

KytarovkaZlín

- 1 - Těšínská - Jaromír Nohavica
- 2 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř
- 3 - Nad stádem koní - Buty
- 4 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan
- 5 - Malování - Divokej Bill
- 6 - Losing My Religion - R.E.M.
- 7 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 8 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 9 - Holubi dům - Jiří Schelinger
- 10 - Hey Jude - The Beatles
- 11 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška
- 12 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 13 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
- 14 - Zrcadlo - Petr Muk
- 15 - Lonely Day - System of a Down
- 16 - L.A.G song - Horkýže slíže
- 17 - Kurtizána - UDG
- 18 - Pátá - Helena Vondráčková
- 19 - Víno - Chinaski
- 20 - Na sever - Kabát
- 21 - Zakázané uvolnění - Michal Hruža
- 22 - Zombie - The Cranberries
- 23 - Šipková Růžeňka - Jiří Schelinger
- 24 - With Or Without You - U2
- 25 - Ráno - Iné Kafe
- 26 - Medvídek - Lucie
- 27 - Amerika - Lucie
- 28 - Sen - Lucie
- 29 - Zafúkané - Fleret
- 30 - Na kolena - Ivan Hlas
- 31 - Lemon Tree - Fool's Garden
- 32 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp
- 33 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 34 - Colorado - Kabát
- 35 - Radioactive - Imagine Dragons
- 36 - Lekná - No Name
- 37 - On My Head - Dan Bárta
- 38 - Svaz českých bohémů - Wahnout
- 39 - Enjoy The Silence - Depeche Mode
- 40 - Sametová - Žlutý Pes
- 41 - Anděl - Karel Kryl
- 42 - Nebude to také láhke drahá - Richard Müll...
- 43 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller
- 44 - František - Buty
- 45 - Nie Alebo Áno - No Name
- 46 - Dreamer - Ozzy Osbourne
- 47 - Plakala - Divokej Bill
- 48 - Hvězdář - UDG
- 49 - Panic - Lucie
- 50 - Síla starejch vín - Škvor
- 51 - Wind of Change - Scorpions
- 52 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith
- 53 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd
- 54 - Me Gustas Tu - Manu Chao
- 55 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 56 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
- 57 - Žily - No Name
- 58 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 59 - Riptide - Vance Joy
- 60 - Žejtra mám - Ready Kirken
- 61 - Černí andělé - Lucie
- 62 - Šrouby do hlavy - Lucie
- 63 - Ob-la-di ob-la-da - The Beatles
- 64 - 1. signální - Chinaski
- 65 - Štín katedrál - Václav Neckář
- 66 - Černý Břejle - Ready Kirken
- 67 - Burlaci - Kabát
- 68 - Na tebe závislí - Desmod
- 69 - Tabáček - Chinaski
- 70 - Ty jsi jako já - Očko AllStars
- 71 - Mexiko - Tři sestry
- 72 - S.O.S. - ABBA
- 73 - Numb - Linkin Park
- 74 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
- 75 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 76 - Englishman in New York - Sting
- 77 - Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová
- 78 - Behind Blue Eyes - Limp Bizkit
- 79 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash
- 80 - Šaman - Kabát
- 81 - Zanedbaný Sex - Elán
- 82 - Pumped Up Kicks - Foster the People
- 83 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers
- 84 - 21 Guns - Green Day
- 85 - Yellow - Coldplay
- 86 - Dance Monkey - Tones and I
- 87 - Modrá - Jana Kirschner
- 88 - Ludia nie sú zlí - IMT Smile
- 89 - Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav ...
- 90 - Rome Wasn't Built in a Day - Morcheeba
- 91 - Proměny - Čechomor
- 92 - Demons - Imagine Dragons
- 93 - Killing Me Softly - Fugees
- 94 - Klára - Chinaski
- 95 - Jó, Třešně zrály - Waldemar Matuška
- 96 - Veď mě dál, cesto má - Pavel Bobek
- 97 - Kozel - Jaromír Nohavica
- 98 - Husličky - Vlasta Redl
- 99 - Spomal' - Peha
- 100 - 1+1 - Ready Kirken
- 101 - Ill Be There For You - The Rembrandts
- 102 - We Will Rock You - Queen
- 103 - Ho Hey - The Lumineers
- 104 - Obchodník s deštěm - Kryštof
- 105 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 106 - Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms
- 107 - Let It Snow - Dean Martin
- 108 - Feliz Navidad - José Feliciano
- 109 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon
- 110 - Veselé Vánoce - Vánoční koledy
- 111 - Každý den budů vraj Vianoce - LOJZO
- 112 - Najkrajšie Vianoce - I.M.T. Smile
- 113 - Rockin' Around The Christmas Tree - Bre...
- 114 - Rolníčky, rolníčky - Vánoční koledy
- 115 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
- 116 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková
- 117 - Tři oříšky - Iveta Bartošová
- 118 - Every Breath You Take - The Police
- 119 - Cesta - Kryštof
- 120 - Toxicity - System of a Down
- 121 - Ruby - Kaiser Chiefs
- 122 - C'Est La Vie - Karel Gott
- 123 - Podvod - Jan Nedvěd
- 124 - Fireflies - Owl City
- 125 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
- 126 - Senkyřka - Jarda Hypochondr
- 127 - 22 dní - Miroslav Žbirka
- 128 - Trezor - Karel Gott
- 129 - Stolen Dance - Milky Chance
- 130 - The Reason - Hoobastank
- 131 - Stand By Me - Ben E. King
- 132 - Dvě láhve vína - Marek Ztracený
- 133 - V cudzom meste - Jana Kirschner
- 134 - Atentát - Kryštof
- 135 - Angels - Robbie Williams
- 136 - Ulica - Elán
- 137 - Kde si všera bol - Romstar Vyškov
- 138 - Jericho - David Stypka
- 139 - Aj tak sme frajeri - Peter Nagy
- 140 - I přes to všechno - Mirai
- 141 - Have You Ever Seen The Rain - Creedenc...
- 142 - Little Talks - Of Monsters and Men
- 143 - Na kameni kámen - Brontosauri
- 144 - Pocity - Tomáš Klus

KytarovkaZlín

- 145 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
- 146 - Jelen - Jelen
- 147 - Ještě Jednu Nóc - Jelen
- 148 - Mezi horami - Čechomor
- 149 - Motýli - Mandrage
- 150 - Srouby a matice - Mandrage
- 151 - Pro Emu - Michal Hruža
- 152 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 153 - Jasná zpráva - Olympic
- 154 - Voda živá - Aneta Langerová
- 155 - Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna
- 156 - Watermelon Sugar - Harry Styles
- 157 - Vizovice - Fleret
- 158 - Wicked Game - Chris Isaak
- 159 - Don't Stop Believin' - Journey
- 160 - Viva La Vida - Coldplay
- 161 - Nothing Else Matters - Metallica
- 162 - The Neverending Story - Limahl
- 163 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk
- 164 - Magdaléna - Jelen
- 165 - Zataň si So Mnou - Adam Ďurica
- 166 - Po schodech - Richard Müller
- 167 - This Is The Life - Amy Macdonald
- 168 - The Lion Sleeps Tonight/ In the jungle - T...
- 169 - Jolene - Dolly Parton
- 170 - Believe - Cher
- 171 - Za 100 let - Za100let
- 172 - Chci ti říct - Mig 21
- 173 - Je naprosto nezbytné - Hana Zagorová
- 174 - Kutil - Chinaski
- 175 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i pieščit, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a smála by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházků dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jináči době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Ještě, že člověk nikdy neví co ho čeká.
Nanananananananananana
Nanananananananananana

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen.
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát.
 Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

Ref. Severní vítr je krutý,
 počítej, láska má, s tím.
 K nohám ti dám zlaté pruty,
 nebo se vůbec nevrátím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž.
 Už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář.
 Má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

Out. K nohám ti dám zlaté pruty,
 nebo se vůbec nevrátím.

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

D

Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan +1

G - D - Am

G - D - C

1. ^G Mama ^D take this badge from me, ^{Am}
^G I can't use it anymore. ^C
^G It's getting dark too dark to see, ^{Am}
^G feels like I'm knockin' on heaven's door. ^C

- Ref1 ^G Knock knock knockin' on heaven's door, ^D ^{Am}
^G knock knock knockin' on heaven's door. ^C
^G Knock knock knockin' on heaven's door, ^D ^{Am}
^G knock knock knockin' on heaven's door. ^C

2. ^G Mama ^D put my guns in the ground, ^{Am}
^G I can't shoot them anymore. ^C
^G That cold black cloud is comin' down, ^{Am}
^G feels like I'm knockin' on heaven's door. ^C

Ref1

|: G - D - Am

G - D - C :|

- Ref2 ^G Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu. ^D ^{Am}
^G Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu. ^C
^G Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu. ^D ^{Am}
^G Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu. ^C

- Ref3 ^G Knock knock knockin' on heaven's door, ^D ^{Am}
^G knock knock knockin' on heaven's door. ^C
^G Knock knock knockin' on heaven's door, ^D ^{Am}
^G knock knock knockin' on heaven's door. ^C
^G Yea-yea yeaaaaah.

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x
Dm - B - Gm - Am

1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co je jiný,
jak v kleci máš se pro nevinný
noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou.
2. Všechno hezký za sebou mám, můžu si za to sám,
v hlavě hlavolam, jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma.

Ref1. To je to tvoje malování vzdušnejch zámků,
malování po zdech holejma rukama
tě nezachrání, už máš na kahánku,
nezachrání, už šeš na zádech.
Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x
Dm - B - Gm - Am - Am - Am

Ref2. To je to tvoje malování vzdušnejch zámků,
malování po zdech holejma rukama
tě nezachrání, už máš na kahánku,
nezachrání, už šeš na zádech.
Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
mezi náma, mi taky došel dech.

Out. Znáš se, řekni mi co je jiný. Jak v kleci máš se, pro nevinný.
Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am
F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
and you are not me. The lengths that I will go to,
the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
losing my religion. Trying to keep up with you.
And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing.
I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
Try, cry, why try?
That was just a dream,
Just a dream, just a dream,
dream.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Holubí dům - Jiří Schelinger

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

- Em D C Hm Em*
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Hey Jude - The Beatles

(capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálala,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je ^{Hm}funny záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^Cdračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá ^{Hm}vříská, bleskne tmou,
^{Em} mý vlasy ^Cloučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly ^Cvzývám, ^Gsnídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am}vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně ^Chodiš, nevím, nejdu spát.
^D Na kolej kluky ^Cvodíš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně ^Chodiš snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůní ^Cbrodíme, ^Cpostelový království
^D za koně ^Cnechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom ^{Em}stejně, mám tě rád.
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je ^{Hm}krásnej, svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda ^Czhasne, howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se lůza ^{Hm}brodí, neříkám,
^{Em} hledá ^Cpravdu ^Drodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^Cstavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^Ckloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se proti vlnám ^{CD}stavíme.

Ref2 ^C |: Jsem na tom ^Dstejně, mám tě rád. :|
^C Jablkem, ^Djablkem ^{Am}nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit ^Dzoufalců ráj, ^{Em}chci zas v tobě spát.

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

|: C - B - F - G :|

Ref. |: ^CTap, tap, ^Gtadada, tap, tap, ^Ctadadada,
^Ctap, tap ^Gtadadada da. :|

1. ^CNa svůj ^Gobraz se ^Cdívám,
^Csoudím, ^Gže ránu ^Cmám.
^CPíseň o ^Gtváři ^Czpívám a ^Gjak se tak
^Cdívám, ^Guž se ^Cnepoznám.
^FJá..

Brid1... už ^Cdvanáct ^Gdní svůj ^Fobraz ^Gnevšední,
^Fsleduji po ránu, ^Gstojí to za, ^Gno za ránu.

Ref.

2. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FDám...

Brid2... si ^Ckafe ^Gdo ^Fjedu a ^Gklapky ^Gna ^Gvoči,
^Fa ^Gnohy ^Gdo ^Gledu, ^Gsnad se to ^Gvo, ^Gno ^Gvotočí.

Ref.

Brid3 ^CInzerát: ^CNajmu ^Gmuže, ^Craději ^Gněkolik, ^Cs ^Gvlastním ^Gkrumpáčem.
^CZnačka: ^Cstřepey ^Gpřinášeji ^Cštěstí.

3. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FJá...

Brid4... sním ^Cdoma o ^Gtváři, ^Fco ^Gdívám ^Gzazáří,
^Fa ^Gnechci ^Gzrcadlo, ^Gtak mě to ^Gpo, ^Gno ^Gpopadlo.

Ref. - Ref.

C

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

- Ref. *Am* *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

- Brid. *F* *E* *G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |

| : Ref. : |

- Out. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm **D**
 pod' sem, ja ťa nezbijem, I'm sorry, I'm lesbian.

A**E**

2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
Hm **D**
 a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

A**E**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

A**E**

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
Hm **D**
 pod' sem, s bárským nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.

A**E**

4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Hm **D**
 Stoj! Nechoď nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

A**E**

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
Hm **D**
 tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.

A**E**

6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Hm **D**
 Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

Ref. - Ref.

A

Dm *B*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

C

v těle, kde tělo duši ruší.

Dm *B*

Něco si vezme, něco zahodí

C

jen tak jak jeho srdce buší.

Dm *B*

Pre1 Nemám tě znát,

C

nemám mít rád, nehledat v kapce vína.

Dm *B*

Nemám tě znát,

C

nemám mít rád barbína, balerína.

Dm *B*

2. Za oknem prší, běží Magion,

C

oči jsou pusté kurty z rána.

Dm *B*

Lampa je nejkrásnější lampion

C

a ty jsi bílá, černá vrána.

Dm *B*

Ref. Říkaj, že není žádná Marion,

C

F

že není ctnostná kurtizána,

Dm *B*

že jsou jen stíny, ona a on,

C

F

že jsou jen noci a rána.

| : Dm - B - C : |

Dm *B*

3. Jsem jenom člověk, co se narodí

C

v těle kde tělo duši ruší.

Dm *B*

A každá rána, ta se zahojí

C

a každé ráno ti to sluší.

Dm *B*

Pre2 Nemám tě znát,

C

nemám mít rád, až město pozhasíná.

Dm *B*

Nemám tě znát,

C

nemám mít rád, sejdem se u kasína.

| : Ref. : |

| : Dm - B - C : |

| : Ref. : |

Pátá - Helena Vondráčková

D - G - A - D - G - A

1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
 a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomijí pátá.

- Ref1 Zvonek zvoní škola končí, po schodech se běží
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a pání já nenabírám, neboť
 pátá, právě teď odbila,
 pátá, právě teď odbila,
 pátá, právě teď odbila nám
 pátá

2. Hodina bývá někdy nekonečnou, a pak už odbíjí pátá,
 a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomijí pátá.

- Ref2 Zvonek zvoní škola končí, po schodech se běží
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a pání já nenabírám, neboť
 pátá, právě teď odbila,
 pátá, právě teď odbila,
 pátá, právě teď odbila nám

|: D - F#mi - Em - A :|

- Ref3 Zvonek zvoní škola končí, po schodech se běží
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a pání já nenabírám, neboť
 pátá, právě teď odbila,
 pátá, právě teď odbila,
 pátá, právě teď odbila nám
 pátá
 pátá

D

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
F
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
F
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G* *B* všechno, *F* co na světě máš *C* rád.
G *B* *F* *C*
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákně mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Zakázané uvolnění - Michal Hruža

|: G - H - Em - C :|

- ^G ^H
1. Někdy je to tak, ^{Em}
A nezmůžeš s tím nic.
^C
Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
^G ^H
Chceš to přivolat, ^{Em}
A chceš to čím dál víc.
^C
Stačí poslouchat co se snažím říct.

