 |: Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát. :|

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
 Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref4. |: Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát. :|

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
 To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1.

*G**Ami*

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
F C G
zahrada zelenou všechno připomíná.
2. Jako dým závojů mlhou upředemných,
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.
3. Je to březový háj, je to borový les,
je to anglický park, je to hluboký vřes.
4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál,
v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.
5. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,
tam venku za branou leží studený sníh.
6. Zpočátku uslyšíš vítr a ptačí hlas,
v zahradě zelený přejdou do ticha zas
7. Světlo připomíná rána slunečných dnů
v zahradě zelený, v zahradě beze snů.
8. Uprostřed závratí, sluncem prosvícených,
vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

1. ^{Em} Peklo byl ráj, když ^{Am7} hořela stáj, ^{Am7} přáteli.
^C Věř mi, koně ^D pláčou ^G povídám.
^{Em} To byla půlnoc v tom ^{Am7} křik o pomoc už ^{Am7} letěly,
^C hejna ^{H7} kohoutů a ^{Em} bůhví kam.

Ref1 ^G Zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^G žil jsem jen pro ně, ^{Hm} bránil je ^C nejvíckrát,
^{Am} než přišla ^C chvíle, kdy ^C hřívý bílé
^{Am} pročesal ^{H7} plamen, spálil na ^{H7} troud.

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

2. ^{Em} Ohrady a stáj a v ^{Am7} plamenech kraj, už ^{Am7} nedýchal,
^C já ^D viděl jak to ^G hříbě ^{H7} umírá,
^{Em} klisna u něj a ^{Am7} smuteční děj se ^{Am7} odbývá,
^C jak ^{H7} tiše ^{Em} pláče oči ^{Em} přivírá.

Ref2 ^G Zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^G žil jsem jen pro ně, ^{Hm} bránil je ^C nejvíckrát,
^{Am} než přišla ^C chvíle, kdy ^C hřívý bílé
^{Am} pročesal ^{H7} plamen, spálil na ^D troud.

Outro ^G Zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^G žil jsem jen pro ně, ^{Hm} bránil je ^C nejvíckrát,
^G zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^{Em} zachraňte koně...

Zajíci - Jaromír Nohavica

1. Podzimní bílá mlha válí se po mechu,
 Myslivci vstali už ráno,
 Zajíci vylezli a nechce se jim z pelechu,
 Neboť se chtějí dožít vánoc

Ref1 Vzduchem zní fanfára - tramtarararara,
 Po poli kráčejí střelci,
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí

2. Zajíci naposledy potřesou si tlapkama
 A potom obléknou dresy,
 Začíná speciální slalom mezi brokama
 Na trati pole-louky-lesy

Ref2 Vzduchem zní fanfára - tramtarararara,
 Po poli kráčejí střelci,
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí

3. Už volá vrchní zajíc: "Pravda vítězí,
 Nohy jsou naše hlavní zbraně,
 Až to tu skončí, sraz je v sedm večer na mezi,
 A teď, zajíci, hurá na ně!"

Ref3 Vzduchem zní fanfára - tramtarararara,
 Po poli kráčejí střelci,
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí,
 že všichni malí budou velcí,
 že všichni malí budou velcí

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G *D* *Em*
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G *D* *Em*
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G *D* *Em*
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G *D* *Em*
 zatanči jako na vodě loď.
G *D* *Em*
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
G *D* *Em*
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Am C F G7 C C

Intro Fdim Am D#dim G7

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 F G7 C
 na největší loupež ve mně se strádá,
 Fdim Am D#dim G7
 tak jako se dáváš vodě, vezmu si tě já já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu

F - G7 - C

Fdim - Am - D#dim - G7

Ref1 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 C Dm F C
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 Dm F C
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 Dm F C
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není hmm hmm

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 Am C
 F G7 C
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 Fdim Am D#dim G7
 a až budeš stát na prahu, všechny peníze dal bych za odvahu

Ref2 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 C Dm F C
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 Dm F C
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 Dm F C
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není
 Dm F C Dm G7 C
 hmm hmm nebylo a není hmm hmm zatímco se koupeš

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád.
Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.

2. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zeitra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zeitra tě má - ám,
má-ám, má-ám, já.

3. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
Poslední den jednou vyspím se jen, a pak už nikdy nebudu sám.

|: Ref. :|

Ami Dmi Ami E

1. Tam, kde zem duní kopyty stád,

Ami F C G

znám plno vůní, co dejchám je tak rád,

F G7 C A7

čpí tam pot koní a voní tymián,

Dmi G7 C E

kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,

Ami Dmi Ami E Ami E

rád žiju na ní, tý pláni zelený.

