

Adéla si zpívá

- 1 - Čas rozhodů - Kamelot
- 2 - Krajina větrných mlýnů - Ahoj Peggy - Ka...
- 3 - Zachraňte koně - Kamelot
- 4 - A Pak - Tomáš Klus
- 5 - Cesta - Kryštof, Tomáš Klus
- 6 - Do Nebe - Tomáš Klus
- 7 - Chybíš Mi - Tomáš Klus
- 8 - Marie - Tomáš Klus
- 9 - Napojen - Tomáš Klus
- 10 - Nina - Tomáš Klus
- 11 - Pocity - Tomáš Klus
- 12 - Sibyla - Tomáš Klus
- 13 - Ve Smíru - Tomáš Klus
- 14 - Hoja Hoj - Noc na Karlštejně
- 15 - Na Pankráci - Lidová
- 16 - Bačička - Werich, Voskovec, Ježek
- 17 - Ezop A Brabenec - Voskovec + Werich
- 18 - Klobouk Ve Křovi - Jan Werich, Jiří Vosko...
- 19 - Život je jen náhoda - Ježek, Voskovec, W...
- 20 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez
- 21 - Kočky - Nerez
- 22 - V pořádku - Nerez
- 23 - 1982 - Vypsaná Fixa
- 24 - Antidepresivní rybička - Vypsaná fixa
- 25 - Čtyři slunce - Vypsaná Fixa
- 26 - Detaily - Vypsaná fixa
- 27 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 28 - Už dlouho nemluvíš - Vypsaná fixa
- 29 - Měla krátkou ofinu - Vypsaná fixa
- 30 - Samurajské meče - vypsaná fixa
- 31 - Limity - Vypsaná Fixa
- 32 - Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna
- 33 - Farmářům - David Stypka
- 34 - Jericho - David Stypka
- 35 - Kříž - David Stypka
- 36 - Cert ví proč - Zuzana Navarová
- 37 - Zakázané uvolnění - Michal Hruža
- 38 - Namaluj svítání - Michal Hruža
- 39 - Kde jsou - Karel Plíhal, Petr Fiala
- 40 - Kluziště - Karel Plíhal
- 41 - Padaly Hvězdy - Karel Plíhal
- 42 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
- 43 - Sedávám na domovních schodech - Nava...
- 44 - Vstávej Holka - Karel Plíhal
- 45 - 5 policajtů - Jablkoň
- 46 - Bláznivá - Jablkoň
- 47 - Ladíme - Jablkoň
- 48 - Nikdo se nediví - Jablkoň
- 49 - Odpouštím ti Růt - Jablkoň
- 50 - To máme dneska pěkný den - Jablkoň
- 51 - Velmi Nesmělá - Jablkoň
- 52 - A vy páni muzikanti - Lidová
- 53 - Nestarej se, ženo má - Lidová
- 54 - Pažitka - Xavier Baumaxa
- 55 - Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet
- 56 - Batalion - Spirituál Kvintet
- 57 - Domov na zemi - Dvě báby - Spirituál Kvi...
- 58 - Soudný Den - Spirituál Kvintet
- 59 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet
- 60 - Do Věží - Waldemar Matuška
- 61 - Eldorado - Waldemar Matuška
- 62 - Jo, třesně zrály - Waldemar Matuška
- 63 - Růže Z Texasu - Waldemar Matuška
- 64 - Sbohem lásko - Waldemar Matuška
- 65 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška
- 66 - Tak Abyste To Věděla - Waldemar Matuška
- 67 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas
- 68 - Boty proti lásce - Yvonne Přenosilová
- 69 - Stánky - Nedvědi
- 70 - Andělská - Zuzana Navarová
- 71 - Ja S Tebou Žít Nebudu - Zuzana Navarová
- 72 - Taši Delé - Zuzana Navarová
- 73 - Aerials - System of a Down
- 74 - Lonely Day - System of a Down
- 75 - Bára - Kabát
- 76 - Burlaci - Kabát
- 77 - Colorado - Kabát
- 78 - Corrida - Kabát
- 79 - Dábel a syn - Kabát
- 80 - Dole v dole - Kabát
- 81 - Houby Magický - Kabát
- 82 - Kdoví jestli - Kabát
- 83 - Kostlivci - Kabát
- 84 - Malá Dáma - Kabát
- 85 - Na sever - Kabát
- 86 - Pohoda - Kabát
- 87 - Stará Lou - Kabát
- 88 - Saman - Kabát
- 89 - V pekle sudy válej - Kabát
- 90 - The night we met - Lord Huron
- 91 - Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa
- 92 - Slunečný hrob - Blue Effect
- 93 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 94 - Hvězda Na Vrbě - Olympic
- 95 - Stín katedrál - Václav Neckář
- 96 - Mexiko - Tři sestry
- 97 - Modlitba pro partu - Tři sestry
- 98 - Sovy V Mazutu - Tři Sestry
- 99 - Anděl - Karel Kryl
- 100 - Bratříčku Zavírej Vrátko - Karel Kryl
- 101 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 102 - Lásko - Karel Kryl
- 103 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 104 - Nad stádem koní - Buty
- 105 - Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica
- 106 - Darmoděj - Jaromír Nohavica
- 107 - Dežo - Jaromír Nohavica
- 108 - Divoké koně - Jaromír Nohavica
- 109 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 110 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 111 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 112 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 113 - Kozel - Jaromír Nohavica
- 114 - Kupte si hřebeny - Jaromír Nohavica
- 115 - Ladovská Zima - Jaromír Nohavica
- 116 - Mám jízvu na rtu - Jarek Nohavica
- 117 - Napofád - Jaromír Nohavica
- 118 - Ostravo - Jaromír Nohavica
- 119 - Petěrburg - Jaromír Nohavica
- 120 - Těšínská - Jaromír Nohavica
- 121 - U nás na severu - Jaromír Nohavica
- 122 - Zatančí - Jaromír Nohavica
- 123 - Zatímco Se Koupeš - Jaromír Nohavica
- 124 - By The Way - Red Hot Chili Peppers
- 125 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 126 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers
- 127 - Dani California - Red Hot Chili Peppers
- 128 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers
- 129 - Dosed - Red Hot Chili Peppers
- 130 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 131 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers
- 132 - Slow Cheetah - Red Hot Chili Peppers
- 133 - Snow - Red Hot Chili Peppers
- 134 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
- 135 - Wet Sand - Red Hot Chili Peppers
- 136 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd
- 137 - Comfortably Numb - Pink Floyd
- 138 - Mother - Pink Floyd
- 139 - Wish You Were Here - Pink Floyd
- 140 - Co Bylo Dál - Jelen
- 141 - Galantní Jelen - Vojtaano
- 142 - Jelen - Jelen
- 143 - Klidná jako voda - Jelen
- 144 - Magdaléna - Jelen

Adéla si zpívá 🌻

- | | | |
|---|---|--|
| 145 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka | 193 - Zbyl jsem tu sám - Závíš | 241 - Voda živá - Aneta Langerová |
| 146 - Divám Se Divám - Lucie Bílá/ Hapka | 194 - Už je to tak - Závíš | 242 - Je Mi To Brácha - Mucha |
| 147 - Kocour se schovil na tvůj klín - Petr Hapka | 195 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk | 243 - Ježíš - Mucha |
| 148 - Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka | 196 - Gorale - Čechomor | 244 - Racci - Cermaque |
| 149 - Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček | 197 - Hruška - Čechomor | 245 - Alice se dala na pití - Sto zvířat |
| 150 - Riptide - Vance Joy | 198 - Mamko, nedávej mě - Čechomor | 246 - Creep - Radiohead |
| 151 - Ho Ho Watanay - Žalman & Spol. | 199 - Mezi horami - Čechomor | 247 - Atentát - Kryštof |
| 152 - Divokej horskej tymián - Žalman & spol. | 200 - Proměny - Čechomor | 248 - Obchodník s deštěm - Kryštof |
| 153 - Já, písnička - Pavlína Jiřová - Žalman | 201 - Včelín - Čechomor | 249 - Ty a já - Kryštof |
| 154 - Jdem zpátky do lesů - Žalman | 202 - Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp | 250 - Čmelák - Divokej Bill |
| 155 - Prázdný schránky - Žalman | 203 - I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp | 251 - Malování - Divokej Bill |
| 156 - Ráno v trávě - Žalman | 204 - Měsíc - Mňága a Žďorp | 252 - Plakala - Divokej Bill |
| 157 - Ráno bylo stejné - Žalman | 205 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp | 253 - Pocit - Divokej Bill |
| 158 - Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol. | 206 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp | 254 - Rozárka - Divokej Bill |
| 159 - Holky A Mašiny - Daniel Landa | 207 - Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp | 255 - Tsunami - Divokej Bill |
| 160 - Tajemství - Daniel Landa | 208 - Dátamtůja - Xavier Baumaxa | 256 - Zafukané - Fleret |
| 161 - Touha - Daniel Landa | 209 - Barbino? - Wahnout | 257 - Zrcadlo - Petr Muk |
| 162 - Amerika - Lucie | 210 - Gastrosexuál - Wahnout | 258 - Hrobař - Premier |
| 163 - Chci zas v tobě spát - Lucie | 211 - LSD - Wahnout | 259 - Lou z Lille - Klíč |
| 164 - Láska umí víc - Lucie Vondráčková | 212 - Sejko No Pi - Wahnout | 260 - Cest La Vie - Karel Gott |
| 165 - Medvídek - Lucie | 213 - Svaz českých bohůmů - Wahnout | 261 - Jarní kurýr - Ryvolové |
| 166 - Panic - Lucie | 214 - Byt stále mlad - Karel Gott | 262 - 1. signální - Chinaski |
| 167 - Sen - Lucie | 215 - Srdce nehasnou - K. Gott Ch. Gottová | 263 - 1970 - Chinaski |
| 168 - Spinavý záda - Hudba Praha | 216 - Frankie Dlouhán - Brontosauři | 264 - Dlouhej Kouř - Chinaski |
| 169 - Toulavej - Vojtěch Kidáš Tomáško | 217 - Igelit - Brontosauři | 265 - Dobrák od kosti - Chinaski |
| 170 - Cestou Do Jenkovic - Radůza | 218 - Na kameni kámen - Brontosauři | 266 - Drobná Paralela - Chinaski |
| 171 - Jednou To Pomine - Radůza | 219 - Růže z papíru - Brontosauři | 267 - Každý Ráno - Chinaski |
| 172 - Madeleine - Radůza | 220 - Tulácký Ráno - Brontosauři | 268 - Kutil - Chinaski |
| 173 - Studený Nohy - Radůza | 221 - Když Se Zamiluje Kůň - Zdeněk Svěrák | 269 - Slovenský klín - Chinaski |
| 174 - Mávej - Wabi Daněk | 222 - Kůň bílý - Marie Rottrová | 270 - Stejně Jako Já - Chinaski |
| 175 - Montgomery - Wabi Daněk | 223 - Perina má čtyry rožky - Lidová | 271 - Stíznost - Chinaski |
| 176 - Piseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk | 224 - On My Head - Dan Bárta | 272 - Tabáček - Chinaski |
| 177 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk | 225 - Huslíčky - Vlasta Redl | 273 - Víno - Chinaski |
| 178 - Tak už mi má holka mává - Wabi Ryvola | 226 - Lásko Voníš Deštěm - Marie Rottrová | 274 - Rodné údolí |
| 179 - Outsider Waltz - Wabi Daněk | 227 - Baroko - Richard Müller | 275 - Sáro - Traband |
| 180 - Tereza Osamělý Město - Hoboes | 228 - Motýlí hra - Jakub Noha | 276 - Jahody Mražený - Jiří Schelinger |
| 181 - Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek | 229 - Skála - Folk Team | 277 - Dyby byla Morava - Lidová |
| 182 - Povídej - Petr Novák | 230 - Podvod - Jan Nedvěď | 278 - House of the Rising Sun |
| 183 - Písek - Nezmaři | 231 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp | 279 - 1+1 - Ready Kirken |
| 184 - Ráno bylo stejné - Nezmaři | 232 - Get Lucky - Daft Punk | 280 - Černý Brejle - Ready Kirken |
| 185 - Chci Ti Ríct - MIG 21 | 233 - Radioactive - Imagine Dragons | 281 - Zejtra mám - Ready Kirken |
| 186 - Kalhotky si sundej - Mig 21 | 234 - Take Me Home Country Roads - John De... | 282 - Come as You Are - Nirvana |
| 187 - Malotraktorem - MIG 21 | 235 - Mám Doma Kočku - Pokáč | 283 - Lithium - Nirvana |
| 188 - Slepíc pírká - Mig 21 | 236 - Píseň zhrzeného trampa - Jarek Nohavica | 284 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana |
| 189 - Snadné je žít - MIG 21 | 237 - Counting Stars - OneRepublic | 285 - The Man Who Sold The World - Nirvana |
| 190 - Anděla - Závíš | 238 - Hit the Road Jack - Ray Charles | 286 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana |
| 191 - Čukrářská - Závíš | 239 - Prámínek vlasů - Jiří Suchý | 287 - Something In The Way - Nirvana |
| 192 - Červený most - Závíš | 240 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva | 288 - Noe |

Adéla si zpívá 🌻

- 289 - Milenci V Texaskách - Josef Zíma
- 290 - Cigarette Daydreams - Cage The Elephant
- 291 - Kickapoo - Tenacious D
- 292 - Sametová - Žlutý Pes
- 293 - Kurtizána - UDG
- 294 - Bleed It Out - Linkin Park
- 295 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 296 - Numb - Linkin Park
- 297 - One More Light - Linkin Park
- 298 - What I've Done - Linkin Park
- 299 - Jede šrot, jede šrot - Hustej Wimpy
- 300 - Mědové - Jaroslav Samson Lenk
- 301 - Wicked Game - Chris Isaak
- 302 - Jožin z bažin - Ivan Mládek
- 303 - Kde jsou ta rána stříbrná - Václav Neckář
- 304 - Cerešne - Hana Hegerová
- 305 - Eště si já
- 306 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková

Čas rozchodů - Kamelot

As performed by Kamelot

1. Toto je *Em* moje nová skladba *D* *Em* 😊
Čas rozchodů Kamelot

Krajina větrných mlýnů - Ahoj Peggy - Kamelot

|: Am - Fmaj7 - G - Em7 :|

1. *Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7*
 Ahoj Peggy, jak dlouho jsem tě neviděl,
Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7
 tají ledy, vítr by novou trávu sel.
Dm Aug F G
 Uvidím někdy úsměv tvůj
C E7
 a uslyším smích, co slyším jak dřív?

2. *Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7*
 Přichází čas, kdy struny hrají v moll,
Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7
 někde je kaz, sháníš si náplast na svůj bol.
Dm Aug F G
 Jakkp jsi dlouho neviděl
C E7
 orla u zátoky? Žiješ nudný roky.

Ref. *F G C*
 Je opuštěná krajina větrných mlýnů
F G C C7
 a nalezená je pravda, co jsem ti říkal.
F G C A7
 Je zahalená do staré pavučiny slibů,
Dm7 G Fmaj7 Am Fmaj7 G
 věrných kamarádství, přísah a souhlasů.

|: Am - Fmaj7 - G - Em7 - F :|

|: Am - Fmaj7 - G - Em7 :|

3. *Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7*
 Buď tedy zdrav, za čas jak víno dozrajem
Am Fmaj7 G Em7 Am Fmaj7 G Em7
 a za mořem, tam těžko si spolu zahrajem.
Dm Aug F G
 Dopis má končit v naději,
C E7
 takže Ahoj Peggy, znova tají ledy.

Ref.

|: Am - Fmaj7 - G - Em7 :|

Zachraňte koně - Kamelot

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

1. ^{Em} Peklo byl ráj, když ^{Am7} hořela stáj, přáteli,
^C věř mi, koně ^D pláčou, ^G povídám. ^{H7}
^{Em} To byla půlnoc, v tom ^{Am7} křik o pomoc, už ^C letěly ^{H7}
^{Em} hejna kohoutů a ^C bůhví kam.

Ref.1 ^G Zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^G žil jsem jen pro ně, ^{Hm} bránil je ^C nejvíckrát,
^{Am} než přišla ^C chvíle, kdy ^C hřívý bílé
^{Am} pročesal ^{H7} plamen, spálil na ^C troud.

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

2. ^{Em} Ohrady a stáj a v ^{Am7} plamenech kraj, už ^C nedýchal,
^C já viděl, jak to ^D hříbě ^G umírá, ^{H7}
^{Em} klisna u něj a ^{Am7} smuteční děj se ^C odbývá,
^C jak ^{H7} tiše ^{Em} pláče, oči ^C přivírá.

Ref.2 ^G Zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^G žil jsem jen pro ně, ^{Hm} bránil je ^C nejvíckrát,
^{Am} než přišla ^C chvíle, kdy ^C hřívý bílé
^{Am} pročesal ^{H7} plamen, spálil na ^D troud.

Out. ^G Zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^G žil jsem jen pro ně, ^{Hm} bránil je ^C nejvíckrát,
^G zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^{Em} zachraňte koně...

G Hmi Bmi Ami D7 G Hmi Bmi Ami D7

intro

1. Jednou štěstí dohoní i ty jezdce na koních,
 Bmi Ami D7
 co hleda - jí ho v cizích stájích.
 G Hmi
 Jednou hrana zazvoní i těm jezdčům na koních,
 Bmi Ami D7
 co stále vedou svou cestou šedou.
 G H
 A pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 G Hmi
 Pak, koně klus promění v cval,
 C D
 nic stejné nebude dál, svět promění se.

G - Hmi - Bmi - Ami - D7 - G - Hmi - Bmi - Ami - D7

2. Až ten vítr zavane, vzplane srdce, hlava ne
 Bmi Ami D7
 a začne bít, zavládne klid.
 G Hmi
 Oči jezdců spatří svit obzoru, kam chtěli jít,
 Bmi Ami D7
 kde spočinou, kde spočinou.
 G H
 A pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 G H
 Pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 G H
 Pak, koně klus promění v cval,
 C D7
 nic stejné nebude dál, svět promění se.

G H C D7

outro

C - G - Am - F-G

1. Tou cestou, tím směrem,
 prý bych se dávno měl dát,
 když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,
 kus něhy ti za nehty slíbí a dají...

2. Víc síly se prát,
 na dně víc dávat, než brát
 a i když se vleče a je schůdná jen v kleče,
 donutí přestat se zbytečně ptát.

Ref. Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry,
 kam zvou, svodidla, co potmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

3. Nebo jít s proudem,
 na lusknutí prstu se začít hned smát,
 mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 a přes zkroucená záda být součástí stáda.

4. Ale zpívat a hrát,
 kotníky líbat a stát
 na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku
 přestat se zbytečně ptát.

Ref.

|: Am - Asus2 - Am/G - Asus2
 D - D7/F# - D - F :| 4x
 G - G

Ref.

|: C - G - Am - F-G :| 7x
 C

Do Nebe - Tomáš Klus

1. Halo pane, vy s výhledem na celej svět.
 Co se stane? Když neumím dát odpověď
 Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte. Vždyť víte, že chci

Ref1 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

2. Halo pane ,nad střechami paneláků až déšť ustane,
 až uschnou křídla ptáků budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný
 budu obdivován v očích půvabných dam ale sám pudu

Ref2 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

3. Halo pane vy s šedivými fousy jak poznat nepoznané
 jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout
 a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout
 to bych taky věděl rád vždyť chci

Ref3 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

Outro Jsi moje věčná, úžasná slečna

Am

1. Na malý posteli, ukojen koitem,
Dm
 po nočním veselí ještě pořad vidím dvojité,
G
 ale v tvém ranním útěku střízlivím bolestně.
C **E**
 V posledním doteku zůstal jsem uvězněn.

Am

2. Ošpalý šašek, já, dítě na věčnost.
Dm
 Z nákupních tašek tahalas' upřímnost
G
 a zbylý city, ukrytý po kapsách.
C **E**
 Jsem já a jsi ty, a oba máme strach

Am

3. z toho, že co je, ve skutečnosti není
Dm
 a že bez boje se láska necení.
G
 Že jsme jen dvě nádoby bez dna
C **E**
 a že se má duše s tvou duší nezná.

Am

- Ref. Chybíš mi, chybíš mi, čemu se divíš?
G **C** **E**
 Chybíš mi, chybíš mi, už zase mizíš.

Am
 |: Příliš krásná na to, aby znala opravdový milování.
G **C** **E**

Příliš krásná na to, aby uschla na mých vlhkých dlaních. :|

Am

4. Poprvé společně, poslední dobou,
Dm
 mlčíme zbytečně, když je to v obou
G
 tak silný, jak říkáš, tak silný, jak si přeju,
C **E**
 když se k ránu oblíkáš a já se tomu směju,

Am

5. ale mám toho dost, všech svých sebeklamů,
Dm
 vstanu dřív, jako host se do tvý hlavy nedostanu.
G
 Osude vylez a pojď se se mnou rvát.
C **E**
 Kolikrát musíš vstát, než pochopíš, mám tě

Am

6. ve všech svých písničkách, v modlitbách před spaním,
Dm
 pojď se mnou projít opilá svítáním,
G
 slibme si to, co si neslibují jiní,
C **E**
 poprvé v životě k člověku přimí.

Ref.**Am**

7. Zase se sejdem skrytí v opilosti kyslých vín,
G **C** **E**
 bezmocní z toho, jak nevíme, co s tím.

Am

8. Spletení projdem půlnočním městem,
Dm
 zmateným duším se nabídne s gestem
G **C** **E**
 života znalých, ale v skutečnosti malých lží.

Am

9. Našla jsi místo mezi duší a srdcem
Dm
 a já slepě s bílou holí, nesmělý k čemukoli
G **C** **E** **Am Dm G C E**
 dotýkám se tě společně s tmou, když usínáš pode mnou.

Outro: **Am**
 Příliš krásná na to, aby znala opravdový milování.
G **C** **E**

Příliš krásná na to, aby uschla na mých vlhkých dlaních. :|

Am

...

C

Intro

1. Je den, tak pojď Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?

CEFG

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádíjé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Int

C - E - F - G

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

C E F G

Int2 Na na na na...

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

CEFG

Outro

|: E - A - E - H :|

1. ^EVzpomeň, ^{Asus2}jak's s očima dítěte
^Ehleděl na letící ^Hptáky,
^Ejak krásné bylo být na světě ^{Asus2}
^Es vědomím, že umíš to taky.
^{F#m}Dnes už nelétaš, ^Aneboť okolí
^{F#m}zmátlo Tě strachem, ^{A H}ze pády bolí.

2. ^EZastav se, čas nikam ^{Asus2}nespěchá,
^Ejen rozum nutí ho k ^Hběhu.
^EVěř však ty, synu ^{Asus2}člověka,
^Ežeš nedílná ^Hsoučást příběhu.
^{F#m}Ty jsi já, ^Ajako já tebou jsem,
^{F#m}společná je nám ^{A H}planeta Zem.

^E

Ref. Ničeho nelítuj,

^{Asus2}^Eživot, co máš, je tvůj,^Ežij a měj ^Hrád, co je.^ENechť srdce se rozbijí^{Asus2}^Eláskou, tak přijmi ji.^ECítíš, jak jsi ^Hnapojen,^Ejak jsi ^{Asus2}napojen,^Epřes všechny ^Hpochyby život je krásný,^Ejsi ^{Asus2}napojen^Ea svět je ^Htvá továrna na sny.

|: E - A - E - H :|

3. ^ENebe až najde ^{Asus2}jas ve vodní hladině,
^Eaž Měsíc ^Hopře se o břeh.
^EAž padne ^{Asus2}hvězda, zkus si přát jediné,
^Eto, aby dopadla ^Hdobře.
^{F#m}Ztíš se a ^Apoprvé k sobě se ^Hobráť,
^{F#m}bez zbraní a ^{A H}krve porazíš obra.

|: D - Hm - G - A :|

1. ^DDnes v noci jsem ze spaní křičela tvoje jméno,
^{Hm}já vím, že nejsi rád, ale nejde zapomenout,
^Gjak při každém slově přivíráš víčka,
^Aprosím, vyslyš moji zповěď, už jsme starý na psaníčka.

^DJsem bytost z vodních par, živa jenom z tvého dechu,
^{Hm}já vím, že nejsi rád, a že je ti to k vzteku,
^Gchci ti všechno říct a pak se někam schovat,
^Atřeba pochopíš, jak je těžké nemilovat.

D - Hm - G - A

2. ^DZase zrychlil se mi dech, jak maratónským běžcům,
^{Hm}co je to za příběh, bez lásky, bez milenců,
^Gnemáš slov, patrně všechna patří jiným,
^Aprosím, proměň je s nimi, ve sny, v gesta i činy.

^DA já tu zůstanu, ztracené malířské plátno,
^{Hm}třeba se vrátíš a já zas nechám se napnout,
^Gprosím, maluj mě, tvoř, k obrazu svému,
^Anech mě shořet, už nikdy o nás nemluv.

^DRef.1 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
^{Hm}jsi ten, kdo vchází nepozván,
^Gjsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz. ^A

^DRef.2 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
^{Hm}ačkoliv nechci, jsi ve mě uschován,
^Gjsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz. ^A

3. ^DAž splynu se vzduchem, nechám rozplakat nebe,
^{Hm}budu vším tím, co lidi k propasti svede,
^Gbudu Krysařovou flétnou a ozvěna v tvé duši,
^Apak ptáci tiše vzlétnou, by nedali tušit.

^DŽe se nebe nakloní a zapře se světem,
^{Hm}tvé černé svědomí poprvé promluví k obětem,
^Gnerovných bojů tvé sebestředné války,
^Asrdečních nepokojů, cos pozoroval z dálky.

Ref.2

Ref.1

Ref.2

Ref.1

|: D - Hm - G - A :| 6x - D

G D Em C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

- Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slany vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl v odjakživa blázen
Nevím co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

Am

Intro

Am

E

1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.

E

Am

Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

E

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Am

2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.

E

Am

Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

Ref1/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

Vrse3 Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.

E

Am

Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Ref2/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

3. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.

E

Am

Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

Ref3/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

C - G - Am - F-G

1. Do řádku Tvých řas Ti pozpátku napíšu ze snů vzkaz,
do všech Tvých částí, do peřin pak vesmír vejde ve smír.

Ref.1 A my vystoupáme výš, nad střechy paneláků,
a až budem k sobě blíže, z vlčích máků
Ti složím tóny v hlas a do odkrytých písmen
můžem pomalu se vkrást nejistým krokem nad propast.

C - G - Am - F-G

2. Pod kůží do tepen se vpíjím a tuším, že musím ven,
skrz hloubku ran pak vyprchám, Tvůj vesmír vejde ve smír.

Ref.1

Mez. A my vystoupáme výš...

Brid. Jsi bezbřehá řeka, v tvých peřejích tonu bez dechu
a tam, kde do moře vtékáš, nás necháš utonout
jak dva vojáčky z cinu v útrokách veleryb.
Hledíme na hladinu a ještě na vteřinu...

Ref.2 Vystoupáme výš, nad střechy paneláků,
a až budem k sobě blíže, z vlčích máků
Ti složím tóny v hlas a do odkrytých písmen
můžem pomalu se vkrást nejistým krokem nad propast.

Out. Ve smíru teď unikám, na půl cesty k Tobě křičím do ticha...

G G G G

Intro

1. Chceš-li na světě býti převesel
 zvol si nejlepší, ze všech řemesel.
 Chceš-li okouzlit dívku nevinou
 staň se vojákem, staň se hrdinou.

- Ref1 Hoja hoj, hoja hoj v králi máme zastání
 Hoja hoj, hoja hoj bůh nás zachrání
 Hoja hoj, hoja hoj hmoždíře a palcáty
 Hoja hoj, hoja hoj holky vokatý.

2. Rány na buben máš-li ve vínku
 nesmíš zaváhat ani vteřinku.
 Sláva až přilbu tvoji pozlatí
 stal ses mužem tím, co se neztratí.

- Ref2 |: Hoja hoj, hoja hoj v králi máme zastání
 Hoja hoj, hoja hoj bůh nás zachrání
 Hoja hoj, hoja hoj hmoždíře a palcáty
 Hoja hoj, hoja hoj holky vokatý. :| 3x

1. |: Na Pankráci, na malém vršíčku
 stojí pěkné přirození :|
 |: Měl jsem holku, jak tříkolku
 ale jinej mi na ní jezdí :|

2. |: Vy mládenci, kteří jste jako já
 nemilujte bez ochrany :|
 |: Pomilujte, pošpásujte
 ale lásku jim neslibujte. :|

3. |: Zdálo se mi ze čtvrtka na pátek
 že jsem se svou Andulkou spal :|
 |: Probudím se, vocas v ruce
 ale jak mě ten sen oklamal. :|

4. |: Na kopečku na kopci zeleném
 domeček tam stále stojí :|
 |: v něm přebývá má Andulka
 ale jinej tam za ní chodí. :|

Am

1. Štěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordylér,
 Dm Am H7 E E7
 pirát zkrvavenou šerpu ždímá, kapitán pucuje revolver.

Am

Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sázavy,
 Dm Am Dm E7 Am E7 Am
 ale za to krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

G7

Když tu náhle, co se děje, divný šelest houštím spěje,
 G7 C F F#dim E7
 plch, skunk, vše utíká po stráni od Medníka.

Am

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje
 Dm Am H7 E7 G7
 rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou: Blíží se k nám postrach prérie.

C

Ref. Mary, babička Mary, dva kolíčky za pasem, nad hlavou točí lasem
 D7 D7 G7 C E7
 Stoletá Mary, babička Mary, ta zkrátí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

Am

2. Žádné zuby, z jelenice sukně, ale za to tvrdé bicepsy,
 Dm Am H7 E E7
 Mary má vždy slivovici v putně, Toma Mixe strčí do kapsy.

Am

Klika cvakla, v krčmě dveře letí a babička vchází do dveří,
 Dm Am Dm E7 Am E7 Am
 Pintu ginu, lumpové prokletí! bezzubou dásní zaláteří.

G7

Vypiju to jen ve stoje, jdu do volebního boje,
 G7 C F F#dim E7
 zřím zas město drahý, jedu volit do Prahy.

Am

Dopila a aby se neřeklo, putykáře změni v mrtvolu,
 Dm Am H7 E7 G7
 za zády má štěchovický peklo s šlajsnou svatojánských atolů.

C

Ref. Mary, babička Mary, pádluje bez námahy po proudu až do Prahy.
 D7 D7 G7 C E7
 Stoletá Mary, babička Mary, jde do volebního boje za kovboje.

Am

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila, pro babičku nastal hrozný čas,
 Dm Am H7 E E7
 Neboť hned každá strana tvrdila, že jí náleží babiččin hlas.

Am

Malá stejně jako velká strana psala, že bude mít o hlas víc,
 Dm Am Dm E7 Am E7 Am
 že ta druhá strana je nahaná, oni že maj hlas ze Štěchovic.

G7

Stoletý věk prý nevadí, na předáka je to mládí,
 G7 C F F#dim E7
 ze všech nejvíce, volala ji polní ce.

Am

Tak babičku, pro kterou vždy byla válka s lidojedy legrace,
 Dm Am H7 E7 G7
 tu babičku za pár dni zabila, volební agitace.

C

Ref. Mary, bojovná Mary, už nesedává v sedle, ve volbách byla vedle
 D7 D7 G7 C
 Stoletou Mary, babičku Mary, volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

Ezop A Brabenec - Voskovec + Werich

- C** **Em** **Am** **Am7 F** **G7 C**
 1. Jednou z lesa domů se nesa moudrý Ezop.
- Em** **Am** **Am7 F** **G7 A7**
 Potkal vrabce, který brabence málem sezob.
- Dm** **E** **Dm** **D7** **G7**
 Brabenec se chechtá, Ezop se ho hned ptá,
- C** **Em** **Am** **Am7 F** **G7 Dm G7**
 čemu že se na trávě v lese právě řehťá?
- C** **G7** **C B** **A7**
 Já, povídá brabenec, se taky rád hlasitě chechtám,
- D7** **Ab7** **G7** **C** **D7 Dm7 G7**
 chechtám, když pupenec kyselinou leptám.
- C** **G7** **C B** **A7**
 Víím, totiž ten brabenec, mravenečník, že se mě neptá,
- D7** **Ab7** **G7** **C** **Dm G7 C**
 neptá, pozře mne ať se chechtám, nechechtám.
- Ab** **Eb7** **Ab** **Eb7**
 Kampak by to došlo, třeba s pouhou ponravou,
- G** **D7** **Dm** **G7**
 kdyby měla plakat, že je ptačí potravou?
- C** **G7** **C B** **A7**
 Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,
- D7** **Ab7 G7** **C** **D7 Dm7 G7**
 chechtej, a na svou bídu nezareptej.
- C** **G7** **C B** **A7**
 Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,
- D7** **Ab7 G7** **C**
 chechtej, a na svou bídu nezareptej.

Klobouk Ve Křoví - Jan Werich, Jiří Voskovec

As performed by Lucie

C Fm C C Fm G

Intro

C Fm C

1. Vitr vane poušti

C Fm C

po písku žene klobouk

Fm G C Am

zahnal ho do houští

Fm G C G

starý a černý klobouk

C Fm C

2. Kde pak je ta hlava

C Fm C

která klobouk nosila

Fm G C Am

byla černá či plavá

Fm G C G

komu asi patřila

C Fm C

3. Kdo to v poušti zmizel

C Fm C

odkud šel a kam

Fm G C Am

jaký to měl svízel

Fm G C G

že byl v poušti sám

C Fm C

Int.

