

Rusty String

- 1 - 1+1 - Ready Kirken
- 2 - 74-75 - The Connells
- 3 - Aerials - System of a Down
- 4 - Alice se dala na pítí - Sto zvířát
- 5 - Always Look On The Bright Side Of Life - ...
- 6 - Anděl - Karel Kryl
- 7 - Amerika - Lucie
- 8 - Baba nepochopí - Jiří Krhut
- 9 - Batalion - Divokej Bill
- 10 - Because the Night - Bruce Springsteen
- 11 - Behind Blue Eyes - The Who
- 12 - Between The Bars - Elliott Smith
- 13 - Bella Ciao - Misc Traditional
- 14 - Bluias O Spolykaných Slovech - Michal Pr...
- 15 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 16 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 17 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 18 - Cats In The Cradle - Ugly Kid Joe
- 19 - Colorado - Kabát
- 20 - Come as You Are - Nirvana
- 21 - Černej pasažér - Traband
- 22 - Černí andělé - Lucie
- 23 - Černý brejle - Ready Kirken
- 24 - Červený most - Závís
- 25 - Čmelák - Divokej Bill
- 26 - Darmoděj - Jaromír Nohavica
- 27 - Dátamtůja - Xavier Baumaxa
- 28 - Dělej si, co chceš - Jiří Krhut
- 29 - Dábel a syn - Kabát
- 30 - De Nîmes - Radůza
- 31 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 32 - Don't Look Back In Anger - Oasis
- 33 - Doña Broňa - Radek Rettegy & Los Brños
- 34 - Downbound Train - Bruce Springsteen
- 35 - Dreamer - Ozzy Osbourne
- 36 - Co bolí to prebolí - Miro Zbirka
- 37 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta
- 38 - Divokej horskej tympián - Žalman & spol.
- 39 - Don't Cry - Guns N' Roses
- 40 - Dust In The Wind - Kansas
- 41 - Dva Havrani - Asonance
- 42 - Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima) - ...
- 43 - Eldorado - Waldemar Matuska
- 44 - Englishman in New York - Sting
- 45 - Enjoy The Silence - Depeche Mode
- 46 - Everything I Do - Bryan Adams
- 47 - Far Far Away - Slade
- 48 - Ghost Riders In The Sky - Stan Jones / Jo...
- 49 - Golden Embers - Watchhouse
- 50 - Guaranteed - Eddie Vedder
- 51 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 52 - Hang Me In The Tulsa County Stars - Joh...
- 53 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon
- 54 - Have You Ever Seen The Rain - Creedenc...
- 55 - Heart of Gold - Neil Young
- 56 - Hej Sokoty - Traditional
- 57 - Here Comes The Sun - The Beatles
- 58 - Hey There Delilah - Plain White T's
- 59 - Holiday - Green Day
- 60 - House of the Rising Sun
- 61 - Hotel California - Eagles
- 62 - Hudsonský šify - Wabi Daněk
- 63 - Hurt - Johnny Cash
- 64 - Hvězdář - UDG
- 65 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 66 - Chlap nepochopí - Jiří Krhut
- 67 - I See Fire - Ed Sheeran
- 68 - Imagine - John Lennon
- 69 - In Hell Ill Be In Good Company - The Dead...
- 70 - Island In The Sun - Weezer
- 71 - It's My Life - Bon Jovi
- 72 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez
- 73 - Jarní kurýr - Ryvolové
- 74 - Jarošovský pivovar - Argema
- 75 - Jdem zpátky do lesů - Žalman
- 76 - Jede šrot, jede šrot - Hustej Wimpy
- 77 - Jednou - Vladimír Mišík
- 78 - Jednou To Pomine - Radůza
- 79 - Jelen - Jelen
- 80 - Jericho - David Stypka
- 81 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva
- 82 - Jolene - Dolly Parton
- 83 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 84 - Killing Me Softly - Fugees
- 85 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan
- 86 - Koleč Yesterday - Michal Prokop
- 87 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 88 - Kříž - David Stypka
- 89 - Kurtizána - UDG
- 90 - Lady In Black - Uriah Heep
- 91 - L.A.G song - Horkýže slíže
- 92 - Lemon Tree - Fool's Garden
- 93 - Leona - Mirek Kemel
- 94 - Living Next Door To Alice - Smokie
- 95 - Lonely Day - System of a Down
- 96 - Losing My Religion - R.E.M.
- 97 - Love Is Only Word - Tamdoletma
- 98 - Made in Valmez - Mňága a Zďorp
- 99 - Madeleine - Radůza
- 100 - Magdaléna - Jelen
- 101 - Malá Dáma - Kabát
- 102 - Malování - Divokej Bill
- 103 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne
- 104 - Mezi horami - Cechomor
- 105 - Mistečko - Cechomor
- 106 - Monter Blues - Vlasta Redl
- 107 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 108 - Motýlí hra - Jakub Noha
- 109 - My Favourite Game - The Cardigans
- 110 - Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka
- 111 - Na kolena - Ivan Hlas
- 112 - Na sever - Kabát
- 113 - Nad stádem koní - Buty
- 114 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal
- 115 - Nebude to také l'ahké drahá - Richard Mül...
- 116 - Něco o lásce - Pavel Dobeš
- 117 - Nerobinahodná prasečina - Děti kapitána ...
- 118 - Nevadí - Wabi Daněk
- 119 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířát
- 120 - No Woman No Cry - Bob Marley
- 121 - Old Number Seven - Devil Makes Three
- 122 - On My Way - Oliver Onions
- 123 - On The Road Again - Willie Nelson
- 124 - One Horse Town - Blackberry Smoke
- 125 - Ostravo - Jaromír Nohavica
- 126 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa...
- 127 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 128 - Pár minut - Cop
- 129 - Personal Jesus - Depeche Mode
- 130 - Petěrburg - Jaromír Nohavica
- 131 - Pieces - Sum 41
- 132 - Pijánovka - Tři sestry
- 133 - Pohár a kalich - Klič
- 134 - Pohoda - Kabát
- 135 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica
- 136 - Pojďme Se Napít - Poutníci
- 137 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
- 138 - Ráno - Iné Kafe
- 139 - Rehradice - Vlasta Redl
- 140 - Road To Mandalay - Robbie Williams
- 141 - Rekněte mamce - Miroslav Donutil
- 142 - Sametová - Žlutý Pes
- 143 - Samurajské meče - vypsaná fixa
- 144 - San Francisco - Scott McKenzie

Rusty String

- | | |
|---|--|
| 145 - Sáro - Traband | 193 - V pekle sudy válej - Kabát |
| 146 - Sbírká Zvadlejch Růží - Wanastowi Vjegy | 194 - Všichni jsou v Argentíně - Vráta Hošek |
| 147 - Sen - Lucie | 195 - Wagon Wheel - Old Crow Medicine Show |
| 148 - Sila starejch vín - Škwor | 196 - Waitin Around To Die - Townes van Zandt |
| 149 - Skála - Folk Team | 197 - Wake Me Up - Avicii |
| 150 - Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy | 198 - Wellerman - Sea Shanty |
| 151 - Slunečný hrob - Blue Effect | 199 - What It's Like - Everlast |
| 152 - Slzy Tvý Mámy - Olympic | 200 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana |
| 153 - Snuff - Slipknot | 201 - Where The Wild Roses Grow - Nick Cave ... |
| 154 - Society - Eddie Vedder | 202 - While Your Lips Are Still Red - Nightwish |
| 155 - Sofia - Alvaro Soler | 203 - Wind of Change - Scorpions |
| 156 - Sovy V Mazutu - Tři Sestry | 204 - Wonderwall - Oasis |
| 157 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller | 205 - Yesterday - The Beatles |
| 158 - Stand By Me - Ben E. King | 206 - You Are My Sunshine - The Dead South / ... |
| 159 - Stick Season - Noah Kahan | 207 - Zachraňte Koně - Kamelot |
| 160 - Stín katedrál - Václav Neckář | 208 - Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica |
| 161 - Stolen Dance - Milky Chance | 209 - Zbýl jsem tu sám - Závěš |
| 162 - Studený Nohy - Radůza | 210 - Zetřta mám - Ready Kirken |
| 163 - Sudety - Vráta Hošek | 211 - Zelený pláně - Spirituál Kvintet |
| 164 - Suicide is Painless - Johnny Mandel | 212 - Země antilop - Kamelot |
| 165 - Summer Of 69 - Bryan Adams | 213 - Zlatička - Kapitán Demo |
| 166 - Svaz českých bohémů - Wornout | |
| 167 - Sweet Caroline - Neil Diamond | |
| 168 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd | |
| 169 - Šaman - Kabát | |
| 170 - Šipková Růženka - Jiří Schelinger | |
| 171 - Šrouby do hlavy - Lucie | |
| 172 - Tabáček - Chinaski | |
| 173 - Take Me Home Country Roads - John De... | |
| 174 - Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson | |
| 175 - Těšínská - Jaromír Nohavica | |
| 176 - The Ghost of Tom Joad - Bruce Springste... | |
| 177 - The Islander - Nightwish | |
| 178 - The Passenger - Iggy Pop | |
| 179 - The Unforgiven - Metallica | |
| 180 - This Is The Life - Amy Macdonald | |
| 181 - This Love - Maroon 5 | |
| 182 - To Ta Heřpa - lidovka | |
| 183 - Too Much Love Will Kill You - Queen | |
| 184 - Toulavej - Vojtěch Kidák Tomáško | |
| 185 - Tsunami - Divokej Bill | |
| 186 - U nás na severu - Jaromír Nohavica | |
| 187 - Uhorčík - Hefenine oči | |
| 188 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers | |
| 189 - Už je to tak - Závěš | |
| 190 - Variace na renesanční téma - Vladimír Mišík | |
| 191 - Vizovice - Fleret | |
| 192 - Vodácká holka - Hop Trop | |

1+1 - Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, ^{Am} jak věci otáčí se, ^{Em}
^{Am} z radosti splín si klidně vrhá stín. ^{Em}
^G Sám sebe nepoznávám, ^{Dm} dobrovolně se vzdávám,
^G můj přítel strach už troubí na poplach. ^{Dm}

2. Člověk když nachází se ^{Am} opět na známém místě, ^{Em}
^{Am} výchozí bod mu vlastně přijde vhod. ^{Em}
^G Stačí tak strašně málo, ^{Dm} aby se ukázalo,
^F pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí. ^A

Ref. ^C Někde si najdu malej byt, ^G
^{Dm} a tam si budu jen tak žít,
^F a snít.
^C To je můj utajený svět, ^G
^{Dm} 1+1, tam a zpět,
^F a zpět.

|: Am - Em :|

3. Možná že štěstí mívá, ^{Am} kdo to tak neprožívá, ^{Em}
^{Am} a možná ne, to ať skryté zůstane. ^{Em}
^G Najednou šanci dávám ^{Dm} i nepatrným zprávám,
^G hledaný klid teď toužím podplatit. ^{Dm}

4. Co tentokrát mi chystá ^{Am} osud, já optimista ^{Em}
^{Am} doufám, že zachytí mě do sítí. ^{Em}
^G Stačí tak strašně málo, ^{Dm} aby se ukázalo,
^F pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí. ^A

|: Ref. :|

C

74-75 - The Connells (capo 4)

1. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

And the same voice coming to me like it's all slowing down

And believe me

Ref1 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

Ref2 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

Givin me more and I'll defy,

Cause you're really only after

Seventy-four, seventy-five

|: Em - G - D - Em :|

3. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

|: Ref2 :|

F

1. Life is a waterfall, we're one in the river and
one again after the fall.

F

Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
 we lose ourselves, but we find it all.

F

'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.

F

And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C *Em Am Dm C* **G**

- Ref1 Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

2. Life is a waterfall, we drink from the river then we turn around and put up our walls.
Swimming through the void, we hear the word,
we lose ourselves, but we find it all.
'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.
And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C Em Am Dm C G

- Ref2 | : Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

C *Em Am Dm C G*

Ae - ri - als so up high,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you free your eyes, e - ter - nal prize. :|

Out. | : Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :|

Alice se dala na pití - Sto zvířat

Dm

C

1. Alice se dala na pití. V baru člověk pozná, jak to je.

Gm

F A

Různý lidi, různý nápoje. Ve dne pro ni Slunce nesvíti.

Dm

C

2. Alice se dala na pití. Takhle to ta holka prostě má.

Gm

F A

Zkoušela to s třema klukama, jenže při tom fakt nic necítí.

Dm

C

3. Alice se dala na pití. Venku prší, noc je lepkavá.

Gm

F A

Někde někdo sprostě nadává. Chlapi jsou prej hnusný prevítí.

D

C# D

H

Ref. Rekli jí jen: "Kotě, ty a já. Nic nemusíš dělat, je to hra.

Em

A

Nic to není, žádný drama, zůstane to mezi náma."

Dm

C

4. Alice se dala na pití. Holky co s ní spaly řekly: "Dost!

Gm

F A

Tohle nemá žádnou budoucnost. S tebou to fakt není k přežití."

Dm

C

5. Alice se dala na pití, Alice to prostě takhle má.

Gm

F A

Zamkni pusu na klíč, šeptá tma, jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Dm

out. Alice se dala na pití.

Always Look On The Bright Side Of Life - Monty Python

1. Some things in life are bad, they can really make you mad,
 other things just make you swear and curse.
 When you're chewing on life's gristle,
 don't grumble, give a whistle
 and this'll help things turn out for the best!

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
 and that's to laugh and smile and dance and sing.
 When you're feeling in the dumps, don't be silly chumps,
 just purse your lips and whistle - that's the thing!

Ref. And always look on the bright side of life, come on,
 always look on the light side of life!

3. For life is quite absurd and death's the final word,
 you must always face the curtain with a bow.
 Forget about your sin - give the audience a grin!
 Enjoy it - it's your last chance anyhow!

Ref. So always look on the bright side of death,
 just before you draw your terminal breath!

4. Life's a piece of shit when you look at it,
 life's a laugh and death's a joke, it's true.
 You'll see it's all a show,
 keep 'em laughing as you go,
 just remember that the last laugh is on you

Ref.

.(Come on guys, cheer up)

Ref. And always look on the bright side of life,
 always look on the light side of life!

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* *D* aby mi mezi dveřmi pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Am - E

Am

1. Žena prostě těžko chápe,
 jaké peklo to je, když jsi chlapem.
 Nepochopí, že se nechceš dívat na ni,
 když ti v televizi hraje Baník.
 Nepochopí, že když sedíš za volantem,
 tak nechceš, aby mlela furt pantem,
 nepochopí, že se ti chce skoro brečet,
 když sedíš doma v pátek večer.

Ref1. No nepochopí, nepochopí, nepochopí, nepochopí, ne ne,
 nepochopí, nepochopí, baba prostě nepochopí.

2. Nepochopí, že se jí ptáš, co se děje,
 protože hledáš problém, nevíš kura, kde je,
 nepochopí, žes měl před ní jiné lásky
 a že chlapům nejde multitasking.
 Nepochopí, že furt nechceš nákou změnu,
 nepochopí, když vynecháš hygienu,
 nepochopí, že u dveří do předsíně
 děsí tě ta fotka tchyně.

Ref2. No nepochopí, nepochopí, nepochopí, nepochopí, ne ne,
 nepochopí, nepochopí, baba prostě nepochopí.
 Ne, no nepochopí, nepochopí, nepochopí, nepochopí, ne ne.
 Jako co nechápu, co nechápu, co nechápu, ticho, teď sním.
 No nepochopí, nepochopí, nepochopí, nepochopí, ne ne.
 Jako co nechápu, co nechápu, co nechápu, ticho, teď sním.
 Ticho, teď sním.
 Ticho, teď sním.

3. Nepochopí, že když vlez do kabinky,
 tak chlap čumí pořád na hodinky.
 Nepochopí, že s ní nechceš cvičit jógu,
 ještě k tomu chlubit se s tím na nějakém blogu.
 Nepochopí, že ve stoje dá se čůrat
 a že rýma je tvá noční můra,
 nepochopí, že máš radši zabíjačku,
 bo z té její brokolice míváš sračku.

Batalion - Divokej Bill

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 ^G ^D
 ^{Em} ^C
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 ^G ^D
 Poslední zlaťáky schovaný na ráno,
 ^{Em} ^C
 to protože Cháron chce pořád víc.
2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
 Zmizela i Polárka a není vidět nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
 jak vybíháš na balkon, a vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.
4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
 a vybíháš na balkon, vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.
6. Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
 nalejvej panáky.
 Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
 my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

Because the Night - Bruce Springsteen

As performed by Patti Smith

Hm - G - A - Hm

1. *Hm G A Hm*
Take me now, baby, here as I am.
Hm G A Hm
Pull me close try and understand.
Hm G A Hm
Desire is hunger, is the fire I breathe.
Hm G A Hm
Love is a banquet on which we feed.

G A D A
Pre1 Come on now, try and understand
Hm G A
the way I feel when I'm in your hand.
D G A
Take my hand; come under cover.
C Hm F#
They can't hurt you now, can't hurt you now, can't hurt you now.

Hm G A Hm
Ref1 Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lust.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to us.

2. *Hm G A Hm*
Have I doubt when I'm alone?
Hm G A Hm
Love is a ring on the telephone.
Hm G A Hm
Love is an angel disguised as lust,
Hm G A Hm
here in our bed until the morning comes.

G A D A
Pre2 Come on now, try and understand
Hm G A
the way I feel under your command.
D G A
Take my hand as the sun descends.
C Hm F#
They can't touch you now, can't touch you now, can't touch you now.

Hm G A Hm
Ref2 Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lust.
Hm G A Hm
Because the night belongs to lovers.
Hm G A Hm
Because the night belongs to us.

G A D A
Solo
Hm G G A
D G G A
G G

D A D A Hm A
Bridge With love we sleep; with doubt the vicious circle turns and burns.
D A Hm A D A
Without you I cannot live, forgive the yearning burning.
F D G D
I believe it's time, too real to feel.
Hm D G F#
So touch me now, touch me now, touch me now.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em *G* *D*
1. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows what it's like to be hated,
C *A*
to be fated, to telling only lies.

C *D* *G*
Ref. But my dreams, they aren't as empty,
C *D* *E*
as my conscience seems to be.
Hm *C*
I have hours, only lonely,
D *A*
my love is vengeance that's never free.

Em *G* *D*
2. No one knows what it's like to feel these feelings,
C *A*
like I do, and I blame you.
Em *G* *D*
No one bites back as hard on their anger,
C *A*
none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: *Em* - *G* - *D*
C - *A* :|

Em *G* *D*
3. No one knows what its like to be mistreated,
C *A*
to be defeated, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows how to say, that they're sorry,
C *A*
and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em *G* *D*
Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.

1. ^{Em7} Drink up, baby, stay up all night. ^{C9}
^G With the things you could do,
^{D6/F#} you won't but you might.
^{Em7} The potential you'll be,
^{C9} that you'll never see,
^G the promises you'll only make. ^{H7} ^C
^{Em7} Drink up with me now,
^{C9} forget all about
^G the pressure of days.
^{D6/F#} Do what I say,
^{Em7} and I'll make you okay,
^{C9} and drive them away
^G the images stuck in your head ^{H7} ^C

^C ^{D6} ^{Em}
 Ref1 People you've been before
^C ^{D6} ^{Em7} ^{Em/C#}
 That you don't want around anymore
^C ^{D6} ^{Em}
 That push and shove and won't bend to your will.
^C ^{Cm}
 I'll keep them still.

2. ^{Em7} Drink up, baby, look at the stars. ^{C9}
^G I'll kiss you again
^{D6/F#} Between the bars,
^{Em7} Where I'm seeing you there,
^{C9} With your hands in the air,
^G ^{H7} ^C Waiting to finally be caught.
^{Em7} Drink up one more time,
^{C9} And I'll make you mine.
^G Keep you apart,
^{D6/F#} Deep in my heart,
^{Em7} Separate from the rest,
^{C9} Where I like you the best,
^G ^{H7} ^C And keep the things you forgot.

^C ^{D6} ^{Em}
 Ref2 People you've been before
^C ^{D6} ^{Em7} ^{Em/C#}
 That you don't want around anymore—
^C ^{D6} ^{Em}
 That push and shove and won't bend to your will.
^C ^{Cm}
 I'll keep them still.

Am

1. Una mattina mi son svegliato,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

Una mattina mi son svegliato

E7**Am**

e ho trovato l'invasor.

Am

2. O partigiano, portami via,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

O partigiano, portami via,

E7**Am**

ché mi sento di morir.

Am

3. E se io muoio da partigiano,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

E se io muoio da partigiano,

E7**Am**

tu mi devi seppellir.

Am

4. Seppellire lassù in montagna,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

E seppellire lassù in montagna

E7**Am**

Sotto l'ombra di un bel fior.

Am

5. E le genti che passeranno
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

E le genti che passeranno

E7**Am**

Ti diranno «Che bel fior!»

Am

6. «È questo il fiore del partigiano»,
O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7

Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm**Am**

«È questo il fiore del partigiano

E7**Am**

morto per la libertà!»

Blues O Spolykaných Slovech - Michal Prokop

1. **A** Jasně, že ti dlužím spoustu hezkejš slov **D**
A Se mnou děvče nemáš na ně kliku **G D**
A Dávno už je umím všechny nazpaměť **D**
Cmaj7 Jenomže mi vážnou na jazyku **D**

2. **A** Takový ty slova jako čmeláčci **D**
A Huňatý a milý s kapkou medu **G D**
A Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha **D**
Cmaj7 Ale znáš mě řečnit nedovedu **D**

Em Ref1 Tak mi promiň, děvče, však to napravím **D**
A Můj ty smutku já si dám tu práci **Em**
F#mi Vyklopím je všechny aspoň naposled **Cmaj7**
D Až si pro mě přijdou **Em**
D Až si pro mě přijdou **Em**
D Až si pro mě přijdou **Em**
A Až si pro mě přijdou **A**
 funebráci

3. **A** Takový ty slova jako čmeláčci **D**
A Huňatý a milý s kapkou medu **G D**
A Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha **D**
Cmaj7 Ale znáš mě řečnit nedovedu **D**

Em Ref2 Tak mi promiň, děvče, však to napravím **D**
A Můj ty smutku já si dám tu práci **Em**
F#mi Vyklopím je všechny aspoň naposled **Cmaj7**
D Až si pro mě přijdou **Em**
D Až si pro mě přijdou **Em**
D Až si pro mě přijdou **Em**
A Až si pro mě přijdou **A**
 funebráci Jé je **D**
D Až si pro mě přijdou **Em**
D Až si pro mě přijdou **Em**
D Až si pro mě přijdou **Em**
A Až si pro mě přijdou **A**
 funebráci Jé je

D - Em - D - Em - D - Em - A
D - Em - D - Em - D - Em - A

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation. **F**
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations. **F**
C And if you want these kind of dreams, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
|: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

|: Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
for you to see.

|: Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
G
for you to see.

|: G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there I need to be-e.
G D A Hm
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
Hardly anything there for you to see,
Hm
for you to see.

|: Hm - D - A - E :|

Out. Hm
For you to see.

