

Qdim

- | | |
|---|---|
| <p>1 - Tam a zpět - PB
 2 - Mijíme bohatství (G dur) - Filip
 3 - Caroděj - Vltava
 4 - Stejně Jako Já - Chinaski
 5 - Píšu rýmy - Filip
 6 - Ráno - PB
 7 - Přístě platím já - Michal Mikoláš
 8 - Až se rozední - Filip
 9 - Pá - Filip
 10 - Vrak - PB
 11 - Znalá panna pána - Václav Neckář
 12 - Země antilop - Kamelot
 13 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
 14 - Johnny B. Goode - Chuck Berry
 15 - Twist And Shout - The Beatles
 16 - Ticket To Ride - The Beatles
 17 - Help! - The Beatles
 18 - Hurá, písničky - Vltava
 19 - Ozvěny - PB
 20 - _____ ČESKÉ 1 _____ - ...
 21 - Petrolejka - Omega/PB
 22 - Mijíme bohatství - Filip
 23 - _____ ANGLICKÉ 1 _____ - ...
 24 - _____ ČESKÉ 2 _____ - ...
 25 - Ona Ví - Lucie
 26 - Blues O Spolykaných Slovech - Michal Pr...
 27 - Lady Carneval . - Karel Gott
 28 - Dvakrát - Vlasta Redl
 29 - Ja S Tebou Zít Nebudu - Zuzana Navarová
 30 - Zabili, zabili - Balada pro banditu
 31 - Jez - Ivan Mládek
 32 - Když Se Načančám - Heidi Janků
 33 - Jednou Ráno - Buty
 34 - Láska je láska - Lucie Bílá
 35 - Marioneta - Tichá Dohoda
 36 - Padesát - Visací zámek
 37 - Plakalo Bejby - Petr Spálený
 38 - Sladké Měnění - Helena Vondráčková
 39 - Hruška - Čechomor
 40 - Ještě Tě Mám Plnou Náruč - Jiří Korn
 41 - Až já budu svatý - Buty
 42 - Kačerov (pohádka) [G] - Vilém Čok
 43 - Saxana - Petra Černocká
 44 - Mezi horami - Čechomor
 45 - Slim Jim - Sexy Dancers
 46 - Kazoo or die - Totální nasazení
 47 - Pár minut - Cop
 48 - Muž číslo jedna - Marie Rottrová</p> | <p>49 - Hvězdy se mění - Jan Kalousek
 50 - _____ ANGLICKÉ 2 _____ - ...
 51 - Minority - Green Day
 52 - I Saw Her Standing There - The Beatles
 53 - I Want To Break Free - Queen
 54 - Creep - Radiohead
 55 - Basket Case - Green Day
 56 - Twist And Shout (La Bamba) - The Beatle...
 57 - Mad World - Gary Jules
 58 - Love To Hate You - Erasure
 59 - Samba V Kapkách Deště - Burma Jones
 60 - La Bamba - Ritchie Valens
 61 - Shiny Happy People - R.E.M.
 62 - A Hard Day's Night - The Beatles
 63 - All My Loving - The Beatles
 64 - Let it be - The Beatles
 65 - Oh, Pretty Woman - Roy Orbison
 66 - Fly Away - Lenny Kravitz
 67 - Losing My Religion - R.E.M.
 68 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
 69 - Englishman in New York - Sting
 70 - Diggy Diggy Hole - Yogscast
 71 - Ordinary World - Duran Duran
 72 - Love To Hate You - Erasure
 73 - Rape Me - Nirvana
 74 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel
 75 - Mrs Robinson - Simon & Garfunkel
 76 - Every Breath You Take - The Police
 77 - Summer Of 69 - Bryan Adams
 78 - Lonely Day - System of a Down
 79 - Zombie - The Cranberries
 80 - Take On Me - A-ha
 81 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
 82 - Wind of Change - Scorpions
 83 - Why Don't You Get a Job - The Offspring
 84 - In The Summertime - Mungo Jerry
 85 - Wicked Game - Chris Isaak
 86 - Cajovna - Radim Hladík
 87 - Smoke On The Water - Deep Purple</p> |
|---|---|

Tam a zpět - PB

1. Tak já vám tedy tu písničku zazpívám (od C# všichni)
 E F# F#7 H
 Ze to bude hit, to se nedomnívám
 E C#
 Falešným tónům se nevyhýbám
 F# H7 E
 Neomylně vaše srdce dobývám

2. Kapela to zachraňuje až struny praskají (pra-ska-jí)
 E F# F#7 H
 Moje sebevědomí na pokraji
 G# C#mi
 Marně čekám, že se lidi ke mě přidají (při-da-jí)
 A H E
 Ani ty kalhotky vzduchem nelétají

bdg1 Sloka, refrén, melodie, všechno je tu naopak (uuu-uuu-uuu)
 G# C#mi
 F# F#7 H
 To už raději ty Stánky a táborák

ref1 Mít tak stovky písní napsaných (P,M)
 E G#
 A E
 Hrát je jen tak v džínách orvaných
 F#mi H7
 Smál bych se hned na celý svět
 A H E
 A stejně hrál jen tuhle tam a zpět (P,M,F)

3. Tři akordy dokolečka, to je moje jistota (ji-sto-ta)
 E F# F#7 H
 Než se mi trsátko do strun zamotá
 G# C#mi
 Jaká je to euforie všem tu dělat maskota (ma-sko-ta)
 A H E
 Za pět pade na hodinu drahá žebrota

bdg2 Stupnice a teorie - dobrých songů zabiják (uuu-uuu-uuu)
 G# C#mi
 F# F#7 H
 A kdo umí noty to je čistokrevný maniak

ref2 Chtěl bych mít tak stovky písní napsaných (P,M)
 E G#
 A E
 Hrát je jen tak v džínách orvaných
 F#mi H7
 Smál bych se hned na celý svět
 A H E
 A stejně hrál jen tuhle tam a zpět (P,M,F)

---- Změna intonace, kila ----
 5. E C#
 Závěrečná sloka moje vysvobození (kila)
 F# H7
 Nikdo nedokáže skrývat nadšení
 G# C#mi
 Ó jak já miluju to zpětné vazby kvilení (přidávat)
 F# F#7 H
 Hitparádu čeká zemětřesení

ref3 Chtěl bych mít tak stovky písní napsaných (P,M)
 E G#
 A E
 Hrát je jen tak v džínách orvaných
 F#mi H7
 Smál bych se hned na celý svět
 A H E
 |: A stejně hrál jen tuhle tam :| 3x a zpět (P,M,F)
 A E

Míjíme bohatství (G dur) - Filip

G C

Intro 2x Filip, 2x všichni

1. Krásné chvíle
Přichází a mizí
uletí dříve

Než je stihnem uchopit

2. Nejdřív jsme si blízcí
Po čase zas cizí
Zůstáváme
na dně paměti

Pre Tím vším chci lásko říct
Na co myslím stále víc

Ref Každý z nás občas blázní
když trápi nás malicherná přání-
Než nám bude lehká zem (uuuu)
ať nezapomenem
že štěstí máme i když klame zdání

|: G - C :|

G C9

3. Mraky žene vítr

G C9

vzepřít se nemohou

G C9

My však můžem stát

G C9

Pevně na nohou

G C9

4. Kdo se zastaví

G C9

A pohlédne výš

G C9

Rázem pochopí

G C9

Svou svobodu a klid

Pre2 Tím vším chci lásko říct
Na co myslím stále víc

Ref2 Každý z nás občas blázní
když trápi nás malicherná přání-
Než nám bude lehká zem..... (uuuu)
ať nezapomenem
že štěstí máme i když klame zdání

|: G - C :| 4x

Pre3 Tím vším chci lásko říct
Na co myslím stále víc

Čaroděj - Vltava

As performed by Vltava

F

F

1. Posílám vám lodě
jsou postavené na vodě
F#
ale vydrží i na suchu

F

a udrží se ve vzduchu
Ty lodě jedou rovně
a další se z nich narodějí
G# A# D# H D#
protože jsem čaroděj-jej-jeje-jé

F

2. Posílám vám vlaky
vyškolené draky
F# G# A#
nemusí mít koleje
F
Sirény těch vlaků
trhají plátno mraků
F# G#
a toho kdo dole je
F# G# A#
kámen vodu poleje!

F

3. Posílám vám schody---
jsou ze světél a z vody---
A# C
Ze světél a z vody jsou
F
za hory tě odnesou
F# F FFFF
Za hory tě odnesou

Cm

Ref. Tyhle schody vedou vedou

D#

schody vedou vedou jenom nahoru

G

F

pořád dál až za klobouky obzorů

A#

F#

Z polobotek setřes ještě potvoru

D#

F

tyhle schody vedou jenom nahoru

F

4. Všichni co tu maroděj ať se rychle naloděj

A#

C

Za klobouky obzorů

F

schody vedou nahoru

F#

F FFFF

Schody vedou nahoru

F

Solo

1.

2.

F

- 5 Posílám vám schody---
jsou ze světél a z vody---

A#

C

Ze světél a z vody jsou

F

za hory tě odnesou

F#

F F

Za hory tě odnesou

Ref.

F

- 6 Všichni co tu maroděj ať se rychle naloděj

A#

C

Za klobouky obzorů

F

schody vedou nahoru

F#

F F

Schody vedou nahoru

Stejně Jako Já - Chinaski

1. Do práce nevstávám ^A (M+F)
 Svou ženu nemiluju ^D
 Svinstva si nepíchám ^G
 Budoucnost nemaluju

2. Po ránu nesnídám ^A
 Složenky vyhazuju ^D
 Milenky nestřídám ^G
 Slzy si zakazuju

3. Špatně se oblíkám ^A
 Noviny nekupuju ^D
 Něco si namlouvám ^G
 V něčem si důvěřuju

4. Moc dlouho vybírám ^A
 Těžko se rozhoduju ^D
 A když se do toho dám ^G
 Ničeho nelituju ^X

Ref.1 ^{F#m} ^H A ty mi to vyčítáš (P+M)
^D ^C A já se vůbec nebráním
^{F#m} ^H A ty se na mě podíváš
^D A já vím
^{D G} Že v podstatě jseš na tom stejně jako já ^A

5. V podstatě nedalas mi šanci ^A (P+F)
 Nikdy cokoliv říct
^D Zabalíš si věci
^G Přijdeš za měsíc
^A A já čekám telefon (P+F+M)
^D Snad aspoň zavoláš
^G Jestli já nebo on ^X

Ref.2 ^{F#m} ^H A já ti to vyčítám (P+M)
^D ^C A ty se vůbec nebráníš
^{F#m} ^H A já se na tě podívám
^D A ty víš
^G Že v podstatě jseš na tom stejně jako já ^D ^A (P+F)
 V podstatě jseš na tom stejně jako já ^D ^G ^A (M)
 V podstatě jseš na tom stejně jako já ^D ^G ^A (P+F)
 V podstatě jseš na tom stejně jako - ^{D G} (M)

Ref.3 ^{F#m} ^H A ty mi to vyčítáš (P+M)
^D ^C A já se vůbec nebráním
^{F#m} ^H A ty se na mě podíváš
^D A já vím
^A Že v podstatě jseš na tom stejně jako já (P+F)

Píšu rýmy - Filip

As performed by Qdím

Intro (kytara → všichni)

riff ^G |: Tu du tu tů . . (všichni)
 Tu du tu tů
^{G7add6} Tu du tu tů :|

^G 1 Sedím s dlouhou chvílí o půlnoci sám . . (bez kytary bez uku)
^G Chlast mě dávno nebaví tak piju jenom čaj
^C Píšu rýmy . . (všichni)
^G Srdíčko si vylívám

^G 2 Inspirace ta už zase - nechala jen vzkaz. . (bez kytary bez uku)
^G Příjemce nezastižen prý ztracený čas
^C Píšu rýmy . . (všichni)
^G Srdíčko si vylívám

