

Mikulík - zpěvník

- | | | |
|---|--|--|
| 1 - Shallow - A Star Is Born | 49 - Dole v dole - Kabát | 97 - Sibyla - Tomáš Klus |
| 2 - 1 Signální - Chinaski | 50 - Kdoví jestli - Kabát | 98 - Není nutno - Uhlíř se Svěrákem |
| 3 - Dlouhý kour - Chinaski | 51 - Kostlivci - Kabát | 99 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem |
| 4 - Dobrák od kosti - Chinaski | 52 - Láďa - Kabát | 100 - Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák |
| 5 - Drobná paralela - Chinaski | 53 - Malá Dáma - Kabát | 101 - Riptide - Vance Joy |
| 6 - Každý Ráno - Chinaski | 54 - Moderní Děvče - Kabát | 102 - Hudsonský šify - Wabi Daněk |
| 7 - Klára - Chinaski | 55 - Na sever - Kabát | 103 - Montgomery - Wabi Daněk |
| 8 - Kutil - Chinaski | 56 - Pohoda - Kabát | 104 - Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk |
| 9 - Potkal jsem tě po letech - Chinaski | 57 - Starý Bar - Kabát | 105 - Rosa na kolejkách - Wabi Daněk |
| 10 - Tabáček - Chinaski | 58 - V Pekle Sudy Válej - Kabát | 106 - Jó, trešně zralý - Waldemar Matuška |
| 11 - Víno - Chinaski | 59 - Anděl - Karel Kryl | 107 - Růže Z Texasu - Waldemar Matuška |
| 12 - Vrchlabí - Chinaski | 60 - Omnia vincit amor - Klíč | 108 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška |
| 13 - Zardarmo - Chinaski | 61 - Pohár a kalich - Klíč | 109 - Tisíc mil - Waldemar Matuška |
| 14 - Alkohol - Divokey Bill | 62 - Trináctka - Klíč | 110 - Trešně zralý - Waldemar Matuška |
| 15 - Bohužel - Divokey Bill | 63 - Cesta - Kryštof, Tomáš Klus | 111 - Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř |
| 16 - Cmelák - Divokey Bill | 64 - Hallelujah - Leonard Cohen | 112 - Dělení (D) - Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř |
| 17 - Malování - Divokey Bill | 65 - Amerika - Lucie | 113 - House of the Rising Sun |
| 18 - Plakala - Divokey Bill | 66 - Černí andělé - Lucie | |
| 19 - Pocit - Divokey Bill | 67 - Chci zas v tobě spát - Lucie | |
| 20 - Rozárka - Divokey Bill | 68 - Medvídek - Lucie | |
| 21 - Síť - Divokey Bill | 69 - Šen - Lucie | |
| 22 - Tsunami - Divokey Bill | 70 - Srouby do hlavy - Lucie | |
| 23 - Lemon Tree - Fool's Garden | 71 - Nothing Else Matters - Metallica | |
| 24 - Mám jízvu na rtu - Jarek Nohavica | 72 - Ježíš - Mucha | |
| 25 - Pijte vodu - Jarek Nohavica | 73 - Wonderwall - Oasis | |
| 26 - Zítra ráno v pět - Jarek Nohavica | 74 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic | |
| 27 - Cukrářská bossanova - Jaromír Nohavica | 75 - Dej mi víc své lásky - Olympic | |
| 28 - Divoké koně - Jaromír Nohavica | 76 - Jasná zpráva - Olympic | |
| 29 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica | 77 - Snad jsem to zavinil já - Olympic | |
| 30 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica | 78 - Želva - Olympic | |
| 31 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica | 79 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd | |
| 32 - Kometa - Jaromír Nohavica | 80 - Síla starých vín - Škvor | |
| 33 - Kozel - Jaromír Nohavica | 81 - Vzácněj je nám - Škvor | |
| 34 - Lachtani - Jaromír Nohavica | 82 - Batalion - Spirituál Kvintet | |
| 35 - Milionář - Jaromír Nohavica | 83 - Kocábka - Stará archa - Spirituál Kvintet | |
| 36 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica | 84 - Soudný den - Spirituál kvintet | |
| 37 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica | 85 - Stará archa - Spirituál Kvintet | |
| 38 - Tři Cunici - Jaromír Nohavica | 86 - Válka růží - Spirituál kvintet | |
| 39 - Zítra ráno v pět - Jaromír Nohavica | 87 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet | |
| 40 - Elektrický valčík - Jaroslav Uhlíř | 88 - Barbora píše z tábora - Svěrák a Uhlíř | |
| 41 - Nám se stalo něco překrásného - Jarosla... | 89 - Fuck Her Gently - Tenacious D | |
| 42 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř | 90 - Kickapoo - Tenacious D | |
| 43 - Hurt - Johnny Cash | 91 - Tribute - Tenacious D | |
| 44 - Burlaci - Kabát | 92 - Behind Blue Eyes - The Who | |
| 45 - Čert na koze jel - Kabát | 93 - A Pak - Tomáš Klus | |
| 46 - Colorado - Kabát | 94 - Marie - Tomáš Klus | |
| 47 - Čorrida - Kabát | 95 - Marie - Tomáš Klus | |
| 48 - Dábel a syn - Kabát | 96 - Pocity - Tomáš Klus | |

1

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. ^{Em} Tell me somethin' girl,
^D are you happy in this modern world?
^G Or do you need more,
^D is there somethin' else you're searchin' for?

- ^{Em} 2. I'm fallin'.
^D In all the good times I find myself longin'
^G for change.
^D And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

3. ^{Em} Tell me something boy,
^D aren't you tired tryin' to fill that void?
^G Or do you need more,
^D ain't it hard keepin' it so hardcore?

- ^{Em} 4. I'm fallin'.
^D In all the good times I find myself longin'
^G for change.
^D And in the bad times I fear myself.

^{Am} Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
^D I'll never meet the ground.
^{Em} Crash through the surface where they can't hurt us,
^D we're far from the shallow now.
^{Am} In the sha-ha-sha-ha-low.
^D In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
^{Em} In the sha-ha-sha-ha-low.
^D We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A
Ref.

1 Signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát
 G C Em
 jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref1 Za spoustu dní možná za spoustu let
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampampydapam
 G C Em
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 G C Em
 jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Mezihra

Am C
 Ref2 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Am C G D Am C G D
 nánana...
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

Dlouhej kouř - Chinaski

Int. ^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó

1. Když budeš hodná, naučím tě číst,
 naučím tě číst mezi řádky.
 Pokušení znáš, tak zapomeň
 cestu zpátky, hmm.. cestu zpátky.

2. Naše noc je mladá, vane jižní vítr,
 papírový křídla vzduchem víří.
 Řekni, co bys ráda,
 než nám ráno plány zkrříží.

Ref. ^C
 Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou tmou.

^C
 Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

D - C-G - D - C-G

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
 Poletíme vejš, chvíli budem řvát,
 chvíli budem tiše, úplně tiše.

4. Vezmu si tě celou, budem se mít rádi
 a když ne, tak se ti něco zdálo.
 A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
 všechno bude málo.

Ref.

| : D - C-G - D - C-G : |

Out. ^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...

^A ^A
 A tak si říkám, a tak si říkám, a tak si říkám
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G ^D
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolá-á-ám.

Dobrák od kosti - Chinaski

|: D - A - G :|
|: D - A - G :|

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
D A G
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje. C
D A G
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
D A G C
Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli.
D A G
Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí. C
D A G
Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
D A G C
Jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva, D
A G
pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
D
Nech mě jenom hádat, G
A G
jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz. D A G
D A G C
Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
D A G
Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
D A G
a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. D
|: Sejde z očí, sejde z mysli, A
jenom blázen věří na nesmysly. G
Láska je čaroděj a ticho prý léčí, G
ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. D A G
Má milá jak ti je, tak jak ti je?
D A G
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

| : C - G - D - D :| 4x

1. ^C Ta ^G stará ^D dobrá hra je vokoukaná,
^C nediv se ^G brácho, ^D kdekdo ji zná.
^C Přestaň se ^G ptát, bylo, ^D nebylo líp,
^C včera je ^G včera, ^D bohužel, bohudík.

- Ref.1 ^C Nic ^G není jako ^D dřív, ^{Em} nic není, jak bejvávalo,
^C nic ^G není jako ^D dřív, to se nám to ^{Em} mívávalo.
^C Nic ^G není jako ^D dřív, ^{Em} ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla,
^C nic ^G není jako ^D dřív, ^{Em} ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. ^C Snad ^G nevěříš na ^D tajný znamení,
^C všechno to ^G harampádí, ^D balábile, mámení.
^C Vážení ^G platící, jak všeobecně ví se,
^C včera i ^G dneska, ^D stále ta samá píseň. Ačkoli...

Ref.1

| : C - G - D - D :| 3x

- Brid. ^C Promlouvám k vám ^G ústy ^D múzy, ^{Em} vzývám ^{Em} tón a lehkou ^{Em} chůzi,
^C vzývám ^G zítřek ^D nenadálý, ^{Em} odplouvám a ^{Em} mizím...

- Ref.2 ^C Nic ^G není jako ^D dřív, ^{Em} nic není, jak bejvávalo,
^C nic ^G není jako ^D dřív, ^{Em} jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
^C Bohužel, ^G bohudík, je s námi ^D ta nenahmatatelná ^{Em} intimita těla,
^C nic ^G není jako ^D dřív, jen fámy, ^{Em} blabla, blabla, et cetera.

- Out. ^C Nic ^G není jako ^D dřív, ^{Em} nic není, jak bejvávalo,
^C bohužel ^G bohudík, ^D co myslíš ^{Em} ségra, je to hodně nebo málo?

| : C - G - D - Em :| 4x

1. Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu si vyčítat,
jak to bylo zbabělé,
když jsem na své cestě nezdvihl tvůj drahokam,
a od té doby od čerta k ďáblu,
se po té cestě potloukám.

Hmi A

Pre Lásko,

G

jediná

Hmi A G

lásko...

Ref1 Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to, jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu se proklínat,
já vůl, já blázen,
kdo postaví mé nohy na zem,
kdo to pro mě kromě tebe udělá?

2. Jednou ráno až si vzpomeneš,
pošli mi prosím adresu,
ať mé noční můry zaženeš,
ať strachy o tebe se netřesu,
slibuju v příštím životě,
po druhý stejnou chybu neudělám,
ať chceš nebo ne já najdu tě,
a zvednu tvůj drahokam.

Pre

Ref1

Brid. Všechna má rána jsou prázdná,
a v nedohlednu šťastný konec příběhu,
příběhu starýho blázna,
co vyměnil pýchu za něhu.

Pre

Ref2 Slibuju v příštím životě
po druhý stejnou chybu, neudělám,
ať chceš nebo ne já najdu tě,
a zvednu a rozsvítím tvůj drahokam,
já vůl já blázen,
kdo postaví mé nohy na zem.
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?

