

Faleš je povolena

- 1 - 1+1 - Ready Kirken
- 2 - '74-'75 - The Connells
- 3 - 1. signální - Chinaski
- 4 - 1970 - Chinaski
- 5 - 1982 - Vypsaná Fixa
- 6 - 21 Guns - Green Day
- 7 - Amerika - Lucie
- 8 - Anděl - Karel Kryl
- 9 - Balada o pol'ných vtákoč - Miro žbirka
- 10 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 11 - Behind Blue Eyes - Limp Bizkit
- 12 - Bella Ciao
- 13 - Colorado - Kabát
- 14 - Malá Dáma - Kabát
- 15 - V pekle sudy válej - Kabát
- 16 - Yellow - Coldplay
- 17 - Clocks - Coldplay
- 18 - Fix You - Coldplay
- 19 - Černí andělé - Lucie
- 20 - Chci zas v tobě spát - Lucie
- 21 - Medvídek - Lucie
- 22 - Šen - Lucie
- 23 - Šrouby do hlavy - Lucie
- 24 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 25 - Klára - Chinaski
- 26 - Tabáček - Chinaski
- 27 - Víno - Chinaski
- 28 - Vrchlabí - Chinaski
- 29 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas
- 30 - Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48
- 31 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48
- 32 - Hruška - Čechomor
- 33 - Mezi horami - Čechomor
- 34 - Proměny - Čechomor
- 35 - Včelín - Čechomor
- 36 - Nápojen - Tomáš Klus
- 37 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
- 38 - Modrá - Jana Kirschner
- 39 - Černý Brejle - Ready Kirken
- 40 - Zejtra mám - Ready Kirken

1 1+1 - Ready Kirken

Am **Em**
1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,
Am **Em**
z radosti splín si klidně vrhá stín.
G **Dm**
Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,
G **Dm**
můj přítel strach už troubí na poplach.

Am **Em**
2. Člověk když nachází se opět na známém místě,
Am **Em**
výchozí bod mu vlastně přijde vhod.
G **Dm**
Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F **G** **A**
pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

C **G**
Ref. Někde si najdu malej byt,
Dm
a tam si budu jen tak žít,
F
a snít.
C **G**
To je můj utajený svět,
Dm
1+1, tam a zpět,
F
a zpět.

|: Am - Em :|

Am **Em**
3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,
Am **Em**
a možná ne, to ať skryté zůstane.
G **Dm**
Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,
G **Dm**
hledaný klid teď toužím podplatit.

Am **Em**
4. Co tentokrát mi chystá osud, já optimista
Am **Em**
doufám, že zachytí mě do sítí.
G **Dm**
Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
F **G** **A**
pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

|: Ref. :|

C

| : F#m - A - E - F#m : |

1. Got no reason for coming to me and the rain running down.

There's no reason.

And the same voice coming to me like it's all slowing down.

And believe me.

Ref1 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after,

seventy-four, seventy-five.

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said.

It's never easy.

When I look on your eyes then I find that I'll do fine.

When I look on your eyes then I do better.

Ref2 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

Ref3 Givin me more and I'll defy,

Cause you're really only after

Seventy-four, seventy-five

| : F#m - A - E - F#m : |

3. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

| : Ref2 - Ref3 : |

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 právě se mi budeš tiše smát.
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampam pydapam.
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

1970 - Chinaski

- C** **Dm**
 1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
C **F**
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**
 Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.
G **Am** **F**
 Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
C
 a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.
5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**
 Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.
G **Am** **F**
 Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
G
 a nikdy nebojuj sám.

F **G**
 Out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
C **Am**
 a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x
F
 Čas pádí, čas letí.

E C E C # E A F # H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmíš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís máš bílý auto
 Všechny nás vozíš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

- Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

E C E C # E A F # H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmíš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís, máš bílý auto
 Všechny nás vozíš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

21 Guns - Green Day

1. *Dm* Do you know what's worth fighting for,
Dm when it's not worth dying for?
Dm Does it take your breath away,
 and you feel yourself suffocating?