^D ref Slávu asi nezažiju
^C Tak si zahraju aspoň sám

G - G - G - G7add6
riff

^C brdg Neříkej, žeš nikdy nesnila o záři reflektorů
^D Fotbalových stadionech a houfech fanoušků
 Jenže

^G 3 Talent když mě míjel - nejspíš spěchal na bus
^G Chtěl jsem ať se zdrží ale neřek ani čus
^C Píšu rýmy
^G Srdíčko si vylívám

^D ref2 Slávu asi nezažiju
^C Tak si zahraju aspoň sám ^G

^D ref3 Slávu asi nezažiju
^C Tak si zahraju aspoň . . (bez kytar bez uku)

|: riff :|

G

intro riff

|: F#7 - H - A-H - F#7 - F#7 :|

1. Ráno, ráno, dříve nežli ráno posnídám
 F#7 H A H F#7
 F#7 H A H F#7
 Ráno, ráno, raději se s tebou objímám
 D/F#
 Ze se mi to nepovede?
 Esus4 E F#7
 Aspoň jednou nevěř pochybám
 F#7

2. Dámo, dámo, s tebou je tu pěkně narváno
 F#7 H A H F#7
 F#7 H A H F#7
 Dávno, dávno, máme to ve tvářích napsáno
 D/F#
 Deku už tě nezahřeje
 Esus4 E F#7
 Pojd' me spolu ráno přivítat....(Stoptime)
 F#7
 D/F#
 Nech si ty svý obličej
 Esus4 E H
 To ti neprospěje, pojd' si hrát
 Hsus4
 F#7
 Pojd' si hrát!!!

|: F#7 - H7 - F#7 - F#7 :|
 |: A/F# - H/F# - F#7 - F#7 :|

- x (podruhé stoptime)
 Šbsb od áčka

3. Hrálo, hrálo, tvoje tělo jakoby vzplálo
 F#7 H A H F#7
 F#7 H A H F#7
 Málo, málo? Neříkej, že ti bylo málo
 D/F#
 Zatoužíš-li, děvče, více
 Esus4 E F#7
 sorry, protentokrát vynechám
 F#7
 D/F#
 Nikdy bych tě nešacoval
 Esus4 E F#7
 náklonností k těmhle neplechám

- out D/F#
 Ať se děje co se děje
 Esus4 E F#7
 dnes ráno už nikam nespěchám
 D/F#
 Neměj mi to za zlý, když si
 Esus4 E F#7
 cigáro teď v klidu vychutnám

- 2x F#7
 (stoptime)

i. filip cajon

G - G/F - G/E - G/D

1. Příště platím, příště platím já.
Ami
 Nikdo se nevyzná, nikdo se v tom nevyzná.
F G
 Zajdeme si na kávu, na víkendovou zábavu,
F G F Em D
 já tasím karty z rukávu - kdo účty vyrovná-á?
2. Když jsem si tě holka bral, za svoji ženu bral,
Ami
 pozval bych tě hbitě, ani chvíli neváhal.
F G
 "Dneska ty a příště já", mě to smysl nedává.
F G F Em D
 A nevím jestli mám tě zvat, buď ty anebo já-á?

Ref1 *C E Ami Ami/G D/F#*
 Mám to rád, když smím tě zvat,
F
 sejmut kartou terminál
G
 A vždycky říkám krucinál
F
 když stojím bokem opodál
G F Emi D
 a neplatím to já!

G - F - Emi - D

3. Jak to vidíš za pár let, jak to vidíš se ptám.
Ami
 Ideální odpověď z tebe nedostávám.
F G
 Tak ti řeknu aspoň já, jak budoucnost se má.
F G F Em D
 Stojím s kartou u pultíku a platím za co se dá-á!

G - F - Emi - D Ref1

F Am
 Už jsme spolu, moje holka, pěknou řádku let
F Am
 Stejně tady stojím a chystám se na věc
G
 S kartou připravenou
G7
 Koupil bych ti celý svěěěěěěět

(.....kila...../..... vybrnk.....)
ref2 *C E Ami Ami/G D/F#*
 Mám to rád, když smím tě zvat,
 .
 (postupně na 2. dobu přidávat)
F
 sejmut kartou terminál
G
 A vždycky říkám krucinál
F
 když stojím bokem opodál
G F Emi D
 a neplatím to já!
 -
G F Emi D

Ref1

G - F - Emi - D G - F - Emi - D C

Až se rozední - Filip

G C7
G C7

In. (el.kytara → všichni)

G C7

1. Až se rozední (F)

G C7

ve schránce najdeš vzkaz

G C7

píšu ti že jsem pryč

G C7

a že nastal čas

F7 F#7 G7

už mě neuvidíš

až se rozední

G - C7 - G - C7

G C7

2. Až se rozední (ííí) (F+M+P)

G C7

budu mít v duši klid

C7

tvý řeči jízlivý (ýýý)

G7 C7

už dávno nemají vliv

F7 F#7 G7

půjdu si za štěstím

až se rozední

G - C7 - G - C7

G C7 G C7

G C7 G C7

G C7 G C7

G C7 G C7

x2

Solo

G C7

3. Až dojdou do Fara (aaa)

G C7

pošlu dopis všem

G C7

ženám bláznivým (ýýým)

G C7

že čert je vem

F7 F#7 G7

že jsem tu našel **X**klid

na zbytek dní

G - C7

B7 A7

out budu sám a spokojený

až se rozední

G C7

G C7

G C7

G C7

(Peťa + Michal) - (Filip)

G C7

Až se rozední - až se rozední

G C7

Až se rozední - až se rozední

G C7

Až se rozední - až se rozední

G C7

Až se rozední - až se rozední

G7

Pá - Filip

Ref. **C**
 |: Pá pa pá pá
D7
 Pá pa pá
F7
 Pá pa pá pá :|

(piano)
 1. **C**
 S nohou ve dveřích
D7
 slibuju příměří
F7
 a pak tě nechám spát

2. **C**
 Ty mi nevěříš
D7
 už tě to nebaví
F7 **G7**
 dávno se nechceš rvát (zesilovat)

Ref.

3. **C**
 Volám ti po páté
D7
 slyším jen zvonění
F7
 sedím, zmatený

4. **C**
 taky nejsi svatá
D7
 ani já nejsem svatý
F7 **G7**
 děláš že neslyšíš

Ref.

solo |: **C** **D7** **F7** **F7** :|

F7
 Brdg. Třeba se to mělo stát . . (piano)
 ale měl jsem být rád
F7 E7 Eb7 D7
 že nemusím být sám . (zesilovat)
 Zbývá zapomenout
 zatnout zuby a tnout
G7
 vždyť co se může stát

D
 Out Pá pa pá pá
E7
 Pá pa pá
G7
 Pá pa pá pá

D
 Out Pá pa pá pá
 2 **E7**
 Pá pa pá
G7
 Pá pa pá pá

D
 Out Pá pa pá pá . (všichni)
 3 **E7**
 Pá pa pá . (akord 3x)
G7 **D**
 Pá pa pá pá . (G7 1x, D Filip)

intro Ondra

|: F - G#dim - C9 - C7 :|

1. Já mám svý fáro v garáži
 Nestartuje, jen tam překáží
 Převodovka, motor na kaši
 Celý dny se na něho práší

|: F - G#dim - C9 - C7 :|

2. Kdysi to bylo žihadlo
 Mnoho děvčat jemu propadlo
 Když jsem sklopil přední sedadlo
 Začlo to pravý divadlo

3. Spojka, plyn a žádný migrény
 (uuuu-aaaa-uu)
 Ani když houkaj sirény
 (uuuu-aaaa-uu)
 Po dvou kolech беру zatačky
 (uuuu-aaaa-uu)
 Serpentina na ostrý vačky
 (uuuu-aaaa-uu)

|: F - G#dim - C9 - C7 :|

4. Soused si koupil corvettu
 Machruje na svoji brunetu
 Já sedlám sólo babetu
 Kdejakou louži vymetu

5. Na to co bylo vzpomínám
 (uuuu-aaaa-uu)
 Mezitím ten vrak svůj proklínám
 (uuuu-aaaa-uu)
 Flek se pod kapotou zvětšuje
 (uuuu-aaaa-uu)
 Koroze si zakoroduje
 (uuuu-aaaa-uu)

F - G#dim - C9 - C7
 F - G#dim - C9 - C7
 Dmi - G6 - C - C
 Dmi - G6 - C - C

6. Co já s ním teď udělat mám?
 (uuuu-aaaa-uu)
 Na náhradní díly rozprodám
 (uuuu-aaaa-uu)
 Papíry na úřad odnesu
 (uuuu-aaaa-uu)
 A pak ho shodím z útesu
 (všichni)

Znala panna pána - Václav Neckář

pozn (Filip vajíčko, Michal uku)

1. Tisíckrát, (tisíckrát),
můžeš chtít, (můžeš chtít)
vzdálenou, (vzdálenou)
hvězdou být, (hvězdou být).
Světlo hvězd, (světlo hvězd)
vstříc věkům září,
však kdo má rád, kdo má rád,
má mnohem víc.

2. Tisíckrát (podél cest)
jako strom (můžeš kvést),
tisíckrát (řekou být),
jako tón (v strunách znít).
Na tisíc, (na tisíc)
let neznáš stáří
však kdo má rád, kdo má rád,
má mnohem víc.

Ref1. Znala panna pána, zdálo se, že o ní stál. (jůů)
a to byla rána, již se její táta bál.
Měl svou dceru příliš rád (úúú...)
a pánovi jí nechtěl dát, (úúú...)
znala panna pána, hádejte, co bylo dál.

3. Tisíckrát (můžeš chtít)
vzdálenou (hvězdou být).
Jako sám (horský štít)
mrakům vstříc (hrdě čnít).
Až poznáš svou, (až poznáš svou)
tvář v dětské tváři,
tak pochopíš, že kdo má rád
má mnohem víc.

Ref2. Znala panna pána, zdálo se, že pro ní vzplál. (jéé)
a to byla rána, již se její táta bál.
Aby mohla šťastně žít, (úúú)
tak pánovi měl život vzít. (úúú)
znala panna pána, hádejte, co bylo dál.

3.

Out. tak pochopíš, že kdo má rád
má mnohem víc.

Země antilop - Kamelot

|: Bmaj7 - C - Ami7 - G7 - Bmaj7 - C - Ami - Dmi :|

- Dmi C Gmi9**
1. Letící proudy neónů,
Dmi C Gmi
padají na mou tvář,
Dmi C Gmi9
nebe zatáhlo oponu,
Hmi7-5b B A7
den dopsal kronikář,
- Dmi C Gmi9**
2. Samoten v městě šamanů,
Dmi C Gmi
do ulic padá déšť,
Dmi C Gmi9
a ženy v botách z klokanů,
Hmi7-5b B A7
v hotelu Budapešť.

Ref **Bmaj7 C Ami7 Dmi7**
Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed',
Bmaj7 C Ami Dmi
tak možná, že chytím dobrej stop,
Bmaj7 C Ami7 Dmi7
někdo zastaví, já řeknu: Jed',
Bmaj7 C G7 G7
do Země antilop!

|: Bmaj7 - C - Ami7 - G7 - Bmaj7 - C - Ami - Dmi :|

- Dmi C Gmi9**
3. Muži hledají zlatěj prach
Dmi C Gmi
a sto tisíc mobilů,
Dmi C Gmi9
vyzváni světu na poplach
Hmi7-5b B A7
na uších Emilů,

- Dmi C Gmi9**
4. Podivná doba uhání,
Dmi C Gmi
za okny limuzín,
Dmi C Gmi9
a jako na drátech havrani,
Hmi7-5b B A7
tady trčet nemusím.

Bmaj7 C Ami7 Dmi7
ref2 Stejně prachy nemám, jen co přelezu zed',
Bmaj7 C Ami Dmi
tak možná, že chytím dobrej stop,
Bmaj7 C Ami7 Dmi7
někdo zastaví, já řeknu: Jed',
Bmaj7 C G7 G7
do Země antilop!

|: Bmaj7 - C - Ami7 - G7 - Bmaj7 - C - Ami - Dmi :|

|: Dmi - C - Gmi - Gmi :| 3x
Hmi7-5b - B - A7

Bmaj7 C Ami7 Dmi7
ref3 Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed',
Bmaj7 C Ami Dmi
tak možná, že chytím dobrej stop,
Bmaj7 C Ami7 Dmi7
někdo zastaví, já řeknu: Jed',
Bmaj7 C G7
do Země antilop!

Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed',
ref4 (.....já prachy nemááá...)
tak možná, že chytím dobrej stop,
(ááám.....dobrej stop)
někdo zastaví, já řeknu: Jed',
(.....já zastavíiiiiiiiiim)
G7
do Země antilop!
(....Země antilop)

Asus2

1. **Asus2** **G**
Hello darkness, my old friend
G **Asus2**
I've come to talk with you again
- Asus2** **F** **C** **Csus4**
Because a vision softly creeping
C **F** **C** **Csus4**
Left its seeds while I was sleeping
F **Fsus4** **C**
And the vision that was planted in my brain
Ami C **G** **Gsus4** **Asus2** **Ami**
Still remains - within the sound of silence
- Am** **G**
2. In restless dreams I walked alone
G **Am**
Narrow streets of cobblestone
- Am** **F** **C**
'Neath the halo of a street lamp
C **F** **C**
I turned my collar to the cold and damp
F **C**
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
Ami **C** **G** **Am**
That split the night - and touched the sound of silence

- Am** **G**
3. And in the naked light I saw
G **Am**
Ten thousand people, maybe more
- Am** **F** **C**
People talking without speaking
C **F** **C**
People hearing without listening
F **C**
People writing songs that voices never share
Ami C **G** **Am**
And no one dare - disturb the sound of silence

- Am** **G**
4. "Fools," said I, "you do not know
G **Am**
Silence like a cancer grows"

Am **F** **C**
Hear my words that I might teach you
C **F** **C**
Take my arms that I might reach you"
F **C** **Ami**
But my words like silent raindrops fell
C **G** **Am**
And echoed in the wells of silence

- Am** **G**
5. And the people bowed and prayed
G **Am**
To the neon god they made.

Am **F** **C**
And the sign flashed its warning
C **F** **C**
In the words that it was forming and the sign said
F **C**
"The words of the prophets are written on the subway walls
Ami C **G** **Asus2** **Ami**
And tenement halls - and whispered in the sounds of silence"

Johnny B. Goode - Chuck Berry

riff ^A
D7 A E7 D7 A A

1. Deep ^A down in Louisiana, close to New Orleans,
 Way ^A back up in the woods among the evergreens,
 There ^{D7} stood a log cabin made of earth and wood
 Where ^A lived a country boy named Johnny B. Goode
 Who ^{E7} never ever learned to read or write so well, but he could
 play ^A the guitar just like a ringin' a bell.

Ref1 ^A Go! Go!
 Go, Johnny, go! Go!
 Go, Johnny, go! ^{D7} Go!
 Go, Johnny, go! ^A Go!
 Go, Johnny, go! ^{E7}
 Johnny B. Goode

2. He ^A used to carry his guitar in a gunny sack,
 Go ^A sit beneath the tree by the railroad track.
 Old ^{D7} engineers would see him sittin' in the shade,
 Strummin' ^A with the rhythm that the drivers made.
 People ^{E7} passed him by they would stop and say,
 'oh, my but that little country boy could play'

Ref2 ^A Go! Go!
 Go, Johnny, go! Go!
 Go, Johnny, go! ^{D7} Go!
 Go, Johnny, go! ^A Go!
 Go, Johnny, go! ^{E7}
 Johnny B. Goode

stop1 ^A
D7
A

^{D7 A E7 A}
solo

stop2 ^A
D7
A

^{D7 A E7 A}
solo2

3. His ^A mother told him, 'someday you will be a man,
 And You ^A will be the leader of a big ol' band.
 Many ^{D7} people comin' from miles around
 Will ^A hear you play your music when the sun go down.
 Maybe ^{E7} someday your name'll be in lights,
 Sayin' ^A 'Johnny B. Goode tonight''

Twist And Shout - The Beatles

CFG7
CFG7

Intro

1. Well shake it up ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon ^C baby, now ^F (c'mon, ^G baby)
 C'mon and work it on out ^C (work it on out ^F)

2. Well, work it on out ^C (work it on out ^F)
 You know you look so ^C good (look so ^F good ^G)
 You know you got me goin' now ^C (got me goin' ^F)
 Just like you knew you would ^C (like I knew you would ^F - úú)

3. Well shake it up ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon ^C baby, now ^F (c'mon, ^G baby)
 C'mon and work it on out ^C (work it on out ^F)

4. You know you twist you little ^C girl (twist little ^F girl ^G)
 You know you twist so ^C fine (twist so ^F fine ^G)
 C'mon and twist a little ^C closer, now ^F (twist a little ^G closer)
 And let me know that you're ^C mine (let me know you're ^F mine - úú)

↓ (kytarové duo) ↓

|: C - F - G - F - C - F - G - F - :|

^G ^G ^G ^G ^G ^{G7}
 ref aah, aah, aaah, aaaah, aaaaaah aaaaaa....
 (F. .. P. ... M. F. M. F.)

5. Shake it up ^C Baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon ^C baby, now ^F (c'mon, ^G baby)
 C'mon and work it on out ^C (work it on out ^F)

6. You know you twist you little ^C girl (twist little ^F girl ^G)
 You know you twist so ^C fine (twist so ^F fine ^G)
 C'mon and twist a little ^C closer, now ^F (twist a little ^G closer)
 And let me know that you're ^C mine (let me know you're ^F mine - úú)

Outro Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Aah, aah, aah
 (F. .. P. ... M.)

G - G# - A - A# - H - C - C6

Ticket To Ride - The Beatles

|| (Filip cajon)

A

1. I think I'm gonna be sad I think it's today, yeah

Hm E

The girl that's driving me mad is going away

F#m

D F#m

Gmaj7

Ref1 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m

E

A

She's got a ticket to ride and she don't care.

A

2. She said that living with me is bringing her down, yeah

Hm E

She would never be free when I was around

F#m

D F#m

Gmaj7

Ref2 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m

E

A

She's got a ticket to ride and she don't care.

D7

Brid. I don't know why she's riding so high

E

She ought to think twice she ought to do right by me

D7

Before she gets to saying goodbye

E

She ought to think twice she ought to do right by me

A

3. I think I'm gonna be sad I think it's today, yeah

Hm E

The girl that's driving me mad is going away, yeah

F#m

D F#m

Gmaj7

Ref3 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m

E

A

She's got a ticket to ride and she don't care.

Brid.

A

4. She said that living with me is bringing her down, yeah

Hm E

She would never be free when I was around

F#m

D F#m

Gmaj7

Ref4 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m

E

A

She's got a ticket to ride and she don't care.

A

My baby don't care...

Help! - The Beatles

Hm

Intro Help! I need somebody

G

Help! Not just anybody

E

Help! You know I need someone,

A

X Help!

A

C#m

F#m

1.When I was younger, so much younger than today,
 (Whenn..... when I was young..... I never)

D

G

A

.....I never needed anybody's help in any way.
 (need.....help in any way)

C#m

F#m

.....But now those days are gone I'm not so self-assured,
 (noww.....these days are gone.....And)

D

G

A

.....Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.
 (now I findd..... I've opened up the doors)

Hm

G

Ch1 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E

A

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

C#m

F#m

2.And now my life has changed in oh so many ways,
 (Nowwww.....my life has changedd...)

D

G

A

.....My independence seemed to vanish in the haze.
 (My indipendd.....dence seemed to vanish in the haze)

C#m

F#m

.....But every now and then I feel so insecure,
 (Butt.....now and thenn...)

D

G

A

.....I know that I just need you like I've never done before.
 (I know that I.....never done before)

Hm

G

Ch2 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E

A

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

(acapella i bez cajonu)

3. A

C#m

F#m

When I was younger, so much younger than today,

D

G

A

I never needed anybody's help in any way.

C#m

F#m

.....But now those days are gone I'm not so self-assured,
 (noww.....these days are gone.....And)

D

G

A

.....Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.
 (now I findd..... I've opened up the doors)

Hm

G

Ch3 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E

A

F#m

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A

A6

Help me, help me, ooo.

Hurá, písničky - Vltava

F *B*

1. Hurá kytary, každý je pozdraví

Gmi *C# C*

Jen žádné podrazy - to přijde k chuti

F *B*

2. Hurá skupiny tiše jsou spolčeny

Gmi *C# C*

Dělí se na členy jen podle vlasů

ref1 *Emi* *C* *G* *H*
Hurá kluci! Až zahrají přes hodně wattů
Emi *C* *G* *H* *C*
Žádné obaly naplno budou zpívat pravdu!

F *B*

3. Hurá písničky můžeš si zatančit

Gmi *C# C*

A s tebou kostely, ryby a ptáci!

F *B*

4. Hurá kytary, každý je pozdraví

Gmi *C# C*

Jen žádné podrazy - to přijde k chuti

ref2 *Emi* *C* *G* *H*
Hurá kluci! Až zahrají přes hodně wattů
Emi *C* *G* *H* *C*
Žádné obaly naplno budou zpívat pravdu!

F *B*

5. Hurá skupiny tiše jsou spolčeny

Gmi *C# C*

Dělí se na členy jen podle vlasů

F *B*

6. Hurá písničky můžeš si zatančit

Gmi *C# C*

A s tebou kostely, ryby a ptáci!

ref3 *Emi* *C* *G* *H*
: Hurá kluci! Až zahrají přes hodně wattů
Emi *C* *G* *H* *C*
Žádné obaly naplno budou zpívat pravdu! :|

Ozvěny - PB

D - F#7 - G - Gmi6

(bez cajonu)

1. **D** **F#7**
Každý z nás doma sám
G **Gmi6**
Se občas podobáme ozvěnám
D **H7**
Plynoucím tichou tmou
E7 **A7**
Když se krajem rozlétnou
D **F#7**
A pak se odrazí o skálu
G **Gmi6**
V obvyklém rituálu
D **E**
Vrátí se zas nazpátek
Gmi **D**
Jako roztržštěný zmatek

(+cajon)

2. **D** **F#7**
Hodiny v rytmu tikají
G **Gmi6**
Ciferníkem bloumají
D **H7**
Počítají vteřiny
E7 **A7**
hrstmi plnými
D **F#7**
Moucha bytem klíčkuje
G **Gmi6**
Těž uniknout usiluje
D **E**
Ani jí se to moc nedaří
Gmi **D**
V tomhleto scénáři

D F#7
3. Cigareta zhasíná-

G **Gmi6**
Její dým prostorem se prolíná
D **H7**
Myšlenky nevyřčené
E7 **A7**
Jen tesat do kamene
D **F#7**
Sami to tak vnímáme
G **Gmi6**
Když skrze sebe zíráme
D **E**
A nechceme to pochopit
Gmi **D**
Mlčenlivost prolomit

solo sloka

- D** **F#7**
4. To je ta naše taktika
G **Gmi6**
Riskovat bez rizika
D **H7**
Kolik nás to může stát
E7 **A7**
Se bojíme spočítat
D **F#7**
Den za dnem tak uniká
G **Gmi6**
Nenastává panika
D **E**
Už ani nejsme ve střehu
Gmi **D**
|: Na rozuzlení příběhu |: 3x

As performed by ...