Klára - Chinaski

Intro C Ná nananan Am nanananan F Fm ná ná
C Ná nananan Am nanananan F Fm ná áááá

1. C Kláro, jak to s Em tebou vypadá
Dm od půl devátý, do osmi ráno Fm
C Co nám brání bejt spolu jenom ty a já Em
Dm Nebud' včerejší no tak Fm Kláro
C Pro tebe slibuju, žaluju denně piju jak Dán Em
Dm ve skrytu duše marně tajně doufám Fm
C že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán F Fm

2. C Já se prostě nekontroluju Em
Dm a plácám a plácám Fm
C si vážně užasná já tě nejspíš miluju Em
F Fm no ty mi dáváš .. jéééé
C Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál Em
Dm bereme čáru šup do kočáru Fm
C Já jenom já jsem ten tvůj vysněný pán F
Fm inženýr šarlatán

Ref1 C Koukám na tebe Kláro už několik Dm7 Fm dní
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní Dm7 Fm
C Kláro, stačí jen málo a budeme Dm7 Fm pár
C Královno má, ty to víš, co bych si Dm7 Fm přál

Interlude C Ná nananan Am nanananan F Fm ná ná
C Ná nananan Am nanananan F Fm ná ná

3. C Hele kotě na co tě nalákám ? Em
Dm mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů Fm
C naslouchám následně Em vím kudy kam
Dm dáme si partičku a skončíme k ránu Fm C
Em Počkám až usneš a budu se ti zdát Dm Fm C
Am Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán F
Fm inženýr šarlatán

Ref2 C Koukám na tebe Kláro už několik Dm7 Fm dní
C Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní Dm7 Fm
C Kláro, stačí jen málo a budeme Dm7 Fm pár
C Královno má, ty to víš, co bych si Dm7 Fm přál

Outro C Ná nanana Am nananannan F Fm ááá ááá ááá x3

Kutil - Chinaski

1. Jsem ^E kutil, mám ^{F#m} malou ^A dílnu, víc mě ^E nezajímá.

^E Mý hobby je moje práce.

^{F#m} Šťastnej ^A člověk ^E každej, kdo to tak má.

^E Mám ženu, je ^{F#m} mladá ^A krásná ^E chytrá přívětivá.

^E Má jednu malinkatou chybu,

^{F#m} že si se mnou ^A vůbec ^E nepovídá.

Ref ^{F#m} A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
^A abych nebyl ^H sám.

E - F#m - A - E

Ref1 Jsem ^{F#m} kutil, mám ^A malou ^E dílnu, víc mě nezajímá.

^E Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.

^{F#m} Šťastnej ^A člověk ^E každej, kdo to tak má.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...

^{F#m} Mám ženu, je ^A mladá ^E krásná chytrá přívětivá.

^E Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,

^{F#m} že si se mnou ^A vůbec ^E nepovídá.

Ref2 ^{F#m} A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
^A abych nebyl ^H sám.

Outro ^E ^{F#m} ^A ^E
^E ^{F#m} ^A ^E

Potkal jsem tě po letech - Chinaski

D

1. Potkal jsem tě zase po letech. byla jsi krásnější, než jsem si tě pamatoval

*Hm**A*

Povídali jsme si o dětech, trochu jsem přeháněl, trochu se naparoval

D

Chtěla jsi týpka z lepší rodiny a celý večery tvrdila mi kdesi cosi

*Hm**A**G*

Slyšela tikat sluneční hodiny a měla dokonalej přehled vo tom co se nosí

*A**G**A*

Já nezapomínám, deset let, jak půlhodina

*Hm**G**D*

Ref1 Mám chuť rvát jak na lesy, že mám pro tebe postel s nebesy

*Hm**G**D*

Mám chuť rvát jak na lesy,

*Em**D**A*

že mám pro tebe postel s nebesy pořád schovanou

D

2. Během zlomku vteřiny celej svět byl naruby a mně

*Hm**A*

Hlavou proletěly peřiny a já v tu chvíli ztratil budoucnost i paměť

D

Stejně mi to hlava nebere, není mi jasný, kam jsem tenkrát srdce dal

*Hm**A*

Stejská se mi po těch večerech, nocích a ránech, kdy jsem tě pomiloval

*G**A**G**A*

Já nezapomínám, deset let, jak půlhodina

Ref1

D

3. Někdy se to prostě povede, stačí vteřina a je jasný co bude dál

*Hm**A*

Zabiješ mě jedním pohledem a já nikdy nezapomínám

D

Někdy se to prostě povede, stačí vteřina a je jasný co bude dál

*Hm**A**Em D A*

Zabiješ mě jedním pohledem a já nikdy nezapomínám

*Em**D**A*

Deset let, jak půlhodina

Hm - G - D - Hm - G - D

Em - D - A

*Hm**G**D*

4. Někdy se to prostě povede, stačí vteřina a je jasný co bude dál

*Hm**G D*

Zabiješ mě jedním pohledem a já nikdy nezapomínám

*Hm**G**D*

Někdy se to prostě povede, stačí vteřina a je jasný co bude dál

*Em**D**A*

Zabiješ mě jedním pohledem a já nikdy nezapomínám

D

Potkal jsem tě zase po letech, byla jsi krásnější než jsem si tě pamatoval

*Hm**A**D*

Povídali jsme si o dětech, trochu jsem přeháněl, trochu se naparoval

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořisťovánej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G B* všechno, *F* co na světě máš *C* rád.
G B A ochutnat ti dáme, *F* slunce a nekonečný vinohrad. *C*

1. Jela jsem s Marcelou a Martou
 po koncertě autem domů z Vrchlabí.
 Milí páni, nemáte nejmenší zdání,
 co všechno tři holky pobaví.
 Hustě sněží, cestu klikatou dlouhou
 krájíme krok za krokem.

C - G - Am - F
 C - G - Am - F

2. Mobilní noční babí sněm,
 dvoustopá oáza, čtyřtakt ní zázemí.
 Nad námi Velkej vůz a my v něm,
 v Jičíně střídáme se v řízení.
 Uprostřed noci zbloudilí,
 ať počítám, jak počítám,

- Ref. Pořád jsem to já,
 pořád jsme to my
 pár přátel na cestách,
 od jara do zimy.
 Přes všechn čas,
 všechny ty dny,
 přes všechno trápení,
 pořád jsme to my.

3. Hustě sněží, cestu klikatou dlouhou
 krájíme krok za krokem.
 Náš tým neohrožených žen...
 Náš tým neohrožených žen...
 Náš tým neohrožených žen
 Vstříc novým Vrchlabím
 vždy s úsměvem
 Ref
 Ref
 Ref

Zadarmo - Chinaski

1. Vzal si dva leasingy dvě hypotéky
 Měl z toho nervy, tak začal brát léky
 Do toho nějaký avantýry, Bylo to nad jeho síly
 Čeho je moc, tak toho je příliš, Než by se mu zkrátily žily,
 Tak na to navíc nějaký srágoy, Ted' je to jedno, natáh bačkory

2. Pořád makáme na hubu padáme
 nic z toho nemáme nevím, co čekáme
 bez velkých nadějí na změnu
 jsme jenom součástí systému
 A s větší nebo menší nevolí
 Jsme jenom součástí toho soukolí

- R. Myslím, že nám všem už z toho všeho hrabe
 Už to nezvládáš, tak příznej to srabe
 Tlak stoupá, přístroje se protáčí, všichni jsme lovci a sběrači
 Myslím, že nám všem už z toho všeho šibe
 Mě, tobě no a taky tady těm lidem
 Jedno, co máš, nikdy to nestačí, Všichni jsme lovci a sběrači

G - A9 - F - Em-F - G - G

3. Jsou věci, který miláčku, Nenajdeš v žádným letáčku
 Prostě se jednou ráno probudíš, A uvidíš věci, který nekoupíš
 Ne, nejsem tady, abych přednášel, Já tyhle kecy vždycky nesnášel
 Vono se neříká nadarmo, Že ty nejlepší věci jsou zadarmo

- R2 Myslím, že nám všem už z toho všeho hrabe
 Už to nezvládáš, tak příznej to srabe
 Tlak stoupá, přístroje se protáčí
 Všichni jsme lovci a sběrači

- R3 Myslím, že nám všem už z toho všeho šibe
 Mě, tobě no a taky tady těm lidem
 A přesně tak to mám nejradši
 Všichni jsme lovci a sběrači

- R4 Myslím, že nám všem už z toho všeho je**
 Myslím tím tebe a myslím tím i sebe
 Tak tleskáme, nikdo se nemračí
 Všichni jsme lovci a sběrači

Alkohol - Divokej Bill

1. Je to tady, už mě má přítel alkohol ^G ^{Em}
^C ^D ^G
 v hrsti rukama zubama, kroutí mi nohama.
^{Em}
 Polyká mě a já v jámě hady počítám
^C ^D ^G
 kvůli dámě, co na mě usmívá se, chlupama vobalená.

Ref. |: Alkohol, přítel alkohol ^G ^{Em}
^C ^D ^G
 hladí mů tělo mladý takže zbyde z něj jenom vrak. :|

2. Je to tlak, no a tak přítel alkohol ^G ^{Em}
^C ^D ^G
 po srsti hladí mů tělo mladý, takže zbyde z něj jenom vrak.
^{Em}
 Polyká mě a zas, výraz v očích pod obraz
^C ^D ^G
 kvůli dámě, co na vás usmívá se, ale mně láme vaz.

Ref.

^A ^E
 Ref Sou prokletý
^D ^A
 upsali duši ďáblu
^D ^A ^E ^A
 lejstra krvavý dokázat to můžou
^E ^D ^A
 rej jejich těl ochabnul a slábnul
^D ^A ^E ^A
 ale už si bohužel nepomůžou
^D ^A ^E ^A
 ale už si bohužel nepomůžou

^A ^E ^D ^A
 1. Zatracená práce usmál se a krátce řek'
^D ^A ^E ^A
 kosu mám to proto že jsem řezník sám
^A ^E
 chtěl mít svý jistý
^D ^A
 já svědomí mám čistý
^D ^A
 já jedinou jistotu mám
^E ^A
 totiž že ke dnu nepůjdu sám
^D ^A ^E ^A
 ale už si bohužel nepomůžou

2. Převozník na řece to se přece může stát
 kolikrát je člověk pomalej a nechce se mu vstát
 pak potřebuješ přes vodu na cestě daleky
 usneš chlapík vyskočí a jsi tu na věky
 ale už si bohužel nepomůžou

Ref

Ref

Ref

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Malování - Divokej Bill

|: Am - F - G :| 3x
Am - F - Dm - Em

1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co je jiný,
jak v kleci máš se pro nevinný
noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou.
2. Všechno hezký za sebou mám, můžu si za to sám,
v hlavě hlavolam, jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma.

Ref. To je to tvoje malování vzdušnejch zámků,
malování po zdech holejma rukama
tě nezachrání, už máš na kahánku,
nezachrání, už šeš na zádech.
Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
mezi náma, mi taky došel dech.

|: Am - F - G :| 3x
Am - F - Dm - Em

Ref1. To je to tvoje malování vzdušnejch zámků,
malování po zdech holejma rukama
tě nezachrání, už máš na kahánku,
nezachrání, už šeš na zádech.
Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
mezi náma, mi taky došel dech.