2. *Dm* Does the pain weigh out the pride,
Dm and you look for a place to hide?
Dm Did someone break your heart inside?
 You're in ruins.

Ref. *F* One, twenty-one guns,
C lay down your arms give up the fight.
F One, twenty-one guns,
C throw up your arms into the sky,
 you and I.

3. *Dm* When you're at the end of the road,
Dm and you lost all sense of control,
Dm and your thoughts have taken their toll?
 When your mind breaks the spirit of your soul?

4. *Dm* Your faith walks on broken glass,
Dm and the hangover doesn't pass.
Dm Nothing's ever built to last.
 You're in ruins.

Ref.

Dm Did you try to live on your own,
Dm when you burned down the house and home?
Dm Did you stand too close to the fire,
 like a liar looking for forgiveness from a stone?

| : F - C - Dm - C - B - F - C : |
 B - F - A
 | : Dm - B - F - C : |

5. *Dm* When it's time to live and let die,
Dm and you can't get another try.
Dm Something inside this heart has died.
 You're in ruins.

Ref2 *F* One, twenty-one guns,
C lay down your arms give up the fight.
F One, twenty-one guns,
C throw up your arms into the sky

Ref.

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* aby mi mezi dveřmi *D* pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Balada o pol'ných vtákoch - Miro žbirka

D *A*
 1. Ľakajú sa kľietky rúk, pasce krásnych slov
G *D*
 Ľakajú sa zradnej siete sľubov
D *A*
 Nad konármi hliadkujú v modrom území
G *D*
 Kde sa končí revír vrán a supov

Em
 Ref. Nad tulákmi držia stráž,
G Gm D
 niet tam víťazov
A
 Tak leť aj keď nevyhráš
G A D
 nad zemskou príťažou

D *A*
 2. Kalendáre návratov každý v krídlach má
G *D*
 V javoroch si tiché hniezda hnetú
D *A*
 Polia sú ich záhradou strechou čierna tma
G *D*
 Nad ľudskými vtáčie cesty vedú.

Ref. - Ref.

D
 Bridge nými môžeš ísť tam,
Dmaj7
 kde hviezdy spať
D7 *G*
 Žiadne tiene zrád tam nie sú
D Em A
 S nimi môžeš ísť ...

D *A*
 3. Nežobruť že chcú mať viac, ako dáva klas
G *D*
 Nemučí ich závišť, údel Kainov
D *A*
 Neženie ich blázon čas, neženie ich čas
G *D*
 Zem ich ľúbi svojou láskou tajnou

Em

G Gm D

Out. Nad tulákmi držia stráž...

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeského baru já suchu v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štipnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Behind Blue Eyes - Limp Bizkit

As performed by Limp Bizkit

1. **Em** No one knows what it's like, to be the bad man,
Cadd9 A
 To be the sad man, behind blue eyes
Em G Dsus2
 No one knows what it's like to be hated,
Cadd9 A
 To be fated, to telling only lies

Ref1 **C D G** But my dreams, they aren't as empty,
C D E
 As my conscience seems to be
Hm7 C
 I have hours, only lonely
D Asus2
 My love is vengeance that's never free

2. **Em G Dsus2** No one knows what it's like to feel these feelings
Cadd9 A
 Like I do, and I blame you
Em G Dsus2
 No one bites back as hard on their anger
Cadd9 A
 None of my pain and woe, can show through

Ref2 **C D G** But my dreams, they aren't as empty,
C D E
 As my conscience seems to be
Hm7 C
 I have hours, only lonely
D Asus2
 My love is vengeance that's never free

3. **Em G** No one knows what its like
Dsus2 Cadd9
 To be mistreated, to be defeated
A
 Behind blue eyes
Em G
 No one knows how to say
Dsus2 Cadd9
 That they're sorry and don't worry
A
 I'm not telling lies

Ref3 **C D G** But my dreams, they aren't as empty,
C D E
 As my conscience seems to be
Hm7 C
 I have hours, only lonely
D Asus2
 My love is vengeance that's never free

Outro **Em G Dsus2** No one knows what it's like, to be the bad man,
C A
 To be the sad man, behind blue eyes

Bella Ciao

E - Am - E - Am

E - Am - E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 Una mattina mi son alzato
 e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 O partigiano, portami via,
 ch  mi sento di morir.