C Fm C**Fm G C Am****Fm G C G****C Fm C**

4. Jen zaváté stopy

C Fm C

starý klobouk ve křoví

Fm G C Am

nikdo nic nepochopí

Fm G C G

nikdo se nic nedoví

Život je jen náhoda - Ježek, Voskovec, Werich

1. Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá,
jak v mém životě, - vyšla má, tak šťastná a krásná hvězda.

2. Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, že ta hvězda
mi dá to štěstí, o němž se mi ve dne nezdá.

3. Zdání klame, mimoto každý sen,
který v noci mí-váme, zažene příští den.

REF Život je jen náhoda,
jednou jsi dole jednou nahoře,
život plyne, jak voda a smrt je jako moře.,
Každý k moři dopluje,
někdo dříve a někdo později.
Kdo v životě miluje ať neztrácí naději.

4. Až uvidíš v životě záznaky, které jenom láska u - mí.
Zlaté ryby vyletí nad mraky, pak po - ro zu- mí

REF2 Že je život jak voda, kterou láska ve víno promění,
Láska že je náhoda a bez ní štěstí není. , ,

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

Em F#
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Sladká a k ránu bolavá
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G H7
 Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 Em Edim H7
 Neznámí známi v tramvaji
Em F#
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 Em Edim H7
 Hořká a sladká splývají

G H7
 Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 A trapný průchod banalít

G H7
 Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x
 Outro **Em F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž

Amaj7 - E7sus4

1. Když kočky řvou, tma sirkou připálí
 sladkobolný karamel, voňavá neštěstí,
 celou mě rozkrájí broušený půlměsíc.

2. Když ptáci řvou, není to bolesti,
 když holky lžou, mrazí je v zápěstí,
 cikánko maličká, přičaruj synečka,
 když holky lžou.

3. Už svatí jdou v kulhavém příběhu,
 sandály dřou na paty vševědů,
 a voda k zábradlí tak moudře promlouvá:
 hou-houpy-hou.

Ref1. Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
 léto jsme milovali, na podzim spali, hej.
 Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
 léto jsme milovali. Ó hó a-a-ha-há hej!

Ref2. Čividudyp čup čip čup čipčudydu
 Čividudyp čup čip ú á á :

4. Když ptáci lžou, voňavá neštěstí,
 připálený karamel, zamrazí v zápěstí,
 v kulhavém příběhu, není to bolesti.
 Ó hó a-a-ha-há hej!

: Ref1. :
 : Ref2. :| 3x

V pořádku - Nerez

1. Za kopci, lesy a řekami
 před lety své "Ano" řekla mi
 princezna krásná jak z reklamy
 teď jsem pod čepcem !

2. Po svatbě skončila pohádka
 sklopil jsem zpětná zrcátka
 princezna povila robátka
 a já se stal pitomcem !

3. U srdce podivný bodání
 ode dne, co jsme oddáni
 nemám už výhodu podání
 děravý kapsy - nic víc

4. Prateta, tchýně, zeťáček
 střepy pro štěstí a smetáček
 život je věc plná zataček
 tak zpívám z plných plic:

Ref1 Že prý pod čepcem
 je zaslíbená zem
 tam podlahu mají z papíru
 a tou jsem propad sem
 V krajích pod čepcem
 je zaslíbená zem
 hledáme lásku na míru
 a nikdy nenajdem

5. Zasel jsem ředkvičku do řádku
 manželka řekla: "V pořádku !"
 takhle tu žijeme od pátku
 sedmkrát za týden

6. Našel jsem v lese pět masáků
 manželka řekla: "Prasáku !"
 Červi nám lezou z mrazáku !"
 Letěl jsem za nima ven !

Ref2 Že prý pod čepcem
 je zaslíbená zem
 tam podlahu mají z papíru
 a tou jsem propad sem
 V krajích pod čepcem
 je zaslíbená zem
 hledáme lásku na míru
 a nikdy nenajdem

7. Na krk si navlíknu oprátku
 manželka řekne: "V pořádku !"
 Život si nepustíš pozpátku
 neřekneš ani švec !"

8. Až budu tuhej v penále
 manželka řekne: "Zdenále !"
 Projel jsi poslední finále
 konečně spadla klec !"

Ref3 Že prý pod čepcem
 je zaslíbená zem
 tam podlahu mají z papíru
 a tou jsem propad sem
 V krajích pod čepcem
 je zaslíbená zem
 hledáme lásku na míru
 a nikdy nenajdem
 hledáme lásku na míru
 a nikdy nenajdem

E C E C # E A F # H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

- Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

E C E C # E A F # H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís, máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

Antidepressivní rybička - Vypsaná fixa

1. Ona má antidepressivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona muže všude prostě tam - kam si vymyslíš.

Ref. A ona plave z orgánu do orgánu
 žere plevel kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti.
 A ona plave z modřiny do modřiny
 a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství.

2. Veze si antidepressivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí
 falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý koho si - ty vymyslíš.

Ref2.]: Ona je rebel, kouří na zastávce.
 Jí to chutná v týchle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Ref3.]: A potom přijde DJ Punk,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem :|

Out. A potom přijde DJ Punk

Čtyři slunce - Vypsaná Fixa

Emi C G D Emi C G D

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

Emi C G D Emi C G D

vlnovka se zvedne, když má dost.

Emi C

A čtyři slunce svítěj,

Ami D

lidem pod nima není zima.

Emi C

Si jako malý dítě

Ami D

a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D Dsus4

Ref. Já vím, někdy to nejde.

Emi C Ami D Dsus4

Já vím, všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mamí! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 jsem z toho celej žhavej

Už dlouho nemluvíš - Vypsaná fixa

1. Už dlouho nemluvíš, den, měsíc, nebo snad rok
 Možná to takhle máš pořád, celej život
 Můj talisman chrastí na tvýho černýho brouka
 Tady ho zašlápnu, zapálím a nechám doutnat
 Můj talisman chrastí na tvýho černýho brouka
 Chtěl bych tě obejmout, políbit, na srdce foukat
 Můj talisman chrastí na tvýho černýho brouka
 Chtěl bych tě obejmout, políbit, na srdce foukat

- R. Já nejsem ironman, nejsem superman
 A ani nejsem, a ani nejsem batman
 Ale občas jdu za nima a oni si povídaj
 Jen spolu sami, jen spolu sami, jen...
 A se mnou ne
 Se mnou ne
 Se mnou ne

2. Už dlouho nemluvíš, den, měsíc, nebo snad rok
 Tomu, čemu se směješ ty, by se smál cvok
 Můj talisman chrastí na tvýho černýho brouka
 Chtěl bych tě obejmout, políbit, na srdce foukat

- R. 1. Já nejsem ironman, nejsem superman
 A ani nejsem, a ani nejsem batman
 Ale občas jdu za nima a oni si povídaj
 Jen spolu sami, jen spolu sami, jen...
 A maj spoustu síly, maj náhradní díly
 A vitamíny A B C D E
 A maj spoustu síly, maj náhradní díly
 A já mám jen lásku, a ta je pro tebe
 Je pro tebe, je pro tebe

Měla krátkou ofinu - Vypsaná fixa

G - D - Am - C

G - D - Am - C

1. Měla krátkou ofinu a hledala wifinu,
 nemohla ji najít, a pak
 vymazala z mobilu dalšího krále debilů,
 kterému před tím napsala fuck.
 Slunce svítilo do dubna, ji bolela kedlubna,
 srdce, to ji bolelo fakt.
 Černý řasy se lepily a jiný barvy nebyly
 nežli ty černý, bylo to tak.

Ref. A ví to máma, že zamilovat –
 a ví to táta, to není jen tak.

G - D - Am - C

G - D - Am - C

2. Měla krátkou ofinu a ubalila bylinu,
 plavala tam na louce znak.
 Slunce pořád svítilo a už to černý nebylo,
 jen na nehtech byl ten černej lak.
 Vzpomněla si na mámu a taky na dalajlámu,
 to je ten nejlepší chlap.
 Pak zavolala tátovi a ten to taky dobře ví,
 jaký to je, jaký to je se zamilovat.
 Jaký to je se zamilovat.
 Jaký to je...

|: Ref. :|

3. A měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
 A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.
 Měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
 A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.

Samurajské meče - vypsaná fiXa

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

1. Loď už pluje několik dní,
vlny bičují přeplněný paluby,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků už jí bylo,
nebo mohlo být.

Pre. A nenapadalo ho nic,
jenom ji držel a chtěl jí aspoň něco říct,
její dlouhý rusý vlasy se dotkly jeho řasy,
tak se nadechl a neřekl nic.

Ref.1 |: Ona se dívá, padá tříšť
a z jejích očí létají jiskřičky. :| 3x
A nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad nimi. (U, u, u, u)

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

2. Loď už pluje několik dní,
vybrakovaná země - ta je za nimi,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků, to je život,
je jí zima - nejde se ubránit.

Pre.

Ref.1

Hm A G

Brid. A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
kašlu ti na to a vím a taky to chápu,

musím se vzpamatovat.

A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad náma. :| 4x

Ref.2 Ona se dívá, padá tříšť
a z jejích očí létají jiskřičky.

A nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad náma. (U, u, u, u)

Limity - Vypsaná Fixa

1. Je to, jako když odletí mrak.
 Jako když zjistíš, že vlci už nejsou
 za tebou a že ten rozjetý vlak
 jsi právě stih a že jsi naskočil.

Ref1. Já vím, že můj srdce se zase otevírá
 a cílový limity nejsou.
 Já vím, že můj srdce není černá díra
 a cílový limity nejsou!

Ale ony jsou.
 Ale ony jsou.

2. Je to, jako když překonáš strach.
 Jako když zjistíš, že žádný už nejsou,
 že běžíš a že ten rozjetý vlak
 jsi právě stih a že jsi naskočil jako dřív.

Ref2. Já vím, že můj srdce se zase otevírá
 a cílový limity nejsou.
 Já vím, že můj srdce není černá díra
 a cílový limity nejsou!

Ale ony jsou
 hluboko na mém území.

Ale ony jsou
 zakopaný.

Ale ony jsou
 hluboko na mém území.

Ale ony jsou
 (jsou) zakopaný.

C - Ami - G - C - Ami - G

G Dmi F Hmi F Ami F G C Dmi

Intro

1. ON: Ještě jsem nespal, milá
F Hmi

A už asi nezaberu

Dmi Ami

Ne, prášky nechci

F G C Dmi Dmi

Možná jen ty co už se po nich neproberu

2. ONA: Moc dobře víš, můj milý
F Hmi

Že většinu tvých stavů beru

Dmi Ami

Ale tohle nechci

F G C Dmi

Ted' platím příliš, jen za důvěru

Dmi
Tadadadadá

Ref1 OBA: Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F

G Dmi F
V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy

G Dmi F
Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?

G Dmi Dmi
Říkal mi hlasy, žeš mně opustila

G - Dmi - F - Hmi - F - Ami - F - G - C

3. ONA: Chci někam jít, můj milý
F Hmi

Někam kde už jsme byli

Dmi Ami

Můžeme tam l zůstat

F G C

Kdybychom se, přinutili

Dmi
Tadadadadá

4. ON: Možná chceš jít, má milá
F Hmi

Tisícem různých směrů

Dmi Ami

Já správný neznám

F G C

Tak promiň, asi ti ho nevyberu

Dmi

Tadadadadá

Ref2 OBA: Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F

G Dmi F
V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy

G Dmi F
Dobré ráno, milý, já byla pryč jen chvíli

G Dmi F
Hledala jsem věci, které jsme neztratili

G Dmi F
Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?

G Dmi F GG
Říkal mi hlasy, žeš mně opustila

Brid *Dmi FG*
Háááááááá

Dmi FG
Háááááááá

Dmi FG
Háááááááá

Dmi FG
Háááááááá

Ref1

Farmářům - David Stypka

E E C#m H E E C#m HE

Intro

E

1. Tak nějak vzdychají andělé,

C#m G

co se neudrží a padají z nebe až k nám dolů.

E

A tebe prozradí krůpěje na čele

C#m GA

pro méně chápavé zvalené obrazce z obilných stvolů.

Chorus

ZENY

E H

Tak jsme se milovali

A

ve větvích stromů s větrem vláli

E F#m A

a zvalěli úrody půl Farmářům

E H

Tak jsme se milovali

A

ve větvích stromů s větrem vláli

E F#m A

a smazali oblohy půl hvězdářům

E - E - C#m

E

2. Tak nějak vzdychají andělé,

C#m G

co se neudrží a padají z nebe až k nám dolů.

E

A tebe prozradí krůpěje na čele

C#m GA

pro méně chápavé zvalené obrazce z obilných stvolů.

Chorus2

ZENY

E H

Tak jsme se milovali

A

ve větvích stromů s větrem vláli

E F#m A

a zvalěli úrody půl Farmářům

E H

Tak jsme se milovali

A

ve větvích stromů s větrem vláli

E F#m A

a smazali oblohy půl hvězdářům

Solo E E C#m H E E C#m HE

Chorus3

ZENY

E H

Tak jsme se milovali

A

ve větvích stromů s větrem vláli

E F#m A

a zvalěli úrody půl Farmářům

E H

Tak jsme se milovali

A

ve větvích stromů s větrem vláli

E F#m A

a smazali oblohy půl hvězdářům

Outro

E A E F#m A

E H A E F#m A E

Jericho - David Stypka

Ref1 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dále je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1

Brid. G Hm
 A Em
 Z očí strh sem ti fáč.
 G Hm
 A Emi
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 | : Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeň, na strachy taky. :|

Hm

Kříž - David Stypka

Em - D - G - C - Em - D - Am

1. Možná možná že ten kříž co ty víš
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
 Možná že se odvážíš opustíš
 tuhle skrýš budeš čímkoli

2. A to tě vystřelí do úplné dálky
 Lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

3. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
 a možná dá se ti už říct tušíš
 teď ho pustíš necháš ležet kdekoli

4. A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky

C

Out. Tap tádap tádap táda

Am

tap tádap tádap táda

D

Tap tádap tádap táda

D

G

tap tádap tádap táda

Čert ví proč - Zuzana Navarová

1. Kdo snídá špek a tlustě si ho krájí,
 kdo pořád slídí a nic nechce najít.
 Kdo usne jenom když má v dlani minci,
 kdo z hlavy má jen stojan na čepici,
 přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

2. Kdo vždycky pro nic za nic ztropí povyk,
 kdo pořád mluví a nic nevysloví.
 Kdo za dvě zlatky vyměnil by duši,
 kdo hlavu má jen na nošení uší
 a přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

REF1 Nekrmte čerty, co se krčí v křoví.
 Stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,
 proč svět je jako kolotoč
 a jenom řeknou čert ví proč

3. Kdo ze všech dveří poníženež couvá,
 kdo kozí nohu pod peřinu schoval.
 Kdo v hlavě nemá a má pořád v gatích,
 kdo se ti směje, když jsi srdce ztratil
 a přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

REF2 Nekrmte čerty, co se krčí v křoví.
 Stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,
 proč svět je jako kolotoč
 a jenom řeknou čert ví proč

| : D - F# - Hm - G : |

D F#
1. Někdy je to tak,
Hm
A nezmůžeš s tím nic.
G
Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
D F#
Chceš to přivolat,
Hm
A chceš to čím dál víc.
G
Stačí poslouchat co se snažím říct.

D F#
2. Můžeš tady stát,
Hm
Všemu vzdorovat.
G D
Udělat to pak tak jak to máš rád.
F# Hm
Nebudem se prát nemusíš mít strach.
G Hmi
Chce to akorát realizovat.

A G Em Hmi
Brid. Na chvíli zavřít oči.
A G Em
Vesmír se pootočí.
Hm A G Em F#
Taky můžeš mít co si budeš přát,
A co budeš chtít!

D F# Hm G
Ref1 Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G
Teď zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G
Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G
Je to pravda bludnej kruh. Zakázané uvolnění.

D - F# - Hm - G

1.

Brid.

D F# Hm G
Ref2 Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G
Teď zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G
Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G
Je to pravda bludnej kruh. Já se chci vznášet nad zemí.

| : D - F# - Hm - G : |

Ref1

Namaluj svítání - Michal Hrůza

Dmi C B F Dmi

1. Rád poslouchám tvůj smích, když noc je mezi námi

C B F Dmi

Tvé modré stíny na očích se třpytí pod hvězdami

C B F Dmi

Tvé rty jsou rudý půlměsíc, petrolej v oceánu

C B B

Už nemusíme nic vstříc poslednímu ránu

Ami Dmi
Pre1 Když zeptáš se, já odpovím

C B Ami Dmi

Jsi světlo mé a já tvůj stín, tvůj stín

B Ami Dmi

Po nekonečném hledání

C B

Nevyslyšeném volání

Ami Dmi

Namaluj všechno o čem sním

B F C B
Ref1 (Auauóou...) Tak prosím namaluj svítání

Dmi C B
(Auauóou...) Prosím už namaluj svítání

F C B
(Auauóou...) Namaluj svítání

Dmi C B
(Auauóou...) Namaluj svítání

B - F - C

Dmi C B F Dmi

2. Rád poslouchám tvůj smích, když noc je mezi námi

C B F Dmi

Maluješ osud po nocích svými temperami

C B F Dmi

Tvé rty jsou rudý půlměsíc, tvé vlasy voní deštěm

C B B

Můžeme klidně mnohem víc, když zkusíme to ještě

Pre1

Dmi - Ami - B - F - Dmi - Ami - B - F

B

Brid Namaluj temperami tu noc, co je tu s námi

C

Tvé oči hvězdy celé srdce nám bijí v těle

Dmi

Namaluj temperami tu noc, co je tu s námi

B

Tvé oči hvězdy celé srdce nám bijí v těle

B

Namaluj temperami tu noc, co je tu s námi

C

Tvé oči hvězdy celé srdce nám bijí v těle

Dmi

Namaluj temperami tu noc, co je tu s námi

B

Tvé oči hvězdy celé, uvěznění jsme v cele

Ref1

G C G Emi D G

Int

G C
 Ref1 Kde jsou, kdepak jsou
G Emi D G
 naše velkolepý plány
C
 kde jsou, kdepak jsou -
G Emi D G
 na hřbitově zakopány.

F C D
 1. Sedíš tu tiše jako pěna
F C D
 žijem svůj život, no jak se říká - do ztracena,
G C
 kde jsou, kdepak jsou
G Emi D G
 naše velkolepý plány

Int

G C
 Ref2 Kde jsou, kdepak jsou
G Emi D G
 naše velkolepý plány,
G C
 kde jsou, kdepak jsou písňě
G Emi D G
 nikdy už nedopsány.

F C D
 2. Život byl prima a neměl chybu,
F C D
 teď je mi zima a nemám ani na Malibu,
G C G Emi D G
 kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány.

Int

C Em/H Ami C/G F C D G

Int *C Em/H Ami C/G F C F C*

1. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Strejček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblohy
C Em/H Ami C/G F C F G
 jednu malou kapku deště a ta mu spadla pod nohy,
C Em/H Ami C/G F C F G
 nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C Em/H Ami C/G F C F G
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

- Ref1 *C Em/H Ami C/G*
 Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
F C D G
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Em/H Ami C/G
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
F C F C
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
C Em/H Ami C/G F C F G
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
C Em/H Ami C/G F C F G
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
C Em/H Ami C/G F C F G
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

Ref1

3. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
C Em/H Ami C/G F C F G
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
C Em/H Ami C/G F C F G
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
C Em/H Ami C/G F C F G
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí. Zatím

Int

Padaly Hvězdy - Karel Plíhal

C Ami Ami/F# G
 Ref1. Padaly hvězdy a jedna z nich slítla
C Ami/F# G
 mé milé přímo do klína,
C Ami Ami/F# G
 jak byla žhavá, tak sukně jí chytla,
C F C
 a od sukně celá roklina.

Ami Emi Ami Emi
 1. Má milá křičí: pomoz mi přece,
Ami Emi Esdim
 nestůj tu jako z kamene,
Ami Emi Ami Emi
 tak jsem ji rychle odtáhl k řece
Ami Emi D G
 z dosahu toho plamene.

Ref1.

Ami Emi Ami Emi
 2. Jenže ta hvězda tu moji milou
Ami Emi Esdim
 rozpálila jak kamínka,
Ami Emi Ami Emi
 zuby i nehty mi pustila žilou
Ami Emi D G
 a já drtil její ramínka.

Ref1.

Ami Emi Ami Emi
 3. Pod hlavou nebe a nad hlavou země,
Ami Emi Esdim
 v obrovským požáru škvařím se,
Ami Emi Ami Emi
 jsem totiž v ní, jako ona je ve mně,
Ami Emi D G
 jako dvě kapky steklé na římse.

Ref1.

C Ami Ami/F# G
 Ref2. Ted' už jen v očích jak tečka za snem
C Ami/F# G
 skomírá malý plamínek,
C Ami Ami/F# G
 běžíme k hvězdě a oba žasnem:
C F C
 je to jen chladnoucí kamínek.

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.
Am **G** **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

1. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

2. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

3. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Sedávám na domovních schodech - Navarová, Plíhal

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

1. Sedávám na domovních schodech

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

Zpívám v krásných cizích slovech

C7 H7 B7 A7

Kterým jenom sama rozumím

D9 G7-6 C6 G7

Z komínu stoupá dým

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

2. Stíny jdou, stíny nebem táhnou

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

Stíny jdou, do mých strun mi sáhnou

C7 H7 B7 A7

Ke všem písním zapomenutým

D9 G7-6 C

Z komínu stoupá dým

E7 E7-6 E7

- ref1 Všechna hnízda šla už spát, je nutno myslet na návrat

Ami E7 Amimaj9

Večerní zvony znějí

D7 D9 D7

Zvolna nota za notou kráčí svojí samotou

G7

Jako černou závějí

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

3. Sedávám, svou kytaru v klíně

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

Zpívám pomalu a líně

C7 H7 B7 A7

Neznámá blues hlasem zastřeným

D9 G7-6 C

Z komínu stoupá dým

E7 E7-6 E7

- ref2 Všechna hnízda šla už spát, je nutno myslet na návrat

Ami E7 Amimaj9

Večerní zvony znějí

D7 D9 D7

Zvolna nota za notou kráčí svojí samotou

G7

Jako černou závějí

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

4. Sedávám, svou kytaru v klíně

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

Zpívám pomalu a líně

C7 H7 B7 A7

Neznámá blues hlasem zastřeným

D9 G7-6 C6 H6 B6 A6

Z komínu stoupá dým

D9 G7-6 C6 H6 B6 A6

Z komínu stoupá dým

D9 G7-6 C6

Z komínu stoupá dým

Vstávej Holka - Karel Plíhal

1. Vstávej, holka, bude ráno
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 kalný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na píáno,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Jedno stojí tamhle v koutě
D7 A7 D7
 bez pedálů, bez kláves.
G Ami7 Hmi7
 V tomhle jednou povezu tě
Ami7 D G
 funebráci přes náves.

2. Báby budou mlítí pantem,
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 chlapi bručet pod kníry:
Ami7 Hmi7
 "Tahala se s muzikantem,
Ami7 D G
 proto tyhle manýry."
Emi Ami Emi Ami
 Housle budou svými trylky
D7 A7 D7
 opěvovat tichounce,
G Ami7 Hmi7
 všechny tyhle horký chvílky
Ami7 D G
 ve studený garsónce.

3. Pak na dráty telefonní
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 jako noty na linky
Ami7 Hmi7
 sednou hvězdy, které voní
Ami7 D G
 jak rumový pralinky.
Emi Ami Emi Ami
 Z nich ti potom loutna s flétnou
D7 A7 D7
 naposledy zahraje,
G Ami7 Hmi7
 že se naše duše střetnou
Ami7 D G
 hned za bránou do ráje.

4. Vstávej, holka, bude ráno
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 kalný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na píáno,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Dopij tenhle zbytek rumu,
D7 A7 D7
 ať je zase veselo,
G Ami7 Hmi7
 |: jsme tu spolu z nerozumu,
Ami7 D G
 tak co by nás mrzelo. |

5 policajtů - Jablkoň

Ami F

1. Něco se mi snaží dostat do hlavy

G E

čekám až to celník rozum odbaví

Ami F

5 policajtů do služby je připraveno hned

G C H

protože já mám v hlavě pohromadě všech pět

Emi Ami D G

Ref Volává mě něco co prý stojí za to

Emi Ami H Emi

ale jakpak to mám uslyšet když slyším jen ticho

Ami D G

Chtěl bych mít to něco co prý stojí za to

Emi C H Emi

ale jakpak to mám uchopit když nemá to ucho

Ami F

2. Jak ráno den dveře světu otvírá

G E

cosi ve mně mluví a nejsem to já

Ami F

5 policajtů okamžitě vcházejí do domu

G C H

a už mě zase vedou zpátky k rozumu.

Ref

Ami F

3. Večer už mám pokoj policajti spí

G E

opatrně čekám zda se to objeví

Ami F

5 policajtů procítá a hned se vrací zpět

G C H

a tak mám zase v hlavě pohromadě všech pět.

Ref

Ami F

4. Něco ve mně klíčí jako obilí

G E

ministerstvo vnitra shání posily

Ami F

5 policajtů přestává už otravovat vzduch

G C H

na povel je totiž má ministr vnitra Bůh.

Ref

G Emi

Intro

G

1. Blízko neděli vrabci mlčeli

Emi

A bylo to fajn

G

Mraky na poli někam letěly

Emi

A bylo to fajn

Ami

A tam na poli blízko neděli

D

Sel jsem obilí na černé posteli

Hmi

Srnci se divili tomu co viděli

C

A tvé oči mluvily

G Emi Ami D G

Ref1 Bláznivá, bláznivá

Ami D G C

Láska, láska

G G/F# Emi

Začíná

Ami D G C

Láska, láska

G D G

Začíná

G

2. Blízko pondělí vrabci křičeli

Emi

A to není fajn

G

Mraky se vrátily hořce plakaly

Emi

A to není fajn

Ami

A tam na poli blízko pondělí

D

Bylo zaseto všechno obilí

Hmi

Srnci bekali že to čekali

C

A tvé oči mlčely

G Emi Ami D G

Ref2 Bláznivá, bláznivá

Ami D G C

Láska, láska

G G/F# Emi

Doznívá

Ami D G C

Láska, láska

G D G

Doznívá

G Emi Ami D G

Ref3 Bláznivá, bláznivá

Ami D G C

Láska, láska

G G/F# Emi

Bláznivá

Ami D G C

Láska, láska

G D G

Bláznivá

Ladíme - Jablkoň

1. Ladíme spolu jak v poli slunečnice
Ami Dmi E
Ami F E
 Ladíme spolu v prostoru i času
Ami Dmi E
 Visíme na sobě jak v uších náušnice
Ami E Ami
 Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

- Ref1 *Dmi Ami*
 Jsme on a ona na nekonečné pláni
Dmi B A
 Jsme tam i tady na každé planetě
Dmi Ami
 Jsme síla v pánu a krása v paní
F E
 Jsme všechno živé na světě

Ami Dmi E Ami F E Ami Dmi E Ami E Ami

Int

2. Ať právě žiješ na kterémkoli světě
Ami Dmi E
Ami F E
 Posílám pro tebe tu zvláštní plachetnici
Ami Dmi E
 Rychlostí myšlenky zpátky přiveze tě
Ami E Ami
 Do mého domu na měsíci

- Ref2 *Dmi Ami*
 Jsme navždy spolu, tam a nebo tady
Dmi B A
 V jednu chvíli se sečtou naše těla
Dmi Ami
 Ty budeš ve mně a já v tobě
F E
 Jedna a jeden, je jedna celá

- Ami Dmi E*
 3. Ladíme spolu jak v poli slunečnice
Ami F E
 Ladíme spolu v prostoru i času
Ami Dmi E
 Visíme na sobě jak v uších náušnice
Ami E Ami
 Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

Nikdo se nediví - Jablkoň

Dmi

1. Když tělu chybí palivo, když tělu chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když tělu chybí palivo, tělo jde na pivo!

Dmi

Když hlavě chybí palivo, když hlavě chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když hlavě chybí palivo, hlava jde na pivo!

*Gmi**C*

Ref Nikdo se nediví, nikdo se nediví,

*F**A*

nikdo se nediví, že chodíme na živý.

Dmi

2. Když nohám chybí palivo, když nohám chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když nohám chybí palivo, nohy jdou na pivo!

Dmi

Když duši chybí palivo, když duši chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když duši chybí palivo, duše jde na pivo!

*Ref**Dmi*

3. A když už máme palivo, a když už máme palivo,

*C**A**Dmi*

a když už máme palivo, tak jdem na křivo!

Odpouštím ti Rút - Jablkoň

Ref1 *Ami*
 Odpouštím ti Rút
 Že nemáš dnes den *Emi*
 To se může stát to znám
Ami
 A tak jen pláču Rút
Dmi
 Když nesou tě ven
Ami Emi Ami
 Je cítit plyn a já jsem sám

C
 1. Metrem a tramvaji
E *Ami*
 Spěcháme za životem
C
 Trolejí spojení
E *Ami*
 Nevíme ani co chcem
F
 Světlušky duše
G *Ami*
 Blikají na křižovatkách
C
 A ty se lásko
E *Ami*
 Pomalu obracíš v prach
C
 A ty se lásko
E *Ami*
 Pomalu obracíš v prach

Ref1

C
 2. Pomalu nahoru
E *Ami*
 Dolů to jde rychleji
C
 Žijeme na dluh
E *Ami*
 Ve vyjeté koleji
F
 Bůh zatím lopatou
G *Ami*
 Hází na stěnu hrách
C *E* *Ami*
 A ty se lásko Pomalu obracíš v prach
C *E* *Ami*
 A ty se lásko Pomalu obracíš v prach

Ref1

C
 3. Začíná hostina
E *Ami*
 Na nikoho se nečeká
C
 Pinglové v černém
E *Ami*
 Servírují člověka
F
 Člověk si jen tak spí
G *Ami*
 Místo aby měl strach
C *E* *Ami*
 A ty se lásko pomalu obracíš v prach
C *E* *Ami*
 A ty se lásko pomalu obracíš v prach
C *E* *Ami*
 A ty se lásko pomalu obracíš v prach
C *E* *Ami*
 A ty se lásko pomalu obracíš v prach

To máme dneska pěkný den - Jablkoň

1. To máme dneska pěkný den
 Byla by škoda nejít ven
 Náměstí před hradem
 Se zaplnilo až po okraj lidma
 To je pěkné počasí a halenka a už je trochu zima
 Pod zvonkohrou stojí auta z marcipánu
 Kožichy jsou nové a perly z porcelánu

2. Než na město se rozhlédnem
 Už jsou tu zvony s polednem
 Zajdeme na oběd a pak si dáme chrám svatého Víta
 Naproti je Vyšehrad a nad Vltavou zrovna něco lítá
 Nerudovkou dolů dojdeme k Mikuláši
 Ostatní si řekneme u Schnellů při guláši

3. To máme dneska pěkný den
 Byla by škoda nejít ven
 Jeníček vyrostl a Mařenka zkrásněla jak růže
 Maminko ten voják na vartě je z vosku nebo z kůže?
 Řídne už nádvoří a pomalu se stmívá
 Chrám vypadá až do nebe a už jen hrobka zbývá

Out To máme dneska pěkný den
 To máme dneska pěkný den
 To máme dneska pěkný den
 To máme dneska pěkný den
 To máme dneska pěkný den
 To máme dneska pěkný den

Velmi Nesmělá - Jablkoň

Ami Emi Ami

1. Potkali se v pondělí v pondělí

Ami G E7

Byli velmi nesmělí nesmělí

C Dmi7 Emi7

A tak oba dělali dělali

Ami Emi Ami

Jakoby se neznali neznali

Ami Emi Ami

2. V úterý sebral odvahu odvahu

Ami G E7

Odhodlal se k pozdravu pozdravu

C Dmi7 Emi7

A pak v citové panice panice

Ami Emi Ami

Prchali oba k mamince mamince

Ami Emi Ami

3. Ve středu spolu postáli postáli

Ami G E7

Dívali se do dále do dále

C Dmi7 Emi7

A do dále se dívali dívali

Ami Emi Ami

I když už spolu nestáli nestáli

Ami Emi Ami

4. Ve čtvrtek přišel první zvrát první zvrát

Ami G E7

Prohlásil že má ji rád má ji rád

C Dmi7 Emi7

A ona špitla do ticha do ticha

Ami Emi Ami

Že na ni moc pospíchá pospíchá

Ami Emi Ami

5. V pátek to vzal útokem útokem

Ami G E7

Jak tak šli krok za krokem za krokem

C Dmi7 Emi7

Přesně v šestnáct dvacet pět dvacet pět

Ami Emi Ami

Zavadil loktem o loket o loket

Ami Emi Ami

6. V sobotu ji chyt za ruku za ruku

Ami G E7

Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu

C Dmi7 Emi7

A jak hodiny běžely běžely

Ami Emi Ami

Drželi se drželi drželi

Ami Emi Ami

7. V neděli už věděli věděli

Ami G E7

Že jsou možná dospělí dospělí

C Dmi7 Emi7

A tak při sedmém pokusu pokusu

Ami Emi Ami

Dal jí pusu na pusu na pusu

Ami Emi Ami

8. Když zas přišlo pondělí pondělí

Ami G E7

Příšerně se styděli styděli

C Dmi7 Emi7

A tak oba dělali dělali

Ami Emi Ami

Jakoby se neznali neznali

A vy páni muzikanti - Lidová

1. A vy, páni muzikanti, přišla jsem vas jedovat
 zahřejte ně túto píseň, kerú vám budu zpívat
 štemujte si muziku, podľa mého jazyku,
 vy ste všeci grobiáni, já vám ináč neřeknu.

