

## Zpěvník

- 1 - 1. signální - Chinaski
- 2 - 26 - Pokáč
- 3 - All Of Me - John Legend
- 4 - Amerika - Lucie
- 5 - Anděl - Karel Kryl
- 6 - Anděla - Závíš
- 7 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlíř
- 8 - Apologize - OneRepublic & Timbaland
- 9 - Babí léto bez bab - Xavier Baumaxa
- 10 - Batalion - Spiritual kvintet
- 11 - Beautiful Things - Benson Boone
- 12 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 13 - Biolid - Rybičky48
- 14 - Bláznova ukolébavka - Pavel Dydovič
- 15 - Blinding Lights - The Weeknd
- 16 - Bohém Zapomenutý Dítě - Rybičky 48
- 17 - Bohužel - Divokej Bill
- 18 - Buchet je spousta - Kouzla králů
- 19 - Buráky - Michal Tučný
- 20 - Byť stále mlád - capo2 - Karel Gott
- 21 - Černé pasažér - Traband
- 22 - Cesta - Kryštof
- 23 - Chybiš Mi - Tomáš Klus
- 24 - Čmelák - Divokej Bill
- 25 - Colorado - Kabát
- 26 - Corrida - Kabát
- 27 - Counting Stars - OneRepublic
- 28 - Cukrářská - Závíš
- 29 - Damuklův Meč / Škola života - Tomáš Klus
- 30 - Darling - Vypsaná fiXa
- 31 - Dátamtůja - Xavier Baumaxa
- 32 - Dávnou - Divokej Bill
- 33 - Dělán - David Stypka
- 34 - Demons - Imagine Dragons
- 35 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 36 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta
- 37 - Divokej Bill - Divokej Bill
- 38 - Do Nebe - Tomáš Klus
- 39 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 40 - Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna
- 41 - Dobrodružství s bohem Panem - Marta Ku...
- 42 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 43 - Dolsin - Divokej Bill
- 44 - Dopis - Tomáš Klus
- 45 - Drobná Paralela - Chinaski
- 46 - Duše z gumy - Chinaski
- 47 - Dva - Zrni
- 48 - Frankie Dlouhán - Brontosauři
- 49 - Globální Oteplování Já Jsem Gay - Night...
- 50 - Hejna včel - Brontosauři
- 51 - Hit The Road Jack - Ray Charles
- 52 - House of the Rising Sun
- 53 - Hruška [C] - Čechomor
- 54 - Husličky - Vlasta Redl
- 55 - Hvězdář - UDG
- 56 - Hymna Chelsea - Hustej Wimpy
- 57 - I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp
- 58 - Inzerát - Tomáš Klus
- 59 - Jaro - Divokej Bill
- 60 - Jarošovský pivovar - Argema
- 61 - Jdem zpátky do lesů - Žalman
- 62 - Jdou Po Mně Jdou - Jaromír Nohavica
- 63 - Je Mi To Brácha - Mucha
- 64 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas
- 65 - Jelen - Jelen
- 66 - Jericho - David Stypka
- 67 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva
- 68 - Ještě Jednu Noc - Jelen
- 69 - Ještě se neumřelo - Vráta Hošek
- 70 - Kam Jdeš S Tou Pilou - Josef Král
- 71 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 72 - Když Si Tě Dívko Představím Tři Bratři - T...
- 73 - Křjetina - Tomáš Klus
- 74 - Klidná jako voda - Jelen
- 75 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan
- 76 - Kořala - Divokej Bill
- 77 - Kříž - David Stypka
- 78 - Ku Praze uhání vlak
- 79 - Kurtizána - UDG
- 80 - Laboratoře Delta - Divokej Bill
- 81 - Lahůdky - Divokej Bill
- 82 - Let Her Go - Passenger
- 83 - Let it be - Beatles
- 84 - Lokomotiva - Poletíme?
- 85 - Magdaléna - Jelen
- 86 - Malování - Divokej Bill
- 87 - Mám jízvu na rtu - Jarek Nohavica
- 88 - Mamko nedávej mě - Čechomor a Martina...
- 89 - Marie - Tomáš Klus
- 90 - Marry You - Bruno Mars
- 91 - Mezi horami - Čechomor
- 92 - Miluju Tě - Jelen + Hradišťan
- 93 - Mimorealita - Tomáš Klus
- 94 - Mlýny - Spirituál kvintet
- 95 - Modlitba za vodu - Hradišťan
- 96 - Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka
- 97 - Na kameni kámen - Brontosauři
- 98 - Na Pankráci - Lidová
- 99 - Na sever - Kabát
- 100 - Nad stádem koní - Buty
- 101 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp
- 102 - Nahá - Wanastowi wjecy
- 103 - Napojen - Tomáš Klus
- 104 - Ne, teď ne - Mňága a Žďorp
- 105 - Někdy - Mňága a Žďorp
- 106 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
- 107 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat
- 108 - O Litání - David Stypka
- 109 - Okno Mé Lásky - Olympic
- 110 - Panenka - Poutníci
- 111 - Panenka - Tomáš Klus
- 112 - Pár minut - Cop
- 113 - Pažitka - Xavier Baumaxa
- 114 - Písníčka pro tebe - Mňága a Žďorp
- 115 - Pocit - Divokej Bill
- 116 - Pocity - Tomáš Klus
- 117 - Podvod - Jan Nedvěd
- 118 - Poid' Se Mnou Lásko Má - Poletíme?
- 119 - Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)
- 120 - Příchutnictví Alergikovo - Tomáš Klus
- 121 - Proměny - Čechomor
- 122 - Raci v práci (s.r.o.) - Kabát
- 123 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
- 124 - Rána v travě - Žalman
- 125 - Rande - Michal Horák
- 126 - Renegades - X Ambassadors
- 127 - Riptide - Vance Joy
- 128 - Rozárka - Divokej Bill
- 129 - Růže - David Stypka
- 130 - Sametová - Žlutý Pes
- 131 - Sáro - Traband
- 132 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
- 133 - Severní Vietnam - Morčata Na Útěku
- 134 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř
- 135 - Shallow - A Star Is Born
- 136 - Shotgun - George Ezra
- 137 - Sibyla - Tomáš Klus
- 138 - Síla starých vín - Skwor
- 139 - Sít - Divokej Bill
- 140 - Slavicí z Madridu - Waldemar Matuška
- 141 - Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjecy
- 142 - Slepíčka - Mig 21
- 143 - Slunovrat - Jelen
- 144 - Solo - Myles Smith

## Zpěvníq

- 145 - Spaste Svoje Duše - Mňága a Žďorp
- 146 - Strojevůdce - Tomáš Klus
- 147 - Studený Nohy - Radůza
- 148 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
- 149 - Tabáček - Chinaski
- 150 - Tady jsem doma - Čechomor
- 151 - Take Me To Church - Hozier
- 152 - Tam u nebeských bran - Michal Tučný
- 153 - Tam U Reky Nakraji - Miroslav Donutil
- 154 - This Is The Life - Amy Macdonald
- 155 - Tři Citronky - Maxim Turbulenc
- 156 - Tři kříže hákový - Vráta Hošek
- 157 - Tři kříže - Hop Troj
- 158 - Tsunami - Divokej Bill
- 159 - Tulácký Ráno - Brontosauři
- 160 - U nás na severu - Jaromír Nohavica
- 161 - V pekle sudy válej - Kabát
- 162 - Včelín - Čechomor
- 163 - Včelka Maja - Nightwork
- 164 - Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek
- 165 - Velrybářská výprava - Pacifik
- 166 - Vizovice - Fleret
- 167 - Vloupám Se - O5 a Radeček
- 168 - Všichni jsou už v Mexiku - Tučný
- 169 - Wicked Game - Chris Isaak
- 170 - Zabili, zabili - Balada pro banditu
- 171 - Zafúkané - Fleret
- 172 - Zakázané uvolnění - Michal Hrůza
- 173 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48
- 174 - Zátoka - Greenhorns
- 175 - Zbyl jsem tu sám - Záviš

# 1

## 1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,  
právem se mi budeš tiše smát.  
Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,  
když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
Jaký si to udeláš, takový to máš.  
Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,  
budu zpívat vampam pydapam.  
Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.  
Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na...  
Na, na, na...  
Na, na, na...  
Na, na, na...  
Jaký si to udeláš, takový to máš.  
Jaký si to udeláš, takový to máš.

## 26 - Pokáč

Intro **C E Am F**  
Ou ou voooo ou  
**C E Am D**  
Ou ou voooo ou

1. **C** Právě mi odbilo 26,  
**E** to zbejvá ještě let žádnej stres.  
**Am G** Pořád se cejtim jako v pubertě  
**F G# G** a to jsem víc jak čtvstoletí na světě.  
**C** Je fakt že nechápu generaci youtuberů,  
**E** už taky myslim že svět se řítí do průseru.  
**Am G** Než party radši si chci přečíst knihu  
**F G# G** a holkam koukám do kočáru víc než do výstřihu jó.

**Dm** pre. Asi to bude tak,  
**G** pořád jsem počítal se zpožděním  
a teď ujíždí mi vlak.

**C E Am F** Ref. Ať dělám co dělám, tak roky nezastavím.  
**C E Am F** Dnes je mi 26 a víc truchlím něž slavím.  
**C E Am A** Na hlavě sotva vlas, ztrácím i sluch a hlas.  
**Dm G** Dřív jsem lítal ke hvězdám a teď jsem rád že trefím domů sám.

**C E Am F** Interlude Ou ou voooo ou  
**C E Am D** Ou ou voooo ou

**C** 2. Na pivo jen tam kde se nekouří  
**E** a už po prvním loku oči se mhouří.  
**Am G** Než slečna barmanka mi naleje,  
**F G# G** tak s ní laškuju až mě i ji trapně je.  
**C** Když jdu spát po půlnoci tak nesvůj sem,  
**E** spánek pravidelně prokládám záchodem.  
**Am G** Nesnáším děcka když venku řvou,  
**F G# G** to bude tou dnešní výchovou.

**Dm G** pre2 Asi to bude tak, pořád jsem počítal se zpožděním  
**Dm** a snad poprvý v historii českých drah  
**G** on přijel včas a taky odjel včas  
a teď ujíždí mi vlak.

**Ref**

**C** 3. Za chvíli budu chodit do Billy,  
**E** se vztekat že už zase šunku zdražili.  
**Am G** A že už stojí dvanáct padesát  
cože čtrnáct? No to si dělej prdel snad.

**Ref**

**C E Am F** Out. Ať dělám co dělám, tak roky nezastavím.  
**C E Am F** Dnes je mi 26 a víc truchlím něž slavím.  
**C E Am A** Na hlavě sotva vlas, ztrácím i sluch a hlas.  
**Dm G** Dřív jsem lítal ke hvězdám a teď jsem rád že trefím domů aspoň za světla sám.  
**C**

## All Of Me - John Legend

Em C G D

Intro

1. What would I do without your smart mouth  
 Drawing me in, and you kicking me out  
 Got my head spinning, no kidding, I can't pin you down  
 What's going on in that beautiful mind  
 I'm on your magical mystery ride  
 And I'm so dizzy, don't know what hit me, but I'll be alright

pre My head's under water  
 But I'm breathing fine  
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref1 Cause all of me, Loves all of you  
 Love your curves and all your edges  
 All your perfect imperfections  
 Give your all to me, I'll give my all to you  
 You're my end and my beginning  
 Even when I lose I'm winning  
 Cause I give you all, all of me  
 And you give me all, all of you, oh

2. How many times do I have to tell you  
 Even when you're crying you're beautiful too  
 The world is beating you down, I'm around through every mood  
 You're my downfall, you're my muse  
 My worst distraction, my rhythm and blues  
 I can't stop singing, it's ringing, in my head for you

pre1 My head's under water, But I'm breathing fine  
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref2 Cause all of me, Loves all of you  
 Love your curves and all your edges  
 All your perfect imperfections  
 Give your all to me, I'll give my all to you  
 You're my end and my beginning  
 Even when I lose I'm winning  
 Cause I give you all, all of me  
 And you give me all, all of you, oh

Brid. Give me all of you, oh, Cards on the table  
 We're both showing hearts, Risking it all, though it's hard

Ref2

post Cause I give you all, all of me  
 And you give me all, all of you, oh

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky  
 a Bůh nám seber beznaděj.  
 V duši zbylo světlo z jedný holky,  
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,  
 do vrásek stromů padá déšť.  
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.  
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.  
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,  
 dotek Slunce zapadá.  
 Horkej vítr rozezní mý zvony,  
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,  
 tak už na svý bráchy zavolej.  
 Na tváře ti padaj slzy z mraků  
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,  
 do vrásek stromů padá déšť.  
 Poslední dny, hodiny a roky,  
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

## Anděl - Karel Kryl

1. *G* *Em* *G* *D*  
 Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,  
*G* *Em* *G* *D*  
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.  
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *G* *Em* *G* *D*  
 A proto prosím, veř mi, chtěl jsem ho žádat,  
*G* *Em* *G* *D*  
 aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,  
*G* *Em D* *G*  
 co mě čeká, a nemine,  
*Em D* *G*  
 co mě čeká, a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,  
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,  
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

**Ref.**

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,  
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,  
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

**Ref.**

# Anděla - Záviš

1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?  
 Tázal jsem se já v putice k večeru.  
 Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila  
 ta přitroublá svině Anděla?

2. Až já si svou dávku rumu vypiji,  
 za cecky pak vytahám tu bestii.  
 Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,  
 každěj jen tý děvce závidí.

Ref. Andělo, ty kurvo!  
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,  
 teče to z tý flašky jaksi pomalu.  
 Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,  
 kladně se zde jazyk polívá.

4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,  
 že 5 pionýrů včera u mostu  
 hrabalo do vystrčené, holé prdele,  
 jež patřila svině Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,  
 Anděla v tom čochu stane v zápětí.  
 Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,  
 houkla: "Já chci mrdat, mizero!"

6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,  
 přes židli pak přehnul svině Andělu,  
 pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.  
 Vygloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle  
 a natrh jsem jí těsný triko vesele.  
 Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,  
 až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,  
 číšník slintal, kolem samé funění.  
 Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.  
 Noha čouhala jí z prdele.

Ref2 Andělo, ty kurvo!  
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!  
 Jé, jéé.  
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

## Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

G

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,  
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.  
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,  
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,  
 nemám jasno v hlavě.

G

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,  
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,  
 mám pořad duši dítěte a říkají mi starý pane,  
 já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,  
 a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.  
 Už to nedohoním.

G

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,  
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

1. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.  
 And I'm hearing what you say but I just can't make a sound.  
 You tell me that you need me, then you go and cut me down, but wait.  
 You tell me that you're sorry, didn't think I'd turn around, and say:

Ref1 That it's too late to apologize, it's too late.  
 I said it's too late to apologize, it's too late.

**F#m - D - A - E**

2. I'd take another chance, take a fall, take a shot for you.  
 And I need you like a heart needs a beat, but it's nothing new.  
 I loved you with the fire red, now it's turning blue, and you say:  
 "Sorry" like the angel, heaven let me think was you. But I'm afraid:

Ref2 That it's too late to apologize, it's too late.  
 I said it's too late to apologize, it's too late.

**|: F#m - D - A - E :|**

Ref3 It's too late to apologize, it's too late.  
 I said it's too late to apologize, it's too late.  
 |: I said it's too late to apologize, ye - ah. :|

out. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.



## Batalion - Spiritual kvintet

*Ami C G Ami*

1. Víno máš a markytánku

*Ami C G Emi Ami*

dlouhá noc se prohýří.

*Ami C G Ami*

Víno máš a chvílku spánku

*Am C G Emi Ami*

díky, díky verbíři.

*Ami*

2. Dříve než se rozední

*C G Ami*

kapitán k osedlání rozkaz dává.

*G Emi Ami*

Ostruhami do slabin koně pohání.

*Ami*

Tam na straně polední

*C G Ami*

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

*G Emi Ami*

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

*Ami C G Ami*

Ref. Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

*Ami C G Emi Ami*

Zítra do Burgund batalion zamíří.

*Ami C G Ami*

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

*Ami C G Emi Ami*

Díky, díky vám královští verbíři.

*Ami*

3. Rozprášen je batalion

*C G Ami*

poslední vojáci se k zemi hrouť.

*G Emi Ami*

Na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion

*C G Ami*

verbíři nové chlapce přivedou ti.

*G Emi Ami*

Za královský hermélín padne každý rád.

*Ref.*

ref: sloka 1 + refrén společně

D A E

Intro

1. For a while there it was rough  
 But lately, I've been doin' better  
 Than the last four cold Decembers I recall  
 And I see my family every month  
 I found a girl my parents love  
 She'll come and stay the night, and I think I might have it all  
 And I thank God every day  
 For the girl he sent my way  
 But I know the things he gives me, he can take away  
 And I hold you every night  
 And that's a feeling I wanna get used to  
 But there's no man as terrified as the man who stands to lose you

Pre. Oh, I hope I don't lose you  
 Mm please stay  
 I want you, I need you, oh God  
 Don't take ////dál zpěv o oktávu výš  
 These beautiful things that I've got

Ref1 Please stay  
 I want you, I need you, oh God  
 Don't take  
 These beautiful things that I've got  
 Oh-oh-oh- oh, oh, oh, oh-oh-oh  
 Please don't take

2. I found my mind, I'm feelin' sane  
 It's been a while, but I'm finding my faith  
 If everything's good and it's great, why do I sit and wait 'til it's gone?  
 Oh, I'll tell ya, I know I've got enough  
 I've got peace and I've got love  
 But I'm up at night thinkin' I just might lose it all

Ref2 Please stay  
 I want you, I need you, oh God  
 Don't take  
 These beautiful things that I've got  
 Oh-oh-oh- oh, oh, oh, oh-oh-oh

Out. Please stay  
 I want you, I need you, oh God  
 I need  
 These beautiful things that I've got

## Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,  
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.  
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,  
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,  
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,  
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.  
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,  
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,  
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.  
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,  
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,  
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.  
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,  
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.  
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,  
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

## Biolid - Rybičky48

1. Sedím v autě sám a už půl hodiny v kuse,  
sedím a poslouchám písničky Tomáše Kluse.

Chtěl bych obejmout svého tatku,

chtěl bych obejmout mámu.

Chtěl bych obejmout armádu,  
así ne tu se zbraněmi ale spásy.

Pre Poklusem klus, ještě máme čas,  
ref. je to na nás. A cítíte ten puls?

Ref Poklusem klus měníme kurz,  
je to ještě kus, tak ať nám vítr  
do plachet fouká.  
Kdo by se nebál může jet cval,  
my jedem dál, tak ať nám vítr  
svou píseň brouká.

2. Založím klus klus klan,  
pošlu pozvánku i vám.  
Bude to ta nejlepší parta, co znám,  
povídám.  
Bílý čepice do špice, dvě díry na očnice.  
Dlouhý taláry od Tamary já slibuju že koupíme vám.

Prere Poklusem klus, ještě máme čas,  
je to na nás. A cítíte ten puls?

Ref.2 Poklusem klus měníme kurz,  
je to ještě kus, tak ať nám vítr  
do plachet fouká.  
Kdo by se nebál může jet cval,  
my jedem dál, tak ať nám vítr  
svou píseň brouká.

3. Budu mít doma bio, všechno bio  
i to, co Češi glgaj a Moraváci pijó.  
Budu mít bio lednici a bio pračku,  
biolit, biologa, vše, co má bio značku.  
Budu mít doma bio, všechno bio,  
Češi už věděj a Moraváci bijó.  
Ted' už je snad naprosto logický,  
že život můj jede na hodiny biologický.

Ref.3 Poklusem klus měníme kurz,  
je to ještě kus, tak ať nám vítr  
do plachet fouká.  
Kdo by se nebál může jet cval,  
my jedem dál, tak ať nám vítr  
svou píseň brouká.

G - D - C - G

1. Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí.  
 Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.  
 Já znám její zášť, tak vyhledej skryš,  
 zas má bílej plášť a v okně je mříž.

REF1 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.  
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,  
 jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.  
 Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.  
 Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,  
 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

REF2 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.  
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,  
 jestli ty v mých představách už mizíš.

## Blinding Lights - The Weekend

(capo 4)

As performed by country verze

Am - Em - G - D

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.  
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.  
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,  
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,  
 no, I can't sleep until I feel your touch.  
 I said, oh, I'm drowning in the night,  
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Am - Em - G - D

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.  
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre1. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,  
 I can't see clearly when you're gone.

Am Em

Ref1. I said, oh, I'm blinded by the lights,  
 no, I can't sleep until I feel your touch.

I said, oh, I'm drowning in the night,  
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Am - Em - G - D

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.  
 Will never let you go this time.

Ref2. I said, oh, I'm blinded by the lights,  
 no, I can't sleep until I feel your touch.  
 I said, oh, I'm drowning in the night,  
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Am - Em - G - D

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,  
 no, I can't sleep until I feel your touch.

Rytm ↓ - ↓ ↑ ↓

## Bohém Zapomenutý Dítě - Rybičky 48

Ref1 <sup>G</sup>Můj <sup>D</sup>otec byl <sup>Am</sup>Bůh a moje <sup>C</sup>matka byla v žitě,  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup>Můj <sup>D</sup>otec byl <sup>Am</sup>Bůh a moje <sup>C</sup>matka byla v žitě,  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup><sup>D</sup><sup>Am</sup><sup>C</sup>  
 4x

1. <sup>G</sup>Víno je mou <sup>D</sup>krví  
<sup>Am</sup>a kokainem si <sup>C</sup>sladím čaj,  
<sup>G</sup>vstávám o půl <sup>D</sup>druhý  
<sup>Am</sup>a lidi na <sup>C</sup>mý rady někdy <sup>C</sup>daj.  
<sup>G</sup>Jsem <sup>D</sup>nekonečný <sup>C</sup>bohém,  
<sup>D</sup>až řeknu <sup>Am</sup>jednou <sup>C</sup>sbohem,  
<sup>Am</sup>tak <sup>C</sup>stejně budu zase <sup>C</sup>lhát.  
<sup>G</sup>Víno je mou <sup>D</sup>krví a kokainem si <sup>Am</sup>sladím čaj.  
<sup>C</sup><sup>D</sup>  
 Ajaja jajajaj!

Ref2 <sup>G</sup>Můj <sup>D</sup>otec byl <sup>Am</sup>Bůh a moje <sup>C</sup>matka byla v žitě,  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup>Můj <sup>D</sup>otec byl <sup>Am</sup>Bůh a moje <sup>C</sup>matka byla v žitě,  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup><sup>D</sup>  
 G 2x

2. <sup>G</sup>Bary jsou mým <sup>D</sup>domovem,  
<sup>Am</sup>já <sup>C</sup>nikde nejsem <sup>D</sup>cizí,  
<sup>G</sup>co bude, až tu <sup>D</sup>nebudem,  
<sup>Am</sup>možná <sup>C</sup>všechno bude <sup>C</sup>stejný, jenom pár <sup>Am</sup>bohémů <sup>C</sup>zmizí.  
<sup>G</sup>Nekonečný <sup>D</sup>párty, co <sup>Am</sup>polibkem na rty <sup>C</sup>nekončí, né <sup>C</sup>né.  
<sup>G</sup>Víno je mou <sup>D</sup>krví a kokainem si <sup>Am</sup>sladím čaj.  
<sup>C</sup><sup>D</sup>  
 Ajaja jajajaj!

Ref3 <sup>G</sup>Můj <sup>D</sup>otec byl <sup>Am</sup>Bůh a moje <sup>C</sup>matka byla v žitě,  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup>Můj <sup>D</sup>otec byl <sup>Am</sup>Bůh a moje <sup>C</sup>matka byla v žitě,  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup><sup>D</sup><sup>Am</sup><sup>C</sup>  
 2x

Ref4 <sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>G</sup>já jsem <sup>D</sup>bohém - <sup>Am</sup>zapomenutý <sup>C</sup>dítě.  
<sup>C</sup><sup>D</sup>  
 Ajaja jajajaj!

<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
 Ref Sou prokletý  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 upsali duši ďáblu  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 lejstra krvavý dokázat to můžou  
<sup>E</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 rej jejich těl ochabnul a slábnul  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 ale už si bohužel nepomůžou  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 ale už si bohužel nepomůžou

<sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 1. Zatracená práce usmál se a krátce řek'  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 kosu mám to proto že jsem řezník sám  
<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
 chtěl mít svý jistý  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 já svědomí mám čistý  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 já jedinou jistotu mám  
<sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 totiž že ke dnu nepůjdu sám  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 ale už si bohužel nepomůžou

2. Převozník na řece to se přece může stát  
 kolikrát je člověk pomalej a nechce se mu vstát  
 pak potřebuješ přes vodu na cestě daleky  
 usneš chlapík vyskočí a jsi tu na věky  
 ale už si bohužel nepomůžou

Ref

Ref

Ref

# Buchet je spousta - Kouzla králů

1. ON: Z pekárny světa kraj za láskou svou,  
nejednu překonal jsem vůli zlou,  
a moje princezna,  
ta jistě rozezná,  
že ji mám vážně rád!

2. ONA: A v jeho blízkosti se náhle zdá,  
že létat v oblacích se málem dá.  
Dát ruku na ruku,  
netřeba záruku,  
jeho se přece nelze vůbec bát.

Ref1 OBA: Oslava veliká ať už se chystá,  
a buchť je spousta,  
lahodná sousta  
Ať naše láska je vždy stejně čistá,  
a pevná jako brány trám.

3. ON: Hezká jak obrázek a zábavná  
a pýchu princezen tak málo zná,  
vyrostla v dostatku,  
jak holka ze statku,  
umí za práci brát.

4. ONA: Konečně kluk co o mě zájem má,  
přitažlivost je jistě vzájemná,  
OBA: a srdce z rubínu,  
má barvu po víně,  
starý král novému vždy má jej dát.

Ref2 OBA: Ta naše dvojice je překvapivá  
a dle všech známek,  
pekárna - zámek,  
je trasa která někdy krátce trvá,  
a já ji dobře lásko znám.

Ref1

## Buráky - Michal Tučný

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války  
 v polích místo bavlny teď rostou bodláky,  
 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,  
 jak se tu válej' v trávě a louskaj' buráky.

Ref. Hej hou, hej hou, nač chodit do války,  
 je lepší doma sedět a louskat buráky,  
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,  
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

3. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",  
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,  
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,  
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

4. Až tahle válka skončí a jestli budu žít,  
 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,  
 Když se zeptaj': "Hrdino, cos' dělal za války?"  
 "Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."

Ref.

G D Em C D

intro: Am C D

1. Čas dál si běží svůj maratón, někdy se cítím starší než-li on.

„Kolik už let?“ se jenom věčně ptám, a stále vím tak málo.

2. A jindy se cítím jako omládlý, jako ten kluk před školním zábradlím,

co tehdy snil o prvním líbání, a o svých prvních džínách.

3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl, zpíval i žil plně a ze všech sil.

Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl, ten hezký čas se mi vrátí.

Ref. Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.

Vzepřít se jednou provždy kalendáři, jen mládí, nikdy stárí.

Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.

I přes ty známky času ve své tváři, být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest, už umím zodpovědět kdejaký test

a vím, že život není jen černá a bílá, žije v mnoha barvách.

5. Co ale jen já jich ještě nevychutnal, co všechno si slíbil a pak nevykonat,

co mám ještě snů a proto ženu se dál za nesplněnou touhou.

Ref.

G - D - Em - C

Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři, jen mládí, nikdy stárí.

Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.

I přes ty známky času ve své tváři, být stále mlád.

Zkouším to dál, být stále mlád. I přes ty známky času ve své tváři

být stále mlád.

## Černej pasažér - Traband

1. Mám kufr plnej přebytečných kramů  
 mapu zabalenou do plátna  
 Můj vlak však jede na opačnou stranu  
 a moje jízdenka je dávno neplatná  
 náná-ná nanananana-ná náná-ná nanananana-ná

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům  
 Ještě vidím, jak se kouří z komína  
 V tom domě prostřený stůl  
 Tam já a moje rodina

3. Moje minulost se na mě šklebí  
 a srdce bolí, když si vzpomenu  
 že stromy, který měly dorůst k nebi  
 teď leží vyvrácený z kořenů

Ref1. Jsem černej pasažér  
 Nemám cíl ani směr  
 Vezu se načerno životem a nevím  
 Jsem černej pasažér  
 Nemám cíl ani směr  
 Vezu se odnikud nikam a nevím,  
 kde skončím

4. Mám to všechno na barevný fotce  
 někdy z minulého století  
 Tu jedinou a pocit bezdomovce  
 si nesu s sebou jako prokletí

Ref2. Jsem černej pasažér  
 Nemám cíl ani směr  
 Vezu se načerno životem a nevím  
 Jsem černej pasažér  
 Nemám cíl ani směr  
 Vezu se odnikud nikam a nevím,  
 kde skončím

5. Mám kufr plnej přebytečných kramů  
 mapu zabalenou do plátna  
 Můj vlak však jede na opačnou stranu  
 a moje jízdenka je dávno neplatná  
 náná-ná nanananana-ná náná-ná nanananana-ná

Out. Ze Smíchovského nádraží,  
 rychlík mě někam odváží.  
 Srdce jak těžký závaží,  
 ze Smíchovského nádraží.  
 Na na na naj na na naj...

C - G - Am - F - E

1. Tou cestou tím směrem  
 prý bych se dávno měl dát.  
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají  
 kus něhy ti za nehty slíbí a dají.  
 Víc síly se prát,  
 na dně víc dávat než brát.  
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče  
 donutí přestat se zbytečně ptát.

REF Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry  
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.  
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,  
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

2. Nebo jít s proudem  
 na lusknutí prstu se začít hned smát.  
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy  
 A přes zkroucená záda být součástí stáda.  
 Ale zpívat a hrát,  
 kotníky líbat a stát  
 Na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku  
 přestat se zbytečně ptát

REF2 Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry  
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.  
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,  
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

Am - G - D - F  
 Am - G - D - F  
 Am - G - D - F  
 Am - G - D - F - G

REF3 Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry  
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.  
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,  
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

|: C - G - Am - F - G :| 4x  
 C

## Chybíš Mi - Tomáš Klus

**Am**

1. Na malý posteli, ukojen koitem,  
**Dm**  
 po nočním veselí ještě pořad vidím dvojité,  
**G**  
 ale v tvém ranním útěku střízlivím bolestně.  
**C** **E**  
 V posledním doteku zůstal jsem uvězněn.

**Am**

2. Ospalý šašek, já, dítě na věčnost.  
**Dm**  
 Z nákupních tašek tahalas' upřímnost  
**G**  
 a zbylý city, ukrytý po kapsách.  
**C** **E**  
 Jsem já a jsi ty, a oba máme strach

**Am**

3. z toho, že co je, ve skutečnosti není  
**Dm**  
 a že bez boje se láska necení.  
**G**  
 Že jsme jen dvě nádoby bez dna  
**C** **E**  
 a že se má duše s tvou duší nezná.

**Am**

Ref. Chybíš mi, chybíš mi, čemu se divíš?  
**G** **C** **E**  
 Chybíš mi, chybíš mi, už zase mizíš.

**Am**  
 |: Příliš krásná na to, aby znala opravdový milování.  
**G** **C** **E**

Příliš krásná na to, aby uschla na mých vlhkých dlaních. :|

**Am**

4. Poprvé společně, poslední dobou,  
**Dm**  
 mlčíme zbytečně, když je to v obou  
**G**  
 tak silný, jak říkáš, tak silný, jak si přeju,  
**C** **E**  
 když se k ránu oblíkáš a já se tomu směju,

**Am**

5. ale mám toho dost, všech svých sebeklamů,  
**Dm**  
 vstanu dřív, jako host se do tvý hlavy nedostanu.  
**G**  
 Osude vylez a pojď se se mnou rvát.  
**C** **E**  
 Kolikrát musíš vstát, než pochopíš, mám tě

**Am**

6. ve všech svých písničkách, v modlitbách před spaním,  
**Dm**  
 pojď se mnou projít opilá svítáním,  
**G**  
 slibme si to, co si neslibují jiní,  
**C** **E**  
 poprvé v životě k člověku přimí.

**Ref.****Am**

7. Zase se sejdem skrytí v opilosti kyslých vín,  
**G** **C** **E**  
 bezmocní z toho, jak nevíme, co s tím.

**Am**

8. Spletení projdem půlnočním městem,  
**Dm**  
 zmateným duším se nabídne s gestem  
**G** **C** **E**  
 života znalých, ale v skutečnosti malých lží.

**Am**

9. Našla jsi místo mezi duší a srdcem  
**Dm**  
 a já slepě s bílou holí, nesmělý k čemukoli  
**G** **C** **E** **Am Dm G C E**  
 dotýkám se tě společně s tmou, když usínáš pode mnou.

Outro: **Am**  
 Příliš krásná na to, aby znala opravdový milování.  
**G** **C** **E**

Příliš krásná na to, aby uschla na mých vlhkých dlaních. :|

**Am**

...

## Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,  
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.  
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,  
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,  
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.  
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,  
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.  
 Start, pro všechny první třídu.  
 Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,  
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,  
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.  
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,  
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

## Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,  
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,  
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,  
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý  
 tam kolem krku místní Indiáni maj',  
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,  
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,  
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,  
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,  
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C  
 G - D  
 G - Em - C  
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',  
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,  
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',  
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,  
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,  
 ale s IQ to tam nebude tak horký,  
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,  
kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.  
No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.  
A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt  
provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrida Español.  
nandej mi to señorito, por favor.  
Cerveza, rock'n'roll, corrida Español.  
Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí  
a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme  
minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Ref. <sup>Am</sup> Lately, I've been, <sup>C</sup> I've been losing sleep,  
<sup>G</sup> dreaming about the things that we could be.  
<sup>Am</sup> But baby, I've been, <sup>C</sup> I've been praying hard,  
<sup>G</sup> said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. <sup>Am</sup> I see this life like a swinging vine, <sup>C</sup> swing my heart across the line.  
<sup>G</sup> In my face is flashing signs, <sup>F</sup> seek it out and we shall find.  
<sup>Am</sup> Old, but I'm not that old, <sup>C</sup> young, but I'm not that bold.  
<sup>G</sup> I don't think the world is sold <sup>F</sup> I'm just doing what we're told.

Pre. <sup>Am C</sup> I feel something so right, <sup>G</sup> doing the wrong thing.  
<sup>Am C</sup> I feel something so wrong, <sup>G</sup> doing the right thing,  
<sup>F</sup> I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.  
<sup>F</sup> Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. <sup>Am</sup> I feel the love and I feel it burn, <sup>C</sup> down this river, every turn.  
<sup>G</sup> Hope is a four-letter word, <sup>F</sup> make that money, watch it burn.  
<sup>Am</sup> Old, but I'm not that old, <sup>C</sup> young, but I'm not that bold.  
<sup>G</sup> I don't think the world is sold <sup>F</sup> I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Brid. <sup>Am</sup> |: Take that money, watch it burn,  
<sup>C</sup> sink in the river, the lessons I learned.  
<sup>G</sup> Take that money, watch it burn,  
<sup>F</sup> sink in the river, the lessons I learned. :|  
<sup>F</sup> Everything that kills me makes feel alive. <sup>Dm</sup> <sup>Am</sup>

|: Ref. :|

## Cukrářská - Záviš

1. Cukráři, ty debile, <sup>G D Em C</sup> naval laskominu,  
<sup>G D C G</sup> nebo ti vykropím na držku močovinu.  
<sup>G D Em C</sup> Cukráři, ty debile, <sup>G D C G</sup> laskominu mázni,  
<sup>G D C G</sup> a potom pro mě, za mě třeba zmizni.

Ref1 <sup>Am C G</sup> Máš tady šátečky, věnečky, trubičky, rakvičky, kuličky,  
<sup>Am C G</sup> a já nevím, jak se ty sajrajty nazývají.  
<sup>Am C G</sup> Tak trochu zaber a něco mi vyber a bleskem to naber,  
<sup>Am C G</sup> nebo fakt rozepnu punt, to slibuji.

2. <sup>G D Em C</sup> Cukráři, ty debile, <sup>G D C G</sup> už se začne stmívat,  
<sup>G D Em C</sup> jak se tady plážíš, nemůžu dál se dívat.  
<sup>G D C G</sup> Cukráři, ty debile, <sup>G D C G</sup> kde tě vyhrabali,  
<sup>G D C G</sup> kdyby ti kule a prdel raději rozkopali.

Ref2 <sup>Am C G</sup> To že jsi pitomec, není přec nakonec taková nová věc,  
<sup>Am C G</sup> stejně nemám na ty sajrajty prachžádnou chuť,  
<sup>Am C G</sup> skočím si za chvíli naproti do Billy pro klobás z kobyly,  
<sup>Am C G</sup> a ty jeden polozmrde, dál se tu kruť.

3. <sup>G D Em C</sup> Cukráři, ty debile, <sup>G D C G</sup> kydni na koninu,  
<sup>G D C G</sup> nebo ti vykropím na čuňu močovinu.

1. Chcete po mě abych mluvil, nahlas, precizně vyslovoval, jak mamlas,  
 všechno co na duši mám, teď zahraju vám klidně ánfas  
 Figurka bez mozečku, nevím kde udělat tečku,  
 falešnou intonací zkazíš všechnu práci blbečku, aha.  
 Všechny emoce jsou vnější, těžko uvěří ti divák,  
 musíš být uvolněnější, přirozenější ne jinak, aha ... co jinak?

REF Škola života, farma silných osobností,  
 divné, jak divnota, jsou střety s ješitností,  
 žaby na myši, tady házej bláto  
 a ten nejvyšší s úsměvem kouká na to.  
 Akademická půda, až na půdu,  
 místy je komická a místy dělá bubu,  
 z prázdný nádoby, udělá plnou mísu,  
 zkouškový období, už ani nevím či su,  
 na na na na...  
 na na na na...

2. Oceňujem pracovitost, vždycky pomůžeme rádi,  
 jen pořád není to dost, ne není to dost, zní cenné rady.  
 Zapomeň na svoji hlavu, na vlastní zkušenosti,  
 tady jsi v ústavu poskláDáme tě dle své libosti, aha.  
 Dnes je v módě chodit rovně, zhubni nežer už tak hodně,  
 nevnímej, nemysli, oni to promyslí, ty se tvař skromně, aha.  
 Nesedí nám do tabulek, na tvé levé tváři důlek,  
 tudíž máš talent na Děčko, neplakej ceréčko, snad silou vůle, vydržíš...

3. Proto skrytí opilosti, cigaret vykouríme dosti,  
 s touhou po pozornosti, lapení lhotejností pálíme mosty za minulostí.  
 Dýcháme tentýž vzduch s totožné atmosféry, sílí v nás kolektivní dluh, nebudme za posery,  
 chtěl jsem říct duch, chtěl jsem říct duch, chtěl jsem říct duch.  
 Připíjím na zdraví všem duším churavým, všem, kteří ví o čem mluvíM,  
 všem, kteří ví...

REF

## Darling - Vypsaná fiXa

D A Em G

Intro

1. V bodu, kdy ti zmizí úplně všechno  
 si já vymyslim nejsladší pointy  
 někdo to neřeší, někdo pije drinky  
 někdo v tom bodu vykourí jointy  
 já mám rád hrdiny, kteří lezou po dně  
 a v poslední chvíli se zvednou  
 někdy taky dělám, že jsem vyřízený  
 a je mi to úplně jedno.  
 Tak jsem řek  
 dno je dobrý na to aby sis ho prohlíd  
 dno je dobrý na to aby sis ho prohlíd

Ref1 Tak jsem řek hej máš drobný darling  
 a ona řekla že nějaký má  
 a já jsem řek fajn, tak na dvě kávy  
 z automatu on nám je dá  
 a pak jsem šli ven a tam jsme stáli  
 tři hodiny a dvacet minut  
 a kolem byl svět, který byl správný  
 a s kelímkama z automatu

2. V bodu kdy ti zmizí úplně všechno  
 jsem byl, tam to znám velmi  
 v podstatě to tam má svojí poetiku  
 a originální genius loci  
 lítají tam pořád ty samý bumerangy,  
 který se pokaždý vrátěj  
 uprostřed toho všeho mezi strážnou věží  
 a pornografickým stánkem  
 jsem řek  
 dno je dobrý na to aby sis ho prohlíd  
 dno je dobrý na to aby sis ho prohlíd

Ref2 Tak jsem řek hej smím prosit darling  
 a ona řekla, že jsem to já  
 a já sem řek fajn tak je to správný  
 dr. Jekyll zvítězí rád  
 a pak jsem řek hey, chtěl bych tě darling  
 a ona řekla co bude dál  
 hráli jsem squash a taky carling  
 uklízet a zaparkovat

## C Ami C Ami F G C G

Intro.

1. Chtěl jsem se utéct z města do klidu  
 našel jsem vísku, tam jenom pár lidu,  
 říkám, semhle já se nejspíš odstěhůja  
 S prvním sousedem jsem si notoval,  
 však z druhého se kokot vyklubal,  
 chce mi zakrýt výhled tím, že dá tam tůja  
 Dátamtůja, dátamtůja, dátamtůja, dátamtůůů-ůůů-ja

2. Vesnice jsou plné dementů,  
 obzvlášť tady u nás v Sudetech,  
 ty xenofobní kryptofašokomoušové na sebe žalůja  
 Kolik písku, kolik cementu,  
 se ještě oddrolí na oprýskaných zdech  
 v tom údolí dutých hlav, kde já bydlím, jenom každej lamentůja  
 Lamentůja, lamentůja, lamentůja, lamentůůů-ůůů-ja

3. Zase mě drbou, já si jich nevšímám,  
 já nehnu brvou, doma se zašívám  
 a to je ještě více iritůja  
 Tak řekni mi to ty sráči do očí,  
 stojím mu před autem, on z něj vyskočí,  
 můj pohled nevydrží, kouká úkosem a všechno dementůja  
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja  
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja

## Dávno - Divokej Bill

Ami C G

1. , , 2x

Ami C

Už je to dávno, co zkřížil mi cestu,

G

prej podepiš se mi krví

Ami C G

Budeš mít všechno, ale neujdeš trestu, jo

Ami C G

Byla to síla, byl to fakt nářez, bylo to vážně skvělý

Ami C G

Teď tu mám všechno, ale neujdou trestu, jo

Ami C G

4x Johohohoho

Ami C

2. Už je to dávno, co zkřížil mi cestu,

G

prej podepiš se mi krví

Ami C G

Budeš mít všechno, ale neujdeš trestu, jo

Ami C G

Byla to síla, byl to fakt nářez, bylo to vážně skvělý

Ami C G

Teď tu mám všechno, ale neujdou trestu, jo

Ami C G

3. Do roka a do dne přijdu si pro tebe, a tady mi to podepiš

Ami C

Do roka a dne zapomeň na nebe

G

budeš vo pár metrů budeš vo pár metrů

Ami C G

Do roka a do dne přijdu si pro tebe, tady mi to podepiš

Ami C G

Do roka a dne zapomeň na nebe, budeš vo pár metrů,

G Ami

budeš vo pár metrů níž

Ami C G

4x Johohohoho

Ami

C

G

4. Mlčel jsem dlouho do nebe se díval, čekal až přijde

Ami

C

G

Chtěl to vzít zpátky, teď' zdá se to krátký, jo

Ami

C

G

Mlčel jsem dlouho do nebe se díval, čekal až přijde

Ami

C

G

Chtěl to vzít zpátky, teď' zdá se to krátký, jo

Ami

C

G

5. Do roka a do dne přijdu si pro tebe, a tady mi to podepiš

Ami

C

G

Do roka a dne zapomeň na nebe budeš vo pár metrů

budeš vo pár metrů

Ami

C

G

Rvi si a nadávej, nezmůžeš nic (mladej)

Ami

C

G

I kdybys řval z plnejch plic

Ami

C

G

Rvi si a nadávej, nezmůžeš nic (hej mladej)

Ami

C

G

Ami

I kdybys řval z plnejch plic - nezmůžeš nic.

## Dělám - David Stypka

Am F6 G

intro

4x

1. Já nemám peníze Nemám na víno.

G

I kdybych měl asi nezaplatím

Am

Já už mám všechno

F

Co se po mně chtělo

G

Ale tak nějak nevím co teď s tím

Am F6 G

Am F6 G

Am

F

Já nemám peníze Nemám na víno

G

A tak tu chodím a dělám že vím

Am

F

Jak to všechno Od začátku bylo

G

Hlavně dělám že vím co s tím. Dělám...

Am

F

Ref1

Jakože je Bůh nademnou

G

Všechno vidí a někam si to píše

Am

F

Pod nohy mi svítí lucernou

G

Na záda prstem kreslí, mapu říše

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am FG

Jejejeje

Fmaj7 G6 Am E5/B Cmaj7 D2 Em Em7

Am F6 G

Am F6 G

Am F6 G

Am F6 G

Am

2. Já nemám peníze

F

Nemám na víno.

G

I kdybych měl asi nezaplatím

Am

Já už mám všechno

F

Co se po mně chtělo

G

Ale tak nějak nevím co teď s tím

Am

Bassline Nemám peníze

F

Nemám na víno

G

A tak tu chodím a dělám že vím

Am

Jak to všechno

F

Od začátku bylo

G

Hlavně dělám že vím co s tím. Dělám...

Am

F

Ref2

Jakože je Bůh nademnou

G

Všechno vidí a někam si to píše

Am

F

Pod nohy mi svítí lucernou

G

Na záda prstem kreslí, mapu říše

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F

Jejejeje

## Demons - Imagine Dragons

1. When the days are cold and the cards all fold  
 and the saints we see are all made of gold.  
 When your dreams all fail and the ones we hail  
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you  
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.  
 No matter what we breed, we still are made of greed.  
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,  
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.  
 Don't get too close, it's dark inside,  
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

A - E - F#m - D

3. When the curtain's call is the last of all,  
 when the lights fade out all the sinners crawl.  
 So they dug your grave and the masquerade  
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,  
 though this is all for you, don't want to hide the truth.  
 No matter what we breed, we still are made of greed.  
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref1. When you feel my heat, look into my eyes,  
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.  
 Don't get too close, it's dark inside,  
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,  
 it's woven in my soul, I need to let you go.  
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,  
 I can't escape this now unless you show me how.

Ref2. When you feel my heat, look into my eyes,  
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.  
 Don't get too close, it's dark inside,  
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

A

## Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.  
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.  
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.  
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný  
 příjemnými lidmi, kteří olizují  
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.  
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.  
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.  
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.  
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.  
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.  
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!  
 ... sledují kamery.  
 ... a hudba hraje dál!  
 Pustíme si starý gramofon.  
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.  
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!  
 ... sledují kamery.  
 ... a hudba hraje dál!

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em D Am Em*  
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.  
*Em D Am Em*  
 Vybledlej smích už ve dveřích.  
*Em D Am Em*  
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.  
*Em D Am Em*  
 Kolik se platí za vláčnéh hřích?

Ref1 *G D Am Em*  
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.  
*G D Am Em*  
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.  
*G D Am Em*  
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.  
*G D Am Em*  
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em D Am Em*  
 Tvý horký rty, víc radši ne,  
*Em D Am Em*  
 nejsou už mý, nejsi má cher.  
*Em D Am Em*  
 něco snad chápu. To ne, to ne,  
*Em D Am Em*  
 bolí to, hořím jak černej těr.

Ref2 *G D Am Em*  
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?  
*G D Am Em*  
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?  
*G D Am Em*  
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?  
*G D Am Em*  
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em D Am Em*  
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.  
*Em D Am Em*  
 Já chudej princ mám, jen co mám.  
*Em D Am Em*  
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý  
*Em D Am Em*  
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

## Divokej Bill - Divokej Bill

1. *Am* Hulí, nadává na *C* kornatění žil,  
*G* kleje, nasává *D* divokej Bill,  
*Am* Hulí, nadává *C* na kornatění žil, *G* divokej *D* Bill, divokej *Am* Bill.

- Ref1 *Am* Tak si dej jednovokej plešatej, *C*  
*G* patříš *D* tetě zubatý,  
už ti *D* šlape na paty, šlape ti na paty, *Am G Am G*  
*Am* je je je jedinečnej *C* přepychovej,  
*G* tak se schovej kotě, *D* přejede tě, vojede tě *Am*  
Zbejvá ho *C* ještě minimálně jak *G* psa do deště vyhnat, *D*  
*Am C* bude viset přepychovej,  
*G* tak se schovej kotě, *D* přejede tě, vojede tě. *Am*

- Am* Asi Pak přišel čas platit, *C* žrát co nadrobils, *G* za to jak žils  
2. *D* měl ses *Am* radši ztratit, *C* papírový boty, *Am* aby tě čert vzal,  
*G* tvý noty koroner *D* psal, koroner *Am* psal.

## Do Nebe - Tomáš Klus

1. Halo pane, vy s výhledem na celej svět.  
 Co se stane? Když neumím dát odpověď  
 Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte. Vždyť víte, že chci

Ref1 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,  
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna  
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,  
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

2. Halo pane ,nad střechami paneláků až déšť ustane,  
 až uschnou křídla ptáků budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný  
 budu obdivován v očích půvabných dam ale sám pudu

Ref2 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,  
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna  
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,  
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

3. Halo pane vy s šedivými fousy jak poznat nepoznané  
 jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout  
 a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout  
 to bych taky věděl rád vždyť chci

Ref3 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,  
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna  
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,  
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

Outro Jsi moje věčná, úžasná slečna

## Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.  
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.  
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

## D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.  
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.  
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.  
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,  
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.  
 Nech mě jenom hádat,  
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.  
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.  
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti  
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,  
 jenom blázen věří na nesmysly.  
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,  
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

A Emi G A7 Emadd9 Hm G D

Intro

- A Emi  
G A7  
Ještě jsem nespal, milá  
A už asi nezaberu  
Emi Hmi  
Ne, prášky nechci  
G D Emadd9  
Možná jen ty co už se po nich neproberu

- A Emi  
G A7  
Moc dobře víš, můj milý  
Ze většinu tvých stavů beru  
Emadd9 Hmi  
Ale tohle nechci  
G D  
Teď platím příliš, jen za důvěru  
Emadd9  
Tadadadadá

- Ref1 A Emi  
G  
Dobré ráno, milá  
Kdes celou noc byla?  
A Emi  
V koupelně jsou vlasy  
G  
Měl jsem zase stavy  
A Emi  
Dobré ráno, milá  
G  
Kdes celou noc byla?  
A Emi  
Říkaly mi hlasy  
Emi  
Žes mě opustila

A Emi G A7 Emadd9 Hm G D

instr.

- A Emi  
G A7  
Chci někam jít, můj milý  
Někam kde už jsme byli  
Emi Hmi  
Můžeme tam i zůstat  
G D Emadd9  
Kdybychom se, přinutili Tadadadadá

- A Emi  
G A7  
Možná chceš jít, má milá  
Tisícem různých směrů  
Emi Hmi  
Já správný neznám  
G D Emadd9  
Tak promiň, asi ti ho nevyberu Tadadadadadam

- Ref2 A Emi  
G  
Dobré ráno, milá  
Kdes celou noc byla?  
A Emi  
V koupelně jsou vlasy  
G  
Měl jsem zase stavy  
A  
Dobré ráno, milý  
Emi G  
Já byla pryč jen chvíli  
A  
Hledala jsem věci  
Emi G  
Které jsme neztratili  
A  
Dobré ráno, milá  
Emi G  
Kdes celou noc byla?  
A  
Říkaly mi hlasy  
Emi G A  
Žes mě opustila

Emi GA  
Brid Háááááááá 4x

Ref1

## Ami - G - F - Emi - Ami

1. Je půlnoc nádherná, spí i lucerna,  
tys mě opustil ospalou.

Tu v hloubi zahrady cítím úklady,  
s píšťalou někdo sem kráčí.

2. Hrá náramně, krásně a na mě  
tíha podivná doléhá  
Hrá náramně, zná mě, nezná mě.  
Něha a hudba až k pláči.

3. Pak náhle pomalu skládá píšťalu,  
krok, a slušně se uklání.  
Jsem rázem ztracená, co to znamená,  
odháním strach, a on praví.

4. Pan jméno mé, mám už renomé.  
Pan se jmenuju a jsem bůh.  
Pan, bůh všech stád, vás má, slečno, rád.  
Jen Pan je pro vás ten pravý.

## Ami - G - F - E - Ami

5. A ráno, raničko, ach, má písničko,  
Pan mi zmizel i s píšťalou.  
Od Pana, propána, o vše obrána,  
ospalou najde mě máti.

6. Hrál a ve tmě krásně podved mě,  
kam jsem to dala oči, kam?  
Pan, pěkný bůh,  
já teď nazdařbůh  
počítám dal a má dáti.

## Ami - G - F - E - Ami

## Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,  
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,  
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,  
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,  
 za oknem míhá se život jak leporelo,  
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,  
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,  
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,  
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,  
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"  
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,  
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.  
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

## Dolsin - Divokej Bill

**Am**

1. Proboha, sestři, dejte mi Dolsin,

**F**

tělo můj za chvíli vyhlásí stávkou.

**Dm**

Je mi fakt šoufl, si nedělám kozy,

**G**

sestři, proboha, dejte mi dávku.

**Am**

2. Mojí duši, taky kostem,

**F**

od mala tíhnul jsem k závislostem,

**Dm**

od mala tíhnu k jídlu a pití,

**G**

od mala doufám, že mě nechytí.

**Am**

- Pre1. To mi neříkej, že jsi si nevšim

**F**

Jak tady všechno souvisí se vším

**Dm**

Že jsi si nevšiml, že už nejsme děti

**G**A jde to s náma od desíti k pěti **Am F****C**

- Ref1 A jde to s náma od desíti k pěti

**Am**

A jde to s náma od desíti k pěti

**C**

A jde to s náma od desíti k pěti

**Am**

3. Taky proto poslední dobou v driftu

**F**

Mám z toho vrásky po celým ksichtu

**Dm**

Mám z toho vrásky, jak z nešťastný lásky

**G**

A někdo jinej tady tahá za provázky

**Am**

4. Ty napojený na moji míchu

**F**

Nutí mě jet celej můj život v hříchu

**Dm**

Nutí mě jet v roli spolujezdce

**G**

Křičím a vzpouzím se, že se mi nechce

**Am**

- Ref2 A jde to se mnou od desíti k pěti

**C**

A jde to se mnou od desíti k pěti

**Am**

A jde to se mnou od desíti k pěti

**C**

A jde to se mnou od desíti k pěti

**Am - F - C - G****Am**

- Pre2. To mi neříkej, že jsi si nevšiml

**F**

Jak tady všechno souvisí se vším

**Dm**

Že jsi si nevšiml, že už nejsme děti

**G**

A jde to s náma od desíti k pěti

**Am**

- Ref3 A jde to s náma od desíti k pěti

**C**

A jde to s náma od desíti k pěti

**Am**

A jde to s náma od desíti k pěti

**C**

A jde to s náma od desíti k pěti

**Am - F - C - G**

## Dopis - Tomáš Klus

Am Dm EE7

Intro

1. <sup>Am</sup> Píšu ti proto, že mě <sup>D</sup>trápí spousta věcí. A jen <sup>G</sup>prázdný cesty domů  
 A to <sup>C</sup>věčný přemejšlení k tomu. <sup>F</sup>Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu a to <sup>Dm</sup>pořád <sup>E</sup>není všechno... <sup>E7 E</sup>  
<sup>Am</sup> Trápí mě, že mě <sup>D</sup>lidí nechápou a že se <sup>G</sup>drží svých <sup>C</sup>kolejí  
<sup>F</sup>A kolem <sup>Dm</sup>jakoby nic a kolem <sup>E</sup>jakoby nic Jenom <sup>E7 E</sup>prochází se...