Out. Nesnaž se, Znáš se, řekni mi co je jiný. Jak v kleci máš se, pro nevinný.
Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
^{Am} ^{Em} ^{Dm} ^{Am}
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ ^{Em Am}

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
^{Am} ^{Em} ^{Dm} ^{Am}
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ ^{Em Am}

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
^{Am} ^{Em} ^{Dm} ^{Am}
 Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
^{Em} ^{Am} ^{Dm}
 Asi takovej pocit, asi takovej pocit.

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
^{Am} ^{Em} ^{Dm} ^{Am}
 Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
^{Em} ^{Am} ^{Dm}
 A jeden veselej je a druhej smutnej.

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
^{Am} ^{Em} ^{Dm} ^{Am}
 Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
^{Em} ^{Am} ^{Dm}
 Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej.

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
^{Am} ^{Em} ^{Dm} ^{Am}
 Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
 Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
^{Em} ^{Dm} ^{Am}
 všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
 se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
^{Em} ^{Dm} ^{Am}
 a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná.

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
^{Am} ^{Em} ^{Dm} ^{Am}
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :| ^{Em Am}

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je.

S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.

Píšu tvůj osud, propustku do pekla.

Pálím ti cejch a v rukou mám kosu, Rozárko.

2. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je.

S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.

Píšu tvůj osud, propustku do pekla.

Pálím ti cejch a v rukou mám kosu. Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní

zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.

Pijem na zdraví i na ty bolavý z nás.

Dostal je čas, maj to za sebou. Rozárko.

4. Tisíckrát v noci budí ze spaní

zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.

Pijem na zdraví i na ty bolavý z nás.

Dostal je čas, maj to za sebou.

Rozárko.

Out. Pijem na zdraví i na ty bolavý z nás

, Rozárko. :|

Pijem na zdraví i na ty bolavý z nás

, Rozárko. :|

Pijem na zdraví i na ty bolavý z nás

, Rozárko. :|

Pijem na zdraví i na ty bolavý z nás

, Rozárko. :|

Síť - Divokej Bill (capo 2)

Em - D
 Em-D-A - G-Em - D-Em - D
 Em - D - Em - D
 Em-D-Em - Em

Ref.1 *Em* Síť kolem celého těla, *D* co tě vomotává na doživotí, *Em* polovina mapy, *D* víš, *Em* potřeba je celá, *D* když *Em D Em D Em D* tě to nutí.

Ref.2 *Em* Síť kolem celého těla, *D* co tě vomotává na doživotí, *Em* polovina mapy, *D* víš, *Em* potřeba je celá, *D* když *Em* tě to nutí *D* nestát, ale jít.

Post.1 *Hm* A nadechnout se nad hladinou. *D*

Pre. *G* A pak to nejde, *D* no a pak to nejde, *G* a je to jako... *D*

Ref.2

Post.2A *Em* |: nadechnout se nad hladinou, *D* :| 3x *Em* zase nadechnout se nad hladinou *D* anebo se utopit v tvý krásě. *A*

Brid. *Em* Když všichni o tom ví, *C* a pak to přijde, *Hm A* tak to neumí dát *A* a příznaky jsou takový, *Em* vlny tlakový. *C G D*

Em Když mů srdíčko tuší, *D* že buší pro tebe, *Hm* do tebe se dostat, *G* a pak to přejde.

B-up *G* |: Nikdy, nikdy, nikdy, nikdy, *G* :| 3x nikdy neříkej to nejde, *D* (Nikdy neříkej) *G* nikdy neříkej to nejde, *D* (Nikdy neříkej) nikdy neříkej to nejde, *G* a nikdy neříkej, *D* že to nejde, když je to jako...

Em D Ref.3 Síť kolem celého těla, *Em D* co tě vomotává na doživotí, *Em D* na doživotí. *Em D A G Em D Em D*

Out. *Em D* |: Co tě vomotává na doživotí, *Em* na doživotí, *D* :| 3x *Em D* co tě vomotává na doživotí. *Em D A G Em D Em*

Tsunami - Divokej Bill (capo 5)

1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrotíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: Am - Dm - C - E :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličeje který blednou.

4. Brácho, nebuď líněj, projdem tou tmou, neusínej.
 Nenechám tě tady, sny se boří.
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

- Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,
 jako vlna tsunami se žene povětřím.
 Letí za námi, nikoho nešetří,
 jako vlna tsunami,
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: Am - Dm - C - E :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!
 Brácho, (brácho)!
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Am - Dm - C - E
 Am - Dm

Brid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Tom + Vašek

1. -

C
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
Gsus4 **G**
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci
Ami **F**
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C **G**
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
Ami
Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,
F **C**
a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak
C/G **G** **CGFG**
mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
2. Sako mám od popílků, na kravatě saze,
Gsus4 **G**
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
Ami **F**
a když mi občas tečou slzy hned je polykám
C **G**
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Ami
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,
F **C**
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
Gsus4 **G**
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
Ami **F**
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
C **G**
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.
Ami
A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
F **C**
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,
Gsus4 **G**
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě,
Ami **F**
v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček,
C **G**
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Ami
Trumfové eso v mariáši hází do talónu
F **C**
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C **Gsus4** **G**
5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě,
Ami **F** **C** **G**
když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
Ami **F** **C**
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

G **C** **GFG** **C**
Out. Když při mě stál..., , On při mě stál.

Ref. |: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajerkoňák.
Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. My jestežny chlopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.
Štery litry vodky i mnužstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

Ref.

Zítř ráno v pět - Jarek Nohavica

1. Až mě zítř ráno v pět, ke zdi postaví,
 ještě si naposled dám vodku na zdraví
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
 a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,
 řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes,
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
 a co jsem si nadrobil, si i vypiju.

3. Až zítř ráno v pět poručík řekne: "Pal!",
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.

4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
 Na mě, nezapomeň a žij...

Cukrářská bossanova - Jaromír Nohavica

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

a když je spořádá, dá si repete, cukrlátko,

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

on totiž říká: Dobré lidi zuby nebolí

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

a je to paráda, chodit po světě a mít, mít v ústech sladko.

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

Ref. Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,

Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrbliky

Emi7 A7

a on jim za odměnu zpívá zas a znovu

Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7

tuhletu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,

říká, že nad ní není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,

koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek

a já mám podezření, že se zakulatí jako míč

a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč

a já zůstanu sám, úplně sám.

Ref.

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,

postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,

on ale říká: glycidy jsou pro lidi,

je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje, někdo se zkáruje, někdo se zfetuje

a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

Ref.

Divoké koně - Jaromír Nohavica

1. |: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :|
Ami Dmi Ami C Dmi Ami
Dmi Ami Dmi Ami Ddim F
 Vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Dmi Ami Dmi Ami E7 Ami
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
2. |: Běželi, běžěli, bez uzdy a sedla, krajinou řek a hor, :|
 |: Sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor. :|
3. |: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :|
 |: naše touhu ještě neumírej, síl máme dost. :|
4. |: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :|
 |: milování je divoká píseň večera. :|
5. |: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :|
 |: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :|
6. |: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat, :|
 |: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :|

Out. Já viděl divoké koně.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

C

Pam, pam, pam ...

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
vypadal jsem jako blbec,
jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
jak mám správný voják být
a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou,
krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
protože mladá holka lásku potřebuje,
tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
písnička už skončila, -la, -la, -la,
jakkap se vám líbila, -la, -la, -la?
No nic moc extra nebyla.

Kometa - Jaromír Nohavica

1. (zpívá se nečekaně rychle) Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
 chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
 zmizela jako laň u lesa v remízku,
 v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
 až příště přileti, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pycho marnivá,
 spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ref1 **Am** **Dm**
 O vodě, o trávě, o lese,
G o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am **Dm**
 o lásce, o zradě, o světě
E **Am** **Dm E**
 a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
 pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech
 tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
 že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje
 krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am **Dm**
 Ref2 Na, na, na...
G **C E**
 Na, na, na...
Am **Dm**
 Na, na, na...
E **Am Dm E**
 Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
 zpod rukou umělce, který už nežije,
 špihal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
 marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přileti, ach, pycho marnivá,
 my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am **Dm**
 Ref3 O vodě, o trávě, o lese,
G o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am **Dm**
 o lásce, o zradě, o světě,
E **Am**
 bude to písnička o nás a kometě.

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu fous, na dobrou noc.

2. Jednoho dne, se kozel splet,
 rudé tričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal kozla, na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek,
 to je má smrt, mečel mek mek,
 jak tak mečel, vykašlal pak,
 rudé tričko, čímž stopnul vlak.

4. Byl jeden pán, ten šnečka měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu tykadla, na dobrou noc.

5. Jednoho dne, se šnečeksplet,
 zelenétričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal šnečka, na koleje.

6. Zapískal vlak, šneček se lek,
 to je má smrt, šnekal šnek šnek,
 jak tak šnekal, vykašlal pak,
 zelené tričko, čímž zrychlil vlak-
 7. Křup, křup, křup, křup,....

Ref. |: Lach, lach, já, já lach, lach, já, já :|

1. Jedna lachtaní rodina
 rozhodla se, že si vyjde do kina,
 jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají
 a teď u kina Vesmír lachtají.

Pre.1 Lachtaní úspory dali dohromady,
 koupili si lístky do první řady,
 táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"
 a pro každého koupil pytlík arašídů, ó.

Ref.

2. Na jižním pólu je nehezky
 a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
 těšili se, jak bude veselo,
 když zazněl gong a v sále se setmělo.

Pre.2 Co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
 sníh a mráz a sněhové mraky,
 pro veliký úspěch změna programu,
 dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

Ref.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla
 nevídaná zlost ho popadla
 proto jsem se netrmácel přes celý svět
 abych tady v kině mrznul jak turecký med.

Pre.3 Doma zima tady zima všude jen chlad
 kde má chudák lachtan relaxovat
 nedivte se té lachtaní rodině
 že pak rozšlapala arašidy po kině

Ref.

Out. Tahle lachtaní rodina od té doby nechodí už do kina, lach lach.

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak má Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervju,
 co pry robim esi kuřim a co piju.
 Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil aby ch to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevyspaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nástroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svými čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do rizika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nástroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnu bych strunu,
 končím hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valím kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza - jó, to je naše!
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza - jó, to je naše!
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

C G C

Intro

C

1. V řadě za sebou tři čuníci jdou,
 C *Ami*
 ťapají si v blátě cestou necestou.
Dmi *G*
 Kufry nemají, cestu neznají,
Dmi *G7*
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref1 Vi-vi vi-vi ví

C

2. Auta jezdí tam, nákladáky sem.
 C *Ami*
 Tři čuníci jdou jdou rovnou za nosem.
Dmi *G*
 Žito chřoupají, ušima bimbají,
Dmi *G7*
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref2 Vi-vi vi-vi ví

C

3. Levá pravá teď přední zadní už,
 C *Ami*
 tři čuníci jdou jdou jako jeden muž.
Dmi *G*
 Lidé zírají, důvod neznají,
Dmi *G7*
 proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

Ref3 Vi-vi vi-vi ví

C

4. Když kopýtko pálí, když jim dojde dech,
 C *Ami*
 sednou ke studánce na vysoký břeh.
Dmi *G*
 Kopýtka máchají, ušima bimbají.
Dmi *G7*
 chvilinku si odpočinou a pak dál se vydají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

Ref4 Vi-vi vi-vi ví

C

5. Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,
 C *Ami*
 k sobě přitisknou se čumák na čumák.
Dmi *G*
 Blesky blýskají, kapky pleskají
Dmi *G7*
 a oni v dešti v nepohodě vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref5 Vi-vi vi-vi ví

C

6. Za tu spoustu let co je světem svět,
 C *Ami*
 přešli zeměkouli třikrát tam a zpět.
Dmi *G*
 V řadě za sebou hele - támhle jdou,
Dmi *G7*
 pojďme s nima zazpívat si jejich píseň veselou.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref6 Vi-vi vi-vi ví

1. Až mě zítř ráno v pět, ke zdi postaví,
 ještě si naposled dám vodku na zdraví,
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
 a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,
 řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes,
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
 a co jsem si nadrobil, si i vypiju.
3. Až zítř ráno v pět poručík řekne „Pal!“
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
 Na mě, nezapomeň a žij...