E - Am - E - Am

E - Am - E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E se io muoio da partigiano,
 tu mi devi seppellir.

4. (pomalu) Seppellire lass  in montagna,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E seppellire lass  in montagna
 sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am - E - Am

E - Am - E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E le genti che passeranno
 mi diranno: "Che bel fior!"

6. "  questo il fiore del partigiano,"
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 "  questo il fiore del partigiano
 morto per la libert !"

Dm - Am - E - Am

Out. "  questo il fiore del partigiano
 morto per la liberté!"

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

Ref.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

Ref.

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlani čist.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

C

Ref. ^C V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.
^{Dm} ^B ^F

Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá!

C - G - Dm

Dm - B - F

1. ^C Jede vlak, no a my jedem v něm. ^G Vlak s ucpaným komínem. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Lidi řvou, zmatkujou. Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

2. ^C Zastavit? Na to není čas! ^G Musíme jet na doraz! ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Připoutat, nekecat! Kdesi protrhla se hráz.

Ref.

Brid1 ^B Nejlepší to vydejchal mašinfira s topičem. ^F
^B ^G

Jedou si na koks, a zatím neví o ničem.

C - G - Dm

Dm - B - F

3. ^C Strojvůdce je starej satanáš, ^G zve nás všechny na guláš. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Vítám vás, jedem dál. Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

4. ^C Máme tu houby sušený ^G a odvar z hlavy makový. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Jídelní vůz narvanej, no, prostě věci takový.

C - G - Dm

Dm - B - F

Brid2 ^B Každěj z nás to jinak má. ^F Tenhle spí, ten pospíchá.
^B ^G

Záleží na každým, kdo jak si to namíchá!

|: Ref. :|

C - G - Dm

Dm - B - F

C

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. Look at the stars, look how they shine for you,
 and everything you do, yeah, they were all yellow.
 I came along, I wrote a song for you,
 and all the things you do, and it was called Yellow.
 So then I took my turn,
 ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
 Turn in - to, something beautiful.
 You know - ow, you know I love you so,
 you know I love you so...

A - E - D - A

2. I swam across, I jumped across for you,
 oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
 I drew a line, I drew a line for you,
 oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
 Turn in - to, something beautiful.
 You know - ow, for you I'd bleed myself dry.
 For you I'd bleed myself dry.

A - E - D - A

Out1 It's true, look how they shine for you,
 look how they shine for you, look how they shine for.
 Look how they shine for you,
 look how they shine for you, look how they shine.

Out2 Look at the stars, look how they shine for you,
 and all the things that you do.

Clocks - Coldplay (capo 1)

|: D - Am - Am - Em :|

1. *D* Lights go out and I *Am* can't be saved, tides that I *Em* tried to swim against
D Brought me down upon my knees, oh I beg, I beg and plead - singing
D Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a
D Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing

Brid1 *D* You *Am Am Em D* are *Am Am Em* You are

2. *D* Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna *Em*
D come back and take you home, I could not stop that you now know - singing
D Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I
D A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing

Brid2 *D* You *Am Am Em D* are *Am Am Em* You are
D You *Am Am Em D* are *Am Am Em* You are

- Brid.3 *Fmaj7* And nothing else compares *C G*
Fmaj7 Oh, nothing else compares *C G*
Fmaj7 And nothing else compares *C G Fmaj7*

D - Am - Am - Em
 |: D - Am - Am - Em :| 3x

D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*
D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*
D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*
D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*

Fix You - Coldplay

(capo 3)

C Em Am7 G

Intro

1. When you try your best but you don't succeed,
 When you get what you want, but not what you need,
 When you feel so tired, but you can't sleep,
 Stuck in reverse.

2. And the tears come streaming down your face,
 When you lose something you can't replace,
 When you love someone but it goes to waste,
 Could it be worse?

