

Fíloušův zpěvník

- 1 - 1. signální - Chinaski
- 2 - 1+1 - Ready Kirken
- 3 - 1970 - Chinaski
- 4 - 1982 - Vypsaná Fixa
- 5 - 21 Guns - Green Day
- 6 - 26 - Pokáč
- 7 - 5 policajtů - Jablkoň
- 8 - 7:25 - Michal Horák
- 9 - A vy páni muzikanti - Lidová
- 10 - Ach, synku, synku - Lidová
- 11 - Africa - Toto
- 12 - Aj tak sme frajeri - Peter Nagy
- 13 - Akordy - Karel Plíhal
- 14 - Aleluja - Nežmaři
- 15 - Alenka V Říši Divů - Karel Zich
- 16 - Alice se dala na pít - Sto zvířat
- 17 - Alkohol - Divokej Bill
- 18 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk
- 19 - All Star - Smash Mouth
- 20 - All The Small Things - Blink-182
- 21 - Amazonka - Hop Trop
- 22 - American Idiot - Green Day
- 23 - American Pie - Don McLean
- 24 - Amerika - Lucie
- 25 - Amulet - Kamelot
- 26 - Anděl - Karel Kryl
- 27 - Anděl - Mirai
- 28 - Anděl - Xindl X
- 29 - Andělé - Wanastovi Vjegy
- 30 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd
- 31 - Antidepresivní rybička - Vypsaná fixa
- 32 - Aromatické léto - Pokáč
- 33 - Atentát - Kryštof
- 34 - Atomový kryt - Horkýše slíže
- 35 - Až - Katapult
- 36 - Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet
- 37 - Až To Se Mnu Sekne - Jarek Nohavica
- 38 - Až uslyším hvízdání - Poutníci
- 39 - Bad Liar - Imagine Dragons
- 40 - Báječná ženská - Michal Tučný
- 41 - Banděl Páně: Bangraelius PART 2 - RobDie...
- 42 - Bára - Kabát
- 43 - Barbie Girl - Aqua
- 44 - Barvy větru - Pocahontas
- 45 - Batalion - Divokej Bill
- 46 - Batalion - Spirituál Kvintet
- 47 - Bazilišek - Divokej Bill
- 48 - Běda poraženým - Klíč
- 49 - Bedna od whiskey - Miki Rylvola
- 50 - Behind Blue Eyes - The Who
- 51 - Believer - Imagine Dragons
- 52 - Bella Ciao
- 53 - Betelná koc - Žanek Hlaváček
- 54 - Betty - Hop Trop
- 55 - Běž dál - Poletime?
- 56 - Bieszczadzkie Anioły - Stare Dobre Matze...
- 57 - Big Iron - Marty Robbins
- 58 - Bílá velryba - Michal Hruža
- 59 - Bitva o Karlův most - Michal Prokop
- 60 - Black Summer - Red Hot Chili Peppers
- 61 - Bláznova ukolébavka - Pavel Dydovič
- 62 - Blinding Lights - The Weeknd
- 63 - Blues O Spolykaných Slovech - Michal Pr...
- 64 - Boky Jako Skříň - Ewa Farna
- 65 - Bon soir, mademoiselle Paris - Petr Muk
- 66 - Born To Be Wild - Steppenwolf
- 67 - Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová
- 68 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 69 - Bratříčku Zavírej Vrátku - Karel Kryl
- 70 - Brěclavská kasárna - Lidová
- 71 - Brousíme nože - Kabát
- 72 - Buchet je spousta - Kouzla králů
- 73 - Budu ti vyprávět - Michal Hruža
- 74 - Buldozerem - Kabát
- 75 - Burlaci - Kabát
- 76 - Byt stále mlád - Karel Gott
- 77 - California Dreamin' - The Mamas & The P...
- 78 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 79 - Cas to vzal - Hop Trop
- 80 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 81 - Čekám Na Signál - Nightwork
- 82 - Černá loď - Jiří Kočvara
- 83 - Černej pasažér - Traband
- 84 - Černí andělé - Lucie
- 85 - Černý Břežle - Ready Kirken
- 86 - Čert ví proč - Zuzana Navarová
- 87 - Červená Reka - Helena Vondráčková
- 88 - Červené brik - Záváš
- 89 - Červený most - Záváš
- 90 - Cesta - Kryštof
- 91 - Cestu najdu - Epydemye
- 92 - Chasing Cars - Snow Partol
- 93 - Chcánky - Záváš
- 94 - Chci Ti Říct - MIG 21
- 95 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 96 - Cheri cheri lady - Modern Talking
- 97 - Chtěli Jsme Lítat - Lucie
- 98 - Chťit chytit vítr - Mňága a Žďorp
- 99 - Chumbawamba - Tubthumping
- 100 - Chvilé - Hop Trop
- 101 - Čím to je - No Name
- 102 - Čistá jak Vizovice - Fleret
- 103 - Čista jeba - Mi2
- 104 - Clocks - Coldplay
- 105 - Čmelák - Divokej Bill
- 106 - Co bolí to prebolí - Miro Žbirka
- 107 - Co Z Tebe Bude - Pokáč
- 108 - Colorado - Kabát
- 109 - Come as You Are - Nirvana
- 110 - Comfortably Numb - Pink Floyd
- 111 - Corrida - Kabát
- 112 - Cotton Eye Joe - Rednex
- 113 - Counting Stars - OneRepublic
- 114 - Cover Me In Sunshine - P!nk
- 115 - Cowboy - Pokáč
- 116 - Což takhle dát si špenát - Jiří Schelinger
- 117 - Crawling - Linkin Park
- 118 - Čtyři slunce - vypsaná fixa
- 119 - Cudzinka V Tvojej Zemi - Xindl X
- 120 - Cukrářská (Davide, ty debil) - Záváš
- 121 - Cvičitelky aerobiku - Záváš
- 122 - Czarny blues o czwartej nad ranem - Star...
- 123 - Dábel a syn - Kabát
- 124 - Daleko - Priessnitz
- 125 - Dancing in the Moonlight - King Harvest
- 126 - Dani California - Red Hot Chili Peppers
- 127 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers
- 128 - Darmoděj - Jaromír Nohavica
- 129 - Dátamtůja - Xavier Baumaxa
- 130 - Dávno - Do roka a do dne - Divokej Bill
- 131 - Dej mi pusu - Pokáč
- 132 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 133 - Dělaní, dělaní - Písníčky z pohádek
- 134 - Děláže - Priessnitz
- 135 - Demons - Imagine Dragons
- 136 - Depardieu - Wahnout
- 137 - Desecration Smile - Red Hot Chili Peppers
- 138 - Detaily - Vypsaná fixa
- 139 - Dětské šaty - Petr Kalandra
- 140 - Dežo - Jaromír Nohavica
- 141 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 142 - Diggy Diggy Hole - Yogscast
- 143 - Dinosaur - Kruh 19
- 144 - Dirty old town - The Pogues

Fíloúšův zpěvník

145 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta	193 - Falling Slowly - Glen Hansard	241 - Highway To Hell - AC/DC
146 - Divokej horskej tympián - Žalman & spol.	194 - Far Far Away - Slade	242 - Highwayman (Desperát) - The Highwaymen
147 - Djevojčice kojima miriše koža - Zabranjen...	195 - Farmář - Epydemye	243 - Hippokratova armáda - Igor Orozović, Vla...
148 - Dlouhej Kouř - Chinaski	196 - Farmář Tonda - Pokáč	244 - Hit That - The Offspring
149 - Dnes - Tublatanka	197 - Feleena z El Pasa - Michal Tučný	245 - Hit the Road Jack - Ray Charles
150 - Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř	198 - Fell In Love With An Alien - The Kelly Family	246 - Hledá se děda - Morčata na útěku
151 - Do Nebe - Tomáš Klus	199 - Fields of Gold - Sting	247 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
152 - Dobrák od kosti - Chinaski	200 - Fildžan viška - Zabranjeno pušenje	248 - Hlupák Váha - Katapult
153 - Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna	201 - Finská holka - Vráťa Hošek	249 - Hlupáku Najdu Tě - Filmová
154 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica	202 - Fireflies - Owl City	250 - Ho Hey - The Lumineers
155 - Dole v dole - Kabát	203 - Fix You - Coldplay	251 - Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp
156 - Dolsin - Divokej Bill	204 - Flákní abstinenta - Vráťa Hošek	252 - Holka s papírovou krabicí (pomalá verze)...
157 - Dont Look Back In Anger - Oasis	205 - Flapper Girl - The Lumineers	253 - Holka s papírovou krabicí (rychlá verze) ...
158 - Don't Speak - No Doubt	206 - Flowers in your hair - The Lumineers	254 - Holky - Pokáč
159 - Dosed - Red Hot Chili Peppers	207 - Fly Away - Lenny Kravitz	255 - Holky To Objektivně Lehčí Maj - Pokáč
160 - Dotknu se ohně - Lucie	208 - Frankie Dlouhán - Nedvědi	256 - Holubí dům - Jiří Schelinger
161 - Down Under - Men at Work	209 - František - Buty	257 - Hopeless Wanderer - Mumford & Sons
162 - Dragostea din tei - O-Zone	210 - Free Bird - Lynyrd Skynyrd	258 - Horehroní - Kristína
163 - Dream On - Nazareth	211 - Galantní Jelen - Vojtaano	259 - Hořely Padaly Hvězdy - Michal Šindelář
164 - Dreamer - Ozzy Osbourne	212 - Gastrosexuál - Wohntout	260 - Hořkosladká komedie - Pokáč
165 - Drive - R.E.M.	213 - Ghost Riders In The Sky - Stan Jones / Jo...	261 - Houby Magický - Kabát
166 - Drobná Paralela - Chinaski	214 - Globální Oteplování (Já Jsem Gay) - Night...	262 - House Of Gold - Twenty One Pilots
167 - Drunken Sailor - The Irish Rovers	215 - Gloria - The Lumineers	263 - House of the Rising Sun
168 - Držim ti miesto - Team	216 - Gone Away - Offspring	264 - How Long Will I Love You - The Waterboys
169 - Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty	217 - Gorale - Čechomor	265 - How You Remind Me - Nickelback
170 - Dunčan - Paul Simon	218 - Gumová žena - Lidová	266 - Hrdinský čin - Pokáč
171 - Duše do vesmíru - Michal Hřůza	219 - Gyöngyhajú lány - Omega	267 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová
172 - Dva Roky Prázdnin - Karel Černoch	220 - Hajde Da Ludujemo - Tajci	268 - Hrobař - Premier
173 - Dva - Zrní	221 - Hallelujah - Leonard Cohen	269 - Hruška - Čechomor
174 - Dvakrát - Vlasta Redl	222 - Hangover - Taio Cruz ft. Flo Rida	270 - Hudsonský šify - Wabi Daněk
175 - Dvě láhve vína - Marek Ztracený	223 - Happy - Pharrell Williams	271 - Hurt - Johnny Cash
176 - Dvě panenky - Závěš	224 - Happy Together - The Turtles	272 - Husličky - Vlasta Redl
177 - Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima) - ...	225 - Hate To Say I Told You So - The Hives	273 - Hvězda Na Vrbě - Olympic
178 - Dyby byla Morava - Lidová	226 - Heart of Gold - Neil Young	274 - Hvězdář - UDG
179 - Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect	227 - Heart Shaped Box - Nirvana	275 - Hvězdičko Blyskavá - Petr Novák
180 - Ekosong - Voxel	228 - Hej, kapitáne - Hop trop	276 - I Cant Get No Satisfaction - The Rolling St...
181 - El Paso - Marty Robbins	229 - Hej Sokoty - Polsko-ukrajinská lidová	277 - I Can't Help Myself - The Kelly Family
182 - Eldorado - Waldemar Matuška	230 - Hej teto! - Michal Horák	278 - I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp
183 - Englishman in New York - Sting	231 - Hejkal - Wabi Daněk	279 - I Když Jsme Plešatý - Pokáč
184 - Ešče som sa neoženil	232 - Hejna včel - Brontosauri	280 - I Keep Ticking On - The Harmaleighs
185 - Especially In Michigan - Red Hot Chili Pe...	233 - Hell.o - Lenny	281 - I Love You Will Still Sound The Same - Oh ...
186 - Ešte sa nejde spať - Malalata	234 - Here Comes The Sun - The Beatles	282 - I Still Haven't Found What I'm Looking For...
187 - Ešte vinko nevykyslo - Lidová	235 - Hero of War - Rise Against	283 - I Was Made For Lovin You - KISS
188 - Every Breath You Take - The Police	236 - Hey Brother - Avicii	284 - I Will Drink - Moravian Bastards
189 - Everything At Once - Lenka	237 - Hey Jude - The Beatles	285 - Ich war noch niemals in New York - Udo J...
190 - Eye of the Tiger - Survivor	238 - Hey Soul Sister - Train	286 - Ievan Polkka - Loituma
191 - Fairytale in New York - The Pogues	239 - Hey there Delilah - Plain White T's	287 - Igelit - Jan Nedvěd
192 - Fajn džob - Hop Trop	240 - Hey Ya! - Outkast	288 - Igraj moja Hrvatska - Zaprešić Boys

Filoušův zpěvník

289 - Ill Be There For You - The Rembrandts	337 - Julie's House - Leo Kottke	385 - Lachtani - Jaromír Nohavica
290 - I'm a Believer - Smash Mouth	338 - Juliet - Robin Gibb	386 - Láďa - Kabát
291 - I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers	339 - Just A Girl - No Doubt	387 - L.A.G song - Horkýže slíže
292 - I'm No Communist - Lulu Belle & Scotty	340 - Just Give Me A Reason - P!nk	388 - Lambáda - Závíš
293 - In Hell Ill Be In Good Company - The Dead...	341 - Kačerov - Vilém Cok	389 - Lano, co k nebi nás poutá - Traband
294 - In the Shadows - The Rasmus	342 - Kaja - Plavi Orkestar	390 - Láska na Vsi - Pokáč
295 - Island In The Sun - Weezer	343 - Kalhotky si sundej - Mig 21	391 - Láska zhrzená - Závíš
296 - It's a Beautiful Day - Tim McMorris	344 - Kalná řeka - Traband	392 - Lásko - Karel Kryl
297 - It's My Life - Bon Jovi	345 - Kam so šle vse rožice - Tomaž Domicelj	393 - Lásko Má Já Stůňu - Helena Vondráčková
298 - Já budu chodit po špičkách - Petr Novák	346 - Kamarát - Pentagramček	394 - Last Christmas - Wham!
299 - Já na vojnu nepudu - Závíš	347 - Karavana mraků - Karel Kryl	395 - Lepší je vinečko nežli voda - Lidová
300 - Já, písnička - Druhá Tráva a Pavlína Jíšová	348 - Karviná - Yo Yo Band	396 - Let Her Go - Passenger
301 - Já písnička	349 - Každý Ráno - Chinaski	397 - Let it be - The Beatles
302 - Ja po kafanama - Željko Bebek	350 - Kazoo or die - Totální nasazení	398 - Let It Snow! - Sammy Cahn
303 - Ja S Tebou Zít Nebudu - Zuzana Navarová	351 - Kde jsou ta rána střelná - Václav Neckář	399 - Letecký most - Vráťa Hošek
304 - Já ti prstýnek dám - Zlatovláška	352 - Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko - Vác...	400 - Léto - Rybičky 48 feat. Pekař
305 - Jahody Mražený - Jiří Schelinger	353 - Kdoví jestli - Kabát	401 - Lihaa Ja Perunaa - Popeda
306 - Jak nám dupou králíci - Sprostonárodní	354 - Kdyby se v komnatách - Jaroslav Uhlíř	402 - Lina Heydrichová - Vráťa Hošek
307 - Jako Za Mlada - Olympic	355 - Když Jde Malý Bobr Spát [D] - Petr Skou...	403 - Listen To Your Heart - Roxette
308 - Jana Smutná - Jananas	356 - Když máš v chalupě orchestrion - Walde...	404 - L'Italiano - Toto Cutugno
309 - Jantarová země - Žalman & Spol.	357 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica	405 - Lithium - Nirvana
310 - Jarmila - Pavel Dobeš	358 - Když prší - Závíš	406 - Little Talks - Of Monsters and Men
311 - Jarní kuryř - Hoboes	359 - Když Se Zamiluje Kůň - Zdeněk Svěrák	407 - Live is Life - Opus
312 - Jaro - Pokáč, Berenika Kohoutová	360 - Kickapoo - Tenacious D	408 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin
313 - Jarošovský pivovar - Argema	361 - Kiss from a Rose - Seal	409 - Living Next Door To Alice - Smokie
314 - Jasná zpráva - Olympic	362 - Kláda - Hop Trop	410 - Loďka - Zlatovláška
315 - Jasný jak řeka - Hop trop	363 - Klára - Chinaski	411 - Lodníkův lament - Hop Trop
316 - Javory - Javory	364 - Kluk z Pardubic - Marien	412 - Lokomotiva - Poletíme?
317 - Jdem zpátky do lesů - Žalman	365 - Kluziště - Karel Plíhal	413 - Lomcovná (Rosa na kolejích) - Wabi Daněk
318 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica	366 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan	414 - Lonely Day - System of a Down
319 - Je to tak - Michal Horák	367 - Koleda - Traband	415 - Losing My Religion - R.E.M.
320 - Jede, jede mašinka - Maxim Turbolenc	368 - Komáři se ženili - Lidová	416 - Lost on You - LP
321 - Jedeme dál - Petra Janů +Olympic	369 - Kometá - Jaromír Nohavica	417 - Louisiana - Hop trop
322 - Jedna láska - Mr. Cocoman	370 - Komunisty nemám rád - Závíš	418 - Louisiana Woman Mississippi Man - Loretta...
323 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas	371 - Kořala - Divokejí Bill	419 - Love Is Only Word - Tamdoletma
324 - Jelen - Jelen	372 - Kostlivci - Kabát	420 - Love Me Do - The Beatles
325 - Jericho - David Stypka	373 - Kouzlo - Wanastowi wjecy	421 - Lovers on the Sun - David Guetta
326 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva	374 - Kozel - Jaromír Nohavica	422 - Lovesongy - Pokáč ft. Kateřina Marie Tichá
327 - Ještě Jednu Noc - Jelen	375 - Krajina větrných mlýnů - Ahoj Peggy - Ka...	423 - LSD - Wahnout
328 - Ještě mi chvíli zpívej - Vlasta Redl	376 - Král A Klau - Karel Kryl	424 - Mad World - Gary Jules
329 - Ještě se neumřelo - Vráťa Hošek	377 - Královské reggae - Písničky z pohádek	425 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp
330 - Jez - Ivan Mládek	378 - Ku Praze uhání vlak	426 - Magdaléna - Jelen
331 - Johnny B - The Hooters	379 - Kůň bílý - Marie Rottrová	427 - Major Tom - Peter Schilling
332 - Jolene - Dolly Parton	380 - Kurtizána - UDG	428 - Malá Dáma - Kabát
333 - Joy - Kabát	381 - La Camisa Negra - Juanes	429 - Malá Žužu - Horkýže slíže
334 - Jožin z bažin - Ivan Mládek	382 - La chauve-souris - Thomas Fersen	430 - Malotraktorem - MIG 21
335 - Juarez - Divokejí Bill	383 - La nunta asta - Lia Taburcean	431 - Malování - Divokejí Bill
336 - Julie - Wanastowi wjecy	384 - Labios Rotos - Zoé	432 - Maluju - Poletíme?

Filoušův zpěvník

- 433 - Mám Doma Kočku - Pokáč
- 434 - Mám jizvu na rtu - Jarek Nohavica
- 435 - Mama Said - Metallica
- 436 - Manic Monday - The Bangles
- 437 - Máňo má - Slade
- 438 - Marie - Roman Draigoun
- 439 - Marie - Tomáš Klus
- 440 - Marie - Záváš
- 441 - Marie - Zuzana Navarová
- 442 - Marioneta - Tichá Dohoda
- 443 - Mašinka - Vráta Hošek
- 444 - Mávej - Wabi Daněk
- 445 - Me Voy - Julieta Venegas
- 446 - Medvědi nevědi - Ivan Mládek
- 447 - Medvídek - Lucie
- 448 - Mein Herz Brennt - Rammstein
- 449 - Měla jsem já pejska - Trabant
- 450 - Měls Mě Vůbec Rád - Ewa Farna
- 451 - Měsíc - Mňága a Žďorp
- 452 - Mexico - Mighty Oaks
- 453 - Mexiko - Tři sestry
- 454 - Mezi horami - Čechomor
- 455 - Mezinárodní - Michal Horák
- 456 - Mikymauz - Jaromír Nohavica
- 457 - Milé děti - Epydemye
- 458 - Milenci V Texaskách - Josef Zíma
- 459 - Milionář - Jaromír Nohavica
- 460 - Mimochodem - Poletíme?
- 461 - Místečko - Čechomor
- 462 - Mniši jsou tiši - Jaroslav Uhlíř
- 463 - Moderní Děvče - Kabát
- 464 - Modlitba pro Martu - Marta Kubišová
- 465 - Modlitba pro partu - Tři sestry
- 466 - Modrá - Jana Kirschner
- 467 - Modrá - Žlutý Pes
- 468 - Montgomery - Wabi Daněk
- 469 - Moonlight Shadow - Mike Oldfield
- 470 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 471 - Mosty - Lenka Filipová, Karel Zich
- 472 - Motýlí hra - Jakub Noha
- 473 - Motýli - Mandrage
- 474 - Možeš imat' moje tijelo - Zabranjeno puše...
- 475 - Mravenci ukolébavka - Jaroslav Uhlíř
- 476 - Mrs Robinson - Simon & Garfunkel
- 477 - Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa
- 478 - Mumumland - Petr Kotvald
- 479 - My Oh My - Slade
- 480 - Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka
- 481 - Na kameni kámen - Brontosauři
- 482 - Na kolena - Ivan Hlas
- 483 - Na ostří n ože - Ewa Farna
- 484 - Na Pankráci - Lidová
- 485 - Na sever - Kabát
- 486 - Nad stádem koní - Buty
- 487 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal
- 488 - Nákup - Záváš
- 489 - Nám se stalo něco překrásného - Jarosla...
- 490 - Namaluj svítání - Michal Hruža
- 491 - Nane Cocha - Lidová
- 492 - Napojen - Tomáš Klus
- 493 - Napořád - Michal Hruža
- 494 - Narcotic - Liquido
- 495 - Narodil Se Kristus Pán - Misc Christmas
- 496 - Náruživá - Žlutý pes
- 497 - Nebude to také ľahké drahá - Richard Mül...
- 498 - Nechte zvony znít - Marta Kubišová
- 499 - Nedaleko od Trenčína - Lidová
- 500 - Nedělám nic, ale dělám to dobře - Pokáč
- 501 - Nejlepší kterou znám - Lucie
- 502 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
- 503 - Nekonfliktní typ - Michal Horák feat. Klep...
- 504 - Nenázvu hodná prasečina - Záváš
- 505 - Není Nutno - Jaroslav Uhlir
- 506 - Není nutno - Uhlíř se Svěrákem
- 507 - Nepi Jano, nepi vodu - Lidová
- 508 - Nešahej na mě - Pokáč
- 509 - Nestarej se, ženo má - Lidová
- 510 - Netušim - Michal Horák feat. Pokáč
- 511 - Nevadí - Wabi Daněk
- 512 - Nevidomá dívka - Karel Kryl
- 513 - Next To Me - Imagine Dragons
- 514 - Nezacházej Slunce - Žalman & Spol.
- 515 - Nie Alebo Ano - No Name
- 516 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat
- 517 - No Surprises - Radiohead
- 518 - Nonšalantní bonviván - Xavier Baumaxa
- 519 - Norwegian Wood - The Beatles
- 520 - Nosorožec - Karel Plíhal
- 521 - Nothing Else Matters - Metallica
- 522 - Nowhere Ride - The Chelsea Smiles
- 523 - Numb - Linkin Park
- 524 - Ob-la-di ob-la-da - The Beatles
- 525 - Obstacles - Syd Matters
- 526 - Ohne Dich - Rammstein
- 527 - Okno Mé Lásky - Olympic
- 528 - Okolo Hradce - Lidová
- 529 - Okoř - lidovka
- 530 - Omnia vincit amor - Klíč
- 531 - On The Road Again - Willie Nelson
- 532 - On Top Of Old Šmokey - The Weavers
- 533 - One Step Forward - The Desert Rose Band
- 534 - Ophelia - The Lumineers
- 535 - Ordinace v růžové zahradě - Miro Žbirka
- 536 - Orlice - Zuzana Navarová
- 537 - Osmý den - Olympic
- 538 - Ostravo - Jaromír Nohavica
- 539 - OstravSKA balada - Kryštof
- 540 - Otázky - Olympic
- 541 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa...
- 542 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 543 - Outsider Waltz - Wabi Daněk
- 544 - Ovce (Racci) - Cermaque
- 545 - Paint It Black - The Rolling Stones
- 546 - Pampelišky - Trampská píseň
- 547 - Pan Klamperna - Záváš
- 548 - Panenka - Poutníci
- 549 - Panenka - Tomáš Klus
- 550 - Panic - Lucie
- 551 - Pár minut - Cop
- 552 - Paradise - Coldplay
- 553 - Paštika - Záváš
- 554 - Pátá - Helena Vondráčková
- 555 - Pažitka - Xavier Baumaxa
- 556 - People Are Strange - The Doors
- 557 - Perfect Day - Lou Reed
- 558 - Perina má čtyry rožky - Lidová
- 559 - Perspektiva - S.A.R.S.
- 560 - Petěrburg - Jaromír Nohavica
- 561 - Pieces - Sum 41
- 562 - Pijte vodu - Jaromír Nohavica
- 563 - Písek - Nezmaři
- 564 - Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk
- 565 - Píseň kovbojská - Michal Hruža
- 566 - Písníčka - Pavel Calita & Pokáč
- 567 - Písníčka Pro Tebe - Mňága a Žďorp
- 568 - Pivo - Ruda & Yetty
- 569 - Plakala - Divokej Bill
- 570 - Planeta Hieronyma Bosche II - Progres 2
- 571 - Plány jdou - Michal Horák
- 572 - Po kalíšku_2 - z pohádek
- 573 - Po schodech - Richard Müller
- 574 - Pocit - Divokej Bill
- 575 - Pocity - Tomáš Klus
- 576 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem

Filoušův zpěvník

- 577 - Podvod - Jan Nedvěd
 578 - Pohár a kalich - Klíč
 579 - Pohoda - Kabát
 580 - Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletime?
 581 - Poletuju - Doga
 582 - Políváme jazyk - Závěš
 583 - Polly - Nirvana
 584 - Ponedělí - Priessnitz
 585 - Popelka - Xindl X
 586 - Poslední lahev - Staré pušky
 587 - Pověste ho vejs - Harlej (Michal Tučný)
 588 - Povídej - Petr Novák
 589 - Pozor tunel - Kamelot
 590 - Pramen zdraví z Posázaví - Svěrák a Uhlíř
 591 - Přátelě zeleného údolí - Oskar Petr
 592 - Pražskej Démon - Vitkovo kvarteto
 593 - Pretty Fly (For A White Guy) - The Offspring
 594 - Příběh nekončí - Československá Superstar
 595 - Princezna - Poletime?
 596 - Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší ...
 597 - Přirození - Harlej
 598 - Přítel - Jaromír Nohavica
 599 - Pro Emu - Michal Hruza
 600 - Prodavač limonád - Miroslav Paleček, Mic...
 601 - Prodavač - Michal Tučný
 602 - Proklatej vůz - Čtyři bytelný kola - Greenh...
 603 - Proklatej vůz - Greenhorns
 604 - Proklinám - Janek Ledecký
 605 - Proměny - Čechomor
 606 - Prosto od serca - Stare Dobre Mażeństwo
 607 - Prý se tomu říká láska - Lenka Filipová
 608 - Psáno na březové kůře - Kamelot
 609 - Psycho Killer - Talking Heads
 610 - Půlnoční - Václav Neckář
 611 - Pumpa - Tři Sestry
 612 - Pumped Up Kicks - Foster the People
 613 - Racci - Cermaque
 614 - Raci v práci (s.r.o.) - Kabát
 615 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
 616 - Radegast dvanáctka - Thornplace
 617 - Radioactive - Imagine Dragons
 618 - Raketou na Mars - Věra Spínarová
 619 - Rána v trávě - Zalman
 620 - Rande - Michal Horák
 621 - Ráno bylo stejný - Nezmaří
 622 - Ráno - Iné Kafe
 623 - Rape Me - Nirvana
 624 - Rasputin - Boney M
 625 - Reality - Lost Frequencies
 626 - Rehradice - Vlasta Redl
 627 - Reka - Nezmaří
 628 - Reklama Na Ticho - TEAM
 629 - Rekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová
 630 - Relax, Take It Easy - MIKA
 631 - Renegades - X Ambassadors
 632 - Riders on the Storm - The Doors
 633 - Riditel autobusu - The Tap Tap
 634 - Rikal mi brácho - Hop Trop
 635 - Ring of Fire - Johnny Cash
 636 - Riptide - Vance Joy
 637 - Road trippin' - Red Hot Chilli Peppers
 638 - Roads - Vargas & Lagola
 639 - Ročník 47 - Wabi Daněk
 640 - Rodinná záležitost - Závěš
 641 - Rodné údolí
 642 - Rolling in the Deep - Adele
 643 - Rolník a rorýsek - Závěš
 644 - Rome Wasnt Built In A Day - Morcheeba
 645 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk
 646 - Rozárka - Divokej Bill
 647 - Runaway Train - Soul Asylum
 648 - За что мы пьем - Ruská balada
 649 - Růže z papíru - Nedvědi
 650 - Růže Z Texasu - Waldemar Matuška
 651 - S cizí ženou v cizím pokoji - Michal Kocáb
 652 - Štebou mě baví svět - Filmová hudba
 653 - Šalina - Morčata na útěku
 654 - Saman - Kabát
 655 - Sametová - Žlutý Pes
 656 - Samurajské meče - vypsaná fiXa
 657 - San Francisco - Scott McKenzie
 658 - Sarajevo - Jaromír Nohavica
 659 - Sáro - Traband
 660 - Saxana - Petra Černocká
 661 - Sbirka Zvadlejšch Růží - Wanastowi wjegy
 662 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
 663 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers
 664 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel
 665 - Scraping Up The Pieces - Twin Forks
 666 - Sedmnáct dnů - Wabi Ryvola
 667 - Self Esteem - The Offspring
 668 - Sen - Lucie
 669 - Sen - MC Erik & Barbara
 670 - Sestřička z Kramářov - Elán
 671 - Seven Nation Army - The White Stripes
 672 - Severní Vietnam - Morčata na útěku
 673 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř
 674 - Shape Of You - Ed Sheeran
 675 - She Loves You - The Beatles
 676 - Shiny Happy People - R.E.M.
 677 - Should I Stay Or Should I Go - The Clash
 678 - Sibyla - Tomáš Klus
 679 - Šíla starejšch vín - Škwor
 680 - Šílená pohádka - Sexypampers
 681 - Silný refrén - Horkýže Slíže
 682 - Silvestrovská (Půlnoční) - Václav Neckář
 683 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd
 684 - Šipková Růženka - Jiří Schelinger
 685 - Sít - Divokej Bill
 686 - Škládanka - Nedvědi
 687 - Školní výlet - Závěš
 688 - Skrábej - Hop trop
 689 - Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák
 690 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková
 691 - Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška
 692 - Slečna Anna je za vodou - Wanastowi Wjegy
 693 - Slečna Závist - Aleš Brichta
 694 - Slepíc pírka - Mig 21
 695 - Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48
 696 - Sliver - Nirvana
 697 - Slovenskega naroda sin - Tomaž Domicelj
 698 - Slovenský klín - Chinaski
 699 - Slow Cheetah - Red Hot Chilli Peppers
 700 - Slunečný Gay - Night Effect
 701 - Slunečný hrob - Blue Effect
 702 - Slunovrat - Brontosauri
 703 - Slzy Tvý Mámy - Olympic
 704 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
 705 - Snadné je žít - MIG 21
 706 - Snow - Red Hot Chili Peppers
 707 - Som najeбанý - Smola a hrušky
 708 - Somebody That I Used To Know - Gotye
 709 - Something In The Way - Nirvana
 710 - Something Just Like This - The Chainsmo...
 711 - Somewhere in the Between - Streetlight ...
 712 - Somewhere Over The Rainbow - Israel "IZ...
 713 - Soplica - VBS
 714 - Šovy V Mazutu - Tři Sestry
 715 - Špinavý záda - Hudba Praha
 716 - Spirits - The Strumbellas
 717 - Spomať - Peha
 718 - Sraž Nás Na Kolena - Škwor
 719 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller
 720 - Srdce nehasnou - K. Gott Ch. Gottová

Filoušův zpěvník

721 - Šrouby A Matice - Mandrage	769 - The Dragonborn Comes - Malukah	817 - Už nechci být muzikant - Poletíme?
722 - Šrouby do hlavy - Lucie	770 - The Final Countdown - Europe	818 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
723 - Stadium Arcadium - Red Hot Chili Peppers	771 - The Islander - Nightwish	819 - V blbým věku - Xindl X
724 - Stánky - Nedvědi	772 - The Kids Aren't Alright - The Offspring	820 - V lese - Pokáč
725 - Stará Lou - Kabát	773 - The Lion Sleeps Tonight/ In the jungle - T...	821 - V pekle sudy válel - Kabát
726 - Starý Bar - Kabát	774 - The Man Who Sold The World - Nirvana	822 - V pořádku - Nerez
727 - Starobrn zlatý trumf - Mistřiňanka	775 - The Neverending Story - Limahl	823 - V Prostějově v jednom domě - Závís
728 - Starý kokot - Závís	776 - The Nights - Avicii	824 - Valašská - Vráta Hošek
729 - Statistika - Písníčky z pohádek	777 - The Show Must Go On - Queen	825 - Valčíček - Nedvědi
730 - Stereotypy - Pokáč	778 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel	826 - Valediction - Wishbone Ash
731 - Stín katedrál - Václav Neckář	779 - The Spectre - Alan Walker	827 - Vánoce Na Míru - Ewa Farna
732 - Stíznost - Chinaski	780 - The Unforgiven - Metallica	828 - Variace na renesanční téma - Vladimír Mišík
733 - Što sam dana pio - Željko Bebek	781 - The Wild Rover - The Dubliners	829 - Včelín - Čechomor
734 - Što si mi u kavu stavila - Pađen band	782 - The Zephyr Song - Red Hot Chili Peppers	830 - Včelka Mája - Nightwork
735 - Stolen Dance - Milky Chance	783 - This Love - Maroon 5	831 - Ve stínu depa (Igelit) - Nedvědi
736 - Strom	784 - To Be With You - Mr. Big	832 - Večerníček - Karel Černoch
737 - Stubborn Love - The Lumineers	785 - To France - Mike Oldfield	833 - Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek
738 - Studentská halenka - Lidová	786 - To Ta Heľpa - lidovka	834 - Veličinstvo kat - Karel Kryl
739 - Sudety - Vráta Hošek	787 - Tohle je ráj - Argema	835 - Velrybářská výprava - Pacifik
740 - Sugar Sugar - The Archies	788 - Мы не "народзец" - TOR BAND	836 - Venus - Shocking Blue
741 - Suicide is Painless - Manic Street Preache...	789 - Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher	837 - Video Killed The Radio Star - The Buggles
742 - Summer Nights - Pomáda	790 - Toulavá - Sebastian	838 - Víno - Chinaski
743 - Svařák - Harlej	791 - Toulavej - Vojtěch Kidák Tomáško	839 - Virtuóz - Kabát
744 - Svaz českých bohémů - Wahnout	792 - Toxicity - System of a Down	840 - Viva La Vida - Coldplay
745 - Svět jsou báry - Plexis	793 - Třešně zrály - Waldemar Matuška	841 - Vizovice - Fleret
746 - Světlo ve tmě - Jelen	794 - Trezor - Karel Gott	842 - Vláček do Moldavska pádící - Staré pušky
747 - Sweet Caroline - Neil Diamond	795 - Tři Citronky - Maxim Turbulenc	843 - Vladislav - Morčata na útěku
748 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd	796 - Tři čunici - Jarek Nohavica	844 - Vlastovky - Traband
749 - Ta naše písnička česká - Karel Hašler	797 - Tři kříže hákový - Vráta Hošek	845 - Vlasý - Pokáč
750 - Tabáček - Chinaski	798 - Tři kříže - Hop Troj	846 - Vloupám se - O5 a Radeček
751 - Tak už mi má holka mává - Wabi Ryvola	799 - Třináctka - Klíč	847 - Voda už je svařená - Michal Horák
752 - Take vznikla zem - Luboš Pospíšil	800 - Trpasličí Svatba - Jaroslav Uhlíř	848 - Voda živá - Aneta Langerová
753 - Take Me Home, Country Roads - John De...	801 - Tsunami - Divokej Bill	849 - Vodácká holka - Hop Troj
754 - Take Me To Church - Hozier	802 - Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav ...	850 - Vorgle (Buráky v hantecu) - Žanek Hlavá...
755 - Take On Me - A-ha	803 - Tu našu (Coco Jambo) - Mr. President	851 - Vracaja sa dom - Vlasta Redl
756 - Tam Na Poli - Priessnitz	804 - Tulácký Ráno - Brontosauři	852 - Všechny Vandrůžky Múza - Žalman & Spol.
757 - Tancuj, tancuj vykrúcaj - Lidová	805 - Tunel Jméнем Čas - Hoboes	853 - Všichni jsou už v Mexiku - Tučný
758 - Taši Delé - Zuzana Navarová	806 - Tvůj čas - Pacifik	854 - Všichni jsou v Argentině - Vráta Hošek
759 - Tata - Buty	807 - Twajlajt - Morčata na útěku	855 - Výlet do Znojma - Závís
760 - Teenage Dirtbag - Wheatus	808 - Two Princes - Spin Doctors	856 - Vymlácený entry - Pokáč
761 - Teenagers - My Chemical Romance	809 - Ty a já - Kryštof	857 - Vysoký Jalovec
762 - Ten báječnej mužskej svět - Miroslav Don...	810 - Ty jsi jako já - Očko AllStars	858 - Vytlačili kiloša (Narodil se Kristus pán v h...
763 - Tenhle vítr jsem měl rád - Luboš Pospíšil	811 - U muziky su já chlap - Lidová	859 - Vyznavači ohně - Kamelot
764 - Tento Song - Miro Zbirka	812 - U nás na severu - Jaromír Nohavica	860 - Vzhůru na palubu - Karel Černoch
765 - Tepláky - Nightwork	813 - Udavač - Vráta Hošek	861 - Vzpomínky - Karel Plíhal
766 - Tereza Osamělý Město - Hoboes	814 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers	862 - Wagon Wheel - Old Crow Medicine Show
767 - Těšínská - Jaromír Nohavica	815 - Uplně levej - Pokáč	863 - Waiting For Love - Avicii
768 - The Adventures of Rain Dance Maggie - R...	816 - Už je to tak - Závís	864 - Waka Waka This Time For Africa - Shakira

Fíloušův zpěvník

865 - Wake Me Up - Avicii
 866 - Wavin' Flag - K'naan
 867 - We Will Rock You - Queen
 868 - Weeds or Wild Flowers - Parsonsfield
 869 - Wellerman - Sea Shanty
 870 - Wet Sand - Red Hot Chili Peppers
 871 - What I've Done - Linkin Park
 872 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
 873 - Where Is My Mind - Pixies
 874 - Wherever You Will Go - The Calling
 875 - While Your Lips Are Still Red - Nightwish
 876 - Whiskey in the Jar
 877 - Why Don't You Get a Job - The Offspring
 878 - Wicked Game - Chris Isaak
 879 - Wind of Change - Scorpions
 880 - Wish You Were Here - Pink Floyd
 881 - With Or Without You - U2
 882 - Without You - Avicii
 883 - Wonderwall - Oasis
 884 - Yellow - Coldplay
 885 - Yellow Submarine - The Beatles
 886 - Yerushalayim Shel Zahav - Naomi Shemer
 887 - Yesterday - The Beatles
 888 - Your Love - The Outfield
 889 - You're Gonna Go Far Kid - The Offspring
 890 - Za 100 let - Za100let
 891 - Za císaře pána - Lidová
 892 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet
 893 - Za tebou - Peha
 894 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
 895 - Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)
 896 - Zafúkané - Fleret
 897 - Zakázané uvolnění - Michal Hrůza
 898 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48
 899 - Zanedbávaný Sex - Elán
 900 - Zatančí - Jaromír Nohavica
 901 - Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica
 902 - Zatracený Život - Greenhorns (Zelenáči)
 903 - Zavolejte strážce - Jaroslav Uhlíř
 904 - Zbyl jsem tu sám - Záviš
 905 - Zdar jak sviňa (Rodné údolí v hantecu) - ...
 906 - Zejtra mám - Ready Kirken
 907 - Zelený pláně - Spirituál Kvintet
 908 - Želva - Olympic
 909 - Země antilop - Kamelot
 910 - Země vzdálená - Kamil Střihavka
 911 - Zemřel mi kamarád - Záviš
 912 - Ženy mužů - Epydemye

913 - Zítřka ráno v pět - Jarek Nohavica
 914 - Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Vosk...
 915 - Životní - Support Lesbiens
 916 - Zlatý údolí - Pacifik
 917 - Znamení - Divokej Bill
 918 - Známká punku - Visací zámek
 919 - Znojemské vlakové nádraží - Záviš
 920 - Zombie - The Cranberries
 921 - Zrcadlo - Petr Muk
 922 - Ztrácíš - Marek Ztracený
 923 - Zvláštní znamení touha - Hoboes
 924 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 právem se mi budeš tiše smát.
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampam pydapam.
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref2 Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

|: G - C - Em :|

Ref3 Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na Na, na, na na na na
 Na, na, na Na, na, na na
 Na, na, na Na, na, na na na
 Na, na, na Na, na, na na
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

1+1 - Ready Kirken

Am **Em**

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,

Am **Em**

z radosti splín si klidně vrhá stín.

G **Dm**

Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,

G **Dm**

můj přítel strach už troubí na poplach.

Am **Em**

2. Člověk když nachází se opět na známém místě,

Am **Em**

výchozí bod mu vlastně přijde vhod.

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,

F **G** **A**

pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

C **G**

Ref. Někde si najdu malej byt,

Dm

a tam si budu jen tak žít,

F

a snít.

C **G**

To je můj utajený svět,

Dm

1+1, tam a zpět,

F

a zpět.

|: **Am - Em** :|**Am** **Em**

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,

Am **Em**

a možná ne, to ať skryté zůstane.

G **Dm**

Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,

G **Dm**

hledaný klid teď toužím podplatit.

Am **Em**

4. Co tentokrát mi chystá osud, já optimista

Am **Em**

doufám, že zachytí mě do sítí.

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,

F **G** **A**

pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

|: **Ref.** :|**C**

1970 - Chinaski

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

Ref1 Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
jakej pán takovej krám.
Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

Ref2 Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
jakej pán takovej krám.
Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
a nikdy nebojuj sám.

Out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x
Čas pádí, čas letí.

E C E C # E A F # H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

- Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

E C E C # E A F # H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís, máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

21 Guns - Green Day

1. Do you know what's worth fighting for,
 when it's not worth dying for?
 Does it take your breath away,
 and you feel yourself suffocating?

2. Does the pain weigh out the pride,
 and you look for a place to hide?
 Did someone break your heart inside?
 You're in ruins.

Ref. One, twenty-one guns,
 lay down your arms give up the fight.
 One, twenty-one guns,
 throw up your arms into the sky,
 you and I.

3. When you're at the end of the road,
 and you lost all sense of control,
 and your thoughts have taken their toll?
 When your mind breaks the spirit of your soul?

4. Your faith walks on broken glass,
 and the hangover doesn't pass.
 Nothing's ever built to last.
 You're in ruins.

Ref.

Brid. Did you try to live on your own,
 when you burned down the house and home?
 Did you stand too close to the fire,
 like a liar looking for forgiveness from a stone?

| : F - C - Dm - C - B - F - C : |
 B - F - A
 | : Dm - B - F - C : |

5. When it's time to live and let die,
 and you can't get another try.
 Something inside this heart has died.
 You're in ruins.

Ref2 One, twenty-one guns,
 lay down your arms give up the fight.
 One, twenty-one guns,
 throw up your arms into the sky

Ref.

26 - Pokáč

Intro **C E Am F**
Ou ou voooo ou
C E Am D
Ou ou voooo ou

1. **C** Právě mi odbilo 26,
E to zbejvá ještě let žádnej stres.
Am Pořád se cejtím jako v pubertě
F G# G
a to jsem víc jak čtvstoletí na světě.
C Je fakt že nechápu generaci youtuberů,
E už taky myslím že svět se řítí do průseru.
Am G Než party radši si chci přečíst knihu
F G# G
a holkam koukám do kočáru víc než do výstřihu jó.

Dm
pre. Asi to bude tak,
G
pořád jsem počítal se zpožděním
a teď ujíždí mi vlak.

C E Am F
Ref Ať dělám co dělám, tak roky nezastavím.
C E Am F
Dnes je mi 26 a víc truchlím něž slavím.
C E Am A
Na hlavě sotva vlas, ztrácím i sluch a hlas.
Dm G
Dřív jsem lítal ke hvězdám a teď jsem rád že trefím domů sám.

C E Am F
Interlude Ou ou voooo ou
C E Am D
Ou ou voooo ou

C
2. Na pivo jen tam kde se nekouří
E a už po prvním loku oči se mhouří.
Am G Než slečna barmanka mi naleje,
F G# G tak s ní laškuju až mě i ji trapně je.
C Když jdu spát po půlnoci tak nesvůj sem,
E spánek pravidelně prokládám záchodem.
Am G Nesnáším děcka když venku řvou,
F G# G to bude tou dnešní výchovou.

Dm G
pre2 Asi to bude tak, pořád jsem počítal se zpožděním
Dm
a snad poprvý v historii českých drah
G
on přijel včas a taky odjel včas
a teď ujíždí mi vlak.

Ref

C
3. Za chvíli budu chodit do Billy,
E se vztekat že už zase šunku zdražili.
Am G A že už stojí dvanáct padesát
cože čtrnáct? No to si dělej prdel snad.

Ref

C E Am F
Out Ať dělám co dělám, tak roky nezastavím.
C E Am F
Dnes je mi 26 a víc truchlím něž slavím.
C E Am A
Na hlavě sotva vlas, ztrácím i sluch a hlas.
Dm G
Dřív jsem lítal ke hvězdám a teď jsem rád že trefím domů aspoň za světla sám.
C

5 policajtů - Jablkoň

Ami F

1. Něco se mi snaží dostat do hlavy

G E

čekám až to celník rozum odbaví

Ami F

5 policajtů do služby je připraveno hned

G C H

protože já mám v hlavě pohromadě všech pět

Emi Ami D G

Ref Volává mě něco co prý stojí za to

Emi Ami H Emi

ale jakpak to mám uslyšet když slyším jen ticho

Ami D G

Chtěl bych mít to něco co prý stojí za to

Emi C H Emi

ale jakpak to mám uchopit když nemá to ucho

Ami F

2. Jak ráno den dveře světu otvírá

G E

cosi ve mně mluví a nejsem to já

Ami F

5 policajtů okamžitě vcházejí do domu

G C H

a už mě zase vedou zpátky k rozumu.

Ref**Ami F**

3. Večer už mám pokoj policajti spí

G E

opatrně čekám zda se to objeví

Ami F

5 policajtů procítá a hned se vrací zpět

G C H

a tak mám zase v hlavě pohromadě všech pět.

Ref**Ami F**

4. Něco ve mně klíčí jako obilí

G E

ministerstvo vnitra shání posily

Ami F

5 policajtů přestává už otravovat vzduch

G C H

na povel je totiž má ministr vnitra Bůh.

Ref

Ami
 Ref1 V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky
G E
 v sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Ami G
 vídám s batohem, mlčky pak jí dávám sbohem, protože vždy oněmím
E Ami
 oněmím vždy v sedm dvacet - ná ná na na ná...
G E Ami
 ná ná na na ná...ná ná na na ná... ná ná na na ná...
G E Ami
 ná ná na na ná... oněmím vždy v sedm dvacet pět.

C - G - D

Ami
 1. Při ranním vstávání
C G
 vždy mě raní očekávání přecpané šestnáctky,
D
 přelidněné šestnáctky, však
Ami
 v době poslední
C G
 ranní jízdy mi nezevšední, ptáte-li se „cože?“
D
 Tak je to protože –

Ref1

C - G - D

Ami
 2. Kdyby mi téma ta
C G
 nesebrala všechna témata jak řeč zavést
D
 beze trapných předzvěstí.
Ami
 Až bude zatáčka
C G
 nenápadně k ní se namačkám, pak se jí omluvím,
D
 aspoň tak s ní promluvím, když

Ref1

Ami F D F

Brid

Ami F D
 Říkáte si, asi jak zafungoval tenhle naviják, řeknu to asi tak –
F Ami
 nezafungoval nijak. Vážení, jsem nesmělý,
F D
 snažení je zase ztraceno, však dřív či později,
F
 zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám na fejsbuku), když

Ami
 Out V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky
G E
 v sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Ami
 vídám s batohem, mlčky pak jí dávám sbohem,
G
 protože vždy oněmím
E Ami
 oněmím vždy v sedm dvacet - ná ná na na ná...
G E Ami
 ná ná na na ná... snad ji potkám v sedm dvacet pět.

A vy páni muzikanti - Lidová

1. A vy, páni muzikanti, přišla jsem vas jedovat
 zahřejte ně túto píseň, kerú vám budu zpívat
 štemujte si muziku, podľa mého jazyku,
 vy ste všeci grobiáni, já vám ináč neřeknu.

A - Hm - E - A
 A - A - E - A

2. Najprve budu jedovat teho s tyma huslama,
 ten by býl dobře udělál, dyby býl ostál doma
 z huslama sa pochlubil, leda peněz nalúdil,
 ten by býl dobře udělál, dyby tu býl, nechodil.

A - Hm - E - A
 A - A - E - A

3. A ten šelma s tú píšťalku, ten sa enem usmívá,
 temu je tak dycky dobře, dyž si sem tam zhovívá,
 on by šel rád do nebe, ale on tam nebude,
 protože tam s píšťalkama nepúšťajú do nebe.

A - Hm - E - A
 A - A - E - A

4. Cimbalista na svůj cimbál, ten dycky zhusta pere,
 dyž mu chlapci dobře platá, on se enem usměje,
 praví svým kamarádům: Dávám vám takú radu,
 dyž vám chlapci dobře platá, hrajte len bez ohledu.

A - Hm - E - A
 A - A - E - A

5. Muzikanti, to sú chlapci, dostanú sa do nebe
 mezi svaté chocholaté, co dělajú he, he, he,
 najprv půjde huslista a za ním cimbalista,
 najposledy na púl kozi ponese sa basista.
 Najprv půjde huslista a za ním cimbalista,
 najposledy na púl kozi ponese sa basista.

C

1. Ach synku synku

G7 C

doma-li jsi?

Ach synku synku

A7

doma-li jsi?

Dmi G7

tatiček se ptá oral-li jsi ,

C Ami Dmi GC

tatiček se ptá oral-li jsi.

2. Oral jsem, oral, ale málo.

Oral jsem, oral, ale málo.

kolečko se mi polámalo,

kolečko se mi polámalo.

3. Když se ti zlámalo, dej ho spravit.

Když se ti zlámalo, dej ho spravit,

nauč se synečku hospodařit,

nauč se synečku hospodařit.

4. Jak se mám naučit hospodařit,

jak se mám naučit hospodařit,

když se mi dílečko nechce dařit,

když se mi dílečko nechce dařit.

Africa - Toto (capo 2)

G F#m Hm
Intro **G F#m Hm**

1. **A** **C#m** **F#m**
I hear the drums echoing tonight
A/E **G/D** **Hm** **F#m G F#m Hm**
She hears only whispers of some quiet conversa - tion
A **C#m** **F#m**
She's coming in, twelve thirty flight
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
The moonlit wings reflect the stars that guide me toward salva - tion
A **C#m** **F#m**
I stopped an old man along the way
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
Hoping to find some old forgotten words or ancient melo - dies
A **C#m** **F#m** **G** **Hm**
He turned to me as if to say "hurry boy, it's waiting there for you"

Ref1 **Em** **C** **G** **D**
Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm

2. **A** **C#m** **F#m**
The wild dogs cry out in the night
A/E **G/D** **Asus/E F#m G F#m Hm**
As they grow restless longing for some solitary compa - ny
A **C#m** **F#m**
I know that I must do what's right
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
As sure as Kilimanjaro rises like Olympus above the Ser - engeti
A **C#m** **F#m**
I seek to cure what's deep inside
F#m **G** **Hm**
Frightened of this thing that I've become

Ref2 **Em** **C** **G** **D**
Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm

A C#m F#m A/E
Interl **G/D Asus/E F#m G F#m Hm**

A C#7 F#m **G** **Hm**
Brid. "hurry boy, she's waiting there for you"

Outrd **Em** **C** **G** **D**
t's gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm
(Repeat and fade)

Aj tak sme frajeri - Peter Nagy

1. Sme už starí na rozprávky, ale zase mladí na prehry.
G *D* *G Hmi* *C* *G*
Ami *D* *Emi* *C*
 Nekrúpte nás tým, čo bolo a čo bude.
G *D* *G*
 Aj tak sme stále frajeri.

2. Výroky železných mužov zhrdzaveli záhadnou hrdzou.
G *D* *G Hmi* *C* *G*
Ami *D* *Emi* *C*
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery,
G *D* *G*
 chce to len neuhnúť od dverí.

Ref1: *G* *D* *G*
Hmi *C* *G*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Ami *D* *Emi* *C*
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
G *D* *G*
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Brid: *Emi* *C* *D* *G*
Emi *C* *D* *F*
 Svet nie je plytká mláka, ako sa ti zdá
C *D*
 prvýkrát,....

3. Každou fackou trochu iní sme do života drahé zápisné.
G *D* *G Hmi* *C* *G*
Ami *D* *Emi* *C*
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
G *D*
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Ref2: *A* *E* *A*
C#mi *D* *A*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Hmi *E* *F#mi* *D*
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
A *E* *A*
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Akordy - Karel Plíhal

1. Nejkrásnější akord bude A-maj,
 prstíky se při něm nepolámaj'.
 Pomohl mi k pěkné holce s absolutním sluchem,
 každý večer naplníme balón horkým vzduchem.

2. V stratosféře hrajeme si A-maj,
 i když se nám naši známí chlámaj'.
 Potom, když jsme samým šťastím opilí až namol,
 stačí místo A-maj jenom zahrát třeba A-moll.

3. A-moll všechny city rázem schladí,
 dopadneme na zem na pozadí.
 Lehneme si do trávy a budem koukat vzhůru,
 dokud nás čas nenaladí aspoň do A-duru.

Ref1 Od A-dur je jenom kousek k A-maj,
 proto všem těm, co se v lásce zklamaj':
 vyždímejte kapesníky a nebud'te smutní,
 každá holka pro někoho má sluch absolutní.

4. V každém akord zní, aniž to tuší,
 zkusme tedy nebýt k sobě hluší.
 Celej svět je jeden velkej koncert lidských duší,
 jenže jako A-maj nic tak srdce nerozbuší.

Out Pro ty, co to A-maj v lásce nemaj',
 moh' bych zkusit zahrát třeba C-maj.

Aleluja - Nezmaři

G - Em - G - Em

1. Je všude klid a padá sníh do bílých ulic svátečních
 jen tichá píseň nocí tiše krouží.
 Když její tóny doznějí tak všichni lidé s nadějí
 A pokorou zpívají Aleluja...

REF1 Aleluja, aleluja, aleluja, alelu-u-ja.

2. Tu melodii dávno znáš, jen odkud – sotva vzpomínáš
 a přesto tvoje srdce rozechvívá
 Ta píseň stará stovky let, co v myšlenkách tě vrací zpět
 a srdce zvonů znějí Aleluja...

REF2 Aleluja, aleluja, aleluja, alelu-u-ja.

3. A tóny lehké jako dým se snáš ztichlým náměstím,
 kde nad Betlémem září hvězda bílá
 Ta píseň něžná jako dech, teď zní žebrákům na schodech
 i zlatým trůnům králů, Aleluja.

REF3 Aleluja, aleluja, aleluja, alelu-u-ja.

4. Tak poslouchej ten její hlas, co vrací se ti zas a zas
 a zlatá záře nad obzorem sílí
 Ať strach a zloba pominou nad zasněženou krajinou
 Teď letí k hvězdám náš zpěv Aleluja....

REF4 Aleluja, aleluja, aleluja, alelu-u...
 aleluja, alelujah, alelujah, hallelu-u-ja.

Alenka V Říši Divů - Karel Zich

1. Telegram s adresou svět,
 píšu v něm pět vlídných vět - jedné dívce.
 Kdopak ví, kam jej zítra pošta doručí
 a kolik náhod mu poručí,
 chtěl bych jen vidět zář očí, které budou jej číst.

- Ref1 A šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
 sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
 I když dá mi košem, až řádky bude číst,
 já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

2. Já nechal všechna okna dokořán
 a díval se na svět ze všech stran, jak se koulí.
 A celý den přemítám o dívce neznámé,
 proč už se dávno neznáme.
 Snad adresu najde toto poselství mé.

- Ref2 A šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
 sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
 I když dá mi košem, až řádky bude číst,
 já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

3. Odmítlí můj telegram
 a řekli poslat jej není kam - adresa schází.
 A celý den přemítám o dívce neznámé,
 proč už se dávno neznáme,
 snad adresu najde poselství.

- Ref3 A šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
 sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
 I když dá mi košem, až řádky bude číst,
 já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

Alice se dala na pití - Sto zvířat

Dm

1. Alice se dala na pití. V baru člověk pozná, jak to je.

C

Různý lidi, různý nápoje. Ve dne pro ni Slunce nesvíti.

Gm

F A

Dm

2. Alice se dala na pití. Takhle to ta holka prostě má.

C

Zkoušela to s třema klukama, jenže při tom fakt nic necítí.

Gm

F A

Dm

3. Alice se dala na pití. Venku prší, noc je lepkavá.

C

Někde někdo sprostě nadává. Chlapi jsou prej hnusný prevítí.

Gm

F A

D

Ref. Rekli jí jen: "Kotě, ty a já. Nic nemusíš dělat, je to hra.

C# D

H

Nic to není, žádný drama, zůstane to mezi náma."

Em

A

Dm

4. Alice se dala na pití. Holky co s ní spaly řekly: "Dost!

C

Tohle nemá žádnou budoucnost. S tebou to fakt není k přežití."

Gm

F A

Dm

5. Alice se dala na pití, Alice to prostě takhle má.

C

Zamkni pusu na klíč, šeptá tma, jako strejda tehdy v devíti.

Gm

F A

Ref.

Dm

out. Alice se dala na pití.

Alkohol - Divokej Bill

1. Je to tady, už mě má přítel alkohol
 v hrsti rukama zubama, kroutí mi nohama.
 Polyká mě a já v jámě hady počítám
 kvůli dámě, co na mě usmívá se, chlupama vobalená.

Ref. |: Alkohol, přítel alkohol
 hladí mý tělo mladý takže zbyde z něj jenom vrak. :|

2. Je to tlak, no a tak přítel alkohol
 po srsti hladí mý tělo mladý, takže zbyde z něj jenom vrak.
 Polyká mě a zas, výraz v očích pod obraz
 kvůli dámě, co na vás usmívá se, ale mně láme vaz.

Ref.

Alkoholická - Skety ft. Vojsa Dyk

Ref. Calvados, víno, porto, Zelená, Fernet, vodka,
 Malibu, Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka.
 Koňak a slivovička, Myslivec, borovička,
 Martini, Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. Ženy jsou plemeno zrádné, nemají chování žádné,
 není s nima žádná hlína, radši si dám flašku vína.
 A deset tupláků piva, po něm se tak dobře zpívá.
 Ruma a dvojitou vodku, nashledanou na záchodku!

Ref.

2. Peníze nemají význam, raději Fernetu lízám.
 Radši dám všechny své zisky za jednu dvojitou whisky.
 Radši dám celej svůj dům za jeden trojitej rum.
 Pak prodám použitý zátky, koupim si slivku na splátky.

3. Radši si dám hnedle zrána jedenáct flašek šampáňa,
 a když se mi zachce více jísti to Klášterní svíce.
 Pak pudu do ulic zpívat, ženám se pod sukně dívat,
 fízlovi nabídnu kytku, vodvezou mě na záchytku.

Ref.

3. K čertu ať de všechna sláva, šťastnější, kdo pivo dává.
 Ve svojí hospodě v koutku přísátej na hrdlo soudku.
 Alkohol, to je to pravý, pro naše komplexní zdraví.
 A ten, kdo po tom moc pátrá, tomu to vodnesou... hlava!
 Ref.

All Star - Smash Mouth (capo 2)

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre1 Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.

Pre2 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

Ref.

| : E - A - H - A : | 4x

Ref.

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre1 - Pre2 - | : Ref. : |

Out. And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G
 I'll take ^C one lift, ^G your ride ^F best trip. ^G
 Always, ^C I know ^G you'll be ^F at my show. ^G
 Watching, ^C waiting ^G commiserating. ^F

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G
^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares. ^F

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.
^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C
^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, my little wind mill. ^F ^C
^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, carry me home. ^F
^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G
^F The night will go on, the night will go on, my little windmill. ^F ^C

Amazonka - Hop Trop

G G6sus4 G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malé,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej,
 i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

| : G - C - F - C - G - F : |

1. Don't wanna be an American idiot.
Don't want a nation under the new media.
And can you hear the sound of hysteria?
The subliminal mindfuck America.

C

Ref. Welcome to a new kind of tension,

G

all across the alien nation,

D

G

everything isn't meant to be okay.

C

Television dreams of tomorrow,

G

we're not the ones who're meant to follow,

D

for that's enough to argue.

| : G - C - F - C - G - F : |

2. Well maybe I'm the faggot America,
I'm not a part of a redneck agenda.
Now everybody do the propaganda
and sing along in the age of paranoia.

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

| : C - G - D - G : |

| : G - C - F - C - G - F : |

G

3. Don't wanna be an American idiot.

G

One nation controlled by the media.

G

Information nation of hysteria.

G

It's calling out to idiot America.

Ref.

G - C - F - C - G - F

G - C - F - C - G

American Pie - Don McLean

1. A long, long time ago
 I can still remember how that music used to make me smile
 And I knew if I had my chance
 That I could make those people dance and maybe they'd be happy for a while
 But February made me shiver, with every paper I'd deliver
 Bad news on the doorstep, I couldn't take one more step
 I can't remember if I cried when I read about his widowed bride
 Something touched me deep inside
 The day the music died

Ref1 So bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

2. Did you write the book of love
 And do you have faith in God above, if the bible tells you so?
 Do you believe in rock and roll
 Can music save your mortal soul and can you teach me how to dance real slow?
 Well I know that you're in love with him 'cuz I saw you dancin' in the gym
 You both kicked off your shoes, man I dig those rhythm and blues
 I was a lonely teenage bronckin' buck with a pink carnation and a pickup truck
 But I knew I was out of luck the day the music died, I started singin'

Ref2 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die
 3. Now for ten years we've been on our own
 and moss grows fat on a rolling stone but that's not how it used to be
 When the jester sang for the king and queen
 in a coat he borrowed from James Dean in a voice that came from you and me
 Oh, and while the king was looking down, the jester stole his thorny crown
 The courtroom was adjourned, no verdict was returned
 And while Lennin read a book on Marx, the quartet practiced in the park
 And we sang dirges in the dark the day the music died, we were singin'

Ref3 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

Em - Em - Em - Em

1. *G D Ami Ami*
 Nandej mi do hlavy tvý brouky
Ami G G
 a Bůh nám seber beznaděj.
G D Ami Ami
 V duši zbylo světlo z jedný holky
Ami G G
 tak mi teď za to vynadej.

2. *G D Ami Ami*
 Zima a promarněný touhy
Ami G G
 do vrásek stromů padá déšť.
G D Ami Ami
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý
Ami C G
 do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá

- Ref. *G G/F# Emi7 G*
 Pá pa pá pá, pá pa pá pá
G G/F# Emi7 G
 Pá pa pá pá, pá pa pá pá

3. *G D Ami Ami*
 Tvoje voči jenom žhavý tóny
Ami G G
 dotek Slunce zapadá.
G D Am Ami
 Horkej vítr rozezní mý zvony
Ami C G
 do vlasů Ti zabrouká, pá pa pá pá

Ref.

4. *G D Ami Ami*
 Na obloze křídla tažnejch ptáků
Ami G G
 tak už na svý bráchy zavolej.
G D Ami Ami
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
Ami G G
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. *G D Ami Ami*
 A v duši zbylo světlo z jedný holky
Ami G G
 do vrásek stromů padá déšť.
G D Ami Ami
 Poslední dny, hodiny a roky
Ami C G
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá

Ref.

Em - Em - Em - Em

1. Zhasl už oheň a jiskra líná
 pomalu vzlétla tmou,
 škrtl jsem sírkou, co jediná zbyla
 cigaretu vyklepanou,
 z lesa vyletěl pták a krákorál tak,
 že vzpomínky mé rozjitřil,
 na znak pavouků, co do klobouku
 mi vyšila holka z kusu mé šály
 v zavřeným kupé, když koleje hrály.

Ref. Můj amulet neklamal moji pouť,
 jak anděl při mně stál, když nemohl jsem dál,
 vím, cesty mé s tvými se nesejdou,
 ty pevně drží čas a s nimi i nás.

2. Zvedl jsem klobouk, pevně ho sevřel,
 z myšlenek byl vodopád,
 najednou kdosi dlaně otevřel,
 z prstů mi tiše vypad,
 zahořel jako vích a z let bláhových
 stal se plamenicí rejd
 a dívky té tvář mi zjevila zář,
 rudých plamenů na konci léta,
 na rtech mi zbyla jen jediná věta.

Anděl - Karel Kryl

C C G7

Intr.

1. Z rozmlácenýho kostela, v krabici s kusem mýdla
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému
tak vtiskl jsem mu do dlaně, lahvičku od parfému.

Ref1. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat
aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat
co mě čeká a nemine
co mě čeká a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky
debatující o Bohu a hraní na vojáky.

4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref2. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat
aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat
co mě čeká a nemine
co mě čeká a nemine.

5. Když novinky mi sděloval, u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval, z mosazný nábojnice.

6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá, novýho z mojí helmy.

Ref3. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat
aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat
co mě čeká a nemine
co mě čeká a nemine.

Emi - C - G

1. Sedí anděl na střeše
 vzhlíží dolů, do ulic
 Ostrou tužkou píše vše
 nesmí uniknout mu nic

Emi C G

Meziřada

Emi C G

, ,

2. Když se k dešti schyluje
 slétne o pár pater níž
 Že s náma v obýváku je
 se však nikdy nedozvíš

Ref1 Kdybych já ho viděl

Měl bych jednu malou otázku:

"Jaký je můj úděl?"

vzal bych ho na krátkou procházku.

Kdybych já ho viděl

Měl bych jednu malou otázku:

"Jaký je můj úděl?"

A proč život visí na vlásku?

3. Nebe pláče okapy slz plný jsou
 to znamená prý, že už musí jít..

Louči se na mrakodrapech, má ranvej svou
 snad mě jednou bude u sebe chtít

Emi C G

Meziřada2

Emi C G

, ,

Ref2 Kdybych já ho viděl

Měl bych jednu malou otázku:

"Jaký je můj úděl?"

vzal bych ho na krátkou procházku.

Kdybych já ho viděl

Měl bych jednu malou otázku:

"Jaký je můj úděl?"

A proč život visí na vlásku?

Emi - C - G

Emi - C - G

Emi - C - G

Emi - C - G

Anděl - Xindl X

Ref1 Jsem anděl, co tě dostal na povel

Ale mám-li tě vzít do nebe, chci z toho něco pro sebe
Mám rád řeč těl a v kapsě lubrikační gel
Tak mi namaž perutě a já do nebe vezmu tě

|: Am - F - G - Am :|

1. Svět je pochybný místo a je snadný se v něm ztratit
Obzvlášť pro ty, co nevěděj, komu za ochranu platit
S tebou je to jiný – ty máš mě a já ti řeknu, vo co tady jde
Poslali mě shora, abych ti dal do života radu
Jasně, že ne zadáčo, ty káčo, to myslíš, že kradu
Tak cáluj a neříkej, žes žádnou pomoc nechtěla
To se přece nedělá, držet si od těla svého strážného anděla

2. Vždyť já vím, co je v nebi in, já znam číslo na boha, já znám i jeho pin
Když chceš v nebi uspět, řeknu ti s kým chrápat
A co se stvoření světa týče, čím si myslíš, že to byl nápad
Jo, mě je prostě dobrý znát, tak mě holka nechtěj štvát nezkoušej si stěžovat
Tobě zřejmě ještě nedošlo, jak je to s tebou vážný
Když jsem zrovna já tvůj anděl strážný

Ref1

|: Am - D - G - Am :|

3. Jsi holka divoká a padla jsi mi do voka
A orgasmy předstíráš, že bys měla dostat cenu Alfreda Radoka
A ne za vedlejší roli, když jde o akt pohlavní, jsou tu jenom role hlavní
Takovému éru jako ty můžu zařídit kariéru, když nebude dělat drahoty
Jasně že to bude něco stát
Ale můžem se dohodnout i jinak, když mi bude stát

4. Cože? Jaka morálka? Tohle je normálka
I anděl potřebuje prachy na kafe a cigárka
A někdy to povyražení, protože v nebi ho moc není
Možná, že vážně není v mý pravomoci
Na své klientky uplatňovat právo první noci
Já chci jen to co všichni andělové
Give me some love a dej mi někdy love

Ref1

|: Am - D - G - Am :|

Ref1

Ref1

Andělé - Wanastovi Vjegy

1. Co tě to hned po ránu napadá,
 nohy ruce komu je chceš dát.
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
 chtělas padnout do hrobu a spát.

Ref. Poranění andělé jdou do polí,
 stěhovaví lidi ulítaj
 panenku bodni - ji to nebolí,
 svět je mami prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá,
 na nebi nemusí se bát
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá,
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 5x

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Antidepresivní rybička - Vypsaná fixa

1. Ona má antidepresivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona muže všude prostě tam - kam si vymyslíš.

Ref. A ona plave z orgánu do orgánu
 žere plevel kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti.
 A ona plave z modřiny do modřiny
 a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství.

2. Veze si antidepresivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí
 falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý koho si - ty vymyslíš.

Ref2. |: Ona je rebel, kouří na zastávce.
 Jí to chutná v týchle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Ref3. |: A potom přijde DJ Punk,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem :|

Out. A potom přijde DJ Punk

Aromatické léto - Pokáč

1. Léto je vždycky tak romantické
 snad díky tomu že je tak aromatické.
 To nemá žádné období jiné,
 že se vzduchem tolik různých vůní line.

2. Tak třeba v metru lidi fakt smrděj
 řek bych, že nemyjou se,
 i když opak tvrděj.
 V tramvajích zase v podpaží páchnou,
 jak festáková toika, která nejde spláchnout.

Ref1 Když léto za okny je,
 je právě nejvyšší čas
 zatáhnout žaluzie,
 počkat až podzim přijde zas.

Ref2 Když léto za okny je,
 je právě nejvyšší čas
 zatáhnout žaluzie,
 počkat až podzim přijde mezi nás.

3. Za to to stojí ve frontě v Bille,
 tam je to jak když čicháš k pozadí kobyle.
 A trochu jiný jsou fronty v Tesco,
 ty jsou jak když rozbalíš tejden prošlou tresku.

4. Hledět si v parku s dívkou do očí,
 nechod'te parky ty jsou v létě cítit močí.
 Divně to smrdí i u doktorky,
 ale tam to smrdí vždycky to nebude těmi horky.

Ref1
 Ref2

Brid Ami F C G
 Léto- už zas rekordy v Klementinu boří.
 Ami F C G
 Léto- ulice jsou jak výběh tchoří.
 Ami F C G
 Léto- k čemu nám je že voněj kytky,
 Dmi G
 když všechno ostatní, když všechno ostatní čpí jako čerstvý...

Ref1

Ref3 C G
 Když léto za okny je,
 Ami F
 je právě nejvyšší čas
 C E
 zatáhnout žaluzie,
 F G F G
 počkat až podzim přijde mezi a doufám, že už brzy,
 F G C
 no tak kde je ten lenoch, nás.

| : C - G - Am - F : |

1. **C** Atentát, **G** v posteli,
Am vše co mám rád **F** rozdělí,
na dva **C** ostrovy, od sebe **G** daleko,
Am všechno **F** v nás už přeteklo.

Brid1. Jsme uvěznění v tělech,
jak hudba v decibelech

Ref1. *C G Am F C*
úúúúúúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
C G Am F
úúúúúúúú

2. **Atentát, v posteli,**
Am už tolikrát jsme **F** umřeli,
ve tmách za slovy, daleko od nebe,
Am mijiš mě a já **F** tebe.

C **G**
Brid2 Jsme uvěznění v tělech,
Am **F**
jak kulky v revolverech

Ref2. ^Cúúúúúúúúúú ^Gzas ^{Am}budem ^Fšťastni, tak ^Cprosím, zhasni ^Csvět.
^Cúúúúúúúúúú ^Gzítřa ^{Am}budem ^Fšťastni, tak ^Fprosím, zhasni ^Chněd.
^Cúúúúúúúúúú ^Gzas ^{Am}budem ^Fšťastni, tak ^Fprosím, zhasni ^Csvět.
^Cúúúúúúúúúú ^Gúúúúúúúúúú ^{Am}úúúúúúúúúú ^Fúúúúúúúúúú

| : C - G - Am - F : |

Ref2.

C - G - Am - F
C

Atómový kryt - Horkýže slíže (capo 3)

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoriť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

Ref. Nezvykli si prasce v žite
 na spoločný podnájom.
 Prišla vojna a my v kryte
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspäť, ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

Až - Katapult

INTRO

A A A A A A A

A

1. Až se bude psát rok dva tisíce šest

D

Až se všichni přestěhuju

D

Do obrovských měst

A

Až dálnicí zeměkouli opředem

D

Až budem pyšni na všechno, co dovedem

E

- REF1 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

2. Až suroviny budem vozit z Měsíce

D

Až počasí bude řídit družice

A

Až budem létat na Venuši na výlet

D

Až za nás budou počítače přemýšlet

E

- REF2 Pak bude možná pozdě

E

na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

3. Až budeme mít továrny i na stromy

D

Až umělá tráva bude před domy

A

Až zavládne v celém světě blahobyt

D

Až budem umět skoro všechno vyrobit

E

- REF3 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

INTRO2

A A A A

SOLO

kytara A A A A

REF4

E

A

co děti, mají si kde hrát?

E

A

.....mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

OUTRO

E A

Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet

1. Chci sluncem být a ne planetou, až se k nám právo vrátí.

Chci setrást bázeň staletou, až se k nám právo vrátí.

Ref1 2x Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
až se k nám právo vrátí. ,

2. Kam chci tam půjdu, co chci budu jíst, až se k nám právo vrátí,
a na co mám chuť, to budu číst, až se k nám právo vrátí.
Už nechci kývat, chci svůj názor mít, až se k nám právo vrátí,
já chci svůj život jako člověk žít, až se k nám právo vrátí.

Ref2 2x Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
až se k nám právo vrátí. ,

3. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat, až se k nám právo vrátí,
své děti po svém vychovávat, až se k nám právo vrátí.
Už se těším, až se narovná, až se k nám právo vrátí,
své věci rozhodnu si sám, až se k nám právo vrátí.

Ref3 2x Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
až se k nám právo vrátí. ,

Až To Se Mnu Sekne - Jarek Nohavica

As performed by Jaromír Nohavica

1. Až obuju si ráno černé papírové boty,
až i moja stará pochopí že nejdu do roboty,
až vyjde dluhy průvod smutečních hostů
na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
až to se mnu sekne,
to bude pěkné.
Pěkné fajně a pěkné
až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckým bylo jasné že mě lidi měli rádi.
Ať je guláš silný baby smutné muzika ať hladí.
Bo jak sem nesnášel šlendryján ve výrobě,
nebudu ho trpět ani co sem v hrobě,
to bude pěkné.
Pěkné fajně a pěkné
až to se mnu definitivně sekne.

3. S někým to seká že až nevíš co se robí,
jestli pomohla by deka nebo teplo mladé roby.
Kdybych si moh vybrat, chtěl bych hned a honem,
ať to se mnu šlahne tak se starým Magdonem.
To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
až to se mnu definitivně sekne.

4. Jediné co nevím jestli Startku nebo Spartu,
bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu.
Na každý pád sebu beru bandasku s rumem,
bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem.
To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
hod' mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag.
S Lojzu chodili sme do Orlové na základní školu,
fárali sme dolu, tak už doklepem to spolu.
Až to se mnu sekne, pěkné to bude pěkné,
až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si ráno černé papírové boty,
až i moja stará pochopí že nejdu do roboty.
Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné
mohlo to být horší nebylo to špatné,
až to se mnu sekne.
Kdybych co chtěl dělal všechno málo platné
mohlo to byt horší nebylo to špatné
až to se mnu...na na...

Až uslyším hvízdání - Poutníci

Emi

1. Pověz mi, můj příteli,

D

co uděláš, když rozdělí tě

C

D

Ami

Hmi

s někým jeho smích jak žhavý klín,

Emi

a on si myslí, jak se zdá,

D

že postačí, když zahvízdá,

C

D

Ami

Hmi

hned něhou změkneš jako parafín.

G

C

G D

- R1. Až uslyším hvízdání,

C

F

C G

až uslyším hvízdání,

G

C

G D

až uslyším hvízdání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,

Ami

G

D

Emi

ukryji své zklamání a vezmu jeho hlavu do svých dlaní.

Emi

2. A pověz mi, jak lámeš mříž,

D

co uděláš, když nevěříš, že

C

D

Ami

Hmi

kroužko vaní ptáci zpívají,

Emi

oni hvízdají a pyšní jsou,

D

že létat mohou nad tebou

C

D

Ami

Hmi

a na zemi ti z ruky zoberá jí.

G

C

G D

- R2. Až uslyším hvízdání,

C

F

C G

až uslyším hvízdání,

G

C

G D

až uslyším hvízdání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,

Ami

G

D

Emi

ukryji své zklamání a narovná jim křídla, když se zraní.

Emi

3. Poslyš, když mi nevěříš,

D

ty také chceš jít stále výš

C

D

Ami

Hmi

a slunce je tak zlaté, až se vlání,

Emi

pak se můžeš, když chceš výš,

D

spálit víc, než pochopíš,

C

D

Ami

Hmi

a budeš rád, když nenajdeš jen trání.

G

C

G D

- R3. Až uslyším hvízdání,

C

F

C G

až uslyším hvízdání,

G

C

G D

až uslyším hvízdání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání a vezmu jeho hlavu do svých dlaní.

Bad Liar - Imagine Dragons

(capo 1)

1. Oh hush my dear, it's been a difficult year
 And terrors don't prey on innocent victims
 Trust me darlin', trust me darlin'
 It's been a loveless year
 I'm a man of three fears
 Integrity, faith and crocodile tears
 Trust me darlin', trust me darlin'

Pre. So look me in the eyes
 Tell me what you see
 Perfect paradise
 Tearing at the seams
 I wish I could escape it
 I don't want to fake it
 I wish I could erase it
 Make your heart believe

Ref. But I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 Now you know
 I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 You're free to go

2. Did all my dreams never mean one thing
 Does happiness lie in a diamond ring
 Oh I've been asking, for
 Oh I've been asking, for problems, problems, problems
 I wage my war, on the world inside
 I take my gun to the enemy's side
 Oh I've been asking for (trust me darlin')
 Oh I've been asking (trust me darlin'), for problems, problems, problems

Pre.
 Ref.

Brid. I can't breathe
 I can't be
 I can't be what you want me to be
 Believe me this one time, believe me

Ref.

Báječná ženská - Michal Tučný

1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
že jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.

REF.1 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufeuf du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

REF.2 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufeuf du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk jestli jsem vám lhal
že jsem potkal jednu dívku a tu jsem si za ženu vzal,
zní to jako pohádka z oříšku královny Máby,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

REF.3 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufeuf du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

REF.4 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufeuf du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

Banděl Páně: Bangraelus PART 2 - RobDiesALot

1. Venku padá sníh a Vojta by si přál,
 krásný bílý papír aby furries maloval.
 Pejška s velkým pérem či hentai lolitku.
 Pro Clainu všichni volaj sanitku.

2. Místo české jedničky teď vysíláme kozičky.
 Dnes hlavní roli hraje bazerant.
 Rolničky, rolničky, za co pak máš ban?
 A tentokrát to nebyl Radovan.

Brid1 Teď kapry musí prodávat
 a bráškovici rozdávat.
 Je bez charity, bez medu,
 koukejte na něj nezbedu!(Neměl si slovo na B zandávat!)

Ref1 Proč jsem to já? Kdo zas má ban?
 Však je tu Herdyn, Čeky, Flygun nebo Dan.
 Proč jsem už zase zakázán, zakázán.
 Banděl páně dárky nese vám.
 CG Ami Emi FC G

3. Láska, Twitch a mír a zvuky rolničků.
 Trošku mi snad chybí alert na subíček.
 Strejda Luky dono a vůně cukroví.
 Kdy se zase vrátím to vám nikdo nepoví.

Ami G C
 Brid2 Už kapry nechci prodávat
 a radši dýška dostávat.
 Bez bankovek a bez koitu,
 už žádný oběd pro Vojtu.(Ich habe ein Haiset kupón na Woltu)

Ref2 Proč jsem to já? Kdo zas má ban?
 Však je tu Fatty, Rest a Peřan nebo Jan.
 Proč jsem už zase zakázán, zakázán.
 Banděl páně dárky nese vám.

Brid3 V předvánočním čase, budu sám zase,
 v Smarty na kase. Přiberu v pase.
 To reakční prase, se bez banu pase,
 A co jááááá...

4. Venku taje sníh a Vojta sedí sám.
 Jezdí na saních
 a já se jen vás ptám...Proč má zas baaaaan?

Ref1
 Ref2

Outro F G C
 Stejně za všechno může Radovan.(Jsem volný, HAHHAHAHA!)
 (Počkej on už má zas unban? Aha)

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H

tak proč je tady divnej chlad.

A

G#m C#m

2. Nepospíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

A

Ref Víš já mám spoustu známejch v podzemí,

E

G#m

C#m

a divá Bára se mnou spí.

A

E

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

E

G#m

C#m

to jsme my dávno prokletý.

A

G#m

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H

tak schovej nohy do peřin.

A

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H

A

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H

A

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H

A

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Barbie Girl - Aqua

Ref1 *Ami Dmi G C*
 I'm a Barbie girl in the Barbie world
Ami Dmi G
 Life in plastic, it's fantastic
Ami Dmi G C
 You can brush my hair, undress me everywhere
Ami Dmi G
 Imagination, life is your creation
 Plus Come on, Barbie, let's go party

Ref1

1. *Ami Dmi*
 I'm a blonde bimbo girl in a fantasy world
G Ami
 Dress me up, make it tight, I'm your dolly
Ami Dmi
 You're my doll, rock and roll, feel the glamor in pink
G Ami
 Kiss me here, touch me there, hanky-panky

Pre1 *Ami Dmi G*
 You can touch, you can play
C Ami Dmi G
 If you say I'm always yours (ooh woah)

Ref1

Post1 *F G*
 Come on, Barbie, let's go party
Emi Ami
 Ah, ah, ah, yeah
F G
 Come on, Barbie, let's go party
Emi Ami
 Ooh woah, ooh woah
F G
 Come on, Barbie, let's go party
Emi Ami
 Ah, ah, ah, yeah
F G
 Come on, Barbie, let's go party
Emi Ami
 Ooh woah, ooh woah

Ami Dmi
 2. Make me walk, make me talk, do whatever you please
G Ami
 I can act like a star, I can beg on my knees
Ami Dmi
 Come jump in, bimbo friend, let us do it again
G Ami
 Hit the town, fool around, let's go party

Pre1
 Pre1
 Post1
 Ref1
 Ref1
 Post1

F G Emi Ami
 Out Oh, I'm having so much fun
F G
 Well, Barbie, we're just getting started
Emi Ami
 Oh, I love you Ken

Barvy větru - Pocahontas

Intro V tvých očích jsem divoška hloupá.

A tys byl na mnoha místech, tak asi pravdu máš.

A stejně se mi zdá, že ta hloupá nejsem já.

Ty netušíš, jak málo toho znáš.

Málo znáš.

1. Ty pocit máš, že vlastníš zem, kam vstoupíš.

A půda je jen mrtvé zboží tvé.

Já vím, že každá skála strom i zvíře

Život má, má i duši, jméno své.

2. Myslíš, že ti správní, praví lidé

Jsou jen lidé, co jsou ti podobní?

Když pokusíš se jít po cizích stopách,

uvidíš, cos neviděl do dnešních dní.

Pre1 Slyšels táhlé vytí vlků k modrým úplňkům.

Už ptal ses rysa, na co zuby má.

Umiš zpívat všemi hlásky horských plání,

Umiš všechny barvy, které vítr zná.

Barvy, které vzácný malíř vítr zná.

3. Leť se mnou stezkou skrytou v lesní hloubce.

A sladké plody slunce chutnej rád.

Jen vdechni každý poklad, co zem dává.

A hned neptej se, co to může stát.

4. Déšť a říční proud jsou dva z mých bratrů.

A volavka i vydra přátelé.

A vzájemně tu k sobě všichni patří.

Spolu sdílí i to dobré, i to zlé.

Brid Kam, kam platan může růst nám?

Když ho porazíš, nezjistíš už kam.

Pre2 Jen ten slyší ten pláč vlků k modrým úplňkům.

Ať kůži bílou nebo rudou má,

Ten, kdo si zpívá všemi hlásky horských plání,

Umi všechny barvy, které vítr zná.

Out Vlastnit půdu je jen klam,

dokud neumiš ty sám kreslit

nám v těch barvách,

které vítr zná.

Batalion - Divokej Bill

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 ^G ^D
 ^{Em} ^C
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 ^G ^D
 Poslední zlatáky schovaný na ráno,
 ^{Em} ^C
 to protože Cháron chce pořád víc.
2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
 Zmizela i Polárka a není vidět nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
 jak vybíháš na balkon, a vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.
4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
 a vybíháš na balkon, vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.
6. Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
 nalejvej panáky.
 Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
 my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

Batalion - Spirituál Kvintet

Emi G D Emi

1. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvilku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Emi

2. Dříve než se rozední

G Ami Emi Hmi

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Emi D Emi Hmi Emi

Ostruhami do slabin koně pohání.

Emi

Tam na straně polední

G Ami Emi Hmi

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Emi D Emi Hmi Emi

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Emi G D Emi

- ref1 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítra do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi

3. Rozprášen je batalion

G Ami Emi Hmi

poslední vojáci se k zemi hroutí.

Emi D Emi Hmi Emi

Na polštáři z kopretin budouvěčně spát.

Emi

Neplač sladká Marion

G Ami Emi Hmi

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Emi D Emi Hmi Emi

Za královský hermelín padne každý rád.

Emi G D Emi

- ref2 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítra do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi G D Emi

4. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvilku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Bazilišek - Divokej Bill

Emi - G - Emi - G - D

1. *Emi* *G* *Emi* *G* *D*
 1. Koho to sem čerti nesou, kdo to buší na vrata,
Emi *G* *Emi* *G* *D*
 až se skla ve voknech třesou, jako když jde po patách,
G *D* *Emi* *G* *D*
 bere tě do náruče, roztáčí soukoli,
G *D* *Emi* *G* *D* *Emi* *G*
 cejtíš, srdce tluče, může to bejt kdokoli jóo,
D *Emi* *G* *D* *C*
 může to bejt kdokoli, kdokoli, kdokoli jóo.

Ref1 *A* *Hmi* *D* *A*
 To mě navštěvuje svědomí a mám strach, že našlape mi v baráku,
A *Hmi* *G* *D*
 člověk si nikdy neuvědomí, kým se vlastně stal,
A *Hmi* *D* *A*
 na nic nečekám a zyu ho dál, nemůžu mít přece všechno na háku,
Emi *G* *D* *Emi*
 naštěstí bylo čistý, zbytečně jsem se bál.

Post1 *G* *D* *Emi* *G* *D* *Emi*
G *D* *Emi* *G* *D* *Emi*
 Óóó óó Óóó Óóó óó Óóó

2. *Emi* *G* *Emi* *G* *D*
 Proto se mi vážně nezdá, popadnout se do křížku,
Emi *G* *Emi* *G* *D*
 odpověď je ve hvězdách, chce vyzrát na lišku,
G *D* *Emi* *G* *D*
 odstup, bazilišku, půlnoční prelude,
G *D* *Emi* *G* *D* *Emi* *G*
 to jsi se přepočítal, zadarmo to nebude jóo,
D *Emi* *G* *D* *C*
 zadarmo to nebude, nebude, nebude jóo.

Ref1

Post1

Emi - G - Emi - G - D
 Emi - G - Emi - G - D
 G - D - Emi - G - D
 G - D - Emi - G - D
 Emi - G - D - C

Ref1

Běda poraženým - Klíč

Emi D G Emi D G Emi

Intro á-a-a-á-a-á, á-a-a-á-a-á,

C D G H7 Emi Emi Hmi Emi

á-a-a-á-a-á-a-a-á-a-á-a-a-á

G Hmi C D

1. Běží krajem dlouhá cesta, do svatého města tě zavede,

G Hmi C D

podél cesty kříže s těly, s těly těch, co neuspěli,

C Emi D GD CDG

vae victis, amen, amen.

G Hmi C D

2. Tisíce se zvedly k právu, neměly nic a slávu si dobily,

G Hmi C D

ponížený zvedá hlavu, veden vírou vlastní síly,

C Emi D GD CDG

vae victis, amen, amen.

G Hmi C D

3. Plamen vzpoury letí státem, otroci pouť volnou si zvolili,

G Hmi C D

otrokář však platí zlatem, římská vojska valem silí,

C Emi D GD CDG

vae victis, amen, amen.

G Hmi C Emi D

4. Marné bylo odhodlání, jiskra žití... sklání se před silou,

G Hmi C D

umírali za svítání, pod nohama cestu bílou,

C Emi D GD CDG

vae victis, amen, amen.

G Hmi C D

5. Běží krajem dlouhá cesta, do svatého města tě zavede,

G Hmi C D

podél cesty kříže s těly, s těly těch, co neuspěli,

C Emi D GD CDG

vae victis, amen, amen.

Emi D G Emi D G Emi

Out á-a-a-á-a-á, á-a-a-á-a-á,

C D G H7 Emi Emi Hmi Emi

á-a-a-á-a-á-a-a-á-a-á-a-a-á

Ami Emi Ami Emi D Emi

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em *G* *D*
1. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows what it's like to be hated,
C *A*
to be fated, to telling only lies.

C *D* *G*
Ref. But my dreams, they aren't as empty,
C *D* *E*
as my conscience seems to be.
Hm *C*
I have hours, only lonely,
D *A*
my love is vengeance that's never free.

Em *G* *D*
2. No one knows what it's like to feel these feelings,
C *A*
like I do, and I blame you.
Em *G* *D*
No one bites back as hard on their anger,
C *A*
none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: *Em* - *G* - *D*
C - *A* :|

Em *G* *D*
3. No one knows what its like to be mistreated,
C *A*
to be defeated, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows how to say, that they're sorry,
C *A*
and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em *G* *D*
Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.

Believer - Imagine Dragons (capo 1)

Am

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

E**F****Am**

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am**F**

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

E**Am**

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

F

Write down my poems for the few that looked at me,

E

took to me, shook to me, feeling me. Singing from

Am

heartache, from the pain, take up my message from the veins,

F

speaking my lesson from the brain, seeing the

E

beauty through the...

Am

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F****E**

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Am**F**

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

E

My life, my love, my drive, they came from...

Am**F****E**

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F**

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

E**Am**

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.

F**E**

Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

F**E**

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.

Am

But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

F**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am****F**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

E**Am**

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.

F**E**

The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

G**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

Bella Ciao

E - Am

E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 Una mattina mi son alzato
 e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 O partigiano, portami via,
 ch  mi sento di morir.

E - Am

E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E se io muoio da partigiano,
 tu mi devi seppellir.

4. Seppellire lass  in montagna,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E seppellire lass  in montagna
 sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am

E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E le genti che passeranno
 mi diranno: "Che bel fior!"

6. "  questo il fiore del partigiano,"
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 "  questo il fiore del partigiano
 morto per la libert !"

Dm - Am

E - Am

Out. "  questo il fiore del partigiano
 morto per la libert !"

1. Tohle není habad'ůra,
to ze startu vám hlásim do placu.
Že sem sbalil špica hajfu,
je v balíku a s hárem do pasu.

2. Mám s ňó těžké veget, všecko góme,
nikdy pantem nemele.
Zkrátka je to radovanec,
až mi to má štrycla někdy nebere.

Ref1 Když si betelné borec narazí betelnó koc,
tak spolu betelně lajfčej a furt só vysmátý moc.
Furt jenom házijó sicnu a škopkujó přes celó noc,
když si betelné borec narazí betelnó koc.

3. Nikdy nežgryndala
aby v ókeju sem přitáh do kéro.
Já na ňu nejel serpentýny,
když v palírně jsem zatnul sekeru.

4. Gómala tu špicu,
jakó vod života sem vysomroval.
A nikdy nevařila šmėčko
abysem se s ňó vogóloval.

Ref1

5. Nikdy nedělala vlny,
za to klidně svou micnu nachalim.
Tak sem se s ňó vogóloval
a za pár jařin aj s ňó zakalim.

6. Tohle není habad'ůra,
jak z pohádky deset kil a jedna noc.
Že si betelné borec
narazil betelnó koc.

Ref1

Ref2 Když si betelné borec narazí betelnó koc,
tak spolu betelně lajfčej, a furt só vysmátý moc.
Furt jenom házijó sicnu a škopkujó přes celó noc,
když si betelné borec narazí betelnó koc.

Betty - Hop Trop

1. Já na plachtu svýho vozu
 jako každej jsem si psal:
 "Hrab a dří anebo umři!"
 a pak na západ se hnál,
 z plachty dávno jsou už cáry,
 ale heslo platí dál,
 mě vítá Kalifornie,
 tak nač bych umíral.

R1: Betty, vyndež z bedny soudek,
 rozžvejkám a spolknú špunt,
 upíchneš se právě tady,
 v ruce žmoulám slibnej grunt,
 doufám, že to s nima zmáknú,
 vodsad' dál už nepudem,
 navěky snad přece smůla
 nebude mým osudem.

2. Zarazíme první kolík,
 druhý támhle musí bejt,
 za potok dej ty dva další,
 budeme v něm zlato mejt,
 jedu sehnat řákej ouřad,
 Betty, pojd' mě vobejmout,
 tebe přiklepli mi tenkrát,
 teď i dílec přiklepnou.

R2: Betty, vyndež z bedny soudek,
 rozžvejkám a spolknú špunt,
 upíchneš se právě tady,
 v ruce žmoulám slibnej grunt,
 doufám, že to s nima zmáknú,
 vodsad' dál už nepudem,
 navěky snad přece smůla
 nebude mým osudem.

R3: Betty, vyndež z bedny soudek,
 rozžvejkám a spolknú špunt,
 upíchneš se právě tady,
 v ruce žmoulám slibnej grunt,
 doufám, že to s nima zmáknú,
 vodsad' dál už nepudem,
 navěky snad přece smůla
 nebude mým osudem.

Běž dál - Poetíme?

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

1. Když máš hlad velikej, tak jako největší dům.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Když je ti zima, tak jako severní pól

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

a nebo jižní, jen tak jsem to sem prdnul.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Zkrátka, když bolí tě, že dostáváš BUM BUM BUM.

Pre1 F C Dmi
Když nálada dobrá tě opustila a všechno je černý,

C F C Dmi

jak černá barva, co se ti na pyžamo zapustila a tvoje sny

G

PA PA PÁ PÁ PÁ PÁÁ!

Ref1 C Dmi Ami G C Dmi Ami G
Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál...

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

2. Každý je silák, dokud ho něco nesejme

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

a pak jak sirka hoří, hoří, shoří.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Takhle to odedávna už na světě je,

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

tato píseň není pro ty, co jsou dobří.

Pre1

Ref2 C Dmi Ami G C Dmi Ami G
Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál...

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

3. Když se to táhne, tak jako smaženéj sýr.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

A když to smrdí, tak jako zkaženéj sýr.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

A když to má díry, tak jako má sýr.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Je to jenom sýr, je to sýr, je to sýr, je to jen sýr!

Pre1

Ref2

Ami

1. Anioły są takie ciche

G

Zwłaszcza te w Bieszczadach

Ami

Gdy spotkasz takiego w górach

Emi

Wiele z nim nie pogadasz

*C**G*

Najwyżej na ucho ci powie

*C**F*

Gdy będzie w dobrym humorze

*C**G*

Że skrzydła nosi w plecaku

*Ami**Emi**Ami*

Nawet przy dobrej pogodzie

Ami

2. Anioły są całe zielone

G

Zwłaszcza te w Bieszczadach

Ami

Łatwo w trawie się kryją

Emi

I w opuszczonych sadach

*C**G*

W zielone grają ukradkiem

*C**F*

Nawet karty mają zielone

*C**G*

Zielone mają pojęcie

*Ami**Emi**Ami*

A nawet zielony kielonek

*C**G**Ami*

Ref1 Anioły bieszczadzkie, bieszczadzkie anioły

*C**G**Ami*

Dużo w was radości i dobrej pogody

*C**G**Ami*

Bieszczadzkie anioły, anioły bieszczadzkie

*C**G**Ami*

Gdy skrzydłem cię dotkną już jesteś ich bratem

Ami

3. Anioły są całkiem samotne

G

Zwłaszcza te w Bieszczadach

Ami

W kapliczkach zimą drzemią

Emi

Choć może im nie wypada

*C**G*

Czasem taki anioł samotny

*C**F*

Zapomni dokąd ma lecieć

*C**G*

I wtedy całe Bieszczady

*Ami**Emi**Ami*

Mają szaloną uciechę

Ref1

Ami

4. Anioły są wiecznie ulotne

G

Zwłaszcza te w Bieszczadach

Ami

Nas też czasami nosi

Emi

Po ich anielskich śladach

*C**G*

One nam przyzwalają

*C**F*

I skrzydłem wskazują drogę

*C**G*

I wtedy w nas się zapala

*Ami**Emi**Ami*

Wieczny bieszczadzki ogień

Ref1

Ref1

Big Iron - Marty Robbins

1. To the town of Agua Fria rode a stranger one fine day
 Hardly spoke to folks around him didn't have too much to say
 No one dared to ask his business no one dared to make a slip
 The stranger there among them had a big iron on his hip
 Big iron on his hip

2. It was early in the morning when he rode into the town
 He came riding from the south side slowly looking all around
 "He's an outlaw loose and running" came the whisper from each lip
 "And he's here to do some business with the big iron on his hip"
 Big iron on his hip

3. In this town there lived an outlaw by the name of Texas Red
 Many men had tried to take him and that many men were dead
 He was vicious and a killer though a youth of twenty-four
 And the notches on his pistol numbered one and nineteen more
 One and nineteen more

4. Now the stranger started talking made it plain to folks around
 Was an Arizona Ranger wouldn't be too long in town
 He came here to take an outlaw back alive, or maybe dead
 And he said it didn't matter he was after Texas Red
 After Texas Red

5. Wasn't long before the story was relayed to Texas Red
 But the outlaw didn't worry men that tried before were dead
 Twenty men had tried to take him twenty men had made a slip
 Twenty-one would be the Ranger with the big iron on his hip
 Big iron on his hip

6. The morning passed so quickly it was time for them to meet
 It was twenty past eleven when they walked out in the street
 Folks were watching from the windows everybody held their breath
 They knew this handsome Ranger was about to meet his death
 'Bout to meet his death

7. There was forty feet between them when they stopped to make their play
 And the swiftness of the Ranger is still talked about today
 Texas Red had not cleared leather 'fore a bullet fairly ripped
 And the Ranger's aim was deadly with the big iron on his hip
 Big iron on his hip

8. It was over in a moment and the folks had gathered round
 There before them lay the body of the outlaw on the ground
 Oh, he might have went on livin' but he made one fatal slip
 When he tried to match the Ranger with the big iron on his hip
 Big iron on his hip

Out Big iron, big iron
 When he tried to match the Ranger with the big iron on his hip
 Big iron on his hip

E - C

1. Za spálenými mosty plynové lampy zhasínám,
 stojím na konci cesty, jsem rybář z Agastýru sám.
 Pomalu rozum ztrácím, do snů se k tobě vracím,
 jsi stejná jako já!

2. Dotýkám se hvězdy, svá křídla znovu rozpínám,
 opilý krásou zvěsti na dosah ruky,
 kde tě mám. Zadržím svůj dech
 když si to budeš přát, jsi stejná jako já!

- Ref.1 Má bílá velryba uhání, je pořád krásná,
 míří do hlubin Laptěvů.
 Má bílá velryba uhání, je pořád krásná,
 míří do hlubin Laptěvů, tak jako já.

E - C

3. Za spálenými mosty v hladině odráží se svatozář,
 jsem otrok posedlosti, můj plamen dohořívá.
 Vzpomínáš, pomalu rozum ztrácím, do snů se k tobě vracím,
 jsi stejná jako já!

- Ref.2 Má bílá velryba uhání, je pořád krásná,
 míří do hlubin Laptěvů.
 Má bílá velryba uhání, je pořád krásná,
 míří do hlubin Laptěvů, tak jako já.

Ref.1

Bitva o Karlův most - Michal Prokop

1. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 k turistům jistou náklonnost,
 barokní sochy v letním jasu
 sedí tu jako hejno vos.
 //: Má vlasy do pasu a jen tak pro radost,
 nabízí ortel nebo spásu ://v bitvě o Karlův most.

REF1
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
 má lásko vlasatá,
 //: dával do malty žloutek
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

2. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 svůj bledej šampónovej chvost
 a svádí právě toho času
 bitvu o Karlův most.
 //: Má v očích muškety, děla a čeká na Švéda,
 klíč ke zbrojnici těla, až na Kampě mu dá. ://

REF2
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
 má lásko vlasatá,
 //: dával do malty žloutek
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

3. Máš vlasy dlouhý do půl pasu,
 tvou svatou válku vidí most,
 barokní sochy v letním jasu
 a Němců kolem jako vos.
 Máš vlasy do pasu a jen tak pro radost
 nabízíš ortel nebo spásu 3x v bitvě o Karlův most

Black Summer - Red Hot Chilli Peppers

Dmi - Dmi

1. A lazy rain am I, the skies refuse to cry
 Cremation takes its piece of your supply
 The night is dressed like noon, a sailor spoke too soon
 And China's on the dark side of the moon
 (Hit me now)

B - F - C - D

F - G - D - D

2. Platypus are a few, the secret life of Roo
 A personality I never knew (Get it on)
 My Greta weighs a ton, the archers on the run
 And no one stands alone behind the sun

Ref1 It's been a long time since I made a new friend
 Waitin' on another black summer to end
 It's been a long time and you never know when
 Waitin' on another black summer to end

Dmi - F - C - G - Dmi

Gmi - Dmi - F - F - D - D

Brid Crack the flaming whip, a-sailin' on a censorship
 Riding on a headless horse to make the trip

Ref1

Dmi - F - C - Dmi

Out I've been waitin', I've been waitin'
 Waitin' on another black summer to end
 I've been waitin', I've been waitin'
 Waitin' on another black summer to end
 I've been waitin', I've been waitin'
 Waitin' on another black summer to end

Dmi

G - D - C - G

1. Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí.
 Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
 Já znám její zášť, tak vyhledej skryš,
 zas má bílej plášť a v okně je mříž.

REF1 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.
 Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.
 Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

REF2 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

Blinding Lights - The Weeknd

(capo 1)

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref.**Em - Hm - D - A**

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

1. **A** **D**
 1. Jasně, že ti dlužím spoustu hezkejš slov
A **G** **D**
 Se mnou děvče nemáš na ně kliku
A **D**
 Dávno už je umím všechny nazpaměť
Cmaj7 **D**
 Jenomže mi vážnou na jazyku

A **D**
 2. Takový ty slova jako čmeláčci
A **G** **D**
 Huňatý a milý s kapkou medu
A **D**
 Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha
Cmaj7 **D**
 Ale znáš mě řečnit nedovedu

Em **D**
 Ref1 Tak mi promiň, děvče, však to napravím
A **Em**
 Můj ty smutku já si dám tu práci
F#mi **Cmaj7**
 Vyklopím je všechny aspoň naposled
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
A
 funebráci

A **D**
 3. Takový ty slova jako čmeláčci
A **G** **D**
 Huňatý a milý s kapkou medu
A **D**
 Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha
Cmaj7 **D**
 Ale znáš mě řečnit nedovedu

Em **D**
 Ref2 Tak mi promiň, děvče, však to napravím
A **Em**
 Můj ty smutku já si dám tu práci
F#mi **Cmaj7**
 Vyklopím je všechny aspoň naposled
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
A
 funebráci Jé je

D **Em**
 Out Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
A **D**
 funebráci Jé je

Boky Jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbička

ref: ^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

^G
O liposukci vím, dobře vím,

^C
však za plat si život osladím, osladím.

^C
1. Noviny pročítám, no to je síla,
^{Dm}
Prý zase přibírám, málo se hlídám
^G
Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,
^C
Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.
^C
S vozíkem projíždím labyrint Tesca,
^{Dm}
Hledám svý XXL, všude jen S-ka.
^G
A míjím tyčky, tyčky, samý bulimičky,
^C
Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

^C ^{Dm}
ref1: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
^G ^C
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
^C ^{Dm}
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
^G ^C
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref2: Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
O liposukci vím, dobře vím,
^C
však za plat si život osladím, osladím.

^C ^{Dm}
2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej
^G
A když jim není hej,
^C
Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahřát a maj hlad.

^C ^{Dm}
ref3: Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
^G ^C
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
^C ^{Dm}
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
^G ^C
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

ref4: Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
O liposukci vím, dobře vím,
^C
však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbička
^C
Boky jako skříň, jako skříň
^{Dmi}
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
^G
Mám boky jako skříň jako skříň,
^C
... carara papa!

Bon soir, mademoiselle Paris - Petr Muk

1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank
 nad Seinou.
 Mám víc než krupíer,
 stíny Sacre Coer
 nade mnou.

Ref1 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

2. Znáám boulevard Saint Michéle,
 tam jsem všera šel
 s Marie Claire.
 Víím, jak zní z úst krásných žen
 ta slůvka "car je t'aime
 oh ma chére".

Ref2 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

|: E - C# - D :| 4x

1. ^EGet your motor runnin', ^{C# D}
^Ehead out on the highway. ^{C# D}
^ELookin' for adventure ^{C# D}
^Ein whatever comes our way.

Ref. ^GYeah, darlin' gonna make it happen, ^A
^Gtake the world in a love embrace, ^E
^Gfire all of your guns at once and ^A
^Gexplode into space. ^E

2. I like smoke and lightnin'
 heavy metal thunder.
 Racin' with the wind
 and the feelin' that I'm under.

Ref.

Brid. ^ELike a true nature's child
^Gwe were born, born to be wild.
^AWe can climb so high,
^GI never wanna die. ^E
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}

|: E - C# - D :| 6x

1. - Ref. - Brid.

|: E - C# - D :| 4x

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Bratříčku Zavírej Vrátko - Karel Kryl

Am

C

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,

G

E7

vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,

F

E

přijeli v hranatých železných maringotkách.

Am

C

2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,

G

E7

buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe

F

E

na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Am Em Am Em Am Em Am Em

Ref1 Prší a venku se setmělo,

Am Em Am Em Am Em Am Em

tato noc nebude krátká,

Am Em F Em Am

beránka vlku se zachtělo,

F Em Am E

bratříčku, zavřel jsi vrátka?

Am

C

3. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvěj slzami,

G

E7

nadávky polykej a setři silami,

F

E

nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Am

C

4. Nauč se písničku, není tak složitá,

G

E7

opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,

F

E

budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Am Em Am Em Am Em Am Em

Ref2 Prší a venku se setmělo,

Am Em Am Em Am Em Am Em

tato noc nebude krátká,

Am Em F Em Am

beránka vlku se zachtělo,

F Am F Am F Am F

Am

F Am

bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

G *C D G*

1. Břeclavská kasárna malovaná,

G *C D G*

malujů ju chlapci se šavlama.

Ami *D G* *D*

|: Chlapci se šavlama, děvčata slzama,

G *C D G*

břeclavská kasárna malovaná. :|

G *C D G*

2. Břeclavská kasárna široký dvůr,

G *C D G*

po něm sa procházá šohajek můj.

Ami *D G* *D*

|: Po něm sa procházá, přelice pláče,

G *C D G*

až sa ta kasárna celá třase. :|

G *C D G*

3. Počkejte děvčata tři měsíce,

G *C D G*

bude nás rukovat na tisíce.

Ami *D G* *D*

|: vy budete plakat, my budeme skákat

G *C D G*

v břeclavské hospodě při muzice. :|

Em - Em

Em

1. Brousíme nože meče, když nekape ať teče, kdo proti nám láme si vaz.

Em

My máme silný paže a těla mocný ráže jen trenér zralej na bypass.

Am

F

Ref1 Hej (hej) jak nebude hromada zlata

C

přijde trenér a to je náš tata

G

my rozeberem hřiště do tequily dáme a počkejte příště

Am

F

hej (hej) jak nevyhrajem pánbůh s váma

C

přijde masér a to je naše máma

G

ten umí ještě více levá pravá a natrhne ti plíce

Em - Em

Em

2. Jo toho pána v bráně dáme si na smetaně, jsme ozbrojený po zuby.

Em

A podle místních zvyků připravit na kritiku, dresy otočit naruby.

Ref1

Em - Em

Ref1

Ref1

Em

Buchet je spousta - Kouzla králů

1. ON: Z pekárny světa kraj za láskou svou,
nejednu překonal jsem vůli zlou,
a moje princezna,
ta jistě rozezná,
že ji mám vážně rád!

2. ONA: A v jeho blízkosti se náhle zdá,
že létat v oblacích se málem dá.
Dát ruku na ruku,
netřeba záruku,
jeho se přece nelze vůbec bát.

Ref1 OBA: Oslava veliká ať už se chystá,
a buchť je spousta,
lahodná sousta
Ať naše láska je vždy stejně čistá,
a pevná jako brány trám.

3. ON: Hezká jak obrázek a zábavná
a pýchu princezen tak málo zná,
vyrostla v dostatku,
jak holka ze statku,
umí za práci brát.

4. ONA: Konečně kluk co o mě zájem má,
přitažlivost je jistě vzájemná,
OBA: a srdce z rubínu,
má barvu po víně,
starý král novému vždy má jej dát.

Ref2 OBA: Ta naše dvojice je překvapivá
a dle všech známek,
pekárna - zámek,
je trasa která někdy krátce trvá,
a já ji dobře lásko znám.

Ref1

C - Cmaj7

1. ^CNáš svět ^{Cmaj7}promění se hned
^{Ami}když zavřeš oči, budu vyprávět
^{C7}o tom, jak nekonečné jsou
^Fhvězdy co lidem plují nad hlavou

2. ^CCo teď? Možná jsme spolu ^{Cmaj7}naposled
^{Ami}sladká jsou slova jako med
^{C7}o tom že spolu budem dál
^Fto bych si vlastně hrozně přál
^{Emi}to bych si vlastně hrozně přál ^{Dmi G}

Ref1 ^CÓ, ^EEvo
^Fnebudu ti ^{Ami}lhát
^Fmůžeš se mi ^Csmát
^Easi tě mám ^{A G}rád

C - Cmaj7

3. ^CA hned na všechno najdem ^{Cmaj7}odpověď
^{Ami}co bude zítra za pár let
^{C7}za obzor slunce zapadá
^Fna dobrou noc svým věrným ^Fzamává

C Cmaj7

4. ^CCo teď? Tvůj úsměv znám už ^{Cmaj7}nazpaměť
^{Ami}vstupenka pro nebeský let
^{C7}o tom že spolu budem dál
^Fto bych si vlastně hrozně přál
^{Emi}to bych si vlastně hrozně přál ^{Dmi G}

Ref1

^COut ^ELa la la la la la, ^FLa la la la la la
^{Ami}La la la la la la, ^FLa la la la la la
^CLa la la la la la, ^ELa la la la la la
^ALa la la la la la, ^GLaaaaaaa

C - Cmaj7 - C

Cmi

1. Já mohl bejt bůh ví čím,
tak třeba: president,
ministr, generál, dirigent

F

a nebo ještě, co já vim,

Cmi

trochu mě ničí,

G#

že nejsem ničím.

Cmi

2. Já chtěl bejt velkej pán,
barevnou kravatu nakřivo,
slíbovat na pivo,

F

jó slíbit to já znám.

Cmi

V neděli v televizi,

G#

jasně že za provizi,

G

rozebrat situaci

to já a chlapi v práci.

Cmi

Ref. Když něco rozeberem,

D#

tak leda buldozerem.

*B**G#*

Profesore vy jste mi to zavařil,

Cmi

ten váš kluk není blbej,

D#

jen trochu pohodlnej,

*B**G#*

že já se tenkrát aspoň málo nesnažil.

Cmi

3. Dejte mi moc a do ruky hůl,
to byste viděli
a do práce i v sobotu a v neděli

F

a velkej dubovej stůl,

Cmi

hrabal bych prachy

G#

tak žádný strachy.

Cmi

4. Já bych vám ještě ukázal,
všechno bych povolil na chvíli
a hnedle bych to zakázal

F

a čekal co bude dál.

Cmi

V neděli v televizi,

G#

jasně že za provizi,

G

rozebrat situaci

to já a chlapi v práci.

*Ref.**Cmi*

Brid „Nemůžou mi říkat, že lžu.
Můžou mi říkat, že lžu,
když lžu, nebo když se chystám lhát,
nebo jsem zrovna dolhal.
Ale ne když mluvím pravdu.“

| : Ref. : |

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

Pre2 Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Ref2 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Pre3 Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

Ref3 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

Být stále mlád - Karel Gott

A E F#m D E

intro: Hm D E

1. Čas dál si běží svůj maratón, někdy se cítím starší než-li on.

„Kolik už let?“ se jenom věčně ptám, a stále vím tak málo.

2. A jindy se cítím jako omládlý, jako ten kluk před školním zábradlím,

co tehdy snil o prvním líbání, a o svých prvních džínách.

3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl, zpíval i žil plně a ze všech sil.

Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl, ten hezký čas se mi vrátí.

- Ref. Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.

Vzepřít se jednou provždy kalendáři, jen mládí, nikdy stáří.

Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.

I přes ty známky času ve své tváři, být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest, už umím zodpovědět kdejaký test

a vím, že život není jen černá a bílá, žije v mnoha barvách.

5. Co ale jen já jich ještě nevychutnal, co všechno si slíbil a pak nevykonat,

co mám ještě snů a proto ženu se dál za nesplněnou touhou.

Ref. - E - F#m - D

Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři, jen mládí, nikdy stáří.

Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.

I přes ty známky času ve své tváři být stále mlá - ád.

Zkouším to dál, být stále mlád. I přes ty známky času ve své tváři

být stále mlád.

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Ami - Ami - Ami - Ami - F - C - E - Ami - F - Esu4 - Esus4 - E - E
 Ami - G - F - G - Esus4 - Esus4 - E - E - Ami - G - F - G - Esus4 - Esus4 - E - E

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation. **F**
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations. **F**
C And if you want these kind of dreams, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
|: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

Čas to vzal - Hop Trop

As performed by Hop Trop

1. Nádraží večerní, kde nikdo z lidí úsměv neoplácel,
vlak, co jsme jeli s ním, tady končil a zas do města se vracel,
a my dva |: s bráchou šli jsme dál. :|

2. Nás budil v trávě den, my vidali, jak stromy ráno brečí,
a do plamínků jen mlčíváli spolu stejnou řečí,
je to tak | dávno a čas to vzal. :|

Ref. Už dávno bez koní, dva stíny opěšalejch námořníků,
postavy shrbený, co při hledání zašlejch okamžiků
chtěly se |: toulat po hvězdách. :|

3. Písničky vohraný, co zpíval se mnou, opsal z mého bloku,
mý hlavě děravý napovídal občas náskou sloku,
léta je sbíral a všechny znal, léta všechny znal.

Ref.

4. Náš vymyšlenej svět byl bez tupců a taky bez chytráků,
šlo v něm i nacházet, co sehnat nejde v žádným obchoďáku,
třeba jen |: volnost na cestách ... :|

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
G
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there I need to be-e.
G D A Hm
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
Hardly anything there for you to see,
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Out. Hm
For you to see.

Čekám Na Signál - Nightwork

(Acapella)

Intro **C** **Emi** **Ami**
 Čekám na signál,
Dmi
 ten z nebe nepřichází
G **C** **G**
 a tak čekám dál.
C **Emi** **Ami**
 Hledím ke hvězdám,
Dmi
 ve dne je nevidím
G **C** **G**
 a v noci nevnímám.

1. **F** **Dmi** **Emi** **A7**
 Tisíce družic, vysílačů, vedení a přijímačů,
Dmi **G** **C**
 jak pilné včelky rozsévají signál z květu na květ.
F **G** **Emi** **A7**
 V zemi České čtrnáctmilionů funkčních SIM karet,
Dmi **E**
 krom naší vsi je všude moderní svět.
A F#mi **D** **E** **A** **F#mi**
 Přestaňme pěstovat už obilí, radši si kupme všichni mobily.
D **E** **A** **F#mi**
 No my tu nebudem nikomu dělat debily.
D **E** **A**
 My u nás postavíme sloup,
F#mi **D** **E**
 vysílací sloup.

A F#mi **D** **E A F#mi**
 2. Proražme sloup střechou kostela
D **E** **A** **F#mi**
 vždyť ten lemra farář stejně nic nedělá.
A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 Zbourejte radši starou zvonici,
E **A F#mi**
 ať signál zalije naši vesnici.

C **Emi** **Ami** **Dmi**
 Ref1 Čekám na signál, ten z nebe nepřichází
G **C** **GC** **Emi** **Ami**
 a tak čekám dál. Hledím ke hvězdám,
Dmi **G** **C** **G**
 ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

F G Emi A7 A
 Interlude **Dmi** **G** **C**
 Tom sváří, pájí, krájí, český ruce všechno znaj.
F **G** **Dmi** **A7**
 Do týdne tu stálo dílo hodno génia.
Dmi **E**
 Kam, že tenhle skvělý přístroj daj'?

A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 3. Připojme na kostel v naší vesnici,
D **E** **A F#mi**
 tuhleťu prapodivnou krabici.
A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 Vyšlem signál na všechny družice,
E **A** **F#mi**
 ať rozšíříme obzory i hranice.

A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 4. Nikdo však u nás neměl tušení,
D **E** **A F#mi**
 že globální způsobíme rušení.
A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 Že způsobíme těžké časy, no co.
E **A** **F#mi**
 Opět budem pěstovati klasy, no co.

H **G#mi**
 Ref2 Tohle je vzkaz pro všechny kutily,
E **F#** **H** **G#mi**
 kde bychom byli, kdybyste nebyli.
E **F#** **H** **G#mi**
 Vždyť vaše výtvary jsou báječné,
E **F#** **H** **G#mi**
 progresivní, ba i bezpečné.

H **G#mi**
 Ref3 Osmý div světa byste stvořili,
E **F#** **H** **G#mi**
 kdyby však vodiče víc vodily.
E **F#** **H** **G#mi**
 Dočkej času jako husa klasu,
E **F#** **H** **G#mi**
 zejtra tu bude stát i stroj času.

Černá loď - Jiří Kočvara

*Dmi**F*

1. Dlouhá bude pouť co mě dneska čeká,
moje černá loď už pluje do daleka.

*C**Dmi**F*

Tam nad Mys Hornem se budem věčně toulat
nežli čistá láska nad námi zvítězí.

*C**Dmi*

Ref. Černá loď se dál bouří žene,
černá loď má plachty krvavý,
černá loď a černý námořníci,
jenom jedna, jenom jedna,
jenom jedna dívka plavbu zastaví.

*F**C**Dmi**F**C**Dmi**F**C**Dmi**G**Gmi**Dmi**C**Dmi**Dmi**F*

2. Až se budeš zase s černou lodí toulat,
loď zas bude skučet ve větru, bouří vln

*C**Dmi**F*

Pod krvavou plachtou se budem věčně toulat,
všichni mi říkají bludný holanďan.

*C**Dmi**Ref.**Dmi**F*

3. Až připluješ v přístav jednou za sto let,
uvidíš tam dívku čistou jako led.

*C**Dmi**F*

Pak jsem ji uviděl na molu stát,
zamávala šátkem, já měl jsem ji rád.

*C**Dmi**Ref.*

Černej pasažér - Traband

1. Mám kufr plnej přebytečných krámů
 a mapu zabalenou do plátna.
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
 a moje jízdenka je dávno neplatná.

F - Dm - F - Dm

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,
 ještě vidím, jak se kouří z komína.
 V tom domě pro mě prostřený stůl,
 tam já a moje rodina.

3. Moje minulost se na mě šklebí
 a srdce bolí, když si vzpomenu,
 že stromy, který měly dorůst k nebi,
 tu leží vyvrácený z kořenů.

F - Dm - F - Dm

- REF1 Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,
 vezu se načerno životem a nevím.
 Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,
 vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce,
 někdy z minulého století.
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si sebou nesu stále v paměti.

F - Dm - F - Dm

- REF2 Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,
 vezu se načerno životem a nevím.
 Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,
 vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

5. Mám kufr plnej přebytečných krámů
 a mapu zabalenou do plátna.
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
 a moje jízdenka je dávno neplatná.

F - Dm - F - Dm

F - Dm - F - Dm

B - C - F - B - C - F
 B - C - F - B - C - A - Asus4 - A

6. Ze Smíchovského nádraží
 rychlík je někam odváží,
 srdce jak těžký závaží,
 ze Smíchovského nádraží.

A - Dm - A - Dm

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref. | F Am
 : Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
 C Em E
 Málo, málo, málo že chybí už tak málo. :|

D $F\#m$ Em C

Int.

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref.
 Ref.

F

Out.

Čert ví proč - Zuzana Navarová

1. Kdo snídá špek a tlustě si ho krájí,
 kdo pořád slídí a nic nechce najít.
 Kdo usne jenom když má v dlani minci,
 kdo z hlavy má jen stojan na čepici,
 přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

2. Kdo vždycky pro nic za nic ztropí povyk,
 kdo pořád mluví a nic nevysloví.
 Kdo za dvě zlatky vyměnil by duši,
 kdo hlavu má jen na nošení uší
 a přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

REF1 Nekrmte čerty, co se krčí v křoví.
 Stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,
 proč svět je jako kolotoč
 a jenom řeknou čert ví proč

3. Kdo ze všech dveří poníženež couvá,
 kdo kozí nohu pod peřinu schoval.
 Kdo v hlavě nemá a má pořád v gatích,
 kdo se ti směje, když jsi srdce ztratil
 a přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

REF2 Nekrmte čerty, co se krčí v křoví.
 Stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,
 proč svět je jako kolotoč
 a jenom řeknou čert ví proč

1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
 a kde ční červený kamení,
 žije ten, co mi jen srdce ničí,
 koho já ráda mám k zbláznění.

2. Víím, že lásku jak trám lehce slíbí,
 já ho znám, srdce má děravý,
 ale já ho chci mít, mně se líbí,
 bez něj žít už mě dál nebaví.

3. Často k nám jezdivá s kytkou růží,
 nejhezčí z kovbojů v okolí,
 věstu má ušitou z hadích kůží,
 bitej pás, na něm pár pistolí.

4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,
 kdy mu prý už to svý srdce dám,
 na to já odpovím, že čas maří,
 srdce blíž Červený řeky mám.

5. Víím, že lásku jak trám lehce slíbí,
 já ho znám, srdce má děravý,
 ale já ho chci mít, mně se líbí,
 bez něj žít už mě dál nebaví.

6. Když je tma a jdu spát, noc je černá,
 hlavu mám bolavou závratí,
 ale já přesto dál budu věrná,
 |: dokud sám se zas k nám nevrátí. :|

Červené brik - Závěš

As performed by Domeček

1. Mózili mě včera večer fízli!
 Já však v Domašově nebyl, já byl na červeným briku
 s krýglem škopku pak i v Kéniku.

2. Mózili mě včera večer fízli,
 mózili mě včera večer fízli.
 Já však v Domašově nebyl, já byl na červeným briku
 jal jsem konat pijatiku.

Ref1 Červené brik je štrekové brik,
 víc vám válku nehóknu su notorik, notorik, notorik.
 Červené brik je štrekové brik,
 víc vám válku nehóknu su notorik.

3. Nezgómli mě včera večer fízli.
 Nezgómli mě včera večer fízli,
 v betlému jsem nevegetil, já byl na červeným briku
 zruploval si tam rafiku.

4. Nezgómli mě včera večer fízli.
 Nezgómli mě včera večer fízli,
 Neměli šajn, kde já dýchám, já byl na červeným briku
 kde byly jen švestky v zácvíku.

Ref1

5. Až mě budó za pár jařin mozit,
 až mě budó za pár jařin mozit,
 budu na Červeným briku, kropit s jednó kocó hrobku,
 to je lebeda, jde o tutovku.

6. Až mě budó za pár jařin mozit, johó
 až mě budó za pár jařin mozit,
 budu na Červeným briku, spokojeně valit koňa,
 co ho dovalím poklapu gróňat.

7. Červené brik je štrekové brik,
 víc vám válku nehóknu su notorik, notorik, notorik.
 Červené brik je štrekové brik,
 víc vám válku nehóknu - hajfa, zonka, kule šmik.

Červený most - Závěš

1. Hledali mě včera večer fízli!
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 o zábradlí opřen prostě.

2. Hledali mě včera večer fízli,
 hledali mě včera večer fízli.
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a na něm jsem kouřil prostě.

Ref1 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost.

3. Nenašli mě včera večer fízli.
 Nenašli mě včera večer fízli,
 poněvadž já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z toho mostu plival prostě.

4. Nenašli mě včera večer fízli,
 nenašli mě včera večer fízli.
 Nemohli, já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z něj dolů čuměl prostě.

Ref1

5. Až mě příště budou hledat fízli,
 až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, vzplanou ve mě libé touhy,
 vždyť jsem jenom člověk pouhý.

6. Až mě příště budou hledat fízli, johó!
 Až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, spokojeně onanovat,
 jak se zdravý muž má chovat.

7. Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most
 víc nesdělím - žena, nůše, píseň, kost.