- Ref. <sup>Am</sup> Dvě <sup>D</sup>lodě na vodě, dvě <sup>G</sup>ryby pod hladinou Při své <sup>C</sup>cestě za vidinou Snad <sup>E7 E</sup>dobří lidi nezahynou  
<sup>F</sup>Mám jenom <sup>Dm</sup>jediný <sup>E</sup>prání. Nikdy <sup>E7 E</sup>neskončit na dně.  
<sup>Am</sup> Dvě <sup>D</sup>lodě na vodě, dvě <sup>G</sup>ryby pod hladinou, při své <sup>C</sup>cestě za vidinou Snad <sup>E7 E</sup>dobří lidi nezahynou  
<sup>F</sup>Mám jenom <sup>Dm</sup>jediný <sup>E</sup>prání. Nikdy <sup>E7 E</sup>neskončit špatně.

2. <sup>Am</sup> Píšu to Tobě, ty snad <sup>D</sup>tušíš oč tu běží. Proč na <sup>G</sup>vyhlídkový věži <sup>C</sup>stojím s rozumem v koncích  
<sup>F</sup>S <sup>Dm</sup>životem na <sup>E</sup>startovní čáře, kolem ty <sup>E7 E</sup>nechápavý tváře...  
<sup>Am</sup> Píšu ti, protože <sup>D</sup>mi schází Tvoje <sup>G</sup>síla a tvý <sup>C</sup>pastelový oči. Mám <sup>F</sup>trochu strach, že svět se rychle <sup>E7 E</sup>točí  
<sup>Dm</sup>No a že když <sup>E</sup>neseskočím a nezlámu si <sup>E7 E</sup>kosti, jako bych tu nebyl,.....debil

Ref.

3. <sup>Am</sup> Píšu ti o tom, že mě <sup>D</sup>děsí tisíc věcí, jako <sup>G</sup>pocit ježka v kleci  
<sup>C</sup>Jako, <sup>F</sup>promiň mi ten výraz, byl jsem <sup>Dm</sup>pod vobraz, ale <sup>E</sup>zůstaňme <sup>E7 E</sup>přátelé, vždyť se nic nezměnilo...  
<sup>Am</sup> Jsem <sup>D</sup>hadr na podlahu, jsem <sup>G</sup>pára nad kotlem. Mám jenom <sup>C</sup>marnou snahu a jeden <sup>E7 E</sup>velkej sen  
<sup>F</sup>Ale nic <sup>Dm</sup>převratného není ve mně, není <sup>E</sup>ve mně <sup>E7 E</sup>ukrytýho...

Ref.

Brid. <sup>Am</sup> Je první <sup>D</sup>květen a v parku <sup>G</sup>tolik lásky. Voní to <sup>C</sup>létem a sluncem a <sup>G</sup>spoustou hezkejš <sup>F Dm E E7 E</sup>okamžiků  
<sup>Am</sup> Utíkám <sup>D</sup>před Tebou na <sup>G</sup>tramvaj. Pro obálku, <sup>C</sup>známku, <sup>F</sup>schránku a <sup>E7 E</sup>černejš čaj  
 To aby lépe se mi <sup>Dm</sup>přemýšlelo, abych <sup>E</sup>věděl, co <sup>E7 E</sup>psát...

Ref.

## Drobná Paralela - Chinaski

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.  
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.  
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.  
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.  
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla  
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.  
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.  
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,  
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,  
 vzývám tón a lehkou chůzi,  
 vzývám zítřek nenadálý,  
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.  
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.  
 Nic není jako dřív, jen fámy,  
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,  
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

## Duše z gumy - Chinaski

(capo 1)

1. Mám duši gumovou a srdce ze železa,  
 ale když zavoní mi tvoje kombinéza  
 duše se vzedme a srdce zabuší,  
 modravý obláček zavoní ovzduším.  
 Kola se protočí, letíme vpřed,  
 patníky lížem, jsou sladké jak med.  
 A večer po šichtě, jémine panečku,  
 všichni tam společně hodíme zpátečku.

Ref. |: Mám duši z gumy a boky plechový,  
 jsem jenom dopravní prostředek kolový.  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele,  
 přesto ho miluji, řidiče přítele. :|

2. Vždyť jenom pro tebe, můj pane řidiči,  
 buší mi motor a vše voda v chladiči.  
 Vždyť jenom pro tebe, ach ty můj motorů světe,  
 blinkry mi blikají a blatník mi kvete.  
 Po vlídném doteku šoféra prahnu,  
 kdykoli bude chtít, vždycky mu zahnu.  
 A večer po šichtě, jémine, panečku,  
 společně hodíme zpátečku.

Ref.

3. Až jednou, za mnoho dní, na kilometru posledním  
 já hrdě vypustím svou duši. Dík, žes vždycky jel tak jak se sluší.  
 Až jednou, za mnoho dní, naposled motor zavrní.  
 Děkuju, žes na naší trase jels jako pán a ne jako prase.

Ref.

Out. |: Má - ám duši z gumy. (Společně hodíme zpátečku.)  
 Má - ám srdce z ocele. (Řidiče přítele.) :|

## Dva - Zrní

Am - Em - Am - Em

F - Am - F - Em

Am - Am

Am

1. Mluvíme k sobě večer tiše,

Em

oba jsme zkrhlí.

Am

Listí se drží, nepadá ještě,

Em

podzim je smutný.

F

Am

Ref.1 Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne,

F

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

Am

a držet se budeme.

Am

2. Koukáme na sebe, když den mizí

Em

jak raci na moře.

Am

Jako dvě samoty, posličky cizí,

Em

zbylí si sobě.

F

Am

Ref.2 Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na Boha, tak řeknu ne,

F

Dm

G

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

Am

a držet se budeme.

Am - Em - Am - Em

F - Am - F - Em

Am - Am6

Am

3. Koukáme na sebe, když noc vřelá

Em

tiše nás obemkne.

Am

Jak zvíře do ohně, stromy, co celá

Em

staletí při sobě stojí

F

a nedotknou se.

C F Em Am

F

Am

Ref.3 A kdokoli se mě zeptá, věřím-li na osud, tak řeknu ne,

F

Dm

G

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

Am

a držet se budeme.

F

C

Ref.4 A kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne,

F

Dm

G

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

a držet se •budeme.

Am - Em - Am - Em

F - Am - F-Dm - G-Em

Am - Am - Am

## Frankie Dlouhán - Brontosauři

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou,  
 lidem nad hlavou smutnou dálavou.  
 Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,  
 za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref1 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,  
 po Státech toulal se jen sám  
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.  
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál  
 a každej, kdo s ním chvílku byl,  
 tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl.  
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.  
 A když pak večer ranče tiše usínaj,  
 Frankův zpěv jde dál, noci s písni dál.

Ref2 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,  
 po Státech toulal se jen sám  
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.  
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál  
 a každej, kdo s ním chvílku byl,  
 tak dlouho se pak smál.

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít.  
 Jeho srdce spí, tiše smutně spí.  
 Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl.  
 Farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref3 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,  
 po Státech toulal se jen sám  
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.  
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál  
 a každej, kdo s ním chvílku byl,  
 tak dlouho se pak smál.

FCGC7CGC

Outro

## Globální Oteplování Já Jsem Gay - Nightwork

1. Když jsem ještě býval malej kluk,  
kluci já měl sen.

Sníval jsem ho každý všední den.

Jednoho dne v neděli,

když naši za babičkou odjeli.

Pátral jsem v mámině šatníku,

střevíce padly k mému kotníku.

Teplý letní den, venku samci motýlí, řekl jsem si po chvíli...

Ref1 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,

Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,

bud' taky gay...

2. Dnes už jsem si jistý,  
že naše palneta je na oběžné dráze,

teplej květ, teplej je i vesmír,

však i Antarktida roztaje již za 6 let.

Slunce svítí každý den,

tak neváhej a pojď se mnou ven.

Podívej teplá žížala, pes i rostlina,

vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.

Venku samci motýlí tulipány pylují řekněme si po chvíli...

Ref2 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,  
Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,  
bud' taky gay...

Inter Teplej sysel, teplá vydra, mečoun je gay taky,  
v potoce jsou teplý ryby,  
všude vidím teplý mraky.

Ref3 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,  
já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,  
já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,  
já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,  
bud' taky gay...

**Ami** **Ami/G**

1. Nějak umírá nám láska,  
**Ami/F** **Ami/E**  
 my jako hejna divejch včel  
**Ami** **Ami/G** **Ami/F** **Am/E**  
 jdeme dál.

**Ami** **Ami/G**

Každej vztah je vlastně sázka  
**Ami/F** **Ami/E**  
 a každý ráno může zmizet,  
**Ami** **Ami/G** **Ami/F** **Ami/E**  
 my jdeme dál.

**Ami** **Ami/G**

- Ref. Rekněte, kdopak za to může,  
**F** **E**  
 kdo z nás má právo něco brát,  
**Ami** **G**  
 kdo učil lidi zlobu dýchat,  
**F** **E** **E/G** **E/G**  
 kdo na vojáky chce si hrát.

**Ami** **Ami/G**

2. Už zase bohatejch je spousta,  
**Ami/F** **Ami/E**  
 a čím víc peněz, lásky míň,  
**Ami** **Ami/G** **Ami/F** **Ami/E**  
 my jdeme dál.

**Ami** **Ami/G**

A tak nám zbývá jenom doufat,  
**Ami/F** **Ami/E**  
 že už zítra, zítra snad  
**Ami** **Ami/G** **Ami/F** **Ami/E**  
 budeme dál.

**Ref.**

**Ami** **Ami/G**

3. Už zase umírá nám láska,  
**Ami/F** **Ami/E**  
 my jako hejna divejch včel  
**Ami**  
 jdeme dál...

## Hit The Road Jack - Ray Charles

Am G F E7

Intro Am G F E7

Ref1 Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back no more. (What you say?)

Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,  
 You're the meanest old woman that I've ever seen.  
 I guess if you say so  
 I'll have to pack my things and go. (That's right)

Ref2 Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back no more. (What you say?)

Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back no more.

2. Now baby, listen baby, don't-a treat me this-a way  
 For I'll be back on my feet some day.  
 (Don't care if you do 'cause it's understood  
 you ain't got no money you just ain't no good.)  
 Well, I guess if you say so  
 I'd have to pack my things and go. (That's right)

Ref3 Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back no more. (What you say?)

Hit the road Jack and don't you come back no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back no more. (Well !)

Outro Don't you come back no more.

(aah! what you say) Don't you come back no more.

(I didn't understand you) Don't you come back no more.

(You can't mean that) Don't you come back no more.

(Oh, now baby, please) Don't you come back no more.

(What you tryin' to do to me?) Don't you come back no more.

(Oh, don't treat me like that) Don't you come back no more.

## House of the Rising Sun

Am - C - D - F  
Am - E - Am - E

1. There <sup>Am C D F</sup> is a house in New Orleans,  
they call the „Rising Sun“.  
<sup>Am C D F</sup> And it's been the ruin of many a poor boy.  
<sup>Am E Am</sup> And God, I know I'm one.

E

2. My mother <sup>Am C D F</sup> was a tailor,  
<sup>Am C E</sup> she sewed my new blue jeans.  
<sup>Am C D F</sup> My father was a gamblin' man  
<sup>Am E Am</sup> down in New Orleans.

Am - C - D - F  
Am - E - Am - E

3. Now the only thing a gambler needs  
<sup>Am C D F</sup> is a suitcase and a trunk.  
<sup>Am C D F</sup> And the only time he'll satisfied  
<sup>Am E Am</sup> is when he's all a-drunk.

E

4. Oh mother, <sup>Am C D F</sup> tell your children  
<sup>Am C E</sup> not to do what I have done.  
<sup>Am C D F</sup> Spend your lives in sin and misery  
<sup>Am E Am</sup> in the house of the Rising Sun.

Am - C - D - F  
Am - E - Am - E

5. Well I've got one foot on the platform,  
<sup>Am C D F</sup> the other foot on the train.  
<sup>Am C D F</sup> I'm goin' back to New Orleans  
<sup>Am E Am</sup> to wear that ball and chain.

E

6. There <sup>Am C D F</sup> is a house in New Orleans,  
<sup>Am C E</sup> they call the „Rising Sun“.  
<sup>Am C D F</sup> And it's been the ruin of many a poor boy.  
<sup>Am E Am</sup> And God knows, that I, I'm one.

Am - C - D - F  
Am - E - Am - E

1. Stojí hruška v širém poli  
vršek se jí zelená

Ref1 Pod ní se pase kůn vraný  
pase ho má milá  
Pod ní se pase kůn vraný  
pase ho má milá

2. Proč má milá dnes pásete  
z večera do rána

Ref2 Kam můj milý pojedete  
já pojedu s váma  
Kam můj milý pojedete  
já pojedu s váma

3. O já pojedu daleko  
přes vody hluboké

Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal  
panny černooké  
Kéž bych byl nikdy nepoznal  
panny černooké

## Husličky - Vlasta Redl

1. Čiže ste husličky čije Kdo vás tu zanechal \
- Čiže ste husličky čije Kdo vás tu zanechal /
- Na trávě poválané Na trávě poválané
- U paty ořecha lalala

G

2. Kdože tu trávu tak zvalal Aj modré fia ly \
- A kdo tu trávu tak zvalal Aj modré fia ly /
- Že ste husličky samé Že ste husličky samé
- Na světě zůstaly lalala

G

3. Který tu muzikant usnul A co sa mu přišlo zdát \
- Který tu mládenec usnul A co sa mu přišlo zdát /
- Co sa mu v noci zdálo Bože Co sa mu enem zdálo
- Že už vjec nechtěl hrát lalala

G

solo

C F C Dm Am G

C F C Dm Am G

Dm G C F

Dm G C F

Dm Am G Dm Am G

4. Zahrajte husličky samy Zahrajte zvesela \
- Zahrajte husličky samy Zahrajte zvesela /
- Až sa ta bude trápit Až sa ta bude trápit
- Která ho nechtěla

Outro

C F C

Schovajte husličky chčijé

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.  
Em D A  
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,  
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.  
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,  
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,  
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D  
 Out Opouštíš.

## Hymna Chelsea - Hustej Wimpy

1. Už to bude rok,  
 co jsem ti lízal pekáč.  
 A teď zas najednou  
 ten tvůj bobr přede mnou.  
 Hlavu zakloníš.  
 Fakt nevím, na co čekáš,  
 že se zabořím  
 a vylížu ti klín. (Máš to ráda, vím.)

Ref1 A ty se ptáš, co já  
 a jak mi mělo být.  
 Tvůj bobr přede mnou  
 a já chtěl odejít.  
 Né, vážně netrpím  
 já k sexu averzí.  
 Né, nejsem impotent,  
 chci se jen dívat na Chelsea.

2. Už to bude rok,  
 co jsem ti lízal pekáč.  
 A teď zas najednou  
 ten tvůj bobr přede mnou.  
 Buchta zavoní,  
 pravej českej mekáč.  
 Ta vůně hovězí  
 zas nade mnou zvítězí. - Seru na Chelsea.

Ref2 A ty se ptáš, co já a jak mi mělo být.  
 Tvůj bobr přede mnou a já chtěl odejít.  
 Né, vážně netrpím  
 já k sexu averzí.  
 Né, nejsem impotent,  
 chci se jen dívat na Chelsea.  
 A ty se ptáš, co já.  
 Dopíči Marie!  
 Vždycky ho vystrčíš,  
 když dávaj fotbal z Anglie.  
 Sám s míčem na branku  
 teď Drogba utíká.  
 Já místo fotbalu  
 ti lížu bobříka.  
 A ty se ptáš, co já?

## I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp

1. Zrychlený vlak náhle stojí,  
asi tak v půli cesty.  
Zbývá vzdát čest padlému stroji,  
a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není kam spěchat,  
vítací výbory nebudou čekat.  
Kufry a příbory tu můžeme nechat,  
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref. |: I cesta může být cíl. :| 4x

3. Jediný mrak nad hlavou stojí,  
nehybně tak jako vážky.  
Jediný klas dozrává v poli,  
jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není kam spěchat,  
vítací výbory nebudou čekat.  
Kufry a příbory tu můžeme nechat,  
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref.

## G D Em C

Intro

1. Tak už zase někdo ukradl den a noc mě obepíná,  
 napsal jsem dalších pár vět a za chvíli půjdu ven s krabicí vína  
 na hlavním nádraží si propletem cesty a ty,  
 nesmělým usměvem si mi hrála na city.  
 vlaky se rozjely do všech stran a já uprostřed všeho  
 neprávem potrestán, opuštěn zůstal jsem bez ničeho.  
 hledal jsem v davu tvý dlouhý vlasy, ale nikdo nic neví,  
 z nádražních repráků znuděný hlasy mi neuleví.

Ref1 Tohle je inzerát, značka: třetí nástupiště  
 bylo úterý kolem desátý, kdo víte, prosím, pište.  
 jestli mě uslyšíš budu strašně rád kdybys mě zachránila.  
 z moci krásnejch ztrát jít rovnou spát a pak

2. Pod nebem to svítí, na zastávkách lidi kouří trávu.  
 Přes přísný zákazy štěstí mi motáš hlavu.  
 V tramvaji 26 jsou dvě volný místa  
 a až nastoupí tvá duše čistá bud' si jistá,  
 že budu rád za každou takovou chvíli.  
 a budu rád, že jsme ji využili.  
 a budu rád, že si mi uvěřila.  
 a budu rád, že si mě zachránila.

Ref2 tohle je inzerát, hledám tebe.

měla si dlouhý černý vlasy a oči v barvě nebe.  
 jestli mě uslyšíš budu strašně rád, když se zejtra najdem.  
 třeba po sedmý u krásnejch ztrát a dovnitř zajdem.

## G D Em7 C

Interlude

Outro heznám tvý jméno, ale tvoje oči  
 mi koukaly do duše, srdce sval na rozum zaútočil  
 a na řadu přišlo tělo.

Em

INTRO

Em

1. Vítr žene listí, ulici prohání,  
 D  
 radost z toho mohl by mít tak leda blázen.  
 Em  
 Koruny stromů čistí a hvízdá po stráních,  
 C H Em  
 vítr žene listí a to padá na zem.

Em

2. Holky se oblíkaj, to nás chlapy přejde smích  
 D  
 a hodiny tikaj do poslední fáze.  
 Em  
 Vidím kominíka, tak chytám se za knoflík,  
 C H Em  
 jak komín čistí a mně chytaj saze. STOP!

REF1 Je konec léta, začátek podzimu  
 D C Em  
 D H Em  
 a půlka světa se chystá na zimu.  
 D C H Em  
 Konec koupání, tak zase za rok,  
 D H Em  
 mám jedno přání, aby bylo jaro.

Em

3. Vítr žene listí, koukej, jak ty stromy svlík,  
 D  
 vede moje kroky dál po zlatý dráze.  
 Em  
 Nepřijdu si jako král, ale přesto říkám dík,  
 C H Em  
 vítr žene listí, připadám si naze. STOP!

D C Em

REF2 Je konec léta, začátek podzimu  
 D H Em  
 a půlka světa se chystá na zimu.  
 D C H Em  
 Konec koupání, tak zase za rok,  
 D H C  
 mám jedno přání, aby bylo jaro,  
 C Em H C C Em  
 Aby bylo jaro, aby bylo jaro, aby bylo jaro.

Em

D

4. Tak jdu tou ulicí a moje nohy se pletou  
 Em  
 a zima na mě volá, co jsi dělal v létě?  
 C  
 Já nebudu se bát, sady zase rozkvetou  
 H Em  
 a bude krásně na světě... STOP!

D C Em

REF3 Je konec léta, začátek podzimu  
 D H Em  
 D C H Em  
 a půlka světa se chystá na zimu.  
 D C H Em  
 Konec koupání, tak zase za rok,  
 D H C  
 mám jedno přání, aby bylo jaro.

BRID Aby bylo jaro, aby bylo jaro,  
 C Em H C  
 aby bylo jaro, aby bylo jaro,  
 C Em H C  
 aby bylo jaro, aby bylo jaro.  
 Em  
 Aby bylo jaro.

Em

OUT Vítr žene listí, ulicí prohání,  
 D  
 radost z toho mohl by mít tak leda blázen.  
 Em  
 Koruny stromů čistí a hvízdá po stráních,  
 C H Em  
 vítr žene listí od Jaroměřic k Praze.

# Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál  
 pivovar u cesty, každý ho znal.  
 Léta tam stál, stát bude dál,  
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,  
 chmelový nektar já znám,  
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,  
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,  
 když bylo piva dost, mohl ses smát.  
 Tři sta let stál, stát bude dál,  
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

## Jdem zpátky do lesů - Žalman

## Ami7 - D - C - G

1. ON > Sedím na kolejích které nikam nevedou, ,  
 Ami7 D G CG  
 koukám na kopřetinu jak miluje se s lebedou, ,  
 Ami7 D G CG  
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu  
 Ami D G GD  
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu,

ref. Harmonika OBA > Z ráje my vyhnání z ráje,  
 Ami7 C G D  
 kde není už místa prej něco se chystá  
 G Emi  
 Z ráje nablýskaných plesů  
 Ami7 C G  
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

3. ONA > Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe, ,  
 Ami7 D G CG  
 málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe ,  
 Ami7 D G Emi  
 OBA > Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí  
 Ami D GD  
 ONA > i pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí

Ref.

5. ON > Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou, ,  
 Ami7 D G CG  
 ONA > jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou,,  
 Ami7 D G Emi  
 OBA > Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou,  
 Ami D G D  
 v ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

## Jdou Po Mně Jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,  
 na půdě půdy jsem míval svou skrýš,  
 pak jednou v létě řek' jsem si ať,  
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať.  
 pak jednou v létě řek' jsem si ať,  
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať.

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
 zámek jde lehce a adresu znám,  
 zlato jak zlato, dolar či frank,  
 tak jsem šel na to do National Bank.  
 zlato jak zlato, dolar či frank,  
 tak jsem šel na to do National Bank.

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
 na každém rohu mají fotku mou,  
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing.

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
 chudičká vdova mi nabídlá byt,  
 byla to kráska, já měl peníze,  
 tak začla láska jak z televize.  
 byla to kráska, já měl peníze,  
 tak začla láska jak z televize.

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,  
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
 sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"  
 tak jsem na cestě a chudý jak veš.  
 sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"  
 tak jsem na cestě a chudý jak veš.

Ref2 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
 na každém rohu mají fotku mou,  
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing.

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,  
 pípu jsem utáh' a straním se žen,  
 kladou mi pasti a do pastí špek,  
 já na ně mastím, jen ať mají vztek.  
 kladou mi pasti a do pastí špek,  
 já na ně mastím, jen ať mají vztek.

## Je Mi To Brácha - Mucha

Dm Gm C A Dm

Intro

1. Kolikrát půjdu se mejt než smyju tu špínu  
 A Dm  
 kolikrát chce se mi blejt když sežeru prejt  
 Dm Gm  
 kolikrát mám plný džez a ten je plný splínů  
 A Dm  
 voňavej zeleněj skejt hlava je plná v líhu  
 Dm Gm  
 kolikrát je mi to léto když začalo léto  
 A Dm  
 kolikrát je ti to jedno když je ti to léto  
 Dm Gm  
 kolikrát je mi to léto když vrátí se brácha  
 A  
 z výlevky zbytky tvých vlasů na levnou krásu  
 Dm  
 vybírám

- Ref1 Chtěl jsem to ráno kdy naposled snídal si  
 Gm C  
 s tebou ti říct že už ti nezavolám  
 Dm  
 pro jednu pitomou holku proválet svůj touhy  
 Gm C  
 ztratil jsem všechno o čem doma si snil  
 Dm A  
 a teď je mi to

2. Dm Gm  
 A kolikrát není tu brácha když zavřeli stánek  
 Dm  
 není to fuk že není kam jít  
 Dm  
 ani s holkou co nemá kam jít  
 Dm Gm  
 A kolikrát není tu kámen no není tu kámen  
 Dm  
 kolikrát půjdu se lejt než vrátí se léto

- Ref2 Gm C  
 chtěl jsem to léto kdy vrátil se brácha  
 Dm

za každou cenu leje v neděli lejt  
 Gm C  
 pro jednu šunkovou rolku a pro jeden úsměv  
 Dm A  
 a jak říkal David Bowie It is too late  
 Dm  
 a teď je mi to léto

3. Dm Gm  
 Hraju si písničky své pro sebe sobě si sám  
 sem si je pro sebe psal  
 A Dm  
 mám je tak rád tak pozhasínej můj brácha  
 zas není kam jít  
 Dm Gm  
 je mi to kámen na kameni brácha postává  
 A  
 prosím tě pozhasínej já půjdu se mejt  
 Dm  
 a co bude dál

- Ref3 Gm C  
 chtěl jsem to léto kdy vrátil se brácha  
 Dm  
 za každou cenu leje v neděli lejt  
 Gm C  
 pro jednu šunkovou rolku a pro jeden úsměv  
 Dm A  
 a jak říkal David Bowie It is too late  
 Gm C  
 chtěl jsem to ráno kdy došla nám sádra  
 Dm  
 chtěl jsem se ráchat s bráchou půjdem se mejt  
 Gm C  
 už není co pejt a není tu sádra  
 Dm A  
 a tak zítra u stánků  
 Dm  
 a teď je mi to brácha

## Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

As performed by Soundtrack

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá, zůstali jsme už sami dva,  
že si chce začít taky trochu žít.

Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí  
snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval  
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval

Na každý divný hranici na policejní stanici  
hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal kvaky kvak  
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.

Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici  
a lidi šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak ňák nemohu, chytit štěstí za nohu  
a nemůžu si najít klidnej kout.  
Bláznivý ptáci začnou rvát, a nový ráno šacovat  
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval  
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....  
Na každý divný hranici na policejní stanici  
hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you  
hrál jsem jenom rock and roll for you

## Jelen - Jelen

*Dm* *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

*C* *Dm*  
Mraky místo ptáků krouží nad závistí.

*C* *Dm*  
Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,

*C* *G*  
nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

*Dm* *C* *F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

*C* *Dm*  
Bez nenávisti, bez jména.

*C* *F*  
Když přišel dolů k řece pít,

*C* *Dm*  
krev teče do vody, v srdci klid.

|: *Dm* - *C* - *F*

*F* - *C* - *Dm* :|

*Dm* *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

*C* *Dm*  
jednou hráze boří, jindy tiše pláče.

