

Skautfolk 🌟

- | | | |
|--|---|---|
| 1 - 1 Signální - Chinaski | 49 - Hey Jude - The Beatles | 97 - Sweet Dreams Are Made Of This - Euryth... |
| 2 - A ja taká dzivočka - Lidová | 50 - Hey Soul Sister - Train | 98 - Tears In Heaven - Eric Clapton |
| 3 - Ach Bože z Nebe - Čechomor | 51 - Hey there Delilah - Plain White T's | 99 - Taši Delé - Zuzana Navarová |
| 4 - Aint No Mountain High Enough - Marvin G... | 52 - Hippokratova armáda - Igor Orozovič, Vla... | 100 - Tereza Osamělý Město - Hoboes |
| 5 - Always Look On The Bright Side Of Life - ... | 53 - Horehroni - Kristína | 101 - The Lion Sleeps Tonight/ In the jungle - T... |
| 6 - Amazonka - Hop Trop | 54 - Hotel California - Eagles | 102 - This Is The Life - Amy Macdonald |
| 7 - Anděl - Karel Kryl | 55 - House of the Rising Sun | 103 - Válka růží - Spirituál kvintet |
| 8 - Andělská - Zuzana Navarová | 56 - How Do I Say Goodbye - Dean Lewis | 104 - Variace Na Renesanční Téma - Vladimír M... |
| 9 - Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet | 57 - Hřísná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová | 105 - Vienna - Billy Joel |
| 10 - Bad Liar - Imagine Dragons | 58 - Human - Rag'n'Bone Man | 106 - Vlastovko Let - Jaromír Nohavica |
| 11 - Básniřka - Jaromír Nohavica, Čechomor | 59 - Hvězdy patří na nebe - Pavel Čadek | 107 - Vlastovky - Traband |
| 12 - Baroko - Richard Müller | 60 - Iris - Goo Goo Dolls | 108 - Voda živá - Aneta Langerová |
| 13 - Batalion - Spiritual kvintet | 61 - Já budu chodit po špičkách - Petr Novák | 109 - Waves - Dean Lewis |
| 14 - Beautiful Things - Benson Boone | 62 - Já písnička | 110 - Wonderwall - Oasis |
| 15 - Before You Go - Lewis Capaldi | 63 - Jednou budem dál - Spirituál Kvintet | 111 - Yellow - Coldplay |
| 16 - Běž dál - Poletíme? | 64 - Jednou To Pomine - Radůza | 112 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet |
| 17 - Bon soir, mademoiselle Paris - Petr Muk | 65 - Jericho - David Stypka | 113 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu |
| 18 - Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová | 66 - Jolene - Dolly Parton | 114 - Zafukané - Fleret |
| 19 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day | 67 - Karavana mraků - Karel Kryl | 115 - Zombie - The Cranberries |
| 20 - Bratříčku Zavírej Vrátku - Karel Kryl | 68 - Kaťuša | 116 - Já s tebou žít nebudu - Zuzana Navarová |
| 21 - California Dreamin' - The Mamas & The P... | 69 - Knockin On Heavens Door - Bob Dylan / ... | |
| 22 - Can You Feel The Love Tonight - Elton John | 70 - Kříž - David Stypka | |
| 23 - Careless Whisper - George Michael | 71 - Ladíme - Jablkoň | |
| 24 - Carpe Diem - Vlasta Redl | 72 - Madeleine - Radůza | |
| 25 - Cesta - Kryštof | 73 - Mad World - Gary Jules | |
| 26 - Cestou Do Jenkovic - Radůza | 74 - Mezi horami - Čechomor | |
| 27 - Cigarette Daydreams - Cage The Elephant | 75 - Milé děti - Epydemye | |
| 28 - Creep - Radiohead | 76 - Milenci V Texaskách - Josef Zíma | |
| 29 - Čarodějnice z Amesbury - Asonance | 77 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp | |
| 30 - Čerešně - Hana Hegerová | 78 - Ophelia - The Lumineers | |
| 31 - Černej pasažér - Traband | 79 - Orlice - Zuzana Navarová | |
| 32 - Dáblovy Námluvy - Asonance | 80 - Ordinace v růžové zahradě - Miro Žbirka | |
| 33 - Dancing Queen - ABBA | 81 - Piráti - Zuzana Navarová | |
| 34 - Darmoděj - Jaromír Nohavica | 82 - Podvod - Jan Nedvěd | |
| 35 - Dani California - Red Hot Chili Peppers | 83 - Pohár a kalich - Klíč | |
| 36 - De Nîmes - Radůza | 84 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica | |
| 37 - Divokej horskej tymián - Žalman & spol. | 85 - Ptáčata - Nedvědi | |
| 38 - Does Your Mother Know - ABBA | 86 - Půlnoční - Václav Neckář | |
| 39 - Drunken Sailor - The Irish Rovers | 87 - Racci - Cermaque | |
| 40 - Duhová vila - Hana Zagorová | 88 - Ráda se miluje - Karel Plíhal | |
| 41 - Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty | 89 - Rasputin - Boney M | |
| 42 - Dva Havrani - Asonance | 90 - Růže z papíru - Nedvědi | |
| 43 - Ešče som sa neoženil | 91 - Růže Z Texasu - Waldemar Matuška | |
| 44 - Falling Slowly - Glen Hansard | 92 - Salome - Karel Kryl | |
| 45 - Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA | 93 - Sarajevo - Jaromír Nohavica | |
| 46 - Gorale - Čechomor | 94 - Sáro - Traband | |
| 47 - Hallelujah - Leonard Cohen | 95 - Síla starejch vín - Škvor | |
| 48 - Hej Sokoły - Polsko-ukrajinská lidová | 96 - Studený Nohy - Radůza | |

1 Signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát
 G C Em
 jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref1 Za spoustu dní možná za spoustu let
 Am C
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 G D
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampampydapam
 G C Em
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 G C Em
 jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Mezihra

Am C
 Ref2 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Am C G D Am C G D
 nánana...
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

A ja také dzivočka - Lidová

1. *Am* *E7 Am Dm E7 Am*
 A ja taka dzivočka, cingilingi bom,
Am E7 Am Dmi E7 Am
 rada vijem pieročka, cingilingi bom.
C G C Dmi D7 E7
 |: Rada vijem, rada dam, cingilingi bom, bom, bom,
Am E7 Am Dmi E7 Am
 aj za kalap zakladam, cingilingi bom. :|

2. *Am E7 Am Dmi E7 Am*
 A ja taka jak i mac, cingilingi bom,
Am E7 Am Dmi E7 Am
 čarne oči muším mac, cingilingi bom,
C G C Dmi D7 E7
 |: čarne oči mac mala, cingilingi bom, bom, bom,
Am E7 Am Dmi E7 Am
 ja še na ňu podala, cingilingi bom. :|

3. *Am E7 Am Dmi E7 Am*
 A ti cigan dobre hraj cingilingi bom,
Am E7 Am Dmi E7 Am
 na dievčata ňekukaj, cingilingi bom,
C G C Dmi D7 E7
 |: na dievčata na šumne, cingilingi bom, bom, bom,
Am E7 Am Dmi E7 Am
 naj něchodza po humně, cingilingi bom. :|
Dmi E7 Am Dmi E7 Am
 Cingilingi bom, Cingilingi bom.

Ami

1. Ach bože z nebe já prosím tebe
Starého muže mám

Ref1. **Ami** **D** **G**
: Rač mi ho vzáti mladého dáti
Ami **E** **Ami**
Ať hříchu nepáchám :|

Ami

2. Ach bože z nebe, já prosím tebe
Jak já mu zvonit dám

Ref2. **Ami** **D** **G**
: Na staré hrnce hotové zvonce
Ami **E** **Ami**
Tak já mu zvonit dám :|

Ami

3. Ach bože z nebe já prosím tebe
Jak já ho pochovám

Ref3. **Ami** **D** **G**
: Na starém došku zapřáhnu kočku
Ami **E** **Ami**
Tak já ho pochovám :|

Ami

4. Ach bože z nebe já prosím tebe
Jak já plakat budu

Ref4. **Ami** **D** **G**
: Na jeho hrobě vyskočím sobě
Ami **E** **Ami**
Co je mi po tobě :|

Aint No Mountain High Enough - Marvin Gaye

(capo 2)

Listen, baby

1. **Am** **D7**

Ain't no mountain high

Ain't no valley low

Ain't no river wide enough, baby

Am **D7**

If you need me, call me

No matter where you are

No matter how far

Am **D7**

Just call my name

I'll be there in a hurry

You don't have to worry

'Cause baby

Ref1 **Am** **G** **Am7**
There ain't no mountain high enough**Am** **G** **Am7**
Ain't no valley low enough**Am** **G** **Am7**
Ain't no river wide enough**D** **F**
To keep me from getting to you

2. Remember the day

D7
I set you free**F** **G**
I told you you could always count on me**Am** **D7**
From that day on I made a vow**F**
I'll be there when you want me**G**
Some way, some how

'Cause baby,

Ref2 **Am** **G** **Am7**
There ain't no mountain high enough**Am** **G** **Am7**
Ain't no valley low enough**Am** **G** **Am7**
Ain't no river wide enough**D7** **F**
To keep me from getting to youBrid. **G** **E7**
No wind, no rain**A6**
Or winter's cold can stop me baby**G**
'Cause you are my goal

If you're ever in trouble

Ab7
I'll be there on the double

Just send for me oh baby

3. **Bm** **Db**
My love is alive**Bm**
Way down in my heart**Db**
Although we are miles apart**Bm** **Db**
If you ever need a helping hand**Bm**
I'll be there on the double**Db**
As fast as I can

Don't you know that

Always Look On The Bright Side Of Life - Monty Python

1. Some things in life are bad, they can really make you mad,
 other things just make you swear and curse.
 When you're chewing on life's gristle,
 don't grumble, give a whistle
 and this'll help things turn out for the best!

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
 and that's to laugh and smile and dance and sing.
 When you're feeling in the dumps, don't be silly chumps,
 just purse your lips and whistle - that's the thing!

Ref. And always look on the bright side of life, come on,
 always look on the light side of life!

3. For life is quite absurd and death's the final word,
 you must always face the curtain with a bow.
 Forget about your sin - give the audience a grin!
 Enjoy it - it's your last chance anyhow!

Ref. So always look on the bright side of death,
 just before you draw your terminal breath!

4. Life's a piece of shit when you look at it,
 life's a laugh and death's a joke, it's true.
 You'll see it's all a show,
 keep 'em laughing as you go,
 just remember that the last laugh is on you

Ref.

.(Come on guys, cheer up)

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

Amazonka - Hop Trop

A - Asus4 - A

1. Byly krásný naše plány,
 A Asus4
 A C#m Cm
 byla jsi můj celý svět,
 Hm A Asus4
 čas je vzal a nechal rány,
 Hm E Esus4 E5
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malé,
 A Asus4
 A C#m Cm
 ale život utíká,
 Hm A Asus4
 už na „táto“ slyší jinej,
 Hm E Esus4 E5
 i když si tak neříká.

- Ref.1 Nebe modrý zrcadlí se
 A Asus4
 F#7 Hm Hm7
 v řece, která všechno ví,
 Hm A Asus4
 stejnou barvou jakou měly
 Hm E Esus4 E5
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 A Asus4
 A C#m Cm
 všude, kde jsem s tebou byl,
 Hm A Asus4
 „Amazonka“ říkali,
 Hm E Esus4 E5
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 A Asus4
 A C#m Cm
 pod rukama utíká,
 Hm A Asus4
 vedly k tomu, že ti nikdo
 Hm E Esus4 E5
 Amazonka neříká.

Ref.1

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 A Asus4
 A C#m Cm
 jak sis časem myslela,
 Hm A Asus4
 vadil možná trampskej šátek,
 Hm E Esus4 E5
 nosit dás ho nechtěla.

- Ref.2 Teď jsi víla z paneláku,
 A Asus4
 F#7 Hm Hm7
 samá dečka, samej krám,
 Hm A Asus4
 já si přál jen, abys byla
 Hm E Hm A A6 A
 pořád stejná, přísahám, pořád stejná, přísahám.

Anděl - Karel Kryl

1. *G* Z rozmlácenýho kostela *Em* v krabici s kusem mýdla, *G* *D*
G přinesl jsem si anděla, *Em* *G* *D* polámali mu křídla.
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *G* A proto prosím, veř mi, *Em* *G* *D* chtěl jsem ho žádat,
G *Em* *G* *D* aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G *Em D* *G* co mě čeká, a nemine,
Em D *G* co mě čeká, a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

A Hmi7 Amaj Hmi7

1. Bože, podej mi ještě ten kalich

A Hmi7 C#mi7 C#

To víno, co s nocí se měnívá na líh

F#mi F#maj7

Snad nad ránem na dně se dočtu

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

že v kastlíku andělskou počtu mám ...

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 Amaj Hmi7

2. A že hoře se skutáli do jedné slzy

A Hmi7 C#mi7 C#7

Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...

F#mi F#maj7

že po prvním slunci se nadechnem

F#mi7 D#mi7

a kometa zamíří nad betlém...

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 C#7 Hmi7

Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak usnu a vstanu,

A Hmi7 C#mi7 Hmi7

a tak tu ru tu tuu

A C#mi7 Hmi7 E

A Hmi7 Amaj7 Hmi7

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

A Hmi7 C#mi7 C#7

To víno, co s nocí se měnívá na líh

F#mi F#maj7

Snad na dně se perlama zaleskne

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

Pak vyměním veselé za teskné písně ...

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 Amaj7 Hmi7

4. A pak hoře se skutáli do jedné básně.

A Hmi7 C#mi7 C#7

Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží

F#mi F#maj7

A po prvním slunci a s první tmou

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

Ta kometa zamíří nad Letnou

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 C#7 Hmi7

Ref2 Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak usnu a vstanu,

A Hmi7 C#mi7 Hmi7

a tak tu ru tu tuu

A C#mi7 Hmi7 E

A Hmi7 Amaj7 Hmi7

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

A Hmi7 C#mi7 C#7

To víno, co s nocí se měnívá na líh

F#mi F#maj7

Snad nad ránem na dně se dočtu

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

že v kastlíku andělskou počtu mám

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 C#7 Hmi7

Ref3 Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak

A Hmi7 C#7 Hmi7

Počítám nebe, pusy co nedostanu

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...

