

Pavel M.

- 1 - Starý muž - Jaromír Nohavica
- 2 - Cukrářská bossanova - Jaromír Nohavica
- 3 - Pražce - Pavel Dobeš
- 4 - Old Town Road - Lil Nas X
- 5 - Nazdar - Horkýže Slíže
- 6 - Divocejs horský tymlán - Žalman & spol.
- 7 - Tina - Janek Ledecký
- 8 - Tubthumping - Chumbawamba
- 9 - Pěkná, pěkná, pěkná - Janek Ledecký
- 10 - Globální oteplování - Já jsem gay - Night...
- 11 - Blaze Of Glory - Jon Bon Jovi
- 12 - Keep the faith - Jon Bon Jovi
- 13 - Caba neblázni - Elán
- 14 - Náruč - Xavier Baumaxa
- 15 - No Roots - Alice Merton
- 16 - Kristinka iba spí - Peter Nagy
- 17 - Dnes mám rande so svým mestom - Tubl...
- 18 - In Da Yard - Support Lesbiens
- 19 - I can't dance - Genesis / Phil Collins
- 20 - Deset prstů pro život - Dalibor Janda
- 21 - Co na tom je tak zlého - Jesus Christ Sup...
- 22 - Is This The World We Created - Queen
- 23 - Rome Wasn't Built in a Day - Morcheeba
- 24 - Sweet little something - Support Lesbiens
- 25 - Rasputin - Boney M.
- 26 - Samba V Kapkách Deště - Burma Jones
- 27 - To Be With You - Mr. Big
- 28 - Pretty Fly (For A White Guy) - The Offspring
- 29 - Silný refrén - Horkýže Slíže
- 30 - Sen - Lucie
- 31 - Whats Up - 4 Non Blondes
- 32 - Sila starejch vin - Škvor
- 33 - Rouháš se Bohům - Lucie
- 34 - Riditel autobusu - The Tap Tap
- 35 - Reklama Na Ticho - TEAM
- 36 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 37 - Nebude To Také Lahké Drahá - Richard M...
- 38 - Why Don't You Get a Job - The Offspring
- 39 - Sametová - Žlutý Pes
- 40 - 1. signální - Chinaski
- 41 - Slepice pírka - Mig 21
- 42 - Stand By Me - Ben E. King
- 43 - Slečna Závist - Aleš Brichta
- 44 - Proklínám - Janek Ledecký
- 45 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková
- 46 - S cizí ženou v cizím pokoji - Michal Kocáb
- 47 - Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněš
- 48 - Rehradice - Cechomor
- 49 - Pohoda - Kábat
- 50 - Proměny - Cechomor
- 51 - Rosa na kolejích - Wabi Daněš
- 52 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel
- 53 - Proud Mary - Credence
- 54 - Sbohem galánecko - Vlasta Redl
- 55 - Snad jsem to zavinil já - Olympic
- 56 - Pochoď marodů - Jaromír Nohavica
- 57 - Snadné je žít - MIG 21
- 58 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
- 59 - Svaz českých bohémů - Wahnout
- 60 - Yřana - Buty
- 61 - Zelva - Olympic
- 62 - Zítř ráno v pět - Jarek Nohavica
- 63 - Zrcadlo - Petr Muk
- 64 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48
- 65 - Uplně levej - Pokáč
- 66 - Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)
- 67 - Zafukané - Fleret
- 68 - Wicked Game - Chris Isaak
- 69 - Včelka Mája - Nightwork
- 70 - Váno - Chinaski
- 71 - We Will Rock You - Queen
- 72 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
- 73 - This Is The Life - Amy Macdonald
- 74 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger
- 75 - Ulica - Elán
- 76 - Včelín - Cechomor
- 77 - V stínu kapradiny - Jana Kratochvílová
- 78 - Tears In Heaven - Eric Clapton
- 79 - Taký jsem se narodil bos - Olympic
- 80 - The Show Must Go On - Queen
- 81 - The Lion Sleeps Tonight/ In the jungle - T...
- 82 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
- 83 - Tata - Buty
- 84 - Touha - Daniel Landa
- 85 - Těšínská - Jaromír Nohavica
- 86 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř
- 87 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
- 88 - Stejně Jako Já - Chinaski
- 89 - Somebody That I Used To Know - Gotye
- 90 - Slzy Tvý Mámy - Olympic
- 91 - Teardrop - Massive Attack
- 92 - Stěsti Je Krásná Věc - Hapka, Horáček
- 93 - Žatímco Se Koupeš - Jarek Nohavica
- 94 - Šťastnej Chlap - Lucie
- 95 - Šrouby do hlavy - Lucie
- 96 - Snečí blues - Jaromír Nohavica
- 97 - Slunečný hrob - Blue Effect
- 98 - Rybitví - Yo Yo Band
- 99 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller
- 100 - Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48
- 101 - Slečna Závist - Aleš Brichta
- 102 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
- 103 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
- 104 - Písníčka Pro Tebe - Mňága a Žďorp
- 105 - Prámínek vlasů - Jiří Suchý
- 106 - Sbírká Zvadlejš Růží - Wanastowi Wjegy
- 107 - Po schodoch - Richard Müller
- 108 - Píseň zhrzeného trampa - Jarek Nohavica
- 109 - Prodavač - Michal Tučný
- 110 - Píseň pro malou Lenku - Jaromír Nohavica
- 111 - Pijte vodu - Jaromír Nohavica
- 112 - 1970 - Chinaski
- 113 - Petěrburg - Jaromír Nohavica
- 114 - Listen To Your Heart - Roxette
- 115 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem
- 116 - L.A.G song - Horkýže Slíže
- 117 - Pažitka - Xavier Baumaxa
- 118 - Panic - Lucie
- 119 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 120 - Okno Mé Lásky - Olympic
- 121 - Není Nutno - Jaroslav Uhlíř
- 122 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa...
- 123 - Lost on You - LP
- 124 - Otázky - Olympic
- 125 - Oh Darling - The Beatles
- 126 - Nevím být sám - Elán
- 127 - Nothing Else Matters - Metallica
- 128 - Nebude to také lahké drahá - Richard Mül...
- 129 - Nahá - Wanastowi Wjegy
- 130 - Malotraktorem - MIG 21
- 131 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
- 132 - Včelka Maja - Nightwork
- 133 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal
- 134 - Na kolena - Ivan Hlas
- 135 - Nad stádem koní - Buty
- 136 - Na sever - Kábat
- 137 - Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecký
- 138 - Losing My Religion - R.E.M.
- 139 - Na kameni kámen - Brontosauři
- 140 - Malagelo - Ivan Hlas
- 141 - Kutil - Chinaski
- 142 - Lemon Tree - Fool's Garden
- 143 - A Pak - Tomáš Klus
- 144 - Lásko Voniš Deštěm - Marie Rottrová

Pavel M.

145 - Láska je láska - Lucie Bílá
 146 - Lachtani - Jaromír Nohavica
 147 - Aj tak sme frajeri - Peter Nagy
 148 - Amerika - Lucie
 149 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir
 150 - Atlantida - Miro Žbirka
 151 - Baroko - Richard Müller
 152 - Beat It - Michael Jackson
 153 - Basket Case - Green Day
 154 - Bedna od whiskey - Miki Rývola
 155 - Mladická básnička - Jaromír Nohavica & Č...
 156 - Bella Ciao
 157 - Možná, že se mýlím - Jaromír Nohavica
 158 - Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa
 159 - Měls Mě Vůbec Rád - Ewa Farna
 160 - Můj Svět - Chinaski
 161 - Montgomery - Wabi Daněk
 162 - Mosty - Lenka Filipová , Karel Zich
 163 - More Than Words - Extreme
 164 - Billie Jean - Michael Jackson
 165 - Medvídek - Lucie
 166 - Modrá - Žlutý Pes
 167 - Mezi horami - Čechomor
 168 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne
 169 - Boky Jako Skříň - Ewa Farna
 170 - Mám jízvu na rtu - Jarek Nohavica
 171 - Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty
 172 - Budapest - George Ezra
 173 - Buráky - Michal Tučný
 174 - Californication - Red Hot Chili Peppers
 175 - Cesta - Kryštof
 176 - Cliche - Support Lesbiens
 177 - Colorado - Kabát
 178 - Cudzinka V Tvojej Zemi - Xindl X
 179 - Creep - Radiohead
 180 - Co bolí to prebolí - Miro Žbirka
 181 - Dělání (D) - Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř
 182 - Dej mi víc své lásky - Olympic
 183 - Divoké koně - Jaromír Nohavica
 184 - Do Nebe - Tomáš Klus
 185 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta
 186 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
 187 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
 188 - Dreamer - Ozzy Osbourne
 189 - Držím ti miesto - Team
 190 - Englishman in New York - Sting
 191 - Eště som sa neoženil - Lidová
 192 - Every Breath You Take - The Police

193 - Get Lucky - Daft Punk
 194 - František - Buty
 195 - Gorale
 196 - Grónská Písníčka - Jaromír Nohavica
 197 - Hallelujah - Leonard Cohen
 198 - Happy - Pharrell Williams
 199 - Here Comes The Sun - The Beatles
 200 - Angie - The Rolling Stones
 201 - Highway To Hell - AC/DC
 202 - Hit the Road Jack - Ray Charles
 203 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
 204 - Hlupák Váhá - Katapult
 205 - Hodinový Hotel - Mnága a Žďorp
 206 - Holubí dům - Jiří Schelinger
 207 - Hotel California - Eagles
 208 - House of the Rising Sun
 209 - Hrobař - Premier
 210 - Huslíčky - Vlasta Redl
 211 - I'm a Believer - Smash Mouth
 212 - Imagine - John Lennon
 213 - Individualita - Petr Hapka
 214 - Ironic - Alanis Morissette
 215 - Ja S Tebou Zít Nebudu - Zuzana Navarová
 216 - Jahody Mražené - Jiří Schelinger
 217 - Jarmila - Pavel Dobeš
 218 - Jasná zpráva - Olympic
 219 - Jdem zpátky do lesů - Žalman
 220 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
 221 - Jedeme dál - Petra Janů +Olympic
 222 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas
 223 - Jednou Ráno - Buty
 224 - Ještě Tě Mám Plnou Náruč - Jiří Korn
 225 - Jožin z bažin - Ivan Mládek
 226 - Jsem prý blázen jen - Aleš Brichta
 227 - Karavana mraků - Karel Kryl
 228 - Kdyby se v komnatách - Jaroslav Uhlíř
 229 - Kdyby tady byla taková panenka - lidovka
 230 - Když Si Tě Dívko Představím Tři Bratři - T...
 231 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
 232 - Kiss from a Rose - Seal
 233 - Klára - Chinaski
 234 - Klidná jako voda - Jelen
 235 - Klobouk ve křovi - Lucie
 236 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan
 237 - Kometa - Jaromír Nohavica
 238 - Kouzlo - Wanastowi wjecy
 239 - Kozel - Jaromír Nohavica
 240 - Královské reggae - Písníčky z pohádek

241 - Černí andělé - Lucie

Starý muž - Jaromír Nohavica

G *Hm* *Em*
1. Až budu starým mužem, budu staré knihy číst

C *D*
a mladé víno lisovat,

G *Hm* *Em*
až budu starým mužem, budu si konečně jíst

C *D*
tím, koho chci milovat,

G *Hm*
koupím si pergamen a štětec a tuš

Em *C* *D*
a jako čínský mudrc sednu na břeh řeky

G *Hm Em C D G Hm Em C D*
a budu starý muž, starý muž

2. Až budu starým mužem, pořídím si starý byt
a jedno staré rádio,
až budu starým mužem, budu svoje místo mít
u okna kavárny Avion,
koupím si pergamen, štětec a tuš
a budu pozorovat lidi, kam jdou asi,
a budu starý muž, a budu starý muž.

C C/H Am C/H C C/H Ami C/H C C/H Ami C/H C C/H D
ref R: Na na na ...

3. Až budu starým mužem, budu černý oblek mít
a šedou vázanku,
až budu starým mužem, budu místo vody pít
lahodné víno ze džbánu,
koupím si pergamen, štětec a tuš
a budu mlčet, jako mlčí ti, kdo vědí už,
starý muž, starý muž.

Cukrářská bossanova - Jaromír Nohavica

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

on totiž říká: Dobré lidi zuby nebolí

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

a je to paráda, chodit po světě a mít, mít v ústech sladko.

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

Ref. Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrbliky

Emi7 A7

a on jim za odměnu zpívá zas a znovu

Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

tuhletu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,

říká, že nad ní není, že je famózní, glukózní, monstrozní, ať si taky dám,

koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek

a já mám podezření, že se zakulatí jako míč

a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč

a já zůstanu sám, úplně sám.

Ref.

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,

postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,

on ale říká: glycidy jsou pro lidi,

je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje, někdo se zkáruje, někdo se zfetuje

a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

Ref.

G

1. Házím tornu na svá záda

D

Feldflašku a sumky
Navštívím dnes kamaráda
Z železniční průmký

G

Vždyť je jaro, zapni si kšandy

D

Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

G

2. A vystupuji z vlaku

Kterej mizí v dálce
Stojím v České Třebové
A všude kolem pražce
Vždyť je jaro, zapni si kšandy
Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

3. Pohostil mě slivovici

Představil mě Mařce
Posadil mě na lavici z dubového pražce
Vždyť je jaro, zapni si kšandy
Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

4. Provedl mě domem

Nikde kousek zdíva
Všude samej pražec
Jen Máňa byla živá
To je to jaro, zapni si kšandy
Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

mezihra

mezihra
GGGD
DDDG
GGGC
CGDG

5. Plakáty nás informují

"Přijď pracovat k dráze
Pakliže ti vyhovují
Rychlost, šmír a saze"
Vždyť je jaro, zapni si kšandy
Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

6. "A jestliže jsi labužník

A přes kapsu se praštíš
Upečeš i krávu
Na železničních pražcích"
Vždyť je jaro, zapni si kšandy
Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

7. "A naučíš se skákat

Tak jak to umí vrabec
Když na nohu si pustíš
Železniční pražec"
Vždyť je jaro, zapni si kšandy
Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

8. A když má děvče z Třebové

Rádo svého chlapce
Posílá mu na vojnu
Železniční pražce
Vždyť je jaro, zapni si kšandy
Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

9. A když děti zlobí

Tak hned je doma mazec
Děda Mráz jim nepřinese
Ani jeden pražec
Vždyť je jaro, zapni si kšandy
Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

mezihra

mezihra
GGGD
DDDG
GGGC
CGDG

10. Před děvčaty z Třebové

Chlubil jsem se silou
Pozvedl jsem pražec
Načež odvezli mě s kýlou
Vždyť je jaro, zapni si kšandy
Pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj!

11. Pamatuji pouze ještě

Operační sál
Pak praštili mě pražcem
A já jsem tvrdě spal
A bylo jaro, zapni si kšandy
Lítaly vlaštovky a zelenal se háj!

Old Town Road - Lil Nas X

INTRO:

intro **G# H F# C#**
(2x)

REF:

ref Yeah, I'm gonna take my horse to the old town road
G# **H**
F# **C#**
 I'm gonna ride 'til I can't no more
G **H**
 I'm gonna take my horse to the old town road
F# **C#**
 I'm gonna ride 'til I can't no more

1.

1. **G#**
 I got the horses in the back
H
 Horse tack is attached
F#
 Hat is matte black
C#
 Got the boots that's black to match
G#
 Ridin' on a horse, ha
H
 You can whip your Porsche
F#
 I been in the valley
C#
 You ain't been up off that porch, now

BRIDGE

B1: **G#** **H**
 Can't nobody tell me nothin'
F# **C#**
 You can't tell me nothin'
G# **H**
 Can't nobody tell me nothin'
F# **C#**
 You can't tell me nothin'

2.

2. **G#**
 Ridin' on a tractor
H
 Lean all in my bladder
F#
 Cheated on my baby
C#
 You can go and ask her
G#
 My life is a movie
H
 Bull ridin' and boobies
F#
 Cowboy hat from Gucci
C#
 Wrangler on my booty

BRIDGE

B2: **G#** **H**
 Can't nobody tell me nothin'
F# **C#**
 You can't tell me nothin'
G# **H**
 Can't nobody tell me nothin'
F# **C#**
 You can't tell me nothin'

REF:

ref2 **G#** **H**
 Yeah, I'm gonna take my horse to the old town road
F# **C#**
 I'm gonna ride 'til I can't no more
G **H**
 I'm gonna take my horse to the old town road
F# **C#**
 I'm gonna ride 'til I can't no more

OUTRO

outro **G# H F# C#**
(2x)

Nazdar - Horkýže Slíže

G#

C#

1. Nazdar, čo si ma nepamätáš?

D#

C#

Išli sme spolu vlakom Nové Zámky- Praha nevíš?
A tí dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
vystúpili sme s nimi v Brne, čo si nepamätáš?

Nazdar, ja si ťa nepamätám.

2. Žiadny vlak Nové Zámky-Praha mi nič nehovorí.

Ani dve holky tupé, čo ogrcali kupé,

E

D# G#

nič mi to nehovorí, fakt sorry nepamätám.

C#

G#

- ref1. Splietol si si ma s niekým, tak zastav a vyber baterky.

C#

D#

Splietol si si ma s niekým, omyl,omyl a to veľký.

3. Ale Peter, čo si to nepamätáš?

Tá jedna holka hrala na gitare Klusa nevíš?
Potom sme z toho vlaku, šli babám do baráku.
Kalili sme tam celé tri dni, čo si nepamätáš.?

4. Prestaň, toto si nepamätáš?

Jedna z nich mala ruku v sádre a furt chlastala rum.
A tú druhú sme spolu obaja dali dolu,
potom sme išli s nimi do baru, čo nepamätáš?

5. Zastaň, to bude zrejme omyl,

pretože ja som v bare nebol ani nepamätám,
už vôbec, že sme spolu, dávali jednu dolu,
no ale zas pravdu povediac krk za to nedám.

C#

G#

- ref2. Splietol si si ma s niekým, tak zastav a vyber baterky.

C#

D#

Splietol si si ma s niekým, omyl,omyl a to veľký.

6. Ale Peter, čo si to nepamätáš?

Tá jedna vzala prachy barmanovi spoza baru,
keď zistil, že mu zmizli, tak potom došli fízli,
všetkých nás prehladali, nehovor, že nepamätáš.

7. A barman aj s jeho prázdnu buksou

zareval: Dofajčíme dopijeme záverečná!
Potom sme sa jej všetci pýtali na ulici
a ona v gatkách zrolované prachy, nepamätáš?

8. Prestaň! To už ma vážne hneváš!

To nie som ja, rozumíš? Ty ma asi nerozumíš.

Proste ani v tom byte, proste rozumíš?! Nikde!

Som nebol ja!

Nie? Tak potom, načo ti to hovorím, do psej matere?

Tak načo ti to hovorím, do psej matere...

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi

Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi

Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

D A4sus Emi G G D

1.

D **A4sus Emi**
 Reklas mi čekej a nezapomeň **D**
G požár je teď a pak povodeň
D **A4sus Emi**
 Odjelas v noci na bílým koni **D**
G včerejší den nikdo nedohoni
D **A4sus Emi**
 Třikrát sem prosil o slitování **D**
G kdo nemá křídla lásku neuchrání
D **A4sus Emi**
 Třikrát jsem prosil o přiměří **D**
G kdo nemá křídla ten neuvěří

D **Emi** **G** **D**
 REF Tina neumírej než spadnou hvězdy, něco si přej **D**
D **Emi** **G** **D**
 Tina chtěli jsme víc co za to stálo to nestálo nic

Solo refrén

2. **D Emi G G D****D Emi G G D**

D **A4sus Emi**
 3. Voskověj klíč telefon z čokolády **D**
G k měsíci čelem a k slunci zády
D **A4sus Emi**
 Reklas mi čekej až do setmění **D**
G ta třetí noc ta všechno změní
D **A4sus Emi**
 Třikrát jsem prosil ať pochopí **D**
G kdo nemá křídla nechá stopy
D **A4sus Emi**
 Třikrát jsem prosil a pak přišla noc **D**
G dvakrát je málo a třikrát jemoc

D **Emi** **G** **D**
 REF2 Tina neumírej než spadnou hvězdy, něco si přej **D**
D **Emi** **G** **D**
 Tina chtěli jsme víc co za to stálo to nestálo nic

Solo refrén

4. **D Emi G G D****D Emi G G D**

D **A4sus Emi**
 5. Reklas mi čekej až do svítání
G třetí ohlédnutí, nic nás nezachrání **D**
D **A4sus Emi**
 Třikrát jsem prosil a pak přišla noc
G **D**
 dvakrát je málo a třikrát je moc

D **Emi** **G** **D**
 REF3 Tina, neumírej než spadnou hvězdy něco si přej **D**
D **Emi** **G** **D**
 Tina, chtěli jsme víc a co za to stálo to nestálo nic
D **Emi** **G** **D**
 Tina, neumírej než spadnou hvězdy něco si přej
D **Emi** **G** **D**
 Tina, ještě poslední noc dvakrát je málo a třikrát je moc

Solo refrén

6. **D Emi G G D****D Emi G G D**

D **Emi**
 REF4 Tina, neumírej **D**
G než spadnou hvězdy něco si přej
D **Emi**
 Tina, chtěli jsme víc
G **D**
 a co za to stálo to nestálo nic

Tubthumping - Chumbawamba

intro. We'll be singing,
when we're winning,
we'll be singing

ref |: I get knocked down, but I get up again
You are never gonna keep me down
I get knocked down, but I get up again
You are never gonna keep me down :|

pis1. Pissing the night away, pissing the night away

d1 He drinks a Whiskey drink, he drinks a Vodka drink
He drinks a Lager drink, he drinks a Cider drink
He sings the songs that remind him of the good times
He sings the songs that remind him of the best times

boy1 Oh Danny Boy, Danny Boy, Danny Boy

ref2 |: I get knocked down, but I get up again
You are never gonna keep me down
I get knocked down, but I get up again
You are never gonna keep me down :|

pis2. Pissing the night away, pissing the night away

d2 He drinks a Whiskey drink, he drinks a Vodka drink
He drinks a Lager drink, he drinks a Cider drink
He sings the songs that remind him of the good times
He sings the songs that remind him of the best times

boy2 Don't cry for me, next door neighbour

ref3 |: I get knocked down, but I get up again
You are never gonna keep me down
I get knocked down, but I get up again
You are never gonna keep me down :|

ref4. |: I get knocked down, (we'll be singing) but I get up again
You are never gonna keep me down (when we're winning)
I get knocked down, (we'll be singing) but I get up again
You are never gonna keep me down (ooh) :|

ref5. I get knocked down, (we'll be singing)
But I get up again (pissing the night away)
You are never gonna keep me down (when we're winning)
I get knocked down, (we'll be singing)
But I get up again (pissing the night away)
You are never gonna keep me down (ooh)

|: A - Hm7 - C#m7 - Am7 :|

1. **A** *Hm7 C#m7 Hm7*
Pro tvůj dech já skočím po zádech
A *Hm7 C#m7 Hm7*
z mostu, co střídá jména.
A *Hm7 C#m7 Hm7*
Pro tvý vlasy vstoupím do Armády spásy,
Cmaj7 E A Hm7 C#m7 Hm7
ať padne měna, jsi tak pěkná, pěkná, pěkná.

A - Hm7 - C#m7 - Hm7

2. Pro tvůj hlas chvíli pozastavím čas,
mám v Greenwichi své známý.
Pro tvý nohy najdu v sobě skrytý vlohy,
nejdou to fámy, jsi tak pěkná, pěkná, pěkná

A - Hm7 - C#m7 - Hm7

3. **A** *Hm7 C#m Hm7*
Pro tvůj nos po žhavím uhlí bos
A *Hm7 C#m Hm7*
já přejdu tam a zpátky.
A *Hm7 C#m7 Hm*
Pro tvůj smích v létě opatřím ti sních,
Cmaj7 E A Hm7 C#m7 Hm7
noci jsou krátký a ty pěkná, pěkná, pěkná.

- Brid. **D** *Em F#m Em*
Možná, že vrásky nezastavím,
D *Em F#m Em*
a stříbrem vlasy ti ztěžknou, o-ou.
D *Em F#m Em*
A cizí krásky dobudou Řím,
budou ho drancovat, pálit a milovat.

TADY JESTE CHYBI OPRAVIT AKORDY

- Out. **A** *Hm7 G/H Am7*
I kdybych vzplál jak pochodeň, nikdy nezapomeň,
Bmaj7 D G Am7 G/H Am7
pro mě jseš dál pěkná, pěkná, pěkná.
Bmaj7 D G Am7 G/H Am7
Zůstaneš dál pěkná, pěkná, pěkná.