Elektrický valčík - Jaroslav Uhlíř

Am

E7

1. Jednoho letního večera na návsi pod starou lipou

hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s pipou,

nebylo to posvícení, nebyla to neděle,

v naší obci mezi kopci plnily se korbele.

A

E7 Edim E7

REF1 Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, silný elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, zkrátka elektrický proud.

REC1 A nyní, kdo tu všechno byl:

okresní a krajský inspektor, hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy, tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka Vosátky,
početná družina montérů, jeden z nich pomýšlel na dceru
sedláka Krušiny, dále krojované družiny,
alegorické vozy, italský zmrzlinář Antonio Cosi
na motocyklu Indián, a svatý Jan, z kamene vytesán.

A

E7 Edim E7

REF2 Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, silný elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, zkrátka elektrický proud.

Am

E7

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem je psáno:

tento den pro zdejší rolníky znamenal po noci ráno,

budeme žít jako v Praze, všude samé vedení,

F Am
jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

REC2 Z projevu inženýra Maliny, zástupce Elektrických podniků:

vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to prosté:
od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty,
odtud proud se přelévá do stodoly, do chléva,
při krátkém spojení dvou drátů dochází k takzvanému zkratu,
kdo má pojistky námi předepsané, tomu se při zkratu nic nestane,
kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od píky.
Do každé rodiny elektrické hodiny!

A

E7 Edim E7

REF3 Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, silný elektrický proud,

A7 D E C#m F#m Hm E7 A
střídavý, střídavý, zkrátka elektrický proud.

C

1. Nám se stalo něco překrásného,
Ami
 nám se stalo něco divného,
G Emi Ami
 našla dívka kluka nešťastného,
G C
 zamilovala se do něho.

C

2. Jím se stalo něco překrásného,
Ami
 jím se stalo něco divného,
G Emi Ami
 našla dívka kluka nešťastného
G C
 zamilovala se do něho.

C

Ref Já jsem ten nešťastník,
Ami
 já jsem ta slečna,
G Emi
 je z toho najednou
Ami G C
 láska neskutečná.

Ref

C

3. Na světě mě pranic netěšilo,
Ami
 teď mi přijde, že je bezvadný.
G Emi Ami
 Mě se taky zdá, že je tu milo,
G C
 přibrala jsem kilo za dva dny.

C

4. Ptali se jí, proč si vyvolila
Ami
 právě toho muže za muže,
G Emi Ami
 řekla, že to způsobila síla,
G C
 která všechny síly přemůže.

2.

Ref

Ref

Ref

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.
 I focus on the pain, the only thing that's real.
 The needle tears a hole, the old familiar sting.
 Try to kill it all away, but I remember everything.

- Ref. What have I become my sweetest friend?
 Everyone I know goes away in the end.
 And you could have it all my empire of dirt,
 I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.
 Full of broken thoughts, I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feelings disappear.
 You are someone else, I am still right here.

Ref.

- Out. If I could start again a million miles away,
 I will keep myself, I would find a way.

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

Pre2. Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1. Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Ref2. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lži a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Pre3. Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

Ref3. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

Čert na koze jel - Kabát

As performed by Kabát

CGD CGD

1. Tenkrát bylo veselo a dost málo se brečelo
 kdo nás znal ten se smál prstem si klepal na čelo
 život běžel pozpátku a všechno bylo v pořádku
 holky se nebály já je kousal do zadku

Ref1 To čert na koze jel a táta režnou popíjel
 To čert na koze jel, bejky pěstí zabíjel
 To čert na koze jel, my honili sme mamuty
 to čert na koze jel a já byl ještě při chuti

2. Jó tenkrát slovo platilo a za lhaní se mlátilo
 do hlavy kamenem, no špatně se nám nežilo
 my pro samou legraci jsme neměli čas na práci
 a pro ty nezvaný tu stály mosty padací

Ref2 To čert na koze jel a táta režnou popíjel
 To čert na koze jel, bejky pěstí zabíjel
 To čert na koze jel, my honili sme mamuty
 to čert na koze jel a já byl ještě při chuti

3. Rada starších sedící když nebylo co na lžici
 dostali do řepy, my hnali jsme je palicí
 tak proto nám to klapalo, že na kecý se nedalo
 krávy pivo dávaly a prase v chlívě větralo

REF3 To čert na koze jel a táta režnou popíjel
 To čert na koze jel, bejky pěstí zabíjel
 To čert na koze jel, my honili sme mamuty
 to čert na koze jel a já byl ještě při chuti

REF4 To čert na koze jel a táta režnou popíjel
 To čert na koze jel, bejky pěstí zabíjel
 To čert na koze jel, my honili sme mamuty
 to čert na koze jel a já byl ještě při chuti

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

Ref.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

Ref.

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Ďábel a syn - Kabát

1. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 Dmi C
 Ami G
 stromům svlíká jejich šat
 Dmi C
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 Ami G
 malinko chce se mi spát
 Dmi C
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 Ami G
 lehce mě za ruku vzal
 Dmi C
 blázen či voják jak maškara divná
 Ami
 tam stál
 Dmi
 já pozval ho dál

2. Měl špinavej kabát a v ruce flétnu
 Dmi C
 Ami G
 oči jak zmrtevěj by vstal
 Dmi C
 na botách bahno snad celýho světa
 Ami G
 tuhleť píseň mi hrál
 Dmi C
 Tu píseň co zpívám a vůbec vám nevím
 Ami G
 kde na ni akordy vzal
 Dmi C
 jak sem tam seděl a koukal a kouřil
 Ami
 to já
 Dmi
 teprv ji psal

3. Povídá hochu vracím se z flámu
 Dmi C
 Ami G
 hráli jsme karty se zdá
 Dmi C
 partii pokera o budoucí vládu
 Ami G
 dík bohu vyhrál jsem já
 Dmi C
 já měl z pekla štěstí a nebo pár trumfů
 Ami G
 v rukávu podvod - já vím
 Dmi C
 chcete mě soudit tak dejte mě na kříž
 Ami
 jsem váš
 Dmi
 ďábel a syn

4. Pak pomalu mluvil a ničil mě silou
 Dmi C
 Ami G
 co od věků v sobě už má
 Dmi C
 drtil mě pravdou a pouštěl mi žilou
 Ami G
 na závěr jen povídá
 Dmi C
 Bůh stvořil lásku a žal taky bolest
 Ami G
 a já jenom ubohej chťič
 Dmi C
 fandím vám lidem nevím proč nemáš
 Ami
 mě rád
 Dmi
 já poslal ho pryč

5. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 stromům svlíká jejich šat
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 a malinko chce se mi spát
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 lehce mě za ruku vzal
 blázen či voják jak maškara divná
 tam stál
 tak pozvem ho dál

Dole v dole - Kabát

Dmi

1. Připravít, pozor, jedem!

Dmi

Doutnáky zapálit!

Dmi

Prosíme zacpat uši!

Dmi

A teď už jenom Raz, Dva, Tři!

Dmi

2. Zabereme, hej hou, taháme kameny,

Dmi

a ty co nejdou, rozdrtíme pěstí.

Dmi

Od rána do noci a paže znavený,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouru mám.

*D**E**G*

Ref1 Pochodem vchod, páry těžkejš bot,

*Hm**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

*Hmi**D*

tu z díry civí jako Němec na orloj.

Dmi

3. Herodes tango tančí,

Dmi

za zvuku kovadlin.

Dmi

Rarachy v norách škádlí,

Dmi

ocasem povadlym.

Dmi

4. Zabereme hej hou, jsme na to stavěný.

Dmi

Futrujem uhlí a pojídáme brikety.

Dmi

Co se do nás vejdu a nohy stuhlý,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouru mám.

*D**E**G*

Ref2 Pochodem vchod, páry těžkejš bot,

*Hmi**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*D**E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

Hmi

tak ty mě serou.

*Hmi**Dmi*

5. Tak ako sa vám páčí,

Dmi

tím novým páčidlem?

Dmi

Bardzo dobrze sa páči.

Dmi

Tak ještě chvíli a rozeberem celou zem.

[: Ref1 :]

D - Dmi

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec někdy stopy,
a proč kope kolem sebe kdo se topí.
Jakej sval to Zemí otáčí?

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla.
Je flekatá jak dalmatin, je černobílá.
Chudák holka s dechem nestačí.

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej.
A v týhle zemi na prameni panák dutej.
Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty.
Ať stojí při nás ti všichni svatý.

H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy,
děti na strání hledaj fialový krávy.
Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
a slzy na pavlači neroní.

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy,
nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
a taky dary, který bojíme se vrátit
a to si pište, že budem platit.

H

Brid. Já musím jít, najdu ji sám,
už jenom pro ten pocit, že ji znám,
já projdu Zem a třeba celej svět,
bude to chvíli a nebo pár let.

1. - 2. - 3. - 4.
1.

Kostlivci - Kabát

|: E - G - D - A :| 4x

1. Jsem velkej chlap a neumím se bát.

Jdu pomalym volnym krokem podél zdi.

Věřim jenom tomu, co si můžu osahat.

A přesto jsem tak trochu nervózní.

Kdosi cosi za mnou mele. Co je to? No doprdele!

Ref. Kostlivci pochodují.

Co vypijou, to proteče.

Bacha už tě sledují.

Vyhraje ten, kdo uteče.

|: E - G - D - A :| 3x

Pre. Ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko,
ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko.

2. Kosti, chrastí kosti. Už je tady.

Jako dobrá kobra jazykem oběť hledá.

Za peníze na dřevo se rozhodla, že umře hladu.

No, no, no, no, no tobě kamaráde asi nedá.

Ať vezmou si nás rohatý, hlavně, že jsme bohatý.

Ref.

|: E - G - D - A :| 4x

Brid1, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :|

Brid2, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :| - E

|: Ref. :| - E

Lád'a - Kabát

F#m Hm F#m Hm

Intro

F#m

1. Lád'a jede na skejtu a umí chodit po laně

E **F#m**

Když je v dobrý náladě tak napodobí vorvaně

F#m

Má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá

E **F#m**

Jak jsou náky problémy, Lád'a je všechny vychytá

D

bdg1 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E **C#7**

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref1 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m **D**

Lád'a se v davu neztratí

F#m **D**

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m **D**

Jednou si všechny zaplatí

F#m - Hm - F#m - Hm**F#m**

2. On když se vám rozjede, dovede práskat fousama

E **F#m**

K tomu metat kozelce a umí spat až do rana

F#m

Z Pedra foukat bublinu velkou jako půl Zimbabwe

E **F#m**

Parusky zpívat dólinu, bacha tamhle Lád'a de!