Petrolejka - Omega/PB

F

F

1. Čínský porcelán, připlul k nám přes oceán

G#

B

F

Zatoulaný v podpalubí staré lodi se schovával

F

víc než tisíc let, toulal se přes celý svět

G#

B

F

aby nám všem svá kouzla ted' ukázal

F

E7

Ami

C

F

ref Petrolejka vzácná, naděj' nám v temnotách dává

F

F

2. Příběh vypráví lampa když se nažhaví

G#

B

F

Všechno kolem přitahuje, vábí a spoutává

F

Můry přiláká, i motýla tuláka

G#

B

F

Chvilí tu je, poletuje, svými křídly mává

F

E7

Ami

C

F

ref2 Petrolejka vzácná, naděj' nám v temnotách dává

F

sólo (sloka)

F

E7

Ami

C

F

ref3 Petrolejka vzácná, naděj' nám v temnotách dává

F

3. Dívka přichází, plamínek ji provází

G#

B

F

Siluetou ani ne plnoletou tě svádí

F

Svítil, čaruje, štihlý stín s ní tancuje

G#

B

F

Piruety mládí fantazii rády škádlí

F

E7

Ami

C

F

ref4 Petrolejka vzácná, naděj' nám v temnotách dává

F-F7

D G

Intro

1. Krásné chvíle
Přichází a mizí
uletí dříve
Než je stihneme uchopit

2. Nejdřív jsme si blízcí
Po čase zas cizí
Zůstáváme
na dně paměti

- Pre Tím vším chci lásko říct
Na co myslím stále víc

- Ref Každý z nás občas blázní
když trápí nás malicherná přání
Než nám bude lehká zem
ať nezapomenem
že štěstí máme i když nás klame zdání

D - G

3. Mraky žene vítr
Nemůžou si pomoci
My se můžeme zastavit
Ten kdo ticho ustojí

4. A kdo se zastaví
Podívá se na ty mraky
A rázem pochopí
Svobodu a klid

ANGLICKÉ 1

 - ...

As performed by ...

As performed by ...

|: Esus4 - Esus4 - A-G :|

1. **Am** Otáčím se k tobě, **G** lucerny **Am G** září už se stmívá
Ami z krajiny za zrcadly tvých očí plamen
G vyplazuje **Am G** jazyk touhu vzývá
Am Zazpívám ti tvoji píseň
G nebudeme na lásku si hrát .
Am tak tedy, tak tedy vychutnáme její hloubku
G je vydán zákaz strachu
Am G nesmíš se bát

Ref1 **D A Am G** Ona ví - když tančí je tak krásná
Gm F A když její hvězda jasná zazáří
D A Am G ona ví - když sladkou píseň zpívá
Gm F A do tmy pod víčka dá světla z vitráží

|: Ami - Ami - Ami - G :|

2. **Ami** Až dojdeme na vrchol hory
G Am G kapky udeří do kůží tamburin
Ami a potom vychutnáme sladké ticho
G Am G když se zeptáš já ti odpovím

D A Am G Ref2 Ona ví - když tančí je tak krásná
Gm F A

když její hvězda jasná zazáří
D A Am G ona ví - když sladkou píseň zpívá
Gm F A do tmy pod víčka dá světla z vitráží
D A Am G ona ví - kde anděl šípy skrývá
Gm F A kde čistá voda živá pramení,
DA Am G jááá s tebou kráčím ve stopách
Gm F Esus4 pod nohama horká poušť tak kde tě mám?

Esus4 - A-G

Esus4 Esus4 A-G Brid. Je to láska - je tu odpověď
Esus4 Esus4 A-G Je to láska.... ..

|: Esus4 - Esus4 - A-G :|

D A Am G Ref3 Ona ví - když tančí je tak krásná
Gm F A když její hvězda jasná zazáří
D A Am G ona ví - když sladkou píseň zpívá
Gm F A Asus4 do tmy pod víčka dá světla z vitráží ...jée
D A Am G ona ví - kde anděl šípy skrývá
Gm F A kde čistá voda živá pramení, tak tedy
DA Am G jááá s tebou kráčím ve stopách
Gm F A a pod nohama horká poušť tak kde tě mám?

D - A - Ami - G - Gmi - F - A

1. **A** D
 Jasně, že ti dlužím spoustu hezkejš slov
A G **D**
 Se mnou děvče nemáš na ně kliku
A D
 Dávno už je umím všechny nazpaměť
Cmaj7 D
 Jenomže mi vážnou na jazyku

2. **A** D
 Takový ty slova jako čmeláčci
A G **D**
 Huňatý a milý s kapkou medu
A D
 Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha
Cmaj7 D
 Ale znáš mě řečnit nedovedu

Em D
 Ref1 Tak mi promiň, děvče, však to napravím
A **Em**
 Můj ty smutku já si dám tu práci
F#mi **Cmaj7**
 Vyklopím je všechny aspoň naposled
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
A
 funebráci

3. **A** D
 Takový ty slova jako čmeláčci
A G **D**
 Huňatý a milý s kapkou medu
A D
 Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha
Cmaj7 D
 Ale znáš mě řečnit nedovedu

Em D
 Ref2 Tak mi promiň, děvče, však to napravím
A **Em**
 Můj ty smutku já si dám tu práci
F#mi **Cmaj7**
 Vyklopím je všechny aspoň naposled
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
A
 funebráci Jé je
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
A
 funebráci Jé je

D - Em - D - Em - D - Em - A
 D - Em - D - Em - D - Em - A

Lady Carneval . - Karel Gott

1. Páni a paní, vím, jak se ruší žal,
já tíhnu duši jen k lady Carneval.
Já, kdysi pannám, já ba i vdovám lhal,
ted' v srdci chovám jen Lady Carneval.

Ref1 A s ní vchází do mě hřích nepoznán,
tančí v bílých kamaších, je můj pán,
život já bych za něj dal,
ó má Lady Carneval,
mám tě rád, mám tě rád.

2. Páni a paní, dříve já jenom spal,
ted' sháním věno vám, Lady Carneval
Já, kdysi kartám vášnivě podléhal,
ted' už se modlím jen k Lady Carneval.

Ref2 A s ní vchází do mě hřích nepoznán,
tančí v bílých kamaších, je můj pán,
život já bych za něj dal,
ó má Lady Carneval,
mám tě rád, mám tě rád.

4x E

Brid. Šalalalala lalalalala la
Šalalalala lalalalala lí
Šalalalala lalalalala la
Šalalalala lalalalala lí

Ref3 A s ní vchází do mě hřích nepoznán,
tančí v bílých kamaších, je můj pán,
život já bych za něj dal,
ó má Lady Carneval,
mám tě rád, mám tě rád.

3. Páni a paní, vím, jak se ruší žal,
já tíhnu duši jen k lady Carneval.
Já, kdysi pannám, já ba i vdovám lhal,
ted' v srdci chovám jen Lady Carneval.

outro ted' v srdci chovám jen Lady Carneval.

E5 E5 A5 H5

4x

1. Dvakrát dvě deci Předě mě postavil pán--
 Musel si přeci všimnout Že jsem tu sám--
 Dvakrát se uklonil Dvakrát poděkoval--
 Skupina spustila Andulko Šafářová
E5 E5 A5 H5

2. Ach to je muzika Až se mi srdce svírá--
 ještě že
 na dvojité Nelson Dvakrát se neumírá--
 Od stolů vstávají Ti co tu nejsou sami
 Tak proč stojíš u mě Dívenko s květinami
E5 E5 A5 H5

3. Holky rty špulí Na stébla v citrokolách
 Všechny jsou v stejném Copánky maše volán
 Všechny si naráz Dávají hádat z dlaně
 Ta co je nejbliž Vypadá odhodlaně

Ref1 **A A/G# A/F# A/E D D/C#**
 A tak provlékám Skrz to hluché
H H/A H/G# H/F# E E/D
 Velblouda i jehlu uchem
A/C#
 To jsem netušil
A F# F#7 H Asus2
 Že je to tak náramně jednoduché

4. To je ta pravá chvíle pro autogramy
 Plaše se sklání a voní fialkami
 Raději jděte mi z očí Tajemná Euridiko
 Nějak dnes nesnáším Pohled na krev a mlíko

E5 - E5 - A5 - H5
E5 - E5 - A5 - H5
E5 - E5 - A5 - H5
A5 - H5 - C#mi

5. Samoto samoto Laskavá domovino
 Syn se ti vrátil Tak ještě dvakrát víno
 Ať ještě chvíli je všechno tak hezky sudé
 Ať se smím loudat Pár kroků za osudem

A A/G# A/F# A/E D D/C#
 Ref2 A ona ať oči klopi
H H/A H/G# H/F# E E/D
 Ať se v těch hlubinách neutopím
A/C# A
 Kéž bych tak neviděl a neslyšel
F# F#7 H Asus2
 Co nikdy nikdy nepochopím
Cmaj7add13

Out **E5**
 Ještě se třpytí jak slza na kameni
 A už tu není Zmizela bez loučení
 Ani ten v černém dvakrát si neví rady
 Pán si přál platit
 Zvlášť nebo dohromady

Em *F#*
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Sladká a k ránu bolavá
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G *H7*
 Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 *Em Edim H7*
 Neznámí známi v tramvaji
Em *F#*
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 *Em Edim H7*
 Hořká a sladká splývají

G *H7*
 Ref.2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 A trapný průchod banalít

G *H7*
 Ref.3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 Out. |: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž :| 3x

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. *D G Emi G D*
 Zabili zabili chlapa z Koločavy
D G Emi G D
 řekněte hrobaři kde je pochovaný

Ref *D G*
 Bylo tu není tu havrani na plotu
D G
 bylo víno v sudě teď tam voda bude
D A D
 není není tu

2. *D G Emi G D*
 Špatně ho zabili špatně pochovali
D G Emi G D
 vlci ho pojedli ptáci rozklovali

Ref

3. *D G Emi G D*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji
D G Emi G D
 havrani pro něho po poli krákají

Ref

4. *D G Emi G D*
 Každý akord hrát jen jednou:
 Kráká starý havran, krákat nepřestane
D G Emi G D
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane
Emi G D
 živý chlap zůstane

bez kytar:

áááááááá áááááááá áááááááá

A F#7 H7

kazoo

F7 E7 A

1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou, s Vendou,
 do kanoe nevlezu už s Bendou, s Bendou,
 Jenda Benda nemožný je zadák,
 nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák,

Ref.1 von ví, že šumí les, že vysouší se mez,
 že v dáli hárá pes, že kvete bílý bez
 a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
 ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.2 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, - nou

3. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.3 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou

Když Se Načančám - Heidi Janků

| : D - E - A - A : |

1. Rumělků ve tvářích, Ležím v polštářích, To mě právě baví.
 Nic mě netíží, Jen si prohlížím, Všechny šperky co mám.
 Tak svět mi radosti chystá A v kramflecích jsem si jistá, *F#mi*
 Když se načančám, když se načančám, Když se načančám.
2. Po drahých kobercích, Chodit ve špercích, To mi zkrátka sluší.
 Hosty přijímám, Jen se zajímám, Copak ušít si dám.
 A svět mi rukama tleská, Jsem roztomilá a hezká, *F#mi*
 Když se načančám, když se načančám, Když se načančám.

Ref *E D A*
 Jen já, jen já - o mě tu kráčí,
E D A
 Jen já, jen já, jsem princezna tvá.
D E A F#mi
 Ta která udělá hačí A k vladaření ji stačí,
D E A
 Když se načančá, když se načančá, Když se načančá.

3. Čím je to čím, či spím-li či bdím, Tak stále jsem švarná.
D E A
 Příčinu znej, Já ze všech jsem nej, že na sebe dbám.
D E A F#mi
 Ať projdu zámkem či smrčím, Jsem dokonalá a frčím,
D E A
 Když se načančám, když se načančám, Když se načančám.

E D A
 ref2 Jen já, jen já - o mě tu kráčí,
E D A
 Jen já, jen já, jsem princezna tvá.
D E A F#mi
 Ta která udělá hačí A k vladaření ji stačí,
D E A
 Když se načančá, když se načančá, Když se načančá.

E D A
 ref3 Jen já, jen já - o mě tu kráčí,
E D A
 Jen já, jen já, jsem princezna tvá.
D E A F#mi
 Ta která udělá hačí A k vladaření ji stačí,
D E A
 Když se načančá, když se načančá, Když se načančá.