Ami Dmi Ami E

2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnál,

Ami F C G

já měl svou milou a moc jsem o ni stál,

F G7 C A7

až přišlo psaní, ať na ni nečekám,

Dmi G7 C E

prý k čemu lhaní a tak jsem zůstal sám,

Ami Dmi Ami E Ami

sám znenadáni v tý pláni zelený.

F G7 C

- Ref1 Dál čistím chlív a lovím v ořeší,

Ami F G7 C

jenom jako dřív mě žití netěší,

Ami Dmi

když hlídám stáj a slyším vítr dout,

Ami Dmi H7 E

prosím, ať jí povi, že mám v srdci troud.

Ami Dmi Ami E

3. Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,

Ami F C G

dál že jen pro ni tu voní tymián,

F G7 C A7

vlak, hned ten ranní, ji u nás vyloží

Dmi G7 C E

a ona k spaní se šťastná uloží

Ami Dmi Ami E Ami

sem, do mejch dlani v tý pláni zelený.

Země vzdálená - Kamil Střihavka

1. Smutnej déšť a město v kouři, *A E Hm D*
F#m E H
 Noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš, *A E Hm D*
F#m E H
 ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref1 *A E Hm D*
F#m E H
 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu, *A E Hm D*
F#m E H
 Když ti dál šeptám:
 While my guitar gently weeps.

4. Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct: *A E Hm D*
F#m E H
 Still my guitar gently weeps.

Brid. *G D*
A E
 Den chová stín v záclonách,
G D A
 toulavej pár koček, strach,
G D
 sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
A D
 Bláznům se jen může smát,
A E
 když nám ráno dává mat.
G D E F#
 Chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref2 *H F# C#m E*
G#m F# C#
 |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí. :|

H - F# - C#m - E
G#m - F# - C#

Zítřa ráno v pět - Jarek Nohavica

1. Až mě zítřa ráno v pět, ke zdi postaví,
C *Emi* *D* *G* *E*
 ještě si naposled dám vodku na zdraví
Ami *D* *G* *Emi*
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
Ami *H7* *Emi* *E7* *Ami* *D* *G* *Emi*
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
Ami *H7* *Emi*
 a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítřa ráno v pět přijde ke mně kněz,
C *Emi* *D* *G* *E*
 řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes,
Ami *D* *G* *Emi*
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
Ami *H7* *Emi* *E7* *Ami* *D* *G* *Emi*
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
Ami *H7* *Emi*
 a co jsem si nadrobil, si i vypiju.

3. Až zítřa ráno v pět poručík řekne: "Pal!",
C *Emi* *D* *G* *E*
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
Ami *D* *G* *Emi*
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
Ami *H7* *Emi* *E7* *Ami* *D* *G* *Emi*
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
Ami *H7* *Emi*
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.

4. Až zítřa ráno v pět prádlo půjdeš prát
C *Emi* *D* *G* *E*
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
Ami *D* *G* *Emi*
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
Ami *H7* *Emi* *E7* *Ami* *D* *G* *Emi*
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
Ami *H7* *Emi*
 Na mě, nezapomeň a žij...

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* Another head hangs *C* lowly, *G* child is slowly *D* taken.
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *G* it's not me, it's not my *C* family
G in your head, in your head, they are *D* fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are *D* crying.

Ref. *Em* In your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.
Em What's in your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's *C* breaking heart is *G* taking over *D*
Em when violence *C* causes silence, we *G* must be *D* mistaken.
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, in your head, they are *D* fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are *D* dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

|: C - B - F - G :|

Ref. |: ^CTap, tap, ^Gtadada, ^Ctap, tap, ^Gtadadada,
^Ctap, tap ^Gtadadada da. :|

1. ^CNa svůj ^Gobraz se ^Cdívám,
^Csoudím, ^Gže ránu ^Cmám.
^CPíseň o ^Gtváři ^Czpívám a ^Gjak se tak
^Cdívám, ^Guž se ^Cnepoznám.
^FJá..

Brid1... už ^Cdvanáct ^Gdní svůj ^Fobraz ^Gnevšední,
^Fsleduji ^Gpo ránu, ^Gstojí to za, ^Gno za ránu.

Ref.

2. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FDám...

Brid2... si ^Ckafe ^Gdo ^Fjedu a ^Gklapky ^Gna ^Gvoči,
^Fa ^Gnohy ^Gdo ^Gledu, ^Gsnad se to ^Gvo, ^Gno ^Gvotočí.