*C* *Dm*  
Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.

*C* *G*  
Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*

*F* - *C* - *Dm* :|

*Dm* *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

*C* *Dm*  
Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.

*C* *Dm*  
Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.

*C* *G*  
Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

## Jericho - David Stypka

As performed by já

ref1 <sup>C</sup> Budu se <sup>Emi</sup> dívat, jak <sup>D</sup> vstáváš a <sup>Ami</sup> jdeš,  
<sup>C</sup> rovnáš si <sup>Emi</sup> záda, čistí tě <sup>D</sup> déšť.  
<sup>C</sup> Za chvíli na mě <sup>Emi</sup> zapomeneš, na strachy taky. 2x

1. <sup>D</sup> Nenech se <sup>A</sup> mást, to všechno co <sup>G</sup> vidíš se <sup>A</sup> zdá.  
<sup>Emi</sup> Tam někde v <sup>D</sup> dálce je <sup>A</sup> Jericho, město co <sup>G</sup> trumpetou <sup>A</sup> zbořit se dá.  
<sup>Emi</sup> Tady mě <sup>G</sup> máš, doktor co <sup>D</sup> strhe ti <sup>A</sup> fáč,  
<sup>Emi</sup> no <sup>G</sup> jasně že <sup>D</sup> bolí to, ale za chvíli <sup>A</sup> snést se to dá.

ref2 <sup>C</sup> Budu se <sup>Emi</sup> dívat jak <sup>D</sup> vstáváš a <sup>Ami</sup> jdeš,  
<sup>C</sup> rovnáš si <sup>Emi</sup> záda, čistí tě <sup>D</sup> déšť,  
<sup>C</sup> za chvíli na mě <sup>Emi</sup> zapomeneš, na strachy taky.  
<sup>C</sup> Budu se <sup>Emi</sup> dívat jak <sup>D</sup> vstáváš a <sup>Ami</sup> jdeš,  
<sup>C</sup> rovnáš si <sup>Emi</sup> záda, čistí tě <sup>D</sup> déšť,  
<sup>C</sup> za chvíli na mě <sup>Emi</sup> zapomeneš, na strachy taky, na bolest.

**D A Emi G D A**

mez

2. <sup>D</sup> Můžeš si <sup>A</sup> lhát, na oko <sup>Emi</sup> zlatá <sup>G</sup> brána,  
<sup>Emi</sup> ale když <sup>D</sup> vezmeš <sup>A</sup> za kliku z <sup>D</sup> brány je <sup>A</sup> gilotina.  
<sup>D</sup> Jsi <sup>Emi</sup> Rachab má <sup>G</sup> zlá zlá, nevěstka <sup>D</sup> uchráněná,  
<sup>Emi</sup> na <sup>G</sup> nejhlubším <sup>D</sup> místě <sup>A</sup> teď bolí mě <sup>D</sup> tvá <sup>A</sup> poslední <sup>D</sup> dobrá <sup>A</sup> rána.

ref3 <sup>C</sup> Budu se <sup>Emi</sup> dívat jak <sup>D</sup> vstáváš a <sup>Ami</sup> jdeš,  
<sup>C</sup> rovnáš si <sup>Emi</sup> záda, čistí tě <sup>D</sup> déšť,  
<sup>C</sup> za chvíli na mě <sup>Emi</sup> zapomeneš, na strachy taky.  
<sup>C</sup> Budu se <sup>Emi</sup> dívat jak <sup>D</sup> vstáváš a <sup>Ami</sup> jdeš,  
<sup>C</sup> rovnáš si <sup>Emi</sup> záda, čistí tě <sup>D</sup> déšť,  
<sup>C</sup> za chvíli na mě <sup>Emi</sup> zapomeneš, na strachy taky.

brid. <sup>F</sup> Všichni to <sup>Ami</sup> říkali my se <sup>Dmi</sup> jim vysmáli.  
<sup>G</sup> Z <sup>F</sup> očí <sup>Ami</sup> strh sem ti <sup>Dmi</sup> fáč.  
<sup>G</sup> a pak tě <sup>Ami</sup> tam <sup>Dmi</sup> nechal na <sup>Ami</sup> pospas <sup>Dmi</sup> bylinám a <sup>Ami</sup> dekám,  
<sup>G</sup> od <sup>Ami</sup> tebe <sup>Dmi</sup> hnala mě <sup>Ami</sup> pryč <sup>Dmi</sup> vina <sup>Ami</sup> má.

out <sup>B</sup> Chtěl jsem se <sup>Dmi</sup> dívat jak <sup>Gmi</sup> vstáváš a <sup>Dmi</sup> jdeš,  
<sup>C</sup> rovnáš si <sup>Gmi</sup> záda, čistí tě <sup>Dmi</sup> déšť,  
<sup>B</sup> doufám <sup>C</sup> žena mě <sup>Gmi</sup> zapomeneš a na strachy taky.  
<sup>B</sup> Chtěl jsem se <sup>Dmi</sup> dívat jak <sup>Gmi</sup> vstáváš a <sup>Dmi</sup> jdeš,  
<sup>C</sup> rovnáš si <sup>Gmi</sup> záda, čistí tě <sup>Dmi</sup> déšť,  
<sup>B</sup> doufám <sup>C</sup> že na mě <sup>Gmi</sup> zapomeneš a na strachy taky.

## Ještě jedno kafe - Druhá tráva

## Em - Em

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,  
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,  
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,  
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,  
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh  
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,  
 a taky házet nožem a držet pospolu  
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,  
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet  
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,  
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.  
 jen tvé srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,  
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

## Ještě Jednu Noc - Jelen

G Am7 Em C#

Intro

1. Když mě vůně kávy budí  
 A chybí jeden den  
 A bosý nohy studí  
 O rozpálenou zem  
 Snídáš se mnou a víš,  
 Že tohle neopravíš

- Ref1 Zůstaň ještě jednu noc,  
 Přece nechci zas tak moc.  
 Máš to stejně jak já  
 A venku snáší se tma.  
 Já vim, že tahle láska,  
 Slzy a milování  
 Nám končí za svítání.

2. Víím, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,  
 A lhát že není snadný.  
 Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš  
 A rána jsou tu chladný.  
 Snídáš se mnou a víš,  
 Že tohle neopravíš

- Ref2 Zůstaň ještě jednu noc,  
 Přece nechci zas tak moc.  
 Máš to stejně jak já  
 A venku snáší se tma.  
 Já vim, že tahle láska,  
 Slzy a milování  
 Nám končí za svítání.

- Brid. A pořád křídla lámem si dál  
 Jak slepí ptáci.  
 A vítr dávnej strachneodvál,  
 A tak tě ztrácím.

- Ref3 Zůstaň ještě jednu noc,  
 Přece nechci zas tak moc.  
 Máš to stejně jak já  
 A venku snáší se tma.  
 Já vim, že tahle láska,  
 Slzy a milování  
 Nám končí za svítání.

## Ještě se neumřelo - Vráťa Hošek

1. Z Ruska snad vyjíždí tanky co čtvrt hodinu,  
 dřív byly u nás dnes jedou na Ukrajinu,  
 každý retard hned ví co by se dělat mělo,  
 já to však nevím a jdu se ožrat jak dělo.

2. UKčka dostávají z ciziny mnohé dary,  
 municí, NLAwy, MANPADy, Bayraktary.  
 Na Rusko sankce - už nesmí pít Coca-Colu,  
 batalion Azov je obklíčen v Mariupolu.

3. Čekal jsem tento rok trochu víc jednotvárný,  
 ne přestřelky na dvoře jaderné elektrárny,  
 nad pivem předstírám že mě to nevyděsí,  
 čekám kdy Rusi se vylodí u Oděsy.

4. Ve sklepní hospodě naštěstí jsem tu v krytu,  
 rakety už letí, nemíří na orbitu,  
 jaderný hlavice, já však nevěším hlavu,  
 sen můj se splnil, padaj na Bratislavu!

## Kam Jdeš S Tou Pilou - Josef Král

Intro Kam jdeš s tou pilou, jdu za svou milou  
 F G7 C Ami  
 abys věděla, že jsem sony boy  
 C Ami  
 chtěl jsem tě smrada, přeríznout jak hada  
 F G7 C FC  
 abys věděla, že jsem sony boy

1. Měl jsem tě rád, nechtěl mi stát  
 F D C  
 tak se k své dívce bláhové,  
 G7  
 víc nevrátím

Ref1 Lížu píču celý den, jazyk mám už obroušen  
 C G7 C  
 lížu píču pořád dál, aby mi ten čůrák stál  
 C G7  
 Slečno, dejte mi na čůráka pusu  
 C  
 pusu na čůráka, pořádnýho francouzáka

Brid. blem, blem, blem, blem,  
 Ami  
 nejradši mám kundí šlem  
 G7  
 blem, blem, blem, blem,  
 C FC  
 suchej tam a mokrej ven

2. Měl jsem tě rád, nechtěl mi stát  
 F D C  
 tak se k své dívce bláhové,  
 G7  
 víc nevrátím

Ref2 Lížu píču celý den, jazyk mám už obroušen  
 C G7 C  
 lížu píču pořád dál, aby mi ten čůrák stál  
 C G7  
 Slečno, dejte mi na čůráka pusu  
 C  
 pusu na čůráka, pořádnýho francouzáka

# Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
pod sluncem sedlo kožený.  
Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý  
a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,  
schovat svou pleš pod stěsno děravý.  
|: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,  
až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,  
v tom městě nikdo nezdraví.  
Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,  
a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizích zabijců s pistolema skotačí  
a zákon džungle panuje.  
Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí  
a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,  
buď ještě rád, když huba voněmí.  
|: Může tě hrát, že nejseš na voprátce  
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
pod sluncem sedlo kožený.  
Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý  
a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,  
kde tiše dům a pušky rezavý.  
|: Orat a sít od rána do soumraku  
a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em  
Hm - F# - Hm :|

# Když Si Tě Dívko Představím Tři Bratři - Tomáš Klus

1. Když si tě, dívko, představím, jak tam spíš,  
 spánkem jak smůla lepkavým, chci být blíž.  
 Neví se kdy, však ví se kam mám se dát,  
 já tě z té smůly vysekám, mám tě rád.

Ref1. <sup>D</sup>Není pozdě, <sup>Am</sup>není brzy, <sup>G</sup>projdu houštím <sup>D</sup>každý den.  
<sup>D</sup>Člověka to <sup>Am</sup>neomrzí, <sup>G</sup>když je láskou <sup>D</sup>zasažen.  
<sup>D</sup>Není pozdě, <sup>Am</sup>není brzy, <sup>G</sup>projdu houštím <sup>D</sup>každý den.  
<sup>D</sup>Člověka to <sup>Am</sup>neomrzí, <sup>G</sup>když je láskou <sup>D</sup>zasažen..... <sup>A</sup>Zasažen.

2. <sup>D</sup>Utkám se znovu s tím trním <sup>A</sup>šípkovým  
<sup>D</sup>a pak ti všechno <sup>A</sup>vyplním, <sup>A</sup>vypovím.  
<sup>Em</sup>Až tvoje oči <sup>Hm</sup>zaplánou v úžasu,  
<sup>Em</sup>vetknu ti <sup>A</sup>růžičku <sup>A</sup>planou do vlasů.

Brid. <sup>D</sup>Vetkne jí <sup>Ami</sup>růžičku <sup>G</sup>planou do vlasů.  
<sup>D</sup>Vetkne jí <sup>Ami</sup>růžičku <sup>G</sup>planou do vlasů.

11. Když si tě, dívko, představím, jak tam spíš,  
 spánkem jak smůla lepkavým, chci být blíž.  
 Neví se kdy, však ví se kam mám se dát,  
 já tě z té smůly vysekám, mám tě rád.

Ref2. <sup>D</sup>Není pozdě, <sup>Am</sup>není brzy, <sup>G</sup>projdu houštím <sup>D</sup>každý den.  
<sup>D</sup>Člověka to <sup>Am</sup>neomrzí, <sup>G</sup>když je láskou <sup>D</sup>zasažen.  
<sup>D</sup>Není pozdě, <sup>Am</sup>není brzy, <sup>G</sup>projdu houštím <sup>D</sup>každý den.  
<sup>D</sup>Člověka to <sup>Am</sup>neomrzí, <sup>G</sup>když je láskou <sup>D</sup>zasažen..... <sup>A</sup>Zasažen.

1. Z lidí se stávají dospělí, protože není dost pochopení  
 A měním se taky já, tou dobou s ní.  
 Pod muší křídla se schovává  
 Vždycky, když tuší, že prší na duši.  
 Z nadzemských výšek mi zamává a srdce buší

Ref1 Je kfjetina  
 A jediná, co věří  
 Že zvěři dá se věřit  
 Že na trnitým keři dá se spát.

2. Uprostřed nebe je díra a právě víra v ni ji otevírá  
 Poslům z cizích světů. Jak střelám kulometu  
 Podléhám ti  
 Podléhám ti  
 A ty jsi ta láhev nedopitá,  
 Skrytá v krytu trilobita.

3. Na hrotu pera mám větu,  
 Která zůstane do večera nevyřčena,  
 Jinak ztrácím cenu.  
 Nechci být autorem frází  
 Jak voda z prolomených hrází  
 Unášíš mě  
 Unášíš mě

- Brid. Na tisíc malejch kousků rozložím si svět  
 A pak zas poskládám no a ty budeš zpět.  
 Já budu moudřejší a ty šťastnější, jen mi věř  
 Na tisíc malejch kousků rozložím si svět  
 A pak zas poskládám no a ty budeš zpět.  
 Já budu moudřejší a ty šťastnější, jen mi věř

Outro Tečka (posílám ti křečka)

## Klidná jako voda - Jelen

1. Chodím světem, už pěknějch pár let.  
 Parným létem i zrmzlej jak led.  
*Em* Zjistil jsem že lásku, smím dávat i vzít,  
 nikdy jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.  
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.  
*Em* Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,  
 a to jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,  
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.  
*Emi* Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,  
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit kříž,  
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.  
*Em* A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,  
 spolu půjdem tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF2 Tak bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,  
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.  
*Em* Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,  
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních

REF3 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,  
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.  
*Em* Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,  
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních...

4. Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,  
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

1. Mama take this badge from me,  
 I can't use it anymore.  
 It's getting dark too dark to see,  
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,  
 knock knock knockin' on heaven's door.  
 Knock knock knockin' on heaven's door,  
 knock knock knockin' on heaven's door.

2. Mama put my guns in the ground,  
 I can't shoot them anymore.  
 That cold black cloud is comin' down,  
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: G - D - Am  
 G - D - C :|

Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.  
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.  
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.  
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. Kdo uklidí na poli?  
 Kdo podojí v maštalí?  
 Kdo nahodí traktory?  
 Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.  
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.  
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.  
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

## Kořala - Divokej Bill

Hm - D - A - E

Hm - D - A - E

1. Moje žena říkala,  
 život je krásnej, užívej.  
 I když jsi trochu kořala,  
 přesto jsem si tě vzala.  
 Na kytaru do rána  
 hraj a zpívej nánana,  
 hraj a zpívej,  
 to vždycky jsem si přála.

Hm - D - A - E

2. Nikdy neubírej plyn  
 na cestě za štěstím,  
 cestě za inspirací,  
 ta šance se nevrací.  
 A taky necouvej  
 i když to budou chtít a oni budou,  
 až ti bude ouvej, o mě se můžeš opřít.

Ref. Co chceš si přej a já to udělám,  
 ty jsi můj snílek a život flám  
 velikej (velikej), kde všechno můžem mít,  
 nic víc nemusíme, akorát žít!

Hm - D - A - E

Hm - D - A - E

3. Taky jsem ti chtěla říct,  
 že tě budu milovat,  
 takovýho jakej jsi,  
 úplně nejvíc.  
 Jediný, co za to chci,  
 abys mě měl taky rád,  
 takovou jaká jsem,  
 věrně a napořád!

[: Ref. :] 3x

A - E - Hm

## Kříž - David Stypka

As performed by David Stypka

Em - D - G - C - Em - D - Am

1. Možná Možná že ten kříž co ty víš  
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž  
 Možná že se odvážíš opustiš  
 tuhle skryš budeš čímkoli  
 A to tě vystřelí do úplné dálky  
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš  
 z budoucí války přijde ti úplně nový  
 neobnošený kříž zas zpátky  
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

2. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš  
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš  
 a možná dá se ti už říct tušíš  
 teď ho pustiš necháš ležet kdekoli  
 A to tě vystřelí do úplné dálky  
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš  
 z budoucí války přijde ti úplně nový  
 neobnošený kříž zas zpátky  
 Tap tádap tádap táda  
 tap tádap tádap táda  
 Tap tádap tádap táda  
 tap tádap tádap táda

## Ku Praze uhání vlak

C

1. Ku Praze uhání vlak – uhů!

F

V něm krásná dívenka tak – velký kozy

G

Jede do města, aby užila

C

Co na venkově chudák ztratila

F

G

Jede do města, aby užila

C

Co na venkově chudák ztratila

C

Ref1 Pepíčku, těš se!

F

Mařenko, načpak

G

Až půjdem z hospody

C

Budem se mačkat

C

Pepíčku, těš se!

F

Mařenko, načpak

G

Až půjdem z hospody

C

Budem se mít

C

2. U nádraží hlavního - u Wilsonáku

F

Zavolala si na kočího - hej kočí

G

Hej pane kočí - vy tam

C

Zavezte mě, však vy víte kam

F

G

Hej, pane kočí - vy tam

C

Zavezte mě, však vy víte kam

Ref1

C

3. Zavezte mě do Grandhotelu - jo ke šbelhauzu

F

Tam, co holky šmrdlaj citeru - šmrdlaj, šmrdlaj, šmrdlaj, šmrdlaj

G

za kačku je piva sklenice - ale hrozně malinkatá

C

Nalejvaj tam super číšnice - malý, ale naše

F

G

Za kačku je piva sklenice - a mimo to

C

nalejvaj tam super číšnice

Ref1

Ref1

Ref1

*Em* *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

*D*

v těle, kde tělo duši ruší.

*Em* *C*

Něco si vezme, něco zahodí

*D*

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,  
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.  
Nemám tě znát,  
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,  
oči jsou pusté kurty z rána.  
Lampa je nejkrásnější lampion  
a ty jsi bílá, černá vrána.

*Em* *C*

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

*D*

*G*

že není ctnostná kurtizána,

*Em* *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

*D*

*G*

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí  
v těle kde tělo duši ruší.  
A každá rána, ta se zahojí  
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,  
nemám mít rád, až město pozhasíná.  
Nemám tě znát,  
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

## Laboratoře Delta - Divokej Bill

1. Najednou svítá,  
 nám jede výtah až do nebe  
 za poslední prachy jsme koupili cigá  
 jedno je pro mě, druhý pro tebe

2. Tak tě tu vítám, bereme čáru  
 než celou planetu zadusí mráz  
 bušili na sklo, s rachotem prasklo  
 kus se ho utrh, padá na nás

3. Z laboratoří Delta  
 z toho domu hrůzy jsem konečně plách  
 srdce mi hoří, líbaj mě můzy  
 jsem jako z gumy, jak na pérkách

PreRef. Už strašně dlouho umírali touhou  
 už strašně dlouho jsme drželi Cpůst  
 konečně ipohyb, na čele rohy  
 a ze zad křídla nám začínaj růst

Ref. Běda, třikrát běda, se kajte hříšníci  
 běda, vidím kotel, v něm vodu vaří

PreRef. Už strašně dlouho umírali touhou  
 už strašně dlouho jsme drželi půst  
 konečně pohyb, na čele rohy  
 a ze zad křídla nám začínaj růst

Ref. Běda, třikrát běda, se kajte hříšníci  
 2x běda, vidím kotel, v něm vodu vaří

## Lahůdky - Divokej Bill

## D - A - Emi - G - D

1. Sbalíme věci, nejnutnější jen,  
*D Emi* to důležitý vezmem do dlaně.  
*D A* A co nemáme nepotřebujem,  
*Emi G* jenom sny díky za ně  
*D A* Pod rouškou noci pak proklouznem ven,  
*Emi G* jako dva cvoci a už další den.  
*D A* Jak jsi si přála a já si přál  
*Emi G G* budeme o kus dál...o kus dál

Ref Ty jsi moje láska zoddělení lahůdek  
*D A G Emi*  
*D A G Emi* co potkala páska, kluka, a ten jí řek  
*D A G Emi* Máš voči jak trnky a já se do nich propad  
*D A G Emi* pojď utečem spolu pryč, nech to tu tak  
*D* Nech to tu tak..

mezihra

*D A Emi G*  
 2x sloka

2. Člověk si klekne a potom chce vstát,  
*D Emi* lehko se řekne, ale hůř udělá.  
*D A* A cesty nevedou, kam by si přál,  
*Emi G* dostane do těla.  
*D A* Tak v sobě najdi zas ten pytel blech,  
*Emi G* máš je z mládí a skákat je nech.  
*D A* Skrtni tou sirkou, vždyť ty jsi ten žár,  
*Emi G G* Come on baby, light my fire...light my fire

Ref2 Ty jsi moje láska z oddělení lahůdek  
*D A G Emi*  
*D A G Emi* co potkala páska, kluka, a ten jí řek  
*D A G Emi* Máš voči jak trnky a já se do nich propad  
*D A G Emi* pojď utečem spolu pryč, nech to tu tak  
*D* Nech to tu tak..

- Most:  
 3. *A D G A*  
 Já vím, že život vyplní, naše sny se vyplní  
*F#mi Hmi*  
 A tak spěchám pro tebe na koni  
*G A A*  
 nikdo nás nedohoní

REF 3X R: Ty jsi moje láska z oddělení lahůdek  
*D A G Emi*  
*D A G Emi* Co potkala páska, kluka a ten jí řek  
*D A G Emi* Máš voči jak trnky a já se do nich propad  
*D A G Emi* 3X Pojď utečem spolu pryč, nech to tutak  
*D* Nech to tu tak...

## Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,  
 only miss the sun when it starts to snow,  
 only know you love her when you let her go.  
 Only know you've been high when you're feeling low,  
 only hate the road when you're missin' home,  
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm  
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,  
 hoping one day you'll make a dream last,  
 but dreams come slow and they go so fast.  
 You see her when you close your eyes,  
 maybe one day you'll understand why.  
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,  
 same old empty feeling in your heart  
 'cause love comes slow and it goes so fast.  
 Well you see her when you fall asleep  
 but never to touch her and never to keep  
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,  
 only miss the sun when it starts to snow,  
 only know you love her when you let her go.  
 And you let her go.

## Let it be - Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,  
 speaking words of wisdom, let it be.  
 And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,  
 speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,  
 whisper words of wisdom, let it be.  
 2. And when the broken hearted people, living in the world agree,  
 there will be an answer, let it be.  
 But though they may be parted, there is still a chance that they may see,  
 there will be an answer, let it be.

Ref. |: Let it be, let it be, let it be, let it be,  
 whisper words of wisdom, let it be. :|

**FC Dmi C**

Let it be, let it be, let it be, let it be,  
 whisper words of wisdom, let it be.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,  
 shine on till tomorrow, let it be.  
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,  
 speaking words of wisdom, let it be.

## Lokomotiva - Poletíme?

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo  
 a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo  
 jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,  
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,  
 jsi indiáni, kteří prérií jedou,  
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,  
 jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má  
 je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,  
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,  
 můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,  
 nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,  
 naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,  
 já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,  
 ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,  
 a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,  
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

## Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. <sup>A</sup> Zapal ten oheň ve mně. <sup>D</sup> Čeho se bojíš? <sup>A</sup> Zápalkou škrtni jemně. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> Zapal ten oheň ve mně. <sup>D</sup> Čeho se bojíš?  
<sup>A</sup> Zimou se celá třeseš, <sup>D</sup> proč venku stojíš.  
<sup>A</sup> Pojd' dál, prosím tě, <sup>D</sup> nenech se, <sup>A</sup> prosit se dál <sup>D</sup> nenech se.

A - D - A - D

2. <sup>A</sup> Sedíme na pavlači, <sup>D</sup> přichází ráno, <sup>A</sup> tobě se lesknou oči. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> Sedíme na pavlači, <sup>D</sup> přichází ráno <sup>A</sup> a mně se hlava točí. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> Pojd' dál, prosím tě, <sup>D</sup> nenech se, <sup>A</sup> prosit se dál <sup>D</sup> nenech se.

Ref1 <sup>F#m</sup> Hodiny se zastaví a v <sup>E</sup> devět třicet v pondělí. <sup>A</sup> Magdaléno, tvoje vlasy,  
<sup>F#m</sup> leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, <sup>A</sup> oblíkáš se, pročpak asi?  
<sup>F#m</sup> Hodiny se zastaví a v <sup>E</sup> devět třicet v pondělí <sup>A</sup> jsem sám.

A - D - A - D

3. <sup>A</sup> Stojíme na rozcestí <sup>D</sup> a zvony zvoní, <sup>A</sup> daleko od bolesti. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> Stojíme na rozcestí <sup>D</sup> a zvony zvoní, <sup>A</sup> možná nás čeká štěstí. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> Pojd' dál, prosím tě, <sup>D</sup> nenech se, <sup>A</sup> prosit se dál <sup>D</sup> nenech se.

[: Ref1 :]

A - D - A - D - A - D

Ref2 <sup>F#m</sup> Hodiny se zastaví a v <sup>E</sup> devět třicet v pondělí. <sup>A</sup> Magdaléno, tvoje vlasy,  
<sup>F#m</sup> leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, <sup>A</sup> oblíkáš se, pročpak asi?  
<sup>F#m</sup> Hodiny se zastaví a v <sup>E</sup> devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokré řasy.  
<sup>F#m</sup> Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. <sup>A</sup> Nenech se.  
<sup>F#m</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup> Nenech se. <sup>F#m</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>

A - D - A - D - A

## Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*  
*B C* jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný  
*B C* noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm* *B* můžu si za to sám, *C* *Dm*  
*B C* v hlavě hlavolam, *Dm* jen táta a máma jsou s náma, *B C* napořád s náma. *Dm*

Ref. *B C* To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků, *Dm* *B C*  
*Dm* malování po zdech holejma rukama *B C*  
*Dm* tě nezachrání, už máš na kahánku, *B C*  
*Dm* nezachrání, už šes na zádech. *B C*  
*Dm* Je to za náma, ty čteš poslední stránku, *B C*  
*Dm* za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku, *B C*  
*Dm* mezi náma, *B Gm Am* mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm* Znáš se, *B* řekni mi co je jiný. *C* *Dm* Jak v kleci máš se, *B C* pro nevinný.  
*Dm* *B C* *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Tom + Vašek

1. -

**C**  
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci  
**Gsus4** **G**  
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci  
**Ami** **F**  
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,  
**C** **G**  
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.  
**Ami**  
Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,  
**F** **C**  
a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli.  
**Dmi**  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak  
**C/G** **G** **CGFG**  
mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

**C**  
2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,  
**Gsus4** **G**  
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze  
**Ami** **F**  
a když mi občas tečou slzy hned je polykám  
**C** **G**  
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.  
**Ami**  
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,  
**F** **C**  
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly  
**Dmi**  
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
**C/G** **G** **CGFG**  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

**C**  
3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,  
**Gsus4** **G**  
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,  
**Ami** **F**  
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky  
**C** **G**  
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.  
**Ami**  
A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,  
**F** **C**  
básníkům české země chtěl bych uklonit se,  
**Dmi**  
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
**C/G** **G** **CGFG**  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

**C**  
4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,  
**Gsus4** **G**  
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě,  
**Ami** **F**  
v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček,  
**C** **G**  
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.  
**Ami**  
Trumfové eso v mariáši hází do talónu  
**F** **C**  
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.  
**Dmi**  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
**C/G** **G** **CGFG**  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

**C** **Gsus4** **G**  
5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě,  
**Ami** **F** **C** **G**  
když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.  
**Ami** **F** **C**  
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám,  
**Dmi**  
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
**C/G** **G** **CGFG**  
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

**G** **C** **GFG** **C**  
Out. Když při mě stál..., , On při mě stál.

# Mamko nedávej mě - Čechomor a Martina Pártlová

As performed by Dominika

**Am Dm**

1. Mamko, nedávej mě mamko,

**G Am**

kde mají dvě tři dcéry,

**Dm**

**E7**

to jak bys mě dala mezi lucifery.