C#mi

F#mi7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi

F#m7 G#7 C#m7 F#7

1. Jednou ráno přišel vítr
 vzal si střechu i s pokrývačem
 i s klempířem i kominíkem.
 Jenom dlážděč zůstal dole.

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#mi

F#mi7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi

F#m7 G#7 C#m7 F#7

2. Zůstal dole chodník dláždil
 plival na zem a byl sprostý.
 Kamarádi někam letí
 a on tady musí klečet
 |: a on tady musí klečet. :| 8x

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Láska je láska - Lucie Bílá

1. Zas je tu jaro je tu, lidi šílí,
 líbaj se jak o život navzájem,
 tohle známe, zas tu máme
 máj, ten divnej měsíc, ať žije Petřín

2. Zas je tu zima je tu, lidi šílí, (jé, šílí)
 líbaj se jak o život navzájem, (navzájem)
 tohle známe, zas tu máme
 leden, ten divnej měsíc, ať žije Petřín

ref: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

3. Zas je tu podzim je tu, lidi šílí, (jééé, jééé)
 líbaj se jak o život navzájem, (jééé)
 tohle známe, zas tu máme
 říjen, ten divnej měsíc, ať žije Petřín...íííí

ref1: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkamaaaaa.

rec: My dvě divný holky to pozorujem ze křoví,
 co lidi všechno dělaj, z toho jsme teda hotový,
 koukaj si z voka do voka, vychutnávaj si hlavy,
 my řveme smíchy ve křoví, to nás děsně baví,
 to tuhle jeden inženýr furt koktal láskou ko-ko,
 a pak si gumou z podprdy div nevystřelil voko,
 venku je třeba zima, lidi tu lezou nahý,
 po Petříně se válej šílení z celý Prahy.

4: Bejby (ó bejby), jó bejby, (bejby)
 a je jich plnejch Petřín, všichni na Petřín.

ref2: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

ref3: Mácha má štěstí,
 že je kamenej,
 jinak by už nestál,
 smíchy by řval a byl by v pase zlomenej.

ref4: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

Marioneta - Tichá Dohoda

|: C - C/B - C/A - C/G :|
F - Dm - F - Dm

1. Každěj večer hlídám to svý tělo dřevěný
Svý starý role střídám, nechám oči zavřený.
Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná,
loutka s tváří dřevěnou

2. Snad někdo přijde jednou celou mě koupí opravi.
Proboha kdy se zdvihnou provázky rukou zlámaných
Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná,
loutka s tváří dřevěnou.

- bdg Vrah se plíží podél zdí, velký těžký závaží,
kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

3. Každěj večer hlídám to svý tělo dřevěný,
ke dveřím snad se dívám nechám oči zavřený
Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná,
loutka s tváří dřevěnou.

F Dm B C F

Solo

2x

4. Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná,
loutka s tváří dřevěnou.
loutka s tváří dřevěnou.
loutka s tváří dřevěnou....

Padesát - Visací zámek

|: G - G - G - B - A - B - A :|

1 *Gmi B A Gmi*
 Kašleme na všechno skoro i na ženský
B C D
 A pivo pijeme jenom plzeňský
Gmi B A Gmi
 Dáme si jedno A už se nám chce chcát
Gmi D C D G B A Gmi
 |: Takhle si to uží váme když je nám pade sát :|

|: G - G - G - B - A - B - A :|

2 *Gmi B A Gmi*
 Doma tiše ležíme před televizí
B C D
 Ale na podiu jsme pěkně drží
Gmi B A Gmi
 Nikdy nás neomrzí pitomcům se smát
Gmi D C D G B A Gmi
 |: Takhle si to uží váme když je nám pade sát :|

Gmi

ref *Gmi D# Gmi*
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# Gmi
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# Gmi
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# F
 Kurvadrát na kvadrát!

|: G - G - G - B - A - B - A :|

3 *Gmi B A Gmi*
 Klidně si žijeme dvojím životem
B C D
 Punk nikdy neumře je naším mottem
Gmi B A Gmi
 A s Iggy Popem budem v hale hrát
Gmi D C D G B A Gmi
 |: Takhle si to uží váme když je nám pade sát :|

Gmi

Gmi D# Gmi
 ref2 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# Gmi
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# Gmi
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# F
 Kurvadrát na kvadrát!

B - A - B - A - G

Plakalo Bejby - Petr Spálený

G

1. Plakalo bejby, jó, plakalo vám v kočáru solidním,
 plakalo bejby a já se ptám: kdopak ho uklidní,
 nechťelo bejby mě ani vás, ba nechťelo ani fík.
 Nechťelo bejby, pak ale včas šel okolo námořník.

G

2. Povídá: bejby, ejhle, má žal, a bejby jen zabrouká,
 povídá: bejby, než půjdu dál, tak já ti to pofoukám.
 Utichlo bejby a bylo znát, že slovům rozumí.
 Utichlo bejby a já jsem byl rád, že nikdo nečumí.

Ref1 Vy ptáte se nás, kdo to byl a komu za to dík,
 to úsměv z pláče vykouzlil jen Pepek námořník.

G

3. Plakalo bejby, jó, plakalo vám a plakalo stále víc,
 plakalo bejby a já jsem byl sám a nevěděl, co mu říct,
 nechťelo bejby mě ani vás, ba nechťelo ani fík,
 nechťelo bejby, pak ale včas šel okolo námořník.

Ref2 Vy ptáte se nás, kdo to byl a komu za to dík,
 to úsměv z pláče vykouzlil jen Pepek námořník.
 Jé, jé, jé, jé.

G

Outro Plakalo bejby, jó, plakalo vám a plakalo stále víc,
 plakalo bejby a já jsem byl sám a nevěděl, co mu říct,
 nechťelo bejby mě ani vás, ba nechťelo ani fík,
 nechťelo bejby, pak ale včas šel okolo námořník.
 šel okolo námořník,
 ó-ó-ó-ó-ó Pepek námořník.

Sladké Mámení - Helena Vondráčková

Ref1 ^GSladké mámení, ^Dchvíle ^{D7}závrátí ^CStřípky ^Gzázraků které čas už ^Dnevrátí ^GSladké mámení, ^{D7}dálek ^Clákavých ^DVůně ^Dsnů těch starých ^Csnů ^Dnádherných ^G

1. ^DLéta ^{Am}tryskem ^Gpádí čas nikoho příliš ^Dnešetří ^{Am}Rychle ^Dk městu ^{Am}zády nebo jako v mládí ^Dna Petřín ^CŽadne ^Djízdní ^Dřady ^Džádný ^Dshon a žádné ^Dzávěťří ^DVytáhnout ^Cz tajných ^Dskryši ^Dsny, ten starý ^Dsong pořád ^Dnejvíc ^Dzní

Ref2 ^GSladké mámení, ^Dchvíle ^{D7}závrátí ^CStřípky ^Gzázraků které čas už ^Dnevrátí ^GSladké mámení, ^{D7}dálek ^Clákavých ^DVůně ^Dsnů těch starých ^Csnů ^Dnádherných ^G

2. ^DKvěst ^{Am}jak jarní ^Glouka ^Guspořádat ^{Am}tajnou ^Dvýpravu ^{Am}plout ^Dkam vítr ^{Am}fouká ^Dpryč od nudných ^Dvod a ^Dpřístavů ^Da do ^Cslunce se ^Dkoukat ^Dvšechny ^Dtrable ^Dházet ^Dza ^Dhlavu ^DBýt ^Djak ^Dpták, ^Dvznést ^Dk ^Doblakům ^Ddát ^Dnový ^Dlak ^Doprýskaným ^Dsnům

Ref3 ^GSladké mámení, ^Dchvíle ^{D7}závrátí ^CStřípky ^Gzázraků které čas už ^Dnevrátí ^GSladké mámení, ^{D7}dálek ^Clákavých ^DVůně ^Dsnů těch starých ^Csnů ^Dnádherných ^G

1. Stojí hruška v širém poli
vršek se jí zelená

Ref1 Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá
Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá

2. Proč má milá dnes pásete
z večera do rána

Ref2 Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma
Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké

Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké
Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké

Ještě Tě Mám Plnou Náruč - Jiří Korn

Emi - Hmi7 - Cmaj7

Emi - Hmi7 - Cmaj7

1. Z prstů Tvou vůni svlíkám
 D A C

krásná vůně - škoda jí.

Em G Hm
 Vlasy Tvé, ač se jich nedotýkám,

D A C
 hladím, líbám potají.

Emi/C# Bdim Am

bdg1 Zůstala's ve mně, jak jsem si přá...ál

G C H7
 i když vzdálená - jsi tu dál!

Ref1 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Emi Hmi7 Cmaj7
 slitování - přijď zítra dřív

2. Nemám bez Tebe stání,
 D A C

nespím, bdít mě nebaví.

Em G Hm
 Rekla bys, ať tolik nepřeháním,

D A C
 z velkých slov máš obavy.

Emi/C# Bdim Am

bdg2 A možná jednou budeš si přá...át

G C H7
 Abych říkal dál tisíckrát.

Ref2 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7
 a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Emi Hmi7 Cmaj7
 slitování - přijď zítra dřív

Emi - Hmi7 - Cmaj7

Emi/C# Bdim Am

bdg3 Zůstáváš ve mně, jak jsem si přá...ál

G C H7
 i když vzdálená - jsi tu dál!

Ref3 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Em
 slitování - přijď zítra dřív

C Em H7 Em
 Outro slitování - přijď zítra dřív

Až já budu svatý - Buty

As performed by Buty

||. (rytmus: ↓↑ ↓- ↓-)

G - G - G - G

fl1.
 G G A DA D
 D D G C F G C D

G - G - G - G

G
 1. Až já budu svatý
 A D A D
 budu čurat na mraky
 D
 a kdo neměl na zemi
 G C
 na čurání korunu
 F G C D
 vyčurá se taky

G - G - G - G

G
 2. Budeme tam spolu
 A D A D
 vyčuráme se dolů
 D
 až do pekla samého
 G C
 tam ať nám to zaplatí
 F G C C
 ti čerti rohatí (flétna)

fl2.
 D G G
 G G C F B C F FD

G - G - G - G

G
 3. A že svatý nebudu
 A D A D
 budu aspoň bohatý
 D
 kupím si já letadlo
 G C
 vyletím s ním nad mraky
 F G C C
 vyčurám se taky (lalala) (laláá)

D G G G C
 choir lalala laláá lalala laláá lalala.

Kačerov (pohádka) [G] - Vilém Čok

1. *G* Kačerov jak hurikán, k nám už míří *C G C G*
G Parta laser aeroplán, městem víří *F C FC*
Ami D Ami D
 Příběhy píše z téhleté říše

- Ref1 *G* Kačer...úúú
D# F G
 Teď k vám děti z dálky letí kačer...úúú
D# F G
 Přináší sem kouzelnou zem kačer...

2. *Ami G* Kačeři přijdou, když jsi v nouzi
C G
 Když tě úzkost ze sna vzbouzí
D
 Zavolat jen stačí heslo

- Ref2 *A* Kačer...úúú
F G A
 Teď k vám děti z dálky letí kačer...úúú
F G A A
 Přináší sem kouzelnou zem kačer...úúú
F G A A A
 Ná tvře smích ti právě kýv pan kačer...úúú

Saxana - Petra Černocká

A D A F#m H7 E

Ref1 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je víc než dost

A D A F#m H7 E

Saxano, komu dech se z nich úží

A D A F#m E A

Saxano, měl by si říct už dost!

A7

A7 C7

1. Cizími slovy ti jedna z nich poví

D7

jak muži se loví

F7 F#7 G7 E7

buď pan admirál nebo král.

A7 C7

Vem oko soví, pak dvě slzy vdovy,

D7

to svař a dej psovi,

F7 F#7 G7 E7

co vyl a byl sám opodál.

A D A F#m H7 E

Ref2 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je víc než dost

A D A F#m H7 E

Saxano, komu dech se z nich úží

A D A F#m E A

Saxano, měl by si říct už dost!

A7

A7 C7

2. Sed' chvíli tiše a pak hledej spíše,

D7

kde veršem se píše,

F7 F#7 G7 E7

že tát bude sníh, loňský sníh.