Globální oteplování – Já jsem gay - Nightwork

1. Když jsem ještě býval malej kluk, kluci já měl sen.
 Sníval jsem ho každý, každý všední den.
 Jednoho dne v neděli, když naši za babičkou odjeli.
 Pátral jsem v mámině šatníku, střevíce padly k mému kotníku.
 Teplý letní den, venku samci motýlí, řekl jsem si po chvíli

ref. Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
 Já jsem GAY, jsem GAY, jsem TEPLEJ,
 buď taky GAY

2. Dnes už jsem si jistý, že naše planeta je na oběžné dráze,
 TEPLEJ květ, TEPLEJ je i vesmír, však i Antarktida roztaje již za 6 let
 Slunce svítí každý den, tak neváhej a pojď se mnou ven
 Podívej TEPLÁ žízala, pes i rostlina vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
 Venku samci motýlí tulipány pylují řekněme si po chvíli...

r2 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 buď taky teplej

x TEPLEJ sysel, TEPLÁ vydra, mečoun je GAY taky,
 v potoce jsou TEPLÝ ryby,
 všude vidím TEPLÝ mraky.

r3 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 buď taky gay

intro ...vyhrávka

- Dm**
 1. I wake up in the morning
 C
 And I raise my weary head
 G
 I've got an old coat for a pillow
 Dm
 And the earth was last night's bed
 F
 I don't know where I'm going
 C
 Only God knows where I've been
 G
 I'm a devil on the run, a six gun lover
 Dm
 A candle in the wind

D
 i2 ...vyhrávka 2x

- Dm**
 2. When you're brought into this world
 C
 They say you're born in sin
 G
 Well, at least they gave me something
 Dm
 I didn't have to steal or have to win
 F
 Well, they tell me that I'm wanted
 C
 Yeah, I'm a wanted man
 G
 I'm a colt in your stable, I'm what Cain was to Abel
 Dm
 Mister catch me if you can

ref. ...refrén I'm going **G** down in a blaze of **D** glory
 G **D**
 Take me now but know the truth
 G **D**
 I'm going out in a blaze of glory
 C
 Lord, I never drew first, but I drew first blood
 G
 I'm no one's son, call me young gun

D
 i3 ...vyhrávka

- Dm**
 3. You ask about my conscience
 C
 And I offer you my soul
 G
 You ask if I'll grow to be a wise man
 Dm
 Well, I ask if I'll grow old
 F
 You ask me if I've known love
 C
 And what it's like to sing songs in the rain
 G
 Well, I've seen love come, I've seen it shot down
 Dm
 I've seen it die in vain

ref2 I'm going **G** down in a blaze of **D** glory
 G **D**
 Take me now but know the truth
 G **D**
 I'm going out in a blaze of glory
 C
 Lord, I never drew first, but I drew first blood
 G
 I'm no one's son, call me young gun

D
 i4 ...vyhrávka 2x

intro GF
GGCG
GCBG

1. Mother, mother, tell your children G B
That their time has just begun C B G
I have suffered for my anger B
There are wars that can't be won C Eb F

2. Father, father, please believe me G B
I am laying down my guns C B G
I am broken like an arrow B
Forgive me C
Forgive your wayward son Eb F G

3. G B
Everybody needs somebody to love (mother mother) F G
Everybody needs somebody to hate (please believe me) G B
Everybody's bitching 'cause they can't get enough C Eb F
and it's hard to hold on when there's no one to lean on

ref G B F
Faith! you know you're gonna live through the rain C G
Lord, we've gotta keep the faith G B F
Faith! don't you let your love turn to hate C
Now we've gotta
Keep the faith

Keep the faith
break Keep the faith G
Lord, we've gotta keep the faith G B C B G

4. G B
Tell me baby when I hurt you C G
Do you keep it all inside B
Do you tell me all's forgiven C Eb F
And just hide behind your pride, yeah

5. Everybody needs somebody to love (mother mother)
Everybody needs somebody to hate (please believe me)
Everybody's bleeding 'cause the times are tough
and it's hard to be strong when there's no one to dream on

Faith! You know you're gonna live thru the rain Lord you got to keep the faith
ref.2. Faith! You know it's not to late right now we got to keep the faith
Faith! Don't let your love turn to hate Lord we got to keep the faith
Keep the faith, keep the faith Lord we got to keep the faith F
Keep the faith, keep the faith Lord we got to keep the faith

G B C G
solo G B C G
G B C G
G B C Eb F G

break G
Walking in the footsteps of society's lies
I don't like what I see no more, sometimes I wish that I was blind
Sometimes I wait forever to stand out in the rain
so no one sees me cryin' trying to wash away the pain

6. Mother father there's things I've done
I can't erase every night we fall from grace
It's hard with the world in your face
trying to hold on, trying to hold on.

Čaba neblázni - Elán

1. Pred polnočným barom nemá nikto nárok.

Čaba vyhadzovač ignoruje Slovač.

Záleží len na ňom, koho ešte vpustí.

Môžte doňho hustiť maďarsky aj rusky.

2. Chcem vytiahnuť eso z poznačených kariet.

Zabudol som kde som. V Bratislave, starec!

Chlapci prišli na to, soľ nie je nad zlato.

Dávno som to zistil, všade sú tí istí.

jé hej, hej, hej

ref1. Stáli sme tam asi štrnásť dní.

Kričali sme naňho: Čaba neblázni; hej, hej

Stáli sme tam asi štrnásť dní.

Skúšali to hrozbami aj peniazmi.

Čaba, neblázni ! Čaba, neblázni.

Čaba, Čaba, Čaba, Čaba, neblázni !

3. Pred polnočným barom nemá nikto nárok.

Čaba vyhadzovač ignoruje Slovač.

Záleží len na ňom, koho ešte vpustí.

Môžte doňho hustiť maďarsky aj rusky.

ref2. Stáli sme tam asi štrnásť dní.

Kričali sme naňho: Čaba neblázni; hej, hej

Stáli sme tam asi štrnásť dní.

Skúšali to hrozbami aj peniazmi.

Čaba, neblázni ! Čaba, neblázni.

Čaba, Čaba, Čaba, Čaba, neblázni !

ref3. Stáli sme tam asi štrnásť dní.

Kričali sme naňho: Čaba neblázni; hej, hej

Stáli sme tam asi štrnásť dní.

Skúšali to hrozbami aj peniazmi.

Čaba, neblázni ! Čaba, neblázni.

Čaba, Čaba, Čaba, Čaba, neblázni !

Náruč - Xavier Baumaxa

As performed by Xavier Baumaxa, Jana Kirschner

G Gsus4 Em Em Am7 D G Cm

intro

1. Po tých dlhých rokoch
 Smýkam sa po твоjich bokoch
 A som najšťastnejší, že som to ja
 Mám ťa plnú náruč
 Tak mi prosím zaruč
 Že svet budú iba naše deti - a ty a ja

4x:

- ref. A ty a ja,
 a ty a ja

G Gsus4 Em Em Am7 D G Cm

pískání

2. Po tých dlhých rokoch
 Smýkam sa po твоjich bokoch
 A som najšťastnejší, že som to ja
 Vchádzame do brány
 Liečime si rany
 A svet, to sú iba naše deti - a ty a ja

4x:

- ref2 A ty a ja,
 a ty a ja

2x

pískání

G Gsus4 Em Em Am7 D G Cm

3. Po tých dlhých rokoch
 Smýkaš sa po mojich bokoch
 A som najšťastnejší, že si to ty

No Roots - Alice Merton

Hmi

1. I like digging holes and hiding things inside them
When I'll grow old I hope I won't forget to find them

Emi *G* *A* *Hmi*
'Cause I've got memories and travel like gypsies in the night

Hmi
I built a home and wait for someone to tear it down
Then pack it up in boxes, head for the next town running

Emi *G* *A* *Hmi*
'Cause I've got memories and travel like gypsies in the night

Emi

pre. And a thousand times I've seen this road,

G *A*
A thousand times

Hmi

- ref. I've got no roots, but my home was never on the ground
I've got no roots, but my home was never on the ground

Emi *G*
I've got no roots uuuh uuuh uh uh

A *Hmi*
I've got no roots uuuh uuuh uh uh

Hmi
I've got no roots, but my home was never on the ground
I've got no roots, but my home was never on the ground

Emi *G*
I've got no roots uuuh uuuh uh uh

A *Hmi*
I've got no roots uuuh uuuh uh uh

Hmi

2. I like standing still, boy that's just a wishful plan
Ask me where I come from, I'll say a different land

Emi *G* *A* *Hmi*
But I've got memories and travel like gypsies in the night

Hmi
I count gates and numbers, and play the guessing name
It's just the place that changes, the rest is still the same

Emi *G* *A* *Hmi*
But I've got memories and travel like gypsies in the night

Emi

pre2. And a thousand times I've seen this road,

G *A*
A thousand times

Hmi

- ref2. I've got no roots, but my home was never on the ground
I've got no roots, but my home was never on the ground

Emi *G*
I've got no roots uuuh uuuh uh uh

A *Hmi*
I've got no roots uuuh uuuh uh uh

Hmi
I've got no roots, but my home was never on the ground
I've got no roots, but my home was never on the ground

Emi *G*
I've got no roots uuuh uuuh uh uh

A *Hmi*
I've got no roots uuuh uuuh uh uh

Hmi Hmi

- mid. I like digging holes,

Hmi Hmi
Hiding things inside them

Hmi Hmi
When I'll grow old

Hmi Hmi
I won't forget to find them

Hmi Hmi
I like digging holes,

Hmi Hmi
Hiding things inside them

Hmi Hmi
When I'll grow old

Hmi Hmi
I won't forget to find them

Hmi Hmi
I've got no roots

No roots

Kristínka iba spí - Peter Nagy

1. Kristínka by mala dnes už o dva roky dlhšie vlasy
 a plač mi skáče do slov vieš, keď zas a znova premietam si,
 ako visí prichytená v trhlínach vysokých brál
 nikto nezachytí tvoje laná keď sa rútiš s kolmých skál.

2. Bol som pri nej dole hneď, kým jej výkrik doznel v ozvenách
 a za viečkami našiel tlieť dve zľaknuté svetielka.
 Čo sa robí v mojich žilách, o to sa nik nestaral,
 nikto nezachytí tvoje laná, keď sa rútiš s kolmých skál.

r1. Spíš Kristínka, snád' len spíš,
 neverím pod' a vstaň,
 ten pád bol možno len klam.
 Spíš Kristínka, snád' len spíš,
 ty musíš hore ísť,
 k oblakom sme už na dotyk.

r2. Ty si jediná, z nás, tak blízko pri oblakoch.
 Ty si jediná, z nás, tak blízko pri oblakoch,
 pri oblakoch.

3. Vydýchla mi v náručí a odvtedy sa podvádzam,
 že Kristínka snád' iba spí, že ticho za ňu rozpráva.
 Tak sa platí, za to že mladá chcela vidieť z výšky brál,
 nikto nezachytí tvoje laná, keď sa rútiš s kolmých skál.

r1. Spíš Kristínka, snád' len spíš,
 neverím pod' a vstaň,
 ten pád bol možno len klam.
 Spíš Kristínka, snád' len spíš,
 ty musíš hore ísť,
 k oblakom sme už na dotyk.

r2. Ty si jediná, z nás, tak blízko pri oblakoch.
 Ty si jediná, z nás, tak blízko pri oblakoch,
 pri oblakoch.

fade Spíš Kristínka.....
 out

Dnes mám rande so svojím mestom - Tublatanka

G Am7

Intro C D

1. Dnes mám rande so svojím mestom
 C D
 nejdem do baru len tak chodím
 G Am7
 Zdravím neóny známym gestom
 C D
 práve odbilo desať hodín

- Ref1 Em7 Em7/D
 Ja sa dnes iba túlam
 Am7 C
 dnes mu dám iba pekné mená
 Em7 Em7/D
 dnes sa nemusím báť
 Am7 C
 že sa utopím v čiernom bahne
 Em7 Em7/D Am C
 rozliatych snov a vín

2. Keď som v uliciach som dosť biedny
 C D
 robím väčšinou to čo nemám
 G Am7
 tvárim sa že som zodpovedný
 C D
 klamem smejem sa som zlý k ženám.

- Ref2 Em7 Em7/D
 Ale dnes sa len túlam
 Am7 C
 dnes im dám iba pekné mená
 Em7 Em7/D
 dnes sa nemusím báť
 Am7 C
 že sa utopím v čiernom bahne
 Em7 Em7/D Am C
 rozliatych snov a vín
 Em7 Em7/D Am7 C
 a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

G5 A5 C5 D5

Instrukcia E5 G5 A5 C5 D5

3. Dnes mám rande so svojím mestom
 C D
 nejdem do baru len tak chodím
 G Am7
 Zdravím neóny známym gestom
 C D
 práve odbilo desať hodín

- Ref3 Em7 Em7/D
 Ale dnes sa len túlam
 Am7 C
 dnes im dám iba pekné mená
 Em7 Em7/D
 dnes sa nemusím báť
 Am7 C
 že sa utopím v čiernom bahne
 Em7 Em7/D Am C
 rozliatych snov a vín
 Em7 Em7/D Am7 C
 a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

4. Neóny sú dnes výnimočné
 C D
 ledva blikajú nelákajú,
 G Am7
 sledujú moje kroky nočné
 C D
 výnimočne sa usmievajú

- Ref4 Em7 Em7/D
 Ale dnes sa len túlam
 Am7 C
 dnes im dám iba pekné mená
 Em7 Em7/D
 dnes sa nemusím báť
 Am7 C
 že sa utopím v čiernom bahne
 Em7 Em7/D Am C
 rozliatych snov a vín
 Em7 Em7/D Am7 C
 a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

In Da Yard - Support Lesbians

A **Asus2**

2. Boo's got nothing to say,

D

He's all about the ball

A **Asus2**

She is reading a message,

D

I've written on the wall

F#mi **F#mi/E**

Face turns red and me body stiff,

D

I catch my self staering at the ball

F#mi **F#mi/E**

A few candles shine and spin a round my head,

D

I see my self falling on the soil

r1 **A** riff : (**A** / **Asus2**)

e|-----

H|--2-2-2-0-0-0-2-2-2-0-0-0

G|--2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

D|--2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

A|-----

E|-----

r2 **D** riff: (**Dsus2** / **Dmaj9**)

e|-----

H|--3-3-3-2-2-2-3-3-3-2-2-2

G|--2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

D|-----

A|-----

E|-----

ref1. Live in little land, be a man, you will get my soul

A

In fact you want it too, as a princess you will get my hope

A

Now I'm living in a land with a friend I will share my soul

A

In case you do want it too, share the moment, you will get my hope

D

A **Asus2**

3. Twenty seconds of heaven,

D

It happens in da yard

A **Asus2**

Mum calls lunch at eleven,

D

So nothing ever starts

F#mi **E**

Face turns red and me body stiff,

D

I catch myself staering at the ball

F#mi **E**

She's my queen and my princess

D

and I will be the slave, drag on the soil

ref2. Live in little land, be a man, you will get my soul

A

D

In fact you want it too, as a princess you will get my hope

A

D

Now I'm living in a land with a friend I will share my soul

A

D

In case you do want it too, share the moment, you will get my hope

1. Hot sun beating down
 Burning my feet just walking around
 Hot sun making me sweat
 'Gators getting close, hasn't got me yet

ref1 I can't dance, I can't talk
 The only thing about me is the way I walk
 I can't dance, I can't sing
 I'm just standing here selling everything

2. Blue jeans sitting on the beach
 Her dog's talking to me, but she's out of reach
 She's got a body under that shirt
 But all she wants to do is rub my face in the dirt

ref2 I can't dance, I can't talk
 The only thing about me is the way I walk
 I can't dance, I can't sing
 I'm just standing here selling (...Oh, and...→)

mez Oh, and checking everything is in place
 You never know who's looking on
 kyt1 | A A | A G/A A | A G/A A A | G C D | A |

3. Young punk spilling beer on my shoes
 Fat guy's talking to me trying to steal my blues
 Thick smoke, see her smiling through
 I never thought so much could happen just shooting pool

ref3 I can't dance, I can't talk
 The only thing about me is the way I walk
 I can't dance, I can't sing
 I'm just standing here selling (...Oh, and...→)

mez Oh, and checking everything is in place
 You never know who's looking on
 The perfect body with a perfect face ...
 kyt2 | A A | A G/A A | A G/A A A | G C D | A |

4. I can't dance, I can't talk
 The only thing about me is the way I walk
 I can't dance, I can't sing
 I'm just standing here selling everything

end I can't walk
 I can't dance
 I can't walk
 I can't dance

Deset prstů pro život - Dalibor Janda

D *D/C* *D/H* *D/B*
1. Deset prstů pro život, kousek místa na spaní

D *G* *A* *D*
a co víc a co bych si moh víc teď přát.

D *D/C* *D/H* *D/B*
Tvoje tváře do dlaní, trochupláče, trochu smíchu

D *G* *A* *D*
a co víc a co bych si moh víc teď přát.

D *D/C* *D/H* *D/B*
ref. Na na na na ná na ná Na na na na ná na ná

D *G* *A* *D*
Na na na na ná ná na na na ná na ná

2. Jedny boty co jdou za ní, jedny džíny každý rok
a co víc a co bych si moh víc teď přát.

Oči pořád otevřený, aby jim nic neušlo
a co víc a co bych si moh víc teď přát.

D *D/C* *D/H* *D/B*
ref2. Na na na na ná na ná Na na na na ná na ná

D *G* *A* *D*
Na na na na ná ná na na na ná na ná

3. Zůstat pořád klukem z ulice, co na vývěsky kin se dívá
a co víc a co bych si moh víc teď přát.

Být stejně tvrdá palice, co pije jen ze svého piva
a co víc a co bych si moh víc teď přát.

D *D/C* *D/H* *D/B*
ref3. Na na na na ná na ná Na na na na ná na ná

D *G* *A* *D*
Na na na na ná ná na na na ná na ná

(4x)

D G D G D G D A
1. Mít rád bližního svého, co na tom je tak zlého?

D A D A
Avšak já jsem v rozpacích
F#mi Hmi F#mi Hmi

Tělem svým jej hrát nebo mám mu tvář

G D Emi DA7A
Jen vzácnou mas tí třít

D G D G D G D A
2. Hřích jak stín mě doprovázel, bez citů, bez extáze

D A D A
Je ten tam, dnes vyčítám
F#mi Hmi F#mi Hmi

Si ty spousty mužů z dávných dnů

G D Em A D
Zda soudí mě, se ptám, na to se ptám

G F#7 Hmi
ref1. Nevím jak s ním hnout, průchod citům dát

G D
Je to muž ne Bůh, jako led chci tát

C G D
Na věky věků být pouze s ním

G D Emi A7A
Proč se touhy vzdát?

D G D G D G D A
3. Znáš dost mužů, jejich vášní, v čem je však tenhle zvláštní?

D A D A
Příčinou je vlastně on
F#mi Hmi F#mi Hmi

Že už nejsem hříšnou, tedy tou co dřív

G D Emi A A7 D
A k pláči mívám sklon, mám k pláči sklon

mezihra:

G F#7 Hmi G

D C G D
Na věky věků být pouze s ním

G D Emi A7

Proč se touhy vzdát?

D G D G D A
4. Víš však, kdyby znenadání, zapomněl, co mu brání

D A D A
A na mne sáh, mě uchopil
F#mi Hmi F#mi Hmi

Pak zřel by tvář mou v rozpacích

G D Emi A7 D
Jen pouhý sen by zbyl, jen sen by zbyl,

G D
jen sen by zbyl,

G D
jen sen by zbyl
jen sen by zbyl

D D

intro.

D A/D D7 G

B Gm7 D

Hm

F#m

Em7

1. Just look at all those hungry mouths we have to feed

Hm

F#m

Em7

Take a look at all the suffering we breed

D

F#

A

G

So many lonely faces scattered all around

F#

G

Em7

Searching for what they need

D

A/D

ref. Is this the world we created...?

D

G

What did we do it for?

Hm

Hsus2

Is this the world we invaded?

F#m

A

Against the law

D

A/D

So it seems in the end

D7

G

B

Is this what we're all living for today?

Gm

D

The world that we created

Hm

F#m

Em7

2. You know that every day a helpless child is born

Hm

F#m

Em7

Who needs some loving care inside a happy home

D

F#

A

G

Somewhere a wealthy man is sitting on his throne

F#

G

Em7

Waiting for life to go by

D

A/D

ref2. Is this the world we created...?

D

G

We made it all our own

Hm

Hsus2

Is this the world we devastated?

F#m

A

Right to the bone?

D

A/D

D7

If there's a God in the sky, looking down

G

B

What can he think of what we've done?

Gm7

D

To the world that he created?

Rome Wasn't Built in a Day - Morcheeba

Ref. You and me we're meant to be

Walking free in harmony

One fine day we'll fly away

Don't you know that Rome wasn't built in a day

Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress

'Cause people are strange and you can never second guess

In order to love child we got to be strong

I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref.

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere

I'm kissing your lips and running fingers through your hair

I'm as nervous as you 'bout making it right

Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref.

B - F - C

C - B - F - C

out. |: You and me we're meant to be

Walking free in harmony

One fine day we'll fly away

Don't you know that Rome wasn't built in a day :|

Sweet little something - Support Lesbiens

A5 **F5** **G5** **A5**

1. I get a little tequila, it is the time to get on the riot
I think I float a bit deeper, it is the time, anyway, I buy it
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
But there is always a try so I can't say yes, because I tried it
2. I get a bit understanding, I see my soul's gonna light my fire
Will anybody believe, seeing sunshining takes me higher
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
So would ya make up your mind even though I can't tell it is worth trying

Ref. |: Sweet little something in my mouth rolling, it's easy
Sweet little something me swallowing, it's easy :|
A5

3. I took a little of these and a bit of those and now I'm flying
I'm getting in better mood I call it "alcoholizing"
I do believe in a compromise, in a bit of crying
So and as you can see, my opinion, the truth is terryfying

Ref. |: Sweet little something in my mouth rolling, it's easy
Sweet little something me swallowing, it's easy :|
A5

Rasputin - Boney M. (capo 2)

|: Am - Dm - E - Am :|

1. There lived a certain man in Russia long ago,
 he was big and strong, in his eyes a flaming glow.
 Most people looked at him with terror and with fear,
 but to Moscow chicks he was such a lovely dear.
 He could preach the bible like a preacher, full of ecstasy and fire.
 But he also was the kind of teacher women would desire.

Ref1 ^{A C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A}
 there was a cat that really was gone.
^{C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A}
 it was a shame how he carried on.

|: Am - Dm - E - Am :|

2. He ruled the Russian land and never mind the Tsar,
 but the kasatschok he danced really wunderbar.
 In all affairs of state he was the man to please,
 but he was real great when he had a girl to squeeze.
 For the queen he was no wheeler dealer,
 though she'd heard the things he'd done.
 She believed he was a holy healer who would heal her son.

Ref1

|: Am - Dm - E - Am :|

3. "This man's just got to go," declared his enemies,
 but the ladies begged, "Don't you try to do it, please."
 No doubt this Rasputin had lots of hidden charms,
 though he was a brute they just fell into his arms.
 Then one night some men of high standing
 set a trap - they're not to blame.
 "Come to visit us," they kept demanding and he really came.

Ref2 ^{A C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A}
 they put some poison into his wine.
^{C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A}
 he drank it all and said "I feel fine".

Ref3 ^{A C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A}
 they didn't quit, they wanted his head.
^{C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A}
 and so they shot him till he was dead.

Hm A H G F#m A Hsus4 H

Intro

Hm F#m Hm F#m

1. Kapkama se prolétám

Hm F#m Hm F#m

co rytmem samby zní

Hm F#m Hm F#m Hm F#m Hm F#m

Hledám suché místo s teplým té

Hm F#m Hm F#m

V loužích svět se odráží

Hm F#m Hm F#m

a září to co mám

Hm F#m G A Hsus4 H

krok za krokem ulicí jdu dál

F#m7 H7

Brg1 To do očí světla aut

G A

s kapkama naráží

F#m7 H

ani se nebráním

G Asus2/F#

jdu ulicí dáááál ..

Cmaj7

|: Hmi - F#mi - Hmi - F#mi - H - F#mi - Hmi - F#mi :|

G A

Ref1 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

G A

Ref2 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

Hm - A - H - G - F#m - A - Hsus4 - H

Brg2 aCapella

F#m7 H7

To do očí světla aut

G A

s kapkama naráží

F#m7 H

ani se nebráním

G A

jdu ulicí dál ..

G A

Ref3 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

G A

Ref6 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

To Be With You - Mr. Big

C#m *E* *A* *E*

1. Hold on little girl. Show me what he's done to you.

C#m *E* *A* *E*

Stand up little girl. A broken heart can't be that bad.

A *E* *A* *E*

When it's through, it's through. Fate will twist the both of you.

D *H*

So come on baby, come on over. Let me be the one to show you.

E *A* *H* *E*

Ref. I'm the one who wants to be with you.

A *H* *E*

Deep inside I hope you'll feel it too.

A *H* *E*

Waited on a line of greens and blues

A *H* *E*

just to be the next to be with you.

C#m *E* *A* *E*

2. Build up your confidence so you can be on top for once.

C#m *E* *A* *E*

Wake up! Who cares about little boys that talk to much?

A *E* *A* *E*

I seen it all go down. Your game of love was all rained out.

D *H*

So come on baby, come on over. Let me be the one to hold you.

Ref.

A *C#m*

Brid. Why be alone when we can be together baby?

G

You can make my life worthwhile. I can make you start to smile.

|: E - A - H - E :|

A *E* *A* *E*

3. When it's through, it's through. Fate will twist the both of you.

D *H*

So come on baby, come on over. Let me be the one to show you.

|: Ref. :|

A *H* *E*

out. Just to be the next to be with you.

Pretty Fly (For A White Guy) - The Offspring

Intro Gunter lieben glauten globen

Ref1 Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

Int *Emi Hmi D Emi A G Emi Hmi D Emi A G*
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, cinco, seis

1. You know, it's kinda hard just to get along today
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
Our subject isn't cool, but he fakes it anyway
Emi Hmi D Emi A G
He may not have a clue and he may not have style
Emi Hmi D Emi A
But everything he lacks, well, he makes up in denial

Ref2 *Emi*
So don't debate a player straight
G A G D
You know he really doesn't get it anyway
Emi
Gotta play the field and keep it real
G A
For you, no way, for you, no way
Emi
So if you don't rate, just overcompensate
G A G D
At least that you'll know you can always go on Ricki Lake
C D
The world needs wannabes, ah
Emi A Emi
Hey, hey, do that brand new thing!

