

KytarovkaŠtati

- 1 - 1. signální - Chinaski
- 2 - 1+1 - Ready Kirken
- 3 - 1970 - Chinaski
- 4 - 1982 - Vypsaná Fixa
- 5 - 21 Guns - Green Day
- 6 - 22 dní - Miroslav Zbirka
- 7 - 7:25 - Michal Horák
- 8 - '74-'75 - The Connells
- 9 - 99 Luftballons - Nena
- 10 - A Million Dreams - The Greatest Showman
- 11 - A Thousand Years - Christina Perri
- 12 - abcdefu - GAYLE
- 13 - Accidentally In Love - Counting Crows
- 14 - Ach Bože z Nebe - Čechomor
- 15 - Aerials - System of a Down
- 16 - Ai Se Eu Te Pego - Michel Teló
- 17 - Ain't No Sunshine - Bill Withers
- 18 - Aj tak sme frajeri - Peter Nagy
- 19 - Alenka V Říši Divů - Karel Zich
- 20 - Alice se dala na pití - Sto zvířat
- 21 - Alkohol - Divokej Bill
- 22 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk
- 23 - All I Want For Christmas Is You - Mariah C...
- 24 - All Of Me - John Legend
- 25 - All Star - Smash Mouth
- 26 - All The Small Things - Blink-182
- 27 - Always Look On The Bright Side Of Life - ...
- 28 - Amazonka - Hop Trop
- 29 - American Idiot - Green Day
- 30 - Amerika - Lucie
- 31 - Anděl - Karel Kryl
- 32 - Anděl - Xindl X
- 33 - Anděla - Závís
- 34 - Andělé - Wanastovi Vjegy
- 35 - Angels - Robbie Williams
- 36 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir
- 37 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd
- 38 - Apologize - OneRepublic & Timbaland
- 39 - Asi se mi stejská - Waldagang
- 40 - Atentát - Kryštof
- 41 - Atlantida - Miro Zbirka
- 42 - Atomový kryt - Horkýže slíže
- 43 - Až - Katapult
- 44 - Baby One More Time - Britney Spears
- 45 - Bad Day - Daniel Powter
- 46 - Bad Liar - Imagine Dragons
- 47 - Bára - Kabát
- 48 - Barák na vodstřel - Aleš Brichta
- 49 - Barbie Girl - Aqua
- 50 - Basket Case - Green Day
- 51 - Batalion - Divokej Bill
- 52 - Bazilišek - Divokej Bill
- 53 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 54 - Behind Blue Eyes - The Who
- 55 - Believer - Imagine Dragons
- 56 - Bella Ciao
- 57 - Betelná koc - Žanek Hlaváček
- 58 - Běž dál - Poletime?
- 59 - Big In Japan - Alphaville
- 60 - Bitch - Meredith Brooks
- 61 - Bláznova Ukolébavka - Pavel Dydovič
- 62 - Blinding Lights - The Weeknd
- 63 - Blowing in the wind - Bob Dylan
- 64 - Blue - Eiffel 65
- 65 - Blues folsomské věznice - Kabát
- 66 - Bobí - Pentagramček
- 67 - Boky Jako Skříň - Ewa Farna
- 68 - Bon soir, mademoiselle Paris - Petr Muk
- 69 - Born To Be Wild - Steppenwolf
- 70 - Boty Proti Láске - Yvonne Přenosilová
- 71 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 72 - Break My Stride - Matthew Wilder
- 73 - Brousíme nože - Kabát
- 74 - Buchet je spousta - Kouzla králů
- 75 - Burlaci - Kabát
- 76 - By The Way - Red Hot Chili Peppers
- 77 - Byt stále mlád - Karel Gott
- 78 - California Dreamin' - The Mamas & The P...
- 79 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 80 - Can't Help Falling In Love - Elvis Presley
- 81 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers
- 82 - Careless Whisper - George Michael
- 83 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 84 - Černí andělé - Lucie
- 85 - Černý Břejle - Ready Kirken
- 86 - Čert na koze jel - Kabát
- 87 - Červená Reka - Helena Vondráčková
- 88 - Červený most - Závís
- 89 - Cesta - Kryštof
- 90 - Champagne Supernova - Oasis
- 91 - Chandelier - Sia
- 92 - Chasing Cars - Snow Partol
- 93 - Chcánky - Závís
- 94 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 95 - Cheap Thrills - Sia
- 96 - Cheri cheri lady - Modern Talking
- 97 - Christmas Is All Around - Billy Mack
- 98 - Čhtěli Jsme Lítat - Lucie
- 99 - Chumbawamba - Tubthumping
- 100 - Čigarety - Horkýže slíže
- 101 - Čím to je - No Name
- 102 - Čistá jak Vizovice - Fleret
- 103 - Clocks - Coldplay
- 104 - Čmelák - Divokej Bill
- 105 - Co bolí to prebolí - Miro Zbirka
- 106 - Co Bylo Dál - Jelen
- 107 - Colorado - Kabát
- 108 - Come as You Are - Nirvana
- 109 - Comfortably Numb - Pink Floyd
- 110 - Corrida - Kabát
- 111 - Counting Stars - OneRepublic
- 112 - Crawling - Linkin Park
- 113 - Čtyři slunce - vypsaná fixa
- 114 - Cukrářská - Závís
- 115 - Cvičitelky aerobiku - Závís
- 116 - Dancing in the Moonlight - King Harvest
- 117 - Dani California - Red Hot Chili Peppers
- 118 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers
- 119 - Dear God - Avenged Sevenfold
- 120 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 121 - Demons - Imagine Dragons
- 122 - Detaily - Vypsaná fixa
- 123 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 124 - Die Tanzenkaiserin - Betelné Borec
- 125 - Diggy Diggy Hole - Yogscast
- 126 - Dinosaur - Kruh 19
- 127 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta
- 128 - Divokej horskej tymián - Žalman & spol.
- 129 - Dlažební kostka - Brutus
- 130 - Dlouhý Kouř - Chinaski
- 131 - Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř
- 132 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 133 - Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna
- 134 - Does Your Mother Know - ABBA
- 135 - Dokud se béká - DomeCzech
- 136 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 137 - Dole v dole - Kabát
- 138 - Dolsin - Divokej Bill
- 139 - Don't Cry - Guns N' Roses
- 140 - Dont Look Back In Anger - Oasis
- 141 - Don't Speak - No Doubt
- 142 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
- 143 - Down Under - Men at Work
- 144 - Dragostea din tei - O-Zone

KytarovkaŠtatl

145 - Dream On - Nazareth	193 - Hledá se děda - Morčata na útěku	241 - Je to tak - Michal Horák
146 - Dreamer - Ozzy Osbourne	194 - Hledáme Zpěváka - Wahnout	242 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas
147 - Drive - Incubus	195 - Hlidač krav - Jaromír Nohavica	243 - Jelen - Jelen
148 - Drive - R.E.M.	196 - Ho Hey - The Lumineers	244 - Jericho - David Stypka
149 - Drobná Paralela - Chinaski	197 - Holiday - Green Day	245 - Ještě Jednu Noc - Jelen
150 - Drunken Sailor - The Irish Rovers	198 - Hollywood Hills - Sunrise Avenue	246 - Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms
151 - Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty	199 - Holubi dům - Jiří Schelinger	247 - Johnny B - The Hooters
152 - Duše z gumy - Chinaski	200 - Horehroní - Kristína	248 - Julie - Wanastowi wjecy
153 - Ej padá, padá rosenka - Blue Effect	201 - Hotel California - Eagles	249 - Just Give Me A Reason - P!nk
154 - Eldorado - Waldemar Matuška	202 - Houby Magický - Kabát	250 - Kačastrofa - Vilém Čok
155 - Emanuel Bacigala - Horkýže slíže	203 - House Of Gold - Twenty One Pilots	251 - Kalhotky si sundej - Mig 21
156 - Englishman in New York - Sting	204 - House of the Rising Sun	252 - Kamarát - Pentagramček
157 - Enjoy The Silence - Depeche Mode	205 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová	253 - Kapradí - Chinaski
158 - Ešte sa nejde spať - Malalata	206 - Hrobař - Premier	254 - Karavana mraků - Karel Kryl
159 - Every Breath You Take - The Police	207 - Hruška - Čechomor	255 - Kazoo or die - Totální nasazení
160 - Everything At Once - Lenka	208 - Hudsonský šífy - Wabi Daněk	256 - Kde si včera bo! - Romstar Vyškov
161 - Everything I Do - Bryan Adams	209 - Human - Rag'n'Bone Man	257 - Kdovi jestli - Kabát
162 - Eye of the Tiger - Survivor	210 - Hung Up - Madonna	258 - Kdy vzlétnu já / Rebelka - Lucie Vondráčková...
163 - Fallen Leaves - Billy Talent	211 - Hurt - Johnny Cash	259 - Kdyby se v komnatách - Zdeněk Svěrák, ...
164 - Falling Slowly - Glen Hansard	212 - Hvězdář - UDG	260 - Když Jde Malý Bobr Spát [D] - Petr Skou...
165 - Far Far Away - Slade	213 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash	261 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
166 - Fix You - Coldplay	214 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith	262 - Když Se Zamiluje Kůň - Zdeněk Svěrák
167 - Fly Away - Lenny Kravitz	215 - I See Fire - Ed Sheeran	263 - Killing Me Softly - Fugees
168 - František - Buty	216 - I Still Haven't Found What I'm Looking For...	264 - Kiss from a Rose - Seal
169 - Gastrosexuál - Wahnout	217 - I Want It That Way - Backstreet Boys	265 - Klidná jako voda - Jelen
170 - Get Lucky - Daft Punk	218 - I Was Made For Lovin You - KISS	266 - Kloubek ve křoví - Lucie
171 - Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA	219 - I'm a Believer - Smash Mouth	267 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan
172 - Gone Away - Offspring	220 - I'm Always Here - Jimi Jamison	268 - Kohout - Jan Nedvěd
173 - Good Riddance - Green Day	221 - I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers	269 - Kometa - Jaromír Nohavica
174 - Gorale	222 - Imagine - John Lennon	270 - Kostlivci - Kabát
175 - Gumidci - Karel Černocho	223 - Impossible - James Arthur	271 - Kříž - David Stypka
176 - Hafanana - Afric Simone	224 - In The Army Now - Bolland & Bolland	272 - Kurtizána - UDG
177 - Hallelujah - Leonard Cohen	225 - In the Shadows - The Rasmus	273 - Kutil - Chinaski
178 - Happy - Pharrell Williams	226 - In Too Deep - Sum 41	274 - Láďa - Kabát
179 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon	227 - Iris - Goo Goo Dolls	275 - L.A.G song - Horkýže slíže
180 - Have You Ever Seen The Rain - Creedenc...	228 - Ironic - Alanis Morissette	276 - Lambada - Kaoma
181 - Heart of Gold - Neil Young	229 - It Must Have Been Love - Roxette	277 - Láska je tu s vami - Peter Nagy
182 - Heathens - Twenty one pilots	230 - It's a Beautiful Day - Tim Morris	278 - Láska na sto let - Lucie Vondráčková
183 - Hej Sokoty - Polsko-ukrajinská lidová	231 - It's My Life - Bon Jovi	279 - Láska tě spoutá - Petr Muk
184 - Hej teto! - Michal Horák	232 - (I've Had) The Time of My Life - Dirty Dan...	280 - Láska umí víc - Lucie Vondráčková
185 - Here Comes The Sun - The Beatles	233 - Jahody Mražený - Jiří Schelinger	281 - Lásko - Divokej Bill
186 - Here Without You - 3 Doors Down	234 - Jak nám dupou králici - Sprostonárodní	282 - Lásko Má Já Stůňu - Helena Vondráčková
187 - Hero of War - Rise Against	235 - Janča ho miluje - Nehorázná svatba	283 - Last Christmas - Wham!
188 - Hey Brother - Avicii	236 - Jarošovský pivovar - Argema	284 - Lay All Your Love On Me - ABBA
189 - Hey Jude - The Beatles	237 - Jdem zpátky do lesů - Žalman	285 - Leaving On A Jet Plane - John Denver
190 - Highway To Hell - AC/DC	238 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica	286 - Left Outside Alone - Anastacia
191 - Hit That - The Offspring	239 - Je naprosto nezbytné - Hana Zagorová	287 - Lemon Tree - Fool's Garden
192 - Hit the Road Jack - Ray Charles	240 - Je to fajn - Kourř	288 - Let Her Go - Passenger

KytarovkaŠtati

- 289 - Let it be - The Beatles
- 290 - Let It Snow! - Sammy Cahn
- 291 - Léto - Rybičky 48 feat. Pekař
- 292 - Léto s tebou - Jiří Schelinger
- 293 - Letokruhy - Traktor (Czech Republic)
- 294 - Like a Stone - Audioslave
- 295 - Listen To Your Heart - Roxette
- 296 - Little Talks - Of Monsters and Men
- 297 - Live is Life - Opus
- 298 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin
- 299 - Livin' On a Prayer - Bon Jovi
- 300 - Living Next Door To Alice - Smokie
- 301 - Lokomotiva - Poletíme?
- 302 - Lonely Day - System of a Down
- 303 - Losing My Religion - R.E.M.
- 304 - Lost on You - LP
- 305 - Lotr Intelektuál - Jaroslav Uhlíř
- 306 - Love Me Again - John Newman
- 307 - Lovers on the Sun - David Guetta
- 308 - LSD - Wahnout
- 309 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp
- 310 - Magdaléna - Jelen
- 311 - Malá Dáma - Kabát
- 312 - Malá Žužu - Horkýže slíže
- 313 - Malotraktorem - MIG 21
- 314 - Malování - Divokej Bill
- 315 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne
- 316 - Mama Said - Metallica
- 317 - Mambo No.5 - Lou Bega
- 318 - Mamma Mia - ABBA
- 319 - Mandolína - Adam Duřica
- 320 - Marie (Julie) - Závěš
- 321 - Méd'ové - Jaroslav Samson Lenk
- 322 - Medvědi nevědí - Ivan Mládek
- 323 - Medvídek - Lucie
- 324 - Mexiko - Tři sestry
- 325 - Mezi horami - Čechomor
- 326 - Mezinárodní - Michal Horák
- 327 - Mimochodem - Poletíme?
- 328 - Mistečko - Čechomor
- 329 - Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Du...
- 330 - Moderní Děvče - Kabát
- 331 - Modrá - Jana Kirschner
- 332 - Modrá - Žlutý Pes
- 333 - Money, Money, Money - ABBA
- 334 - More Than Words - Extreme
- 335 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 336 - Motorkarska - Horkýže slíže
- 337 - Motýlí hra - Jakub Noha
- 338 - Moves Like Jagger - Maroon 5
- 339 - Možná - Chinaski
- 340 - Možná - Harlej
- 341 - My Oh My - Slade
- 342 - Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka
- 343 - Na kolena - Ivan Hlas
- 344 - Na sever - Kabát
- 345 - Nad Prahou - Zoči Voči
- 346 - Nad stádem koní - Buty
- 347 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal
- 348 - Nah Neh Nah - Vaya Con Dios
- 349 - Nahá - Wanastowi wjecz
- 350 - Nákup - Závěš
- 351 - Nám se stalo něco překrásného - Jarosla...
- 352 - Napojen - Tomáš Klus
- 353 - Napořád - Michal Hruza
- 354 - Narcotic - Liquido
- 355 - Nebude to také lahké drahá - Richard Mül...
- 356 - Nechte vlajky vlt - Aleš Brichta
- 357 - Nechte zvony znít - Marta Kubišová
- 358 - Nejlepší kterou znám - Lucie
- 359 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
- 360 - Nejsi nevinná - Doga
- 361 - Nekonfliktní typ - Michal Horák feat. Klep...
- 362 - Neónzvučná prasečina - Závěš
- 363 - Není to divný - Michal Horák
- 364 - Netušim - Michal Horák feat. Pokáč
- 365 - Never Gonna Give You Up - Rick Astley
- 366 - Nevím být sám - Elán
- 367 - New Divide - Linkin Park
- 368 - Next To Me - Imagine Dragons
- 369 - Nezacházej Slunce - Žalman & Spol.
- 370 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat
- 371 - No Woman No Cry - Bob Marley
- 372 - Nothing Else Matters - Metallica
- 373 - Numb - Linkin Park
- 374 - Ob-la-di ob-la-da - The Beatles
- 375 - Oceloví ptáci - Totální nasazení
- 376 - Ohne Dich - Rammstein
- 377 - Omerta - Katatonia
- 378 - On My Head - Dan Bárta
- 379 - One More Light - Linkin Park
- 380 - One Of Us - Joan Osborne
- 381 - Osemnást - Horkýže slíže
- 382 - Ostravo - Jaromír Nohavica
- 383 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa...
- 384 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 385 - Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole
- 386 - Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku
- 387 - Panic - Lucie
- 388 - Paparazzi - Lady Gaga
- 389 - Pár minut - Cop
- 390 - Paradise - Coldplay
- 391 - Pátá - Helena Vondráčková
- 392 - People Live Here - Rise Against
- 393 - Perfect Day - Lou Reed
- 394 - Perfect - Ed Sheeran
- 395 - Pieces - Sum 41
- 396 - Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk
- 397 - Plakala - Divokej Bill
- 398 - Plamen - Kateřina Marie Tichá
- 399 - Plány jdou - Michal Horák
- 400 - Po schodech - Richard Müller
- 401 - Pocit - Divokej Bill
- 402 - Pocity - Tomáš Klus
- 403 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem
- 404 - Podvod - Jan Nedvěd
- 405 - Pohoda - Kabát
- 406 - Poid' Se Mnou Lásko Má - Poletíme?
- 407 - Poker Face - Lady Gaga
- 408 - Poletuju - Doga
- 409 - Políváme jazyk - Závěš
- 410 - Pompeii - Bastille
- 411 - Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)
- 412 - Pretty Fly (For A White Guy) - The Offspring
- 413 - Příběh nekončí - Československá Superstar
- 414 - Přirození - Harlej
- 415 - Proměny - Čechomor
- 416 - Pumped Up Kicks - Foster the People
- 417 - Racci - Cermaque
- 418 - Raci v práci (s.r.o.) - Kabát
- 419 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
- 420 - Radioactive - Imagine Dragons
- 421 - Raketou na Mars - Věra Spínarová
- 422 - Rána v trávě - Žalman
- 423 - Rande - Michal Horák
- 424 - Ráno - Ině Kafe
- 425 - Rasputin - Boney M.
- 426 - Reality - Lost Frequencies
- 427 - Reklama Na Ticho - TEAM
- 428 - Relax, Take It Easy - MIKA
- 429 - Renegades - X Ambassadors
- 430 - Riders on the Storm - The Doors
- 431 - Riptide - Vance Joy
- 432 - Rolling in the Deep - Adele

KytarovkaŠtati

- 433 - Rolník a rořýsek - Závřš
- 434 - Rome Wasnt Built In A Day - Morcheeba
- 435 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk
- 436 - Rose Tattoo - Dropkick Murphys
- 437 - Rozárka - Divokej Bill
- 438 - Ruby - Kaiser Chiefs
- 439 - Runaway Train - Soul Asylum
- 440 - Rusted From the Rain - Billy Talent
- 441 - Saman - Kabát
- 442 - Sametová - Žlutý Pes
- 443 - San Francisco - Scott McKenzie
- 444 - Sáro - Traband
- 445 - Save Tonight - Eagle-Eye Cherry
- 446 - Saxana - Petra Cernocká
- 447 - Say Something - A Great Big World
- 448 - Sbohem galánecko - Vlasta Redl
- 449 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers
- 450 - Scars - Papa Roach
- 451 - Sen - Lucie
- 452 - Senkýřka - Jarda Hypochondr
- 453 - Sestrčka z Kramárov - Elán
- 454 - Severní vítr - Jaroslav Uhlř
- 455 - Sex On Fire - Kings of Leon
- 456 - Sexbomb - Tom Jones, Mousse T.
- 457 - Shadow of the Day - Linkin Park
- 458 - Shallow - A Star Is Born
- 459 - She's So High - Kurt Nilsen
- 460 - Shes The One - Robbie Williams
- 461 - Should I Stay Or Should I Go - The Clash
- 462 - Sibř Taxi - Horkýže slíže
- 463 - Sick And Tired - Anastacia
- 464 - Sila starejch vin - Škvor
- 465 - Sim - sala - bim - Jiřř Schelinger
- 466 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd
- 467 - Simply The Best - Tina Turner
- 468 - Šipková Růženka - Jiřř Schelinger
- 469 - Skála - Folk Team
- 470 - Skládanka - Nedvědi
- 471 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková
- 472 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška
- 473 - Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjecy
- 474 - Slečna Závřst - Aleš Brichta
- 475 - Slepíc pírka - Mig 21
- 476 - Slřbuj, že nebudu pit - Rybičky 48
- 477 - Slim Jim - Sexy Dancers
- 478 - Slipping Through My Fingers - ABBA
- 479 - Slunečný Gay - Night Effect
- 480 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
- 481 - Snow - Red Hot Chili Peppers
- 482 - Snuff - Slipknot
- 483 - So Far Away - Avenged Sevenfold
- 484 - Sofia - Alvaro Soler
- 485 - Som najeбанý - Smola a hrušky
- 486 - Somebody That I Used To Know - Gotye
- 487 - Something Just Like This - The Chainsmo...
- 488 - Š.O.S. - ABBA
- 489 - Špeditřr - Závřš
- 490 - Špinavý záda - Hudba Praha
- 491 - Špomalř - Peha
- 492 - Šraž Nás Na Kolena - Škvor
- 493 - Šrdce jako knřže Rohan - Richard Müller
- 494 - Šrdce nehasnou - K. Gott Ch. Gottová
- 495 - Šrouby a matice - Mandrage
- 496 - Šrouby do hlavy - Lucie
- 497 - Stand By Me - Ben E. King
- 498 - Stará Lou - Kabát
- 499 - Stayin Alive - Bee Gees
- 500 - Střn katedrál - Václav Neckář
- 501 - Stolen Dance - Milky Chance
- 502 - Stop Crying Your Heart Out - Oasis
- 503 - Strom kýve pahýly - Divadlo Sklep
- 504 - Stumbli'n' In - Chris Norman, Suzi Quatro
- 505 - Suicide is Painless - Manic Street Preache...
- 506 - Summer Of 69 - Bryan Adams
- 507 - Summertime Sadness - Lana Del Rey
- 508 - Svarák - Harlej
- 509 - Svatozárř - Wahnout
- 510 - Svaz českých bohřmř - Wahnout
- 511 - Svřt jsou báry - Plexis
- 512 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
- 513 - Tabáček - Chinaski
- 514 - Take Me To Church - Hozier
- 515 - Take On Me - A-ha
- 516 - Takhle Tě Mám Rád - Lucie
- 517 - Tears In Heaven - Eric Clapton
- 518 - Teenage Dirtbag - Wheatus
- 519 - Teenagers - My Chemical Romance
- 520 - Ten báječné mužskej svřt - Miroslav Don...
- 521 - Tepláky - Nightwork
- 522 - Těšinská - Jaromřř Nohavica
- 523 - The Bad Touch - Bloodhound Gang
- 524 - The Final Countdown - Europe
- 525 - The Islander - Nightwish
- 526 - The Kids Aren't Alright - The Offspring
- 527 - The Lazy Song - Bruno Mars
- 528 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens
- 529 - The Middle - Jimmy Eat World
- 530 - The Neverending Story - Limahl
- 531 - The Passenger - Iggy Pop
- 532 - The Reason - Hoobastank
- 533 - The Scientist - Coldplay
- 534 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
- 535 - This Is The Life - Amy Macdonald
- 536 - This Love - Maroon 5
- 537 - Through Glass - Stone Sour
- 538 - Titanium - David Guetta
- 539 - To Be With You - Mr. Big
- 540 - Torn - Natalie Imbruglia
- 541 - Touha - Daniel Landa
- 542 - Toxicity - System of a Down
- 543 - Trěsně zrály - Waldemar Matuška
- 544 - Trezor - Karel Gott
- 545 - Trř křiže - Hop Trop
- 546 - Trř Ořřšky - Iveta Bartošová
- 547 - Turn the Page - Metallica
- 548 - Twist And Shout (La Bamba) - The Beatle...
- 549 - Two Princes - Spin Doctors
- 550 - Ty jsi jako já - Očko AllStars
- 551 - U nás na severu - Jaromřř Nohavica
- 552 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
- 553 - Už nechci bejt muzikant - Poletime?
- 554 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
- 555 - V pekle sudy válej - Kabát
- 556 - V pořádku - Nerez
- 557 - V Prostějově v jednom domě - Závřš
- 558 - Vakuum - Chinaski
- 559 - Včelín - Čechomor
- 560 - Veď mě dál, cestu má - Pavel Bobek
- 561 - Venca má svůj den - Nehorázná svatba
- 562 - Vřno - Chinaski
- 563 - Viva La Vida - Coldplay
- 564 - Vizovice - Fleret
- 565 - Vladislav - Morčata na útěku
- 566 - Vloupám Se - O5 a Radeček
- 567 - Voda čo ma drží nad vodou - Elán
- 568 - Voda už je svařená - Michal Horák
- 569 - Voda v prášku - Wahnout
- 570 - Voda živá - Aneta Langerová
- 571 - Vorgle (Buráky v hantecy) - Žanek Hlavá...
- 572 - Všech Vandrákř Spol. - Žalman & Spol.
- 573 - Vstávej Holka - Karel Plřhal
- 574 - Vyznání - Argema
- 575 - Wake Me Up - Avicii
- 576 - Wake Me Up When September Ends - Gre...

KytarovkaŠtatl

- 577 - Wavin' Flag - K'naan
- 578 - We Are Young - Fun
- 579 - We Will Rock You - Queen
- 580 - What I've Done - Linkin Park
- 581 - What's Up - 4 Non Blondes
- 582 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
- 583 - Wherever You Will Go - The Calling
- 584 - While Your Lips Are Still Red - Nightwish
- 585 - Whiskey in the Jar
- 586 - Why Don't You Get a Job - The Offspring
- 587 - Wicked Game - Chris Isaak
- 588 - Wild World - Cat Stevens
- 589 - Wind of Change - Scorpions
- 590 - Wish You Were Here - Pink Floyd
- 591 - With Or Without You - U2
- 592 - Wonderwall - Oasis
- 593 - Wrong Side of Heaven - Five Finger Deat...
- 594 - Yellow Submarine - The Beatles
- 595 - Yesterday - The Beatles
- 596 - You're Gonna Go Far Kid - The Offspring
- 597 - Za tebou - Peha
- 598 - Zabili, zabili - Balada pro banditu
- 599 - Zafúkané - Fleret
- 600 - Zahrada Ticha - Jakub Smolík
- 601 - Zakázané uvolnění - Michal Hruža
- 602 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48
- 603 - Zanedbany Sex - Elán
- 604 - Zas pitchuje - Vojtaano
- 605 - Zatančí - Jaromír Nohavica
- 606 - Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica
- 607 - Zbyl jsem tu sám - Záviš
- 608 - Zdar jak sviňa (Rodné údolí v hantecu) - ...
- 609 - Zejtra mám - Ready Kirken
- 610 - Země vzdálená - Kamil Střihavka
- 611 - Žily - No Name
- 612 - Zlatička - Kapitán Demo
- 613 - Známká punku - Visací zámek
- 614 - Zombie - The Cranberries
- 615 - Zrcadlo - Petr Muk
- 616 - Ztrácíš - Marek Ztracený
- 617 - Zvon - Javory

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát.
 G C Em
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampam pydapam.
 G C Em
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 G C Em
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na... Am C
 Na, na, na... G D
 Na, na, na... Am C
 Na, na, na... G D
 Na, na, na... F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

1+1 - Ready Kirken

Am **Em**

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,

Am **Em**

z radosti splín si klidně vrhá stín.

G **Dm**

Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,

G **Dm**

můj přítel strach už troubí na poplach.

Am **Em**

2. Člověk když nachází se opět na známém místě,

Am **Em**

výchozí bod mu vlastně přijde vhod.

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,

F **G** **A**

pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

C **G**

Ref. Někde si najdu malej byt,

Dm

a tam si budu jen tak žít,

F

a snít.

C **G**

To je můj utajený svět,

Dm

1+1, tam a zpět,

F

a zpět.

|: **Am - Em** :|**Am** **Em**

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,

Am **Em**

a možná ne, to ať skryté zůstane.

G **Dm**

Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,

G **Dm**

hledaný klid teď toužím podplatit.

Am **Em**

4. Co tentokrát mi chystá osud, já optimista

Am **Em**

doufám, že zachytí mě do sítí.

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,

F **G** **A**

pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

|: Ref. :|

C

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
C **F**
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
C
 a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
G
 a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F
 Čas pádí, čas letí.

E C E C # E A F # H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

- Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

E C E C # E A F # H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís, máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

21 Guns - Green Day

1. *Dm* Do you know what's worth fighting for,
B when it's not worth dying for?
F Does it take your breath away,
C and you feel yourself suffocating?

2. *Dm* Does the pain weigh out the pride,
B and you look for a place to hide?
F Did someone break your heart inside?
C You're in ruins.

Ref. *F* One, twenty-one guns,
C lay down your arms give up the fight.
F One, twenty-one guns,
Dm throw up your arms into the sky,
B you and I.
F *C*

3. *Dm* When you're at the end of the road,
B and you lost all sense of control,
F and your thoughts have taken their toll?
C When your mind breaks the spirit of your soul?

4. *Dm* Your faith walks on broken glass,
B and the hangover doesn't pass.
F Nothing's ever built to last.
C You're in ruins.

Ref.

Dm Did you try to live on your own,
B when you burned down the house and home?
F Did you stand too close to the fire,
C like a liar looking for forgiveness from a stone?

| : F - C - Dm - C - B - F - C : |
 B - F - A
 | : Dm - B - F - C : |

5. *Dm* When it's time to live and let die,
B and you can't get another try.
F Something inside this heart has died.
C You're in ruins.

Ref2 *F* One, twenty-one guns,
C lay down your arms give up the fight.
F One, twenty-one guns,
C throw up your arms into the sky

Ref.

22 dní - Miroslav Žbirka

|: Gmaj7 - Emi - A7 - D :| 4x

1. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň keď zazvoní zvon a tam stáť bude on na prahu
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, čas sa kráti
 plynie ako voda, neviem, kto mi dodá odvahu

Ref1. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám

2. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň, keď posledný krát budem pri tebe stáť bezmocný
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
 ten bezcitný čas, čo si nevšíma nás, naše sny

Ref2. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám,
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

|: Gmaj7 - Emi - A7 - D :| 4x

Gmaj7

Em

A7

Ref3.

Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám

ešte 22 dní a z obrazu zostane rám
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

Ami
 Ref1 V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky
G E
 v sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Ami G
 vídám s batohem, mlčky pak jí dávám sbohem, protože vždy oněmím
E Ami
 oněmím vždy v sedm dvacet - ná ná na na ná...
G E Ami
 ná ná na na ná...ná ná na na ná... ná ná na na ná...
G E Ami
 ná ná na na ná... oněmím vždy v sedm dvacet pět.

C - G - D

Ami
 1. Při ranním vstávání
C G
 vždy mě raní očekávání přecpané šestnáctky,
D
 přelidněné šestnáctky, však
Ami
 v době poslední
C G
 ranní jízdy mi nezevšední, ptáte-li se „cože?“
D
 Tak je to protože –

Ref1

C - G - D

Ami
 2. Kdyby mi téma ta
C G
 nesebrala všechna témata jak řeč zavést
D
 beze trapných předzvěstí.
Ami
 Až bude zatáčka
C G
 nenápadně k ní se namačkám, pak se jí omluvím,
D
 aspoň tak s ní promluví, když

Ref1

Ami F D F

Brid

Ami F D
 Říkáte si, asi jak zafungoval tenhle naviják, řeknu to asi tak –
F Ami
 nezafungoval nijak. Vážení, jsem nesmělý,
F D
 snažení je zase ztraceno, však dřív či později,
F
 zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám na fejsbuku), když

Ami
 Out V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky
G E
 v sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Ami
 vídám s batohem, mlčky pak jí dávám sbohem,
G
 protože vždy oněmím
E Ami
 oněmím vždy v sedm dvacet - ná ná na na ná...
G E Ami
 ná ná na na ná... snad ji potkám v sedm dvacet pět.

'74-'75 - The Connells (capo 2)

|: F#m - A - E - F#m :|

1. Got no reason for coming to me and the rain running down.
 There's no reason.

And the same voice coming to me like it's all slowing down.
 And believe me.

Ref1 I was the one who let you know,
 I was just sorry ever after,
 seventy-four, seventy-five.

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said.
 It's never easy.
 When I look on your eyes then I find that I'll do fine.
 When I look on your eyes then I do better.

Ref2 I was the one who let you know,
 I was just sorry ever after
 Seventy-four, seventy-five

Ref3 Givin me more and I'll defy,
 Cause you're really only after
 Seventy-four, seventy-five

|: F#m - A - E - F#m :|

3. Got no reason for coming to me and the rain running down
 There's no reason
 When I look on your eyes then I find that I'll do fine
 When I look on your eyes then I do better

|: Ref2 - Ref3 :|

99 Luftballons - Nena

D *Emi*
 1. Hast du etwas Zeit für mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Denkst du vielleicht grad an mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Und, dass sowas von sowas kommt

DDDD
 Int1 *DDDA*

D *Emi*
 2. 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Hielt man für Ufos aus dem All
G *A*
 Darum schickte ein General
D *Emi*
 'ne Fliegerstaffel hinterher
G *A*
 Alarm zu geben, wenn's so wär
D *Emi*
 Dabei war'n dort am Horizont
G *A*
 Nur 99 Luftballons

D *Emi* *GA*
 Int2 *D* *Emi* *GA*

D *Emi*
 3. 99 Düsenflieger
G *A*
 Jeder war ein großer Krieger
D *Emi*
 Hielten sich für Captain Kirk
G *A*
 Es gab ein großes Feuerwerk
D *Emi*
 Die Nachbarn haben nichts gerafft
G *A*
 Und fühlten sich gleich angemacht
D *Emi*
 Dabei schoss man am Horizont
G *A*
 Auf 99 Luftballons

Int1

D *Emi*
 4. 99 Kriegsminister
G *A*
 Streichholz und Benzinkanister
D *Emi*
 Hielten sich für schlaue Leute
G *A*
 Witterten schon fette Beute
D *Emi*
 Riefen: „Krieg!“, und wollten Macht
G *A*
 Mann, wer hätte das gedacht?
D *Emi*
 Dass es einmal so weit kommt
G *A*
 Wegen 99 Luftballons

D *Emi*
 Int3 *G* *A*
 99 Luftballons
D *Emi* *GA*

Out 99 Jahre Krieg Ließen keinen Platz für Sieger
 Kriegsminister gibt's nicht mehr
 Und auch keine Düsenflieger
 Heute zieh' ich meine Runden
 Seh' die Welt in Trümmern liegen
 Hab' 'n Luftballon gefunden
 Denk' an dich und lass' ihn fliegen

A Million Dreams - The Greatest Showman

G D Em C
G D C C

Intro

1. I close my eyes and I can see
A world that's waiting up for me
That I call my own
Through the dark, through the door
Through where no one's been before
But it feels like home

Pre1 They can say, they can say it all sounds crazy
They can say, they can say I've lost my mind
I don't care, I don't care, so call me crazy
We can live in a world that we design

Ref1 'Cause every night I lie in bed
The brightest colors fill my head
A million dreams are keeping me awake
I think of what the world could be
A vision of the one I see
A million dreams is all it's gonna take
A million dreams for the world we're gonna make

2. There's a house we can build
Every room inside is filled
With things from far away
The special things I compile
Each one there to make you smile
On a rainy day

Pre2 They can say, they can say it all sounds crazy
They can say, they can say we've lost our minds
I don't care, I don't care if they call us crazy
Runaway to a world that we design

Ref2 Every night I lie in bed
The brightest colors fill my head
A million dreams keeping me awake
I think of what the world could be
A vision of the one I see
A million dreams is all it's gonna take
A million dreams for the world we're gonna make

Brid. However big, however small
Let me be part of it all
Share your dreams with me
You may be right, you may be wrong
But say that you'll bring me along
To the world you see
To the world I close my eyes to see
I close my eyes to see

Ref3 Every night I lie in bed
The brightest colors fill my head
A million dreams are keeping me awake
A million dreams, a million dreams
I think of what the world could be
A vision of the one I see
A million dreams is all it's gonna take
A million dreams for the world we're gonna make
For the world we're gonna make

G Em7 Cadd9 G D

Intro

Cadd9

1. Heartbeats fast

G

Colors and promises

Em7

How to be brave

D**Cadd9**

How can I love when I'm afraid to fall

G

But watching you stand alone

Em7**D****Am**

All of my doubt suddenly goes away somehow

Em7 D

One step closer

G

Ref1 I have died every day waiting for you

Em7**D**

Darling, don't be afraid, I have loved you

Cadd9

For a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

Cadd9

2. Time stands still

G

Beauty in all she is

Em7

I will be brave

D**Cadd9**

I will not let anything take away

G

What's standing in front of me

Em7

Every breath

D**Am**

Every hour has come to this

Em7 D

One step closer

G

Ref2 I have died every day waiting for you

Em7**D**

Darling, don't be afraid, I have loved you

Cadd9

For a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

G

And all along I believed I would find you

Em7

Time has brought your heart to me

D**Cadd9**

I have loved you for a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

G Em7 Cadd9 D

Instrumental

Am**Em7 D**

One step closer

Am**Em7 D**

One step closer

G

Ref3 I have died every day waiting for you

Em7**D**

Darling, don't be afraid, I have loved you

Cadd9

For a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

G

And all along I believed I would find you

Em7

Time has brought your heart to me

D**Cadd9**

I have loved you for a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

Cadd9 Em7 Cadd9 Em7 D Cadd9

Outro

abcdefu - GAYLE

Intro ^EFuck you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your broke-ass car and that shit you call art.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

1. ^EI swear, I meant to mean the best when it ended.
^{C#m}Even tried to bite my tongue when you start shit.
^ENow you're textin' all my friends, asking questions.
^{C#m}They never even liked you in the first place.

2. ^EDated a girl that I hate for the attention,
^{C#m}she only made it two days, what a connection.
^EIt's like you'd do anythin' for my affection,
^{C#m}you're goin' all about it in the worst ways.

Pre1 ^EI was into you,
^{C#m}but I'm over it now. And I was tryna' be nice.
^EBut nothing's getting through,
^{C#m}so let me spell it out: A-B-C-D-E-F...

Ref1 ^E...you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your broke-ass car and that shit you call art.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

Ref2 ^ENah-nah-nah, nah-nah, nah,
^{C#m}nah-nah. A-B-C-D-E, F.

3. ^EYou said, you just needed space, and so I gave it.
^{C#m}When I had nothin' to say you couldn't take it.
^ETold everyone I'm a bitch, so I became it.
^{C#m}Always had to put yourself above me.

Pre2 ^EI was into you,
^{C#m}but I'm over it now. And I was tryna' be nice.
^EBut nothing's getting through,
^{C#m}so let me spell it out: A-B-C-D-E-F...

Ref3 ^E...you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your craigslist couch and the way your voice sounds.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

Ref4 ^E|: Nah-nah-nah, nah-nah, nah,
^{C#m}nah-nah. A-B-C-D-E, F. :|

Out. ^EFuck you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your broke-ass car and that shit you call art.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - Em - D
G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby.
What's the problem I don't know,
Well maybe I'm in love (love).
Think about it everytime I think about it, can't stop thinking 'bout it.

2. How much longer will it take to cure this?
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love).
Makes me wanna turn around and face me,
but I don't know nothing 'bout love ahhhh.

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster.
Come on, come on, the world will follow after.
Come on, come on, 'cause everybody's after love.

3. So I said I'm a snowball running.
Running down into the spring that's coming all this love.
Melting under blue skies belting out sunlight,
shimmering love.

4. Well baby I surrender to the strawberry ice cream,
Never ever end of all this love.
Well I didn't mean to do it,
But there's no escaping your love ahhhhh.

Em C
Brid1 These lines of lightning mean,
we're never alone, never alone, no, no.

G Am C D
Ref2 Come on, come on, move a little closer.
Come on, come on, I want to hear you whisper.
Come on, come on, settle down inside my love Ahhhh.

G Am C D
Ref3 Come on, come on, jump a little higher.
Come on, come on, if you feel a little lighter.
Come on, come on, we were once upon a time in love.

Brid2 G C Em D
: We're accidentally in love accidentally in love. :| 4x
Accidentally
: I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love accidentally :|

G Am C D
Ref4 Come on, come on, spin a little tighter.
Come on, come on, and the world's a little brighter.
Come on, come on, just get yourself inside her love.....
I'm in love.

Ach Bože z Nebe - Čechomor

Ami

1. Ach bože z nebe já prosím tebe
Starého muže mám

Ref1. *Ami D G*
|: Rač mi ho vzáti mladého dáti
Ami E Ami
Ať hříchu nepáchám :|

Ami

2. Ach bože z nebe, já prosím tebe
Jak já mu zvonit dám

Ref2. *Ami D G*
|: Na staré hrnce hotové zvonce
Ami E Ami
Tak já mu zvonit dám :|

Ami

3. Ach bože z nebe já prosím tebe
Jak já ho pochovám

Ref3. *Ami D G*
|: Na starém došku zapřáhnou kočku
Ami E Ami
Tak já ho pochovám :|

Ami

4. Ach bože z nebe já prosím tebe
Jak já plakat budu

Ref4. *Ami D G*
|: Na jeho hrobě vyskočím sobě
Ami E Ami
Co je mi po tobě :|

1. Life is a waterfall, we're one in the river and
one again after the fall.

Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
 we lose ourselves, but we find it all.

'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.

And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

Ref1 Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

2. Life is a waterfall, we drink from the river then we turn around and put up our walls.
Swimming through the void, we hear the word,
we lose ourselves, but we find it all.
'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.
And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C *Em Am Dm C G*

Ref2 | : Ae - ri - als in the sky,
 C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you lose small mind, you free your life.

C *Em Am Dm C G*

Ae - ri - als so up high,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you free your eyes, e - ter - nal prize. :|

Out. | : Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
C Dm Am F Am Dm C G Am
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :|

Ai Se Eu Te Pego - Michel Teló

Ref1 **C** **G** **Ami** **F**
 Nossa, nossa, assim você me mata,
C **G** **Ami** **F**
 ai, se eu te pego ai, ai, se eu te pego,
C **G** **Ami** **F**
 delícia, delícia, assim você me mata,
C **G** **Ami** **F**
 ai, se eu te pego, ai, ai, se eu te pego

C G Ami F
 Int **C G F F**

1. **C** **G** **Ami F**
 Sábado na balada
C **G** **Ami F**
 a galera começou a dançar
C **G** **Ami F**
 E passou a menina mais linda,
C **G** **Ami F**
 tomei coragem e comecei a falar

Ref1

Int

1.

Ref1

Ref1

Int

Ref1

Int

Ain't No Sunshine - Bill Withers

Am *Em G*

1. Ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

It's not warm when she's away.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and she's always gone too long,

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am *Em G*

2. Wonder this time where she's gone,

Am *Em G*

Wonder if she's gone to stay.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am

Brid. And, I know, I know, I know, I know, |: I know, :| (4 takty)

Am
I know, hey, I ought to leave the young thing alone.

Em G Am

But ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

3. But ain't no sunshine when she's gone,

Am *Em G*

only darkness everyday.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

|: anytime she goes away. :| 3x

Aj tak sme frajeri - Peter Nagy

1. Sme už starí na rozprávky, ale zase mladí na prehry.
G Ami D Emi C G
 Nekrúpte nás tým, čo bolo a čo bude.
G D G
 Aj tak sme stále frajeri.

2. Výroky železných mužov zhrdzaveli záhadnou hrdzou.
G D GHmi C G
Ami D Emi C
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery,
G D G
 chce to len neuhnúť od dverí.

Ref1: *G D G*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Hmi C G
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Ami D Emi C
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
G D G
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Brid: *Emi C D G*
Emi C D F
 Svet nie je plytká mláka, ako sa ti zdá
C D
 prvýkrát,....

3. Každou fackou trochu iní sme do života drahé zápisné.
G D GHmi C G
Ami D Emi C
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
G D
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Ref2: *A E A*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
C#mi D A
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Hmi E F#mi D
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
A E A
 Aj tak sme stále frajeri. :/

1. ^GTelegram s adresou svět,
^Cpišu v něm pět vlídných vět - ^Djedné ^Gdívce. ^{D7}
^GKdopak ví, kam jej zítra pošta doručí
^Ca kolik náhod mu poručí,
^Dchtěl bych jen vidět zář očí, ^Gkteré budou jej čist. ^{D7}

Ref1 ^GŠel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
^Csám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^G ^{D7}
^GI když dá mi košem, až řádky bude čist,
^Cjá chtěl bych být tím listonošem, ^Dneboť jsem si jist, ^G ^{D7}
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

2. ^GJá nechal všechna okna dokořán
^Ca díval se na svět ze všech stran, ^Djak se koulí. ^G ^{D7}
^GA celý den přemítám o dívce neznámé,
^Cproč už se dávno neznáme.
^DSnad adresu najde toto poselství mé. ^G ^{D7}

Ref2 ^GŠel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
^Csám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^G ^{D7}
^GI když dá mi košem, až řádky bude čist,
^Cjá chtěl bych být tím listonošem, ^Dneboť jsem si jist, ^G ^{D7}
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

3. ^GOdmítli můj telegram
^Ca řekli poslat jej není kam - ^Dadresa schází. ^G ^{D7}
^GA celý den přemítám o dívce neznámé,
^Cproč už se dávno neznáme,
^Dsnad adresu najde poselství. ^G

Ref3 ^GŠel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
^Csám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^G ^{D7}
^GI když dá mi košem, až řádky bude čist,
^Cjá chtěl bych být tím listonošem, ^Dneboť jsem si jist, ^G ^{D7}
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^C ^D ^G ^{D7}
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^C ^D ^G ^{D7}

Alice se dala na pití - Sto zvířat

Dm

C

1. Alice se dala na pití. V baru člověk pozná, jak to je.

Gm

F A

Různý lidi, různý nápoje. Ve dne pro ni Slunce nesvíti.

Dm

C

2. Alice se dala na pití. Takhle to ta holka prostě má.

Gm

F A

Zkoušela to s třema klukama, jenže při tom fakt nic necítí.

Dm

C

3. Alice se dala na pití. Venku prší, noc je lepkavá.

Gm

F A

Někde někdo sprostě nadává. Chlapi jsou prej hnusný prevítí.

D

C# D

H

Ref. Rekli jí jen: "Kotě, ty a já. Nic nemusíš dělat, je to hra.

Em

A

Nic to není, žádný drama, zůstane to mezi náma."

Dm

C

4. Alice se dala na pití. Holky co s ní spaly řekly: "Dost!

Gm

F A

Tohle nemá žádnou budoucnost. S tebou to fakt není k přežití."

Dm

C

5. Alice se dala na pití, Alice to prostě takhle má.

Gm

F A

Zamkni pusu na klíč, šeptá tma, jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Dm

out. Alice se dala na pití.

Alkohol - Divokej Bill

1. Je to tady, už mě má přítel alkohol
 v hrsti rukama zubama, kroutí mi nohama.
 Polyká mě a já v jámě hady počítám
 kvůli dámě, co na mě usmívá se, chlupama vobalená.

Ref. |: Alkohol, přítel alkohol
 hladí mů tělo mladý takže zbyde z něj jenom vrak. :|

2. Je to tlak, no a tak přítel alkohol
 po srsti hladí mů tělo mladý, takže zbyde z něj jenom vrak.
 Polyká mě a zas, výraz v očích pod obraz
 kvůli dámě, co na vás usmívá se, ale mně láme vaz.

Ref.

Alkoholická - Skety ft. Vojsa Dyk

Ref. Calvados, víno, porto, Zelená, Fernet, vodka,
 Malibu, Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka.
 Koňak a slivovička, Myslivec, borovička,
 Martini, Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. Ženy jsou plemeno zrádné, nemají chování žádné,
 není s nima žádná hlína, radši si dám flašku vína.
 A deset tupláků piva, po něm se tak dobře zpívá.
 Ruma a dvojitou vodku, nashledanou na záchodku!

Ref.

2. Peníze nemají význam, raději Fernetu lízám.
 Radši dám všechny své zisky za jednu dvojitou whisky.
 Radši dám celej svůj dům za jeden trojitej rum.
 Pak prodám použitý zátky, koupim si slivku na splátky.

3. Radši si dám hnedle zrána jedenáct flašek šampáňa,
 a když se mi zachce více jíst to Klášterní svíce.
 Pak pudu do ulic zpívat, ženám se pod sukně dívat,
 fízlovi nabídnu kytku, vodvezou mě na záchytku.

Ref.

3. K čertu ať de všechna sláva, šťastnější, kdo pivo dává.
 Ve svojí hospodě v koutku přísátej na hrdlo soudku.
 Alkohol, to je to pravý, pro naše komplexní zdraví.
 A ten, kdo po tom moc pátrá, tomu to vodnesou... hlava!
 Ref.

G Emi C D

Int

G

1. I don't want a lot for Christmas
There is just one thing I need (And I)

C

Don't care about the presents

D#

Underneath the Christmas tree

G

I don't need to hang my stocking

There upon the fireplace (Ah)

C

Santa Claus won't make me happy

D#

With a toy on Christmas Day

G

H

- Ref1 I just want you for my own (Ooh)

Emi

D#

More than you could ever know (Ooh)

G/D

E

Make my wish come true

Ami

Cmi/D

G

Emi

All I want for Christmas is you

Ami D

You, baby

G

2. Oh, I won't ask for much this Christmas
I won't even wish for snow (And I)

C

I'm just gonna keep on waiting

D#

Underneath the mistletoe

G

I won't make a list and send it

To the North Pole for Saint Nick (Ah)

C

I won't even stay awake to

D#

Hear those magic reindeer click

G

H

- Ref2 'Cause I just want you here tonight (Ooh)

Emi

D#

Holding on to me so tight (Ooh)

G/D

E

What more can I do?

Ami

Cmi

G

Emi

Oh baby, all I want for Christmas is you

Ami D

You, baby

H

- Brid Oh, all the lights are shining

Emi

So brightly everywhere (So brightly, baby)

H

And the sound of children's

Emi

Laughter fills the air (Oh, oh yeah)

D#

And everyone is singing (Oh yeah)

G/D

E

I hear those sleigh bells ringing (Oh)

Ami

Santa, won't you bring me the one I really need? (Yeah, oh, oh)

D

Won't you please bring my baby to me?

3. Oh, I don't want a lot for Christmas
This is all I'm asking for (Ah)
I just wanna see my baby
Standing right outside my door

Ref1

G

Emi

Ami D

- Out All I want for Christmas is you, baby (You)

G

Emi

Ami D

All I want for Christmas is you, baby (Ah, oh, ah, oh)

G

Emi

Ami D

All I want for Christmas is you, baby (You)

G

Emi

Ami D

All I want for Christmas is you, baby (All I really want, baby, ooh)

G

Emi

Ami D

All I want for Christmas is you, baby (All I want, all I really want is you)

All Of Me - John Legend

Em C G D

Intro

1. What would I do without your smart mouth
 Drawing me in, and you kicking me out
 Got my head spinning, no kidding, I can't pin you down
 What's going on in that beautiful mind
 I'm on your magical mystery ride
 And I'm so dizzy, don't know what hit me, but I'll be alright

pre My head's under water
 But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref1 Cause all of me, Loves all of you
 Love your curves and all your edges
 All your perfect imperfections
 Give your all to me, I'll give my all to you
 You're my end and my beginning
 Even when I lose I'm winning
 Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

2. How many times do I have to tell you
 Even when you're crying you're beautiful too
 The world is beating you down, I'm around through every mood
 You're my downfall, you're my muse
 My worst distraction, my rhythm and blues
 I can't stop singing, it's ringing, in my head for you

pre1 My head's under water, But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref2 Cause all of me, Loves all of you
 Love your curves and all your edges
 All your perfect imperfections
 Give your all to me, I'll give my all to you
 You're my end and my beginning
 Even when I lose I'm winning
 Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

Brid. Give me all of you, oh, Cards on the table
 We're both showing hearts, Risking it all, though it's hard

Ref2

post Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

All Star - Smash Mouth (capo 2)

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre1 Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.

Pre2 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

Ref.

| : E - A - H - A : | 4x

Ref.

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre1 - Pre2 - | : Ref. : |

Out. And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G

I'll take ^C one lift, ^G your ride ^F best trip. ^G

Always, ^C I know ^G you'll be ^F at my show. ^G

Watching, ^C waiting ^G commiserating. ^F

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home). ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na. ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na. ^G

| : C - G - F : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G

^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares. ^F

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home). ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na. ^G

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na. ^G

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, my little wind mill. ^F ^C

^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, carry me home. ^F

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G

^F The night will go on, the night will go on, my little windmill. ^F ^C

1. Some things in life are bad, they can really make you mad,
other things just make you swear and curse.
When you're chewing on life's gristle,
don't grumble, give a whistle
and this'll help things turn out for the best!

Ref. And always look on the bright side of life,
always look on the light side of life!

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
and that's to laugh and smile and dance and sing.
When you're feeling in the dumps, don't be silly chumps,
just purse your lips and whistle - that's the thing!

Ref. And always look on the bright side of life, come on,
always look on the light side of life!

3. For life is quite absurd and death's the final word,
you must always face the curtain with a bow.
Forget about your sin - give the audience a grin!
Enjoy it - it's your last chance anyhow!

Ref. So always look on the bright side of death,
just before you draw your terminal breath!

4. Life's a piece of shit when you look at it,
life's a laugh and death's a joke, it's true.
You'll see it's all a show,
keep 'em laughing as you go,
just remember that the last laugh is on you

Ref.

.(Come on guys, cheer up)

Ref. And always look on the bright side of life,
always look on the light side of life!

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

| : G - C - F - C - G - F : |

1. Don't wanna be an American idiot.
Don't want a nation under the new media.
And can you hear the sound of hysteria?
The subliminal mindfuck America.

C

Ref. Welcome to a new kind of tension,

G

all across the alien nation,

D

G

everything isn't meant to be okay.

C

Television dreams of tomorrow,

G

we're not the ones who're meant to follow,

D

for that's enough to argue.

| : G - C - F - C - G - F : |

2. Well maybe I'm the faggot America,
I'm not a part of a redneck agenda.
Now everybody do the propaganda
and sing along in the age of paranoia.

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

| : C - G - D - G : |

| : G - C - F - C - G - F : |

G

3. Don't wanna be an American idiot.

G

One nation controlled by the media.

G

Information nation of hysteria.

G

It's calling out to idiot America.

Ref.

Amerika - Lucie

1. Nadej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* aby mi mezi dveřmi *D* pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Anděl - Xindl X

Ref. Jsem anděl, co te dostal na povel
 Ale mam-li tě vzít do nebe chci z toho něco pro sebe
 Mam rád řeč těl a v kapsě lubrikační gel
 Tak mi namaž perutě a ja do nebe vezmu tě

1. Svět je pochybný místo a je snadný se v něm ztratit
 Obzvlášť pro ty, co nevědej, komu za ochranu platit
 S tebou je to jiný – ty máš mě
 A já ti řeknu, vo co tady jde

2. Poslali mě shora, abych ti dal do života radu
 Jasně, že né za dáčo, ty káčo, to myslíš, že kradu
 Tak caluj a neříkej, žes žádnou pomoc nechtěla
 To se přece nedelá, držet si vod těla svýho strážnýho anděla

3. Vždyť já vím, co je v nebi in
 Já znám číslo na Boha, znám i jeho PIN
 Když chces v nebi uspět, řeknu ti s kým chrápat
 A co se stvoření světa týče, čí si myslíš, že to byl nápad

4. Jó, mě je prostě dobrý znát
 Tak mě holka nechtěj štvát a nezkoušej si ztěžovat
 Tobě zřejmě ještě nedoslo, jak je to s tebou vážný
 Když jsem zrovna já tvůj anděl strážný

Ref.

5. Jsi holka divoká a padla jsi mi do voka
 A orgasmy předstíráš, že bys měla dostat
 cenu Alfreda Radoka - a né za vedlejší roli
 Když jde o akt pohlavní, jsou tu jenom role hlavní

6. Takovému éru jako ty
 Mužu zařídit kariéru, když nebude dělat drahoty
 Jasně, že to bude něco stát
 Ale mužem se dohodnout i jinak, když mi bude stát

7. Cože? Jaká morálka? Tohle je normálka
 I anděl potřebuje prachy na kafe a cigárka
 A náký to povyražení
 Protože v nebi ho moc není

8. Možná, že vážně není v mý pravomoci
 Na svý klientky uplatňovat právo první noci
 Já chci jen to co všichni andělové
 Give me some love a dej mi náký love

|: Ref. :|

Anděla - Záviš

1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
 Tázal jsem se já v putice k večeru.
 Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
 ta přitroublá svině Anděla?

2. Až já si svou dávku rumu vypiji,
 za cecky pak vytahám tu bestii.
 Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
 každěj jen tý děvce závidí.

Ref. Andělo, ty kurvo!
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
 teče to z tý flašky jaksi pomalu.
 Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
 kladně se zde jazyk polívá.

4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
 že 5 pionýrů včera u mostu
 hrabalo do vystrčené, holé prdele,
 jež patřila svině Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
 Anděla v tom čochu stane v zápětí.
 Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,
 houkla: "Já chci mrdat, mizero!"

6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
 přes židli pak přehnul svině Andělu,
 pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
 Pigloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
 a natrh jsem jí těsný triko vesele.
 Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
 až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,
 číšník slintal, kolem samé funění.
 Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
 Noha čouhala jí z prdele.

Ref2 Andělo, ty kurvo!
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!
 Jé, jéé.
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Andělé - Wanastovi Vjegy

1. Co tě to hned po ránu napadá,
 nohy ruce komu je chceš dát.
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
 chtělas padnout do hrobu a spát.

Ref. Poranění andělé jdou do polí,
 stěhovaví lidi ulítaj
 panenku bodni - ji to nebolí,
 svět je mami prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá,
 na nebi nemusí se bát
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá,
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 3x

Angels - Robbie Williams

1. I sit and wait,
 does an angel contemplate my fate.
 And do they know,
 the places where we go, when we're grey and old.

Brid1. Cos I've been told,
 that salvation lets their wings unfold.
 so when I'm lying in my bed,
 thoughts running through my head,
 and I feel that love is dead,
 I'm loving angels instead.

Ref. And through it all she offers me protection,
 a lot of love and affection, whether I'm right or wrong.
 And down the waterfall, wherever it may take me,
 I know that life won't break me.
 When I come to call, she won't forsake me.
 I'm loving angels instead.

2. When I'm feeling weak,
 and my pain walks down a one way street.
 I look above,
 and I know I'll always be blessed with love.

Brid2. And as the feeling grows,
 she breathes flesh to my bones,
 and when love is dead,
 I'm loving angels instead.

Ref.

Solo Am G D D
 Am G D D
 Ref.

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

C

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
 mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
 já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
 a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
 Už to nedohoním.

C

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Apologize - OneRepublic & Timbaland (capo 1)

1. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.
 And I'm hearing what you say but I just can't make a sound.
 You tell me that you need me, then you go and cut me down, but wait.
 You tell me that you're sorry, didn't think I'd turn around, and say:

Ref1 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

Hm - G - D - A

2. I'd take another chance, take a fall, take a shot for you.
 And I need you like a heart needs a beat, but it's nothing new.
 I loved you with the fire red, now it's turning blue, and you say:
 "Sorry" like the angel, heaven let me think was you. But I'm afraid:

Ref2 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

|: Hm - G - D - A :|

Ref3 It's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.
 |: I said it's too late to apologize, ye - ah. :|

out. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.

Asi se mi stejská - Waldagang

Ami - C - G - D - Ami - C - G - D

REF Asi se mi stejská, po tý lodi kde jsem vyrůstal a plul
Životem kterej za to stál já šel, a zlomil nad ním hůl
Cesty se tam kříží, každej z nás na jednom konci stál,
nikdo nevěděl co bude dál, ale já to tam mám rád

1. Tam za tou horou, kde chlapi na kolenou, kameny drtí
Kde slunce svítí jenom když se rodí děti,
tak tam jsem žil a spoustu lidí znal
Severní vítr, ten trhal mlhu jako když se kácí dříví
Ve vzduchu prach, v lesích vlků vytí,
tak tam jsem žil a spoustu lidí znal

REF2 Asi se mi stejská, po tý lodi kde jsem vyrůstal a plul
Životem kterej za to stál já šel, a zlomil nad ním hůl
Cesty se tam kříží, každej z nás na jednom konci stál,
nikdo nevěděl co bude dál, ale já to tam mám rád

3. Vrací se mi sen, příběh kde už není o co stát
Kde není víra není kamarád, tak jsem šel a sbohem jim dal
Je tam tisíc tváří, který chodí až k ránu spát
Každej potají si může přát že má dost sil a má to tam rád

REF3 Asi se mi stejská, po tý lodi kde jsem vyrůstal a plul
Životem kterej za to stál já šel, a zlomil nad ním hůl
Cesty se tam kříží, každej z nás na jednom konci stál,
nikdo nevěděl co bude dál, ale já to tam mám rád
Asi se mi stejská
Asi se mi stejská....

Ami - C - G - D - Ami - C - G - D - Ami

4. Vrací se mi sen, příběh kde už není o co stát
Kde není víra není kamarád, tak jsem šel a sbohem jim dal
Je tam tisíc tváří, který chodí až k ránu spát
Každej potají si může přát že má dost sil a má to tam rád

Ami - C - G - D - Ami - C - G - D - Ami

Atentát - Kryštof

1: Atentát, v posteli,
 vše co mám rád rozdělí,
 na dva ostrovy, od sebe daleko,
 všechno v nás už přeteklo.

ref: Jsme uvěznění v tělech,
 jak hudba v decibelech
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú

2: Atentát, v posteli,
 už tolikrát jsme umřeli,
 ve tmách za slovy, daleko od nebe,
 mijiš mě a já tebe.

ref1: Jsme uvěznění v tělech,
 jak kulky v revolverech,
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni hned.
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú úúúú
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni hned.
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú úúúú
 úúúú úúúú úúúú

Atlantída - Miro Žbirka

1. Zem pradávnych sínk v chladnom tieni tajomstiev,
 na mapách jej dávno niet,
 zem pradávnych sínk, nepoznáš jej žalospev,
 more nevydá viac ten svet.

2. Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
 v nehybnom tieni rias
 a milenci sú si v tej hĺbke ďalekí,
 s rukou sa míňa vlas.

Ref. Len more cez brány čias ženie na brehy stĺpy vln,
 len more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

3. Zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 tam hlboko niet kam ujsť,
 zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 hľadajú kľúč od úst.

4. Pod hladinou spí kameň, tvár a testament
 v nehybnom tieni rias,
 čas zostal tu stáť, očami hviezd sa díva kvet,
 v tej hĺbke je niečo z nás.

Ref. - 1. - 2. - Ref.

Out. |: Nepovie nám však viac kde mŕtvi v ňom bývajú,
 nepovie nám však viac čo mestá v ňom skrývajú. :|

Atómový kryt - Horkýže slíže (capo 3)

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoriť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

Ref. Nezvykli si prasce v žite
 na spoločný podnájom.
 Prišla vojna a my v kryte
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspäť, ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

Až - Katapult

INTRO

A A A A A A A

A

1. Až se bude psát rok dva tisíce šest

D

Až se všichni přestěhujem

D

Do obrovských měst

A

Až dálnicí zeměkouli opředem

D

Až budem pyšni na všechno, co dovedem

E

- REF1 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

2. Až suroviny budem vozit z Měsíce

D

Až počasí bude řídit družice

A

Až budem létat na Venuši na výlet

D

Až za nás budou počítače přemýšlet

E

- REF2 Pak bude možná pozdě

E

na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

3. Až budeme mít továrny i na stromy

D

Až umělá tráva bude před domy

A

Až zavládne v celém světě blahobyt

D

Až budem umět skoro všechno vyrobit

E

- REF3 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

INTRO2

A A A A

SOLO

kytara A A A A

REF4

E

A

co děti, mají si kde hrát?

E

A

.....mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

OUTRO

E A

1. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 that something wasn't right here.
 Oh baby, baby, I shouldn't have let you go,
 and now you're out of sight, yeah.

Pre. Show me, how you want it to be.
 Tell me baby, 'cause I need to know now what we've got.

Ref. My loneliness is killing me, and I,
 I must confess, I still believe, still believe.
 When I'm not with you I lose my mind.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

2. Oh baby, baby, the reason I breathe is you.
 Boy you've got me flying.
 Oh pretty baby, there's nothing that I wouldn't do,
 it's not the way I planned it.

Pre. - Ref.

3. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 Oh pretty baby, I shouldn't have let you go.
 I must confess, that my loneliness
 Is killing me now, don't you know I still believe.
 That you will be here.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

Bad Day - Daniel Powter (capo 1)

1. Where is the moment when we need it the most?

You kick up the leaves and the magic is lost.

They tell me your blue sky's faded to grey,

they tell me your passion's gone away

and I don't need no carrying on.

2. Stand in line just to hit a new low.
You're faking a smile with the coffee you go.
You tell me your life's been way off line,
you're falling to pieces everytime
and I don't need no carrying on.

Ref1 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
you sing a sad song just to turn it around.

You say you don't know, you tell me don't lie,

you work at a smile and you go for a ride.

You had a bad day, the camera don't lie,

you're coming back down and you really don't mind.

You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - A7 : |

3. Well you need a blue sky holiday,
the point is they laugh at what you say
and I don't need no carrying on.

Ref1

F

Brid. Sometimes the system goes on the blink

and the whole thing it turns out wrong.

You might not make it back and you know

that you could be well oh that strong.

Well I'm not wrong.

4. So where is the passion when you need it the most,
you kick up the leaves and the magic is lost.

Ref2 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
you sing a sad song just to turn it around.

You say you don't know, you tell me don't lie,

you work at a smile and you go for a ride.

You had a bad day, it seem what you like,

and how does it feel for one more time.

You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - A7 : | - D

Bad Liar - Imagine Dragons

(capo 1)

1. Oh hush my dear, it's been a difficult year
 And terrors don't prey on innocent victims
 Trust me darlin', trust me darlin'
 It's been a loveless year
 I'm a man of three fears
 Integrity, faith and crocodile tears
 Trust me darlin', trust me darlin'

Pre. So look me in the eyes
 Tell me what you see
 Perfect paradise
 Tearing at the seams
 I wish I could escape it
 I don't want to fake it
 I wish I could erase it
 Make your heart believe

Ref. But I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 Now you know
 I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 You're free to go

2. Did all my dreams never mean one thing
 Does happiness lie in a diamond ring
 Oh I've been asking, for
 Oh I've been asking, for problems, problems, problems
 I wage my war, on the world inside
 I take my gun to the enemy's side
 Oh I've been asking for (trust me darlin')
 Oh I've been asking (trust me darlin'), for problems, problems, problems

Pre.
 Ref.

Brid. I can't breathe
 I can't be
 I can't be what you want me to be
 Believe me this one time, believe me
 Ref.

E - G#m - C#m - A - E - G#m - F#m

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

kolem plameny tančí

tak proč je tady divnej chlad.

G#m C#m

2. Nepospíchej

kdo tě zavede zpátky

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Ref Víš já mám spoustu známých v podzemí,

a divá Bára se mnou spí.

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

to jsme my dávno prokletý.

G#m C#m

3. Ještě je čas,

jak tě nestvůra kouše

tak schovej nohy do peřin.

G#m C#m

4. Okolo nás

je toho tolik co zkoušet

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,

vem si do dlaně růži,

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

obleč si moji kůži,

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Barák na vodstřel - Aleš Brichta

1. V tom šeru dvorů, trpěly místy zbytky trávy
 z pavlačí dolů, visely stonky zvadlejch květín
 Jen vokna zaprášený, s čarami teď už prošlý zprávy
 dvě srdce nakreslený, písmena, co měl dávno
 smazat déšť

REF Tenhle barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát

2. Dav čumilů civí, těší se až ta barabizna zmizí
 kdekdo se diví, že tu mohla takhle dlouho stát
 Vzpomínky mávaj' a Ty procházíš svou malou krizí
 Času se nedostává, na pohledzbejvá už jen vteřin pár

REF2 Tenhle barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát.

3. V tom šeru dvorů, trpěly místy zbytky trávy
 z pavlačí dolů, visely stonky zvadlejch květín
 Jen vokna zaprášený, s čarami teď už prošlý zprávy
 dvě srdce nakreslený písmena co měl dávno
 smazat déšť

REF3 Tenhle barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát...

REF4 Tenhle barák na vodstřel, a na tvý tváři pár let starý vrásky
 Tenhle barák na vodstřel, kde ze di číší vyklizenej chlad
 Tenhle barák na vodstřel, co půvab má už jen pro vobrázky
 Tenhle barák na vodstřel, proč najednou už se Ti vůbec ...nechce smát ?