A - Hm - E - A

A - A - E - A

2. Najprve budu jedovat teho s tyma huslama,
 ten by býl dobře udělál, dyby býl ostál doma
 z huslama sa pochlubil, leda peněz nalúdil,
 ten by býl dobře udělál, dyby tu býl, nechodil.

A - Hm - E - A

A - A - E - A

3. A ten šelma s tú píšťalku, ten sa enem usmívá,
 temu je tak dycky dobře, dyž si sem tam zhovívá,
 on by šel rád do nebe, ale on tam nebude,
 protože tam s píšťalkama nepúšťajú do nebe.

A - Hm - E - A

A - A - E - A

4. Cimbalista na svůj cimbál, ten dycky zhusta pere,
 dyž mu chlapci dobře platá, on se enem usměje,
 praví svým kamarádům: Dávám vám takú radu,
 dyž vám chlapci dobře platá, hrajte len bez ohledu.

A - Hm - E - A

A - A - E - A

5. Muzikanti, to sú chlapci, dostanú sa do nebe
 mezi svaté chocholaté, co dělajú he, he, he,
 najprv půjde huslista a za ním cimbalista,
 najposledy na púl kozi ponese sa basista.
 Najprv půjde huslista a za ním cimbalista,
 najposledy na púl kozi ponese sa basista.

Nestarej se, ženo má - Lidová

1. Nestarej se, ženo má, že my nic nemáme
 zabijeme komára masa naděláme

2. Nestarej se, ženo má, co budeme jísti
 zabijeme komára masa bude dosti

3. Půl ho dáme do komína půl ho uvaříme
 Nestarej se, ženo má že se nenajíme

1.
 2.
 3.

4. Pročpak bych se starala můj zlatý mužičku
 Vždyť mám ještě v komoře z komára nožičku

Asus2 C#m Cm F#m Dsus2

Intro

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

- Ref1 **Asus2 E F#m**
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
Asus2 C#m
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m Dsus2
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

- Ref2 **Asus2 E F#m**
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2
Asus2 E F#m Dsus2 Dsus2

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
Asus2 C#m
té co mi ho saje a co mi podrží.
F#m Dsus2
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
Asus2 C#m
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.
F#m Dsus2

- Ref3 **Asus2 E F#m**
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

- Ending **C#m F#m Dsus2**
(stakadabada pa pa pau) Dobrá nálada, (stakadibi para pa pa dau)
Asus2 E F#m Dsus2
(pada auhau) dobrá nálada (stakadidi firi pidi pa pau staka pidi pu mah pa pau)
D Dm A

Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet

1. Chci sluncem být a ne planetou, až se k nám právo vrátí.

Chci setrást bázeň staletou, až se k nám právo vrátí.

Ref1 2x Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
až se k nám právo vrátí. ,

2. Kam chci tam půjdu, co chci budu jíst, až se k nám právo vrátí,
a na co mám chuť, to budu číst, až se k nám právo vrátí.
Už nechci kývat, chci svůj názor mít, až se k nám právo vrátí,
já chci svůj život jako člověk žít, až se k nám právo vrátí.

Ref2 2x Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
až se k nám právo vrátí. ,

3. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat, až se k nám právo vrátí,
své děti po svém vychovávat, až se k nám právo vrátí.
Už se těším, až se narovná, až se k nám právo vrátí,
své věci rozhodnu si sám, až se k nám právo vrátí.

Ref3 2x Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
až se k nám právo vrátí. ,

Batalion - Spirituál Kvintet

Emi G D Emi

1. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvílku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Emi

2. Dříve než se rozední

G Ami Emi Hmi

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Emi D Emi Hmi Emi

Ostruhami do slabin koně pohání.

Emi

Tam na straně polední

G Ami Emi Hmi

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Emi D Emi Hmi Emi

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Emi G D Emi

- ref1 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítra do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi

3. Rozprášen je batalion

G Ami Emi Hmi

poslední vojáci se k zemi hrouťí.

Emi D Emi Hmi Emi

Na polštáři z kopretin budouvěčně spát.

Emi

Neplač sladká Marion

G Ami Emi Hmi

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Emi D Emi Hmi Emi

Za královský hermelín padne každý rád.

Emi G D Emi

- ref2 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítra do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi G D Emi

4. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvílku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

1. Jak léta jdou, svět pro mě ztrácí glanc,
 všichni se rvou a duši dávaj' všanc
 a za pár šestáků vás prodaj', věřte mi,
 už víc nechci mít domov svůj na zemi!

Ref1 Čas žádá svůj a mně se krátí dech,
 když před kaplí tu zpívám na schodech
 svou píseň vo nebi, kde bude blaze mi,
 už víc nechci mít domov svůj na zemi!

2. Po jmění netoužím, jsme tu jen nakrátko,
 i sláva je jak dým, jak prázdný pozlátko,
 já koukám do voblak, až anděl kejvne mi,
 už víc nechci mít domov svůj na zemi!

Ref2 Čas žádá svůj a mně se krátí dech,
 když před kaplí tu zpívám na schodech
 svou píseň vo nebi, kde bude blaze mi,
 už víc nechci mít domov svůj na zemi!

3. Ted' říkám "good-bye" světskýmu veselí,
 těm, co si užívaj', nechci lízt do zelí,
 jsem hříšná nádoba, však spása kyne mi,
 už víc nechci mít domov svůj na zemi!

Ref3 Čas žádá svůj a mně se krátí dech,
 když před kaplí tu zpívám na schodech
 svou píseň vo nebi, kde bude blaze mi,
 už víc nechci mít domov svůj na zemi!

4. V určenej čas kytara dohraje,
 zmlkne můj hlas na cestě do ráje,
 vo tomhle špacíru noc co noc zdá se mi,
 už víc nechci mít domov svůj na zemi!

REF4 Čas žádá svůj a mně se krátí dech,
 když před kaplí tu zpívám na schodech
 svou píseň vo nebi, kde bude blaze mi,
 už víc nechci mít domov svůj na zemi!

Soudný Den - Spirituál Kvintet

Dmi

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

C

zdál se mi sen o poslední pouti,

*Dmi**Ami**Dmi*

zdál se mi sen, že všechno seberou ti, v ten soudný den.

Dmi

2. Kam běžet mám, Slunce rychle chladne,

C

kam běžet mám, měsíc na zem spadne,

*Dmi**Ami**Dmi*

kam běžet mám, moře už je na dně, v ten soudný den.

Dmi

3. Stůj, nechod' dál, času už je málo,

C

stůj, nechod' dál, miň, než by se zdálo,

Dmi

stůj, nechod' dál, otevři se, skálo, v ten soudný den.

Dmi

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,

C

Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou,

*Dmi**Ami**Dmi*

Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to, v ten soudný den.

Dmi

- Ref. Soudí, soudí pány, slouhy,

C

soudí, soudí hříšné touhy,

*Dmi**A**E**A*

soudí, soudí, výčet pouhý, á - á - á - á

Dmi

5. V tom se probudíš, to byl jen sen,

B

v tom se probudíš, to byl jen sen,

*Gmi**Dmi A**Dmi*

v tom se probudíš, to byl jen sen, jen pouhý sen.

1.

Dmi

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,

C

zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,

*Dmi**B Dmi A**Dmi*

zdál se mi sen, jen jedno vím jistě: je soudný den!

As performed by Spirituál kvintet

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1. |: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát :|

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
 Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 |: Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát. :|

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
 Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 |: Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát. :|

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
 Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref4. |: Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát. :|

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
 To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1.

Do Věží - Waldemar Matuška

As performed by Soundtrack

G

1. Prozrad' mi můj pane vážený
kampak vedou dveře zamčený **G7**
kudy kráčí tajně ten, **C Am**
kdo je láskou popleten. **D7 G**

G

2. Prozrad' mi můj pane ctihodný, **G7**
proč je tvůj hrad k lásce nevhodný
a kam skrývá vyznání, **C Am**
kdo se lásce nebrání. **D7 G**

D7**G**

Ref1 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

G

3. Prozrad' mi můj pane šlechetný,
kudy vedou dveře záletný **G7**
kde se schází potají, **C Am**
ti co láskou roztají. **D7 G**

G

4. Já ti za to potom prozradím,
jak se struny v ženě naladí, **G7**
za to chtěl bych pouze znát, **C Am**
kam se skrývá kdo má rád. **D7 G**

D7**G**

Ref2 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. V dálných dálkách zamoří, ční prý zlaté pohoří,
Am C G D F Am C E
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
Am C G D F Am C E
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorádo, zbavené vsí bídy člověčí.
Am C G D E
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
Am C G D F Am C E
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
 A já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
 sladký třešně zrá-ály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
 tak tam vám holka stála a bourák opodál.
 A moc se na mne smála, zdálky už se smála,
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
 Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
 milá hezká dámo, zač bych potom stál.
 Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
 svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
 u tý modrý hory v dáli, teplej vítr vál.
 A já od tý skály, od tý bílý skály
 slunci, který pálí, zas hnal svý stádo dál.

Out. Jó třešně zrály, u tý bílý skály
 slunci, který pá-álí, jsem hnal svý stádo dál.

Růž z Texasu - Waldemar Matuška

1. Jedu Vám takhle stezkou dát koňům v řece pít
 v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.
 Měla kytku žlutých květů, snad růží, co já vím,
 znám plno hezkejších ženských k světu, ale tahle hraje prim...

REF1 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
 a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
 Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

REF2 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v plů
 a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,
 ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

REF3 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

4. Od těch dob své stádo koní sem vodím vždycky pít
 a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít
 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
 tak pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

REF4 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád....

Sbohem lásco - Waldemar Matuška

G C D7 G
 1. Ať bylo mne i jí tak 16 let,
G Emi Ami D
 zeleným údolím jsem si jí ved.
G G7 C Cmi
 Byla krásna, to vím a já měl strach jak říct,
G D7 G
 že na řasách slzu má velkou jako hrách.

G7 C Ami Hmi Emi
 REF1 Sbohem lásco nech mne jít, nech mne jít bude klid,
Ami D7 G G7
 žádnéj pláč už nespra ví, ty mí nohy toula vý.
C Ami Hmi Emi
 Já tě vážne měl moc rád, co ti víc mužu dát,
Ami D7 G C G
 nejsem žádnéj ide ál, nech mne jít zas o dům dál.

G C D7 G
 2. A tak šel čas a ja se toulám dál,
G Emi Ami D
 v kolika údolích jsem takhle stál
G G7 C Cmi
 hledal slůvka co jsou jak hojivej fáč Bůh ví
G D7 G
 co sem to zač, žeprináším všem jenom pláč.

G7 C Ami Hmi Emi
 REF2 Sbohem lásco nech mne jít, nech mne jít bude klid,
Ami D7 G G7
 žádnéj pláč už nespra ví, ty mí nohy toula vý.
C Ami Hmi Emi
 Já tě vážne měl moc rád, co ti víc mužu dát,
Ami D7 G C G
 nejsem žádnéj ide ál, nech mne jít zas o dům dál.

3. Recital : Já nevím kde se to v člověku bere,
 ten neklid co ho tahá z místa na místo,
 co ho nenechá, aby byl sám ze sebou spokojenej,
 jako většina ostatných, aby se usadil
 aby delal to co má a říkal co se od nej čeká,
 já prostě nemůžu zůstat na jedním místě, nemůžu opravdu, fakt

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálala,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Gm D7 G D7

pre

1. **Gm Cm D7 Gm D7**
Marně si hlavu lámu, proč muži většinou
Gm D7 Cm D7
neradi vidí dámu chladnou a nečinnou
Cm D7 Cm D7
nedávno přišel ke mně sladkej a milej byl
Gm Cm D7 G
a doopravdy jemně, jemně mně oslovil:

- Ref1 **G D7**
Vy byste porád seděla a nevydala hlásku
G
a to se přece nedělá a já vás varuju
G7 C D#7 G
tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku
G7 F#7 F E7 A7 D7 Gm
tak abyste to věděla, tak já vás miluju

D7 - Gm - D7

2. **Gm Cm D7 Gm D7**
Já nemám ráda muže, kteří se vnučujou
Gm D7 Cm D7
za prachy oni u žen si štěstí kupujou
Cm D7 Cm D7
to nejsou muži pro mne, mě nejspíš získá si
Gm Cm D7 G
ten, který přijde skromně a tiše prohlásí:

- Ref2 **G D7**
Vy byste porád seděla a nevydala hlásku
G
a to se přece nedělá a já vás varuju
G7 C D#7 G
tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku
G7 F#7 F E7 A7 D7 Gm
tak abyste to věděla, tak já vás miluju

D7 - Gm - D7

3. **Gm Cm D7 Gm D7**
Ten, který přišel včera do naší ulice
Gm D7 Cm D7
za večerního šera, byl hezkej velice
Cm D7 Cm D7
oči mu něžně planou, jak se tak plaše ptá
Gm Cm D7 G
a když mu řeknu "ano", tak tiše zašeptá:

- Ref3 **G D7**
Vy byste porád seděla a nevydala hlásku
G
a to se přece nedělá a já vás varuju
G7 C D#7 G
tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku
G7 F#7 F E7 A7 D7
tak abyste to věděla , tak já.....
vás.....
mi-.... lu-.... ju
D7 G

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

As performed by Soundtrack

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá, zůstali jsme už sami dva,
 že si chce začít taky trochu žít.
 Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí
 snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
 Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval
 Na každý divný hranici na policejní stanici
 hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal kvaky kvak
 a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
 Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
 a lidi šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak ňák nemohu, chytit štěstí za nohu
 a nemůžu si najít klidnej kout.
 Bláznivý ptáci začnou rvát, a nový ráno šacovat
 a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
 Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....
 Na každý divný hranici na policejní stanici
 hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you
 hrál jsem jenom rock and roll for you

Boty proti lásce - Yvonne Přenosilová

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,

E

a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

REF1 Mám proti lásce boty, ty chráníš paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,

E

žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

REF2 V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

E

někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

REF3 V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

E

REC Pozor, boty! Pochodem vchod!

1. U stánků na levnou krásu,
 postávaj a smějou se času,
 s cigaretou a z holkou co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
 uteče den jak večerní zprávy,
 neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

REF Jen zahlídlí svět maj na duši vrásky
 tak málo je, tak málo je lásky
 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu
 postávaj a ze slov a hlasů
 poznávám jak málo jsme jim stačili dát.

REF2 |: Jen zahlídlí svět maj na duši vrásky
 tak málo je, tak málo je lásky
 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá. :|

A Hmi7 Amaj Hmi7

1. Bože, podej mi ještě ten kalich

A Hmi7 C#mi7 C#

To víno, co s nocí se měnívá na líh

F#mi F#maj7

Snad nad ránem na dně se dočtu

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

že v kastlíku andělskou počtu mám ...

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 Amaj Hmi7

2. A že hoře se skutáli do jedné slzy

A Hmi7 C#mi7 C#7

Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...

F#mi F#maj7

že po prvním slunci se nadechnem

F#mi7 D#mi7

a kometa zamíří nad betlém...

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 C#7 Hmi7

Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak usnu a vstanu,

A Hmi7 C#mi7 Hmi7

a tak tu ru tu tuu

A C#mi7 Hmi7 E

A Hmi7 Amaj7 Hmi7

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

A Hmi7 C#mi7 C#7

To víno, co s nocí se měnívá na líh

F#mi F#maj7

Snad na dně se perlama zaleskne

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

Pak vyměním veselé za teskné písně ...

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 Amaj7 Hmi7

4. A pak hoře se skutáli do jedné básně.

A Hmi7 C#mi7 C#7

Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží

F#mi F#maj7

A po prvním slunci a s první tmou

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

Ta kometa zamíří nad Letnou

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 C#7 Hmi7

Ref2 Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak usnu a vstanu,

A Hmi7 C#mi7 Hmi7

a tak tu ru tu tuu

A C#mi7 Hmi7 E

A Hmi7 Amaj7 Hmi7

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

A Hmi7 C#mi7 C#7

To víno, co s nocí se měnívá na líh

F#mi F#maj7

Snad nad ránem na dně se dočtu

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

že v kastlíku andělskou počtu mám

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 C#7 Hmi7

Ref3 Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak

A Hmi7 C#7 Hmi7

Počítám nebe, pusy co nedostanu

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...

A Hmi7 C#7 Hmi7

Počítám nebe, světla kam nedostanu

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Em F#
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Sladká a k ránu bolavá
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G H7
 Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 Em Edim H7
 Neznámí známi v tramvaji
Em F#
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 Em Edim H7
 Hořká a sladká splývají

G H7
 Ref.2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 A trapný průchod banalít

G H7
 Ref.3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 Out. |: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž :| 3x

Taši Delé - Zuzana Navarová

1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,
kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše lítaj na draku.

2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref1 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

3. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps
You doze on the rooftops of the sky
I know that all creatures know feelings and questions
I just haven't heard you for so long

Ref2 Tashi dele shining sun of Sangha tashi dele
Tashi dele shining sun of Dharma tashi dele
tap tu du du dů
tap tu du du dů

G G/F# G/F E7 Ami D G D

Int

Ref3 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

5. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

6. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref4 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé

1. Life is a waterfall, we're one in the river and
one again after the fall.

Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
 we lose ourselves, but we find it all.

'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.

And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

Ref1 Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

2. Life is a waterfall, we drink from the river then we turn around and put up our walls.
Swimming through the void, we hear the word,
we lose ourselves, but we find it all.
'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.
And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

Ref2 | : Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

Ae - ri - als so up high,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you free your eyes, e - ter - nal prize. :|

Out. | : Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. : |

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
 Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
 the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
 Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
 it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
 The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
 The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
 Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
 it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
 Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
 the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
 And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
 And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
 Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |

| : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
 Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
 it's a day that I'm glad I survi - ved.

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H

tak proč je tady divnej chlad.

A

G#m C#m

2. Nepospíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

A

Ref *E G#m C#m*
 Víš já mám spoustu známejch v podzemí,

A

a divá Bára se mnou spí.

E

E

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

G#m

C#m

A

to jsme my dávno prokletý.

G#m

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H

tak schovej nohy do peřin.

A

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

A

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H

A

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojd' jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H

A

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

- Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

- Pre2 Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

- Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

- Ref2 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

- Pre3 Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

- Ref3 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezděj' v medvědech.

Ref.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

Ref.

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Ďábel a syn - Kabát

1. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 Dmi C
 Ami G
 stromům svlíká jejich šat
 Dmi C
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 Ami G
 malinko chce se mi spát
 Dmi C
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 Ami G
 lehce mě za ruku vzal
 Dmi C
 blázen či voják jak maškara divná
 Ami
 tam stál
 Dmi
 já pozval ho dál

2. Měl špinavej kabát a v ruce flétnu
 Dmi C
 Ami G
 oči jak zmrtevějch by vstal
 Dmi C
 na botách bahno snad celýho světa
 Ami G
 tuhletu píseň mi hrál
 Dmi C
 Tu píseň co zpívám a vůbec vám nevím
 Ami G
 kde na ni akordy vzal
 Dmi C
 jak sem tam seděl a koukal a kouřil
 Ami
 to já
 Dmi
 teprv ji psal

3. Povídá hochu vracím se z flámu
 Dmi C
 Ami G
 hráli jsme karty se zdá
 Dmi C
 partii pokera o budoucí vládu
 Ami G
 dík bohu vyhrál jsem já
 Dmi C
 já měl z pekla štěstí a nebo pár trumfů
 Ami G
 v rukávu podvod - já vím
 Dmi C
 chcete mě soudit tak dejte mě na kříž
 Ami
 jsem váš
 Dmi
 ďábel a syn

4. Pak pomalu mluvil a ničil mě silou
 Dmi C
 Ami G
 co od věků v sobě už má
 Dmi C
 drtil mě pravdou a pouštěl mi žilou
 Ami G
 na závěr jen povídá
 Dmi C
 Bůh stvořil lásku a žal taky bolest
 Ami G
 a já jenom ubohej chťič
 Dmi C
 fandím vám lidem nevím proč nemáš
 Ami
 mě rád
 Dmi
 já poslal ho pryč

5. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 stromům svlíká jejich šat
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 a malinko chce se mi spát
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 lehce mě za ruku vzal
 blázen či voják jak maškara divná
 tam stál
 tak pozvem ho dál

Dole v dole - Kabát

Dmi

1. Připravít, pozor, jedem!

Dmi

Doutnáky zapálit!

Dmi

Prosíme zacpat uši!

Dmi

A teď už jenom Raz, Dva, Tři!

Dmi

2. Zabereme, hej hou, taháme kameny,

Dmi

a ty co nejdou, rozdrtíme pěstí.

Dmi

Od rána do noci a paže znavený,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouro mám.

*D**E**G*

Ref1 Pochodem vchod, páry těžkejch bot,

*Hm**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

*Hmi**D*

tu z díry civí jako Němec na orloj.

Dmi

3. Herodes tango tančí,

Dmi

za zvuku kovadlin.

Dmi

Rarachy v norách škádlí,

Dmi

ocasem povadlym.

Dmi

4. Zabereme hej hou, jsme na to stavěný.

Dmi

Futrujem uhlí a pojídáme brikety.

Dmi

Co se do nás vejdu a nohy stuhlý,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouro mám.

*D**E**G*

Ref2 Pochodem vchod, páry těžkejch bot,

*Hmi**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*D**E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

Hmi

tak ty mě serou.

*Hmi**Dmi*

5. Tak ako sa vám páčí,

Dmi

tím novým páčidlem?

Dmi

Bardzo dobrze sa páči.

Dmi

Tak ještě chvíli a rozeberem celou zem.

[: Ref1 :]

D - Dmi

Houby Magický - Kabát

A A D D

Intro

1. Už budem spolu navždycky, hledat houby magický má dobrá ženo.
 Bylo to jenom na chvíli, teď v mojí starý košili nosíš můj jméno.

Brid1 D A F#m E
 A já ti slíbil mnohem víc a neměl vůbec nic, tak nák jsme to zvládli.

Ref1 A D
 Už je to nejmiň dvě stě let, to ještě placatej byl svět a my se trochu báli.
 Že nejdou srazit postele, že bude krátká neděle a jednou nás to spálí.

2. Každý můj gesto dobře znáš, taky mě v duchu proklínáš, to když jsi nemá.
 Někdy nám vážne spojení, oči se v louže promění a já tě hledám.

Brid2 D A F#m E
 Vidím tě dál a jindy blíž, bude to dobrý uvidíš, ubrus voskem lepí.
 Když tělo svíce ubývá.

Ref2 A D
 Už je to nejmiň dvě stě let, to ještě placatej byl svět a my se trochu báli.
 Že nejdou srazit postele, že bude krátká neděle a jednou nás to spálí.

Brid3 E D C
 To měsíc ukáže nám stráň, kde zavoní podhoubí, my budem spolu dál.

Ref3 A D
 Už budem spolu navždycky, hledat houby magický, má dobrá ženo.
 Bylo to jenom na chvíli, v mojí starý košili, nosíš můj jméno.
 Už budem spolu navždycky, hledat houby magický, má dobrá ženo.
 Bylo to jenom na chvíli, v mojí starý košili, nosíš můj jméno.

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec někdy stopy,
a proč kope kolem sebe kdo se topí.
Jakej sval to Zemí otáčí?

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla.
Je flekatá jak dalmatin, je černobílá.
Chudák holka s dechem nestačí.

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej.
A v týhle zemi na prameni panák dutej.
Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty.
Ať stojí při nás ti všichni svatý.

H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy,
děti na strání hledaj fialový krávy.
Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví?

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí.
Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí,
a slzy na pavlači neroní.

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy,
nosí nám tajný, ale zaručený zprávy,
a taky dary, který bojíme se vrátit
a to si pište, že budem platit.

H

Brid. Já musím jít, najdu ji sám,
už jenom pro ten pocit, že ji znám,
já projdu Zem a třeba celej svět,
bude to chvíli a nebo pár let.

1. - 2. - 3. - 4.
1.

Kostlivci - Kabát

|: E - G - D - A :| 4x

1. Jsem velkej chlap a neumím se bát.

Jdu pomalym volnym krokem podél zdi.

Věřim jenom tomu, co si můžu osahat.

A přesto jsem tak trochu nervózní.

Kdosi cosi za mnou mele. Co je to? No doprdele!

Ref. Kostlivci pochodují.

Co vypijou, to proteče.

Bacha už tě sledují.

Vyhraje ten, kdo uteče.

|: E - G - D - A :| 3x

Pre. Ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko,
ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko.

2. Kosti, chrastí kosti. Už je tady.

Jako dobrá kobra jazykem oběť hledá.

Za peníze na dřevo se rozhodla, že umře hladu.

No, no, no, no, no tobě kamaráde asi nedá.

Ať vezmou si nás rohatý, hlavně, že jsme bohatý.

Ref.

|: E - G - D - A :| 4x

Brid1, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :|

Brid2, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :| - E

|: Ref. :| - E

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlani číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo své plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákně mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Pohoda - Kabát

F#m C#m

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m C#m

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m E Hm

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m C#m

Máme kino, máme hospodu,

F#m C#m

v obci všeobecnou pohodu.

F#m E Hm

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D A E Hm

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D A Hm

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D A E Hm

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D A Hm

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m C#m

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m C#m

Holky s motykama tancujou,

F#m E Hm

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m C#m

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m C#m

máme traktory a ne, že ne.

F#m E Hm

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m C#m

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m C#m

hoří velkostatek sousedům.

F#m E Hm

To je smůla, drahá podívej.

F#m C#m

Hasiči to stejně přejedou,

F#m C#m

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m E Hm

Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

Stará Lou - Kabát

|: F#m - E - A - C# :|

1. Já línej Bob a stará Lou se táhnem po kraji
 už tolik let a tolik dnů na turné po ráji.
 Tam, z horskejch bystřín budem pít a pod hvězdama spát.
 Mám rád ten vlídnej ranní klid. To kolikrát,
 když noční můry padnou a opilci si lížou rány.

Ref. Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
 Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

|: F#m - E - A - C# :|

2. Já línej Bob a stará Lou, ta parta podivná.
 Jsme lovci zatoulanejch snů, a po cestách
 co bůhví, kde až končí, se vláčíme. A nad obzorem...

|: Ref. :|

|: F#m - E - A - C# :|

Brid. Někdo si jen tak trochu dal, jinej na to hrál.
 A rohatej se pousmál spokojen, že začal dráp.

|: Ref. :| 4x

F#m

1. Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní.

Něco tu kolem zavoní,
to starej šaman cocu žvejká.

2. Hodně ví, taky už nikam nespěchá.

Namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku. Tiše dejchá.

3. Protejká mu tělem celá jeho zem,

opilost mužů a bolest žen,
když děti na svět ze tmy přijdou.

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil,

aby ho něčím urazil.
To jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct,

že na svý černý duši nemá nic,
ten slyší v dálce bonga znít.

6. Kolikrát se ještě vrátím, abych žil,

a co jsem nezvlád napravil.
Chtěl bych to spláchnout jednou rád.

C

Ref. ^C V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.
^{Dm} ^B ^F

Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá!

C - G - Dm

Dm - B - F

C

1. Jede vlak, no a my jedem v něm. Vlak s ucpaným komínem.
^{Dm} ^B ^F

Lidi řvou, zmatkujou. Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

C

2. Zastavit? Na to není čas! Musíme jet na doraz!
^{Dm} ^B ^F

Připoutat, nekecat! Kdesi protrhla se hráz.

Ref.

B

Brid1 ^B Nejlíp to vydejchal mašinfíra s topičem.
^B ^G

Jedou si na koks, a zatím neví o ničem.

C - G - Dm

Dm - B - F

C

3. Strojvůdce je starej satanáš, zve nás všechny na guláš.
^{Dm} ^B ^F

Vítám vás, jedem dál. Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

C

4. Máme tu houby sušený a odvar z hlavy makový.
^{Dm} ^B ^F

Jídelní vůz narvanej, no, prostě věci takový.

C - G - Dm

Dm - B - F

B

Brid2 ^B Každěj z nás to jinak má. Tenhle spí, ten pospíchá.
^B ^G

Záleží na každým, kdo jak si to namíchá!

|: Ref. :|

C - G - Dm

Dm - B - F

C

The night we met – Lord Huron

(capo 2)

Em *D* *G*

1. I am not the only traveler

Em *G* *C*
Who has not repaid his debt*Em* *D* *G*
I've been searching for a trail to follow again*Em* *G* *C*
Take me b ack to the night we met*Em* *G* *C*
And then I can tell myself*Em* *G* *C*
What the hell I'm supposed to do*G* *C*
And then I can tell myself*Em G* *C*
Not to r ide along with you*Em* *D* *G*

Ref1. I had all and then most of you, some and now none of you

Em *G* *C*
Take me back to the night we met*Em* *D* *G*
I don't know what I'm supposed to do, haunted by the ghost of you*Em* *G* *C*
Oh, take me back to the night we met*Em* *G* *C*

2. When the night was full of terror

Em *G* *C*
And your eyes were filled with tears*Em* *G* *C*
When you had not touched me yet*Em* *G* *C*
Oh, take me back to the night we met*Em* *D* *G*

Ref2. I had all and then most of you, some and now none of you

Em *G* *C*
Take me back to the night we met*Em* *D* *G*
I don't know what I'm supposed to do, haunted by the ghost of you*Em* *G* *C*
Take me back to the night we met*Em G C**Em G C*

Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa

As performed by The Plastic People of the Universe

Intro

C F

C F

Dm F C

G F C

1. Člověk ze zoufalství
F
snadno pomate se
C
muchomůrky bílé
F
budu sbírat v lese

Ref. **C F** O-O-ó-ó

C F
O-O-ó-ó

2. Muchomůrky bílé
F
bělejší než sněhy
C
sním je k ukojení
F Dm
své potřeby něhy

Ref.

3. Neprocitnu tady
F F6
až na jiným světě
C
muchomůrky bílé
F Dm
budu sbírat v létě

Ref.2 **C F C F** O-O-ó-ó - muchomůrky bílé
C F C F
O-O-ó-ó - muchomůrky bílé

Dm F C

Outro

G F C

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

- Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Dej mi víc své lásky - Olympic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohlédit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E

Am - D - Dm

Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

Hvězda Na Vrbě - Olympic

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.

Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
že na větvi kromě listů visí malá hvězda.

Ref1 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am

G

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7

Am

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná seňora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

Modlitba pro partu - Tři sestry

A C#mi

1. Modlitba stoupá na oblacích pěny

F#mi H

Není tak hloupá a pro ty zasvěcený

E D

Velekněž láhví dlaně rozevirá

Hmi D

Andělé dává a shůry padá síra

A C#mi

2. Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká

F#mi H

A že nejsou skoupí tak jí nezabouchnou vrátka

E D

Splněná přání brzy se vrátí

Hmi D

A to čekání kolo fernetů zkrátí

A E C#mi

- Ref1 Voňavý holky, karty, placatý káry

F#mi H

Hory, motorku, řízek a lakovaný máry

A E C#mi

Prastarý vína, stříbro, humry a slávky

F#mi H

Abelovi od kokaina sociální dávky

A E C#mi

Vránovi pádlo a rum pro Korkorána

F#mi H

V Třebíči na recepci překvapení zrána

A E C#mi

Moře do Písku, sobě malý pole ropy

F#mi H

A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

A C#mi

3. Štěkotu psímu odpovíme sborem

F#mi H

nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem

E D

Srpnový kůže a minimální šaty

Hmi D

riskujou úžeh a tak vytáhli paty

A C#mi

4. My už to víme nic není podle plánu

F#mi H

tak tu sedíme nakloněni flámu

E D

Ve stavu nouze koupeme se v řece

Hmi D

čekáme dlouze kdyby jednou přece...

A E C#mi

- Ref2 Voňavý holky, karty, placatý káry

F#mi H

Hory, motorku, řízek a lakovaný máry

A E C#mi

Prastarý vína, stříbro, humry, slávky

F#mi H

Abelovi od kokaina sociální dávky

A E C#mi

Vránovi pádlo a rum pro Korkorána

F#mi H

V Třebíči na recepci překvapení zrána

A E C#mi

Moře do Písku, sobě malý pole ropy

F#mi H

A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

G D Hmi Emi A G D Hmi Emi A

Intermezzo

A E C#mi

- Ref3 Voňavý holky, karty, placatý káry

F#mi H

Hory, motorku, řízek a lakovaný máry

A E C#mi

Prastarý vína, stříbro, humry, slávky

F#mi H

Abelovi od kokaina sociální dávky

A E C#mi

Vránovi pádlo a rum pro Korkorána

F#mi H

V Třebíči na recepci překvapení zrána

A E C#mi

Moře do Písku, sobě malý pole ropy

F#mi H

A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

Sovy V Mazutu - Tři Sestry

Pre Tak jsme byli včera na Portě,
 a když jsme se vraceli cestou domů
 tak jsme viděli dřevorubce
 jak poráží strom a ten strom plakal

1. Proč medvěd pláče v dutině stromu
 veverka v depresi v hloží sedí
 květiny vadnou i tremp ztratil žracák
 trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

Ref. Protože hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj
 hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
 a cestou sbírá umrlé zmije
 včera byl na Bábě a neví čím jsou
 jestli jsou to zmije nebo schizofrenie.

Ref.

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* *D* aby mi mezi dveřmi pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Bratříčku Zavírej Vrátko - Karel Kryl

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,
 buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
 na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Ref1 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavřel jsi vrátka?

3. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvěj slzami,
 nadávky polykej a setři silami,
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

4. Nauč se písničku, není tak složitá,
 opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Ref2 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
schovat svou pleš pod stěsno děravý.
|: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví.
Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizích zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje.
Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí.
|: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tiše dům a pušky rezavý.
|: Orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
Hm - F# - Hm :|

Lásko - Karel Kryl

Am Am E7 Am

Intro

1. **Am** Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E7 milostný dopisy s partií mariáše,
Dm před cestou dalekou zpocený boty zujem
C a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ref1 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

2. **Am** Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
E7 s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
Dm v opasku u boku nabitou parabelu,
C zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Ref2 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

3. **E7** Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
Dm latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
C není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
E7 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

Ref3 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Ref4 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Nad stádem koní - Buty

D A Em
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D A Em
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D A Em
Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D A Em
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D A Em
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D A Em
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D A Em
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D A Em
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy.

D A G
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy. :|

D A G
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy.

Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica

1. Můj přítel snídá sedm kremolí
 a když je sporádá, dá si repete, cukrlátko,
 on totiž říká: "Dobré lidi zuby neboli
 a je to paráda, chodit po světě a mít,
 mít v ústech sladko."

- Ref1 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel pije štavu z bezinek,
 říká, že nad ní není, že je glukózní, famózní, monstrozní, ať si taky dám,
 koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč
 a já zůstanu sám, úplně sám.

- Ref2 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.

3. Můj přítel už na špičky si nevidí,
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
 on ale tvrdí, že glycidy jsou pro lidi,
 je prý v něm kotelná, ta cukry spaluje, někdo se zkáruje, někdo se zfetuje
 a on jí bonpari.

- Ref3 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjčte nám bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z obou republik na něho dělají veliký cukrblík
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.
 cukrářskou bossanovu.
 cukrářskou bossanovu.

Darmoděj - Jaromír Nohavica

1. **Am** Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě **Em**
Am Šel včera městem muž a já ho z okna viděl **Am Em**
C Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon **G**
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón **Em** **F**
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on **F#dim** **E7** **Am**

2. **Am** Vyběh jsem do ulic jen v noční košili **Em** **Am Em**
Am v odpadcích z popelnic krysy se honily **Em** **Am Em**
C a v teplých postelích lásky i nelásky **G** **Am**
tiše se vrtěly rodinné obrázky **Em** **F**
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky **F#dim** **E7** **Am**

Ref1 **Am Em C G Am F F#dim E7**
Na, na, na...
Am Em C G Am F F#dim E7

3. **Am** Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát **Em** **Am Em**
Am měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad **Em** **Am Em**
C a on se otočil a oči plné vran **G** **Am**
a jizvy u očí celý byl pobodán **Em** **F**
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán **F#dim** **E7** **Am**

4. **Am** Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel **Em** **Am Em**
Am a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche **Em** **Am**
C stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě **G** **Am**
jak moje svědomí když zvrací v záchodě **Em** **F**
a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj Darmoděj **F#dim** **E7** **Am**

Ref2 **Am Em C G**
Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
Am F F#dim E7
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
Am Em C G
můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
Am F F#dim E7
když prodává po domech jehly se slovníkem

5. **Am** Šel včera městem muž podomní obchodník **Em** **Am Em**
Am šel ale nejde už krev skápla na chodník **Em** **Am Em**
C já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon **G** **Am**
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón **Em** **F**
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem **F#dim** **E7**

Ref3 **Am Em C G**
Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
Am F F#dim E7
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
Am Em C G
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
Am F F#dim E7
když prodávám po domech jehly se slovníkem

|: Am - G - F - E :| 4x

1. Dežo má nože
a já panebože
ani tyč.
Říkám si "Du bist ein Esel",
kam jsi to vlezl?
Jdi pryč!
Temný kout
tohohle města,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo ztrestá.
Vole,
tady je minové pole.

2. Dežo je borec,
sune se jak ledoborec,
tup tu du.
A já mameluk
se pivem namelu
a pak tu jdu.
Temný kout,
milá slečno,
to mě mohlo napadnout,
že je tu nebezpečno.
Slova, slova, slova,
hlavně neprovokovat.

Ref. |: Mám bílou kůži, ve tmě zářím,
jako lejno na oltáři,
jako zlaták vprostřed herny,
proč jsem se nenarodil černý? :|

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7

3. Mý vlasy zrezlý
mí za ty roky slezly,
mám pleš.
Dežo se šine,
říká mi "skine,
kam jdeš?"
Temný kout,
má pleš se leskne,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo pleskne,
bubu bubu bubu,
přes tu moji bílou hubu.

Ref.

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7 - Am

Divoké koně - Jaromír Nohavica

1. | *Ami Dmi Ami C Dmi Ami*
 |: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :|
Dmi Ami Dmi Ami Ddim F
 Vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Dmi Ami Dmi Ami E7 Ami
 vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
2. | Běželi, běžěli, bez uzdy a sedla, krajinou řek a hor, :|
 |: Sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor. :|
3. | Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :|
 |: naše touhu ještě neumírej, sil máme dost. :|
4. | V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :|
 |: milování je divoká píseň večera. :|
5. | Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :|
 |: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :|
6. | Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat, :|
 |: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :|
- Out. Já viděl divoké koně.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu fous, na dobrou noc.

2. Jednoho dne, se kozel splet,
 rudé tričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal kozla, na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek,
 to je má smrt, mečel mek mek,
 jak tak mečel, vykašlal pak,
 rudé tričko, čímž stopnul vlak.

4. Byl jeden pán, ten šnečka měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu tykadla, na dobrou noc.

5. Jednoho dne, se šnečeksplet,
 zelenétričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal šnečka, na koleje.

6. Zapískal vlak, šneček se lek,
 to je má smrt, šnekal šnek šnek,
 jak tak šnekal, vykašlal pak,
 zelené tričko, čímž zrychlil vlak-
 7. Křup, křup, křup, křup,....

Ami

1. Kupte si hřebeny
C
 blíží se všivé časy
G
 zítřek je oděný
Ami
 do šatů trhana

Ami

2. Jdou trávou hyeny
C
 na svoje hodokvasy
G
 mám kuřry sbaleny
Ami
 už časně od rána

Ami

- Ref1 Viděl jsem podél cest
F
 aleje plné hesel
C
 vztyčenou k nebi pěst
E
 a muže který nese
Ami
 vlajku a na ní krev
F
 lidí jež pod ní stály
C
 a z dálky hučel zpěv
E
 internacionály

Ami

3. Za město na louku
C
 přijely kolotoče
G
 pán v rudém klobouku
Ami
 křičí do tlampače

Ami

4. Ve džberu na mouku
C
 zahlédneš červotoče
G
 v krajině pavouků
Ami
 je mouchám do pláče

Ref1**Ami**

5. Mám oči od černi
C
 a srdce od inkoustu
G
 proroci mizerní
Ami
 už jste žold dostali

Ami

6. Za svitu lucerny
C
 jdem jako stáda chroustů
G
 po schůdcích do herny
Ami
 abychom prohráli

Ref1

Ladovská Zima - Jaromír Nohavica

1. ^C Za vločkou ^G vločka z oblohy padá
^D chvílinku počká a potom taje
^C Na staré sesli ^G sedí pan Lada
^D obrázky kreslí ^G zimního kraje

Ref1 ^C Ladovská zima za okny je
^D a srdce jí má bílá ^G nostalgie
^C Ladovská zima děti a sáně
^D a já jdu s nima do chrámu Páně
^C Bim bam bim bam bim bam bim
^D bam bam bam bam... ^G

Rec To mokré bílé svinstvo padá mi za límec
 1 už čtvrtý měsíc v jednom kuse furt prosinec.
 Večer to odhážu, namažu záda,
 ráno se vzbudím a zas kurva padá.
 Děcka mají zmrzlé kosti,
 sáňkují už jenom z povinnosti.
 Mrzne jak sviňa, třicet pod nulu,
 auto ani neškytne, hrudky se dělají v Mogulu.
 Kolony aut, krok-sun-krok,
 bo silničáři tak jak každý rok
 sú překvapení velice,
 že sníh zasypal jim silnice.
 Pendolino stojí kdesi u Polomy,
 zamrzli mu všechny CD-ROMy.
 A policajti? Ti to jistí z dálky,
 zalezlí do Aralky.

Ref2 ^C Ladovská zima za okny je
^D a srdce jí má bílá ^G nostalgie
^C Ladovská zima děti a sáně
^D a já jdu s nima do chrámu Páně
^C Bim bam bim bam bim bam bim
^D bam... ^G

Rec Na Vysočině zavřeli D-jedničku,
 2 kamióny hráli na honičku.
 Takzvané rallye Letní gummy, v tym kopcu u Meziříčí,
 spěchali s melounama a teď jsou v..... Však víte kde.
 Na CT1 Studio sníh,
 Voldanova sedí na saních.
 A v Praze kalamita jak na Sibiři
 tři centimetry sněhu a u Muzea čtyři
 Jak v dálce vidím zasněžený Ríp,
 říkám si: Praotče Čechu tys byl ale strašný cyp.
 Kdyby si popošel ještě o pár kilometrů dále,
 tak jsem se teďka mohl kdesi v teple v plavkách válet.
 Místo toho aby se člověk bál zajít do Tesca na nakupy,
 jak jsou tam na tych rovných střeších sněhu kupy.
 Do toho všeho jak mi.. jak mám zmrzlý nos aj líca,
 tak ještě z radia provokater Nohavica.

Ref3 ^C Ladovská zima za okny je
^D a srdce jí má bílá ^G nostalgie
^C Ladovská zima děti a sáně
^D a já jdu s nima do chrámu Páně
^C Bim bam bim bam bim bam bim
^D bam bam bam bam bam. ^G

Tom + Vašek

1. -

C
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
Gsus4 **G**
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci
Ami **F**
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C **G**
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
Ami
Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,
F **C**
a lesem běhám tak aby mě vlci nedoběhli.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak
C/G **G** **CGFG**
mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
2. Sako mám od popílků, na kravatě saze,
Gsus4 **G**
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
Ami **F**
a když mi občas tečou slzy hned je polykám
C **G**
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Ami
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,
F **C**
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
Gsus4 **G**
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
Ami **F**
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
C **G**
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.
Ami
A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
F **C**
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,
Gsus4 **G**
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě,
Ami **F**
v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček,
C **G**
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Ami
Trumfové eso v mariáši hází do talónu
F **C**
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C **Gsus4** **G**
5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě,
Ami **F** **C** **G**
když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
Ami **F** **C**
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

G **C** **GFG** **C**
Out. Když při mě stál..., , On při mě stál.

Napořád - Jaromír Nohavica

1. *F#mi* Budu tě milovat ze všech sil, *E* napořád
Hmi budu jaký chceš abych byl, *F#mi* napořád
 Budu hlídat, aby hořel náš krb, *E* napořád
Hmi budu ti nosit kytice chrp, *F#mi* napořád
 Budu světlem pod dveřmi, *E* napořád
Hmi budu říkat, uvěř mi, *F#mi* napořád
 Budu tě chránit jako štít, *E* napořád
Hmi budu se bát a budu se bít, *F#mi* *E* *Hmi* *F#mi* napořád, napořád, napořád, napořád.

2. *F#mi* Budu odhánět ďábla v nás, *E* napořád
Hmi budu za ruku chytat čas, *F#mi* napořád
 Budu hlavou o strop bít, *E* napořád
Hmi budu se snažit lepší být, *F#mi* napořád
 Budu ti z očí stírat žal, *E* napořád
Hmi budu tvůj klaun i principál, *F#mi* napořád
 Budu hladový ať sit, *E* napořád
Hmi budu o tobě jen snít, *F#mi* *E* *Hmi* *F#mi* napořád, napořád, napořád, napořád.

3. *F#mi* Budu do písku kreslit kruh, *E* napořád
Hmi budu splácet věčný dluh, *F#mi* napořád
 Budu hlídat dračí slůj, *E* napořád
Hmi budu opakovat, že jsem tvůj, *F#mi* napořád
 Budu vítat slunce rudé, *E* napořád
Hmi budu věřit, že to bude, *F#mi* napořád
 Budu s tebou a budu sám, *E* napořád
Hmi budu se ptát, zda něco má, *F#mi* *E* *Hmi* *F#mi* napořád, napořád, napořád, napořád.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 1. Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 2. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 3. Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 4. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

Ref1: ^C Lásku moji kníže ^{Dm} Igor si bere, ^E
^F nad sklenkou ^{H7} vodky ^{Asdim} hrajú si s ^E revolverem,
^{Am} havran ^F usedá na ^E střechy ^{Am} Petěrburgu, čert aby to ^F spral. : ^E

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, širošířá stepi, máš na kahánku.

Ref2 |: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i piešciť, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a směla by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.

3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.

4. Kdybych se narodil před sto léty v jináč době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świętecznych potraw.

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese *Am* toulají se *H* mamuti. *Em*

G Když je neosolíš, tak jsou bez *D* chuti. *G* *H*

G Nevěřil bys, kolik to dá *D* roboty. *G* *H*

Em Zavařovat na kyselo *Am* choboty. *H* *Em*

Em Ref. *Am* Dura světa v každém směru, co si *H* myslíš, na to *Em* seru.

H Nemluv, bo mě *Em* mory beru. Tak se *E* žije tady na severu.

Am Větry fučí ze všech *Em* směrů, když není *H* máslo, jíme Heru,

H furt dva metry od maléru, tak se *Em* žije tu u nás. *H* *Em*

Am Ref. *Em* Am - Em - H - Em - E

Am Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* Všude kolem ve světě *Am* maj *H* mobily, *Em*

G u nás nevyroste ani *D* obilí. *G* *H*

G Psi se žijí *D* výhonkama *G* přesliček, *H*

Em každá rodina má deset *Am* dětiček. *H* *Em*

Em Ref. *Am* Am - Em - H - Em - E

Am Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. *Em* V centru vedle sochy *Am* T.G. Masaryka *H* *Em*

G ze země jak na Islandu *D* voda *G* stříká. *H*

G Malí, velcí, tlustí, *D* tencí, různé *G* rasy. *H*

Em zadarmo si tady *Am* všichni *H* myjou *Em* vlasy.

Em Ref. *Am* Am - Em - H - Em - E

Am Am - Em - H - Em - H - Em - H

Em Ref. *Am* Am - Em - H - Em - E

Am Am - Em - H - Em - H - Em - H

Em Ref. *Am* Am - Em - H - Em - E

Am Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. *Em* Z Karolíny je vidět *Am* do Evropy, *H* *Em*

G pod Radhoštěm *D* potkáš *G* aj *H* lidoopy.

G Po výplatě je tu *D* velmi *G* divoko, *H*

Em Praha daleko *Am* a Pán *H* Bůh *Em* vysoko.

Em Ref. *Am* Am - Em - H - Em - E

Am Am - Em - H - Em - H - Em - H

Em Ref. *Am* Am - Em - H - Em - E

Am Am - Em - H - Em - H - Em - H

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Ref. Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
 zatanči jako na vodě loď.
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a moji bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Zatímco Se Koupeš - Jaromír Nohavica

Hm D G A7 D D

Intro Gdim Hm Fdim A7

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 na největší loupež ve mně se střádá,
 tak jako se dáváš vodě, vezmu si tě já já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
 piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
 a za velmi tenkou stěnou slyším jak se mydlíš pěnou.

Ref1 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není hmm hmm

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 a až budeš stát na prahu, všechny peníze dal bych za odvahu

Ref2 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není
 hmm hmm nebylo a není hmm hmm zatímco se koupeš

By The Way - Red Hot Chilli Peppers

F **C**
Ref1 Standing in line to see the show tonight

Ami
And there's a light on, heavy glow

F **C**
By the way, I tried to say

Ami
I'd be there waiting for

F **C**
Dani, the girl, is singing songs to me

Ami
Beneath the marquee, overload

Dmi - Dmi

Dmi
1. Steak knife, card shark, con job, boot cut

Dmi
Skin that flick, she's such a little DJ
Get there quick by street but not the freeway

Turn that trick to make a little leeway
Beat that nic, but not the way that we play

Dmi
Dogtown, blood bath, rib cage, soft tail

F **C**
Ref2 Standing in line to see the show tonight

Dmi
And there's a light on, heavy glow

F **C**
By the way, I tried to say

Ami **B**
I'd be there waiting for

Dmi - Dmi

Dmi
2. Black jack, dope dick, pawn shop, quick pick

Dmi
Kiss that dyke, I know you want to hold one
Not on strike but I'm about to bowl one

Bite that mic, I know you never stole one
Girls that like a story, so I told one

Dmi
Song bird, main line, cash back, hard top

Ref3 Standing in line to see the show tonight
And there's a light on, heavy glow
By the way, I tried to say
I'd be there waiting for
Dani, the girl, is singing songs to me
Beneath the marquee, oversold
By the way, I tried to say
I'd be there waiting for

Dmi - Dmi

Dmi
Brid Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Dmi
Ooh, ah

F **C**
Ref4 Standing in line to see the show tonight

Dmi
And there's a light on, heavy glow

F **C**
By the way, I tried to say

Ami **B**
I'd be there waiting for

F **C**
Dani, the girl, is singing songs to me

Dmi
Beneath the marquee, oversold

F **C**
By the way, I tried to say

Ami **B**
I know you from before

F **C**
Out Standing in line to see the show tonight

Dmi
And there's a light on, heavy glow

F **C**
By the way, I tried to say

Ami **B** **Dmi**
I'd be there waiting for

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation. **F**
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations. **F**
C And if you want these kind of dreams, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
|: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. **Em** Can't stop, addicted to the shindig. **D** Chop top, he says, I'm gonna win big.
Hm Choose not a life of imitation. **C** Distant cousin to the reservation.
Em Defunct, the pistol that you pay for. **D** This punk, the feeling that you stay for.
Hm In time I want to be your best friend, **C** eastside love is living on the westend.

2. **Em** Knocked out, but boy you better come to. **D** Don't die, you know the truth as some do.
Hm Go write your message on the pavement. **C** Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Em White heat is screaming in the jungle. **D** Complete the motion if you stumble.
Hm Go ask the dust for any answers, **C** come back strong with 50 belly dancers.

- Ref1 **G** The world I love, the **D** tears I've dropped to be part of the wave. **Hm** Can't stop **C**
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**
G The world I love, the **D** trains I hop to be part of the wave, can't stop. **Hm** **C**
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

3. **Em** Sweetheart is bleeding in the snowcone. **D** So smart, she's leading me to ozone.
Hm Music, the great communicator, **C** use two sticks to make it in the nature.
Em I'll get you into penetration. **D** The gender of a generation.
Hm The birth of every other nation. **C** Worth your weight, the gold of meditation.

4. **Em** This chapter's going to be a close one. **D** Smoke rings, I know you're going to blow one.
Hm All on a spaceship, persevering. **C** Use my hands for everything but steering.
Em Can't stop the spirits when they need you. **D** Mop tops are happy when they feed you.
Hm Jay butterfly is in the treetop. **C** Birds that blow the meaning into bebop.

- Ref2 **G** The world I love, the **D** tears I've dropped to be part of the wave. **Hm** Can't stop **C**
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**
G The world I love, the **D** trains I hop to be part of the wave, can't stop. **Hm** **C**
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

- Brid. **Em** Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you. **D** **Hm** **C**
Em Ten more reasons why I need somebody new, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue. **D** **Hm** **C**

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
 Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
 Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
 In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.
6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
 Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
 Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
 Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

7. **Em** Your image in the dictionary. **D** This life is more than ordinary.
Hm Can I get two, maybe even three of these?
C Comin' from space to teach you of the Pleiades.

- Out. Can't stop the spirits when they need you.
 This life is more than just a read-thru.

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am **G**

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm papa was a copper, and her mama was a hippy.
G

In Alabama she would swing a hammer,

Dm price you got to pay when you break the panorama.
Am

G She never knew that there was anything more than poor.
Dm **Am**

G What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

F **C** **Dm**
 Ref. California, rest in peace.

G **F** **C** **Dm**
 Simultaneous release.

G **F** **C** **Dm**
 California, show your teeth.

G **F** **C** **Dm**
 She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm **G** **D**
 Brid. Who knew the other side of you?

Hm **G** **D**
 Who knew that others died to prove?

Hm **G** **D**
 Too true to say goodbye to you,

Hm
 too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7
 Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

|: G - Em - Hm - A :|
Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got

G

many moons than a deeper place, so I

Hm

keep an eye on the shadows smile to

G

see what it has to say.

Em

You and I both know

G

Hm

everything must go away.

Hm

Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a

bit of light and a touch of dark, you got

sneak attacked from the zodiac, but I

see your eyes spark.

Keep the breeze and go,

blow by blow and go away.

Oh, what do you say?

G

Em

Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G

Em

Tell the world that I'm falling from the sky.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got

no time for the afterthought, they're like

ice cream for an astronaut, well that's

me looking for weed.

Turn the corner and

find the world and show command,

playing the hand.

Ref.

D - C - Em - G

D

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

G

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

A

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the

track record of a maniac, so I'm

moving in and we unpack, it's the

same as yesterday.

Honey, where we roll,

everything must go away.

Oh, what do you say?

|: Ref. :| - Hm

Dosed - Red Hot Chili Peppers

1. I got dosed by you and
 Closer than most to you and
 What am I supposed to do
 Take it away I never had it anyway
 Take it away everything will be okay
C D Em

2. In you a star is born and
 You cut a perfect form and
 Someone forever warm
 Lay on lay on lay on lay on
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em

Ref1 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C

3. Show love with no remorse and
 Climb onto your seahorse and
 This ride is right on course
 This is the way I wanted it to be with you
 This is the way I knew that it would be with you
 Lay on lay on lay on lay on
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em

Ref2 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C

4. I got dosed by you and
 Closer than most to you and
 What am I supposed to do
 Take it away I never had it anyways
 Take it away and everything will be okay
C D Em

Ref3 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C

C G Am G

Outro

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers

F Scar tissue that I wish you saw, *Dm* sarcastic mister know-it-all.
F Close your eyes and I'll kiss you, 'cause *Dm* with the birds I'll share.

Ref1 | ^{*F*}: With the birds I'll share this ^{*Dm*}lonely viewin'. :

2. Push me up against the wall, young Kentucky girl in a push-up bra.
Fallin' all over myself to lick your heart and taste your health 'cause.

Ref2 $\begin{matrix} F & Dm \\ |: & \text{With the birds I'll share this lonely viewin'.} :| \\ F & Dm \\ \text{With the birds I'll share this lonely view.} \end{matrix}$

Dm - C - Dm

3. Blood loss in a bathroom stall, ^F southern girl with a scarlet drawl. ^{Dm}
Wave goodbye to ma and pa 'cause ^F with the birds I'll share. ^{Dm}

Ref3 | ^{*F*}: With the birds I'll share this ^{*Dm*}lonely viewin'. :

4. Soft spoken with a broken jaw, ^Fstep outside but not to brawl and ^{Dm}autumn's sweet we call it fall, I'll make it to the moon if I have to crawl, and...

Ref4 $\begin{matrix} F & Dm \\ |: & \text{With the birds I'll share this lonely viewin'.} :| \\ F & Dm \\ \text{With the birds I'll share this lonely view.} \end{matrix}$

$$| : D_m - C - D_m : |$$

5. Scar tissue that I wish you saw, *Dm* sarcastic mister know-it-all.
Close your eyes and I'll kiss you, 'cause *Dm* with the birds I'll share.

Ref5 ^F[: With the birds I'll share this lonely viewin'. :] ^{Dm}
^FWith the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

| : Dm - C - Dm : | 4x

5. Scar tissue that I wish you saw, *Dm* sarcastic mister know-it-all.

F **Dm**
: With the birds I'll share this lonely viewin'. :

F With the birds I'll share this lonely view. **Dm**

Slow Cheetah - Red Hot Chilli Peppers

Ami - C - Dmi - F

1. Waking up dead, inside of my head
 Would never, never do, there is no med
 No medicine to take
 I've had a chance to be insane
 Asylum from the falling rain
 I've had a chance to break

Ami - C - Dmi - F

Ami - C - Dmi - F

2. It's so bad, it's got to be good
 Mysterious girl misunderstood
 Dressed like a wedding cake
 Any other day and I might play
 A funeral march for Bonnie Brae
 Why try and run away?

- Ref1 Slow cheetah, come before my forest
 Looks like it's on today
 Slow cheetah, come, it's so euphoric
 No matter what they say

Ami - C - Dmi - F

Ami - C - Dmi - F

3. I knew a girl, she worked in a store

She knew not what her life was for
 She barely knew her name
 They tried to tell her she would never be
 As happy as a girl in a magazine
 She bought it with her pay

Ref1

4. Everyone has so much to say

They talk, talk, talk their lives away
 Don't even hesitate
 Walkin' on down to the burial ground
 It's a very old dance with a merry old sound
 Looks like it's on today

C - Dmi - C - Dmi - C - Dmi - C - Dsus2 - Dsus2

Ref1

Ref1

Dmi

Snow - Red Hot Chili Peppers +1

- Am** **F**
1. Come to decide that the things that I tried
C **G**
were in my life just to get high on.
Am **F**
When I sit alone come get a little known,
C **G**
but I need more than myself this time.
2. Step from the road to the sea, to the sky,
and I do believe that we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Am FC G Am FCG
Ref1 Hey oh listen what I say oh,
Am FC G Am F C G
I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
to the well once more time to decide on.
When it's killing me, when will I really see,
all that I need to look inside?
4. Come to believe that I better not leave,
before I get my chance to ride.
When it's killing me, what do I really need,
all that I need to look inside.

Ref1

F **G**
Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am G F
Hey oh, o - oh.

C **G**
Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
Dm
where it's so white as snow.
C **G**
Privately divided by a world so undecided,
Dm
and there's nowhere to go.

C **G**
Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
Dm
where it's so white as snow.
C **G**
Running through the field where all my tracks will be concealed
Dm
and there's nowhere to go.

| : Am - F - C - G : |

5. When to descend to amend for a friend,
all the channels that have broken down.
Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
just to hear you sing it out.
6. Step from the road to the sea to the sky,
and I do believe what we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
Out1 I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
Out2 I said: "Hey, oh yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah.

| : C - G - Dm : |

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F
A - Am - G - F
A - Am - G - F - F
E7
A

Wet Sand - Red Hot Chilli Peppers

G D Emi Hmi

Int

1. My shadow side so amplified
 Keeps coming back dissatisfied
 Elementary son, but it's so...
 My love affair with everywhere
 Was innocent, why do you care?
 Someone start the car, time to go
 You're the best I know
2. My sunny side has up and died
 I'm betting that when we collide
 The universe will shift into a low
 The travesties that we have seen are
 Treating me like Benzedrine
 Automatic laughter from a pro

Pre1 My, what a good day for a, a walk outside
 I'd like to get to know you a little better, baby
 God knows that I really tried
 My, what a good day for a, a take out bride
 I'd like to say we did it for the better of...

3. I saw you there so unaware
 Those hummingbirds all in your hair
 Elementary son, but it's so...
 The disrepair of Norma Jean
 Could not compare to your routine
 Balarama beauty goin' toe to toe

Pre2 My, what a good day for a "let it slide"
 I'd like to say we did it for the better of...

Ref1 I thought about it and I brought it out
 I'm motivated by the lack of doubt
 I'm consecrated, but I'm not devout
 The mother, the father, the daughter
 Hell

Int

4. Right on the verge, just one more dose
 I'm traveling from coast to coast
 My theory isn't perfect, but it's close
 I'm almost there, why should I care?
 My heart is hurting when I share
 Someone open up, let it show

Pre3 My, what a good day for a walk outside
 I'd like to think we did it for the better of...
 Hell

Ref1

Brid Oh, you don't form in the wet sand
 You don't form at all
 Woah, you don't form in the wet sand I do (Yeah)
 You don't form in the wet sand
 You don't form at all
 Woah, you don't form in the wet sand
 I do Yeah!

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Comfortably Numb - Pink Floyd

1. Hello? Is there anybody in there?
 Just nod if you can hear me,
 is there anyone at home?
2. Come on, now, I hear you're feeling down.
 I can ease your pain
 and get you on your feet again.

3. Relax, I'll need some information first.
 Just the basic facts,
 can you show me where it hurts?

- Ref1 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child I had a fever,
 my hands felt just like two balloons.
 Now I've got that feeling once again, I can't explain,
 you would not understand, this is not how I am.
 I have become comfortably numb.

4. O.K., just a little pinprick,
 there'll be no more a - ah!
 But you may feel a little sick.

5. Can you stand up? I do believe it's working, good.
 That'll keep you going through the show,
 come on, it's time to go.

- Ref2 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child, I caught a fleeting glimpse
 out of the corner of my eye.
 I turned to look but it was gone,
 I cannot put my finger on it now,
 the child is grown, the dream is gone.
 I have become comfortably numb.

: Hm - A - G - Em - Hm :

Mother - Pink Floyd

1. Mother, do you think they'll drop the bomb?
 Mother, do you think they'll like this song?
 Mother, do you think they'll try to break my balls?
 Ooh, aah, mother, should I build the wall?
2. Mother, should I run for president?
 Mother, should I trust the government?
 Mother, will they put me in the firing line?
 Ooh, aah, is it just a waste of time?

- ref Hush now, baby, baby, don't you cry
 Mama's gonna make all of your nightmares come true
 Mama's gonna put all of her fears into you
 Mama's gonna keep you right here under her wing
 She won't let you fly but she might let you sing
 Mama's gonna keep baby cozy and warm
 Ooh, babe
 ooh, babe
 ooh babe
 Of course mama's gonna help build the wall
3. Mother, do you think she's good enough for me?
 Mother, do you think she's dangerous to me?
 Mother, will she tear your little boy apart?
 Ooh, aah, mother, will she break my heart?

- Hush now, baby, baby, don't you cry
 ref2 Mama's gonna check out all your girlfriends for you
 Mama won't let anyone dirty get through
 Mama's gonna wait up 'til you get in
 Mama will always find out where you've been
 Mamma's gonna keep baby healthy and clean
 Ooh, babe
 ooh, babe
 ooh babe , you'll always be a baby to me

- outro Mother, did it need to be so high?

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. So, so you think you can tell,
 Heaven from Hell, blue skies from pain.
 Can you tell a green field from a cold steel rail,
 a smile from a veil, do you think you can tell?

2. Did they get you to trade your heroes for ghosts,
 hot ashes for trees, hot air for a cool breeze,
 cold comfort for change, and did you exchange
 a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. How I wish, how I wish you were here.
 We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,
 Running over the same old ground. What have we found?
 The same old fears. Wish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

Co Bylo Dál - Jelen

1. ON: Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 OBA: a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ON: Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 OBA: a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. ONA: Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 OBA: a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 ONA: pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 OBA: když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref1 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ON: V uších mi pořád zněly tvoje něžné věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,
 ONA: z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snašel a studil na dlaních.

Ref2 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

4. OBA: V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 ON: tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 OBA: jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref3 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref4 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

Am - C - D - E

Intro Milé děti, stýček Vojsaano Vám poví pohádku o Budulínkovi, chcete?
Tak poslouchejte...

1. Bylo nebylo, jedno malý mimino,
co zlobilo a bylo trochu debilo
a oči divně kulilo.
Něco mu prej chybělo a něco mu zas přibýlo
a nebylo to kilo, těch málo mělo.
Bylo líný a říkalo, že bude.
Tak to rozhodl fotr: „Budeš Budulínek, zmrde!“
Budu líný, přísahám, slibuju vám,
nehnu prdelí, nic nedodělám.
Jak řekl, tak udělal, flákal a život šel dál.
Nikam moc nechodil, jen se válel opodál, lhal,
skrytou agresi nehrál, zvítězila jeho lenost.
Fotr už se bál, tak ho vzal, když spal,
tam kam vítr vál, pozadu vycouval z posedu, kam neposedu dal.
Malej se probral: „Kde to kurva jsem?“
Netuší, že na něj čeká galantní jelen.

Ref1 |: „Dobrý den, kozy ven,
já jsem galantní Jelen.
Projedu tě pohledem,
upředu tě jako len,
jsem ten, co tě vzadu tlačí,
myslím, že to jednou stačí. :|

2. „Tak to ne, Jelene, galantní, nebo ne!
Takhle to nebude!“ Budulínek diktuje.
„Povídám, ty dostaneš, středověk zažiješ!
Ty i tvoje díra pozná, co málokerá buzná!
Rozvívá se jako květina, v prdeli osina.
Zvu tě do roka a do dne, jako Kozína,
že udělal jsem kostru z Kevina ví celá dědina!
Tvoje šance jediná je zdrhnout, to ti povídám!
A jsem malej muž s velkou duší.
Schovej přede mnou svojí srnu,
kámo ta to tuší, checkuj moje uší!
Jsou jak satelity, co tvůj signál ruší
a ještě mi to sluší
a ještě mi to sluší
a ještě mi to sluší!
Ty můj uší, ty můj uší, ty můj uší!“

Ref1

Brid Jen co to Jelen dořekl, popadl ho Budulínek a cloumal s ním o sto šest!
Div, že z něj duši nevytrásil.
Když už se zdálo, že dříve tak líný Budulínek řádění zanechá,
znovu zbrunátněl a zasypal Jelena nevídanou salvou nadávek.

„Ty kurvo!“ ulevil si Budulínek naposled
a odhodil Jelena se vši jeho galancí stranou.
Dříve galantní, teď už jen starý, slabý, ubohý, bývalý,
deviantní Don Chuan naposledy zvedl zrak.

Pak už se jen pochcal, posral a hanbou nad svým zvráceným životem zdechnul.
Budulínek nebyl rád, nebyl nerad, bylo mu to tak nějak fuk.
„Nasral jsi mě, ale takhle to skončit nemuselo.
Nu což, kůži stáhnou, maso uvařím,
kosti vlkům pohodím a převezmu vládu nad celým lesem!“

Ref2 |: „Dobrý den, já jsem ten,
co na něm skapal Jelen,
zabil jsem ho pohledem,
vzal ho peklem a pak ven.
Jsem ten, co tu nyní vládne,
neslyším námitky žádné. :|

NE!