Ref3 *Emi Hmi D*
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D Emi A G
And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

2. He needs some cool tunes, not just any will suffice
Emi Hmi D Emi A G
But they didn't have Ice Cube, so he bought Vanilla Ice
Emi Hmi D Emi A G
Now cruisin' in his Pinto, he sees homies as he pass
Emi Hmi D Emi A
But if he looks twice, they're gonna kick his lily ass

Ref2

Brid *Emi*
Now he's gettin' a tattoo, yeah, he's gettin' ink done
He asked for a thirteen, but they drew a thirty-one
Friends say he's tryin' too hard and he's not quite hip
But in his own mind, he's the, he's the dopest trip

Ref3

Silný refrén - Horkýže Slíže

HAE
HAE

Int1

1. Máme blbý štart, to nevadí, to vobec nevadí, to vobec nevadí
 H A E H A E
 Na refrén sa čakať oplatí, čakať sa oplatí, čakať sa oplatí
 H A E H A E
 Ak je refrén zlý, tak treba si ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy
 H A E H A E
 Já som si ho stokrát už asi, tak stokrát už asi, tak stokrát už asi

G Hmi

Ref1 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána
 G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 E
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 G Hmi
 My máme silný refrén jak hovado
 E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 E
 Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

HAE
HAE

Int2

2. Máme slávu, máme vavríny, hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny
 H A E H A E
 Lebo hráme sladké kraviny, totálne kraviny, totálne kraviny
 H A E H A E
 Máme hity, máme predaje a dobré predaje, a dobré predaje
 H A E H A E
 A ja sa vlastne pýtam, čím to je,
 H A E
 sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je. (Preto, lebo)

G Hmi

Ref2 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána
 G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 E
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 G Hmi
 My máme silný refrén jak hovado
 E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 E
 Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

G Hmi E

Brid Úúúúúá, ou je

G Hmi E

Úúúúúá, ou je

Ref3 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána

G Hmi

Outro A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

G# C#

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Whats Up - 4 Non Blondes

A Hm D A

Intro

1. 25 years of my life and still
 Tryin' to get up that great big hill of hope
 for a destination.
 I realized quickly when I knew I should
 That the world was made up of this brotherhood of man,
 for whatever that means.

2. And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
 just to get all out, what's in my head, then I,
 I'm feeling, a little peculiar.
 And so I wake in the morning, and I step outside
 And I take a deep breath, and I get real high, and I,
 scream from the top of my lungs, "What's going on?"

Ref And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
 I said, "Hey, what's going on?"
 And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
 I said, "Hey, what's going on?"

Oooh ohh...

Int A Hm D A
 Oooh ohh...
 A Hm D A

3. And I try, oh my god, do I try
 I try all the time, in this institution.
 And I pray, oh my god, do I pray
 I pray every single day, for a revolution.

4. And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
 just to get all out, what's in my head, then I,
 I'm feeling, a little peculiar.
 And so I wake in the morning, and I step outside
 And I take a deep breath, and I get real high, and I,
 scream from the top of my lungs, "What's going on?"

Ref

Ref

Int

5. 25 years of my life and still
 Tryin' to get up that great big hill of hope
 for a destination.

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Em

Intro

1. ^{Em}Šnůry ohňů pálí most ^{Ami}^CPouští se těla vláčí
^DVýheň jako na pekáči^{Em}Škrábní mě střepem pro radost ^{Ami}
^CAť cejtím o co kráčí
^DČarodějko na bodláči

Ref1 ^GRouháš se bohům, nech mě jít ^F
^GRouháš se bohům, nech mě jít ^F
^GBráníš se zaklínáním, zapírání Chceš mý slzy pít ^D
^GRouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít ^F ^C ^D

2. ^{Em}Samotu v očích, plachej host ^{Ami}
^CUprostřed světa fáče, člověk v davu tiše pláče ^D
^{Em}Mám těch tvech věcí právě dost ^{Ami}
^CKončím styl hlubších vrásek
^DTvého hněvu, padlech lásek

Ref2 ^GRouháš se bohům, nech mě jít ^F
^GRouháš se bohům, nech mě jít ^F
^GTo tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít ^D
^GRouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít ^F ^C ^D

Insert ^FSpadlou oblohu na moji bolest ^G
^FHledám tě v nebesích - nepoznám ^G
^FBožský volání hrůzu ti nahání

Ref3 ^GTo zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít ^D
^GRouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít ^F ^C
^{Em}[: Dej mi všechno, dej mi nic Hlavu do oprátky
^{Em}Potři krví z plískanic A hod' mě divejm psům ^C
^{Em}Saj mě vášní chobotnic Střídej dlouhý krátky ^C
^{Em}Dej mi všechno, dej mi nic A hod' mě divejm psům :| ^C

Ref4 ^GRouháš se bohům, nech mě jít ^F
^GRouháš se bohům, nech mě jít ^F
^GTo tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít ^D
^GTo tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít ^F ^C
^GTo tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít ^F ^C
^GTo tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít ^F ^C
^GRouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít ^F ^C ^D

Řiditel autobusu - The Tap Tap

1. Můj novej vozejk je rychlej jako vítr a silnej jako bejk,
 a svět s ním chutná zas jak propečeněj stejk,
 život má spád, připadám si jako bych měl aspoň metr šedesát
 a všechno je tak jak má bejt.

2. To není vozejk, mladej, tohleto je nějakěj fejk,
 to je kolo a s tím nesmíš do autobusu,
 jó ten kdo má kolo tak musí jít z kola ven,
 tak s pánem bohem pac a pusu.

Ref1 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 mám svý pravidla a svý know-how
 Jsi řiditel tohohle autobusu
 a je to autobus do stanice ouha, ouha.

3. S kolem svým sem nesmíš, máš to tady černý na bílým
 nechtěj abych tu řval na celý kolo
 prostě si piš že když s tím kolem ihned nezmizíš
 tak něco uvidíš,
 nestrpím tady žádnou svoloč.

4. Mám malý boty ale práva mám úplně stejně velký jako ty
 tak na to taky myslet začni,
 co máš černý na bílým není až tak černobílý,
 pro tebe je to kolo, pro mě pomůcka kompenzační.

Ref2 Jsi řiditel tohohle autobusu,
 svět ale nejsou jízdní pruhy.
 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 a ty mi se svým kolem neruš moje kruhy.

Lead Kolo je kolo a kolem zůstane,
 tak to bylo a je a nic se na tom nezmění.
 Blbec je blbec a blbcem zůstane,
 někdo má krátký nohy někdo dlouhý vedení.
 Kolo je kolo a kolem zůstane,
 z těch tvech argumentů zůstává rozum stát.
 Blbec je blbec a blbcem zůstane,
 když máváš předpisy tak měl by jsi je znát.

Recit Smluvní přepravní podmínky článek 6. odstavec 15.:
 "Jiné pojízdné kompenzační pomůcky se považují za
 vozíky pro invalidy pokud jsou svými rozměry
 a vahou s nimi srovnatelné".

5. Nechci jednat kách,
 a nijak zvlášť netoužím po hádkách
 chci jen to na co mám nárok, na to vem jed.
 Lidi jako já
 nežijou jenom v pohádkách
 jedem v tom všichni spolu tak nás nechte jet.

6. Pustím tě sem s kolem a má autorita bude rázem skolena,
 jak to uděláš jednou každěj to pak chce
 pravidla jsou pravidla a to uzná i každěj vidlák
 jestli chceš výjimku vrať se ke Sněhurce.

Ref3 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 odvolávej se třeba k Bohu.
 Jsi řiditel tohohle autobusu,
 příště mi vezmeš bílou hůl nebo dřevěnou nohu.

Lead

Em

Em

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Em

Reklamu na ticho, ten súčasný hit,

Em

krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

C

D

G

- Ref1 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

- Ref2 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

Hm

Em

Hm

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,

Em

Hm

C

D

vo farbe a s hudbou - je to úžasné,

Em

Hm

Em

Hm

decibely hluku to ticho znásobí,

Em

Hm

C

D

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

C

D

G

- Ref3 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

- Ref4 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

C

- Ref5 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

nááádherné ticho hor.

C

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je ^{Hm}funny záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^Cdračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá ^{Hm}vříská, bleskne tmou,
^{Em} mý vlasy ^Cloučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly ^Cvzývám, ^Gsnídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am}vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně ^Chodiš, nevím, nejdou spát.
^D Na kolej kluky ^Cvodíš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^Chodiš snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůní ^Cbrodíme, postelový království
^D za koně ^Cnechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom ^{Em}stejně, mám tě rád.
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je ^{Hm}krásnej, svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda ^Czhasne, howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se lůza ^{Hm}brodí, neříkám,
^{Em} hledá ^Cpravdu ^Drodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^Cstavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^{CD}stavíme.

Ref2 ^C |: Jsem na tom ^Dstejně, mám tě rád. :|
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

Ami G Ami G

1. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč
 hlavou mi blyslo,
 asi chceš aby som bol už fuč óóó..

REF nebude to také l'ahké drahá,
 mňa sa nezbavíš s tým sa lúč,
 nebude to také l'ahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
 Som tvoj muž.

Ami - G - Ami - G

2. Vraj koketuješ s iným
 dolámem mu kosti, nos a sny /
 Tak dopúšťaš sa viny
 tak vrav povedz čo máš s ním óóó..

REF2 nebude to také l'ahké drahá,
 mňa sa nezbavíš s tým sa lúč,
 nebude to také l'ahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
 Som tvoj muž.

3. Vraj trháš moje fotky,
 majetok náš rozdelí až súd
 ja exujem veľké vodky,
 márne sa snažím zachovať kľud óóó..

REF3 nebude to také l'ahké drahá,
 mňa sa nezbavíš s tým sa lúč,
 nebude to také l'ahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

5. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy
 ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
 A v kostole pred Pánom, sľubovala si nám dvom
 nekonečnú lásku, vernosť mier, mier, mier óóó..

REF4 nebude to také l'ahké drahá,
 mňa sa nezbavíš s tým sa lúč,
 nebude to také l'ahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

6. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku nepasuje viac môj...

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

|: Ref. :|

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 právě se mi budeš tiše smát.
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampam pydapam.
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

Slepíc pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

F E A
Kočovaly ulicí a náměstím,F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

- Pre. Bulharku Jarku, tatarku z páрку, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

- Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

G - Em - C - D - G

1. When the ^Gnight has come ^{Em} and the land is dark
^C and the moon is the only light we'll see. ^G

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid
^C just as long as you stand, stand by me. ^G

Ref. So darling, darling, stand by me, oh, stand by me, ^{Em}
^C oh, stand, ^D stand by me, ^G stand by me.

3. If the ^Gsky that we look upon ^{Em} should tumble and fall
^C or the mountain should crumble to the sea. ^G

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
^C just as long as you stand, stand by me. ^G

Ref.

|: G - Em - C - D - G :|

|: Ref. :|

Slečna Závist - Aleš Brichta

Am - G - Am - G

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj ted' váže
 skryt závist zkouší za vlastním bohatstvím.
 Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,
 když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ref1 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ano mi,
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref2 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref3 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží
 a mezi námi hledá, svoji obět vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref4 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

Proklínám - Janek Ledecký

VAŠEK Sloka, Ref: všichni,

1. KUBA harmonika, když, není tak jen solo kytara

-
 Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

HARMONIKA

Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
 Po tisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

3. HARMONIKA SOLO SLOKA

Ami - F - Dmi - C-G
 Ami - F - Dmi - G
 C - Ami - F - C-G
 Ami - F - Dmi - G

Ref.3 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 zůstanseš sám.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám...

Ref1 ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^{D7}lákavých
^CVůně ^Dsnů těch starých ^Dsnů ^Gnádherných

1. ^DLéta ^{Am}tryskem ^Dpádí čas nikoho příliš ^Gnešetří
^DRychle k městu ^{Am}zády nebo jako v mládí na Petřín
^DŽadne ^Cjízdní řady žádný shon a žádné ^Dzávěťří
 Vytáhnout z tajných skryši sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref2 ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^{D7}lákavých
^CVůně ^Dsnů těch starých ^Dsnů ^Gnádherných

2. ^DKvěst jak jarní louka ^{Am}uspořádat tajnou výpravu
^Dplout kam vítr fouká pryč od nudných vod a ^Gpřístavů
^Da do slunce se koukat všechny ^{Am}trable házet za hlavu
^CBýt jak pták, vznést k oblakům dát nový ^Dlak oprýskaným snům

Ref3 ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^{D7}lákavých
^CVůně ^Dsnů těch starých ^Dsnů ^Gnádherných

Ami - E - Dmi - E7

Ami - E - Dmi - E7

1. S cizí ženou v cizím pokoji zdá se, že tu pro mě končí jeden flám,
na to kde se začal marně vzpomínám, jsem jak vagón, když ho odpojí.
S cizí ženou v cizím pokoji, když jsme jednou tady, tak by nemělo
být tu jinak nežli pěkně veselo, proč oba dva teda chcem zívát až běda.
Jsme jak zašlí svatí v orloji, já a cizí žena v cizím pokoji,
Ná na na ná, ná na na ná, ná na na ná, ná na na ná.

Emi Dmi Em7

Ami Emi Dmi Em7

2. S cizí ženou v cizím pokoji,
tam, kde starý fíkus tiše uvadá,
ani on už není, co byl za mlada,
takhle skončí, kdo se spokojí
s péčí ženy v tomhle pokoji,
kdo mě zná ten řek by to je k nevěře,
budík, který tiká na dně talíře,
ten jako by věřil a neustranně měřil
kdo se bojí a kdo nebojí,
když je s cizí ženou v cizím pokoji.
Ná na na ná, ná na na ná, ná na na ná, ná na na ná.

Emi Dmi Em7

Ami Emi Dmi Em7

3. S cizí ženou v cizím pokoji
nějak nejsem ve své kůži, řekl bych,

snad tu schází něha, snad tu schází hřích,
nejspíš mi tu schází obojí.
S cizí ženskou v cizím pokoji
proč jsem předně vůbec a proč v pyžamu,
proč se dívám, jak jí zbytek salámu, fůj,
proč neřeknu madam, tak sbohem já padám.

Vidím, že to za moc nestojí,
sbohem cizí matko v cizím pokoji.
Ná na na ná, ná na na ná, ná na na ná, ná na na ná.

Emi Dmi Em7

Ami Emi Dmi Em7

4. Proč ta žena v tomhle pokoji, mi však tolik známá připadá,
stejně jak ten pokoj, jak ta nálada, jako rána, co se nehojí.
S cizí ženou v cizím pokoji, už jsem dlouho nebyl, já to nějak splet,
byl jsem tam, kde bydlím nejmiň dvacet let
a to co mám v domě je rozhodně pro mě.
Stejně jako chůze v postroji, jsem tu se svou ženou ve svém pokoji.
Ná na na ná, ná na na ná, ná na na ná, ná na na ná.

Emi Dmi Em7

Ami Emi Dmi Em7

Ami Emi Dmi Em7

Ami

Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám
 málokdy si nechám něco zdát
 doma nemám stání už od jarního tání
 cítím že se blíží listopad...hmmm

REF Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

2. Chvilí stát a poslouchat jak vítr větve čistí
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to poztráčené listí
 vím že právě zpívá listopad.

REF2 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

3. Dál a dál tou záplavou co pod nohami se blýská
 co mě nutí do zpěvu se dát
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 písen co mě učil listopad.

REF3 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

Rehradice - Čechomor

Dm

Dm - C - F

G - Am - Dm - G - C

Gm - Am - Dm

1. A ty Rehradice na pěkněj rovině,
 G Am Dm G C
 teče tam voděnka dolů po dědině,
 Gm Am Dm
 je pěkná, je čistá.

2. A po tej voděnce drobný rebé skáčó.
 G Am Dm G C
 Pověz mě má milá, proč tvý oči pláčó
 Gm Am Dm
 tak smutně, žalostně.

Dm - C - F

G - Am - Dm - G - C

Gm - Am - Dm

3. Pláčó oné, pláčó, šohajó po tebé.
 G Am Dm G C
 Že sme sa dostali daleko od sebe
 Gm Am Dm
 Daleko od sebe.

4. Co by neplakaly, když hlavěnka bolí.
 G Am Dm G C
 Musijó zaplakat kvůli šohajovi,
 Gm Am Dm
 kvůli šohajovi.

Dm - C - F

G - Am - Dm - G - C

Gm - Am - Dm

5. A ty Rehradice na pěkněj rovině,
 Dm C F
 G Am Dm G C
 teče tam voděnka dolů po dědině,
 Gm Am Dm
 je pěkná, je čistá.

Pohoda - Kabát

F#m C#m

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m C#m

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m E Hm

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m C#m

Máme kino, máme hospodu,

F#m C#m

v obci všeobecnou pohodu.

F#m E Hm

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D A E Hm

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D A Hm

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D A E Hm

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D A Hm

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m C#m

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m C#m

Holky s motykama tancujou,

F#m E Hm

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m C#m

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m C#m

máme traktory a ne, že ne.

F#m E Hm

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m C#m

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m C#m

hoří velkostatek sousedům.

F#m E Hm

To je smůla, drahá podívej.

F#m C#m

Hasiči to stejně přejedou,

F#m C#m

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m E Hm

Schovej sirky, ať je neviděj.

[: Ref. :]

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovú udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am *G* *Am*
 1. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am *G* *Am*
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 5. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

C - A - C - A - C - A - G - F - D

D

- Už vím, že se léta valí,
jak rozvodněné řeky proud,
včera jsi byl dítě dnes láska obletí tě
zítra ne a ne, na tebe vzpomenout.

A

Hmi

Pyšná Mery koukej, já chtěl mít lásku tvou

D

Koukej, koukej, já chtěl mít tvou lásku.

D

- Proč se všechny písně vrací,
proč mám pořád plnou hlavu snů,
o tom že jsi moje o tom že tě ztrácím
řekni kdy se dočkám, lepších dnů.

A

Hmi

Pyšná Mery koukej, já chtěl mít lásku tvou,

D

Koukej, koukej, já chtěl mít tvou lásku.

C - A - C - A - C - A - G - F - D

D

REF Koukej, koukej, já chtěl mít tvou lásku:

D

Koukej, koukej, já chtěl mít tvou lásku

C - A - C - A - C - A - G - F - D

D

- Proč se všechny písně vrací,
proč mám pořád plnou hlavu snů,
o tom že jsi moje o tom že tě ztrácím,
řekni kdy se dočkám, lepších dnů.

A

Hmi

Pyšná Mery koukej, já chtěl mít lásku tvou,

D

Koukej, koukej, já chtěl mít tvou lásku.

D

4 x /: Koukej, koukej, já chtěl mít tvou lásku: /

C - A - C - A - C - A - G - F - D

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Ami - C
D - Dmi - E
Am - C
D - Dmi - E

VŠICHNI

1. **Ami C**
 Zas jsi tak smutná,
D Dmi E
 kdo se má na to koukat
Ami C
 nic jíst ti nechutná
D Dmi E
 v hlavě máš asi brouka.

- C H B Ami**
 REF1 Tak nezoufej nic to není
C HB Ami
 za chvíli se to změní
Dmi G CE
 Snad jsem to zavinil já

- Ami C**
 2. Zkus zapomenout
D Dmi E
 na všechno co je pouhou
Ami C
 Tou tmou tvou obarvenou
D Dmi E
 na černo smutnou touhou.

- C H B Ami**
 REF2 Tak nezoufej nic to není
C HB Ami
 za chvíli se to změní
Dmi G CE
 Snad jsem to zavinil já

Ami C D Dmi

solo , , ,
Ami C D Dmi
 , , .

- Ami C**
 3. Skus zapomenout
D Dmi E
 na všechno co je pouhou
Ami C
 Tou tmou tvou obarvenou
D Dmi E
 na černo smutnou touhou.

- C H B Ami**
 REF3 Tak nezoufej nic to není
C HB Ami
 za chvíli se to změní
Dmi G CE
 Snad jsem to zavinil já

- Ami C D7 Dmi Ami C D7 Dmi**
 4. Já, já, já, já, já, já já já

- Ami C D7 Dmi Ami C D7 Dmi Ami C D7 Dmi Ami**
 5. Já á á á Já á á á Já á á á já

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza - jó, to je naše!
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

1. *Emaj7* *Amaj7*
 Když ti vítr
Emaj7 *Amaj7*
 napne plachtu,
Emaj7 *Amaj7* *F#mi* *Amaj7*
 když ti plachta popožené jachtu,
F#mi *Amaj7* *F#mi*
 když ti jachtou jízda dodá klid.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

2. *Emaj7* *Amaj7*
 Když ti květy
Emaj7 *Amaj7*
 kosa kosí,
Emaj7 *Amaj7* *F#mi* *Amaj7*
 když ti květy dívka k nosu nosí,
F#mi *Amaj7* *F#mi* *Emaj7* *Amaj7*
 když ti rosy kapku dává pít.

- Ref1 *Cmaj7* *Emaj7* *Amaj7* *Emaj7* *Amaj7*
 Jak snadné je žít,
Cmaj7 *Emaj7* *Amaj7* *Emaj7* *Amaj7*
 snadné je žít.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

3. *Emaj7* *Amaj7*
 Když ti vítr
Emaj7 *Amaj7*
 napne plachtu,
Emaj7 *Amaj7* *F#mi* *Amaj7*
 když ti plachta popožené jachtu,
F#mi *Amaj7* *F#mi*
 když ti jachtou jízda dodá klid.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

4. *Emaj7* *Amaj7*
 Když ti země
Emaj7 *Amaj7*
 zrno dává,
Emaj7 *Amaj7*
 když ti zemi
F#mi *Amaj7*
 v zrno obdělává,
F#mi *Amaj7* *F#mi* *Emaj7* *Amaj7*
 porobený zemědělný lid

- Ref2 *Cmaj7* *Emaj7* *Amaj7* *Emaj7* *Amaj7*
 Jak snadné je žít,
Cmaj7 *Emaj7*
 snadné je žít...

5. *Emaj7* *Amaj7*
 Když ti vítr
Emaj7 *Amaj7*
 napne plachtu,
Emaj7 *Amaj7* *F#mi* *Amaj7*
 když ti plachta popožené jachtu,
F#mi *Amaj7* *F#mi*
 když ti jachtou jízda dodá klid.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

6. *Emaj7* *Amaj7*
 Když se trubka
Emaj7 *Amaj7*
 plní vzduchem,
Emaj7 *Amaj7*
 když se vzduchem
F#mi *Amaj7*
 protroubí tvým uchem,
F#mi *Amaj7* *F#mi* *Emaj7* *Amaj7*
 když ti trubač trubky tříbí cit.

- Ref3 *Cmaj7* *Emaj7* *Amaj7* *Emaj7* *Amaj7*
 Jak snadné je žít,
Cmaj7 *Emaj7*
 snadné je žít...

|: Emaj7 - Amaj7 :| 4x

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
^A Hello, ^G hello, ^C hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E A mulatto, ^A an albino,
^E a mosquito, ^A my libido. Yay!

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best.
^A And for this gift ^G I feel blessed.
^A Our little group ^G has always been,
^A and always will ^G until the end.

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^E just why I taste.
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile.
^A I found it hard, ^G it's hard to find.
^A Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G :| 4x
^E A denial.

Ref. *E* Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
Hm z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět, jsem na sačky. *F#m*
D Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám, *A*
Hm pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství. *F#m*
D *E*

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohůmů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. Z těžkejš nařízu se, včera jsme slavili, svatý Vysuse.

Ref. - E

5. Svět zrychluje své otáčky, sousedka peče koláčky.
Hlášen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky.
Zástupy českéj bohemů, vyrazí ven do terénů
šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

Vrána - Buty

|: Eb - Cmi - Fmi - B :|

1. Letí vrána, letí vzduchem,
Fmi B
 nepospíchá, šetří síly.
Eb Cmi
 Jedním okem, jedním uchem
Fmi B
 sleduje co ostatní vrány.
2. Taký letí, taký letí,
Gmi C
 druhá vrána, třetí vrána.
F Dmi
 Nespěchají, šetří síly,
Gmi C
 ještě dlouho poletí vzduchem.

3. Letí vrány, letí, letí,
Ami D
 nepotí se, vzduch je chladí
G Emi
 letí dlouho všechny spolu,
Ami D
 jedna vrána jako druhá.

4. Na chvíli se vystřídají,
Hmi E
 první vrána už se cítí
A F#mi
 unavená, unavená,
Hmi E
 tak se schová na konec hejna.

5. Letí, letí, letí, letí ...
H G#mi C#mi F#

6. Letí, letí, letí, letí ...
C# Bmi D#mi G#

7. Letí vrány, letí, letí,
Fmi B
 ještě pořád letí vzduchem.
Eb Cmi
 Nic si spolu neříkají
Fmi B
 unavené černé vrány.

8. Až si najdou dobré místo,
Gmi Cmi
Fmi Eb
 sednou si a budou klidně spát.

|: Eb - Cmi - Fmi - B :| 4x
Eb

Želva - Olympic

D G D G D G D G

Intro

1. Né moc ^G snadno se želva po dně ^D honí. ^{D G D G}

^D Velmi ^G radno je plavat na dno za ní. ^{D G D G D G}

^A Potom počkej, až se ^{Hm} zeptá

na to, co tě v mozku lehtá.

^D Nic se neboj a vem si něco od ní. ^{G D G D G D G}

2. ^D Abych ^G zabil dvě ^D mouchy ^G jednou ^D ranou. ^{G D G}

^D Želví ^G nervy od želvy ^D schovám ^G stranou. ^{D G D G}

^A Jednu ^{Hm} káď tam dám pro sebe

a pak aspoň pět pro tebe.