Cesta - Kryštof

CGAmFG

Intro

1. Tou cestou Tím směrem prý bych se dávno měl dát
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 Kus něhy ti za nehty slíbí a dají
 Víc síly Se prát, Na dně víc dávat Než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí přestat se zbytečně ptát

ref. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky, A plýtvám řádky Co řvou
 Že už mi doma neotevřou

2. Nebo jít s proudem
 Na lusknutí prstů se začít hned smát,
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroucená záda být součástí stáda
 Ale zpívat A hrát, Kotníky líbat A stát
 Na křídlech všech slavíku A vlastně už ze zvyku
 Přestat se zbytečně ptát

ref1. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou

CGAmFG

solo
akordeon

ref2. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevřou
 (do ztracena)

Cestu najdu - Epydemye

1. Je první den zbytkovýho života,
 přišel čas vypnout autopilota.
 Kterej mě provedl bouří a mlhami,
 jenže ty příští jsou někde před námi.

2. Nemůžu chtít jen tak vzkřísit čas,
 když jsem ho zabil i s tím, co bylo v nás.
 Maják jsem opustil, už lodě nestřeží,
 teď nechci ztroskotat tak blízko pobřeží.

Ref1 Tak prosím, dej mi ještě pár dní,
 možná, že bloudím, ale nejsem ztracený.
 Prosím dej mi ještě pár dní,
 cestu najdu, cestu najdu, cestu najdu a pak řeknu: "Vrať se mi!"

4. Říct, že je pozdě je trochu brzy,
 učím se hledat klid a říkat co mě mrzí.
 Jdu temnou nocí i ránem mlhavým,
 cestu buď najdu a nebo postavím.

Ref2 Tak prosím, dej mi ještě pár dní,
 možná, že bloudím, ale nejsem ztracený.
 Bloudíš, a tak může se stát, že ve vzdušném víru,
 ztratíme víru na návrat.
 Naděje v nás, až ztroskotá v bouři,
 snad v signálním kouři spatříš vzkaz.

5. Je první den zbytkovýho života
 a já jsem odpojil autopilota.
 Letím na manuál a náhle zdá se mi,
 že hlava v oblacích je zpátky na zemi.

Ref1

Chasing Cars - Snow Partol

1. We'll do it all, everything, on our own.
 We don't need anything, or anyone.

Ref1 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

2. I don't quite know how to say how I feel.
 Those three words, I said too much, but not enough.

Ref2 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 Forget what we're told, before we get too old.
 Show me a garden that's bursting into life.

3. Let's waste time, chasing cars, around our heads.

Ref3 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 All that I am, all that I ever was,
 is here in your perfect eyes, they're all I can see.
 I don't know where, confused about how as well,
 just know that these things will never change for us at all.

Ref4 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

Chcánky - Záviš

Dm - A - C - B - A

1. Když člověk tmavé chcánky chčije, pane na nebesích, to zlý je.
 C A
 A když jsou chcánky hezky bílé, je to až neskonale milé.
 Dm A
 Jeden náš známý ten měl chcánky, žluté tak jako Zlaté stránky.
 C A
 Není nad chcánky pěkně světlé, u piva někde v očochu v teple.

Ref1 Dm B A
 Ó chcánky, proudící chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou.

2. Země se dokolečka točí, měchýře nalité jsou močí.
 C A
 Chlapci poklopce rozpínají, dámy si v podřepu to dají.
 Dm A
 Chcalo se, chčije a chcát bude, chcánky jsou světlé, žluté, rudé.
 C A
 Chcánkama psi si značí trasy, to by snad stačilo tak asi.

Ref2 Dm B A
 |: Ó chcánky, třpytivé chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou, :|
 Dm
 škubánky se strouhankou.

Chci Ti Říct - MIG 21

Gm C Gm C

Intro Gm C Gm C

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
 Gm C Gm C
 láskou bolestnou, neopětovanou.

Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
 Gm C Gm C
 Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Ref. Chystá se prej konec světa, tramtadá!
 Dm C Gm

Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)
 Dm C B7

Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
 F C Gm

chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
 F C Gm

vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
 F C Gm B7
 rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
 Gm C Gm C

Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,
 Gm C Gm C

Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.

Gm C Gm C
 Nechce se z objetí, když je poslední.

Ref.

F C Gm7
 Solo F C Gm7

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
 Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

Mít tak... promyšlenej plán,ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
 A tak..

Ref2 F C Gm
 Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
 F C Gm
 chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
 F C Gm
 vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
 F C Gm F
 rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

C - Gm - F - C - Gm - F

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je funny ^{Hm} záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, ^C když dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vříská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} ^C mů vlasy loučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám bezpráví, ^G
^D ^{Am} tvý voči v hlavě vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdou spát.
^D ^C Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} ^C Jestli se ke mně hodiš snad jdu k tobě spát,
^D ^C s láskou se vůní brodíme, postelový království
^D ^C za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom stejně, mám tě rád. ^{Em}
^C ^D ^{Am} Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D ^{Em} merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} ^C Až naše hvězda zhasne, howdy, howdy, hey.
^G ^{Hm} Štěstím se lůza brodí, neříkám,
^{Em} ^C ^D hledá pravdu rodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} ^C sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} ^{C D} sami se proti vlnám stavíme.

Ref2 ^C ^D ^{Em} |: Jsem na tom stejně, mám tě rád. :|
^C ^D ^{Am} Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D ^{Em} merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

Cheri cheri lady - Modern Talking

Hmi G A Hmi

Intro

1. Oh, I cannot explain every time it's the same
 Oh, I feel that it's real take my heart
 I've been lonely too long oh, I can't be so strong
 Take the chance for romance take my heart
 I need you so there's no time I'll ever go

- Ref1 Cheri, cheri lady goin' through a motion
 Love is where you find it listen to your heart
 Cheri, cheri lady living in devotion
 It's always like the first time
 Let me take a part

- Ref2 Cheri, cheri lady like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it listen to your heart
 Cheri, cheri lady to know you is to love you
 If you call me baby I'll be always yours

2. I get up, I get down all my world turns around
 Who is right? Who was wrong? I don't know
 I've got pain in my heart got a love in my soul
 Easy come, but I think easy go
 I need you so all the times I move so slow

Ref1
 Ref2
 Ref2

Hmi - Hmi - G - A - Hmi

Chtěli Jsme Lítat - Lucie

F - G - F - G
F - G - F - G

1. *Em* Je to pár hodin a ty už nejsi *G*
D Chladne tvý tělo, klesá kdoví kam *A*
Em Rozbory krve těžko co změni *G*
D Překročíš řeku, už tě nepoznám *A*

2. *Em* Tvý roky dlouhý psaníčka v řadě *G*
D A ty už víš teď, co je blues *A*
Em Tvý černý vlasy načichly ohněm *G*
D Už můžeš letět, tak to zkus *A*

- Ref1 *G* Chtěli jsme lítat, *D* chtěli jsme zářit, *Am* nevěděli, co to vlastně znamená. *C*
G Ted' opustíš mě, *D* nemůžu věřit, *Am* doba je ledová a kamenná. *C*
G Já zvednu kytku, *D* co tady leží a položím ji tobě *Am* na polštář. *C*
G Asi už tušíš, *D* oč tady běží, *Am* nikdy nikam nikomu se nedovoláš. *C*

3. *Em* Všechny ty noci ve tmě a chladu *G*
D Volaj tvý jméno nazdařbůh *A*
Em Všechny ty jedy jsou jako osud *G*
D Není to cesta, je to kruh *A*

4. *Em* Je to pár hodin a ty už nejsi *G*
D Tak ti hraju svoje blues *A*
Em Zapálím oheň, otevřu víno *G*
D Slzy a vzpomínky můj klusem v klus *A*

F - G - F - G
F - G - F - G

Ref1
Ref1

F - G - F - G - G

Chtít chytit vítr - Mňága a Žďorop

|: Em - C - G - Dsus2
Em - C - G :|

1. *Em C G Dsus2 Em C G*
Už dlouho se mi zdá, že ztrácím cenu,
Em C G Dsus2 Em C G
africkéj dětem hlad nezaženu.
Em C G Dsus2
Zabloudil jsem lhostejností,
Em C G Dsus2
nevím jak najít cestu zpět.
Em C G D Em C G
Jmenuju se po tátovi, je mi třicet let.
Em C G Dsus2
Zabloudil jsem lhostejností,
Em C G Dsus2
nevím jak najít cestu zpět.
Em C G Dsus2 Em C G
Jmenuju se po tátovi, je mi třicet let.

2. *Em C G Dsus2 Em C G*
O mě se v dětství báli celou neděli.
Em C G Dsus2 Em C G
Můj táta s mámou možná věděli,
Em C G Dsus2
že jako malé pimprle
Em C G Dsus2
do svojí velké škatule
Em C G Dsus2 Em C G
aspoň na chvíli budu chtít chytit vítr.

|: Em - C - G - Dsus2
Em - C - G :|

3. *Em C G Dsus2 Em C G*
Hledal jsem věc za kterou se dá bojovat,
Em C G Dsus2 Em C G
myslel jsem že má cenu na muže si hrát.
Em C G Dsus2
Pak během jednoho dne
Em C G Dsus2
jsem poznal že asi ne,
Em C G Dsus2 Em C G
že je to horší, než chtít chytit vítrm

4. *Em C G Dsus2 Em C G*
Nebudu mít dost sil, zmizím do ticha.
Em C G Dsus2 Em C G
V poslední chvíli možná chytím vítr.
Em C G Dsus2
A vítr chytí mě,
Em C G Dsus2
odletíme společně
Em C G Dsus2 Em C G
a těm které tu necháme zbude vítr.
Em C G Dsus2
Vítr chytí mě,
Em C G Dsus2
odletíme společně
Em C G Dsus2 Em C G
a těm které tu necháme zbude vítr!

Chumbawamba - Tubthumping

Intro ^DWe'll be singing ^G
^DWhen we're winning ^G
^DWe'll be singing ^G ^A

Ref1 ^DI get knocked down, but I get up again ^G
^DYou are never gonna keep me down ^G
^DI get knocked down, but I get up again ^G
^AYou are never gonna keep me down

Ref1

Pre1 ^{Emi G}Pissing the night away ^{Hmi A}
^{Emi G}Pissing the night away ^{Hmi A}

1. ^DHe drinks a Whiskey drink, he drinks a Vodka drink ^G
^DHe drinks a Lager drink, he drinks a Cider drink ^G
^DHe sings the songs that remind him of the good times ^G
^AHe sings the songs that remind him of the better times

Post1 ^{D G D G D G A}(Oh Danny Boy, Danny Boy, Danny Boy)

Ref1

Ref1

Pre1

1.

Post2 ^{D G D G D GA}(Don't cry fo me, next door neighbor)

Ref1

Ref1

Emi - G - Hmi - A

Emi - G - Hmi - A

D - G - D - G

D - G - A - A

Ref2 ^DI get knocked down (we'll be singing)

But I get ^Gup again

You are never ^Dgonna keep me down ^G(when we're winning)

I get ^Dknocked down (we'll be singing)

But I get ^Gup again

You are never ^Agonna keep me down (ooh)

Ref2

D

Chvíle - Hop Trop

Emi *Hmi*

1. Mám rád ty chvíle, kdy noc už pomalu končí,
Ami *Hmi* *Emi*
 chvíle, co patřej' jen těm, co neusínaj',

Hmi
 toulavejm bláznům, když právě s jarem se loučí
Ami *Hmi* *Emi*
 a za dobrý slovo ti srdce svý na dlani daj'.

Emi *Hmi*

2. Mám rád ty chvíle, kdy holkám ve vočích svítí
Ami *Hmi* *Emi*
 slunce, když do korun stromů začlo se drát,
Hmi
 stejně jak v kapičkách rosy na pavoučích sítích,
Ami *Hmi* *Emi*
 to najednou chce se mi brečet a zároveň smát.

Ref. Ty rána s vůní borový smůly
A *Emi*
A *Emi*
 měly by zůstat navždycky v nás,
C *Hmi*
 ty rána s vůní sekaný trávy
C *Hmi* *Emi*
 a ohně, co právě pomalu zhas'.

Emi *Hmi*

3. Mám rád ty chvíle, kdy kluci v duchu si říkaj',
Ami *Hmi* *Emi*
 jak je to nádherný, léto před sebou mít,
Hmi
 spolu si přejou, ať moc rychle dny neutíkaj'
Ami *Hmi* *Emi*
 a trápení jsou někde v dálce, a kolem je klid.

Emi *Hmi*

4. Mám rád ty chvíle, kdy noc už pomalu končí,
Ami *Hmi* *Emi*
 chvíle, co patřej' jen těm, co neusínaj',
Hmi
 toulavejm bláznům, když právě s jarem se loučí
Ami *Hmi* *Emi*
 a za dobrý slovo ti srdce svý na dlani daj'.

Ref.

Čím to je - No Name

(capo 1)

- Em Hm Em*
 1. Čím to je, čím to je, že rieka do mora sa
Hm A
 vlieva, a ten, čo nevie spievať spieva.
Em Hm Em
 Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť
Hm A
 múdri, a ženy ukryté su v púdi.

A G
 Ref1 Možno zlodej a možno mních
D A
 spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,
G
 prečo sú veci tak jak sú,
D A G
 život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

- Em Hm Em*
 2. Čím to je, čím to je, že Mesiac so Slnkom sa
Hm A
 strieda, na Zemi blahobyť a bieda.
Em Hm Em
 Čím to je, čím to je, že leto nenávidí
Hm A
 jeseň a kritik nenapíše pieseň.

A G
 Ref2 Ta otázka je možno hlúpa,
D
 no ja chcem vedieť, čím to je, že dým z cigarety stúpa,
G
 že husle rozozvučia iba sláky
D A
 a lietieť nedokážu ľudia, ale vtáky.

Ref1

Hm E
 Brid. Snáď sa raz odpovedí dočkám,
Hm E
 nemusím všetko, stačí niečo.
Hm E
 Otázok má každý plný zoznam,
G Hm
 čím to je a vobec prečo?

- F#m C#m F#m*
 3. Čím to je, čím to je, že neúspešní chcú piť
C#m H
 z krvi tých čo úspešne sú prví.
F#m C#m F#m
 Čím to je, čím to je, že maliar uznania sa
C#m H
 dočká, až keď zavrie svoje oči.

H A
 Ref3 Možno zlodej a možno mních
E H
 spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,
A
 prečo sú veci tak jak sú,
E A
 život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Čistá jak Vizovice - Fleret

Ami E Ami

1. Vyzvonil jsem tajemství

C G C

na vizovském náměstí:

Dmi E

jsi čistá jak Vizovice -

Ami E Ami

uchazečů bude více.

Ami E Ami

2. Zvěsti všude kolují,

C G C

že každý večer sama spíš,

Dmi E

kdekdo říká: sakra, škoda,

Ami E Ami

vždyť mlýn mele, když je voda.

REF Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice

F E Ami F E Ami

hej hej drin, hej hej drin

Ami E Ami C G C

čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,

Dmi E Ami

kde je voda na tvůj mlýn ?

Ami E Ami

3. Po vizovském náměstí

C G C

huby nesou s tajemství,

Dmi E

že čistá jak Vizovice

Dmi E Ami

nebudeš už nikdy více.

REF2 Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice

F E Ami F E Ami

hej hej drin, hej hej drin

Ami E Ami C G C

čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,

Dmi E Ami

kdo byl voda na tvůj mlýn ?

Čista jeba - Mi2

D G Emi A D G C

Intro

CRef1 Čista jeba
To je čista jeba**F**

Ko si hkrati čisto blizu

Dmi G C

Pa tak daleč od vsega

C

1. Ko bi vedla

C/H

Ko bi znala

C C/H

Tisto noč bi raje spala

Emi

Tiho zleknjena vsaksebi

F

Brez spoznanj o čisti jebi

C C/H

A usoda je hotela

C C/H

Da predolgo sta trpela

Emi

Njega grozno je dajalo

F

Ko je gledal sladko, zalo

Ami Emi

Brid1 Ona pa je hod'la k maši

F C C/H

A pri maši mašnik straši

Ami Emi

Kdor v življenju vzdržen nebo

D G

Si nakoplje čisto jebo

C

Ref2 /: Čista jeba

To je čista jeba

F

Ko si hkrati čisto blizu

Dmi G

Pa tak daleč od vsega:/

C**C/H**

2. Tak so jima tekla leta

C**C/H**

V nauku duha, sina, očeta

Emi

Ni več dvoril, ni več upal

F

V žganju tiho je obupal

C**C/H**

Ko je končno le izbrala

C**C/H**

Pamet pred lažno moralo

Emi

Dedec je uvidel zgrožen

F

Da ni v hlačah nič več prožen

Ami**Emi**

Brid2 Spomni se, kaj d'jal je pater

F**C****C/H**

Pošlje vse v božjo mater

Ami**Emi**

V jezi gre z róko nad sebe

D**G****A**

Bil je konec čiste jebe

D

Ref3 /: Čista jeba

To je čista jeba

G

Ko si hkrati čisto blizu

Emi**A**

Pa tak daleč od vsega:/

D G Emi A D G C

Outro

Clocks - Coldplay (capo 1)

|: D - Am - Am - Em :|

1. *D* Lights go out and I *Am* can't be saved, tides that I *Em* tried to swim against
D Brought me down upon my knees, oh I beg, I beg and plead - singing
D Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a
D Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing

Brid1 *D* You *Am Am Em D* are *Am Am Em* You are

2. *D* Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna *Em*
D come back and take you home, I could not stop that you now know - singing
D Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I
D A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing

Brid2 *D* You *Am Am Em D* are *Am Am Em* You are
D You *Am Am Em D* are *Am Am Em* are

Brid.3 *Fmaj7* And nothing else compares *C G*
Fmaj7 Oh, nothing else compares *C G*
Fmaj7 And nothing else compares *C G Fmaj7*

D - Am - Am - Em
 |: D - Am - Am - Em :| 3x

D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*
D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*
D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*
D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
 Start, pro všechny první třídu.
 Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :| 4x

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* už skrýva tvár, *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B *A* *B* *A*
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

Ref1 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* nepredbíhej čas, *Dm*
Gm *A* *Dm*
 čo necháme v tom mori, jednu zkrásni v nás.
B *A* *B* *A*
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 čo bolí, to prebolí, možná víc, co s tím.

Ref2 *C F* To tajemství, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm* Smutek šel sám se smíchem spát *Dm Gm A Dm*
Gm *Dm Gm A Dm*
 a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* čo neznáš, už znáš, *Dm*
Gm *A* *Dm*
 príjdeš k poušti po mori, tam čakám ťe zas.
B *A* *B* *A*
 Nezhasínej, čo horí, ať horí to dál,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 čo bolí, to prebolí, proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hledáš už rád, někde s jinou.
A *Dm A Dm*
 někde s jinou.

pískání

Intro **C Dm G C Am Dm G C**

1. Když jsem byl prcek, tak se mě všude
 Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude
 Já řek, že nevím a div se nerozbrečel
 Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.
 Ptala se máma, zajímalo to tetu
 I zoufalýho dějepisáře v kabinetu.
 Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl
 Moc rád bych mu odpověděl

Ref1 Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?
 Já chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2. občas se zdá že účel dospívání
 je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní
 možná by ale někdy stálo za to říct
 že život je i něco víc
 víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku
 a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků
 život je dar tak žij ho než uteče ti
 čekáním na důchod ve stopěti

Ref1

Brid. **C Dm G C**
 uo o o o co z tebe bude uo o o o co z tebe bude
Am Dm G C
 uo o o o co z tebe bude uo o o o

Ref2: Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?
 Já chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě, vážně hrozně blbě, proč se mě tak blbě ptáš?

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

Ref.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

Ref.

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Comfortably Numb - Pink Floyd

1. Hello? Is there anybody in there?
 Just nod if you can hear me,
 is there anyone at home?

2. Come on, now, I hear you're feeling down.
 I can ease your pain
 and get you on your feet again.

3. Relax, I'll need some information first.
 Just the basic facts,
 can you show me where it hurts?

Ref1 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child I had a fever,
 my hands felt just like two balloons.
 Now I've got that feeling once again, I can't explain,
 you would not understand, this is not how I am.
 I have become comfortably numb.

4. O.K., just a little pinprick,
 there'll be no more a - ah!
 But you may feel a little sick.

5. Can you stand up? I do believe it's working, good.
 That'll keep you going through the show,
 come on, it's time to go.

Ref2 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child, I caught a fleeting glimpse
 out of the corner of my eye.
 I turned to look but it was gone,
 I cannot put my finger on it now,
 the child is grown, the dream is gone.
 I have become comfortably numb.

[: Hm - A - G - Em - Hm :]

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavít! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Cotton Eye Joe - Rednex

Ref1 If it hadn't been for Cotton-Eye Joe
 I'd been married long time ago
 Where did you come from, where did you go?
 Where did you come from, Cotton-Eye Joe?

C
 Ref2 If it hadn't been for Cotton-Eye Joe
 I'd been married long time ago

F
 Where did you come from, where did you go?

G **F**
 Where did you come from, Cotton-Eye Joe?

C F G

Int1

Ref2
Ref2
Int1
Int1

C
 1. He came to town like a midwinter storm
F **G** **F**
 He rode through the fields, so handsome and strong
C
 His eyes was his tools and his smile was his gun
F
 But all he had come for was having some fun

Ref2
Ref2

C F D G

Int2

C
 2. He brought disaster wherever he went
F **G** **F**
 The hearts of the girls was to Hell, broken, sent
C
 They all ran away so nobody would know
F **G** **F**
 And left only men 'cause of Cotton-Eye Joe

Ref2
Ref2
Int1
Int1
Ref2
Ref2
Int1
Int1
Ref2

Ref. ^{Am} Lately, I've been, ^C I've been losing sleep,
^G dreaming about the things that we could be.
^{Am} But baby, I've been, ^C I've been praying hard,
^G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am} I see this life like a swinging vine, ^C swing my heart across the line.
^G In my face is flashing signs, ^F seek it out and we shall find.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. ^{Am C} I feel something so right, ^G doing the wrong thing.
^{Am C} I feel something so wrong, ^G doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. ^{Am} I feel the love and I feel it burn, ^C down this river, every turn.
^G Hope is a four-letter word, ^F make that money, watch it burn.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Brid. ^{Am} |: Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned. :|
^F Everything that kills me makes feel alive. ^{Dm} ^{Am}

|: Ref. :|

Dsus2 DM7 Dsus2 DM7

Intro

1. **Dsus2** **DM7** **Dsus2** **DM7**
 I've been dreaming of friendly faces
G **Dsus2 DM7**
 I got so much time to kill
Dsus2 **DM7** **Dsus2** **DM7**
 Just imagine people laughing
G **Dsus2**
 I know some day we will
G
 And even if it's far away
A
 Get me through another day

Ref1 **Em** **G**
 Cover me in sunshine
D **A**
 Shower me with good times
Em **G**
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D **A**
 And everything will be alright
Em **G**
 Cover me in sunshine

2. **Dsus2** **DM7**
 From a distance
 all these mountains
G **Dsus2 DM7**
 are just some tiny hills
Dsus2 **DM7**
 Wildflowers
Dsus2 **DM7**
 they keep living
G **Dsus2**
 while they're just standing still
G
 I've been missing yesterday
A
 But what if there's a better place

Em **G**

Ref2 Cover me in sunshine

D **A**
 Shower me with good times
Em **G**
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D **A**
 And everything will be alright
Em **G**
 Cover me in sunshine
D **A**
 Shower me with good times
Em **G**
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D **A**
 And everything will be alright
Em **GA7**
 Cover me in sunshine

Em G **DA7**

Interlude La-la-la-aah, aah

Em G A7
 La-la-la-aah

Em **G**

Outro Cover me in sunshine

D **A**
 Shower me with good times
Em **G**
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D **A**
 And everything will be alright
Em **G**
 Cover me in sunshine

Cowboy - Pokáč

1. Já musím holka uznat, že se mi fakt líbíš,
 zaujala jsi mě velice.
 Je tu ovšem jedna věc, co mě dost trápí
 a to jaks říkala, že seš z vesnice.
2. Víš, já jsem tady z města zvyklej na svůj standard
 a toho já se vážně nerad vzdám.
 Jako WiFi, teplá voda, splachovací záchod
 a jídlo, co nemusím lovit sám.

Ref1. Víš já,

nikdy jsem nechtěl, bejt nějaký cowboy,
 od rána krávy na pastvu hnát.
 V korytě mejt si, boty od slámy,
 o tom si holka nech jenom zdát.

Já totiž,

jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.

Já,

jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní.

Jódy jódy jódy jódy dý,
 jódy jódy jódy jódy dý.
 Jódy jódy jódy jódy, jódy jódy jódy jódy,
 jódy jódy jódy jódy, dý.

3. Každých pár minut tu jezdí MHDčko
 a tágo se přes apku volat dá.
 Koukni telefon má celej dotykovéj displej
 a žádná šňůra už z něj neplandá.
4. Lidi řešej ekonomiku a burzu
 a né kdo kolik rudejch vodstřelil.
 Sto hektarů úrodnějch polí by tu každej
 za garsonku v centru vyměnil
 (a nebo aspoň na metru.)

Ref2. Nikdy jsem nechtěl, bejt nějaký cowboy
 točit jak blázen lasem nad hlavou.

Vstávat v půl pátý, v polštáři slámu,
 bez paměťový pěny narvanou.
 Já totiž,
 jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Já,
 jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní.

Mezzo1.

Ref3. Ptáš se mě, jestli to má bejt náká legrace,
 né, srandu si nedělám.
 Víš, tomu se holka říká civilizace,
 snad jednou přijde i k vám.
 (o tom však pochybnosti mám, tak howdy)

Ref3. Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Jááá Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní. (iá)
 Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Já, Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní (a krav.)

F

Ref1 *C B Dm*
Což takhle dát si špenát, špe-špe-špe-špe-špe špenát.
F C B Dm
Králem květin je špenát, ten zeleňoučký špenát.

Dm B A B A Dm
1. Na talíř, když šéfkuchař ho dává, dává nám,
F E F E F C
strávník volá vivat, hurá, sláva - špenát mám.
F C B Dm
Zdroj vitamínů skýtá, to organismus vítá,
F C B Dm
elixír mládí skrývá, uvěří, kdo se dívá.

Dm B A B A Dm
2. S tělem tvým pak energie mává, mává dál,
F E F E F C
on se zdrojem inspirace stává, stává vám.

Ref1

Dm B A B A Dm
3. Ženšen ten je proti němu sláma, vím to sám,
F E F E F C
špenát baští sportsman, dítě, dáma, též si dám.
C C#
Co chceš více - chop se lžíce!

Ref2 *F# C# H D#m*
Což takhle dát si špenát, špe-špe-špe-špe-špe špenát.
F# C# H F#
Králem květin je špenát, ten zeleňoučký špenát.

Ref. *Am* *F*
C *G*
 Crawling in my skin,
 these wounds, they will not heal.
Am *F*
 Fear is how I fall,
C *G*
 confusing what is real.

1. *Am* *F*
C *G*
 There's something inside me that pulls beneath the surface,
 consuming, confusing.
Am *F*
 This lack of self control I fear is never ending
C *G*
 controlling. I can't seem...

F *G*
 Pre. to find myself again,
Am C
 my walls are closing in. *
F *G*
 I've felt this way before
Am C
 so insecure.

* (Without a sense of confidence I'm convinced that there's just too much pressure to take.)

Ref.

Am *F*
 2. Discomfort, endlessly has pulled itself upon me.
C *G*
 Distracting, reacting
Am *F*
 against my will I stand beside my own reflection.
C *G*
 It's haunting how I can't seem...

Pre. - |: Ref. :|

Čtyři slunce - vypsaná fiXa

|: Em - C - G - D :|

Em C G D Em CGD

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,
Em C G D Em CGD
vlnovka se zvedne, když má dost.

Em C Am D

Pre. A čtyři slunce svítěj, lidem pod nima není zima,
Em C Am D
jsi jako malý dítě a můžeš začít zase znova.

Em C Am D

Ref. Já vím, někdy to nejde,
Em C Am D
já vím, všechno to přejde.

|: Em - C - G - D :|

Em C G D Em CGD

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
Em C G D Em CGD
přejdou řeku, vede přes ni most.

Pre.

Ref.

|: Em - C - G - D :|

1.

Pre.

|: Ref. :|

Em C G D Em CGD

Out Čtyři slunce svítěj pro radost,
Em C G
vlnovka se zvedne, když má dost

Cudzinka V Tvojej Zemi - Xindi X

Am F G

Intro

1. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí i přes pár
cizích slov tvý dopisy jsem zvládal přečíst.

Dnes ty cizí převažují ty známý.

Co je to s námi, sakra?

Co je to s námi?

Ešte včera vraveli sme na rovnako

až na malé odchýlky,

dnes pripadám si ako pako

keďže všetky slova cudzie zdajú sa mi

čo je to s nami, sakra

čo je to s námi?

G Dm

Pre-chorus Včera jsem ti zvládal rozumět, furt chápu jednotlivý slova.

Lenže uniká ti zmysel viet, treba to skúšať zas a znova.

Ref1 Dívám se do slovníku

a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět,

a teď už nejsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

2. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
ale společná slovní zásoba se tenčí.

Můj ostrovtip ztrácí břit a už jen řeže

a nezvratně trhá a trhá a trhá hovorů nit.

Ešte včera vraveli sme na rovnako,

no slova menia významy a každá loď sa stane vrakom.

Zo známých sú neznámi a čo je hlavné, pletieme si hlavne,
a to hlavne s hlavami.

Pre-chorus Včera říkalas mi bonmoty, dnes se učíš abecedu.

A ja čekám čo zas vypotíš, pri mne buď no viac ma nebud!

Ref2 Dívám se do slovníku a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět, a teď už ne jsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

3. Ešte včera vraveli sme bez problémov,
teraz najlepšie si rozumieme keď sme nemo.

Slova vodievajú nás za nos radi,

a ja už si dávno medzi riadkami neporadím.

Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,

ale v zákoutí vět na nás číhá nebezpečí,

slova zákeřná jak jedovatí hadi,

co v křivolakých souvětích nás dozajista zradí.

Cukrářská (Davide, ty debile) - Závěš

As performed by Davidových kamarádů

1. Davide, ty debile, naval laskominu,
 nebo ti vykropím na držku močovinu.
 Davide, ty debile, laskominu mázni,
 a potom pro mě, za mě třeba zmizni.

Ref1 Máš tady šátečky, věnečky, trubičky, rakvičky, kuličky,
 a já nevím, jak se ty sajrajty nazývají.
 Tak trochu zaber a něco mi vyber a bleskem to naber,
 nebo fakt rozepnu punt, to slibuji.

2. Davide, ty debile, už se začne stmívat,
 jak se tady plážíš, nemůžu dál se dívat.
 Davide, ty debile, kde tě vyhrabali,
 kdyby ti kule a prdel raději rozkopali.

Ref2 To že jsi pitomec, není přec nakonec taková nová věc,
 stejně nemám na ty sajrajty prachžádnou chuť,
 skočím si za chvíli naproti do Billy pro klobás z kobyly,
 a ty jeden polozmrde, dál se tu kruť.

3. Davide, ty debile, kydni na koninu,
 nebo ti vykropím na čuňu močovinu.

Cvičitelky aerobiku - Závěš

1. V tělocvičně školy základní
 po parketách ženy skákaly.
 Školník si ho honil za bednou,
 za tou švédskou bednou v povzdálí.

2. Cvičitelky aerobiku
 funěly, chrchlaly, smrděly,
 a jakmile jim trénink vypršel,
 ihned školníka pojebaly.

Ref. |: Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó. :|

3. Potom do putyky sypaly,
 okamžitě za stůl zasedly,
 a do dvou ráno pivo chlemstaly,
 dřív se vám ty kurvy nezvedly.

4. Cvičitelky aerobiku
 ukázaly lidstvu další směr,
 v zahulené staré pivnici
 daly sportu nový charakter.

Ref.

5. V tělocvičně školy základní
 po parketách ženy skákaly.
 Školník si ho honil za bednou,
 za tou bednou švédskou v povzdálí.

Out. Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó.
 Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, živijó.

1. Czwarta nad ranem
 Może sen przyjdzie
 Może mnie odwiedzisz
 Czwarta nad ranem
 Może sen przyjdzie
 Może mnie odwiedzisz

Ref1 Czemu cię nie ma na odległość ręki?
 Czemu mówimy do siebie listami?
 Gdy ci to śpiewam, u mnie pełnia lata
 Gdy to usłyszysz, będzie środek zimy

Ref2 Czemu się budzę o czwartej nad ranem
 I włosy twoje próbuję ugłaskać
 Lecz nigdzie nie ma twoich włosów
 Jest tylko biała nocna lampka
 Łysa śpiewaczka

Ref3 Śpiewamy bluesa, bo czwarta nad ranem
 Tak cicho, żeby nie zbudzić sąsiadów
 Czajnik z gwizdkiem świruje na gazie
 Myślałby kto, że rodem z Manhattanu

1.

Ref4 Herbata czarna myśli rozjaśnia
 A list twój sam się czyta
 Że można go śpiewać
 Za oknem mruczą bluesa
 Topole z Krupniczej

Ref5 I jeszcze strażak wszedł na solo
 Ten z Mariackiej Wieży
 Jego trąbka jak księżyc
 Biegnie nad topolą
 Nigdzie się jej nie spieszy

2. Już piąta
 Może sen przyjdzie
 Może mnie odwiedzisz
 Już piąta
 Może sen przyjdzie
 Może mnie odwiedzisz

Ďábel a syn - Kabát

1. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 Dmi C
 Ami G
 Stromům svlíká jejich šat
 Dmi C
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 Ami G
 malinko chce se mi spát
 Dmi C
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 Ami G
 lehce mě za ruku vzal
 Dmi C
 blázen či voják jak maškara divná
 Ami
 tam stál
 Dmi
 já pozval ho dál

2. Měl špinavej kabát a v ruce flétnu
 Dmi C
 Ami G
 oči jak zmrtevěj by vstal
 Dmi C
 na botách bahno snad celýho světa
 Ami G
 tuhleť píseň mi hrál
 Dmi C
 Tu píseň co zpívám a vůbec vám nevím
 Ami G
 kde na ni akordy vzal
 Dmi C
 jak sem tam seděl a koukal a kouřil
 Ami
 to já
 Dmi
 teprv ji psal

3. Povídá hochu vracím se z flámu
 Dmi C
 Ami G
 hráli jsme karty se zdá
 Dmi C
 partii pokera o budoucí vládu
 Ami G
 dík bohu vyhrál jsem já
 Dmi C
 já měl z pekla štěstí a nebo pár trumfů
 Ami G
 v rukávu podvod - já vím
 Dmi C
 chcete mě soudit tak dejte mě na kříž
 Ami
 jsem váš
 Dmi
 ďábel a syn

4. Pak pomalu mluvil a ničil mě silou
 Dmi C
 Ami G
 co od věků v sobě už má
 Dmi C
 drtil mě pravdou a pouštěl mi žilou
 Ami G
 na závěr jen povídá
 Dmi C
 Bůh stvořil lásku a žal taky bolest
 Ami G
 a já jenom ubohej chťič
 Dmi C
 fandím vám lidem nevím proč nemáš
 Ami
 mě rád
 Dmi
 já poslal ho pryč

5. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 stromům svlíká jejich šat
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 a malinko chce se mi spát
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 lehce mě za ruku vzal
 blázen či voják jak maškara divná
 tam stál
 tak pozvem ho dál

Daleko - Priessnitz

A - A

1. Nikam nechodím, v tomhle divným období,
 sedím doma sám a piju horký čaj.
 S nikým nemluví, protože vlastně není s kým,
 čekám až zavoláš, dáš mi znamení.

2. Jen občas nakoupím, v obchodě naproti,
 prodavačka se mě ptá, jak dlouho už prší.
 Ale to já netuším, protože nikam nechodím,
 stěny jsou blíž a blíž a strop stále níž.

Ref. Poletím daleko, daleko k jižním mořím,
 spálit kůži, ohřát kosti.
 Poletím vysoko, vysoko nad oblaky,
 dotknout se hvězd nad propastí.

3. Nikam nechodím, protože vlastně nemusím,
 doma zůstanu, ani se nepohnu.
 A venku pořád prší, už tolik dlouhých dní,
 čekám až zavoláš a dáš mi znamení.

Ref.

|: Am - G - F - C - G
 Am - G - Dm - E :|

Ref.

Out. Daleko, daleko, k jižním mořím,
 vysoko, vysoko, nad oblaky.
 Daleko, daleko, k jižním mořím,
 vysoko, vysoko, nad propastí.
 K jižním mořím, k jižním mořím.

Dancing in the Moonlight - King Harvest

(capo 1)

|: Em - A - D - A - Hm :|

1. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

2. Everybody here is out of sight,
 they don't bark and they don't bite,
 they keep things loose, they keep things light,
 everybody's dancing in the moonlight.

- Ref. Dancing in the moonlight,
 everybody's feeling warm and bright.
 It's such a fine and natural sight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

3. We like our fun and we never fight,
 you can't dance and stay uptight.
 It's a supernatural delight,
 everybody was dancing in the moonlight.

Ref.

|: Em - A - D - A - Hm :|

4. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

|: Ref. :|

|: Em - A - D - A - Hm :|

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am G

- Getting born in the state of Mississippi,
Dm Am
papa was a copper, and her mama was a hippy.

G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm Am
price you got to pay when you break the panorama.

G Dm Am
She never knew that there was anything more than poor.

G Dm Am
What in the world does your company take me for?

- Black bandanna, sweet Louisiana
robbing on a bank in the state of Indiana.
She's a runner, rebel and a stunner,
on her merry way saying baby, watcha gonna?
Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
Just another way to survive.

F C Dm
Ref. California, rest in peace.

G F C Dm

Simultaneous release.

G F C Dm

California, show your teeth.

G F C Dm

She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

- She's a lover, baby, and a fighter,
should've seen it coming when I got a little brighter.
With a name like Dani California
day was gonna come when I was gonna mourn ya.
A little loaded, she was stealing another breath.
I love my baby to death.

Ref.

Hm G D

Brid. Who knew the other side of you?

Hm G D

Who knew that others died to prove?

Hm G D

Too true to say goodbye to you,

Hm

too true to say, say, say.

- Pushed the fader, gifted animator
one for the now, and eleven for the later.
Never made it up to Minnesota,
North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
Down in the Badlands she was saving the best for last,
it only hurts when I laugh.

E7

Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

|: G - Em - Hm - A :|
Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got

G

many moons than a deeper place, so I

Hm

keep an eye on the shadows smile to

G

see what it has to say.

Em

You and I both know

G

Hm

everything must go away.

Hm

Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a

bit of light and a touch of dark, you got

sneak attacked from the zodiac, but I

see your eyes spark.

Keep the breeze and go,

blow by blow and go away.

Oh, what do you say?

G

Em

Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G

Em

Tell the world that I'm falling from the sky.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got

no time for the afterthought, they're like

ice cream for an astronaut, well that's

me looking for weed.

Turn the corner and

find the world and show command,

playing the hand.

Ref.

D - C - Em - G

D

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

G

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

A

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the

track record of a maniac, so I'm

moving in and we unpack, it's the

same as yesterday.

Honey, where we roll,

everything must go away.

Oh, what do you say?

|: Ref. :| - Hm

Darmoděj - Jaromír Nohavica

1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2. Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky
 tiše se vrtěly rodinné obrázky
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky

Ref1 Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran
 a jizvy u očí celý byl pobodán
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán

4. Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj Darmoděj

Ref2 Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5. Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

Ref3 Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
 když prodávám po domech jehly se slovníkem

Dátamtůja - Xavier Baumaxa

C Ami C Ami F G C G

Intro.

1. Chtěl jsem se utéct z města do klidu
 našel jsem vísku, tam jenom pár lidu,
 říkám, semhle já se nejspíš odstěhůja
 S prvním sousedem jsem si notoval,
 však z druhého se kokot vyklubal,
 chce mi zakrýt výhled tím, že dá tam tůja
 Dátamtůja, dátamtůja, dátamtůja, dátamtůůů-ůůů-ja

2. Vesnice jsou plné dementů,
 obzvlášť tady u nás v Sudetech,
 ty xenofobní kryptofašokomoušové na sebe žalůja
 Kolik písku, kolik cementu,
 se ještě oddrolí na oprýskaných zdech
 v tom údolí dutých hlav, kde já bydlím, jenom každej lamentůja
 Lamentůja, lamentůja, lamentůja, lamentůůů-ůůů-ja

3. Zase mě drbou, já si jich nevšímám,
 já nehnu brvou, doma se zašívám
 a to je ještě více iritůja
 Tak řekni mi to ty sráči do očí,
 stojím mu před autem, on z něj vyskočí,
 můj pohled nevydrží, kouká úkosem a všechno dementůja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja

Dávno - Do roka a do dne - Divokej Bill

|: Am - C - G - G :|

1. ^{Am} Už je to dávno, ^C co zkrřížil mi cestu, ^G prej podepiš se mi krví,
^{Am} budeš mít všechno, ^C ale neujdeš trestu, ^G jo.
^{Am} Byla to síla, ^C byl to fakt nářez, ^G bylo to vážně skvělý,
^{Am} teď tu mám všechno, ^C ale neujdou trestu, ^G jo.

Mez. ^{Am} Jo-o-o-o-ó, ^C ča ča,
^{Am} jo-o-o-o-ó.
^{Am} Jo-o-o-o-ó, ^C ča ča,
^{Am} jo-o-o-o-o.

1.

- Ref.1 ^{Am} Do roka a do dne přijdu si pro tebe, ^C tady mi to podepiš,
^{Am} do roka a dne zapomeň na nebe, ^G |: budeš vo pár metrů... :|
^{Am} Do roka a do dne přijdu si pro tebe, ^C tady mi to podepiš,
^{Am} do roka a dne zapomeň na nebe, ^G |: budeš vo pár metrů... :|

Mez. níž. ^{Am} Jo-o-o-o-ó, ^C ča ča,
^{Am} jo-o-o-o-ó.
^{Am} Jo-o-o-o-ó, ^C ča ča,
^{Am} jo-o-o-o-o.

2. ^{Am} |: Mlčel jsem dlouho do nebe se díval, ^C čekal až přijde,
^{Am} chtěl to vzít zpátky, ^C teď zdá se to krátký, ^G jo. :| Pryč z tý pohádky chci!

Ref.2 ^{Am} Do roka a do dne přijdu si pro tebe, ^C tady mi to podepiš,
^{Am} do roka a dne zapomeň na nebe, ^G |: budeš vo pár metrů... :|

Out. ^{Am} Rvi si a nadávej, ^C nezmůžeš nic, ^G mladej,
^{Am} i kdybys řval z plnejch plic.
^{Am} Rvi si a nadávej, ^C nezmůžeš nic, ^G hej, mladej,
^{Am} i kdybys řval z plnejch plic, ^G nezmůžeš nic. ^{Am}

Dej mi pusu - Pokáč

G

1. Holka, dej mi pusu.

Emi

Nemáš se čeho bát.

Ami

Vím, nejsem krasavec, dle obecnýho vkusu.

C

D

Zato jsem však unikát.

G

Nemám svaly, ani vlasy.

Emi

Mý zuby jako hvězdy jsou.

Ami

Žlutý a daleko, od sebe daleko,

C

D

ale svítí jen pro krásu tvou.

C

Vždyť chlapů, co vypadaj

Cmi

G

A

jak by slezli z plakátů. (Áh.)

C

Cmi

D

Každej večer víc jak tucet na tebe čeká tu.

D

A to je přece nuda.

G

Ref1. Tak holka dej mi pusu.

Emi

Nohama vzhůru převrátím tvůj svět.

Ami

A jestli ne, tak aspoň budeme mít historku,

C

D

kteou můžem kámošům vyprávět.

G

Tak chyť mě kolem pasu

Emi

a zavři oči co se může stát.

Ami

Zažiješ chvíle svýho života, a nebo trapas,

C

D

kterýmu pak ještě dlouho budem se smát.

G

Emi Ami C D

Holka dej mi pusu.

2. Holka, dej mi pusu.

Zkusme to prosím aspoň jedenkrát.

Netvař se pořád, jak na funusu.

Nevidím nikoho zde umírat.

Snad teda kromě malý, šance mojí,

že ti jazyk do úst dám.

No přece nechceš mít na svědomí,

že dneska půjdu smutný domů sám.

Já vim, že nejsem slavněj sportovec,

co můžeš z telky znát.

Tedy, pokud nesleduješ přenosy fyzikálních olympiád?

Ne? Škoda!

Ref1.

G

3. Neboj, v libání jsem král.

Emi

Znám snad každej seriál,

Ami

tam jsem vyzpovídal

C

D

jak, že se to správně dělá.

G

Poctivě jsem studoval,

Emi

na polštáři trénoval,

Ami

abych ti teď možnost dal.

C

D

Holka neváhej příležitost je to ojedinělá.

Dej mi pusu.

Ref3. Nohama vzhůru převrátím tvůj svět.

A jestli ne, tak aspoň budeme mít historku,

kteou můžem kámošům vyprávět.

Tak chyť mě kolem pasu

a zavři oči co se může stát.

Zažiješ chvíle svýho života, a nebo trapas,

kterýmu pak ještě dlouho budem se smát.

G

Holka dej mi pusu.

Dej mi víc své lásky - Olympic

*Ami**C*

1. Vymyslel jsem spoustu nápadu , ahú

*Ami**G**E*

co podporujou hloupou náladu, ahú,

Ami

hodit klíče do kanálu,

*D**Dmi*

sjet po zadku holou skálu

*Ami**E**Ami*

v noci chodit strašit do hradu

*Ami**C*

2. Dám si dvoje housle pod bradu, ahú,

*Ami**G**E*

v bíle plachtě chodím pozadu, ahú,

Ami

úplně melancholicky,

*D**Dmi*

s citem pro věc jako vždycky,

*Ami**E**Ami*

vyřábím tu hradní záhadu, ahú.

*C**E*

- R1. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

*Ami**F**C**G*

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

*C**E*

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

*Ami**F**C**E*

já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

*Ami**C*

3. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

*Ami**G**E*

mi dokonale zvednul náladu, ahú,

Ami

natrhám ti sedmikrásky,

*D**Dmi*

tebe celou s tvými vlásy,

*Ami**E**Ami*

zamknu si na sedm západů, ahú

Ami C

solo.

*Ami G E**Ami**D Dmi**Ami E Ami**C**E*

- R2. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

*Ami**F**C**G*

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

*C**E*

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

*Ami**F**C**E*

já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

*Ami**C*

4. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

*Ami**G**E*

mi okonale zvednul náladu, ahú,

Ami

natrhám ti sedmikrásky,

*D**Dmi*

tebe celou s tvými vlásy,

*Ami**E**Ami*

zamknu si na sedm západů, ahú

Dělání, dělání - Písničky z pohádek

1. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
 Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
 C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
 F G7 C Am F G7 C C7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

2. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
 Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
 C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref1: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
 F G7 C Am F G7 C C7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

Děláče - Priessnitz

1. Sto chutí mám
 Do tmy jsem probuzený
 O sny jsem okradený
 Stojím tu a dýchám

2. Co nadělám
 Jsem mírně vyděšený
 Zaskočen překvapený
 A pomalu si zvykám

Ref1 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma
 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma

3. Sto chutí mám
 Je krásná je nalíčená
 Ochotná připravená
 Stojím tu dýchám

4. Město je krám
 Na rychlý ukojení
 Na malý zapomnění
 Líbí se mi je fajn

Ref2 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma
 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma

N.C.
 Brid. Čas zastavil se
 N.C.
 Mráz pohladil mě
 N.C.
 Žáda dáma je krásná
 N.C.
 Usmívá se
 Čas zastavil se
 Mráz pohladil mě
 Žáda dáma je krásná

Ref3 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma
 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíma

Outro Zajímá
 Dojíma
 Zajímá
 Dojíma

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

|: Ref. :|

D

Depardieu - Wohnout

H Emi H Emi

Int

1. Život je báseň od Rasputina, chvíli je krásnej, chvíli je dřina.
 Život je báseň od Mandelstamma, chvíli pohádka a chvíli drama.
 Jeden si řekl, že by moh' bagetu prodat za piroh
 sklenici vína za stakana, Porsche za soba s parohama.
 A v srdci místo Eiffelovky, chovat si drahou flašku vodky
 a v baretu v kabaretu... hrát ruskou ruletu.

Ref1 Rek' Gerard Depardieu, že už se mu víno dobře nepije

a tak sbohem milá Francie, teď budu pít vodku.
 Rádí, chlastá, obcuje a kazačok na parketu tancuje
 a přes všechny svý partie, už nevejde se na fotku.

Int

2. Život je báseň jak od Puškina, chvíli je smutnej, chvíli je psina
 Změna v něm číhá tak jako mina, než tě vystřelí jak Gagarina.
 Jeden si řekl, že by moh' vyměnit Brie za tvaroh
 a Tour de France za ruská kola a Molliera za Gogola
 a viržinka za rudý máčka a taky kankán za kozáčka
 a v baretu v kabaretu... hrát ruskou ruletu.

Ref1

Emi Hmi Ami Emi C G H
 Emi H H Emi
 Emi H H Emi

Int2

3. Život je tvrdý, nezralý mango. Když rozpadne se, je plný vos.
 Žit je však lehký, jako když tango písní tě nese a ty jsi bos.
 Jeden si řekl kurva fix, co na tom, že jsem Obelix
 a že i když ji mám jako z praku, jsem Cyrano z Bergeracu
 co se jednou až po uši zamiloval do Marfuši
 a teď je jako v pugetu... v plným rozkvětu.

Ref2 Je jedno, jestli Marseille, Moskva nebo Paříž

když máš dobrej koktejl, nezáleží kde paříš.
 Je jedno jestli ječná, Beluga či Staličná
 ať už Champagne nebo rosé znalec má srdce v nose.
 A kdo má srdce v nose tomu je přeci šumák,
 že si chlastá co chce i když má rudej čumák.
 Je jedno kde si žije a kde hýří a kde pije
 v srdcích nám stále bije Géraard Depardieu.

C#mi E C#mi E
Int *Emi D C Emi D C*

1. *Emi D C*
All alone, not by myself
Emi D C
Another girl bad for my health
Emi D C
I've seen it all through someone else and I—
Emi D C
Another girl bad for my health
Emi D C
A-celebrated, but undisturbed
Emi D C
And serenaded by the terror bird
Emi D C
It's seldom seen and it's never heard, oh
Emi D C Emi
Serenaded by the terror bird

Ref1 *D A E*
Never in the wrong time or wrong place
D A E
Desecration is the smile on my face
D A E
The love I made is the shape of my space
D A
My face, my face

Emi D C Emi D C

Int2

2. *Emi D C*
I wanna leave, but I just get stuck
Emi D C
A broken record runnin' low on luck
Emi D C
There's heavy metal coming from your truck and I'm—
Emi D C Emi
I'm a broken record runnin' low on luck

Ref1

C G E C G E

Brid *C G E*
We could all go down to Malibu and make some noise
C G E
Coca Cola doesn't do the justice, she enjoys
C G E
We could all come up with something new to be destroyed
C G Emi
We could all go down

Int2

3. *Emi D C*
I love the feeling when it falls apart
Emi D C
I'm slow to finish, but I'm quick to start
Emi D C
And beneath the heather lies the meadowlark and I'm—
Emi D C Emi
Slow to finish, but I'm quick to start

Ref1

Ref1

C#mi E C#mi E

Out Yeah

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mami! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Dětské šaty - Petr Kalandra

|: Em - C - D - G :| 3x
Em - Em - D - Em

1. *Em* *C* *D* *G*
Setři si tvář a slzí pár
Em *C* *D* *G*
a neplač, co ti na nich záleží?
Em *C* *D* *G*
Přišla dnes chvíle a mně se zdá,
Em *G*
|: že dětské šaty jsou ti přítěží,
C *C G*
čas je odnáší. :|

|: Em - C - D - G :| 3x
Em - Em - D - Em

2. *Em* *C* *D* *G*
Šli jsme loukou, šli jsme strání
Em *C* *D* *G*
a dětství odletělo, Bůh ví kam.
Em *C* *D* *G*
Má pestrost křídel a dívčích přání,
Em *G*
|: nebo jako kytka uvadá
C *C G*
v nočních zahradách. :|

|: Em - C - D - G :| 3x

- Out. *Em* *D* *Em*
Dětství odletělo, Bůh ví kam,
Em *D* *Em*
zpátky nevrátí se, já ho znám.
Em *D* *Em*
Dětství odletělo, Bůh ví kam,
Em *G*
zpátky nevrátí se, já ho znám.
C *C G*

|: Am - G - F - E :| 4x

1. Dežo má nože
a já panebože
ani tyč.
Říkám si "Du bist ein Esel",
kam jsi to vlezl?
Jdi pryč!
Temný kout
tohohle města,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo ztrestá.
Vole,
tady je minové pole.

2. Dežo je borec,
sune se jak ledoborec,
tup tu du.
A já mameluk
se pivem namelu
a pak tu jdu.
Temný kout,
milá slečno,
to mě mohlo napadnout,
že je tu nebezpečno.
Slova, slova, slova,
hlavně neprovokovat.

Ref. |: Mám bílou kůži, ve tmě zářím,
jako lejno na oltáři,
jako zlaták vprostřed herny,
proč jsem se nenarodil černý? :|

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7

3. Mý vlasy zrezlý
mí za ty roky slezly,
mám pleš.
Dežo se šine,
říká mi "skine,
kam jdeš?"
Temný kout,
má pleš se leskne,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo pleskne,
bubu bubu bubu,
přes tu moji bílou hubu.

Ref.

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7 - Am

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 jsem z toho celej žhavej

Diggy Diggy Hole - Yogscastr

Emi

1. Brothers of the mine rejoice!

C G Emi

Swing, swing, swing with me

Raise your pick and raise your voice!

C G Emi

Sing, sing, sing with me

Emi D

- Pre1 Down and down into the deep

C G

Who knows what we'll find beneath?

Emi D

Diamonds, rubies, gold and more

H

Hidden in the mountain store

C G D Emi

- Pre2 Born underground, suckled from a teat of stone

C G D

Raised in the dark, the safety of our mountain home

C G H C

Skin made of iron, steel in our bones

To dig and dig makes us free

D

Come on brothers sing with me!

Emi G D C

- Ref I am a dwarf and I'm digging a hole

G C Hmi

Diggy, diggy hole, diggy, diggy hole

Emi G D C

I am a dwarf and I'm digging a hole

G Hmi Emi

Diggy, diggy hole, digging a hole

Emi

2. The sunlight will not reach this low

C G Emi

Deep, deep in the mine

Never seen the blue moon glow

C G Emi

Dwarves won't fly so high

D

- Pre3 Fill a glass and down some mead!

C G

Stuff your bellies at the feast!

Emi D

Stumble home and fall asleep

H

Dreaming in our mountain keep

C G D Emi

- Pre4 Born underground, grown inside a rocky womb

C G D

The earth is our cradle; the mountain shall become our tomb

C G H C

Face us on the battlefield; you will meet your doom

We do not fear what lies beneath

D

We can never dig too deep

*Ref**Ref**Pre2**Ref**Ref*

Dmi - F

- C** **F**
1. Podívej se brácho na tohohle sejčka **Ami**
Nepřemejšlim jako malej, jak dělá liška
Dmi **F**
Všichni se mě ptaj, co dělá vejška
C **F**
Nikoho už nezajímá oblíbená knížka ani film
Ami
Oni mě souděj podle toho
Dmi **F**
Jestli dávám dýška, možná ne

- Dmi** **Ami**
Ref1 Dlouho se mě nikdo nezeptal
Emi **F**
Jakej je můj oblíbenej dinosaur, nezeptal
Dmi **Ami**
Dlouho se mě nikdo nezeptal
Emi **F**
Je to stegosaur, je to stegosaur

C - F - Ami - Dmi - F

- C** **F**
2. Pamatuješ Káti, jezdili jsme rádi
Ami
Na plastový motorce
Dmi **F**
Teď to nejde do vzorce, ty pracuješ v laborce
C **F**
A už je to dávno, co bylo lehký táhnout
Ami
za jeden konec
Dmi **F**
nám odzvonil zvonec, už to nejde zvládnout

Ref1

Dmi

Ami

Ref2 Dlouho se tě nikdo nezeptal

- Emi** **F**
Jakej je tvůj oblíbenej dinosaur, nezeptal
Dmi **Ami**
Dlouho se tě nikdo nezeptal
Emi **F**
Jakej je to saur, jakej je to saur

- C**
3. Nějakej pán mi řek **Ami**
F
"Vy už nejste děti, už nejste děti, vy už nejste děti."
Dmi **F**
Ty si na to káp, už nejsme děti
C **F**
Občas se sám ptám, proč už nejsme děti
Ami
Proč nejsme děti, proč už nejsme děti
Dmi **F**
Ty si na to káp, už nejsme děti

Ref1

Ref2

Dirty old town - The Pogues

D G D Emi Hmi

Intro

1. I met my love, by the gas works wall

Dreamed a dream, by the old canal

I kissed my girl, by the factory wall

Dirty old town, dirty old town

2. Clouds are drifting across the moon

Cats are prowling on their beat

Spring's a girl from the streets at night

Dirty old town, dirty old town

C F C G Ami

Intermezzo

3. I heard a siren from the dock

Saw a train set the night on fire

I smelled the spring on the smokey wind

Dirty old town, dirty old town

4. I'm going to make a big sharp axe

Shining steel tempered in the fire

I'll chop you down like an old dead tree

Dirty old town, dirty old town

5. I met my love, by the gas works wall

Dreamed a dream, by the old canal

I kissed my girl, by the factory wall

Dirty old town, dirty old town

Dirty old town, dirty old town

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em D Am Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em D Am Em
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em D Am Em
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em D Am Em
 Kolik se platí za vláčnéj hřích?

Ref1 *G D Am Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Am Em
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em D Am Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em D Am Em
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em D Am Em
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em D Am Em
 bolí to, hořím jak černej těr.

Ref2 *G D Am Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G D Am Em
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em D Am Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em D Am Em
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em D Am Em
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em D Am Em
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi

Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi

Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

A C#mi C# F#mi D E

Intro

A

1. Uzalud glancaš svoje špicaste cipele

G

Uzalud otkopčavaš zadnje dugme košulje

A

One se neće nasmijati na tvoje loše folove

G

Neće se osvrnuti na tvoje dobacivanje

A

Možeš im lagat da ti je babo direktor

G

Ili da si treća godina prava

A

One će znati da si niko i ništa

G

Običan uhljup s Koševa

C#

Pre1 I opet ćeš teturati uz memljiv zid
Na iskrivljenoj česmi oprat ćeš lice
Sjest na pločnik, zapalit cigaru
I gledati na drugu stranu ulice

A

C#mi C#

F#mi

Ref S one strane ulice stanuju djevojčice

D

E

Kojima, kojima miriše koža

Ref

Ref

Ref

A G A G

Int

A

2. One vole frajere koji nose bradice

G

I čije ih riječi ostave bez daha

A

Koji nikad ne prave belaja

G

Koji nikad ne psuju Alaha

A

Ne znaju one da ti je srce

G

Veće neg u tog bradatog gmaza

A

Nikad ti neće pružiti šansu

G

Ne poznaješ dovoljno efektnih fraza

Pre1

Ref

Ref

Ref

Ref

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O 2x

^D
 1. Když budeš hodná,
 ^C naučím tě číst, ^G naučím tě číst ^D mezi řádky.
 ^C Pokušení znáš,
 ^G tak zapomeň ^D cestu zpátky,
 ^C hmm... cestu ^G zpátky.

^D
 2. Naše koc je ^C mladá,
 ^G vane jižní vítr, ^D
 ^C papírový křídla ^G vzduchem víří.
 ^G Tak řekni, co ^D bys ráda,
 ^G než nám ^D ráno plány zkrříží.

^C
 Pre1 Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově ^D černou tmou.
 ^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...

^D ^C ^G
 Ref1 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

D - C - G - D - C - G

^D ^C
 3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ^G ukážu ti všechny ^D svoje tajný ^G skryše.
 ^C Poletíme vejš, chvíli ^D budem ^G rvát,
 ^C chvíli budem ^D tiše,
 ^C úplně ^G tiše.

^D
 4. Vezmu si tě celou,
 ^C budem se mít ^G rádi, a když ^D ne,
 ^D tak se ti něco ^C zdálo.
 ^D A když budem ^G chtít, šlápnem na ^D zmizík,
 všechno bude málo.

Pre1
Ref1

| : D - C - G - D - C - G : |

^D ^{F#m} ^C ^G
 Out. O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...

Ref1

D

Dnes - Tublatanka

G Am7
C D

Intro

1. **G** **Am7**
Dnes mám rande so svojim mestom
C **D**
nejdem do baru len tak chodím
G **Am7**
Zdravím neóny známym gestom
C **D**
práve odbilo desať hodín

- Ref1 **Em** **Em7**
Ja sa dnes iba túlam
Am **C**
dnes mu dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín

2. **G** **Am7**
Keď som v uliciach som dosť biedny
C **D**
robím väčšinou to čo nemám
G **Am7**
tvárim sa že som zodpovedný
C **D**
klamem smejem sa som zlý k ženám.

- Ref2 **Em** **Em7**
Ale dnes sa len túlam
Am **C**
dnes im dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín
C **Em7 Am C**
a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

G5 A5 C5 D5
E5 G5 A5 C5 D5

Instrukcia

3. **G** **Am7**
Dnes mám rande so svojim mestom
C **D**
nejdem do baru len tak chodím
G **Am7**
Zdravím neóny známym gestom
C **D**
práve odbilo desať hodín

- Ref3 **Em** **Em7**
Ja sa dnes iba túlam
Am **C**
dnes mu dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín
C **Em7 Am C**
a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

4. **G** **Am7**
Neóny sú dnes výnimočné
C **D**
ledva blikajú nelákajú,
G **Am7**
sledujú moje kroky nočné
C **D**
výnimočne sa usmievajú

- Ref4 **Em** **Em7**
Ja sa dnes iba túlam
Am **C**
dnes mu dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín
C **Em7 Am C**
a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř

1. ^CDo naší hospůdky vedou jen tři schůdky,
^Gto je ten důvod, má milá, že já tam raz, dva, tři jsem. ^C
^CZ té naší hospody stoupají tři schody,
^Gto je ten důvod má milá, že se jde tak těžko ven. ^C

Ref. ^FHarmonika hraje tence písničku divnou, ^C
^Fnejrůznější existence přitom jihnou, ^C
^Fčlověku zas oči svítí po čase tklivém, ^C
^{Dm}nevím čím to může býti, ^{Em}asi pivem, ^Gasi tím pivem.

1. - Ref. - 1.

Do Nebe - Tomáš Klus

1. Halo pane, vy s výhledem na celej svět.
 Co se stane? Když neumím dát odpověď
 Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte. Vždyť víte, že chci

Ref1 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

2. Halo pane ,nad střechami paneláků až déšť ustane,
 až uschnou křídla ptáků budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný
 budu obdivován v očích půvabných dam ale sám pudu

Ref2 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

3. Halo pane vy s šedivými fousy jak poznat nepoznané
 jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout
 a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout
 to bych taky věděl rád vždyť chci

Ref3 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

Outro Jsi moje věčná, úžasná slečna

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krv v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

G Dmi F Hmi F Ami F G C Dmi

Intro

1. ON: *G Dmi* Ještě jsem nespal, milá
F Hmi
 A už asi nezaberu
Dmi Ami
 Ne, prášky nechci
F G C Dmi Dmi
 Možná jen ty co už se po nich neproberu

2. ONA: *G Dmi* Moc dobře víš, můj milý
F Hmi
 Že většinu tvých stavů beru
Dmi Ami
 Ale tohle nechci
F G C Dmi
 Teď platím příliš, jen za důvěru
Dmi
 Tadadadadá

- Ref1 *G Dmi F* OBA: Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F
 V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy
G Dmi F
 Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi Dmi
 Říkalý mi hlasy, žeš mně opustila

G - Dmi - F - Hmi - F - Ami - F - G - C

3. ONA: *G Dmi* Chci někam jít, můj milý
F Hmi
 Někam kde už jsme byli
Dmi Ami
 Můžeme tam l zůstat
F G C
 Kdybychom se, přinutili
Dmi
 Tadadadadá

4. ON: *G Dmi* Možná chceš jít, má milá
F Hmi
 Tisícem různých směrů
Dmi Ami
 Já správný neznám
F G C
 Tak promiň, asi ti ho nevyberu
Dmi
 Tadadadadá

- Ref2 *G Dmi F* OBA: Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F
 V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy
G Dmi F
 Dobré ráno, milý, já byla pryč jen chvíli
G Dmi F
 Hledala jsem věci, Které jsme neztratili
G Dmi F
 Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F GG
 Říkalý mi hlasy, žeš mně opustila

- Brid *Dmi FG* Háááááááá
Dmi FG
 Háááááááá
Dmi FG
 Háááááááá
Dmi FG
 Háááááááá

Ref1

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Dole v dole - Kabát

Dmi

1. Připravit, pozor, jedem!

Dmi

Doutnáky zapálit!

Dmi

Prosíme zacpat uši!

Dmi

A teď už jenom Raz, Dva, Tři!

Dmi

2. Zabereme, hej hou, taháme kameny,

Dmi

a ty co nejdou, rozdrtíme pěští.

Dmi

Od rána do noci a paže znavený,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouro mám.

*D**E**G*

Ref1 Pochodem vchod, páry těžkejš bot,

*Hm**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

*Hmi**D*

tu z díry civí jako Němec na orloj.

Dmi

3. Herodes tango tančí,

Dmi

za zvuku kovadlin.

Dmi

Rarachy v norách škádlí,

Dmi

ocasem povadlym.

Dmi

4. Zabereme hej hou, jsme na to stavěný.

Dmi

Futrujem uhlí a pojídáme brikety.

Dmi

Co se do nás vejdu a nohy stuhlý,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouro mám.

*D**E**G*

Ref2 Pochodem vchod, páry těžkejš bot,

*Hmi**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*D**E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

Hmi

tak ty mě serou.

*Hmi**Dmi*

5. Tak ako sa vám páčí,

Dmi

tím novým páčidlem?

Dmi

Bardzo dobrze sa páči.

Dmi

Tak ještě chvíli a rozeberem celou zem.

[: Ref1 :]

D - Dmi

Dolsin - Divokej Bill

Am

1. Proboha, sestři, dejte mi Dolsin,

F

tělo mý za chvíli vyhlásí stávku.

Dm

Je mi fakt šoufl, si nedělám kozy,

G

sestři, proboha, dejte mi dávku.

Am

2. Mojí duši, taky kostem,

F

od mala tíhnul jsem k závislostem,

Dm

od mala tíhnu k jídlu a pití,

G

od mala doufám, že mě nechytí.

Am

- Pre1. To mi neříkej, že jsi si nevšim

F

Jak tady všechno souvisí se vším

Dm

Že jsi si nevšiml, že už nejsme děti

GA jde to s náma od desíti k pěti **Am F****C****G**

- Ref1 A jde to s náma od desíti k pěti

Am**F**

A jde to s náma od desíti k pěti

C**G**

A jde to s náma od desíti k pěti

Am

3. Taky proto poslední dobou v driftu

F

Mám z toho vrásky po celým ksichtu

Dm

Mám z toho vrásky, jak z nešťastný lásky

G

A někdo jinej tady tahá za provázky

Am

4. Ty napojený na moji míchu

F

Nutí mě jet celej můj život v hříchu

Dm

Nutí mě jet v roli spolujezdce

G

Křičím a vzpouzím se, že se mi nechce

Am**F**

- Ref2 A jde to se mnou od desíti k pěti

C**G**

A jde to se mnou od desíti k pěti

Am**F**

A jde to se mnou od desíti k pěti

C**G**

A jde to se mnou od desíti k pěti

Am - F - C - G**Am**

- Pre2. To mi neříkej, že jsi si nevšiml

F

Jak tady všechno souvisí se vším

Dm

Že jsi si nevšiml, že už nejsme děti

G

A jde to s náma od desíti k pěti

Am**F**

- Ref3 A jde to s náma od desíti k pěti

C**G**

A jde to s náma od desíti k pěti

Am**F**

A jde to s náma od desíti k pěti

C**G**

A jde to s náma od desíti k pěti

Am - F - C - G

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Don't Speak - No Doubt

(capo 1)

1. You and me, we used to be together,
 every day together, always.
 I really feel that I'm losing my best friend,
 I can't believe this could be the end.
 It looks as though, you're letting go,
 and if it's real, well I don't want to know.

Ref1 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

2. Our memories, they can be inviting,
 but some are altogether mighty frightening.
 As we die, both you and I,
 with my head in my hands I sit and cry.

Ref2 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

Brid. It's all ending,
 I gotta stop pretending who we are.

|: Hm - F#m - Em - A :| 3x
 F#m - Hm - Em

3. You and me, I can see us
 dying, are we?

|: Ref1 :|

Out. |: Hush, hush darling
 Hush, hush darling
 Hush, hush,
 Don't tell me 'cause it hurts :|

Dosed - Red Hot Chili Peppers

1. I got dosed by you and
 Closer than most to you and
 What am I supposed to do
 Take it away I never had it anyway
 Take it away everything will be okay
C D Em

2. In you a star is born and
 You cut a perfect form and
 Someone forever warm
 Lay on lay on lay on lay on
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em

Ref1 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C

3. Show love with no remorse and
 Climb onto your seahorse and
 This ride is right on course
 This is the way I wanted it to be with you
 This is the way I knew that it would be with you
 Lay on lay on lay on lay on
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em

Ref2 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C

4. I got dosed by you and
 Closer than most to you and
 What am I supposed to do
 Take it away I never had it anyways
 Take it away and everything will be okay
C D Em

Ref3 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C

C G Am G

Outro

Dotknu se ohně - Lucie

Em G Em G D G Em

Před.Basový sbor: Ó ó ó ó ó ó ó

Em

1. Já chci být sám,

Am

snad se ztratíš

D

Nebudem se bavit o divadle,

Em

zchudlým a rozpadlým

Em

2. Chci zůstat utajen,

Am

Vzpomínka z loňskéjch dotyků

D

Viděl jsem čistý nebe nad stromy,

Em

svítilo slunce bylo po dešti

Fmaj7b5

*: Dotkni se ohně

C**D****Em**

R1. Hledej, hledej, hledej mně mezi kousky popela

C**D****Em**

Hledej, hledej, vím že si to takhle vůbec nechtěla

C**D****Em**

Hledej, hledej, možná uhodíš se do čela

C**D****Em**

Hledej, hledej, mně mezi kousky popela

Em G Em G D G Em

mez.Basový sbor: Ó ó ó ó ó ó ó

Em

3. Po ránu a k večeru

Am

Probouzíš se a jdeš spát

D

Po ránu a k večeru

Em

Se rodí opušťení

Em

4. Zapadáš se sluncem,

Am

Ne nejsem s tebou

D

A to je všechno

Em

Už chci být sám

Fmaj7b5

*: Dotkni se ohně

C**D****Em**

R2. Hledej, hledej, hledej mně mezi kousky popela

C**D****Em**

Hledej, hledej, vím že si to takhle vůbec nechtěla

C**D****Em**

Hledej, hledej, možná uhodíš se do čela

C**D****Em**

Hledej, hledej, mně mezi kousky popela

C**D****Em**

R3. Město usíná a je to zvláštní

C**D****Em**

Za tmy mne vítr zvedá z prachu odkud jsem přiletěl

C**D****Em**

Divný divný, byl jsem mezi kousky popela

C**D****Em**

Dotýkal se ohně, i když ne docela

C**D****Em**

R4. Kolem tebe projdu se zavřenýma očima

C**D****Em**

Jsou šedý, jsou šedý

C**D****Em**

Jsou šedý, šedý a vlhký - je je je je

C**D****Em**

R5. Město usíná a je to zvláštní

C**D****Em**

Za tmy mne vítr zvedá z prachu odkud jsem přiletěl

C**D****Em**

Divný divný, byl jsem mezi kousky popela

C**D****Em**

Dotýkal se ohně, i když ne docela (fade out a R2)

Down Under - Men at Work

1. Travelling in a fried-out kombi
 on a hippy trail, head full of zombie.
 I met a strange lady, she made me nervous,
 she took me in and gave me breakfast, and she said:

Ref1 *D* *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
 You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

2. Buying bread from a man in Brussels, he was
 six foot four and full of muscles.
 I said: "do you speak-a my language?"
 He just smiled and gave me a Vegemite sandwich, and he said:

Ref2 *D* *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
 You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

3. Lying in a den in Bombay
 with a slack jaw and not much to say.
 I said to the man: are you trying to tempt me?
 Because I come from the land of plenty, and he said:

|: Ref1 :|

Dragostea din tei - O-Zone

Intro ^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^GMa-i-a ^{Ami}ho, ma-i-a ^Cha-ha
^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^GMa-i-a ^{Ami}ho, ma-i-a ^Cha-ha

Intro

1. Alo! ^FSalut! ^C
^GSunt eu, un haiduc! ^{Ami}
^FȘi te rog, iubirea mea ^C
^GPrimește fericirea ^{Ami}
^FAlo! Alo! ^C
^GSunt eu, Picasso! ^{Ami}
^CȚi-am dat beep, și sunt voinic
^GDar să știi, nu-ți cer nimic ^{Ami}

Ref1 ^FVrei să pleci dar nu mă, nu mă ^Ciei
^GNu mă, nu mă ^{Ami}iei, nu mă, nu mă, nu mă ^Ciei
^FChipul tău și dragostea din tei ^C
^GMi-amintesc de ochii tăi ^{Ami}

Ref1

2. Te sun să-ți spun ^F
^GCe simt acum ^{Ami}
^FAlo, iubirea mea ^C
^GSunt eu, fericirea ^{Ami}
^FAlo! Alo! ^C
^GSunt iarăși eu, Picasso! ^{Ami}
^FȚi-am dat beep, și sunt voinic ^C
^GDar să știi, nu-ți cer nimic ^{Ami}

Ref1

Ref1

Intro

Intro

Ref1

Ref1

Dream On - Nazareth

Intro N.C.
 Dream on
 N.C.
 Though it's hard to tell
 N.C.
 Though you're foolin' yourself
 N.C.
 Dream on,

Ref1 ^DDream on,
^GYou can hide away ^D
^GWhen there's nothing to say ^D
^ASo dream on,
^DDream on,
^GThough it's hard to tell ^D
^GThought you're foolin' yourself ^D
^{A Asus4 A Asus4}Dream on,

^A
 1. You can laugh at me cause I'm cry-ing ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can tell your friends how much I begged you to stay ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can have your fantasies without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I needed you ^{G A}

Ref2 ^DDream on,
^GIt's so easy for you ^D
^GThough I'm broken in two ^D
^ADream on,
^DDream on,
^GYou can never see ^D
^GWhat you're doing to me ^D
^{A Asus4 A Asus4}Dream on,

^A
 2. You can cross your heart and still be lyin' ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can count the reasons why you've thrown it away ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can dream your life away without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I've needed you ^{G A}

D G D G

GuitarSolo

^A
 3. You can laugh at me cause I'm cry-ing ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can tell your friends how much I begged you to stay ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can have your fantasies without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I needed you ^{G A}

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Drive - R.E.M.

Dm

1. Smack, crack, bushwacked. Tie another one to the racks, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

What if I ride? What if you walk? What if you rock around the clock?

Tick, tock, tick, tock.

What if you did? What if you walk? What if you tried to get off, baby?

2. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

- Brid. Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, in come free, baby.

Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

3. Smack, crack, shack-a-lack. Tie another one to your backs, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Out. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.
Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Drobná Paralela - Chinaski

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chůzi,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

*F**C**Dm*

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

*F**C**Dm*

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

Držím ti miesto - Team

Ami

Intro

Ami

Ami

Ami G D

1. Keď budeš cítiť, že život s tebou zemetá
 keď ťa budú chcieť do klubu posledných
 vieš, kde ma môžeš nájsť, budem práve tam
 kde som čakal toľko prázdnych dnííí
 Kúpim Ti pivo, alebo teplé gaštany
 a súmrak sa rozletí na krídle vrán
 poviem Ti: pozri vzducholod' horí nad nami
 príď tam k opusteným lavičkááááám

ref Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát

Ami G Ami Fmaj7

mezihr

Ami G D

2. Rozsvietim s tebou sedemnásť smutných zápalek
 keď sa nemožeš vylízať z rán a krívd
 kúpim ti v malej trafike lacno dávný smiech
 nemusíš nič vysvetľovať, príííííí !

Ref2 |: Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát :

crowd



Ref3 |: Nanana nanana nanana nana
 nanana nanana nanana na :

Ref4 |: Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát :

outro |: Nanana nanana nanana nana
 nanana nanana nanana na :

Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty

C - F

1. Set fire to your hair
 Poke a stick at a grizzly bear
 Eat medicine that's out of date
 Use your private parts as piranha bait

Ref1 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die

2. Get your toast out with a fork
 Do your own electrical work
 Teach yourself how to fly
 Eat a two week old unrefrigerated pie

Ref2 Čekám na signál, ten z nebe nepřichází
 a tak čekám dál. Hledím ke hvězdám,
 ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

3. Invite a psycho killer inside
 Scratch a drug dealer's brand new ride
 Take your helmet off in outer space
 Use a clothes dryer as a hiding place

Ref3 Tvůj svět je můj, možná nechápeš no tak to má být.
 Můj svět je tvůj, jen tak máme vůli žít.

4. Keep a rattle snake as a pet
 Sell both your kidneys on the internet
 Eat a tube of superglue
 'I wonder what's this red button do'

Ref4 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die (pauza)
 So many dumb ways to die

Brid. Dress up like a moose during hunting season
 Disturb a nest of wasps for no good reason
 Stand on the edge of a train station platform
 Drive around the boom gates at a level crossing
 Run across the tracks between the platforms
 They may not rhyme but they're quite possibly

Outro The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die...
 So many dumb
 So many dumb ways to die

Duncan - Paul Simon

Emi

1. Couple in the next room bound to win a prize

They've been going at it all night long

Well, I'm trying to get some sleep but these motel walls are cheap

Lincoln Duncan is my name, and here's my song

Here's my song

Emi

2. My father was a fisherman

My mama was the fisherman's friend

And I was born in the boredom and the chowder

So when I reached my prime, I left my home in the Maritimes

Headed down the turnpike for New England, sweet New England

C - G - C - G - C - G - Emi - D - Emi - Emi

Emi

3. Holes in my confidence

Holes in the knees of my jeans

I was left without a penny in my pocket

Ooh-oowee, I was about destituted as a kid could be

And I wished I wore a ring so I could hock it, I'd like to hock it

Emi

4. A young girl in a parking lot was preaching to a crowd

Singing sacred songs and reading from the Bible

Well, I told her I was lost

And she told me all about the Pentecost

And I seen that girl as the road to my survi-i-i-i-val

C G

Int

I know, I know, I know, I know, I know, I know

*C G Emi D Emi**Emi**Emi*

5. Just later on the very same night

When I crept to her tent with a flashlight

And my long years of innocence ended

Well, she took me to the woods

Saying here comes something and it feels so good

And just like a dog, I was befriended

I was befriended

Emi

6. Oh, oh, what a night

Oh what a garden of delight

Even now that sweet memory lingers

I was playing my guitar lying underneath the stars

Just thanking the Lord for my fingers

For my fingers

Int

C - G - C - G - C - G - Emi - D - Emi

D - Em - Hm - Hm

1. *D* Copak se to stalo, *Em Hm* něco se nám zdálo.
D Skutečnost či sen, *Em Hm* jsem z toho složen, trochu rozložen.
D Najednou tu není, *Em Hm* to uvnitř těla chvění,
D zmizelo v zapomnění, *Em Hm* to naše bezstarostné snění. *A*

Ref1 *G* Vždyť letí do vesmíru, *Em D* jen duše, která v míru, *A*
G nechává se nést *Em D* a chce se dotknout hvězd. *A*
G Jen jeden dotyk dlaní *Em D* nás možná nezachrání, *A*
G ale natáhneme ruce, *Em D* dokud nám bijí srdce.

D - Em - Hm - Hm

D - Em - Hm - Hm

Pre *D* Najednou tu není, *Em Hm* to sezení a chtění,
D zmizelo v zapomnění, *Em Hm* neboj se, ještě se to změní, změní, změní. *A*

Ref1

Ref1

Dva Roky Prázdnin - Karel Černoch

1. *Am* *G* *Am*
 Vzhůru na palubu, dálky volají.
Am *G* *Am*
 Vítr už příhodný vane nám.
Am *G* *Am*
 Tajemné příběhy nás teď čekají,
Am *G* *Am*
 tvým domovem bude oceán.

Ref1 *F* *G* *Am*
 V lanová plachty vítr nadouvá,
F *G* *Am*
 žene loď v širou dál,
Dm *Am*
 kolébá boky plachetnice,
Dm *E*
 jak by si s ní jenom hrál.
F *G* *Am*
 Posádku ani škuner neleká
F *G* *Am*
 bouře ní uragán,
Dm *Am*
 přítomnost země oznámí nám
Dm *E* *Am*
 přiletem kormorán.

2. *Am* *G* *Am*
 Náš ostrov vzdálený, z vln se vynoří
Am *G* *Am*
 z příboje snů našich, pustý kraj
Am *G* *Am*
 zátoku písčitou úsvit odhalí,
Am *G* *Am*
 háj palem, útesy bílých skal.

F *G* *Am*
 Ref2 Příd' krájí vlny i tvůj čas,
F *G* *Am*
 srdce tvé tluče rázně,
Dm *Am*
 nástrahy moře, nebezpečí,
Dm *E*
 s přáteli zvládneš vždy snáz.
F *G* *Am*
 V přátelství najdeš pevnou hráz,
F *G* *Am*
 zbaví tě smutku, bázně,
Dm *Am*
 zítra až naše cesta skončí,
Dm *E* *Am*
 staneš se jedním z nás.

Dva - Zrní

Am Em Am Em

Intro F Am F Em

Am

Am

1. Mluvíme k sobě večer tiše,

Em

oba jsme zkřehlí.

Am

Listí se drží, nepadá ještě,

Em

podzim je smutný.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne.

F

Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Am

držet se budeme

Am

2. Koukáme na sebe, když den mizí,

Em

jak raci na moře.

Am

Jako dvě samoty, poslíčci cizí,

Em

zbylí si sobě.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na Boha, tak řeknu ne.

F

Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Am

držet se budeme

Am Em Am Em

Bri F Am F Em

Am Am6

Am

3. Koukáme na sebe, když noc vřelá

Em

tiše nás obemkne.

Am

Jak zvíře do ohně, stromy co celá staletí při sobě stojí, a jnedotknou se

Am F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na osud, tak řeknu ne

F

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Am G

držet se budeme.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne

F

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Em

držet se budeme

F Am F Dm G Em

Out Am

Dvakrát - Vlasta Redl

1. Dvakrát dvě deci
 Předě mě postavil pán
 Musel si přeci všimnout
 Že jsem tu sám
 Dvakrát se uklonil
 Dvakrát poděkoval
 Skupina spustila
 Andulko Šafářová

2. Ach to je muzika Až se mi srdce svírá
 Ještěže na dvojité Nelson Dvakrát se neumírá
 Od stolů vstávají Ti co tu nejsou sami
 Tak proč stojíš u mě Dívenko s květinami

3. Holky rty špulí Na stěbla v citrokolách
 Všechny jsou v stejném Copánky máše volán
 Všechny si naráz Dávají hádat z dlaně
 Ta co je nejbliž Vypadá odhodlaně

Ref1 A tak provlékám
 Skrz tu hluché
 Velblouda i jehlu uchem
 To jsem netušil
 Že je to tak náramně jednoduché

4. To je ta pravá chvíle pro autogramy
 Plaše se sklání a voní fialkami
 Raději jděte mi z očí
 Tajemná Eurydiko
 Nějak dnes nesnáším
 Pohled na krev a mlíko

5. Samoto samoto
 Laskavá domovino
 Syn se ti vrátil
 Tak ještě dvakrát víno
 Ať ještě chvíli je všechno tak hezky sudé
 Ať se smím loudat
 Pár kroků za osudem

Ref2 A ona ať oči klopi
 Ať se v těch hlubinách neutopím
 Když bych tak neviděl a neslyšel
 Co nikdy nikdy nepochopím

Out Ještě se třpytí jak slza na kameni
 A už tu není
 Zmizela bez loučení
 Ani ten v černém dvakrát si neví rady
 Pán si přál platit
 Zvlášť nebo dohromady

Dmi Gmi A7 Dmi

Intro

Dmi

Hopa..

1. Jdu takhle večer po ulici,
Dmi
Gmi
 není mi teplo ani zima,
A7
 najednou rána přes palici,
Dmi
 byly to dvě lahve vína

2. Bylo to okolo deváté,
Dmi
Gmi
 stalo se to po několikáté
A7
 a netušíte, jak se člověk stydí,
Dmi
 když ho alkohol znásilní

Ref. Laj lala laj la lala laj...
Dmi
Gmi
 Laj lala laj la lala laj...
A7
 Laj lala laj la lala laj...
Dmi
 Laj lala laj la lala laj...

3. Naštěstí jsem potkal kamaráda,
Dmi
Gmi
 říká mi: neboj a pojď se mnou,
A7
 raději budu ti krýt záda,
Dmi
 a dáme si spolu zelenou

4. Říkám si dám jednu a půjdu,
Dmi
Gmi
 domů to mám tak půl hod'ky,
A7
 jenže pak náhle při placení,
Dmi
 dostal jsem ránu láškou vodky

Ref.

5. Lásko, proč mi to nevěříš
Dmi
Gmi
 a nechceš slyšet mojí zpověď?
A7
 Já bych ti nelhal, vždyť to víš,
Dmi
 já nejsem lhář, ale obět...

| : Ref. : | 3x

Dvě panenky - Záviš

1. Lízaly se dvě panenky za vodou
 potkaly se na procházce náhodou
 Lízaly se dvě panenky v rákosí
 zpívali jim k tomu dva kosi.

2. Lízaly se dvě panenky pod splavem
 až jim sanice praskaly, čert je vem
 Lízaly se dvě panenky na hrázi
 libé orgasmy je provází

Ref1 Zelená se borovička dlouhá
 potkaly se dvě panenky ouha
 Zelená se borovička v háji
 dvě panenky mají picu v ráji

3. Lízaly se dvě panenky veselé
 na hřbitově hned u samý prdele
 Lízaly se - vedro jako na poušti
 do huby si šťávy vypouští

4. Lízaly se dvě panenky v bažině
 bůhví co to asi bylo za svině
 Lízaly se dvě panenky v rybníce
 utopily se jak štěníce

Ref1

(Plíhal)

1 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Dyby byla Morava - Lidová

1. Dyby byla Morava, jako je Vídeň,
 dala bych ti huběnek na celý týdeň.
 |: Ale že je Morava malučká,
 ošidila děvečka synečka. :|

2. Dyby byla Morava, jako sú Čechy,
 dala bych ti huběnek ze štyry měchy.
 |: Ale že je Morava malučká,
 ošidila děvečka synečka. :|

3. Dyby byla Morava, jako je Slezsko,
 dala bych ti huběnek, až by to plesklo,
 |: Ale že je Morava malučká,
 ošidila děvečka synečka. :|

4. Dyby byla Morava, jako sú Uhry,
 dala bych ti huběnek na všecky uhly.
 |: Ale že je Morava malučká,
 ošidila děvečka synečka. :|

Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

1. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi C

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

|: Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje :|

Dmi F C B Ami Dmi

2. Ej padá, padá listopad

Dmi F C B Ami Dmi C

pozdravuj milú nastokrát

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnkú sivú

Dmi F C B Ami Dmi

že sa už nevráti nikdy viac

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnkú sivú

Dmi F C B Ami G

že sa už nevráti nikdy viac

|: Dmi - G - B - C - Dmi :| 3x

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

3. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi C

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami G

Spaly by duša má, oboje

B - C - Dmi

C G Ami F C G Ami

Intro

(pískání)

1. Podívej na ty továrny,
jeden jak druhá není to nádherný,
no a co říkáš na ten dým,
není to jako dream?

A podívej na to holoubě,
ty kdysi mívaly oči jenom dvě,
to víš, ovzduší se změnilo,
aby se nám líp žilo,
aby se nám líp žilo.

Ref1. Snad až se poslední strom pokácí
a v hustých šedých oblacích
špičky mrakodrapů zmizí napořád,
snad až se poslední řeka znečistí,
pak možná každé z nás zjistí,
že se peníze vážně nedají žrát,
ale vážně nedají žrát.
G Ami F C G Ami

2. Podívej na ty úhoře,
jak plavou si s břichama nahoře
a jak místo vodní hladiny
maj krásný mydliny.

A koukni se nad sebe,
tam kdysi bejvalo nebe.
Odsud hvězdy v noci zářily,
než nás saze přikryly
než nás saze přikryly.

Ref2. Snad až se poslední strom pokácí
a v hustých šedých oblacích
špičky mrakodrapů zmizí napořád,
snad až se poslední řeka znečistí,
pak možná každé z nás zjistí,
že se peníze vážně nedají žrát.

Snad až se poslední strom pokácí
a v hustých šedých oblacích
špičky mrakodrapů zmizí napořád,
snad až se poslední řeka znečistí,
pak možná každé z nás zjistí,
že se peníze vážně nedají žrát,
ale vážně nedají žrát.

El Paso - Marty Robbins

C Dmi

1. Out in the West Texas town of El Paso

G C
I fell in love with a Mexican girlC Dmi
Nighttime would find me in Rosa's CantinaG C
Music would play and Feleena would whirl

2. Blacker than night were the eyes of Feleena
-
- Wicked and evil while casting her spell
-
- My love was deep for this Mexican maiden
-
- I was in love, but in vain, I could tell

F

Ref1 One night, a wild young cowboy came in

C C7
Wild as the West Texas windC
Dashing and daring, a drink he was sharingF
With wicked Feleena, the girl that I love

3. So in anger, I challenged his right for the love of this maiden

G C Dmi
Down went his hand for the gun that he woreC Dmi
My challenge was answered in less than a heartbeatG C
The handsome young stranger lay dead on the floor

Ref2 Out through the back door of Rosa's, I ran

Out where the horses were tied

I caught a good one, it looked like it could run

Up on its back, and away I did ride

Post1 G C
Just as fast as I couldDmi
From the West Texas town of El PasoG C
Out to the badlands of New Mexico

4. Back in El Paso my life would be worthless
-
- Everything's gone in life, nothing is left
-
- It's been so long since I've seen the young maiden
-
- My love is stronger than my fear of death

Ref3 I saddled up, and away I did go

Riding alone in the dark

Maybe tomorrow a bullet may find me

Tonight, nothing's worse than this pain in my heart

5. And at last, here I am on the hill overlooking El Paso

G C Dmi
I can see Rosa's Cantina belowC Dmi
My love is strong and it pushes me onwardG C
Down off the hill to Feleena, I go

6. Off to my right I see five mounted cowboys
-
- Off to my left ride a dozen or more
-
- Shouting and shooting, I can't let them catch me
-
- I have to make it to Rosa's back door

Ref4 Something is dreadfully wrong, for I feel
A deep burning pain in my side
Though I am trying to stay in the saddle
I'm getting weary, unable to ride

7. But my love for Feleena is strong, and I rise where I've fallen

G C Dmi
Though I am weary, I can't stop to restC Dmi
I see the white puff of smoke from the rifleG C
I feel the bullet go deep in my chestC Dmi
Out From out of nowhere, Feleena has found me
G C
Kissing my cheek as she kneels by my side
C Dmi
Cradled by two loving arms that I'll die for
G C
One little kiss, and Feleena, goodbye

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. V dálných dálkách zámorí, ční prý zlaté pohorí,
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorádo, zbavené vsí bídy člověčí.
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Ešče som sa neoženil

Emi *H7* *Emi*

1. Ešte som sa neoženil, už ma žena bije.

H7 *Emi D*

preto som si prihotovil, tri dubové kyje.

G

S jedným budzem ženu bici

Ami *D* *H7*

a s tým druhým dzeci, dzeci, moje dzeci,

Emi *Ami*

a s tým tretím kyja, kyjačiskom

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na zálety.

G

S jedným budzem ženu bici

Ami *D* *H7*

a s tým druhým dzeci, dzeci, moje dzeci,

Emi *Ami*

a s tým tretím kyja, kyjačiskom

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na zálety.

Emi *H7* *Emi*

2. Keď pojděš ty pojděm aj já pojdzeme o obaja.

H7 *Emi D*

Opýtáme sa mlynára, čo že za novina.

G

Kolečka sa otáčajú,

Ami *D* *H7*

žitečko sa mele, mele, mele, mele

Emi *Ami*

moja milá sa vydáva

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na veselie

G

Kolečka sa otáčajú,

Ami *D* *H7*

žitečko sa mele, mele, mele, mele

Emi *Ami*

moja milá sa vydáva

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na veselie

Emi - Hmi - D - A
Emi - Hmi - D - A

1. *Emi* Life is my friend, *Hmi* rake it up to take it in *D*
Emi Wrap me in your cinnamon, *Hmi* especially in Michigan *D* *A* *Emi Hmi*
D Well, I could be your friend *A* *Emi Hmi D A*
Emi White clouds, I'm in a mitten full of fisherman *Hmi* *D* *A*
Emi Come on, Huckleberry Finn, show me how to make her grin *Hmi* *D* *A* *Emi Hmi*
D Well, I'm in Michigan *A* *Emi Hmi D A*

G *D* *Emi*
Int1 Cry me a future where the revelations run amok
C Ladies and gentlemen
G *D* *Emi* *C*
Lions and tigers come runnin' just to steal your luck, uh-uh-uh-uck

2. *Emi* A rainy Lithuanian, who's dancin' as an Indian *Hmi* *D* *A*
Emi Painted in my tiger skin, especially in Michigan *Hmi* *D* *A*
Emi Double chins and bowling pins, unholy Presbyterians *Hmi* *D* *A*
Emi Land is full of medicine, I find it when I'm slippin' in *Hmi* *D* *A* *Emi Hmi*
D All into Michigan *A* *Emi Hmi D A*

G *D* *Emi*
Ref1 Cry me a future where the revelations run amok
C Ladies and gentlemen
G *D* *Emi* *C*
Lions and tigers come runnin' just to steal your luck, uh-uh-uh-uck
G *D* *Emi*
C Out on the farm, we'll be swimmin' with the mother duck
C Deep in the mitten where
G *D* *Emi* *C*
Lions and tigers come runnin' just to steal your luck, uh-uh-uh-uck

Emi - G - Hmi - D
Emi - Emi

3. *Emi* *Hmi* *D* *A*
Life is my friend, underwater iolins
Emi *Hmi* *D* *A* *Emi Hmi*
Order now from Ho Chi Min, porcelain that comes in twins
D *A* *Emi Hmi D A*
When I'm in Michigan

Ref1

Emi
Out Yeah...

Ešte sa nejde spať - Malalata

Ref1 *Ami* *Emi* *H7* *Emi*
 Ešte je vonku tma - ešte sa nejde spať
Ami *Emi* *H7* *Emi*
 ešte sa nejde spať - ešte je vonku tma
Ami *Emi* *D* *G* *E*
 Ešte je vonku tma - ešte sa nejde spať
Ami *Emi* *D* *H7*
 ešte sa nejde spať - ešte je vonku tma

(Stále, stále, stále, stále)

1. *Ami*
 ešte žijem ešte vládzem
Emi
 Ešte skáčem ako blázen
H7
 ešte idem - ešte dávam
Emi
 Ešte stále neprestávam
Ami
 Ešte pijem - ešte vládzem
Emi
 aj kebyže spadnem na zem
H7
 Postavím sa - idem ďalej
Emi
 stále, stále, stále, stále
Ami
 Ešte žijem - ešte vládzem
Emi
 ešte skáčem - ako vládzem
H7
 Ešte idem - ešte dávam
Emi
 ešte stále neprestávam
Ami
 ešte budem piť a skákať
Emi
 ešte si chcem zahulákať
H7 *Emi*
 pokiaľ je ešte tma

Ref1

- Ami* *Emi*
 2. Ešte sa nejde - ešte sa nejde
H7 *Emi*
 ešte sa nejde - ešte sa nikam nejde
Ami *Emi*
 Ešte sa nejde - ešte sa nejde
H7 *Emi*
 ešte sa nejde - ešte sa nikam nejde

Ami *Emi* *H7* *Emi*
 Int *Ami* *Emi*
D *H7*
 ešte je vonku tma

2.

- Ami* *Emi*
 3. Ešte sa nejde - ešte sa nejde
H7 *Emi*
 ešte sa nejde - ešte sa nikam nejde
Ami *Emi*
 Ešte sa nejde - ešte sa nejde
H7 *Emi*
 ešte sa nejde spať !

Ref1

1.
 2.
 3.

Ešte vinko nevykyslo - Lidová

1. |: Ešte vinko nevykyslo, chlapci, pijme ho, :|
 |: chlapci, pijme ho, chlapci, pijme ho,
 chlapci, pijme ho až do rána, až do rána, až do rána bílého. :|

2. |: Ešte dievča nevyrástlo, chlapci, berme ho, :|
 |: Chlapci, berme ho, chlapci, berme ho,
 chlapci, berme ho, budeme s ním tancovati až do rána bílého. :|

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Everything At Once - Lenka

Hm**Hm**

1. As sly as a fox as strong as an ox.
As fast as a hare as brave as a bear.

A

As free as a bird as neat as a word.
As quiet as a mouse as big as a house.

Hm A

Ref1 All I wanna be.

Hm A

All I wanna be, oh oh oh.

Hm A F#

All I wanna be is everything.

Hm

2. As mean wolf as sharp as a tooth.
As deep as a bite as dark as the night.

A

As sweet as a song as right as a wrong.
As long as a road as ugly as a toad.

Hm

3. As pretty as a picture hanging from a fixture.
As strong as a family, strong as I wanna be.

A

Bright as day as light as play.
As hard as nails as grand as a whale.

Hm A

Ref2 All I wanna be, oh oh oh.

Hm A

All I wanna be, oh oh oh.

Hm A F#

All I wanna be is everything.

G

Brid. Everything at once.

Hm

Everything at once, ohh ohh ohh.

F#

Everything at once.

Hm

4. As warm as the sun as silly as fun.
As cool as a tree as scary as the sea.

A

As hot as fire as cold as ice.
Sweet as sugar and everything nice.

Hm

5. As old as time as straight as a line.
As royal as a queen as buzzed as a bee.

A

Stealth as a tiger, smooth as a glide.
Pure as a melody pure as I wanna be.

Hm A

Ref3 All I wanna be, oh oh oh.

Hm A

All I wanna be, oh oh oh.

Hm A F#

All I wanna be is everything.

Hm

Everything at once.

Eye of the Tiger - Survivor (capo 1)

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

1. ^{Hm} ^G
Risin' up, back on the street,
^A ^{Hm}
did my time, took my chances.
^G
Went the distance, now I'm back on my feet,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

2. ^{Hm} ^G
So many times, it happens too fast,
^A ^{Hm}
you change your passion for glory.
^G
Don't lose your grip on the dreams of the past,
^A ^{Hm}
you must fight just to keep them alive.

Ref. It's the ^{Em} ^D ^A eye of the tiger, it's the thrill of the fight
^{Em} ^{Hm A}
rising up to the challenge of our ri - val.
^{Em} ^D ^A
And the last known survivor stalks his prey in the night,
^{Em} ^{F#m} ^G ^{Hm}
and he's watching us all with the eye of the tiger.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
3. Face to face, out in the heat,
^A ^{Hm}
hangin' tough, stayin' hungry.
^G
They stack the odds, still we take to the street,
^A ^{Hm}
for we kill with the skill to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G
4. Risin' up, straight to the top,
^A ^{Hm}
had the guts, got the glory.
^G
Went the distance, now I'm not gonna stop,
^A ^{Hm}
just a man and his will to survive.

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :| 4x

Fairytale in New York - The Pogues

G - D - G - A - D - A

1. ON: It was Christmas Eve, babe, in the drunk tank
 An old man said to me, "Won't see another one"
 And then he sang a song, 'The Rare Old Mountain Dew'
 I turned my face away and dreamed about you

2. ON: Got on a lucky one, came in eighteen-to-one
 I've got a feeling this year's for me and you
 So, Happy Christmas, I love you, baby
 I can see a better time when all our dreams come true

G - D - G - A

DDDDADGAD

Solo

3. ONA: They've got cars big as bars, they've got rivers of gold
 But the wind goes right through you, it's no place for the old
 When you first took my hand on a cold Christmas Eve
 You promised me Broadway was waiting for me

4. ONA: You were handsome,
 ON: you were pretty, queen of New York City
 OBA: When the band finished playing, they howled out for more
 Sinatra was swinging, all the drunks, they were singing
 We kissed on a corner, then danced through the night

Ref1 OBA: The boys of the NYPD choir were singing, "Galway Bay"
 And the bells were ringing out for Christmas Day

A - Hmi - G - D - D - D - A
 D - Hmi - D - G - D - D - A - D

5. ONA: You're a bum, you're a punk,
 ON: you're an old slut on junk
 Lying there almost dead on a drip in that bed
 ONA: You scumbag, you maggot, cheap cheap, lousy faggot
 Happy Christmas, your arse, I pray God it's our last

Ref1

D - G - D
 A - D - A

6. ON: "I could have been someone"
 ONA: Well, so could anyone
 You took my dreams from me when I first found you
 ON: I kept them with me, babe, I put them with my own
 Can't make it all alone, I've built my dreams around you

Ref1

D - G - D - A
 D - G - D - G - A - D

1. Moje briga má jméno Ariel,
 řekl kapitán, když mě zval,
 |: prej abych s ním jako lodník jel
 a džob, co mi nabídl, bral. :|

2. Von veliký prachy mi sliboval,
 čert ví, jestli náký má,
 |: já nevěřil a on žvanil dál,
 že zejtra už vyplouvá. :|

Ref. Celej den a celou noc
 stožár se pode mnou kejvá,
 chceš to znát tak klidně pojd',
 ať víš taky, jaký to bejvá.
 A co žaludek?

Žaludek stoupá vejš a vejš,
 na lodi všechno skřípá,
 do vočí tak jako mořská sůl
 vostrej vítr mě štípá.

3. Kdyby do vočí někdo vám tvrdil,
 že by práci měl pro vás fajn,
 |: dejte si říct, to by bral jenom ten,
 kdo je blázen a nemá šajn. :|

Falling Slowly - Glen Hansard

C - F - C - F

1. I don't know you, but I want you all the more for that.
Words fall through me and always fool me, and I can't react.

Pre1 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out.

Ref1 Take this sinking boat and point it home, we've still got time.
Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now.

2. Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back.
Moods that take me and erase me, and I'm painted black.

Pre2 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won.

Ref2 Take this sinking boat and point it home, we've still got time.
Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now.
Falling slowly sing your melody, I'll sing along.

C - F - Am - F
F - F - F - F
C - F - C - F - C

Far Far Away - Slade

|: Hm - A :| 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} bridges of the world and they are for real. ^{Hm}
 I've had a ^G red light off-the-wrist without me even getting kissed, ^A ^D
 it still seems so unreal. ^G ^A

2. I've seen the ^{Hm} morning in the ^A mountains of Alaska, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} sunset in the ^A East and in the ^{Hm} West.
 I've sang the ^G glory that was ^A Rome
 and passed the ^D 'Hound Dog' singer's home,
 it still seems for the best. ^G ^A

Ref. And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G head up in the ^A clouds.
 And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G feet down in the ^A crowds.
 Letting ^D loose around the ^{F#m} world ^{Hm} ^A
 but the ^G call of home is loud, ^{F#}
 still as loud. ^{Hm}

|: Hm - A :| 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from ^A high upon ^{Hm} ^A Montmartre
 and felt the ^{Hm} silence hanging ^A low in ^{Hm} No Man's Land.
 And though those ^G Spanish nights were ^A fine,
 it wasn't ^D only from the ^G wine,
 it still seems ^A all in ^A hand.

Ref.

|: Hm - A :| 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 the ^{Hm} Grand ^A Bahama ^{Hm} Island stories carry on.
 And though those ^G alligator ^A smiles, stay in your ^D memory for a while,
 there still seems ^G more to ^A come.

Ref.

|: Hm - A :| 4x

Ref.

Hm - A
 Hm - A
 Hm - A
 Hm - A - Hm

Farmář - Epydemye

Am C G

Intro Am C G

1. Půda ti pod nohou mizí, z listí hrsti prachu stíráš.
 Krajina je ti cizí, chatrče neobýváš.
 Sotva tě ze stromu shodí, hraješ si na osvětlení.
 Chtěl bys létat vzducholodí, ale dojde ke vznícení.

- Ref.1 G G/F# Em Am D Dsus4
 Mám svůj klid, mám svůj klid.
 G G/F# Em Am/G D Dsus4
 To v tom vašem korporátu nemůžete pochopit.
 G G/F# Em C D G
 To v tom vašem korporátu nemůžete pochopit.

Am C G

Brid. Am C G

2. Jak se do lesa zpívá, zní píseň v korunách,
 z lesa se nic neozývá, snad jenom slzy a prach.
 Čím více generací propojených bez drátů,
 tím více důvod ztrácí co k čertu člověk hledá tu.

Ref.1

Brid.

Ref.1

Brid.

C C/H Ami F G C

Int

1. Stojí dlouhá fronta u regálu, copak se to děje,
to poloshnilý jabka tady mizej z výprodeje.

Hned vedle hezký jabka z farmy nikdo nechce jíst,
stojej totiž o pár korun víc.

2. Ty hezký, ty sem farmář Tonda voží na svý kárce,
vždycky na nás mává, když nás zahlídne už v dálce.
Ty druhý vozej tiráky, co páchnou chemií,
ať jabka cestu přes půl světa přežijí.

Ref1 Díky nechci slevu totální,
já mám radši farmu lokální.
K čemu je, že můžu nižší cenu číst,
když se to pak nedá jíst.

Int

3. Na svý farmě kromě jablek Tonda má švestky i hrušky,
a chová i pár zvířat včetně slepičky Milušky.
Ta vždy, když malý vajíčko do slámy posadí,
on ji po hřebínku pohladí.

4. Máme tady kolem sebe tolik krásnejch plodin,
je škoda jejich dovážení strávit spoustu hodin.
Vždy farmář Tonda říkává a dál pěstuje rád,
s láskou pečuje o svůj ovocný sad.

Ref1
Int

5. Pro med na své malé farmě chová taky včely,
je sladký tak, že jiné medy stydět by se měly.
Nikdo nemá pochyb, odkud jeho mléko pochází,
a bůhví co tam do něj nehází.

6. Tak pokud stále váháte, už nemusíte tápat,
nakupovat u vašeho Tondy je fajn nápad.
Čím víc se mu daří, tím kvalitou roste nejen on,
ale i školní strava a váš region.

Ref1

Ref2 Díky nechci slevu totální,
já mám radši farmu lokální.
K čemu je, že můžu nižší cenu číst,
když se to pak nedá

FGCF
Out FGFGC

1. Z vojenské stanice tam poblíž hranice
mexičan Joe svoji černovlasou ženu měl
a domek hliněnej s malými okny
z kterých mu mávala když kolem s patrolou jel
2. Dítě spolu měli před květnou nedělí
a vítr dětský pláč svou písní přehlušoval
Ústa s barvou vína a jméno Feleena
té dívce mexické osud tam do vínku dal
3. Když malá bývala vždy ráda sedala
na kopci odkud vidávala z El Pasa zář
A vítr z večera plný těch světel šeptal jí do snění
a chladil jí horkou tvář
4. Jak poníka laso táhlo jí El Paso
a tátu prosila aby jí tam někdy vzal
Ústa s barvou vína a jméno Feleena
té dívce mexické osud tam do vínku dal
5. A roky letěly děvče už dospělý
rozhodlo se že chce jenom tam v El Pasu žít
Otec když tvrdě spal vzala své šaty
a vítr pomáhal jí stopy k El Pasu skryt
6. Tam život začíná červená kantýna
její smích orchestr honky tonk přehlušoval
Ústa s barvou vína a jméno Feleena
té dívce mexické osud tam do vínku dal
7. Už není nevinná číšnice Feleena
už lásku od dneška do zítřka moc dobře zná
Zná sliby pastorů zlato prospektorů
a přitom se jí o jedný velký lásce zdá

8. Pak přišlo to štěstí vstoupil jí do cesty
muž kterej jinej než ty co dřív znala se zdál
Ústa s barvou vína a jméno Feleena
té dívce mexické osud tam do vínku dal
9. Z vojenské posádky dal se sním do hádky
chláp kterej Feleenu pro sebe marně mít chtěl
zvuka dvou výstřelů zazněly noci
ale jen jeden z těch výstřelů měl správněj směr
10. Stýská se Feleeně v červený kantýně
on rychle odjížděl když měsíc za mrakem stál
Ústa s barvou vína a jméno Feleena
té dívce mexické osud tam do vínku dal
11. Náboje u pasu čekaly v El Pasu
v záloze ti co mu nechtěly Feleenu přát
v sedle se naklonil tak nějak stranou
a mokrej rudej květ začal mít na prsou znát
12. Konec je naděje na všecko pozdě je
Feleeno neplač a směj se jak já jsem se smál
Ústa s barvou vína a jméno Feleena
té dívce mexické osud tam do vínku dal
13. Pušku z jeho sedla proti nim pozvedla
a zas se ozvala smrtící série ran
Růže z jejich vlasů k pasu mu padla
a ticho rušil pak už jen křik divokejch vran
14. Pár jezdců zbloudilých slyšelo jejich smích
vítr ho za noci směrem od El Pasa hnál
Ústa s barvou vína a jméno Feleena
té dívce mexické osud tam do vínku ...dal

Fell In Love With An Alien - The Kelly Family

Am G Em Am Am Dm G Am

Intro

1. Out in the fields where farmers grow bread.
 When called for the meals they took for the shed.
 Then dark came to fall and silence was all.
 A beauty shone bright surrounded by light. Comme on now!

- Ref1 I fell in love with an alien, I fell in love with her eyes.
 I fell in love with an alien. I'm telling you no disguise.
 I'm in love with an alien, I'm in love with her eyes.
 I'm in love with an alien. I'm telling you no disguise.
 She came looking out, baby, for a Ro-meo.
 She ain't looking out, baby, for a homeboy.
 I'm in love with an alien, I'm in love with her eyes.
 I'm in love with an alien. I'm telling you no disguise.

2. The moon went to bed, the sun growing red.
 A scarecrow appeared and chased her in fear.
 She sent me her love, her love to me
 and then we did grow a big family. Comme on now!

- Ref2 Fell in love with an alien, fell in love with her eyes.
 Fell in love with an alien. I'm telling you no disguise.
 I'm in love with an alien, I'm in love with her eyes.
 I'm in love with an alien. I'm telling you no disguise.
 She came looking out, baby, for a Ro-meo.
 She ain't looking out, baby, for a homeboy.
 Fell in love with an alien, fell in love with her eyes.
 Fell in love with an alien. I'm telling you no disguise.

Am F G C Am F G Am

Solo

- Ref3 Fell in love with an alien, fell in love with her eyes.
 Fell in love with an alien. I'm telling you no disguise.
 I'm in love with an alien, I'm in love with her eyes.
 I'm in love with an alien. I'm telling you no disguise.
 Fell in love with an alien, fell in love with her eyes.
 Fell in love with an alien. I'm telling you no disguise.
 I'm in love with an alien, I'm in love with her eyes.
 I'm in love with an alien. I'm telling you no dis... I'm telling you no dis...guise.

Fields of Gold - Sting

1. You'll remember me when the west wind moves
 Upon the fields of barley
 You'll forget the sun in his jealous sky
 As we walk in fields of gold
2. So she took her love
 For to gaze a while
 Upon the fields of barley
 In his arms she fell as her hair came down
 Among the fields of gold
3. Will you stay with me?
 Will you be my love?
 Upon the fields of barley
 We'll forget the sun in his jealous sky
 As we lie in fields of gold
4. See the west wind move like a lover so
 Upon the fields of barley
 Feel her body rise when you kiss her mouth
 Among the fields of gold

Brid *F* never made *C* promises lightly
F And there have been some that I've broken
F But I swear in the days still left
Ami *G* *C* We'll walk in fields of gold
Ami *G* *C* We'll walk in fields of gold

Ami *FC* *Ami* *FC* *Ami* *GC*

Int

5. Many years have passed since those summer days
 Among the fields of barley
 See the children run as the sun goes down
 Among the fields of gold
6. You'll remember me when the west wind moves
 Upon the fields of barley
 You can tell the sun in his jealous sky
 When we walked in fields of gold
 When we walked in fields of gold
 When we walked in fields of gold

Fildžan viška - Zabranjeno pušenje

1. 69-a moj stari i ja Na biciklima
 Pa pravac Ilidža put rijeke, livada
 D A E
 Gdje teferići raja iz Sarajeva

2. Čebe, pivar, roštilj i odbojka
 Sve šareno poput čilima
 A sa radija "Plima" od Indexa
 D A
 I vijesti iz Vijetnama

3. I stari reče tad: Vidiš tu svako zna
 D A E
 Politika je prosta stvar
 Kafu kad zakuvaš, fildžan se ostavlja
 D
 Ako 'ko naiđe, jebi ga
 A
 To ovdje svako zna
 D A E
 Jer to je raja iz Sarajeva to ovdje svako zna
 D
 Jer to je raja iz Sarajeva

4. 84-e je pao snijeg
 D A E
 I skupio se čitav svijet
 Pa skije na rame i sanke u ruke
 D
 Put Rajske doline

5. Begovu džamiju nekom kauboju
 D A E
 Jalija prodala
 Strendžeri skontali
 Da slava i novčići
 D
 I nisu najvažniji
 A
 U votaži

6. I stari reče tad: Vidiš sada
 D A E
 Čitav svijet zna Da postoji grad
 Gdje se kafa zakuva i fildžan ostavlja
 D
 Ako 'ko naiđe, jebi ga
 A
 To ovdje svako zna
 D A E
 To je raja iz Sarajeva to ovdje svako zna
 D
 Jer to je raja iz Sarajeva

Int A D A E
 E D

7. Proljeće '92. vreli čelik raznese
 D A E
 Sve komšiluke i sve derneke
 Kažu, sve dosada je laž i obmana
 D A
 Zavjera ustaško-džihadaska il upali foluška

8. I stari reče tad, čisteći zgarišta
 D A E
 Ne žalim žutog yugu, a ni stan
 Već što više nikada
 D
 Kafu kad zakuvam, fildžan neću ostavljat
 A D A E
 Ako ko naiđe, jebi ga
 To ovdje svako zna
 D
 Jer to je raja iz Sarajeva
 A
 Iz moga Sarajeva
 D A E
 to je raja iz Sarajeva
 Iz moga Sarajeva
 D A E
 To je raja iz Sarajeva
 A
 Iz moga Sarajeva

Em - D - Em - D - Em

Em

1. Ve Finsku znám jednu holku,

D Em

ta mi říká: "Ty pacholku,
pokud mě chceš pomilovat,

D Em

pak se musíš integrovat.

D

Umět Finsky jako synek

H Em

z Tampere či od Helsinek."

D

Chceš-li sbalit Finsku holku

H Em

tak se nauč levanpolku

2. Na slovíčka marně čučím

z pondělí do neděle,

já se finsky nenaučím,

umím leda perkele.

A tak zanechám svých stesků,

zkusím ji sbalit po česku,

snad projeví sympatie

po pullitru Finlandie.

3. Není o nic přitulnější ani když se vylije,
nedobytná pořád jak Mannerheimova linie.

Vždy když se chci vnořit do

nejkrásnějšího z finských jezer,

tak mi řekne: "painu vittu,"

což znamená finsky: "Neser."

4. Ve finsku je hrozná zima,
mrznou tam jak kokoti
a když tě chce medvěd pohrotit,

tak tě prostě pohrotí.

Tak seru na finskou holku

I tu její levan polku,

sbalím středoevropanku,

zazpívám jí známku punku.

Fireflies - Owl City +2

1. You would not believe your eyes
 If ten million fireflies
 lit up the world as i fell asleep

2. 'Cause they'd fill the open air
 and leave teardrops everywhere
 you'd think me rude but I'd just stand and stare

Ref1. I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 'Cause everything is never as it seems

3. 'Cause id get a thousand hugs
 from ten thousand lightning bugs
 as they tried to teach me how to dance

4. A foxtrot above my head
 a sockhop beneath my bed
 a disco ball is just hanging by a thread

Ref2. I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 'Cause everything is never as it seems, when i fall asleep

B

Brid. leave my door open just a crack
 (please take me away from here)
 'Cause i feel like such an insomniac
 (please take me away from here)
 why do i tire of counting sheep
 (please take me away from here)
 when I'm far too tired to fall asleep

5. To ten million fireflies I'm weird 'cause i hate goodbyes
 i got misty eyes as they said farewell

6. But i'll know where several are if my dreams get real bizarre
 'cause i saved a few and i keep them in a jar

Ref3 I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 'Cause everything is never as it seems, when i fall asleep

Ref2.

Out. I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 It's hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 Because my dreams are bursting at the seams...

Fix You - Coldplay (capo 3)

C Em Am7 G

Intro

1. When you try your best but you don't succeed,
 When you get what you want, but not what you need,
 When you feel so tired, but you can't sleep,
 Stuck in reverse.

2. And the tears come streaming down your face,
 When you lose something you can't replace,
 When you love someone but it goes to waste,
 Could it be worse?

Ref1 F C G F
 Lights will guide you home,
 F C G F
 And ignite your bones,
 F C G
 And I will try to fix you,

C Em Am7 G

Instr

3. High up above or down below,
 When you're too in love to let it go,
 But if you never try you'll never know,
 Just what you're worth.

Ref2 F C G F
 Lights will guide you home,
 F C G F
 And ignite your bones,
 F C G
 And I will try to fix you.

Instr2 C F C G
 Am F C G
 C F C G
 Am F C G

Brid. C F
 Tears stream, down your face,
 C G
 When you lose something you cannot replace.
 Am7 F C G
 Tears stream, down your face and I (hold).
 C F
 Tears stream, down your face,
 C Em
 I promise you I will learn from my mistakes.
 Am7 F C G
 Tears stream, down your face and I (hold).

Out F C G F
 Lights will guide you home,
 F C G F
 And ignite your bones,
 F C G C
 And I will try to fix you.

Flákni abstinenta - Vráťa Hošek

Int **CFG**
CFG

1. Koukej na toho buzeranta **C FG**
koukej na toho buzeranta **C**
prej nepije no co to kurva je? **FG C FG**
chutná mu prý jenom fanta **C**
no ty vole jenom fanta a kola **F G C FG**
co je to kurva za vola **C**
on mě sere, on mě sere, on mě sere **F G C F G**

Ref1 **C F G** flákni jen tak
C FG abstinenta
C FG abstinenta
CFG dementa

2. nedá si rum ani whisky **C FG**
v pivu nesmočí pysky **C**
napije se dement snad jenom vody **F G C FG**
proč kurva chodí do hospody **C**
kdo se pak má tady na něho dívat **F G C FG**
my se sem jdeme nalívat **C**
ty debile, ty debile, ty debile **F G C F G**

Ref1

3. ať už je ten debil pryč **C FG**
nechce ani skinny bitch **C**
ani sex on the beach já na něj vezmu si rýč **F G C FG**
říkám mu pičo vypij to **C FG**
tady máš vole mojito **C**
a long island a long island a long island **F G C F G**

Ref1

4. on nepije ani jägera **C FG**
bičovat ho jako negra po zádech **C F G**
aby radši už zdech a přitom já bych s ním kalil **C FG**
vždyť mě znáte **F G**
já rád bych s každým se nalil **C FG**
horší než Hitler či Stalin **C**
je abstinent, je abstinent, je abstinent **F G C F G**

Ref1

Ref1

Out **C** dementa!

Flapper Girl - The Lumineers

1. Cut off all of your hair
 Did you flinch did you care
 Did he look, did he stop and stare
 At your brand new hair?
 Local boy, local news
 Power lines, hangin' boots
 Firemen in their trucks cut loose
 A local boy's shoes
 Cadillac, Cadillac
 Businessmen dressed in slacks
 I'ma buy one for us when I get back
 A big Cadillac

Brid1 And you can wave to all of your friends
 And I'll never leave you again

Ref1 Would you write, would you call back, baby
 If I wrote you a song?
 I been gone but you're still my lady
 And I need you at home

CGCF CGCEmi Ami FCGC

Intermezzo

2. Romeo, Juliet
 Balcony silhouette
 Makin' o's with her cigarette
 It's Juliet
 Flapper girl, flapper girl
 Prohibition in curls
 Hair of gold and a neck of pearls
 It's flapper girl

Brid2 And you can wave to all of your friends
 And I'll never leave you again

Ref2 Would you write, would you call back, baby
 If I wrote you a song?
 I been gone but you're still my lady
 And I need you at home

Brid3 'Cause If you ain't behind my door
 Then I ain't got a home anymore

Ref3 Would you write, would you call back, baby
 If I wrote you a song?
 I been gone but you're still my lady
 And I need you at home
 Lovers come, lovers go
 Lovers leave me alone
 She'll come back to me

Flowers in your hair - The Lumineers

C

1. When we were younger
We thought everyone was on our side
Then we grew a little

F

And romanticized the time I saw

C

Flowers in your hair

G

See, it takes a boy to live

F

Takes a man to pretend he was there

C

So then we grew a little

And knew a lot

And how we demonstrated it to the cops

F

And all the things we said

C

We were self-assured

G

'Cause it's a long road to wisdom

F

But it's a short one to being ignored

C**Ami G**

Ref1 Be in my eyes

C C/H

Be in my heart

Ami**G**

Be in my eyes, aye-yeah-yeah

C

Be in my heart

C

2. So now I think that I could love you back

And I hope it's not too late

'Cause you're so attractive

F

And the way you move

C

I won't close my eyes

G

'Cause it takes a man to live

F

It takes a woman to make him compromise

C**Ami G**

Ref2 So be in my eyes

C C/H

Be in my heart

Ami**G**

Be in my eyes, aye-yeah-yeah

C C

Be in my heart

Fly Away - Lenny Kravitz

|: A - C - G - D :| 4x

1. I wish that I could fly into the sky, so very high,
just like a dragonfly.

2. I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
to anywhere I please.

Ref. |: Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah. :|

3. Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
where it could just be ours.

4. Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.

Ref.
|: A - C - G - D :|
Ref.

Brid. I want to get away I want to get away.
I want to get away I want to get away.
Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah.

Frankie Dlouhán - Nedvědi

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
 lidem nad hlavou, smutnou dálavou.
 Já slyšel příběh, který velkou pravdu mněl,
 za čas odletěl, každý zapomněl...

Ref. Měl kapsu prázdnou Frenky Dlouhán,
 po státech toulal se jen sám
 a že byl veselej, tak každej mněl ho rád.
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
 a každej, kdo s ním chvílku byl,
 tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frenky hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frenkův zpěv jde dál, s nocí, s písní dál...

Ref.

3. Tak Frenkyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše, smutne spí.
 Bůhví a za co tenhle smíšek konec mněl,
 farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

|: G - C - G - C :|

1. ^GNa hladinu rybníka ^Csvítí sluníčko
^{Em}a kolem stojí v hustém kruhu ^Gtopoly,
^{Am}které tam zasadil jeden ^{Hm}hodný člověk.
^{Am}Jmenoval se ^DFrantišek Dobrota.

2. ^GFrantišek Dobrota ^Crodák z blízké vesnice
^{Em}měl hodně dětí a jednu ^Gstarou babičku,
^{Am}která když umírala tak mu ^{Hm}řekla: Františku,
^{Am}teď ^Ddobře poslouchej co máš všechno udělat.

Ref. ^C|: Balabambam balabambam :| 3x
^{Am}A kolem rybníka ^Dnahusto nasázet topoly.

3. ^GFrantišek ^Cudělal všechno co mu řekla
^{Em}a po snídani ^Gposlal děti do školy.
^{Am}Žebříňák s nářadím ^{Hm}dotáhl od chalupy k rybníku,
^{Am}vykopal ^Ddíry a zasadil topoly.

4. ^GOd té doby ^Cvítr na hladinu nefouká,
^{Em}takže je ^Gklidná jako velké zrcadlo.
^{Am}sluníčko tam ^{Hm}svítí vždycky rádo,
^{Am}protože v něm ^Dvidí Františkovu babičku.

Ref.
 G

Free Bird - Lynyrd Skynyrd

G - D - Emi - Emi
F - C - D - D

1. If I leave here tomorrow
Would you still remember me?
For I must be traveling on, now
'Cause there's too many places I've got to see

2. But if I stay here with you, girl
Things just couldn't be the same
'Cause I'm as free as a bird now
And this bird you cannot change
Oh-oh-oh-oh-oh

- Post1 And the bird you cannot change
And this bird you cannot change
Lord knows I can't change

G - D - Emi - Emi
F - C - D - D

3. Bye-bye, baby, it's been a sweet love, yeah-yeah
Though this feeling I can't change
But, please, don't take it so badly
'Cause Lord knows I'm to blame

2.

Post1

Post2 Lord, help me, I can't change

Brid Lord, I can't change
Won't you fly high, free bird, yeah

G - B - C - C
G - B - C - C
G - B - C - C
G - B - C - C
G

Am - C - D - E

Intro Milé děti, stýček Vojsaano Vám poví pohádku o Budulínkovi, chcete?
Tak poslouchejte...

1. Bylo nebylo, jedno malý mimino,
co zlobilo a bylo trochu debilo
a oči divně kulilo.
Něco mu prej chybělo a něco mu zas přibýlo
a nebylo to kilo, těch málo mělo.
Bylo líný a říkalo, že bude.
Tak to rozhod fotr: „Budeš Budulínek, zmrde!“
Budu líný, přísahám, slibuju vám,
nehnu prdelí, nic nedodělám.
Jak řekl, tak udělal, flákal a život šel dál.
Nikam moc nechodil, jen se válel opodál, lhal,
skrytou agresi nehrál, zvítězila jeho lenost.
Fotr už se bál, tak ho vzal, když spal,
tam kam vítr vál, pozadu vycouval z posedu, kam neposedu dal.
Malej se probral: „Kde to kurva jsem?!”
Netuší, že na něj čeká galantní jelen.