A Hmi7 C#7 Hmi7

Počítám nebe, světla kam nedostanu

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet

Dmi

1. Chci sluncem být a ne planetou,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

chci setřást bázeň staletou,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí.

*Dmi**C**F*

Ref. Já čekám dál, já čekám dál,

*B**A A7**Dmi**A*

já čekám dál, až se k nám právo vrátí, vrátí,

*Dmi**C**F*

já čekám dál, já čekám dál,

*B**A A7**Dmi*

já čekám dál, až se k nám právo vrátí

Dmi

2. Kam chci, tam půjdu, a co chci, budu číst,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

a na co mám chuť, to budu jíst,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí.

Dmi

3. Já nechci už kývat, chci svůj názor mít,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

a jako člověk chci svůj život žít,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí a proto zpívám.

Ref.

Dmi

5. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

své děti po svém vychovávat,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí.

Dmi

6. Už se těším až se narovná,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí,

Dmi

své věci rozhodnu si sám,

*A7**Dmi*

až se k nám právo vrátí a proto zpívám.

Ref.

Bad Liar - Imagine Dragons

1. Oh hush my dear, it's been a difficult year
 And terrors don't prey on innocent victims
 Trust me darlin', trust me darlin'
 It's been a loveless year
 I'm a man of three fears
 Integrity, faith and crocodile tears
 Trust me darlin', trust me darlin'

Brg So look me in the eyes
 Tell me what you see
 Perfect paradise
 Tearing at the seams
 I wish I could escape it
 I don't want to fake it
 I wish I could erase it
 Make your heart believe

Ref But I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 Now you know
 I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 You're free to go

2. Did all my dreams never mean one thing
 Does happiness lie in a diamond ring
 Oh I've been asking, for
 Oh I've been asking, for problems, problems, problems
 I wage my war, on the world inside
 I take my gun to the enemy's side
 Oh I've been asking for (trust me darlin')
 Oh I've been asking (trust me darlin'), for problems, problems, problems

Brg So look me in the eyes
 Tell me what you see
 Perfect paradise
 Tearing at the seams
 I wish I could escape it
 I don't want to fake it
 I wish I could erase it
 Make your heart believe
 But I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 Now you know
 I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 You're free to go

Básniřka - Jaromír Nohavica, Āechomor

G-D - C-D - G-D - C-D

1. Mlaďická básniřka s korálky nad kotníky
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
 s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
 pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

2. Svě srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
 a týden na to byla hvězdou mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco s esenbáky,
 ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.

6. Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 a jak ho psala, tak se dala tichounce do pláče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

- A její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

Dmi - C - Dmi - C

1. Schoulené holky spí nahé
 u hrobu Tycha de Brahe
 z kamene oživlá světice
 pozvedá monstranci měsíce

Ref1. Taková zář je jen jedna
 odtud až do nedohledna
 no a z něj daleko široko
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře
 pro slepé harmonikáře
 Které jsem čekal a nepropás
 Důvěrně známý je každý z vás

Ref2. Jste-li tak důvěrný známý
 Pojdte a zpívejte s námi
 My dole vy zase vysoko
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
 Zaplašme zlou denní můru
 Která nám sežrala století
 Zpěnění hřebci se rozletí

Ref3. V tuto noc lámání kostí
 Chytrácké malovérnosti
 Sražme tu bestii hluboko
 Tak jak to umí jen baroko
 Dnes je dnes – ale co zítra
 Zbyde tu zázračná mitra?
 Komu dá svou hlavu do klína
 ryzáček svatého Martina

Ref4. Zem která nemá své nebe
 Ztratila všechno i sebe
 Zarostla pastvou jen pro oko
 Proč si tak vzdálené – v perutích oděné – baroko ?

Ref4.

Batalion - Spiritual kvintet

Ami C G Ami

1. Víno máš a markytánku

Ami C G Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku

Am C G Emi Ami

díky, díky verbíři.

Ami

2. Dříve než se rozední

C G Ami

kapitán k osedlání rozkaz dává.

G Emi Ami

Ostruhami do slabin koně pohání.

Ami

Tam na straně polední

C G Ami

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

G Emi Ami

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

Ref. Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

Ami C G Emi Ami

Zítřka do Burgund batalion zamíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

Ami C G Emi Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami

3. Rozprášen je batalion

C G Ami

poslední vojáci se k zemi hrouť.

G Emi Ami

Na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion

C G Ami

verbíři nové chlapce přivedou ti.

G Emi Ami

Za královský hermélín padne každý rád.

Ref.

ref: sloka 1 + refrén společně

D A E

Intro

1. For a while there it was rough
 But lately, I've been doin' better
 Than the last four cold Decembers I recall
 And I see my family every month
 I found a girl my parents love
 She'll come and stay the night, and I think I might have it all
 And I thank God every day
 For the girl he sent my way
 But I know the things he gives me, he can take away
 And I hold you every night
 And that's a feeling I wanna get used to
 But there's no man as terrified as the man who stands to lose you

Pre. Oh, I hope I don't lose you
 Mm please stay
 I want you, I need you, oh God
 Don't take ////dál zpěv o oktávu výš
 These beautiful things that I've got

Ref1 Please stay
 I want you, I need you, oh God
 Don't take
 These beautiful things that I've got
 Oh-oh-oh- oh, oh, oh, oh-oh-oh
 Please don't take

2. I found my mind, I'm feelin' sane
 It's been a while, but I'm finding my faith
 If everything's good and it's great, why do I sit and wait 'til it's gone?
 Oh, I'll tell ya, I know I've got enough
 I've got peace and I've got love
 But I'm up at night thinkin' I just might lose it all

Ref2 Please stay
 I want you, I need you, oh God
 Don't take
 These beautiful things that I've got
 Oh-oh-oh- oh, oh, oh, oh-oh-oh

Out. Please stay
 I want you, I need you, oh God
 I need
 These beautiful things that I've got

Before You Go - Lewis Capaldi

D

Intro

D

1. I fell by the wayside, like everyone else

Hm

I hate you, I hate you, I hate you, but I was just kidding myself

G

Our every moment, I start to replace

Asus4

A

'cause now that they're gone all I hear are the words that I needed to say

D

pre1

When you hurt under the surface

Hm

G

Like troubled water running cold

Asus4 A

Well time can heal but this won't

D

A

Ref1

So Before you go

Hm

Was there something I coulda said to make your heart beat better?

G

If only I'd have known you had a storm to weather

D

A

So Before you go

Hm

Was there something I coulda said to make it all stop hurting?

G

It kills me how your mind can make you feel so worthless

A

D

So Before you go

D

2. Was never the right time, whenever you called

Hm

Went little by little by little, until there was nothing at all

G

Our every moment, I start to replay

Asus4

A

When all I can think about is seeing that look on your face

D

pre2

When you hurt under the surface

Hm

G

Like troubled water running cold

Asus4 A

Well time can heal but this won't

D

A

Ref2

So Before you go

Hm

Was there something I coulda said to make your heart beat better?

G

If only I'd have known you had a storm to weather

D

A

So Before you go

Hm

Was there something I coulda said to make it all stop hurting?

G

It kills me how your mind can make you feel so worthless

A

Hm

So Before you go

Hm

G

D

Brid. Would we be better off by now?

A

Hm

If I'd let my walls come down?

G

A

Maybe I guess we'll never know

A

D

You know, you know

A

Ref3

Before you go

Hm

Was there something I coulda said to make your heart beat better?

G

If only I'd have known you had a storm to weather

D

A

So Before you go

Hm

Was there something I coulda said to make it all stop hurting?

G

It kills me how your mind can make you feel so worthless

A

D

So Before you go

Běž dál - Poetíme?

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

1. Když máš hlad velikej, tak jako největší dům.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Když je ti zima, tak jako severní pól

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

a nebo jižní, jen tak jsem to sem prdnul.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Zkrátka, když bolí tě, že dostáváš BUM BUM BUM.

Pre1 F C Dmi
 Když nálada dobrá tě opustila a všechno je černý,
C F C Dmi
 jak černá barva, co se ti na pyžamo zapustila a tvoje sny
G
 PA PA PÁ PÁ PÁ PÁÁ!

Ref1 C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.
C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.
C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 Běž dál...

C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 2. Každý je silák, dokud ho něco nesejme
C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 a pak jak sirka hoří, hoří, shoří.
C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 Takhle to odedávna už na světě je,
C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 tato píseň není pro ty, co jsou dobří.

Pre1

Ref2 C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.
C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.
C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.
C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.
C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 Běž dál...

C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 3. Když se to táhne, tak jako smaženéj sýr.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G
 A když to smrdí, tak jako zkaženéj sýr.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

A když to má díry, tak jako má sýr.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Je to jenom sýr, je to sýr, je to sýr, je to jen sýr!

Pre1

Ref2

Bon soir, mademoiselle Paris - Petr Muk

1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank
 nad Seinou.
 Mám víc než krupíer,
 stíny Sacre Coer
 nade mnou.

Ref1 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

2. Znáám boulevard Saint Michéle,
 tam jsem všera šel
 s Marie Claire.
 Víím, jak zní z úst krásných žen
 ta slůvka "car je t'aime
 oh ma chére".

Ref2 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

Boulevard of Broken Dreams - Green Day

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. : Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Bratříčku Zavírej Vrátko - Karel Kryl

Am

C

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,

G

E7

vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,

F

E

přijeli v hranatých železných maringotkách.

Am

C

2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,

G

E7

buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe

F

E

na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Am Em Am Em Am Em Am Em

Ref1 Prší a venku se setmělo,

Am Em Am Em Am Em Am Em

tato noc nebude krátká,

Am Em F Em Am

beránka vlku se zachtělo,

F

Em Am

E

bratříčku, zavřel jsi vrátka?

Am

C

3. Bratříčku, nevzlykej, neplýťvej slzami,

G

E7

nadávky polykej a setři silami,

F

E

nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Am

C

4. Nauč se písničku, není tak složitá,

G

E7

opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,

F

E

budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Am Em Am Em Am Em Am Em

Ref2 Prší a venku se setmělo,

Am Em Am Em Am Em Am Em

tato noc nebude krátká,

Am Em F Em Am

beránka vlku se zachtělo,

F

Am F

Am F

Am F

Am F

Am F Am

bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

California Dreamin' - The Mamas & The Papas

(capo 4)

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Br
 Instrumental

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

- Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

Can You Feel The Love Tonight - Elton John (capo 3)

G D/F# C/E G/D C G/B D/F# G Am7 G/B

Intro

1. There's a calm surrender
 To the rush of day
 When the heat of a rolling wind
 Can be turned away
 An enchanted moment
 And it sees me through
 It's enough for this restless warrior
 Just to be with you

Ref1 And can you feel the love tonight?
 It is where we are
 It's enough for this wide-eyed wanderer
 That we got this far
 And can you feel the love tonight?
 How it's laid to rest?
 It's enough to make kings and vagabonds
 Believe the ve - ry best

G D/F# C/E G/D C G/B D/F# G Am7 G/B

Interlude

2. There's a time for everyone
 If they only learn
 That the twisting kaleidoscope
 Moves us all in turn
 There's a rhyme and reason
 To the wild outdoors
 When the heart of this star-crossed voyager
 Beats in time with yours

Ref2 And can you feel the love tonight?
 It is where we are
 It's enough for this wide-eyed wanderer
 That we got this far
 And can you feel the love tonight?
 How it's laid to rest?
 It's enough to make kings and vagabonds
 Believe the ve - ry best

Outro It's enough to make kings and vagabonds
 Believe the ve - ry best

Careless Whisper - George Michael

Dm Gm

1. I feel so unsure

B Am

as I take your hand and lead you to the dance floor.

Dm Gm

As the music dies, something in your eyes

B Am

calls to mind a silver screen and all its sad goodbyes.

Dm

Ref. I'm never gonna dance again,

Gm

this guilty feet have got no rhythm.

B

Though it's easy to pretend

Am

I know you're not a fool.

Dm

Should've known better than to cheat a friend

Gm

and waste the chance that I've been given.

B

So I'm never gonna dance again

Am

the way I danced with you.

Dm - Gm - B - Am

2. Time can never mend

the careless whispers of a good friend.

To the heart and mind ignorance is kind

there's no comfort in the truth pain is all you'll find.

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Dm

Brid. Tonight the music seems so loud

Gm

I wish that we could lose this crowd.

B

Maybe it's better this way,

Am

we'd hurt each other with the things we'd want to say.

Dm

We could have been so good together,

Gm

we could have lived this dance forever

B

but now who's gonna dance with me? **Am**

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Carpe Diem - Vlasta Redl

C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F G
C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F Am

Intro

Am Dm7
 1. Nadešel asi poslední den,
G Em
 podívej celá planeta blázní
Am Dm7
 a já neuroním ani slzu pro ni,
G
 jenom zamknu dům.
Am Dm7
 Půjdu po kolejích až na konečnou,
G Em
 hle jak mám krok vojensky rázný
Am Dm7
 a nezastavím ani na červenou,
G
 natruc předpisům.

Am G
 Ref1 Tak tady mě máš,
Am G C
 dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B
 zbylo tak málo vět,
Am G
 tak málo slov co nelžou.

Am Dm7
 2. Už si nebudeme hrát na román,
G Em
 setři růž nikdo nás nenatačí,
Am Dm7
 je poslední den a zbyla nám jen
G
 miska cukroví.
Am Dm7
 Ať všechny hospody dnes doženou plán,
G Em
 ať svět z posledního pije a tančí.
Am Dm7
 Já nebudu pít nechám naplno znít
G
 v hlavě všechno co mám.

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Am Dm7 G Em Am Dm7 G

Interlude

Am Dm7
 3. Žádný slib z těch co jsem Ti dal
G Em
 nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
Am Dm7
 tak ať točí se svět, mladší o deset let,
G
 na desce Jethro Tull.
Am Dm7
 Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
G Em
 carpe diem - život je krátký,
Am Dm7
 v Tvých očích je klid a nemám chuť snít
G G F E Dm7
 co by bylo dál

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Am Dm7 G Em Am Dm7 G

Interlude

Am G
 Ref2 Tak tady mě máš,
Am G C
 dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B
 zbylo tak málo vět,
Am
 tak málo slov.