- ^G ^H
2. Můžeš tady stát, ^{Em}
Všemu vzdorovat.
^C
Udělat to pak tak jak to máš rád.
^G ^H ^{Em}
Nebudem se přát nemusíš mít strach.
^C
Chce to akorát realizovat.

- ^{Em D} ^C ^{Am}
Brid. Na chvíli zavřít oči.
^{Em D} ^C ^{Am}
Vesmír se pootočí.
^{Em} ^D ^C ^{Am}
^H
Taky můžeš mít
co si budeš přát, a co budeš chtít!

^G ^H ^{Em}
Ref1 Nad hlavou je můj svět.

^C
Prosím vás odpusťte mi.
^G ^H ^{Em}
Ted' zůstat ležet na zádech.

^C
Dejchat vzduch pod hvězdami.

^G ^H ^{Em}
Moje aura a můj bůh,

^C
Ve mně hoří zdá se mi.

^G ^H ^{Em}
Je to pravda bludnej kruh.

^C
Zakázané uvolnění.

G - H - Em - C

1.

Brid.

^G ^H ^{Em}
Ref2 Nad hlavou je můj svět.

^C
Prosím vás odpusťte mi.
^G ^H ^{Em}
Ted' zůstat ležet na zádech.

^C
Dejchat vzduch pod hvězdami.

^G ^H ^{Em}
Moje aura a můj bůh,

^C
Ve mně hoří zdá se mi.

^G ^H ^{Em}
Je to pravda bludnej kruh.

^C
Já se chci vznášet nad zemí.

|: G - H - Em - C :|

Ref1 - G

Zombie - The Cranberries

Em - C - G - D

1. *Em* Another head hangs lowly, *C* child is slowly *G* taken. *D*
Em And the violence caused such silence, *C* who *G* are we mistaken. *D*
Em But you see *G* it's not me, it's not my *C* family *D*
G in your head, in your head, they are fighting. *D*
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are crying. *D*

Ref. *Em* In your head, in your head, *C* zombie, zombie, *G* zombie. *D*
Em What's in your head, in your head, *C* zombie, zombie, *G* zombie. *D*

Em - C - G - D

2. *Em* Another mother's breaking heart is taking over *C* *G* *D*
Em when violence causes silence, we *C* must be mistaken. *G* *D*
Em It's the same *C* old theme since 1916 *D*
G in your head, in your head, they are fighting. *D*
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are dying. *D*

Ref.
 Em - C - G - D
 Ref.
 Em - C - G - D
 Em

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
 ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.

Ref. To se schválně dětem říká,
 aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
 kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
 vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

Out. Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
 čeká dívka dál, spí tam v růžích,
 čeká dívka dál, spí tam v růžích.

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
 see the thorn twist in your side.
 I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
 on a bed of nails she makes me wait.
 And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
 With or without you.
 3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
 with or without you ahah.
 I can't live
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
 And you give yourself away.
 And you give and you give.
 And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
 bruised, she got me with nothing to win
 and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh.

Ref2

D

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

Ref.

(Acappella)

Ref2. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římskí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla těžnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Out. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 KILA Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejš, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 - Am - Asus2 :|
 F - F - F - F
 Am - Asus2 - Am - Asus2

1. Větr sněh zanešl z hor do polí,
 Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
 C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
 F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
 Am C G C F C Dm E
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
 Am C G C F Dm E Am Am Am Am

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 Am - Asus2 - Am - Asus2

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
 Am C G Am
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
 C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
 F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
 Am C G C F C Dm E
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
 Am C G C F Dm E Am Am Am Am

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|
 Am - Asus2 - Am - Asus2

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
 Am Asus2 Am Asus2
 Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
 C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
 F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Ref3 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
 Am C G C F C Dm E
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
 Am C G C F Dm E Am Am Am Am

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled káravej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, já já já, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, já já já, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x
 F - G

Ref2

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Made in Valmez - Mňága a Žďorp

|: D - Gmaj7 - Em - A :| 4x

- D* *Gmaj7* *Em A*
 1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D
 Ref.1 |: Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.) :|

- D* *Gmaj7* *Em A*
 2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Mezíříčí,
D *Gmaj7* *Em A*
 jdu, co noha nohu mine, a každý sám sobě jsme stínem.
D *Gmaj7* *Em* *A*
 Nic mi není, přitom melu z posledního, těžko říct vo tom něco konkrétního,
D *Gmaj7* *Em* *A*
 stejná slova kolem, stejný tváře a každéj sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D
 Ref.2 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.)
D
 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

|: D - Gmaj7 - Em - A :|

D
 Ref.3 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em A*
 zkouším se prokopat ven.
D
 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.

|: Gm - F - C - C :|

1. Čakám na teba na ničom nezáleží
 neviem zaspať a dobre sa mi leží
 a celé mesto zožierajú stresy
 a mňa otázkou kde si

2. Spolieham sa na to, že príde zmena
 možno prídeš ty, len ináč naličená
 milujem ten pocit, keď sa ozve pri dverách:
 "Smiem vojsť?" a úsmev na perách

Pre. Vyrhla som v parku z jazera
 všetky biele lekná
 nech aj ochranári vedia,
 že za to stojíš, a že si pekná.

Ref. Iba s tebou to má zmysel robiť všetko inak
 ruka v ruke jasná myseľ, ja cítim, že si iná
 vďaka tebe poznám pocit dosiaľ nepoznaný
 milovať je krásne, no krajšie je byť milovaný

3. Keď ráno pôjdeš preč, napiš prosím perom
 súradnice — akým pôjdeš smerom
 a kým to jazero v parku niekto oplotí
 tak ja — ti pôjdem oproti

Pre.

|: Ref. :|

C

On My Head - Dan Bárta

D - F#m - G

D - F#m - G

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^G
 Hello, ^D you say, you will drive me lazy. ^{F#m}
 Meeting my heart, ^G leaving the yard, ^{F#m}
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G ^A

Ref. |: When I am standing on my head, ^D ^{F#m} ^G
 you are crazy smiling, ^G
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#m} ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control. ^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#m} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

|: Ref. :|

Ref. ^E Vracím se domů nad ránem, ^{Hm} kvalitním vínem ^{F#m} omámen,
^D z přímek se stávaj ^A zatáčky, ^E točí se svět, ^{Hm} jsem na sračky. ^{F#m}
 Vedle mě ^D zvrací princezna, ^A nastavím ^E dlaň a požehnám,
 pro všechny ^D jasný ^A poselství, ^E tomu se říká přátelství.

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. ^E Mám tisíc otázek ^{Hm} na žádnou ^{F#m} vzpomínku,
^D skládám si ^A obrázek ^E kámen po kamínku.
^{Hm} Včerejší ^{F#m} produkce ^D šla do ^A bezvědomí,
^E nastává ^D dedukce, ^A co na to ^E svědomí.

2. ^E A už si ^{Hm} vzpomínám, ^{F#m} já byl jsem na srazu,
^D s kumpány ^A který mám, ^E patříme do svazu.
^{Hm} Vlastníme ^{F#m} doměnu, ^D tak si nás ^A rozklikni,
^E svaz českých ^D bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. ^E Stačí pár ^{Hm} večírků, ^{F#m} společně s bohémy,
^D za kterými ^A se táhnou ^E od školy problémy.
^{Hm} V partě je ^{F#m} Blekota, ^D Jekota, ^A Mekota, ^E
 dost často ^D hovoříme ^A o smyslu ^E života.

4. ^E Jako je ^{Hm} třeba ^{F#m} teď, mám tisíc otázek,
^D na žádnou ^A vzpomínku, ^E si skládám ^{Hm} obrázek. ^{F#m}
 Z těžkejš ^D ran lížu se, ^A včera jsme ^E slavili,
 svatýho ^D Vyšuse.

Ref. - E

5. ^E Svět ^{Hm} zrychluje ^{F#m} své otáčky, ^D sousedka ^A peče ^E koláčky.
 Hlášen ^{Hm} stav ^{F#m} nouze ^D nejvyšší, ^A Hapkové ^E volaj ^{F#m} Horáčky.
 Zástupy ^D českých ^A bohémů, ^E vyráží ven do terénů
 šavlí z ^D kvalitního ^A vína, ^E bojovat ^D proti ^A systému.

6. |: ^E Tak jsme se ^{Hm} tu všichni ^{F#m} sešli, ^D co ^A myslíš, ^E osobo?
 Na to ^E nelze říci, než: "Co je ^{Hm} ti do toho?"
 Tak jsme se ^{F#m} tu všichni ^D sešli, ^A co ^E myslíš, ^{F#m} osude?
 Na to ^D nelze říci, než: „Jinak ^A to ^E nebude.“ :|

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm *Dm*

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*

is here in my arms.

Em *G*

Words are very unnecessary,

Hm *B*

they can only do harm.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. : |

| : Hm - D : | 4x

Hm

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá sametová.

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* *D* aby mi mezi dveřmi pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
 Hlavou mi blyslo,
 asi chceš aby som bol už fuč.

Ref1. Nebude to také ľahké drahá,
 mňa sa neznavíš, s tým sa lúč.
 Nebude to také ľahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
 Som tvoj muž!

Am - G - Am - G

2. Vraj koketuješ s iným.
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
 Tak dopúšťaš sa viny,
 tak vrav, povedz, čo máš s ním!

Ref1.

Am - G - Am - G

3. Vraj trháš moje fotky.
 Majetok náš rozdelí až súd.
 Ja exujem veľké vodky,
 a márne sa snažím zachovať kľud.

Ref2. Nebude to také ľahké drahá,
 mňa sa neznavíš, s tým sa lúč.
 Nebude to také ľahké drahá,
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

Brid. Predsa sme si súdení.
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
 A v kostole pred Pánom
 sľubovala si nám dvom
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref2.

Out. Vraj zmenila si číslo
 a do zámku nepasuje viac môj...

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje že kdo chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křepčí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy — nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr, smůla nebo šnyt,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co jsi vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej, Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

|: G - C - G - C :|

1. ^GNa hladinu rybníka ^Csvítí sluníčko
^{Em}a kolem stojí v hustém kruhu ^Gtopoly,
^{Am}které tam zasadil jeden ^{Hm}hodný člověk.
^{Am}Jmenoval se ^DFrantišek Dobrota.

2. ^GFrantišek Dobrota ^Crodák z blízké vesnice
^{Em}měl hodně dětí a jednu ^Gstarou babičku,
^{Am}která když umírala tak mu ^{Hm}řekla: Františku,
^{Am}teď ^Ddobře poslouvej co máš všechno udělat.

Ref. ^C|: Balabambam balabambam :| 3x
^{Am}A kolem rybníka ^Dnahusto nasázet topoly.

3. ^GFrantišek ^Cudělal všechno co mu řekla
^{Em}a po snídani ^Gposlal děti do školy.
^{Am}Žebříňák s nářadím ^{Hm}dotáhl od chalupy k rybníku,
^{Am}vykopal ^Ddíry a zasadil topoly.

4. ^GOd té doby ^Cvítr na hladinu nefouká,
^{Em}takže je ^Gklidná jako velké zrcadlo.
^{Am}sluníčko tam ^{Hm}svítí vždycky rádo,
^{Am}protože v něm ^Dvidí Františkovu babičku.

Ref.
^G

Nie Alebo Áno - No Name

|: F#m - A - A - H :|

1. ^{F#m} Povedz mi prosím ^A dokedy mám čakať
^A Kým povieš mi svoje áno
^{F#m} Ako zlodej ^A zakrádam sa v noci
^A A mrznem pod ^H tvojou bránou

Pre. ^A A verím v silu ^H telepatie
^A A viem že počúvaš ^H moju spoved'
^{F#m} Tak otvor bránu lebo ^D ju rozbijem
^{C#7} Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

2. ^{F#m} Poznáš ten pocit keď ^A muž podchladený
^A Čaká kvôli žene do rána
^{F#m} Jasné že nie, to ste vy ženy
^A Ste chladné a pevnejšie ako tá brána

Pre.

Ref.1 ^D Raz príde čas, kedy budeš ma ^{F#m} ľúbiť
^D Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno
^{C#7} Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť
^D Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno
^E Tak odpovedz prosím: buď ^{Hm} nie, alebo ^{F#m} áno

F#m - A - A - H

3. ^{F#m} Tak si to predstav, že ^A vyleziem hore
^A A naše telá splynú v jedno
^{F#m} Čo ma je po tom, že ^A sú vaši doma
^A Mne je už teraz ^H všetko jedno

Pre.

Ref.2 ^D Raz príde čas, kedy budeš ma ^{F#m} ľúbiť
^D Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno
^{C#7} Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť
^D Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno
^E Tak odpovedz prosím.....
^D Raz príde čas, kedy budeš ma ^{F#m} ľúbiť
^D Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno
^{C#7} Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť
^D Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno
^E Tak odpovedz prosím: buď ^{Hm} nie, alebo ^{F#m} áno

|: F#m - A - A - H :|

Ref.2

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 3)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

A - F#m - A - F#m
A - F#m - C#m - E

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am C G

Ref.1 Moje milá plakala. 4x

3. Modlila se, hlásila se o své práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.1**Am C G C G**

Brid.1 Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am C G C G

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am C G

Ref.2 Co když se nevrátí? 4x

Brid.1**Am C G**

Out. Co když se nevrátí? 3x

Am C G Am

Co když se nevrátí, nevrátí, nevrátí, nevrátí?

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána 3x

D
 Out Opouštíš.

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou ^Dstvořil jsem si v hlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ruky, ^Dzobou. Nafouk jsem jim
3. hlavy, ^Aó, to mě ^Dbaví.
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, ^Apůjdu se opít o - ^Dóó. ^A
4. Vždyť jich znám ^Atuny, ^Dmoderních slečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} ^Dmojí víle z vyšších sfér se žádná ^Dnevyrovná.
5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
i když to ^Abolí, tak ani za ^Dnic.
^A ^DTo za to stojí, ^Aklapoty ^Dsaníc, o - ^Aóó.

- Brid. ^APtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^A ^Da já jim řek, že ^Djasně.
^APtali se mě, kolik jsem jich ^Dstačil poznat,
^A ^Da já jim řek, že ^Dspousty.
^APtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^A ^Dno a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^AŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej chlap“,
^A ^Da já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Djiná, ^Aneokoukaná,
^G ^Ejsi pořád se mnou, ^Dzamilovaná. :|

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing,
 watch you smile while you are sleeping.
 While you're far away and dreaming,
 I could spend my life in this sweet surrender,
 I could stay lost in this moment forever.
 Every moment spent with you is a moment I treasure.

Ref. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.
 'Cause even when I dream of you, the sweetest dream will never do,
 I still miss you baby and I don't wanna miss a thing.

C - Gm

2. Lying close to you feeling your heart beating,
 and I'm wondering what you're dreaming,
 wondering if it's me you're seeing.
 Then I kiss your eyes and thank God we're together,
 I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever.

Ref.

D#

Brid. And I don't wanna miss one smile,
 I don't wanna miss one kiss,
 I just want to be with you right here with you,
 just like this.
 I just want to hold you close,
 I feel your heart so close to mine
 and just stay here in this moment,
 for all the rest of time

| : Ref. : |

Out. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Me Gustas Tu - Manu Chao

Hm A Em Em

Inter. *Hm A Em Em*

Hm

A

1. Me gustan los aviones, me gustas tú,

Em

Em

Me gusta viajar, me gustas tú.

Hm

A

Me gusta la mañana, me gustas tú,

Em

Em

Me gusta el viento, me gustas tú.

Hm

A

Me gusta soñar, me gustas tú,

Em

Em

Me gusta la mar, me gustas tú.

Hm

A

Ref. Qué voy a hacer?

Em

Je ne sais pas.

Em

Qué voy a hacer?

Hm

Je ne sais plus.

A

Qué voy a hacer?

Em

Je suis perdu.