Ref1 |: „Dobrý den, kozy ven,
já jsem galantní Jelen.
Projedu tě pohledem,
upředu tě jako len,
jsem ten, co tě vzadu tlačí,
myslím, že to jednou stačí. :|

2. „Tak to ne, Jelene, galantní, nebo ne!
Takhle to nebude!“ Budulínek diktuje.
„Povídám, ty dostaneš, středověk zažiješ!
Ty i tvoje díra pozná, co málokerá buzna!
Rozvívá se jako květina, v prdeli osina.
Zvu tě do roka a do dne, jako Kozína,
že udělal jsem kostru z Kevina ví celá dědina!
Tvoje šance jediná je zdrhnout, to ti povídám!
A jsem malej muž s velkou duší.
Schovej přede mnou svojí srnu,
kámo ta to tuší, checkuj moje uší!
Jsou jak satelity, co tvůj signál ruší
a ještě mi to sluší
a ještě mi to sluší
a ještě mi to sluší!
Ty můj uší, ty můj uší, ty můj uší!“

Ref1

Brid Jen co to Jelen dořekl, popadl ho Budulínek a cloumal s ním o sto šest!
Div, že z něj duši nevytrásil.
Když už se zdálo, že dříve tak líný Budulínek řádění zanechá,
znovu zbrunátněl a zasypal Jelena nevídanou salvou nadávek.

„Ty kurvo!“ ulevil si Budulínek naposled
a odhodil Jelena se vši jeho galancí stranou.
Dříve galantní, teď už jen starý, slabý, ubohý, bývalý,
deviantní Don Chuan naposledy zvedl zrak.

Pak už se jen pochcal, posral a hanbou nad svým zvráceným životem zdechnul.
Budulínek nebyl rád, nebyl nerad, bylo mu to tak nějak fuk.
„Nasral jsi mě, ale takhle to skončit nemuselo.
Nu což, kůži stáhnou, maso uvařím,
kosti vlkům pohodím a převezmu vládu nad celým lesem!“

Ref2 |: „Dobrý den, já jsem ten,
co na něm skapal Jelen,
zabil jsem ho pohledem,
vzal ho peklem a pak ven.
Jsem ten, co tu nyní vládne,
neslyším námitky žádné. :|

NE!

Emi D A Emi Emi D A Emi

Intro

- Emi D A Emi*
 1. Můj doktor sebou sek a málem to neustál.
Emi D A Emi
 Víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál.
Emi D A Emi
 Ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil.
Emi D A C
 Blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil.

- Ami D Emi C*
 Ref1 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D
 Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C
 Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi D A Emi Emi D A Emi
 Na léto si pak uvařím šaty koprový.

- Emi D A Emi*
 2. Doktor řek, no pane Homola, tím ste mě zaskočil.
Emi D A Emi
 Přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil.
Emi D A Emi
 S tou tváří vaší nevinnou, já bych nemarodil.
Emi D A C
 Zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil.

- Ami D Emi C*
 Ref2 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D
 Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C
 Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi
 Na léto si pak uvařím šaty koprový.

- D A Emi*
 Brid A gulášový fiží.
Emi D A Emi
 Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí,
Emi D A Emi
 šál mazaný brušetou z tymiánu.
Emi D A C
 A knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím.

- Ami D Emi C*
 Ref3 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D
 Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C
 Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi
 Na léto si pak uvařím šaty koprový.

Am - C - F - Dm

1. An old cowboy went riding out one
 dark and windy day

Upon a ridge he rested as he
 went along his way

When all at once a mighty herd of
 red eyed cows he saw

A-plowing through the ragged sky
 and up the cloudy draw

2. Their brands were still on fire
 and their hooves were made of steel

Their horns were black and shiny and their
 hot breath he could feel

A bolt of fear went through him as they
 thundered through the sky

For he saw the Riders coming hard
 and he heard their mournful cry

Ref1. Yippie yi Ohhhhh
 Yippie yi yaaaaay
 Ghost Riders in the sky

3. Their faces gaunt, their eyes were blurred,
 their shirts all soaked with sweat

He's riding hard to catch that herd, but
 he ain't caught 'em yet

'Cause they've got to ride forever on that
 range up in the sky

On horses snorting fire
 As they ride on hear their cry

4. As the riders loped on by him he heard one call his name
 If you want to save your soul from Hell a-riding on our range
 Then cowboy change your ways today or with us you will ride
 Trying to catch the Devil's herd, across
 these endless skies

Ref2. Yippie yi Ohhhhh
 Yippie yi yaaaaay
 |: Ghost Riders in the sky :| 3x

1. Když jsem ještě býval malej kluk,
kluci já měl sen.
Sníval jsem ho každý všední den.
C#m G#m
Jednoho dne v neděli,
když naši za babičkou odjeli.
A C#m G#m
Pátral jsem v mámině šatníku,
F#m A
střevice padly k mému kotníku.
C#m G#m
Teplý letní den, venku samci motýlí, řekl jsem si po chvíli...

Ref1 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
E F# A
Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
E F# A
bud' taky gay...

2. Dnes už jsem si jistý,
G#m F#m
že naše planeta je na oběžné dráze,
E F#m
teplej květ, teplej je i vesmír,
G#m F#m
však i Antarktida roztaje již za 6 let.
C#m G#m
Slunce svítí každý den,
F#m H
tak neváhej a pojď se mnou ven.
C#m G#m
Podívej teplá žížala, pes i rostlina,
F#m H
vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
C#m G#m F#m H
Venku samci motýlí tulipány pylují řekněme si po chvíli...

Ref2 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
E F# A
Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
E
bud' taky gay...

Inter Teplej sysel, teplá vydra, mečoun je gay taky,
F G A
v potoce jsou teplý ryby,
F G
A H
všude vidím teplý mraky.

Ref3 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
F# G# H
já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
F# G# H
já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
F# G# H
já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
F#
bud' taky gay...

Gloria - The Lumineers

CFC
CFC

Intro

1. Gloria, I smell it on your breath

Gloria, booze and peppermint

Gloria, no one said enough is enough

Gloria, they found you on the floor

Gloria, my hand was tied to yours

Gloria, did you finally see that enough is enough?

Bridge Did you know me when I was younger then?

I could take the whole world with me

I would find myself feelin' alone

Heaven, help me now, Heaven, show the way

Get me back on my own two feet

I would lie awake and pray you don't lie awake for me

Oh-oh-oh-oh

Oh-oh-oh-oh

Oh-oh-oh-oh

Oh-oh-oh-oh, oh

2. Gloria, you crawled up on your cross

Gloria, you made us sit and watch

Gloria, no one said enough is enough

Bridge Heaven, help me now, Heaven, show the way

Get me back on my own two feet

I would lie awake and pray you don't lie awake for me

Every night away, every day alone

Get me back on my own two feet

I would lie awake and pray you don't lie awake for me

Oh-oh-oh-oh

Oh-oh-oh-oh

Oh-oh-oh-oh

Oh-oh-oh-oh, oh

Outro Gloria, will you just decide?

Gloria, there's easier ways to die

Gloria, have you had enough?

Gone Away - Offspring

(capo 1)

Ami - C - G - D - Ami - C - G - D

1. Maybe in another time I could find you there.
 Pulled away before your time I can't deal, it's so unfair

Ref1 and it feels, and it feels like
 heaven's so far away.
 And it feels, yeah it feels like
 the world has grown cold now that you've gone away.

Am - C - G - D

2. Leaving flowers on your grave to show that I still care.
 Black roses and Hail Mary's can't bring back what's taken from me.

Brid1 I reach to the sky and call out your name.
 And if I could trade I would.

Ref2 And it feels, and it feels like
 heaven's so far away.
 And it stings, yeah it stings how
 the world is so cold
 now that you've gone away.

|: Am - C - G - D :|

Brid2 I reach to the sky and call out your name.
 Oh, please, let me trade, I would.

Ref1

Out. Gone away, gone away, yeah, yeah, yeah, yeah.
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.

INT

Za lasami, za gurami, za dulinami, HEJ!

MEZ002

D G A D
6x

MEZ00

D G A D
6x

1. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref1 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 D G A D
 Má guralka dwa warkoczky padzielicie się! :|

2. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref2 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka dvaje oczi podzielicie się! :| Hej!

MEZ001

D G A D
6x

3. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref3 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref5 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka z przodu z tyłu podzielicie się! :| Hej Hop!

Ami **E**

1. Šalalalala la la lala

Šalalalala la la lala

Šalalalala la la lala.

Šalalalala la la lala.

Šalalalala Lala la la.

Šalalalala Lala la la.

Ami **E**

2. Gumovou ženu kdybych měl,
dělal bych si s ní, co bych chtěl.

Skákal bych na ní, dováděl

a klidně bych ji i podváděl.

Ami **E**

Gumovou ženu chtěl i Lendl,

že by byl na ní správněj pendl,

gumová žena, to je hit,

vítaná změna, kde ji vzít?

F **C**

Ref1 Mít tak ženu z plastiku

a nebo třeba z PVC,

nemusel bych si,

jak mám ve zvyku

ulevovat na WC.

F **C**

G **C**

G **C**

G **C**

Ami **E**

3. Šalalalala la la lala

Šalalalala la la lala

Šalalalala la la lala.

Šalalalala la la lala.

Šalalalala Lala la la.

Šalalalala Lala la la.

Ami **E**

4. Bratranec můj je syn tetičky,

vyrábí doma synteticky

pro sebe přímo na míru

umělou ženu z papíru.

C **G** **C**

Ami **E**

Každej holt dělá, to co umí,

já si zas lepím ženu z gumy

a bude první jakosti,

odolná proti vlhkosti.

C **G** **C**

C **G** **C**

Ref2 Mít tak ženu z plastiku

a nebo třeba z PVC,

nemusel bych si,

jak mám ve zvyku

ulevovat na WC.

5. Šalalalala la la lala

Šalalalala la la lala

Šalalalala la la lala.

Šalalalala Lala la la.

6. Mít tak složenou pod matraci

gumovou ženu nafukovací.

Večer bych si ji nahustil

a potom ji plnou napustil.

A byla by tiše, jako pěna,

má ideální z gumy žena

a kdyby pantem chtěla mlít,

vytáhnou špunt a bude klíd.

Ref3 Mít tak ženu z plastiku

a nebo třeba z PVC,

nemusel bych si,

jak mám ve zvyku

ulevovat na WC.

Outro Šalalalala la la lala

Šalalalala la la lala

Šalalalala la la lala.

Šalalalala Lala la la.

Gyöngyhajú lány - Omega

Emi D Ami Emi Emi D Ami Emi

1. *GD Ami Emi GD Ami Emi*

Emi D Ami Emi
Egyszer a nap úgy elfáradt

D Ami Emi
Elaludt mély, zöld tó ölé

D Ami Emi
Az embereknek fájt a sötét

D Ami Emi
Ő megsajnál, eljött közénk

Ref1 *G D*
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,

Ami Emi

Álmodtam vagy igaz talán

G D Ami Emi
Így lett a föld, az ég, zöld meg kék, mint rég

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,

Ami Emi

Álmodtam vagy igaz talán

G D Ami Emi
La-la-la-la-la-la-la-la-la-la

G D Ami Emi

G D Ami Emi

G D Ami Emi

G D Ami Emi

2. *Emi D Ami Emi*
A hajnal kelt, ó hazament

D Ami Emi

Kék hegy mögé, virág közé

D Ami Emi

Kis kék elefánt mesét mesél

D Ami Emi

Szép gyöngyháján alszik a tény

Ref2 *G D*
Igen, él egy gyöngyhajú lány,

Ami Emi

Álmodtam vagy igaz talán

G D Ami Emi

Gyöngyhaj azóta rég édenkertben él

G D

Igen, él egy gyöngyhajú lány,

Ami Emi

Álmodtam vagy igaz talán

G D Ami Emi

G D Ami Emi

G D Ami Emi

G D Ami Emi

Emi D Ami Emi Emi D Ami Emi

Solo

Ref3 *G D*
Igen, él egy gyöngyhajú lány,

Ami Emi

Álmodtam vagy igaz talán

G D Ami Emi

Gyöngyhaj azóta rég édenkertben él

G D

Igen, él egy gyöngyhajú lány,

Ami Emi

Álmodtam vagy igaz talán

G D Ami Emi

La-la-la-la-la-la-la-la-la-la

3. *Emi D Ami Emi*
Mikor nagyon egyedül vagy

D Ami Emi

Lehull hozzád egy kis csillag

D Ami Emi

Hófehér gyöngyök vezessenek

D Ami Emi

Mint jó vándort fehér kövek

Ref4 *G D*
Igen, hív egy gyöngyhajú lány,

Ami Emi

Álmodtam vagy igaz talán

G D Ami Emi

Ránk vár gyöngye mögött, ég és föld között

G D

Igen, hív egy gyöngyhajú lány,

Ami Emi

Álmodtam vagy igaz talán

G D Ami Emi

Ránk vár gyöngye mögött ég és föld között

G D

Igen, hív egy gyöngyhajú lány,

Ami Emi

Álmodtam vagy igaz talán

G D Ami Emi

La-la-la-la-la-la-la-la-la-la

G D Ami Emi

La-la-la-la-la-la-la-la-la-la

G D Ami Emi

G D Ami Emi

G D Ami Emi

Hajde Da Ludujemo - Tajci

1. *G* Ne moraš biti bogat i lijep *C*
G Samo budi dobar i pokloni mi cvijet *D*
G Ne moraš biti snažan i grub *C*
G Da budeš sav moj svijet *D* *G*

2. *G* Ti si momak za pobjede *C*
G Dvije prave riječi biće dovoljne *D*
G Plava zvijezda na nebu sja *C*
G Ti si onaj koji tajnu zna *D* *G*

D *G*
 Ref1 Hajde da ludujemo ove noći
C *D* *G*
 Hajde zaljubi se u moje oči
C *D* *G*
 Tvoje su usne kao čokolada
C *D* *G*
 To mi se dopada

Ref1

C D G C D

Int1

1.
 2.
 Ref1
 Ref1

Emi Ami D G
 Int2 *Emi Ami D*

D# *G#*
 Ref2 Hajde da ludujemo ove noći
C# *D#* *G#*
 Hajde zaljubi se u moje oči
C# *D#* *G#*
 Tvoje su usne kao čokolada
C# *D#* *G#*
 To mi se dopada

Ref2

Hallelujah - Leonard Cohen

C - Am - C - Am
F - G - C - G

1. Now I've heard there was a secret chord
that David played, and it pleased the Lord,
but you don't really care for music, do you?
It goes like this the fourth, the fifth,
the minor fall, the major lift,
the baffled king composing hallelujah.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof.
Her beauty and the moonlight overthrew ya.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair
and from your lips she drew the hallelujah.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

3. Maybe I've been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
And I've seen your flag on the marble arch.
Love is not a victory march,
it's a cold and it's a broken hallelujah.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

4. Well, maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot somebody who outdrew ya.
And it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken hallelujah.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Hangover - Taio Cruz ft. Flo Rida

(capo 1)

Ref1 ^{Hm D A G} I got a hangover, whoa-oh-oh,
^{Hm D A G} I've been drinking too much, for sure.
^{Hm D A G} I got a hangover, whoa-oh-oh,
^{Hm D A G} I got an empty cup, pour me some more.

Ref2 ^{Hm D A G} So I can go until I blow up, eh,
^{Hm D A G} and I can drink until I throw up, eh.
^{Hm D A G} And I don't ever ever want to grow up, eh,
^{Hm D} I wanna keep it going,
^{A G} K-keep, keep it going, going, going, going... Going!

|: Hm - D - A - G :| 4x

1. ^{Hm D A G} I got a little bit trashed last night, night,
^{Hm D A G} I got a little bit wasted (yeah-yeah).
^{Hm D A G} I got a little bit mashed last night, night,
^{Hm D A G} I got a little shit-faceted (yeah-yeah).

Brid. ^{Hm D A G} Well (oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} I'm gonna roll (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} If you don't know (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).
^{Hm D A G} Well, now you know (oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh).

Ref1

Ref3 ^{Hm D A G} So I can go until I blow up, eh,
^{Hm D A G} and I can drink until I throw up, eh.
^{Hm D A G} And I don't ever ever want to grow up, eh,
^{Hm D} I wanna keep it going,
^{A G} K-keep, keep it going... Come on!

|: Hm - D - A - G :| 4x

Ref1 - Ref3

Happy - Pharrell Williams (capo 1)

| : Ref1 - Ref2 :

Em 1. It might seem crazy what I'm about to say: *Em A H A*
Em Sunshine she's here, you can take a break. *Em A H A*
Em I'm a hot air balloon that could go to space *Em A H A*
Em with the air, like I don't care. Baby by the way: *Em A H A*

Ref1 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like a room without a roof. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like happiness is the truth. *E*

Ref2 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you know what happiness is to you. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like that's what you want to do. *E*

Em 2. Here come bad news. Talking this and that. *Em A H A*
Em Give me all you got, don't hold it back. *Em A H A*
Em Well I should probably warn you, I'll be just fine. *Em A H A*
Em No offense to you - don't waste your time. *Em A H A*

Ref1 - Ref2

Brid. *Em* : Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down. Love's too high.
Em Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down, I said. :|

1. Imagine me and you, I do

I think about you day and night, it's only right

To think about the girl you love, and hold her tight

So happy together

If I should call you up, invest a dime

And you say you belong to me, and ease my mind

Imagine how the world would be, so very fine

So happy together

Ref1 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life
When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

2. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Ref2 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life
When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

3. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Brid. Baaa baaa bababa bababa baa, ba ba ba baaa
Baaa baba bababa bababa baa, ba ba ba baaaaaaaaa

Interleaved

Em
Me and you, and you and me

D
No matter how they toss the dice, it had to be

C
The only one for me is you, and you for me

B **E**m
So happy together, oo oo oo oo

B *Em*

Outro So happy together, oo oo oo oo

B *Em*

How is the weather? (ba ba ba ba)

B *Em*

So happy together, (ba ba ba ba)

B *Em*

We're happy together, (ba ba ba ba)

B *Em*

So happy together, (ba ba ba ba)

B *Em*

Happy together, (ba ba ba ba)

B *Em*

So happy together, (ba ba ba ba)

B *E*

So happy togetherrrrrrrrrrrrrrrrrr

Hate To Say I Told You So - The Hives

D - D - C - C - F - F - B - B - B - B

1. Do what I want cause I can and if I don't

because I wanna
be ignored by the stiff and the bored

because I'm gonna.

Spit and retrieve cause I give and receive

because I wanna
gonna get through your head what the mystery man said
because I'm gonna.

Ref1 Hate to say I told you so, all right

C'mon

I do believe I told you so...

N.C.
Now it's all out and you know,
cause I wanted to.

2. Turn my back on the rot that's been planning the plot

because I'm gonna.

No..need..for...me...to wait -

because I wanna.

No..need..two...three and too late -

because I'm gonna.

Ref2 Hate to say I told you so, all right

C'mon

I do believe I told you so...

Break (bass only)

3. Do what I please gonna spread the disease

because I wanna
gonna call all the shots for the "No"s and the "Not"s

because I wanna.

Yeaaaaaaahhhhh

Ask me once I'll answer twice cause what I know I'll tell

because I wanna.

Sound device and lots of ice I'll spell my name out loud

because I wanna, oh yeah...

Heart of Gold - Neil Young

Em - D - Em
 Em - D - Em
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - D - Em

1. *Em* *C* *D* *G*
 I want to live, I want to give
Em *C* *D* *G*
 I've been a miner for a heart of gold
Em *C* *D* *G*
 It's these expressions I never give
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old

Emi - C - D - G
 Emi - C - D - G
 Emi - C - D - G
 Emi - D - Emi

2. *Em* *C* *D* *G*
 I've been to Hollywood, I've been to Redwood
Em *C* *D* *G*
 I've crossed the ocean for a heart of gold
Em *C* *D* *G*
 I've been in my mind, it's such a fine line
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old

Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G

Em *D* *Em*
 That keep me searching for a heart of gold
Em *D* *Em*
 You keep me searching and I'm growin' old
Em *D* *Em*
 That keep me searching for a heart of gold
Em *G* *C* *G*
 I've been a miner for a heart of gold ahhhhhh

Heart Shaped Box - Nirvana

Note: Tune down a 1/2 step + drop D = Drop Db - Db Ab Db Gb Bb Eb

A5 F5 D5 A5 F5 D7

Intro

1. **A** **F** **D** **A** **F** **D**
 She eyes me like a pisces when I am weak
A **F** **D** **A** **F** **D**
 I've been locked inside your heart-shaped box for weeks
A **F** **D** **A** **F** **D**
 I've been drawn into your magnet tarpit trap
A **F** **D** **A** **F** **D**
 I wish I could eat your cancer when you turn black

- Ref1 **A5** **F5** **D**
 Hey! Wait! I got a new complaint,
A5 **F5** **D5**
 forever in debt to your priceless advice
A5 **F5** **D**
 Hey! Wait! I got a new complaint,
A5 **F5** **D5**
 forever in debt to your priceless advice
A5 **F5** **D**
 Hey! Wait! I got a new complaint,
A5 **F5** **D5** **F D**
 forever in debt to your priceless advice,
F D
 Your advice

2. **A** **F** **D** **A** **F** **D**
 Meat-eating orchids forgive no one just yet
A **F** **D** **A** **F** **D**
 Cut myself on angel hair and baby's breath
A **F** **D** **A** **F** **D**
 Broken hymen of your highness I'm left black
A **F** **D** **A** **F** **D**
 Throw down your umbilical noose so I can climb right back

- Ref2 **A5** **F5** **D**
 Hey! Wait! I got a new complaint,
A5 **F5** **D5**
 forever in debt to your priceless advice
A5 **F5** **D**
 Hey! Wait! I got a new complaint,
A5 **F5** **D5**
 forever in debt to your priceless advice
A5 **F5** **D5** **F D**
 Hey! Wait! I got a new complaint,
A5 **F5** **D5** **F D**
 forever in debt to your priceless advice,
F D
 Your advice
Am F

3. **A** **F** **D** **A** **F** **D**
 She eyes me like a pisces when I am weak
A **F** **D** **A** **F** **D**
 I've been locked inside your heart-shaped box for weeks
A **F** **D** **A** **F** **D**
 I've been drawn into your magnet tarpit trap
A **F** **D** **A** **F** **D**
 I wish I could eat your cancer when you turn black

- Ref3 **A5** **F5** **D**
 Hey! Wait! I got a new complaint,
A5 **F5** **D5**
 forever in debt to your priceless advice
A5 **F5** **D**
 Hey! Wait! I got a new complaint,
A5 **F5** **D5**
 forever in debt to your priceless advice
A5 **F5** **D**
 Hey! Wait! I got a new complaint,
A5 **F5** **D5** **F D**
 forever in debt to your priceless advice,
F D
 Your advice
Am F

Hej, kapitáne - Hop trop

*Dmi**F*

1. Moře už se vzteká, stožár modře bliká,

*C**Dmi*

to nás právě varuje sám svatej Eliáš.

F

Proto každej smeká, na palubu kleká,

*C**Dmi*

mezi zuby drtí otčenáš.

*C**Dmi**C**Dmi*

Ref. Hej, kapitáne, jestli přežijem tak se nedoplatíš.

*C**Dmi**C**Dmi**C*

Hej, kapitáne, tenhle vrak ti rozbijem a rumu vypijem

*Dmi**A7**D*

sedm galonů a ty to zaplatíš.

2. Vítr plachty ničí, lana s náma cvičí,

za chvíli se briga kýlem na dno posadí.

My sme chlapi ryzí, kterejm je strach cizí,

když natáhnem brka, nevadí.

Ref.

Hej Sokoły - Polsko-ukrajinská lidová

Am

1. Hej, tam gdzieś znad czarnej wody

E

Wsiada na koń kozak młody

Am

Czule żegna się z dziewczyną

E

Am G

Jeszcze czulej z Ukrainą

C

Ref1 Hej, hej, hej sokoły

G

E

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E

Am G

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

E

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E

Am E Am

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń

Am

2. Ona jedna tam została

E

Jaskółeczka moja, moja mała

Am

A ja tutaj w obcej stronie

E

Am G

Dniem i nocą tęsknię do niej

Ref1

Am

3. Pięknych dziewcząt jest niemało

E

Lecz najwięcej w Ukrainie

Am

Tam me serce pozostało

E

Am G

Przy kochanej mej dziewczynie

Ref1

Am

4. Żal, żal za dziewczyną

E

Za zieloną Ukrainą

Am

Żal, żal serce płacze

E

Am G

Już jej więcej nie zobaczę

Ref1

Am

5. Wina, wina, wina, wina dajcie

E

A jak umrę pochowajcie

Am

Na zielonej Ukrainie

E

Am G

Przy kochanej mej dziewczynie

Ref1

Hej teto! - Michal Horák

Ami

1. Měl jsem hlídat tetě křečka.
 Dala mi ho se slovy, ať u mě chvíli přečká.
 Ale křečka uhlídati
 nelze jen tak lehce, obzvlášť když se vám moc nechce.

2. Po pokoji, ať si běhá
 na gauč jsem si lehnul, vzápětí se ani nehnul.
 Tlačilo mě do zad kromě
 polštářů i cosi, už se vidím: Teto prosím:

- Ref1 Hej teto! Já ho zabil
 Už se to nestane jo, ten už asi nevstane
 Hej teto! Nekřič na mě
 Já ho prostě neviděl, už dost jsem se nasyděl
 Hej teto!

C - E - Ami
 F - C - E - E

3. Tak jsem kouknul co mě tlačí
 seděl jsem jenom na televizním ovladači
 Ale křeččí švitoření
 slyšet není jenom zvláštní smrad se line od topení.

4. Zase se mi dech zatajil
 spečeného křečka bych před tetou neobhájil
 A dřív než tam sebou seknu
 měl bych asi vymyslet jak tetě potom řeknu

Ref1

C - E - Ami
 F - C - E - E

- Brid Hej teto! Já ho fakt zabil
 Ten bídák sežral magnet
 a k topení se přitavil
 Hej teto! Co na to říci?
 Můžeš si ho maximálně připnout na lednici

Ref1

C - E - Ami
 F - C - E - Ami

Hejkal - Wabi Daněk

Ami

1. Divnej jekot po lesích se prohání,
Dmi Ami F E
 až v žilách tuhne krev a zuby cvakaj SOS.

Ami

Utichá až u potoka pod strání,
Dmi Ami E Ami
 jó, takovýhle řvání by nesnes ani pes.

Dmi Ami Dmi Ami
 Žhavý rudý voči a drápy krvavý,
F E

kosti chřestěj v rytmu kastanět,
Dmi Ami Dmi Ami
 strašidelný vytí a skřeky chraplavý,
F E Ami

tak to je Hejkal, na to vemte jed.

C F C

- Ref. U nás hej, hej, Hejkal straší v lese,
D7 G
 jen ten, co něco snese, tam může v noci jít.
C F C
 Jeho hej, hej, hejkání se nese,
F C F C
 každej se strachy se třese, k ohni nesedneme se,
F C G C E
 neboť za budou v lese zase Hejkal začal výt.

2. Kdo z vás tady na Hejkaly nevěří,
 ten může u nás přespát až se zastaví.
 Nevystřčí špičku nosu ze dveří
 a bude jásat, že se dožil rána ve zdraví.
 Jenom kalný voči a rysy ztrhané,
 kalhoty si bude muset prát
 a děs a hrůza v hlase, jó to mu zůstane,
 až koktavě bude povídat.

Ref.

| : Am - Am/G - Am/F - Am/E :|

1. ♦ Někdo umírá nám láska,
 my jako hejna divejch včel
 jdeme dál.

Každý vztah je vlastně sázka
 a každý ráno může zmizet,
 my jdeme dál.

- Ref.1 ♦ Rekněte, kdopak za to může,
 kdo z nás má právo něco brát,
 kdo učil lidi zlobu dýchat,
 kdo na vojáky chce si hrát.

2. ♦ Už zase bohatějch je spousta,
 a čím víc peněz, lásky míň,
 my jdeme dál.

A tak nám zbývá jenom doufat,
 že už zítra, zítra snad
 budeme dál.

- Ref.2 ♦ Rekněte, kdopak za to může,
 kdo z nás má právo něco brát,
 kdo učil lidi zlobu dýchat,
 kdo na vojáky chce si hrát.

| : Am - Am/G - Am/F - Am/E :| 4x

Ref.2

3. ♦ Už zase umírá nám láska,
 my jako hejna divejch včel
 jdeme dál...

Hell.o - Lenny

As performed by MS 2024 v ledním hokeji v Česku

1. All the demons ^B
^{Dmi} Demons in my head ^C
 Came to find me ^B
^{Dmi} Found someone else instead ^C
^B Instead of me ^{Dmi C}
^B It disappointed them to see ^{Dmi C}

^{Dmi B C}
 Int1 ^{Dmi B C}
^{Dmi B C}
^{Dmi B C}

^B Ref1 I walk into the room, and I'm like "Oh, hello" ^{Dmi C}
^B I see them demons watching me like "Oh, hello" ^{Dmi C}
^B In the heart of the game and I'm like "Oh, hello" ^{Dmi C}
^B I laugh them in their faces
^{Dmi} 'Cause they'll never get my soul ^C

^{B Dmi C}
 Int2 Hello
^{B Dmi C}
 Hello

2. And if someday ^B
^{Dmi} My demons came for you ^C
^B I'd say my old friends
^{Dmi} I've been looking for him too ^C
^B But I don't have a clue ^{Dmi C}
^B Never found one piece of you ^{Dmi C}

Ref1

^F
 Int3 Hello
^F Hello
^{B Dmi C} Hello
^{B Dmi C} Hello
^{B Dmi C} Hello
^{B Dmi C} Hello

Ref1
Ref1

^F
 Out Hello

Here Comes The Sun - The Beatles

|: A - D - E :|

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A**D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

Hero of War - Rise Against

1. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could
just carry this gun? You'll even get paid."
I said "That sounds pretty good."
2. Black leather boots, spit-shined, so bright.
They cut off my hair, but it looks alright.
We marched and we sang. We all became friends,
as we learned how to fight.

Ref1 A hero of war! Yeah, that's what I'll be.
And when I come home, they'll be damn proud of me.
I'll carry this flag to the grave, if I must.
'Cause it's a flag that I love and a flag that I trust.

3. I kicked in the door, I yelled my commands.
The children, they cried, but I got my man.
We took him away, a bag over his face,
from his family and friends.
4. They took off his clothes, they pissed in his hands.
I told them to stop, but then, I joined in.
We beat him with guns and batons, not just once,
But again and again.

Ref1 - A - H

5. She walked through bullets and haze.
I asked her to stop, I begged her to stay.
But she pressed on, so I lifted my gun
and I fired away.
6. And the shells jumped through the smoke.
And into the sand, that the blood now had soaked.
She collapsed, with a flag in her hand.
A flag white as snow.

Ref2 A hero of war! Is that what they see?

Just medals and scars? So damn proud of me.
And I brought home that flag. Now it gathers dust.
But it's a flag that I love. It's the only flag I trust.

Out. He said, "Son, have you seen the world?

Well, what would you say if I said that you could?"

Hey Brother - Avicii

(capo 3)

Em *C* *G* *D* *Em*

1. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, know the water's sweet but blood is thicker.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G* *D* *Em*

2. Hey brother, do you still believe in one another.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G* *Em*

- Ref. Aah what if I'm far from home, oh brother I will hear your call.

C *G*
What if I lose it all, oh sister I will help you out.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em - C - D

Em - G - D

Em - C - D

Em - G - D - Em

Em *C* *G* *D* *Em*

3. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref.

Em - C - D

Em - G - D

Em - C - D

Em - G - D - Em

Hey Jude - The Beatles

(capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

Hey Soul Sister - Train (capo 4)

Intro ^C Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^F

1. Your ^C lipstick stains ^G on the front lobe of my ^{Am} left side ^F brains
 I knew I wouldn't forget you and so I went and let you blow my mind
 Your sweet moonbeam ^C the smell of you in every single dream I dream ^{Am FG}
 I knew when we collided you're the one I have decided who's one of my kind ^{Am FG}

Ref1 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio stereo ^F
 The way you move ain't fair you know
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do ^G

post ^C To-night Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^F

2. Just in ti-i-i-ime I'm so glad you have a one track mind like me ^{Am F}
 You gave my life direction a game show love connection we can't deny-i-iii ^{Am FG}
 I'm so obsessed ^C my heart is bound to beat right out my untrimmed chest ^{Am F}
 I believe in you like a virgin you're Madonna and I'm always gonna wanna ^{Am}
 blow your mind ^{F G}

Ref2 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio stereo ^F
 The way you move ain't fair you know
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do ^G
 Tonight ^C

Brid. ^C The way you can cut a rug
 Watching you's the only drug I need ^{Am}
 You're so gangster I'm so thug ^F
 You're the only one I'm dreaming of you see ^G
 I can be myself now finally ^G
 In fact there's nothing I can't be ^{Am}
 I want the world to see you be with ^F me ^G

Ref3 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio stereo ^F
 The way you move ain't fair you know
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do tonight ^G
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do-oooo ^{F G}

Outro ^C Tonight Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^{F G}
 Tonight Hey-ay, ^C Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^{F G}
 Tonight ^C

rytm ↓ - ↑ ↓ ↑

Hey there Delilah - Plain White T's

C **Emi**
 1. Hey there, Delilah what's it like in New York city?
C **Emi**
 I'm a thousand miles away but, girl, tonight you look so pretty
Ami G
 Yes, you do
F **G** **Ami** **G**
 Times Square can't shine as bright as you I swear, it's true
C **Emi**
 Hey there, Delilah don't you worry about the distance
C **Emi**
 I'm right there if you get lonely give this song another listen
Ami G
 Close your eyes
F **G** **Ami**
 Listen to my voice, it's my disguise
G
 I'm by your side

C **G** **Ami G**
 Ref1 Oh, it's what you do to me
C **G** **Ami G**
 Oh, it's what you do to me
C **G** **Ami G**
 Oh, it's what you do to me
C **G** **Ami**
 Oh, it's what you do to me
G **C** **G**
 What you do to me

2. Hey there, Delilah
 I know times are gettin' hard
 But just believe me, girl
 Someday I'll pay the bills with this guitar
 We'll have it good
 We'll have the life we knew we would
 My word is good
 Hey there, Delilah
 I've got so much left to say
 If every simple song I wrote to you
 Would take your breath away
 I'd write it all
 Even more in love with me you'd fall
 We'd have it all

Ref2 Oh, it's what you do to me
 Oh, it's what you do to me
 Oh, it's what you do to me
 Oh, it's what you do to me

F
 Brid. A thousand miles seems pretty far
G
 But they've got planes and trains and cars
C **Ami**
 I'd walk to you if I had no other way
F
 Our friends would all make fun of us
G **C**
 And we'll just laugh along because we know
Ami
 That none of them have felt this way
F
 Delilah, I can promise you
G
 That by the time we get through
Ami
 The world will never ever be the same
G
 And you're to blame

3. Hey there, Delilah
 You be good, and don't you miss me
 Two more years and you'll be done with school
 And I'll be makin' history like I do
 You'll know it's all because of you
 We can do whatever we want to
 Hey there, Delilah, here's to you
 This one's for you

C **G** **Ami G**
 Ref3 Oh, it's what you do to me
C **G** **Ami G**
 Oh, it's what you do to me
C **G** **Ami G**
 Oh, it's what you do to me
C **G** **Ami**
 Oh, it's what you do to me
G **C** **G** **Ami** **G**
 What you do to me Oh, whoa, whoa
C **G** **Ami G** **C** **G** **Ami G** **C** **G** **Ami G** **C** **C**
 Oh whoa, oh Oh, oh, oh, oh

Hey Ya! - Outkast

Intro One, two, three, uh

G **C**
1. My baby don't mess around
Because she loves me so

D **E**
And this I know fo sho (uh)

G **C**
But does she really wanna

D **E**
But can't stand to see me walk out the door? (Ah)

G **C**
Don't try to fight the feeling

D **E**
Because the thought alone is killin' me right now (uh)

G **C**
Thank God for Mom and Dad
For sticking two together

D **E**
'Cause we don't know how (c'mon)

G **C** **D** **E**
Ref1 Hey ya! Hey ya!

G **C** **D** **E**
Hey ya! Hey ya!

G **C** **D** **E**
Hey ya! Hey ya!

G **C** **D** **E**
Hey ya! Hey ya!

G **C**
2. You think you've got it
Oh, you think you've got it

D **E**
But got it just don't get it 'til there's nothin' at all

G **C**
We get together Oh, we get together

D **E**
But separate's always better when there's feelings involved

G **C**
If what they say is "Nothing is forever"
Then what makes, then what makes

D **E**
Then what makes, then what makes (what makes, what makes)
Love the exception?

G
Pre1 So why, oh, why, oh

C
Why, oh, why, oh, why, oh

E
Are we so in denial when we know we're not happy here?

(Y'all don't want to hear me, you just want to dance)

Ref2 **G** **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Don't want to meet your daddy

G **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Just want you in my Caddy (Uh oh)

G **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Don't want to meet your mama

G **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Just want to make you cum-a (Uh oh)

G **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

G **C**
I'm, I'm, I'm just being honest (Uh oh)

D **E**
I'm just being honest

Solo Hey! Alright now Alright now, fellas (Yeah?)
Now, what cooler than being cool? (Ice cold!)
I can't hear you I say what's, what's cooler than being cool? (Ice cold!)
Alright, alright, alright, alright, alright
Alright, alright, alright, alright, alright, alright, alright, alright, alright
Okay, now ladies (Yeah?)

Now, we gon' break this thang down in just a few seconds
Now, don't have me break this thang down for nothin'

Now, I want to see y'all on y'all baddest behavior

Lend me some sugar, I am your neighbor Ah! Here we go
Shake it, shake, shake it, shake it, shake it, shake, shake it (Uh oh)

Shake it, shake, shake it, shake it, shake, shake it (Uh oh)
Shake it like a Polaroid picture, hey ya!

Shake it, shake, shake it, shake it, shake it, shake, shake it
Shake it, shake it, shake it, sugar. Shake it like a Polaroid picture

Now, all Beyonce's, and Lucy Liu's

And baby dolls Get on the floor

Get on the floor, you know what to do

You know what to do You know what to do

Ref1

Highway To Hell - AC/DC

1. *A* Livin' easy, *D G* livin' free, *D G D G* season ticket on a one-way ride
A Askin' nothin', *D G* leave me be, *D G D G* takin' everythin' in my stride.
A Don't need reason, *D G* don't need rhyme *D G D G* ain't nothing that I'd rather do.
A Goin' down, *D G* party time, *D G D G* my friends are gonna be there too. *E*

Ref. *A* I'm on the highway to hell, *D G D*
A highway to hell, *D G D*
A highway to hell, *D G D*
A I'm on the highway to hell. *D*

2. *A* No stop signs, *D G* speed limit, *D G D G* nobody's gonna slow me down. *D A*
A Like a wheel, *D G* gonna spin it, *D G D G* nobody's gonna mess me around. *D A*
A Hey Satan, *D G* payin' my dues, *D G D G* playin' in a rockin' band. *D A*
A Hey mumma, *D G* look at me, *D G D* I'm on my way to the promised land. *G E*

Ref.

|: A - D - G - D :| 4x

|: Ref. :|

Highwayman (Desperát) - The Highwaymen

Ami G

1. I was a highwayman

Along the coach roads, I did ride
F Ami

With sword and pistol by my side
G F C G

Many a young maid lost her baubles to my trade
Dmi Ami G F

Many a soldier shed his lifeblood on my blade
Dmi Ami G F

The bastards hung me in the spring of twenty-five
Ami G F G C

But I am still alive
F G

Ami G

2. Já jsem byl námořník

na svět mě přines kormorán
F Ami

mořská tříšť a Bludnej Holand'an
G F C G

obeplul jsem hor a v subtropech mě potkal pech
Dmi Ami G F

u Mexickejch břehů měl jsem svinout hlavní stěh
Dmi Ami G F

ale ráhno odnes vítr a já prý se utopil
Ami G F G C

a přece dál jsem žil
F G

Ami G

3. I was a dam builder

Across the river deep and wide
F Ami

Where steel and water did collide
G F C G

A place called Boulder on the wild Colorado
Dmi Ami G F

I slipped and fell into the wet concrete below
Dmi Ami G F

They buried me in that great tomb that knows no sound
Ami G F G C

But I am still around
F G

C G Ami

I'll always be around and around and around and

G F Emi Dmi

around and around and around

FGC

Ami G

4. Já řídím hvězdolet

odtud až za hráz věčnosti
F Ami

a až ji má loď přemostí
G F C G

najdu si tam místo kde pak můžu klidně spát
Dmi Ami G F

možná se vrátím zpátky zas jak desperát
Dmi Ami G F

nebo jak kapka deště, nebo sekvojový dým
Ami G F G C

F G

ale přetrvám, to vím

C G Ami G F Emi Dmi

a zas se objevím, objevím, objevím, objevím, objevím

FGC

Ami F

1. Král s černou korunou uchvátí naši zemi

C G D

A život zamkl v černé věži

Ami F

Ach zachraň dceru mou, tak těžko dýchá se mi

C G D

Krajinou poslové běží

Ami F

2. Vstaň bílý rytíři a probud' bratry svoje

C G D

To není rozkaz ale prosba!

Ami F

Dutý hrot namíříš do nerovného boje

C G D Ami

Ve vzduchu víří obří mikrohrozba

Ami F C

- Ref1 Tak takhle vypadá jediná armáda

Dmi E

Které žold nesplatíš zlatem

F G C

Bílá a moudrá armáda

Dmi G Ami

Vedená Hippokratem

Ami

3. Per Apollinem medicum - zbraň nezahálí, zachrání princeznu - jak přísahalí

Ami F

Navlékneš bílý plášť, vydrhneš bílé ruce

C G D

Vypiješ další černou kávu

Ami F

Svůj spánek dětem dáš a jestli vyjde slunce

C G D

Nasadiš za mě svou hlavu

Ami F

4. A snad toho máš dost a za svůj strach se stydíš

C G D

Slyšíš pochybností hlasy

Ami F

Získáš však váženost a vděčnost všech těch lidí

C G Ami

Vděčnost všech lidí - kéž - po všechny časy

Ami F C

- Ref2 Tak takhle vypadá Blanická armáda

Dmi E

Její žold nesplatíš zlatem

F G C

Bílá a moudrá armáda

F G Ami

Vedená Hippokratem

Ami

- Brid1 Riskuješ život za pětník - za to dík

G F

Děláš to pro mě ne pro podnik - za to dík

Ami

Ať tvoji cestu rytíře strážej

C G D

Kosma, Damián, Lukáš, Blažej!

Ami F C Dmi E F G C F G Ami

Int

Ami F C

- Ref3 Tak takhle vypadá Blanická armáda

Dmi E

Její žold nesplatíš zlatem

F G C FG

Bílá a moudrá armáda

Ami F C

Tak takhle vypadá Blanická armáda

Dmi E

Její žold nesplatíš zlatem

F G C

Bílá a moudrá armáda

F G Ami

Vedená Hippokratem

Ami Emi Dmi

- Out A rytíř s červeným křížem

C D

Staví se koruně černé

Zvládne to lehce

Ami Emi Dmi

Princezně už je blíže

C D

Vítězí srdce věrné

Ami

... a desinfekce

Hit That - The Offspring

Ami

Int

Ami

1. The winds of fortune don't blow the same
 She had to get out and make a change
 She had a kid now but much too young
C That baby's daddy's out having fun *D*

Ami

Ref1 He's sayin' I'm on a roll
 With all the girls I know

C

His baby mama

D

She ain't so slow

Ami

He's sayin' I'm on a roll
 With all the girls I know

C

I know you want to hit that

D

I know you want to hit that, hit that

Ami

All the world is getting with I say

F

Consequences are a lot, but hey

Ami

That's the way it

*E*That's the way things go, hey hey hey *C D Ami*

Int

Ami

2. What was a family
 Is now a shell
 We're raising kids now
 Who raise themselves
 Sex is a weapon
 It's like a drug
C It gets him right into *D*
 That grave that he just dug

Ami

Ref2 She's sayin' I'm on a run I'm chasing guys for fun

*C**D*

My baby's daddy it ain't his only one

Ami

She's sayin' I'm on a run I'm chasing guys for fun

C

I know you want to hit that

D

I know you want to hit that, hit that

Ami

Everybody's getting with I say

*F**D*

Consequences are a lot, but hey

*Ami**E**C**D**Ami*

That's the way it That's the way things go, hey hey hey

Ami

Brid Well it winds up broken up, really such a shame
 But why not? Take a chance, everything's a game
 And it don't stop hooking up, nothing's gonna change

*C**D*

Well, the more he's tryin' The more he's buyin'

Ami

Ref3 He says I'm on a roll
 With all the girls I know

C

His baby's mama

D

Don't need to know

Ami

He's sayin' I'm on a roll

With all the girls I know

C

I know you want to hit that

D

I know you want to hit that, hit that

Ami

All of the world is getting with I say

*F**D*

Consequences are a lot, but hey

Ami

That's the way it

*E**C**D**Ami*

That's the way things go

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. *Am G F E*
Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,

Am G F E
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. *Am G F E*
Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way

Am G F E
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. *F E Am G* |: Don't you come back no more. :| 4x

Hledá se děda - Morčata na útěku

|: Am - G - E :|

1. *Am* *G* *E*
Hledá se děda, starej moulá.
Am *G* *E*
Vždyť boty má tady, kde může být...
Am *G* *E*
Hledá se děda, kde se toulá?
Am *G* *E*
Vemte pár chlapů, projed'te byt.

Ref1 *Am* *G*
Hledá se děda, špatná zpráva,
F *G*
měla ho hlídat nějaká mladá kráva,
Am *C* *G* *E*
Praha, Brno, Bratislava, kdepak je mu konečník?
Am *G*
Siréna houká, fízli už jedou,
F *G*
co se zas stalo, co je zas s dědou?
Am *C* *G*
Chci ještě vidět jeho kadeř šedou.

|: Am - G - E :|

2. *Am* *G* *E*
Hledá se děda, ó ach běda.
Am *G* *E*
Ach to je vážně k nasrání.
Am *G* *E*
Když nevrátí se do oběda,
Am *G* *E*
vyhlásíme pátrání.

Ref2 *Am* *G*
Hledá se děda, špatná zpráva,
F *G*
měla ho hlídat nějaká mladá kráva,
Am *C* *G* *E*
Praha, Brno, Bratislava, kdepak je mu konečník?
Am *G*
Siréna houká, fízli už jedou,
F *G*
co se zas stalo, co je zas s dědou?
Am *C* *G*
Chci ještě vidět jeho kadeř šedou.

Ref3 *Am* *G*
Pod stolem není, na hajzlu taky,
F *G*
kam se zas poděl? Ježkovy zraky!
Am *C* *G* *E*
Snad nekrmí houmlesáky na lavičce před Tescem.
Am *G*
Siréna houká, fízli už jedou,
F *G*
co se zas stalo, co je zas s dědou?
Am *C* *G*
Chci ještě vidět jeho kadeř šedou.

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

C

Pam, pam, pam ...

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Hlupák Váhá - Katapult

Am G D F G Am

Intro

1. Když ti svoje záda štěstí ukáže
 Náladu máš mizernou
 Těžko se ti hledá trocha kuráže
 Zůstaneš stát jako sloup

Am G D F G Am

Intro-

Riff

2. Když máš kamaráda a on tě podrazí
 Náladu máš mizernou
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí
 Zůstaneš stát jako sloup

- Ref1 Hlupák váhá, svět kupředu uhání
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
 Hlupák váhá, ale život utíká
 Hlupák váhá

Am G D F G Am

Solo

3. Když máš kamaráda a on tě podrazí
 Náladu máš mizernou
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí
 Zůstaneš stát jako sloup

F G Am

Ref2 Hlupák váhá, svět kupředu uhání

F G Am

Hlupák váhá, ztrácí život v čekání

F G Am

Hlupák váhá, ale život utíká

F G E

Hlupák váhá

F G Am

Outro

Hlupáku Najdu Tě - Filmová

As performed by Soundrack

1. ^CNěkdo má hadry na těle, ^Fněkdo je nosí ^Cv hlavě ^G
^CBerme ten rozdíl vesele, ^Fberme ten rozdíl ^Chravě ^G
^CNadutec hloupost nese si ^Fdůstojně ^Cjako páv ^G
^CPlatí to v každé profesi, ^Fšvec ^Cnebo doktor ^Gpráv ^C

Refrain ^CHlupáku najdu tě, ^Gtváříš se nadutě ^C
^CKdyž lezeš na kutě, ^Fkdyž ráno ^Gvstáváš ^C
^CAť jedeš v kočáře a nebo ^Gna káře ^C
^CMůj pyšný hlupáku, ^Ftebe ^Gjá znám ^C

2. ^CSotva byl váš svět ^Fstvořený, ^Csotva byl váš svět ^Gstvořen ^C
^CPustila hloupost kořeny, ^Fpustila ^Chloupost ^Gkořen ^C
^CRodina zdravých ^Fmamlasů ^Cvalí se ^Gjako proud ^C
^CJde s námi z časů ^Fdo časů, ^Cdá se s tím ^Gvůbec ^Chnout

Refrain ^CHlupáku najdu tě, ^Gtváříš se nadutě ^C
^CKdyž lezeš na kutě, ^Fkdyž ráno ^Gvstáváš ^C
^CAť jedeš v kočáře a nebo ^Gna káře ^C
^CMůj pyšný hlupáku, ^Ftebe ^Gjá znám ^C

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : F - C : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 3x

Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp

Intro

C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G

1. ^C ^{Em}
^A ^F ^G
 Tlusté koberce plné prachu,
^C ^{Em}
^A ^F ^G
 poprvé s holkou trochu strachu.
^C ^{Em}
 A stará dáma od vedle zas vyvádí,
^A ^F ^G
 zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.
^C ^{Em}
^A ^F ^G
 Veterán z legií nadává na revma,
^C ^{Em}
^A ^F ^G
 vzpomíná na Emu, jak byla nádherná.
^C ^{Em}
^A ^F ^G
 Všechny květináče už tu historku znají,
^A ^F ^G
 ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

Ref1 ^C ^{Em} ^A
^F ^G ^C
 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
^F ^G ^C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^{Em} ^A
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
^F ^G ^C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^{Em} ^A
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
^F ^G ^C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
 Em A F G

2. ^C ^{Em}
^A ^F ^G
 Vezmu si sako a půjdu do baru,
^C ^{Em}
 absolventi kurzů nudy pořád postaru.
^A ^F ^G
 Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo
^C ^{Em}
 po stínech, kterou? Jo, no přeci žádnou.
^A ^F ^G
 Vracím se pomalu nahoru,
^C ^{Em}
 cestou potkávám ty, co už padají dolů.
^A ^F ^G
 A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?
^A ^F ^G ^C
 Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.
 Em A F G

Ref2 ^C ^{Em} ^A
^F ^G ^C
 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
^F ^G ^C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^{Em} ^A
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
^F ^G ^C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
 Em A F G

Outro ^C ^{Em} ^F ^G
^C ^{Em} ^F ^G
^C ^{Em} ^F ^G
^C ^{Em} ^F ^G

1. To chladné ráno odešla z domu,
pro odlišné názory
Když pak přišel čas vrátit se domů,
nebylo už kam, nebylo ke komu

Pre1 Tak všechny svoje věci (tak všechny svoje věci)
vložíla do krabice (vložíla do krabice)
a pak přísahala (a pak přísahala),
že už nikdy víc (že už nikdy víc)

Ref1 Tak až potkáš holku s papírovou krabicí,
co nosí modřiny na zádech a přesto všechno má ústa smějící,
jako by nepoznala lidský hněv
Až potkáš holku s papírovou krabicí,
co jezdí na konečnou a zpět,
budeš jí závidět ústa smějící a přehodnotíš svůj svět

2. O svatební noci bylo všude plno květí,
vzduch voněl jako v románu
Po dvou letech soustavného bití
o jednou chladném ránu nastal čas na změnu

Pre2 Tak zbytek svojich věcí (tak zbytek svojich věcí)
vložíla do krabice (vložíla do krabice)
a pak přísahala (a pak přísahala),
že už nikdy víc (že už nikdy víc)

Ref1

3. Tak když se zem pod nohama propadá,
každá druhá věta na svět nadává,
zkus se vžít do její kůže,
jak jí teď asi je na zastávce tramvaje

Ref1

Out Svůj nóbl svět

Holka s papírovou krabicí (rychlá verze) - Staré pušky

A - E - F#mi - E - D - E - A

1. To chladné ráno odešla z domu,
pro odlišné názory
Když pak přišel čas vrátit se domů,
nebylo už kam, nebylo ke komu

Pre1 Tak všechny svoje věci

vložila do krabice
a šla za štěstím o dvě ulice dál

2. O svatební noci bylo všude plno kvítí,
vzduch voněl jako v románu
Po dvou letech soustavného bití
o jednou chladném ránu nastal čas na změnu

Pre2 Tak zbytek svých věcí (tak zbytek svých věcí)

vložila do krabice (vložila do krabice)
a pak přísahala (a pak přísahala),
že už nikdy víc (že už nikdy víc)

Ref1 Tak až potkáš holku s papírovou krabicí,
co nosí modřiny na zádech a přesto všechno má ústa smějící,
jako by nepoznala lidský hněv
Až potkáš holku s papírovou krabicí,
co jezdí na konečnou a zpět,
budeš jí závidět ústa smějící a přehodnotíš svůj svět

D - E - A - A - E - F#mi
A - E - F#mi - E - D - D - E

Pre3 Tak všechny svoje věci

položí do krabice
a jde za štěstím o dvě ulice dál

3. Tak když se zem pod nohama propadá,
každá druhá věta na svět nadává,
zkus se vžít do její kůže,
jak jí teď asi je na zastávce tramvaje

Ref1

Holky - Pokáč

1. Už když sem chodil do školky, začly se mi líbit holky,
já vím, stupidní rým, no co, jdem dál.
Kde jsem to, jo je to fakt hrozný, bejt furt před nima nervózní,
sám jen promluvit na ně jsem se bál.
Tak čas šel a já s ním, opomíjen něžným pohlavím,
donucen po letech přijít sám, na easy trik co teď prozradím vám.

Ref1. Tak hochu jestli tě holky nechtějí,
neboj, nevzdávej se svejch nadějí.
Radu ti dobrou dám, co ti změní svět,
holek je plnej internet.

2. Nemusíš ji zvat na drinky,
ani nakupovat šminky,
ušetříš tak spoustu času i cash (cash, cash, cash.)
Baba s pěkným plochým břiškem,
co ji snadno vypneš křížkem,
a na fotbal můžeš koukat kdy chceš.
Když si sám uvaříš,
vypereš věř mi s ní si vystačíš.
To je rada má, jediná,
a až z torrentu půjdou stáhnout děti,
tak to naučím i svého syna.

Ref2. Jestli tě holky nechtějí,
synu, nevzdávej se svejch nadějí.
Radu ti dobrou dám, co ti změní svět,
holek je plnej internet.

Bridge. Už nemusíš se stresovat,
že máš málo vlasů a nízký plat.
Bejt gentleman, abys ženu svedl,
bože, díky, za ten,
bože, díky, za ten internet.

Ref3. Tak hochu jestli tě holky nechtějí,
neboj nevzdávej se svejch nadějí.
Radu ti dobrou dám, co ti změní svět
holek je plnej internet.

Ref4. Tak hochu, jestli tě holky nechtějí,
nevzdávej se svejch nadějí.
Radu ti dobrou dám, můžeš to zkusit hned
je plnej internet.
Je jich plnej internet!
Je jich plnej internet!

Holky To Objektivně Lehčí Maj - Pokáč

G Em D C

Intro

1. Kdybych byl holka,
 měl bych to lehký.
 Celej den bych si jenom s prsama hrál.
 Na bar bych chodil
 bez peněženky,
 páč by mě každej ňouma na drinky zval
 A každej měsíc
 bych na hormóny
 moh svádět, proč jsem protivný a zlý
 A hodný kluky bych nacpal do friendzony
 a stěžoval si, že mám smůlu na grázly.
 Ooo

Ref1 Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn. (Aaaj)
 Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)
 Všechny ty večere zaplacený,
 roky mateřský dovolený.
 Tak to je jen pár důvodů,
 proč maj holky hroznou výhodu.

Em D C G

Interlude

G

2. Kdybych byl holka,
 už by tak těžký
 nebylo pro mě tady na světě žít.
 Nikdo by nesměl
 si z mojí plešky
 utahovat, či na ni jen upozornit.
 Nemusel bych furt
 vymyšlet fóry.
 Stačilo by mi triko s výstřihem. (ooo)
 Setřás bych všechny, revizory
 a nálož liků u fotek měl každý den
 Ooo

Ref1

Brid. Chci prostě aby o mě Chinaski napsali další Kláru,
 abych nemusel furt jak tydýt stát u pisoáru,
 ať mi někdo drží dveře, když vbíhám do obchodu.
 Věřim, že kvůli tomu přežil bych i těch pár porodů.

Ref1

Out ... a žijou dýl!

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

G G

Int.

G G D/F# Am Am
Em D C C
G D Am

1. You heard my voice

Em D C

I came out of the woods by choice

G D Am

Shelter also gave us shade

Em D G G

But in the dark I have no name

G D/F# Am

So leave that click in my head

Em D C

And I will remember the words that you said

G D/F# Am

Left a clouded mind and a heavy heart

Em D C

But I was sure we could see a new start

Em D G C

Ref. So when your hopes on fire

Em D

But you know your desire

Em D

Don't hold a glass over the flame

G C

Don't let your heart grow cold

Em D

I will call you by name

G C

I will share your road

Em Em Em Em

Inst.

Em Em

Bri. Hold me fast, hold me fast

C Em D Em

Cause I'm a hopeless wanderer

Em

Hold me fast, hold me fast

C Em D Em

Cause I'm a hopeless wanderer

G G D/F# Am Am

Inst.

Em D C C
G D/F# Am

2. I wrestled long with my youth

Em D C

We tried so hard to live in the truth

G D/F# Am

But do not tell me all is fine

Em D G

When I lose my head, I lose my spine

G D/F# Am

So leave that click in my head

Em D C

And I will remember the words that you said

G D/F# Am

You brought me out from the cold

Em D C

Now how I long, how I long to grow old

Em D G C

Ref. So when your hopes on fire

Em D

But you know your desire

Em D

Don't hold a glass over the flame

G C

Don't let your heart grow cold

Em D

I will call you by name

G C

I will share your road

Horehroní - Kristína

|: Em - D - G - Am - H - Em :|

1. *Em* Ked' sa slnko skloní na *D* Horehroní, *G Am* chce sa mi spievať, *H* zomrieť aj *Em* žiť.
Em Ked' sa slnko skloní na *D* Horehroní, *G Am* túžim sa k nebu *H* priblížiť. *Em*

Ref1 *Am* Na tráve ležím a snívam, *Em* o čom sama *D* neviem. *G*
Am V tom vánku, čo ma *Em* kolíše, *D* keď je slnko *Em D* najnižšie. *CH*

2. *Em* Najkrajšie stromy sú na *D* Horehroní, *G Am* to tiché bratstvo, *H* vraví mi *Em* pod'.
Em Sem sa vždy vrátim, keď *D* ma niečo *G Am* zroní. *H* Vravia to stromy, *Em* spiece to zhod'.

Ref1

|: Em - D - G - Am - H - Em :|

3. *Em* Ked' sa slnko skloní na *D* Horehroní, *G Am* tam niekde v diaľke *H* náš zvon *Em* zvoní.
Em Ked' má ma to *D* bolieť, tak nech *G Am* ma bolí. *H* Raz sa to stratí do *Em* čiernej hory.

Ref2 *Am* |: Na tráve ležím a snívam, *Em* oči *D* ťiško *G* plačú.
Am V tom vánku, čo ma *Em* kolíše, *D* keď je slnko *Em D* najnižšie. *CH* :|

Out *Em* Najkrajšie stromy sú na Horehroní

Hořely Padaly Hvězdy - Michal Šindelář

1. ^DAndělům ^Gotrhalo ^Aráno křídla,
^Da v ^Gkoutech ^Ausínají moje sny.
^DZa ^Goknem ^Aděšť ^Atiše zpívá,
^Dnaše ^Gsrdce ^Asou ^Avyhaslý,
 zavírám ^Aoči.....

Ref. ^DTu ^Gnoc ^Ahořely ^Apadaly ^Ahvězdy,
^DTy ^Gsi ^Ase ^Abála, ^Aže ^Anepřijde ^Aden,
^Djá ^Gvěděl, ^Aže ^Aje ^Ato ^Anavždy
^Da ^GTy, ^Aže ^Avedle ^ATebe ^Ajsem.

2. ^DSlova ^Gjsou ^Anaděje ^Ai ^Azklamání ^Az ^Apravdy,
^Dměsta ^Gjsou ^Ajen ^Aozvěny ^Anašich ^Ajmen.
^DJenže ^Gty ^Acesty ^Anejsou ^Avůbec ^Asnadný,
^Dklesají, ^Gstoupají ^As ^Apohledem.

3. ^DTak ^Gtady ^Aležím ^Aa ^Aloučím ^Ase ^As ^Avinou,
^Dkterou ^Gnemá ^Anikdo ^Az ^Anás.
^DA ^Gvěřím, ^Aže ^Aty ^Astíny ^Av ^Asebe ^Asplynou
^Da ^Gvšechno ^Azačne ^Aznovu ^Azas,
 přicházím ^Ado ^Atmy..

Ref.

Solo ^D^G^A
^D^G^A
^D^G^A
^D^G^A

Ref.

Hořkosladká komedie - Pokáč

1. Jaroušek zhynul na mor v Africe,
 Pepíček oběsil se na klíce,
 Tomášek ve státech si plní sny,
 bože jak je ten svět úžasný.

2. Verunka prohrála boj s depresí,
 Anička právě žily reže si,
 v zoo se narodily tygřátka,
 ach ten život, to je pohádka

Ref1 Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije

3. Matýsek na dně moře utonul,
 František kamionu neuhnul,
 na Jendu pořád lepší se slečny,
 bože jak je ten svět báječný.

4. Boženka odvykačku nezvládla,
 dočista úplně se pomátla,
 Michalka právě sfoukla státnice,
 ach ten svět je krásný velice

Ref1

5. Toniček vrhnul se pod nuselek,
 na bezdomovce Láďu sebou flák,
 Táňu, co zdravě žila, trefil šlak,
 život je občas krutý, je to tak.

6. Tak já bych řek, že asi stačilo,
 podobných osudů tu dost bylo,
 a ať skončíme kladně tuhle říkanku,
 tak Lojza zemřel stářím ve spánku.

Out Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije
 Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije
 Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije
 Život je hořkosladká komedie,
 co tě před titulkama zabije,
 to je ovšem velká tragédie.

Houby Magický - Kabát

A A D D

Intro

1. Už budem spolu navždycky, hledat houby magický má dobrá ženo.
 Bylo to jenom na chvíli, teď v mojí starý košili nosíš můj jméno.

Brid1 D A F#m E
 A já ti slíbil mnohem víc a neměl vůbec nic, tak nák jsme to zvládli.

Ref1 A D
 Už je to nejmní dvě stě let, to ještě placatej byl svět a my se trochu báli.
 Že nejdou srazit poste, že bude krátká neděle a jednou nás to spálí.

2. Každý můj gesto dobře znáš, taky mě v duchu proklínáš, to když jsi nemá.
 Někdý nám vážne spojení, oči se v louže promění a já tě hledám.

Brid2 D A F#m E
 Vidím tě dál a jindy blíž, bude to dobrý uvidíš, ubrus voskem lepí.
 Když tělo svíce ubývá.

Ref2 A D
 Už je to nejmní dvě stě let, to ještě placatej byl svět a my se trochu báli.
 Že nejdou srazit poste, že bude krátká neděle a jednou nás to spálí.

Brid3 E D C
 To měsíc ukáže nám stráž, kde zavoní podhoubí, my budem spolu dál.

Ref3 A D
 Už budem spolu navždycky, hledat houby magický, má dobrá ženo.
 Bylo to jenom na chvíli, v mojí starý košili, nosíš můj jméno.
 Už budem spolu navždycky, hledat houby magický, má dobrá ženo.
 Bylo to jenom na chvíli, v mojí starý košili, nosíš můj jméno.

House Of Gold - Twenty One Pilots

Ref1 ^GShe asked me, "Son, when I grow old
 Will you buy me a house of gold?
 And when your father turns to stone
 Will you take care of me?"

^GShe asked me, "Son, when I ^Cgrow old
^{Emi}^D

Will you buy me a house of gold?

^GAnd when your father turns to stone
^G^D^G

Will you take care of me?"

^C^E^{Ami}^{Fmi}^C
 Pre1 I will make you queen of everything you see
^G^C^G
 I'll put you on the map, I'll cure you of disease

1. ^GLet's say we up and left this town ^C
^{Emi}^D
 And turned our future upside down
^G^C
 We'll make pretend that you and me
^G^D^G^G
 Lived ever after happily

Ref2 ^GShe asked me, "Son, when I grow old ^C
^{Emi}^D
 Will you buy me a house of gold?
^G^C
 And when your father turns to stone
^G^D^G
 Will you take care of me?"

Pre1

2. ^GAnd since we know that ^Cdreams are dead
^{Emi}^D
 And life turns plans up on their head
^G^C
 I will plan to be a bum
^G^D^G^G
 So I just might become someone

Ref2

^C^E^{Ami}^{Fmi}^C
 out I will make you queen of everything you see
^G^C
 I'll put you on the map, I'll cure you of disease

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's been the ruin of many a poor boy. ^{Am C D F}
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

1. How long will I love you
As long as there are stars above you
And longer if I can

2. How long will I need you
As long as the seasons need to
Follow their plan

3. How long will I be with you
As long as the sea is bound to
Wash upon the sand

4. How long will I want you
As long as you want me to
And longer by far

5. How long will I hold you
As long as your father told you
As long as you are

6. How long will I give to you
As long as I live through you
However long you say

7. How long will I love you
As long as stars are above you
And longer if I may

G - D - C - G - Ami - Ami - D
C - Ami - D - G - C - Ami - D

Out G How long will I love you
C G How long will I love you

Ami - D7 - G

How You Remind Me - Nickelback

(capo 3)

Am **D**
 1. Never made it as a wise man
G **C**
 I couldn't cut it as a poor man stealing
Am **D**
 Tired of living like a blind man
G **C**
 I'm sick of sight without a sense of feeling
Am **F** **G**
 And this is how you remind me
Am **D** **G** **C**
 This is how you remind me of what I really am
Am **D** **G** **C**
 This is how you remind me of what I really am

Am **C** **G** **D**
 Ref1 It's not like you to say sorry I'm always waiting on a different story
Am **C**
 This time I'm mistaken
G **D**
 For handing you a heart worth breaking
Am **C**
 And I've been wrong, I've been down
G **D**
 Into the bottom of every bottle
Am **C**
 These five words in my head
G **D**
 Scream, "Are we having fun yet?"
Am **D** **G** **C**
 Yeah, yeah, yeah, no no
Am **D** **G** **C**
 Yeah, yeah, yeah, no no

Am **D**
 2. It's not like you didn't know that
G **C**
 I said I love you and I swear I still do
Am **D**
 And it must have been so bad
G **C**
 Cause living with me must have damn near killed you
Am **D** **G** **C**
 And this is how you remind me of what I really am
Am **D** **G** **C**
 This is how you remind me of what I really am

Ref2 It's not like you to say sorry
 I'm always waiting on a different story
 This time I'm mistaken
 For handing you a heart worth breaking
 And I've been wrong, I've been down
 Into the bottom of every bottle
 These five words in my head
 Scream, "Are we having fun yet?"
 Yeah, yeah, yeah, no no
 Yeah, yeah, yeah, no no
 Yeah, yeah, yeah, no no
 Yeah, yeah, yeah, no no

Am D G C Am D G C

Instrumental

Refra1 Never made it as a wise man
 I couldn't cut it as a poor man stealin'
 And this is how you remind me
 This is how you remind me
 This is how you remind me of what I really am
 This is how you remind me of what I really am

Am **C**
 ref3. It's not like you to say sorry
G **D**
 I'm always waiting on a different story
Am **C**
 This time I'm mistaken
G
 For handing you a heart worth breaking
Am **C**
 And I've been wrong, I've been down
G **D**
 Into the bottom of every bottle
Am **C**
 These five words in my head
G **D**
 Scream, "Are we having fun yet?"
Am **C** **G** **D**
 Yeah, yeah, "Are we having fun yet?"
Am **C** **G** **D**
 Yeah, yeah, "Are we having fun yet?"
Am **C** **G** **D**
 Yeah, yeah, "Are we having fun yet?"
Am **C** **G**
 Yeah, yeah

Hrdinský čin - Pokáč

Ami Emi Ami Ami G C

Int Dmi C G E Ami Emi Ami

Ami Emi Ami

1. Řeknu vám příběh, který se stal

A sním klidně svůj klobouk, kdybych vám lhal

Jak zpívá pan Tučný a snad to není

Autorského práva porušení.

Ami Emi Ami

2. Tak si to hasím po Václaváku

Nahore pod koněm jdu z hlaváku

Když na rameni ucítím ruku něčí

A neznámý muž spustí cizí řeči

Ami Emi Ami

3. Hello my friend I think I am lost

Do you know how to get to "Karlův most"

I've never been here and my phone is dead

Could you please help me 'cause I've got no map

4. Chvilí jen zírám - nevěřičně

Co-se-to ten podivín snaží říct mně

Pak povídám hele já nerozumím

Já tou tvojí hatmatilkou nemluvim

Dmi G E Ami

Ref1 Laj-lalala laj-lalala laj-lalala laj-laj-laj

Dmi G E Ami

Laj-lalala laj-lalala laj-lalala laj-laj-laj

Dmi G E Ami

Laj-lalala laj-lalala laj-lalala laj-laj-laj

Dmi E Ami

lalalaj lalalaj laj

Ami

Emi Ami

5. Sorry I don't speak czech not a single word

Or maybe just one - the one I just heard

From this nice young man that I passed by

I think he said "Nečum" and I guess that means "Hi"

6. Jak to se mnou mluvíš ty zmetku cizí

Říkám - uděláš nejlip když vodsad' zmizíš

Jsem na výsost pohoršen a smutno je mi

Co za lůzu běhá po naší zemi

Ami Emi Ami

7. Okay I think that I'll try this way

Thanks for your time and have a nice day

You know today it's the birthday of my lovely wife

As a present I got her this beautiful knife, look

Ami Emi Ami

8. V tu chvíli na mě ten cizí muž

Bez oka mrknutí vytasil nůž

Já však zachoval klid a o zem švih s ním

A tak zatočil s cizákem násilnickým

Ref1

Ami Emi Ami

9. A tak končí příběh, který se stal

A přísahám že jsem vám fakt nekecal

Jednou se budou psát písně to už teď vím

Oslavující můj hrdinský čin

A ne jeden film jistě půjde do kin

Ref1

Hříšná těla, křídla motýlí – Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' věšel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůní šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůní šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyrostle strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyrostle strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světel pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

1. Stojí hruška v širém poli
vršek se jí zelená

Ref1 Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá
Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá

2. Proč má milá dnes pásete
z večera do rána

Ref2 Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma
Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké

Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké
Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké

Hudsonský šify - Wabi Daněk

As performed by Walda Gang

REF. | : Ahoj, páru tam hod', ať do pekla se dřívě dohrabem//Jo hoho :|

1. Ten kdo nezná hukot vody lopatkama vířený ako já, jako já

Kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla šířený,

ať se na hudsonskýšify najmout dá, jo ho ho

Ten kdo nepřekládal uhlí, šif když na mělčinu vjel,

málo zná, jo málo zná

Ten kdo neměl tělo ztuhlýaž se nočním chladem chvěl,

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

REF2 | : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :| Jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků, jako já, jo jako já

Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

Ten kdo má na bradě mlíko kdo se rumem nevopil,

málo zná, jo málo zná

Kdo necejtí hrůzu z vody, kdo se málem utopil,

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

REF3 | : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :| Jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad, jako já, jo jako já

Kdo chce celý noci čuchat pekelnýho ohně smrad

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho,

Kdo chce zhebnout třeba zejtra,

komu je to všechno fuk, kdo je sám, jo jako já

Kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

REF 3X R : : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :|

Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :|

Ahoj, páru tam hod', ať do pekla se dřívě dohrabem

Ahoj, páru tam hod' Ať za náma se třeba zavře zem,

Jo ho ho, jo ho ho

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.
 I focus on the pain, the only thing that's real.
 The needle tears a hole, the old familiar sting.
 Try to kill it all away, but I remember everything.

Ref. What have I become my sweetest friend?
 Everyone I know goes away in the end.
 And you could have it all my empire of dirt,
 I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.
 Full of broken thoughts, I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feelings disappear.
 You are someone else, I am still right here.

Ref.

Out. If I could start again a million miles away,
 I will keep myself, I would find a way.

Am - C - D

Am - C - D

Am

Husličky - Vlasta Redl

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

- Hm E A DA**
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

- A** **D A**
 2. Kdože tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A **D A**
 A kdo tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zostaly.

- A** **D A**
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu prišlo zdát.
A **D A**
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu prišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už vjac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm EAD
Hm EAD
Hm F#m E Hm F#m E

- A** **D A**
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A **D A**
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m DE A

Hvězda Na Vrbě - Olympic

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.

Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
že na větvi kromě listů visí malá hvězda.

Ref1 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Hvězdičko Blýskavá - Petr Novák

1. Hrozně ráda máš ten gril tam v přizemí.
 Proč já blázen jsem tam byl a chtěl tě mít?
 Z velkých fotek a malých roliček tvých
 já znal tvůj smích.

2. A ten úsměv dvouřadý jsem chtěl mít sám,
 byl jsem pryč z té záhady, že tě vážně mám.
 Žil jsem s tebou od těch dob několikrát,
 mám a nemám tě rád.

Ref1 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehkou tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

3. Dál se vrhat za tebou, to nic nezmění,
 úděl bumerangů dvou je míjení,
 tak tě míjím, ať tě někdo lepší má,
 jen ať v tom nejeďu já.

4. Ze tvé krásy chladných stěn šel někdy mráz,
 mohlas mít sto známých jmen a já se třás,
 ale štěstí jsem dostal víc, než kdy dřív,
 už nechod', zas bych kýv.

Ref2 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehkou tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

Ref3 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehkou tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

E - E - E - A - D - D - D - A

1. I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.
When I'm drivin' in my car
and a man comes on the radio
and he's tellin' me more and more
about some useless information
supposed to drive my imagination.

Ref1. I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.

2. I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.
When I'm watchin' my TV
and a man comes on to tell me
how white my shirts can be.
But he can't be a man 'cause he doesn't smoke
the same cigarettes as me.

Ref2. I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.

3. I can't get no satisfaction,
I can't get no girly action.
'Cause I try and I try and I try and I try.
I can't get no, I can't get no.
When I'm ridin' round the world
and I'm doin' this and I'm signing that
and I'm tryin' to make some girl
who tells me baby better come back later next week
'cause you see I'm on losing streak.

Ref3. I can't get no, oh no no no.
Hey hey hey, that's what I say.
I can't get no, I can't get no,
I can't get no.
no satisfaction, no satisfaction, no satisfaction.
no satisfaction

I Can't Help Myself - The Kelly Family

1. If I would tell you
 How much you mean to me
 I think you wouldn't understand it
 So I'll wait, I'll wait
 Until this day comes
 When you will understand it

2. But I can't help myself
 I can't stop myself
 I am going crazy
 And I can't stop myself
 Cannot control myself
 I am going crazy

Ref And I love you, I want you
 I wanna talk to you
 I wanna be with you
 And I love you, I want you
 I wanna talk to you
 I wanna be with you

3. I cannot change it
 I'm sure not making it
 One big hell of a fuss
 I cannot turn my back
 I got to face the fact
 Life without you is hazy

Ref

Brid Kiss me, thrill me, don't say goodbye
 Hug me, love me, don't say goodbye
 Ooooooh, don't say goodbye

4. But I can't help myself
 And I can't stop myself
 I am going crazy
 I cannot turn my back
 I got to face the fact
 Life without you is hazy

Ref

Out Oooooh, oooooh, kiss me goodbye

I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp

1. Zrychlený vlak náhle stojí,
asi tak v půli cesty.
Zbývá vzdát čest padlému stroji,
a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat.
Kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref. |: I cesta může být cíl. :| 4x

3. Jediný mrak nad hlavou stojí,
nehybně tak jako vážky.
Jediný klas dozrává v poli,
jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat.
Kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref.

C

Intro

C

1. I když jsme plešatý

Am

Ty a já já a ty

Em F

Nic si z toho neděláme

C

Ač máme starostí

Am

Občas víc než dosti

Em F

Aspoň lehčí hlavu máme

Dm

G7

Ref1 I když se kdekdo nejdřív lekne když nás vidí

C C/H Am

Nemusíte nás litovat jsme taky lidi

Dm G7

A ždímem každej ze svejch dní jak měl by bejt ten poslední C

C

2. I když jsme plešatý

Am

Ty a já já a ty

Em F

Z maličností radost máme

C

V zimě nám čepice

Am

Nerozcuchaj kštica

Em F

Vždy když si je sundáváme

Dm

G7

Ref2 Jestli vám naše sestřihy připadaj k smíchu

C C/H Am

Tak super smích je lepší než se nudit v tichu

Dm G7

I když nám osud ránu dal tak my jsme vstali a jdem dál C

Dm G7

Int. Hmm

C C/H Am

Hmm

Dm G7

Hmm

C

Mmm

C

3. I když jsme plešatý

Am

Ty a já já a ty

Em F

V leccems jsme dost zvýhodněný

C

Klobouky nám seknou velice

Am

Lip snášíme hice

Em F

Plus ušetříme za fény

Dm G7

A ikdyž nesplňujem stereotyp krásy

C C/H Am

Aspoň nemáme strach že vypadaj nám vlasy

Dm G7

Můžou se horší věci stát

C

Třeba se bez boje vzdát

Dm G7

Outro Hmm

C C/H Am

Hmm

Dm G7

Hmm

C

Mmm

I Keep Ticking On - The Harmaleighs

*Ami GC*Intro *Ami GC*

1. I woke up in an alley by my work
Ami G C
 Laying with my sins, my hair in the dirt
Ami G C
 I met a guy named Jack, he was my friend
Ami G C
 But Jim took me down in the end

Ref1 *Ami GC*
 I keep ticking on
Ami GC
 I keep ticking on
Ami GF
 I keep ticking on
Ami GC
 I keep ticking on
Ami GC

2. I'm tied up with a job I really hate
Ami G C
 Keep a smile, hold your black tray straight
Ami G C
 Get fired for dropping a glass of wine
Ami G C
 Screw 'em all, I'm running out of time

Ref1

Int *FEmi FEmi*
FEmi FEmi
FEmi FEmi
FEmi G

3. I'm dancing with the devil by my grave
Ami G C
 Telling him decisions that I've made
Ami G C
 I feel my heart beat deep within my chest
Ami G C
 I'm back into the world I almost left

Ami GC

Ref2 *Ami GC*
 I keep ticking on
Ami GC
 I keep ticking on
Ami GF
 I keep ticking on
Ami GC
 I keep ticking on
Ami GC
 I keep ticking on
Ami GF
 I keep ticking on
Cmaj7
 I keep ticking on

G - C - G - Emi - C - G

- Could you see yourself growing old with me
Watching my head turn to grey?
Could you live with me in my mistakes
And the ones I have yet to make?

Ref1 So when our eyes have seen their better days
And our hearing starts to fade
Put your arms 'round my neck, and your heart on my chest
"I love you" will still sound the same
"I love you" will still sound the same

Ref2 Hey yeah ey ey yeah ey ey
Hey yeah ey ey yeah
Hey yeah ey ey yeah ey ey
"I love you" will still sound the same
"I love you" will still sound the same

- I can see our dreams inside of a child
Long after ours fade away
When our rings start to rust and our skin starts to age
Remember the promise we made

Ref1
Ref2

Brid When bills pile up
And times test our love
We'll say forever ain't enough
We'll stick to our guns
Our grip won't loosen up
When we say forever ain't enough

Ref1
Ref2

1. I have ^Cclimbed highest mountains, I have run through the fields,
 only to be ^Fwith you, only to be ^Cwith you.

I have ^Crun, I have ^Fcrawled, I have ^Cscaled these city walls,
 these city walls, only to be ^Fwith you.

Ref. |: But I still haven't ^Gfound what I'm ^Flooking for. ^C :|

2. I have ^Ckissed honey lips, felt the healing in her fingertips.
 it burned ^Flike fire, this ^Cburning desire.
 I have ^Cspoke with the tongue of angels, I have held the hand of the devil,
 it was warm in the ^Fnight, I was cold as a ^Cstone.

Ref.

3. I believe ^Cin the kingdom come, then all the colours they will
 bleed ^Finto one, bleed ^Cinto one, but yes, I'm still running.
 You broke ^Cthe bonds and you loosed the chains, carried the cross of
 of my ^Fshame, of my ^Cshame. You know I believe it.

|: Ref. :|

I Was Made For Lovin' You - KISS

Intro *Em*
Em Am Em D Mmm, yeah
Em Am Em D
Em
 Doo doo doo doo-doo doo-doo doo doo
Am *D*
 Doo doo doo doo-doo doo-doo
Em
 Doo doo doo doo-doo doo-doo doo doo
Am *Em* *D*
 Doo doo doo doo-doo doo-doo

1. Tonight, I wanna give it all to you *Em* *G*
H
 In the darkness
 There's so much I wanna do *Em*
Em *G*
 And tonight, I wanna lay it at your feet
H
 Cause girl, I was made for you
A
 And girl, you were made for me

Ref1 *Em*
 I was made for lovin' you baby
Am *D*
 You were made for lovin' me
Em
 And I can't get enough of you baby
Am *Em* *D*
 Can you get enough of me

2. Tonight, I wanna see it in your eyes *Em* *G*
H
 Feel the magic
 There's something that drives me wild *Em*
Em *G*
 And tonight, we're gonna make it all come true
H
 Cause girl, you were made for me
A
 And girl, I was made for you

Ref2 *Em*
 I was made for lovin' you baby
Am *D*
 You were made for lovin' me
Em
 And I can't get enough of you baby
Am *Em* *D*
 Can you get enough of me
Em
 I was made for lovin' you baby
Am *D*
 You were made for lovin' me
Em
 And I can give it all to you baby
Am *Em* *D*
 Can you give it all to me

Interlude *C Cm D* *D Em*
 Oh, woah oh
D C Cm D D Em
 I can't get enough ohhh-ohhh
D C Cm D D Em
 I can't get enough oh-ohhh-woah
D C Cm D A H H H
 I can't get enough
 N.C.

I Will Drink - Moravian Bastards

CG Ami FCG
CG Ami FCG

Intro

C G Ami F C G
 Pre1 I will drink to that I will drink to that
C G Ami F C G C
 I will drink to that its Friday night so bring me another beer

CC

Int1

C G Ami F C G
 Ref1 I will drink to that I will drink to that
C G Ami F C G
 I will drink to that its Friday night so bring me another beer

Hmi A Hmi
 1. Hangover comes not a pleasant feel
G Hmi A
 My head is gonna explode or worse I should fear
Hmi A Hmi
 Last night I had party the party I did well
G Hmi A
 The only thing that left is story to tell

Ref1

Hmi A Hmi
 2. With one eye close tryin to find a way
G Hmi A
 Its hard to find a toilet so FUCK IT LET ME PAY!
Hmi A Hmi
 Do you know that common sweet effect
G Hmi A
 When you met all your bodies that is correct

Ref1

Hmi GDA

Int2

F# G
 Brid Now listen to me carefully if you gonna go inside
A
 your brain shall have a really crazy ride

Hmi A Hmi G Hmi A
 Int3 *Hmi A Hmi G Hmi A*

C G Ami F C G
 Pre2 I will drink to that I will drink to that
C G Ami F C G
 I will drink to that its Friday night so bring me another beer

D A Hmi G D A
 Ref2 I will drink to that I will drink to that
D A Hmi G D A
 I will drink to that its Friday night so bring me another beer

Ref2

1. Und nach dem Abendessen sagte er
 „Lass mich noch eben Zigaretten holen gehen“
 Sie rief ihm nach: „Nimm dir die Schlüssel mit
 Ich werd' inzwischen nach der Kleinen sehen“

Pre1 Er zog die Tür zu, ging stumm hinaus
 Ins neon-helle Treppenhaus
 Es roch nach Bohnerwachs und Spießigkeit
 Und auf der Treppe dachte er
 Wie wenn das jetzt ein Aufbruch wär'
 Ich müsste einfach gehen für alle Zeit
 Für alle Zeit

Ref1 Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals auf Hawaii
 Ging nie durch San Francisco in zerrissenen Jeans
 Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals richtig frei
 Einmal verrückt sein und aus allen Zwängen fliehen

2. Und als er draußen auf der Straße stand
 Fiel ihm ein, dass er fast alles bei sich trug
 Den Pass, die Euro checks und etwas Geld
 Vielleicht ging heute Abend noch ein Flug

Pre2 Er könnt' ein Taxi nehmen dort am Eck
 Oder Autostop und einfach weg
 Die Sehnsucht in ihm wurde wieder wach
 Noch einmal voll von Träumen sein, sich aus der Enge hier befreien
 Er dachte über seinen Aufbruch nach
 Seinen Aufbruch nach

Ref1

Pre3 Dann steckte er die Zigaretten ein
 Und ging wie selbstverständlich heim
 Durchs Treppenhaus mit Bohnerwachs und Spießigkeit
 Die Frau rief Mann, wo bleibst du bloß
 Dalli Dalli geht gleich los
 Sie fragte war was?
 Nein, was soll schon sein

D E C#mi F#mi Hmi E A

Int

Out La la la lala lala la
 La la la lala lala la
 La la la lala lala la
 Lala la la

Ref1
 Out

levan Polkka - Loituma

Dm

1. Nuapurista kuulu se polokan tahti

Am

Dm

Jalakani pohjii kutkutti

levan äiti se tyttöösä vahti

Am

Dm

Vaan kyllähän leva sen jatkutti

Dm

C

Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa

Dm

Kun myös tanssimme laiasta laitaan

C

Salivilä hippup tupput täppyt

Dm

Äppyt tippup hilijalleen

2. levan suu oli vehnäsellä

Ko immeiset onnee toevotti

Peä oli märkänä jokaisella

Ja viulu se vinku ja voevotti

Ei tätä poikoo märkyys haittaa

Sillon ko laskoo laiasta laitaan

Šalivilä hippup tupput täppyt

Äppyt tippup hilijalleen

Brid Hilipati hilipati hilipati hilla
 Hilipati hilipati hilipampaa
 Jalituli jallaa talituli jallaa
 Tilitali tilitali tilitantaa
 Hilipati hilla hilipati hilla
 Hilipati hilipati jalituli jallaa
 Tilitali tallaa, tulituli jallaa
 Hilipati hilipati hilipampaa
 Rimpatirillaa ripirapirullaa
 Rumpatirumpa tiripirampuu
 Jamparingaa rimpatiraparan
 Tsupantupiran dillandu
 Japat stilla dipudupu dullaa
 Dumpatidupa lipans dullaa
 Dipidapi dullaa rimpati rukan
 Ribitit stukan dillandu
 Jatsatsa barillas dilla lapadeian dullan deian doo
 Joparimba badabadeia stulla
 Laba daba daba dujan dillandu
 Barillas dilla deiaduu badaba daga daga daga daga dujaduu
 Badu dubi dubi dubi dejaduu
 Badaba dillas dillan dejaduu

3. levan äiti se kammarissa
 Virsiä veisata huijuutti
 Kun tämä poika naapurissa
 Ammän tyttöä nuijuutti
 Eikä tätä poikoo ämmät haittaa
 Sillon ko laskoo laiasta laitaan
 Šalivilä hippup tupput täppyt
 Äppyt tippup hilijalleen

4. Siellä oli lystiä soiton jälkehen
 Sain minä kerran sytkyyttee
 Kottiin ko määntii ni ämmä se riitelj
 Ja leva jo alako nyyhkyyttee
 Minä sanon levalle mitäpä se haittaa
 Laskemma vielähi laiasta laitaan
 Šalivilä hippup tupput täppyt
 Äppyt tippup hilijalleen

5. Muorille sanon jotta tukkee suusi
 En ruppee sun terveyttä takkoomaa
 Terveenä peäset ku korjoot luusi
 Ja mää siitä murjuus makkoomaa
 Ei tätä poikoo hellyys haittaa
 Ko akkoja huhkii laiasta laitaan
 Šalivilä hippup tupput täppyt
 Äppyt tippup hilijalleen

6. Sen minä sanon jotta purra pittää
 Ei mua niin voan nielasta
 Suat männä ite vaikka lännestä ittään
 Vaan minä en luovu levasta
 Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa
 Sillon ko tanssii laiasta laitaan
 Šalivilä hippup tupput täppyt
 Äppyt tippup hilijalleen

Igelit - Jan Nedvěď

1. Ukrytý v stínu lesa
 Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť
 Pod hlavou boty nůž
 Tátovu bundu šitou z maskáčů
 K ránu se mlhy zvednou
 A ptáci volaj hele lidi svítá
 Pak větvičky si nalámou na oheň
 Aby uvařili čaj

Ref1 A všichni se znaj, znaj, znaj
 A blázněj a zpívaj
 A po cestách dál, dál, dál
 Hledaj normální svět

2. Ukrytý v stínu lesa
 K večeru, znavený nohy skládaj
 Kytara zpívá o tom
 Jak dřív bylo líp
 Ten kdo neví, nepochopí
 Nepromíjí čas nic všechno vrátí
 Ta chvilka co máš na život
 Ti uplyne, jak od ohýnku dým

Ref2 A všichni se znaj, znaj, znaj
 A blázněj a zpívaj
 A po cestách dál, dál, dál
 Hledaj normální svět
 Ukrytý v stínu lesa
 Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť

Igraj moja Hrvatska - Zaprešić Boys

1. Kada odrasteš na ovoj cesti
 Naučiš voljeti svoj život na njoj
 Prvoj se lopti daš lako smesti
 Na kojoj piše jedinoj ljubavi mojoj
 Oči sretne vide samo tvoje boje
 I bude onaj osjećaj u meni
 Da zauvijek te volim moja želja to je
 Ja pjevam glasno, a ti samo kreni

Ref Igraj moja Hrvatska

Kad te vidim ja
 Srce mi gori, srce mi gori
 Ono vatreno uvijek plamtalo
 Neka se bori, za tebe bori
 Jer te čekaju sve gore
 I tvoje plavo more
 Hrvatska, kad te vidim ja
 Srce mi gori, srce mi gori

2. Kada odrasteš u mome kraju
 Cesta tu nauči svu djecu kako
 Voljeti svoje, da, sada znaju
 Uz tebe tu su I kada ne ide lako
 Oči sretne vide samo tvoje boje
 I bude onaj osjećaj u meni
 Da zauvijek te volim moja želja to je
 Ja pjevam glasno, a ti samo kreni

Ref

Emi C G D
 Int Emi C G D

Ref

III Be There For You - The Rembrandts

1. ^A So no one told you life was gonna be this way ^A ^A ^G

^A Your job's a joke, you're broke ^A ^{C#m}

^A Your love life's D.O.A.

Pre1. ^G It's like you're always stuck in second gear ^D ^A

^G When it hasn't been your day, your week, your month ^D ^E
 Or even your year, but

Ref. ^A I'll be there for you ^D ^E

When the rain starts to pour ^A

^D I'll be there for you ^E
 Like I've been there before

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

2. ^A You're still in bed at ten ^A

^A And work began at eight ^G

^A You've burned your breakfast ^A

^A So far, things are going great ^{C#m}

Pre2. ^G Your mother warned you there'd be days like these ^D ^A

^G Oh but she didn't tell you when the world has brought ^D ^E
 You down to your knees that

Ref.

Brid. ^D No one could ever know me

^D No one could ever see me

^{F#m} Seems you're the only one who knows what it's like to be me

^{Hm} Someone to face the day with

^A Make it through all the rest with

^G Someone I'll always laugh with ^{D/F#}

^E Even at my worst I'm best with you ^D ^E ^{F#m}

^{F#m D E E}

Solo ^{A D E E}

^{F#m D E E}

^{A D E E}

Pre1.

Ref2 ^A I'll be there for you ^D ^E

When the rain starts to pour ^A

^D I'll be there for you ^E
 Like I've been there before

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

| : E - H - E : |

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

| : E - H - E : |

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

| : Ref. : |
 | : E - H - E : |

I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers

1. When I wake up, well I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who wakes up next to you
 When I go out, yeah, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who gets drunk next to you
 And if I haver, hey, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's havering to you

Ref1 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door

3. When I'm working, yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's working hard for you
 And when the money comes in for the work I do
 I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (when I come home), oh, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home to you
 And if I grow old, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's growing old with you

Ref1

Int |: Tadata(tadata), tadata(tadata)
 tadada tadadada tadadadada :|

5. When I'm lonely, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's lonely without you
 And when I'm dreaming, well, I know I'm gonna dream
 I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out (when I go out), well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you
 And when I come home (when I come home), yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home with you
 I'm gonna be the man who's coming home with you

Ref1
 Int
 Ref1

C

I'm No Communist - Lulu Belle & Scotty

1. We're living in a country that's the finest place on earth
 But some folks don't appreciate this land that gave them birth
 I hear that up in Washington they're having an awful fuss
 'Cause Communists and spies were making monkeys out of us

2. The bureaus and departments have been busy night and day
 They're figuring out just how we gave our secrets all away
 And Congress has appointed a committee, so they said
 To find out who's American and who's a low-down Red

3. They call them up to Washington to speak for Uncle Sam
 But when they ask them what they are, they shut up like a clam
 I wish they'd take and put me on the witness stand today
 I'd yell so loud old Stalin could hear me all the way

Ref I'm no Communist, and I'll you that right now
 I believe a man should own his own house and car and cow
 I like this private ownership, and I want to be left alone
 Let the government run its business and let me run my own

4. Our government is bigger than it ever was today
 The more they hire to work for it, the more they have to pay
 Our public servants should be proud and honest you would think
 Instead of taking bribes and dressing up their wives in mink

5. The taxes keep on going up, of that there is no doubt
 But still, they just can't take it in as fast as they dish it out
 Our national debt is a monster size and growin' every day
 Our children's children, still unborn are gonna have to pay

6. Our dollar used to be the soundest money on this earth
 But now two bucks won't even buy a good old dollar's worth
 Unless we stop inflation and take care of what we've got
 The Communists may win the fight and never fire a shot

Ref

Gm F

Intro.

Gm Cm Gm D7 Gm

Gm F D7 Gm

Gm

1. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F

D7

Gm

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F

D7

Gm

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm

Gm

Ref1 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm

Cm

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm

D7

Gm

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm F D7 Gm

Gm

2. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F

D7

Gm

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F

D7

Gm

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm

Gm

Ref2 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm

Cm

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm

D7

Gm

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm

F

D7 Gm

in Hell I'll be in good company

Gm

F

D7 Gm

in Hell I'll be in good company

Gm

Gm F

Outro

Gm Cm Gm D7 Gm

In the Shadows - The Rasmus

Int. ^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

1. ^{Hm} No sleep, ^{F#m} no sleep until I'm done with finding the answer. ^{Hm} ^{F#m}
^{Hm} Won't stop, ^{F#m} won't stop before I find a cure for this cancer. ^{Hm} ^{F#m}
^D Sometimes, ^{F#m} I feel like going down, I'm so disconnected. ^{Hm} ^{F#m}
^D Somehow, ^{F#m} I know that I am haunted to be wanted. ^{Hm} ^{F#m}

Ref. ^D I've been watching, ^{F#m} I've been waiting
^{Hm} in the shadows for my time. ^{F#m}
^D I've been searching, ^{F#m} I've been living
^{Hm} for tomorrows, all my life. ^{F#m}
^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

2. ^{Hm} They say ^{F#m} that I must learn to kill before I can feel safe. ^{Hm} ^{F#m}
^{Hm} But I, ^{F#m} I'd rather kill myself than turn into their slave. ^{Hm} ^{F#m}
^D Sometimes, ^{F#m} I feel that I should go and play with the thunder. ^{Hm} ^{F#m}
^D Somehow, ^{F#m} I just don't wanna stay and wait for a wonder. ^{Hm} ^{F#m}

Ref.

Brid. ^D Lately, I've been walking, ^E walking
^{F#m} in circles, watching, waiting for something. ^A
^{Hm} Feel me, touch me, heal me, come, take me higher. ^A ^{F#m}

|: Ref. :|

Island In The Sun - Weezer

Intro 4x |: *Em Am D G*
Hip Hip :|

1. *Em Am* When you're on a holiday *D G Em Am*
You can't find the words to say *D G Em Am*
All the things that come to you *D G Em Am*
And I wanna feel it too

Ref1 *D G Em Am* On an island in the sun
D G Em Am We'll be playing and having fun
D G Em And it makes me feel so fine
Am D G I can't control my brain

Interlude1 *Em Am D G*
Hip Hip :|

2. *Em Am* When you're on a golden sea *D G Em Am*
You don't need to memory *D G Em Am*
Just the place to call your own *D G Em Am*
As we drift into the zone

Ref2 *D G Em Am* On an island in the sun
D G Em Am We'll be playing and having fun
D G Em And it makes me feel so fine
Am D G I can't control my brain

Bridge1 *D G* We'll run away together
D G We'll spend some time forever
C Am D We'll never feel bad anymore (Hip hip)

Interlude2 *Em Am D G*
Hip Hip :|

Ref3 *D G Em Am* On an island in the sun
D G Em Am We'll be playing and having fun
D G Em And it makes me feel so fine
Am D G I can't control my brain

Bridge2 *D G* We'll run away together
D G We'll spend some time forever
C Am D We'll never feel bad anymore

Outro *Em Am D G*
Hip Hip *Em Am D G*
Hip Hip (We'll never feel bad anymore) *Em Am D G*
Hip Hip *Em Am D G*
Hip Hip (No no) :

It's a Beautiful Day - Tim McMorris

Ami EFC

Int

1. The sun shines bright **Ami**
 As it moves across my face **E**
 I feel the light **F**
 And everything is in it's place (whoooo) **C Ami**

Ami

Pre1 I woke up feeling great

E
 Today was made for me **F**
 And life is good, the way it should, the way it was meant to be **C G**

Ami F C
 Ref1 And it's a beautiful daaaaaaaaaaay

G
 It's a beautiful day
Ami F C
 it's a beautiful daaaaaaaaaaay
G
 It's a beautiful day

2. The wind is blowing, the bells are ringin' **Ami E**
F
 Children playing in the park **C**
 While birds are singin' **Ami E**
 And I'm walkin', and I'm laughin' **F C G**
 Life is perfect, I'm not tryin', it's just happenin'

Ref1**Ref1**

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :| ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

Já budu chodit po špičkách - Petr Novák

1. Zavři pusGu a jdi spát,
Ami vždyt' už bude brzo den
G nech si o mně něco zdát,
Ami ať je krásný ten tvůj sen.

REF1 *Ami* Já budu chodit po špičkách,
Ami snad tě tím nevzbudím
Ami a ať slunce vyjde v tmách,
C polibkem tě probudím *D7*

2. Jdi si lehnout, ať už spíš,
Ami ať z toho snu něco máš,
G ráno až se probudíš
Ami polibek mi taky dáš.

REF2 *Ami* Já budu chodit po špičkách,
Ami snad tě tím nevzbudím
Ami a ať slunce vyjde v tmách,
C polibkem tě probudím *D7*

3. MeziG Chra sloka : *Ami D G C Ami D*

REF3 *Ami* Já budu chodit po špičkách,
Ami snad tě tím nevzbudím
Ami a ať slunce vyjde v tmách,
C polibkem tě probudím *D7*

4. Rozhod' vlasGy na polštář
Ami a sni o mně krásný sen
G nebo ráno nepoznáš,
Ami že je tady nový den.

REF4 *Ami* Já budu chodit po špičkách,
Ami snad tě tím nevzbudím
Ami a ať slunce vyjde v tmách,
C polibkem tě probudím *D7*

Ref. |: Já na vojnu nepudu,
já to mrdám! :|

1. Rozkazy poslouchat, mozek si porouchat,
v noci stát na stráži, ó to mě uráží.

Ref.

2. Řídit se zákony, šůrovat rajóny,
blivajzy z ešusu dožírat v poklusu.

Ref.

3. Ráno na rozvičky, daleko od pičky.
Pak na buzerplace, daleko od štace.

Ref.

4. Ještě bych někoho vodprásknul jo-ho-ho.
Tohle pro mě není, kokoti zelení.

Ref.

5. Co mi celkem vzato, co mi je do NATO.
Jenom právě proto vychčiju se na to.

Ref.

1. To já zrozená z nemocných básníků,
z tichých vět po nocích utkaná.
To já zrozená, není mi do smíchu,
když mám být pod cenou prodaná.

2. Kdo vás obléká do šatů svatebních,
holky můj ztracený, ztracený.
Ženich spí na růži, až někde pod kůži
se můj strach do klína schovává.

3. To já zrozená v hospodách na tácku,
raněných ospalých milenců.
To já zrozená, vyrytá na placku,
směju se po stěnách cizincům.

4. Kdo vás obléká do šatů svatebních,
holky můj ztracený, ztracený.
Ženich spí na růži, až někde pod kůži
se můj strach do klína schovává.

C - G - Ami - G - Emi - Ami
C - G - Ami - G - Emi - Ami

5. To já písnička ležím tu před vámi,
jenom tak spoutaná tolikrát.
To já písnička provdaná za pány,
kteří pro lásku smí o mě hrát.

6. Kdo vás obléká do šatů svatebních,
holky můj ztracený, ztracený.

C - G - Ami - G - Emi - Ami
C - G - Ami - G - Emi - Ami

1. To já zrozená z nemocných básníků
 Z tichých vět po nocích utkaná
 To já zrozená není mi do smíchu
 Když mám být pod cenou prodaná

Ref: Kdo vás obléká do šatů svatebních
 Holky můj ztracený ztracený
 Ženich spí na růži
 Až někam pod kůži
 Se můj strach do klína schovává

2. To já zrozená v hospodách na táčku
 Raněných ospalých milenců
 To já zrozená vyrytá na placku
 Směju se po stěnách cizincům

Ref1: Kdo vás obléká do šatů svatebních
 Holky můj ztracený ztracený
 Ženich spí na růži
 Až někam pod kůži
 Se můj strach do klína schovává

3. To já písnička ležím tu před vámi
 Jenom tak spoutaná tolikrát
 To já písnička provdaná za pány
 Kteří pro lásku smí o mně hrát

Ref2: Kdo vás obléká do šatů svatebních
 Holky můj ztracený ztracený
 Ženich spí na růži
 Až někam pod kůži
 Se můj strach do klína schovává

4. (sloka) Na ná nananá

Ja po kafanama - Željko Bebek

Emi C G D

Intro

Emi C

1. Što mi nisi dala da te znam

Da ti ludo srce dam pa da više nisam sam?

Emi C
Da sa starim društvom nazdravim

Svaki dan da proslavim kad se s tobom probudim

Brid1 C D
Sve sam noći propio da bi tebe dobio

Sve sam škole prošao da bi tebi došao

I šta mi vrijedi?

Ref1 C G D G D
|: Ja po kafanama i sad žalim za nama

Što te nikad nisam ljubio

Lakše bih živio da te nisam vidio

Da ne znam koga sam izgubio :|

Emi - C - G - D

Emi C

2. Što mi nisi dala da sam tvoj

Uzela mi život moj jer bez tebe nisam svoj?

Brid2 C D
Sve sam noći propio da bi tebe dobio

Sve sam škole prošao da bi tebi došao

I šta mi vrijedi?

Ref2 G D G D
Ja po kafanama i sad žalim za namaC GD
Što te nikad nisam ljubio

Lakše bih živio da te nisam vidio

C GD
Da ne znam koga sam izgubioG D G D
⊘ Ja po kafanama i sad žalim za namaC GD
Što te nikad nisam ljubio

Lakše bih živio da te nisam vidio

C GD
Da ne znam koga sam izgubio

G - D - G - D

Ref3 C GD
Što te nikad nisam ljubioG D G D
Lakše bih živio da te nisam vidioC GD
Da ne znam koga sam izgubio

G

Em **F#**
1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 **Em Edim H7**
Sladká a k ránu bolavá
Em **F#**
Za nehty výčitky a špína
H7 **Em Edim H7**
Říkalas' dnešní noc je tvá

G **H7**
Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am **Edim** **H7**
Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em **F#**
Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
A my jsme v koncích čím dál blíž
Em **Am** **Edim H7**
A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em **Am** **Edim H7**
A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **F#**
2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 **Em Edim H7**
Neznámí známi v tramvaji
Em **F#**
V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 **Em Edim H7**
Hořká a sladká splývají

G **H7**
Ref.2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am **Edim** **H7**
Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em **F#**
Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
A my jsme v koncích čím dál blíž
Em **Am** **Edim H7**
A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em **Am** **Edim H7**
A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **F#**
3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 **Em Edim H7**
Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em **F#**
Za nehty výčitky a špína
H7 **Em Edim H7**
A trapný průchod banalít

G **H7**
Ref.3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am **Edim** **H7**
Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em **F#**
Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
A my jsme v koncích čím dál blíž
Em **Am** **Edim H7**
A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em **Am** **Edim H7**
A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **F#**
Out. |: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em Edim H7**
A my jsme v koncích čím dál blíž :| 3x

Já ti prstýnek dám - Zlatovláška

1. ON: Já ti prstýnek dám.
 ONA: Já ti za něj dám svůj.
 ON: Lásku věrně mi přísahěj, ONA: celý život při mně stůj.
 OBA: Lásku věrně mi přísahěj, celý život při mně stůj.

Brid1 OBA: To je pěkné ráno, oba řeknou ano,
 lásce jejich bude požehnáno.
 Dobro našlo cestu, zlo neušlo trestu, tak vše končit má.
 Jiřík náš je králem, hostina je v sále,
 uvaříme jídlo dokonalé.
 Jenom samé maso, těš se, naše chaso, to si každý dá.

2. ON: Rád mu dceru svou dám,
 ONA: jen ať doplujem tam,
 ON: dlouhá cesta má krásný cíl,
 ONA: Zlatovláška vdá se nám.
 OBA: dlouhá cesta má krásný cíl,
 Zlatovláška vdá se nám.

Brid2 Voda, plné soli, hudba z naší školy,
 umí hrát tak hezky, až to baví.
 Bude zpěv a sláva, princezna se vdává, každý rád ji má.
 Bud'te spokojení, Jiřík se nám žení,
 prý já za to můžu, tak to není.
 Na co z toho jářku vinit kořenářku, láska vyhrává.

3. ONA: Já ti prstýnek dám.
 ON: Já ti za něj dám svůj.
 ONA: Lásku věrně mi přísahěj, OBA: celý život při mně stůj.
 OBA: Lásku věrně mi přísahěj, celý život při mně stůj.

A

1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
 D bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím ztrápený.

A

Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
 D G A E
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

Ref1 |: Zapomněla vážení, na jahody mražený, D A E
 G D A E
 na jahody mražený, v igelitu balený. :|

C - G - D - A - C - G - D - A

A

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách
 D G A
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla abych plách.

A

Mohl bych se klidně vrátit, vím však že mě nečeká,
 D G A E
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

Ref2 G D A E
 G D A E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
 na jahody mražený, v igelitu balený.

⊗ G D A E
 G D A E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
 na jahody mražený, v igelitu balený.

Ref3 G D A E
 G D A E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
 na jahody mražený, v igelitu balený.
 G D A E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
 G D A
 na jahody mražený, v igelitu ba...

Jak nám dupou králíci - Sprostonárodní

Ref1 Pojd'te se k nám všichni podívat, jak nám dupou králíci,
 pojd'te se k nám všichni podívat, jak jsou krásně velicí.
 Pojd'te se k nám všichni podívat, jak nám dupou králíci,
 s úsměvem na líci prohánějí samici.

1. Anča drž... Anča drž... Anča držka plechová,
 Anča drž... Anča drž... Anča držka plechová,
 Anča drž... Anča drž... Anča držka plechová,
 Anča drž... Anča drž... Anča držka plechová.
2. A kurva... a ku rva... a ku rvačce nedošlo.
 A kurva... a ku rva... a ku rvačce nedošlo.
 A kurva... a ku rva... a ku rvačce nedošlo.
 A kurva... a ku rva... a ku rvačce nedošlo.
3. Vymrdal... Wimr dal... Wimmer dal překrásnej gól.
 Vymrdal... Wimr dal... Wimmer dal překrásnej gól.
 Vymrdal... Wimr dal... Wimmer dal překrásnej gól.
 Vymrdal... Wimr dal... Wimmer dal překrásnej gól.
4. Su piča... supi ča... supi často létají.
 Su piča... supi ča... supi často létají.
 Su piča... supi ča... supi často létají.
 Su piča... supi ča... supi často létají.
5. Ty píčo... típí čo... típí čouhá ze křoví.
 Ty píčo... típí čo... típí čouhá ze křoví.
 Ty píčo... típí čo... típí čouhá ze křoví.
 Ty píčo... típí čo... típí čouhá ze křoví.
6. Mě stojí... město jí... a vesnice hladoví.
 Mě stojí... město jí... a vesnice hladoví.
 Mě stojí... město jí... a vesnice hladoví.
 Mě stojí... město jí... a vesnice hladoví.
7. Čůráku... čůrá ku... čůrá kuřák ve vlaku.
 Čůráku... čůrá ku... čůrá kuřák ve vlaku.
 Čůráku... čůrá ku... čůrá kuřák ve vlaku.
 Čůráku... čůrá ku... čůrá kuřák ve vlaku.

8. Čůráci... čůrá ci... čůrá cikán na práci.
 Čůráci... čůrá ci... čůrá cikán na práci.
 Čůráci... čůrá ci... čůrá cikán na práci.
 Čůráci... čůrá ci... čůrá cikán na práci.
9. Liž koule... liškou le... liškou lemovaný plášť.
 Liž koule... liškou le... liškou lemovaný plášť.
 Liž koule... liškou le... liškou lemovaný plášť.
 Liž koule... liškou le... liškou lemovaný plášť.
10. Vyjebu... vyje bu... vyje buldok na měsíc.
 Vyjebu... vyje bu... vyje buldok na měsíc.
 Vyjebu... vyje bu... vyje buldok na měsíc.
 Vyjebu... vyje bu... vyje buldok na měsíc.
11. Našukat... našu Kat... našu Katku přejel vlak.
 Našukat... našu Kat... našu Katku přejel vlak.
 Našukat... našu Kat... našu Katku přejel vlak.
 Našukat... našu Kat... našu Katku přejel vlak.
12. Poštěvak... poště vak... poště vaky ukradli.
 Poštěvak... poště vak... poště vaky ukradli.
 Poštěvak... poště vak... poště vaky ukradli.
 Poštěvak... poště vak... poště vaky ukradli.
13. Když seru... když se rů... když se růže červená.
 Když seru... když se rů... když se růže červená.
 Když seru... když se rů... když se růže červená.
 Když seru... když se rů... když se růže červená.
14. Když serem... když se Rem... když se Remek narodil.
 Když serem... když se Rem... když se Remek narodil...
15. Já bych mr... já bych mr... já bych mrkev červenou.
 Já bych mr... já bych mr... já bych mrkev červenou...
16. Já bych šu... já bych šu... já bych šunku uzenou.
 Já bych šu... já bych šu... já bych šunku uzenou...
17. Já mám pij... já mám pij... já mám pionýrskéj kroj.
 Já mám pij... já mám pij... já mám pionýrskéj kroj...
18. Vyndej ho... vyndej ho... vyndej housku z batohu.
 Vyndej ho... vyndej ho... vyndej housku z batohu...
19. Souloží... sou loží... sou ložiska na skladě.
 Souloží... sou loží... sou ložiska na skladě...
20. Už hovna... už hov ná... už ho v náručí nesou.
 Už hovna... už hov ná... už ho v náručí nesou...
21. Mě nechce stát... mě nechce stát... mě nechce stát přiznat důchod.
 Mě nechce stát... mě nechce stát... mě nechce stát přiznat důchod.

Jako Za Mlada - Olympic

1. Jsem to já jak zamlada, i když jinak teď vypadám
 Stále mám stisk buldočí, k tomu pár vrásek u očí
 Názory jsem málo změnil, muziku mám rád
 Co jsem cenil cením dál, už zřejmě napořád

2. Jsem to já jak zamlada, stejné věci mě napadají
 Když se dívky rozvlní, není co bych jim nesplnil
 V novinách čtu dobré zprávy stále nejraděj
 Je to návyk od dětství, dnům dát spád a děj

ref1 Rád plavu v záhadách, tak jako zamlada
 A stejně spoustu věcí nevím
 I když mě uchopí smolný den za klopy
 Marně doufá, že se z něho zjevím, zjevím

3. Jsem to já jak zamlada, stejné špatně se ovládám
 Když mi něco nesedí, dělám si službu medvědí
 Řeknu to co právě cítím, potom zaplatím
 Tak se jevím sobě sám aspoň prozatím

ref2 Rád plavu v záhadách, tak jako zamlada
 A stejně spoustu věcí nevím
 I když mě uchopí smolný den za klopy
 Marně doufá, že se z něho zjevím, zjevím

4. Jsem to já jak zamlada, stejné věci mě napadají
 Stále mám stisk buldočí, k tomu pár vrásek u očí
 Názory jsem málo změnil, muziku mám rád
 Co jsem cenil cením dál, už zřejmě napořád
 Svůj řád

Em**Em**

1. Je smutné, když štěňátko na nádor umírá
když prášek na spaní až ráno zabírá

Asus2 Cmaj7

když raněná srna padá do mlázi

Em H7 Cmaj7

když starou paní záchranka před domem porazí

Em

2. Je tuze smutné, když se bílý kůň stane lidskou potravou
když manželství zabíjí duši toulavou

Asus2 Cmaj7

když Waka waka eh eh je textem písňovým

Em H7 Cmaj7

když hygienik otráví se sýrem plísňovým

Em D C Em

Ref. Já vím, každý trápení své má

Am D Em

ale nejsmutnější na světě jsem já

Em

3. Je smutné, když ti kamarád načůrá do piva
když Jirka Babica svou pánev zahřívá

Asus2 Cmaj7

když půlku českých obrazů odváží si Švéd

Em H7 Cmaj7

a když tě tvůj kluk z Plzně už vůbec nemá rád

Em

4. Je smutné, když Petr Kotvald na živo zazpívá
a ještě smutnější, když to někdo poslouchá

Asus2 Cmaj7

když slabý, křehký racek zmrá pod naftou

Em H7 Cmaj7

když na Slovensku přestane se blýskat nad Tatrou

Ref. - 2x**Em**

5. Je smutné, když se banjo večer naladí
a ty zjistíš, že už ti to vlastně nevdá

Asus2 Cmaj7

když tě kamarádi na párty nepozvou

Em H7 Cmaj7

a ani nepřijdou, když máš párty svou

Em

6. Když fotbalista modelce dá náhle kopačky
a modelka pak před přehlídkou snídá kapačky

Asus2 Cmaj7

a s Karlem Gottem naopak když nikdo nesnídá

Em H7 Cmaj7

tak to se smutné zdá, ale nejvíc trpím já

Ref. - 2x**Em D C Em**

Out. Ať se nikdo nezlobí, smůla má se násobí

Am D

já mám prostě těžší období

Em D C Em

Ať se nikdo nediví, svět je nespravedlivý

Am D Em

já jsem ten, kdo tohle nejlip ví

Ref. - 2x

|: Dm - Am :|

1. Do splašenejch koní už zase lovci střílí,
 ulicí je ženou dolů k ohradám,
 zítra jako loni, hra je pro ně dohraná,
 bujný hlavy skloní někam do trávy.

Ref. *Dm* Krá, až si kabát změní,
Dm krá, bílé vrány odletí,
Dm krá, v jantarový zemi
F přistanou v jiném století. *Em*

|: Dm - Am :|

2. Zamčený jsou stáje, kat už hřívy stříhá,
 lovčí král je v kapli po stý korunován,
 sníh pomalu taje, těla stromů se probouzí,
 v jantarový zemi bude zas co pít.

Ref.

|: Dm - Am :| 4x

Jarmila - Pavel Dobeš

1. Jarmila vždycky mi radila, abych pracovní dobu dodržel,
 dneska mně ale náramně táhlo domů, a tak jsem prostě šel
 Jarmila má totiž dneska narozeniny, proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny,
 na stole sklenice, smích slyšet z ložnice, v předsíni stojí pánské střevíce.

2. Vytahuji z aktovky květiny, uvažuji, kdo asi přijel z rodiny,
 tipuji nejspíše na strýce, kdo jiný měl by přístup až do ložnice.
 Kdo jiný, kdo jiný než strejda z dědiny, vzpomenu si na Jarmilu, nejsem jediný,
 v ruce mám kytici, už stojím v ložnici, vidím, že nevymřem po přeslici.

3. Kdepak, jejda, není to strejda, Františku, ty máš boty úplně jak on,
 přičemž nechávám prostor úvahám, vyhledávám optimální tón,
 kterým bych oba dva jednak pohanil, přitom abych nikoho slovem nezranil,
 takže jsem chvíli stál, pak říkám: "Krucinál, tebe bych, soudruhu, tady nehledal."

4. Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý a že jsem pracovní kázeň porušil,
 dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu, čímž jsem rozdělanou práci přerušil.
 Oba si mě postavili na koberečka to, jak zle mi vyčinili, nedal jsem za rámeček,
 z nevěry nedělám závěry, mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry

Jarní kurýr - Hoboes

1. Dunění kopyt večer slýchávám,
 údolím jarní kurýr jede k nám,
 v peřejích řeka zvoní a jarem vítr voní,
 přijíždí jarní kurýr, dobře ho znám.

Ví, celej kraj to ví,
 veze nám jaro v brašně sedlový.

2. Už zase jdou krajem vánky voňavý,
 obouvám svoje boty toulavý,
 dobře ví moje milá, i kdyby víla byla,
 tyhle toulavý boty nezastaví.

Mám boty toulavý,
 ty ani kouzlem nezastaví.

3. Musím jít, mraky táhnou nad hlavou,
 musím jít stopou bílou toulavou,
 neplakej, že se ztratím, já do roka se vrátím,
 prošlápám cestu domů jarní travou.

Víš, ty to dobře víš,
 ty moje boty nezastavíš.

Am7

D G A

Int G D

1. Je jaro a láska ta bují snad na každém rohu
 já viděl zajíce muchlovat veverku na slámy stohu
 já viděla kamzíky jak se tam u řeky páří
 jak jaro si užívaj než na to budou moc stáří.

2. Je jaro ta láska snad kvete tu snad v každém koutě
 já viděl Karlíka Evě nýst růži až z Matějský poutě
 a já zase evu jak záclony pak zatáhla si
 a řadovka třásla se v základech - proč víte asi

Ref1 vždyť je tu jaro ó-ó-ó, samá láska a senná rýma
 vždyť je tu jaro - a žít je hrozně prima
 vždyť je tu jaro ó-ó-ó samá vášeň samej pyl
 že i pan Mácha by to jistě ocenil

3. Je jaro a před láskou ve vzduchu nelze se schovat
 Já viděl mládežníky kondomy v Kauflandu nakupovat
 a já paní u kasy jak se jen pod vousy smála
 být mladší zavléct je do skladu hned by si přála

D

G

4. Je jaro a to v láce vždy férově přeje všem
 já viděl Štěpána jak se drží za ruku s Alešem
 a hned vedle Moniku jak Šárku vášnivě líbá
 a kdo jim to nepřeje nejspíš mu kus mozku chýbá

Ref1

Emi A D Hmi

Out Lalalala, lalalalala

Emi A D

lalalalala, la la.

Emi A D Hmi

Emi A D

Jarošovský pivovar - Argema

1. *G* *D* *C* *G*
 Léta tam stál, stojí tam dál
G *D* *C* *D*
 pivovar u cesty, každý ho znal.
G *D* *C* *G*
 Léta tam stál, stát bude dál,
G *D* *C* *G*
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. *C* *D* *G* *Em*
 Bílá pěna, láhev orosená,
C *D* *G*
 chmelový nektar já znám,
C *D* *G* *Em*
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
C *D* *G*
 od těch dob žízeň mám.

2. *G* *D* *C* *G*
 Bída a hlad, kolem šel strach,
G *D* *C* *D*
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
G *D* *C* *G*
 Tři sta let stál, stát bude dál,
G *D* *C* *G*
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref.

Int *G D C G*
G D C D
G D C G
G D C G

|: Ref. :|

Out. *C* *D* *G*
 Jarošovský pivovar.

Jasná zpráva - Olympic

SOLO1 *G Em C D**Am C D G**G*

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zapomínám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Díky tobě se vidím zvenčí,
Em C D
 připadám si starší menší sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Hm Em Hm

- REF1 *Em G D* Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
 telefon, cos uštěhla mu šňůru,
Em Hm Em Hm
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
 píše se v ní, jak se lita vzhůru,
Am D
 lita vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Em C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

SOLO2 *G Em C D**Am C D G**Em Hm Em Hm*

- REF2 *Em G D* Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
 telefon, cos uštěhla mu šňůru,
Em Hm Em Hm
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
 píše se v ní, jak se lita vzhůru,
Am D
 lita vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Em C D
 není komu z okna mávat víc,
Am C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

SOLO3 *G Em C D**Am C D G*

Jasný jak facka - Hop trop

1. Tak už to vře a chlapi vostrý jsou jak meče
 a že maj' vztek, tak pijou, co jen trochu teče,
 na lodi jak by měla přijít velká bouře,
 to, co se děje, skoro podobá se vzpouře.
2. Začal si kapitán, co hrozný tvrdil věci,
 za který držet by ho měli v pevný kleci,
 říkal, že svět je vlastně velikánská koule,
 a nikdo nevěřil mu ani na půl coule.

Ref. Jasný jak facka, země je placka
 a kolem dokola jen oceán,
 do tisíc láter, tvrdil to páter,
 a to je víc než kapitán,
 ten když si nahne, hned ho to táhne
 pořád na západ do Indie,
 po zlatě prahne, skončí na ráhně
 a dýl než tejden nepřežije.

3. Bylo by snadnější, než jeho tvrdou hlavu,
 přesvědčit vorvaně a nebo mořskou krávu,
 že kdo se jednou vydal do neznámejch proudů,
 dostal se zaručeně k poslednímu soudu.

Ref.

Javory - Javory

Emi *Emi/D* *C*
 1. Já vidím strom co k zemi padá
Ami *G*
 umírá jako by neznal bolesti
Emi *Emi/D* *C*
 hnízdo co nesl tiše vychládá
Ami *D*
 jen z listů závěť lesů vůkol šelestí

Emi *C*
 2. Když dříví v peci tiše prská
Ami *G*
 v chalupách plamenem jasným zahoří
Emi *C*
 na popel promění se láska
Ami *D*
 strom naposledy nocí k lidem hovoří

G *D* *G*
 Ref1 Moje javory javory javory
C *G*
 dlouhý stín vláhu uhlídá
C *G*
 bouře zlá silu větví zná
D *F* *C*
 moje javory tiché javory
G *D*
 píseň má

G *D* *G*
 Ref2 Dřevo javorů javorů javorů
C *G*
 vůni tvou v houslích poznávám
C *G*
 v kolébkách s dětmi houpávám
D *F* *C*
 poletí za hory daleko za hory
G *D* *Emi*
 píseň tvá

Emi *C*
 3. Já vidím strom co lidi chrání
Ami *G*
 a v kůře místa bolavá
Emi *C*
 nechce znát smrt zná jenom zraní
Ami *D*
 když podzim život uspává

Emi *C*
 4. Pupence čerstvou mizu loudí
Ami *G*
 a je tu jaro jak sis přál
Emi *C*
 posílám pozdrav dolů s proudy
Ami *D*
 strom žije dál strom žije dál

Ref1

Ref2

Emi D C G

Out

Jdem zpátky do lesů - Žalman

G

Ami7 - D - C - G

1. Sedím na kolejích které nikam nevedou.
 Koukám na kopretinu jak miluje se s lebedou.
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu.
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu.

Ref. Z ráje my vyhnání z ráje,
 kde není už místa prej něco se chystá.
 Z ráje nablýskaných plesů,
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe.
 Málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí.
 I pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou.
 Jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou.,
 Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou.
 V ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Ref1 ^C Nánanána ^F na, ^{Dmi} nánanána na
^G Nánanána ^C nanana ^F nanana na
^{Dmi} Nánanána ^G na, ^F nánanána na
^G Nánanána ^C nanana ^F nanana

1. V úterý ^C utekla ^F mi kočka,
^{Dmi} jmenuje se ^G Kočka i když na to neslyší
^C Doma už se jí ^F prej nechtěj dočkat
^{Dmi} Že je to prej ^G hajzl, ^C moje však je nejbližší

2. Já jsem chtěla od Ježíška ^C ajfouna ^F
^{Dmi} Od toho hamouna mám ^G vzkaz
^C Že mám si na něj ^F našetřit ^C aspoň pak ^F nezažíváš ^G kovbojky
^{Dmi} Mně můj ^G ajfon ^C spadl ^F včera do toitoiky

3. Někdy ^C prostě ^F je to tak i když ^{Dmi} mohlo by to bejt ^G naopak
^C Někdy ^F prostě ^{Dmi} je to tak a už ^G nejede přes to žádnéj vlak

Pre1 ^{Ami} Někdy ^E prostě ^D je to tak
^G A nemá ^F cenu dál s tím ^C ztrácet čas
^G Je to tak ^C

Ref2 ^F Nánanána ^{Dmi} na, ^G nánanána na
^G Nánanána ^C nanana ^F nanana

4. Já ^C včera ^F byla u tety
^{Dmi} měla jsem ^G špagety a taky ^F krokety
^C A na ně ^{Dmi} lazaně, ^G mlíkem je ^F zapila
^{Dmi} A potom ^G ve vlaku se trochu ^C poblila

5. Já ^C za būro ^F z hudebky mám ^G zaracha
^{Dmi} Konkrétně ^C za Bacha, ^F příště ^G na háku
^C to vezmu ^{Dmi} z taháku, ^G ale to je pořád ^F nic
^{Dmi} Mně už ^G měl ^C přijít ^F dopis z Bradavic

3.
 Pre1
 Ref1

6. Na ^C instáči ^F napsala ^G mi Alice
^{Dmi} Alice z ^C osmý ^F Cé, že chce ^G mě velice
^C A než ^{Dmi} odeslal ^F jsem ^G žádost o ruku
^{Dmi} Tak to ^G prej ^C napsala ^F dalším ^G třem ^C klukům

7. Cože ^C tobě ^F taky ^G psala Alice
^{Dmi} Alice z ^C osmý ^F Cé? No to je ^G slepice
^C Aspoň ^{Dmi} že ^G vám ^F tohle ^C píše Alice
^{Dmi} A ne ^G ta ^C Aneta ^F zvaná ^G zadnice

3.
 Pre1

Jede, jede mařinka - Maxim Turbolenc

Ref. Jede jede mařinka kouřĩ se jĩ z komĩnka
 jede jede do dālĩ veze samý vořralý
 jede jede do dālĩ veze samý vořralý

1. Neusĩnej nechod' spát, neusĩnej nechod' spát
 ař do rana bĩlýho my budem zpĩvat a budem hrát
 ař do rana bĩlýho my budem zpĩvat a budem hrát

2. Lásko má jsi jedĩná, do třĩnácĩ nevĩnná
 vyhrnu si rukávy prařtĩm s tebou do trávy
 vyhrnu si rukávy prařtĩm s tebou do trávy

Ref.