Cats In The Cradle - Ugly Kid Joe

1. A child arrived just the other day
 Came to the world in the usual way
 But there were planes to catch and bills to pay.
 He learned to walk while I was away
 He was talking 'fore I knew it and as he grew he said,
 "I'm gonna be like you, dad,
 You know I'm gonna be like you"

Ref. The cats in the cradle and the silver spoon
 Little boy blue and a man on the moon
 When you comin' home son, I don't know when
 We'll get together then,
 You know we'll have a good time then

2. Well my son turned ten just the other day
 He said "Thanks for the ball dad, come on, let's play
 Could you teach me to throw?", I said "Not today
 I got a lot to do", he said "That's OK"
 And he walked away and he smiled and he said,
 "I'm gonna be like him, yeah,
 You know I'm gonna be like him"

Ref. The cats in the cradle and the silver spoon
 Little boy blue and a man on the moon
 When you comin' home son, I don't know when
 We'll get together then,
 You know we'll have a good time then

3. Well he came from college just the other day
 So much like a man I just have to say
 I'm proud of you, could you sit for a while
 He shook his head and he said with a smile
 What I'd really like, dad, is to borrow the car keys
 See you later, can I have them please

|: C
 D - B
 E :|

4. I've long since retired, my son's moved away
 I called him up just the other day
 I'd like to see you, if you don't mind
 He said: I'd love to, dad, if I could find the time.
 You see, my new job a hassle and the kids have the flu,
 But it's sure nice talking to you dad,
 It's been sure nice talkin' to you

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Černej pasažér - Traband

1. Mám kufr plnej přebytečných krámů
 mapu zabalenou do plátna
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
 a moje jízdenka je dávno neplatná
 náná-ná nanananana-ná náná-ná nanananana-ná

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům
 Ještě vidím, jak se kouří z komína
 V tom domě prostřený stůl
 Tam já a moje rodina

3. Moje minulost se na mě šklebí
 a srdce bolí, když si vzpomenu
 že stromy, který měly dorůst k nebi
 teď leží vyvrácený z kořenů

Ref. Jsem černej pasažér
 Nemám cíl ani směr
 Vezu se načerno životem a nevím
 Jsem černej pasažér
 Nemám cíl ani směr
 Vezu se odnikud nikam a nevím,
 kde skončím

4. Mám to všechno na barevný fotce
 někdy z minulého století
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si nesu s sebou jako prokletí

Ref. Jsem černej pasažér
 Nemám cíl ani směr
 Vezu se načerno životem a nevím
 Jsem černej pasažér
 Nemám cíl ani směr
 Vezu se odnikud nikam a nevím,
 kde skončím

1. Mám kufr plnej přebytečných krámů
 mapu zabalenou do plátna
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
 a moje jízdenka je dávno neplatná
 náná-ná nanananana-ná náná-ná nanananana-ná

Out. Ze Smíchovského nádraží,
 rychlík mě někam odváží.
 Srdce jak těžký závaží,
 ze Smíchovského nádraží.
 Na na na naj na na naj...

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevníámš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevníámš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Černý brejle - Ready Kirken

D - F#mi - Emi - C

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svoji duši, která něco tuší
 i z okolnosti zdá se, že nepřichází zase
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál

2. Ať mi někdo odpoví, proč přišlo tohle období
 tak náhlá změna trasy, má skrytej význam asi

3. Zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo
 zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo

D - F#mi - Emi - C

4. Docházej mi náboje, však nevzdávám to bez boje
 pořád věřím tomu, že se vrátím domů
 tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí
 že mi zatím nejde, čekat až to přejde

5. Ať mi někdo odpoví, proč přišlo tohle období
 tak náhlá změna trasy, má skrytej význam asi

6. Zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo
 zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo

7. Zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo
 zdálo, zdálo, zdálo, asi se mi zdálo
 málo, málo, málo, že chybí už tak málo

F - Ami - A2
 C - Emi - E
 F - Ami - A2
 C - Emi - E

Červený most - Závěš

1. Hledali mě včera večer fízli!
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 o zábradlí opřen prostě.

2. Hledali mě včera večer fízli,
 hledali mě včera večer fízli.
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a na něm jsem kouřil prostě.

Ref1 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost.

3. Nenašli mě včera večer fízli.
 Nenašli mě včera večer fízli,
 poněvadž já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z toho mostu plival prostě.

4. Nenašli mě včera večer fízli,
 nenašli mě včera večer fízli.
 Nemohli, já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z něj dolů čuměl prostě.

Ref1

5. Až mě příště budou hledat fízli,
 až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, vzplanou ve mě libé touhy,
 vždyť jsem jenom člověk pouhý.

6. Až mě příště budou hledat fízli, johó!
 Až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, spokojeně onanovat,
 jak se zdravý muž má chovat.

7. Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most
 víc nesdělím - žena, nůše, píseň, kost.

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Darmoděj - Jaromír Nohavica

1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2. Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky
 tiše se vrtěly rodinné obrázky
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky

Ref1 Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran
 a jizvy u očí celý byl pobodán
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán

4. Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj Darmoděj

Ref2 Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5. Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

Ref3 Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
 když prodávám po domech jehly se slovníkem

C Ami C Ami F G C G

Intro.

1. Chtěl jsem se utéct z města do klidu
 našel jsem vísku, tam jenom pár lidu,
 říkám, semhle já se nejspíš odstěhůja
 S prvním sousedem jsem si notoval,
 však z druhého se kokot vyklubal,
 chce mi zakrýt výhled tím, že dá tam tůja
 Dátamtůja, dátamtůja, dátamtůja, dátamtůůů-ůůů-ja

2. Vesnice jsou plné dementů,
 obzvlášť tady u nás v Sudetech,
 ty xenofobní kryptofašokomoušové na sebe žalůja
 Kolik písku, kolik cementu,
 se ještě oddrolí na oprýskaných zdech
 v tom údolí dutých hlav, kde já bydlím, jenom každej lamentůja
 Lamentůja, lamentůja, lamentůja, lamentůůů-ůůů-ja

3. Zase mě drbou, já si jich nevšímám,
 já nehnu brvou, doma se zašívám
 a to je ještě více iritůja

Tak řekni mi to ty sráči do očí,
 stojím mu před autem, on z něj vyskočí,
 můj pohled nevydrží, kouká úkosem a všechno dementůja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja

Dělej si, co chceš - Jiří Krhut

C
Emi - Ami
Dmi
G

1. Když nechceš být plodný, tak nos slipy
 Když chceš umřít v bouřce, stůj u velké lípy
 A když chceš zranit hodnou ženskou, tak ji zahni
 A pak to všechno příznej, seber se a táhni
 Chceš romantiku, tak si upeč buřta
 Když chceš dělat problém v knajpě, no tak kuř tam
 A když nechceš chytit AIDS, tak nespí s každým
 Být dneska pozitivní, to je problém vážný

Ref1. Jé jé jé,
 Dělej si, co chceš
 Jé jé jéjé
 Dvakrát měř a jednou řež

2. Když chceš ať tě klepne, sleduj zprávy (uklidni se)
 Když chceš dostat schýzu, zhul se třeba z trávy (uvolni se)
 A když chceš poznat celý vesmír, dej si hašíš
 A snad ti dojde, proč tu jsi a proč tu strašíš
 Chceš být frajer, kup si třeba džísku (nebo rifle)
 Když chceš sbalit holku no tak trochu riskuj (ale rychle)
 A když chceš napsat o ní báseň, nebuď líný
 Hlavně dělej, než jí sbalí někdo jiný

Ref2. Jé jé jé,
 Dělej si, co chceš
 Jé jé jéjé
 Dvakrát měř a jednou řež :

3. Chceš mít silné kosti, tak pij mlíko (to jsou kecy)
 Když chceš nadělat si dluhy, šňupej piko
 A když se bojíš venku dýchat, tak nos roušku
 A my to chápem, tady na Ostravském vzdoušku
 Chceš mít svaly, no tak dělej kliky (na jedné ruce)
 Když nechceš skončit v lochu, běž do politiky (to je názor)
 A když chceš dostat velké prachy, stavěj hnízda
 Áno, áno, někdy život to je jízda!

Ďábel a syn - Kabát

1. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 Dmi C
 Ami G
 stromům svlíká jejich šat
 Dmi C
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 Ami G
 malinko chce se mi spát
 Dmi C
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 Ami G
 lehce mě za ruku vzal
 Dmi C
 blázen či voják jak maškara divná
 Ami
 tam stál
 Dmi
 já pozval ho dál

2. Měl špinavej kabát a v ruce flétnu
 Dmi C
 Ami G
 oči jak zmrtevěj by vstal
 Dmi C
 na botách bahno snad celýho světa
 Ami G
 tuhleť píseň mi hrál
 Dmi C
 Tu píseň co zpívám a vůbec vám nevím
 Ami G
 kde na ni akordy vzal
 Dmi C
 jak sem tam seděl a koukal a kouřil
 Ami
 to já
 Dmi
 teprv ji psal

3. Povídá hochu vracím se z flámu
 Dmi C
 Ami G
 hráli jsme karty se zdá
 Dmi C
 partii pokera o budoucí vládu
 Ami G
 dík bohu vyhrál jsem já
 Dmi C
 já měl z pekla štěstí a nebo pár trumfů
 Ami G
 v rukávu podvod - já vím
 Dmi C
 chcete mě soudit tak dejte mě na kříž
 Ami
 jsem váš
 Dmi
 ďábel a syn

4. Pak pomalu mluvil a ničil mě silou
 Dmi C
 Ami G
 co od věků v sobě už má
 Dmi C
 drtil mě pravdou a pouštěl mi žilou
 Ami G
 na závěr jen povídá
 Dmi C
 Bůh stvořil lásku a žal taky bolest
 Ami G
 a já jenom ubohej chťič
 Dmi C
 fandím vám lidem nevím proč nemáš
 Ami
 mě rád
 Dmi
 já poslal ho pryč

5. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 stromům svlíká jejich šat
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 a malinko chce se mi spát
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 lehce mě za ruku vzal
 blázen či voják jak maškara divná
 tam stál
 tak pozvem ho dál

De Nîmes - Radůza

Am - Dm - Em - Am

1. Očima uhla jsem a nebylo to studem,
 peřina pohla se, nějak už bude.
 Lino je studený, ponožky a pak triko
 a kabát přes denim a nic a ticho.

Chor. Cette chanson n'a jamais été chantée comme il faut, c'est ça
 Mais si tu veux, nous tous les deux pouvons le faire, comme ça
 La tranquillité, c'est ce qu'on cherche on dit: «Puisse-t-elle venir!»
 On dit que tout est difficile mais, qu'est-ce que ça veut dire

- Ref. Zouvám si pár těžkejch bot, jsi ve vesmíru můj pevněj bod
 a sukně kasám, je blízko brod a pryč je, co kdo zbod.

2. Jen hlesnu od dveří, víš, nelhala jsem dosud
 a jestli nevěříš, zkus špičku nosu.
 Okna jsou zamžený, nádobí škopek plnej,
 mám hrdlo stažený, hajej a nynej.

Chor.

Ref.

Dm - Am - Dm - Am

Dm - Am - Dm - E

Ref.

3. Očima uhla jsem a nebylo to studem,
 poznal si po hlase, jak mi teď bude.
 Lino je studený, pod kafem stůl se kejvá
 un souvenir de Nîmes, tak už to bejvá.

|: Chor. :| 3x

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Dmi Gmi A7 Dmi Gmi A7

Int.

1. **Dmi** V životě vůbec o nic nepřidu, **Gmi**
A7 když neuvidím pravó corridu, **Dmi**
Gmi pro seňoritu doňu Broňa, **Dmi**
A7 ze skále klidně hópnu pro ňu, **Dmi**
Gmi i kdyby řekla mě: Ty koňu, **Dmi A7 Dmi**
A7 co bych to lapla za bídu.
Gmi Když na mě hodí kukuč fajnové,
A7 su do ní z fleku na eg hotové,
Gmi kdyby tak shodila svý pončo,
A7 ty vole, to by bylo vončo, **Dmi**
Gmi já řekl bych jí: Doňo Brončo,
A A7 Dmi A7 Dmi dneska su zase švorcové.

- Ref1. **D A** Ó doňa Broňa v klapotu kastanět,
D ó doňa Broňa, jen s tou mě baví svět,
G ó doňa Broňa, ta mě má na háku,
D A D ó doňa Broňa, kingoška Staráku,
G D A Dmi ó doňa Broňa, kingoška Staráku.

Dmi Gmi A7 Dmi Gmi A7

Mez1.

2. Na škopku, tak jak slavík z Madridu,
mi dala hlášku: Pako, nepřidu,
lepiš se na mě jako smola,
já chtěla béka a né vola,
pro mě seš vypadené z kola,
vycóvé rychle do klidu.
Radši si někde nandi kocóra
co na tě augliskama zažmórá
a dotlač si ju někam na kér,
třeba to bude koňa na fěr,
přitlač na pilu a pak zaběr,
nebo z ní bude potvora.

- Ref2. **D A** Ó doňa Broňa v klapotu kastanět,
D ó doňa Broňa, jen s tou mě baví svět,
G ó doňa Broňa, je pro mě bez hecu,
D A D ó doňa Broňa, kingoška Oltecu,
G D A Dmi ó doňa Broňa, kingoška Oltecu.

Dmi Gmi A7 Dmi Gmi A7

Mez2.

3. Když se mnou nechceš lítat po mezi
narvu si kytku mezi protězy
hodíme tango jako z Flědy
tak jako tenkrát naposledy
budu do tebe vařit jedy
a ty svý hlody hovězí.
Až se z té kocoviny proberu
už gómu jak se vyhnu maléru
jak pudu ráno kolem Stopky
hodím do sebe ze tři škopky
na Doňu Broňu hodím bobky
a jinó žíňu naběru.

Em - G - D

1. I had a job, I had a girl
I had something going mister in this world
I got laid off down at the lumber yard
Our love went bad, times got hard
Now I work down at the car wash
Where all it ever does is rain
Don't you feel like you're a rider on a downbound train

2. She just said Joe I gotta go
We had it once we ain't got it any more
She packed her bags left me behind
She bought a ticket on the central line
Nights as I sleep, I hear that whistle whining
I feel her kiss in the misty rain
And I feel like I'm a rider on a downbound train

|: Em - G - D :|

3. Last night I heard your voice
You were crying, crying, you were so alone
You said your love had never died
You were waiting for me at home
Put on my jacket, I ran through the woods
I ran till I thought my chest would explode
There in the clearing, beyond the highway
In the moonlight, our wedding house shone
I rushed through the yard, I burst through the front door
My head pounding hard, up the stairs I climbed
The room was dark, our bed was empty
Then I heard that long whistle whine
And I dropped to my knees, hung my head and cried
Now I swing a sledge hammer on a road gang
Knocking down them cross ties, working in the rain
Now don't it feel like you're a rider on a downbound train

Out. 5x |: **Em G D Dsus4 D Dsus4 D** :|
Em G D

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* už skrýva tvár, *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B *A* *B* *A*
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

Ref1 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm* *Gm* *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 Co bolí, to prebolí, nepredbíhej čas,
 co necháme v tom mori, jednu zkrásni v nás.
B *A* *B* *A*
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to prebolí, možná víc, co s tím.

Ref2 *C F* To tajemství, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm* *Dm Gm A Dm*
Gm *Dm Gm A Dm*
 Smutek šel sám se smíchem spát
 a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm* *Gm* *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 Co bolí, to prebolí, co neznáš, už znáš,
 přijdeš k poušti po mori, tam čekám tě zas.
B *A* *B* *A*
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to prebolí, proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hľadáš už rád, někde s jinou.
A *Dm A Dm*
 někde s jinou.

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

Em - D - Am - Em

1. **Em** **D**
Zas mě tu máš

Am **Em**
Nějak se mračíš

Em **D**
Vybledlej smích

Am **Em**
Už ve dveřích

Em **D**
S čelenkou z perel

Am **Em**
Svatozář ztrácíš

Em **D**
Kolik se platí

Am **Em**
Za vláčnej hřích

Ref1 **G** **D**
No tak lásko, co chceš mi říct

Am **Em**
Máš už perly, možná i víc

G **D**
Lásko, na co se ptáš

Am **Em**
Svíčku zhasínáš

G **D**
Nemám lásko, co bych ti dal

Am **Em**
Chtělaš všechno, nebyl jsem král

G **D**
Lásko, na co se ptáš

Am **Em**
Perly ve vlasech máš

2. Tvý horký rty
Víc radši ne
Nejsou už mý
Nejsi má cher

Něco snad chápu
To ne, to ne
Bolí to, hořím
Jak černej tér

Ref2 No tak lásko, kdo mi tě vzal
Komus dala tělo i duši
Lásko, na co je pláč
Když to skončit má
Vždyť už, lásko, svý perly máš
Tak proč padaj, méněj se v slzy
Lásko, na co je pláč
Perly ve vlasech máš

3. Chtěla jsi víc
Pro svoje touhy
Já chudej princ
Mám, jen co mám

Co vlastně zbývá
Jen slzy pouhý
Ze svatebních zvonů
Z nebeskejch bran

Ref2

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

Don't Cry - Guns N' Roses +1

1. **Am** Talk to me softly, there's **Dm** something in your eyes. **G**
Am Don't hang your head in sorrow **Dm** and please don't cry. **G**
Am I know how you feel inside, I've **Dm** I've been there before. **G**
Am Somethin's changin' inside you **Dm** and don't you know. **G**

Ref. **F** Don't you cry tonight. **G** **Am**
F Don't you cry tonight. **G** **Am**
F Don't you cry tonight. There's a heaven above you, baby. **G** **Am** **Em**
F And don't you cry tonight. **G** **Am**

2. **Am** Give me a whisper **Dm** and give me a sigh. **G** **C**
Am Give me a kiss before you **Dm** tell me goodbye. **G** **C**
Am Don't you take it so hard now **Dm** and please don't take it so bad. **G** **C**
Am I'll still be thinkin' of you **Dm** and the times we ha - a - ad, baby. **G** **C** **G** **Am** **Em**

Ref.

3. **Am** And please remember **Dm** that I never lied. **G** **C**
Am And please remember **Dm** how I felt inside now, honey. **G** **C**
Am You gotta make it your own way, **Dm** but you'll be alright now, sugar. **G** **C**
Am You'll feel better tomorrow, **Dm** come the morning light now, baby. **C** **G** **Am** **G**

Ref.

Dust In The Wind - Kansas

Intro

C Cmaj7 Cadd9 C Asus2 Asus4 Am Asus2

Cadd9 C Cmaj7 Cadd9 Am Asus2 Asus4 Am

1. **G/B C G/B Am**
 I close my eyes
G Dm7 Am
 only for a moment and a moment's gone.
C G/B Am
 All my dreams
G Dm7 Am G/B
 pass before my eyes a curiosity
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am
 All they are is dust in the wind.

2. **G/B C G/B Am**
 Same old song.
G Dm7 Am
 Just a drop of water in an endless sea.
C G/B Am
 All we do
G Dm7 Am G/B
 crumbles to the ground though we refuse to see.
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am
 All we do is dust in the wind.

Instrumental

|: C - G/B - Am - G - Dm7 - Am :|

D/F# - G - Am - G/B

D/F# - G - Am

3. **G/B C G/B Am**
 Don't hang on.
G Dm7 Am G/B
 Nothing lasts forever but the earth and sky.
C G/B Am
 It slips away.
G Dm7 Am G/B
 All your money won't another minute buy.
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am
 All we are is dust in the wind.
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am G/B
 Everything is dust in the wind.

Dva Havrani - Asonance

1. Když jsem se z pole vracela,
 dva havrany jsem slyšela -,
 jak jeden druhého se ptá -
 kdo dneska večerí nám dá?
 kdo dneska večerí nám dá?

2. Ten první k druhému se otočil
 a černým křídlem cestu označil -
 krhavým zrakem k lesu hleděl -
 a takto jemu odpověděl
 a takto jemu odpověděl -

3. Za starým náspem v trávě schoulený
 tam leží rytíř v boji raněný -
 a nikdo neví, že umírá -
 jen jeho kůň a jeho milá
 jen jeho kůň a jeho milá -

4. Jeho kůň dávno po lesích běhá
 a jeho milá už jiného má -
 už pro nás bude dosti místa -
 hostina naše už se chystá.
 hostina naše už se chystá.

5. "Na jeho bílé tváře usednem
 a jeho modré oči vyklovem,
 a až se masa nasytíme,
 z vlasů si hnízdo postavíme.
 z vlasů si hnízdo postavíme."

SOLO_2x

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

SOLO_PÍŠTALKA

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

(Plíhal)

1 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
 Z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. V dálných dálkách zamoří, ční prý zlaté pohoří,
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorádo, zbavené vší bídy člověčí.
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm *Dm*

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*

is here in my arms.

Em *G*

Words are very unnecessary,

Hm *B*

they can only do harm.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. : |

| : Hm - D : | 4x

Hm

Everything I Do - Bryan Adams

(capo 1)

C

G

1. Look into my eyes, you will see

F

G

what you mean to me.

C

G

Search your heart, search your soul,

F

C

G

and when you find me there you'll search no more.

Dm

C

Dm

Ref1 Don't tell me it's not worth tryin' for.

C

Dm

You can't tell me it's not worth dyin' for.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

C

G

2. Look into your heart, you will find,

F

G

there's nothin' there to hide.

C

G

Take me as I am, take my life,

F

C

G

I would give it all, I would sacrifice.

Dm

C

Dm

Ref2 Don't tell me it's not worth fightin' for.

C

Dm

I can't help it there's nothing I want more.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

B

D#

Brid. There's no love like your love,

B

F

and no other could give more love.

C

G

There's nowhere unless you're there,

D

G

all the time, all the way.

F - C - F - C

Dm

G

Ref3 Oh, you can't tell me it's not worth tryin' for.

Dm

G

I can't help it, there's nothin' I want more

C

G

Yeah, I would fight for you, I'd lie for you,

F

Fm

walk the wire for you, yeah I'd die for you.

C

Out. You know it's true,

G

FG

C

everything I do, oh, I do it for you.

Far Far Away - Slade

|: Hm - A :| 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 I've seen the bridges of the world and they are for real.
 I've had a ^G red light off-the-wrist without me even getting kissed,
 it still seems so ^A unreal.