^D Víš ^G má ^D drahá ^D a zbytek ^D je pod vanou. ^{D G D}

Ref1 Když si někdo ^A pozor ^G nedá, ^D

^A jak se ^G vlastně ^D želva ^D hledá.

^G Ona ho na něco ^{A A7} nachytá-á

^G i když si to ^{A A7} později ^A vyčítá-á.

^{D G D G D G D G}

^{D G D G D G D G Hm}

^{D G D G D G D}

^{D G D G D G D}

^{D G D G D G D}

Ref2 Když si někdo ^A pozor ^G nedá, ^D

^A jak se ^G vlastně ^D želva ^D hledá.

^G Ona ho na něco ^{A A7} nachytá-á

^G i když si to ^{A A7} později ^A vyčítá-á.

3. Né moc ^D lehce se želva po dně ^G honí. ^{D G D G}

^D Ten kdo ^G nechce, tak brzy ^D slzy ^G roní. ^{D G D G}

^A Jeho úsměv se vytratí

^{Hm} a to se mu nevyplatí.

^D Má se ^G nebát ^D želev ^G a spousty ^{D G D G} vodní.

^{D G D G D G D G D G D}

Zítra ráno v pět - Jarek Nohavica

1. Až mě zítra ráno v pět, ke zdi postaví,
C *Emi* *D* *G* *E*
 ještě si naposled dám vodku na zdraví
Ami *D* *G* *Emi*
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
Ami *H7* *Emi* *E7* *Ami* *D* *G* *Emi*
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
Ami *H7* *Emi*
 a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítra ráno v pět přijde ke mně kněz,
C *Emi* *D* *G* *E*
 řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes,
Ami *D* *G* *Emi*
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
Ami *H7* *Emi* *E7* *Ami* *D* *G* *Emi*
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
Ami *H7* *Emi*
 a co jsem si nadrobil, si i vypiju.

3. Až zítra ráno v pět poručík řekne: "Pal!",
C *Emi* *D* *G* *E*
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
Ami *D* *G* *Emi*
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
Ami *H7* *Emi* *E7* *Ami* *D* *G* *Emi*
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
Ami *H7* *Emi*
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.

4. Až zítra ráno v pět prádlo půjdeš prát
C *Emi* *D* *G* *E*
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
Ami *D* *G* *Emi*
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
Ami *H7* *Emi* *E7* *Ami* *D* *G* *Emi*
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
Ami *H7* *Emi*
 Na mě, nezapomeň a žij...

|: C - B - F - G :|

Ref. ^C |: Tap, tap, ^G tadada, ^C tap, ^G tadadada,
^C tap, ^G tap ^C tadadada ^G da. :|

1. ^C Na ^G svůj ^C obraz ^G se ^C dívám,
^C soudím, ^G že ^C ránu ^G mám.
^C Píseň ^G o ^C tváři ^G zpívám a ^C jak ^G se ^C tak
^C dívám, ^G už ^C se ^G nepoznám.
^F Já..

Brid1... ^C už ^G dvanáct ^F dní ^G svůj ^C obraz ^G nevšední,
^F sleduji ^G po ^C ránu, ^G stojí ^C to ^G za, ^F no ^G za ^C ránu.

Ref.

2. ^C Nad ^G svým ^C obrazem ^G zoufám,
^C slzy ^G ve ^C vočích ^G mám.
^C Chvilí ^G si ^C rozbít ^G ho ^C troufám ^G a ^C chvíli ^G zas
^C doufám, ^G že ^C kazí ^G ho ^C rám.
^F Dám...

Brid2... ^C si ^G kafe ^F do ^G jedu ^C a ^G klapky ^F na ^G voči,
^F a ^G nohy ^C do ^G ledu, ^C snad ^G se ^F to ^G vo, ^C no ^G votočí.

Ref.

Brid3 ^C Inzerát: ^C Najmu ^G muže, ^C raději ^G několik, ^C s ^G vlastním ^C krumpáčem.
^C Značka: ^C střepy ^G přinášeji ^C štěstí.

3. ^C Nad ^G svým ^C obrazem ^G zoufám,
^C slzy ^G ve ^C vočích ^G mám.
^C Chvilí ^G si ^C rozbít ^G ho ^C troufám ^G a ^C chvíli ^G zas
^C doufám, ^G že ^C kazí ^G ho ^C rám.
^F Já...

Brid4... ^C sním ^G doma ^F o ^G tváři, ^C co ^F dívkám ^G zazáří,
^F a ^G nechci ^C zrcadlo, ^G tak ^C mě ^G to ^C po, ^G no ^C popadlo.

|: Ref. :| - C

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

1. Můj táta vždycky říkával a je to moudrý muž,
 vždycky říkal: "Synu, neber do ruky ten nůž."
 Ale já ho nikdy neposlech a nůž do ruky vzal
 a brutálně se celej pořezal.

2. Moje máma vždycky říkala když stála u plotny:
 "Synáčku můj drahý, prosím, nechod' pomoct mi."
 Ale já jí pomoct šel a jí to lezlo na nervy,
 páč jsme pak vždycky museli jíst z konzervy.

Ref1 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kosti.

3. Vzpomínáš si jak jsem skládal skříňku z IKEA,
 ten večer poprvý jsme spolu sanitkou jeli,
 Nebo jak jsem tenkrát řek', že kuchyň vymaluju nám,
 ten večer poprvý jsem sanitkou jel sám.

4. Vzpomínáš jak jsi chtěla přibít poličku,
 ta doteď na zdi drží i s kusem mého malíčku,
 nebo jak jsem loni slíbil, že ten lustr opravím,
 dodnes večeříme po tmě, vždyť já vim.

Ref2 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kosti.

Brid Až jednou postavím ti dům, jdi radši bydlet k sousedům,
 až budeš chtít strom zasadit, nech si na fórech poradit,
 až budeš chtít zplodit syna, tak to bych možná mohl dát,
 i když jak se znám tak i na ... stej pokus
 budem stý holčičí jméno vybírat.

Ref3 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kosti.

Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

1. *Em* Peklo byl ráj, když hořela stáj, *Am7* příteli.
C Věř mi, koně pláčou povídám.
Em To byla půlnoc v tom křik o pomoc už letěly, *Am7*
C *H7* *Em* hejna kohoutů a bůhví kam.

Ref1 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* pročesal plamen, spálil na troud.

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

2. *Em* Ohrady a stáj a v plamenech kraj, už nedýchal, *Am7*
C *D* *G* *H7* já viděl jak to hřibě umírá,
Em klisna u něj a smuteční děj se odbývá, *Am7*
C *H7* *Em* jak tiše pláče oči přivírá.

Ref2 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* *D* pročesal plamen, spálil na troud.

G *Hm* *C*
 Outro Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G *Hm* *C*
 žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
G *Hm* *C*
 zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
Em
 zachraňte koně...

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. **Am Asus2 Am Asus2**
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**
 2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E**
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref3 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Včelka Mája - Nightwork

|: Am - G - F - E :|

1. ^{Am} Učení páni ^G zkušení
^F já bych vám rád teď ^E podotknul
^{Am} Nikdo z vás nemá ^G tušení
^F že v dálce stojí ^E malý úl

Ref1. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref2. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
F
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
F
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G* *B* všechno, *F* co na světě máš *C* rád.
G *B* *F* *C*
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

We Will Rock You - Queen

Em

1. Buddy you're a boy, make a big noise playing,
 Em in the street, gonna be a big man someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D kicking your can all over the place, singing:

Em

Ref. *C* *D* *Em*
 |: We will, we will, rock you! :|

Em

2. Buddy you're a young man, hard man shouting,
 Em in the street gonna take on the world someday.

Em

You got blood on your face, you big disgrace,
D waving your banner all over the place, singing:

*Em**Ref.**Em*

3. Buddy you're an old man, poor man pleading,
 Em with your eyes gonna make you some peace someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D somebody better put you back into your place.

*Em**|: Ref. :| 3x**C* *D* *Em*

Out. We will, we will, rock you!

C *D* *A*

We will, we will, rock you!

Intro

Am

Am

D

F E Am E

Vap tada dap...

Am

Am

D

F E Am E

Vap tada dap...

1.

Am

F

D

V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

Am

F

D

ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.

Am

F

D

V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,

Am

F

D

já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

Am

F

D

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Am

F

D

že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka

Am

F

D

zadní otevřená, zadní otevřená.

Am

F

D

Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,

Am

F

D

to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,

Am

F

D

že si unavená, ze mě unavená.

Interlud

Am

Am

D

F E Am E

Vap tada dap...

Am

Am

D

F E Am E

Vap tada dap...

2.

Am

F

D

Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,

Am

F

D

může za to vinný sklep, že člověk často sleví.

Am

F

D

Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou

Am

F

D

čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.

Am

F

D

Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,

Am

F

D

já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,

Am

F

D

láska nerezaví, láska nerezaví.

Am

F

D

Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,

Am

F

D

byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,

Am

F

D

už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro

Am

Am

D

F E Am E

Vap tada dap...

Am

Am

D

F E Am E

Vap tada dap...

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

1. *Em* Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em u lůžka jí planá růže rozkvétá.

- Ref. *G* To se schválně dětem říká,
C *D* aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. *Em* Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

- Out. *Em* Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Am čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C čeká dívka dál, spí tam v růžích.

C - G - Am - F
C - C - Dm

1. Ulica je krásny dom vstúpme doň
Už ti pískam pod oknom
signál známy len nám dvom
Čaká nás priateľ strom, hrad a dóm
Svet zázračný, nám núka sny,
tak snívajme ich s ním

- Ref1. Prvé hriechy, vôňa viechy,
s jarnou tmou
Prvé rande, úspech v band'e
a básne pod lampou
Prvé lásky, hudba z pásky,
bozky v tmách
Správna póza kráľov korza
a prázdno vo vreckách

C - G - Am - F
C - C - Dm

1.

Ref1.

- Ref2. Prvé hriechy, vôňa viechy,
|: Prvé hriechy, vôňa viechy,
s jarnou tmou
Prvé rande, úspech v band'e
a básne pod lampou
Prvé lásky, hudba z pásky,
bozky v tmách
Správna póza kráľov korza
a prázdno vo vreckách :|

Včelín - Čechomor

Dm

intro 4x

Dm

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Dm**F**

- r1 |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

Dm - Dm - Dm - Dm**Dm****C****Dm****C**

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
Dm nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Dm**F**

- r2 |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

Dm - Dm - Dm - Dm**Dm****C****Dm****Cm**

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
Dm když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Dm**F**

- r3 |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

Dm - Dm - Dm - Dm**Dm****C****Dm****C**

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
Dm ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

POUZE

ZPĚV!!!

|: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
hej, dole, dole, dole, dole u včelína :|

Dm**F**

- r4 |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

Dm**Dm****Dm****Dm**

OUT Héj, héééj, hééééééj, ... X

V stínu kapradiny - Jana Kratochvílová

1. V stínu kapradiny spal svět pod hlavou měl
 v stínu kapradiny snil vím o mně ne žel
 v háji po zvonících spal když lámal se den
 kéž by do spánku mě vzal jen pro jednou jen

2. Víly možná v hlavě měl snad umřít si přál
 rej těch rukou nohou těl má na čele dál
 v stínu kapradiny zhas měl na čele šrám
 z touhy vílám napospas já znovu ho dám

REF |: No tak vstávej na pár chvil
 zbývá touha jedné z víl
 že cinkot zní všech tamburín
 tak se stává stříbrem cín :|

3. V stínu kapradiny spal, sám splácel si daň
 V stínu kapradiny dál bil stohlavou saň
 Já tam zrovna stála jen, tak náhodou jen
 Touha má sto nálad, sen je našťěstí sen

4. Víly možná v hlavě měl snad umřít si přál
 rej těch rukou nohou těl má na čele dál
 v stínu kapradiny zhas měl na čele šrám
 z touhy vílám napospas já znovu ho dám

Dsus4 D *Dsus4 D* *Dsus4 D*
 REF |: No tak vstávej na pár chvil, zbývá touha jedné z víl
Dsus4 D *D* *Dsus4 D*
 že cinkot zní všech tamburín, tak se stává stříbrem cín :| 4x
D
 No tak vstávej ...

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref1 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref2 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

C **G/B** **Am**
 Brid. Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref3 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Taky jsem se narodil bos - Olympic

1. Taky jsem se narodil bos jako každý chlap
 a kromě dvou půlek neměl nic
 Taky jsem se narodil bos když mě přines čáp
 a spustil jsem rámus z plných plic

2. Taky jsem se narodil bos něco do čtyř kil
 a rozum až s léty začal brát
 Dlouho jsem tak za ranních ros bosky šlapal jíl
 a nedělní botky neměl rád

REF1 *Emi* My měli roucha stejně průhledná *Hmi*
Emi když jsme jen sáli z mléčných žláz *Hmi*
C *Ami C* *Ami D*
 Náš bosý věk měl to bych řek tisíc krás
 Jenže mráz, jak šel z hor
G C G D
 obul nás do bačkor

3. Taky jsem se narodil bos jako každý kluk
 a sousedům chodil slívy krást
 Poštípaný od včel a vos to mi bylo fuk
 a pod hlavu k spánku stačil chrást

REF2 *Emi* Je v Mléčné dráze mince stříbrná *Hmi*
Emi tu věnem dostal každý z nás *Hmi*
C *Ami C* *Ami D*
 Náš bosý věk měl to bych řek tisíc krás
G C G D G C G D
 Proč jen mráz, jak šel z hor obul nás do bačkor

4. Škoda, že už nechodím bos kapsy plné slív *A*
C že nenajdu sílu přelézt plot *D G*
 Neohrnuj nade mnou nos později či dřív *A*
C i ty přijmeš zákon teplých bot *D G*

REF3 *C G D G C G D*
C G D C G D
 Všechny mráz, jak šel z hor obul nás do bačkor
 zbavil nás s noblesou bosých snů - kdeže jsou?
G A C G
 Ó jsou, snad jsou, snad jsou, někde jsou,
G A C G
 ano, jsou, někde jsou, snad jsou...

The Show Must Go On - Queen

Hm - G - Em - F# - Em

1. Empty spaces, what are we living for?

Abandoned places, I guess we know the score.

On and on, does anybody know what we are looking for?

2. Another hero, another mindless crime

behind the curtain, in the pantomime.

Hold the line, does anybody want to take it anymore?

Ref1 The show must go on, the show must go on,
inside my heart is breaking, my make-up may be flaking,
but my smile still stays on.

3. Whatever happens, I'll leave it all to chance,
another heartache, another failed romance.
On and on, does anybody know what we are living for?

4. I guess I'm learning, I must be warmer now,
I'll soon be turning, 'round the corner now.
Outside the dawn is breaking,
but inside in the dark I'm aching to be free.

Ref1

Hm - G - Em - F# - Em

Brid. My soul is painted like the wings of butterflies.
Fairytale of yesterday will grow but never die.
I can fly, my friends.

Ref3 The show must go on, the show must go on,
I'll face it with a grin, I'm never giving in
on with the show.

Hm - G

Out. I'll top the bill, I'll overkill,
I have to find the will to carry on
(with the show, with the) the show.
The show must go on.

Intro ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh

Ref1 ^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

1. ^{D G}
In the jungle the mighty jungle
^{D A}
the lion sleeps tonight
^{D G}
In the jungle the quiet jungle
^{D A}
the lion sleeps tonight

Ref2 ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

2. ^{D G}
Near the village the peaceful village
^{D A}
the lion sleeps tonight
^{D G}
Near the village the quiet village
^{D A}
the lion sleeps tonight

Ref3 ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

3. ^{D G}
Hush my darling dont fear my darling
^{D A}
the lion sleeps tonight
^{D G}
Hush my darling dont fear my darling
^{D A}
the lion sleeps tonight

Ref4 ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D G}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{D A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
Akuna matata, akuna matata,
Akuna matata, akuna matata,

Outro ^{D G D A}
Ee-e-e-um-um-a-weh
Ee-e-e-um-um-a-weh

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Tata - Buty

Emaj7

1. Musíme zajet na chatu

D#m7

Musím se podívat na tatu

C#m7

Chtěl bych se za ním podívat

G#m

tralalalalala ...

*Emaj7 D#m7 C#m7 G#m*Int. *Emaj7 D#m7 C#m7 G#m**Hmaj7 D#m7 C#m7*Ref. *Hmaj7 D#m7 C#m7* Tata, tata, tata tata tata*Hmaj7 D#m7 C#m7*

Tata, tata, tata tata tata tata

Hmaj7 D#m7 C#m7

Tata, tata, tata tata tata tata

Hmaj7 D#m7 C#m7

Tata, tata, tata tata tata tata

Emaj7

2. Dneska ho stáhnem na pivo

D#m

Jenom se rýpe do hlíny

C#m

má tam ty svoje okurky

G#m

tralalalalala ...

Emaj7

3. Nasadí staré tepláky

D#m7

všecko co umím je od taty

C#m7

musíme zajet na chatu

G#m

za mojím tatu, jo

Int.

Emaj7

4. musíme zajet na chatu

D#m7

musím se podívat na tatu

C#m7

chtěl bych se za ním podívat

G#m

tralalalálálálalala ...

Emaj7

5. Nasadí staré tepláky

D#m7

všecko co umím je od taty

C#m7

musíme zajet na chatu

G#m

za mojím tatu, jo

*Emaj7 D#m7 C#m7 G#m*Brid. *Emaj7 D#m7 C#m7 G#m* Tata Tata Tata Tata*Emaj7 D#m7 C#m7 G#m*

Tata Tata Tata Tata

Ref.

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žila.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i piešciť, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a směla by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jináč době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

1. Hello darkness, my old friend.
 I've come to talk with you again,
 because a vision softly creeping
 left its seeds while I was sleeping.
 And the vision that was planted in my brain
 still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
 narrow streets of cobblestone.
 'neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp,
 when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
 that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
 ten thousand people, maybe more.
 People talking without speaking.
 People hearing without listening.
 People writing songs that voices never share.
 And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
 silence like a cancer grows."
 Hear my words that I might teach you,
 take my arms that I might reach you".
 But my words like silent raindrops fell,
 and echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed
 to the neon god they made.
 And the sign flashed out its warning
 in the words that it was forming.
 And the sign said: the words of the prophets are
 written on the subway walls
 and tenement halls,
 and whisper'd in the sounds of silence.

Stejně Jako Já - Chinaski

| : A - D - G : |

1. Do práce nevstávám^A
 Svou ženu nemiluju^D
 Svinstva si nepíchám^G
 Budoucnost nemaluju

2. Po ránu nesnídám^A
 Složenky vyhazuju^D
 Milenky nestřídám^G
 Slzy si zakazuju

3. Špatně se oblíkám^A
 Noviny nekupuju^D
 Něco si namlouvám^G
 V něčem si důvěřuju

4. Moc dlouho vybírám^A
 Těžko se rozhoduju^D
 A když se do toho dám^G
 Ničeho nelituju

Ref.1 ^{F#m} A ty mi to vyčítáš^H
^D A já se vůbec nebráním^C
^{F#m} A ty se na mě podíváš^H
^D A já vím
 Že v podstatě jseš na tom stejně jako já^A

D - G - A - D - G

5. V podstatě nedalas mi šanci^A
 Nikdy cokoliv říct^D
 Zabalíš si věci^G
 Přijdeš za měsíc^A
 A já čekám telefon^D
 Snad aspoň zavoláš^G
 Jestli já nebo on

^{F#m} ^H
 Ref.2 A já ti to vyčítám^D ^C
 A ty se vůbec nebráníš^{F#m} ^H
 A já se na tě podívám^D
 A ty víš
 Že v podstatě jseš na tom stejně jako já^A
 V podstatě jseš na tom stejně jako já^D ^G ^A
 V podstatě jseš na tom stejně jako já^D ^G
 V podstatě jseš na tom stejně jako já^D ^G

^{F#m} ^H
 Ref.3 A ty mi to vyčítáš^D ^C
 A já se vůbec nebráním^{F#m} ^H
 A ty se na mě podíváš^D
 A já vím
 Že v podstatě jseš na tom stejně jako já^A

Somebody That I Used To Know - Gotye

| : Dm - C - Dm - C : |

1. Now and then I think of when we were together
Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember
2. You can get addicted to a certain kind of sadness
Like resignation to the end
Always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

| : Dm - C - B - C : |

- Ref. But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened
And that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger
And that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records
And then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know

| : Dm - C - Dm - C : |

3. Now and then I think of all the times you screwed me over
But had me believing it was always something that I'd done
B
And I don't wanna live that way
B
Reading into every word you say
B
You said that you could let it go
B
And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

Ref.

Outro **Dm C B C**
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
That I used to know
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
Somebody...

Slzy Tvý Mámy - Olympic +2

INTRO **Am G Em Am**
flétna 2X

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned
Z cigaret je modrej dým, hraje magneták
Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
nevíš jak.

2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět
Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás
Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás,
trochu třás

PRE: Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivýho kluka
Nebejt nože ve tvech dětskej rukách
Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak

REF1 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál.

3. Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
Poctivejma rukama, jako správnej chlap
snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
křivě šláp

PRE2 když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma
Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá
Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

REF2 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...

OUTRO Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, nemusí plakat dál.

OUTRO **Am G Em Am**
flétna

Teardrop - Massive Attack

Asus4

Asus4 - G6 - Dsus2

Asus4 - G6 - Dsus2

1. Love, love is a verb, Love is a doing word, Fearless on my breath
 Asus4 G6 Dsus2 Asus4
 Asus4 G6 Dsus2 Asus4
 Gentle impulsion, Shakes me makes me lighter, Fearless on my breath
 F G Asus4 Asus4
 Teardrop on the fire, Fearless on my breath

Asus4

2. Nine night of matter, Black flowers blossom, Fearless on my breath
 Asus4 G6 Dsus2 Asus4
 F G Asus4 Asus4
 Black flowers blossom, Fearless on my breath
 F G Asus4
 Teardrop on the fire, Fearless on my breath

Asus4 - Asus4

3. Water is my eye, Most faithful mirror, Fearless on my breath
 Asus4 G6 Dsus2 Asus4
 Asus4 G6 Dsus2 Asus4
 Teardrop on the fire, of a confession, Fearless on my breath
 F G Asus4
 Most faithful mirror, Fearless on my breath
 F G Asus4
 Teardrop on the fire, Fearless on my breath

Asus4 - G6 - Dsus2

Asus4 - G6 - Dsus2

4. You're Stumbling a little
 You're Stumbling a little

Asus4 - G6 - Dsus2

Asus4 - G6 - Dsus2

Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček

As performed by Richard Müller

1. Například východ slunce a vítr ve větvích,
anebo píseň tichou jak padající sněh,
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

Ref. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
vždyť víš, štěstí je krásná věc,
štěstí je tak krásná a přepychová věc,
ale prachy si za něj nekoupíš.

2. Jó kartón marlborek a taky porcelán
s modrýma cibulkama, tapety, parmazán,
pět kilo uheráku nebo džíny Calvin Klein,
tak to možná není štěstí, ale je to fajn

Ref.

3. Například východ slunce a vítr ve větvích,
anebo píseň tichou jak padající sněh,
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze..

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
peníze mám ale radši, ty stojěj za hádku,
a proto když se dočtu o zemětřesení
nebo o bouračce, no tak řeknu: K neuvěření!

|: Ref. :| 3x

Am C F G7 C C

Intro Fdim Am D#dim G7

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 F G7 C
 na největší loupež ve mně se strádá,
 Fdim Am D#dim G7
 tak jako se dáváš vodě, vezmu si tě já já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
 F G7 C
 piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
 Fdim Am D#dim G7
 a za velmi tenkou stěnou slyším jak se mydlíš pěnou.

Ref1 C Dm F C
 Dm F C
 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 Dm F C
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 Dm F C Dm G
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není hmm hmm

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 F G7 C
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 Fdim Am D#dim G7
 a až budeš stát na prahu, všechny peníze dal bych za odvahu

Ref2 C Dm F C
 Dm F C
 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 Dm F C
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 Dm F C
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není
 Dm F C Dm G7 C
 hmm hmm nebylo a není hmm hmm zatímco se koupeš

Šťastnej Chlap - Lucie

1. Holky za padesát, budete tu stát,
 dámy na inzerát, já vám nechci dát,
 povídá si se mnou až moc netečně,
 z toho chce se mi smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

2. Holky za padesát, všechny je mám rád,
 trochu si vydělat, potom dobře vdát,
 procházím se tady asi zbytečně,
 z toho chce se mi smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

3. Holky můžou tu stát, nastydlý mindy,
 jednu asi mám rád, pomůžu jí z bryndy,
 doufám, že to nebude tak zbytečný,
 spolu budem se smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

4. Její šéf už mě zná, jde po mý kůži,
 nůž mi pod žebro dá a dech zúží,
 netvářím se možná nejvíc statečně,
 z toho chce se mi smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

Mám ji asi rád a nemám padesát.
 5. Mám ji asi rád a nemám padesát.
 Mám ji asi rád a nemám padesát.
 Mám ji asi rád a nemám padesát
 marek

Šrouby do hlavy - Lucie

Dm - B - C - Am
B - Gm - Dm - A - Dm

1. ^BV dálce temnejch domů ^{Am}jen tvý okno svítí,
^{Dm}celý město šlo už dávno spát,
^Btak si to vem, ^{Am}a já tu jsem a mám to vzdát.

2. ^BDál si hlavu lámu, ^{Am}mám v ní vlnobití,
^{Dm}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ba já to vím, ^{Am}tak co ted' s tím, ^{Dm}chci vrátit čas.