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

C *Dm*
Mraky místo ptáků krouží nad závistí.

C *Dm*
Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,

C *G*
nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm *C* *F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

C *Dm*
Bez nenávisti, bez jména.

C *F*
Když přišel dolů k řece pít,

C *Dm*
krev teče do vody, v srdci klid.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

C *Dm*
jednou hráze boří, jindy tiše pláče.

C *Dm*
Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.

C *G*
Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

C *Dm*
Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.

C *Dm*
Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.

C *G*
Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Klidná jako voda - Jelen

1. Chodím světem, už pěknějch pár let.
 Parným létem i zrmzlej jak led.
 Zjistil jsem že lásku, smím dávat i vzít,
 nikdy jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víc.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdem tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF2 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních

FCGCFCG
 Int *FCEAmi FCDmiG*

REF3 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních...

AmiFGC AmiFG

Int2

4. Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, prosit se dál ^A nenech se. ^D

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí. ^D
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, prosit se dál ^A nenech se. ^D

- Ref1 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí ^A jsem sám.

A - D - A - D

3. ^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A daleko od bolesti. ^D
^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A možná nás čeká štěstí. ^D
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, prosit se dál ^A nenech se. ^D

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

- Ref2 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^E oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí, ^A máš těžký srdce a mokré řasy.
^{F#m} Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. ^E Nenech se. ^A
^{F#m} ^E ^A Nenech se. ^{F#m} ^E ^A

A - D - A - D - A

Bude mi lehká zem - Petr Hapka

1. Má^C pěknou sírku^{Gm} v zubech^F, krempu^B do čela^G
 A bota^C zpuchřelá^F mi vrásky^C nedělá^G
 jen^C tou svou sirkou^F škrtni^C ať se ohřejem^G
 Až^C přikryje^F nás zem^C tak už si neškrtnem^G

Ref1 Má^C, lásko^{Gm}, jen ty smíš^F kázat^B mi nad hrobem^G
 Má zem^C pak bude lehká^F, bude mi lehká^C zem^{GmFFm}
 Bude mi lehká^C zem, aáá ..
CGCF

2. Má^C tu svá vysvědčení^{Gm}, pohlednici^{Ab6/B} z Brém^F
 A proti^C pihám^G krém, co s nimi^F čert je vem^C
 Ten čert sám^C brzo zjistí^F, že má^C v podpaží^G
 moc těžké^C závaží^F a někde^C v poli rozpaží^G

Ref2 Má^C, lásko^{Gm}, jen ty smíš^F kázat^{Ab6/B} mi nad hrobem^G
 Má zem^C pak bude lehká^F, bude mi lehká^C zem^{GmFFm}
 Bude mi lehká^C zem, aáá ..
CGCF

3. Tak dobré ráno^C milé myši^{Gm} v kostelích^F
 tak ať^F vam chutná^B klíč^C všech křídel^G andělských^C
 A dobrý^C večer sovo^F, která^C myši^F jíš^B
 ptáš^C se zdali mi vzali^F zavačas^C spali^G jářku, to si piš^C

Ref3 Má^C, lásko^{Gm}, jen ty smíš^F kázat^B mi nad hrobem^G
 Má zem^C pak bude lehká^F, bude mi lehká^C zem^{GmFFm}
 Bude mi lehká^C zem, aáá ..
CGCF

4. Už^C nemám^{Gm} ani klobouk^F, pluje^B povětrím^G
 Jak zvony^C hledá^F Řím, či sebe sama, co já vím^C
 Jen to že^C co mám^F tebe už tíží^C necítím^G
 Áááá ..

Ref4 Má^C, lásko^{Gm}, jen ty smíš^F kázat^B mi nad hrobem^G
 Má zem^C pak bude lehká^F, bude mi lehká^C zem^{GmFFm}
 Bude mi lehká^C zem, aáá ..
CGCF

Dívám Se Dívám - Lucie Bílá/ Hapka

1. Dívám se dívám a ty spíš, matně se leskne malý kříž,
stoupá a klesá tvoje hrud'
a já si říkám Bůh jen sud', Bůh jen sud'.

2. Zdali až jednou blýskne se a vítr liják přinese
vezmeš mě k teplu pod svůj plášť,
jestli to pro mě udělá-á-á-áš.

Ref1 Když budu sedět nehnuté a zase znovu zklamů tě
svým dojmem, že jsem na poušti
a že mě štěstí opouští-í-í-í. (ach!)

Brid1 Zeptáš se kam jsi oči dal, tvá šťastná hvězda svítí dál
jdi za ní, já tu držím stráž - tak se ptám jestli to uděláš
tak se ptám, jestli to uděláš, pro mě uděláš.

3. Co když se těžce zadlužím, i ten kříž prodáš, co já vím,
když mě mé masky unaví,
stáhneš mě k sobě do trávy, do trávy.

4. A klidně řekneš hroznou lež: na svoje léta hezkej seš,
před sebou ještě všechno máš,
jestli to pro mě udělá-á-á-áš.

Ref2 Co když mě zaprou přátelé a budu s cejchem na čele
podroben strašné žalobě, vzkážeš mi: stojím při tobě,
jen při tobě. (ach!)

Brid2 Jediná vždycky budu stát, i když ti celý svět dá mat,
věřím ti všechno, braň se, snaž - jen se ptám, zda to uděláš
jen se ptám, jestli to uděláš, pro mě uděláš.

5. Stoupá a klesá tvoje hrud', tak spolehlivě jako rtut'
na teploměru našich dní,
ráno svět zuby vycení, vycení.

Outro A mně se mnohé nezdaří, ale tvé prsty po tváři
mi zvolna přejdou každý zvlášť - vím, že to pro mě uděláš,
já vím, že to pro mě uděláš, všechno uděláš.

1. Kocour se schoulil na tvůj klín^C
 u nohou spí ti dalmatin^{G Ami}
 v pozici lvů co zdobí banku^{GC F}
 i sama noc má na kahánku^C
 jen ty se ještě ještě bráníš spánku.^{Dmi}
 A síle starých vín.^{Ami G}

2. Jak dlouho to však vydržíš^C
 už na kostele zlátne kříž^{G Ami}
 ne ani jeho svatá záře^{GC F}
 nenajde důlek do polštáře^C
 natož pak obrys mužské tváře^{Dmi}
 A ty to dobře víš.^{Ami G}

Ref1. Má krásko s přetěžkými víčky^{F C}
 snad je tvůj rytíř na cestách
 snad si tvou krajkou od spodničky^{Ami Dmi G C}
 stírá prach Na cestách

3. Až přes řeku a do strání^C
 se rozléhá tvé volání^{G Ami}
 i Jonáš ve velrybím břiše^{GC F}
 by tvoje slova musel slyšet^C
 vždyť voláš tišeji než tiše^{Dmi}
 kdo se ti ubrání^{Ami G}

4. Vidiš však nebo nevidíš^C
 už na kostele zlátne kříž^{G Ami}
 ne ani jeho svatá záře^{GC F}
 nenajde důlek do polštáře^C
 natožpak obrys mužské tváře^{Dmi}
 A den je blíž a blíž.^{Ami G}

Ref2. Má krásko s přetěžkými víčky^{F C}
 kývou se kývou misky vah
 na jedné krajka od spodničky^{Ami Dmi G C}
 na druhé na druhé víří prach

5. I ve zvířeném prachu cest^C
 vidím tě lampu k oknu nést^{G Ami}
 tvá silueta ale bledne^{GC F}
 kdo pohlédne už nedohlédne^C
 snad ještě můra k lampě sedne^{Dmi}
 já však znám tu lest.^{Ami G}

Ref3. Má krásko s přetěžkými víčky^{F C}
 i když má víčka tíží prach
 tak po tvé krajce od spodničky^{Ami Dmi G C}
 teď bych už nerad sáh

Int1

Emi *Hmi* *D* *A*
V půlce ledna, ve tmě tmoucí na hotelu v Olomouci.
Emi *Hmi* *D* *A*
Kdo jste pane? Šátrám dlaní, řekla bych, že Mastroianni.
Emi *Hmi* *D* *A*
Ten je ale mrtvej přece, leží v zemi a ne v dece,
Emi *G* *D* *A*
pod níž slyším srdce tlouci na hotelu v Olomouci.

Int1

Emi *Hmi* *D* *A*
Má dlaň je jak pytlák v lese, tlukot srdce zrychluje se.
Emi *Hmi* *D* *A*
Nejste starší ročník, ba ne, rty však máte rozpukané.
Emi *Hmi* *D* *A*
Moře smutku je holt slané, chyťte se mne, chyťte, pane!
Emi *G* *D* *A*
Jsem to stéblo pro tonoucí na hotelu v Olomouci

Int1

3. Chytil jste mě smyčkou hada, ale kdo jsem? Zkuste hádat.
No, to sotva uhodnete, budu totiž vším, čím chcete.
Krásnou, bílou, útlou, tučnou, oněmělou či tak hlučnou,
až si zacpou uši brouci na hotelu v Olomouci!

Int2

4. Ztěžka dýchám, byls jak zvíře a teď spíš, jsi se vším smířen.
Do ruky si boty беру, než ti zmizíš v ranním šeru.
Políbím tě – to se může, líbám přece svého muže.
Však víš – změna neublíží příští pátek v Kroměříži

Int2

5. *F#mi C#mi E H*
Na plících mám černou špinu, marně doufám na angínu.
F#mi C#mi E H
Diagnóza je však jiná, zastihla mě rakovina.
F#mi C#mi E H
Ještě jednou si potáhnů, pak si do svědomí sáhnů.
F#mi A E H
Proč jsem tohle všechno dělal, proč jsem tátu neposlouchal.

Int2

6. Za rakví se průvod plouží, dnes už panychidu slouží.
Na náhrobku bude psáno: Zde kouříti zakázáno.
Život mě jak vajgla típnul, zas jeden blbec na to chcípnul
a dvě děvky u piety kouří směle cigarety.

Int2

Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček

As performed by Richard Müller

1. Například východ slunce a vítr ve větvích,
anebo píseň tichou jak padající sníh,
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

Ref. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
vždyť víš, štěstí je krásná věc,
štěstí je tak krásná a přepychová věc,
ale prachy si za něj nekoupíš.

2. Jó kartón marlborek a taky porcelán
s modrýma cibulkama, tapety, parmazán,
pět kilo uheráku nebo džíny Calvin Klein,
tak to možná není štěstí, ale je to fajn

Ref.

3. Například východ slunce a vítr ve větvích,
anebo píseň tichou jak padající sníh,
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze..

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
peníze mám ale radši, ty stojěj za hádku,
a proto když se dočtu o zemětřesení
nebo o bouračce, no tak řeknu: K neuvěření!

|: Ref. :|

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

D

1. ^DSpinkej, ^Cmůj ^Dmaličký, máš v očích ^Dhvězdičky,
^Ddám ti je do vlasů, ^Ctak ^Gusínej, ^Dtak ^Dusínej.

Ref1 ^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Dho ho Watanay, ^Gkiokena, ^Dkiokena.

2. ^DSladkou vůni nese ti ^Cnoční ^Dmotýl z perleti,
^Dvánek ^Cho kolíbá, ^Guž ^Dusíná, ^Duž ^Dusíná.

Ref2 ^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Dho ho Watanay, ^Gkiokena, ^Dkiokena.

3. ^DV lukách to ^Czavoní, rád ^Djezdíš na koni,
^Dmá barvu ^Chavraní, ^Gjak ^Duhání, ^Djak ^Duhání.

Ref3 ^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Dho ho Watanay, ^Gkiokena, ^Dkiokena.

4. ^DV dlaních ^Cmotýl ^Dusíná, ^Chvězdička už ^Dzhasíná,
^Dvánek, co ^Cji k tobě ^Gnes', až do léta ^Dti ^Dodlétá.

Ref4 ^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Dho ho Watanay, ^Gkiokena, ^Dkiokena.
^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Dho ho Watanay, ^Gkiokena, ^Dkiokena.

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

Já, písnička - Pavlína Jíšová – Žalman (capo 2)

As performed by Pavlína Jíšová – Žalman

- Em D Em*
1. Toto je moje nová skladba 😊
Já, písnička Pavlína Jíšová – Žalman capo 2
Ami G
1. To já, zrozená z nemocných básníků,
Emi Ami
z tichých vět po nocích utkaná,
G
to já, zrozená, není mi do smíchu,
Emi Ami
když mám být pod cenou prodaná.
C G
R: Kdo vás obléká do šatů svatebních,
Ami Fmaj7 E
holky my ztracený, ztracený,
Ami G
ženich spí na růži, až někam pod kůži
Emi Ami
se můj strach do klína schovává.

Jdem zpátky do lesů - Žalman

G

Ami7 - D - C - G

1. Sedím na kolejích které nikam nevedou.
 Koukám na kopretinu jak miluje se s lebedou.
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu.
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu.

Ref. Z ráje my vyhnání z ráje,
 kde není už místa prej něco se chystá.
 Z ráje nablýskaných plesů,
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe.
 Málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí.
 I pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou.
 Jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou.,
 Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou.
 V ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Prázdný schránky - Žalman

As performed by Žalman

1. Toto je *Em* moje nojá skladba *D* *Em* 😊
Prázdný schránky Žalman F F C C G++

REF OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají rádi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

1. ONA Poznal Moravěnkou krásnou
C G F C
Ami G C
 a vínečko ze zlata
G F C
 ON V Čechách slávu muzikantů
Ami Emi Ami
 Umazanou od bláta.

REF2 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají rádi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

2. ON Toužil najít studánečku
C G F C
Ami G C
 A do ní se podívat
G F C
 By mu řekla proč holečku
Ami Emi Ami
 Musíš světem chodívat
C G F C
 ONA Studánečka promluvila
Ami G C
 To ses musel nachodit
G F C
 Abych já ti pravdu řekla
Ami Emi Ami
 měl ses jindy narodit.

REF3 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají rádi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami

Ráno bylo stejné - Žalman

(capo 2)

As performed by Nezmaři

1. Toto je *Em* moje nová skladba *D* 😊 *Em*
Ráno bylo stejné Nezmaři / Žalman capo2
G Hmi D
1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
Ami D G
v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
Emi D
a tý holce v sáčku řekl: "Dobrýtro, miláčku,
C G E7 Ami D7 GCGC
podívej se do dále, uvidíš dvě smutné koleje na silnici."

Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol.

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
 to nebyl hřích po nocích, než po kytaře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref1 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
 pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní,
 až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

Ref2 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

3. Každou noc po milování skládala mu hity
 a kašlala na city, na obyčejnej lid,
 za pár let tahle můza, dneska služka Mici
 skončila na ulici a pod mostem má byt.

Ref3 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

Outro Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
 má roztrhanou blůzu...

Am F G Am F G Am F G Am F G

Intro Am F G Am Am F G Am F G Am F G Am F G

1. Rychlost je opojná, riziko láká,
 mašina ňáká, teď kolem proletěla,
 dej si panáka abys mě potom chtěla,
 vůle vyhrávat proniká do těla
 Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref1 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am F G Am F G Am F G Am F G

Interlude

2. S partou magorů, jo to je vono!
 No tak si vem ten svůj díl
 Buď s náma tady, neotáčeš se zády,
 aby ses i ty probudil
 Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref2 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am F G Am F G Am F G Am F G

Interlude1

3. A když se hlava bleskově k zemi blíží,
 to jsi pak rád, žeš přežil bez obtíží.
 Je spousta takovejch, co kliku neměli,
 na jejich počest my budem veselí
 Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref3 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

*Bass guitar

Interlude2 Am F G Am F G

Am F G Am F G Am F G Am F G

Interlude3 Am F G Am F G Am F G Am F G Am F G Am F G

- PreChorus Krajem se rozléhá motorů řev
 kupředu letí česká krev,
 kupředu letí česká krev,
 muzika burácí

- Ref4 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am F G Am F G Am F G Am F G

Interlude4

- Ref5 Holky a mašiny
 záplaty na džiny
 lahodnej žlutej mok
 je kupředu krok

Am F G Am F G

Outro Am

Tajemství - Daniel Landa

As performed by Dominika

1. *Em D Em D G*
 Čekám na tebe... tolik let už tě znám.
Em D Em D Em D G
 Schody do nebe kloužou jak led, ruku ti dám.

- ref1. *Am Em Am C*
 Tolik, tolik hvězd máš nad sebou.
Am Em Hm Em
 (A je) tolik, tolik cest, co tě k nim dovedou.

2. Jméno mé už znáš. Jsem tvůj stín i tvůj strach.
 Dál mě potkáváš, vyrůstám na slzách.

- ref2. Tolik, tolik hvězd máš nad sebou.
 (A je) tolik, tolik cest, co tě k nim dovedou.

3. Čekám za mlhou.
 Netušíš, co ti chci říct.
 Co se skrývá zatou tmou?
 Možná nic. A možná víc...

- ref3. R: Tolik, tolik ...

- * Znáš svůj úděl.
 Máš jen chvíli.
 Záře sílí.

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žila.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Chci zas v tobě spát - Lucie

G Gmaj7 Emi C G Gmaj7 Emi C D

1. , , , , , , , ,

G Hmi
 Mlčíš a svět je Fany záhadou,
 Emi C
 stává se pro mě Hany, když dračí drápy tnou,
 G Hmi
 temnice tmavá vříská, bleskne tmou,
 Emi C
 mů vlasy loučí viská, letí nad vodou

D C G
 2. a hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 D A
 tvý voči v hlavě vídám a je to všechno jedna velká síla
 Emi C
 jestli se vážně hodíš nevím nejdu spát
 D C
 na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Emi C
 jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 D C
 s láskou se vůní brodíme postelový království
 D C
 za koně nechce se mi dát
 D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D
 jablkem jablkem nejsi,
 Ami
 kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 merci jó merci tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

G Hmi
 3. Říkáš že svět je krásnej svět je zlej
 Emi C
 až naše hvězda zhasne haudy , haudy hej
 G Hmi
 štěstím se lůza brodí neříkám
 Emi C
 hledá pravdu, rodí, neví, nesvlíká, se lásko

D C G
 4. a hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 D Ami
 tvý voči v hlavě vídám je to všechno jedna velká síla
 Emi C
 jestli se vážně hodíš nevím nejdu spát
 D C
 na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Emi C
 jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 D C
 s láskou se vůní brodíme postelový království
 D C
 za koně nechce se mi dát,
 D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D
 jablkem jablkem nejsi
 Ami
 kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 merci jó merci, tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

Emi C
 5. Sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
 Ami C
 sami se proti vlnám stavíme sami se chcem zbavit těch pout
 Emi C
 sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
 Ami C D C
 sami se proti vlnám stavíme,

C D Emi
 6. jsem na tom stejně mám tě rád
 C D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D Ami
 jablkem jablkem nejsi kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 merci jó merci tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

1. ^E Znáť tě ^A umí víc,
^E ta na tisíce ^{C#m H} hvězd Ti dává,
^A tmou Tě ^{C#m H E} nepřestá - á - vá vést.

2. ^E Nést se ^A řekou dál,
^E doplout až tam, kde sílu ^{C#m H} ztrá - á - cí,
^A k mořím se ^{C#m H E} rozzářím, diadém.

Pre1. ^{C#m F#} Co zvládáš ^{A E} cestou dlouhou,
^{C#m D} vůlí, touhou,
^H bouře ^H neodfouknou.
^H V nich ať nám ^H vlny, vír, tváře rozednívá.
^H Samá voda, jenže ^H přiihořívá.

Ref1. ^{G C G Em D} Láska umí víc, ta na tisíce hvězd Ti dá - vá,
^{C Em D G} nás tmou nepřestá - vá vést.

Pre2. ^{Em A} Ty máš dost odhodlání,
^C já jen za tebou ^G hloubkou ztracenou chci plout,
^{Em F} zkouším, co to dá, být za vodou ve dvou.
^D Nás nic nezachrání,
^H a čím šii ona nám hráze otevírá,
^H v nás obou se zvon už rozeznívá.

Ref2. ^{G C G Em D} Láska umí víc, ta na tisíce hvězd Ti dá - vá,
^{C Em D G} nás tmou nepřestá - vá vést.

Pre3. ^{Em A C G} Ty máš dost odhodlání, já mám přání.
^{Em F} Nás nic nezachrání.
^D a čím šii ona nám hráze otevírá,
^H v nás obou se zvon už rozeznívá.

Ref3. ^{G C G Em D} Láska umí víc, ta na tisíce hvězd Ti dá - vá,
^{C Em D G} nás tmou nepřestá - vá vést.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskejm psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v ^Dhlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ^Druky, zobou. Nafouk jsem jim
3. ^Ahlavy, ó, to mě ^Dbaví.
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - ^Aóó.
4. Vždyť jich znám ^Atuny, ^Dmoderních slečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} ^Dmojí víle z vyšších sfér se žádná nevyrovná.
5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
i když to bolí, tak ani za ^Anic. ^D
^A ^DTo za to stojí, klapoty ^Asaníc, o - óó.

- Brid. ^A ^DPtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^A ^Da já jim řek, že ^Djasně.
^A ^DPtali se mě, kolik jsem jich stačil poznat, ^D
^A ^Da já jim řek, že ^Dspousty.
^A ^DPtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^A ^Dno a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^A ^DŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej ^Dchlap“,
^A ^Da já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Djiná, neokoukaná,
^G ^Ejsi pořád se mnou, ^Ezamilovaná. :|

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejš, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Špinavý záda - Hudba Praha

Emi - G

1. *Emi* Potkal jsem ji na Žofíně, *G* celá v černém *D* nesla se jak páv. *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Záda bílý od stěn měla, u šatny mě chytla za rukáv.

- Ref. *G* Špinavá, špinavá, *D* špinavá, *Ami* špinavá krásná holka, *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

2. *Emi* Cestou taxíkem pak domů, *G* zašpinila trochu *D* sedadla. *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Pak za dveřma v jejím bytě kolem krku mě hned popadla.

- Ref. *G* Špinavá, špinavá, *D* špinavá, *Ami* špinavá krásná holka, *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

3. *Emi* Ráno zase na ulici řekla mi, *G* že byl to jenom *D* žert. *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Schlíplej беру ranní tramvaj, sakra holka ať tě veme čert.

- Ref. *G* Špinavý, špinavý, *D* špinavý, *Ami* mi ukázala *Emi* záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepila, kouřila, nevadí, vždyť to má tolik ráda.
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

Toulavej - Vojtěch Kid'ák Tomáško

1. Někdø z v'as, kdo chutnal d'álku, jeden z t'ech, co ozum'ej',
 ať v'am poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

2. Kdo m'ě zná a v s'ále sedí, kdo si m'yslí: je mu hej,
 tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

Ref1. Sobotní ráno m'ě neuvidí u cesty s klukama stát.
 Na půd'ě celta se prachem stydí a starý songy jsem
 zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,
 malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.

4. Každěj m'ěsíc jiná štace, čekáš, kam t'ě ulože',
 je to fajn, v'ždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

Ref2. Sobotní ráno m'ě neuvidí u cesty s klukama stát.
 Na půd'ě celta se prachem stydí a starý songy jsem
 zapomněl hrát, zapomněl hrát.

5. Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: no tak jdem,
 známí kluci ruku stisknou, řeknou: vítej, Toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až t'ě v očích zabol'ej',
 celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

Ref3. Sobotní ráno nám poletí vstříc, budeme u cesty stát,
 vypráším celtu a můžu v'am říct, že na starý songy si
 vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. Někdø z v'as, kdo chutnal d'álku, jeden z t'ech, co rozum'ej',
 ať v'am poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

Cestou Do Jenkovic - Radůza

C#mi H A H

Intro Tu du...

1. **E** **C#mi**
D Můj děda z kola seskočil **C** **D**
E před prázdnou kašnou na náměstí **C#mi**
D Na lavičce chleba posvačil **C** **D**
seřídil hodinky na zápěstí

2x

- Ref1 **E** **H**
A čápi z komína od cihelny **D** **A**
zobákem klapou asi jsou nesmrtelný

2. **E** **C#mi**
D Tři kluci v bílých košilích **C** **D**
E dělili se o poslední spartu **C#mi**
D ze zídky do záhonu skočili **C** **D**
přeběhli ulici a zmizeli v parku

2x

- Ref2 **E** **H**
A čápi z komína od cihelny **D** **A**
zobákem klapou asi jsou nesmrtelný **C#mi H A H**
Tu du...

3. **E** **C#mi**
D Ve voknech svítěj peřiny **C** **D**
E na bílý kafe mlíko se vaří **C#mi**
D teď právě začaly prázdniny **C** **D**
venku je teplo a všechno se daří

4x

- Ref3 **E** **H**
A čápi z komína od cihelny **D** **A**
zobákem klapou asi jsou nesmrtelný **E**
je

*Cmi**B*

1. Jednou to pomine, dobrý, zlý, jen my ne,

*Cmi**G*

jednou to přebolí, ať je to cokoli.

*Cmi**B*

Jednou se vyhrabem z každýho trápení,

*Cmi**G*

mezi zemí, nebem, nic na věky není.

*Cmi B Cmi**B**Es*

Ref. Nad ránem, domů, do Dejvic,

*Es G**Cmi Fmi**Cmi G**Cmi G*

nezapomeň, na věky sám nejsi nic.

*Cmi**B*

2. Jednou se zbavíme, všeho, co vlečeme,

*Cmi**G*

nějak to přežijme, těžko a přece ne.

*Cmi**B*

Jednou nás opustí, co jsme si nalhali,

*Cmi**G*

křídla zašustí kéž je to za námi.

Ref.

Em - C - G - D

Em - Em

1. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len, i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 ze všech snů a životů jsou jen tisíce těl.

A nad tím vším nebe jako len, podívej, podívej, Made•leine.

|: Em - C - G - D :|

2. V Paříži začal den s šuměním kolonád,
 je daleko na Verdun ke hřmění kanonád,
 ale tady všude kolem jen zákopů pruh,
 ani kříž nemá kdo stlouct, roven druhu je druh.

A na to všechno, Madeleine, odněkud shora Bůh dívá se •jen.

Em - Em

Ref. Kdo má tu moc tavit srdce zvonů?

Slyším tě šeptat: „Miláčku, nechod', jsi můj!“

Madeleine, oni nám to udělají znovu,
 to co nám, stane se i našim synům.

3. Na druhé straně linie oči dvě pod přilbou,
 jako já člověk je noci a dny pod palbou.
 Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.

Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - les soldats incon•nus.

|: Em - C - G - D :|

4. Kdybych ho jinde potkal, dal bych mu cigaretu,
 a teď se modlí, aby skončil jen v lazaretu.

Vždyť i oni, Madeleine, jsou jako my - muži neznámých •jmen.

Em - Em

Ref.

5. Oh, ma petite Madeleine, nad naší zahradou
 nebe modrý jako len, i nad zemí, kam zahrabou
 všechny dny, které s tebou prožít jsem chtěl,
 místo v tvém náručí spím pod mohylou těl.

A nad tím vším nebe jako len, odpusť mi, odpusť mi, Made•leine.

|: Em - C - G - D :|

Em

Emi Hmi Ami Hmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Emi Hmi C D

než se otočím na podpatku

Emi Hmi Ami Hmi

zalesknou se světla na chodníku,

Emi Hmi C D

jak pětka na věčnou oplátku.

Emi Hmi Ami Hmi

2. Slyším kroky zakletejch panen,

Emi Hmi C D

to je vínem, to je ten pozdní sběr,

Emi Hmi Ami Hmi

každá kosa najde svůj kámen,

Emi Hmi C D

to je vínem, ber mě, ber.

Ref. *C H Emi*
Studený nohy schovám doma pod peřinou

C H Emi
a ráno kafe dám si hustý jako tér,

C H Emi

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

C H A Emi

na koho slovo padne, ten je solitér.

Emi Hmi Ami Hmi

3. Broukám si píseň o klokočí,

Emi Hmi C D

prší a dlažba leskne se,

Emi Hmi Ami Hmi

je chladno a hlava, ta se točí,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Ref.

Emi Hmi Ami Hmi

4. Tak mám a nebo nemám kliku,

Emi Hmi C D

zakletá panna směje se

Emi Hmi Ami Hmi

a moje oči, lesknou se na chodníku,

Emi Hmi C D

jak světla na plese.

Mávej - Wabi Daněk

REF ^CMávej, ^Fmávej, ^{G7}mávej, ^Cmávej, ^Fmávej, ^Cmávej jen,
 nic ^{G7}nepomůže, že tu ^Fstojíš sama skoro ^Ccelej den,
 tak jen si ^Fmávej, ^Cmávej, ^Fmávej, ^Cmávej a ^Fdávej sbohem.

1. ^FJó, ^Cnemáš, holka, páru, ^{G7}jakej pocit mám,
 když ^Cprásknu do kočáru a rukou ^{G7}zamávám
 a ^Ccesta už mě ^{G7}zdraví a říká mi "těpic",
 tak ^Ctohle je to ^{G7}pravý, ^Cjó, já už nechci víc.

REF2 ^CMávej, ^Fmávej, ^{G7}mávej, ^Cmávej, ^Fmávej, ^Cmávej jen,
 nic ^{G7}nepomůže, že tu ^Fstojíš sama skoro ^Ccelej den,
 tak jen si ^Fmávej, ^Cmávej, ^Fmávej, ^Cmávej a ^Fdávej sbohem.

2. ^FJó, ^Cprošlapaný boty, ^{G7}pingl, ^Ctulácká hůl
 a na ^{G7}jazyku noty a pod ^Cpažema sůl
 a ^Ccesta, která ^{G7}mluví a říká: jenom ^Cpluj,
 a ^{G7}žlutý pero ^Cžlúví, jó, to je ^Cživot můj.

REF3 ^CMávej, ^Fmávej, ^{G7}mávej, ^Cmávej, ^Fmávej, ^Cmávej jen,
 nic ^{G7}nepomůže, že tu ^Fstojíš sama skoro ^Ccelej den,
 tak jen si ^Fmávej, ^Cmávej, ^Fmávej, ^Cmávej a ^Fdávej sbohem

*D G Em A7 D A7*intro *D G Em A7 D*

flétna:

1. *D* Déšť ti, holka, *G* smáčel *Em* vlasy, (smáčel *A7* vlasy) z tvých očí *D* zbyl *A7* prázdný kruh,
D kde jsou zbytky *G* tvojí *Em* krásy, (tvojí *A7* krásy) to ví *D* dneska jenom *A7* Bůh.

Ref1 *D* Z celé jižní *G* eskadrony, (eskadrony) *Em* nezbyl *A7* ani jeden *D* muž, *A7*
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou *D* zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *A7* ze rtů *D* růž.

2. *D* Na kopečku v *G* prachu *Em* cesty, (v *A7* prachu *D* cesty) *A7* leží i tvůj *D* generál, *A7*
D v ruce šátek *G* od *Em* nevěsty, (od *A7* nevěsty) *D* ale *A7* ruka *D* leží *A7* dál.

Ref2 *D* Z celé jižní *G* eskadrony, (eskadrony) *Em* nezbyl *A7* ani jeden *D* muž, *A7*
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou *D* zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *A7* ze rtů *D* růž.

3. *D* Tvář má *G* zšedivělou *Em* strachem, (zšedivělou *A7* strachem) *A7* zbylo v ní pár *D* těžkých *A7* chvil,
D proužek *G* krve *Em* stéká *A7* prachem, (stéká *D* prachem) *A7* déšť *D* mu *A7* slepil *D* vlas *A7* jak *D* jíl.

Ref3 *D* Z celé jižní *G* eskadrony, (eskadrony) *Em* nezbyl *A7* ani jeden *D* muž, *A7*
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou *D* zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *A7* ze rtů *D* růž.

4. *D* Déšť ti *G* šeptá *Em* jeho *A7* jméno, (jeho *D* jméno) *A7* šeptá *D* ho i *A7* listoví,
D lásku *G* měl *Em* rád *A7* víc než *A7* život, (víc než *D* život) *D* to ti *D* nikdy *D* nepoví.

Ref4 *D* : Z celé jižní *G* eskadrony, (eskadrony) *Em* nezbyl *A7* ani jeden *D* muž, *A7*
D v Montgomery *G* bijou *Em* zvony, (bijou *A7* zvony) *A7* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *D* růž. :|

Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám
 málokdy si nechám něco zdát
 doma nemám stání už od jarního tání
 cítím že se blíží listopad...hmmm

REF Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

2. Chvilí stát a poslouchat jak vítr větve čistí
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to poztráčené listí
 vím že právě zpívá listopad.

REF2 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

3. Dál a dál tou záplavou co pod nohama se blýská
 co mě nutí do zpěvu se dát
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 písen co mě učil listopad.

REF3 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

C **Dmi** **F#6 G6** **C**

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.

Dmi **F#6 G6** **C**
Tak se vracím k svýmu nádra - ží abych šel zas dál.

Dmi **G7** **Am** **Cdim**

Přede mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží

Dmi F#6 G6 **C**
podivnej pták, pták nebo mrak.

Dmi **G6** **C**

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.

Dmi **G6** **C**

Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.

Dmi G6 **C**

Telegrafní dráty hrajou ti už léta

Dmi F#6 G6 **F#6 F6 C**

to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.

C

Je ráno, je ráno.

Dmi F#6 G6 **F#6 Dmi C**

Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

Dmi **F#6 G6** **C**

2. Pajda dobře hlídá pocestný co se nocí toulaj.

Dmi **F#6 G6** **C**

Co si radši počkej až se stmí a pak šlapou dál.