2. I've seen the morning in the mountains of ^{Hm} Alaska, ^A
 I've seen the ^{Hm} sunset in the ^A East and in the ^{Hm} West.
 I've sang the ^G glory that was ^A Rome
 and passed the ^D 'Hound Dog' singer's home,
 it still seems for the ^G best. ^A

Ref. And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G head up in the ^A clouds.
 And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G feet down in the ^A crowds.
 Letting ^D loose around the ^{F#m} world ^{Hm} ^A
 but the ^G call of home is loud, ^{F#}
 still as loud. ^{Hm}

|: Hm - A :| 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from high upon ^A Montmartre ^{Hm} ^A
 and felt the silence hanging low in No Man's Land. ^{Hm}
 And though those Spanish nights were fine,
 it wasn't only from the wine,
 it still seems all in hand. ^G ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 the Grand ^{Hm} Bahama ^A Island stories carry on. ^{Hm}
 And though those ^G alligator smiles, stay in your memory for a while, ^A ^D
 there still seems more to come. ^G ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

Ref.

Hm - A
 Hm - A
 Hm - A
 Hm - A - Hm

Am - C - F - Dm

1. An old cowboy went riding out one
 dark and windy day

Upon a ridge he rested as he
 went along his way

When all at once a mighty herd of
 red eyed cows he saw

A-plowing through the ragged sky
 and up the cloudy draw

2. Their brands were still on fire
 and their hooves were made of steel

Their horns were black and shiny and their
 hot breath he could feel

A bolt of fear went through him as they
 thundered through the sky

For he saw the Riders coming hard
 and he heard their mournful cry

Ref1. Yippie yi Ohhhhh
 Yippie yi yaaaaay
 Ghost Riders in the sky

3. Their faces gaunt, their eyes were blurred,
 their shirts all soaked with sweat

He's riding hard to catch that herd, but
 he ain't caught 'em yet

'Cause they've got to ride forever on that
 range up in the sky

On horses snorting fire
 As they ride on hear their cry

4. As the riders loped on by him he heard one call his name
 If you want to save your soul from Hell a-riding on our range
 Then cowboy change your ways today or with us you will ride
 Trying to catch the Devil's herd, across
 these endless skies

Ref2. Yippie yi Ohhhhh
 Yippie yi yaaaaay
 |: Ghost Riders in the sky :| 3x

Intro

Am Em F CC/H**Am Em FF****Am Em F CC/H****Am Em GG6G7**

1. **Am** Just like an old friend, **Em F** kinder than expected **C C/H**
Am That Cadillac came and gave our girl the ride **F F**
Am Loss has no end, it binds to our connection **C C/H**
Am And we don't speak of it, **Em G** we don't even try

- Ref1 **F** If you could help me **G** to share the trouble
C That you've got burnin in you, **F** then you can help me
C And in our time together her memory will ever
F Shine like golden embers in the night **Am**

- Am Em F CC/H**
 Solo1 **Am Em FF**

2. **Am** I miss the old hymns, when she used to sing **Em F C C/H**
Am The sparrows spread their mortal wings **Em FF**
Am For now they've all alighted, **Em F C C/H** with the silence of strings
Am Like notes on the pages, **Em G F** she breathed life into all things

- Ref2 **F** If you could help me **G** to share the trouble
C That you've got burnin in you, **F** then you can help me
C And in our time together her memory will ever
F Shine like golden embers in the night **Am**

- Emadd11 Cm7/G Emadd11 Cm7/G**
 Bridge
 (half- **Emadd11 Cm7/G Emadd11 Cm7/G**
 time **Emadd11 Cm7/G Emadd11 Cm7/G**
 feel)

Emadd11 Cm7/G Emadd11 Cm7/G

- Emadd11** Just like an old friend, **Cm7/G Emadd11** reach out to me **Cm7/G**
Emadd11 And bathe me in the light **Cm7/G Emadd11** of understanding **Cm7/G**

- Ref3 **F** And try to help me **G** to share the trouble
C That you've got burnin in you, **F** then you can help me
C And in our time together her memory will ever
F Shine like golden embers in the night **Am**

- Am Em F CC/H**
 Ending
 (half- **Am Em FF**
 time **Am Em F CC/H**
 feel) **Am Em GG6G7**

Guaranteed - Eddie Vedder

G Hm

Intro

G7 C/E

C G

D Dsus2 D Dsus4

1. On bended knee is no way to be free
 Lifting up an empty cup, I ask silently
 All my destinations will accept the one that's me
 So I can breathe...
2. Circles they grow and they swallow people whole
 Half their lives they say goodnight to wives they'll never know
 A mind full of questions, and a teacher in my soul
 And so it goes...

3. Don't come closer or I'll have to go
 Holding me like gravity are places that pull
 If ever there was someone to keep me at home
 It would be you...

4. Everyone I come across, in cages they bought
 They think of me and my wandering, but I'm never what they thought
 I've got my indignation, but I'm pure in all my thoughts
 I'm alive...

5. Wind in my hair, I feel part of everywhere
 Underneath my being is a road that disappeared
 Late at night I hear the trees, they're singing with the dead
 Overhead...

6. Leave it to me as I find a way to be
 Consider me a satellite, forever orbiting
 I knew all the rules, but the rules did not know me
 Guaranteed...

(humming)
 Out. G Bm

Bm/F C/E

C G

D Dsus2 D Dsus4 G

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

G - D/F# - G
 C/G - G
 Em - D/F# - C/G - G
 G - D/F# - G

1. Hang me in the Tulsa county stars
 Hang me in the Tulsa county stars
 Meet me where I land, if I slip and fall too far
 Hang me in the Tulsa County stars

2. I don't want to come back down to earth
 No, I don't want to come back down to earth
 My heart is growing heavy from the ever endless hurt
 I don't want to come back down to earth

Ref1 And babe I know

This life make you cold and leave you mad
 Make you homesick for a home you never had
 Burnin' out the good with all the bad

3. So darling, let the charmers leave the room
 They're drowning out the Nashville moon
 I want to learn exactly who you are
 Then hang me in the Tulsa county stars

4. Find me in the Indian Nation sky
 You can find me in the Indian Nation sky
 When it feels like nothing's real and no one's
 standing on your side
 You can find me in the Indian Nation sky

5. I'd set ablaze to secrets I'd concealed
 I'd set ablaze to secrets we'd concealed
 if I could make you feel the way you make me feel
 I'd set ablaze to secrets we'd concealed

Ref2 And babe I know

This world will have the wolves outside your door
 Make you leave all that you love to fight a war
 and never tell you what you're dying for

6. So darling, let the charmers leave the room
 Let 'em have that Nashville moon
 I want to know exactly who you are
 Then hang me in the Tulsa county stars
 Just hang me in the Tulsa county stars

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so this is Christmas, I hope you have fun.
 The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
 Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
 the rich and the poor ones. The war is so long.
 And so happy Christmas for black and for white,
 for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so happy Christmas, we hope you have fun,
 the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.
 War is over now. :|

54 Have You Ever Seen The Rain - Creedence Clearwater Revival

Am - F - C - G - C

1. ^CSomeone told me long ago
^CThere's a calm before the storm, I know ^G
^CIt's been coming for some time
^CWhen it's over, so they say
^CIt'll rain a sunny day, I know ^G
^CShining down like water

Ref1 ^FI ^Gwanna know
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FI ^Gwanna know
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FComing down on a sunny day ^C

2. ^CYesterday and days before
^CSun is cold and rain is hard, I know ^G
^CBeen that way for all my time
^C'Til forever on it goes
^CThrough the circle fast and slow, I know ^G
^CIt can't stop, I wonder

Ref2 ^FI ^Gwanna know
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FI ^Gwanna know
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FComing down on a sunny day ^C

Ref3 ^FI ^Gwanna know
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FI ^Gwanna know
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FComing down on a sunny day ^{C G C}

Heart of Gold - Neil Young

Em - D - Em
 Em - D - Em
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - D - Em

1. *Em* *C* *D* *G*
 I want to live, I want to give
Em *C* *D* *G*
 I've been a miner for a heart of gold
Em *C* *D* *G*
 It's these expressions I never give
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old

Emi - C - D - G
 Emi - C - D - G
 Emi - C - D - G
 Emi - D - Emi

2. *Em* *C* *D* *G*
 I've been to Hollywood, I've been to Redwood
Em *C* *D* *G*
 I've crossed the ocean for a heart of gold
Em *C* *D* *G*
 I've been in my mind, it's such a fine line
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old

Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G

Em *D* *Em*
 That keep me searching for a heart of gold
Em *D* *Em*
 You keep me searching and I'm growin' old
Em *D* *Em*
 That keep me searching for a heart of gold
Em *G* *C* *G*
 I've been a miner for a heart of gold ahhhhhh

Am

1. Hej, tam gdzieś znad czarnej wody

E

Wsiada na koń kozak młody

Am

Czule żegna się z dziewczyną

E**Am G**

Jeszcze czulej z Ukrainą

C

- Ref1 Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E**Am G**

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E**Am E Am**

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń

Am

2. Ona jedna tam została

E

Jaskółeczka moja, moja mała

Am

A ja tutaj w obcej stronie

E**Am G**

Dniem i nocą tęsknię do niej

C

- Ref2 Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E**Am G**

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E**Am E Am**

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń

Am

3. Pięknych dziewcząt jest niemało

E

Lecz najwięcej w Ukrainie

Am

Tam me serce pozostało

E**Am G**

Przy kochanej mej dziewczynie

C

- Ref3 Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E**Am G**

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E**Am E Am**

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń

Here Comes The Sun - The Beatles

|: A - D - E :|

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A**D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

Hey There Delilah - Plain White T's

C **Em**

1. Hey there, Delilah, what's it like in New York city?

C **Em**
I'm a thousand miles away, but, girl, tonight you look so pretty.

Am G F **G**
Yes, you do. Times Square can't shine as bright as
Am **G**
you. I swear, it's true.

2. Hey there, Delilah
Don't you worry about the distance
I'm right here if you get lonely
Give this song another listen
Close your eyes
Listen to my voice, it's my disguise
I'm by your side

C **G** **Ami G**

Ref1 Oh, it's what you do to me

C **G** **Ami G**

Oh, it's what you do to me

C **G** **Ami G**

Oh, it's what you do to me

C **G** **Ami**

Oh, it's what you do to me

G **C** **G**

What you do to me

3. Hey there, Delilah
I know times are gettin' hard
But just believe me, girl
Someday I'll pay the bills with this guitar
We'll have it good
We'll have the life we knew we would
My word is good

4. Hey there, Delilah
I've got so much left to say
If every simple song I wrote to you
Would take your breath away
I'd write it all
Even more in love with me you'd fall
We'd have it all

Ref2 Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

F

Brid. A thousand miles seems pretty far

G

But they've got planes and trains and cars

C

Ami

I'd walk to you if I had no other way

F

Our friends would all make fun of us

G

C

And we'll just laugh along because we know

Ami

That none of them have felt this way

F

Delilah, I can promise you

G

That by the time we get through

Ami

The world will never ever be the same

G

And you're to blame

5. Hey there, Delilah
You be good, and don't you miss me
Two more years and you'll be done with school
And I'll be makin' history like I do
You'll know it's all because of you
We can do whatever we want to
Hey there, Delilah, here's to you
This one's for you

Ref1

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. ^{Em C G D} Hear the sound of the falling rain
^{Em C G H Em} coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
^{C G D H} The shame, the ones who died without a name.
^{Em C G D} Hear the dogs howling out of key
^{Em C G H Em} to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
^{C G D H} And bleed - the company lost the war today.

^{Em C G D} Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies.
^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. ^{Em C G D} Hear the drum pounding out of time.
^{Em C G H Em} Another protestor has crossed the line (Hey!)
^{C G D H} to find the money's on the other side.
^{Em C G D} Can I get another Amen? (Amen!)
^{Em C G H Em} There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
^{C G D H} a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
 C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

^{Em G D Em} Brid. Zieg Heil to the president gasman.

^{G D Em} Bombs away is your punishment.

^{G D Em} Pulverize the Eiffel towers

^{G D Em} who criticize your government.

^{G D Em} Bang bang goes the broken glass and

^{G D Em} kill all the fags that don't agree.

^{G D Em} Trials by fire, setting fire

^{G D Em} is not a way that's meant for me.

^H Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

^{Em C G D} Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies

^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives

^{Em C G D} I beg to dream and differ from the hollow lies

^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives

^{Em} This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Hotel California - Eagles

Am

E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,

G

D

warm smell of colitas rising up through the air.

F

C

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

Dm

My head grew heavy and my sight grew dim,

E

I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
Then she lit up a candle and she showed me the way.
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

F

C

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

Plenty of room at the Hotel California.

Dm

E

Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember,
some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
"We haven't had that spirit here since 1969."
And still those voices are calling from far away,
wake you up in the middle of the night
just to hear them say...

F

C

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

They're livin' it up at the Hotel California.

Dm

E

What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
I had to find the passage back to the place I was before.
"Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
You can check out any time you like,
but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

Hudsonský šify - Wabi Daněk

As performed by Walda Gang

REF. | *B* Ahoj, páru tam hod', *Dmi* *C* ať do pekla se dřívě dohrabem//*Dmi* *C* *Dmi* Jo hoho :|

1. *Dmi* Ten kdo nezná hukot vody lopatkama vířený *F* ako já, *C* jako já *Dmi*

Dmi Kdo hudsonský slapy nezná *C* sírou pekla šířený,

Dmi ať se na hudsonskýšify najmout dá, *C* jo ho ho *Dmi* *C* *Dmi*

Dmi Ten kdo nepřekládal uhlí, *F* šif když na mělčinu vjel,

C málo zná, *Dmi* jo málo zná

Dmi Ten kdo neměl tělo ztuhlýaž *C* se nočním chladem chvěl,

Dmi ať se na hudsonský šify najmout dá, *C* jo ho ho *Dmi* *C* *Dmi*

REF2 | *B* Ahoj, páru tam hod', *Dmi*
C ať do pekla se dřívě dohrabem :| *Dmi* *C* *Dmi* Jo ho ho

3. *Dmi* Ten kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků, *F* jako já, *C* jo jako já *Dmi*

Dmi Ten kdo cejtí se bejt chlapem, *C* umí dělat rotyku

Dmi ať se na hudsonský šify najmout dá, *C* jo ho ho *Dmi* *C* *Dmi*

Dmi Ten kdo má na bradě mlíko *F* kdo se rumem nevopil,

C málo zná, *Dmi* jo málo zná

Dmi Kdo necejtí hrůzu *C* z vody, *Dmi* kdo se málem utopil,

Dmi ať se na hudsonský šify najmout dá, *C* jo ho ho *Dmi* *C* *Dmi*

REF3 | *B* Ahoj, páru tam hod', *Dmi*
C ať do pekla se dřívě dohrabem :| *Dmi* *C* *Dmi* Jo ho ho

4. *Dmi* Kdo má roztrhaný boty, *F* kdo má pořád jenom hlad, *C* jako já, *Dmi* jako já

Dmi Kdo chce celý noci čuchat *C* pekelnýho ohně smrad

Dmi ať se na hudsonský šify najmout dá, *C* jo ho ho, *Dmi* *C* *Dmi*

Dmi Kdo chce zhebnout třeba *F* zejtra,

F komu je to všechno fuk, *C* kdo je sám, *Dmi* jo jako já

Dmi Kdo má srdce v správným místě, *C* kdo je prostě prima kluk,

Dmi ať se na hudsonský šify najmout dá, *C* jo ho ho *Dmi* *C* *Dmi*

REF 3X R: | *B* Ahoj, páru tam hod', *Dmi*

4 *C* ať do pekla se dřívě dohrabem :| *Dmi*

B Ahoj, páru tam hod',

C ať do pekla se dřívě dohrabem :| *Dmi*

B Ahoj, páru tam hod', *Dmi* *C* ať do pekla se dřívě dohrabem *Dmi*

B Ahoj, páru tam hod', *Dmi* *C* Ať za náma se třeba zavře zem, *Dmi*

C Jo ho ho, *Dmi* jo ho ho *Dmi*

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.

I focus on the pain, the only thing that's real.

The needle tears a hole, the old familiar sting.

Try to kill it all away, but I remember everything.

Ref. What have I become my sweetest friend?

Everyone I know goes away in the end.

And you could have it all my empire of dirt,

I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.

Full of broken thoughts, I cannot repair.

Beneath the stains of time the feelings disappear.

You are someone else, I am still right here.

Ref.

Out. If I could start again a million miles away,

I will keep myself, I would find a way.

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je funny ^{Hm} záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, ^C když dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vríská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} ^C mů vlasy loučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám bezpráví, ^G
^D ^{Am} tvý voči v hlavě vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdu spát.
^D ^C Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} ^C Jestli se ke mně hodiš snad jdu k tobě spát,
^D ^C s láskou se vůní brodíme, postelový království
^D ^C za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom stejně, mám tě rád. ^{Em}
^C ^D ^{Am} Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D ^{Em} merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} ^C Až naše hvězda zhasne, howdy, howdy, hey.
^G ^{Hm} Štěstím se lůza brodí, neříkám,
^{Em} ^C ^D hledá pravdu rodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} ^C sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} ^{C D} sami se proti vlnám stavíme.

Ref2 ^C ^D ^{Em} |: Jsem na tom stejně, mám tě rád. :|
^C ^D ^{Am} Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D ^{Em} merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

Am - E

Am

1. Chlap by se měl snažit, aby,
 aby pochopil, co chceme my baby,
 nepochopí, že jsme jiné od základů,
 a proto tajně jíme čokoládu.
 Nepochopí, že na rýmu nejsou léky
 a že na záchod se chodí jen s někým,
 nepochopí, že k infarktu je jen krůček,
 když budou žrát furt ten svůj bůček.

Ref1. No nepochopí, nepochopí, nepochopí, nepochopí, ne ne,
 nepochopí, nepochopí, chlap to prostě nepochopí.

2. Nepochopí, že s pupkem a v bílém tílku
 nebyl nikdo sexy ani chvíli,
 nepochopí, že dva parfémy je málo
 a že nikdy samo se nic nevypralo.
 Nepochopí, že se denně mění trenky
 a že bejvalky, to je led tenký,
 nepochopí, naše náhlé změny nálad
 a že místo porna dám si salát.

Ref2. No nepochopí, nepochopí, nepochopí, nepochopí, ne ne,
 nepochopí, nepochopí, chlap to prostě nepochopí.
 Ne, no nepochopí, nepochopí, nepochopí, nepochopí, ne ne.
 Jako co nechápu, co nechápu, co nechápu, ticho, teď jím.
 No nepochopí, nepochopí, nepochopí, nepochopí, ne ne.
 Jako co nechápu, co nechápu, co nechápu, ticho, teď spím.
 Ticho, teď spím.
 Ticho, teď spím.

3. Nepochopí, že vlevo je tam, kde vpravo
 a že máme na to prostě právo,
 nepochopí, že se nemá jezdit dvě stě
 a že když chceme sex, tak Sex ve městě.
 Nepochopí, že se musí třídit odpad,
 protože bez nás by svět špatně dopad,
 a vůbec jak my holky k tomu přijdem,
 že chlapi nemají ten blbý týden.

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

Ref2 : Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

Imagine - John Lennon

|: C - F :|

1. ^CImagine there's ^Fno heaven,
^Cit's ^Feasy if you try.
^CNo ^Fhell below us,
^Cabove ^Fus only sky.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid1 | Imagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. ^CImagine there's ^Fno countries,
^Cit ^Fisn't hard to do.
^CNothing ^Fto kill or die for,
^Cand ^Fno religion too.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid2 | Imagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref1 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will be as one.

3. ^CImagine no ^Fpossessions,
^CI ^Fwonder if you can.
^CNo ^Fneed for greed or hunger,
^Cbrotherhood ^Fof man.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid3 | Imagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref2 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will live as one.

In Hell III Be In Good Company - The Dead South

Gm F

Intro.