Dm7 Dm7 Am2

Outro

E - H - C#m - A - H

1. Tou cestou tím směrem
 prý bych se dávno měl dát.
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 kus něhy ti za nehty slíbí a dají.
 Víc síly se přát,
 na dně víc dávat než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 donutí přestat se zbytečně ptát.

REF Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

2. Nebo jít s proudem
 na lusknutí prstu se začít hned smát.
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroucená záda být součástí stáda.
 Ale zpívat a hrát,
 kotníky líbat a stát
 Na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku
 přestat se zbytečně ptát

REF2 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

REF3 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

| : E - H - C#m - A - H : |
 E

Cestou Do Jenkovic - Radůza

C#mi HAH

Intro Tu du...

1. Můj děda z kola seskočil
 před prázdnou kašnou na náměstí
 Na lavičce chleba posvačil
 seřídil hodinky na zápěstí

2x

- Ref1 A čápi z komína od cihelny
 zobákem klapou asi jsou nesmrtelný

2. Tři kluci v bílých košilích
 dělili se o poslední spartu
 ze zídky do záhonu skočili
 přeběhli ulici a zmizeli v parku

2x

- Ref2 A čápi z komína od cihelny
 zobákem klapou asi jsou nesmrtelný
C#mi HAH
 Tu du...

3. Ve voknech svítěj peřiny
 na bílý kafe mlíko se vaří
 teď právě začaly prázdniny
 venku je teplo a všechno se daří

4x

- Ref3 A čápi z komína od cihelny
 zobákem klapou asi jsou nesmrtelný
 je

D *DMaj7*
1. Did you stand there all alone?
Emi *G* *A* *D*
Oh, I cannot explain what's goin' down
DMaj7
I can see you standin' next to me
Emi *G* *A* *D*
In and out somewhere else right now
DMaj7 *Hmi*
You sigh, look away
G *A* *D*
I can see it clear as day
DMaj7 *Hmi*
Close your eyes, so afraid
G *A* *D*
Hide behind that baby face
DMaj7
Do-do-do
Hmi *Emi*
Do-do-do

Hmi *D* *G*
Brid1 You can drive all night
F#mi *Hmi*
Lookin' for the answers in the pourin' rain
D *G*
You wanna find peace of mind
F#mi
Lookin' for the answer

D *DMaj7* *Emi* *G* *A*

Int

D *DMaj7*
3. Funny how it seems like yesterday
Emi *G* *A* *D*
As I recall, you were lookin' out of place
DMaj7
Gathered up your things and slipped away
Emi *G* *A*
No time at all, I followed you into the hall

D *DMaj7* *Hmi*
Ref1 Cigarette daydream
G *A*
You were only seventeen
D *DMaj7* *Hmi*
Soft speak with a mean streak
G *A* *D*
Nearly brought me to my knees
DMaj7
Do-do-do
Hmi *Emi*
Do-do-do

Brid1

Hmi *D* *G*
Brid2 If we can find a reason, a reason to change
F#mi
Lookin' for the answers
Hmi *D* *G*
If you can find a reason, a reason to stay
F#mi
Standin' in the pourin' rain

Emi
D - A
Emi - A
Emi - D - A

Brid1
Brid2

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

- Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

- Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 "Už konec je s tvým řaděním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řadění,
 a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 "Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
 a před ďábovým učením budeš se na pozoru mít!"
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 "Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

IVA nebo DOMI

1. -

Ami Dmi F E Ami

Ako mladé dievča už je to za na mi

Ami Dmi F E Ami

Po stromoch som liezla s našimi chlapcami

C G

A vždy keď na strome zlomili halúzku,

Dmi Ami G Ami

hádzali mi chlapci čerešne za blúzku

C G

Keď boli zvedaví, čo to mám pod blúzkou

Dmi Ami G Ami

odháňala som ich zelenou halúzkou.

Ami Dmi F E Ami

2. Ubránila som sa viac menej úspešne,

Ami Dmi F E Ami

Nikto nesmel siahnúť na moje čerešne.

C G

Neverte mládencom, keď sa Vám zapáčia

Dmi Ami G Ami

vyjedia vám všetky čerešne z koláča.

C G

Chlapci neublížia kým hľadia zo stromu,

Dmi Ami G Ami

keď zoskočia dolu, čakajte pohromu.

Ami Dmi F E Ami

3. Keď sa na vás chlapec zadíva uprene,

Ami Dmi F E Ami

ako tie če rešne budete červené.

C G

Keď sa na vás šuhaj usmeje pod fúzky,

Dmi Ami G Ami

rýchlo vyberajte čerešne z pod blúzky.

C G

Čerešne sú zrelé a blúzka priúzka,

Dmi Ami G Ami

nič vám nepomôže zelená halúzka.

Černej pasažér - Traband

Dm - Dm - Dm

1. Mám kufr plnej přebytech kramů
 a mapu zabalenou do plátna.
 Můj vlak však jede na opačnou stranu,
 a moje jízdenka je dávno neplatná.

F - Dm - F - Dm

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,
 ještě vidím, jak se kouří z komína.
 V tom domě pro mě prostřený stůl,
 tam já a moje rodina.

3. Moje minulost se na mě šklebí
 a srdce bolí, když si vzpomenu,
 že stromy, který měly dorůst k nebi,
 teď leží vyvráceny z kořenů.

F - Dm - F - Dm

- Ref. Jsem černej pasažér - nemám cíl, ani směr,
 vezu se načerno životem a nevím.
 Jsem černej pasažér - nemám cíl, ani směr,
 vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
 někdy z minulého století.
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si s sebou nesu stále v paměti.

F - Dm - F - Dm

Ref.

B-C - F - B-C - F
 B-C - F - B-C - A7 - A7

- Out. |: Na nana náj... :|

Ďáblový Námluvy - Asonance

1. Svou krásnou píšťalu ti dám,
 hraje devět tónů na devět stran,
 když půjdeš se mnou, láska má
 a když mě budeš chtít.
 Jen nech si tu píšťaličku sám,
 hraj devět tónů na devět stran,
 já nejdu s tebou, láska má,
 já nechci s tebou jít.

2. Já dám ti stuhý to vlasů,
 mají devět barev pro krásu,
 když půjdeš se mnou, láska má,
 a když mě budeš chtít.
 Já nechci stuhý do vlasů,
 mají devět barev pro krásu,
 a nejdu s tebou, láska má,
 já nechci s tebou jít.

3. Dám krásné šaty z hedvábí,
 které devět krajek ozdobí,
 když půjdeš se mnou, láska má
 a když mě budeš chtít.
 Já nechci šaty z hedvábí,
 které devět krajek ozdobí,
 a nejdu s tebou, láska má,
 já nechci s tebou jít.

4. Chceš devět černých perel mít
 a na svatbu se vystrojit?
 To všechno dám ti, láska má,
 jen když mě budeš chtít.
 Já nechci černé perly mít,
 a na svatbu se vystrojit,
 a nejdu s tebou, láska má,
 já nechci s tebou jít.

Dancing Queen - ABBA

A - D - A - D
A - D - A - F#m

Ref1 ^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

1. ^AFriday night and the lights are low. ^D
^ALooking out for a place to go. ^{F#m}
^EWhere they play the right music, getting in the swing.
^EYou've come to look for a king. ^{F#m EF#m}

2. ^AAnybody could be that guy. ^D
^ANight is young and the music's high. ^{F#m}
^EWith a bit of rock music everything is fine.
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2 ^AYou are the dancing queen, ^Dyoung and sweet, ^Aonly seventeen. ^D
^ADancing queen, ^Dfeel the beat from the tambourine. ^{A F#m}
^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

3. ^AYou're a tease, ^Dyou turn 'em on.
^ALeave 'em burning and then you're gone. ^{F#m}
^ELooking out for another, anyone will do,
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2

Out. ^A...diggin' the dancing queen. ^{DADA}

Darmoděj - Jaromír Nohavica

1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2. Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky
 tiše se vrtěly rodinné obrázky
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky

Ref1 Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran
 a jizvy u očí celý byl pobodán
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán

4. Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj Darmoděj

Ref2 Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5. Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

Ref3 Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
 když prodávám po domech jehly se slovníkem

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am G

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm Am
 papa was a copper, and her mama was a hippy.
G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm Am
 price you got to pay when you break the panorama.
G Dm Am

She never knew that there was anything more than poor.
G Dm Am

What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

F C Dm
 Ref. California, rest in peace.

G F C Dm
 Simultaneous release.

G F C Dm
 California, show your teeth.

G F C Dm
 She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm G D
 Brid. Who knew the other side of you?

Hm G D
 Who knew that others died to prove?

Hm G D
 Too true to say goodbye to you,

Hm
 too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7
 Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

Ami - Dmi - G - Ami

1. *Ami Dmi*
 1. Očima uhla jsem
G Ami
 a nebylo to studem
Ami Dmi
 peřina pohla se
G Ami
 nějak už bude
Ami Dmi
 Lino je studený
G Ami
 ponožky a pak triko
Ami Dmi
 a kabát přes denim
G Ami
 a nic a ticho

- Ref. *Ami Dmi*
 Zouvám si pár těžkejch bot
G Ami
 si ve vesmíru můj pevnej bod
Dmi
 a sukně kasám, je blízko brod
G Ami
 a pryč je, co kdo zbod

2. *Ami Dmi*
 2. Jen hlesnu od dveří
G Ami
 víš, nelhala jsem dosud
Ami Dmi
 a jestli nevěříš
G Ami
 zkus špičku nosu
Ami Dmi
 Okna jsou zamženy
G Ami
 nádobí škopek plnej
Ami Dmi
 mám hrdlo stažený
G Dmi
 hajej a nynej

Ref.

- Ami Dmi*
 3. Očima uhla jsem
G Ami
 a nebylo to studem
Ami Dmi
 poznal si po hlase
G Ami
 jak mi teď bude
Ami Dmi
 Lino je studený
G Ami
 pod kafem stůl se kejvá
Ami Dmi
 un souvenir de Nîmes
G Ami
 tak už to bejvá

Ref.

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

Does Your Mother Know - ABBA

G *Em*
1. You're so hot, teasing me.

G C G Am G D
So you're blue but I can't take a chance on a chick like you.

G
That's something I couldn't do.

G Em
2. There's that look in your eyes.

G C G Am G D
I can read in your face that your feelings are driving you wild.

G
Ah, but girl you're only a child.

C
Ref. Well I can dance with you honey, if you think it's funny.

G
Does your mother know that you're out?

C
And I can chat with you baby, flirt a little maybe.

G
Does your mother know that you're out?

G C
Brid. Take it easy (take it easy), better slow down girl.

G C G C
That's no way to go. Does your mother know?

G C
Take it easy (take it easy), try to cool it girl.

G C G C
Take it nice and slow. Does your mother know?

G Em
3. I can see what you want.

G C G Am G D
But you seem pretty young to be searching for that kind of fun.

G
So maybe I'm not the one.

G Em
4. Now you're so cute, I like your style.

G C G Am G D
And I know what you mean when you give me a flash of that smile (smile).

G
But girl you're only a child.

Ref. - Brid. - | : Ref. :|

C G
Out. Does your mother know that you're out?

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

*F**C**Dm*

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

*F**C**Dm*

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

Duhová víla - Hana Zagorová

1 Ona: Koukej, kapky se koulí, mám jich na dlani víc než ty...

On: Jsi paní vod...

Ona: Já ptám se tě - jsou-li tvým dlaním mé kapky vhod...?

On ...Pokud se deště dotýká...já...

Ona: ...vím, že jsem hloupá...

On: ...chtěl jsem jen říct...

Ona: ...máš se mnou jen trápení...

On: ...ty přece víš...

Ona: Jé....duha nám stoupá...

Oba: Září, musíme blíž.....

On: Jsme krásně promočeni!

Ref1 Oba: Koukej, koukej
duhový sál...

Koukej, koukej
duhový bál....

On: ...a na tom bále chybí král...

2. Ona: Já jsem duhová víla...

On: A co jsem já...?

Ona: V tvém pohledu slunce mám...

On Už nesu mrak!

Ona: Jsem růžově bílá, tančím, koukej se jak!

On: ...Pokud se tance dotýká...

Ona: Můj rytíři vánku!

On: Mám tasit meč...?

Ona: Máš ve dlani úděl náš...

On: Vrhnu se v seč!

Ona: Tvým hořícím spánkům dávám duhovou stráž...

On: ...co voní po heřmánku....

Ref2 Oba: Stoupá, stoupá
duhový sál....

Houpá, houpá
duhový bál,

On: teď abych v pohádce hrál...

3. Ona: Koukej, duha se ztrácí...

On: ...to ustal déšť...

Ona: Mám pojednou z lásky strach...

On: To se ti zdá, vždyť zpívají ptáci,

Ona: tak vezmi růži a najdi jí práh!

On: Ať vůni nepoztrácí!

4. Ona: Já jsem duhová víla...

On: A paní vod...

Ona: Mé oči jsou déšť i jas...

On: To všechno vím...

Ona: Jsem růžově bílá...

Oba: A všechno slunce i vláha je v nás...

On: Jsi zkratka moje milá!

Ref3 Oba: Stoupá, stoupá
duhový sál...
Houpá, houpá
duhový bál...
On: A zatím není to dál.....

Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty

C - F

1. Set fire to your hair
 Poke a stick at a grizzly bear
 Eat medicine that's out of date
 Use your private parts as piranha bait

Ref1 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die

2. Get your toast out with a fork
 Do your own electrical work
 Teach yourself how to fly
 Eat a two week old unrefrigerated pie

Ref2 Čekám na signál, ten z nebe nepřichází
 a tak čekám dál. Hledím ke hvězdám,
 ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

3. Invite a psycho killer inside
 Scratch a drug dealer's brand new ride
 Take your helmet off in outer space
 Use a clothes dryer as a hiding place

Ref3 Tvůj svět je můj, možná nechápeš no tak to má být.
 Můj svět je tvůj, jen tak máme vůli žít.