Barbie Girl - Aqua

Ref1 *Ami* *Dmi* *G* *C*
 I'm a Barbie girl in the Barbie world
Ami *Dmi* *G*
 Life in plastic, it's fantastic
Ami *Dmi* *G* *C*
 You can brush my hair, undress me everywhere
Ami *Dmi* *G*
 Imagination, life is your creation

Plus Come on, Barbie, let's go party

Ref1

1. *Ami* *Dmi*
 I'm a blonde bimbo girl in a fantasy world
G *Ami*
 Dress me up, make it tight, I'm your dolly
Ami *Dmi*
 You're my doll, rock and roll, feel the glamor in pink
G *Ami*
 Kiss me here, touch me there, hanky-panky

Pre1 *Ami* *Dmi* *G*
 You can touch, you can play
C *Ami* *Dmi* *G*
 If you say I'm always yours (ooh woah)

Ref1

Post1 *F* *G*
 Come on, Barbie, let's go party
Emi *Ami*
 Ah, ah, ah, yeah
F *G*
 Come on, Barbie, let's go party
Emi *Ami*
 Ooh woah, ooh woah
F *G*
 Come on, Barbie, let's go party
Emi *Ami*
 Ah, ah, ah, yeah
F *G*
 Come on, Barbie, let's go party
Emi *Ami*
 Ooh woah, ooh woah

2. *Ami* *Dmi*
 Make me walk, make me talk, do whatever you please
G *Ami*
 I can act like a star, I can beg on my knees
Ami *Dmi*
 Come jump in, bimbo friend, let us do it again
G *Ami*
 Hit the town, fool around, let's go party

Pre1
 Pre1
 Post1
 Ref1
 Ref1
 Post1

F *G* *Emi* *Ami*
 Out Oh, I'm having so much fun
F *G*
 Well, Barbie, we're just getting started
Emi *Ami*
 Oh, I love you Ken

Basket Case - Green Day

(capo 1)

1. Do you have the time to listen to me whine
about nothing and everything, all at once?

2. I am one of those melodramatic fools,
neurotic to the bone. No doubt about it.

Ref1 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :|

3. I went to a shrink to analyze my dreams.
She says it's lack of sex that's bringing me down.

4. I went to a whore, she said my life's a bore.
So quit my whining 'cause it's bringing her down.

Ref2 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Uh, yuh, yuh, ya.

|: D - A - Hm - A :| 4x

Brid. Grasping to control,
so I better hold on.

|: D - A - Hm - F#m
G - D - A :|

Ref3 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :| 4x

Batalion - Divokej Bill

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 ^G ^D
 ^{Em} ^C
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 ^G ^D
 Poslední zlatáky schovaný na ráno,
 ^{Em} ^C
 to protože Cháron chce pořád víc.
2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
 Zmizela i Polárka a není vidět nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
 jak vybíháš na balkon, a vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.
4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
 a vybíháš na balkon, vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.
6. Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
 nalejvej panáky.
 Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
 my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

Bazilišek - Divokej Bill

Emi - G - Emi - G - D

1. *Emi* *G* *Emi* *G* *D*
 1. Koho to sem čerti nesou, kdo to buší na vrata,
Emi *G* *Emi* *G* *D*
 až se skla ve voknech třesou, jako když jde po patách,
G *D* *Emi* *G* *D*
 bere tě do náruče, roztáčí soukoli,
G *D* *Emi* *G* *D* *Emi* *G*
 cejtíš, srdce tluče, může to bejt kdokoli jóo,
D *Emi* *G* *D* *C*
 může to bejt kdokoli, kdokoli, kdokoli jóo.

Ref1 *A* *Hmi* *D* *A*
 To mě navštěvuje svědomí a mám strach, že našlape mi v baráku,
A *Hmi* *G* *D*
 člověk si nikdy neuvědomí, kým se vlastně stal,
A *Hmi* *D* *A*
 na nic nečekám a zyu ho dál, nemůžu mít přece všechno na háku,
Emi *G* *D* *Emi*
 naštěstí bylo čistý, zbytečně jsem se bál.

Post1 *G* *D* *Emi* *G* *D* *Emi*
G *D* *Emi* *G* *D* *Emi*
 Óóó óó Óóó Óóó óó Óóó

2. *Emi* *G* *Emi* *G* *D*
 Proto se mi vážně nezdá, popadnout se do křížku,
Emi *G* *Emi* *G* *D*
 odpověď je ve hvězdách, chce vyzrát na lišku,
G *D* *Emi* *G* *D*
 odstup, bazilišku, půlnoční prelude,
G *D* *Emi* *G* *D* *Emi* *G*
 to jsi se přepočítal, zadarmo to nebude jóo,
D *Emi* *G* *D* *C*
 zadarmo to nebude, nebude, nebude jóo.

Ref1

Post1

Emi - G - Emi - G - D
 Emi - G - Emi - G - D
 G - D - Emi - G - D
 G - D - Emi - G - D
 Emi - G - D - C

Ref1

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em *G* *D*
1. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows what it's like to be hated,
C *A*
to be fated, to telling only lies.

C *D* *G*
Ref. But my dreams, they aren't as empty,
C *D* *E*
as my conscience seems to be.
Hm *C*
I have hours, only lonely,
D *A*
my love is vengeance that's never free.

Em *G* *D*
2. No one knows what it's like to feel these feelings,
C *A*
like I do, and I blame you.
Em *G* *D*
No one bites back as hard on their anger,
C *A*
none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: *Em* - *G* - *D*
C - *A* :|

Em *G* *D*
3. No one knows what its like to be mistreated,
C *A*
to be defeated, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows how to say, that they're sorry,
C *A*
and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em *G* *D*
Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.

Believer - Imagine Dragons (capo 1)

Am

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

E**F****Am**

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am**F**

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

E**Am**

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

F

Write down my poems for the few that looked at me,
took to me, shook to me, feeling me. Singing from
heartache, from the pain, take up my message from the veins,
speaking my lesson from the brain, seeing the
beauty through the...

Am

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Am

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

E

My life, my love, my drive, they came from...

Am

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am**F**

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

E**Am**

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.

F**E**

Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

F**E**

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.

Am

But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

F**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am****F**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

E**Am**

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.

F**E**

The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

G**E**

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

Bella Ciao

E - Am

E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 Una mattina mi son alzato
 e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 O partigiano, portami via,
 ch  mi sento di morir.

E - Am

E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E se io muoio da partigiano,
 tu mi devi seppellir.

4. Seppellire lass  in montagna,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E seppellire lass  in montagna
 sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am

E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E le genti che passeranno
 mi diranno: "Che bel fior!"

6. "  questo il fiore del partigiano,"
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 "  questo il fiore del partigiano
 morto per la libert !"

Dm - Am

E - Am

- Out. "  questo il fiore del partigiano
 morto per la libert !"

1. Tohle není habad'ůra,
to ze startu vám hlásim do placu.
Že sem sbalil špica hajfu,
je v balíku a s hárem do pasu.

2. Mám s ňó těžké veget, všecko góme,
nikdy pantem nemele.
Zkrátka je to radovanec,
až mi to má štrycla někdy nebere.

Ref1 Když si betelné borec narazí betelnó koc,
tak spolu betelně lajfčej a furt só vysmátý moc.
Furt jenom házijó sicnu a škopkujó přes celó noc,
když si betelné borec narazí betelnó koc.

3. Nikdy nežgryndala
aby v ókeju sem přitáh do kéro.
Já na ňu nejel serpentýny,
když v palírně jsem zatnul sekeru.

4. Gómala tu špicu,
jakó vod života sem vysomroval.
A nikdy nevařila šmėčko
abysem se s ňó vogóloval.

Ref1

5. Nikdy nedělala vlny,
za to klidně svou micnu nachalim.
Tak sem se s ňó vogóloval
a za pár jařin aj s ňó zakalim.

6. Tohle není habad'ůra,
jak z pohádky deset kil a jedna noc.
Že si betelné borec
narazil betelnó koc.

Ref1

Ref2 Když si betelné borec narazí betelnó koc,
tak spolu betelně lajfčej, a furt só vysmátý moc.
Furt jenom házijó sicnu a škopkujó přes celó noc,
když si betelné borec narazí betelnó koc.

Běž dál - Poetíme?

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

1. Když máš hlad velikej, tak jako největší dům.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Když je ti zima, tak jako severní pól

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

a nebo jižní, jen tak jsem to sem prdnul.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Zkrátka, když bolí tě, že dostáváš BUM BUM BUM.

Pre1 F C Dmi
Když nálada dobrá tě opustila a všechno je černý,

C F C Dmi

jak černá barva, co se ti na pyžamo zapustila a tvoje sny

G
PA PA PÁ PÁ PÁ PÁÁ!

Ref1 C Dmi Ami G C Dmi Ami G
Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál...

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

2. Každý je silák, dokud ho něco nesejme

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

a pak jak sirka hoří, hoří, shoří.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Takhle to odedávna už na světě je,

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

tato píseň není pro ty, co jsou dobří.

Pre1

Ref2 C Dmi Ami G C Dmi Ami G
Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál, za každou zatáčkou můžeš potkat knedlík s omáčkou.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál za nějakým rohem je ten tvůj někdo, kdo tě zahřeje.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Běž dál...

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

3. Když se to táhne, tak jako smaženéj sýr.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

A když to smrdí, tak jako zkaženéj sýr.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

A když to má díry, tak jako má sýr.

C Dmi Ami G C Dmi Ami G

Je to jenom sýr, je to sýr, je to sýr, je to jen sýr!

Pre1

Ref2

Big In Japan - Alphaville

Dm - B - C - A

1. **Dm** Winter cityside,
B Crystal bits of snowflakes all around my head and in the wind.
Dm I had no illusions,
B That I'd ever find a glimpse of summer's heatwaves in your eyes.

Brid1 **Dm** You did what you did to me, now it's history I see,
B Here's my comeback on the road again.
Dm Things will happen while they can,
Am I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Ref1 **Dm** Oh, when you're big in Japan, tonight,
C Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
Dm Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side,
B Things are easy when you're big in Japan, oh when you're big in Japan.

|: Dm - B - C - Am - B - Gm - A :|

2. **Dm** Neon on my naked skin,
B Passing silhouettes of strange illuminated mannequins.
Dm Shall I stay here at the zoo,
C Or should I go and change my point of view for other ugly scenes.

Brid2 **Dm** You did what you did to me, now it's history I see.
Dm Things will happen while they can,
Am I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Ref2 **Dm** Oh, when you're big in Japan, tonight,
C Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
Dm Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side.
B Things are easy when you're big in Japan.

Ref1

|: Dm - B - C - Am - B - Gm - A :|

Bitch - Meredith Brooks

G - D - C

1. I hate the world today.
 You're so good to me, I know but I can't change.
 Tried to tell you but you look at me like maybe,
 I'm an angel underneath, innocent and sweet.
2. Yesterday I cried.
 You must have been relieved to see the softer side.
 I can understand how you'd be so confused, I don't envy you.
 I'm a little bit of everything all rolled into one.

Ref1 I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child, I'm a mother,
 I'm a sinner, I'm a saint, I do not feel ashamed.
 I'm your hell, I'm your dream, I'm nothing in between.
 You know you wouldn't want it any other way.

3. So take me as I am.
 This may mean you'll have to be a stronger man.
 Rest assured that when I start to make you nervous,
 And I'm going to extremes, tomorrow I will change and today won't mean a thing.

Ref1

Solo G D Em C
 G D Am C

Brid. Just when you think you got me,
 Figured out the season's already changin'.
 I think it's cool you do what ya do and don't try to save me.

Ref1

Ref2 I'm a bitch, I'm a tease, I'm a goddess on my knees.
 When you hurt, when you suffer, I'm your angel undercover.
 I've been numb, I'm revived, can't say I'm not alive,
 You know I wouldn't want it any other way.

G - D - Em - C

D A G D

intro

flétna:

1. Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí.
 Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
 Já znám její zášť, tak vyhledej skryš,
 zas má bílejší pláště a v okně je mříž.

- Ref1 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.
 Ráno budou nám bláznů láť, že ráda snídáš se mnou.
 Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

- Ref2 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref.

Em - Hm - D - A

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

Blowing in the wind - Bob Dylan

1. How many roads must a man walk down
 before you call him a man
 (yes 'n') how many seas must the white dove sail
 before she sleeps in the sand
 (yes 'n') how many times must the cannonballs fly
 before they are forever banned?

Ref1. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

2. How many years can a mountain exist
 before it's washed to the sea
 (yes 'n') how many years can some people exist
 before they're allowed to be free
 (yes 'n') how many times can a man turn his head
 and pretend that he just doesn't see?

Ref2. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

3. How many times must a man look up
 before he can see the sky
 (yes 'n') how many ears must one man have
 before he can hear people cry
 (yes 'n') how many deaths will it take till he knows
 that too many people have died?

Ref3. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

Blue - Eiffel 65 (capo 3)

1. Yo, listen up here's a story about a little
guy that lives in a blue world.
And all day and all night and everything he sees
Is just blue like him, inside and outside.

2. Blue's his house with a blue little window,
and a blue corvette. And everything is blue for
him, and himself and everybody around, 'cause he
ain't got nobody to listen.

Ref. I'm blue, da ba dee, da ba dae, da ba dee,
da ba dae, da ba dee, da ba dae, da ba dee,
da ba dae, da ba dee, da ba dae, da ba dee,
da ba dae, da ba dee, da ba dae.

Em - D - C - Am
Em - D - C - Am
Em - D - C - Am
Em - D - C

Brid1 I have a blue house with a blue window.
Blue is the color of all that I wear.
Blue are the streets and all the trees are too.
I have a girlfriend, and she is so blue.

Brid2 Blue are the people here that walk around,
Blue like my corvette, it's standing outside.
Blue are the words I say and what I think.
Blue are the feelings that live inside me.

Ref.

Em - D - C - Am
Em - D - C - Am
Em - D - C - Am
Em - D - C

Brid1 - Brid2

|: Ref. :|

Blues folsomské věznice - Kabát

basa **A A****A A****A A**

všichni

A A

1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
 a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
 ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
 a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

A - A**A - A**

2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
 a ze zdi jsem sundával tenhle ten dědečkův kvér,
 pak s kapsou vyboulanou chtěl jsem bejt chlap all right
 a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.

A - A**A - A**

solo sloka

A A7**DA
EE7 A**

3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
 sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
 místo jako kočka já utíkám jak slon,
 takže za chvíli mě veze policejní anton.

A - A**A - A**

4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
 proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
 pravdu měla máma, radila: "Nechod' s tou holkou!",
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

A - A**A - A****A - A****A - A****A**

Bobi - Pentagramček

1. Môj malý pes Bobi, vykopáva hroby,
 pohryzie aj teba, vidíš tak ti treba.
 Môj malý pes Bobi, vykopáva hroby,
 zjedol ruku čo odpadla z mrtvoly Roda Stewarta.

Ref. |: Počkaj Bobi lebo przníš nebohého,
 správaj sa trochu poriadne, vydrž kým slnko zapadne. :|

2. Môj malý pes Bobi, vykopáva hroby,
 vykopal aj deda, raz vykope aj teba.
 Môj malý pes Bobi, vykopáva hroby,
 hrizie a žerie mŕtvoly. Vezmem ho ukázať do školy.

Ref.

Out. ... ne, ne.

Ref Mám prostě od Pánbíčka

C
Boky jako skříň, jako skříň co naplat,
Dmi
když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat.
G
O liposukci vím, dobře vím,
C
však za plat si život osladím, osladím.

C
1. Noviny pročítám, no to je síla,
Dm
Prý zase přibírám, málo se hlídám
G
Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,
C
Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.

C
2. S vozíkem projíždím labyrint Tesca,
Dm
Hledám svý XXL, všude jen S-ka.
G
A mójím tyčky, tyčky, samý bulimičky,
C
Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

C **Dm**
Pre1 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
G **C**
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
C **Dm**
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
G **C**
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Ref

C
3. To víš, kluci chtěj
Dm
na noc barbíny co nemyslej.
G
A když jim není hej,
C
přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahřát a maj hlad.

C **Dm**
Pre2 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...
G **C**
Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...
C **Dm**
I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali
G **C**
Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Ref2 Mám prostě od Pánbíčka
C
Boky jako skříň, jako skříň
Dmi
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
G
O liposukci vím, dobře vím,
C
však za plat si život osladím, osladím.

Ref3 Mám prostě od Pánbíčka
C
Boky jako skříň, jako skříň
Dmi
Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat
G
Mám boky jako skříň jako skříň,

C
Out. ... carara papa!

Bon soir, mademoiselle Paris - Petr Muk

1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank
 nad Seinou.
 Mám víc než krupíer,
 stíny Sacre Coer
 nade mnou.

Ref1 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

2. Znáám boulevard Saint Michéle,
 tam jsem všera šel
 s Marie Claire.
 Víím, jak zní z úst krásných žen
 ta slůvka "car je t'aime
 oh ma chére".

Ref2 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
 opatruj.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

|: E - C# - D :| 4x

1. ^EGet your motor runnin', ^{C# D}
^Ehead out on the highway. ^{C# D}
^ELookin' for adventure ^{C# D}
^Ein whatever comes our way.

Ref. ^GYeah, darlin' gonna make it happen, ^A
^Gtake the world in a love embrace, ^E
^Gfire all of your guns at once and ^A
^Gexplode into space. ^E

2. I like smoke and lightnin'
 heavy metal thunder.
 Racin' with the wind
 and the feelin' that I'm under.

Ref.

Brid. ^ELike a true nature's child
^Gwe were born, born to be wild.
^AWe can climb so high,
^GI never wanna die. ^E
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}

|: E - C# - D :| 6x

1. - Ref. - Brid.

|: E - C# - D :| 4x

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Dm **A**

1. Last night I had the strangest dream:

C#m **H**

I sailed away to China in a little rowboat to find ya.

Dm **A**

And you said you had to get your laundry clean,

C#m **H**

didn't want no one to hold you, what does that mean? And you said...

E **A** **H**

Ref. Ain't nothing gonna break my stride,

C#m H A

nobody gonna slow me down, oh, no,

C#m H

I've got to keep on moving.

E **A** **H**

Ain't nothing gonna break my stride,

C#m H A

I'm runnin and I won't touch ground, oh, no,

C#m H

I've got to keep on moving.

Dm **A**

2. You're on the road and now you pray it lasts.

C#m **H**

The road behind was rocky, but now you're feeling cocky.

Dm **A**

You look at me and you see your past.

C#m **H**

Is that the reason why you're runnin' so fast? And she said...

Ref.

|: Dm - A - C#m - H :|

Em **A**

Brid. Never let another girl like you, work me over.

Em **A**

Never let another girl like you, drag me under.

F#m **H**

If I ever meet another girl like you, I will tell her.

F#m **H**

Never want another girl like you, have to say, oh.

|: Ref. :| - E

Em - Em

Em

1. Brousíme nože meče, když nekape ať teče, kdo proti nám láme si vaz.

Em

My máme silný paže a těla mocný ráže jen trenér zralej na bypass.

Am

F

Ref1 Hej (hej) jak nebude hromada zlata

C

přijde trenér a to je náš tata

G

my rozeberem hřiště do tequily dáme a počkejte příště

Am

F

hej (hej) jak nevyhrajem pánbůh s váma

C

přijde masér a to je naše máma

G

ten umí ještě více levá pravá a natrhne ti plíce

Em - Em

Em

2. Jo toho pána v bráně dáme si na smetaně, jsme ozbrojený po zuby.

Em

A podle místních zvyků připravit na kritiku, dresy otočit naruby.

Ref1

Em - Em

Ref1

Ref1

Em

Buchet je spousta - Kouzla králů

1. ON: Z pekárny světa kraj za láskou svou,
nejednu překonal jsem vůli zlou,
a moje princezna,
ta jistě rozezná,
že ji mám vážně rád!

2. ONA: A v jeho blízkosti se náhle zdá,
že létat v oblacích se málem dá.
Dát ruku na ruku,
netřeba záruku,
jeho se přece nelze vůbec bát.

Ref1 OBA: Oslava veliká ať už se chystá,
a buchť je spousta,
lahodná sousta
Ať naše láska je vždy stejně čistá,
a pevná jako brány trám.

3. ON: Hezká jak obrázek a zábavná
a pýchu princezen tak málo zná,
vyrostla v dostatku,
jak holka ze statku,
umí za práci brát.

4. ONA: Konečně kluk co o mě zájem má,
přitažlivost je jistě vzájemná,
OBA: a srdce z rubínu,
má barvu po víně,
starý král novému vždy má jej dát.

Ref2 OBA: Ta naše dvojice je překvapivá
a dle všech známek,
pekárna - zámek,
je trasa která někdy krátce trvá,
a já ji dobře lásko znám.

Ref1

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

Pre2. Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1. Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Ref2. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lži a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Pre3. Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

Ref3. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

By The Way - Red Hot Chilli Peppers

F **C**
Ref1 Standing in line to see the show tonight

And there's a light on, heavy glow
F **C**

By the way, I tried to say
F **Ami**

I'd be there waiting for
F **C**

Dani, the girl, is singing songs to me
F **Ami**

Beneath the marquee, overload

Dmi - Dmi

Dmi
1. Steak knife, card shark, con job, boot cut

Dmi
Skin that flick, she's such a little DJ
Get there quick by street but not the freeway

Turn that trick to make a little leeway
Beat that nic, but not the way that we play

Dmi
Dogtown, blood bath, rib cage, soft tail

F **C**
Ref2 Standing in line to see the show tonight

And there's a light on, heavy glow
F **C**

By the way, I tried to say
F **Ami** **B**

I'd be there waiting for

Dmi - Dmi

Dmi
2. Black jack, dope dick, pawn shop, quick pick

Dmi
Kiss that dyke, I know you want to hold one
Not on strike but I'm about to bowl one

Bite that mic, I know you never stole one
Girls that like a story, so I told one

Dmi
Song bird, main line, cash back, hard top

Ref3 Standing in line to see the show tonight
And there's a light on, heavy glow
By the way, I tried to say
I'd be there waiting for
Dani, the girl, is singing songs to me
Beneath the marquee, oversold
By the way, I tried to say
I'd be there waiting for

Dmi - Dmi

Dmi
Brid Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it

Dmi
Ooh, ah

F **C**
Ref4 Standing in line to see the show tonight

And there's a light on, heavy glow
F **C**

By the way, I tried to say
F **Ami** **B**

I'd be there waiting for
F **C**

Dani, the girl, is singing songs to me
F **Dmi**

Beneath the marquee, oversold
F **C**

By the way, I tried to say
F **Ami** **B**

I know you from before

F **C**
Out Standing in line to see the show tonight

And there's a light on, heavy glow
F **C**

By the way, I tried to say
F **Ami** **B** **Dmi**

I'd be there waiting for

Být stále mlád - Karel Gott

- A** **E** **F#m**
 1. Čas dál si běží svůj maratón,
 D **E**
 někdy se cítím starší než-li on.
 Hm **D**
 „Kolik už let?“ se jenom věčně ptám
 F#m E
 a stále vím tak málo.
2. A jindy se cítím jako omládlý,
 jako ten kluk před školním zábradlím,
 co tehdy snil o prvním líbání
 a o svých prvních džínách.
3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl,
 zpíval i žil plně a ze všech sil.
 Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl,
 ten hezký čas se mi vrátí.

Ref. **A** **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.
E **Hm**
 Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest,
 už umím zodpovědět kdejaký test
 a vím, že život není jen černá a bílá,
 žije v mnoha barvách.
5. Co ale jen já jich ještě nevychutnal,
 co všechno si slíbil a nevykonat,
 co mám ještě snů a proto ženu se dál
 za nesplněnou touhou.

Ref. - E - F#m - D

E **Hm**
 Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D **E** **A**
 být stále mlá - ád.
E **F#m** **D**
 Zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Ami - Ami - Ami - Ami - F - C - E - Ami - F - Esu4 - Esus4 - E - E
 Ami - G - F - G - Esus4 - Esus4 - E - E - Ami - G - F - G - Esus4 - Esus4 - E - E

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

- Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation. **F**
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations. **F**
C And if you want these kind of dreams, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
|: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

Cant Help Falling In Love - Elvis Presley

C G A m F C G C

Intro

1. Wise men say, only fools rush in
 But I can't help falling in love with you
 Shall I stay, would it be a sin?
 If I can't help falling in love with you

Ref1 Like a river flows surely to the sea
 Darling so it goes
 Some things are meant to be

2. Take my hand, take my whole life too
 For I can't help falling in love with you

Ref2 Like a river flows surely to the sea
 Darling so it goes
 Some things are meant to be

3. Take my hand, take my whole life too
 For I can't help falling in love with you
 For I can't help falling in love with you

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.

2. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
White heat is screaming in the jungle. Complete the motion if you stumble.
Go ask the dust for any answers, come back strong with 50 belly dancers.

- Ref1 The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. Can't stop
ever wonder if it's all for you.
The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
Come and tell me when it's time to.

3. Sweetheart is bleeding in the snowcone. So smart, she's leading me to ozone.
Music, the great communicator, use two sticks to make it in the nature.
I'll get you into penetration. The gender of a generation.
The birth of every other nation. Worth your weight, the gold of meditation.

4. This chapter's going to be a close one. Smoke rings, I know you're going to blow one.
All on a spaceship, persevering. Use my hands for everything but steering.
Can't stop the spirits when they need you. Mop tops are happy when they feed you.
Jay butterfly is in the treetop. Birds that blow the meaning into bebop.

- Ref2 The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. Can't stop
ever wonder if it's all for you.
The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
Come and tell me when it's time to.

- Brid. Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you.
Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you.
Ten more reasons why I need somebody new, just like you.
Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue.

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.
6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

7. Your image in the dictionary. This life is more than ordinary.
Can I get two, maybe even three of these?
Comin' from space to teach you of the Pleiades.

- Out. Can't stop the spirits when they need you.
This life is more than just a read-thru.

Careless Whisper - George Michael

Dm **Gm**

1. I feel so unsure

B as I take your hand and lead you to the dance floor.

Dm **Gm**
As the music dies, something in your eyes

B **Am**
calls to mind a silver screen and all its sad goodbyes.

Dm

Ref. I'm never gonna dance again,

Gm
this guilty feet have got no rhythm.

B
Though it's easy to pretend

Am
I know you're not a fool.

Dm
Should've known better than to cheat a friend

Gm
and waste the chance that I've been given.

B
So I'm never gonna dance again

Am
the way I danced with you.

Dm - Gm - B - Am

2. Time can never mend
the careless whispers of a good friend.
To the heart and mind ignorance is kind
there's no comfort in the truth pain is all you'll find.

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Dm

Brid. Tonight the music seems so loud

Gm

I wish that we could lose this crowd.

B

Maybe it's better this way,

Am

we'd hurt each other with the things we'd want to say.

Dm

We could have been so good together,

Gm

we could have lived this dance forever

B

but now who's gonna dance with me? **Am**

Ref.

| : Dm - Gm - B - Am : |

| : Hm - D - A - E :| 3x

G - G - A - A - Hm - Hm - Hm - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there I need to be-e.

Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Out. For you to see.

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevníámš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevníámš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref1 *F* *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

D F#m Em C

Interlude

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref2 *F* *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E7 F*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

Čert na koze jel - Kabát

CGD CGD

1.

^DTenkrát bylo veselo a dost málo se ^Gbrečelo.
^DKdo nás znal ten se smál prstem si klepal na čelo.
^GŽivot běžel pozpátku a všechno bylo v pořádku.
^DHolky se nebály já je kousal do zadku.

Ref1 ^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel a ^Ctáta ^Grežnou ^Dpopíjel.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel, ^Cbejky ^Gpěstí ^Dzabíjel.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel, my ^Chonili ^Gsme ^Dmamuti.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel a já ^Cbyl ^Gještě ^Dpři ^Cchuti.

^D2. Jó tenkrát slovo platilo a za lhaní se ^Gmlátilo,
^Ddo hlavy kamenem, no špatně se nám ^Gnežilo.
^DMy pro samou legraci jsme neměli čas na práci,
^Da pro ty nezvaný tu stály mosty ^Dpadací.

Ref2 ^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel a ^Ctáta ^Grežnou ^Dpopíjel.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel, ^Cbejky ^Gpěstí ^Dzabíjel.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel, my ^Chonili ^Gsme ^Dmamuti.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel a já ^Cbyl ^Gještě ^Dpři ^Cchuti, jo.

D - G - D - G - D
 C - G - D
 C - G - D
 C - G - D
 C - G

^D3. Rada starších sedící když nebylo co na lžici, ^G
^Ddostali do řepy, my hnali jsme je ^Gpalicí.
^DTak proto nám to klapalo, že na kecy se ^Gnedalo.
^DKrávy pivo dávaly a prase v chlivě ^Dvétralo.

Ref3 ^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel a ^Ctáta ^Grežnou ^Dpopíjel.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel, ^Cbejky ^Gpěstí ^Dzabíjel.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel, my ^Chonili ^Gsme ^Dmamuti.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel a já ^Cbyl ^Gještě ^Dpři ^Cchuti.

Brid ^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel.
 CGD
 CGD
 CGD

Ref4 ^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel a ^Ctáta ^Grežnou ^Dpopíjel.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel, ^Cbejky ^Gpěstí ^Dzabíjel.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel, my ^Chonili ^Gsme ^Dmamuti.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel a já ^Cbyl ^Gještě ^Dpři ^Cchuti.
^CTo ^Gčert na ^Dkoze jel.

1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
 a kde ční červený kamení,
 žije ten, co mi jen srdce ničí,
 koho já ráda mám k zbláznění.

2. Víím, že lásku jak trám lehce slíbí,
 já ho znám, srdce má děravý,
 ale já ho chci mít, mně se líbí,
 bez něj žít už mě dál nebaví.

3. Často k nám jezdivá s kytkou růží,
 nejhezčí z kovbojů v okolí,
 věstu má ušitou z hadích kůží,
 bitej pás, na něm pár pistolí.

4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,
 kdy mu prý už to svý srdce dám,
 na to já odpovím, že čas maří,
 srdce blíž Červený řeky mám.

5. Víím, že lásku jak trám lehce slíbí,
 já ho znám, srdce má děravý,
 ale já ho chci mít, mně se líbí,
 bez něj žít už mě dál nebaví.

6. Když je tma a jdu spát, noc je černá,
 hlavu mám bolavou závratí,
 ale já přesto dál budu věrná,
 |: dokud sám se zas k nám nevrátí. :|

Červený most - Závěš

1. Hledali mě včera večer fízli!
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 o zábradlí opřen prostě.

2. Hledali mě včera večer fízli,
 hledali mě včera večer fízli.
 Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a na něm jsem kouřil prostě.

Ref1 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost.

3. Nenašli mě včera večer fízli.
 Nenašli mě včera večer fízli,
 poněvadž já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z toho mostu plival prostě.

4. Nenašli mě včera večer fízli,
 nenašli mě včera večer fízli.
 Nemohli, já nebyl doma, já byl na červeném mostě
 a z něj dolů čuměl prostě.

Ref1

5. Až mě příště budou hledat fízli,
 až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, vzplanou ve mě libé touhy,
 vždyť jsem jenom člověk pouhý.

6. Až mě příště budou hledat fízli, johó!
 Až mě příště budou hledat fízli,
 budu na Červeném mostě, spokojeně onanovat,
 jak se zdravý muž má chovat.

7. Červený most je železniční most,
 víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.
 Červený most je železniční most
 víc nesdělím - žena, nůše, píseň, kost.

G - D - Em - C - D

1. Tou cestou tím směrem,
prý bych se dávno měl dát.
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,
kus něhy ti za nehty slíbí a dají.
Víc síly se prát,
na dně víc dávat než brát.
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče,
donutí přestat se zbytečně ptát.

REF Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

2. Nebo jít s proudem,
na lusknutí prstu se začít hned smát.
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy,
A přes zkroucená záda být součástí stáda.
Ale zpívat a hrát,
kotníky líbat a stát.
Na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku,
přestat se zbytečně ptát.

REF2 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

REF3 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

| : G - D - Em - C - D : |
G

Champagne Supernova - Oasis

Asus2 - Asus2/G - Asus2/F# - Asus2/E

Asus2

1. How many special people change

Asus2/G

How many lives are living strange

Asus2/F#

Where were you while we were getting high

Asus2

Slowly walking down the hall

Asus2/G

Faster than a cannonball

Asus2/F#

Where were you while we were getting high

Asus2

Ref1 Someday you will find me

Asus2/G

caught beneath the landslide

Asus2/F#

in a champagne supernova in the sky

Asus2

Someday you will find me

Asus2/G

caught beneath the landslide

Asus2/F#

In a champagne supernova, a champagne supernova in the

Asus2 Asus2/G Asus2/F# Asus2/E

sky

2. Wake up at dawn and ask her why

A dreamer dreams, she never dies

Wipe that tear away now from your eye

Slowly walking down the hall

Faster than a cannonball

Where were you while we were getting high

Ref2 Someday you will find me

A

G

caught beneath the landslide

D

in a champagne supernova in the sky

E

Someday you will find me

A

G

Caught beneath the landslide

D

In a champagne supernova, a champagne supernova

E

G

A

Brid. 'Cause people believe that they're gonna get away for the summer

G

D

But you and I, we live and die, the world's still spinning round

E

We don't know why.....why, why, why, why

Asus2 Asus2/G Asus2/F# Asus2/E

Solo

3. How many special people change

How many lives are living strange

Where were you while we were getting high

Slowly walking down the hall

Faster than a cannonball

Where were you while we were getting high

A

Ref3 Someday you will find me

G

caught beneath the landslide

D/F#

in a champagne supernova in the sky

E

Someday you will find me

A

G

Caught beneath the landslide

D/F#

E

In a champagne supernova, a champagne supernova in the

Asus2 Asus2/G Asus2/F# Asus2/E

sky

Chandelier - Sia

(capo 1)

Am**F**

1. Party girls don't get hurt. Can't feel anything, when will I learn?

G**Em**

I push it down, push it do-o-own.

Am**F**

I'm the one "for a good time call". Phone's blowin' up, ringin' my doorbell.

G**Em**

I feel the love, feel the lo-o-ove.

F

Pre. One, two, three, one, two, three, drink.

Am

One, two, three, one, two, three, drink.

G

One, two, three, one, two, three, drink.

G

Throw 'em back, 'till I lose count.

F**G****C****F**

Ref. I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier.

F**G****C****F**

I'm gonna live like tomorrow doesn't exist, like it doesn't exist.

F**G****C****F**

I'm gonna fly like a bird through the night, feel my tears as they dry.

F**G****C****F**

I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier.

F**G**

Brid. And I'm holding on for dear life, won't look down, won't open my eyes.

C**F**

Keep my glass full until morning light, 'cause I'm just holding on for tonight.

F**G**

Help me, I'm holding on for dear life, won't look down, won't open my eyes.

C**F**

Keep my glass full until morning light, 'cause I'm just holding on for tonight.

F

On for tonight.

Am**F**

2. Sun is up, I'm a mess. Gotta get out now, gotta run from this.

G**Em**

Here comes the shame, here comes the sha-a-ame.

Pre. - Ref. - Brid.

Chasing Cars - Snow Partol

1. We'll do it all, everything, on our own.
 We don't need anything, or anyone.

Ref1 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

2. I don't quite know how to say how I feel.
 Those three words, I said too much, but not enough.

Ref2 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 Forget what we're told, before we get too old.
 Show me a garden that's bursting into life.

3. Let's waste time, chasing cars, around our heads.

Ref3 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 All that I am, all that I ever was,
 is here in your perfect eyes, they're all I can see.
 I don't know where, confused about how as well,
 just know that these things will never change for us at all.

Ref4 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

Chcánky - Záviš

Dm - A - C - B - A

1. Když člověk tmavé chcánky chčije, pane na nebesích, to zlý je.
 C A
 A když jsou chcánky hezky bílé, je to až neskonale milé.
 Dm A
 Jeden náš známý ten měl chcánky, žluté tak jako Zlaté stránky.
 C A
 Není nad chcánky pěkně světlé, u piva někde v očochu v teple.

Ref1 Dm B A
 Ó chcánky, proudící chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou.

2. Země se dokolečka točí, měchýře nalité jsou močí.
 C A
 Chlapci poklopce rozpínají, dámy si v podřepu to dají.
 Dm A
 Chcalo se, chčije a chcát bude, chcánky jsou světlé, žluté, rudé.
 C A
 Chcánkama psi si značí trasy, to by snad stačilo tak asi.

Ref2 Dm B A
 |: Ó chcánky, třpytivé chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou, :|
 Dm
 škubánky se strouhankou.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je funny ^{Hm} záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, ^C když dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vríská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} ^C mý vlasy loučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám bezpráví, ^G
^D ^{Am} tvý voči v hlavě vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdu spát.
^D ^C Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} ^C Jestli se ke mně hodiš snad jdu k tobě spát,
^D ^C s láskou se vůní brodíme, postelový království
^D ^C za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom stejně, mám tě rád. ^{Em}
^C ^D ^{Am} Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D ^{Em} merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} ^C Až naše hvězda zhasne, howdy, howdy, hey.
^G ^{Hm} Štěstím se lůza brodí, neříkám,
^{Em} ^C ^D hledá pravdu rodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} ^C sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} ^{C D} sami se proti vlnám stavíme.

Ref2 ^C ^D ^{Em} |: Jsem na tom stejně, mám tě rád. :|
^C ^D ^{Am} Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D ^{Em} merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

Cheap Thrills - Sia

F#m - D - A - E

1. Come on, come on, turn the radio on,
 it's Friday night and I won't be long.
 Gotta do my hair, I put my make-up on,
 it's Friday night and I won't be long.

Pre. 'Til I hit the dance floor, hit the dance floor.
 I got all I need.
 No, I ain't got cash, I ain't got cash,
 but I got you, baby.

Ref. Baby I don't need dollar bills to have fun tonight. (I love cheap thrills.)
 Baby I don't need dollar bills to have fun tonight. (I love cheap thrills.)
 But I don't need no money
 as long as I can feel the beat.
 I don't need no money
 as long as I keep dancing.

2. Come on, come on, turn the radio on,
 it's Saturday and I won't be long.
 Gotta paint my nails, put my high heels on,
 it's Saturday and I won't be long.

Pre. - Ref.

Brid. F#m D A E (I love cheap thrills.)

F#m D A E (I love cheap thrills.)

F#m D A E
 I don't need no money

F#m D A E
 as long as I can feel the beat.

F#m D A E
 I don't need no money

F#m D A E
 as long as I keep dancing. Oh, oh.

Ref.

Out. F#m D A E
 |: La, la, la, la, la, la. (I love cheap thrills.):| 4x

F#m

Cheri cheri lady - Modern Talking

Hmi G A Hmi

Intro

1. Oh, I cannot explain every time it's the same
 Oh, I feel that it's real take my heart
 I've been lonely too long oh, I can't be so strong
 Take the chance for romance take my heart
 I need you so there's no time I'll ever go

- Ref1 Cheri, cheri lady goin' through a motion
 Love is where you find it listen to your heart
 Cheri, cheri lady living in devotion
 It's always like the first time
 Let me take a part

- Ref2 Cheri, cheri lady like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it listen to your heart
 Cheri, cheri lady to know you is to love you
 If you call me baby I'll be always yours

2. I get up, I get down all my world turns around
 Who is right? Who was wrong? I don't know
 I've got pain in my heart got a love in my soul
 Easy come, but I think easy go
 I need you so all the times I move so slow

Ref1
 Ref2
 Ref2

Hmi - Hmi - G - A - Hmi

Christmas Is All Around - Billy Mack

1. I feel it in my fingers
 I feel it in my toes
 Christmas is all around me
 And so the feeling grows

2. It's written in the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love Christmas
 C'mon and let it snow

Ref You know I love Christmas
 I always will
 My mind's made up
 The way that I feel
 There's no beginning
 There'll be no end
 Coz on Christmas
 You can depend

3. You gave your presents to me
 And I gave mine to you
 I need Santa beside me
 In everything I do

Ref.

C - Am - F - Em - D
 C - Am

Brid Coz on Christmas
 You can depend

4. It's written on the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love me
 C'mon and let it show

Out C'mon and let it show
 So if you really love me
 C'mon and let it
 If you really love me
 C'mon and let it
 Now if you really love me
 C'mon and let it show

Chtěli Jsme Lítat - Lucie

F - G - F - G
F - G - F - G

1. Je to pár hodin a ty už nejsi
 D A
 Chladne tvý tělo, klesá kdoví kam
 Em G
 Rozbory krve těžko co změni
 D A
 Překročíš řeku, už tě nepoznám

2. Tvý roky dlouhý psaníčka v řadě
 D A
 A ty už víš teď, co je blues
 Em G
 Tvý černý vlasy načichly ohněm
 D A
 Už můžeš letět, tak to zkus

- Ref1 G D Am C
 Chtěli jsme lítat, chtěli jsme zářit, nevěděli, co to vlastně znamená.
 D Am C
 Ted' opustíš mě, nemůžu věřit, doba je ledová a kamenná.
 G D Am C
 Já zvednu kytku, co tady leží a položím ji tobě na polštář.
 G D Am C
 Asi už tušíš, oč tady běží, nikdy nikam nikomu se nedovoláš.

3. Všechny ty noci ve tmě a chladu
 D A
 Volaj tvý jméno nazdařbůh
 Em G
 Všechny ty jedy jsou jako osud
 D A
 Není to cesta, je to kruh

4. Je to pár hodin a ty už nejsi
 D A
 Tak ti hraju svoje blues
 Em G
 Zapálím oheň, otevřu víno
 D A
 Slzy a vzpomínky mý klusem v klus

F - G - F - G
F - G - F - G

Ref1
Ref1

F - G - F - G - G

Chumbawamba - Tubthumping

Intro ^DWe'll be singing ^G
^DWhen we're winning ^G
^DWe'll be singing ^G ^A

Ref1 ^DI get knocked down, but I get up again ^G
^DYou are never gonna keep me down ^G
^DI get knocked down, but I get up again ^G
^AYou are never gonna keep me down

Ref1

Pre1 ^{Emi G}Pissing the night away ^{Hmi A}
^{Emi G}Pissing the night away ^{Hmi A}

1. ^DHe drinks a Whiskey drink, he drinks a Vodka drink ^G
^DHe drinks a Lager drink, he drinks a Cider drink ^G
^DHe sings the songs that remind him of the good times ^G
^AHe sings the songs that remind him of the better times

Post1 ^{D G D G D G A}(Oh Danny Boy, Danny Boy, Danny Boy)

Ref1

Ref1

Pre1

1.

Post2 ^{D G D G D GA}(Don't cry fo me, next door neighbor)

Ref1

Ref1

Emi - G - Hmi - A

Emi - G - Hmi - A

D - G - D - G

D - G - A - A

Ref2 ^DI get knocked down (we'll be singing)

But I get ^Gup again

You are never gonna keep me down ^G(when we're winning)

I get knocked ^Ddown (we'll be singing)

But I get ^Gup again

You are never gonna keep me down ^A(ooh)

Ref2

D

Cigarety - Horkýže slíže

1. Nevyšlo na cigarety, z vreckového, z vreckového. *Dm C Dm*

Tato daj mi andela ti zo svojeho, zo svojeho. *B Dm B Dm*

Nefajči aj tak si bledý ako stena, ako stena.

Nič ti nedám, buď rad že si bez remeňa, *C*

buď rad že si bez remeňa, *Dm C B A*

buď rad že si bez remeňa.

2. A ty zasa tato piješ ako dúha, ako dúha. *Dm C Dm*

Frajerky máš, ty dobre vieš, jedna lepšia ako druhá. *B Dm*

Tu máš tie prachy darebák, chod si kúpiť cigarety. *B Dm*

Mame ani muk, o inak po papuli *C*

schytáš dve, tri, po papuli, *Dm C*

schytáš dve, tri, po papuli. *B A*

Rec. Počúvaj ma sem: *Dm C* cigarety nie sú všetko.

Mal som kamaráta, *Dm* ktorého v Texase obesili za krádež dobytká. *B*

Farár, doktor, majster kat a 20 bacharov. *Dm* Tí všetci si mysleli, *B*

že si pred popravou vypýta poslednú cigaretu.

A on si vypýtal dva vozy dobre nasolených tekvicových jadierok. *Dm C*

Z recesie mu ich doniesli a nechali ho lúskať dve hodiny. *Dm*

Potom ich to prestalo baviť a prišlo to, *C*

čo každý očakával - začali lúskať s ním. *B A*

Čím to je - No Name

(capo 1)

1. Čím to je, čím to je, že rieka do mora sa
 vlieva, a ten, čo nevie spievať spieva.
 Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť
 múdri, a ženy ukryté su v púdi.

Ref1 Možno zlodej a možno mních
 spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,
 prečo sú veci tak jak sú,
 život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

2. Čím to je, čím to je, že Mesiac so Slnkom sa
 strieda, na Zemi blahobyť a bieda.
 Čím to je, čím to je, že leto nenávidí
 jeseň a kritik nenapíše pieseň.

Ref2 Ta otázka je možno hlúpa,
 no ja chcem vedieť, čím to je, že dým z cigarety stúpa,
 že husle rozozvučia iba sláky
 a lietieť nedokážu ľudia, ale vtáky.

Ref1

Brid. Snáď sa raz odpovedí dočkám,
 nemusím všetko, stačí niečo.
 Otázok má každý plný zoznam,
 čím to je a vobec prečo?

3. Čím to je, čím to je, že neúspešní chcú piť
 z krvi tých čo úspešne sú prví.
 Čím to je, čím to je, že maliar uznania sa
 dočká, až keď zavrie svoje oči.

Ref3 Možno zlodej a možno mních
 spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,
 prečo sú veci tak jak sú,
 život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Čistá jak Vizovice - Fleret

Ami E Ami

1. Vyzvonil jsem tajemství

C G C

na vizovském náměstí:

Dmi E

jsi čistá jak Vizovice -

Ami E Ami

uchazečů bude více.

Ami E Ami

2. Zvěsti všude kolují,

C G C

že každý večer sama spíš,

Dmi E

kdekdo říká: sakra, škoda,

Ami E Ami

vždyť mlýn mele, když je voda.

REF Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice

F E Ami F E Ami

hej hej drin, hej hej drin

Ami E Ami C G C

čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,

Dmi E Ami

kde je voda na tvůj mlýn ?

Ami E Ami

3. Po vizovském náměstí

C G C

huby nesou s tajemství,

Dmi E

že čistá jak Vizovice

Dmi E Ami

nebudeš už nikdy více.

REF2 Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice

F E Ami F E Ami

hej hej drin, hej hej drin

Ami E Ami C G C

čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,

Dmi E Ami

kdo byl voda na tvůj mlýn ?

Clocks - Coldplay (capo 1)

|: D - Am - Am - Em :|

1. *D* Lights go out and I *Am* can't be saved, tides that I *Em* tried to swim against
D Brought me down upon my knees, oh I beg, I beg and plead - singing
D Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a
D Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing

Brid1 *D* You *Am Am Em D* are *Am Am Em* You are

2. *D* Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna *Em*
D come back and take you home, I could not stop that you now know - singing
D Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I *Em*
D A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing *Em*

Brid2 *D* You *Am Am Em D* are *Am Am Em* You are
D You *Am Am Em D* are *Am Am Em* are

Brid.3 *Fmaj7* And nothing else compares *C G*
Fmaj7 Oh, nothing else compares *C G*
Fmaj7 And nothing else compares *C G Fmaj7*

D - Am - Am - Em
 |: D - Am - Am - Em :| 3x

D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*
D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*
D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*
D Home, home, where I wanted to go *Am Em/G*

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm A* už skrýva tvár, *Dm*
Gm A dvaja blázni na mori, *Dm* niekto nám veslo vzal.
B A B A Čln sa láme napoly, *A* keď topíš sa, vieš,
Dm Gm A čo bolí, to prebolí *Dm* a odpláva preč.

Ref1 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm Gm A* Co bolí, to prebolí, *Dm* nepredbíhej čas,
Gm A co necháme v tom mori, *Dm* jednu zkrásni v nás.
B A B A Z trosek víc člun nestvoříš, *A* z moře stoupá dým,
Dm Gm A co bolí, to prebolí, *Dm* možná víc, co s tím.

Ref2 *C F A Dm* To tajemství, pod hladinou,
C F A Dm hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm Dm Gm A Dm* Smutek šel sám se smíchem spát
Gm Dm Gm A Dm a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm Gm A* Co bolí, to prebolí, *Dm* co neznáš, už znáš,
Gm A přijdeš k poušti po mori, *Dm* tam čekám tě zas.
B A B A Nezhasínej, co hoří, *A* ať hoří to dál,
Dm Gm A co bolí, to prebolí, *Dm* proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm hľadáš už rád, někde s jinou.
A Dm A Dm někde s jinou.

Co Bylo Dál - Jelen

1. ON: Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 OBA: a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ON: Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 OBA: a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. ONA: Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 OBA: a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 ONA: pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 OBA: když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref1 VŠICHNI: A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ON: V uších mi pořád zněly tvoje něžné věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,
 ONA: z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snášel a studil na dlaních.

Ref2 VŠICHNI: A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

4. OBA: V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 ON: tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 OBA: jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref3 VŠICHNI: A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref4 VŠICHNI: A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Comfortably Numb - Pink Floyd

1. Hello? Is there anybody in there?
 Just nod if you can hear me,
 is there anyone at home?

2. Come on, now, I hear you're feeling down.
 I can ease your pain
 and get you on your feet again.

3. Relax, I'll need some information first.
 Just the basic facts,
 can you show me where it hurts?

Ref1 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.

Ref2 When I was a child I had a fever,
 my hands felt just like two balloons.
 Now I've got that feeling once again, I can't explain,
 you would not understand, this is not how I am.
 I have become comfortably numb.

4. O.K., just a little pinprick,
 there'll be no more a - ah!
 But you may feel a little sick.

5. Can you stand up? I do believe it's working, good.
 That'll keep you going through the show,
 come on, it's time to go.

Ref3 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.

Ref4 When I was a child, I caught a fleeting glimpse
 out of the corner of my eye.
 I turned to look but it was gone,
 I cannot put my finger on it now,
 the child is grown, the dream is gone.
 I have become comfortably numb.

| : Hm - A - G - Em - Hm : |

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavít! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Am C

Ref. Lately, I've been, I've been losing sleep,
 G dreaming about the things that we could be.
Am C
 But baby, I've been, I've been praying hard,
 G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: **Am - C - G - F** :|

1. I see this life like a swinging vine, swing my heart across the line.
 G In my face is flashing signs, F seek it out and we shall find.
Am C
 Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
 G I don't think the world is sold F I'm just doing what we're told.

Am C G F
 Pre. I feel something so right, doing the wrong thing.
Am C G F
 I feel something so wrong, doing the right thing,
 F
 I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
 F
 Everything that kills me makes me feel alive.

|: **Ref.** :|**Am - C - G - F**

2. I feel the love and I feel it burn, down this river, every turn.
 G Hope is a four-letter word, F make that money, watch it burn.
Am C
 Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
 G I don't think the world is sold F I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F**Am**

Brid. |: Take that money, watch it burn,
 C sink in the river, the lessons I learned.
 G
 Take that money, watch it burn,
 F sink in the river, the lessons I learned. :|
 F Everything that kills me makes feel alive. **Dm Am**

|: **Ref.** :|

Ref. *Am* *F*
C *G*
 Crawling in my skin,
 these wounds, they will not heal.
Am *F*
 Fear is how I fall,
C *G*
 confusing what is real.

1. *Am* *F*
C *G*
 There's something inside me that pulls beneath the surface,
 consuming, confusing.
Am *F*
 This lack of self control I fear is never ending
C *G*
 controlling. I can't seem...

F *G*
 Pre. to find myself again,
Am C
 my walls are closing in. *
F *G*
 I've felt this way before
Am C
 so insecure.

* (Without a sense of confidence I'm convinced that there's just too much pressure to take.)

Ref.

Am *F*
 2. Discomfort, endlessly has pulled itself upon me.
C *G*
 Distracting, reacting
Am *F*
 against my will I stand beside my own reflection.
C *G*
 It's haunting how I can't seem...

Pre. - | : Ref. : |

Čtyři slunce - vypsaná fiXa

|: Em - C - G - D :|

Em C G D Em CGD

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,
Em C G D Em CGD
 vlnovka se zvedne, když má dost.

Pre. *Em C Am D*
 A čtyři slunce svítěj, lidem pod nima není zima,
Em C Am D
 jsi jako malý dítě a můžeš začít zase znova.

Ref. *Em C Am D*
 Já vím, někdy to nejde,
Em C Am D
 já vím, všechno to přejde.

|: Em - C - G - D :|

Em C G D Em CGD

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
Em C G D Em CGD
 přejdu řeku, vede přes ni most.

Pre.

Ref.

|: Em - C - G - D :|

1.

Pre.

|: Ref. :|

Em C G D Em CGD

Out Čtyři slunce svítěj pro radost,
Em C G
 vlnovka se zvedne, když má dost

Cukrářská - Záviš

1. Cukráři, ty debile, naval laskominu,
 nebo ti vykropím na držku močovinu.
 Cukráři, ty debile, laskominu mázni,
 a potom pro mě, za mě třeba zmizni.

Ref1 Máš tady šátečky, věnečky, trubičky, rakvičky, kuličky,
 a já nevím, jak se ty sajrajty nazývají.
 Tak trochu zaber a něco mi vyber a bleskem to naber,
 nebo fakt rozepnu punt, to slibuji.

2. Cukráři, ty debile, už se začne stmívat,
 jak se tady plážíš, nemůžu dál se dívat.
 Cukráři, ty debile, kde tě vyhrabali,
 kdyby ti kule a prdel raději rozkopali.

Ref2 To že jsi pitomec, není přec nakonec taková nová věc,
 stejně nemám na ty sajrajty prachžádnou chuť,
 skočím si za chvíli naproti do Billy pro klobás z kobyly,
 a ty jeden polozmrde, dál se tu kruč.

3. Cukráři, ty debile, kydni na koninu,
 nebo ti vykropím na čuňu močovinu.

Cvičitelky aerobiku - Závěš

1. V tělocvičně školy základní
 po parketách ženy skákaly.
 Školník si ho honil za bednou,
 za tou švédskou bednou v povzdálí.

2. Cvičitelky aerobiku
 funěly, chrchlaly, smrděly,
 a jakmile jim trénink vypršel,
 ihned školníka pojebaly.

Ref. |: Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó. :|

3. Potom do putyky sypaly,
 okamžitě za stůl zasedly,
 a do dvou ráno pivo chlemstaly,
 dřív se vám ty kurvy nezvedly.

4. Cvičitelky aerobiku
 ukázaly lidstvu další směr,
 v zahulené staré pivnici
 daly sportu nový charakter.

Ref.

5. V tělocvičně školy základní
 po parketách ženy skákaly.
 Školník si ho honil za bednou,
 za tou bednou švédskou v povzdálí.

Out. Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó.
 Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, živijó.

Dancing in the Moonlight - King Harvest

(capo 1)

As performed by Toploader

| : Em - A - D - A - Hm : |

1. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

2. Everybody here is out of sight,
 they don't bark and they don't bite,
 they keep things loose, they keep things light,
 everybody's dancing in the moonlight.

- Ref. Dancing in the moonlight,
 everybody's feeling warm and bright.
 It's such a fine and natural sight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

3. We like our fun and we never fight,
 you can't dance and stay uptight.
 It's a supernatural delight,
 everybody was dancing in the moonlight.

Ref.

| : Em - A - D - A - Hm : |

4. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

| : Ref. : |

| : Em - A - D - A - Hm : |

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am **G**

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm papa was a copper, and her mama was a hippy.
G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm price you got to pay when you break the panorama.
Am

She never knew that there was anything more than poor.
G **Dm** **Am**

What in the world does your company take me for?
G **Dm** **Am**

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

Ref. **F** **C** **Dm**
 California, rest in peace.

G **F** **C** **Dm**
 Simultaneous release.

G **F** **C** **Dm**
 California, show your teeth.

G **F** **C** **Dm**
 She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Brid. **Hm** **G** **D**
 Who knew the other side of you?

Hm **G** **D**
 Who knew that others died to prove?

Hm **G** **D**
 Too true to say goodbye to you,

Hm
 too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

Pre. **E7**
 Gone too fast.

|: Ref. :|

|: G - Em - Hm - A :|
Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got

G

many moons than a deeper place, so I

Hm

keep an eye on the shadows smile to

G

see what it has to say.

Em

You and I both know

G

Hm

everything must go away.

Hm

Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a

bit of light and a touch of dark, you got

sneak attacked from the zodiac, but I

see your eyes spark.

Keep the breeze and go,

blow by blow and go away.

Oh, what do you say?

G

Em

Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G

Em

Tell the world that I'm falling from the sky.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got

no time for the afterthought, they're like

ice cream for an astronaut, well that's

me looking for weed.

Turn the corner and

find the world and show command,

playing the hand.

Ref.

D - C - Em - G

D

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

G

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

A

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the

track record of a maniac, so I'm

moving in and we unpack, it's the

same as yesterday.

Honey, where we roll,

everything must go away.

Oh, what do you say?

|: Ref. :| - Hm

Dear God - Avenged Sevenfold

F - C - Dm - Am
B - F - C

1. ^F A ^C lonely road, ^{Dm} crossed another cold ^{Am} state line
^B miles away from those I ^F love, ^C purpose hard to find.
^F While I recall all the words you spoke to me,
^B can't help but wish that I was there, ^F back where I'd love to be, ^C oh yeah.

Ref. ^F Dear God the only thing I ask of you is ^C
^B to hold her when I'm not around, when I'm much too far away.
^F We all need that person who can be true to you, ^C
^B but I left her when I found her and now I wish I'd stayed.
^B 'Cause I'm lonely and I'm tired, I'm missing you again, oh, no, ^C ^A
^F once again. ^{Dm} ^C ^B

2. ^F There's nothing here for me on this barren road, ^C ^{Dm} ^{Am}
^B there's no one here while the city sleeps and all the shops are closed.
^F Can't help but think of the times I've had with you, ^C ^{Dm} ^{Am}
^B pictures and some memories will have to help me through, oh, yeah. ^F ^C

Ref.

Brid. ^{Dm} Some search, ^A never finding a way. ^B ^F
^{Dm} Before long, ^A they waste away. ^B ^F
^{Dm} I found you, ^A something told me to stay. ^B ^F
^{Dm} I gave in, ^A to selfish ways. ^B ^F
^{Gm} And how I miss someone to hold when hope begins to fade... ^C

^F 3. A ^C lonely road, ^{Dm} crossed another cold state line ^{Am}
^B miles away from those I ^F love, ^C purpose hard to find.
Ref.

Dej mi víc své lásky - Olympic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohlédit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E

Am - D - Dm

Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

| : Ref. : |

D

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mamí! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!

... sledují kamery.

... a hudba hraje dál!

Pustíme si starý gramofon.

Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Die Tanzenkaiserin - Betelné Borec

As performed by ABBA

A - D - A - D
A - D - A - F#m

Ref1 You can dance, you can jive. Having the time of your life.
Oh, see that girl, watch that scene, Die Tanzenkaiserin.

1. Friday night and the lights are low.
Looking out for a place to go.
Where they play the right music, getting in the swing.
You've come to look for a king.

2. Anybody could be that guy.
Night is young and the music's high.
With a bit of rock music everything is fine.
You're in the mood for a dance.
And when you get the chance.

Ref2 Die Tanzenkaiserin, young and sweet, only seventeen.
Kaiserin, feel the beat from the tambourine.
You can dance, you can jive. Having the time of your life.
Oh, see that girl, watch that scene, Die Tanzenkaiserin.

3. You're a tease, you turn 'em on.
Leave 'em burning and then you're gone.
Looking out for another, anyone will do,
You're in the mood for a dance.
And when you get the chance.

Ref2

Out. ...Die TanzenKaiserin.

Diggy Diggy Hole - Yogscastr

Emi

1. Brothers of the mine rejoice!

C G Emi

Swing, swing, swing with me

Raise your pick and raise your voice!

C G Emi

Sing, sing, sing with me

Emi D

- Pre1 Down and down into the deep

C G

Who knows what we'll find beneath?

Emi D

Diamonds, rubies, gold and more

H

Hidden in the mountain store

C G D Emi

- Pre2 Born underground, suckled from a teat of stone

C G D

Raised in the dark, the safety of our mountain home

C G H C

Skin made of iron, steel in our bones

To dig and dig makes us free

D

Come on brothers sing with me!

Emi G D C

- Ref I am a dwarf and I'm digging a hole

G C Hmi

Diggy, diggy hole, diggy, diggy hole

Emi G D C

I am a dwarf and I'm digging a hole

G Hmi Emi

Diggy, diggy hole, digging a hole

Emi

2. The sunlight will not reach this low

C G Emi

Deep, deep in the mine

Never seen the blue moon glow

C G Emi

Dwarves won't fly so high

D

- Pre3 Fill a glass and down some mead!

C G

Stuff your bellies at the feast!

Emi D

Stumble home and fall asleep

H

Dreaming in our mountain keep

C G D Emi

- Pre4 Born underground, grown inside a rocky womb

C G D

The earth is our cradle; the mountain shall become our tomb

C G H C

Face us on the battlefield; you will meet your doom

We do not fear what lies beneath

D

We can never dig too deep

*Ref**Ref**Pre2**Ref**Ref*

Dmi - F

- C** **F**
1. Podívej se brácho na tohohle sejčka **Ami**
Nepřemejšlim jako malej, jak dělá liška
Dmi **F**
Všichni se mě ptaj, co dělá vejška
C **F**
Nikoho už nezajímá oblíbená knížka ani film
Ami
Oni mě souděj podle toho
Dmi **F**
Jestli dávám dýška, možná ne

- Dmi** **Ami**
Ref1 Dlouho se mě nikdo nezeptal
Emi **F**
Jakej je můj oblíbenej dinosaur, nezeptal
Dmi **Ami**
Dlouho se mě nikdo nezeptal
Emi **F**
Je to stegosaur, je to stegosaur

C - F - Ami - Dmi - F

- C** **F**
2. Pamatuješ Káti, jezdili jsme rádi
Ami
Na plastový motorce
Dmi **F**
Teď to nejde do vzorce, ty pracuješ v laborce
C **F**
A už je to dávno, co bylo lehký táhnout
Ami
za jeden konec
Dmi **F**
nám odzvonil zvonec, už to nejde zvládnout

Ref1

Dmi

Ami

Ref2 Dlouho se tě nikdo nezeptal

- Emi** **F**
Jakej je tvůj oblíbenej dinosaur, nezeptal
Dmi **Ami**
Dlouho se tě nikdo nezeptal
Emi **F**
Jakej je to saur, jakej je to saur

- C**
3. Nějakej pán mi řek **Ami**
F
"Vy už nejste děti, už nejste děti, vy už nejste děti."
Dmi **F**
Ty si na to káp, už nejsme děti
C **F**
Občas se sám ptám, proč už nejsme děti
Ami
Proč nejsme děti, proč už nejsme děti
Dmi **F**
Ty si na to káp, už nejsme děti

Ref1

Ref2

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em* *D* *Am* *Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em *D* *Am* *Em*
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em *D* *Am* *Em*
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em *D* *Am* *Em*
 Kolik se platí za vláčnéj hřích?

Ref1 *G* *D* *Am* *Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G *D* *Am* *Em*
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em* *D* *Am* *Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em *D* *Am* *Em*
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em *D* *Am* *Em*
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em *D* *Am* *Em*
 bolí to, hořím jak černej těr.

Ref2 *G* *D* *Am* *Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G *D* *Am* *Em*
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em* *D* *Am* *Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em *D* *Am* *Em*
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em *D* *Am* *Em*
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em *D* *Am* *Em*
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi

Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi

Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

Dlažební kostka - Brutus

1. Šel pes do lesa a potkal dlažební kostku.
 Sel pes do lesa a potkal dlažební kostku.
 „Dlažební kostko kam jdeš?“
 „Já jdu do lesa.“

2. Dlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.
 Dlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.
 „Já nemám nohy,
 ale ty máš parohy.“

C - F - C
 G - F - C - G

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O 2x

^D
 1. Když budeš hodná,
 ^C naučím tě číst, ^G naučím tě číst mezi řádky.
 ^C Pokušení znáš,
 ^G tak zapomeň cestu zpátky,
 ^C hmm... cestu zpátky. ^G

^D
 2. Naše koc je mladá,
 ^C vane jižní vítr,
 ^G papírový křídla ^D vzduchem víří.
 ^C Tak řekni, co bys ráda, ^D
 ^G než nám ráno plány zkržlí. ^D

^C
 Pre1 Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou tmou.
^C
 Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...

^D ^C ^G
 Ref1 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

D - C - G - D - C - G

^D ^C
 3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ^G ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
 ^C Poletíme vejš, chvíli budem řvát,
 ^D chvíli budem tiše,
 ^C úplně tiše. ^G

^D
 4. Vezmu si tě celou,
 ^C budem se mít rádi, a když ne, ^G
 ^D tak se ti něco zdálo.
 ^C A když budem chtít, šlápnem na zmizík, ^G
 ^D všechno bude málo.

Pre1
Ref1

| : D - C - G - D - C - G : |

^D ^{F#m} ^C ^G
 Out. O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...

Ref1

D

Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř

1. ^CDo naší hospůdky vedou jen tři schůdky,
^Gto je ten důvod, má milá, že já tam raz, dva, tři jsem. ^C
^CZ té naší hospody stoupají tři schody,
^Gto je ten důvod má milá, že se jde tak těžko ven. ^C

Ref. ^FHarmonika hraje tence písničku divnou, ^C
^Fnejrůznější existence přitom jihnou, ^C
^Fčlověku zas oči svítí po čase tklivém, ^C
^{Dm}nevím čím to může býti, ^{Em}asi pivem, ^Gasi tím pivem.

1. - Ref. - 1.

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

G Dmi F Hmi F Ami F G C Dmi

Intro

1. ON: *G Dmi* Ještě jsem nespal, milá
F Hmi
 A už asi nezaberu
Dmi Ami
 Ne, prášky nechci
F G C Dmi Dmi
 Možná jen ty co už se po nich neproberu

2. ONA: *G Dmi* Moc dobře víš, můj milý
F Hmi
 Že většinu tvých stavů beru
Dmi Ami
 Ale tohle nechci
F G C Dmi
 Teď platím příliš, jen za důvěru
Dmi
 Tadadadadá

- Ref1 *G Dmi F* OBA: Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F
 V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy
G Dmi F
 Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi Dmi
 Říkalý mi hlasy, žeš mně opustila

G - Dmi - F - Hmi - F - Ami - F - G - C

3. ONA: *G Dmi* Chci někam jít, můj milý
F Hmi
 Někam kde už jsme byli
Dmi Ami
 Můžeme tam l zůstat
F G C
 Kdybychom se, přinutili
Dmi
 Tadadadadá

4. ON: *G Dmi* Možná chceš jít, má milá
F Hmi
 Tisícem různých směrů
Dmi Ami
 Já správný neznám
F G C
 Tak promiň, asi ti ho nevyberu
Dmi
 Tadadadadá

- Ref2 *G Dmi F* OBA: Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F
 V koupelně jsou vlasy, měl jsem zase stavy
G Dmi F
 Dobré ráno, milý, já byla pryč jen chvíli
G Dmi F
 Hledala jsem věci, Které jsme neztratili
G Dmi F
 Dobré ráno, milá, kdes celou noc byla?
G Dmi F GG
 Říkalý mi hlasy, žeš mně opustila

- Brid *Dmi FG* Háááááááá
Dmi FG
 Háááááááá
Dmi FG
 Háááááááá
Dmi FG
 Háááááááá

Ref1

Does Your Mother Know - ABBA

G *Em*
1. You're so hot, teasing me.

G C G Am G D
So you're blue but I can't take a chance on a chick like you.

G
That's something I couldn't do.

G Em
2. There's that look in your eyes.

G C G Am G D
I can read in your face that your feelings are driving you wild.

G
Ah, but girl you're only a child.

C
Ref. Well I can dance with you honey, if you think it's funny.

G
Does your mother know that you're out?

C
And I can chat with you baby, flirt a little maybe.

G
Does your mother know that you're out?

G C
Brid. Take it easy (take it easy), better slow down girl.

G C G C
That's no way to go. Does your mother know?

G C
Take it easy (take it easy), try to cool it girl.

G C G C
Take it nice and slow. Does your mother know?

G Em
3. I can see what you want.

G C G Am G D
But you seem pretty young to be searching for that kind of fun.

G
So maybe I'm not the one.

G Em
4. Now you're so cute, I like your style.

G C G Am G D
And I know what you mean when you give me a flash of that smile (smile).

G
But girl you're only a child.

Ref. - Brid. - | : Ref. :|

C G
Out. Does your mother know that you're out?