Ref.

Brid3 ^CInzerát: ^CNajmu ^Gmuže, ^Craději ^Gněkolik, ^Cs ^Gvlastním ^Gkrumpáčem.
^CZnačka: ^Cstřepey ^Gpřinášejí ^Cštěstí.

3. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FJá...

Brid4... sním ^Cdoma o ^Gtváři, ^Fco ^Gdívám ^Gzazáří,
^Fa ^Gnechci ^Gzrcadlo, ^Gtak mě to ^Gpo, ^Gno ^Gpopadlo.

|: Ref. :| - C

D
 Ref1 Už vyplouvá lod' John B., už vyplouvá lod' John B.,
 okamžik malý jen, než poplujem dál,
 D D7 G Gm
 nechte mě plout, tak nechte mě plout,
 D A D
 sil už málo mám, tak nechte mě plout.

D
 1. Nejdřív jsem se napil, na zdraví všem připil,
 vím, že cesta má konec už má,
 D D7 G Gm
 tak nechte mě plout, tak nechte mě plout,
 D A D
 sil už málo mám, tak nechte mě plout.

D
 2. Skleníci svou dopil, zakrátko u mne byl,
 okovy na ruce dal a pistole vzal
 D D7 G Gm
 šerif John Stone, ó, šerif John Stone,
 D A7 D
 moji svobodu vzal šerif John Stone.

D
 Ref2 Už vyplouvá lod' John B., už vyplouvá lod' John B.,
 okamžik malý jen, než poplujem dál,
 D D7 G Gm
 nechte mě plout, tak nechte mě plout,
 D A7 D
 sil už málo mám, tak nechte mě plout.
 D A7 D
 sil už málo mám, tak nechte mě plout.
 D D7 G Gm D A7 D

Želva - Olympic

D G D G D G D G

Intro

1. N^Dé m^Goc s^Dna^Gdn^Do se ž^Gelva p^Do d^Gně h^Doní. D G D G

D^D V^Gel^Dm^Gi r^Dad^Gno j^De p^Glav^Dat n^Ga d^Dno z^Ga n^Dí. D G D G

A^A P^{Hm}otom p^{Hm}očk^{Hm}ej, a^{Hm}ž s^{Hm}e z^{Hm}ep^{Hm}tá

na to, c^{Hm}o t^{Hm}ě v m^{Hm}ozk^{Hm}u l^{Hm}eh^{Hm}tá.

D^D N^Gic s^De n^Geb^Doj a v^Gem s^Di n^Gěc^Do o^Gd n^Dí. D G D G

2. A^Db^Gych z^Dab^Gil d^Dvě m^Gouchy j^Ded^Gnou r^Dan^Gou. D G D G

D^D Ž^Gelv^Dí n^Gervy o^Dd ž^Gelvy s^Dchov^Gám s^Dtran^Gou. D G D G

A^A J^{Hm}ed^{Hm}nu k^{Hm}áď t^{Hm}am d^{Hm}ám p^{Hm}ro s^{Hm}ebe

a p^{Hm}ak a^{Hm}s^{Hm}poň p^{Hm}ět p^{Hm}ro t^{Hm}ebe.

D^D V^Gíš m^Dá d^Grahá a z^Dy^Gtek j^De p^God v^Danou. D G D

Ref1 K^Ddyž s^Ai n^Gěkdo p^Dozor n^Dedá,

A^A j^Gak s^De v^Glastně ž^Delva h^Dledá. A A7

G^G O^Ana h^Ao n^Aa n^Aěc^Ao n^Aachy^Atá

G^G i k^Adyž s^Ai t^Ao p^Aozd^Aěj' v^Ayčítá. A A7

D G D G D G D G

D G D G D G D G A Hm

D G D G D G D G

Ref2 K^Ddyž s^Ai n^Gěkdo p^Dozor n^Dedá,

A^A j^Gak s^De v^Glastně ž^Delva h^Dledá. A A7

G^G O^Ana h^Ao n^Aa n^Aěc^Ao n^Aachy^Atá

G^G i k^Adyž s^Ai t^Ao p^Aozd^Aěj' v^Ayčítá. A A7

3. N^Dé m^Goc l^Dehc^Ge s^De ž^Gelva p^Do d^Gně h^Doní. D G D G

D^D T^Gen k^Do n^Gechc^De, t^Gak b^Drzy s^Glzy r^Doní. D G D G

A^A J^{Hm}eho ú^{Hm}směv s^{Hm}e v^{Hm}ytrát^{Hm}i a t^{Hm}o s^{Hm}e m^{Hm}u n^{Hm}evypl^{Hm}atí.