- Ref1 Lights will guide you home,
 And ignite your bones,
 And I will try to fix you,

C Em Am7 G

Instr

3. High up above or down below,
 When you're too in love to let it go,
 But if you never try you'll never know,
 Just what you're worth.

- Ref2 Lights will guide you home,
 And ignite your bones,
 And I will try to fix you.

Instr2
 C F C G
 Am F C G
 C F C G
 Am F C G

- Brid. Tears stream, down your face,
 When you lose something you cannot replace.
 Tears stream, down your face and I (hold).
 Tears stream, down your face,
 I promise you I will learn from my mistakes.
 Tears stream, down your face and I (hold).

- Out Lights will guide you home,
 And ignite your bones,
 And I will try to fix you.

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevní máš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevní máš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

1. / / / / / / / / /

G // // // **Hmi**
 Mlčíš a svět je Fany záhadou,
Emi **C**
 stává se pro mě Hany, když dračí drápy tnou,
G **Hmi**
 temnice tmavá vříská, bleskne tmou,
Emi **C**
 mů vlasy loučí viská, letí nad vodou

2. a hrubý síly zvímám snídám bezpráví
tvý voči v hlavě vidám a je to všechno jedna velká síla
jestli se vážně hodíš nevím nejdu spát
na kolež kluky vodiš a ráno se chceš brát
jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
s láskou se vůni brodíme postelový království
za koně nechce se mi dát
jsem na tom stejně mám tě rád
jablkem jablkem nejsi,
kousnu hloubš a zlíbám tě celou
mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj
chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

3. **G** **Hmi**
 Rikáš že svět je krásnej svět je zlej
Emi **C**
 až naše hvězda zhasne haudy , haudy hej
G **Hmi**
 štěstím se lůza brodí neříkám
Emi **C**
 hledá pravdu, rodí, neví, nesvliká, se lásko

4. a hrubý síly vyzývám snídám bezpráví
tvý voči v hlavě vídám je to všechno jedna velká síla
jestli se vážně hodiš nevím nejdu spát
na kolež kluky vodiš a ráno se chceš brát
jestli se ke mně hodiš snad jdu k tobě spát
s láskou se vůni brodíme postelový království
za koně nechce se mi dát,
jsem na tom stejně mám tě rád
jablkem jablkem nejsi
kousnu hloubš a zlíbám tě celou
mersi jó mersi, tak opustit zoufalců ráj
chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

5. *Emi* ^C sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
Ami ^C sami se proti vlnám stavíme sami se chcem zbavit těch pout
Emi ^C sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
Ami ^{C D C} sami se proti vlnám stavíme,

C - D - Emi

C - D - Emi

C - D - Ami

C - D

Emi

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskejm psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,
celý město šlo už dávno spát,
tak si to vem, a já tu jsem a mám to vzdát.

2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,
třetí do hry vstoupil mezi nás,
a já to vím, tak co ted' s tím, chci vrátit čas.

- Ref. Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
Pár hloupejch figlů, ty mu na to skočíš, za pár dní to chlápka otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
pár na solar a lovu zdar, tak to bych zvlád.

4. Znáš mě, já jsem blázen, málo kdo mě zkrotí,
já si na třetího nechci hrát,
tak čert ho vem, ted' já tu jsem, jak žhavej drát.

Ref.

- Out. Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
Pár známejch figlů, já tu ve tmě házím, já tu ve tmě házím
zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m

E Em

Ná nananananananananananá

H G#m

E Em

Ná nananananananananananááááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em

inženýr šarlatán.

C

Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C

Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C

Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C

Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C

Am

F Fm

Brid. Ná nananananananananananááá.

C

Am

F Fm

Ná nananananananananananááá.

C

Em

Interlude Hele kotě, na co tě nalákám?

Dm

Fm

Mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů.

C

Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm

Fm

C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm

C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am

F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm

jen žádný šarlatán.