Em

Hm

Qué horas son, mi corazón?

2. Me gusta la moto, me gustas tú,

Me gusta correr, me gustas tú.

Me gusta la lluvia, me gustas tú,

Me gusta volver, me gustas tú.

Me gusta marihuana, me gustas tú,

Me gusta Colombiana, me gustas tú.

Me gusta la montaña, me gustas tú,

Me gusta la noche. (Me gustas tú)

Ref. - Inter.

3. Me gusta la cena, me gustas tú,

Me gusta la vecina, me gustas tú.

Me gusta su cocina, me gustas tú, (Radio reloj, una de la mañana)

Me gusta camelar, me gustas tú.

Me gusta la guitarra, me gustas tú,

Me gusta el reggae, me gustas tú.

Ref.

4. Me gusta la canela, me gustas tú,

Me gusta el fuego, me gustas tú,

Me gusta menear, me gustas tú.

Me gusta La Coruña, me gustas tú,

Me gusta Malasaña, me gustas tú.

Me gusta la castaña, me gustas tú,

Me gusta Guatemala. (Me gustas tú)

|: Ref. :| 3x

Hm A Em

Brid. |: ¿Qué horas son, mi corazón? :| 4x

Hm A

Em

Brid.2 (Cuatro de la mañana)

Hm

A

A la bin, a la ban, a la bin bon bam.

Em

Em

A la bin, a la ban, a la bin bon bam.

Hm

A

Obladí, obladá, obladí da da.

Em

Em

A la bin, a la ban, a la bin bon bam.

Hm A Em Em

Out. *Hm Hm Hm Hm*

| : Hm - D - A - E : |

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
 Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
 for you to see.

| : Hm - D - A - E : |

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
G D A
 Hardly anything there for you to see,
 for you to see.

G - D - A - E
Hm - D - A - E

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Gx D A Hm
G D A
 Hardly anything there I need to be.
G D A Hm
 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
 Hardly anything there for you to see,
Hm
 for you to see.

| : Hm - D - A - E : |

Hm
 Out. For you to see.

C - F - C - F
C - F - C

1. Nejlíp jim bylo,
když nevěděli co dělají.
Jenom se potkali
a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
a opravdu si užívali
jenom existovali
a čas běžel skvěle.

- Ref.1 Nechám si projít hlavou
kam všechny věci plavou.
Jestli je všechno jen dech,
tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
C - F - C

3. Pak se ztratili
a chvílema se neviděli.
Jenom si telefonovali
a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
už dávno nehořeli.
Jenom dál usínali
chvilu spolu, chvilu vedle sebe.

Ref.1 - Ref.1 - Ref.1

- Ref.2 Nechej si projít hlavou
kam všechny věci plavou.
Jestli je všechno jen dech,
tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

Žily - No Name

C#mi

1. Od januára cez leto
A celým rokom

F#mi

Ja blázon l'úbil som ťa
a zostal len otrokom

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

C#mi

2. Koľkokrát za posledné
Som ti kúpil kvety

F#mi

Ty radšej vezmeš mi aj
Posledné cigarety

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref1. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R1. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

C#mi

3. Teraz keď ležím
A svoju posteľ volám Zlato

F#mi

Neskoro došlo mi že
vôbec nestálo to za to

A**H**

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref2. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R2. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

Dobrák od kosti - Chinaski

|: D - A - G :|

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou voddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný voči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mně to nestačí.

- Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák vod kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno vodpustí.

Brid. ŽENY: |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

Ref.

. ŽENY ZPÍVAJÍ DO REFRÉNU BRIDGE 4x

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám zeitra mám svůj den
 zeitra se mi splní moje tajný přání můj sen
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

2. Zeitra mám zeitra mám svůj den
 asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít všude
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 tak se mi zdá tak se mi zdá
 že už asi zeitra nebudu sám

Ref. Nebudu sám nebudu sám
 zeitra tě mááááám,
 mááááám,mááááám,
 jééé

3. Zeitra mám zeitra mám svůj den
 zeitra se mi splní moje tajný přání můj sen
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref.

Ref.

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevníámš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevníámš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

|: Em - C - D - Hm :|
C - Am - Em - H - Em

1. ^C V řádce temnejch domů ^{Hm} jen tvý okno svítí,
^{Em} celý město šlo už dávno spát,
^C tak si to vem, ^{Hm} a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^C Dál si hlavu lámu, ^{Hm} mám v ní vlnobití,
^{Em} třetí do hry vstoupil mezi nás, ^A
^C a já to vím, ^{Hm} tak co ted' s tím, ^{Em} chci vrátit čas.

- Ref.1 ^C Zná jen pár figlů, ^G jak se valej holkám ^D šrouby do hlavy. ^A ^{Em}
^C Pár hloupejch figlů, ^G ty mu na to skočíš, ^D ^A za pár dní to chlápka otráví. ^{Em}

Em - C - D - Hm
C - Am - Em - H - Em

3. ^C Mám tu ruce v kapsách, ^{Hm} dlaně se mi potí,
^{Em} nejvíc ze všeho mám chut' se prát, ^A
^C pár na solar a lovu zdar, ^{Hm} tak to bych zvlád. ^{Em}

4. ^C Znáš mě, já jsem blázen, ^{Hm} málo kdo mě zkrátí,
^{Em} já si na třetího nechci hrát, ^A
^C tak čert ho vem, ^{Hm} ted' já tu jsem, ^{Em} jak žhavej drát.

- Ref.2 ^C Zná jen pár figlů, ^G jak se valej holkám ^D šrouby do hlavy. ^A ^{Em}
^C Pár známejch figlů, ^G ty mu na to skočíš, ^D ^A za pár dní to chlápka otráví. ^{Em}

Em

- Out. ^C Zná jen pár figlů, ^G jak se valej holkám ^D šrouby do hlavy. ^A ^{Em}
^C Pár známejch figlů, ^G já tu ve tmě házím, ^D ^A já tu ve tmě házím
^{Em} zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm
C - Am - Em - H - Em

Ob-la-di ob-la-da - The Beatles

(capo 1)

1. Desmond has a barrow in the market place,
 Molly is the singer in a band.
 Desmond says to Molly, "Girl, I like your face",
 and Molly says this as she takes him by the hand:

Ref. |: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, brah!
 Lala how the life goes on. :|

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 and as he gives it to her she begins to sing:

Ref.

Brid. In a couple of years, they have built a home sweet home,
 With a couple of kids running in the yard,
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band:

Ref. - Brid.

4. Happy ever after in the market place
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 and in the evening she's a singer with a band:

Ref.

Ref4 And if you want some fun,
 Take ob-la-di-bla-da!

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 D D G Hm
 D D G Hm
 právem se mi budeš tiše smát.
 D G Hm
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 D G Hm
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Em D G
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Em D G
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 D A
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 C F Am
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 C F Am
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 D G Hm
 D G Hm
 budu zpívat vampam pydapam.
 D G Hm
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 D G Hm
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: D - G - Hm :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Em D G
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Em D G
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 D A
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na... Em G
 D A
 Na, na, na...
 Em G
 Na, na, na...
 D A
 Na, na, na...
 C F Am
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 C F Am
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref *F* *Am* *Asus4* *Am* *Asus4*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že chybí už tak málo.
F *Am* *Asus4* *Am* *Asus4*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že chybí už tak málo.

D F#m Em C

Interlude

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref - Ref

F - Am - C - Em - E7 - F

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženéj dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou. *C*

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled. *C*

*C**Em*

Pre2. Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1. Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrací.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*F**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

Hm

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil. *C*

*C**Em*

Pre3. Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref2. Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrací.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1

Na tebe závislý - Desmod

| : D - A - Hm - G : |

1. ^DSkúšam akú to má chuť, ^Ana chvíľu zabudnúť, ^{Hm}je zlé byť bez teba ^G
^DChýbaš mi a to bolí, ^Aa žiadni doktori mi ^{Hm}pomôcť nevedia ^G
^DAspoň malé znamenie, ^Aáno alebo nie či vôbec ^{Hm}šancu mám ^G
^DStačí prstom ukázať, ^Ana východ, na západ, do pátrania sa dám ^{Hm}

Ref.1 ^DSom na tebe závislý, ^Aiba ty máš čo chcem ^G
^DNedýcham a nemyslím, ^Akeď ťa nemám ^G
^DSom na tebe závislý, ^Aja to už dávno viem ^G
^Dnedýcham a nemyslím, ^Akeď som tu sám ^G

2. ^DV hlave samé nezmysly, ^Adochádza nám kyslík a už sme celkom na dne ^{Hm}
^DPripútani v sedadle, ^Aletíme v lietadle, čo o chvíľu spadne ^{Hm}
^DMožno je to zbytočné, ^Ano ja dúfam, že nie vrátiť sa to dá ^{Hm}
^DVšetky naše znamenia, ^Anám isto povedia, že život zmysel má ^{Hm}

Ref.1

D - A - G

D - A - G

Som na tebe závislý, iba ty máš čo chcem

Ref.2 ^DNedýcham a nemyslím, ^Akeď ťa nemám ^G

Ref.3 ^DSom na tebe závislý, ^Aiba ty máš čo chcem ^G
^DNedýcham a nemyslím, ^Akeď ťa nemám ^G
^DSom na tebe závislý, ^Aja to už dávno viem ^G
^Dnedýcham a nemyslím, ^Akeď som tu sám ^G
^DSom na tebe závislý, ^A
^DNedýcham a nemyslím... ^A
^DSom na tebe závislý... ^A
^DNedýcham a nemyslím, ^Akeď som tu sám ^G

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořisťovánej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

Ty jsi jako já - Ůčko AllStars

F#m - A - D - Hm

F#m **A** **D** **Hm**

1. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když vzpomínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Touha střídá strach, tak jako hvězdný prach. Stín na řasách

E
dlaní roztíráš.

F#m **A** **D** **Hm**

2. Půlměsíční zář, svůj závoj rozprostřela na polštář.

F#m **A** **D** **Hm**

Neděje se nic, ukryju Tě víc před světly večernic,

E
vždyť víš.

ref. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes, jako před léty.

F#m **A** **D** **Hm**

3. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když usínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš, nic nežádáš.

F#m **A** **D** **Hm**
Je to jak bílý sníh, píseň ve spánku, je to jak tichý smích, doteky červánku.

F#m **A**
Dýcháme stejný vzduch, propojil se kruh.

D **Hm**
Budu tady stát, vyrovnám dávný dluh. Vždyť víš,

E
vždyť víš.

|: Ref. :|

Brid. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty, ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, ze stejný planety.

|: Ref. :|

F#m

Mexiko - Tři sestry

Int. "Los huevos son pintados a mano
 Rec. y el precio depende del trabajo."

Am - Am - Am - Am

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si
Am na hlavu nasadím sombrero **G** grande.
Am Viva Zapata, mě hoří za pata—ma,
Am mám v Porto Pueblo rande.

Am

2. Snad mě má ráda a Piña Colada
Am na cestu neškodí, když je chlap **G** macho.
Am Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
Am má milá mi přihřeje **G** nachos.

Ref. **Am** |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, **G** tequila,
E7 donde esta zapatería, čeká mě milá. :| **Am**

Am

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
Am klopýtá okolo malého **G** ranče.
Am A to není celý, taky je skvělý,
Am že tu slyším výt Komanče. **G**

Am

4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez **G**
Am tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Am Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
Am mě vyhlíží krásná seňora. **G**

Ref.

Am

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka, **G**
Am než jsem spad, už bylo od krve poncho.
Am Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
Am má milá a sousedů **G** Pancho.

|: Ref. :|

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.
 I try to reach for you but you have closed your mind.
 Whatever happened to our love? I wish I understood.
 It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?
 The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.
 When you're gone, how can I even try to go on?
 When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.
 You made me feel alive but something died, I fear.
 I really tried to make it up, I wish I understood.
 What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Numb - Linkin Park

F#m

D

1. I'm tired of being what you want me to be,

A

E

feeling so faithless, lost under the surface.

F#m

D

I don't know what you're expecting of me,

A

E

D

put under the pressure of walking in your shoes.

E

(Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

F#m

A

D

Every step that I take is another mistake to you.

E

(Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

F#m

D

A

Ref. I've become so numb, I can't feel you there

E

F#m

I've become so tired, so much more aware.

D

A

I'm becoming this, all I want to do

E

F#m

is be more like me and be less like you.

F#m

D

2. Can't you see that you're smothering me?

A

E

Holding too tightly, afraid to lose control,

F#m

D

cause everything that you thought I would be

A

E

D

has fallen apart right in front of you.

E

(Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

F#m

A

D

Every step that I take is another mistake to you.

E

(Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

F#m

A

And every second I waste is more than I can take.

F#m

D

A

Ref2. I've become so numb, I can't feel you there

E

F#m

I've become so tired, so much more aware.

D

A

I'm becoming this, all I want to do

E

D

is be more like me and be less like you.

D

E

Brid. And I know

F#m G#m A C#m D

I may end up failing too.

E

But I know

C#

you were just like me with someone disappointed in you.

[: Ref. :]

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
 uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

1. Here's a little song I wrote,
 you might want to sing it note for note,
 don't worry, be happy.
 In every life we have some trouble,
 but when you worry you make it double,
 don't worry, be happy.

Ref.

2. Ain't got no place to lay your head,
 somebody came and took your bed,
 don't worry, be happy.
 The landlord say your rent is late,
 he may have to litigate,
 don't worry, be happy.

Ref.

3. Ain't got no cash, ain't got no style,
 ain't got no gal to make you smile,
 don't worry, be happy.
 'Cause when you worry, your face will frown,
 and that will bring everybody down.
 Don't worry, be happy.

|: Ref. :|

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. *Am* *F* *C*
 How long, how long will I slide?
G *Am* *F* *C*
 Separate my side, I don't,
G *Am* *F*
 I don't believe it's bad.
C *G*
 Slit my throat it's all I ever...

1. *Am* *Em*
 I heard your voice through a photograph.
Am *Em*
 I thought it up and brought up the past.
Am *Em*
 Once you know you can never go back,
G *Am*
 I gotta take it on the other side.

2. *Am* *Em*
 Centuries are what it meant to me.
Am *Em*
 A cemetery where I marry the sea.
Am *Em*
 Stranger things could never change my mind,
G *Am*
 I gotta take it on the other side.
G *Am*
 Take it on the other side,
G *Am*
 take it on, take it on.

Ref.

3. *Am* *Em*
 Pour my life into a paper cup.
Am *Em*
 The ashtray's full and I'm spillin' my guts.
Am *Em*
 She wants to know am I still a slut,
G *Am*
 I gotta take it on the other side.

4. *Am* *Em*
 Scarlet starlet and she's in my bed.
Am *Em*
 A candidate for a soul mate bled.
Am *Em*
 Push the trigger and I pull the thread,
G *Am*
 I gotta take it on the other side.
G *Am*
 Take it on the other side,
G *Am*
 take it on, take it on.

Ref.

Em - C - Em - C

Em
 Brid. Turn me on, take me for a hard ride,
C
 burn me out, leave me on the other side.
Em
 I yell and tell it that it's not my friend,
C
 I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. *Am* *F*
C
 I don't,
G *Am* *F*
 I don't believe it's bad.
C *G* *Am*
 Slit my throat it's all I ever...

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

Behind Blue Eyes - Limp Bizkit

Em

1. No one knows what it's like, to be the bad man,

*C**G**D*

to be the sad man, behind blue eyes.

*Em**G**D*

No one knows what it's like to be hated,

*C**A*

to be fated, to telling only lies.

Ref. But my dreams, they aren't as empty,

*C D**G**C**D**E*

as my conscience seems to be.

*Hm**C*

I have hours, only lonely,

*D**A*

my love is vengeance that's never free.

*A - A**Em**G**D*

2. No one knows what it's like to feel these feelings,

*C**A*

like I do, and I blame you.