D^D M^Gá s^De n^Gebát ž^Del^Gev a s^Dpousty v^Godn^Dí. D G D G

D G D

oooooooo

Ženská, co mě brzo zničí - Pavel Čadek

G

G

1. Jsi plachá, popelavá ovce,
Am C G
planý poplach na Bulovce.

G

Tryska, do níž vletí racek,
Am C G
nežádoucí komplikace.

G

Jsi řeka řeka řeka řeka
Am C G
řeka, která ke mně stéká.

G

Já pobuda bez vodovodu
Am C G
z té řeky vodu pít budu.

G

Jsi svíce, která svítí více,
G
kašlající na směrnice.

G

Cíp košile čouhajíce

Am D7
zpod poklopce mého strýce.

G

2. Jsi škytavka od první sloky,
alkohol do Kola Loky.
Prdnutí na pohřbu krále
v Notre-Damské katedrále.
Jsi řeka řeka řeka řeka
řeka, která chlapy léká.
Od západu do východu
buduju tu tvoje voodoo.
Jsi vína vypitého vína,
velká vonná kocovina.
Má inverzní polovina,
podobná a přesto jiná.

G

3. Jsi sprosté slovo z pusy popa,
náběh na popové faux pas.
Pčíknutí při první puse,
pro mě ty jsi prostě průser.
Jsi řeka řeka řeka řeka
řeka jdoucí do daleka.
Plavu v ní, jak hobit v sudu,
beze studu jdu do proudu.
Jsi vichřice, co chodí tiše,
jsi ten zvláštní pocit v břiše.
Onošená pouta z plyše,
co se našla u jeptíšek.

G

4. Jsi cesta, z které letí rajče
na hlavu Richarda Krajče.
Zem letící na meteor,
můj Windows critical error.
Jsi řeka řeka řeka řeka
řeka, z níž se nevysekám.
To, co chcu si vydobudu,
zbytek nechám na osudu.
Jsi vyklíčený střevíc z lýčí,
bosá noha na jehličí.
Cvičení v altovém klíči,
ženská, co mě brzo zničí.
Cvičení v altovém klíči,
ženská, co mě brzo zničí.

Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Voskovec

- G G As A B BA As G GF# F E**
 1. Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá,
A7 G D7 G A7Am D7
 jak v mém životě vyšla má tak šťastná a krá-s ná hvěz- da.
G G As A B BA As G G F# F E
 Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, že ta hvězda
 A7 G D7 G
 mi dá to štěstí, o němž se mi ve dne nez-dá.
 Hmí F# Hmí E7
 Zdání klame, mimo každý sen,
 D Asdim A7 D C D7 D7+
 který v no-ci mí - vá-me, za-že-ne pří-ští den.

G - G - G7

G

G - G - G7

G - G - G+

G - G

G - G

G - G

Žízeň - Spirituál Kvintet

1. ON -- Když kapky deště buší na rozpálenou zem,
já toužím celou duší dát živou vodu všem,
už v knize knih je psáno: bez vody nelze žít,
však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.

Ref1 OBA-- Já mám žízeň, věčnou žízeň,
stačí říct, kde najdu vláhu
a zchladím žáhu pálivou,
ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
stačí říct, kde najdu vláhu,
a zmizí žízeň, žízeň, žízeň, žízeň

2. ON -- Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,
však musíš zadní vrátka nechat zavřená,
mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,
vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.

Ref2 OBA --: Já mám žízeň, věčnou žízeň,
stačí říct, kde najdu vláhu
a zchladím žáhu pálivou,
ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
stačí říct, kde najdu vláhu,
a zmizí žízeň, žízeň, žízeň, žízeň

3. ONA -- Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
tak pod očními víčky já ukřývám svůj vzdor,
ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

Ref3 OBA-- Já mám žízeň, věčnou žízeň,
stačí říct, kde najdu vláhu
a zchladím žáhu pálivou,
ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
stačí říct, kde najdu vláhu,
a zmizí žízeň, žízeň, žízeň, žízeň

Ref4 OBA-- Já mám žízeň, věčnou žízeň,
stačí říct, kde najdu vláhu
a zchladím žáhu pálivou,
ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
stačí říct, kde najdu vláhu,
a zmizí žízeň, žízeň, žízeň, žízeň

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. V dálných dálkách zámorí, ční prý zlaté pohorí,
 C Am G C F G E
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
 C Am G C F G E
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorádo, zbavené vsí bídy člověčí.
 Am G C D E
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
 C Am G D F C E
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

Sunny