D

bdg2 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E **C#7**

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref2 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m **D**

Lád'a se v davu neztratí

F#m **D**

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m **D**

Jednou si všechny zaplatí

bdg3 perkuse 4x

G#m**E**

Ref3 Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m **E**

Lád'a se v davu neztratí

G#m **E**

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m **E**

Jednou si všechny zaplatí

G#m **E**

Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m **E**

Lád'a se v davu neztratí

G#m **E**

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m **E**

Jednou si všechny zaplatí

G#m

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlani číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je ztracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

Moderní Děvče - Kabát

C F G F
C F G F

Intro

1. Moderní děvče, když chlapce spatří
Vypadá jak klaun, k cirkusu patří
Růžovou vestu a modrý voči
Na diskotéce kolem se točí
Jů, ten je báječný, jistě má prachy
Můj sen je vypadat jednou tak taky

C F G F
Pre1. Oléo, oléo Rio de Janeiro

2. Moderní holky nosej pěkný nohy
Vypadaj svatě, jenže maj rohy
To jsem si našel moc špatnou cestu
Piju a kouřím, ježiš já klesnul
Chtěl bych být jiný, bystrý a krásný
Milovat děvče a být s ní šťastný

C F G
Pre2. Oléo, oléo Leo Kangasero

F

Ref1 Jenže já jsem

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C

Outro Ou yes

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

F C G Dm F C Dm

intro:

1. *Am* Vezmu tě *Em* má milá rovnou k nám.
Am Kolem *Em* louky, *Em* lesy, *Dm* hejna vran.
Am Všeude *G* samá *Dm* kráva, *Em* samej vůl.
Am Máme *Em* kino, *Em* máme *Em* hospodu,
Am v *Em* obci *Em* všeobecnou *Em* pohodu.
Am Máme *G* hujer, *Dm* žito, *Dm* chléb i sůl.

F *C* *G* *Dm*
 Ref. Když se u nás chlapi *F* poperou, tak jenom *C* nožem *Dm* anebo *Dm* sekerou.
F V zimě tam dlouhý *C* noci jsou a tuhej *Dm* mráz.
F Jak jsou naše *C* cesty *G* zavátý, tak vezmem *Dm* vidle a nebo *Dm* lopaty,
F když něco *C* nejde, co na tom *Dm* sejde, my máme čas.

2. *Am* Chlapi někdy *Em* trochu *Em* prudký jsou.
Am Holky s *Em* motykama *Em* tancujou,
Am s ranní *G* rosou *Dm* táhnou do polí.
Am Nikdo se tam *Em* nikam *Em* nežene,
Am máme *Em* traktory a ne, že ne.
Am Až to *G* spatříš, *Dm* ledy *Dm* povolí.

Ref.

3. *Am* Hoří *Em* les a hoří *Em* rodnej dům,
Am hoří *Em* velkostatek *Em* sousedům.
Am To je *G* smůla, *Dm* drahá *Em* podívej.
Am Hasiči to *Em* stejně *Em* přejedou,
Am hlavně si *Em* moc *Em* dobře *Em* nevedou.
Am Schovej *G* sirky, *Dm* ať je *Dm* neviděj.

|: Ref. :|

Starej Bar - Kabát

H

Intro

1. Já jednou šel, nevěděl jsem kam

A potkal holku špinavou
 Rek jen pojď, ať nejdu sám
 A šli jsme chůzí houpavou

2. Tam za rohem je starej bar

A ještě starší barmanskej
 Povídá mi proč nejdeš tam
 Ten nápad nebyl zas tak zlejš

3. Židlí pár na klavíru prach

a všude kolem dšnej klid
 v rohu hrál tiše automat
 ten kdysi dávno slavněj hit

Ref. Tak mi napít dej, ať se to tu trochu hejbá
 dneska ještě nejdem spát
 budu trochu žít, nakonec co jinýho zbejvá
 tak mi můžeš plnou dát
 Tak mi napít dej, ať se to tu trochu hejbá
 dneska ještě nejdem spát
 budu trochu žít, nakonec co jinýho zbejvá
 tak mi můžeš plnou dát

4. Já bez peněz a hladovej

Rek mi jestli vážně chceš
 Jez a pij, jen mi slovo dej
 Že už tu se mnou zůstaneš.

5. To vám byl ale divnej chlap

Jen se usmál, jak tam stál
 Tohle snad ne, to vedle šláp
 Žízeň je velká tak jsem to vzdal.

Ref.

E A E A C D

Instrumental

6. Já jed a pil a pak pochopil

Komu, že jsem ten slib dal
 Mělo mi to dojít dřív
 Když se tak d'ábelsky smál

[: Ref. :]

V Pekle Sudy Válej - Kabát

C
 Ref V pekle sudy válej
G **Dm**
 Z kotle pára stoupá
Dm **B**
 Na stůl nám to dávej
B **F**
 Ať to s náma houpá!

C
 1. Jede vlak no a my, jedem v něm
G **Dm**
 Vlak s ucpaným komínem
Dm **B**
 Lidi řvou, zmatkujou
B **F**
 Kdo ví, zda to přežijem?

Ref

C
 2. Zastavit na to není čas
G **Dm**
 Musíme jet na doraz
Dm **B**
 Připoutat, nekecat
B **F**
 Kdesi protrhla se hráz

Ref

B
 Brid1 Nejlíp to vydejchal
B **F**
 Mašinfíra s topičem
B
 Jedou si na koksů
B **G**
 A zatím neví o ničem

C
 3. Strojvůdce je starej satanáš
G **Dm**
 Žve nás všechny na guláš
Dm **B**
 Vítám vás jedem dál
B **F**
 Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref

C
 4. Máme tu houby sušený
G **Dm**
 A odvar z hlavy makový
Dm **B**
 Jídelní vůz narvanej
B **F**
 No, prostě věci takový

B **B**
 Brid2 Každěj z nás to jinak má
B **B**
 Tenhle spí, ten pospíchá
B
 Záleží na každým
B **G**
 Kdo jak si to namíchá!

Ref

Ref

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* *D* aby mi mezi dveřmi pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Omnia vincit amor - Klíč

Dmi *C* *Dmi*
 1. Šel pocestný kol hospodských zdí,
F *C* *F*
 přisedl k nám a lokálem zní
Gmi *F* *C*
 pozdrav jak svaté přikázání:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 2. Hej, šenkýři, dej plný džbán,
F *C* *F*
 ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
Gmi *F* *C*
 se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

F *C* *Dmi*
 Ref Zlaták pálí, nesleví nic,
F *C* *F*
 štěstí v lásce znamená víc,
Gmi *F* *C* *A7*
 všechny pány ať vezme d'as!
Dmi *C* *Dmi*
 Omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 3. Já viděl zemi válkou se chvět,
F *C* *F*
 musel se bit a nenávidět
Gmi *F* *C*
 v plamenech pálit prosby a pláč,
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 4. Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
F *C* *F*
 nad lidskou láskou roztáhli plášť,
Gmi *F* *C*
 v tom kdosi krví napsal ten vzkaz:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 5. Já prošel každou z nejdelších cest,
F *C* *F*
 všude se ptal, co značí ta zvěst,
Gmi *F* *C*
 až řekl moudrý: Pochopíš sám
Dmi *C* *Dmi*
 všechno přemáhá láska.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 6. Teď s novou vírou obcházím svět,
F *C* *F*
 má hlava zšedla pod tíhou let,
Gmi *F* *C*
 každého zdravím větou všech vět:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor,
Dmi *Gmi* *F* *C* *Dmi*
 omnia vincit amor ...

Pohár a kalich - Klíč

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbývá,
 pohledte, nad polem Špitálským, vrcholek roubení skrývá,
 za chvíli zbyde tam popel a tráva,
 nás čeká vítězství, bohatství, sláva.

D Emi D Emi

Int

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
 palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří,
 |: ta malá země už nemá co získat,
 teď bude tancovat, jak budu pískat. :|

Brid1 Ami D G
 Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál
 Ami G
 hmm...

3. Zvedněte poháry, pánové, večer z kalichu budeme pít.
 Nad sruby krouhej zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
 všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,
 ve znaku kalich, v kalichu víra,
 jen pravda vítězí, v pravdě je síla.

Int

Emi D Emi D Emi
 4. Modli se, pracuj a poslouchej, kázali po celá léta,
 D G D Emi
 Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,
 D Emi
 |: být rovný s rovnými, muž jako žena,
 D Emi
 dávat všem věcem ta pravá jména. :|

Emi D Emi D Emi
 5. Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa,
 D G D G
 se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá,
 D Emi
 nad nimi stojí muž, přes oko páska,
 D Emi
 slyšet je dunění a dřevo praská.

Int

Ami D G
 Out Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál:
 Ami G Hmi Emi H7 Emi
 Kdož jsou boží bojovníci a zákona jeho,
 C Ami F C Ami D G
 prostež od Boha pomoci a úfajte v něho ...

Emi D C H7 Emi D C H7 Emi

Intro

Ref
Ref

1. Zve válčit mě pan maršál sám,
C v mládí je má síla, milá,
Emi D víš, jak rád tě mám, a až se vrátím,
C H třináct růží na polštář ti dám. *Emi*

- Ref *G D* Už mi to i táta říkal: koukej žít,
Emi Hmi v neštěstí i štěstí mít,
C D G chlap, a neznej klid,
Ami a tarokovou třináctku,
H Emi tu musíš v kapse mít.

Ref

2. Já dávno o své slávě sním,
C H vínem vlast mě křtila, milá,
Emi D Turka porazím, a až se vrátím,
C H zlatek třináct na stůl vysázím. *Emi*

Ref

Ref

3. Už v šenku jsem se prával rád,
C H však jsi při tom byla, milá,
Emi D nechtěj osud znát, když nevrátím se,
C H dej mi z věže zvonit třináctkrát. *Emi*

C

1. Tou cestou, tím směrem,

G

prý bych se dávno měl dát,

Dmi

když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,

F

G

kus něhy ti za nehty slíbí a dají...

C

2. Víc síly se prát,

G

na dně víc dávat, než brát

Dmi

a i když se vleče a je schůdná jen v kleče,

Fmaj7

G

donutí přestat se zbytečně ptát.

C

G

Ref. Jestli se blíží k cíli, kolik zbývá víry,

Ami

F

G

kam zvou, svodidla, co potmě mi lžou.

C

G

Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,

Ami

F

G

co řvou, že už mi doma neotevrou.

C

3. Nebo jít s proudem,

G

na lusknutí prstu se začít hned smát,

Dmi

mít svůj chodník slávy a před sebou davy

F

G

a přes zkroucená záda být součástí stáda.

C

4. Ale zpívat a hrát,

G

kotníky líbat a stát

Dmi

na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku

F

G

přestat se zbytečně ptát.