Dmi **G7** **Am** **Cdim**

Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí

Dmi F#6 G6 **C**

celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Dmi - F#6 - G6 - F#6 - Dmi - C

Tak už mi má holka mává - Wabi Ryvola

1. ON ^{Emi} Posledních ^D pár minut ^C zbejvá ^{Emi} jen,
 máš ^D teplou ^A dlaň, už se ^{Emi} stmívá,
 těžký je ^D říct, že se ^C končí ^{Emi} den,
 vlak ^D poslední ^A vagón ^C mí vá.

REF ^G OBA Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se ^{A7} stává, OBA ^{D7} já to vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

2. OBA ^{Emi} Koleje ^D jsou ^C cejchem ^{Emi} loučení,
 holkám ^D se ve vočích ^A střádá, ^{Emi}
 smutek ^D je šátek ^C osamění, ^{Emi}
 co ^D mužskejm ^A na cestu ^C má vá.

REF2 ^G OBA Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se ^{A7} stává, OBA ^{D7} já to vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

3. OBA ^{Emi} Za zády ^D zůstal ^C mi pláč ^{Emi} a smích
 do tmy ^D se můj vlak ^A teď ^{Emi} řítí
 zmizela ^D holka ^C jak loňskej ^{Emi} sních
 a ^D světla ^A měst ^C v dálce ^{CE} sví tí.

REF3 ^G OBA Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se ^{A7} stává, OBA ^{D7} já to vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

Outsider Waltz - Wabi Daněk

1. Dnes ráno když bylo půl, při pravidelný hygieně,
 poklesls hodně v ceně, když jsi zahlíd svůj zjev
 Už nejsi, co jsi býval, tu tvář nespraví ti masáž,
 marně se hochu kasáš, už nejsi lev a velký šéf.

REF Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

2. Jsi z vojny doma čtrnáct dnů a na radnici velká sláva,
 to se ti holka vdává, cos jí dva roky psal.
 Ulicí tiše krouží ten divnej motiv z Lohengrina,
 není ta, bude jiná, dopisy spal a jde se dál.

REF2 Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

3. Za sebou máš třicet let a zejtra ráno třetí stání
 a nemáš ani zdání, jak to potáhněš dál.
 Ten, komu s' kdysi hrával, se znenadání někam ztratil,
 už nemáš čím bys platil, no tak se sbal a šlapej dál.

REF3 | : Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám :|

Tereza Osamělý Město - Hoboes

C D G
C D Em

Intro

1. Ten den co vítr listí z města svál
můj džíp se vracel jako by se bál
že asfaltový moře odliv má
a stáj, že svýho koně nepozná.

- Ref1 **G** Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
napos led, napas led.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát.
Proč vítr mlátí spoustou okenic?
Proč jsou v ulici auta, jinak nic?

- Ref2 **G** Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
napos led, napas led.

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
zaznívá odněkud něžný tón Flaut
a v závěji starýho papíru
válej se černý klapky z klavírů.

- Ref3 **G** Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
napos led, napas led.

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
a vím že Terezu už nepotkám.
Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
a vosamělý město mlčí.

- Ref4 **G** Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
napos led, napas led.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^G cesty končí, ^{Em}
^D každá prý však cíl svůj skrývá. ^C ^G
^{Em}
 Někde v dálce každá má svůj cíl, ^D
^D ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil. ^C ^G

Ref1 ^G Ved' mě dál, cesto má, ^D
^{Em} ved' mě dál, vždyť i já, ^C
^G tam kde končíš, chtěl bych dojít, ^D
^C ved' mě dál, cesto má. ^G

2. ^G Chodím dlouho ^{Em} po všech cestách,
^D všechny znám je, jen ta má mi zbývá, ^C ^G
^{Em}
 je jak dívky co jsem měl tak rád,
^D plná žáru bývá, hned zas samý chlad. ^C ^G

Ref1

Brid. ^{Em} Pak na patník poslední napíšu křídou ^D ^G
^C jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád, ^D
^{Em} písně své, co mi v kapsách zbydou, ^F
^C dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát. ^G ^D

Ref1

Ref2 ^G Country roads take me home ^D
^{Em} to the place I belong. ^C
^G West Virginia, mountain mamma, ^D
^C take me home country roads. ^G
^D take me home country roads. ^G
^D take me home country roads. ^G

Povídej - Petr Novák

1. Povídej jestli tě má hodně rád víc než já,
 jestli když večer jdeš spát ti políbek dá,
 tak jako já, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej.

2. Povídej nechal tě být, vždyť měl tě tak rád,
 nebo's ho nechala jít, když šel k jiný spát,
 tak jako mě, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej.

Emi

C D7 F C

ááá ááá ááá ááá

C D7 F C

ááá ááá ááá ááá

vyhrávka na sloku

Solo *C G C*

C G C

Emi F

C G C

3. Povídej,
 jestli se ti po mě stýská,
 když jdeš večer spát,
 jestli když v noci se blýská,
 nepřestala ses bát.

4. Povídej ne já se nevrátím, jdi domů spát,
 svou lásku ti vyplatím, víc nemůžu dát,
 jak jsem dal dřív, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej,
 Povídej, povídej, povídej.

1. Jako písek přesíváš mě mezi prsty,
 Dm E7 Am G C
 stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
 Dm G
 ani vodu nepřeliješ sítem,
 C Em Am
 někdy je strašně málo chtít,
 Dm E7 Am G C
 já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou.
 Dm G
 ani vodu nepřeliješ sítem,
 C Em Am
 někdy je strašně málo chtít,
 Dm E7 Am E7 Am
 já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou.

2. Pevnou vůlí taky příliš neoplýváš,
 Am D G E7
 Dm E7 Am G C
 zdá se, že nemíniš mě vážně brát.
 Dm G
 kolik času nám to ještě schází,
 C Em Am
 nebo je všečen dávno pryč,
 Dm E7 Am G C
 a za čím se to vlastně máme stále hnát?
 Dm G
 kolik času nám to ještě schází,
 C Em Am
 nebo je všečen dávno pryč,
 Dm E7 Am E7 F
 a za čím se to vlastně máme stále hnát?

3. Jako kámen najednou mi v cestě stojíš,
 Am D G E7
 Dm E7 Am G C
 vím, že se leccos těžko obchází,
 Dm G
 radši zkusím někde jiný příběh,
 C Em Am
 který bude lepší konec mít,
 Dm E7 Am G C
 ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
 Dm G
 radši zkusím někde jiný příběh,
 C Em Am
 který bude lepší konec mít,
 Dm E7 Am E7 Am
 ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.

4. Jako písek přesíváš mě mezi prsty,
 Am D G E7
 Dm E7 Am G C
 stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
 Dm G
 ani vodu nepřeliješ sítem,
 C Em Am
 někdy je strašně málo chtít,
 Dm E7 Am E7 Am
 já nejsem z těch co po těžký ráně nevstanou.

Ráno bylo stejný - Nezmaří

(capo 2)

G - C - G - C - G - C - G

1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
 v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
 a tý holce v sáčku řek': "Dobrýtro, miláčku,
 podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje
 na silnici."

2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
 ospalí a nudní byli po flámu,
 kouřili partyzánku, dým foukali do vánku,
 dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje
 na silnici.

3. Ráno bylo stejný, nesváteční,
 na tvářích počasí proměnlivý,
 rádio hlásilo: na blatech svítá,
 každej byl tak trochu sám, hm.

solo. Banjo

4. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
 pojedeme po svejch do podnájmu žít,
 koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky, až
 omrzí nás dálky, budem jak dvě smutný koleje
 na silnici.

5. Ráno bylo stejný, nesváteční,
 na tvářích počasí proměnlivý,
 rádio hlásilo: na blatech svítá,
 každej byl tak trochu sám, hm.

Chci Ti Říct - MIG 21

Gm C Gm C

Intro Gm C Gm C

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
 Gm C Gm C

láskou bolestnou, neopětovanou.

Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
 Gm C Gm C

Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Ref. Chystá se prej konec světa, tramtadá!
 Dm C Gm

Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)

Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
 F C Gm

chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
 F C Gm

vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
 F C Gm B7

rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
 Gm C Gm C

Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,

Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.
 Gm C Gm C

Nechce se z objetí, když je poslední.

Ref.

F C Gm7

Solo F C Gm7

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
 Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

Mít tak... promyšlenej plán,ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
 A tak..

Ref2 F C Gm
 Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
 F C Gm
 chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
 F C Gm
 vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
 F C Gm F
 rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

C - Gm - F - C - Gm - F

Kalhotky si sundej - Mig 21

Am - F - Em

1. ^{Am} Déšť ^F prořal ^G blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^F osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh ^F Zeus ^G oslovil ^F ženu, ^G stačilo ^F jen ^{Am} říct:
^{Am} "Známe ^F se, ^G neznáme ^{Am} se, ^F máš ^G v sobě ^F žár, ^G máš ^C v sobě ^F vtip.
 Cítím ^F se sám, ^G buď ^C moje, ^F jen ^G ve dvou ^F může ^C nám ^F být ^{Am} líp."

Ref. ^C Zvolna ^F kalhotky ^C si ^F sundej,
^C odpusť ^F jestli ^C trochu ^B naléhám.
^C Neznám ^F rým ^C na slovo ^F sundej,
^{D#} touha ^B je ^F silnější ^G než ^F já.

Am - F - G

2. ^{Am} Déšť ^F prořal ^G blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^F osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh ^F Zeus ^G oslovil ^F ženu, ^G stačilo ^F jen ^{Am} říct:
^{Am} "Jsi ^F ladná, ^G jsi ^F smrtelná, ^{Am} neztrácej ^F čas.
 Soukolí ^F hodin, ^G to ^C líp ^F netiká, ^G než ^C to ^F tiká ^{Am} nám."

Ref.

Am - F - G

3. ^{Am} Déšť ^F prořal ^G blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^F osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh ^F Zeus ^G oslovil ^F ženu, ^G stačilo ^F jen ^{Am} říct:
^{Am} "Tvý ^F kroky, ^G svůdný ^F boky, ^G svedli ^C mě ^F sem, ^{Am} sám ^F nevím ^G kam.
 Za ^F chvíli ^G budu ^C v cíli, ^F na ^G co ^F se ^C ptáš, ^F jaké ^G mám ^C plány?"

Ref.

Am - F - G

4. ^{Am} Tvý ^F slzy ^G uschnou ^F brzy, ^G ráda ^{Am} vítr ^F máš, ^G na ^F to ^G mám ^C čich.
 Stokrát ^F ti ^G lásku ^F vrátím, ^G chci ^F jen ^G vidět ^C jiskry ^F ve ^G vočích.

Out1 ^C Zvolna ^F kalhotky ^C si ^F sundej,
^C odpusť ^F jestli ^C trochu ^B naléhám.
^C Neznám ^F rým ^C na slovo ^F sundej,
^{D#} touha ^B je ^F silnější ^G než ^F já.

Out2 ^C Zvolna ^F kalhotky ^C si ^F sundej,
^C odpusť ^F jestli ^C trochu ^B naléhám.
^C Neznám ^F rým ^C na slovo ^F sundej,
^{D#} ale ^B co ^F já ^F vlastně ^G znám,
^{D#} co ^B já ^C vlastně ^F znám.

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojd' mi na proti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm D
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

Slepíc pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.F#m D
Kočovaly ulicí a náměstím,F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z páрку, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

|: Emaj7 - Amaj7 :|

E A E A
 1. Když ti vítr napne plachtu,
E A F#m A
 když ti plachta popožene jachtu,
F#m
 když ti jachtou jízda dodá klid.

E A E A
 2. Když ti květy kosa kosí,
E A F#m A
 když ti květy dívka k nosu nosí,
F#m
 když ti rosy kapku dává pít.

C E A EA
 Ref1 Jak snadné je žít,
C E A EA
 snadné je žít.

1.

3. Když ti země zrno dává,
 když ti zemi v zrno obdělává,
 porobený zemědělný lid.

Ref1 - 1.

4. Když se trubka plní vzduchem,
 když se vzduchem protroubí tvým uchem,
 když ti trubač trubky tříbí cit.

Ref1

5. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

6. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

C E A EA
 Out Jak snadné je žít,
C E
 snadné je žít.

Anděla - Záviš

- D** **A**
 1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
G **D**
 Tázal jsem se já v putice k večeru.
G **D** **Hm**
 Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
G **A** **D**
 ta přitroublá svině Anděla?
2. Až já si svou dávku rumu vypiji,
 za cecky pak vytahám tu bestii.
 Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
 každý jen tý děvce závidí.

G
 Ref. Andělo, ty kurvo!

C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
 teče to z tý flašky jaksi pomalu.
 Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
 kladně se zde jazyk polívá.
4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
 že 5 pionýrů včera u mostu
 hrábalo do vystrčené, holé prdele,
 jež patřila svině Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
 Anděla v tom čochu stane v zápětí.
 Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,
 houkla: "Já chci mrdat, mizero!"
6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
 přes židli pak přehnul svině Andělu,
 pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
 Vygloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
 a natrh jsem jí těsný triko vesele.
 Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
 až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,
 číšník slintal, kolem samé funění.
 Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
 Noha čouhala jí z prdele.

- G**
 9. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!
D
 Jé, jée.
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Cukrářská - Závěš

1. Cukráři, ty debile, ^{G D Em C} naval laskominu,
^{G D C G} nebo ti vykropím na držku močovinu.
^{G D Em C} Cukráři, ty debile, ^{G D C G} laskominu mázni,
^{G D C G} a potom pro mě, za mě třeba zmizni.

Ref1 ^{Am C G} Máš tady šátečky, věnečky, trubičky, rakvičky, kuličky,
^{Am C G} a já nevím, jak se ty sajrajty nazývají.
^{Am C G} Tak trochu zaber a něco mi vyber a bleskem to naber,
^{Am C G} nebo fakt rozepnu punt, to slibuji.

2. ^{G D Em C} Cukráři, ty debile, ^{G D C G} už se začne stmívat,
^{G D Em C} jak se tady plážíš, nemůžu dál se dívat.
^{G D C G} Cukráři, ty debile, ^{G D C G} kde tě vyhrabali,
^{G D C G} kdyby ti kule a prdel raději rozkopali.

Ref2 ^{Am C G} To že jsi pitomec, není přec nakonec taková nová věc,
^{Am C G} stejně nemám na ty sajrajty prachžádnou chuť,
^{Am C G} skočím si za chvíli naproti do Billy pro klobás z kobyly,
^{Am C G} a ty jeden polozmrde, dál se tu kruť.

3. ^{G D Em C} Cukráři, ty debile, ^{G D C G} kydni na koninu,
^{G D C G} nebo ti vykropím na čuňu močovinu.

Červený most - Závěš

1. Hledali mě včera večer fízli!
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 o zábradlí opřen prostě.

2. Hledali mě včera večer fízli,
 hledali mě včera večer fízli.
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a na něm jsem kouřil prostě.

Ref1 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost.

3. Nenašli mě včera večer fízli.
 Nenašli mě včera večer fízli,
 poněvadž já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z toho mostu plival prostě.

4. Nenašli mě včera večer fízli,
 nenašli mě včera večer fízli.
 Nemohli, já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z něj dolů čuměl prostě.

Ref1

5. Až mě příště budou hledat fízli,
 až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, vzplanou ve mě libé touhy,
 vždyť jsem jenom člověk pouhý.

6. Až mě příště budou hledat fízli, johó!
 Až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, spokojeně onanovat,
 jak se zdravý muž má chovat.

7. Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most
 víc nesdělím - žena, nůše, píseň, kost.

Zbýl jsem tu sám - Závěš

1. Nikdo mi nevolá, nikdo mě neshání,
 vyfláklí se na mě všichni mí kumpáni
 Žádný mě nehledá, nebuší na dveře,
 neťuká na okno, za kliku neběže

2. Všechny mé kunčičky vzala si kmotřička,
 kosou je hladila, v tomhle je jednička
 Všechny je zrušila, proto mi nevolá,
 přitom je lásky čas, pověstný první máj

Ref1 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám,
 rezavý závit plesnivá brada
 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám
 a čekám kdy na mě... přileze řada

3. Jeden se uchlastal v hospodě na růžku,
 druhý se udrbal v bordelu na lůžku
 Třetí z okna vypadl když mával čtvrtému,
 čtvrtýho klepalo pak na pohřbu třetímu

4. Pátýho odpráskli vomylem na honu,
 šestý dokokřhal v zeleném antonu
 Sedmý se přešvihl a rána nedožil,
 osmý se na hajzlu v prádelně voběsil

Ref1

5. Devátýho zhaftla kurva rakovina,
 desátý den na to vyletěl z komína
 Jedenáctý s károu najebal do stromu,
 dvanáctý nepřežil domácí sodomu

6. Třináctý dovrkal v orlický přehradě,
 štrnáctý šlauchy si podfíkl v zahradě
 Patnáctý dokeřhal když ho sramoval vlak,
 jedině šestnáctý... vdešel jenom tak

Ref1

Out A čekám kdy na mě,kdy na mě,kdy na mě, kdy na mě... přileze řada

Už je to tak - Závěš

|: F#m - H :|

1. ^{F#m H F#m H}
 Prach se válí po koberci válí, válí válí
^{F#m H F#m H}
 a mě paní slivovice v krku krásně pálí.
^{D A E A}
 Pamatuju si jak ti to tenkrát slušelo,
^{D A E F#m}
 já si nechám vytetovat píču na čelo.

|: F#m - H :|

2. ^{F#m H F#m H}
 Tahle paní slivovice ta se, pane, pije.
^{F#m H F#m H}
 Kor, když počasi pod psa je a imrvěre chčije.
^{D A E A}
 Na náměstí už se dneska taky setmělo,
^{D A E F#m}
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

- Ref1 ^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E A}
 teď je teď a je fuk co bude pak.
^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E F#m}
 teď je teď a ujíždí nám vlak.

|: F#m - H :|

3. ^{F#m H F#m H}
 Teče voda v pisoáru, teče, teče, teče.
^{F#m H F#m H}
 Soused si dvě lehké ženy s sebou domů vleče.
^{D A E A}
 Nákej vořech z vokna mrsknul violonchello,
^{D A E F#m}
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

|: F#m - H :|

4. ^{F#m H F#m H}
 Holky už mě nezajímaj, už jsou pro mně tabu.
^{F#m H F#m H}
 Místo nich teď po kořalce spokojeně hrabu.
^{D A E A}
 Ještě si dopřeju co mě vždycky vábilo,
^{D A E F#m}
 a nechám si vytetovat píču na čelo.

- Ref2 ^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E A}
 teď je teď a je fuk co bude pak.
^{D F#m}
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
^{E F#m E F#m}
 teď je teď a ujíždí nám vlak, ten darebák.

Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk

Intro **E**
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

1. **Am** **D**
 V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E**
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E**
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dm
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G **E**
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
 že si unavená, že mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

2. **Am** **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
F **E**
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
F **E**
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.
A7
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G **E**
 láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G **E**
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
 Vap tada dap...

INT

Za lasami, za gurami, za dulinami, HEJ!

MEZ002

D G A D
6x

MEZ00

D G A D
6x

1. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref1 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 D G A D
 Má guralka dwa warkoczky padzielicie się! :|

2. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref2 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka dvaje oczí podzielicie się! :| Hej!

MEZ001

D G A D
6x

3. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref3 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref5 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka z przodu z tyłu podzielicie się! :| Hej Hop!

1. Stojí hruška v širém poli
vršek se jí zelená

Ref1 Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá
Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá

2. Proč má milá dnes pásete
z večera do rána

Ref2 Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma
Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké

Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké
Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké

Mamko, nedávej mě - Čechomor

Ami Dmi G Ami Dmi E

Int1

1. **Ami** Mamko, nedávej mě **Dmi** mamko

G Kde mají dvě tři dcéry

Dmi E To jak bys mě dala mezi lucifery

Int1

2. **Ami** Mamko, nedávej mě **Dmi** mamko

G Kde je dcera i matka

Dmi E To jak bys mě dala řezníkům na jatka

Ami Dmi G Ami Dmi E Ami G

Int2

C Ref1 Mamko, nedávej ji mamko

G Kde je dcera i matka

F To jak bys ji dala řezníkům na jatka

CFGCFGAmi

Int3

3. **Ami** Dej mě, ale radši dej mě

G Kde mají dva tři syny

Dmi E To jak bys mě dala mezi rozmarýny

4. **Ami** Dej ji, ale radši dej ji

G Kde mají dva tři syny

Dmi E To jak bys ji dala mezi rozmarýny

Int2

C Ref2 Dej ji, ale radši dej ji

G Kde mají dva tři syny

F To jak bys ji dala mezi rozmarýny

C Ref3 Dej mě, ale radši dej mě

G Kde mají dva tři syny

F To jak bys mě dala mezi rozmarýny

CFGCFGCFGCFGAmi

Int4

5. **Ami** Dej mě, ale mamko dej mě

G Kde bych si zpívala

Dmi E Kde by moje zahrádečka rozkvétala

6. **Ami** Dej mě (Dej ji)

Dmi Dej mě (Dej ji)

Ami Dej mě, kde by moje zahrádečka rozkvétala

6.

Dmi Out Zahrádečka rozkvétala

Dmi Zahrádečka rozkvétala

Ami To jo

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. ^{Dm} |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole, ^F
^C hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :| ^{Dm}

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp

Intro

C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G

1. ^C ^{Em}
^A ^F ^G
 Tlusté koberce plné prachu,
^C ^{Em}
 poprvé s holkou trochu strachu.
^A ^F ^G
 A stará dáma od vedle zas vyvádí,
^C ^{Em}
 zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.
^A ^F ^G
 Veterán z legií nadává na revma,
^C ^{Em}
 vzpomíná na Emu, jak byla nádherná.
^A ^F ^G
 Všechny květináče už tu historku znají,
^C ^{Em}
 ale znova listy nakloní a poslouchají, ^F ^G ^A ^{Em}
 vzduch voní kouřem.

Ref1 ^C ^{Em} ^A
^F ^G ^C
 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Em A F G

2. ^C ^{Em}
^A ^F ^G
 Vezmu si sako a půjdu do baru,
^C ^{Em}
 absolventi kurzů nudy pořád postaru.
^A ^F ^G
 Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo
^C ^{Em}
 po stínech, kterou? Jo, no přeci žádnou.
^A ^F ^G
 Vracím se pomalu nahoru,
^C ^{Em}
 cestou potkávám ty, co už padají dolů.
^A ^F ^G
 A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?
^C ^{Em}
 Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.
^A ^F ^G ^C
 Em A F G

Ref2 ^C ^{Em} ^A
^F ^G ^C
 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
^F ^G ^C
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
^{Em} ^A
 a můj pokoj je studený a prázdný.
 Em A F G

Outro ^C ^{Em} ^F ^G
^C ^{Em} ^F ^G
^C ^{Em} ^F ^G
^C ^{Em} ^F ^G

I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp

1. Zrychlený vlak náhle stojí,
asi tak v půli cesty.
Zbývá vzdát čest padlému stroji,
a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat.
Kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref. |: I cesta může být cíl. :| 4x

3. Jediný mrak nad hlavou stojí,
nehybně tak jako vážky.
Jediný klas dozrává v poli,
jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat.
Kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref.

Měsíc - Mňága a Žďorp

Em - D - G - C - G - D

1. Děkuju ti za to žes mi ještě zavolala
Moje duše černá už to ani nečekala
Jenže moje drahá je to všechno trochu na nic
Já už jsem se rozhod - zítra budu znovu paník
2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil
že jsi nezapomněl co jsi se mnou všechno prožil
Teďka svítí měsíc pro každýho zvlášť mně je to líto
Jenže už je konec však víš to...
...vím to!

Ref Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc

Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

Intro
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Ref1 *F* *C* *G* *C*
 To je ta písnička pro tebe,
F C *G C*
 z autobusá-áku.

F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C *G C*
 ptáků a panelá-áků.

F C *G C*
 1. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C *G C*
 a něco nestojí ani za to.
F C *G C*
 Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C *G C*
 a něco nestojí ani za to.

Int1
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F C *G C*
 2. Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C *G C*
 možná snad, ale nikdo neví kdo
F C *G C*
 Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C *G C*
 To je tá písnička pro tebe

Int2
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Brid.
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F C *G C*
 Ref2 To je ta písnička pro tebe,
F C *G C*
 z autobusá-áku.
F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C *G C*
 ptáků a panelá-áků.

F C *G C*
 Outro Pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Dátamtůja - Xavier Baumaxa

C Ami C Ami F G C G

Intro.

1. Chtěl jsem se utéct z města do klidu
 našel jsem vísku, tam jenom pár lidu,
 říkám, semhle já se nejspíš odstěhůja
 S prvním sousedem jsem si notoval,
 však z druhého se kokot vyklubal,
 chce mi zakrýt výhled tím, že dá tam tůja
 Dátamtůja, dátamtůja, dátamtůja, dátamtůůů-ůůů-ja

2. Vesnice jsou plné dementů,
 obzvlášť tady u nás v Sudetech,
 ty xenofobní kryptofašokomoušové na sebe žalůja
 Kolik písku, kolik cementu,
 se ještě oddrolí na oprýskaných zdech
 v tom údolí dutých hlav, kde já bydlím, jenom každej lamentůja
 Lamentůja, lamentůja, lamentůja, lamentůůů-ůůů-ja

3. Zase mě drbou, já si jich nevšímám,
 já nehnu brvou, doma se zašívám
 a to je ještě více iritůja
 Tak řekni mi to ty sráči do očí,
 stojím mu před autem, on z něj vyskočí,
 můj pohled nevydrží, kouká úkosem a všechno dementůja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja

A C D

intro

A C G

A

1. Když tě vidím Barbino

C

D

Jak tu sedíš a jsi smutná

A

Asi tě pozvu na víno

C

G

Protože vím že ti chutná.

A

2. A za jistých okolností

C

D

Pošeptáš mi podrobnosti

A

Pošeptáš mi do ouška

C

G

že máš novýho kolouška

A

že máš novýho kolouška

Máš novýho kolouška.

A

Ref1. Zvu tě na víno

C

D

Půjdem si večer popovídat

A

Milá Barbino

C

G

Doufám že nezačneš zpívat.

A

Ref2. Zvu tě na víno

C

D

Nezapomeň na extempore

A

Milá Barbino

C

G

A

Doufám že budeš tančit na stole.

3. Když mi říkáš má paní
Co tě trýzní co tě trápí
Schovám hlavu do dlaní
že jsi si nenalakovala drápy.

4. Že ti moucha v kapučínu
že koloušek měl zas rýmu
že ti došly bonbóny
Já chtěl bych mít tvoje problémy
Já chtěl bych mít tvoje problémy
Chtěl bych mít tvoje problémy.

Ref1.

Ref2.

out Doufám že budeš tančit na stole.
Doufám že budeš tančit na stole
Doufám že budeš tančit na stole.

Emi D A Emi Emi D A Emi

Intro

1. *Emi D A Emi*
 Můj doktor sebou sek a málem to neustál.
Emi D A Emi
 Víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál.
Emi D A Emi
 Ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil.
Emi D A C
 Blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil.

- Ref1 *Ami D Emi C*
 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D
 Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C
 Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi D A Emi Emi D A Emi
 Na léto si pak uvařím šaty koprový.

2. *Emi D A Emi*
 Doktor řek, no pane Homola, tím ste mě zaskočil.
Emi D A Emi
 Přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil.
Emi D A Emi
 S tou tváří vaší nevinnou, já bych nemarodil.
Emi D A C
 Zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil.

- Ref2 *Ami D Emi C*
 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D
 Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C
 Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi
 Na léto si pak uvařím šaty koprový.

- Brid *D A Emi*
 A gulášový fiží.
Emi D A Emi
 Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí,
Emi D A Emi
 šál mazaný brušetou z tymiánu.
Emi D A C
 A knoflíky ze salámu kulaťoučkový vykrojím.

- Ref3 *Ami D Emi C*
 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D
 Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C
 Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi
 Na léto si pak uvařím šaty koprový.

Ami G D Ami

1. Na kostku cukru kapku si dám

G D E

A potom malou chvíli počkám

Ami G D Ami

Až zvláštní věci začnou se dít

G D E

Velký divadlo může začít

Ami G D Ami

Int *Ami G D E*

Ami G D Ami

2. Sednu si potmě do kuchyně

G D E

Dneska jsem doma ve svém kině

Ami G D Ami

A kokakolou u reklamy

G D E

Zaleju popkorn do svý tlamy

Ami G D Ami

3. Pak černej strachy sevřu kabát

G D E

Dnes dávaj horor, budu se bát

Ami G D Ami

Myšlenky svoje už neřídím

G D E

Pnou se jak plátno a já v něm vidím

Ref1 *Ami G D Ami*

Jak v hlavní roli před popravou

G D E

Do rytmu bubnů kejvám hlavou

Ami G D Ami

Vidím sebe v řadě svící

G D E

Tančit s ďáblem pod šibenici

Int

Ami G D Ami

4. Aniž to vůbec někdo tuší

G D E

Jsem mimo tělo i svoji duši

Ami G D Ami

A před očima jakýsi tvoří

G D E

Z čarů a kouzel fikci tvoří

Ami G D Ami

5. A všude kolem ožívaj bludy

G D E

Místností ke mně se derou zrůdy

Ami G D Ami

Myšlenky svoje už neřídím

G D E

Pnou se jak plátno a já v něm vidím

Ref1

Int

Ami G Ami

Out Místností židle pochodujou

G E

A žáby listím se sprchujou

Ami G Ami

Z šuplíků pštrosi vykukují

G E

Svý krky ke mně natahují

Ami G Ami

A dítě v lůně mámy hoří

G E

A všude oheň vítr roznál

Ami G Ami

Pak kouřem nápis v nebi tvoří

D E Ami

A v něm je psáno: dívej se dál, dívej se dál

Int

Int

|: D - Emi7 - A7 - D :|

1. V šalvěji brzo po ránu
 A7 D
 Sej Ko No Pí tvrdě spal
 D Emi7
 zdálo se mu o Ománu
 A7 D
 tak probudil se mapu vzal
 D Emi7
 vzal i syna Ko No Píka
 A7 D
 i pí Li Ko No Píkovou
 D Emi7
 strejdu i tetu Nopíka
 A7 D
 Sej Ko No Pata už jdou
 D
 už táhnou

Ref |: Hmi Emi7
 A7 D
 Sej Sej Ko No Pí :|

2. Sej Ko Nopata po ránu
 A7 D
 dají vale šalvěji
 D Emi7
 máme tu přichystánu
 A7 D
 raketu na runwayi
 D Emi7
 tryskový motory spouštěj
 A7 D
 a 3..2..1 startujou
 D Emi7
 hlinu domova opouštěj
 A7 D
 a za minutu už tam jsou
 D
 už táhnou

Ref |: Hmi Emi7
 A7 D
 Sej Sej Ko No Pí :|

|: D - Emi7 - A7 - D :|

3. Do Bombaje brzo po ránu
 A7 D
 Sej Ko No Pí doletěl
 D Emi7
 má asi porouchánu
 A7 D
 buzolu a ztratil směr
 D Emi7
 zlá navigace No Píků
 A7 D
 byla toho příčinou
 D Emi7
 že celá generace No Píků
 A7
 neodletí
 D
 zůstanou
 D
 a navždy

Ref |: Hmi Emi7
 A7 D
 Sej Sej Ko No Pí :|

Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sracky.
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohůmů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
 4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. Z těžkejš ran lížu se, včera jsme slavili, svatýho Vyšuse.
- Ref. - E**
5. Svět zrychluje svý otáčky, sousedka peče koláčky. Hlašen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky. Zástupy českých bohémů, vyrazí ven do terénů šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
 6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo? Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?" Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude? Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :

E

Být stále mlád - Karel Gott

- A** **E** **F#m**
 1. Čas dál si běží svůj maratón,
 D **E**
 někdy se cítím starší než-li on.
 Hm **D**
 „Kolik už let?“ se jenom věčně ptám
 F#m E
 a stále vím tak málo.
2. A jindy se cítím jako omládlý,
 jako ten kluk před školním zábradlím,
 co tehdy snil o prvním líbání
 a o svých prvních džínách.
3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl,
 zpíval i žil plně a ze všech sil.
 Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl,
 ten hezký čas se mi vrátí.

Ref. **A** **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.
E **Hm**
 Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest,
 už umím zodpovědět kdejaký test
 a vím, že život není jen černá a bílá,
 žije v mnoha barvách.
5. Co ale jen já jich ještě nevychutnal,
 co všechno si slíbil a nevykonat,
 co mám ještě snů a proto ženu se dál
 za nesplněnou touhou.

Ref. - E - F#m - D

E **Hm**
 Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D **E** **A**
 být stále mlá - ád.
E **F#m** **D**
 Zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

Srdce nehasnou - K. Gott Ch. Gottová

D - A - Hmi - G

1. ON: Někdy se ví, co Bůh chystá, a že se nedají stihnout všechna místa
ale je to dobrák, altruista vždyť mi dal tebe, domov, přístav
OBA: A v něm jsi ty celý můj svět ONA: laskavá náruč ON: i zběsilý let
ONA :a kolem nás hudba ON :jedna z těch krás
OBA: kdy po zádech běhá nám mráz

REF OBA : Vždyť víš, sr-dce nehasnou

2. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

3. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

4. ON: A teď už cítím, jak sprintuje čas ještě než usnu, chci slyšet tvůj hlas
ať zůstane věčných i těch pár chvil když zpívalas ze všech svých sil
ONA :Že kořínek tvůj OBA : je tuhý jak kmen
ON: stromy však dorostou, nezapomeň
ONA : ale v korunách vedou tisíce tras ON : na konci každé sejdem se zas

REF2 OBA : Vždyť víš, sr-dce nehasnou

5. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

6. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

Emi - G - Hmi - D - A - G

REF3 OBA : Vždyť víš, sr-dce nehasnou

7. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
ON: svítím ti dál

8. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
ON: na všechny z tvých cest ON: svítím ti dál
ON : Někdy se ví, co Bůh chystá

Frankie Dlouhán - Brontosauři

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
lidem nad hlavou smutnou dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref1 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
po Státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
a každej, kdo s ním chvílku byl,
tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl.
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, noci s písni dál.