Recitatív:

3. Pozor hláření vlak do dālĩ opustĩ z prvĩ
 koleje druhé nástupĩřtĩ ve 13 hodin ..

Ref.

4. Přĩjde ke mně průvodčĩ kleřtĩčkama zatočĩ
 lířtky prosĩm –nemám prosĩm,jak to prosĩm – to máte tak:
 jak to prasĩm – nemám prosĩm,jak to prasĩm to máte tak:

5. Jel jsem jednu tramvajĩ pod sedačkou potajĩ
 přĩstoupila starřĩ dáma, přĩsedla mi dařbujána.
 přĩstoupila starřĩ dáma, přĩsedla mi dařbujána.

Ref.

Jedeme dál - Petra Janů +Olympic

1. On: Ty všechno zasklíš, víš, co to dá práce

Když ty tvoje fóry vyžehlit mám

Ona: Nervy ti praskly, teď se začneš kácet

Já tuhleto story už sto let znám, já znám

OBA: Tak teď to mám

2. On: Ty se jen chválíš, neposloucháš Stouny

Tak se sotva můžeš mou ženou stát

Ona: Něco se pálí, jóo volaly Louny

Prej, že tam máš zejtra s kapelou hrát, máš hrát

OBA: S kapelou hrát

3. Ona: Tejden pryč, hned zas šňůra

Tak jen křič nahlas hurá, víc

On: Rock and roll to je víra

Že mě znaj, to tě zžírá, víc

Ona: Co teď já s tímhle fantem

Proč jen mám s muzikantem žít

On: Chtělas dřív míň než málo

Malej byt, moji stálost,

REF ^{H C D E}
OBA: mít, mít, mít, mít,
^{H C D E}
mít, mít, mít, mít,
^{H C D D#}
mít, mít, mít, mít

4. Ona: Hádky nám lásku doceněj

Dobře nás potom odměňej, víc

On: Kde zas mám čistý džiny

Dobře víš, moh' bych k jiný jít

Ona: S lucernou, kdybys hledal

To co já, jiná nedá, víš

On: Hádky nám lásku větraj

Tak pojd' sem už se netrap,

REF2 ^{H C D E}
OBA 3x víc, víc, víc, víc

^{H C D E}
víc, víc, víc, víc

^{H C D E}
víc, víc, víc, víc

5. ^E OBA Je to soda tyhle hádky, ^D Líp než krásná

^A hudba nám zněj, ^E Žádná voda, bouchaj zátky

^D Jedeme dál ^A a láska má děj, ^E děj,

^D jedeme dál, ^E jedeme dál,

^D jedeme dál, ^E Jedeme dál

Ami FCG

Motiv

1. Ěj dámy a pánové hraje vám The wickedest wicked sound,
big up Taman, big up Richie,
tohle je Cocoman na mikrofonu, pro všechny uvědomělý lidi,
který uměj česky a vědí, že jenom jedna věc,
který je potřeba rozumět.....
Big up wicked sound, all right?
Ej... tak poslouvej.

Ref1 Jen jedna láska a svět, kdybys to řek
Je to důležitý na konec i na začátek
One love, one world, kdybys to řek
Je to Richy, je to taman a těm dávám respekt
Jedna láska a svět, kdybys to řek
Je to důležitý na konec i na začátek
One love, one world, kdybys to řek
Je to Richey, je to taman.. Ej

2. Páč bez jednoty nepocítíš propojení,
A bez propojení není pravý pochopení
Bez pochopení ani pravá láska není
Život bez lásky to je utrpení
A babylon si všude na tě zuby cení
A celej velkej svět se kolem tebe mění
I když někdo má prachy, někdo má moc
Jenom láska je to skutečný potěšení.

Ref2 Jedna láska a svět, kdybys to řek
Je to důležitý na konec i na začátek
One love, one world, kdybys to řek
Ať bys dělal co bys dělal.. wicked sound!
Jedna láska a svět, kdybys to řek
Je to důležitý na konec i na začátek
One love, one world, kdybys to řek
Ať bys dělal co bys dělal ... Ej

3. Teď malíř rozmáz barvy, teďka končí trápení
Dlouho zajetý struktury v bláto se ti promění
V protikladu rotace se ve vibrace
rozezní
V prostředí toho všeho tam svítí do setmění.
Jedna, alfa, omega, jeden začátek a cíl
z koloběhu cyklickýho, celej svět se vymanil.
Žáře, síla jak blesky voj do vědomí uhodil, není s čím bys zápasil.

Ref3 Jen jedna láska a svět, kdybys to řek
Je to důležitý na konec i na začátek
One love, one world, kdybys to řek
Je to wicked sound a těm já dávám respekt
Jedna láska a svět, kdybys to řek
Je to důležitý na konec i na začátek
One love, one world, kdybys to řek
Ať bys dělal co bys dělal stejně by si neutek, nebo ne?Ej..

4. Jou, tohle je Cocoman na mikrofonu
Pro všechny uvědomělý lidi .. Ej
Big up wicked sound
Zdravím všechny v Opavě v Ostravě a všude v okolí
po celý Český republice v Evropě na celým světě oukeejj
Big up wicked sound.
Já zdravím všechny lidi co se neboje říct
Že ksicht může bejt pěkněj ale za ním je víc
Já zdravím všechny co maj málo nebo vůbec nic
Ale žijou život upřímně se srdcem bez hranic
Taky zdravím všechny co se neboje dát
A nejsou líný svoje blízký podporovat
A bez těchhle lidí by to tu byl bomboklád wicked sound
tenhle refrén já ti chci věnovat.

Ref4 Jen jedna láska a svět, kdybys to řek
Je to důležitý na konec i na začátek
One love, one world, kdybys to řek
Wicked sound stejně nikdy nepřehlašuješ
Jedna láska a svět, kdybys to řek
Je to důležitý na konec i na začátek
One love, one world, kdybys to řek
Je to Taman a Richey a těm já dávám respekt
Ou je-e-éjj..

Out Okey Cocoman na mikrofonu Holijuridym
a Wickedest wickedest body's wicked sound Ej
Pro všechny kteří vědí kudy jít..

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

As performed by Soundtrack

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá, zůstali jsme už sami dva,
že si chce začít taky trochu žít.

Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí
snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval

Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal kvaky kvak
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.

Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak ňák nemohu, chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Bláznivý ptáci začnou rvát, a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you
hrál jsem jenom rock and roll for you

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

C *Dm*
Mraky místo ptáků krouží nad závistí.

C *Dm*
Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,

C *G*
nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm *C* *F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

C *Dm*
Bez nenávisti, bez jména.

C *F*
Když přišel dolů k řece pít,

C *Dm*
krev teče do vody, v srdci klid.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

C *Dm*
jednou hráze boří, jindy tiše pláče.

C *Dm*
Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.

C *G*
Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

C *Dm*
Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.

C *Dm*
Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.

C *G*
Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Jericho - David Stypka

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1

Brid. G Hm
 A Em
 Z očí strh sem ti fáč.
 G Hm
 A Emi
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Hm

Ještě jedno kafe - Druhá tráva +2

Am - Am

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.2 Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Solo1

Am G F E7
 Am G F E7
 F E7 F E7

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrívana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref.3 Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Solo2

Am G F E7
 Am G F E7
 F E7 F E7

Am - Am - Am - Am

C Dm7 Am G

Intro

1. Když mě vůně kávy budí
 A chybí jeden den
 A bosý nohy studí
 O rozpálenou zem
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

- Ref1 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

2. Víš, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,
 A lhát že není snadný.
 Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš
 A rána jsou tu chladný.
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

- Ref2 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

- Brid. A pořad křídla lámem si dál
 Jak slepí ptáci.
 A vítr dávnej strach neodvál,
 A tak tě ztrácím.

- Ref3 |: Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání. :|

C

Ještě mi chvilku zpívej - Vlasta Redl

D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7

1. Ještě mi chvilku zpívej a neříkej, že už to neumíš.
Emi Hmi E A
 Ať se zas cítím takhle maličký, jak ti srdce pro mě bije.
2. Ještě mi aspoň chvilku zpívej, ať můžu sladce ztrácet vědomí.
Emi Hmi E A
 A utopit svůj rozum ve vlnkách, té hloupoučké melodie.
3. Tak jen zpívej, kdo ví, co bude za tři vteřiny.
Emi Hmi E A
 Někdo nás vyfotí i přes panel a zbudou jen dva stíny na zdi.
4. Když zpíváš, je mi jak dávno, v bezpečí babiččiny peřiny.
Emi Hmi E A
 A nemám strach, jen o to jediný, že už bude konec prázdnin.

D - D - Hmi - Hmi - D - D - Hmi - A - A

5. Ještě mi zpívej a já to vážně nikde nepovím.
Emi Hmi E A
 Že ti to no trošku ujelo, prostě ses netrefila.
6. Muzika není pro každého, jen pro ty, co maj uši hladový.
Emi Hmi E A
 A mně už v uchu hrozně kručelo a tys mi ho tak hezky nakrmila.
7. Prosím, prosím, ještě zpívej, ať zapomenu všechny rozumy.
Emi Hmi E A
 Já vím, že ti to nikdy nevrátím i když se tváříš hezky skromně.

D

8. Ještě zpívej

G Hmi
 a co na tom, že to neumíš.
Emi Hmi
 Jiní to umí, ale co já s tím,
E A
 když nezpívají pro mě.

D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7sus4 - A
 D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7sus4 - A - A - A
 D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A - A
 D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7sus4 - A
 D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7sus4 - A

Ještě se neumřelo - Vráťa Hošek

1. Z Ruska snad vyjíždí tanky co čtvrt hodinu,
 dřív byly u nás dnes jedou na Ukrajinu,
 každý retard hned ví co by se dělat mělo,
 já to však nevím a jdu se ožrat jak dělo.

2. UKčka dostávají z ciziny mnohé dary,
 municí, NLAwy, MANPADy, Bayraktary.
 Na Rusko sankce - už nesmí pít Coca-Colu,
 batalion Azov je obklíčen v Mariupolu.

3. Čekal jsem tento rok trochu víc jednotvárný,
 ne přestřelky na dvoře jaderné elektrárny,
 nad pivem předstírám že mě to nevyděsí,
 čekám kdy Rusi se vylodí u Oděsy.

4. Ve sklepní hospodě naštěstí jsem tu v krytu,
 rakety už letí, nemíří na orbitu,
 jaderný hlavice, já však nevěším hlavu,
 sen můj se splnil, padaj na Bratislavu!

A F#7 H7

kazoo

F7 E7 A

1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou, s Vendou,
 do kanoe nevlezu už s Bendou, s Bendou,
 Jenda Benda nemožný je zadák,
 nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák,

Ref.1 von ví, že šumí les, že vysouší se mez,
 že v dáli hárá pes, že kvete bílý bez
 a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
 ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.2 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, - nou

3. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.3 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou

Johnny B - The Hooters

Am F G Em F G Am

Int Am F G Am F G Am

1. It's a sleepless night she's calling your name
 Am C Am C
 It's a lonely ride I know how you want her
 Dm F Dm F G
 Again and again you're chasing a dream yeah
 Am C Dm F G
 But Johnny my friend she's not what she seems

Ref1 Johnny B how much there is to see
 Am F G Am
 Just open your eyes and listen to me
 Am F G
 Straight ahead a green light turns to red
 Am F G Am
 Oh why can't you see oh Johnny B

2. And when you drive her home and she's sittin' real close
 Am C Am C
 Does she make you weak well that's the way that she wants you
 Dm F Dm F G
 You're strung out again She's taken you over
 Am C Dm F G
 You've been here before why can't you let go

Ref1

Am F G Am F G Am

Solo Am F G Am F G Am

3. And when she calls your name my sweet Johnny B
 Am C Am C
 You can drive all night and you know she'll be waiting
 Dm F Dm F G
 To love you again her kiss is her poison
 Am C Dm F G
 Forever inside you wherever you go

Ref1

Ref1

Solo

Am F G Am F G Am
 Outro Oh can't you see oh Johnny B
 Am F G Am F G Am
 Oh can't you see

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare

With flaming locks of auburn hair

With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring

Your voice is soft like summer rain

And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep

There's nothing I can do to keep

From crying when he calls your name, Jolene

And I can easily understand

How you could easily take my man

But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am
So Am C G Am G Em Am

T

3.slo You could have your choice of men

But I could never love again

He's the only one for me, Jolene

I had to have this talk with you

My happiness depends on you

And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him even though you can

Am
Out Jolene...

Am

1. Když nemám co na práci, tak pozoruju krtky
 jak marně čas utrácí, když dělaj ty svý hrudky.
 Mám vody plnou konvici, tou zmařím jejich pili.
 už se těším za chvíli, jak krtkům dojdou síly.

Ref1 | ^F | ^C ^G ^{Am}
 : Ale oni plavou s zakloněnou hlavou.
^F ^C ^G ^{Am}
 Prsa nebo znak, ano je to tak! :|

Am

2. Posekej celou zahradu a všechno luční kvítí,
 to se potom černej krték mnohem lépe chytí.
 Najdi správnou díru, do který se voda leje.
 Jestli to nezabere, vím, co se ti tam děje.

Ref2 ^F ^C ^G ^{Am}
 Oni ti tam plavou s zakloněnou hlavou.
^F ^C ^G ^{Am}
 Prsa nebo znak, ano je to tak!

Ref3 ^F ^C ^G ^{Am}
 Ale oni plavou s zakloněnou hlavou.
^F ^C ^G ^{Am}
 Prsa nebo znak, ano je to tak!

Am

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, sají, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
platí jen a pouze práškovací letadlo.

Am

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
"Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Am

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johooho,
dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

F - C - G - C

F - C - G - C

Juarez - Divokej Bill

Hmi - A - Hmi - A - Hmi - A - G - F# - Hmi - F#

Hmi

1. Myslel jsem, že budu pást jen krávy, obdělávat půdu, doma trávit

G

čas se svoji ženou a kupou dětí

Gmi A

budoucnost jsme měli spolu pěkně vymyšlenou,

Hmi

ale roky letí a radost střídá první neúroda druhá, třetí bída

G

zmizeli mý prachy a pryč je tvoje věno

Gmi A

umíráme strachy máme jenom seno

Hmi - A - Hmi - A - Hmi - A - G - F# - Hmi - F#

Hmi

2. Tak sedíme doma s hlavama dolů já a moje žena v kuchyni u stolu

G

co budeme dělat co se týče peněz

Gmi A

jsme úplně v řiti zatraceně

Hmi

přece nebudeme čekat až nás chytí, ani jsem se nedivil, že ses bála,

G

když nám nad hlavama kroužili supi

Gmi A Hmi

nocí proplakala no a já jsem málem upil

Hmi G A

Ref1 Ale volal Juarez, že máme kulomet nabít

Hmi G

ten jak štěkal jako vzteklej pes

D

F#

a nenechte se zabít

Ref1

Hmi - A - Hmi - A - Hmi - A - G - F# - Hmi - F#

Hmi

3. Tak jsme na to vlítli se starou partou, ale asi nezačali jsme nejlepší kartou,

G

čekali jsme eso a lízli sedmu

Gmi A

teď máme v patách fízly no a jde to s náma ke dnu

Hmi

Úplně nejhůř dopad topič s mašínírou, ty skončili oba dva v krku s dírou

G

Asi už nám nedovolej se prostřít k našim

Gmi A Hmi

tady jde o život holej chtěj nás zašít

Ref1

Ref1

Hmi

Hmi

Brid Ruce vzhůru to je přepadení vlaku!

G

A G

Ale banda fízlů maskovaná na uhláku!

Hmi

Je zle! Překvapení! Situace se mění!

Hmi

Je to tady pochytili bratry v triku

G

A G

Sbalili nás jako bandu uličníků

Hmi

Ze si sem lez, že sem sem lez

Ref1

Ref1

Hmi - Hmi - Hmi - G - F# - Hmi

Julie - Wanastowi vjegy

Am G Am G Ami G F

Int.

1. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
 Am G C D
 Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pušť,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.

2. Pro ní já půjdu do patálie,
 Dm Am Em Am
 dá-li Pán posílí, nezabije,
 Am G C D
 vojna si vzala mě a já si vzal ji,
 Dm Am G Am
 v noci se slzy můj rozkutálí.
 Am G C D
 A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
 Dm Am Em Am
 stanu se pro tebe dezentýrem,
 Am G C D
 jestli tvý oči jsou uplakaný,
 Dm Am G Am
 zahodím šavličku v čtyry strany.
 Am A G

- Ref1 F C G Am
 Jestli máš jablíčko přichystaný,
 C G D D
 můj bílej kabát je zakopaný,
 F C G Am
 jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
 C G D D D D
 novej maj gericht tam u Kostelce,
 F C G Am
 nebo ta šibeníc u Kolína,
 C G D D
 potom má lilie zavzpomínáš,
 F C G Am
 na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
 C G D D
 přijde tam na tisíc lidí smutných,
 C G F F
 na tisíc lidí smutných.

3. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
 Am G C D
 Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pušť,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.
 Am A G

Ref1

Julie's House - Leo Kottke

A - A - D - E - A - A - D - E

1. I climbed the hill to Julie's house
 The place I used to live
 I climbed the steps and tried the door
 And let myself in

2. The kitchen clock I used to watch
 Had stopped at five to five
 A photograph I'd never seen
 A car came up the drive

3. I stood outside the kitchen door
 And when she turned her head
 I said that I was back to stay
 She laughed at what I said

4. She said that I'd grow old believing
 That I was what mattered most
 That I'd uncover real feelings
 As I... got..... close

A - D - E - A - A - D - E

1.
4.

A - D - E - A - A - D - E - A

Juliet - Robin Gibb

1. I steal the night away Drivin' my life away, dancin'
 I was a romeo I knew the art of romancin'
 I was just one of the guys and I thought I had it made
 I needed someone to show me how to love

Ref1 Juliet oh Juliet
 The night was magic when we first met
 Juliet, oh Juliet
 You know you taught me to fly
 You take me clear to the sky
 And all the people around the world can stand aside
 For me and my baby, Jujujuliet-liet

2. Fighting with destiny, fortune and fame but kept losing
 Playin' a joker's game,
 Only myself I was foolin'
 I was an average guy in a world of empty dreams
 You've broken down all the walls with your love

Ref2 Jujujuliet, oh Juliet
 This kind of lovin' you don't forget
 Juliet, oh Juliet
 You know you taught me to fly
 You take me clear to the sky
 And all the people around the world can stand aside

Brid Close your eyes, Juliet, don't let go
 On and on, our love is like the sun
 It keeps going strong throughout eternity
 I want to love you in my life, sweet Juliet
 Livin' without you in my life, oh my girl Juliet

Ref2

Out Juliet, oh Juliet
 This kind of lovin' you don't forget
 Juliet, oh Juliet, Ah..
 Juliet, oh Juliet

Just A Girl - No Doubt

Riff B

G-----

D-----7-----

A-5-----5-----5-----7-----

E-----7-7-----6-6-----5-----

Intro Riff x4

1. Take this pink ribbon off my eyes I'm exposed
And it's no big surprise don't you think I know
Exactly where I stand this world is forcing me
To hold your hand

Ref1 'Cause I am just a girl, little ol' me
Hm *A* *G* *A*
Hm *A* *G* *A*
 Don't let me out of your sight
Hm *A* *G* *A*
 I'm just a girl, all pretty and petite
Hm *A* *G* *A*
 So don't let me have any rights
G *C*
 Oh... I've had it up to here!

Inter Riff x2

2. The moment that I step outside so many reasons
For me to run and hide I can't do the little things
I hold so dear 'cause it's all those little things
That I fear

Ref2 'Cause I am just a girl I'd rather not be
Hm *A* *G* *A*
Hm *A* *G* *A*
 'Cause they won't let me drive late at night
Hm *A* *G* *A*
 I'm just a girl guess I'm some kind of freak
Hm *A* *G* *A*
 'Cause they all sit and stare with their eyes
Hm *A* *G* *A*
 I'm just a girl take a good look at me
Hm *A* *G* *A*
 Just your typical prototype
G *C*
 Oh... I've had it up to here!

Hm A G A

Solo *G* *C*
 Oh... Am I making myself clear?

Inter Riff x2

Brid. I'm just a girl
 I'm just a girl in the world...
 That's all that you'll let me be!

Hm A G A

Ref3 I'm just a girl, living in captivity

Hm
 Your rule of thumb
A *G* *A*
 Makes me worry some
Hm *A* *G* *A*
 I'm just a girl, what's my destiny?

Hm
 What I've succumbed to
A *G* *A*
 Is making me numb
Hm *A* *G* *A*
 I'm just a girl, my apologies

Hm *A* *G* *A* *G* *A*
 What I've become is so burdensome
Hm *A* *G* *A*
 I'm just a girl, lucky me

Hm *A* *G* *A*
 Twiddle-dum, there's no comparison

G *C*
 Out Oh... I've had it up to!

G *C*
 Oh... I've had it up to!
G *C* *Hm*
 Oh... I've had it up to here!

Just Give Me A Reason - P!nk

1. Right from the start You were a thief, you stole my heart,
 And I your willing victim.
 I let you see the parts of me that weren't all that pretty,
 And with every touch you fixed them.

Pre1 Now you've been talking in your sleep, oh oh.
 Things you never say to me, oh oh.
 Tell me that you've had enough,
 Of our love, our love.

Ref1 Just give me a reason, just a little bit's enough.
 Just a second, we're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts.
 We're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.

2. I'm sorry, I don't understand where all of this is coming from.
 I thought that we were fine. (Oh, we had everything).
 Your head is running wild again, my dear we still have everything,
 And it's all in your mind. (Yeah, but this is happening)

Pre2 You've been having real bad dreams, oh oh.
 You used to lie so close to me, oh oh.
 There's nothing more than empty sheets,
 Between our love, our love, oh our love, our love.

Ref2 Just give me a reason, just a little bit's enough.
 Just a second, we're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.
 I never stopped, you're still written in the scars on my heart.
 You're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.

Brid. Oh, tear ducts and rust! I'll fix it for us.
 We're collecting dust but our love's enough.
 You're holding it in, you're pouring a drink.
 No, nothing is as bad as it seems.
 N.C.
 We'll come clean.

Ref3. | : Just give me a reason, just a little bit's enough.
 Just a second, we're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts.
 That we're not broken, just bent,
 And we can learn to love again. :|

Outro Ohh-ohh, we can learn to love again.
 Ohh-ohh, we can learn to love again.
 Ohh,
 That we're not broken, just bent and we can learn to love again.

E

E A E A E

1. Kačerov jak hurikán, k nám už míří.

E D A D A

Auta, ležr, eroplán, městem víří.

F#m H F#m H

Příběhy píše z téhleté říše.

E

Ref1 Kačer, ú-ú.

C D E

Teď k vám, děti, z dálky letí kačer, ú-ú.

C D E

Přináší sem kouzelnou zem kačer.

F#m G#m

2. Kačeři přijdou, když jsi v nouzi,

D E

když tě úzkost ze sna vzbouzí.

C#

Zavolat jen stačí heslo:

F#

Ref2 Kačer, ú-ú.

D E F#

Teď k vám, děti, z dálky letí kačer, ú-ú.

D E F#

Přináší sem kouzelnou zem kačer, ú-ú.

D E F#

Ná tváře smích ti právě kýv pan kačer, ú-ú.

Kaja - Plavi Orkestar

Ami E Ami G

1. Ne mogu ti pomoć' ove noći

F G C

Jer ne mogu protiv srca svog'

F G C

Jer ne mogu sakriti svoju bol

Dmi E Ami E

Uzalud, ovaj put, sve je gotovo

Ami E Ami G

2. Ne pitaj me s kim' ću da se budim

F G C

Jer to više neću biti ja

F G C

Umrijeću na tuđim rukama

Dmi E Ami E

Sanjajući miris tvog plavog uvojka

Ami Dmi

Ref1 Kaja, ove noći

Ami Dmi

Kaja, sklopi oči

Ami Dmi E Ami FE

Kaja, ne čekaj me ti

Ami Dmi

Kaja, ove noći

Ami Dmi

Kaja, sklopi oči

Ami F E Ami

Neću ti se vratiti

Dmi GC

Int *Ami Dmi GC*

Ami Dmi GC

Ami Dmi E

1.

Ami E Ami G

3. Ne vjeruj da spominjem te često

F G C

Da se tajno molim za tebe

F G C

Stražarim kraj tvoje ulice

Dmi E Ami E

Da uz rum, gubim um, i tiho nestajem

Ref1

Ami C Dmi

Brid Jezdim nad pučinama Hvara

Na njeznom vjetru zaborava

Ispod mog' balkona

Miris oguljenih narandži

Orkestar izgubljenih snova, i djeca

Talasi odnose vjekove

I na kraju puta, samo ti

E
(I samo bol, bol, bol, bol)

Ref1

Ref1

Kalhotky si sundej - Mig 21

Am - F - Em

1. ^{Am} Déšť ^F prořal ^G blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^F osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh ^F Zeus ^G oslovil ^F ženu, ^G stačilo ^F jen ^{Am} říct:
^{Am} "Známe ^F se, ^G neznáme ^F se, ^G máš ^{Am} v sobě ^F žár, ^G máš ^F v sobě ^G vtip.
^F Cítím ^G se ^C sám, ^F buď ^G moje, ^F jen ^G ve ^C dvou ^F může ^G nám ^F být ^C líp."

- Ref. ^C Zvolna ^F kalhotky ^C si ^F sundej,
^C odpusť ^F jestli ^C trochu ^B naléhám.
^C Neznám ^F rým ^C na ^F slovo ^F sundej,
^{D#} touha ^B je ^F silnější ^G než ^F já.

Am - F - G

2. ^{Am} Déšť ^F prořal ^G blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^F osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh ^F Zeus ^G oslovil ^F ženu, ^G stačilo ^F jen ^{Am} říct:
^{Am} "Jsi ^F ladná, ^G jsi ^{Am} smrtelná, ^F neztrácej ^G čas.
^F Soukolí ^G hodin, ^C to ^F líp ^G netiká, ^F než ^C to ^F tiká ^G nám."

Ref.

Am - F - G

3. ^{Am} Déšť ^F prořal ^G blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^F osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh ^F Zeus ^G oslovil ^F ženu, ^G stačilo ^F jen ^{Am} říct:
^{Am} "Tvý ^F kroky, ^G svůdný ^F boky, ^G svedli ^{Am} mě ^F sem, ^G sám ^F nevím ^C kam.
^F Za ^G chvíli ^C budu ^F v cíli, ^G na ^F co ^G se ^C ptáš, ^F jaké ^G mám ^C plány?"

Ref.

Am - F - G

4. ^{Am} Tvý ^F slzy ^G uschnou ^F brzy, ^G ráda ^{Am} vítr ^F máš, ^G na ^F to ^G mám ^C čich.
^F Stokrát ^G ti ^F lásku ^G vrátím, ^F chci ^G jen ^C vidět ^F jiskry ^G ve ^C vočích.

- Out1 ^C Zvolna ^F kalhotky ^C si ^F sundej,
^C odpusť ^F jestli ^C trochu ^B naléhám.
^C Neznám ^F rým ^C na ^F slovo ^F sundej,
^{D#} touha ^B je ^F silnější ^F než ^F já.

- Out2 ^C Zvolna ^F kalhotky ^C si ^F sundej,
^C odpusť ^F jestli ^C trochu ^B naléhám.
^C Neznám ^F rým ^C na ^F slovo ^F sundej,
^{D#} ale ^B co ^F já ^F vlastně ^F znám,
^{D#} co ^B já ^C vlastně ^C znám.

Kalná řeka - Traband

Hmi D

1. Miloval jsem holku ze sousední vsi

Hmi D

Ale její táta nechtěl mi ji dát

G Emi

Bylo nám tenkrát sedmnáct

G Emi D

A já potají ji chodil krást

Hmi D

2. Za dědinou u řeky v zátoce

Hmi D

My svázali si ruce a dali slib

G Emi

Že ať se děje cokoli

G Emi D

Tohle pouto nikdy nepovolí

Hmi D

3. Odvedli mě na vojnu a pak přišla rána

Hmi D

Vrátil jsem se domů a Magda byla vdaná

G Emi

Lidi, jak mně se chtělo jít

G Emi Hmi

Všechno zničit, zabít, na dně utopit

C Hmi Emi

Ref1 Jenom kalná řeka ví

Ami D G

Kam nás vlny vyplaví

C Hmi Emi

A kde najdem přístavy

Ami D G

Pro svý srdce bolavý

4. Ale žít se musí a čas rány zajizví

A taky kořalka, práce a kamarádi

Jo a taky jsem se oženil

A Magdě ze sousední vsi odpustil

5. Takovej už je zvyk v tomhle kraji:

Zařad' se, postav dům, zaopatří rodinu

I když jsem se snažil dost

Nikdy nebylo to víc než lhostejnost

6. Po letech jsme se s Magdou zase potkali

A co mělo bejt mrtvý, rázem ožilo

Jako dřív za mladejch let

I když nám ted' bylo hodně přes třicet

7. Začali jsme se tajně scházet za řekou

Jak naše děti rostly, my mládli

Zase nám bylo sedmnáct

A já potají ji chodil krást

Ref1

Hmi D

8. A pak přišlo léto devadesát sedm

Hmi D

A velká voda smetla půlku kraje

G Emi

Já v tom viděl znamení

G Emi D

Když zaplavila naše stavení

9. Jsem asi jedinej, kdo se tenkrát smál

Když si řeka brala naše domy

A s nimi ty roky ztracený

A životy bez snění a bez ceny

Hmi D

10. Sotva voda opadla, už nebylo co řešit

Hmi D

Vzal jsem co zbylo a Magda vybrala svý úspory

G Emi

A pak jsme tajně přešli most

G Emi D

A za sebou nechali svý rodiny a minulost

Hmi D

11. Tak to je příběh můj a Magdy ze sousední vsi

Hmi D

A vy, jestli dokážete, sud'te

G Emi

Kdo je vinen za zločin:

G Emi Hmi

Láska, nebo věrnost především?

Ref1

Ref1

1. Kam so šle vse rožice
že dolgo tega?
Kam so šle vse rožice
minula leta?

2. Kam so šle vse rožice?
Pobrale so jih deklice.
Kdaj bomo izvedeli,
kdaj bomo izvedeli?

3. Kam so šle vse deklice
že dolgo tega?
Kam so šle vse deklice
minula leta?

4. Kam so šle vse deklice?
Iskat so fante šle.
Kdaj bomo izvedeli,
kdaj bomo izvedeli?

5. Kam so vsi ti fantje šli
že dolgo tega?
Kam so vsi ti fantje šli
minula leta?

Kam so vsi ti fantje šli?
6. Zdaj so vojaki vsi.
Kdaj bomo izvedeli,
kdaj bomo izvedeli?

7. Kam so vsi vojaki šli
že dolgo tega?
Kam so vsi vojaki šli
minula leta?

8. Kam so vsi vojaki šli?
Zdaj so v grobovih vsi.
Kdaj bomo izvedeli,
kdaj bomo izvedeli?

9. Kam so vsi grobovi šli
že dolgo tega?
Kam so vsi grobovi šli
minula leta?

10. Kam so vsi grobovi šli?
Z rožami so združeni.
Kdaj bomo izvedeli,
kdaj bomo izvedeli?

Kamarát - Pentagramček

|: G - C - D :|

1. Keď na teba kričia a v škôlke ťa bijú, vtedy pomôže Satan.
 Keď zlé deti do teba prŕstekmi ryjú, vtedy pomôže Satan.

2. Svetlo končí už je len tma, ale to je fasa,
 so Satanom všetko zvládnuť do pohody dá sa, no krása.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

Ref. Satan - to je tvoj kamarát,
 Satan - bude pri tebe stáť,
 Satan - má všetky deti rád.

3. Keď vravia ti všetci, že niečo sa nedá, vtedy pomôže Satan.
 Keď bijú ťa za niečo, za čo nemôžeš, stojí pri tebe Satan.

4. Naučil ťa hláskovať a dokonca aj rátať,
 666x otvoril ti vráta. Oh, Satan.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

|: Ref. :|

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stetson děravý.
 |: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví.
 Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje.
 Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí.
 |: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezavý.
 |: Orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
 Hm - F# - Hm :|

G Hm7 Cmaj7 G D

Intro

1. Hledám zase temnej kout kde pak moh bych obejmout
 jeden den tam v Karviné
 hebkej vítr do očí s černou vášní zakročí
 jeden sten tam v Karviné

2. Nebe mělo plno stuh slunce mělo rudej pruh a
 dítě bylo hmm nevinné
 Smělo jen tak trochu čist v ruce držet tátův list a ptát se
 proč proč se země houpá

Int. Emi Emi/F# Emi/G A
 Černý ptáci mu stelou postel nebeskou
 nedá práci sehnat holku nehezskou

Ref. |: Mírnej vztek s mírnou hlavou
 duši často mění v alkohol
 tam v Karviné v Karviné :|

3. Těžní věž je jako úd měsíc pije žlutej sud
 a dává pusu nezvěstné
 její oči nejsou fajn její ústa leccos znaj
 smutně obhlížím ten kraj, jé

Int2 Emi Emi/F# Emi/G A
 Černý ptáci mu stelou postel nebeskou
 nedá práci sehnat holku nehezskou

Ref2 |: Mírnej vztek s mírnou hlavou
 duši často mění v alkohol
 tam v Karviné, v Karviné :| 4x

1. Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu si vyčítat,
jak to bylo zbabělé,
když jsem na své cestě nezdvihl tvůj drahokam,
a od té doby od čerta k ďáblu,
se po té cestě potloukám.

Hmi A

Pre Lásko,

jediná
Hmi A G
lásko...

Ref1 Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to, jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu se proklínat,
já vůl, já blázen,
kdo postaví mé nohy na zem,
kdo to pro mě kromě tebe udělá?

2. Jednou ráno až si vzpomeneš,
pošli mi prosím adresu,
ať mé noční můry zaženeš,
ať strachy o tebe se netřesu,
slibuju v příštím životě,
po druhý stejnou chybu neudělám,
ať chceš nebo ne já najdu tě,
a zvednu tvůj drahokam.

Pre

Ref1

Brid. Všechna má rána jsou prázdná,
a v nedohlednu šťastný konec příběhu,
příběhu starýho blázna,
co vyměnil pýchu za něhu.

Pre

Ref2 Slibuju v příštím životě
po druhý stejnou chybu, neudělám,
ať chceš nebo ne já najdu tě,
a zvednu a rozsvítím tvůj drahokam,
já vůl já blázen,
kdo postaví mé nohy na zem.
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?

Kazoo or die - Totální nasazení

FCGAmi

Int FCGAmi

1. Abys byl v obrazu
Hraju vám na kazoo

Hraju vám na kazoo
Neptej se, co jsem zač
Jsem druhej nejlepší hráč

Pre1 Na kazoo ve světě
A na celý planetě

Mám totiž v průkazu
Že jsem hráč na kazoo

Ref Na kazoo hraj naj, na, na, na, na, naj

Kazoo play, kazoo or die

Ref
Ref
Ref

2. A já vím, to co vím
Že se taky naučím

A pak vám na srazu
Zahraju na kazoo

3. Už z mýho výrazu
Zabráním dotazu

Zda hraju na kazoo
Čistě a bez kazu

Ref
Ref
Ref
Ref
Int

4. Luxusní má vždy tón
Tenhle můj membranofon

Nekonečno důkazů
Proč tu hrát na kazoo

5. A tak go, kazoo go
Jak rána bazukou

S efektem odrazu
Virtuóza na kazoo

Ref
Ref
Ref
Ref
Ref
Ref
Ref

Kde jsou ta rána stříbrná - Václav Neckář

1. Kde jsou ta rána stříbrná,
 Kdy každý den byl malým svátkem,
 I budík pod zrcátkem měl jiný hlas
 A z peřin vyháněl mě snáz.

2. Kde jsou ta rána stříbrná,
 Když padal sníh pod hvězdným svícem,
 Ten neklid před úsvitem, ta radost pak,
 Kde jsem je poztrácel a jak.

Brid V koutě stůl a v kamnech žár,
 A ta spousta vůní.
 Prádelník a křížal pár, á, há, a-há.
 Muškát a přihrádka s náradím
 A všechna okna na výsluní, á, ha-ahá.

3. Kde jsou ta rána stříbrná,
 Snad časem smyl je dešťů přívál.
 Kdo se mnou tenkrát býval už není živ
 A budík nedrnčí jak dřív.
 Kdo se mnou tenkrát býval už není živ
 A budík nedrnčí jak dřív.

1. Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš, tam začíná bál.
 Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten, kdo by ti jej dal? Nevím sám.

2. Tvým bytem je studentská kolej, jedna postel, gramofon,
 Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad, co vidí jen on, viděl rád.

Ref1 Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 Čí jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

3. Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a vím, že máš ráda beat
 a líbí se ti Salvator Dalí, jen pro lásku chtěla bys žít, milovat.

4. O prázdninách pojedíš k moři, až tam, kde slunce má chrám.
 Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen věnuješ hrám milostným a ty já znám.

5. Když pak napadne sníh, pojedíš do hor se svou partou ze školních let.
 Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný z nich nezná tvůj svět, netuší.

Ref2 Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 Čí jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

6. Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň je tajemství vil.
 Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se navždy polapil. Úsměv tvůj, to je ta past.

7. Ten pán, co prý si tě vezme, musí být multimilionář.
 To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já stále pročítám snář a hledám v něm.

Ref3 Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 Čí jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

8. Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty dálky nevedou dál.
 Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítr nikdo nespoutal, ani já.

9. Pojď jedou ke mě blíž, jedenkrát, a já ti povím, kdo vlastně jsem.
 Vypni gramofon, nech té hry. Zanech přátel, slétni z oblak na pevnou zem, tiše stůj a poslouchej.

Ref4 To já vcházím do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 To mé jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát.

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec někdy stopy,
a proč kope kolem sebe kdo se topí.
Jakej sval to Zemí otáčí?

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla.
Je flekatá jak dalmatin, je černobílá.
Chudák holka s dechem nestačí.

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej.
A v týhle zemi na prameni panák dutej.
Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty.
Ať stojí při nás ti všichni svatý.

H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy,
děti na strání hledaj fialový krávy.
Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
a slzy na pavlači neroní.

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy,
nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
a taky dary, který bojíme se vrátit
a to si pište, že budem platit.

H

Brid. Já musím jít, najdu ji sám,
už jenom pro ten pocit, že ji znám,
já projdu Zem a třeba celej svět,
bude to chvíli a nebo pár let.

1. - 2. - 3. - 4.
1.

C **Gm**

1. K životu na zámku mám jednu poznámku

F **C**

Je tu neveselo, je tu truchlivo

C **Gm**

V ostatních královstvích nezní tak málo smích

F **C** **C7**

Není neveselo, není truchlivo

F

Emi

Ref Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh

Dm7 **G7** **C** **C7**

A na něm akrobati začali kejklovati

F

Emi

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm

G

C

To by se krásně žilo, to by byl ráj

C **Gm**

2. Kde není muzika, tam duše nařiká

F **C**

Tam je neveselo, tam je truchlivo

C **Gm**

Chtěla bych dvůr pestrý, kde znějí orchestry

F **C** **C7**

Kde není neveselo, žádné truchlivo

F

Emi

Ref2 |: Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh

Dm7 **G7** **C** **C7**

A na něm akrobati začali kejklovati

F

Emi

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm

G

C

To by se krásně žilo, to by byl ráj :|

Když Jde Malý Bobr Spát [D] - Petr Skoumal

1. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 tak si chvilku hraje rád, hraje rád, hraje rád,
 postaví se na zadní, na zadní, na zadní,
 jenom, bobře, nespadni, jenom nespadni.

Ref1 Prosím vás, buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři,
 raději hned po dobrém následujte za bobrem.

2. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 dobré jídlo jídá rád, jídá rád, jídá rád,
 pije mléko, glo-glo-glo, glo-glo-glo, glo-glo-glo,
 aby mu to pomohlo, dělá glo-glo-glo.

Ref2 Prosím vás, buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři,
 raději hned po dobrém následujte za bobrem.

3. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 tak si uši myje rád, myje rád, myje rád,
 vyčistí si pravý zub, levý zub, dupy-dup,
 a už spinká jako dub, spinká jako dub.

Ref3 Prosím vás, buďte tak hodní, dělejte to jak bobři vodní,
 stejně Jana jako Jan pochodujte do hajan.

4. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 tak si chvilku hraje rád, hraje rád, hraje rád,
 postaví se na zadní, na zadní, na zadní,
 jenom, bobře, nespadni, jenom nespadni.

Ref4 Prosím vás, buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři,
 raději hned po dobrém následujte za bobrem.

C

1. Když máš v chalupě orchestrion,

nevadí že do ní fičí.
G7

Naráz přestanou zloby a shon

i ten kůl v plotě zas klíčí.
C

F

Štěstí nekoupíš za milion

a přece všem na dosah leží.
C

D7

Když máš v chalupě orchestrion,

G7

přeslechnes rád i hodiny na věži.

C

2. Když máš v chalupě orchestrion

hned se ti dobře tam daří
G7
 naráz přestanou zloby a shon

posedí mladí i staří
C

F

Štěstí nekoupíš za milion

a přece všem na dosah leží.
C

D7

Když máš v chalupě orchestrion,

G7

přeslechnes rád i hodiny na věži.

C

ref 1 lalaaa

G7

lalaaa

C

lalaaa...

F

3. Štěstí nekoupíš za milion

a přece všem na dosah leží.
C

D7

Když máš v chalupě orchestrion,

G7

přeslechnes rád i hodiny na věži.

C

Když máš v chalupě orchestrion,

D7

nevnímáš, jak ten čas běží.
G7 *C*

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Když prší - Záviš

1. Když prší a slunko schovaný je za tvými rameny
to slunko schovaný i je za tvými vlasy
a možná i za támhlejší kameny.

2. Když prší, rozpuštěné sklo se snáší z tmavý oblohy
a revmatikům loupe v kostech nebo v kříži
a všichni vypadají jako mátohy.

Ref1 Co naprší tobě Tomáši
co naprší tobě Jane
a copak tobě milý Jonáši
šťěstí dosud nepoznané.

3. Když prší, na tom není snad nic tak divného přece,
je to jen kousek deštníkové přítomnosti
a dva lidé zachumlaní v chatě v dece.

4. Když prší, staví si u cesty kluci z hlíny hráze
alespoň já jsem to tak kdysi dávno dělal,
teď už poslouchám jen slaboduché fráze.

Ref2 Co naprší lásce pod mostem,
co naprší lůze v travě
a copak pětce odečtené stem
to bych teď rád věděl právě.

5. Když prší a ty sedíš za oknem v jídelně závodní
a nadáváš na připálený rizoto
dokud je ještě čas tak rychle vysedni.

6. Když prší, podobáš se prasklé struně na mé kytaře
a já pořád nemám strunu sílu vyměnit
podobáš se i mrtvé písni faráře.

Ref3 Co naprší nám dvěma jedenkrát,
copak naprší nám na plášť,
jednomu nic druhému akorát
každému však určitě zvlášť,
určitě zvlášť.

Když Se Zamiluje Kůň - Zdeněk Svěrák

1. Když se ^Gzamiluje ^{Em}kůň ^Dtam někde v pastvinách,
^{Am}láskou ^Dhlubokou jak ^Gtůň ^{G7}tam někde v pastvinách,
 když se ^Czamiluje kůň koňskou láskou,
^Gzpívejte písničku pro jeho ^Dklisničku, ^Gnechte ho jít.

2. Když se ^Gzamiluje ^{Em}kůň ^Dtam někde v pastvinách,
^{Am}láskou ^Dhlubokou jak ^Gtůň ^{G7}tam někde v pastvinách,
 když se ^Czamiluje kůň koňskou láskou,
^Gzpívejte písničku pro jeho ^Dklisničku, ^Gnechte ho jít.

Ref1. ^DNekrásnější ^Czvíře, ^Gzvíře pro rytíře,
^Djmenuje se kůň, ^C(jmenuje se kůň)
^Gvažte si ho lidé, ať nám jich pár zbyde,
^Djmenuje se kůň, ^D(jmenuje se kůň)
 jmenuje se kůň.

G Em D Am D G G7 C G D G

solo:

3. Slečna s ^Gbílou ^{Em}lysinkou ^Dtam někde v pastvinách,
^{Am}bude brzy ^Dmaminkou ^Gtam někde v pastvinách,
^{G7}vždyť se ^Czamiloval kůň koňskou láskou,
^Ghřívu si ^Dnavlínal, aby ji ^Goslnil a cválá k ní.

Ref2: ^DNekrásnější ^Czvíře, ^Gzvíře pro rytíře,
^Djmenuje se kůň, ^C(jmenuje se kůň)
^Gvažte si ho lidé, ať nám jich pár zbyde,
^Djmenuje se kůň, ^D(jmenuje se kůň)
 jmenuje se kůň.

4. Když se ^Gzamiluje ^{Em}kůň ^Dtam někde v pastvinách,
^{Am}láskou ^Dhlubokou jak ^Gtůň ^{G7}tam někde v pastvinách,
 když se ^Czamiluje kůň koňskou láskou,
^Gzpívejte písničku pro jeho ^Dklisničku, ^Gnechte ho jít.
^Gzpívejte písničku pro jeho ^Dklisničku, ^Gnechte ho jít.

Kickapoo - Tenacious D

Dm

1. A long ass fuckin' time ago, in a town called Kickapoo,
 there lived a humble family religious through and through.
 But yay there was a black sheep and he knew just what to do.

Dm

2. His name was young J.B. and he refused to step in-line.
 A vision he did see-eth, fuckin' rockin' all the time.
 He wrote a tasty jam and all the planets did align.

Am

C

- Ref. Oh, the dragons balls were blazin' as I stepped into his cave.
 Then I sliced his fuckin' cockles, with a long and shiney blade!
 'Twas I who fuced the dragon, fuckalize, sing fuck'a'loo!
 And if you try to fuck with me, then I shall fuck you too!

C

G

A

- Brid. Gotta get it on in the party zone!

C

G

A

I got to shoot a load in the party zone!

C

G

A

Gotta lick a toad in the party zone!

C

G

A

Gotta suck a chode in the party zone!

G

B

3. Dio, can you hear me? I am lost and so alone,

F

G#

I'm asking for your guidance, won't you come down from your throne?

G

B

I need the tight compadre who will teach me how to rock.

F

G#

My father thinks you're evil, but man, he can suck a cock.

G

B

Rock is not the Devil's work, it's magical and rad.

F

G#

I'll never rock as long as I am stuck here with my dad.

G - G# - F - B - G#

C

4. I hear you, brave young Jables, you are hungry for the rock!

C

B

But to learn the ancient method, sacred doors you must unlock.

C

Escape your father's clutches and this oppressive neighborhood.

C

B

C

On a journey you must go to find the land of Hollywood.

C

F

G#

5. In the City of Fallen Angels, where the ocean meets the sand.

C

F

G#

You will form a strong alliance and the world's most awesome band.

C

F

G#

To find your fame and fortune, through the valley you must walk.

C

F

G#

G

You will face your inner demons. Now go, my son, and rock!

|: G - D# - D

G - D# - D

G - D# - D

C - D - D# :|

Gm

- Out. So he bailed from fucking Kickapoo with hunger in his heart.

Dm

And he journeyed far and wide to find the secrets of his art.

B

F

C

But in the end he knew that he would find his counterpart.

|: G - D# - D

G - D# - D

G - D# - D

C - D - D# :|

Kiss from a Rose - Seal

(capo 3)

|: C - D - E :|

1. There used to be a greying tower alone on the sea.
 You became the light on the dark side of me,
 but love remained a drug that's the high, not the pill.
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref. Baby, ah, I compare you to a kiss from a rose on the grey.
 Oh, the more I get of you the stranger it feels, yeah.
 And now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

|: C - D - E :|

2. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref.

|: C - D - E :|
C - D - C - D

Brid. |: I've been kissed by a rose on the grey. :| 4x

3. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.

Won't you tell me, is that healthy, baby?

But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

|: Ref. :|

Out. Now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

Ami

1. Celý roky prachy jsem si skládal,
C **G** **Ami**
 nikdy svýho floka nepropil,
Ami
 vod lopaty měl vohnutý záda,
C **G** **Ami**
 paty od baráku jsem neodlepil,
G **Ami**
 nikdo neví, do čeho se někdy zamotá,
C **G** **Ami**
 tohle já už dávno pochopil.

2. Taky kdysi vydělat jsem toužil,
 brácha řek' mi, že by se mnou šel,
 tak jsem háky, lana, klíny koupil,
 a sekyru jsme svoji každéj doma měl,
 a plány veliký, jak fajn budem se mít,
 nikdo z nás pro holku nebrečel.

F **C** **Dmi** **Ami G** **Ami**

Ref1. Duní kláda korytem, bacha dej, hej, bacha dej!

F **C** **Dmi** **E**

S tou si, bráško, netykej, netykej!

3. Dřevo dostat k pile, kde ho koupí,
 není těžký, vždyť jsme fikáný,
 ten rok bylo jaro ale skoupý,
 a teď jsme na dně my i vory svázaný,
 a k tomu můžem říct jen, že nemáme nic,
 jen kus práce nedodělaný.

F **C** **Dmi** **Ami G** **Ami**

Ref2. Duní kláda korytem, bacha dej, hej, bacha dej!

F **C** **Dmi** **E**

S tou si, bráško, netykej, netykej!

Klára - Chinaski

Intro **H G#m E Em**
H G#m E Em
H G#m E Em
 Ná nanananananananananá
H G#m E Em
 Ná nanananananananananáá ááá

H D#m
 1. Kláro, jak to s tebou vypadá
C#m Em
 od půl devátý do vosmi ráno?
H D#m
 Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?
C#m Em
 Nebud' včerejší, no tak Kláro.
H D#m
 Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.
C#m Em
 Ve skrytu duše marně tajně doufám,
H G#m E Em
 že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.
H G#m E Em
 Ná nanananananananananáá ááá

H D#m
 2. Já se prostě nekontroluju
C#m Em
 a plácám a plácám.
H D#m
 Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.
C#m Em
 No ty mi dáváš! Jééé...
H D#m
 Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.
C#m Em
 Bereme čáru, šup do kočáru.
H G#m E
 Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -
Em
 inženýr šarlatán.

C Dm7 Fm
 Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.
C Dm7 Fm
 Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.
C Dm7 Fm
 Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C Dm7 Fm
 Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Am F Fm
 Brid. Ná nanananananananananá ááá.
C Am F Fm
 Ná nanananananananananá ááá.

C Em
 Interlele kotě, na co tě nalákám?
Dm Fm
 Mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů.
C Em
 Naslouchám, následně vím kudy kam.
Dm Fm C
 Dáme si partičku a skončíme k ránu.
Em Dm Fm C
 Počkám, až usneš a budu se ti zdát.
Am F
 Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,
Fm
 jen žádný šarlatán.

C# D#m7 F#m
 Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.
C# D#m7 F#m
 Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.
C# D#m7 F#m
 Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C# D#m7 F#m
 Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C# D#m7 F#m
 Outro Ná nanananananananananá ááá.
C# D#m7 F#m
 Ná nanananananananananá ááá.
C# D#m7 F#m
 Ná nanananananananananá ááá.
C# D#m7 F#m C#
 Ná nanananananananananá nanananananananáá

Kluk z Pardubic - Marien

1 Zašli jsme na Čičák na pivo.
 Luffák nám nalil do sklenic. (no, trochu víc)
 Z pekáren když začlo vonět pečivo
 přišlo nám pěkný, že jsme tak někák z Pardubic.

2 Jak významné historické dějiště.
 A mnohým Perštejn do dneška dávaj práci.
 Střet železnic, přístav i letiště.
 Jenom tu dálnici nám čmajzli mechováci.

Ref1 Nejsem nákej ňouma z Nemanic.
 Jsem od koní a taky od rybníků.
 Hrdobec od Labe a hlavně od perníku
 a posílám ti pozdrav.. Co chceš víc
 než kluka z Pardubic?

G D C D

(Veverkovi napadlo sestrojiti ruchadlo)

4 Nad hlavou nám kroužil Bleriot.
 Pan Kašpar vzlétl kamsi k Praze.
 Z výšky zřel jak jiný patriot.
 Jan Perner hlavu ztratil kvůli té své dráze.

5 Máme tam v nebi přímlovu.
 Arnošte, připijím ti na ex.
 Jen, ať nám hokejsti nedělaj ostudu
 a nějakéj trouba v Semtině nepřevaří Semtex.

Ref2 Nejsem nákej ňouma z Nemanic.
 Jsem od koní a taky od rybníků.
 Hrdobec z pod Kuňky a hlavně od perníku
 a posílám ti pozdrav. Co chceš víc,
 než kluka z Pardubic?

G D C D (Párdubice)
 G D C D (hyjé)

6 Při dostizích nás vždy vzrušení tíží.
 Do stájí tě vezmu na slámu. (ihaha)
 Hle stádo koňů, už k taxisu se blíží,
 a jéjé, to zas budou slevy šalámu.

7 Má milá pražando. Těžko to trávím.
 Bylo to dost laciné gesto.
 Ty kopačky ti jistojistě vrátím,
 jen počkej až budeme jednou hlavní město!

Ref3 Nejsem nákej ňouma z Nemanic.
 Jsem od koní a taky od rybníků.
 Se zlatou přílbou, však též od perníku,
 a posílám ti pozdrav. Co chceš víc,
 než kluka (z Pardubic?)

8 Vážně nevím, čím tahle píseň dráždí,
 občany Hradce Králové,
 slychávám e-maily co vraždí,
 přitom mám v účtě borce z obce mechové.

Mají též řadu známých osobností,
 9 co třeba Gočár, Klicpera,
 a nebo.... ehm....
 co třeba Gočár, Klicpera...

Outro Pro úplnost musíme však v tuhle chvíli říct,
 že Gočár, ten byl ze Semína a to je u Pardubic!

C Em/H Ami C/G F C D G

Int *C Em/H Ami C/G F C F C*

1. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Strejček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblohy
C Em/H Ami C/G F C F G
 jednu malou kapku deště a ta mu spadla pod nohy,
C Em/H Ami C/G F C F G
 nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C Em/H Ami C/G F C F G
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

- Ref1 *C Em/H Ami C/G*
 Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
F C D G
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Em/H Ami C/G
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
F C F C
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
C Em/H Ami C/G F C F G
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
C Em/H Ami C/G F C F G
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
C Em/H Ami C/G F C F G
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

Ref1

3. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
C Em/H Ami C/G F C F G
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
C Em/H Ami C/G F C F G
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
C Em/H Ami C/G F C F G
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí. Zatím

Int

1. Mama take this badge from me,
I can't use it anymore.
It's getting dark too dark to see,
feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,
knock knock knockin' on heaven's door.
Knock knock knockin' on heaven's door,
knock knock knockin' on heaven's door.

2. Mama put my guns in the ground,
I can't shoot them anymore.
That cold black cloud is comin' down,
feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: G - D - Am
G - D - C :|

Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. Kdo uklidí na poli?
Kdo podojí v maštalí?
Kdo nahodí traktory?
Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

Koleda - Traband

1. Na lavičce v parku, přikrytej novinama,
 leží nákej chlápek, špínu za nehtama,
 s prázdnou lahví meruňkovice.

Vločky snášejí se na jeho mastný vlasy,
 na děravý boty od Armády spásy,
 tak tu zase máme bílý vánoce, bílý vánoce.

Ref. Ježíšek zase nepřišel, jen zlatý prasata a bílý sloni,
 asi se někde zapomněl jako předloni, jako loni.

2. Na lavičce v parku, skrčený pod kabátem,
 možná se mu zdá o řízku se salátem,
 o čistým prádle, o teplý posteli.

Mráz mu jeho tvář zkrivil do grimasy,
 navždy bude spát, na věčný časy,
 s přimrzlým úsměvem šťastný a veselý, šťastný a veselý.

Ref.

2.

Out. Šťastný a veselý.

Komáři se ženili - Lidová

1. Komáři se ženili, bzum, bzum, ženili,
 kapky vína neměli, bzum, bzum, neměli,
 komáři se ženili, ženili, kapky vína neměli,
 komáři se ženili, ženili, kapky vína neměli.
2. Přiletěl k nim slaviček, bzum, bzum, slaviček,
 přines vína žejdlíček, bzum, bzum, žejdlíček,
 přiletěl k nim slaviček, slaviček, přines vína žejdlíček,
 přiletěl k nim slaviček, slaviček, přines vína žejdlíček.
3. Komáři se opili, bzum, bzum, opili,
 až komára zabili, bzum, bzum, zabili,
 komáři se opili, opili, až komára zabili,
 komáři se opili, opili, až komára zabili.
4. Komár leží v komoře, bzum, bzum, v komoře,
 muška pláče ve dvoře, bzum, bzum, ve dvoře,
 komár leží v komoře, v komoře, muška pláče ve dvoře,
 komár leží v komoře, v komoře, muška pláče ve dvoře.
5. Neplač muško co ti je, bzum, bzum, co ti je,
 vždyť ti komár ožije, bzum, bzum, ožije,
 neplač muško, co ti je, co ti je, vždyť ti komár ožije,
 neplač muško, co ti je, co ti je, vždyť ti komár ožije.

6. Těžké jeho ožití, bzum, bzum, ožití,
 když je na smrt zabítý, bzum, bzum, zabítý,
 těžké jeho ožití, ožití, když je na smrt zabítý,
 těžké jeho ožití, ožití, když je na smrt zabítý.
7. Sádlo z něho vybrali, bzum, bzum, vybrali,
 za pět zlatých prodali, bzum, bzum, prodali,
 sádlo z něho vybrali, vybrali, za pět zlatých prodali,
 sádlo z něho vybrali, vybrali, za pět zlatých prodali.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

Komunisty nemám rád - Záviš

1. Slunko už zapadlo za obrysy vrat
 vzpomněl jsem na tebe tak jak častokrát
 draží a vážení, nebudem si lhát
F#mi já komunisty nemám rád
 já komunisty nemám rád.

2. Slunko už zapadlo hnusnej listopad
 vítr vyfukuje z nedalekých blát
 ať všechno stane se to co se má stát
F#mi já komunisty nemám rád
 já komunisty nemám rád.
 nemám rád, nemám rád, nemám rád.

3. Slunko už zapadlo pod kůži sed chlad
 ty a pálenka mě dnes budete hrát
 lepší kombinaci nemůžu si přát
F#mi já komunisty nemám rád
 já komunisty nemám rád.

4. Slunko už zapadlo odlož holka šat
 budu opatrný nemusíš se bát
 bůh ví jak dlouho mi ještě bude stát
F#mi já komunisty nemám rád
 já komunisty nemám rád.
 nemám rád, nemám rád, nemám rád.
 nemám rád, nemám rád, nemám rád.

Hm - D - A - E

Hm - D - A - E

|: Ref. :| 3x

A - E - Hm

1. Moje žena říkala, život je krásnej, užívej. ^{Hm D}
 I když jsi trochu kořala, přesto jsem si tě vzala. ^{A G}
 Na kytaru do rána hraj a zpívej nánana, ^{Hm D}
 hraj a zpívej, to vždycky jsem si přála. ^{A G}

Hm - D - A - E

2. Nikdy neubírej plyn na cestě za štěstím, ^{Hm D}
 cestě za inspirací, ta šance se nevrací. ^{A G}
 A taky necouvej i když to budou chtít a oni budou, ^{Hm D}
 až ti bude ouvej, o mě se můžeš opřít. ^{A G}

- Ref. Co chceš si přej a já to udělám, ^{A C#m}
 ty jsi můj snílek a život flám ^{F#m D}
 velikej (velikej), kde všechno můžem mít, ^{A C#m}
 nic víc nemusíme, akorát žít! ^{F#m D}

Hm - D - A - E

Hm - D - A - E

3. Taky jsem ti chtěla říct, že tě budu milovat, ^{Hm A}
 takovýho jakej jsi, úplně nejvíc. ^{A Hm}
 Jediný, co za to chci, abys mě měl taky rád, ^{Hm D}
 takovou jaká jsem, věrně a napořád! ^{A G}

Kostlivci - Kabát

|: E - G - D - A :| 4x

1. Jsem velkéj chlap a neumím se bát.

Jdu pomalym volnym krokem podél zdi.

Věřim jenom tomu, co si můžu osahat.

A přesto jsem tak trochu nervózní.

Kdosi cosi za mnou mele. Co je to? No doprdele!

Ref. Kostlivci pochodují.

Co vypijou, to proteče.

Bacha už tě sledují.

Vyhraje ten, kdo uteče.

|: E - G - D - A :| 3x

Pre. Ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko,

ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko.

2. Kosti, chrastí kosti. Už je tady.

Jako dobrá kobra jazykem oběť hledá.

Za peníze na dřevo se rozhodla, že umře hladu.

No, no, no, no, no tobě kamaráde asi nedá.

Ať vezmou si nás rohatý, hlavně, že jsme bohatý.

Ref.

|: E - G - D - A :| 4x

Brid1, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :|

Brid2, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :| - E

|: Ref. :| - E

Kouzlo - Wanastowi vjegy

D A G D A

Intro

1. **D** **A** **G D A**
 Hodíme si mincí trnovou,
D **A** **G D** **A**
 Oči mých smutků nenech plát - jsem tady
D **A** **G D A**
 Tvůj vodní hrad je pod vodou – jó, jó
D **A** **G D A D**
 Votoč se - já vo to budu stát, umírám

- D** **A**
 Ref Miláčku pleteš si pojmy
G **D**
 A z lásky zbyly jen dojmy
D **A** **G** **D**
 Vzpomínat i zapomínat a voči při tom zavírat
D **A** **G** **D**
 Není to láska není to zlo, jenom se nám to nepovedlo
D **A** **G** **D**
 Miláčku kde je to kouzlo, to který chtělo při mně stát

D A G D A

Inter

2. **D** **A** **G D A**
 Skřípni mi prsty do tvých dveří
D **A** **G D A**
 Věřím, že věříš - nikdo nám nevěří, né..
D **A** **G** **D** **A** **D**
 Schovej hlavu pod polštář, tak dobře to tam znáš
A **G D A** **D**
 Tak dobře jako já - usínám

Ref**Ref****D A G A**

Outro

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu fous, na dobrou noc.

2. Jednoho dne, se kozel splet,
 rudé tričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal kozla, na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek,
 to je má smrt, mečel mek mek,
 jak tak mečel, vykašlal pak,
 rudé tričko, čímž stopnul vlak.

4. Byl jeden pán, ten šnečka měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu tykadla, na dobrou noc.

5. Jednoho dne, se šneček splet,
 zelené tričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal šnečka, na koleje.

6. Zapískal vlak, šneček se lek,
 to je má smrt, šnekal šnek šnek,
 jak tak šnekal, vykašlal pak,
 zelené tričko, čímž zrychlil vlak-
 7. Křup, křup, křup, křup,....

| : Am - Fmaj7 - G - Em7 :|

1. *Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7*
Ahoj Peggy, jak dlouho jsem tě neviděl,
Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7
tají ledy, vitr by novou trávu sel.
Dm Aug F G
Uvidím někdy úsměv tvůj
C E7
a uslyším smích, co slyším jak dřív?

2. *Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7*
Přichází čas, kdy struny hrají v moll,
Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7
někde je kaz, sháníš si náplast na svůj bol.
Dm Aug F G
Jakpak jsi dlouho neviděl
C E7
orla u zátoky? Žiješ nudný roky.

Ref. *F G C*
Je opuštěná krajina větrných mlýnů
F G C C7
a nalezená je pravda, co jsem ti říkal.
F G C A7
Je zahalená do staré pavučiny slibů,
Dm7 G Fmaj7 Am Fmaj7 G
věrných kamarádství, přísah a souhlasů.

| : Am - Fmaj7 - G - Em7 - F :|
| : Am - Fmaj7 - G - Em7 :|

3. *Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7*
Buď tedy zdrav, za čas jak víno dozrajem
Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7
a za mořem, tam těžko si spolu zahrajem.
Dm Aug F G
Dopis má končit v naději,
C E7
takže Ahoj Peggy, znova tají ledy.

Ref.

| : Am - Fmaj7 - G - Em7 :|

Král A Klaun - Karel Kryl

|: G - C :| 3x

1. Král do boje táh, do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun.
Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.
Tíše šeptal při té hrůze "Inter arma silent Musae",
místo zvonku cinkal brněním.
Král do boje táh, do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh a sotva se vzdálil,
tak vesnice páčil a dobýval měst.
Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,
jak smývali v páře prach z rukou a krev.
Tíše šeptal při té hrůze Inter arma silent Musae,
místo loutny držel v ruce meč.
Král do boje táh a sotva se vzdálil,
tak vesnice páčil a dobýval měst.

3. Král do boje táh, s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.
Když v noci byl klid, tak oklamal strážce
a nemaje páže, sám burcoval lid.
Všude křičel do té hrůzy, ve válce, že mlčí Múzy,
muži by však mlčet neměli.
Král do boje táh, s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh a v červánkách vlídných,
zřel na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.
Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,
klaun tušení neměl, jak zahynul král.
Kdekdo křičel při té hrůze Inter arma silent Musae,
krále z toho strachu trefil šlak.
Klaun tíše se smál a zem žila dále
a neměla krále, klaun na loutnu hrál,
klaun na loutnu hrál,
klaun na loutnu hrál...

Královské reggae - Písničky z pohádek

Int. ^D
 |: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Hm}
 umbabau, umbabaumbaumba :|

1. ^D Někdo ráčí kráčet v brnění, má na něm rádoby erb. ^{A7}
^D Když není urozen, rychle je prozrazen, ^G
^D ^{A7} ^D ^{A7} ^D když neříká krásné er, tak ten si říká o malér.

2. ^D Moudrý král princeznin bratranec, když vdával svých pět dcer. ^{A7}
^D Rek: "To dál nesnesu" a prchnul do lesů, ^G
^D ^{A7} ^D ^{A7} ^D žádný ženich nemá er, kdo nemá er, ztrácí charakter.

Ref.1 ^G ^D Královské reggae, královské reggae,
^G ^A Královské reggae, královské reggae.
^D
 |: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Hm}
 umbabau, umbabaumbaumba :|

3. ^D Ten, kdo chce mít pravou princeznu, musí být z vyšších sfér. ^{A7}
^D ^G ^D ^{A7} ^D Kdo prosí o ruku, musí mít záruku, tou je jeho ryčné er.
^D ^{A7} ^D ^{A7} ^D Pouze ten může být premiér a kdo nemá er, tak je amatér.

4. ^D ^{A7} Mějte, prosím, trochu strpení, rozhodně všechno je fér.
^D ^G Tak proč ty trampoty, příšerné drahoty,
^D ^{A7} ^{DD} ^{A7} ^D přece slyšíš to mé er, které mě pasovalo nad průměr.

Ref.2 ^G ^D Královské reggae, královské reggae,
^G ^A Královské reggae, královské reggae.
^D
 |: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Hm}
 umbabau, umbabaumbaumba :| (do ztracena)

Ku Praze uhání vlak

C

1. Ku Praze uhání vlak – uhú!

F

V něm krásná dívenka tak – velký kozy

G

Jede do města, aby užila

C

Co na venkově chudák ztratila

F

G

Jede do města, aby užila

C

Co na venkově chudák ztratila

C

Ref1 Pepíčku, těš se!

F

Mařenko, načpak

G

Až půjdem z hospody

C

Budem se mačkat

C

Pepíčku, těš se!

F

Mařenko, načpak

G

Až půjdem z hospody

C

Budem se mít

C

2. U nádraží hlavního - u Wilsonáku

F

Zavolala si na kočího - hej kočí

G

Hej pane kočí - vy tam

C

Zavezte mě, však vy víte kam

F

G

Hej, pane kočí - vy tam

C

Zavezte mě, však vy víte kam

Ref1

C

3. Zavezte mě do Grandhotelu - jo ke šbelhauzu

F

Tam, co holky šmrdlaj citeru - šmrdlaj, šmrdlaj, šmrdlaj, šmrdlaj

G

za kačku je piva sklenice - ale hrozně malinkatá

C

Nalejvaj tam super číšnice - malý, ale naše

F

G

Za kačku je piva sklenice - a mimo to

C

nalejvaj tam super číšnice

Ref1

Ref1

Ref1

1. Kůň bílý pádí vlakům vstříc
 já nastavuji větru líc, oujéjé,
 tvůj kůň se žene blíž a blíž
 jen chvíli už mě uvidíš. ,

2. /:Zas na rtech cítím slaný žár:/,
 i chuť tvé touhy vzdechů pár, oujéjé,
 /:Až známá vůně zavane:/,
 sem skrze vlasy zcuchané. ,

3. /:To loňské léto moře jas:/,
 a modré světlo z pod tvých řas, oujéjé,
 /:zlé ruce láskou zjemělé:/,
 mě pořád pálí po těle. ,

4. /:Když oheň zhasne zbývá dým:/,
 a racek s křídlem zlomeným, oujéjé,
 /:Co loď tvou dlouho provázel:/,
 a křičel když si odcházel.

5. /:Kůň bílý cval svůj otáčí:/,
 však stovkám koní nestačí, oujéjé,
 /:To přece kdekdo z města ví:/,
 že tenhle vlak tu nestaví.

6. /:Tak odpusť mi můj telegram:/,
 zas ty teď budeš víc než sám, oujéjé,
 /:V tvé hlavě vzňal se plamínek:/,
 a sletoval drát vzpomínek.

7. /:Kůň bílý mizí v stopách tvých:/,
 jak letní víno letní hřích, oujéjé,
 /:Snad váháš nad tím co já vím:/,
 že srdcem tvým jen projíždím.

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkaj, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

La Camisa Negra - Juanes

Emi H Emi Ami H
Intro *Emi H Emi H*

1. *Emi H7* Tengo la camisa negra
Emi Hoy mi amor está de luto
Ami Hoy tengo en el alma una pena
H7 Emi Y es por culpa de tu embrujo

2. *Emi H7* Hoy sé que tú ya no me quieres
Emi Y eso es lo que más me hiere
Ami Que tengo la camisa negra
H7 Emi Y una pena que me duele

3. *Emi H7* Mal parece que solo me quedé
Emi Y fue pura todita tu mentira
Ami Qué maldita mala suerte la mía
H7 E Que aquel día te encontré

- Pre1 *F#mi G#mi A E* Por beber del veneno malevo de tu amor
F#mi G#mi A E Yo quedé moribundo y lleno de dolor
F#mi G#mi A E Respiré de ese humo amargo de tu adiós
F#mi G#mi A Y desde que tú te fuiste, yo solo

- Emi H7* Ref1 Tengo, tengo la camisa negra
Emi Ami Porque negra tengo el alma, yo por ti perdí la calma
H7 Emi Y casi pierdo hasta mi cama
H7 Emi Cama, cama, come on, baby, te digo con disimulo
Ami Que tengo la camisa negra
H7 Emi Y debajo tengo el difunto

- H7 Emi Ami H7*
Int *Emi H7 Emi Ami H7 Emi*
H7 Emi H7

- Emi H7* Ref2 Tengo la camisa negra
Emi Ya tu amor no me interesa
Ami Lo que ayer me supo a gloria
H7 Hoy me sabe a pura
Emi H7 Miércoles por la tarde y tú que no llegas
Emi Ni siquiera muestras señas
Ami Y yo con la camisa negra
H7 Emi Y tus maletas en la puerta

- 4 *H7* Mal parece que solo me quedé
Emi Y fue pura todita tu mentira
Ami Qué maldita mala suerte la mía
H7 E Que aquel día te encontré

Pre1
Ref1
Ref1

Emi

1. Une chauve-souris aimait un parapluie

*Hmi**A*

Un grand parapluie noir découpé dans la nuit

Emi

Par goût du désespoir car tout glissait sur lui

*Hmi**A*

Une chauve-souris aimait un parapluie

*D**Emi*

Aimait un parapluie

Emi

2. Elle marchait au radar le sommeil l'avait fuie

*Hmi**A*

Elle voulait se mettre à boire se jeter au fond d'un puits

Emi

Une chauve-souris aimait un parapluie

*Hmi**A*

Un grand parapluie noir découpé dans la nuit

*D**Emi*

Découpé dans la nuit

Hmi

- Ref1 Sans jamais s'émouvoir pour cette chauve-souris

*D**Hmi*

Le grand parapluie noir sortait de son étui

Il prenait sous son aile soin d'une belle de nuit

*D**Hmi*

Qui, boulevard Saint-Marcel le nourrissait de pluie

*Hmi - Hmi - D - Hmi**Emi*

3. Puis le grand accessoire se mit à voyager

Dans son bel habit noir son habit noir de jais

Après les palabres pour faire un peu d'osier

Un avaleur de sabres le mit dans son gosier

Le mit dans son gosier

4. A un acrobate servi de balancier

Un vendeur de cravates le prit comme associé

Puis il se dépla sur une permanente

Puis il se dépla car il pleuvait sur Nantes

Car il pleuvait sur Nantes

Hmi

- Ref2 Une chauve-souris demoiselle de la nuit

*D**Hmi*

Une chauve-souris aimait un parapluie

Elle vint chercher l'oubli au fond d'un vieux manoir

*D**Hmi*

Où elle mourrait d'ennui pendant que le parapluie

D Hmi

Menait au Père-Lachaise une vie de bâton de chaise

*Emi**Emi*

- Brid Un jour de mauvais temps un jour de mauvais temps

*Hmi**A*

Un brusque coup de vent lui mit les pieds devant

Emi

On le laissa pour mort dans quelque caniveau

*Hmi**A*

On le laissa pour mort avec le bec dans l'eau

*D**Emi*

Avec le bec dans l'eau

5. En voyant son squelette qui faisait sa toilette

Parmi les détritux et les denrées foutues

"C'est la chance qui me sourit !" Hurla la chauve-souris

"Je le croyais perdu le manche est revenu

Le manche est revenu"

Hmi

- Ref3 Riant comme une baleine pleurant comme une madeleine

*D**Hmi*

Une chauve-souris aimait un parapluie

Ils allèrent se dirent oui dans le grenier de la mairie

*D**Hmi*

Une chauve-souris aimait un parapluie

*Hmi - Hmi**D**Hmi**Hmi Hmi*

- Out Une chauve-souris aimait un parapluie

*D**Hmi*

Une chauve-souris aimait un parapluie

La nunta asta - Lia Taburcean

*Ami Dmi G Ami*Intro *Ami Dmi G Ami**Ami Dmi*

1. Eu îs fată tinerică, tre' să fiu cuminte

G Ami

Îi-e rușine și e frig, așa o zis părintele

Ami Dmi

Dar eu m-am săturat să stau la colț de masă

G Ami

Eu azi m-am îmbracat în rochia cea frumoasă

Dmi C

Ref1 La nunta asta-i numa' muzică de nuntă

G Ami

Toți vorbesc, nimeni n-așcută

Dmi C

Atâta am muncit de dimineată

G Ami

Am să joc măcar o dată-n viață

Ref1

(Trubky):

Int1 *Dmi C G Ami**Dmi C G Ami**Ami Dmi*

2. Spune, ce n-ar spune, nu mă interesează

G Ami

De ce să stau de-o parte când sufletu-mi dansează

Dmi

Mi-e a început să-mi placă după colivie

G Ami

Și am să gust oleacă, diseară, de rachie

*Ref1**Ref1**Int1**Dmi C*

Pre1 Lailailailalai lailailailalai

G Ami

lailailailala lalai

Dmi C

Lailailailalai lailailailalai

G Ami

lailailailala lalai

*Ref1**Ref1**Ref1**Ref1**Ref1**Int1*

Labios Rotos - Zoé

Emi G Hmi

Intro Emi G Hmi

1. Regálame tu corazón
 Déjame entrar a ese lugar
 Donde nacen las flores
 Donde nace el amor
 Entrégame tus labios rotos
 Los quiero besar, los quiero curar
 Los voy a cuidar
 Con todo mi amor

- Ref1 D#mi F# D#mi
 Es raro el amor, ah-ah-ah-ah
 Es raro el amor, ah-ah-ah
 Que se te aparece
 Cuando menos piensas
 Es raro el amor, ah-ah-ah-ah
 Es raro el amor, (ah-ah-ah)
 No importa la distancia
 Ni el tiempo ni la edad, uh-uh-uh-uh

Emi G Hmi

Intern Emi G Hmi

2. Moja el desierto de mi alma
 Con tu mirar, con tu tierna voz
 Con tu mano en mi mano
 Por la eternidad
 Y entrégame esos labios rotos
 Los quiero besar, los quiero curar
 Los voy a cuidar
 Con todo mi amor

- Ref2 Es raro el amor, ah-ah-ah-ah
 Es raro el amor, ah-ah-ah
 Que se te aparece
 Cuando menos piensas
 Es raro el amor, ah-ah-ah-ah
 Es raro el amor, (ah-ah-ah)
 No importa la distancia
 Ni el tiempo ni la edad
 ah-ah-ah-ah
 (Uh) ah-ah-ah-ah
 Ah-ah-ah-ah
 Ah-ah-ah-ah
 Amor, amor
 Amor, amor
 Amor, amor
 Amor, amor
 Amor, amor, amor
 Ah-ah-ah-ah
 Ah-ah-ah-ah

Ref. |: Lach, lach, já, já lach, lach, já, já :|

1. Jedna lachtaní rodina
 rozhodla se, že si vyjde do kina,
 jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají
 a teď u kina Vesmír lachtají.

Pre.1 Lachtaní úspory dali dohromady,
 koupili si lístky do první řady,
 táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"
 a pro každého koupil pytlík arašídů, ó.

Ref.

2. Na jižním pólu je nehezky
 a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
 těšili se, jak bude veselo,
 když zazněl gong a v sále se setmělo.

Pre.2 Co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
 sníh a mráz a sněhové mraky,
 pro veliký úspěch změna programu,
 dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

Ref.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla
 nevídaná zlost ho popadla
 proto jsem se netrmácel přes celý svět
 abych tady v kině mrznul jak turecký med.

Pre.3 Doma zima tady zima všude jen chlad
 kde má chudák lachtan relaxovat
 nedivte se té lachtaní rodině
 že pak rozšlapala arašidy po kině

Ref.

Out. Tahle lachtaní rodina od té doby nechodí už do kina, lach lach.

Lád'a - Kabát

F#m Hm F#m Hm

Intro

F#m

1. Lád'a jede na skejtu a umí chodit po laně

E F#m

Když je v dobrý náladě tak napodobí vorvaně

F#m

Má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá

E F#m

Jak jsou náký problémy, Lád'a je všechny vychytá

D

bdg1 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref1 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

F#m - Hm - F#m - Hm**F#m**

2. On když se vám rozjede, dovede práskat fousama

E F#m

K tomu metat kozelce a umí spat až do rana

F#m

Z Pedra foukat bublinu velkou jako půl Zimbabwe

E F#m

Parusky zpívat dólinu, bacha tamhle Lád'a de!

D

bdg2 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref2 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

bdg3 perkuse 4x

G#m**E**

Ref3 Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m E

Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

A**E**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

Lambáda - Záviš

1. Má milá má krámy, zrovna když jsou tu známí,
 soulož na ní mámi ti známí vod mámy.
 Má milá je bleška, rychle si vyndá peška,
 zase je pánem dneška, jebačku nezmešká.

Ref1 Hajzl, pajzl, to je těžká lambáda
 Všichni se tu páří jako hovada

2. Milá ječí v křeči, známí ji berou ztečí,
 čtyři na ní klečí a věnují jí péči.
 Kolem ozón vinný, slova se mění v činy,
 žádný není líný, mrzké prasečiny.

Ref1

3. Všechno je bez chyby, mé milé se to líbí,
 nevzdá se záliby, známí ji pak slíbí.
 Prdel to však není, za pešky milá mění,
 známé v opojení, všem až z huby pění.

Ref1

Out Má milá má krámy, zrovna když jsou tu známí,
 dál jebačku mámi ti známí vod mámy.

Lano, co k nebi nás poutá - Traband

1. Já sedával v přístavu, popíjel kořalu, s holkama laškoval
 A bylo mi fuk, co je, hlavně když fajfka mi doutná
 Co bylo už není, všechno mý jmění jsem dávno rozfofroval
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá

F Gmi F C F

Int1

2. Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši!
 Objedná si drink a sedne si vedle do kouta
 Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouši!“
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá

F Gmi F Gmi F Gmi F C F

Int2

3. Já povídám: „Pane, odkud se známe? Esli se nemýlíte?
 A co je vám do mě, starýho mrchožrouta?“
 On na to: „Pojď, dej se na moji loď, má jméno Eternité“
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá

Dmi A Dmi A Dmi Dmi C B A D

Int3

4. Ty jeho slova se zařizly do mě jako bys břitvou šmik
 Jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta
 Tak povídám: „Jdem! A ještě ten den stal se ze mě námořník“
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá

G Ami G Ami G Ami G D G

Int4

5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!
 Černý myšlenky vymeřme někam do kouta
 Hudba ať hraje o dobytí ráje, teď není čeho se bát
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá
 Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá

Emi F Emi Dmi Emi Dmi Emi Dmi Emi

Out

G D G D G D G D G
G D G D G D G D G

Láska na Vsi - Pokáč

C - Ami - G7 - C

1. Vzpomínáš, jak poznali jsme se na hasičským plese,
já rámě nabídnul Ti, když hráli Katapult.
Já nebrala Tě vážně, a myslela dál na žně,
pak vypil jsi pár rumů a já Tě vlekla domů.

- REF Byla to láska jako trám,
jak ten trám co tenkrát ve stodole, spad na hlavu nám,
když jsme se milovali celý den, na seně i za stromem.
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory,
A nevnímali běh času ani hlášení rozhlasu,
a pláli láskou navzdory, že vezou brambory. Ej!

C - Ami - G7 - C - C - Ami - G7 - C

2. Jen pro Tvý horký dlaně já dal jsem košem Máně,
pak počali jsme dítě a já si musel vzít Tě.
Když nás farář zdárně oddal v hasičárně,
plakali babičky i alkáči z lavičky.

Ami

Emi

- REF2 Furt je to láska jako trám,
jen Tebe a tu naši malou vísku navždy v srdci mám.
Tam jsme se milovali celý den, na seně i za stromem.
V kostele či na poli, když kolem řvali traktory,
A nevnímali běh času ani hlášení rozhlasu,
a pláli láskou navzdory, že vezou brambory. Ej!

C - Ami - G7 - C - C - Ami - G7 - C

3. Aspoň že ta láska na vsi
je zatím nezkažená městem,
plná přirozený krásy.

- REF3 My jsme se milovali celý den, na seně i za stromem.
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory,
A nevnímali běh času ani hlášení rozhlasu,
a pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

- REF4 My jsme se milovali celý den, na seně i za stromem.
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory,
A nevnímali běh času ani hlášení rozhlasu,
a pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

Láska zhrzená - Záviš

1. Zamiloval se pán s rukou v sádře,
Do paní co na chleba se nadře,
Do paní co denně smývá černé nádobí,
Tučná výplata ji nezdobí.

2. Zamiloval se pán s bílou sádkou,
Do paní co denně krouží s hadrou,
Do paní co denně vstává ráno před šestou,
Chtěl ji učinit svou nevěstou.

Ref1 Vzal si týden dovolenou,
klekl před ní na kolenou,
paní ho však hadrem flákla,
až mu svíčka z nosu cákla.

3. Neotřesen nepříjemnou kůrou,
Nevzdával to onen pán s frakturou,
Čekal až se mu všechny rány zahojí,
Denně skučel ve svém pokoji.

4. Osmého dne vrzly dveře banky,
Otevřené šéfem centrální banky,
Známé banky generální byl to ředitel,
Pán který na ruce sádku měl.

Ref2 Upravil si černou bradku,
Dal té paní návrh k sňatku,
Paní ho však hrncem vzala,
A život mu odebrala.

5. Zamiloval se pán s rukou v sádře,
Do paní co na chleba se nadře,
Do paní co nyní bručí v temném vězení,
A čeká na odvšivení,
Do paní co nyní bručí v temném vězení,
Což se velmi dlouho nezmění.

Lásko - Karel Kryl

Am Am E7 Am

Intro

1. **Am** Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E7 milostný dopisy s partií mariáše,
Dm před cestou dalekou zpocený boty zujem
C a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ref1 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

2. **Am** Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
E7 s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
Dm v opasku u boku nabitou parabelu,
C zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Ref2 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

3. **Am** Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
E7 latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
Dm není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
C nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

Ref3 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Ref4 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Lásko Má Já Stůňu - Helena Vondráčková

As performed by Soundtrack

1. Já, ač mám spánek bezesný,
mně včera sen se zdál.
I když dávno nejsem s ním,
mně navštívil sám král.

Ref1 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál.“

2. Ač den mám jindy poklidný,
dnes nevím kudy kam.
Trápí mě sen ošidný
a trápí mě král sám.

Ref2 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál.“
Rekl: „Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál.“
Rekl: „Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál.“

Last Christmas - Wham!

D - Hm - Em - A

Ref. ^D |: Last Christmas I gave you my heart,
^{Hm} but the very next day you gave it away.
^{Em} This year to save me from tears
^A I'll give it to someone special. :|

D - Hm - Em - A

- ^D 1. Once bitten and twice shy,
^{Hm} I keep my distance but you still catch my eye.
^{Em} Tell me baby, do you recognize me?
^A Well, it's been a year, it doesn't surprise me.
- ^D 2. "Merry Christmas!" I wrapped it up and sent it
^{Hm} with a note saying: "I love you!", I meant it.
^{Em} Now I know what a fool I've been,
^A but if you kissed me now, I know you'd fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

- ^D 3. Crowded room, friends with tired eyes,
^{Hm} hiding from you and your soul of ice.
^{Em} My God, I thought you were someone to rely on.
^A Me? I guess I was a shoulder to cry on.

- ^D 4. A face on a lover with a fire in his heart,
^{Hm} a man undercover but you tore him apart.
^{Em} Ooh, hoo,
^A now I've found a real love, you'll never fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

D

Lepší je vinečko nežli voda - Lidová

1. Lepší je vinečko nežli voda,
 /:lepší je vínečko nežli voda,
 lepší je dcérečka nežli vdova,
 lepší je dcérečka nežli vdova.:/

2. Dcérečka miluje, nic neříká,
 /:dcérečka miluje, nic neříká
 a vdova vzpomíná nebožtíka
 a vdova vzpomíná nebožtíka.:/

3. Lepší je žitečko nežli oves,
 /:lepší je žitečko nežli oves,
 lepší je mládenec nežli vdovec,
 lepší je mládenec nežli vdovec.:/

4. Mládenec miluje enom trošku,
 /:mládenec miluje enom trošku
 a vdovec vzpomíná na nebožku
 a vdovec vzpomíná na nebožku:/

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.
 And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
 speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
 whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
 there will be an answer, let it be.
 But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
 there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Am - F
 C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
 shine on till tomorrow, let it be.
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Let It Snow! - Sammy Cahn

As performed by Frank Sinatra

1. Oh, the weather outside is frightful,
but the fire is so delightful,
and since we've no place to go,
let it snow, let it snow, let it snow!

2. It doesn't show signs of stopping,
and I brought some corn for popping.
The lights are turned way down low.
Let it snow, let it snow, let it snow!

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
and, my dear, we're still good-byeing,
But as long as you love me so,
let it snow, let it snow, let it snow!

Brid.

4. The fire is slowly dying,
and, my dear, we're still good-byeing,
But as long as you love me so,
let it snow, let it snow, let it snow!
let it snow, let it snow, let it snow!

Letecký most - Vráťa Hošek

Em

1. My jsme Němci, My jsme z Osy.

Am Em

Zaútočíme na Rusy.
Operace Barbarossa

H Em

v létě dobrý, v zimě kosa.

C G

Ref Přijde letecký most

Am Em

a budeme mít zásob dost

C G

naší budoucnost

H Em

má v rukou Hermann Göring.

2. Tak tu válčíme s Rusem
a vedení jsme Paulusem.
On zamyšleně mne si bradu
uvízlí jsme u Stalingradu.

Ref

3. Sověti nám ústup utlí,
mrzneme tu jako trotlí.
Tak jako v Děmjanském kotli
nás spasí Hermann Göring.

Ref

4. Göring říká, to nic není,
že jste takhle obklíčení.
Dobře vím, co vás zachrání,
letecké zásobování.

Ref

5. Mannstein křičí: "mordyjé"
a že prý se k nám probíje,
ofenzíva se však hroutí,
což nás všechny velmi rmoutí.

Ref

6. Zásobování nestačí
a Sověti na nás tlačí.
Všude kolem nás muži
a my nemáme munici.

Ref

7. Rudé tankové brigády
před námi i za zády
loučení s kamarády
je konec šesté armády.

Ref2 |: Žádný letecký most
a neměli jsme zásob dost
naší budoucnost
nespasil Hermann Göring. :|

Léto - Rybičky 48 feat. Pekař

A - E - D - A - E - D

Intro Je léto kámo a já všechno v Peytchi mám
 Cigáro v koutku úst dohořet nechávám
 Na hlavu slamák a akustickou kytaru do ruky vezmu si
 Panáka co mám rád v klidu si dám a pak - oddechnu si, že je

Pre Léto a já všechno v Peytchi mám
 Je léto a já všechno v Peytchi mám

1. A teď všichni do ruky drink a připijem si těž
 Na lásku, na svobodu, na buchy, na co chceš.
 Pošli tam to mojito nebo zkus vodka a džus
 A než půjdem pryč dáme si ještě Sex on the beach
 (ó my bitch, come on)

Ref1 Je léto a já všechno v Peytchi mám
 Je léto a já všechno v Peytchi mám
 Je léto a já všechno v Peytchi mám
 Je léto a já všechno v Peytchi mám

2. Je léto, paří to, nalej to, vypij to, zahod' to
 Podej to, sroluj to, zapal to, vyhul to, rozjed' to
 No a co to tu je, my chceme DJe
 My chceme trubka, trubka, tyč, tyč, trubka, trubka, tyč
 My nebudeme chodit spát, budem ponocovat
 Do těla látky cpát, dokud na nohou budem stát

Ref2 Je léto a já všechno v Peytchi mám (A tak si jointa dám)
 Je léto a já všechno v Peytchi mám (A tak si zazpívám)
 Je léto a já všechno v Peytchi mám (A tak se nehlídám)
 Je léto a já všechno v Peytchi mám (Koukám, že nejsem sám)

Brid Ať je jaro léto podzím nebo zima
 Ať jsi Jared Leto nebo Pepik Zima
 Je léto kámo a já všechno v Peytchi mám, ooou.

Pre
 Ref2

Lihaa Ja Perunaa - Popeda

C Ami C Ami

Int

C

1. Mä pitkin piennarta kävelen
Tuttu tuoksu tuo mieleeni sävelen
Ami
Keli alkaa hyvältä näyttää
Tänään pääsen grilliä käyttään

C

2. Kyläkauppa nyt siintää edessä
Maustekurkut mua oottaa vedessä
Ami
Juustohylly vain tyhjältä näyttää
Aina voi arkijuustoa käyttää

F

G

- Pre1 Mä odotan vain vierasta yhtä
Emi Enkä ala tätä possua nyhtää
G Kyllä foliossa kimpale kypsyy tää **Emi**

F

Dmi

G

- Ref1 En kaipaa sahramia, hunajaa
C En halua hodariini shirachaa **F**
Usko pois että onnellinen olen vaan **Dmi** **G**
Kun saan lihaa ja perunaa **Ami** **F**
En kaipaa vierelleni prinsessaa **Dmi** **G**
Mä tiedän, ongelmia niistä saa **C** **F**
Usko pois että onnellinen olen vaan **Dmi** **G**
Kun saan lihaa ja perunaa **Ami** **F**

Int

C

3. Tämän pöydän oon kattanut sulle vaan

Ami

Grillitassuja, makkaraa, perunaa
C
Saunat ja mölkyt tänään kyllä skipataan
Syödään eka ja mennään suoraan asiaan
Ami
Reitti kulkee vatsasi kautta
Siksi tarjoon pelkkää parhautta

Pre1

Ref1

Dmi G C F

Solo **Dmi G Ami F**

Ref1

Ami

F

Out Lihaa ja perunaa

Ami

F

Lihaa ja perunaa

Lina Heydrichová - Vráťa Hošek

Ami C

1. Květnová středa uniforma šedá,
G Ami E
 všechno je fajn, veze mě řidič Klein.
Ami C
 Ráno mě políbila moje Lina,
G Ami E
 teď rychle na Hrad, potom do Berlína.

Ami C

2. V Libni je zatáčka, koukej na panáčka,
G Ami E
 Scheisse copak si to vytahuje z pod sáčka?
Ami C
 To je zlej sen, vždyť je to sten,
G Ami E
 snad tu nebudu zastřelen!

Ami C

- Ref1 Gabčíkův samopal nevyslal střelu,
G Ami E
 cinkání tramvaje zní tu jako předkapela,
Ami C
 bomba od Kubiše splní účelu
G Ami E
 a na Bulovku vezou protektora.

Ami C G Ami E

Int

Ami C

3. Zřím do tváře Českého výsadkáře,
G Ami E
 asi jsem raněn. Kleine, jdi po něm!
Ami C
 No a vy ostatní tu nečumte jak ovce,
G Ami E
 ať už jsem v nemocnici na Bulovce!

Ref1

Ami C

- Ref2 Ty moje lásko, Lino Heydrichová,
G Ami E
 jak bylo krásné to naše hajlování.
Ami C
 Nepomůže snaha lékařova,
G Ami E
 bylo plesnivé v sedadle polstrování.

Int

Ami C

4. V těle mám otravu, vzali mi slezinu
G Ami E
 tak tady umírám a myslím na Linu.
Ami C
 Pak Lina na Bulovce naříká nad tělem
G Ami E
 Nad svým zastupujícím říšským manželem.

Ami C

5. Na Petchkárně pátrají marně,
G Ami E
 je to dost těžké, zoufá si Geschke.
Ami C
 Náhle Čurda říká že tu jde o Gabčíka.
G Ami E
 V Resslovce zajisté jsou kryptoparašutisté.

Ref1

Ami C

- Out Ty moje lásko, Lino Heydrichová,
G Ami E
 jak bylo krásné to naše hajlování.
Ami C
 My dva se v pekle sejdeme zase znova
G Ami
 Lidice už nikdo nezachrání.

Listen To Your Heart - Roxette

Hm - G - A - Hm

Hm - G - Em

1. I know ^{Hm G} there's something ^A in the wake ^{Hm} of your smile.

I get a notion from the look in your eyes, yeah.

^{Hm G} You've built a love but that love falls apart.

^{Hm G Em} Your little piece of heaven turns too dark.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

^{Hm G} Listen to your heart, there's nothing else you can do.

^D I don't know where you're going and I don't know why,

^{Hm G A} but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm - G - A - Hm

2. Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.

The precious moments are all lost in the tide, yeah.

^{Hm G} They're swept away and nothing is what it seems,

^{Hm G Em} the feeling of belonging to your dreams.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

^{Hm G} Listen to your heart, there's nothing else you can do.

^D I don't know where you're going and I don't know why,

^{Hm G A} but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm G A Hm

Solo
D A G D
Hm G A

E

Brid. And there are voices that want to be heard.

C#m

So much to mention but you can't find the words.

H

A

The scent of magic, the beauty that's been

H

C#

when love was wilder than the wind.

D#m H

F#

C#

Ref Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

but listen to your heart before

D#m H

F#

C#

Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

D#m H

but listen to your heart before you tell him goodbye.

L'Italiano - Toto Cutugno

Ami

Ref1 Lasciatemi cantare

Emi

Con la chitarra in mano

H7

Lasciatemi cantare

Emi

Sono un italiano

Emi

1. Buongiorno Italia, gli spaghetti al dente

Emi

E un partigiano come presidente

Emi

Con l'autoradio sempre nella mano destra

H7

Un canarino sopra la finestra

2. Buongiorno Italia con i tuoi artisti

Con troppa America sui manifesti

Con le canzoni, con amore

Con il cuore

Con più donne e sempre meno suore

3. Buongiorno Italia, buongiorno Maria

Con gli occhi pieni di malinconia

Buongiorno Dio

Lo sai che ci sono anch'io

Ami

Ref2 Lasciatemi cantare

Emi

Con la chitarra in mano

H7

Lasciatemi cantare

Emi

Una canzone piano piano

Ami

Lasciatemi cantare

Emi

Perché ne sono fiero

H7

Sono un italiano

Emi C7

Un italiano vero

Fmi

4. Buongiorno Italia che non si spaventa

Fmi

Con la crema da barba alla menta

Fmi

Con un vestito gessato sul blu

C

E la moviola la domenica in TV

C

5. Buongiorno Italia col caffè ristretto

C

Le calze nuove nel primo cassetto

C

Con la bandiera in tintoria

Fmi

E una Seicento giù di carrozzeria

G#

6. Buongiorno Italia, buongiorno Maria

Fmi

Con gli occhi pieni di malinconia

C

Buongiorno Dio

Fmi

Lo sai che ci sono anch'io

Ref3 Lasciatemi cantare

Con la chitarra in mano

Lasciatemi cantare

Una canzone piano piano

Lasciatemi cantare

Perché ne sono fiero

Sono un italiano

Un italiano vero

Ref4 Ital nezná ten zázrak,

a tak mu chátrá tělo .

Ital nezná ten zázrak,

Pivo vepřo knedlo zelo.

Ital nezná ten zázrak,

a tak mu chátrá tělo .

Ital nezná ten zázrak,

a vepřo knedlo zelo.

Lithium - Nirvana

E - G# - C#m - A - C - D - H - D

1. **E G# C#m A C D H D E**
 I'm so happy 'cause today I found my friends they're in my head
G# C#m A C D H D E
 I'm so ugly, that's okay, 'cause so are you broke our mirrors
G# C#m A C D H D E
 Sunday morning is everyday, for all I care and I'm not scared
G# C#m A C D H
 Light my candles in a daze 'cause I've found God

D EG#C#m
 Ref1 Yeah, yeah
A CDH
 Yeah, yeah
D EG#C#m
 Yeah, yeah
A CDH
 Yeah, yeah
D EG#C#m
 Yeah, yeah
A CDHD
 Yeah, yeah

2. **E G# C#m A C D H D E**
 I'm so lonely, that's okay, I shaved my head and I'm not sad
G# C#m A C D H D E
 And just maybe I'm to blame for all I've heard but I'm not sure
G# C#m A C D H D E
 I'm so excited, I can't wait to meet you there and I don't care
G# C#m A C D H
 I'm so horny, that's okay my will is good

Ref1

AC A C
 Brid I like it, I'm not gonna crack
AC A C
 I miss you, I'm not gonna crack
AC A C
 I love you, I'm not gonna crack
AC A C
 I killed you, I'm not gonna crack

Brid

D - D - H - H

E - G# - C#m - A - C - D - H - D

1.

Ref1

Brid

D - D - H - H - E

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.
 So hold my hand, I'll walk with you my dear.
 The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.
 It's the house telling you to close your eyes.
 Some days I can't even trust myself.
 It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
 bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.
 Well, tell her that I miss our little talks.
 Soon it will be over and buried with our past.
 We used to play outside when we were young.
 Some days I don't know if I am wrong or right.
 Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
 bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!
 Though the truth may vary, this ship will carry our
 bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,
 all that's left is a ghost of you.
 Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.
 Just let me go, we'll meet again soon.
 Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!
 I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Live is Life - Opus

Pre. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref. ^{Am} ^{Dm} ^G Life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G live is life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G labadab dab dab life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G li - ife, nana nanana.

1. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

2. ^C ^{Dm} ^G Live is life when we all feel the power.
^C ^{Dm} ^G Live is life, come on, stand up and dance.
^C ^{Dm} ^G Live is life when the feeling of the people.
^C ^{Dm} ^G Live is life, is the feeling of the band.

3. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

Brid. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref.

4. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you call when it's over, you call it should last.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of the future is a memory of the past.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Cause we all gave the power, we all gave the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G And everyone gave everything and every song everybody sang.

Out. ^{Am} Live is life.

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

Dm

Dm

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

Dm

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

Dm - C

Dm - C - Dm

Dm

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

Dm

She's got a new addiction for every day and night.

Gm

Am

Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

B

C

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

A

like a bullet to your brain.

Dm

C

Dm

Ref. Upside, inside out, she's linvin' la vida loca.

C

Dm

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

C

Dm

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

C

Dm

She will wear you out, livin' la vida loca,

C

Dm

she's livin' la vida loca.

C

Dm

Livin' la vida loca.

Dm

Dm

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

Dm

she took my heart and she took my money,

Dm

she most have slipped me a sleeping pill.

Gm

Am

Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

B

C

Once you have a taste of her you'll never be the same,

A

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: Dm - C

Dm - C - Dm :|

Pre1 - Ref.

Dm

Living Next Door To Alice - Smokie

A

A

1. Sally called when she got the word.

D

And she said: "I suppose you've heard - about Alice".

A

Well, I rushed to the window, and I looked outside,

D

and I could hardly believe my eyes.

E

The big limousine rolled up, into Alice's drive.

A

Ref1 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

2. We grew up together, two kids in the park.

D

We carved our initials, deep in the bark. Me and Alice

E

A

E

A

Now she walks through the door with her head held high

D

Just for a moment I caught her eye

E

As the big limousine pulled slowly out of Alice's drive

A

E

A

Ref2 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

E

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

3. Then Sally called back and asked how I felt,

D

And she said: "I know how to help - get over Alice".

E

A

E

She said: "Now Alice is gone, but I'm still here,

A

you know I've been waiting for twenty-four years..."

D

E

And the big limousine disappeared...

A

Ref3 I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

E

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

But I'll never get used to not living next door to Alice.

E

D

A

No, I'll never get used to not living next door to Alice...

Lod'ka - Zlatovláška

Ami G FG Ami

1. Nes mě lod'ko ke břehu.

Ami G FEmi Ami

Jedu, jedu pro něhu.

Ami G FG Ami

Jedu, jedu pro krásu.

Ami G FEmi Ami

Pro dívku s vlasy do pasu.

C G C G

Ref1 Zlatovláško, krásko,

Ami E

kdo ví co bude dál.

F C G C G

Zlatovláško, krásko,

F G Ami

chce Tě bohatý král.

Ami G FG Ami

2. Jedu, jedu pro pannu

Ami G FEmi Ami

jakpak se k ní dostanu

Ami G FG Ami

když jí najdu vyhraji

Ami G FEmi Ami

můj pan král tak získá ji.

Ref1

Ami G FG Ami

3. Jiříku, co v očích máš,

Ami G FEmi Ami

proč se smutně usmíváš

Ami G FG Ami

já s tebou tak šťastná jsem

Ami G FEmi Ami

už se těším na tvou zem

Ref1

Lodníkův lament - Hop Trop

As performed by Hop Trop

Emi

1. Já snad

G hned, když jsem se narodil, *D* na bludnej kámen *G* sláp',
D a do školy moc nechodil, *Emi* i tak je ze mě *D* chlap,
Emi velký
G dusno, který nad hlavou mi doma viselo,
D drsnýmu chlapu nesvědčí, *G* já tuk' si na čelo.
Emi *D G D G C G*

G *D*
 R1: Máma mě doma držela a táta na mě dřel,
 já moh' jsem jít hned študovat, *G* kdybych jen *D* trochu *G* chtěl,
 voženit se, vzít si ňákou trajdu copatou
 a za její lásku platit celou vejplatou,
Emi
 hó hou.

Emi

2. Potom

G do knajpy jsem zašel a *D* tam uslyšel ten *G* žvást,
D že na lodích je veselo a *Emi* fasujou tam *D* chlast,
Emi a tak
G honem jsem se *D* nalodil na *G* starej *D* vratkej *G* křáp,
D kde kapitán byl *Emi* kořala a *D* řval na *D* nás jak *Emi* dráb.
Emi *D G D G C G*

Emi

3. Vlňy

G s kocábkou si *D* házely a *G* každej *D* dostal *G* strach
D a my lodníci se vsázeli, kdo *Emi* přežije ten *D* krach,
Emi všechny
G krysy z lodi *D* zmizely a *G* v dálce *D* maják *G* zhas'
D a první byl hned *Emi* kapitán, kdo *D* měl korkovej *D* pás.
Emi *D G D G C G*

Emi

G - D - G - D - G
D - Emi - D - Emi
Emi
G - D - G - D - G
D - Emi - D - Emi
Emi - D - G - D - G - C - G

Emi

5. Jako

G zázrakem jsme *D* dojeli, byl *G* každý *D* živ a *G* zdrav
D a všichni byli veselí, jen *Emi* já jsem rukou *D* máv',
Emi na loď
G nikdy víc už *D* nevlezu, to *G* nesmí *D* nikdo *G* chtít,
D teď lituju a *Emi* vzpomínám, jak *D* jen jsem se moh' *Emi* mít.
Emi *D G D G C G*

Lokomotiva - Poletíme?

G

D

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo

Em

C

a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo

G

D

jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,

Em

C

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G

D

Em

C

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,

G

D

Em

C

jsi indiáni, kteří prérií jedou,

G

D

Em

C

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

G

D

Em

C

jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
a ty neztratiš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Lomcovna (Rosa na kolejích) - Wabi Daněk

As performed by Ondra S. & Domeček

1. Než ETCS v lednu zabrání na lomcovnu jezdit,
 vlečem se z Dolního nádraží saunu připojit,
 vepředu Bardot se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, brněnský drak.

Pre1 Tak do vlaku šlápní, ať vidíš kousek světa,
 vem do dlaně sklenku, zahrát něco zkus,
 kytarový fláky, harmonika, flétna,
 z cesty ještě zbývá pěkně dlouhý kus.

Ref Je průser, zas průser,
 v cestě nám brání bagr na kolejích.

2. Mejúú dobře hlídá pocestný, co se vlakem toulaj,
 do sauny si skočej až se stmí a zas jedou dál,
 po kolejích běhají bosí a pod ručníkem nosí, co měli by skrýt
 penis a řiť.

Pre1
 Ref
 Ref

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |

| : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
 and you are not me. The lengths that I will go to,
 the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
 losing my religion. Trying to keep up with you.
 And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
 I haven't said enough.

Ref. I thought that I heard you laughing,
 I thought that I heard you sing.
 I think I thought I saw you try.

3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
 like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
 I set it up.

4. Consider this, consider this, the hint of a century.
 Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
 What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
 too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
 Try, cry, why try?
 That was just a dream,
 Just a dream, just a dream,
 dream.

|: Am - D - Em :|

1. When you ^{Am}get ^Dolder, plainer, saner
 will you remember all the danger we came from? ^{Em}
 Burning like ^{Am}embers, falling, tender ^D
 longing for the days of no surrender years ago. And will you know. ^{Em}

Pre1 So smoke ^{Am}'em if you got 'em ^D
 'cause it's going down. All I ever wanted was you. ^{Em}
 I'll never get to heaven ^{Am}
 'cause I don't know how. Let's raise a glass or two. ^D ^{Em}

Ref1 To all the things I've lost on you, oh-oh. ^{Am} ^D
 Tell me are they lost on you? Oh-oh. ^{Em} ^C
 Just that you could cut me loose, oh-oh. ^{Am} ^D
 After everything I've lost on you. Is that lost on you? ^{Em} ^C

Ref2 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh, oh. ^{Am} ^D
 Oh, oh, oh, oh, oh. Is that lost on you? ^{Em} ^C
 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh. ^{Am} ^D
 Baby, is that lost on you? Is that lost on you? ^{Em} ^C

2. Wish that I could ^{Am}see the machinations, ^D
 understand the toil of expectations in your mind. ^{Em}
 Hold me like you never lost your patience, ^{Am}
 tell me that you love me more than hate me all the time. And you're still mine. ^D ^{Em}

Pre2 So smoke ^{Am}'em if you got 'em ^D
 'cause it's going down. All I ever wanted was you. ^{Em}
 Let's take a drink of heaven, ^{Am}
 this can turn around. Let's raise a glass or two. ^D ^{Em}

Ref1 - Ref2

|: Am - D - Em - C :|

Pre3 Let's raise a glass or two. ^{Em}

Ref1

Louisiana - Hop trop

Emi

1. Ten, kdo by jednou chtěl bejt vopravdickej chlap

*G**D**Emi*

a na šífu křížit svět ho neleká,

ted' příležitost má a stačí, aby se jí drap',

*G**D**Emi*

ať na tu chvíli dlouho nečeká.

*GD**GD G**D**A Emi*

- Ref. Louisiana, Louisiana zná už dálky modravý,

*GD**GD**G**D**Emi*

bílá Louisiana, jako víra pevná loď, podepiš a s náma pojd',

*D**Emi*

taky hned si z bečky nahní na zdraví.

2. Jó, tady každej z nás má ruku k ruce blíž,

když to musí bejt, i do vohně ji dá,

proti nám je pracháč i kostelní myš,

nám stačí dejchat volně akorát.

3. Až budem někde dál, kde není vidět zem,

dvě hnáty křížem vzhůru vyletí,

zas bude Černej Jack smát se nad mořem,

co je hrobem jeho obětí.

Twitty

F

Ref1 ON: Hey, Louisiana woman

ONA: Mississippi man

OBA: We get together every time we can

The Mississippi River can't keep us apart

ON: There's too much love in this Mississippi heart

ONA: Too much love in this Louisiana heart

1. ON: See the alligator all a-waitin' nearby

Sooner or later, they know I'm gonna try

When she waved from the bank, don't you know I know?

It's a-goodbye, fishin' line, see you while I go

With a Louisiana woman waitin' on the other side

The Mississippi River don't look so wide

Ref2 ON: Louisiana woman

ONA: Mississippi man

OBA: We get together every time we can

The Mississippi River can't keep us apart

ON: There's too much love in this Mississippi heart

ONA: Too much love in this Louisiana heart

2. ONA: Well, I thought I'd been loved, but I never had

'Til I was wrapped in the arms of a Mississippi man

When he holds me close, it feels almost

Like another hurricane just ripped the coast

If he can't come to me, I'm a-gonna go to him

That Mississippi River, Lord, I'm gonna swim

Ref1

3. ON: Well, The Mississippi River, Lord, it's one mile wide

And I'm gotta get me to the other side

ONA: Mississippi man, I'm losin' my mind

Gotta have your lovin' one more time

ON: I'm gonna jump in the river, and a-here I go

Too bad, alligator, you swim too slow

Ref1

Out ON: There's too much love in this Mississippi heart

ONA: Too much love in this Louisiana heart - Hey!

ON: There's too much love in this Mississippi heart

ONA: Too much love in this Louisiana heart

ON: There's too much love in this Mississippi heart

ONA: Too much love in this Louisiana heart - Hey!

Am - F - C - G

1. Na světě je holek spousta,
tak řekni bože, kdo je všechny šoustá
Proč každá říká "sorry, už mám kluka",
tak řekni bože, kdo je všechny šuká.
Proč každá mi jen srdce rdousí,
tak řekni bože, kdo je všechny brousí.
Proč každá jenom kamarádství kecá,
tak řekni bože, kdo je všechny prcá.

Ref. So close your eyes, you can feel my heart,
you're my angel in the dark,
you're my dear and you're my soul,
and there's music, this is rock'n'roll.
I know that love is only word,
but it can hurt more than sword,
so close your eyes I defeat my fear,
on your lips I can kiss you, oh my dear.

2. Špatně se mi na tom světě dýchá,
tak řekni bože, kdo je všechny píchá.
Nechápu, kdo u těch holek boduje,
tak říkni bože, kdo je všechny hobluje.
Tohle už mě vážně zabíjí,
tak řekni bože, kdo je všechny nabíjí.
Proč mi kurva žádná holka nedá,
tak řekni bože, kdo je všechny mrdá.

Ref. So close your eyes, you can feel my heart,
you're my angel in the dark,
you're my dear and you're my soul,
and there's music, this is rock'n'roll.
I know that love is only word,
but it can hurt more than sword,
so close your eyes I defeat my fear,
on your lips I can kiss you, oh my dear.

Love Me Do - The Beatles

G C G C
G C G

Intro

1. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do

2. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do

Brid. Someone to love, somebody new
Someone to love, someone like you

3. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do

Solo D C G
D C G
G C G

4. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do, Yeah love me do, woah love me do...

Lovers on the Sun - David Guetta

(capo 2)

|: Am - C - G :|

1. **Am** Let's light it up, let's light it up until our hearts catch fire. **C G Am C G**
Am Then show the world a burning light that never shined so bright. **C G Am C G**
Am We'll find a way, we'll find a way to keep the cold night **C G**
Am from breaking in over the walls onto the wild side. **C G Am**
C G Am C G ... the hunger satisfied.

Ref. **Am C** We're burnin' up,
Em D Am C we might as well be lovers on the sun.
Em D Am C we might as well be lovers on the sun.
Em D Am we might as well be lovers on the sun.

|: F - G - Am - C
F - G - Am - Em :|

2. **Am** We'll never know, we'll never know what stands behind the door. **C G Am C G**
Am But I got a feeling it's a feeling that's worth dying for. **C G Am C G**
Am Just close your eyes, and hold your breath because it feels right, **C G**
Am we'll keep it moving 'til we make it to the other side. **C G Am**
C G Am C G ... and let's enjoy the ride.

Ref.

|: F - G - Am - C
F - G - Am - Em :|

Am Out. Let's light it up, let's light it up until our hearts catch fire. **C G Am C G**
Am Then show the world a burning light that never shined so bright. **C G Am**

Lovesongy - Pokáč ft. Kateřina Marie Tichá

C C/H Ami G F G

Int

1. ON: Chtěl bych ti napsat song
 O tom jak tě mám, láska moje rád
 jenže song o lásce nechce se mi psát

2. ONA: Mně zamilovaný písně nevadí
 A tak mi drahý můj, pár těch slok
 o lásce klidně zanotuj

Pre1 OBA: hmmm

ON: Já mám tě hodně rád

OBA: hmmm

ONA: No to se nedá poslouchat
 ON: Já vím, holt

Ref1 ON: Lovesongy mi nikdy nešly, ale pro tebe
 to zkusím chceš-li. Jen nejsou z žánrů co mi zrovna jdou.
 OBA: Lovesongů jsou už kvanta
 Nechci z tebe mít Jamese Blunta, zkus prostě napsat svou
 OBA: Písničku o nás dvou.

Int

3. OBA: Tak co, koukám pořád nic
 A to se vychloubáš, jaké jsi písničkář
 A zatím vidím prázdný papír a bledou tvář
 ON: Jen mi ještě chvíli dej, nebo si to sama zkus
 Já vážně nevím jak mám psát, když dostáváš mě pod tak velký tlak.

Ami F

Pre2 OBA: hmmm

ONA: tak sleduj, jak se to dělá... hele...

OBA: hmmm

ONA: ehm .. no ..
 ON: Teda, to zní vážně skvěle

Ref2 ONA: Lovesongy mi nikdy nešly, ale pro tebe
 to zkusím chceš-li. Jen nejsou z žánrů co mi zrovna jdou.
 ON: Lovesongů jsou už kvanta
 Nechci z tebe mít Jamese Blunta, zkus prostě napsat svou
 OBA: Písničku o nás dvou. Haaa, ha. Hmm, haa ha

Brid Počkej, mě možná právě něco napadá
 I když ne, to je blbost Tak nic

Ref3 OBA: Lovesongy nám nikdy nešly
 A touhy psát ty nás už přešly
 fakt nejsou z žánrů, co nám zrovna jdou
 Lovesongů jsou už mraky
 Proto nemá smysl, psát je taky
 A místo songu o nás dvou
 si vystačíme s random sladárnou
 000,00000,0000,0000,000
 s nějakou random sladárnou
 000,00000,0000,0000,000

Ami G D Ami

1. Na kostku cukru kapku si dám

G D E
A potom malou chvíli počkám

Ami G D Ami

Až zvláštní věci začnou se dít

G D E
Velký divadlo může začít

Ami G D Ami

Int *Ami G D E*

Ami G D Ami

2. Sednu si potmě do kuchyně

G D E
Dneska jsem doma ve svém kině

Ami G D Ami

A kokakolou u reklamy

G D E
Zaleju popkorn do svý tlamy

Ami G D Ami

3. Pak černej strachy sevřu kabát

G D E
Dnes dávaj horor, budu se bát

Ami G D Ami

G D E
Myšlenky svoje už neřídím

Pnou se jak plátno a já v něm vidím

Ref1 *Ami G D Ami*
G D E
Jak v hlavní roli před popravou

Do rytmu bubnů kejvám hlavou

Ami G D Ami

G D E
Vidím sebe v řadě svící

Tančit s ďáblem pod šibenici

Int

Ami G D Ami

4. Aniž to vůbec někdo tuší

G D E
Jsem mimo tělo i svoji duši

Ami G D Ami

A před očima jakýsi tvoří

G D E
Z čarů a kouzel fikci tvoří

Ami G D Ami

5. A všude kolem ožívaj bludy

G D E
Místností ke mně se derou zrůdy

Ami G D Ami

Myšlenky svoje už neřídím

G D E
Pnou se jak plátno a já v něm vidím

Ref1

Int

Out *Ami G Ami*
G E
Místností židle pochodujou

A žáby listím se sprchujou

Ami G Ami

G E
Z šuplíků pštrosi vykukoujou

Svý krky ke mně natahujou

Ami G Ami

A dítě v lůně mámy hoří

G E
A všude oheň vítr rozvál

Ami G Ami

Pak kouřem nápis v nebi tvoří

D E Ami
A v něm je psáno: dívej se dál, dívej se dál

Int

Int

Am D

Intro Am D

1. All around me are familiar faces

G

D

Worn out places, worn out faces

Am

C

Bright and early for their daily races

G

D

Going nowhere, going nowhere

Am

C

Their tears are filling up their glasses

G

D

No expression, no expression

Am

C

Hide my head, I want to drown my sorrow

G

D

No tomorrow, no tomorrow

Am

D

Am

Ref1 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

C

2. Children waiting for the day they feel good

G

D

Happy birthday, happy birthday

Am

C

And I feel the way that every child should

G

D

Sit and listen, sit and listen

Am

C

Went to school, and I was very nervous

G

D

No one knew me, no one knew me

Am

C

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G

D

Look right through me, look right through me

Am

D

Am

Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

D

Enlarging your world

Am

D

Mad world

Made in Valmez - Mňága a Žďorp

|: D - Gmaj7 - Em - A :| 4x

- D* *Gmaj7* *Em A*
 1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D
 Ref.1 |: Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.) :|

- D* *Gmaj7* *Em A*
 2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Mezíříčí,
D *Gmaj7* *Em A*
 jdu, co noha nohu mine, a každý sám sobě jsme stínem.
D *Gmaj7* *Em* *A*
 Nic mi není, přitom melu z posledního, těžko říct vo tom něco konkrétního,
D *Gmaj7* *Em* *A*
 stejná slova kolem, stejný tváře a každéj sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D
 Ref.2 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.)
D
 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

|: D - Gmaj7 - Em - A :|

D
 Ref.3 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em A*
 zkouším se prokopat ven.
D
 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? Zápalkou škrtni jemně.
 Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
 Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

A - D - A - D

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.
 Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

Ref1 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D - A - D

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolesti.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

[: Ref1 :]

A - D - A - D - A - D

Ref2 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokrý řasy.
 F#m E A
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. Nenech se.
 F#m E A F#m EA
 Nenech se.

A - D - A - D - A

Major Tom - Peter Schilling

Emi

1. Gründlich durchgecheckt steht sie da

Ami D

Und wartet auf den Start, alles klar

Emi

Experten streiten sich um ein paar Daten

Ami D

Die Crew hat da noch ein paar Fragen

C Ami Emi

Doch der Countdown läuft

Emi

2. Effektivität bestimmt das Handeln

Ami D

Man verlässt sich blind auf den andern

Emi

Jeder weiß genau, was von ihm abhängt

Ami

Jeder ist im Stress

D C Ami Emi

Doch Major Tom macht einen Scherz

Hmi

Dann hebt er ab und

G D Ami C

- Ref1 Völlig losgelöst von der Erde

G D Ami C Emi

Schwebt das Raumschiff völlig schwerelos

Emi

3. Die Erdanziehungskraft ist überwunden

Ami D

Alles läuft perfekt, schon seit Stunden

Emi

Wissenschaftliche Experimente

Ami D

"Doch was nützen die am Ende?"

C Ami Emi

Denkt sich Major Tom

Emi

4. Im Kontrollzentrum, da wird man panisch

Ami D

Der Kurs der Kapsel, der stimmt ja gar nicht

Emi

"Hallo, Major Tom, können Sie hören?"

Ami D

"Woll'n Sie das Projekt denn so zerstören?"

C Ami Emi

Doch er kann nichts hör'n

Hmi

Er schwebt weiter

G D Ami C

- Ref2 Völlig losgelöst von der Erde

G D Ami C G D Ami C

Schwebt das Raumschiff völlig schwerelos

*G D Ami C**Emi**Emi*

5. Die Erde schimmert blau, sein letzter Funk kommt

Ami D Emi Ami D C Ami

"Grüßt mir meine Frau", und er verstummt

Emi

6. Unten trauern noch die Egoisten

Ami D

Major Tom denkt sich: "Wenn die wüssten

Emi

Mich führt hier ein Licht durch das All

Ami D C

Das kennt ihr noch nicht, ich komme bald

Ami Emi Hmi

Mir wird kalt"

G D Ami C

- Ref3 Völlig losgelöst von der Erde

G D Ami C

Schwebt das Raumschiff schwerelos

Ref3**Ref3**

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. ^{Em}Utrhla ^{Am}trávu a začla ^Chrát,
 ta malá ^Hdáma z ^{Em}předměstí,
 co umí ^Hlidem z ^{Em}dlani čist.

2. ^{Em}Tam ^{Am}kočky ^Czrána ^Hmívaj ^{Em}hlad,
 po noci ^Hplný ^{Em}neřestí,
 je ^Hpohladí a dá jim ^{Em}jíst.

Pre1 ^{Am}Po ^{Em}tmě se ^{Am}toulá a ve ^Cdne ^{Em}spí,
 a její ^Hoči ^{Em}vědí víc než ^Cmý.
 Došly ^Hmi ^{Em}slova, já ^{Em}stál tam jen,
 s ^Htouhle ^{Em}jedinou bych ^{Em}zemřel.

Ref. ^{Em}S ^Ctouhle bych ^Gzemřel v ^{Em}jedinej ^Cden,
 a ^Hjestli ^{Em}vám to ^Cnestačí, ^G
 kdyby ^Ctam ^Hstála ^{Em}stovka ^Cžen,
 vyzvu ^Hji k ^{Em}tanci, a to ^{Em}netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. ^{Em}Tam ^{Am}za ^Ctratí ^Hsvý ^{Em}doupě ^Cmá,
 mince ^Hpo ^{Em}kašnách ^Cposbírá,
 a pak ^Hje ^{Em}skládá na ^Ckolej.

4. ^{Em}Staví ^{Am}si ^Cchrám, ^Hplechovej ^{Em}most,
 už po něm ^Hkráčí ^{Em}první ^Chost,
 tak ať ^Hho ^{Em}nohy ^Cnebolej.

Pre2 ^{Am}Prošla ^{Em}si ^{Am}peklem a ^Ckouzla ^Hzná,
 přejetý ^{Em}mince ^Cpočítá.
 A kdo ^Hji ^{Em}spatří ^Cje ^{Em}ztracen,
 s ^Htouhle ^{Em}jedinou bych ^Czemřel.

Ref.

Brid. ^{Em}Budu ^Gsi ^Cpamatovat ^Hna ^{Em}tu ^Cchvilí,
 když ^{Em}hrála ^Gznělo ^Hto jak ^{Em}Paganini.
 A já ^Cuž ^Hvěděl, že ^{Em}jsem ^Cztracenej,
 zeptal ^Hse za ^{Em}kolik ^Cs ^{Em}pocitem ^Cviny.

[: Ref. :]

Malá Žužu - Horkýže slíže

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

1. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

2. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

3. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

4. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. |: *F#m D E C#m*
F#m D E C#m
 Ja som malá Žužužu, toto je môj mikrofón.
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

5. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

6. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

Ref.

|: F#m :| 4x

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

- F#m Hm D A*
 7. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

- F#m Hm D A*
 8. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
F#m Hm G F#m
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

|: Ref. :|

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojd' mi na proti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm **D**
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch *B C* zámeků,
Dm B C malování po zdech *B C* holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šes na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B C* za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, *Gm Am* mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B C* Znáš se, *Dm* řekni mi co je jiný. *B C* Jak v kleci máš se, *Dm* pro nevinný.
Dm B C Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Maluju - Poletíme?

C

1. Maluju koníčky, maluju duhu,
maluju how are you, how do you do,

F

maluju čáry a maluju máry,

C

maluju, a potom vymetám bary,

Dmi**C**

na na na, na na na na,

Dmi**C**

na na na, na na na na.

C

2. Maluju zátiší, maluju sny myší,
maluju nižší, maluju i vyšší,

F

umím i klidně rodící krávu,

C

rodící opici i koňskou hlavu,

Dmi**C**

na na na, na na na na,

Dmi**C**

na na na, na na na na.

G

Brid Můj svět je tak vybarvený,

F

že jsem z toho k smrti

C

unavený,

G

já totiž věrně zachytit chci

F**G**

tím, co je to, co není.

Dmi C Dmi C

Int

C

3. Maluju sebe, jak maluju,
maluju jako stroj, nezpomaluju,

F

maluju řeky, maluju ptáky,

C

maluju míry, maluju války,

Dmi**C**

na na na, na na na na,

Dmi**C**

na na na, na na na na.

C

4. Maluju ropuchy, maluju mouchy,
maluju rampouchy, maluju papouchy,

F

maluju, a když nemám za co žít,

C

maluju peníze, takže mám klid,

Dmi**C**

na na na, na na na na,

Dmi**C**

na na na, na na na na.

Brid**Dmi****C**

Out Láska, štěstí, smrt,

Dmi**C**

myslivci a prd.

Dmi**C**

Moře, vesmír, stroj,

Dmi**C**

orloj, pokoj, kovboj.

Int

Mám Doma Kočku - Pokáč

G Em C D

Intro

1. Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
 Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku
 V útulku v Měcholupech, maj' dobrej výběr, zdá se
 Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

- Pre1. Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách
 Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách
 Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
 co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

- Ref. Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.
 Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý
 Každý den projdu terorem, mám nejspíš kočku s errorem

2. Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně
 Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně
 Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
 Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí

- Pre2. Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnotou
 Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou
 Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit
 Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Ref.

3. Za noc nejmíň pětkrát jí okno otevřít jdu
 Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý přijdu
 Že občas hrdě nám tmou donese zakouslou myš
 Poznáš až ráno když se s torzem myši v ústech vzbouzíš

- Pre3. Tak jsme si dobrovolně pořídili katastrofu
 Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu novou sofou
 Kouše, škrábe, drásá, no prostě je to krása
 Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe v žíle

Ref.