Ref.

Hallelujah - Leonard Cohen

Hrajeme pouze 1, 2, 4 sloka

intro: **G Em**
G Em

1. Now I've heard there was a secret chord
that David played, and it pleased the Lord,
but you don't really care for music, do you?
It goes like this the fourth, the fifth,
the minor fall, the major lift,
the baffled king composing hallelujah.

Ref1. **C Em C G D G D**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof.
Her beauty and the moonlight overthrew ya.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair
and from your lips she drew the hallelujah.

Ref2. **C Em C G D G D**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

3. Maybe I've been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
And I've seen your flag on the marble arch.
Love is not a victory march,
it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref3. **C Em C G D G D**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

4. Well, maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot someone who outdrew ya.
And it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref4. **C Em C G D**
C Em C G D G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevní máš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevní máš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Chci zas v tobě spát - Lucie

G Gmaj7 Emi C G Gmaj7 Emi C D

1. , , , , , , , ,
 G Hmi
 Mlčíš a svět je Fany záhadou,
 Emi C
 stává se pro mě Hany, když dračí drápy tnou,
 G Hmi
 temnice tmavá vříská, bleskne tmou,
 Emi C
 mů vlasy loučí viská, letí nad vodou

2. D C G
 a hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 D A
 tvý voči v hlavě vídám a je to všechno jedna velká síla
 Emi C
 jestli se vážně hodíš nevím nejdu spát
 D C
 na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Emi C
 jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 D C
 s láskou se vůní brodíme postelový království
 D C
 za koně nechce se mi dát
 D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D
 jablkem jablkem nejsi,
 Ami
 kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

3. G Hmi
 Ríkáš že svět je krásnej svět je zlej
 Emi C
 až naše hvězda zhasne haudy , haudy hej
 G Hmi
 štěstím se lůza brodí neříkám
 Emi C
 hledá pravdu, rodí, neví, nesvlíká, se lásko

- D C G
 4. a hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 D Ami
 tvý voči v hlavě vídám je to všechno jedna velká síla
 Emi C
 jestli se vážně hodíš nevím nejdu spát
 D C
 na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Emi C
 jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 D C
 s láskou se vůní brodíme postelový království
 D C
 za koně nechce se mi dát,
 D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D
 jablkem jablkem nejsi
 Ami
 kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 mersi jó mersi, tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

- Emi C
 5. Sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
 Ami C
 sami se proti vlnám stavíme sami se chcem zbavit těch pout
 Emi C
 sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
 Ami C D C
 sami se proti vlnám stavíme,

- C D Emi
 6. jsem na tom stejně mám tě rád
 C D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D Ami
 jablkem jablkem nejsi kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římskí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probud' se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se valej ^Dholkám ^Ašrouby ^{Em}do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápka ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám ^Achut' se prát,
^Cpár na solar a lovu ^{Hm}zdar, ^{Em}tak to bych zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem ^{Hm}blázen, málo kdo mě zkrotí,
^{Em}já si na ^Atřetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se valej ^Dholkám ^Ašrouby ^{Em}do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

1. ^{D A} Není nic skvělejšího ^{Hm G}
^{D A} než milovat tě, ^{Hm G} než milovat tě.
^{D A} Věřím a miluju a miluju a věřím ^{Hm G}
^{D A} a věřím a onanuju kdykoli kdy sněží, ^{Hm G}
^{D A} a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho mrdá. ^G

Ref. |: ^{D A Hm G} Mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě. :| 4x

2. ^{D A} Jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši. ^{Hm G}
^{D A} Už to nezastavíš, už to nevrátíš. ^{Hm G}
^{D A} Já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši. ^{Hm G}
^{D A} Víc mě nezajímá, víc mě nezajímá. ^{Hm G}

3. ^{D A Hm G} Přivážu na sebe pět kilo trhaviny.
^{D A Hm G} Nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny,
^{D A Hm G} na smilstvo, debaty vo sexu.
^{D A Hm G} Přivážu na sebe pět kilo semtexu.

4. ^{D A Hm G} Ježíš je nejvíc, Ježíš je bůh,
^{D A Hm G} Ježíše dýchám, Ježíš můj vzduch.
^{D A Hm G} Ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy,
^{D A Hm G} píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá.

Ref.
 |: D - A - Hm - G :|

^{D A Hm G} Břid. Ježíš, co se tak Ježíš.
^{D A Hm G} Když něco miluješ, tak tomu věříš.
^{D A Hm G} Neznáš odpověď, je tu pan Ježíš,
^{D A Hm G} neznáš otázku, no tak jsi kretén.
 |: Ref. :|

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic

Em H7 Em

1. Mám v kapse jeden frank,

D G

jsem nejbohatší z bank

H7

nad Seinou.

Em H7 Em

Mám víc než krupíer,

D G

stíny Sacre Coer

H7

nade mnou.

C D G

Ref. Láska je úděl tvůj,

Am H7

Pán Bůh tě

Em

opatruj.

C

D

Em

Bon Soir Mademoiselle Paris.

C

D

Em

Bon Soir Mademoiselle Paris.

Em H7 Em

2. Znáám boulevard Saint Michele,

D G

tam jsem včera šel

H7

s Marie Claire.

Em H7 Em

Vím, jak zní z úst krásných žen

D G

ta slůvka "car je t'aime

H7

oh ma chère".

Ref.

|: *Em - H7 - Em - D - G - H7* :|

Ref.

Dej mi víc své lásky - Olympic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohlédit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E

Am - D - Dm

Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

Jasná zpráva - Olympic

SOLO1 **G Em C D****Am C D G****G**

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zapomínám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Díky tobě se vidím zvenčí,
Em C D
 připadám si starší menší sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Hm Em Hm

- REF1 **Em G D**
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
 telefon, cos uštěhla mu šňůru,
Em Hm Em Hm
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
 píše se v ní, jak se lita vzhůru,
Am D
 lita vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Em C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

SOLO2 **G Em C D****Am C D G****Em Hm Em Hm**

- REF2 **Em G D**
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
 telefon, cos uštěhla mu šňůru,
Em Hm Em Hm
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
 píše se v ní, jak se lita vzhůru,
Am D
 lita vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Em C D
 není komu z okna mávat víc,
Am C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

SOLO3 **G Em C D****Am C D G**

Ami - C
D - Dmi - E
Am - C
D - Dmi - E

VŠICHNI

1. **Ami C**
 Zas jsi tak smutná,
D Dmi E
 kdo se má na to koukat
Ami C
 nic jíst ti nechutná
D Dmi E
 v hlavě máš asi brouka.

C H B Ami
 REF1 Tak nezoufej nic to není
C HB Ami
 za chvíli se to změní
Dmi G CE
 Snad jsem to zavinil já

- Ami C**
 2. Zkus zapomenout
D Dmi E
 na všechno co je pouhou
Ami C
 Tou tmou tvou obarvenou
D Dmi E
 na černo smutnou touhou.

C H B Ami
 REF2 Tak nezoufej nic to není
C HB Ami
 za chvíli se to změní
Dmi G CE
 Snad jsem to zavinil já

Ami C D Dmi

solo , , ,
Ami C D Dmi
 , , .

- Ami C**
 3. Skus zapomenout
D Dmi E
 na všechno co je pouhou
Ami C
 Tou tmou tvou obarvenou
D Dmi E
 na černo smutnou touhou.

C H B Ami
 REF3 Tak nezoufej nic to není
C HB Ami
 za chvíli se to změní
Dmi G CE
 Snad jsem to zavinil já

Ami C D7 Dmi Ami C D7 Dmi

4. Já, já, já, já, já, já já já

Ami C D7 Dmi Ami C D7 Dmi Ami C D7 Dmi Ami

5. Já á á á Já á á á Já á á á já

Želva - Olympic

D G D G D G D G

Intro

D G D G D G D G D G D G D G

1. Né moc snadno se želva po dně honí.

D G D G D G D G D G

Velmi radno je plavat na dno za ní.

A

Potom počkej, až se zeptá

Hm

na to, co tě v mozku lehtá.

D G D G D G D G D G

Nic se neboj a vem si něco od ní.

D G D G D G D G D G D G D G

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou.

D G D G D G D G D G

Želví nervy od želvy schovám stranou.

A

Jednu káď tam dám pro sebe

Hm

a pak aspoň pět pro tebe.

D G D G D G D G D G

Víš má drahá a zbytek je pod vanou.

D A G D

Ref1 Když si někdo pozor nedá,

A

jak se vlastně želva hledá.

G A A7

Ona ho na něco nachytá

G A A7

i když si to pozděj' vyčítá.

D G D G D G D G

D G D G D G D G A Hm

D G D G D G D G

D A G D

Ref2 Když si někdo pozor nedá,

A

jak se vlastně želva hledá.

G A A7

Ona ho na něco nachytá

G A A7

i když si to pozděj' vyčítá.

D G D G D G D G D G

3. Né moc lehce se želva po dně honí.

D G D G D G D G D G

Ten kdo nechce, tak brzy slzy roní.

A

Hm

Jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí.

D G D G D G D G D G

Má se nebát želez a spousty vodní.

D G D

oooooooo

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

C **G**
 1. Něco mě žere, tak sedím tu sám
 B
 ne zrovna limonády do sebe házím
 G
 padá to na mě, dobře to znám
 C
 to potom málokdo mě rozdejšíchá

C **G**
 2. Jsem ten kdo musí sám se sebou žít
 B
 a někdy těžký je držet se zpátky
 G
 a vim že měl bych do sebe jít
 stejně si myslím že:

Dmi **F** **C**
 REF Vzácněj je nám každěj den
 Gmi
 kdy je tichopřed bouří
 Dmi **F** **C** **Gmi** **Dm**
 Vzácněj je nám a kdo víc, si to zaslouží hožit
 Dmi **F** **C**
 Vzácněj je nám každěj den
 Gmi
 kdy je tichopřed bouří
 Dmi **F** **C** **Gmi** **Dm**
 Vzácněj je nám a kdo víc, si to zaslouží hožit

C **G**
 3. Kdo na tom všem větší vinu má
 B
 a že svejm dětem jenom kazíme mládí
 G
 takhle to asi nepůjde dál.
 C **G**
 Ty sny že zbejvá ještě naděje nám
 B
 shodnem se na tom že to nepůjde vrátit
 G
 ta věta zkusíme to každěj sám
 stejně si myslím že:

Dmi **F** **C**
 REF2 Vzácněj je nám každěj den
 Gmi
 kdy je tichopřed bouří
 Dmi **F** **C** **Gmi** **Dm**
 Vzácněj je nám a kdo víc, si to zaslouží hožit
 Dmi **F** **C**
 Vzácněj je nám každěj den
 Gmi
 kdy je tichopřed bouří
 Dmi **F** **C** **Gmi** **Dm**
 Vzácněj je nám a kdo víc, si to zaslouží hožit

Batalion - Spirituál Kvintet

Emi G D Emi

1. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvilku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Emi

2. Dříve než se rozední

G Ami Emi Hmi

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Emi D Emi Hmi Emi

Ostruhami do slabin koně pohání.