*Em**G**D*

No one bites back as hard on their anger,

*C**A*

none of my pain and woe, can show through.

Ref.

*A - A - A - A**Em G D*

Brid. |: Discover L. I. M. P. Say it

*C**A*

Discover L. I. M. P. Say it :| Discover

*Em**G**D*

3. No one knows what its like to be mistreated,

*C**A*

to be defeated, behind blue eyes.

*Em**G**D*

No one knows how to say, that they're sorry,

*C**A*

and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

*A - A**Em**G**D*

Out. No one knows what it's like, to be the bad man,

*C**A*

to be the sad man, behind blue eyes.

1. I can see clearly now - the rain is gone.
 I can see all obstacles in my way
 gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

2. I think I can make it now - the pain is gone.
 All of the bad feelings have disappeared.
 Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.
 Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

1. Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní.

Něco tu kolem zavoní,
to starej šaman cocu žvejká.

2. Hodně ví, taky už nikam nespěchá.

Namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku. Tiše dechá.

3. Protejká mu tělem celá jeho zem,

opilost mužů a bolest žen,
když děti na svět ze tmy přijdou.

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil,

aby ho něčím urazil.
To jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct,

že na svý černý duši nemá nic,
ten slyší v dálce bonga znít.

6. Kolikrát se ještě vrátím, abych žil,

a co jsem nezvlád napravil.
Chtěl bych to spláchnout jednou rád.

1. - 2. - 3. - 4. - 5. - 6.

A

C F Am G

Int. C F Am G
C F Am G F G

1. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2. Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
 Vedže za tým väzí len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

- Ref. C F Ami
 Mám to rád
 áno, chcem ťa
 C F Ami
 Mám to rád
 celú zjem ťa
 C F Ami
 Mám to rád
 si nežné zviera
 F G
 Mám to rád, na to sa neumiera.

3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

4. C Dm F G
 Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 C Dm F G
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 C Dm F G
 A na všetkom bielom vidíš čierny flák
 C Dm F G
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

Ref.

5. C Dm F G
 Ak si ako väzeň v sebe zavretý
 C Dm F G
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
 C Dm F G
 Ver že za to môže len jediná vec
 C Dm F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex
 Oóóó. ..

Ref.

C

F#m

A

1. Robert's got a quick hand,

E

H

he'll look around the room, he won't tell you his plan.

F#m

A

He's got a rolled cigarette

E

H

hanging out his mouth, he's a cowboy kid.

F#m

A

Yeah, he found a six-shooter gun

E

H

in his dad's closet, yeah, with a box of fun things.

F#m

A

And I don't even know what,

E

H

but he's coming for you, yeah, he's coming for you.

F#m

A

Ref. |: All the other kids with the pumped up kicks

E

H

you'd better run, better run, outrun my gun.

F#m

A

All the other kids with the pumped up kicks

E

H

you'd better run, better run, faster than my bullet. :|

F#m

A

2. Daddy works a long day

E

H

he be coming home late, yeah, he's coming home late.

F#m

A

And he's bringing me a surprise,

E

H

because dinner's in the kitchen and it's packed in ice.

F#m

A

I've waited for a long time,

E

H

yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger.

F#m

A

I reason with my cigarette

E

H

and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah.

Ref.

|: F#m - A - E - H :|

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

(capo 2)

| : Dmi - C - Ami - B : |

Dmi

1. Can't stop, addicted to the shindig

C

Chop top, he says I'm gonna win big

Ami

Choose not a life of imitation

B

Distant cousin to the reservation

2. Defunct, the pistol that you pay for
This punk, the feeling that you stay for
In time I want to be your best friend
Eastside love is living on the westend

3. Knocked out, but boy you better come to
Don't die, you know the truth as some do
Go write your message on the pavement
Burn so bright, I wonder what the wave meant

4. White heat is screaming in the jungle
Complete the motion if you stumble
Go ask the dust for any answers
Come back strong with 50 belly dancers

Ref1 *F* The world I love *C* The tears I've dropped *Ami* To be part of the wave *B* can't stop
F Ever wonder *C* if it's all for you *Ami* *B*
F The world I love *C* The trains I hop *Ami* To be part of The wave *B* can't stop
F Come and tell me *C* when it's time to *Ami* *B*

5. Sweetheart is bleeding in the snowcone
So smart, she's leading me to ozone
Music, the great communicator
Use two sticks to make it in the nature

6. I'll get you into penetration
The gender of a generation
The birth of every other nation
Worth your weight, the gold of meditation

7. This chapter's going to be a close one
Smoke rings, I know you're going to blow one
All on a spaceship, persevering
Use my hands for everything but steering

8. Can't stop the spirits when they need you
Mop tops are happy when they feed you
Jay butterfly is in the treetop
Birds that blow the meaning into bebop

Ref1

Dmi *C* *Ami* *B*
Bri. Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you
Dmi *C* *Ami* *B*
Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you
Dmi *C* *Ami* *B*
Ten more reasons why I need somebody new, just like you
Dmi *C* *Ami* *B*
Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue

Dmi - C - Ami - B

1.
2.
3.

Dmi

9. Kick start the golden generator
C Sweet talk but don't intimidate her
Ami Can't stop the Gods from engineering
B Feel no need for any interfering

Dmi

- Out. Your image in the dictionary
C This life is more than ordinary
Ami Can I get two, maybe even three of these?

B

Comin' from space to teach you of the Pleiades

- A.C. Can't stop the spirits when they need you
This life is more than just a read-thru

21 Guns - Green Day

(capo 3)

1. Do you know what's worth fighting for,
 when it's not worth dying for?
 Does it take your breath away,
 and you feel yourself suffocating?
 Does the pain weigh out the pride,
 and you look for a place to hide?
 Did someone break your heart inside?
 you're in ruins.

Ref. One, twenty-one guns
 lay down your arms give up the fight
 One, twenty-one guns
 throw up your arms into the sky,
 you and I.

2. When you're at the end of the road
 and you lost all sense of control
 and your thoughts have taken their toll
 when your mind breaks the spirit of your soul
 your faith walks on broken glass
 and the hangover doesn't pass
 nothing's ever built to last
 you're in ruins.

Ref.

Brid Did you try to live on your own
 when you burned down the house and home?
 Did you stand too close to the fire,
 Like a liar looking for forgiveness from a stone?

D - A - Hm
 A - G - D - A
 G - D - A

3. When it's time to live and let die
 and you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins.

[: Ref. :|]

Yellow - Coldplay (capo -2)

C - G - F - C

1. Look at the stars, look how they shine for you,
and everything you do, yeah, they were all yellow.
I came along, I wrote a song for you,
and all the things you do, and it was called Yellow.
So then I took my turn,
ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, you know I love you so,
you know I love you so...

C - G - F - C

2. I swam across, I jumped across for you,
oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
I drew a line, I drew a line for you,
oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, for you I'd bleed myself dry.
For you I'd bleed myself dry.

C - G - F - C

Out. It's true, look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine for.
Look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine.
Look at the stars, look how they shine for you,
and all the things that you do.

Em - C - D - Hm

1. They say, Oh, my God, I see the way you shine
 Take your hand, my dear, and place them both in mine
 You know, you stopped me dead while I was passing by
 And now I beg to see you dance just one more time

Pre. Ooh, I see you, see you, see you every time
 And oh, my I-I, I-I like your style
 You, you make me, make me, make me wanna cry
 And now I beg to see you dance just one more time

Ref. So I say dance for me, dance for me, dance for me, oh-oh-oh
 I never seen anybody do the things you do before
 They say move for me, move for me, move for me, ay-ay-ay
 And when you're done I'll make you do it all again

2. I said, oh, my God, I see you walking by
 Take my hands, my dear, and look me in my eyes
 Just like a monkey I've been dancing my whole life
 And you just beg to see me dance just one more time

Pre.

|: Ref. :|

Brid *Em C D* Ooh (all again, all again)
Hm Woah-oh, woah-oh, oh
Em C D Ooh (all again, all again)
Hm Ah ah, ah ah, ay

|: Ref. :|

Em
 Out. All again

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

- Out1 stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám.

1. Zlodejov je také kvantum
 že si kradnú navzájom.
 Boh sa túla iba sám tu
 a hľadá si podnájom.

2. V daždi šuštia vkladné knižky.
 Na toto sa čakalo.
 Dobrú noc nám dajú líšky,
 dobrú noc nám šakalom.

Ref. Kašli drahá na slzy,
 Odvlečiem ťa do herne.
 Ľudia vôbec nie sú zlí,
 len ľudstvo je príšerné.

3. Prváci si v kvetináčoch
 nasadili marišku
 Nik nečaká niet už na čo
 Koniec sveta nablízku.

4. Holohlaví pred kostolom
 upálili anjela
 Dobre že vraj už raz bolo
 diabol vodku nalieva.

: Ref. :|
 : A - E - F#m - D :|
 : Ref. :|

Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav Neckář

Int. Jak můžeš bejt tak krutá,
 Dm G7
 copak nemáš kouska citu v těle?

1. Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě
 G
 a dal jsem za ni celej tátův plat,
 C C7 F Fm
 ta dávno ještě byla ve výrobě
 C G C G
 a já už věděl, co ti budu hrát.
2. To ještě rostla v javorovém lese
 a jenom vítr na to dřevo hrál,
 a já už trnul, jestli někdy snese,
 žár, který ve mně denně narůstal.

Ref. S tou kytárou teď stojím před tvým domem,
 Am C F G7
 měj soucit aspoň k tomu javoru,
 C C7 F Fm
 jen kvůli tobě přestal býti stromem,
 C G7 C
 tak už nás oba pozvi nahoru.

1.

Ref.

Out. G7 C
 B H C
 pozvi nahoru,
 pozvi nahoru.

Rome Wasn't Built in a Day - Morcheeba

Ref. You and me we're meant to be

Walking free in harmony

One fine day we'll fly away

Don't you know that Rome wasn't built in a day

Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress

'Cause people are strange and you can never second guess

In order to love child we got to be strong

I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref.

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere

I'm kissing your lips and running fingers through your hair

I'm as nervous as you 'bout making it right

Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref.

B - F - C

C - B - F - C

out. |: You and me we're meant to be

Walking free in harmony

One fine day we'll fly away

Don't you know that Rome wasn't built in a day :|

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovú udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

|: Am - F - C - F - C - G :|

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

|: Ref. :|

D

Killing Me Softly - Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} ^D Singing my life with his words. ^G
^{Em} ^A Killing me softly with his song. ^D ^C Killing me softly with his song.
^G ^C ^F ^E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. ^{Am} ^D I heard he sang a good song. ^G ^C I heard he had a style.
^{Am} ^D ^{Em} And so I came to see him, and listen for a while.
^{Am} ^D ^G ^H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. ^{Am} ^D I felt all flushed with fever, ^G ^C embarrassed by the crowd.
^{Am} ^D ^{Em} I felt he found my letters and read each one out loud.
^{Am} ^D ^G ^H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m

E Em

Ná nananananananananananá

H G#m

E Em

Ná nananananananananananáááááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáááááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em

inženýr šarlatán.

C

Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C

Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C

Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C

Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C

Am

F Fm

Brid. Ná nananananananananananááá.

C

Am

F Fm

Ná nananananananananananááá.

C

Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm

Fm

Mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů.

C

Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm

Fm

C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm

C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am

F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm

jen žádný šarlatán.

C#

D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C#

D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C#

D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C#

D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

C#

Ná nananananananananananá nanananananananáná

Jó, Třešně zrály - Waldemar Matuška

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
A já k horám v dáli, k modrejím horám v dáli,
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál.
Moc se na mne smála, z dálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

C - C - G - C
E - F - Dm - G - C
C

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. „Pokud je mi známo“, já řek' jenom: „dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál.“
„Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
svoji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.“

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
k modrejím horám v dáli, teplej vítr vál.
A já od tý skály, od tý bílý skály
sluncem, který pálí, jsem hnál svý stádo dál.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^D cesty končí, ^{Hm}
^A každá prý však ^G cíl svůj ^D skrývá.
^{Hm}
 Někde v dálce každá má svůj cíl,
^A ať je pár mil dlouhá ^G nebo tisíc mil. ^D

Ref1 Ved' mě dál, cesto má, ^D ^A
 ved' mě dál, ^{Hm} ^G vždyť i já,
 tam kde končíš, ^D ^A chtěl bych dojít,
^G ^D ved' mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho ^D po všech cestách, ^{Hm}
^A všechny znám je, ^G jen ta má mi ^D zbývá,
^{Hm}
 je jak dívky co jsem měl tak rád,
^A ^G plná žáru ^D bývá, hned zas samý chlad.

Ref1

Brid. ^{Hm} ^A ^D Pak na patník poslední napíšu křídou
^G ^D ^A jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
^{Hm} ^C písně své, co mi v kapsách zbydou,
^G ^D ^A dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

|: Ref1 :|

Ref2 Country roads take me home ^D ^A
 to the place I belong. ^{Hm} ^G
 West Virginia, mountain mamma, ^D ^A
 take me home country roads. ^G ^D
 take me home country roads. ^A ^D
 take me home country roads. ^A ^D

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
velice si, s ním rozuměl,
měl ho moc rád, opravdu moc,
hladil mu fous, na dobrou noc.
2. Jednoho dne, se kozel splet,
rudé tričko, pánovi sněd,
když to pán zřel, zařval je-jé,
svázał kozla, na koleje.
3. Zapískal vlak, kozel se lek,
to je má smrt, mečel mek mek,
jak tak mečel, vykašlal pak,
rudé tričko, čímž stopnul vlak.

Husličky - Vlasta Redl

1. Čiže ste husličky čije **C F C**
Dm Am G
 Kdo vás tu zanechal
C F C
 Čiže ste husličky čije
Dm Am G
 Kdo vás tu zanechal
Dm G C F
 Na trávě poválané
Dm G C F
 Na trávě poválané
Dm Am G Dm Am G
 U paty ořecha

G

2. Kdože tu trávu tak zválal **C F C**
Dm Am G
 Aj modré fia ly
C F C
 A kdo tu trávu tak zválal
Dm Am G
 Aj modré fia ly
Dm G C F
 Že ste husličky samé
Dm G C F
 Že ste husličky samé
Dm Am G Dm Am G
 Na světě zostaly

G

3. Který tu muzikant usnul **C F C**
Dm Am G
 A co sa mu přišlo zdát
C F C
 Který tu mládenec usnul
Dm Am G
 A co sa mu přišlo zdát
Dm G C F
 Co sa mu v noci zdálo
Dm G C F
 Bože Co sa mu enem zdálo
Dm Am G Dm Am G
 Že už vjec nechtěl hrát

G

- C F C Dm Am G**
 Int **C F C Dm Am G**
Dm G C F
Dm G C F
Dm Am G
Dm Am G

4. Zahrajte husličky samy **C F C**
Dm Am G
 Zahrajte zvesela
C F C
Dm Am G
Dm G C F
 Až sa ta bude trápit
Dm G C F
 Až sa ta bude trápit
Dm Am G
 Která ho nechtěla

Dm F G C

Outro

Spomal' - Peha

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

1. ^D Za ^{Am} niečím krásnym
^D tak rýchlo ^{Am} ako sa dá ^D
^{Am} do tvojich básní
^G márne rým ^D hľadám
^D Za ^{Am} niečím zvláštnim
^D do záhrad ^{Am} kde nie je ^D kríž
^{Am} kam sa to blázniš
^G nestíham ^D s tebou ísť

- Ref. ^D Spomal' máš ^G privysokú rýchlosť
^C vnímam ju len ^G šiestym zmyslom
^D máááam ^G závat ^C ^G
^D náhlim sa po ^G tvojom boku
^C a mám už ^G dosť zbytočných pokút
^D máaaaam ^G sa ^C báť? ^G

2. ^D Za ^{Am} niečím stálym
^D tak rýchlo ^{Am} ako to dá ^D
^{Am} sa všetko máli
^G aj napriek ^D výhodám
^D Za ^{Am} niečím bájnym
^D do záhrad ^{Am} kde nie je ^D kríž
^{Am} kam sa to blázniš
^G nestíham ^D s tebou ísť

Ref.