4. Keep a rattle snake as a pet
 Sell both your kidneys on the internet
 Eat a tube of superglue
 'I wonder what's this red button do'

Ref4 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die (pauza)
 So many dumb ways to die

Brid. Dress up like a moose during hunting season
 Disturb a nest of wasps for no good reason
 Stand on the edge of a train station platform
 Drive around the boom gates at a level crossing
 Run across the tracks between the platforms
 They may not rhyme but they're quite possibly

Outro The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die...
 So many dumb
 So many dumb ways to die

Dva Havrani - Asonance

1. Když jsem se z pole vracela,
 dva havrany jsem slyšela -
 jak jeden druhého se ptá -
 kdo dneska večerí nám dá?
 kdo dneska večerí nám dá?

2. Ten první k druhému se otočil
 a černým křídlem cestu označil -
 krhavým zrakem k lesu hleděl -
 a takto jemu odpověděl
 a takto jemu odpověděl -

3. Za starým náspem v trávě schoulený
 tam leží rytíř v boji raněný -
 a nikdo neví, že umírá -
 jen jeho kůň a jeho milá
 jen jeho kůň a jeho milá -

4. Jeho kůň dávno po lesích běhá
 a jeho milá už jiného má -
 už pro nás bude dosti místa -
 hostina naše už se chystá.
 hostina naše už se chystá.

5. "Na jeho bílé tváře usednem
 a jeho modré oči vyklovem,
 a až se masa nasytíme,
 z vlasů si hnízdo postavíme.
 z vlasů si hnízdo postavíme."

SOLO_2x

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

SOLO_PÍŠTÁLKA

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

Ešče som sa neoženil

Emi *H7* *Emi*

1. Ešte som sa neoženil, už ma žena bije.

H7 *Emi D*

preto som si prihotovil, tri dubové kyje.

G

S jedným budzem ženu bici

Ami *D* *H7*

a s tým druhým dzeci, dzeci, moje dzeci,

Emi *Ami*

a s tým tretím kyja, kyjačiskom

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na zálety.

G

S jedným budzem ženu bici

Ami *D* *H7*

a s tým druhým dzeci, dzeci, moje dzeci,

Emi *Ami*

a s tým tretím kyja, kyjačiskom

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na zálety.

Emi *H7* *Emi*

2. Keď pojděš ty pojděm aj já pojdzeme o obaja.

H7 *Emi D*

Opýtáme sa mlynára, čo že za novina.

G

Kolečka sa otáčajú,

Ami *D* *H7*

žitečko sa mele, mele, mele, mele

Emi *Ami*

moja milá sa vydáva

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na veselie

G

Kolečka sa otáčajú,

Ami *D* *H7*

žitečko sa mele, mele, mele, mele

Emi *Ami*

moja milá sa vydáva

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na veselie

Falling Slowly - Glen Hansard

C F C F

Intro

1. I don't know you, but I want you all the more for that
 Words fall through me and always fool me, and I can't react

pre. Games that never amount to more than they're meant will play themselves out

Ref1 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now

2. Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back
 Moods that take me and erase me, and I'm painted black

pre2. You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won

Ref2 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now
 Falling slowly sing your melody, I'll sing along

Outro C F A m F
 F C F C F C

Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm

1. Half past twelve

Gm

and I'm watching the late show in my flat all alone,

Dm

How I hate to spend the evening on my own.

Dm

Autumn winds

Gm

blowing outside the window as I look around the room,

Dm

and it makes me so depressed to see the gloom.

B

Pre. There's not a soul out there,

Gm

Dm A

no one to hear my prayer.

Dm

B

C

Dm

Ref1 Gimme gimme gimme a man after midnight,

B

Dm

C

Dm

Won't somebody help me chase these shadows away.

Dm

B

C

Dm

Gimme gimme gimme a man after midnight,

B

Dm

C

Dm

Take me through the darkness to the break of the day.

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm

2. Movie stars

Gm

find the end of the rainbow, with that fortune to win,

Dm

it's so different from the world I'm living in.

Dm

Tired of T.V.

Gm

I open the window and I gaze into the night,

Dm

but there's nothing there to see, no one in sight.

Pre. - Ref1

Dm

B

C

Dm

Ref2 Gimme gimme gimme a man after midnight...

B Dm C Dm

Ah ah ah ah

Dm

B

C

Dm

Gimme gimme gimme a man after midnight...

B Dm C Dm

Ah ah ah ah

| : Dm - Dm - C - Dm : |

Pre. - | : Ref1 : |

Dm - F - Am - Dm

INT

Za lasami, za gurami, za dulinami, HEJ!

MEZ002

D G A D
6x

MEZ00

D G A D
6x

1. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dwaj gurale ciupagaami.

Ref1 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 D G A D
 Má guralka dwa warkoczky padzielicie się! :|

2. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dwaj gurale ciupagaami.

Ref2 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka dvaje oczi podzielicie się! :| Hej!

MEZ001

D G A D
6x

3. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dwaj gurale ciupagaami.

Ref3 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dwaj gurale ciupagaami.

Ref5 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka z przodu z tyłu podzielicie się! :| Hej Hop!

Hallelujah - Leonard Cohen

As performed by Moosová-Novák

1. Sen co se zdál být růžový, proč chutná hořce kdo to ví
 proč málokdy se zdá, to co se stává. -
 Teď sílu rvát se ber kde ber když nesmíš řvát: to není fér,
 když víš že víc tu ví ten komu sláva.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah.

2. Proč tváře nám hned pobledly, když všude kam jsme dohlédli
 nám z klenby světla zdála se tak blízká. -
 Proč nevidím ho stát kde já, proč neslyším ho když se ptá
 zda přestávám se bát čím víc se stýská
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah

3. Kam jde s tím límcem zvednutým a co ty slzy že by dým,
 až teď si spousty maličkosti všímám. -
 Než na rohu pak zatočí, kéž zastaví se do očí
 chci znova jemu podívat se zpříma
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah

4. Ať pošťák třikrát zazvoní, zvedne se vítr v jabloních,
 já schody po třech rychle začnu sbíhat. -
 Stačí jen do plic nabrat vzduch, jde všechno tam kde s námi Bůh
 jde všechno snáz když z duše zmizí tíha
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah

5. Díl spánku zbývá poslední, už za chvíli se rozední,
 on stín a věčná píseň z dávných snů -
 Tak slyš můj Pane, pomoz nám,
 dál cestou svou jít každý sám,
 je cílem zář a spásné hallelujah
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, halelu...jah...

Hej Sokoły - Polsko-ukrajinská lidová

Am

1. Hej, tam gdzieś znad czarnej wody

E

Wsiada na koń kozak młody

Am

Czule żegna się z dziewczyną

E

Am G

Jeszcze czulej z Ukrainą

C

Ref1 Hej, hej, hej sokoły

G

E

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E

Am G

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

E

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E

Am E

Am

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń

Am

2. Ona jedna tam została

E

Jaskółeczka moja, moja mała

Am

A ja tutaj w obcej stronie

E

Am G

Dniem i nocą tęsknię do niej

Ref1

Am

3. Pięknych dziewcząt jest niemało

E

Lecz najwięcej w Ukrainie

Am

Tam me serce pozostało

E

Am G

Przy kochanej mej dziewczynie

Ref1

Am

4. Żal, żal za dziewczyną

E

Za zieloną Ukrainą

Am

Żal, żal serce płacze

E

Am G

Już jej więcej nie zobaczę

Ref1

Am

5. Wina, wina, wina, wina dajcie

E

A jak umrę pochowajcie

Am

Na zielonej Ukrainie

E

Am G

Przy kochanej mej dziewczynie

Ref1

Hey Jude - The Beatles

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better better better....

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :|

Hey Soul Sister - Train (capo 4)

Intro ^C Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^F

1. Your ^C lipstick stains ^G on the front lobe of my ^{Am} left side ^F brains
 I ^C knew I wouldn't forget ^G you and so I went and let you blow my mind ^{Am FG}
 Your ^C sweet moonbeam the smell of you in every single dream I dream ^F
 I ^C knew when we collided you're the one I have ^G decided who's one of my kind ^{Am FG}

Ref1 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio ^F stereo
 The way you move ain't fair you know ^G
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do ^F

post ^C To-night Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^F

2. Just in ti-i-i-ime I'm so glad you have a one track mind like me ^{Am F}
 You gave my life ^C direction a game show love connection we can't deny-i-iii ^{Am FG}
 I'm so obsessed ^C my heart is bound to beat right out my untrimmed chest ^F
 I believe in you like a virgin you're ^G Madonna and I'm always gonna wanna ^{Am}
 blow your mind ^{F G}

Ref2 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio ^G stereo
 The way you move ain't fair you know ^C
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do ^F
 Tonight ^C

Brid. ^C The way you can cut a rug
 Watching you's the only drug I need ^{Am}
 You're so gangster I'm so thug ^F
 You're the only one I'm dreaming of you see ^G
 I can be myself now finally ^G
 In fact there's nothing I can't be ^{Am}
 I want the world to see you be with ^F me ^G

Ref3 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio ^F stereo
 The way you move ain't fair you know ^G
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do tonight ^F
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do-oooo ^G

Outro ^C Tonight Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^{F G}
 Tonight Hey-ay, ^C Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^{F G}
 Tonight ^C

rytm ↓ - ↑ ↓ ↑

Hey there Delilah - Plain White T's

C **Emi**

1. Hey there, Delilah what's it like in New York city?

C **Emi**
I'm a thousand miles away but, girl, tonight you look so pretty

Ami G
Yes, you do

F **G** **Ami** **G**
Times Square can't shine as bright as you I swear, it's true

C **Emi**
Hey there, Delilah don't you worry about the distance

C **Emi**
I'm right there if you get lonely give this song another listen

Ami G
Close your eyes

F **G** **Ami**
Listen to my voice, it's my disguise

G
I'm by your side

C **G** **Ami G**

Ref1 Oh, it's what you do to me

C **G** **Ami G**

Oh, it's what you do to me

C **G** **Ami G**

Oh, it's what you do to me

C **G** **Ami**

Oh, it's what you do to me

G **C** **G**

What you do to me

2. Hey there, Delilah

I know times are gettin' hard

But just believe me, girl

Someday I'll pay the bills with this guitar

We'll have it good

We'll have the life we knew we would

My word is good

Hey there, Delilah

I've got so much left to say

If every simple song I wrote to you

Would take your breath away

I'd write it all

Even more in love with me you'd fall

We'd have it all

Ref2 Oh, it's what you do to me
Oh, it's what you do to me
Oh, it's what you do to me
Oh, it's what you do to me

F

Brid. A thousand miles seems pretty far

G
But they've got planes and trains and cars

C **Ami**
I'd walk to you if I had no other way

F **G**
Our friends would all make fun of us

C
And we'll just laugh along because we know

Ami
That none of them have felt this way

F **G**
Delilah, I can promise you

G
That by the time we get through

Ami
The world will never ever be the same

G
And you're to blame

3. Hey there, Delilah

You be good, and don't you miss me

Two more years and you'll be done with school

And I'll be makin' history like I do

You'll know it's all because of you

We can do whatever we want to

Hey there, Delilah, here's to you

This one's for you

C **G** **Ami G**

Ref3 Oh, it's what you do to me

C **G** **Ami G**

Oh, it's what you do to me

C **G** **Ami G**

Oh, it's what you do to me

C **G** **Ami**

Oh, it's what you do to me

G **C** **G** **Ami G**
What you do to me Oh, whoa, whoa

C **G** **Ami G** **C** **G** **Ami G** **C** **C**

Oh whoa, oh Oh, oh, oh, oh

Ami F

1. Král s černou korunou uchvátí naši zemi

C G D

A život zamkl v černé věži

Ami F

Ach zachraň dceru mou, tak těžko dýchá se mi

C G D

Krajinou poslové běží

Ami F

2. Vstaň bílý rytíři a probud' bratry svoje

C G D

To není rozkaz ale prosba!

Ami F

Dutý hrot namíříš do nerovného boje

C G D Ami

Ve vzduchu víří obří mikrohrozba

Ami F C

- Ref1 Tak takhle vypadá jediná armáda

Dmi E

Které žold nesplatíš zlatem

F G C

Bílá a moudrá armáda

Dmi G Ami

Vedená Hippokratem

Ami

3. Per Apollinem medicum - zbraň nezahálí, zachrání princeznu - jak přísahalí

Ami F

Navlékneš bílý plášť, vydrhneš bílé ruce

C G D

Vypiješ další černou kávu

Ami F

Svůj spánek dětem dáš a jestli vyjde slunce

C G D

Nasadiš za mě svou hlavu

Ami F

4. A snad toho máš dost a za svůj strach se stydíš

C G D

Slyšíš pochybností hlasy

Ami F

Získáš však váženost a vděčnost všech těch lidí

C G Ami

Vděčnost všech lidí - kéž - po všechny časy

Ami F C

- Ref2 Tak takhle vypadá Blanická armáda

Dmi E

Její žold nesplatíš zlatem

F G C

Bílá a moudrá armáda

F G Ami

Vedená Hippokratem

Ami

- Brid1 Riskuješ život za pětník - za to dík

G F

Děláš to pro mě ne pro podnik - za to dík

Ami

Ať tvoji cestu rytíře strážej

C G D

Kosma, Damián, Lukáš, Blažej!

Ami F C Dmi E F G C F G Ami

Int

Ami F C

- Ref3 Tak takhle vypadá Blanická armáda

Dmi E

Její žold nesplatíš zlatem

F G C FG

Bílá a moudrá armáda

Ami F C

Tak takhle vypadá Blanická armáda

Dmi E

Její žold nesplatíš zlatem

F G C

Bílá a moudrá armáda

F G Ami

Vedená Hippokratem

Ami Emi Dmi

- Out A rytíř s červeným křížem

C D

Staví se koruně černé

Zvládne to lehce

Ami Emi Dmi

Princezně už je blíže

C D

Vítězí srdce věrné

Ami

... a desinfekce

Horehroní - Kristína

|: Em - D - G - Am - H - Em :|

1. *Em* Ked' sa slnko skloní na *D* Horehroní, *G Am* chce sa mi spievať, *H* zomrieť aj *Em* žiť.
Em Ked' sa slnko skloní na *D* Horehroní, *G Am* túžim sa k nebu *H* priblížiť. *Em*

Ref1 *Am* Na tráve ležím a snívam, *Em* o čom sama *D* neviem. *G*
Am V tom vánku, čo ma *Em* kolíše, *D* keď je slnko *Em D* najnižšie. *CH*

2. *Em* Najkrajšie stromy sú na *D* Horehroní, *G Am* to tiché bratstvo, *H* vraví mi *Em* pod'.
Em Sem sa vždy vrátim, keď *D* ma niečo *G Am* zroní. *H* Vravia to stromy, *Em* spiece to zhod'.