Dokud se béká - DomeCzech

As performed by Jaromír Nohavica

1. Ze štatlu vyráží šnelcuk co čtvrtthodinu,
 v betli se zétřa a ani dnes neohřeju,
 špicové kořeň Medard, ťuká si na řepu,
 dokud se béká, čurina je aj v depu.

2. V hangáru kópím si giňál a solnó špicu,
 hercnu mám pro hajfy a zonky na palicu,
 po bódě kóřil jsem co by se vařit mělo,
 ale dokud se béká, nikdo ti nedá dělo.

3. Do alba flósek si naklébřím ještě tak dvě,
 odklapu za chvílu, šlus bude až kdo ví kde,
 za fenstrem život v papírový harmonice,
 dokud se béká, békaj aj Bohunice.

4. Stokrát jsem pindy měl, stokrát jsem potróblé byl,
 hópe to, hópe to, u hósenky na roli,
 i kdyby fógli se zfóglili na kostru mó,
 tak dokud se béká, zcela mě nezchálujó.

5. Ze štatlu vyráží šnelcuk až do Cajzlova,
 hned jsem nahodil drát a hlásim "Cajzli, jste tam"?
 Z dálky jak sviňa mi do uší zadunělo
 že dokud se béká, déchat se nepřestalo,
 že dokud se béká, déchat se nepřestalo.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Dole v dole - Kabát

Dmi

1. Připravít, pozor, jedem!

Dmi

Doutnáky zapálit!

Dmi

Prosíme zacpat uši!

Dmi

A teď už jenom Raz, Dva, Tři!

Dmi

2. Zabereme, hej hou, taháme kameny,

Dmi

a ty co nejdou, rozdrtíme pěstí.

Dmi

Od rána do noci a paže znavený,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouro mám.

*D**E**G*

Ref1 Pochodem vchod, páry těžkejch bot,

*Hm**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

*Hmi**D*

tu z díry civí jako Němec na orloj.

Dmi

3. Herodes tango tančí,

Dmi

za zvuku kovadlin.

Dmi

Rarachy v norách škádlí,

Dmi

ocasem povadlym.

Dmi

4. Zabereme hej hou, jsme na to stavěný.

Dmi

Futrujem uhlí a pojídáme brikety.

Dmi

Co se do nás vejdu a nohy stuhlý,

Dmi

ta hrubá síla, galoše plný mouro mám.

*D**E**G*

Ref2 Pochodem vchod, páry těžkejch bot,

*Hmi**D*

funguje to líp než namazanej stroj.

*D**E**G*

Dokola je tma, kdejakej permoník,

Hmi

tak ty mě serou.

*Hmi**Dmi*

5. Tak ako sa vám páčí,

Dmi

tím novým páčidlem?

Dmi

Bardzo dobrze sa páči.

Dmi

Tak ještě chvíli a rozeberem celou zem.

[: Ref1 :]

D - Dmi

Dolsin - Divokej Bill

Am

1. Proboha, sestři, dejte mi Dolsin,

F

tělo mý za chvíli vyhlásí stávku.

Dm

Je mi fakt šoufl, si nedělám kozy,

G

sestři, proboha, dejte mi dávku.

Am

2. Mojí duši, taky kostem,

F

od mala tíhnul jsem k závislostem,

Dm

od mala tíhnu k jídlu a pití,

G

od mala doufám, že mě nechytí.

Am

- Pre1. To mi neříkej, že jsi si nevšim

F

Jak tady všechno souvisí se vším

Dm

Že jsi si nevšiml, že už nejsme děti

G

A jde to s náma od desíti k pěti

Am F**C**

- Ref1 A jde to s náma od desíti k pěti

Am

A jde to s náma od desíti k pěti

C

A jde to s náma od desíti k pěti

Am

3. Taky proto poslední dobou v driftu

F

Mám z toho vrásky po celým ksichtu

Dm

Mám z toho vrásky, jak z nešťastný lásky

G

A někdo jinej tady tahá za provázky

Am

4. Ty napojený na moji míchu

F

Nutí mě jet celej můj život v hříchu

Dm

Nutí mě jet v roli spolujezdce

G

Křičím a vzpouzím se, že se mi nechce

Am

- Ref2 A jde to se mnou od desíti k pěti

C

A jde to se mnou od desíti k pěti

Am

A jde to se mnou od desíti k pěti

C

A jde to se mnou od desíti k pěti

Am - F - C - G**Am**

- Pre2. To mi neříkej, že jsi si nevšiml

F

Jak tady všechno souvisí se vším

Dm

Že jsi si nevšiml, že už nejsme děti

G

A jde to s náma od desíti k pěti

Am

- Ref3 A jde to s náma od desíti k pěti

C

A jde to s náma od desíti k pěti

Am

A jde to s náma od desíti k pěti

C

A jde to s náma od desíti k pěti

Am - F - C - G

Don't Cry - Guns N' Roses +1

1. **Am** **Dm** **G** **C**
 Talk to me softly, there's something in your eyes.
Am **Dm** **G** **C**
 Don't hang your head in sorrow and please don't cry.
Am **Dm** **G** **C**
 I know how you feel inside, I've I've been there before.
Am **Dm** **G** **C** **G**
 Somethin's changin' inside you and don't you know.

Ref. **F** **G** **Am**
 Don't you cry tonight.
F **G** **Am**
 Don't you cry tonight.
F **G** **C** **G** **Am** **Em**
 Don't you cry tonight. There's a heaven above you, baby.
F **G** **Am**
 And don't you cry tonight.

2. **Am** **Dm** **G** **C**
 Give me a whisper and give me a sigh.
Am **Dm** **G** **C**
 Give me a kiss before you tell me goodbye.
Am **Dm** **G** **C**
 Don't you take it so hard now and please don't take it so bad.
Am **Dm** **G** **C** **G** **Am** **Em**
 I'll still be thinkin' of you and the times we ha - a - ad, baby.

Ref.

3. **Am** **Dm** **G** **C**
 And please remember that I never lied.
Am **Dm** **G** **C**
 And please remember how I felt inside now, honey.
Am **Dm** **G** **C**
 You gotta make it your own way, but you'll be alright now, sugar.
Am **Dm** **C** **G** **Am** **G**
 You'll feel better tomorrow, come the morning light now, baby.

Ref.

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away

2. So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

3. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away

4. I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Don't Speak - No Doubt

(capo 1)

1. You and me, we used to be together,
 every day together, always.
 I really feel that I'm losing my best friend,
 I can't believe this could be the end.
 It looks as though, you're letting go,
 and if it's real, well I don't want to know.

Ref1 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

2. Our memories, they can be inviting,
 but some are altogether mighty frightening.
 As we die, both you and I,
 with my head in my hands I sit and cry.

Ref2 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

Brid. It's all ending,
 I gotta stop pretending who we are.

|: Hm - F#m - Em - A :| 3x
 F#m - Hm - Em

3. You and me, I can see us
 dying, are we?

|: Ref1 :|

Out. |: Hush, hush darling
 Hush, hush darling
 Hush, hush,
 Don't tell me 'cause it hurts :|

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. ^H |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^E uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

^H
 1. Here's a little song I wrote,
^{C#m} you might want to sing it note for note,
^E don't worry, ^H be happy.
^H In every life we have some trouble,
^{C#m} but when you worry you make it double,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

^H
 2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m} somebody came and took your bed,
^E don't worry, ^H be happy.
^H The landlord say your rent is late,
^{C#m} he may have to litigate,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

^H
 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m} ain't got no gal to make you smile,
^E don't worry, ^H be happy.
^H 'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m} and that will bring everybody down.
^E Don't worry, ^H be happy.

|: Ref. :|

Down Under - Men at Work

1. Travelling in a fried-out kombi
 on a hippy trail, head full of zombie.
 I met a strange lady, she made me nervous,
 she took me in and gave me breakfast, and she said:

Ref1 *D* *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
 You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

2. Buying bread from a man in Brussels, he was
 six foot four and full of muscles.
 I said: "do you speak-a my language?"
 He just smiled and gave me a Vegemite sandwich, and he said:

Ref2 *D* *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
D *A* *Hm GA*
 You better run, you better take cover.

|: Hm - A - Hm - G - A :|

3. Lying in a den in Bombay
 with a slack jaw and not much to say.
 I said to the man: are you trying to tempt me?
 Because I come from the land of plenty, and he said:

|: Ref1 :|

Dragostea din tei - O-Zone

Intro Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha
 Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha

Intro

1. Alo! Salut!
 Sunt eu, un haiduc!
 Și te rog, iubirea mea
 Primește fericirea

2. Alo! Alo!
 Sunt eu, Picasso!
 Ți-am dat beep, și sunt voinic
 Dar să știi, nu-ți cer nimic

Ref1 Vrei să pleci dar nu mă, nu mă iei
 Nu mă, nu mă iei, nu mă, nu mă, nu mă iei
 Chipul tău și dragostea din tei
 Mi-amintesc de ochii tăi

Ref1

3. Te sun să-ți spun
 Ce simt acum
 Alo, iubirea mea
 Sunt eu, fericirea

4. Alo! Alo!
 Sunt iarăși eu, Picasso!
 Ți-am dat beep, și sunt voinic
 Dar să știi, nu-ți cer nimic

Ref1

Ref1

Intro

Intro

Ref1

Ref1

Dream On - Nazareth

Intro N.C.
 Dream on
 N.C.
 Though it's hard to tell
 N.C.
 Though you're foolin' yourself
 N.C.
 Dream on,

Ref1 ^DDream on,
^GYou can hide away ^D
^GWhen there's nothing to say ^D
^ASo dream on,
^DDream on,
^GThough it's hard to tell ^D
^GThought you're foolin' yourself ^D
^{A Asus4 A Asus4}Dream on,

^A1. You can laugh at me cause I'm cry-ing ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can tell your friends how much I begged you to stay ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can have your fantasies without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I needed you ^{G A}

Ref2 ^DDream on,
^GIt's so easy for you ^D
^GThough I'm broken in two ^D
^ADream on,
^DDream on,
^GYou can never see ^D
^GWhat you're doing to me ^D
^{A Asus4 A Asus4}Dream on,

^A2. You can cross your heart and still be lyin' ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can count the reasons why you've thrown it away ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can dream your life away without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I've needed you ^{G A}

D G D G

GuitarSolo

^A3. You can laugh at me cause I'm cry-ing ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can tell your friends how much I begged you to stay ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can have your fantasies without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I needed you ^{G A}

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Drive - Incubus

1. Sometimes, I feel the fear of
Em Em7 C A2
 uncertainty stinging clear.
Em Em7 C A2
 And I can't help but ask myself how much I'll
Em Em7 C A2
 let the fear take the wheel and steer.

Pre. It's driven me before, and it seems to have a vague
A7 C
 haunting mass appeal.
A7 C
 But lately I'm beginning to find that I
A7
 should be the one behind the wheel.

Ref. Whatever tomorrow brings,
Em Em7 C A2
 I'll be there with open arms and open eyes, yeah.
Em Em7 C A2
 Whatever tomorrow brings,
Em Em7 C A2
 I'll be there, I'll be there.

2. So, if I decide to waiver my
Em Em7 C A2
 chance to be one of the hive,
Em Em7 C A2
 will I choose water over wine
Em Em7 C A2
 and hold my own and drive?

Pre2 It's driven me before, and it seems to be the way
A7 C
 that everyone else gets around.
A7 C
 But lately I'm beginning to find that when I
A7
 drive myself my light is found.

Ref.
 |: Em - Em7 - C - A2 :|

Pre3 *C A7 C*
 Would you choose water over wine?
A7
 Hold the wheel and drive.

Ref.
 |: Em - Em7 - C - A2 :| 4x
 C - A2

Drive - R.E.M.

Dm

1. Smack, crack, bushwacked. Tie another one to the racks, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

What if I ride? What if you walk? What if you rock around the clock?

Tick, tock, tick, tock.

What if you did? What if you walk? What if you tried to get off, baby?

2. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

- Brid. Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, in come free, baby.

Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

3. Smack, crack, shack-a-lack. Tie another one to your backs, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Out. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.
Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Drobná Paralela - Chinaski

FLÉTNÁ

C - G - D
C - G - D
C - G - D
C - G - D

TOM, Ref. VŠICHNI

1. -

C G D
Ta stará dobrá hra je okoukaná.
C G D
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
C G D
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
C G D
Včera je včera, bohužel bohudík.

C G D Em
REF1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C G D Em
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
C G D Em
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
C G D Em
Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

C G D
2. Snad nevěříš na tajný znamení.
C G D
Všechno to harampádí - balábile - mámení.
C G D
Vážení platící, jak všeobecně ví se,
C G D
včera i dneska, stále ta samá píseň.

C G
Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
D Em
vzývám tón a lehkou chůzi,
C G
vzývám zítřek nenadálý,
D Em
odplouvám a mizím....

C G D Em
Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C G D Em
Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
C G D Em
Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
C G D
Nic není jako dřív, jen fámy,
Em
bla - bla- bla - bla et cetera

Outro

C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
C G D Em
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

*F**C**Dm*

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

*F**C**Dm*

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty

C - F

1. Set fire to your hair
 Poke a stick at a grizzly bear
 Eat medicine that's out of date
 Use your private parts as piranha bait

Ref1 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die

2. Get your toast out with a fork
 Do your own electrical work
 Teach yourself how to fly
 Eat a two week old unrefrigerated pie

Ref2 Čekám na signál, ten z nebe nepřichází
 a tak čekám dál. Hledím ke hvězdám,
 ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

3. Invite a psycho killer inside
 Scratch a drug dealer's brand new ride
 Take your helmet off in outer space
 Use a clothes dryer as a hiding place

Ref3 Tvůj svět je můj, možná nechápeš no tak to má být.
 Můj svět je tvůj, jen tak máme vůli žít.

4. Keep a rattle snake as a pet
 Sell both your kidneys on the internet
 Eat a tube of superglue
 'I wonder what's this red button do'

Ref4 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die (pauza)
 So many dumb ways to die

Brid. Dress up like a moose during hunting season
 Disturb a nest of wasps for no good reason
 Stand on the edge of a train station platform
 Drive around the boom gates at a level crossing
 Run across the tracks between the platforms
 They may not rhyme but they're quite possibly

Outro The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die...
 So many dumb
 So many dumb ways to die

1. Mám duši gumovou a srdce ze železa,
 ale když zavoní mi tvoje kombinéza
 duše se vzedme a srdce zabuší,
 modravý obláček zavoní ovzduším.
 Kola se protočí, letíme vpřed,
 patníky lížem, jsou sladké jak med.
 A večer po šichtě, jémine panečku,
 všichni tam společně hodíme zpátečku.

Ref. |: Mám duši z gumy a boky plechový,
 jsem jenom dopravní prostředek kolový.
 Mám duši z gumy a srdce z ocele,
 přesto ho miluji, řidiče přítele. :|

2. Vždyť jenom pro tebe, můj pane řidiči,
 buší mi motor a vše voda v chladiči.
 Vždyť jenom pro tebe, ach ty můj motorů světe,
 blinkry mi blikají a blatník mi kvete.
 Po vlídném doteku šoféra prahnu,
 kdykoli bude chtít, vždycky mu zahnu.
 A večer po šichtě, jémine, panečku,
 společně hodíme zpátečku.

Ref.

3. Až jednou, za mnoho dní, na kilometru posledním
 já hrdě vypustím svou duši. Dík, žes vždycky jel tak jak se sluší.
 Až jednou, za mnoho dní, naposled motor zavrtní.
 Děkuju, žes na naší trase jels jako pán a ne jako prase.

Ref.

Out. |: Má - ám duši z gumy. (Společně hodíme zpátečku.)
 Má - ám srdce z ocele. (Řidiče přítele.) :|

Ej padá, padá rosenka - Blue Effect

Am C G F Em Am

1. Ej padá, padá ro-sen-ka

C G F Em Am G

Spaly by moje o-čen-ka

C Dm Em Am Em

Spaly by moje, spaly by aj tvo-je

Am C G F E Am G

Spaly by, duša má, o-bo-je

C Dm Em Am Em

Spaly by moje, spaly by aj tvo-je

Am C G F E Am

Spaly by, duša má, o-bo-je

Am C G F Em Am

2. Ej padá, padá li-sto-pad

C G F Em Am G

Pozdravuj milú na-sto-krát

C Dm Em Am Em

Pozdravuj milú, holuběнку si-vů

Am C G F E Am G

Že sa už nevrátim nikdy viac

C Dm Em Am Em

Pozdravuj milú, holuběнку si-vů

Am C G F E Am

Že sa už nevrátim nikdy viac

Am C G F Em Am

3. Ej padá, padá ro-sen-ka

C G F Em Am G

Spaly by moje o-čen-ka

C Dm Em Am Em

Spaly by moje, spaly by aj tvo-je

Am C G F E Am G

Spaly by, duša má, o-bo-je

C Dm Em Am Em

Spaly by moje, spaly by aj tvo-je

Am C G F E Am

Spaly by, duša má, o-bo-je

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. V dálných dálkách zamoří, ční prý zlaté pohoří,
Am C G D F Am C E
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
Am C G D F Am C E
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorádo, zbavené vsí bídy člověčí.
Am C G D E
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
Am C G D F Am C E
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

G
G - F - G - F

1. Emanuel Bacigala z Popradu
vyfasoval karbobrúsku zo skladu.
Tú starú Boshku karbošku poškodenú trošku,
a pod'ho rezať zo železa ohradu.

2. "Už si dneska minul štyri kotúče,
čo s tým robíš, Bacigala, do púče?!
A včera flexku Narexku, ná, kdes to videl, v Tesco?
Však vedúci ťa s vodováhou utičel!"

Ref. | : Ja toho Bacigalu zabijem!
Ja toho Bacigalu zabijem! :| 4x

G - F - G - F

3. Vysvetľujte zdrogovanej mládeži,
že sa im nenačíta brúsny kotúč na veži.
"Sa tu s tým prdkáš a trtkáš, furt sa tu s tým šmrdkáš,
tri dni sa tu jebeme a čas beží!"

4. "A nedrž mi tú karbobrúsku pri uchu,
celý život ťa mám vodiť za ruku?!"
Zatlačil jak Rambo, kotúč letí stavbou
a vedúceho trafil rovno do krku.

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
|: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
You could end up as the only one.
G *A*
Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
Be yourself no matter what they say.

Ref.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm *Dm*

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*

is here in my arms.

Em *G*

Words are very unnecessary,

Hm *B*

they can only do harm.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. : |

| : Hm - D : | 4x

Hm

Ešte sa nejde spať - Malalata

Ref1 *Ami* *Emi* *H7* *Emi*
 Ešte je vonku tma - ešte sa nejde spať
Ami *Emi* *H7* *Emi*
 ešte sa nejde spať - ešte je vonku tma
Ami *Emi* *D* *G* *E*
 Ešte je vonku tma - ešte sa nejde spať
Ami *Emi* *D* *H7*
 ešte sa nejde spať - ešte je vonku tma

(Stále, stále, stále, stále)

1. *Ami*
 ešte žijem ešte vládzem
Emi
 Ešte skáčem ako blázen
H7
 ešte idem - ešte dávam
Emi
 Ešte stále neprestávam
Ami
 Ešte pijem - ešte vládzem
Emi
 aj kebyže spadnem na zem
H7
 Postavím sa - idem ďalej
Emi
 stále, stále, stále, stále
Ami
 Ešte žijem - ešte vládzem
Emi
 ešte skáčem - ako vládzem
H7
 Ešte idem - ešte dávam
Emi
 ešte stále neprestávam
Ami
 ešte budem piť a skákať
Emi
 ešte si chcem zahulákať
H7 *Emi*
 pokiaľ je ešte tma

Ref1

- Ami* *Emi*
 2. Ešte sa nejde - ešte sa nejde
H7 *Emi*
 ešte sa nejde - ešte sa nikam nejde
Ami *Emi*
 Ešte sa nejde - ešte sa nejde
H7 *Emi*
 ešte sa nejde - ešte sa nikam nejde

Ami *Emi* *H7* *Emi*
 Int *Ami* *Emi*
D *H7*
 ešte je vonku tma

2.

- Ami* *Emi*
 3. Ešte sa nejde - ešte sa nejde
H7 *Emi*
 ešte sa nejde - ešte sa nikam nejde
Ami *Emi*
 Ešte sa nejde - ešte sa nejde
H7 *Emi*
 ešte sa nejde spať !

Ref1

1.
 2.
 3.

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Everything At Once - Lenka

Hm**Hm**

1. As sly as a fox as strong as an ox.
As fast as a hare as brave as a bear.

A

As free as a bird as neat as a word.
As quiet as a mouse as big as a house.

Hm A

Ref1 All I wanna be.

Hm A

All I wanna be, oh oh oh.

Hm A F#

All I wanna be is everything.

Hm

2. As mean wolf as sharp as a tooth.
As deep as a bite as dark as the night.

A

As sweet as a song as right as a wrong.
As long as a road as ugly as a toad.

Hm

3. As pretty as a picture hanging from a fixture.
As strong as a family, strong as I wanna be.

A

Bright as day as light as play.
As hard as nails as grand as a whale.

Hm A

Ref2 All I wanna be, oh oh oh.

Hm A

All I wanna be, oh oh oh.

Hm A F#

All I wanna be is everything.

G

Brid. Everything at once.

Hm

Everything at once, ohh ohh ohh.

F#

Everything at once.

Hm

4. As warm as the sun as silly as fun.
As cool as a tree as scary as the sea.

A

As hot as fire as cold as ice.
Sweet as sugar and everything nice.

Hm

5. As old as time as straight as a line.
As royal as a queen as buzzed as a bee.

A

Stealth as a tiger, smooth as a glide.
Pure as a melody pure as I wanna be.

Hm A

Ref3 All I wanna be, oh oh oh.

Hm A

All I wanna be, oh oh oh.

Hm A F#

All I wanna be is everything.

Hm

Everything at once.

Everything I Do - Bryan Adams

(capo 1)

C

1. Look into my eyes, you will see

F

what you mean to me.

C

Search your heart, search your soul,

F

and when you find me there you'll search no more.

Dm

Ref1 Don't tell me it's not worth tryin' for.

C

Dm

You can't tell me it's not worth dyin' for.

C

Dm

You know it's true,

C

G

everything I do, I do it for you.

C

C

2. Look into your heart, you will find,

F

G

there's nothin' there to hide.

C

Take me as I am, take my life,

F

C

I would give it all, I would sacrifice.

G

Dm

Ref2 Don't tell me it's not worth fightin' for.

C

Dm

I can't help it there's nothing I want more.

C

Dm

You know it's true,

C

G

everything I do, I do it for you.

C

B

D#

Brid. There's no love like your love,

B

F

and no other could give more love.

C

There's nowhere unless you're there,

G

D

G

all the time, all the way.

F - C - F - C

Dm

Ref3 Oh, you can't tell me it's not worth tryin' for.

Dm

I can't help it, there's nothin' I want more

G

Yeah, I would fight for you, I'd lie for you,

C

G

F

Fm

walk the wire for you, yeah I'd die for you.

C

Out. You know it's true,

G

FG

C

everything I do, oh, I do it for you.

Eye of the Tiger - Survivor

(capo 1)

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

1. ^{Hm} ^G Risin' up, back on the street,
^A did my time, took my chances.
^G Went the distance, now I'm back on my feet,
^A just a man and his will to survive. ^{Hm}

2. ^{Hm} ^G So many times, it happens too fast,
^A you change your passion for glory. ^{Hm}
^G Don't lose your grip on the dreams of the past,
^A you must fight just to keep them alive. ^{Hm}

- Ref. It's the ^{Em} eye of the tiger, it's the ^D thrill of the fight ^A
^{Em} rising up to the challenge of our ri - val. ^{Hm A}
^{Em} And the last known survivor stalks his prey in the night, ^D ^A
^{Em} and he's watching us all with the eye of the tiger. ^{F#m} ^G ^{Hm}

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G 3. Face to face, out in the heat,
^A hangin' tough, stayin' hungry. ^{Hm}
^G They stack the odds, still we take to the street,
^A for we kill with the skill to survive. ^{Hm}

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G 4. Risin' up, straight to the top,
^A had the guts, got the glory. ^{Hm}
^G Went the distance, now I'm not gonna stop,
^A just a man and his will to survive. ^{Hm}

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :| 4x

Fallen Leaves - Billy Talent

Ami E C F D mi C E

Int1

Pre1 In a crooked little town

They were lost and never found
 Fallen leaves, fallen leaves
 Fallen leaves on the ground

Int1

1. I hitched a ride until the coast
 To leave behind all of my ghosts
 Searching for something I couldn't find at home

2. Can't get no job, can you spare a dime?
 Just one more hit and I'll be fine
 I swear to God, this'll be my one last time

Ref1 In a crooked little town

They were lost and never found
 Fallen leaves, fallen leaves
 Fallen leaves on the ground
 Run away before you drown
 Or the streets will beat you down
 Fallen leaves, fallen leaves
 Fallen leaves on the ground

Ami E C E Ami E C E

Int2

3. When it gets dark in Pigeon Park
 Voice in my head will soon be fed
 By the vultures, that circle round the dead

Ref1

Ami E C D mi F Ami G
Ami E C D mi F Ami G

Solo

Brid I never once thought
 I'd ever be caught
 Staring at sidewalks
 Hiding my track marks
 I left my best friends
 Or did they just leave me?

Int1

Pre1

Ref1

Out Run away before you drown
 Fallen leaves, fallen leaves
 Fallen leaves on the ground
 Run away before you drown
 Fallen leaves, fallen leaves
 Fallen leaves on the ground

Falling Slowly - Glen Hansard

C - F - C - F

1. I don't know you, but I want you all the more for that.
Words fall through me and always fool me, and I can't react.

Pre1 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out.

Ref1 Take this sinking boat and point it home, we've still got time.
Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now.

2. Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back.
Moods that take me and erase me, and I'm painted black.

Pre2 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won.

Ref2 Take this sinking boat and point it home, we've still got time.
Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now.
Falling slowly sing your melody, I'll sing along.

C - F - Am - F
F - F - F - F
C - F - C - F - C

Far Far Away - Slade

|: Hm - A :| 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} bridges of the world and they are for real. ^{Hm}
 I've had a ^G red light off-the-wrist without me even getting kissed, ^A ^D
 it still seems so unreal. ^G ^A

2. I've seen the ^{Hm} morning in the ^A mountains of Alaska, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} sunset in the East and in the West. ^{Hm}
 I've sang the ^G glory that was Rome ^A
 and passed the ^D 'Hound Dog' singer's home, ^G ^A
 it still seems for the best.

Ref. And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G head up in the clouds. ^A
 And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G feet down in the crowds. ^A
 Letting ^D loose around the world ^{F#m} ^{Hm} ^A
 but the ^G call of home is loud, ^{F#}
 still as loud. ^{Hm}

|: Hm - A :| 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from high upon Montmartre ^A ^{Hm} ^A
 and felt the silence hanging low in No Man's Land. ^{Hm}
 And though those Spanish nights were fine, ^G ^A
 it wasn't only from the wine, ^D
 it still seems all in hand. ^G ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 the Grand Bahama ^{Hm} Island stories carry on. ^A ^{Hm}
 And though those ^G alligator smiles, stay in your memory for a while, ^A ^D
 there still seems more to come. ^G ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

Ref.

Hm - A

Hm - A

Hm - A

Hm - A - Hm

Fix You - Coldplay (capo 3)

C Em Am7 G

Intro

1. When you try your best but you don't succeed,
 When you get what you want, but not what you need,
 When you feel so tired, but you can't sleep,
 Stuck in reverse.

2. And the tears come streaming down your face,
 When you lose something you can't replace,
 When you love someone but it goes to waste,
 Could it be worse?

Ref1 F C G F
 Lights will guide you home,
 F C G F
 And ignite your bones,
 F C G
 And I will try to fix you,

C Em Am7 G

Instr

3. High up above or down below,
 When you're too in love to let it go,
 But if you never try you'll never know,
 Just what you're worth.

Ref2 F C G F
 Lights will guide you home,
 F C G F
 And ignite your bones,
 F C G
 And I will try to fix you.

Instr2 C F C G
 Am F C G
 C F C G
 Am F C G

Brid. C F
 Tears stream, down your face,
 C G
 When you lose something you cannot replace.
 Am7 F C G
 Tears stream, down your face and I (hold).
 C F
 Tears stream, down your face,
 C Em
 I promise you I will learn from my mistakes.
 Am7 F C G
 Tears stream, down your face and I (hold).

Out F C G F
 Lights will guide you home,
 F C G F
 And ignite your bones,
 F C G C
 And I will try to fix you.

Fly Away - Lenny Kravitz

|: A - H - C - G - D :| 4x

1. I wish that I could fly into the sky, so very high,
just like a dragonfly.

2. I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
to anywhere I please.

Ref. |: Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah. :|

3. Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
where it could just be ours.

4. Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.

Ref.
|: A - H - C - G - D :|
Ref.

Brid. I want to get away I want to get away.
I want to get away I want to get away.
Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah.

|: G - C - G - C :|

1. ^GNa hladinu rybníka ^Csvítí sluníčko
^{Em}a kolem stojí v hustém kruhu ^Gtopoly,
^{Am}které tam zasadil jeden ^{Hm}hodný člověk.
^{Am}Jmenoval se ^DFrantišek Dobrota.

2. ^GFrantišek Dobrota ^Crodák z blízké vesnice
^{Em}měl hodně dětí a jednu ^Gstarou babičku,
^{Am}která když umírala tak mu ^{Hm}řekla: Františku,
^{Am}teď ^Ddobře poslouchej co máš všechno udělat.

Ref. ^C|: Balabambam balabambam :| 3x
^{Am}A kolem rybníka ^Dnahusto nasázet topoly.

3. ^GFrantišek ^Cudělal všechno co mu řekla
^{Em}a po snídani ^Gposlal děti do školy.
^{Am}Žebříňák s nářadím ^{Hm}dotáhl od chalupy k rybníku,
^{Am}vykopal ^Ddíry a zasadil topoly.

4. ^GOd té doby ^Cvítr na hladinu nefouká,
^{Em}takže je ^Gklidná jako velké zrcadlo.
^{Am}sluníčko tam ^{Hm}svítí vždycky rádo,
^{Am}protože v něm ^Dvidí Františkovu babičku.

Ref.
^G

Emi D A Emi Emi D A Emi

Intro

Emi D A Emi Emi

1. Můj doktor sebou sek a málem to neustál.

Emi D A Emi

Viš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál.

Emi D A Emi

Ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil.

Emi D A C

Blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil.

Ami D Emi C

Ref1 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.

Ami D Emi D

Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.

Ami D Emi C

Vzít si boty z kaviáru není volovina.

Ami Hmi Emi D A Emi Emi D A Emi

Na léto si pak uvařím šaty koprový.

Emi D A Emi

2. Doktor řek, no pane Homola, tím ste mě zaskočil.

Emi D A Emi

Přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil.

Emi D A Emi

S tou tváří vaší nevinnou, já bych nemarodil.

Emi D A C

Zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil.

Ami D Emi C

Ref2 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.

Ami D Emi D

Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.

Ami D Emi C

Vzít si boty z kaviáru není volovina.

Ami Hmi Emi

Na léto si pak uvařím šaty koprový.

D A Emi

Brid A gulášový fiží.

Emi D A Emi

Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí,

Emi D A Emi

šál mazaný brušetou z tymiánu.

Emi D A C

A knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím.

Ami D Emi C

Ref3 Do příboru se ošatím a nebude mi zima.

Ami D Emi D

Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.

Ami D Emi C

Vzít si boty z kaviáru není volovina.

Ami Hmi Emi

Na léto si pak uvařím šaty koprový.

Get Lucky - Daft Punk

Hm - D - F#m - E

1. Like the legend of the phoenix.

All ends with beginnings.

What keeps the planet spinning, oh-oh,
the force from the beginning.

Pre. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Ref. She's up all night 'til the sun, I'm up all night to get some,
she's up all night for good fun, I'm up all night to get lucky.
We're up all night 'til the sun, we're up all night to get some,
we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.
We're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky,
we're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky.

Hm - D - F#m - E

2. The present has no ribbon.
Your gift keeps on giving,
what is this I'm feeling?
If you wanna leave I'm with it, oh-oh.

Pre. - Ref.

[: Hm - D - F#m - E :]

Pre. - Ref.

Out. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*

1. Half past twelve and I'm watching the late show in my flat all alone,
How I hate to spend the evening on my own.

Dm *Gm*

2. Autumn winds blowing outside the window as I look around the room,
and it makes me so depressed to see the gloom.

B
Pre. There's not a soul out there,
Gm *Dm A*
no one to hear my prayer.

Ref1 *Dm* *B* *C* *Dm*
Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Won't somebody help me chase these shadows away.
Dm *B* *C* *Dm*
Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!
B *Dm* *C* *Dm*
Take me through the darkness to the break of the day.

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*
3. Movie stars find the end of the rainbow, with that fortune to win,
Dm
it's so different from the world I'm living in.

- Dm* *Gm*
4. Tired of T.V. I open the window and I gaze into the night,
Dm
but there's nothing there to see, no one in sight.

Pre. - Ref1

Ref2 *Dm* *B* *C* *Dm* *B Dm C Dm*
| : Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight! :

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Pre. - | : Ref1 : |

| : Dm - F - Am - Dm : |

Gone Away - Offspring

(capo 1)

1. Maybe in another life I could find you there.
 Pulled away before your time I can't deal, it's so unfair

Ref1 and it feels, and it feels like
 heaven's so far away.
 And it feels, yeah it feels like
 the world has grown cold now that you've gone away.

Em - G - D - A

2. Leaving flowers on your grave to show that I still care.
 Black roses and Hail Mary's can't bring back what's taken from me.

Brid1 I reach to the sky and call out your name.
 And if I could trade I would.

Ref2 And it feels, and it feels like
 heaven's so far away.
 And it stings, yeah it stings how
 the world is so cold
 now that you've gone away.

|: Em - G - D - A :|

Brid2 I reach to the sky and call out your name.
 Oh, please, let me trade, I would.

Ref1

Out. Gone away, gone away, yeah, yeah, yeah, yeah.
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.

Good Riddance - Green Day

G G Cadd9 D
G G Cadd9 D

Intro

G *Cadd9* *D*
 1. Another turning point, a fork stuck in the road,
G *Cadd9* *D*
 Time grabs you by the wrist, directs you where to go
Em *D* *C* *G*
 So make the best of this test and don't ask why
Em *D* *C* *G*
 It's not a question but a lesson learned in time

Em *G* *Em* *G*
 Ref It's something unpredictable but in the end it's right
Em *D* *G*
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D
G G Cadd9 D

Inter

G *Cadd9* *D*
 2. So take the photographs and still frames in your mind
G *Cadd9* *D*
 Hang it on a shelf, in good health and good time
Em *D* *C* *G*
 Tattoos of memories and dead skin on trial
Em *D* *C* *G*
 For what it's worth it was worth all the while

Em *G* *Em* *G*
 Ref It's something unpredictable but in the end it's right
Em *D* *G*
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D
G G Cadd9 D
G G Cadd9 D
G G Cadd9 D
Em D C G
Em D C G

Instr

Em *G* *Em* *G*
 Ref It's something unpredictable but in the end it's right
Em *D* *G*
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D
 Out *G G Cadd9 D*
G

Gorale

^D 1. Za górami, ^G za lasami, ^A za dolinami: ^D

^G Pobili się dwo górole ciupagami. ^A ^D

Ref1 | ^D : Hej górale, ^G nie bijcie się! ^A ^D

^G Mo góralka dwa warkocze ^A podzielicie się! ^D :

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 | : Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :

1. Rázní a smělí a s hrdými čely,
 chtějí se dělit o zážitky své.
 Hlubokým lesem se jejich zpěv nese
 nebojme se, že jsou nemluвовé.

Ref1. Měd'ové, skáčou jako míčky
 gumové, v příbězích, jež mají
 úroveň, Gumídci měd'ové.

2. Kouzla a divy jdou staletí s nimi,
 i tajemství šťavy, jež nedají si vzít.
 Jsou hrdí a vědí, že silou medvědí,
 se kdykoliv budou za správnou věc bít.

Ref2. Měd'ové, skáčou jako míčky
 gumové, v příbězích, jež mají
 úroveň, Gumídci měd'ové.
 Gumídci měd'ové.

Am **EAm**
 Ref. La, la, la...
Am **FCGC**
 La, la, la...

Am **E**
 1. Dulunga lu menadzi hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Dulunga lu menadzi hafanana,
C **G** **C**
 hanana, kukanela, shalalala.

Am **E**
 2. Whenna naumija hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Whenna naumija hafanana,
C **G** **C**
 hanana kukanela shalalala.

F **C**
 Brid1 |: Hey! Whake you dayuda
E **Am**
 ulungu hafanana.
F **C**
 Whake you di, whake you dayuda
G **C**
 ola, ola, nawhena. :|

|: Ref. :|

Am **E**
 3. Rád tančím tanec Hafanana,
Am
 a rád si zpívám šalalala.
F
 Sexy tanec Hafanana.
C **G** **C**
 Tanečnici hledám, šalalala.

Am **E**
 4. Včera jsem jí potkal s hafanama.
Am
 Ta perla si zpívala šalalala.
F
 Rychle jsem si koupil hafanana,
C **G** **C**
 a taky tokám, šalalala.

F **C**
 Brid2 |: Hej, já madam taky mám,
E **Am**
 fakt supr hafanana.
F **C**
 Zakouříme, vykouříme spolu
G **C**
 čarokrásný Havana. :|

|: Ref. :|

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Happy - Pharrell Williams (capo 1)

| : Ref1 - Ref2 :

Em 1. It might seem crazy what I'm about to say: *Em A H A*
Em Sunshine she's here, you can take a break. *Em A H A*
Em I'm a hot air balloon that could go to space *Em A H A*
Em with the air, like I don't care. Baby by the way: *Em A H A*

Ref1 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like a room without a roof. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like happiness is the truth. *E*

Ref2 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you know what happiness is to you. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like that's what you want to do. *E*

Em 2. Here come bad news. Talking this and that. *Em A H A*
Em Give me all you got, don't hold it back. *Em A H A*
Em Well I should probably warn you, I'll be just fine. *Em A H A*
Em No offense to you - don't waste your time. *Em A H A*

Ref1 - Ref2

Brid. *Em* : Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down. Love's too high.
Em Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down, I said. :|

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so this is Christmas, I hope you have fun.
 The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
 Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
 the rich and the poor ones. The war is so long.
 And so happy Christmas for black and for white,
 for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so happy Christmas, we hope you have fun,
 the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.
 War is over now. :|

Am - F - C - G - C

1. Someone told me long ago,
 there's a calm before the storm, I know,
 it's been coming for some time.
 When it's over, so they say,
 it'll rain a sunny day, I know,
 shining down like water.

Ref1 | ^FI ^Gwanna know,
^Chave you ever seen the rain. ^{Am}
^FI ^Gwanna know,
^Chave you ever seen the rain. ^{Am}
^FComing down on a sunny day. ^C

2. Yesterday and days before,
 sun is cold and rain is hard, I know,
 been that way for all my time.
 'Til forever on it goes,
 Through the circle fast and slow, I know.
 it can't stop, I wonder.

Ref2 | ^FI ^Gwanna know,
^Chave you ever seen the rain. ^{Am}
^FI ^Gwanna know,
^Chave you ever seen the rain. ^{Am}
^FComing down on a sunny day. ^C

Ref3 | ^FI ^Gwanna know,
^Chave you ever seen the rain. ^{Am}
^FI ^Gwanna know,
^Chave you ever seen the rain. ^{Am}
^FComing down on a sunny day. ^{C G C}

Heart of Gold - Neil Young

Em - D - Em
 Em - D - Em
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - D - Em

1. *Em* *C* *D* *G*
 I want to live, I want to give
Em *C* *D* *G*
 I've been a miner for a heart of gold
Em *C* *D* *G*
 It's these expressions I never give
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old

Emi - C - D - G
 Emi - C - D - G
 Emi - C - D - G
 Emi - D - Emi

2. *Em* *C* *D* *G*
 I've been to Hollywood, I've been to Redwood
Em *C* *D* *G*
 I've crossed the ocean for a heart of gold
Em *C* *D* *G*
 I've been in my mind, it's such a fine line
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old
Em *G*
 That keep me searching for a heart of gold
C *G*
 And I'm getting old

Em - C - D - G
 Em - C - D - G
 Em - C - D - G

Em *D* *Em*
 That keep me searching for a heart of gold
Em *D* *Em*
 You keep me searching and I'm growin' old
Em *D* *Em*
 That keep me searching for a heart of gold
Em *G* *C* *G*
 I've been a miner for a heart of gold ahhhhhh

Heathens - Twenty one pilots

Ref ^C All my friends are heathens, take it slow. ^{Am} ^E
^C Wait for them to ask you who you know. ^{Am} ^E
^C Please don't make any sudden moves. ^{Am} ^E
^C You don't know the half of the abused. ^{Am} ^E

Ref

^{Am}
 1. Welcome to the room of people, ^{Em}
 who have rooms of people that they loved one day, docked away. ^{Am}
 Just because we check the guns at the door, ^{Em}
 doesn't mean our brains will change from hand grenades.

^{Am} ^{Em}
 2. You'll never know the psychopath sitting next to you. ^{Am}
 You'll never know the murderer sitting next to you. ^H
 You'll think, "How'd I get here sitting next to you?" ^H
 And after all I've said, please don't forget.

Ref

^{Am}
 Brid We don't deal with outsiders very well. ^{Em}
 They say newcomers have a certain smell. ^{Am}
 You have trust issues, not to mention. ^{Em}
 They say they can smell your intentions.

^{Am} ^{Em}
 4. You'll never know the freakshow sitting next to you. ^{Am}
 You have some weird people sitting next to you. ^H
 You'll think, "How'd I get here sitting next to you?" ^H
 But after all I've said, please don't forget. (Watch it) ^{C Am EE}
 (Watch it) ^{C Am EE}
 (Watch it)

Ref

^C ^{Am} ^{Em}
 Brid. All my friends are heathens, take it slow. (Watch it) ^C
 Wait for them to ask you who you know. (Watch it) ^{Am} ^{Em}
 All my friends are heathens, take it slow. (Watch it) ^C ^{Am} ^{Em}
 Wait for them to ask you who you know.

^C ^{Am} ^E
 Outro Why'd you come, you knew you should have stayed. ^C
 I tried to warn you just to stay away. ^C ^{Am} ^E
 And now they're outside ready to bust. ^C ^{Am} ^E
 It looks like you might be one of us.

Hej Sokoły - Polsko-ukrajinská lidová

Am

1. Hej, tam gdzieś znad czarnej wody

E

Wsiada na koń kozak młody

Am

Czule żegna się z dziewczyną

E

Am G

Jeszcze czulej z Ukrainą

C

Ref1 Hej, hej, hej sokoły

G

E

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E

Am G

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

E

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E

Am E

Am

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń

Am

2. Ona jedna tam została

E

Jaskółeczka moja, moja mała

Am

A ja tutaj w obcej stronie

E

Am G

Dniem i nocą tęsknię do niej

Ref1

Am

3. Pięknych dziewcząt jest niemało

E

Lecz najwięcej w Ukrainie

Am

Tam me serce pozostało

E

Am G

Przy kochanej mej dziewczynie

Ref1

Am

4. Żal, żal za dziewczyną

E

Za zieloną Ukrainą

Am

Żal, żal serce płacze

E

Am G

Już jej więcej nie zobaczę

Ref1

Am

5. Wina, wina, wina, wina dajcie

E

A jak umrę pochowajcie

Am

Na zielonej Ukrainie

E

Am G

Przy kochanej mej dziewczynie

Ref1

Hej teto! - Michal Horák

Ami

1. Měl jsem hlídat tetě křečka.
 Dala mi ho se slovy, ať u mě chvíli přečká.
 Ale křečka uhlídati
 nelze jen tak lehce, obzvlášť když se vám moc nechce.

2. Po pokoji, ať si běhá
 na gauč jsem si lehnul, vzápětí se ani nehnul.
 Tlačilo mě do zad kromě
 polštářů i cosi, už se vidím: Teto prosím:

- Ref1 Hej teto! Já ho zabil
 Už se to nestane jo, ten už asi nevstane
 Hej teto! Nekřič na mě
 Já ho prostě neviděl, už dost jsem se nasyděl
 Hej teto!

C - E - Ami
 F - C - E - E

3. Tak jsem kouknul co mě tlačí
 seděl jsem jenom na televizním ovladači
 Ale křeččí švitoření
 slyšet není jenom zvláštní smrad se line od topení.

4. Zase se mi dech zatajil
 spečeného křečka bych před tetou neobhájil
 A dřív než tam sebou seknu
 měl bych asi vymyslet jak tetě potom řeknu

Ref1

C - E - Ami
 F - C - E - E

- Brid Hej teto! Já ho fakt zabil
 Ten bídák sežral magnet
 a k topení se přitavil
 Hej teto! Co na to říci?
 Můžeš si ho maximálně připnout na lednici

Ref1

C - E - Ami
 F - C - E - Ami

Here Comes The Sun - The Beatles

|: A - D - E :|

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A**D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

Here Without You - 3 Doors Down

(capo 1)

1. A hundred ^{Am}days have made me older
 since the last ^Gtime that I saw your pretty ^{Am FG}face.
 A thousand ^{Am}lies have made me colder
 and I don't think I can look at this the ^{G Am FG}same.
 But all the miles that ^{Am G}separate,
 they ^{Am F}dissappear now, when I'm ^Gdreaming of your face.

Ref1 ^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still on my lonely ^{Am}mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the ^{F G C}time.
^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still with me in my ^{Am}dreams.
 And tonight, there's only you and me. ^{F G Am G Am FG}

2. The miles just keep rollin' ^{Am}
 as the people leave their way to say ^{G Am FG}hello.
 I've heard this life is overrated ^{Am}
 but I hope that it gets better as we ^{G Am FG}go.

Ref2 ^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still on my lonely ^{Am}mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the ^{F G C}time.
^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still with me in my ^{Am}dreams.
 And tonight girl, there's only you and me. ^{F G Am}

Brid. ^{Am C G}Everything I know, and anywhere I go,
 it gets hard but it won't take away my ^Flove.
^{Am C G}And when the last one falls, and when it's all said and done,
 it gets hard, but it won't take away my ^{F F}love.

C - G - Am - F - G

Ref3 ^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still on my lonely ^{Am}mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the ^{F G C}time.
^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still with me in my ^{Am}dreams.
 And tonight girl, there's only you and me. ^{F G Am}

C - G - Am - F - G - Am

Hero of War - Rise Against

1. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could
just carry this gun? You'll even get paid."
I said "That sounds pretty good."
2. Black leather boots, spit-shined, so bright.
They cut off my hair, but it looks alright.
We marched and we sang. We all became friends,
as we learned how to fight.

Ref1 A hero of war! Yeah, that's what I'll be.
And when I come home, they'll be damn proud of me.
I'll carry this flag to the grave, if I must.
'Cause it's a flag that I love and a flag that I trust.

3. I kicked in the door, I yelled my commands.
The children, they cried, but I got my man.
We took him away, a bag over his face,
from his family and friends.
4. They took off his clothes, they pissed in his hands.
I told them to stop, but then, I joined in.
We beat him with guns and batons, not just once,
But again and again.

Ref1 - A - H

5. She walked through bullets and haze.
I asked her to stop, I begged her to stay.
But she pressed on, so I lifted my gun
and I fired away.
6. And the shells jumped through the smoke.
And into the sand, that the blood now had soaked.
She collapsed, with a flag in her hand.
A flag white as snow.

Ref2 A hero of war! Is that what they see?
Just medals and scars? So damn proud of me.
And I brought home that flag. Now it gathers dust.
But it's a flag that I love. It's the only flag I trust.

Out. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could?"

Hey Brother - Avicii

(capo 3)

Em *C* *G* *D* *Em*

1. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, know the water's sweet but blood is thicker.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G* *D* *Em*

2. Hey brother, do you still believe in one another.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G* *Em*

- Ref. Aah what if I'm far from home, oh brother I will hear your call.

C *G*
What if I lose it all, oh sister I will help you out.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em - C - D

Em - G - D

Em - C - D

Em - G - D - Em

Em *C* *G* *D* *Em*

3. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref.

Em - C - D

Em - G - D

Em - C - D

Em - G - D - Em

Hey Jude - The Beatles

(capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

Highway To Hell - AC/DC

1. **A** **D G** **D G D G** **D** **A**
 Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
A **D G** **D G D G** **G** **A**
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
A **D G** **D G D G** **A**
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
A **D G** **D G D G** **E**
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. **A** **D G D**
A **D G D**
 highway to hell,
A **D G D**
 highway to hell,
A **D**
 I'm on the highway to hell.

2. No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

| : A - D - G - D : | 4x

| : Ref. : |

Hit That - The Offspring

Am

Int

Am

1. The winds of fortune don't blow the same
 She had to get out and make a change
 She had a kid now but much too young
C That baby's daddy's out having fun **D**

Am

Ref1 He's sayin' I'm on a roll with all the girls I know

C His baby mama she ain't so slow **D**
Am

He's sayin' I'm on a roll with all the girls I know

C I know you want to hit that I know you want to hit that, hit that **D**
Am

Am All the world is getting with I say consequences are a lot, but hey **F** **D**
Am That's the way it. That's the way things gooooo, hey hey hey **E** **C D** **Am**

Int

Ami

2. What was a family is now a shell
 We're raising kids now
 Who raise themselves
 Sex is a weapon, it's like a drug
C It gets him right into **D**
 That grave that he just dug

Am

Ref2 She's sayin' I'm on a run I'm chasing guys for fun

C My baby's daddy it ain't his only one **D**
Am

She's sayin' I'm on a run I'm chasing guys for fun

C I know you want to hit that I know you want to hit that, hit that **D**
Am

Am Everybody's getting with I say, consequences are a lot, but hey **F** **D**
Am That's the way it That's the way things gooooo, hey hey hey **E** **C D** **Am**

Ami

Brid Well it winds up broken up, really such a shame
 But why not? Take a chance, everything's a game
 And it don't stop hooking up, nothing's gonna change

C Well, the more he's tryin' The more he's buyin' **D**

Ami

Ref3 He says I'm on a roll with all the girls I know

C His baby's mama don't need to know **D**
Ami

He's sayin' I'm on a roll with all the girls I know

C I know you want to hit that I know you want to hit that, hit that **D**
Ami

Ami All of the world is getting with I say, consequences are a lot, but hey **F** **D**
Ami That's the way it. That's the way things gooooo **E** **C D** **Am**

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back
 no more, no more, no more, no more.
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more. What you say?
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more, no more, no more, no more.
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
 you're the meanest old woman that I've ever seen.
 I guess if you said so
 I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
 'cause I'll be back on my feet some day.
 Don't care if you do 'cause it's understood
 you ain't got no money you just ain't no good.
 Well, I guess if you say so
 I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. |: Don't you come back no more. :| 4x

Hledá se děda - Morčata na útěku

|: Am - G - E :|

1. *Am* *G* *E*
Hledá se děda, starej moulá.
Am *G* *E*
Vždyť boty má tady, kde může být...
Am *G* *E*
Hledá se děda, kde se toulá?
Am *G* *E*
Vemte pár chlapů, projed'te byt.

Ref1 *Am* *G*
Hledá se děda, špatná zpráva,
F *G*
měla ho hlídat nějaká mladá kráva,
Am *C* *G* *E*
Praha, Brno, Bratislava, kdepak je mu konečník?
Am *G*
Siréna houká, fízli už jedou,
F *G*
co se zas stalo, co je zas s dědou?
Am *C* *G*
Chci ještě vidět jeho kadeř šedou.

|: Am - G - E :|

2. *Am* *G* *E*
Hledá se děda, ó ach běda.
Am *G* *E*
Ach to je vážně k nasrání.
Am *G* *E*
Když nevrátí se do oběda,
Am *G* *E*
vyhlásíme pátrání.

Ref2 *Am* *G*
Hledá se děda, špatná zpráva,
F *G*
měla ho hlídat nějaká mladá kráva,
Am *C* *G* *E*
Praha, Brno, Bratislava, kdepak je mu konečník?
Am *G*
Siréna houká, fízli už jedou,
F *G*
co se zas stalo, co je zas s dědou?
Am *C* *G*
Chci ještě vidět jeho kadeř šedou.

Ref3 *Am* *G*
Pod stolem není, na hajzlu taky,
F *G*
kam se zas poděl? Ježkovy zraky!
Am *C* *G* *E*
Snad nekrmí houmlesáky na lavičce před Tescem.
Am *G*
Siréna houká, fízli už jedou,
F *G*
co se zas stalo, co je zas s dědou?
Am *C* *G*
Chci ještě vidět jeho kadeř šedou.

Hledáme Zpěváka - Wohnout

1. **F#m** **E** **Hm** **D**
 Moje jméno je Michal Mareda, četl jsem váš inzerát,
F#m **E** **Hm** **C#7**
 přijíždím rychlíkem z Pardubic (ze San Piega).
F#m **E** **Hm** **D**
 Já nejsem žádnéj dareba, nemusíte se mě bát,
F#m **E** **Hm** **C#7** **F#m**
 z vašeho zpívání je mi na nic mi na nic mi na nic.

F#m E Hm D F# E H C# F# E H D
 Int **F# E H C# G#**

2. **F#m** **E** **H** **D**
 Moje jméno je Vašek Bláha, umím číst a umím psát.
D **F#m** **E** **H**
 zatím ale po Úvalech uklízím.
F#m **E** **H** **D**
 Jsem super těžká váha a měřím metr devadesát
E **H** **C#**
 tím pádem velkej rozhled nabízím nabízím.

Int

3. **F#m** **E** **H** **D**
 Moje jméno je Tomáš Hájiček, doposud mě živil stát.
F#m **E** **H**
 rád brouzdám v hájích pod Ještědem.
F#m **E** **H** **D**
 Mám z vousů hustej hájiček, vypadám na stopadesát.
F#m **E** **H**
 Krucipysk jak já bych zpíval každěj den každěj den.

- Ref1 **F#m** **E** **H** **D**
 Hledá se zpěvák na inzerát, do naší nudný party
F#m **E** **H C#**
 není to žádnéj med, tak kdo z vás to zkusí.
F#m **E H** **D**
 Ať je velkej tak akorát, ať je vtipnej a hraje karty
F#m **E** **H** **C#** **F#m**
 za to zpívat vůbec umět nemusí, nemusí, nemusí

- Ref2 **A** **G#m** **D**
 Hledá se zpěvák na inzerát, do naší nudný party.
F#m **E** **C#**
 není to žádnéj med, tak kdo z vás to zkusí.
F#m **E H** **D**
 Ať je velkej tak akorát, ať je vtipnej a hraje karty
F#m **E** **H** **C#**
 za to zpívat vůbec umět nemusí nemusí.

4. **F#m** **E** **H** **D**
 Garantujem itinerář, plnej konzertů za honorář.
F#m **E** **H C#**
 taky svěží stravu stanic čerpacích
F#m **E H** **D**
 nabízíme i ubytování, v ceně je holka na koketování
F#m **H**
 a tisíce jinejch atrakcí.

- Ref3 **F#m** **E H** **D**
 Hledá se zpěvák na inzerát, do naší nudný party.
F#m
 není to žádnéj med
E **H C#**
 tak kdo z vás to zkusí.
F#m **E**
 Je jasný že bude rád
H **D**
 za to nekonečný party
F#m **E** **H** **C# G#** **F#**
 kdo z vás se první přihlásí přihlásí přihlásí.

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

C

Pam, pam, pam ...

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : F - C : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 3x

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. ^{Em C G D} Hear the sound of the falling rain
^{Em C G H Em} coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
^{C G D H} The shame, the ones who died without a name.
^{Em C G D} Hear the dogs howling out of key
^{Em C G H Em} to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
^{C G D H} And bleed - the company lost the war today.

^{Em C G D} Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies.
^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. ^{Em C G D} Hear the drum pounding out of time.
^{Em C G H Em} Another protestor has crossed the line (Hey!)
^{C G D H} to find the money's on the other side.
^{Em C G D} Can I get another Amen? (Amen!)
^{Em C G H Em} There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
^{C G D H} a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
 C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

^{Em G D Em} Brid. Zieg Heil to the president gasman.

^{G D Em} Bombs away is your punishment.
^{G D Em} Pulverize the Eiffel towers
^{G D Em} who criticize your government.
^{G D Em} Bang bang goes the broken glass and
^{G D Em} kill all the fags that don't agree.
^{G D Em} Trials by fire, setting fire
^{G D Em} is not a way that's meant for me.
^H Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

^{Em C G D} Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies
^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives
^{Em C G D} I beg to dream and differ from the hollow lies
^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives
^{Em} This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

Hollywood Hills - Sunrise Avenue

1. No, this is not the time or the place for broken hearted,
'cause this is the end of the rainbow where no one can be too sad.

2. No, I don't wanna leave, but I must keep moving ahead,
'cause my life belongs to the other side behind the great ocean's waves.

Ref1 Bye, bye Hollywood Hills, I'm gonna
miss you wherever I go. I'm gonna
come back to walk these streets again.
Bye, bye Hollywood Hills, forever.

C - G - Am - G

3. Thank you for the morning walks on the sweet sunset
and for the hot night moments. For the fantasy in my bed.

4. I take a part of you with me now and you won't get it back.
And a part of me will stay here, you can keep it forever, dear.
Oh, oh-oh.

Ref2 Bye, bye Hollywood Hills, I'm gonna
miss you wherever I go. I'm gonna
come back to walk these streets again.
Remember that we had fun together.

Ref3 Bye, bye Rodeo girls, I'm gonna
love you wherever I go. I'm gonna
come back so we can play together.
Bye, bye Hollywood Hills, forever.

Brid. Long distance love doesn't work,
all the miles in between getting lonely.
No, I don't wanna go, I don't wanna go.

Ref1 - Ref2 - Ref3

C

Holubí dům - Jiří Schelinger

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

- Em D C Hm Em*
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Horehroní - Kristína

|: Em - D - G - Am - H - Em :|

1. *Em* Ked' sa slnko skloní na *D* Horehroní, *G Am* chce sa mi spievať, *H* zomrieť aj *Em* žiť.
Em Ked' sa slnko skloní na *D* Horehroní, *G Am* túžim sa k *H* nebu *Em* priblížiť.

Ref1 *Am* Na tráve ležím a snívam, *Em D* o čom sama *G* neviem.
Am V tom vánku, čo ma *Em D* kolíše, keď je slnko *Em D C H* najnižšie.

2. *Em* Najkrajšie stromy sú na *D* Horehroní, *G Am* to tiché bratstvo, *H* vraví mi *Em* pod'.
Em Sem sa vždy vrátim, keď *D* ma niečo *G Am* zroní. *H* Vravia to stromy, *Em* spiece to zhod'.

Ref1

|: Em - D - G - Am - H - Em :|

3. *Em* Ked' sa slnko skloní na *D* Horehroní, *G Am* tam niekde v *H* diaľke náš *Em* zvon zvoní.
Em Ked' má ma to *D* bolieť, tak nech *G Am* ma *H* bolí. Raz sa to *Em* stratí do čiernej hory.

Ref2 *Am* |: Na tráve ležím a snívam, *Em D* oči *G* ťižko *Am* plačú.
Am V tom vánku, čo ma *Em D* kolíše, keď je slnko *Em D C H* najnižšie. :|

Out *Em* Najkrajšie stromy sú na Horehroní

Hotel California - Eagles

Am

E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,

G

D

warm smell of colitas rising up through the air.

F

C

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

Dm

My head grew heavy and my sight grew dim,

E

I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
Then she lit up a candle and she showed me the way.
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

F

C

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

Plenty of room at the Hotel California.

Dm

E

Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember,
some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
"We haven't had that spirit here since 1969."
And still those voices are calling from far away,
wake you up in the middle of the night
just to hear them say...

F

C

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

They're livin' it up at the Hotel California.

Dm

E

What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
I had to find the passage back to the place I was before.
"Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
You can check out any time you like,
but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

Houby Magický - Kabát

Intro **A A D D**

1. **A** Už budem spolu navždycky, **E** hledat houby magický **A F#m** má dobrá ženo. **E**
A Bylo to jenom na chvíli, **E** teď v mojí starý košili **A F#m** nosíš můj jméno. **E**

Brid1. **D** A já ti slíbil mnohem víc, **A** a neměl vůbec nic, **F#m** tak nák jsme to zvládli... **E**

Ref1 **A** Už je to nejmiň dvě stě let, to ještě placatej byl svět a my se trochu báli. **D**
A Že nejdou srazit postele, že bude krátká neděle a jednou nás to spálí. **D** STOP!

2. **A** Každý můj gesto dobře znáš, **E** taky mě v duchu proklínáš, **A F#m** to když jsi nemá. **E**
A Někdy nám vážne spojení, **E** oči se v louže promění **A F#m** a já tě hledám. **E**

Brid2. **D** Vidím tě dál a jindy blíž, **A** bude to dobrý uvidíš, **F#m** ubrus voskem lepí, **E**
A ...když tělo svíce ubývá.

Ref2 **A** Už je to nejmiň dvě stě let, to ještě placatej byl svět a my se trochu báli. **D**
A Že nejdou srazit postele, že bude krátká neděle a jednou nás to spálí. **D**

Brid3. **E** To měsíc ukáže nám stráž, **D** kde zavoní podhoubí, **C H B** my budem spolu dál...

Ref3 **A** Už budem spolu navždycky, **D** hledat houby magický, má dobrá ženo.
A Bylo to jenom na chvíli, v mojí starý košili, **D** nosíš můj jméno.
A Už budem spolu navždycky, **D** hledat houby magický, má dobrá ženo.
A Bylo to jenom na chvíli, v mojí starý košili, **D A** nosíš můj jméno.

House Of Gold - Twenty One Pilots

Ref1 ^GShe asked me, "Son, when I grow old
 Will you buy me a house of gold?
 And when your father turns to stone
 Will you take care of me?"

^GShe asked me, "Son, when I ^Cgrow old
^{Emi}^D

Will you buy me a house of gold?

^GAnd when your father turns to stone
^G^D^G

Will you take care of me?"

^C^E^{Ami}^{Fmi}^C
 Pre1 I will make you queen of everything you see
^G^C^G
 I'll put you on the map, I'll cure you of disease

1. ^GLet's say we up and left this town ^C
^{Emi}^D
 And turned our future upside down
^G^C
 We'll make pretend that you and me
^G^D^G^G
 Lived ever after happily

Ref2 ^GShe asked me, "Son, when I grow old ^C
^{Emi}^D
 Will you buy me a house of gold?
^G^C
 And when your father turns to stone
^G^D^G
 Will you take care of me?"

Pre1

2. ^GAnd since we know that ^Cdreams are dead
^{Emi}^D
 And life turns plans up on their head
^G^C
 I will plan to be a bum
^G^D^G^G
 So I just might become someone

Ref2

^C^E^{Ami}^{Fmi}^C
 out I will make you queen of everything you see
^G^C
 I'll put you on the map, I'll cure you of disease

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Hříšná těla, křídla motýlí – Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' vešel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světel pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

Hruška - Čechomor

1. Stojí hruška v širém poli vršek se jí zelená
 |: Pod ní se pase kůň vraný pase ho má milá :|

2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána
 |: Kam můj milý pojedete já pojedu s váma :|

meziřeka
 D A D G A
 D G A D D A D
 D G A D D A D

3. O já pojedu daleko přes vody hluboké
 |: Kéž bych byl nikdy nepoznal panny černooké :|

4. A já pojedu daleko přes ty modré hory
 |: Kéž bych byl nikdy nepoznal co mé srdce bolí :|

5. A já pojedu daleko do světa širého
 Kéž bych byl nikdy nepoznal srdce falešného.
 Kéž bych byl nikdy nepoznal___, srdce falešného.

Hudsonský šify - Wabi Daněk

As performed by Walda Gang

1. Ten kdo nezná hukot vody lopatkama vířený jako já, jako já.

Kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla sířený,
ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho.

2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šif když na mělčinu vjel,
málo zná, jo málo zná.

Ten kdo neměl tělo ztuhlý až se nočním chladem chvěl,
ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho.

Ref1 |: Ahoj, páru tam hod',
ať do pekla se dřívě dohrabem :| jo ho ho.

3. Ten kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků, jako já, jo jako já.

Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho.

4. Ten kdo má na bradě mlíko kdo se rumem nevopil,
málo zná, jo málo zná.

Kdo necejtíl hrůzu z vody, kdo se málem utopil,
ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho.

Ref2 |: Ahoj, páru tam hod',
ať do pekla se dřívě dohrabem :| Jo ho ho.

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad, jako já, jo jako já.
Kdo chce celý noci čuchat pekelnýho ohně smrad,
ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho.

6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra,
komu je to všechno fuk, kdo je sám, jo jako já.
Kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,
ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho.

Ref3 3x |: Ahoj, páru tam hod', ať do pekla se dřívě dohrabem
Ahoj, páru tam hod', ať za náma se třeba zavře zem. :|
Jo ho ho, jo ho ho. Jo ho ho, jo ho ho.

Human - Rag'n'Bone Man

(capo 1)

|: Am - G :| 4x

1. ^{Am} Maybe I'm foolish, ^G maybe I'm blind. ^{Am}
^G Thinking I can see through this, and see what's behind. ^{Am}
^G Got no way to prove it, so maybe I'm blind. ^{Am}

Pre. ^F 'Cause I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

2. Take a look in the mirror, and what do you see.
 Do you see it clearer or are you deceived,
 In what you believe.

Pre.

Ref. ^{Am} Some people got the real problems. ^G ^{Am}
^G Some people out of luck. ^{Am}
^G Some people think I can solve them. ^{Am}
^{Am} Lord heavens above.

Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.
 Then beg for forgiveness for making you cry.
 Making you cry.

Pre. - Ref. - Pre.

Post. ^F I'm only human I make mistakes, I'm only human, that's all it takes ^{Dm}
^{Am} to put the blame on me. Don't put the blame on me. ^G ^{Am}

Brid. ^C I'm no prophet or Messiah. ^{Am}

^C Should go looking somewhere higher. ^E

Out1 ^F I'm only human after all, I'm only human after all, ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am G}

Out2 ^F I'm only human, I do what I can, I'm just a man, I do what I can. ^{Dm}
^{Am} Don't put your blame on me. Don't put your blame on me. ^G ^{Am}

Hung Up - Madonna

Intro *Dm* *F*
 |: Time goes by so slowly.
Am *Dm*
 Time goes by so slowly. :|

Ref. *Dm* *F*
 Every little thing that you say or do.

Am *Dm*
 I'm hung up, I'm hung up on you.
Dm *F*
 Waiting for your call, baby, night and day.
Am *Dm*
 I'm fed up, I'm tired of waiting on you.

1. *Dm* *F* *Dm* *F*
 Time goes by so slowly for those who
Dm *F* *Dm* *F*
 wait. No time to hesitate.
Dm *F* *Dm* *F*
 Those who run seem to have all the fun.
Dm *F* *Dm* *F*
 I'm caught up, I don't know what to do.

Dm
 Pre. Time goes by so slowly.
Dm
 Time goes by so slowly.
Dm
 Time goes by so slowly.
Dm
 I don't know what to do.

|: Ref. :|

2. *Dm* *F* *Dm* *F*
 Ring, ring, ring goes the telephone.
Dm *F* *Dm* *F*
 The lights are on but there's no one home.
Dm *F* *Dm* *F*
 Tick, tick, tock it's a quarter to two
Dm *F* *Dm* *F*
 and I'm done, I'm hanging up on you.

B *F* *Am* *Dm*
 Brid1| just can't keep on waiting for you.
B *F* *Am* *Dm*
 I know that you're still hesitating.
B *F* *Am* *Dm*
 Don't cry for me 'cause I'll find my way.
B *F* *Am* *Dm*
 You'll wake up oneday, but it'll be too late.

|: Ref. :|

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.
 I focus on the pain, the only thing that's real.
 The needle tears a hole, the old familiar sting.
 Try to kill it all away, but I remember everything.

Ref. What have I become my sweetest friend?
 Everyone I know goes away in the end.
 And you could have it all my empire of dirt,
 I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.
 Full of broken thoughts, I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feelings disappear.
 You are someone else, I am still right here.

Ref.

Out. If I could start again a million miles away,
 I will keep myself, I would find a way.

Am - C - D

Am - C - D

Am

Hvězdář - UDG

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|

2. |: Ve vinu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|

3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|

4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|

5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

6. |: Ve vinu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|

7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|

8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

Out Opouštíš.

1. I can see clearly now - the rain is gone.
 I can see all obstacles in my way
 gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

2. I think I can make it now - the pain is gone.
 All of the bad feelings have disappeared.
 Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.
 Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing,
 watch you smile while you are sleeping.
 While you're far away and dreaming,
 I could spend my life in this sweet surrender,
 I could stay lost in this moment forever.
 Every moment spent with you is a moment I treasure.

Ref. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.
 'Cause even when I dream of you, the sweetest dream will never do,
 I still miss you baby and I don't wanna miss a thing.