Gm Cm Gm D7 Gm**Gm F D7 Gm****Gm**

1. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F**D7****Gm**

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F**D7****Gm**

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm**Gm**

Ref1 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm**Cm**

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm**D7****Gm**

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm F D7 Gm**Gm**

2. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F**D7****Gm**

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F**D7****Gm**

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm**Gm**

Ref2 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm**Cm**

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm**D7****Gm**

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm**F****D7 Gm**

in Hell I'll be in good company

Gm**F****D7 Gm**

in Hell I'll be in good company

Gm**Gm F**

Outro

Gm Cm Gm D7 Gm

Island In The Sun - Weezer

Intro 4x |: *Em Am D G* Hip Hip :|

1. *Em Am* When you're on a holiday *D G Em Am*
 You can't find the words to say *D G Em Am*
 All the things that come to you *D G Em Am*
 And I wanna feel it too

Ref1 *D G Em Am* On an island in the sun
D G Em Am We'll be playing and having fun
D G Em And it makes me feel so fine
Am D G I can't control my brain

Interlude1 *Em Am D G* Hip Hip :|

2. *Em Am* When you're on a golden sea *D G Em Am*
 You don't need to memory *D G Em Am*
 Just the place to call your own *D G Em Am*
 As we drift into the zone

Ref2 *D G Em Am* On an island in the sun
D G Em Am We'll be playing and having fun
D G Em And it makes me feel so fine
Am D G I can't control my brain

Bridge1 *D G* We'll run away together
D G We'll spend some time forever
C Am D We'll never feel bad anymore (Hip hip)

Interlude2 *Em Am D G* Hip Hip :|

Ref3 *D G Em Am* On an island in the sun
D G Em Am We'll be playing and having fun
D G Em And it makes me feel so fine
Am D G I can't control my brain

Bridge2 *D G* We'll run away together
D G We'll spend some time forever
C Am D We'll never feel bad anymore

Outro *Em Am D G* Hip Hip
Em Am D G Hip Hip (We'll never feel bad anymore)
Em Am D G Hip Hip
Em Am D G Hip Hip (No no) :|

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F ^C
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :| ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

Em F#
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Sladká a k ránu bolavá
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G H7
 Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 Em Edim H7
 Neznámí známi v tramvaji
Em F#
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 Em Edim H7
 Hořká a sladká splývají

G H7
 Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 A trapný průchod banalit

G H7
 Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x
 Outro **Em F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž

Jarní kurýr - Ryvolové

1. Dunění kopyt večer slýchávám,
 údolím jarní kurýr jede k nám
 v peřejích řeka zvoní a - jarem vítr voní
 přijíždí jarní kurýr dobře ho znám
 Ví celej kraj to ví
 veze k nám jaro v brašně sedlový

2. Už zase dou krajem vánky voňavý
 obouvám svoje boty toulavý
 Dobře ví moje milá i kdyby víla byla
 tyhle toulavý boty nezastaví
 Mám boty toulavý
 ty ani kouzlem nezastaví

3. Musím jít, mraky táhnou nad hlavou nad hlavou
 musím jít stopou bílou toulavou
 Neplakej že se ztratím já - do roka se vrátím
 Prošlápám cestu domů jarní travou
 Víš ty to dobře víš ty moje boty
 nezastavíš

Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 Léta tam stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
 chmelový nektar já znám,
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7

D

G

1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,

Ami7

D

G

koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,

Ami7

D

G

Emi

mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,

Ami7

D

G

D

jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

G

Emi

- Ref. Z ráje, my vyhnání z ráje,

Ami7 C

G

D

kde není už místa, prej něco se chystá,

G

Emi

z ráje nablýskaných plesů,

Ami7 C

G

jdem zpátky do lesů za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím zdálky, jak máváš na mě korunou,
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme nadruhou,
zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jede šrot, jede šrot - Hustej Wimpy

Dmi

1. Jede šrot, jede šrot
Po silnici jede šrot
A
Dohoní ho druhej šrot
Dmi
A chce ho předjetí
Jenže ten první šrot
Nechce lehce kůži dát
A
A začne motor svůj
Dmi
Mocně tůrovat"

2. **C** **F**
Có já volé? No na to zapomeň!
A **Dmi**
Nelej tady benzín na voheň
B **C** **F** **B** **Ami**
O tom že mě předjedeš si můžeš nechat zdát
Gmi **A** **Dmi**
Tak se do mě přestaň srát!"... HU!
3. Druhej šrot vidí že
Nebude to v neglizé
Ať mi ten idiot
Prdel vylíže
Volantem votočí
Vlevo prudce vybočí
Prvního šrota tím
Zcela zaskočí
4. "Dívej pičo, jak s Tebou vyjebu!
Na dvojité Tě z kopce předjedu
Jako čára žíznivá Ti zmizím do dále
Hod' ten svůj šrot ze skály!"
5. Druhej šrot první šrot
Předjel asi o centák
A zapnul si kazeták
Se skupinou Queen
"We are the champions!"
"We are the champions!"
Křičí Homo sapiens
A hustě sešláp plyn"

6. Zíráš Zmrdeé, jó, kdo je tady King?
Silnice jsou pro mě volnej ring.
Před chvilkou jsem vyžahnul tři piva v hospodě
Jsem naprosto v pohodě!
7. Padesát do kopce
Devadesát přes obce
Vyser se na chodce
Těch je jako much
Troubí a machrujou
Navzájem se fakujou
Sprostě se častujou
Až tetelí se vzduch!
8. "Pičóó z ryby! "
"Ty hadí čuráku!"
"Uhni z cesty!"
"Pche - mám Tě na háku!"
Jak se řítěj silnicí jak tlupa tatarů
Nevšimnou si radaru
9. "Fízlové!"
"Do piči!"
"Dobrý den pane řidiči
Kam jste to uháněl
Ve svém moskviči?
Kolega v trabantu nám tvrdí, že jste hasiči
Žádněj požár v okolí však domy neničí."
10. "Ještě navíc
A to je nemilé
Nadýchal jste nám dvě promile
Minimálně na rok vám teď vezmem papíry
Za ty vaše manýry!
"Trabant zas má propadlej techničák
Však se oba domů dopravíte nák
Odstavili vozy a šli pěšky do dále
Na cestu jim zahráli:

Out Lady-lí, lady-lou, lady-lů
Český silnice jsou plný debilů!
Lady-lí, lady-lů, lady-lej
V hrobě na Krchově tam jim bude hej
Lady-lí, lady-lů, lady-lá
Ať ti stojí chuj a jezď kára tvá! – nádherná!

C - D - A5 - C - D - A5
C - D - A - C - D - A

1. Noviny nevyjdou ve zvláštním vydání,
nikdo mi s růžemi nepřijde přát.
Pomlčí důstojně klasici svázání
o tom, co brzy už musí se stát.
Neshoří hvězdy a nevyschnou rybníky
V ulicích nebude dixieland hrát.
Kdopak si všimne? Vždyť svět je tak veliký
a třeba zrovna teď má se to stát.

- Ref1 Jednou tě potkám, vím to jistě.
Nevím jen kdy a na kterém místě...
Ať si klidně říkají, že nevím o životě nic
možná se to stane zítra, možná, že až za měsíc.
Možná zrovna teď, na tomhle nároží
na mou horkou tvář svou ruku položíš.

CD Ami CD Ami

Bridge

Emi CA Emi CA

Emi CA Emi CA

2. Málokdo všimne si našeho setkání.
Někdo snad začne se potouchle smát,
až mě na ulici polibíš do dlaní
a řekneš, že se to muselo stát.

- Ref2 Jednou tě potkám, vím to jistě.
Nevím jen kdy a na kterém místě...
Ať si klidně říkají, že nevím o životě nic
možná se to stane zítra, možná, že až za měsíc.
Možná zrovna teď, na tomhle nároží
na mou horkou tvář svou ruku položíš.

3. Noviny nevyjdou ve zvláštním vydání,
nikdo mi s růžemi nepřijde přát.
Pomlčí důstojně klasici svázání
o tom, co brzy už musí se stát.

*Cmi**B*

1. Jednou to pomine, dobrý, zlý, jen my ne,

*Cmi**G*

jednou to přebolí, ať je to cokoli.

*Cmi**B*

Jednou se vyhrabem z každýho trápení,

*Cmi**G*

mezi zemí, nebem, nic na věky není.

*Cmi B Cmi**B**Es*

Ref. Nad ránem, domů, do Dejvic,

*Es G**Cmi Fmi**Cmi G**Cmi G*

nezapomeň, na věky sám nejsi nic.

*Cmi**B*

2. Jednou se zbavíme, všeho, co vlečeme,

*Cmi**G*

nějak to přežijme, těžko a přece ne.

*Cmi**B*

Jednou nás opustí, co jsme si nalhali,

*Cmi**G*

křídla zašustí kéž je to za námi.

Ref.

Jelen - Jelen

1. Na jaře se vrací od podzima listí.
 Mraky místo ptáků krouží nad závistí.
 Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
 nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Ref. Zabil jsem v lese jelena.
 Bez nenávisti, bez jména.
 Když přišel dolů k řece pít,
 krev teče do vody, v srdci klid.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,
 jednou hráze boří, jindy tiše pláče.
 Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.
 Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

3. Na jaře se vrací listí od podzima.
 Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
 Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
 Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Jericho - David Stypka (capo 2)

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

D - A - Em - G - D - A

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotína.
 Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref3 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Int. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref4 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Am

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

Em - Em

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
 jen tvé srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare

With flaming locks of auburn hair

With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring

Your voice is soft like summer rain

And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep

There's nothing I can do to keep

From crying when he calls your name, Jolene

And I can easily understand

How you could easily take my man

But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am

So Am C G Am G Em Am

T

3.slo You could have your choice of men

But I could never love again

He's the only one for me, Jolene

I had to have this talk with you

My happiness depends on you

And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him even though you can

Out Jolene...

Karavana mraků - Karel Kryl

1. ^D Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
^G pod sluncem ^A sedlo ^{D A7} kožený,
^D pod sedlem ^{Hm} kůň, pod koněm ^{Hm} moje boty rozbitý
^G a starý ^A ruce ^D sedřený.

- Ref. ^{D7} Dopředu ^G jít s tou ^A karavanou ^{Hm} mraků,
^G schovat ^A svou ^{Hm} pleš ^{Hm} pod ^{Em} stetson ^{A7} děravý,
^{Em} |: jen kousek ^{A7} jít, jen chvíli, ^{Hm} do ^{F#} soumraku,
^{Hm} až tam, ^{Hm} kde ^{A7} svítí město, město ^{A7} bělavý. :|

2. ^D Vítř si ^{Hm} tíše ^{Hm} hvízdá po silnici ^{D A7} spálený,
^G v tom ^A městě ^{D A7} nikdo nezdraví,
^D šerif i ^{Hm} soudce - gangsteři, voba ^{Hm} řádně ^{Hm} zvolený,
^G a ^A lidi ^{D A7} strachem nezdravý.

3. ^D Sto ^{Hm} cizejch ^{Hm} zabíječů s ^{D A7} pistolema ^{D A7} skotačí
^G a ^A zákon ^{D A7} džungle ^{D A7} panuje,
^D provazník ^{Hm} plete ^{Hm} smyčky, hrobař ^{Hm} kopat ^{Hm} nestačí
^G a ^A truhlář ^D rakve ^D hobluje.

- Ref. ^{D7} V ^G městě ^A je ^{Hm} rád a pro ^{Hm} každého ^{Hm} práce,
^G buď ^A ještě ^A rád, když ^{Hm} huba ^{Hm} voněmí,
^{Em} |: může ^{A7} tě ^{Hm} hrát, že ^{Hm} nejseš ^{Em} na ^{Em} voprátce
^{Hm} nebo ^{F#} že ^{Hm} neležíš ^{A7} pár ^{A7} inchů ^{A7} pod ^{A7} zemí. :|

4. ^D Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
^G pod sluncem ^A sedlo ^{D A7} kožený,
^D pod sedlem ^{Hm} kůň, pod koněm ^{Hm} moje nohy rozbitý
^G a starý ^A ruce ^D sedřený.

- Ref. ^{D7} Pryč ^G odtud ^A jít s tou ^{Hm} karavanou ^{Hm} mraků,
^G kde ^A tichej ^{Hm} dům a ^{Hm} pušky ^{Em} rezaví,
^{Em} |: orat a ^{A7} sít ^{Hm} od ^{Em} rána ^{Em} do ^{Em} soumraku
^{Hm} a ^{F#} nechat ^{Hm} zapomenout ^{Hm} srdce ^{Hm} bolavý. :|

- (pískání)
 Out. ^{Hm} ^{Em} ^{A7} ^{Hm} ^{Em}
 |: ^{Em} ^{Hm} ^{F#} ^{Hm}
 :|

Killing Me Softly - Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} ^D Singing my life with his words. ^G
^{Em} ^A Killing me softly with his song. ^D ^C Killing me softly with his song.
^G ^C ^F ^E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. ^{Am} ^D I heard he sang a good song. ^G ^C I heard he had a style.
^{Am} ^D ^{Em} And so I came to see him, and listen for a while.
^{Am} ^D ^G ^H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. ^{Am} ^D I felt all flushed with fever, ^G ^C embarrassed by the crowd.
^{Am} ^D ^{Em} I felt he found my letters and read each one out loud.
^{Am} ^D ^G ^H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

1. Mama take this badge from me,
 I can't use it anymore.
 It's getting dark too dark to see,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.
 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.

2. Mama put my guns in the ground,
 I can't shoot them anymore.
 That cold black cloud is comin' down,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: G - D - Am
 G - D - C :|

Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. Kdo uklidí na poli?
 Kdo podojí v maštalí?
 Kdo nahodí traktory?
 Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

Kolej Yesterday - Michal Prokop

1. To bejvávaly na koleji časy
Dmi C Dmi
 už ráno začal večírek
C F

Dmi
 Někdo dal dvacet, někdo stovku

Dmi
 I a stavěli jsme Eiffiovku
B Dmi

ze snů a z peří, ze sirek

2. To tenkrát ještě rostly holkám vlasy
Dmi C Dmi
 to bylo před tím vejbuchem
C F

Dmi
 | |: A kdo měl žízeň, tak ji hasil :| |
B F

vracel se s kytkou za uchem

A Dmi G
 Prázdnou ulicí na kolej

C F F Emi A7 Dmi
 jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday

Dmi C Dmi
 To bejvávalo na koleji snění

C F
 bramborák voněl v kuchyni

Dmi
 Někdo dal dvacet, někdo pade

Dmi
 za to jsme měli kamaráde

B Dmi
 hned štěně píva ve skříni

3. Tenkrát, hochu, ještě ozáření
Dmi C Dmi

C F
 hrozilo leda od slunce

Dmi
 | |: A byly řeky po setmění :| |
B F

kam jsi moh' chodit na sumce

A Dmi G
 A pak je hodit na olej

C F F Emi A7 Dmi
 jo, to je dávno, Yesterday, Yesterday

Dmi C Dmi
 To bejvávaly na koleji časy

C F
 už ráno začal večírek

Dmi
 Někdo dal dvacet, někdo stovku

Dmi
 a někdo zbořil Eiffelovku

B F
 ze snů a z peří, ze sirek

A Dmi G
 4. A od tý doby ta kolej
C F F Emi A7 Dmi
 patří už dávno Yesterday, Yesterday

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

Kříž - David Stypka

As performed by David Stypka

1. Možná Možná že ten kříž co ty víš
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
 Možná že se odvážíš opustíš
 tuhle skryš budeš čímkoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

2. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
 a možná dá se ti už říct tušíš
 teď ho pustíš necháš ležet kdykoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 Tap tádap tádap táda
 tap tádap tádap táda
 Tap tádap tádap táda
 tap tádap tádap táda

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

Lady In Black - Uriah Heep

Am

1. She came to me one morning, one lonely Sunday morning
 Her long hair flowing in the midwinter wind
 I know not how she found me for in darkness I was walking
 And destruction lay around me from a fight I could not win

Ref1 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

2. She asked me name my foe then, I said the need within some men
 To fight and kill their brothers without thought of love or God
 And I begged her give me horses to trample down my enemies
 So eager was my passion to devour this waste of life

Ref2 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

3. But she would not think of battle that reduces men to animals
 So easy to begin and yet impossible to end
 For she's the mother of our men who counselled me so wisely then
 I feared to walk alone again and asked if she would stay

Ref3 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

4. Oh, lady lend your hand outright and let me rest here at your side
 Have faith and trust in peace she said and filled my heart with life
 There is no strength in numbers, have no such misconception
 But when you need me be assured I won't be far away

Ref4 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

5. Thus having spoke she turned away and though I found no words to say
 I stood and watched until I saw her black coat disappear
 My labour is no easier but now I know I'm not alone
 I find new heart each time I think upon that windy day
 And if one day she comes to you drink deeply from her words so wise
 Take courage from her as your prize and say hello from me

Ref5 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahahah... ahahah

Brid N.C.
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah
 Ah... ahah.. ahahah... ahahah

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

A**E**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Am - Dm - G - C - Am - Dm - E - Am

1. Seděla pod lipou, na čele znamení,
se srdcem dítěte, s únavou stařeny.
Životem jak nahá trním,
každej pohyb bolí.
Smála se jako když práskne do koní,
zažloutlý prsty, tabák co nevoní,
o rozum můžem přijít
pro cokoli.

Pre1. Já slyším křídla, jak tlučou o stěny,
větrný vír bere stromy i s kořeny,
zkoušíš svoje křídla
pod kámen skrýt.
Stejně tě už, Leono, mají za blázna,
za družici na cestě ze vzduchoprázdna,
co shoří, když jí selže
tepelnej štít.

Ref1. Tvé oči, Leono, bodaj a žhnou.
Koně se vzpínají, třmeny je dřou.
Od břehů odříznem naše lodě,
jsme kotveni k nebi a ke svobodě.
Ná na ná ná na...

2. Nad námi blikaly mrazivé dálky,
do dlaní hrály čajové šálky.
Pak jsi mi zmizela v polích
před kuropéním.
Já dál slyšel tvůj dech vedle sebe
a tichý smích odněkud z nebe,
ne ty, Leono, ne,
to my jsme šílení.

Pre2. Já slyším křídla, jak tlučou o stěny,
větrný vír bere stromy i s kořeny,
zkoušíš svoje křídla
pod kámen skrýt.
Stejně tě už, Leono, mají za blázna,
za družici na cestě ze vzduchoprázdna,
co shoří, když jí selže
tepelnej štít.

Ref2. Tvé oči, Leono, bodaj a žhnou.
Koně se vzpínají, třmeny je dřou.
Od břehů odříznem naše lodě,
jsme kotveni k nebi a ke svobodě.
Ná na ná ná na...

Living Next Door To Alice - Smokie

A

A

1. Sally called when she got the word.

D

And she said: "I suppose you've heard - about Alice".

A

Well, I rushed to the window, and I looked outside,

D

and I could hardly believe my eyes.

E

The big limousine rolled up, into Alice's drive.

A

Ref1 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

2. We grew up together, two kids in the park.

D

We carved our initials, deep in the bark. Me and Alice

E

A

E

A

Now she walks through the door with her head held high

D

Just for a moment I caught her eye

E

As the big limousine pulled slowly out of Alice's drive

A

E

A

Ref2 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

E

Twenty-four years just waiting for a chance,

A

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

E

A

3. Then Sally called back and asked how I felt,

D

And she said: "I know how to help - get over Alice".

E

A

E

She said: "Now Alice is gone, but I'm still here,

A

you know I've been waiting for twenty-four years..."

D

E

And the big limousine disappeared...

A

Ref3 I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

E

Twenty-four years just waiting for a chance,

A

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

But I'll never get used to not living next door to Alice.

E

D

A

No, I'll never get used to not living next door to Alice...

E

D

A

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |
| : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
 and you are not me. The lengths that I will go to,
 the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
 losing my religion. Trying to keep up with you.
 And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
 I haven't said enough.

Ref. I thought that I heard you laughing,
 I thought that I heard you sing.
 I think I thought I saw you try.

3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
 like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
 I set it up.

4. Consider this, consider this, the hint of a century.
 Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
 What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
 too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
 Try, cry, why try?
 That was just a dream,
 Just a dream, just a dream,
 dream.

Am - F - C - G

1. Na světě je holek spousta,
tak řekni bože, kdo je všechny šoustá
Proč každá říká "sorry, už mám kluka",
tak řekni bože, kdo je všechny šuká.
Proč každá mi jen srdce rdousí,
tak řekni bože, kdo je všechny brousí.
Proč každá jenom kamarádství kecá,
tak řekni bože, kdo je všechny prcá.

Ref. So close your eyes, you can feel my heart,
you're my angel in the dark,
you're my dear and you're my soul,
and there's music, this is rock'n'roll.
I know that love is only word,
but it can hurt more than sword,
so close your eyes I defeat my fear,
on your lips I can kiss you, oh my dear.

2. Špatně se mi na tom světě dýchá,
tak řekni bože, kdo je všechny píchá.
Nechápu, kdo u těch holek boduje,
tak říkni bože, kdo je všechny hobluje.
Tohle už mě vážně zabíjí,
tak řekni bože, kdo je všechny nabíjí.
Proč mi kurva žádná holka nedá,
tak řekni bože, kdo je všechny mrdá.

Ref. So close your eyes, you can feel my heart,
you're my angel in the dark,
you're my dear and you're my soul,
and there's music, this is rock'n'roll.
I know that love is only word,
but it can hurt more than sword,
so close your eyes I defeat my fear,
on your lips I can kiss you, oh my dear.

D - Gmaj7 - Em - A

D Gmaj7 Emi A

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
D Gmaj7 Emi A
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
D Gmaj7 Emi A
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D
 Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
Gmaj7 Emi A
 zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :]

- D*
 2. O půl třetí na náměstí
Gmaj7 Emi A
 ve Valašském Meziříčí,
D
 jdu, co noha nohu mine
Gmaj Emi A
 a každý sám sobě jsme stínem.

- D*
 3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
Gmaj7 Emi A
 těžko říct o tom něco konkrétního,
D
 stejná slova kolem, stejný tvář
Gmaj7 Emi A
 a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D
 Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
Gmaj7 Emi A
 zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :] 4 x

Madeleine - Radůza

(capo 3)

1. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len, i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 ze všech snů a životů, jsou jen tisíce těl.

A nad tím vším nebe jako len, podívej, podívej Madeleine.
Emi CGD

Emi CGD

2. V Paříži začal den s šuměním kolonád,
 je daleko na Verdun ke hřmění kanonád,
 ale tady všude kolem jen zákopů pruh,
 ani kříž nemá kdo stlouct, roven druhu je druh.
 A na to všechno, Madeleine, odněkud shora Bůh dívá se jen.

Ref1. Kdo má tu moc, tavit srdce zvonů?
 Slyším tě šeptat: „Miláčku, nechod', jsi můj!“
 Madeleine, oni nám to udělají znovu.
 To co nám, stane se i našim synům.

3. Na druhé straně linie oči dvě pod přílbou,
 jako já člověk je noci a dny pod palbou.
 Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.
 Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - les soldats inconnus.

Emi CGD

Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.
 Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - muži neznámých jmen.

Ref2. Kdo má tu moc, tavit srdce zvonů?
 Slyším tě šeptat: „Miláčku, nechod', jsi můj!“
 Madeleine, oni nám to udělají znovu.
 To co nám, stane se i našim synům.

4. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 místo v tvém náručí spím pod mohylou těl.
 A nad tím vším nebe jako len, odpusť mi, odpusť mi Madeleine

Emi CGD Emi

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojď dál, ^D prosím tě, ^A nenech se, ^D prosit se dál ^A nenech se.

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí.
^A Pojď dál, ^D prosím tě, ^A nenech se, ^D prosit se dál ^A nenech se.

- Ref1 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí ^A jsem sám.

A - D - A - D

3. ^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A daleko od bolesti. ^D
^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A možná nás čeká štěstí. ^D
^A Pojď dál, ^D prosím tě, ^A nenech se, ^D prosit se dál ^A nenech se.

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

- Ref2 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^E oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí, ^A máš těžký srdce a mokré řasy.
^{F#m} Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. ^E Nenech se.
^{F#m} ^E ^A Nenech se. ^{F#m} ^E ^A

A - D - A - D - A

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlaní číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašních posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch *B C* zámeků,
Dm B malování po zdech *C* holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šes na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B C* za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B* Znáš se, *C* řekni mi co je jiný. *Dm B C* Jak v kleci máš se, *B C* pro nevinný.
Dm B C *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne +1

1. ^ETimes have changed and times are strange,
^Ehere I come, but I ain't the same.
^AMama, ^EI'm coming home.

2. ^ETimes gone by, seems to be,
^Eyou could have been a better friend to me.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre1 ^{C#m}You took me in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

3. ^EYou made me cry, you told me lies,
^Ebut I can't stand to say goodbye.
^AMama, ^EI'm coming home.

4. ^EI could be right, I could be wrong,
^Eit hurts so bad, it's been so long.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre2 ^{C#m}Selfish love, yeah, we're both alone,
^Ethe ride before the fall, yeah.
^{C#m}But I'm gonna take this heart of stone
^HI just got to have it all.

Ref1 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome, ^{C D E}
^{C D H}I'm coming ho - o - ome.

| : G - A - E : |

^{C#m}You took me in and you drove me out, ^A
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around, ^A
^Hby the fire in your eyes.