Emi

Tam na straně polední

G Ami Emi Hmi

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Emi D Emi Hmi Emi

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Emi G D Emi

- ref1 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítra do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi

3. Rozprášen je batalion

G Ami Emi Hmi

poslední vojáci se k zemi hroutí.

Emi D Emi Hmi Emi

Na polštáři z kopretin budouvěčně spát.

Emi

Neplač sladká Marion

G Ami Emi Hmi

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Emi D Emi Hmi Emi

Za královský hermelín padne každý rád.

Emi G D Emi

- ref2 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítra do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi G D Emi

4. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvilku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Kocábka - Stará archa - Spirituál Kvintet

Ref. Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 Acap. kocábku náram-náramnou.
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 kocábku náram-náramnou.

D
 1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)
D
 Noe nebyl překvapenej, on to věděl.
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)

D A7 D
 Ref. Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.
D A7 D
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.

D
 bg1 Archa má cíl, archa má směr,
D A7 D
 plaví se k Araratu na sever.

D A7 D
 ref2 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.
D A7 D
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.

D
 2. Šém, Chám a Jáfet byli bratři rodní,
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)
D
 Noe je svolal ještě před povodní.
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)

D
 3. Kázal jim naložit ptáky, savce,
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)
D
 ryby nechte, zachrání se samy hladce.
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)

D A7 D
 ref3 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.
D A7 D
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.

D
 bg2 Archa má cíl, archa má směr,
D A7 D
 plaví se k Araratu na sever.

D A7 D
 ref4 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.
D A7 D
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
D A7 D
 kocábku náram-náramnou.

D
 4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)
D
 tu přilétla holubice, snítku nesla.
D A7 D
 (Kocábku náram-náramnou)

Am**Am**

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G

zdál se mi sen o Poslední pouti.

Am

Zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

2. Kam běžet mám, slunce rychle chladne,

G

kam běžet mám, měsíc na zem spadne.

Am

Kam běžet mám, moře už je na dně,

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

3. Stůj, nechod' dál, času už je málo,

G

stůj, nechod' dál, miň než by se zdálo.

Am

Stůj, nechod' dál, otevři se skálo,

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

4. Pán tě zavolá, má pro každé místo,

G

Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou.

Am

Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to,

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

Ref. Soudí, soudí, pány, slouhy,

G

soudí, soudí, hříšné touhy,

Am

soudí, soudí, výčet pouhý.

Am

A-á-á-á

Am-

Brid. V tom se probudíš, to byl jen sen,

F-

v tom se probudíš, to byl jen sen.

Dm-

V tom se probudíš, to byl jen sen,

Am E Am

jen pouhý sen!

Am

5. Zdál se mi sen o Poslední pouti,

G

zdál se mi sen, že se nebe hroutí.

Am

Zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Am Em Am

v ten Soudný den.

Am

6. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,

G

zdál se mi sen, mé svědomí je čisté.

Am

Zdál se mi sen, jen jedno vím jistě,

Am E Am

je Soudný den!

Stará archa - Spirituál Kvintet

INT. ^{D7} Já mám ^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náram-, náram-,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.
^{D7} Já mám ^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náram-, náram-,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.

1. ^G Pršelo a ^{D7} blejskalo ^G se ^{D7} sedm ^G neděl,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.
^G Noe nebyl ^{D7} překvapenej, ^G on to ^{D7} věděl,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.

REF. ^{D7} Já mám ^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náram-, náram-,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.
^{D7} Já mám ^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náram-, náram-,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.
^G Ať to má ^{D7} cíl, ^G já, ať to má ^{D7} směr, ^G já,
^G plaví se ^{D7} k Araratu ^G na sever.
^{D7} Já mám ^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náram-, náram-,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.
^{D7} Já mám ^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náram-, náram-,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.

^G 2. Šem, ^{D7} Nam a ^G Jafet ^{D7} byli ^G bratři ^{D7} rodní,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.
^G Noe je ^{D7} zavola ^G ještě ^{D7} před ^G povodní,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.

^G 3. Kázal ^{D7} jim ^G uložit ^{D7} ptáky, ^G savce,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.
^G ryby ^{D7} nechte, ^G zachrání ^{D7} se ^G samy ^{D7} hladce,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.

REF

^G 4. Přišla ^{D7} bouře, ^G zlámala ^{D7} jim ^G pádla, ^{D7} vesla,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.
^G tu ^{D7} přilétla ^G holubice, ^{D7} snítka ^G nesla,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.

^G 5. Na ^{D7} břehu ^G pak ^{D7} vyložili ^G náklad ^{D7} celý,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.
^G ještě ^{D7} že ^G tu ^{D7} starou ^G dobrou ^{D7} archu ^G měli,
^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náramnou.

REF

Válka růží - Spirituál kvintet

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 nad ztichlým polem válečným, derry down,
 jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
 je válka růží, down, derry, derry down-a-down.

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down,
 ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet

(capo 2)

As performed by Spirituál kvintet

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1. |: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát :|

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
 Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 |: Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát. :|

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
 Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 |: Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát. :|

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
 Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref4. |: Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát. :|

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
 To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1.

Barbora píše z tábora - Svěrák a Uhlíř

1. Maminko, tatínku, posílám Vám vzpomínku
z letního tábora, jistě víte, že Vám píše Vaše dcera Barbora
2. Strava se nedá jíst, dneska byl jen zelný list
polívka studená, co v ní plavou místo nudlí číslice a písmena
3. Myslela jsem prostě, že budou různé soutěže
Slíbili bojovku, pak jsme hráli vybíjendu, na ovce a na schovku
4. Štefan, hlavní vedoucí, chodí s naší vedoucí
která je příšera, scházejí se, líbají se u totemu za šera

Ref1: Proč jsem se nenarodila o pár let dřív?
Dneska bych krásně chodila, se Štefanem, co říká si Stýv.
Proč jste mě prostě neměli o pár let dříve?
Řekla bych: "Nebud' nesmělý, líbej mě Stýve."

5. Závěrem dopisu ještě trochu popisu
ta bréca vedoucí, je tlustá jak dvě normální oddílové vedoucí
6. Když běží po lese, všechno na ní třese se
Užívá make-upu, co na ní ten Štefan vidí, to já prostě nechápu

Ref2: Proč jsem se nenarodila o pár let dřív?
Dneska bych krásně chodila, se Štefanem, co říká si Stýv.
Proč jste mě prostě neměli o pár let dříve?
Řekla bych: "Nebud' nesmělý, líbej mě Stýve"

7. PS: Pošlete dvě tři sta, jsem bez peněz dočista
Pojedem do Písku, máme v plánu zastavit se v jitexovém
středisku

8. Když jsme se koupali, všichni na mě koukali
Je to tím, že možná, v jednoduchých plavkách už jsem
už jsem prostě nemožná

Ref3: Proč jsem se nenarodila, nenarodila dřív.

Fuck Her Gently - Tenacious D

Intro This is a song for the ladies,
but fellas, listen closely:

1. You don't always have to fuck her hard
In fact sometimes that's not right ... to do
Sometimes you gotta make some love
And fuckin' give her some smooches too

2. Sometimes you got to squeeze
Sometimes you got to say please
Sometimes you got to say hey:

Ref I'm gonna fuck you softly
I'm gonna screw you gently
I'm gonna hump you.... sweetly
I'm gonna ball you ... discreetly

3. *Hm* And then you say, Hey I brought you flowers
D And then you say, Wait a minute Sally!
Hm I think I got something in my teeth, could you get it out for me?
A That's fuckin' teamwork!
D What's your favorite posish?
Em That's cool with me, it's not my favorite but I'll do it for you
What's your favorite dish?
I'm not gonna cook it but I'll order it from Zanzibar!

Out And then I'm gonna love you completely
And then I'll fuckin' fuck you discreetly
And then I'll fuckin' bone you completely
But then...
I'm gonna fuck you haaaaaaaaaaaard
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaard!!!!

Kickapoo - Tenacious D

Dm

1. A long ass fuckin' time ago, in a town called Kickapoo,
there lived a humble family religious through and through.
But yay there was a black sheep and he knew just what to do.

Dm

2. His name was young J.B. and he refused to step in-line.
A vision he did see-eth, fuckin' rockin' all the time.
He wrote a tasty jam and all the planets did align.

- Ref. Oh, the dragons balls were blazin' as I stepped into his cave.
Then I sliced his fuckin' cockles, with a long and shiney blade!
'Twas I who fuced the dragon, fuckalize, sing fuck'a'loo!
And if you try to fuck with me, then I shall fuck you too!

- Brid. Gotta get it on in the party zone!
I got to shoot a load in the party zone!
Gotta lick a toad in the party zone!
Gotta suck a chode in the party zone!

3. Dio, can you hear me? I am lost and so alone,
I'm asking for your guidance, won't you come down from your throne?
I need the tight compadre who will teach me how to rock.
My father thinks you're evil, but man, he can suck a cock.
Rock is not the Devil's work, it's magical and rad.
I'll never rock as long as I am stuck here with my dad.

G - G# - F - B - G#

4. I hear you, brave young Jables, you are hungry for the rock!
But to learn the ancient method, sacred doors you must unlock.
Escape your father's clutches and this oppressive neighborhood.
On a journey you must go to find the land of Hollywood.
5. In the City of Fallen Angels, where the ocean meets the sand.
You will form a strong alliance and the world's most awesome band.
To find your fame and fortune, through the valley you must walk.
You will face your inner demons. Now go, my son, and rock!

|: G - D# - D
G - D# - D
G - D# - D
C - D - D# :|

- Out. So he bailed from fucking Kickapoo with hunger in his heart.
And he journeyed far and wide to find the secrets of his art.
But in the end he knew that he would find his counterpart.

|: G - D# - D
G - D# - D
G - D# - D
C - D - D# :|

Tribute - Tenacious D

As performed by Dominika

Am

o. This is the greatest and best song in the world... Tribute.

Am

Long time ago me and my brother Kyle here,

Am

We was hitchhikin' down a long and lonesome road.

Am

All of a sudden, there shined a shiny demon...

Am

In the middle of the road.

Am

And he said:

A5

"Play the best song in the world, or I'll eat your souls."

Am

Well me and Kyle, we looked at each other,

Am

And we each said... "Okay"

Am G

And we played the first thing that came to our heads,

F

Just so happened to be,

Am G F

The Best Song in the World, it was The Best Song in the World.

D F

Ref1 Look into my eyes and it's easy to see

C G

One and one make two, two and one make three,

F

It was destiny.

D F

Once every hundred-thousand years or so,

C G

When the sun doth shine and the moon doth glow

F

And the grass don't grow...

Am

1. Needless to say, the beast was stunned.

Am

Whip-crack went his schwumpy tail,

Am

And the beast was done.

Am

He asked us: "Be you angels?"

Am

And we said, "Nay. We are but men!" ROCK!

D

F

C

G

int. Ahhh, ahhh, ahhh-ah-ah,

F

Ohhh, whoah, ah-whoah-oh!

Am

G

Am

ref2. This is not The Greatest Song in the World.

No, this is just a tribute.

Couldn't remember The Greatest Song in the World.

No, this is a tribute, oh.