D - Am

2. Lying close to you feeling your heart beating,
 and I'm wondering what you're dreaming,
 wondering if it's me you're seeing.
 Then I kiss your eyes and thank God we're together,
 I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever.

Ref.

Brid. And I don't wanna miss one smile,
 I don't wanna miss one kiss,
 I just want to be with you right here with you,
 just like this.
 I just want to hold you close,
 I feel your heart so close to mine
 and just stay here in this moment,
 for all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.

| : Ref. : |

Out. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

Ref2 | : Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

1. I have ^Cclimbed highest mountains, I have run through the fields,
 only to be ^Fwith you, only to be ^Cwith you.

I have ^Crun, I have ^Fcrawled, I have scaled these city walls,
 these city walls, only to be ^Cwith you.

Ref. |: But I still haven't ^Gfound what I'm ^Flooking for. ^C :|

2. I have ^Ckissed honey lips, felt the healing in her fingertips.
 it burned ^Flike fire, this ^Cburning desire.
 I have ^Cspoke with the tongue of angels, I have held the hand of the devil,
 it was warm in the ^Fnight, I was cold as a ^Cstone.

Ref.

3. I believe ^Cin the kingdom come, then all the colours they will
 bleed ^Finto one, bleed ^Cinto one, but yes, I'm still running.
 You broke ^Cthe bonds and you loosed the chains, carried the cross of
 of my ^Fshame, of my ^Cshame. You know I believe it.

|: Ref. :|

I Want It That Way - Backstreet Boys

|: F#m - D - A :|

1. You are ^{F#m} my fire, the one ^{DA} desire.
 Believe ^{F#m} when I say I want it that way.
 But we ^{F#m} are two worlds apart. Can't reach to your
 heart when you say, that I want it that way.

Ref1 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a ^{E F#m} heartache.
^D Tell me why. Ain't nothin' but a ^{E F#m} mistake.
^D Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m E A} I want it that way.

2. Am I ^{F#m} your fire, your one ^{DA} desire?
 Yes, I know, it's too late, but I want it that way.

Ref2 ^D Tell me why. Ain't nothin' but a ^{E F#m} heartache.
^D Tell me why. Ain't nothin' but a ^{E F#m} mistake.
^D Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m C#} I want it that way.

Brid. ^{F#m} Now I can see that we're falling apart
^D from the way that it used to be. Yeah.
^{F#m} No matter the distance I want you to know,
^D that deep down inside of me. ^E

3. You are ^{F#m} my fire, the one ^{DA} desire.
^{D E A F#m E} You are. Don't wanna hear you...

Ref3 ^E Ain't nothin' but a ^{F# G#m} heartache.
^E Ain't nothin' but a ^{F# G#m} mistake.
^E I never wanna hear you say
^{G#m F# H} I want it that way.

Ref4 |: ^E Tell me why. Ain't nothin' but a ^{F# G#m} heartache.
^E Tell me why. Ain't nothin' but a ^{F# G#m} mistake.
^E Tell me why. I never wanna hear you say
^{G#m F# H} I want it that way. :|

Out. ^{G#m F# H} 'Coz I want it that way.

I Was Made For Lovin' You - KISS

Intro *Em*
Em Am Em D Mmm, yeah
Em Am Em D
Em
 Doo doo doo doo-doo doo-doo doo doo
Am *D*
 Doo doo doo doo-doo doo-doo
Em
 Doo doo doo doo-doo doo-doo doo doo
Am *Em* *D*
 Doo doo doo doo-doo doo-doo

1. Tonight, I wanna give it all to you *Em* *G*
H
 In the darkness
 There's so much I wanna do *Em*
Em *G*
 And tonight, I wanna lay it at your feet
H
 Cause girl, I was made for you
A
 And girl, you were made for me

Ref1 *Em*
 I was made for lovin' you baby
Am *D*
 You were made for lovin' me
Em
 And I can't get enough of you baby
Am *Em* *D*
 Can you get enough of me

2. Tonight, I wanna see it in your eyes *Em* *G*
H
 Feel the magic
 There's something that drives me wild *Em*
Em *G*
 And tonight, we're gonna make it all come true
H
 Cause girl, you were made for me
A
 And girl, I was made for you

Ref2 *Em*
 I was made for lovin' you baby
Am *D*
 You were made for lovin' me
Em
 And I can't get enough of you baby
Am *Em* *D*
 Can you get enough of me
Em
 I was made for lovin' you baby
Am *D*
 You were made for lovin' me
Em
 And I can give it all to you baby
Am *Em* *D*
 Can you give it all to me

Interlude *C Cm D* *D Em*
 Oh, woah oh
D C Cm D D Em
 I can't get enough ohhh-ohhh
D C Cm D D Em
 I can't get enough oh-ohhh-woah
D C Cm D A H H H
 I can't get enough
 N.C.

| : E - H - E : |

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

| : E - H - E : |

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

| : Ref. : |
 | : E - H - E : |

I'm Always Here - Jimi Jamison

1. Some people stand in the darkness
 afraid to step into the light.
 Some people need to help somebody
 when edge of surrender's in sight.

Pre. Don't you worry, it's gonna be alright.
 'Cause I'm always ready, I won't let you out of my sight.

Ref. I'll be ready, (I'll be ready),
 never you fear, (oh, don't you fear),
 I'll be ready,
 Forever and always, I'm always here.

2. Within us we all have the power,
 but sometimes it's so hard to see.
 And instinct is stronger than reason,
 It's just human nature to me.

Pre. - Ref.

|: G - C :| 4x
 C - G

Brid. 'Cause I'm always ready, I won't let you out of my sight.

Ref.

out. Forever and always, I'm always here.

I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers

1. When I wake up, well I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who wakes up next to you
 When I go out, yeah, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who gets drunk next to you
 And if I haver, hey, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's havering to you

Ref1 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door

3. When I'm working, yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's working hard for you
 And when the money comes in for the work I do
 I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (when I come home), oh, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home to you
 And if I grow old, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's growing old with you

Ref1

Int |: Tadada(tadada), tadada(tadada)
 tadada tadadada tadadadada :|

5. When I'm lonely, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's lonely without you
 And when I'm dreaming, well, I know I'm gonna dream
 I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out (when I go out), well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you
 And when I come home (when I come home), yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home with you
 I'm gonna be the man who's coming home with you

Ref1
 Int
 Ref1

C

Imagine - John Lennon

|: C - F :|

1. ^CImagine there's no ^Fheaven,
^Cit's ^Feasy if you ^Ftry.
^CNo ^Fhell below ^Fus,
^Cabove ^Fus only ^Fsky.

^F^{Am}^{Dm F}
 Brid1 | Imagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. ^CImagine there's no ^Fcountries,
^Cit ^Fisn't hard to ^Fdo.
^CNothing to ^Fkill or die ^Ffor,
^Cand no ^Freligion ^Ftoo.

^F^{Am}^{Dm F}
 Brid2 | Imagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

^F^G^C^{E7}
 Ref1 | You may say I'm a dreamer,
^F^G^C^{E7}
 but I'm not the only one.
^F^G^C^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F^G^C
 and the world will be as one.

3. ^CImagine no ^Fpossessions,
^CI ^Fwonder if you ^Fcan.
^CNo ^Fneed for ^Fgreed or ^Fhunger,
^Cbrotherhood ^Fof ^Fman.

^F^{Am}^{Dm F}
 Brid3 | Imagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

^F^G^C^{E7}
 Ref2 | You may say I'm a dreamer,
^F^G^C^{E7}
 but I'm not the only one.
^F^G^C^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F^G^C
 and the world will live as one.

Impossible - James Arthur

Am

1. I remember years ago

C

Someone told me I should take

G

Caution when it comes to love, I did

Am

And you were strong and I was not

C

My illusion, my mistake

G**F**

I was careless, I forgot, I did

Dm

Pre1 And now when all is done,

Em

There is nothing to say.

F

You have gone and so effortlessly.

G

You have won, you can go ahead tell them.

Am**C**

Ref. Tell them all I know now. Shout it from the rooftops.

G**F**

Write it on the skyline. All we had is gone now.

Am**C**

Tell them I was happy, and my heart is broken.

G**F**

All my scars are open. Tell them what I hoped would be,

Am**C****G****F**

Impossible, impossible, impossible, impossible.

2. Falling out of love is hard

Falling for betrayal is worse

Broken trust and broken hearts, I know, I know

Thinking all you need is there

Building faith on love and words

Empty promises will wear, I know (i know)

Pre2 And now when all is done

There is nothing to say

And if you're done with embarrassing me

On your own, you can go ahead tell them

Ref.

3. I remember years ago

Someone told me I should take

Caution when it comes to love, I did

Ref.**Am****C**

Out. Impossible, impossible

G**F**

Impossible, impossible

In The Army Now - Bolland & Bolland

As performed by Status Quo

Dm

1. A vacation in a foreign land,

Dm

Uncle Sam does the best he can

Gm

You're in the army now,

Gm

Dm

oh-oo-oh you're in the army now.

2. Now you remember what the draft man said?

Nothing to do all day but stay in bed.

You're in the army now,

oh-oo-oh you're in the army now.

3. You'll be the hero of the neighbourhood,

nobody knows that you've left for good.

You're in the army now,

oh-oo-oh you're in the army now.

4. Smiling faces as you wait to land,

but once you get there no-one gives a damn.

You're in the army now,

oh-oo-oh you're in the army now.

Dm - Am - Dm - C

Dm

5. Hand grenades flying over your head
(drums break)

Em

Missiles flying over your head,

Em

if you want to survive get out of bed.

Am

You're in the army now,

Hm

Em

oh-oo-oh you're in the army now.

6. Shots ring out in the dead of night,
the sergeant calls "Stand up and fight!"

You're in the army now,

oh-oo-oh you're in the army now.

You're in the army now,

oh-oo-oh you're in the army now.

Em

7. You've got your orders better shoot on sight,

Em

your finger's on the trigger but it don't seem right.

Am

Hm

Em

You're in the army now, oh-oo-oh you're in the army now

Am

Hm

Em

You're in the army now, oh-oo-oh you're in the army now

Em - Hm - Em - D

Em

- Out1 Night is falling and you just can't see,

Em

is this illusion or reality?

Am

Hm

Em

You're in the army now, oh-oo-oh you're in the army, in the army now

Am

Hm

Em

Am

You're in the army now, oh-oo-oh you're in the army now

Hm

Em

Am

- Out2 Oh-oo-oh you're in the army, in the army now

Hm

Em

Am

Oh-oo-oh you're in the army now

Hm

Em

Am

Oh-oo-oh you're in the army, in the army now

Hm

Em

Oh-oo-oh you're in the army now

In the Shadows - The Rasmus

Int. ^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

1. No sleep, ^{Hm} no sleep until I'm done with finding the answer. ^{F#m}
 Won't stop, ^{Hm} won't stop before I find a cure for this cancer. ^{F#m}
 Sometimes, ^D I feel like going down, I'm so disconnected. ^{F#m}
 Somehow, ^D I know that I am haunted to be wanted. ^{F#m}

Ref. ^D I've been watching, ^{F#m} I've been waiting
^{Hm} in the shadows for my time. ^{F#m}
^D I've been searching, ^{F#m} I've been living
^{Hm} for tomorrows, all my life. ^{F#m}
^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

2. They say ^{Hm} that I must learn to kill before I can feel safe. ^{F#m}
^{Hm} But I, ^{F#m} I'd rather kill myself than turn into their slave. ^{F#m}
^D Sometimes, ^{F#m} I feel that I should go and play with the thunder. ^{F#m}
^D Somehow, ^{F#m} I just don't wanna stay and wait for a wonder. ^{F#m}

Ref.

Brid. ^D Lately, I've been walking, ^E walking
^{F#m} in circles, watching, waiting for something. ^A
^{Hm} Feel me, touch me, heal me, come, take me higher. ^{F#m}

|: Ref. :|

In Too Deep - Sum 41

E - A

1. The faster we're falling,
we're stopping and stallingm
we're running in circles again.
2. Just as things were looking up,
you said it wasn't good enough,
but still we're trying one more time.

Pre Maybe we're just trying too hard.
When really it's closer than it is too far.

Ref1 Cause I'm in too deep,
and I'm trying to keep,
up above in my head,
instead of going under.

Ref2 Cause I'm in too deep.
and I'm trying to keep,
up above in my head,
instead of going under,
instead of going under.

E - A - G#m - A - E - A - G#m - F#m - G#m

E

3. Seems like each time,
I'm with you I loose my mind,
because I'm bending over backwards to relate.
4. It's one thing to complain,
but when you're driving me insane.
well then I think it's time we took a break.

Pre - Ref1

Ref3 Cause I'm in too deep,
and I'm trying to keep,
up above in my head,
|: instead of going under,
instead of going under. :|

E - E - F#m - D - A

Bridge I can't sit back and wonder why.
It took so long for this to die.
And I hate it, when you fake it.
You can't hide it you might as well embrace it.
So believe me, it's not easy.
It seems that something's telling me.

Ref1 - Ref3

Out Instead of going under again.
Instead of going under again.

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref1 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

2. Mr. Play It Safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought
 "Well isn't this nice ..."
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref2 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Brid. Well, life has a funny way of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right
 And life has a funny way of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams
 And then meeting his beautiful wife ... hmm
 And isn't it ironic ... don't you think
 A little too ironic ... and yeah, I really do think ...

Ref3 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

It Must Have Been Love - Roxette

C - C - F - F
C - C - F - F

1. Lay a whisper on my pillow,
leave the winter on the ground
I wake up lonely, there's air of silence
in the bedroom and all around
Touch me now, I close my eyes and dream away

Ref1 It must have been love, but it's over now
It must have been good, but I lost it somehow
It must have been love but it's over now
from the moment we touched till the time had run out

2. Make-believing, we're together
that I'm sheltered by your heart
But in and outside I've turned to water
like a teardrop in your palm
And it's a hard, winter's day, I dream away

Ref2 It must have been love, but it's over now
It was all that I wanted, now I'm living without
It must have been love but it's over now
It's where the water flows, it's where the wind blows

Dm - C - B - Dm - F - C - B - Dm

Ref3 It must have been love but it's over now
It must have been good, but I lost it somehow
It must have been love, but it's over now,
from the moment we touched till the time had run out.
Yeah it must have been love but it's over now
It was all I wanted, now I'm living without
It must have been love but it's over now
It's where the water flows, it's where the wind blows

It's a Beautiful Day - Tim McMorris

Ami EFC

Int

1. The sun shines bright
E
 As it moves across my face
F
 I feel the light
C
 And everything is in its place (whoooo) *Ami*

Ami

Pre1 I woke up feeling great

E
 Today was made for me
F *C* *G*
 And life is good, the way it should, the way it was meant to be

Ami F C
 Ref1 And it's a beautiful daaaaaaaaaaaaaay

G
 It's a beautiful day
Ami F C
 it's a beautiful daaaaaaaaaaaaaay
G
 It's a beautiful day

2. The wind is blowing, the bells are ringin' *Ami E*
F
 Children playing in the park
C
 While birds are singin'
Ami E
 And I'm walkin', and I'm laughin'
F C G
 Life is perfect, I'm not tryin', it's just happenin'

*Ref1**Ref1*

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F ^C
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F ^C
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :| ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

(I've Had) The Time of My Life - Dirty Dancing

Pre. - |: Ref. :|

Intro ^{E C#m} Now I've had the time of my life, ^D no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

^{E C#m D} 'Cause I've had the time of my life and I owe it all to you. ^E

1. ^D I've been waiting for so long,
now I've finally found someone to stand by me. ^E

^D We saw the writing on the wall
as we felt this magical fantasy. ^E

^D Now with passion in our eyes,
there's no way we could disguise it secretly. ^E

^D So we take each other's hand,
'cause we seem to understand the urgency. Just remember: ^E

Pre. ^A You're the one thing I can't get enough of. ^G

^{A H} So I'll tell you something, this could be love, because:

Ref. ^{E C#m D} I've had the time of my life, no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you. ^E

2. ^D With my body and soul
I want you more than you'll ever know. ^E

^D So we'll just let it go,
don't be afraid to lose control. ^E

^D Yes, I know what's on your mind
when you say: "Stay with me tonight." Just remember: ^E

A

1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
 D bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím ztrápený.

A

Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
 D G A E
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

Ref1 |: Zapomněla vážení, na jahody mražený, D A E
 G D A E
 na jahody mražený, v igelitu balený. :|

C - G - D - A - C - G - D - A

A

2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách
 D G A
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla abych plách.
 A
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však že mě nečeká,
 D G A E
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

Ref2 Zapomněla vážení, na jahody mražený, D A E
 G D A E
 na jahody mražený, v igelitu balený.

⊖ Zapomněla vážení, na jahody mražený, D A E
 G D A E
 na jahody mražený, v igelitu balený.

Ref3 Zapomněla vážení, na jahody mražený, D A E
 G D A E
 na jahody mražený, v igelitu balený.
 G D A E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
 G D A
 na jahody mražený, v igelitu ba...

Jak nám dupou králíci - Sprostonárodní

Ref1 Pojd'te se k nám všichni podívat, jak nám dupou králíci,
 pojd'te se k nám všichni podívat, jak jsou krásně velicí.
 Pojd'te se k nám všichni podívat, jak nám dupou králíci,
 s úsměvem na líci prohánějí samici.

1. Anča drž... Anča drž... Anča držka plechová,
 Anča drž... Anča drž... Anča držka plechová,
 Anča drž... Anča drž... Anča držka plechová,
 Anča drž... Anča drž... Anča držka plechová.
2. A kurva... a ku rva... a ku rvačce nedošlo.
 A kurva... a ku rva... a ku rvačce nedošlo.
 A kurva... a ku rva... a ku rvačce nedošlo.
 A kurva... a ku rva... a ku rvačce nedošlo.
3. Vymrdal... Wimr dal... Wimmer dal překrásnej gól.
 Vymrdal... Wimr dal... Wimmer dal překrásnej gól.
 Vymrdal... Wimr dal... Wimmer dal překrásnej gól.
 Vymrdal... Wimr dal... Wimmer dal překrásnej gól.
4. Su piča... supi ča... supi často létají.
 Su piča... supi ča... supi často létají.
 Su piča... supi ča... supi často létají.
 Su piča... supi ča... supi často létají.
5. Ty píčo... típí čo... típí čouhá ze křoví.
 Ty píčo... típí čo... típí čouhá ze křoví.
 Ty píčo... típí čo... típí čouhá ze křoví.
 Ty píčo... típí čo... típí čouhá ze křoví.
6. Mě stojí... město jí... a vesnice hladoví.
 Mě stojí... město jí... a vesnice hladoví.
 Mě stojí... město jí... a vesnice hladoví.
 Mě stojí... město jí... a vesnice hladoví.
7. Čůráku... čůrá ku... čůrá kuřák ve vlaku.
 Čůráku... čůrá ku... čůrá kuřák ve vlaku.
 Čůráku... čůrá ku... čůrá kuřák ve vlaku.
 Čůráku... čůrá ku... čůrá kuřák ve vlaku.

8. Čůráci... čůrá ci... čůrá cikán na práci.
 Čůráci... čůrá ci... čůrá cikán na práci.
 Čůráci... čůrá ci... čůrá cikán na práci.
 Čůráci... čůrá ci... čůrá cikán na práci.
9. Liž koule... liškou le... liškou lemovaný plášť.
 Liž koule... liškou le... liškou lemovaný plášť.
 Liž koule... liškou le... liškou lemovaný plášť.
 Liž koule... liškou le... liškou lemovaný plášť.
10. Vyjebu... vyje bu... vyje buldok na měsíc.
 Vyjebu... vyje bu... vyje buldok na měsíc.
 Vyjebu... vyje bu... vyje buldok na měsíc.
 Vyjebu... vyje bu... vyje buldok na měsíc.
11. Našukat... našu Kat... našu Katku přejel vlak.
 Našukat... našu Kat... našu Katku přejel vlak.
 Našukat... našu Kat... našu Katku přejel vlak.
 Našukat... našu Kat... našu Katku přejel vlak.
12. Poštěvak... poště vak... poště vaky ukradli.
 Poštěvak... poště vak... poště vaky ukradli.
 Poštěvak... poště vak... poště vaky ukradli.
 Poštěvak... poště vak... poště vaky ukradli.
13. Když seru... když se rů... když se růže červená.
 Když seru... když se rů... když se růže červená.
 Když seru... když se rů... když se růže červená.
 Když seru... když se rů... když se růže červená.
14. Když serem... když se Rem... když se Remek narodil.
 Když serem... když se Rem... když se Remek narodil...
15. Já bych mr... já bych mr... já bych mrkev červenou.
 Já bych mr... já bych mr... já bych mrkev červenou...
16. Já bych šu... já bych šu... já bych šunku uzenou.
 Já bych šu... já bych šu... já bych šunku uzenou...
17. Já mám pij... já mám pij... já mám pionýrskéj kroj.
 Já mám pij... já mám pij... já mám pionýrskéj kroj...
18. Vyndej ho... vyndej ho... vyndej housku z batohu.
 Vyndej ho... vyndej ho... vyndej housku z batohu...
19. Souloží... sou loží... sou ložiska na skladě.
 Souloží... sou loží... sou ložiska na skladě...
20. Už hovna... už hov ná... už ho v náručí nesou.
 Už hovna... už hov ná... už ho v náručí nesou...
21. Mě nechce stát... mě nechce stát... mě nechce stát přiznat důchod.
 Mě nechce stát... mě nechce stát... mě nechce stát přiznat důchod.

Janča ho miluje - Nehorázná svatba

Ref. **Am** **G C**
 Janča ho miluje, a on ji,
F Em Am
 rádi si jenom tak zpívaj
G C
 Spolu se v kuchyni hádají,
F Em Am
 kolik že rýže jim zbývá.

1. **F C F C E**
 Než vítr dostrká k jídelně tu jejich legrační hádku
Am G C F Em Am
 no tak jim Janička na plotně uvaří jen další chálku.

Ref.

2. **F C F C E**
 Psáno je v kuchaře táborní, a to hned na první stránce,
Am G C F Em Am
 že jídlo všichni hned spapají a vyhnou se tak další hádce.

Ref.

3. **F C F C E**
 Úplně na konci táboru, kdy ,už jim jídlo dochází,
Am G C F Em Am
 sedí si v kuchyni o chlebu - pro děti nic jiné není.

|: Ref. :|

Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 Léta tam stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
 chmelový nektar já znám,
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

G

Ami7 - D - C - G

1. Sedím na kolejích které nikam nevedou.
 Koukám na kopretinu jak miluje se s lebedou.
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu.
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu.

Ref. Z ráje my vyhnání z ráje,
 kde není už místa prej něco se chystá.
 Z ráje nablýskaných plesů,
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

2. Vlák nám včera ujel ze stanice do nebe.
 Málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí.
 I pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou.
 Jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou.,
 Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou.
 V ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Ref. Je naprosto nezbytné, aby nebe bylo blankytné,
 hvězda, aby plála, člověk vyšel z mála, hlas zněl, jako hlas má.
 Je naprosto žádoucí, láska aby hrála za noci.
 To je naprosto důležité, abych byla šťastná.

1. Co vlastně o tom víš, máš půlnoc, když svítá.
 To se budí nový den a ránem voní.
 Když odcházíš, déšť chodníky smáčí,
 jen sotva do očí ti mohu pohlédnout.

Pre1 Proč nosíš na svém slunci stín? Štěstí tě poutá málo čím,
 nikdy nezeptáš se, jak to chápu já.
 A proto říkám dál...

Ref.

2. A ještě chci ti říct, že moc mě to trápí,
 jak jsi nedotknutelný, sám v sobě bloudíš.
 Neumíš stát za duhových svítání,
 vždyť jen z bouřek máš své vnitřní počasí.

Pre2 Uprostřed nálezů a ztrát zas více přízně mám ti dát,
 nikdy nezeptáš se, co chci vůbec já.
 A proto říkám dál...

|: Ref. :|

Rec1 Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu,
jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou diskotékou!
Ano, ano, ano a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí.
Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn.

Am

1. Jedu dál stále s tebou, víme kam cesty vedou,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

Am

Prima den se nám dělá, nálada prostě skvělá,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.

G

Am

Vozím s sebou hity tutový.

Am

G

Am

G

Ref. Máme se dneska fajn, je nám hej,

Am

G

Am

G

přijel k nám pan diskžokej.

Am

G

Am

G

Pouští nám hity, co se tolik líbí,

Am

G

Am

G

přijel boží jezdec, do kroku nám svítí.

Am

Je to fajn!

Am

Je to fajn!

Rec2 Ale, ale, co to nevidí oko mé modravé: Ahoj kočko.
Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme.
Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalý. Mám vás rád!

Am

2. Rztáčím hvězdná kola, správná věc, tanec volá,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn fajnový.

Am

Každý sám, všichni spolu, jeden džus, druhý colu,

Am

je to fajn, fajn, fajn, je to fajn fajnový.

G

Am

Vozím s sebou hity tutový.

|: Ref. :|

C **F** **Dmi**
 Ref1 Nánanána na, nánanána na
G **C**
 Nánanána nanana nanana na
F **Dmi**
 Nánanána na, nánanána na
G
 Nánanána nanana nanana

C **F**
 1. V úterý utekla mi kočka,
Dmi **G**
 jmenuje se Kočka i když na to neslyší
C **F**
 Doma už se jí prej nechtěj dočkat
Dmi **G**
 Že je to prej hajzl, moje však je nejbližší

C **F**
 2. Já jsem chtěla od Ježíška ajfouna
Dmi **G**
 Od toho hamouna mám vzkaz
C **F**
 Že mám si na něj našetřit aspoň pak nezažíváš kovbojky
Dmi **G**
 Mně můj ajfon spadl včera do toitoiky

C **F** **Dmi** **G**
 3. Někdy prostě je to tak i když mohlo by to bejt naopak
C **F** **Dmi** **G**
 Někdy prostě je to tak a už nejede přes to žádnéj vlak

Ami **E**
 Pre1 Někdy prostě je to tak
G **D** **F**
 A nemá cenu dál s tím ztrácet čas
G **C**
 Je to tak

F **Dmi**
 Ref2 Nánanána na, nánanána na
G
 Nánanána nanana nanana

C **F**
 4. Já včera byla u tety
Dmi **G**
 měla jsem špagety a taky krokety
C **F**
 A na ně lazaně, mlíkem je zapila
Dmi **G**
 A potom ve vlaku se trochu poblila

C **F**
 5. Já za būro z hudebky mám zaracha
Dmi **G**
 Konkrétně za Bacha, příště na háku
C **F**
 to vezmu z taháku, ale to je pořád nic
Dmi **G**
 Mně už měl přijít dopis z Bradavic

3.
 Pre1
 Ref1

C **F**
 6. Na instáči napsala mi Alice
Dmi **G**
 Alice z osmý Cé, že chce mě velice
C **F**
 A než odeslal jsem žádost o ruku
Dmi **G**
 Tak to prej napsala dalším třem klukům

C **F**
 7. Cože tobě taky psala Alice
Dmi **G**
 Alice z osmý Cé? No to je slepice
C **F**
 Aspoň že vám tohle píše Alice
Dmi **G**
 A ne ta Aneta zvaná zadnice

3.
 Pre1

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

|: A-A7 - A-A7 :|

1. ^A Jednou mi fotr ^{A7} povídá, ^D zůstali jsme už sami dva,
^E že si chce začít taky trochu žít.
^A Nech si to projít palicí ^{A7} a nevracej se s vopicí ^{D7}
^E snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. ^E Já šel, šel dál, ^A Baby, kam mě Pánbůh zval
^E Já šel, šel dál, ^{D7} Baby a furt jen tancoval
^A Na každý divný ^{A7} hranici ^D na policejní ^{D7} stanici
^E hrál jsem jenom ^{E7} rock and roll ^A for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. ^A Přiletěl se mnou ^{A7} černej čáp, ^D zobákem dělal kvaky kvak
^E a nad kolíbkou ^{E7} Elvis Presley stál.
^A Obrovskéj ^{A7} bourák v ulici, ^D po boku krásnou ^{D7} slepici
^E a lidi šeptaj: ^{E7} Přijel nákej ^A král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. ^A Pořád tak ^{A7} ňák nemohu, ^D chytit ^{D7} štěstí za nohu
^E a nemůžu si najít ^{E7} klidnej ^A kout.
^A Bláznivý ^{A7} ptáci začnou ^D řvát, ^{D7} a nový ráno ^{D7} šacovat
^E a do mě vždycky ^{E7} pustí ^A silnej ^{A7} proud.

Ref2. ^E Já šel, šel dál, ^A Baby, kam mě Pánbůh zval
^E Já šel, šel dál, ^{D7} Baby a furt ^{D7} jen tancoval.....
^A Na každý ^{A7} divný ^D hranici ^{D7} na policejní ^{D7} stanici
^E hrál jsem jenom ^{E7} rock and roll ^A for you,

Out. ^E hrál jsem jenom ^{E7} rock and roll ^A for you
^E hrál jsem jenom ^{E7} rock and roll ^A for you ^{A7} ^A

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*
 1. Na jaře se vrací od podzima listí.
C *Dm*
 Mraky místo ptáků krouží nad zástaví.
C *Dm*
 Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
C *G*
 nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm *C* *F*
 Ref. Zabil jsem v lese jelena.
C *Dm*
 Bez nenávisti, bez jména.
C *F*
 Když přišel dolů k řece pít,
C *Dm*
 krev teče do vody, v srdci klid.

|: *Dm* - *C* - *F*
F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*
 2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,
C *Dm*
 jednou hráze boří, jindy tiše pláče.
C *Dm*
 Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.
C *G*
 Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*
F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*
 3. Na jaře se vrací listí od podzima.
C *Dm*
 Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
C *Dm*
 Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
C *G*
 Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Em *D* *G*
 Ref2 Zabil jsem v lese jelena.
D *Em*
 Bez nenávisti, bez jména.
D *G*
 Když přišel dolů k řece pít,
D *Em*
 krev teče do vody, v srdci klid.

F#m *E* *A*
 Ref3 Zabil jsem v lese jelena.
E *F#m*
 Bez nenávisti, bez jména.
E *A*
 Když přišel dolů k řece pít,
E *F#m*
 krev teče do vody, v srdci klid.

Jericho - David Stypka

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1

Brid. G Hm
 A Em
 Z očí strh sem ti fáč.
 G Hm
 A Emi
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeň, na strachy taky. :|

Hm

Ještě Jednu Noc - Jelen

G Am7 Em D

Intro

1. Když mě vůně kávy budí
 A chybí jeden den
 A bosý nohy studí
 O rozpálenou zem
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref1 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

2. Víím, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,
 A lhát že není snadný.
 Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš
 A rána jsou tu chladný.
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref2 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

Brid. A pořád křídla lámem si dál
 Jak slepí ptáci.
 A vítr dávnej strach neodvál,
 A tak tě ztrácím.

Ref3 |: Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání. :|

G

Jingle Bell Rock - Bobby Lee Helms

C

1. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells swing and jingle bells ring.
 Snowin' and blowin' up bushels of fun,
 now the jingle hop has begun.

C

2. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 in the frosty air.

F

Ref. What a bright time, it's the right time

C

to rock the night away.

D

Jingle bell time is a swell time

G

to go glidin' in a one horse sleigh.

C

3. Giddy up jingle horse, pick up your feet,
 jingle around the clock.
 Mix and a mingle in a jinglin' beat.
 That's the jingle bell rock.

C

4. Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock,
 jingle bells chime in jingle bell time.
 Dancin' and prancin' in Jingle Bell Square
 in the frosty air.

Ref.

C

Out. Giddy up jingle horse, pick up your feet,

Dm G

jingle around the clock.

Dm

G

Dm

G

Mix and a mingle in a jinglin' beat.

Dm

G

That's the jingle bell,

Dm

G

that's the jingle bell,

Dm

G

C

that's the jingle bell rock.

Johnny B - The Hooters

Am F G Em F G Am

Int Am F G Am F G Am

1. It's a sleepless night she's calling your name
 It's a lonely ride I know how you want her
 Again and again you're chasing a dream yeah
 But Johnny my friend she's not what she seems

Ref1 Johnny B how much there is to see
 Just open your eyes and listen to me
 Straight ahead a green light turns to red
 Oh why can't you see oh Johnny B

2. And when you drive her home and she's sittin' real close
 Does she make you weak well that's the way that she wants you
 You're strung out again She's taken you over
 You've been here before why can't you let go

Ref1

Am F G Am F G Am

Solo Am F G Am F G Am

3. And when she calls your name my sweet Johnny B
 You can drive all night and you know she'll be waiting
 To love you again her kiss is her poison
 Forever inside you wherever you go

Ref1

Ref1

Solo

Am F G Am F G Am
 Outro Oh can't you see oh Johnny B
 Am F G Am F G Am
 Oh can't you see

Julie - Wanastowi vjegy

Am G Am G Am G F

Int.

1. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnici, začíná hřmít.
 Am G C D
 Dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!

2. Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pust.
 Am G C D
 Voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.

3. Pro ní já půjdu do patálie,
 Dm Am Em Am
 dá-li Pán posílí, nezabije.
 Am G C D
 Vojna si vzala mě a já si vzal ji,
 Dm Am G Am
 v noci se slzy můj rozkutálí.

4. A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
 Dm Am Em Am
 stanu se pro tebe dezentyrem.
 Am G C D
 Jestli tvý oči jsou uplakany,
 Dm Am G Am
 zahodím šavličku v čtyry strany.
 A G

- Ref1 F C G Am
 Jestli máš jablíčko přichystaný,
 C G D D
 můj bílej kabát je zakopaný.
 F C G Am
 Jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
 C G D D D D
 novej maj gericht tam u Kostelce.

- Ref2 F C G Am
 Nebo ta šibenec u Kolína,
 C G D D
 potom má lilie zavzpomínáš.
 F C G Am
 Na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
 C G D D
 přijde tam na tisíc lidí smutných,
 C G F F
 na tisíc lidí smutných.

5. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnici, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!

6. Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pust,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.
 A G

Ref1 - Ref2

Just Give Me A Reason - P!nk

1. Right from the start You were a thief, you stole my heart,
 And I your willing victim.
 I let you see the parts of me that weren't all that pretty,
 And with every touch you fixed them.

Pre1 Now you've been talking in your sleep, oh oh.
 Things you never say to me, oh oh.
 Tell me that you've had enough,
 Of our love, our love.

Ref1 Just give me a reason, just a little bit's enough.
 Just a second, we're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts.
 We're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.

2. I'm sorry, I don't understand where all of this is coming from.
 I thought that we were fine. (Oh, we had everything).
 Your head is running wild again, my dear we still have everything,
 And it's all in your mind. (Yeah, but this is happening)

Pre2 You've been having real bad dreams, oh oh.
 You used to lie so close to me, oh oh.
 There's nothing more than empty sheets,
 Between our love, our love, oh our love, our love.

Ref2 Just give me a reason, just a little bit's enough.
 Just a second, we're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.
 I never stopped, you're still written in the scars on my heart.
 You're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.

Brid. Oh, tear ducts and rust! I'll fix it for us.
 We're collecting dust but our love's enough.
 You're holding it in, you're pouring a drink.
 No, nothing is as bad as it seems.
 N.C.
 We'll come clean.

Ref3. | : Just give me a reason, just a little bit's enough.
 Just a second, we're not broken, just bent,
 And we can learn to love again.
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts.
 That we're not broken, just bent,
 And we can learn to love again. :|

Outro Ohh-ohh, we can learn to love again.
 Ohh-ohh, we can learn to love again.
 Ohh,
 That we're not broken, just bent and we can learn to love again.

Kačastrofa - Vilém Čok

As performed by KytarovkaŠtatl

E

E A E A E

1. Kačastrofa hurikán, k nám už míří.

E D A D A

Kejtra, kazoo, žádněj plán, štatlem víří.

F#m H F#m H

Příběhy píše z téhleté říše.

E

Ref1 Kača, ú-ú.

C D E

Teď k vám, děti, z dálky letí Kača, ú-ú.

C D E

Přináší sem kouzelnou zem Kača.

F#m G#m

2. Kača přijde když jsi v nouzi,

D E

když tě úzkost ze sna vzbouzí.

C#

Zazpívat jen stačí heslo:

F#

Ref2 Kača, ú-ú.

D E F#

Teď k vám, děti, z dálky letí Kača, ú-ú.

D E F#

Když hrajem falešně je Kača rapl, ú-ú.

D E F#

Přináší Vám KytarovkuŠtatl, ú-ú.

Kalhotky si sundej - Mig 21

Am - F - Em

1. ^{Am} Déšť proťal blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^G osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh Zeus oslovil ženu, ^F stačilo jen říct:
^{Am} "Známe se, neznáme se, ^F máš v sobě ^G žár, máš v sobě ^{Am} vtip.
^F Cítím se sám, bud' moje, ^F jen ve dvou může nám ^G být ^C líp."

Ref. ^C Zvolna ^F kalhotky si ^C sundej, ^F
^C odpusť ^F jestli trochu ^C naléhám.
^C Neznám ^F rým na slovo ^C sundej, ^F
^{D#} touha je ^B silnější než ^F já. ^G

Am - F - G

2. ^{Am} Déšť proťal blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^G osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh Zeus oslovil ženu, ^F stačilo jen říct:
^{Am} "Jsi ^F ladná, jsi ^G mladá, jsi ^{Am} smrtelná, neztrácej ^{Am} čas.
^F Soukolí ^G hodin, to ^C líp ^C netiká, než ^C to ^C tiká ^C nám."

Ref.

Am - F - G

3. ^{Am} Déšť proťal blesk, ^F ozářil ^G tvář, ^G osvětil ^G líc.
^{Am} Bůh Zeus oslovil ženu, ^F stačilo jen říct:
^{Am} "Tvý ^F kroky, ^G svůdný ^G boky, ^{Am} svedli mě ^{Am} sem, sám ^{Am} nevím ^{Am} kam.
^F Za chvíli ^G budu ^G v cíli, ^C na co ^C se ^C ptáš, ^C jaké ^C mám ^C plány?"

Ref.

Am - F - G

4. ^{Am} Tvý ^F slzy ^G uschnou ^{Am} brzy, ^F ráda ^G vítr ^{Am} máš, ^{Am} na to ^{Am} mám ^{Am} čich.
^F Stokrát ^G ti ^C lásku ^C vrátím, ^G chci ^C jen ^C vidět ^C jiskry ^C ve ^C vočích.

Out1 ^C Zvolna ^F kalhotky si ^C sundej, ^F
^C odpusť ^F jestli trochu ^C naléhám.
^C Neznám ^F rým na slovo ^C sundej, ^F
^{D#} touha je ^B silnější než ^F já.

Out2 ^C Zvolna ^F kalhotky si ^C sundej, ^F
^C odpusť ^F jestli trochu ^C naléhám.
^C Neznám ^F rým na slovo ^C sundej, ^F
^{D#} ale co ^B já ^F vlastně ^F znám,
^{D#} co ^B já ^C vlastně ^C znám.

Kamarát - Pentagramček

|: G - C - D :|

1. Keď na teba kričia a v škôlke ťa bijú, vtedy pomôže Satan.
 Keď zlé deti do teba prŕstekmi ryjú, vtedy pomôže Satan.

2. Svetlo končí už je len tma, ale to je fasa,
 so Satanom všetko zvládnuť do pohody dá sa, no krása.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

Ref. Satan - to je tvoj kamarát,
 Satan - bude pri tebe stáť,
 Satan - má všetky deti rád.

3. Keď vravia ti všetci, že niečo sa nedá, vtedy pomôže Satan.
 Keď bijú ťa za niečo, za čo nemôžeš, stojí pri tebe Satan.

4. Naučil ťa hláskovať a dokonca aj rátať,
 666x otvoril ti vráta. Oh, Satan.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

|: Ref. :|

Kapradí - Chinaski

D - G6 - D - G6

1. Zachraňte aspoň kapradí
 Pro ty co nás tu nahradí
 Zachraňte aspoň kapradí
 Pro ty co přijdou po nás
 Zachraňte aspoň vlahý mech
 Pro ty co přijdou v příštích dnech
 Zachraňte krásu lesních řas
 Pro ty co přijdou po nás

Pre A i když zdá se to k nevíře
 Chtěl bych být radši malířem
 A namaloval obraz co zachrání
 Pár ztroskotanců od ztroskotání

Ref Řekni mi lásko
 Co po nás zůstane
 Řekni mi lásko
 Co ty víš a já ne
 Řekni mi lásko
 Co po nás zůstane
 Řekni mi lásko
 Co ty víš a já ne

2. Zachraňte aspoň kapradí
 Pro ty co nás tu nahradí
 Zachraňte aspoň kapradí
 Pro ty co přijdou po nás
 Až půjdou zkratkou přes tmavý les
 Ať potkají aspoň ten vřes
 Ať ví jak škrábe
 A jak voní

Pre A i když zdá se to k nevíře
 Chtěl bych být radši malířem
 A namaloval obraz co zachrání
 Pár ztroskotanců od ztroskotání

Ref.

D - G6 - D - G6

3. Nikdy tě nic nepohladí
 Tak jako pravé kapradí.
 Nikdy ti nic nesebere dech
 Jako pravý mech

Ref.

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
schovat svou pleš pod stětson děravý.
|: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví.
Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje.
Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí.
|: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezavý.
|: Orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
Hm - F# - Hm :|

Kazoo or die - Totální nasazení

F - C - G - Ami

F - C - G - Ami

1. Abys byl v obrazu,
hraju vám na kazoo.
Neptej se, co jsem zač,
jsem druhěj nejlepší hráč.

Pre1 Na kazoo ve světě,
a na celý planetě.
Mám totiž v průkazu,
že jsem hráč na kazoo.

Ref |: Na kazoo hraj naj, na, na, na, naj,
kazoo play, kazoo or die. :| 4x

2. A já vím, to co vím,
že se taky naučím.
A pak vám na srazu,
zahraju na kazoo.

3. Už z mýho výrazu,
zabráním dotazu.
Zda hraju na kazoo,
čistě a bez kazu.

Ref

F - C - G - Ami

F - C - G - Ami

4. Luxusní má vždy tón,
tenhle můj membranofon.
Nekonečno důkazů,
proč tu hrát na kazoo.

5. A tak go, kazoo go,
jak rána bazukou.
S efektem odrazu,
virtuóza na kazoo.

Ref

Kde si včera bol - Romstar Vyškov

1. **C** Kde si včera bol, si zase ožratý **E** **Am**
Dm Si totálne na mol, to mi teraz vysvetli **G**
C **E** **Am** Kde si včera bol, si zase ožratý
Dm **G** Si totálne na mol, to mi teraz vysvetli

Ref. **C** |: Láska mám ťa rád, ja ťa milujem, **E**
Am Ja si ťa zoberem
Dm Teraz mi neveríš, lebo mám vypité
G Ja si ťa zoberem :|

1.

|: Ref. :|

C - E - Am - Dm - G

1.

|: Ref. :| 3x

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec někdy ^H stopy, ^E
 a proč kope kolem sebe kdo se topí. ^{F#}
^E Jakej sval to Zemí otáčí? ^H

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla. ^H ^E
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá. ^{F#}
^E Chudák holka s dechem nestačí. ^H

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej. ^{F#} ^E
 A v týhle zemi na prameni panák dutej. ^{F#}
 Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty. ^E
^H Ať stojí při nás ti všichni svatý.

^H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy, ^H ^E
 děti na strání hledaj fialový krávy. ^{F#}
^E Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? ^H

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. ^H ^E
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, ^{F#}
^E a slzy na pavlači neroní. ^H

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy, ^{F#} ^E
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy, ^{F#}
 a taky dary, který bojíme se vrátit ^E
 a to si pište, že budem platit. ^H

^H

Brid. Já musím jít, najdu ji sám, ^G ^H
 už jenom pro ten pocit, že ji znám, ^G
 já projdu Zem a třeba celej svět, ^{F#}
 bude to chvíli a nebo pár let. ^H

1. - 2. - 3. - 4.
 1.

|: D - D - D - A :|

1. Vítr mě zná a láká a co dál se slunce ptá,
 Hvězdy znaj duši mou a zvou mě otázkou,
 kdy vzlétnu já, kdy vzlétnu já.

Ref1 Má se to stát, nechci žít jak svázaná,
 kdo mě má rád, bude hádat v čem jsem svá.
 Má duše chce víc jsem rebelka posedlá,
 jedním velkým snem kdy vzlétnu já.

MEZ. ÓÓóóó óóó...
 ÓÓóóó óóó...

2. V závětrí stůj mi říká nejistý strach, ten mé sny vzdá,
 na srdce dám, to líp ví kdy přijde čas,
 kdy vzlétnout mám, kdy vzlétnout mám.

Ref2 Má se to stát, nechci žít jak svázaná,
 kdo mě má rád, bude hádat v čem jsem svá.
 Má duše chce víc jsem rebelka posedlá,
 jedním velkým snem kdy vzlétnu já.

BRID. Bůdu lítat si bez hranic okouzlená,
 a potká mě všechno co svět pro mě má,
 a dá, svět pro mě má
 a dá, tebe mi dá...

Ref3 Má se to stát, nechci žít jak svázaná,
 kdo mě má rád, bude hádat v čem jsem svá.
 Má duše chce víc jsem rebelka posedlá,
 tímhle velkým dnem s tebou vzlétnu já.

OUT. ÓÓóóó óóó...
 ÓÓóóó óóó...

A *Emi*

1. K životu na zámku mám jednu poznámku,

D *A*

je tu neveselo je tu truchlivo.

A *Emi*

V ostatních královstvích nezní tak málo smích,

D *A*

není neveselo není truchlivo.

A *D*

C#m

Ref Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh,

Hmi *E* *A* *A7*

a na něm akrobati začali kejklovati.

D

C#m

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci,

Hmi

E

A

to by se krásně žilo to by byl ráj.

A *Emi*

3. Kde není muzika tam duše naříká,

D *A*

tam je neveselo tam je truchlivo.

Emi

Chtěla bych dvůr pestrý kde znějí orchestry,

D *A*

pěkně naveselo, žádné truchlivo.

Ref

Když Jde Malý Bobr Spát [D] - Petr Skoumal

1. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 tak si chvilku hraje rád, hraje rád, hraje rád,
 postaví se na zadní, na zadní, na zadní,
 jenom, bobře, nespadni, jenom nespadni.

Ref1 Prosím vás, buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři,
 raději hned po dobrém následujte za bobrem.

2. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 dobré jídlo jídá rád, jídá rád, jídá rád,
 pije mléko, glo-glo-glo, glo-glo-glo, glo-glo-glo,
 aby mu to pomohlo, dělá glo-glo-glo.

Ref2 Prosím vás, buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři,
 raději hned po dobrém následujte za bobrem.

3. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 tak si uši myje rád, myje rád, myje rád,
 vyčistí si pravý zub, levý zub, dupy-dup,
 a už spinká jako dub, spinká jako dub.

Ref3 Prosím vás, buďte tak hodní, dělejte to jak bobři vodní,
 stejně Jana jako Jan pochodujte do hajan.

4. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 tak si chvilku hraje rád, hraje rád, hraje rád,
 postaví se na zadní, na zadní, na zadní,
 jenom, bobře, nespadni, jenom nespadni.

Ref4 Prosím vás, buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři,
 raději hned po dobrém následujte za bobrem.

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Když Se Zamiluje Kůň - Zdeněk Svěrák

1. Když se ^Gzamiluje ^{Em}kůň ^Dtam někde v pastvinách,
^{Am}láskou ^Dhlubokou jak ^Gtůň ^{G7}tam někde v pastvinách,
 když se ^Czamiluje kůň koňskou láskou,
^Gzpívejte písničku pro jeho ^Dklisničku, ^Gnechte ho jít.

2. Když se ^Gzamiluje ^{Em}kůň ^Dtam někde v pastvinách,
^{Am}láskou ^Dhlubokou jak ^Gtůň ^{G7}tam někde v pastvinách,
 když se ^Czamiluje kůň koňskou láskou,
^Gzpívejte písničku pro jeho ^Dklisničku, ^Gnechte ho jít.

Ref1. ^DNekrásnější ^Czvíře, zvíře pro rytíře,
^Gjmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
^Dvažte si ho lidé, ať nám ^Cjich pár zbyde,
^Gjmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
^Djmenuje se kůň.

G Em D Am D G G7 C G D G

solo:

3. Slečna s ^Gbílou ^{Em}lysinkou ^Dtam někde v pastvinách,
^{Am}bude brzy ^Dmaminkou ^Gtam někde v pastvinách,
 vždyť se ^{G7}zamiloval kůň ^Ckoňskou láskou,
^Ghřívu si ^Dnavlínal, aby ji ^Goslnil a cválá k ní.

Ref2: ^DNekrásnější ^Czvíře, zvíře pro rytíře,
^Gjmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
^Dvažte si ho lidé, ať nám ^Cjich pár zbyde,
^Gjmenuje se kůň, (jmenuje se kůň)
^Djmenuje se kůň.

4. Když se ^Gzamiluje ^{Em}kůň ^Dtam někde v pastvinách,
^{Am}láskou ^Dhlubokou jak ^Gtůň ^{G7}tam někde v pastvinách,
 když se ^Czamiluje kůň koňskou láskou,
^Gzpívejte písničku pro jeho ^Dklisničku, ^Gnechte ho jít.
^Gzpívejte písničku pro jeho ^Dklisničku, ^Gnechte ho jít.

Killing Me Softly - Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} ^D Singing my life with his words. ^G
^{Em} ^A Killing me softly with his song. ^D ^C Killing me softly with his song.
^G ^C ^F ^E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. ^{Am} ^D I heard he sang a good song. ^G ^C I heard he had a style.
^{Am} ^D ^{Em} And so I came to see him, and listen for a while.
^{Am} ^D ^G ^H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. ^{Am} ^D I felt all flushed with fever, ^G ^C embarrassed by the crowd.
^{Am} ^D ^{Em} I felt he found my letters and read each one out loud.
^{Am} ^D ^G ^H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

Kiss from a Rose - Seal

(capo 3)

|: C - D - E :|

1. There used to be a greying tower alone on the sea.
 You became the light on the dark side of me,
 but love remained a drug that's the high, not the pill.
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref. Baby, ah, I compare you to a kiss from a rose on the grey.
 Oh, the more I get of you the stranger it feels, yeah.
 And now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

|: C - D - E :|

2. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref.

|: C - D - E :|
C - D - C - D

Brid. |: I've been kissed by a rose on the grey. :| 4x

3. There is so much a man can tell you, so much he can say.

You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?

But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

|: Ref. :|

Out. Now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

Klidná jako voda - Jelen

1. Chodím světem, už pěknějch pár let.
 Parným létem i zrmzlej jak led.
 Zjistil jsem že lásku, smím dávat i vzít,
 nikdy jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdem tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF2 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních
 solo ref

REF3 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních...

F - C - G - C - F - C - G

4. Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

Klobouk ve křoví - Lucie (capo 3)

As performed by Lucie

D Gm D Gm D Gm A

1.

D Gm D

Vitr vane pouští,

Gm D

po písku žene klobouk,

Gm A D

zahnal ho do houští,

Gm A D

starý a černý klobouk.

D Gm D

2. Kdepak je ta hlava,

Gm D

která klobouk nosila?

Gm A D

Byla černá či plavá,

Gm A D A

komu asi patřila?

D - Gm - D**D - Gm - D****Gm - A - D****Gm - A - D - A****D Gm D**

3. Kdo to v poušti zmizel,

Gm D

odkud šel a kam?

Gm A D Hm

Jaký to měl svízel,

Gm A D Gm

že byl v poušti sám?

D - Gm - D - Gm - A**D Gm D**

4. Jen zaváté stopy,

Gm D

starý klobouk ve křoví,

Gm A D

nikdo nic nepochopí,

Gmi A D Gm

nikdo se nic nedoví.

D - Gm - D - Gm - D - Gm - D - Gm**D**

1. Mama take this badge from me,
 I can't use it anymore.
 It's getting dark too dark to see,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.
 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.

2. Mama put my guns in the ground,
 I can't shoot them anymore.
 That cold black cloud is comin' down,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: G - D - Am
 G - D - C :|

Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. Kdo uklidí na poli?
 Kdo podojí v maštalí?
 Kdo nahodí traktory?
 Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

D

1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlítne kamsi, kde je řád

Em

a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat

G

A

a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.

D

2. V tu dobu zavírám už oči abych tě měl něžná lásko

A

v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd

Em

nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš

G

A

jak často nechávám se tebou do ztracena něhy vést.

D

REF1 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

Em

G

D

A

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

D

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em

G

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

D A

odpouštíš.

D

3. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,

Em

to já se chodím do tvých očí v noci lásko dívat

G

A

a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.

D

4. Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno

A

a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,

Em

že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,

G

A

že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

D

REF2 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

Em

G

D

A

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

D

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em

G

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

D A

odpouštíš.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

Kostlivci - Kabát

|: E - G - D - A :| 4x

1. Jsem velkéj chlap a neumím se bát.

Jdu pomalym volnym krokem podél zdi.

Věřim jenom tomu, co si můžu osahat.

A přesto jsem tak trochu nervózní.

Kdosi cosi za mnou mele. Co je to? No doprdele!

Ref. Kostlivci pochodují.

Co vypijou, to proteče.

Bacha už tě sledují.

Vyhraje ten, kdo uteče.

|: E - G - D - A :| 3x

Pre. Ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko,
ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko.

2. Kosti, chrastí kosti. Už je tady.

Jako dobrá kobra jazykem oběť hledá.

Za peníze na dřevo se rozhodla, že umře hladu.

No, no, no, no, no tobě kamaráde asi nedá.

Ať vezmou si nás rohatý, hlavně, že jsme bohatý.

Ref.

|: E - G - D - A :| 4x

Brid1, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :|

Brid2, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :| - E

|: Ref. :| - E

Kříž - David Stypka

Em - D - G - C - Em - D - Am

1. Možná možná že ten kříž co ty víš
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
 Možná že se odvážíš opustíš
 tuhle skrýš budeš čímkoli

2. A to tě vystřelí do úplné dálky
 Lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

3. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
 a možná dá se ti už říct tušíš
 teď ho pustíš necháš ležet kdekoli

4. A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky

C

Out. Tap tádap tádap táda

Am

tap tádap tádap táda

D

Tap tádap tádap táda

D

G

tap tádap tádap táda

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Em *C*

Pre1 Nemám tě znát,

D

nemám mít rád, nehledat v kapce vína.

Em *C*

Nemám tě znát,

D

nemám mít rád barbína, balerína.

Em *C*

2. Za oknem prší, běží Magion,

D

oči jsou pusté kurty z rána.

Em *C*

Lampa je nejkrásnější lampion

D

a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkaj, že není žádná Marion,

*D**G*

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

*D**G*

že jsou jen noci a rána.

|: Em - C - D :|

Em *C*

3. Jsem jenom člověk, co se narodí

D

v těle kde tělo duši ruší.

Em *C*

A každá rána, ta se zahojí

D

a každé ráno ti to sluší.

Em *C*

Pre2 Nemám tě znát,

D

nemám mít rád, až město pozhasíná.

Em *C*

Nemám tě znát,

D

nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: Em - C - D :|

|: Ref. :|

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Mý hobby je moje práce.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

2. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref. A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
abych nebyl sám.

Whistle
E F#m A E
E C#m D E

3. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...

4. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref.

Outro
E F#m A E
E C#m D E

Lád'a - Kabát

F#m Hm F#m Hm

Intro

F#m

1. Lád'a jede na skejtu a umí chodit po laně

E F#m

Když je v dobrý náladě tak napodobí vorvaně

F#m

Má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá

E F#m

Jak jsou náký problémy, Lád'a je všechny vychytá

D

bdg1 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref1 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

F#m - Hm - F#m - Hm**F#m**

2. On když se vám rozjede, dovede práskat fousama

E F#m

K tomu metat kozelce a umí spat až do rana

F#m

Z Pedra foukat bublinu velkou jako půl Zimbabwe

E F#m

Parusky zpívat dólinu, bacha tamhle Lád'a de!

D

bdg2 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref2 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

bdg3 perkuse 4x

G#m**E**

Ref3 Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m E

Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

Ref. | **A** : Lesbian's and gay's song. **E**

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

Lambada - Kaoma

|: Dm - B - C - F :|
|: Gm - C - Dm :|

1. *Dm* Chorando se foi, *B* quem um dia só me fez chorar. *C* *F*

Dm Chorando se foi, *B* quem um dia só me fez chorar. *C* *F*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube cuidar. *Dm*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube cuidar. *Dm*

2. *Dm* A recordação, vai estar com ele aonde for. *B* *C* *F*

Dm A recordação, vai estar pra sempre aonde for. *B* *C* *F*

Gm Dança sol e mar, guardarei no olhar,

C o amor faz perder e encontrar. *Dm*

Gm Lambando estarei ao lembrar que esse amor,

C por um dia, um instante foi rei. *Dm*

Dm - F - Dm - F
|: Gm - C - Dm :|

3. *Dm* A recordação, vai estar com ele aonde for. *B* *C* *F*

Dm A recordação, vai estar pra sempre aonde for. *B* *C* *F*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube cuidar. *Dm*

Gm Canção riso e dor, melodia de amor,

C um momento que fica nu ar. *Dm*

Dm - F - Dm - F
|: Gm - C - Dm :|

Láska je tu s vami - Peter Nagy

1. Kade kto súťaží o rýchlejší úder.
Am **F** **Dm** **G**
C **Am** **Dm** **G**
 Zbitý a bez lásky ťažko niekto zmúdreľ.
Am **F** **Dm** **G**
 Povoľte myšlienky zovreté do pästí.

Ref. **Láska je tu s vami, buďte s ňou.**
F **G** **C** **Am**
F **G** **C**
Láska je tu s nami, buďme s ňou.
F **G** **C** **Am**
Láska je tu s vami, buďte s ňou.
Dm **G**
 Chce sa nás dotknúť.

2. Kade kto hovorí, je to zlé a vie čím.
Am **F** **Dm** **G**
C **Am** **Dm** **G**
 Láska však vraví, že niet sa z čoho liečiť.
Am **F** **Dm** **G**
 Povoľte myšlienky zovreté do pästí.

Ref.

Am - F - Dm - G
Am - F - Dm - G
F - G

3. Veď láska nenosí nikdy žiaden nápis.
Am **F** **Dm** **G**
C **Am** **Dm** **G**
 Rozdá sa pre všetkých s tým sa darmo trápíš.
Am **F** **Dm** **G**
 Povoľte myšlienky zovreté do pästí.

Ref.

4. Skákal pes přes oves, přes zelenou louku.
 Sel za ním myslivec, péro na klobouku.
 Pejsku náš, co děláš, žes tak vesel stále?
 Řek' bych vám, nevím sám, Hop a skákal dále.

Ref.

5. Polámal se mraveneček, ví to celá obora,
 o půlnoci zavolali mravenčího doktora.
 Doktor klepe na srdíčko, potom píše receptis,
 třikrát denně prášek cukru, bude chlapík jako rys.

|: Ref. :|

Láska na sto let - Lucie Vondráčková

1. Až mě budeš chtít
 já budu mít co žádný nemá.
 Až mě budeš chtít jeden krát.
 Až se budem znát
 budem se ptát co nás dva čeká
 Až se budem znát jedenkrát.

Ref1: Budem chtít lásku na sto let
 Za ní jít a znát jí nazpaměť
 Co může být víc, než mít někoho rád
 Najdem svůj ostrov pokladů
 Na něm já s tebou zu stanu
 Co může být víc než mít někoho rád

2. Až se budem brát bude znít
 chór všech zvonů světa
 Až se budem brát Jeden krát
 Až pak budem chtít.
 Budeme mít co žádný nemá
 Až svět kolem nás. Jeden krát

Ref2: |: Budem chtít lásku na sto let
 Za ní jít a znát jí nazpaměť
 Co může být víc, než mít někoho rád
 Najdem svůj ostrov pokladů
 Na něm já s tebou zu stanu
 Co může být víc než mít někoho rád :|

Outro... Budem chtít lásku na sto let
 Za ní jít, znát jí nazpaměť.
 Co může být víc, než mít někoho rád.

Em - Am - Em - Am
Em - Am - H

1. Já chtěl bych s Tebou přežít pondělí,
Ještě dříve než nás osud rozdělí.
Láska a v ně sourozenci vášní,
Ti co spolu tajně chodí spát.

2. Jó, tak Ti říkám nevěř románům,
když život připomíná z karet dům.
Láska a v ně sourozenci vášní,
Tu hořko-sladkou chuť už musí znát.

Ref1 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá,
Láska Tě spoutá.

3. Jó, úhledný mi psaní posíláš,
že Ti odpovím snad vůbec nedoufáš.
Nemůže mně dojmout vítr fouká,
a listy spadlý nikdo nesbírá.

4. Já tajně čtu si knihy při svíčkách,
kdy vždycky jeden z milenců má strach.
Láska a v ně sourozenci vášní,
Na sedadlech cizích aut,
Kde jim prstem kůži rozdirá.

Ref1

Ref2 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá.

Ref3 Ráno čtu si vzkazy nocí dlouhých.
Smutek v tváři když mi píšeš v srdci letí smích.
Tak varuji Tě než mi slíbíš velký zázrak pamatuj.
Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá, Láska Tě spoutá,
Láska Tě spoutá.

1. ^E Znát tě ^A umí víc,
^E ta na tisíce ^{C#m H} hvězd Ti dává,
^A tmou Tě ^{C#m H E} nepřestá - á - vá vést.

2. ^E Nést se ^A řekou dál,
^E doplout až tam, kde sílu ^{C#m H} ztrá - á - cí,
^A k mořím se ^{C#m H E} rozzářím, diadém.

Pre1. ^{C#m F#} Co zvládáš ^{A E} cestou dlouhou,
^{C#m D} vůlí, touhou,
^H bouře ^H neodfouknou.
^H V nich ať nám ^H vlny, vír, tváře rozednívá.
^H Samá voda, jenže ^H přiihořívá.

Ref1. ^{G C G Em D} Láska umí víc, ta na tisíce hvězd Ti dá - vá,
^{C Em D G} nás tmou nepřestá - vá vést.

Pre2. ^{Em A} Ty máš dost odhodlání,
^C já jen za tebou ^G hloubkou ztracenou chci plout,
^{Em F} zkouším, co to dá, být za vodou ve dvou.
^D Nás nic nezachrání,
^H a čím širší ona nám hráze otevírá,
^H v nás obou se zvon už rozeznívá.

Ref2. ^{G C G Em D} Láska umí víc, ta na tisíce hvězd Ti dá - vá,
^{C Em D G} nás tmou nepřestá - vá vést.

Pre3. ^{Em A C G} Ty máš dost odhodlání, já mám přání.
^{Em F} Nás nic nezachrání.
^D a čím širší ona nám hráze otevírá,
^H v nás obou se zvon už rozeznívá.

Ref3. ^{G C G Em D} Láska umí víc, ta na tisíce hvězd Ti dá - vá,
^{C Em D G} nás tmou nepřestá - vá vést.

Lásko - Divokej Bill

|: Hm - Hm - D - A - Hm - Hm - D - A :|
Hm - Hm - D - A

Hm *D* *A* *Hm*
Ref. Lásko, tvý tělo chutná jak červený víno kyselý.

Vem k sobě spát vojáka. A co když ho ráno vodstřelí?
D *A* *Hm*

Ve hvězdách psáno: byla bys smutná sama v posteli.
D *A* *Hm*

Se pak těžko polyká.

|: Hm - Hm - D - A - Hm - Hm - D - A :|
Hm - Hm - D - A

Ref.

|: Hm - Hm - D - A - Hm - Hm - D - A :|
Hm - Hm - D - A
Hm

Lásko Má Já Stůňu - Helena Vondráčková

1. Já, ač mám spánek bezesný,
 mně včera sen se zdál.
 I když dávno nejsem s ním,
 mně navštívil sám král.

Ref1 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“

2. Ač den mám jindy poklidný,
 dnes nevím kudy kam.
 Trápí mě sen ošidný
 a trápí mě král sám.

Ref2 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“
 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“
 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“

Last Christmas - Wham!

D - Hm - Em - A

Ref. ^D |: Last Christmas I gave you my heart,
^{Hm} but the very next day you gave it away.
^{Em} This year to save me from tears
^A I'll give it to someone special. :|

D - Hm - Em - A

- ^D 1. Once bitten and twice shy,
^{Hm} I keep my distance but you still catch my eye.
^{Em} Tell me baby, do you recognize me?
^A Well, it's been a year, it doesn't surprise me.
- ^D 2. "Merry Christmas!" I wrapped it up and sent it
^{Hm} with a note saying: "I love you!", I meant it.
^{Em} Now I know what a fool I've been,
^A but if you kissed me now, I know you'd fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

- ^D 3. Crowded room, friends with tired eyes,
^{Hm} hiding from you and your soul of ice.
^{Em} My God, I thought you were someone to rely on.
^A Me? I guess I was a shoulder to cry on.

- ^D 4. A face on a lover with a fire in his heart,
^{Hm} a man undercover but you tore him apart.
^{Em} Ooh, hoo,
^A now I've found a real love, you'll never fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

D

Lay All Your Love On Me - ABBA

Dm - A - Dm - B - A
Dm - C - B - C - F
Dm

Dm

1. I wasn't jealous before we met.

C

Now every woman I see is a potential threat.

Dm

And I'm possessive, it isn't nice.

C

You've heard me saying that smoking was my only vice.

Dm

Pre1 But now it isn't true.

A7

Now everything is new.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

I beg of you.

Dm A Dm

B A

Ref1 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

2. It was like shooting a sitting duck.

C

A little small talk, a smile and baby I was stuck.

Dm

I still don't know what you've done with me.

C

A grown-up woman should never fall so easily.

Dm

Pre2 I feel a kind of fear.

A7

When I don't have you near.

Dm

A7

Unsatisfied, I skip my pride.

Dm

G

I beg you dear.

Dm A Dm

B A

Ref2 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm A Dm

B A

Don't go sharing your devotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

3. I've had a few little love affairs.

C

They didn't last very long and they've been pretty scarce.

Dm

I used to think I was sensible.

C

It makes the truth even more incomprehensible.

Dm

Pre3 'Cause everything is new.

A7

And everything is you.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

What can I do.

Ref2 - Ref1

Leaving On A Jet Plane - John Denver

As performed by Jeffster

A D A D

intro:

1. All my bags are packed, I'm ready to go
 I'm standing here outside your door
 I hate to wake you up to say goodbye
 But the dawn is breaking, it's early morn,
 The taxi's waiting, he's blowing his horn
 Already I'm so lonesome I could die

- Ref1 So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

2. There's so many times I've let you down
 So many times I've played around
 I tell you now they don't mean a thing
 Every place I go I'll think of you
 Every song I sing I'll sing for you
 When I come back I'll wear your wedding ring

- Ref2 So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

3. Now the time has come to leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes I'll be on my way
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times I won't have to say

- Ref3 So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go
 I hate to go

F **G**
 Ref. All my life I've been waiting
 for you to bring a **Am** fairy tale my way,
 been living in a fantasy without meaning.
E
 It's not okay I don't feel safe.
Am
 I need to pray.

Am
 1. Left broken, empty in despair, wanna breathe, can't find air.
Dm **F**
 Thought you were sent from up above, but you and me never had love.
E **Am**
 So much more I have to say, help me find a way.

F **G**
 Pre. And I wonder if you know, how it really feels
Am
 to be left outside alone, when it's cold out here.
F **G**
 Well maybe you should know, just how it feels
E
 to be left outside alone, to be left outside alone.

Ref.

Am **Dm**
 2. Why do you play me like a game? Always someone else to blame.
F
 Careless, helpless little man, someday you might understand.
E **Am**
 There's not much more to say, but I hope you find a way.

|: Pre. - Ref. :|

Lemon Tree - Fool's Garden (capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
there will be an answer, let it be.
But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Let It Snow! - Sammy Cahn

As performed by Frank Sinatra

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow!

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low.
 Let it snow, let it snow, let it snow!

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow!

Léto - Rybičky 48 feat. Pekař

A - E - D - A - E - D

Intro Je léto kámo a já všechno v Peytchi mám
 Cigáro v koutku úst dohořet nechávám
 Na hlavu slamák a akustickou kytaru do ruky vezmu si
 Panáka co mám rád v klidu si dám a pak - oddechnu si, že je

Pre Léto a já všechno v Peytchi mám
 Je léto a já všechno v Peytchi mám

1. A teď všichni do ruky drink a připijem si těž
 Na lásku, na svobodu, na buchy, na co chceš.
 Pošli tam to mojito nebo zkus vodka a džus
 A než půjdem pryč dáme si ještě Sex on the beach
 (ó my bitch, come on)

Ref1 Je léto a já všechno v Peytchi mám
 Je léto a já všechno v Peytchi mám
 Je léto a já všechno v Peytchi mám
 Je léto a já všechno v Peytchi mám

2. Je léto, paří to, nalej to, vypij to, zahod' to
 Podej to, sroluj to, zapal to, vyhul to, rozjed' to
 No a co to tu je, my chceme DJe
 My chceme trubka, trubka, tyč, tyč, trubka, trubka, tyč
 My nebudeme chodit spát, budem ponocovat
 Do těla látky cpát, dokud na nohou budem stát

Ref2 Je léto a já všechno v Peytchi mám (A tak si jointa dám)
 Je léto a já všechno v Peytchi mám (A tak si zazpívám)
 Je léto a já všechno v Peytchi mám (A tak se nehlídám)
 Je léto a já všechno v Peytchi mám (Koukám, že nejsem sám)

Brid Ať je jaro léto podzím nebo zima
 Ať jsi Jared Leto nebo Pepik Zima
 Je léto kámo a já všechno v Peytchi mám, ooou.