A7 C7

Najdeš tam psáno, jak změnit noc v ráno,

D7

jak zakrýt ne v ano

F7 F#7 G7

E7

a pláč v nocích zlých, změnit v smích.

A D A F#m H7 E

Ref3 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je na tisíc

A D A F#m H7 E

Saxano, v jedné jediné růži

A D A F#m E A

Saxano, kouzel je mnohem víc.

A D A F#m H7 E

Ref4 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je na tisíc

A D A F#m H7 E

Saxano, v jedné jediné růži

A D A F#m E A

Saxano, kouzel je mnohem víc.

Mezi horami - Čechomor

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, místo jeleňa. :|

2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|

3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|

4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|

5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, místo jeleňa. :|

Slim Jim - Sexy Dancers (capo 3)

1. *Am* *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 Sáším, sklízím, na každou půdu útočím.
Am *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 V lánech týdny v letošní sklizni zúročím.
Am *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
Am *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 Rozsávat toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref. |: Jsem totiž Slim Jim, profesor úrody je.
C *D* *Em* *Am G Am G*
C *D* *Em* *Am G Am G*
 Slim Jim, kapitán na lodi B. :|

2. Zoufám, zdá se, tenké jsou naše zásoby.
 Víím, jak dá se světový záhon znásobit.
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
 Rozsávat toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref.

3. Blízko se blýsklo, nešťastná náhoda, co s tím?
 Přítel je nízko, zřejmě ho více nespátřím.
 Jiskrný satelit musí mít úrodný klín.
 Nad zemí, toužím, rozsávat, kroužím, mám čím.

Ref.

Kazoo or die - Totální nasazení

FCGAmi

Int FCGAmi

1. Abys byl v obrazu
 G C

Hraju vám na kazoo
 F C

Neptej se, co jsem zač
 G Ami

Jsem druhý nejlepší hráč

Pre1 Na kazoo ve světě
 G C

A na celý planetě

Mám totiž v průkazu
 F C

Že jsem hráč na kazoo
 G Ami

Ref Na kazoo hraj naj, na, na, na, naj
 G C

Kazoo play, kazoo or die

Ref

Ref

Ref

2. A já vím, to co vím
 F C

Že se taky naučím
 G Ami

A pak vám na srazu
 F C

Zahraju na kazoo
 G Ami

3. Už z mého výrazu
 F C

Zabráním dotazu
 G Ami

Zda hraju na kazoo
 F C

Čistě a bez kazu
 G Ami

Ref

Ref

Ref

Ref

Int

4. Luxusní má vždy tón
 F C

Tenhle můj membranofon
 G Ami

Nekonečno důkazů
 F C

Proč tu hrát na kazoo
 G Ami

5. A tak go, kazoo go
 F C

Jak rána bazukou
 G Ami

S efektem odrazu
 F C

Virtuóza na kazoo
 G Ami

Ref

Ref

Ref

Ref

Ref

Ref

Ref

Ref

Pár minut - Cop (capo 5)

As performed by Nestor

A - A/G - A/F# - A/E

1. Tvých pár minut, si připíchnout jak kytku na kabát,
mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.

2. To bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc,
probudit den a vyprávět mu sen a potom jen mu říct:

3. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

4. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým teď běžím sám,
až přijdu k vám, minut pár svých dní //:jen mi dej:// hej.

5. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

Solo: Sloka 3x

6. Jó, to bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc
zatřást dnem a sebrat spadlej čas //:co není zlej:// hej.

7. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou... vlát

Muž číslo jedna - Marie Rottrová

|: A6 - F#mi7 - Hmi7 - E7 :|

^{F#mi7} ^A
 1 Jsi rŮží mezi muži, holkám dech se ůží.
^{F#mi} ^D ^A
 Mají husí kŮži, když jdeš blíž.
^{F#mi7} ^A
 Ta hrud', ten zrak, ty vousy, holky vlasy rvou si.
^{D7} ^{Esus4}
 Navzájem se rdousí, ty to víš.

^{A6}
 r1 Jsi jediný ze sta,
^{Fmaj7}
 jsi do ráje cesta.
^{G7}
 Jsi z jiného těsta.
^A
 Mezi muži klenot.
^{A6}
 Ten šarm a ta gesta,
^{Fmaj7}
 jsi ozdobou města.
^{G7}
 Jsi jediný ze sta,
^A
 mezi muži klenot.

^{F#mi7} ^A
 2 Jsi mistr slov a tance, extrakt elegance.
^{F#mi} ^D ^A
 Nejkrásnější šance, když jdeš blíž.
^{F#mi7} ^A
 Jsi král z hercové hlášky, sprintér bez překážky
^{D7} ^{Esus4}
 a věčně bez porážky, ty to víš.

^{A6}
 r2 Jsi jediný ze sta,
^{Fmaj7}
 jsi do ráje cesta.
^{G7}
 Jsi z jiného těsta.
^A
 Mezi muži klenot.
^{A6}
 Jen ten šarm a ta gesta,
^{Fmaj7}
 jsi ozdobou města.
^{G7}
 Jsi jediný ze sta,
^A
 mezi muži klenot.

^A ^{F#mi} ^{Hmi7} ^{E7}
 bdg Supr muž, supr muž, 4, 3, 2, 1, už!
^A ^{F#mi} ^{Hmi7} ^{E7}
 Supr muž, supr muž, a ty holka, slzy suš.
^A ^{F#mi} ^{Hmi7} ^{E7}
 Supr muž, supr muž, do srdcí už vniká nůž.
^A ^{F#mi} ^{Hmi7} ^{E7}
 Supr muž, supr muž, 4, 3, 2, 1, už!
^{A6}
 Ze sta!

^{Fmaj7}
 r3 Jsi jediný ze sta,
^{G7}
 jsi do ráje cesta.
^A
 Mezi muži klenot.
^{A6}
 Ten šarm a ta gesta,
^{Fmaj7}
 jsi ozdobou města.
^{G7}
 Jsi jediný ze sta,
^A
 mezi muži klenot.

|: A6 - F#mi7 - Hmi7 - E7 :|

| : Cmaj7 - Fmaj7 :

Cmaj7 Fmaj7

1 Usiná a já se dívám

Cmaj7 Fmaj7

nejednou nemá tvář

Cmaj7 Fmaj7

v očích má co já v nich mívám

Cmaj7 Fmaj7

a jeden z nás je lhář

Dmi7

trochu se mi zdá

G7 Cmaj7 Fmaj7

že já asi mi to dá co má

Hmi7 E7

asi na tom záleží uhýbám

F G

ref1 Hvězdy se mění nad hvězdárnou

C

zrcadlo není chvíle stárnou

F C

do ticha mlčí strach, že utíkám se znám

Dmi7 G7 C

dohráno a nesvítá neodmítá nevitá

Ami D7 Fmi B9

a já neodcházím není kam se hnát

Cmaj7 Fmaj7

asi tě mám rád

Cmaj7 Fmaj7

Cmaj7 Fmaj7

2 Zhasíná i já se skrývám

Cmaj7 Fmaj7

a trochu uhýbám

Cmaj7 Fmaj7

prožívá co dávno mívám

Cmaj7 Fmaj7

a jeden z nás je sám

Dmi7

trochu se mi zdá

G7 Cmaj7 Fmaj7

že já asi už to má co mám

Hmi7 E7

asi na tom záleží uhýbám

F G
ref2 Hvězdy se mění nad hvězdárnou

C

zrcadlo není chvíle stárnou

F C

do ticha mlčí strach, že utíkám se znám

Dmi7 G7 C

dohráno a nesvítá neodmítá nevitá

Ami D7 Fmi B9

a já neodcházím není kam se hnát

Cmaj7

asi tě mám pod kůží

Fmaj7

3 a pod balkónem

Cmaj7 Fmaj7

Romeo nezpívá

Cmaj7 Fmaj7

sblížení svým dlouhým tónem

Cmaj7 Fmaj7

do noci doznívá

Dmi7 G7

Je to zbytečný se ptát

Cmaj7 Fmaj7

o čem se ti může zdát

Hmi7 E7

na čem vlastně záleží co bych rád

F G

ref3 Hvězdy se mění nad hvězdárnou

C

zrcadlo není chvíle stárnou

F C

do ticha mlčí strach, že utíkám se znám

Dmi7 G7 C

dohráno a nesvítá neodmítá nevitá

Ami D7 Fmi B9

a já neodcházím není kam se hnát

Cmaj7 Fmaj7

asi tě mám rád

Cmaj7 Fmaj7

Cmaj7 Fmaj7

out asi tě mám rád

Cmaj7 Fmaj7

Cmaj7

asi tě mám rád

As performed by ...

Intro **C G Fmaj7 C**
C G F C G C

Ref1 I want to be the minority
I don't need your authority
Down with the moral majority
'Cause I want to be the minority

1. I pledge allegiance to the underworld
One nation under dog there of which I stand alone
A face in the crowd, unsung, against the mold
Without a doubt, singled out, the only way I know

Ref2 'Cause I want to be the minority
I don't need your authority
Down with the moral majority
'Cause I want to be the minority

Brid. Stepped out of the line
Like a sheep runs from the herd
Marching out of time
To my own beat now The only way I know

2. One light, one mind, flashing in the dark
Blinded by the silence of a thousand broken hearts
For crying out loud, she screamed unto me
A free for all, fuck 'em all, you are your own sight

Ref2

Inst. *Am Em FC*
Am Em FG
Am Em FC
Am Em GG
CG FC
CG FG

2.

Ref2

C F G F
Outrd want to be the minority
C F G F
I want to be the minority
C F G F
I want to be the minority
C F G F
I want to be the minority
C F G F
I want to be the minority
CGFmaj7C
CGFCGC

I Saw Her Standing There - The Beatles

As performed by The Beatles

N.C.

Intro One, two three, four ...

E7

1. Well she was just seventeen and you know what I mean
 And the way she looked was way beyond compare
 So how could I dance with another oh,
 When I saw her standing there

2. Well she looked at me and I, I could see
 That before too long I'd fall in love with her
 She wouldn't dance with another, ooh
 When I saw her standing there

Brid. Well my heart went boom
 When I crossed that room
 And I held her hand in mine

3. Well we danced through the night
 and we held each other tight
 And before too long I fell in love with her
 Now I'll never dance with another, oh
 Oh, since I saw her standing there

Inst. **E7**
E7 H7
E7 A Am
E7 H7 E7

Brid.

4. Oh, we danced through the night
 And we held each other tight
 And before too long I fell in love with her
 Now I'll never dance with another, ooh
 Since I saw her standing there

Out. Oh, since I saw her standing there 1 + 2 + 3 + 4
 Yeah, well, since I saw her standing there

I Want To Break Free - Queen

Intro *D E F#m F#m E*
D E F#m F#m E
D E A A

1. I want to break free *A*
 I want to break free
 I want to break free from your lies *D*
 You're so self satisfied, I don't need you
 I've got to break free *A*
E D A
 God knows, God knows I want to break free

2. I've fallen in love *A*
 I've fallen in love for the first time *A*
 This time I know it's for real *D*
 I've fallen in love, yeah *A*
E D A
 God knows, God knows I've fallen in love

Brid. *E D*
 It's strange but it's true *E D*
 I can't get over the way you love me like you do *F#m*
 But I have to be sure *Hsus4 H*
 When I walk out that door *D E F#m F#m E*
 Oh, how I want to be free, baby *D E F#m F#m E*
 Oh, how I want to be free *D E A*
 Oh, how I want to break free

Solo *A A A A*
D D A A
E D A A

3. But life still goes on *A*
 I can't get used to living without, living without *A*
 Living without you by my side *D*
 I don't want to live alone, hey *A*
E D A
 God knows got to make it on my own
 So baby, can't you see *E*
D A
 I've got to break free

Out I've got to break free *A*
 I want to break free, yeah *A*
A
 I want, I want, I want, I want to break free...