Am

G

D

F

bridg To The Greatest Song in the World, All right!
It was The Greatest Song in the World, All right!
It was the best muthafuckin' song
The greatest song in the world.

Am - G - D - F

Am

G

int2. And the peculiar thing is this my friends:

D

F

The song we sang on that fateful night,

Am

G

D

It didn't actually sound anything like this song.

3. This is just a tribute! You gotta believe me!
Man, I wish you were there! Just a matter of opinion.
Ah, what the fuck! Good God, gotta love 'em,
So surprised to find you can't stop me now.
A fiery ring of fire!
Rich motherfucker, the perfect song!

E F E F

out. All right!

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em **G** **D**
 1. No one knows what it's like, to be the bad man,
 C **A**
 to be the sad man, behind blue eyes.
Em **G** **D**
 No one knows what it's like to be hated,
 C **A**
 to be fated, to telling only lies.

C **D** **G**
 Ref. But my dreams, they aren't as empty,
 C **D** **E**
 as my conscience seems to be.
Hm **C**
 I have hours, only lonely,
 D **A**
 my love is vengeance that's never free.

Em **G** **D**
 2. No one knows what it's like to feel these feelings,
 C **A**
 like I do, and I blame you.
Em **G** **D**
 No one bites back as hard on their anger,
 C **A**
 none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: **Em - G - D**
C - A :|

Em **G** **D**
 3. No one knows what its like to be mistreated,
 C **A**
 to be defeated, behind blue eyes.
Em **G** **D**
 No one knows how to say, that they're sorry,
 C **A**
 and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em **G** **D**
 Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
 C **A**
 to be the sad man, behind blue eyes.

G Hmi Bmi Ami D7 G Hmi Bmi Ami D7

intro

1. Jednou štěstí dohoní i ty jezdce na koních,
 Bmi Ami D7
 co hleda - jí ho v cizích stájích.
 G Hmi
 Jednou hrana zazvoní i těm jezdčům na koních,
 Bmi Ami D7
 co stále vedou svou cestou šedou.
 G H
 A pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 G Hmi
 Pak, koně klus promění v cval,
 C D
 nic stejné nebude dál, svět promění se.

G - Hmi - Bmi - Ami - D7 - G - Hmi - Bmi - Ami - D7

2. Až ten vítr zavane, vzplane srdce, hlava ne
 Bmi Ami D7
 a začne bít, zavládne klid.
 G Hmi
 Oči jezdců spatří svit obzoru, kam chtěli jít,
 Bmi Ami D7
 kde spočinou, kde spočinou.
 G H
 A pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 G H
 Pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 G H
 Pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.

G H C D7

outro

F

Intro

1. Je den, tak pojd' Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?

F A B C

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádijé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

F

A

B

C

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Int

F - A - B - C

F

A

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem

přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

F

A

B

C

Int2 Na na na na...

F

A

B

C

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

F A B C

Outro

C

Intro

1. Je den, tak pojď Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?

CEFG

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádíjé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.

Int

C - E - F - G

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

C E F G

Int2 Na na na na...

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.

CEFG

Outro

G D Em C C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

- Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slaná vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevim co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

4. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej Neříkej,
neříkej mi nic

G

Am

Intro

Am

E

1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.

E

Am

Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

E

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Am

2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.

E

Am

Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdem se na věčnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdem se na věčnosti.

Dm

Am

Ref1/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

Vrse3 Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.

E

Am

Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Ref2/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

3. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.

E

Am

Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

Ref3/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Není nutno - Uhlíř se Svěrákem

E *F#mi*
 1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
H7 *E H*
 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

E *F#mi*
 2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
H7 *E*
 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

C#mi *E* *C#mi* *E*
 Ref. Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
C#mi *E* *C#mi A* *H* *H7*
 zažít krachy - nevadí, zažít nudu jó to vadí, to vadí!

2x

rychleji

1.
1.

mezihra

1.

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E **Ami G7**

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz fůru,

G **C E7**

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G **C E7**

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G **C E Am**

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák

1. |: Skřítkové, zedníci zanechte spánku :|
 |: Vezměte kladívko, lžíci a fanku :|
 |: Písek se červená, vápno se bělá
 |: Brána je zřícená, ať stojí celá :|

Ref: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, nebozízkm vrtá.

2. |: Skřítkové tesaři vylezte z mechu, :|
 |: chopte se náčiní, postavte střechu.
 |: Skřítkové ze skal a skřítkové z lesa, :|
 |: pila ať pracuje, sekera tesá. :|

Ref: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, nebozízkm vrtá.

4. |: Ať mistr šindelář koná své dílo, :|
 |: střechu nám pokryje, kdyby snad lílo. :|
 |: Držte si klobouky, nasad'te helmy. :|
 |: Mistr to provede způsobem střelným. :|

Ref2: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, už to máme pod střechou
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, už to máme v suchu

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Hudsonský šify - Wabi Daněk

As performed by Walda Gang

REF. | : Ahoj, páru tam hod', ať do pekla se dřívě dohrabem//Jo hoho :|

1. Ten kdo nezná hukot vody lopatkama vířený ako já, jako já

Kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla šířený,

ať se na hudsonskýšify najmout dá, jo ho ho

Ten kdo nepřekládal uhlí, šif když na mělčinu vjel,

málo zná, jo málo zná

Ten kdo neměl tělo ztuhlýaž se nočním chladem chvěl,

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

REF2 | : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :| Jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků, jako já, jo jako já

Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

Ten kdo má na bradě mlíko kdo se rumem nevopil,

málo zná, jo málo zná

Kdo necejtí hrůzu z vody, kdo se málem utopil,

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

REF3 | : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :| Jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad, jako já, jo jako já

Kdo chce celý noci čuchat pekelnýho ohně smrad

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho,

Kdo chce zhebnout třeba zejtra,

komu je to všechno fuk, kdo je sám, jo jako já

Kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,

ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

REF 3X R : : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :|

Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :|

Ahoj, páru tam hod', ať do pekla se dřívě dohrabem

Ahoj, páru tam hod' Ať za náma se třeba zavře zem,

Jo ho ho, jo ho ho

Montgomery - Wabi Daněk

*D G Em A7 D A7*intro *D G Em A7 D*

flétna:

1. *D* Déšť ti, holka, *G* smáčel *Em* vlasy, (smáčel vlasy) *A7* z tvých očí *D* zbyl *A7* prázdný kruh,
D kde jsou *G* zbytky *Em* tvojí krásy, (tvojí krásy) *A7* to ví *D* dneska *A7* jenom Bůh.

- Ref1 *D* Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *A7* růž.

2. *D* Na kopečku *G* v prachu *Em* cesty, (v prachu cesty) *A7* leží i *D* tvůj *A7* generál,
D v ruce *G* šátek *Em* od nevěsty, (od nevěsty) *A7* ale *D* ruka *D* leží *A7* dál.

- Ref2 *D* Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *A7* růž.

3. *D* Tvář má *G* zšedivělou *Em* strachem, (zšedivělou) *A7* zbylo v ní *D* pár *A7* těžkejších *D* chvil,
D proužek *G* krve *Em* stéká *A7* prachem, (stéká prachem) *A7* déšť *D* mu *D* slepil *A7* vlas *D* jak *A7* jíl.

- Ref3 *D* Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *A7* růž.

4. *D* Déšť ti *G* šeptá *Em* jeho *A7* jméno, (jeho jméno) *A7* šeptá *D* ho *A7* i listoví,
D lásku *G* měl *Em* rád *A7* víc než *A7* život, (víc než život) *A7* to ti *D* nikdy *D* nepoví.

- Ref4 *D* : Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
D v Montgomery *G* bijou *Em* zvony, (bijou zvony) *A7* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *D* růž. :|

Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám
 málokdy si nechám něco zdát
 doma nemám stání už od jarního tání
 cítím že se blíží listopad...hmmm

REF Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

2. Chvilí stát a poslouchat jak vítr větve čistí
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to poztráčené listí
 vím že právě zpívá listopad.

REF2 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

3. Dál a dál tou záplavou co pod nohama se blýská
 co mě nutí do zpěvu se dát
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 písen co mě učil listopad.

REF3 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
 A já k horám v dáli, k modrejím horám v dáli,
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
 sladký třešně zrá-ály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
 tak tam vám holka stála a bourák opodál.
 A moc se na mne smála, zdálky už se smála,
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
 Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
 milá hezká dámo, zač bych potom stál.
 Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
 svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
 u tý modrý hory v dáli, teplej vítr vál.
 A já od tý skály, od tý bílý skály
 slunci, který pálí, zas hnal svý stádo dál.

Out. Jó třešně zrály, u tý bílý skály
 slunci, který pá-álí, jsem hnal svý stádo dál.

Růž z Texasu - Waldemar Matuška

1. Jedu Vám takhle stezkou dát koňům v řece pít
 v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.
 Měla kytku žlutých květů, snad růží, co já vím,
 znám plno hezkejších ženských k světu, ale tahle hraje prim...

REF1 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
 a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
 Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

REF2 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v plů
 a dole teklo Río Grande a po něm měsíc plul.
 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,
 ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

REF3 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

4. Od těch dob své stádo koní sem vodím vždycky pít
 a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít
 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
 tak pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

REF4 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád....

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálala,
 lalalalalalálala :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Tisíc mil - Waldemar Matuška

1. V nohách mám už tisíc mil, stopy déšť a vítr smyl
D Emi A D A D A
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
D Hmi Emi G
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D A
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkřej sráz, modrá tůň a bobří hráz,
D Emi A D A
 táta s mámou, který věřej' dětskej m snům.
D Hmi Emi G
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D A
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbejvá jen pár chvil,
D Emi A D A
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
D Hmi Emi G
 Tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D A
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím, uvidím už stoupat dým,
D Emi A D A
 šikmej štít střechy čnít k nebesům.
D Hmi Emi G
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
Emi A D
 |: jeden cíl, ten starej známej bílej dům. :|

Třešně zrály - Waldemar Matuška

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
A já k horám v dáli, k modrej horám v dáli,
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál.
Moc se na mne smála, z dálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. „Pokud je mi známo“, já řek' jenom: „dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál.“
„Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
svoji malou Gracie, a ty jsem srdce dal.“

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
k modrej horám v dáli, teplej vítr vál.
A já od tý skály, od tý bílý skály
sluncem, který pálí, jsem hnál svý stádo dál.

Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř

1. ^CDo naší hospůdky vedou jen tři schůdky,
^Gto je ten důvod, má milá, že já tam raz, dva, tři jsem. ^C
^CZ té naší hospody stoupají tři schody,
^Gto je ten důvod má milá, že se jde tak těžko ven. ^C

Ref. ^FHarmonika hraje tence písničku divnou, ^C
^Fnejrůznější existence přitom jihnou, ^C
^Fčlověku zas oči svítí po čase tklivém, ^C
^{Dm}nevím čím to může býti, ^{Em}asi pivem, ^Gasi tím pivem.

1. - Ref. - 1.

Dělání (D) - Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

1. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
Em A7 D Hm G A7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
D D7 G A7 D D7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
G A7 D G Em A7 D D7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

2. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
Em A7 D Hm G A7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
D D7 G A7 D D7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
G A7 D G Em A7 D D7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Mikulík - zpěvník