Ref2 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, | : I'm coming ho - o - ome. : | 4x ^{C D E}

| : G - A - E : | 4x

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

Místečko - Čechomor

C
Ref1 Starala se máti má,
G
starala se máti má,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
kam mě k místu dochová.

C
Ref2 Nestarej se matičko,
G
nestarej se matičko,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
dostanu já místečko.

Ami **F**
1. Na hřbitově za stěnou
G
tam mi postel ustelou.
Ami **F**
Místo peřin prachových
G
dají třísek jedlových.

Ami
2. Místo vrchní peřiny
F **G**
nasypou navrch hlíny.
Ami **F**
Přátele se rozejdou
G
a mě tady zahrabou.

Ami **F**
3. Zahrabou mě do jámy
G
mezi červy a žáby.
Ami **F**
Zvony budou pěkně hrát
G
a já budu tvrdě spát.

Ami **F**
4. Kdyby hráli sto hodin,
G
už se nikdy nevzbudím.
Ami **F**
Kdyby hráli dvě stě let
G
už nepříjdu na ten svět,

C
Ref3 Starala se máti má,
G
starala se máti má,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
kam mě k místu dochová.

Ref2

Ami D C G Ami D C G

Int

Ref1
Ref2
Ref1
Ref2

C
Out Nana nana naj nanaj,
G
Nana nana naj nanaj,
Dmi
hej nám hej,
C **G**
kam mě k místu dochová.
C
Nana nana naj nanaj,
G
Nana nana naj nanaj,
Dmi
hej nám hej,
C **G** **C**
dostanu já místečko... Místečko

Ami D C E Ami E

1. , , , , , ,
 Jó, taky jsem hrával tyhle výškové práce,
 to není žádná opera,
 celý den viset jak na oprátce,
 tak voní chleba montéra.
 Montuju potrubí, mosty a přehradý,
 málokdy upadám do téhle nálady,
 když nepomáhá vodka ani džus.

2. **Ami D**
 Jsem velký hříšník, proto mě měla tolik ráda,
 a zestárla dřív, než dospěla,
 a tak nejvýš, jak umím, vážu si padák,
 i kolem křížů kostela.
 Montuju potrubí, mosty a přehradý,
 málokdy upadám do téhle nálady,
 když nepomáhá vodka ani džus.

3. **Ami D**
 Řek' jsem jí: holka, všechno ti vydrží tak dlouho,
 jak dlouho to k tobě putuje,
 ale co je navždy, to nepříjde nikdy,
 protože prostě to tu je.
 Montuju potrubí, mosty a přehradý,
 večer pak upadám do téhle nálady,
 když nepomáhá vodka ani džus.
 tak dobře, dobře, dobře, dobře dej to sem, já zahraju blues.

4. **Ami D**
 Nedělej na mě ty psí oči, já znám tu Stairway do nebe,
 mě už dnes těžko přechočíš, tohle fakt není pro tebe.
 Znáš taky blues pána, co se toulá světem sám,
 blues čtyř stěn, žen, prázdná, které objímám,
 blues, které dávno už musím umět hrát.

5. **Ami D**
 Když zavřu oči, vidím zas holky z první řady
 a kolem nich místní šumaře,
 od sloupu k sloupu jim natahuju struny
 na krásné modré kytáře.
 Montuju potrubí, mosty a opřehradý,
 málokdy upadám do téhle nálady,
 když nepomáhá vodka ani džus.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Motýlí hra - Jakub Noha

Ref1 *Emi* *A*
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

1. *Emi A*
 Pálili smrtku a vesele se smáli
D G F#mi Hmi
 Chválili život a bylo jim do tance
Emi A
 Hřáli si lože a s životem si hráli
D G F#mi Hmi
 Brázдили moře, aby měli šťastný klid

Ref2 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

2. *Emi A*
 Chtěli se vznést, tak říkali si: Láska!
D G F#mi Hmi
 Nechtěli se splést, tak říkali si: Nenávist!
Emi A
 A bez víry se hbitě proplétali
D G F#mi Hmi
 Jenže nad tím vším - stříbrný obláček

Ref3 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Jenže co bude dál, to nikdo z nás už neví
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme se opouštět
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme si odpouštět

My Favourite Game - The Cardigans

Hm - Emi - E - A - F#

|: Hm - A - E - G - A :|

1. *Hm* *A*
E *G* *A*
 I don't know what you're looking for
Hm *A*
 you haven't found it baby, that's for sure
E *G* *A*
 You rip me up and spread me all around
 in the dust of the deed of time.

Hm - A - E - G - A

2. *Hm* *A*
E *G* *A*
 And this is not a case of lust, you see
Hm *A*
 it's not a matter of you versus me
E *G* *A*
 It's fine the way you want me on your own
 but in the end it's always me alone.

- Ref1 *Hm* *G* *A* *F#5 A*
Hm *G* *A* *F#5 A*
 And I'm losing my favourite game
 you're losing your mind again
Hm *G*
 I'm losing my baby
E *A* *F#*
 losing my favourite game.

|: Hm - A - E - G - A :|

3. *Hm* *A*
E *G* *A*
 I only know what I've been working for
Hm *A*
 another you so I could love you more
E *G* *A*
 I really thought that I could take you there
 but my experiment is not getting us anywhere.

Hm - A - E - G - A

4. *Hm* *A*
E *G* *A*
 I had a vision I could turn you right
Hm *A*
 a stupid mission and a lethal fight
E *G* *A*
 I should have seen it when my hope was new
 my heart is black and my body is blue.

- Ref2 *Hm* *G* *A* *F#5 A*
Hm *G* *A* *F#5 A*
 And I'm losing my favourite game
 you're losing your mind again
Hm *G* *A* *F#5 A*
 I'm losing my favourite game
Hm *G* *A* *F#5 A*
 You're losing your mind again
Hm *G* *E* *A* *F#*
 I'm losing my baby, losing my favourite game.

Hm - A - E - G - A

- Ref3 *Hm* *G* *A* *F#5 A*
Hm *G* *A* *F#5 A*
 I'm losing my favourite game
 You're losing your mind again
Hm *G* *A* *F#5 A*
 I've tried but you're still the same
Hm *G*
 I'm losing my baby
E *A* *F#*
 You're losing a saviour and a saint.

|: Hm - A - E - G - A :|

E - G - A - E - G - A

| : Em - Hm - D - A : | 3x

Em - G - D - A

1. V pŕlce ledna, ve tmě tmoucí
Na hotelu v Olomouci
Kdo jste pane? Sátrám dlaní
Řekla bych, že Mastroianni
Ten je ale mrtvej přece
Leží v zemi a ne v dece,
Pod níž slyším srdce tlouci
Na hotelu v Olomouci
2. Má dlaň je jak pytlák v lese
Tlukot srdce zrychluje se
Nejste starší ročník, ba ne
Rty však máte rozpukané
Moře smutku je holt slané
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Jsem to stéblo pro tonoucí
Na hotelu v Olomouci
3. Chytil jste mě smyčkou hada
Ale kdo jsem? Zkuste hádat
No, to sotva uhodnete
Budu totiž vším, čím chcete
Krásnou, blbou, útlou, tučnou
Oněmělou či tak hlučnou,
Až si zacpou uši brouci
Na hotelu v Olomouci!

| : F#m - C#m - E - H : | 3x

F#m - A - E - H

4. Ztěžka dýchám, byls jak zvíře
A teď spíš, jsi se vším smířen
Do ruky si boty беру,
Než ti zmizím v ranním šeru
Políbím tě – to se může
Líbám přece svého muže
Však víš – změna neublíží
Příští pátek v Kroměříži

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled károvej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

Out. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :| 4x

Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal

1 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima.

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
 Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
 asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
 Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
 Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
 Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
 tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
 Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
 Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
 Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
 márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
 Predsa sme si súdení.
F **G**
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
 V kostole pred Pánom
F **G**
 sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
 a do zámku nepasuje viac môj...

Něco o lásce - Pavel Dobeš

1. Za ledovou horou a černými lesy je stříbrná řeka a za ní kdesi
 stojí domek bez adresy a bez dechu
 Bydlí v něm, nechci říkat víla, ale co na tom, kdyby byla,
 před lidmi se trošku skryla a víme o ní hlavně z doslechu.

2. Že lidi rozumné blbnout nutí a není na ní nejmenší spolehnutí,
 co jí zrovna napadne, to udělá.
 Z pubertáků chlapy a z chlapů pubertáky,
 o ženskejch nemluvím, tam to platí taky
 a urážlivá je a hořkosladkokyselá.

3. Genetičtí inženýři lámou její kód,
 po Praze se o nich šíří, že jezdí tramvají,
 strkají hlavy pod vodovod
 a pak i oni nakonec podléhají.

4. A holubicím dál rostou křídla dravců,
 družstevním rolníkům touha mořeplavců
 a lásce, té potvoře, sebevědomí.
 Že jednou bude vládnout světem, tedy i nám, po nás našim dětem,
 které na tom budou stejně špatně jako my.

5. Když chlap zmagorí láskou, utíká za ní, platí i s úroky a nepočítá s daní
 u ženských je to přímo námět na horor.
 papuče letí pod pohovku, nákupní tašky padaj na vozovku,
 ať si tramvaj zvoní, ať se zblázní semafor.

Dm - G - C

6. Až vám tapotvora zastoupí cestu, sedněte na zadek a sed'te jak
 z trestu, jen ať si táhne jak to dělají vandráci.
 Láska se totiž, i když je prevít, nikomu dvakrát nemůže zjevit,
 láska se totiž, i když je prevít, nevrací.

7. A nesmí vám to nikdy přijít líto, kupte si auto a cucejte
 chito, odreagujte se psychicky.
 Protože jestli byste na ni měli myslet,
 to radši v staňte a jděte za ní i hned,
 utíkejte, než vám zmizí navždycky.

8. Převrhnete stůl, opustíte dům, fikusy rozdejte sousedům,
 nechte vanu vanou, ať si přeteče.
 Na světě není větší víra, pro žádnou z nich se tolik neumírá,
 ani v žádné jiné zemi na světě.

Dm - G - C

1. Hned si padli do oka při prvním setkání.

Oběma sršelo z očí kytar týráni.

Bylo tomu u výčepu v jedné putyce,
hned to spolu rozjeli a řvali velice.

2. „To je hrůza!“ od kunčaftů uslyšeli hned.
„Naučte se hrát a zpívat, potom přijďte zpět.“
Prvního to odradilo, druhý za to vzal,
do roka a do dne kytarovku poskládal.

Ref1 Je to síla, jak tě kytarovka láká.
Hod' tam rychle tatran, už se smráká.

3. Pod stromy či na náměstí začalo se hrát.
Každý, kdo šel kolem, zůstal překvapeně stát.
Rachot kytar, nad tím vším mocný Robinův hlas
zvěstoval, že nové srandy v Brně nastal čas.

4. Za pár hodin policajti se dostavili.
Při pohledu na akci úsměv těžko skryli.
V klidu akci ukončete, kolem bydlí lid,
který kolem půlnoci už není svolný bdít.

Ref2 Je to krása, když tě kytarovka chytí.
Pití, vytí, blití, ráno živobyti.

5. Začalo se zkoušet, cvičit, v známých klubech hrát.
Na bohulibé účely příspěvky vybírat.
Do dalších měst šířila se kytarovky zvěst,
na turné se vyrazilo do dalekých cest.

6. I když bylo všechno krásné, bylo toho dost.
Začalo být jasné, že už se to nezlepší.
Zážitků je kýbl, k dalším teď stavíme most,
Tak, Robine, do dna, no a všechno nejlepší!

Ref3 : Je to smutek, když tu kytarovka schází.
Ale když hrajem, nic nás nerozhází. :|

1. Napůl jako hrou a napolovic vážně,
 čerstvou maturitou zmužnělý,
 chtěl jsi dobýt svět, a svět se tvářil vlažně
 na tvý bubnování nesmělý,,
 hlavu plnou věd a nadějí svý mámy,
 zkoušky přijímací, potom pád ,
 znalosti jsi měl, cos' neměl, byli známí,
 takže litujeme, za rok snad,
Hmi
 a tehdy poprvé jsi řekl:
 Nevadí, zase bude líp.

2. Pomalu šel rok, a zase stejná škola,
 čekáš předvolání každé den,
 předvolání máš, a na něm: vlast tě volá,
 takže za dva roky s úsměvem,
 dva roky vzal čert, a za nějaký týden
 stojíš na radnici s holkou svou,
 bylo to s ní fajn, tys věřil, že to vyjde,
 kde tvý nebetyčný plány jsou,
Hmi
 a tehdy podruhé jsi řekl: nevádí, zase bude líp.

3. Neměli jste byt a vlastně ani prachy,
 prej, že ve dvou se to táhne líp,
 jenže už jste tři, a máma s dvěma bráchy,
 starej dvoupokoják - špatnej vtip,
 tak jste žili rok v tý supertěsný kleci,
 vzteky vysušení jako troud, ,
 potom jeden den si žena vzala věci,
 další připomínky řešil soud,
Hmi
 a tehdy poTřetí jsi řekl:
 Nevadí, zase bude líp.

4. Už jsi dlouho sám a věci, co se stanou,
 se tě nedotýkaj', byl jsi bit,
 všechno už jsi vzdal a postavil se stranou,
 vzal sis dovolenou, chceš mít klid,

5. osamělý dům u rychlíkové trati,
 oči za záclonou zapra nou, ,
 vlaky jedou dál a málokdy se vrátí,
 život nemá brzdu záchrannou,
Hmi
 tak řekni sakra to svý " nevádí, zase bude líp" ...

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

No Woman No Cry - Bob Marley

(capo 1)

C - G - Am - F
C - F - C - G

Ref1 | C G Am F
: No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry. :|

1. Said I remember when we used to sit C G Am F
C G Am F
in the government yard in Trenchtown.
C G Am F
Oba, oba-serving the hypocrites as they would
C G Am F
mingle with the good people we meet.

2. Good friends we have, oh good friends we've lost
along the way.
In this great future you can't forget your past,
so dry your tears, I say.

Ref2 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Dear little darlin', don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

3. Said I remember when we used to sit
in the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make the fire light,
as it was like wood burnin' through the night.

4. Then we would cook cornmeal porridge
of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,
so I've got to push on through. But, while I'm gone, I mean:

Brid. | C G
: Everything's gonna be all right.
Am F
Everything's gonna be all right. :| 4x

Ref3 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Oh, my little sister, don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

C - G - Am - F
C - F - C - G

Old Number Seven - Devil Makes Three

Hm - Bm - Hm

F#

Em7

F#

Hm

1. I guess I grew up on an old dirt road

F#

Pedal to the metal always did what I's told

Em7

'Til I found out that my brand new clothes

F#

Came second hand from the rich kids next door

Hm

When I grew up fast, I guess I grew up mean

F#

There's a thousand things inside my head I wish I ain't seen

Em7

And now I just wandered through a real bad dream

F#

Feelin' like I'm comin' apart at the seams

Hm

- Ref1 Well, thank you Jack Daniels, Old Number Seven

F#

Tennessee Whiskey got me drinkin' in heaven and uh,

Em7

Angels start to look good to me

F#

They're gonna have to deport me to the fiery deep

Hm

Thank you Jack Daniels, Old Number Seven

F#

Tennessee Whiskey got me drinkin' in heaven and uh,

Em7

I know I can't stay here for too long

F#

Hm

'Cause I can't go a week without doin' wrong

F#

Without doin' wrong...

Em

Without doin' wrong...

F#

Without doin' wrong...

Hm - F# - Em7 - F#

Hm

2. So I'm sitting as the bar stool, it starts to grow roots

F#

Feelin' like an old worn out pair of shoes

Em7

Tell me what is it I should do

F#

When I'm swimming in the liquor only half way through

Hm

So I'm watching as his wings spread as wide as could be

F#

Come on now and wrap them around me

Em7

'Cause all I want to do now is fall to sleep

F#

Come down here and lay next to me

Hm

- Ref2 Well, thank you Jack Daniels, Old Number Seven

F#

Tennessee Whiskey got me drinkin' in heaven and uh,

Em7

Up here the bottle never runs dry

F#

And you never wake up with those tears in your eyes, aww

Hm

Thank you Jack Daniels, Old Number Seven

F#

Tennessee Whiskey got me drinkin' in heaven and uh,

Em7

I know I can't stay here for too long

F#

Hm

'Cause I can't go a week without doin' wrong (Old Number Seven)

F#

Without doin' wrong... (Drinkin' in heaven)

Em

Without doin' wrong... (Old Number Seven)

F#

Without doin' wrong... (Drinkin' in heaven)

Hm - F# - Em7 - F#

E

Pre: You love, you love, you love, you love...

A

1. I'm gonna go around the world

C#mi F#

just looking for someone.

Hmi

I'm gonna go around to find

E

another like you love, you love...

A

I'm gonna take with me just

C#mi F#

everything I will need.

Hmi

A sleeping bag, few drinks, some food,

E

and the thought of you love, you love...

A**H**

Ref1. On my way, sure I'll find you there

Dmi**A**

and the wind will take me to you.

H

On my way I will find my happiness

Dmi

and together we'll look for what could be next,

E

to drink and be healthful if it is dreadful so...

A

2. I'm gonna go around the world

C#mi F#

just looking for someone.

Hmi

I'm gonna go around to find

E

another like you love, you love...

A

'Cos only one thing's there

C#mi F#

that I am very sorry to leave here.

Hmi

It doesn't matter, better

E

not to speak about you love, you love...

A**H**

Ref2. On my way, sure I'll find you there

Dmi**A**

and the wind will take me to you.

H

On my way I will find my happiness

Dmi

and together we'll look for what could be next,

E

to drink and be healthful if it is dreadful so...

A E F#mi E

Mezi 24

A

3. I'm gonna go around the world

C#mi F#

just looking for someone.

Hmi

I'm gonna go around to find

E

another like you love, you love...

A

I'm gonna take with me just

C#mi F#

everything I will need.

Hmi

A sleeping bag, few drinks, some food,

E

and the thought of you love, you love...

On The Road Again - Willie Nelson

1. On the road again ^E
 Just can't wait to get on the road again ^{G#7}
 The life I love is making music with my friends ^{F#m}
 And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E
 On the road again ^E
 Goin' places that I've never been ^{G#7}
 Seein' things that I may never see again ^{F#m}
 And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E

Ref1 On the road again ^A
 Like a band of gypsies we go down the highway ^E
 We're the best of friends ^A
 Insisting that the world keep turning our way ^E
 And our way... ^H

2. ...is on the road again ^E
 Just can't wait to get on the road again ^{G#7}
 The life I love is making music with my friends ^{F#m}
 And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E
 On the road again ^E

E E G#7 F#m A H7 E

Solo

Ref2 On the road again ^A
 Like a band of gypsies we go down the highway ^E
 We're the best of friends ^A
 Insisting that the world keep turning our way ^E
 And our way... ^H

3. ...is on the road again ^E
 Just can't wait to get on the road again ^{G#7}
 The life I love is making music with my friends ^{F#m}
 And I can't wait to get on the road again ^A ^{H7} ^E
 On the road again ^E

A H7 E

Out.

One Horse Town - Blackberry Smoke

Am - C

1. In the tiny town where I come from
 You grew up doing what your daddy done
 And you don't ask questions, you do it just because
 You don't climb too high or dream too much
 With a whole lotta work and a little bit of luck you can
 Wind up right back where your daddy was

Ref. This little bitty town It aint nothin new
 We all stick around 'cause they all tell us to
 Swallow your pride just to make your family proud
 If I didn't think that it would shut the whole place down
 I'd ride my pony right out of this one horse town
 Yeah, this one horse town

2. I'm an old married man at the age of 23
 Got two little boys on the baseball team
 And that might be their only ticket out
 All they got is a worn out name
 and a daddy that could have gone all the way
 but I hung my saddle up and I settled down

Ref. This little bitty town It aint nothin new
 We all stick around 'cause they all tell us to
 Swallow your pride just to make your family proud
 If I didn't think that it would shut the whole place down
 I'd ride my pony right out of this one horse town
 Yeah, this one horse town

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 1. Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 2. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 3. Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 4. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D
Špinu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am
Velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy.

C *D#*
Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G
(-)
Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D
Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am
Lásky účel světlí, prostředky a smetí.

C *D#*
Špinu jedný noci, který neuletiš.

G
Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref1 *G*
Ohořelou károu

D
Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
V ohořelým autě

D
Už dva měsíce nedejchám.

Am
Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
Už asi nedoufám. Mmmm.

2. *G*
Pláčem soliš otevřený rány, co se hojí.

D
Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Am
Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.

C *D#*
Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

G
Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem.

D
Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.

Am
To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.

C *D#*
Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

G
Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref2 *G*
Ohořelou károu

D
Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
V ohořelým autě

D
Už dva měsíce nedejchám.

Am
Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
Už asi nedoufám. Mmmm.

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side,
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side,
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^F
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G ^{Am}

Pár minut - Cop

1. Tvých pár minut, si připíchnout jak kytku na kabát,
 mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.

2. To bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc,
 probudit den a vyprávět mu sen a potom jen mu říct:

3. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

4. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým teď běžím sám,
 až přijdu k vám, minut pár svých dní //:jen mi dej:// hej.

5. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
 Solo: sloka

6. To bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc
 zatřást dnem a sebrat spadlej čas //:co není zlej:// hej.

7. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
 Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
 Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
 mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

Personal Jesus - Depeche Mode

Em

1. Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who cares,

Em

Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who's there,

Em

2. Feeling unknown, and you're all alone,
G D/F#
flesh and bone, by the telephone,
Am7
lift up the receiver,
C9 D5/B Em
I'll make you a believer,

Em

3. Take second best, put me to the test,
G D/F#
things on your chest, you need to confess,
Am7 C9 D5/B Em
I will deliver, you know I'm a forgiver,

F# F

Em

- Brid. Reach out and touch faith,
F# F
Reach out and touch faith,

Em

4. Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who cares,
Em
Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who cares,

Em

5. Feeling unknown, and you're all alone,
G D/F#
flesh and bone, by the telephone,
Am7
lift up the receiver,
C9 D5/B Em
I'll make you a believer,
Am7 C9 D5/B Em
I will deliver, you know I'm a forgiver,

F# F

Em

- Brid2. Reach out and touch faith,
F# F
Reach out and touch faith,
F# F
Reach out and touch faith,
F# F
Reach out and touch faith

Petěrburg - Jaromír Nohavica

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
 zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

Ref1 |: Lásku moji kníže Igor si bere,
 nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,
 havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral. :|

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
 moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

Ref2 |: Mému žalu na světě není rovno,
 vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
 vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Pieces - Sum 41

Dm - B - F - C

1. I tried to be perfect, but nothing was worth it,
I don't believe it makes me real.

2. I thought it'd be easy, but no one believes me
I meant all the things that I said.

Ref1 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

3. This place is so empty, my thoughts are so tempting,
I don't know how it got so bad.

4. Sometimes it's so crazy, that nothing can save me,
but it's the only thing that I have.

Ref2 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

|: F - B :|
|: Dm - C - B - F :|
A

5. I tried to be perfect it just wasn't worth it,
nothing could ever be so wrong.

6. It's hard to believe me, it never gets easy,
I guess I knew that all along.

Ref3 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

Píjánovka - Tři Sestry

1. Na highwayi číslo jedna vyjetejma kolejema
 V pachu nafty svíček prachu jezděj tracky beze strachu
 Možná potkáš cestou Láďu, jak žene svůj dravej vůz
 svoji starou rychlou káru, který říká autobus
 V průhonicích vezme plnou na padesátým spláchne colou
 rybu kterou snědl celou, smaženou jen trochu leklou

- Ref. Highway číslo jedna a po ní jede king
 Láďa jede autobusem, je fuck highway king
 Highway číslo jedna a po ní jede king
 Láďa jede autobusem, je fuck highway king, highway king!