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

Ref.

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

1+1 - Ready Kirken

Am **Em**

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,

Am **Em**

z radosti splín si klidně vrhá stín.

G **Dm**

Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,

G **Dm**

můj přítel strach už troubí na poplach.

Am **Em**

Člověk když nachází se opět na známém místě,

Am **Em**

výchozí bod mu vlastně přijde vhod.

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,

F **G** **A**

pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

C **G**

Ref. Někde si najdu malej byt,

Dm

a tam si budu jen tak žít,

F

a snít.

C **G**

To je můj utajený svět,

Dm

1+1 tam a zpět,

F

a zpět.

|: Am - Em :|

Am **Em**

2. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,

Am **Em**

a možná ne, to ať skryté zůstane.

G **Dm**

Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,

G **Dm**

hledaný klid teď toužím podplatit.

Am **Em**

Co tentokrát mi chystá osud já optimista,

Am **Em**

doufám, že zachytí mě do sítí.

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,

F **G** **A**

pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

|: Ref. :|

III Be There For You - The Rembrandts

C - C - C - C

1. ^C So no one ^C told you life was gonna be this way ^B
^C Your job's a joke, you're broke
^C Your love life's ^{Em} D.O.A.

Pre1. ^B It's like you're always stuck in second gear ^C
^B When it hasn't been your day, your week, your month ^G
 Or even your year, but

Ref. ^C I'll be there for you ^F
^G When the rain starts to pour
^F I'll be there for you ^G
 Like I've been there before
^C I'll be there for you ^F
^G 'Cause you're there for me too ^B

2. ^C You're still in bed at ten ^C
^C And work began at eight ^B
^C You've burned your breakfast ^C
^C So far, things are going great ^{Em}

Pre2. ^B Your mother warned you there'd be days like these ^C
^B Oh but she didn't tell you when the world has brought ^G
 You down to your knees that

Ref.

^F Brid. No one could ever know me

^F No one could ever see me

^{Am} Seems you're the only one who knows what it's like to be me

^{Dm} Someone to face the day with

^{Dm} Make it through all the rest with

^B Someone I'll always laugh with ^{F/A}

^G Even at my worst I'm best with you ^{Am}

^{Am F G G}
 Solo ^{C F G G}
^{Am F G G}
^{C F G G}

Pre1.

Ref2 ^C I'll be there for you ^F
^G When the rain starts to pour ^C
^F I'll be there for you ^G
 Like I've been there before
^C I'll be there for you ^F
^G 'Cause you're there for me too ^B
^C I'll be there for you ^F
^G I'll be there for you ^G
^C I'll be there for you ^F
^G 'Cause you're there for me too ^B
^C

We Will Rock You - Queen

Em

1. Buddy you're a boy, make a big noise playing,
 Em in the street, gonna be a big man someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D kicking your can all over the place, singing:

Em

Ref. |: We will, we will, rock you! :|

Em

2. Buddy you're a young man, hard man shouting,
 Em in the street gonna take on the world someday.

Em

You got blood on your face, you big disgrace,
D waving your banner all over the place, singing:

Em

Ref.

Em

3. Buddy you're an old man, poor man pleading,
 Em with your eyes gonna make you some peace someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D somebody better put you back into your place.

Em

Ref.

Ref.

C *D* *Em*

Out. We will, we will, rock you!

C *D* *A*

We will, we will, rock you!

Ho Hey - The Lumineers

| : C - F : | 4x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : C - F : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : C - F : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : C - F : | 4x

| : C - Am : |

1. Jako vášně která hasne v kouři ^C ^{Am}
 namačkaná bez ostychu, v zástup živočichů ^C ^{Am}
 jako jas dálkových světel ^F
 jako nad talířem večer, mi mizíš ^G

2. A mizíš někde v dávnou, ^C ^{Am}
 jsi láska, co mě škrtí, já na pokraji smrti, ^C ^{Am}
 ve svém paralelním světě, ^F
 toužím po odvetě a křičím ^G

Ref. Slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě ^F ^G ^{Am}
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš ^F ^G ^{Am}
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě ^F ^G ^{Am}
 slova jsou jen kapky deště ^F ^G ^{Am}

| : C - Am : |

3. Jako touha, sklem, co neprorazí,
 nekonečné břehy s kufrů plných něhy,
 zvu obchodníky s deštěm
 chci koupit to tvé ještě a slyším

4. V rozestlaném tichu, zvuky autoplánů
 co unáší tě ránům,
 jsi tečka v kalendáři
 co nadosmrti září a křičí.

Ref.

Ref.

Hallelujah - Leonard Cohen

C - Am - C - Am
F - G - C - G

1. Now I've heard there was a secret chord
that David played, and it pleased the Lord,
but you don't really care for music, do you?
It goes like this the fourth, the fifth,
the minor fall, the major lift,
the baffled king composing hallelujah.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof.
Her beauty and the moonlight overthrew ya.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair
and from your lips she drew the hallelujah.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

3. Maybe I've been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
And I've seen your flag on the marble arch.
Love is not a victory march,
it's a cold and it's a broken hallelujah.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

4. Well, maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot somebody who outdrew ya.
And it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken hallelujah.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-...
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms

(capo 5)

G

1. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells swing and jingle bells ring.
 Snowin' and blowin' up bushels of fun,
 now the jingle hop has begun.

G

2. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 in the frosty air.

Ref. What a bright time, it's the right time

G

to rock the night away.

A

Jingle bell time is a swell time

D

to go glidin' in a one horse sleigh.

G

3. Giddy up jingle horse, pick up your feet,
 jingle around the clock.
 Mix and a mingle in a jinglin' beat.
 That's the jingle bell rock.

G

4. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 in the frosty air.

Ref.**G**

Out. Giddy up jingle horse, pick up your feet,

Am D

jingle around the clock.

Am**D****Am****D**

Mix and a mingle in a jinglin' beat.

Am**D**

That's the jingle bell,

Am**D**

that's the jingle bell,

Am**D****G**

that's the jingle bell rock.

Let It Snow - Dean Martin

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow.

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low,
 let it snow, let it snow, let it snow.

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.

Brid.

4. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.
 let it snow, let it snow, let it snow.
 let it snow, let it snow, let it snow.

| : G - C - D - G : |

1. Feliz Navidad,
 Feliz Navidad,
 Feliz Navidad, próspero año y felicidad.
 1.

Ref. I wanna wish you a Merry Christmas,
 I wanna wish you a Merry Christmas,
 I wanna wish you a Merry Christmas,
 From the bottom of my heart.

Ref.

1.

1.

Ref.

Ref.

1.

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so this is Christmas, I hope you have fun.
 The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
 Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
 the rich and the poor ones. The war is so long.
 And so happy Christmas for black and for white,
 for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so happy Christmas, we hope you have fun,
 the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.
 War is over now. :|

Veselé Vánoce - Vánoční koledy

Ref. ^G Vánoce, Vánoce ^{D7} přicházejí
^G zpívejme přátelé
 po roce Vánoce, Vánoce ^{D7} přicházejí,
^G šťastné a veselé

1. ^D Proč si děda říci nedá
^{A7} tluče o stůl v ^D předsíni
^{A7} a pak běda, marně hledá
^{A7} kapra pod skříní ^D
^{A7} Naše teta peče léta ^D
^{A7} na Vánoce vánočku
^{A7} nereptáme, aspoň máme ^D
^{A7} něco pro kočku.

Ref.

2. ^D Bez prskavek tvrdil Slávek
^{A7} na Štědrý den ^D nelze být
^{A7} a pak táta s Minimaxem ^D
^{A7} zavlažoval byt
^{A7} Tyhle ryby neměly by ^D
^{A7} maso mítí samou kost
^{A7} říká táta vždy, když chvátá ^D
^{A7} na pohotovost.

Ref.

3. ^D Jednou v roce na Vánoce
^{A7} strejda housle ^D popadne
^{A7} jeho vinou se z nich linou ^D
^{A7} tóny záhadné
^{A7} Strejdu vida, děda přidá ^D
^{A7} „Neseme vám noviny,“
^{A7} čímž prakticky zničí vždycky ^D
^{A7} večer rodin ný,

Ref.

4. ^D A když sní se, co je v míse
^{A7} televizor ^D pustíme
^{A7} v jízdě dusné všechno usne ^D
^{A7} k blaženosti mé
^{A7} Mně se taky klíží zraky ^D
^{A7} bylo toho trochu moc
^{A7} máme na rok na klid nárok ^D
^{A7} zas až do Vánoc

Ref.

Každý deň budú vraj Vianoce - LOJZO

C - Dm - F - C

C - Dm - G

1. Slávnosť ^{Dm} bolo, už hádam ^F dosť, ^C
 každý má ^{Dm} svoju pravdu ^G právd.
^C Čertove ^{Dm} kolo, vylíata ^F zlosť, ^C
^{Dm} nik nie je ^G zajko ani páv.

2. Len v dávnych ^{Dm} bájkach ^F víťazí ^C česť,
^{Dm} rozum a ^G láska nevinná.
^C Čoraz viac ^{Dm} pravdy ^F má tvrdá ^C päšť,
^{Dm} bude je to ^G liečba povinná.

- Ref. Každý deň ^{Dm} budú vraj ^F Vianoce
^G Ticho ^C šepkajú ľudia ^{F G} po vonku
^C Už sa nám ^{Dm} pozlátko ^F ligoce,
^G čo však ^C ukrýva iba ^F kamienok ^G či sladkú salónku.

3. V súhvezdí ^{Dm} právo ^F a modrý ^C koč
^{Dm} Čo nám len ^G zriedka zastaví.
^C Ľudí tak ^{Dm} málo ^F na úzku ^C lod'
^{Dm} ktorá má ^G modré zástavy.

|: Ref. :|

Najkrajšie Vianoce - I.M.T. Smile

G

1. Pamätáš sa na tie Vianoce,
 Am končilo minulé storočie,
 C vlhký a studený podnájom,
 G ohrievali sme sa navzájom.
 G Žiarivé sviečky a chuť vína,
 Am tak živo sa na to spomína,
 C úsmevy, dotyky a objatia,
 G nedali sa ani porátať.

Ref. **G** Najkrajšie **Am** Vianoce **Hm** **C** krištáli soli,
 Em sneží a svieti, zvoní **D** v nás,
 G najkrajšie **Am** Vianoce **Hm** **C** aké tu boli
 G a každým **D** rokom sú **G** krajšie zas.

2. Pamätáš sa na tie Vianoce,
 Am na stole tropické ovocie,
 C krajina natretá na bielo,
 G bozky biele pod imelom,
 G modlitby a štedrá večera,
 Am čudný tvor z taniera pozeral,
 C koledy stokrát obohrané,
 G vzala si so sebou do vane.

Ref.

Brid. **G** **Ami** **Hm** **C**
 Oii iiiii Oii iiiiii
Em jeeeeje jada da daaaa... **D**
G **Ami** **Hm** **C**
 Oii iiiii Oii iiiiii
Em jeeee jada da daaaa... **D**

|: Ref. :|

G

1. Rockin' around the Christmas tree

D

At the Christmas party hop.

Am
D
Am
D

Mistletoe hung where you can see

D7
G

Every couple tries to stop.

G

2. Rockin' around the Christmas tree

D

Let the Christmas spirit ring

Am
D
Am
D

Later we'll have some pumpkin pie

D7
G

And we'll do some caroling.

C
Hm

- Br1. You will get a sentimental feeling when you hear

Em
Em7

voices singing, "Let's be Jolly

A
D7

Deck (!) the halls with boughs of holly."

G

3. Rockin' around the Christmas tree

D

Have a happy holiday.

Am
D
Am
D

Everyone dancing merrily

Am
D7
G

In the new old-fashioned way.

G - G - D - D
Am - D - Am - D
Am - D7 - G
C
Hm

- Br2. You will get a sentimental feeling when you hear

Em
Em7

voices singing, "Let's be Jolly

A
D7

Deck (!) the halls with boughs of holly."

G

4. Rockin' around the Christmas tree

D

Have a happy holiday.

Am
D
Am
D

Everyone dancing merrily

Am
D
D7
G

In the new... old... fash.. ioned way.

G

Rolničky, rolničky - Vánoční koledy

D

1. Sláva, už je sních, jedem na saních,
 kluci křičí, zvonek zní, jenom táta ztich.
 Kouká na syna, uši napíná
 Co to slyší v rolničkách? Na co vzpomíná?

- Ref. Rolničky, rolničky, kdopak vám dal hlas?
 Kašpárek maličký nebo děda Mráz?
 Rolničky, rolničky, co to zvoní v nich?
 Maminčiny písničky, Vánoce a sních.

2. Zvonky dětských let, rozezvoňte svět!
 Těm, co už jsou dospělí, ať je znova pět!
 Zvoňte zlehýnka, stačí chvilinka:
 Vzpomínka jak rolničky v srdci zacinká.

|: Ref. :|

A7 - D

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. *D* *G* *Emi* *G* *D*
D *G* *Emi* *G* *D*
 Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *D* *G*
D *G*
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
D *G* *D*
 není, není tu.

2. *D* *G* *Emi* *G* *D*
D *G* *Emi* *G* *D*
 Špatně ho zabili, špatně pochovali,
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *D* *G* *Emi* *G* *D*
D *G* *Emi* *G* *D*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *D* *G* *Emi* *G* *D*
D *G* *Emi* *G* *D*
 Kráká starý havran, krákat nepřestane,
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

|: Ref. :|

Out. *D* *G* *D*
 není, není tu.

Ref. Sladké mámení, chvíle závrátí

Střípky zázraků které čas už nevrátí

Sladké mámení, dalek lákavých

Vůně snů těch starých snů nádherných

1. Léta tryskem pádí čas nikoho příliš nešetří

Rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín

Žadne jízdní řady žádný shon a žádné závětří

Vytáhnout z tajných skrýši sny, ten starý song pořád nejlíp zní

Ref.

2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu

plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a přístavů

do slunce se koukat všechny trable házet za hlavu

Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak oprýskaným snům

Ref.

G - C - D - G

1. Marně se vlastního osudu ptáš, co dnes a zítra schystáš,
představ si, že v kapse oříšek máš a ten ti dá moc vyzrát
na ty, kdo s cílem zlým, chtějí tvou dráhu zkrášlit.

2. Setři si oříšky pro chvíli zlou, kdy sám si náhle přiznáš:
život je pohádkou nedopsanou, vše stát se smí jen třikrát;
snad ti to může znít, dnes jako bláznovství.

Ref.1 Věř mi, že to je ta na světě nejlepší zpráva,
pro ty, kdo uvěří, stane se zázrak
možná, možná, možná, kdo jen to pozná, pozná, pozná.

Věř mi, že to je ta na světě nejlepší zpráva,
kouzlo tří oříšků křídla ti dává
vyhrát, vyhrát, vyhrát, jednou, dvakrát, třikrát.

3. Lá, la, la, lá, la la...
Lá, la, la, lá, la la...
Snad ti to může znít, dnes jako bláznovství.

Ref.2 Věř mi, že to je ta na světě nejlepší zpráva,
pro ty, kdo uvěří, stane se zázrak
možná, možná, možná, kdo jen to pozná, pozná, pozná.

Věř mi, že to je ta na světě nejlepší zpráva,
kouzlo tří oříšků křídla ti dává
vyhrát, vyhrát, vyhrát, nad všemi jednou, dvakrát, třikrát.