C#

D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C#

D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C#

D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C#

D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

C#

Ná nananananananananananá nanananananananáná

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mí zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt báda,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykolejenej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
 v mírném klima našeho podnebí.
 Je krásné nemít nikdy dost
 a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

1. Jela jsem s Marcelou a Martou
 po koncertě autem domů z Vrchlabí.
 Milí páni, nemáte nejmenší zdání,
 co všechno tři holky pobaví.
 Hustě sněží, cestu klikatou dlouhou
 krájíme krok za krokem.

C - G - Am - F
 C - G - Am - F

2. Mobilní noční babí sněm,
 dvoustopá oáza, čtyřtakt ní zázemí.
 Nad námi Velkej vůz a my v něm,
 v Jičíně střídáme se v řízení.
 Uprostřed noci zbloudilí,
 ať počítám, jak počítám,

Ref Pořád jsem to já, pořád jsme to my
 pár přátel na cestách od jara do zimy.
 Přes všechn čas, všechny ty dny,
 přes všechno trápení, pořád jsme to my.

3. Hustě sněží, cestu klikatou dlouhou
 krájíme krok za krokem.
 Náš tým neohrožených žen...
 Náš tým neohrožených žen...
 Náš tým neohrožených žen
 Vstříc novým Vrchlabím vždy s úsměvem

Ref
 Ref

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá, zůstali jsme už sami dva,
že si chce začít taky trochu žít.
Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí
snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal kvaky kvak
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak nák nemohu, chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Bláznivý ptáci začnou řvát, a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you
hrál jsem jenom rock and roll for you

Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát.
 Kafe a cigáro si dám, včera jsem byl zas jako Dán.

2. A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem,
 kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

Pre. Chceš ode mě slyšet tu větu vět, kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou i Adam říkal Evě, když večer předtím zašel na dvě.
 Chceš ode mě slyšet tu větu vět, já nechci kázání, ani jít na zpověď.
 Uchýlim se k malé lži, snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

Ref. |: Slibuju, že nebudu pít,
 včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
 Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.

4. V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
 A když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

Pre. - Ref.
 |: A - C#m - D :|
 Ref.

Brid. Už jenom na svatbách, a nebo promocích.
 Přes den ne, jenom po nocích.
 Na oslavách, nebo večírcích.
 Přes den ne, jenom po nocích.

Out. |: Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Když se zamiluje kůň!

D

1. ^GStojí ^Ghruška v širém poli
^Gvršek se jí zelená,
^Gpod ní se pase kůň vraný
^Gpase ho má milá.
^GPod ní se pase kůň vraný
^Gpase ho má milá

2. ^GProč ^Dmá milá dnes pásete
^Gz večera ^Cdo rána, ^D
^Gkam můj milý ^Cpojete ^D
^Gjá ^Dpojedu s váma. ^G
^GKam můj milý ^Cpojete ^D
^Gjá ^Dpojedu s váma ^G

|: D - C - G - D :| 8x

3. ^GO já ^Dpojedu daleko
^Gpřes vody ^Chluboké, ^D
^Gkéž bych byl nikdy ^Cnepoznal ^D
^Gpanny ^Dčernooké. ^G
^GKéž bych byl nikdy ^Cnepoznal ^D
^Gpanny ^Dčernooké ^G

|: G :| 6x

C - G - C - F - G
 C - F - G - C - C - G - C
 C - F - G - Am
 C - G - C

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

Proměny - Čechomor

1. Darmo sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekerečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

F

Ref. |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C Dm
hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

|: E - A - E - H :|

1. ^EVzpomeň, ^{Asus2}jak's s očima dítěte
^Ehleděl ^Hna letící ptáky,
^Ejak krásné ^{Asus2}bylo být na světě
^Es vědomím, ^Hže umíš to taky.
^{F#}Dnes už ^Anelétaš, ^{F#}neboť ^Aokolí
^{F#}zmátlo ^Atě ^Hstrachem, ^{F#}že pády ^Abolí.