2. Mamko, nedávej mě mamko,

kde je dcera i matka,

to jak bys mě dala k řezníkům na jatka.

**C**

**F**

r1. R: Mamko, nedávej ji mamko,

**G**

**C**

kde je dcera i matka,

**F**

**G**

to jak bys ji dala k řezníkům na jatka.

3. Dej mě, ale radši dej mě,

kde mají dva tři syny,

to jak bys mě dala mezi rozmarýny.

4. Dej ji, ale radši dej ji,

kde mají dva tři syny,

to jak bys ji dala mezi rozmarýny.

r2. R: Dej ji, ale radši dej ji,

kde mají dva tři syny,

to jak bys ji dala mezi rozmarýny.

r3. R: Dej mě, ale radši dej mě,

kde mají dva tři syny,

to jak bys mě dala mezi rozmarýny.

5. Dej mě, ale mamko dej mě,

kde bych si zpívala,

kde by moje zahrádečka rozkvétala.

6. Dej mě (Dej ji) Dej mě (Dej ji)

Dej mě, kde by moje zahrádečka rozkvétala.

7. Dej mě (Dej ji) Dej mě (Dej ji)

Dej mě, kde by moje zahrádečka rozkvétala.

Zahrádečka rozkvétala, zahrádečka rozkvétala.

C

Intro

1. Je den, tak pojď Marie ven,  
budeme žít, házet šutry do oken.  
Je dva - necháme doma trucovat,  
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.  
Jémine, všechno zlý jednou pomine,  
tak Marie, co ti je?

CEFG

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,  
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.  
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,  
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.  
Je to jed, mazat si kolem huby med  
a neslyšet, jak se ti bortí svět.  
Marie, kdo přežívá nežije,  
tak ádíjé.  
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,  
jako loni, slyším kostelní zvony znít.  
A to mě zabije, a to mě zabije,  
a to mě zabije, jistojistě.

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.  
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.  
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Int

C - E - F - G

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem  
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.  
Prostě jen prosté spříznění duší,  
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

C E F G

Int2 Na na na na...

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.  
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.  
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

CEFG

Outro

**D Em G D**

Intro

Ref1 It's a beautiful night,

We're looking for something dumb to do.

Hey baby, I think I want to marry you.

Is it that look in your eyes,

Or is it this dancing juice?

Who cares baby, I think I wanna marry you.

1. Well, I know this little chapel on the boulevard we can go - oh-oh,

No one will know - oh-oh, Oh, come on, girl.

Who cares if we're trashed, got a pocket full of cash we can blow - oh-oh,

Shots of Patron, and it's on girl.

pre Don't say no, no, no, no-no;

Just say yeah, yeah, yeah-yeah, yeah;

And we'll go, go, go-go, go.

If you're ready, like I'm ready.

Ref2 Cause it's a beautiful night,

We're looking for something dumb to do.

Hey baby, I think I wanna marry you.

Is it the look in your eyes,

Or is it this dancing juice?

Who cares baby, I think I wanna marry you.

2. I'll go get a ring, let the choir bells sing, like ooh-ooh-ooh,

So whatcha wanna do-ooh-ooh?

Let's just run, girl.

If we wake up and you wanna break up that's coo-oo-ool.

No, I won't blame you -ooh-ooh; it was fun, girl.

pre2 Don't say no, no, no, no-no;

Just say yeah, yeah, yeah-yeah, yeah;

And we'll go, go, go-go, go.

If you're ready, like I'm ready.

Ref3 Cause it's a beautiful night,

We're looking for something dumb to do.

Hey baby, I think I wanna marry you.

Is it the look in your eyes,

Or is it this dancing juice?

Who cares baby, I think I wanna marry you.

Brid. Just say I do - ooh, oo-ooh.

Tell me right now baby,

Tell me right now baby, baby.

Just say I do - ooh, oo-ooh.

Tell me right now baby,

Tell me right now baby, baby.

Ref1

## Mezi horami - Čechomor

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|  
       *Am G Am G Am*  
       *C G Am G Am*  
       |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|  
       *Am G Am G Am*  
       *C G Am G Am*  
       |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|

3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|  
       *Am G Am G Am*  
       *C G Am G Am*  
       |: Zde leží Janík, Janiček, Janík zamordovaný. :|

mezi **sa**lo

4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|  
       *Am G Am G Am*  
       *C G Am G Am*  
       |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|

5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|  
       *Am G Am G Am*  
       *C G Am G Am*  
       |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

G D G D

Intro

1. Za oknem tma a na stěně kříž,  
 láska moje, proč nejsi blíž?  
 Každou noc ve spánku  
 vítr po heřmánku voní krutě,  
 já pořád miluju tě, ty víš, že pořád miluju tě.

2. Na hladině hvězdy září,  
 další měsíc v kalendáři,  
 každou noc ze spaní zní moje volání do tmy dutě,  
 já pořád miluju tě, ty víš, že pořád miluju tě.

Ref1 Chybíš mi čím dál tím víc a tak na křídlech holubic  
 posílám k nebi přání, co ti sám nemůžu říct,  
 než můj zvon dovyzvání, ať tě tam svatí,  
 ať tě tam svatí než přijdu za tebou pro mě chrání.

Brid. Každou noc ve spánku  
 vítr po heřmánku voní krutě,  
 já pořád miluju tě, ty víš, že pořád miluju tě.

Ref2 Chybíš mi čím dál tím víc a tak na křídlech holubic  
 posílám k nebi přání, co ti sám nemůžu říct,  
 než můj zvon dovyzvání, ať tě tam svatí,  
 ať tě tam svatí než přijdu za tebou pro mě chrání.  
 Chybíš mi čím dál tím víc a tak na křídlech holubic  
 posílám k nebi přání, co ti sám nemůžu říct.  
 Chybíš mi čím dál tím víc a tak na křídlech holubic  
 posílám k nebi přání, co ti sám nemůžu říct,  
 než můj zvon dovyzvání, ať tě tam svatí,  
 ať tě tam svatí než přijdu za tebou pro mě chrání.

|: Em-C - G-D :|

1. <sup>Em</sup> Jsou věci, <sup>C</sup> který nikdy <sup>G</sup> nepřekonám,  
<sup>Em</sup> jsou věci, <sup>C</sup> na který <sup>G</sup> budu vždycky sám.  
<sup>Em</sup> No tak se <sup>C</sup> nezlob, <sup>G</sup> mami, je to jen <sup>D</sup> zlý zdání,  
<sup>Em</sup> žiju, <sup>C</sup> jsem <sup>GD</sup> zdrav,  
<sup>Em</sup> na chvíli <sup>C</sup> bez <sup>GD</sup> dobřejch zpráv.

2. <sup>Em</sup> Stalo se, <sup>C</sup> stalo, a <sup>G</sup> zas může <sup>D</sup> se stát,  
<sup>Em</sup> žiju tu <sup>C</sup> poprvý a <sup>G</sup> nesmím <sup>D</sup> se ptát.  
<sup>Em</sup> Kudy <sup>C</sup> že <sup>G</sup> cesta <sup>D</sup> vede k <sup>D</sup> vysněným cílům,  
<sup>Em</sup> jak <sup>C</sup> neztratit <sup>GD</sup> se  
<sup>Em</sup> a <sup>C</sup> nezranit <sup>GD</sup> se?

Ref. |: <sup>G</sup> Že trochu <sup>D</sup> bloudím <sup>Em</sup> mimorealitou,  
<sup>G</sup> že lidi <sup>C</sup> v běžném <sup>D</sup> světě <sup>D</sup> šedivý jsou,  
<sup>Em</sup> už tak <sup>C</sup> hňák <sup>C</sup> tuším, že to <sup>D</sup> nebude <sup>D</sup> snadná úloha  
<sup>Em</sup> mít <sup>C</sup> mě <sup>C</sup> za <sup>C</sup> syna. :|

Post. <sup>G</sup> Lampu <sup>D</sup> zhasínáš, <sup>Em</sup> jdeš <sup>C</sup> spát  
<sup>G</sup> a <sup>D</sup> zítra <sup>D</sup> zase <sup>C</sup> na šestou  
<sup>G</sup> a i <sup>D</sup> když <sup>D</sup> prší <sup>Em</sup> musíš <sup>C</sup> vstát,  
<sup>Em</sup> já <sup>C</sup> mám <sup>C</sup> Tě, <sup>C</sup> jsi <sup>C</sup> můj <sup>C</sup> kus <sup>C</sup> nebe.

|: Em-C - G-D :| 4x

3. <sup>Em</sup> Jsou slova, <sup>C</sup> který <sup>G</sup> prostě <sup>D</sup> nejdou <sup>D</sup> vzít zpět,  
<sup>Em</sup> slova, <sup>C</sup> co <sup>G</sup> obrátí <sup>D</sup> naopak <sup>D</sup> svět.  
<sup>Em</sup> No tak se <sup>C</sup> nezlob, <sup>G</sup> mami, je to jen <sup>D</sup> zlý zdání,  
<sup>Em</sup> žiju, <sup>C</sup> jsem <sup>GD</sup> zdrav,  
<sup>Em</sup> na chvíli <sup>C</sup> bez <sup>GD</sup> dobřejch zpráv.

4. <sup>Em</sup> Sama <sup>C</sup> víš <sup>G</sup> dobře, že to <sup>D</sup> neumím <sup>D</sup> vzdát,  
<sup>Em</sup> zas <sup>C</sup> bude <sup>G</sup> líp, <sup>D</sup> prý <sup>D</sup> stačí <sup>D</sup> jen <sup>D</sup> vytrvat.  
<sup>Em</sup> Člověk <sup>C</sup> si <sup>G</sup> velmi <sup>D</sup> snadno <sup>D</sup> dosáhne <sup>D</sup> na dno,  
<sup>Em</sup> ale <sup>C</sup> musí <sup>GD</sup> se <sup>D</sup> rvát,  
<sup>Em</sup> a <sup>C</sup> pak <sup>C</sup> s <sup>GD</sup> hrdostí <sup>D</sup> vstát.

Ref.

|: Post. :|

G - D - Em - C

# Mlýny - Spirituál kvintet

Ref1 <sup>G</sup>Slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>C</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>H7</sup><sup>G</sup><sup>Em</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>CD</sup><sup>G</sup><sup>D</sup><sup>C</sup>otáčí, otáčí, otáčí.  
<sup>G</sup>Slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>C</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>H7</sup><sup>G</sup><sup>Em</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>CD</sup><sup>G</sup><sup>D</sup><sup>C</sup>otáčí, otáčí, otáčí.  
<sup>G</sup><sup>C</sup><sup>G</sup>Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,  
<sup>C7</sup><sup>G</sup>melou bez výhod a melou stejně všem,  
<sup>C</sup><sup>G</sup>melou doleva a melou doprava,  
<sup>A</sup><sup>D</sup>melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,  
<sup>G</sup><sup>C</sup><sup>G</sup>melou otrokáře, melou otroky,  
<sup>C</sup><sup>G</sup>melou na minuty, na hodiny, na roky,  
<sup>H7</sup><sup>Em</sup><sup>C</sup>melou pomalu a jistě, ale melou včas,  
<sup>G</sup><sup>D7</sup><sup>G</sup>já už slyším jejich hlas.

Ref2 <sup>G</sup>Slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>C</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>H7</sup><sup>G</sup><sup>Em</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>CD</sup><sup>G</sup><sup>D</sup><sup>C</sup>otáčí, otáčí, otáčí.  
<sup>G</sup><sup>C</sup><sup>G</sup>Ó, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,  
<sup>C7</sup><sup>G</sup>pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,  
<sup>C</sup><sup>G</sup>to mi věřte, uměl bych dobře mlít,  
<sup>A</sup><sup>D</sup>já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,  
<sup>G</sup><sup>C</sup><sup>G</sup>ty mlýny čekají někde nad námi,  
<sup>C</sup><sup>G</sup>až zdola zazní naše volání,  
<sup>H7</sup><sup>Em</sup><sup>C</sup>až zazní jediný lidský hlas:  
<sup>G</sup><sup>D7</sup><sup>G</sup>no tak už melte, je čas!

Ref3 <sup>G</sup>Slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>C</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>H7</sup><sup>G</sup><sup>Em</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>CD</sup><sup>G</sup><sup>D</sup><sup>C</sup>otáčí, otáčí, otáčí.  
<sup>G</sup>Slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>C</sup><sup>G</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>H7</sup><sup>Em</sup>já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
<sup>CD</sup><sup>G</sup><sup>D</sup><sup>C</sup>otáčí, otáčí, otáčí.

## Modlitba za vodu - Hradišťan

Int. **F D Gm Eb D**

(4/4)

1. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu  
 (4/4) **Gm Eb D**  
 má starodávná milá, starodávná milá..  
**Cm D**  
 Kde laně tišily žížeň, kde žila rosníčka  
**Eb D**  
 a poutníci skláněli se nad hladinou, aby se napili z dlaní...

2. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu  
 (4/4) **Gm Eb D**  
 voda si na to vzpomíná, voda je krásná, voda má, voda má, voda má..

Ref.1 **Gm F**  
 (3/4) **Eb D**  
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,  
**Gm F**  
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy.  
**Eb D**  
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.1 **Eb Cm D**  
 (4/4) Chraňte tu vodu a nedejte oslepnout prastaré zrcadlo hvězd...

Mez. **Gm CFB**  
 (3/4) **Gm CFB**  
**Ab Ab**

3. A přiveďte k té vodě koníčka,  
 (4/4) **Gm Eb D**  
 přiveďte koně vraného jak tma, voda je smutná, voda má, voda má..

Ref.2 **Gm F**  
 (3/4) **Eb D**  
 voda má, voda má, voda má rozcuchané vlasy,  
**Gm F**  
 voda má, voda má, voda má rozcuchané vlasy,  
**Eb D**  
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.2 **Cm D Eb D**  
 (4/4) A kdo se na samé dno potopí, kdo potopí se ke hvězdám pro prstýnek..

Mez. **Gm CFB**  
 (3/4) **Gm CFB**  
**Ab Ab**

4. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu,  
 (4/4) **Gm Eb D**  
 voda je zarmoucená vdova, voda má, voda má..

Ref.3 **Gm F**  
 (3/4) **Eb D**  
 voda má, voda má popelem posypané vlasy,  
**Gm F**  
 voda má, voda má popelem posypané vlasy,  
**Eb D**  
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.3 **Cm D**  
 (4/4) Voda si na nás stýská..

Out. **Gm C**  
 (3/4) **F B**  
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,  
**Gm C**  
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,  
**F B**  
 voda má, voda má, voda má, voda má.  
**Ab Ab F**  
 voda má.

## Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka

As performed by já

Int1  
*Am Em G D*  
*Am Em G D*  
*Am Em G D*  
*Am C G D*

1. *Ami* V půlce ledna, *Emi G* ve tmě *D* tmoucí na hotelu v Olomouci.  
*Ami* Kdo jste pane? *Emi G* Šátrám *D* dlaní, řekla bych, že Mastroianni.  
*Ami* Ten je ale mrtvej přece, *Emi G* leží v zemi a ne v dece,  
*Ami* pod níž slyším *C* srdce *G D* tlouci na hotelu v Olomouci.

Int1

2. *Ami* Má dlaň je jak *Emi G* pytlák v lese, *D* tlukot srdce *G* zrychluje se.  
*Ami* Nejste starší ročník, *Emi G* ba ne, *D* rty však máte rozpukané.  
*Ami* Moře smutku je holt *Emi G* slané, *D* chyťte se mne, *G* chyťte, pane!  
*Ami* Jsem to stéblo *C* pro *G D* tonoucí na hotelu v Olomouci

Int1

3. *Ami* Chytil jste mě *Emi G* smýčkou hada, *D* ale kdo jsem? *G* Zkuste hádat.  
*Ami* No, to sotva *Emi G* uhodnete, *D* budu totiž vším, čím chcete.  
*Ami* Krásnou, *Emi G* blbou, *D* útlou, tučnou, *G* oněmělou či tak *F#7* hlučnou,  
*Ami* až si *C* zacpou *G* uši *F#7* brouci na hotelu v Olomouci!

Int2  
*Hm F#m A E*  
*Hm F#m A E*  
*Hm F#m A E*  
*Hm D A E*

4. *Hmi* Ztěžka *F#mi* dýchám, *A* byls jak *E* zvíře a teď *F#mi* spíš, *A* jsi se vším *E* smířen.  
*Hmi* Do ruky si boty *F#mi* беру, *A* než ti *E* zmizím v ranním šeru.  
*Hmi* Políbím tě – to se *F#mi* může, *A* líbám přece *E* svého muže.  
*Hmi* Však *D* víš – změna *A* neublíží *E* příští pátek v Kroměříži

Int2

5. *Hmi* Na plicích mám *F#mi A* černou *E* špinu, *A* marně *E* doufám na angínu.  
*Hmi* Diagnóza je však *F#mi* jiná, *A* zastihla mě *E* rakovina.  
*Hmi* Ještě jednou si *F#mi A* potáhnu, *E* pak si do svědomí *A* sáhnu.  
*Hmi* Proč *D* jsem tohle *A* všechno *E* dělal, proč *A* jsem *E* tátu *E* neposlouchal.

Int2

6. *Hmi* Za *F#mi A* rakví se *E* průvod *A* plouží, *E* dnes už *E* panychidu *A* slouží.  
*Hmi* Na náhrobku bude *F#mi* psáno: *A* Zde *E* kouřiti *A* zakázáno.  
*Hmi* Život mě jak *F#mi A* vajgla *E* típnul, *A* zas *E* jeden *A* blbec *E* na to *E* chcípnul  
*Hmi* a dvě *D* děvky *A* u *E* piety *E* kouří *E* směle *E* cigarety.

Int2

## Na kameni kámen - Brontosauři

C

1. Jako suchej starej strom,  
 jako vše ničící hrom, jak v poli tráva.  
 Připadá mi ten náš svět,  
 plnej řečí a čím víc tím líp se mám.

C

F

- REF1 Budem o něco se rvát,  
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.  
 A jestli není žadnej bůh,  
 tak nás vezme země vzduch  
 no a potom ámen.

C

2. A to všecno proto jen,  
 že pár pánů chce mít den bohatších králů.  
 Přes všechna slova co z nich jdou,  
 hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

C

F

- REF2 Budem o něco se rvát,  
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.  
 A jestli není žadnej bůh,  
 tak nás vezme země vzduch  
 no a potom ámen.

C

3. Možná jen se mi to zdá  
 a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.  
 Jaký bude nevim sám,  
 taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

C

F

- REF3 Budem o něco se rvát,  
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.  
 A jestli není žadnej bůh,  
 tak nás vezme země vzduch  
 no a potom ámen.

C

- OUT Na, na, na, na, na, na, ná,  
 na, na, na, na, na, na, ná,  
 na, na, na, ná.

## Na Pankráci - Lidová

1. |: Na Pankráci, na malém vršíčku  
 stojí pěkné přirození :|  
 |: Měl jsem holku, jak tříkolku  
 ale jinej mi na ní jezdí :|

2. |: Vy mládenci, kteří jste jako já  
 nemilujte bez ochrany :|  
 |: Pomilujte, pošpásujte  
 ale lásku jim neslibujte. :|

3. |: Zdálo se mi ze čtvrtka na pátek  
 že jsem se svou Andulkou spal :|  
 |: Probudím se, vocas v ruce  
 ale jak mě ten sen oklamal. :|

4. |: Na kopečku na kopci zeleném  
 domeček tam stále stojí :|  
 |: v něm přebývá má Andulka  
 ale jinej tam za ní chodí. :|

## Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,  
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,  
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,  
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,  
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,  
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.  
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,  
 já ji jenom políbil a šel na sever.

## Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,  
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,  
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,  
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

## Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,  
 číše vína plná, jindy celá vylitá,  
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,  
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,  
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

## Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic  
 z takový lásky většinou nezbyde nic  
 z takový lásky jsou kruhy pod očima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. Jsou jistý věci co bych tesal do kamene  
 tam kde je láska tam je všechno dovolené  
 a tam kde není tam mě to nezajímá  
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá  
 jablka z ráje bejvala jedovatá jenže  
 hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima  
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic  
 z takový lásky většinou nezbyde nic  
 z takový lásky jsou kruhy pod očima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima...

## Nahá - Wanastowi vjegy

1. Najednou lítáš nad vodou,  
 ne náhodou a včera jsi se chvěla,  
 s náladou mizíš oblohou,  
 všude barvy jsou, splývají naše těla  
 Přilítnou broučci s podkovou,  
 svítí lucernou, moucha pracký zvedá,  
 P.B.CH. s rybou kouzelnou  
 hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.

Ref1 Seš motýl, zkoušíš projít tmou, budeš nahá,  
 s tou rybou kouzel plout ve dvou, budeš nahá.

2. Andělé svícny pozvednou,  
 světlo proudí tmou, dní je třístátřiatřicet,  
 cesty jdou, ústí v jedinou,  
 končí nirvánou, láska břehy zvedá.  
 Znamení dogy s kočičkou  
 v kýbli s bublinou, díra v síru touží,  
 do peří bílou ponorkou  
 letíš spirálou, prstem v louži kroužíš.

Ref2 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá,  
 s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.  
 S hlemýžděm založ nové stát a buď nahá,  
 tvůj had a skřítek tě má rád, když jsi nahá.  
 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá  
 s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.  
 Už víš, že sex a prachy lžou, když jsi nahá,  
 kytky ti vlasy provlíknou, když jsi nahá.

3. Přilítnou broučci s podkovou,  
 svítí lucernou, moucha pracký zvedá,  
 P.B.CH. s rybou kouzelnou  
 hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.  
 Andělé svícny pozvednou,  
 světlo proudí tmou, dní je třístátřiatřicet,  
 cesty jdou, ústí v jedinou,  
 končí nirvánou, láska břehy zvedá.  
 jó jó jó, b b b b b.

| : D - G - D - A : |

1. Vzpomeň, jak's s očima dítěte  
 hleděl na letící ptáky,  
 jak krásné bylo být na světě  
 s vědomím, že umíš to taky.  
 Dnes už nelétaš, neboť okolí  
 zmátlo Tě strachem, ze pády bolí.

2. Zastav se, čas nikam nespěchá,  
 jen rozum nutí ho k běhu.  
 Věř však ty, synu člověka,  
 žeš nedílná součást příběhu.  
 Ty jsi já, jako já tebou jsem,  
 společná je nám planeta Zem.

Ref. Ničeho nelituj, život, co máš, je tvůj,  
 žij a měj rád, co je.  
 Nechť srdce se rozbijí  
 láskou, tak přijmi ji.  
 Cítíš, jak jsi napojen,  
 jak jsi napojen,  
 přes všechny pochyby život je krásný,  
 jsi napojen  
 a svět je tvá továrna na sny.

| : D - G - D - A : |

3. Nebe až najde jas ve vodní hladině,  
 až Měsíc opře se o břeh.  
 Až padne hvězda, zkus si přát jediné,  
 to, aby dopadla dobře.  
 Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,  
 bez zbraní a krve poražíš obra.

4. Obra, co založil Duhy stín,  
 když před léty zotročil Zem,  
 když člověka bůhvíproč znejistil  
 v otázce, kdo vlastně jsem.  
 Poznej, že být je jednoduché.  
 Ucítiš klid, že vše jedno je duchem.

Ref1. Ničeho nelituj, život, co máš, je tvůj,  
 žij a měj rád, co je.  
 Nechť srdce se rozbijí láskou, tak přijmi ji.  
 Cítíš, jak jsi napojen,  
 jak jsi napojen,  
 přes všechny pochyby život je krásný,  
 jsi napojen  
 a svět je tvá továrna na sny.

| : D - G - D - A : |

intro Riff

|: A - D-E :| 4x

1. Chtěl jsem tě jenom pohladit,  
 na patřičných místech, pravda, trochu přitlačit,  
 ale hned jsem to uslyšel  
 a hádejte co? No přeci:

Ref |: <sup>A</sup> Ne! <sup>Hmi D</sup> ted' ne! až jindy :| 3x  
<sup>A</sup> Tak kdy? <sup>Hmi D</sup> Na svatýho Dindy

2. Lidi stojí ve frontě na štěstí,  
 strachy už radši vůbec nic neříkají,  
 upřeně hledí na barevný plakáty  
 a tiše si hlídají to, co už dávno nemají.

|: A-A - A-Hmi :| 4x

3. Stojíme oba ve frontě na štěstí... a mám takovej pocit,  
 že dneska, dneska nám zase nic nedají.

Ref2 |: <sup>A</sup> Dnes <sup>Hmi D</sup> ještě ne! až jindy :| 3x  
<sup>A</sup> Tak kdy? <sup>Hmi D</sup> Na svatýho Dindy

4. <sup>A</sup> Tak <sup>D</sup> letím za tebou  
<sup>A</sup> s <sup>D</sup> nakřáplou dušičkou  
<sup>A</sup> a <sup>D</sup> jediný, co mi dovedeš říct je:

Ref3 |: <sup>A</sup> Ne! <sup>Hmi D</sup> ted' ne! až jindy :| 3x  
<sup>A</sup> Já vím! <sup>Hmi D</sup> Na svatýho Dindy

|: A-Hmi - D :| 4x  
A

## Něgdy - Mňága a Žďorp

C Em Am C Em Am

Intro

1. Něgdy nejdu spát  
 a motám se městem  
 a myslím na to, co jsem  
 a hlavně na to co nejsem.  
 Spěchat není kam a proč,  
 mně nejede žádný vlak,  
 a kdyby přece náhodou,  
 raději odvrátím zrak.  
 C Em Am C Em Am

- Ref1 Podle kolejí se vracím domů,  
 brečím jak ženská směju se tomu,  
 vylejzá slunko nad panelák,  
 jak by jsem rád jednou vylez - taky tak.  
 Je neděle ráno a zvony zvoní  
 nevěřím ničemu ale teď hlavu skloním,  
 vylejzá slunko nad panelák,  
 jak by jsem rád jednou vylez - taky tak.  
 C Em Am C Em Am

2. Všechny cesty prý  
 odněkud někam vedou,  
 mě ale teďka spíš  
 ruce v kapsách zebou  
 a nenapadá mě nic,  
 žádný věty žádný slova,  
 co se dá dělat lepšího  
 než každý ráno zkoušet to znova a znova.