- Ref. ^BZná jen pár figlů, ^Fjak se valej ^Cholkám ^Gšrouby do hlavy. ^{Dm}
^BPár hloupejch figlů, ^Fty mu na to skočíš, ^Cza pár dní to chlápka otráví. ^{Dm}

Dm - B - C - Am
B - Gm - Dm - A - Dm

3. ^BMám tu ruce v kapsách, ^{Am}dlaně se mi potí,
^{Dm}nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
^Bpár na solar a lovu zdar, ^{Am}tak to bych zvlád. ^{Dm}

4. ^BZnáš mě, já jsem blázen, ^{Am}málo kdo mě zkrátí,
^{Dm}já si na třetího nechci hrát,
^Btak čert ho vem, ^{Am}ted' já tu jsem, ^{Dm}jak žhavej drát.

- Ref2 ^BZná jen pár figlů, ^Fjak se valej ^Cholkám ^Gšrouby do hlavy. ^{Dm}
^BPár hloupejch figlů, ^Fty mu na to skočíš, ^Cza pár dní to chlápka otráví. ^{Dm}

- ref3 ^BZná jen pár figlů, ^Fjak se valej ^Cholkám ^Gšrouby do hlavy. ^{Dm}
^BPár známejch figlů, ^Fjá tu ve tmě házím, ^Cjá tu ve tmě házím ^G
^{Dm}zapálený sirky do trávy.

Dm - B - C - Am
B - Gm - Dm - A - Dm

G C7 G D

1. Jednou jeden šnek

G C G D7

šíleně se lek,

G G7 C Cmi
nikdo už dnes neví, z čeho se tak zjevil,

Gmi C7D7 GD

že se dal hned na útěk.

2. Přes les a mýtinu rychlostí půl metru za hodinu,
z ulity pára, ohnává čára,
měl cihlu na plynu.

3. Ale v jedné zatáčce, tam v mechu u svlačce,
udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,
nevyhnul se bouračce.

4. Hned seběhl se celý les a dali šneka pod pařez,
tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,
tak leží ještě dnes.

5. Kdyby použil vůz
anebo autobus,
nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
smutné šnečí blues.

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

- Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Rybitví - Yo Yo Band

C Dmi G

1.

/: A nejlepší holky jsou z Nedvězího Mejta.
 A nejlepší holky jsou z okolí Holostřev. :/

2. /: Rybitví, Rybitví, Rybitví ani tam to není špatný.
 Rybitví, Rybitví, Rybitví, tam je to celkem fajn. :/

3. /: Nejlepší holky jsou od Vlachova Březí.
 Nejlepší holky jsou z okolí Kozolup. :/

4. /: Pičín, Kozomín, Řitka, skvěle složená kytka.
 Pičín, Kozomín, Řitka, tak tam to musí bejt. :/

C - Dmi - G - C - Dmi - G - C
C - Dmi - G - C - Dmi - G - C

5. /: Nejlepší holky jsou od Černého Vola.
 Nejlepší holky jsou z okolí Holopysk. :/

C - Dmi - G - C - Dmi - G - C

6. /: Znáš taky jednu z Dejvic, ta tam toho má nejvíc.
 Znáš taky jednu z Dejvic, tak ta je teda má. :/

7. Rybitví, Rybitví, Rybitví ani tam to není špatný.
 Rybitví, Rybitví, Rybitví, tam je to celkem fajn.

8. Pičín, Kokořín, Řitka, skvěle složená kytka.
 Pičín, Kokořín, Řitka, tak tam to musí bejt.

9. Znáš taky jednu z Dejvic, ta tam toho má nejvíc.
 Znáš taky jednu z Dejvic, tak ta je teda má.

10. Rybitví, Rybitví, Rybitví ani tam to není špatný.
 Rybitví, Rybitví, Rybitví, tam je to celkem fajn.

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát.
Kafe a cigáro si dám, včera jsem byl zas jako Dán.

2. A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem,
kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

Pre. Chceš ode mě slyšet tu větu vět, kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
Kterou i Adam říkal Evě, když večer předtím zašel na dvě.
Chceš ode mě slyšet tu větu vět, já nechci kázání, ani jít na zpověď.
Uchýlim se k malé lži, snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

Ref. |: Slibuju, že nebudu pít,
včera to bylo naposled.
Slibuju, že nebudu pít,
to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.

4. V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
A když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

Pre. - Ref.
|: A - C#m - D :|
Ref.

Brid. Už jenom na svatbách, a nebo promocích.
Přes den ne, jenom po nocích.
Na oslavách, nebo večírcích.
Přes den ne, jenom po nocích.

Out. |: Slibuju, že nebudu pít,
to přísahám. :|

Slečna Závist - Aleš Brichta

Am - G - Am - G

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj ted' váže
 skryt závist zkouší za vlastním bohatstvím.
 Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,
 když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ref1 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ano mi,
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref2 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref3 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží
 a mezi námi hledá, svoji obět vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref4 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

1. ^DBig ^Cwheels ^Gkeep on turning,
^Dcarry ^Cme home to see my kin.
^DSinging ^Csongs about the ^Gsouth land.
^DI miss ^Cole'bammy once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^DWell I heard Mr. ^CYoung ^Gsing about her.
^DWell I heard old Neil put her down.
^DWell I hope Neil ^CYoung will ^Gremember.
^DA southern man ^Cdon't need him ^Garound, anyhow.

- Ref. ^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^Dwhere the ^Cskies are so ^Gblue.
^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^DLord I'm ^Ccoming home to ^Gyou.

|: D - C - G :|

3. ^DIn ^CBirmingham they love the ^GGov'nor, ^Fboo-hoo-hoo.
^DNow we all did what we could do.
^DNow ^Cwatgate does not ^Gbother me.
^DDoes you ^Cconscience ^Gbother you, tell the truth.

Ref.

|: D - C - G :|

4. ^DNow ^CMuscle Shoals has got the ^GSwappers
^Dand they've been known to pick a song or two.
^DLord they get me off so much.
^DThey pick me up when I'm feeling ^Cblue, now how about you?

|: Ref. :|

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

Intro
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Ref1 *F* *C* *G* *C*
F C *G C*
 To je ta písnička pro tebe,
 z autobusá-áku.

F C *G C*
F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
 ptáků a panelá-áků.

F C *G C*
F C *G C*
 1. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
 a něco nestojí ani za to.
F C *G C*
F C *G C*
 Nic není, co by stálo aspoň za něco,
 a něco nestojí ani za to.

Int1
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F C *G C*
F C *G C*
 2. Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
 možná snad, ale nikdo neví kdo
F C *G C*
F C *G C*
 Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C *G C*
 To je tá písnička pro tebe

Int2
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Brid.
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F C *G C*
F C *G C*
 Ref2 To je ta písnička pro tebe,
 z autobusá-áku.
F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C *G C*
 ptáků a panelá-áků.

F C *G C*
 Outro Pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

E - C#m - A6 - H6

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít spát
 Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Komu, No přece té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstříhne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

Out. Je totiž neděle a mám dost času

Sbírka Zvadlejších Růží - Wanastowi Vjegy

As performed by Wanastowi Vjegy

1. Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá
jsou rána kdy to nekončí
na stole zbylo trochu v láhvi vína
sklenici dolejšám
neříkej mi podvacátý že už to znáš
tvý slzy slany hnědý voči
čaroděj týhle noci jeho vína

Ref.1 Už svítá noc končí, moc kouzel neodloučíš
jsi bílá sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš
mělas plamen v očích, co utajený touhy zná ou já je já
zaklínám ten zločin, netvař se tak že jsi zlá

2. Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál
slíbil ti nablejskaný mince
já nejsem princ jsem zlodějš koní král
už tě nikdy neuvidím zůstanu sám
oči se střetly a tak na věčný čas
z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina

Ref.2 A ďábel se vkrádá, svý tělo neovládáš
tvůj anděl co padá, už nevíš co bys ráda
do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám

bridge G Prach ze rtů spláchni lásko bude fajn
ve dne mi pláchni malá budu sám já je já je

Ref.3 Vlasy od vína, kouzlo zhasíná
ve sbírce zvadlejších růží
bože zastav čas, ráno začíná se mi smát
marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil
vzít do nebe a dál, v růžích usínáš
jsem noční duch ne král

3. Netvař se tak na mě že jsi
netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá
jsou rána kdy to nekončí
na stole zbylo trochu v láhvi vína
sklenici dolejšám
A ďábel se vrádá
svý tělo neovládáš
do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám ou já je já
A teď mi pláchněš malá budu sám já je já je

Po schodoch - Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
B Dmi C Dmi
 zostáva mi znovu po svojich
Dmi Ami
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
B C Dmi
 ešte že sa po tme nebojím

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
B Dmi C Dmi
 kdosí čosi vrta v paneloch
Dmi Ami
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
B C Dmi
 všetko počuť cestou po schodoch

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
B C Dmi
 vyhráža sa manžel rozvodom
Dmi Ami
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
B C Dmi
 oddnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi
Ami - B - C

Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B C Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami B C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi Ami B C Dmi
Dmi Ami B C Dmi

kazod

Ami - Dmi
Ami - B - C

Ref1. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B C
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami B C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

ref2 po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B C
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami B C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Píseň zhrzeného trampa - Jarek Nohavica

1. Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp
 ho, ho, ho - neznám písně z pamp
 Vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp
 jo, ho, ho - že prý jsem houby tramp

2. Napsali si do cancáků, jen ať to každé ví,
 jo, ho, ho - ať to každý ví
 vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový
 jo, ho, ho - ten fajer libový

Ref1: Já jsem ostuda traperů,
 já mám rád operu, já mám rád jazz -rock
 Chodím po světě bez nože,
 to prý se nemože, to prý jsem cvok
 Já jsem nikdy neplul na šífu
 a všem šerifům jsem říkal, ba ne, pane
 Já jsem ostuda trempů,
 Já když chlempu, tak v autokempu,,

3. Povádal mi frajer Džou, jen žádný legrácky
 jo, ho, ho jen žádný legrácky
 jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácky
 jo, ho, ho, čestný čundrácky

4. A prý se můžu vrátit zpět až dám se do cajku
 Jo, ho, ho, až dám se do cajku
 A odříkám jim naspamět akordy na vlajku
 Jo, ho, ho, akordy na vlajku

5. A tak teď chodím po světě a mám zaracha
 Jo, ho, ho amám zaracha
 Na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha
 Jo, ho, ho, a dávám si bacha

6. Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb
 Jo, ho, ho, nepoučí z chyb
 Zpívám si to svý nevadí a zase bude líp
 Jo, ho, ho a zase bude c líp

Ref2: Já jsem ostuda traperů,
 já mám rád operu, já mám rád jazz -rock
 Chodím po světě bez nože,
 to prý se nemože, to prý jsem cvok

Prodavač - Michal Tučný

Rec: ^GPojďte všichni dovnitř, ^Dpozvěte si všechny známé,
^Cmy vám dobrou radu dáme, neboť právě otvíráme,
^Gprodáváme, vyděláme, co kdo chcete, tak to máme,
^Dco nemáme, objednáme, všechno máme, všechno víme, poradíme, posloužíme.

1. ^GStál krámek v naší ulici, v něm ^Cpárky, ^Dbuřty s hořčicí
^Ga bonbóny a sýr a sladký mák,
^Dtam chodíval jsem potají, tak jak to kluci dělají,
^Ca ochutnával od okurek lác
^Ga pro mou duši nevinnou pan vedoucí byl hrdinou,
^{A7}když po obědě začal prodávat,
^Gměl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
^Da toužil jsem se prodavačem stát.

Ref1 ^GPět deka, deset deka, dvacet deka, třicet deka,
^Ckilo chleba, kilo cukru, jeden rohlík, jedna veka,
^Dvšechno máme, co kdo chcete,
^Gobchod kvete, jen si račte říct
^Cčtyři kila, deset kilo, dvacet kilo, třicet kilo,
^Dnavážíme, zabalíme, klaníme se, to by bylo,
^Gprosím pěkně, mohu nechat o jedenáct deka víc?

2. ^GJá nezapomněl na svůj cíl a ^Czáhy jsem se vyučil
^Da moh' být ze mě prodavačů král,
^Cjenomže, jak běžel čas, já náhle zaslechl hudby hlas
^Da znenadání na jevišti stál,
^Ci když nejsem králem zpěváků, ^Gteď zpívám s partou Fešáků
^{A7}a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
^Gmě potlesk hřeje do uší a mnohý divák netuší,
^Dže mu vlastně zpívá prodavač.

Ref2 ^GPět deka....

3. ^GVím, že se život rozletí, a sním o konci století,
^Dkdy nikdo neví, co je chvat a shon,
^Ca dětem líčí babička, jak vypadala elpíčka
^Da co byl vlastně starý gramofon,
^Ci kdyby v roce dva tisíce byla veta po muzice,
^{A7}obchod je věc stále kvetoucí,
^Guž se vidím, je to krása, ve výloze nápis hlásá:
^CMichal Tučný, odpovědný vedoucí.

Ref3 Pět deka

110

Am7 D7
Jak mi tak docházejí síly,
G GF Emi
já pod jazykem /#citím síru,
Am7 D7 G
víru, ztrácím víru, a to mě míchá.
Ami D7
Minomety reflektorů střílí,
G GF
sem malým terčem /#na bitevním
Am7 D7
kdeko mě školí, a to mě bolí, u s

Ref1

Ami *D7*
Rána jsou smutnější než večer,
G *GF* *Emi*
z rozbitého nosu /#krev mi teče,
Ami D7 *G*
na čísle 56 109 nikdo to nebere.
Ami *D7*
Rána jsou smutnější než večer,
G *GF* *Emi*
na hrachu klečet, /#klečet, klečet,
Ami *D7* *G*
opustil mě můj děd Vševěd a zas je úterek.
Ami *D7* *G* *GF* *Emi*
Jak se ti vede? No někdy fajn a /#někdy je to v jáji,
Ami *D7* *G*
dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
Ami D7 G Emi Ami D7 G Ami D7 G Emi Ami D7 G
tú tú tú ...

Jak říká kamarád Pepa:
co po mně chcete, slečno z první řady,
vaše vnyady mě nebaví a trochu bavi,
sudička moje byla slepá, když mi řekla to, co mi řekla,
pišou mi z pekla, že prý mě zdraví, že prý mě zdraví.

Ref2 Rána jsou smutnější.....

Má malá Lenko, co teď děláš,
chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
a čas pádí a já jsem tady a ty zase jinde,
až umřem, říkej, žes' nás měla,
to pro tebe skládáme tyhle sloky,

Ref3 Rána jsou smutnější.....

Ref. | : Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajerkoňák.
Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. My jestežny chlopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.
Štery litry vodky i mnužstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

Ref.

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
C **F**
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
C
 a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
G
 a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,

C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F

Čas pádí, čas letí.

Petěrburg - Jaromír Nohavica

Ami - Ami - Ami - Ami

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

Ref1 |: Lásku moji kníže Igor si bere,
nad sklenkou vodky hrají si s revolverem,
havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral. :|

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

Ref2 |: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

C - C - Dmi - E - F - Adim - H7 - E

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

Ref3 |: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Listen To Your Heart - Roxette

Hm - G - A - Hm

Hm - G - Em

1. I know there's something in the wake of your smile.

I get a notion from the look in your eyes, yeah.

You've built a love but that love falls apart.

Your little piece of heaven turns too dark.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm - G - A - Hm

2. Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.

The precious moments are all lost in the tide, yeah.

They're swept away and nothing is what it seems,

the feeling of belonging to your dreams.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm G A Hm

Solo D A G D

Hm G A

E

Brid. And there are voices that want to be heard.

C#m

So much to mention but you can't find the words.

H

A

The scent of magic, the beauty that's been

H

C#

when love was wilder than the wind.

D#m H

F#

C#

Ref Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

but listen to your heart before

D#m H

F#

C#

Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

D#m H

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E **Ami G7**

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz fůru,

G **C E7**

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G **C E7**

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G **C E Am**

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

A**E**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

G D Em C G D Em C

Intro

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

- Ref1 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

- Ref2 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
té co mi ho saje a co mi podrží.
Malinký flíček na kalhotách vydržím,
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

- Ref3 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C
Dobrá nálada, dobrá nálada

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v ^Dhlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ^Druky, zobou. Nafouk jsem jim
3. ^Ahlavy, ó, to mě ^Dbaví.
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - ^Aóó.
4. Vždyť jich znám ^Atuny, ^Dmoderních slečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} ^Dmojí víle z vyšších sfér se žádná nevyrovná.
5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
i když to bolí, tak ani za ^Anic. ^D
^A ^DTo za to stojí, klapoty ^Asaníc, o - ^Aóó.

- ^A ^DBrid. Ptali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^A ^Da já jim řek, že ^Djasně.
^A ^DPtali se mě, kolik jsem jich stačil poznat, ^D
^A ^Da já jim řek, že ^Dspousty.
^A ^DPtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^A ^Dno a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^A ^DŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej chlap“,
^A ^Da já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Gjiná, ^Eneokoukaná,
jsi pořád se mnou, ^Ezamilovaná. :|

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

Okno Mé Lásky - Olympic

1. Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Ref1 A v jeho lesku vidím přicházet
 sebe ve věku patnáct let
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Instrumental

Ref2 A v jeho lesku vidím přicházet
 sebe ve věku patnáct let
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,
 kdo tě zradí když ne já.
 Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

Není Nutno - Jaroslav Uhlir

As performed by Soundtrack

C **Dm**
1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

G7 **C G7**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

C **Dm**
2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

G7 **C G7**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

Ref1 **Am C Am C**
Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
Am C Am F G G7 G
zažít krachy - nevadí, zažít nudu, jó to vadí, to vadí

C **Dm**
3. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

G7 **C G7**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

C **Dm**
Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

G7 **C G7**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

C **Dm**
4. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

G7 **C**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

C **Dm**
Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

G7 **C G7**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D

Spínu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am

Velká voda slzí, který spláchnou noční hřichy.

Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D

Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am

Lásky účel světí, prostředky a smetí.

Spínu jedný noci, který neuletíš.

G

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G

Ref. Ohořelou károu,

D

Chtěl bych dojet ke hvězdám.

Am

Který svítily z tvejch očí.

Dřív než červotočí se do tvýho srdce daj.

Mmmm.

G

V ohořelým autě,

D

Už dva měsíce nedejchám.

Am

Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

Už asi nedoufám.

Mmmm.

2. Pláčem solíš otevřený rány, co se hojí.
Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.
Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.
Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Tvůj pramínek vlasů, zaliju včelím voskem.
Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.
To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.
Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

Otevřená zlomenina srdečního svalu.
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref.

|: Am - D - Em :|

1. When you get older, plainer, saner
 will you remember all the danger we came from?
 Burning like embers, falling, tender
 longing for the days of no surrender years ago. And will you know.

Pre1 So smoke 'em if you got 'em
 'cause it's going down. All I ever wanted was you.
 I'll never get to heaven
 'cause I don't know how. Let's raise a glass or two.

Ref1 To all the things I've lost on you, oh-oh.
 Tell me are they lost on you? Oh-oh.
 Just that you could cut me loose, oh-oh.
 After everything I've lost on you. Is that lost on you?

Ref2 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh, oh.
 Oh, oh, oh, oh, oh. Is that lost on you?
 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh.
 Baby, is that lost on you? Is that lost on you?

2. Wish that I could see the machinations,
 understand the toil of expectations in your mind.
 Hold me like you never lost your patience,
 tell me that you love me more than hate me all the time. And you're still mine.

Pre2 So smoke 'em if you got 'em
 'cause it's going down. All I ever wanted was you.
 Let's take a drink of heaven,
 this can turn around. Let's raise a glass or two.

Ref1 - Ref2

|: Am - D - Em - C :|

Pre3 Let's raise a glass or two.

Ref1

Otázky - Olympic

FLÉTNA
G C D G
G C D G

1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
jak dlouho budu zpívat a hrát.
Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
nebo už myslet mám na návrat.

BRID Posečkej lásko má okamžik,
vždyť svět je veliký otazník.
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se nedočkáš.

REF1 Já jen vím v zimě strom nekvete,
v létě sníh nepadá, v noci je tma
rád tě mám, jen neptej
se proč - nevím sám

FLÉTNA2
G C D G
G C D G

2. Kde je tvůj dětský smích, a proč je láska hřích
kolik jen váží bolest člověčí
proč je zlato drahý kov, a proč je tolik prázdných slov
proč chce každý být největší.

BRID Posečkej lásko má okamžik,
vždyť svět je veliký otazník.
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se nedočkáš.

REF2 Já jen vím, řeky proud hučí dál,
v žilách krev pěnivá, kdo jí tam dal
rád tě mám, jen neptej
se proč, nevím sám

FLÉTNA3
G C D G
G C D G

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět,
myslíš, že zítra ráno vyjde zas
kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,
proč nikdo neslyší můj hlas.

FLÉTNA4
G C D G
G C D -- G

Oh Darling - The Beatles

1. Oh darling, please believe me

F#m **D**
 I'll never do you no harm
Hm7 **E7**
 Believe me when I tell you
Hm7 **E7** **A** **DAE**
 I'll never do you no harm

2. Oh darling, if you leave me

F#m **D**
 I'll never make it alone
Hm7 **E7**
 Believe me when I beg you, oooo!
Hm7 **E7** **A** **DA A7**
 Don't ever leave me alone

Ref1 When you told me you didn't need me anymore

D **F7**
A
 Well, you know I nearly broke down and cried
H7
 When you told me you didn't need me anymore
E7 **F7** **E7**
 Well, you know I nearly fell down and die -ie -ie-ied

3. Oh darling, if you leave me

F#m **D**
 I'll never make it alone
Hm7 **E7**
 Believe me when I tell you
Hm7 **E7** **A** **D A** **A7**
 I'll never do you no harm believe me darlin'

Ref2 When you told me you didn't need me anymore

D **F7**
A
 Well, you know I nearly broke down and cried
H7
 When you told me you didn't need me anymore
E7 **F7** **E7**
 Well, you know I nearly fell down and die -ie -ie-ied

4. Oh darling, please believe me

F#m **D**
 I'll never let you down
 (spoken) Oh, believe me, darling
Hm7 **E7**
 Believe me when I tell you, oooooo!
Hm7 **E7** **A** **DA B7 A7**
 I'll never do you no ha-a-a-arm

Neviem byť sám - Elán

C - Ami - F - G - F - G

1. *C* *Ami*
F *G* Nestrážim maják, nie som počestný v púšti
C *Ami*
F *G* z úloh pre silných nezložím skúšky
C *Ami*
F *G* Priateľov každú noc môj telefón trápi
 na tričku nosím dúhový nápis:

REF *C* *G* *Ami* *D*
F *G* *C* *G* Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C *G* *Ami* *D*
F *G* *C* Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

C - Ami - F - G - F - G

2. *C* *Ami*
F *G* Nad ránom príde ku mne na balkón hviezda
C *Ami*
F *G* vtáci tam v starom klobúku hniezdia
C *Ami*
F *G* Pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni
 u mňa je počet osôb vždy párny.

REF2 *C* *G* *Ami* *D*
F *G* *C* *G* Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C *G* *Ami* *D*
F *G* *C* Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

REF3 *Ami* *F*
Dmi *F* *G* Sklá výkladov zrkadlia tvár
 sen sa túla po uliciach
Ami *F*
Dmi *F* *G* Ja hľadám pár, ty dotyk rúk
 človek v meste nemá byť sám.

3. *C* *Ami*
F *G* Mesiac vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi
 samote stačí súmrak a úsvit
C *Ami*
F *G* Priateľov každú noc môj telefón trápi
 na tričku nosím dúhový nápis.

REF4 *Ami* *F*
Dmi *F* *G* Sklá výkladov zrkadlia tvár
 sen sa túla po uliciach
Ami *F*
Dmi *F* *G* Ja hľadám pár, ty dotyk rúk
 človek v meste nemá byť sám.

C - Ami - F - G - F - G

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
Predsa sme si súdení.
F **G**
Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
V kostole pred Pánom
F **G**
sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
a do zámku nepasuje viac môj...

Nahá - Wanastowi vjegy

1. Najednou lítáš nad vodou,
 ne náhodou a včera jsi se chvěla,
 s náladou mizíš oblohou,
 všude barvy jsou, splývají naše těla
 Přilítnou broučci s podkovou,
 svítí lucernou, moucha pracký zvedá,
 P.B.CH. s rybou kouzelnou
 hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.

Ref1 Seš motýl, zkoušíš projít tmou, budeš nahá,
 s tou rybou kouzel plout ve dvou, budeš nahá.

2. Andělé svícny pozvednou,
 světlo proudí tmou, dní je třístátřiatřicet,
 cesty jdou, ústí v jedinou,
 končí nirvánou, láska břehy zvedá.
 Znamení dogy s kočičkou
 v kýbli s bublinou, díra v síru touží,
 do peří bílou ponorkou
 letíš spirálou, prstem v louži kroužíš.

Ref2 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá,
 s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.
 S hlemýžděm založ nové stát a buď nahá,
 tvůj had a skřítek tě má rád, když jsi nahá.
 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá
 s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.
 Už víš, že sex a prachy lžou, když jsi nahá,
 kytky ti vlasy provlíknou, když jsi nahá.

3. Přilítnou broučci s podkovou,
 svítí lucernou, moucha pracký zvedá,
 P.B.CH. s rybou kouzelnou
 hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.
 Andělé svícny pozvednou,
 světlo proudí tmou, dní je třístátřiatřicet,
 cesty jdou, ústí v jedinou,
 končí nirvánou, láska břehy zvedá.
 jó jó jó, b b b b b.

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojd' mi na proti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm D
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Intro VAŠEK, VOKÁLY HOLKY

Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja

2. Učení páni zkušení
C *H*
 já bych vám rád teď podotknul.
Emi *D*
 Nikdo z vás nemá tušení,
C *H*
 že v dálce stojí malý úl.