Ref1

|: Em - D - G - Am - H - Em :|

3. *Em* Ked' sa slnko skloní na *D* Horehroní, *G Am* tam niekde v diaľke náš *H* zvon *Em* zvoní.
Em Ked' má ma to *D* bolieť, tak nech *G Am* ma bolí. *H* Raz sa to stratí do *Em* čiernej hory.

Ref2 *Am* |: Na tráve ležím a snívam, *Em* oči *D* ťiško *G* plačú.
Am V tom vánku, čo ma *Em* kolíše, *D* keď je slnko *Em D* najnižšie. *CH* :|

Out *Em* Najkrajšie stromy sú na Horehroní

Hotel California - Eagles

INTRO_ROZKLADY

Am E G D
F C Dm E7

- Am**
1. On a dark desert highway, **E**
G cool wind in my hair,
D warm smell of colitas **C** rising up through the air.
F Up ahead in the distance I saw a shimmering light.
Dm My head grew heavy and my sight grew dim,
E I had to stop for the night.
- Am**
2. There she stood in the doorway. **E**
G I heard the mission bell **D**
F and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
C Then she lit up a candle and she showed me the way.
Dm There were voices down the corridor,
E I thought I heard them say...

F
REF1 Welcome to the Hotel California. **C**
E Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face. **Am**
F Plenty of room at the Hotel California. **C**
Dm Any time of year, (any time of year), you can find it here. **E**

- Am**
3. Her mind is Tiffany-twisted, **E**
G she got the Mercedes-Benz. **D**
F She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends. **C**
Dm How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
E Some dance to remember,
some dance to forget.

- Am**
4. So I called up the captain: **E** Please bring me my wine! He said:
G "We haven't had that spirit here since 1969." **D**
F And still those voices are calling from far away, **C**
Dm wake you up in the middle of the night
E just to hear them say

F
REF2 Welcome to the Hotel California. **C**
E Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face. **Am**
F They're livin' it up at the Hotel California. **C**
Dm What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis... **E**

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

- Am**
6. Last thing I remember, I was running for the door, **E**
G I had to find the passage back to the place I was before. **D**
F "Relax" said the night man. "We are programmed to receive." **C**
Dm You can check out any time you like,
E but you can never leave."

SOLO:

Am E G D
F C Dm E
2x

REF1

Am

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one.

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans.
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans.

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk.
 And the only time he's satisfied
 is when he's on a drunk.

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train.
 I'm goin' back to New Orleans
 to wear that ball and chain.

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done.
 Spend your lives in sin and misery
 in the house of the Rising Sun.

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one.

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

How Do I Say Goodbye - Dean Lewis

(capo 3)

1. Early mornin', there's a message on my phone,
 It's my mother saying "Darlin', please come home",
 I fear the worst, but how could you leave us all behind?
 There's so much to say, but there's so little time.

Ref1 So how do I say goodbye,
 To someone's who's been with me for my whole damn life?
 You gave me my name and the color of your eyes,
 I see your face when I look at mine,
 So how do I, how do I, how do I say goodbye?

2. When I couldn't you, you always saw the best in me,
 Right or wrong, you were always on my side,
 I'm scared of what life without you's like,
 And I saw the way she looked into your eyes.

pre And I promised if you go,
 I will make sure she's alright.

Ref2 So how do I say goodbye,
 To someone's who's been with me for my whole damn life?
 You gave me my name and the color of your eyes,
 I see your face when I look at mine,
 So how do I, how do I, how do I say goodbye?

Brid. And there's no way you could ever let me down,
 You wanna steal some time and start again,
 You'll always be my closest friend,
 And some day, we are gonna make it out,
 Just hold the light, just hold the light.

Ref3 So how do I say goodbye,
 To someone's who's been with me for my whole damn life?
 You gave me my name and the color of your eyes,
 I see your face when I look at mine,
 So how do I, how do I, how do I say goodbye?

Outro So how do I, how do I, how do I say goodbye?

Hříšná těla, křídla motýlí – Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' věšel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

Human - Rag'n'Bone Man

Hm

Hm

Hm

1. Maybe I'm foolish, maybe I'm blind.

Hm

Thinking I can see through this, and see what's behind.

Hm

Got no way to prove it, so maybe I'm blind.

G

Em

Pre. 'Cause I'm only human after all, I'm only human after all,

Hm

A

Hm A

Don't put your blame on me. Don't put your blame on me.

2. Take a look in the mirror, and what do you see.

Do you see it clearer or are you deceived,

In what you believe.

Pre.

Hm

A

Hm

Ref. Some people got the real problems.

A Hm

Some people out of luck.

A

Hm

Some people think I can solve them.

Hm

Lord heavens above.

Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.

Then beg for forgiveness for making you cry.

Making you cry.

Pre. - Ref. - Pre.

G

Em

Post. I'm only human I make mistakes, I'm only human, that's all it takes

Hm

A

Hm

to put the blame on me. Don't put the blame on me.

D

Hm

Brid. I'm no prophet or Messiah.

D

F#

Should go looking somewhere higher.

G

Em

Out1 I'm only human after all, I'm only human after all,

Hm

A

Hm A

Don't put your blame on me. Don't put your blame on me.

G

Em

Out2 I'm only human, I do what I can, I'm just a man, I do what I can.

Hm

A

Hm

Don't put your blame on me. Don't put your blame on me.

|: Gm - Gmsus4 - Gm - Gmsus4 :|
 Eb - Eb5 - - Eb - Eb5 -
 Gm - Gmsus4 - Gm - Gmsus4

Gm Gmsus4 Gm

1. Proč býváš, má milá, smutná,

Eb Eb5- Eb Eb5-

že jsi obyčejná?

Gm Gmsus4 Gm Gmsus4

A nezlob se na ně, vždyť nevíš, jak sláva chutná

Eb Eb5- Eb Eb5-

a kam se snášíš hejna.

F

Jsou nádherní a velmi důležití,

D

jejích jména vytvářejí jmění.

F

Jména se však neustále mění,

D

D7

to jen v zákulisí stojí stále titíž.

2. Utrí si, má milá, slzy

z těch obyčejných tváří.

Dnes v září světél nejsi, vím, že tě to mrzí,

ale pro mě záříš.

Pódium si postavíme sami

z nočních stolků a židle houpací

a naším publikem budou plyšáci.

Věř, že to tak má být,

že vše dobře je s námi.

Gm

Ref. Vždyť víš, že hvězdy patří na nebe,

Eb

ale já chci být ještě chvíli na zemi.

F

Byl bych tu pak bez tebe.

D

D7

A to bych nevyměnil.

Hvězdy patří na nebe,

ale když vyjde slunce, tak se zase ztrácí.

A jsou daleko od sebe,

jsou tak samy na oblacích.

Ref.

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

Já budu chodit po špičkách - Petr Novák

1. Zavři oči a jdi spát,
vždyť už bude brzo den
nech si o mně něco zdát,
ať je krásný ten tvůj sen.

REF1 Já budu chodit po špičkách,
snad tě tím nevzbudím
aaaaž slunce vyjde v tmách,
polibkem tě probudím

2. Jdi si lehnout, ať už spíš,
ať z toho snu něco máš,
ráno až se probudíš
polibek mi taky dáš.

REF2 Já budu chodit po špičkách,
snad tě tím nevzbudím
a ať slunce vyjde v tmách,
polibkem tě probudím

3. Mezihra sloka : **C Am F G C Am F G**

REF3 Já budu chodit po špičkách,
snad tě tím nevzbudím
aaaž slunce vyjde v tmách,
polibkem tě probudím

4. Rozhod' vlasy na polštář
a sni o mně krásný sen
nebo ráno nepoznáš,
že je tady nový den.

REF4 Já budu chodit po špičkách,
snad tě tím nevzbudím
a ať slunce vyjde v tmách,
polibkem tě probudím
a a a

1. To já zrozená z nemocných básníků
 Z tichých vět po nocích utkaná
 To já zrozená není mi do smíchu
 Když mám být pod cenou prodaná

Ref: Kdo vás obléká do šatů svatebních
 Holky mý ztracený ztracený
 Ženich spí na růži
 Až někam pod kůži
 Se můj strach do klína schovává

2. To já zrozená v hospodách na táčku
 Raněných ospalých milenců
 To já zrozená vyrytá na placku
 Směju se po stěnách cizincům

Ref1: Kdo vás obléká do šatů svatebních
 Holky mý ztracený ztracený
 Ženich spí na růži
 Až někam pod kůži
 Se můj strach do klína schovává

3. To já písnička ležím tu před vámi
 Jenom tak spoutaná tolikrát
 To já písnička provdaná za pány
 Kteří pro lásku smí o mně hrát

Ref2: Kdo vás obléká do šatů svatebních
 Holky mý ztracený ztracený
 Ženich spí na růži
 Až někam pod kůži
 Se můj strach do klína schovává

4. (sloka) Na ná nananá

Jednou budem dál - Spirituál Kvintet

1. Jednou budem dál, jednou budem dál,
 jednou budem, dál, já vím,
 jen víru mít, doufat a jít,
 jednou budem dál, já vím ,

2. Cíl je blízko nás, cíl je blízko nás,
 cíl je blízko nás, já vím,
 jen víru mít, doufat a jít
 cíl je blízko nás, já vím. ,

3. Jednou přijde mír, jednou přijde mír,
 jednou přijde mír, já vím,
 jen víru mít, doufat a jít
 jednou přijde mír, já vím. ,

*Cmi**B*

1. Jednou to pomine, dobrý, zlý, jen my ne,

*Cmi**G*

jednou to přebolí, ať je to cokoli.

*Cmi**B*

Jednou se vyhrabem z každýho trápení,

*Cmi**G*

mezi zemí, nebem, nic na věky není.

*Cmi B Cmi**B**Es*

Ref. Nad ránem, domů, do Dejvic,

*Es G**Cmi Fmi**Cmi G**Cmi G*

nezapomeň, na věky sám nejsi nic.

*Cmi**B*

2. Jednou se zbavíme, všeho, co vlečeme,

*Cmi**G*

nějak to přežijme, těžko a přece ne.

*Cmi**B*

Jednou nás opustí, co jsme si nalhali,

*Cmi**G*

křídla zašustí kéž je to za námi.

Ref.

Jericho - David Stypka

Ref1 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1

Brid. G Hm
 A Em
 Z očí strh sem ti fáč.
 G Hm
 A Em
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 | : Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeň, na strachy taky. :|

Hm

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare

With flaming locks of auburn hair

With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring

Your voice is soft like summer rain

And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep

There's nothing I can do to keep

From crying when he calls your name, Jolene

And I can easily understand

How you could easily take my man

But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am

So Am C G Am G Em Am

T

3.slo You could have your choice of men

But I could never love again

He's the only one for me, Jolene

I had to have this talk with you

My happiness depends on you

And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him even though you can

Out Jolene...

Karavana mraků - Karel Kryl

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stetson děravý.
 Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý.
 Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý.

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví.
 Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje.
 Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmi.
 Může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemi.
 Může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemi.

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezavý.
 Orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý.
 Orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý.

1. Razcvětaly jabloni i gruši, poplyli tumany nad rekoj,
Em G Am Em Am Em H Em
 |: vychadila na břeg Kaťuša, na vysokij břeg, na krutoj. :|
2. Vychadila, pěšnu zavadila pro stěpnovo - sizovo orla.
Em G Am Em Am Em H Em
 |: Pro tavo, katorovo ljubila, pro tavo, či pisma břegla. :|
3. Oj, ty pěšna, pěsenka děvičja, ty litiš za jasnym solncem vsled.
Em G Am Em Am Em H Em
 |: I bajcu na dalnom pograničje ot Kaťuši peredaj privět. :|
4. Pušť on vzpomnit děvušku prastuju, pušť uslyšit, kak ana pajot.
Em G Am Em Am Em H Em
 |: Pušť on zemlju běrežjot rodnuju a ljubov Kaťuša sběrežjot. :|
5. Razcvětaly jabloni i gruši, poplyli tumany nad rekoj,
Em G Am Em Am Em H Em
 |: vychadila na břeg Kaťuša, na vysokij břeg, na krutoj. :|

Band

Intro (instrumental)

G D Am

G D C
Oo, ooh-oohG D Am
Oo, ooh-oohG D C
Oo, ooh-ooh1. G D Am
Mama, take this badge from meG D C
I can't use it anymoreG D Am
It's getting dark to dark to seeG D C
Feel like I'm knocking on heaven's doorRef1 G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's doorG D C
Knock, knock, knockin' on heaven's doorG D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's doorG D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door1c. Jo, mámo zhrab' moje pistole,
ať už z nich nikdo nikdy nemůže střílet,
možná se sejdem' za sto let,
až se vydám na nebeský výlet.Ref1c Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
hej, hej, hej...2. G D Am
Mama, put my guns in the ground
G D C
I can't shoot them anymore
G D Am
That long black cloud is coming down
G D C
I feel I'm knocking on heaven's doorRef2 G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door3c. Neberu sebou milý tváře,
žijte si tu co se do vás vejde,
až popíšem' všechny diáře,
všichni se tam za tou bránou sejdem'Ref2d Nad nad nade mnou hvězdy jsou
Nad nad nade mnou hvězdy jsou
Nad nad nade mnou hvězdy jsou
Nad nad nade mnou hvězdy jsouOutro G D Am
Oo, ooh-ooh
G D C
Oo, ooh-ooh
G D Am
Oo, ooh-ooh
G D C
Oo, ooh-ooh

Kříž - David Stypka

As performed by David Stypka

Em - D - G - C - Em - D - Am

1. ^{Em} Možná ^D Možná že ^G ten kříž ^C co ty víš
^{Em} táhneš ^D že tě chce mít mnohem ^{Am} blíž
^{Em} Možná ^D že se ^G odvážíš ^C opustiš
^{Em} tuhle ^D skryš ^{Am} budeš čímkoli
^{Hm7} A to tě ^C vystřelí do úplné dálky
^D lidi budou ^G kolem cesty stát ptát se proč ^C nezastavíš
^G z budoucí ^D války přijde ti úplně nový
^C neobnošený ^{Am} kříž zas zpátky
^{Em} což vlastně ^D znamená že se ^{Am} ho nikdy nezbavíš