Ref2 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
po Státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
a každej, kdo s ním chvílku byl,
tak dlouho se pak smál.

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít.
Jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl.
Farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref3 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
po Státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
a každej, kdo s ním chvílku byl,
tak dlouho se pak smál.

F C G C 7 C G C

Outro

Igelit - Brontosauři

G

1. Ukrytý v stínu lesa

D

Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť

*C**G**G*

Pod hlavou boty nůž

D

Tátovu bundu šitou z maskáčů

*G**G*

K ránu se mlhy zvednou

*D**C**G*

A ptáci volaj hele lidi svítá

D

Pak větvičky si nalámou na oheň

G

Aby uvařili čaj

Emi D G

Ref1 A všichni se znaj, znaj, znaj

C G

A blázněj a zpívaj

Emi D G

A po cestách dál, dál, dál

Ami G

Hledaj normální svět

G

2. Ukrytý v stínu lesa

D

K večeru, znavený nohy skládaj

*C**G**D*

Kytara zpívá o tom

G

Jak dřív bylo líp

G

Ten kdo neví, nepochopí

*D**C**G*

Nepromíjí čas nic všechno vrátí

G

Ta chvilka co máš na život

*D**G*

Ti uplyne, jak od ohýnku dým

Emi D G

Ref2 A všichni se znaj, znaj, znaj

C G

A blázněj a zpívaj

Emi D G

A po cestách dál, dál, dál

Ami G

Hledaj normální svět

G

Ukrytý v stínu lesa

*D**C**G*

Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť

Na kameni kámen - Brontosauři

1. Jako suchej starej strom,
jako vše ničící hrom, jak v poli tráva.
Připadá mi ten náš svět,
plnej řečí a čím víc tím líp se mám.

Ref.1 Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát na kameni kámen.
A jestli není žadnej bůh,
tak nás vezme země vzduch
no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen,
že pár pánů chce mít den bohatších králů.
Přes všechna slova co z nich jdou,
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.1

3. Možná jen se mi to zdá
a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
Jaký bude nevim sám,
taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

Ref.2 Budem o něco se rvát,
až tu nezůstane stát na kameni kámen.
A jestli není žadnej bůh,
tak nás vezme země vzduch
no a potom ámen.
Na, na, ná, na, ná, na, ná,
Na, na, ná, na, ná, na, ná, na, na, ná, ná.

Růže z papíru - Brontosauři

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
 hlava třeští, asi tě mám rád,
 stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
 studenou sprchu měl bych si dát.

REF1 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
 tak jsem asi jinej, teď to víš,
 možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
 třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

SOLO

Am Am H7 Dm
 Em Em Am Am

2x

REF3 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

Tulácký Ráno - Brontosauři

Am Asus2 Am Asus2

Intro

Am

1. Posvátný je mi každý ráno,
 Em Am
 když ze sna budí šumící les
 Am
 a když se zvedám s písničkou známou
 Em Am
 a přezky chřestí o skalnatou mez.

Am

- Ref1 Tulácký ráno na kemp se snáší,
 F G C
 za chvíli půjdeme toulat se dál
 Am
 a vodou z říčky oheň se zhasí,
 F Em Am Am
 tak zase půjdeme toulat se dál.

Am

2. Posvátný je můj každý večer,
 Em Am
 když oči k ohni vždy vrací se zpět,
 Am
 tam mnohý z pánů měl by se kouknout
 Em Am
 a hned by věděl, jaké chcem svět.

Am

- Ref2 Tulácký ráno na kemp se snáší,
 F G C
 za chvíli půjdeme toulat se dál
 Am
 a vodou z říčky oheň se zhasí,
 F Em Am Am
 tak zase půjdeme toulat se dál.

Am

3. Posvátný je mi každý slovo,
 Em Am
 když lesní moudrost a přírodu zná,
 Am
 bobříků sílu a odvahu touhy,
 Em Am
 kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

Am

- Ref3 Tulácký ráno na kemp se snáší,
 F G C
 za chvíli půjdeme toulat se dál
 Am
 a vodou z říčky oheň se zhasí,
 F Em Am
 tak zase půjdeme toulat se dál.
 Am
 Tulácký ráno na kemp se snáší,
 F G C
 za chvíli půjdeme toulat se dál
 Am
 a vodou z říčky oheň se zhasí,
 F Em Am Am
 tak zase půjdeme toulat se dál.

Když Se Zamiluje Kůň - Zdeněk Svěrák

1. Když se zamiluje kůň tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň tam někde v pastvinách,
když se zamiluje kůň koňskou láskou,
zpívejte písničku pro jeho klisničku, nechte ho jít.

2. Když se zamiluje kůň tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň tam někde v pastvinách,
když se zamiluje kůň koňskou láskou,
zpívejte písničku pro jeho klisničku, nechte ho jít.

Ref1. Nekrásnější zvíře, zvíře pro rytíře,
jmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
važte si ho lidé, ať nám jich pár zbyde,
jmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
jmenuje se kůň.

G Em D Am D G G7 C G D G

solo:

3. Slečna s bílou lysinkou tam někde v pastvinách,
bude brzy maminkou tam někde v pastvinách,
vždyť se zamiloval kůň koňskou láskou,
hřívu si navlnil, aby ji oslnil a cválá k ní.

Ref2: Nekrásnější zvíře, zvíře pro rytíře,
jmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
važte si ho lidé, ať nám jich pár zbyde,
jmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
jmenuje se kůň.

4. Když se zamiluje kůň tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň tam někde v pastvinách,
když se zamiluje kůň koňskou láskou,
zpívejte písničku pro jeho klisničku, nechte ho jít.
zpívejte písničku pro jeho klisničku, nechte ho jít.

1. Kůň bílý pádí vlakům vstříc
 já nastavuji větru líc, oujéjé,
 tvůj kůň se žene blíž a blíž
 jen chvíli už mě uvidíš. ,

2. /:Zas na rtech cítím slaný žár:/,
 i chuť tvé touhy vzdechů pár, oujéjé,
 /:Až známá vůně zavane:/,
 sem skrze vlasy zcuchané. ,

3. /:To loňské léto moře jas:/,
 a modré světlo z pod tvých řas, oujéjé,
 /:zlé ruce láskou zjemělé:/,
 mě pořád pálí po těle. ,

4. /:Když oheň zhasne zbývá dým:/,
 a racek s křídlem zlomeným, oujéjé,
 /:Co loď tvou dlouho provázel:/,
 a křičel když si odcházel.

5. /:Kůň bílý cval svůj otáčí:/,
 však stovkám koní nestačí, oujéjé,
 /:To přece kdekdo z města ví:/,
 že tenhle vlak tu nestaví.

6. /:Tak odpusť mi můj telegram:/,
 zas ty teď budeš víc než sám, oujéjé,
 /:V tvé hlavě vzňal se plamínek:/,
 a sletoval drát vzpomínek.

7. /:Kůň bílý mizí v stopách tvých:/,
 jak letní víno letní hřích, oujéjé,
 /:Snad váháš nad tím co já vím:/,
 že srdcem tvým jen projíždím.

Perina má štyry rožky - Lidová

1. Perina má štyry rožky pod perinu štyry nožky.
 Perina má štyry rožky pod perinu štyry nožky.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

2. Rád ťa vidím oblečenú, ešte račej vyslečenú.
 Rád ťa vidím oblečenú, ešte račej vyslečenú.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

3. Rád ťa vidím pri posteli ešte radšej na posteli.
 Rád ťa vidím pri posteli ešte radšej na posteli.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

4. Cukor jedla kávu pila aby bola pekná bílá.
 Cukor jedla kávu pila aby bola pekná bílá.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

5. Cukor,káva nĕpomáhá brůško sa jej rozrůstáva.
 Cukor,káva nĕpomáhá brůško sa jej rozrůstáva.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.
 Ej javor,javor,javor zelený milej pod okénkom saděny.

On My Head - Dan Bárta

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^D
 Hello, ^{F#m} you say, you will drive me lazy. ^G
 Meeting my heart, ^{F#m} leaving the yard, ^G
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G ^A

Ref. | : When I am standing on my head, ^D ^{F#m} ^G
 you are crazy smiling, ^G
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#m} ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control. ^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#m} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

| : Ref. :|

Husličky - Vlasta Redl

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

- Hm E A DA**
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

- A** **D A**
 2. Kdože tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A **D A**
 A kdo tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zostaly.

- A** **D A**
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu prišlo zdát.
A **D A**
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu prišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už vjac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm EAD
Hm EAD
Hm F#m E Hm F#m E

- A** **D A**
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A **D A**
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m DE A

Em *H7*

1. Jde déšť a já jdu s ním, jdu městem, jež znám

Em *H7*

a hledám stopy včerejší, včerejší,

D *A7*

jdu stejným směrem jak dřív a vzpomínám

C *H*

a všechno zdá se krásnější.

Em *H7*

2. Ach, lásko, voníš deštěm, tady jsi řek',

Em *H7*

myslím, že vítr tehdy váł, vítr váł,

D *A7*

jsou to už stovky let, kabát jsi svlék'

C *H* *Em*

a byl mi velký, ale hřál, krásná lásko.

Em *H7*

3. Jak dlouho dlouho ještě půjdu ti vstříc,

Em *H7*

člověk je velmi krátce živ, krátce živ,

D *A7*

má lásko voníš deštěm, jsi z plískanic,

C *H*

však hřeješ stejně jako dřív.

Em *H7*

4. I déšť jak dřív je stejný, i já já jsem táž

Em *H7*

jen cosi skříplo v orlojích, v orlojích,

D *A7*

byls tu a stále jsi jenom se ukrýváš,

C *H* *Em*

jdu deštěm ve tvých šlépějích, ó má lásko.

Dmi - C - Dmi - C

Tom + IVA + Domi, ref. Všichni

1. /

TOM Schoulené holky spí nahé

HOLKY u hrobu Tycha de Brahe

TOM z kamene oživlá světe

HOLKY pozvedá monstranci měsíce

Ref1. TOM Taková zář je jen jedna
odtud až do nedohledna
no a z něj daleko široko
proudem se rozlévá baroko

2. TOM Andělé odhalte tváře
HOLKY pro slepé harmonikáře
TOM Které jsem čekal a nepropás
HOLKY Důvěrně známý je každý z vás

Ref2. HOLKY Jste-li tak důvěrný známý
Pojďte a zpívejte s námi
My dole vy zase vysoko
O tom jak mocné je baroko

3. TOM Sedlejme koně a vzhůru
VAŠEK Zaplašme zlou denní můru
TOM Která nám sežrala století
VAŠEK Zpěnění hřebci se rozletí

VŠICHNI JEMNĚ

Ref3.

V tuto noc lámání kostí
Chytrácké malověrnosti
Sražme tu bestii hluboko
Tak jak to umí jen baroko

BRIDGE

TOM Dnes je dnes – ale co zítra
Zbyde tu zázračná mitra?
Komu dá svou hlavu do klína
ryzáček svatého Martina

VŠICHNI SILNĚ 2x

Ref4.

Zem která nemá své nebe
Ztratila všechno i sebe
Zarostla pastvou jen pro oko
Proč si tak vzdálené baroko

Motýlí hra - Jakub Noha

Ref1 *Emi A*
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

1. *Emi A*
 Pálili smrtku a vesele se smáli
D G F#mi Hmi
 Chválili život a bylo jim do tance
Emi A
 Hřáli si lože a s životem si hráli
D G F#mi Hmi
 Brázдили moře, aby měli šťastný klid

Ref2 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

2. *Emi A*
 Chtěli se vznést, tak říkali si: Láska!
D G F#mi Hmi
 Nechtěli se splést, tak říkali si: Nenávist!
Emi A
 A bez víry se hbitě proplétali
D G F#mi Hmi
 Jenže nad tím vším - stříbrný obláček

Ref3 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Jenže co bude dál, to nikdo z nás už neví
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme se opouštět
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme si odpouštět

Skála - Folk Team

1. Hodím návnadu psům a omámím strážce,
 pak se propířím tmou přes tři nádvoří.
 Ty mi podáš svůj klíč a propustíš páže
 a na křídlech sov přelétnem pohoří.

Ref1 Budeš na skále stát, já budu ta skála,
 budeš třeshňový sad na mém úbočí.
 Tam si stvoříme stát a tam kde jsi stála
 já postavím tvrz, ať si útočí.

2. Budou chtít naši krev, budou chtít naše kosti,
 půjdou přes štíty hor, přes pět údolí.
 Bude znít jejich řev, jejich běsnění zlosti,
 až skosí nás mor ať se lvy zápolím.

Ref1

3. Jak spráskaní psi odtáhnou domů,
 čistí se vzduch nasáklý ocelí.
 Já jsem a Ty jsi - dvě koruny stromů,
 nebyl ukován šíp, který nás rozdělí. Budeš na skále

E - A - H - G#mi - C#mi - A - H
 E - A - H - G#mi - C#mi - A - H
 E - A - H - G#mi - C#mi - A - H
 E - A - H - G#mi - C#mi - A - H

Out Hodím návnadu psům
 a omámím strážce.

Podvod - Jan Nedvěd

Em *Am*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

D *G*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Am *C* *Em*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Am *H7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Em *Am*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

D *G*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Am *C* *Em*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Am *H7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Am*
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

Em
ti říct, že už ti nezavolám.

Am *D*
Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

G *H7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

Em
Teď je mi to líto.

Em *Am*

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

D *G*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Am *C* *Em*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Am *H7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

D - Gmaj7 - Em - A

D Gmaj7 Emi A

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
D Gmaj7 Emi A
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
D Gmaj7 Emi A
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D
 Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
Gmaj7 Emi A
 zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :]

- D*
 2. O půl třetí na náměstí
Gmaj7 Emi A
 ve Valašském Meziříčí,
D
 jdu, co noha nohu mine
Gmaj Emi A
 a každý sám sobě jsme stínem.

- D*
 3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
Gmaj7 Emi A
 těžko říct o tom něco konkrétního,
D
 stejná slova kolem, stejný tvář
Gmaj7 Emi A
 a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D
 Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
Gmaj7 Emi A
 zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :] 4 x

Get Lucky - Daft Punk

Hm - D - F#m - E

1. Like the legend of the phoenix.

All ends with beginnings.

What keeps the planet spinning, oh-oh,
the force from the beginning.

Pre. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Ref. She's up all night 'til the sun, I'm up all night to get some,
she's up all night for good fun, I'm up all night to get lucky.
We're up all night 'til the sun, we're up all night to get some,
we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.
We're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky,
we're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky.

Hm - D - F#m - E

2. The present has no ribbon.
Your gift keeps on giving,
what is this I'm feeling?
If you wanna leave I'm with it, oh-oh.

Pre. - Ref.

[: Hm - D - F#m - E :]

Pre. - Ref.

Out. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Mám Doma Kočku - Pokáč

G Em C D

Intro

1. Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
 Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku
 V útulku v Měcholupech, maj' dobrej výběr, zdá se
 Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

- Pre1. Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách
 Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách
 Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
 co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

- Ref. Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.
 Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý
 Každý den projdu terorem, mám nejspíš kočku s errorem

2. Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně
 Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně
 Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
 Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí

- Pre2. Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnotou
 Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou
 Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit
 Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Ref.

3. Za noc nejmíň pětkrát jí okno otevřít jdu
 Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý přijdu
 Že občas hrdě nám tmou donese zakouslou myš
 Poznáš až ráno když se s torzem myši v ústech vzbouzíš

- Pre3. Tak jsme si dobrovolně pořídili katastrofu
 Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu novou sofou
 Kouše, škrábe, drásá, no prostě je to krása
 Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe v žíle

Ref.

- Brid. Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích
 Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku padá sníh
 Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak nás zahřívá
 Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá

Ref.

C- D- C- D- C- D- G

Outro
Mňau...

Píseň zhrzeného trampa - Jarek Nohavica

1. Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp
 ho, ho, ho - neznám písně z pamp
 Vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp
 jo, ho, ho - že prý jsem houby tramp

2. Napsali si do cancáků, jen ať to každé ví,
 jo, ho, ho - ať to každý ví
 vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový
 jo, ho, ho - ten fajer libový

Ref1: Já jsem ostuda traperů,
 já mám rád operu, já mám rád jazz -rock
 Chodím po světě bez nože,
 to prý se nemože, to prý jsem cvok
 Já jsem nikdy neplul na šífu
 a všem šerifům jsem říkal, ba ne, pane
 Já jsem ostuda trempů,
 Já když chlempu, tak v autokempu,,

3. Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky
 jo, ho, ho jen žádný legrácky
 jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácky
 jo, ho, ho, čestný čundrácky

4. A prý se můžu vrátit zpět až dám se do cajku
 Jo, ho, ho, až dám se do cajku
 A odříkám jim naspamět akordy na vlajku
 Jo, ho, ho, akordy na vlajku

5. A tak teď chodím po světě a mám zaracha
 Jo, ho, ho amám zaracha
 Na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha
 Jo, ho, ho, a dávám si bacha

6. Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb
 Jo, ho, ho, nepoučí z chyb
 Zpívám si to svý nevadí a zase bude líp
 Jo, ho, ho a zase bude c líp

Ref2: Já jsem ostuda traperů,
 já mám rád operu, já mám rád jazz -rock
 Chodím po světě bez nože,
 to prý se nemože, to prý jsem cvok

Ref. ^{Am} Lately, I've been, ^C I've been losing sleep,
^G dreaming about the things that we could be.
^{Am} But baby, I've been, ^C I've been praying hard,
^G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am} I see this life like a swinging vine, ^C swing my heart across the line.
^G In my face is flashing signs, ^F seek it out and we shall find.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. ^{Am} ^C I feel something so right, ^G doing the wrong thing.
^{Am} ^C I feel something so wrong, ^G doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. ^{Am} I feel the love and I feel it burn, ^C down this river, every turn.
^G Hope is a four-letter word, ^F make that money, watch it burn.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Brid. ^{Am} |: Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned. :|
^F Everything that kills me makes feel alive. ^{Dm} ^{Am}

|: Ref. :|

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. *Am G F E*
Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
Am G F E
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. *Am G F E*
Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
Am G F E
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. *F E Am G* |: Don't you come back no more. :| 4x

Pramínek vlasů - Jiří Suchý

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít s pát
 Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Komu, No přece té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstříhne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

Ref. - 1.

out. Je totiž neděle a mám dost času

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

|: Am - G - F - E7 :|

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref1. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Am - G - F - E7
 Am - G - F - E7
 F - E7
 F - E7 - Am

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrívana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref3. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Am - G - F - E7
 Am - G - F - E7
 F - E7
 F - E7 - Am

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

Je Mi To Brácha - Mucha

Dm Gm C A Dm

Intro

1. Kolikrát půjdu se mejt než smyju tu špínu
 A Dm
 kolikrát chce se mi blejt když sežeru prejt
 Dm Gm
 kolikrát mám plný džez a ten je plný splínů
 A Dm
 voňavej zeleněj skejt hlava je plná v líhu
 Dm Gm
 kolikrát je mi to léto když začalo léto
 A Dm
 kolikrát je ti to jedno když je ti to léto
 Dm Gm
 kolikrát je mi to léto když vrátí se brácha
 A
 z výlevky zbytky tvých vlasů na levnou krásu
 Dm
 vybírám

- Ref1 Chtěl jsem to ráno kdy naposled snídal si
 Dm C
 s tebou ti říct že už ti nezavolám
 Gm C
 pro jednu pitomou holku proválet svůj touhy
 Dm A
 ztratil jsem všechno o čem doma si snil
 a teď je mi to

2. Dm Gm
 A kolikrát není tu brácha když zavřeli stánek
 není to fuk že není kam jít
 Dm
 ani s holkou co nemá kam jít
 Dm Gm
 A kolikrát není tu kámen no není tu kámen
 Dm
 A kolikrát půjdu se lejt než vrátí se léto

- Ref2 Gm C
 chtěl jsem to léto kdy vrátil se brácha
 Dm

za každou cenu leje v neděli lejt
 Gm C
 pro jednu šunkovou rolku a pro jeden úsměv
 Dm A
 a jak říkal David Bowie It is too late
 Dm
 a teď je mi to léto

3. Dm Gm
 Hraju si písničky své pro sebe sobě si sám
 sem si je pro sebe psal
 A Dm
 mám je tak rád tak pozhasínej můj brácha
 zas není kam jít
 Dm Gm
 je mi to kámen na kameni brácha postává
 A
 prosím tě pozhasínej já půjdu se mejt
 Dm
 a co bude dál

- Ref3 Gm C
 chtěl jsem to léto kdy vrátil se brácha
 Dm
 za každou cenu leje v neděli lejt
 Gm C
 pro jednu šunkovou rolku a pro jeden úsměv
 Dm A
 a jak říkal David Bowie It is too late
 Gm C
 chtěl jsem to ráno kdy došla nám sádra
 Dm
 chtěl jsem se ráchat s bráchou půjdem se mejt
 Gm C
 už není co pejt a není tu sádra
 Dm A
 a tak zítra u stánků
 Dm
 a teď je mi to brácha

1. ^{D A} ^{Hm G}
Není nic skvělejšího
^{D A} ^{Hm G}
než milovat tě, než milovat tě.
^{D A} ^{Hm G}
Věřím a miluju a miluju a věřím
^{D A} ^{Hm G}
a věřím a onanuju kdykoli kdy sněží,
^{D A} ^{Hm G}
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho mrdá.

Ref. |: ^D ^A ^{Hm} ^G
Mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě. :| 4x

2. ^{D A} ^{Hm G}
Jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši.
^{D A} ^{Hm G}
Už to nezastavíš, už to nevrátíš.
^{D A} ^{Hm G}
Já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši.
^{D A} ^{Hm G}
Víc mě nezajímá, víc mě nezajímá.

3. ^{D A} ^{Hm G}
Přivážu na sebe pět kilo trhaviny.
^{D A} ^{Hm G}
Nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny,
^{D A} ^{Hm G}
na smilstvo, debaty vo sexu.
^{D A} ^{Hm G}
Přivážu na sebe pět kilo semtexu.

4. ^{D A} ^{Hm G}
Ježíš je nejvíc, Ježíš je bůh,
^{D A} ^{Hm G}
Ježíše dýchám, Ježíš můj vzduch.
^{D A} ^{Hm G}
Ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy,
^{D A} ^{Hm G}
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá.

Ref.
|: D - A - Hm - G :|

^{D A} ^{Hm G}
Brid. Ježíš, co se tak Ježíš.
^{D A} ^{Hm G}
Když něco miluješ, tak tomu věříš.
^{D A} ^{Hm G}
Neznáš odpověď, je tu pan Ježíš,
^{D A} ^{Hm G}
neznáš otázku, no tak jsi kretén.
|: Ref. :|

Racci - Cermaque

Em - G - Hm - A

1. Tak dlouho volal racek do prázdna,
 až z prázdna lásku přivolal.
 Ten příboj doplul sem až z dna,
 dva racci tančí u mola.

2. Noc barví moře sametovou tuší,
 potom on vzlétne, ona netuší.
 Zda už ji opustil,
 či pro ni hledá bezpečí.

3. A vše je jedno, vše je dobře,
 že moře nikdy nemlčí.
 Ránu co nechá jedna vlna,
 vždy další vlna vyléčí.

- Ref. Já a ty, vlna za vlnou,
 to moře mává křídly.
 Já a ty, vlna za vlnou,
 to moře mává křídly.
 Já a ty, vlna za vlnou,
 to moře mává křídly.

Em - G - Hm - A

4. Staříčkový démon Poseidon,
 vidlice místo obočí.
 A v očích mořské propasti,
 hlídá ať láska, nikdy neotročí.
 Ať vlna za vlnou,
 nežene srdce do pastí.

Ref.
 Ref.

Alice se dala na pití - Sto zvířat

Dm

C

1. Alice se dala na pití. V baru člověk pozná, jak to je.

Gm

F A

Různý lidi, různý nápoje. Ve dne pro ni Slunce nesvíti.

Dm

C

2. Alice se dala na pití. Takhle to ta holka prostě má.

Gm

F A

Zkoušela to s třema klukama, jenže při tom fakt nic necítí.

Dm

C

3. Alice se dala na pití. Venku prší, noc je lepkavá.

Gm

F A

Někde někdo sprostě nadává. Chlapi jsou prej hnusný prevíti.

D

C# D

H

Ref. Rekli jí jen: "Kotě, ty a já. Nic nemusíš dělat, je to hra.

Em

A

Nic to není, žádný drama, zůstane to mezi náma."

Dm

C

4. Alice se dala na pití. Holky co s ní spaly řekly: "Dost!

Gm

F A

Tohle nemá žádnou budoucnost. S tebou to fakt není k přežití."

Dm

C

5. Alice se dala na pití, Alice to prostě takhle má.

Gm

F A

Zamkni pusu na klíč, šeptá tma, jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Dm

out. Alice se dala na pití.

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

- Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

- Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Atentát - Kryštof

1: ^CAtentát, ^Gv posteli,
^{Am}vše co mám rád ^Frozdělí,
^Cna dva ostrovy, ^God sebe daleko,
^{Am}všechno v nás už ^Fpřeteklo.

ref: ^CJsm^Ge uvězněni v tělech,
^{Am}jak hudba v ^Fdecibelech
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}^F
^Cúúúú ^Gúúúú

2: ^CAtentát, ^Gv posteli,
^{Am}už tolikrát jsme ^Fumřeli,
^Cve tmách za ^Gslovy, daleko od nebe,
^{Am}míjíš mě a ^Fjá tebe.

^C^Gref1: Jsme uvězněni v tělech,
^{Am}jak kulky v ^Frevolverech,
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zítra budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni hned.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}^F
^C^G^{Am}^F
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zítra budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni hned.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}zas budem šťastni, ^Ftak prosím, ^Czhasni svět.
^Cúúúú ^Gúúúú ^{Am}^F
^C^G^{Am}^F

| : C - Am : |

1. Jako vášně která hasne v kouři
 namačkaná bez ostychu, v zástup živočichů
 jako jas dálkových světel
 jako nad talířem večer, mi mizíš

2. A mizíš někde v dávnou,
 jsi láska, co mě škrtí, já na pokraji smrti,
 ve svém paralelním světě,
 toužím po odvetě a křičím

- Ref. Slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě
 slova jsou jen kapky deště

| : C - Am : |

3. Jako touha, sklem, co neprorazí,
 nekonečné břehy s kufrů plných něhy,
 zvu obchodníky s deštěm
 chci koupit to tvé ještě a slyším
4. V rozestlaném tichu, zvuky autoplánů
 co unáší tě ránům,
 jsi tečka v kalendáři
 co nadosmrti září a křičí.

Ref.

Ref.

Ty a já - Kryštof

CFGCG

Intro

1. Zná^Cm milion blyštivých měst^F
 v nich milion dveří^G
 za nimi labyrinty cest^C
 co mě lákají dál^C
 a nad tím vším ještě víc hvězd^F
 chceš ať mě střeží^G
 abych se neztratil^C
 abych se nenachytal

Pre1 Protože ty a já^F
 jsme jedno jen ze dvou částí^G
 protože ty a já^F
 jsme dvě křídla nad propastí^G

Ref1 A tak doufám^C
 že to co mě i tebe tak mrazí^F
 nejsou^G
 jen tři tečky na konci frází^{C G}
 a tak doufám^{Ami}
 že to co mě i tebe tak mrazí^F
 nejsou^G
 jen tři tečky na konci frází^{C G}

2. Zná^Cm sto tisíc scénářů^F
 v nich sto tisíc rolí^G
 a uprostřed všech ta jediná^C
 co bych chtěl hrát^C
 je to ta, co jsi vepsala do snářů^F
 a co nás spojí^G
 co s ní každý den vstávám a večer jdu spát^C

Pre1
 Ref1

Ami F Emi F
 Int Ami F Emi F G

Ref1

CFGCGC
 Out

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :| 4x

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch *B C* zámeků,
Dm B malování po zdech *C* holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šeš na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B C* za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B* Znáš se, *C* řekni mi co je jiný. *Dm B C* Jak v kleci máš se, *B C* pro nevinný.
Dm B C *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak Kača, moje milá plakala.

Am

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak Kača, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

Am

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****Am****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****Am****G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ *Em Am*

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ *Em Am*

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Asi takovej pocit, asi takovej pocit. *Am*

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em A jeden veselej je a druhej smutnej. *Am*

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej. *Am*

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
Am *Dm*

Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
Em *Am*
 Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Em všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
Am
 se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
Em a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná. *Am*

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :| *Em Am*

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

Tsunami - Divokej Bill (capo 5)

- Am F C E**
 1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.
Am Dm C E
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrotíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: Am - Dm - C - E :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličeje který blednou.

- Am F C E**
 4. Brácho, nebuď líněj, projdem tou tmou, neusínej.
Am Dm
 Nenechám tě tady, sny se boří.
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

- F Am**
 Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,
F Am
 jako vlna tsunami se žene povětřím.
F Am
 Letí za námi, nikoho nešetří,
F
 jako vlna tsunami,
G F E Am
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: Am - Dm - C - E :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

- Am F C E**
 6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!
Am Dm
 Brácho, (brácho)!
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Am - Dm - C - E
 Am - Dm

G
 Brid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. *Am Asus2 Am Asus2*
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. *Am Asus2 Am Asus2*
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E*
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

:| Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

|: C - B - F - G :|

Ref. |: ^CTap, tap, ^Gtadada, tap, tap, ^Ctadadada,
^Ctap, tap ^Gtadadada da. :|

1. ^CNa svůj ^Gobraz se ^Cdívám,
^Csoudím, ^Gže ránu ^Cmám.
^CPíseň o ^Gtváři ^Czpívám a ^Gjak se tak
^Cdívám, ^Guž se ^Cnepoznám.
^FJá..

Brid1... už ^Cdvanáct ^Gdní svůj ^Fobraz ^Gnevšední,
^Fsleduji po ránu, ^Gstojí to za, ^Gno za ránu.

Ref.

2. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FDám...

Brid2... si ^Ckafe ^Gdo ^Fjedu a ^Gklapky ^Gna ^Gvoči,
^Fa ^Gnohy ^Gdo ^Gledu, ^Gsnad se to ^Gvo, ^Gno ^Gvotočí.

Ref.

Brid3 ^CInzerát: ^CNajmu ^Gmuže, ^Craději ^Gněkolik, s ^Gvlastním ^Gkrumpáčem.
^CZnačka: ^Cstřepey ^Gpřinášeji ^Gštěstí.

3. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve ^Cvočích ^Gmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho ^Grám.
^FJá...

Brid4... sním ^Cdoma o ^Gtváři, ^Fco ^Gdívám ^Gzazáří,
^Fa ^Gnechci ^Gzrcadlo, ^Gtak mě to ^Gpo, ^Gno ^Gpopadlo.

|: Ref. :| - C

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světel pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

Lou z Lille - Klíč

1. Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,
 má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl,
 kdo strávil s ní pár chvil, jak šampaňské by pil,
 má úsměv tupců, trubců závratě pro ni, pro Lou z Lille.

Ref1 Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
 tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam,
 jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
 tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec neví, kam.

2. Dětsky vážný hlas, větrem urousaný vlas
 a oči jako okna za plotem černočerných řas,
 co já vím, nemá dům, ale asi ani byt,
 a přesto každý kluk chce náramně tam, kde ona, být.

Ref2 Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
 tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam,
 jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,
 tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec neví, kam.

CGCFCGCGC

Int

3. Víno, vejce, sýr, taky čerstvých ryb dost má,
 tohle do košíku každý na trhu zadarmo jí dá,
 a báby závidí, mají každé ráno zlost,
 a my si ji tu pěkně hýčkáme jen tak, pro radost.

Ref1

Out Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,
 má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl ...

1. Až jednou na rohu oslovím děvče
 a začnu o lásce pět.
 A ona řekne mi: pěvče,
 kéž by vám bylo mihn' let.

Ref1 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la, la-la-lá, la-la-la.

2. Až jednou budu u konce mé písničky
 a ticho ovládne sál,
 já z očí vyčtu vám výsměch,
 až budu stát opodál.

Ref2 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la, la-la-lá, la-la-la.

3. Až jednou za noci nebo i za dne
 srdce mé spomalí klus,
 až náhle opona spadne,
 až hudba dohraje blues.

Ref3 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

Outro **Am**
 C'est la vie, c'est la vie,
 la-la-la-la-lá, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá.

Jarní kurýr - Ryvolové

1. Dunění kopyt večer slýchávám,
 údolím jarní kurýr jede k nám
 v peřejích řeka zvoní a - jarem vítr voní
 přijíždí jarní kurýr dobře ho znám
 Ví celej kraj to ví
 veze k nám jaro v brašně sedlový

2. Už zase dou krajem vánky voňavý
 obouvám svoje boty toulavý
 Dobře ví moje milá i kdyby víla byla
 tyhle toulavý boty nezastaví
 Mám boty toulavý
 ty ani kouzlem nezastaví

3. Musím jít, mraky táhnou nad hlavou nad hlavou
 musím jít stopou bílou toulavou
 Neplakej že se ztratím já - do roka se vrátím
 Prošlápám cestu domů jarní travou
 Víš ty to dobře víš ty moje boty
 nezastavíš

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 právě se mi budeš tiše smát.
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampam pydapam.
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,

C **F**
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

C
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

C
jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

G
a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,

C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F
Čas pádí, čas letí.