REF *Emi* *D*
 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 malá uličnice včelka Mája.
Emi *D*
 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 naše kamarádka včelka Má-ja-ja- ja- ja

Intro2 *Emi* *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
Emi *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.

3. Učení páni zkušení
C *H*
 já bych vám rád teď podotknul.
Emi *D*
 Nikdo z vás nemá tušení,
C *H*
 že v dálce stojí malý úl.

Emi *D*
 REF2 Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C *H*
 malá uličnice včelka Mája.
Emi *D*
 Z něj každé ráno vylétává Mája,
C *H*
 naše kamarádka včelka Má-ja-.....

outro *Emi* *D* *C* *H*
 tu aum.. tu aum...tu aum tu aum.. tu aum.. tu aum.
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja
Emi *D* *C*
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja
 DO ZTRACENA
Emi *D* *C* *H*
 Maja maja maja maja Maja maja maja maja Maja maja maja maja
Emi

Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal

1 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima.

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled kárasej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecký

Ref. ^GNa ptáky jsme krátký,
^{Em}na ptáky jsme malý páky,
^Gje to tak, ^Dto my si dáme ^{G7}na zobák.

1. ^GV patnácti s prvním cigárem,
^{A7}říkal jsem si aspoň trochu zestárnem, ^{C7}z plnejch plic
^Ga pak už se mnou nebylo nic.

2. ^GTak jsem to zkusil s novou motorkou, ^{G7}
^{A7}s yesterday a žlutou ponorkou, ^{C7}řekla dík,
^Ga pak si mávla na taxík.

Pre. ^{Em}Kdekdo by chtěl lítat ^Cke hvězdám, ^G
^{Em}každej na to musí přijít sám, ^D
^{Em}jen sám, ^Fjen sám, ^{D7}jen sám.

Ref.

3. ^GPrvní metr piv, ^{G7}k tomu velkej rum
^{A7}a druhej den věděl celej dům, ^{C7}co jsem pil
^Ga že jsem se s tím nemazlil.

4. ^GPovídám půjdem ^{G7}do parku,
^{A7}na letním nebi ukážu ti ^{C7}polárku, ^Gřekla dík
^Gale snad abych ji radši svlík.

Pre.

| : Ref. :|

| Pre.

| Ref.

| N.C. Na ptáky jsme krátký,
 na ptáky jsme malý páky,
 je to tak, to my si dáme na zobák.

| Ref.

Losing My Religion - R.E.M.

F - Dm - G - Am - Am

F - Dm - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
 and you are not me. The lengths that I will go to,
 the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
 losing my religion. Trying to keep up with you.
 And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
 I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
 I thought that I heard you sing.
 I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
 like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
 Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
 What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
 too much.

Ref.

Ami - G - Fmaj7 - G

Brid. ^C But that was just a dream, ^{Dm7 C} that was just a dream, ^{Dm7}

2.

ref3 ^G I thought that I heard you laughing, ^F
^{Dm} I thought that I heard you sing.
^F I think I thought I saw you try. ^{Dm G Am}

Out. ^F But that was just a dream. ^G
^{Am} Try, cry, why try?
^F That was just a dream, ^G
^{Am} Just a dream, just a dream,
 dream.

Ami

Na kameni kámen - Brontosauři

1. Jako suchej starej strom,
jako vše ničící hrom, jak v poli tráva.
Připadá mi ten náš svět,
plnej řečí a čím víc tím líp se mám.

Ref.1 Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát na kameni kámen.
A jestli není žadnej bůh,
tak nás vezme země vzduch
no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen,
že pár pánů chce mít den bohatších králů.
Přes všechna slova co z nich jdou,
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.1

3. Možná jen se mi to zdá
a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
Jaký bude nevim sám,
taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

Ref.2 Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát na kameni kámen.
A jestli není žadnej bůh,
tak nás vezme země vzduch
no a potom ámen.
Na, na, ná, na, ná, na, ná,
Na, na, ná, na, ná, na, ná, na, na, ná, ná.

Malagelo - Ivan Hlas

ADEADE

Intro

1. Já potkal jsem tě na ulici, byla jsi jako dělo
 a do tmy svítilo tvoje mladý bílý snělý čelo
 a v podpaží sis nesla svoje oblíbený malagelo,

Ref1 mala, mala, malagelo,
 mala, mala, mala, malagelo,
 mala a mala, malagelo
 DE

2. Já pozval jsem tě domů, tenkrát se to ještě smělo,
 a tam jsem zjistil, že máš hladký bílý smělý tělo,
 a k tomu jsme popíjeli svoje oblíbený malagelo,

Ref2 mala, mala, malagelo,
 mala, mala, mala, malagelo,
 mala a mala, malagelo
 DE

Brid1 Tak půjč mi, půjč, Malagelo
 půjč mi půjč Malagelo
 půjč mi půjč, malagelo.

3. Já potkal jsem tě na ulici, byla jsi zase jako dělo
 a do tmy svítilo tvoje mladý bílý smělý čelo
 a v tašce jsi si nesla svoje oblíbený malagelo,

Ref3 mala, mala, malagelo,
 mala, mala, mala, malagelo,
 mala a mala, malagelo,
 DE

Brid2 Tak půjč mi, půjč, Malagelo
 půjč mi půjč Malagelo
 půjč mi půjč, malagelo.

Ref4 mala, mala, mala, mala malagelo,
 mala a mala, malagelo,
 mala, mala, mala malagelo,
 Půjč mi půjč malagelo.

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Mý hobby je moje práce.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

2. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref. A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
abych nebyl sám.

Whistle
E F#m A E
E C#m D E

3. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...

4. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref.

Outro
E F#m A E
E C#m D E

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

G Hmi Bmi Ami D7 G Hmi Bmi Ami D7

intro

1. Jednou štěstí dohoní i ty jezdce na koních,
 Bmi Ami D7
 co hleda - jí ho v cizích stájích.
 Jednou hrana zazvoní i těm jezdčům na koních,
 Bmi Ami D7
 co stále vedou svou cestou šedou.
 A pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 Hmi
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 C D

G - Hmi - Bmi - Ami - D7 - G - Hmi - Bmi - Ami - D7

2. Až ten vítr zavane, vzplane srdce, hlava ne
 Bmi Ami D7
 a začne bít, zavládne klid.
 Oči jezdců spatří svit obzoru, kam chtěli jít,
 Bmi Ami D7
 kde spočinou, kde spočinou.
 A pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 H
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 C D7
 Pak, koně klus promění v cval,
 H
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 C D7

G H C D7

outro

Lásko Voniš Deštěm - Marie Rottrová

Em *H7*

1. Jde déšť a já jdu s ním, jdu městem, jež znám

Em *H7*

a hledám stopy včerejší, včerejší,

D *A7*

jdu stejným směrem jak dřív a vzpomínám

C *H*

a všechno zdá se krásnější.

Em *H7*

2. Ach, lásko, voníš deštěm, tady jsi řek',

Em *H7*

myslím, že vítr tehdy vál, vítr vál,

D *A7*

jsou to už stovky let, kabát jsi svlék'

C *H* *Em*

a byl mi velký, ale hřál, krásná lásko.

Em *H7*

3. Jak dlouho dlouho ještě půjdu ti vstříc,

Em *H7*

člověk je velmi krátce živ, krátce živ,

D *A7*

má lásko voníš deštěm, jsi z plískanic,

C *H*

však hřeješ stejně jako dřív.

Em *H7*

4. I déšť jak dřív je stejný, i já já jsem táž

Em *H7*

jen cosi skříplo v orlojích, v orlojích,

D *A7*

byls tu a stále jsi jenom se ukrýváš,

C *H* *Em*

jdu deštěm ve tvých šlépějích, ó má lásko.

Láska je láska - Lucie Bílá

1. Zas je tu jaro je tu, lidi šílí,
 líbaj se jak o život navzájem,
 tohle známe, zas tu máme
 máj, ten divnej měsíc, ať žije Petřín

2. Zas je tu zima je tu, lidi šílí, (jé, šílí)
 líbaj se jak o život navzájem, (navzájem)
 tohle známe, zas tu máme
 leden, ten divnej měsíc, ať žije Petřín

ref: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

3. Zas je tu podzim je tu, lidi šílí, (jééé, jééé)
 líbaj se jak o život navzájem, (jééé)
 tohle známe, zas tu máme
 říjen, ten divnej měsíc, ať žije Petřín...íííí

ref1: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkamaaaaa.

rec: My dvě divný holky to pozorujem ze křoví,
 co lidi všechno dělaj, z toho jsme teda hotový,
 koukaj si z voka do voka, vychutnávaj si hlavy,
 my řveme smíchy ve křoví, to nás děsně baví,
 to tuhle jeden inženýr furt koktal láskou ko-ko,
 a pak si gumou z podprdy div nevystřelil voko,
 venku je třeba zima, lidi tu lezou nahý,
 po Petříně se válej šílení z celý Prahy.

4: Bejby (ó bejby), jó bejby, (bejby)
 a je jich plnejch Petřín, všichni na Petřín.

ref2: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

ref3: Mácha má štěstí,
 že je kamenej,
 jinak by už nestál,
 smíchy by řval a byl by v pase zlomenej.

ref4: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

Lachtani - Jaromír Nohavica

Ref. |: Lach, lach, já, já lach, lach, já, já :|

1. Jedna lachtaní rodina
 rozhodla se, že si vyjde do kina,
 jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají
 a teď u kina Vesmír lachtají.

Pre.1 Lachtaní úspory dali dohromady,
 koupili si lístky do první řady,
 táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"
 a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

Ref.

2. Na jižním pólu je nehezky
 a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
 těšili se, jak bude veselo,
 když zazněl gong a v sále se setmělo.

Pre.2 Co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
 sníh a mráz a sněhové mraky,
 pro veliký úspěch změna programu,
 dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

Ref.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla
 nevídaná zlost ho popadla
 proto jsem se netrmácel přes celý svět
 abych tady v kině mrznul jak turecký med.

Pre.3 Doma zima tady zima všude jen chlad
 kde má chudák lachtan relaxovat
 nedivte se té lachtaní rodině
 že pak rozšlapala arašidy po kině

Ref.

Out. Tahle lachtaní rodina od té doby nechodí už do kina, lach lach.

Aj tak sme frajeri - Peter Nagy

1. Sme už starí na rozprávky, ale zase mladí na prehry.
C Dmi G Ami F C
 Nekrýmte nás tým, čo bolo a čo bude.
C G C
 Aj tak sme stále frajeri.

2. Výroky železných mužov zhrdzaveli záhadnou hrdzou.
C Dmi G Ami F C
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery,
C G C
 chce to len neuhnúť od dverí.

Ref1: *C G C*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Emi F C
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Dmi G Ami F
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G C
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Brid: *Ami F G C*
 Pod pásom bolí každý úder zvlášť.
Ami F G B
 Svet nie je taká plytká mláka, ako sa ti zdá
F G
 prvýkrát,....

3. Každou fackou trochu iní sme do života drahé zápisné.
C Dmi G Ami F C
 Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G C
 Aj tak sme stále frajeri.



Ref2: *D A D*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
F#mi G D
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Emi A Hmi G
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
D A D
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

C

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

C

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,

mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,

já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,

a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.

Už to nedohoním.

C

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Atlantída - Miro Žbirka

1. Zem pradávnych sínk v chladnom tieni tajomstiev,
 na mapách jej dávno niet,
 zem pradávnych sínk, nepoznáš jej žalospev,
 more nevydá viac ten svet.

2. Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
 v nehybnom tieni rias
 a milenci sú si v tej hĺbke ďalekí,
 s rukou sa míňa vlas.

Ref. Len more cez brány čias ženie na brehy stĺpy vln,
 len more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

3. Zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 tam hlboko niet kam ujsť,
 zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 hľadajú kľúč od úst.

4. Pod hladinou spí kameň, tvár a testament
 v nehybnom tieni rias,
 čas zostal tu stáť, očami hviezd sa díva kvet,
 v tej hĺbke je niečo z nás.

Ref. - 1. - 2. - Ref.

Out. |: Nepovie nám však viac kde mŕtvi v ňom bývajú,
 nepovie nám však viac čo mestá v ňom skrývajú. :|

Dmi - C - Dmi - C

1. Schoulené holky spí nahé
 u hrobu Tycha de Brahe
 z kamene oživlá světice
 pozvedá monstranci měsíce

Ref1. Taková zář je jen jedna
 odtud až do nedohledna
 no a z něj daleko široko
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře
 pro slepé harmonikáře
 Které jsem čekal a nepropás
 Důvěrně známý je každý z vás

Ref2. Jste-li tak důvěrný známý
 Pojdte a zpívejte s námi
 My dole vy zase vysoko
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
 Zaplašme zlou denní můru
 Která nám sežrala století
 Zpěnění hřebci se rozletí

Ref3. V tuto noc lámání kostí
 Chytrácké malovérnosti
 Sražme tu bestii hluboko
 Tak jak to umí jen baroko
 Dnes je dnes – ale co zítra
 Zbyde tu zázračná mitra?
 Komu dá svou hlavu do klína
 ryzáček svatého Martina

Ref4. Zem která nemá své nebe
 Ztratila všechno i sebe
 Zarostla pastvou jen pro oko
 Proč si tak vzdálené – v perutích oděné – baroko ?

Ref4.

Beat It - Michael Jackson

1. They told him, Don't you ever come around here.
 Don't wanna see your face, You better disappear
 The fires in their eyes and their words are really clear
 So beat it Just beat it

2. You better run You better do what you can
 Don't wanna see no blood Don't be a macho man
 You wanna be tough Better do what you can
 So beat it But you wanna be bad

Ref. Just beat (beat it) Beat it (Beat it)
 No one wants to be defeated
 Showin' how funky and strong is your fight
 It doesn't matter who's wrong or right
 Just beat it Just beat it
 Just beat it Just beat it

3. They're out to get you Better leave while you can
 Don't wanna be a boy You wanna be a man
 You wanna stay alive Better do what you can
 So beat it Just beat it

4. You have to show them that you're really not scared
 You're playin' with your life This ain't no truth or dare
 They'll kick you, then they beat you, then they'll tell you its fair
 So beat it But you wanna be bad

Ref.

Basket Case - Green Day

(capo 1)

1. Do you have the time to listen to me whine
about nothing and everything, all at once?

2. I am one of those melodramatic fools,
neurotic to the bone. No doubt about it.

Ref1 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :|

3. I went to a shrink to analyze my dreams.
She says it's lack of sex that's bringing me down.

4. I went to a whore, she said my life's a bore.
So quit my whining 'cause it's bringing her down.

Ref2 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Uh, yuh, yuh, ya.

|: D - A - Hm - A :| 4x

Brid. Grasping to control,
so I better hold on.

|: D - A - Hm - F#m
G - D - A :|

Ref3 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :| 4x

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

G-D - C-D - G-D - C-D

1. Mladičká básnička s korálky nad kotníky
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
 s někým se vyspala někomu nedala, láska jako hobby,
 pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

2. Svě srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
 a týden nato byla hvězdou mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Sly řeči okolím, že měla něco s Esenbáky,
 ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.

6. Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 a jak ho vzala, tak se dala tichounce do pláče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

Bella Ciao

E - Am
E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son alzato
e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E - Am
E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

4. Seppellire lassù in montagna,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am
E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno
mi diranno: "Che bel fior!"

6. "È questo il fiore del partigiano,"
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
"È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

Dm - Am
E - Am

Out. "È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

G C G

Int **Ami D7 G D G**

1. Mám rozestláno na posteli pro hosty
 zuby si čistím cizím zubním kartáčkem
 já - snůška zděděných vlastností
 a obyvatel planety Zem
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas
 jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas

2. Pan farář nabízel mi věčný život
 říkal musíš přece chlapče v něco věřit
 a já si dal nalačno jedno pivo
 a spatřil anděly jimž pelichá peří
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas
 jsem tady na světě dokud nevyprší můj čas

Ref1 **C G C G**
 Možná že se mýlím, možná se mýlím

snad mi to dojde léty
 snad mi to dojde léty
 mám na to jenom chvíli
 dojít od startu k cíli
 a tak si zpívám
 a tak se dívám
 a tak si dávám do trumpet

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí
 já o nich nevím a možná měl bych vědět
 já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl
 já nechtěl nikdy na trůnu sedět
 bláznivé Markétě
 zpívám druhý hlas
 jsem tady na světě
 dokud nevyprší můj čas.

4. Vy náčelníci dobrých mravů
 líbezní darmopilové a marnojedky
 proutkaři pohlaví a aranžéři davů
 vy jste mi nebyli na svatbě za svědky
 bláznivá Markéta ta mi svědčila
 že kdo vchází do světa jako bys vypustil motýla

Ref1

Out V pokoji kde jsem včera spal
 vypnuli topení a to byla krása
 měli jsme na sobě jen flaušový šál
 a já jsem křičel že láska je zásah
 |: bláznivá Markéta ať nám zapěje
 že až sejdeme se světa
 čárymáryfuk - nic se neděje... :| nic se neděje

Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa

As performed by The Plastic People of the Universe

Intro

C F

C F

Dm F C

G F C

1. Člověk ze zoufalství
F
snadno pomate se
C
muchomůrky bílé
F
budu sbírat v lese

Ref. **C F** O-O-ó-ó
C F
o-o-ó-ó

2. Muchomůrky bílé
F
bělejší než sněhy
C
sním je k ukojení
F Dm
své potřeby něhy

Ref.

3. Neprocitnu tady
F F6
až na jiným světě
C
muchomůrky bílé
F Dm
budu sbírat v létě

Ref.2 **C F C F** O-O-ó-ó - muchomůrky bílé
C F C F
o-o-ó-ó - muchomůrky bílé

Outro
Dm F C
G F C

E H C#mi A

Intro

E H C#mi A

1. Zavolá, nebo přijde

E H C#mi A

Prostě řek, jak to vyjde

E H C#mi A

Doufám, že si sám

C#mi H A

Svůj klid neovládám

E H C#mi A

2. Zmizela, moje víra

E H C#mi A

Na lásku, se přece neumírám

E H C#mi A

Tak dál, se ptám

C#mi H A

Proč tě nezajímám

HPreReNa strach se nevymlouvám,
úsměv, ten předem vzdám**F# C# D#mi**

Ref1 Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi H

Tak měls mě vůbec rád - aspoň trochu rád

E H C#mi AInst **E H C#mi A****E H C#mi A**

3. Zavolá, nebo přijde

E H C#mi A

Prostě řek, snad mi to tak vyjde

E H C#mi A

Doufám, že si sám

C#mi H A

Svůj klid neovládám

HPreReNa strach se nevymlouvám,
úsměv ten předem vzdám**F# C# D#mi**

Ref2 Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát

C# D E H C# DEF#

Měls mě vůbec rád, prostě rád, Někdy rád

E H C#mi AInter **E H C#mi A****E H C#mi A F# C# D#mi H**

Zavolá nebo přijde,šok

F# C# D#mi

Ref3 Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát

C# E H C#mi A

Měls mě vůbec rád

E H C#mi A

Outro

Můj Svět - Chinaski

1. Můj svět jsou divadelní rekvizity
 Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty.
 Chystám ti jedno malý představení
 Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není

2. Má malá loutková realita
 Smát se a plakat do polosyta
 Svět plný báječných seznámení
 Svět co trochu je a trochu není (A mě se zdá...)

Ref1 A mě se zdá, že je to hra
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek

3. Stojí tu na rohu už několik let
 Divadlo, kavárna, kino Svět
 Nenech se přemlouvat, směle dál
 Vlož do mě svůj životní kapitál

4. Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás
 Zítřka tě rozpláču, pozitíř pobavím zas
 Jsem kandidát loutkových věd
 Www.prknasvět.cz (A mě se zdá...)

Ref2 A mě se zdá, že je to hra
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek (A mě se zdá...)

Ref3 A mě se zdá, že je to hra
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek
 A mě se zdá...
 (Budu ti hrát)

Ref4 A mě se zdá, že je to hra
 (věci šílený, budu ti hrát dokud mě)
 Co nemá konec ani začátek
 (neodnesou ze scény. Budu ti hrát)
 Co bude dál je ve hvězdách
 (věci šílený, budu ti hrát dokud mě)
 Robinson stále čeká na pátek
 (neodnesou ze scény)

Outro Budu ti hrát věci šílený

Montgomery - Wabi Daněk

*D G Em A7 D A7*intro *D G Em A7 D*

flétna:

1. *D* Déšť ti, holka, *G* smáčel *Em* vlasy, (smáčel vlasy) *A7* z tvých očí *D* zbyl *A7* prázdný kruh,
D kde jsou *G* zbytky *Em* tvojí krásy, (tvojí krásy) *A7* to ví *D* dneska *A7* jenom Bůh.

- Ref1 *D* Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *A7* růž.

2. *D* Na kopečku *G* v prachu *Em* cesty, (v prachu cesty) *A7* leží *D* i tvůj *A7* generál,
D v ruce *G* šátek *Em* od nevěsty, (od nevěsty) *A7* ale *D* ruka *D* leží *A7* dál.

- Ref2 *D* Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *A7* růž.

3. *D* Tvář má *G* zšedivělou *Em* strachem, (zšedivělou) *A7* zbylo *D* v ní *A7* pár těžkých *D* chvil,
D proužek *G* krve *Em* stéká *A7* prachem, (stéká prachem) *D* déšť *D* mu *A7* slepil *D* vlas *A7* jak jíl.

- Ref3 *D* Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *A7* růž.

4. *D* Déšť ti *G* šeptá *Em* jeho *A7* jméno, (jeho jméno) *D* šeptá *A7* ho *D* i listoví,
D lásku *G* měl *Em* rád *A7* víc než *A7* život, (víc než život) *D* to ti *D* nikdy *D* nepoví.

- Ref4 *D* : Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
D v Montgomery *G* bijou *Em* zvony, (bijou zvony) *A7* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *D* růž. :|

Mosty - Lenka Filipová, Karel Zich

1. ON Já postavím si bezvadný most
 pevné pilíře a bude jich dost
 aby udržely, aspoň tolik co láska má váží
 OBA Pak přejdu tam kde mě nečekáš
 malý je most, ale rozhodně náš
 a vyhrává ten kdo se vzdálenost
 překlenout snaží

REF ONA Jsem v rámci tvých mostů, proti lásce imunní
 Znáš pár druhů deště, a neznám výslunní

2. OBA Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají, když jeden z nás
 chvíli se vzdálí
 OBA Já stavím mosty v tom je ten vtip
 a bez pochyby jsem na tom líp
 než ten kdo pár mostů
 v afektu za sebou spálí

REF2 ONA Jsem v rámci tvých mostů, proti lásce imunní
 Znáš pár druhů deště, a neznám výslunní

3. OBA: Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají když jeden z nás
 chvíli se vzdálí

Solo sloka

REF3 OBA: Jsi v rámci mých mostů, proti lásce imunní
 Znáš pár druhů deště. teď poznáš výslunní

4. Ona: A tak se ptám když ty mosty znáš
 řekni který je cizí a který je náš
 přes ten možná bych šla
 kdybys byl ztracený v dálí

5. Oba: 2x Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají když jeden z nás
 chvíli se vzdálí
 Oba: Já stavím mosty v tom je ten vtip
 a bez pochyby jsem na tom líp
 než ten kdo pár mostů
 v afektu za sebou spálí

More Than Words - Extreme +1

| : G - C - Am - C - D : |

1. Saying I love you is not the words I want to hear from you.

It's not that I want you not to say, but if you only knew
how easy it would be to show me how you feel.

More than words is all you have to do to make it real.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref. What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

More than words.

2. Now that I've tried to talk to you and make you understand.

All you have to do is close your eyes and just reach out your hands

and touch me, hold me close, don't ever let me go.

More than words is all I ever needed you to show.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref2 What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

Billie Jean - Michael Jackson

As performed by The Civil Wars

1. *Em* She Was More Like A Beauty *Hm* Queen From A Movie *Em* Scene
Em I Said Don't Mind, But What Do You Mean I Am The One *Am*
Am Who Will Dance On The Floor In The Round *Em Hm Em*
 She Said I Am The One *Am*
 Who Will Dance On The Floor In The Round *Em Hm Em*

2. *Em* She Told Me Her Name Was Billie Jean, As She Caused A Scene *Hm*
Em Then Every Head Turned With Eyes That Dreamed Of Being The One *Am*
Am Who Will Dance On The Floor In The Round *Em Hm Em*

Pre. *C* People Always Told Me Be Careful Of What You Do *Em*
C And Don't Go Around Breaking Young Girls' Hearts *Em*
C And Mother Always Told Me Be Careful Of Who You Love *Em*
Am And Be Careful Of What You Do 'Cause The Lie Becomes The Truth *H7*

Ref. *Em* Billie Jean Is Not My Lover *Hm*
Em She's Just A Girl Who claims That I Am The One *Am*
Am But The Kid Is Not My Son *Em Hm Em*
Am She Says I Am The One, But The Kid Is Not My Son *Em Hm Em*

3. *Em* For Forty Days And Forty Nights *Hm*
Em The Law Was On Her Side *Em*
Em But Who Can Stand When She's In Demand *Am*
 Her Schemes And Plans *Am*
Am 'Cause We Danced On The Floor In The Round *Em Hm Em*
Am So Take My Strong Advice, Just Remember To Always Think Twice *Em Hm Em*

4. *Em* She Told My Baby We'd Danced 'Till Three *Hm*
Em Then She Looked At Me *Em*
Em Then Showed A Photo My Baby Cried *Am*
 His Eyes Looked Like Mine *Em Hm Em*
Am Go On Dance On The Floor In The Round, Baby

Pre.

|: Ref. :|

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskejm psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Modrá - Žlutý Pes

1. Modrá je planeta, kde můžeme žít.
 Modrá je voda, kterou musíme pít.
 Modrá je obloha, když vodejde mrak.
 Modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka - ta naše kráva.
 Modrá je prej v Americe tráva.
 Modrá je údajně i polární liška.
 Senzačně modrá je moje vojenská knížka.