2. ^{Em} Dost možná ^D že je ten tvůj kříž ^G co ty víš ^C
^{Em} přesně tak ^D velký jak ^G velký si ^C vymyslíš
^{Em} a možná ^D dá se ti už říct ^{Am} tušíš
^{Em} teď ho ^D pustíš ^{Am} necháš ležet kdekoli
^{Hm7} A to tě ^C vystřelí do úplné dálky
^D lidi budou ^G kolem cesty stát ptát se proč ^C nezastavíš
^G z budoucí ^D války přijde ti úplně nový
^C neobnošený ^{Am} kříž ^D zas zpátky
^C Tap tádap tádap táda
^{Am} tap tádap tádap táda
^D Tap tádap tádap táda
^D tap tádap ^G tádap táda

Ladíme - Jablkoň

Ami Dmi E

1. Ladíme spolu jak v poli slunečnice

Ami F E

Ladíme spolu v prostoru i času

Ami Dmi E

Visíme na sobě jak v uších náušnice

Ami E Ami

Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

Dmi Ami

- Ref1 Jsme on a ona na nekonečné pláni

Dmi B A

Jsme tam i tady na každé planetě

Dmi Ami

Jsme síla v pánu a krása v paní

F E

Jsme všechno živé na světě

Ami Dmi E Ami F E Ami Dmi E Ami E Ami

Int

Ami Dmi E

2. Ať právě žiješ na kterémkoli světě

Ami F E

Posílám pro tebe tu zvláštní plachetnici

Ami Dmi E

Rychlostí myšlenky zpátky přiveze tě

Ami E Ami

Do mého domu na měsíci

Dmi Ami

- Ref2 Jsme navždy spolu, tam a nebo tady

Dmi B A

V jednu chvíli se sečtou naše těla

Dmi Ami

Ty budeš ve mně a já v tobě

F E

Jedna a jeden, je jedna celá

Ami Dmi E

3. Ladíme spolu jak v poli slunečnice

Ami F E

Ladíme spolu v prostoru i času

Ami Dmi E

Visíme na sobě jak v uších náušnice

Ami E Ami

Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

Madeleine - Radůza

(capo 3)

1. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len, i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 ze všech snů a životů, jsou jen tisíce těl.

A nad tím vším nebe jako len, podívej, podívej Madeleine.
Emi CGD

Emi CGD

2. V Paříži začal den s šuměním kolonád,
 je daleko na Verdun ke hřmění kanonád,
 ale tady všude kolem jen zákopů pruh,
 ani kříž nemá kdo stlouct, roven druhu je druh.
 A na to všechno, Madeleine, odněkud shora Bůh dívá se jen.

Ref1. Kdo má tu moc, tavit srdce zvonů?
 Slyším tě šeptat: „Miláčku, nechod', jsi můj!“
 Madeleine, oni nám to udělají znovu.
 To co nám, stane se i našim synům.

3. Na druhé straně linie oči dvě pod přilbou,
 jako já člověk je noci a dny pod palbou.
 Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.
 Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - les soldats inconnus.
Emi CGD
- Emi CGD*
- Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.
 Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - muži neznámých jmen.

Ref2. Kdo má tu moc, tavit srdce zvonů?
 Slyším tě šeptat: „Miláčku, nechod', jsi můj!“
 Madeleine, oni nám to udělají znovu.
 To co nám, stane se i našim synům.

4. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 místo v tvém náručí spím pod mohylou těl.
 A nad tím vším nebe jako len, odpusť mi, odpusť mi Madeleine
Emi CGD
- Emi CGD Emi*

Am D

Intro Am D

1. All around me are familiar faces
 Worn out places, worn out faces
 Bright and early for their daily races
 Going nowhere, going nowhere
 Their tears are filling up their glasses
 No expression, no expression
 Hide my head, I want to drown my sorrow
 No tomorrow, no tomorrow

- Ref1 And I find it kinda funny, I find it kinda sad
 The dreams in which I'm dying are the best I've ever had
 I find it hard to tell you, I find it hard to take
 When people run in circles, it's a very, very
 Mad world
 Mad world
 Mad world

Am

C

2. Children waiting for the day they feel good

G

D

Happy birthday, happy birthday

Am

C

And I feel the way that every child should

G

D

Sit and listen, sit and listen

Am

C

Went to school, and I was very nervous

G

D

No one knew me, no one knew me

Am

C

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G

D

Look right through me, look right through me

Am

D

Am

- Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

D

Enlarging your world

Am

D

Mad world

| : Dm - C - Dm : |

1. | : *Dm* *C* *Dm*
 | : Mezi horami, lipka zelená. : |
F *C* *Dm* *Am Dm*
 | : Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. : |

2. | : *Dm* *C* *Dm*
 | : Keď ho zabili, zamordovali. : |
F *C* *Dm* *Am Dm*
 | : Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. : |

3. | : *Dm* *C* *Dm*
 | : Ej křížu, křížu, ukřížovaný. : |
F *C* *Dm* *Am Dm*
 | : Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. : |

Mezz | : *Dm* *C* *Dm*
 | : Á ááá, áá, aaáá : |

4. | : *Dm* *C* *Dm*
 | : Tu šla Anička, plakat Janíčka. : |
F *C* *Dm* *Am Dm*
 | : Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. : |

5. | : *Dm* *C* *Dm*
 | : Mezi horami, lipka zelená. : |
F *C* *Dm* *Am Dm*
 | : Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. : |

Mezz | : *Dm* *C* *Dm*
 | : Á ááá, áá, aaáá : |

Milé děti - Epydemye +5 (capo 2)

Am **G** **D**
 1 Byly doby kdy jsem ani neznal jméno svého doktora
F **G**
 ale znal jsem tvoje tělo, jak ten čas letí.
Am **G** **D**
 Teď se to otáčí, mou rolí je být opora
F **G**
 a je čas na slova, ale už ne na souvětí.

C **G** **Am**
 Ref1 Milé děti, obračíte životy naruby,
F **G** **C**
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
C **G** **Ami**
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
F **G** **G**
 ale milujeme vás a milovat budem.

2 Byly doby kdy jsem denně svíral tělo svého gibsona,
 měl jsem na písně dost času, jenže ten letí.
 Teď struny vyměním a zavřu futrál, když padne opona,
 nejkratší cestou tam, kde spí milé děti.

Ref2 Milé děti, obračíte životy naruby,
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
 ale milujeme vás a milovat budem.

G **F**
 3 V životě se žánry mění, než se ticho rozhostí,
G **Am**
 takže v týchle písni není ani stopa stížností.
G
 Ani stopa punku, z nedostatku spánku
F
 ani stopa hip hopu, když večer koukám do stropu
G
 ani stopa blues jak od BB Kinga,
F
 i když ráno vypadám a tvářím se jak sfinga,
G
 ani stopa kňourání po paralelních světech,
F
 jen obyčejná píseň o rodičích a dětech.

Ref3 2X

Milé děti, obračíte životy naruby,
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
 ale milujeme vás a milovat budem.

1. Chodili spolu z velké lásky
 a sedmnáct jim bylo let
 a do té lásky bez nadsázek
 y se vešel celý širý svět,
 ten svět v nich ale viděl pásky,
 a jak by mohl nevidět,
 vždyť horovali pro texasky
 a sedmnáct jim bylo let.

2. A v jedné zvláště slabé chvíli
 za noci silných úkladů
 ti dva se spolu oženili
 bez požehnání úřadů,
 ať vám to je či není milé,
 měla ho ráda, měl ji rád,
 odpusťte dívce provinilé,
 jestli vám o to bude stát.

3. Ať vám to je či není milé,
 měla ho ráda, měl ji rád,
 a bylo by moc pošetilé
 pro život hledat jízdní rád,
 tak jeden mladík s jednou
 slečnou se spolu octli na trati,
 kéž dojedou až na konečnou,
 kéž na trati se neztratí

Outro
 kéž na trati se neztratí,
 kéž na trati se neztratí ...

Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

Ophelia - The Lumineers

Emi C G

1. I, I, when I was younger

Emi C G

I, I, should have known better

Emi C G

And I can't feel no remorse

Emi C G

And you don't feel nothing back

*Emi C G Emi C G**Emi C G*

2. I, I, got a new girlfriend

Emi C G

She feels like he's on top

D C G

And I don't feel no remorse

Emi C G

And you can't see past my blinders

Emi C G

Ref1 Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl since the flood

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

*Emi C G Emi C G**Emi C G*

3. I, I, got a little paycheck

Emi C G

You got big plans and you gotta move

D C G

And I don't feel nothing at all

Emi C G

And you can't feel nothing small

C G D G C G

Brid Honey, I love you, that's all she wrote

Emi C G

Ref2 Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl like a drug

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl since the flood

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl like a drug

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

Orlice - Zuzana Navarová

A **E** **F#mi**
 1. Orlice zas šumí nad splavem
D **A** **E** **C#mi**
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
D **E**
 odpusť mi ke smutku ten chlad
C#mi **F#mi**
 je květen a ne listopad
A **E** **D**
 odpusť modlím se když spáváš na pravém boku

2. Když Orlice zas šumí nad splavem
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
 odpusť, že nemám na duši
 smutek ač králi Artuši
 prý utek kůň i s bílým praporem

C **G** **A** **D**
 ref1 Vysoko v horách prší kolem přelít hvízdák
 Vysoko v horách prší na pyruších hnízda
 Vysoko v horách prší Dáša ruší, hvízdá
H **E**
 Vysoko v horách horko v autobuse bonbon v puse a ty hvízdáš s ní zdaleka

3. Orlice zas šumí nad splavem
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
 odpusť ať nemám nikdy strach
 kéž dýchám na zobáčcích vah
 odpusť Orlice zas šumí nad splavem

ref2 Vysoko v horách prší voda na tři couly
 Vysoko v horách prší Dáša už se choulí
 Vysoko v horách prší na kalhotách bouli
 Vysoko v horách horko v autobuse sucho v puse co si počneš s ní zdaleka

4. Orlice zas šumí nad splavem
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
 odpusť, že nemám na duši smutek ač králi Artuši
 prý utek kůň i s bílým praporem

5. Orlice zas šumí nad splavem
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
 odpusť ať nemám vůbec strach
 kéž dýchám na zobáčcích vah
 odpusť Orlice zas šumí nad splavem

Ordinace v růžové zahradě - Miro Žbirka

1. Tvůj svět je můj, možná nechápeš no tak to má být.
 Můj svět je tvůj, jen tak máme vůli žít.

2. Mám v tobě víc než si můžeš přát do deštivých dnů.
 Máš ve mně víc no tak vem si pár těch snů.

3. Za stínem světlo najdeš vždyť všechno má svůj čas.
 A překvapí tě právě když už nečekáš že může být i v nás.

4. Můj svět je tvůj, je to vzájemné jak moře a břeh.
 Tvůj svět je můj, někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.

5. Za stínem světlo najdeš vždyť všechno má svůj čas.
 A překvapí tě právě když už nečekáš že může být i v nás.

6. Můj svět je tvůj, je to vzájemné jak moře a břeh.
 Tvůj svět je můj, někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.

Piráti – Zuzana Navarová

Ami Dmi Ami E Ami

1. Hubená noc přisedla si s otráveným vínem

Ami Dmi G C

Bledá holka přikryla tmu černým baldachýnem

E

Divá jízda na Parnasu

Ami

holka z oka loví řasu

Dmi

Ještě chvíli slyším basu

C E

purpurovým stínem

Ami Dmi Ami E Ami

2. Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla

Ami Dmi G C

Bledá holka přikryla tmu, koukla do zrcadla

E

Zablýsklo se nad Parnasem

Ami

marně hodil básník lasem

Dmi

Drobná píseň tenkým hlasem

C E

zachřadla, až chřadla

E

3. Kde jste mí kumpáni

Ami

nahořklých nocí

Dmi

kde jste mí piráti

G C

houpu se v bocích

Dmi

Kde jste mé přízraky

G C

pobledlých svíc

Dmi

Vezte mě tramvaje

E Ami

do Vokovic

4. Hubená noc přisedla si s otráveným vínem
Bledá holka přikryla tmu černým baldachýnem
Ztratila se v nočním dešti
moje tramvaj, vem ji nešť i
básník ten jak Tokaj z Pešti
koktal na mě svý: nem...

5. Nem tudom... Piráti
nahořklých nocí
Kde jste mí kumpáni
houpu se v bocích
/: Kde jste mé přízraky
Pobledlých svíc
Vezte mě tramvaje
do Vokovic :/

6. Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla
Bledá holka přikryla tmu, koukla do zrcadla
Divá jízda na Parnasu
moje tramvaj mění trasu
Ještě chvíli slyším basu
Zachřadla, až chřadla

7. Kde jste mí piráti
nahořklých nocí
Kde jste mí kumpáni
V tichnoucích krocích
Zdravím vás přízraky
a pak už nic
jenom ty tramvaje
do Vokovic

Podvod - Jan Nedvěď

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal...

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

REF1 Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal

jsem s tebou, ti říct, že už ti nezavolám.

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

MEZZO

Ted' je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

REF2 Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal

jsem s tebou, ti říct, že už ti nezavolám.

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

SOLO

Ted' je mi to líto.

Em - Am - D - G
Am - Em - Am - H7

REF3 Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal

jsem s tebou, ti říct, že už ti nezavolám.

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

OUTRO

Ted' je mi to líto.

Pohár a kalich - Klíč

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední připitek zbývá,
 pohledte, nad polem Špitálským, vrcholek roubení skrývá,
 za chvíli zbyde tam popel a tráva,
 nás čeká vítězství, bohatství, sláva.

D Emi D Emi

Int

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
 palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří,
 |: ta malá země už nemá co získat,
 teď bude tancovat, jak budu pískat. :|

Brid1 Ami D G
 Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál
 Ami G
 hmm...

3. Zvedněte poháry, pánové, večer z kalichu budeme pít.
 Nad sruby krouhej zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
 všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,
 ve znaku kalich, v kalichu víra,
 jen pravda vítězí, v pravdě je síla.