Věř mi, že království padne, když schází v něm láska,
chraň své tři oříšky, třeba tě zázrak
potká, potká, potká, možná taky stokrát...

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
I dream at night, I can only see your face.
I look around but it's you I can't replace,
I feel so cold and I long for your embrace.
I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

E - H - C#m - A - H

1. Tou cestou tím směrem
 prý bych se dávno měl dát.
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 kus něhy ti za nehty slíbí a dají.
 Víc síly se prát,
 na dně víc dávat než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 donutí přestat se zbytečně ptát.

REF Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

2. Nebo jít s proudem
 na lusknutí prstu se začít hned smát.
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroucená záda být součástí stáda.
 Ale zpívat a hrát,
 kotníky líbat a stát
 Na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku
 přestat se zbytečně ptát

REF2 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

REF3 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

| : E - H - C#m - A - H : |
 E

Am - C - Am - C
 |: Am - F - E :| 4x
 Am - C - Am - C

1. *Am* Conversion, *C* software version 7.0.
Am Looking at life through the eyes of a tire hub.
Am Eating seeds as a *C* pastime activity.
Am The toxicity of our *C* city, of our city.

Am
 Ref. You, what do you own, the world?
F *E*
 How do you own disorder? Disorder!
Am
 Now, somewhere between the sacred silence,
F *E*
 sacred silence and sleep,
Am *F* *E*
 somewhere, between the sacred silence and sleep
Am *F* *E*
 disorder, disorder, disorder.

Am - C - Am - C

2. *Am* *C*
Am More wood for their fires, loud neighbors.
Am *C*
 Flashlight reveries caught in the headlights of a truck.
Am *C*
 Eating seeds as a pastime activity.
Am *C*
 The toxicity of our city, of our city.

Ref. - Am - F - E
 Ref. - Am

Am
 Out. |: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

Ruby - Kaiser Chiefs (capo 1)

D - D - D - D

|: Am - Em - D - D :|
|: Am - Em - D - D :|

D - D

1. Let it never be said, that romance is dead,
'cos there's so little else occupying my head.
There is nothing I need except the function to breathe
but I'm not really fussed, doesn't matter to me.

Ref. Ruby, Ruby, Ruby, Ruby, aa-aa-aa.
Do ya, do ya, do ya, do ya, aa-aa-aa.
Know what ya doing, doing to me? Aa-aa-aa.
Ruby, Ruby, Ruby, Ruby, aa-aa-aa.

2. Due to lack of interest tomorrow is cancelled,
let the clocks be reset and the pendulums held.
'Cos there's nothing at all except the space in between
finding out what you're called and repeating your name.

Ref.

Brid. |: Em C
Am D D#
and you don't really see you with me. :|

|: Em - C - Am - D - D# :|
Em - Em

Out. Ruby, Ruby, Ruby, Ruby, aa-aa-aa.
Do ya, do ya, do ya, do ya, aa-aa-aa.
Know what ya doing, doing to me? Aa-aa-aa.
Ruby, Ruby, Ruby, Ruby, aa-aa-aa.
Do ya, do ya, do ya, do ya, aa-aa-aa.
Know what ya doing, doing to me? Aa-aa-aa.

C'Est La Vie - Karel Gott

1. Až jednou ^{Hm} na rohu ^{F#} oslovím ^{Hm} děvče
^D a začnu ^A o lásce ^D pět.
^{C#} A ona ^{F#7} řekne mi: ^{Em Hm} pěvče,
^{F#m} kéž by vám ^{Hm} bylo ^{F#} miň let.

Ref1. ^{Hm} ^{F#7 Hm} Rek.....nu: c'est la vie, c'est la vie,
^D tímto končí ^A bál, a to mě ^{F#7}
^{Hm} ^{D E} nebaví, ^{Hm} nebaví, hrajte ještě dál,
^{D E} ^{F#7 Hm} naposledy, la-la-lá, la-la-la,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-la,

2. Až jednou ^{Hm} budu u ^{F#} konce mé ^{Hm} písne
^D a ticho ^A ovládne sál,
^{C#} já z očí ^{F#7} vyčtu vám ^{Em Hm} výsměch,
^{F#m} až budu ^{Hm} stát ^{F#} opodál.

Ref1.

3. Až jednou ^{Hm} za noci ^{F#} nebo i ^{Hm} za dne
^D srdce mé ^A spomalí ^D klus,
^{C#} až náhle ^{F#7} opona ^{Em Hm} spadne,
^{F#m} až hudba ^{Hm} dohraje ^{F#} blues.

^{Hm} ^{F#7 Hm} Ref2: Rek.....nu: c'est la vie, c'est la vie,
^D tímto končí ^A bál, a to mě ^{F#7}
^{Hm} ^{D E} nebaví, ^{Hm} nebaví, hrajte ještě dál,
^{D E} ^{F#7 Hm} naposledy, la-la-lá, la-la-la,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-la,
^{Hm} C'est la vie, c'est la vie,
^D la-la-la-la-lá, a to mě ^{F#7}
^A nebaví, ^{Hm} nebaví, hrajte ještě dál, ^{F#7}
^{Hm} ^{D E} naposledy, ^{Hm} la-la-lá, la-la-la,
^{D E} ^{Hm} la-la-lá, la-la-la,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-lá,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-lá,
^{D E} ^{F#7 Hm} la-la-lá, la-la-lá,

Podvod - Jan Nedvěd

F#m

Hm

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E

A

Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m

Hm

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E

A

Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Hm

- Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m

ti říct, že už ti nezavolám.

Hm

E

Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

A

C#7

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m

Ted' je mi to líto.

F#m

Hm

3. Kolikrát člověk muže mít rád tak opravdu z lásky.

E

A

Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Fireflies - Owl City +2

1. You would not believe your eyes
 If ten million fireflies
 lit up the world as i fell asleep

2. 'Cause they'd fill the open air
 and leave teardrops everywhere
 you'd think me rude but I'd just stand and stare

Ref1. I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 'Cause everything is never as it seems

3. 'Cause id get a thousand hugs
 from ten thousand lightning bugs
 as they tried to teach me how to dance

4. A foxtrot above my head
 a sockhop beneath my bed
 a disco ball is just hanging by a thread

Ref2. I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 'Cause everything is never as it seems
 When i fall asleep

B

Brid. leave my door open just a crack
 (please take me away from here)
 'Cause i feel like such an insomniac
 (please take me away from here)
 why do i tire of counting sheep
 (please take me away from here)
 when I'm far too tired to fall asleep

5. To ten million fireflies
 I'm weird 'cause i hate goodbyes
 i got misty eyes as they said farewell

6. but ill know where several are
 if my dreams get real bizarre
 'cause i saved a few and i keep them in a jar

|: Ref2. :|

B

Out. I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 Because my dreams are bursting at the seams...

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

REF1 Dneska to rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

1. Stoupá, mi to stoupá,
 konto na lístku, huso hloupá.
 Natoč pivo a navrch pěnu,
 za tvž tělo zvedám cenu.

REF2 Dneska To rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ.: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

2. Přiraž, tak mi přiraž,
 za to pivo, za ten guláš,
 zase dráždíš moje chutě.
 Rozlej prcky, lásko zvu tě.

REF: Dneska To rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

22 dní - Miroslav Žbirka

|: Gmaj - Emi - A7 - D :|

1. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň keď zazvoní zvon a tam stáť bude on na prahu
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
 plynie ako voda, neviem, kto mi dodá odvahu

Ref1. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám

2. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň, keď posledný krát budem pri tebe stáť bezmocný
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
 ten bezcítňý čas, čo si nevšíma nás, naše sny

Ref2. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

|: Gmaj - Emi - A7 - D :|

Ref2.

Gmaj - Emi - A7 - D

1. ^AZe zdi na mě tupě zirá po trezoru ^Dtemná díra,
^Hpoznám tedy bez nesnází, ^Eže tam nepochybně něco schází.
^AVe zdi byl totiž po dědovi velký trezor ^Docelový.
^EMám tedy ztrátu ^{D A}zdánlivě minimální.

Ref. ^ENa to že náhodně v krámě vášnivě ^Adámě ^{F#m}padl jsem za trofej,
^Htvrdila pevně: "Přijdu tě ^Elevně, nezoufej, ó ^Ejé, ^Ejé, ^Ejé, ^Ejé."

2. ^AJenže potom v naší vile ^Dchovala se zhůvěřile,
^Haby měla ^Esprávné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^ASpánku se bráním už noc ^Dpátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
^Ejen hynu ^{D A}bázní, že kasař úlovek vrátí.

A - D - H - E
A - D - E - D - A

Ref.

3. ^AJenže potom v naší vile ^Dchovala se zhůvěřile.
^HAby měla ^Esprávné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^ASpánku se bráním už noc ^Dpátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
^Ejen hynu ^{D A}bázní, že kasař úlovek vrátí.

Stolen Dance - Milky Chance +1

|: Am - G - F - C - E :|

1. ^{Am} I want you by my side,
^C so that I never feel alone again.
^{Am} They've always been so kind,
^C but now they've brought you away from here.
^{Am} I hope they didn't get your mind,
^C your heart is too strong anyway.
^{Am} We need to fetch back the time,
^C they have stolen from us.

- Ref. ^F And I want you, we can bring it on the floor,
^E you've never danced like this before, ^{Am} we don't talk about it.
^F Dancin' on, do the boogie all night long,
^E stoned in paradise, shouldn't talk about it.
^F And I want you, we can bring it on the floor,
^E you've never danced like this before, ^{Am} we don't talk about it.
^F Dancin' on, do the boogie all night long,
^E stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

|: Am - G - F - C - E :|

2. ^{Am} Coldest winter for me,
^C no sun is shining anymore,
^{Am} the only thing I feel is pain
^C caused by absence of you.
^{Am} Suspense's controlling my mind,
^C I cannot find the way out of here.
^{Am} I want you by my side,
^C so that I never feel alone again.

Ref.

|: Am - G - F - C - E :|

Am

The Reason - Hoobastank

1. I'm not a perfect person,
 as many things I wish I didn't do.
 But I continue learning,
 I never meant to do those things to you
 and so I have to say before I go,
 that I just want you to know:

Ref1 I've found a reason for me to change who I used to be.
 A reason to start over new and the reason is you.

2. I'm sorry that I hurt you,
 it's something I must live with everyday.
 And all the pain I put you through
 I wish that I could take it all away,
 and be the one who catches all your tears.
 That's why I need you to hear:

Ref2 I've found a reason for me to change who I used to be.
 A reason to start over new...

Brid. |: And the reason is you,
 and the reason is you. :|

3. I'm not a perfect person,
 I never meant to do those things to you.
 And so I have to say before I go,
 that I just want you to know:

Ref3 I've found a reason to show a side of me you didn't know,
 a reason for all that I do and the reason is you.

Stand By Me - Ben E. King -1

A - F#m - D - E - A

1. When the ^Anight has come ^{F#m}and the land is dark
^Dand the moon is the only light we'll see. ^E ^A

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid ^{F#m}
^Djust as long as you stand, stand by me. ^E ^A

Ref. So darling, darling, stand by me, oh, stand by me, ^{F#m}
^Doh, stand, ^Estand by me, ^Astand by me.

3. If the ^Asky that we look upon ^{F#m}should tumble and fall
^Dor the mountain should crumble to the sea. ^E ^A

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear ^{F#m}
^Djust as long as you stand, stand by me. ^E ^A

Ref.

A - F#m - D - E - A

|: Ref. :|

Dmi Gmi A7 Dmi

Intro

Dmi

Hopa..

1. Jdu takhle večer po ulici,
Dmi
Gmi
 není mi teplo ani zima,
A7
 najednou rána přes palici,
Dmi
 byly to dvě lahve vína

2. Bylo to okolo deváté,
Dmi
Gmi
 stalo se to po několikáté
A7
 a netušíte, jak se člověk stydí,
Dmi
 když ho alkohol znásilní

Ref. Laj lala laj la lala laj...
Dmi
Gmi
 Laj lala laj la lala laj...
A7
 Laj lala laj la lala laj...
Dmi
 Laj lala laj la lala laj...

3. Naštěstí jsem potkal kamaráda,
Dmi
Gmi
 říká mi: neboj a pojď se mnou,
A7
 raději budu ti krýt záda,
Dmi
 a dáme si spolu zelenou

4. Říkám si dám jednu a půjdu,
Dmi
Gmi
 domů to mám tak půl hod'ky,
A7
 jenže pak náhle při placení,
Dmi
 dostal jsem ránu láškou vodky

Ref.

5. Lásko, proč mi to nevěříš
Dmi
Gmi
 a nechceš slyšet mojí zpověď?
A7
 Já bych ti nelhal, vždyť to víš,
Dmi
 já nejsem lhář, ale obět...

| : Ref. : | 3x

V cudzom meste - Jana Kirschner

| : Em - H - Em - H : |

1. *Em* *Hm*
Em *Hm*
 aké bolo pred tým
C *Em*
 už nemôžem dýchať
Am *H*
 a celé noci nespím

2. *Em* *Hm*
Em *Hm*
 plnom cudzích ľudí
C *Em*
 v cudzom byte spávam
Am *H* *D*
 strach ma zo sna budí

Ref.1 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.

Em - Hm - Em - Hm

1. - 2.

Ref.2 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *D*
G *D* *Hm* *Am* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

3. *Em* *Hm*
 "kilá" *Em* *Hm*
C *Em*
Am *H* *D*
 Už nemám čo povedať
 ved' všetky slová tu už boli
 všetko je tu cudzie,
 až duša z toho boli.

Ref.3 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *Am* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

Em

Atentát - Kryštof

| : C - G - Am - F : |

1. Atentát, v posteli,
vše co mám rád rozděli,
na dva ostrovy, od sebe daleko,
všechno v nás už přeteklo.

C **G**
Brid1. Jsme uvězněni v tělech,
Am **F**
jak hudba v decibelech

Ref1. C G Am F C
 úúúúúúúúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
C G Am F
 úúúúúúúúúú

2. ^CAtentát, ^Gv posteli,
^{Am}už ^Ftolikrát jsme umřeli,
ve ^Ctmách ^Gslovy, daleko od nebe,
^{Am}míjíš ^Fmě a já tebe.

C **G**
Brid2 Jsme uvěznění v tělech,
Am **F**
jak kulky v revolverech

Ref2. ^Cúúúúúúúúúú ^Gzas ^{Am}budem ^Fšťastni, tak ^Cprosím, zhasni ^Csvět.
^Cúúúúúúúúúú ^Gzitra ^{Am}budem ^Fšťastni, tak ^Fprosím, zhasni ^Chned.
^Cúúúúúúúúúú ^Gzas ^{Am}budem ^Fšťastni, tak ^Fprosím, zhasni ^Csvět.
^Cúúúúúúúúúú ^Gúúúúúúúúúú ^{Am}úúúúúúúúúú ^Fúúúúúúúúúú

$$| : C - G - Am - F : |$$

Ref2.

C - G - Am - F
C

Angels - Robbie Williams

1. I sit and wait ^D
 does an angel contemplate my fate ^{G Hm A}
 and do they know ^D
 the places where we go ^{G Hm A}
 when we're grey and old ^{Em}
 'cos I've been told ^{G Hm7 G}
 that salvation lets their wings unfold ^C
 so when I'm lying in my bed ^G
 thoughts running through my head ^D
 and I feel that love is dead ^{C G D}
 I'm loving angels instead

Ref. and through it all she offers me protection ^{A Hm}
 a lot of love and affection ^G
 whether I'm right or wrong ^D
 and down the waterfall ^A
 wherever it may take me ^{Hm}
 I know that life wont break me ^G
 when I come to call she wont forsake me ^{F#m Em}
 I'm loving angels instead ^{C G D}

2. when I'm feeling weak ^D
 and my pain walks down a one way street ^{G Hm A}
 I look above ^D
 and I know ill always be blessed with love ^{G Hm A}
 and as the feeling grows ^C
 she breathes flesh to my bones ^G
 and when love is dead ^D
 I'm loving angels instead ^{C G D}

Ref.