- Brid. Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích
 Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku padá sníh
 Když pak v bytě máme minus dvacet, tak nás zahřívá
 Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá

Ref.

C- D- C- D- C- D- G

Outro
 Mňau...

Tom + Vašek

1. -

C
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
Gsus4 **G**
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci
Ami **F**
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C **G**
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
Ami
Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,
F **C**
a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak
C/G **G** **CGFG**
mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
Gsus4 **G**
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
Ami **F**
a když mi občas tečou slzy hned je polykám
C **G**
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Ami
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,
F **C**
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
Gsus4 **G**
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
Ami **F**
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
C **G**
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.
Ami
A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
F **C**
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,
Gsus4 **G**
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě,
Ami **F**
v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček,
C **G**
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Ami
Trumfové eso v mariáši házú do talónu
F **C**
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C **Gsus4** **G**
5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě,
Ami **F** **C** **G**
když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
Ami **F** **C**
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

G **C** **GFG** **C**
Out. Když při mě stál..., , On při mě stál.

Mama Said - Metallica +1

|: Dm - C - Am :|

1. *Dm* Mama she has taught me well, *C* told me when I was young: *Am*
Dm "Son, your life's an open book, don't close it before it's done."
Dm The brightest flame burns quickest, *C* that's what I heard her say. *Am*
Dm The son's heart's owed to mother but I must find my way. *Am*

Ref. *Dm C Am G* Let my heart go.
Dm C Am G Let your son grow.
Dm C Am G Mama, let my heart go
Dm C B G Am or let this heart be still.

|: Dm - C - Am :|

2. *Dm* Rebel, my new last name, *C* wild blood in my veins. *Am*
Dm Apron strings around my neck, *C* the mark that still remains. *Am*
Dm Left home at an early age of what I heard was wrong. *Am*
Dm I never asked forgiveness, *C* but what I said is done. *Am*

Ref.

Brid. *Dm G C F* Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm G C F Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm C B G Am So let this heart be still.

3. *Dm* Mama now I'm coming home, I'm not all you wished of me. *C Am*
Dm A mother's love for her son unspoken, help me be. *C Am*
Dm I took your love for granted and all the things you said to me. *C Am*
Dm I need your arms to welcome me, that cold stone's all I see. *C Am*

|: Ref. :| - Brid.

Manic Monday - The Bangles

C F C F

Int

1. Six o'clock already, I was just in the middle of a dream
 I was kissin' Valentino by a crystal blue Italian stream
 But I can't be late, 'cause then I guess I just won't get paid
 These are the days when you wish your bed was already made

Ref1 It's just another manic Monday (Ooh-oh)

Wish it were Sunday (Ooh-oh)
 'Cause that's my fun day (Ooh-oh)
 My I-don't-have-to-run day (Ooh)
 It's just another manic Monday

2. Have to catch an early train, got to be to work by nine
 And if I had an aeroplane, I still couldn't make it on time
 'Cause it takes me so long just to figure out what I'm gonna wear
 Blame it on the train, but the boss is already there

Ref1

Ami

Brid Of all of my nights, why did my lover have to pick

Last night to get down? (Last night, last night)
 Doesn't it matter that I have to feed the both of us?

Employment's down
 He tells me in his bedroom voice

"C'mon, honey, let's go make some noise" (I can't resist)
 Time, it goes so fast (When you're having fun)

Ref2 It's just another manic Monday (Ooh-oh)

Wish it were Sunday (Ooh-oh)
 'Cause that's my fun day (Ooh-oh)
 My I-don't-have-to-run day (Ooh)
 It's just another manic Monday
 Wish it were Sunday (Ooh-oh)
 'Cause that's my fun day (Ooh-oh)
 It's just another manic Monday

- G* *C* *Dmi F* *C*
 1. Chtěl bych mít s tebou dítě, Máňo má
 chtěl bych mít s tebou dítě, Máňo má
 Emi *Ami* *G*
 chtěl bych mít s tebou dítě, chtěl bych mít s tebou dítě,
 F *C* *Dmi* *F*
G *C* *Dmi F* *C*
 chtěl bych mít s tebou dítě, Máňo má
2. Chcel by som mať s tebou dieťa, Máňo má...
3. Ja chaču s taboj rebjonka, Máňo má...
4. Ich möchte ein Kind haben, Máňo má...
5. So I want to have a baby, Máňo má...
6. Je voudrais avoir bébé avec toi, Máňo má...
7. Šupito presto di bambini, Máňo má...
8. Señorita chci mučáčo, Máňo má...
9. Ẓĩng ẓang ẓong rákos bejby, Máňo má...
10. Lájoš fakoš, fakoš lájoš, Máňo má...
11. Šuki šuki spratok malý, Máňo má...
12. Já ti chcu uvařit svišťa, Máňo má,
 Já chcu betelnýho svišťa, Máňo má...

Marie - Roman Dragoun

*Dmi B F C*Int *Dmi B F C**Dmi B*

1. Marie léčí,

F C

Marie zná.

Dmi B

I v téhle bouři,

F C

co je tak zlá.

Dmi B

Kde bloudí bloudí

F C

s křížem vín.

Dmi B

Zmámení světem

F Ami

a silou vín.

B F

Brid1 Každý den se přimlouvá,

B F

lásku má.

B F

Septá slova varovná,

G# B Dmi

když jde led z mých vět.

Int

Dmi B F C

2. Marie znáš ji, léčí můj den.

Dmi B

A polibek vášní

F C

s vůní všech žen.

Dmi B

Marie léčí,

F C

Marie zná.

Dmi B

Svět plný kouře

F Ami

a plný zla.

B F

Brid2 Každý den nás omlouvá,

B F

lásku dá.

B F

Až se zase narovná,

*G# B*tak přebolí svět, můj nemocný svět. *Dmi*

Int

Dmi B

3. Marie líbá,

F C

sladká jak med.

Dmi B

Do vrásek vrytá,

F Ami

do smyslů vět.

B F

Brid3 Každý den nás omlouvá,

B F

lásku má.

B F

Křivá slova narovná,

G# B Dmi

když jde jed z mých vět.

Int

Int

Dmi B F C F

Out

F

Intro

1. Je den, tak pojd' Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?

F A B C

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádijé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

F

A

B

C

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Int

F - A - B - C

F

A

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem

přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

F

A

B

C

Int2 Na na na na...

F

A

B

C

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

F A B C

Outro

Marie - Závěš

1. Dost hulím, dost piju a to je špatné.
 Rád spím a žiju a to je dobré.
 Moc chrchlám a plivu a to je špatné.
 Před kořalkou dám přednost pivu a to je dobré.
 Často kleju a nadávám a to je špatné.
 Nic však nerozbíjím a nervu se a to je dobré.

Ref. Co je dobré a co špatné, Marie?
 Hm Ať mi někdo sklenku piva nalije!
 Co je dobré a co špatné, Marie?
 Hm Nezvednem se až se pivo vypije.

Brid1 Vypije, vypije, Marie.
 Vypije, vypije, Marie.

2. Fyzicky nepracuji - tohle vylučuji a to je špatné.
 Nikoho neomezuji, babičky nemorduji a to je dobré.
 Před paničkami někdy se zatajuji a to je špatné.
 Raději sním a masturbuji to je zas dobré.
 Rád se vychloubám a naparuji a to je špatné.
 Nikam se necpu, nikam nekandiduji a to je dobré.

Ref. - Brid1

3. Rybiček v akváriu vůbec si nevšímám a to je špatné.
 Ale o ty kameny v té vodě se zajímám a to je dobré.
 Kytky na zahradě téměř nezalívám a to je špatné.
 Ostatním zahrádkářům zalévání nezalívám a to je dobré.
 Často z balkónu dolů na zem močím a to je špatné.
 Potom se na balkóně omluvně točím a to je dobré.

Ref.

Brid2 Marie, Marie, Marie.
 Marie, Marie, Marie.

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

2. Marie má se vracet, co by ses divil
 Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil
 Marie modrý ptáček, Marie moudivláček
 S kufříkem od natáček, ta cos ji štvál

Marie
 Ref. **Am**
 hod' sem cihlu, má se vracet
Dm Am
 trá ra ta ta

3. Marie má se vracet, píšou že lehce
 Marie má se vracet, že už tě nechce
 Ta co jí není dvacet, Marie má se vracet
 Ta cos jí dal pár facek a pak s ní spal

Ref.

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 olej a těžký kola, vlak někam do Opola
 herbatka, jedna Cola, no tak se sbal

Ami - E - Ami - Ami
Ami - A7 - Dmi - Dmi
Dmi - Ami - H7 - E

Ref.

Brid. **Dm**
 Marie holubice
Am
 Marie létavice
H7
 Marie blýskavice
E7
 krasavice, ech - Rosice, Pardubice

5. **Am E Ami**
 má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Out. **Am E Ami**
 Marie má se vracet, co by ses divil
 Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil
 Marie modrý ptíček, Marie moudivláček
 Tak postav židli a sbal si fidli

Marioneta - Tichá Dohoda

C - Am - F - G - C

1. Každěj večer hlídám to svý tělo dřevěný
 Svý starý role střídám, nechám oči zavřený.
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevě nou.

2. Snad někdo přijde jednou celou měkoupí opravi.
 Proboha kdy se zdvihnou provázky rukou zlámaných
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevě nou.

3. Vrah se plíží podél zdi, velký těžký závaží,
 kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

4. Každěj večer hlídám to svý tělo dřevěný,
 ke dveřím snad se dívám nechám oči zavřený
 Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná, -
 loutka s tváří dřevě nou.

C Am F G C

Solo 2x sloka

5. Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná -
 // loutka s tváří dřevě nou ://
 loutka s tváří dřevěnou - (harmonika)

C

1. Jede, jede mašinka

směrem ^FAuschwitz-treblinka ^C
 Neveze ^Fvšak kanony, ^Gveze ^FŽidů ^Cvagóny
 neveze ^Fvšak kanony, ^Gveze ^FŽidů ^Cvagóny.

C

2. Lásko, já tě hrozně chci

vyberu ^Ftě ^Cv selekci
 V ^Fpruhovaným ^Gpyžamu, ^Fty ^Cnepůjdeš ^Cdo plynu
 v ^Fpruhovaným ^Gpyžamu, ^Fty ^Cnepůjdeš ^Cdo plynu

C

3. Lásko má jsi zlobidlo

ty ^Fnepůjdeš ^Cna mýdlo
 Jdi ^Fna tu ^Gdruhou ^Frampu, ^Cnebudeš ^Cstínítko ^Cna lampu
 Jdi ^Fna tu ^Gdruhou ^Frampu, ^Cnebudeš ^Cstínítko ^Cna lampu

C

4. Ty máš blondáté vlasy

nejsi ^Fžidovské ^Crasy
 Ty ^Fjsi ^Gárijská ^Fslečna, ^Ctak ^Cmi ^Cbud' ^Cužitečná
 Ty ^Fjsi ^Gárijská ^Fslečna, ^Ctak ^Cmi ^Cbud' ^Cužitečná

1.

Mávej - Wabi Daněk

^C REF Mávej, mávej, mávej, mávej, mávej, mávej jen, ^{C7}
^F nic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celej den, ^C
^{G7} tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem. ^F ^C ^F ^C

^F 1. Jó, nemáš, holka, páru, jakej pocit mám,
^C když prásknu do kočáru a rukou zamávám
^{G7} a cesta už mě zdraví a říká mi "těpic",
^C tak tohle je to pravý, jó, já už nechci víc. ^{G7} ^C

^C REF2 Mávej, mávej, mávej, mávej, mávej, mávej jen, ^{C7}
^F nic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celej den, ^C
^{G7} tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem. ^F ^C ^F ^C

^F 2. Jó, prošlapaný boty, pingl, tulácká hůl
^C a na jazyku noty a pod pažema sůl
^{G7} a cesta, která mluví a říká: jenom pluj,
^C a žlutý pero žlúví, jó, to je život můj. ^{G7} ^C

^C REF3 Mávej, mávej, mávej, mávej, mávej, mávej jen, ^{C7}
^F nic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celej den, ^C
^{G7} tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem. ^F ^C ^F ^C

Me Voy - Julieta Venegas

A - E - D - E
A - E - D - E

1. Porque no supiste entender a mi corazón
Lo que había en él, porque no
Tuviste el valor de ver quién soy
Porque no escuchas lo que está tan cerca de ti
Sólo el ruido de afuera y yo
Que estoy a un lado, desaparezco para ti

Pre1 No voy a llorar y decir
Que no merezco esto, porque
Es probable que
Lo merezco, pero no lo quiero, por eso me voy

Ref1 ¡Qué lástima, pero adiós!
Me despido de ti y me voy
¡Qué lástima, pero adiós!
Me despido de ti

A - E - D - E
A - E - D - E

2. Porque sé que me espera algo mejor
Alguien que sepa darme amor
De ese que endulza la sal y hace que salga el sol
Yo qué pensé nunca me iría de ti, que es amor
Del bueno, de toda la vida, pero
Hoy entendí que no hay suficiente para los dos

Pre1
Ref1

A - E - F#m - D
A - E - F#m - D

Out Me voy
¡Qué lástima, pero adiós!
Me despido de ti y me voy
¡Qué lástima, pero adiós!
Me despido de ti y me voy
¡Qué lástima, pero adiós!
Me despido de ti y me voy

1. Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

2 Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref2 Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Hm Em

1. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

G A

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Hm Em

Ich hab' euch etwas mitgebracht,

G A

hab' es aus meiner Brust gerissen.

Hm Em

2. Mit diesem Herz hab' ich die Macht.

G A

Die Augenlider zu erpressen.

Hm Em

Ich singe bis der Tag erwacht

G A

ein heller Schein am Firmament.

Ref. *Am*
Mein Herz brennt!*G*
Mein Herz brennt!*Am*

3. Sie kommt zu euch in der Nacht.

G
Dämonen, Geister, schwarze Feen.*Am*
Sie kriechen aus dem Kellerschacht*G*
und werden unter euer Bettzeug sehen.*Hm Em*

4. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

G A

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Hm Em

Ich hab' euch etwas mitgebracht,

G A

ein heller Schein am Firmament.

Ref.*Am*

5. Sie kommt zu euch in der Nacht.

G
Und stehlen eue kleinen, heißen Tränen.*Am*

Sie warten bis der Mond erwacht

G
und reücken sie in meine kalten Venen.*Am**Dm*

Brid. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

*F**Em*

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Am Dm

Ich singe bis der Tag erwacht

F Em

ein heller Schein am Firmament.

|: Ref. :|

Brid. - |: Ref. :|

Měla jsem já pejska - Traband

1 Měla jsem já pejska velkýho jak tele
 Když se mnou šel po ulici, každej se ho bál
 On mi každý ráno vylez do postele
 Přitulil se ke mně a hřál mi nohy, hřál

ref *Ami* Jenomže můj starej, vožrala vožralej
G vylízaná palice
F zase neměl prachy a byl plonkovej
E7 propil pejska v putyce
Ami Nadělali řízky z mýho pejska
G aj aj aj aj aj
F Paničce se stejská, strašně stejská
E7 aj aj aj aj aj

E H C#mi A

Intro

E H C#mi A

1. Zavolá, nebo přijde

E H C#mi A

Prostě řek, jak to vyjde

E H C#mi A

Doufám, že si sám

C#mi H A

Svůj klid neovládám

E H C#mi A

2. Zmizela, moje víra

E H C#mi A

Na lásku, se přece neumírám

E H C#mi A

Tak dál, se ptám

C#mi H A

Proč tě nezajímám

HPreReNa strach se nevymlouvám,
úsměv, ten předem vzdám**F# C# D#mi**

Ref1 Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi H

Tak měls mě vůbec rád - aspoň trochu rád

E H C#mi AInst **E H C#mi A****E H C#mi A**

3. Zavolá, nebo přijde

E H C#mi A

Prostě řek, snad mi to tak vyjde

E H C#mi A

Doufám, že si sám

C#mi H A

Svůj klid neovládám

HPreReNa strach se nevymlouvám,
úsměv ten předem vzdám**F# C# D#mi**

Ref2 Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát

C# D E H C# DEF#

Měls mě vůbec rád, prostě rád, Někdy rád

E H C#mi AInter **E H C#mi A****E H C#mi A F# C# D#mi H**

Zavolá nebo přijde, ...šok

F# C# D#mi

Ref3 Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát

C# E H C#mi A

Měls mě vůbec rád

E H C#mi A

Outro

Měsíc - Mňága a Žďorp

Em - D - G - C - G - D

1. Děkuju ti za to žes mi ještě zavolala
Moje duše černá už to ani nečekala
Jenže moje drahá je to všechno trochu na nic
Já už jsem se rozhod - zítra budu znovu paník
2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil
že jsi nezapomněl co jsi se mnou všechno prožil
Teďka svítí měsíc pro každýho zvlášť mně je to líto
Jenže už je konec však víš to...
...vím to!

Ref Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc

Mexico - Mighty Oaks

Emi *C G G*
Emi *C G G*

Harm

1. *Emi* *C* *G*
 Oh, right now times are hard
D *Emi*
 Stacks of bills and broken cars
C *G*
 And everyone seems to have lost it, yaaay
Emi *C* *G*
 They say the bad things come in threes
D *Emi*
 But they're piling over you and me
C *G*
 Come on now, it's time to leave

G *C* *G*
 Ref1 'Cause everyone's

Ref1

Emi *C*
 Runnin' wild, goin' for their guns
G
 I don't know
Emi *C*
 How we got here or where we should go
G
 We could run
Emi *C*
 Far away und live under the sun
G *D*
 In Mexico, Mexico

2. *Emi* *C* *G*
 It's hard to see the other side
D *Emi*
 That don't give me awaken eye
C *G* *D*
 I tried to keep an open mind now, and
Emi *C* *G*
 I've seen enough and I'm headin' out
D
 I've had my share with this town
Emi *C* *G*
 Come on now, it's time to leave

Ref1
 Harm1

Emi *C G G*
Emi *C D D*

Harm

C *G*
 Brid Everyone
Emi *C*
 Runnin' wild, goin' for their guns
G
 I don't know
Emi *C*
 How we got here or where we should go
G
 We could run
Emi *C*
 Far away und live under the sun
G *D*
 In Mexico, Mexico

Ref1

C
 Out Ohhhh
Emi *C G D*
Emi *C G G*

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am

G

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7

Am

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná señora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

Emi - Emi - D - Emi

1. |: *Em* Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

2. |: *Em* Keď ho zabili, zamordovali. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|

3. |: *Em* Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|

|: Emi - Emi - D - Emi :|

4. |: *Em* Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|

|: Emi - Emi - D - Emi :|
|: Emi - Emi - D - Emi :|

Dmi - F - G - A

1. Každou sobotu dole v hospodě
 V hlavě mám Dorotu, ač byl jsem puštěn k vodě
 Sedě na báru myslím na Báru
 A Hanu, Janu, Zuzanu, když v tom najednou zírat zůstanu
 Do báru dáma vstoupila, sama byla
 Zátáh jsem břich, nahodil balící svůj ksicht
 A po dlouhé pauze řekla mi pouze: Ich verstehe nicht

F - G - A

2. Zcela zaskočen chci s ní mluvit, ale o čem?
 Můžeme si povídat, měl bych se už víc hlídat
 Páč nemluvíme německy a přesto jsem tý ženský cosi pověděl
 V tu chvíli jsem fakt nevěděl řek jsem:
 Kann ich koupit Sie ein Piwische? To píše nejspíše
 Mi vůbec nerozuměla a v trapné chvíli ticha skrývání břicha
 Řekla: Ich heiße Angela

Dmi - F - G - A

Dmi - F - G - A

B - F - B - A

B - F - B - A

3. Tak jsme šprychtili zwei Bier popili
 Kontakte si měnili und romantisch se rozloučili
 Sedám ku báru nemyslím na Báru
 Páč zní mi stále v hlavě mé pouze krásné to německé Ö
 A domluvíme si u ní hodiny němčiny
 A přece mě řeč jiné země neomezí
 Vždyť ty německé ženy Ich liebe sie

Mikymauz - Jaromír Nohavica

1. Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

2. Není co, není proč, není jak, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

Ref1 Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
rána bych zrušil.

3. Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,
opravdu veselo je asi jako v mauzeolu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

Ref2 Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v třísele,
usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

Ref3 Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
máslo bych zrušil.

Milé děti - Epydemye +5 (capo 2)

Am **G** **D**
 1 Byly doby kdy jsem ani neznal jméno svého doktora
F **G**
 ale znal jsem tvoje tělo, jak ten čas letí.
Am **G** **D**
 Teď se to otáčí, mou rolí je být opora
F **G**
 a je čas na slova, ale už ne na souvětí.

C **G** **Am**
 Ref1 Milé děti, obračíte životy naruby,
F **G** **C**
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
C **G** **Ami**
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
F **G** **G**
 ale milujeme vás a milovat budem.

2 Byly doby kdy jsem denně svíral tělo svého gibsona,
 měl jsem na písně dost času, jenže ten letí.
 Teď struny vyměním a zavřu futrál, když padne opona,
 nejkratší cestou tam, kde spí milé děti.

Ref2 Milé děti, obračíte životy naruby,
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
 ale milujeme vás a milovat budem.

G **F**
 3 V životě se žánry mění, než se ticho rozhostí,
G **Am**
 takže v týchle písni není ani stopa stížností.
G
 Ani stopa punku, z nedostatku spánku
F
 ani stopa hip hopu, když večer koukám do stropu
G
 ani stopa blues jak od BB Kinga,
F
 i když ráno vypadám a tvářím se jak sfinga,
G
 ani stopa kňourání po paralelních světech,
F
 jen obyčejná píseň o rodičích a dětech.

Ref3 2X

Milé děti, obračíte životy naruby,
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
 ale milujeme vás a milovat budem.

Milenci V Texaskách - Josef Zíma

1. Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let
 a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět,
 ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by mohl nevidět,
 vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

2. A v jedné zvláště slabé chvíli za noci silných úkladů
 ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů,
 ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
 odpusťte dívce provinile, jestli vám o to bude stát.

3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
 a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád,
 tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
 kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí

outro kéž na trati se neztratí, kéž na trati se neztratí ...

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionaře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak má Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervju,
 co pry robim esi kuřim a co piju.
 Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil aby ch to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nastroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svými čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do řízika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nastroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nastroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolni Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
 končím hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valím kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

Mimochodem - Poletíme?

C

1. Jedeme na výlet
Jedeme na výlet

G

Jedeme jedeme já a ty

Dmi

Takže nádherné chvíle

Takže nádherné chvíle

G C

Čekají na nás já a ty

F

2. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem nevíš

G

Jestli se jede jen mimochodem

Dmi

Náhodou pouhou

Anebo hnání touhou

C

Potvrdit si ten náš dojem

D

Ref1 Že díra do světa se lépe zvládne

D#

Když jsme dva

D

Díra do světa se lépe zvládne

Když jsme dva

C G Dmi G C

Int **F G Dmi Dmi C**

D**C**

3. Jedeme dopředu
Jedeme dopředu

G

Jedeme jedeme já a ty

Dmi

No a co je vzadu

No tak to je vzadu

C

Nás nezajímá já a ty

F

4. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem věříš

G

V něco co není jen mimochodem

Dmi

Na chvíličku pouhou

Anebo věčnost dlouhou

C

Porvat se za ten náš problém

Ref1**Ref1****Int****Ref1****Ref1**

Místečko - Čechomor

C
Ref1 Starala se máti má,
G
starala se máti má,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
kam mě k místu dochová.

C
Ref2 Nestarej se matičko,
G
nestarej se matičko,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
dostanu já místečko.

Ami **F**
1. Na hřbitově za stěnou
G
tam mi postel ustelou.
Ami **F**
Místo peřin prachových
G
dají třísek jedlových.

Ami
2. Místo vrchní peřiny
F **G**
nasypou navrch hlíny.
Ami **F**
Přátele se rozejdou
G
a mě tady zahrabou.

Ami **F**
3. Zahrabou mě do jámy
G
mezi červy a žáby.
Ami **F**
Zvony budou pěkně hrát
G
a já budu tvrdě spát.

Ami **F**
4. Kdyby hráli sto hodin,
G
už se nikdy nevzbudím.
Ami **F**
Kdyby hráli dvě stě let
G
už nepříjdu na ten svět,

C
Ref3 Starala se máti má,
G
starala se máti má,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
kam mě k místu dochová.

Ref2

Ami D C G Ami D C G

Int

Ref1
Ref2
Ref1
Ref2

C
Out Nana nana naj nanaj,
G
Nana nana naj nanaj,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
kam mě k místu dochová.
C
Nana nana naj nanaj,
G
Nana nana naj nanaj,
Dmi
hej nám hej,
C **G** **C**
dostanu já místečko... Místečko

1. Mniši jsou tiší,
jsou tiší jak myši
a do kroniky píší,
že léta páně pět.
Zas nezměnil se svět.

2. Lidé jsou hříšní,
jak v Rečkách, tak v Líšni
a letos je dost višní!
A svatá Lucie,
zas noci upije.

Ref1 V klášteře nemají pohodlí,
celý čas prakticky promodlí,
když utichne bzukot včel,
jdou spát do prostých cel.

3. Mniši jsou tiší
a od lidí se liší,
že zájmy mají vyšší
a ne ty pozemské,
nemyslí na ženské.

4. Dostí se postí,
a jen když přijdou hosti,
tak ve vši počestnosti
si přihnou ze sklínky,
však z takhle malinký!

G - Emi - G - Emi - Ami - D - Ami - D - G - C - G - C - G - C - G - G

Ref1

out Dostí se postí,
a jen když přijdou hosti,
tak ve vši počestnosti
si přihnou ze sklínky,
však z takhle malinký!
však z takhle malinký!
však z takhle malinký!

Moderní Děvče - Kabát

C F G F
C F G F

Intro

1. Moderní děvče, když chlapce spatří
Vypadá jak klaun, k cirkusu patří
Růžovou vestu a modrý voči
Na diskotéce kolem se točí
Jů, ten je báječný, jistě má prachy
Můj sen je vypadat jednou tak taky

C F G F
Pre1. Oléo, oléo Rio de Janeiro

2. Moderní holky nosej pěkný nohy
Vypadaj svatě, jenže maj rohy
To jsem si našel moc špatnou cestu
Piju a kouřím, ježiš já klesnul
Chtěl bych být jiný, bystrý a krásný
Milovat děvče a být s ní šťastný

C F G
Pre2. Oléo, oléo Leo Kangasero

F

Ref1 Jenže já jsem

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C

Outro Ou yes

Modlitba pro Martu - Marta Kubišová

C Dmi Emi F Emi Dmi C Dmi
1. Ať mír dál zůstává s touto krajinou.

C F
Zloba, závist, zášť, strach a svár,

C F G
ty ať pominou, ať už pominou.

C Dmi C
Teď když tvá ztracená vláda věcí tvých

F C G C
zpět se k tobě navrátí, lide, navrátí.

Gmi F
Brid Z oblohy mrak zvolna odplouvá

Gmi C Ami
a každý sklízí setbu svou.

D Gmi D#
Modlitba má ta ať promlouvá k srdcím,

D
která zloby čas nespálil

G E Dmi G
jak květy mráz, jak mráz.

1.

Brid

1.

B C D# C

Out

Modlitba pro partu - Tři sestry

A **C#mi**

1. Modlitba stoupá na oblacích pěny

F#mi **H**

Není tak hloupá a pro ty zasvěcený

E **D**

Velekněž láhví dlaně rozevirá

Hmi **D**

Andělé dává a shůry padá síra

A **C#mi**

2. Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká

F#mi **H**

A že nejsou skoupí tak jí nezabouchnou vrátka

E **D**

Splněná přání brzy se vrátí

Hmi **D**

A to čekání kolo fernetů zkrátí

A **E** **C#mi**

Ref1 Voňavý holky, karty, placatý káry

F#mi **H**

Hory, motorku, řízek a lakovaný máry

A **E** **C#mi**

Prastarý vína, stříbro, humry a slávky

F#mi **H**

Abelovi od kokaina sociální dávky

A **E** **C#mi**

Vránovi pádlo a rum pro Korkorána

F#mi **H**

V Třebíči na recepci překvapení zrána

A **E** **C#mi**

Moře do Písku, sobě malý pole ropy

F#mi **H**

A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

A **C#mi**

3. Štěkotu psímu odpovíme sborem

F#mi **H**

nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem

E **D**

Srpnový kůže a minimální šaty

Hmi **D**

riskujou úžeh a tak vytáhli paty

A **C#mi**

4. My už to víme nic není podle plánu

F#mi **H**

tak tu sedíme nakloněni flámu

E **D**

Ve stavu nouze koupeme se v řece

Hmi **D**

čekáme dlouze kdyby jednou přece...

A **E** **C#mi**

Ref2 Voňavý holky, karty, placatý káry

F#mi **H**

Hory, motorku, řízek a lakovaný máry

A **E** **C#mi**

Prastarý vína, stříbro, humry, slávky

F#mi **H**

Abelovi od kokaina sociální dávky

A **E** **C#mi**

Vránovi pádlo a rum pro Korkorána

F#mi **H**

V Třebíči na recepci překvapení zrána

A **E** **C#mi**

Moře do Písku, sobě malý pole ropy

F#mi **H**

A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

G D Hmi Emi A G D Hmi Emi A

Intermezzo

A **E** **C#mi**

Ref3 Voňavý holky, karty, placatý káry

F#mi **H**

Hory, motorku, řízek a lakovaný máry

A **E** **C#mi**

Prastarý vína, stříbro, humry, slávky

F#mi **H**

Abelovi od kokaina sociální dávky

A **E** **C#mi**

Vránovi pádlo a rum pro Korkorána

F#mi **H**

V Třebíči na recepci překvapení zrána

A **E** **C#mi**

Moře do Písku, sobě malý pole ropy

F#mi **H**

A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

- Out1 stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám.

Modrá - Žlutý Pes

1. Modrá je planeta, kde můžeme žít.
 Modrá je voda, kterou musíme pít.
 Modrá je obloha, když vodejde mrak.
 Modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka - ta naše kráva.
 Modrá je prej v Americe tráva.
 Modrá je údajně i polární liška.
 Senzačně modrá je moje vojenská knížka.

Ref1 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa - ta moje holka.
 Modrá je vzpomínka na Mikyho Volka.
 Velká rána je modřej přeliv.
 Modrý voko má i černej šerif.

Ref2 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

Ref3 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

Montgomery - Wabi Daněk

*D G Em A7 D A7*intro *D G Em A7 D*

flétna:

1. *D* Déšť ti, holka, *G Em* smáčel vlasy, (*A7* smáčel vlasy) z tvých očí *D A7* zbyl prázdný kruh,
D G Em A7 D kde jsou zbytky *G Em* tvojí krásy, (*A7* tvojí krásy) to ví *D A7* dneska jenom Bůh.

- Ref1 *D* Z celé jižní eskadrony, (*G Em A7* eskadrony) nezbyl ani *D A7* jeden muž,
G Em A7 D v Montgomery *G Em A7 D* bijou zvony, (*A7* bijou zvony) *D* déšť ti *D A7* smejvá ze rtů *D* růž.

2. *D* Na kopečku v prachu *G Em* cesty, (*A7* v prachu cesty) leží i *D A7* tvůj generál,
D G Em A7 D v ruce šátek *G Em A7 D* od nevěsty, (*A7* od nevěsty) *D A7* ale ruka *D* leží dál.

- Ref2 *D* Z celé jižní eskadrony, (*G Em A7* eskadrony) nezbyl ani *D A7* jeden muž,
G Em A7 D v Montgomery *G Em A7 D* bijou zvony, (*A7* bijou zvony) *D* déšť ti *D A7* smejvá ze rtů *D* růž.

3. *D* Tvář má zšedivělou *G Em* strachem, (*A7* zšedivělou) zbylo v ní *D A7* pár těžkejších *D A7* chvil,
D G Em A7 D proužek krve *G Em A7 D* stéká *A7* prachem, (*A7* stéká prachem) *D* déšť mu *D A7* slepil vlas *D* jak jíl.

- Ref3 *D* Z celé jižní eskadrony, (*G Em A7* eskadrony) nezbyl ani *D A7* jeden muž,
G Em A7 D v Montgomery *G Em A7 D* bijou zvony, (*A7* bijou zvony) *D* déšť ti *D A7* smejvá ze rtů *D* růž.

4. *D* Déšť ti *G Em* šeptá jeho *A7* jméno, (*A7* jeho jméno) *D A7* šeptá ho i *D A7* listoví,
D G Em A7 D lásku *G Em A7 D* měl rád víc než *A7* život, (*A7* víc než život) *D* to ti nikdy *D* nepoví.

- Ref4 *D* : Z celé jižní eskadrony, (*G Em A7* eskadrony) nezbyl ani *D A7* jeden muž,
D G Em A7 D v Montgomery *G Em A7 D* bijou zvony, (*A7* bijou zvony) *D* déšť ti *D A7* smejvá ze rtů *D* růž. :|

Moonlight Shadow - Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
 carried away by a moonlight shadow
 he passed on worries and warning
 carried away by a moonlight shadow
 lost in a riddle that Saturday night
 far away on the other side
 he was caught in the middle of a desperate fight
 and she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

- R1. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

3. Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

- R2. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: A z hvězdných drah má šperk, co kamením se spiná,
 a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
 má v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma,
 dvě křehké snítky rudých gladíol. :|

Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budu zasvěceni.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmitá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění skýtá
 a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará špína
 a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

G C Am7 G

Intr

1. ON: Já postavím si bezvadný most
 pevné pilíře a bude jich dost
 aby udržely, aspoň tolik co láska má váží
 OBA: Pak přejdu tam kde mě nečekáš
 malý je most, ale rozhodně náš
 a vyhráva ten kdo se vzdálenost překlenout snaží

Ref1 ONA: Jsem v rámci tvých mostů, proti lásce imunní
 Znáám pár druhů deště, a neznám výsluní

2. OBA Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají, když jeden z nás
 chvíli se vzdálí

3. OBA Já stavím mosty v tom je ten vtip
 a bez pochyby jsem na tom líp
 než ten kdo pár mostů
 v afektu za sebou spálí

Ref1

2.

G - C - Am - G

Ref1

4. ONA: A tak se ptám když ty mosty znáš
 řekni který je cizí a který je náš
 přes ten možná bych šla
 kdybys byl ztracený v dále

2.

3.

Motýlí hra - Jakub Noha

Ref1 *Emi A*
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

1. *Emi A*
 Pálili smrtku a vesele se smáli
D G F#mi Hmi
 Chválili život a bylo jim do tance
Emi A
 Hřáli si lože a s životem si hráli
D G F#mi Hmi
 Brázдили moře, aby měli šťastný klid

Ref2 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

2. *Emi A*
 Chtěli se vznést, tak říkali si: Láska!
D G F#mi Hmi
 Nechtěli se splést, tak říkali si: Nenávist!
Emi A
 A bez víry se hbitě proplétali
D G F#mi Hmi
 Jenže nad tím vším - stříbrný obláček

Ref3 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Jenže co bude dál, to nikdo z nás už neví
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme se opouštět
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme si odpouštět

Motýli - Mandrage

Ref1 Nasad' mi na chvíli ^C
^{Am} Do břicha motýly ^{Em Em/G}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Ať se tam rozptýlí ^{Em Em/G}
 Vlasy rozcuchaj ^C
^{Am} A šeptaj do ucha ^{Em Em/G}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Motýli do břicha ^{Em Em/G}

1. Ve znamení chobotnice ^C ^{Am} Když mě celá objala ^{Em}
^C ^{Am} A za svitu půlměsíce ^{Em} Do vlasů mi šeptala

Ref2 Nasad' mi na chvíli ^C
^{Am} Do břicha motýly ^{Em Em/G}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Ať se tam rozptýlí ^{Em Em/G}
 Vlasy rozcuchaj ^C
^{Am} A šeptaj do ucha ^{Em Em/G}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Motýli do břicha ^{Em Em/G}

2. Letí jako ze střelnice ^C ^{Am} A svůj cíl už poznají ^{Em}
^C ^{Am} Tichých slov na státišce ^{Em} Co potají ti šeptají

Ref3 Nasad' mi na chvíli ^C
^{Am} Do břicha motýly ^{Em}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Ať se tam rozptýlí ^{Em}
 Vlasy rozcuchaj ^C
^{Am} A šeptaj do ucha ^{Em}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Motýli do břicha ^{Em}

3. Aby křídly kroužili ^C ^{Am} V zádech mrazili ^{Em}
^C ^{Am} A než odletí ^E Ať se rozptýlí

Ref4 Nasad' mi na chvíli ^C
^{Am} Do břicha motýly ^{Em}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Ať se tam rozptýlí ^{Em}
 Vlasy rozcuchaj ^C
^{Am} A šeptaj do ucha ^{Em}
 Ať se rozletí ^C
^{Am} Motýli do břicha ^{Em}

G C D C D

Int

G

1. Gdje sam rođen, tu je sve sirotinja

C

Vuk je u nas domaća životinja

D

Škrta zemlja nikoga ne hrani

C D

Da preživiš, moraš radit' vani

G

2. Šljakao sam ja u tuđoj zemlji

C

Sanjao sam o voljenoj ženi

D

Sa arbajta kad bi doša' doma

C D

Gledao sam kako raste ona

G

3. Mislio sam sreću kupit' novcem

C

Sredio sam stvar sa njenim ocem

D

Prenesoh je preko kućnog praga

C D

Mislio sam da biće moja draga

G

Ref1 Rekla mi je prvo veče

D

rekla mi je sve

C

Možeš imat' moje tijelo

D

ali dušu ne

G

4. Samo tijelo ništa mi ne znači

C

Kraj banhofa takve mogu naći

D

Želio sam da me stvarno voli

C

Da joj ljubav nije aerobik

G

5. Kad je sa mnom da ne skriva pogled

C

Da ne gleda uvijek negdje pored

D

Zagrljeni kada zora sviće

C D

Da budemo kao jedno biće

Ref1

Ref1

Int

G

6. Nije mogla dugo da zanese

C

U nas nije bilo graje djece

D

Sporo su nam prolazili dani

C D

Za večeru kad bi sjeli sami

G

7. Razboli se, Bog je mladu uze

C

pamtim vječno njene zadnje suze

D

I šaptanje "Ti si čovjek vrijedan

C D

Ali život, život, on je bijedan"

Ref1

Ref1

A E D E A D E A

Int

1. Slunce šlo spát
 za hromádku klád
 na nebi hvězdy klíčí.
 Už nepracuj, mravenečku můj,
 schovej se do jehličí.

1.

Ref1 Máš nožičky uběhané,
 den byl tak těžký.
 Pojd', lůžko máš odestlané
 v plátku od macešky.

2. Spinká a sní
 mravenec lesní
 v hromádce u kapradí.
 Nespinká sám,
 s maminkou je tam,
 tykadlama ho hladí.
 La la la lá
 la la la lá la la la la la
 La la la lá
 la la la lá la la la la la

Ref1

2.

Mrs Robinson - Simon & Garfunkel

(capo 2)

Intro **E**
 Di di-di-di di di di-di di di di-di di
A
 Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
D G C G/B Am ED
 Di-di-di-di di di di-di-di di di-di di

Ref1 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

1. **E E7**
 We'd like to know a little bit about you for our files
A A7
 We'd like to help you learn to help yourself
D G C G/B Am
 Look around you all you see are sympathetic eyes
E D
 Stroll around the grounds until you feel at home

Ref2 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

2. **E E7**
 Hide it in a hiding place where no one ever goes
A A7
 Put it in your pantry with your cupcakes
D G C G/B Am
 It's a little secret just the Robinsons' affair
E D
 Most of all you've got to hide it from the kids

Ref3 **D G Em**
 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

3. **E E7**
 Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
A A7
 Going to the candidates debate
D G C G/B Am
 Laugh about it shout about it when you've got to choose
E D
 Any way you look at it you lose

Ref4 **D G Em**
 Where have you gone Joe DiMaggio
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo
D G Em
 What's that you say Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am E
 Joltin' Joe has left and gone away, hey hey hey, hey hey hey

Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa

As performed by The Plastic People of the Universe

Intro

C F

C F

Dm F C

G F C

1. Člověk ze zoufalství
C
F
 snadno pomate se
C
 muchomůrky bílé
F
 budu sbírat v lese

Ref. **C F** O-O-ó-ó
C F
 o-o-ó-ó

2. Muchomůrky bílé
F
 bělejší než sněhy
C
 sním je k ukojení
F Dm
 své potřeby něhy

Ref.

3. Neprocitnu tady
F F6
 až na jiným světě
C
 muchomůrky bílé
F Dm
 budu sbírat v létě

Ref.2 **C F C F** O-O-ó-ó - muchomůrky bílé
C F C F
 o-o-ó-ó - muchomůrky bílé

Outro
Dm F C
G F C

Ref ^FBabaléjo la ^CMumuland
^ABabaléjo la ^{Dmi}Mumuland
^FBabaléjo la ^CMumuland
^ABabaléjo la ^{Dmi}Mumuland
^ABabaléjo la ^{Dmi}Mumuland

Ref

1. Na ^Cstarejch ^Bmapách je ^BMumuland,
^CNahatej ^Bostrov, kde ví, co ^Bchtěj
^CNemaj tam ^Bbanky a ^Bparlament,
^CMumuland ^Bnajdem a ^Bneslezem z něj

Ref

B E/G# Ami D/F# Gmi C/E A

Int

Ref

2. ^CVeselou ^Bzemí je ^BMumuland
^CMumu jsou ^Bholky a ^BMumumu ^Bkluk
^CMumu I love you tu ^Bváží cent
^CMumuland ^Bžije a my ^Bjsme ^Bmumufuk

Ref

Ref

Int

Ref

Ref

My Oh My - Slade

FCFCG

Intro

1. I believe in woman, my oh my
 I believe in lovin', my oh my
 Don't a women need a man
 Try and catch one if you can
 I believe in woman, my oh my

2. We all need someone to talk to, my oh my
 We all need someone to talk to, my oh my
 Ya need a shoulder to cry on
 Call me I'll be standing by
 We all need someone to talk to my oh my

3. We all need a lot of lovin' my oh my
 Yeah, a whole lot of lovin' my oh my
 I can lend a helpin' hand
 if you ain't go nothing planned
 We all need some lovin' my oh my

4. So let's all swing together my oh my
 We can all swing together my oh my
 You've got troubles on your own
 No need to face them all alone
 We can all swing together my oh my

5. So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh my
 We can ride the stormy weather
 If we all get out and try
 So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh myyyyy....

Outro

C Dm FC
 Em Am G
 FC Dm FG
 CDm FCF
 CDm FCF
 CDm FC

Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka

Int1
Em Hm D A
Em Hm D A
Em Hm D A
Em G D A

1. *Emi* V pŭlce ledna, ve tmě *Hmi D* tmočí na hotelu v Olomouci. *A*
Emi Kdo jste pane? Šátrám *Hmi D* dlaní, řekla bych, že Mastroianni. *A*
Emi Ten je ale mrtvej přece, leží v zemi a ne v dece, *A*
Emi *G* *D* *A*
 pod níž slyším srdce tlouci na hotelu v Olomouci.

Int1

2. *Emi* Má dlaň je jak pytlák v lese, *Hmi D* tlukot srdce zrychluje se. *A*
Emi Nejste starší ročník, ba ne, *Hmi D* rty však máte rozpukané. *A*
Emi *Hmi D* *A*
Emi Moře smutku je holt slané, chytte se mne, chytte, pane!
Emi *G* *D* *A*
 Jsem to stéblo pro tonoucí na hotelu v Olomouci

Int1

3. *Emi* Chytil jste mě smyčkou hada, ale kdo jsem? *Hmi D* Zkuste hádat. *A*
Emi *Hmi D* *A*
Emi No, to sotva uhodnete, budu totiž vším, čím chcete. *A*
Emi *Hmi D* *A*
Emi Krásnou, blbou, útlou, tučnou, oněmělou či tak hlučnou,
Emi *G* *D* *A*
 až si zacpou uši brouci na hotelu v Olomouci!

Int2
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m A E H

4. *F#mi* Ztěžka dýchám, byls jak zvíře a teď *C#mi E* spíš, jsi se vším smířen. *H*
F#mi *C#mi E* *H*
F#mi Do ruky si boty беру, než ti zmizím v ranním šeru.
F#mi *C#mi E* *H*
F#mi Políbím tě – to se může, líbám přece svého muže.
F#mi *A* *E* *H*
 Však víš – změna neublíží příští pátek v Kroměříži

Int2

5. *F#mi* Na plicích mám černou špinu, *C#mi E* marně doufám na angínu. *H*
F#mi *C#mi E* *H*
F#mi Diagnóza je však jiná, zastihla mě rakovina.
F#mi *C#mi E* *H*
F#mi Ještě jednou si potáhnu, pak si do svědomí sáhnu.
F#mi *A* *E* *H*
 Proč jsem tohle všechno dělal, proč jsem tátu neposlouchal.

Int2

6. *F#mi* Za rakví se průvod plouží, *C#mi E* dnes už panychidu slouží. *H*
F#mi *C#mi E* *H*
F#mi Na náhrobku bude psáno: Zde kouřiti zakázáno.
F#mi *C#mi E* *H*
F#mi Život mě jak vajgla tiplel, zas jeden blbec na to chcípnu
F#mi *A* *E* *H*
 a dvě děvky u piety kouří směle cigarety.

Int2

Na kameni kámen - Brontosauři

1. Jako suchej starej strom,
jako vše ničící hrom, jak v poli tráva.
Připadá mi ten náš svět,
plnej řečí a čím víc tím líp se mám.

Ref.1 Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát na kameni kámen.
A jestli není žadnej bůh,
tak nás vezme země vzduch
no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen,
že pár pánů chce mít den bohatších králů.
Přes všechna slova co z nich jdou,
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.1

3. Možná jen se mi to zdá
a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
Jaký bude nevim sám,
taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

Ref.2 Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát na kameni kámen.
A jestli není žadnej bůh,
tak nás vezme země vzduch
no a potom ámen.
Na, na, ná, na, ná, na, ná,
Na, na, ná, na, ná, na, ná, na, na, ná, ná.

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled károvej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Na ostří n ože - Ewa Farna

As performed by Dominika

1. *Em D C*
 S každým krokem ve mně sílí
C D Em
 pocit, že jsme téměř v cíli
Em D C
 Když o trny se občas píchнем
C D Em
 učím se to přejít smíchem
Em D C
 Můžem se tak vyhnout hádce
C D Em
 nejsme spolu zas tak krátce
Em D C
 I když jsme na ostří nože
C D Em
 Víм žes byl jen pro mě stvořen

ref1. *Em D C*
 Znáм tvůj tep, po tmě poznám ho hned
C D Em
 Jak ti pulzuje krev, se nechávám vést
Em D C
 To pouto pevný, jako hladová zed'
C D Em
 ani Damoklův meč, nikdy nerozdělí
Em D C C D Em
 Jak na nože..o o o ou..
Em DC C D Em
 Na ostří nože.. o o o ou..

2. Láska si žádá péči
 jen potom všechny šrámy léčí
 Tak ji opatruj svými činy
 Jak před Tebou ještě nikdo jiný
 Nemusíš se doslova klanět
 jen buď vždy na mojí straně
 I když jsme na ostří nože
 já víм žes byl jen pro mě stvořen

Am Em
 bridge nový nůž, když v dešti leží, časem zrezne
Am Em
 Je jako my, tak proč chtít kráčet přes něj, Jéé
Am C
 O vše je třeba dbát, co věčné být má
Em D C C D Em
 I o nás ou ou
Em D C C D Em
 Tvůj tep ten poznám hned
 ref2. Znáм tvůj tep, po tmě poznám ho hned
 Jak ti pulzuje krev, se nechávám vést
 To pouto pevný, jako hladová zed'
 ani Damoklův meč, nikdy nerozdělí
 Jak na nože..o o o ou..
 Na ostří nože.. o o o ou..

1. |: Na Pankráci, na malém vršíčku
 stojí pěkné přirození :|
 |: Měl jsem holku, jak tříkolku
 ale jinej mi na ní jezdí :|

2. |: Vy mládenci, kteří jste jako já
 nemilujte bez ochrany :|
 |: Pomilujte, pošpásujte
 ale lásku jim neslibujte. :|

3. |: Zdálo se mi ze čtvrtka na pátek
 že jsem se svou Andulkou spal :|
 |: Probudím se, vocas v ruce
 ale jak mě ten sen oklamal. :|

4. |: Na kopečku na kopci zeleném
 domeček tam stále stojí :|
 |: v něm přebývá má Andulka
 ale jinej tam za ní chodí. :|

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neusnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 Cestu znám

G - G

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

D - D - G - G

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref2

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref3 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal

1 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima.

Nákup - Záviš

F#m

1. Včera jsem byl nakupovat, nejen pouze očumovat.

E Za všechno se platí, dny už se nám krátí. **F#m**

F#m

2. Střemhlav jsem do kšeftu vrazil, kolem sebe cestu razil.

E Přišla moje chvíle, konečně u cíle. **F#m**

Ref1 **A** **E** **D** **A**
D **E** **A** **E**
 Zabalte mi prodavači piču umělou,
 abych měl náladu veselou, veselou.
A **E** **D** **A**
Hm **E** **F#m**
 Zabalte mi prodavači tuhle vagínu,
 nebo tu dostanu angínu, já se pomínou.

|: **F#m** - **E** :|**F#m**

3. Dřív jsem balil baby lechce, dneska už mě žádná nechce.

E Přibývají léta, po kurvách je veta. **F#m**

F#m

4. Bez peněz si mohu pouze, leštit brko ve své touze.

E Tak tak splatím nájem, kurvy nemaj zájem. **F#m**

Ref2 **A** **E** **D** **A**
D **E** **A** **E**
 Zabalte mi prodavači piču umělou,
 abych měl náladu veselou, veselou.
A **E** **D** **A**
Hm **E** **F#m**
 Zabalte mi prodavači tuhle vagínu,
 nebo tu dostanu angínu, já se pomínou.

|: **F#m** - **E** :|**F#m**

5. Nesu domů v tažce kundu, kvůli ní jsem střelil bundu.

E Koupil jsem i gel, aby tam líp šel. **F#m**

F#m

6. Kunda občas probíjela, nefachčila tak, jak měla.

E A tak ze všech stran, dostal jsem pár ran. **F#m**

Ref3 **A** **E** **D** **A**
D **E** **A** **E**
 Reklamuji prodavači piču umělou,
 v záruce hodinu necelou, necelou.
A **E** **D** **A**
 Reklamuji prodavači tuhle vagínu
Hm **E** **F#m**
 pozoruhodného odstínu, já snad zahynu.
D **E** **F#m**
 A musím rychle někam do stínu.

C

1. Nám se stalo něco překrásného,

Ami

nám se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného,

G C

zamilovala se do něho.

C

2. Jím se stalo něco překrásného,

Ami

jím se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného

G C

zamilovala se do něho.

C

Ref Já jsem ten nešťastník,

Ami

já jsem ta slečna,

G Emi

je z toho najednou

Ami G C

láska neskutečná.

Ref

C

3. Na světě mě pranic netěšilo,

Ami

teď mi přijde, že je bezvadný.

G Emi Ami

Mě se taky zdá, že je tu milo,

G C

přibrala jsem kilo za dva dny.

C

4. Ptali se jí, proč si vyvolila

Ami

právě toho muže za muže,

G Emi Ami

řekla, že to způsobila síla,

G C

která všechny síly přemůže.

2.

Ref

Ref

Ref

Namaluj svítání - Michal Hrůza

Dmi C B F Dmi

1. Rád poslouchám tvůj smích, když noc je mezi námi

C B F Dmi

Tvé modré stíny na očích se třpytí pod hvězdami

C B F Dmi

Tvé rty jsou rudý půlměsíc, petrolej v oceánu

C B B

Už nemusíme nic vstříc poslednímu ránu

Ami Dmi
Pre1 Když zeptáš se, já odpovím

C B Ami Dmi

Jsi světlo mé a já tvůj stín, tvůj stín

B Ami Dmi

Po nekonečném hledání

C B

Nevyslyšeném volání

Ami Dmi

Namaluj všechno o čem sním

B F C B
Ref1 (Auauóou...) Tak prosím namaluj svítání

Dmi C B
(Auauóou...) Prosím už namaluj svítání

F C B
(Auauóou...) Namaluj svítání

Dmi C B
(Auauóou...) Namaluj svítání

B - F - C

Dmi C B F Dmi

2. Rád poslouchám tvůj smích, když noc je mezi námi

C B F Dmi

Maluješ osud po nocích svými temperami

C B F Dmi

Tvé rty jsou rudý půlměsíc, tvé vlasy voní deštěm

C B B

Můžeme klidně mnohem víc, když zkusíme to ještě

Pre1

Dmi - Ami - B - F - Dmi - Ami - B - F

B

Brid Namaluj temperami tu noc, co je tu s námi

C

Tvé oči hvězdy celé srdce nám bijí v těle

Dmi

Namaluj temperami tu noc, co je tu s námi

B

Tvé oči hvězdy celé srdce nám bijí v těle

B

Namaluj temperami tu noc, co je tu s námi

C

Tvé oči hvězdy celé srdce nám bijí v těle

Dmi

Namaluj temperami tu noc, co je tu s námi

B

Tvé oči hvězdy celé, uvěznění jsme v cele

Ref1

Nane Cocha - Lidová

1. Nane cocha nane gad mi kinel mange o dad
Ami G C F C A
Dmi Ami E Ami A
 sarme džava pal o rom, mi kinel mange o rom,
Dmi Ami E Ami E Ami
 sarme džava pal o rom, mi kinel mange o rom.

2. Dado mamó cinčeňa, ola čeňa somnakune
Ami G C F C A
Dmi Ami E Ami A
 Sar tu mange na cineha na basavna o čhaja,
Dmi Ami E Ami E Ami
 Sar tu mange na cineha na basavna o čhaja.

3. Geľom me androda saros prikerdžom me leskero
Ami G C F C A
Dmi Ami E Ami A
 Pokerdžom me tre šero, kaj tu kames mro jilo,
Dmi Ami E Ami E Ami
 Pokerdžom me tre šero, kaj tu kames mro jilo.

4. Na na na na na...

|: E - A - E - H :|

1. ^EVzpomeň, ^{Asus2}jak's s očima dítěte
^Ehleděl na letící ptáky,
^Ejak krásné bylo být na světě
^Es vědomím, že umíš to taky.
^{F#m}Dnes už nelétaš, ^Aneboť okolí
^{F#m}zmátlo Tě strachem, ^{A H}ze pády bolí.

2. ^EZastav se, ^{Asus2}čas nikam nespěchá,
^Ejen rozum nutí ho k běhu.
^EVěř však ty, ^{Asus2}synu člověka,
^Ežeš nedílná součást příběhu.
^{F#m}Ty jsi já, ^Ajako já tebou jsem,
^{F#m}společná je nám ^{A H}planeta Zem.

^E

Ref. Ničeho nelítuj,

^{Asus2}

život, co máš, je tvůj,

^Ežij a měj rád, ^Hco je.^ENechť srdce se rozbijí
^{Asus2}láskou, tak přijmi ji.^ECítíš, jak jsi ^Hnapojen,
^Ejak jsi ^{Asus2}napojen,^Epřes všechny ^Hpochyby život je krásný,
^Ejsi ^{Asus2}napojen
^Ea svět je ^Htvá továrna na sny.

|: E - A - E - H :|

3. ^ENebe až najde ^{Asus2}jas ve vodní hladině,
^Eaž Měsíc ^Hopře se o břeh.
^EAž padne ^{Asus2}hvězda, zkus si přát ^Hjedině,
^{F#m}to, aby dopadla dobře.
^{F#m}Ztíš se a ^Apoprvé k sobě se ^Hobráť,
^{F#m}bez zbraní a ^{A H}krve porazíš obra.

Napořád - Michal Hrůza

Hmi - A - D - Hmi

Hmi A

1. Probouzíš oheň,

v mé nekonečné poušti

Natáhni spoušť, co do nebe nás pouští

Kdo odpověď hledá, naše duše zvedá

Jediný krok, už se to nedá... vrátit

D E F#mi A

Ref1 Bylo to poslední, co jsem si přál vrátit zpátky

Potkat Tě, znovu mít, to už jsem nečekal vrátit zpátky

Je to jak v hlavě chtít a v srdci vzdorovat vrátit zpátky

Je to jak odejít a přitom zůstat napořád

A - D - Hmi

Hmi A D Hmi

2. Je tady někdo, kdo žádá odpuštění

Ztratil jsem vůli, uhasit opojení

Kdo odpověď hledá, naše duše zvedá

Jediný krok, už se to nedá... vrátit

Ref1

A - D - Hmi

Hmi - A - D - Hmi

D E F#mi A

Out Bylo to poslední, co jsem si přál

Potkat Tě, znovu mít, to už jsem nečekal

Vrátit zpátky

Je to jak v hlavě chtít a v srdci vzdorovat

Vrátit zpátky

Je to jak odejít a přitom zůstat napořád

Napořád

Napořád

D

Narcotic - Liquido

C Dm F C
C Dm F C

Intro

1. **C** So you face it with a smile **Dm**
F
 There is no need to cry
C
 For a trifle's more than this **Dm**
C Will you still recall my name **F**
 And the month it all began **C G**
 Will you release me with a kiss

2. **C** Have I tried to draw the veil **Dm**
F
 If I have - how could I fail?
C
 Did I fear the consequence
C Dazed by careless words **Dm**
G# B C G
 Cosy in my mind

- C** **Dm**
 Ref I don't mind **F**
 I think so
C
 I will let you go **Dm**
C I don't mind **F**
 I think so
C **G**
 I will let you go

3. **C** Now you shaped that liquid wax **Dm**
F
 Fit it out with crater cracks
C
 Sweet devotion - my delight **Dm**
C Oh, you're such a pretty one **F**
 And the naked thrills of flesh and skin **C G**
 Would tease me through the night

4. **C** Now I hate to leave you bare **Dm**
F
 If you need me I'll be there
C
 Don't you ever let me down **Dm**
C Dazed by careless words **G# B C G**
 Cosy in my mind

Ref

- Dm**
 Brid. And I touched your face **F**
 Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **C**
Dm
 And I called your name **F**
 Like an addicted to cocaine calls for the stuff he'd rather blame **C**
Dm
 And I touched your face **F**
 Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **C**
Dm
 And I called your name **F**
 My cocaine

|: Ref :|

C

intro: Předehra DOBRO až po ...RADUJME SE.

C Am D G D G
 1. Narodil se Kristus Pán, veselme se,
C F Am G CF C GC
 z růže kvítek vykvet nám, radujme se.
C Am GC
 Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

C Am D G D G
 2. Jenž prorokován jest, veselme se,
C F Am G CF C GC
 ten na svět poslán jest, radujme se.
C Am GC
 Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

C Am D G D G
 3. Člověčenství naše, veselme se,
C F Am G CF C GC
 ráčil vzítí na se, radujme se.
C Am GC
 Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 nám, nám, narodil se.

C Am D G D G
 4. Goliáš oloupen, veselme se,
C F Am G CF C GC
 člověk jest vykoupěn, radujme se.
C Am GC
 Z života čistého,
C Am GC
 z rodu královského,
C7 F C G C
 *nám, nám, narodil se. (*ZPOMALIT)

Náruživá - Žlutý pes

1. Nečekala na nic a nebyla hloupá
 a já jsem jí výjimečně do voka pad.
 Najednou koukám, jak se život houpá
 a nikdo neví co se může stát.
 Pojedeme spolu, někam na procházku,
 probereme život hezky, ze všech stran.
 Já budu hvězda, jako na vobrázku
 a vona se mnou pěkně zamává!

Ref Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá.
 Život užívá, tak jak to umí a jak se jí to líbí.

G#-A - G#-A - G#-A - A

2. Vo jiný věci už, nemám zájem,
 musím ji vidět, ještě dnes.
 Vona bude moje, cesta rájem,
 a já budu její, žlutej pes.
 Není to žádná laciná holka,
 a kdyby chtěla nudit, ani neví jak.
 Já bych ji pořád, jenom líbal,
 vona to vidí, taky tak.

Ref

G#-A - G#-A - G#-A - A

D - G - A - D
 D - G - A - G-A

Ref

G#-A - G#-A - G#-A - A - D

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
 Hlavou mi blysklo,
 asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. Nebude to také ľahké drahá,
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
 Nebude to také ľahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
 Som tvoj muž!

2. Vraj koketuješ s iným.
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
 Tak dopúšťaš sa viny,
 tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. Vraj trháš moje fotky.
 Majetok náš rozdelí až súd.
 Ja exnem veľké vodky,
 márne sa snažím zachovať klud.

Ref.

Brid. Predsa sme si súdení.
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
 V kostole pred Pánom
 sľubovala si nám dvom
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku nepasuje viac môj...

Nechte zvony znít - Marta Kubišová

C - F - C - F - C

1. Bez tebe mám jenom chvíli dlouhou,
naplněnou spoustou divnejch snů,
v nich starý kostel modlí se mou touhou
a já prosím: nechte zvony znít.

2. Chtěla bych znát píseň hrozně dlouhou,
vyzpívat v ní samotu mých dnů,
tys naučil mě polovinu pouhou
a já prosím: nechte zvony znít.

Ref1 ^EJen zvony ví, co jsi mi vzal,
^Djen zvony ví, co bude dál.

Dmi - Dmi - G

3. Přijde jednou skladatel a básník,
kterej umí sto divnejch snů žít,
má píseň bude růst jak křehkej krápník
a já prosím: nechte zvony znít,
a já prosím: nechte zvony znít.

C - G - C - C - G - C
F - C - G - C - G
C - F - B - G

Ref1

Dmi - Dmi - G

4. ^CPřijde jednou ^Gskladatel a ^Cbásník,
^Ckterej umí ^Gsto ^Cdivnejch ^Fsnů ^Cžít,
^Cmá ^Fpíseň ^Cbude ^Grůst ^Cjak ^Bkřehkej ^Gkrápník
^Ca já ^Fprosím: ^Bnechte ^Gzvony ^Cznít,
^Ca já ^Fprosím: ^Bnechte ^{Dm}zvony ^Cznít,
^CA já ^Fprosím: ^Gnechte ^{Dm}zvony ^Czníííííí - ííít.

Nedaleko od Trenčína - Lidová

1. ^GNedaleko od Trenčína, ^{D7}bývá ^Gmladá ^GKateřina,
^Gnedaleko od Trenčína, ^{D7}bývá ^Gmladá ^GKateřina

Ref1 | ^D: Černé ^Goči ^Dmá, to musí ^Gbýt ^Gmá ^Gmilá,
^Gtakú ^Dfrajárečku ^Gjá ^Gchcem, co má ^Gjméno ^GKateřina. :|

2. ^GMy ^Djsme ^Gchlapci ^Dod ^Gdědiny, ^Dmilujeme ^GKateřiny
^Gmy ^Djsme ^Gchlapci ^Dod ^Gdědiny, ^Dmilujeme ^GKateřiny.

Ref2 | ^D: Černé ^Goči ^Dmá, to musí ^Gbýt ^Gmá ^Gmilá,
^Gtakú ^Dfrajárečku ^Gjá ^Gchcem, co má ^Gjméno ^GKateřina. :|

3. ^ANedaleko od Řáholce, ^Ejezdil ^ARumcajs ^Ana ^Amotorce.
^ANedaleko od Řáholce, ^Ejezdil ^ARumcajs ^Ana ^Amotorce.

Ref3 | ^A: Fajn ^Eé ^Agumy ^{F#} má, je to ^{Hmi} pěkná ^Emašina.
^ATakovou ^Ebych ^Achtěl ^E já ^Ataky, co mám ^Ejenom ^AKawasaki. :|

C

1. Koukám na reportáž,
ze závodu v plavání,
vítěz poskytuje rozhovor,
reportér má jen slova uznání.

C

2. Chválí ho experti,
pro diváky je hrdina,
no a těch zbytelech sedmi zhrzených plavců,
těch už si nikdo nevšímá.

F**C**

Pre1 Dyť oni celý rok trénovali
a některý z nich možná víc,
jen proto aby dnes vyhráli,
NO! A vono nic.

C

Ref1 Dyť na jednoho vítěze,
je stovka poražených, tak proč
trápíte se jakýmkoli snažením,
vemte si příklad ze mě, já sice nedělám nic,
ale dělám to dobře...
Dyť kolik zklamání by bylo nezklamáných,
kdyby i ostatní kráčeli ve stopách mých,
než ztrapnit se kvůli trémě,
to radši nedělám nic, ale dělám to dobře.

C

3. Skoro polovina všech týmů, právě teď prohrává,
většina lidí při plnění svých cílů
právě úspěšně selhává.
Mým jediným životním cílem je žádný cíl nemít,
no a, zatím ho plním do puntíku - musím se pochválit! (DOBŘE JÁ)

F**C****G****Ami**

Pre2 A motivační citáty jsou největší zlo, co znám,
zkus nákej citát teď přečíst těm sedmi plavcům
a jak dopadneš uvidíš sám...
A já se rád taky podívám.

Ref1

Post Nedělám nic, ale dělám to dobře.
Nedělám nic, ale dělám to dobře.
Nedělám nic, ale dělám to dobře.
Nedělám nic, ale dělám to dobře.

Ref1

Post Dobře, dobře, dobře...

Nejlepší kterou znám - Lucie

G

1. Vplést se do tvých řas

D

Pak Amore mě spas

Em C

Anebo zabij

G

Když ucitím tvůj třpyt

D

A chci tvou vodu pít

Em C

Vystřel a nabij

Am

Ref1 Když stříbro měníš v cín

C

Pak láska v heroin se změní

F**C**

V propadlišti krás

Am

A lačnost gilotin

C

Po nocích bezelstných

G**F****C**

Už cení zuby na nás

D

Tak zrušte čas

G

2. V noci bloudím tmou

D

A hledám tvoji zář

Em

Snad se to změní

C

Jsi nejlepší, kterou znám

G

Jak vůně sladkejších vín

D

Tvá ústa od malin

Em

Do mého snění

C

Jsi nejlepší kterou znám

Am

Ref2 Když stříbro měníš v cín

C**G**

Pak láska v heroin se změní

F**C**

V propadlišti krás

Am

A lačnost gilotin

C

Po nocích bezelstných

G**F****C**

Už cení zuby na nás

G - Em - C - D**Ref2****Em**

Brid. Polkni a zapij

A

Nektar z dračích úst

C

Ty jsi můj nejkrutější půst

D

Drahokamy nocí letí

Chci ti jenom říct

G**D**

Jsi nejlepší kterou znám!

Em C

Out Jsi nejlepší kterou znám!

G D

Jsi nejlepší kterou znám!

C - F - C - F
C - F - C

1. Nejlíp jim bylo,
když nevěděli co dělají.
Jenom se potkali
a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
a opravdu si užívali
jenom existovali
a čas běžel skvěle.

Ref1 Nechám si projít hlavou
kam všechny věci plavou.
Jestli je všechno jen dech,
tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
C - F - C

3. Pak se ztratili
a chvílema se neviděli.
Jenom si telefonovali
a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,
už dávno nehořeli.
jenom dál usínali
chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

Ref1

Ref.2 Nechej si projít hlavou
kam všechny věci plavou.
Jestli je všechno jen dech,
tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C

Hmi - E - F#mi - Hmi - G - D - A - Hmi

1 Já viděl žábu soustružit a koně frézovat
 Soudruha se soudružit a hada háčkovat
 Já viděl padat trakaře ze střechy na faře
 a na stromě faráře, jak zpívá Neckáře

Pre1 Já viděl jsem už leccos, že by jeden záviděl
 Ale takovýho trotla jak ty, to jsem neviděl
 Ale takovýho trotla jak ty, to jsem neviděl

Ref1 Čumím, že to říkám, páč jsem nekonfliktní typ
 Kam jdeš? Nejdeš nikam nikdy nebylo mi líp
 Čumím, že to říkám, jako bych konečně žil
 Kam jdeš? Nejdeš nikam, já jsem ještě neskončil

Hmi - E - F#mi - Hmi - G - D - A - Hmi
G - A - Hmi - E - G - D - A - Hmi

2. Já viděl chlapa, co byl pěšky jet po dálnici
 A od Boltu koloběžky tři v popelnici
 Já viděl v Pise pekaře, jak nosem rovná věž
 A vedle něj surfaře si vlnou česat pleš

3. Já viděl stonat angínu a kašel marodil
 A v hospodě pět jogínů na pračkách závodil
 Já viděl tasemnici bezbrannou i s pistolí
 Já viděl sado slimáka, co sám se osolí

Pre2 Já viděl jsem už leccos, že by jeden záviděl
 Ale takovýho hňupa jak ty, to jsem neviděl
 Ale takovýho hňupa jak ty, to jsem neviděl

Ref1

Hmi - E - F#mi - Hmi - G - D - A - Hmi
G - A - Hmi - E - G - D - A - Hmi

4. To už možná bylo moc, tak já se omlouvám
 Teda neomlouvám, jsem naštvanej, co si namlouvám
 Konstruktivní kritiku ti znova nechci psát
 Teďka budeš sedět a konečně poslouchat

Pre3 Já viděl jsem už leccos, že by jeden záviděl
 Ale takovýho... (co je ještě na dvě slabiky? ... ňouma? ... ňouma!) ňoumu to jsem neviděl
 Ale takovýho ňoumu jak ty, to jsem neviděl

Ref1

out Kam jdeš? Nejdeš nikam, já jsem ještě neskončil
 Dobře, jdi si kam chceš, právě teďka jsem skončil

1. Hned si padli do oka při prvním setkání.
 Oběma sršelo z očí pusté mrdání.
 Bylo tomu na chodníku v jedné ulici,
 ihned na ni vytasil svou lesklou hadici.
2. „Kurva smrt, tohle je štencl!“ prohlásila hned.
 „To jsem ještě neviděla, na to vemte jed.“
 Začala prdelí kroutit, mlaskat rypákem,
 udivena tak výtečným pevným čurákem.

- Ref. Holá prdel, cecky, kule, štencl, pekáč.
 kurva totální a prvotřídní klepáč.
3. Pravila, že by to byla lupačka jak hrom.
 Vtom mu už rákoska stála jak na poli strom.
 „Doufám, že přijmete na káfičko pozvání.“
 Přitom měla na mysli festovní mrdání.
4. Šli spolu na kafe do kvartýru jejího.
 Hned za dveřma vystrčila lochnu na něho.
 Nedočkavě se mu jazyk v držce tiše chvěl,
 jak tu beranici starej smeták lízat chtěl.

Ref.

5. Pak vytasil štencla a mlátil ji přes cecky.
 Nepřeji vám slyšet, jaké to byly pecky.
 Oba pískali jak postřelení kamzíci,
 měla štencla v hubě a on pizdu na líci.
6. Po třech týdnech policajti byt vypáčili.
 Při pohledu do pokoje se položili.
 Utrženej čurák s kulema na okně byl,
 uhryznutý cecky v koutě, to svět nezažil.

Ref.

Není Nutno - Jaroslav Uhlir

As performed by Soundtrack

C **Dm**
1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

G7 **C G7**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

C **Dm**
2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

G7 **C G7**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

Ref1 **Am C Am C**
Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
Am C Am F G G7 G
zažít krachy - nevadí, zažít nudu, jó to vadí, to vadí

C **Dm**
3. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

G7 **C G7**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

C **Dm**
Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

G7 **C G7**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

C **Dm**
4. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,

G7 **C**
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

C **Dm**
Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,

G7 **C G7**
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

Není nutno - Uhlíř se Svěrákem

E *F#mi*
1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
H7 *E H*
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

E *F#mi*
2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
H7 *E*
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

C#mi *E* *C#mi* *E*
Ref. Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
C#mi *E* *C#mi A* *H* *H7*
zažít krachy - nevadí, zažít nudu jó to vadí, to vadí!

2x

rychleji

1.
1.

mezihra

1.

Nepi Jano, nepi vodu - Lidová

Ami E Ami G C G C

1. Nepi Jano, nepi vodu, voda ti je len na škodu,

C G C Ami Dmi E Ami G

radši sa ty napi vína, to je dobrá medecína,

C G C Ami Dmi E Ami

radši sa ty napi vína, to je dobrá medecína.

Ami E Ami G C G C

2. Keby nebolo pršalo, bolo by mi dievča dalo,

C G C Ami Dmi E Ami G

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného,

C G C Ami Dmi E Ami

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného.

3. Ale začalo pršať, nechcelo mi dievča dati,

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného,

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného.

4. Načo sa ty za mnou vláčiš, keď ma ani neopáčiš,

ani večer, ani ráno, aký si ty sprostý Jano,

ani večer, ani ráno, aký si ty sprostý Jano.

5. Keby nebolo pršalo, bolo by mi dievča dalo,

ale začalo pršať, nechcelo dievča držať,

ale začalo pršať, nechcelo dievča držať.

6. Načo sú nám malé ženy, čo majú pri samej zemi,

a keď prší a je blato, všetko im to frka na to,

a keď prší a je blato, všetko im to frka na to.

7. Načo sú nám veľké ženy, na ktoré treba lešenie,

a keď si v najlepšej chuti, lešenie sa s tebou zrúti,

a keď si v najlepšej chuti, lešenie sa s tebou zrúti.

Nešahej na mě - Pokáč

C

1. Jestliže se cejtíš sám,

E

rád si s tebou pokecám,

Ami F

rád si s tebou někde sednu,

C**G**

mám ovšem podmínku jednu.

C

2. Můžem řešit počasí,

E

můžeš postěžovat si.

Ami F

Můžeme se spolu smát

C**G****G7**na pravidlo však mu-síš-dbát,
a to zní.**C**

Ref1 Nešahej na mě, nešahej na mě,

F**C**

dej ty svý pracky pryč.

Nešahej na mě, nešahej na mě,

F**G**

to je k mému štěstí klíč.

C**E**

Nelez mi do mojí osobní zóny,

Ami D

nech si svý bacily.

Dmi

Nešahej na mě,

G**C**

ted' ani za chvíli.

C F CInt **C Ami G C****C**

3. Madam prosím nevíte,

E

proč se na mě tak lepíte,

Ami F

vždyť je zde daná jasná řada,

C**G**

proč funíte mi na záda?

C

4. Já vím, že má vůně bývá,

E

ženám často přitažlivá,

Ami**F**

z Vás jde ovšem hrozný smrad,

C**G****G7**

tak prosím Vás o krů-ček-vzád, nebo dva.

Ref1**Int****Ami****F****CE**

Brid Někdo říká, že prý jsem asociál,

Ami**F****CE**

já sám bych to lépe nenazval.

F**C****G**

Má osobní zóna je mi svatá,

F**C****G**

tak proč na mě v jednom kuse pořád někdo chmatá?

Ref1**C**

Out Nešahej na mě, nešahej na mě,

F**C**

dej ty svý pracky pryč. (Někam)

Nešahej na mě, nešahej na mě,

F**G**

to je k mému štěstí klíč. (Někam)

C**E**

Nelez mi do mojí osobní zóny,

Ami**D**

nech si svý bacily.

Dmi

Prosím nešahej na mě,

G**C**

jinak jsme skončili.

Nestarej se, ženo má - Lidová

1. Nestarej se, ženo má, že my nic nemáme
 zabijeme komára masa naděláme

2. Nestarej se, ženo má, co budeme jísti
 zabijeme komára masa bude dosti

3. Půl ho dáme do komína půl ho uvaříme
 Nestarej se, ženo má že se nenajíme

1.
 2.
 3.

4. Pročpak bych se starala můj zlatý mužíčku
 Vždyť mám ještě v komoře z komára nožičku

Netušim - Michal Horák feat. Pokáč

E - G - D - E

1. P: Klidně mluvte sám, já Vás když tak doplním,
 či případně se něco pozeptám
 M: Takže začít sám kde však jen začít mám?
 Já začátek Vám možná přenechám
 P: Tak začněme hned, zda by Vám to nevadilo
 Souhrnnou otázkou třicet pět
 M: Takže třicet pět To je ta z těch na konci
 Tam bojím se, že neznám odpověď

2. P: Hlavně klid, já nevidím to marně
 Člověk občas musí bruslit, ač je zrovna na plovárně
 Zdárně ono to dopadne
 Ač teď se to zdá nesnadné

Ref1 M: Ne, ne já netuším
 Učil jsem se, učil jsem se, učil jsem se na mou duši
 Ne, ne já nemám šajn
 Trojka byla by fakt fajn

Post1 Nananá nananá nananá nananá
 Nananá nananá nananá nananá

3. P: Jste jen nervózní, já Vám zcela rozumím
 Však já věřím, že to tam někde je
 M: Třeba mi dozní kousek nějaký přednášky
 Spíš je to ale fakt bez naděje
 P: Tak co tenhle graf? Popište ho, a hned by se
 Vám pátá otázka pokryla
 M: Z tý jsem právě paf Jinde věděl bych, však ta v tom
 Vyfoceným testu nebyla - P: Co? M: co?

2.

Ref1

Post1

4. P: Co mám s Vámi dělat? Tu zkoušku Vám nedat?
 Test se Vám však povedl, to abych něco vyzvedl, jen
 Co je ale pravda, máte na kahaníku
 Co byste si dal za známku?
 M: Co že bych si dal za známku?
 P: Co byste si dal za známku?
 M: Co že bych si dal za známku?

Ref1

Post2 Nananá nananá nananá nananá
 Nananá nananá

Out Trojka byla by fakt fajn

1. Napůl jako hrou a napolovic vážně,
 čerstvou maturitou zmužnělý,
 chtěl jsi dobýt svět, a svět se tvářil vlažně
 na tvý bubnování nesmělý,,
 hlavu plnou věd a nadějí svý mámy,
 zkoušky přijímací, potom pád ,
 znalosti jsi měl, cos' neměl, byli známí,
 takže litujeme, za rok snad,
Hmi
 a tehdy poprvé jsi řekl:
 Nevadí, zase bude líp.

2. Pomalu šel rok, a zase stejná škola,
 čekáš předvolání každé den,
 předvolání máš, a na něm: vlast tě volá,
 takže za dva roky s úsměvem,
 dva roky vzal čert, a za nějaký týden
 stojíš na radnici s holkou svou,
 bylo to s ní fajn, tys věřil, že to vyjde,
 kde tvý nebetyčný plány jsou,
Hmi
 a tehdy podruhé jsi řekl: nevádí, zase bude líp.

3. Neměli jste byt a vlastně ani prachy,
 prej, že ve dvou se to táhne líp,
 jenže už jste tři, a máma s dvěma bráchy,
 starej dvoupokoják - špatnej vtip,
 tak jste žili rok v tý supertěsný kleci,
 vzteky vysušení jako troud, ,
 potom jeden den si žena vzala věci,
 další připomínky řešil soud,
Hmi
 a tehdy potřetí jsi řekl:
 Nevadí, zase bude líp.

4. Už jsi dlouho sám a věci, co se stanou,
 se tě nedotýkaj', byl jsi bit,
 všechno už jsi vzdal a postavil se stranou,
 vzal sis dovolenou, chceš mít klid,

5. osamělý dům u rychlíkové trati,
 oči za záclonou zapra nou, ,
 vlaky jedou dál a málokdy se vrátí,
 život nemá brzdu záchranou,
Hmi
 tak řekni sakra to svý " nevádí, zase bude líp" ...

Nevidomá dívka - Karel Kryl

1. V zahradě za cihlovou zídkou ,
 popsanou v slavných výročích,
 Sedáva na podzim na trávě před besídkou
 Děvčátko s páskou na očích

2. Pohádku o mluvícím ptáku,
 Nechá si přečíst z notesu ,
 Pak pošle polibek po chmýří od bodláku
 Na vymyšlenou adresu

REF Prosím Vás nechte ji, ach nechte ji,
 tu nevidomou dívku
 prosím Vás nechte ji si hrát,
 vždyť možná hraje si, na slunce s nebesy,
 jež nikdy neuvidí až jí bude hrát.

3. Pohádku o mluvícím ptáku,
 a o třech zlatých jabloních,
 a taky o lásce již v černých květech máku,
 přivezou jezdci na koních.

4. Pohádku o kouzelném slůvku,
 jež vzbudí všechny zakleté, ,
 pohádku o duze jež spává na ostrůvku,
 na kterém poklad najdete.

REF2 Prosím Vás nechte ji, ach nechte ji,
 tu nevidomou dívku
 prosím Vás nechte ji si hrát,
 vždyť možná hraje si, na slunce s nebesy,
 jež nikdy neuvidí až jí bude hrát.

RECITACE
 V zahradě za cihlovou zídkou ,
 popsanou v slavných výročích,
 Sedáva na podzim na trávě před besídkou
 Děvčátko s páskou na očích

5. Rukama dotýká se květů,
 A neruší ji motýli
 Jen trochu hraje si s řetízem amuletu
 Jen na chvíli.

REF3 Prosím Vás nechte ji, ach nechte ji,
 tu nevidomou dívku
 prosím Vás nechte ji si hrát,
 vždyť možná hraje si, na slunce s nebesy,
 jež nikdy neuvidí až jí bude hrát.

Next To Me - Imagine Dragons

D
1. Something about the way that you walked into my living room

G
Casually and confident lookin' at the mess I am

Hm A D
But still you, still you want me

D
Stress lines and cigarettes, politics and deficits

G
Late bills and overages, screamin' and hollerin'

Hm A D
But still you, still you want me

D G
Ref1 Oh, I always let you down
Hm

You're shattered on the ground

A
But still I find you there

D
Next to me

D G
And oh, stupid things I do

Hm
I'm far from good, it's true

A
But still I find you

D
Next to me

D
2. There's something about the way that you always see the pretty view

G
Overlook the blooded mess, always lookin' effortless

Hm A D
And still you, still you want me

D
I got no innocence, faith ain't no privilege

G
I am a deck of cards, vice or a game of hearts

Hm A D
And still you, still you want me

D G
Ref2 I'll always let you down
Hm
And shattered on the ground
But still I find you there
A D
Next to me
D G
And all the stupid things I do
Hm
I'm far from good, it's true
A
Still I find you
D
Next to me

D G
Brid. So thank you for taking a chance on me
Hm A
I know it isn't easy
D
But I hope to be worth it
D G
So thank you for taking a chance on me
Hm A
I know it isn't easy
D
But I hope to be worth it

D G
Ref3 I'll always let you down
Hm
And shattered on the ground
But still I find you there
A D
Next to me
D G
And all the stupid things I do
Hm
I'm far from good, it's true
A
But still I find you
D
Next to me

Nezacházej Slunce - Žalman & Spol.

1. ON: ^CNezacházej, ^{Dm}slunce, ^Cnezacházej ještě,
^Gjá mám ^Fpotěšení ^Gna dalekej cestě,
^Cjá mám ^{Em}potěšení ^{Am C}na dalekej ^{Dm G C}cestě.
2. ONA: ^CJá mám ^{Dm}potěšení ^Cmezi ^Fhory-doly,
^Gžádněj ^Fneuvěří, ^Gco je ^{Em}mezi ^{Am C}námi,
^Cžádněj ^{Em}neuvěří, ^{Am C}co je ^{Dm G C}mezi ^{Dm G C}námi.
3. OBA: ^CMezi ^{Dm}náma ^Cdvouma, ^Cláska ^{Dm}nejstálejší,
^Ga ta ^Fmusí ^Gtrvat ^Cdo ^{Em}smrti ^{Am C}nejdelší,
^Ca ta ^{Em}musí ^{Am C}trvat ^{Dm G C}do ^{Dm G C}smrti ^{Dm G C}nejdelší.
4. OBA: ^CTrvej, ^{Dm}lásko, ^Ctrvej, ^{Dm}nepřestávej ^Ctrvat,
^Gaž ^Fbudou ^Gskřivánci ^Co ^{Em}půlnoci ^{Am C}zpívat,
^Caž ^{Em}budou ^{Am C}skřivánci ^{Dm G C}o ^{Dm G C}půlnoci ^{Dm G C}zpívat.
5. ONA: ^CSkřivánci ^{Dm}zpívali, ^Cmůj ^Fmilej ^Gnepřišel,
^Gon ^Fse ^Gna ^Cmě ^{Em}hněvá, ^{Am C}nebo ^{Dm G C}za ^{Dm G C}jinou ^{Dm G C}šel,
^Con ^{Em}se ^{Am C}na ^{Dm G C}mě ^{Dm G C}hněvá, ^{Dm G C}nebo ^{Dm G C}za ^{Dm G C}jinou ^{Dm G C}šel.

Nie Alebo Áno - No Name

Em G A
Em G A

Intro

1. *Em* Povedz mi prosím dokedy mám čakať *G*
G Kým povieš mi svoje áno *A*
Em Ako zlodej zakrádam sa v noci *G*
G A mrznem pod tvojou bránou *A*

- G* *A*
Pre. A verím v silu telepatie
G *A*
Em A viem že počúvaš moju spoveď *C*
H7 Tak otvor bránu lebo ju rozbijem
 Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

- Em* *G*
2. Poznáš ten pocit keď muž podchladený
G *A*
Em Čaká kvôli žene do rána *G*
G Jasné že nie, to ste vy ženy *A*
 Ste chladné a pevnejšie ako tá brána

Pre.

- C* *Em*
Ref. Raz príde čas, kedy budeš ma ľúbiť
C *G*
 Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno
H7 *Em*
 Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť
C *G*
 Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno
D *Am* *Em*
 Tak odpovedz prosím: buď nie, alebo áno
Em G A

*Em**G*

3. Tak si to predstav, že vyleziem hore
G *A*
 A naše telá splynú v jedno
Em *G*
 Co ma je po tom, že sú vaši doma
G *A*
 Mne je už teraz všetko jedno

Pre.

Ref.

Em G A
Int. *Em G A*

Ref.

Em G A
Outro *Em G A*
Em G A
Em

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

No Surprises - Radiohead

G

1. A heart that's full up

Cmaj7/D#

Like a landfill

Am

D

Dsus4

A job that slowly kills you, bruises that won't

G Cm

Heal

G

You look so tired, unhappy

Cmaj7/D#

Bring down the government

Am D Dsus4

They don't, they don't speak for

G Cm

Us

G

I'll take a quiet life

Cmaj7/D#

A handshake of carbon monoxide and

Am D Dsus4

Ref1 No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

G Cm

Silent

G Cm

Silent

G

Brid1 This is my final fit

Cmaj7/D#

My final bellyache with

Am D Dsus4

Ref2 No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

G Cm

Please

D Cm

Instr Intro

D Cm

Am Cm

G

Brid2 Such a pretty house and

Cmaj7/D#

Such a pretty garden

Am

D

Dsus4

Ref3 No alarms and no surprises

Am

D

Dsus4

No alarms and no surprises

Am

D

Dsus4

No alarms and no surprises

G Cm

Please

G Cm G

Outro

C Emi Dmi C G

Int C Emi Dmi C G

1. Jsem nedochvilný přítel, letní balíč turistů,
 vlna omývá mou hřidel, tu pak vrážím do tvých snů.
 Jsem přítel nedochvilný, dívky na mne čekají,
 hltají můj pohled vilný, poté se mnou potají.

Ref1 V stínu pinií mne vypijí mezi podpapíraky,
 létem báječným zahýbají, zahýbám s nimi taky.

3. Jsem nedochvilný přítel, dívky měnit nestačím,
 omluvou mou je má tíseň, při níž nespím, nesvačím,
 v létě všechno se mi líbí - teplá vodda, teplý vzduch.
 Po kavárnách vyseddávám s dívkou kterou stvořil bůh.

Ref2 Stihlou linií tvých boků sám se prolétám
 avšak, kývnou přátelé, já neváhám, včas přelétám
 k těm co v stínu pinií mne vypijí mezi podpapíraky,
 létem slunečným se protančím,
 zastaví mne až mraky, zastaví mne až mraky
 zastaví mne až mraky
 mne až mraky
 mne až mraky
 mne až mraky
 Jeeeeeee mnmnmnm

Ami Emi

Out Trrrr tu tu tu duuuuu

tu tu tu duuuuu
 tu tu tu duuuuu
 Tuuuuuu tu tu tu duuuuu
 tu tu tu duuuuu
 tu tu tu du tu tu tu
 tu du tu tu du tu tu
 tu du tu tu du tu tu
 tu du tu tu
 tu du tu tu
 tu du tu tu
 tuuuuuuuu tuuuuuuu

Ref2

D G D D A D C D

Intro

1. I once had a girl, or should I say
 she once had me.
 She showed me her room, isn't it good?
 Norwegian wood.
 She asked me to stay and told me to sit anywhere,
 So, I looked around and I noticed there wasn't
 a chair.

2. I sat on a rug, biding my time,
 drinking her wine.
 We talked until two, and then she said,
 It's time for bed.

D C D D C D

Interlude

- Brid. She told me she worked in the morning and started
 to laugh.
 I told her I didn't, and crawled off to sleep in
 the bath.

3. And when I awoke, I was alone, this bird has flown.
 So, I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood.

D A D C D

Outro A sixties smash from Kraziekhat.

Nosorožec - Karel Plíhal

1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
 original nosorožce, koupil jsem ho v hospodě.
 Za dva rumy a dvě vodky připadal mi velmi krotký,
 pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
 Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
 při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
 Vznikly větší potíže, když Božena v neglizé,
 když Božena v neglizé řvala, že ho nechce.

2. Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
 original nosorožce, co nevidíš v obchodech.
 Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: padej, sbohem,
 Zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.
 Co nevidím - souseda, jak táhne domů medvěda,
 original medvěda, tuším značky grizzly.
 Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje
 a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.

Outro Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
 nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Nowhere Ride - The Chelsea Smiles

DCFGDCFG

Intro

1. Let's ride
 You know we're rising up
 It's on fire
 I just keep burning off

2. Turn out the lights
 And let's get nothing done
 You get down on your hands and knees
 You're breaking up too much
 Too much, too much, too much

- Ref1 Yeah! It's alright!
 I'm down on the streets on a nowhere ride
 Yeah! It's alright!
 The babylon kid said everything's denied
 Yeah! It's alright!
 I'm down on the streets on a nowhere ride
 Yeah! It's alright!
 You can say I'm all wrong
 Doesn't mean it makes you alright

CFGDCFG

Int

3. Let's drive
 We gotta shake it up
 Nothing to hide
 'Cause nothing matters to us

4. You draw the line
 You say you've had enough
 We tell you everything that you hear or say is corrupt
 It's too much, it's too much, it's too much

Ref1

- Brid I won't let you decieve me
 Did you really think I'd be so easy?

DCFGDCFG
 Solo DCFGDCFG

- Ref2 Yeah! It's alright!
 I'm down on the streets on a nowhere ride
 Yeah! It's alright!
 The babylon kid said everything's denied
 Yeah! It's alright!
 I'm down on the streets on a nowhere ride
 Yeah! It's alright!
 Was the babylon kid always out of time?
 Yeah! It's alright!
 I'm down on the streets on a nowhere ride
 Yeah! It's alright!
 You can say I'm all wrong
 Doesn't mean it makes you alright

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. *Em* I'm tired of being what you want me to be,
G D feeling so faithless, lost under the surface.
Em C I don't know what you're expecting of me,
G D C put under the pressure of walking in your shoes.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Em C G Ref. I've become so numb, I can't feel you there
D Em I've become so tired, so much more aware.
C G I'm becoming this, all I want to do
D Em is be more like me and be less like you.

2. *Em C* Can't you see that you're smothering me?
G D Holding too tightly, afraid to lose control,
Em C cause everything that you thought I would be
G D C has fallen apart right in front of you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G And every second I waste is more than I can take.

Ref.

C D Brid. And I know
Em F#m G Hm C I may end up failing too.
D But I know
H you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

Ob-la-di ob-la-da - The Beatles

(capo 1)

1. Desmond has a barrow in the market place,
 Molly is the singer in a band.
 Desmond says to Molly, "Girl, I like your face",
 and Molly says this as she takes him by the hand:

Ref. |: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, brah!
 Lala how the life goes on. :|

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 and as he gives it to her she begins to sing:

Ref.

Brid. In a couple of years, they have built a home sweet home,
 With a couple of kids running in the yard,
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band:

Ref. - Brid.

4. Happy ever after in the market place
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 and in the evening she's a singer with a band:

Ref.

Ref4 And if you want some fun,
 Take ob-la-di-bla-da!

F - C - F - C

1. ^FLet's say ^Csunshine for everyone
^FBut as far as I can remember ^C
^FWe've been migratory animals ^C
^FLiving under changing weather ^C

2. ^FSomeday we will foresee ^Cobstacles
^FThrough the blizzard, through the blizzard ^C
^FToday we will sell our uniform ^C
^FLeave together, leave together ^C

F - C - F - C

- ^{Ami}
 Ref1 ^CWe played hide and seek in waterfalls
^FWe were younger, we were younger ^C

Ref1
 Ref1
 Ref1

- ^F
 Out ^CSomeday we will foresee obstacles
^FThrough the blizzard, through the blizzard ^C

Ohne Dich - Rammstein

Dm - Am - Gm - F - Am

1. *Dm* Ich werde in die *Am* Tannen geh'n,
Gm *F* *Am* dahin, wo ich sie zuletzt geseh'n.
Dm *Am* Doch der Abend wirft ein Tuch auf's Land
Gm *F* *Am* und auf die Wege hinter'm Waldesrand
Dm *Am* und der Wald er steht so schwarz und leer.
Gm *F* *Am* Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref. *Dm* *Am* Ohne dich kann ich nicht sein, ohne dich.
Gm *F* *Am* Mit dir bin ich auch allein, ohne dich.
Dm *Am* Ohne dich zähl ich die Stunden, ohne dich.
Gm *F* *Am* Mit dir stehen die Sekunden, lohnen nicht.

2. *Dm* *Am* Auf den Nestern, in den Gräben
Gm *F* *Am* ist es nun still und ohne leben.
Dm *Am* Und das atmen fällt mir ach so schwer
Gm *F* *Am* weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.
 |: Dm - Am - Gm - F - Am :|

Brid. *Dm* *Am* Und das atmen fällt mir ach so schwer.
F *C* Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.

Okno Mé Lásky - Olympic

1. Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Ref1 A v jeho lesku vidím přicházet
 sebe ve věku patnáct let
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Instrumental

Ref2 A v jeho lesku vidím přicházet
 sebe ve věku patnáct let
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,
 kdo tě zradí když ne já.
 Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

Okolo Hradce - Lidová

1. |: Okolo Hradce v malé zahrádce rostou tam tři růže :|
 |: jedna je červená, druhá je bílá, třetí kvete modře :|

REF1 ^G Vojáci jdou vojáci jdou Bože jaká je to krása ^{D7}
^{D7} vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou, jak husy ^G
^G Vojáci jdou vojáci jdou každé dívčí srdce jásá ^{G7} ^C
^C vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou. ^{D7} ^G

2. |: Kobylka malá kovat se nedá kováři nechce stát :|
 |: tak jako má milá, když se na mě hněvá, hubičku nechce dát :|

REF2 ^G Vojáci jdou vojáci jdou Bože jaká je to krása ^{D7}
^{D7} vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou, jak husy ^G
^G Vojáci jdou vojáci jdou každé dívčí srdce jásá ^{G7} ^C
^C vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou. ^{D7} ^G

3. |: Kobylka malá kovat se dala kováři postála :|
 |: tak jako má milá, když se udobřila hubičku mi dala :|

REF3 ^G Vojáci jdou vojáci jdou Bože jaká je to krása ^{D7}
^{D7} vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou, jak husy ^G
^G Vojáci jdou vojáci jdou každé dívčí srdce jásá ^{G7} ^C
^C vojáci jdou vojáci jdou pěkně v řadách za sebou. ^{D7} ^G

Okoř - lidovka

1. Na ^DOkoř je ^{A7}cesta, jako ^Džádná ze ^{A7}sta, roubená je ^Dstromama.
^DKdyž ^{A7}jdu po ní v ^Dlétě, samotný ^Dna světě, sotva ^{D7}pletu nohama.
^GNa konci ^Dté cesty ^Etrnité, stojí ^{A7}krčma jako ^{A7}hrad.
^DSešli se ^{A7}tam ^Dtrampí, ^{A7}hladoví a sešli, ^Dzačli ^Dsobě ^Dnotovat.

- Ref1 Na ^Dhradě ^{A7}Okoři ^Dsvětla už ^{A7}nehoří, ^Dbílá ^{A7}paní ^Dšla už ^{A7}dávno ^Dspát.
^{A7}Ona měla ^Dve zvyku, ^{A7}podle ^Dsvého ^{E7}budíku, o ^{A7}půlnoci ^Dchodit ^{D7}strašívát.
^GOd ^Dtěch ^Ddob, co ^{A7}jsou ^Dtam ^{A7}trampové, ^Dnesmí ^{A7}z hradu ^Dpryč, ^Dz hradu ^Dpryč.
^DA tak ^{A7}dole v ^Dpodhradí se ^{A7}šerifem ^{A7}dovádí, ^Don ^{A7}ji ^Dsebral ^Dod ^Dkomnaty ^Dklíč.

2. Jednoho ^Ddne z ^{A7}rána ^Droznesla se ^Dzpráva, že ^Dbyl ^DOkoř ^Dvykraden. (vykraden)
^DNikdo ^{A7}neví ^Ddodnes, ^{A7}kdo ^Dto ^{D7}tenkrát ^Dodnes, ^Dnikdo ^Dnebyl ^Ddopaden.
^GŠerif ^Dhrál ^{E7}celou ^{A7}noc ^{A7}mariáš s ^{A7}bílou ^{A7}paní ^{A7}v ^{A7}kostinci, ^{A7}v ^{A7}kostinci.
^DMísto ^{A7}aby ^Dhlídal, ^{A7}zuřivě ^Dji ^Dlíbal, ^Ddostal ^Dz toho ^Dzimnici.

- Ref2 Na ^Dhradě ^{A7}Okoři ^Dsvětla už ^{A7}nehoří, ^Dbílá ^{A7}paní ^Dšla už ^{A7}dávno ^Dspát.
^{A7}Ona měla ^Dve zvyku, ^{A7}podle ^Dsvého ^{E7}budíku, o ^{A7}půlnoci ^Dchodit ^{D7}strašívát.
^GOd ^Dtěch ^Ddob, co ^{A7}jsou ^Dtam ^{A7}trampové, ^Dnesmí ^{A7}z hradu ^Dpryč, ^Dz hradu ^Dpryč.
^DA tak ^{A7}dole v ^Dpodhradí se ^{A7}šerifem ^{A7}dovádí, ^Don ^{A7}ji ^Dsebral ^Dod ^Dkomnaty ^Dklíč.

Dmi *C* *Dmi*
 1. Šel pocestný kol hospodských zdí,
F *C* *F*
 přisedl k nám a lokálem zní
Gmi *F* *C*
 pozdrav jak svaté přikázání:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 2. Hej, šenkýři, dej plný džbán,
F *C* *F*
 ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
Gmi *F* *C*
 se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

F *C* *Dmi*
 Ref Zlaták pálí, nesleví nic,
F *C* *F*
 štěstí v lásce znamená víc,
Gmi *F* *C* *A7*
 všechny pány ať vezme ďas!
Dmi *C* *Dmi*
 Omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 3. Já viděl zemi válkou se chvět,
F *C* *F*
 musel se bit a nenávidět
Gmi *F* *C*
 v plamenech pálit prosby a pláč,
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 4. Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
F *C* *F*
 nad lidskou láskou roztáhli plášť,
Gmi *F* *C*
 v tom kdosi krví napsal ten vzkaz:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 5. Já prošel každou z nejdelších cest,
F *C* *F*
 všude se ptal, co značí ta zvěst,
Gmi *F* *C*
 až řekl moudrý: Pochopíš sám
Dmi *C* *Dmi*
 všechno přemáhá láska.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 6. Teď s novou vírou obcházím svět,
F *C* *F*
 má hlava zšedla pod tíhou let,
Gmi *F* *C*
 každého zdravím větou všech vět:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor,
Dmi *Gmi* *F* *C* *Dmi*
 omnia vincit amor ...

On The Road Again - Willie Nelson

1. On the road again ^C
 Just can't wait to get on the road again ^{E7}
 The life I love is making music with my friends ^{Dm}
 And I can't wait to get on the road again ^F ^{G7} ^C

2. On the road again ^C
 Goin' places that I've never been ^{E7}
 Seein' things that I may never see again ^{Dm}
 And I can't wait to get on the road again ^F ^{G7} ^C

Ref1 On the road again ^F
 Like a band of gypsies we go down the highway ^C
 We're the best of friends ^F
 Insisting that the world keep turning our way ^C
 And our way... ^G

3. ...is on the road again ^C
 Just can't wait to get on the road again ^{E7}
 The life I love is making music with my friends ^{Dm}
 And I can't wait to get on the road again ^F ^{G7} ^C
 On the road again ^C

C C E7 Dm F G7 C

Solo

Ref2 On the road again ^F
 Like a band of gypsies we go down the highway ^C
 We're the best of friends ^F
 Insisting that the world keep turning our way ^C
 And our way... ^G

4. Cesty toulavý ^C
 Já vím že se vás už nikdy nezbavím ^{E7}
 S kamarády vám večer písni vyprávím ^{Dm}
 Že dál mě vedou mý cesty toulavý ^F ^{G7} ^C
 Že dál mě vedou mý cesty toulavý ^F ^{G7} ^C

F G7 C

Out.

On Top Of Old Smokey - The Weavers

C G D G

Int

1. On top of Old Smokey, all covered with snow,
I lost my true lover for courting too slow.

2. For courting's a pleasure but parting is grief,
And a false-hearted lover is worse than a thief.

3. A thief will just rob you and take what you have,
But a false-hearted lover will lead you to your grave.

4. The grave will decay you and turn you to dust,
Not one boy in a hundred a poor girl can trust.

5. They'll hug you and kiss you and tell you more lies
Than crossties on a railroad or stars in the sky.

Int
Int

6. So come ye young maidens and listen to me:
Never place your affection in a green willow tree.

7. For the leaves they will wither, the roots they will die,
And you'll be forsaken and never know why.

8. Už koníček pádí a zůstane stát,
až v tý zemi mládí, kde já žiju rád.

9. A slunce tam pálí a pořád je máj
a ceny jsou stálý a lidi se maj.

Int1
G D G D
G D G D

1. You held me up, held me down
Made me crazy then you brought me around
Were my darkness and my light
You were my blindness and my sight
Were my shelter and my storm
Made me cold then you made me warm
You were my fever and my cure
Made me doubt and you made me sure

Ref A D
One step forward and two steps back
G D
Nobody gets too far like that
A Hmi
One step forward and two steps back
G A
This kind of dance can never last

Int2
D G D G D G D

2. You were my hope and my fear
You were my laughter and my tear
Were my destiny and my faith
Kept me moving and you made me wait
Were my weakness and my power
You were the thorn in the flower
You were my sunshine and the rain
Made me feel so good, brought so much pain

Ref

Int3
D G D
D G D
D G D
A E A 7

Solo
D G D
D G D
D G D
D A D

Brid Hmi D
And we never really meant for each other
G A D
We were never really meant to last
Hmi D
In the years that we danced together
A D
Each step forward we took two steps back
A D
Each step forward we took two steps back

Ref
Ref
Int2

Ophelia - The Lumineers

Emi C G

1. I, I, when I was younger

Emi C G

I, I, should have known better

Emi C G

And I can't feel no remorse

Emi C G

And you don't feel nothing back

*Emi C G Emi C G**Emi C G*

2. I, I, got a new girlfriend

Emi C G

She feels like he's on top

D C G

And I don't feel no remorse

Emi C G

And you can't see past my blinders

Emi C G

Ref1 Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl since the flood

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

*Emi C G Emi C G**Emi C G*

3. I, I, got a little paycheck

Emi C G

You got big plans and you gotta move

D C G

And I don't feel nothing at all

Emi C G

And you can't feel nothing small

C G D G C G

Brid Honey, I love you, that's all she wrote

Emi C G

Ref2 Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl like a drug

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl since the flood

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl like a drug

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

Ordinace v růžové zahradě - Miro Žbirka

1. Tvůj svět je můj, možná nechápeš no tak to má být.
 Můj svět je tvůj, jen tak máme vůli žít.

2. Mám v tobě víc než si můžeš přát do deštivých dnů.
 Máš ve mně víc no tak vem si pár těch snů.

3. Za stínem světlo najdeš vždyt všechno má svůj čas.
 A překvapí tě právě když už nečekáš že může být i v nás.

4. Můj svět je tvůj, je to vzájemné jak moře a břeh.
 Tvůj svět je můj, někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.

5. Za stínem světlo najdeš vždyt všechno má svůj čas.
 A překvapí tě právě když už nečekáš že může být i v nás.

6. Můj svět je tvůj, je to vzájemné jak moře a břeh.
 Tvůj svět je můj, někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.
 Někdy stačí dát jen dech.

A **E** **F#mi**
 1. Orlice zas šumí nad splavem
D **A** **E** **C#mi**
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
D **E**
 odpusť mi ke smutku ten chlad
C#mi **F#mi**
 je květen a ne listopad
A **E** **D**
 odpusť modlím se když spáváš na pravém boku

2. Když Orlice zas šumí nad splavem
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
 odpusť, že nemám na duši
 smutek ač králi Artuši
 prý utek kůň i s bílým praporem

C **G** **A** **D**
 ref1 Vysoko v horách přší kolem přelít hvízdák
 Vysoko v horách přší na pyruších hnízda
 Vysoko v horách přší Dáša ruší, hvízdá
H **E**
 Vysoko v horách horko v autobuse bonbon v puse a ty hvízdáš s ní zdaleka

3. Orlice zas šumí nad splavem
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
 odpusť ať nemám nikdy strach
 kéž dýchám na zobáčkích vah
 odpusť Orlice zas šumí nad splavem

ref2 Vysoko v horách přší voda na tři couly
 Vysoko v horách přší Dáša už se choulí
 Vysoko v horách přší na kalhotách bouli
 Vysoko v horách horko v autobuse sucho v puse co si počneš s ní zdaleka

4. Orlice zas šumí nad splavem
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
 odpusť, že nemám na duši smutek ač králi Artuši
 prý utek kůň i s bílým praporem

5. Orlice zas šumí nad splavem
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem
 odpusť ať nemám vůbec strach
 kéž dýchám na zobáčkích vah
 odpusť Orlice zas šumí nad splavem

G

1. Z kraje týdne málo jsem ti vhod
 ve středu pak ztrácíš ke mně kód
Ami Sedmý den jsem s tebou i když sám
 Osmý den schází nám

2. V pondělí máš důvod k mlčení...
 Ve středu mně pláčem odměníš
Ami V neděli už nevím, že tě mám
 Osmý den schází nám

R. Tužku nemít, nic mi nepovíš
 Řekni prosím aspoň přísloví
D Osmý den je nutný - já to vím
C Sedm nocí spíš, jen spíš, vždyť víš.

3. Někdo to rád horké, jiný ne...
 Mlčky naše láska pomine
Ami Pak si řeknem v duchu každý sám
 Osmý den scházel nám

R2. Tužku nemít, nic mi nepovíš
 Řekni prosím aspoň přísloví
D Osmý den je nutný - já to vím
C Sedm nocí spíš, jen spíš, vždyť víš.

G - C-G - C-G
 C - Ami - D

r Osmý den schází nám

R3. Tužku nemít, nic mi nepovíš
 Řekni prosím aspoň přísloví
D Osmý den je nutný - já to vím
C Sedm nocí spíš, jen spíš, vždyť víš.

G

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

1. *Dm* *A* *Dm* *A*
 Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

2. *C* *F*
 Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

3. *Dm* *A* *Dm* *A*
 Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

4. *C* *F*
 Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

OstravSKA balada - Kryštof

Hmi- G- E- F#

Intro

Hmi- G- E- F#

Hmi G

1. Enem sem chtěl povypravět v kratkosti jak se u nas žije ve smutku i radosti
 E F#
 doly Lazy, Dukla, František i Armada a na Bazalech fandíme už od mlada

Hmi G

2. Do roboty chodíme přes terminal azarobíme tam akurat na skandal
 E F#
 a po robotě na pivo a dva rupy každý spravný haviř chlastá jak umi

Hmi G E F#

Ref. Je tu kura černá d'ura až se moje srdce svíra.

Hmi G E F#
 Když faram dolu tak sa stmiva když nahoru tak sa rozedníva
 Hmi G E F#

A když na oběd nimam chleba na uhli dam kusek sera

Hmi G E F#
 Zapiju to vodou z Ostravice co by ta moja roba chtěla více -
 F# E G F#

leda tak nove nohavice...

Hmi- G- E- F#

Mezihra

Hmi- G- E- F#

Hmi G

3. A ještě že je sobota a neděla tomožeme si v knajpě davat do těla
 E F#
 akaždy spravný štamgast vi kde místo ma ještě zavolame Jarkovi jak se ma

Hmi

rec Crrr... crrr...

Haló, tady bart ostravský.

Nazdar Jarine, s celou partiou sedíme u Vegasa, přijď na jedno.

Haló Jarine, jak se vlastně maš?

Hmi

G

4. Mam sa dobře, dobře sa to něřika bo lide zaviděju i toho žigulika

E

F#

a seru vam na pivo, nazdar, těši mě, bo ja mam čajovnu v Českym Těšině.

Hmi G E F#

Ref1. Je tu kura černá d'ura až se moje srdce svíra.

Hmi G E F#
 Když faram dolu tak sa stmiva když nahoru tak sa rozedníva
 Hmi G E F#

A když na oběd nimam chleba na uhli dam kusek sera

Hmi G E F#
 Zapiju to vodou z Ostravice co by ta moja roba chtěla více -
 F# E G F#

asi jí dám palicou dopalice...

Hmi- G- E- F#

Out.

Hmi- G- E- F#

Hmi

Otázky - Olympic

INTRO

C---

PÍŠTALKA1

CFG C
CFG C

1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
jak dlouho budu zpívat a hrát.
Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
nebo už myslet mám na návrat.

BRID

Posečkej lásko má okamžik,
vždyť svět je veliký otazník.
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se nedočkáš.

REF1

Já jen vím v zimě strom ne-kvete,
v létě snáh nepadá, v noci je tma
rád tě mám, jen neptej
se proč - nevím sám

PÍŠTALKA2

CFG C
CFG C

2. Kde je tvůj dětský smích, a proč je láska hřích
kolik jen váží bolest člověčí
proč je zlato drahý kov, a proč je tolik prázdných slov
proč chce každý být největší.

BRID

Posečkej lásko má okamžik,
vždyť svět je veliký otazník.
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se nedočkáš.

REF2

Já jen vím, řeky proud hučí dál,
v žilách krev pěnívá, kdo jí tam dal
rád tě mám, jen neptej
se proč, nevím sám

PÍŠTALKA3

CFG C
CFG C

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět,
myslíš, že zítra ráno vyjde zas
kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,
proč nikdo neslyší můj hlas.

PÍŠTALKA4

CFG C
CFG--C

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D
 Špinu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am
 Velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy.

C *D#*
 Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G
 (-)
 Narovná ti páteř, poškrábu ti záda.

D
 Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am
 Lásky účel světlí, prostředky a smetí.

C *D#*
 Špinu jedný noci, který neuletiš.

G
 Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
 Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
 Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
 Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G
 Ref1 Ohořelou károu

D
 Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
 Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
 Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
 V ohořelým autě

D
 Už dva měsíce nedejchám.

Am
 Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
 Už asi nedoufám. Mmmm.

- G*
 2. Pláčem soliš otevřený rány, co se hojí.

D
 Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Am
 Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.

C *D#*
 Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

G
 Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem.

D
 Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.

Am
 To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.

C *D#*
 Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

G
 Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
 Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
 Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
 Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G
 Ref2 Ohořelou károu

D
 Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
 Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
 Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
 V ohořelým autě

D
 Už dva měsíce nedejchám.

Am
 Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
 Už asi nedoufám. Mmmm.

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

Outsider Waltz - Wabi Daněk

1. Dnes ráno když bylo půl, při pravidelný hygieně,
 poklesls hodně v ceně, když jsi zahlíd svůj zjev
 Už nejsi, co jsi býval, tu tvář nespraví ti masáž,
 marně se hochu kasáš, už nejsi lev a velký šéf.

REF Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

2. Jsi z vojny doma čtrnáct dnů a na radnici velká sláva,
 to se ti holka vdává, cos jí dva roky psal.
 Ulicí tiše krouží ten divnej motiv z Lohengrina,
 není ta, bude jiná, dopisy spal a jde se dál.

REF2 Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

3. Za sebou máš třicet let a zejtra ráno třetí stání
 a nemáš ani zdání, jak to potáhněš dál.
 Ten, komu s' kdysi hrával, se znenadání někam ztratil,
 už nemáš čím bys platil, no tak se sbal a šlapej dál.

REF3 | : Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám :|

Ovce (Racci) - Cermaque

As performed by Ondra S. & Šišihů

1. *Emi* *G*
Hmi *A*
 Tak dlouho bečí ovce do prázdna
Emi *G*
Hmi *A*
 Až z prázdná baču přivolá
 Ten dopil flašu až do dna
 Ted' bača tančí u chlěva

2. *Emi* *G*
Hmi *A*
 Nebe se barví, svět se točí
 Bača si mlaskne, ovce netuší
Emi *G*
Hmi *A*
 Zda vlnu oholí
 Nebo ho soudnost opustí

3. *Emi* *G*
Hmi *A*
 A vše je jedno, jen ne dobře
 A beran mocně zabečí
Emi *G*
Hmi *A*
 Ránu co nechá jeden beran
 Už doktor těžko vyléčí

Ref1 *Emi*
G
 Já a ty, (já a ty)
Hmi *A*
 vlna za vlnou (vlna za vlnou)
 ta ovce dává přízi (ta ovce dává přízi)

Ref1
 Ref1

Emi - G - Hmi - A

4. *Emi* *G*
Hmi *A*
 Staříčký beran Poseidon,
Emi *G*
 Má rohy místo obočí,
Hmi *A*
 A v očích širé pastviny
Emi *G*
 Hlídá ať bača na ovci neskočí
Emi *G*
 Ať vlna za vlnou
Hmi *A*
 nežene stádo do masny

Ref1
 Ref1
 Ref1

Emi

Paint It Black - The Rolling Stones

Em

1. *Em* I see a red door and I want it painted black.

Em No colours anymore, I want them to turn black.

Em I see the girls walk by dressed in their summer clothes.

Em I have to turn my head until my darkness goes.

2. *Em* I see a line of cars and they're all painted black.

Em With flowers and my love both never to come back.

Em I see people turn their heads and quickly look away.

Em Like a newborn baby it just happens every day.

3. *Em* I look inside myself and see my heart is black.

Em I see my red door, I must have it painted black

Em Maybe then I'll fade away and not have to face the facts.

Em It's not easy facing up when your whole world is black.

4. *Em* No more will my green sea go turn a deeper blue.

Em I could not foresee this thing happening to you.

Em If I look hard enough into the setting sun

Em My love will laugh with me before the morning comes.

5. *Em* I see a red door and I want it painted black.

Em No colours anymore, I want them to turn black.

Em I see the girls walk by dressed in their summer clothes.

Em I have to turn my head until my darkness goes.

Em - H

Em - H

- Out. *Em* I wanna see it painted, painted black, black as night, black as coal

Em I wanna see the sun blotted out from the sky

Em I wanna see it painted, painted, painted, painted black, yeah

Em - H

Em - H

Pampelišky - Trampská píseň

1. Hora skrývá slunce pod klobouk,
 z oblaků do pampelišek fouk,
 jak zlaté kvítí jasné hvězdy jsou,
 snad až k tobě, moje drahá, dolétnou,
 jak zlaté kvítí jasné hvězdy jsou,
 snad až k tobě, moje drahá, dolétnou.

2. Z oblaků až k tobě doletí,
 podle nich budeš mít děti tři,
 ty budou krásné tak jako jsi ty,
 dobrou noc, má drahá, tak už spi,
 ty budou krásné tak jako jsi ty,
 dobrou noc, má drahá, tak už spi.

3. Kouzelná je řeka na horách,
 po ní plul jsem jako v mátohách,
 tys byla krásná první láska má,
 mně se zdá, že se na mě z nebe usmíváš,
 tys byla krásná první láska má,
 mně se zdá, že se na mě z nebe usmíváš.

4. Tichá píseň nese se nocí,
 ostrejch hochů toulavých srdcí,
 umlkly bendža, ztichly kytary,
 sbohem buď, mé krásné děvče z Montany,
 umlkly bendža, ztichly kytary,
 sbohem buď, mé krásné děvče z Montany.

5. Tam v kolíbce malý hošík spí,
 přemýšlím, o čem tak asi sní,
 zdědil mou hůl a tornu toulavou,
 půjde tam, kde pampelišky zlaté jsou,
 zdědil mou hůl a tornu toulavou,
 půjde tam, kde pampelišky zlaté jsou.

Pan Klamperna - Záviš

1. Přišel pan Klamperna
 Do kavárny Lucerna
 Posadil se k jedné hodné paní
 Objednal kořalu
 Cucat jal ji pomalu
 Vilným zrakem táhle číhal na ni

2. Baba je nádherná
 Myslí si pan Klamperna
 Rozrušením začal praskat kníry
 Coby lev salonní
 Strčil hlavu těsně k ní
 Pan Klamperna nezná v ničem míry

Ref1 Požádal tu paní
 Zda by nemoh činit soulož na ní
 Požádal tu ženu
 Zda by ji moh lísknout po vemenu
 Požádal tu kurvu
 Zda by před ním neroztáhla vulvu
 Požádal tu rajdu
 Zda by mu nepohonila strejdu
 Požádal tu couru
 Zda by mu nevyválněla rouru
 Požádal tu čubku
 Zda by mu nevyfučela trubku
 Požádal tu štetku
 Zda by mu nevypráskala kladku
 Požádal tu trosku
 Zda by mu nečoudila rákosku

3. Vodešel pan Klamperna
 Z kavárničky Lucerna
 Vyplněno bylo jeho přání
 Na tamním záchodě
 Byl vysát v pohodě
 Za tu službu brnkl kafe za ní

4. Tahleta písnička
 Byť jen krátká, maličká
 Náladu vám možná trochu spravi
 Jelikož toho by
 Má dnes vstřícné období
 Přeji panu Klampernovi zdraví

Ref2 Požádal tu paní
 Zda by nemoh činit soulož na ní
 Požádal tu ženu
 Zda by ji moh lísknout po vemenu
 Požádal tu kurvu
 Zda by před ním neroztáhla vulvu
 Požádal tu rajdu
 Zda by mu nepohonila strejdu
 Požádal tu couru
 Zda by mu nevyválněla rouru
 Požádal tu čubku
 Zda by mu nevyfučela trubku
 Požádal tu štetku
 Zda by mu nevypráskala kladku
 Požádal tu trosku
 Zda by mu nečoudila rákosku

Panenka - Poutníci

FCFCCGC

Intro

1 Co skrýváš za víčky a plameny svíčky
 Snad houf bílých holubic nebo jen žal
 Tak odplul ten prvý den smáčený krví
 Ani pouťovou panenku nezanechal

Ref Otevři oči ty uspěchaná dámo uplakaná
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 A mír je mezi náma

FCFCCGC

Mezihra1

2 Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
 A umyj se půjdeme na karneval
 a na bílou kůži ti napíšu tuší
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál

Ref1 Otevři oči ty uspěchaná dámo uplakaná
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 A mír je mezi náma

FCFCCGC

Mezihra3

3 Už svlékni si šaty i já jsem nahatý
 A umyj se půjdeme na dneska dřív spát.
 a na tvoje ňadrai dnes už splihlá jak hadra
 já napíšu tuší, že dál tě mám rád.

Ref2 Otevři oči ty uspěchaná dámo uplakaná
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 A mír je mezi náma

FCFCCGC

závěr

|: Em - C - G - D :| 4x

1. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D*
 Stanu se myšlenkou a budu v Tobě
Em *C* *G* *D*
 Budeš mou milenkou výhledově
Em *C* *G* *D*
 Budeš můj druhej hlas pro tuhle píseň
Em *CG*
 Jsi krásná
D *Em* *CGD*
 Bože, jsi krásná

2. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D* *Em*
 A ve Tvém objetí, tak sladce náruživým
 Stanu se obětí, stanu se kdovíkým
C *G* *D* *Em*
 A pak s Tvým úsměvem obletím celej svět
C *G* *D* *Em* *CGD*
 A Tvoji nahou tvář pochopím nazpaměť

- Ref. *G* *D* *Em* *C*
G *D* *Em* *C*
 Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála
G *D* *Em* *C*
 Svůj život bez hranic, jsi hrála
G *D* *Em* *C*
 Panenku klidně si nech, stejně vím, v noci Tě hrála
G *D* *Em* *C*
 dvě světla na voknech, vzplála

3. *Em* *C* *G* *D* *Em*
C *G* *D*
 Tak trochu sobecká, dost možná nebezpečná
 Svět jako groteska, néééé-vděčná
Em *C* *G* *D*
 Nevěříš na pocity, to jsi ty!
Em *CG*
 Tak krásná
D *Em* *CGD*
 Bože, jsi krásná

4. *Em* *C* *G* *D* *Em*
C *G* *D* *Em*
 A ve Tvém objetí, tak sladce náruživým
 Stanu se obětí, stanu se bůhví kým
C *G* *D* *Em*
 A pak s Tvým úsměvem obletím celej svět
C *G* *D* *Em* *CGD*
 A Tvoji nahou tvář pochopím nazpaměť

Ref.

G

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v ^Dhlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ^Druky, zobou. Nafouk jsem jim
3. hlavy, ó, to mě ^Abaví. ^D
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - ^Aóó.
4. Vždyť jich znám ^Atuny, moderních ^Dslečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} mojí víle z vyšších ^Dsfér se žádná nevyrovná.
5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
i když to bolí, tak ani za ^Anic. ^D
To za to stojí, ^Aklapoty ^Dsaníc, o - ^Aóó.

- Brid. ^APtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^Aa já jim řek, že ^Djasně.
^APtali se mě, kolik jsem jich stačil ^Dpoznat,
^Aa já jim řek, že ^Dspousty.
^APtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^Ano a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^AŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej chlap“,
^Aa já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Gjiná, neokoukaná, ^E
jsi pořád se mnou, ^Dzamilovaná. :|

Pár minut - Cop

1. Tvých pár minut, si připíchnout jak kytku na kabát,
 mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.

2. To bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc,
 probudit den a vyprávět mu sen a potom jen mu říct:

3. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

4. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým teď běžím sám,
 až přijdu k vám, minut pár svých dní //:jen mi dej:// hej.

5. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
 Solo: sloka

6. To bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc
 zatřást dnem a sebrat spadlej čas //:co není zlej:// hej.

7. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
 Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
 Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

Paradise - Coldplay

1. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 so she ran away in her sleep.

Ref1 Dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 every time she closed her eyes.

| : Gm - B - F - C : |

2. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 and bullets catch in her teeth.

3. Life goes on, it gets so heavy,
 the wheel breaks the butterfly.
 Every tear, a waterfall.
 In the night, the stormy night, she closed her eyes.
 In the night, the stormy night, away she fled.

Ref2 | : And dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh. : |

| : Gm - B - F - C : |

Brid. Still lying underneath the stormy skies.
 She said oh-oh-oh-oh-oh-oh.
 I know the sun is set to rise.

Ref2

C G Ami F C G C

Int

C

1. Vyšlápla si na výlet

G

do Kauflandu tam a zpět

Ami

v kšeftu jen tak ze zvyku

F**G****C**

šlohla husí paštiku

Int**C**

2. Paštika otevřena

G

bohužel však zkažena

Ami

výlet tedy nadarmo

F**G****C**

pro paštiku zadarmo

Int**C**

3. Jak se nyní zachovat

G

nelze ji reklamovat

Ami

namažu ji na housky

F**G****C**

dám starýmu pod fousky

Int**C**

4. Starej je po covidu

G

však já si na něj přidu

Ami

ztratil chuť a ztratil čich

F**G****C**

vyhodit jí byl by hřích

Int**C**

5. A tak s láskou velikou

G

nacpala ho paštikou

Ami

když paštika dožrána

F**G****C**

sral a blil až do rána

Int**Int**

Pátá - Helena Vondráčková

As performed by Helena Vondráčková

1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.

Ref. Zvonek zvoní škola končí, po schodech se běží
Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni já nenabírám
neboť pátá, právě teď odbila pátá,
právě teď odbila pátá, právě teď odbila nám, pátá, pátá, pátá, pátá...

2. Hodina bývá někdy nekonečnou, a pak už odbíjí pátá,
a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomíjí pátá.

|: Ref. :|

Asus2 C#m Cm F#m Dsus2

Intro

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

- Ref1 **Asus2 E F#m**
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
Asus2 C#m
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m Dsus2
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

- Ref2 **Asus2 E F#m**
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2
Asus2 E F#m Dsus2 Dsus2

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
Asus2 C#m
té co mi ho saje a co mi podrží.
F#m Dsus2
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
Asus2 C#m
F#m Dsus2
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

- Ref3 **Asus2 E F#m**
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

- Ending **C#m F#m Dsus2**
(stakadabada pa pa pau) Dobrá nálada, (stakadibi para pa pa dau)
Asus2 E F#m Dsus2
(pada auhau) dobrá nálada (stakadidi firi pidi pa pau staka pidi pu mah pa pau)
D Dm A

People Are Strange - The Doors

Emi *Ami* *Emi*

1. People are strange when you're a stranger

Ami *Emi* *H7* *Emi*

Faces look ugly when you're alone

Ami

Emi

Women seem wicked when you're unwanted

Ami *Emi* *H7* *Emi*

Streets are uneven when you're down

H7

G

H7

Ref When you're strange, faces come out of the rain

G

H7

When you're strange, no one remembers your name

When you're strange, when you're strange

When you're strange

1.

H7 *Emi* *H7* *Emi*

Solo

Ref

Emi *Ami* *Emi* *Ami* *Emi* *H7* *Emi*

Int

Emi *Ami* *Emi* *Ami* *Emi* *H7* *Emi*

Ref

Perfect Day - Lou Reed

As performed by Lou Reed

E - Am - E - Am

1. **Am D**
Just a perfect day,
G C
Drink Sangria in the park,
F Dm
And then later, when it gets dark,
E
We go home.
Am D
Just a perfect day,
G C
Feed animals in the zoo
F Dm
Then later, a movie, too,
E
And then home.

Ref1 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you. A|-5-4-2-0
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
|: You just keep me hanging on :|

2. **Am D**
Just a perfect day,
G C
Problems all left alone,
F Dm
Weekenders on our own.
E
It's such fun.
Am D
Just a perfect day,
G C
You made me forget myself.
F Dm
I thought I was someone else,
E
Someone good.