Int

Emi D Emi D Emi
 4. Modli se, pracuj a poslouchej, kázali po celá léta,
 D G D Emi
 Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,
 D Emi
 |: být rovný s rovnými, muž jako žena,
 D Emi
 dávat všem věcem ta pravá jména. :|

Emi D Emi D Emi
 5. Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa,
 D G D G
 se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá,
 D Emi
 nad nimi stojí muž, přes oko páska,
 D Emi
 slyšet je dunění a dřevo praská.

Int

Ami D G
 Out Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál:
 Ami G Hmi Emi H7 Emi
 Kdož jsou boží bojovníci a zákona jeho,
 C Ami F C Ami D G
 prostež od Boha pomoci a úfajte v něho ...

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza - jó, to je naše!
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

G

1. Na kolejích stála, za uchem květ
vlasý trávou zavázaný.

C

S kytarou na zádech strun už jen pět.

D7**G**

Hezký oči uplakaný.

G

2. Opuštěnejch ptáčat plnej je svět,
hnízda hledaj, neví co dál.

C**G**

Výšlápli jsme ránem a v neděli zpět.

D7**G**

Za tejden sem u trati stál.

C**G**

REF Viš, holky těžší to maj,

Ami C**G**

Viš, holky těžší to maj.

G

3. Říkal jsem jí štístko zatoulaný,
vždycky smála se a začla hrát.

C**G**

O potocích v trávě a o znameních

D7**G**

co lidi uměj ze zloby dát.

C**G**

REF2 Viš, holky těžší to maj,

Ami C**G**

Viš, holky těžší to maj.

G

4. Na kolejích stála, za uchem květ
vlasý trávou zavázaný.

C**G**

S kytarou na zádech strun už jen pět.

D7**G**

Hezký oči uplakaný.

Půlnoční - Václav Neckář

D *GA*

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce

D *GA*
Za okny padá, padá sněh, budou Vánoce

D *GA*

2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě

D *GA*
Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D *GA*

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje

D *GA*
Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G

Ref Beránku náš na nebesích

D A C
Stůj při nás, až přijde tma

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D *GA*

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou

D *GA*
Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G

Ref Beránku náš na nebesích

D A C G

Stůj při nás, až přijde tma

D A Hm G

Beránku náš na nebesích

D A C G

Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát

D *Hm GA*

Out Halleluja, Halleluja

D *Hm GA*

Halleluja, Halleluja

D

Halleluja

Em - G - Hm - A

1. Tak dlouho volal racek do prázdna,
 až z prázdna lásku přivolal.
 Ten příboj doplul sem až z dna,
 dva racci tančí u mola.

2. Noc barví moře sametovou tuší,
 potom on vzlétne, ona netuší.
 Zda už ji opustil,
 či pro ni hledá bezpečí.

3. A vše je jedno, vše je dobře,
 že moře nikdy nemlčí.
 Ránu co nechá jedna vlna,
 vždy další vlna vyléčí.

Ref. Já a ty, vlna za vlnou,
 to moře mává křídly.
 Já a ty, vlna za vlnou,
 to moře mává křídly.
 Já a ty, vlna za vlnou,
 to moře mává křídly.

Em - G - Hm - A

4. Staříčkový démon Poseidon,
 vidlice místo obočí.
 A v očích mořské propasti,
 hlídá ať láska, nikdy neotročí.
 Ať vlna za vlnou,
 nežene srdce do pastí.

Ref.
 Ref.

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.
Am **G** **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

1. **F** **C** **F** **C** **E**
 Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

2. **F** **C** **F** **C** **E**
 Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

3. **F** **C** **F** **C** **E**
 Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve šneku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Rasputin - Boney M

|: Am - Dm - E - Am :|

1. There lived a certain man in Russia long ago,
 he was big and strong, in his eyes a flaming glow.
 Most people looked at him with terror and with fear,
 but to Moscow chicks he was such a lovely dear.
 He could preach the bible like a preacher, full of ecstasy and fire.
 But he also was the kind of teacher women would desire.

Ref1 ^{A C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A}
 there was a cat that really was gone.
^{C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A}
 it was a shame how he carried on.

|: Am - Dm - E - Am :|

2. He ruled the Russian land and never mind the Tsar,
 but the kasatschok he danced really wunderbar.
 In all affairs of state he was the man to please,
 but he was real great when he had a girl to squeeze.
 For the queen he was no wheeler dealer,
 though she'd heard the things he'd done.
 She believed he was a holy healer who would heal her son.

Ref1

|: Am - Dm - E - Am :|

3. "This man's just got to go," declared his enemies,
 but the ladies begged, "Don't you try to do it, please."
 No doubt this Rasputin had lots of hidden charms,
 though he was a brute they just fell into his arms.
 Then one night some men of high standing
 set a trap - they're not to blame.
 "Come to visit us," they kept demanding and he really came.

Ref2 ^{A C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A}
 they put some poison into his wine.
^{C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A}
 he drank it all and said "I feel fine".

Ref3 ^{A C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A}
 they didn't quit, they wanted his head.
^{C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A}
 and so they shot him till he was dead.

|: Am - Dm - E - Am :|

Růže z papíru - Nedvědi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
 hlava třeští, asi tě mám rád,
 stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
 studenou sprchu měl bych si dát.

REF1 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
 tak jsem asi jinej, teď to víš,
 možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
 třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

SOLO

Am Am H7 Dm
 Em Em Am Am

2x

REF3 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

Růže Z Texasu - Waldemar Matuška

1. Jedu Vám takhle stezkou dát koňům v řece pít
 v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.
 Měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,
 znám plno hezkejš ženskejch k světu, ale tahle hraje prim...

REF1 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
 a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
 Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

REF2 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
 a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,
 ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

REF3 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím vždycky pít
 a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít
 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
 tak pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

REF4 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád....

Salome - Karel Kryl

Ami **C**

1. Něžná i proradná, krutá i bezradná

G

Plamen i červánek, ďábel i beránek

E

Cukr i sůl

Ami **C**

U vůně hřebíčku, u rytmu střevíčků

G

Císař dnes mi slíbil, za tanec přislíbil

E

Království půl

Ami

2. Salome, noc už je na sklonku

C

Salome, podobnost úponku

G

Podobna kytáře pro svého vladaře

E

Salome, tančíš

Ami

3. Salome, stáli už Křtitele

C

Salome, usměj se vesele

G

Točíš se ve víru, ústa jak upíru

E**Ami** **C** **F** **E** **Ami** **C** **E**

Krví ti planou, Salolme, lalala, lalala , lalala,

Ami **C**

4. Noci už ubývá, císař se usmívá

G

Pokojně mohu žít, všeho lze použít

E

Pro dobrý stát

Ami **C**

Možná ho napadlo prastaré říkadlo

G

Dějiny když tvoří se, pro hlavy na míse

E

Nemá se štkát

Ami

5. Salome, netanči, nechceš-li

C

Salome, hosté už odešli

G

Jenom roj komárů dopíjí z pohárů

E

Krůpěje vína

Ami

Salome, trochu jsi pobledla

C

Salome, v koutku jsi usedla Víčka máš šedivá, nikdo se nedívá

E**Ami** **C** **F** **E** **Ami** **C** **E**

Salome, pláčeš? Lalala, lalala, lalala , lalala, , ,

Sarajevo - Jaromír Nohavica

As performed by Vlakfest

Emi *Ami*

1. Ve vlaku na cestě nuda nevzniká

H7 *Emi*

v Jablanici s Maryjí kalba veliká

Emi *Ami*

Poté v Čapljíně na nádraží si

H7 *Emi*

zabrnkáme a vzpomenem na kdysi

Emi *Ami*

- Ref1 Ještě hoří oheň a praská dřevo

D *G* *H7*

ale už je čas jít spát

Emi *Ami*

tamhle za kopcem je Sarajevo, kde

H7 *Emi*

naš vlak bude zítra ráno stát.

Emi *Ami*

2. V Mostaru jsou z tepla všichni na větvi

H7 *Emi*

a tak raději skáčem do Neretvy

Emi *Ami*

po chvílce jdem z vody, máme toho dost

H7 *Emi* *H7* *Emi*

nad západem slunce se tyčí Stari most

Ref1

Emi *Ami*

3. Čapljínou i Konjicem kráčí český lid

H7 *Emi*

jedno světlý vorosený budou pít

Emi *Ami*

aby každý věděl že mám Bosnu rád

H7 *Emi* *H7* *Emi*

budu kávu pít a kolo tancovat

Ref1

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři poslové Boží k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G
 Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Ami Emi F C
 1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
F C
 A pro všechnu lidskou pýchu
F G
 Má jen přezíravý smích
Ami Emi F C
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
F C
 Však zbraně stále burácí
F G
 A bitva zuří v nich

Ami Emi F C
 2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
F C
 Až přivedou mu koně
F G
 A pak mává na pozdrav
Ami Emi F C
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
F C
 Tak snadno poplést může
F G
 Sto urozených hlav

Ami Emi F C
 3. Královnin šašek s pusou od povidel
F C
 Sbírá zbytky jídel
F G
 A myslí na útěk
Ami Emi F C
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté
F C
 Už objevili jistě
F G
 Proti povinnosti lék

Ami Emi F C
 4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
F C
 O tajemstvích noci
F G
 Ve tvých zahradách
Ami Emi F C
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
F C
 Teď hraju o tvé srdce
F G
 A chci mít tě nadosah

Ami Emi F C
 Ref2 Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F G
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
F C F G
 A v poledne už možná bude jiný svět
F C F C
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C/H
 Andělé k nám přišli na oběd

G - D - Em - C
Em - C - Em - D
G - G

1. ^{Em} Podle nepsaných ^C zákonů,
^D hledáme něco, co nám nejspíš schází.
^{Em} Podle prastarých ^C pudů,
^D který nás nutějí furt za něčím jít.
^{Em} Do stejného ^C řeky nikdy nevstoupíš,
^D klacky sám sobě pod nohy házíš.
^{Em} Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání. - ^{D D}

Ref. ^G Že věci některé jsou neměnné, ^D
^{Em} jak síla starých ^C vín,
a někdy je tma ^{Em} kolem nás, ^C
^{Em} to když zrovna nejsme stáli. ^D
^G Najednou blízký jsou si vzdálený, ^D
^{Em} to z očí kouká nám. ^C
Tak na chvíli stůj ^{Em} vzpomínej, ^C
^{Em} no a příznej, taky jsme se báli, ^D
^{G G} co bude dál. -

2. ^{Em} Každý ctí asi jiný ^C zákon
^D a kdo ví, co nám odvahy dává.
^{Em} Každý má asi jiný ^C kód
^D a ty sám zřejmě všechno víš líp.
^{Em} Jak když přesadíš starý ^C strom,
^D taky to nebude velká sláva.
^{Em} Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání. - ^{D D}
- Ref.

Emi Hmi Ami Hmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Emi Hmi C D

než se otočím na podpatku

Emi Hmi Ami Hmi

zalesknou se světla na chodníku,

Emi Hmi C D

jak pětka na věčnou oplátku.

Emi Hmi Ami Hmi

2. Slyším kroky zakletejch panen,

Emi Hmi C D

to je vínem, to je ten pozdní sběr,

Emi Hmi Ami Hmi

každá kosa najde svůj kámen,

Emi Hmi C D

to je vínem, ber mě, ber.

Ref. *C H Emi*
Studený nohy schovám doma pod peřinou

C H Emi
a ráno kafe dám si hustý jako tér,

C H Emi

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

C H A Emi

na koho slovo padne, ten je solitér.

Emi Hmi Ami Hmi

3. Broukám si píseň o klokočích,

Emi Hmi C D

prší a dlažba leskne se,

Emi Hmi Ami Hmi

je chladno a hlava, ta se točí,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Ref.

Emi Hmi Ami Hmi

4. Tak mám a nebo nemám kliku,

Emi Hmi C D

zakletá panna směje se

Emi Hmi Ami Hmi

a moje oči, lesknou se na chodníku,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Am F E

Intro

1. **Am** Sweet dreams are made of this **F** **E**
Am Who am I to disagree? **F** **E**
Am Travel the world and the seven seas **F** **E**
Am Everybody's looking for something **F** **E**
Am Some of them want to use you **F** **E**
Am Some of them want to get used by you **F** **E**
Am Some of them want to abuse you **F** **E**
Am Some of them want to be abused **F** **E**

F E Am Dm F E

Interlude1

2. **Am** Sweet dreams are made of this **F** **E**
Am Who am I to disagree? **F** **E**
Am Travel the world and the seven seas **F** **E**
Am Everybody's looking for something **F** **E**

F E Am Dm F E

Interlude2

Am

- Brid. **Am** Hold your head up, movin' on
D Keep your head up, movin' on
Am Hold your head up, movin' on
D Keep your head up, movin' on
Am Hold your head up, movin' on
D Keep your head up, movin' on

Am - F - E**Am - F - E****Am - F - E****Am - F - E****Am**

3. **Am** Some of them want to use you **F** **E**
Am Some of them want to get used by you **F** **E**
Am Some of them want to abuse you **F** **E**
Am Some of them want to be abused **F** **E**

F E Am Dm F E

Interlude3

4. 1. sloka 2x

Tears In Heaven - Eric Clapton

A E F#mi A
 Ref1 Would you know my name,
D A E
 If I saw you in heaven,
A E F#mi A
 Would it be the same,
D A E
 If I saw you in heaven,

F#m C#
 1. I must be strong,
Emi F#
 and carry on,
Hmi E
 Cause I know I don't belong,
A EF#mi F#mi DEA
 Here in heaven.

A E F#mi A
 Ref2 Would you hold my hand
D A E
 If I saw you in heaven
A E F#m A
 Would you help me stand
D A E
 If I saw you in heaven

F#mi C#
 2. I'll find my way,
Emi F#
 through night and day
Hmi E
 Cause I know I just can't stay
A EF#mi F#mi DEA
 Here in heaven

C G Am
 Brid. Time can bring you down
D G D Em G
 Time can bend your knee
C G Am
 Time can break your heart
D G
 Have you begging please
D E
 Begging please

A EF#m A D A E7

Instrumental

F#m C#
 3. Beyond the door
Emi F#
 There's peace I'm sure.
Hmi E
 And I know there'll be no more...
A EF#mi F#mi DEA
 Tears in heaven

A E F#m A
 Ref3 Would you know my name,
D A E
 If I saw you in heaven,
A E F#m A
 Would it be the same,
D A E
 If I saw you in heaven,

F#mi C#
 4. I must be strong,
Emi F#
 and carry on,
Hmi E
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A EF#m A D E A

Outro

Taši Delé - Zuzana Navarová (capo 4)

1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,
 kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše lítaj na draku.