Ref1 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa - ta moje holka.
 Modrá je vzpomínka na Mikyho Volka.
 Velká rána je modřej přeliv.
 Modrý voko má i černej šerif.

Ref2 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

Ref3 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne +1

1. ^ETimes have changed and times are strange,
^Ehere I come, but I ain't the same.
^AMama, ^EI'm coming home.

2. ^ETimes gone by, seems to be,
^Eyou could have been a better friend to me.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre1 ^{C#m}You took me in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

3. ^EYou made me cry, you told me lies,
^Ebut I can't stand to say goodbye.
^AMama, ^EI'm coming home.

4. ^EI could be right, I could be wrong,
^Eit hurts so bad, it's been so long.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre2 ^{C#m}Selfish love, yeah, we're both alone,
^Ethe ride before the fall, yeah.
^{C#m}But I'm gonna take this heart of stone
^HI just got to have it all.

Ref1 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome, ^{C D E}
^{C D H}I'm coming ho - o - ome.

| : G - A - E : |

^{C#m}You took me in and you drove me out, ^A
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around, ^A
^Hby the fire in your eyes.

Ref2 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, | : I'm coming ho - o - ome. : | 4x ^{C D E}

| : G - A - E : | 4x

Boky Jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbička

ref: ^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

^G
O liposukci vím, dobře vím,

^C
však za plat si život osladím, osladím.

^C
1. Noviny pročítám, no to je síla,
^{Dm}
Prý zase přibírám, málo se hlídám
^G
Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,
^C
Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.
^C
S vozíkem projíždím labyrint Tesca,
^{Dm}
Hledám svý XXL, všude jen S-ka.
^G
A mójim tyčky, tyčky, samý bulimičky,
^C
Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

^C ^{Dm}
ref1: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
^G ^C
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
^C ^{Dm}
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
^G ^C
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref2: Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
O liposukci vím, dobře vím,
^C
však za plat si život osladím, osladím.

^C ^{Dm}
2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej
^G
A když jim není hej,
^C
Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahřát a maj hlad.

^C ^{Dm}
ref3: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
^G ^C
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
^C ^{Dm}
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
^G ^C
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref4: Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
O liposukci vím, dobře vím,
^C
však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
Mám boky jako skříň jako skříň,
^C
... carara papa!

Mám jizvu na rtu - Jarek Nohavica

1. Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci ^C
 a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci ^G ^{Ami}
 a nechutná mi když se vaří předvařená rýže, ^F
 v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže. ^C
 Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly, ^G
 a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli. ^{Ami}
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak ^F
 mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^C ^{CGFG} , ,

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze, ^C
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze ^G
 a když mi občas tečou slzy hned je polykám ^{Ami} ^F
 a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika. ^C ^G
 Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly, ^{Ami}
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly ^F
 a kdyby se někdo z vás na anděla ptal, ^C
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^G ^{CGFG} , ,

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy, ^C
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý, ^G
 v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky ^{Ami} ^F
 a v padesáti nechával si věštit od cigánky. ^C ^G
 A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise, ^{Ami}
 básníkům české země chtěl bych uklonit se, ^F ^C
 a kdyby se někdo z vás na anděla ptal, ^{Dmi}
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^C ^G ^{CGFG} , ,

4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité, ^C
 a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě, ^G
 v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček, ^{Ami} ^F
 ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček. ^C ^G
 Trumfové eso v mariáši hážu do talónu ^{Ami}
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu. ^F ^C
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, ^{Dmi}
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^C ^G ^{CGFG} , ,

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě, ^C ^G
 když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku. ^{Ami} ^F ^C ^G
 A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám ^{Ami} ^F ^C
 a kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. ^{Dmi} ^C ^G ^{CGFG} , ,
 Když při mě stál..., ^G ^C ^{GFG} , ,
 On při mě stál. ^C

Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty

As performed by Buty

Intro **E C#m A E**
 na náná náná ná ná
E C#m A E
 na náná náná ná ná

1. **E C#m G#m F#m**
 Najdem si místo kde se dobře kouří
E C#m G#m F#m
 kde horké slunce do nápojů nepíchá
H H7 E A
 kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H7
 okolo nás a říká

2. **E C#m G#m F#m**
 Můžeme zkoušet co nám nejlíp zachutná
E C#m G#m F#m
 a klidně se dívat jestli někdo nejde
H H7 E A
 někdo kdo ví, že už tady sedíme
H A H7
 a řekne nazdar kluci

Ref. **E C#m A E**
 Mám jednu ruku dlouhou
E C#m A E
 Mám jednu ruku dlouhou

E - E

3. **A F#m C#m Hm**
 Posad' se k nám, necháme tě vymluvit
A F#m C#m Hm
 a vzpomenout si na ty naše úkoly
E E7 A D
 tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
EE
 (riff)
A F#m C#m Hm
 tam na tom místě, kde se dobře není
E7

Outro **A F#mi D A**
 : Na nana naa naaaa :| 4x
Ami
 Na nana nana
Ami
 Na nana nana
Ami D A
 Na nana nana naa naaaa
A F#mi D A
 |: Mám jednu ruku dlouhou :| 4x

Budapest - George Ezra

FF

Intro

F

1. My house in Budapest, my, my hidden treasure chest

F

Golden grand piano, my beautiful castillo

B

F

You, you, I'd leave it all

F

2. My acres of a land, I have achieved

F

It may be hard for you to stop and believe

B

F

But for you, you, I'd leave it all

B

F

Oh, for you, you, I'd leave it all

C

B

F

Ref1 Give me one good reason why I should never make a change

C

B

F

Baby, if you hold me, then all of this will go away

F

3. My many artefacts, the list goes on

F

If you just say the words I, I'll up and run

B

F

Oh, to you, you, I'd leave it all

B

F

Oh, for you, you, I'd leave it all

C

B

F

Ref2 Give me one good reason why I should never make a change

C

B

F

Baby, if you hold me, then all of this will go away

C

B

F

Give me one good reason why I should never make a change

C

B

F

Baby, if you hold me, then all of this will go away

FBF

Instrumental

F

4. My friends and family, they don't understand

F

They fear they'd lose so much if you take my hand

B

F

But for you, you, I'd lose it all

B

F

Oh, for you, you, I'd lose it all

C

B

F

Ref3 Give me one good reason why I should never make a change

C

B

F

Baby, if you hold me, then all of this will go away

C

B

F

Give me one good reason why I should never make a change

C

B

F

Baby, if you hold me, then all of this will go away

F

5. My house in Budapest my, my hidden treasure chest

F

Golden grand piano, my beautiful castillo

B

F

You, you, I'd leave it all

B

F

Oh, for you, you, I'd leave it all

Buráky - Michal Tučný

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
 v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
 jak se tu válejí v trávě a louskají buráky.

Ref. Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky,
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

3. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

4. Až tahle válka skončí a jestli budu žít,
 své milenky a ženy pak půjdem políbit,
 Když se zeptají: "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Já flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."

Ref.

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. ^{Am}Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
^{Am}Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
^CAnd if you want these ^Gkind of dreams, it's ^FCalifornication. ^{Dm}

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am}

- Ref. ^CDream of Californication. ^G ^{Dm} ^{Am}
^CDream of Californication. ^G ^{Dm}

Am - F - Am - F

3. ^{Am}Marry me girl, be my fairy to the world be my ^Fvery own constellation.
^{Am}A teenage bride with a baby inside getting ^Fhigh on information.
^CAnd buy me a star on the boulevard, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - F - Am - F

4. ^{Am}Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. ^F
^{Am}Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? ^F
^CAnd Alderaan's not far away, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 ^{Am}Born and raised by those who praise control of population. ^{Fmaj}
^{Am}Everybody's been there and I don't mean on vacation. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
 Hm - D - A - E
 F#m - D - F#m - D
 |: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. ^{Am}Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. ^F
^{Am}And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. ^F
^CAnd tidal waves couldn't save the world from Californication. ^G ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 ^{Am}Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

Cesta - Kryštof

C G Am F G

Intro

1. Tou cestou Tím směrem prý bych se dávno měl dát
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 Kus něhy ti za nehty slíbí a dají
 Víc síly Se prát, Na dně víc dávat Než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí přestat se zbytečně ptát

ref. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky, A plýtvám řádky Co řvou
 Že už mi doma neotevřou

2. Nebo jít s proudem
 Na lusknutí prstů se začít hned smát,
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroucená záda být součástí stáda
 Ale zpívat A hrát, Kotníky líbat A stát
 Na křídlech všech slavíku A vlastně už ze zvyku
 Přestat se zbytečně ptát

ref1. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou

C G Am F G

solo
akordeon

ref2. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou
 (do ztracena)

1. This is waterfall of human tales.
 Just a piece of good luck, is all that we claim.
 But I'm told by a friend, it's more than sure.
 Just as clear as the sky, there is no fortune for all.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref1 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. The storm of cliché.

2. This is whore that prays in church, torn her soul.
 This is countess on the ball, but the title is stolen.
 This is a cripple from the war, the guy you know.
 But the answer's in the end, something cannot be changed.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref2 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. I did not reach it, I did not reach it.
 Somebody's soaked, (somebody's soaked)
 somebody's cliché. (somebody's cliché)
 Am I caught in the storm. (in storm)
 The sleeping creature. (creature)
 For I beg high and hope, (hope)
 For I beg high and hold. (hold)
 Till I fall in the storm. (storm)
 The storm of cliché. (oooh)

Brid. Somebody, everybody. High or low, or hiding.
 Nobody's born as a creature. You better be,
 not mad at me, 'cause body falls, vanishes souls. Me better fear,
 nobody's born as a creature. Nobody's creature,
 and nobody fears.

Ref2

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Cudzinka V Tvojej Zemi - Xindi X

Am F G

Intro

1. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí i přes pár
cizích slov tvý dopisy jsem zvládal přečíst.

Dnes ty cizí převažují ty známý.

Co je to s námi, sakra?

Co je to s námi?

Ešte včera vraveli sme na rovnako

až na malé odchýlky,

dnes pripadám si ako pako

keďže všetky slova cudzie zdajú sa mi

čo je to s nami, sakra

čo je to s námi?

G Dm

Pre-chorus Včera jsem ti zvládal rozumět, furt chápu jednotlivý slova.

Lenže uniká ti zmysel viet, treba to skúšať zas a znova.

Ref1 Dívám se do slovníku

a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět,

a teď už nejsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

2. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
ale společná slovní zásoba se tenčí.

Můj ostrovtip ztrácí břit a už jen řeže

a nezvratně trhá a trhá a trhá hovorů nit.

Ešte včera vraveli sme na rovnako,

no slova menia významy a každá loď sa stane vrakom.

Zo známých sú neznámi a čo je hlavné, pletieme si hlavne,
a to hlavne s hlavami.

Pre-chorus Včera říkalas mi bonmoty, dnes se učíš abecedu.

A ja čekám čo zas vypotíš, pri mne buď no viac ma nebud!

Ref2 Dívám se do slovníku a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět, a teď už ne jsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

3. Ešte včera vraveli sme bez problémov,
teraz najlepšie si rozumieme keď sme nemo.

Slova vodievajú nás za nos radi,

a ja už si dávno medzi riadkami neporadím.

Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,

ale v zákoutí vět na nás číhá nebezpečí,

slova zákeřná jak jedovatí hadi,

co v křivolakých souvětích nás dozajista zradí.

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm A* už skrýva tvár, *Dm*
Gm A dvaja blázni na mori, *Dm* niekto nám veslo vzal.
B A B A Čln sa láme napoly, *A* keď topíš sa, vieš,
Dm Gm A čo bolí, to prebolí *Dm* a odpláva preč.

Ref1 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm Gm A* Co bolí, to prebolí, *Dm* nepredbíhej čas,
Gm A co necháme v tom mori, *Dm* jednu zkrásni v nás.
B A B A Z trosek víc člun nestvoříš, *A* z moře stoupá dým,
Dm Gm A co bolí, to prebolí, *Dm* možná víc, co s tím.

Ref2 *C F A Dm* To tajemství, pod hladinou,
C F A Dm hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm Dm Gm A Dm* Smutek šel sám se smíchem spát
Gm Dm Gm A Dm a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm Gm A* Co bolí, to prebolí, *Dm* co neznáš, už znáš,
Gm A přijdeš k poušti po mori, *Dm* tam čekám tě zas.
B A B A Nezhasínej, co hoří, *A* ať hoří to dál,
Dm Gm A co bolí, to prebolí, *Dm* proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm hľadáš už rád, někde s jinou.
A Dm A Dm někde s jinou.

Dělání (D) - Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

1. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
Em A7 D Hm G A7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
D D7 G A7 D D7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
G A7 D G Em A7 D D7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

2. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
Em A7 D Hm G A7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
D D7 G A7 D D7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
G A7 D G Em A7 D D7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

Dej mi víc své lásky - Olympic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohlédit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E

Am - D - Dm

Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

Divoké koně - Jaromír Nohavica

|: Am - Am - Dm - Am - C - Dm - Am - Am :|

| Am Dm Am
Out. Já viděl divoké koně...

1. |: Am Dm Am C Dm Am
Já viděl divoké koně, běželi soumrakem. :|
Dm Am Dm Am G#dim F
Vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Dm Am Dm Am E7 Am
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.

2. |: Am Dm Am C Dm Am
Běželi, běželi bez uzdy a sedla krajinou řek a hor. :|
Dm Am Dm Am G#dim F
Sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor,
Dm Am Dm Am E7 Am
sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor?

3. |: Am Dm Am C Dm Am
Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost. :|
Dm Am Dm Am G#dim F
naše touhu, ještě neumírej, sil máme dost.
Dm Am Dm Am E7 Am
naše touhu, ještě neumírej, sil máme dost.

4. |: Am Dm Am C Dm Am
V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera. :|
Dm Am Dm Am G#dim F
Milování je divoká píseň večera,
Dm Am Dm Am E7 Am
milování je divoká píseň večera.

5. |: Am Dm Am C Dm Am
Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku. :|
Dm Am Dm Am G#dim F
Král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků,
Dm Am Dm Am E7 Am
král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků.

6. |: Am Dm Am C Dm Am
Chtěl bych jak divoký kůň běžet, běžet, nemyslet na návrat. :|
Dm Am Dm Am G#dim F
S koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád,
Dm Am Dm Am E7 Am
s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád.

Do Nebe - Tomáš Klus

1. Halo pane, vy s výhledem na celej svět.
 Co se stane? Když neumím dát odpověď
 Snad se nezlíbíte, snad mi to odpustíte. Vždyť víte, že chci

Ref1 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

2. Halo pane ,nad střechami paneláků až déšť ustane,
 až uschnou křídla ptáků budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný
 budu obdivován v očích půvabných dam ale sám pudu

Ref2 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

3. Halo pane vy s šedivými fousy jak poznat nepoznané
 jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout
 a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout
 to bych taky věděl rád vždyť chci

Ref3 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

Outro Jsi moje věčná, úžasná slečna

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em D Am Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em D Am Em
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em D Am Em
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em D Am Em
 Kolik se platí za vláčnéj hřích?

Ref1 *G D Am Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Am Em
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em D Am Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em D Am Em
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em D Am Em
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em D Am Em
 bolí to, hořím jak černej těr.

Ref2 *G D Am Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G D Am Em
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em D Am Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em D Am Em
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em D Am Em
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em D Am Em
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. ^H |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^E uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

- ^H
 1. Here's a little song I wrote,
^{C#m} you might want to sing it note for note,
^E don't worry, ^H be happy.
^H In every life we have some trouble,
^{C#m} but when you worry you make it double,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

- ^H
 2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m} somebody came and took your bed,
^E don't worry, ^H be happy.
^H The landlord say your rent is late,
^{C#m} he may have to litigate,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

- ^H
 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m} ain't got no gal to make you smile,
^E don't worry, ^H be happy.
^H 'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m} and that will bring everybody down.
^E Don't worry, ^H be happy.

|: Ref. :|

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Držím ti miesto - Team

Ami

Intro

Ami

Ami

Ami G D

1. Keď budeš cítiť, že život s tebou zemetá
 keď ťa budú chcieť do klubu posledných
 vieš, kde ma môžeš nájsť, budem práve tam
 kde som čakal toľko prázdnych dnííí
 Kúpim Ti pivo, alebo teplé gaštany
 a súmrak sa rozletí na krídle vrán
 poviem Ti: pozri vzducholod' horí nad nami
 príď tam k opusteným lavičkááááám

ref Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát

Ami G Ami Fmaj7

mezihr

Ami G D

2. Rozsvietim s tebou sedemnásť smutných zápalek
 keď sa nemožeš vylízať z rán a krívd
 kúpim ti v malej trafike lacno dávný smiech
 nemusíš nič vysvetľovať, príííííí !

Ref2 |: Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát :

crowd



Ref3 |: Nanana nanana nanana nana
 nanana nanana nanana na :|

Ref4 |: Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát :

outro |: Nanana nanana nanana nana
 nanana nanana nanana na :|

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Eště som sa neoženil - Lidová

1. Eště som sa neoženil už ma žena bije.
 A ja som si vyhotovil tri dubové kyje
 |: S jedným budem ženu bici,
 a s tým druhým dzeci, dzeci, dzeci, dzeci,
 a s tým tretím kyja, kyjačiskom pojdzem na zálety. :|
2. Keď pôjdeš ty pojdzem aj ja pojdeme obaja,
 Opýtame sa mlynára čo to za novina.
 |: Kolečka se otáčajú,
 pšenička se mele, mele, mele, mele,
 moja milá se vydává, pojdzem na veselie. :|

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
I dream at night, I can only see your face.
I look around but it's you I can't replace,
I feel so cold and I long for your embrace.
I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Get Lucky - Daft Punk

Hm - D - F#m - E

1. Like the legend of the phoenix.

All ends with beginnings.

What keeps the planet spinning, oh-oh,
the force from the beginning.

Pre. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Ref. She's up all night 'til the sun, I'm up all night to get some,
she's up all night for good fun, I'm up all night to get lucky.
We're up all night 'til the sun, we're up all night to get some,
we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.
We're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky,
we're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky.

Hm - D - F#m - E

2. The present has no ribbon.
Your gift keeps on giving,
what is this I'm feeling?
If you wanna leave I'm with it, oh-oh.

Pre. - Ref.

[: Hm - D - F#m - E :]

Pre. - Ref.

Out. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

|: G - C - G - C :|

1. ^GNa hladinu rybníka ^Csvítí sluníčko
^{Em}a kolem stojí v hustém kruhu ^Gtopoly,
^{Am}které tam zasadil jeden ^{Hm}hodný člověk.
^{Am}Jmenoval se ^DFrantišek Dobrota.

2. ^GFrantišek Dobrota ^Crodák z blízké vesnice
^{Em}měl hodně dětí a jednu ^Gstarou babičku,
^{Am}která když umírala tak mu ^{Hm}řekla: Františku,
^{Am}teď ^Ddobře poslouchej co máš všechno udělat.

Ref. ^C|: Balabambam balabambam :| 3x
^{Am}A kolem rybníka ^Dnahusto nasázet topoly.

3. ^GFrantišek ^Cudělal všechno co mu řekla
^{Em}a po snídani ^Gposlal děti do školy.
^{Am}Žebříňák s nářadím ^{Hm}dotáhl od chalupy k rybníku,
^{Am}vykopal ^Ddíry a zasadil topoly.

4. ^GOd té doby ^Cvítr na hladinu nefouká,
^{Em}takže je ^Gklidná jako velké zrcadlo.
^{Am}sluníčko tam ^{Hm}svítí vždycky rádo,
^{Am}protože v něm ^Dvidí Františkovu babičku.

Ref.
^G

- ^D 1. Za górami, ^G za lasami, ^A za dolinami: ^D
^G Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref1 | ^D Hej górale, ^{G A} nie bijcie się! ^D
^G Mo góralka dwa warkocze ^A podzielicie się! ^D :|

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :|

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :|

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :|

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :|

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 | Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :|

D Em A D Em A D

Intro

1. Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2. Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3. Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4. Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já esu vám trochu ryb na svačinu.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.
Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.

6. Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměrů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Happy - Pharrell Williams (capo 1)

| : Ref1 - Ref2 :

Em 1. It might seem crazy what I'm about to say: *Em A H A*
Em Sunshine she's here, you can take a break. *Em A H A*
Em I'm a hot air balloon that could go to space *Em A H A*
Em with the air, like I don't care. Baby by the way: *Em A H A*

Ref1 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like a room without a roof. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like happiness is the truth. *E*

Ref2 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you know what happiness is to you. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like that's what you want to do. *E*

Em 2. Here come bad news. Talking this and that. *Em A H A*
Em Give me all you got, don't hold it back. *Em A H A*
Em Well I should probably warn you, I'll be just fine. *Em A H A*
Em No offense to you - don't waste your time. *Em A H A*

Ref1 - Ref2

Brid. *Em* : Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down. Love's too high.
Em Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down, I said. :|

Here Comes The Sun - The Beatles

|: A - D - E :|

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A**D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

Angie - The Rolling Stones

Am - E - G - F - C

1. **Am** **E** **G** **F** **C**
Angie, Angie, When will those clouds all disappear?

Am **E** **G** **F** **C**
Angie, Angie, Where will it lead us from here?

G **Dm** **Am**
With no loving in our souls, and no money in our coats
C **F** **G**

You can't say we're satisfied

Am **E** **G** **F** **C**
But Angie, Angie, you can't say we never tried

Am7 **Am** **E** **G** **F** **C**
2. Angie, you're beautiful But ain't it time we said goodbye?

Am **E** **G** **F** **C**
Angie, I still love you, Remember all those nights we cried?

G **Dm** **Am C**
All the dreams we held so close, seemed to all go up in smoke

F **G**
Let me whisper in your ear

Am **E** **G** **F** **C**
Angie, Angie, Where will it lead us from here?

Am7EGFC

Solo:

C **G** **Dm** **Am C**
Ref1 Oh, Angie, don't you weep, all your kisses still taste sweet

F **G**
I hate that sadness in your eyes.

Am **E** **G** **F** **C**
But Angie, Angie, ain't it time we said goodbye?

Am7EGFC

Solo1:

G **Dm** **Am C**
3. With no loving in our souls and no money in our coats

F **G**
You can't say we're satisfied

Dm **Am**
But Angie, I still love you, baby

Dm **Am**
Everywhere I look I see your eyes

Dm **Am** **C**
There ain't a woman that comes close to you

F **G**
Come on baby, dry your eyes

Am **E** **G** **F** **C**
Out But Angie, Angie, ain't it good to be alive?

Am **E** **G** **F** **C**
Angie, Angie, They can't say we never tried

Highway To Hell - AC/DC

1. Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. I'm on the highway to hell,
 highway to hell,
 highway to hell,
 I'm on the highway to hell.

2. No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

|: A - D - G - D :| 4x

|: Ref. :|

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
Am G F E
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
Am G F E
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. *F E Am G* |: Don't you come back no more. :| 4x

D **GAD**

Pre. Pam, pam, pam ...

D

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

D

dobře se uč a jez chytrou kaši,

G

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

D

Takový doktor sedí pěkně v suchu,

D

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

G

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

D

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

G

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

D

Pam, pam, pam ...

D

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

D

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

G

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

D

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

D

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

G

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

D

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

D

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

G

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

D

S nohama křížem a rukama za hlavou

D

koukám nahoru na oblohu modravou,

G

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

E

AH

Ref3: Pam, pam, pam...

Hlupák Váhá - Katapult

Am G D F G Am

Intro

1. Když ti svoje záda štěstí ukáže
Am **G** **D**
F **G** **Am**
 Náladu máš mizernou
Am **G** **D**
 Těžko se ti hledá trocha kuráže
F **G** **Am**
 Zůstaneš stát jako sloup

Am G D F G Am

Intro-

Riff

2. Když máš kamaráda a on tě podrazí
Am **G** **D**
F **G** **Am**
 Náladu máš mizernou
Am **G** **D**
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí
F **G** **Am**
 Zůstaneš stát jako sloup

- Ref1 **F** **G** **Am**
 Hlupák váhá, svět kupředu uhání
F **G** **Am**
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
F **G** **Am**
 Hlupák váhá, ale život utíká
F **G** **E**
 Hlupák váhá

Am G D F G Am

Solo

3. Když máš kamaráda a on tě podrazí
Am **G** **D**
F **G** **Am**
 Náladu máš mizernou
Am **G** **D**
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí
F **G** **Am**
 Zůstaneš stát jako sloup

F **G** **Am**

Ref2 Hlupák váhá, svět kupředu uhání

F **G** **Am**

Hlupák váhá, ztrácí život v čekání

F **G** **Am**

Hlupák váhá, ale život utíká

F **G** **E**

Hlupák váhá

F G Am

Outro

Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp

Intro

C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G

1. ^C ^{Em}
^A ^F ^G
 Tlusté koberce plné prachu,
^C ^{Em}
 poprvé s holkou trochu strachu.
^A ^F ^G
 A stará dáma od vedle zas vyvádí,
^C ^{Em}
 zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.
^A ^F ^G
 Veterán z legií nadává na revma,
^C ^{Em}
 vzpomíná na Emu, jak byla nádherná.
^A ^F ^G
 Všechny květináče už tu historku znají,
^C ^{Em}
 ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

Ref1 ^C ^{Em} ^A
^F ^G ^C
 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Em A F G

2. ^C ^{Em}
^A ^F ^G
 Vezmu si sako a půjdu do baru,
^C ^{Em}
 absolventi kurzů nudy pořád postaru.
^A ^F ^G
 Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo
^C ^{Em}
 po stínech, kterou? Jo, no přeci žádnou.
^A ^F ^G
 Vracím se pomalu nahoru,
^C ^{Em}
 cestou potkávám ty, co už padají dolů.
^A ^F ^G
 A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?
^C ^{Em}
 Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.
^A ^F ^G ^C
 Em A F G

Ref2 ^C ^{Em} ^A
^F ^G ^C
 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
 Em A F G

Outro ^C ^{Em} ^F ^G
^C ^{Em} ^F ^G
^C ^{Em} ^F ^G
^C ^{Em} ^F ^G

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Hotel California - Eagles

Am

E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,

G

D

warm smell of colitas rising up through the air.