2. ^EZastav se, ^{Asus2}čas nikam nespěchá,
^Ejen ^Hrozum ^Enutí ho k běhu.
^EVěř ^{Asus2}však ty, ^Hsynu člověka,
^Ežes ^Hnedílná ^{F#}součást ^Apříběhu.
^{F#}Ty jsi ^Ajá, ^{F#}jako ^Ajá ^Htebou ^{F#}jsem,
^{F#}společná ^Aje nám ^Hplaneta Zem.

- Ref. ^ENičeho ^{Asus2}nelituj, ^Hživot, ^Eco máš, ^Hje tvůj,
^Ežij a ^Eměj ^{Asus2}rád, ^Hco je.
^ENechť ^Hsrdce se ^{Asus2}rozbijí ^Hláskou, ^Etak ^{Asus2}přijmi ji.
^ECítíš, ^Hjak jsi ^{Asus2}napojen,
^Ejak jsi ^Hnapojen,
^Epřes ^{Asus2}všechny ^Hpochyby ^Eživot je krásný,
^Ejsi ^{Asus2}napojen
^Ea svět ^Hje tvá ^Etovárna ^Hna sny.

|: E - A - E - H :|

3. ^ENebe až ^{Asus2}najde jas ^Hve vodní ^Ehladině,
^Eaž ^HMěsíc ^Eopře se o ^{Asus2}břeh.
^EAž ^Hpadne ^{Asus2}hvězda, ^Ezkus si ^Hpřát ^{Asus2}jediné,
^Eto, ^{F#}aby ^Adopadla ^{F#}dobře.
^{F#}Ztiš se a ^Apoprvé ^{F#}k sobě ^Ase ^Hobrat,
^{F#}bez ^Azbraní ^Ha ^{F#}krve ^Aporazíš ^Hobra.

4. ^EObra, ^{Asus2}co ^Ezaložil ^Hduhy ^Estín,
^Ekdyž ^{Asus2}před ^Hléty ^Ezotročil ^{Asus2}Zem,
^Ekdyž ^Hčlověka ^{F#}bůhví ^Aproč ^Hznejistil
^Ev ^{F#}otázce, ^Akdo ^Hvlastně ^{F#}jsem.
^{F#}Poznej, ^Aže ^Hbýt ^{F#}je ^Ajednoduché.
^{F#}Ucítíš ^Aklid, ^Hže ^{F#}vše ^Ajedno ^Hje ^{F#}duchem.

Ref.

|: E - A - E - H :|

Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk

Intro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

1. **Am** **D**
F **E**
 V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
F **E**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstit,
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

2. **A7**
Dm
G **E**
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Dm
G **E**
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
 že si unavená, ze mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

3. **Am** **D**
F **E**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
F **E**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.

4. **A7**
Dm
G **E**
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
 láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
Dm
G **E**
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
 Vap tada dap...

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
 niekto klope v mojom sne,
C
 chcem takého ako ty,
C
 si zo mňa celkom opitý,
D **G**
 mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
 nahí ako vtedy,
C
 keď si bol malý chlapec,
C
 čo sa časom mení,
D **G**
 mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
 do mňa padáš ako dážď.
G **A**
 Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
 Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
 stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
 sen tu stojí pri dverách,
C
 chcem takého ako ty,
C
 si zo mňa celkom opitý,
D **G**
 mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
 do mňa padáš ako dážď.
G **A**
 Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
 Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

- Out1 stále ťa mám,
C **G**
 stále ťa mám,
C **G**
 stále ťa mám,
C **G**
 stále ťa mám.

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref1 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

D F#m Em C

Interlude

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref2 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

Zejtra mám - Ready Kirken

1. Zejtra mám, zejtra mám svůj den.
 Zejtra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád.
 Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.

2. Zejtra mám, zejtra mám svůj den.
 Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zejtra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zejtra tě má - ám,
 má-ám, má-ám, já.

3. Zejtra mám, zejtra mám svůj den.
 Zejtra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Poslední den jednou vyspím se jen, a pak už nikdy nebudu sám.

|: Ref. :|

Faleš je povolena

pro všechny zpěváky i nezpěváky



kytario.com/falespovolena