Solo ^{Am G D D}
^{Am G D D}

Ref.

Ulica - Elán

C - G - Am - F

C - C - Dm

1. Ulica je krásny dom vstúpme doň

Už ti pískam pod oknom

signál známy len nám dvom

Čaká nás priateľ strom, hrad a dóm

Svet zázračný, nám núka sny,

tak snívajme ich s ním

Ref1. Prvé hriechy, vôňa viechy,

s jarnou tmou

Prvé rande, úspech v bande

a básne pod lampou

Prvé lásky, hudba z pásky,

bozky v tmách

Správna póza kráľov korza

a prázdno vo vreckách

C - G - Am - F

C - C - Dm

1.

Ref1.

Ref2. Prvé hriechy, vôňa viechy,

|: Prvé hriechy, vôňa viechy,

s jarnou tmou

Prvé rande, úspech v bande

a básne pod lampou

Prvé lásky, hudba z pásky,

bozky v tmách

Správna póza kráľov korza

a prázdno vo vreckách :|

Kde si včera bol - Romstar Vyškov

1. **C** Kde si včera bol, si zase ožratý **E** **Am**
Dm Si totálne na mol, to mi teraz vysvetli **G**
C **E** **Am** Kde si včera bol, si zase ožratý
Dm **G** Si totálne na mol, to mi teraz vysvetli

Ref. **C** |: Láska mám ťa rád, ja ťa milujem, **E**
Am Ja si ťa zoberem
Dm Teraz mi neveríš, lebo mám vypité
G Ja si ťa zoberem :|

1.

|: Ref. :|

C - E - Am - Dm - G

1.

|: Ref. :| 3x

Jericho - David Stypka

Ref1 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1

Brid. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 | : Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Hm

Aj tak sme frajeri - Peter Nagy

1. Sme už starí na rozprávky, ale zase mladí na prehry.
Dmi G Ami F C
 Nekrúpte nás tým, čo bolo a čo bude.
C G C
 Aj tak sme stále frajeri.

2. Výroky železných mužov zhrdzaveli záhadnou hrdzou.
C G CEmi F C
Dmi G Ami F
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery,
C G C
 chce to len neuhnúť od dverí.

Ref1: *C G C*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Emi F C
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Dmi G Ami F
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G C
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Brid: *Ami F G C*
 Pod pásom bolí každý úder zvlášť.
Ami F G B
 Svet nie je plytká mláka, ako sa ti zdá
F G
 prvýkrát,....

3. Každou fackou trochu iní sme do života drahé zápisné.
C G C Emi F C
Dmi G Ami F
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Ref2: *D A D*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
F#mi G D
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Emi A Hmi G
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
D A D
 Aj tak sme stále frajeri. :/

I přes to všechno - Mirai

1. Celý den tvý chyby hledám
 A večer se mi líbíš právě tím,
 Co mě normálně ze židle zvedá
 Nakonec na zadek mě posadí
2. Někdy mám pocit, že žít se s tebou nedá
 Třeba, když míváš nálady
 Když je to nahoru a dolů
 Mám chuť se sbalit
 A odejít

Ref. |: A i když přesto všechno tě mám rád

1 Občas tě zapomenu milovat
 Občas na tebe zapomenu :|
 Víím, každý máme svoje chyby
 Záleží, na tom, kdo a jak je vidí
 Některý ty tvoje se mi zatraceně líbí
 Nakonec jsou chyby to, co z lidí dělá lidi

3. Děkuju ti, že se tolik snažíš
 Dáváš si další barvy na vlasy
 Mně se asi nejvíc líbí,
 Když ráno vstáváš
 A jsi jaká jsi
 A jsi jaká jsi

Ref. |: A i když přesto všechno tě mám rád

2 Občas tě zapomenu milovat
 Občas na tebe zapomenu :|
 Víím, každý máme svoje chyby
 Záleží, na tom, kdo a jak je vidí
 Některý ty tvoje se mi zatraceně líbí
 Nakonec jsou chyby to, co z lidí dělá lidi :

Out. |: A i když přesto všechno tě mám rád

Občas tě zapomenu milovat
 Občas na tebe zapomenu :|

Am - F - C - G - C - C

C

1. Someone told me long ago

C

G

There's a calm before the storm, I know

C

It's been coming for some time

C

When it's over, so they say

C

G

It'll rain a sunny day, I know

C

Shining down like water

F

G

Ref I wanna know

C

Am

Have you ever seen the rain

F

G

I wanna know

C

Am

Have you ever seen the rain

F

G

C

Coming down on a sunny day

C

2. Yesterday and days before

C

G

Sun is cold and rain is hard, I know

C

Been that way for all my time

C

'Til forever on it goes

C

G

Through the circle fast and slow, I know

C

It can't stop, I wonder

Ref

C

Ref

G - C

Little Talks - Of Monsters and Men

(capo 1)

|: Am - F - C - G :| 4x

1. ONA: I don't like walking around this old and empty house.

ON: So hold my hand, I'll walk with you my dear.

ONA: The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.

ON: It's the house telling you to close your eyes.

ONA: Some days I can't even trust myself.

ON: It's killing me to see you this way.

Pre. SPOLU: 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. ONA: There's an old voice in my head that's holding me back.

ON: Well, tell her that I miss our little talks.

ONA: Soon it will be over and buried with our past.

ON: We used to play outside when we were young.
And full of life and full of love.

ONA: Some days I don't know if I am wrong or right.

ON: Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre.

Ref. SPOLU: Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!

Though the truth may vary, this ship will carry our

bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. SPOLU: You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,
all that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Just let me go, we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!

I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Out. |: Though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore. :|

Na kameni kámen - Brontosauři

1. Jako suchej starej strom,
jako vše ničící hrom, jak v poli tráva.
Připadá mi ten náš svět,
plnej řečí a čím víc tím líp se mám.

Ref.1 Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát na kameni kámen.
A jestli není žadnej bůh,
tak nás vezme země vzduch
no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen,
že pár pánů chce mít den bohatších králů.
Přes všechna slova co z nich jdou,
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.1

3. Možná jen se mi to zdá
a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
Jaký bude nevim sám,
taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

Ref.2 Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát na kameni kámen.
A jestli není žadnej bůh,
tak nás vezme země vzduch
no a potom ámen.
Na, na, ná, na, ná, na, ná,
Na, na, ná, na, ná, na, ná, na, na, ná, ná.

G D Em C C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic
2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slaná vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevím co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

4. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej Neříkej,
neříkej mi nic

G

- Am

G

1. Hello darkness, my old friend.

Am

I've come to talk with you again,

F

C

because a vision softly creeping

F

C

left its seeds while I was sleeping.

F

C

And the vision that was planted in my brain

Am

G

Am

still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone

narrow streets of cobblestone.

'neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp,

when my eyes were stabbed by the flash of a neon light

that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw

ten thousand people, maybe more.

People talking without speaking.

People hearing without listening.

People writing songs that voices never share.

And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,

silence like a cancer grows."

Hear my words that I might teach you,

take my arms that I might reach you".

But my words like silent raindrops fell,

and echoed in the wells of silence.

- Am

G

5. And the people bowed and prayed

Am

to the neon god they made.

F

C

And the sign flashed out its warning

F

C

in the words that it was forming.

F

C

And the sign said: the words of the prophets are

C

written on the subway walls

Am

C

and tenement halls,

G

Am

and whisper'd in the sounds of silence.

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

Mraky místo ptáků krouží nad zástí.
C *Dm*

Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
C *Dm*

nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.
C *G*

Dm *C* *F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

Bez nenávisti, bez jména.
C *Dm*

Když přišel dolů k řece pít,
C *F*

krev teče do vody, v srdci klid.
C *Dm*

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

jednou hráze boří, jindy tiše pláče.
C *Dm*

Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.
C *Dm*

Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.
C *G*

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
C *Dm*

Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
C *Dm*

Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.
C *G*

Ref.

Ještě Jednu Noc - Jelen

C Dm7 Am G

Intro

1. Když mě vůně kávy budí
 A chybí jeden den
 A bosý nohy studí
 O rozpálenou zem
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref1 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

2. Víš, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,
 A lhát že není snadný.
 Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš
 A rána jsou tu chladný.
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref2 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

Brid. A pořád křídla lámem si dál
 Jak slepí ptáci.
 A vítr dávnej strach neodvál,
 A tak tě ztrácím.

Ref3 |: Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání. :|

C

| : Dm - C - Dm - Dm : |

1. | : *Dm C Dm C Dm*
Mezi horami, lipka zelená. : |
| : *F C Dm C Dm Dm*
Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. : |
2. | : Keď ho zabili, zamordovali. : |
| : Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. : |
3. | : Ej křížu, křížu, ukřížovaný. : |
| : Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. : |
4. | : Tu šla Anička, plakat Janíčka. : |
| : Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. : |
5. | : Mezi horami, lipka zelená. : |
| : Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. : |

Motýli - Mandrage

Ref Nasad' mi na chvíli ^G
^{Em} Do břicha motýly ^{Hm}
^G
 Ať se rozletí
^{Em} Ať se tam rozptýlí ^{Hm}
^G
 Vlasy rozcuchaj
^{Em} A šeptaj do ucha ^{Hm}
^G
 Ať se rozletí
^{Em} Motýli do břicha ^{Hm}

1. Ve znamení chobotnice ^G Když mě celá objala ^{Em} ^{Hm}
^G A za svitu půlměsíce ^{Em} Do vlasů mi šeptala ^{Hm}
 Ref

2. Letí jako ze střelnice ^G A svůj cíl už poznají ^{Em} ^{Hm}
^G Tichých slov na statisíce ^{Em} Co potají ti šeptají ^{Hm}
 Ref

Brid. Aby křídly kroužili ^G ^{Em} V zádech mrazili ^{Hm}
^G A než odleti ^{Em} Ať se rozptýlí ^{Hm}
 Ref

Šrouby a matice - Mandrage

A - E - Hmi - D - E

1. Mezi zemí a nebem a širým světem
 Je jeden náš tak dobře ho znáš
 Mezi nebem a zemí jsou věci který
 Moje milá můžu jen já

Ref Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.

A - E - D - E

2. Mezi světlem a nocí houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem zimou i létem
 Je spousta rán, kdy můžu jen sám

Ref2 |: Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si ve vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice :|
 Vysoko nad zemí, životem kalený,
 navěky spojení,
 šrouby a matice..., šrouby a matice...

Pro Emu - Michal Hruža

C - G - F - F - C - G - F - F

1. ^CTeď už nejsem sám ^Gokno zavírám ^Fnajednou mám Tebe
^Ctak málo Tě znám ^Gco s tím nadělám ^Fspadla si mi z nebe
^{Dmi}tohle není náhodou ^Gje to příběh ^{Dmi}o nás ^Gdvou
^CBudeme si hrát, ^Gvečer povídat, ^Fnež zavřeš ^Fsvoje oči
^Cmůžeš se mě ptát, ^Gjestli Tě mám rád, ^Fhlava se mi točí
^{Dmi}tohle není náhodou ^Gje to příběh ^{Dmi}o nás ^Gdvou

- Ref1 ^CPřišla z nenadání ^Gprobudila můj ^{Dmi}život ^{Ami}trochu vratký
^Csvítí bez přestání, ^Gvolá tati stůj, ^{Dmi}vrať se ke mě ^{Ami}zpátky
^CPřišla z nenadání, ^Gprobudila můj ^{Dmi}uzavřený svět ^{Ami}
^Csvítí bez přestání ^Gvolá tati stůj ^Fjá jsem tady a teď ^{Ami}

C - G - F - F - C - G - F - F

2. ^CTeď už nejsem sám ^Gokno zavírám, ^Fzázraky se dějí
^Ctak málo Tě znám, ^Gco s tím nadělám, ^Fhvězdy to tak chtějí
^{Dmi}tohle není náhodou ^Gje to příběh ^{Dmi}o nás ^Gdvou

Ref1

C - G - Dmi - Ami - C - G - Dmi - Ami

- Ref2 ^CPřišla z nenadání ^Gprobudila můj ^{Dmi}život ^{Ami}trochu vratký
^Csvítí bez přestání ^Gvolá tati stůj ^Fvrať se ke mně ^{Ami}zpátky

C - G - F - F - C - G - F - F

C

Dej mi víc své lásky - Olympic

|: Am :|

1. Vymyslel jsem spoustu nápadu, ahú
 co podporujou hloupou náladu, ahú,
 hodit klíče do kanálu,
 sjet po zadku holou skálu
 v noci chodit strašit do hradu

2. Dám si dvoje housle pod bradu, ahú,
 v bíle plachtě chodím pozadu, ahú,
 úplně melancholicky,
 s citem pro věc jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu, ahú.

- Ref1 Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, ahú
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

3. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,
 mi dokonale zvednul náladu, ahú,
 natrhám ti sedmikrásky,
 tebe celou s tvými vlásy,
 zamknu si na sedm západů

Am Am Am C

SOLO

Am Am G E

Am Am D Dm

Am E Am G7

- REF2 Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, ahú
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásy, hú

4. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,
 mi dokonale zvednul náladu, ahú,
 natrhám ti sedmikrásky,
 tebe celou s tvými vlásy,
 zamknu si na sedm západůůů,
 ahú ahú ahú ahú

Jasná zpráva - Olympic

SOLO1 *G Em C D**Am C D G**G*

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zapomínám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Díky tobě se vidím zvenčí,
Em C D
 připadám si starší menší sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Hm Em Hm

- REF1 *Em G D* Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
 telefon, cos uštěhla mu šňůru,
Em Hm Em Hm
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
 píše se v ní, jak se lita vzhůru,
Am D
 lita vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Em C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

SOLO2 *G Em C D**Am C D G**Em Hm Em Hm*

- REF2 *Em G D* Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
 telefon, cos uštěhla mu šňůru,
Em Hm Em Hm
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
 píše se v ní, jak se lita vzhůru,
Am D
 lita vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Em C D
 není komu z okna mávat víc,
Am C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

SOLO3 *G Em C D**Am C D G*

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

F

A - Emi - G - A7 - Em - Hmi - Em - G - Em

1. ON: Ještě jsem nespal, milá
A už asi nezaberu
Ne, prášky nechci
Možná jen ty co už se po nich neproberu
2. ONA: Moc dobře víš, můj milý
Že většinu tvých stavů беру
Ale tohle nechci
Teď platím příliš, jen za důvěru
Tadadadadá

Ref1 SPOLU: Dobré ráno, milá
Kdes celou noc byla?
V koupelně jsou vlasy
Měl jsem zase stavy
Dobré ráno, milá
Kdes celou noc byla?
Říkaly mi hlasy
Žes mě opustila

A - Emi - G - A7 - Em - Hmi - Em - G - Em

3. ONA: Chci někam jít, můj milý
Někam kde už jsme byli
Můžeme tam i zůstat
Kdybychom se, přinutili
Tadadadadá

4. ON: Možná chceš jít, má milá
Tisícem různých směrů
Já správný neznám
Tak promiň, asi ti ho nevyberu
Tadadadadadam

Ref2 SPOLU: Dobré ráno, milá
Kdes celou noc byla?
V koupelně jsou vlasy
Měl jsem zase stavy
Dobré ráno, milý
Já byla pryč jen chvíli
Hledala jsem věci
Které jsme neztratili
Dobré ráno, milá
Kdes celou noc byla?
Říkaly mi hlasy
Žes mě opustila

Brid Háááááááá 4x

Ref1

Watermelon Sugar - Harry Styles

1. Tastes like strawberries
 On a summer evening
 And it sounds just like a song
 I want more berries
 And that summer feeling
 It's so wonderful and warm

Pre. Breathe me in, breathe me out
 I don't know if I could ever go without
 I'm just thinking out loud
 I don't know if I could ever go without

Ref1 Watermelon sugar high Watermelon sugar high
 Watermelon sugar high
 Watermelon sugar high (pauza)

2. Strawberries
 On a summer evening
 Baby, you're the end of June
 I want your belly
 And that summer feeling
 Getting washed away in you

Pre2. Breathe me in, breathe me out
 I don't know if I could ever go without

Ref2 | : Watermelon sugar high, Watermelon sugar high
 Watermelon sugar high, Watermelon sugar high :|

Pre3 I just wanna taste it I just wanna taste it
 Watermelon sugar high

Brid. Tastes like strawberries
 On a summer evening
 And it sounds just like a song
 I want your belly
 And that summer feeling
 I don't know if I could
 ever go without

Ref2

Out I just wanna taste it I just wanna taste it
 Watermelon sugar high
 I just wanna taste it I just wanna taste it
 Watermelon sugar high
 N.C. (pauza)
 Watermelon sugar

1. Když se s vínem probouzí den
 jen já a to víno tady sem
 já včera s vínem šel jsem i spát
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón ja mám makovici
 stejně si musím ale panáka dát
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice
 tam jsme přece my a slivovice
 a dobrých lidí co mám tu čest znát
 ...co je mám rád.