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O 2x

^D
 1. Když budeš hodná,
 ^C naučím tě číst, ^G naučím tě číst mezi řádky.
 ^C Pokušení znáš,
 ^G tak zapomeň cestu zpátky,
 ^C hmm... cestu zpátky. ^G

^D
 2. Naše koc je mladá,
 ^C vane jižní vítr,
 ^G papírový křídla ^D vzduchem víří.
 ^C Tak řekni, co bys ráda,
 ^G než nám ráno plány zkrříží. ^D

^C
 Pre1 Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou tmou.
^C
 Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...

^D ^C ^G
 Ref1 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

D - C - G - D - C - G

^D ^C
 3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ^G ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
 ^C Poletíme vejš, ^G chvíli budem řvát,
 ^D chvíli budem tiše,
 ^C úplně tiše. ^G

^D
 4. Vezmu si tě celou,
 ^C budem se mít rádi, a když ne, ^G
 ^D tak se ti něco zdálo.
 ^C A když budem chtít, ^G šlápnem na zmizík,
 ^D všechno bude málo.

Pre1
Ref1

| : D - C - G - D - C - G : |

^D ^{F#m} ^C ^G
 Out. O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...

Ref1

D

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krv v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|
 |: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Drobná Paralela - Chinaski

FLÉTNÁ

CGD
4x1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
C G DC G D
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.C G D
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.C G D
Včera je včera, bohužel bohudík.REF1 C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.C G D Em
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.C G D Em
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtělaC G D Em
Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.2. Snad nevěříš na tajný znamení.
C G DC G D
Všechno to harampádí - balábile - mámení.C G D
Vážení platící, jak všeobecně ví se,C G D
včera i dneska, stále ta samá píseň.Brid. C G
Promlouvám k vám ústy múzy,D Em
vzývám tón a lehkou chůzi,C G
vzývám zítřek nenadálý,D Em
odplouvám a mizím....Ref3 C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.

C G D Em

Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.

C G D Em
Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.C G D
Nic není jako dřív, jen fámy,Em
bla - bla- bla - bla et cetera

Outro

C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,C G D Em
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Každý Ráno - Chinaski

(capo 1)

1. Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu si vyčítat,
jak to bylo zbabělé,
když jsem na své cestě nezdvihl tvůj drahokam,
a od té doby od čerta k ďáblu,
se po té cestě potloukám.

Hmi A

Pre Lásko,

jediná
Hmi A G
lásko...

Ref1 Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to, jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu se proklínat,
já vůl, já blázen,
kdo postaví mé nohy na zem,
kdo to pro mě kromě tebe udělá?

2. Jednou ráno až si vzpomeneš,
pošli mi prosím adresu,
ať mé noční můry zaženeš,
ať strachy o tebe se netřesu,
slibuju v příštím životě,
po druhý stejnou chybu neudělám,
ať chceš nebo ne já najdu tě,
a zvednu tvůj drahokam.

Pre

Ref1

Brid. Všechna má rána jsou prázdná,
a v nedohlednu šťastný konec příběhu,
příběhu starýho blázna,
co vyměnil pýchu za něhu.

Pre

Ref2 Slibuju v příštím životě
po druhý stejnou chybu, neudělám,
ať chceš nebo ne já najdu tě,
a zvednu a rozsvítím tvůj drahokam,
já vůl já blázen,
kdo postaví mé nohy na zem.
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?

Kutil - Chinaski

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá. *E F#m A E*
 Mý hobby je moje práce.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má. *F#m A E*
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá. *F#m A E*
 Má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá. *F#m A E*

Ref *F#m*
 A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám. *H*
E F#m A E C#m D E

Ref1 *F#m A E*
 Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
E
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.
F#m A E
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Ma, má, ma, ma, ma, má...
F#m A E
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.
E
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,
F#m A E
 že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref2 *F#m*
 A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám. *A H*

Outro *E F#m A E*
C#m D E C#m
D E C#m A G E

Slovenský klín - Chinaski

1. ON: Potkal jsem tě jednou na ulici v Blavě
 Byla noc a měli jsme už trochu v hlavě
 ONA: Cítila som to zrazu hned' poprvé
 ON: Ty a já jsme stejní oba dva jedné krve

2. ON: Já věděl jsem to hned, že padla klietka, řekla's
 ONA: Máš pery modré, ako čučoriedka
 Mala som tušiť čo asi nastane
 Keď si chcel preložiť, čo je to bozkanie

Pre1 ON: Najednou zatoužil jsem být jak vlajka česká
 ONA: Ja v твоjich dlaniach mäknem ako o Vianociach cín
 ON: Každá česká vlajka má slovenský klín

Ref1 ONA: Sme obaja takmer to isté
 ON: Tak si přečti co máš v rodným listě
 ONA: Sme obaja, ty i ja
 OBA: Made in Czechoslovakia

Ref1

C

3. ONA: O týždeň som si dodala odvahy
 A prišla za tebou Slovanom do Prahy
 ON: Mávalas na mě slovenským pasem
 Na Václaváku, nahoře pod ocasem

4. ONA: Najprv som bola tak trochu nesmelá
 ON: Ale pak tě svařák rozpálil do běla
 Asi už nikdy nedostanu z hlavy
 Tu opilou noc, Václavák a holku z Blavy

Pre2 ONA: Tvoje srdce vedľa môjho znie
 Ešte sme spolu a už sa mi cnie
 ON: Pak si tiše tála, jak o Vánocích cín
 Každá česká vlajka má slovenský klín

Ref1

Ref1

| : A - D - G : |

1. Do práce nevstávám ^A
 Svou ženu nemiluju ^D
 Svinstva si nepíchám ^G
 Budoucnost nemaluju

2. Po ránu nesnídám ^A
 Složenky vyhazuju ^D
 Milenky nestřídám ^G
 Slzy si zakazuju

3. Špatně se oblíkám ^A
 Noviny nekupuju ^D
 Něco si namlouvám ^G
 V něčem si důvěřuju

4. Moc dlouho vybírám ^A
 Těžko se rozhoduju ^D
 A když se do toho dám ^G
 Ničeho nelituju

Ref.1 ^{F#m} A ty mi to vyčítáš ^H
^D A já se vůbec nebráním ^C
^{F#m} A ty se na mě podíváš ^H
^D A já vím
 Že v podstatě jseš na tom stejně jako já ^A

D - G - A - D - G

5. V podstatě nedalas mi šanci ^A
 Nikdy cokoliv říct ^D
 Zabalíš si věci ^G
 Přijdeš za měsíc ^A
 A já čekám telefon ^D
 Snad aspoň zavoláš ^G
 Jestli já nebo on

^{F#m} ^H
 Ref.2 A já ti to vyčítám ^D ^C
 A ty se vůbec nebráníš ^{F#m} ^H
 A já se na tě podívám ^D
 A ty víš
 Že v podstatě jseš na tom stejně jako já ^A
 V podstatě jseš na tom stejně jako já ^D ^G ^A
 V podstatě jseš na tom stejně jako já ^D ^G
 V podstatě jseš na tom stejně jako já

^{F#m} ^H
 Ref.3 A ty mi to vyčítáš ^D ^C
 A já se vůbec nebráním ^{F#m} ^H
 A ty se na mě podíváš ^D
 A já vím
 Že v podstatě jseš na tom stejně jako já ^A

Stížnost - Chinaski

Intro ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci ^Cbylo toho víc než dost
^{FC Gm}
^{BFC Gm}

1. ^FZalepím ji ^Cdo obálky
^{Gm}
^BA nad příslušnou ^Fadresu
^CNalepím ^{Gm}hned čtyři známky
^FS tím chlapem ^Cco ho nesnesu
^FProhledávám ^Cdoklady a chci v nich najít
^{Gm}
^BRodnej list
^FVšechny stopy, data, ^{Gm}důkazy
^CToužím ^{Gm}zničit, jsem si jist

Ref ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci ^Cbylo toho víc než dost
^F
^BDo deseti let ^Fčekám ^Codpověď ^{Gm}úřední oznámení
^BŽe pro takový ^Fjako já ^Ctenhle svět ^{Gm}není

2. ^FPudu někam ^Cna matriku
^{Gm}
^BA rodnej list ^Ftam vodevzdám
^CChci vymazat ^{Gm}svou evidenci
^FA občanku ^Cjim taky dám
^FPřidám ^Ctaky řidičák
^{Gm}
^BDřív než ^Fvyhraju ^{Gm}ňáký body
^CKašlu ^{Gm}na ty vaše závody
^CKde se ^{Gm}hraje o náhody

Ref

^FBrid. Já si ^Cpodám žalobu
^{Gm}
^BA razítkem ^Fji opatřím
^CSnad dřív než ^{Gm}pudu do hrobu
^FSoud ^Cuzná
^Fže sem ^{C Gm B F C Gm}nepatřím

Ref

outro ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci ^Cbylo toho víc než dost

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořisťovánej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.

2. Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

3. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
 v mírném klima našeho podnebí.
 Je krásné nemít nikdy dost
 a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Rodné údolí

1. Cesta má přede mnou v dáli mizí,
 každý krok v srdci mém zabolí,
 zakrátko bude mi všechno cizí,
 nespatřím své rodné údolí.

ref1: Já volám: nashledanou, nashledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, na shledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,
 nevidí, co jsem měl tolik rád,
 jedině, co mi teď ještě zbývá:
 rodnému údolí sbohem dát.

Ref2: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

3. Proč se den za každou nocí vrací,
 proč se čas na chvíli nezastaví,
 nemusel bych ti své sbohem dáti,
 kdyby ten dnešní den navěky byl.

Ref3: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
Ami Emi F C
F C F G
 A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
Ami Emi F C
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
F C F G
 Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé boží k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Ami Emi F C
 2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
F C F G
 Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
Ami Emi F C
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
F C F G
 Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

Ami Emi F C
 3. Královnin šašek s pusou od povidel
F C F G
 Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
Ami Emi F C
 A v podzemí skrytí slepi alchymisté
F C F G
 Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ami Emi F C
 Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Ti chybí abys mojí duši mohla rozumět?

Ami Emi F C
 4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
F C F G
 O tajemstvích noci ve tvých zahradách
Ami Emi F C
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
F C F G
 Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ami Emi F C
 Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F G
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
F C F G G
 A v poledne už možná bude jiný svět
F C F C
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C/H
 Andělé k nám přišli na oběd

1. ^APoslala mě moje dívka ^Dpro jahody ^Ačervený,
^Dbez nich se prý nemám ^Gvracet, tak tu stojím ^Aztrápený.
^AKdyž se dívám co je sněhu, ^Dfouká vítr, ^Apálí mráz,
^Dmožná že si děvče ^Gmyslí, ^Aže se mě tak ^Ezbaví snáz.

Ref1 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

2. ^APohádku to připomíná ^Do dvanácti ^Aměsíčkách
^Dnechtěla mi říci ^Gsbohem, teď by ^Achtěla abych plách.
^AMohl bych se klidně ^Dvrátit, vím však že mě ^Anečeká,
^Dměla mi to říci ^Grovnou, že jiného ^Eráda má.

Ref2 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

Dyby byla Morava - Lidová

1. Dyby byla Morava, jako je Vídeň,
 dala bych ti huběnek na celý týdeň.
 |: Ale že je Morava malučká,
 ošidila děvečka synečka. :|

2. Dyby byla Morava, jako sú Čechy,
 dala bych ti huběnek ze štyry měchy.
 |: Ale že je Morava malučká,
 ošidila děvečka synečka. :|

3. Dyby byla Morava, jako je Slezsko,
 dala bych ti huběnek, až by to plesklo,
 |: Ale že je Morava malučká,
 ošidila děvečka synečka. :|

4. Dyby byla Morava, jako sú Uhry,
 dala bych ti huběnek na všecky uhly.
 |: Ale že je Morava malučká,
 ošidila děvečka synečka. :|

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

1+1 - Ready Kirken

Am **Em**

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,

Am **Em**

z radosti splín si klidně vrhá stín.

G **Dm**

Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,

G **Dm**

můj přítel strach už troubí na poplach.

Am **Em**

2. Člověk když nachází se opět na známém místě,

Am **Em**

výchozí bod mu vlastně přijde vhod.

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,

F **G** **A**

pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

C **G**

Ref. Někde si najdu malej byt,

Dm

a tam si budu jen tak žít,

F

a snít.

C **G**

To je můj utajený svět,

Dm

1+1, tam a zpět,

F

a zpět.

|: **Am - Em** :|**Am** **Em**

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,

Am **Em**

a možná ne, to ať skryté zůstane.

G **Dm**

Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,

G **Dm**

hledaný klid teď toužím podplatit.

Am **Em**

4. Co tentokrát mi chystá osud, já optimista

Am **Em**

doufám, že zachytí mě do sítí.

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,

F **G** **A**

pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

|: Ref. :|

C

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref1 **F** **Am**
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C **Em** **E**
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F **Am**
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C **Em** **E**
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

D F#m Em C

Interlude

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref2 **F** **Am**
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C **Em** **E**
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F **Am**
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C **Em** **E7 F**
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
 Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád.
 Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.

2. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
 Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zeitra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zeitra tě má - ám,
 má-ám, má-ám, já.

3. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
 Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Poslední den jednou vyspím se jen, a pak už nikdy nebudu sám.

|: Ref. :|

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Lithium - Nirvana

E - G# - C#m - A - C - D - H - D

1. I'm so happy 'cause today I found my friends they're in my head
 I'm so ugly, that's okay, 'cause so are you broke our mirrors
 Sunday morning is everyday, for all I care and I'm not scared
 Light my candles in a daze 'cause I've found God

Ref1 Yeah, yeah
 Yeah, yeah
 Yeah, yeah
 Yeah, yeah
 Yeah, yeah
 Yeah, yeah
 Yeah, yeah

2. I'm so lonely, that's okay, I shaved my head and I'm not sad
 And just maybe I'm to blame for all I've heard but I'm not sure
 I'm so excited, I can't wait to meet you there and I don't care
 I'm so horny, that's okay my will is good

Ref1

Brid I like it, I'm not gonna crack
 I miss you, I'm not gonna crack
 I love you, I'm not gonna crack
 I killed you, I'm not gonna crack

Brid

D - D - H - H

E - G# - C#m - A - C - D - H - D

1.
 Ref1
 Brid

D - D - H - H - E

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
 Hello, ^A hello, ^G hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E A mulatto, ^A an albino,
^E a mosquito, ^A my libido. Yay!

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best.
^A And for this gift ^G I feel blessed.
^A Our little group ^G has always been,
^A and always will ^G until the end.

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^A just why I taste.
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile.
^A I found it hard, ^G it's hard to find.
^A Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G :| 4x
^E A denial.

The Man Who Sold The World - Nirvana

1. We passed upon the stair, we spoke of was and when
 Although I wasn't there, he said I was his friend
 Which came as a surprise, I spoke into his eyes
 I thought you died alone, a long long time ago

Ref.1 Oh no, not me
 We never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm F Dm

Int.1

2. I laughed and shook his hand, and made my way back home
 I searched for form and land, for years and years I roamed
 I gazed a gazely stare, we walked a million hills
 I must have died alone, a long long time ago

Ref.2 Who knows, not me
 I never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm

Int.2

Ref.3 Who knows, not me
 We never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm F Dm
A Dm F

Solo

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Something In The Way - Nirvana

As performed by Dominika

1. *F#* *D* *F#* *D*
 1. Underneath the bridge the tarp has sprung a leak
F# *D* *F#* *D*
 And the animals I've trapped have all become my pets
F# *D* *F#* *D*
 And I'm living off of grass and the drippings from my ceiling
F# *D* *F#* *D*
 It's okay to eat fish 'cause they don't have any feelings

F#m *D* *F#m D*
 Ref1 Something in the way, mmm
F#m *D* *F#m D*
 Something in the way, yeah, mmm
F#m *D* *F#m D*
 Something in the way, mmm
F#m *D* *F#m D*
 Something in the way, yeah, mmm

Ref1

1.

Ref1

Ref1

As performed by Tomáš Klus

D

1. Už v parku reznou z kyselých dešťů průlezky

A

a plíce těžknou od zplodin.

D

Svět čeká na potopu, proto je nehezky,

A

i Noe je furt bez lodi.

G

2. Když přišel na úřady žádat o svolení,

D

by mohl stavbu vykonat,

A

řekli mu, že už pro ni místo není,

D

kde by mohla jeho archa stát.

G

3. Poslední parcelu prý prodali Tescu

D

za doživotní členství v klubu.

A

Znáš svoji cenu, má generace stesku,

D

ve stopách držet krok a nepouštět hubu

G

4. Na špacír, aby snad nemluvila pravdu.

D

Jsem taky takový, že tam, kam jde dav jdu,

A

do sebe zavřený, spoutaný kořeny,

D

jako že žiju.

G

Předstírám štěstí, od rána budím dojem,

D

že netrpím a neprožívám nepokoje,

A

do sebe zavřený dělám,

D

jako že žiju.

G

5. Už v parku reznou z kyselých dešťů průlezky

D

a plíce těžknou od zplodin.

A

Svět čeká na potopu, proto je nehezky,

D

i Noe je furt bez lodi.

7. Postavil archu za pár hodin,

sešel z hor lidí do ní zvat:

pojdte se zachránit do mé lodi,

není čas ztrácet čas, ne, nemusíte se bát.

8. Najednou kolem něj bylo klubko uniforem,

sirény vzduchem zněj, prej zklidni se, magore,

už ho maj, odvezou ho a nechaj

pod práškama tiše spát.

9. Tak tady v cele spí naděje naše poslední,

sedm dní bude prý teď špatné počasí,

jestli se ještě někdy rozední,

propusťte Noeho z basy.

10. Postavil archu za pár hodin,

sešel z hor lidí do ní zvat:

pojdte se zachránit do mé lodi,

není čas ztrácet čas, ne, nemusíte se bát.

11. Najednou kolem něj bylo klubko uniforem,

sirény vzduchem zněj, prej zklidni se, magore,

už ho maj, odvezou ho a nechaj

pod práškama tiše spát.

12. Tak tady v cele spí naděje naše poslední.

sedm dní bude prý teď špatné počasí,

jestli se ještě někdy rozední,

propusťte Noeho z basy.

D

13. Už v parku reznou z kyselých dešťů průlezky

A

a plíce těžknou od zplodin.

D

Svět čeká na potopu, proto je nehezky...

1. Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let
 a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět,
 ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by mohl nevidět,
 vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

2. A v jedné zvláště slabé chvíli za noci silných úkladů
 ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů,
 ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
 odpusťte dívce provinile, jestli vám o to bude stát.

3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
 a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád,
 tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
 kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí

outro kéž na trati se neztratí, kéž na trati se neztratí ...

D *DMaj7*
1. Did you stand there all alone?
Emi *G* *A* *D*
Oh, I cannot explain what's goin' down
DMaj7
I can see you standin' next to me
Emi *G* *A* *D*
In and out somewhere else right now
DMaj7 *Hmi*
You sigh, look away
G *A* *D*
I can see it clear as day
DMaj7 *Hmi*
Close your eyes, so afraid
G *A* *D*
Hide behind that baby face
DMaj7
Do-do-do
Hmi Emi
Do-do-do

Hmi *D* *G*
Brid1 You can drive all night
F#mi *Hmi*
Lookin' for the answers in the pourin' rain
D *G*
You wanna find peace of mind
F#mi
Lookin' for the answer

D DMaj7 Emi G A

Int

D *DMaj7*
3. Funny how it seems like yesterday
Emi *G* *A* *D*
As I recall, you were lookin' out of place
DMaj7
Gathered up your things and slipped away
Emi *G* *A*
No time at all, I followed you into the hall

D *DMaj7* *Hmi*
Ref1 Cigarette daydream
G *A*
You were only seventeen
D *DMaj7* *Hmi*
Soft speak with a mean streak
G *A* *D*
Nearly brought me to my knees
DMaj7
Do-do-do
Hmi Emi
Do-do-do

Brid1

Hmi *D* *G*
Brid2 If we can find a reason, a reason to change
F#mi
Lookin' for the answers
Hmi *D* *G*
If you can find a reason, a reason to stay
F#mi
Standin' in the pourin' rain

Emi
D - A
Emi - A
Emi - D - A

Brid1
Brid2

Kickapoo - Tenacious D

Dm

1. A long ass fuckin' time ago, in a town called Kickapoo,
there lived a humble family religious through and through.
But yay there was a black sheep and he knew just what to do.

Dm

2. His name was young J.B. and he refused to step in-line.
A vision he did see-eth, fuckin' rockin' all the time.
He wrote a tasty jam and all the planets did align.

Am

C

- Ref. Oh, the dragons balls were blazin' as I stepped into his cave.
Then I sliced his fuckin' cockles, with a long and shiney blade!
'Twas I who fuced the dragon, fuckalize, sing fuck'a'loo!
And if you try to fuck with me, then I shall fuck you too!

C

G

A

- Brid. Gotta get it on in the party zone!

C

G

A

I got to shoot a load in the party zone!

C

G

A

Gotta lick a toad in the party zone!

C

G

A

Gotta suck a chode in the party zone!

G

B

3. Dio, can you hear me? I am lost and so alone,

F

G#

I'm asking for your guidance, won't you come down from your throne?

G

B

I need the tight compadre who will teach me how to rock.

F

G#

My father thinks you're evil, but man, he can suck a cock.

G

B

Rock is not the Devil's work, it's magical and rad.

F

G#

I'll never rock as long as I am stuck here with my dad.

G - G# - F - B - G#

C

4. I hear you, brave young Jables, you are hungry for the rock!

C

B

But to learn the ancient method, sacred doors you must unlock.

C

Escape your father's clutches and this oppressive neighborhood.

C

B

C

On a journey you must go to find the land of Hollywood.

C

F

G#

5. In the City of Fallen Angels, where the ocean meets the sand.

C

F

G#

You will form a strong alliance and the world's most awesome band.

C

F

G#

To find your fame and fortune, through the valley you must walk.

C

F

G#

G

You will face your inner demons. Now go, my son, and rock!

|: G - D# - D

G - D# - D

G - D# - D

C - D - D# :|

Gm

- Out. So he bailed from fucking Kickapoo with hunger in his heart.

Dm

And he journeyed far and wide to find the secrets of his art.

B

F

C

But in the end he knew that he would find his counterpart.

|: G - D# - D

G - D# - D

G - D# - D

C - D - D# :|

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

Bleed It Out - Linkin Park

As performed by Dominika

F#m

1. Here we go for the hundredth time, hand grenade pins in every line

E

Throw 'em up and let something shine, going out of my fuckin' mind

F#m

Filthy mouth / no excuse, find a new place to hang this noose

E

String me up from atop these roofs, knot it tight so i won't get loose

D

Truth is / you can stop and stare

E

Bled myself out and no one cares

F#m

Dug the trench out / laid down there, with a shovel up out of reach somewhere

D

Yeah / someone pour it in

E

Make it a dirt dance floor again

Hm

Say your prayers and stomp it out, when they bring that chorus in

F#m E

Ref1. I bleed it out digging deeper just to throw it away

F#m E

I bleed it out digging deeper just to throw it away

F#m E

I bleed it out digging deeper just to throw it away

D

Just to throw it away

Hm

Just to throw it away

F#m

I bleed it out

2. Go, stop the show, choppy words and a sloppy flow,
Shotgun opera / lock and load, cock it back and then watch it go
mama help me / I've been cursed death is rolling in every verse
Candy paint on his brand new hearse, can't contain him / he knows he works
Fuck this hurts / I won't lie / doesn't matter how hard I try
Half the words don't mean a thing and I know I won't be satisfied
so why try ignoring him, make it a dirt dance floor again
say your prayers and stomp it out, when they bring that chorus in

Hm

bridg1. open up these scars

F#m

I'll make you face this

Hm

I pull myself apart

F#m

I'll make you face this

Hm

I open up these scars

F#m

I'll make you face this now

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there for you to see,
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there for you to see,
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there I need to be-e.
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there for you to see,
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Out. For you to see.

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. I'm tired of being what you want me to be,
 feeling so faithless, lost under the surface.
 I don't know what you're expecting of me,
 put under the pressure of walking in your shoes.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Ref. I've become so numb, I can't feel you there
 I've become so tired, so much more aware.
 I'm becoming this, all I want to do
 is be more like me and be less like you.

2. Can't you see that you're smothering me?
 Holding too tightly, afraid to lose control,
 cause everything that you thought I would be
 has fallen apart right in front of you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 And every second I waste is more than I can take.

Ref.

Brid. And I know
 I may end up failing too.
 But I know
 you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

One More Light - Linkin Park

(capo 1)

Em - C - G - D

1. ^{Em}Should've stayed, ^Cwere there signs, ^GI ignored? ^D
^{Em}Can I help you, ^Cnot to hurt, ^Ganymore? ^D
^{Em}We saw brilliance, ^Cwhen the world, ^Gwas asleep. ^D
^{Em}There are things that we can have, ^Cbut can't keep, ^Dif they say:

^D^{Em}Ref1 Who cares if one more light goes out
^C^Gin a sky of a million stars? It flickers, flickers.
^D^{Em}Who cares when someone's time runs out
^C^Gif a moment is all we are? We're quicker, quicker.
^D^{Em}Who cares if one more light goes out?
^{Am G D}Well I do.

2. ^{Em}The reminders, ^Cpull the floor from your feet. ^G^D
^{Em}In the kitchen, ^Cone more chair than you need. ^G^D
^{Em}And you're angry, ^Cand you should be, ^Git's not fair. Just 'cause ^D
^{Em}you can't see it, ^Cdoesn't mean it isn't there. ^DIf they say:

Ref1

|: Em - C - G - D :|

^D^{Em}Ref2 Who cares if one more light goes out
^C^Gin a sky of a million stars? It flickers, flickers.
^D^{Em}Who cares when someone's time runs out
^C^Gif a moment is all we are? We're quicker, quicker.
^D^{Em}Who cares if one more light goes out?
^{Am G}Well I do. I do.

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

Jede šrot, jede šrot - Hustej Wimpy

Dmi

1. Jede šrot, jede šrot
Po silnici jede šrot

A

Dohoní ho druhej šrot

Dmi

A chce ho předjet
Jenže ten první šrot
Nechce lehce kůži dát

A

A začne motor svůj

Dmi

Mocně tůrovat"

C

F

2. Có já volé? No na to zapomeň!

A

Dmi

Nelej tady benzín na voheň

B

C

F

B

Ami

O tom že mě předjedeš si můžeš nechat zdát

Gmi

A

Dmi

Tak se do mě přestaň srát!"... HU!

3. Druhej šrot vidí že
Nebude to v neglizé

Ať mi ten idiot

Prdel vylíže

Volantem votočí

Vlevo prudce vybočí

Prvního šrota tím

Zcela zaskočí

4. "Dívej pičo, jak s Tebou vyjebu!
Na dvojité Tě z kopce předjedu
Jako čára žíznivá Ti zmizím do dále
Hod' ten svůj šrot ze skály!"

5. Druhej šrot první šrot

Předjel asi o centák

A zapnul si kazeták

Se skupinou Queen

"We are the champions!"

"We are the champions!"

Křičí Homo sapiens

A hustě sešláp plyn"

6. Zíráš Zmrdeé, jó, kdo je tady King?
Silnice jsou pro mě volnej ring.
Před chvilkou jsem vyžahnul tři piva v hospodě
Jsem naprosto v pohodě!

7. Padesát do kopce
Devadesát přes obce
Vyser se na chodce
Těch je jako much
Troubí a machrujou
Navzájem se fakujou
Sprostě se častujou
Až tetelí se vzduch!

8. "Pičóó z ryby! "
"Ty hadí čuráku!"
"Uhni z cesty!"
"Pche - mám Tě na háku!"
Jak se řítěj silnicí jak tlupa tatarů
Nevšimnou si radaru

9. "Fízlové!"
"Do piči!"
"Dobrý den pane řidiči
Kam jste to uháněl
Ve svém moskviči?
Kolega v trabantu nám tvrdí, že jste hasiči
Žádněj požár v okolí však domy neničí."

10. "Ještě navíc
A to je nemilé
Nadýchal jste nám dvě promile
Minimálně na rok vám teď vezmem papíry
Za ty vaše manýry!
"Trabant zas má propadlej techničák
Však se oba domů dopravíte nák
Odstavili vozy a šli pěšky do dále
Na cestu jim zahráli:

Out Lady-lí, lady-lou, lady-lů
Český silnice jsou plný debilů!
Lady-lí, lady-lů, lady-lej
V hrobě na Krchově tam jim bude hej
Lady-lí, lady-lů, lady-lá
Ať ti stojí chuj a jezď kára tvá! – nádherná!

1. Co to leze ze křoví?
 No tak honem, kdo to ví?
 Kdo jsou, lidi zlatý,
 tři koule chlupatý,
 kdopak aspoň napoví?

2. Možná, že to dovedu,
 čenich mají od medu,
 kožich, děsný tlapy,
 prach a kule, chlapi,
 to je parta medvědů.

Ref1 Brum, brum, brum,
 o čem se zdá medvědům?
 Hlavu, zadek, nohu
 schovej do brlohu.
 Brum, brum, brum.
 Brum, brum, brum,
 zazpíváme medvědům,
 dobrou noc vy šelmy,
 nechrápejte velmi,
 nebo si zboříte dům.

3. Lidi ani netuší,
 jak jim kožich nesluší.
 Ať mrzne či leje,
 ví, že hezky hřeje,
 když mráz kouše do uší.

4. Pak si v teple posedí,
 a tak ani nevědí,
 že než kožich, čepice,
 že daleko více
 hřeje láska medvědů.

Ref2 Brum, brum, brum,
 o čem se zdá medvědům?
 Hlavu, zadek, nohu
 schovej do brlohu.
 Brum, brum, brum.
 Brum, brum, brum,
 zazpíváme medvědům,
 dobrou noc vy šelmy,
 nechrápejte velmi,
 nebo si zboříte dům.

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Em

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
 Radí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

Em

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Em

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

C - G - D - G

C - G - D - G

Kde jsou ta rána stříbrná - Václav Neckář

1. Kde jsou ta rána stříbrná,
 Kdy každý den byl malým svátkem,
 I budík pod zrcátkem měl jiný hlas
 A z peřin vyháněl mě snáz.

2. Kde jsou ta rána stříbrná,
 Když padal sníh pod hvězdným svícnem,
 Ten neklid před úsvitem, ta radost pak,
 Kde jsem je poztrácel a jak.

Brid V koutě stůl a v kamnech žár,
 A ta spousta vůní.
 Prádelník a křížal pár, á, há, a-há.
 Muškát a přihrádka s náradím
 A všechna okna na výsluní, á, ha-ahá.

3. Kde jsou ta rána stříbrná,
 Snad časem smyl je dešťů přívál.
 Kdo se mnou tenkrát býval už není živ
 A budík nedrnčí jak dřív.
 Kdo se mnou tenkrát býval už není živ
 A budík nedrnčí jak dřív.

Čerešne - Hana Hegerová

1. Ako mladé dievča už je to za nami
Am Dm F E Am
 Po stromoch som liezla s našimi chlapcami.
C G
 A vždy keď na strome zlomili halúzku,
E F G Am
 hádzali mi chlapci čerešne za blúzku
C G
 keď boli zvedaví, čo to mám pod blúzkou
E F G Am
 odháňala som ich zelenou halúzkou.

E

2. Ubránila som sa viac menej úspešne,
Am Dm F E Am
 nikto nesmel siahnúť na moje čerešne.
Am Dm F E Am
C G
 Neverte mládencom, keď sa Vám zapáčia
E F G Am
 vyjedia vám všetky čerešne z koláča.
C G
 Chlapci neublížia kým hľadajú zo stromu
E F G Am
 keď zoskočia dolu, čakajte pohromu.

E

3. Keď sa na vás chlapec zadíva uprene,
Am Dm F E Am
 ako tie čerešne budete červené.
Am Dm F E Am
C G
 Keď sa na vás šuhaj usmeje pod fúzky
E F G Am
 rýchlo vyberajte čerešne spod blúzky.
C G
 Čerešne sú zrelé a blúzka priúzka
E F G Am
 nič vám nepomôže zelená halúzka.

Eště si já

Dmi A Dmi Gmi A Dmi E

1. Eště si já, eště si já pohár vinka zaplatím,
Ami E Ami Dmi E Ami
 potom sa já, potom sa já k mojej milej navrátím.

B F C F Dmi A
 |: Od večera do rána muzika nám vyhrává

Dmi A Dmi Gmi A Dmi

a já pijem, pijem, pijem, pijem len z plného pohára. :|

2. Eště si já, eště si já pohár vinka vypijem,
 potom sa já, potom sa já o svú milú pobijem,
 |: Potom pújdem na pána, co s nama zle nakládá,
 a my pijme, pijme, pijme, pijme dobré vínko z pohára. :|

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

1. ^DLéta ^Ctryskem pádí čas nikoho příliš ^Gnešetří
^DRychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
^DŽadne ^{Am}jízdní řady žádný shon a žádní ^Dzavětří
^CVytáhnout z tajných ^Dskryší sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

2. ^DKvěst jak jarní louka uspořádat ^Ctajnou výpravu
^Dplout kam vítr fouká pryč od nudných vod a ^Gpřístavů
^Da do slunce se koukat všechny ^{Am}trable házet za hlavu
^CBýt jak pták, vznést k oblakům dát nový ^Dlak oprýskaným snům

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

Adéla si zpívá 🌻