- Ref2 Podle kolejí se vracím domů,  
 brečím jak ženská směju se tomu,  
 vylejzá slunko nad panelák,  
 jak by jsem rád jednou vylez - taky tak.  
 Je neděle ráno a zvony zvoní  
 nevěřím ničemu ale teď hlavu skloním,  
 vylejzá slunko nad panelák,  
 jak by jsem rád jednou vylez - taky tak.  
 C Em Am C Em Am

1. Nejlíp jim bylo,  
 když nevěděli co dělají.  
 Jenom se potkali  
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili  
 a opravdu si užívali  
 jenom existovali  
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou  
 kam všechny věci plavou.  
 Jestli je všechno jen dech,  
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F  
 C - F - C

3. Pak se ztratili  
 a chvílema se neviděli.  
 Jenom si telefonovali  
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,  
 už dávno nehořeli.  
 jenom dál usínali  
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F  
 C - F - C

*Em*

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

*C*

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

*A*

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

*D*

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život

a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

*G*

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,

vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.

Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel

a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,

a někdo místo nás prázdněj papír spálil.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

**Ref.**

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

**Ref.**

## O Lítání - David Stypka

As performed by David Stypka

A Em7 Hm F#m G

Intro A Em7 Hm F#m G

A

1. Letím teplou nocí

Em7

vlastně lítám pro ten pocit

Hm F#m G

že duše může sama bez těla

A

zas jsem do sna procít

Em7

zase vládnu zvláštní mocí

Hm F#m G

ptáš se, jak to dělám, no nedělám

A

Možná teď nad hlavou nám poletují davy

Em7

Hm F#m G

a máváním vás nelétavé zdraví

E

G#m F#

Ref1 Ti, co ví kudy jít, když se stmí....vá

E

C#

co se pít nebojí, když prší voda živá

E

H

tak kdo sní tvé sny

C#m

ostatní nebo ty

F#

H

E

složitý se to může zdát

F#

H

E

složitý se to může zdát

A Em7 Hm F#m G

Solo

A

2. Mé duši se to líbí

Em7

já jen plním, co jsem slíbil

Hm

F#m

G

vždyť která by to duše nechtěla

A

a víte moji milí

Em7

třeba právě v tuhle chvíli

Hm

F#m

G

kam by vaše duše letěla

A

Možná teď nad hlavou nám poletují davy

Em7

Hm

F#m

G

a máváním vás nelétavé zdraví

E

G#m F#

Ref2 Ti, co ví kudy jít, když se stmí....vá

E

C#

co se pít nebojí, když prší voda živá

E

H

tak kdo sní tvé sny

C#m

ostatní nebo ty

F#

H

E

složitý se to může zdát

G#m F#

ti, co ví kudy jít, když se stmí....vá

E

C#

co se pít nebojí, když prší voda živá

E

H

tak kdo sní tvé sny

C#m

ostatní nebo ty

F#

H

E

složitý se to může zdát

F#

H

E

složitý se to může zdát

## Okno Mé Lásky - Olympic

1. Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,  
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,  
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Ref1 A v jeho lesku vidím přicházet  
 sebe ve věku patnáct let  
 a znovu říkám spoustu něžných vět:  
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,  
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Instrumental

Ref2 A v jeho lesku vidím přicházet  
 sebe ve věku patnáct let  
 a znovu říkám spoustu něžných vět:  
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,  
 kdo tě zradí když ne já.  
 Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

## Panenka - Poutníci

FCFCGCGC

Intro

1 Co skrýváš za víčky a plameny svíčky  
 Snad houf bílých holubic nebo jen žal  
 Tak odplul ten prvý den smáčený krví  
 Ani pouťovou panenku nezanechal

Ref Otevři oči ty úspěchaná dámo uplakaná  
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí  
 A mír je mezi náma

FCFCGCGC

Mezihra1

2 Už si oblékni šaty i řetízek zlatý  
 A umyj se půjdeme na karneval  
 a na bílou kůži ti napíšu tuší  
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál

Ref1 Otevři oči ty úspěchaná dámo uplakaná  
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí  
 A mír je mezi náma

FCFCGCGC

Mezihra3

3 Už svlékni si šaty i já jsem nahatý  
 A umyj se půjdeme na dneska dřív spát.  
 a na tvoje ňadrai dnes už splihlá jak hadra  
 já napíšu tuší, že dál tě mám rád.

Ref2 Otevři oči ty úspěchaná dámo uplakaná  
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí  
 A mír je mezi náma

FCFCGCGC

závěr

|: Em - C - G - D :| 4x

1. *Em* *C* *G* *D*  
 Stanu se myšlenkou a budu v Tobě  
*Em* *C* *G* *D*  
 Budeš mou milenkou výhledově  
*Em* *C* *G* *D*  
 Budeš můj druhej hlas pro tuhle píseň  
*Em* *CG*  
 Jsi krásná  
*D* *Em* *CGD*  
 Bože, jsi krásná

2. *Em* *C* *G* *D*  
 A ve Tvém objetí, tak sladce náruživým  
*Em* *C* *G* *D* *Em*  
 Stanu se obětí, stanu se kdovíkým  
*C* *G* *D* *Em*  
 A pak s Tvým úsměvem obletím celej svět  
*C* *G* *D* *Em* *CGD*  
 A Tvoji nahou tvář pochopím nazpaměť

- Ref. *G* *D* *Em* *C*  
 Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála  
*G* *D* *Em* *C*  
 Svůj život bez hranic, jsi hrála  
*G* *D* *Em* *C*  
 Panenku klidně si nech, stejně vím, v noci Tě hrála  
*G* *D* *Em* *C*  
 dvě světla na voknech, vzplála

3. *Em* *C* *G* *D* *Em*  
 Tak trochu sobecká, dost možná nebezpečná  
*C* *G* *D*  
 Svět jako groteska, néééé-vděčná  
*Em* *C* *G* *D*  
 Nevěříš na pocity, to jsi ty!  
*Em* *CG*  
 Tak krásná  
*D* *Em* *CGD*  
 Bože, jsi krásná

- Em* *C* *G* *D* *Em*  
 4. A ve Tvém objetí, tak sladce náruživým  
*C* *G* *D* *Em*  
 Stanu se obětí, stanu se bůhví kým  
*C* *G* *D* *Em*  
 A pak s Tvým úsměvem obletím celej svět  
*C* *G* *D* *Em* *CGD*  
 A Tvoji nahou tvář pochopím nazpaměť

Ref.

G

## Pár minut - Cop

1. Tvých pár minut, si připíchnout jak kytku na kabát,  
 mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.

2. To bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc,  
 probudit den a vyprávět mu sen a potom jen mu říct:

3. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,  
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

4. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým teď běžím sám,  
 až přijdu k vám, minut pár svých dní //:jen mi dej:// hej.

5. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,  
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.  
 Solo: sloka

6. To bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc  
 zatřást dnem a sebrat spadlej čas //:co není zlej:// hej.

7. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,  
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.  
 Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,  
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.  
 Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,  
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

**A C#m Cm F#m D**

Intro

1. Krajina svádí k podzimním výletům,  
tripům do mládí a častým úletům,  
barevný listí je rázem pestřejší,  
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

- Ref1 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.  
**A E F#m D A E F#m D**

2. Hladina tůní pomalu vychladá,  
je konec vůní a léto uvadá.  
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,  
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

- Ref2 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.  
**A C#m Cm F#m D**

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží  
té co mi ho saje a co mi podrží.  
Malinký flíček na kalhotách vydržím,  
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

- Ref3 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.  
**A C#m Cm F#m D**  
Dobrá nálada, dobrá nálada

## Písnička pro tebe - Mňága a Žďorp

|: F - C - G - C :|

Ref. <sup>F</sup>To je ta <sup>C</sup>písnička <sup>G</sup>pro tebe,  
<sup>F</sup><sup>C</sup>z autobusáku.

<sup>F</sup>Mrazivé a <sup>C</sup>modravé <sup>G</sup>obrysy <sup>C</sup>mraků,  
<sup>F</sup><sup>C</sup>ptáků a <sup>G</sup>paneláků.

1. <sup>F</sup>Nic není, <sup>C</sup>co by <sup>G</sup>stálo <sup>C</sup>aspoň za něco,  
<sup>F</sup>a něco <sup>C</sup>nestojí ani za to.  
<sup>F</sup>Nic není, <sup>C</sup>co by <sup>G</sup>stálo <sup>C</sup>aspoň za něco,  
<sup>F</sup>a něco <sup>C</sup>nestojí ani za to.

|: F - C - G - C :|

2. <sup>F</sup>Co za to <sup>C</sup>stojí, <sup>G</sup>to neví <sup>C</sup>nikdo, někdo  
<sup>F</sup>možná <sup>C</sup>snad, <sup>G</sup>ale <sup>C</sup>nikdo <sup>C</sup>neví kdo.  
<sup>F</sup>Co za to <sup>C</sup>stojí, <sup>G</sup>to neví <sup>C</sup>nikdo, nikdo,  
<sup>F</sup>to je tá <sup>C</sup>písnička <sup>G</sup>pro tebe.

|: F - C - G - C :|

Ref.

Out. <sup>F</sup><sup>C</sup>Pro tebe, <sup>G</sup>pro tebe.  
<sup>F</sup><sup>C</sup>

|: Pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe. :| 3x

## Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,  
*Em* klekni na kolena, naposled něco si přej.“  
*Am*  
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“  
*Em Am*

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,  
*Em* klekni na kolena, naposled něco si přej.“  
*Am*  
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“  
*Em Am*

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.  
*Am*  
*Em* Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?  
*Am*  
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.  
*Em*  
 Asi takovej pocit, asi takovej pocit.  
*Am*

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.  
*Am*  
*Em* Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?  
*Am*  
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.  
*Em*  
 A jeden veselej je a druhej smutnej.  
*Am*

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.  
*Am*  
*Em* Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?  
*Am*  
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.  
*Em*  
 Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej.  
*Am*

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.  
*Am*  
*Em*

Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.  
*Em*

Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima  
*Em* všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky  
*Am*

se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,  
*Em* a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná.  
*Am*

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,  
*Am*  
*Em* klekni na kolena, naposled něco si přej.“  
*Am*  
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :|  
*Em Am*

## G D Em C C

Intro

1. Z posledních pocitů  
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli  
Je to tím, že jsi tu,  
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,  
my dva, dvě nahý těla,  
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,  
tak neříkej, Neříkej,  
neříkej mi nic
2. Stala ses do noci  
z ničeho nic moje platonická láska  
unaven, bezmocí,  
usínám vedle tebe, něco ve mně praská  
A ranní probuzení slova o štěstí,  
neboj se to nic není  
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí  
na znamení,

Ref. Jenže ty neslyšíš,  
jenže ty neposloucháš,  
snad ani nevidíš,  
nebo spíš nechceš vidět  
a druhejm závidíš  
a v očích kapky slaná vody  
zkus změnu, uvidíš  
a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,  
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla  
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla  
Říkej si vo mně co chceš,  
já jsem byl vodjakživa blázen  
Nevím co nechápeš,  
ale vrať se na zem

Ref.

4. Z posledních pocitů  
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli  
Je to tím, že jsi tu,  
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,  
my dva, dvě nahý těla,  
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,  
tak neříkej Neříkej,  
neříkej mi nic

G

*Em* *Am*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

*D* *G*  
Hraju si písničky svý, co sem ti psal.

*Am* *C* *Em*  
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

*Am* *H7*  
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

*Em* *Am*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

*D* *G*  
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

*Am* *C* *Em*  
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

*Am* *H7*  
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Am*  
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

*Em*  
ti říct, že už ti nezavolám.

*Am* *D*  
Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

*G* *H7*  
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

*Em*  
Teď je mi to líto.

*Emi - D - Emi - G - D - Emi*

*Em* *Am*

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

*D* *G*  
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

*Am* *C* *Em*  
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

*Am* *H7*  
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

*Am*

REF2 Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

*Em*  
ti říct, že už ti nezavolám.

*Am* *D*  
Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

*G* *H7*  
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

*Em*  
Teď je mi to líto.

*Emi - Ami - D - G*

*Ami - C - Emi*

*Ami - H7*

*Am*

REF3 Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

*Em*  
ti říct, že už ti nezavolám.

*Am* *D*  
Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

*G* *H7*  
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

*Em*  
Teď je mi to líto.

# Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

G

Intro

G

Am

Ref Pojď se mnou lásko má,

C

G

D

Já ukážu ti cestu realitou, je nádherná

G

Am

Budem dříť si holou řiť, tak jak se má

C

D

G

A od zdi ke zdi šourat se my dva.

Am

G

1. Mám vlhkej byt bez oken, ve kterým jsem spokojen

Am

G

Mám pánevku, i kastróly na WC šváby a v mouce moly.

Am

G

Mám matraci i přikrývku umím vajíčka i polívku.

Am

G

A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref

Am

G

2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.

Am

G

A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpět

Am

G

A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.

Am

G

Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref

Am

G

3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář

Am

G

A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašel

Am

G

A tak jdu cestou necestou, a ty buď moji nevěstou

Am

G

Občas v dobrym, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

Ref

G Am C G D

Int

G Am C G D

|: Ref :|

# Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)

Am

Intro

Na dnešek jsem měl divnej sen  
slunce páliło a před salonem  
stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání  
uprostřed šibenice z hrubých klád  
šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi  
a dav zašuměl překvapením  
i já jsem zašuměl překvapením  
ten odsouzенец jsem byl já  
a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.  
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.  
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.  
Pověste ho, ze byl línej a tak trochu dobrodruh.  
Pověste ho za El Passo, za snídani v trávě a lodní zvon.  
Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref. Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddáli,  
do mejh snů se dívám z dále.  
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,  
za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Am C G Dm Am G Am Am C G Dm Am F E Am

Solo

Ref.

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.  
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.  
Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,  
že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.  
Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,  
že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil

Out. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.  
(změna)  
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.  
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.  
Pověste ho, ze byl línej a tak trochu dobrodruh.  
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.  
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.  
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.  
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.

**Ami** **Dmi**

1 V nose mě šimrá alergie,

**F** **E**

jak se tak šourám, ale je mi,

**Ami** **Dmi**

ale je mi fajn, dobře se tu žije

**F** **E** **Ami**

v mé rozkvétající zemi.

**Ami** **Dmi**

Tak trochu slzím a pokašlávám,

**F** **E**

jak mi do očí padá pyl z květů.

**Ami** **Dmi**

Nevěřím všem těm poplašným zprávám.

**F** **E** **Ami**

Mě prostě a dobře je teď tu.

**Ami** **Dmi**

2 Pletence milenců v čerstvé trávě

**F** **E** **Ami**

a křik dětí z pískoviště.

Já věřím nejvíc své vlastně hlavě,

mé tělo je mé útočiště.

**F** **E** **Ami**

Ref1 Tak mi doktoři pouštějí žilou,

**F** **E** **Ami**

to aby infekce nezpůsobila,

**F** **E** **Ami**

že bych snad nakazil taky sou milou

**F** **E** **Ami**

zemi, co vskutku je čilá.

3 Pověstná jarní apatie

a dlouhé fronty před apatykou.

Já a Ty kouříme u Slávie,

dál pak po nábřeží elektríkou.

Kousek odtud je galerie.

Vrátného znám a za litr rumu

uvidíš obrazy mistrů z Itálie

a vrátného zlitého jak pumu.

4 Rád se kochám a rád jsem kochán.

Koho chleba již, toho píseň zpívěj.

Já zpívám tomu, koho zrovna potkám.

Dělám všechno pro, to abych zůstal živej.

Ref2 Páč mi doktoři dál pouštějí žilou,  
infekce ve mě však už pokročila,  
co nejde rozumem, musí jít silou,  
kam pak se mrška skryla.

5 Zápisy vznešených dialogů,  
citáty velkých mužů i žen,  
kouřové signály úst demagogů,  
zde domov můj má rozkvetlá zem,  
oteklá tvář vstupenka do legií,  
stíny tlouštíků na štíhlých křivkách cest,  
partyzán napaden letargií,  
bezelstná vítězství slibů a gest.

6 Na základní škole T.G. Masaryka  
naříká poslední učitel dějepisu,  
znuděných studentů se výklad nedotýká,  
budoucnost národa krapet mimo misu.

Ref3 A tak mi doktoři pustili žilou,  
infekce nátlaku ustoupila,  
pak opustím taky svou milou,  
zemi čo zabudla, že mala Kryla.

## Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,  
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.  
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?  
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.  
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,  
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.  
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekerečku,  
 ona mi podetne důbek i jedličku.  
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,  
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.  
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,  
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.  
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,  
 a já ti uletím na uherskú stranu.  
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,  
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.  
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,  
 a já budu lidem svítiti na nebi.  
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,  
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.  
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

## Raci v práci (s.r.o.) - Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,  
já sleduju to tiše z povzdálí.
2. Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s úsměvem,  
to vždycky, když to žabák ubalí.
3. Už jsou zas v zámorí, sakra slizký úhoří,  
ostatním se to zjevně nelíbí.
4. Připlujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,  
sebevědomí jim nechybí.

Ref. Jó, většina těch malejch ryb, čeká až bude líp,  
Nechtěj se plácát v bahně, živořit a na dně žít.  
Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.  
No prostě si chtěj holky přilepšit.

5. Raci v práci rokuje, na hřbetech plotic vyplouje,  
prej obklíčit a dobít Rakovník.
6. Škeble se šklebí na žáby, žáby si hrajou na dámy,  
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

F#m

D

Brid. Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku.

F#m

D

Jen jedna malá ze dna vyskočí.

F#m

D

Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu potvoru,

E

mám dojem, že to dobře neskončí.

|: A - Amaj - A7

D - E - A :| - E

|: Ref. :| - A

## Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**  
 Ráda se miluje, ráda jí,  
**F** **Em** **Am**  
 ráda si jenom tak zpívá.

**G** **C**  
**F** **Em** **Am**  
 Vrabci se na plotě hádají,  
 kolik že času jí zbývá.

**F** **C** **F** **C** **E**  
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku  
**Am** **G** **C** **F** **Em** **Am**  
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

**F** **C** **F** **C** **E**  
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,  
**Am** **G** **C** **F** **Em** **Am**  
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

**F** **C** **F** **C** **E**  
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,  
**Am** **G** **C** **F** **Em** **Am**  
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

REF OBA Každý ráno boty zouval  
*Ami G*  
 Orosil si nohy v travě  
*Ami G*  
 Že se lidi mají rádi doufal  
*Ami Emi Ami*  
 A procitli právě  
*G*  
 Každý ráno dlouze zíval  
*Ami G*  
 Utřel čelo do rukávu  
*Ami G*  
 A při chůzi tělem semtam kýval  
*Ami Emi Ami*  
 Před sebou sta sáhů

1. ONA Poznal Moravěnkou krásnou  
*C G F C*  
*Ami G C*  
 a vínečko ze zlata  
*G F C*  
 ON V Čechách slávu muzikantů  
*Ami Emi Ami*  
 Umazanou od bláta.

REF2 OBA Každý ráno boty zouval  
*Ami G*  
 Orosil si nohy v travě  
*Ami G*  
 Že se lidi mají rádi doufal  
*Ami Emi Ami*  
 A procitli právě  
*G*  
 Každý ráno dlouze zíval  
*Ami G*  
 Utřel čelo do rukávu  
*Ami G*  
 A při chůzi tělem semtam kýval  
*Ami Emi Ami*  
 Před sebou sta sáhů

2. ON Toužil najít studánečku  
*C G F C*  
*Ami G C*  
 A do ní se podívat  
*G F C*  
 By mu řekla proč holečku  
*Ami Emi Ami*  
 Musíš světem chodívat  
*C G F C*  
 ONA Studánečka promluvila  
*Ami G C*  
 To ses musel nachodit  
*G F C*  
 Abych já ti pravdu řekla  
*Ami Emi Ami*  
 měl ses jindy narodit.

REF3 OBA Každý ráno boty zouval  
*Ami G*  
 Orosil si nohy v travě  
*Ami G*  
 Že se lidi mají rádi doufal  
*Ami Emi Ami*  
 A procitli právě  
*G*  
 Každý ráno dlouze zíval  
*Ami G*  
 Utřel čelo do rukávu  
*Ami G*  
 A při chůzi tělem semtam kýval  
*Ami Emi Ami*  
 Před sebou sta sáhů  
*Ami Emi Ami*  
 Před sebou sta sáhů

## Rande - Michal Horák

Ref1 <sup>G</sup>Viš, já <sup>C</sup>popravdě nikdy nebyl na rande, co  
<sup>Emi</sup>by se povedlo, co by se <sup>D</sup>povedlo, tak  
<sup>G</sup>víš to s <sup>C</sup>jistotou, že chceš jít s touhle předtuchou, však  
<sup>Emi</sup>tentokrát bych <sup>C</sup>zkusil <sup>D</sup>rád <sup>G</sup>to nezvorat.

Ref1

1. <sup>G</sup>Viš, já <sup>C</sup>poprvé byl na rande s Eliškou, co  
<sup>Emi</sup>na střední jel po ní první <sup>D</sup>poslední, a  
<sup>G</sup>víš jak to dopadlo? To mi <sup>C</sup>nikdo nevěří –  
<sup>Emi</sup>já z nervozity <sup>C</sup>poblil ji už <sup>D</sup>u dveří. (A šel domů.)

Ref1

2. <sup>G</sup>Rande s Alicí v <sup>C</sup>pivnici přes ulici šlo  
<sup>Emi</sup>v pohodě, dokud jsme byli o <sup>D</sup>vodě. Pak  
<sup>G</sup>začly <sup>C</sup>lítat tequily, prej abychom se sblížili, já  
<sup>Emi</sup>probudil se jenom ve svý <sup>C</sup>košili. (U Billy.)

Ref1

Emi Emi G G

Mezihra

C C D D

Emi C D G

C G D G

3. <sup>G</sup>Viš, já <sup>C</sup>naposled byl na rande s Terezou, co  
<sup>Emi</sup>její rodiče na oběd prej mě <sup>D</sup>zvou, tak  
<sup>G</sup>matce knír jsem <sup>C</sup>pochválil a drahej ubrus <sup>D</sup>podpálil a  
<sup>Emi</sup>záchodovým <sup>C</sup>okýnkem se <sup>D</sup>oddálil.  
<sup>D</sup>(Takže vlastně ještě jedno z lepších rande.)

Ref1

3. <sup>G</sup>Viš, já <sup>C</sup>popravdě nikdy nebyl na rande, co  
<sup>Emi</sup>by se povedlo, co by se <sup>D</sup>povedlo, tak  
<sup>G</sup>víš to s <sup>C</sup>jistotou, že chceš jít s touhle předtuchou, však  
<sup>Emi</sup>tentokrát bych <sup>C</sup>zkusil <sup>D</sup>rád <sup>G</sup>to nezvorat.

Ref1

## Renegades - X Ambassadors

|: Hm - D - A - G :| 4x

1. *Hm* *D* *A* *G* *Hm*  
Run away, away with me, ahaa, ahaa, ahaa  
*D* *A* *G* *Hm*  
Lost souls in revelry. (hey) ahaa, ahaa, ahaa  
*D* *A* *G* *Hm*  
Running wild and running free, ahaa, ahaa, ahaa  
*D* *A* *G*  
two kids, you and me. (hey) ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*  
And I say hey, hey hey hey,  
*A* *G*  
living like we're renegades.  
*Hm* *D*  
And I say hey, hey hey hey,  
*A* *G*  
living like we're renegades.  
*Hm* *DAG* *Hm* *DAG*  
Renegades, renegades.

2. *Hm* *D* *A* *G* *Hm*  
Long live the pioneers, ahaa, ahaa, ahaa  
*D* *A* *G* *Hm*  
rebels and mutineers. (hey), ahaa, ahaa, ahaa  
*D* *A* *G* *Hm*  
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa, ahaa  
*D* *A* *G*  
come close, the end is near. (hey) ahaa, ahaa

Ref1 *Hm* *D*  
And I say hey, hey hey hey,  
*A* *G*  
living like we're renegades.  
*Hm* *D*  
And I say hey, hey hey hey,  
*A* *G*  
living like we're renegades.  
*Hm* *DAG* *Hm* *DAG*  
Renegades, renegades.

|: Hm - D - A - G :|

*Hm* *D*  
Brid. All hail the underdogs.  
*A* *G*  
All hail the new kids.  
*Hm* *D*  
All hail the outlaws.  
*A* *G*  
Spielberg's and Kubricks.  
*Hm* *D*  
It's our time to make a move.  
*A* *G*  
It's our time to make amends.  
*Hm* *D*  
It's our time to break the rules.  
*A* *G*  
Let's begin.

Ref2 *Hm* *D*  
And I say hey, hey hey hey,  
*A* *G*  
living like we're renegades.  
*Hm* *D*  
And I say hey, hey hey hey,  
*A* *G*  
living like we're renegades.  
*Hm* *DAG* *Hm* *DAG*  
Renegades, renegades.

|: Hm - D - A - G :|

out *Hm* *D*  
And I say hey, hey hey hey,  
*A* *G*  
living like we're renegades.  
*Hm* *D*  
And I say hey, hey hey hey,  
*A* *G*  
living like we're renegades.  
*Hm* *DAG* *Hm* *DAG*  
Renegades, renegades.

# Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.  
 I was scared of pretty girls and starting conversations.  
 Oh, all my friends are turning green.  
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.  
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away  
 to the dark side, I wanna be your left hand man.  
 I love you when you're singing that song, and I got a lump  
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.  
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.  
 This cowboy's running from himself.  
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know  
 if you're gonna, if you're gonna stay.  
 I just gotta, I just gotta know  
 I can't have it, I can't have it any other way.  
 I swear she's destined for the screen.  
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away  
 to the dark side, I wanna be your left hand man.  
 I love you when you're singing that song, and I got a lump  
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump  
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

## Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*  
*Am Dm Em*  
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.  
*Am F G*  
 Píšu tvůj osud, propustku  
*Am Dm Em*  
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,  
*Am*  
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným  
*Am Dm Em*  
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.  
*Am F G*  
 Píšu tvůj osud, propustku  
*Am Dm Em*  
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.  
*Am Em Am Em*  
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*  
*Am Dm Em*  
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.  
*Am F G*  
 Pijem na zdravý i na  
*Am Dm Em*  
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.  
*Am*  
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*  
*Am Dm Em*  
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.  
*Am F G*  
 Pijem na zdravý i na  
*Am Dm Em*  
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.  
*Am Em Am Em*  
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

## Růže - David Stypka

C G A7/C# Cadd9 D

Intro...

|   |             |       |
|---|-------------|-------|
| e |             |       |
| B |             |       |
| G | --2h4p2p0-- | --0-- |
| D | 0           | --2-- |
| A |             |       |
| E |             |       |

1. Už teď máš víc, než můžu snést a jdeš tou nejklikatější z cest.  
 C G A C G A C G A C D  
 C G A C G A C G A Am7  
 Se snad nedočkám, než naše růže začne kvést, tak tu vymyslím malou lest.

Ref1. A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,  
 Am D G A7 C D G  
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.

2. Snad mě nechytí, z většiny stromů umím slést, taky mám svou zlodějskou čest.  
 C G A C G A C G A C D  
 C G A C G A G G A Am7  
 Na tebe neplatí, zdá se žádné z velkých gest stejně furt vymyslím, jak tě svést.

Ref2. A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,  
 Am D G A7 C D G  
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.  
 Am D G C Am D G C  
 A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,  
 Am D G A7 C D G D/F#  
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.