Ref2 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you. A|-5-4-2-0
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
|: You just keep me hanging on :|

F#m - E - D
F#m - E - D
F#m - E - D

C#m G D
Ending You're going to reap just what you sow, A|-5-4-2-0
C#m G D
You're going to reap just what you sow, A|-5-4-2-0
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow, A|-5-4-2-0
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow, A|-5-4-2-0
C#m G D D/C# D/B A

Perina má štyry rožky - Lidová

1. Perina má štyry rožky pod perinu štyry nožky.
 Perina má štyry rožky pod perinu štyry nožky.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

2. Rád ťa vidím oblečenú, ešte račej vyslečenú.
 Rád ťa vidím oblečenú, ešte račej vyslečenú.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

3. Rád ťa vidím pri posteli ešte radšej na posteli.
 Rád ťa vidím pri posteli ešte radšej na posteli.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

4. Cukor jedla kávu pila aby bola pekná bílá.
 Cukor jedla kávu pila aby bola pekná bílá.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

5. Cukor,káva nĕpomáhá brůško sa jej rozrůstáva.
 Cukor,káva nĕpomáhá brůško sa jej rozrůstáva.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

Perspektiva - S.A.R.S.

Ref *Emi Ami D Emi*
 La-la-la-la-la-la-la-la-la-la-laaaaa
Emi Ami D Emi
 La-la-la-la-la-la-la-la-la-la-laaaaa
Emi Ami D Emi
 La-la-la-la-la-la-la-la-la-la-laaaaa
Emi Ami D Emi
 La-la-la-la-la-la-la-la-la-la-laaaaa

1. *Emi Ami D Emi*
 Mozak pored kompa i nezdrava klop
Ami D Emi
 Za slabiće uvek svuda jeftinoga dopa
Ami D Emi
 Za uporne auto, al' je skupa čorba
Ami D Emi
 Dva'es' kinti tiket je, vaskrsao Sloba
Ami D Emi
 Evropa nas čeka, frižider ko apoteka
Ami D Emi
 Ima 'leba i kečapa, može mirno da se spava
Ami D Emi
 Na TV-u tenis, u gaćama pauk
Ami D Emi
 Iz Pazara original Levi's, sloboda je bauk

Ref

2. *Emi Ami D Emi*
 Obrali smo bostan, jer rodila je njiva
Ami D Emi
 Do guše u govnama, al' se ipak pliva
Ami D Emi
 Bez plate i penzije, isto k'o i s njima
Ami D Emi
 Živimo od muzike, samo da se svira
Ami D Emi
 Fudbal je na ulici, kamen je stativa
Ami D Emi
 I pivo iz dragstora da bude nam gotiva
Ami D Emi
 U društvu uvek lakše je kad probleme imaš
Ami D Emi
 Trudiću se da mi bude bolja perspektiva

Ref

Emi Ami D Emi
 Pre1 Perspektiva, perspektiva
Ami D Emi
 Stvarnost nam je crno-bela, a budućnost siva
Ami D Emi
 Perspektiva, perspektiva
Ami D Emi
 Svima nam je, svima, siva perspektiva

Ref

Emi Ami D Emi
 Pre2 Perspektiva, perspektiva
Ami D Emi
 Perspektiva nam je jeftina cigara
Ami D Emi
 Perspektiva, perspektiva
Ami D Emi
 Perspektiva, iz dragstora piva

Ref

Ref

Ref

Petěrburg - Jaromír Nohavica

Am *F* *E* *Am*
 1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
F *E* *Am G*
 zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

C *Dm* *E*
 Ref1 |: Lásku moji kníže Igor si bere,
F *H7* *Asdim* *E*
 nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,
Am *F* *E* *Am*
 havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral. :|

Am *F* *E* *Am*
 2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
F *E* *Am G*
 moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

C *Dm* *E*
 Ref2 |: Mému žalu na světě není rovno,
F *H7* *Asdim* *E*
 vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
Am *F* *E* *Am*
 vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Pieces - Sum 41

Dm - B - F - C

1. I tried to be perfect, but nothing was worth it,
I don't believe it makes me real.

2. I thought it'd be easy, but no one believes me
I meant all the things that I said.

Ref1 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

3. This place is so empty, my thoughts are so tempting,
I don't know how it got so bad.

4. Sometimes it's so crazy, that nothing can save me,
but it's the only thing that I have.

Ref2 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

| : F - B : |
| : Dm - C - B - F : |
A

5. I tried to be perfect it just wasn't worth it,
nothing could ever be so wrong.

6. It's hard to believe me, it never gets easy,
I guess I knew that all along.

Ref3 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

Ref. | : Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajerkoňák.
Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. My jestežny chlopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.
Štery litry vodky i mnužstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

Ref.

1. Jako písek přesíváš mě mezi prsty,
 Dm E7 Am G C
 stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
 Dm G
 ani vodu nepřeliješ sítím,
 C Em Am
 někdy je strašně málo chtít,
 Dm E7 Am G C
 já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou.
 Dm G
 ani vodu nepřeliješ sítím,
 C Em Am
 někdy je strašně málo chtít,
 Dm E7 Am E7 Am
 já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou.

2. Pevnou vůlí taky příliš neoplýváš,
 Am D G E7
 Dm E7 Am G C
 zdá se, že nemíniš mě vážně brát.
 Dm G
 kolik času nám to ještě schází,
 C Em Am
 nebo je všečen dávno pryč,
 Dm E7 Am G C
 a za čím se to vlastně máme stále hnát?
 Dm G
 kolik času nám to ještě schází,
 C Em Am
 nebo je všečen dávno pryč,
 Dm E7 Am E7 F
 a za čím se to vlastně máme stále hnát?

3. Jako kámen najednou mi v cestě stojíš,
 Am D G E7
 Dm E7 Am G C
 vím, že se leccos těžko obchází,
 Dm G
 radši zkusím někde jiný příběh,
 C Em Am
 který bude lepší konec mít,
 Dm E7 Am G C
 ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
 Dm G
 radši zkusím někde jiný příběh,
 C Em Am
 který bude lepší konec mít,
 Dm E7 Am E7 Am
 ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.

4. Jako písek přesíváš mě mezi prsty,
 Am D G E7
 Dm E7 Am G C
 stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
 Dm G
 ani vodu nepřeliješ sítím,
 C Em Am
 někdy je strašně málo chtít,
 Dm E7 Am E7 Am
 já nejsem z těch co po těžký ráně nevstanou.

Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám
 málokdy si nechám něco zdát
 doma nemám stání už od jarního tání
 cítím že se blíží listopad...hmmm

REF Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

2. Chvilí stát a poslouchat jak vítr větve čistí
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to poztráčené listí
 vím že právě zpívá listopad.

REF2 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

3. Dál a dál tou záplavou co pod nohami se blýská
 co mě nutí do zpěvu se dát
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 písen co mě učil listopad.

REF3 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

Ref1 **C** Já se krasně **F** mám
F Víím že nejsem sám **Dmí G C**
C Od té chvíle co tě znám **F**
F **Dmí G C** Láska přišla k nám

Ami
 1. Sem rád že už nehoním **C**
 Stáda černým údolím
Ami Hned jak svý koně napojím
G Vráťím se za tebou ou ou jeheeee

Ref2 **C** Já se krasně **F** mám
F Víím že nejsi sám **Dmí G C**
C Od té chvíle co tě znám **F**
F **Dmí G C** Láska přišla k nám

Ami
 2. Sem rád že už nehoním **C**
 Krávy černým údolím
Ami Hned jak svý koně napojím
G Vráťím se za tebou ou ou jeheeee

Ref2

D

Em D Hm

Intro Em D Hm

Em

1. Návrat do rodné země,

Em

Starší žena vedle mě,

D

Já sedím, dáma stojí,

Hm

V MHD kouká chladně.

Em

2. Ptám se jí gentlemansky,

Em

„máte se dneska hezky?“

D

Dáma jen sklopí oči,

Hm

a na svět dál se mračí.

Em

3. Nesměle povídám jí:

Em

„Pojďte si sednout, paní“,

D

koukne se na mě z patra,

Hm

na něco v kapse šmátrá.

Em

4. Vytáhla na mě placku,

Em

„Ukažte mi svou lítačku“,

D

revizorka, pro dobrotu,

Hm

na žebrotu.

G

D

Ref A tak zpívám, zpívám dál,

Hm

přijímám všechno, co mi život dal i vzal.

Em

D

Tyhle tóny zpívám rád,

Hm

C

D

po písničce v klidu spát. (Hej)

Em

Na na na na na na na

Em

Na na na na na na na

D

Na na na na na na na

Hm

Na na na na na na na

Em

5. Občas si říkám, jaký,

Em

jaký by bylo asi,

D

vzbudit se a mít ňáký,

Hm

hej aspoň ňáký vlasy.

Em

6. Kštici mít jako Pavel,

Em

světem bych jezdil travel,

D

to byl fakt úchvatnej rým,

Hm

ó díky bráško, já vím.

Em

7. Na pláži na Ibize,

Em

by ke mně tulily se,

D

všechny ty místní slečny,

Hm

jak byl by svět báječný.

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

Intro
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Ref1 *F* *C* *G* *C*
 To je ta písnička pro tebe,
F C *G C*
 z autobusá-áku.

F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C *G C*
 ptáků a panelá-áků.

F C *G C*
 1. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C *G C*
 a něco nestojí ani za to.
F C *G C*
 Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C *G C*
 a něco nestojí ani za to.

Int1
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F C *G C*
 2. Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C *G C*
 možná snad, ale nikdo neví kdo
F C *G C*
 Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C *G C*
 To je tá písnička pro tebe

Int2
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Brid.
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F C *G C*
 Ref2 To je ta písnička pro tebe,
F C *G C*
 z autobusá-áku.
F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C *G C*
 ptáků a panelá-áků.

F C *G C*
 Outro Pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Pívo - Ruda & Yetty

1. Zase jdu z práce, snad mám peněz dost,
 usedám k baru, jsem tady častý host.
 Šéf mě dneska v servisu zas vytočil,
 tu zadní nápravu přerazím mu o hlavu.

2. Kašli na něho, je to starý cyp,
 dvě se nám točí, už bude jenom líp.
 Pingl už nám dává znamení,
 že máme počkat až napění.

Ref1 My máme rádi pivo, neumíme pít vodu bohužel.
 To prokládáme slívou, v žilách nám proudí
 ječmen a chmel.

Ref1

C G B F

Int

3. Jsem prostě pivní gurmán, stará to furt nechápe,
 když přijdu v noci domů, ona ještě nechrápe.
 Stojí na chodbě s válečkem na nudle v natáčkách negližé.
 S pleťovou maskou si nohou podupává, protože ona neví, že:

Ref1

Ref2 Taťka Čech na Řípu vychladil si malý, dřevěný sud
 a do něj vrazil pípu, tak se zrodil národ, co nezná stud.

Emi F
 Brid Pak večer s baru vyrazím na koloběžce,
 G
 hodím tlamu pár metrů od dveří.
 Emi F G
 Dopředu nevíš nikdy dost, co příště provedem zas za blbost.

Ref1

Ref2

Ref1

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak Kača, moje milá plakala.

Am

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak Kača, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

Am

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****Am****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****Am****G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

F#mi G#mi A

1. Ty, který jsi přilét z hvězd,
E F#mi
 hledej maják moudrých cest.
D E A
 Nám vládne král,
E F#mi
 má jméno Heroin.
D E A
 Leť raději dál,
E F#mi
 dřív než se vyrojí.

F#mi G#mi A

2. Démonů úl,
E F#mi
 spí drogy v květinách,
D E A
 čím pláče sůl,
E F#mi
 když slzu proklíná.
D E A
 Nám vládne král,
E F#mi
 má jméno Heroin.

F#mi G#mi A

3. Šílená princezna spí,
E F#mi
 snad ji ticho probudí,
D E A
 schizofrenní kníže snů,
E F#mi
 ještě nikdy neusnul.
D E A
 Nám vládne král,
E F#mi
 má jméno Heroin.

F#mi G#mi A

4. Zní kladiv chór,
E F#mi
 zní z rakví beráneků,
D E A
 nám vládne mor,
E F#mi
 má rád krev z červáneků.
D E A
 Náš mocný král
E F#mi
 má jméno Heroin.

Plány jdou - Michal Horák

Emi - A - Hmi

1. *Emi* *A* *Hmi*
Emi *A* *Hmi*
 (Celou dobu předstírej, že je to součást plánu)
Emi *A* *Hmi*
 Co máš dělat, když ve sváče sníš kus celofánu?
Emi *A* *Hmi*
 (Celou dobu předstírej, že je to součást plánu)

2. *Emi* *A* *Hmi*
Emi *A* *Hmi*
 (Celou dobu předstírej, že je to součást plánu)
Emi *A* *Hmi*
 A před oběma sklouzneš se na šlupce vod banánu?
Emi *A* *Hmi*
 (Celou dobu předstírej, že je to součást plánu)

- G* *F#*
 Brid1 Hej hou, plány jdou zatím celkem s rezervou
D *E7*
 a kdyby něco přece nešlo tak měj hlavu vztyčenou
G *F#*
 Hej hou, plány jdou a když nejdou najednou
D
 Tak co ti brání sebrat se a
E
 Dál si hrát svou píseň vítěznou?

- G* *Hmi*
 Ref1 Páda, japa padapam
A *D*
 Papadápada papadapá japa padapa
G *Hmi*
 Páda, japa padapam
F# *G*
 Papadápada papa dapádam

- Emi* *A* *Hmi*
 3. Co máš dělat, když o svátcích přibral jsi pět kilo?
Emi *A* *Hmi*
 (Předstírej, že přesně takhle chtěls, aby to bylo)
Emi *A* *Hmi*
 A když naopak v peněžence kilo jen ti zbylo?
Emi *A* *Hmi*
 (Předstírej, že přesně takhle chtěls, aby to bylo)

- Emi* *A* *Hmi*
 4. Co máš dělat, když se doma lečo připálilo?
Emi *A* *Hmi*
 (Předstírej, že přesně takhle chtěls, aby to bylo)

- G* *A* *Hmi*
 Brid2 A co když pak od plotny chyt závěs a palanda?
Emi *A* *Hmi*
 (Tak to volej hasiče to není žádná sranda), ale

Brid1
 Ref1

- G* *A* *Hmi*
 5. Doufal jsem, že na tom rande se v tý holce vyznám
Emi *A* *Hmi*
 (Když na rande bere mámu stejně bude divná)
Emi *A* *Hmi*
 Po spáleným leču nedá se v kuchyni dýchat
Emi *A* *Hmi*
 (Aspoň víš, že příště musíš vařečkou víc míchat)

- Emi* *A* *Hmi*
 6. Nebudu lhát, těch pět kilo od Vánoc mi vadí
G *A* *Hmi*
 (Chtěl jsi začít běhat, no tak kup si boty a jdi)
G *A* *Hmi*
 Zjistil jsem, že celofán mi v housce celkem chutná
G *A* *Hmi*
 (Pro zdravý zažívání není to věc nutná), ale

Brid1
 Ref1
 Brid1

Po kalíšku_2 - z pohádek

- ^G
 1. Po kalíšku, po kalíšku,
^G ^D ^G
 Po kalíšku, po kalíšku,
^C ^D ^G
 po kalíšku dáme, pak si zazpíváme,
^D ^G
 po kalíšku, po kalíšku
^C ^D ^G
 po kalíšku dáme, pak si zazpíváme,
^D ^G
 po kalíšku, po kalíšku
^G ^C ^D ^G
 Hojahoj hojahoj, víno to je síly zdroj,
^G ^C ^D ^G
 Hojahoj hojahoj abstinentům boj.

Po schodoch - Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
B *C* *Dmi*
 zostáva mi znovu po svojich
Dmi *Ami*
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
B *C* *Dmi*
 ešte že sa po tme nebojím

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
B *C* *Dmi*
 kdosí čosi vrta v paneloch
Dmi *Ami*
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
B *C* *Dmi*
 všetko počuť cestou po schodoch

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
B *C* *Dmi*
 vyhráža sa manžel rozvodom
Dmi *Ami*
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
B *C* *Dmi*
 oddnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi - Ami - B - C - Dmi
Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ *Em Am*

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ *Em Am*

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Asi takovej pocit, asi takovej pocit. *Am*

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em A jeden veselej je a druhej smutnej. *Am*

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej. *Am*

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
Am Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit. *Dm*
Em Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Dm všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
Em se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely, *Am*
Em a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná. *Am*

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :| *Em Am*

G D Em C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

- Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slaná vody
zkus změnu, uvidíš
a vítěj do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevim co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E **Ami G7**

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz řůru,

G **C E7**

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G **C E7**

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G **C E Am**

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Podvod - Jan Nedvěď

F#m *Hm*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E *A*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m *Hm*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E *A*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Hm*
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m
ti říct, že už ti nezavolám.

Hm *E*
Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

A *C#7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m
Teď je mi to líto.

F#m *Hm*

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

E *A*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Pohár a kalich - Klíč

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbývá,
 pohledte, nad polem Špitálským, vrcholek roubení skrývá,
 za chvíli zbyde tam popel a tráva,
 nás čeká vítězství, bohatství, sláva.

D Emi D Emi

Int

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
 palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří,
 |: ta malá země už nemá co získat,
 teď bude tancovat, jak budu pískat. :|

Brid1 Ami D G
 Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál
 Ami G
 hmm...

3. Zvedněte poháry, pánové, večer z kalichu budeme pít.
 Nad sruby krouhej zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
 všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,
 ve znaku kalich, v kalichu víra,
 jen pravda vítězí, v pravdě je síla.

Int

4. Modli se, pracuj a poslouchej, kázali po celá léta,
 Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,
 |: být rovný s rovnými, muž jako žena,
 dávat všem věcem ta pravá jména. :|

5. Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa,
 se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá,
 nad nimi stojí muž, přes oko páska,
 slyšet je dunění a dřevo praská.

Int

Out Ami D G
 Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál:
 Ami G Hmi Emi H7 Emi
 Kdož jsou boží bojovníci a zákona jeho,
 C Ami F C Ami D G
 prostež od Boha pomoci a úfajte v něho ...

F#m C#m

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m C#m

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m E Hm

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m C#m

Máme kino, máme hospodu,

F#m C#m

v obci všeobecnou pohodu.

F#m E Hm

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D A E Hm

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D A Hm

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D A E Hm

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D A Hm

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m C#m

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m C#m

Holky s motykama tancujou,

F#m E Hm

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m C#m

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m C#m

máme traktory a ne, že ne.

F#m E Hm

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m C#m

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m C#m

hoří velkostatek sousedům.

F#m E Hm

To je smůla, drahá podívej.

F#m C#m

Hasiči to stejně přejedou,

F#m C#m

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m E Hm

Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

G

Intro

G

Am

Ref Pojd' se mnou lásko má,
 Já ukážu ti cestu realitou, je nádherná
 Budem dříť si holou řiť, tak jak se má
 A od zdi ke zdi šourat se my dva.

Am

G

1. Mám vlhkej byt bez oken, ve kterým jsem spokojen
 Mám pánevku, i kastróly na WC šváby a v mouce moly.
 Mám matraci i přikrývku umím vajíčka i polívku.
 A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref

Am

G

2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.
 A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpět
 A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.
 Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref

Am

G

3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář
 A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašel
 A tak jdu cestou necestou, a ty buď moji nevěstou
 Občas v dobrym, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

Ref

G Am C G D

Int

G Am C G D

|: Ref :|

A - E - Hmi - D

1. **A** **E**
Hmi **D**
 1. Nikdo nic neřeší, nikdo se nevěší
 a nic se neděje a tak to prostě je.
A **E**
Hmi **D**
 Tvý oči hladový, mozek ti napoví
 straší ti ve věži, co na tom záleží.

2. **A** **E**
Hmi **D**
 2. To, co ti nesvědčí, proto se nebrečí
 zachovej paniku, není z ní úniku.
A **E**
Hmi **D**
 Ty klíny do hlavy, tě někdy unaví
 z důvodu etiky, zajdem do putyky.

- Ref **A** **Hmi** **G** **D**
A **Hmi** **G** **D**
 Já si tak rád jen tak poletuju poletuju, padám.
 Já si tak rád jen tak poletuju poletuju, padám.

A - E - Hmi - D

A - E - Hmi - D

3. **A** **E**
Hmi **D**
 3. A to tě uráží, tak pryč s tou pakází
 lehce se dotýkat, od všeho utíkat,
A **E**
Hmi **D**
 když pil si moc ruma, tak sešel jsi z uma
 nikdo ti nevěří, po boji příměří.

4. **A** **E**
Hmi **D**
 4. Zas tě to nahání, máš z toho cukání
 brání ti v rozletu, tak to se nepletu
A **E**
Hmi **D**
 sedět a polykat, hlavně neusychat
 hezky se zlinkovat a v tom si libovat.

Ref

A - E - Hmi - D

A - E - Hmi - D

Ref

Ref

A

Políváme jazyk - Záviš

1. Někdo sbírá odznaky, jiný cizokrajné známky.
D G C G

D G E A
 Možná, že i ty taky nějakého koně máš.

2. Někdo ježka v kleci má, jiný kanára či prase.
 Jestli vás to zajímá, my zas máme tenhle zvyk.

Ref. | G D A D
 |: Políváme jazyk, políváme jazyk. :|

3. Když nás holka opustí, splaší se hned někde jiná.
 Nikdy nás to nepustí, legrace je tenhe svět.
4. Ať je léto nebo mráz, ať padají kravská lejna.
 Tohle hobby je už v nás, jenom nikdy žádněj vzlyk.

Ref.

5. Může se však také stát, že ti peníz dojde v šenku.
 Není za co polívat, velice těžká chvíle.
6. Číšník pak je nucený, vystavit ti úvěr tučný.
 Jazyk je zas smočený, v tomhle máme denní cvik.

Ref.

7. Včerejší den krutý byl, nemohli jsme dospat rána.
 Nikdo jazyk nepolíll, to je neopatrnost.
8. Hned se to však dohoní, sedněme ke stolu, jářku.
 Už je slyšet pištění, už se ozývá zas ryk.

Ref.

9. Až mrtvice zchromí nás, jistě někde poblíž sudu,
 neskončí nám hodokvas, na to můžete vzít jed.
10. Invalidní voziček dopraví nás směle v krčmu
 polejeme jazýček, šplouchy, stříky, šplouchy, střík.

Ref.

Polly - Nirvana

Em G D C

Intro Em G D C
(mild distortion)

1. Em G D C

Polly wants a cracker
Em G D C
I think I should get off her first

Em G D C

Think she wants some water

Em G D C

To put out the blow torch

D C G B D C G B

Ref1 D C G B D C G B
Isn't me Have a seed Let me clip Dirty wingsD C G B D C G B
Let me take a ride Cut yourself Want some help Please myselfD C G B D C G B
Got some rope Haven't told Promise you Have been trueD C G B D C G B
Let me take a ride Cut yourself Want some help Please myself

Em G D C

Instrumental Em G D C

2. Em G D C

Polly wants a cracker
Em G D C
Maybe she would like some foodEm G D C
She ask me to untie herEm G D C
A chase would be nice for a few

Ref1

Em G D C

Interlude Em G D C

Polly said

Em G D C

3. Em G D C
Polly says her back hurts

Em G D C

She's just as bored as me

Em G D C

She caught me off my guard

Em G D C

Amazes me, the will of instinct

Ref1

E

Outro

Pondělí - Priessnitz

G - D - Am - C - Em

G - D - Am - C - Em

1. ^G Tam, odkud jsem, tam, ^D bůh ví kde, ani město, ani vesnice, ^{Am} ^C ^{Em}
^G jen zastávka na znamení, procházka bez cíle, ulice opuštěný. ^D ^{Am} ^C ^{Em}

Ref ^C Vítr bodá ^{G D C} do tváře sníh, ^{G D}
^C havrani letí ^{G D} přivítat ^{Am} svítání.

2. ^G Tam, odkud jsem, tam, ^D bůh ví kde, ani hlína, ani kamení; ^{Am} ^C ^{Em}
^G nechal jsem ji sedět v hospodě s chlapy u piva, je po výplatě. ^D ^{Am} ^C ^{Em}

Ref

Bri1 ^D Domů jsem šel, v kamnech ^{Am} zatopil, lehnul do peřin, zaspal ^C celý den. ^G
^D ^{Am} ^C ^G ^D
 Potom probuzený, našel ji v kuchyni kouřit u kávy, s úsměvem na tváři.
^{G D Am C Em}

3. ^G Tam, odkud jsem, tam, ^D bůh ví kde, ani voda, ani krev, ^{Am} ^C ^{Em}
^G jen zastávka na znamení, vlak z Bludova má zpoždění. ^D ^{Am} ^C ^{Em}

Ref

Bri2 ^D A potom vypráví, jak se opila, koho ^{Am} viděla, s kým si ^C užila. ^G
^D ^{Am} ^C ^G
 Že v lese hlubokém v mlze bloudila, ať se nezlobím protože zítra...

Out ^{D Am Em} Protože ^G zítra nám nikdo neuvěří,
^{D Am Em} ^G
 protože ^{D Am Em} zítra je ^G Ponedělí.
 Protože ^{D Am Em} zítra nám nikdo neuvěří, ^G
 protože ^{D Am Em} zítra je ^G Ponedělí.

Popelka - Xindl X

Emi - C - G - D - Emi - C - D

1. Už zase skončil flám, do vodky džus ti dám, a pak ti spočítám nový ztráty.
Úsměv si namaluj i kdyby nebyl tvůj, vždyť co ti zbejvá, než se mi smát.
Popelko mejdanů, co snídá v županu a nechce tancovat podle táty.
Víš dobře kudy ne, tak ať tě nemine, víš že zázrak prej se smí stát.

REF Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát..
Emi C G D Emi C

než s velkejma ztrátama.

Emi C G D Emi C D
Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli...

Emi C G

přeber si to sama, , ,

D Emi C D
přeber si to sama.. , ,

2. Žiješ na kolejích, všichni tě milují, krom toho, kdo chybí tu teď nejvíc.
Ten, co mu utíkáš, neboť mu zazlíváš, že tě měl tak trochu moc rád.
Jsi místní Popelkou, hraješ si na velkou, každou noc vyzkoušíš novejšť stěvic.
Než ze sna procítáš, půlnoc je odtitá, kočár dávno ztratil se v tmách.

REF2 Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát..
Emi C G D Emi C

než s velkejma ztrátama.

Emi C G D Emi C D
Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli...

Emi C G

přeber si to sama, , ,

D Emi C D
přeber si to sama.. , ,

3. Žiješ na kolejích, vlaky už vodjely a město polyká dětský stíny.

Emi C G D
Pod okny napad sníh a lidi v ulicích, jsou tak prázdný, až se chce řvát.

G Emi C G D
Si diva z divanu, sedáš si na vanu a smejváš z pod vočí černý splíny.

Ami C G D
Víš dobře kudy ne, nebe tě nemine, tak proč bejváš tak nejistá.

Emi C G D Emi C
REF3 Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát..
G D

než s velkejma ztrátama.

Emi C G D Emi C D
Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli...

Emi C G

přeber si to sama, , ,

D Emi C D
přeber si to sama.. , ,

Poslední láhev - Staré pušky

G Ami F C G Ami F C

Int1 CB Ami F C B F

1. Za bohy za víru, za jejich oběti,
 za růže z papíru, pro jediné objetí
 Za všechny ideály, které jsme ztratili,
 za všechny večery, které jsme prožili.

Ami F C G Ami F C

Int2

2. Za lidské osudy, za jejich trápení,
 za války, za zbraně, za byty v přízemí
 Za všechny trable, za všechno příkoří,
 za nebe, za peklo, sirky, co nehoří

C

Ref1 Pro tyhle všechny

G/H
 otevřu všechno co mám,
 Ami
 doma i v sobě

F
 a za ty co jsem znal
 C D#aug/H
 Za ty co mě znají víc,

F
 než já sebe sám,
 Ami F C
 tak za ty vždycky rád umírám

Int1

3. Za lásku, za špínu, co z lásky pramení,
 za bolest, nemoci, za vyschlé prameny
 Za všechny ty, co jsme spatřili naposled,
 za ty, co pochopili, že život není med

C

Ref2 Pro tyhle všechny

G/H
 otevřu všechno co mám,
 Ami
 doma i v sobě

F
 a za ty co jsem znal
 C D#aug/H
 Za ty co mě znají víc,

F
 než já sebe sám,
 Ami F C
 tak pro ty vždycky rád umírám

Ami Fmi C G
 A proto rád
 C B
 za tyhle všechny

Ami F
 otevřu poslední láhev
 C G/H Ami F
 a vykouřím svůj poslední dým

C G/H
 My co jsme ztratili
 Ami F
 iluze o světě,

C B F
 tak už to řešíme jedine tím
 Ami F F C
 A proto vždycky tak rád umírám,

Ami F F C
 a proto vždycky rád umírám,
 Ami F C Ami Fmi C
 zas a zas umírám

Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)

Em

Intro

Na dnešek jsem měl divnej sen
slunce páliło a před salonem
stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání
uprostřed šibenice z hrubých klád
šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
a dav zašuměl překvapením
i já jsem zašuměl překvapením
ten odsouzenec jsem byl já
a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, ze byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho za El Passo, za snídani v travě a lodní zvon.
Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref. Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddálí,
do mejš snů se dívám z dále.
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Solo Em G D Am Em D Em
Em G D Am Em C H Em

Ref.

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.
Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil

- Out. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, ze byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.

Povídej - Petr Novák

1. Povídej jestli tě má hodně rád víc než já,
 jestli když večer jdeš spát ti políbek dá,
 tak jako já, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej.

2. Povídej nechal tě být, vždyť měl tě tak rád,
 nebo's ho nechala jít, když šel k jiný spát,
 tak jako mě, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej.

Emi

C D7 F C

ááá ááá ááá ááá

C D7 F C

ááá ááá ááá ááá

vyhrávka na sloku

Solo *C G C*

C G C

Emi F

C G C

3. Povídej,
 jestli se ti po mě stýská,
 když jdeš večer spát,
 jestli když v noci se blýská,
 nepřestala ses bát.

4. Povídej ne já se nevrátím, jdi domů spát,
 svou lásku ti vyplatím, víc nemůžu dát,
 jak jsem dal dřív, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej,
 Povídej, povídej, povídej.

Pozor tunel - Kamelot

Am *F7maj*

1. Slyšíš rachot kol a k rozednění půlhodina schází,

Dm7 *Em* *Am*

Sára protře rosou oči a prázdný kapsy obrátí.

Am *F7maj*

Váš brácha severák vyfouká z vlasů zbytky sazí,

Dm7 *Em* *Am*

děti kolejnic a pražců stěží se domů navrátí.

G *D* *Am*

REF1: Už zpívá telegraf, seš jedno velký ucho

G *Fmaj7 E7*

a ťuká zprávu zpráv:

Am

Jimmy - Jimmy - Jimmy - Jimmy, pozor, tunel!

2. Jak dravec letí vlak, možná, že mašinčíra šílí,
"Honem chyt' mou ruku, holka, než padneš k veksu na zobák."
Ten blázen žene stroj, že se snad zastaví až v Dillí,
je špatný znamení, když v nebi krouží černej pták.

G *D* *Am*

REF2: Už zpívá telegraf, seš jedno velký ucho

G *Fmaj7 E7*

a ťuká zprávu zpráv:

Am

|: Jimmy - Jimmy - Jimmy - Jimmy, pozor, tunel! :| 7x

C

1. Každý den, každý den,

Am

k svačině jedině,

F**G****C****G**

jedině pramen zdraví z Posázaví.

C

2. Chcete-li prospěti

Am

dítěti bledému,

F**G****C****G**

kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

G**C**

Ref: Výrobky mléčné,

Am

to je marné,

F

jsou blahodárné

G**C**

a věčné. 3x

refrén společně se slokou

H - Emi

1. *Emi Ami D G*
 1. Znáš nebe bez mraků a mraky zase bez nebe
Emi Ami D G
 Stříbrnou vodu řek, a zákraky jménem les
G7 Ami D G
 Dík křiku sojky poznáš jednou i sebe
Emi Ami D G
 Už zítra znát se budeš mnohem líp než dnes
G7 Ami D G
 Dík křiku sojky poznám jednou i sebe
Emi Ami H
 Už zítra znát se budu mnohem líp než dnes

- Ref1 *G D G*
 Kdybys tak náhodou měl pocit, že jsi sám
Hmi D7 G
 Tou cestou mechovou přijď rychle rovnou k nám
C D Hmi
 Vždyť fůru přátel máš v zeleném údolí
Emi Ami C D G G7
 No tak si jich jen važ, ať už jsi kdokoliv.

C - D - Hmi - Emi - Ami - C - D - G - H7

2. *Emi Ami D G*
 2. Pro štěstí do kapsy tři sojčí pírká dej si
Emi Ami D G
 A špetku jehličí, ať vždycky trefíš zpět
G7 Ami D G
 Kdybys to nevěděl, tak dávno malý nejsi
Emi Ami D G
 Vždyť v kůře stromů dá se najít celý svět
G7 Ami D G
 Kdybych to nevěděl, tak dávno malý nejsem
Emi Ami H
 Vždyť v kůře stromů dá se najít celý svět

Ref1

C - D - Hmi - Emi - Ami - C - D - G

Pražskej Démon - Vitkovo kvarteto

C#m

1. Kam jde ten blázen

A

S tím černým futrálem

H

Chodí tu kolem

C#m

Je lehce uhlažen

C#m

Vždy každý úterý

A

Před plotem postojí

H

Pak na zahrádce

C#m

Keř ubohý

C#m

2. Není to Verdi

A

Ne Stradivari

H

Ne Paganini

C#m

Jen nějaký bigbít

C#m

Přichází z Malešic

A

Z té čtvrti pochybný

H

Na moji zahrádku

C#m

Nedbá nic

C#m **A** **H** **C#m**

Ref1 A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m **A** **G#**

Je to on, je to on, ten démon

C#m **A** **H** **C#m**

A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m **A** **G#**

Je to on, je to on, ten démon

C#m **A** **H** **C#m**

A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m **A** **G#**

Je to on, je to on, ten démon

C#m **A** **H** **C#m**

A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m **A** **G#**

Je to on, je to on, ten démon

Intro Gunter lieben glauten globen

Ref1 Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
Give it to me, baby!
Uh huh, uh huh!
And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

Int *Emi Hmi D Emi A G Emi Hmi D Emi A G*
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, cinco, seis

1. You know, it's kinda hard just to get along today
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
Our subject isn't cool, but he fakes it anyway
Emi Hmi D Emi A G
He may not have a clue and he may not have style
Emi Hmi D Emi A
But everything he lacks, well, he makes up in denial

Ref2 *Emi*
So don't debate a player straight
G A G D
You know he really doesn't get it anyway
Emi
Gotta play the field and keep it real
G A
For you, no way, for you, no way
Emi
So if you don't rate, just overcompensate
G A G D
At least that you'll know you can always go on Ricki Lake
C D
The world needs wannabes, ah
Emi A Emi
Hey, hey, do that brand new thing!

Ref3 *Emi Hmi D*
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
Give it to me, baby!
Emi A G
Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D Emi A G
And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

2. He needs some cool tunes, not just any will suffice
Emi Hmi D Emi A G
But they didn't have Ice Cube, so he bought Vanilla Ice
Emi Hmi D Emi A G
Now cruisin' in his Pinto, he sees homies as he pass
Emi Hmi D Emi A
But if he looks twice, they're gonna kick his lily ass

Ref2

Brid *Emi*
Now he's gettin' a tattoo, yeah, he's gettin' ink done
He asked for a thirteen, but they drew a thirty-one
Friends say he's tryin' too hard and he's not quite hip
But in his own mind, he's the, he's the dopest trip

Ref3

E A E A

Int

1. OBA: Tisíc krokov od spomienok
 som len kúsok od môjho sna

mám chvíľu pokým sa nepopálím
 ONA: Nosím dosud stejný jméno

svoboda je příjemná
 mou story každý zná jen z dále

Pre1 ON: Viem byť blázon rátajte s tým
 no bránu k svojmu kľúču už viac nestratím

Ref1 ONA: Veď príbeh nekončí, ja ďalej hrám
 a padám viac než vstávam,
 svoju dušu dám na miskú prázdnych váh.
 ON: Ještě nekončím, já jedu dál
 a rvu se za své práva
 a nosím štěstí své po kapsách

2. OBA: Nechej trable na pozití
 i když svět má tě v mířidlách
 dým snů si lačně vtáh je to síla
 Když je ticho chce to výkrik
 tvoja pieseň zvíří prach
 tí ktorí majú strach sa mýlia

F#mi

C#mi

Pre2 ON: Bloudění je víc nežli cíl
 (bloudění je víc nežli cíl)

tak ať mé klopýtání
 trvá o to dýl

Ref2 ON: Veď príbeh nekončí, ja ďalej hrám
 a padám viac než vstávam,
 svoju dušu dám na miskú prázdnych váh.
 Ještě nekončím, já jedu dál
 a rvu se za své práva
 a nosím štěstí své po kapsách

Brid OBA: Aj keď nás dráhy ciest raz rozdelia,
 boli chvíľu z nás tu priatelia,
 pri tebe rád som vždy stál.
 Písňe náhlé jsou už dávno pryč,
 v mých vzpomínkách budou čím dál víc,
 naše tóny zní tu dál

Ref3 OBA: Můj příběh nekončí, já ďalej hrám
 a padám viac než vstávam,
 svoju dušu dám
 na miskú prázdnych váh (prázdnych váh)
 Ještě nekončím, já jedu dál
 a rvu se za své práva
 (rvu se za své práva)
 a nosím štěstí své po kapsách.
 a nosím štěstí své po kapsách
 jééé éé éé ...
 po kapsách

Princezna - Poletíme?

C - Emi - Dmi - G

1. Přijela z vesnice do velkého města,
školu tu studuje a mně se moc nezdá,
že to myslí vážně, spíš vzala roha,
spíš ji to tam šťvalo, spíš tam nic nemohla.

2. Na privátě je jich pět, chodí spát až k ránu,
pijou víno z krabice, šetří na kavárnu.
Možná že se seznámí s někým, o kom zatím neví.
Nic nemusí, nic neřeší, hřeší, a tak nehřeší.

Ref1 Malá, rozcuchaná
princezna,
co věří v Jima
Morrisona.

Post1 Punčocháče si roztrhala,
když přes plot z vesnice do města zdrhla.

C - Emi - Dmi - C - G
C - Emi - Dmi - C - G

3. Začla si balit tabák a sjíždět nové filmy
a po očku kouká na hipstery z fildy
a cítí, že tam uvnitř ji začalo bít srdce,
rumovokofolová sametová revoluce.

4. Možná že tam ještě v dálce někomu chybí,
jenže ten pan Někdo ji nechce vidět s křídly.
Možná že se vrátí, my si to ale nemyslíme,
večer jdou s holkama totiž na Poletíme?

Ref1
Post1
Ref1

Dmi - Emi - Dmi - Emi - Dmi - Emi - F - G - G

C

Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší - Soundtrack

As performed by Soundtrack

1. Vím jedno návrší zámek nádhernej. Z nejhezčích pohádek ho znám.
 Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu, povětrí přijde k duhu princeznám.
 Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu, povětrí přijde k duhu princeznám.

2. Bílý je lilium bílej krásnej sen. Bílý je pravý hedvábí.
 Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou, jiná mě na tom světě nevábí.
 Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou, jiná mě na tom světě nevábí.

3. Vím jedno oudolí vím já peknej mlejn. Dobře to v temhe mlejně znám.
 Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka. Jinou už na tom světě nehledám.
 Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka. Jinou už na tom světě nehledám.

4. Vím jednou oudolí vím já pěkněj mlejn. Míří sem cesta s přívozem.
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta, nerovná se jí žádná z princezen.
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta, nerovná se jí žádná z princezen.

5. Vím jednou oudolí, vím já pěkněj mlejn. Vedle něj rybník s rákosím.
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna, tu si já vod pantáty vyprosím.
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna, tu si já vod pantáty vyprosím.

Přirození - Harlej

1. Byla jsi královnou všech, tvý tělo bralo mi dech
 a já byl šedivá myš.
 Ráno jsem před školou stál a jako blbec se smál,
 myslel si že o mně víš.

Hook Na na na na na na nau
 na na na na na nau
 na na na na na nau

Hook

2. Psal jsem Ti verše v parku, šmíroval při těláku,
 koukal Ti na kalhotky.
 A tys mě neviděla, vo mě bys neotřela
 ani svý polobotky.

Pre1 Tak jsem to všechno vzdal,
 pomstu Ti přísahal.

Ref Na zeď jsem po setmění, nakreslil přirození,
 a pod něj napsal pak, jméno Tvý.
 Nikdy se neusměješ, nikdy mě neoceníš,
 a pořád jako vůl stát, mě nebaví.

Ref

3. Pak jsem ty Tvoje boky, neviděl dlouhý roky,
 až včera na náměstí.
 Pil jsem tam teplý pivo a koukal jak jde život
 lidem, co mají štěstí.

4. Ty jsi šla naproti mě, bylo to jako v kině,
 trémou jsem ztratil rozum.
 Ale ty bez váhání, na místo přivítání
 dalas mi dvacet korun.

Pre2 Tak jsem ty prachy vzal, pomstu Ti přísahal.

Ref
 Ref

D - A - Hmi - G
 D - A - Hmi - G

Pre1
 Ref
 Ref
 Hook
 Hook
 Pre1

|: A - E - Hm - E
Hm - D - A - E :|

1. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten čas,
táhlo nám na dvacet a slunko bylo v nás.
Hm D
Vrabci nám jedli z ruky, život šel bez záruky,
A E
ale taky bez příkras.

2. Možná, že hloupý, ale krásný byl náš svět,
zdál se nám opojný, jak dvacka cigaret.
A všechna tajná přání plnila se na počkání,
anebo rovnou hned.

- Ref.1 Hm D
Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
A E F#m
kde je ti konec, můj jediný příteli,
Hm E
zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
Sám, sám, sám, jsem tady sám.

3. Jestlipak vzpomínáš si ještě na tu noc,
jich bylo pět a tys mi přišel na pomoc.
Jó, tehdy nebýt tebe, tak z mých dvanácti žeber
nezůstalo příliš moc.

4. Dneska už nevím, jestli příběh by jsi zas,
jak tě tak slyším, máš už trochu vyšší hlas.
A vlasy, vlasy kratší, jó, bývali jsme mladší,
no a co, vem to d'as.

- Ref.2 Hm D
Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
A E F#m
kde je ti konec, můj jediný příteli,
Hm E
zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
Sám, sám, sám, peru se teď sám.

5. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten rok,
F#m E
každá naše píseň měla nejmíň třicet slok.
Hm D
A my dva jako jeden, ze starých reprobeden,
A E
přes moře jak přes potok.
6. Tvůj děda říkal: „Ono se to uklidní“,
měl pravdu, přišla potom spousta malých dní.
A byla velká voda, vzala nám, co ji kdo dal,
a tobě i to poslední.

- Hm D
Ref.3 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
A E F#m
kde je ti konec, můj jediný příteli,
Hm E
zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
Sám, sám, sám, zpívám tady sám.

Hm - D - A - E

7. Jestlipak vzpomínáš si na to, jakýs byl,
jenom mi netvrď, že tě život naučil.
Člověk, to není páčka, kterou si, kdo chce, mačká,
to už jsem dávno pochopil.
8. A taky vím, že srdce rukou nechytím,
jak jsem se změnil já, tak změnil ses i ty.
A přesto líto je mi, že už nám nad písňemi
společný slunko nesvíti.

- Hm D
Ref.4 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
A E F#m
kde je ti konec, můj jediný příteli,
Hm E
zmizels mi, nevím kam.
F#m D A EF#m E
Sám, sám, sám, dýchám tady sám.

A

C - G - F - F - C - G - F - F

1. ^C Teď už nejsem sám ^G okno zavírám ^F najednou mám Tebe
^C tak málo Tě znám ^G co s tím nadělám ^F spadla si mi z nebe
^{Dmi} tohle není náhodou ^G je to příběh ^{Dmi} o nás ^G dvou
^C Budeme si hrát, ^G večer povídat, ^F než zavřeš ^F svoje oči
^C můžeš se mě ptát, ^G jestli Tě mám rád, ^F hlava se mi točí
^{Dmi} tohle není náhodou ^G je to příběh ^{Dmi} o nás ^G dvou

- Ref1 ^C Přišla z nenadání ^G probudila můj ^{Dmi} život ^{Ami} trochu vratký
^C svítí bez přestání, ^G volá tati stůj, ^{Dmi} vrať se ke mě ^{Ami} zpátky
^C Přišla z nenadání, ^G probudila můj ^{Dmi} uzavřený ^{Ami} svět
^C svítí bez přestání ^G volá tati stůj ^F já jsem tady ^{Ami} a teď

C - G - F - F - C - G - F - F

2. ^C Teď už nejsem sám ^G okno zavírám, ^F zázraky se dějí
^C tak málo Tě znám, ^G co s tím nadělám, ^F hvězdy to tak chtějí
^{Dmi} tohle není náhodou ^G je to příběh ^{Dmi} o nás ^G dvou

Ref1

C - G - Dmi - Ami - C - G - Dmi - Ami

- Ref2 ^C Přišla z nenadání ^G probudila můj ^{Dmi} život ^{Ami} trochu vratký
^C svítí bez přestání ^G volá tati stůj ^F vrať se ke mně ^{Ami} zpátky

C - G - F - F - C - G - F - F

C

1. Jen řekněte mi co vás bolí
 když kolem vládne veselí
 u mrňavých stolů šťouchají se spolu
 jako děti dospělí
 Já v čele stánků pruhovaných
 stojím jako generál
 sortiment se pyšní z broskví, jahod, višní
 elixír jsem udělal

Ref: Jsem jenom prodavačem limonád
 a skrze bublinky se na svět koukám
 uhasím vaši žízeň milerád
 poutavě zavolám pojd'te si dát, stojí halířů pár
 limonáda kvalitní,----- limonáda kvalitní

G - Am - D - D7 - C - G
 G - Am - D - D7 - C - G

Ref1: Jsem jenom prodavačem limonád
 a skrze bublinky se na svět koukám
 uhasím vaši žízeň milerád
 poutavě zavolám pojd'te si dát, stojí halířů pár
 limonáda kvalitní,----- limonáda kvalitní

2. Moje činy lidumilné historie oslaví
 na děti mých dětí z knížek hledět bude
 můj obličej hloubavý
 A z kelímků papírových mě pyramidu postaví
 statisíce lidí, bohatí i chudí
 připijou mi na zdraví
 Ref2: Jsem jenom prodavačem limonád
 a skrze bublinky se na svět koukám
 uhasím vaši žízeň milerád
 poutavě zavolám pojd'te si dát, stojí halířů pár
 limonáda kvalitní,----- limonáda kvalitní

Prodavač - Michal Tučný

Rec: Pojd'te všichni dovnitř, pozvěte si všechny známé,
 my vám dobrou radu dáme, neboť právě otvíráme,
 prodáváme, vyděláme, co kdo chcete, tak to máme,
 co nemáme, objednáme, všechno máme, všechno víme, poradíme, posloužíme.

1. Stál krámek v naší ulici, v něm párky, buřty s hořčicí
 a bonbóny a sýr a sladký mák,
 tam chodíval jsem potají, tak jak to kluci dělají,
 a ochutnával od okurek lác
 a pro mou duši nevinnou pan vedoucí byl hrdinou,
 když po obědě začal prodávat,
 měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
 a toužil jsem se prodavačem stát.

Ref1 Pět deka, deset deka, dvacet deka, třicet deka,
 kilo chleba, kilo cukru, jeden rohlík, jedna veka,
 všechno máme, co kdo chcete,
 obchod kvete, jen si račte říct
 čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo, třicet kilo,
 navážíme, zabalíme, klaníme se, to by bylo,
 prosím pěkně, mohu nechat o jedenáct deka víc?

2. Já nezapomněl na svůj cíl a záhy jsem se vyučil
 a moh' být ze mě prodavačů král,
 jenomže, jak běžel čas, já náhle zaslechl hudby hlas
 a znenadání na jevišti stál,
 i když nejsem králem zpěváků, teď zpívám s partou Fešáků
 a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
 mě potlesk hřeje do uší a mnohý divák netuší,
 že mu vlastně zpívá prodavač.

Ref2 Pět deka....

3. Víím, že se život rozletí, a sním o konci století,
 kdy nikdo neví, co je chvat a shon,
 a dětem líčí babička, jak vypadala elpíčka
 a co byl vlastně starý gramofon,
 i kdyby v roce dva tisíce byla veta po muzice,
 obchod je věc stále kvetoucí,
 už se vidím, je to krása, ve výloze nápis hlásá:
 Michal Tučný, odpovědný vedoucí.

Ref3 Pět deka

Proklatej vůz - Čtyři bytelný kola - Greenhorns

As performed by TOM Pawnee

1. ^CČtyři ^Gbytelný ^{Am}kola,
^Fmá ^Cnaš ^Gproklatej vůz,
^Ctak ^Fještě ^Cpár ^Gdlouhejch mil,
^Czbejvá ^Fdál, ^Ctam je ^Gcíl,
^Ca tak ^Gzpívej ^{CFC}o Santa Cruz.

Ref. ^FPolykej ^Cwhisky a ^Czvířenej prach,
^Gnesmí ^Cnás ^Fporazit strach,
^Gaž ^{G-}přejedem ^{CFC}támhletem pískovej plát,
^Gpak ^{G-}nemusíš ^{CFC}se už rudochů bát.

Rec.1
 ♦ „Georgi, Georgi, já už jsem celá roztřesená!“
 ♦ „Probůh, zalez zpátky do vozu, ženo, a mlč!“

2. ^CJen ^Gtři ^{Am}bytelný kola,
^Fmá ^Cnaš ^Gproklatej vůz,
^Ctak ^Fještě ^Cpár ^Gdlouhejch mil,
^Czbejvá ^Fdál, ^Ctam je ^Gcíl,
^Ca tak ^Gzpívej ^{CFC}o Santa Cruz.

Ref.

Rec.2
 ♦ „Tatínku, tatínku, já už mám plnej nočníček!“
 ♦ „Probůh, synu, to není nočník, ale soudek s prachem!“

3. ^CJen ^Gdvě ^{Am}bytelný kola,
^Fmá ^Cnaš ^Gproklatej vůz,
^Ctak ^Fještě ^Cpár ^Gdlouhejch mil,
^Czbejvá ^Fdál, ^Ctam je ^Gcíl,
^Ca tak ^Gzpívej ^{CFC}o Santa Cruz.

Ref.

Rec.3
 ♦ „Synu, vždyť s tím vozem jedeš jako s hnojem!“
 ♦ „Jó, co jsem si naložil, to taky vezu!“

4. ^CJedno ^Gbytelný kola,
^Fmá ^Cnaš ^Gproklatej vůz,
^Ctak ^Fještě ^Cpár ^Gdlouhejch mil,
^Czbejvá ^Fdál, ^Ctam je ^Gcíl,
^Ca tak ^Gzpívej ^{CFC}o Santa Cruz.

Ref.

Rec.4
 ♦ „Georgi, zastav, já se strašně bojím Indiánů!“
 ♦ „Ale tady přece žádní nejsou!“

Prokletej vůz - Greenhorns

1. Čtyři bytelný kola, má náš prokletej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil, zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

REF Polykej whisky a zvířenej prach,
nesmí nás porazit strach,
až přejedem támhleten pískovej plát,
pak nemusíš se už rudochů bát.

Recitace

Georgi, už jsem celá roztřesená, zastav!
"Zalez zpátky do vozu, ženo!"

2. Jen tři bytelný kola má náš prokletej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil, zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

REF2 Polykej whisky a zvířenej prach,
nesmí nás porazit strach,
až přejedem támhleten pískovej plát,
pak nemusíš se už rudochů bát.

Recitace2

: "Tatínku, tatínku, už mám plnej nočníček!"
"Probůh, to není nočníček, to je soudek s prachem!"

3. Jen dvě bytelný kola má náš prokletej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil, zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

REF3 Polykej whisky a zvířenej prach,
nesmí nás porazit strach,
až přejedem támhleten pískovej plát,
pak nemusíš se už rudochů bát.

Recitace3

"Synu, vždyť jedeme jak s hnojem!"
"Jó, koho jsem si naložil, toho vezu!"

4 Už jen jediný kolo má náš prokletej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil, zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

REF4 Polykej whisky a zvířenej prach,
nesmí nás porazit strach,
až přejedem támhleten pískovej plát,
pak nemusíš se už rudochů bát.

Recitace4

"Georgi, zastav, já se strašně bojím Indiánů!"
"Zatáhni za sebou plachtu, ženo, a mlč!"

5. Už ani jediný kolo nemá náš prokletej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil, zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

Proklínám - Janek Ledecký

1. Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
Ami Fmaj7 Dmi C G
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
C Ami F C G
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
Ami F Dmi G Gsus4
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F C G
 ať do smrti seš sám.

2. Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
Ami F Dmi C G
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
Ami F C G
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
Ami F Dmi G Gsus4
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.

Ami - F - Dmi - C-G

Ami - F - Dmi - G

C - Ami - F - C-G

Ami - F - Dmi - G - Gsus4

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F
 zůstaneš sám.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F C
 ať do smrti seš sám...

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veveričkú,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekérečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičkú,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovú udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

|: Ami - Ami - F - C - F - C - G - G :| - Ami

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičkú na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - Ami - F - C - F - C - G - G :| 4x - Ami

C Dmi C Dmi C Dmi C

Int

1. Złocieniec w oku się kręci
C Dmi C Dmi
C Dmi G
 Leluchów Tymbark Muszyna
F C Dmi
 do studni bejdak zagląda
G C Dmi C Dmi
 bo chce naczepać piwa
2. A w studni woda aż dudni
 zdrowa czysta i żywa
 posłuchaj bejdaku ballady
 później napijesz się piwa

3. Gitara z akademika
Dmi Ami
F G
 i święta poezja Stachury
C Dmi C
 a wiara taka młodzieńcza
G C Dmi
 że można przenosić góry
F C Dmi
 a wiara taka młodzieńcza
G C Dmi
 że można przenosić góry

Int

4. Rozkład jazdy do ludzi
 i plecak wypchany nadzieją
 piosenki drzemią w gitarach
 i znowu kolejny peron
5. Bieszczady w oku się kręcą
C Dmi C Dmi
C Dmi G
 Komańcza Cisna Wetlina
F C Dmi
 do studni anioł zagląda
G C Dmi C Dmi
 bo chce ochłodzić swe skrzydła

6. A w studni woda aż dudni
 zdrowa czysta i żywa
 posłuchaj aniele tej pieśni
 później ochłodziś swe skrzydła

7. Z gitarą siostrą po świetle
 z wierszami rodem z Krakowa
 i wiara mocna w nas krzepnie
 z błogosławieństwem Bellona
 i wiara mocna w nas krzepnie
 z błogosławieństwem Bellona

8. I jest od ludzi moc siły
 nawet o czwartej nad ranem
 i trasy takie serdeczne
 ze szczęścia czasem pijane

F C Dmi G C Dmi C Dmi C

Int2

9. Przyjaźń w oku się kręci
 to przy życiu nas trzyma
 do studni bejdak zagląda
 bo wciąż chce napić się piwa
10. A w studni woda aż dudni
 zdrowa czysta i żywa
 posłuchaj bejdaku historii
 zdążysz napić się piwa
11. Z Krakowa do Wrocławia
 biegnie serdeczna linia
 w telefonie znów wiersze płyną
 piosenkom zaś rosną skrzydła
 w telefonie znów wiersze płyną
 piosenkom zaś rosną skrzydła
12. Z Wrocławia do Krakowa
 biegnie wciąż linia gorąca
 piosenki się garną do ludzi
 prosto od serca i słońca
- 1.
13. A w studni woda aż dudni
 zdrowa czysta i żywa
 kończy się nasza opowieść
 bejdaku napij się piwa
 kończy się nasza opowieść
 bejdaku napij się piwa

Prý se tomu říká láska - Lenka Filipová

1. Bylo letní parno a já šla na plovárnu Džbán,
byla jsem tam sama, ty si tam byl tenkrát sám.
Věci samozřejmě zdají se být zázračné,
věci vyjimečné zdají se být průzračné.

2. Můj typ vždycky býval známý z velkých pláten kin,
trochu Alain Delon a tak trochu Steeve McQueen.
Teď je marně hledám, když si tě tak prohlížím,
kdy přišla ta změna, marně stále přemýšlím.

Pre1 Chci se chvíli smát, chvíli jen tak bloumám,
v myšlenkách se toulám, v krajinách svých přání.
Někdy je to tak – krásné milování, trochu strachování
nikdy nemám stání, stání.

Ref1 Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte,
prý se tomu říká láska.

3. Myslela jsem dlouho, že se vážně dobře znám,
náhle přišla chvíle, že se v sobě nevyznám.
Někam mně to táhne a já ani nevím kam,
s jiným přáním vstávám, s jiným přáním usínám.

Pre1
Ref1

Pre2 Někdy je to tak, krásné milování, někdy je to tak, trochu strachování,
prý se tomu říká láska.

Ref2 Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte, prý

|: Hm - G - D - A :| 4x

1. *Hm G D A Hm G D A*
 Čpěl zas kouř a prsty mě zábly přes palečnice,
Hm G D A Hm G D A
 na jazyku souš mě trápila žízni až do vesnice,
Em7
 na bundě fleky starý několik let
G A
 a po kapsách tabák od cigaret, co už nekouřím.

Ref. *D Hm*
 Zas píšu na kůru březovou tvůj monogram
Em A A7
 a nevím, že jiný jméno máš.
D Hm
 Zas cítím to chvění na nohou, ze sáčku sirky
Emi A A7
 lovím a ty oheň rozdýcháš.
G
 Jako dřív se ptej, když nejsi
Hm
 se mnou u skal, kde to znáš.

G - D - A - Hm - G - A - A

 D - D - A - A - Em - G - Hm - G
 |: Hm - G - D - A :|

2. *Hm G D A Hm G D A*
 Pak do hospody mě vyhostil mráz, to přituhlo víc
Hm G D A Hm G D A
 a v dálce body, přejezd a trať kamsi do Rapotic,
Em7
 zas držím ti židli tam u věšáků
G A
 a na pivo jdou strejcové od vlaku, tak už pospíchej.

Ref.

G - D - A - Hm - G - D - A

G - G

Psycho Killer - Talking Heads

1. **A** I can't seem to face up to the facts **G**
A I'm tense and nervous and I can't relax **G**
A I can't sleep 'cause my bed's on fire **G**
A Don't touch me, I'm a real live wire **G**

F **G**
 Ref Psycho killer, qu'est-ce que c'est?
Ami
 Fa-fa-fa-fa, fa-fa-fa-fa-fa, fa, better **C**
F **G** **C**
 Run, run, run, run, run, run, run away
 Oh, oh
F **G**
 Psycho killer, qu'est-ce que c'est?
Ami
 Fa-fa-fa-fa, fa-fa-fa-fa-fa, fa, better **C**
F **G** **C**
 Run, run, run, run, run, run, run away
F **G** **A**
 Oh, oh, oh, oh, aye-ya-ya-ya-ya

A **G**
 2. You start a conversation, you can't even finish it **G**
A You're talking a lot, but you're not saying anything **G**
A When I have nothing to say, my lips are sealed **G**
A Say something once, why say it again? **G**

Ref

Hmi **G**
 Brid Ce que j'ai fait, ce soir-là
Hmi **G**
 Ce qu'elle a dit, ce soir-là
A
 Réalisant mon espoir
G **A** **G**
 Je me lance, vers la gloire, okay
A **G**
 Aye-ya-ya-ya-ya-ya-ya-ya-ya-yeah
A **G**
 We are vain and we are blind
A **G**
 I hate people when they're not polite

Ref

A
 Solo
A
 Out Hey, hey, hey, hey

Půlnoční - Václav Neckář

D *GA*

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce

D *GA*
Za okny padá, padá sních, budou Vánoce

D *GA*

2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě

D *GA*
Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D *GA*

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje

D *GA*
Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G

Ref Beránku náš na nebesích

D A C
Stůj při nás, až přijde tma

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D *GA*

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou

D *GA*
Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G

Ref Beránku náš na nebesích

D A C G

Stůj při nás, až přijde tma

D A Hm G

Beránku náš na nebesích

D A C G

Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát

D *Hm GA*

Out Halleluja, Halleluja

D *Hm GA*

Halleluja, Halleluja

D

Halleluja

Pumpa - Tři Sestry

Hmi *G*

1. Na dálnici prázdný mžourám z oken

Hmi *G*

Odbila půlnoc a dochází mi palivo

Hmi *A*

Nepospíchám auto sunu krokem

E

Setřím zbytky par

Hmi *G*

2. A tu v místech kde včera byly lesy

Hmi *G*

Pumpa stojí i s velkou myčkou nalevo

Hmi *A*

Je to zvláštní že člověk nevšimne si

E

Taky maj tu bar

G *D* *A*

Ref. Láďa Padrůněk se krčí u lahváčů hůl ho podpírá

G *D* *A*

Z nabídky jídel Petr Novák v právě dlouze vybírá

G *D* *A*

U kasy Mejla se cvičně snaží sbalit novou pokladní

Hmi *A* *E* *F#*

Zuzana N. jak na jmenovce stojí je tu jen pár dní

Hmi *G*

3. A jak sem v šoku nenápadně platil

Hmi *G*

Miky Volek mi umyl zbylá vokna

Hmi *A*

Za mými zády se mihnul Milan Chladil

E

Už chci prosím ven

Hmi *G*

4. Ale vidím že Karel Zich mi nese

Hmi *G*

Cedulku s jménem a v hlavě se mi rovná

Hmi *A*

Že jsem usnul v tom nekonečným lese

E

Takže dobrý den

Ref.

Pumped Up Kicks - Foster the People

(capo 1)

Em 1. Robert's got a quick hand, *G**D* he'll look around the room, he won't tell you his plan. *A**Em* He's got a rolled cigarette *G**D* hanging out his mouth, he's a cowboy kid. *A**Em* 2. Yeah, he found a six-shooter gun *G**D* in his dad's closet, yeah, with a box of fun things. *A**Em* And I don't even know what, *G**D* but he's coming for you, yeah, he's coming for you. *A*Ref. *Em* |: All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, outrun my gun. *A**Em* All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, faster than my bullet. :| *A**Em* 3. Daddy works a long day *G**D* he be coming home late, yeah, he's coming home late. *A**Em* And he's bringing me a surprise, *G**D* because dinner's in the kitchen and it's packed in ice. *A**Em* 4. I've waited for a long time, *G**D* yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger. *A**Em* I reason with my cigarette *G**D* and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah. *A*

Ref.

|: *Em - G - D - A* :|Ref. - *Em*

Racci - Cermaque

Em - G - Hm - A

1. Tak dlouho volal racek do prázdna,
 Hm A
 až z prázdna lásku přivolal.
 Em G
 Ten příboj doplul sem až z dna,
 Hm A
 dva racci tančí u mola.

2. Noc barví moře sametovou tuší,
 Hm A
 potom on vzlétne, ona netuší.
 Em G
 Zda už ji opustil,
 Hm A
 či pro ni hledá bezpečí.

3. A vše je jedno, vše je dobře,
 Hm A
 že moře nikdy nemlčí.
 Em G
 Ránu co nechá jedna vlna,
 Hm A
 vždy další vlna vyléčí.

- Ref. Já a ty, vlna za vlnou,
 Hm A
 to moře mává křídly.
 Em G
 Já a ty, vlna za vlnou,
 Hm A
 to moře mává křídly.
 Em G
 Já a ty, vlna za vlnou,
 Hm A
 to moře mává křídly.

Em - G - Hm - A

4. Staříčkový démon Poseidon,
 Em G
 Hm A
 vidlice místo obočí.
 Em G
 A v očích mořské propasti,
 Hm A
 hlídá ať láska, nikdy neotročí.
 Em G
 Ať vlna za vlnou,
 Hm A
 nežene srdce do pastí.

Ref.

Ref.

Raci v práci (s.r.o.) - Kabát

A Amaj A7

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
já sleduju to tiše z povzdálí.

A Amaj A7

2. Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.

A Amaj A7

3. Už jsou zas v zámorí, sakra slizký úhoří,
ostatním se to zjevně nelíbí.

A Amaj A7

4. Připlujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

Ref. Jó, většina těch malejch ryb, čeká až bude líp,
Nechtěj se plácát v bahně, živořit a na dně žít.
Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
No prostě si chtěj holky přilepšit.

A Amaj A7

5. Raci v práci rokuje, na hřbetech plotic vyplouje,
prej obklíčit a dobít Rakovník.

A Amaj A7

6. Škeble se šklebí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

F#m

D

Brid. Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku.

F#m

D

Jen jedna malá ze dna vyskočí.

F#m

D

Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu potvoru,

E

mám dojem, že to dobře neskončí.

| : A - Amaj - A7

D - E - A : | - E

| : Ref. : | - A

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. *Dm* *C* *F*
 Ráda se miluje, ráda jí,
B *Am* *Dm*
 ráda si jenom tak zpívá.

C *F*
 Vrabci se na plotě hádají,
B *Am* *Dm*
 kolik že času jí zbývá.

B *F* *B* *F* *A*
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Dm *C* *F* *B* *Am* *Dm*
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

B *F* *B* *F* *A*
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Dm *C* *F* *B* *Am* *Dm*
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

B *F* *B* *F* *A*
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Dm *C* *F* *B* *Am* *Dm*
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

Ref.

Radegast dvanáctka - Thornplace

1. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lepší je dvanáctka než jenom desítka,
 dobrá je desítka než vůbec nic.
 Když já dám dva kusy, nadávu na Rusy,
 když já dám tři kusy, souložil bych tři noci.

2. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

3. Když já dám čtvrtého, hned na to pátého,
 ženuška vyhrůža, že už to stačilo.
 A když piju sedmého, k tomu rumu velkého,
 jak je dobře v hospodě, jak je tu veselo.

4. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

5. A po osmém kousku, to není jak v Polsku,
 do klobásky kousnu, bude mi ještě líp.
 Ženuško nech mě pít, dojdou domů budu bit,
 ženuško nech mě pít, Radegast je můj hit.

6. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

7. Jarina za patnáct vypiju jí do dna zas
 a potom ju za špudňů jo i kdy s ňů zase budu
 ovocné viněčka a ty holky z Lidečka,
 levné sú obojí a kluci sa nebojí.

8. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

Outro Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj Ra-de-gast. To je slast.
 Nooo, vvvvo tom to je, žžžžžž.

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

E

1. ^ARaketou na Mars ^Epoletíme zas - ty a já.
^{Hmi}Raketou jen já a ty a to touhletou - jen pro nás.
^ARaketou na Mars ^{A7}poletíme zas,
^Dno tak pěkný počasí, to se ví, chtěj mít.
^{Hmi}Doufej, že vesmír neznámý uvidí, ^Akdo jsme my - já a ty ^E

2. ^ARaketou na Mars ^Epoletíme zas - já a ty.
^{Hmi}Raketou jen já a ty, všechny hvězdy jsou jen pro nás.
^ARaketou na Mars ^{A7}sobě pro radost,
^Da jak láska ve mně plá a plá a plápolá, ^{Hmi}
^Atou rourou z ocele letíme, ^Epřátele, ke hvězdám. ^A

^A ^E ^{Hmi} ^E ^A
 Post Vooooooooooooooooooooo...

3. ^AKdo tu sílu má, milovat jak já ^{A7}
^Da ta láska ve mně plá a plá a plápolá ^{Hmi}
^Aláska nás povznáší, ^Eláska nás vynáší ke hvězdám. ^D ^A

Post

^A
 Post Raketou na Mars
^A ^E ^A
 Voooooooo

REF OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

1. ONA Poznal Moravěnkou krásnou
C G F C
Ami G C
 a vínečko ze zlata
G F C
 ON V Čechách slávu muzikantů
Ami Emi Ami
 Umazanou od bláta.

REF2 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

2. ON Toužil najít studánečku
C G F C
Ami G C
 A do ní se podívat
G F C
 By mu řekla proč holečku
Ami Emi Ami
 Musíš světem chodívat
C G F C
 ONA Studánečka promluvila
Ami G C
 To ses musel nachodit
G F C
 Abych já ti pravdu řekla
Ami Emi Ami
 měl ses jindy narodit.

REF3 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

Rande - Michal Horák

Ref1 ^GViš, já ^Cpopravdě nikdy nebyl na rande, co
^{Emi}by se povedlo, co by se ^Dpovedlo, tak
^Gvíš to s ^Cjistotou, že chceš jít s touhle předtuchou, však
^{Emi}tentokrát bych ^Czkusil ^Drád ^Gto nezvorat.

Ref1

1. ^GViš, já ^Cpoprvé byl na rande s Eliškou, co
^{Emi}na střední jel po ní první ^Dposlední, a
^Gvíš jak to dopadlo? To mi ^Cnikdo nevěří –
^{Emi}já z nervozity ^Cpoblil ji už ^Du dveří. (A šel domů.)

Ref1

2. ^GRande s Alicí v ^Cpivnici přes ulici šlo
^{Emi}v pohodě, dokud jsme byli o ^Dvodě. Pak
^Gzačly lítat ^Ctequily, prej abychom se sblížili, já
^{Emi}probudil se jenom ve svý ^Ckošili. (U Billy.)

Ref1

Emi Emi G G

Mezihra

C C D D

Emi C D G

C G D G

3. ^GViš, já ^Cnaposled byl na rande s Terezou, co
^{Emi}její rodiče na oběd ^Dprej mě zvou, tak
^Gmatce knír jsem ^Cpochválil a drahej ubrus ^Dpodpálil a
^{Emi}záchodovým ^Cokýnkem se ^Doddálil.
^D(Takže vlastně ještě jedno z lepších rande.)

Ref1

3. ^GViš, já ^Cpopravdě nikdy nebyl na rande, co
^{Emi}by se povedlo, co by se ^Dpovedlo, tak
^Gvíš to s ^Cjistotou, že chceš jít s touhle předtuchou, však
^{Emi}tentokrát bych ^Czkusil ^Drád ^Gto nezvorat.

Ref1

G - C - G - C

1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
 v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
 a tý holce v sáčku řek: „Dobry jitra, miláčku,
 podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje na silni•ci.“

G - C - G - C

2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
 ospalí a nudný byli po flámu,
 kouřili partyzátku, dým foukali do vánku,
 dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na silni•ci.

G - C - G - G

- Ref. Ráno bylo stejný, nesváteční,
 na tvářích počasí proměnlivý,
 rádio hlásilo: „Na blatech svítá,
 každý byl tak trochu sám, hm, hm, •hmm.

G - C - G - C

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
 pojedeme po svejch do podnájmu žít,
 koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky, až
 omrzí nás dálky, budem jak dvě smutný koleje na silni•ci.

G - C - G - C

Ref.

G - C - G - C
G

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

|: Ref. :|

Rape Me - Nirvana

Am C E G

Intro Am C E G

1. Rape me Am C E G

Rape me my friend Am C E G

Rape me Am C E G

Rape me Am C E G

Rape me a-gain

Ref1 I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one

2. Hate me Am C E G

Do it and do it again Am C E G

Waste me Am C E G

Rape me my friend

Ref2 I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one

C#m A G F# F

Brid. My favorite inside source

C#m A G F# F

I'll kiss your open sores

C#m A G F# F

appreciate your concern

C#m A F G E

you'll always stink and burn

3. Rape me Am C E G

Rape me my friend Am C E G

Rape me a-gain

Rape me

Rape me a-gain

Rape me a-gain

Rape me a-gain

Rape me a-gain

Ref3 I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa Am C E G

I am not the only one

I am not the only one

I am not the only one

Ourto Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me Am C E G

Rasputin - Boney M

| : Am - Dm - E - Am : |

1. There lived a certain man in Russia long ago,
 he was big and strong, in his eyes a flaming glow.
 Most people looked at him with terror and with fear,
 but to Moscow chicks he was such a lovely dear.
 He could preach the bible like a preacher, full of ecstasy and fire.
 But he also was the kind of teacher women would desire.

Ref1 ^{A C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A}
 there was a cat that really was gone.
^{C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A}
 it was a shame how he carried on.

| : Am - Dm - E - Am : |

2. He ruled the Russian land and never mind the Tsar,
 but the kasatschok he danced really wunderbar.
 In all affairs of state he was the man to please,
 but he was real great when he had a girl to squeeze.
 For the queen he was no wheeler dealer,
 though she'd heard the things he'd done.
 She believed he was a holy healer who would heal her son.

Ref1

| : Am - Dm - E - Am : |

3. "This man's just got to go," declared his enemies,
 but the ladies begged, "Don't you try to do it, please."
 No doubt this Rasputin had lots of hidden charms,
 though he was a brute they just fell into his arms.
 Then one night some men of high standing
 set a trap - they're not to blame.
 "Come to visit us," they kept demanding and he really came.

Ref2 ^{A C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A}
 they put some poison into his wine.
^{C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A}
 he drank it all and said "I feel fine".

Ref3 ^{A C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A}
 they didn't quit, they wanted his head.
^{C D A}
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A}
 and so they shot him till he was dead.

| : Am - Dm - E - Am : |

Reality - Lost Frequencies

| : E - G#m - C#m - A : |

Ref. ^EDecisions as I go, to anywhere I flow. ^{G#m}

^{C#m}Sometimes I believe, at times I'm rational. ^A

^EI can fly high, i can go low, ^{G#m}

^{C#m}Today I got a million, tomorrow, I don't know. ^A

Ref.

| : E - G#m - C#m - A : |

1. ^EStop claiming what you own and think about the show. ^{G#m}

^{C#m}We're all playing the same game, laying down alone. ^A

^EWe're unknown and known, special and a clone. ^{G#m}

^{C#m}Hate will make you cautious, love will make you glow. ^A

2. ^EMake me feel the warm, make me feel the cold. ^{G#m}

^{C#m}It's written in our story, it's written on the walls. ^A

^EThis is our call, we rise and we fall. ^{G#m}

^{C#m}Dancin' in the moonlight, don't we have it all? ^A

| : E - G#m - C#m - A : |

Ref.

2.

| : E - G#m - C#m - A : |

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Dm *C* *F*

2. A po tej voděnce drobný rebe skáčó.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó,

Gm *Am* *Dm*

tak smutně, žalostně.

Dm *C* *F*

3. Pláčó oné pláčó šohajó po tebé,

G *Am* *Dm* *G7* *C*

že sme sa dostali daleko vod sebe,

Gm *Am* *Dm*

daleko vod sebe.

Dm *C* *F*

4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Musijó zaplakat šohajovi kvůli,

Gm *Am* *Dm*

šohajovi kvůli.

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

CFC

Intro

1. Zase dál jako dřív, to vážně se nedá,
 koho z vás zajímá, co tak bídě se hledá,
 jak jen mám v klidu říct, že jsem dávno svá,
 podobných na tisíc jen se dívá.

2. Ani já nechci víc, zase tím, kdo jen platí,
 u dveří postávám, jako stín se pak ztratím,
 pramení v žilách mých řeka pálivá
 a svůj žár po nocích těžko skrývám.

3. Přibitá na polštář, do očí světlo bodá,
 napořád v zajetí, než mi klíč někdo podá,
 odejít po špičkách, dokud mám chuť vstát,
 zanechám na stěnách otisk dlaní.

AmiGFGC

Out

Em

Em

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Em

Reklamu na ticho, ten súčasný hit,

Em

krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

C

D

G

- Ref1 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

- Ref2 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

Hm

Em

Hm

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,

Em

Hm

C

D

vo farbe a s hudbou - je to úžasné,

Em

Hm

Em

Hm

decibely hluku to ticho znásobí,

Em

Hm

C

D

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

C

D

G

- Ref3 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

- Ref4 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

C

- Ref5 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

nááádherné ticho hor.

C

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová

1. ^C ^{Am} ^F ^G
 1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. ^C ^{Am} ^F ^G
 2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. ^C ^{Am} ^F ^G
 3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. ^C ^{Am} ^F ^G
 4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. ^C ^{Am} ^F ^G
 5. Řekni kde ty hroby jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 co tu kytěk rozkvétá, od jara až do léta,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

6. ^C ^{Am} ^F ^G
 6. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

Relax, Take It Easy - MIKA

Ami - Dmi - G - Emi

1. Took a ride to the end of the line
 Where no one ever goes
 Ended up on a broken train
 With nobody I know
 But the pain and the longing's the same when you're dying
 Now I'm lost, and I'm screaming for help alone

Ref1 *Ami* Relax, take it easy
Dmi G
Emi
 For there is nothing that we can do
Ami Dmi G
 Relax, take it easy
C *Ami*
 Blame it on me or blame it on you

Ami - Dmi - G - Emi

Brid *Ami* It's as if I'm scared, it's as if I'm terrified
G *Emi*
 It's as if I'm scared, it's as if I'm playing with fire
Ami F
 Scared, it's as if I'm terrified
Dmi G
 Are you scared? Are we playing with fire?
Ami
 Relax

2. *F* Oh, there is an answer
Dmi G
 To the darkest times
Ami F
 It's clear, we don't understand it
Dmi G
 But the last thing on my mind
Dmi G *Ami*
 Is to leave you, I believe that we're in this together
Dmi G
 Don't scream, there are so many roads left to run

Ref1

Ref1

Ami - Dmi - G - Emi

Ref1

Ref1

Brid

Ami Dmi
 Out Ooh, ah, ah
G Emi
 A-ah, ah, ah
Ami
 Relax
Dmi G
 Ooh, ah, ah
Emi Ami
 A-ah, ah, ah

Renegades - X Ambassadors

| : Hm - D - A - G : | 4x

1. *Hm* *D* *AG*
Run away, away with me, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Lost souls in revelry. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Running wild and running free, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
two kids, you and me. hey, ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *DAG Hm* *DAG*
Renegades, renegades.

2. *Hm* *D* *AG*
Long live the pioneers, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
rebels and mutineers. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
come close, the end is near. hey, ahaa, ahaa

Ref.

| : Hm - D - A - G : |

Hm *D*
Brid. All hail the underdogs.

A *G*
All hail the new kids.
Hm *D*
All hail the outlaws.
A *G*
Spielberg's and Kubricks.
Hm *D*
It's our time to make a move.
A *G*
It's our time to make amends.
Hm *D*
It's our time to break the rules.
A *G*
Let's begin.

Ref.

| : Hm - D - A - G : | 4x

Ref.

Riders on the Storm - The Doors

Em Em/G Em D

1. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Em Em/G Em D

2. There's a killer on the road.

Em Em/G Em D

His brain is squirming like a toad.

Am Hm/A C/A D/A

Take a long holiday.

Em Em/G Em

Let your children play.

D C

If you give this man a ride, sweet family will die.

Em Em/G Em D

Killer on the road.

|: Em - Em/G - Em - D :|

Em Em/G Em D

3. Girl, you gotta love your man.

Em Em/G Em D

Girl, you gotta love your man.

Am Hm/A C/A D/A

Take him by the hand,

Em Em/G Em

make him understand.

D C

The world on you depends, our life will never end.

Em Em/G Em D

Gotta love your man.

Em Em/G Em D

4. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Out. |: Riders on the storm. :| 4x

Em - Em/G - Em

Řiditel autobusu - The Tap Tap

1. Můj novej vozejk je rychlej jako vítr a silnej jako bejk,
 a svět s ním chutná zas jak propečeněj stejek,
 život má spád, připadám si jako bych měl aspoň metr šedesát
 a všechno je tak jak má bejt.

2. To není vozejk, mladej, tohleto je nějakěj fejk,
 to je kolo a s tím nesmíš do autobusu,
 jó ten kdo má kolo tak musí jít z kola ven,
 tak s pánem bohem pac a pusú.

Ref1 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 mám svý pravidla a svý know-how
 Jsi řiditel tohohle autobusu
 a je to autobus do stanice ouha, ouha.

3. S kolem svým sem nesmíš, máš to tady černý na bílým
 nechtěj abych tu řval na celý kolo
 prostě si piš že když s tím kolem ihned nezmizíš
 tak něco uvidíš,
 nestrpím tady žádnou svoloč.

4. Mám malý boty ale práva mám úplně stejně velký jako ty
 tak na to taky myslet začni,
 co máš černý na bílým není až tak černobílý,
 pro tebe je to kolo, pro mě pomůcka kompenzační.

Ref2 Jsi řiditel tohohle autobusu,
 svět ale nejsou jízdní pruhy.
 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 a ty mi se svým kolem neruš moje kruhy.

Lead Kolo je kolo a kolem zůstane,
 tak to bylo a je a nic se na tom nezmění.
 Blbec je blbec a blbcem zůstane,
 někdo má krátký nohy někdo dlouhý vedení.
 Kolo je kolo a kolem zůstane,
 z těch tvech argumentů zůstává rozum stát.
 Blbec je blbec a blbcem zůstane,
 když máváš předpisy tak měl by jsi je znát.

Recit Smluvní přepravní podmínky článek 6. odstavec 15.:
 "Jiné pojízdné kompenzační pomůcky se považují za
 vozíky pro invalidy pokud jsou svými rozměry
 a vahou s nimi srovnatelné".

5. Nechci jednat kách,
 a nijak zvlášť netoužím po hádkách
 chci jen to na co mám nárok, na to vem jed.
 Lidi jako já
 nežijou jenom v pohádkách
 jedem v tom všichni spolu tak nás nechte jet.

6. Pustím tě sem s kolem a má autorita bude rázem skolena,
 jak to uděláš jednou každěj to pak chce
 pravidla jsou pravidla a to uzná i každěj vidlák
 jestli chceš výjimku vrať se ke Sněhurce.

Ref3 Jsem řiditel tohohle autobusu,
 odvolávej se třeba k Bohu.
 Jsi řiditel tohohle autobusu,
 příště mi vezmeš bílou hůl nebo dřevěnou nohu.

Lead

Říkal mi brácho - Hop Trop

1. Slunce rozpálilo střechy kodrcáku,
 špinavej plech nám záda hřál,
 kolejí spojky počítaly kola vlaku,
 jelo se dál, vagón to vodkejšval.

2. V kapse jenom tupej zavírák a lžící,
 nic, vo co člověk by se bál,
 nikdy jsme nebyli vážení cestujících,
 co znamenaj pro dráhu kapitál.

Ref. Říkal mi brácho, a já měl ho proto rád,
 a naše jména byly zkrátka vedlejší,
 oba jsme měli víc, než moh by si kdo přát,
 společný nebe, dny a cesty včerejší.

3. Až zase jeho vlasy větrem rozevlátý
 poznám na dálku za tratí,
 přečtu si na zarostlý tváři rozesmátý,
 že dobrej chlap se prostě neztratí.

Ref.

3.

out. Že dobrej chlap se prostě neztratí...

Ring of Fire - Johnny Cash

G - C - G - G - D - G

1. Love is burning thing
and it makes a fiery ring
bound by wild desire
I fell into a ring of fire

Ref. I fell into a burning ring of fire
I went down, down, down
and the flames went higher
and it burns, burns, burns
the ring of fire
the ring of fire

|: G - C - G - G - D - G :|

2. The taste of love is sweet
when hearts like our's meet
I fell for you like a child
oh, but the fire went wild

|: Ref. :|

Out. And it burns, burns, burns

the ring of fire
the ring of fire
the ring of fire
the ring of fire

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Road trippin' - Red Hot Chili Peppers

Emi *C H*Int *Emi* *C H*

1. *Emi* *C H*
 Road trippin' with my two favorite allies
Emi *C H*
 Fully loaded we got snacks and supplies
Emi *C H*
 It's time to leave this town, it's time to steal away
Emi *C H*
 Let's go get lost anywhere in the USA
Emi *C H*
 Let's go get lost, let's go get lost

- Pre1 *Emi* *C H*
 Blue, you sit so pretty west of the one
Emi *C H* *Emi*
 Sparkle light with yellow icing, just a mirror for the sun

- Ref1 *C H Emi*
 Just a mirror for the sun
C H Ami G/H C D
 Just a mirror for the sun
Ami G/H C D
 These smiling eyes are just a mirror for

2. *Emi* *C H*
 So much has come before those battles lost and won
Emi *C H*
 This life is shining more forever in the sun
Emi *C H*
 Now let us check our heads and let us check the surf
Emi *C H* *Emi*
 Staying high and dry's more trouble than it's worth in the sun

Ref1

- Int2 *Emi A C D*
Emi A C H/D#
Emi A C D
Emi A C H/D#

*Emi**C**H*

3. In Big Sur we take some time to linger on

*Emi**C**H*

We three hunky dory's got our snake finger on

*Emi**C**H*

Now let us drink the stars, it's time to steal away

*Emi**C**H*

Let's go get lost right here in the USA

*Emi**C**H*

Let's go get lost, let's go get lost

Pre1

Ref1

- Ami* *G/H C D*
 Out These smiling eyes are just a mirror for
Ami *G/H C D Emi*
 Your smiling eyes are just a mirror for

Roads - Vargas & Lagola

1. Call on me in my darkest hour
 Now when love is all around me
 I think heaven let you find me
 If it matters to go

2. Call on me whenever you need me
 Don't hold back, I never said it'd be easy
 I can feel the wind is blowing
 Blowing louder than before

Pre1 But I never forget
 Yes you know that I would never forget

Ref1 I wanna turn back time and go back to the days
 When there was no doubt in my mind
 Baby do you believe me
 Never said it'd be easy
 Letting go of your heart
 I wanna push rewind and
 Go back to the days
 When you were the best that I had
 Baby do you believe me
 Never said it'd be easy
 Letting go of your heart

3. In my arms I can feel it comin'
 Down this road, I'm always losing something
 You're my California dreamin'
 You're my ever-lasting love

4. Good old me, singing hallelujah
 I find a way to make 'em pretty for ya'
 I can feel the wind is changing
 Changing faster than before

Pre2 But I never forget
 You should know that I would never forget

Ref1

Int *Ami G F C G Ami F*
C G

Brid *Ami*
 Even though I tried
 True days in your eyes
 They don't ever lie hope I make it back in time
 I know I'm asking for much
 Oh, I can't deny true days in your eyes
 They don't ever lie hope I make it back in time
 I know I'm asking for much
 I know I'm asking for much

Ref1

1. Nás bylo sedm romantiků netušících, že se všechno mění,
 a stačilo pár okamžiků, patnáct let, to vlastně tolik není,
 však sotva pátek odhoukaj',
 to pomyšlení každýho z nás svádí
 svý tělo sádlem obalený napasovat do maskáčů z mládí.
2. Léta kráse nepřidaj' a nevyléčí naše ztuhlý klouby,
 jen v uších pořád zvoní blues, co na mýtinách jazzman víttroubí,
 zas jdeme známým údolím,
 tak jako v čase naší zašlý slávy ,
 a slova městem neředená snášejí se do vyrezlý trávy.

3. Pak čaj s příchutí jehličí a cigaretu zapalovat třískou,
 a kytaru vzít do klína a zpívat si tu píseň, kdysi blízkou,
 text není žádnej Kainar,
 dávno víme, že je vlastně hloupá ,
 tak proč nám slzí oči, není přece vítr a kouř vzhůru stoupá.

4. A je tu konec víkendu a všechno jako v obráceným filmu,
 každěj si schová do kapsy ten žhavej uhlík, kterej ještě zbyl mu,
 2x: ten uhlík, to je jistota,
 že všední dny člověka neumoří ,
 čas od času se podívá a řekne: je to dobrý, ještě hoří ...

Rodinná záležitost - Závěš

1. Práví mi matička zanech již kurvení
 to není na světě to pravé koření
 kolem se rozhlédni, najdi si galánku
 to ti jen prospěje, uvidíš Milánku

2. Na světě přec nejsou jen samé kurvičky
 těmi oplývají pouze tvé písničky
 zanech již konečně hanebných románků
 dokud je ještě čas můj drahý Milánku

- Ref1 Z toho mě matičko, z toho mě vynechte
 takových myšlenek prosím vás zanechte
 to po mě matičko to po mě nechtějte
 to už mě raději do hrobu zandejte

C Ami Dmi G

Int

4. Práví mi matička přestaň konečně pít
 takto se opravdu nedá již déle žít
 Mozek se otupí, tělo se zhuntuje
 takto to Milánku takhle to zkrátka je

5. Práví mi matička poplať všechny dluhy
 nemírné pití tvé má na tom zásluhy
 Kam jenom pohlédneš tam samá sekera
 nebud' již Milánku takový mizera

Ref1
Int

6. Práví mi matička přestaň již drogovat
 a čistou mysl se snaž povždy si uchovat
 Motáš se dokola když býváš zdrogován
 hašíš to Milánku to není dobrý pán

7. Co si slušní lidé o tobě pomyslí
 řeknou si pohled'te, zas další závislý
 Na světě přeci jsou jinačí radosti
 tisíckrát Milánku tvé zvyky přemostí

Ref1

Rodné údolí

1. Cesta má přede mnou v dáli mizí,
 každý krok v srdci mém zabolí,
 zakrátko bude mi všechno cizí,
 nespatřím své rodné údolí.

ref1: Já volám: nashledanou, nashledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, na shledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,
 nevidí, co jsem měl tolik rád,
 jedině, co mi teď ještě zbývá:
 rodnému údolí sbohem dát.

Ref2: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

3. Proč se den za každou nocí vrací,
 proč se čas na chvíli nezastaví,
 nemusel bych ti své sbohem dáti,
 kdyby ten dnešní den navěky byl.

Ref3: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.
Hm F#m Finally, I can see you crystal clear.
A F#m Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare. *A*

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
A F#m Don't underestimate the things that I will do.
Hm F#m There's a fire starting in my heart,
A F#m reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
G they keep me thinking that we almost had it all.
A F#m The scars of your love, they leave me breathless.
F# I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand
G and you played it to the beat. *A*

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
A F#m but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn.
Hm F#m Think of me in the depths of your despair,
A F#m make a home down there, as mine sure won't be shared. *A*

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand,
G but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
A F#m count your blessings to find what you look for. *A*
Hm F#m Turn my sorrow into treasured gold.
A F#m You'll pay me back in kind and reap just what you sow. *A*

| : Hm - A - G - A : |

| : Ref. : | - Hm

Rolník a rorýsek - Záviš

Dm

1. Svážel, rolník, svážel seno, **C** když mu spadl na rameno
B B C Dm
chciplý rorýsek.

Dm

2. Pravděpodobně chcipl v letu, **C** dal sbohem tomuhle světu,
Dm B A Dm
odrazil se od ramene na písek.

Dm

3. Rolník sebou silně trhnul, **C** zmateně se na zem vrhnul
B B C Dm
vedle rorýska.

Dm

4. Pak ohmatl jeho peří, **C** ze země se zvedl stěží,
Dm B A Dm
zjistil že ten nebožák již nepíská.

B

F

C

F

Ref. Proč asi rorýsek chcipl, když se tak vesele vznášel.

B

F

C

F

A proč mně na záda vlít, když náhle chudáček zašel.

B

F

Dm

Tohleto rolníka velice trápilo,

Gm

F

Dm

až ho to nuzáka nervově zchromilo.

Gm

Dm

C

Dm

Sliny mu z úst vytékaly proudem šíleným.

Dm

5. Rolník zvedl ptáčka z písku, **C** nedotknul se ani řízku
B B C Dm
od přítele z hor.

Dm

6. Poté propukl v pláč silný, **C** dlouze plakal dělník pilný,
Dm B A Dm
až den pokryl černejší chmurnej flór.

Dm

7. Nese, nese ptáčka domů, **C** do chaloupky blízko lomu,
Dm B C Dm
rolník plačící.

Dm

C

8. Uložil jej na lavici, zavřel dveře na petlici,
Dm B A Dm
slzy kterak koule na líci.

Ref.

Dm

C

9. Nejprve vzbudil babičku, potom ženu, dceru, vnučku
B B C Dm
rukou třaslavou.

Dm

C

10. Jak rorýska uviděli, v mžiku na zem popadali,
Dm B A Dm
ve svých srdcích s ránou krvavou.

Dm

C

11. Ráno, když se rozednilo, na chalupu hrůzu vlilo
B B C Dm
slunce červené.

Dm

C

12. Smrt si odnesla babičku, potom ženu dceru vnučku,
B B A Dm
rolník v šoku zpíval na seně.

Ref.

Rome Wasn't Built In A Day - Morcheeba

Ref1 You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress
 'Cause people are strange and you can never second guess
 In order to love child we got to be strong
 I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref2 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref3 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony (in harmony)
 One fine day we'll run away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

C - B - F - C
 C - B - F - C

Out1. You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day

Out2. You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll ran away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále naráží na vylomený zub
 tak se vracím k svému nádraží abych šel zas dál
 Předem mnou stíny se dlouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

REF Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlouhý monotónní blues
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stíráš rosu na kolejích
 Nohama stíráš rosu na kolejích

2. Pajda dobře hlídá pocestný co se nocí toulaj
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům - deku a rum.

REF2 Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlouhý monotónní blues
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stíráš rosu na kolejích
 Nohama stíráš rosu na kolejích

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve. *Am Dm Em*
 Píšu tvůj osud, propustku *Am F G*
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu, *Am Dm Em*
 Rozárko. *Am*

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
 žaludkem, v žilách víc vína než krve. *Am Dm Em*
 Píšu tvůj osud, propustku *Am F G*
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu. *Am Dm Em*
 Rozárko. *Am Em Am Em*

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou. *Am Dm Em*
 Pijem na zdravý i na *Am F G*
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou. *Am Dm Em*
 Rozárko. *Am*

4. V noci budí ze spaní *F Em*
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou. *Am Dm Em*
 Pijem na zdravý i na *Am F G*
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou. *Am Dm Em*
 Rozárko. *Am Em Am Em*

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

Runaway Train - Soul Asylum

C - Em - Am - G

C

1. Call you up in the middle of the night.

Em

Like a firefly without a light.

Am

You were there like a blowtorch burnin',

G

I was a key that could use a little turnin'.

2. So tired that I couldn't even sleep,
so many secrets I couldn't keep,
promised myself I wouldn't weep,
one more promise I couldn't keep.

F

G

Pre1 It seems no one can help me now,

C

Am

I'm in too deep, there's no way out.

F

Em

G

This time I have really led myself astray.

C

Ref1 Runaway train never going back,

Em

wrong way on a one-way track.

Am

Seems like I should be getting somewhere,

G

somehow I'm neither here nor there.

3. Can you help me remember how to smile,
make it somehow all seem worthwhile.
How on earth did I get so jaded?
Life's mysteries seem so faded.

4. I can go where no one else can go,
I know what no one else knows.
Here I am just drowning in the rain
with a ticket for a runaway train.

F

G

Pre2 And everything seems cut and dry,

C

Am

day and night, earth and sky.

F

Em

G

Somehow I just don't believe it.

Ref2 Runaway train never going back,
wrong way on a one-way track.
Seems like I should be getting somewhere,
somehow I'm neither here nor there.

C - Em - Am - G

F - G - C - Am

F - Em - G - G

5. Bought a ticket for a runaway train.
Like a madman laughing at the rain.
Little out of touch, little insane,
it's just easier than dealing with the pain.

Ref3 Runaway train never going back,
wrong way on a one-way track.
Seems like I should be getting somewhere,
somehow I'm neither here nor there.

Ref4 Runaway train never coming back.
Runaway train tearing up the track.
Runaway train burning in my veins.
I'd runaway but it always seems the same.

C - Em - Am - G

За что мы пьём - Ruská balada

Ami F

1. Чистый звон бокалов и родные лица,
(Čistýj zvon bokalov i rodnýje lica,)

Dmi Emi E

собрались в месте, чтоб повеселиться.
(sabralis v mjestě, što b paveseliťsja)

Ami F

Вспомним-ка дружище, как нам трудно было,
(vspomnim-ka družišče, kak nam trudna bylo)

Dmi Emi E

Как твоя девчонка вдруг тебя забыла.
(kak tvaja divčonka vdrug tibja zabyła)

F G

Ref За что мы пьем, за что мы пьём,
(Za što my pjom, za što my pjom,)

Emi E Ami

Да не за праздничным столом
(Da ně za prazdničnym stalom)

F G

За то, что в жизни не сбылось,
(Za to, što v žizni ně sbylos,)

Emi E Ami

За запах девичьих волос,
(Za zapach děvičich valos,)

F G

За те места, где небо крыша,
(Za tě mjesta, gde něba kryša,)

Emi E Ami

За телеграмму: "Замуж вышла",
(Za tēlegramu: "Zamuž vyšla",)

F G

За марш-бросок, глухие стоны,
(Za marš-brasok, gluchie stony,)

E Ami

И за десантные погоны.
(I za děsantnie pagony.)

Ami F

2. Помню, как я прыгал в рампу самолета,
(Pomňu, kak ja prygal v rampu samaljota,)

Dmi Emi E

Как бежал на марше, проклиная что-то,
(kak bižal na marše, proklinaja što-ta)

Ami F

Помню, как лежали сутками в болотах,
(Pomňu, kak ležali sutkami v balotach,)

Dmi Emi E

Так давайте ж выпьем за парней, что в стропях.
(Tak davajte ž vypjom za parněj, što v stropach)

Ref**Ref**

Růže z papíru - Nedvědi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
 hlava třeští, asi tě mám rád,
 stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
 studenou sprchu měl bych si dát.

REF1 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
 tak jsem asi jinej, teď to víš,
 možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
 třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

SOLO

Am H7 Dm
 Em Am
 Am H7 Dm
 Em Am

REF3 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.
 že nebe modrý ještě smysl má.

Růž z Texasu - Waldemar Matuška

1. Jedu Vám takhle stezkou dát koňům v řece pít
 v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.
 Měla kytku žlutých květů, snad růží, co já vím,
 znám plno hezkejš ženskejch k světu, ale tahle hraje prim...

REF1 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
 a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
 Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

REF2 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v plů
 a dole teklo Río Grande a po něm měsíc plul.
 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,
 ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

REF3 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

4. Od těch dob své stádo koní sem vodím vždycky pít
 a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít
 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
 tak pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

REF4 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád....

Hmi - Emi - F# - F#7

1. *D* S cizí ženou v cizím pokoji *Emi*
Hmi *F#7* *D*
 zdá se, že tu pro mě končí jeden flám,
Emi
 na to kde se začal marně vzpomínám,
Hmi *F#7*
 jsem jak vagón, když ho odpojí.
G *H7*
 S cizí ženou v cizím pokoji,
Emi *H7* *G*
 když jsme jednou tady, tak by nemělo
G *D*
 být tu jinak nežli pěkně veselo,
Emi *A*
 proč oba dva teda chcem zívát až běda.
D *Emi*
 Jsme jak zašlí svatí v orloji,
Hmi *F#7* *D*
 já a cizí žena v cizím pokoji,
Emi *Hmi*
 Ná na na ná, ná na na ná,
F#7 *Hm*
 ná na na ná, ná na na ná.

F#7 - Emi - F#m - Hm - F#7 - Emi - F#m

2. *D* S cizí ženou v cizím pokoji, *Emi*
Hmi *F#7* *D*
 tam, kde starý fíkus tiše uvádá,
Emi
 ani on už není, co byl za mlada,
Hmi *F#7*
 takhle skončí, kdo se spokojí
G *H7*
 s péčí ženy v tomhle pokoji,
Emi *H7* *G*
 kdo mě zná ten řek by to je k nevíře,
G *D*
 budík, který tiká na dně talíře,
Emi *A*
 ten jako by věřil a nestranně měřil
D *Emi*
 kdo se bojí a kdo nebojí,
Hmi *F#7* *D*
 když je s cizí ženou v cizím pokoji.
Emi *Hmi*
 Ná na na ná, ná na na ná,
F#7 *Hm*
 ná na na ná, ná na na ná.

F#7 - Emi - F#m - Hm - F#7 - Emi - F#m

S tebou mě baví svět - Filmová hudba

C **Am**

1. Když jsem byl ještě malej kluk, nosil jsem péro, šíp a luk,

Dm **G**

ted' už mě praky nebaví myslím na holky toulavý

C **Am**

Úvozem voněl modrej bez, pod keřem únavou jsem kles,

Dm **G**

proč už mě Emča nebaví, znám jiný holky toulavý (hlavně v noci) (bez nástrojů)

C

ref. S tebou mě baví svět, má milá Emčo,

G

já bych tě láskou sněd, má sladká Emčo,

s tebou mě baví svět má sladká Emčo,

C **F** **C**

já bych tě láskou sněd (hlavně v noci).

C **Am**

2. U chajdy oheň plápolá, do bytu skřítek zavolá,

Dm **G**

proč už tě holky nebaví, máš radši boty toulavý

C **Am**

V rybníce kváká hejno žab a já sním o královně Mab,

Dm **G**

proč už mě Hanča nebaví, znám jiný holky toulavý (hlavně v noci) (bez nástrojů)

C

ref1. S tebou mě baví svět, má milá Emčo,

G

já bych tě láskou sněd, má sladká Emčo,

s tebou mě baví svět má sladká Emčo,

C **F** **C**

já bych tě láskou sněd (hlavně v noci). (bez nástrojů)

Šalina - Morčata na útěku

Ami

1. V zimě nemusíš tahat kámo ráno auto
Do práce kámo můžeš jezdit šalinou
Bro, šalina je totiž úplně nejvic super
Potkáš tam kámo strašnou fůru dobrejch people

Ami

2. V šalině jede mama
V šalině jede sama
S taškama s nákupama
Odtama až potama
Sere tam bezdomovec
Je veterán a vdovec
A kalhoty má dole
Už od Králova Pole
V šalině jede mama
Zpocená pod pažama
Sukňu má až nahoře
Prsty v jezevčí noře
Sleduje ju mládenec
Co baští utopenec
A šahá si na kule
Rukama od cibule

Ami

3. V šalině jede mama
Mák má mezi zubama
Její jezevčí nora
Vyděsí revizora
Sedí tam paní s děckem
Krmí ho velkým ceckem
Říká mu trpaslíku

Emi

Nechceš radši paštiku?
Anebo vajca?

Ami

Ref1 Crrr crrr šalina, šalina šalina

G

Crrr crrr šalina

D

Crrr crrr šalina, šalina šalina

C**Emi**

Crrr crrr ty pičo crrr crrr ty pičo

Ref1**Ami**

Int A, ty pičo. A, ty pičo. A, ty pičo. A, ty pičo.

Ami

4. V šalině jede tata
Chlupatá má varlata
Na nohách bagančata
Zajebaný vod blata
Vedle něj stojí žena
Má široká ramena
Rtěnku a podprsenku
Cabana z kalhot venku

Ami

5. V šalině jede tata
Právě mu došly data
A tak se na šulinu
Snaží chytit Wi-Finu
Jedou tam dva študáci
Vypadaj jak čuráci
Vepředu u šoféra

Emi

Vokazujou si, PĚRA!

Ref1**Ref1****Ref1****Ref1**

1. Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní.

Něco tu kolem zavoní,
to starej šaman cocu žvejká.

2. Hodně ví, taky už nikam nespěchá.

Namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku. Tiše dechá.

3. Protejká mu tělem celá jeho zem,

opilost mužů a bolest žen,
když děti na svět ze tmy přijdou.

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil,

aby ho něčím urazil.
To jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct,

že na svý černý duši nemá nic,
ten slyší v dálce bonga znít.

6. Kolikrát se ještě vrátím, abych žil,

a co jsem nezvlád napravil.
Chtěl bych to spláchnout jednou rád.

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

Samurajské meče - vypsaná fiXa

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

1. Loď už pluje několik dní,
vlny bičují přeplněný paluby,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků už jí bylo,
nebo mohlo být.

Pre. A nenapadalo ho nic,
jenom ji držel a chtěl jí aspoň něco říct,
její dlouhý rusý vlasy se dotkly jeho řasy,
tak se nadechl a neřekl nic.

Ref.1 |: Ona se dívá, padá tříšť
a z jejích očí létají jiskřičky. :| 3x
A nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad nimi. (U, u, u, u)

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

2. Loď už pluje několik dní,
vybrakovaná země - ta je za nimi,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků, to je život,
je jí zima - nejde se ubránit.

Pre.

Ref.1

Hm A G

Brid. A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
kašlu ti na to a vím a taky to chápu,
musím se vzpamatovat.

Hm A G
A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad náma. :| 4x

Ref.2 Ona se dívá, padá tříšť
a z jejích očí létají jiskřičky.

A nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad náma. (U, u, u, u)

Hm

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm *Em* *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm* *F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm* *F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 summer time will be a love-in there.

Out. *Em* *G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm *Em* *G*
 summer time will be a love-in there.

Sarajevo - Jaromír Nohavica

As performed by Vlakfest

- Emi* *Ami*
 1. Ve vlaku na cestě nuda nevzniká
H7 *Emi*
 v Jablanici s Maryjí kalba veliká
Emi *Ami*
 Poté v Čapljíně na nádraží si
H7 *Emi*
 zabrnkáme a vzpomenem na kdysi

- Emi* *Ami*
 Ref1 Ještě hoří oheň a praská dřevo
D *G* *H7*
 ale už je čas jít spát
Emi *Ami*
 tamhle za kopcem je Sarajevo, kde
H7 *Emi*
 náš vlak bude zítra ráno stát.

- Emi* *Ami*
 2. V Mostaru jsou z tepla všichni na větvi
H7 *Emi*
 a tak raději skáčem do Neretvy
Emi *Ami*
 po chvílce jdem z vody, máme toho dost
H7 *Emi* *H7* *Emi*
 nad západem slunce se tyčí Stari most

Ref1

- Emi* *Ami*
 3. Čapljínou i Konjicem kráčí český lid
H7 *Emi*
 jedno světlý vorosený budou pít
Emi *Ami*
 aby každý věděl že mám Bosnu rád
H7 *Emi* *H7* *Emi*
 budu kávu pít a kolo tancovat

Ref1

Sáro - Traband

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
A z prohraných válek se vojska domů vrací
Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé boží k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
A srdcová dáma má v každé ruce růže
Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

3. Královnin šašek s pusou od povidel
Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
A v podzemí skrytí slepi alchymisté
Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Ti chybí abys moji duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
O tajemstvích noci ve tvých zahradách
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně
S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
A v poledne už možná bude jiný svět
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
Andělé k nám přišli na oběd

Saxana - Petra Černocká

A D A F#m H7 E

Ref1 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je víc než dost

A D A F#m H7 E

Saxano, komu dech se z nich úží

A D A F#m E A

Saxano, měl by si říct už dost!

A7

A7 C7

1. Cizími slovy ti jedna z nich poví

D7

jak muži se loví

F7 F#7 G7 E7

buď pan admirál nebo král.

A7 C7

Vem oko soví, pak dvě slzy vdovy,

D7

to svař a dej psovi,

F7 F#7 G7 E7

co vyl a byl sám opodál.

A D A F#m H7 E

Ref2 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je víc než dost

A D A F#m H7 E

Saxano, komu dech se z nich úží

A D A F#m E A

Saxano, měl by si říct už dost!

A7

A7 C7

2. Sed' chvíli tiše a pak hledej spíše,

D7

kde veršem se píše,

F7 F#7 G7 E7

že tát bude sníh, loňský sníh.

A7 C7

Najdeš tam psáno, jak změnit noc v ráno,

D7

jak zakrýt ne v ano

F7 F#7 G7

E7

a pláč v nocích zlých, změnit v smích.

A D A F#m H7 E

Ref3 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je na tisíc

A D A F#m H7 E

Saxano, v jedné jediné růži

A D A F#m E A

Saxano, kouzel je mnohem víc.

A D A F#m H7 E

Ref4 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je na tisíc

A D A F#m H7 E

Saxano, v jedné jediné růži

A D A F#m E A

Saxano, kouzel je mnohem víc.

1. Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá
 jsou rána kdy to nekončí
 na stole zbylo trochu v láhvi vína
 sklenici dolejšvám
 neříkej mi podvádět že už to znáš
 tvý slzy slany hnědý voči
 čaroděj týhle noci jeho vina

ref: Už svítá noc končí, moc kouzel neodloučíš
 jsi bílá sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš
 mělaš plamen v očích, co utajený touhy zná ou já je
 zaklínám ten zločin, netvař se tak že jsi zlá

2. Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál
 slíbil ti nablejskaný mince
 já nejsem princ jsem zlodějš koní král
 už tě nikdy neuvidím zůstanu sám
 oči se střetly a tak na věčný čas
 z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina

ref1: A ďábel se vkrádá, svý tělo neovládá
 tvůj anděl co padá, už nevíš co bys ráda
 do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
 zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám

bridge: Prach ze rtů spláchni lásko bude fajna
 ve dne mi pláchni malá budu sám já je já

3. Netvař se tak na mě že jsi
 netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá
 jsou rána kdy to nekončí
 na stole zbylo trochu v láhvi vína
 sklenici dolejšvám
 A ďábel se vrádá
 svý tělo neovládá
 do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám ou já je
 A teď mi pláchněš malá budu sám já je já

CHBA

mezihra:

ref4: Vlasy od vína, kouzlo zhasíná
 ve sbírce zvadlejších růží
 bože zastav čas, ráno začíná se mi smát
 marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil
 vzít do nebe a dál, v růžích usínáš
 jsem noční duch, vlasy od vína
 kouzlo umírá, ve sbírce zvadlejších růží
 bože zastav čas, ráno začíná, marně vzpomínáš
 chtělas na pár chvil, vzít do nebe a dál
 v růžích usínáš, jsem noční duch ne král
 jsem noční duch ne král, jsem noční duch a netopýr ne král
 la la la lau

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers

1. Scar tissue that I wish you saw, ^F sarcastic mister know-it-all. ^{Dm}
^F Close your eyes and I'll kiss you, 'cause ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref1 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}

2. Push me up against the wall, ^F young Kentucky girl in a push-up bra. ^{Dm}
^F Fallin' all over myself to lick your heart and taste your health 'cause. ^{Dm}

Ref2 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}
^F With the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

Dm - C - Dm

3. Blood loss in a bathroom stall, ^F southern girl with a scarlet drawl. ^{Dm}
^F Wave goodbye to ma and pa 'cause ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref3 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}

4. Soft spoken with a broken jaw, ^F step outside but not to brawl and ^{Dm}
^F autumn's sweet we call it fall, I'll make it to the moon if I have to crawl, and... ^{Dm}

Ref4 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}
^F With the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

|: Dm - C - Dm :|

5. Scar tissue that I wish you saw, ^F sarcastic mister know-it-all. ^{Dm}
^F Close your eyes and I'll kiss you, 'cause ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref5 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}
^F With the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

|: Dm - C - Dm :| 4x

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am *G* *Am*
 1. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am *G* *Am*
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 5. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Scraping Up The Pieces - Twin Forks

F - B - F - B - F - C - F

1. I don't have no ring but I could steal one on the way
 I'll be making good on all the promises I made
 I never had much money but I got a little saved
 Baby, leave the light on I'll be comin' over late

2. A face just like an angel there's a lion in your eyes
 You could turn the devil and I wouldn't be surprised
 You believe in ghosts you're the girl I love the most
 You coulda had a better man but I'm the one you chose

Ref1 So when I say I need you and I'm never gonna stop
 Believe me 'cause I mean it from the bottom of my heart
 Don't you ever doubt that I will give it all I've got
 I'll be scraping up the pieces from the bottom of my heart

3. You're staring at it differently out in the light of day
 I may have missed the party, but there's flowers on the way
 You say, "No one needs to save you, and no one ever should
 Throw yourself together, boy, it'll only do you good"

Ref1

F - F

4. I could be delivered I could go to rest on high
 Up in Paradise forever in a golden shining sky
 It couldn't feel much different than the years I had alive
 Staring up into the heavens with you lying by my side

Ref1

Brid Whoa oh oh oh (Hey!)
 Whoa oh oh oh (Hey!)
 Whoa oh oh oh (Hey!)
 Whoa oh oh oh (Hey!)

5. You believe in ghosts you're the girl I love the most
 You coulda had a better man but I'm the one you chose

Ref1

Out I'll be scraping up the pieces from the bottom of my heart
 I'll be scraping up the pieces from the bottom of my heart
 I'll be scraping up the pieces from the bottom of my heart

Sedmnáct dnů - Wabi Ryvola

E7 Ami Emi

1. Jak zavoláš, když už ti v hrdle dávno vyschnul hlas,

H7

Emi Ami Emi

tvůj krk je připravený na provaz, kterej se houpá blíž a blíž.

E7 Ami Emi

Kam zavoláš, když tvoje oči vidí pustinu,

H7

Emi Ami Emi

nejradši lehnul by sis do stínu, kdyby tu nákej byl.

E7

Ami

Ref. Sedmnáct dnů, máš v patách ostrý hochy z patroly,

D7

G

noc beze snů a pravou ruku furt na pistoli,

H7

C

v hrdle máš prach a tvůj kůň teď už neví kam má jít,

H7

Emi Ami Emi

máš asi strach, seš ale chlap a desperát.

2. Jezdí jsou blíž, pustinou jenom dusot koní zní,
ubal si cigaretu poslední, než zazní obávané hlas:
„Hands up old boy!“ bouchačku chytí rukou za hlaveň,
ať šerif ví že máš furt úroveň, že v očích ještě ocel máš.

Ref2 Kdo prohrát zná, i když měl předtím v očích temnej strach,
ten právo má, aby řek' šerif o něm „Byl to chlap.“
Tak naposled pohled na slunce smutným úsměvem,
život je boj a tys ho předčasně prohrál.

Self Esteem - The Offspring

*Ami FCG*Intro *Ami FCG**FC**Ami FCG**Ami FCG*

1. *Ami F C G*
I wrote her off for the tenth time today
Ami F C G
And practiced all the things I would say
Ami F C G
But she came over I lost my nerve
Ami F C G
I took her back and made her dessert

2. *Ami F C G*
Now I know I'm being used
Ami F C G
That's okay man 'cause I like the abuse
Ami F C G
Now I know she's playing with me
Ami F C G
That's okay 'cause I've got no self-esteem

- Ref1 *Ami F C G*
Oh yeah, yeah oh yeah, yeah
Ami F C G
yeah, yeah oh yeah, yeah

Ref1

3. *Ami F C G*
We make plans to go out at night
Ami F C G
I wait 'til 2 then I turn out the light
Ami F C G
This rejection's got me so low
Ami F C G
If she keeps it up I just might tell her so

Ref1

Ref1

Dmi B F C Dmi

Brid When she's saying, oh that she wants only me

B F C

Then I wonder why she sleeps with my friends

Dmi B F C Dmi

When she's saying, oh that I'm like a disease

B F C

Then I wonder how much more I can spend

Dmi B F C Dmi

Well I guess I should stick up for myself

B F C

But I really think it's better this way

Dmi B

The more you suffer

C G F C Ami

The more it shows you really care, right? Yeah

*Ami FCG*Int *Ami FCG*

4. *Ami F C G*
Now I'll relay this little bit
Ami F C G
Happens more than I'd like to admit
Ami F C G
Late at night, she knocks on my door
Ami F C G
Drunk again and looking to score

5. *Ami F C G*
Now I know I should say no but
Ami F C G
It's kind of hard when she's ready to go
Ami F C G
I may be dumb but I'm not a dweeb
Ami F C G
I'm just a sucker with no self-esteem

Ref1

Ref1

Brid

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejš, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Sen - MC Erik & Barbara

Dmi Gmi
 1. Sen zvláštnu podobu máva,
C F
 keď ho chceš vychutnať do syta.
Dmi Gmi
 Ten, čo sa vždy len schováva,
C Dmi C B
 prichádza a teraz už na nič sa nepýta,
C
 na teba hladí.

Dmi Gmi
 2. Viem, láska má veľa podob,
C F
 nechce sa ukázať zranená.
Dmi Gmi
 Moj sen však znamenal mnoho,
C Dmi C B
 smutok a nádej si chodili bez mena,
A7
 zdalo sa mi, že sa svet zbláznil.

Dmi Gmi C
 Ref. Stál tam on a možno chcel byť mojim snom,
F Dmi
 stál so smelým pohľadom
Gmi C F Dmi
 a možno hviezdy padaly, keď moje oči plakaly,
Gmi C F B
 možno mal ma veľmi rád, ľen mi to nechcel dokázať,
A7 Dmi
 bál sa mi svoje srdce dať, chcel ho pred svetom ukrývať.

Dmi Gmi
 3. Láska má veľa podob,
C F
 nechce sa ukázať zranená.
Dmi Gmi
 Moj sen však znamenal mnoho,
C Dmi C B
 smutok a nádej si chodili bez mena,
A7
 zdalo sa mi, že sa svet zbláznil.

Dmi Gmi C
 Ref2 Stál tam on a možno chcel byť mojim snom,
F Dmi
 stál so smelým pohľadom
Gmi C F Dmi
 a možno hviezdy padaly, keď moje oči plakaly,
Gmi C F B
 možno mal ma veľmi rád, ľen mi to nechcel dokázať,
A7 Dmi
 bál sa mi svoje srdce dať, chcel ho pred svetom ukrývať

Dmi Gmi C
 4. Stál tam on a možno chcel byť mojim snom,
F Dmi
 stál so smelým pohľadom
Gmi C F Dmi
 a možno hviezdy padaly, keď moje oči plakaly,
Gmi C F B
 možno mal ma veľmi rád, ľen mi to nechcel dokázať,
A7 Dmi
 bál sa mi svoje srdce dať chcel ho pred svetom ukrývať
 Mezihra - jako sloka R. do ztracena

Sestrička z Kramárov - Elán

1. **Am** **F** **Am** **F**
 Milá, tichá, super pichá infúzie injekcie
Am **F** **E** **G**
 Keď je pri mne znova dícham, keď ju cítim, tak rád žijem
Am **F** **Am** **F**
 Od jej čaju zrazu majú starčekovia erekcie
Am **F** **E** **G**
 Hojí lieči, dáva klystír, modlia sa k nej ateisti

- Ref1 **C** **G** **Am** **Em**
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
F **Em** **F** **G**
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C **G** **Am** **Em**
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
F **Em** **F** **G**
 Láska vždy vylieči to, čo treba

2. **Am** **F** **Am** **F**
 Usmievavá, modro-biela, podobá sa na anjela
Am **F** **E** **G**
 Vždy, keď na ňu rukou myslím, nestačia mi dávať kyslík
Am **F** **Am** **F**
 Vážne neviem, čo si počnem, zdá sa mi, že nemám nárok,
Am **F** **E** **G**
 Keď sa pri nás zjaví v nočnej, kolabuje celé ÁRO

- Ref2 **C** **G** **Am** **Em**
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
F **Em** **F** **G**
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C **G** **Am** **Em**
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
F **Em** **F** **G**
 Láska vždy vylieči to, čo treba

3. **Am** **F** **Am** **F**
 Angína pectoris, šepkajú doktori
Am **F** **E** **G**
 Srdce mám na mraky, škoda debát
Am **F** **Am** **F**
 Ty nežná potvora, až ma raz otvoria
Am **F** **E** **G**
 Tak zistia príčinu - mám to z teba

- Ref3 **C** **G** **Am** **Em**
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
F **Em** **F** **G**
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C **G** **Am** **Em**
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
F **Em** **F** **G**
 Láska vždy vylieči to, čo treba
C **G** **Am** **Em**
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
F **Em** **F** **G**
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C **G** **Am** **Em**
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
F **Em** **F** **G**
 Láska vždy vylieči to, čo treba

Seven Nation Army - The White Stripes

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

1. I'm gonna fight 'em off
 A seven nation army couldn't hold me back
 They're gonna rip it off
 Taking their time right behind my back
 And I'm talking to myself at night
 Because I can't forget
 Back and forth through my mind
 Behind a cigarette
 And a message coming from my eyes says leave it alone

|: Em - G - Em - D - C - H
 Em - G - Em - D - C - D - C - H :|
 G - A

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

2. Don't wanna hear about it
 Every single one's got a story to tell
 Everyone knows about it
 From the Queen of England to the hounds of Hell
 And if I catch it coming back my way
 I'm gonna serve it to you
 And that ain't what you want to hear
 But that's what I'll do
 And a feeling coming from my bones says find a home

|: Em - G - Em - D - C - H
 Em - G - Em - D - C - D - C - H :|
 G - A

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

3. I'm goin' to Wichita
 Far from this opera, forever more
 I'm gonna work the straw
 Make the sweat drip out of every pore
 And I'm bleeding and I'm bleeding and I'm bleeding
 Right before the Lord
 All the words are gonna bleed from me
 And I will think no more
 And the stains coming from my blood tell me go back home

|: Em - G - Em - D - C - H
 Em - G - Em - D - C - D - C - H :| 4x

Em

Severní Vietnam - Morčata na útěku

1. Jdu s děravou plící a kulka vařící mi v hrudníku pěkně bublá.
 Někdo se mi směje, v tom v zádech ho hřeje má lesklá a ostrá kudla.
 Pak dlouho jen mlčí a v křečích se krčí, já šlapu mu po páteři.
 Až řeknu to dětem, jak bloudil jsem světem, to nikdo mi neuvěří.

Ref. Severní Vietnam je krutý, počítej vojáku s tím.
 K nohám ti dám mrtvý žlutý, nebo se vůbec nevrátím.

2. Ke mě Vietnamka běží, však dobíhá stěží. Svou devítku natahují.
 Rázem se složí a v krvavé louži ji bodákem dotahují.
 Není to krása. Kus žlutýho masa se za mnou jen ladně vleče.
 Z toho hrdiny i z jeho rodiny řídka krev a mozek teče.

Ref.

3. Vracím se domů a síla atomu tu válku hned vyřešila.
 Shráblí jsme zlato a jednotka NATO Vietnamce vyplnila.
 Vyhráli bílí a žlutý co zbyli maj navěky zjizvenou tvář.
 Maj plechovej džbánek a s textílem stánek a nad ním nukleární zář.

Ref.

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb, nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

Ref1 Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

D - G - D - A

Post k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 už slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, a pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref1

D - G - D - A

Out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Shape Of You - Ed Sheeran (capo 4)

Am Dm F G

Intro Am Dm F G

1. The club isn't the best place to find a lover,
 so the bar is where I go (mm-mm-mm-mm)
 Me and my friends at the table doing shots,
 drinking fast and then we talk slow (mm-mm-mm-mm)

2. Come over and start up a conversation with just me
 and trust me I'll give it a chance now.
 Take my hand, stop, put Van the man on the jukebox
 and then we start to dance, and now I'm singing like

Pre Am Dm F G Am
 Girl, you know I want your love, Your love was handmade for somebody like me
 Come on now, follow my lead, I may be crazy, don't mind me, say
 Boy, let's not talk too much, Grab on my waist and put that body on me
 Come on now, follow my lead, Come-come on now, follow my lead, mm-mm-mm

Ref1 Am Dm F G Am
 I'm in love with the shape of you, We push and pull like a magnet do
 Although my heart is falling too, I'm in love with your body
 And last night you were in my room, And now my bedsheets smell like you
 Every day discovering something brand new, Well, I'm in love with your body

Post1 Dm F G Am
 oh I oh I oh I oh I I'm in love with your body :| 3x

Every day discovering something brand new, I'm in love with the shape of you

Am

Dm

3. One week in we let the story begin,

we're going out on our first date.

You and me are thrifty, so go all you can eat,

fill up your bag and I fill up a plate.

4. We talk for hours and hours about the sweet and the sour
 and how your family is doin' okay.
 Leave and get in a taxi, then kiss in the backseat,
 tell the driver make the radio play, and I'm singing like.

Pre

Ref1

Post1

N.C.

Brid. :| Come on, be my baby, come on :| 4x

Am Dm F G
 Come on, be my baby, come on, Come on, be my baby, come on
 Am Dm
 Come on, be my baby, come on N.C.: Come on, be my baby, come on

Ref1

Brid1. Am Dm
 (Come on, be my baby, come on)

(Come on, be my baby, come on) I'm in love with your body :| 3x

Am Dm F
 Every day discovering something brand new
 G Ami
 I'm in love with the shape of you

She Loves You - The Beatles

Em

In She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

C**G6**

She loves you, yeah, yeah, yeah

G**Em**

1. You think you've lost your love

Bm**D**

Well I saw her yesterday

G**Em**

It's you she's thinking of

Bm**D**

And she told me what to say

G

Ch1 She says she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

G**Em**

2. She said you hurt her so

Bm**D**

She almost lost her mind

G**Em**

But now she says she knows

Bm**D**

You're not the hurting kind

G

Ch2 She says she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

Em

Ref1 She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

Cm

With a love like that

D**G**

You know you should be glad

G**Em**

3. You know it's up to you

Bm**D**

I think it's only fair

G**Em**

Pride can hurt you too

Bm**D**

Apologize to her

G

Ch3 Because she loves you

Em

And you know that can't be bad

Cm

Yes she loves you

D

And you know you should be glad

Em

Ref2 She loves you, yeah, yeah, yeah

A7

She loves you, yeah, yeah, yeah

Cm

With a love like that

D**G****Em**

You know you should be glad

Cm

End With a love like that

D7**G****Em**

You know you should... be glad

Em6

Yeah, yeah, yeah

C**G6**

Yeah, yeah, yeah, yeah...

Shiny Happy People - R.E.M. -2

F Dm Am B

Intro F Dm Am B

A D G

Solo1 A D G

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

1. Meet me in the crowd. People, people.

Em G D

Throw your love around. Love me, love me.

Em G D

Take it into town. Happy, happy.

Em G D

Put it in the ground where the flowers grow.

F D D7

Gold and silver shine.

A D G

Ref1 A D G

Shiny happy people holding hands.

A D G A

Shiny happy people holding hands.

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

2. Everyone around. Love them, love them.

Em G D

Put it in your hands. Take it, take it.

Em G D

There's no time to cry. Happy, happy.

Em G D

Put it in your heart where tomorrow shines.

F D D7

Gold and silver shine

Ref1

F Dm Am B

Prere F Dm Am B

Right, here we go!

A D G
Solo2 De de, de de , de de, de-re-de.A D G A
Ref2 : Shiny happy people holding hands. (de de ... de-re-de)A D G A
Shiny happy people holding hands.A D G A D G
Shiny happy people laughing. :A D G
People, happy people.A D G A D G
People, happy people.

| : D - G - D : |

1. Darling you've got to let me know:
should I stay or should I go?
If you say that you are mine
I'll be there til the end of time.
So you've gotta let me know:
should I stay or should I go?
2. Its always tease tease tease,
you're happy when I'm on my knees.
One day is fine, the next is black,
so if you want me off your back
well come on and let me know.
Should I stay or should I go?

- Ref. Should I stay or should I go now?
Should I stay or should I go now?
If I go there will be trouble
and if I stay it will be double.
So come on and let me know:
should I stay or should I go?
3. This indcision's bugging me
if you don't want me set me free.
Exactly whom I'm supposed to be?
Don't you know which clothes even fit me.
Come on and let me know:
should I cool it or should I blow?

Ref.

Am

Intro

Am

E

1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.

E

Am

Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

E

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Am

2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.

E

Am

Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

Ref1/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

Vrse3 Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.

E

Am

Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Ref2/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

3. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.

E

Am

Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

Ref3/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a přiznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a přiznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Šílená pohádka - Sexypampers

Emi G Emi H

1. Karkulka v lese celá se třese,

Emi G Emi H

bojí se vlkodlaka a košík nese.