Pre
 Ref2

Léto s tebou - Jiří Schelinger

D

1. Mám rád tvé paže bílé, mám rád ty krásné chvíle.

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou.

D

Mám rád na louce kvítí, mám rád, když slunce svítí.

C H Ami D

Prostě já mám rád léto s tebou.

A

- Ref1 Když ráno slunce vychází, tak můžeš ještě spát,

Já potichu, snad po špičkách ti kávu půjdu hrát.

G D

Že seš tu se mnou ty,

A

A že slyším tvůj dech za sebou a že líbám tvoji tvář.

G D

Tak si říkám, svět je nádherný.

D

2. Mám rád to ticho lesní, mám rád, když bouře běsní.

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou.

D

Mám rád luk těžkou vůni, mám rád chlad hloubku tůní.

C H Ami D

Prostě Já mám rád léto s tebou.

A

- Ref2 Za noci hvězdy padají a ty je počítáš,

A sny co se mi budou zdát, když ty mě objímáš.

G D

Že seš to právě ty,

A

V tvých očích oheň odráží svůj plamen svoji zář.

G D

Tak si říkám, svět je nádherný.

D

3. Mám rád tvé paže bílé, mám rád ty krásné chvíle.

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou.

D

Mám rád na louce kvítí, mám rád, když slunce svítí.

C H Ami D

Já mám rád léto s tebou.

A

- Ref3 A ráno, když fén sluneční ti vlasy vysuší,

Tak síla letních paprsků nám vnikne do srdcí.

G D

Že seš to právě ty,

A

Já chválím horký slunce čas a všechno kolem nás.

G D

Tak si říkám, svět je nádherný.

D

4. Mám rád, když pole zlátnou, chvíle které srdce zmátnou.

C H Ami D

Prostě Já mám rád léto s tebou.

A

Čas prázdnin právě začíná, škola se zavírá,

C H Ami D

a já teď smím prožít léto s tebou... hm hm.

Letokruhy - Traktor (Czech Republic)

Em - Hm - Em - Hm

1. Předkové nelhali. Už je to tak.
 To když nám říkali: "každýmu jednou vlak
 dojde do cíle a poslední míle je smutný finále."

2. Jsme stromy s osudem a vzácněj druh.
 Každý rok přibude nám další letokruh.
 Nabydem objemu svou silou z kořenů.
 a potom zůstane jenom prach a vzduch.

3. Víš, tady neplatí nejlepší nakonec.
 Cesta se klikatí, najednou spadla klec.
 Pak můžeš děkovat, svědomí zpytovat,
 nečekej nepříjde životní slunovrat. (ještě ne)

Ref1 Né, ještě né, ještě není doba zlá.
 Už se kácí v našem lese, zdrhej kam se dá.
 Dej, ještě dej, ještě prosím aspoň den.
 Dochází nám letokruhy, zítra nebudem.

4. Co v mládí získáš, stáří ukradne.
 A pozděj, či dřív, každej strom upadne.
 Za krásnou vteřinu platíme hodinu ze svého finále.

5. Máme to v dlaních svých, v osudu napsaný.
 A v dlouhých přibězích nedá se gumovat.
 Možná tak litovat, zoufat a bédovat.
 Nečekej, nepříjde životní slunovrat. (ještě ne)

Ref2 Né, ještě né, ještě není doba zlá.
 Už se kácí v našem lese, zdrhej kam se dá.
 Dej, ještě dej, ještě prosím aspoň den.
 Dochází nám letokruhy, zítra nebudem, prostě

Ref3 Né, ještě né, ještě není doba zlá.
 Už se kácí v našem lese, zdrhej kam se dá.
 Dej, ještě dej, ještě prosím aspoň den.
 Dochází nám letokruhy, zítra nebudem.

out Předkové nelhali...

|: Em - D - Hm - C :|

1. On a cobweb afternoon in a room full of emptiness
 by a freeway I confess I was lost in the pages.
 Of a book full of death, reading how we die alone
 and if we're good we'll lay to rest. Anywhere we wanna go.

Ref1 Em G D Em
 In your house I long to be.
 Em G D Em
 Room by room patiently.
 C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
 C Em H
 I'll wait for you there alone.

Em - D - Hm - C

2. On my deathbed I will pray to the gods and the angels,
 to the pagans or anyone who will take me to heaven,
 to a place I recall, I was there so long ago.
 The sky was bruised, the wine was bled and there you led me on.

Ref2 Em G D Em
 In your house I long to be.
 Em G D Em
 Room by room patiently.
 C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
 C Em H
 I'll wait for you there alone. Alone.

Em - G - D - Em
 Em - G - D - Em
 C - Em - D - Em
 C - Em - H

Brid. C G H C
 And on I read until the day was gone
 Cm A H Em
 and I sat in regret for all the things I've done.
 C G H C
 For all that I've blessed and all that I've wronged,
 Cm A H
 in dreams, until my death I will wander on.

Ref3 Em G D Em
 In your house I long to be.
 Em G D Em
 Room by room patiently.
 C Em D Em
 I'll wait for you there like a stone.
 C Em H C
 I'll wait for you there alone. Alone.

Listen To Your Heart - Roxette

Hm - G - A - Hm

Hm - G - Em

1. I know there's something in the wake of your smile.

I get a notion from the look in your eyes, yeah.

You've built a love but that love falls apart.

Your little piece of heaven turns too dark.

Ref1 Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

|: Hm - G - A - Hm :|

2. Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.

The precious moments are all lost in the tide, yeah.

They're swept away and nothing is what it seems,

the feeling of belonging to your dreams.

Ref2 Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm G A Hm

Solo D A G D

Hm G A

E

Brid And there are voices that want to be heard.

C#m

So much to mention but you can't find the words.

H

A

The scent of magic, the beauty that's been

H

C#

when love was wilder than the wind.

D#m H

F#

C#

Ref3 Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

but listen to your heart before

D#m H

F#

C#

Ref4 Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

D#m H

but listen to your heart before you tell him goodbye.

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.

So hold my hand, I'll walk with you my dear.

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.

It's the house telling you to close your eyes.

Some days I can't even trust myself.

It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well, tell her that I miss our little talks.

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young.

Some days I don't know if I am wrong or right.

Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!

Though the truth may vary, this ship will carry our

bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,

all that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Just let me go, we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!

I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Live is Life - Opus

Pre. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref. ^{Am} ^{Dm} ^G Life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G live is life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G labadab dab dab life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G li - ife, nana nanana.

1. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

2. ^C ^{Dm} ^G Live is life when we all feel the power.
^C ^{Dm} ^G Live is life, come on, stand up and dance.
^C ^{Dm} ^G Live is life when the feeling of the people.
^C ^{Dm} ^G Live is life, is the feeling of the band.

3. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

Brid. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref.

4. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you call when it's over, you call it should last.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of the future is a memory of the past.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Cause we all gave the power, we all gave the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G And everyone gave everything and every song everybody sang.

Out. ^{Am} Live is life.

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

Dm

Dm

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

Dm

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

Dm - C

Dm - C - Dm

Dm

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

Dm

She's got a new addiction for every day and night.

Gm

Am

Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

B

C

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

A

like a bullet to your brain.

Dm

C

Dm

Ref. Upside, inside out, she's linvin' la vida loca.

C

Dm

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

C

Dm

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

C

Dm

She will wear you out, livin' la vida loca,

C

Dm

she's livin' la vida loca.

C

Dm

Livin' la vida loca.

Dm

Dm

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

Dm

she took my heart and she took my money,

Dm

she most have slipped me a sleeping pill.

Gm

Am

Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

B

C

Once you have a taste of her you'll never be the same,

A

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: Dm - C

Dm - C - Dm :|

Pre1 - Ref.

Dm

Livin' On a Prayer - Bon Jovi

Em

1. Tommy used to work on the docks.

Em

Union's been on strike. He's down on his luck.

C D Em

It's tough, so tough.

Em

Gina work the dinner all day.

Em

Working for her man. She brings home her pay.

C D Em

For love, for love.

Pre1 *C D Em* She says: "We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot."

Ref1 *Em C D* Woo - oo, we're halfway there.

G C D Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D Take my hand we'll make it, I swear.

G C D Woo - oo, livin' on a prayer.

Em

2. Tommy's got his six strings in hock.

Em

Now he's holding in, what he used to make it talk.

C D Em

So tough, it's tough.

Em

Gina dreams of running away.

Em

When she cries in the night, Tommy whispers:

C D Em

"Baby it's OK, some day."

Pre2 *C D Em* We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot.

Ref2 *Em C D* Woo - oo, we're halfway there.

G C D Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D Take my hand we'll make it, I swear.

G C D Woo - oo, livin' on a prayer.

C Livin' on a prayer.

Em - C - D

G - C - D

Em - C - D

G - C - Em

Pre2

Ref2

Living Next Door To Alice - Smokie

A

A

1. Sally called when she got the word.

D

And she said: "I suppose you've heard - about Alice".

A

Well, I rushed to the window, and I looked outside,

D

and I could hardly believe my eyes.

E

The big limousine rolled up, into Alice's drive.

A

Ref1 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

2. We grew up together, two kids in the park.

D

We carved our initials, deep in the bark. Me and Alice

E

A

E

A

Now she walks through the door with her head held high

D

Just for a moment I caught her eye

E

As the big limousine pulled slowly out of Alice's drive

A

E

A

Ref2 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

3. Then Sally called back and asked how I felt,

D

And she said: "I know how to help - get over Alice".

E

A

E

She said: "Now Alice is gone, but I'm still here,

D

you know I've been waiting for twenty-four years..."

E

And the big limousine disappeared...

A

Ref3 I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

E

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

But I'll never get used to not living next door to Alice.

E

D

A

No, I'll never get used to not living next door to Alice...

Lokomotiva - Poletíme?

G

D

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo

Em

C

a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo

G

D

jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,

Em

C

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G

D

Em

C

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,

G

D

Em

C

jsi indiáni, kteří prérií jedou,

G

D

Em

C

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

G

D

Em

C

jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
a ty neztratiš svoji krásu, stále štihlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |
| : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
 and you are not me. The lengths that I will go to,
 the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
 losing my religion. Trying to keep up with you.
 And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
 I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
 I thought that I heard you sing.
 I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
 like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
 Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
 What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
 too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
 Try, cry, why try?
 That was just a dream,
 Just a dream, just a dream,
 dream.

|: Am - D - Em :|

1. When you get older, plainer, saner
 will you remember all the danger we came from?
 Burning like embers, falling, tender
 longing for the days of no surrender years ago. And will you know.

Pre1 So smoke 'em if you got 'em
 'cause it's going down. All I ever wanted was you.
 I'll never get to heaven
 'cause I don't know how. Let's raise a glass or two.

Ref1 To all the things I've lost on you, oh-oh.
 Tell me are they lost on you? Oh-oh.
 Just that you could cut me loose, oh-oh.
 After everything I've lost on you. Is that lost on you?

Ref2 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh, oh.
 Oh, oh, oh, oh, oh. Is that lost on you?
 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh.
 Baby, is that lost on you? Is that lost on you?

2. Wish that I could see the machinations,
 understand the toil of expectations in your mind.
 Hold me like you never lost your patience,
 tell me that you love me more than hate me all the time. And you're still mine.

Pre2 So smoke 'em if you got 'em
 'cause it's going down. All I ever wanted was you.
 Let's take a drink of heaven,
 this can turn around. Let's raise a glass or two.

Ref1 - Ref2

|: Am - D - Em - C :|

Pre3 Let's raise a glass or two.

Ref1

Ami *Emi*

¹ Dáme klukovi školy,

F *C*
ať to stojí cokolí.

G *C*
Nešetříme na chlapci.

F *C* *G* *C*
Táto, šáhni do kapcy.

Ami *Emi*

² Když zná lupič písmena,

F *C*
stane se s ním proměna.

G *C*
Když zná lupič dějiny,

F *C* *G* *C*
tak je úplně jiný.

C *F* *C* *G*
Ref1 Bude to ozdoba loupežnické bandy.

C *F* *C* *G*
Bude mít brejličky a možná i kšandy.

C *F* *C* *G*
Posune řemeslo zas o kousek dál.

C *F* *G* *C*
Bude to lotr intelektuál.

Ami *Emi*

³ Naučí se francouzsky,

F *C*
bude nosit Licousky,

G *C*
naučí se mluvnici

F *C* *G* *C*
všech a všichni právníci.

Ami *Emi*

⁴ Naučí se německy,

F *C*
řekne troky né necky,

G *C*
když bude mluvit plynňě,

F *C* *G* *C*
může loupit v cizině.

Ref1

Em *G*

1. Know I've done wrong, left your heart torn,

Hm *A*
is that what devils do?

Em *G*
Took you so low, where only fools go,

Hm *A*
I shook the angel in you.

Em *G*

Pre. Now I'm rising from the ground,

Hm *A*
rising up to you.

Em *G*
Filled with all the strength I found,

Hm *A*
there's nothing I can't do.

Em *G* *Hm*

Ref. |: I need to know now, know now:

A
can you love me again? :|

Em G Hm *A*
Can you love me again?

Em *G*

2. It's unforgivable, I stole and burnt your soul,

Hm *A*
is that what demons do?

Em *G*
They rule the worst of me, destroy everything,

Hm *A*
they bring down angels like you.

Pre. - Ref. - |: Em - G - Hm - A :|

Em *G*

Brid. |: I told you once again: Do this again!

Hm *A*
Do this again, oh! :|

Em - G - Hm - A

|: Ref. :|

|: Am - C - G :|

1. **Am** Let's light it up, let's light it up until our hearts catch fire. **C G Am C G**
Am Then show the world a burning light that never shined so bright. **C G Am C G**
Am We'll find a way, we'll find a way to keep the cold night **C G**
Am from breaking in over the walls onto the wild side. **C G Am**
C G Am C G ... the hunger satisfied.

Ref. **Am C** We're burnin' up,
Em D Am C we might as well be lovers on the sun.
Em D Am C we might as well be lovers on the sun.
Em D Am we might as well be lovers on the sun.

|: F - G - Am - C
 F - G - Am - Em :|

2. **Am** We'll never know, we'll never know what stands behind the door. **C G Am C G**
Am But I got a feeling it's a feeling that's worth dying for. **C G Am C G**
Am Just close your eyes, and hold your breath because it feels right, **C G**
Am we'll keep it moving 'til we make it to the other side. **C G Am**
C G Am C G ... and let's enjoy the ride.

Ref.

|: F - G - Am - C
 F - G - Am - Em :|

Am Out. Let's light it up, let's light it up until our hearts catch fire. **C G Am C G**
Am Then show the world a burning light that never shined so bright. **C G Am**

Ami G D Ami

1. Na kostku cukru kapku si dám

G D E

A potom malou chvíli počkám

Ami G D Ami

Až zvláštní věci začnou se dít

G D E

Velký divadlo může začít

Ami G D Ami

Int *Ami G D E*

Ami G D Ami

2. Sednu si potmě do kuchyně

G D E

Dneska jsem doma ve svém kině

Ami G D Ami

A kokakolou u reklamy

G D E

Zaleju popkorn do svý tlamy

Ami G D Ami

3. Pak černej strachy sevřu kabát

G D E

Dnes dávaj horor, budu se bát

Ami G D Ami

Myšlenky svoje už neřídím

G D E

Pnou se jak plátno a já v něm vidím

Ref1 *Ami G D Ami*

Jak v hlavní roli před popravou

G D E

Do rytmu bubnů kejvám hlavou

Ami G D Ami

Vidím sebe v řadě svící

G D E

Tančit s ďáblem pod šibenici

Int

Ami G D Ami

4. Aniž to vůbec někdo tuší

G D E

Jsem mimo tělo i svoji duši

Ami G D Ami

A před očima jakýsi tvoří

G D E

Z čarů a kouzel fikci tvoří

Ami G D Ami

5. A všude kolem ožívaj bludy

G D E

Místností ke mně se derou zrůdy

Ami G D Ami

Myšlenky svoje už neřídím

G D E

Pnou se jak plátno a já v něm vidím

Ref1

Int

Ami G Ami

Out Místností židle pochodujou

G E

A žáby listím se sprchujou

Ami G Ami

Z šuplíků pštrosi vykukují

G E

Svý krky ke mně natahují

Ami G Ami

A dítě v lůně mámy hoří

G E

A všude oheň vítr roznál

Ami G Ami

Pak kouřem nápis v nebi tvoří

D E Ami

A v něm je psáno: dívej se dál, dívej se dál

Int

Int

D - Gmaj7 - Em - A

D Gmaj7 Emi A

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
D Gmaj7 Emi A
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
D Gmaj7 Emi A
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D
 Ref. [: Zkousím se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
Gmaj7 Emi A
 zkousím se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :]

- D*
 2. O půl třetí na náměstí
Gmaj7 Emi A
 ve Valašském Meziříčí,
D
 jdu, co noha nohu mine
Gmaj Emi A
 a každý sám sobě jsme stínem.

- D*
 3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
Gmaj7 Emi A
 těžko říct o tom něco konkrétního,
D
 stejná slova kolem, stejný tvář
Gmaj7 Emi A
 a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D
 Ref. [: Zkousím se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
Gmaj7 Emi A
 zkousím se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :] 4 x

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, prosit se dál ^A nenech se. ^D

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí. ^D
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, prosit se dál ^A nenech se. ^D

Ref1 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí ^A jsem sám.

A - D - A - D

3. ^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A daleko od bolesti. ^D
^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A možná nás čeká štěstí. ^D
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, prosit se dál ^A nenech se. ^D

[: Ref1 :]

A - D - A - D - A - D

Ref2 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokré řasy.
^{F#m} Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. ^A Nenech se.
^{F#m} ^E ^A Nenech se. ^{F#m} ^E ^A

A - D - A - D - A

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlaní číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

Malá Žužu - Horkýže slíže

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

1. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 F#m Hm D A
 F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

2. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 F#m Hm D A
 F#m Hm G F#m
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

3. Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
 F#m Hm D A
 F#m Hm G F#m
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

4. Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
 F#m Hm D A
 F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

- Ref. |: Ja som malá Žužu, toto je môj mikrofón.
 F#m D E C#m
 F#m D E C#m
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

5. Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
 F#m Hm D A
 F#m Hm G F#m
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

6. Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
 F#m Hm D A
 F#m Hm G F#m
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

Ref.

|: F#m :| 4x

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

7. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 F#m Hm D A
 F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

8. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 F#m Hm D A
 F#m Hm G F#m
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

|: Ref. :|

Malotraktorem - MIG 21

D - D - G - Gm

D

1. Cestou necestou polem ne polem
 G Gm D
 jedu za tebou velkým malotraktorem
 D
 Cestou necestou polem ne polem
 G Gm D
 jedu za tebou velkým malotraktorem
 D GB
 kabrioletem

D

2. Pojd' mi naproti lesem ne lesem
 G
 pojd' si mě vyfotit D
 Gm
 jak tam na traktoru jsem G
 D
 Pojd' mi naproti lesem ne lesem pojd' si mě vyfotit
 Gm D
 jak tam na traktoru jsem D GB
 jak jsem roztřesen

D

- Pre. Drn, Drn G B
 Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

D

- Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
 pálim to lesem po poli
 G
 lán pole mizí pod koly
 B
 z kopce to ale vosolím :|

D

3. Cestou ne cestou polem ne polem
 G Gm
 jedu za tebou létem kabrioletem
 D
 Cestou ne cestou polem ne polem
 G Gm
 jedu za tebou létem kabrioletem
 D G Gm
 malotraktorem

Pre.

Ref.

D

- Out. Doufám, že mě pochopíš, že mě uslyšíš,
 Em Gm B
 že mě potěšíš, mít budeš ráda
 D
 Doufám, že mě pochopíš
 Gm D G B
 a budeš mít ráda
 D G B
 a budeš mít ráda
 D G B
 a budeš mít ráda
 D G B D

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch *B C* zámeků,
Dm B malování po zdech *C* holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šes na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B C* za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B* Znáš se, *C* řekni mi co je jiný. *Dm B C* Jak v kleci máš se, *B C* pro nevinný.
Dm B C *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

1. ^ETimes have changed and times are strange,
^Ehere I come, but I ain't the same.
^AMama, ^EI'm coming home.

2. ^ETimes gone by, seems to be,
^Eyou could have been a better friend to me.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre1 ^{C#m}You took me in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

3. ^EYou made me cry, you told me lies,
^Ebut I can't stand to say goodbye.
^AMama, ^EI'm coming home.

4. ^EI could be right, I could be wrong,
^Eit hurts so bad, it's been so long.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre2 ^{C#m}Selfish love, yeah, we're both alone,
^Ethe ride before the fall, yeah.
^{C#m}But I'm gonna take this heart of stone
^HI just got to have it all.

Ref1 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome, ^{C D E}
^{C D H}I'm coming ho - o - ome.

| : G - A - E : |

^{C#m}You took me in and you drove me out, ^A
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around, ^A
^Hby the fire in your eyes.

Ref2 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, | : I'm coming ho - o - ome. : | 4x ^{C D E}

| : G - A - E : | 4x

Mama Said - Metallica +1

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 1. Mama she has taught me well, told me when I was young:
Dm *C* *Am*
 "Son, your life's an open book, don't close it before it's done."
Dm *C* *Am*
 The brightest flame burns quickest, that's what I heard her say.
Dm *C* *Am*
 The son's heart's owed to mother but I must find my way.

Dm C Am G
 Ref. Let my heart go.
Dm C Am G
 Let your son grow.
Dm C Am G
 Mama, let my heart go
Dm C B G Am
 or let this heart be still.

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 2. Rebel, my new last name, wild blood in my veins.
Dm *C* *Am*
 Apron strings around my neck, the mark that still remains.
Dm *C* *Am*
 Left home at an early age of what I heard was wrong.
Dm *C* *Am*
 I never asked forgiveness, but what I said is done.

Ref.

Dm G C F
 Brid. Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm G C F
 Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm C B G Am
 So let this heart be still.

- Dm* *C* *Am*
 3. Mama now I'm coming home, I'm not all you wished of me.
Dm *C* *Am*
 A mother's love for her son unspoken, help me be.
Dm *C* *Am*
 I took your love for granted and all the things you said to me.
Dm *C* *Am*
 I need your arms to welcome me, that cold stone's all I see.

|: Ref. :| - Brid.

Mambo No.5 - Lou Bega -1

| : Em - D - Em - D : |

Em

1. One, two, three, four, five.

D

Everybody in the car, so come on, let's ride

*Em*to the *D* liqueur store around the corner. The boys*D*

say they want some gin and juice, but I really don't wanna...

Em

2. ... beer bust like I had last week.

D

I must stay deep 'cause talk is cheap.

Em

I like Angela, Pamela, Sandra and Rita,

D

and as I continue, you know they are getting sweeter.

Em

3. So what can I do? I really beg you, my Lord.

D

To me flirting is just like a sport.

Em

Anything fly, it's all good let me

D

dump it, please set in the trumpet.

Ref. A little bit of *Em* Monica in my life, a little bit of *D* Erica by my side,a little bit of *Em* Rita is all I need, a little bit of *D* Tina is what I see.A little bit of *Em* Sandra in the Sun, a little bit of *D* Mary all night long,a little bit of *Em* Jessica here I am, a little bit of *D* you makes me your man.

| : Em - D - Em - D : |

Em

4. Jump up and down and move it all around,

D

shake your head to the sound, put your hands on the ground.

Em

Take one step left and one step right,

D

one to the front and one to the side.

Em

Clap your hands once, and clap your hands twice,

D

and if it looks like this then you are doing it right.

Ref.

| : Em - D - Em - D : |

Ref.

Em

Out. I do all to

D

fall in love with a girl like you.

Em

'Cause you can't run and you can't hide,

D

you and me gonna touch the sky.

| : Em - D - Em - D : | - Em

Mamma Mia - ABBA

C - C

1. I've been cheated by you since I don't know when ^F
 So I made up my mind—it must come to an end ^F
 Look at me now, will I ever learn? ^{Caug}
 I don't know how, but I suddenly lose control ^F
 There's a fire within my soul ^G

Pre1 Just one look and I can hear a bell ring ^{F C G}
 One more look and I forget everything, woah ^{F C G}

Ref1 Mamma mia, here I go again ^C
 My my, how can I resist you? ^F
 Mamma mia, does it show again? ^C
 My my, just how much I've missed you ^F

Ref2 Yes, I've been broken-hearted ^{C G}
 Blue since the day we parted ^{Ami Emi F}
 Why, why did I ever let you go? ^{B F Dmi G}
 Mamma mia, now I really know ^{C Ami F}
 My my, I could never let you go ^{B F Dmi G}

C - Caug - C - Caug

2. I've been angry and sad about things that you do ^{C F}
 I can't count all the times that I've told you we're through ^{C F}
 And when you go, when you slam the door ^{Caug}
 I think you know that you won't be away too long ^{Caug F}
 You know that I'm not that strong ^G

Pre1
Ref1

Ref3 Yes, I've been broken-hearted ^{C G}
 Blue since the day we parted ^{Ami Emi F}
 Why, why did I ever let you go? ^{B F Dmi G}
 Mamma mia, even if I say ^{C F}
 "Bye-bye", leave me now or never ^{B F}

Out Mamma mia, it's a game we play ^{C F}
 "Bye-bye" doesn't mean forever ^{B F}
 Mamma mia, here I go again ^{C F}
 My my, how can I resist you? ^{B F}
 Mamma mia, does it show again ^{C F}
 My my, just how much I've missed you? ^{B F}

Ref2

C

G - C - D - G

G

1. Hej ty čo si ma tak zmohla. Láskou na prvý pohľad.

C

D

G

Iba ty ten pohľad taký máš.

G

Tuším čo sa stane potom. Niekde som už počul o tom,

C

D

G

že ten pohľad príde iba raz.

G

2. Hej ty vymyslím ti mená. Chvíľu tancuj iba pre mňa.

C

D

G

Nenechávaj ma na pochybách.

Emi

G

Len ty ja a mandolína, možno ešte kvapka vína.

C

D

G

Myslím že nám nič viac nechýba.

Emi

Hmi

Ref. Iba jeden život s tebou,

C

D

mi celý nestačí, mi nestačí.

Emi

Hmi

Lebo s tebou žiadne nebo,

C

D

sa nikdy nemračí úúúú.

G

3. Hej ty zoberiem ťa niekam, ďalej ako do ďaleka,

C

D

G

budeme tam šťastný uvidíš.

G

S tebou každý ďalší život. Prežijem vždy náruživu.

C

D

G

Už teraz sám sebe závidím.

|: Ref. :|

Marie (Julie) - Závěš

As performed by KytarovkaŠtatl

1. Dost hulím, dost piju a to je špatné.
 Rád spím a žiju a to je dobré.
 Moc chrchlám a plivu a to je špatné.
 Před tatranem dám přednost pivu a to je dobré.
 Často kleju a nadávám a to je špatné.
 Nic však nerozbíjím a nervu se a to je dobré.

Ref. Co je dobré a co špatné, Julie?
 Hm Ať mi někdo sklenku piva naliže!
 Co je dobré a co špatné, Julie?
 Hm Nezvednem se až se pivo vypije.

Brid1 Vypije, vypije, Julie.
 Vypije, vypije, Julie.

2. Fyzicky nepracuji - tohle vylučuji a to je špatné.
 Nikoho neomezuji, babičky nemorduji a to je dobré.
 Před paničkami někdy se zatajuji a to je špatné.
 Raději sním a masturbuji to je zas dobré.
 Rád se vychloubám a naparuji a to je špatné.
 Nikam se necpu, nikam nekandiduji a to je dobré.

Ref. - Brid1

3. Rybiček v akváriu vůbec si nevšímám a to je špatné.
 Ale o ty kameny v té vodě se zajímám a to je dobré.
 Po vrch do štamprlí téměř nedolívám a to je špatné.
 Ostatním alkoholikům nalévání nezazlívám a to je dobré.
 Často z balkónu dolů na zem močím a to je špatné.
 Potom se na balkóně omluvně točím a to je dobré.

Ref.

Brid2 Julie, Julie, Julie.
 Julie, Julie, Julie.

1. **Am** **G** **C**
 Co to leze ze křoví?
C **G** **C**
 No tak honem, kdo to ví?
C
 Kdo jsou, lidi zlatý,
G
 tři koule chlupatý,
Am **G** **C**
 kdopak aspoň napoví?

2. **Am** **G** **C**
 Možná, že to dovedu,
C **G** **C**
 čenich mají od medu,
C
 kožich, děsný tlapy,
G
 prach a kule, chlapi,
Am **G** **C**
 to je parta medvědů.

Ref1 **C** **G**
 Brum, brum, brum,
C **G** **C**
 o čem se zdá medvědům?
C
 Hlavu, zadek, nohu
G
 schovej do brlohu.
Ami **G**
 Brum, brum, brum.
C **G**
 Brum, brum, brum,
C **G** **C**
 zazpíváme medvědům,
C
 dobrou noc vy šelmy,
G
 nechrápejte velmi,
Ami **G** **C**
 nebo si zboříte dům.

3. **Am** **G** **C**
 Lidi ani netuší,
C **G** **C**
 jak jim kožich nesluší.
C
 Ať mrzne či leje,
G
 ví, že hezky hřeje,
Am **G** **C**
 když mráz kouše do uší.

4. **Am** **G** **C**
 Pak si v teple posedí,
C **G** **C**
 a tak ani nevědí,
C
 že než kožich, čepice,
G
 že daleko více
Am **G** **C**
 hřeje láska medvědů.

Ref2 **C** **G**
 Brum, brum, brum,
C **G** **C**
 o čem se zdá medvědům?
C
 Hlavu, zadek, nohu
G
 schovej do brlohu.
Ami **G**
 Brum, brum, brum.
C **G**
 Brum, brum, brum,
C **G** **C**
 zazpíváme medvědům,
C
 dobrou noc vy šelmy,
G
 nechrápejte velmi,
Ami **G** **C**
 nebo si zboříte dům.

1. Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

2 Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref2 Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probud' se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am

G

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7

Am

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná seňora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

1. |: *Em D Em D Em* Mezi horami, lipka zelená. :|
 G D Em D Em |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

Dmi - F - G - A

1. Každou sobotu dole v hospodě
 V hlavě mám Dorotu, ač byl jsem puštěn k vodě
 Sedě na báru myslím na Báru
 A Hanu, Janu, Zuzanu, když v tom najednou zírat zůstanu
 Do báru dáma vstoupila, sama byla
 Zátáh jsem břich, nahodil balící svůj ksicht
 A po dlouhé pauze řekla mi pouze: Ich verstehe nicht

F - G - A

2. Zcela zaskočen chci s ní mluvit, ale o čem?
 Můžeme si povídat, měl bych se už víc hlídat
 Páč nemluvíme německy a přesto jsem tý ženský cosi pověděl
 V tu chvíli jsem fakt nevěděl řek jsem:
 Kann ich koupit Sie ein Piwische? To píše nejspíše
 Mi vůbec nerozuměla a v trapné chvíli ticha skrývání břicha
 Řekla: Ich heiße Angela

Dmi - F - G - A

Dmi - F - G - A

B - F - B - A

B - F - B - A

3. Tak jsme šprychtili zwei Bier popili
 Kontakte si měnili und romantisch se rozloučili
 Sedám ku báru nemyslím na Báru
 Páč zní mi stále v hlavě mé pouze krásné to německé Ö
 A domluvíme si u ní hodiny němčiny
 A přece mě řeč jiné země neomezí
 Vždyť ty německé ženy Ich liebe sie

Mimochodem - Poletíme?

C

1. Jedeme na výlet
Jedeme na výlet

G

Jedeme jedeme já a ty

Dmi

Takže nádherné chvíle

Takže nádherné chvíle

G C

Čekají na nás já a ty

F

2. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem nevíš

G

Jestli se jede jen mimochodem

Dmi

Náhodou pouhou

Anebo hnání touhou

C

Potvrdit si ten náš dojem

D

Ref1 Že díra do světa se lépe zvládne

D#

Když jsme dva

D

Díra do světa se lépe zvládne

Když jsme dva

C G Dmi G C

Int

F G Dmi Dmi C**D****C**

3. Jedeme dopředu
Jedeme dopředu

G

Jedeme jedeme já a ty

Dmi

No a co je vzadu

No tak to je vzadu

C

Nás nezajímá já a ty

F

4. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem věříš

G

V něco co není jen mimochodem

Dmi

Na chvíličku pouhou

Anebo věčnost dlouhou

C

Porvat se za ten náš problém

Ref1**Ref1****Int****Ref1****Ref1**

Místečko - Čechomor

Ref1 **C** Starala se máti má,
G starala se máti má,
Dmi hej nám hej,
C kam mě k místu dochová. **G**

Ref2 **C** Nestarej se matičko,
G nestarej se matičko,
Dmi hej nám hej,
C dostanu já místečko. **G**

1. **Ami** Na hřbitově za stěnou **F**
G tam mi postel ustelou.
Ami Místo peřin prachových **F**
G dají třísek jedlových.

2. **Ami** Místo vrchní peřiny
F nasypou navrch hlíny. **G**
Ami Přátele se rozejdou **F**
G a mě tady zahrabou.

3. **Ami** Zahrabou mě do jámy **F**
G mezi červy a žáby.
Ami Zvony budou pěkně hrát **F**
G a já budu tvrdě spát.

4. **Ami** Kdyby hráli sto hodin, **F**
G už se nikdy nevzbudím.
Ami Kdyby hráli dvě stě let **F**
G už nepříjdu na ten svět,

Ref3 **C** Starala se máti má,
G starala se máti má,
Dmi hej nám hej,
C kam mě k místu dochová. **G**

Ref2

Ami D C G Ami D C G

Int

Ref1
Ref2
Ref1
Ref2

Out **C** Nana nana naj nanaj,
G Nana nana naj nanaj,
Dmi hej nám hej,
C kam mě k místu dochová. **G**
C Nana nana naj nanaj,
G Nana nana naj nanaj,
Dmi hej nám hej,
C dostanu já místečko... Místečko **G** **C**

Emi - Hmi - Emi - Hmi - F - G - F - G

1. *Ami G C F C*
Once there was this kid who got into an accident and
G C
couldn't come to school, but
F G C G C F
when he finally came back his hair had turned from
C G
black into bright white
G# C G# F
He said that it was from when the cars smashed soooo hard...

Emi Hmi Emi Hmi FGFG
Ref1: |: Mmm Mmm Mmm Mmm :|

Ami G C F C
2. Once there was this girl who wouldn't go and change with
G C
the girls in the changeroom
F G C G C F
and when they finally made her, they saw birthmarks
C G
all over her body
G# C G# F
She couldn't quite explain it they'd always just been there

Emi Hmi Emi Hmi FGFG
Ref2: |: Mmm Mmm Mmm Mmm :|

Dmi C G Dmi
Brid. But both girl and boy were glad, this one kid had it
C G FC
worse than that

Ami G C F C
3. Cause then, there was this boy whose parents made him come
G C
directly home right after school,
F G C G C
and then when they went to their church, their shock
F C G
had leashed all over the churchfloor
G# C G# F
He couldn't quite explain that they always just gone
there...

Emi Hmi Emi Hmi FGFG
Ref3: |: Mmm Mmm Mmm Mmm :|

Dmi - C - G - Dmi - C - G - F - C

Moderní Děvče - Kabát

C F G F
C F G F

Intro

1. Moderní děvče, když chlapce spatří
Vypadá jak klaun, k cirkusu patří
Růžovou vestu a modrý voči
Na diskotéce kolem se točí
Jů, ten je báječný, jistě má prachy
Můj sen je vypadat jednou tak taky

C F G F
Pre1. Oléo, oléo Rio de Janeiro

2. Moderní holky nosej pěkný nohy
Vypadaj svatě, jenže maj rohy
To jsem si našel moc špatnou cestu
Piju a kouřím, ježiš já klesnul
Chtěl bych být jiný, bystrý a krásný
Milovat děvče a být s ní šťastný

C F G
Pre2. Oléo, oléo Leo Kangasero

F

Ref1 Jenže já jsem

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C

Outro Ou yes

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

- Out1 stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám.

Modrá - Žlutý Pes

1. Modrá je planeta, kde můžeme žít.
 Modrá je voda, kterou musíme pít.
 Modrá je obloha, když vodejde mrak.
 Modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka - ta naše kráva.
 Modrá je prej v Americe tráva.
 Modrá je údajně i polární liška.
 Senzačně modrá je moje vojenská knížka.

Ref1 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa - ta moje holka.
 Modrá je vzpomínka na Mikyho Volka.
 Velká rána je modřej přeliv.
 Modrý voko má i černej šerif.

Ref2 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

Ref3 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

Money, Money, Money - ABBA

Am - F - Dm - E - Am

Am

1. ^{Am}I work all night, I work all day
^Eto pay the bills I have to pay, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And still there never seems to be
^Ea single penny left for me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}In my dreams I have a plan. ^FIf I got me a wealthy man,
^{Dm}I wouldn't have to work at all, ^HI'd fool around and have a ball. ^E

Ref. ^{Am}Money, money, money, ^Hmust be funny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Am}Money, money, money, ^Halways sunny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Dm}A-ha-a - haaa. ^EAll the things I could do, ^A
^{Dm}if I had a little money, ^Eit's a rich man's world. ^{Am} ^F
^EIt's a rich man's world. ^{Am}

2. ^{Am}A man like that is hard to find,
^Ebut I can't get him off my mind, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And if he happens to be free,
^EI bet he wouldn't fancy me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}So I must leave, I'll have to go ^Fto Las Vegas or Monaco.
^{Dm}And win a fortune in a game, my life will never be the same... ^H ^E

Ref.

More Than Words - Extreme +1

| : G - C - Am - C - D : |

1. Saying I love you is not the words I want to hear from you.

It's not that I want you not to say, but if you only knew
how easy it would be to show me how you feel.

More than words is all you have to do to make it real.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref. What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

More than words.

2. Now that I've tried to talk to you and make you understand.

All you have to do is close your eyes and just reach out your hands
and touch me, hold me close, don't ever let me go.

More than words is all I ever needed you to show.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref2 What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Motorkarska - Horkýže slíže

Hm D

1. Havaroval Gádžo na Jawe,
Hm D
 spravil sa mu šíber na hlave.
Hm D
 Mal on dávno, dávno veľký sen.
Hm D
 Kúpiť Choppera a sám byť ako ten

G F#m Hm
 Pre1 Joe Rockefeller, Rockefeller, Rockefeller.
G F#m E
 Rockefeller, Rockefeller, Joe!

- Hm D*
 2. V piatok chcel ísť na zraz motorek.
Hm D
 Vymenil si rannú, utрек.
Hm D
 Kúpiť Choppera on by milerád,
Hm D
 No teraz môže ísť tak akurát

G F#m Hm
 Pre2 Do prdele, do prdele, do prdele.
G F#m E
 Do prdele, do prdele, oh, Joe.

Hm D F#m D E D A
 ref. Kone moje hijé, a diaľnice sú krvavé
Hm D F#m D E D A
 Hlavne, že som z Turej za dvadsať minút v Trnave.
Hm D F#m D E D A
 Kone moje hijé, a prilba patrí k výbave.
Hm D F#m D E D A Hm
 Hlavne, že som skorej, o patnášť minút v Ilave. Jo!

- Hm D*
 3. Hral a chlastal ako Zeppelin.
Hm D
 Radil jedna, dva, tri medziplyn.
Hm D
 Spravil štyri diéry na výfuk
Hm D
 nech to dáva kurva riadny zvuk.

G F#m Hm
 Pre3 Do Nedele, do Nedele, do Nedele.
G F#m E
 Do Nedele, do Nedele, oh, Joe.

Ref.

| : Hm - D : | 4x
 G - F#m - Hm
 G - F#m - E

Ref.

Motýlí hra - Jakub Noha

Ref1 *Emi A*
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

1. *Emi A*
 Pálili smrtku a vesele se smáli
D G F#mi Hmi
 Chválili život a bylo jim do tance
Emi A
 Hřáli si lože a s životem si hráli
D G F#mi Hmi
 Brázдили moře, aby měli šťastný klid

Ref2 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

2. *Emi A*
 Chtěli se vznést, tak říkali si: Láska!
D G F#mi Hmi
 Nechtěli se splést, tak říkali si: Nenávist!
Emi A
 A bez víry se hbitě proplétali
D G F#mi Hmi
 Jenže nad tím vším - stříbrný obláček

Ref3 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Jenže co bude dál, to nikdo z nás už neví
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme se opouštět
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme si odpouštět

Moves Like Jagger - Maroon 5

Hm

1. Just shoot for the stars, if it feels right,

Hm

then aim for my heart, if you feel like

Em

and take me away. Make it okay.

Em

I swear I'll behave.

2. You wanted control, so we waited.

I put on a show, now we're naked.

You say I'm a kid, my ego is big,

I don't give a shit. And it goes like this:

Hm

Ref. Take me by the tongue and I'll know you.

Hm

Kiss me till you're drunk and I'll show you.

Em

All the moves like Jagger, I've got the moves like Jagger

Em

I've got the moves like Jagger.

Hm

I don't need to try to control you,

Hm

look into my eyes and I'll own you.

Em

With them, moves like Jagger, I've got the moves like Jagger.

Em

I've got the moves like Jagger.

3. Baby, it's hard, when you feel like
you're broken and scarred, nothing feels right,
but when you're with me I make you believe
that I've got the key.

4. So get in the car, you can ride it
wherever you want, get inside it,
and you want to steer, but I'm shifting gears,
I'll take it from here. And it goes like this:

Ref.

Hm

Brid. You wanna know, how to make me smile?

Hm

Take control, own me just for the night,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this.

Hm

So watch and learn, I won't show you twice,

Hm

head to toe, oh baby, roll me right,

Em

and if I share my secret, you're gonna have to keep it,

Em

nobody else can see this. And it goes like this:

Ref.

Možná - Chinaski

- F#m A E H**
 1. Víš, kde mám svý slabý místa, vím, že o nich víš.
F#m A E H
 Každopádně si buď jistá, ještě o mně uslyšíš.
F#m A E H
 Víš, kde mám svý starý šrámy v sobě ukrytý.
F#m A E H
 Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

A H C#m
 Ref. Možná se ti zdá, slova jsou zmatený,
A H C#m
 dělám, co se dá, věřím na usmíření.
A H C#m
 Možná se ti zdá, možná máš tušení,
A H F#
 dělám, co se dá, věřím na usmíření.

- F#m A E H**
 2. Možná, že se k tobě vážně vůbec nehodím.
F#m A E H
 Kdybych to byl býval věděl, tak sem nechodím.
F#m A E H
 Důvody jsou známý, nejsou zas tak složité.
F#m A E H
 Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref.
|: F#m - A - E - H :|

- F#m A E H**
 3. Zůstane to s námi nejspíš pořád takový.
F#m A E H
 Uvidíme, čas nám ve finále napoví.
F#m A E H
 Jak to bude dál, je dneska nedůležitý,
F#m A E H
 zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

F#m A EH
 Brid. Možná, kdo ví,
F#m AEH
 už nic neříkám.
F#m A E H
 Zůstanem napořád spolu,
F#m A EH
 navždycky každý sám.

Ref.

A
 Out. Možná...

Možná - Harlej

H

1. Ať mi někdo řekne, proč se tahle země točí,

F#

na co myslí sebevrah v momentě, kdy skočí,

G#m

E

ať mi někdo odpoví na votázky položený.

H

Jak je možný, že dokola vopakujem chyby,

F#

proč neustále přemejšlíme, co by bylo, kdyby,

G#m

E

co se s tělem děje, když jsou duše ukrivděny.

F#

E

Pre. Možná je zbytečný na všechno všech se ptát,

F#

H

víme, že nevíme nic, tak na co si lhát.

H

F#

Ref1 Možná je tráva modrá, možná je sladká sůl,

C#

možná jedna a jedna se rovná dva a půl,

možná je všechno jinak, než se zdá,

E

H

možná je na konci tunelu jenom tma.

F#

Možná je Bohem žena a matka příroda muž,

C#

možná je lžíce ostrá a tupej je nůž,

možná je všechno jinak, než se zdá,

E

H

F# G#m E

možná je na konci tunelu jenom tma.

H

2. Kdo chce vědět, jak se čas života krotí,

F#

kdo v životě počítá jenom pro a proti,

G#m

E

kdo dokola chodí na smyčce uzavřený.

H

Ten co na vrata klepe, musí čelit otevření,

F#

a kdo se v lese bojí, no tak ať tam není,

G#m

E

kdo v životě nechápe, nedorozumění.

Pre.

Ref1

H - F# - G#m - E

H

F#

Brid Možná je tráva modrá...

C#

možná jedna a jedna..

možná je všechno jinak..

E

H

možná je na konci tunelu jenom tma.

Ref1

My Oh My - Slade

F - C - F - C - G

1. I believe in woman, my oh my
 I believe in lovin', my oh my
 Don't a women need a man
 Try and catch one if you can
 I believe in woman, my oh my

2. We all need someone to talk to, my oh my
 We all need someone to talk to, my oh my
 Ya need a shoulder to cry on
 Call me I'll be standing by
 We all need someone to talk to my oh my

3. We all need a lot of lovin' my oh my
 Yeah, a whole lot of lovin' my oh my
 I can lend a helpin' hand
 if you ain't go nothing planned
 We all need some lovin' my oh my

4. So let's all swing together my oh my
 We can all swing together my oh my
 You've got troubles on your own
 No need to face them all alone
 We can all swing together my oh my

5. So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh my
 We can ride the stormy weather
 If we all get out and try
 So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh myyyyyy....

C - Dm - F - C
 Em - Am - G
 F - C - Dm - F - G
 C - Dm - F - C - F
 C - Dm - F - C - F
 C - Dm - F - C

6. Já ti chcu uvařit svišta, Máňo má,
 Já ti chcu uvařit svišta, Máňo má,
 Já ti chcu uvařit svišta, já ti chcu uvařit svišta,
 Já chcu betelnýho svišta, Máňo má...

Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka

Int1
Em Hm D A
Em Hm D A
Em Hm D A
Em G D A

1. *Emi* V pŭlce ledna, ve tmě *Hmi D* tmočí na hotelu v Olomouci. *A*
Emi Kdo jste pane? Šátrám *Hmi D* dlaní, řekla bych, že Mastroianni. *D A*
Emi Ten je ale mrtvej přece, leží v zemi a ne v dece, *Hmi D A*
Emi *G* *D A* *D A* *A*
 pod níž slyším srdce tlouci na hotelu v Olomouci.

Int1

2. *Emi* Má dlaň je jak pytlák v lese, *Hmi D* tlukot srdce zrychluje se. *A*
Emi Nejste starší ročník, ba ne, *Hmi D A* rty však máte rozpukané.
Emi *Hmi D A* *A*
Emi Moře smutku je holt slané, *G* chytte se mne, chytte, pane! *D A*
Emi *G* *D A* *A*
 Jsem to stéblo pro tonoucí na hotelu v Olomouci

Int1

3. *Emi* Chytil jste mě smyčkou hada, *Hmi D* ale kdo jsem? Zkuste hádat. *A*
Emi *Hmi D A*
Emi No, to sotva uhodnete, budu totiž vším, čím chcete. *A*
Emi *Hmi D A* *A*
Emi Krásnou, blbou, útlou, tučnou, oněmělou či tak hlučnou, *G* *D A*
Emi *G* *D A* *A*
 až si zacpou uši brouci na hotelu v Olomouci!

Int2
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m A E H

4. *F#mi* Ztěžka dýchám, byls jak zvíře a teď *C#mi E* spíš, jsi se vším smířen. *H*
F#mi Do ruky si boty беру, než ti zmizím v ranním šeru. *C#mi E H*
F#mi Políbím tě – to se může, líbám přece svého muže. *C#mi E H*
F#mi *A* *E H*
 Však víš – změna neublíží příští pátek v Kroměříži

Int2

5. *F#mi* Na plicích mám černou špinu, *C#mi E* marně doufám na angínu. *H*
F#mi Diagnóza je však jiná, zastihla mě rakovina. *C#mi E H*
F#mi Ještě jednou si potáhnu, pak si do svědomí sáhnu. *C#mi E H*
F#mi *A* *E H*
 Proč jsem tohle všechno dělal, proč jsem tátu neposlouchal.

Int2

6. *F#mi* Za rakví se průvod plouží, *C#mi E* dnes už panychidu slouží. *H*
F#mi Na náhrobku bude psáno: Zde kouřiti zakázáno. *C#mi E H*
F#mi Život mě jak vajgla *C#mi E* típnul, zas jeden blbec na to chcípnul. *H*
F#mi *A* *E H*
 a dvě děvky u piety kouří směle cigarety.

Int2

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled káravej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, já já já, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, já já já, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x
 F - G

Ref2

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Nad Prahou - Zoči Voči

Am - F - C - G

1. ON: Za tebou letí holub so správou, že strašne mi chýbaš
 Vôňa perín, jediné čo zostalo mi ťa pripomína
 Chcem tu cítiť teba, chcem tu cítiť nás
 Zabudnúť na tu diaľku alebo pretočiť čas
 Chcem tu cítiť teba, chcem tu cítiť nás
 Zabudnúť na tu diaľku alebo pretočiť čas

Ref1 ON: Si tá s ktorou chcem dýchať kyslík

Tá, ktorou som si istý

ONA: Ten s ktorým chci ráno snídať a pak zestárnout

ON: Si tá s ktorou chcem dýchať kyslík

Tá, ktorou som si istý

ONA: Ten s ktorým chci vidieť OBA: západ slunce nad Prahouuu

Nad Prahou-u-oo-ouu

2. ONA: Kamkoliv se teď otočím, cítím tebe jak ruku mi dáváš
 Jsi tu se mnou i když dobře vím, že jen ve snu se mnou usínáš
 Chci tu cítiť tebe, chci tu cítiť nás
 Zapomenout na dálku nebo přetočit čas
 Chci tu cítiť tebe, chci tu cítiť nás
 Zapomenout na dálku nebo přetočit čas

Ref1

Brid Sme od seba vzdialený ako mesiac od zeme
 Sám som prekvapený, že ešte vládzeme
 Môžeš i spoza hraníc
 Rozesmát kouzlem svým
 Když je mi na nic, rozbrečet štěstím

Ref1

Am

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal

1 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima.

Nah Neh Nah - Vaya Con Dios

F#m

1. I got on the phone and called the girls, said,

F#m

"Meet me down at curly pearls for a

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah."

F#m

In my high heeled shoes and fancy fads

F#m

I ran down the stairs halled me a cab going

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

F#m

2. When I pushed the door I saw Eleanor and

F#m

Mary Lou swinging on the floor, going

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

F#m

Sue came in in a silk sarong, she

F#m

walzed across as they played that song going

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

F#m

3. Annie was a little late she

F#m

had to get out of a date with a

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

F#m

Curly fixed another drink as the

F#m

piano man began to sing that song

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

F#m

4. It was already half past three but the

F#m

night was young and so were we, dancing

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

F#m

Oh Lord, did we have a ball still

F#m

singing, walking down that hall, that

C#

ney nah neh nah, ney nah neh nah.

C#

Ney nah neh nah, ney nah neh nah.

H

Ohh nah ney nah neh nah, ney nah neh nah,

C#

la la laa.

Nahá - Wanastowi vjegy

1. Najednou lítáš nad vodou,
ne náhodou a včera jsi se chvěla,
s náladou mizíš oblohou,
všude barvy jsou, splyňvaj naše těla.

2. Přílithnou broučci s podkovou,
svítí lucernou, moucha pracký zvedá,
P.B.CH. s rybou kouzelnou
hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.

Ref1 Seš motýl, zkoušíš projít tmou, budeš nahá,
s tou rybou kouzel plout ve dvou, budeš nahá.

3. Andělé svícny pozvednou,
světlo proudí tmou, dní je třístatřiatřicet,
cesty jdou, ústí v jedinou,
končí nirvánou, láska břehy zvedá.

4. Znamení dogy s kočičkou
v kýbli s bublinou, díra v síru touží,
do peří bílou ponorkou
letíš spirálou, prstem v louži kroužíš.

Ref2 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá,
s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.
S hlemýžděm založ novejš stát a buď nahá,
tvůj had a skřítek tě má rád, když jsi nahá.

Ref3 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá
s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.
Už víš, že sex a prachy lžou, když jsi nahá,
kytky ti vlasy provlíknou, když jsi nahá.

| : D - G - C - G - D : |

Ref3

5. Přílithnou broučci s podkovou,
svítí lucernou, moucha pracký zvedá,
P.B.CH. s rybou kouzelnou
hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.

6. Andělé svícny pozvednou,
světlo proudí tmou, dní je třístatřiatřicet,
cesty jdou, ústí v jedinou,
končí nirvánou, láska břehy zvedá.
jó jó jóu, b b b b búa.

Nákup - Záviš

F#m

1. Včera jsem byl nakupovat, nejen pouze očumovat.

E Za všechno se platí, dny už se nám krátí. **F#m**

F#m

2. Střemhlav jsem do kšeftu vrazil, kolem sebe cestu razil.

E Přišla moje chvíle, konečně u cíle. **F#m**

Ref1 **A** Zabalte mi prodavači piču umělou, **E** **D** **A**
D abych měl náladu veselou, veselou. **E**
A Zabalte mi prodavači tuhle vagínu, **E** **D** **A**
Hm nebo tu dostanu angínu, já se pomínu. **E** **F#m**

|: **F#m** - **E** :|**F#m**

3. Dřív jsem balil baby lechce, dneska už mě žádná nechce.

E Přibývají léta, po kurvách je veta. **F#m**

F#m

4. Bez peněz si mohu pouze, leštit brko ve své touze.

E Tak tak splatím nájem, kurvy nemaj zájem. **F#m**

Ref2 **A** Zabalte mi prodavači piču umělou, **E** **D** **A**
D abych měl náladu veselou, veselou. **E**
A Zabalte mi prodavači tuhle vagínu, **E** **D** **A**
Hm nebo tu dostanu angínu, já se pomínu. **E** **F#m**

|: **F#m** - **E** :|**F#m**

5. Nesu domů v tažce kundu, kvůli ní jsem střelil bundu.

E Koupil jsem i gel, aby tam líp šel. **F#m**

F#m

6. Kunda občas probíjela, nefachčila tak, jak měla.

E A tak ze všech stran, dostal jsem pár ran. **F#m**

Ref3 **A** Reklamuji prodavači piču umělou, **E** **D** **A**
D v záruce hodinu necelou, necelou. **E**
A Reklamuji prodavači tuhle vagínu, **E** **D** **A**
Hm pozoruhodného odstínu, já snad zahynu. **E** **F#m**
D A musím rychle někam do stínu. **E** **F#m**

C

1. Nám se stalo něco překrásného,

Ami

nám se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného,

G C

zamilovala se do něho.

C

2. Jím se stalo něco překrásného,

Ami

jím se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného

G C

zamilovala se do něho.

C

Ref Já jsem ten nešťastník,

Ami

já jsem ta slečna,

G

Emi

je z toho najednou

Ami G C

láska neskutečná.

Ref

C

3. Na světě mě pranic netěšilo,

Ami

ted' mi přijde, že je bezvadný.

G Emi Ami

Mě se taky zdá, že je tu milo,

G C

přibrala jsem kilo za dva dny.

C

4. Ptali se jí, proč si vyvolila

Ami

právě toho muže za muže,

G Emi Ami

řekla, že to způsobila síla,

G C

která všechny síly přemůže.

2.

Ref

Ref

Ref

| : D - G - D - A : |

1. Vzpomeň, jak's s očima dítěte
 hleděl na letící ptáky,
 jak krásné bylo být na světě
 s vědomím, že umíš to taky.
 Dnes už nelétaš, neboť okolí
 zmátlo Tě strachem, ze pády bolí.

2. Zastav se, čas nikam nespěchá,
 jen rozum nutí ho k běhu.
 Věř však ty, synu člověka,
 žeš nedílná součást příběhu.
 Ty jsi já, jako já tebou jsem,
 společná je nám planeta Zem.

Ref. Ničeho nelituj, život, co máš, je tvůj,
 žij a měj rád, co je.
 Nechť srdce se rozbijí
 láskou, tak přijmi ji.
 Cítíš, jak jsi napojen,
 jak jsi napojen,
 přes všechny pochyby život je krásný,
 jsi napojen
 a svět je tvá továrna na sny.

| : D - G - D - A : |

3. Nebe až najde jas ve vodní hladině,
 až Měsíc opře se o břeh.
 Až padne hvězda, zkus si přát jediné,
 to, aby dopadla dobře.
 Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,
 bez zbraní a krve poražíš obra.

4. Obra, co založil Duhy stín,
 když před léty zotročil Zem,
 když člověka bůhvíproč znejistil
 v otázce, kdo vlastně jsem.
 Poznej, že být je jednoduché.
 Ucítíš klid, že vše jedno je duchem.

Ref1. Ničeho nelituj, život, co máš, je tvůj,
 žij a měj rád, co je.
 Nechť srdce se rozbijí láskou, tak přijmi ji.
 Cítíš, jak jsi napojen,
 jak jsi napojen,
 přes všechny pochyby život je krásný,
 jsi napojen
 a svět je tvá továrna na sny.

| : D - G - D - A : |

Napořád - Michal Hrůza

Hmi - A - D - Hmi

1. *Hmi A*
 1. Probouzíš oheň, *D Hmi*
 v mé nekonečné poušti
Hmi A D Hmi
 Natáhni spoušť, co do nebe nás pouští
E A D Hmi
 Kdo odpověď hledá, naše duše zvedá
E A D Hmi
 Jediný krok, už se to nedá... vrátit

- D E F#mi A*
 Ref1 Bylo to poslední, co jsem si přál vrátit zpátky
D E F#mi A
 Potkat Tě, znovu mít, to už jsem nečekal vrátit zpátky
D E F#mi A
 Je to jak v hlavě chtít a v srdci vzdorovat vrátit zpátky
D E Hmi
 Je to jak odejít a přitom zůstat napořád

A - D - Hmi

2. *Hmi A D Hmi*
 2. Je tady někdo, kdo žádá odpuštění
Hmi A D Hmi
 Ztratil jsem vůli, uhasit opojení
E A D Hmi
 Kdo odpověď hledá, naše duše zvedá
E A D Hmi
 Jediný krok, už se to nedá... vrátit

Ref1

A - D - Hmi

Hmi - A - D - Hmi

- D E F#mi A*
 Out Bylo to poslední, co jsem si přál
D E F#mi
 Potkat Tě, znovu mít, to už jsem nečekal
A
 Vrátit zpátky
D E F#mi
 Je to jak v hlavě chtít a v srdci vzdorovat
A
 Vrátit zpátky
D E F#mi A
 Je to jak odejít a přitom zůstat napořád
D E F#mi A
 Napořád
D E F#mi A
 Napořád

D

Narcotic - Liquido

C Dm F C
C Dm F C

Intro

1. **C** So you face it with a smile **Dm**
F
 There is no need to cry **C G**
 For a trifle's more than this **Dm**
C Will you still recall my name **F**
 And the month it all began **C G**
 Will you release me with a kiss

2. **C** Have I tried to draw the veil **Dm**
F
 If I have - how could I fail? **C G**
 Did I fear the consequence **Dm**
C Dazed by careless words **G# B C G**
 Cosy in my mind

- Ref **C** I don't mind **Dm**
F
 I think so **C G**
 I will let you go **Dm**
C I don't mind **F**
 I think so **C G**
 I will let you go

3. **C** Now you shaped that liquid wax **Dm**
F
 Fit it out with crater cracks **C G**
 Sweet devotion - my delight **Dm**
C Oh, you're such a pretty one **F**
 And the naked thrills of flesh and skin **C G**
 Would tease me through the night

4. **C** Now I hate to leave you bare **Dm**
F
 If you need me I'll be there **C G**
 Don't you ever let me down **Dm**
C Dazed by careless words **G# B C G**
 Cosy in my mind

Ref

- Brid. **C** And I touched your face **Dm**
F
 Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **C**
Dm
 And I called your name **F**
 Like an addicted to cocaine calls for the stuff he'd rather blame **C**
Dm
 And I touched your face **F**
 Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **C**
Dm
 And I called your name **F C G**
 My cocaine

|: Ref :|

C

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
Predsa sme si súdení.
F **G**
Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
V kostole pred Pánom
F **G**
sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
a do zámku nepasuje viac môj...

Nechte vlajky vlát - Aleš Brichta

Hm - G - D - A

Hm - G - D - A

1. Hm G D A Hm

Často máme chraplavej hlas

G D A Hm

někdy sípem už za počas

G D A Hm GA

v klubu síla je naše víra.

2. Hm G D A Hm

Často jása nadšenej sbor

G D A Hm

někdy pláčem pro hloupej gól

G D A Hm GA

jenže víra je naše síla.

Ref1 Hm G D A
Nechte vítr vát, nechte chóry znítHm G D A
každej máme svý hymny vítězný.Hm G D A
Nechte vlajky vlát, vždyť je máte ctítHm G D A
každej známe svý barvy vítězství.

Hm - G - D - A

Hm - G - D - A

3. Hm G D A Hm

Přišel zvláštní toreador

G D A Hm

jinej má dres ten podivnej tvor

G D A Hm GA

co to píská -- no to je síla.

4. Hm G D A Hm

Stejně zvládnem tenhle ten mač

G D A Hm

banán v bráně -- jó, není zač

G D A Hm GA

je to síla ta naše víra.

Ref1

Hm - G - D - A

Hm - G - D - A

Ref1

Hm

Nechte zvony znít - Marta Kubišová

1. Bez tebe mám jenom chvíli dlouhou,
 naplněnou spoustou divnejch snů,
 v nich starý kostel modlí se mou touhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

2. Chtěla bych znát píseň hrozně dlouhou,
 vyzpívat v ní samotu mých dnů,
 tys naučil mě polovinu pouhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

Emi *Ami*
 Ref1 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

3. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

4. Mezihra : sloka

Emi *Ami*
 Ref2 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

5. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

Nejlepší kterou znám - Lucie

G

1. Vplést se do tvých řas

D

Pak Amore mě spas

Em C

Anebo zabij

G

Když ucitím tvůj třpyt

D

A chci tvou vodu pít

Em C

Vystřel a nabij

Am

Ref1 Když stříbro měníš v cín

C

Pak láska v heroin se změní

F**C**

V propadlišti krás

Am

A lačnost gilotin

C

Po nocích bezelstných

G**F****C**

Už cení zuby na nás

D

Tak zrušte čas

G

2. V noci bloudím tmou

D

A hledám tvoji zář

Em

Snad se to změní

C

Jsi nejlepší, kterou znám

G

Jak vůně sladkejších vín

D

Tvá ústa od malin

Em

Do mého snění

C

Jsi nejlepší kterou znám

Am

Ref2 Když stříbro měníš v cín

C**G**

Pak láska v heroin se změní

F**C**

V propadlišti krás

Am

A lačnost gilotin

C

Po nocích bezelstných

G**F****C**

Už cení zuby na nás

G - Em - C - D**Ref2****Em**

Brid. Polkni a zapij

A

Nektar z dračích úst

C

Ty jsi můj nejkrutější půst

D

Drahokamy nocí letí

Chci ti jenom říct

G**D**

Jsi nejlepší kterou znám!

Em C

Out Jsi nejlepší kterou znám!

G D

Jsi nejlepší kterou znám!

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Nejsi nevinná - Doga

Dmi - Dmi

1. Už tě zná nějaký ten pátek,
 nejsi svá, to teď už poznává
 že se tvůj úsměv na pracháče vyplatí,
 máš jich kolem dost a tak se usmíváš.

2. Je to tak, charakter se ti zkrivil,
 prachy máš a pocit nadání.
 Když se z kůže svlíkáš, tak přitom říkáš: nalej,
 po chvíli jsi troska odložená a zlá.

Ref1 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.
 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.

3. Je to tak, už je s tebou ámen,
 kdo ví jak, tvůj cíl je vzdálený.
 Jsi krásná, odolá ti snad jen chytrý blázen,
 kterej je na tom líp, jak zdá se.

Ref2 Nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.
 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.

Dmi - Dmi - C - G - Dmi - Dmi

Ref3 Nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne, když každý zná tě tu
 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.
 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne...

Nekonfliktní typ - Michal Horák feat. Klepeto

Hmi - E - F#mi - Hmi - G - D - A - Hmi

1. Já viděl žábu soustružit a koně frézovat
 Soudruha se soudružit a hada háčkovat
 Já viděl padat trakaře ze střechy na faře
 a na stromě faráře, jak zpívá Neckáře

Pre1 Já viděl jsem už leccos, že by jeden záviděl
 Ale takovýho trotla jak ty, to jsem neviděl
 Ale takovýho trotla jak ty, to jsem neviděl

Ref1 Čumím, že to říkám, páč jsem nekonfliktní typ
 Kam jdeš? Nejdeš nikam nikdy nebylo mi líp
 Čumím, že to říkám, jako bych konečně žil
 Kam jdeš? Nejdeš nikam, já jsem ještě neskončil

Hmi - E - F#mi - Hmi - G - D - A - Hmi
G - A - Hmi - E - G - D - A - Hmi

2. Já viděl chlapa, co byl pěšky jet po dálnici
 A od Boltu koloběžky tři v popelnici
 Já viděl v Pise pekaře, jak nosem rovná věž
 A vedle něj surfaře si vlnou česat pleš

3. Já viděl stonat angínu a kašel marodil
 A v hospodě pět jogínů na pračkách závodil
 Já viděl tasemnici bezbrannou i s pistolí
 Já viděl sado slimáka, co sám se osolí

Pre2 Já viděl jsem už leccos, že by jeden záviděl
 Ale takovýho hňupa jak ty, to jsem neviděl
 Ale takovýho hňupa jak ty, to jsem neviděl

Ref1

Hmi - E - F#mi - Hmi - G - D - A - Hmi
G - A - Hmi - E - G - D - A - Hmi

4. To už možná bylo moc, tak já se omlouvám
 Teda neomlouvám, jsem naštvanej, co si namlouvám
 Konstruktivní kritiku ti znova nechci psát
 Teďka budeš sedět a konečně poslouchat

Pre3 Já viděl jsem už leccos, že by jeden záviděl
 Ale takovýho... (co je ještě na dvě slabiky? ... ňouma? ... ňouma!) ňoumu to jsem neviděl
 Ale takovýho ňoumu jak ty, to jsem neviděl

Ref1

out Kam jdeš? Nejdeš nikam, já jsem ještě neskončil
 Dobře, jdi si kam chceš, právě teďka jsem skončil

Nenázvuhodná prasečina - Záviš

1. Hned si padli do oka při prvním setkání.

Oběma sršelo z očí pusté mrdání.

Bylo tomu na chodníku v jedné ulici,
ihned na ni vytasil svou lesklou hadici.

2. „Kurva smrt, tohle je štencl!“ prohlásila hned.

„To jsem ještě neviděla, na to vemte jed.“

Začala prdelí kroutit, mlaskat rypákem,
udivena tak výtečným pevným čurákem.

ref. Holá prdel, cecky, kule, štencl, pekáč.
kurva totální a prvotřídní klepáč.

3. Pravila, že by to byla lupáčka jak hrom.

Vtom mu už rákoska stála jak na poli strom.

„Doufám, že přijmete na kafičko pozvání.“
Přitom měla na mysli festovní mrdání.

4. Šli spolu na kafe do kvartýru jejího.

Hned za dveřma vystrčila lochnu na něho.

Nedočkavě se mu jazyk v držce tiše chvěl,
jak tu beranici starej smeták lízat chtěl.

Ref.

5. Pak vytasil štencla a mlátil ji přes cecky.

Nepřeji vám slyšet, jaké to byly pecky.

Oba pištěli jak postřelení kamzíci,
měla štencla v hubě a on pizdu na líci.

6. Po třech týdnech policajti byt vypáchili.

Při pohledu do pokoje se položili.

Utrženej čurák s kulema na okně byl,
uhryznutý cecky v koutě, to svět nezažil.

Ref.