4. Tam vychází Trnky Brnky
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky
 tam ti nikdo život nebude brát
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Touhle písni chtěl jsem jen říct
 že jsou místa, kde bude vám líp
 |: každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známi a ne pijavice :| + 1x

Wicked Game - Chris Isaak

Hm - A - E

Hm - A - E

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref1. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref1.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref2. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Hm - A - E

Out. Nobody loves no one.

Don't Stop Believin' - Journey -2

D - A - Hm - G

D - A - F#m - G

1. ^DJust a ^Asmall town girl, ^{Hm}livin' in a ^Glonely world
^DShe took the ^Amidnight train going ^{F#m}anywhere ^G
^DJust a ^Acity boy, ^{Hm}born and raised in ^GSouth Detroit
^DHe took the ^Amidnight train going ^{F#m}anywhere ^G

D - A - Hm - G

D - A - F#m - G

2. ^DA singer in a ^Asmoky room, the ^{Hm}smell of wine and ^Gcheap perfume
^DFor a smile they can ^Ashare the night, it goes ^{F#m}on and on and on and on ^G

- Ref. ^GStrangers waitin' ^Dup and down the boulevard
^GTheir shadows searchin' ^Din the night
^GStreetlights, people, ^Dlivin' just to find ^Aemotion
^GHidin', ^Dsomewhere in the ^Anight

D - A - Hm - G

3. ^DWorkin' hard to ^Aget my fill, ^{Hm}everybody wants a ^Gthrill
^DPayin' anything to ^Aroll the dice, just one ^Gmore time ^G
^DSome'll win, some will ^Alose, some are ^{Hm}born to sing ^Gthe blues
^DOh, the movie ^Anever ends; it goes ^{F#m}on and on and on and on ^G

Ref.

D - A - Hm - G

D - A - F#m - G

- Out. ^DDon't stop ^Abelievin', ^{Hm}hold on to that ^Gfeelin'
^DStreetlights, ^Apeople, ^{F#m}oh-oh-o-----h ^G
^DDon't stop ^Abelievin', ^{Hm}hold o-----n ^G
^DStreetlights, ^Apeople, ^{F#m}oh-oh-o-----h ^G
^DDon't stop ^Abelievin', ^{Hm}hold on to that ^Gfeelin'
^DStreetlights, ^Apeople, ^{F#m}oh-oh-o-----h ^G

Viva La Vida - Coldplay

(capo 8)

| : F - G - C - Am : |

1. I used to rule the world,
 seas would rise when I gave the word.
 Now in the morning I sleep alone,
 sweep the streets I used to own.

| : F - G - C - Am : |

2. I used to roll the dice,
 feel the fear in my enemy's eyes.
 Listen as the crowd would sing:
 "Now the old king is dead! Long live the king!"
3. One minute I held the key.
 Next the walls were closed on me
 and I discovered that my castles stand
 upon pillars of salt and pillars of sand.

Ref1 I hear Jerusalem bells are ringing,
 Roman cavalry choirs are singing.
 Be my mirror, my sword, and shield,
 my missionaries in a foreign field.

Ref2 For some reason I can't explain
 once you go there was never,
 never an honest word.
 That was when I ruled the world.

| : F - G - C - Am : |

4. It was the wicked and wild wind,
 blew down the doors to let me in.
 Shattered windows and the sound of drums,
 people couldn't believe what I'd become.

5. Revolutionaries wait
 for my head on a silver plate.
 Just a puppet on a lonely string,
 oh who would ever want to be king?

Ref3 I hear Jerusalem bells are ringing,
 Roman cavalry choirs are singing.
 Be my mirror, my sword, and shield,
 my missionaries in a foreign field.

Ref4 For some reason I can't explain,
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word.
 That was when I ruled the world.

Brid. | : Oh, oh, oh, oh, oh... : |

Ref3 - Ref4

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

The Neverending Story - Limahl

D

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A - F#m - C#m - C#m

D - E - A - A

C - Am - Em - Em

F - G - C - C

A - A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

C - F6 - F#6 - G6 - C

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předě mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

out. Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

Magdaléna - Jelen

F - B - F - B

1. Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? Zápalkou škrtni jemně.
 Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
 Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

F - B - F - B

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.
 Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

- Ref1 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

B - F - B

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolesti.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

Ref1

Ref1

B - F - B - F - B

- Ref2 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokré řasy.
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš.
 — Nenech se.
 — Nenech se.

B - F - B - F - B - F

Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica

1. Zatancuj si so mnou dievča modro oké
 Zatancuj si so mnou áa, v tej tráve vysokej
 Zahrajú nám svrčky, zaspievajú vtáci
 Zatancuj si so mnou áa, dievča poležiačky

Ref My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

Int. **Dm F**
C A Dm

2. Zatancuj si so mnou dievča plavo vlasé
 Jedna pieseň skončí áa, druhá začne zase
 A keď hudba stíchne ty budeš mojou ženou
 Tancuj blízko pri mne áa, dušou, celým telom

My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 x Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

A - Ref - A

Int2 **B C Dm F**
B C Dm

Out **Dm**
 Zatancuj si so mnou

Po schodoch - Richard Müller

1. *Dm* Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí, *Am*
B zostáva mi znovu po svojich *C* *Dm*
Dm Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti, *Am*
B ešte že sa po tme nebojím *C* *Dm*

2. *Dm* A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou, *Am*
B kdosi čosi vrta v paneloch *C* *Dm*
Dm Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou, *Am*
B všetko počuť cestou po schodoch *C* *Dm*

3. *Dm* Štekot smutnej kólie za premárnené prémie, *Am*
B vyhráža sa manžel rozvodom *C* *Dm*
Dm Disko, tenis, árie, kritika televízie, *Am*
B oddnes chodím iba po schodoch *C* *Dm*

Ref. *Dm* Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia *Am* *Dm* *C*
Dm Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia *Am* *B* *Am* *Dm*
Dm Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia *Am* *Dm* *C*
Dm Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia *Am* *B* *Am* *Dm*

|: *Dm* - *Am*
B - *C* - *Dm*
Dm - *Am*
B - *Am* - *Dm* :|

Ref.

This Is The Life - Amy Macdonald

Em - C - G - Hm

1. ^{Em}Oh, the wind whistles down
^Cthe cold dark street tonight,
^Gand the people they were dancing ^{Hm}to the music vibe.
2. ^{Em}And the boys chase the girls with the curls in their hair
^Cwhile the shy tormented youth sit way over there.
^GAnd the songs, they get louder each one, better than before. ^{Hm}

Ref. ^{Em}: And you're singing the songs, thinking this is the life,
^Cand you wake up in the morning and your head feels twice the size.
^GWhere you gonna go? Where you gonna go?
^{Hm}Where you gonna sleep tonight? :|
^{Em}Where you gonna sleep tonight?

Em - C - G - Hm

3. ^{Em}So you're heading down the road in your taxi for four
^Cand you're awaitin' outside Jimmy's front door,
^Gbut nobody's in and nobody's home 'til ^{Hm}four.
4. ^{Em}So you're sitting there with nothing to do,
^Ctalking about Robert Riger and his Motley Crew.
^GAnd where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight? ^{Hm}

Ref.

|: Em - C - G - Hm :|

Ref.

Em - C - G - Hm

Em

Intro

D

G

D

A

Ee-e-e-um-um-a-weh

D

G

D

A

Ee-e-e-um-um-a-weh

Ref1

D

G

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

D

A

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

D

G

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

D

A

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

1.

D

G

In the jungle the mighty jungle

D

A

the lion sleeps tonight

D

G

In the jungle the quiet jungle

D

A

the lion sleeps tonight

Ref2

D

G

D

A

Ee-e-e-um-um-a-weh

D

G

D

A

Ee-e-e-um-um-a-weh

D

G

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

D

A

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

D

G

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

D

A

Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

2.

D

G

Near the village the peaceful village

D

A

the lion sleeps tonight

D

G

Near the village the quiet village

D

A

the lion sleeps tonight

Ref2

3.

D

G

Hush my darling dont fear my darling

D

A

the lion sleeps tonight

D

G

Hush my darling dont fear my darling

D

A

the lion sleeps tonight

Ref3

D

G

D

A

Ee-e-e-um-um-a-weh

D

G

D

A

Ee-e-e-um-um-a-weh

|: Ref1 :|

Hm - Hm - Hm - Hm

Ref.1 *Hm D A Hm*
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

A Hm
I'm begging of you, please don't take my man

Hm D A Hm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

A F#m Hm
Please don't take him just because you can

1. *Hm D*
Your beauty is beyond compare

A Hm
With flaming locks of auburn hair

A F#m Hm
With ivory skin and eyes of emerald green

Hm D
Your smile is like a breath of spring

A Hm
Your voice is soft like summer rain

A F#m Hm
And I cannot compete with you, Jolene

2. *Hm D*
He talks about you in his sleep

A Hm
There's nothing I can do to keep

A F#m Hm
From crying when he calls your name, Jolene

Hm D
And I can easily understand

A Hm
How you could easily take my man

A F#m Hm
But you don't know what he means to me, Jolene

Ref.2 *Hm D A Hm*
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

A Hm
I'm begging of you, please don't take my man

Hm D A Hm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

A F#m Hm
Please don't take him just because you can

Hm - D - A - Hm - A - Hm
Hm - D - A - Hm - A - F#m - Hm

3. *Hm D*
You could have your choice of men

A Hm
But I could never love again

A F#m Hm
He's the only one for me, Jolene

Hm D
I had to have this talk with you

A Hm
My happiness depends on you

A F#m Hm
And whatever you decide to do, Jolene

Ref.3 *Hm D A Hm*
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

A Hm
I'm begging of you, please don't take my man

Hm D A Hm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

A F#m Hm
Please don't take him even though you can

Hm
Out Jolene...

Believe - Cher

|: F - C - Gm - B - F - Am - Gm - Dm :|

- F* *Fmaj7* *Am*
 1. No matter how hard I try, you keep pushing me aside
B *C*
 and I can't break through, there's no talking to you.
F *Fmaj7 Am*
 It's so sad that you're leavin', it takes time to believe it.
B *C*
 But after all is said and done, you're gonna be the lonely one, oh...

F *C* *Gm* *B*
 Ref. Do you believe in life after love?
F *C*
 I can feel something inside me say
Gm *Dm*
 I really don't think you're strong enough now.
F *C* *Gm* *B*
 Do you believe in life after love?
F *C*
 I can feel something inside me say
Gm *Dm*
 I really don't think you're strong enough now.

- F* *Fmaj7* *Am*
 2. What am I supposed to do? Sit around and wait for you,
B *C*
 well I can't do that, and there's no turnin' back.
F *Fmaj7* *Am*
 I need time to move on, I need love to feel strong,
B *C*
 'cos I've had time to think it through, 'n maybe I'm too good for you, oh...

Ref.

Dm *C* *Dm* *C*
 Brid. Well I know that I'll get through this, 'cos I know that I am strong.
B *C*
 And I don't need you anymore, I don't need you anymore.
B *Gm* *C*
 I don't need you anymore, no I don't need you anymore.

|: Ref. :|

Ami FCInt **Ami FC**

1. Kdyby hora mohla vyprávět
 Kdo všechno na ní vylez za sto let
 A co z výšky viděl pod sebou

2. Jestli byl to jen ráj na pohled
 Odkud nechceš nikdy nikam jet
 Nezkažený temnou vzpomínkou

3. Hodně vody uplynulo
 Hora je tu napořád
 A jednou taky na nás bude jen vzpomínat

Ref1 Kdo ví, co bude stát za sto let?
 Co o nás budou psát a vyprávět?
 Snad taky budou si umět zpívat
 A tančit na stole jako my, i za sto let

4. Kdyby cesty mohly povědět
 Kdo po nich jezdil tam a zpět
 Trabanty i tanky poznaly

Ami

5. A řeky, kdyby řekly nám

Kdo proti proudu plaval sám
 Když jiný se jen v klidu koupali

6. Hodně vody uplynulo
 Řeka je tu napořád
 A jednou taky na nás bude jen vzpomínat

Ref1

Int

Brid Dáme si na triko triko-trikoloru
 I když to neděláváme často
 I když to neděláváme často
 Dáme si na triko triko-trikoloru
 Když už to jednou máme za sto
 Když už to jednou máme za sto

Ref1

Int

Out Snad taky budou si umět zpívat
 A tančit na stole jako my, i za sto let

Chci ti říct - Mig 21

Gm - C - Gm - C

Gm - C - Gm - C

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
láskou bolestnou, neopětovanou.

Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Pre. Chystá se prej konec světa, tramtadá!
Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)

Ref. Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,
Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.
Nechce se z objetí, když je poslední.

Pre.

Ref.

|: F - C - Gm7 :|

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

Mít tak... promyšlenej plán, ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
A tak..

Ref.

Ref. Je naprosto nezbytné, aby nebe bylo blankytné,
 hvězda, aby plála, člověk vyšel z mála, hlas zněl, jako hlas má.
 Je naprosto žádoucí, láska aby hrála za noci.
 To je naprosto důležité, abych byla šťastná.

1. Co vlastně o tom víš, máš půlnoc, když svítá.
 To se budí nový den a ránem voní.
 Když odcházíš, déšť chodníky smáčí,
 jen sotva do očí ti mohu pohlédnout.

Pre1 Proč nosíš na svém slunci stín? Štěstí tě poutá málo čím,
 nikdy nezeptáš se, jak to chápu já.
 A proto říkám dál...

Ref.

2. A ještě chci ti říct, že moc mě to trápí,
 jak jsi nedotknutelný, sám v sobě bloudíš.
 Neumíš stát za duhových svítání,
 vždyť jen z bouřek máš své vnitřní počasí.

Pre2 Uprostřed nálezů a ztrát zas více přízně mám ti dát,
 nikdy nezeptáš se, co chci vůbec já.
 A proto říkám dál...

|: Ref. :|

Kutil - Chinaski

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá. *E F#m A E*
 Mý hobby je moje práce.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má. *F#m A E*
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá. *F#m A E*
 Má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá. *F#m A E*

Ref *F#m*
 A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám. *H*
E F#m A E C#m D E

Ref1 *F#m A E*
 Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
E
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.
F#m A E
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Ma, má, ma, ma, ma, má...
F#m A E
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.
E
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,
F#m A E
 že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref2 *F#m*
 A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám. *H*

E F#m A E
 Outro *C#m D E C#m*
D E C#m A G E

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

KytarovkaZlín