Brid C G A C G A7 C G A7  
 Am D G C Am D G C Am D G C  
 Už se ta chvíle blíží, cítím to bezpečně v kříži, unikám zemské tíži  
 a dál si nechávám hlavu plést, si nechávám hlavu plést a ztrácím hlavu

Ref3. A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,  
 Am D G A7 C D G  
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.  
 Am D G C Am D G C  
 A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,  
 Am D G A7 C D G  
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.

3. A nebo ať mi vesmír řekne že, tohle se v našem světě nemůže,  
 Am D G A7 C D G  
 zničí tu čarokrásnou představu, já už se z toho vyhrabu

## Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,  
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,  
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile  
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,  
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,  
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru  
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,  
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,  
 kytičky a úsmevy sekretářok,  
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,  
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,  
 hlavu plnou Londýna nad Temží,  
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš  
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,  
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,  
 kopyta měl jako z Arizony,  
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla  
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

**Ami Emi F C F C F G**

Intro

Ref1 **Ami Emi F C**  
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo  
**F C F G**  
 že tři andělé k nám přišli na oběd  
**Ami Emi F C**  
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo  
**F C F G G**  
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

**Intro**

1. **Ami Emi F C**  
 Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu  
**F C F G**  
 A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích  
**Ami Emi F C**  
 A z prohraných válek se vojska domů vrací  
**F C F G**  
 Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 **Ami Emi F C**  
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo  
**F C F G**  
 že tři andělé boží k nám přišli na oběd  
**Ami Emi F C**  
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo  
**F C F G G**  
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

**Ami Emi F C**  
 2. Vévoda v zámku čeká na balkóně  
**F C F G**  
 Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav  
**Ami Emi F C**  
 A srdcová dáma má v každé ruce růže  
**F C F G**  
 Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

**Ref2**

**Ami Emi F C**  
 3. Královnin šašek s pusou od povidel  
**F C F G**  
 Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk  
**Ami Emi F C**  
 A v podzemí skrytí slepi alchymisté  
**F C F G**  
 Už objevili jistě proti povinnosti lék

**Ami Emi F C**  
 Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo  
**F C F G**  
 že tři andělé k nám přišli na oběd  
**Ami Emi F C**  
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo  
**F C F G G**  
 Ti chybí abys moji duši mohla rozumět?

**Ami Emi F C**  
 4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit  
**F C F G**  
 O tajemstvích noci ve tvých zahradách  
**Ami Emi F C**  
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce  
**F C F G**  
 Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

**Ami Emi F C**  
 Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně  
**F C F G**  
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet  
**Ami Emi F C**  
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno  
**F C F G G**  
 A v poledne už možná bude jiný svět  
**F C F C**  
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!  
**F Dmi C/H**  
 Andělé k nám přišli na oběd

## Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,  
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.  
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,  
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,  
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.  
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,  
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,  
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.  
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,  
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,  
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.  
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,  
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

## Severní Vietnam - Morčata Na Útěku

1. Jdu s děravou plící a kulka vařící mi v hrudníku pěkně bublá  
 Někdo se mi směje v tom v zádech ho hřeje má lesklá a ostrá kudla  
 Pak dlouho jen mlčí a v křečích se krčí já šlapu mu po páteři  
 až řeknu to dětem jak bloudil jsem světem to nikdo mi neuvěří

Ref1 Severní Vietnam je krutý  
 počítej vojáku s tím  
 k nohám ti dám mrtvý žlutý  
 nebo se vůbec nevrátím

2. Ke mě Vietnamka běží však dobíhá stěží svou devítku natahují  
 rázem se složí a v krvavé louži ji bodákem dotahují  
 není to krása kus žlutýho masa se za mnou jen ladně vleče  
 z toho hrdiny i z jeho rodiny řídka krev a mozek teče

Ref2 Severní Vietnam je krutý  
 počítej vojáku s tím  
 k nohám ti dám mrtvý žlutý  
 nebo se vůbec nevrátím

3. Vracím se domů a síla atomu tu válku hned vyřešila  
 shrábli jsme zlato a jednotka NATO Vietnamce vyplnila  
 vyhráli bílí a žlutý co zbylí maj navěky zizvenou tvář  
 maj plechovej džbáněk a s textílem stánek a nad ním nukleární zář

Ref3 Severní Vietnam je krutý  
 počítej vojáku s tím  
 k nohám ti dám mrtvý žlutý  
 nebo se vůbec nevrátím

## Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,  
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen  
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli  
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,  
 tam zbytečně budeš mi psát,  
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě  
 já nechám si tisíckrát zdát.

ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,  
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,  
 já slyším je výt blíž a blíž,  
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu  
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén  
 a opustil tvou krásnou tvář,  
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk  
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

## Shallow - A Star Is Born

Em - D - G  
C - G - D  
Em - D - G

1. Tell me somethin' girl,  
are you happy in this modern world?  
Or do you need more,  
is there somethin' else you're searchin' for?

2. I'm fallin'.  
In all the good times I find myself longin'  
for change.  
And in the bad times I fear myself.

Em - D - G  
Em - D - G

3. Tell me something boy,  
aren't you tired tryin' to fill that void?  
Or do you need more,  
ain't it hard keepin' it so hardcore?

4. I'm fallin'.  
In all the good times I find myself longin'  
for change.  
And in the bad times I fear myself.

Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,  
I'll never meet the ground.  
Crash through the surface where they can't hurt us,  
we're far from the shallow now.  
In the sha-ha-sha-ha-low.  
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.  
In the sha-ha-sha-ha-low.  
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A  
Em - Hm - D - A

Ref.

## Shotgun - George Ezra

(capo 5)

C - F - Am - G

1. Home grown alligator, see you later  
Gotta hit the road, gotta hit the road

Something changed in the atmosphere,  
Architecture unfamiliar,  
I could get used to this

pre Time flies by in the yellow and green,  
stick around and you'll see what I mean.  
There's a mountain top, that I'm dreaming of,  
If you need me, you know where I'll be.

Ref1 I'll be riding shotgun,  
Underneath the hot sun,  
Feeling like a someone.  
I'll be riding shotgun,  
Underneath the hot sun,  
Feeling like a someone.

2. The south of the equator, navigator,  
Gotta hit the road, gotta hit the road.  
Deep-sea diving round the clock,  
Bikini bottoms, lager tops  
I could get used to this

pre2 Time flies by in the yellow and green,  
stick around and you'll see what I mean.  
There's a mountain top, that I'm dreaming of,  
If you need me, you know where I'll be.

Ref2 I'll be riding shotgun, Underneath the hot sun,  
Feeling like a someone. I'll be riding shotgun,  
Underneath the hot sun, Feeling like a someone.

Brid. We got two in the front, two in the back,  
Sailing along and we don't look back.

C - F - Am - G

pre3 Time flies by in the yellow and green,  
stick around and you'll see what I mean.  
There's a mountain top, that I'm dreaming of,  
If you need me, you know where I'll be.

Ref3 \: I'll be riding shotgun, Underneath the hot sun,  
Feeling like a someone. : \ 3x  
I'll be riding shotgun,  
Underneath the hot sun,  
Feeling like a someone, a someone, a someone, a someone.

C F Am G

Outro

Am

Intro

Am

E

1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.

E

Am

Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

E

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Am

2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.

E

Am

Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdem se na věčnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdem se na věčnosti.

Dm

Am

Ref1 /: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

Vrse3 Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.

E

Am

Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Ref2 /: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

3. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.

E

Am

Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

Ref3 /: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.  
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.  
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.  
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,  
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.  
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.  
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,  
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.  
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.  
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.  
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,  
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.  
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.  
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|  
 co bude dál.

## Sít' - Divokej Bill (capo 2)

Em - D  
Em-D-A - G-Em - D-Em - D  
Em - D - Em - D  
Em-D-A-

Ref.1 *Em* Sít' kolem celého těla, *D* co tě vomotává na doživotí, *Em*  
*Em* polovina mapy, víš, *D* potřeba je celá, *Em D A* když *Em* *D* tě to nutí.

Ref.2 *Em* Sít' kolem celého těla, *D* co tě vomotává na doživotí, *Em*  
*Em* polovina mapy, víš, *D* potřeba je celá, *Em* když *D* tě to nutí nestát, ale jít.

Post.1 *Hm* A nadechnout se nad hladinou. *D*

Pre. *G* A pak to nejde, *D* no a pak to nejde, *G* a je to jako... *D*

## Ref.2

Post.2A *Em-* |: nadechnout se nad hladinou, *D-* |: 3x  
*Em-* *D* zase nadechnout se nad hladinou anebo se utopit v tvý kráse. *A* *H*

Brid. *Em* Když všichni o tom ví, *C* a pak to přijde, tak to neumí *Hm A* dát  
*A* a příznaky jsou takový, *Em* vlny tlakový. *C G D*

*Em* Když mý srdíčko tuší, *D* že buší pro tebe, *Hm* do tebe se dostat,  
*G-* a pak to přejde.

B-up *G-* |: Nikdy, nikdy, nikdy, nikdy, *G-* |: 3x nikdy neříkej to nejde, *D* (Nikdy neříkej)  
*Em* nikdy neříkej to nejde, *D* (Nikdy neříkej) nikdy neříkej to nejde, *Em* *D*  
*Em* a nikdy neříkej, že to nejde, *D* když je to jako...

*Em D* *Em D*  
Ref.3 Sít' kolem celého těla,  
*Em D* co tě vomotává na doživotí, *Em D A* *G Em D* na doživotí. *Em D*

Out. *Em D* |: Co tě vomotává na doživotí, *Em* na doživotí, *D* |: 3x  
*Em D* co tě vomotává na doživotí. *Em D A* *G Em D* *Em*

## Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,  
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,  
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,  
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. **Dm** Žízeň je veliká, **Am** život mi utíká,  
**E** nechte mě příjemně snít, **Am**  
**Dm** ve stínu pod fíky poslouchat slavíky, **Am**  
**E** zpívat si s nima a pít. **Am**  
**Dm** |: Lalalalálálala, lalalalálálála, **Am**  
**E** lalalalalalálá :| **Am**

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,  
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,  
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

**Ref.**

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,  
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

**Ref.**

## Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjecy

| : Ref. :|

| Em

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

*Em G C*  
Já fakt nevím, co bude dál.

*Em G A C*  
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

*Em G C*  
tak tu musím na mostě stát.

Ref. *Em D C Em*  
Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

*G D A*  
Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.

*Em D C*  
Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,

*Em G D A*  
bylo léto devětašedesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodou,

*Em G C*  
vážně nevím, co udělám.

*Em G A C*  
Kráska se nezabývá, ona se v zrcadlech objímá

*Em G C*  
Tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

3. *Em G A C*  
Né teď se nerozejdem, né jenom pro blbej den,

*Em G A*  
Anna srdce a sabotáž.

*Em G A C*  
Né já to neposbírám, né jízvy neotvírám,

*Em G A*  
bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. *Em G A C*  
Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,

*Em G C*  
vážně nevím, co udělám.

*Em G A C*  
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

*Em G A*  
tak proč tu musím na mostě stát.

## Slepíc pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A  
a pak našel smrt v pažích tetovaných.F#m D  
Kočovaly ulicí a náměstím,F E A  
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z páрку, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A  
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D  
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A  
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A  
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D  
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A  
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A  
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D  
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A  
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

## Slunovrat - Jelen

1. V hlavě mám hlasy, co pořád jen křičí,  
 večer když nemůžu spát,  
 na kopci za městem, noci jsou tišší,  
 hvězdám chodívám hrát.

2. Řeka je divoká, po horách běží,  
 jak jelen mezi polí.  
 jak moje panenka, čistá a svěží,  
 i když ji srdce bolí.

Ref. Lásko mám tě rád,  
 jenže dlouho budeš spát,  
 než se vrátíš zpátky,  
 jako slunovrat.

3. Na kopci za městem, vítr si zpívá,  
 písničku na tři noty,  
 že nikdy nikdo mě nebude líbat,  
 jakos mě líbala ty.

Ref.

4. Na kopci za městem, mohyla stojí,  
 tesaná do kamene,  
 svou milou jedinou, pohřbil jsem do ní,  
 nikdo si nevzpomene.  
 Svou milou jedinou, pohřbil jsem do ní,  
 nikdo si nevzpomene.

Ref.

## Solo - Myles Smith

F C Am Em

Intro

1. You promised a lifetime, but left in a moment,  
 I wonder if you even think about me.  
 Throw me a lifeline, 'cause I'm barely floating,  
 stranded and broken.

pre You know you got me lost in the dark,  
 is it too late, is it too late for us?  
 You know you got me lost in my heart,  
 is it too late, is it too late for us?

Ref1 Oh why'd you get me so high,  
 to leave me so low, to leave me solo?  
 Oh I was wasting my time,  
 hoping you'd call, but damn you're so cold.  
 Oh why'd you make me feel safe,  
 just to walk away, just to let me go?  
 Oh why'd you get me so high,  
 to leave me so low, to leave me solo?

2. You looked like an angel, thought I was in heaven,  
 but now I'm just falling without you with me.  
 I thought I was able to learn from my lessons,  
 was trying my best, but...

pre2 You know you got me lost in the dark,  
 is it too late, is it too late for us?  
 You know you got me lost in my heart,  
 is it too late, is it too late for us?

Ref2 Oh why'd you get me so high,  
 to leave me so low, to leave me solo?  
 Oh I was wasting my time,  
 hoping you'd call, but damn you're so cold.  
 Oh why'd you make me feel safe,  
 just to walk away, just to let me go?  
 Oh why'd you get me so high,  
 to leave me so low, to leave me solo?

Brid. Oh-ooh ooh, I'll never love again, I'll never love again,  
 Oh-ooh ooh, I'll never love again, I'll never love again,

ref3 Oh why'd you get me so high,  
 to leave me so low, to leave me solo?  
 Oh I was wasting my time,  
 hoping you'd call, but damn you're so cold.  
 Oh why'd you make me feel safe,  
 just to walk away, just to let me go?  
 Oh why'd you get me so high,  
 to leave me so low, to leave me solo?

## Spaste Svoje Duše - Mňága a Žďorp

C

1. Promoklé duše

F

se vrací z práce,

C

autobus nikde,

F

tak pohovoří krátce na zastávce.

C

Slova nic nejsou

F

a duše to vědí,

C

dál chybí odpovědi,

F

přestává pršet v Zapadákově. C

C F Dm

Ref. Spaste svoje duše, G

C F Dm

svoje duše. G

C F Dm

Spaste svoje duše, G

C F Dm

svoje duše. G

C - F

C - F

C

2. Auta šplíchaj z kaluží na kalhoty, F

C

život se valí a duše blednou závistí, F

C

nakonec skončí v bezmocném objetí, F

C

nikdo za nic nemůže a nikdo nic neví. F

Ref.

C

Brid. Rebelové vyměkli, Amerika je za rohem, F

Dm

co nemám, to si objedná, východ podchodem. G

C

Štěstí do třech týdnů ze zásilkové služby, F

Dm

tisíce děkovných dopisů, jen jeden chybí. G

C

A lidi sedí před cukrárnou F

Dm

a drtí větrníky lžičkami. G

C

Míchají kafe a je jim dobře, zdá se, F

Dm

kočárky do kočárkárny, nocležníci do noclehárny! C

|: Ref. :|

## Strojevůdce - Tomáš Klus

1. Jsem strojvůdcem, věčně pod parou  
 jsem твоjim snem, klukem s kytarou.  
 Jsem námořník, konečně za vodou,  
 jsem obchodník, cena je dohodou.  
 Jsem doktor věd a tak zvidám,  
 a ty jsi celý můj svět, tak si tě hlídám.

2. Jsem pobuda, tak budu s tebou,  
 jsem vedoucí, a tak mě za tebou vedou.  
 Chceš znát tajemství nás tajemníků,  
 štěstí mít z knoflíků kominíků.  
 Tak tu s dlani ve Tvý dlani čekám na pozvání.  
 Je mi to jasný, říkáš: "Zhasni!"

Ref1 Jééééé, zas jednou budeme šťastný.  
 Prý není to možný, ale je to krásný.  
 Jééééé, zas jednou budeme šťastný.  
 Prý není to možný, ale je to krásný.

3. Jsem strojvůdcem, věčně pod parou  
 jsem твоjim snem, klukem s kytarou.  
 Budu pro tebe čímkoli, strašákem na poli,  
 jsem pirát, co by tě rád, jsem tvůj, napořád!

Ref2 Jééééé, zas jednou budeme šťastný.  
 Prý není to možný, ale je to krásný.  
 Jééééé, zas jednou budeme šťastný.  
 Prý není to možný, ale je to krásný.

## Studený Nohy - Radůza

1. *Ami Emi Dmi Emi*  
*Ami Emi F G*  
 Prší, choulím se do svrchníku,  
 než se otočím na podpatku  
*Ami Emi Dmi Emi*  
*Ami Emi F G*  
 zalesknou se světla na chodníku,  
 jak pětka na věčnou oplátku.

2. *Ami Emi Dmi Emi*  
*Ami Emi F G*  
 Slyším kroky zakletejch panen,  
 to je vínem, to je ten pozdní sběr,  
*Ami Emi Dmi Emi*  
*Ami Emi F G*  
 každá kosa najde svůj kámen,  
 to je vínem, ber mě, ber.

Ref. *F E Ami*  
*F E Ami*  
 Studený nohy schovám doma pod peřinou  
 a ráno kafe dám si hustý jako těr,  
*F E Ami*  
*F E D Ami*  
 přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,  
 na koho slovo padne, ten je solitér.

3. *Ami Emi Dmi Emi*  
*Ami Emi F G*  
 Broukám si píseň o klokočích,  
 prší a dlažba leskne se,  
*Ami Emi Dmi Emi*  
*Ami Emi F G*  
 je chladno a hlava, ta se točí,  
 jak světla na plese.

Ref1. *F E Ami*  
*F E Ami*  
 Studený nohy schovám doma pod peřinou  
 a ráno kafe dám si hustý jako těr,  
*F E Ami*  
*F E D Ami*  
 přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,  
 na koho slovo padne, ten je solitér.

4. *Ami Emi Dmi Emi*  
*Ami Emi F G*  
 Tak mám a nebo nemám kliku,  
 zakletá panna směje se  
*Ami Emi Dmi Emi*  
*Ami Emi F G*  
 a moje oči, lesknou se na chodníku,  
 jak světla na plese.

Ref2. *F E Ami*  
*F E Ami*  
 Studený nohy schovám doma pod peřinou  
 a ráno kafe dám si hustý jako těr,  
*F E Ami*  
*F E D Ami*  
 přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,  
 na koho slovo padne, ten je solitér.

## Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

1. <sup>D</sup>Big <sup>C</sup>wheels <sup>G</sup>keep on turning,  
<sup>D</sup>carry <sup>C</sup>me <sup>G</sup>home to see my kin.  
<sup>D</sup>Singing <sup>C</sup>songs <sup>G</sup>about the south land.  
<sup>D</sup>I miss <sup>C</sup>ole'bammy <sup>G</sup>once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. <sup>D</sup>Well I heard <sup>C</sup>Mr. Young <sup>G</sup>sing about her.  
<sup>D</sup>Well I heard <sup>C</sup>old Neil <sup>G</sup>put her down.  
<sup>D</sup>Well I hope <sup>C</sup>Neil Young <sup>G</sup>will remember.  
<sup>D</sup>A southern <sup>C</sup>man <sup>G</sup>don't need him around, anyhow.

- Ref. <sup>D</sup>Sweet <sup>C</sup>home <sup>G</sup>Alabama,  
<sup>D</sup>where <sup>C</sup>the <sup>G</sup>skies are so blue.  
<sup>D</sup>Sweet <sup>C</sup>home <sup>G</sup>Alabama,  
<sup>D</sup>Lord I'm <sup>C</sup>coming <sup>G</sup>home to you.

|: D - C - G :|

3. <sup>D</sup>In <sup>C</sup>Birmingham <sup>G</sup>they love the Gov'nor, <sup>F</sup>boo-hoo-hoo. <sup>C</sup>  
<sup>D</sup>Now <sup>C</sup>we all did <sup>G</sup>what we could do.  
<sup>D</sup>Now <sup>C</sup>watgate <sup>G</sup>does not bother me.  
<sup>D</sup>Does <sup>C</sup>you conscience <sup>G</sup>bother you, tell the truth.

Ref.

|: D - C - G :|

4. <sup>D</sup>Now <sup>C</sup>Muscle Shoals <sup>G</sup>has got the Swappers  
<sup>D</sup>and they've <sup>C</sup>been <sup>G</sup>known to pick a song or two.  
<sup>D</sup>Lord they <sup>C</sup>get <sup>G</sup>me off so much.  
<sup>D</sup>They <sup>C</sup>pick <sup>G</sup>me up when I'm feeling blue, now how about you?

|: Ref. :|

## Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu  
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.  
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,  
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.  
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.  
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.  
 Doufám jen, že z toho nejste vykořisťovánej.  
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:  
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.  
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.  
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude  
 odpojené. Žádný ne, že ne.  
 Volané číslo včetně mojí tváře  
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.  
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.  
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.  
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.  
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude  
 odpojené. Žádný ne, že ne.  
 Volané číslo včetně mojí tváře  
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.  
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.  
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

## Tady jsem doma - Čechomor

1. Vstávej, synku, vstávej koníčky zapřahej,  
 sluníčko vysoko do práce už se dej,  
 na pole u řeky žitečko zasejem,  
 tam žito půjde, tam je dobrá zem.

2. Včera jsi oral a dneska budeš sít,  
 hned zítra po ránu na trh mě musíš vzít,  
 nech ty mě matičko jen malou chvilku spát,  
 nechám si já ještě ten svůj sen dozdát.

R1. Stavení s lípou za plotem,  
 tady jsme doma tady je má zem,  
 louky, potok a políčka,  
 z hospody hraje pěkná písnička,  
 z hospody hraje pěkná...  
 C G C G  
 G Emi Emi D  
 C G C G  
 Emi D G

3. Včera jsem já oral to pole za vodou,  
 tak proč ty koníčky stáli za hospodou?  
 Já dával koním pít schoval je za vrata,  
 schovals je za vrata, proháněl děvčata.

4. Tak už se nehněvej má drahá matičko,  
 že já si užívám života maličko,  
 z vinohradů víno bílé, červené  
 a selátko z chlivka dobře pečené.

R1.

5. I kdybys, synečku, odešel za hory,  
 vrátíš se zpátky zas do naší hospody,  
 i kdybych, matičko, stýskal si za mořem,  
 vrátím se zpátky jen tady doma jsem.

R2. Stavení s lípou za plotem,  
 tady jsme doma tady je má zem,  
 louky, potok a políčka,  
 z hospody hraje pěkná písnička.

|: R2. :|  
 C - D - G

## Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, *Em* she's the giggle at a funeral. *Am*  
*G* Knows everybody's disapproval, *Am Em* I should've worshipped her sooner. *Am*  
*Em* If the heavens ever did speak, *Am Em* she is the last true mouth piece. *Am*  
*G* Every Sunday's getting more bleak, *Am Em* a fresh poison each week. *Am*  
*D* "We were born sick", *C* you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, *Em* she tells me: "Worship in the bedroom". *Am*  
*G* The only heaven I'll be sent to *Am Em* is when I'm alone with you. *Am*  
*D* I was born sick, *C* but I love it, command me to be well.

Pre. *G C G* A-a-men,  
*C G Cm G* A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church, *Em*  
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies, *H*  
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife. *G*  
 Offer me that deathless death, *Am*  
 good God, let me give you my life. :| *Em*

3. If I'm a pagan of the good times, *Em* my lover's the sunlight. *Am*  
*G* To keep the Goddess on my side, *Am Em* she demands a sacrifice: *Am*  
*D* to drain the whole sea, *C* get something shiny.

4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse *Em*  
*G* what you got in the stable. *Am Em* We've a lot of starving faithful. *Am*  
*D* That looks tasty, *C* that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

Brid. No masters or kings when the ritual begins, *C*  
 there is no sweeter innocence than our gentle sin *G*  
 in the madness and soil of that sad earthly scene, *H*  
 Only then I am human, only then I am clean. *Em*

Pre. - Ref.

1. Měl jsem rád pár písni v nich jsem žil  
 cesty toulavý ty o kterých jsem snil  
 s vlídnou tmou když v letě kráj šel spát  
 poznal jsem že tenhle svět mám rád

2. Bez řečí jsem každou práci vzal  
 A měl problémy že málem jsem to vzdal  
 Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít  
 Pro tu čest že směl jsem vámi žít

REF1 Měl jsem rád Stín stromů, říčný proud  
 Stíty hor co nejdou překlenout  
 Krásnější svět vůbec nehledám  
 To řeknu vám tam u nebeských bran

3. Dětský smích a vlání koňských hřív  
 Něco moudrých vět co měl jsem znát už dřív  
 Slunce zář když hřála do mých zad  
 Poznal jsem že tenhle svět mám rád

REF2 Měl jsem rád Stín stromů, říčný proud  
 Stíty hor co nejdou překlenout  
 Krásnější svět vůbec nehledám  
 To řeknu vám tam u nebeských bran  
 To řeknu vám, tam u nebeských bran.

<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 1. Tam u řeky na kraji  
<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 Chlapci se tam koupají  
<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 chlapci se tam koupají  
           <sup>G C D G</sup>  
 koupají  
<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 Chlapci se tam koupají  
<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 na děvčata volají  
<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 na děvčata volají  
           <sup>G C D G</sup>  
 volají

<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 2. Kdo tu vodu přeplave  
<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 ten to děvče dostane  
<sup>G</sup>    <sup>C</sup>        <sup>G D G C G</sup>  
 ten to děvče dostane  
<sup>Emi</sup>                    <sup>D</sup>  
 Byl tam s nima jeden chlap  
<sup>Emi</sup>                    <sup>D</sup>  
 ten tu vodu přeplaval  
<sup>Emi</sup>                    <sup>D</sup>  
 a když doplul ke kraji  
<sup>G</sup>    <sup>C</sup>        <sup>G D G C G</sup>  
 volal na ně ze skály  
<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 Dobře chlapci dobře je  
<sup>G</sup>                    <sup>C</sup>  
 už to děvče moje je  
<sup>G</sup>    <sup>C</sup>        <sup>G D G C G</sup>  
 už to děvče moje je

## This Is The Life - Amy Macdonald

(capo 4)

**Am F C Em**

intro:(pam pam pam)

**Am**

1. Oh, the wind whistles down

**F**

the cold dark street tonight,

**C**and the people they were dancing **Em** to the music vibe.**Am**

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair

**F**

while the shy tormented youth sit way over there.

**C**And the songs, they get louder each one, better than before. **Em****Am**

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,

**F**

and you wake up in the morning and your head feels twice the size.

**C**

Where you gonna go? Where you gonna go?

**Em**

Where you gonna sleep tonight? :|

**Am**

Where you gonna sleep tonight?

**Am - F - C - Em****Am**

3. So you're heading down the road in your taxi for four

**F**

and you're awaitin' outside Jimmy's front door,

**C**but nobody's in and nobody's home 'til **Em** four.**Am**

4. So you're sitting down there with nothing to do,

**F**

talking about Robert Riger and his motley crew.

**C**And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight? **Em****Ref.**|: **Am - F - C - Em** :|**Ref.****Am - F - C - Em****Em****Am**

outro Where you gonna sleep tonight

## Tři Citrónky - Maxim Turbulenc

1. V jedné mořské pustině  
 ztroskotal parník v hlubině.  
 Jenom tři malé citronky,  
 zůstaly na hladině.

Ref1 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3  
 zůstaly na hladině.