2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
 já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
 jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref1. Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
 tap tu du du dů
 tap tu du du dů

3. You come up from heights from a land of snowcaps
 And the sun that chisels through the clouds
 The rivers run quick and stumble on gemstones
 And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps
 You doze on the rooftops of the sky
 I know that all creatures know feelings and questions
 I just haven't heard you for so long

Ref2. Tashi dele shining sun of Sangha tashi dele
 Tashi dele shining sun of Dharma tashi dele
 tap tu du du dů
 tap tu du du dů

Ref1.

1.

2.

Ref1.

Tereza | Osamělý Město - Hoboes

G - D - C - G - G

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 že asfaltový moře odliv má
 a stáj že svého koně nepozná.

- ref. Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest.
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou musel ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulici auta, jinak nic.

Ref.

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžný tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válejí se černý klapky z klavírů.

Ref.

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám,
 jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a vosamělý město mlčí.

Ref.

The Lion Sleeps Tonight/ In the jungle - The Tokens

Intro ^DEe-e-e-um-um-a-weh ^G
^DEe-e-e-um-um-a-weh ^A

Ref1 ^DWimoweh ^GWimoweh ^AWimoweh ^AWimoweh
^DWimoweh ^GWimoweh ^AWimoweh ^AWimoweh
^DWimoweh ^GWimoweh ^AWimoweh ^AWimoweh
^DWimoweh ^GWimoweh ^AWimoweh ^AWimoweh

1. ^DIn the ^Gjungle the mighty ^Ajungle
^Dthe lion ^Gsleeps ^Atonight
^DIn the ^Gjungle the quiet ^Ajungle
^Dthe lion ^Gsleeps ^Atonight

Ref2 ^DEe-e-e-um-um-a-weh ^G
^DEe-e-e-um-um-a-weh ^A
^DWimoweh ^GWimoweh ^AWimoweh ^AWimoweh
^DWimoweh ^GWimoweh ^AWimoweh ^AWimoweh
^DWimoweh ^GWimoweh ^AWimoweh ^AWimoweh
^DWimoweh ^GWimoweh ^AWimoweh ^AWimoweh

2. ^DNear the ^Gvillage the peaceful ^Avillage
^Dthe lion ^Gsleeps ^Atonight
^DNear the ^Gvillage the quiet ^Avillage
^Dthe lion ^Gsleeps ^Atonight

Ref2

3. ^DHush my ^Gdarling ^Adont ^Afear my ^Gdarling
^Dthe lion ^Gsleeps ^Atonight
^DHush my ^Gdarling ^Adont ^Afear my ^Gdarling
^Dthe lion ^Gsleeps ^Atonight

Ref3 ^DEe-e-e-um-um-a-weh ^G
^DEe-e-e-um-um-a-weh ^A

|: Ref1 :|

This Is The Life - Amy Macdonald

(capo 4)

Am F C Em

intro: (pam pam pam)

Am

1. Oh, the wind whistles down

F

the cold dark street tonight,

Cand the people they were dancing **Em** to the music vibe.**Am**

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair

F

while the shy tormented youth sit way over there.

CAnd the songs, they get louder each one, better than before. **Em****Am**

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,

F

and you wake up in the morning and your head feels twice the size.

C

Where you gonna go? Where you gonna go?

Em

Where you gonna sleep tonight? :|

Am

Where you gonna sleep tonight?

Am - F - C - Em**Am**

3. So you're heading down the road in your taxi for four

F

and you're awaitin' outside Jimmy's front door,

Cbut nobody's in and nobody's home 'til **Em** four.**Am**

4. So you're sitting down there with nothing to do,

F

talking about Robert Riger and his motley crew.

CAnd where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight? **Em****Ref.**|: **Am - F - C - Em** :|**Ref.****Am - F - C - Em****Em****Am**

outro: Where you gonna sleep tonight

Válka růží - Spirituál kvintet

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 nad ztichlým polem válečným, derry down,
 jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změní, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
 je válka růží, down, derry, derry down-a-down.

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down,
 ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

Variace Na Renesanční Téma - Vladimír Mišík

1. *Am* *F* *G* *Am*
Am *F* *G* *Am*
Am *F* *G* *Am*
 Láska je jako večernice plující černou oblohou,
 zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
 a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

C G Am F D Dm Em Am Am6 Am Am6

Interlude

2. *Am* *F* *G* *Am*
Am *F* *G* *Am*
Am *F* *G* *Am*
Am *F* *G* *Am*
 Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
 námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána,
 láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
 které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest,
 které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.

C G Am F D Dm Em Am Am6 Am Am6

Interlude1

3. *Am* *F* *G* *Am*
Am *F* *G* *Am*
Am *F* *G* *Am*
 Láska je jako večernice plující černou oblohou,
 náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,
 náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou.

C G Am F D Dm Em Am Am6 Am Am6

Outro

Vienna - Billy Joel

(capo 3)

1. ^{Em}Slow down you crazy child ^G
 You're so ambitious for a juvenile ^D ^F
 But then if you're so smart tell me, ^C
 Why are you still so afraid? (mmmmm) ^G ^{A/H} ^H
 Where's the fire, what's the hurry about? ^{Em} ^G
 You better ^D cool it off before you burn it out ^F
 You got so much to do and only ^C
 So many hours in a day (Ay) ^G ^A ^{A/H} ^H

Ref1. ^CBut you know that when the truth is told ^D
 That you can get what you want ^G ^{G/F#}
 Or you can just get old ^{Em} ^D
 You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh) ^C ^{F#m7} ^{H7} ^{Em7} ^{A7}
 When will you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G

2. ^{Em}Slow down you're doing fine ^G
 You can't be everything you want to be before your time ^D ^F
 Although it's so romantic on the ^C ^G ^A ^{A/H} ^H borderline tonight (tonight)
 Too bad, but it's the life you lead ^{Em} ^G
 You're so ahead of yourself that you forgot what you need ^D ^F
 Though you can see when you're wrong ^C
 You know you can't always see when you're right (you're right) ^G ^A ^{A/H} ^H

^CYou got your passion, you got your pride ^D
 But don't you know that only fools are satisfied? ^G ^{G/F#} ^{Em} ^D
 Dream on, but don't imagine they'll all come true (Oooh) ^C ^{F#m7} ^{H7} ^{Em7} ^{A7}
 When will you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G

Ref3. ^CSlow down you crazy child ^D
 Take the phone off the hook and disappear for a while ^G ^{G/F#} ^{Em} ^D
 It's alright, you can afford to lose a day or two (oooh) ^C ^{F#m7} ^{H7} ^{Em7} ^{A7}
 When will you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G

Ref4. ^CBut you know that when the truth is told ^D
 That you can get what you want ^G ^{G/F#}
 Or you can just get old ^{Em} ^D
 You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh) ^C ^{F#m7} ^{H7} ^{Em7} ^{A7}
 Why don't you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G ^{A7}
 When will you realize... Vienna waits for you? ^{Eb9} ^D ^G

Vlaštovko Let - Jaromír Nohavica

1. Vlaštovko, leť přes Čínskou zed',
 přes písek pouště Gobi,
 oblétni zem, vyleť až sem,
 jen ať se císař zlobí.
 Dnes v noci zdál se mi sen,
 že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,
 zeptej se plameňáků,
 kdo závidí, nic nevidí
 z té krásy zpod oblaků.
 Až spatříš nad sebou stín,
 věž, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.

3. Vlaštovko, leť rychle a teď,
 nesu tři zlaté groše,
 první je můj, druhý je tvůj,
 třetí pro světloňoše.
 Až budeš unavená,
 pírká ti pofouká Máří Magdaléna,

C **Am** **F G C**
 Outro Vlaštovko, leť, nás, chudé, ved',
Am **F G C**
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved',

Vlaštovky - Traband

|: Dm - Am - B - F :| 3x
Dm - Am - F-G - A

1. ♦ Každé jaro z velké dále, vlaštovky k nám přilétaly,
někdy až dovnitř, do stavení.
Pod střechou se uhnízdily a lidé, kteří uvnitř žili,
rozuměli jejich švitoření.

- Ref.1 ♦ O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
o vysokých horách, které je nutné přelétnout.
O nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

2. ♦ Jsme z míst, která jsme zabýdli, z hnízd, která jsme opustili,
z cest, které končí na břehu.
Jsme z lidí i z všech bytostí, jsme z krve, z masa i z kostí,
jsme ze vzpomínek, snů a z příběhů.

3. ♦ Jsme jako ti ptáci, z papírů draci, létáme v mracích,
a pak se vracíme zpátky tam, kde připoutaní jsme.
Jsme lidské bytosti, z masa a kostí, jsme jenom hosti,
na tomhle světě, přicházíme a odcházíme.

4. ♦ A chceme mít jisto, že někde je místo, že někde je hnízdo,
odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát.
Že někde je domov, že někde je hnízdo, útulno čisto,
někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

- Ref.2 ♦ Tam v dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
Tam v nebeských stezkách, zářících hvězdách, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpočinout.

- Ref.2 ♦ Tam v dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
Acap. Tam v nebeských stezkách, zářících hvězdách, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpočinout.

|: Dm - Am - B - F
Dm - C - Am - Am :|

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref.2 |: Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá. :|

Waves - Dean Lewis

G Hm D A

Intro

1. There is a swelling storm
 And I'm caught up in the middle of it all
 And it takes control of the person that I thought I was
 The boy I used to know There is a light in the dark
 And I feel its warmth In my hands, in my heart
 Why can't I hold on?

pre It comes and goes in waves
 It always does, it always does
 We watch as our young hearts fade
 Into the flood, into the flood

Ref1 The freedom, of falling,
 The feeling that I thought was set in stone
 Slips through my fingers Trying hard to let go
 It comes and goes in waves
 It comes and goes in waves
 It carries us away

2. Through the wind
 Down to the place we used to lay when we were kids
 Memories of a stolen place
 Caught in the silence, an echo lost in space

pre2 It comes and goes in waves It always does, it always does
 We watch as our young hearts fade Into the flood, into the flood

Ref2 The freedom, of falling,
 The feeling that I thought was set in stone
 Slips through my fingers Trying hard to let go
 It comes and goes in waves It comes and goes in waves
 It carries us away

Brid. I watched my wild youth disappear in front of my eyes
 Moments of magic and wonder Seems so hard to find
 Is it coming back again? Is it ever coming back again?
 Take me back to the feeling when Everything was left to find

pre3 It comes and goes in waves
 It always does, it always does

Ref3 The freedom, of falling,
 The feeling that I thought was set in stone
 Slips through my fingers
 Trying hard to let go
 It comes and goes in waves
 It comes and goes in waves
 N.C.
 It carries us away

Em - G - D - A7sus4

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre
 C - D - Em
 C - D - Em
 C - D - G - D - Em
 D - A7sus4

Ref1 I said maybe
 You're gonna be the one that saves me?
 And after all
 You're my wonderwall

Ref1

Ref2 I said maybe (I said maybe)
 You're gonna be the one that saves me? (that saves me)
 You're gonna be the one that saves me? (that saves me)
 You're gonna be the one that saves me? (that saves me)

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. Look at the stars, look how they shine for you,
and everything you do, yeah, they were all yellow.
I came along, I wrote a song for you,
and all the things you do, and it was called Yellow.
So then I took my turn,
ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, you know I love you so,
you know I love you so...

A - E - D - A

2. I swam across, I jumped across for you,
oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
I drew a line, I drew a line for you,
oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, for you I'd bleed myself dry.
For you I'd bleed myself dry.

A - E - D - A

Out1 It's true, look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine for.
Look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine.

Out2 Look at the stars, look how they shine for you,
and all the things that you do.

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1. |: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát :|

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
 Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 |: Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát. :|

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
 Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 |: Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát. :|

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
 Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref4. |: Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát. :|

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
 To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1.

Zabili, zabili - Balada pro banditu

- D G Emi G D*
 1. Zabili zabili chlapa z Koločavy
D G Emi G D
 řekněte hrobaři kde je pochovaný

D G
 Ref Bylo tu není tu havrani na plotu
D G
 bylo víno v sudě teď tam voda bude
D A D
 není není tu

- D G Emi G D*
 2. Špatně ho zabili špatně pochovali
D G Emi G D
 vlci ho pojedli ptáci rozklovali

Ref

- D G Emi G D*
 3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji
D G Emi G D
 havrani pro něho po poli krákají

Ref

- D G Emi G D*
 4. Kráká starý havran, krákat nepřestane
D G Emi G D
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane
Emi G D
 živý chlap zůstane
Emi G D
 áááááááá áááááááá áááááááá

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. *Am Asus2 Am Asus2*
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. *Am Asus2 Am Asus2*
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E*
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

:| Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* *C* *G* *D*
 Another head hangs lowly, child is slowly taken.
Em *C* *G* *D*
 And the violence caused such silence, who are we mistaken.
Em *C*
 But you see it's not me, it's not my family
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are crying.

Ref. *Em* *C* *G* *D*
 In your head, in your head, zombie, zombie, zombie.
Em *C* *G* *D*
 What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* *C* *G* *D*
 Another mother's breaking heart is taking over
Em *C* *G* *D*
 when violence causes silence, we must be mistaken.
Em *C*
 It's the same old theme since 1916
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

Em *F#*
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim7 H7*
 Sladká a k ránu bolavá
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim7 H7*
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G *H7*
 REF1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim7* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim7 H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim7 H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim7 H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 *Em Edim7 H7*
 Neznámí známi v tramvaji
Em *F#*
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 *Em Edim7 H7*
 Hořká a sladká splývají

G *H7*
 REF2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim7* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim7 H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim7 H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim7 H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim7 H7*
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim7 H7*
 A trapný průchod banalit

G *H7*
 REF3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am *Edim7* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim7 H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim7 H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim7 H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 out |: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim7 H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž :| 3x

Skautfolk 