Emi G Emi H

Potká tu partu sedmi trpaslíků,

Emi G Emi H

Smudla je zasnouben takže má velkou kliku.

Emi G Emi H

2. Bere si princeznu sé zlatou hvězdou na čelě,

Emi G Emi H

Leze za ní po žebříku přímo až do postelě.

Emi G Emi H

Karkulka blaho přeje, no a jde dál,

Emi G Emi H

V tom potká Rumcajse no copak by si přál?!!

Gmi D# B D

- Ref1 Šílená pohádka, oči se protočí,

Gmi D# B D

Klasiky, autory tak silně zaskočí!

Gmi D# B D

Ať jsou shovívaví, ať mi to prominou,

Gmi D# B D

Při téhle pohádce nemyslim na jinou!

Post Bylo...nebylo...

Emi G Emi H

3. A jdeme na palouček je tam lesních žíněk rej,

Emi G Emi H

diskžokeji Bob a Bobek lesní párty rozjžděj.

Emi G Emi H

Aja přišla s Fíkem taky je to jako telepes,

Emi G Emi H

Hejkal tančí se Sněhurkou jančí tančí celý les.

Emi G Emi H

4. Ježíbaba načančaná : "Jsou tu prima kancí"

Emi G Emi H

Omdlela když Kvasimodo vyzval babu k tanci.

Emi G Emi H

Všichni byli strašně ready, všechno jelo pointu,

Emi G Emi H

Rákosníček z rákosí už prodal hafo jointů.

Ref1

Ref1

Emi - Emi

Emi G Emi H

5. To byste lidi nevěřili jak písňě všechny svedou,

Emi G Emi H

Karkulka a vlkodlak spolu super brejky jedou.

Emi G Emi H

Šípková Růženka, Sandokan, i ta zlá kmotra,

Emi G Emi H

Rumburak je zaskočen tancem Harryho Pottera!

Emi G Emi H

6. Spider Man a Mája dělaj hopsa vedle lípy,

Emi G Emi H

čím se astře kouřily zelený rychlý šípy.

Emi G Emi H

Popelka se zavřela s Jonatánem do stanu,

Emi G Emi H

Je to tady prostě crazy doufám že maj ochranu!

Ref1

Post

Silný refrén - Horkýže Slíže

HAE
HAE

Int1

1. Máme blbý štart, to nevadí, to vobec nevadí, to vobec nevadí
H A E H A E H A E
 Na refrén sa čakať oplatí, čakať sa oplatí, čakať sa oplatí
H A E H A E H A E
 Ak je refrén zlý, tak treba si ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy
H A E H A E H A E
 Já som si ho stokrát už asi, tak stokrát už asi, tak stokrát už asi

G Hmi

Ref1 My máme silný refrén jak hovado

E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na na na na na
G Hmi
 My máme silný refrén jak hovado
E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

HAE
HAE

Int2

2. Máme slávu, máme vavríny, hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny
H A E H A E H A E
 Lebo hráme sladké kraviny, totálne kraviny, totálne kraviny
H A E H A E H A E
 Máme hity, máme predaje a dobré predaje, a dobré predaje
H A E H A E H A E
 A ja sa vlastne pýtam, čím to je,
H A E H A E H A E
 sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je. (Preto, lebo)

G Hmi

Ref2 My máme silný refrén jak hovado

E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na
G Hmi
 My máme silný refrén jak hovado
E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

G Hmi E
 Brid Úúúúúá, ou je
G Hmi E
 Úúúúúá, ou je

Ref3 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána

G Hmi
 Outro A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na *G# C#*

D *G A*
1. Jedem vlakem, potratí, jedem přes kopce
D *G A*
Před námi v dálce Chorvatsko, za námi Vánoce

D *G A*
2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě
D *GA*
Už slyším vagón koncertní zpívat vesele

D *Hmí GA*
Pre Šiši hů-a, šiši hů-a

D *GA*
3. <jméno> za barem nadšený, vždycky se zasměje
D *GA*
Na ty co pivo čekají, na ty co zpívají

Pre

D A *Hmí G*
Ref1 VlakFeste náš na kolejích
D A *C*
Dovez nás tam, kde končí tma

Pre

D *G A*
4. Ležím v plném kupéčku, lidi nade mnou
D *G A*
Dopili jsme celou bečku, slyším zvuky co jsou

Pre

D A *Hmí G*
Ref2 VlakFeste náš na kolejích
D A *Hmí G*
Dovez nás tam, kde končí tma
D A *Hmí G*
VlakFeste náš na kolejích
D A *C* *G*
Neopouštěj nás, až začne ETCS, ETCS

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

|: C - G - Am :| 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
 Come sit beside me, my only son.
 And listen closely, to what I say.
 And if you do this, it'll help you, some sunny day.
 Oh yeah!

|: C - G - Am :|

2. Oh, take your time, don't live too fast.
 Troubles will come, and they will pass.
 Go find a woman, and you'll find love.
 And don't forget son, there is someone up above.

Ref1 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

3. Forget your lust, for rich man's gold,
 All that you need, is in your soul.
 And you can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Oh yes, I will.

|: C - G - Am :| 4x

|: C - G - Am :|

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
 Follow your heart, and nothing else.
 You can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Baby, be a simple, be a simple man

|: C - G - Am :|

Ref3

1. *Em* Ještě spí a spí a spí zámek *D* šípkový,
Em žádný princ tam v lesích *Hm* ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka *D* zakletá,
Em u lůžka jí planá *Hm* růže rozkvétá.

- Ref. *G* To se schválně *A* dětem *Em* říká,
C aby s *D* důvěrou *G* šli spát, *H* klidně spát,
Em že se *D* dům probouzí a ta *G* kráska *C* procitá,
Am zatím spí tam *Hm* dál, spí tam *Em* v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. *Em* Kdo ji *D* ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em kdo si *Hm* dívku pobledlou, vezme za paní,
Em vyjde *D* zítra za ní a nevěř *D* pohádkám,
Em žádný princ už *Hm* není, musíš tam jít sám.

Ref.

- Out. *Em* Musíš vyjít *D* sám, nesmíš *G* věřit *C* pohádkám,
Am čeká *Hm* dívka *Em* dál, spí tam v růžích,
C čeká *Hm* dívka *E* dál, spí tam v růžích.

Sít' - Divokej Bill (capo 2)

Em - D
 Em-D-A - G-Em - D-Em - D
 Em - D - Em - D
 Em-D-Em - Em

Ref.1 *Em* Sít' kolem celého těla, *D* co tě vomotává na doživotí, *Em* *D*
Em polovina mapy, víš, *D* potřeba je celá, *Em D Em D Em D* když tě to nutí.

Ref.2 *Em* Sít' kolem celého těla, *D* co tě vomotává na doživotí, *Em* *D*
Em polovina mapy, víš, *D* potřeba je celá, *Em* když tě to nutí *D* nestát, ale jít.

Post.1 *Hm* A nadechnout se nad hladinou. *D*

Pre. *G* A pak to nejde, *D* no a pak to nejde, *G* a je to jako... *D*

Ref.2

Post.2A *Em* |: nadechnout se nad hladinou, *D* :| 3x
Em zase nadechnout se nad hladinou *D* anebo se utopit v tvý krásě. *A*

Brid. *Em* Když všichni o tom ví, *C* a pak to přijde, *Hm A* tak to neumí dát
A a příznaky jsou takový, *Em* vlny tlakový. *C G D*

Em Když mů srdíčko tuší, *D* že buší pro tebe, *Hm* do tebe se dostat,
G a pak to přejde.

B-up *G* |: Nikdy, nikdy, nikdy, nikdy, *G* :| 3x nikdy neříkej to nejde, *D* (Nikdy neříkej)
G nikdy neříkej to nejde, *D* (Nikdy neříkej) *G* nikdy neříkej to nejde, *D*
G a nikdy neříkej, *D* že to nejde, když je to jako...

Em D *Em D*
 Ref.3 Sít' kolem celého těla,
Em D co tě vomotává na doživotí, *Em D A G Em D* na doživotí. *Em D*

Out. *Em D* |: Co tě vomotává na doživotí, *Em* na doživotí, *D* :| 3x
Em D co tě vomotává na doživotí. *Em D A G Em D Em*

Skládanka - Nedvědi

1. Od dneška vím, jak zavíráš oči, když pusu ti dávám,
 jak otáčíš hlavu, všechno už víš, to, co bych chtěl,
 snad se mi zdáš, nebo nechápu nic,
 snad jsem jen blázen, co chtěl bych víc,
 ty můj vánku, skládanko hezká z kouzelných chvil.

2. Do závěsů nutí se den a my máme půlnoc,
 cítím tvůj dech a trochu se bráním hladit tě víc,
 poprvé blízko, blízko tě mám
 a tvoje tvář je plná slov mých,
 začnu se bát, jestli to moje rád ti neublíží.

3. A už se mi stýská, pitomej čas, už musíš jít,
 uklidím okurky, polštáře, naposled pusu ti dám,
 ruce si chvíli nebudu mýt,
 pel z tvój kůže nechci si vzít,
 tak zase zítra, ty můj vánku milovaný.

4. Od dneška vím, jak zavíráš oči, když pusu ti dávám,
 jak otáčíš hlavu, všechno už víš, to, co bych chtěl,
 snad se mi zdáš, nebo nechápu nic,
 snad jsem jen blázen, co chtěl by víc,
 ty můj vánku, skládanko hezká z kouzelných chvil
 Milova ná ...

Školní výlet - Záviš

Int Recitál: Tuhle mi kartárka budoucnost věštila
 Má šance ke klidu opět se ztenčila
 Pokoj prý naleznu až dole pod drnem
 Tam ovšem namoutě příliš se nehrnem

^G ^D ^{C G}
 1. Malé děti ze čtvrté třídy
^C ^D ^{G D}
 Vydaly se na školní výlet
^G ^D ^{C G}
 Zahodily tužky a křídly
^C ^D ^G
 Už z toho začínaly šílet

^G ^D ^{C G}
 2. Učení to sralo je velmi
^C ^D ^{G D}
 Kantoři pro ně byli trofli
^G ^D ^{C G}
 Podívejte na malé šelmy
^C ^D ^G
 V autobuse hučí jak v kotli

^D ^H
 3. Řidič autobusu za volantem se krčí
^C ^D
 Děti na něj křičí občas do něho strčí
^D ^H
 Učitelka chrápe, prošukala celou noc
^C ^D
 A je toho na ni dneska právě víc než moc

^G ^D ^{C G}
 4. Lojzík vyndal plácačku šnapsu
^C ^D ^{G D}
 Pavlínka rozdala cigára
^G ^D ^{C G}
 Měla jich v tašce plnou kapsu
^C ^D ^G
 Skoro celý kartón bezmála

5. Pepíček měl sedmičku vína
 Dědkovi ho líznul ze sklepa
 Nádherně se výlet začíná
 Libuje si Toník Škořepa

^D ^H
 6. Na první zastávce už se děti motají
^C ^D
 Evička se cucá s Vaškem hnedka na kraji
^D ^H
 Autobusák valí oči věc to spletitá
^C ^D
 Učitelka stále chrápe jako zabítá

^G ^D ^{C G}
 7. Děti jsou samá kurva a píča
^C ^D ^{G D}
 Jiné slovo téměř neslyšet
^G ^D ^{C G}
 Uznání zaslouží i úča
^C ^D ^G
 Že jim darovala volný svět

^G ^D ^{C G}
 8. Když přijeli na dané místo
^C ^D ^{G D}
 To už chrápal celej autobus
^G ^D ^{C G}
 Pod mnohými bylo nečisto
^C ^D ^G
 To tedy bylo panečku blues

^D ^H
 9. Učitelka procitla až cestou zpáteční
^C ^D
 Tenhle výlet nebyl zdaleka tak komerční
^D ^H
 Potom děti rozprchly se do svých domovů
^C ^D
 Věru těžko sestavovat z toho osnovu

^G ^D ^{C G}
 10. Malé děti ze čtvrté třídy
^C ^D ^{G D}
 Měly výlet v skutku legrační
^G ^D ^{C G}
 Vytržení ze školní bída
^C ^D ^{G C} ^D ^G
 Zhodnotily jej za senzační, zhodnotily jej za senzační

Škrábej - Hop trop

Emi

1. Trojstěžníku plachty k rozervání napnutý,

G

třináctej den je to s náma nějaký nahnutý,

*D**Emi*

smůlu táhnem za kormidlem s sebou po vlnách.

My lodníci jsme na tom nejhůř, vím to na tudy,

G

pískovcovou cihlu v ruce, záda vohnutý,

*D**Emi*

bocman vríská, nejradši bych po krku mu sáh'.

*Emi**C*

Ref. Hej, hej! Škrábej ty prkna, ať jsou bílý!

*Emi**C*

Hej, hej! Škrábej, ty prkna musej' bejt!

*Emi**C*

Hej, hej! Říkej si klidně každou chvíli:

*Emi**D**Emi D**Emi D**Emi*

nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

2. Bez vody jsme všichni skoro žízní leknutý,
 nikomu z nás nevadí, že spíme vobutý,
 stejně každej den jeden z nás končí na marách.
 Čert aby vzal bocmana a s ním i drhnutí,
 ze kterýho máme teď ty záda vohnutý,
 chcem bejt rovný, až do pekla překročíme práh.

*Ref.**Emi**D**Emi D**Emi D**E*

out. Nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák

1. |: Skřítkové, zedníci zanechte spánku :|
 |: Vezměte kladívko, lžíci a fanku :|
 |: Písek se červená, vápno se bělá
 |: Brána je zřícená, ať stojí celá :|

Ref: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, nebozízkm vrtá.

2. |: Skřítkové tesaři vylezte z mechu, :|
 |: chopte se náčiní, postavte střechu.
 |: Skřítkové ze skal a skřítkové z lesa, :|
 |: pila ať pracuje, sekera tesá. :|

Ref: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, nebozízkm vrtá.

4. |: Ať mistr šindelář koná své dílo, :|
 |: střechu nám pokryje, kdyby snad lílo. :|
 |: Držte si klobouky, nasad'te helmy. :|
 |: Mistr to provede způsobem střelným. :|

Ref2: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, už to máme pod střechou
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, už to máme v suchu

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

1. ^DLéta ^Ctryskem pádí čas nikoho příliš ^Gnešetří
^DRychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
^DŽadne ^{Am}jízdní řady žádný shon a žádní ^Dzavětří
^CVytáhnout z tajných ^Dskryší sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

2. ^DKvěst jak jarní louka uspořádat ^Ctajnou výpravu
^Dplout kam vítr fouká pryč od nudných vod a ^Gpřístavů
^Da do slunce se koukat všechny ^{Am}trable házet za hlavu
^CBýt jak pták, vznést k oblakům dát nový ^Dlak oprýskaným snům

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. **Dm** Žízeň je veliká, **Am** život mi utíká,
E nechte mě příjemně snít, **Am**
Dm ve stínu pod fíky poslouchat slavíky, **Am**
E zpívat si s nima a pít. **Am**
Dm |: Lalalalálálala, lalalalálálála, **Am**
E lalalalalalálá :| **Am**

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy

| : Ref. :|

| Em

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

Em G C
Já fakt nevím, co bude dál.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G C
tak tu musím na mostě stát.

Ref. *Em D C Em*
Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

G D A
Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.

Em D C
Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,

Em G D A
bylo léto devětaadvadesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Kráska se nezabývá, ona se v zrcadlech objímá

Em G C
Tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

3. Né teď se nerozejdem, né jenom pro blbej den,

Em G A C
Anna srdce a sabotáž.

Em G A C
Né já to neposbírám, né jízvy neotvírám,

Em G A
bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G A
tak proč tu musím na mostě stát.

Slečna Závist - Aleš Brichta

Am - G - Am - G

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj ted' váže
 skryt závist zkouší za vlastním bohatstvím.
 Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,
 když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ref1 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ano mi,
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref2 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref3 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží
 a mezi námi hledá, svoji obět vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref4 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

Slepíc pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

Kočovaly ulicí a náměstím,

F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z páрку, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát.
 Kafe a cigáro si dám, včera jsem byl zas jako Dán.

2. A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem,
 kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

Pre. Chceš ode mě slyšet tu větu vět, kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou i Adam říkal Evě, když večer předtím zašel na dvě.
 Chceš ode mě slyšet tu větu vět, já nechci kázání, ani jít na zpověď.
 Uchýlím se k malé lži, snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

Ref. |: Slibuju, že nebudu pít,
 včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
 Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.

4. V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
 A když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

Pre. - Ref.
 |: A - C#m - D :|
 Ref.

Brid. Už jenom na svatbách, a nebo promocích.
 Přes den ne, jenom po nocích.
 Na oslavách, nebo večírcích.
 Přes den ne, jenom po nocích.

Out. |: Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

Sliver - Nirvana

A

1. When Mom and Dad went to a show
 They dropped me off at grandpa Joe's
 I kicked and screamed; said, "Please, don't go!"

Ref Grandma, take me home! Grandma, take me home!
 Grandma, take me home! Grandma, take me home!
 Grandma, take me home! Grandma, take me home!
 Grandma, take me home! Grandma, take me home!

2. Had to eat my dinner there
 Mashed potatoes and stuff like that
 I couldn't chew my meat too good

Ref

3. She said, "Why don't you stop your crying?
 Go outside and ride your bike"
 That's what I did, I killed my toe!

Ref

4. Well, after dinner I had ice cream
 I fell asleep and watched TV
 I woke up in my mother's arms!

Ref

Ref

Out Grandma, take me home! I wanna be alone!

Slovenskega naroda sin - Tomaž Domicelj

(Harmonika)

Intro **FGCF CGC****C**

1. Na planini je živel,
 rad je stare pesmi pel,
 se življenja veselil,
 mnogo vinca je popil.

2. Ko je prvič šel v svet,
 si pripel rdeč je cvet,
 ki ga z žuljavo roko,
 mati dala je v slovo.

3. Oče zgubljal ni besed,
 bil je vajen tujce klet,
 fantu dal je v spomin,
 zeleneči rožmarin in dejal:

Ref1 **Ami** Koder hodil boš z njim, vedi, da si **Emi F C**
 le slovenskega naroda sin! **G C**

(Harmonika)

Solo **FGCF CGC**

4. Sam utiral si je pot,
 videl mnogo je zarot,
 težko se premagoval,
 ker ubijati ni znal.

5. Večkrat jokal je naglas,
 čakal je vrnitve čas,
 nič več ni le zmagoval
 in zato si je lagal iz dneva v dan:

Ref2 **Ami** Ni mi mar bolečin, z njimi živim **Emi F C**
 kot slovenskega naroda sin! (2x) **G C**

Slovenský klín - Chinaski

1. ON: Potkal jsem tě jednou na ulici v Blavě
 Byla noc a měli jsme už trochu v hlavě
 ONA: Cítila som to zrazu hneď poprvé
 ON: Ty a já jsme stejní oba dva jedné krve

2. ON: Já věděl jsem to hned, že padla klietka, řekla's
 ONA: Máš pery modré, ako čučoriedka
 Mala som tušiť čo asi nastane
 Keď si chcel preložiť, čo je to bozkanie

Pre1 ON: Najednou zatoužil jsem být jak vlajka česká
 ONA: Ja v tvojich dlaniach mäknem ako o Vianociach cín
 ON: Každá česká vlajka má slovenský klín

Ref1 ONA: Sme obaja takmer to isté
 ON: Tak si přečti co máš v rodným listě
 ONA: Sme obaja, ty i ja
 OBA: Made in Czechoslovakia

Ref1

C

3. ONA: O týždeň som si dodala odvahy
 A prišla za tebou Slovanom do Prahy
 ON: Mávalas na mě slovenským pasem
 Na Václaváku, nahoře pod ocasem

4. ONA: Najprv som bola tak trochu nesmelá
 ON: Ale pak tě svařák rozpálil do běla
 Asi už nikdy nedostanu z hlavy
 Tu opilou noc, Václavák a holku z Blavy

Pre2 ONA: Tvoje srdce vedľa môjho znie
 Ešte sme spolu a už sa mi cnie
 ON: Pak si tiše tála, jak o Vánocích cín
 Každá česká vlajka má slovenský klín

Ref1

Ref1

Slow Cheetah - Red Hot Chilli Peppers

Ami - C - Dmi - F

1. Waking up dead, inside of my head
 Would never, never do, there is no med
 No medicine to take
 I've had a chance to be insane
 Asylum from the falling rain
 I've had a chance to break

Ami - C - Dmi - F

Ami - C - Dmi - F

2. It's so bad, it's got to be good
 Mysterious girl misunderstood
 Dressed like a wedding cake
 Any other day and I might play
 A funeral march for Bonnie Brae
 Why try and run away?

- Ref1 Slow cheetah, come before my forest
 Looks like it's on today
 Slow cheetah, come, it's so euphoric
 No matter what they say

Ami - C - Dmi - F

Ami - C - Dmi - F

3. I knew a girl, she worked in a store

She knew not what her life was for
 She barely knew her name
 They tried to tell her she would never be
 As happy as a girl in a magazine
 She bought it with her pay

Ref1

4. Everyone has so much to say

They talk, talk, talk their lives away
 Don't even hesitate
 Walkin' on down to the burial ground
 It's a very old dance with a merry old sound
 Looks like it's on today

C - Dmi - C - Dmi - C - Dmi - C - Dsus2 - Dsus2

Ref1

Ref1

Dmi

Slunečný Gay - Night Effect

As performed by Nightwork a Blue Effect

E F#m G#m
1. Když jsem ještě býval malej kluk,
F#m
kluci já měl sen.
E F#m G#m F#m
Sníval jsem ho každý, každý všední den.

E F#m G#m F#m
2. Vráťm se a chtěl bych rád
E F#m G#m F#m
být s tebou, zavzpomínat,
E F#m G#m F#m E
mám tu teď ale zprávu zlou.

C#m G#m
Brid2 Jednoho dne v neděli,
F#m
když naši za babičkou odjeli.
A C#m G#m
Pátral jsem v mámině šatníku,
F#m A
střevíce padly k mému kotníku.
C#m G#m F#m H
Teplý letní den, venku samci motýlí, řekl jsem si po chvíli...

E F# A
Ref1 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
E F# A
Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
E F#m G#m F#m
slunečný gay...

E F#m G#m F#m
3. Loučím se a něco však
E F#m G#m F#m
tam zůstalo z těch našich dnů,
E F#m G#m F#m E
já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m

E - F#m - G#m - F#m

E - F#m - G#m - F#m - E

C#m G#m
Brid2 Slunce svítí každý den,
F#m H
tak neváhej a pojď se mnou ven.
C#m G#m
Podívej teplá žízala, pes i rostlina,
F#m H
vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
C#m G#m F#m H
Venku samci motýlí tulipány pylují řekněme si po chvíli...

Ref1

E - F#m - G#m - F#m - E7

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

- Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Am - Am

1. *Am* Stíny nad obzorem pomalu jdou, noc se snáší, *Am/C*
Am paseky osvítlí zář borovejch klád zapálenějch. *H7 E7 Am Em*

Ref.1 *Am* Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí, *C G Dm*
Am jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál. *Em/H Am*

2. *Am* Ohnutý lžíce a nůž, dům z igelitu, lístek zpátky, *Am/C*
Am boudy na zastávkách, kde potkáváš lidi, co potkat jsi chtěl. *H7 E7 Am Em*

Ref.2 *Am* Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí, *C G Dm*
Am jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál. *Em/H Am*

3. *Am* Stíny nad obzorem pomalu jdou, právě svítá, *Am/C*
Am šlápoty, ohniště, klid, smutnej je kemp opuštěnej. *H7 E7 Am Em*

Ref.3 *Am* Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí, *C G Dm*
Am jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál. *Em/H Am*

Mez. *Am Am/C H7 E7 Am*
Am C Am Em

Ref.3

INTRO **Am G Em Am**
flétna 2X

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned
Z cigaret je modrej dým, hraje magneták
Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
nevíš jak.

2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět
Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás
Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás,
trochu třás

PRE: Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivýho kluka
Nebejt nože ve tvech dětskej rukách
Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak

REF1 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál.

3. Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
Poctivejma rukama, jako správnej chlap
snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
křivě šláp

PRE2 když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma
Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá
Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

REF2 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...

OUTRO Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, nemusí plakat dál.

OUTRO **Am G Em Am**
flétna

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
 Hello, ^A hello, ^G hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E A mulatto, ^A an albino,
^E a mosquito, ^A my libido. Yay!

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best.
^A And for this gift ^G I feel blessed.
^A Our little group ^G has always been,
^A and always will ^G until the end.

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^A just why I taste.
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile.
^A I found it hard, ^G it's hard to find.
^A Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G :| 4x
^E A denial.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

1. *Emaj7* *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7* *F#mi* *Amaj7*
F#mi *Amaj7* *F#mi*
 Když ti vítr
 napne plachtu,
 když ti plachta popožené jachtu,
 když ti jachtou jízda dodá klid.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

2. *Emaj7* *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7* *F#mi* *Amaj7*
F#mi *Amaj7* *F#mi* *Emaj7* *Amaj7*
 Když ti květy
 kosa kosí,
 když ti květy dívka k nosu nosí,
 když ti rosy kapku dává pít.

- Ref1 *Cmaj7* *Emaj7* *Amaj7* *Emaj7* *Amaj7*
Cmaj7 *Emaj7* *Amaj7* *Emaj7* *Amaj7*
 Jak snadné je žít,
 snadné je žít.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

3. *Emaj7* *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7* *F#mi* *Amaj7*
F#mi *Amaj7* *F#mi*
 Když ti vítr
 napne plachtu,
 když ti plachta popožené jachtu,
 když ti jachtou jízda dodá klid.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

4. *Emaj7* *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7*
F#mi *Amaj7*
F#mi *Amaj7* *F#mi* *Emaj7* *Amaj7*
 Když ti země
 zrno dává,
 když ti zemi
 v zrno obdělává,
 porobený zemědělný lid

- Ref2 *Cmaj7* *Emaj7* *Amaj7* *Emaj7* *Amaj7*
Cmaj7 *Emaj7*
 Jak snadné je žít,
 snadné je žít...

5. *Emaj7* *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7* *F#mi* *Amaj7*
F#mi *Amaj7* *F#mi*
 Když ti vítr
 napne plachtu,
 když ti plachta popožené jachtu,
 když ti jachtou jízda dodá klid.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

6. *Emaj7* *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7*
Emaj7 *Amaj7*
F#mi *Amaj7*
F#mi *Amaj7* *F#mi* *Emaj7* *Amaj7*
 Když se trubka
 plní vzduchem,
 když se vzduchem
 protroubí tvým uchem,
 když ti trubač trubky tříbí cit.

- Ref3 *Cmaj7* *Emaj7* *Amaj7* *Emaj7* *Amaj7*
Cmaj7 *Emaj7*
 Jak snadné je žít,
 snadné je žít...

|: Emaj7 - Amaj7 :| 4x

Snow - Red Hot Chili Peppers +1

- Am** **F**
 1. Come to decide that the things that I tried
 C **G**
 were in my life just to get high on.
Am **F**
 When I sit alone come get a little known,
C **G**
 but I need more than myself this time.
2. Step from the road to the sea, to the sky,
 and I do believe that we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Am **FC** **G** **Am FCG**
 Ref1 Hey oh listen what I say oh,
 Am FC **G** **Am F C** **G**
 I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
 to the well once more time to decide on.
 When it's killing me, when will I really see,
 all that I need to look inside?
4. Come to believe that I better not leave,
 before I get my chance to ride.
 When it's killing me, what do I really need,
 all that I need to look inside.

Ref1

F **G**
 Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am **G F**
 Hey oh, o - oh.

C **G**
 Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C **G**
 Privately divided by a world so undecided,
 Dm
 and there's nowhere to go.

C **G**
 Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C **G**
 Running through the field where all my tracks will be concealed
 Dm
 and there's nowhere to go.

| **: Am - F - C - G :|**

5. When to descend to amend for a friend,
 all the channels that have broken down.
 Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
 just to hear you sing it out.
6. Step from the road to the sea to the sky,
 and I do believe what we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
 Out1 I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
 Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
 Out2 I said: "Hey, oh yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
 Hey, hey yeah, oh yeah.

| **: C - G - Dm :|**

Som najebaný - Smola a hrušky

G

1. Jebe ma systém, jebe ma vláda,

D

jebe ma každý, čo ma okráda,

Em

jebe ma stará, jebe ma mladá,

C

tá čo mi nedá aj čo rozdáva.

G

2. Jebe ma systém aký tu vládne,

D

akcia, korupcia, podvody vládne.

Emi

Každý deň z médií hovno vypadne,

C

všetci ho tlačia, je predsa štátne.

Am**Em**

Pre. Som, som najebaný,

Am C**D**

som, som pekne najebaný.

G**D****Am****C**

Ref. Som, som najebaný, som pekne najebaný,

G**D****Am****C**

som, som najebaný, aj ty si spievaj s nami.

G**D****Am****C**

Som, som najebaný, som pekne najebaný.

G**D****Am****C**

Som, som najebaný, jebem na všetky strany.

G

3. Jebe ma ľavá, jebe ma pravá,

D

jebe ma sociál, čo svojim dáva.

Em

Jebe ma liberál a žiadna tráva,

C

mám všetko v riti, čo mi ostáva.

G

4. Jebe ma to, že nemám svoju stranu,

D

čo ja starý chuj, čo dal by som za ňu.

Em

Jebe ma pravá, jebe ma ľavá,

C

mám všetko v riti, čo mi ostáva.

Pre. - Ref.

Somebody That I Used To Know - Gotye

|: Emi - D - Emi - D :|

1. Now and then I think of when we were together
 Like when you said you felt so happy you could die
 Told myself that you were right for me
 But felt so lonely in your company
 But that was love and it's an ache I still remember

|: Em - D - Em - D :|

2. You can get addicted to a certain kind of sadness
 Like resignation to the end, always the end
 So when we found that we could not make sense
 Well you said that we would still be friends
 But I'll admit that I was glad that it was over

- Ref1 But you didn't have to cut me off
 Make out like it never happened and that we were nothing
 And I don't even need your love
 But you treat me like a stranger and that feels so rough

- Ref2 You didn't have to stoop so low
 Have your friends collect your records
 And then change your number
 I guess that I don't need that though
 |: Now you're just somebody that I used to know :|
 Now you're just somebody that I used to know

|: Em - D - Em - D :|

3. Now and then I think of all the times you screwed me over
 But had me believing it was always something that I'd done
 And I don't wanna live that way
 Reading into every word you say
 You said that you could let it go
 And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

Ref1

Ref2

- Outro
 Somebody (I used to know)
 Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
 Somebody (I used to know)
 Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
 I used to know
 That I used to know
 I used to know
 Somebody...

Something In The Way - Nirvana

As performed by Dominika

1. *F#* *D* *F#* *D*
 1. Underneath the bridge the tarp has sprung a leak
F# *D* *F#* *D*
 And the animals I've trapped have all become my pets
F# *D* *F#* *D*
 And I'm living off of grass and the drippings from my ceiling
F# *D* *F#* *D*
 It's okay to eat fish 'cause they don't have any feelings

F#m *D* *F#m D*
 Ref1 Something in the way, mmm
F#m *D* *F#m D*
 Something in the way, yeah, mmm
F#m *D* *F#m D*
 Something in the way, mmm
F#m *D* *F#m D*
 Something in the way, yeah, mmm

Ref1

1.

Ref1

Ref1

1. I've been reading books of old, the legends and the myths,
 Achilles and his gold, Hercules and his gifts,
 Spiderman's control and Batman with his fists.
 And clearly I don't see myself upon that list.

Pre. But she said, where'd you wanna go, how much you wanna risk?
 I'm not looking for somebody with some superhuman gifts,
 some superhero, some fairytale bliss.
 Just something I can turn to, somebody I can kiss.

Ref. |: I want something just like this. :|

2. I've been reading books of old, the legends and the myths,
 the testaments they told, the moon and its eclipse.
 And Superman unrolls, a suit before he lifts,
 but I'm not the kind of person that it fits.

Pre. - Ref.

|: F - G - Am - G :|

Pre. - Ref.

Out I want something just like this.

Somewhere in the Between - Streetlight Manifesto

C - E - Ami - Ami - Dmi - Ami - G

C - E - Ami - F - C - G - C

1. You were gone when we found you
 You were practically surrounded, you were trapped
 But the opposition stalled, their blood ran cold
 When they saw the look of love in your eyes

2. Maybe the times we had, they weren't that bad
 And everything else was part of the plan
 We sang: "I don't know where we go (from here)"
 This is the alpha, omega, beginning and the end
 And we all just idolize the dead

3. So you were born, and that was a good day
 Someday you'll die, and that is a shame
 But somewhere in the between was a life of which we all dream
 And nothing and no one will ever take that away

C - E - Ami - Ami - Dmi - Ami - G

C - E - Ami - F - C - G - C

4. You had a love and that love had you
 And nothing mattered, you were fine
 And some will complain, they're just bitter, what a shame
 They know that loving and losing is better than nothing at all

5. Maybe the times we had, they weren't that bad

And everything else was part of the plan
 We sang: "I don't know where we go (from here)"
 This is the anthem, the slogan, the summary of events
 And we all just idealize the past

3.

C - E - Ami - Ami - Dmi - C - G

C - E - Ami - F - C - G - C

2.

3.

Out And some day soon my friends, this ride will come to an end
 But we can't just get in line again

Intro
 C G Ami F
 C G Ami F
 C G
 Ooh-ooh-ooh
 F C
 Ooh-ooh-ooh-ooh
 F
 Ooh-ooh-ooh
 E
 Ooh-ooh-ooh-ooh
 Ami
 Ooh-ooh-ooh
 F
 Ooh-ooh-ooh

C Emi
 1. Somewhere over the rainbow
 F C
 Way up high
 F C
 And the dreams that you dream of
 G Ami F
 Once in a lullaby, oh

C Emi
 2. Somewhere over the rainbow
 F C
 Bluebirds fly
 F C
 And the dreams that you dream of
 G Ami F
 Dreams really do come true-ooh-ooh

C
 3. Someday I'll wish upon a star
 G Ami F
 Wake up where the clouds are far behind me
 C
 Where trouble melts like lemon drops
 G Ami
 High above the chimney tops that's where
 F
 You'll find me, oh

C Emi
 4. Somewhere over the rainbow
 F C
 Bluebirds fly
 F C
 And the dream that you dare to
 G Ami F
 Oh why, oh why can't I? I

C
 5. Zkouším zase křídou psát
 G Ami F
 A hrát si se vším cos měl rád, co vím
 C
 Těžko držím v ruce prak
 G Ami F
 Špatně lítá z papíru drak bez tvých dlaní

C Emi
 6. Vstávej, tvé sny tam přijdou
 F C
 dřív než já
 F C
 Skrýváš tvář za tou zídkou,
 G Ami F
 dál chodíš si tam hrát

C
 7. Pomalu čas utíká
 G Ami F
 Bloudím jen ve vzpomínkách hledám, hledám
 C
 Cestu uschlou zahradou
 G Ami F
 Jednou barvou za druhou se dám, dám

C
 Out Ooh-ooh-ooh
 Emi
 Ooh-ooh-ooh-ooh
 Ami
 Ooh-ooh
 F C
 Ah-ah-ah-ah-ah-ah

Soplica - VBS

Ref Chcę pić z Tobą Soplicę i gazowaną wodę
 Wypije z Tobą życie jak jedno słowo powiesz
 Jeszcze jeden kieliszek, do szklanki z kruchym lodem
 Niech kruche będzie życie jak zapomnę o Tobie

Ref

Ami
 Int1 Ona jest zimna
 F
 Ona team pigwa
 C Emi
 Ona być moja powinna
 Ami
 Ona ma usta jak wiśnia
 F
 Ja wpadłem, ja wpadłem jak śliwka
 C
 Wypić chcę z Tobą pół litra
 Emi
 Mało romantyczna rozrywka, ale
 Ami
 Moje życie przepalane w kółko
 F
 Szlugi, woda, trawa taki trójkąt
 C
 Głupia sprawa mała pijesz sama dzisiaj
 Emi
 Ja Ci robię za lustro, ej!

Ami F
 Int2 Wokół mnie pusto, dość mam tych lasów
 Co pachną tym dymem jak grassem
 C
 Chce z Tobą półkę na półkę
 Emi
 Obiecuje, że dzisiaj trzeźwy nie zasnę bo
 Ami
 Chce to z Tobą pić jak wodę
 F
 Szklanki, szklanki skute lodem
 C
 Nigdy kurwa nie pozwolę
 Emi E
 Tobie zniknąć, Tobie odejść

Ami
 Int3 Ale która jest najlepsza,
 F
 W pociągu wszyscy łaskowi
 C
 Nie wyrzucimy jej do powietrza
 Emi E
 jest to orzech laskowy!
 Ami
 Chce Cię przy sobie mieć, Soplica!
 F
 Chce Cię codziennie pić, Soplica!
 C
 Chce Cię codziennie kochać,
 Emi E
 Butelkę otworze (ej)

Ami
 Int4 Wiktorek to gnojek

F
 I sam się dziwię, że mogę to ugrać
 C
 Wykrzyczę Ci to z publiką na koniec
 Emi
 Chce się z Tobą napić kurwa...

Ref

Ref

Ref

Sovy V Mazutu - Tři Sestry

Pre Tak jsme byli včera na Portě,
 a když jsme se vraceli cestou domů
 tak jsme viděli dřevorubce
 jak poráží strom a ten strom plakal

1. Proč medvěd pláče v dutině stromu
 veverka v depresi v hloží sedí
 květiny vadnou i tremp ztratil žracák
 trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

Ref. Protože hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj
 hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
 a cestou sbírá umrlé zmije
 včera byl na Bábě a neví čím jsou
 jestli jsou to zmije nebo schizofrenie.

Ref.

Špinavý záda - Hudba Praha

Emi - G

1. *Emi* *G* *D* *Emi*
 Potkal jsem ji na Žofíně, celá v černém nesla se jak páv.
Emi *G* *D* *Emi*
 Záda bílý od stěn měla, u šatny mě chytla za rukáv.

- Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
 Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
G *D* *Ami* *Emi*
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

2. *Emi* *G* *D* *Emi*
 Cestou taxíkem pak domů, zašpinila trochu sedadla.
Emi *G* *D* *Emi*
 Pak za dveřma v jejím bytě kolem krku mě hned popadla.

- Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
 Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
G *D* *Ami* *Emi*
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

3. *Emi* *G* *D* *Emi*
 Ráno zase na ulici řekla mi, že byl to jenom žert.
Emi *G* *D* *Emi*
 Schlíplej беру ranní tramvaj, sakra holka ať tě veme čert.

- Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, mi ukázala záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepila, kouřila, nevadí, vždyť to má tolik ráda.
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

Spirits - The Strumbellas

Ref1 ^DI got guns in my head and they won't go
^{F#mi}Spirits in my head and they won't go
^DI got guns in my head and they won't go
^{F#mi}Spirits in my head and they won't go

^{D A F#mi E}
 Int ^{D A C#mi F#mi}

1. ^{A E}I been looking at the stars tonight
^{A E}And I think oh, how I miss that bright sun
^{A E}I'll be a dreamer 'til the day I die
^{A E}But they say oh, how the good die young
^{F#mi}But we're all strange
^EAnd maybe we don't wanna change

Ref2 ^DI got guns in my head and they won't go
^{F#mi}Spirits in my head and they won't go
^DI got guns in my head and they won't go
^{C#mi}Spirits in my head and they won't go
^DBut the gun still rattles
^{A E}The gun still rattles, oh
^DI got guns in my head and they won't go
^{F#mi}Spirits in my head and they won't go

2. ^{A E}I spent a lot of nights on the run
^{A E}And I think oh, like I'm lost and can't be found
^{A E}I'm just waiting for my day to come
^{A E}And I think oh, I don't wanna let you down
^{F#mi}'Cause something inside has changed
^EAnd maybe we don't wanna stay the same

Ref3 ^DI got guns in my head and they won't go
^{F#mi}Spirits in my head and they won't go
^DI got guns in my head and they won't go
^{C#mi}Spirits in my head and they won't go
^DBut the gun still rattles
^{A E}The gun still rattles, oh
^DBut the gun still rattles
^{A E}The gun still rattles, oh

Brid ^{D A}And I don't want a never-ending life
^{E F#mi}I just want to be alive while I'm here
^{D A}And I don't want a never-ending life
^{E F#mi}I just want to be alive while I'm here
^{D A}And I don't want to see another night
^{E F#mi}Lost inside a lonely life while I'm here

Ref3

Spomal' - Peha

C Gm C Gm C Gm F C

Intro

1. Za niečím krásnym
 tak rýchlo ako sa dá
 do tvojich básní
 márne rým hľadám
 Za niečím zvláštnim
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázníš
 nestíham s tebou ísť

Ref1 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrät
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 máaaaam sa báť?

C Gm C Gm C Gm F C

Interlude

2. Za niečím stálym
 tak rýchlo ako to dá
 sa všetko máli
 aj napriek výhodám
 Za niečím bájnym
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázníš
 nestíham s tebou ísť

Ref2 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrät
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 máaaaam sa báť?

C Am A# F C Am A# F C

Interlude

Ref3 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrät
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 máaaaam sa báť?

Sraž Nás Na Kolena - Škvor

Em C Am Em

Intro

Em

Ref1 |: Sraž nás na kolena

C

Výhruška s náma nic neudělá

Am

Tak dál

Em

Konec svejch dnů hledám :|

G

1. Zkoušej jít dál Tou naši duši závislou

Asus2**G**

Nejsi v tom sám, I ostatní v tom s námi jsou

Asus2**G**

Až ke hvězdám Jen silný tady zůstanou

Asus2**G**

A já se ptám Co pro nás bude záchranou?

Asus2**Em**Co pro nás bude záchranou?
..... (Sraž nás)...**Em**

Ref2 Sraž nás na kolena

C

Výhruška s náma nic neudělá

Am

Tak dál

Em

Konec svejch dnů hledám

G

2. Když dojde nám, Zlý časy se tu rýsují

Asus2**G**

Tu sílu znám, A v mozku myši fízlují

Asus2**Em**A v mozku myši fízlují
.....(sraž nás)...**Em**

Ref3 |: Sraž nás na kolena

C

Výhruška s náma nic neudělá

Am

Tak dál

Em

Konec svejch dnů hledám :|

⊘ Sraž nás na kolena

Výhruška s náma nic neudělá

Tak dál

Konec svejch dnů hledám

Em

Ref4 |: Sraž nás na kolena

C

Výhruška s náma nic neudělá

Am

Tak dál

Em

Konec svejch dnů hledám :|

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

Srdce nehasnou - K. Gott Ch. Gottová

D - A - Hmi - G

1. ON: Někdy se ví, co Bůh chystá, a že se nedaj' stihnout všechna místa
ale je to dobrák, altruista vždyť mi dal tebe, domov, přístav
OBA: A v něm jsi ty celý můj svět ONA: laskavá náruč ON: i zběsilý let
ONA :a kolem nás hudba ON :jedna z těch krás
OBA: kdy po zádech běhá nám mráz

REF OBA : Vždyť víš, sr-dce nehasnou

2. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

3. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

4. ON: A teď už cítím, jak sprintuje čas ještě než usnu, chci slyšet tvůj hlas
ať zůstane věčných i těch pár chvil když zpívalas ze všech svých sil
ONA :Že kořínek tvůj OBA : je tuhý jak kmen
ON: stromy však dorostou, nezapomeň
ONA : ale v korunách vedou tisíce tras ON : na konci každé sejdem se zas

F#mi Emi G

REF2 OBA :Vždyť víš, sr-dce nehasnou

5. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

6. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

Emi - G - Hmi - D - A - G

REF3 OBA :Vždyť víš, sr-dce nehasnou

7. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

8. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
ON: na všechny z tvých cest ON: svítím ti dál
ON : Někdy se ví, co Bůh chystá

G D Am C D G D Am C D

Intro

1. Mezi zemí a nebem, A širým světem
Am C D
 Je jeden náš, Tak dobře ho znáš
G D
 Mezi nebem a zemí, Jsou věci který
Am C D
 Moje milá, Můžu jen já

- Ref1 Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
G Am C
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
G D
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
Am C
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.

2. Mezi světlem a nocí, Houpu tě v bocích
Am C D
 Na tisíckrát, dělám to rád
G D
 Mezi nocí a světlem, Zimou i létem
Am C D
 Je spousta rán, kdy můžu jen sám

- Ref2 |: Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
G Am C
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
G D
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
Am C
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
G D
 Platit ti výdaje, prdět si vě vaně
Am C
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
G D
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
Am C
 Jsme časem kalený šrouby a matice :|

Outro Vysoko nad zemí, životem kalený,
G Am C
 navěky spojení. Šrouby a matice
G
 Šrouby a matice... (4x do ztracena)

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^C V řádce temnejch domů ^{Hm} jen tvý okno svítí,
^{Em} celý město šlo už dávno spát,
^C tak si to vem, ^{Hm} a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^C Dál si hlavu lámu, ^{Hm} mám v ní vlnobití,
^{Em} třetí do hry vstoupil mezi nás, ^A
^C a já to vím, tak co ted' s tím, ^{Hm} chci vrátit čas. ^{Em}

- Ref. ^C Zná jen pár figlů, ^G jak se valej holkám ^D šrouby do hlavy. ^A ^{Em}
^C Pár hloupejch figlů, ^G ty mu na to skočíš, ^D za pár dní to chlápka ^A otráví. ^{Em}

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^C Mám tu ruce v kapsách, ^{Hm} dlaně se mi potí,
^{Em} nejvíc ze všeho mám chut' se prát, ^A
^C pár na solar a lovu zdar, tak to bych zvlád. ^{Hm} ^{Em}

4. ^C Znáš mě, já jsem blázen, ^{Hm} málo kdo mě zkrotí,
^{Em} já si na třetího nechci hrát, ^A
^C tak čert ho vem, ted' já tu jsem, ^{Hm} jak žhavej drát. ^{Em}

Ref.

- Out. ^C Zná jen pár figlů, ^G jak se valej holkám ^D šrouby do hlavy. ^A ^{Em}
^C Pár známejch figlů, ^G já tu ve tmě házím, ^D já tu ve tmě házím ^A
^{Em} zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Stadium Arcadium - Red Hot Chili Peppers

F#mi - A - F#mi - A - E

F#mi **A**

1. Bells around St. Petersburg when I saw you

F#mi

I hope I get what you deserve

A

E

And this is where I find—

F#mi

A

Smoke surrounds your perfect face and I'm falling

F#mi

Pushing a broom out into space

A

E

And this where I found a way

Hmi

D

Ref1 The Stadium Arcadium a mirror to the moon (Mirror to the moon)

A

Well, I'm forming and I'm warming (Warming to you)

E

State of the art until the clouds come crashing

Hmi

D

Stranger things have happened both before and after noon (Before and after noon)

A

Well, I'm forming and I'm warming (Warming to you)

E

Pushin' myself and, no, I don't mind askin' now

F#mi - A - F#mi - A - E

F#mi

A

2. Alone inside my forest room and it's storming

F#mi

I never thought I'd be in bloom

A

E

But this is where I start

F#mi

Brid Derelict days, and the stereo plays
For the all night crowd that it cannot phase

A

And I'm calling

F#mi

Tedious weeds that the media breeds

But the animal gets what the animal needs

A

E

And I'm sorry

Ref1

F#mi - A - F#mi

A

E

Int And this is where I find

F#mi

A

3. Rays of dust that wrap around your citizen

F#mi

Kind enough to disavow

A

E

And this is where I stand

Ref1

Hmi

D

out The Stadium Arcadium a mirror to the moon (Mirror to the moon)

A

Well, I'm forming and I'm warming (Warming to you)

E

State of the art until the clouds come crashing

Hmi

D

Stranger things have happened both before and after noon (Before and after noon)

A

Well I'm forming and I'm warming (Warming to you)

E

To you

1. U stánků na levnou krásu,
 postávaj a smějou se času,
 s cigaretou a z holkou co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
 uteče den jak večerní zprávy,
 neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

REF Jen zahlídlí svět maj na duši vrásky
 tak málo je, tak málo je lásky
 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu
 postávaj a ze slov a hlasů
 poznávám jak málo jsme jim stačili dát.

REF2 |: Jen zahlídlí svět maj na duši vrásky
 tak málo je, tak málo je lásky
 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá. :|

Stará Lou - Kabát

|: F#m - E - A - C# :|

1. Já línej Bob a stará Lou se táhnem po kraji
F#m E A C# F#m

už tolik let a tolik dnů na turné po ráji.

Tam, z horskejch bystřin budem pít a pod hvězdama spát.
E A C# F#m

Mám rád ten vlídnej ranní klid. To kolikrát,
E A C# H C#

když noční můry padnou a opilci si lížou rány.

Ref. Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
D A E D A E

Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

|: F#m - E - A - C# :|

2. Já línej Bob a stará Lou, ta parta podivná.
F#m E A C# F#m

Jsme lovci zatoulanejch snů, a po cestách

co bůhví, kde až končí, se vláčíme. A nad obzorem...
H C#

|: Ref. :|

|: F#m - E - A - C# :|

Brid. Někdo si jen tak trochu dal, jinej na to hrál.
F#m E A C# F#m

A rohatej se pousmál spokojen, že začal dráp.

|: Ref. :| 4x

F#m

Starej Bar - Kabát

H

Intro

1. Já jednou šel, nevěděl jsem kam

A potkal holku špinavou
 Rek jen pojď, ať nejdu sám
 A šli jsme chůzí houpavou

2. Tam za rohem je starej bar

A ještě starší barmanskej
 Povídá mi proč nejdeš tam
 Ten nápad nebyl zas tak zlej

3. Židlí pár na klavíru prach

a všude kolem dšnej klid
 v rohu hrál tiše automat
 ten kdysi dávno slavněj hit

- Ref. Tak mi napít dej, ať se to tu trochu hejbá
 dneska ještě nejdem spát
 budu trochu žít, nakonec co jinýho zbejvá
 tak mi můžeš plnou dát
 Tak mi napít dej, ať se to tu trochu hejbá
 dneska ještě nejdem spát
 budu trochu žít, nakonec co jinýho zbejvá
 tak mi můžeš plnou dát

4. Já bez peněz a hladovej

Rek mi jestli vážně chceš
 Jez a pij, jen mi slovo dej
 Že už tu se mnou zůstaneš.

5. To vám byl ale divnej chlap

Jen se usmál, jak tam stál
 Tohle snad ne, to vedle šláp
 Žízeň je velká tak jsem to vzdal.

Ref.

E A E A C D

Instrumental

6. Já jed a pil a pak pochopil

Komu, že jsem ten slib dal
 Mělo mi to dojit dřív
 Když se tak d'ábelsky smál

[: Ref. :]

Starobrnno zlatý trumf - Mistříňanka

G Ami G D G

Intro

1. *G* V *D* Brně se pije moravské víno,
 má tu svou tradici, *G* ale my víme,
 proč si patříme piva sklenici. *C D G*

Ref1 *C G* Starobrnno to má říz,
F C to je pití pro chlapy.
 |: Staří i mladí, *F D7* džbánek svůj hladí,
G C šenkýř dělá zázraky :|

Ref2 *C G* Na žízeň i náladu,
F C největší je z pokladů.
C F Starobrnno trumf je náš,
D G lepší pití nepoznáš.

Ref3 *C G* Na žízeň i náladu,
F C největší je z pokladů.
F Starobrnno zlatý trumf,
G C to je pane, to je pane, to je pane, to je chleba náš.

C G C
 Int *C G C A D mi G C G*

Ref2

Ref4 *C G* Na žízeň i náladu,
F C největší je z pokladů.
C F Starobrnno zlatý trumf je náš,
G C lepší pití, lepší pití, lepší pití, lepší nepoznáš. Jo!

Starý kokot - Závěš

Emi

1. I když vím, že pro mnohé z vás to bude těžké k pochopení

Já jsem starý kokot, to je seznámení

Jsem starý kokot, no a co má být

Za tohle mě přece nemůžete odsoudit

Emi

Ref Vari, vari, vari,

Vari, vari, vari,

Já jsem kokot starý

Ref

Emi

2. Na to nemusíte jezdit ani do ciziny

Abyste vyslyšeli ty moje kokotiny

V putyce jsem dnes a denně, kdybyste se ptali

Stačí se jen špiznout a tam já, ten kokot starý

Ref

Ref

Emi

3. Zějtra budu chrápat zase někde za plotem

Co také se mnou, se starým kokotem

Ještě, že mně občas zbylo na nějakou ludru trochu páry

I když na mě sem tam křičí - hele, kokot starý

Ref

Ref

Emi

4. Hlavně, že to ještě frčí, hlavně, že to pálí

To potom i zapomenu, že jsem kokot starý

Funebráci na mě kynou, připravují máry

Oni kurvy dobře vědí, že jsem kokot starý

Ref

Ref

Out Kokot starý-ý-ý

Statistika - Písničky z pohádek

C Am

1. Je statisticky dokázáno, že slunce vyjde každé ráno,
C Am
a i když je tma jako v ranci, tak noc už nemá žádnou šanci.

Ref1: F G C Am
: Statistika nuda je, má však cenné údaje,
F G F C
neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí. :|

- C Am
2. Když drak u sluje síru pouští, a Honza na něj číhá v houští,
C Am
tak statistika předpovídá, že nestvůra už neposnídá.

Ref2: F G C Am
: Statistika nuda je, má však cenné údaje,
F G F C
neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí. :|

- C Am
3. Tak vyříd'te té ctěné sani, že záleží to čistě na ní,
C Am
když nepustí ji choutky dračí, tak bude o hlavičky kratší.

Ref3: F G C Am
: Statistika nuda je, má však cenné údaje,
F G F C
neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí. :|

Stereotypy - Pokáč

G G/F# Ami C

Int G G/F# Ami C

G

1. Vidiš támhleto holku, já to prostě nechápu,
 Ami C
 proč na tak hezký tváři nosí masku z mejkapu.

G

Kdyby se občas usmála,
 Ami C
 ušetřila by a mohla i něco sníst.

G

2. Můžou za to snad firmy s módou a kosmetikou,
 Ami C
 že ženský s nakresleným obličejem hezčí jsou?

G

Že mezi stehnama
 Ami C
 má být mezera a zpod kůže kosti lízť?

H7

Emi

Pre1 Holt to tak už je

C

D

a nikdo o tom už dávno nepochybuje.

C

D

Ref1 Kdo řek, že se prej chlapům

G

Emi

líběj tuny mejkapu

C

D

a kdo je výjimečnej, ten se tak už narodil?

C

D

Že lidskou povahu můžeš snad

G

Emi

hned podle barvy kůže znát

C

D

G

a že správná cesta má mít cíl?

G

3. Vidiš tamtoho týpka, jak stojí na pódiu,
 Ami C
 jak opakuje hesla, lidi za to tleskaj mu.

G

Souhlasně přikyvujou,
 Ami C
 jásaj, po zádech ho plácáj.

G

4. Říká, že slušnej člověk už má dneska namále.
 Ami C
 Věty začíná slovy: nejsem rasista ale...

G

a lidi nadšeně řvou,
 Ami C
 maj radost, že konečně něco znamenaj.

Pre1

Ref1

Emi

Ami D

Brid Hmmmmm, lalalalala, lalaaa,

G

H7

laaa, la la laa

Emi

Ami D

Lalalalalalala, lalalalala, lalaaa,

G

H7

laaa, la la laa

Ref1

C

D

Out Že se prej chlapům

G

Emi

líběj tuny mejkapu

C

D

a kdo je výjimečnej, ten se tak už narodil?

C

D

Že lidskou povahu můžeš snad

G

Emi

hned podle barvy kůže znát

C

D

a že správná cesta má mít....

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Stížnost - Chinaski

Intro ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci ^Cbylo toho víc než dost
^{FC Gm}
^{B F C Gm}

1. ^FZalepím ^Cji do obálky
^{Gm}
^BA nad příslušnou ^Fadresu
^CNalepím ^{Gm}hned čtyři známky
^FS tím chlapem ^Cco ho nesnesu
^FProhledávám ^Cdoklady a chci v nich najít
^{Gm}
^BRodnej ^Flist
^CVšechny ^{Gm}stopy, data, důkazy
^CToužím ^{Gm}zničit, jsem si jist

Ref ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci ^Cbylo toho víc než dost
^F
^BDo deseti ^Clet čekám ^{Gm}odpověď úřední oznámení
^BŽe ^Fpro takový ^Cjako já ^{Gm}tenhle svět není

2. ^FPudu ^Cněkam na matriku
^{Gm}
^BA rodnej ^Flist tam vodevzdám
^CChci ^{Gm}vymazat svou evidenci
^FA občanku ^Cjim taky dám
^FPřidám ^Ctaky řidičák
^{Gm}
^BDřív než ^Fvyhraju ^{Gm}ňáký body
^CKašlu ^Fna ty vaše závody
^CKde se ^{Gm}hraje o náhody

Ref

^FBrid. Já si ^Cpodám žalobu
^{Gm}
^BA razítkem ^Fji opatřím
^CSnad dřív než ^{Gm}pudu do hrobu
^FSoud ^Cuzná
^Fže ^{C Gm B F C Gm}sem nepatřím

Ref

outro ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci ^Cbylo toho víc než dost

Sto sam dana pio - Željko Bebek

D A Hmi G A

Int

1. Sve se meni čini
D G
 Iako me zaboravljaš
D A
Hmi G A
 Danas ljubiš sutra ostavljaš

2. Sve se meni čini
D G
 nitko ne zna gdje ćemo
Hmi G A
 Ali dušo istim putem nećemo
 Nećemo!

- Ref1 *D* Sto sam dana pio
A Hmi
 Da bi ozdravio draga
G A
 Ja od tvojih usana
D
 Sto je noći malo
A Hmi
 Jer me otrovalo draga
G A
 Što si mene varala

Ref1
Int

3. Sve se meni čini
D G
 da smo pukli ti i ja
D A
Hmi G A
 Samo idi nek te prati sreća sva

2.
Ref1
Ref1*G D A Hmi*Int2 *G D A*Ref1
Ref1

Što si mi u kavu stavila - Pađen band

Ami Dmi Ami Dmi EE

Intro

Ref1 **Ami G C F**
 Što si u kavu stavila?
C Ami C G
 Čudni napitak ti meni si podvalila
Ami G C F
 Što si u kavu stavila?
C Ami C G E
 Gubim kontrolu, prihvaćam tvoja pravila

1. **Ami F Ami G**
 U kuhinji si, k'o na sred plesnog podija
Ami F Ami G
 Ladice tvoje, sve pune su mirodija
Ami F Ami G
 Ljuske od zmaja, sto ljutih trava, zmijski rep
Ami F Ami G E
 I šišmiševih tucanih krila prepun džep
E
 Vještice malena

Ref2 **Ami G C F**
 Što si u kavu stavila?
C Ami C G
 Čudni napitak ti meni si podvalila
Ami G C F
 Što si u kavu stavila?
C Ami C G E
 Gubim kontrolu, prihvaćam tvoja pravila

2. **Ami F Ami G**
 Otvoriš oči i već pretvoriš noć u dan
Ami F Ami G
 Potpuno svjež, a ja totalno mamuran
Ami F Ami G
 I sav u magli nesuvislo rasuđujem
Ami F Ami G E
 Pa svoju lovu od tebe još posuđujem
E
 Vještice malena

Ref3 **Ami G C F**
 Što si u kavu stavila?
C Ami C G
 Čudni napitak ti meni si podvalila
Ami G C F
 Što si u kavu stavila?
C Ami C G E
 Gubim kontrolu, prihvaćam tvoja pravila

Intro

Out **Ami G C F**
 Što si u kavu stavila?
C Ami C G
 Čudni napitak ti meni si podvalila
Ami G C F
 Što si u kavu stavila?
C Ami C G
 Čudni napitak ti meni si podvalila

E - E - Ami

Stolen Dance - Milky Chance +1

1. I want you by my side,
 so that I never feel alone again.
 They've always been so kind,
 but now they've brought you away from here.
 I hope they didn't get your mind,
 your heart is too strong anyway.
 We need to fetch back the time,
 they have stolen from us.

Ref. And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it.
 And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

Am - G - F
 C - E

2. Coldest winter for me,
 no sun is shining anymore,
 the only thing I feel is pain
 caused by absence of you.
 Suspense's controlling my mind,
 I cannot find the way out of here.
 I want you by my side,
 so that I never feel alone again.

Ref.

Am - G - F
 C - E
 Am

Strom

1. *Ami* *G*
 Polní cestou kráčeři šumaři do visky hrát,
Ami *G*
 svatby, pohřby tahle cesta poznala mnohokrát,
F *G* *Ami*
 po jedné svatbě se chudým lidem synek narodil
F *G* *E*
 a táta mu u prašný cesty života strom zasadil.

Ref1 *A* *F#mi*
 A on tam stál, a koukal do polí,
D *E*
 a byl jak král, sám v celém okolí,
A *D*
 korunu měl, i když ne ze zlata
A *E* *A*
 a jeho pokladem byla tráva střapa tá.

2. *Ami* *G*
 Léta běží a na ten příběh si už nikdo nevzpomněl
Ami *G*
 jen košatý strom se u cesty ve větru tiše chvěl,
F *G* *Ami*
 a z visky bylo město a to město začlo chtít
F *G* *E*
 asfaltový koberec až na náměstí mít.

Ref *A*
 A on tam stál...
 2

3. *Ami* *G*
 Že strom v cestě plánované, to malý problém byl,
Ami *G*
 ostrou pilou se ten problém snadno vyřešil,
F *G* *Ami*
 tak naposled se do nebe náš strom pak podíval
F *G* *E*
 a tupou ránu do větví snad už ani nevnímal.

Ref3 *A* *F#mi*
 A on tam stál, a koukal do polí,
D *E*
 a byl jak král, sám v celém okolí,
A *D*
 korunu měl, i když ne ze zlata
A *E* *A*
 a jeho pokladem byla tráva střapa tá.

4. *Ami* *G*
 Při stavbě se objevilo, že silnice bude dál,
Ami *G*
 a tak kousek od nové cesty smutný pařez stál,
F *G* *Ami*
 dětem a výletníkům z výšky nikdo nemával
F *G* *E*
 a přítel vítr o něm na strništi píseň hrál.

Ref4 *A* *F#mi*
 Jak stál, a koukal do polí,
D *E*
 a byl jak král, sám v celém okolí,
A *D*
 korunu měl, i když ne ze zlata
A *E* *A*
 a jeho pokladem byla tráva střapa tá.

Stubborn Love - The Lumineers

1. She'll lie and steal and cheat
 And beg you from her knees
 Make you think she means it this time
 She'll tear a hole in you, the one you can't repair
 But I still love her, I don't really care

Brid1 When we were young
 Oh-oh, we did enough
 When it got cold
 Ooh-ooh, we bundled up
 I can't be told
 Ah-ah it can't be done

2. It's better to feel pain, than nothing at all
 The opposite of love's indifference
 So pay attention now
 I'm standing on your porch screaming out
 And I won't leave until you come downstairs

Ref1 So keep your head up, keep your love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, keep your love

3. And I don't blame you, dear
 For running like you did all these years
 I would do the same, you best believe
 And the highway signs say we're close
 But I don't read those things anymore
 I never trusted my own eyes

Brid2 When we were young
 Oh-oh, we did enough
 When it got cold
 Ooh-ooh, we bundled up
 I can't be told
 Ah-ah it can't be done

Ref2 So keep your head up, keep your love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, keep your love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love

Študentská halenka - Lidová

1. |: Študentská halenka, ta je tuze tenká :|
 |: pod ňů se vyspala, poctivost ztratila, nejedna panenka :|
2. |: Nejedna panenka, nejeden mládenec :|
 |: který tu panenku, poctivou frajárku, připravil o věnec :|
3. |: Nežel holka nežel, že jsem s tebou ležel :|
 |: já ležel na seně vožralej jak štěně, já o tom nevěděl :|
4. |: Dalas přes mě nožku, už sme byli v rožku :|
 |: dalas přes mě obě, už sme byli v sobě, chvála panu bohu :|
5. |: Kdyby se poctivost, ta mrška, na poli rodila :|
 |: nejedna panenka poctivá študentka, by pro ňu chodila :|
6. |: Ale že poctivost se v poli nerodí :|
 |: nejedna panenka poctivá študentka předčasně porodí :|
7. |: Bude-li to dcarka, bude to študentka :|
 |: Ta bude študovat a chlapce milovat, jako její matka :|
8. |: Bude-li to chlapec, bude z něj myslivec :|
 |: Bude s flintou chodit a študentky lovit, jako jeho otec :|
9. |: Študente Karásku, ty vole, vyser se na lásku :|
 |: ženský jsou bestie, drž se onanie, a svýho ocásku :|

Sudety - Vráťa Hošek

Ami

1. Měli jsme Sudety snad ještě v neděli,
Ami měli jsme Sudety, někam nám zmizely.
Dmi G Zmizely za krátko zmizely v Německu,
C E zmizely cukrátko jak když vezmou děcku.

Ami

2. Významně pohla se nám hraniční lajna,
Ami k veliké radosti Konráda Henleina.
Dmi G Měli jsme Sudety, Sudety jsme měli,
C E pak přišel Mnichov a všechno je v prdeli.

Ami**Dmi**

- Ref1 Ty vole, přišli jsme o lesy,
G C E o hory, o řeky, se z toho pověším.
Ami Dmi O louky, a na nich o květy,
E Ami Dmi E tohle je písnička o tom jak vzali nám Sudety.

Ami

3. Měli jsme Sudety, měli jsme i Hlučín,
Ami Chamberlain řekl však: "já za to neručím".
Dmi G Říše je pozřela jak párek v rohlíku,
C E v lesích nám zbylo jen pár prázdných řopíků.

Ami

4. Národní program zní zvrátit ty pochody,
Ami zneplatnit výsledky Mnichovské dohody.
Dmi G Sudety jednou zas budem mít, ne že ne,
C E Němci tu nebudou, Beneš je vyžene.

Ami**Dmi**

- Ref2 Nanana nanana nanana
G C E nanana nanana nanana
Ami Dmi Po pětasedmdesáti letech
E Ami zpívám tu písničku o nás a Sudetech.

Sugar Sugar - The Archies

Intro
D G
D G

Ref1 Sugar

Ah, honey honey
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you
 Honey
 Ah, sugar sugar
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you

1. I just can't believe the loveliness of loving you
 (I just can't believe it's true)
 I just can't believe the wonder of this feeling too
 (I just can't believe it's true)

Ref2 Ah Sugar

Ah, honey honey
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you
 Honey
 Ah, sugar sugar
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you

2. When I kissed you girl I knew how sweet a kiss could be
 (Knew how sweet a kiss could be)
 Like the summer sunshine pour your sweetness over me
 (Pour your sweetness over me)

Brid. Pour a little sugar on me honey
 Pour a little sugar on me baby
 I'm gonna make your life so sweet, yeah yeah yeah
 Pour a little sugar on me, oh yeah
 Pour a little sugar on me honey
 Pour a little sugar on me baby
 I'm gonna make your life so sweet, yeah yeah yeah
 Pour a little sugar on me honey

Ref3 Ah Sugar

Ah, honey honey
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you
 Honey
 Ah, sugar sugar
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you
 (Fade Out)

Am

1. Through early morning fog I see
 visions of the things to be,
 the pains that are withheld for me
 I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
 it brings so many changes
 and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
 I'm gonna lose it anyway.
 The losing card of some delay,
 so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
 it doesn't hurt when it begins,
 but as it works its way on in
 the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
 to answer questions that are key.
 "Is it to be or not to be?"
 And I replied: "Oh, why ask me?"

|: Ref. :|

Summer Nights - Pomáda

As performed by John Travolta, Olivia Newton-John

D G A G A G
D G A G A G

Intro

1. Summer lovin', had me a blast
Summer lovin', happened so fast
I met a girl crazy for me
Met a boy cute as can be
Summer days drifting away
To uh, oh those summer nights, oh well, oh well, oh well oh, uh

Ref1 Tell me more, tell me more, did you get very far?
Tell me more, tell me more, like does he have a car?

D G A G
Int Aha, aha, aha, aha

2. She swam by me, she got a cramp
He ran by me, got my suit damp
I saved her life, she nearly drowned
He showed off splashing around
Summer sun, something's begun
But uh, oh those summer nights
Oh well, oh well, oh well oh, uh

Ref2 Tell me more, tell me more, was it love at first sight?
Tell me more, tell me more, did she put up a fight?

Int
Int

3. Took her bowling in the arcade
We went strolling, drank lemonade
We made out under the dock
We stayed out till ten o'clock
Summer fling don't mean a thing
But uh, oh those summer nights

Ref3 Tell me more, tell me more, but you don't gotta brag
Tell me more, tell me more, 'cause he sounds like a drag

E A H A
Int2 Shubapa, shubapa, shubapa, shubapa

4. He got friendly holding my hand
Well, she got friendly down in the sand
He was sweet, just turned eighteen
Well, she was good, you know what I mean
Summer heat, boy and girl meet
But uh, oh those summer nights

Ref4 Tell me more, tell me more
How much dough did he spend?
Tell me more, tell me more
Could she get me a friend?

Svařák - Harlej

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

Ref. *E* Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
Hm z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět, jsem na sačky. *F#m*
D Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám, *A*
Hm pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství. *F#m*
D *E*

| : E - Hm - F#m - D - A : |

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohůmů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. Z těžkejš nařízu se, včera jsme slavili, svatý Vysuse.

Ref. - E

5. Svět zrychluje své otáčky, sousedka peče koláčky.
Hlášen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky.
Zástupy českéj bohemů, vyrazí ven do terénů
šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

Svět jsou báry - Plexis

Emi - D - G

Emi - D - G

1. *Emi D G*
 1. Znáám pár lidí, jsou divný
Emi D G
 Jenom sebe milujou
Emi D G
 Jsou mně hrozně protivný
Emi D G
 Život proč se ti žijou

D Emi
 Pre1 Proč mám se s někým rvát
D Emi C
 Když stačí akorát se smát

Emi G
 Ref1 Zapomenout na sváry
D C
 Vždyť svět jsou jen báry
Emi D C D
 Zastavit káry a jít dál
Emi G
 Zapomenout na sváry
D C
 Vždyť svět jsou jen báry
Emi D C D
 Zastavit káry a jít dál

Emi - D - G

Emi - D - G

- Emi D G*
 2. Hlavu mám plnou úletů
Emi D G
 Proč bych se měl s někým bít
Emi D G
 Strhnout z lahve vinětu
Emi D G
 a můžem si v klidu pít

Pre1

Ref1

C - C - Emi - Emi

C - C - D - D

- Emi D G*
 3. Tak nech to bejby bejt
Emi D G
 Půjdem zase kousek dál
Emi D G
 Můžem tady klidně lejt
Emi D G
 další bar je další král

Pre1

Ref1

Emi

Světlo ve tmě - Jelen

|: C - G :| 3x
D - Am

1. Vzbud' mě, až si všichni budou myslet, že jsem ^Gchcíp.
 Utečeme spolu někam, kde nám bude ^Glíp,
 utečeme spolu někam, kde nás nechaj ^{G D}žít.
 Jak budem ^{Am}chtít.

2. Tak už přestaň brečet, vždyť já jenom ^Gtvrdě spal,
 Přece bych tě tady samotnou nenechal,
 přece bych tě tady nenechal samotnou, ^{G D}
 toulat se ^{Am}tmou.

Ref. Chci bejt tvý ^Csvětlo ve ^{Em}tmě, dej mi ruku a veď mě,
 když se den k večeru naklání ^{Am}
 pak zas já vemu tebe, noc nás zebe ^{Em}
 Píseň vlky odhání. ^D

|: C - G :| 3x
D - Am

3. Neříkej mi jménem, ať nás nikdo ^Gnepozná
 Já jsem prostě já a ty jsi moje ^Gprincezna,
 Já jsem prostě já a ty jsi moje ^{G D}princezna,
 Přelíbezná. ^{Am}

4. Seříznm si ^Cbříška prstů kvůli otiskům, ^G
 na pobřeží ve Francii koupíme si ^Cdům, ^G
 na pobřeží ve Francii koupíme si ^Chrad, ^{G D}
 a půjdeme ^{Am}spát.

Ref.

|: C - G :| 3x
D - Am

5. Tak už přestaň brečet, vždyť já jenom ^Gtvrdě spal,
 Přece bych tě tady samotnou nenechal, ^G
 přece bych tě tady nenechal samotnou, ^{G D}
 toulat se ^{Am}tmou.

|: Ref. :|

|: C - G :| 3x
D - Am

Sweet Caroline - Neil Diamond

EEEE

Intro

1. ^AWhere it began, ^DI can't begin to knowing
^ABut then I know it's growing strong ^E
^AWas in the spring
^DAnd spring became the summer
^AWho'd have believed you'd come along ^E
^AHands, touching hands ^{A6}
^{E7}Reaching out, ^Dtouching me, ^Etouching you

^A
 Ref1 ^DSweet Caroline

^E
 Good times never seemed so good
^AI've been inclined ^D
^E
 To believe they never would
^DBut now I ^{C#mi Hmi}

2. ^ALook at the night and it don't seem so lonely ^D
^AWe filled it up with only two ^E
^AAnd when I hurt
^DHurting runs off my shoulders
^AHow can I hurt when holding you ^E
^AOne, touching one ^{A6}
^{E7}Reaching out, ^Dtouching me, ^Etouching you

^A
 Ref2 ^DSweet Caroline

^E
 Good times never seemed so good
^AI've been inclined ^D
^E
 To believe they never would
^DOh no, no ^{C#mi Hmi}

EEEE

Intermezzo

^A
 Ref3 ^DSweet Caroline

^E
 Good times never seemed so good
^ASweet Caroline ^D
^E
 I believe they never could
^ASweet Caroline ^D
^E
 Good times never seemed so good...

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

1. ^DBig ^Cwheels ^Gkeep on turning,
^Dcarry ^Cme home to see my kin.
^DSinging ^Csongs about the south land.
^DI miss ^Cole'bammy once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^DWell I heard Mr. ^CYoung ^Gsing about her.
^DWell I heard old Neil put her down.
^DWell I hope Neil ^CYoung will remember.
^DA southern man ^Cdon't need him around, anyhow.

- Ref. ^DSweet home ^CAlabama, ^G
^Dwhere the ^Cskies are so blue.
^DSweet home ^CAlabama,
^DLord I'm coming home to you.

|: D - C - G :|

3. ^DIn ^CBirmingham they love the ^GGov'nor, ^Fboo-hoo-hoo.
^DNow we all did what we could do.
^DNow watergate does not bother me.
^DDoes you conscience bother you, tell the truth.

Ref.

|: D - C - G :|

4. ^DNow Muscle Shoals has got the ^CSwappers ^G
^Dand they've been known to pick a song or two.
^DLord they get me off so much.
^DThey pick me up when I'm feeling blue, now how about you?

|: Ref. :|

Ta naše písnička česká - Karel Hašler

Ref1 *G* *D7* *G*
 Ta naše písnička česká,
C *G*
 ta je tak hezká, tak hezká,
C *G*
 tak jako na louce kytička,
D7 *Emi* *D*
 vyrostla ta naše písnička.
G *D7* *G*
 Až se ta písnička ztratí,
C *G*
 pak už nic nebudem mít,
C
 jestli nám zahyne,
G
 všechno s ní pomine,
D7 *G*
 potom už nebudem žít.

G *D7*
 1. Ty naše písničky, jsou jak ty perličky,
Emi *D7*
 na šňůrce navlečené.
G *Ami*
 Kolik je krásy v nich a je to velký hřích,
Emi *A* *D*
 že jsou tak opuštěné.

Ref1

G *D*
 2. Zpívejte lidičky, ty naše písničky,
Emi *A* *D*
 z Moravy, Slovenska, z Čech.
G *Ami*
 Ta naše písnička, je sice prostičká,
Emi *A* *D*
 ale je nejhezčí z všech.

Ref1

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mí zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořelenej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

Tak už mi má holka mává - Wabi Ryvola

1. ON ^{Emi} Posledních ^D pár minut ^C zbejvá ^{Emi} jen,
 máš ^D teplou ^A dlaň, už se ^{Emi} stmívá,
 těžký je ^D říct, že se ^C končí ^{Emi} den,
 vlak ^D poslední ^A vagón ^C mí vá.

REF OBA ^G Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se stává, OBA ^{A7} já to ^{D7} vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

2. OBA ^{Emi} Koleje ^D jsou ^C cejchem ^{Emi} loučení,
 holkám ^D se ve vočích ^A střádá ^{Emi},
 smutek ^D je šátek ^C osamění ^{Emi},
 co ^D mužskejm ^A na cestu ^C má vá.

REF2 OBA ^G Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se stává, OBA ^{A7} já to ^{D7} vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

3. OBA ^{Emi} Za zády ^D zůstal ^C mi pláč ^{Emi} a smích
 do tmy ^D se můj vlak ^A teď ^{Emi} řítí
 zmizela ^D holka ^C jak loňskej ^{Emi} sních
 a ^D světla ^A měst ^C v dálce ^{CE} sví tí.

REF3 OBA ^G Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se stává, OBA ^{A7} já to ^{D7} vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

Tak vznikla zem - Luboš Pospíšil

Ami G C G

Intro

Ami

1. Prošli jsme spolu hořkým ránem,

na víčkách stíny plachetnic.

Ami

Mlha je rázem celofánem,

zrcadlo nemá rub a líc.

Ami

2. V zástupech lidí kteří nejsou,

nalézáš střípky prošlých chvil.

Ami

Těžké je zjistit co nám nesou,

ve stínu který po nás zbyl.

F

Ref1 Ty přikryješ se řekou,

G

já bleděmodrým plamenem.

C

Slova se spojí s větou,

Dmi

tak asi kdysi vznikla zem.

Ref1**Ami G C G**

Int

1.

Ami

3. Schovaný pod ohněm pak čeká,

kdy se z vln zase vynoříš.

Ami

Prastarý symbol skryješ někam,

kde srdcem skály bude mříž.

Ref1**Ref1****Ami****G C G**

Pre1 Vznikla zem, vznikla zem, ...

Ami G C G

Oooo.

Ref1**Ref1****Ami****G C G**

Out Vznikla zem...

Ami**G C G**

Vznikla zem...

Ami**G C G**

Vznikla zem...

Ami**G C G**

Vznikla zem...

Take Me Home, Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, *Em* she's the giggle at a funeral. *Am*
G Knows everybody's disapproval, *Am Em* I should've worshipped her sooner. *Am*
Em If the heavens ever did speak, *Am Em* she is the last true mouth piece. *Am*
G Every Sunday's getting more bleak, *Am Em* a fresh poison each week. *Am*
D "We were born sick", *C* you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, *Em* she tells me: "Worship in the bedroom". *Am*
G The only heaven I'll be sent to *Am Em* is when I'm alone with you. *Am*
D I was born sick, *C* but I love it, command me to be well.

G C G
 Pre. A-a-men,
C G Cm G
 A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church, *Em*
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies, *H*
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife. *G*
 Offer me that deathless death, *Am*
Em good God, let me give you my life. :|

3. If I'm a pagan of the good times, *Em* my lover's the sunlight. *Am*
G To keep the Goddess on my side, *Am Em* she demands a sacrifice: *Am*
D to drain the whole sea, *C* get something shiny.

4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse *Em* *Am*
G what you got in the stable. *Am Em* We've a lot of starving faithful. *Am*
D That looks tasty, *C* that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

C No masters or kings when the ritual begins, *G* *H* *Em*
 there is no sweeter innocence than our gentle sin
C in the madness and soil of that sad earthly scene, *H* *Em*
C Only then I am human, only then I am clean. *G* *H* *Em*

Pre. - Ref.

Take On Me - A-ha

|: Hm - E - A - D - A :|

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
 Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref1. Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
 Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref1.

C#m - G
 C#m - G
 Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
 Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

Ref2. |: Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day :|

Tam Na Poli - Priessnitz

Em C G D
Em C G D

Intro

1. *Em* Tam, na poli, *C G* stojí starý strom,
Em když na něj vylezeš, *C G* uvidíš až za obzor.

Em C G D
Em C G D

- Em* Tam, za poli, *C G* je černý les
Em a kdo se nebojí, *C G* ať ho vezme děs.

- Ref1 *Em* Tak, jako my tenkrát, *C G* šeptalas mi utíkej,
Em tak, jako my tenkrát, *C G* utíkej a neotáče se.

C Tam, ve světě, *D Em* dávno ztraceni,
Em

ty jsi šla s ním a já s ní.

C Tam, ve světě, *D* dávno jsme se hledali. *Em*

2. *Em* Tam, za lesem, *C G* je město veliké,
Em když vejdeš, *C G* už nevrátíš se.

- Ref2 *Em* Tak, jako my tenkrát, *C G* šeptalas mi utíkej,
Em tak, jako my tenkrát, *C G* utíkej a neotáče se.

C Tam, ve světě, *D Em* dávno ztraceni,
Em

ty jsi šla s ním a já s ní.

C Tam, ve světě, *D* dávno jsme se hledali. *Em*

C Tam, ve světě, *D Em* dávno ztraceni,
Em

ty jsi šla s ním a já s ní.

C Tam, ve světě, *D* dávno jsme se nenašli. *Em*

Em C G Hm D G
Em C G Hm D G
Em C G Hm D G
Em C G Hm D G Em

Instrukce

- Outro *Em* Tam, na poli, *C G* stojí starý strom,
Em když na něj vylezeš, *C G* uvidíš až za obzor. *Em*

Tancuj, tancuj vykrúcaj - Lidová

1. Tancuj, tancuj vykrúcaj, vykrúcaj,
 len mi piecku nezrúcaj, nezrúcaj
 Dobrá piecka na zimu, na zimu,
 nemá každý perinu, perinu.

Ref1 Trá-la-la-la, trá-la-la-la,
 la-la-la-la, la-la-la la-la-la.
 Trá-la-la-la, trá-la-la-la,
 la-la-la-la, la-la-la-la.

2. Stojí vojak na varte, na varte,
 v roztrhanom kabáte, kabáte.
 Od večera do rána, do rána,
 rosa naňho padala, padala.

Ref1

3. Mala som já rukávce, rukávce
 dala som jich cigánce, cigánce
 Cigánečko malučká, malučká
 Pρίčaruj mně synečka, synečka.

Ref1

4. Keď ja budem čarovat, čarovat
 mosíš ty mně něco dať něco dať
 čtyři groše nebo pět, nebo pět
 bude šohaj ako květ, ako květ

Ref1

A - Hm - E - A - F#m - H - E - A

5. Dobil cigán cigánku, cigánku,
 v roztrhanom župánku, župánku.
 Cigánečka maličká, maličká,
 podaruj mi synečka, synečka.

Ref2 Trá-la-la-la, trá-la-la-la,
 la-la-la-la, la-la-la la-la-la.
 Trá-la-la-la, trá-la-la-la,
 la-la-la-la, la-la-la-la.

Taši Delé - Zuzana Navarová

1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,
kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše lítaj na draku.

2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref1 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

3. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps
You doze on the rooftops of the sky
I know that all creatures know feelings and questions
I just haven't heard you for so long

Ref2 Tashi dele shining sun of Sangha tashi dele
Tashi dele shining sun of Dharma tashi dele
tap tu du du dů
tap tu du du dů

G G/F# G/F E7 Ami D G D

Int

Ref3 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

5. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

6. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref4 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé

Tata - Buty

Cmaj7

1. Musíme zajet na chatu

Hm7

Musím se podívat na tatu

Am7

Chtěl bych se za ním podívat

Em

tralalalalala ...

Cmaj7 Hm7 Am7 EmInterl. **Cmaj7 Hm7 Am7 Em****Cmaj7 Hm7 Am7**

Ref1 Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7

2. Dneska ho stáhnem na pivo

Hm

Jenom se rýpe do hlíny

Am

má tam ty svoje okurky

Em

tralalalalala ...

Cmaj7

3. Nasadí staré tepláky

Hm7

všecko co umím je od taty

Am7

musíme zajet na chatu

Em

za mojím tatu, jo

Cmaj7 Hm7 Am7 EmInterl. **Cmaj7 Hm7 Am7 Em****Cmaj7**

4. musíme zajet na chatu

Hm7

musím se podívat na tatu

Am7

chtěl bych se za ním podívat

Em

tralalalálálálalala ...

Cmaj7

5. Nasadí staré tepláky

Hm7

všecko co umím je od taty

Am7

musíme zajet na chatu

Em

za mojím tatu, jo

Cmaj7 Hm7 Am7 Em

Brid. Tata Tata Tata Tata

Cmaj7 Hm7 Am7 Em

Tata Tata Tata Tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Ref2 Tata, tata, tata tata tata tata

Cmaj7 Hm7 Am7

Tata, tata, tata tata tata tata ... fade out

Teenage Dirtbag - Wheatus

EHEAEHEA

Intro

1. Her name is Noelle
 I have a dream about her
 She rings my bell
 I got gym class in half an hour
 Oh, how she rocks
 In Keds and tube socks
 But she doesn't know who I am
 And she doesn't give a damn about me

- Ref1 'Cause I'm just a teenage dirtbag, baby
 Yeah, I'm just a teenage dirtbag, baby
 Listen to Iron Maiden, baby, with me, ooh

EHEAEHEA

Int1

2. Her boyfriend's a dick
 And he brings a gun to school
 And he'd simply kick
 My ass if he knew the truth
 He lives on my block
 And he drives an IROC
 But he doesn't know who I am
 And he doesn't give a damn about me

Ref1

EA EA EA

Brid Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EHEA

Int2

3. Man, I feel like mold
 It's prom night and I am lonely
 Lo and behold
 She's walkin' over to me
 This must be fake
 My lip starts to shake
 How does she know who I am?
 And why does she give a damn about me?

- Ref3 I've got two tickets to Iron Maiden, baby
 Come with me Friday, don't say maybe
 I'm just a teenage dirtbag, baby, like you, ooooooh

EA EA EA

Out Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'..
EHEAEHEAE

1. They're gonna clean up your looks^C
 With all the lies in the books^G
 To make a citizen out of you^F
 Because they sleep with a gun^C
 And keep an eye on you, son^G
 So they can watch all the things you do^C
 Because the drugs never work^C
 They gonna give you a smirk^C
 Cause they got methods^G
 Of keeping you clean^F
 They're gonna rip off your heads^C
 Your aspirations to shreds^G
 Another cog in the murder machine^C

Ref They said, all teenagers scare the living shit out of me^C
 They could care less as long as someone'll bleed^G
 So darken your clothes^F
 Or strike a violent pose^C
 Maybe they'll leave you alone^G
 But not me^C

2. The boys and girls in the clique^C
 The awful names that they stick^G
 You're never gonna fit in much, kid^F
 But if you're troubled and hurt^C
 what you got under your shirt^G
 will make them pay for the things that they did^C

Ref

FCFG

Solo

Ref2 They said all teenagers scare the living shit out of me^C
 They could care less as long as someone'll bleed
 N.C. So darken your clothes Or strike a violent pose
 Maybe they'll leave you alone But not me
 All together now,

[: Ref :]

Ten báječnéj mužskej svět - Miroslav Donutil

1. Správnej chlap se ženskejm jeví, vždycky trochu jako kluk.

Ale žádná ženská neví, že je nám to vlastně fuk.

Od kolébky do důchodu, máme tendenci si hrát.

Máme hračky bez návodu a chceme je prozkoumat .

- R1. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

2. Život nevyhraješ v Bingu, o ten třeba bojovat.

Možná doma víc než v ringu, ženský nechápou to snad.

Občas sme jen trochu smutní, svobodu že třeba dát.

Za tajemství minisukní, ale dál chcem riskovat.

- R2. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

Sólo.
CG
FCFC
CG
FCFC

3. Jsme buď v klubu gentlemani, nebo páni z Nemanic.
Pro nás rozdíl v tom moc není, jedny hry jen rub a líc.
Ať si hrajem s mikroskopem, nebo s klíčem na svíčky.
Ať už pomalu či hopem, vždycky chcem být jedničky.

- R3. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

4. Jenom jedno není hezký, že nemáme nikdy čas.
A tak vychovávaj ženský, naše syny místo nás.
Ale všechna ženská péče, málokdy se vyplatí.
Nezbývá než nad tím brečet, že se kluci potatí.

- R4. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

Tenhle vítr jsem měl rád - Luboš Pospíšil

Ami G Ami G

1. Tenhle vítr jsem měl rád.

Ami G Ami G

bůh měl na něj copyright

Dmi

Na dům blízko předměstí

G Dmi

i za rohem krok ke štěstí

G Ami G Ami G

a tak dál, a tak dál

Ami G Ami G

- 2 Vzduchem přilít inzerát

Ami G Ami

na dům, co jsem měl tak rád

G Dmi

Van Gogh tu kreslí žlutý svět

G Dmi

sluncem, co svítí tisíc let

G Ami G Ami F

a tak dál, a tak dál

G C F

- Ref1 Kdo měl první hrozně rád

G C

Kdo těžko nes', že je sám

Dmi Emi F

a kdo to řek', že všechno ví

Emi Dmi C G

když tu místo slov vál

Ami G Ami

vítr

Ami G Ami G

3. A tak dům můj biograf

Ami G Ami

kupuju na inzerát

G Dmi

že tu bydlel Edgar Poe

G Dmi

že tu Nezval prošel tmou

G Ami G Ami

s nadějí, a tak dál

Ref1

Tento Song - Miro Žbirka

F Dm B C

Intro

1. Tento song čo práve hrám Berie krídla všetkým zlám
 Tento song čo práve hrám Berie krídla všetkým zlám
 Stačí pár z tých krátkych viet, Ktoré nechcú čnieť
 A ty povieš och, Pieseň o nás dvoch

- Ref1 Viem, že máš správny liek
 Koniec piluliek
 Noc aj tiaž tuhých zím
 S tebou porazím

2. Tenhle song co právě zní Všechny struny rozezní
 Tenhle song co právě zní Všechny struny rozezní
 Suchý déšť a horký mráz, Smutek zmizí v nás
 Že jsi ke mně blíž Jistě dobře víš

- Ref2 Viem, že máš správny liek
 Koniec piluliek
 Noc aj tiaž tuhých zím
 S tebou porazím

3. Tento song čo práve hrám Berie krídla všetkým zlám
 Tento song čo práve hrám Berie krídla všetkým zlám
 Suchý déšť a horký mráz, Smutek zmizí v nás
 Že jsi ke mně blíž, Jistě dobře víš
 Že jsi ke mně blíž, Jistě dobře víš

Tepláky - Nightwork

Dmi - Gmi - Dmi - Gmi

1. **Dmi** Dáme si **Gmi** ping pong, fotbal a squash
Dmi V modrejch teplácích jsi sportsman a posh
Dmi V partě seš kápo a respekt chceš mít **Gmi**
Dmi Nažehli puky, pak příkladem všem můžeš hrdě jít **Gmi**

2. **Dmi** Můj sexy dance je hustej jak sviň **Gmi**
Dmi King of the disco
Gmi Tak se kočko kolem mého těla viň
Dmi V černejš jsi Knight Rider, silný a fit **Gmi**
Dmi Sehraná dvojka jako Michael a KITT **Gmi**

Dmi

- Pre1 Tepláková souprava
 Gule dej si doprava
 Tepláková souprava
 Gule dej si doprava

- Ref1 **Dmi Gmi B** V teplácích já **C** kráčím hrdě dál **D Gmi**
B C D Gmi
B C D Gmi B C
 V nich každý může zářit
 Být módní ideál

3. **Dmi** Znáš jedno místo, tam tepláků ráj **Gmi**
Dmi Je to dost blízko - Ústecký kraj **Gmi**
Dmi Tam všichni lidé staré moudro znaj' **Gmi**
Dmi Ti, co je nosí, tak se jednoduše daleko líp maj'

Dmi

Gmi

4. Chytni svou šanci a přidej se k nám
Dmi Do roka a do dne všichni je maj', přísahám **Gmi**
Dmi Bud' další z borců co tepláky maj' **Gmi**
Dmi Všichni lidi, co na tebe předtím srali, pak na tebe daj' **Gmi**

Pre1

Ref1

Dmi

- Brid Pojd' sem, kočko, já jsem king

- Gmi** U nás v Čechách trochu Sting
Dmi Pojd' sem ke mně, vokaž se mně, baby **Gmi**
Dmi Ty víš jak umím hrát, já jsem dobřej kamarád **Gmi**
Dmi Roztoč koule, ukaž dýču, já mám tě rád **Dmi**

Gmi C

- Pre2 Mmm tepláky
Dmi Gmi Tepláková souprava
B C Gule dej si doprava
Dmi Gmi Tepláková souprava
B C Gule dej si doprava
Dmi Gmi Tepláková souprava
B C Gule dej si doprava

Ref1

Ref1

Tereza Osamělý Město - Hoboes

C D G
C D Em

Intro

1. Ten den co vítr listí z města svál
můj džíp se vracel jako by se bál
že asfaltový moře odliv má
a stáj, že svýho koně nepozná.

- Ref1 Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezo kolik mi polibků dáš,
naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát.
Proč vítr mlátí spoustou okenic?
Proč jsou v ulici auta, jinak nic?

- Ref2 Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezo kolik mi polibků dáš,
naposled, naposled.

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
zaznívá odněkud něžný tón Flaut
a v závěji starýho papíru
válej se černý klapy z klavírů.

- Ref3 Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezo kolik mi polibků dáš,
naposled, naposled.

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
a vím že Terezu už nepotkám.
Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
a vosamělý město mlčí.

- Ref4 Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezo kolik mi polibků dáš,
naposled, naposled.

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i pieščit, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a směla by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinací době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.

F#mi - D - F#mi - D

1. Lipstick junkie, debunk the all in one she
 Came back wearing a smile
 Looking like someone drugged me that wanted to unplug me
 No one in here is on trial, it's just a turn-around
 And we go, oh
 Well and we go, oh, oh, oh, oh

2. Tic-toc, I want to rock you like the '80s
 Cock-blocking isn't allowed
 Tugboat Shiela is into memorabilia
 Who said three is a crowd? We better get it on the go

- Ref1 Hey, now
 We've got to make it rain somehow
 She told me to and showed me what to do
 Our Maggie makes it in a cloud

- Ref2 I said hey, now
 We've got to make it rain somehow
 She told me to and showed me what to do
 She knows how to make it loud

F#mi - D - F#mi - D

3. Rain dance Maggie advances to the final

Who knew that she had the goods?
 Little did I know her body was warm delicious vinyl
 To your neck of the woods, I want to lick a little bit

Ref1

F#mi - D - F#mi - D

- Brid You got the wrong girl
 But not for long, girl
 It's in the song, girl
 'Cause I'll be gone, girl

Ref1

- Ref3 I said hey, now
 I want to rock this rowdy crowd
 She told me to and showed me what to do
 She knows how to make it loud

F#mi - D

- Out But not for long, girl
 It's in the song, girl
 'Cause I'll be gone, bye, bye, bye, yeah
 Bye bye, bye, girl

F#mi

The Dragonborn Comes - Malukah

1. Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart
 I tell you, I tell you, the Dragonborn comes
 With a Voice wielding power of the ancient Nord art
 Believe, believe, the Dragonborn comes
 It's an end to the evil of all Skyrim's foes
 Beware, beware, the Dragonborn comes
 For the darkness has passed and the legend yet grows
 You'll know, you'll know, the Dragonborns come

Pre1
Hmi D A E
Hmi D G E
Hmi D G A

Ref
 Dovahkiin, Dovahkiin
 Naal ok zin los vahriin
 Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal
 Ahrk fin norok paal graan
 Fod nust hon zindro zaan
 Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal

Brid
F#mi
F#mi
 Ahrk fin tey, boziik fun, do fin gein

Pre2
Hmi D
 Nuz aan sul, fent alok
A E
 Fod fin vul dovah nok
Hmi D G E
 Fen kos nahlot mahfaeraak ahrk ruz
Hmi D G A
 Paaz Keizaaal fen kos stin nol bein Alduin jot
 Ref

The Final Countdown - Europe

|: F#m - D - Hm - E - C# :|

F#m - E - A - D - C#

F#m

F#m

Hm

1. We're leaving together, but still, it's farewell.

F#m

E

A

And maybe we'll come back, to earth, who can tell?

D

E

I guess there is no one to blame,

A E

F#m E

D

we're leaving ground. (Leaving ground).

C#m

E

Will things ever be the same again?

F#m

D Hm E

Ref1 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm

2. We're heading for Venus, and still we stand tall.

F#m

E

A

Cause maybe they've seen us, and welcome us all, yeah.

D

E

With so many light years to go,

A E

F#m E

D

and things to be found. (To be found).

C#m

E

I'm sure that we'll all miss her so.

F#m

D Hm E

Ref2 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D

C#

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - C#

|: F#m - D - Hm - E :|

F#m

E

A D

C#

Brid. The final countdown.

Oh, oh.

F#m

D Hm E

Ref3 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D C#

The final countdown.

Oh,

F#m

D

Hm

E

It's the final countdown. We're leaving together.

F#m

D

Hm E

The final countdown. We'll all miss her so.

F#m

E

A D C#

It's the final countdown.

Oh,

F#m

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
 Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

The Kids Aren't Alright - The Offspring

Em C G D

Intro

Em

1. When we were young the future was so bright (Woah-oh!) ^C

The old neighborhood was so alive (Woah-oh!) ^G

And every kid on the whole damn street (Woah-oh!) ^D

Was gonna make it big and not be beat

Em

Now the neighborhood's cracked and torn (Woah-oh!) ^C

The kids are grown up but their lives are worn (Woah-oh!) ^G

How can one little street swallow so many lives ^D

Em

Ref1 Chances thrown

Nothing's free ^C

Longing for what used to be ^G ^D

Still it's hard **Em**

Hard to see ^C

Fragile lives, shattered dreams ^G ^D

Em C G D

Instr1

Em

2. Jamie had a chance, well she really did (Woah-oh!) ^C

Instead she dropped out and had a couple of kids (Woah-oh!) ^G

Mark still lives at home cause he's got no job (Woah-oh!) ^D

Just plays guitar and smokes a lot of pot

Em

Jay committed suicide (Woah-oh!) ^C

Brandon OD'd and died (Woah-oh!) ^G

What the hell is going on

D

cruelest dream, reality

Ref1

Instr1

Instr1

Ref1

Emi - Emi

Intro

D	G	D	A
Ee-e-e-um-um-a-weh			
D	G	D	A
Ee-e-e-um-um-a-weh			

Ref1

D	G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh	
D	A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh	
D	G
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh	
D	A
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh	

1. In the jungle the mighty jungle

D	G
the lion sleeps tonight	
D	A
In the jungle the quiet jungle	
D	A
the lion sleeps tonight	

Ref2

D	G	D	A
Ee-e-e-um-um-a-weh			
D	G	D	A
Ee-e-e-um-um-a-weh			
D	G		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
D	A		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
D	G		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
D	A		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			

2. Near the village the peaceful village

D	G
the lion sleeps tonight	
D	A
Near the village the quiet village	
D	A
the lion sleeps tonight	

Ref3

D	G	D	A
Ee-e-e-um-um-a-weh			
D	G	D	A
Ee-e-e-um-um-a-weh			
D	G		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
D	A		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
D	G		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
D	A		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			

3. Hush my darling dont fear my darling

D	G
the lion sleeps tonight	
D	A
Hush my darling dont fear my darling	
D	A
the lion sleeps tonight	

Ref4

D	G	D	A
Ee-e-e-um-um-a-weh			
D	G	D	A
Ee-e-e-um-um-a-weh			
D	G		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
D	A		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
D	G		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
D	A		
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh			
Akuna matata, akuna matata,			
Akuna matata, akuna matata,			

Outro

Ee-e-e-um-um-a-weh
Ee-e-e-um-um-a-weh

The Man Who Sold The World - Nirvana

1. We passed upon the stair, we spoke of was and when
 Although I wasn't there, he said I was his friend
 Which came as a surprise, I spoke into his eyes
 I thought you died alone, a long long time ago

Ref.1 Oh no, not me
 We never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm F Dm

Int.1

2. I laughed and shook his hand, and made my way back home
 I searched for form and land, for years and years I roamed
 I gazed a gazely stare, we walked a million hills
 I must have died alone, a long long time ago

Ref.2 Who knows, not me
 I never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm

Int.2

Ref.3 Who knows, not me
 We never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm F Dm
A Dm F

Solo

The Neverending Story - Limahl

D

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A - F#m - C#m

D - E - A

C - Am - F

G - C - A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

The Nights - Avicii

Emi

1. Once upon a younger year
 When all our shadows disappeared
D The animals inside came out to play *Emi*

Emi

2. (Hey) Went face to face with all our fears
 Learned our lessons through the tears
D Made memories we knew would never fade *Emi*

Pre1 *C* One day my father he told me: "Son, don't let it slip away" *G*
D He took me in his arms, I heard him say (Hey) *Emi*
C "When you get older your wild heart will live for younger days" *G*
D Think of me if ever you're afraid"

Ref1 *C* He said, "One day you'll leave this world behind" *G*
D So live a life you will remember" *Emi*
C My father told me when I was just a child *G*
D "These are the nights that never die" *Emi*
 My father told me

*C - G - D - Emi**C - G - D - Emi**Emi*

3. When thunderclouds start pouring down
 Light a fire they can't put out
D Carve your name into those shining stars *Emi*

Emi

4. He said, "Go venture far beyond the shores
 Don't forsake this life of yours
D I'll guide you home no matter where you are" *Emi*

Pre2 *C* One day my father he told me: "Son, don't let it slip away" *G*

D When I was just a kid, I heard him say *Emi*

"When you get older your wild heart will live for younger days" *G*

D Think of me if ever you're afraid"

Ref1*C - G - D - Emi**C - G - D - Emi**C - G - D - Emi**C - G - D**Emi*

Out My father told me

The Show Must Go On - Queen

Hm - G - Em - F# - Em

1. Empty spaces, what are we living for?

Abandoned places, I guess we know the score.

On and on, does anybody know what we are looking for?

2. Another hero, another mindless crime

behind the curtain, in the pantomime.

Hold the line, does anybody want to take it anymore?

Ref1 The show must go on, the show must go on,
inside my heart is breaking, my make-up may be flaking,
but my smile still stays on.

3. Whatever happens, I'll leave it all to chance,
another heartache, another failed romance.
On and on, does anybody know what we are living for?

4. I guess I'm learning, I must be warmer now,
I'll soon be turning, 'round the corner now.
Outside the dawn is breaking,
but inside in the dark I'm aching to be free.

Ref1

Hm - G - Em - F# - Em

Brid. My soul is painted like the wings of butterflies.
Fairytale of yesterday will grow but never die.
I can fly, my friends.

Ref3 The show must go on, the show must go on,
I'll face it with a grin, I'm never giving in
on with the show.

Hm - G

Out. I'll top the bill, I'll overkill,
I have to find the will to carry on
(with the show, with the) the show.
The show must go on.

- Am

G

1. Hello darkness, my old friend.

Am

I've come to talk with you again,

F

C

because a vision softly creeping

F

C

left its seeds while I was sleeping.

F

C

And the vision that was planted in my brain

Am

G

Am

still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone

narrow streets of cobblestone.

'neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp,

when my eyes were stabbed by the flash of a neon light

that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw

ten thousand people, maybe more.

People talking without speaking.

People hearing without listening.

People writing songs that voices never share.

And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,

silence like a cancer grows."

Hear my words that I might teach you,

take my arms that I might reach you".

But my words like silent raindrops fell,

and echoed in the wells of silence.

- Am

G

5. And the people bowed and prayed

Am

to the neon god they made.

F

C

And the sign flashed out its warning

F

C

in the words that it was forming.

F

C

And the sign said: the words of the prophets are

C

written on the subway walls

Am

C

and tenement halls,

G

Am

and whisper'd in the sounds of silence.

The Spectre - Alan Walker

Hmi - G - D - A

Hmi G D A

1. Hello, hello, can you hear me as I scream your name?

Hmi G D A Hmi

Hello, hello, do you need me before I fade away?

G D

Ref1 Is this the place that I call home

A Hmi

To find what I've become?

G D

Walk along the path unknown

A Hmi

We live, we love, we lie

G D

Deep in the dark I don't need the light

A

There's a ghost inside me

Hmi G D

It all belongs to the other side

A Hmi

We live, we love, we lie

Hmi G D A

Kazoo Hmi G D A

Hmi G D A

Hmi G D A

Hmi G D A Hmi

2. Hello, hello, nice to meet you, voice inside my head

G D A Hmi

Hello, hello, I believe you, how can I forget?

Ref1

Hmi G D A

Kazoo Hmi G D A

Hmi Hmi Hmi Hmi

Kazoo1

The Unforgiven - Metallica

Intro *Am*
Am C G Em
Am C G E Am

1. *Am* New blood joins this *Em* earth and *D* quickly he's sub-due*Am*d.
 Through constant pain *Em* disgrace, the young boy learns their *D* rules.
 With time the child *Em* draws in this whipping boy done *D* wrong.
 Deprived of all his *Em* thoughts, the young man struggles on and on.
 He knows, oo, a *C* vow unto his own that never from this *G* day
 his will they'll take a - *C* way. *G E*

Ref1 *Am* What I've *C* felt, what I've *G* known never shined through in what I've *Em* shown.
Am C Never be. Never see. Won't see what might have been.
Am C What I've *G* felt, what I've *Em* known, never shined through in what I've *Am* shown.
Am C Never free. Never me. So I dub the unforgiven. *Am*

2. *Am* They dedicate their *Em* lives to running all of his *D*
 He tries to please them all, this *Em* bitter man he is *D*
 Throughout the life the *Em* same, he's battled constantly *D*
 This fight he cannot win. A *Em* tired man they see no longer *Am* cares.
 The old man then *C* prepares to die *G* regretfully *Am*
 That old man here is *C* me. *G E*

Ref2 *Am* What I've *C* felt, what I've *G* known never shined through in what I've *Em* shown.
Am C Never be. Never see. Won't see what might have been.
Am C What I've *G* felt, what I've *Em* known, never shined through in what I've *Am* shown.
Am C Never free. Never me. So I dub the unforgiven. *Am*

Ref3 *Am* What I've *C* felt, what I've *G* known never shined through in what I've *Em* shown.
Am C Never be. Never see. Won't see what might have been.
Am C What I've *G* felt, what I've *Em* known, never shined through in what I've *Am* shown.
Am C Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeen ohoh. *Am C G*

Em Am C G Em Am

Interlude

Outro *C* Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *G E Am C G Em Am*
 You label *C* me. I label *G* you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *C G E Am C G Em Am*
 You label *C* me. I label *G* you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *C G E Am C G Em Am*

The Wild Rover - The Dubliners

As performed by The Dubliners

G G G G

Intro

1. I've been a wild rover for many a year
I spent all me money on whiskey and beer
But now I'm returning with gold in great store
And I never will play the wild rover no more

Ref. And it's no nay never, no nay never no more
Will I play the wild rover, no never, no more

2. I went in to an alehouse I used to frequent
And I told the landlady me money was spent
I asked her for credit, she answered me "Nay!"
"Such custom as yours I could have any day!"

Ref.

3. I took out of me pocket ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with delight
She said: "I have whiskeys and wines on the best!"
And the words that I told you were only in jest!"

Ref.

4. I'll go home to my parents, confess what I've done
And ask them to pardon their prodigal son
And when they've caressed me as oftentimes before
I never will play the wild rover no more.

|: Ref. :|

The Zephyr Song - Red Hot Chilli Peppers

Ami - G - Emi - F

Ami

1. Can I get your hand to write on?

G

Just a piece of leg to bite on

Emi

What a night to fly my kite on

F

Do you want to flash a light on?

Ami

G

Post1 Take a look it's on display for you

Emi

F

Comin' down, no, not today

Ami

2 Did you meet your fortune teller?

G

Get it off with no propeller

Emi

Do it up, it's on with Stella

F

What a way to finally smell her

Ami

G

Post2 Pickin' up, but not too strong for you

Emi

F

Take a piece and pass it on

D

Ref1 Fly away on my zephyr

G A

I feel it more than ever

D

And in this perfect weather

G A

We'll find a place together

Ami G Emi F

Post3 Fly on my wind

3. Rebel and a liberator

Find a way to be a skater

Rev it up to levitate her

Super friendly aviator

Post1

Ref1

D

Post4 In the water where I center my emotion

G

A

All the world can pass me by

D

Fly away on my Zephyr

G

A

We'll find a place together

Ami - G - Emi - F

Ami - G - Emi - F

Ami

G

Brid Wo-wo-wo-wo-wo-woah, do you

Emi

F

Yea-yea-yea-yea-yea-yeah

Ami

G

Wo-wo-wo-wo-wo-woah, want to

Emi

F

Yea-yea-yea-yea-yea-yeah

Ref1

D

Post5 In the water where I center my emotion

G

A

All the world can pass me by

D

Fly away on my Zephyr

G

A

D G A

We're gonna live forever

D - G - A

D G A D

Out Forever

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
 the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
 Whispered goodbye as she got on a plane,
 never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
 keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
 Kept playing love like it was just a game,
 pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
 and make sure everything's alright.
 My pressure on her hips, sinking my fingertips
 into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7
 Am

To Be With You - Mr. Big

1. ^{C#m} Hold on little girl. ^E Show me what he's done to you. ^A
^{C#m} Stand up little girl. ^E A broken heart can't be that bad. ^A
^A When it's through, it's through. ^E Fate will twist the both of you. ^A
^D So come on baby, come on over. ^H Let me be the one to show you.

Ref. ^E I'm the one who ^A wants to be with you. ^H
^A Deep inside I hope you'll feel it too. ^E
^A Waited on a line of greens and blues ^H
^A just to be the next to be with you. ^E

2. ^{C#m} Build up your confidence so you can be on top for once. ^E
^{C#m} Wake up! Who cares about little boys that talk to much? ^A
^A I seen it all go down. Your game of love was all rained out. ^E
^D So come on baby, come on over. ^H Let me be the one to hold you.

Ref.

Brid. ^A Why be alone when we can be together baby? ^{C#m}
^G You can make my life worthwhile. I can make you start to smile.

| : E - A - H - E : |

3. ^A When it's through, it's through. ^E Fate will twist the both of you. ^A
^D So come on baby, come on over. ^H Let me be the one to show you.

Ref2 ^G I'm the one who ^C wants to be with you. ^D
^C Deep inside I hope you'll feel it too. ^D
^C Waited on a line of greens and blues ^D
^C just to be the next to be with you. ^G

Ref2

Out. ^C Just to be the next to be with you. ^D

To France - Mike Oldfield

Ami

1. Taking on water,
 Sailing a restless sea
 From a memory,
 A fantasy.
 The wind carries
 Into white water,
 Far from the islands.
 Don't you know you're

- Ref1 **Emi D** **Emi C** Never going to get to France.
 D Mary, Queen of Chance, will they find you?
 D **Emi C** Never going to get to France.
 D **Emi** Could a new romance ever bind you?

Ami G Ami C G Emi Ami

Int

Ami

2. Walking on foreign ground,
 Like a shadow,
 Roaming in far off
 Territory.
 Over your shoulder,
 Stories unfold, you're
 Searching for sanctuary.
 You know you're

Ref1**C****G**

Brid I see a picture

By the lamp's flicker.

C**C D****G**

Isn't it strange how

C D

Dreams fade and shimmer?

Ref1**Int****Brid****Ref1****Int**

- Ami Hmi C D Ami**
 Out Never going to get to France.
Ami Hmi C D Ami
 Never going to....
Ami Hmi C D Ami
 Never going to get to France.
Ami Hmi C D Ami
 Never going to....
Ami Hmi C D Ami
 Never going to get to France.
Ami Hmi C D Ami
 Never going to....

To Ta Heľ'pa - lidovka

1. *Dm G Dm G*
 To ta Heľ'pa, to ta Heľ'pa
Dm A7 Dm
 to je pekné mesto
Dm G Dm G
 a v tej Heľ'pe, a v tej Heľ'pe
Dm A7 Dm
 švarných chlapcov je sto.

REF1 | *B C7 F C F A7*
 : Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,
Dm G Dm G Dm A7 Dm
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :| 2krat

2. *Dm G Dm G*
 Za Janičkom, za Paličkom
Dm A7 Dm
 krok bych něspravila,
Dm G Dm G
 Za Ďuričkom za Mišičkom
Dm A7 Dm
 Dunaj preskočila.

REF2 | *B C7 F C F A7*
 : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
Dm G Dm G Dm A7 Dm
 len za jedným, len za jedným, počeseenie moje. :| 2krat

Tohle je ráj - Argema

C - C2 - C - Ami - Emi - F - G

1. Před kým dveře zavíráš, proč se stále schováváš
 bojiš se prej nočních můr, kam to utíkáš,
 počkej na mě Baby.

2. Pořád mě jen odmítáš, proč už něco neříkáš
 blízko je už věčný ráj, tam tě nečekám,
 moje smutná Lady

Ref Pojd' ke mě a dej mi ruku ať jí políbím
 Tvé oči jsou tak blízko já ti nabízím
 nabízím toulání, poslouvej volání
 Tohle je ráj, tohle je ráj, tohle je ráj,
 tohle je ráj

3. Neboj se jít kousek blíž, konečně snad uvidíš
 je to jako v pohádkách, jsi tak bláznivá,
 budu tě jen líbat.
 Zavři oči neváhej, jenom kousek srdce dej,
 polož hlavu na mou dlaň, teď už můžu sám
 na tebe se dívat

Ref2 Pojd' ke mě a dej mi ruku ať jí políbím
 Tvé oči jsou tak blízko já ti nabízím
 nabízím toulání, poslouvej volání
 Tohle je ráj, tohle je ráj, tohle je ráj,
 tohle je ráj
 Tohle je ráj, tole je ráj, tohle je ráj,
 tohle je ráj

Solo : sloka

Ref3 Pojd' ke mě a dej mi ruku ať jí políbím
 Tvé oči jsou tak blízko já ti nabízím
 nabízím toulání, poslouvej volání
 Tohle je ráj, tohle je ráj, tohle je ráj,
 tohle je ráj
 Tohle je ráj, tohle je ráj, tohle je ráj,
 tohle je ráj
 tohle je ráj

Мы не "народзец" - TOR BAND

Ami Emi F C

Int Ami Emi F C

Ref1 Мы не быдло, стадо и трусы
 Мы живой народ, мы белорусы!
 С верой в сердцах, держим мы строй
 Знамя свободы над головой

Int

1. Что-то случилось, что-то не так
 Что-то сломалось у нас в головах
 В душе очень пусто, надломана вера
 Кругом только вонь, любого размера
 Помойник зато набит до отказа
 Сытый и глупый ждёшь ты приказа
 Когда тебе скажут избить твой народ
 Так пожелал больной кукловод
 Верю, верю, верю что...

Ref1

Int

Ami

Emi

2. Где наша совесть? Неужто продали?

F

Dmi

Боюсь мой ответ будет очень банален

Ami

Emi

Стали мы трусить, бояться, дрожать

F

Dmi

Нас научили снова стучать

Ami

Emi

А если чуть что: «Моя хата с краю

F

Dmi

Не видел, не слышал, я точно не знаю»

Ami

Emi

Вот так поступает моральный урод

F

Dmi

Но не родной белорусский народ

Ami Dmi C E

Верю, верю, верю что...

Ref1

Int

Int

Ref1

Ref1

Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher

(capo 1)

Am **D**

2. When a humble bard

Graced a ride along **Dm**With Geralt of Rivia **Em**Along came this song **Dsus2 Em E**

Fing From when the White Wolf fought a silver-tongued devil

His army of elves at his hooves did they revel

They came after me with masterful deceit

Broke down my lute and they kicked in my teeth

While the devil's horns minced our tender meat

And so cried the Witcher, he can' be bleat

Am **E** **C**

Ref1 Toss a coin to your Witcher

D **Am**

O' Valley of Plenty

O' Valley of Plenty

Am

Oh, oh, oh

Am **E** **C**

Toss a coin to Your Witcher

D **Esus4 E**

O' Valley of Plenty

Am **D/F#**

3. At the edge of the world

Fight the mighty horde **Dm/F**That bashes and breaks you **G**And brings you to mourn **D/F# GE/G#****Am** **D/F#**

4. He thrust every elf

Far back on the shelf **Dm/F**High up on the mountain **G**From whence it came **D/F# G E7****Am** **D/F#**

5. He wiped out your pest

Got kicked in his chest **Dm/F**He's a friend of humanity **G**So give him the rest **E7 Am****Am** **D/F#**

6. That's my epic tale

Our champion prevailed **Dm/F**Defeated the villain **G**Now pour him some ale **G****Am** **E** **C**

Ref2 |: Toss a coin to your Witcher

D **Am**

O' Valley of Plenty

Am

O' Valley of Plenty

Am

Oh, oh, oh

Am **E** **C**

Toss a coin to your Witcher

D **Esus4 E**

A friend of humanity :| 3x

Am

ref. On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál,
 maluju to jako bysme byli pár.

. A ty víš, že sníš
 po kousku mojí duše,
 jako šíp vystřelím z kuše.

Br Když mám nad hlavou, píseň toulavou,
 křídla jako pták, nevěříš mi, je to tak,
 vezmu tě až tam, kde jsme jenom ty a já,
 to ti přísahám, budem tam jen sami dva.
 (Sami dva, sami dva)

ref1. On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál,
 maluju to jako bysme byli pár.
 On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál.

2. Ale nemůžeš mě zachytit a jen se bát,
 přece samotnou tě tady nikdy nenechám,
 je to bezprostřední vášeň, chci tě mít.

Br1 Když mám nad hlavou, píseň toulavou,
 křídla jako pták, nevěříš mi, je to tak,
 vezmu tě až tam, kde jsme jenom ty a já,
 to ti přísahám, budem tam jen sami dva.
 (Sami dva, sami dva)

ref2. On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál,
 maluju to jako bysme byli pár.
 On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál,
 maluju to jako bysme byli pár.

GDG GDG GDG GDG
 .. Ooooh, Ooooh, Ooooh, Ooooh

ref3. REF 2x

Toulavej - Vojtěch Kid'ák Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co ozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

Ref1. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,
malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložej',
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

Ref2. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: no tak jdem,
známí kluci ruku stisknou, řeknou: vítej, Toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej',
celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

Ref3. Sobotní ráno nám poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy si
vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

Am - C - Am - C
 |: Am - F - E :| 4x
 Am - C - Am - C

1. *Am* Conversion, *C* software version 7.0.
Am Looking at life through the eyes of a tire hub. *C*
Am Eating seeds as a pastime activity. *C*
Am The toxicity of our city, of our city. *C*

Am
 Ref. You, what do you own, the world? *F* *E*
 How do you own disorder? Disorder!
Am
 Now, somewhere between the sacred silence,
F *E*
 sacred silence and sleep,
Am *F* *E*
 somewhere, between the sacred silence and sleep
Am *F* *E*
 disorder, disorder, disorder.

Am - C - Am - C

2. *Am* More wood for their fires, loud neighbors. *C*
Am Flashlight reveries caught in the headlights of a truck. *C*
Am Eating seeds as a pastime activity. *C*
Am The toxicity of our city, of our city. *C*

Ref. - Am - F - E
 Ref. - Am

Am
 Out. |: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

Třešně zrály - Waldemar Matuška

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
 A já k horám v dáli, k modrej horám v dáli,
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
 sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
 tak tam vám holka stála a bourák opodál.
 Moc se na mne smála, z dálky už se smála,
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
 Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. „Pokud je mi známo“, já řek' jenom: „dámo,
 milá hezká dámo, zač bych potom stál.“
 „Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
 svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.“

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
 k modrej horám v dáli, teplej vítr vál.
 A já od tý skály, od tý bílý skály
 sluncem, který pálí, jsem hnál svý stádo dál.

Trezor - Karel Gott

1. ^GZe zdi na mě tupě zír^Cá po trezoru temná díra,
^Apoznám tedy bez nesnázi, ^Dže tam nepochybně něco schází.
^GVe zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
^DMám tedy ztrátu zdánlivě minimální. ^{C G}

Ref. ^DNa to že náhodně v krámě vášnivě dámě padl jsem za trofej, ^G
^Atvrdila pevně: "Přijdu tě levně, nezoufej, ^Dó jé, jé, jé, jé." ^{Em}

2. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile, ^C
^Aaby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou, ^C
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

G - C - A - D
G - C - D - C - G

Ref.

3. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile. ^C
^AAby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou, ^C
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

Tři Citrónky - Maxim Turbulenc

1. V jedné mořské pustině
 ztroskotal parník v hlubině.
 Jenom tři malé citrónky,
 zůstaly na hladině.

Ref1 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3
 zůstaly na hladině.

2. Jeden z nich povídá přátelé:
 netvařte se tak kysele.
 Cožpak to není veselé,
 vždyť nám patří moře celé.

Ref2 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3
 vždyť nám patří moře celé.

3. A tak se citrónky plavily dál,
 jeden jim k tomu na kytaru hrál.
 A tak se plavily do dále,
 až na ostrov korálový.

Ref3 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3
 až na ostrov korálový.

4. Tam je však zastihla nehoda zlá,
 byla to mořská příšera.
 Sežrala citrónky i s kůrou,
 a tím končí baladu mou.

C

1. V řadě za sebou, tři čuníci jdou
 tápají si v blátě cestou necestou **Ami**
 Dmi **G7**
 kufry nemají, cestu neznají
 Dmi **G7**
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají

REF Uiiiiii ui uiiii, ui ui ui ui, uiiii ..

C

2. Auta jezdí tam a nákladáky sem
 tři čuníci jdou jdou rovnou za nosem **Ami**
 Dmi **G7**
 žito chroupají, ušima bimbají
 Dmi **G7**
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají

REF2 Uiiiiii..

Levá pravá teď, přední zadní už,
 Ami

3. tři čuníci jdou, jdou, jako jeden muž **Ami**
 Dmi **G7**
 lidé zírají, důvod neznají
 Dmi **G7**
 proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají

REF3 Uiiiiii..

C

4. Když kopýtko pálí, když jim dojde dech
 sednou ku studánce na vysoký břeh **Ami**
 Dmi **G7**
 kopýtko máchají, ušima bimbají
 Dmi **G7**
 chvilinku si odpočinou a pak dál se vydají

REF4 Uiiiiii..

C

5. Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,
 k sobě přitisknou se čumák na čumák **Ami**
 Dmi **G7**
 blesky blýskají, kapky pleskají
 Dmi **G7**
 oni v dešti v nepohodě vesele si zpívají

REF5 Uiiiiii..

C

6. Za tu spoustu let co je světem svět
 přešli zeměkouli třikrát tam a zpět **Ami**
 Dmi **G7**
 v řadě za sebou, hele támhle jdou
 Dmi **G7**
 pojd'me s nima zazpívat si jejich píseň veselou.

REF6 Uiiiiii..

Tři kříže hákový - Vráťa Hošek

Ami G Emi

1. Mávám strohem co už je vypitej

Ami Emi Ami

flašku dal sem ho skoro sám

G Emi

ráno jsem pak hrozně vylitej

Ami Emi Ami

co to v zrcadle nalézám?

C G Emi

Ref1 Jen tři kříže, tři kříže hákový

Ami Emi Ami

někdo na ksicht mi načmáral

C G Emi

fixou lihovou, když jsem byl znavený

Ami Emi Ami

chlastem a na podlaze spal

Ami G Emi

2. V zrcadle tvář vyvolá můj smích

Ami Emi Ami

tohle jen vodou nesmyjem

G Emi

fixu čistí totiž pouze líh

Ami Emi Ami

a tak končím zas pod stolem

Ref1

Ami G Emi

3. V okně mříž, to vyvolá jen vztek

Ami Emi Ami

někdo na záchytku mě vzal

G Emi

zlískal jsem se jako dobytek

Brid Vím chlastat je božský

ale střizlivět je lidský

snad mě brzy ze záchytky propustí

Ref1

Tři kříže - Hop Trop

Dm C Am
 1. Dávám sbohem břehům prokletejm,
Dm Am Dm
 který v drápech má ďábel sám.
C Am
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm C Dm
 míří k útesům, který znám.

F C Am
 Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 někdo do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
 2. První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm Am Dm
 samý pití a rvačky jen.
C Am
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm C Dm
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

Dm C Am
 3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am Dm
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
C Am
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm C Dm
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

Dm C Am
 4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm Am Dm
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
C Am
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
Dm C Dm
 začal se modlit, před Bohem se kal.

F C Am
 Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 jsem jim do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Emi D C H7 Emi D C H7 Emi

Intro

Ref
Ref

1. Zve válčit mě pan maršál sám,
C v mládí je má síla, milá,
Emi D víš, jak rád tě mám, a až se vrátím,
C H třináct růží na polštář ti dám. *Emi*

- Ref *G D* Už mi to i táta říkal: koukej žít,
Emi Hmi v neštěstí i štěstí mít,
C D G chlap, a neznej klid,
Ami a tarokovou třináctku,
H Emi tu musíš v kapse mít.

Ref

2. Já dávno o své slávě sním,
C H vínem vlast mě křtila, milá,
Emi D Turka porazím, a až se vrátím,
C H zlatek třináct na stůl vysázím. *Emi*

Ref

Ref

3. Už v šenku jsem se prával rád,
C H však jsi při tom byla, milá,
Emi D nechtěj osud znát, když nevrátím se,
C H dej mi z věže zvonit třináctkrát. *Emi*

Trpasličí Svatba - Jaroslav Uhlir

1. V lese, jó v lese na jehličí,
 koná se svatba trpasličí,
 žádná divná věc to není,
 Šmudla už má po vojně a tak se žení.

2. Malou má ženu, malinkatou,
 s malým věnem, malou chatou.
 Už jim choděj' telegrámky,
 už jim hrajou Mendelssohna na varhánky.

Ref. Protože láska, láska, láska v každém srdci klíčí,
 protože láskou hoří i to srdce trpasličí
 a kdo se v téhle věci jednoduše neopíčí,
 ten ať se dívá, co se děje v lese na jehličí.

3. Mají tam lásku, jako trámek,
 pláče tchýňka, pláče tchánek,
 štěstíčko přejou mladí, staří,
 v papinově hrníčku se maso vaří.

4. Pijou tam pivo popovický, (ale jen malý),
 Šmudla se polil, jako vždýcky,
 Kejchal kejchá na Profouse,
 jedí hrášek s uzeným a nafouknou se.

Ref.

5. V lese, jó v lese na jehličí,
 koná se svatba trpasličí,
 žádná divná věc to není,
 Šmudla už má po vojně a tak se žení.

Tsunami - Divokej Bill (capo 5)

- Am F C E**
 1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.
Am Dm C E
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrotíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: Am - Dm - C - E :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličeje který blednou.