2. U Humpolce v příkrym kopci často bouraj politici
 Láďa vždycky zapálí si camelku jak dobrodruzi
 u Křížů si koupí žvejku, velkej steak a pěknou holku
 na cestě je chlapům smutno, zvlášť když nemaj rychlou ruku
 Každěj řidič má svůj příběh, někdo zdrhá před osudem
 někdo prchá před svou starou, nebo ztratil prachy s vírou

Ref.

3. Láďa nosí ve svym srdci příběh černej jako krtci
 plnej zrady, krve, pěstí, závisti a nenávisti
 jeho příběh je tak krutej, že je ze všech nejkrutější
 že ho Láďa nosí v sobě a zemře s ním ve svym hrobě
 A tak končí tato píseň o Láďovi s autobusem
 jeho příběh my neznáme, a tak o něm nezpíváme

Ref.

Pohár a kalich - Klíč

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbývá,
 pohledte, nad polem Špitálským, vrcholek roubení skrývá,
 za chvíli zbyde tam popel a tráva,
 nás čeká vítězství, bohatství, sláva.

D Emi D Emi

Int

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
 palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří,
 |: ta malá země už nemá co získat,
 teď bude tancovat, jak budu pískat. :|

Brid1 Ami D G
 Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál
 Ami G
 hmm...

3. Zvedněte poháry, pánové, večer z kalichu budeme pít.
 Nad sruby krouhej zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
 všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,
 ve znaku kalich, v kalichu víra,
 jen pravda vítězí, v pravdě je síla.

Int

4. Modli se, pracuj a poslouchej, kázali po celá léta,
 Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,
 |: být rovný s rovnými, muž jako žena,
 dávat všem věcem ta pravá jména. :|

5. Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa,
 se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá,
 nad nimi stojí muž, přes oko páska,
 slyšet je dunění a dřevo praská.

Int

Out Ami D G
 Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál:
 Ami G Hmi Emi H7 Emi
 Kdož jsou boží bojovníci a zákona jeho,
 C Ami F C Ami D G
 prostež od Boha pomoci a úfajte v něho ...

Pohoda - Kabát

F#m C#m

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m C#m

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m E Hm

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m C#m

Máme kino, máme hospodu,

F#m C#m

v obci všeobecnou pohodu.

F#m E Hm

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D A E Hm

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D A Hm

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D A E Hm

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D A Hm

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m C#m

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m C#m

Holky s motykama tancujou,

F#m E Hm

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m C#m

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m C#m

máme traktory a ne, že ne.

F#m E Hm

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m C#m

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m C#m

hoří velkostatek sousedům.

F#m E Hm

To je smůla, drahá podívej.

F#m C#m

Hasiči to stejně přejedou,

F#m C#m

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m E Hm

Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza - jó, to je naše!
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

Pojďme Se Napít - Poutníci

1. Pěkně tě vítám, lásko má,
 tak trochu zbitá a víc soukromá,
 pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
 jednou za stolet?

ref: Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct
 Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
 už nejsme slepí a zlí, naopak,
 už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá
 bránou vítězství.

ref1: Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct
 Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct

3. V očích ti svítí a sládně dech
 a něco k pití tu ční na stolech,
 a něco k pití, a nespíchej, stoletá má lásko,
 když už nemáš kam

ref3: Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct
 Pojďme se napít, pojd'me se napít,,
 ať nám mají z čeho slzy týct

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

|: Ref. :|

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Dm *C* *F*

2. A po tej voděnce drobný rebe skáčó.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó,

Gm *Am* *Dm*

tak smutně, žalostně.

Dm *C* *F*

3. Pláčó oné pláčó šohajó po tebé,

G *Am* *Dm* *G7* *C*

že sme sa dostali daleko vod sebe,

Gm *Am* *Dm*

daleko vod sebe.

Dm *C* *F*

4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Musijó zaplakat šohajovi kvůli,

Gm *Am* *Dm*

šohajovi kvůli.

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Road To Mandalay - Robbie Williams

(capo 3)

1. *Dm* Save me from drowning in the sea *Dm6*
Am Beat me up on the beach
Dm What a lovely holiday *Em7*
E7 There's nothing funny left to say *Asus4 A7sus4*
Dm This sombre song would drain the sun *Dm6*
Am But it won't shine until it's sung
Dm No water running in the stream *E7*
Asus4 A7sus4 The saddest place we've ever seen

Fmaj7 *G7/F*
 Bridge1 Everything I touched was golden
C
 Everything I loved got broken
 On the road to Mandalay
F *Em*
 Every mistake I've ever made
Dm
 Has been rehashed and then replayed
G5
 As I got lost along the way

Ref1 *Dm* *G*
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
C *Am*
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
F *G*
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
Am
 Bum ba dum

2. *Dm* *Dm6*
 There's nothing left for you to give
Am The truth is all that you're left with
Dm *Em7*
 Twenty paces then at dawn
E7 *Asus4 A7sus4*
 We will die and be reborn
Dm *Dm6*
 I like to sleep beneath the trees
Am Have the universe at one with me
Dm *E7*
 Look down the barrel of a gun
Asus4 A7sus4
 And feel the moon replace the sun

Fmaj7 *G7/F*
 Bridge2 Everything we've ever stolen
C
 Has been lost, returned or broken
 No more dragons left to slay
F *Em*
 Every mistake I've ever made
Dm
 Has been rehashed and then replayed
G5
 As I got lost along the way

Ref2 *Dm* *G*
 :| Bum bum bum, ba da dum, bum bum
C *Am*
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
F *G*
 Bum bum bum, ba da dum, bum bum
Am
 Bum ba dum :| 3x

Dm G C Am F G Am

Solo

G

1. Řekněte mamce prokrista

ať mi večeři, nechystá.

Večeři ani snídani

že já jsem zbitý, spoutaný.

G

2. Řekněte mamce prokrista

ať mi pár košíl přichystá.

Tu první tenkou kmentovou

tu druhou lněnou, bělavou... nananana..

G

3. V té první budu seděti

v té dru hé budu viseti

Nevěšte vy mě na duby

tam by mě snědli holubi.

G

4. Nechte mě viset na jedli

kam chodí milá ke stud ni

Až bude milá vodu brát

krkavce může odehnat....nananana..

G

5. Ej hešů hešů ptáčata

už je má hlava načá tá

Ej hešů hešů krkavec

že jsem byl dobrý mláde nec...nananana

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty ^{G C G C} začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt ^{G C D} docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, ^{G C} frčely švédský košile
 a někdo se moh' ^{G Em C D} docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, ^{G C G C} my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě, ^{G C D}
 poučen z předchozích nezdarů ^{G C} sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna ^{G Em C D} narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, ^{G D Em C} a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, ^{G D C D} taková celá ^G sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda ^{G C G C} byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok, ^{G C D}
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana, ^{G C}
 ale to nevadí, ^{G Em C D} já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí ^{G C G C} mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou ^{G C D} Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš ^C
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží. ^{G Em C D}

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, ^{G D Em C} a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá ^{G D C D} sametová. ^G

5. A do toho tenhle Gorbačov, ^{G C G C} co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl ^{G C D} jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel ^{G C}
 a po něm tu zbyly ^{G Em C D} samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, ^{G D Em C} když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá ^{G D C D} :| sametová. ^G

Samurajské meče - vypsaná fiXa

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

1. Loď už pluje několik dní,
vlny bičují přeplněný paluby,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků už jí bylo,
nebo mohlo být.

Pre. A nenapadalo ho nic,
jenom ji držel a chtěl jí aspoň něco říct,
její dlouhý rusý vlasy se dotkly jeho řasy,
tak se nadechl a neřekl nic.

Ref.1 |: Ona se dívá, padá tříšť
a z jejích očí létají jiskřičky. :| 3x
A nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad nimi. (U, u, u, u)

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

2. Loď už pluje několik dní,
vybrakovaná země - ta je za nimi,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků, to je život,
je jí zima - nejde se ubránit.

Pre.

Ref.1

Hm A G

Brid. A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
kašlu ti na to a vím a taky to chápu,
musím se vzpamatovat.

Hm A G
A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad náma. :| 4x

Ref.2 Ona se dívá, padá tříšť
a z jejích očí létají jiskřičky.

A nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad náma. (U, u, u, u)

Hm

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm *Em* *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm* *F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm* *F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 summer time will be a love-in there.

Out. *Em* *G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm *Em* *G*
 summer time will be a love-in there.

Sáro - Traband

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
A z prohraných válek se vojska domů vrací
Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé boží k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
A srdcová dáma má v každé ruce růže
Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

3. Královnin šašek s pusou od povidel
Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Ti chybí abys mojí duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
O tajemstvích noci ve tvých zahradách
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně
S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
A v poledne už možná bude jiný svět
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
Andělé k nám přišli na oběd

Sbírka Zvadlejších Růží - Wanastowi Vjegy

As performed by Wanastowi Vjegy

1. Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá
jsou rána kdy to nekončí
na stole zbylo trochu v láhvi vína
sklenici dolejšám
neříkej mi podvacátý že už to znáš
tvý slzy slany hnědý voči
čaroděj týhle noci jeho vína

Ref.1 Už svítá noc končí, moc kouzel neodloučíš
jsi bílá sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš
mělas plamen v očích, co utajený touhy zná ou já je já
zaklínám ten zločin, netvař se tak že jsi zlá

2. Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál
slíbil ti nablejskaný mince
já nejsem princ jsem zlodějš koní král
už tě nikdy neuvidím zůstanu sám
oči se střetly a tak na věčný čas
z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina

Ref.2 A d'ábel se vkrádá, svý tělo neovládáš
tvůj anděl co padá, už nevíš co bys ráda
do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám

bridge G Prach ze rtů spláchni lásko bude fajn
ve dne mi pláchni malá budu sám já je já je

Ref.3 Vlasy od vína, kouzlo zhasíná
ve sbírce zvadlejších růží
bože zastav čas, ráno začíná se mi smát
marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil
vzít do nebe a dál, v růžích usínáš
jsem noční duch ne král

3. Netvař se tak na mě že jsi
netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá
jsou rána kdy to nekončí
na stole zbylo trochu v láhvi vína
sklenici dolejšám
A d'ábel se vrádá
svý tělo neovládáš
do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám ou já je já
A teď mi pláchněš malá budu sám já je já je

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Skála - Folk Team

1. Hodím návnadu psům a omámím strážce,
 pak se propířím tmou přes tři nádvoří.
 Ty mi podáš svůj klíč a propustíš páže
 a na křídlech sov přelétnem pohoří.

Ref1 Budeš na skále stát, já budu ta skála,
 budeš třeshnový sad na mém úbočí.
 Tam si stvoříme stát a tam kde jsi stála
 já postavím tvrz, ať si útočí.

2. Budou chtít naši krev, budou chtít naše kosti,
 půjdou přes štíty hor, přes pět údolí.
 Bude znít jejich řev, jejich běsnění zlosti,
 až skosí nás mor ať se lvy zápolím.

Ref1

3. Jak spráskaní psi odtáhnou domů,
 čistí se vzduch nasáklý ocelí.
 Já jsem a Ty jsi - dvě koruny stromů,
 nebyl ukován šíp, který nás rozdělí. Budeš na skále

E - A - H - G#mi - C#mi - A - H
 E - A - H - G#mi - C#mi - A - H
 E - A - H - G#mi - C#mi - A - H
 E - A - H - G#mi - C#mi - A - H

Out Hodím návnadu psům
 a omámím strážce.

Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy

| : Ref. :|

| Em

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

Em G C
Já fakt nevím, co bude dál.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G C
tak tu musím na mostě stát.

Ref. *Em D C Em*
Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

G D A
Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.

Em D C
Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,

Em G D A
bylo léto devětašedesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Kráska se nezabývá, ona se v zrcadlech objímá

Em G C
Tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

3. Né teď se nerozejdem, né jenom pro blbej den,

Em G A C
Anna srdce a sabotáž.

Em G A C
Né já to neposbírám, né jízvy neotvírám,

Em G A
bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G A
tak proč tu musím na mostě stát.

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Slzy Tvý Mámy - Olympic +2

INTRO **Am G Em Am**
flétna 2X

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned
Z cigaret je modrej dým, hraje magneták
Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
nevíš jak.

2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět
Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás
Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás,
trochu třás

PRE: Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivýho kluka
Nebejt nože ve tvech dětskej rukách
Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak

REF1 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál.

3. Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
Poctivejma rukama, jako správnej chlap
snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
křivě šláp

PRE2 když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma
Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá
Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

REF2 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...

OUTRO Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, nemusí plakat dál.

OUTRO **Am G Em Am**
flétna

Snuff - Slipknot

F#m

C#m D E

1. Bury all your secrets in my skin.

F#m

C#m

D

E

Come away with innocence and leave me with my sins.

F#m

C#m

D

E

The air around me still feels like a cage.

F#m

C#m

D

E

And love is just a camouflage for what resembles rage

F#m C#m D

again.

E

F#m

Ref1 So if you love me let me go, and run away before I know.

E

F#m

My heart is just too dark to care, I can't destroy what isn't there.

E

F#m

Deliver me into my fate. If I'm alone I cannot hate.

E

I don't deserve to have you.

D

Oh, my smile was taken long ago, if I can change I hope I never

F#m C#m D E F#m C#m D E

know.

F#m

C#m D E

2. I still press your letters to my lips.

F#m

C#m

D

E

And cherish them in parts of me that savor every kiss.

F#m

C#m

D

E

I couldn't face a life without your lights.

F#m

C#m

D

But all of that was ripped apart when you refused to fight.

E

F#m

Ref2 So save your breath, I will not hear, I think I made it very clear.

E

F#m

You couldn't hate enough to love. Is that supposed to be enough?

E

F#m

I only wish you weren't my friend, then I could hurt you in the end.

E

I never claimed to be a saint.

D

Oh, my own was banished long ago, it took the death of hope to

F#m C#m D E F#m C#m D

let you go.

E

F#m

Ref3 So break yourself against my stones, and spit your pity in my soul.

E

F#m

You never needed any help, you sold me out to save yourself.

E

F#m

And I won't listen to your shame, you ran away, you're all the same.

E

Angels lie to keep control.

D

Oh, my love was punished long ago, if you still care don't ever

F#m C#m D

F#m

let me know. If you still care don't ever let me know.

[: F#m - C#m - D - E :] - F#m

Am

Intro:

1. Oh, it's a mystery to me
 We have a greed which we have agreed
 And you think you have to want more than you need
 Until you have it all you won't be free

Ref. Society, you're a crazy breed
 Hope you're not lonely without me...

2. When you want more than you have you think you need
 And when you think more than you want
 your thoughts begin to bleed
 I think I need to find a bigger place
 Because when you have more than you think you need more space

Ref. Society, you're a crazy breed
 Hope you're not lonely without me...
 Society, crazy indeed
 Hope you're not lonely without me...

3. There's those thinking, more-or-less, less is more
 But if less is more, how you keeping score
 Means for every point you make, your level drops,
 Kinda like you're starting from the top, you can't do that...

Ref. Society, you're a crazy breed
 Hope you're not lonely without me...
 Society, crazy indeed
 Hope you're not lonely without me...
 Society, have mercy on me
 Hope you're not angry if I disagree...
 Society, crazy indeed
 Hope you're not lonely without me...

Am - C - G - F

1. Sueño cuando era pequeño,
 sin preocupación en el corazón.
 Sigo viendo a quel momento
 se desvaneció, desapareció.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

Ref2 Sé que no, sé que no-o,
 sé que solo, sé que ya no soy, oy, oy, oy.
 Mira, Sofia,
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, Sofia.

Am - C - G - F

2. Dices que eramos felices,
 todo ya paso, todo ya paso.
 Sé que te corte las alas
 el te hizo volar, el te hizo soñar.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 - Ref2

Brid1 Y, por qué no me dices la verdad?
 Sigo sin tu mirada, Sofia.
 Y, por qué no me dices la verdad?

Brid2 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

|: Ref1 - Ref2 :|

Sovy V Mazutu - Tři Sestry

Pre Tak jsme byli včera na Portě,
 a když jsme se vraceli cestou domů
 tak jsme viděli dřevorubce
 jak poráží strom a ten strom plakal

1. Proč medvěd pláče v dutině stromu
 veverka v depresi v hloží sedí
 květiny vadnou i tremp ztratil žracák
 trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

Ref. Protože hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj
 hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
 a cestou sbírá umrlé zmije
 včera byl na Bábě a neví čím jsou
 jestli jsou to zmije nebo schizofrenie.

Ref.

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

Stand By Me - Ben E. King

(capo 1)

G - Em - C - D - G

1. When the ^Gnight has come ^{Em}and the land is dark
^Cand the moon is the ^Donly light we'll see. ^G

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid
^Gjust as long as you ^Dstand, stand by me. ^G

Ref. So darling, ^Gdarling, stand by me, oh, stand by me, ^{Em}
^Coh, stand, ^Dstand by me, ^Gstand by me.

3. If the ^Gsky that we look upon ^{Em}should tumble and fall
^Cor the mountain should crumble to the sea. ^D ^G

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
^Gjust as long as you ^Dstand, stand by me. ^G

Ref.

|: G - Em - C - D - G :|

|: Ref. :|

Stick Season - Noah Kahan

(capo 2)

1. As you promised me that I was more than all the miles combined
 You must have had yourself a change of heart like halfway through the drive
 'Cause your voice trailed off exactly as you passed my exit sign
 Kept on driving straight and left our future to the right

2. Now I am stuck between my anger and the blame that I can't face
 And memories are something even smoking weed does not replace
 And I am terrified of weather 'cause I see you when it rains
 Doc told me to travel but there's COVID on the planes

Ref1 And I love Vermont but it's the season of the sticks and I
 saw your mom she forgot that I existed, and it's
 half my fault but I just like to play the victim, I'll drink
 alcohol 'till my friends come home for Christmas. And I'll
 dream each night of some version of you, that I
 might not have but I did not lose, now you're
 tire tracks and one pair of shoes, and I'm
 split in half but that'll have to do ooh ooh
 (one, to, three)

3. So I thought that if I piled something good on all my bad
 That I could cancel out the darkness I inherited from dad
 No I am no longer funny 'cause I miss the way you laugh
 Once called me forever now you still can't call me back

Ref2 And I love Vermont but it's the season of the sticks and I
 saw your mom she forgot that I existed, and it's
 half my fault but I just like to play the victim, I'll drink
 alcohol 'till my friends come home for Christmas. And I'll
 dream each night of some version of you, that I
 might not have but I did not lose, now you're
 tire tracks and one pair of shoes, and I'm
 split in half but that'll have to do ooh ooh

Bridge Oh, that'll have to do
 My other half was you
 I hope this pain's just passing through, but I doubt it

Ref3 And I love Vermont but it's the season of the sticks and I
 saw your mom she forgot that I existed, and it's
 half my fault but I just like to play the victim, I'll drink
 alcohol 'till my friends come home for Christmas. And I'll
 dream each night of some version of you, that I
 might not have but I did not lose, now you're
 tire tracks and one pair of shoes, and I'm
 split in half but that'll have to do ooh ooh

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím jéjé
 svůj ideál, sen co si dávám zdát.
 z úsměvů šál, dům nebo básní rým jéjé
 je co ti dám, mám řekni dárkem dát

Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť
 ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž je je

2. Můj ideál, víš to co já mám rád jéjé
 stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát

Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť
 ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž je je

3. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím jéjé
 stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát
 Sen, co se nám bude zdát

Stolen Dance - Milky Chance +1

1. I want you by my side,
 so that I never feel alone again.
 They've always been so kind,
 but now they've brought you away from here.
 I hope they didn't get your mind,
 your heart is too strong anyway.
 We need to fetch back the time,
 they have stolen from us.

Ref. And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it.
 And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

Am - G - F
 C - E

2. Coldest winter for me,
 no sun is shining anymore,
 the only thing I feel is pain
 caused by absence of you.
 Suspense's controlling my mind,
 I cannot find the way out of here.
 I want you by my side,
 so that I never feel alone again.

Ref.

Am - G - F
 C - E
 Am

Emi Hmi Ami Hmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Emi Hmi C D

než se otočím na podpatku

Emi Hmi Ami Hmi

zalesknou se světla na chodníku,

Emi Hmi C D

jak pětka na věčnou oplátku.

Emi Hmi Ami Hmi

2. Slyším kroky zakletejch panen,

Emi Hmi C D

to je vínem, to je ten pozdní sběr,

Emi Hmi Ami Hmi

každá kosa najde svůj kámen,

Emi Hmi C D

to je vínem, ber mě, ber.

Ref. *C H Emi*
Studený nohy schovám doma pod peřinou

C H Emi
a ráno kafe dám si hustý jako tér,

C H Emi

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

C H A Emi

na koho slovo padne, ten je solitér.

Emi Hmi Ami Hmi

3. Broukám si píseň o klokočích,

Emi Hmi C D

prší a dlažba leskne se,

Emi Hmi Ami Hmi

je chladno a hlava, ta se točí,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Ref.

Emi Hmi Ami Hmi

4. Tak mám a nebo nemám kliku,

Emi Hmi C D

zakletá panna směje se

Emi Hmi Ami Hmi

a moje oči, lesknou se na chodníku,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Sudety - Vráťa Hošek

Ami

1. Měli jsme Sudety snad ještě v neděli,
Ami
 měli jsme Sudety, někam nám zmizely.
Dmi G
 Zmizely za krátko zmizely v Německu,
C E
 zmizely cukrátko jak když vezmou děcku.

Ami

2. Významně pohla se nám hraniční lajna,
Ami
 k veliké radosti Konráda Henleina.
Dmi G
 Měli jsme Sudety, Sudety jsme měli,
C E
 pak přišel Mnichov a všechno je v prdeli.