F

C

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

Dm

My head grew heavy and my sight grew dim,

E

I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
Then she lit up a candle and she showed me the way.
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

F

C

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

Plenty of room at the Hotel California.

Dm

E

Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember,
some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
"We haven't had that spirit here since 1969."
And still those voices are calling from far away,
wake you up in the middle of the night
just to hear them say...

F

C

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

They're livin' it up at the Hotel California.

Dm

E

What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
I had to find the passage back to the place I was before.
"Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
You can check out any time you like,
but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's been the ruin of many a poor boy. ^{Am C D F}
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světél pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

Husličky - Vlasta Redl

1. Čiže ste husličky čije
A D A
Hm F#m E
 Kdo vás tu zanechal
A D A
 Čiže ste husličky čije
Hm F#m E
 Kdo vás tu zanechal
Hm E A D
 Na trávě poválané
Hm E A D
 Na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 U paty oře cha

2. Kdože tu trávu tak zvalal
A D A
Hm F#m E
 Aj modré fia ly
A D A
 A kdo tu trávu tak zvalal
Hm F#m E
 Aj modré fia ly
Hm E A D
 Že ste husličky samé
Hm E A D
 Že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 Na světě zůstaly

3. Který tu muzikant usnul
A D A
Hm F#m E
 A co sa mu přišlo zdát
A D A
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu přišlo zdát
Hm E A D
 Co sa mu v noci zdálo
Hm E A D
 Bože Co sa mu enem zdálo
Hm F#m E Hm F#m E
 Že už vjec nechtěl hrát

A D A Hm F#m E
 Int *A D A Hm F#m E*
Hm E A D
Hm E A D
Hm F#m E
Hm F#m E

4. Zahrajte husličky samy
A D A
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A D A
Hm F#m E
Hm E A D
 Až sa ta bude trápit
Hm E A D
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

Hm F#m C#m D E A

Outro

| : E - H - E : |

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

| : E - H - E : |

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

| : Ref. : |

| : E - H - E : |

Imagine - John Lennon

|: C - F :|

1. ^CImagine there's no ^Fheaven,
^Cit's ^Feasy if you try.
^CNo ^Fhell below us,
^Cabove ^Fus only sky.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid1 | Imagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. ^CImagine there's no ^Fcountries,
^Cit ^Fisn't hard to do.
^CNothing to ^Fkill or die for,
^Cand no ^Freligion too.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid2 | Imagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref1 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will be as one.

3. ^CImagine no ^Fpossessions,
^CI ^Fwonder if you can.
^CNo ^Fneed for greed or hunger,
^Cbrotherhood ^Fof man.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid3 | Imagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref2 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will live as one.

1. Toto je *Em* příklad

Ironic - Alanis Morissette

As performed by Alanis Morissette

Intro **Fmaj7** **Cmaj7/G** **Fmaj7** **Fadd9**
 Hey yay yay, yah ha ha, ay yeah, hi

1. **G/H C** **G/H** **Am**
 An old man turned ninety-eight
G/H **C** **G/H** **Am**
 He won the lottery and died the next day
G/H **C** **G/H** **Am**
 It's a black fly in your Chardonnay
G/H **C** **G/H** **Am**
 It's a death row pardon two minutes too late
G/H **C** **G/H** **Am**
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref1 **G C** **G** **Am**
 It's like ra-aa-in on your wedding day
G C **G** **Am**
 It's a free ride when you've already paid
G C **G** **Am**
 It's the good advice that you just didn't take
B **F** **G**
 And who would've thought ... it figures

G/H **C** **G/H** **Am**
 2. Mr. Play It Safe was afraid to fly
G/H C **G/H** **Am**
 He packed his suit-case and kissed his kids goodbye
G/H **C** **G/H** **Am**
 He waited his whole damn life to take that flight
G/H **C**
 And as the plane crashed down he thought
G/H **Am**
 "Well, isn't this nice ..."
G/H **C** **G/H** **Am**
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref2 **G C** **G** **Am**
 It's like ra-aa-in on your wedding day
G C **G** **Am**
 It's a free ride when you've already paid
G C **G** **Am**
 It's the good advice that you just didn't take
B **F** **G**
 And who would've thought ... it figures

Fmaj7 **Cmaj7/G**
 Bird. Well, life has a funny way of sneaking up on you when you think everything's okay
Fmaj7 **Cmaj7/G**
 And everything's going right
Fmaj7 **Cmaj7/G**
 And life has a funny way of helping you out when you think everything's gone wrong
Fmaj7 **Fadd9**
 And everything blows up in your face

G/H **C** **G/H** **Am**
 3. A traffic jam when you're already late
G/H **C** **G/H** **Am**
 A no-smoking sign on your cigarette break
G/H **C** **G/H** **Am**
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
G/H **C**
 It's meeting the man of my dreams
G/H **Am**
 And then meeting his beautiful wife ... hmm
G/H **C** **G/H** **Am**
 And isn't it ironic ... don't you think
G/H **C** **G/H** **Am**
 A little too ironic ... and yeah, I really do think ...

Ref3 **G C** **G** **Am**
 It's like ra-aa-in on your wedding day
G C **G** **Am**
 It's a free ride when you've already paid
G C **G** **Am**
 It's the good advice that you just didn't take
B **F** **G**
 And who would've thought ... it figures

Ja S Tebou Zit Nebudu - Zuzana Navarová

Em *F#*
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Sladká a k ránu bolavá
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G *H7*
 Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíží
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 *Em Edim H7*
 Neznámí známi v tramvaji
Em *F#*
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 *Em Edim H7*
 Hořká a sladká splývají

G *H7*
 Ref.2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíží
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 A trapný průchod banalit

G *H7*
 Ref.3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíží
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 Out. |: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíží :| 3x

1. ^APoslala mě moje dívka ^Dpro jahody ^Ačervený,
^Dbez nich se prý nemám ^Gvracet, tak tu stojím ^Aztrápený.
^AKdyž se dívám co je sněhu, ^Dfouká vítr, ^Apálí mráz,
^Dmožná že si děvče ^Gmyslí, ^Aže se mě tak ^Ezbaví snáz.

Ref1 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

2. ^APohádku to připomíná ^Do dvanácti ^Aměsíčkách
^Dnechtěla mi říci ^Gsbohem, teď by ^Achtěla abych plách.
^AMohl bych se klidně ^Dvrátit, vím však že mě ^Anečeká,
^Dměla mi to říci ^Grovnou, že jiného ^Eráda má.

Ref2 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

Jarmila - Pavel Dobeš

1. Jarmila vždycky mi radila, abych pracovní dobu dodržel,
 dneska mně ale náramně táhlo domů, a tak jsem prostě šel
 Jarmila má totiž dneska narozeniny, proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny,
 na stole sklenice, smích slyšet z ložnice, v předsíni stojí pánské střevíce.

2. Vytahuji z aktovky květiny, uvažuji, kdo asi přijel z rodiny,
 tipuji nejspíše na strýce, kdo jiný měl by přístup až do ložnice.
 Kdo jiný, kdo jiný než strejda z dědiny, vzpomenul si na Jarmilu, nejsem jediný,
 v ruce mám kytici, už stojím v ložnici, vidím, že nevymřem po přeslici.

3. Kdepak, jejda, není to strejda, Františku, ty máš boty úplně jak on,
 přičemž nechávám prostor úvahám, vyhledávám optimální tón,
 kterým bych oba dva jednak pohanil, přitom abych nikoho slovem nezranil,
 takže jsem chvíli stál, pak říkám: "Krucinál, tebe bych, soudruhu, tady nehledal."

4. Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý a že jsem pracovní kázeň porušil,
 dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu, čímž jsem rozdělanou práci přerušil.
 Oba si mě postavili na koberečka to, jak zle mi vyčinili, nedal jsem za rámeček,
 z nevěry nedělám závěry, mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry

Jasná zpráva - Olympic

G

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Dík tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
 připadám si starší menší sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

- Ref. *Emi Hmi Emi Hmi*
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi G D
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi Hmi
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Emi G D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

G

- Solo *Emi C D*
Ami C G

Ref.

G

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 není komu z okna mávat víc,
Ami C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Solo

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7 - D - C - G

1. ON > Sedím na kolejích které nikam nevedou, ,
 Ami7 D G C G
 koukám na kopřetinu jak miluje se s lebedou, ,
 Ami7 D G C G
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu
 Ami D G G D
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu,

ref. Harmonika OBA > Z ráje my vyhnání z ráje,
 Ami7 C G D
 kde není už místa prej něco se chystá
 G Emi
 Z ráje nablýskaných plesů
 Ami7 C G
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

3. ONA > Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe, ,
 Ami7 D G C G
 málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe ,
 Ami7 D G Emi
 OBA > Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí
 Ami D G D
 ONA > i pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí

Ref.

5. ON > Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou, ,
 Ami7 D G C G
 ONA > jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou,,
 Ami7 D G C G
 OBA > Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou,
 Ami D G D
 v ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Jedeme dál - Petra Janů +Olympic

1. On: Ty všechno zasklíš, víš, co to dá práce

Když ty tvoje fóry vyžehlit mám

Ona: Nervy ti praskly, teď se začneš kácet

Já tuhleto story už sto let znám, já znám

OBA: Tak teď to mám

2. On: Ty se jen chválíš, neposloucháš Stouny

Tak se sotva můžeš mou ženou stát

Ona: Něco se pálí, jóo volaly Louny

Prej, že tam máš zejtra s kapelou hrát, máš hrát

OBA: S kapelou hrát

3. Ona: Tejden pryč, hned zas šňůra

Tak jen křič nahlas hurá, víc

On: Rock and roll to je víra

Že mě znaj, to tě zžírá, víc

Ona: Co teď já s tímhle fantem

Proč jen mám s muzikantem žít

On: Chtělas dřív míň než málo

Malej byt, moji stálost,

REF ^{H C D E}
OBA: mít, mít, mít, mít,
^{H C D E}
mít, mít, mít, mít,
^{H C D D#}
mít, mít, mít, mít

4. Ona: Hádky nám lásku doceněj

Dobře nás potom odměňej, víc

On: Kde zas mám čistý džíny

Dobře víš, moh' bych k jiný jít

Ona: S lucernou, kdybys hledal

To co já, jiná nedá, víš

On: Hádky nám lásku větraj

Tak pojd' sem už se netrap,

REF2 ^{H C D E}
OBA 3x víc, víc, víc, víc

^{H C D E}
víc, víc, víc, víc

^{H C D E}
víc, víc, víc, víc

5. ^E OBA Je to soda tyhle hádky, ^D Líp než krásná

^A hudba nám zněj, ^E Žádná voda, bouchaj zátky

^D Jedeme dál a láska má děj, ^E děj,

^D jedeme dál, ^E jedeme dál,

^D jedeme dál, ^E Jedeme dál

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

As performed by Soundtrack

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá, zůstali jsme už sami dva,
že si chce začít taky trochu žít.

Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí
snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval

Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal kvaky kvak
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.

Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak ňák nemohu, chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Bláznivý ptáci začnou rvát, a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you
hrál jsem jenom rock and roll for you

C#mi

F#mi7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi

F#m7 G#7 C#m7 F#7

1. Jednou ráno přišel vítr
 vzal si střechu i s pokrývačem
 i s klempířem i kominíkem.
 Jenom dlážděč zůstal dole.

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#mi

F#mi7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi

F#m7 G#7 C#m7 F#7

2. Zůstal dole chodník dláždil
 plival na zem a byl sprostý.
 Kamarádi někam letí
 a on tady musí klečet
 |: a on tady musí klečet. :| 8x

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Ještě Tě Mám Plnou Náruč - Jiří Korn

Emi - Hmi7 - Cmaj7

Emi - Hmi7 - Cmaj7

1. Z prstů Tvou vůni svlíkám
 D A C

krásná vůně - škoda jí.

Em G Hm
 Vlasy Tvé, ač se jich nedotýkám,

D A C
 hladím, líbám potajím.

Emi/C# Bdim Am

bdg1 Zůstala's ve mně, jak jsem si přá...ál

G C H7
 i když vzdálená - jsi tu dál!

Ref1 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Emi Hmi7 Cmaj7
 slitování - přijď zítra dřív

2. Nemám bez Tebe stání,
 D A C

Em G Hm
 nespím, bdít mě nebaví.

Em G Hm
 Rekla bys, ať tolik nepřeháním,

D A C
 z velkých slov máš obavy.

Emi/C# Bdim Am

bdg2 A možná jednou budeš si přá...át

G C H7
 Abych říkal dál tisíckrát.

Ref2 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Emi Hmi7 Cmaj7
 slitování - přijď zítra dřív

Emi - Hmi7 - Cmaj7

Emi/C# Bdim Am

bdg3 Zůstáváš ve mně, jak jsem si přá...ál

G C H7
 i když vzdálená - jsi tu dál!

Ref3 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Em
 slitování - přijď zítra dřív

C Em H7 Em
 Outro slitování - přijď zítra dřív

Jožin z bažin - Ivan Mládek

Em

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

Em

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Em

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

C - G - D - G

C - G - D - G

Jsem prý blázen jen - Aleš Brichta

1. Stojím v dešti, v očích pláč,
 mé neštěstí jméno láska má.
 Život klížím, nemám pevný bod,
 pode mnou propast temná, není přes ní most.

REF Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.

D - A - E - D - A - E

2. Kdo se blázen zdá, mou vinou,
 tím vším je láska má.
 Hvězdy blednou, vstává dům,
 já tu smutně stojím za vzor básníkům.

REF2 Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.

3. Kdo se blázen zdá, mou vinou,
 tím vším je láska má.
 Marně bloumám, marně sním,
 marně prosím ráno, které k tobě smí.

REF3 Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.
 Jsem prý blázen jen, jsem prý blázen jen,
 jsem prý blázen jen, má-li být po tvém.

D - A - E - D - A - E

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stěsno děravý.
 |: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví.
 Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizích zabijáčů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje.
 Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí.
 |: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tiše dům a pušky rezavý.
 |: Orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

:| Em - A - Hm - Em
 Hm - F# - Hm :|

Kdyby se v komnatách - Jaroslav Uhlíř

C Gm

1. K životu na zámku mám jednu poznámku

F C

Je tu neveselo, je tu truchlivo

C Gm

V ostatních královstvích nezní tak málo smích

F C C7

Není neveselo, není truchlivo

Ref **F Emi**
Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh**Dm7 G7 C C7**
A na něm akrobati začali kejklovati**F Emi**

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm G C

To by se krásně žilo, to by byl ráj

C Gm

2. Kde není muzika, tam duše naříká

F C

Tam je neveselo, tam je truchlivo

C Gm

Chtěla bych dvůr pestrý, kde znějí orchestry

F C C7

Kde není neveselo, žádné truchlivo

Ref2 **F Emi**
Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh**Dm7 G7 C C7**
A na něm akrobati začali kejklovati**F Emi**

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm G C

To by se krásně žilo, to by byl ráj :

Kdyby tady byla taková panenka - lidovka

1. |: Kdyby tady byla taková panenka,
 která by mě chtěla :|
 |: Která by mě chtěla, syna vychovala,
 přitom pannou byla :|

2. |: Kdybych já ti měla syna vychovati,
 přitom pannou býti :|
 |: Ty by jsi mně musel kolébku dělati,
 do dřeva netíti. :|

3. |: Kdybych já ti musel kolébku dělati,
 do dřeva netíti. :|
 |: Ty bys mně musela košiličku šíti,
 bez jehel a nití. :|

4. |: Kdybych já ti měla košiličku šíti,
 bez jahel a nití. :|
 |: Ty by jsi mně musel žebřík udělati,
 až k nebeské výši. :|

5. |: Kdybych já ti musel žebřík udělati,
 až k nebeské výši. :|
 |: Lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
 byl by konec všemu. :|

solo **CGCCGCC7**
FCGCFCCG

1. Když si tě, dívko, představím, jak tam spíš,
 spánkem jak smůla lepkavým, chci být blíž.
 Neví se kdy, však ví se kam mám se dát,
 já tě z té smůly vysekám, mám tě rád.

Ref1

Není pozdě, není brzy, projdu houštím každý den.
 Člověka to neomrzí, když je láskou zasažen.
 Není pozdě, není brzy, projdu houštím každý den.
 Člověka to neomrzí, když je láskou zasažen..... Zasažen.

2. Utkám se znovu s tím trním šípkovým
 a pak ti všechno vyplním, vypovím.
 Až tvoje oči zaplanou v úžasu,
 vetknu ti růžičku planou do vlasů.

Brid.

Vetkne jí růžičku planou do vlasů.
 Vetkne jí růžičku planou do vlasů.

11. Když si tě, dívko, představím, jak tam spíš,
 spánkem jak smůla lepkavým, chci být blíž.
 Neví se kdy, však ví se kam mám se dát,
 já tě z té smůly vysekám, mám tě rád.

Ref2

Není pozdě, není brzy, projdu houštím každý den.
 Člověka to neomrzí, když je láskou zasažen.
 Není pozdě, není brzy, projdu houštím každý den.
 Člověka to neomrzí, když je láskou zasažen..... Zasažen.

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Kiss from a Rose - Seal

(capo 3)

|: C - D - E :|

1. There used to be a greying tower alone on the sea.
 You became the light on the dark side of me,
 but love remained a drug that's the high, not the pill.
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref. Baby, ah, I compare you to a kiss from a rose on the grey.
 Oh, the more I get of you the stranger it feels, yeah.
 And now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

|: C - D - E :|

2. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref.

|: C - D - E :|
C - D - C - D

Brid. |: I've been kissed by a rose on the grey. :| 4x

3. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

|: Ref. :|

Out. Now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

Klára - Chinaski

Intro C Ná nananan Am nanananan F Fm ná ná
C Ná nananan Am nanananan F Fm ná áááá

1. C Kláro, jak to s Em tebou vypadá
Dm od půl devátý, do osmi ráno
C Co nám brání být spolu jenom ty a já
Dm Nebuď včerejší no tak Fm Kláro
C Pro tebe slibuju, žaluju denně piju jak Dán
Dm ve skrytu duše marně tajně doufám
C že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán Am F Fm

2. C Já se prostě nekontroluju Em
Dm a plácám a plácám Fm
C si vážně užasná já tě nejspíš miluju Em
F no ty mi dáváš .. jéééé Fm
C Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál Em
Dm bereme čáru šup do kočáru Fm
C Já jenom já jsem ten tvůj vysněný pán F
Fm inženýr šarlatán

Ref1 C Koukám na tebe Kláro už několik Dm7 dní Fm
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní Dm7 Fm
C Kláro, stačí jen málo a budeme Dm7 pár Fm
C Královno má, ty to víš, co bych si Dm7 přál Fm

Interlude C Ná nananan Am nanananan F Fm ná ná
C Ná nananan Am nanananan F Fm ná ná

3. C Hele kotě na co tě nalákám ? Em
Dm mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů Fm
C naslouchám následně Em vím kudy kam
Dm dáme si partičku a skončíme k ránu Fm C
Em Počkám až usneš a budu se ti zdát Dm Fm C
Am Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán F
Fm inženýr šarlatán

Ref2 C Koukám na tebe Kláro už několik Dm7 dní Fm
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní Dm7 Fm
C Kláro, stačí jen málo a budeme Dm7 pár Fm
C Královno má, ty to víš, co bych si Dm7 přál Fm

Outro C Ná nanana Am nananannan F Fm ááá ááá ááá x3

Klidná jako voda - Jelen

1. Chodím světem, už pěknějch pár let.
 Parným létem i zrmzlej jak led.
 Zjistil jsem že lásku, smím dávat i vzít,
 nikdy jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdem tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF2 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních
 solo ref

REF3 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních...

F - C - G - C - F - C - G

4. Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

Klobouk ve křoví - Lucie

(capo 3)

As performed by Lucie

A - Dmi - A - Dmi - A - Dmi - A - Dmi
 A - Dmi - A - Dmi - A - Dmi - A

A Dmi A Dmi A Dmi E

1.

A Dmi A Dmi A

Vítr vane pouští,

Dmi A

po písku žene klobouk,

Dmi E A F#mi

zahnal ho do houští,

Dmi E A E

starý a černý klobouk.

A Dmi A Dmi A

2. Kdepak je ta hlava,

Dmi A

která klobouk nosila?

Dmi E A F#mi

Byla černá či plavá,

Dmi E A E

komu asi patřila?

Solo SOLO

A Dmi A Dmi A

3. Kdo to v poušti zmizel,

Dmi A

odkud šel a kam?

Dmi E A F#mi

Jaký to měl svízel,

Dmi E A Dmi

že byl v poušti sám?

A - Dmi - A - Dmi - E

A Dmi A Dmi A

4. Jen zaváté stopy,

Dmi A

starý klobouk ve křoví,

Dmi E A F#mi

nikdo nic nepochopí,

Dmi E A Dmi

nikdo se nic nedoví.

1. Mama take this badge from me,
 I can't use it anymore.
 It's getting dark too dark to see,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.
 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.

2. Mama put my guns in the ground,
 I can't shoot them anymore.
 That cold black cloud is comin' down,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: G - D - Am
 G - D - C :|

Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. Kdo uklidí na poli?
 Kdo podojí v maštalí?
 Kdo nahodí traktory?
 Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

Kouzlo - Wanastowi vjegy

D A G D A

Intro

1. **D** **A** **G D A**
 Hodíme si mincí trnovou,
D **A** **G D** **A**
 Oči mých smutků nenech plát - jsem tady
D **A** **G D A**
 Tvůj vodní hrad je pod vodou – jó, jó
D **A** **G D A D**
 Votoč se - já vo to budu stát, umírám

- Ref **D** **A**
 Miláčku pleteš si pojmy
G **D**
 A z lásky zbyly jen dojmy
D **A** **G** **D**
 Vzpomínat i zapomínat a voči při tom zavírat
D **A** **G** **D**
 Není to láska není to zlo, jenom se nám to nepovedlo
D **A** **G** **D**
 Miláčku kde je to kouzlo, to který chtělo při mně stát

D A G D A

Inter

2. **D** **A** **G D A**
 Skřípní mi prsty do tvých dveří
D **A** **G D A**
 Věřím, že věříš - nikdo nám nevěří, né..
D **A** **G** **D** **A** **D**
 Schovej hlavu pod polštář, tak dobře to tam znáš
A **G D A D**
 Tak dobře jako já - usínám

Ref**Ref****D A G A**

Outro

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu fous, na dobrou noc.

2. Jednoho dne, se kozel splet,
 rudé tričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal kozla, na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek,
 to je má smrt, mečel mek mek,
 jak tak mečel, vykašlal pak,
 rudé tričko, čímž stopnul vlak.

4. Byl jeden pán, ten šnečka měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu tykadla, na dobrou noc.

5. Jednoho dne, se šneček splet,
 zelené tričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal šnečka, na koleje.

6. Zapískal vlak, šneček se lek,
 to je má smrt, šnekal šnek šnek,
 jak tak šnekal, vykašlal pak,
 zelené tričko, čímž zrychlil vlak-
 7. Křup, křup, křup, křup,....

Královské reggae - Písničky z pohádek

Int. ^D
 |: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Hm}
 umbabau, umbabaumbaumba :|

1. ^D Někdo ráčí kráčet v brnění, má na něm rádoby erb. ^{A7}
^D Když není urozen, rychle je prozrazen, ^G
^D ^{A7} ^D když neříká krásné er, tak ten si říká o malér. ^{A7} ^D

2. ^D Moudrý král princeznin bratranec, když vdával svých pět dcer. ^{A7}
^D Rek: "To dál nesnesu" a prchnul do lesů, ^G
^D ^{A7} ^D žádný ženich nemá er, kdo nemá er, ztrácí charakter. ^{A7} ^D

Ref.1 ^G ^D Královské reggae, královské reggae,
^G ^A Královské reggae, královské reggae.
^D
 |: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Hm}
 umbabau, umbabaumbaumba :|

3. ^D Ten, kdo chce mít pravou princeznu, musí být z vyšších sfér. ^{A7}
^D ^G ^D ^{A7} ^D Kdo prosí o ruku, musí mít záruku, tou je jeho ryčné er.
^D ^{A7} ^D ^{A7} ^D Pouze ten může být premiér a kdo nemá er, tak je amatér.

4. ^D ^{A7} Mějte, prosím, trochu strpení, rozhodně všechno je fér.
^D ^G Tak proč ty trampoty, příšerné drahoty,
^D ^{A7} ^{DD} ^{A7} ^D přece slyšíš to mé er, které mě pasovalo nad průměr.

Ref.2 ^G ^D Královské reggae, královské reggae,
^G ^A Královské reggae, královské reggae.
^D
 |: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Hm}
 umbabau, umbabaumbaumba :| (do ztracena)

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Pavel M.