- Am F C E**
 4. Brácho, nebuď líněj, projdem tou tmou, neusínej.
Am Dm
 Nenechám tě tady, sny se boří.
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

- F Am**
 Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,
F Am
 jako vlna tsunami se žene povětřím.
F Am
 Letí za námi, nikoho nešetří,
F
 jako vlna tsunami,
G F E Am
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: Am - Dm - C - E :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

- Am F C E**
 6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!
Am Dm
 Brácho, (brácho)!
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Am - Dm - C - E
 Am - Dm

G
 Břid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

C

A7

Int. Jak můžeš bejt tak krutá,

Dm

G7

copak nemáš kouska citu v těle?

- C

1. Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě

G

a dal jsem za ni celej tátův plat,

C

C7

F

Fm

ta dávno ještě byla ve výrobě

C

G

C

G

a já už věděl, co ti budu hrát.
2. To ještě rostla v javorovém lese

a jenom vítr na to dřevo hrál,

a já už trnul, jestli někdy snese,

žár, který ve mně denně narůstal.

Am

Em

Ref. S tou kytárou teď stojím před tvým domem,

Am

C

F

G7

měj soucit aspoň k tomu javoru,

C

C7

F

Fm

jen kvůli tobě přestal být stromem,

C

G7

C

tak už nás oba pozvi nahoru.

1.

Ref.

G7

C

Out. pozvi nahoru,

B

H

C

pozvi nahoru.

Tu našu (Coco Jambo) - Mr. President

Ami *F* *G*
 Ref1 Yeah-yeah-yeah, Coco Jamboo, yeah-yeah-yeah
Ami *F* *G*
 Yeah-yeah-yeah, Coco Jamboo, yeah-yeah-yeah

Ami *Dmi* *G*
 1. Put me up, put me down, put my feet back on the ground
Ami *Dmi* *G*
 Put me up, take my heart, and make me happy
Ami *Dmi* *G*
 Put me up, put me down, put my feet back on the ground
Ami *Dmi* *G*
 Put me up, feel my heart, and make me happy

Ami
 Rap Here we go, gettin' smooth to the groove
Dmi *G*
 Watchin' lovely ladies, as I smooth as I move
Ami
 'Cause that's what they say, but I can't prove
Dmi *G*
 So turn it up again and watch me move to the groove
Ami
 As we get close, you whisper, "Coco"
Dmi *G*
 I hold you in my arms and you say, "Jamboo"
Ami
 Scream and shout, turn and say, "Colombo"
Dmi *G*
 Now I gotta go, so coco

1.

Ami *F* *G* *Ami* *F G*
 Ref2 Yeah-yeah-yeah, Coco Jamboo, yeah-yeah-yeah
Ami *F* *G* *Ami* *Emi G*
 Yeah-yeah-yeah, Coco Jamboo, yeah-yeah-yeah (ayo)
Ami *F* *G* *Ami* *F G*
 Yeah-yeah-yeah, Coco Jamboo, yeah-yeah-yeah
Ami *F* *G* *Ami* *Emi G*
 Yeah-yeah-yeah, Coco Jamboo, yeah-yeah-yeah (ayo)

Ami - Ami - Dmi - G

1.
 Ref1
 Ref1
 Ref1
 1.
 Ref2

Ami

Am Asus2 Am Asus2

Intro

Am

1. Posvátný je mi každý ráno,

Em **Am**

když ze sna budí šumící les

Am

a když se zvedám s písničkou známou

Em **Am**

a přezky chřestí o skalnatou mez.

Am

- Ref1 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F **G** **C**

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F **Em** **Am Am**

tak zase půjdem toulat se dál.

Am

2. Posvátný je můj každý večer,

Em **Am**

když oči k ohni vždy vrací se zpět,

Am

tam mnohý z pánů měl by se kouknout

Em **Am**

a hned by věděl, jakej chcem svět.

Am

- Ref2 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F **G** **C**

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F **Em** **Am Am**

tak zase půjdem toulat se dál.

Am

3. Posvátný je mi každý slovo,

Em **Am**

když lesní moudrost a přírodu zná,

Am

bobříků sílu a odvahu touhy,

Emkolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá? **Am****Am**

- Ref3 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F **G** **C**

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F **Em** **Am**

tak zase půjdem toulat se dál.

Am

Tulácký ráno na kemp se snáší,

F **G** **C**

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F **Em** **Am Am**

tak zase půjdem toulat se dál.

Tunel Jménem Čas - Hoboes

F#9 F7

Intro

E - G#m - E - A - Am

E - Fmaj7 - E

1. Těch strašnejch vlaků, co se ženou kolejí tvejh snů,
těch asi už se nezbavíš do posledních dnů.

A hvězdy žhavejch uhlíků ti nikdy nedaj spát,
tvá dráha míří k tunelu a tunel ten má hlad.

2. Už tolikrát ses mašinfíry zkusil na to ptát,
kdo nechal roky nejhezčí do vozů nakládat.
Proč vlaky, co si každou noc pod voknem laděj hlas,
polyká díra kamenná - tunel jménem čas.

E - G#m - E - A - Am

E - Fmaj7 - E

3. Co všechno vlaky vodvezly, to jenom pánbů ví,
tvý starý lásky mladej hlas a slova bláhový.
A po kolejích zmizela a spadla za ní klec,
co bez tebe žít nechtěla a žila nakonec.

4. A zvonky nočních nádraží i vítr na tratích
a honky tonky píáno a uplakanej smích
a písničky a šťastný míle na tuláckej pas
už spolkla díra kamenná - tunel jménem čas.

E - G#m - E - A - Am

E - Fmaj7 - E

5. Než poslední vlak vodjede a to už bude zlý,
snad nákej minér šikovnej ten tunel zavalí.
A veksl zpátky přehodí v tý chvíli akorát,
i kapela se probudí a začne zase hrát.

6. Vlak v nula nula dvacet pět bude ten poslední,
minér svou práci nestačí dřív, než se rozední.
Ten konec moh' bejt veselej, jen nemít tenhle kaz,
tu černou díru kamennou - tunel jménem čas.

E - G#m - E - A - Am

E - Fmaj7 - E - Fmaj7 - E

Tvůj čas - Pacifik

1. Tvůj čas jen hvězdy měří, tvůj čas má někde cíl,
 ten hledat budeš stěží přes kameny a jíl,
 pojd', trosečníku bludný, a dál se se mnou dej,
 jsou dálky tolik svůdný, tak víc už neváhej.

Ref. Neváhej jít, ať šilencem jsi cest,
 neváhej snít pod nebem plným hvězd,
 |: dej ruku svou do dlaní tý tvojí dálce nahrání
 a dej se vést, a dej se vést. :|

2. Tvůj čas má sloky krátký a mlhu před sebou,
 tvý kroky jsou tak vratký, když stíny kolem jdou,
 tam na konci zní zvony, a pak se dobře měj,
 tvý cesty dálkou voní, tak víc už neváhej.

Ref.

Twajlajt - Morčata na útěku

Intro A příznej si to, já jsem teplejší než ty.

1. Když pouštím si Twilight, vlnnou mi kalhotky.
 Moje pipi vypadá jak pysky Bardotky.
 Co já vím, hrajou tam kluci jak z pohádky,
 mají gel na hlavě, řasenku, pěkný zadky.

2. A nejlepší z nich je Džejk Džejk v posteli je pěkněj bejk bejk,
 jeho nahý fotky jsou fejk fejk!
 Pouštím to na dývýdý poslouchám jeho kýdý,
 celej soundtrack mám v midi . .

Ref. |: Každěj den, když jdu spat,
 chci se nechat pokousat.
 Fakt jo, je to tak,
 chtěla bych být vlokodlak.
 Cik cak jak čurák, běhat po lese a pak
 dělat WouOuOu WUUUUUUUUU
 WouOuOu WUUUUUUUUU :|

3. Když dívám se na Waylona, tak vlhne mi zrak,
 ten má mužství jako kůň, no z toho mrdne mě šlak.
 Každý ráno svoji pleš hezky leští si sádlem,
 v posteli by se moh měřit snad už jen s Jirkou Mádlm.

4. A dobrej je taky Majk Majk, taky je uplnej cajk cajk,
 na fejsu mu dám lajk lajk.
 Rodiče jsou na něj pyšní, má nemocnou slinivku břišní,
 kéž by bydlel u nás v Lišíní...

Ref.

Solo Mám tvůj plakát, chci s tebou spát,
 nikdo to jak ty nesvede.
 Než pochopíš, mě navštívíš,
 poskáču Laďu z JZD.

Ref.

Outr Věř mi že hodně chci, jenom si tě chci napřed vzít.
 Teď se vážně cítím jako bych byla nějaký darebák.

Two Princes - Spin Doctors

1. *D* One, two, *Hm* princes kneel before you, *A* that's what I said, *G* now.
D Princes, *Hm* princes who adore you, *A* just go ahead, *G* now.
D One has diamonds in his pockets, *Hm* that's some bread, *A* now.
D This one, *Hm* said he wants to buy you rockets, *A* ain't in his head, *G* now.

D *Hm* *A* *G*
 Brid. Ye - ah.
D *Hm* *A* *G*
 Tidididi...

2. *D* This one, *Hm* he got a princely racket, *A* that's what I said, *G* now.
D Got some big seal upon his jacket, *Hm* ain't in his head, *A* now.
D Marry him, *Hm* your father will condone you, *A* how about that, *G* now.
D You marry me, *Hm* your father will disown you, *A* he'll eat his hat now, *G*

G
 Ref. Aww, marry him or marry me,
D I'm the one that loves you baby can't you see?
G
 Ain't got no future or a family tree
A
 but I know what a prince and lover ought to be,
A
 I know what a prince and lover ought to be.

3. *D* Said if you want to call me baby, *Hm* just go ahead, *A* now.
D And if you want to tell me maybe, *Hm* just go ahead, *A* now.
D If you wanna buy me flowers, *Hm* just go ahead, *A* now.
D And if you like to talk for hours, *Hm* just go ahead, *A* now, *G*

Brid. - 1. - Ref.
3. - Brid. - D

Ty a já - Kryštof

CFGCG

Intro

1. Zná^Cm milion blyštivých měst^F
 v nich milion dveří^G
 za nimi labyrinty cest^C
 co mě lákají dál^C
 a nad tím vším ještě víc hvězd^F
 chceš ať mě střeží^G
 abych se neztratil^C
 abych se nenachytal

Pre1 Protože ty a já^F
 jsme jedno jen ze dvou částí^G
 protože ty a já^F
 jsme dvě křídla nad propastí^G

Ref1 A tak doufám^C
 že to co mě i tebe tak mrazí^F
 nejsou^G
 jen tři tečky na konci frází^{C G}
 a tak doufám^{Ami}
 že to co mě i tebe tak mrazí^F
 nejsou^G
 jen tři tečky na konci frází^{C G}

2. Zná^Cm sto tisíc scénářů^F
 v nich sto tisíc rolí^G
 a uprostřed všech ta jediná^C
 co bych chtěl hrát^C
 je to ta, co jsi vepsala do snářů^F
 a co nás spojí^G
 co s ní každý den vstávám a večer jdu spát^C

Pre1
 Ref1

Ami F Emi F
 Int Ami F Emi F G

Ref1

CFGCGC
 Out

Ty jsi jako já - Óčko AllStars

F#m - A - D - Hm

F#m **A** **D** **Hm**

1. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když vzpomínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Touha střídá strach, tak jako hvězdný prach. Stín na řasách

E
dlaní roztíráš.

F#m **A** **D** **Hm**

2. Půlměsíční zář, svůj závoj rozprostřela na polštář.

F#m **A** **D** **Hm**

Neděje se nic, ukryju Tě víc před světly večernic,

E
vždyť víš.

ref. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes, jako před léty.

F#m **A** **D** **Hm**

3. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když usínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš, nic nežádáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Je to jak bílý sníh, píseň ve spánku, je to jak tichý smích, doteky červánku.

F#m **A**
Dýcháme stejný vzduch, propojil se kruh.

D **Hm**
Budu tady stát, vyrovnám dávný dluh. Vždyť víš,

E
vždyť víš.

|: Ref. :|

Brid. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty, ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, ze stejný planety.

|: Ref. :|

F#m

U muziky su já chlap - Lidová

1. U muziky su já chlap,
 doma koně žerú žlab.
 |: A já povím tatovi,
 dajte koně rasovi. :|
2. Z kože budú remeně,
 z kostí budú hrebeně.
 |: Z hlavy bude hrkadlo,
 z očí bude zrkadlo. :|
3. Husárovi dobre je,
 nic nerobí len pije.
 |: Štyry groše na deň má,
 ešte z toho milej dá. :|

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese *Am* toulají se *H* mamuti. *Em*

G *D* *G* *H*

Když je neosolíš, tak jsou bez chuti.

G *D* *G* *H*
Nevěřil bys, kolik to dá roboty.*Em* *Am* *H* *Em*

Zavařovat na kyselo choboty.

- Ref. *Am* *Em*
Řura světa v každém směru, co si myslíš, na to seru.

H *Em* *E*
Nemluv, bo mě morey beru. Tak se žije tady na severu.*Am* *Em*
Větry fučí ze všech směrů, když není máslo, jíme Heru,*H* *Em* *H* *Em*
furt dva metry od maléru, tak se žije tu u nás.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* *Am* *H* *Em*
Všude kolem ve světě mají mobily,

G *D* *G* *H*

u nás nevyroste ani obilí.

G *D* *G* *H*

Psi se žijí výhonkama přesliček,

Em *Am* *H* *Em*

každá rodina má deset dětiček.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. *Em* *Am* *H* *Em*
V centru vedle sochy T.G. Masaryka

G *D* *G* *H*
ze země jak na Islandu voda stříká.*G* *D* *G* *H*

Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy

Em *Am* *H* *Em*

zadarmo si tady všichni myjou vlasy.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. *Em* *Am* *H* *Em*
Z Karolíny je vidět do Evropy,

G *D* *G* *H*

pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy.

G *D* *G* *H*

Po výplatě je tu velmi divoko,

Em *Am* *H* *Em*

Praha daleko a Pán Bůh vysoko.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

Udavač - Vráťa Hošek

1. Stál barák v naší ulici a na něm byl znak s orlicí
 co v drápech drží věnec a v něm kříž,
 tam táta chodil potají jo za těmi co hajlují
 a sousedy tak posílal za mříž
 a pro mou duši nevinnou byl můj otec hrdinou,
 když na gestapu začal udávat,
 měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
 a toužil jsem se udavačem stát.

Ref1 Jedličkovi jedli husu, řekněte mi kde to vzali,
 Kolářkovi doma zahraniční rozhlas poslouchali,
 všechno co vím to vám povím
 rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte marek kilo,
 zabásneme, zastřelíme pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

2. Pak přišel pád říšských sil a táta ten se oběsil
 že nemoh bejt už udavačů král,
 jenomže pak rychle zas bolševiků přišel čas
 kde táta skončil tam já navázal,
 táta zpíval gestapákům, já zase teď estébákům
 a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
 mě krásně hřeje na duši že nikdo kolem netuší,
 že je jejich soused udavač

Ref2 Matouškovi jsou kulaci, tetu mají v emigraci,
 Šebestovi nadávaj na bratrských vojsk okupaci,
 všechno co vím to vám povím rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte korun kilo,
 zabásneme, zastřelíme, pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend
is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F
A - Am - G - F
A - Am - G - F - F
E7
A

Úplně levej - Pokáč

(capo 3)

1. Můj táta vždycky říkával a je to moudrý muž,
 vždycky říkal: "Synu, neber do ruky ten nůž."
 Ale já ho nikdy neposlech a nůž do ruky vzal
 a brutálně se celej pořezal.

2. Moje máma vždycky říkala když stála u plotny:
 "Synáčku můj drahý, prosím, nechod' pomoct mi."
 Ale já jí pomoct šel a jí to lezlo na nervy,
 páč jsme pak vždycky museli jíst z konzervy.

Ref1 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kosti.

3. Vzpomínáš si jak jsem skládal skříňku z IKEA,
 ten večer poprvý jsme spolu sanitkou jeli,
 Nebo jak jsem tenkrát řek', že kuchyň vymaluju nám,
 ten večer poprvý jsem sanitkou jel sám.

4. Vzpomínáš jak jsi chtěla přibít poličku,
 ta doteď na zdi drží i s kusem mého malíčku,
 nebo jak jsem loni slíbil, že ten lustr opravím,
 dodnes večeříme po tmě, vždyť já vim.

Ref2 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kosti.

Brid Až jednou postavím ti dům, jdi radši bydlet k sousedům,
 až budeš chtít strom zasadit, nech si na fórech poradit,
 až budeš chtít zplodit syna, tak to bych možná mohl dát,
 i když jak se znám tak i na ... stej pokus
 budem stý holčičí jméno vybírat.

Ref3 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kosti.

Už je to tak - Závěš

|: F#m - H :|

1. ^{F#m H F#m H}
 Prach se válí po koberci válí, válí válí
^{F#m H F#m H}
 a mě paní slivovice v krku krásně pálí.
^{D A E A}
 Pamatuju si jak ti to tenkrát slušelo,
^{D A E F#m}
 já si nechám vytetovat píču na čelo.

|: F#m - H :|

2. ^{F#m H F#m H}
 Tahle paní slivovice ta se, pane, pije.
^{F#m H F#m H}
 Kor, když počasi pod psa je a imrvěre chčije.
^{D A E A}
 Na náměstí už se dneska taky setmělo,
^{D A E F#m}
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

- Ref1 ^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E A}
 teď je teď a je fuk co bude pak.
^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E F#m}
 teď je teď a ujíždí nám vlak.

|: F#m - H :|

3. ^{F#m H F#m H}
 Teče voda v pisoáru, teče, teče, teče.
^{F#m H F#m H}
 Soused si dvě lehké ženy s sebou domů vleče.
^{D A E A}
 Nákej vořech z vokna mrsknul violonchello,
^{D A E F#m}
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

|: F#m - H :|

4. ^{F#m H F#m H}
 Holky už mě nezajímaj, už jsou pro mně tabu.
^{F#m H F#m H}
 Místo nich teď po kořalce spokojeně hrabu.
^{D A E A}
 Ještě si dopřeju co mě vždycky vábilo,
^{D A E F#m}
 a nechám si vytetovat píču na čelo.

- Ref2 ^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E A}
 teď je teď a je fuk co bude pak.
^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E F#m E F#m}
 teď je teď a ujíždí nám vlak, ten darebák.

Už nechci bejt muzikant - Poletíme?

F *B C F*

1. Už nechci bejt muzikant, mámo má.

B C
Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Dm Am C

Je to cesta trnitá a cesta blátivá.

F B C F

Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Dm Ami B Dm C

2. Odcházím do mlhy odplovám do ticha.

F Dm B C F

Ztrácím se v samotě a hlas můj utichá.

Dm Am B Dm C

Zapalte kytaru, rozbijte repráky.

F Dm B C F

Budu žít po staru oblíkám tepláky.

F C B C F

3. Chtěl bych být třeba medvídkem, mámo má.

B C

Chtěl bych být třeba medvídkem, mámo má.

Dm Am C

A z té vykladní skříně chtěl bych se koukat ven.

F B C F

Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Dm Am B Dm C

4. Uši mít chlupatý oči dva knoflíky.

F Dm B C F

Břicho své naducaný a vatou vycpaný.

Dm Am B Dm C

Prodejte dodávku, zahodte mikrofon.

F Dm B C F

Chci mít svět zas v pořádku, už nevydám ani tón.

F C B C F

out Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Intro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

1. **Am** **D**
F **E**
 V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
F **E**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

2. **A7**
Dm
G **E**
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Dm
G **E**
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
 že si unavená, že mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

3. **Am** **D**
F **E**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
F **E**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.

4. **A7**
Dm
G **E**
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
 láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
Dm
G **E**
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
 Vap tada dap...

V blbým věku - Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Ref1 JÓ, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Ref2 JÓ, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

Ref3 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

Ref4 Včera jich bylo málo, dneska je jich moc
Jak se to stalo nevím
Každopádně maj za sebou štreku
Teď Evropane plať a tvoje žena ať
má zítra k ránu přesně dle koránu přes obličej deku

V lese - Pokáč

FCG Ami

Int1 FCG

1. Dneska všichni říkají a všude píše se
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po lese,
a já bych řek že na tom kruci asi něco musí bejt,
když o tom zpívá na svém albu už i Justin Timberlake.

FCG Ami

Int2

2. Já do přírody od přírody vůbec nechodím,
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi jistě napoví,
aha tak omlouvám se prý že tam též nikdy nebyli,
však na cestu mi daj raw guláš a z flanelu košili.

- Pre1 A tak šel jsem tam však byl jsem zpátky hned,
páč tam maj fakt marnej internet

- Ref1 Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu,
Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil, tak ukrutnou nudu
tak ukrutnou nudu

3. Vážně nevím co s tím lesem pořád všichni maj,
jen jsem tam vlez hned jsem si zasvinil svý boty značky Nike,
žádněj signál, žádná wifi, žádný data zde nemám,
teda data jsou tu éčko a to fakt nepočítám.

Int2

4. Světlo pro selfička je zde ultra zoufalý,
řek bych že kdyby to tu vykáceli, líp by událi,
ať postaví tu pro mě za mě třeba další obchodák,
tam moh bych šopovat a právě by mě nepotřisnil pták.

- Pre2 Samá houba, čertsvej vzduch a samej hmyz,
do přírody fakt chodit neměl bys.

- Ref2 Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu,
Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil, tak ukrutnou nudu,
Oooooooooo
Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá,
Oooooooooo
tak poslouvej mě lese já mám radši obyvák,
Oooooooooo
Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý,
Oooooooooo
Když tam nejsou žádný zásuvky a žádný Bubble Tea.

- Out Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled,
abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na posed,
Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu

C

Ref. V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.

Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá!

C - G - Dm

Dm - B - F

C

1. Jede vlak, no a my jedem v něm. Vlak s ucpaným komínem.

Lidi řvou, zmatkujou. Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

C

2. Zastavit? Na to není čas! Musíme jet na doraz!

Připoutat, nekecat! Kdesi protrhla se hráz.

Ref.

B

Brid1 Nejlíp to vydejchal mašinfíra s topičem.

Jedou si na koks, a zatím neví o ničem.

C - G - Dm

Dm - B - F

C

3. Strojvůdce je starej satanáš, zve nás všechny na guláš.

Vítám vás, jedem dál. Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

C

4. Máme tu houby sušený a odvar z hlavy makový.

Jídelní vůz narvanej, no, prostě věci takový.

C - G - Dm

Dm - B - F

B

Brid2 Každěj z nás to jinak má. Tenhle spí, ten pospíchá.

B

Záleží na každým, kdo jak si to namíchá!

|: Ref. :|

C - G - Dm

Dm - B - F

C

V pořádku - Nerez

1. Za kopci, lesy a řekami před lety své "Ano" řekla mi
 princezna krásná jak z reklamy, teď jsem pod čepcem !

2. Po svatbě skončila pohádka sklopil jsem zpětná zrcátka
 princezna povila robátka a já se stal pitomcem !

3. U srdce podivný bodání ode dne, co jsme oddáni
 nemám už výhodu podání, děravý kapsy - nic víc

4. Prateta, tchyně, zeťáček střepy pro štěstí a smetáček
 život je věc plná zataček, tak zpívám z plných plic:

Ref1 Ze prý pod čepcem je zaslíbená zem
 tam podlahu mají z papíru a tou jsem propad sem
 V krajích pod čepcem je zaslíbená zem
 hledáme lásku na míru a nikdy nenajdem

5. Zasel jsem ředkvičku do řádku manželka řekla: "V pořádku !"
 takhle tu žijeme od pátku sedmkrát za týden

6. Našel jsem v lese pět masáků manželka řekla: "Prasáku !"
 Červi nám lezou z mrazáku !" Letěl jsem za nima ven !

Ref1

7. Na krk si navlíknu oprátku manželka řekne: "V pořádku !"
 Život si nepustíš pozpátku, neřekneš ani švec !"

8. Až budu tuhej v penále manželka řekne: "Zdenále !"
 Projel jsi poslední finále, konečně spadla klec !"

Ref1

Ref1

Out hledáme lásku na míru a nikdy nenajdem

⊘ Hledáme lásku na míru a nikdy nenajdem

V Prostějově v jednom domě - Závěš

1. V Prostějově, v jednom domě,
mrdali dva lidé krkolomě.

V Prostějově, v jednom domě,
mrdali dva lidé krkolomě.

2. Děsný jekot, jak o překot,
táhl se chodbama, to byl fíkot.

Děsný jekot, jak o překot,
táhl se chodbama, to byl fíkot.

Ref1 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.

3. Jak mrdali, zdi praskaly,
lustry se urvaly a padaly,
jak mrdali, zdi praskaly,
lustry se urvaly a padaly.

4. Sousedící nájemníci,
prchali ve strachu na ulici.
Sousedící nájemníci,
prchali ve strachu na ulici.

Ref2 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.

5. Asi po, ách, dvou hodinách,
dům se již nacházel v rozvalinách.
Asi po, ách, dvou hodinách,
dům se již nacházel v rozvalinách.

6. A v neděli i v pondělí,
hasiči ten mrdník odklízeli.
A v neděli i v pondělí,
hasiči ten mrdník odklízeli.

Ref3 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.
Ukrutná mrdačka na paprice.

Valašská - Vráťa Hošek

1. V Trnkách Brnkách karika-tura vyšla proroka
 zpráva už se nese po kraji, že až v Sýrii na to nadávají
 co to na té Moravě vyvádí křičí Abŭ Bakr al Bagdádí
 pojd'te chlapi, popadneme kalachy
 a pojedeme srovnat ty Valachy

Ref1 Kalach, kalach je je,
 kalach, kalach je je.
 Kalach, kalach je je,
 kalach, kalach je je.

2. V Sýrii tam je nehezky, a tak Islámský stát přesunuli do Beskyd
 nové pořádky tam zavádí Abŭ Bakr al Bagdádí
 Udivení Valaši si protíraj zraký co to sem přišlo až z daleké Rakky
 vyhláška je v Rožnově na poště
 že gaye házou dolů z Radhoště

Ref2 Alláh Alláh je je
 Alláh Alláh je je
 Alláh Alláh je je
 Alláh Alláh je je

3. Už se scházejí v salaši nespokojení Valaši
 berou vidle, sekery, a chystají střet
 starej bača po Němcích vzal plamenomet
 Džihádista slíbenou má posmrtnou slast
 ale Valach pije slivovici a Radegast
 nedívte se potom že ti Valaši rozsekali teroristy na kaši

Ref3 Valach Valach je je
 Valach Valach je je
 Valach Valach je je
 Valach Valach je je

- Out Tenhleten příběh veselý
 uzavřu verši Františka Sahuly
 Strašlivý je Alláh, mocný jak sto hromů
 Radegast je mocnější bůh, ještě pivo k tomu

1. ON Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
 ať ti každéj den připomíná,
 /: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád
 ať ti každéj den připomíná :/
2. ONA Kluka jako ty hledám už spoustu let,
 Takový trochu trhlý můj já
 dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,
 i když obrovskou práci to dá.
3. OBA Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
 ať ti každéj den připomíná,
 /: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád
 ať ti každéj den připomíná :/
4. ON Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
 ani já nejsem žádný ideál,
 hlavně, co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
 to je pouto, co vede nás dál.
5. OBA Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
 ať ti každéj den připomíná,
 /: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád
 ať ti každéj den připomíná :/

Valediction - Wishbone Ash

1. Breathing is a sin they say
 Loneliness the price to pay
 Sad for you I go once more
 I'll dry my eyes on a distant shore
 No way of freezing a rising tide
 No way of keeping you by my side
 Like a bird I'll fly high
 Guarding over this love of mine
2. A room of trust, A room of fears
 A room of laughter with a few sweet tears
 There we lay that sunny dawn
 Calm but helpless as we lingered on
 No way of breaking the march of time
 No way of keeping our love sublime
 Like a bird I'll fly high
 Watching over this love of mine

3. Many times we hurry by
 Lose our problems in a knowing smile
 Many days were swept along
 Left unnoticed as our love grew strong
 Believing each of us would always know
 Believing one of us would never go
 Like a bird I'll fly high
 Watching over this love of mine

Vánoce Na Míru - Ewa Farna

G D G
Em D Em

Intro

1. **G D G**
Em D Em
Postavím vodu na čaj
Ulice venku zní tak tiše
G D G
Je pět a večer už začal
Em D C
Jen praskání ohně je slyšet
Am D7 D
Nánánánáná

2. **G D G**
Em D Em
Konečně zase spolu
Na oknech námraza
G D G
A my u jednoho stolu
Em D C
Na loňský rok jsme navázali
Am
Vychází první hvězda
D7 D
Hezčí den v roce neznám

- Ref1 **G Hm**
Em D7
Jestli si můžu něco přát
V balícím papíru Vánoce na míru
G Hm
Jestli si můžu něco přát
Em D7
Probudit zas to dítě v nás

C - Am
G - D - G - Em - D - Em

3. **G D G**
Em D Em
Už nelítáme tam a zpět
Ve vzduchu je to tajemné cosi
G D G
Sníh zakryl všechen spěch
Em D C
A zvony se rozléhají noci
Am
Vychází první hvězda
D7 D
Hezčí den v roce neznám

- Ref2 **G Hm**
Em D7
Jestli si můžu něco přát
V balícím papíru Vánoce na míru
G Hm
Jestli si můžu něco přát
Em D7
Probudit zas to dítě v nás

C - Am
G - Hm - Em - D7

- Ref3 **G Hm**
Em D
Jestli si můžu něco přát
Úsměv v nás
G Hm
Jestli si můžu něco přát
Em D7
V balícím papíru Vánoce na míru
G Hm
Jestli si můžu něco přát
Em D
Probudit zas ten úsměv v nás
C Am

G D G G Hm G
Outro **G D G G Hm G**
Lálálá lálálá

Am - F - G - Am

Am - F - G - Am

Am - F - G - Am

Am - F - G

Am7 - Am6 - Am7 - Am6

1. Lásky je jako večernice plující černou oblohou,
 zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
 a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

C - G - Am - G - D - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

2. Lásky je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
 námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána,
 láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
 |: které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest. :|

C - G - Am - G - D - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

3. Lásky je jako večernice plující černou oblohou,
 |: náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou. :|

C - G - Am - G - D - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6 - Am

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. $\begin{matrix} Dm & & F \\ |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, \\ C & & Dm \\ hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :| \end{matrix}$

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

| : Am - G - F - E : |

1. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Ve stínu depa (Igelit) - Nedvědi

As performed by Ondra S. & Domeček

1. Ukrytý v stínu depa ^C zbrojí vlak, to aby ^G zítra ^F dál ^C zas jel,
 Centrála běží, okna ^C svítí, ^G ruší ^C noční klid,
 Ráno vláček ^C cukne, lidi ^G vstávají', mžouraj', venku ^F zvolna ^C svítá
 Konvici do zásuvky holky ^C zapíchnou, aby ^G uvařily ^C čaj

Ref1 A všichni se ^{Ami} znaj', ^G znaj', ^C znaj' a bláznějí' ^F a zpívají'
 po kolejích ^{Ami} dál, ^G dál, ^C dál ^{Dmi} hledají' ^C normální svět.

2. Ukrytý v stínu depa ^C k večeru ^G znavený ^F nohy ^C skládají'
 kytara něžně ^C zpívá, s pívem ^G nám ^C je líp
 ten, kdo ^C neví, nepochopí, kdo ^G jel ^F jednou, ten se ^C vždycky ^F vrátí,
 ta ^C chvilka, co máš ^G ve vlaku, ti ^C uplyne ^F jak od ^C komínku ^F dým.

Ref1

out Ukrytý v stínu depa ^C zbrojí vlak, to aby ^G zítra ^F dál ^C zas jel

Večerníček - Karel Černoch

As performed by Karel Černoch

1. Dříve, než vám klesnou víčka těsně před spaním,
 uvidíme Večerníčka, jak se uklání,
 pokud vám není moc, dobrý večer, dobrou noc,
 zamává čepičkou,
 z kouzelných hromádek hází lístky pohádek
 maličkou ručičkou.

2. Nežli Brouček složí krovky, aniž řekl "smím?",
 z televizní obrazovky krokem Rumcajzím
 loupežník vykročí, s každým pánem zatočí,
 Manku má copatou,
 zahvízdá, zapíská, vždycky najde Cipíska
 bradu má vousatou.

3. Červená se muchomůrka, letí motýlek,
 v trávě sedí Vochomůrka, vedle Křemílek,
 zkoumají pravidla, jak se vaří povídky,
 vařečkou míchají,
 kdopak dřív uteče, než jim hrnec přeteče,
 to se nás neptají.

4. Méd'a Béd'a honí v lese vlka-zloděje,
 Míček Flíček rozbil okno, nic se neděje,
 opičák Hup a Hop řídí lod' a barví strop,
 najedou na útes,
 všechno zná, všechno ví, všechno zdárně vyřeší
 chytrý pes maxipes-Fík.

Ch1 Mámo, pojd' se taky dívat s námi,
 táto, pojd' se taky smát,
 dokud nám ta paní neoznámí:
 "Tak a ted' už děti spát."

5. Stěžoval si kapříkovi vodník Česílko,
 že mu v noci někdo odnes vodní křesílko.
 Strašlivý kocour Fous, Pištu Fištu rád by kous,
 pořád prý smůlu má.
 Všechno zná Všeználek, všechno zkazí Neználek,
 chytřejší vyhrává.

6. Dříve, než vám klesnou víčka těsně před spaním,
 uvidíme Večerníčka, jak se uklání,
 pokud vám není moc, dobrý večer, dobrou noc,
 zamává čepičkou,
 z kouzelných hromádek hází lístky pohádek
 maličkou ručičkou.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^G cesty končí, ^{Em}
^D každá prý však cíl svůj skrývá. ^C ^G
^{Em}
 Někde v dálce každá má svůj cíl, ^D
^D ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil. ^C ^G

Ref1 ^G Ved' mě dál, cesto má, ^D
^{Em} ^C
 ved' mě dál, vždyť i já, ^D
^G tam kde končíš, chtěl bych dojít, ^D
^C ^G
 ved' mě dál, cesto má.

2. ^G Chodím dlouho ^{Em} po všech cestách,
^D všechny znám je, jen ta má mi zbývá, ^C ^G
^{Em}
 je jak dívky co jsem měl tak rád,
^D ^C ^G
 plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

Ref1

Brid. ^{Em} ^D ^G
^C Pak na patník poslední napíšu křídou
^{Em} ^F ^D
 jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
^C ^G ^D
 písně své, co mi v kapsách zbydou,
 dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

Ref1

Ref2 ^G ^D
 Country roads take me home
^{Em} ^C
 to the place I belong.
^G ^D
 West Virginia, mountain mamma,
^C ^G
 take me home country roads.
^D ^G
 take me home country roads.
^D ^G
 take me home country roads.

Veličenstvo kat - Karel Kryl

1. V ponurém osvětlení gotického sálu
 kupčící vyděšení hledí do misálů
 a houfec mordýřů si žádá požeňná, ní,
 vždyť první z rytířů je VeličenstvoKat
 aaaavždyť první z rytířů je VeličenstvoKat

2. Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má stolu,
 pod fialovou komží láhev vitriolu,
 pach síry z hmoždířů se valí k rudé ká, pi
 prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat
 a,a,a,a,prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat

REF Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
 z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,
 v kraji hnízí hejno krkavčí,
 lidu vládne mistr popravčí.

3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
 a lůza pod platanem radu moudrých věší
 a zástup kacírů se raduje a já, sá,
 vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
 a.a.a.a vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
 před vraty věznice se procházejí strážé,
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlá, sá,
 že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
 a,a,a,a, že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

REF2 Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
 děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
 soudcové se na ně zlobili,
 zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
 jak zakázali psát a zakázali zpívat,
 a bylo jim to málo, poručili dě, tem
 modlit se jak si přálo VeličenstvoKat
 a,a,a,a,modlit se jak si přálo VeličenstvoKat

6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
 syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
 jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vzná, ší,
 kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Ka
 a,a,a,a, kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Ka

Velrybářská výprava - Pacifik

1. Jednou plác mě přes rameno Johnny zvanéj Knecht:
 "Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft! "
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:
 "Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár. "

REF/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,
 vypluli jsme časne zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

REF2/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
 na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

REF3/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

4. Když jsme domů připluli, už psal se přítí rok,
 starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
 "Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

REF4/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
 z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet, hachacha,
 Máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

REF5/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

Venus - Shocking Blue

H7sus4

|: Em - A :|

H7sus4

|: Em - A :| 4x

1. *Em* A *Em A*
Em A *Em A*
 A goddess on a mountain top,
 burning like a silver flame.

Em A *Em A*
 The summit of beauty and love,
Em A *Em* *EGAHHAG*
 and Venus was her name.(notes)

- Ref1 *Am D Am* D *Em A Em A*
 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: Em - A :|

2. *Em* A *Em A*
Em A *Em A*
 Her weapons are her crystal eyes,
 making every man mad.
Em A *Em A*
 Black as the dark night she was,
Em A *Em* *EGAHHAG*
 got what no one else had.(notes)

- Ref2 *Am D Am* D *Em A Em A*
 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

- Brid *Em* A
 |: Ohooooooooohoo :|
Em *EGAHHAG*
 (notes)

- Ref3 *Am D Am* D *Em A Em A*
 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: A5 - H5 :|
 H7sus4
 |: Em - A :|
 H7sus4

Video Killed The Radio Star - The Buggles

Dmi C Dmi Ami

Int1 *Dmi C Dmi G*

1. *C Dmi G*
I heard you on the wireless back in '52
C Dmi G
Lying awake, intently tuning in on you
C Dmi G
If I was young, it didn't stop you coming through
C Dmi G
Oh-a oh-a
C Dmi G
They took the credit for your second symphony
C Dmi G
Rewritten by machine on new technology
C Dmi G
And now I understand the problems you could see

C Dmi

Pre1 Oh-a oh-a

G

I met your children

C Dmi

Oh-a oh-a

G

What did you tell them?

C F

Ref1 Video killed the radio star

C F

Video killed the radio star

C G F
Pictures came and broke your heart

G Ami

Oh-a-a-a-oh

C Dmi G

2. And now we meet in an abandoned studio (Oh-a)

C Dmi G

We hear the playback and it seems so long ago (Oh-oh-oh-oh-a)

C Dmi G

And you remember the jingles used to go

C Dmi

Pre2 Oh-a oh-a

G

You were the first one

C Dmi

Oh-a oh-a

G

You were the last one

C F

Ref2 Video killed the radio star

C F

Video killed the radio star

C G F
In my mind and in my car

C G F

We can't rewind, we've gone too far

G Ami

Oh-a-a-a-oh

G Ami

Oh-a-a-a-oh

Dmi G C F

Int2 *Dmi G E Ami*

Dmi C Dmi

G Ami F Ami F G

C F

Ref3 Video killed the radio star

C F

Video killed the radio star

C G F
In my mind and in my car

C G F

We can't rewind, we've gone too far

C G F

Pictures came and broke your heart

C G F

Put the blame on VCR

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G B* všechno, *F* co na světě máš *C* rád.
G B A ochutnat ti dáme, *F* slunce a nekonečný vinohrad. *C*

|: A - E :| 4x

1. ^AReknu vám, já na to mám, můžu zahrát klidně blues,
^Dmám rychlost, ^Arytmus, ^Etechniku, ^Hstyl a ^Evytříbenej vkus.

2. ^AMě nástroj v rukách sluší moc. Hendrix by mu záviděl,
^DA nabídek mám plnej stůl, ^Ajá umím hrát, ^Ftos neviděls.

Ref1 ^CTam kde byl, všude zahrál. Po něm zbyl jenom randál.
^CJá jsem tou ozdobou léta. ^GNa co sáhne to mu vzkvétá. ^F

|: A - E :|

3. ^AJsem virtuóz a hudba má je dokonalá a soudobá.
^DHraje vleže, ^Avestoje. ^EUmím rockový ^Hpostoje.

4. ^AJe virtuóz a techniku má, to se vás chlapci ^Enetýká.
^DJsem krásnej, ^Avtipnej, ^Fštíhlej. A má bílej digitál dýlej.

Ref1 - A

Brid. ^DUmím na tenor saxofón a jak mi sluší makrofón.
^CPrvní, druhý, třetí, housle dávám.
^DAž moje sláva pomine, tak z hudby už moc nezbyde.
^GPardon, milá paní, ale už jde na mě spaní.

Ref2 |: Tam kde byl, všude zahrál. Po něm zbyl jenom randál.
^DJá jsem tou ozdobou léta. ^ANa co sáhne to mu vzkvétá. ^G:| 4x

Ref3 - Ref4

1. Když se s vínem probouzí den
 jen já a to víno tady sem
 já včera s vínem šel jsem i spát
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón ja mám makovici
 stejně si musím ale panáka dát
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice
 tam jsme přece my a slivovice
 a dobrých lidí co mám tu čest znát
 ...co je mám rád.

4. Tam vychází Trnky Brnky
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky
 tam ti nikdo život nebude brát
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Touhle písni chtěl jsem jen říct
 že jsou místa, kde bude vám líp
 |: každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známi a ne pijavice :| + 1x

Vláček do Moldavska pádící - Staré pušky

As performed by Ondra S. & Domeček

A - E - F#mi - E - D - E - A

1. To parné ráno odjeli z Práglu,
jen se dvěma vagóny.

Když pak přišel čas nastoupit v Brnu,
nebylo už kam, nebylo ke komu

Brid1 VŠak nějak se všichni vlezli

spalo se i v uličce
šest hodin zpoždění
a vlak se nocí hnál

2. Trať do Bratislavy odnesla nám vichřice
bota v obličej po ránu

potem už jsou všichni celí zlití
však rumunský jídelák,
ten má funkční klimu

Brid2 Tak sbalte svoje věci

už se blíží hranice
hurá do platžkartů,
snad jsou bez štěnic

Ref1 Tak až potkáš vláček do Moldavska pádící
co jezdí ECččkám na zádech,
klíma vevnitř, to je přímo vařící
lidi přešlapují jen ve spodárech

Ref2 Až potkáš vláček do Moldavska pádící,
směr Kišiněv a Bukurešť,
budeš všem závidět ústa smějící a Trenuleťul chtít pět

Brid3 Tak rozbal si svůj spacák

lehni třeba na perón
v kašně koupačka
a můžeme spát dál

3. A když už vedrem na hubu zas upadáš,
zachráni tě víno sklepů Cricova.
Pak zabavme se fotbalem
úžeh přece sranda je, Tiraspol si užijem.

Ref1

Ref2

Ref. |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

|: Am - C - Em - G :|

1. ^{Am} Chrchlání, ^C plivání, ^{Em} chcaní na branku ^G jedné paní.
^{Am} To si piš, ^C tenhle ^{Em} děs ^G děje se, když:

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|

2. ^{Am} Zakousne ^C mdlý ^{Em} gothaj, ^G zazpívá: „žízeň, ajajajaj!“
^{Am} Z plných ^C plic ^{Em} nablije ^G do popelnic.

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|
 Ref.

3. ^{Am} Vracím se z flámu, ^C tak ^{Em} nedělej ^G dámu, ^{Am} dej si ^C ode mě! ^{Em} Neser ^G mě!
^{Am} Co tam tak ^C stojíš?! ^{Em} Čeho se ^G bojíš? ^{Am} Vždyť to su ^C já!

out. |: Vladislav! ^{Am} Vracím se z kalby, ^C jdu z kalby, ^{Em} jdu dom. ^G :|
 |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

Vlaštovky - Traband

Dm - Am - B - F

Dm - Am - B - F

Dm - Am - B - F

Dm - Am - F - G - A

1. Každé jaro z velké dále, vlaštovky k nám přilétaly,
 někdy až dovnitř do stavení.
 Pod střechou se uhnízdily a lidé, kteří uvnitř žili,
 rozuměli jejich švitoření.

- Ref1. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
 o vysokých horách, které je nutné přelétnout.
 O nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
 o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

2. Jsme z míst která jsme zabydlili, z hnízd která jsme opustili,
 z cest které končí na břehu,
 jsme z lidí i z všech bytostí, jsme z krve, z masa i z kostí,
 jsme ze vzpomínek snů a z příběhů.

3. Jsme jako ti ptáci, z papírů draci, létáme v mracích,
 a pak se vracíme zpátky tam kde připoutaní jsme.
 Jsme lidské bytosti, z masa a kostí, jsme jenom hosti,
 na tomhle světě, přicházíme a odcházíme.

4. A chceme mít jisto, že někde je místo, že někde je hnízdo,
 odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát.
 Že někde je domov, že někde je hnízdo, útulno čisto,
 někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

- Ref2. |: Tam v dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
 ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
 Tam v nebeských stezkách, zářících hvězdách, na cestách domů,
 v korunách stromů, kde je možné odpočinout. :|

|: Dm - Am - B - F :| 4x

Vlasy - Pokáč

Dmi Gmi

Ref1 Občas si říkám, jaký by bylo asi

A7 Dmi

Probudit se ve světě, kde bych měl vlasy

Gmi

Jestli by život nebyl lepší než

A7 Dmi

Ve světě, kde mám pleš

B C

1. Každý ráno bych si hezky rozčís ofinu

A7 Dmi

Místo, abych aplikoval mast na lysinu

B C

A holky v baru by mi třeba jednou tykaly

A

A třeba mi i jinak než na lebku sahaly OU!

Ref1

B C

2. A dárkový set s šamponem by mě neurážel

A7 Dmi

A světlo blesku na všech fotkách bych neodrážel

B C

A nemusel bych na bradě furt pěstovat porost

A

Abych dokázal, že mám pořád vlasů dost

A přitom vypadat, jak kretén

Dmi Gmi

Ref2 Občas si říkám, jaký by bylo asi

A7 Dmi

Probudit se ve světě, kde bych měl vlasy

Gmi

Jasně, že mnohem lepší než mít pleš

*A*Ale nemůžeš mít všechno, co chceš *Dmi*

F#m E F#m E

Intro

1. ON ^{F#m} Ví to ^E jenom ^{F#m} bůh,
 proč ^D ztrácíš ^E se mnou ^{F#m} čas
 a proč ^{F#m} jsi ^E se mnou ^{F#m} zas,
 když ^{F#m} jsem ^E pro tebe ^{F#m} vzduch.

2. ONA ^{F#m} Vie to ^E iba ^{F#m} boh,
 čo ^D sa ^E náhle ^{F#m} deje ^E v nás.
 Z toho ^D čo ^E spája ^{F#m} dvoch,
 skúšaná ^D som ^E zas.

Ref1 ^A ON ^E Vloupám ^{F#m} se, do tvoji ^E myslí
 zjistím, že sám ^{F#m} jsem.
 ONA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^A ťa v svojej ^E hlave mám.
 ON Vloupám ^E se, do tvoji ^{F#m} myslí
 zjistím, že sám ^E jsem.
 ONA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^D ťa v svojej ^E hlave mám.

A - E - F#m - D - E

3. ON ^{F#m} Ví to ^E jenom ^{F#m} bůh
 proč ^D zkouší ^E zrovna ^{F#m} nás?
 ONA ^D Prečo ^E nĕskončí ^{F#m} to ^E včas
 a ^D neuzavre ^E kruh?

Ref2 ^A ON ^E Vloupám ^{F#m} se, do tvoji ^E myslí
 zjistím, že sám ^{F#m} jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^A ťa v svojej ^E hlave mám.
 ON Vloupám ^E se, do tvoji ^{F#m} myslí
 zjistím, že sám ^E jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^D ťa v svojej ^E hlave mám.

A - E - F#m - D - E

Ref3 ^A ON ^E Vloupám ^{F#m} se, do tvoji ^E myslí
 zjistím, že sám ^{F#m} jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^A ťa v svojej ^E hlave mám.
 ON Vloupám ^E se, do tvoji ^{F#m} myslí
 zjistím, že sám ^E jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^D ťa v svojej ^E hlave mám.

Dmi

Ref. Voda už je svařená

C F
svažila ji Mařena,*G*
aby čajem zapila*A Dmi*
to, co večer vypila.*Dmi*

1. Ještě toho večera

C F
říkal táta Mařeně:*G*
"Ještě taháš kačera,*A*
tak se chovej zodpovědně."*Dmi*
Rekla na to Mařena:*C F*
"Neboj, já pít nebudu,*G*
neudělám ostudu,*A*
jakože sem Mařena"-a**Ref.***Dmi*

2. Polovinu oslavy

C F
Mařena se nebaví,*G*
to, protože za chvíli*A*
byli všichni opilí.*Dmi*
Pak přišel Karel z konzumu,*C F*
v ruce flašku od rumu.*G*
"Ahoj, já jsem Mařena,*A*
dej sem toho morgena"-a**Ref.****Ref.***Dmi*

3. Vzbudila se Mařena,

C F
vedle sebe kořena,*G*
v neoprěnu oděná,*A*
hlava jako praštěná.*Dmi*
Tak zmateně se na sudu*C F*
od piva posadila*G*
"Pít už nikdy nebudu,"*A*
a vodu na čaj postavila.**Ref.***Dmi*

Out. Voda už je svařená

C F
svažila ji Mařena,*G*
aby čajem zapila*A Dmi*
to, co večer tropila.

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

Vodácká holka - Hop Trop

1. Když vlny se valí a přeje řvou
 a šutry z nich civí jak sůvy,
 loď praská a umrlčí zvon bije tmou,
 tak řekni, kdo pomoci ti umí.

2. Kdo pádlem jen mi kmitne a převrátí loď,
 pak ječí jak staženej z kůže,
 že ty seš ta atrapa, ty seš ten cvok,
 co za každý cvaknutí může.

3. je pěkná jak ráno a voní jak les,
 když na dřevo mlu ohně hrává,
 je zrádná jak kočka a věrná jak pes,
 ta holka, co při tobě spává.

Ref Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

4. Kdo připálí rejži a přesolí čaj,
 kdo sůl nechá v posledním kempu,
 kdo ráj změni v peklo a peklo zas v ráj,
 kdo zná všechny písničky trempů.

5. Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
 kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
 a koho bys roztrh' a praštil a kop'
 a po kom se celej den stýská.

6. Až vlasy nám odbarví nebeskej král
 a vrásky nám počmáraj' kůži,
 svý holce dej pusku a řekni "jdem dál"
 a na pádlo polož jí růži.

Ref2 Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

Vorgle (Buráky v hantecu) - Žanek Hlaváček

1. Když mlel se Prágl s Brniskem hróda šla do mlaty
 na placákách místo erteplí só vorgle krpátý.
 Na štrece pod stromiskem zgómneš vojcle stepovat,
 i s krochnó házet záda a vorgle chálovat.

Ref1 Nechcó, nechcó do mlaty smykovat
 je špica házet sicnu a vorgle chálovat.
 Nechcó, nechcó do mlaty smykovat
 je špica házet sicnu a vorgle chálovat.

2. Plukas včil na hajtrě hóká: Cajzli už sem dó!
 Jeho vojcli hážó záda, klapat nemohó.
 Plukas vaří votočku do dálky šmíruje,
 jak jeho sajtna vojclů tam vorgle cháluje.

Ref1

3. Až ta mlata hodí konečnó a lajfka bude hec.
 Svém kocóřům a stařkám, pak mlasknem kysanec.
 Když ti máznó dotazník: Jak ses v mlatě peckoval?
 Já házel sicnu s krochnó a vorgle cháloval.

Ref1

Ref2 Nechcó, nechcó do mlaty smykovat
 je špica házet sicnu a vorgle chálovat.
 Nechcó, nechcó do mlaty smykovat
 je špica házet sicnu a vorgle chálovat.

Vracaja sa dom - Vlasta Redl

A F#m H7

1. Vracaja sa dom

E A
Od Betléma do VsetínaH7 E
Nesl jsem se jak ta laňka
A Gdim F#7

Nesl jsem se jak ta laňka

Hm E A
PotrefenáREF1 D E A E
A že bylo v tom Betlémě živo velice
A D A E A
Voněl jsem jak marijánek od slivoviceA H7
2. Vracaja sa domE7 A
Znavený a šťastný velmiH7 E7
Tož sem sebú od radosti
A Gdim F#7

Od velkej Božskej milosti

D A
Praštil k zemiA H7
3. Ležím přemítámE7 A
Najednú je u mňa ženaH7 E7
A nevěří že sa vracámA Gdim F#7
A nevěří že sa vracámD A
Od BetlémaREF2 D E A E
A že bylo v tom Betlémě živo velice
A D
A že nás tam Josef nutil do slivovice

D - A/C# - D - A/C# - E/H

A - H7 - E7 - A

H7 - E7 - A - A7

D - A

A H7

4. Ja ženy ženy

E7 A
Nic na Betlém nevěřijúH7 E7
A když dojdú na pútníčkaA Gdim F#7
A když dojdú na pútníčkaD A
Hned ho zbijúREF3 D E A E
Tož byl u nás na Štědrý den Betlém hotový
A D E D
Eště dnes kaj nedoslýchám na obě nohy

A - F#m - D - E - A

Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol.

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
 to nebyl hřích po nocích, než po kytaře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref1 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
 pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní,
 až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

Ref2 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

3. Každou noc po milování skládala mu hity
 a kašlala na city, na obyčejnej lid,
 za pár let tahle můza, dneska služka Mici
 skončila na ulici a pod mostem má byt.

Ref3 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

Outro Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
 má roztrhanou blůzu...

Všichni jsou už v Mexiku - Tučný

1. Kde jen jsou a kde jsem já,
 proč všechno končí, co začíná,
 smůla se mě le pí ve zvyku
 a všichni jsou už v Mexiku.

Ref: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést
 blátem měst a prachem cest,
 dělal, že se ho to už netýká,
 asi šel do Mexika.
 Kde je ta holka, co měl jsem rád,
 už tu na rohu měla stát,
 s pihou na svém krásným nosíku
 už se asi nosí někde v Mexiku.

Ref1: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

3. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,
 že nezaštěkal, kam jen šel,
 bez obojku a bez košíku
 už se asi toulá v Mexiku.
 Kde je ten náš slavný gang,
 postrach salonů a postrach bank,
 nechali mi všechno pěkně na triku
 a už jsou někde dole v Mexiku.

Ref2: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

4. Kam šel barman, teď tu stál
 a chlapů houf, co s nima hrál,
 jen zatykač s mojí fotkou visí tu
 a ostatní jsou v Mexiku.
 Kde je ten chlápek, co tu spal
 a ta kočka, co jí nalezal,
 šerif právě bere v baru za kliku,
 asi jsem měl být už taky v Mexiku.

Ref3: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

Všichni jsou v Argentině - Vráťa Hošek

1. Kde jen jsou a kde jsem já,
 proč všechno končí, co začíná,
 ač válčili jsme hrdinně
 Rusové už jsou v Berlíně.
 Rusové jsou v Berlíně
 auf wiedersehen já zmizím v cizině
 Adolf a Eva už jsou ve hlíně,
 já budu v Argentině

Ref1: Všichni jsou v Argentině, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentině.

3. Je tu doktor Mengele,
 pokusy dělal veselé
 teď ve vlnách plave si líně,
 u moře v Argentině.
 Adolf Eichmann ten tu byl
 než ho Mossad odhalil
 u soudu řek že v tom byl nevinně
 už není v Argentině.

Ref2: Všichni jsou v Argentině, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentině

Ref3: Všichni jsou v Argentině, tak hlavně žádnou paniku,
 jen Trockij dostal cepínem to protože byl v Mexiku.

Výlet do Znojma - Záviš

G C

1. Cesty se klikatí
 konce není
 a čerti rohatí
 se tu žení
 Leje mi na hlavu
 na ramena
 teď mě čeká teprv
 dovolená

D

Ref1 Odjedu do Znojma

dluhy se kupí
 odjedu do Znojma
 mezi ty hňupy
 chvíli tam pobudu
 vyslechnu zprávy
 kdo zase skapal
 kdo má chromé zdraví

G

2. Milenky utekly
 všechno je v háji
 žádná už pudry mé
 neukájí
 Nic se mi nedaří
 prachy só v čudu
 dlouho už na světě
 nepobudu

D

Ref2 Odjedu do Znojma

zní to až trpce
 odjedu do Znojma
 mezi ty blbce
 v tom rodném městečku
 jsem mezi svými
 mezi kvalitními
 blby samými

G

Out Cesty se klikatí
 konce není
 na tom však nikdo nic
 už nezmění

Vymlácený entry - Pokáč

FCGC

Int

1. Mám nadupanej komp,
s grafikou jak svině.
Hafo games v tom,
monitor jak plátno v kině.
Už ani nevzpomínám,
kdy naposled se mi něco sekalo.
Ale stejně to není co to bejvalo...

2. Máme tisíce stránek s pornem,
na nich miliony HD videí.
Browsersy s anonymním módem,
co za nás mažou historii prohlížení.
Stáhnout plnej hadr péčka,
by dneska sotva pár hodin trvalo.
Ale stejně to není co to bejvalo...
Ale stejně už to není co to bejvalo...

Ref1 Páč tenkrát pařit Prince a Dooma s motorovkou mělo grády,
klávesnice vymlácený entry od olympiády.
Když rodiče spali, my čekali do rána,
až se načte fotka ženský s pořádnějma... kozama.

3. Vlastním tělem teď' různý konzole ovládáš,
přesně kam se hnem, tam se hne i náš hráč.
Jo kde jsou ty časy když se NHLko na myši pleskalo,
holt už dávno to není co to bejvalo.
Holt už dávno to není co to bejvalo.

Ref2 Páč tenkrát pařit Prince a Dooma s motorovkou mělo grády,
klávesnice vymlácený entry od olympiády.
Když rodiče spali, my čekali do rána,
až se načte fotka ženský s pořádnějma... ooooo
Páč tenkrát pařit Prince a Dooma s motorovkou mělo grády,
klávesnice vymlácený entry od olympiády.
Když rodiče spali, my čekali do rána,
až se načte fotka ženský s pořádnějma a přírodnima kozama.

FGC Ami FGC
Out Ami FG Ami FCG
Ami FCGC
Ami FGC

Vysoký Jalovec

Ref. Vysoký jalovec, vysoký jako já,

přeskoč ho má milá, rovnýma nohama,

já ho nepřeskočím, já se ráda točím,

na tebe šohajku, zapomenout musím.

- Uvázali kozu u trtr u trtr, uvázali kozu u trdla,
koza se jim v noci utrtr u trtr, ona se jim v noci utrhla.

Hlaváček

1. Vytlačili kiloša, hod'te lochec,
 z rózy hrne karfiól, radovanec.
 Z lajfu špicovýho, z kéru kingálskýho,
 k nám, k nám, naklapal sem.

2. Sténě to každé gómal, hod'te lochec,
 fčil na hródu doklapal, radovanec.
 Z lajfu špicovýho, z kéru kingálskýho,
 k nám, k nám, naklapal sem.

3. Fšecky krénový války, hod'te lochec,
 kiloš na svý bedra vzal, radovanec.
 Z lajfu špicovýho, z kéru kingálskýho,
 k nám, k nám, naklapal sem.

4. Vytlačili kiloša, hod'te lochec,
 z rózy hrne karfiól, radovanec.
 Z lajfu špicovýho, z kéru kingálskýho,
 k nám, k nám, naklapal sem.

Vyznavači ohňů - Kamelot

|: Cmi - G# - Cmi - G# - B :|

Cmi G# B D# G# Fmi7 G

1. Ujel jim vlak a bylo jim míň snad o deset nežli mně.

Cmi G# B D# G# Fmi7 G

Hlavu pro muziku, ale to nebylo tím, že spala mu na klíně

G# D# G# Fmi7 Gmi7 G#

Půjčenej battldress a prachy od táty, co ji už tak dávno neviděl.

D# G# Fmi7 Gmi7 G# B

Za trati, kde je ves hrál vítr sonáty a já jim tajně záviděl

Ami Fmaj7

Ref. Vagabundům upsaní jak řadu mnich

C Dmi Ami E E7

a nadosmrti rozpůlený konce prstů

Ami Fmaj7

Vyznavači ohňů na všech nádražích

C Dmi

čekají zelenou, než pojedou

Ami E7

než je dálky seberou

|: Cmi - G# - Cmi - G# - B :|

Cmi G# B D# G# Fmi7 G

2. Tichá noc se vetřela k nim stejně jako tehdy k nám.

Cm G# B D# G# Fmi7 G

On ji políbil a sáhl do strun a hrál hity, které znám

G# D# G# Fmi7 Gmi7 G#

o koních v ohradách, co nemají tu zlost že mě až v zádech zamrazí.

D# G# Fmi7 Gmi7 G# B

Ten pocit už dobře znám, je jako cizí host, když tě tvůj blízký podrazí.

Ref.

|: Cmi - G# - Cmi - G# - B :|

B Cmi B Cmi

Sólo B Cmi G# G

Ref.

Ami - Fmaj7 - Ami - Fmaj7

Ami - Fmaj7 - Ami

Vzhůru na palubu - Karel Černoch

- Ami D Ami G Ami*
 1. Vzhůru na palubu, dálky volají, vítr už příhodný vane nám.
D Ami G Ami
 Tajemné příběhy nás teď čekají, tvým domovem bude oceán.
F C F C
 V ráhnoví plachty vítr nadouvá, žene loď v širou dál,
Dmi Ami Dmi E
 kolébá boky plachetnice, jak by si s ní jenom hrál.
F C F C
 Posádku ani škuner neleká bouře ni uragán,
Dmi Ami Dmi E Ami
 přítomnost země oznámí nám přiletem kormorán.
2. Naš ostrov vzdálený z vln se vynoří, z příboje snů našich pustý kraj.
 Zátoku písčitou úsvit odhalí, háj palem, útesy bílých skal.
 Příd' krájí vlny i tvůj čas, srdce tvé tluče rázně,
 nástrahy moře, nebezpečí s přáteli zvládneš vždy snáz.
 V přátelství najdeš pevnou hráz, zbaví tě smutku, bázně,
 zítra, až naše cesta skončí, staneš se jedním z nás.

Vzpomínky - Karel Plíhal

D Ami

1. Vlastní krví slunce kreslí na skla oken krajinky,
Hmi A
 odevšad se na zem snesly utahané vzpomínky,
D Ami
 otvírám jim do předsíně, zouvají si botičky,
Hmi A
 hned se ženou do kuchyně na slaninu s vajíčky.

Ref1 Hmi G A D
 Každá má jméno holky, se kterou jsem někdy chodil,
Hmi G A D
 každá zná všechna přání, co jsem za ta léta měl,
Hmi G A D
 každá ví, kdy jsem pomáhal a kdy jsem zase škodil,
Hmi G A
 každá z nich je tou láskou s velkým L.

D Ami

2. Než se nají, tak jim stelu ve své noční košili,
Hmi A
 snad si je moc pouštím k tělu, ale kam by chodily,
D Ami
 vykoupané, nakrmené jdou si se mnou povídat,
Hmi A
 dokud nás hlad nezažene jít se řádně nasnídat.

Ref1

D Ami Hmi A

Int D Ami Hmi A

Ref1

Wagon Wheel - Old Crow Medicine Show

(capo 2)

G D Em C

Intro

G D C

1. Heading down south to the land of the pines
 I'm thumbing my way into North Caroline
 Staring up the road and praying to God I see headlights
 I made it down the coast in seventeen hours
 Picking me a bouquet of dogwood flowers
 And I'm a-hopin' for Raleigh, I can see my baby tonight

- Ref. So rock me mamma like a wagon wheel
 Rock me mamma any way you feel
 Hey, mamma rock me
 Rock me mamma like the wind and rain
 Rock me mamma like a south bound train
 Hey, mamma rock me

G - D - Em - C

G - D - C

2. Running from the cold up in New England
 I was born to be a fiddler in an old time string band
 My baby plays a guitar, I pick a banjo now
 Oh, north country winters keep a-getting me down
 I lost my money playing poker so I had to leave town
 But I ain't turning back to living that old life
 no more

- Ref. So rock me mamma like a wagon wheel
 Rock me mamma any way you feel
 Hey, mamma rock me
 Rock me mamma like the wind and rain
 Rock me mamma like a south bound train
 Hey, mamma rock me

G - D - Em - C

G - D - C

3. Walkin' to the south out of Roanoke
 I caught a trucker out of Philly had a nice long toke
 But he's heading west from the Cumberland gap
 To Johnson City, Tennessee
 And I gotta get a move on before the sun
 I hear my baby calling my name and I know that she's the only one
 And if I die in Raleigh, at least I will die free

Waiting For Love - Avicii

Emi - Hmi - C
C - D - Emi

1. Where there's a will, there's a way, kinda beautiful
And every night has its day, so magical
And if there's love in this life, there's no obstacle
That can't be defeated

2. For every tyrant a tear for the vulnerable
In every lost soul the bones of a miracle
For every dreamer a dream we're unstoppable
With something to believe in

Ref1 Monday left me broken
Tuesday I was through with hopin'
Wednesday my empty arms were open
Thursday waiting for love, waiting for love

Ref2 Thank the stars it's Friday
I'm burning like a fire gone wild on Saturday
Guess I won't be coming to church on Sunday
I'll be waiting for love
Waiting for love to come around

Emi - Hmi - C
C - D - Emi
Emi - Hmi - C
C - D - Emi

3. We are one of a kind, irreplaceable
How did I get so blind and so cynical?
If there's love in this life we're unstoppable
No, we can't be defeated

Ref1
Ref2

Emi - Hmi - C
C - D - Emi
Emi - Hmi - C
C - D - Emi
Emi - Hmi - C
C - D - Emi
Emi - Hmi - C
C - D - Emi

Waka Waka This Time For Africa - Shakira

D - A - Hm - G

1. You're a good soldier Choosing your battles
 Pick yourself up And dust yourself off
 And back in the saddle You're on the frontline
 Everyone's watching You know it's serious
 We're getting closer This isn't over
 The pressure is on You feel it
 But you've got it all Believe it
 When you fall get up Oh oh...
 And if you fall get up Eh eh...

Ref1 Hm G
 Tsamina mina Zangalewa Cuz this is Africa
 D A
 Tsamina mina eh eh, Waka Waka eh eh
 Hm G
 Tsamina mina zangalewa This time for Africa

2. Listen to your god This is our motto
 Your time to shine Don't wait in line
 Y vamos por Todo People are raising
 Their Expectations Go on and feed them
 This is your moment No hesitations
 Today's your day I feel it
 You paved the way Believe it
 If you get down Get up Oh oh...
 When you get down Get up eh eh...

Ref2 Hm G
 Tsamina mina zangalewa This time for Africa
 D A
 Tsamina mina eh eh Waka Waka eh eh
 Hm G
 Tsamina mina zangalewa Anawa aa
 D A
 Tsamina mina eh eh Waka Waka eh eh
 Hm G
 Tsamina mina zangalewa This time for Africa

Wake Me Up - Avicii

Hm - G - D - A

Hm - G - D - A

1. *Hm* *G* *D* *A*
 Feeling my way through the darkness,
Hm *G* *D* *A*
 guided by a beating heart.
Hm *G* *D* *A*
 I can't tell where the journey will end,
Hm *G* *D* *A*
 but I know where it starts.

2. *Hm* *G* *D* *A*
 They tell me I'm too young to understand,
Hm *G* *D* *A*
 they say I'm caught up in a dream.
Hm *G* *D* *A* *Hm*
 Well life will pass me by if I don't open up my eyes,
G *D*
 well that's fine by me.

Ref. |: So wake me up when it's all over.
Hm *G* *D* *A*
Hm *G* *D* *A*
 When I'm wiser and I'm older.
Hm *G* *D* *A* *Hm*
 All this time I was finding myself and I-I
G *D* *A*
 didn't know I was lost. :|

|: Hm - G - D - A :| 4x

3. *Hm* *G* *D* *A*
 I tried carrying the weight of the world,
Hm *G* *D* *A*
 but I only have two hands.
Hm *G* *D* *A*
 Hope I get the chance to travel the world,
Hm *G* *D* *A*
 but I don't have any plans.

4. *Hm* *G* *D* *A*
 I wish that I could stay forever this young,
Hm *G* *D* *A*
 not afraid to close my eyes.
Hm *G* *D* *A*
 Life's a game made for everyone,
Hm *G* *D* *A*
 and love is the prize.

Ref.

Out. |: *Hm* *G* *D* *A*
 ...didn't know I was lost, :| 3x
Hm *G* *D*
 ...didn't know I was lost.

Wavin' Flag - K'naan

Int ^G Oh-oh, ^C oh-oh-oh
^G Oh-oh-oh-oh-oh, ^{Emi} oh-oh, ^D oh-oh-oh
^G Oh-oh, ^C oh-oh-oh
^G Oh-oh-oh-oh-oh, ^{Emi} oh-oh, ^D oh-oh-oh

1. ^G Give me freedom, ^C give me fire, ^{Emi} give me reason, ^D take me higher
^G See the champions ^C take the field now you define us, ^{Emi} make us feel proud ^D
^G In the streets, ^C our heads are liftin' ^{Emi} as we lose our inhibition ^D
^G Celebration, ^C it surrounds us, ^{Emi} every nation, ^D all around us

Pre1 ^G Staying forever ^C young
^G Singin' ^{Emi} songs underneath ^D the sun ^C
^G Let's rejoice in the beautiful ^{Emi} game ^D
^G And together ^{Emi} at the end of the day ^D
 We all say

Ref1 ^G When I get older, I will be stronger ^C
^{Emi} They'll call me freedom ^D just like a wavin' ^G flag
^G When I get older, I will be stronger ^C
^{Emi} They'll call me freedom ^D just like a wavin' ^G flag
^G So wave your flag, ^C now wave your flag ^{Emi}
^D Now wave your flag (Oh-oh, oh)

Int

^G 2. Give you freedom, ^C give you fire, ^{Emi} give you reason, ^D take you higher
^G See the champions ^C take the field now you define us, ^{Emi} make us feel proud ^D
^G In the streets, ^C our heads are liftin' ^{Emi} as we lose our inhibition ^D
^G Celebration, ^C it surrounds us, ^{Emi} every nation, ^D all around us

Pre1

Ref1

Post ^G Now wave your flag, ^C now wave your flag
^{Emi} Now wave your flag, ^D now wave your flag (Oh-oh, oh)

^G Oh-oh, ^C oh-oh-oh
 ⓧ ^G Oh-oh-oh-oh-oh, ^{Emi} oh-oh, ^D oh-oh-oh
^G Oh-oh, ^C oh-oh-oh
^G Oh-oh-oh-oh-oh, ^{Emi} oh-oh, ^D oh-oh-oh

Ref1

Post

Int

G

We Will Rock You - Queen

Em

1. Buddy you're a boy, make a big noise playing,
 Em *G* *D*
 in the street, gonna be a big man someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D *Em*
 kicking your can all over the place, singing:

Ref. | : We will, we will, rock you! : |

Em

2. Buddy you're a young man, hard man shouting,
 Em *G* *D*
 in the street gonna take on the world someday.

Em

You got blood on your face, you big disgrace,
D *Em*
 waving your banner all over the place, singing:

Ref.

Em

3. Buddy you're an old man, poor man pleading,
 Em *G* *D*
 with your eyes gonna make you some peace someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D *Em*
 somebody better put you back into your place.

| : Ref. : | 3x

C *D* *Em*

Out. We will, we will, rock you!

C *D* *A*

We will, we will, rock you!

GH7CD
GH7CD

Int1

1. I came along to find a little peace of mind
 neglectin' all my duties, steppin' off that straightened line.
 Now I just sit by my front door filled with indolence and sound,
 it's like I'm watchin' the weeds grow on my brow.

2. And I had a pure potential in a soiled white shirt
 with love enough to kill me, but was unsure of its worth,
 and though the night is sweetened by some rising of the moon,
 I've lived enough to know the battle's never through.

- Ref1 You pass something down, no matter where or how
 will there be weeds or wildflowers affixed upon your bows
 there's a crooked burning cigarette rollin' on your tongue
 will there be weeds or wildflowers when you're done.

Int1

3. Remember you traveled through the desert, you traveled to the sea
 lookin' out on some horizon, asking what you mean to me
 and we all hang around with a free or toiled mind
 while all of our branches entwine

4. And as I watch the brick erode from day to day
 the leaves change their colors and the loft fills with hay
 as a blade of sunshine cuts across my chest
 the blood beneath boils with unrest

Ref1

Int1

GH7CD
GH7Em A

Int2

- Brid. Blown about by the wind, a worthless little thing
 but the world can feel the changes of a butterfly's wing
 and that crooked burning cigarette rollin' on your tongue
 will leave its weeds before your flowers yet have sprung
 will leave its weeds before your flowers yet have sprung

|: Am - G# - Am :|

Am

1. There once was a ship that put to sea,
 Dm Am
 And the name of the ship was the Billy o' Tea,
 Am
 The winds blew hard, her bow dipped down,
 E Am
 Blow, me bully boys, blow

Am C

- Ref. Soon may the Wellerman come,
 Dm Am
 To bring us sugar and tea and rum,
 F C
 One day, when the tinguin' is done,
 E Am
 We'll take our leave and go.

Am

2. She had not been two weeks from shore,
 Dm Am
 When down on her a right whale bore,
 Am
 The captain called all hands and swore,
 E Am
 He'd take that whale in tow.

Ref.

Am

3. Before the boat had hit the water,
 Dm Am
 The whale's tail came up and caught her,
 Am
 All hands to the side, harpooned and fought her,
 E Am
 When she dived down below.

Ref.

Am

4. No line was cut, no whale was freed,
 Dm Am
 The Captain's mind was not of greed,
 Am
 But he belonged to the whaleman's creed,
 E Am
 She took the ship in tow.

Ref.

Am

5. For forty days, or even more,
 Dm Am
 The line went slack, then tight once more,
 Am
 All boats were lost (there were only four),
 E Am
 But still that whale did go.

Ref.

Am

6. As far as I've heard, the fight's still on,
 Dm Am
 The line's not cut and the whale's not gone,
 Am
 The Wellerman makes his regular call,
 Dm Am
 To encourage the Captain, crew, and all.

|: Ref. :|

Wet Sand - Red Hot Chilli Peppers

G D Emi Hmi

Int

1. My shadow side so amplified
 Keeps coming back dissatisfied
 Elementary son, but it's so...
 My love affair with everywhere
 Was innocent, why do you care?
 Someone start the car, time to go
 You're the best I know
2. My sunny side has up and died
 I'm betting that when we collide
 The universe will shift into a low
 The travesties that we have seen are
 Treating me like Benzedrine
 Automatic laughter from a pro

Pre1 My, what a good day for a, a walk outside
 I'd like to get to know you a little better, baby
 God knows that I really tried
 My, what a good day for a, a take out bride
 I'd like to say we did it for the better of...

3. I saw you there so unaware
 Those hummingbirds all in your hair
 Elementary son, but it's so...
 The disrepair of Norma Jean
 Could not compare to your routine
 Balarama beauty goin' toe to toe

Pre2 My, what a good day for a "let it slide"
 I'd like to say we did it for the better of...

Ref1 I thought about it and I brought it out
 I'm motivated by the lack of doubt
 I'm consecrated, but I'm not devout
 The mother, the father, the daughter
 Hell

Int

4. Right on the verge, just one more dose
 I'm traveling from coast to coast
 My theory isn't perfect, but it's close
 I'm almost there, why should I care?
 My heart is hurting when I share
 Someone open up, let it show

Pre3 My, what a good day for a walk outside
 I'd like to think we did it for the better of...
 Hell

Ref1

Brid Oh, you don't form in the wet sand
 You don't form at all
 Woah, you don't form in the wet sand I do (Yeah)
 You don't form in the wet sand
 You don't form at all
 Woah, you don't form in the wet sand
 I do Yeah!

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Where Is My Mind - Pixies

*E C#mi G# A*Int *E C#mi G# A*

1. *E* With your feet on the air and your *C#mi* head on the ground *G# A*
E C#mi G# A Try this trick and spin it, (Yeah) yeah
E C#mi G# Your head will collapse, if there's nothing in it
A And you'll ask yourself

E C#mi
 Ref Where is my mind?

G# A

Where is my mind?

E C#mi G# A

Where is my mind?

*E C#mi G# A**E G# A Ami C#mi*

Way out in the water, see it swimmin'

H

2. *E C#mi G# A* I was swimmin' in the Caribbean
E C#mi G# A Animals were hidin' behind the rock

E C#mi

Except the little fish

G# A

Bump into me, swear he's tryin' a talk to me, say wait, wait

Ref

H

Solo

1.

Ref

Int

Int

Wherever You Will Go - The Calling

1. So lately, ^D been wondering ^A who will be there to take my place. ^{Hm}
 When I'm gone ^A you'll need love ^{Hm} to light the shadows on your face. ^G
 If a great wave shall fall and fall upon us all, ^D
 then between sand and stone could you make it on your own? ^{Hm} ^G

Ref. If I could, ^D then I would, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm} ^G
 Way up high ^D or down low, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm} ^G

2. And maybe I'll find out a way to make it back someday
 to watch you, to guide you through the darkest of your days.
 If a great wave shall fall and fall upon us all,
 well, then I hope there's someone out there who can bring me back to you.

Ref.

Brid. ^{Hm} ^G Run away with my heart. ^A
^{F#m} Run away with my hope. ^{Hm}
^G Run away with my love. ^A ^{F#m}

3. I know now just quite how my life and love might still go on.
 In your heart, in your mind I'll stay with you for all of time.

Ref.

out. ^D If I could turn back time, I'll go wherever you will go. ^A ^{Hm} ^G
^D If I could make you mine, I'll go wherever you will go. ^A ^{Hm} ^G
^D ^A ^{Hm} I'll go wherever you will go. ^G ^D

Em - Hm - D - Am

Em - Hm - C - D

Em

1. Sweet little words made for silence, not talk,

*C**D*

young heart for love, not heartache.

*Em**G*

Dark hair for catching the wind,

*C**D**Em*

not to veil the sight of a cold world.

*Em**Hm**D*

Ref. Kiss while your lips are still red,

*Am**Em*

while he's still in silent rest.

*Hm**C**D*

While blossom is still untouched, unveiled.

*Em**Hm**D*

Hold another hand while the hand's still without a tool,

*Am**Em*

drown into eyes while they're still blind.

*Hm**C**D*

Love while the night still hides the withering dawn.

Em - D - C - D - Em

Em

2. First day of love never comes back.

*C**D*

A passionate hour's never a wasted one.

*Em**G*

The violin, the poet's hand,

*C**D**Em*

every thawing heart plays your theme with care.

Ref.

Em - D - C - D - Em

Ref.

|: Em - G - D - Am - C - Em :|

Ref.

Whiskey in the Jar -1

As performed by Metallica

|: C#m - E :|

1. As I was going over the ^ECork and ^{C#m}Kerry Mountains,
 I saw Captain Farrell and his money he was counting.
 I first produced my pistol and then produced my rapier,
 I said: ^A"Stand and deliver or the devil he may take ya."

|: C#m - E :|

2. I took all of his money, and it was a pretty penny.
 I took all of his money, and I brought it home to Molly.
 She swore that she loved me, no, never would she leave me,
 but the devil take that woman, for you know she tricked me easy.

Ref. ^HMusha rain dum-a-do dum-a-da,
^Awhack for my daddy-o,
^Awhack for my daddy-o, there`s
^Ewhiskey in the jar-o.

|: C#m - E :|

3. Being drunk and weary I went to Molly`s ^Echambre.
^ATaking Molly with me, but I never knew the danger.
 For about six or maybe seven, yeah, in walked Captain Farrell.
^AI jumped up, ^Efired my pistols and I shot him with both barrels.

Ref.

C#m - E
 C#m - A - E
 H - A - E
 C#m - E

4. Now some men like the fishing and some men like the fowling,
 and some men like to hear, to hear the cannonball a-roaring.
 Me, I like sleeping. Especially in my Molly`s ^{C#m}chambre,
 but here I am in prison, here I am with a ball and chain, yeah.

Ref.

|: C#m - E :|

Out. ^E: Musha rain dum-a-do dum-a-da :| 4x

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

|: Ref. :|

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. So, so you think you can tell,
 Heaven from Hell, blue skies from pain.
 Can you tell a green field from a cold steel rail,
 a smile from a veil, do you think you can tell?
2. Did they get you to trade your heroes for ghosts,
 hot ashes for trees, hot air for a cool breeze,
 cold comfort for change, and did you exchange
 a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. How I wish, how I wish you were here.
 We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,
 Running over the same old ground. What have we found?
 The same old fears. Wish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
 see the thorn twist in your side.
 I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
 on a bed of nails she makes me wait.
 And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
 With or without you.

3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
 with or without you ahah.
 I can't live
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
 And you give yourself away.
 And you give and you give.
 And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
 bruised, she got me with nothing to
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh.

Ref2

Without You - Avicii

1. You said that we would always be
 Without you I feel lost at sea
 Through the darkness you'd hide with me
 Like the wind we'd be wild and free

Pre1 Youuuuu said you'd follow me anywhere
 But your eeeeeeyes tell me you won't be there

Ref1 I've gotta learn how to love without you
 I've gotta carry my cross without you
 Stuck in a riddle and I'm just about to
 Figure it out without you

Ref2 And I'm done sitting home without you
 Fuck, I'm going out without you
 I'm gonna tear this city down without you
 I'm goin' Bonnie and Clyde without you

F - G - Ami
 C - Emi - F
 F - G - Ami
 C - Emi - F

2. Now I'm running away, my dear
 From myself and the truth I fear
 My heart is beating I can't see clear
 How I'm wishing that you were here

Pre1

Ref1
Ref2

F - G - Ami
 C - Emi - F
 F - G - Ami
 C - Emi - F
 F - G - Ami
 C - Emi - F
 F - G - Ami
 C - Emi - F

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. Look at the stars, look how they shine for you,
 and everything you do, yeah, they were all yellow.
 I came along, I wrote a song for you,
 and all the things you do, and it was called Yellow.
 So then I took my turn,
 ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
 Turn in - to, something beautiful.
 You know - ow, you know I love you so,
 you know I love you so...

A - E - D - A

2. I swam across, I jumped across for you,
 oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
 I drew a line, I drew a line for you,
 oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
 Turn in - to, something beautiful.
 You know - ow, for you I'd bleed myself dry.
 For you I'd bleed myself dry.

A - E - D - A

Out1 It's true, look how they shine for you,
 look how they shine for you, look how they shine for.
 Look how they shine for you,
 look how they shine for you, look how they shine.

Out2 Look at the stars, look how they shine for you,
 and all the things that you do.

Yellow Submarine - The Beatles

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
 and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
 and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
 yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
 And the band begins to play...

Ref.
 |: A - D - Em - A :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
 Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

Ref2 |: My pastrojim žoltyj parachod,
 žoltyj parachod, žoltyj parachod. :|

Ref2

A *Dmi*

1. Avir harim tsalul k'yayin

A
Vereiyach oranim

Dmi
Nissah beru'ach ha'arbayim

CE Ami
Im kol pa'amonim.

A *Dmi*

2. U'vtardemat ilan va'even

A
Shvuyah bachalomah

Dmi
Ha'ir asher badad yoshevet

C E Ami
Uvelibah - chomah.

Dmi G C

Ref |: Yerushalayim shel zahav

F Emi

Veshel nechoshet veshel or

F G C Dmi Ami Emi Ami

Halo lechol shirayich Ani kinor. :|

A *Dmi*

3. Chazarnu el borot hamayim

A
Lashuk velakikar

Dmi
Shofar koreh behar habayit

CE Ami
ba'ir ha'atikah.

A *Dmi*

4. Uvme'arot asher baselah

A
Alfei shmashot zorchot

Dmi
Nashuv nered el Yam Hemalach

C E Ami
B'derech Yericho

Ref

A *Dmi*

5. Ach bevo'i hayom lashir lach

A
Velach likshor k'tarim

Dmi
Katonti mitse'ir bana'ich

C E Ami
Ume achron ham'shorerim.

A *Dmi*

6. Ki shmech tsorev et hasfatayim

A
Keneshikat saraf

Dmi
Im eshkachech Yerushalayim

C E Ami
Asher kulah zahav.

Ref

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

Your Love - The Outfield

H - G#mi - F#

1. Josie's on a vacation far away

Come around and talk it over

So many things that I wanna say

You know I like my girls a little bit older

Ref1 I just wanna use your love tonight

And I don't wanna lose your love tonight

2. I ain't got many friends left to talk to

Nowhere to run when I'm in trouble

You know I'd do anything for you

Stay the night but keep it undercover

Ref2 I just wanna use your love tonight

I don't wanna lose your love tonight

|: D - E - D - E :|

Brid Try to stop my hands from shakin'

'Cause somethin' in my mind's not makin' sense

It's been awhile since we were all alone

I can't hide the way I'm feelin'

3. As you're leaving, please, would you close the door?

And don't forget what I told ya:

Just 'cause you're right, that don't mean I'm wrong

Another shoulder to cry upon

Ref3 I just wanna use your love tonight, yeah

I don't wanna lose your love tonight, yeah

Ref4 |: I don't wanna lose your love tonight :|

G#mi - E - F#

G#mi - E - F#

G#mi

You're Gonna Go Far Kid - The Offspring

(capo 2)

Dm

1. Show me how to lie you're getting better all the time

F

And turning all against the one is an art that's hard to teach

Dm**B**

Another clever word sets off an unsuspecting herd

F**C**

and as you step back into line A mob jumps to their feet

Dm**B**

Now dance fucker dance man he never had a chance

F**C**

And no one even knew it was really only you

B**Gm**

And now you steal away take him out today

B**A****C**

Nice work you did you're gonna go far, kid

Dm**B**

Ref. With a thousand lies and a good disguise

F

Hit 'em right between the eyes

C

Hit 'em right between the eyes

Dm**B**

when you walk away, nothing more to say

F

See the lightning in your eyes

C**Dm**

See 'em running for their lives

Dm**B**

2. Slowly out of line and drifting closer in your sights

F**C**

So play it out I'm wide awake it's a scene about me

Dm**B**

there's something in your way and now someone's gonna pay

F**C**

and if you can't get what you want well it's all because of me

Dm**B**

now dance fucker dance man I never had a chance

F**C**

and no one even knew it was really only you and now

B**Gm**

you'll lead the way show the light of day

B**A****C**

nice work you did you're gonna go far, kid trust, deceived

Ref.

B - B - F - F - A - A - Dm - C

B - B - F - G - A - A - A - C

Dm**B**

Brid. Now dance fucker dance he never had a chance

F**C**

And no one even knew it was really only you

Dm**B**

So dance fucker dance I never had a chance

F**C**

it was really only you

Ref.**Dm****B****F**

Out Clever alibis, lord of the flies hit 'em right between the eyes

C**Dm****B**

Hit 'em right between the eyes when you walk away nothing more to say

F**C****Dm**

See the lightning in your eyes see 'em running for their lives

Ami FCInt **Ami FC**

1. Kdyby hora mohla vyprávět
 Kdo všechno na ní vylez za sto let
 A co z výšky viděl pod sebou

2. Jestli byl to jen ráj na pohled
 Odkud nechceš nikdy nikam jet
 Nezkažený temnou vzpomínkou

3. Hodně vody uplynulo
 Hora je tu napořád
 A jednou taky na nás bude jen vzpomínat

- Ref1 Kdo ví, co bude stát za sto let?
 Co o nás budou psát a vyprávět?
 Snad taky budou si umět zpívat
 A tančit na stole jako my, i za sto let

4. Kdyby cesty mohly povědět
 Kdo po nich jezdil tam a zpět
 Trabanty i tanky poznaly

Ami

5. A řeky, kdyby řekly nám

Kdo proti proudu plaval sám
 Když jiný se jen v klidu koupali

6. Hodně vody uplynulo
 Řeka je tu napořád
 A jednou taky na nás bude jen vzpomínat

Ref1

Int

- Brid Dáme si na triko triko-trikoloru
 I když to neděláváme často
 I když to neděláváme často
 Dáme si na triko triko-trikoloru
 Když už to jednou máme za sto
 Když už to jednou máme za sto

Ref1

Int

- Out Snad taky budou si umět zpívat
 A tančit na stole jako my, i za sto let

Za císaře pána - Lidová

1. |: Šel jsem temným hájem, šel jsem dolinou. :|
 |: Potkal jsem tam myslivečka a s ním jeho milou :|
2. |: Milá už je amen konec lásky můj. :|
 |: Já teď musím narukovat k infanteerii. :|
3. |: Ta Dalmácie samá skála je. :|
 |: Tu musela vybojovat infantérie :|
4. |: Infantéria to je láska má. :|
 |: Ta musela bojovat za císaře pána. :|
5. |: Za císaře pána a jeho rodinu. :|
 |: Museli jsme vybojovat Hercegovinu. :|
6. |: Hercegovina je lautr rovina. :|
 |: Tu musela vybojovat infantéria. :|
7. |: Nahoře na stráni Schnellzug uhání. :|
 |: A po stráni jsou schováni machometáni :|
8. |: Machometáni to jsou pohani. :|
 |: Kalhoty maj roztrhaný smrkaj do dlaní. :|
9. |: A ty Turkyně to jsou strašný svině. :|
 |: Císař pán je nemiluje ve svý krajině. :|

Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet

(capo 2)

As performed by Spirituál kvintet

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1. |: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát :|

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
 Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 |: Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát. :|

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
 Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 |: Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát. :|

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
 Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref4. |: Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát. :|

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
 To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1.

*Emi C G D*Int *Emi C G D*

1. *Emi* Nado mnou nebo, ktoré v duchu preklinám.
Emi V odraze hviezd vidím, jak sme každý sám.
Emi Vietor s lístím si nás splietol
G D Emi C G D rozfúkal, oboch do iných strán.

2. *Emi* V očiach mám piesok, ten mi slzy ukrýva.
Emi Hľadám ťa tam, kde dávno nebývaš.
Emi Prúd rieky nás zmietol, odplavil,
D Emi C G D oboch do iných strán.

C *Ami*
 Brid V búrkach, ktoré vedia rozhýbať zem,
 keď v chladnom daždi stojím,
C D
 ďalej kráčať sama už nemôžem.

G D C
 Ref1 Za tebou, za tebou tú správu pošlem
D
 v krídlach anjelov.
G D C
 Za tebou, za tebou tú správu pošlem
D
 v krídlach anjelov.

Brid

Int

1.

Brid

Ref1

Ref1

Brid

Zabili, zabili - Balada pro banditu

- D G Emi G D*
 1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
D G Emi G D
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

D G
 Ref. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
D G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
G D
 není, není tu.

- D G Emi G D*
 2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
D G Emi G D
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

- D G Emi G D*
 3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
D G Emi G D
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

- D G Emi G D*
 4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
D G Emi G D
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
Emi G D
 Živý chlap zůstane.
Emi G D
 Haaaaaaaaaaaa...

Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

1. *Em* Peklo byl ráj, když hořela stáj, *Am7* příteli.
C Věř mi, koně pláčou povídám.
Em To byla půlnoc v tom křik o pomoc už letěly, *Am7*
C *H7* *Em* hejna kohoutů a bůhví kam.

Ref1 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* pročesal plamen, spálil na troud.

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

2. *Em* Ohrady a stáj a v plamenech kraj, už nedýchal, *Am7*
C *D* *G* *H7* já viděl jak to hřibě umírá,
Em klisna u něj a smuteční děj se odbývá, *Am7*
C *H7* *Em* jak tiše pláče oči přivírá.

Ref2 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* *D* pročesal plamen, spálil na troud.

G *Hm* *C*
 Outro Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G *Hm* *C*
 žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
G *Hm* *C*
 zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
Em
 zachraňte koně...

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 - Am - Asus2 :|
 |: Am - Asus2 - Am - Asus2 :|

Fmaj7

Am - Asus2 - Am - Asus2

1. Větr sněh zanésl z hor do polí,

Am C G Am

já idu přes kopce, přes údolí,

C G C

idu k tvej dědině zatúlanej,

F C E Am Asus2 Am Asus2

cestičky sněhem sú zafúkané.

Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Am C G C F C Dm E

Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,

Am C G Am

srdce sa ozvalo, bit ho slyším,

C G C

snáď enom pár kroků mi zostává,

F C E Am Asus2 Am Asus2

a budu u tvého okénka stát, ale...

Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Am C G C F C Dm E

Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

3. Od tvého okna sa smutný vracám,

Am C G Am

v závějoch zpátky dom cestu hledám,

C G C

spadl sněh na srdce zatúláné,

F C E Am Asus2 Am Asus2

aj na mé stopy - sú zafúkané.

Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.

Am C G C F C Dm E

Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em :|

Zakázané uvolnění - Michal Hruža

|: D - F# - Hm - G :|

1. *D F#* Někdy je to tak,
Hm A nezmůžeš s tím nic.
G Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
D F# Chceš to přivolat,
Hm A chceš to čím dál víc.
G Stačí poslouchat co se snažím říct.

2. *D F#* Můžeš tady stát,
Hm Všemu vzdorovat.
G Udělat to pak tak jak to máš rád.
F# Hm Nebudem se prát nemusíš mít strach.
G Hmi Chce to akorát realizovat.

A G Em Hmi Brid. Na chvíli zavřít oči.
A G Em Vesmír se pootočí.
Hm A G Em F# Taky můžeš mít co si budeš přát,
 A co budeš chtít!

D F# Hm G Ref1 Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G Ted' zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G Je to pravda bludnej kruh. Zakázané uvolnění.

D - F# - Hm - G

1.

Brid.

D F# Hm G Ref2 Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G Ted' zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G Je to pravda bludnej kruh. Já se chci vznášet nad zemí.

|: D - F# - Hm - G :|

Ref1

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Když se zamiluje kůň!

Zanedbany Sex - Elán

C - F - Am - G
 C - F - Am - G
 C - F - Am - G
 F - G

VŠICHNI svisle

1.

C Dmi F G
 Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 C Dmi F G
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 C Dmi F G
 Ver že za to môže len jediná vec
 C Dmi F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C Dmi F G
 2. Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
 C Dmi F G
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
 C Dmi F G
 Ver že za tým väzí len jediná vec
 C Dmi F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex -- Óóó. ..

C F Ami G
 REF Mám to rád, áno, chcem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, celú zjem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, si nežné zviera
 F G
 Mám to rád, na to sa neumiera.

C Dmi F G
 3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
 C Dmi F G
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
 C Dmi F G
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
 C Dmi F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C Dmi F G
 4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 C Dmi F G
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 C Dmi F G
 A na všetkom bielom vidíš čierny flak
 C Dmi F G
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

C F Ami G
 REF2 Mám to rád, áno, chcem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, celú zjem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, si nežné zviera
 F G
 Mám to rád, na to sa neumiera.

C Dmi F G
 solo
 C Dmi F G
 C Dmi F G
 C Dmi F G

C Dmi F G
 5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý
 C Dmi F G
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
 C Dmi F G
 Ver že za to môže len jediná vec
 C Dmi F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex Óóó. ..

C F Ami G
 REF3/: Mám to rád, áno, chcem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, celú zjem ťa
 C F Ami G
 Mám to rád, si nežné zviera
 F G
 Mám to rád, na to sa neumiera. :/

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G *D* *Em*
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G *D* *Em*
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G *D* *Em*
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G *D* *Em*
 zatanči jako na vodě loď.
G *D* *Em*
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
G *D* *Em*
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica

1-VAŠEK Ref. VŠICHNI

Jirka, Miša

Int1 **Dm Dm F F C A Dm Dm**

1. Zatancuj si so mnou dievča modrooké
 Zatancuj si so mnou á a, v tej tráve vysokej
 Zahrajú nám svrčky, zaspievajú vtáci
 Zatancuj si so mnou áa, dievča poležiačky

Ref1 **B C Dm**
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
B C Dm A
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma je je
B C Dm
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
B C Dm
 Kým nám hudba bude hrať, ved' noc je ešte mladá

Dm
 Int2 **F F C A**
Dm Dm

2. Zatancuj si so mnou dievča plavovlasé
 Jedna pieseň skončí áa, druhá začne zase
 A keď hudba stíchne ty budeš mojou ženou
C A Dm
 Tancuj blízko pri mne áa, dušou, celým telom

Ref2 **B C Dm**
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
B C Dm A
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma jeé
B C Dm
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
B C Dm A
 Kým nám hudba bude hrať, ved' noc je ešte mladá Hmm

Ref3 **B C Dm**
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
A B C Dm A
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma jeé
B C Dm
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
B C Dm
 Kým nám hudba bude hrať, jeéééé jeéééé

Out **B C Dmi**
 Zatancuj si so mnou ooo
B C Dmi
 Zatancuj si so mnou ooo
B C Dmi
 Zatancuj si so mnou ooo
B C Dmi
 Zancuj si so mnou

Zatracenej Život - Greenhorns (Zelenáči)

1. To bylo v Dakotě po vejplatě, whisky jsem tam pašoval,
 a že jsem byl sám jako kůl v plotě, s holkou jsem tam špásoval.
 Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka, okolo Červených skal,
 než jsem jí stačil říct, že je hezká, zpěněnej bejk se k nám hnál.

Ref1 Povídám: jupí, čerte, jdi radši dál, pak jsem ho za rohy vzal, (a zahodil)
 udělal přemet a jako tur řval, do dále upaloval.

2. To bylo v Dawsonu tam v saloonu a já jsem zase přebíral,
 všechny svý prachy jsem měl v talónu, na život jsem nadával.
 Zatracenej život, čert by to spral, do nebe jsem se rouhal,
 než jsem se u baru vzpamatoval, Belzebub vedle mě stál.

Ref2 Povídám: jupí, čerte, jdi radši dál, pak jsem ho za rohy vzal, (a zahodil)
 udělal přemet a jako tur řval, do dále upaloval.

3. Jó, rychle oplácí tenhle svět, než bys napočítal pět (a nebo šest),
 Dáblovým kaňónem musel jsem jet, když jsem se navracel zpět.
 Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti, schylovalo se k dešti,
 Belzebub s partou stál vprostřed cesty, zavětril jsem neštěstí.

Ref3 Povídám: jupí, čerte, jdi radši dál, potom mě za nohy vzal, (a zahodil)
 udělal jsem přemet a jako tur řval, do dále upaloval.

G - G

G

Ref1 Zavolejte strážce, zbláznilo se páže,
 D zbláznilo se páže, prý chce dobýt hrad.
 G Kutálí si páže, kouli velké ráže,
 D kouli velké ráže, můžete se smát.

G

Ref2 Vám se asi zdá, že páže nedokáže
 D páže nedokáže ztéci pevný hrad.
 G To neznáte páže, s koulí velké ráže,
 D s koulí velké ráže, může se to stát.

D

C

G

1. Vážení dospělí, raďte vstát z postelí.

G - G

G

Ref3 Zavolejte strážce, zbláznilo se páže,
 D zbláznilo se páže, prý chce dobýt hrad.
 G To neznáte páže, s koulí velké ráže,
 D s koulí velké ráže, může se to stát.

G - G - D - G

Zbýl jsem tu sám - Závěš

1. Nikdo mi nevolá, nikdo mě neshání,
 vyflákl se na mě všichni mí kumpáni
 Žádný mě nehledá, nebuší na dveře,
 neťuká na okno, za kliku neběže

2. Všechny mé kunčičky vzala si kmotřička,
 kosou je hladila, v tomhle je jednička
 Všechny je zrušila, proto mi nevolá,
 přitom je lásky čas, pověstný první máj

Ref1 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám,
 rezavý závit plesnivá brada
 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám
 a čekám kdy na mě... přileze řada

3. Jeden se uchlastal v hospodě na růžku,
 druhý se udrbal v bordelu na lůžku
 Třetí z okna vypadl když mával čtvrtému,
 čtvrtýho klepalo pak na pohřbu třetímu

4. Pátýho odpráskli vomylem na honu,
 šestý dokokřhal v zeleném antonu
 Sedmý se přešvihl a rána nedožil,
 osmý se na hajzlu v prádelně voběsil

Ref1

5. Devátýho zhaftla kurva rakovina,
 desátý den na to vyletěl z komína
 Jedenáctý s károu najebal do stromu,
 dvanáctý nepřežil domácí sodomu

6. Třináctý dovrkal v orlický přehradě,
 štrnáctý šlauchy si podfíkl v zahradě
 Patnáctý dokeřhal když ho sramoval vlak,
 jedině šestnáctý... vdešel jenom tak

Ref1

Out A čekám kdy na mě,kdy na mě,kdy na mě, kdy na mě... přileze řada

1. Traťůvka do kopru kamsi valí^G
 du po ní hercna má rumpluje.^D
 Na Prágl z Brniska klapu pali^G^{G7}^C
 nezgómnu ty naše havaje.^G^D^G

Tak vařim:
 Ref1^G^C
 Zdar jak sviňa, zdar jak sviňa
^G^D^G
 zdar jak sviňa špica kocóři!
 Já vařim:
^G^C
 Zdar jak sviňa, zdar jak sviňa!
^G^D^G
 Kdo je neměl, ten nic nekóři.

2. Augle mý nezgómno ani zoncnu,^G
 jak líně zahučí za Špilas.^D
^G^{G7}^C
 Naposled vyklepnu svou kocnu,
^G^D^G
 Brnisku mávačku hážu zas.

Ref1

3. Zétra se fotr tvůj z krimu vrací.^G
^D
 Nekóřím raky svý hamovat.
^G^{G7}^C
 Peří mám, že mě do štrycle bací
^G^D^G
 na Prágl musím se zdekovat.

Ref1

Já vařim:
 Ref2^A^D
 Zdar jak sviňa, zdar jak sviňa
^A^E^A
 zdar jak sviňa špica kocóři!
 Já vařim:
^A^D
 Zdar jak sviňa, zdar jak sviňa!
^A^E^A
 Kdo je neměl, ten nic nekóři.

Zejtra mám - Ready Kirken

1. *G* Zejtra mám *Hm* zejtra mám *Em D* svůj den
C zejtra se mi splní *Em* moje tajný *Am D* přání můj sen
G dlouho tě *Hm* znám *Em D* dlouho tě znám mám tě rád
C uvidím tě *Em Am D* zas uslyším tvůj hlas možná

2. *G* Zejtra mám *Hm* zejtra mám *Em D* svůj den
C asi to tak bude je to *Em* cejitit *Am D* všude je to cejitit všude
G všude tam kam se *Hm* podívám *Em D* něco z tebe mám
C tak se mi *Em* zdá tak se mi zdá
A že už *D* asi zejtra nebudu sám

Ref. *C* Nebudu *H* sám nebudu sám
Em G zejtra tě máááám,
Em A Em A máááám, máááám,
H jééé

3. *G* Zejtra mám *Hm* zejtra mám *Em D* svůj den
C zejtra se mi splní *Em* moje tajný *Am D* přání můj sen
G všude tam kam se *Hm* podívám *Em D* něco z tebe mám
C poslední den jednou *Em* vyspím se *A* jen a pak už *D* nikdy nebudu sám

Ref.

Sólo *A C#m F#m E*
D F#m Hm E
A C#m F#m E
D F#m Hm E

|: Ref. :|

Ami Dmi Ami E

1. Tam kde zem duní kopyty stád

Ami Dmi C G

znám plno vůní co dejchám je tak rád

F G7 C A7

čpí tam pot koní a voní tymián

Dmi G7 C E

kouř obzor cloní jak dolinou je hnán

Ami Dmi Ami E Ami E

rád žiju na ní ty pláni zelený.

Ami Dmi Ami E

2. Tam kde mlejn s pilou proud řeky hnal

Ami Dmi C G

já měl svou milou a moc jsem o ni stál

F G7 C A7

až přišlo psaní ať na ni nečekám

Dmi G7 C E

prý k čemu lhaní a tak jsem zůstal sám

Ami Dmi Ami E Ami

sám znenadání v tý pláni zelený.

F G7 C

Ref1 Dál čistím chlív a lovím v ořeší

F G7 C

jenom jako dřív mě žití netěší

Ami Dmi

když hlídám stáj a slyším vítr dout

Ami Dmi H7 E

prosím ať jí poví že mám v srdci troud.

Ami Dmi Ami E

3. Kdo ví až se doví z větrnejch stran

Ami Dmi C G

dál že jen pro ni tu voní tymián

F G7 C A7

vlak hned ten ranní ji u nás vyloží

Dmi G7 C E

a ona k spaní se šťastná uloží

Ami Dmi Ami E Dmi Ami E Ami

sem do mejch dlaní v tý pláni zelený.

Želva - Olympic

D G D G D G D G

Intro

1. Né moc ^G snadno se želva po dně ^D honí. ^{D G D G}

^D Velmi ^G radno je ^D plavat na dno za ní. ^{D G D G}

^A Potom počkej, až se ^{Hm} zeptá

na to, co tě v mozku lehtá.

^D Nic se ^G neboj a vem si něco od ní. ^{D G D G}

2. ^D Abych ^G zabil dvě ^D mouchy jednou ^D ranou. ^{G D G}

^D Želví ^G nervy od želvy ^D schovám stranou. ^{D G D G}

^A Jednu ^{Hm} káď tam dám pro sebe

a pak aspoň ^{Hm} pět pro tebe.

^D Víš má ^G drahá a ^D zbytek je ^D pod vanou. ^{D G D}

Ref1 ^A Když si někdo ^G pozor ^D nedá,

^A jak se ^G vlastně ^D želva ^D hledá.

^G Ona ho na něco ^{A A7} nachytá-á

^G i když si to ^{A A7} později ^{A A7} vyčítá-á.

^{D G D G D G D G}

^{D G D G D G D G}

^{D G D G D G D G}

^{D G D G D G D G}

^{D G D G D G D G}

Ref2 ^A Když si někdo ^G pozor ^D nedá,

^A jak se ^G vlastně ^D želva ^D hledá.

^G Ona ho na něco ^{A A7} nachytá-á

^G i když si to ^{A A7} později ^{A A7} vyčítá-á.

3. Né moc ^D lehce se želva po dně ^G honí. ^{D G D G}

^D Ten kdo ^G nechce, tak brzy ^D slzy ^G roní. ^{D G D G}

^A Jeho úsměv se ^{Hm} vytratí

a to se mu ^{Hm} nevyplatí.

^D Má se ^G nebát ^D želez a ^G spousty ^{D G D G} vodní.

^{D G D G D G D G D G D G D G}

Emi D Ami

1. Letící proudy neónů,

Emi D Ami

padají na mou tvář,

Emi D Ami

nebe zatáhlo oponu,

A C H

den dopsal kronikář,

Emi D Ami

2. Samoten v městě šamanů,

Emi D Ami

do ulic padá déšť,

Emi D Ami A C H

a ženy v botách z klokanů, v hotelu Budapešť.

Ref *C D Hmi Emi*
Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed',

C D Hmi Emi
tak možná, že chytím dobrej stop,

C D Hmi Emi
někdo zastaví, já řeknu: 'Jed',

C D A
do Země antilop!

Emi D Ami

3. Muži hledají zlatej prach

Emi D Ami

a sto tisíc mobilů,

Emi D Ami

vyzvání světa na poplach

A C H

na uších Emilů,

Emi D Ami

4. Podivná doba uhání,

Emi D Ami

za okny limuzín,

Emi D Ami

a jako na drátech havrani,

A C H

tady trčet nemusím.

Ref

Ref

Ref

Ref

Země vzdálená - Kamil Střihavka

1. Smutnej déšť a město v kouři, *A E Hm D*
F#m E H
 Noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš, *A E Hm D*
F#m E H
 ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref1 *A E Hm D*
F#m E H
 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu, *A E Hm D*
F#m E H
 While my guitar gently weeps.

4. Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct: *A E Hm D*
F#m E H
 Still my guitar gently weeps.

Brid. *G D*
A E
 Den chová stín v záclonách,
G D A
 toulavej pár koček, strach,
G D
 sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
G D
 Bláznům se jen může smát,
A E
 když nám ráno dává mat.
G D E F#
 Chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref2 *H F# C#m E*
G#m F# C#
 |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí. :|

H - F# - C#m - E
G#m - F# - C#

Zemřel mi kamarád - Závěš

1. Zemřel mi kamarád *Ami*
 našli ho *F*ztuhlýho
 našli ho *G*pod stolem
 pro boha *Ami*živýho.
 Marně mu *Ami*dávali
 umělé *F*dýchání
 ani se *G*nezamlel
 bylo to k *Ami*nasrání

Ref *C* Kamarád, *G* kamarád, *F* kamarád
C Kamarád, *G* kamarád, *F* kamarád *E*

2. Bylo až k *Ami*nevíře
 jaký to *F*zloděj byl
 táhnul se *G*jako smrad
 co mohl *Ami*otočil.
 Jako když *Ami*tiskne lhal
 kurvil se *F*podváděl
 s čubkama *G*po hajzlech
 zvířecky *Ami*dovádel

Ref

3. Kde mohl *Ami*porval se
 párkrát *F*i mordoval
 od rána *G*do rána
 chlastal a *Ami*drogoval.
 Slušným *Ami*lidem se pak
 veřejně *F*vysmíval
 doprava *G*doleva
 nikdy se *Ami*nedíval

Ref

4. Byl to však *Ami*kamarád
 mnou velmi *F*ceněný
 pravý a *G*vážený
 plus *Ami*nefalšovaný.
 Zítra mu *Ami*pojedu
 do Brna *F*na funus
 po osmý *G*hodině
 jede mi *Ami*autobus

Ref

Out *Ami* Zemřel mi kamarád
 našli ho *F*mrtvého
 našli ho *G*pod stolem
 pro boha *Ami*živýho
C Kamarád, *G* kamarád, *F* kamarád *G* *C*

Ženy mužů - Epydemye

C F C G

Int C D m i C G C

1. Svěřit se křídům falešným a
 C G
 silou nečistou se vznést
 C F
 a najít pole božích vín
 C G C
 to stojí někdy trest.
 F C
 Čekají na šťastné přistání
 Ami G
 umět tak směry bouří vést
 Ami Emi F Emi
 co ještě všechno musí snést
 F G C
 ženy mužů létavých.

2. Ke skále denně přikován a
 C G
 na barevných nitkách svět
 C F
 těžký vrchol je překonán
 C G C
 do sbírky další květ.
 F C
 Čekající dole na zemi
 Ami G
 umět tak pevná lana plést
 Ami Emi F Emi
 co ještě všechno musí snést
 F G C
 ženy mužů lezoucích.

3. Oporu svou mít ve zbrani a
 domů dálka celý svět
 jenom se zítra ubránit a
 pak se vrátit zpět.
 Čekající denně na návrat
 umět tak zahnat černou zvěst
 co ještě všechno musí snést
 ženy mužů statečných.

4. Svůj svět mít doma v komoře a
 ze snů z dětství stavět hrad
 točí se vláčky v oboře až
 večer cítit hlad.
 Čekající doma v kuchyni
 umět tak nudu prostě smést
 co ještě všechno musí snést
 ženy mužů domácích.

5. Domů se po schodech potácet a
 C F
 nadávat už i na sebe
 C G
 před zraky ženy se vytrácet
 C F C
 zamčené postele.
 F C
 Čekající s pláčem v předsíni
 Ami G
 umět tak znovu chlapa svést
 Ami Emi F Emi
 co ještě všechno musí snést ...

- Brid. ... ženy mužů létavých
 C F
 C G
 ženy mužů lezoucích
 C F
 ženy mužů statečných
 C G C
 ženy mužů domácích.

- Out. Čekající s pláčem v předsíni
 F C
 Ami G
 umět tak znovu chlapa svést
 Ami Emi F Emi
 co ještě všechno musí snést
 F G C
 ženy mužů ztracených

Zítřa ráno v pět - Jarek Nohavica

1. Až mě zítřa ráno v pět, ke zdi postaví,
 ještě si naposled dám vodku na zdraví
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
 a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítřa ráno v pět přijde ke mně kněz,
 řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes,
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
 a co jsem si nadrobil, si i vypiju.

3. Až zítřa ráno v pět poručík řekne: "Pal!",
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.

4. Až zítřa ráno v pět prádlo půjdeš prát
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
 Na mě, nezapomeň a žij...

Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Voskovec

1. Život je jen náhoda,
 jednou jsi dole jednou nahoře,
 život plyne jak voda,
 a smrt je jako moře.

2. Každý k moři dopluje,
 někdo dříve a někdo později,
 kdo v životě miluje,
 ať neztrácí naději.

Ref. Až uvidíš v životě zázraky,
 které jenom láska umí,
 zlaté ryby vyletí nad mraky,
 pak porozumíš.

3. Že je život jak voda,
 kterou láska ve víno promění,
 láska že je, náhoda
 a bez ní štěstí není.

Životní - Support Lesbiens

1. *Em* *C*
 Srdce doutná, mám svý plány,
Am *C*
 Cesta dlouhá, zdaj se krásný,
Em *C*
 Tak proč jen pochybuju, když o radu se žádám,
Am *C*
 Je těžké být s tebou, když sám se jen hádám.

Ref1 *G* *C*
 Kdo si myslí, že se časem všechno změní,
G *C*
 časem to není, pak ti zůstává jen snění,
G *C*
 život je jak vánočka co chutná ti a voní,
G *C*
 přesně podle toho, co nasypeš si do ní,
Am *C* *Em*
 a tak dáváš a doufáš, ale váháš.

2. *Em* *C*
 Dobrá zpráva, všichni zdraví,
Am *C*
 Lásky pouť má, došla slávy.
Em *C*
 Tak proč tě bolí hlava, když o něco tě žádám,
Am *C*
 Je těžké být s tebou, ale bez tebe strádám.

Ref2 *G* *C*
 Kdo si myslí, že se časem všechno změní,
G *C*
 časem to není, pak ti zůstává jen snění,
G *C*
 život je jak vánočka co chutná ti a voní,
G *C*
 přesně podle toho, co nasypeš si do ní,
Am *C* *Em*
 a tak dáváš a doufáš, ale váháš.

3. *Em* *C*
 Stále sbírám kousky lásky,
Am *C*
 Čas se nedá vrátit zpátky,
Em *C*
 Tam někde v koutku duše pochybám šanci nedávám,
Am *C*
 A nechci ztratit všechno, na čem si tak zakládám.

Ref3 *G* *C*
 Kdo si myslí, že se časem všechno změní,
G *C*
 časem to není, pak ti zůstává jen snění,
G *C*
 život je jak vánočka co chutná ti a voní,
G *C*
 přesně podle toho, co nasypeš si do ní,
Am *C* *Em*
 a tak dáváš a doufáš, ale váháš.

Ref4 *G* *C*
 Kdo si myslí, že se časem všechno změní,
G *C*
 časem to není, pak ti zůstává jen snění,
G *C*
 život je jak vánočka co chutná ti a voní,
G *C*
 přesně podle toho, co nasypeš si do ní,
Am *C* *Em*
 a tak dáváš a doufáš, ale váháš.

Zlatý údolí - Pacifik

(capo 2)

As performed by Pacifik

1. Toto je *Em* moje nová skladba *D* 😊 *Em*
Zlatý údolí Pacifik capo 2
Ami G Ami

1. Mokro v botách, píseň v notách nikdy nepsanou,
G Ami

slunce pálí, že i skály úpal dostanou,
G F

jen osamělý balvany, až uslyší tvé přiznání,

Dmi E

ti řeknou, že jsi dávno ztratil směr,

Ami G F Emi Ami G

a že patříš mezi pohany a místo na jih táhneš na sever.

Znamení - Divokej Bill

Am
D - Am

1. **Am** Dávám ti znamení, ať víš, kam jít,
 Am a ty dáváš mi znamení, ať vím, kam jít.
 Am Dávám ti znamení, ať zase víš, kam jít,
 Am dáváš mi znamení, ať vím, kam jít.

Am **D**
 Ref. Piju to tvoje zlý víno, samá voda,
 E **Am** samá voda, je to samá voda.

Am

2. **Am** Ale kosa na kámen, narazí,
 Am kosa na kámen, to tě zamrazí.
 Am Kosa na kámen je tvý svedomí černý,
 Am kosa na kámen, ať víš, kam jít.

Am
 Pre. Jako kosa na kámen je znamení, ať víš, kam jít, že křídla máš
 Am poraněný, znamení, ať víš, kam jít.

Pre.

Am

Ref.

G **D**
 Post.1 A to se může stát, to víš, že se to může stát,
 Am **Am** že i ty se začneš kácet.

Am
 Máš tisíc důvodů skočit
 G **D**
 a to se může stát, to víš, že se to může stát,
 Am **Am** že i ty se začneš kácet.

Am
 Mez. |: Samá voda :|

Ref.

G **D**
 Post.2 A tu nezapálíš, a to se může stát,
 Am **Am** že i ty se začneš kácet.
 Am
 A protože máš tisíc důvodů skočit
 G **D**
 a to se může stát, to víš, že se to může stát,
 Am **Am** že i ty se začneš kácet. (Před vočima ztrácet) **Am**

Am
 Post.3 A protože máš tisíc důvodů skočit
 G **D**
 a to se může stát, ty vole, to se může stát,
 Am **Am** že i ty se začneš kácet.

Am
 Máš tisíc důvodů skočit
 G **F** **F**
 všechno votočit, napořád... chachá... cha...

Am

Známka punku - Visací zámek

E D A G
* (Myslel si že je to známka punku.)

1. *E D A G E* Holínky nosil vždycky naruby, myslel si...
E D A G E Kohoutí hnát si zapich do huby, myslel si...
E D A G E Teplej rum pil i když potom blil, myslel si...
E D A G E Co hořelo to vyhulil, myslel si...

HC H C H
Ref1 Ale holky říkaly, že punk je jinde.
C H Ale holky říkaly, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, myslel si...
 Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, myslel si...
 Uznával jen kapely co neuměly hrát, myslel si...
 Kolem pasu nosil umělohmotnej drát, myslel si...

Ref1
|: E - D - A - G :| 4x
E

E G F#m A
Brid. No ale kdo není Boží nadělení,
E G F#m A nedělejme z punka tupce.
E G F#m A No ale kdo není, Boží nadělení,
E G F#m A každý zboží má svýho kupce.

|: E - D - A - G :| 4x

3. Křivák nosila vždycky naruby, myslela že...
 Rtěnku si nanášela rovnou na zuby, myslela že...
 Smála se jenom smutným věcem, myslela že...
 Hrála v kapele s Jardou Svecem, myslela že...

HC H C H
Ref2 |: Ale lidi říkali, že punk je jinde. :| 3x
C H Ale lidi říkali, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

Znojemské vlakové nádraží - Záviš

F#mi Hmi F#mi Hmi F#mi

Intro

1. Vystrč prd*I lásko má, kamarádi čekají,
Emi G C A D
 už sou všichni nervózní, nenechej se přemlouvat, má lásko.
F#mi Hmi F#mi Hmi
 Můžeš si vlézt na židli, ze židle rovnou na stůl,
Emi G C A D
 tam i lépe vynikne tvoje prdel masitá, má lásko.

F C G F C G
 Ref Znojemské vlakové nádraží je tak smutné téměř chciplé
F E F E
 a jakoby zaminované, bohem odstrčené
F C G
 Znojemské vlakové nádraží

2. Vypněte ten tranzistor, ať už nás nic neruší,
Emi G C A D
 baterky jsou stejně již unavené co říkáš, má lásko.
F#mi Hmi F#mi Hmi
 Dovalte sem rybízák, uvolní se nálada
Emi G C A D
 a společenské hráze padnou jako nevěstka, má lásko.

Ref

3. I pan Adolf již je zde, má dokonce i nové
Emi G C A D
 květované trenýrky, to je ale elegán, má lásko.
F#mi Hmi F#mi Hmi
 Vystrč přece již tu řít, na co déle otálet,
Emi G C A D
 už je tři čtvrti na pět, skončily ti měsíčky, má lásko.

Ref

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* Another head hangs *C* lowly, *G* child is slowly *D* taken.
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *G* it's not me, it's not my *C* family
G in your head, in your head, they are *D* fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are *D* crying.

Ref. *Em* In your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.
Em What's in your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's *C* breaking heart is *G* taking over *D*
Em when violence *C* causes silence, we *G* must be *D* mistaken.
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, in your head, they are *D* fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are *D* dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

|: C - B - F - G :|

Ref. |: ^CTap, tap, ^Gtadada, ^Ctap, tap, ^Gtadadada,
^Ctap, tap ^Gtadadada da. :|

1. ^CNa svůj ^Gobraz se ^Cdívám,
^Csoudím, ^Gže ránu ^Cmám.
^CPíseň o ^Gtváři ^Czpívám a ^Gjak se tak
^Cdívám, ^Guž se ^Cnepoznám.
^FJá..

Brid1... už ^Cdvanáct ^Gdní svůj ^Fobraz ^Gnevšední,
^Fsleduji po ránu, ^Gstojí to za, ^Gno za ránu.

Ref.

2. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FDám...

Brid2... si ^Ckafe ^Gdo ^Fjedu a ^Gklapky ^Gna ^Gvoči,
^Fa ^Gnohy ^Gdo ^Gledu, ^Gsnad se to ^Gvo, ^Gno ^Gvotočí.

Ref.

Brid3 ^CInzerát: ^CNajmu ^Gmuže, ^Craději ^Gněkolik, s ^Gvlastním ^Gkrumpáčem.
^CZnačka: ^Cstřepey ^Gpřinášeji ^Gštěstí.

3. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FJá...

Brid4... sním ^Cdoma o ^Gtváři, ^Fco ^Gdívám ^Gzazáří,
^Fa ^Gnechci ^Gzrcadlo, ^Gtak mě to ^Gpo, ^Gno ^Gpopadlo.

|: Ref. :| - C

Ztrácíš - Marek Ztracený

G **Ami**

1. Někdy lidem zbyde jenom víra

G **C**

Co se ztrácí při pohledu na svět

G **Ami**

A milovaní lidé mizí v černých dírách

G **C**

A někdo doufá, že se potkají cestou nazpět

D **C**

Pre1 A když ostatní jenom přihlížej

D **C**

Na smutný oči, který vyhlížej

G **Ami**

2. A některé věci nejsou v lidský moci

G **C**

Hrdě opětuju tvoje mlčení

G **Ami**

I když jsem sám, jsem s tebou ve dne v noci

G **C**

A tiše doufám ve vysvobození

D **C**

Pre2 A když ostatní jenom přihlížej a ty sníš

D **C**

Čas pluje dál, doufám, že víš

G **F**

Ref1 Ztrácíš se z mojí paměti

C **G**

A lidé od nepaměti se znovu scházejí

G **F**

A doufám, že stihnem těch pár vět

C **G**

Že najdem cestu zpět, tvý oči mi scházejí

GFCC

Int

3. A někdy všichni žijem jenom vírou

To když nám život mizí mezi prsty

Jsme jako hnutý stromy pod života tíhou

Všichni tušíme kam míří naše cesty

D **C**

Pre3 A když ostatní jenom přihlížej a ty sníš

D **C**

Čas pluje dál, doufám, že víš

Ref1**Dmi**

Brid Já přece vím, že jsem ten, co chybuje

G

A marně doufá

Dmi

Já přece vím, že jsem ten, co chybuje

C

A ke dnu stoupá, ke dnu stoupá

Ami

Stoupám ze dna vzhůru

Ami/G#

Vzhůru vodou pluju

C

Svůj pocit tiše křičím

D

Že jsi pro mě vším a ničím

Ami

Stoupám ze dna vzhůru

Ami/G#

Opouštím tvoje vody

C

Bortím tvý hráze, stoupám

D

V lepší život doufám

Ref1**Ref1****Dmi**

Out Já přece vím, že jsem ten, co chybuje

G

A marně doufá

Dmi

Já přece vím, že jsem ten, co chybuje

C

A ke dnu stoupá... a ke dnu stoupá...

Zvláštní znamení touha - Hoboes

Am **Dm7**

1. Zase vidím za soumraku, na pozadí šedejch mraků,
E7 **Am**
 mlčenlivej zástup kamarádů.

Am **Dm7**

Siluety hor a stromů, starejch opuštěnejch lomů,

G **C**

blíží se s duněním vodopádů.

A **Dm**

Pre.1 Táhnou krajinou strží a tůní,

G **C**
 muži z Shakespearovejch sonetů,

Am **Dm6**

postavy divnej tvarů a vůní,

Am **E7** **Am Am**

přízraky červenějch baretů.

C **Em** **Am** **E**
 Ref. Zvláštní znamení woodcraft, loukám prostřenej stůl,

F **Dm** **A**

dálka ruku ti podá, chleba a sůl.

C **Em** **Am** **E**

Zvláštní znamení touha, v nohách tisíce mil,

F **Dm** **A**

obzor, kdo v očích nemá, nic nepochopil.

Am **Dm7**

2. Do šedivejch dnů a roků duní rytmus těžkejch kroků,

E7 **Am**

vichřice a sníh je doprovází.

Am **Dm7**

Maskovaný kombinézy, po všech armádách, co lezly

G **C**

úbočíma našich hor a strání.

A **Dm**

Pre.2 Táhnou krajinou podivný stíny,

G **C**
 muži z Shakespearovejch sonetů,

Am **Dm6**

za nehtama smutek rodný hlíny,

Am **E7** **Am Am**

přízraky červenějch baretů.

Ref.

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. **Em** Can't stop, addicted to the shindig. **D** Chop top, he says, I'm gonna win big.
Hm Choose not a life of imitation. **C** Distant cousin to the reservation.
Em Defunct, the pistol that you pay for. **D** This punk, the feeling that you stay for.
Hm In time I want to be your best friend, **C** eastside love is living on the westend.

2. **Em** Knocked out, but boy you better come to. **D** Don't die, you know the truth as some do.
Hm Go write your message on the pavement. **C** Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Em White heat is screaming in the jungle. **D** Complete the motion if you stumble.
Hm Go ask the dust for any answers, **C** come back strong with 50 belly dancers.

- Ref1 **G** The world I love, the **D** tears I've dropped to be part of the wave. **Hm** Can't stop **C**
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**
G The world I love, the **D** trains I hop to be part of the wave, can't stop. **Hm** **C**
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

3. **Em** Sweetheart is bleeding in the snowcone. **D** So smart, she's leading me to ozone.
Hm Music, the great communicator, **C** use two sticks to make it in the nature.
Em I'll get you into penetration. **D** The gender of a generation.
Hm The birth of every other nation. **C** Worth your weight, the gold of meditation.

- Em** 4. This chapter's going to be a close one. **D** Smoke rings, I know you're going to blow one.
Hm All on a spaceship, persevering. **C** Use my hands for everything but steering.
Em Can't stop the spirits when they need you. **D** Mop tops are happy when they feed you.
Hm Jay butterfly is in the treetop. **C** Birds that blow the meaning into bebop.

- Ref2 **G** The world I love, the **D** tears I've dropped to be part of the wave. **Hm** Can't stop **C**
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**
G The world I love, the **D** trains I hop to be part of the wave, can't stop. **Hm** **C**
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

- Brid. **Em** Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you. **D** **Hm** **C**
Em Ten more reasons why I need somebody new, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue. **D** **Hm** **C**

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
 Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
 Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
 In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.
6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
 Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
 Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
 Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

- Em** 7. Your image in the dictionary. **D** This life is more than ordinary.
Hm Can I get two, maybe even three of these?
C Comin' from space to teach you of the Pleiades.

- Out. Can't stop the spirits when they need you.
 This life is more than just a read-thru.

Fíloušův zpěvník