Ami**Dmi**

- Ref1 Ty vole, přišli jsme o lesy,
G C E
 o hory, o řeky, se z toho pověším.
Ami Dmi
 O louky, a na nich o květy,
E Ami Dmi E
 tohle je písnička o tom jak vzali nám Sudety.

Ami

3. Měli jsme Sudety, měli jsme i Hlučín,
Ami
 Chamberlain řekl však: "já za to neručím".
Dmi G
 Říše je pozřela jak párek v rohlíku,
C E
 v lesích nám zbylo jen pár prázdných řopíků.

Ami

4. Národní program zní zvrátit ty pochody,
Ami
 zneplatnit výsledky Mnichovské dohody.
Dmi G
 Sudety jednou zas budem mít, ne že ne,
C E
 Němci tu nebudou, Beneš je vyžene.

Ami**Dmi**

- Ref2 Nanana nanana nanana
G C E
 nanana nanana nanana
Ami Dmi
 Po pětasedmdesáti letech
E Ami
 zpívám tu písničku o nás a Sudetech.

Am

1. Through early morning fog I see
 visions of the things to be,
 the pains that are withheld for me
 I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
 it brings so many changes
 and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
 I'm gonna lose it anyway.
 The losing card of some delay,
 so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
 it doesn't hurt when it begins,
 but as it works its way on in
 the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
 to answer questions that are key.
 "Is it to be or not to be?"
 And I replied: "Oh, why ask me?"

Ref.

Out. And you can do the same thing if you please.

Summer Of 69 - Bryan Adams

1. I got my first real six-string
 Bought it at the five-and-dime
 Played it 'til my fingers bled
 It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
 Had a band and we tried real hard
 Jimmy quit, Jody got married
 I shoulda known we'd never get far

Ref1 *Hm* Oh, when I look back now
D That summer seemed to last forever
Hm And if I had the choice
D Yeah, I'd always wanna be there
Hm Those were the best days of my life

D - A

3. Ain't no use in complainin'
 When you got a job to do
 Spent my evenin's down at the drive in
 And that's when I met you, yeah

Ref2 *Hm* Standin' on your mama's porch
D You told me that you'd wait forever
Hm Oh, and when you held my hand
D I knew that it was now or never
Hm Those were the best days of my life
D Oh yeah Back in the summer of '69 Ohhh

Brid. *F* Man, we were *B* killin' time
C
 We were young and restless
B/D
 We needed to unwind
F I guess nothin' can last forever, forever no *C*

| : D - A : |

4. And now the times are changin'
 Look at everything that's come and gone
 Sometimes when I play that old six-string
 I think about you, wonder what went wrong

Ref3 *Hm* Standin' on your mama's porch
D You told me that you'd last forever
Hm Oh, and when you held my hand
D I knew that it was now or never
Hm Those were the best days of my life

Outro *D* Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh *A*
D It was the summer of '69. Oh yeah
D Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh *A*
D It was the summer, summer, summer of '69
A D A D A
 Yeah

Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sracky.
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Věřejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
 4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. Z těžkejš ran lížu se, včera jsme slavili, svatýho Vyšuse.
- Ref. - E**
5. Svět zrychluje svý otáčky, sousedka peče koláčky. Hlašen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky. Zástupy českých bohémů, vyrazí ven do terénů šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
 6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

Sweet Caroline - Neil Diamond

EEEE

Intro

1. ^AWhere it began, ^DI can't begin to knowing
^ABut then I know it's growing strong ^E
^AWas in the spring
^DAnd spring became the summer
^AWho'd have believed you'd come along ^E
^AHands, touching hands ^{A6}
^{E7}Reaching out, ^Dtouching me, ^Etouching you

^A
^D
 Ref1 Sweet Caroline

^E
 Good times never seemed so good
^AI've been inclined ^D
^E
 To believe they never would
^D C#mi Hmi
 But now I

2. ^ALook at the night and it don't seem so lonely ^D
^AWe filled it up with only two ^E
^AAnd when I hurt
^DHurting runs off my shoulders
^AHow can I hurt when holding you ^E
^A A6
^{E7}One, touching one ^D
^EReaching out, touching me, touching you

^A
^D
 Ref2 Sweet Caroline

^E
 Good times never seemed so good
^AI've been inclined ^D
^E
 To believe they never would
^D C#mi Hmi
 Oh no, no

EEEE

Intermezzo

^A
^D
 Ref3 Sweet Caroline

^E
 Good times never seemed so good
^ASweet Caroline ^D
^E
 I believe they never could
^ASweet Caroline ^D
^E
 Good times never seemed so good...

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

1. ^DBig ^Cwheels ^Gkeep on turning,
^Dcarry ^Cme home to see my kin.
^DSinging ^Csongs about the south land.
^DI miss ^Cole'bammy once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^DWell I heard Mr. ^CYoung ^Gsing about her.
^DWell I heard old Neil put her down.
^DWell I hope Neil ^CYoung will ^Gremember.
^DA southern man ^Cdon't need him ^Garound, anyhow.

- Ref. ^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^Dwhere the ^Cskies are so ^Gblue.
^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^DLord I'm ^Ccoming home to ^Gyou.

|: D - C - G :|

3. ^DIn ^CBirmingham they love the ^GGov'nor, ^Fboo-hoo-hoo.
^DNow we all did what we could do.
^DNow ^Cwatgate does not ^Gbother me.
^DDoes you ^Cconscience ^Gbother you, tell the truth.

Ref.

|: D - C - G :|

4. ^DNow ^CMuscle Shoals has got the ^GSwappers
^Dand they've been known to pick a song or two.
^DLord they get me off so much.
^DThey pick me up when I'm feeling ^Cblue, now how about you?

|: Ref. :|

Šaman - Kabát

1. Poslouchám jak v dáli temný bonga zní
 něco tu kolem zavoní
 to starej šaman cocu žvejká

2. Hodně ví taky už nikam nespěchá
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku tiše dejchá

3. Protejká mu tělem celá jeho zem
 opilý mužů a bolest žen
 když děti na svět ze tmy přijdou

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
 aby ho něčím urazil
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct
 že na svý černý duši nemá nic
 ten slyší v dálce bonga znít

6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil
 a co jsem nezvlád napravil
 chtěl bych spláchnout jednou rád

3.

4.

5.

6.

1.

2.

1. *Em* Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em u lůžka jí planá růže rozkvétá.

- Ref. *G* To se schválně dětem říká,
C *A* aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. *Em* Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

- Out. *Em* Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Am čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se valej ^Dholkám ^Ašrouby ^{Em}do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
^Cpár na solar a lovu zdar, ^{Hm}tak to bych ^{Em}zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem blázen, ^{Hm}málo kdo mě zkrátí,
^{Em}já si na třetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se valej ^Dholkám ^Ašrouby ^{Em}do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořisťovánej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson

Am C

Intro

1. **Am** For too long now, **C** there were secrets in my mind
Am For too long now, **C** there were things I should have said
Am In the darkness, I was stumbling for the door
Am To find a reason, **C** to find the time, the place, the **Am** hour
Em **G** **D** Waiting for the winter sun and the cold light of day
Am **Em** The misty ghost of childhood fears
G **D** The pressure is building and I can't stay away.

Em **C** **G** **D**
 Ref1 I throw myself into the sea

Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me

2. **Am** **C** Where I was, I had wings that couldn't fly
Am **C** Where I was, I had tears I couldn't cry
Am **C** **Am** My emotions, frozen in an icy lake
C **Am** I couldn't feel them until the ice began to break
Em **G** **D** I have no power over this, you know I'm afraid
Am **Em** **G** The walls I built are crumbling, the water is moving,
D I'm slipping away.

Em **C** **G** **D**
 Ref2 I throw myself into the sea

Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me

3. **Am** **Em** **G** **D** Slowly I awake, slowly I rise
Am **Em** The walls I built are crumbling,
G The water is moving,
D I'm slipping away.

Em **C** **G** **D**
 Ref3 I throw myself into the sea

Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me
Em **C** **G** **D**
 I throw myself into the sea
Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i pieščíť, chyba lat dwiešćie.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a směla by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.

3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.

4. Kdybych se narodil před sto léty v jinací době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.

The Ghost of Tom Joad - Bruce Springsteen

(capo 2)

1. **Am** **Am/G** **Am**
 Man walkin' long the railroad tracks
C **G**
 Goin' some place there's no going back
 Highway patrol choppers comin' up over the ridge
Am **Am/G** **Am**
 Hot soup on a campfire under the bridge
Am **Am/G** **Am**
 Shelter line stretchin' round the corner
C **G**
 Welcome to the new world order
 Families sleepin' in their cars in the Southwest
Am **Am/G** **Am**
 No home no job no peace no rest

Ref. **F**
 The highway is alive tonight
C **C/H** **Am**
 But nobody's kiddin' nobody about where it goes
G
 I'm sittin' down here in the campfire light
Am **Am/G** **Am**
 Searchin' for the ghost of Tom Joad

2. **Am** **Am/G** **Am**
 He pulls a prayer book out of his sleeping bag
C **G**
 Preacher lights up a butt and takes a drag
 Waitin' for when the last shall be first and the first shall be last
Am **Am/G** **Am**
 In a cardboard box neath the underpass
Am **Am/G** **Am**
 Got a one-way ticket to the promised land
C **G**
 You got hole in your belly and a gun in your hand
 Sleeping on a pillow of solid rock
Am **Am/G** **Am**
 Bathin' in the city aquaduct

Ref. **F**
 The highway is alive tonight
C **C/H** **Am**
 But nobody's kiddin' nobody about where it goes
G
 I'm sittin' down here in the campfire light
Am **Am/G** **Am**
 Searchin' for the ghost of Tom Joad

- (Now Tom said:)
 3. **Am** **Am/G** **Am**
 Mom, wherever there's cop beatin' a guy
C **G**
 Wherever a hungry newborn baby cries
 Where there's a fight gainst blood and hatred in the air
Am **Am/G** **Am**
 Look for me Mom I'll be there
Am **Am/G** **Am**
 Wherever there's somebody fightin' for a place to stand
C **G**
 Or decent job or helping hand
 Wherever somebody's strugglin' to be free
Am **Am/G** **Am**
 Look in their eyes Mom you'll see me

Ref. **F**
 Well, the highway is alive tonight
C **C/H** **Am**
 But nobody's kiddin' nobody about where it goes
G
 I'm sittin' down here in the campfire light
Am **Am/G** **Am**
 Searchin' for the ghost of Tom Joad

Ref. **F**
 Well, the highway is alive tonight
C **C/H** **Am**
 But nobody's kiddin' nobody about where it goes
G
 I'm sittin' down here in the campfire light
Am **Am/G** **Am**
 |: With the ghost of old Tom Joad :| 3x

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
 Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

The Passenger - Iggy Pop

[: Am - F - C - G - Am - F - C - E :]

1. I am the passenger
 And I ride and I ride
 I ride through the city back streets
 I see the stars come out of the sky
 Yeah in the bright and hollow skies
 You know it looks so good tonight

Am - F - C - G - Am - F - C - E

2. I am the passenger
 I say under glass
 I look through my window so bright
 I see the stars come out tonight
 I see the bright and hollow sky
 Over the cities ripping sky
 And everything looks good tonight

Am - F - C - E

- Ref1 Singing la la laa la la la laa la la
 A la la laa la la la laa la la
 la la laa la la la laa la la

Am - F - C - E - Am - F - C - E

3. Get into the car
 We'll be the passengers
 We'll ride through the city tonight
 We'll see the cities ripped back sides
 We'll see the bright and hollow sky
 We'll see the stars that shine so bright
 The stars made for us tonight

Am - F - C - G - Am - F - C - E

4. Oh the passenger
 Oh how you ride
 Oh the passenger
 He rides and he rides
 He looks through his window
 And what does he see
 He sees the bright and hollow sky
 He sees the stars come out tonight
 He sees the cities ripped back sides
 He sees the winding ocean drive
 And everything was made for you and me
 All of it was made for you and me
 And it just belongs to you and me
 So lets take a ride and see what's mine

The Unforgiven - Metallica

Intro
 Am C G Em
 Am C G E Am

1. New blood joins this earth and quickly he's sub-due^d.
 Through constant pain dis^{grace}, the young boy learns their rules.
 With time the child draws in this whipping boy done wrong.
 Deprived of all his thoughts, the young man struggles on and on.
 He knows, oo, a vow unto his own that never from this day
 his will they'll take a - way.

Ref1 What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown.
 Never be. Never see. Won't see what might have been.
 What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown.
 Never free. Never me. So I dub the unforgiven.

2. They dedicate their lives to running all of his
 He tries to please them all, this bitter man he is
 Throughout the life the same, he's battled constantly
 This fight he cannot win. A tired man they see no longer cares.
 The old man then prepares to die regretfully
 That old man here is me.

Ref2 What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown.
 Never be. Never see. Won't see what might have been.
 What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown.
 Never free. Never me. So I dub the unforgiven.

Ref3 What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown.
 Never be. Never see. Won't see what might have been.
 What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown.
 Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeen ohoh.

Em Am C G Em Am

Interlude

Outro Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
 You label me. I label you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
 Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
 You label me. I label you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
 Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
 the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
 Whispered goodbye as she got on a plane,
 never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
 keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
 Kept playing love like it was just a game,
 pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
 and make sure everything's alright.
 My pressure on her hips, sinking my fingertips
 into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7
 Am

To Ta Heľ'pa - lidovka

1. *Dm G Dm G*
 To ta Heľ'pa, to ta Heľ'pa
Dm A7 Dm
 to je pekné mesto
Dm G Dm G
 a v tej Heľ'pe, a v tej Heľ'pe
Dm A7 Dm
 švarných chlapcov je sto.

REF1 | *B C7 F C F A7*
 : Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,
Dm G Dm G Dm A7 Dm
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :| 2krat

2. *Dm G Dm G*
 Za Janičkom, za Paličkom
Dm A7 Dm
 krok bych nĕspravila,
Dm G Dm G
 Za Ďuričkom za Mišičkom
Dm A7 Dm
 Dunaj preskočila.

REF2 | *B C7 F C F A7*
 : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
Dm G Dm G Dm A7 Dm
 len za jedným, len za jedným, počeseenie moje. :| 2krat

Too Much Love Will Kill You - Queen

(capo 1)

As performed by Steve'n'Seagulls

1. I'm just the pieces of the man I used to be
 Too many bitter tears are raining down on me
 I'm far away from home, and I've been facing this alone
 For much too long
 I feel like no one ever told the truth to me
 About growing up and what a struggle it would be
 In my tangled state of mind, I've been looking back to find
 Where I went wrong

Ref1 Too much love will kill you
 If you can't make up your mind
 Torn between the lover
 And the love you leave behind
 You're headed for disaster
 'Cause you never read the signs
 Too much love will kill you every time

2. I'm just the shadow of the man I used to be
 And it seems like there's no way out of this for me
 I used to bring you sunshine
 Now all I ever do is bring you down
 How would it be if you were standing in my shoes?
 Can't you see that it's impossible to choose?
 No, there's no making sense of it
 Every way I go, I'm bound to lose

Am Em Am Em Dm Am Dm G

Solo x2

Toulavej - Vojtěch Kid'ák Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co ozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

Ref1. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,
malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložej',
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

Ref2. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: no tak jdem,
známí kluci ruku stisknou, řeknou: vítej, Toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej',
celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

Ref3. Sobotní ráno nám poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy si
vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

Tsunami – Divokej Bill (capo 5)

- Am** **F** **C** **E**
 1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.
Am **Dm** **C** **E**
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrotíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: **Am - Dm - C - E** :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličeje který blednou.

- Am** **F** **C** **E**
 4. Brácho, nebuď líněj, projdem tou tmou, neusínej.
Am **Dm**
 Nenechám tě tady, sny se boří.
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

- F** **Am**
 Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,
F **Am**
 jako vlna tsunami se žene povětřím.
F **Am**
 Letí za námi, nikoho nešetří,
F
 jako vlna tsunami,
G **F** **E** **Am**
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: **Am - Dm - C - E** :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

- Am** **F** **C** **E**
 6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!
Am **Dm**
 Brácho, (brácho)!
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Am - Dm - C - E
Am - Dm

G
 Brid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese *Am* toulají se *H* mamuti. *Em*

G *D* *G* *H*

Když je neosolíš, tak jsou bez chuti.

G *D* *G* *H*

Nevěřil bys, kolik to dá roboty.

Em *Am* *H* *Em*

Zavařovat na kyselo choboty.

- Ref. *Am* Ďura světa v každém směru, *Em* co si myslíš, na to seru. *H* *Em* *E*

Nemluv, bo mě morý beru. Tak se žije tady na severu.

Am *Em*

Větry fučí ze všech směrů, když není máslo, jíme Heru,

H *Em* *H* *Em*

furt dva metry od maléru, tak se žije tu u nás.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* Všude kolem ve světě *Am* maj *H* mobily, *Em*

G *D* *G* *H*

u nás nevyroste ani obilí.

G *D* *G* *H*

Psi se žijí výhonkama přesliček,

Em *Am* *H* *Em*

každá rodina má deset dětiček.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. *Em* V centru vedle sochy *Am* T.G. Masaryka *H* *Em*

G *D* *G* *H*

ze země jak na Islandu voda stříká.

G *D* *G* *H*

Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy

Em *Am* *H* *Em*

zadarmo si tady všichni myjou vlasy.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. *Em* Z Karolíny je vidět do Evropy, *Am* *H* *Em*

G *D* *G* *H*

pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy.

G *D* *G* *H*

Po výplatě je tu velmi divoko,

Em *Am* *H* *Em*

Praha daleko a Pán Bůh vysoko.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

Uhorčík - Heľenine oči

Ami

1. Zalúpim si hnedkaj zrána
Zmocníme sa vicišpána

*H7**E*

Jagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

Tu mi vbehni do terčíka
Pred bambitku Uhorčíka

*H7**E*

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

2. Dávaj zloté tu, do pána
Bo ce štreľím jak barana

*E**Ami*

Popamätáš jaká rana! Djagadaj

Dmi

Dávaj zloté tu, do pána

E

Bo ce štreľím jak barana

*Ami**E**Ami*

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

3. To bola sebaobrana
Pravda není dokázaná

*H7**E*

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

Ty nerob zo mňa násilníka
Zléz mi hnedkaj zos nožíka

*H7**E*

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

4. Bo takú ti dám petelicu
Popravím ti hned' stolicu

*E**Ami*

Krv potečie ti po ľícu! Djagadaj

Dmi

Bo takú ti dám petelicu

E

Popravím ti hned' stolicu!

*Ami**E**Ami*

Djagadaj daj daj daj djagadaj čuj het!

Ami E Ami E Ami

Int

Ami

5. Pod', ty moja, do slamníka
Spoznať lásku od zbojníka

*H7**E*

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

Tu máš, moja, mliečko v hrnku
Bol som v lese dojiť srnku

*H7**E*

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

6. Budeš zbojnícka konkubína
Pekný večer sa začína

*E**Ami*

Čorkol som nám džbánik vína djagadaj

Dmi

Budeš zbojnícka konkubína

E

Pekný večer sa začína

*Ami**E**Ami*

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

7. Nebudem robiť na roli
Ľahšie je chodiť po zboji

*H7**E*

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Ami

Teraz o mne už všetko vieš
Bohatým brať, chudobným tiež

*H7**E*

Djagadaj daj daj daj djagadaj

Dmi

8. Vzor kysuckého severana
Slovenského velikána
Zbojníckeho veterána

E

Pravú ruku kapitána

*Ami**E**Ami*

Djagadaj daj daj daj djagadaj
Čuj het

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Už je to tak - Závěš

|: F#m - H :|

1. ^{F#m H F#m H}
 Prach se válí po koberci válí, válí válí
^{F#m H F#m H}
 a mě paní slivovice v krku krásně pálí.
^{D A E A}
 Pamatuju si jak ti to tenkrát slušelo,
^{D A E F#m}
 já si nechám vytetovat píču na čelo.

|: F#m - H :|

2. ^{F#m H F#m H}
 Tahle paní slivovice ta se, pane, pije.
^{F#m H F#m H}
 Kor, když počasi pod psa je a imrvěre chčije.
^{D A E A}
 Na náměstí už se dneska taky setmělo,
^{D A E F#m}
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

- Ref1 ^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E A}
 teď je teď a je fuk co bude pak.
^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E F#m}
 teď je teď a ujíždí nám vlak.

|: F#m - H :|

3. ^{F#m H F#m H}
 Teče voda v pisoáru, teče, teče, teče.
^{F#m H F#m H}
 Soused si dvě lehké ženy s sebou domů vleče.
^{D A E A}
 Nákej vořech z vokna mrsknul violonchello,
^{D A E F#m}
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

|: F#m - H :|

4. ^{F#m H F#m H}
 Holky už mě nezajímaj, už jsou pro mně tabu.
^{F#m H F#m H}
 Místo nich teď po kořalce spokojeně hrabu.
^{D A E A}
 Ještě si dopřeju co mě vždycky vábilo,
^{D A E F#m}
 a nechám si vytetovat píču na čelo.

- Ref2 ^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E A}
 teď je teď a je fuk co bude pak.
^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E F#m E F#m}
 teď je teď a ujíždí nám vlak, ten darebák.

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

1. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující *Am* černou oblohou,
Am zavřete dveře *F G* petlice, zhasněte v domě všechny *Am* svíce
Am a opevněte svoje těla, vy, kterým *F G* srdce *Am* zkameněla.

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

2. *Am* Láska je jako krásná *F G* loď, která *Am* ztratila kapitána,
Am námořníkům se *F G* třesou ruce a bojí se, co bude *Am* zrána,
Am láska je jako bolest *F G* z probuzení a horké ruce *Am* hvězd,
Am |: které ti *F G* oknem do vězení *Am* květiny sypou ze svatebních cest. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

3. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující *Am* černou oblohou,
Am |: náš život *F G* hoří jako svíce a mrtví milovat *Am* nemohou. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6 - Am

1. Když se s vínem probouzí den
 jen já a to víno tady sem
 já včera s vínem šel jsem i spát
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón ja mám makovici
 stejně si musím ale panáka dát
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice
 tam jsme přece my a slivovice
 a dobrých lidí co mám tu čest znát
 ...co je mám rád.

4. Tam vychází Trnky Brnky
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky
 tam ti nikdo život nebude brát
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Tuhle písni chtěl jsem jen říct
 že jsou místa, kde bude vám líp
 |: každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známi a ne pijavice :| + 1x

Vodácká holka - Hop Trop

1. Když vlny se valí a přeje řvou
 a šutry z nich civí jak sůvy,
 loď praská a umrlčí zvon bije tmou,
 tak řekni, kdo pomoci ti umí.