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Basket Case - Green Day

(capo 1)

1. Do you have the time to listen to me whine
about nothing and everything, all at once?

2. I am one of those melodramatic fools,
neurotic to the bone. No doubt about it.

Ref1 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :|

3. I went to a shrink to analyze my dreams.
She says it's lack of sex that's bringing me down.

4. I went to a whore, she said my life's a bore.
So quit my whining 'cause it's bringing her down.

Ref2 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Uh, yuh, yuh, ya.

|: D - A - Hm - A :| 4x

Brid. Grasping to control,
so I better hold on.

|: D - A - Hm - F#m
G - D - A :|

Ref3 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :| 4x

C - F - G - G7

C - F - G - G7

1. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin' now (got me goin')

Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Aah, aah, aah, aah

5. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

6. Yo no soy marinero

yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

7. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Out. Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba

Am D

Intro Am D

1. All around me are familiar faces

G

D

Worn out places, worn out faces

Am

C

Bright and early for their daily races

G

D

Going nowhere, going nowhere

Am

C

Their tears are filling up their glasses

G

D

No expression, no expression

Am

C

Hide my head, I want to drown my sorrow

G

D

No tomorrow, no tomorrow

Am

D

Am

Ref1 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

C

2. Children waiting for the day they feel good

G

D

Happy birthday, happy birthday

Am

C

And I feel the way that every child should

G

D

Sit and listen, sit and listen

Am

C

Went to school, and I was very nervous

G

D

No one knew me, no one knew me

Am

C

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G

D

Look right through me, look right through me

Am

D

Am

Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

D

Enlarging your world

Am

D

Mad world

Love To Hate You - Erasure

E5

intro18x

E5

A5

intro200oh, 00oh

E5

A5

00oh, 00oh

E5

A5

H5

00oh, 00oh

Em

Am

1. I'm crazy flowing over with ideas,

D

G

a thousand ways to woo a lover so sincere.

C

Am

Love and hate, what a beautiful combination,

H

Em

sending shivers up and down my spine.

D

Em

Am

2. Fo-or every Casanova that appears,

D

G

my sense of hesitation disappears.

C

Am

Love and hate, what a beautiful combination,

H

Em

sending shivers up and down my spine.

Am

D

ref1 And the lovers that you sent for me,

G

C

didn't come with any satisfaction guarantee.

Am

D

So I return them to the sender and the note attached will read:

H

How I love to hate you.

I love to hate you.

I love to hate you.

Emi

I love to hate you

Am - D - G - C - Am - H - Em

D

Em

Am

3 O-oh, you really still expect me to believe,

D

G

every single letter I receive.

C

Am

Sorry you, what a shameful situation,

H

Em

sending shivers up and down my spine.

D

Em

Am

4 O-oh, I like to read a murder mystery.

D

G

I like to know the killer isn't me.

C

Am

Love and hate, what a beautiful combination.

H

Sending shivers made me quiver.

H

Em

Feel it sliver up and down my spine

Am

D

ref2 And the lovers that you sent for me,

G

C

didn't come with any satisfaction guarantee.

Am

D

So I return them to the sender and the note attached will read:

H

How I love to hate you.

I love to hate you.

I love to hate you.

Emi

I love to hate you.

Emi

bdg (x8)

Am

D

ref3 And the lovers that you sent for me,

G

C

didn't come with any satisfaction guarantee.

Am

D

So I return them to the sender and the note attached will read:

H

How I love to hate you.

I love to hate you.

Hm A H G F#m A Hsus4 H

Intro

Hm F#m Hm F#m

1. Kapkama se propletám

Hm F#m Hm F#m

co rytmem samby zní

Hm F#m Hm F#m Hm F#m Hm F#m

Hledám suché místo s teplým té

Hm F#m Hm F#m

V loužích svět se odráží

Hm F#m Hm F#m

a září to co mám

Hm F#m G A Hsus4 H

krok za krokem ulicí jdu dál

F#m7 H7

Brg1 To do očí světla aut

G A

s kapkama naráží

F#m7 H

ani se nebráním

G Asus2/F#

jdu ulicí dáááál ..

Cmaj7

|: Hmi - F#mi - Hmi - F#mi - H - F#mi - Hmi - F#mi :|

G A

Ref1 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

G A

Ref2 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

Hm - A - H - G - F#m - A - Hsus4 - H

(acapella + basa)

Brg2 *F#m7 H7*

To do očí světla aut

G A

s kapkama naráží

F#m7 H

ani se nebráním

G A

jdu ulicí dál ..

G A

Ref3 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

G A

Ref6 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

La Bamba - Ritchie Valens

intro riff

1. Para bailar la Bamba
 Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
 una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
 ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

2. Yo no soy marinero
 yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

Ref1 Bamba, Bamba
 Bamba, Bamba
 Bamba, Bamba
 Bamba

3. Para bailar la Bamba
 Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
 una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

|: C - F - G - G :|

4. Para bailar la Bamba
 Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia
 una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba
 ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Ref2 Bamba, Bamba
 Bamba, Bamba
 Bamba, Bamba
 Bamba, Bamba

Shiny Happy People - R.E.M.

G - Em - Hm - C6

G - Em - Hm - C

H - E - A

H - E - A

H E A H E A

o. Shiny happy people laughing.

F#m E F#m E Asus2 E

1. Meet me in the crowd. People, people.

F#m E F#m E Asus2 E

Throw your love around. Love me, love me.

F#m E F#m E Asus2 E

Take it into town. Happy, happy.

F#m E F#m E Asus2 E

Put it in the ground where the flowers grow.

G E E7

Gold and silver shine.

H - E - A

H E A H

Ref1 Shiny happy people holding hands.

H E A H

Shiny happy people holding hands.

H E A

Shiny happy people laughing.

F#m E F#m E Asus2 E

2. Everyone around. Love them, love them.

F#m E F#m E Asus2 E

Put it in your hands. Take it, take it.

F#m E F#m E Asus2 E

There's no time to cry. Happy, happy.

F#m E F#m E Asus2 E

Put it in your heart where tomorrow shines.

G E E7

Gold and silver shine

H - E - A

H E A H
Ref2 Shiny happy people holding hands.H E A H
Shiny happy people holding hands.H E A
Shiny happy people laughing.

G - Em - Hm - C6

G - Em - Hm - C

x hop, here we go!

H E A
solo | De de, de de , de de, de-re-de. | 3xH E A H
Ref3 |: Shiny happy people holding hands. (de de ... de-re-de)
H E A H
Shiny happy people holding hands.
H E A
Shiny happy people laughing. :| 3xH EA
out People, happy peopleH EA
People, happy people

A Hard Day's Night - The Beatles

G7sus4/D

Intro

1. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

2. You know I work all day to get you money to buy you things and
 it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref. When I'm home everything seems to be right
 When I'm home feeling you holding me tight, tight, yeah!

3. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Solo
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref.

4. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Out
 You know I feel all right
 You know I feel all right
 (repeat and fade)

All My Loving - The Beatles

1. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

2. I'll pretend that I'm kissing, the lips I am missing
 And hope that my dreams will come true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref1 All my loving I will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

G D Em A D D (break)

3. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref2 All my loving I'll will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

Coda All my loving
 All my loving
 Ooh, ooh, all my loving
 I will send to you

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
there will be an answer, let it be.
But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Oh, Pretty Woman - Roy Orbison

1 (riff A) 2x

2 (riff B) 4x

A **F#m**
 3 Pretty Woman, walking down the street
A **F#m**
 Pretty Woman, the kind I like to meet
D **E**
 Pretty Woman, I don't believe you, you're not the truth
E7
 No one can look as good as you
 ...mercy
 (riff B) 4x

A **F#m**
 4 Pretty Woman, won't you pardon me
A **F#m**
 Pretty Woman, I couldn't help but see
D **E**
 Pretty Woman, you look lovely as can be
E7
 Are you lonely just like me
 (riff B) 4x

Dm **G**
 5 Pretty Woman stop awhile
C **Am**
 Pretty Woman talk awhile
Dm **G7** **C**
 Pretty Woman give your smile to me
Dm **G**
 Pretty woman Yeah Yeah Yeah
C **Am**
 Pretty Woman look my way
Dm **G7** **C** **A**
 Pretty Woman say you'll stay with me

F#m **Dm** **E** **A**
 6 Cause I need you, I'll treat you right
F#m **Dm** **E7**
 Come with me baby, be mine toni.....ight (riff B) 4x

A **F#m**
 7 Pretty Woman, don't walk on by
A **F#m**
 Pretty Woman, don't make me cry
D **E**
 Pretty Woman, don't walk away - hey? ... okay
E
 If that's the way it must be okay

E
 8 I guess I'll go on home, it's late
 There'll be tomorrow night, but wait!
 What do I see? (riff A) 2x
 (riff B) 9x
E
 Is she walking back to me?... Yeah, she's walking back to me ...
A
 Oh, oh, pretty woman

Fly Away - Lenny Kravitz

|: A - C - G - D :| 4x

1. I wish that I could fly into the sky, so very high,
just like a dragonfly.

2. I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
to anywhere I please.

Ref. |: Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah. :|

3. Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
where it could just be ours.

4. Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.

Ref.
|: A - C - G - D :|
Ref.

Brid. I want to get away I want to get away.
I want to get away I want to get away.
Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah.

Losing My Religion - R.E.M.

F - Dm - G - Am - Am

F - Dm - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
 and you are not me. The lengths that I will go to,
 the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
 losing my religion. Trying to keep up with you.
 And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
 I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
 I thought that I heard you sing.
 I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
 like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
 Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
 What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
 too much.

Ref.

Ami - G - Fmaj7 - G

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2.

ref3 I thought that I heard you laughing,
 I thought that I heard you sing.
 I think I thought I saw you try.

Out. But that was just a dream.
 Try, cry, why try?
 That was just a dream,
 Just a dream, just a dream,
 dream.

Ami

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Diggy Diggy Hole - Yogscastr

Emi

1. Brothers of the mine rejoice!

C G Emi

Swing, swing, swing with me

Raise your pick and raise your voice!

C G Emi

Sing, sing, sing with me

Emi D

- Pre1 Down and down into the deep

C G

Who knows what we'll find beneath?

Emi D

Diamonds, rubies, gold and more

H

Hidden in the mountain store

C G D Emi

- Pre2 Born underground, suckled from a teat of stone

C G D

Raised in the dark, the safety of our mountain home

C G H C

Skin made of iron, steel in our bones

To dig and dig makes us free

D

Come on brothers sing with me!

Emi G D C

- Ref I am a dwarf and I'm digging a hole

G C Hmi

Diggy, diggy hole, diggy, diggy hole

Emi G D C

I am a dwarf and I'm digging a hole

G Hmi Emi

Diggy, diggy hole, digging a hole

Emi

2. The sunlight will not reach this low

C G Emi

Deep, deep in the mine

Never seen the blue moon glow

C G Emi

Dwarves won't fly so high

D

- Pre3 Fill a glass and down some mead!

C G

Stuff your bellies at the feast!

Emi D

Stumble home and fall asleep

H

Dreaming in our mountain keep

C G D Emi

- Pre4 Born underground, grown inside a rocky womb

C G D

The earth is our cradle; the mountain shall become our tomb

C G H C

Face us on the battlefield; you will meet your doom

We do not fear what lies beneath

D

We can never dig too deep

*Ref**Ref**Pre2**Ref**Ref*

Ordinary World - Duran Duran

Hsus4 - F#mi7 - Dsus2 - A/C# - Cmaj13

- C#mi7** **E** **F#add11**
 1. Came in from a rainy Thursday on the avenue
C#mi7 **E F#add11**
 Thought I heard you talking softly
C#mi7 **E** **F#add11**
C#mi7 I turned on the lights, the TV and the radio
C#mi7 **E F#add11**
 Still I can't escape the ghost of you

- C#miadd9**
 bdg1 What has happened to it all?
G#miadd9
 Crazy, some'd say
D#7 **E**
 Where is the life that I recognise?
 Gone away

- H** **F#mi7**
 Ref1 But I won't cry for yesterday
Dsus2
 There's an ordinary world
A/C# **Eadd9**
 Somehow I have to find
H **F#mi7**
 And as I try to make my way
Dsus2
 to the ordinary world
A/C# **Cmaj13add11**
 I will learn to survive

C#m7 - C#m6 - C#m - C#madd9 - F#add11

- C#mi7** **E** **F#add11**
 2. Passion or coincidence once prompted you to say
C#m7 **E F#add11**
 Pride will tear us both apart
C#mi7 **E** **F#add11**
 Well, now pride's gone out the window, 'cross the rooftops, run away
C#mi7 **E F#add11**
 Left me in the vacuum of my heart

- C#miadd9**
 bdg2 What is happening to me?