Není to divný - Michal Horák

Ref Není to divný, není to divný
 C G
 D Em
 Není to divný, slečno, jeden tanec oba přežijem
 C G
 D Em
 Není to divný, není to divný
 D Em
 Není to divný, dokud neshodnem se, že to divný je

Tak teda
 1. C G
 D Em
 Dovolte mi představit se já jsem tady ten
 C G
 D Em
 Co koupil třicet lístků do tomboly vyhrál jeden fén
 C G
 D Em
 Navíc už je jedna v noci a dole na baru
 D Em
 Se ději věci, které povýšily latku bizáru

Ref2 Není to divný, není to divný
 C G
 D Em
 Není to divný, slečno, jeden tanec oba přežijem
 C G
 D Em
 Není to divný, není to divný
 D Em
 Není to divný, dokud neshodnem se, že to divný je

2. Víte
 Nechci se chvástat, ale znám pár kreací
 Které dozajista ocení přítomní diváci
 A ve vás cítím potenciál, který mě jistí
 Nechme stoly u pódia puknout závisť!

Ref3 Není to divný, není to divný
 C G
 D Em
 Není to divný, slečno, jeden tanec oba přežijem
 C G
 D Em
 Není to divný, není to divný
 D Em
 Není to divný, dokud neshodnem se, že to divný je

3. Kapela na závěr osvědčené pecky dá
 Michala Davida střídá Viva la vida
 Takže vlastně ještě velká klika, že jsme tu
 Za současných podmínek jsme vládci parketu
 Pak možná i internetu

Ref4 Není to divný, není to divný
 C G
 D Em
 Není to divný, slečno, jeden tanec oba přežijem
 C G
 D Em
 Není to divný, není to divný
 D Em
 Není to divný, dokud neshodnem se, že to divný je

Nana |: Nanana-nana Nanana-nana
 C G
 D Em
 Nanana-nana-nana-nana-nana Nanana :|

Bri C G
 D Em
 No tak já jdu, ať nenechám čekat tě déle (Skvělý!)
 D Em
 Nevadí, že vezmu s sebou svého přítele? (Cože?)
 D Em
 Nevadí, že vezmu s sebou svého přítele?
 D Em
 No jasně, vem přítele, to vážně zní skvěle (Super!)
 123

Ref5 Tak je to divný, tak je to divný
 C G
 D Em
 Tak je to divný, ve třech tančíme tu, to mě zabije
 C G
 D Em
 Tak je to divný, tak je to divný
 D Em
 Tak je to divný, myslím, shodneme se, že to divný je

Out C G
 D Em
 Nanana-nana Nanana-nana
 C G
 D Em
 Nanana-nana-nana-nana-nana Nanana
 C G
 D Em
 Nanana-nana Nanana-nana
 D Em
 Já teďka budu muset jít, musím si něco zařídit

Netušim - Michal Horák feat. Pokáč

E - G - D - E

1. P: Klidně mluvte sám, já Vás když tak doplním,
 či případně se něco pozeptám
 M: Takže začít sám kde však jen začít mám?
 Já začátek Vám možná přenechám
 P: Tak začněme hned, zda by Vám to nevadilo
 Souhrnnou otázkou třicet pět
 M: Takže třicet pět To je ta z těch na konci
 Tam bojím se, že neznám odpověď

2. P: Hlavně klid, já nevidím to marně
 Člověk občas musí bruslit, ač je zrovna na plovárně
 Zdárně ono to dopadne
 Ač teď se to zdá nesnadné

Ref1 M: Ne, ne já netuším
 Učil jsem se, učil jsem se, učil jsem se na mou duši
 Ne, ne já nemám šajn
 Trojka byla by fakt fajn

Post1 Nananá nananá nananá nananá
 Nananá nananá nananá nananá

3. P: Jste jen nervózní, já Vám zcela rozumím
 Však já věřím, že to tam někde je
 M: Třeba mi dozní kousek nějaký přednášky
 Spíš je to ale fakt bez naděje
 P: Tak co tenhle graf? Popište ho, a hned by se
 Vám pátá otázka pokryla
 M: Z tý jsem právě paf Jinde věděl bych, však ta v tom
 Vyfoceným testu nebyla - P: Co? M: co?

2.

Ref1

Post1

4. P: Co mám s Vámi dělat? Tu zkoušku Vám nedat?
 Test se Vám však povedl, to abych něco vyzvedl, jen
 Co je ale pravda, máte na kahaníku
 Co byste si dal za známku?
 M: Co že bych si dal za známku?
 P: Co byste si dal za známku?
 M: Co že bych si dal za známku?

Ref1

Post2 Nananá nananá nananá nananá
 Nananá nananá

Out Trojka byla by fakt fajn

Never Gonna Give You Up - Rick Astley

(capo 1)

|: F - G - Em - Am :| 4x

1. We're no strangers to love,
 you know the rules and so do I.
 A full commitment's what I'm thinking of.
 You wouldn't get this from any other guy.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

Ref. Never gonna give you up,
 never gonna let you down.
 Never gonna run around and desert you.
 Never gonna make you cry,
 never gonna say goodbye.
 Never gonna tell a lie and hurt you.

2. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 And if you ask me how I'm feeling
 don't tell me you're too blind to see.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

3. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

Neviem byť sám - Elán

1. ^CNestrážim ^{Ami}maják, nie som ^Fpocestný v ^Gpúšti
^Cz úloh pre silných nezložím ^{Ami}skúšky
^FPriateľov každú noc môj telefón ^Gtrápi
na tričku nosím dúhový nápis:

REF ^CNeviem byť ^Gsám, ^{Ami D}neviem byť sám, sám
^Fv meste sám ^Gžiť nechcem, ^Cneviem byť ^Gsám.
^CNeviem byť sám, ^Gneviem byť sám, sám
^Fv meste lásky, kde ste ^Gneviem byť ^Csám.

2. ^CNad ránom ^{Ami}príde ku mne na balkón ^Fhviezda
^Fvtáci tam v starom klobúku ^Ghniezdia
^CPred flámom mačky ^{Ami}zložia mláďatá v ^Fspálni
^Fu mňa je počet osôb ^Gvždy párny.

REF2 ^CNeviem byť ^Gsám, ^{Ami D}neviem byť sám, sám
^Fv meste sám ^Gžiť nechcem, ^Cneviem byť ^Gsám.
^CNeviem byť sám, ^Gneviem byť sám, sám
^Fv meste lásky, kde ste ^Gneviem byť ^Csám.

REF3 ^{Ami}Sklá výkladov ^Fzrkadlia tvár
^{Dmi}sen sa ^Ftúla po ^Guliciach
^{Ami}Ja ^Fhľadám pár, ^Fty ^Gdotyk rúk
^{Dmi}človek v meste ^Fnemá ^Gbyť sám.

3. ^CMesiac ^{Ami}vraj svetlom ostrie ^Fžiletiek ^Gbrúsi
^Csamote stačí ^{Ami}súmrak a ^Fúsvit
^FPriateľov každú noc môj telefón ^Gtrápi
na tričku nosím dúhový nápis.

REF4 ^CNeviem byť ^Gsám, ^{Ami D}neviem byť sám, sám
^Fv meste sám ^Gžiť nechcem, ^Cneviem byť ^Gsám.
^CNeviem byť sám, ^Gneviem byť sám, sám
^Fv meste lásky, kde ste ^Gneviem byť ^Csám.

New Divide - Linkin Park

(capo 1)

Em - G - D - A

1. I remembered black skies, the lightning all around me.
 I remembered each flash as time began to blur.
 Like a startling sign that fate had finally found me.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref1 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.

2. There was nothing in sight but memories left abandoned.
 There was nowhere to hide, the ashes fell like snow.
 And the ground caved in between where we were standing.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref2 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes across this new divide.

3. In every loss in every lie, in every truth that you deny.
 And each regret and each goodbye was a mistake too great to hide.
 And your voice was all I heard that I get what I deserve.

Ref3 So give me reason to prove me wrong,
 to wash this memory clean.
 Let the floods cross the distance in your
 eyes.
 Give me reason to fill this hole,
 connect the space between.
 Let it be enough to reach the truth that lies
 across this new divide.
 Across this new divide.
 Across this new divide.

Next To Me - Imagine Dragons

D
1. Something about the way that you walked into my living room

G
Casually and confident lookin' at the mess I am

Hm A D
But still you, still you want me

D
Stress lines and cigarettes, politics and deficits

G
Late bills and overages, screamin' and hollerin'

Hm A D
But still you, still you want me

D G
Ref1 Oh, I always let you down
Hm

You're shattered on the ground

A
But still I find you there

D
Next to me

D G
And oh, stupid things I do

Hm
I'm far from good, it's true

A D
But still I find you

D
Next to me

D
2. There's something about the way that you always see the pretty view

G
Overlook the blooded mess, always lookin' effortless

Hm A D
And still you, still you want me

D
I got no innocence, faith ain't no privilege

G
I am a deck of cards, vice or a game of hearts

Hm A D
And still you, still you want me

D G
Ref2 I'll always let you down
Hm
And shattered on the ground
But still I find you there
A D
Next to me
D G
And all the stupid things I do
Hm
I'm far from good, it's true
A
Still I find you
D
Next to me

D G
Brid. So thank you for taking a chance on me
Hm A
I know it isn't easy
D
But I hope to be worth it
D G
So thank you for taking a chance on me
Hm A
I know it isn't easy
D
But I hope to be worth it

D G
Ref3 I'll always let you down
Hm
And shattered on the ground
But still I find you there
A D
Next to me
D G
And all the stupid things I do
Hm
I'm far from good, it's true
A
But still I find you
D
Next to me

Nezacházej Slunce - Žalman & Spol.

1. ON: ^CNezacházej, ^{Dm}slunce, ^Cnezacházej ještě,
^Gjá mám ^Fpotěšení ^Gna dalekej cestě,
^Cjá mám ^{Em}potěšení ^{Am C}na dalekej ^{Dm G C}cestě.
2. ONA: ^CJá mám ^{Dm}potěšení ^Cmezi ^Fhory-^Gdoly,
^Gžádněj ^{Em}neuvěří, ^{Am C}co je ^{Dm G C}mezi námi,
^Cžádněj ^{Em}neuvěří, ^{Am C}co je ^{Dm G C}mezi námi.
3. OBA: ^CMezi náma ^{Dm}dvouma, ^Cláska ^Fnejstálejší,
^Ga ta musí ^Gtrvat ^Fdo smrti ^Gnejdelší,
^Ca ta musí ^{Em}trvat ^{Am C}do smrti ^{Dm G C}nejdelší.
4. OBA: ^CTrvej, ^{Dm}lásko, ^Ctrvej, ^Fnepřestávej ^Gtrvat,
^Gaž budou ^Fskřivánci ^Go půlnoci ^Fzpívat,
^Caž budou ^{Em}skřivánci ^{Am C}o půlnoci ^{Dm G C}zpívat.
5. ONA: ^CSkřivánci ^{Dm}zpívali, ^Cmůj ^Fmilej ^Gnepřišel,
^Gon se na mě ^Fhněvá, ^Gnebo ^Fza jinou ^Gšel,
^Con se na mě ^{Em}hněvá, ^{Am C}nebo ^{Dm G C}za jinou ^Cšel.

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

No Woman No Cry - Bob Marley

(capo 1)

C - G - Am - F
C - F - C - G

Ref1 | C G Am F
: No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry. :|

1. Said I remember when we used to sit C G Am F
C G Am F
in the government yard in Trenchtown.
C G Am F
Oba, oba-serving the hypocrites as they would
C G Am F
mingle with the good people we meet.

2. Good friends we have, oh good friends we've lost
along the way.
In this great future you can't forget your past,
so dry your tears, I say.

Ref2 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Dear little darlin', don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

3. Said I remember when we used to sit
in the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make the fire light,
as it was like wood burnin' through the night.

4. Then we would cook cornmeal porridge
of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,
so I've got to push on through. But, while I'm gone, I mean:

Brid. | C G
: Everything's gonna be all right.
Am F
Everything's gonna be all right. :| 4x

Ref3 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Oh, my little sister, don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

C - G - Am - F
C - F - C - G

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. *Em* I'm tired of being what you want me to be,
G D feeling so faithless, lost under the surface.
Em C I don't know what you're expecting of me,
G D C put under the pressure of walking in your shoes.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Em C G Ref. I've become so numb, I can't feel you there
D Em I've become so tired, so much more aware.
C G I'm becoming this, all I want to do
D Em is be more like me and be less like you.

2. *Em C* Can't you see that you're smothering me?
G D Holding too tightly, afraid to lose control,
Em C cause everything that you thought I would be
G D C has fallen apart right in front of you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G And every second I waste is more than I can take.

Ref.

C D Brid. And I know
Em F#m G Hm C I may end up failing too.
D But I know
H you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

Ob-la-di ob-la-da - The Beatles

(capo 1)

1. Desmond has a barrow in the market place,
 Molly is the singer in a band.
 Desmond says to Molly, "Girl, I like your face",
 and Molly says this as she takes him by the hand:

Ref. |: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, brah!
 Lala how the life goes on. :|

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 and as he gives it to her she begins to sing:

Ref.

Brid. In a couple of years, they have built a home sweet home,
 With a couple of kids running in the yard,
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band:

Ref. - Brid.

4. Happy ever after in the market place
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 and in the evening she's a singer with a band:

Ref.

Ref4 And if you want some fun,
 Take ob-la-di-bla-da!

Oceloví ptáci - Totální nasazení

C - G - D - G

C - G - D - G - D - G

1. My letci máme ptáky z ocele,

lítáme nad oblaky vesele.

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

lítáme s nima na nepřítele!

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

s našimi ptáky, co jsou z ocele.

C - G - D - G

C - G - D - G - D - G

2. My letci máme ptáky největší,

kdo nevěří, tak ať se přesvědčí.

Z ocele ptáky máme, a na nich lítáváme,

střežíme s nima vaše bezpečí.

Z ocele ptáky máme a na nich lítáváme,

na našich ptácích, co jsou největší.

C - G - D - G

C - G - D - G - D - G

3. My letci máme ptáky z ocele,

lítáme nad oblaky vesele.

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

lítáme s nima na nepřítele!

Z ocele máme ptáky, lítáme nad oblaky,

s našimi ptáky, co jsou z ocele.

Ohne Dich - Rammstein

Dm - Am - Gm - F - Am

1. *Dm* Ich werde in die *Am* Tannen geh'n,
Gm *F* *Am* dahin, wo ich sie zuletzt geseh'n.
Dm *Am* Doch der Abend wirft ein Tuch auf's Land
Gm *F* *Am* und auf die Wege hinter'm Waldesrand
Dm *Am* und der Wald er steht so schwarz und leer.
Gm *F* *Am* Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref. *Dm* *Am* Ohne dich kann ich nicht sein, ohne dich.
Gm *F* *Am* Mit dir bin ich auch allein, ohne dich.
Dm *Am* Ohne dich zähl ich die Stunden, ohne dich.
Gm *F* *Am* Mit dir stehen die Sekunden, lohnen nicht.

2. *Dm* *Am* Auf den Nestern, in den Gräben
Gm *F* *Am* ist es nun still und ohne leben.
Dm *Am* Und das atmen fällt mir ach so schwer
Gm *F* *Am* weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.
 |: Dm - Am - Gm - F - Am :|

Brid. *Dm* *Am* Und das atmen fällt mir ach so schwer.
F *C* Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.

Omerta - Katatonia

1. Come by, you have come far,
 all I had I lost in the flood.
 Come sit with me at the bar,
 tell me of progress, strengthen my blood.

2. No one here knows my name,
 I have traded my memories for things.
 But I remember you clearly.
 Do you remember that I used to sing?

Ref. |: Do do doo, do do do doo,
 why have you waited so long. :|

3. Come by, you have come far
 long since I saw you, so how have you been?
 Come sit with me at the bar.
 How long since they told you that they had found him?

4. No one here knows my name,
 I gave up my worries for one good thing.
 But I remember you clearly.
 Do you remember that I used to sing?

|: Ref. :|

5. Was it because I never told you I was going away
 that you waited so long.
 Was it because your fucking dreams meant nothing to me
 that you waited so long.

|: Dm - Am - F - Em
 G - Am :|

Out. It runs from the top of my fingers into my hands.
 What is it I have been drinking? I do not understand.
 I thought I'd lost you my brother, I'm so glad you came.
 My regards to the ones that I love, I miss them.
 Tell them I love them I miss them.

On My Head - Dan Bárta

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^D
 Hello, ^{F#m} you say, you will drive me lazy. ^G
 Meeting my heart, ^{F#m} leaving the yard, ^G
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G ^A

Ref. | ^D When I am standing on my head, ^{F#m} ^G
 you are crazy smiling, ^G
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#m} ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control. ^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#m} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

|: Ref. :|

One More Light - Linkin Park

(capo 1)

Em - C - G - D

1. Should've stayed, were there signs, I ignored?
 Can I help you, not to hurt, anymore?
 We saw brilliance, when the world, was asleep.
 There are things that we can have, but can't keep, if they say:

Ref1 Who cares if one more light goes out
 in a sky of a million stars? It flickers, flickers.
 Who cares when someone's time runs out
 if a moment is all we are? We're quicker, quicker.
 Who cares if one more light goes out?
 Well I do.

2. The reminders, pull the floor from your feet.
 In the kitchen, one more chair than you need.
 And you're angry, and you should be, it's not fair. Just 'cause
 you can't see it, doesn't mean it isn't there. If they say:

Ref1

|: Em - C - G - D :|

Ref2 Who cares if one more light goes out
 in a sky of a million stars? It flickers, flickers.
 Who cares when someone's time runs out
 if a moment is all we are? We're quicker, quicker.
 Who cares if one more light goes out?
 Well I do. I do.

One Of Us - Joan Osborne

(capo 2)

Em Cadd9 G D

Intro 4x

VSICHNI

Em Cadd9 G D

4x

1. **Em** If God had a **Cadd9 G** name, what would it be, **D** And would you call it to his face **Em** **C**
G If you were faced with him in all his glory **D** **Em** **Cadd9**
G What would you ask if you had just one question **D** **Em** **Cadd9 G D**

Cadd9 And yeah yeah, God is great, **G** Yeah yeah, God is good **D** **Cadd9** **G** **D**

[Pre-Chorus]
Cadd9 Yeah yeah, yeah yeah yeah **D**

Ref1 **Em** What if God was one of us?, Just a slob like one of us? **Cadd9 G D** **Em** **Cadd9 G D**
Em Just a stranger on the bus, Tryin' to make his way home **Cadd9 G D** **Em** **Cadd9 G D**

2. **Em** If God had a face what would it look like **Cadd9 G** **D**
 And would you want to see **Em** **C**
G If seeing meant that you would have to believe **D** **Em** **Cadd9**
G In things like heaven and in Jesus and the saints and all the prophets **D** **Em** **Cadd9** **G** **D**

[Pre-Chorus]
Cadd9 And yeah yeah, God is great, **G** Yeah yeah, God is good **D** **Cadd9** **G** **D**
Cadd9 Yeah yeah, yeah yeah yeah **D**

Ref2 **Em** What if God was one of us?, Just a slob like one of us? **Cadd9 G D** **Em** **Cadd9 G D**
Em Just a stranger on the bus, Tryin' to make his way home **Cadd9 G D** **Em** **Cadd9 G**
G Tryin' to make his way home - **D** **Em** **Cadd9**
G Back up to heaven all alone **D** **Em** **Cadd9**
G Nobody calling on the phone - **D** **Em** **Cadd9**
G Except for the Pope maybe in Rome **D** **Em** **Cadd9 G D**

Em Cadd9 G D **Em Cadd9 G D**
 solo **Em Cadd9 G D** **Em Cadd9 G D**
 ref:

Cadd9 And yeah yeah, God is great, **G** Yeah yeah, God is good **D** **Cadd9** **G** **D**
 [Pre-Chorus]
Cadd9 Yeah yeah, yeah yeah yeah **D**

Ref3 **Em** What if God was one of us?, Just a slob like one of us? **Cadd9 G D** **Em** **Cadd9 G D**
Em Just a stranger on the bus, **Cadd9 G**
G Just tryin' to make his way home **D** **Em** **Cadd9**
G Like a holy rolling stone **D** **Em** **Cadd9**
G Back up to heaven all alone - **D** **Em** **Cadd9**
G Just tryin' to make his way home **D** **Cadd9**
Cadd9 Nobody calling on the phone - **Cadd9**
Cadd9 Xcept for the Pope maybe in Rome **D**

Osemnásť - Horkýže slíže

1. „Hurá, už mám osemnásť“, vykrikla si od radosti,
 podarilo sa ti prekročiť hranicu dospelosti,
 na duši príjemný pocit, keď je človek plnoletý,
 s kľudom môžeš chlastať alkohol a fajčiť cigarety.

Ref. |: Ale radšej zostaneme pri tej našej téme,
 že my mladí to hádam dáko prežijeme,
 tak poďme na to pivo nahúliť sa ako kozmonaut. :|

2. Smieš si kúpiť pornožurnál, pustia ťa aj do kina,
 aj na taký film, ktorý deťom nič nepripomína,
 s grázlami sa vláčiť, no a veď už nie si pod zákonom,
 vulgárne sa vyjadrovať a navyše drzým tónom.

Ref.

3. Byť za všetko zodpovedná, stať sa ženou, byť dospelá,
 od malička si to chcela, to si chcela, to si chcela.
 Možno že sa nenazdáš a bude z teba koza stará
 a tak preto iba dodám: "Ricom picom, hip, hip, hurá!"

Ref.

Ref2 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
 míval stáj roubenou, bílý štít.
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

1. *Dm* *A* *Dm* *A*
 Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

2. *C* *F*
 Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

3. *Dm* *A* *Dm* *A*
 Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

4. *C* *F*
 Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

G

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D

Spínu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am

Velká voda slzí, který spláchnou noční hřichy.

C

D#

Tamburíny zvoní k operaci míchy.

2. Narovná ti páteř, poškrábu ti záda.

Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Lásky účel světí, prostředky a smetí.

Spínu jedný noci, který neuletiš.

3. Otevřená zlomenina srdečního svalu.

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Vypustiš svou hříšnou duši do slanyho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

5. Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem.

Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.

To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.

Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

6. Otevřená zlomenina srdečního svalu.

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Vypustiš svou hříšnou duši do slanyho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref1 - Ref2 - G

G

Ref1 Ohořelou károu

D

Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am

Který svítily z tvejch očí.

C

F

D

Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G

Ref2 V ohořelým autě

D

Už dva měsíce nedejchám.

Am

Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

C

F

D

Už asi nedoufám. Mmmm.

G

- 4 Pláčem solíš otevřený rány, co se hojí.

D

Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Am

Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.

C

D#

Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought ^{Em} up the past.
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

Brid. ^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole

(capo 4)

G **Hm**

1. Somewhere, over the rainbow,
C **G**
 way up high.

C **G**

And the dreams that you dreamed of

D **Em C**

once in a lullaby.

G **Hm**

2. Somewhere over the rainbow
C **G**
 bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dreamed of,

D **Em C**

dreams really do come true.

G

- Ref. Someday, I'll wish upon a star,

D **Em C**
 wake up where the clouds are far behind me.

G

Where trouble melts like lemon drops,

D **Em C**

high above the chimney top, that is where you'll find me.

G **Hm**

3. Somewhere over the rainbow
C **G**
 bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Ref.

G **Hm**

4. Somewhere, over the rainbow,
C **G**
 way up high.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku

1. Skončili jsme jasná zpráva, ^G ožrala ses jak ta kráva zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Doma nezbyl vůbec žádnéj chlast.

2. Přes flašku tě vidím matně, ^G celou noc ti bylo špatně moc. ^{Em C D}
^{Am C G} Na záchytce voláš o pomoc.

Ref. ^{Em} Savle s vůní jablečnou, ^{Hm} pozvracená zem. ^{Em Hm}
^{Em G D} Na hajzlu kde urvala si šňůru.
^{Em Hm Em} Teď si přijdeš zbytečnou, ^{Hm} „proč já tady jsem?“
^{Em G D} Mám po tobě uklízet tu fůru,
^{Am D} vyblitou fůru, kurvafix fůru.

3. V ruce už máš zase flašku, ^G radši si dám páva z hašku hned. ^{Em C D}
^{Am C G} Potom zrůžoví mi celej svět.

4. Byli sme zas pěkně sjetí, ^G no to budou krásný děti zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Myslím že seš zralá na provaz.

G - Em - C - D
Am - C - G

5. Nechci se dívat na obludu, ^G do hospody radši půjdu včil. ^{Em C D}
^{Am C G} Víc jak dvacet rumů je můj cíl.

6. Asi sem měl šedej zákal, ^G farář mě na zpověď zlákal, zmrd! ^{Em C D}
^{Am C G} Svatba s tebou byla moje smrt.

Ref.

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v ^Dhlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ^Druky, zobou. Nafouk jsem jim
3. hlavy, ó, to mě ^Abaví. ^D
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - ^Aóó.
4. Vždyť jich znám ^Atuny, ^Dmoderních slečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} mojí víle z vyšších ^Dsfér se žádná nevyrovná.
5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
i když to bolí, tak ani za ^Anic. ^D
To za to stojí, ^Aklapoty ^Dsaníc, o - ^Aóó.

- Brid. ^APtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^Aa já jim řek, že ^Djasně.
^APtali se mě, kolik jsem jich stačil ^Dpoznat,
^Aa já jim řek, že ^Dspousty.
^APtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^Ano a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^AŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej chlap“,
^Aa já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Gjiná, ^Eneokoukaná,
jsi pořád se mnou, ^Ezamilovaná. :|

Paparazzi - Lady Gaga -1 (capo 1)

Hm

1. Where are the crowd, we're c-coming out
Got my flash on it's true, need that picture of you

G

It's so magical

Hm

We'd be so fantastico

Hm

Leather and jeans, garage glamorous

Not sure what it means, but this photo of us

G

It don't have a price

Em

Ready for those flashing lights

N.C.

'Cause you know that baby I-

*G**D*

Ref I'm your biggest fan I'll follow you until you

*Em**C*

love me Papa-paparazzi

*G**D*

Baby there's no other superstar

*Em**C*

You know that I'll be your Papa-paparazzi

*G**D*

Promise I'll be kind

*Em**C*

But I won't stop until that boy is mine

*G**D*

Baby you'll be famous chase you down until you

*Em**C*

love me Papa-paparazzi

Hm

2. I'll be your girl backstage at your show
Velvet ropes and guitars

G

Yeah cause you're my rockstar in between the sets

Hm

Eyeliner and cigarettes

Hm

Shadow is burnt, yellow dance and return

My lashes are dry, purple teardrops I cry

*G**Em*

It don't have a price, loving you is Cherry Pie

'Cause you know that baby I

*Ref**Hm*

- Brid. Real good, we dance in the studio
Step step, to that shit on the radio

Hm

Don't stop, for anyone

Em

We're plastic but we'll still have fun

Ref

Pár minut - Cop

As performed by Kytarovka Poruba

D - D/C - D/H - D/A

1. Tvých pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.

2. To bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc,
probudit den a vyprávět mu sen a potom jen mu říct:

3. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

4. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým teď běžím sám,
až přijdu k vám, minut pár svých dní //:jen mi dej:// hej.

5. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

G - D - Ami - C - G - G

G - D - Ami - C - D - D - D - D

6. Jó, to bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc
zatřást dnem a sebrat spadlej čas //:co není zlej:// hej.

7. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou... vláááááát.

Paradise - Coldplay

1. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 so she ran away in her sleep.

Ref1 Dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 every time she closed her eyes.

|: Gm - B - F - C :|

2. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 and bullets catch in her teeth.

3. Life goes on, it gets so heavy,
 the wheel breaks the butterfly.
 Every tear, a waterfall.
 In the night, the stormy night, she closed her eyes.
 In the night, the stormy night, away she fled.

Ref2 |: And dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh. :|

|: Gm - B - F - C :|

Brid. Still lying underneath the stormy skies.
 She said oh-oh-oh-oh-oh-oh.
 I know the sun is set to rise.

Ref2

Pátá - Helena Vondráčková

1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
 a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.

Ref1 Zvonek zvoni škola končí, po schodech se běží
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni já nenabírám
 neboť pátá, právě teď odbila pátá,
 právě teď odbila pátá, právě teď odbila nám, pátá, pátá, pátá, pátá...

2. Hodina bývá někdy nekonečnou, a pak už odbíjí pátá,
 a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomíjí pátá.

Ref2 Zvonek zvoni škola končí, po schodech se běží
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni já nenabírám
 neboť pátá, právě teď odbila pátá,
 právě teď odbila pátá, právě teď odbila nám, pátá...

Ref3 Zvonek zvoni škola končí, po schodech se běží
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni já nenabírám
 neboť pátá, právě teď odbila pátá,
 právě teď odbila pátá, právě teď odbila nám.

People Live Here - Rise Against +1

| : Am - F - C : |

1. My god is better than yours.
 And the walls of my house are so thick I hear nothing at all.
 I followed you out in the storm, but it carried you off.
 And I burned every picture of yours, was that not enough?

2. My gun is bigger than yours,
 So let's arm the masses and see what the bastards do then.
 Walking tall once set us apart, now we're down on all fours.
 Do you cry my name in the dark, like I do yours?

- Ref1 These storms are getting stronger now, trusses all bend and sway.
 Lightning hits, the power goes out in the fray.
 As the waves crash high and the shoreline disappears,
 I will scream to the sky: "Hey, people live here!"

| : Am - F - C : |

3. My dreams are not unlike yours,
 They long for the safety and break like a glass chandelier.
 But there's laughter and oh there is love, just past the edge of our fears.
 And there is chaos when push comes to shove, but it's music to my ears.

- Ref2 May you be in heaven before the devil knows you're dead.
 May these winds be always at your back.
 'Cause when we're all just ghosts and the madness overtakes us,
 We will look at the ashes and say: "People lived here."

| : Am - F - C : |

- Brid. From the penthouse to the holy martyr,
 Sea to shining sea,
 From the coffins full of kindergartners,
 Is this what you call free?
 From the hate that drips from all your crosses,
 Are your hands so clean?
 And the wildfire, it is spreading far,
 from sea to shining sea.

- Out. When we're all just ghosts and the madness overtakes us,
 I will scream to the sky, yeah, I'll scream to the sky.
 Yeah, I'll scream to the sky: "Hey, people live here!"

Perfect Day - Lou Reed

(capo 1)

E Am E Am

Intro

1. **Am D**
G C Just a perfect day,
F Dm Drink Sangria in the park,
E And then later, when it gets dark,
Am D We go home.
G C Just a perfect day,
F Dm Feed animals in the zoo
E Then later, a movie, too,
E And then home.

- Ref1 **A D** Oh it's such a perfect day,
C#m D C#H I'm glad I spent it with you.
A E Oh such a perfect day,
F#m E D You just keep me hanging on,
F#m E D You just keep me hanging on.

Am D

2. **G C** Just a perfect day,
F Dm Problems all left alone,
E Weekenders on our own.

Am D
G C It's such fun.

- F Dm** Just a perfect day,
E You made me forget myself.
F Dm I thought I was someone else,
E Someone good.

- Ref2 **A D** Oh it's such a perfect day,
C#m D C#H I'm glad I spent it with you.
A E Oh such a perfect day,
F#m E D You just keep me hanging on,
F#m E D You just keep me hanging on.

F#m ED

Instrumental

- C#m G D C#H A**
Ending **C#m G D C#H A** You're going to reap just what you sow,
C#m G D C#H A You're going to reap just what you sow,
C#m G D C#H A You're going to reap just what you sow,
C#m G D C#H A You're going to reap just what you sow,
C#m G D C#H A

Perfect - Ed Sheeran (capo 1)

G

1. I found a love for me
 Darling, just dive right in, and follow my lead
 Well, I found a girl beautiful and sweet
 I never knew you were the someone waiting for me

Pre- Cause we were just kids when we fell in love
 Chorus Not knowing what it was, I will not give you up this ti-me
 Darling just kiss me slow, your heart is all I own
 And in your eyes you're holding mine

Ref1 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath
 But you heard it, darling you look perfect tonight
 GD/F# Em D C D

2. Well, I found a woman, stronger than anyone I know
 She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
 I found a love, to carry more than just my secrets
 To carry love, to carry children of our own

Pre- We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds
 Chorus1 I know we'll be alright this ti-me
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man
 I see my future in your eyes

Ref2 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When I saw you in that dress, looking so beautiful
 I don't deserve this, darling you look perfect tonight

G - G - Em - C - D

Ref3 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 I have faith in what I see, now I know I have met an angel
 In person, and she looks perfect

Outrd don't deserve this, you look perfect tonight
 GD/F# Em D C D G

Pieces - Sum 41

Dm - B - F - C

1. I tried to be perfect, but nothing was worth it,
I don't believe it makes me real.

2. I thought it'd be easy, but no one believes me
I meant all the things that I said.

Ref1 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

3. This place is so empty, my thoughts are so tempting,
I don't know how it got so bad.

4. Sometimes it's so crazy, that nothing can save me,
but it's the only thing that I have.

Ref2 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

| : F - B : |
| : Dm - C - B - F : |
A

5. I tried to be perfect it just wasn't worth it,
nothing could ever be so wrong.

6. It's hard to believe me, it never gets easy,
I guess I knew that all along.

Ref3 If you believe it's in my soul, I'd say all the words that I know.
Just to see if it would show, that I'm trying to let you know.
That I'm better off on my own.

Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám
 málokdy si nechám něco zdát
 doma nemám stání už od jarního tání
 cítím že se blíží listopad...hmmm

REF Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

2. Chvilí stát a poslouchat jak vítr větve čistí
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to poztráčené listí
 vím že právě zpívá listopad.

REF2 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

3. Dál a dál tou záplavou co pod nohami se blýská
 co mě nutí do zpěvu se dát
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 písen co mě učil listopad.

REF3 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Am F C Dm

intro:

1: Chci dělat, co se nesmí, co je zakázané
 Chci, ať se spojí vesmír a potom vzplane
 Chci, ať ten oheň tančí, chci, ať uteče z kamen
 Chci, ať ty jsi ta jiskra a já ten plamen

Ref: Chciť jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku
 Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku

Am F D F G

mezihra:

2: Byť vzhůru do svítání, dneska nechci spát
 Všechny čáry ze tvých dlaní chci spočítat
 Chci vědět, na co myslíš a chci ti nepřiznat
 Že znám dobře tvoje jméno, ale víc nechci znát

Ref1: Chciť jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku
 Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku

JEMNÝ PODKRES

Bridge

Na-na-na-naj, na-na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 Ná-ná-ná-naj, na-naj, na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 DVOJHLAS
 Na-na-na-naj, na-na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 Ná-ná-ná-naj, na-naj, na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 SILNE
 Na-na-na-naj, na-na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj
 Ná-ná-ná-naj, na-naj, na-naj, na-ná-ná-na-naj, na-naj, na-naj

Ref2: Chciť jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku
 Chci tě jen pro dnešek, buď moje odměna, ať se mi zas jednou roztřesou kolena
 Ať mi zas šlehají plameny v zátylku, ať je mi divoko, alespoň na chvílku

Plány jdou - Michal Horák

Emi - A - Hmi

1. *Emi* *A* *Hmi*
Emi *A* *Hmi*
 (Celou dobu předstírej, že je to součást plánu)
Emi *A* *Hmi*
 Co máš dělat, když ve sváče sníš kus celofánu?
Emi *A* *Hmi*
 (Celou dobu předstírej, že je to součást plánu)

2. *Emi* *A* *Hmi*
Emi *A* *Hmi*
 (Celou dobu předstírej, že je to součást plánu)
Emi *A* *Hmi*
 A před oběma sklouzneš se na šlupce vod banánu?
Emi *A* *Hmi*
 (Celou dobu předstírej, že je to součást plánu)

- G* *F#*
 Brid1 Hej hou, plány jdou zatím celkem s rezervou
D *E7*
 a kdyby něco přece nešlo tak měj hlavu vztyčenou
G *F#*
 Hej hou, plány jdou a když nejdou najednou
D
 Tak co ti brání sebrat se a
E
 Dál si hrát svou píseň vítěznou?

- G* *Hmi*
 Ref1 Páda, japa padapam
A *D*
 Papadápada papadapá japa padapa
G *Hmi*
 Páda, japa padapam
F# *G*
 Papadápada papa dapádam

- Emi* *A* *Hmi*
 3. Co máš dělat, když o svátcích přibral jsi pět kilo?
Emi *A* *Hmi*
 (Předstírej, že přesně takhle chtěls, aby to bylo)
Emi *A* *Hmi*
 A když naopak v peněžence kilo jen ti zbylo?
Emi *A* *Hmi*
 (Předstírej, že přesně takhle chtěls, aby to bylo)

- Emi* *A* *Hmi*
 4. Co máš dělat, když se doma lečo připálilo?
Emi *A* *Hmi*
 (Předstírej, že přesně takhle chtěls, aby to bylo)

- G* *A* *Hmi*
 Brid2 A co když pak od plotny chyt závěs a palanda?
Emi *A* *Hmi*
 (Tak to volej hasiče to není žádná sranda), ale

Brid1
 Ref1

- G* *A* *Hmi*
 5. Doufal jsem, že na tom rande se v tý holce vyznám
Emi *A* *Hmi*
 (Když na rande bere mámu stejně bude divná)
Emi *A* *Hmi*
 Po spáleným leču nedá se v kuchyni dýchat
Emi *A* *Hmi*
 (Aspoň víš, že příště musíš vařečkou víc míchat)

- Emi* *A* *Hmi*
 6. Nebudu lhát, těch pět kilo od Vánoc mi vadí
G *A* *Hmi*
 (Chtěl jsi začít běhat, no tak kup si boty a jdi)
G *A* *Hmi*
 Zjistil jsem, že celofán mi v housce celkem chutná
G *A* *Hmi*
 (Pro zdravý zažívání není to věc nutná), ale

Brid1
 Ref1
 Brid1

Po schodoch - Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
F *G* *Ami*
 zostáva mi znovu po svojich
Ami *Emi*
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
F *G* *Ami*
 ešte že sa po tme nebojím

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
F *G* *Ami*
 kdosí čosi vrta v paneloch
Ami *Emi*
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
F *G* *Ami*
 všetko počuť cestou po schodoch

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
F *G* *Ami*
 vyhráža sa manžel rozvodom
Ami *Emi*
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
F *G* *Ami*
 oddnes chodím iba po schodoch

Emi - Ami - Emi - F

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Ami *Emi* *Ami* *G*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Ami *Emi* *F* *Emi* *Ami*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Ami *Emi* *Ami* *G*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Ami *Emi* *F* *Emi* *Ami*

Ami *Emi* *F* *G* *Ami*
Ami *Emi* *F* *G* *Ami*
Emi *Ami* *Emi* *F*

mezihr

- Ref1. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Ami *Emi* *Ami* *G*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Ami *Emi* *F* *Emi* *Ami*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Ami *Emi* *F* *Emi* *Ami*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“
Em Am

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“
Em Am

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Am
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
Am
 Ty se snad bojiš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em
 Asi takovej pocit, asi takovej pocit.
Am

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Am
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
Am
 Ty se snad bojiš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em
 A jeden veselej je a druhej smutnej.
Am

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Am
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
Am
 Ty se snad bojiš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em
 Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej.
Am

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
Am
Em

Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
Am

Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Em všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
Am

se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
Em a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná.
Am

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Am
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :|
Em Am

G D Em C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

- Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slaná vody
zkus změnu, uvidíš
a vítěj do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevim co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E **Ami G7**

Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem.

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz fůru,

G **C E7**

žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo.

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G **C E7**

co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G **C E Am**

loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Podvod - Jan Nedvěd

F#m *Hm*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E *A*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m *Hm*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E *A*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Hm*
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m
ti říct, že už ti nezavolám.

Hm *E*
Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

A *C#7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m
Teď je mi to líto.

F#m *Hm*

3. Kolikrát člověk muže mít rád tak opravdu z lásky.

E *A*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Pohoda - Kabát

F#m C#m

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m C#m

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m E Hm

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m C#m

Máme kino, máme hospodu,

F#m C#m

v obci všeobecnou pohodu.

F#m E Hm

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D A E Hm

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D A Hm

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D A E Hm

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D A Hm

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m C#m

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m C#m

Holky s motykama tancujou,

F#m E Hm

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m C#m

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m C#m

máme traktory a ne, že ne.

F#m E Hm

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m C#m

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m C#m

hoří velkostatek sousedům.

F#m E Hm

To je smůla, drahá podívej.

F#m C#m

Hasiči to stejně přejedou,

F#m C#m

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m E Hm

Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

Ref.

Ref.

G **Am**
 Ref. Pojď se mnou lásko má,
C **G** **D**
 já ukážu ti cestu realitou, je nádherná.
G **Am**
 Budem dřít si holou řiť, tak jak se má,
C **D** **G**
 a od zdi ke zdi šourat se my dva.

Am **G**
 1. Mám vlhkej byt bez oken, ve kterým jsem spokojen.
Am **G**
 Mám pánavičku, i kastróly, na WC šváby a v mouce moly.
Am **G**
 Mám matraci, i příkrývku, umím vajíčka i polívku.
Am **G**
 A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref.

Am **G**
 2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.
Am **G**
 A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpět.
Am **G**
 A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.
Am **G**
 Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref.

Am **G**
 3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář.
Am **G**
 A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašel.
Am **G**
 A tak jdu cestou necestou, a ty buď mojí nevěstou.
Am **G** **G** **G**
 Občas v dobrým, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

Ref.

G - Am - C - G - D
G - Am - C - G - D

Poker Face - Lady Gaga +1

Am **C** **G**

1. I wanna hold 'em like they do in Texas, please.

Am **C** **G**
Fold 'em, let 'em hit me, raise it baby, stay with me.

Am **C** **G**
Luck and intuition play the cards with spades to start

Am **C** **G**
and after he's been hooked I'll play the one that's on his heart.

Am **C** **G** **Am**
Pre. Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.

Am **C** **G**
I'll get him hot, show him what I got.

Am **C** **G** **Am**
Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.

Am **C**
I'll get him hot, show him what I got.

Ref. |: **Am** **F**
Can't read my, can't read my, no, he can't read my
C **G**
poker face. She's got me like nobody. :|

Am **C** **G**
2. Po-po-po-poker face, po-po-poker face.
Am **C** **G**
Po-po-po-poker face, po-po-poker face.

Am **C** **G**
3. I wanna roll with him a hard pair we will be.
Am **C** **G**
A little gambling is fun when you're with me.
Am **C** **G**
Russian Roulette is not the same without a gun
Am **C** **G**
and baby when it's love if it's not rough it isn't fun.

Pre. - Ref.

|: **Am - C - G** :| 4x

Pre. - |: **Ref.** :|
Am

A - E - Hmi - D

1. **A** **E**
Hmi **D**
 1. Nikdo nic neřeší, nikdo se nevěší
 a nic se neděje a tak to prostě je.
A **E**
Hmi **D**
 Tvý oči hladový, mozek ti napoví
 straší ti ve věži, co na tom záleží.

2. **A** **E**
Hmi **D**
 2. To, co ti nesvědčí, proto se nebrečí
 zachovej paniku, není z ní úniku.
A **E**
Hmi **D**
 Ty klíny do hlavy, tě někdy unaví
 z důvodu etiky, zajdem do putyky.

- Ref **A** **Hmi** **G** **D**
A **Hmi** **G** **D**
 Já si tak rád jen tak poletuju poletuju, padám.
 Já si tak rád jen tak poletuju poletuju, padám.

A - E - Hmi - D

A - E - Hmi - D

3. **A** **E**
Hmi **D**
 3. A to tě uráží, tak pryč s tou pakází
 lehce se dotýkat, od všeho utíkat,
A **E**
Hmi **D**
 když pil si moc ruma, tak sešel jsi z uma
 nikdo ti nevěří, po boji příměří.

4. **A** **E**
Hmi **D**
 4. Zas tě to nahání, máš z toho cukání
 brání ti v rozletu, tak to se nepletu
A **E**
Hmi **D**
 sedět a polykat, hlavně neusychat
 hezky se zlinkovat a v tom si libovat.

Ref

A - E - Hmi - D

A - E - Hmi - D

Ref

Ref

A

Políváme jazyk - Záviš

1. Někdo sbírá odznaky, jiný cizokrajné známky.
D G C G

D G E A
 Možná, že i ty taky nějakého koně máš.

2. Někdo ježka v kleci má, jiný kanára či prase.
 Jestli vás to zajímá, my zas máme tenhle zvyk.

Ref. | G D A D
 |: Políváme jazyk, políváme jazyk. :|

3. Když nás holka opustí, splaší se hned někde jiná.
 Nikdy nás to nepustí, legrace je tenhe svět.
4. Ať je léto nebo mráz, ať padají kravská lejna.
 Tohle hobby je už v nás, jenom nikdy žádněj vzlyk.

Ref.

5. Může se však také stát, že ti peníz dojde v šenku.
 Není za co polívat, velice těžká chvíle.
6. Číšník pak je nucený, vystavit ti úvěr tučný.
 Jazyk je zas smočený, v tomhle máme denní cvik.

Ref.

7. Včerejší den krutý byl, nemohli jsme dospat rána.
 Nikdo jazyk nepolíll, to je neopatrnost.
8. Hned se to však dohoní, sedněme ke stolu, jářku.
 Už je slyšet pištění, už se ozývá zas ryk.

Ref.

9. Až mrtvice zchromí nás, jistě někde poblíž sudu,
 neskončí nám hodokvas, na to můžete vzít jed.
10. Invalidní voziček dopraví nás směle v krčmu
 polejeme jazýček, šplouchy, stříky, šplouchy, střík.

Ref.

Intro | ^A: Eh-eh-oh, eh-oh, ^Eeh-eh-oh, eh-oh.
^{C#m}Eh-eh-oh, eh-oh, ^Heh-eh-oh, eh-oh. :|

1. ^AI was left to my own de-v-i-c-e-s ^E
^{C#m}Many days fell away with nothing to show ^H

Pre ^AAnd the walls kept tumbling down ^E
^{C#m}In the city that we l-o-v-e-d ^H
^AGreat clouds roll over the hills ^E
^{C#m}Bringing darkness from a-b-o-v-e ^H

Ref1 ^ABut if you close your eyes,
^EDoes it almost feel like
^{C#m}Nothing changed at all? ^H
^AAnd if you close your eyes,
^EDoes it almost feel like
^{C#m}You've been here before? ^H

Ref2 ^AHow am I gonna be an optimist about this? ^E
^AHow am I gonna be an optimist about this? ^H

2. ^AWe were caught up and lost in all of our vices ^E
^AIn your pose as the dust settles around us ^{C#m} ^H

Pre
 Ref1
 Ref2

Ins ^AEh-eh-oh, eh-oh, ^Eeh-eh-oh, eh-oh.
^{C#m}Eh-eh-oh, eh-oh, ^Heh-eh-oh, eh-oh.

Brid. ^AOh where do we begin? ^E
^{C#m}The rubble or our sins? ^H
^AOh where do we begin? ^E
^{C#m}The rubble or our sins? ^H

Pre

Ref1

Ref3 ^AHow am I gonna be an optimist about this? ^E
^AHow am I gonna be an optimist about this? ^H
^AIf you close your eyes,
^EDoes it almost feel like
^{C#m}Nothing changed at all? ^H

Out | ^AEh-eh-oh, eh-oh, ^Eeh-eh-oh, eh-oh.
^{C#m}Eh-eh-oh, eh-oh, ^Heh-eh-oh, eh-oh. :|

Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)

Intro

Na dnešek jsem měl divnej sen
slunce páliło a před salonem
stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání
uprostřed šibenice z hrubých klád
šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
a dav zašuměl překvapením
i já jsem zašuměl překvapením
ten odsouzenec jsem byl já
a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho za El Passo, za snídani v travě a lodní zvon.
Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref. Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddálí,
do mejk snů se dívám z dále.
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Solo
Em G D Am Em D Em
Em G D Am Em C H Em

Ref.

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil

- Out. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

Intro Gunter lieben glauten globen

Ref1 Give it to me, baby!
 Uh huh, uh huh!
 Give it to me, baby!
 Uh huh, uh huh!
 Give it to me, baby!
 Uh huh, uh huh!
 And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

Int *Emi Hmi D Emi A G Emi Hmi D Emi A G*
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
 Uno, dos, tres, cuatro, cinco, cinco, seis

1. You know, it's kinda hard just to get along today
Emi Hmi D Emi A G
Emi Hmi D Emi A G
 Our subject isn't cool, but he fakes it anyway
Emi Hmi D Emi A G
 He may not have a clue and he may not have style
Emi Hmi D Emi A
 But everything he lacks, well, he makes up in denial

Ref2 *Emi*
 So don't debate a player straight
G A G D
 You know he really doesn't get it anyway
Emi
 Gotta play the field and keep it real
G A
 For you, no way, for you, no way
Emi
 So if you don't rate, just overcompensate
G A G D
 At least that you'll know you can always go on Ricki Lake
C D
 The world needs wannabes, ah
Emi A Emi
 Hey, hey, do that brand new thing!

Ref3 *Emi Hmi D*
 Give it to me, baby!
Emi A G
 Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
 Give it to me, baby!
Emi A G
 Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D
 Give it to me, baby!
Emi A G
 Uh huh, uh huh!
Emi Hmi D Emi A G
 And all the girlies say I'm pretty fly for a white guy

2. He needs some cool tunes, not just any will suffice
Emi Hmi D Emi A G
 But they didn't have Ice Cube, so he bought Vanilla Ice
Emi Hmi D Emi A G
 Now cruisin' in his Pinto, he sees homies as he pass
Emi Hmi D Emi A
 But if he looks twice, they're gonna kick his lily ass

Ref2

Brid *Emi*
 Now he's gettin' a tattoo, yeah, he's gettin' ink done
 He asked for a thirteen, but they drew a thirty-one
 Friends say he's tryin' too hard and he's not quite hip
 But in his own mind, he's the, he's the dopest trip

Ref3

E A E A

Int

1. OBA: Tisíc krokov od spomienok
 som len kúsok od môjho sna

mám chvíľu pokým sa nepopálím
 ONA: Nosím dosud stejný jméno

svoboda je příjemná
 mou story každý zná jen z dále

Pre1 ON: Viem byť blázon rátajte s tým
 no bránu k svojmu kľúču už viac nestratím

Ref1 ONA: Veď príbeh nekončí, ja ďalej hrám
 a padám viac než vstávam,
 svoju dušu dám na miskú prázdnych váh.
 ON: Ještě nekončím, já jedu dál
 a rvu se za svý práva
 a nosím štěstí své po kapsách

2. OBA: Nechej trable na pozití
 i když svět má tě v mířidlách
 dým snů si lačně vtáh je to síla
 Když je ticho chce to výkrik
 tvoja pieseň zvíří prach
 tí ktorí majú strach sa mýlia

F#mi

C#mi

Pre2 ON: Bloudění je víc nežli cíl
 (bloudění je víc nežli cíl)

tak ať mé klopýtání
 trvá o to dýl

Ref2 ON: Veď príbeh nekončí, ja ďalej hrám
 a padám viac než vstávam,
 svoju dušu dám na miskú prázdnych váh.
 Ještě nekončím, já jedu dál
 a rvu se za svý práva
 a nosím štěstí své po kapsách

Brid OBA: Aj keď nás dráhy ciest raz rozdelia,
 boli chvíľu z nás tu priatelia,
 pri tebe rád som vždy stál.
 Písňe náhlé jsou už dávno pryč,
 v mých vzpomínkách budou čím dál víc,
 naše tóny zní tu dál

Ref3 OBA: Můj příběh nekončí, já ďalej hrám
 a padám viac než vstávam,
 svoju dušu dám
 na miskú prázdnych váh (prázdnych váh)
 Ještě nekončím, já jedu dál
 a rvu se za svý práva
 (rvu se za svý práva)
 a nosím štěstí své po kapsách.
 a nosím štěstí své po kapsách
 jééé éé éé ...
 po kapsách

Přirození - Harlej

1. Byla jsi královnou všech, tvý tělo bralo mi dech
 a já byl šedivá myš.
 Ráno jsem před školou stál a jako blbec se smál,
 myslel si že o mně víš.

Hook Na na na na na na nau
 na na na na na nau
 na na na na na nau

Hook

2. Psal jsem Ti verše v parku, šmíroval při těláku,
 koukal Ti na kalhotky.
 A tys mě neviděla, vo mě bys neotřela
 ani svý polobotky.

Pre1 Tak jsem to všechno vzdal,
 pomstu Ti přísahal.

Ref Na zeď jsem po setmění, nakreslil přirození,
 a pod něj napsal pak, jméno Tvý.
 Nikdy se neusměješ, nikdy mě neoceníš,
 a pořád jako vůl stát, mě nebaví.

Ref

3. Pak jsem ty Tvoje boky, neviděl dlouhý roky,
 až včera na náměstí.
 Pil jsem tam teplý pivo a koukal jak jde život
 lidem, co mají štěstí.

4. Ty jsi šla naproti mě, bylo to jako v kině,
 trémou jsem ztratil rozum.
 Ale ty bez váhání, na místo přivítání
 dalas mi dvacet korun.

Pre2 Tak jsem ty prachy vzal, pomstu Ti přísahal.

Ref
 Ref

D - A - Hmi - G
 D - A - Hmi - G

Pre1
 Ref
 Ref
 Hook
 Hook
 Pre1

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Pumped Up Kicks - Foster the People

(capo 1)

1. Robert's got a quick hand,

he'll look around the room, he won't tell you his plan.

He's got a rolled cigarette

hanging out his mouth, he's a cowboy kid.

2. Yeah, he found a six-shooter gun

in his dad's closet, yeah, with a box of fun things.

And I don't even know what,

but he's coming for you, yeah, he's coming for you.

Ref. |: All the other kids with the pumped up kicks

you'd better run, better run, outrun my gun.

All the other kids with the pumped up kicks

you'd better run, better run, faster than my bullet. :|

3. Daddy works a long day

he be coming home late, yeah, he's coming home late.

And he's bringing me a surprise,

because dinner's in the kitchen and it's packed in ice.

4. I've waited for a long time,

yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger.

I reason with my cigarette

and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah.

Ref.

|: Em - G - D - A :|

Ref. - Em

Racci - Cermaque

Em - G - Hm - A

1. Tak dlouho volal racek do prázdna,
 Hm A
 až z prázdna lásku přivolal.
 Em G
 Ten příboj doplul sem až z dna,
 Hm A
 dva racci tančí u mola.

2. Noc barví moře sametovou tuší,
 Hm A
 potom on vzlétne, ona netuší.
 Em G
 Zda už ji opustil,
 Hm A
 či pro ni hledá bezpečí.

3. A vše je jedno, vše je dobře,
 Hm A
 že moře nikdy nemlčí.
 Em G
 Ránu co nechá jedna vlna,
 Hm A
 vždy další vlna vyléčí.

- Ref. Já a ty, vlna za vlnou,
 Hm A
 to moře mává křídly.
 Em G
 Já a ty, vlna za vlnou,
 Hm A
 to moře mává křídly.
 Em G
 Já a ty, vlna za vlnou,
 Hm A
 to moře mává křídly.

Em - G - Hm - A

4. Staříčkový démon Poseidon,
 Em G
 Hm A
 vidlice místo obočí.
 Em G
 A v očích mořské propasti,
 Hm A
 hlídá ať láska, nikdy neotročí.
 Em G
 Ať vlna za vlnou,
 Hm A
 nežene srdce do pastí.

Ref.

Ref.

Raci v práci (s.r.o.) - Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
já sleduju to tiše z povzdálí.
2. Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.
3. Už jsou zas v zámorí, sakra slizký úhoří,
ostatním se to zjevně nelíbí.
4. Připlujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

Ref. Jó, většina těch malejch ryb, čeká až bude líp,
Nechtěj se plácát v bahně, živořit a na dně žít.
Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
No prostě si chtěj holky přilepšit.

5. Raci v práci rokuje, na hřbetech plotic vyplouje,
prej obklíčit a dobýt Rakovník.
6. Škeble se šklebí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

F#m

D

Brid. Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku.

F#m

D

Jen jedna malá ze dna vyskočí.

F#m

D

Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu potvoru,

E

mám dojem, že to dobře neskončí.

| : A - Amaj - A7

D - E - A : | - E

| : Ref. : | - A

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

E

1. Raketou na Mars poletíme zas - ty a já.
Hmi Raketou jen já a ty a to touhletou - jen pro nás.
A Raketou na Mars poletíme zas,
D no tak pěkný počasí, to se ví, chtěj mít.
Hmi Doufej, že vesmír neznámý uvidí, kdo jsme my - já a ty *A*

2. Raketou na Mars poletíme zas - já a ty.
Hmi Raketou jen já a ty, všechny hvězdy jsou jen pro nás.
A Raketou na Mars sobě pro radost,
D a jak láska ve mně plá a plá a plápolá,
A tou rourou z ocele letíme, přátele, ke hvězdám. *E* *A*

A *E* *Hmi* *E* *A*
 Post Vooooooooooooooooooooo...

3. Kdo tu sílu má, milovat jak já
D a ta láska ve mně plá a plá a plápolá
A láska nás povznáší, láska nás vynáší ke hvězdám. *E* *D* *A*

Post

A
 Post Raketou na Mars
A *E* *A*
 Voooooooo

Ref. Každý ráno boty zouval,
Ami G
Ami G
 orosil si nohy v trávě,
Ami G
 že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 a procitli právě.

G
 Každý ráno dlouze zíval,
Ami G
 utřel čelo do rukávu,
Ami G
 a při chůzi tělem semtam kýval,
Ami Emi Ami
 před sebou sta sáhů.

C G F C
 1. Poznal Moravěнку krásnou
Ami G C
 a vínečko ze zlata.
G F C
 V Čechách slávu muzikantů
Ami Emi Ami
 umazanou od bláta.

Ref.

C G F C
 2. Toužil najít studánečku
Ami G C
 a do ní se podívat,
G F C
 by mu řekla proč holečku
Ami Emi Ami
 musíš světem chodívat.
C G F C
 Studánečka promluvila:
Ami G C
 to ses musel nachodit.
G F C
 Abych já ti pravdu řekla
Ami Emi Ami
 měl ses jindy narodit.

Ref.

Ami Emi Ami
 Out. ...před sebou sta sáhů...
Ami Emi Ami
 ...před sebou sta sáhů...

Rande - Michal Horák

Ref1 ^GViš, já ^Cpopravdě nikdy nebyl na rande, co
^{Emi}by se povedlo, co by se ^Dpovedlo, tak
^Gvíš to s ^Cjistotou, že chceš jít s touhle předtuchou, však
^{Emi}tentokrát bych ^Czkusil ^Drád ^Gto nezvorat.

Ref1

1. ^GViš, já ^Cpoprvé byl na rande s Eliškou, co
^{Emi}na střední jel po ní první ^Dposlední, a
^Gvíš jak to dopadlo? To mi ^Cnikdo nevěří –
^{Emi}já z ^Cnervozity ^Dpoblil ^Gji už u dveří. (A šel domů.)

Ref1

2. ^GRande s Alicí v ^Cpivnici přes ulici šlo
^{Emi}v pohodě, dokud jsme byli o ^Dvodě. Pak
^Gzačly ^Clítat tequily, prej abychom se sblížili, já
^{Emi}probudil se ^Cjenom ve svý ^Dkošili. (U Billy.)

Ref1

Emi Emi G G

Mezihra

C C D D

Emi C D G

C G D G

3. ^GViš, já ^Cnaposled byl na rande s Terezou, co
^{Emi}její rodiče na oběd prej mě ^Dzvou, tak
^Gmatce knír jsem ^Cpochválil a drahej ubrus ^Dpodpálil a
^{Emi}záchodovým ^Cokýnkem se ^Doddálil.
^D(Takže vlastně ještě jedno z lepších rande.)

Ref1

⊖ ^GViš, já ^Cpopravdě nikdy nebyl na rande, co
^{Emi}by se povedlo, co by se ^Dpovedlo, tak
^Gvíš to s ^Cjistotou, že chceš jít s touhle předtuchou, však
^{Emi}tentokrát bych ^Czkusil ^Drád ^Gto nezvorat.

Ref1

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

|: Ref. :|

Rasputin - Boney M. (capo 2)

|: Am - Dm - E - Am :|

1. There lived a certain man in Russia long ago,
 he was big and strong, in his eyes a flaming glow.
 Most people looked at him with terror and with fear,
 but to Moscow chicks he was such a lovely dear.
 He could preach the bible like a preacher, full of ecstasy and fire.
 But he also was the kind of teacher women would desire.

Ref1 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
 there was a cat that really was gone.
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
 it was a shame how he carried on.

|: Am - Dm - E - Am :|

2. He ruled the Russian land and never mind the Tsar,
 but the kasatschok he danced really wunderbar.
 In all affairs of state he was the man to please,
 but he was real great when he had a girl to squeeze.
 For the queen he was no wheeler dealer,
 though she'd heard the things he'd done.
 She believed he was a holy healer who would heal her son.

Ref1

|: Am - Dm - E - Am :|

3. "This man's just got to go," declared his enemies,
 but the ladies begged, "Don't you try to do it, please."
 No doubt this Rasputin had lots of hidden charms,
 though he was a brute they just fell into his arms.
 Then one night some men of high standing
 set a trap - they're not to blame.
 "Come to visit us," they kept demanding and he really came.

Ref2 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
 they put some poison into his wine.
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
 he drank it all and said "I feel fine".

Ref3 Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
 they didn't quit, they wanted his head.
 Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
 and so they shot him till he was dead.

Reality - Lost Frequencies

| : E - G#m - C#m - A : |

Ref. ^EDecisions as I go, to anywhere I flow. ^{G#m}
^{C#m}Sometimes I believe, at times I'm rational. ^A
^EI can fly high, I can go low, ^{G#m}
^{C#m}Today I got a million, tomorrow, I don't know. ^A

| Ref.

| : E - G#m - C#m - A : |

1. ^EStop claiming what you own and think about the show. ^{G#m}
^{C#m}We're all playing the same game, laying down alone. ^A
^EWe're unknown and known, special and a clone. ^{G#m}
^{C#m}Hate will make you cautious, love will make you glow. ^A

2. ^EMake me feel the warm, make me feel the cold. ^{G#m}
^{C#m}It's written in our story, it's written on the walls. ^A
^EThis is our call, we rise and we fall. ^{G#m}
^{C#m}Dancin' in the moonlight, don't we have it all? ^A

| : E - G#m - C#m - A : |

| Ref.

| 2.

| : E - G#m - C#m - A : |

Em

Em

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Em

Reklamu na ticho, ten súčasný hit,

Em

krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

C

D

G

- Ref1 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

- Ref2 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

Hm

Em

Hm

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,

Em

Hm

C

D

vo farbe a s hudbou - je to úžasné,

Em

Hm

Em

Hm

decibely hluku to ticho znásobí,

Em

Hm

C

D

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

C

D

G

- Ref3 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

- Ref4 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

C

- Ref5 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

nááádherné ticho hor.

C

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Relax, Take It Easy - MIKA

Ami - Dmi - G - Emi

1. Took a ride to the end of the line
 Where no one ever goes
 Ended up on a broken train
 With nobody I know
 But the pain and the longing's the same when you're dying
 Now I'm lost, and I'm screaming for help alone

Ref1 *Ami* *Dmi G*
 Relax, take it easy
Emi
 For there is nothing that we can do
Ami *Dmi G*
 Relax, take it easy
C *Ami*
 Blame it on me or blame it on you

Ami - Dmi - G - Emi

Brid *Ami* *Dmi*
 It's as if I'm scared, it's as if I'm terrified
G *Emi*
 It's as if I'm scared, it's as if I'm playing with fire
Ami *F*
 Scared, it's as if I'm terrified
Dmi *G*
 Are you scared? Are we playing with fire?
Ami
 Relax

2. *F*
 Oh, there is an answer
Dmi *G*
 To the darkest times
Ami *F*
 It's clear, we don't understand it
Dmi *G*
 But the last thing on my mind
Dmi *G* *Ami*
 Is to leave you, I believe that we're in this together
Dmi *G*
 Don't scream, there are so many roads left to run

Ref1

Ref1

Ami - Dmi - G - Emi

Ref1

Ref1

Brid

Ami Dmi
 Out Ooh, ah, ah
G *Emi*
 A-ah, ah, ah
Ami
 Relax
Dmi G
 Ooh, ah, ah
Emi *Ami*
 A-ah, ah, ah

Renegades - X Ambassadors

| : Hm - D - A - G : | 4x

1. *Hm* *D* *AG*
Run away, away with me, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Lost souls in revelry. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Running wild and running free, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
two kids, you and me. hey, ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *DAG Hm* *DAG*
Renegades, renegades.

2. *Hm* *D* *AG*
Long live the pioneers, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
rebels and mutineers. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
come close, the end is near. hey, ahaa, ahaa

Ref.

| : Hm - D - A - G : |

Hm *D*
Brid. All hail the underdogs.

A *G*
All hail the new kids.
Hm *D*
All hail the outlaws.
A *G*
Spielberg's and Kubricks.
Hm *D*
It's our time to make a move.
A *G*
It's our time to make amends.
Hm *D*
It's our time to break the rules.
A *G*
Let's begin.

Ref.

| : Hm - D - A - G : | 4x

Ref.

Riders on the Storm - The Doors

Em Em/G Em D

1. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Em Em/G Em D

2. There's a killer on the road.

Em Em/G Em D

His brain is squirming like a toad.

Am Hm/A C/A D/A

Take a long holiday.

Em Em/G Em

Let your children play.

D C

If you give this man a ride, sweet family will die.

Em Em/G Em D

Killer on the road.

|: Em - Em/G - Em - D :|

Em Em/G Em D

3. Girl, you gotta love your man.

Em Em/G Em D

Girl, you gotta love your man.

Am Hm/A C/A D/A

Take him by the hand,

Em Em/G Em

make him understand.

D C

The world on you depends, our life will never end.

Em Em/G Em D

Gotta love your man.

Em Em/G Em D

4. Riders on the storm.

Em Em/G Em D

Riders on the storm.

Am Hm/A C/A D/A

Into this house we're born,

Em Em/G Em

into this world we're thrown.

D C

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em Em/G Em D

Out. |: Riders on the storm. :| 4x

Em - Em/G - Em

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.
Hm F#m Finally, I can see you crystal clear.
A F#m Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare. *A*

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
A F#m Don't underestimate the things that I will do.
Hm F#m There's a fire starting in my heart,
A F#m reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
G they keep me thinking that we almost had it all.
A F#m The scars of your love, they leave me breathless.
F# I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand

G A
 and you played it to the beat.

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
A F#m but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn.
Hm F#m Think of me in the depths of your despair,
A F#m make a home down there, as mine sure won't be shared. *A*

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand,

G
 but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
A F#m A count your blessings to find what you look for.
Hm F#m Turn my sorrow into treasured gold.
A F#m A You'll pay me back in kind and reap just what you sow.

| : Hm - A - G - A : |

| : Ref. : | - Hm

Rolník a rorýsek - Záviš

Dm

1. Svážel, rolník, svážel seno, **C** když mu spadl na rameno
B B C Dm
chciplý rorýsek.

Dm

2. Pravděpodobně chcipl v letu, **C** dal sbohem tomuhle světu,
Dm B A Dm
odrazil se od ramene na písek.

Dm

3. Rolník sebou silně trhnul, **C** zmateně se na zem vrhnul
B B C Dm
vedle rorýska.

Dm

4. Pak ohmatl jeho peří, **C** ze země se zvedl stěží,
Dm B A Dm
zjistil že ten nebožák již nepíská.

B

F

C

F

Ref. Proč asi rorýsek chcipl, když se tak vesele vznášel.

B

F

C

F

A proč mně na záda vlít, když náhle chudáček zašel.

B

F

Dm

Tohleto rolníka velice trápilo,

Gm

F

Dm

až ho to nuzáka nervově zchromilo.

Gm

Dm

C

Dm

Sliny mu z úst vytékaly proudem šíleným.

Dm

5. Rolník zvedl ptáčka z písku, **C** nedotknul se ani řízku
B B C Dm
od přítele z hor.

Dm

6. Poté propukl v pláč silný, **C** dlouze plakal dělník pilný,
Dm B A Dm
až den pokryl černejší chmurnej flór.

Dm

7. Nese, nese ptáčka domů, **C** do chaloupky blízko lomu,
Dm B C Dm
rolník plačící.

Dm

C

8. Uložil jej na lavici, zavřel dveře na petlici,
Dm B A Dm
slzy kterak koule na líci.

Ref.

Dm

C

9. Nejprve vzbudil babičku, potom ženu, dceru, vnučku
B B C Dm
rukou třaslavou.

Dm

C

10. Jak rorýska uviděli, v mžiku na zem popadali,
Dm B A Dm
ve svých srdcích s ránou krvavou.

Dm

C

11. Ráno, když se rozednilo, na chalupu hrůzu vlilo
B B C Dm
slunce červené.

Dm

C

12. Smrt si odnesla babičku, potom ženu dceru vnučku,
B B A Dm
rolník v šoku zpíval na seně.

Ref.