2. Kdo pádlem jen mi kmitne a převrátí loď,
 pak ječí jak staženej z kůže,
 že ty seš ta atrapa, ty seš ten cvok,
 co za každý cvaknutí může.

3. je pěkná jak ráno a voní jak les,
 když na dřevo mlu ohně hrává,
 je zrádná jak kočka a věrná jak pes,
 ta holka, co při tobě spává.

Ref Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

4. Kdo připálí rejži a přesolí čaj,
 kdo sůl nechá v posledním kempu,
 kdo ráj změni v peklo a peklo zas v ráj,
 kdo zná všechny písničky trempů.

5. Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
 kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
 a koho bys roztrh' a praštil a kop'
 a po kom se celej den stýská.

6. Až vlasy nám odbarví nebeskej král
 a vrásky nám počmáraj' kůži,
 svý holce dej pusku a řekni "jdem dál"
 a na pádlo polož jí růži.

Ref2 Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

V pekle sudy válej - Kabát

(capo 1)

C

Ref. ^C V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.
^{Dm} ^B ^F

Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá!

C - G - Dm

Dm - B - F

C

1. Jede vlak, no a my jedem v něm. ^G Vlak s ucpaným komínem. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Lidi řvou, zmatkujou. Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

C

2. Zastavit? Na to není čas! ^G Musíme jet na doraz! ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Připoutat, nekecat! Kdesi protrhla se hráz.

Ref.

B

Brid1 ^B Nejlíp to vydejchal mašinfíra s topičem. ^F

^B ^G Jedou si na koks, a zatím neví o ničem.

C - G - Dm

Dm - B - F

C

3. Strojvůdce je starej satanáš, ^G zve nás všechny na guláš. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Vítám vás, jedem dál. Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

C

4. Máme tu houby sušený ^G a odvar z hlavy makový. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Jídelní vůz narvanej, no, prostě věci takový.

C - G - Dm

Dm - B - F

B

Brid2 ^B Každěj z nás to jinak má. ^F Tenhle spí, ten pospíchá.

B

^B ^G Záleží na každým, kdo jak si to namíchá!

|: Ref. :|

C - G - Dm

Dm - B - F

C

Všichni jsou v Argentině - Vráťa Hošek

1. Kde jen jsou a kde jsem já,
 proč všechno končí, co začíná,
 ač válčili jsme hrdinně
 Rusové už jsou v Berlíně.
 Rusové jsou v Berlíně
 auf wiedersehen já zmizím v cizině
 Adolf a Eva už jsou ve hlíně,
 já budu v Argentině

Ref1: Všichni jsou v Argentině, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentině.

3. Je tu doktor Mengele,
 pokusy dělal veselé
 teď ve vlnách plave si líně,
 u moře v Argentině.
 Adolf Eichmann ten tu byl
 než ho Mossad odhalil
 u soudu řek že v tom byl nevinně
 už není v Argentině.

Ref2: Všichni jsou v Argentině, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentině

Ref3: Všichni jsou v Argentině, tak hlavně žádnou paniku,
 jen Trockij dostal cepínem to protože byl v Mexiku.

Wagon Wheel - Old Crow Medicine Show

(capo 2)

G D Em C

Intro

G D C

1. Heading down south to the land of the pines
 I'm thumbing my way into North Caroline
 Staring up the road and praying to God I see headlights
 I made it down the coast in seventeen hours
 Picking me a bouquet of dogwood flowers
 And I'm a-hopin' for Raleigh, I can see my baby tonight

- Ref. So rock me mamma like a wagon wheel
 Rock me mamma any way you feel
 Hey, mamma rock me
 Rock me mamma like the wind and rain
 Rock me mamma like a south bound train
 Hey, mamma rock me

G - D - Em - C

G - D - C

2. Running from the cold up in New England
 I was born to be a fiddler in an old time string band
 My baby plays a guitar, I pick a banjo now
 Oh, north country winters keep a-getting me down
 I lost my money playing poker so I had to leave town
 But I ain't turning back to living that old life
 no more

- Ref. So rock me mamma like a wagon wheel
 Rock me mamma any way you feel
 Hey, mamma rock me
 Rock me mamma like the wind and rain
 Rock me mamma like a south bound train
 Hey, mamma rock me

G - D - Em - C

G - D - C

3. Walkin' to the south out of Roanoke
 I caught a trucker out of Philly had a nice long toke
 But he's heading west from the Cumberland gap
 To Johnson City, Tennessee
 And I gotta get a move on before the sun
 I hear my baby calling my name and I know that she's the only one
 And if I die in Raleigh, at least I will die free

Waitin' Around To Die - Townes van Zandt

(capo 5)

Am - Dm
Am - Em
Am
Dm
Am - Em - Am

1. Sometimes I don't know where this dirty road is taking me

Sometimes I don't even know the reason why

I guess I'll keep a'gambling

Lots of booze and lots of rambling
It's easier than just a-waitin' around to die

2. One-time friends I had a ma, I even had a pa

He beat her with a belt once cause she cried

She told him to take care of me

She headed down to Tennessee
It's easier than just a-waitin' 'round to die

3. I came of age and found a girl in a Tuscaloosa bar

She cleaned me out and hit it on the sly

I tried to kill the pain

I bought some wine and hopped a train
Seemed easier than just a-waitin' 'round to die

4. A friend said he knew where some easy money was

We robbed a man and brother did we fly

The posse caught up with me

Drug me back to Muskogee
It's two long years, just a-waitin' 'round to die

5. Now I'm out of prison, I got me a friend at last

He don't steal or cheat or drink or lie

His name's codeine

He's the nicest thing I've seen
Together we're gonna wait around and die

Wake Me Up - Avicii

Hm G D A

Int.

Hm G D A F#

1. Hm G D A
Feeling my way through the darkness

Hm G D A
Guided by a beating heart

Hm G D A
I can't tell where the journey will end

Hm G D A
But I know where it starts

Hm G D A
They tell me I'm too young to understand,

Hm G D A
They say I'm caught up in a dream

Hm G D A Hm
Well life will pass me by if I don't open up my eye-s

G D
Well that's fine by me

Ref. |: So wake me up when it's all over
Hm G D A

Hm G D A
When I'm wiser and I'm older

Hm G D A Hm
All this time I was finding myself, And I -I

G D A
didn't know I was lost :|

2. Hm G D A
I tried carrying the weight of the world

Hm G D A
But I only have two hands

Hm G D A
Hope I get the chance to travel the world

Hm G D A
But I don't have any plans

Hm G D A
I wish that I could stay forever this young

Hm G D A
Not afraid to close my eyes

Hm G D A
Life's a game made for everyone

Hm G D A
And love is the prize

Ref. |: So wake me up when it's all over
Hm G D A

Hm G D A
When I'm wiser and I'm older

Hm G D A Hm
All this time I was finding myself, And I -I

G D A
didn't know I was lost :|

Out. |: Hm G D A
...didn't know I was lost :| 4x

|: Am - G# - Am :|

Am

1. There once was a ship that put to sea,
 Dm Am
 And the name of the ship was the Billy o' Tea,
 Am
 The winds blew hard, her bow dipped down,
 E Am
 Blow, me bully boys, blow

Am C

- Ref. Soon may the Wellerman come,
 Dm Am
 To bring us sugar and tea and rum,
 F C
 One day, when the tinguin' is done,
 E Am
 We'll take our leave and go.

Am

2. She had not been two weeks from shore,
 Dm Am
 When down on her a right whale bore,
 Am
 The captain called all hands and swore,
 E Am
 He'd take that whale in tow.

Ref.

Am

3. Before the boat had hit the water,
 Dm Am
 The whale's tail came up and caught her,
 Am
 All hands to the side, harpooned and fought her,
 E Am
 When she dived down below.

Ref.

Am

4. No line was cut, no whale was freed,
 Dm Am
 The Captain's mind was not of greed,
 Am
 But he belonged to the whaleman's creed,
 E Am
 She took the ship in tow.

Ref.

Am

5. For forty days, or even more,
 Dm Am
 The line went slack, then tight once more,
 Am
 All boats were lost (there were only four),
 E Am
 But still that whale did go.

Ref.

Am

6. As far as I've heard, the fight's still on,
 Dm Am
 The line's not cut and the whale's not gone,
 Am
 The Wellerman makes his regular call,
 Dm Am
 To encourage the Captain, crew, and all.

|: Ref. :|

What It's Like - Everlast

1. *Dm* We've all seen a man at the liquor store beggin' for your change. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm The hair on his face is dirty, dread-locked, and full of mange. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm He asks a man for what he could spare, with shame in his eyes. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm "Get a job you fucking slob," is all he replies. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm God forbid you ever had to walk a mile in his shoes. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm 'Cause then you really might know what it's like to sing the blues. *Fmaj7* *C* *Dm*

Ref1. *Dm* Then you really might know what it's like... *Fmaj7* *C* *Dm* :| 3x
Dm Then you really might know what it's like... *Fmaj7* *C*

2. *Dm* Mary got pregnant from a kid named Tom, that said he was in love. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm He said, "Don't worry about a thing, baby doll, I'm the man you've been *Fmaj7* *C*
dreaming of." *Dm*
Dm But 3 months later he say he won't date her or return her calls. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm And she swear, "God damn, if I find that man, I'm cuttin' off his balls." *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm And then she heads for the clinic and she gets some static walking *Fmaj7* *C*
through the door. *Dm*
Dm They call her a killer, and they call her a sinner and they call her a whore. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm God forbid you ever had to walk a mile in her shoes. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm 'Cause then you really might know what it's like to have to choose. *Fmaj7* *C* *Dm*

Ref2. *Dm* Then you really might know what it's like... *Fmaj7* *C* *Dm* :| 3x
Dm Then you really might know what it's like... *Fmaj7* *C*

- Bri. *Dm* I've seen a rich man beg. I've seen a good man sin. I've seen a tough man cry. *Fmaj7* *C*
Dm I've seen a loser win. And a sad man grin. I heard an honest man lie. *Fmaj7* *C*
Dm I've seen the good side of bad. And the downside of up. *Fmaj7*
And everything between. *C*
Dm I licked the silver spoon. Drank from the golden cup. *Fmaj7*
And smoked the finest green. *C*
Dm I stroked the fattest dimes, at least a couple of times. *Fmaj7*
Before I broke their heart. *C*
Dm You know where it ends, it usually depends, on where you start. *Fmaj7* *C*

Dm - *E* - *Dm* - *E*
Dm - *E* - *Dm* - *Dm*

3. *Dm* I knew this kid named Max, who used to get fat stacks out on the corner *Fmaj7* *C*
with drugs. *Dm*
Dm He liked to hang out late, he liked to get shit-faced and keep the pace *Fmaj7* *C*
with thugs. *Dm*
Dm Until late one night there was a big old fight and Max lost his head. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm He pulled out his chrome .45, talked some shit, and wound up dead. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm Now his wife and his kids are caught in the midst of all of this pain. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm You know it comes that way, at least that's *Fmaj7*
what they say when you play the game. *C* *Dm*
Dm God forbid you ever had to wake up to hear the news. *Fmaj7* *C* *Dm*
Dm 'Cause then you really might know what it's like to have to lose. *Fmaj7* *C* *Dm*

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Ref1 ^{Am} They call me the wild rose, ^{Dm Am} But my name was ^C Eliza Day ^E
^{Am} Why they call me that I do not know, ^{Dm Am} For my name was ^{Am} Eliza Day ^{G Am}

1. ^{Am} From the first day I saw her I knew she was the one ^C
^{Dm} She stared in my eyes and smiled ^E
^{Am} Her lips were the colour of the roses ^C
^{Dm} That grew down the river, All bloody and wild ^E
^{Am} When he knocked on my door, And entered the room ^C
^{Dm} My trembling subsided in his sure embrace ^E
^{Am} He would be my first man, And with a careful hand ^C
^{Dm} He wiped up the tears, That ran down my face ^E

Ref2 ^{Am} They call me the wild rose, ^{Dm Am} But my name was ^C Eliza Day ^E
^{Am} Why they call me that I do not know, ^{Dm Am} For my name was ^{Am} Eliza Day ^{G Am}

2. ^{Am} On the second day, I brought her a flower ^C
^{Dm} She was more beautiful, Than any woman I'd seen ^E
^{Am} I said do you know, Where the wild roses grow ^C
^{Dm} So sweet and scarlet and free ^E
^{Am} On the second day he came, With a single red rose ^C
^{Dm} He said, Give me your loss and your sorrow ^E
^{Am} I nodded my head, As I lay on the bed ^C
^{Dm} If I show you the roses will you follow ^E

Ref3 ^{Am} They call me the wild rose, ^{Dm Am} But my name was ^C Eliza Day ^E
^{Am} Why they call me that I do not know, ^{Dm Am} For my name was ^{Am} Eliza Day ^{G Am}

3. ^{Am} On the third day he took me to the river ^C
^{Dm} He showed me the roses, And we kissed ^E
^{Am} And the last thing I heard, Was a muttered word ^C
^{Dm} As he knelt above me with a rock in his fist ^E
^{Am} On the last day I took her, Where the wild roses grow ^C
^{Dm} As she lay on the bank, The wind light as a thief ^E
^{Am} And I kissed her goodbye, Said all beauty must die ^C
^{Dm} And I leant down and planted a rose 'tween her teeth ^E

Ref4 ^{Am} They call me the wild rose, ^{Dm Am} But my name was ^C Eliza Day ^E
^{Am} Why they call me that I do not know, ^{Dm Am} For my name was ^{Am} Eliza Day ^{G Am}
^{Am} My name was Eliza Day, For my name was ^{G Am} Eliza Day ^{Am}

Em - Hm - D - Am

Em - Hm - C - D

Em

1. Sweet little words made for silence, not talk,

C

D

young heart for love, not heartache.

Em

G

Dark hair for catching the wind,

C

D

Em

not to veil the sight of a cold world.

Em

Hm

D

Ref. Kiss while your lips are still red,

Am

Em

while he's still in silent rest.

Hm

C

D

While blossom is still untouched, unveiled.

Em

Hm

D

Hold another hand while the hand's still without a tool,

Am

Em

drown into eyes while they're still blind.

Hm

C

D

Love while the night still hides the withering dawn.

Em - D - C - D - Em

Em

2. First day of love never comes back.

C

D

A passionate hour's never a wasted one.

Em

G

The violin, the poet's hand,

C

D

Em

every thawing heart plays your theme with care.

Ref.

Em - D - C - D - Em

Ref.

|: Em - G - D - Am - C - Em :|

Ref.

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

You Are My Sunshine - The Dead South / Jimmie Davis

Am Am

Intro

1. The other night, dear, as I lay sleeping
 I dreamed I held you in my arms
 When I awoke, dear, I was mistaken
 So I bowed my head and I cried

Ref. You are my sunshine, my only sunshine
 You make me happy when skies are gray
 You'll never know dear, how much I love you
 Please don't take my sunshine away

2. I'll always love you and make you happy
 If you will only say the same
 But if you leave me to love another
 You'll regret it all some day

Ref. You are my sunshine, my only sunshine
 You make me happy when skies are gray
 You'll never know dear, how much I love you
 Please don't take my sunshine away

3. You told me once, dear, you really loved me
 And no one else could come between
 But now you've left me to love another
 You have shattered all of my dreams

Ref. You are my sunshine, my only sunshine
 You make me happy when skies are gray
 You'll never know dear, how much I love you
 Please don't take my sunshine away

Out. Please don't take my sunshine away

Zachraňte Koně - Kamelot

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

1. *Em* Peklo byl ráj, když hořela stáj, *Am7* příteli.
C Věř mi, koně pláčou povídám.
Em To byla půlnoc v tom křik o pomoc už letěly, *Am7*
C *H7* *Em* hejna kohoutů a bůhví kam.

Ref1 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* pročesal plamen, spálil na troud.

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

2. *Em* Ohrady a stáj a v plamenech kraj, už nedýchal, *Am7*
C *D* *G* *H7* já viděl jak to hřibě umírá,
Em klisna u něj a smuteční děj se odbývá, *Am7*
C *H7* *Em* jak tiše pláče oči přivírá.

Ref2 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* *D* pročesal plamen, spálil na troud.

G *Hm* *C*
 Outro Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G *Hm* *C*
 žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
G *Hm* *C*
 zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
Em
 zachraňte koně...

Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica

Dmi F

1. Zatancuj si so mnou dievča modro oké

C A Dm

Zatancuj si so mnou á a, v tej trávě vysokej

F

Zahrajú nám cvrčky, zaspievajú vtáci

C A Dm

Zatancuj si so mnou á a, dievča poležiačky

B C Dm F

Ref1 My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm Dmi

Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

FFCA Dm Dmi

Int

Dmi F

2. Zatancuj si so mnou dievča plavo vlasé

C A Dm

Jedna pieseň skončí á a, druhá začne zase

F

A keď hudba stíchne ty budeš mojou ženou

C A Dm

Tancuj blízko pri mne á a, dušou, celým telom

B C Dm F

Ref2 My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

*BCDmF*Int2 *BCDm A**B CDmiF*

Out Zatancuj si so mnou

B CDmi A

Zatancuj si so mnou

B CDmiF

Zatancuj si so mnou

BC

Zbýl jsem tu sám - Závěš

1. Nikdo mi nevolá, nikdo mě neshání,
 vyfláklí se na mě všichni mí kumpáni
 Žádný mě nehledá, nebuší na dveře,
 neťuká na okno, za kliku neběže

2. Všechny mé kunčičky vzala si kmotřička,
 kosou je hladila, v tomhle je jednička
 Všechny je zrušila, proto mi nevolá,
 přitom je lásky čas, pověstný první máj

Ref1 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám,
 rezavý závit plesnivá brada
 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám
 a čekám kdy na mě... přileze řada

3. Jeden se uchlastal v hospodě na růžku,
 druhý se udrbal v bordelu na lůžku
 Třetí z okna vypadl když mával čtvrtému,
 čtvrtýho klepalo pak na pohřeb třetímu

4. Pátýho odpráskli vomylem na honu,
 šestý dokokřhal v zeleném antonu
 Sedmý se přešvihl a rána nedožil,
 osmý se na hajzlu v prádelně voběsil

Ref1

5. Devátýho zhaftla kurva rakovina,
 desátý den na to vyletěl z komína
 Jedenáctý s károu najebal do stromu,
 dvanáctý nepřežil domácí sodomu

6. Třináctý dovrkal v orlický přehradě,
 štrnáctý šlauchy si podfíkl v zahradě
 Patnáctý dokeřhal když ho sramoval vlak,
 jedině šestnáctý... vdešel jenom tak

Ref1

Out A čekám kdy na mě,kdy na mě,kdy na mě, kdy na mě... přileze řada

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
 Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád.
 Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.

2. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
 Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zeitra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zeitra tě má - ám,
 má-ám, má-ám, já.

3. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
 Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Poslední den jednou vyspím se jen, a pak už nikdy nebudu sám.

|: Ref. :|

Ami Dmi Ami E

1. Tam kde zem duní kopyty stád

Ami F C G

znám plno vůní co dejchám je tak rád

F G7 C A7

čpí tam pot koní a voní tymián

Dmi G7 C E

kouř obzor cloní jak dolinou je hnán

Ami Dmi Ami E Ami E

rád žiju na ní tý pláni zelený.

Ami Dmi Ami E

2. Tam kde mlejn s pilou proud řeky hnal

Ami F C G

já měl svou milou a moc jsem o ni stál

F G7 C A7

až přišlo psaní ať na ni nečekám

Dmi G7 C E

prý k čemu lhaní a tak jsem zůstal sám

Ami Dmi Ami E Ami

sám znenadáni v tý pláni zelený.

F G7 C

- Ref1 Dál čistím chlív a lovím v ořeší

Ami F G7 C

jenom jako dřív mě žití netěší

Ami Dmi

když hlídám stáj a slyším vítr dout

Ami Dmi H7 E

prosím ať jí poví že mám v srdci troud.

Ami Dmi Ami E

3. Kdo ví až se doví z větrnejch stran

Ami F C G

dál že jen pro ni tu voní tymián

F G7 C A7

vlak hned ten ranní ji u nás vyloží

Dmi G7 C E

a ona k spaní se šťastná uloží

Ami Dmi Ami E Ami Dmi Ami E Ami

sem do mejch dlaní v tý pláni zelený.

Emi D Ami

1. Letící proudy neónů,

Emi D Ami

padají na mou tvář,

Emi D Ami

nebe zatáhlo oponu,

A C H

den dopsal kronikář,

Emi D Ami

2. Samoten v městě šamanů,

Emi D Ami

do ulic padá déšť,

Emi D Ami A C H

a ženy v botách z klokanů, v hotelu Budapešť.

Ref *C D Hmi Emi*
Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed',

C D Hmi Emi
tak možná, že chytím dobrej stop,

C D Hmi Emi
někdo zastaví, já řeknu: 'Jed',

C D A
do Země antilop!'

Emi D Ami

3. Muži hledají zlatej prach

Emi D Ami

a sto tisíc mobilů,

Emi D Ami

vyzvání světa na poplach

A C H

na uších Emilů,

Emi D Ami

4. Podivná doba uhání,

Emi D Ami

za okny limuzín,

Emi D Ami

a jako na drátech havrani,

A C H

tady trčet nemusím.

Ref

Ref

Ref

Ref

C **Em**

1. Miluju všechny lidi na světě a posílám lásku celý planetě.

F **Dm** **G**
 Celej den postuju srdíčka, všichni jste moje zlatíčka.

C **Em**

2. Není větší potěšení než pozitivní myšlení.

F **Dm** **G**
 I když mi zatlučeš do hlavy hřebíky, tak se jen usměju, řeknu ti díky.

C **Em**

Ref. Já, já vás mám rád

F **Dm G**
 i když mě už trochu začínáte srát.

C **Em**

Udělejme kruh, pojd'me se objímat,

F **Dm G**
 každému z vás chci lásku dát.

C **Em**

3. Každěj den posílám emoji, říkám tomu demoji.

F **Dm** **G**
 Miluju všechny ty gaunery, co po městě instalujou kamery.

C **Em**

4. Kamery se valí do Prahy a nezapomínám ani na vrahy.

F **Dm** **G**
 Na ty, co vylezli z ulity a pak se z nich staly celebrity.

Ref.

C **Em**

5. Miluju všechny ty veksláky i ty bejvalý StBáky.

F **Dm** **G**
 Stejně to nikomu nevadí, ono se to nějak poladí.

C **Em**

6. Každý si tu lásku zaslouží, i ten, kdo po ní vůbec netouží.

F **Dm** **G**
 Chci ji pro každého človíčka, protože všichni jste zlatíčka.

Ref.

Out. **Dm G** **C**
 |: Dá - át. :| 3x

Rusty String