2. Jeden z nich povídá přátelé:  
 netvařte se tak kysele.  
 Cožpak to není veselé,  
 vždyť nám patří moře celé.

Ref2 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3  
 vždyť nám patří moře celé.

3. A tak se citronky plavily dál,  
 jeden jim k tomu na kytaru hrál.  
 A tak se plavily do dále,  
 až na ostrov korálový.

Ref3 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3  
 až na ostrov korálový.

4. Tam je však zastihla nehoda zlá,  
 byla to mořská příšera.  
 Sežrala citronky i s kůrou,  
 a tím končí baladu mou.

## Tři kříže hákový - Vráťa Hošek

*Ami G Emi*

1. Mávám strohem co už je vypitej

*Ami Emi Ami*

flašku dal sem ho skoro sám

*G Emi*

ráno jsem pak hrozně vylitej

*Ami Emi Ami*

co to v zrcadle nalézám?

Ref1 *C G Emi*  
Jen tři kříže, tři kříže hákový

*Ami Emi Ami*  
někdo na ksicht mi načmáral

*C G Emi*  
fixou lihovou, když jsem byl znavený

*Ami Emi Ami*  
chlastem a na podlaze spal

*Ami G Emi*  
2. V zrcadle tvář vyvolá můj smích

*Ami Emi Ami*

tohle jen vodou nesmyjem

*G Emi*  
fixu čistí totiž pouze líh

*Ami Emi Ami*  
a tak končím zas pod stolem

Ref1

*Ami G Emi*  
3. V okně mříž, to vyvolá jen vztek

*Ami Emi Ami*

někdo na záchytku mě vzal

*G Emi*  
zlískal jsem se jako dobytek

Brid *C* Vím chlastat je božský  
ale střizlivět je lidský  
snad mě brzy ze záchytky propustí

Ref1

## Tři kříže - Hop Trop

1. Dávám sbohem břehům prokletejm,  
 který v drápech má ďábel sám.  
 Bílou přídí šalupa "My Grave"  
 míří k útesům, který znám.

Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení  
 někdo do písku poskládal.  
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,  
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,  
 samý pití a rvačky jen.  
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,  
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.  
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,  
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.  
 Svědomí měl, vedle nich si klek',  
 začal se modlit, před Bohem se kal.

Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení  
 jsem jim do písku poskládal.  
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,  
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

# Tsunami – Divokej Bill (capo 5)

- Am F C E**  
 1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.  
**Am Dm C E**  
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrotíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.  
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: Am - Dm - C - E :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.  
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličeje který blednou.

- Am F C E**  
 4. Brácho, nebuď líněj, projdem tou tmou, neusínej.  
**Am Dm**  
 Nenechám tě tady, sny se boří.  
**G**  
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

- F Am**  
 Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,  
**F Am**  
 jako vlna tsunami se žene povětřím.  
**F Am**  
 Letí za námi, nikoho nešetří,  
**F**  
 jako vlna tsunami,  
**G F E Am**  
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: Am - Dm - C - E :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.  
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

- Am F C E**  
 6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!  
**Am Dm**  
 Brácho, (brácho)!  
**G**  
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Am - Dm - C - E  
 Am - Dm

**G**  
 Brid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

## Tulácký Ráno - Brontosauři

## Am Asus2 Am Asus2

Intro

## Am

1. Posvátný je mi každý ráno,  
 Em když ze sna budí šumící les Am  
 Am a když se zvedám s písničkou známou  
 Em a přezky chřestí o skalnatou mez. Am

## Am

- Ref1 Tulácký ráno na kemp se snáší,  
 F G C  
 za chvíli půjdem toulat se dál  
 Am  
 a vodou z říčky oheň se zháší,  
 F Em Am Am  
 tak zase půjdem toulat se dál.

## Am

2. Posvátný je můj každý večer,  
 Em když oči k ohni vždy vrací se zpět, Am  
 Am tam mnohý z pánů měl by se kouknout  
 Em Am  
 a hned by věděl, jakěj chcem svět.

## Am

- Ref2 Tulácký ráno na kemp se snáší,  
 F G C  
 za chvíli půjdem toulat se dál  
 Am  
 a vodou z říčky oheň se zháší,  
 F Em Am Am  
 tak zase půjdem toulat se dál.

## Am

3. Posvátný je mi každý slovo,  
 Em když lesní moudrost a přírodu zná, Am  
 Am bobříků sílu a odvahu touhy,  
 Em Am  
 kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá? Am

## Am

- Ref3 Tulácký ráno na kemp se snáší,  
 F G C  
 za chvíli půjdem toulat se dál  
 Am  
 a vodou z říčky oheň se zháší,  
 F Em Am  
 tak zase půjdem toulat se dál.  
 Am  
 Tulácký ráno na kemp se snáší,  
 F G C  
 za chvíli půjdem toulat se dál  
 Am  
 a vodou z říčky oheň se zháší,  
 F Em Am Am  
 tak zase půjdem toulat se dál.

## U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese *Am* toulají se *H* mamuti. *Em*

*G* Když je neosolíš, tak jsou *D* bez *G* chuti. *H*

*G* Nevěřil bys, kolik to dá *D* roboty. *H*

*Em* Zavařovat na kyselo *Am* choboty. *H* *Em*

*Em* Zavařovat na kyselo *Am* choboty. *H* *Em*

- Ref. *Em* Ďura světa v každém směru, co si *Em* myslíš, na to seru. *H* *Em* *E*

*H* Nemluv, bo mě *Em* mory beru. Tak se *E* žije tady na severu.

*Am* Větry fučí ze všech *Em* směrů, když není *Em* máslo, jíme Heru,

*H* furt dva metry od maléru, tak se *Em* žije tu u nás. *H* *Em*

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* Všude kolem ve světě *Am* maj *H* mobily, *Em*

*G* u nás nevyroste ani *D* obilí. *G* *H*

*G* Psi se žijí *D* výhonkama *G* přesliček, *H*

*Em* každá rodina má deset *Am* dětiček. *H* *Em*

*Em* každá rodina má deset *Am* dětiček. *H* *Em*

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. *Em* V centru vedle sochy *Am* T.G. Masaryka *H* *Em*

*G* ze země jak na Islandu *D* voda *G* stříká. *H*

*G* Malí, velcí, tlustí, *D* tenci, různé *G* rasy. *H*

*Em* zadarmo si tady *Am* všichni *H* myjou *Em* vlasy.

*Em* zadarmo si tady *Am* všichni *H* myjou *Em* vlasy.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. *Em* Z Karolíny je vidět *Am* do Evropy, *H* *Em*

*G* pod Radhoštěm *D* potkáš *G* aj *H* lidoopy.

*G* Po výplatě je tu *D* velmi *G* divoko, *H*

*Em* Praha daleko *Am* a Pán Bůh *H* vysoko. *Em*

*Em* Praha daleko *Am* a Pán Bůh *H* vysoko. *Em*

*Em* Praha daleko *Am* a Pán Bůh *H* vysoko. *Em*

*Em* Praha daleko *Am* a Pán Bůh *H* vysoko. *Em*

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

## V pekle sudy válej - Kabát

Ref. <sup>D</sup>V pekle sudy válej, <sup>A</sup>z kotle pára stoupá. <sup>Em</sup>

<sup>Em</sup>Na stůl nám to dávej, <sup>C</sup>ať to s náma houpá! <sup>G</sup>

**D - A - Em**

**Em - C - G**

1. <sup>D</sup>Jede vlak, no a my jedem v něm. <sup>A</sup>Vlak s ucpaným komínem. <sup>Em</sup>

<sup>Em</sup>Lidi řvou, zmatkujou. <sup>C</sup>Kdo ví, <sup>G</sup>zda to přežijem?

**Ref.**

2. <sup>D</sup>Zastavit? Na to není čas! <sup>A</sup>Musíme jet na doraz! <sup>Em</sup>

<sup>Em</sup>Připoutat, nekecat! <sup>C</sup>Kdesi <sup>G</sup>protrhla se hráz.

**Ref.**

Brid1 <sup>C</sup>Nejlíp to vydejchal <sup>G</sup>mašinfira s topičem. <sup>A</sup>

<sup>C</sup>Jedou si na koks, a zatím neví o ničem.

**D - A - Em**

**Em - C - G**

3. <sup>D</sup>Strojvůdce je starej <sup>A</sup>satanáš, <sup>Em</sup>zve nás všechny na guláš.

<sup>Em</sup>Vítám vás, jedem dál. <sup>C</sup>Ty nemáš? <sup>G</sup>Tak tady máš!

**Ref.**

4. <sup>D</sup>Máme tu houby sušený <sup>A</sup>a odvar z hlavy <sup>Em</sup>makový.

<sup>Em</sup>Jídelní vůz <sup>C</sup>narvanej, no, <sup>G</sup>prostě věci takový.

**D - A - Em**

**Em - C - G**

Brid2 <sup>C</sup>Každej z nás to jinak má. <sup>G</sup>Tenhle spí, ten pospíchá.

<sup>C</sup>Záleží na každým, <sup>A</sup>kdo jak si to namíchá!

**|: Ref. :|**

**D - A - Em**

**Em - C - G**

**D**

## Včelín - Čechomor

Am G Am G Am G Am Em Am

INTRO  
2X

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,  
Am G Am Em Am  
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

REF1. |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
G Am  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

2. |: Lička jako růže máš, já tě musím dostat,  
Am G Am Em Am  
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

REF.2 |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
G Am  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,  
Am G Am Gm  
Am G Am Em Am  
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

REF.3 |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
G Am  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

4. |: Lička jako růže máš, zajdu k panu králi,  
Am G Am G  
Am G Am Em Am  
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

REF.TICHO!!!  
|: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína :|

Am C  
REF.5 |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
G Am  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

Am Am  
OUT. Héj, héj, héj, ... X

Intro VAŠEK, VOKÁLY HOLKY

*Emi* *D* *C* *H*  
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.  
*Emi* *D* *C* *H*  
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.  
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja

2. Učení páni zkušení  
*C* *H*  
 já bych vám rád teď podotknul.  
*Emi* *D*  
 Nikdo z vás nemá tušení,  
*C* *H*  
 že v dálce stojí malý úl.

REF *Emi* *D*  
 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
*C* *H*  
 malá uličnice včelka Mája.  
*Emi* *D*  
 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
*C* *H*  
 naše kamarádka včelka Má-ja-ja- ja- ja

Intro2 *Emi* *D* *C* *H*  
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.  
*Emi* *D* *C* *H*  
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.

3. Učení páni zkušení  
*C* *H*  
 já bych vám rád teď podotknul.  
*Emi* *D*  
 Nikdo z vás nemá tušení,  
*C* *H*  
 že v dálce stojí malý úl.

*Emi* *D*  
 REF2 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
*C* *H*  
 malá uličnice včelka Mája.  
*Emi* *D*  
 Z něj každé ráno vylétává Mája,  
*C* *H*  
 naše kamarádka včelka Má-ja-.....

outro *Emi* *D* *C* *H*  
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.  
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja  
*Emi* *D* *C*  
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja  
 DO ZTRACENA  
*Emi* *D* *C* *H*  
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja  
*Emi*

## Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. <sup>A</sup> Někde v dálce <sup>F#m</sup> cesty končí,  
<sup>E</sup> každá prý však <sup>D</sup> cíl svůj <sup>A</sup> skrývá.  
<sup>F#m</sup> Někde v dálce každá má svůj cíl,  
<sup>E</sup> ať je pár mil dlouhá <sup>D</sup> nebo tisíc <sup>A</sup> mil.

Ref1 <sup>A</sup> Ved' mě dál, cesto má,  
<sup>F#m</sup> ved' mě dál, <sup>D</sup> vždyť i já,  
<sup>A</sup> tam kde končíš, <sup>E</sup> chtěl bych dojít,  
<sup>D</sup> ved' mě dál, cesto <sup>A</sup> má.

2. <sup>A</sup> Chodím dlouho <sup>F#m</sup> po všech cestách,  
<sup>E</sup> všechny znám <sup>D</sup> je, jen ta má mi <sup>A</sup> zbývá,  
<sup>F#m</sup> je jak dívky co jsem měl tak rád,  
<sup>E</sup> plná žáru <sup>D</sup> bývá, <sup>A</sup> hned zas samý <sup>A</sup> chlad.

Ref1

Brid. <sup>F#m</sup> Pak na patník <sup>E</sup> poslední <sup>A</sup> napíšu křídou  
<sup>D</sup> jméno své, a pod něj, <sup>A</sup> že jsem žil <sup>E</sup> hrozně rád,  
<sup>F#m</sup> písně své, co mi <sup>G</sup> v kapsách <sup>E</sup> zbydou,  
<sup>D</sup> dám si bandou <sup>A</sup> cvrčků <sup>E</sup> hrát a půjdu spát, půjdu spát.

|: Ref1 :|

Ref2 <sup>A</sup> Country roads take me home <sup>E</sup>  
<sup>F#m</sup> to the place I belong. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> West Virginia, mountain <sup>E</sup> mamma,  
<sup>D</sup> take me home <sup>A</sup> country roads.  
<sup>D</sup> take me home <sup>A</sup> country roads.  
<sup>D</sup> take me home <sup>A</sup> country roads.

## Velrybářská výprava - Pacifik

1. Jednou plác mě přes rameno Johnny zvané Knecht:  
 "Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft! "  
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:  
 "Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár. "

REF/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,  
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,  
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,  
 vypluli jsme časne zrána, směr severní pól,  
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

REF2/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,  
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,  
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,  
 na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,  
 v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

REF3/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,  
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

4. Když jsme domů připluli, už psal se přítí rok,  
 starej rejdař povídá, že nedá ani flok:  
 "Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,  
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

REF4/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,  
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/  
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,  
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,  
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,  
 z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet, hachacha,  
 Máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

REF5/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,  
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/  
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,  
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

1. Když se s vínem probouzí den  
 jen já a to víno tady sem  
 já včera s vínem šel jsem i spát  
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici  
 jako balón ja mám makovici  
 stejně si musím ale panáka dát  
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice  
 tam jsme přece my a slivovice  
 a dobrých lidí co mám tu čest znát  
 ...co je mám rád.

4. Tam vychází Trnky Brnky  
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky  
 tam ti nikdo život nebude brát  
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Touhle písni chtěl jsem jen říct  
 že jsou místa, kde bude vám líp  
 |: každý má někde svoje Vizovice  
 kde jsou známi a ne pijavice :| + 1x

# Vloupám Se - O5 a Radeček

## F#m E F#m E

Intro

1. ON <sup>F#m</sup> Ví to <sup>E</sup> jenom <sup>F#m</sup> bůh,  
 proč <sup>D</sup> ztrácíš <sup>E</sup> se mnou <sup>F#m</sup> čas  
 a proč <sup>D</sup> jsi <sup>E</sup> se mnou <sup>F#m</sup> zas,  
 když <sup>D</sup> jsem <sup>E</sup> pro tebe <sup>F#m</sup> vzduch.

2. ONA <sup>F#m</sup> Vie to <sup>E</sup> iba <sup>F#m</sup> boh,  
 čo <sup>D</sup> sa <sup>E</sup> náhle <sup>F#m</sup> deje <sup>E</sup> v nás.  
 Z toho <sup>D</sup> čo <sup>E</sup> spája <sup>F#m</sup> dvoch,  
 skúšaná <sup>D</sup> som <sup>E</sup> zas.

Ref1 <sup>A</sup> ON <sup>E</sup> Vloupám <sup>F#m</sup> se, do <sup>E</sup> tvoji <sup>F#m</sup> myslí  
 zjistím, že <sup>D</sup> sám <sup>E</sup> jsem.  
 ONA <sup>A</sup> To si <sup>E</sup> len <sup>F#m</sup> myslíš <sup>E</sup> nie si <sup>F#m</sup> sám,  
 aj <sup>A</sup> ja <sup>E</sup> ťa <sup>F#m</sup> v svojej <sup>E</sup> hlave <sup>F#m</sup> mám.  
 ON <sup>A</sup> Vloupám <sup>E</sup> se, do <sup>F#m</sup> tvoji <sup>E</sup> myslí  
 zjistím, že <sup>D</sup> sám <sup>E</sup> jsem.  
 ONA <sup>A</sup> To si <sup>E</sup> len <sup>F#m</sup> myslíš <sup>E</sup> nie si <sup>F#m</sup> sám,  
 aj <sup>A</sup> ja <sup>E</sup> ťa <sup>F#m</sup> v svojej <sup>E</sup> hlave <sup>F#m</sup> mám.

A - E - F#m - D - E

3. ON <sup>F#m</sup> Ví to <sup>E</sup> jenom <sup>F#m</sup> bůh  
 proč <sup>D</sup> zkouší <sup>E</sup> zrovna <sup>F#m</sup> nás?  
 ONA <sup>D</sup> Prečo <sup>E</sup> nĕskončí <sup>F#m</sup> to <sup>E</sup> včas  
 a <sup>D</sup> neuzavre <sup>E</sup> kruh?

Ref2 <sup>A</sup> ON <sup>E</sup> Vloupám <sup>F#m</sup> se, do <sup>E</sup> tvoji <sup>F#m</sup> myslí  
 zjistím, že <sup>D</sup> sám <sup>E</sup> jsem.  
 OBA <sup>A</sup> To si <sup>E</sup> len <sup>F#m</sup> myslíš <sup>E</sup> nie si <sup>F#m</sup> sám,  
 aj <sup>A</sup> ja <sup>E</sup> ťa <sup>F#m</sup> v svojej <sup>E</sup> hlave <sup>F#m</sup> mám.  
 ON <sup>A</sup> Vloupám <sup>E</sup> se, do <sup>F#m</sup> tvoji <sup>E</sup> myslí  
 zjistím, že <sup>D</sup> sám <sup>E</sup> jsem.  
 OBA <sup>A</sup> To si <sup>E</sup> len <sup>F#m</sup> myslíš <sup>E</sup> nie si <sup>F#m</sup> sám,  
 aj <sup>A</sup> ja <sup>E</sup> ťa <sup>F#m</sup> v svojej <sup>E</sup> hlave <sup>F#m</sup> mám.

A - E - F#m - D - E

Ref3 <sup>A</sup> ON <sup>E</sup> Vloupám <sup>F#m</sup> se, do <sup>E</sup> tvoji <sup>F#m</sup> myslí  
 zjistím, že <sup>D</sup> sám <sup>E</sup> jsem.  
 OBA <sup>A</sup> To si <sup>E</sup> len <sup>F#m</sup> myslíš <sup>E</sup> nie si <sup>F#m</sup> sám,  
 aj <sup>A</sup> ja <sup>E</sup> ťa <sup>F#m</sup> v svojej <sup>E</sup> hlave <sup>F#m</sup> mám.  
 ON <sup>A</sup> Vloupám <sup>E</sup> se, do <sup>F#m</sup> tvoji <sup>E</sup> myslí  
 zjistím, že <sup>D</sup> sám <sup>E</sup> jsem.  
 OBA <sup>A</sup> To si <sup>E</sup> len <sup>F#m</sup> myslíš <sup>E</sup> nie si <sup>F#m</sup> sám,  
 aj <sup>A</sup> ja <sup>E</sup> ťa <sup>F#m</sup> v svojej <sup>E</sup> hlave <sup>F#m</sup> mám.

## Všichni jsou už v Mexiku - Tučný

1. Kde jen jsou a kde jsem já,  
 proč všechno končí, co začíná,  
 smůla se mě le pí ve zvyku  
 a všichni jsou už v Mexiku.

Ref: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,  
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést  
 blátem měst a prachem cest,  
 dělal, že se ho to už netýká,  
 asi šel do Mexika.  
 Kde je ta holka, co měl jsem rád,  
 už tu na rohu měla stát,  
 s pihou na svém krásným nosíku  
 už se asi nosí někde v Mexiku.

Ref1: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,  
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

3. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,  
 že nezaštěkal, kam jen šel,  
 bez obojku a bez košíku  
 už se asi toulá v Mexiku.  
 Kde je ten náš slavný gang,  
 postrach salonů a postrach bank,  
 nechali mi všechno pěkně na triku  
 a už jsou někde dole v Mexiku.

Ref2: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,  
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

4. Kam šel barman, teď tu stál  
 a chlapů houf, co s nima hrál,  
 jen zatykač s mojí fotkou visí tu  
 a ostatní jsou v Mexiku.  
 Kde je ten chlápek, co tu spal  
 a ta kočka, co jí nalezal,  
 šerif právě bere v baru za kliku,  
 asi jsem měl být už taky v Mexiku.

Ref3: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,  
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

## Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

## Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. *D* *G* *Emi* *G* *D*  
 1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,  
*D* *G* *Emi* *G* *D*  
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *D* *G*  
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,  
*D* *A*  
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,  
*D* *A* *D*  
 není, není tu.

2. *D* *G* *Emi* *G* *D*  
 2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,  
*D* *G* *Emi* *G* *D*  
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *D* *G* *Emi* *G* *D*  
 3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,  
*D* *G* *Emi* *G* *D*  
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *D* *G* *Emi* *G* *D*  
 4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,  
*D* *G* *Emi* *G* *D*  
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Ref.

## Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. **Am Asus2 Am Asus2**  
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,  
**Am C G Am**  
 já idu přes kopce, přes údolí,  
**C G C**  
 idu k tvej dědině zatúlanej,  
**F C E Am Asus2 Am Asus2**  
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**  
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.  
**Am C G C F Dm E Am**  
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H  
 Em - A - D - G - Em  
 |: Am - Asus2 :|

2. **Am Asus2 Am Asus2**  
 Už vašu chalupu z dálky vidím,  
**Am C G Am**  
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,  
**C G C**  
 snád' enom pár kroků mi zostává,  
**F C E Am Asus2 Am Asus2**  
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E**  
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.  
**Am C G C F Dm E Am**  
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H  
 Em - A - D - G - Em  
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**  
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,  
**Am C G Am**  
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
**C G C**  
 spadl sněh na srdce zatúlané,  
**F C E Am Asus2 Am Asus2**  
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**  
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.  
**Am C G C F Dm E Am**  
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H  
 Em - A - D - G - Em :|

## Zakázané uvolnění - Michal Hruža

*D F#mi Hm*  
 1. Někdy je to tak A nezmůžeš s tím nic,  
*G A D*  
 Můžeš se jen smát ze svých plných plic.  
*F#mi Hm*  
 Chceš to přivolat A chceš to čím dál víc,  
*G A D*  
 Stačí poslouchat co se snažím říct  
*D F#mi*  
 Můžeš tady stát  
*Hm*  
 Všemu vzdorovat  
*G A D*  
 Udělat to pak tak jak to máš rád  
*D F#mi Hm*  
 Nebudem se přát nemusíš mít strach  
*G A D*  
 Chce to akorát realizovat

*Hm A G Em*  
 Brid. ....Na chvíli zavřít oči  
*Hm A G Em*  
 ....Vesmír se potočí  
*Hm A G Em F#mi A*  
 Taky můžeš mít co si budeš přát  
*D*  
 A co budeš chtít!

*F#mi Hm*  
 Ref. Nad hlavou je můj svět  
*G A D*  
 Prosím vás odpusťte mi  
*F#mi Hm*  
 Teď zůstat ležet na zádech  
*G A D*  
 Dejchat vzduch pod hvězdami  
*F#mi Hm*  
 Moje aura a můj bůh  
*G A D*  
 Ve mně hoří zdá se mi  
*F#mi Hm*  
 Je to pravda bludnej kruh  
*G A D*  
 Zakázané uvolnění

*D F#mi*  
 1-. Někdy je to tak  
*Hm*  
 A nezmůžeš s tím nic,  
*G A D*  
 Můžeš se jen smát ze svých plných plic.  
*F#mi*  
 Chceš to přivolat  
*Hm*  
 A chceš to čím dál víc,  
*G A D*  
 Stačí poslouchat co se snažím říct

*Hm A G Em*  
 Brid1. ....Na chvíli zavřít oči  
*Hm A G Em*  
 ....Vesmír se potočí  
*Hm A G Em F#mi A*  
 Taky můžeš mít co si budeš přát  
*D*  
 A co budeš chtít!

*F#mi Hm*  
 Ref1. Nad hlavou je můj svět  
*G A D*  
 Prosím vás odpusťte mi  
*F#mi Hm*  
 Teď zůstat ležet na zádech  
*G G D*  
 Dejchat vzduch pod hvězdami  
*F#mi Hm*  
 Moje aura a můj bůh  
*G Hm D*  
 Ve mně hoří zdá se mi  
*F#mi Hm*  
 Je to pravda bludnej kruh  
*G A D*  
 Zakázané uvolnění  
*G A D*  
 Já se chci vznášet nad zemí

Ref.

## Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.  
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.  
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.  
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.  
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.  
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.  
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".  
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".  
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.  
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.  
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.  
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.  
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.  
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.  
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

## Zátoka - Greenhorns

As performed by Greenhorns

1. V zátoce naší je celej den stín,  
 dneska je tichá, to já dobře vím,  
 kdy ten stín zmizí i z duše mojí,  
 za vodou čekám na lásku svoji.

2. Poslední dříví jsem na oheň dal,  
 i kdyby nocí překrásně hřál,  
 já nesním, to víš, jak bych si přál,  
 proč si mě Hardy na práci vzal?

3. Pomalu svítá a krávy jdou pít,  
 v sedle zas musím celej den být,  
 proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,  
 tejden už scháním a nemůžu spát

4. Zítra se vrátím tam na jižní díl,  
 v zátoce naší, tam bude můj cíl,  
 vítr se zdvihá a měsíc je blíž,  
 zítra stín zmizí, dobře to víš.

## Zbyl jsem tu sám - Závěš

1. Nikdo mi nevolá, nikdo mě neshání,  
 vyfláklí se na mě všichni mí kumpáni  
 Žádný mě nehledá, nebuší na dveře,  
 neťuká na okno, za kliku neběže

2. Všechny mé kunčičky vzala si kmotřička,  
 kosou je hladila, v tomhle je jednička  
 Všechny je zrušila, proto mi nevolá,  
 přitom je lásky čas, pověstný první máj

Ref1 Zbyl jsem tu sám, jak starý krám,  
 rezavý závit plesnivá brada  
 Zbyl jsem tu sám, jak starý krám  
 a čekám kdy na mě... přileze řada

3. Jeden se uchlastal v hospodě na růžku,  
 druhý se udrbal v bordelu na lůžku  
 Třetí z okna vypadl když mával čtvrtému,  
 čtvrtýho klepalo pak na pohřeb třetímu

4. Pátýho odpráskli vomylem na honu,  
 šestý dokokřhal v zeleném antonu  
 Sedmý se přešvihl a rána nedožil,  
 osmý se na hajzlu v prádelně voběsil

Ref1

5. Devátýho zhaftla kurva rakovina,  
 desátý den na to vyletěl z komína  
 Jedenáctý s károu najebal do stromu,  
 dvanáctý nepřežil domácí sodomu

6. Třináctý dovrkal v orlický přehradě,  
 štrnáctý šlauchy si podfíkl v zahradě  
 Patnáctý dokeřhal když ho sramoval vlak,  
 jedině šestnáctý... vdešel jenom tak

Ref1

Out A čekám kdy na mě,kdy na mě,kdy na mě, kdy na mě... přileze řada

**Zpěvníq**