Rome Wasn't Built In A Day - Morcheeba

Ref1 You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress
 'Cause people are strange and you can never second guess
 In order to love child we got to be strong
 I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref2 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref3 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony (in harmony)
 One fine day we'll run away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

C - B - F - C
 C - B - F - C

Out1. You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day

Out2. You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll ran away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Rose Tattoo - Dropkick Murphys

Am C G Am

Intro

1. The pictures tell the story This life has many shades
 I'd wake up every morning and before I'd start each day
 I'd take a drag from last night's cigarette That smoldered in it's tray
 Down a little something and then be on my way

2. I traveled far and wide And laid this head in many ports
 I was guided by a compass I saw beauty to the north
 I drew the tales of many lives And wore the faces of my own
 I had these memories all around me So I wouldn't be alone

- Pre1. Some may be from showing up Others are from growing up
 Sometimes I was so messed up and didn't have a clue
 I ain't winning no one over I wear it just for you
 I've got your name written here In a rose tattoo

- Ref1. In a rose tattoo In a rose tattoo
 I've got your name written here
 In a rose tattoo

3. This ones for the mighty sea Mischief, gold and piracy
 This ones for the man that raised me Taught me sacrifice and bravery
 This ones for our favorite game Black and gold, we wave the flag
 This ones for my family name With pride I wear it to the grave

- Pre2. Some may be from showing up Others are from growing up
 Sometimes I was so messed up and didn't have a clue
 I ain't winning no one over I wear it just for you
 I've got your name written here In a rose tattoo
 |: Ref1. :|

4. This one means the most to me Stays here for eternity
 A ship that always stays the course An anchor for my every choice
 A rose that shines down from above I signed and sealed these words in blood
 I heard them once, sung in a song It played again and we sang along

- Brid. You'll always be there with me Even if you're gone
 You'll always have my love Our memory will live on

- Pre3. Some may be from showing up Others are from growing up
 Sometimes I was so messed up and didn't have a clue
 I ain't winning no one over I wear it just for you
 I've got your name written here In a rose tattoo

Ref1.

- Ref2 In a rose tattoo In a rose tattoo
 With pride I'll wear it to the grave for you

Ref1.

- Ref3. In a rose tattoo In a rose tattoo
 Signed and sealed in blood I would die for you

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

| : Am - Em - D : |

1. ^{Am}Let it never be said, ^{Em}that romance is dead,
 ^{Hm}'cos there's ^Dso little else occupying my head.
 ^{Am}There is nothing I need except ^{Em}the function to breathe
 ^{Hm}but I'm not really fussed, ^Ddoesn't matter to me.

ref. ^{Am}Ruby, Ruby, ^{Em}Ruby, ^DRuby, aa-aa-aa.
 ^{Am}Do ya, do ya, do ya, ^{Em}do ya, ^Daa-aa-aa.
 ^{Am}Know what ya doing, ^{Em}doing to me? ^DAa-aa-aa.
 ^{Am}Ruby, Ruby, ^{Em}Ruby, ^DRuby, aa-aa-aa.

2. ^{Am}Due to lack of interest ^{Em}tomorrow is cancelled,
 ^{Hm}let the clocks be reset and the ^Dpendulums held.
 ^{Am}'Cos there's nothing at all except ^{Em}the space in between
 ^{Hm}finding out what you're called ^Dand repeating your name.

Ref.

Brid. ^{Em}| : Could it be, could it be that you're ^Cjoking with me
 ^{Am}and you don't really see you with me. ^D: |

| : Em - C - Am - D : | - D

| : Ref. : | - Em

Runaway Train - Soul Asylum

C - Em - Am - G

C

1. Call you up in the middle of the night.

Em

Like a firefly without a light.

Am

You were there like a blowtorch burnin',

G

I was a key that could use a little turnin'.

2. So tired that I couldn't even sleep,
so many secrets I couldn't keep,
promised myself I wouldn't weep,
one more promise I couldn't keep.

F

G

Pre1 It seems no one can help me now,

C

Am

I'm in too deep, there's no way out.

F

Em

G

This time I have really led myself astray.

C

Ref1 Runaway train never going back,

Em

wrong way on a one-way track.

Am

Seems like I should be getting somewhere,

G

somehow I'm neither here nor there.

3. Can you help me remember how to smile,
make it somehow all seem worthwhile.
How on earth did I get so jaded?
Life's mysteries seem so faded.

4. I can go where no one else can go,
I know what no one else knows.
Here I am just drowning in the rain
with a ticket for a runaway train.

F

G

Pre2 And everything seems cut and dry,

C

Am

day and night, earth and sky.

F

Em

G

Somehow I just don't believe it.

Ref2 Runaway train never going back,
wrong way on a one-way track.
Seems like I should be getting somewhere,
somehow I'm neither here nor there.

C - Em - Am - G

F - G - C - Am

F - Em - G - G

5. Bought a ticket for a runaway train.
Like a madman laughing at the rain.
Little out of touch, little insane,
it's just easier than dealing with the pain.

Ref3 Runaway train never going back,
wrong way on a one-way track.
Seems like I should be getting somewhere,
somehow I'm neither here nor there.

Ref4 Runaway train never coming back.
Runaway train tearing up the track.
Runaway train burning in my veins.
I'd runaway but it always seems the same.

C - Em - Am - G

Rusted From the Rain - Billy Talent

1. I stumble through the wreckage ^{E A} rusted from the ^{G D} rain. ^E
 There's ^A nothing left to salvage, ^{G D} no one left to blame. ^E
 Among the broken ^A mirrors ^{G D} I don't look the same. ^C
 I'm ^D rusted from the rain, I'm rusted from the rain.

|: E - A - G - D :|

2. Dissect me 'til my blood runs down into the ^{E A} drain. ^{G D}
 My bitter heart is pumping oil into my ^A veins. ^{G D}
 I'm ^A nothing but a tin man, don't feel any ^{G D} pain. ^C
 I don't feel any pain, I don't feel any pain, ^{D C}
 I'm rusted from the rain. ^D

- Ref. Go on crush me like a flower, ^{E A} rusted from the ^{G D} rain. ^E
 Come on, strip me of my power, beat me with your ^A chains. ^{G D}
 And if I'm the king of cowards, you're the queen of ^A pain. ^{G D}
 I'm ^D rusted from the rain, I'm rusted from the rain.

|: E - A - G - D :|

3. You hung me like a picture, now I'm just a ^{E A} frame. ^{G D}
 I used to be your lap dog, now I'm just a ^A stray. ^{G D}
 Shackled in a ^A graveyard, left here to decay, ^{G D}
 left here to decay, left here to decay, ^{D C}
 I'm rusted from the rain. ^D

Ref.

|: E - A - G - D :|
|: Ref. :|

- Out. The sun will shine again, I'm rusted from the ^{C D} rain, ^C
 I'm rusted from the ^D rain, the sun will shine again ^C
 I'm rusted from the ^{D E} rain.

Šaman - Kabát

1. Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní.
 Něco tu kolem zavoní,
 to starej šaman cocu žvejká.

2. Hodně ví, taky už nikam nespěchá.
 Namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku. Tiše dejchá.

3. Protejká mu tělem celá jeho zem,
 opilost mužů a bolest žen,
 když děti na svět ze tmy přijdou.

4. Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí.

5. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil,
 aby ho něčím urazil.
 To jenom pro něj hvězdy vyjdou.

6. A kdo z nás si může vážně v klidu říct,
 že na svý černý duši nemá nic,
 ten slyší v dálce bonga znít.

7. Kolikrát se ještě vrátím, abych žil,
 a co jsem nezvlád napravit.
 Chtěl bych to spláchnout jednou rád.

8. |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí. :|

out Poslouchám...

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm Em *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 summer time will be a love-in there.

Out. *Em G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm Em *G*
 summer time will be a love-in there.

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé k nám přišli na oběd
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
 A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
 Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé boží k nám přišli na oběd
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
 Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
 Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

3. Královnin šašek s pusou od povidel
 Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
 A v podzemí skrytí slepi alchymisté
 Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé k nám přišli na oběd
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Ti chybí abys moji duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
 O tajemstvích noci ve tvých zahradách
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
 Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
 A v poledne už možná bude jiný svět
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
 Andělé k nám přišli na oběd

Save Tonight - Eagle-Eye Cherry

|: Am - F - C - G :| 4x

1. Go on and close the curtains, 'cause all we need is candlelight
 You and me and a bottle of wine
 Gonna hold you tonight ah-yeah
 Well, we know I'm going away, and how I wish, I wish it weren't so
 So take this wine and drink with me
 Let's delay our misery

Ref ^G Save tonight and fight the break of dawn
^{Am} Come tomorrow tomorrow I'll be gone
^{Am} Save tonight and fight the break of dawn
^{Am} Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

2. There's a log on the fire and it burns like me for you
 Tomorrow comes with one de sire
 To take me away, it's true
 It ain't easy to say goodbye, darling please don't start to cry
 Cause girl you know I got to go, oh
 And lord I wish it wasn't so

Ref.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. ^{Am} Tomorrow comes to take me away
^{Am} I wish that I, that I could stay
^{Am} Girl you know I got to go, oh
^{Am} And lord I wish it wasn't so

|: Ref. :|

Out |: ^{Am} ^F ^C Tomorrow I'll be gone :|

Ref1 **A D A** **E**
 Saxano, v knihách vázaných v kůži
A D A **E** **A**
 zapsáno kouzel je víc než dost
A D A **E**
 Saxano, komu dech se z nich úží
A D A **E** **A**
 Saxano, měl by si říct už dost!

1. **A7** **C** **D7**
 Cizími slovy ti jedna z nich poví jak muži se loví
F **G7** **E7**
 buď pan admirál nebo král.
A7 **C** **D7**
 Vem oko soví, pak dvě slzy vdovy, to svař a dej psovi,
F **G7** **E7**
 co vyl a byl sám opodál.

Ref2 **A D A** **E**
 Saxano, v knihách vázaných v kůži
A D A **E** **A**
 zapsáno kouzel je víc než dost
A D A **E**
 Saxano, komu dech se z nich úží
A D A **E** **A**
 Saxano, měl by si říct už dost!

2. **A7** **C** **D7**
 Sed' chvíli tiše a pak hledej spíše, kde veršem se píše,
F **G7** **E7**
 že tát bude sníh, loňský sníh.
A7 **C** **D7**
 Najdeš tam psáno, jak změnit noc v ráno, jak zakrýt ne v ano
F **G7** **E7**
 a pláč v nocích zlých, změnit v smích.

Ref3 **A D A** **E**
 |: Saxano, v knihách vázaných v kůži
A D A **E** **A**
 zapsáno kouzel je na tisíc
A D A **E**
 Saxano, v jedné jediné růži
A D A **E** **A**
 Saxano, kouzel je mnohem víc. :| 3x

Say Something - A Great Big World

(capo 2)

Ref1 **Am** **F** **C Gsus4**
 Say something, I'm giving up on you.
Am **F** **C Gsus4**
 I'll be the one, if you want me to.
Am **F** **C Gsus4**
 Anywhere, I would've followed you.
Am **F** **C Gsus4**
 Say something, I'm giving up on you.

C **Em**
 1. And I am feeling so small.
F
 It was over my head
C Gsus4
 I know nothing at all.
C **Em**
 And I will stumble and fall.
F
 I'm still learning to love
C Gsus4
 Just starting to crawl.

Ref2 **Am** **F** **C Gsus4**
 Say something, I'm giving up on you.
Am **F** **C Gsus4**
 I'm sorry that I couldn't get to you.
Am **F** **C Gsus4**
 Anywhere, I would've followed you.
Am **F** **C Gsus4**
 Say something, I'm giving up on you.

C **Em**
 2. And I will swallow my pride.
F
 You're the one that I love
C Gsus4
 And I'm saying goodbye.

Ref3 **Am** **F** **C Gsus4**
 Say something, I'm giving up on you.
Am **F** **C Gsus4**
 And I'm sorry that I couldn't get to you.
Am **F** **C Gsus4**
 And anywhere, I would've followed you-ou, ohhhh-ohhhh
Am **F** **C Gsus4**
 Say something, I'm giving up on you.

Am**F****C Gsus4 C**

Outro

Say something, I'm giving up on you.

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers

1. Scar tissue that I wish you saw, ^F sarcastic mister know-it-all. ^{Dm}
^F Close your eyes and I'll kiss you, 'cause ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref1 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}

2. Push me up against the wall, ^F young Kentucky girl in a push-up bra. ^{Dm}
^F Fallin' all over myself to lick your heart and taste your health 'cause. ^{Dm}

Ref2 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}
^F With the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

Dm - C - Dm

3. Blood loss in a bathroom stall, ^F southern girl with a scarlet drawl. ^{Dm}
^F Wave goodbye to ma and pa 'cause ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref3 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}

4. Soft spoken with a broken jaw, ^F step outside but not to brawl and ^{Dm}
^F autumn's sweet we call it fall, I'll make it to the moon if I have to crawl, and... ^{Dm}

Ref4 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}
^F With the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

|: Dm - C - Dm :|

5. Scar tissue that I wish you saw, ^F sarcastic mister know-it-all. ^{Dm}
^F Close your eyes and I'll kiss you, 'cause ^{Dm} with the birds I'll share.

Ref5 ^F |: With the birds I'll share this lonely viewin'. :| ^{Dm}
^F With the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

|: Dm - C - Dm :| 4x

A *E* *Hm*
 Ref. I tear my heart open, I sew myself shut,
D
 my weakness is that I care too much.
A *E* *Hm*
 My scars remind me that the past is real.
D *E* *F#m*
 I tear my heart open just to feel.

F#m *C#m* *D*
 1. Drunk and I'm feeling down and I just wanna be alone.
E *F#m*
 I'm pissed cause you came around, why don't you just go home?
C#m *D*
 Cause you channel all your pain and I can't help to fix myself,
E *A*
 you're making me insane, all I can say is:
 Ref.

F#m *C#m* *D*
 2. I tried to help you once against my own advise.
E *F#m*
 I saw you going down, but you never realized.
C#m *D*
 That you're drowning in the water, I offered you my hand,
E *A*
 compassion's in my nature, tonight is our last stand.
 Ref.

D *E*
 Brid. I can't help you fix yourself, but at least I can say I tried.
A *F#m* *E*
 I'm sorry but I gotta move on with my own life.
D *E* *F#m*
 I can't help you fix yourself, but at least I can say I tried
A
 I'm sorry but I gotta move on with my own life.
 |: Ref. :|

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejš, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Šenkýřka - Jarda Hypochondr

Ref1 ^DDneska to rozjedem na plný ^Gpecky,
^Azpívat a tancovat prošoupem ^Dkecky.
^DSkoč na stůl šenkýřko svlíkni se do naha,
^Aať se nám vokáže tvá ^Dkyprá postava.

Int1 ^D: Auaú, ^GAuaú, ^AAuaú, ^DAuaú :

1. ^DStoupá, mi to stoupá,
^Gkonto na lístku, huso hloupá.
^ANatoč pivo a navrch pěnu,
^Gza tvý tělo zvedám ^Acenu.

Ref2 ^DDneska to rozjedem na plný ^Gpecky,
^Azpívat a tancovat prošoupem ^Dkecky.
^DSkoč na stůl šenkýřko svlíkni se do naha,
^Aať se nám vokáže tvá ^Dkyprá postava.

Int2 ^D: Auaú, ^GAuaú, ^AAuaú, ^DAuaú :

2. ^DPřiraž, tak mi přiraž,
^Gza to pivo, za ten guláš,
^Azase dráždíš moje ^Gchutě.
^ARozlej prcky, lásko zvu tě.

Ref3 ^DDneska To rozjedem na plný ^Gpecky,
^Azpívat a tancovat prošoupem ^Dkecky.
^DSkoč na stůl šenkýřko svlíkni se do naha,
^Aať se nám vokáže tvá ^Dkyprá postava.

Int3 ^D: Auaú, ^GAuaú, ^AAuaú, ^DAuaú :

Sestrička z Kramárov - Elán

1. *Am F Am F*
 Milá, tichá, super pichá infúzie injekcie
Am F E G
 Keď je pri mne znova dícham, keď ju cítim, tak rád žijem
Am F Am F
 Od jej čaju zrazu majú starčekovia erekcie
Am F E G
 Hojí lieči, dáva klystír, modlia sa k nej ateisti

- Ref1 *C G Am Em*
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
F Em F G
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C G Am Em
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
F Em F G
 Láska vždy vylieči to, čo treba

2. *Am F Am F*
 Usmieva sa, modro-biela, podobá sa na anjela
Am F E G
 Vždy, keď na ňu rukou myslím, nestačia mi dávať kyslík
Am F Am F
 Vážne neviem, čo si počnem, zdá sa mi, že nemám nárok,
Am F E G
 Keď sa pri nás zjaví v nočnej, kolabuje celé ÁRO

- Ref2 *C G Am Em*
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
F Em F G
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C G Am Em
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
F Em F G
 Láska vždy vylieči to, čo treba

3. *Am F Am F*
 Angína pectoris, šepkajú doktori
Am F E G
 Srdce mám na mraky, škoda debát
Am F Am F
 Ty nežná potvora, až ma raz otvoria
Am F E G
 Tak zistia príčinu - mám to z teba

- Ref3 *C G Am Em*
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
F Em F G
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C G Am Em
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
F Em F G
 Láska vždy vylieči to, čo treba
C G Am Em
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
F Em F G
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C G Am Em
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
F Em F G
 Láska vždy vylieči to, čo treba

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb, nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

Ref1 Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

D - G - D - A

Post k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 už slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, a pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref1

D - G - D - A

Out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Sex On Fire - Kings of Leon

E - C#m

1. Lay where you're laying, don't make a sound.
 I know they're watching, they're watching.
 All the commotion the kiddie like play
 has people talking, talking.

Ref. You, your sex is on fire.

2. The dark of the alley, the break of the day,
 head while I'm driving, I'm driving.
 Soft lips are open, them knuckles are pale.
 Feels like you're dying, you're dying.

Ref2 You, your sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.

3. Hot as a fever, rattling bones,
 I could just taste it, taste it.
 But it's not forever, but it's just tonight.
 Oh, we're still the greatest, the greatest.

Ref3 You, this sex is on fire.

You, this sex is on fire.

Consumed with what's to transpire.

You, this sex is on fire.

Consumed with what's to transpire.

Sexbomb - Tom Jones, Mousse T. +1

1. Spy on me baby, use satellite.
 Infrared, to see me move through the night.
 Aim, gonna fire, shoot me right.
 I'm gonna like the way you fight.

2. Now you found the secret code I use
 to wash away my lonely blues.
 So I can't deny or lie, 'cause you're the
 only one to make me fly.

Ref. Sexbomb, sexbomb, you're my sexbomb.
 You can give it to me when I need to come along.
 Sexbomb, sexbomb, you're my sexbomb.
 And baby you can turn me on.

Am

3. No, don't get me wrong, ain't gonna do you no harm.
 This bomb's for lovin', and you can shoot it far.
 I'm your main target, come and help me ignite.
 Love struck of holding you tight.

4. Make me explode. Although, you know
 the route to go to sex me slow.
 And yes I must react to claims of those
 who say, that you are not all that.

|: Ref. :|

Brid. You can give me more and more, counting up the score.
 You can turn me upside down, and inside out.
 You can make me feel the real deal.
 I can give it to you any time because you're mine.

Am - Dm - Am - E
 Am - Dm - Am - E - Am

|: Ref. :|

Out. |: And baby you can turn me on. :| 4x

F#m *E* *D*

1. I close both locks below the window.

F#m *E* *D*

I close both blinds and turn away.

F#m *E* *D*

Sometimes solutions aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

A *Hm* *F#m D*

Ref. And the su - un will set for yo - ou.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

A *E* *F#m* *D*

And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

F#m *E* *D*

2. In cards and flowers on your window.

F#m *E* *D*

Your friends all plead for you to stay.

F#m *E* *D*

Sometimes beginnings aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

Ref.

|: *A* - *Hm* - *F#m* - *D* :|

A *E* *F#m* *D*

out. And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D A*

And the su - un will set for yo - ou.

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. Tell me somethin' girl,
are you happy in this modern world?
Or do you need more,
is there somethin' else you're searchin' for?

2. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

3. Tell me something boy,
aren't you tired tryin' to fill that void?
Or do you need more,
ain't it hard keepin' it so hardcore?

4. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
I'll never meet the ground.
Crash through the surface where they can't hurt us,
we're far from the shallow now.
In the sha-ha-sha-ha-low.
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
In the sha-ha-sha-ha-low.
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

She's So High - Kurt Nilsen

A - F#mi - E - D

A - F#mi - E - D

1. She's blood, flesh, and bone

A F#mi E D

No tucks or silicone

A F#mi E D A F#mi ED

She's touch, smell, sight, taste and sound

E D A F#mi ED

But somehow I can't believe that anything should happen

E D A/C# E

I know where I belong and nothing's gonna happen

Hmi D A

Ref1 'Cause she's so high, high above me

E

She's so lovely

Hmi D A

She's so high like Cleopatra,

E Hmi DA E

Joan of Arc, or Aphrodite - Ooh-ooh-ooh-ooh

Hmi D A

She's so high, high above me

F#mi - E - D

2. First class and fancy free, she's high society

A F#mi E D A F#mi ED

She's got the best of everything

E D A F#mi ED

What could a guy like me ever really offer?

E D

She's perfect as she can be

A/C#

Why should I even bother?

E

A-hah

Ref1

G - D - Dmi - A

G - D - D - A

F#mi - E - D

3. She comes to speak to me

A F#mi E D

I freeze immediately

A F#mi E D A F#mi ED

'Cause what she says sounds so unreal

E D A F#mi ED

'Cause somehow I can't believe that anything should happen

E D A/C# E

I know where I belong and nothing's gonna happen

Ref1

out She's so lovely

Hmi D A

She's so high like Cleopatra,

E Hmi DA E

Joan of Arc, or Aphrodite - Ooh-ooh-ooh-ooh

Hmi D A

She's so high, high above me

Shes The One - Robbie Williams

1. I was her ^G She was me ^C
 We were one ^G We were free ^C
 And if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G ^C
 If there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G

2. We were young ^G We were wrong ^C
 We were fun ^G All along ^C
 And if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G ^{G7}

^{Am}
 Ref When you get to where you want to go ^C
 And you know the things you want to know ^G ^{G7}
 You're smiling ^{Am}
 When you said what you want to say ^C
 And you know the way you want to play it ^{Am} ^C ^D
 You'll be so high you'll be flying

3. Though the sea ^G Will be strong ^C
 I know we'll ^G Carry on ^C
 Cos if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G
 If there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G ^C

Ref.

1.

| : D - G - D : |

1. Darling you've got to let me know:
should I stay or should I go?
If you say that you are mine
I'll be there til the end of time.
So you've gotta let me know:
should I stay or should I go?
2. Its always tease tease tease,
you're happy when I'm on my knees.
One day is fine, the next is black,
so if you want me off your back
well come on and let me know.
Should I stay or should I go?

- Ref. Should I stay or should I go now?
Should I stay or should I go now?
If I go there will be trouble
and if I stay it will be double.
So come on and let me know:
should I stay or should I go?
3. This indcision's bugging me
if you don't want me set me free.
Exactly whom I'm supposed to be?
Don't you know which clothes even fit me.
Come on and let me know:
should I cool it or should I blow?

Ref.

Sibír Taxi - Horkýže slíže

^G 1. Aha, sane, aha, ^{C G}psi-i,
^Cvyzerá to na taxi,
^Cvyzerá to na taxi.

^CRef1 |: Taxameter na nule, ^{Am}
^Cmotor žerie granule.
^Gživot je pes! :|

^G 2. Vyplazujú jazyky-y ^{C G}
^Cvšetky miestne taxíky,
^Cvšetky miestne taxíky.

Ref1

^G 3. Natankujem Pedigree-ee, ^{C G}
^Cplnú nádrž, dvadsať kíl,
^Cplnú nádrž, dvadsať kíl.

Ref1

^G 4. Neboj príde na psa mrá-áz, ^{C G}
^Cpotom pôjde do klobás,
^Cpotom pôjde do klobás.

Ref1

|: G - C - G
 C - G
 C - G :|

^G 5. Časovaná bomba v bru-chu, ^{C G}
^Czopár sekúnd do výbuchu,
^Czopár sekúnd do výbuchu.

^CRef2 |: Časomiera na nule, ^{Am}
^Cvzduchom letia granule,
^Gživot je pes! (Život je pes!) :|

Sick And Tired - Anastacia

Intro **Am** **C**
: My love is on the line
G **Dm**
My love is on the line :| 3x

1. **Dm** **C** **G**
A little late for all the things you didn't say
Dm **C** **G**
I'm not sad for you
Dm **C** **G**
But I'm sad for all the time I had to waste
Dm **C** **G**
'Cause I learned the truth

Dm **C** **G**
2. Your heart is in a place I no longer wanna be
Dm **C** **G**
I knew there'd come a day I'd set you free, 'cause
Dm **C** **G**
I'm sick and tired, of always being sick and tired
Dm Dm C G

Am **C** **G**
Ref1 Your love isn't fair
Dm **Am** **C** **G**
You live in a world where you didn't listen
Dm **Am C** **G**
And you didn't care, so I'm floating
Dm **F** **G**
I'm floating on aaair

: **Dm - Dm - C - G** :|

Dm **C** **G**
3. No warning of such a sad song
Dm **C** **G**
Of broken hearts
Dm **C** **G**
My dreams of fairy tales and fantasy, oh
Dm **C** **G**
Were torn apart oohhh

Dm **C** **G**
4. I lost my peace of mind, somewhere along the way
Dm **C** **G**
I knew there's come a time, you'd hear me say
Dm **C** **G**
I'm sick and tired, of always being sick and tired
Dm Dm C G

Am **C** **G**
Ref2 Your love isn't fair
Dm **Am** **C** **G**
You live in a world where you didn't listen
Dm **Am C** **G**
And you didn't care, so I'm floating
Dm **F** **G**
I'm floating on aaair..

F
Bridge My love is on the line
G
My love is on the line :|
Am C G Dm
Am C G Dm
Am **C**
My love is on the line
G **Dm**
My love

Am C **G**
Ref3 :| Your love isn't fair
Dm **Am** **C** **G**
You live in a world where you didn't listen
Dm **Am C** **G**
And you didn't care, so I'm floating
Dm **F** **G** **Am**
I'm floating on aaair.. :|

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Sim - sala - bim - Jiří Schelinger

G - C - D - G

1. Aha, aha, aha, aha - tři slůvka jen kouzlo mé čítá.

Aha, aha, aha, aha - o půlnoci dřív nežli svítá.

Mně říkat ta slůvka stačí, pak dýni a pórek nastrouhám,
muří nohu jeden zub dračí a elixír mládí já mám.

Ref1 Sim - sala - bim, sim - sala- bim - bam,

Sim - sala - bim, sim - sala- bim - bam,

Sim - sala - bim, zase je mi patnáct let a o lásce sním.

Sim - sala - bim, sim - sala- bim - bam,

Sim - sala - bim, sim - sala- bim - bam,

Sim - sala - bim, zase je mi patnáct let a o lásce sním.

G

2. Aha, aha, aha, aha - jak voní jak vaří se bublá.

Aha, aha, aha, aha - já kouzelná slůvka si mumlám.

Pak mudrců kámen nastrouhám, kečupem to řádně zahustím,

a s chutí se do toho pustím, tak pojd'te já napít vám dám.

Ref1

G - D - G - C - G - D - G - C - D

G

3. Aha, aha, aha, aha (cha cha cha chá)- kdopak mně ted' léta spočítá.

Aha, aha, aha, aha (cha cha cha chá)- mít patnáct každý z vás uvítá.

A hled'te jak omlád jsem rázem, vy nevěřte já nejsem blázen,

jen láska vám věk náhle změní jak magická formule má.

Ref1

G

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

As performed by Shinedown

|: C - G - Am :| 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
Come sit beside me, my only son.
And listen closely, to what I say.
And if you do this, it'll help you, some sunny day.

|: C - G - Am :|

2. Oh, take your time, don't live too fast.
Troubles will come, and they will pass.
Go find a woman, and you'll find love.
And don't forget son, there is someone up above.

Ref1 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

3. Forget your lust, for rich man's gold,
All that you need, is in your soul.
And you can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :| 4x

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
Follow your heart, and nothing else.
You can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

Simply The Best - Tina Turner

As performed by Nicotine Dolls

1. I call you when I need you and my heart's on fire.

You come to me, come to me wild and wired.

You come to me and give me everything I need.

2. Give me a lifetime of promises and a world of dreams.

Speak the language of love like you know what it means.

And I can't be wrong, take my heart and make it stronger.

Ref1 You're simply the best,

better than all the rest.

Better than anyone, anyone I've ever met.

And I'm stuck on your heart,

I hang on every word you say

Well, tear us apart, baby, I would rather be dead

3. In your heart, I see the the start of every night and every day.

In your eyes, I get lost, I get washed away.

Just as long as I'm here in your arms, I can be in no better place.

Ref2 You're simply the best,

better than all the rest.

Better than anyone, anyone I've ever met.

And I'm stuck on your heart,

I hang on every word you say

Well, tear us apart, baby, I would rather be dead

Brid. Each time you leave me, I start losing control

Like you're walking away with my heart and my soul

I can feel you, babe, even when I'm alone

Baby, don't let go

Ref3 You're simply the best,

better than all the rest.

Better than anyone, anyone I've ever met.

And I'm stuck on your heart,

I hang on every word you say

Well, tear us apart, baby, I would rather be dead.

You're simply the best!

1. *Em* Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em u lůžka jí planá růže rozkvétá.

- Ref. *G* To se schválně dětem říká,
C *A* *Em* aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. *Em* Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

- Out. *Em* Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Am *D* *G* *C* čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C *Hm* *E* čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Skála - Folk Team

1. Hodím návnadu psům a omámím strážce,
 pak se propířím tmou přes tři nádvoří.
 Ty mi podáš svůj klíč a propustíš páže
 a na křídlech sov přelétnem pohoří.

Ref1 Budeš na skále stát, já budu ta skála,
 budeš třešňový sad na mém úbočí.
 Tam si stvoříme stát a tam kde jsi stála
 já postavím tvrz, ať si útočí.

2. Budou chtít naši krev, budou chtít naše kosti,
 půjdou přes štíty hor, přes pět údolí.
 Bude znít jejich řev, jejich běsnění zlosti,
 až skosí nás mor ať se lvy zápolím.

Ref1

3. Jak spráskaní psi odtáhnou domů,
 čistí se vzduch nasáklý ocelí.
 Já jsem a Ty jsi - dvě koruny stromů,
 nebyl ukován šíp, který nás rozdělí. Budeš na skále

E - A - H - G#mi - C#mi - A - H
 E - A - H - G#mi - C#mi - A - H
 E - A - H - G#mi - C#mi - A - H
 E - A - H - G#mi - C#mi - A - H

Out Hodím návnadu psům
 a omámím strážce.

Skládanka - Nedvědi

1. Od dneška vím, jak zavíráš oči, když pusť ti dávám,
 jak otáčíš hlavu, všechno už víš, to, co bych chtěl,
 snad se mi zdáš, nebo nechápu nic,
 snad jsem jen blázen, co chtěl bych víc,
 ty můj vánku, skládanko hezká z kouzelných chvil.

2. Do závěsů nutí se den a my máme půlnoc,
 cítím tvůj dech a trochu se bráním hladit tě víc,
 poprvé blízko, blízko tě mám
 a tvoje tvář je plná slov mých,
 začnu se bát, jestli to moje rád ti neublíží.

3. A už se mi stýská, pitomej čas, už musíš jít,
 uklidím okurky, polštáře, naposled pusť ti dám,
 ruce si chvíli nebudu mýt,
 peť z tvój kůže nechci si vzít,
 tak zase zítra, ty můj vánku milovaný.

4. Od dneška vím, jak zavíráš oči, když pusť ti dávám,
 jak otáčíš hlavu, všechno už víš, to, co bych chtěl,
 snad se mi zdáš, nebo nechápu nic,
 snad jsem jen blázen, co chtěl by víc,
 ty můj vánku, skládanko hezká z kouzelných chvil
 Milova ná ...

Sladké Mámení - Helena Vondráčková

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

1. ^DLéta tryskem ^Cpádí čas nikoho příliš ^Gnešetří
^DRychle k městu ^Gzády nebo jako v mládí na Petřín
^DŽadne ^{Am}jízdní řady žádný shon a ^Džádní závětří
^CVytáhnout z tajných ^Dskryší sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

2. ^DKvěst jak jarní louka ^Cuspořádat tajnou výpravu
^Dplout kam vítr ^Gfouká pryč od nudných vod a ^{Am}přístavů
^Da do slunce se ^Ckoukat všechny ^Dtrable házet za hlavu
^CBýt jak pták, ^Dvznést k oblakům dát nový lak oprýskaným snům

Ref ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^Glákavých
^{D7}Vůně snů ^Ctěch starých snů ^Gnádherných

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálála,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy

| : Ref. :|

| Em

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

Em G C
Já fakt nevím, co bude dál.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G C
tak tu musím na mostě stát.

Ref. *Em D C Em*
Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

G D A
Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.

Em D C
Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,

Em G D A
bylo léto devětaadvadesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Kráska se nezabývá, ona se v zrcadlech objímá

Em G C
Tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

3. Né teď se nerozejdem, né jenom pro blbej den,

Em G A C
Anna srdce a sabotáž.

Em G A C
Né já to neposbírám, né jízvy neotvírám,

Em G A
bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G A
tak proč tu musím na mostě stát.

Slečna Závist - Aleš Brichta

Am - G - Am - G

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj ted' váže
 skryt závist zkouší za vlastním bohatstvím.
 Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,
 když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ref1 ^{Am} Áá a áá áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá, áá a áá áá a ^G áá áá ^{Am}

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ano mi,
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref2 ^{Am} Áá a áá áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá, áá a áá áá a ^G áá áá ^{Am}

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref3 ^{Am} Áá a áá áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá, áá a áá áá a ^G áá áá ^{Am}

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží
 a mezi námi hledá, svoji obět vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref4 ^{Am} Áá a áá áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá, áá a áá áá a ^G áá áá ^{Am}

Slepíc pírká - Mig 21

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.F#m D
Kočovaly ulicí a náměstím,F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - | : Ref. : |

Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát.
 Kafe a cigáro si dám, včera jsem byl zas jako Dán.

2. A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem,
 kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

Pre. Chceš ode mě slyšet tu větu vět, kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou i Adam říkal Evě, když večer předtím zašel na dvě.
 Chceš ode mě slyšet tu větu vět, já nechci kázání, ani jít na zpověď.
 Uchýlím se k malé lži, snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

Ref. |: Slibuju, že nebudu pít,
 včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
 Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.

4. V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
 A když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

Pre. - Ref.
 |: A - C#m - D :|
 Ref.

Brid. Už jenom na svatbách, a nebo promocích.
 Přes den ne, jenom po nocích.
 Na oslavách, nebo večírcích.
 Přes den ne, jenom po nocích.

Out. |: Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

Slim Jim - Sexy Dancers (capo 3)

- Am G Am G Am G Am G**
 1. Sázím, sklízím, na každou půdu útočím.
Am G Am G Am G Am G
 V lánech týdny v letošní sklizni zúročím.
Am G Am G Am G Am G
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
Am G Am G Am G Am G
 Rozsévát toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref. |: Jsem totiž Slim Jim, profesor úrody je.
C D Em Am G Am G
C D Em Am G Am G
 Slim Jim, kapitán na lodi B. :|

- Am G Am G Am G Am G**
 2. Zoufám, zdá se, tenké jsou naše zásoby.
Am G Am G Am G Am G
 Ví, jak dá se světový záhon znásobit.
Am G Am G Am G Am G
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
Am G Am G Am G Am G
 Rozsévát toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref.

- Am G Am G Am G Am G**
 3. Blízko se blýsklo, nešťastná náhoda, co s tím?
Am G Am G Am G Am G
 Přítel je nízko, zřejmě ho více nespátřím.
Am G Am G Am G Am G
 Jiskrný satelit musí mít úrodný klín.
Am G Am G Am G Am G
 Nad zemí, toužím, rozsévát, kroužím, mám čím.

Ref.

Slipping Through My Fingers - ABBA

1. Schoolbag in hand,
 she leaves home in the early morning.
 Waving goodbye,
 with an absent-minded smile.
 I watch her go,
 with a surge of that well-known sadness.
 And I have to sit down for a while.

Pre1 The feeling that I'm losing her forever.
 And without really entering her world.
 I'm glad whenever I can share her laughter, that funny little girl.

Ref. Slipping through my fingers all the time,
 I try to capture every minute.
 The feeling in it,
 slipping through my fingers all the time.
 Do I really see what's in her mind.
 Each time I think I'm close to knowing.
 She keeps on growing,
 slipping through my fingers all the time.

2. Sleep in our eyes,
 her and me at the breakfast table.
 Barely awake,
 I let precious time go by.
 Then when she's gone,
 there's that odd melancholy feeling.
 And a sense of guilt I can't deny.

Pre2 What happened to the wonderful adventures.
 The places I had planned for us to go.
 Well some of that we did,
 but most we didn't.
 And why I just don't know.

Ref.

3. Sometimes I wish that I could freeze the picture.
 And save it from the funny tricks of time.
 Slipping through my fingers.

G - D - F#m - Em - G - D - A - D
 G - D - F#m - Em - G - D - A - D

Out. Schoolbag in hand,
 she leaves home in the early morning.
 Waving goodbye with an absent-minded smile.

Slunečný Gay - Night Effect

As performed by Nightwork a Blue Effect

E F#m G#m
 1. Když jsem ještě býval malej kluk,
F#m
 kluci já měl sen.
E F#m G#m F#m
 Sníval jsem ho každý, každý všední den.

E F#m G#m F#m
 2. Vráťím se a chtěl bych rád
E F#m G#m F#m
 být s tebou, zavzpomínat,
E F#m G#m F#m E
 mám tu teď ale zprávu zlou.

C#m G#m
 Brid2 Jednoho dne v neděli,
F#m
 když naši za babičkou odjeli.
A C#m G#m
 Pátral jsem v mámině šatníku,
F#m A
 střevíce padly k mému kotníku.
C#m G#m F#m H
 Teplý letní den, venku samci motýlí, řekl jsem si po chvíli...

E F# A
 Ref1 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
E F# A
 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
E F#m G#m F#m
 slunečný gay...

E F#m G#m F#m
 3. Loučím se a něco však
E F#m G#m F#m
 tam zůstalo z těch našich dnů,
E F#m G#m F#m E
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m

E - F#m - G#m - F#m

E - F#m - G#m - F#m - E

C#m G#m
 Brid2 Slunce svítí každý den,
F#m H
 tak neváhej a pojď se mnou ven.
C#m G#m
 Podívej teplá žízala, pes i rostlina,
F#m H
 vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
C#m G#m F#m H
 Venku samci motýlí tulipány pylují řekněme si po chvíli...

Ref1

E - F#m - G#m - F#m - E7

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
 Hello, ^A hello, ^G hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E A mulatto, ^A an albino,
^E a mosquito, ^A my libido. Yay!

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best.
^A And for this gift ^G I feel blessed.
^A Our little group ^G has always been,
^A and always will ^G until the end.

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^A just why I taste.
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile.
^A I found it hard, ^G it's hard to find.
^A Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G :| 4x
^E A denial.

Snow - Red Hot Chili Peppers +1

- Am** **F**
1. Come to decide that the things that I tried
C **G**
were in my life just to get high on.
Am **F**
When I sit alone come get a little known,
C **G**
but I need more than myself this time.
2. Step from the road to the sea, to the sky,
and I do believe that we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Am FC G Am FCG
Ref1 Hey oh listen what I say oh,
Am FC G Am F C G
I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
to the well once more time to decide on.
When it's killing me, when will I really see,
all that I need to look inside?
4. Come to believe that I better not leave,
before I get my chance to ride.
When it's killing me, what do I really need,
all that I need to look inside.

Ref1

F **G**
Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am G F
Hey oh, o - oh.

C **G**
Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
Dm
where it's so white as snow.
C **G**
Privately divided by a world so undecided,
Dm
and there's nowhere to go.

C **G**
Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
Dm
where it's so white as snow.
C **G**
Running through the field where all my tracks will be concealed
Dm
and there's nowhere to go.

| : Am - F - C - G : |

5. When to descend to amend for a friend,
all the channels that have broken down.
Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
just to hear you sing it out.
6. Step from the road to the sea to the sky,
and I do believe what we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
Out1 I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
Out2 I said: "Hey, oh yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah.

| : C - G - Dm : |

Snuff - Slipknot

F#m

C#m D E

1. Bury all your secrets in my skin.

F#m

C#m

D

E

Come away with innocence and leave me with my sins.

F#m

C#m

D

E

The air around me still feels like a cage.

F#m

C#m

D

E

And love is just a camouflage for what resembles rage

F#m C#m D

again.

E

F#m

Ref1 So if you love me let me go, and run away before I know.

E

F#m

My heart is just too dark to care, I can't destroy what isn't there.

E

F#m

Deliver me into my fate. If I'm alone I cannot hate.

E

I don't deserve to have you.

D

Oh, my smile was taken long ago, if I can change I hope I never

F#m C#m D E F#m C#m D E

know.

F#m

C#m D E

2. I still press your letters to my lips.

F#m

C#m

D

E

And cherish them in parts of me that savor every kiss.

F#m

C#m

D

E

I couldn't face a life without your lights.

F#m

C#m

D

But all of that was ripped apart when you refused to fight.

E

F#m

Ref2 So save your breath, I will not hear, I think I made it very clear.

E

F#m

You couldn't hate enough to love. Is that supposed to be enough?

E

F#m

I only wish you weren't my friend, then I could hurt you in the end.

E

I never claimed to be a saint.

D

Oh, my own was banished long ago, it took the death of hope to

F#m C#m D E F#m C#m D

let you go.

E

F#m

Ref3 So break yourself against my stones, and spit your pity in my soul.

E

F#m

You never needed any help, you sold me out to save yourself.

E

F#m

And I won't listen to your shame, you ran away, you're all the same.

E

Angels lie to keep control.

D

Oh, my love was punished long ago, if you still care don't ever

F#m C#m D

F#m

let me know. If you still care don't ever let me know.

[: F#m - C#m - D - E :] - F#m

So Far Away - Avenged Sevenfold

Em

1. Never feared for anything, never shamed but never free.

G D Hm C
A life to heal the broken heart with all that it could.

2. Lived the life so endlessly, saw beyond what others see.
I tried to heal your broken heart with all that I could.

C D

Pre1 Will you stay, will you stay away forever?

Em G

Ref. How do I live without the ones I love?

Am G D

Time still turns the pages of the book, it's burned.

Em G

Place and time, always on my mind

Am C D
I have so much to say but you're so far away.

3. Plans of what our futures hold, foolish lies of growing old.
It seems we're so invincible, the truth is so cold.

4. A final song, a last request, a perfect chapter laid to rest.
Now and then I try to find the place in my mind.

C D

Pre2 Where you can stay, you can stay awake forever.

Ref.**E C**

Brid. Sleep tight, I'm not afraid.

Am G D

The ones that we love are here with me.

E C

Lay away a place for me.

D C

'Cause as soon as I'm done I'll be on my way

D

to live eternally.

E - C - Am - G - D**E - C - D - C - D****Ref. - Em****Em D**

5. I love you, you were ready.

Am G D Em D C

The pain is strong and urges rise.

Em D

But I'll see you when He lets me.

Am G D Em D C

Your pain is gone, your hands untied.

Em D C Em D C

Out. So far away. And I need you to know.

Em D C Em D C

So far away. And I need you to, need you to know.

Am - C - G - F

1. Sueño cuando era pequeño,
 sin preocupación en el corazón.
 Sigo viendo a quel momento
 se desvaneció, desapareció.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

Ref2 Sé que no, sé que no-o,
 sé que solo, sé que ya no soy, oy, oy, oy.
 Mira, Sofia,
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, Sofia.

Am - C - G - F

2. Dices que eramos felices,
 todo ya paso, todo ya paso.
 Sé que te corte las alas
 el te hizo volar, el te hizo soñar.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 - Ref2

Brid1 Y, por qué no me dices la verdad?
 Sigo sin tu mirada, Sofia.
 Y, por qué no me dices la verdad?

Brid2 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

|: Ref1 - Ref2 :|

Som najebaný - Smola a hrušky

G

1. Jebe ma systém, jebe ma vláda,

D

jebe ma každý, čo ma okráda,

Em

jebe ma stará, jebe ma mladá,

C

tá čo mi nedá aj čo rozdáva.

G

2. Jebe ma systém aký tu vládne,

D

akcia, korupcia, podvody vládne.

Emi

Každý deň z médií hovno vypadne,

C

všetci ho tlačia, je predsa štátne.

Am**Em**

Pre. Som, som najebaný,

Am C**D**

som, som pekne najebaný.

G**D****Am****C**

Ref. Som, som najebaný, som pekne najebaný,

G**D****Am****C**

som, som najebaný, aj ty si spievaj s nami.

G**D****Am****C**

Som, som najebaný, som pekne najebaný.

G**D****Am****C**

Som, som najebaný, jebem na všetky strany.

G

3. Jebe ma ľavá, jebe ma pravá,

D

jebe ma sociál, čo svojim dáva.

Em

Jebe ma liberál a žiadna tráva,

C

mám všetko v riti, čo mi ostáva.

G

4. Jebe ma to, že nemám svoju stranu,

D

čo ja starý chuj, čo dal by som za ňu.

Em

Jebe ma pravá, jebe ma ľavá,

C

mám všetko v riti, čo mi ostáva.

Pre. - Ref.

Somebody That I Used To Know - Gotye

|: Emi - D - Emi - D :|

1. Now and then I think of when we were together
 Like when you said you felt so happy you could die
 Told myself that you were right for me
 But felt so lonely in your company
 But that was love and it's an ache I still remember

|: Em - D - Em - D :|

2. You can get addicted to a certain kind of sadness
 Like resignation to the end, always the end
 So when we found that we could not make sense
 Well you said that we would still be friends
 But I'll admit that I was glad that it was over

- Ref1 But you didn't have to cut me off
 Make out like it never happened and that we were nothing
 And I don't even need your love
 But you treat me like a stranger and that feels so rough

- Ref2 You didn't have to stoop so low
 Have your friends collect your records
 And then change your number
 I guess that I don't need that though
 |: Now you're just somebody that I used to know :|
 Now you're just somebody that I used to know

|: Em - D - Em - D :|

3. Now and then I think of all the times you screwed me over
 But had me believing it was always something that I'd done
 And I don't wanna live that way
 Reading into every word you say
 You said that you could let it go
 And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

Ref1

Ref2

- Outro
 Somebody (I used to know)
 Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
 Somebody (I used to know)
 Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
 I used to know
 That I used to know
 I used to know
 Somebody...

1. I've been reading books of old, the legends and the myths,
 Achilles and his gold, Hercules and his gifts,
 Spiderman's control and Batman with his fists.
 And clearly I don't see myself upon that list.

Pre. But she said, where'd you wanna go, how much you wanna risk?
 I'm not looking for somebody with some superhuman gifts,
 some superhero, some fairytale bliss.
 Just something I can turn to, somebody I can kiss.

Ref. |: I want something just like this. :|

2. I've been reading books of old, the legends and the myths,
 the testaments they told, the moon and its eclipse.
 And Superman unrolls, a suit before he lifts,
 but I'm not the kind of person that it fits.

Pre. - Ref.

|: F - G - Am - G :|

Pre. - Ref.

Out I want something just like this.

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.

I try to reach for you but you have closed your mind.

Whatever happened to our love? I wish I understood.

It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?

The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.

When you're gone, how can I even try to go on?

When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.

You made me feel alive but something died, I fear.

I really tried to make it up, I wish I understood.

What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Špeditér - Závěš

1. Z hospody domů jednou v podvečer
náměstím kráčel jeden špeditér.
V montérské brašně nes 'nové popruhy,
provazy, kleště, notýsek na dluhy.
2. V tom narazí na ženskou dvojici,
kabelkou točí a kroutí zadnici.
„Jsme velmi levné“ - jedna z nich pravila,
aby mu jemné srdce zlomila.

Ref1 Trálalala lalala, trálalala lalala.
Zjistil, že mu kokot postává.

3. Špeditér starej, zkušeněj byl chlap,
na svoje zboží nejdřív prackou hráb.
Zda-li nesmrdí, řádně je vočichal,
mrknul se na chrup, frndy počechral.
4. „Zkusím to s váma,“ řekl nakonec,
„už se mi ježí chlupy u vajec.
Domů vás ale, mrdny, vodit nebudu.
Pudeme k bábě šustit na půdu.“

Ref2 Trálalala lalala, trálalala lalala.
To bude kurevská zábava!

5. Po žebříku pak vlezli na půdu,
jedna z nich hlásí: „zde drbat nebudu!“
Špeditér vyňal však popruhy vraně,
běhna hned sklapla při pohledu na ně.

6. Na to rozdělil úkoly hbitě:
první mu musela lízat kus řitě.
Druhá zas kouřit a šimrat na kulích.
Teprve teď byl ve svých kolejích.

Ref3 Trálalala lalala, trálalala lalala.
Dobrou náladu už dostává.

7. A když mu chtěly nasadit gumu,
rozběsnil se jako vždycky po rumu.
Jednu hned k silnému trámu přivázal,
druhé otevřít tlamu přikázal.

8. Pak jí zub přední vytrh kleštěmi,
šokovanou ji klepal na zemi.
Na celou půdu se srdceryvně smál,
teprve teď mu doopravdy stál.

Ref4 Trálalala lalala, trálalala lalala.
Skvělá pohoda mu zůstává.

9. Popruhama, co dříve přichystal
prdele svorně jim pak vytřískal.
Té první dříve, než ji přefíkl,
zahnoutou břitvou drdol ufíkl.

10. „To bysme měli“, pravil špeditér,
„nebyl to zrovna nejhorší večer.“
Korunu padesát každé zaplatil
a nadobro se z půdy vytratil.

Ref5 Trálalala lalala, trálalala lalala.
To se, věru, jen tak nestává.

Špinavý záda - Hudba Praha

Emi - G

1. *Emi* *G* *D* *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Potkal jsem ji na Žofíně, celá v černém nesla se jak páv.
 Záda bílý od stěn měla, u šatny mě chytla za rukáv.

- Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

2. *Emi* *G* *D* *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Cestou taxíkem pak domů, zašpinila trochu sedadla.
 Pak za dveřma v jejím bytě kolem krku mě hned popadla.

- Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

3. *Emi* *G* *D* *Emi*
Emi *G* *D* *Emi*
 Ráno zase na ulici řekla mi, že byl to jenom žert.
 Schlíplej беру ranní tramvaj, sakra holka ať tě veme čert.

- Ref. *G* *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, mi ukázala záda,
 nepila, kouřila, nevadí, vždyť to má tolik ráda.
G *D* *Ami* *Emi*
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

Spomal' - Peha

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

1. ^D Za ^{Am} niečím krásnym
^D tak rýchlo ^{Am} ako sa dá ^D
^{Am} do tvojich básní
^G márne rým ^D hľadám
^D Za ^{Am} niečím zvláštnim
^D do záhrad ^{Am} kde nie je ^D kríž
^{Am} kam sa to blázniš
^G nestíham ^D s tebou ísť

- Ref. ^D Spomal' máš ^G privysokú rýchlosť
^C vnímam ju len ^G šiestym zmyslom
^D máááaam ^G závrat ^C
^D náhlim sa po ^G tvojom boku
^C a mám už dosť ^G zbytočných pokút
^D máaaaam ^G sa ^C bát? ^G

2. ^D Za ^{Am} niečím stálym
^D tak rýchlo ^{Am} ako to dá ^D
^{Am} sa všetko máli
^G aj napriek ^D výhodám
^D Za ^{Am} niečím bájnym
^D do záhrad ^{Am} kde nie je ^D kríž
^{Am} kam sa to blázniš
^G nestíham ^D s tebou ísť

Ref.

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

Ref.

D - Am - D - Am - D - Am - G - D

Sraž Nás Na Kolena - Škvor

Em C Am Em

Intro

Em

Ref1 |: Sraž nás na kolena

C

Výhruška s náma nic neudělá

Am

Tak dál

Em

Konec svejch dnů hledám :|

G

1. Zkoušej jít dál Tou naši duši závislou

Asus2**G**

Nejsi v tom sám, I ostatní v tom s námi jsou

Asus2**G**

Až ke hvězdám Jen silný tady zůstanou

Asus2**G**

A já se ptám Co pro nás bude záchranou?

Asus2**Em**

Co pro nás bude záchranou?

..... (Sraž nás)...

Em

Ref2 Sraž nás na kolena

C

Výhruška s náma nic neudělá

Am

Tak dál

Em

Konec svejch dnů hledám

G

2. Když dojde nám, Zlý časy se tu rýsujou

Asus2**G**

Tu sílu znám, A v mozku myši fízlujou

Asus2**Em**

A v mozku myši fízlujou

.....(sraž nás)...

Em

Ref3 |: Sraž nás na kolena

C

Výhruška s náma nic neudělá

Am

Tak dál

Em

Konec svejch dnů hledám :|

⊘ Sraž nás na kolena

Výhruška s náma nic neudělá

Tak dál

Konec svejch dnů hledám

Em

Ref4 |: Sraž nás na kolena

C

Výhruška s náma nic neudělá

Am

Tak dál

Em

Konec svejch dnů hledám :|

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

Srdce nehasnou - K. Gott Ch. Gottová

D - A - Hmi - G

1. ON: Někdy se ví, co Bůh chystá, a že se nedaj' stihnout všechna místa
 ale je to dobrák, altruista vždyť mi dal tebe, domov, přístav
 OBA: A v něm jsi ty celý můj svět ONA: laskavá náruč ON: i zběsilý let
 ONA :a kolem nás hudba ON :jedna z těch krás
 OBA: kdy po zádech běhá nám mráz

REF OBA : Vždyť víš, sr-dce nehasnou

2. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
 ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
 ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
 ON: svítím ti dál

3. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
 ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
 ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
 ON: svítím ti dál

4. ON: A teď už cítím, jak sprintuje čas ještě než usnu, chci slyšet tvůj hlas
 ať zůstane věčných i těch pár chvil když zpívalas ze všech svých sil
 ONA :Že kořínek tvůj OBA : je tuhý jak kmen
 ON: stromy však dorostou, nezapomeň
 ONA : ale v korunách vedou tisíce tras ON : na konci každé sejdem se zas

F#mi Emi G

REF2 OBA :Vždyť víš, sr-dce nehasnou

5. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
 ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
 ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
 ON: svítím ti dál

6. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
 ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
 ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
 ON: svítím ti dál

Emi - G - Hmi - D - A - G

REF3 OBA :Vždyť víš, sr-dce nehasnou

7. ONA :Ale může se stát ON: jak častokrát
 ONA : že začnu se bát ON: pak nesmíš to vzdát
 ON: na všechny z tvých cest ONA : má jediná z hvězd
 ON: svítím ti dál

8. ONA :A co když strhne mě proud ON: pak musíš plout
 ONA : mít z vavříků vor ON : a na něm neusnout
 ON: na všechny z tvých cest ON: svítím ti dál
 ON : Někdy se ví, co Bůh chystá

Šrouby a matice - Mandrage

A - E - Hmi - D - E

1. Mezi zemí a nebem a širým světem
 Je jeden náš tak dobře ho znáš
 Mezi nebem a zemí jsou věci který
 Moje milá můžu jen já

Ref Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.

A - E - D - E

2. Mezi světlem a nocí houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem zimou i létem
 Je spousta rán, kdy můžu jen sám

Ref1 Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.

Ref2 Platit ti výdaje, prdět si ve vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice

Ref1 - Ref2

Out Vysoko nad zemí, životem kalený,
 navěky spojení,
 šrouby a matice..., šrouby a matice...

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
^Cpár na solar a lovu zdar, ^{Hm}tak to bych ^{Em}zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem ^{Hm}blázen, málo kdo mě zkrátí,
^{Em}já si na třetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

G - Em - C - D - G

1. When the ^Gnight has come ^{Em} and the land is dark
^C and the moon is the only light we'll see. ^D ^G

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid ^G
^C just as long as you stand, stand by me. ^D ^G

Ref. So darling, darling, stand by me, oh, stand by me, ^G
^C oh, stand, ^D stand by me, ^G stand by me. ^{Em}

3. If the ^Gsky that we look upon ^{Em} should tumble and fall
^C or the mountain should crumble to the sea. ^D ^G

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear ^G
^C just as long as you stand, stand by me. ^D ^G

Ref.

|: G - Em - C - D - G :|

|: Ref. :|

Stará Lou - Kabát

|: F#m - E - A - C# :|

1. Já línej Bob a stará Lou se táhnem po kraji
 už tolik let a tolik dnů na turné po ráji.
 Tam, z horskejch bystřin budem pít a pod hvězdama spát.
 Mám rád ten vlídnej ranní klid. To kolikrát,
 když noční můry padnou a opilci si lížou rány.

Ref. Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
 Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

|: F#m - E - A - C# :|

2. Já línej Bob a stará Lou, ta parta podivná.
 Jsme lovci zatoulanejch snů, a po cestách
 co bůhví, kde až končí, se vláčíme. A nad obzorem...

|: Ref. :|

|: F#m - E - A - C# :|

Brid. Někdo si jen tak trochu dal, jinej na to hrál.
 A rohatej se pousmál spokojen, že začal dráp.

Ref2 |: Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
 Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát. :| 3x
 Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
 Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

Stayin' Alive - Bee Gees

(capo 1)

Em - A
Em

1. Well, you can tell by the way I use my walk
 I'm a woman's man, no time to talk
 Music loud and women warm
 I've been kicked around since I was born
 But now it's all right, that's okay
 You may look the other way
 We can try to understand
 The New York Times' effect on man

Em
 Ref1 Whether you're a brother or whether you're a mother

You're stayin' alive, stayin' alive
 Feel the city breakin' and everybody shakin'
 I'm a-stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
 (break)
 Oh, when you walk

2. Well, now I get low and I get high
 And if I can't get either, I really try
 Got the wings of heaven on my shoes
 I'm a dancin' man, and I just can't lose
 You know, it's all right, it's okay
 I'll live to see another day
 We can try to understand
 The New York Times' effect on man

Em

Ref2 Whether you're a brother or whether you're a mother

You're stayin' alive, stayin' alive
 Feel the city breakin' and everybody shakin'
 I'm a-stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
 Aaaaah

A

Bridge Life goin' nowhere, somebody help me

Somebody help me, yeah

A

Life goin' nowhere, somebody help me, yeah

I'm stayin' alive

1.

Ref2

|: Bridge :|

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Stolen Dance - Milky Chance +1

1. I want you by my side,
 so that I never feel alone again.
 They've always been so kind,
 but now they've brought you away from here.
 I hope they didn't get your mind,
 your heart is too strong anyway.
 We need to fetch back the time,
 they have stolen from us.

Ref. And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it.
 And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

Am - G - F
 C - E

2. Coldest winter for me,
 no sun is shining anymore,
 the only thing I feel is pain
 caused by absence of you.
 Suspense's controlling my mind,
 I cannot find the way out of here.
 I want you by my side,
 so that I never feel alone again.

Ref.

Am - G - F
 C - E
 Am

Stop Crying Your Heart Out - Oasis

Em

Intro

Em

Dsus2

A

1. Hold on, hold on, dont be scared

You'll never change whats been and gone

May your smile, shine on, dont be scared

Your destiny may keep you warm

G

Dsus4

Ref1 Cause all of the stars are fading away

Am7

C

Try not to worry you'll see them some day

G

Dsus4

Take what you need and be on your way

C

And stop crying your heart out

Em

Dsus2

A

2. Get up, come on, why you scared

C

You'll never change what's been and gone

G

Dsus4

Ref2 Cause all of the stars are fading away

Am7

C

Try not to worry you'll see them some day

G

Dsus4

Take what you need and be on your way

C

And stop crying your heart out

G

Dsus4

Where all of us stars were fading away

Am7

C

Just try not to worry you'll see us some day

G

Dsus4

Just take what you need and be on your way

Am7

C

And stop crying your heart out

Am7

C

Stop crying your heart out

Am7

C

Stop crying your heart out

Am7

C

Stop crying your heart out

Strom kýve pahýly - Divadlo Sklep

1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,
strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,
já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,
tepe, tepe, tepe, tepe.

Ref1 Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe, tebe,
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe, zebe.

G Ami G C D

Int

2. Znáš dobře kůru líp, té dal jsem kdysi slib mlčení,
znám řeč, již mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,
však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,
vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

Ref1

Stumblin' In - Chris Norman, Suzi Quatro

Ref1 OBA: Our love is alive, and so we begin
 Foolishly laying our hearts on the table, stumblin' in
 Our love is a flame, burning within
 Now and then firelight will catch us stumblin' in

1. ON: Wherever you go, whatever you do
 You know these reckless thoughts of mine are following you
 ONA: I've fallen for you, whatever you do
 'Cause, baby, you've shown me so many things that I never knew
 OBA: Whatever it takes, baby, I'll do it for you

Ref1

Ami - D - G - Emi
 Ami - D - G

2. ON: You were so young, ahh, and I was so free
 ONA: I may have been young but baby that's not what I wanted to be
 ON: Well, you were the one, ONA: oh, why was it me?
 ON: 'Cause, baby, you've shown me so many things that I'd never see
 OBA: Whatever you need, baby, you got it from me

Ref1

Out OBA: Stumblin' in, stumblin' in
 Foolishly laying our hearts on the table, stumblin' in
 ON: Ah, stumblin' in, mmm, stumblin' in
 OBA: Now and then firelight will catch us stumblin' in
 ONA: Oh stumblin' in, I'm stumblin' in
 OBA: Foolishly laying our hearts on the table, stumblin' in
 ONA: Ohh-ohh stumblin' in (ON: ahh stumblin' in)
 ONA: I'm stumblin' in (ON: we were stumblin' in)
 OBA: Now and then firelight will catch us stumblin' in

Am

1. Through early morning fog I see
 visions of the things to be,
 the pains that are withheld for me
 I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
 it brings so many changes
 and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
 I'm gonna lose it anyway.
 The losing card of some delay,
 so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
 it doesn't hurt when it begins,
 but as it works its way on in
 the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
 to answer questions that are key.
 "Is it to be or not to be?"
 And I replied: "Oh, why ask me?"

|: Ref. :|

Summer Of 69 - Bryan Adams

1. ^D I got my first real six-string
^A Bought it at the five-and-dime
^D Played it 'til my fingers bled
^A It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
 Had a band and we tried real hard
 Jimmy quit, Jody got married
 I shoulda known we'd never get far

Ref1 ^{Hm} Oh, when I ^A look back now
^D That summer seemed to last forever ^G
^{Hm} And if I had the choice ^A
^D Yeah, I'd always wanna be there ^G
^{Hm} Those were the best days of my life ^A ^D

D - A

3. Ain't no use in complainin'
 When you got a job to do
 Spent my evenin's down at the drive in
 And that's when I met you, yeah

Ref2 ^{Hm} Standin' on your mama's porch ^A
^D You told me that you'd wait forever ^G
^{Hm} Oh, and when you held my hand ^A
^D I knew that it was now or never ^G
^{Hm} Those were the best days of my life ^A ^D
^D Oh yeah Back in the summer of '69 ^A ^D ^A Ohhh

^F ^B
 Brid. Man, we were killin' time ^C
 We were young and restless ^B
 We needed to unwind ^F ^B ^C
 I guess nothin' can last forever, forever no

| : D - A : |

4. And now the times are changin'
 Look at everything that's come and gone
 Sometimes when I play that old six-string
 I think about you, wonder what went wrong

Ref3 ^{Hm} Standin' on your mama's porch ^A
^D You told me that you'd last forever ^G
^{Hm} Oh, and when you held my hand ^A
^D I knew that it was now or never ^G
^{Hm} Those were the best days of my life ^A ^D

^D ^A ^D ^A
 Outro Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh
 It was the summer of '69. Oh yeah ^D ^A
 Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh ^D ^A ^D
 It was the summer, summer, summer of '69 ^A ^D ^A ^D ^A
 Yeah

Summertime Sadness - Lana Del Rey

A - C#m - H - F#m

A - C#m - H - F#m

Ref1 ^A Kiss me hard before you go, ^{C#m}
^H summertime sadness. ^{F#m}
^A I just wanted you to know ^{C#m}
^H that baby you're the best. ^{F#m}

1. ^A I got my red dress on tonight, ^{C#m}
^H dancing in the dark in the pale moonlight. ^{F#m}
^A Done my hair up real big beauty queen style, ^{C#m}
^H high heels off, I'm feeling alive. ^{F#m}

Pre. ^A Oh, my God, I feel it in the air ^{C#m}
^H telephone wires above are sizzlin' like a snare. ^{F#m}
^A Honey I'm on fire, I feel it everywhere, ^{C#m}
^H nothing scares me anymore. ^{F#m}

Ref1

Ref2 ^A I've got that summertime, summertime sadness, ^{C#m}
^H s-s-summertime, summertime sadness. ^{F#m}
^A Got that summertime, summertime sadness, ^{C#m}
^H oh, oh oh oh oh oh. ^{F#m}

^A 2. I'm feelin' electric tonight, ^{C#m}
^H cruising down the coast goin' 'bout ninety-nine. ^{F#m}
^A Got my bad baby by my heavenly side, ^{C#m}
^H I know if I go, I'll die happy tonight. ^{F#m}

Pre. - Ref1 - Ref2

^H Brod. I think I'll miss you forever, ^{C#m}
^A like the stars miss the sun in the morning skies. ^{F#m}
^H Late is better than never ^{C#m}
^A even if you're gone I'm gonna drive, drive. ^{F#m}

Ref2 - Ref1 - Ref2

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

Svatozář - Wohnout

|: Am - F - Dm - E
Am - C - Dm - E :|

1. Nauč mě, Bože, na svět se dívat seshora dolů očima tvýma.
Nauč mě říkat složitá slova, nauč mě lehce je vyslovovat.
Nauč mě k sobě dobře se chovat a svoje chyby za zády schovat.
Nauč mě, Bože, sebe uctívat, před sebou klečct, nohy si líbat.

Am - F - Dm - E
Am - C - Dm - E

2. Nauč mě dávat medový sliby, na který chytanu všechny jak ryby.
Nauč mě mluvit pomalou řečí, který však sotva myšlenky stačí.
Nauč mě svižně rukama máchat a s klidnou tváří zločiny páchat.
Nauč mě, Bože, být pánem všeho, a dobře dávat všem to najevo.

- Ref. A proto: dej svatozář, dej mi svatozář, nakruť mi vlasy, vyžehli tvář.
Ty víš to nejlíp, že tímhle trikem, uděláš grázla politikem.
Až na mě přijdou pocity viny, pak rozemelou mě boží mlýny.
Budu se tvářit proklatě svatě, až budu viset na kravatě.

Am - F - Dm - E
Am - C - Dm - E

3. Jenže já nechci se vyjadřovat, snažím se jazyk za zuby schovat
Nechci se držet trapného zvyku, že je na srdci, co na jazyku
Čosí mě nutí do větru mlčet, jako důchodce ve frontě trčet
Hloupost mě svádí, a teď de vo to, že mi to vadí, tak právě proto:

4. Nauč mě, Bože, na svět se dívat seshora dolů očima tvýma.
Nauč mě mluvit pomalou řečí, který však sotva myšlenky stačí.
Nauč mě svižně rukama máchat a s klidnou tváří zločiny páchat.
Nauč mě, Bože, být pánem všeho, a dobře dávat všem to najevo.

Ref.

Ref. **E** **Hm** **F#m**
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
 z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět, jsem na sračky.
D **A** **E**
Hm **F#m**
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
D **A** **E**
 pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku,
 skládám si obrázek kámen po kamínku.
 Včerejší produkce šla do bezvědomí,
 nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu,
 s kumpány který mám, patříme do svazu.
 Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni,
 svaz českých bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémy,
 za kterými se táhnou od školy problémy.
 V partě je Blekota, Jekota, Mekota,
 dost často hovoříme o smyslu života.
4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek,
 na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
 Z těžkejších ran lížu se, včera jsme slavili,
 svatýho Vyšuse.