- G#miadd9**
 Crazy, some'd say
D#7 **E**
 Where is my friend when I need you most?
 Gone away

- H** **F#mi7**
 Ref2 But I won't cry for yesterday
Dsus2
 There's an ordinary world
A/C# **Eadd9**
 Somehow I have to find
H **F#mi7**
 And as I try to make my way
Dsus2
 to the ordinary world
A/C# **Eadd9**
 I will learn to survive

H - F#mi7 - Dsus2 - A/C# - E5 H - F#mi7 - Dsus2 - A/C# - Cmaj13add11

- C#mi7** **E** **F#add11**
 3. Papers in the roadside tell of suffering and grief
C#mi7 **E F#add11**
 Fear today, forgot tomorrow
C#mi7 **E** **F#add11**
 Ooh, here beside the news of holy war and holy need
C#mi7 **E F#add11**
 Ours is just a little sorrowed talk

- H** **F#mi7**
 Ref3 And I don't cry for yesterday
Dsus2
 There's an ordinary world
A/C# **Eadd9**
 Somehow I have to find
H **F#mi7**
 And as I try to make my way
Dsus2
 to the ordinary world
A/C# **Eadd9**
 I will learn to survive

Love To Hate You - Erasure

E5

intro18x

E5

A5

intro200oh, 00oh

E5

A5

00oh, 00oh

E5

A5

H5

00oh, 00oh

Em

Am

1. I'm crazy flowing over with ideas,

D

G

a thousand ways to woo a lover so sincere.

C

Am

Love and hate, what a beautiful combination,

H

Em

sending shivers up and down my spine.

D

Em

Am

2. Fo-or every Casanova that appears,

D

G

my sense of hesitation disappears.

C

Am

Love and hate, what a beautiful combination,

H

Em

sending shivers up and down my spine.

Am

D

ref1 And the lovers that you sent for me,

G

C

didn't come with any satisfaction guarantee.

Am

D

So I return them to the sender and the note attached will read:

H

How I love to hate you.

I love to hate you.

I love to hate you.

Emi

I love to hate you

Am - D - G - C - Am - H - Em

D

Em

Am

3 O-oh, you really still expect me to believe,

D

G

every single letter I receive.

C

Am

Sorry you, what a shameful situation,

H

Em

sending shivers up and down my spine.

D

Em

Am

4 O-oh, I like to read a murder mystery.

D

G

I like to know the killer isn't me.

C

Am

Love and hate, what a beautiful combination.

H

Sending shivers made me quiver.

H

Em

Feel it sliver up and down my spine

Am

D

ref2 And the lovers that you sent for me,

G

C

didn't come with any satisfaction guarantee.

Am

D

So I return them to the sender and the note attached will read:

H

How I love to hate you.

I love to hate you.

I love to hate you.

Emi

I love to hate you.

Emi

bdg (x8)

Am

D

ref3 And the lovers that you sent for me,

G

C

didn't come with any satisfaction guarantee.

Am

D

So I return them to the sender and the note attached will read:

H

How I love to hate you.

I love to hate you.

Rape Me - Nirvana

Am CEG

Intro Am CEG

Am CEG

1. Rape me

Am C E G

Rape me my friend

Am CEG

Rape me

Am C E G

Rape me a-gain

Am C E G

Ref1 I am not the only one aaahhhhaaa

Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa

Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa

Am C E G

I am not the only one

Am CEG

2. Hate me

Am C E G

Do it and do it again

Am CEG

Waste me

Am C E G

Rape me my friend

Am C E G

Ref2 I am not the only one aaahhhhaaa

Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa

Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa

Am C E G

I am not the only one

C#m A GF#F

Brid. My favorite inside source

C#m A GF#F

I'll kiss your open sores

C#m A GF#F

appreciate your concern

C#m A FGE

you'll always stink and burn

Am CEG

3. Rape me

Am C E G

Rape me my friend

Am CEG

Rape me

Am C E G

Rape me a-gain

Am C E G

Ref3 I am not the only one aaahhhhaaa

Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa

Am C E G

I am not the only one aaahhhhaaa

Am C E G

I am not the only one

Am C E G

Outro Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am C E G

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am

Outro Rape me

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am *G* *Am*
 1. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am *G* *Am*
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 5. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Intro **E**
 Di di-di-di di di di-di di di di-di di
A
 Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
D G C G/B Am ED
 Di-di-di-di di di di-di-di di di-di di

Ref1 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

1. **E E7**
 We'd like to know a little bit about you for our files
A A7
 We'd like to help you learn to help yourself
D G C G/B Am
 Look around you all you see are sympathetic eyes
E D
 Stroll around the grounds until you feel at home

Ref2 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

2. **E E7**
 Hide it in a hiding place where no one ever goes
A A7
 Put it in your pantry with your cupcakes
D G C G/B Am
 It's a little secret just the Robinsons' affair
E D
 Most of all you've got to hide it from the kids

Ref3 **D G Em**
 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

3. **E E7**
 Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
A A7
 Going to the candidates debate
D G C G/B Am
 Laugh about it shout about it when you've got to choose
E D
 Any way you look at it you lose

Ref4 **D G Em**
 Where have you gone Joe DiMaggio
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo
D G Em
 What's that you say Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am E
 Joltin' Joe has left and gone away, hey hey hey, hey hey hey

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Summer Of 69 - Bryan Adams

1. I got my first real six-string
 Bought it at the five-and-dime
 Played it 'til my fingers bled
 It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
 Had a band and we tried real hard
 Jimmy quit, Jody got married
 I shoulda known we'd never get far

Ref1 *Hm* *A*
 Oh, when I look back now
D *G*
 That summer seemed to last forever
Hm *A*
 And if I had the choice
D *G*
 Yeah, I'd always wanna be there
Hm *A* *D*
 Those were the best days of my life

D - A

3. Ain't no use in complainin'
 When you got a job to do
 Spent my evenin's down at the drive in
 And that's when I met you, yeah

Ref2 *Hm* *A*
 Standin' on your mama's porch
D *G*
 You told me that you'd wait forever
Hm *A*
 Oh, and when you held my hand
D *G*
 I knew that it was now or never
Hm *A* *D*
 Those were the best days of my life
D *A* *D* *A*
 Oh yeah Back in the summer of '69 Ohhh

F *B*
 Brid. Man, we were killin' time
C
 We were young and restless
B/D
 We needed to unwind
F *B* *C*
 I guess nothin' can last forever, forever no

| : D - A : |

4. And now the times are changin'
 Look at everything that's come and gone
 Sometimes when I play that old six-string
 I think about you, wonder what went wrong

Ref3 *Hm* *A*
 Standin' on your mama's porch
D *G*
 You told me that you'd last forever
Hm *A*
 Oh, and when you held my hand
D *G*
 I knew that it was now or never
Hm *A* *D*
 Those were the best days of my life

D *A* *D* *A*
 Outro Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh
D *A*
 It was the summer of '69. Oh yeah
D *A*
 Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh
D *A* *D*
 It was the summer, summer, summer of '69
A D A D A
 Yeah

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |

| : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* *C* *G* *D*
 Another head hangs lowly, child is slowly taken.
Em *C* *G* *D*
 And the violence caused such silence, who are we mistaken.
Em *C*
 But you see it's not me, it's not my family
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are crying.

Ref. *Em* *C* *G* *D*
 In your head, in your head, zombie, zombie, zombie.
Em *C* *G* *D*
 What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* *C* *G* *D*
 Another mother's breaking heart is taking over
Em *C* *G* *D*
 when violence causes silence, we must be mistaken.
Em *C*
 It's the same old theme since 1916
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

Take On Me - A-ha

|: Hm - E - A - D - A :|

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
 Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref1. Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
 Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref1.

C#m - G
 C#m - G
 Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
 Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

Ref2. |: Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day :|

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
 Hello, ^A hello, ^G hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E A mulatto, ^A an albino,
^E a mosquito, ^A my libido. Yay!

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best.
^A And for this gift ^G I feel blessed.
^A Our little group ^G has always been,
^A and always will ^G until the end.

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^A just why I taste.
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile.
^A I found it hard, ^G it's hard to find.
^A Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G :| 4x
^E A denial.

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

|: Ref. :|

In The Summertime - Mungo Jerry

FFFFBFFCBFF

Intro

1. In the summertime, when the weather is high,
 you can stretch right up and touch the sky,
 when the weather's fine, you got women, you got women on your mind.
 Have a drink, have a drive,
 go out and see what you can find.
2. If her daddy's rich, take her out for a meal,
 if her daddy's poor, just do what you feel.
 Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five.
 When the sun goes down,
 you can make it make it good in a lay-by.
3. We're not bad people, we're not dirty, we're not mean,
 we love everybody but we do as we please.
 When the weather's fine, we go fishing or go sailing in the sea.
 We're always happy,
 life's for living, yeah, that's our philosophy.
4. Sing along with us, da da di di di
 Da da da da, yeah we're happy
 Da da da, di di di di di da da da
 Da da da da da,
 da da da da-da da

5. When the winter's here, yeah, it's party time,
 bring a bottle, wear your bright clothes, it'll soon be summertime.
 And we'll sing again, we'll go driving or maybe we'll settle down.
 If she's rich, if she's nice,
 bring your friends and we'll all go into town.
 Motor
6. In the summertime, when the weather is high,
 you can stretch right up and touch the sky,
 when the weather's fine, you got women, you got women on your mind.
 Have a drink, have a drive,
 go out and see what you can find
7. If her daddy's rich, take her out for a meal,
 if her daddy's poor, just do what you feel.
 Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five.
 When the sun goes down,
 you can make it, make it good in a lay-by.
8. We're not bad people, we're not dirty, we're not mean,
 we love everybody but we do as we please.
 When the weather's fine, we go fishing or go sailing in the sea.
 We're always happy,
 life's for living, yeah, that's our philosophy.

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Ami - Emi - Hmi - Hmi
Gmi - Dmi - Ami - Ami
C - E - G - H

F#mi - C#mi - G#mi - G#mi
Emi - Hmi - F#mi - F#mi
A - C# - E - G#

D#mi - Bmi - Fmi - Fmi
C#mi - G#mi - D#mi - D#mi
F# - B - C# - F

solo 

Cmi - Gmi - Dmi - Dmi
Bmi - Fmi - Cmi - Cmi
D# - G - B - D

Ami - Emi - Hmi - Hmi
Gmi - Dmi - Ami - Ami
C - E - G - H - H

F#mi - C#mi - G#mi - G#mi
Emi - Hmi - F#mi - F#mi
A - C# - E - G# - H - H
D#

Smoke On The Water - Deep Purple

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

1. We all came out to Montreux
On the Lake Geneva shoreline
To make records with a mobile
We didn't have much time
Frank Zappa and the Mothers
Were at the best place around
But some stupid with a flare gun
Burned the place to the ground
2. They burned down the gambling house
It died with an awful sound
A funky Claude was running in and out
Pulling kids out the ground
When it all was over
We had to find another place
But Swiss time was running out
It seemed that we would lose the race

Ref1 C Ab Gm
Smoke on the water, a fire in the sky
C Ab
Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Ref2 C Ab Gm
Smoke on the water, a fire in the sky
C Ab
Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm Gm Cm F Gm
Mezh C C F F

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

3. We ended up at the Grand Hotel
It was empty, cold and bare
But with the Rolling truck Stones thing just outside
Making our music there
With a few red lights, a few old beds
We made a place to sweat
No matter what we get out of this
I know, I know we'll never forget

Ref3 C Ab Gm
Smoke on the water, a fire in the sky
C Ab
Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Qdim