Ref. - E

5. Svět zrychluje své otáčky, sousedka peče koláčky.
 Hlášen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky.
 Zástupy českých bohémů, vyrazí ven do terénů
 šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
 Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
 Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
 Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

Svět jsou báry - Plexis

Emi - D - G

Emi - D - G

Emi D G

1. Znáám pár lidí, jsou divný

Emi D G

Jenom sebe milujou

Emi D G

Jsou mně hrozně protivný

Emi D G

Život proč se ti žijou

D Emi

Pre1 Proč mám se s někým rvát

D Emi C

Když stačí akorát se smát

Emi G

Ref1 Zapomenout na sváry

D C

Vždyť svět jsou jen báry

Emi D C D

Zastavit káry a jít dál

Emi G

Zapomenout na sváry

D C

Vždyť svět jsou jen báry

Emi D C D

Zastavit káry a jít dál

Emi - D - G

Emi - D - G

Emi D G

2. Hlavu mám plnou úletů

Emi D G

Proč bych se měl s někým bít

Emi D G

Strhnout z lahve vinětu

Emi D G

a můžem si v klidu pít

Pre1

Ref1

C - C - Emi - Emi

C - C - D - D

Emi D G

3. Tak nech to bejby bejt

Emi D G

Půjdem zase kousek dál

Emi D G

Můžem tady klidně lejt

Emi D G

další bar je další král

Pre1

Ref1

Emi

1. ^DBig ^Cwheels ^Gkeep on turning,
^Dcarry ^Cme ^Ghome to see my kin.
^DSinging ^Csongs ^Gabout the south land.
^DI miss ^Cole'bammy ^Gonce again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^DWell I heard ^CMr. Young ^Gsing about her.
^DWell I heard ^Cold Neil ^Gput her down.
^DWell I hope ^CNeil Young ^Gwill remember.
^DA southern ^Cman ^Gdon't need him around, anyhow.

Ref. ^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^Dwhere ^Cthe ^Gskies are so blue.
^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^DLord I'm ^Ccoming ^Ghome to you.

|: D - C - G :|

3. ^DIn ^CBirmingham ^Gthey love the Gov'nor, ^Fboo-hoo-hoo. ^C
^DNow ^Cwe all did ^Gwhat we could do.
^DNow ^Cwatergate ^Gdoes not bother me.
^DDoes ^Cyou conscience ^Gbother you, tell the truth.

Ref.
 |: D - C - G :|

4. ^DNow ^CMuscle Shoals ^Ghas got the Swappers
^Dand ^Cthey've ^Gbeen known to pick a song or two.
^DLord ^Cthey get ^Gme off so much.
^DThey ^Cpick ^Gme up when I'm feeling blue, now how about you?

|: Ref. :|

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykojlenej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmiň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, *Em* she's the giggle at a funeral. *Am*
G Knows everybody's disapproval, *Am Em* I should've worshipped her sooner. *Am*
Em If the heavens ever did speak, *Am Em* she is the last true mouth piece. *Am*
G Every Sunday's getting more bleak, *Am Em* a fresh poison each week. *Am*
D "We were born sick", *C* you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, *Em* she tells me: "Worship in the bedroom". *Am*
G The only heaven I'll be sent to *Am Em* is when I'm alone with you. *Am*
D I was born sick, *C* but I love it, command me to be well.

G C G
 Pre. A-a-men,
C G Cm G
 A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church, *Em*
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies, *H*
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife. *G*
Am
 Offer me that deathless death,
Em
 good God, let me give you my life. :|

3. If I'm a pagan of the good times, *Em* my lover's the sunlight. *Am*
G To keep the Goddess on my side, *Am Em* she demands a sacrifice: *Am*
D to drain the whole sea, *C* get something shiny.

Em 4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse *Am*
G what you got in the stable. *Am Em* We've a lot of starving faithful. *Am*
D That looks tasty, *C* that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

C Brid. No masters or kings when the ritual begins, *G*
C there is no sweeter innocence than our gentle sin *H Em*
C in the madness and soil of that sad earthly scene, *H Em*
C Only then I am human, only then I am clean. *H Em*

Pre. - Ref.

Take On Me - A-ha

|: Hm - E - A - D - A :|

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
 Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref1. Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
 Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref1.

C#m - G
 C#m - G
 Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
 Hm E A D A
 Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
 Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

Ref2. |: Take on me, (take on me).
 A E F#m D
 Take me on, (take on me).
 A E F#m D
 I'll be gone
 A EDE
 in a day :|

Takhle Tě Mám Rád - Lucie

D - A - G - Em

1. Nebudu na tebe zlej, ^{C#m}
 tak klidně za mě se vdej. ^{Hm}
 Ruce mi řetězy svaž, ^{F#m}
 dotáhni až před oltář.

2. Lásky je permissivní, ^{C#m}
 tak my dva perem se v ní. ^{Hm}
 A sex je restriktivní, ^{F#m}
 já nejsem submisivní.

- Ref1 Takhle to má být, takhle tě mám rád. ^{D A G Em}
 Rozstáhlas křídla a ve mně se zhlídla, ^{D A G Em}
 pro tentokrát.

D - A - G - Em

3. Perly si do pusy dej, ^{C#m}
 až řeknu tak odmykej. ^{Hm}
 Chtěl bych být aristokrat, ^{F#m}
 jen krev mi nechce zmodrat.

4. Teď řeknu pojď se mnou spát, ^{C#m}
 můžeš jen nelítovat. ^{Hm}
 Lásky je palná zbraň, ^{F#m}
 Odpálím tě ke hvězdám.

- Ref2 Takhle to má být, takhle tě mám rád. ^{D A G Em}
 Rozstáhlas křídla a ve mně se zhlídla, ^{D A G Em}
 pro tentokrát.

- Ref3 Takhle to má být, takhle tě mám rád. ^{D A G Em}
 Když na mě jsi pískla a očima blýskla, ^{D A G Em}
 to chci – neprohrát.

D - D - D - D

- Ref4 Takhle to má být takhle tě mám rád. ^{D A G Em}
 Rozstáhlas křídla a ve mně se zhlídla. ^{D A G Em}
 Pro tentokrát.

- Ref5 Takhle to má být, ^{Em D}
 takhle to má být, takhle tě mám rád. ^{D A G Em}
 Když na mě jsi pískla a očima blýskla ^{D A G Em}
 To chci – neprohrát.

D

Tears In Heaven - Eric Clapton

A E F#mi A

Ref1 Would you know my name,

D A E
If I saw you in heaven,

A E F#mi A

Would it be the same,

D A E

If I saw you in heaven,

F#m C#

1. I must be strong,

Emi F#

and carry on,

Hmi E

Cause I know I don't belong,

A EF#mi F#mi DEA

Here in heaven.

A E F#mi A

Ref2 Would you hold my hand

D A E

If I saw you in heaven

A E F#m A

Would you help me stand

D A E

If I saw you in heaven

F#mi C#

2. I'll find my way,

Emi F#

through night and day

Hmi E

Cause I know I just can't stay

A EF#mi F#mi DEA

Here in heaven

C G Am

Brid. Time can bring you down

D G D Em G

Time can bend your knee

C G Am

Time can break your heart

D G

Have you begging please

D E

Begging please

A EF#m A D A E7

Instrumental

F#m C#

3. Beyond the door

Emi F#

There's peace I'm sure.

Hmi E

And I know there'll be no more...

A EF#mi F#mi DEA

Tears in heaven

A E F#m A

Ref3 Would you know my name,

D A E

If I saw you in heaven,

A E F#m A

Would it be the same,

D A E

If I saw you in heaven,

F#mi C#

4. I must be strong,

Emi F#

and carry on,

Hmi E

Cause I know I don't belong,

A

Here in heaven.

A EF#m A D E A

Outro

Teenage Dirtbag - Wheatus

EHEAEHEA

Intro

1. Her name is Noelle
 I have a dream about her
 She rings my bell
 I got gym class in half an hour
 Oh, how she rocks
 In Keds and tube socks
 But she doesn't know who I am
 And she doesn't give a damn about me

- Ref1 'Cause I'm just a teenage dirtbag, baby
 Yeah, I'm just a teenage dirtbag, baby
 Listen to Iron Maiden, baby, with me, ooh

EHEAEHEA

Int1

2. Her boyfriend's a dick
 And he brings a gun to school
 And he'd simply kick
 My ass if he knew the truth
 He lives on my block
 And he drives an IROC
 But he doesn't know who I am
 And he doesn't give a damn about me

Ref1**EA EA EA**

Brid Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EHEA

Int2

3. Man, I feel like mold
 It's prom night and I am lonely
 Lo and behold
 She's walkin' over to me
 This must be fake
 My lip starts to shake
 How does she know who I am?
 And why does she give a damn about me?

- Ref3 I've got two tickets to Iron Maiden, baby
 Come with me Friday, don't say maybe
 I'm just a teenage dirtbag, baby, like you, ooooooh

EA EA EA

Out Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'..
EHEAEHEAE

1. They're gonna clean up your looks^C
 With all the lies in the books^G
 To make a citizen out of you^F
 Because they sleep with a gun^C
 And keep an eye on you, son^G
 So they can watch all the things you do^C
 Because the drugs never work^C
 They gonna give you a smirk^C
 Cause they got methods^G
 Of keeping you clean^F
 They're gonna rip off your heads^C
 Your aspirations to shreds^G
 Another cog in the murder machine^C

Ref They said, all teenagers scare the living shit out of me^C
 They could care less as long as someone'll bleed^F
 So darken your clothes^C
 Or strike a violent pose^G
 Maybe they'll leave you alone^C
 But not me

2. The boys and girls in the clique^C
 The awful names that they stick^G
 You're never gonna fit in much, kid^F
 But if you're troubled and hurt^C
 what you got under your shirt^G
 will make them pay for the things that they did^C

Ref

FCFG

Solo

Ref2 They said all teenagers scare the living shit out of me^C
 They could care less as long as someone'll bleed
 N.C. So darken your clothes Or strike a violent pose
 Maybe they'll leave you alone But not me
 All together now,

|: Ref :|

Ten báječnéj mužskej svět - Miroslav Donutil

1. Správnej chlap se ženskejm jeví, vždycy trochu jako kluk.
Ale žádná ženská neví, že je nám to vlastně fuk.

Od kolébky do důchodu, máme tendenci si hrát.
Máme hračky bez návodu a chceme je prozkoumat .

R1. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.
Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

2. Život nevyhraješ v Bingu, o ten třeba bojovat.
Možná doma víc než v ringu, ženský nechápou to snad.
Občas sme jen trochu smutní, svobodu že třeba dát.
Za tajemství minisukní, ale dál chcem riskovat.

R2. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.
Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

Sólo.
CG
FCFC
CG
FCFC

3. Jsme buď v klubu gentlemani, nebo páni z Nemanic.
Pro nás rozdíl v tom moc není, jedny hry jen rub a líc.
Ať si hrajem s mikroskopem, nebo s klíčem na svíčky.
Ať už pomalu či hopem, vždycy chcem být jedničky.

R3. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.
Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

4. Jenom jedno není hezký, že nemáme nikdy čas.
A tak vychovávaj ženský, naše syny místo nás.
Ale všechna ženská péče, málokdy se vyplatí.
Nezbýva než nad tím brečet, že se kluci potatí.

R4. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.
Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

R4.

Tepláky - Nightwork

Dmi - Gmi - Dmi - Gmi

1. **Dmi** Dáme si **Gmi** ping pong, fotbal a squash
Dmi V modrejch teplácích jsi sportsman a posh
Dmi V partě seš kápo a respekt chceš mít **Gmi**
Dmi Nažehli puky, pak příkladem všem můžeš hrdě jít **Gmi**

2. **Dmi** Můj sexy dance je hustej jak sviň **Gmi**
Dmi King of the disco
Gmi Tak se kočko kolem mého těla viň
Dmi V černejš jsi Knight Rider, silný a fit **Gmi**
Dmi Sehraná dvojka jako Michael a KITT **Gmi**

Dmi

Pre1 Tepláková souprava
 Gule dej si doprava
 Tepláková souprava
 Gule dej si doprava

Ref1 **Dmi Gmi B** V teplácích já **C** kráčím hrdě dál **D Gmi**
B C D Gmi
B C D Gmi B C
 V nich každý může zářit
 Být módní ideál

3. **Dmi** Zná jedno místo, tam tepláků ráj **Gmi**
Dmi Je to dost blízko - Ústecký kraj **Gmi**
Dmi Tam všichni lidé staré moudro znají **Gmi**
Dmi Ti, co je nosí, tak se jednoduše daleko líp mají **Gmi**

4. **Dmi** Chytni svou šanci a přidej se k nám **Gmi**
Dmi Do roka a do dne všichni je mají, přísahám **Gmi**
Dmi Bud' další z borců co tepláky mají **Gmi**
Dmi Všichni lidi, co na tebe předtím srali, pak na tebe dají **Gmi**

Pre1
Ref1

Dmi Brid Pojd' sem, kočko, já jsem king
Gmi U nás v Čechách trochu Sting
Dmi Pojd' sem ke mně, vokaž se mně, baby **Gmi**
Dmi Ty víš jak umím hrát, já jsem dobřej kamarád **Gmi**
Dmi Roztoč koule, ukaž dýču, já mám tě rád **Dmi**

Gmi C

Pre2 Mmm tepláky
Dmi Gmi Tepláková souprava
B C Gule dej si doprava
Dmi Gmi Tepláková souprava
B C Gule dej si doprava
Dmi Gmi Tepláková souprava
B C Gule dej si doprava

Ref1
Ref1

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
 u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
 Moje nevěsta by byla dcera ševcova
 z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
 Kochal bych já i piešćić, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
 Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
 Mluvila by polsky a trochu česky,
 pár slov německy a smála by se hezky.
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.

3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
 U Procházek dělal bych od pěti do pěti
 a sedm zlatek za to bral bych.
 Měl bych krásnou ženu a tři děti,
 zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.

4. Kdybych se narodil před sto léty v jinací době
 u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
 slunce by zvedalo hraniční závoru
 a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
 bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
 Vidím to jako dnes šťastného sebe,
 ženu a děti a těšínské nebe.
 Jště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
 W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
 Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
 słońce wznosiło szlabanu powiekę
 a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.

The Bad Touch - Bloodhound Gang

|: Am - C - G - F :|

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am}Sweat baby ^Csweat baby ^Gsex is a ^FTexas ^Cdrought
 Me and you do the kind of stuff that only prince would sing about
 So put your hands down my pants and I'll bet you'll feel nuts
 Yes I'm Siskel, yes I'm Ebert and you're getting two thumbs up
 You've had enough of two-hand touch you want it rough you're out of bounds
 I want you smothered want you covered like my waffle house hashbrowns
 Come quicker than fedex never reach an apex just like coca-cola stock you are inclined
 To make me rise an hour early just like daylight savings time
 Do it now

Ref. |: ^{Am}You and me baby ain't nothin' but mammals
^GSo lets do it like they do on the discovery channel :|

|: Am - C - G - F :|

2. ^{Am}Love the kind you clean up with a mop and bucket
 Like the lost catacombs of Egypt only God knows where we stuck it
 Hieroglyphics? let me be specific I wanna be down in your south seas
 But I got this notion that the motion of your ocean means small craft advisory
 So if I capsize on your thighs high tide, b5 you sunk my battleship
 Please turn me on I'm mister coffee with an automatic drip
 So show me yours I'll show you mine tool time you'll Lovett just like Lyle
 And then well do it doggy style so we can both watch x-files

|: Ref. :|

The Final Countdown - Europe

|: F#m - D - Hm - E - C# :|

F#m - E - A - D - C#

F#m

F#m

Hm

1. We're leaving together, but still, it's farewell.

F#m

E

A

And maybe we'll come back, to earth, who can tell?

D

E

I guess there is no one to blame,

A E

F#m E

D

we're leaving ground. (Leaving ground).

C#m

E

Will things ever be the same again?

F#m

D Hm E

Ref1 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm

2. We're heading for Venus, and still we stand tall.

F#m

E

A

Cause maybe they've seen us, and welcome us all, yeah.

D

E

With so many light years to go,

A E

F#m E

D

and things to be found. (To be found).

C#m

E

I'm sure that we'll all miss her so.

F#m

D Hm E

Ref2 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D

C#

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - C#

|: F#m - D - Hm - E :|

F#m

E

A D

C#

Brid. The final countdown.

Oh, oh.

F#m

D Hm E

Ref3 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D C#

The final countdown.

Oh,

F#m

D

Hm

E

It's the final countdown. We're leaving together.

F#m

D

Hm E

The final countdown. We'll all miss her so.

F#m

E

A D C#

It's the final countdown.

Oh,

F#m

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
 Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

The Kids Aren't Alright - The Offspring

Em C G D

Intro

Em

1. When we were young the future was so bright (Woah-oh!) **C**

The old neighborhood was so alive (Woah-oh!) **G**

And every kid on the whole damn street (Woah-oh!) **D**

Was gonna make it big and not be beat

Em

Now the neighborhood's cracked and torn (Woah-oh!) **C**

The kids are grown up but their lives are worn (Woah-oh!) **G**

How can one little street swallow so many lives **D**

Em

Ref1 Chances thrown

Nothing's free **C**

Longing for what used to be **G** **D**

Still it's hard **Em**

Hard to see **C**

Fragile lives, shattered dreams **G** **D**

Em C G D

Instr1

Em

2. Jamie had a chance, well she really did (Woah-oh!) **C**

Instead she dropped out and had a couple of kids (Woah-oh!) **G**

Mark still lives at home cause he's got no job (Woah-oh!) **D**

Just plays guitar and smokes a lot of pot

Em

Jay committed suicide (Woah-oh!) **C**

Brandon OD'd and died (Woah-oh!) **G**

What the hell is going on

D

cruelest dream, reality

Ref1

Instr1

Instr1

Ref1

Emi - Emi

The Lazy Song - Bruno Mars +1

Ref. ^C Today I don't feel like doing anything.
^C I just wanna lay in my bed.
^C Don't feel like picking up my phone so leave a message at the tone,
^C 'cause today I swear I'm not doing anything.

1. I'm gonna kick my feet up and stare at the fan,
^F turn the TV on, throw my hand in my pants.
^C Nobody's gonna tell me I can't.
^C I'll be loungin' on the couch, just chillin' in my snuggie,
^F click to MTV so they can teach me how to dougie.
^C 'Cause in my castle I'm the freakin man.

Pre. ^{Dm} Oh, oh, yes, I said it, ^{Em} I said it,
^F I said it 'cause I can.

Ref.
 |: C - G - F :|

2. Tomorrow I wake up, do some P90X
^F with a really nice girl have some really nice sex.
^C And she's gonna scream out, "this is great".
^C I might mess around and get my college degree,
^F I bet my old man will be so proud of me.
^C I'm sorry, pops, you just have to wait

Pre. - Ref.

Brid. ^{Dm} No, I ain't gonna comb my hair,
^{Am} 'cause I ain't going anywhere.
^{Dm} No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nooo.
^{Dm} I'll just strut in my birthday suit
^{Am} and let everything hang loose.
^{Dm} Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.
^G ^{Am}

Ref.

Out. |: ^C Nothing at all. ^G ^F :| ^C 4x

Ref. ^E |: Wimoweh, wimoweh, ^A wimoweh, wimoweh,
^E wimoweh, wimoweh, ^H wimoweh, wimoweh. :|

1. ^E In the ^A jungle the mighty jungle
^E the lion sleeps tonight.
^E In the ^A jungle the quiet jungle
^E the lion sleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

The Middle - Jimmy Eat World

D - A - G - D

1. Hey, don't write yourself off yet
 It's only in your head, you feel left out
 Or looked down on

2. Just try your best
 Try everything you can
 And don't you worry what they tell themselves
 When you're away

Ref It just takes some time
 Little girl, you're in the middle of the ride
 Everything, everything'll be just fine
 Everything, everything'll be alright, alright

3. Hey, you know they're all the same
 You know you're doing better on your own (on your own)
 So don't buy in

4. Live right now
 Yeah, just be yourself
 It doesn't matter if it's good enough (good enough)
 For someone else

|: Ref :|

A - D - A - D - G - D - A - A

5. Hey, don't write yourself off yet
 It's only in your head, you feel left out (feel left out)
 Or looked down on

6. Just do your best (just do your best)
 Do everything you can (do everything you can)
 And don't you worry what their bitter hearts (bitter hearts)
 Are gonna say

|: Ref :|

The Neverending Story - Limahl

1. Turn around,
 Look at what you see,
 In her face,
 The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere,
 Given In The Lines,
 Written on the pages,
 Is the answer to a neverending story,
 (aaah,aaah,aaah)

2. Reach the stars,
 Fly a fantasy,
 Dream a dream,
 And what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets,
 Will unfold behind the clouds,
 And there upon the rainbow,
 Is the answer to a neverending story,
 (aaah,aaah,aaah)
 Story...
 (aaah,aaah,aaah)

A - F#m - C#m - D - E - A
 C - Am - F - G - C - A

3. Show no fear,
 For she may fade away,
 In your hands,
 The birth of a new day,
 Rhymes that keep their secrets,
 Will unfold behind the clouds,
 And there upon the rainbow,
 Is the answer to a neverending story,
 (aaah,aaah,aaah)
 |: Neverending story...(aaah,aaah,aaah) :| x4

The Passenger - Iggy Pop

|: Am - F - C - G
Am - F - C - E:|

1. I am the passenger
and I ride and I ride.
I ride through the city back sides,
I see the stars come out of the sky.
Yeah, in the bright and hollow skies
you know it looks so good tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

2. I am the passenger,
I stay under glass.
I look through my window so bright,
I see the stars come out tonight.
I see the bright and hollow sky
over the cities ripping sky.
And everything looks good tonight.

Am - F - C - E

- Ref. Singing la, la la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la, la-la.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

3. Get into the car,
we'll be the passengers.
We'll ride through the city tonight,
we'll see the cities ripped back sides.
We'll see the bright and hollow sky,
we'll see the stars that shine so bright.
The stars made for us tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

4. Oh, the passenger.
How, how he rides?
Oh, the passenger,
he rides and he rides.
5. He looks through his window
and what does he see?
He sees the silent hollow sky.
He sees the stars come out tonight.
He sees the cities ripped back sides.
He sees the winding ocean drive.
So let's take a ride and see what's mine.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

Ref.
Am - F - C - E
Ref.

Am - F - C - G
Am - F - C - E
Am

The Reason - Hoobastank

D *Hm*
 1. I'm not a perfect person,
 as many things I wish I didn't do.
Hm
 But I continue learning,
G
 I never meant to do those things to you
A
 and so I have to say before I go,
D
 that I just want you to know:

Hm *G*
 Ref1 I've found a reason for me to change who I used to be.
A *D*
 A reason to start over new and the reason is you.

D *Hm*
 2. I'm sorry that I hurt you,
D
 it's something I must live with everyday.
Hm
 And all the pain I put you through
G
 I wish that I could take it all away,
A
 and be the one who catches all your tears.
D
 That's why I need you to hear:

Hm *G*
 Ref2 I've found a reason for me to change who I used to be.
A
 A reason to start over new...

C
 Brid. |: And the reason is you,
D
 and the reason is you. :|

D *Hm*
 3. I'm not a perfect person,
G
 I never meant to do those things to you.
A
 And so I have to say before I go,
D
 that I just want you to know:

Hm *G*
 Ref3 I've found a reason to show a side of me you didn't know,
A *D*
 a reason for all that I do and the reason is you.

The Scientist - Coldplay

(capo 3)

2X

Intro **Hm G D Dsus2**

1. **Hm** Come up to meet you, **G** tell you I'm sorry, **D**
Dsus2
 you don't know how lovely you are.
Hm I had to find you, **G** tell you I need you, **D**
Dsus2
 tell you I'll set you apart.
Hm Tell me your secrets, and ask me your questions, **D**
Dsus2
 oh, let's go back to the start.
Hm Running in circles, coming up tails, **D**
Dsus2
 heads on a science apart.

- Ref. **G** Nobody said it was easy.
D **Dsus2**
 It's such a shame for us to part.
G
 Nobody said it was easy.
D **Hm** **A Asus4**
 No one ever said it would be this hard.
 N.C.
 Oh take me back to the start...

G - D - D - Dmaj7
Hm - G - D - Dsus2

2. **Hm** I was just guessing at numbers and figures, **G**
D
Dsus2
 pulling the puzzles apart.
Hm Questions of science, science and progress, **G**
D
Dsus2
 do not speak as loud as my heart.
Hm Tell me you love me, come back and haunt me, **D**
Dsus2
 oh, and I rush to the start.
Hm Running in circles, chasing our tails, **D**
Dsus2
 coming back as we are.

Ref.

D - G - D - D

- Out **Hm** **G** **D** **D**
 Oooooooooooooooooohh.
Hm **G** **D**
 Oooooooooooooooooohh.

1. Hello darkness, my old friend.
 I've come to talk with you again,
 because a vision softly creeping
 left its seeds while I was sleeping.
 And the vision that was planted in my brain
 still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
 narrow streets of cobblestone.
 'neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp,
 when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
 that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
 ten thousand people, maybe more.
 People talking without speaking.
 People hearing without listening.
 People writing songs that voices never share.
 And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
 silence like a cancer grows."
 Hear my words that I might teach you,
 take my arms that I might reach you".
 But my words like silent raindrops fell,
 and echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed
 to the neon god they made.
 And the sign flashed out its warning
 in the words that it was forming.
 And the sign said: the words of the prophets are
 written on the subway walls
 and tenement halls,
 and whisper'd in the sounds of silence.

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
 the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
 Whispered goodbye as she got on a plane,
 never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
 keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
 Kept playing love like it was just a game,
 pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
 and make sure everything's alright.
 My pressure on her hips, sinking my fingertips
 into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7
 Am

Through Glass - Stone Sour

Ref. I'm looking at you through the glass,

don't know how much time has passed.

Oh, God it feels like forever but, no one ever tells you

that forever feels like home,

sitting all alone inside your head.

1. How do you feel?

That is the question.

But, I forget you don't expect an easy answer.

When something is like a soul

becomes initialized and folded up

like paper dolls and little notes you can't expect to bitter folks.

So while your outside looking in,

describing what you see,

remember what you're staring at is me.

Ref.

2. How much is real?

So much to question.

An epidemic of the mannequins contaminating everything.

When thought came from the heart

it never did, right from the start.

Just listen to the noises (No more silent voices).

Before you tell yourself

it's just a different scene,

remember it's just different from what you've seen.

|: Ref. :|

Brid. And it's the stars, the stars, that shine for you.

And it's the stars, the stars, that lie to you.

Ref. - |: Brid. :|

| : D - A - Hm :|

1. *D* You shout it out, but I can't hear a word you say.
D I'm talking loud, not saying much.
D I'm criticized, but all your bullets ricochet.
D You shoot me down, but I get up.

Pre. *G* I'm bulletproof, nothing to lose,
Hm fire away, fire away.
A Ricochet, you take your aim,
Hm fire away, fire away.

Ref. *G* | : You shoot me down but I won't fall,
Hm I am tita - ni - um. :|

| : G - A - F#m - Hm :|

2. *D* Cut me down, but it's you who'll have further to fall.
D Ghost town, haunted love.
D Raise your voice, sticks and stones may break my bones,
D I'm talking loud not saying much.

Pre. - Ref.

| : G - A - F#m - Hm :|

G Brid. Stone-hard, *A* machine gun
Hm firing at the ones who run.
G Stone hard, *A* as bulletproof glass.
Hm

| : Ref. :|

To Be With You - Mr. Big

1. Hold on little girl. Show me what he's done to you.
 Stand up little girl. A broken heart can't be that bad.
 When it's through, it's through. Fate will twist the both of you.
 So come on baby, come on over. Let me be the one to show you.

Ref. I'm the one who wants to be with you.
 Deep inside I hope you'll feel it too.
 Waited on a line of greens and blues
 just to be the next to be with you.

2. Build up your confidence so you can be on top for once.
 Wake up! Who cares about little boys that talk to much?
 I seen it all go down. Your game of love was all rained out.
 So come on baby, come on over. Let me be the one to hold you.

Ref.

Brid. Why be alone when we can be together baby?
 You can make my life worthwhile. I can make you start to smile.

|: E - A - H - E :|

3. When it's through, it's through. Fate will twist the both of you.
 So come on baby, come on over. Let me be the one to show you.

Ref2 I'm the one who wants to be with you.
 Deep inside I hope you'll feel it too.
 Waited on a line of greens and blues
 just to be the next to be with you.

Ref2

Out. Just to be the next to be with you.

Torn - Natalie Imbruglia

1. I thought I saw a man brought to life
 He was warm, he came around like he was dignified
 He showed me what it was to cry

Well you couldn't be that man I adored

You don't seem to know

Don't seem to care what your heart is for
 But I don't know him anymore

Pre1 There's nothing where he used to lie

My conversation has run dry

That's what's going on

Nothing's fine

I'm torn

Ref I'm all out of faith, this is how I feel

I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor

Illusion never changed, into something real

I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn

You're a little late, I'm already torn

2. So I guess the fortune teller's right

I should have seen just what was there and not some holy light
 But you crawl beneath my veins and now

Am
 Pre2 I don't care, I have no luck

I don't miss it all that much

Em There's just so many things

G That I can't touch

C
 I'm torn

Ref

Am F Am C G
 Brid. Torn Ooooh... Hoo ooooh

Pre3 There's nothing where he used to lie

G My inspiration has run dry

Em That's what's going on

G Nothing's right

C
 I'm torn

C G Am
 Ref2 I'm all out of faith, this is how I feel

I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor

Illusion never changed, into something real

I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn

I'm all out of faith, this is how I feel

I'm cold and I am shamed, bound and broken on the floor

You're a little late, I'm already torn

Am
 Out Torn.

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žila.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Am - C - Am - C
 |: Am - F - E :| 4x
 Am - C - Am - C

1. ^{Am}Conversion, ^Csoftware version 7.0.
^{Am}Looking at life through the eyes of a tire hub.
^{Am}Eating seeds as a ^Cpastime activity.
^{Am}The toxicity of our ^Ccity, of our city.

Ref. ^{Am}You, what do you own, the world?
^FHow do you own ^Edisorder? Disorder!
^{Am}Now, somewhere between the sacred silence,
^Fsacred silence and sleep, ^E
^{Am}somewhere, between the ^Fsacred silence and ^Esleep
^{Am}disorder, disorder, ^{F E}disorder.

Am - C - Am - C

2. ^{Am}More wood for their fires, loud ^Cneighbors.
^{Am}Flashlight reveries caught in the headlights of a truck.
^{Am}Eating seeds as a ^Cpastime activity.
^{Am}The toxicity of our ^Ccity, of our city.

Ref. - Am - F - E
 Ref. - Am

Out. ^{Am}[: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

Třešně zrály - Waldemar Matuška

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
A já k horám v dáli, k modrej horám v dáli,
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál.
Moc se na mne smála, z dálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. „Pokud je mi známo“, já řek' jenom: „dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál.“
„Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
svoji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.“

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
k modrej horám v dáli, teplej vítr vál.
A já od tý skály, od tý bílý skály
sluncem, který pálí, jsem hnál svý stádo dál.

Trezor - Karel Gott

1. ^GZe zdi na mě tupě zirá ^Cpo trezoru temná díra,
^Apoznám tedy bez nesnází, ^Dže tam nepochybně něco schází.
^GVe zdi byl totiž po dědovi velký ^Ctrezor ocelový.
^DMám tedy ztrátu zdánlivě ^{C G}minimální.

Ref. ^DNa to že náhodně v krámě vášnivě ^Gdámě ^{Em}padl jsem za trofej,
^Atvrdila pevně: "Přijdu tě ^Dlevně, nezoufej, ó ^Cjé, ^Gjé, ^{Em}jé, ^Gjé."

2. ^GJenže potom v naší vile ^Cchovala se zhůvěřile,
^Aaby měla ^Dsprávné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^GSpánku se bráním už noc ^Cpátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
^Djen hynu ^{C G}bázní, že kasař úlovek vrátí.

G - C - A - D
G - C - D - C - G

Ref.

3. ^GJenže potom v naší vile ^Cchovala se zhůvěřile.
^AAby měla ^Dsprávné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^GSpánku se bráním už noc ^Cpátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
^Djen hynu ^{C G}bázní, že kasař úlovek vrátí.

Tři kříže - Hop Trop

1. Dávám sbohem břehům prokletejm,
 který v drápech má ďábel sám.
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
 míří k útesům, který znám.

Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
 někdo do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
 začal se modlit, před Bohem se kal.

Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
 jsem jim do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Tři Oříšky - Iveta Bartošová

1. Marně se vlastního osudu ptáš, co dnes a zítra schystá
 Představ si, že v kapse oříšek máš, a ten ti dá moc vyzrát
 Na ty, kdo s cílem zlým, chtějí tvou dráhu zkrřížit

2. Šetři si oříšky pro chvíli zlou, kdy sám si náhle přiznáš
 Život je pohádkou nedopsanou, vše stát se smí jen třikrát
 Snad ti to může znít, dnes jako bláznovství

Ref1 Věř mi, že, to je ta na světě nejlepší zpráva
 Pro ty, kdo uvěří stane se zázrak
 Možná, možná, možná
 Kdo jen to pozná, pozná, pozná
 Věř mi, že to je ta na světě nejlepší zpráva
 Kouzlo tří oříšků křídla ti dává
 Vyhrát, vyhrát, vyhrát
 Jednou, dvakrát, třikrát,

3. lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá
 lá lá lá lá lá lá lá lá lá lá
 Snad ti to může znít, dnes jako bláznovství

Ref2 Věř mi, že, království padne, když schází v něm láska
 Chraň své tři oříšky, třeba tě zázrak
 Potká, potká, potká
 Možná taky stokrát...
 (triangl přechod)

outro Hej, břízo bílá, skloň se níž
 Dej ptáčku náruč svou a skrýš
 |: Já pak můžu jít a v duši klid
 Můžu pak mít :|

Turn the Page - Metallica (capo 1)

Dm

1. On a long and lonesome highway, east of Omaha,
 you can listen to the engine moanin' out his one long song,
 you can think about the woman or the girl you knew the night before.

Dm

2. But your thoughts will soon be wandering, the way they always do,
 when you're ridin' sixteen hours and there's nothin' much to do
 and you don't feel much like ridin', you just wish the trip was through.

C**Dm**

- Ref. Here I am, on the road again,
 there I am, up on the stage.
 Here I go, playin' star again,
 there I go. Turn the page.

Dm

3. So you walk into this restaurant, all strung out from the road
 and you feel the eyes upon you, as you're shakin' off the cold,
 you pretend it doesn't bother you, but you just want to explode.

Dm

4. Yeah, most times you can't hear 'em talk, other times you can,
 all the same old cliches: "Is it woman? Is it man?"
 And you always seem outnumbered, you don't dare make a stand.

Ref.**Dm**

5. Out there in the spotlight, you're a million miles away,
 every ounce of energy, you try and give away
 as the sweat pours out your body, like the music that you play.

Dm

6. Later in the evening, as you lie awake in bed,
 with the echoes of the amplifiers ringin' in your head,
 you smoke the day's last cigarette, rememberin' what she said.

C - Dm - C - Dm**C - Dm - B - C - Dm****Ref.****B C****Dm**

- Out. there I go. Turn the page.
 There I go - o, there I go.

C - F - G - G7
C - F - G - G7

1. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin' now (got me goin')

Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Aah, aah, aah, aah

5. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

6. Yo no soy marinero

yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

7. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Out. Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba

Two Princes - Spin Doctors

1. ^DOne, ^{Hm}two, ^Aprinces ^Gkneel before you, that's what I said, now.
^DPrinces, ^{Hm}princes who ^Aadore you, just go ahead, now.
^DOne has ^{Hm}diamonds in his ^Apockets, that's some ^Gbread, now.
^DThis one, ^{Hm}said he wants to buy you ^Arockets, ain't in his ^Ghead, now.

^DBrid. ^{Hm}Ye ^A- ah.
^DTidididi... ^{Hm}
^A
^G

2. ^DThis one, ^{Hm}he got a princely ^Aracket, that's what I said, now.
^DGot some ^{Hm}big seal upon his ^Ajacket, ain't in his ^Ghead, now.
^DMarry him, ^{Hm}your father will ^Acondone you, how about that, now.
^DYou ^{Hm}marry me, your father will ^Adisown you, he'll eat his ^Ghat now.

^GRef. Aww, marry him or marry me,
^DI'm the one that loves you baby can't you see?
^GAin't got no future or a family tree
^Abut I know what a prince and lover ought to be,
^AI know what a prince and lover ought to be.

3. ^DSaid if you want to call me baby, just go ahead, now.
^DAnd if you want to tell me maybe, just go ahead, now.
^DIf you wanna buy me flowers, just go ahead, now.
^DAnd if you like to talk for hours, just go ahead, now.

Brid. - 1. - Ref.
3. - Brid. - D

Ty jsi jako já - Ůčko AllStars

F#m - A - D - Hm

F#m **A** **D** **Hm**

1. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když vzpomínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Touha střídá strach, tak jako hvězdný prach. Stín na řasách

E
dlaní roztíráš.

F#m **A** **D** **Hm**

2. Půlměsíční zář, svůj závoj rozprostřela na polštář.

F#m **A** **D** **Hm**

Neděje se nic, ukryju Tě víc před světly večernic,

E
vždyť víš.

ref. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes, jako před léty.

F#m **A** **D** **Hm**

3. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když usínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš, nic nežádáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Je to jak bílý sníh, píseň ve spánku, je to jak tichý smích, doteky červánku.

F#m **A**
Dýcháme stejný vzduch, propojil se kruh.

D **Hm**
Budu tady stát, vyrovnám dávný dluh. Vždyť víš,

E
vždyť víš.

|: Ref. :|

Brid. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty, ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, ze stejný planety.

|: Ref. :|

F#m

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese toulají se mamuti. *Am* *H* *Em*

G Když je neosolíš, tak jsou bez chuti. *D* *G* *H*

G Nevěřil bys, kolik to dá roboty. *D* *G* *H*

Em Zavařovat na kyselo choboty. *Am* *H* *Em*

Ref. *Am* Ďura světa v každém směru, co si myslíš, na to seru. *Em*

H Nemluv, bo mě mory beru. Tak se žije tady na severu. *Em* *E*

Am Větry fučí ze všech směrů, když není máslo, jíme Heru, *Em*

H furt dva metry od maléru, tak se žije tu u nás. *Em* *H* *Em*

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* Všude kolem ve světě maj mobility, *Am* *H* *Em*

G u nás nevyroste ani obilí. *D* *G* *H*

G Psi se žijí výhonkama přesliček, *D* *G* *H*

Em každá rodina má deset dětiček. *Am* *H* *Em*

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. *Em* V centru vedle sochy T.G. Masaryka *Am* *H* *Em*

G ze země jak na Islandu voda stříká. *D* *G* *H*

G Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy *D* *G* *H*

Em zadarmo si tady všichni myjou vlasy. *Am* *H* *Em*

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. *Em* Z Karolíny je vidět do Evropy, *Am* *H* *Em*

G pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy. *D* *G* *H*

G Po výplatě je tu velmi divoko, *D* *G* *H*

Em Praha daleko a Pán Bůh vysoko. *Am* *H* *Em*

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Už nechci bejt muzikant - Poletíme?

F *B C F*

1. Už nechci bejt muzikant, mámo má.

B C
Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Dm Am C

Je to cesta trnitá a cesta blátivá.

F B C F

Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Dm Ami B Dm C

2. Odcházím do mlhy odplovám do ticha.

F Dm B C F

Ztrácím se v samotě a hlas můj utichá.

Dm Am B Dm C

Zapalte kytaru, rozbijte repráky.

F Dm B C F

Budu žít po staru oblíkám tepláky.

F C B C F

3. Chtěl bych být třeba medvídkem, mámo má.

B C

Chtěl bych být třeba medvídkem, mámo má.

Dm Am C

A z té vykladní skříně chtěl bych se koukat ven.

F B C F

Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Dm Am B Dm C

4. Uši mít chlupatý oči dva knoflíky.

F Dm B C F

Břicho své naducaný a vatou vycpaný.

Dm Am B Dm C

Prodejte dodávku, zahodte mikrofon.

F Dm B C F

Chci mít svět zas v pořádku, už nevydám ani tón.

F C B C F

out Už nechci bejt muzikant, mámo má.

Intro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

1. **Am** **D**
F **E**
 V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
F **E**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

2. **A7**
Dm
G **E**
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Dm
G **E**
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
 že si unavená, že mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

3. **Am** **D**
F **E**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
F **E**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.

4. **A7**
Dm
G **E**
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
 láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
Dm
G **E**
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
 Vap tada dap...

C

Ref. ^C V pekle sudy válej, ^G z kotle pára stoupá. ^{Dm}

^{Dm} Na stůl nám to dávej, ^B ať to s náma houpá! ^F

C - G - Dm

Dm - B - F

C

1. ^C Jede vlak, no a my jedem v něm. ^G Vlak s ucpaným komínem. ^{Dm}

^{Dm} Lidi řvou, zmatkujou. ^B Kdo ví, ^F zda to přežijem?

Ref.

C

2. ^C Zastavit? Na to není čas! ^G Musíme jet na doraz! ^{Dm}

^{Dm} Připoutat, nekecat! ^B Kdesi protrhla se hráz. ^F

Ref.

B

Brid1 ^B Nejlíp to vydejchal mašinfíra ^F s topičem.

^B Jedou si na koks, a zatím neví o ničem. ^G

C - G - Dm

Dm - B - F

C

3. ^C Strojvůdce je starej satanáš, ^G zve nás všechny na guláš. ^{Dm}

^{Dm} Vítám vás, jedem dál. ^B Ty nemáš? ^F Tak tady máš!

Ref.

C

4. ^C Máme tu houby sušený ^G a odvar z hlavy makový. ^{Dm}

^{Dm} Jídelní vůz narvanej, ^B no, prostě věci takový. ^F

C - G - Dm

Dm - B - F

B

Brid2 ^B Každěj z nás to jinak má. ^F Tenhle spí, ten pospíchá.

B

^B Záleží na každým, ^G kdo jak si to namíchá!

|: Ref. :|

C - G - Dm

Dm - B - F

C

V pořádku - Nerez

1. Za kopci, lesy a řekami před lety své "Ano" řekla mi
 princezna krásná jak z reklamy, teď jsem pod čepcem !

2. Po svatbě skončila pohádka sklopil jsem zpětná zrcátka
 princezna povila robátka a já se stal pitomcem !

3. U srdce podivný bodání ode dne, co jsme oddáni
 nemám už výhodu podání, děravý kapsy - nic víc

4. Prateta, tchyně, zeťáček střepy pro štěstí a smetáček
 život je věc plná zataček, tak zpívám z plných plic:

Ref1 Ze prý pod čepcem je zaslíbená zem
 tam podlahu mají z papíru a tou jsem propad sem
 V krajích pod čepcem je zaslíbená zem
 hledáme lásku na míru a nikdy nenajdem

5. Zasel jsem ředkvičku do řádku manželka řekla: "V pořádku !"
 takhle tu žijeme od pátku sedmkrát za týden

6. Našel jsem v lese pět masáků manželka řekla: "Prasáku !"
 Červi nám lezou z mrazáku !" Letěl jsem za nima ven !

Ref1

7. Na krk si navlíknu oprátku manželka řekne: "V pořádku !"
 Život si nepustíš pozpátku, neřekneš ani švec !"

8. Až budu tuhej v penále manželka řekne: "Zdenále !"
 Projel jsi poslední finále, konečně spadla klec !"

Ref1

Ref1

Out hledáme lásku na míru a nikdy nenajdem

⊘ Hledáme lásku na míru a nikdy nenajdem

V Prostějově v jednom domě - Závěš

1. V Prostějově, v jednom domě,
mrdali dva lidé krkolomě.

V Prostějově, v jednom domě,
mrdali dva lidé krkolomě.

2. Děsný jekot, jak o překot,
táhl se chodbama, to byl fíkot.

Děsný jekot, jak o překot,
táhl se chodbama, to byl fíkot.

Ref1 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.

3. Jak mrdali, zdi praskaly,
lustry se urvaly a padaly,
jak mrdali, zdi praskaly,
lustry se urvaly a padaly.

4. Sousedící nájemníci,
prchali ve strachu na ulici.
Sousedící nájemníci,
prchali ve strachu na ulici.

Ref2 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.

5. Asi po, ách, dvou hodinách,
dům se již nacházel v rozvalinách.
Asi po, ách, dvou hodinách,
dům se již nacházel v rozvalinách.

6. A v neděli i v pondělí,
hasiči ten mrdník odklízeli.
A v neděli i v pondělí,
hasiči ten mrdník odklízeli.

Ref3 Hrom do police, to byla vichřice,
ukrutná mrdačka na paprice.
Ukrutná mrdačka na paprice.

G - D - G - C

1. Kolem nás, voda a vzduch
 oheň země a Bůh - je zřejmě žena.
 Svět, světlo a stín
 tvůj hořící klín v něm žízeň uhašená.

Ref1: Víckrát tě neuvidím skok do vzduchoprázdna.
 Nic víc, jenom bude miň o jednoho blázna.

2. V moři bělostných cích
 náš prvotní hřích jak loďka převržená.
 Je jedno co víš
 tím spíš s ký-ým spíš cena je stanovená.

Ref2: Víckrát tě neuvidím skok do vzduchoprázdna.
 Nic víc, jenom bude miň o jednoho blázna. **Dsus4**

Brig: Ztracený břeh, království za příběh
 co šel by vzít zpátky
 Jen pár holých vět, je celý náš svět
 tak křehký a vratký
 V tuhle chvíli nic, mezi náma
 je to jak skok do neznáma
 jen jediný vím, víckrát tě neuvidím

| : G - D - F - C : | - D - D-Dsus4-D

3. Příteli postůj a slyš
 jak zřejmě už víš - Bůh je žena.
 A taky láska, voda a krev
 a E-dur a G dvě srdce obnažená.

Ref3: Hořkej acylpyrín a sklenice vína.
 Nic víc, jen oheň a dým jen zlato a hlína.

Ref4: Víckrát tě neuvidím skok do vzduchoprázdna.
 Nic víc, jenom bude miň o jednoho blázna

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. ^{Dm} : Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole, ^F
^C hej, dole, dole, dole, dole u včelina. :| ^{Dm}

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^G cesty končí, ^{Em}
^D každá prý však cíl svůj skrývá. ^C ^G
^{Em}
 Někde v dálce každá má svůj cíl, ^D
^D ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil. ^C ^G

Ref1 ^G Ved' mě dál, cesto má, ^D
^{Em} ved' mě dál, vždyť i já, ^C
^G tam kde končíš, chtěl bych dojít, ^D
^C ved' mě dál, cesto má. ^G

2. ^G Chodím dlouho ^{Em} po všech cestách,
^D všechny znám je, jen ta má mi zbývá, ^C ^G
^{Em}
 je jak dívky co jsem měl tak rád,
^D plná žáru bývá, hned zas samý chlad. ^C ^G

Ref1

Brid. ^{Em} Pak na patník poslední napíšu křídou ^D ^G
^C jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád, ^D
^{Em} písně své, co mi v kapsách zbydou, ^F
^C dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát. ^G ^D

Ref1

Ref2 ^G Country roads take me home ^D
^{Em} to the place I belong. ^C
^G West Virginia, mountain mamma, ^D
^C take me home country roads. ^G
^D take me home country roads. ^G
^D take me home country roads. ^G

Venca má svůj den - Nehorázná svatba

1. Venca má, Venca má svůj den.
 Vencovi se splní jeho tajný přání, jeho sen.
 Dlouho ji zná, dlouho ji zná, má ji rád.
 Uvidí ji zas, uslyší její hlas, možná.

2. Venca má, Venca má svůj den.
 Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
 Všude tam, kam se podívá, něco z Janči má.
 Tak se mu zdá, tak se mu zdá, že už asi zejtra nebude sám.

Ref. (Venca) Nebude sám, nebude sám, zejtra jí má - á,
 má-á, má-á, má-á, jé.

3. Janča má, Janča má svůj den.
 Venca ten jí splní její tajný přání, její sen.
 Všude tam, kam se podívá, něco z Venci má.
 Poslední den jednou vyspí se jen, a pak už Venca nebude sám.

|: Ref. :|

1. Zase je pátek a mám toho dost,
tak беру kramle, za zády Černý most.
A pokud mi to D1 dovolí,
než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.

2. Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
Už od Brna jsem jako na trní,
ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

3. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
Najdu tam všechno, co mi doma schází,
dobrý lid a klid a řád.
Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
v mírném klima našeho podnebí.
Je krásné nemít nikdy dost
a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

| : C - D - G - Em :|

1. I used to rule the world,
 ^C ^D
 ^G ^{Em}
 seas would rise when I gave the word.
 ^C ^D
 Now in the morning I sleep alone,
 ^G ^{Em}
 sweep the streets I used to own.

| : C - D - G - Em :|

2. I used to roll the dice,
 feel the fear in my enemy's eyes.
 Listen as the crowd would sing:
 "Now the old king is dead! Long live the king!"
3. One minute I held the key.
 Next the walls were closed on me
 and I discovered that my castles stand
 upon pillars of salt and pillars of sand.

Ref1 ^C I hear ^D Jerusalem bells are ringing,
^G ^{Em}
 Roman cavalry choirs are singing.
^C ^D
 Be my mirror, my sword, and shield,
^G ^{Em}
 my missionaries in a foreign field.

Ref2 ^C For some reason I can't explain
^G ^{Em}
 once you go there was never,
^C ^D
 never an honest word.
^{Hm} ^{Em}
 That was when I ruled the world.

| : C - D - G - Em :|

4. It was the wicked and wild wind,
 blew down the doors to let me in.
 Shattered windows and the sound of drums,
 people couldn't believe what I'd become.
5. Revolutionaries wait
 for my head on a silver plate.
 Just a puppet on a lonely string,
 oh who would ever want to be king?

Ref3 ^C I hear ^D Jerusalem bells are ringing,
^G ^{Em}
 Roman cavalry choirs are singing.
^C ^D
 Be my mirror, my sword, and shield,
^G ^{Em}
 my missionaries in a foreign field.

Ref4 ^C For some reason I can't explain,
^G ^{Em}
 I know Saint Peter won't call my name,
^C ^D
 never an honest word.
^{Hm} ^{Em}
 That was when I ruled the world.

Brid. | : ^C ^D ^G ^{Em} :|

Ref3 - Ref4

1. Když se s vínem probouzí den
 jen já a to víno tady sem
 já včera s vínem šel jsem i spát
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón ja mám makovici
 stejně si musím ale panáka dát
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice
 tam jsme přece my a slivovice
 a dobrých lidí co mám tu čest znát
 ...co je mám rád.

4. Tam vychází Trnky Brnky
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky
 tam ti nikdo život nebude brát
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Tuhle písni chtěl jsem jen říct
 že jsou místa, kde bude vám líp
 |: každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známi a ne pijavice :| + 1x

Ref. |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

|: Am - C - Em - G :|

1. ^{Am} Chrchlání, ^C plivání, ^{Em} chcaní na branku ^G jedné paní.
^{Am} To si piš, ^C tenhle ^{Em} děs ^G děje se, když:

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|

2. ^{Am} Zakousne ^C mdlý ^{Em} gothaj, ^G zazpívá: „žízeň, ajajajaj!“
^{Am} Z plných ^C plic ^{Em} nablije ^G do popelnic.

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|
 Ref.

3. ^{Am} Vracím se z flámu, ^C tak nedělej ^{Em} dámu, ^G dej si ode mě! ^G Neser mě!
^{Am} Co tam tak ^C stojíš?! ^{Em} Čeho se ^G bojíš? ^G Vždyť to su já!

out. |: Vladislav! ^{Am} Vracím se z kalby, ^C jdu z kalby, ^{Em} jdu dom. ^G :|
 |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

F#m E F#m E

Intro

1. ON ^{F#m} Ví to ^E jenom ^{F#m} bůh,
 proč ^D ztrácíš ^E se mnou ^{F#m} čas,
 a proč ^{F#m} jsi ^E se mnou ^{F#m} zas,
 když ^{F#m} jsem ^E pro tebe ^{F#m} vzduch.

2. ONA ^{F#m} Vie to ^E iba ^{F#m} boh,
 čo ^D sa ^E náhle ^{F#m} deje ^E v nás.
 Z toho ^D čo ^E spája ^{F#m} dvoch,
 skúšaná ^D som ^E zas.

- Ref1 ^A ON ^E Vloupám ^{F#m} se, do tvoji ^E myslí
 zjistím, že sám ^{F#m} jsem.
 ONA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^A ťa v svojej ^E hlave mám.
 ON Vloupám ^E se, do tvoji ^{F#m} myslí
 zjistím, že sám ^E jsem.
 ONA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^D ťa v svojej ^E hlave mám.

A - E - F#m - D - E

3. ON ^{F#m} Ví to ^E jenom ^{F#m} bůh
 proč ^D zkouší ^E zrovna ^{F#m} nás?
 ONA ^D Prečo ^E nĕskončí ^{F#m} to ^E včas
 a ^D neuzavre ^E kruh?

- Ref2 ^A ON ^E Vloupám ^{F#m} se, do tvoji ^E myslí
 zjistím, že sám ^{F#m} jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^A ťa v svojej ^E hlave mám.
 ON Vloupám ^E se, do tvoji ^{F#m} myslí
 zjistím, že sám ^E jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^D ťa v svojej ^E hlave mám.

A - E - F#m - D - E

- Ref3 ^A ON ^E Vloupám ^{F#m} se, do tvoji ^E myslí
 zjistím, že sám ^{F#m} jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^A ťa v svojej ^E hlave mám.
 ON Vloupám ^E se, do tvoji ^{F#m} myslí
 zjistím, že sám ^E jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^D ťa v svojej ^E hlave mám.

Voda čo ma drží nad vodou - Elán

1. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád,
 k твоjim nohám dobré veci ako vodopád.

2. Keby som mal kráčať sám a zranený
 šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení
 keby som ten prameň našiel náhodoooou
 bola by to voda čo ma drží nad vodou.

REF *Emi* *Ami F* *C*
Emi *Ami F* *G E*
 Môžeš zabudnúť, stačí kým tu si
 iba ďalej buď nič viac nemusíš.

REF2 *E* *Ami C* *G*
E *Ami G* *F*
 Chcem sa z teba napíť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
Emi Dmi *E*
 ako čistý prameň teč
Ami C *G E*
 ak ťa ešte trápi smútok z rozhodov
Ami G *F*
 ono sa to poddá, ty si predsa voda
Emi Dmi *G*
 čo ma drží nad vodou.

1.

REF2

Ami - C - G - E - Ami - G - F - Emi - Dmi

REF2

Ami

Voda už je svařená - Michal Horák

Dm

Ref. Voda už je svařená

C
svařila ji Mařena,**G**
aby čajem zapila**A** **Dmi**
to, co večer vypila.**Dm** **C** **F**

1. Ještě toho večera říkal táta Mařeně:

G **A**
"Ještě taháš kačera, tak se chovej zodpovědně."**Dm** **C** **F**
Rekla na to Mařena: "Neboj, já pít nebudu,**G** **A**
neudělám ostudu, jakože sem Mařena"-a**Ref.****Dm** **C** **F**

2. Polovinu oslavy Mařena se nebaví,

G **A**
to, protože za chvíli byli všichni opilí.**Dm** **C** **F**
Pak přišel Karel z konzumu, v ruce flašku od rumu.**G** **A**
"Ahoj, já jsem Mařena, dej sem toho morgena"-a**Ref.****Ref.****Dm - C - F - G - A****Dm - C - F - G - A - Dm****Dm** **C** **F**

3. Vzbudila se Mařena, vedle sebe kořena,

G **A**
v neoprěnu oděná, hlava jako praštěná.**Dm** **C** **F**
Tak zmateně se na sudu od piva posadila**G** **A**
"Pít už nikdy nebudu," a vodu na čaj postavila.**Ref.****Dm**

Out. Voda už je svařená

C **F**
svařila ji Mařena,**G**
aby čajem zapila**A** **Dm**
to, co večer tropila.

1. Čekám potají, na to až mi prodají, malý balení, vody v prášku.
 Trápím se ale tím, čím jí nařídím, smůla se lepí, na podrážku.
 Moje hrdlo žíznivý, vo mojí žízni ví. Je tu, sakum prásk, všechno suchý!
 A osud jak se zdá, mi není příznivý. A abych do bot prásk, není jednoduchý.

Ref. |: Chce se mi pí - í - ít! :| 4x

2. Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští s žízni na vyrážku.
 I tak, ale především, moje zdraví je mi vším zakoupím si vodu v prášku.
 Předě mnou se rozkládá písečná zahrada, netuším kam až sahá.
 A tak mě stále napadá, jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.

Ref.

3. A tak čekám potají, až mi vodu prodají. Na patra se sám jazyk lepí.
 Se mi lepí, se mi lepí, se mi lepí, se mi lepí!
 A tak mě stále napadá jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.
 Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští, to není vůle jen, tak ledajaká.

Ref.

4. A tak čekám potají, na to až mi prodají, malý balení, vody v prášku.
 Trápím se ale tím, čím jí nařídím. Smůla se lepí, na podrážku.
 A tak mě stále napadá jaká je to záhada, co mě na tom všem vlastně láká.
 Čeho se to dopouštím, pouštím-li se do pouští, to není vůle jen, tak ledajaká.

Ref.

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

1. Když mlel se Prágl s Brnskem hróda šla do mlaty
 na plackách místo erteplí só vorgle krpatý.
 Na štrece pod stromiskem zgómneš vojcle stepovat,
 i s krochnó házet záda a vorgle chálovat.

Ref1 Nechcó, nechcó do mlaty smykovat
 je špica házet sicnu a vorgle chálovat.
 Nechcó, nechcó do mlaty smykovat
 je špica házet sicnu a vorgle chálovat.

2. Plukas včil na hajtře hóká: Cajzli už sem dó!
 Jeho vojcli hážó záda, klapat nemohó.
 Plukas vaří votočku do dálky šmíruje,
 jak jeho sajtna vojclů tam vorgle cháluje.

Ref1

3. Až ta mlata hodí konečnó a lajfka bude hec.
 Svém kocóřům a stařkám, pak mlasknem kysanec.
 Když ti máznó dotazník: Jak ses v mlatě peckoval?
 Já házel sicnu s krochnó a vorgle cháloval.

Ref1

Ref2 Nechcó, nechcó do mlaty smykovat
 je špica házet sicnu a vorgle chálovat.
 Nechcó, nechcó do mlaty smykovat
 je špica házet sicnu a vorgle chálovat.

Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol.

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
 to nebyl hřích po nocích, než po kytaře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref1 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
 pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní,
 až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

Ref2 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

3. Každou noc po milování skládala mu hity
 a kašlala na city, na obyčejnej lid,
 za pár let tahle můza, dneska služka Mici
 skončila na ulici a pod mostem má byt.

Ref3 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

Outro Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
 má roztrhanou blůzu...

Vstávej Holka - Karel Plíhal

1. Vstávej, holka, bude ráno
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 kalný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na píáno,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Jedno stojí tamhle v koutě
D7 A7 D7
 bez pedálů, bez kláves.
G Ami7 Hmi7
 V tomhle jednou povezu tě
Ami7 D G
 funebráci přes náves.

2. Báby budou mlítí pantem,
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 chlapi bručet pod kníry:
Ami7 Hmi7
 "Tahala se s muzikantem,
Ami7 D G
 proto tyhle manýry."
Emi Ami Emi Ami
 Housle budou svými trylky
D7 A7 D7
 opěvovat tichounce,
G Ami7 Hmi7
 všechny tyhle horký chvílky
Ami7 D G
 ve studený garsónce.

3. Pak na dráty telefonní
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 jako noty na linky
Ami7 Hmi7
 sednou hvězdy, které voní
Ami7 D G
 jak rumový pralinky.
Emi Ami Emi Ami
 Z nich ti potom loutna s flétnou
D7 A7 D7
 naposledy zahraje,
G Ami7 Hmi7
 že se naše duše střetnou
Ami7 D G
 hned za bránou do ráje.

4. Vstávej, holka, bude ráno
G Ami7 Hmi7
Ami7 D G
 kalný jako Metuje.
Ami7 Hmi7
 Zahraju ti na píano,
Ami7 D G
 jen co zjistím, kde tu je.
Emi Ami Emi Ami
 Dopij tenhle zbytek rumu,
D7 A7 D7
 ať je zase veselo,
G Ami7 Hmi7
 |: jsme tu spolu z nerozumu,
Ami7 D G
 tak co by nás mrzelo. |

Vyznání - Argema

1. Zná^Gm Tě pou^Cze krát^Dce, možná to byl^G sen,
 měsí^Gc jas^Cně sví^Dtil, byl^G to zvlá^Gštní den.
 Vítr^{Emi} mírně^{Ami} fou^Dkal, cí^Gtíla jsi ch^Glad,
 já jsem poprvé^G Tě ob^Cjal, ch^Dvíli jsem Tě h^Gřál.

2. R^Gtům svý^Cm stá^Dle dá^Gváš zá^Gmek nebo m^Gříž,
 vš^Gechny plody lá^Csky klid^Dně zah^Godíš.
 Trá^{Emi}pím se a ne^{Ami}vím co si mys^Dlet má^Gm,
 ná^Ghle marně^C tady stojím^D, Tebe př^Gemlouvám.

Ref1 Ty jsi má^D lás^Gka, Ty jsi můj^G sen,
 Tebe ch^Dci líbat^G snad celý^G den.
 Ty jsi má^C tou^Gha, Tebe ch^Gci mít,
 nocí^D se loudat^G životem jít.

3. Tvým vlasům^G teď^C zpí^Dvá vítr píseň^G svou,
 podávám^G Ti rů^Cží rosou zkrápěnou.
 Poví^{Emi}dáš: „tak sun^{Ami}dej zá^Dmek, těž^Gkou m^Gříž,
 prosím^G, jen mě dlouze líbej^C, prá^Dvě Ty to smíš^G“.

Ref1

Emi - Ami - D - G

Emi - Ami - D - G

4. Rudými^G rty líbám^C něžnou^D Tvoji^G tvář,
 do očí^G se dívám^C, říkám^D mám Tě^G rád.
 Křičí^{Emi} mokrá tráva^{Ami} od nás zvalená,^D
 jenom^G Měsíc^C na nás mává^D, hvězdy^G ty šly spát.

Ref1

Ref1

Wake Me Up - Avicii

Hm - G - D - A

Hm - G - D - A

1. *Hm* *G* *D* *A*
 Feeling my way through the darkness,
Hm *G* *D* *A*
 guided by a beating heart.
Hm *G* *D* *A*
 I can't tell where the journey will end,
Hm *G* *D* *A*
 but I know where it starts.

2. *Hm* *G* *D* *A*
 They tell me I'm too young to understand,
Hm *G* *D* *A*
 they say I'm caught up in a dream.
Hm *G* *D* *A* *Hm*
 Well life will pass me by if I don't open up my eyes,
G *D*
 well that's fine by me.

Ref. |: So wake me up when it's all over.
Hm *G* *D* *A*
Hm *G* *D* *A*
 When I'm wiser and I'm older.
Hm *G* *D* *A* *Hm*
 All this time I was finding myself and I-I
G *D* *A*
 didn't know I was lost. :|

|: Hm - G - D - A :| 4x

3. *Hm* *G* *D* *A*
 I tried carrying the weight of the world,
Hm *G* *D* *A*
 but I only have two hands.
Hm *G* *D* *A*
 Hope I get the chance to travel the world,
Hm *G* *D* *A*
 but I don't have any plans.

4. *Hm* *G* *D* *A*
 I wish that I could stay forever this young,
Hm *G* *D* *A*
 not afraid to close my eyes.
Hm *G* *D* *A*
 Life's a game made for everyone,
Hm *G* *D* *A*
 and love is the prize.

Ref.

Out. |: *Hm* *G* *D* *A*
 ...didn't know I was lost, :| 3x
Hm *G* *D*
 ...didn't know I was lost.

1. Summer has come and passed,
the innocent can never last.
Wake me up when September ends.

2. Like my fathers come to pass,
seven years has gone so fast.
Wake me up when September ends.

Ref. Here comes the rain again,
falling from the stars.
Drenched in my pain again,
becoming who we are.

3. As my memory rests
but never forgets what I lost.
Wake me up when September ends.

4. Summer has come and passed,
the innocent can never last.
Wake me up when September ends.

5. Ring out the bells again,
like we did, when spring began.
Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests
but never forgets what I lost.
Wake me up when September ends.

7. Summer has come and passed,
the innocent can never last.
Wake me up when September ends.

8. Like my fathers come to pass,
seven years has gone so fast.
Wake me up when September ends. :| 3x

Wavin' Flag - K'naan

G **C**
 Int Oh-oh, oh-oh-oh
Emi **D**
 Oh-oh-oh-oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh
G **C**
 Oh-oh, oh-oh-oh
Emi **D**
 Oh-oh-oh-oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh

G **C** **Emi** **D**
 1. Give me freedom, give me fire, give me reason, take me higher
G **C** **Emi** **D**
 See the champions take the field now you define us, make us feel proud
G **C** **Emi** **D**
 In the streets, our heads are liftin' as we lose our inhibition
G **C** **Emi** **D**
 Celebration, it surrounds us, every nation, all around us

G **C**
 Pre1 Staying forever young
Emi **D**
 Singin' songs underneath the sun
G **C**
 Let's rejoice in the beautiful game
Emi **D**
 And together at the end of the day
 We all say

G **C**
 Ref1 When I get older, I will be stronger
Emi **D** **G**
 They'll call me freedom just like a wavin' flag
G **C**
 When I get older, I will be stronger
Emi **D** **G**
 They'll call me freedom just like a wavin' flag
C **Emi**
 So wave your flag, now wave your flag
D
 Now wave your flag (Oh-oh, oh)

Int

G **C** **Emi** **D**
 2. Give you freedom, give you fire, give you reason, take you higher
G **C** **Emi** **D**
 See the champions take the field now you define us, make us feel proud
G **C** **Emi** **D**
 In the streets, our heads are liftin' as we lose our inhibition
G **C** **Emi** **D**
 Celebration, it surrounds us, every nation, all around us

Pre1

Ref1

G **C**
 Post Now wave your flag, now wave your flag
Emi **D**
 Now wave your flag, now wave your flag (Oh-oh, oh)

G **C**
 Oh-oh, oh-oh-oh
Emi **D**
 Oh-oh-oh-oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh
G **C**
 Oh-oh, oh-oh-oh
Emi **D**
 Oh-oh-oh-oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh

Ref1

Post

Int

G

We Are Young - Fun (capo 1)

E

1. Give me a second I, I need to get my story straight.

C#m

My friends are in the bathroom, getting higher than the empire state.

F#m

My lover she is waiting for me just across the bar,

A

H

my seats been taken by some sunglasses, asking 'bout a scar and:

E

2. I know I gave it to you months ago,

C#m

I know you're trying to forget,

F#m

but between the drinks and subtle things, the holes in my apologies.

A

H

You know I'm trying hard to take it back.

F#m

G#m

- Pre. So if by the time the bar closes

C#m

H

A

and you feel like falling down.

H

I'll carry you home.

E

C#m

- Ref. |: Tonight, we are young,

A

so let's set the world on fire, we can burn brighter

H

than the sun. :|

E

3. Now I know that I'm not all that you got.

C#m

I guess that I, (I just thought), maybe we could find a ways to fall apart,

F#m

F#m

but our friends are back, so let's raise a cup,

A

H

cause I found someone to carry me home.

Ref.

E

A

- Brid. |: Carry me home tonight,

E

H

just carry me home tonight. :|

E

A

The world is on my side, I have no reason to run,

E

H

so will someone come and carry me home tonight.

E

A

The angels never arrived, but I can hear the choir,

E

H

so will someone come and carry me home.

Ref.

F#m

G#m

- Out. So if by the time the bar closes

C#m

H

A

and you feel like falling down,

H

E

I'll carry you home tonight.

We Will Rock You - Queen

Em

1. Buddy you're a boy, make a big noise playing,
 in the street, gonna be a big man someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
 kicking your can all over the place, singing:

*C**D**Em*

Ref. |: We will, we will, rock you! :|

Em

2. Buddy you're a young man, hard man shouting,
 in the street gonna take on the world someday.

Em

You got blood on your face, you big disgrace,
 waving your banner all over the place, singing:

*Ref.**Em*

3. Buddy you're an old man, poor man pleading,
 with your eyes gonna make you some peace someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
 somebody better put you back into your place.

|: Ref. :| 3x

*C**D**Em*

Out. We will, we will, rock you!

*C**D**A*

We will, we will, rock you!

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

What's Up - 4 Non Blondes

A - Hm - D - A

A

1. Twenty-five years and my life is still.

Hm

Trying to get up that great big hill

D

A

of hope for a destination.

A

2. I realized quickly when I knew I should

Hm

that the world was made up of this brotherhood

D

A

of man, for whatever that means.

A

Pre1 And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Hm

just to get it all out, what's in my head,

D

A

and I, I am feeling a little peculiar.

A

Pre2 And so I wake in the morning and I step outside,

Hm

and I take a deep breath, and I get real high, and

D

A

I scream from the top of my lungs "What's going on?"

A

Hm

Ref. |: And I said "Heyeyeyeyey, heyeyey,"

D

A

I said "Hey, what's going on?" :|

A - Hm - D - A

A

3. And I try, oh my God,

Hm

do I try. I try all

D

A

the time, in this institution.

A

Hm

4. And I pray, oh my God, do I pray,

D

I pray every single day

A

for a revolution.

Pre1 - Pre2

|: Ref. :|

A - Hm - D - A

A

Out. Twenty-five years and my life is still.

Hm

Trying to get up that great big hill

D

A

of hope for a destination.

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Em - A - G

H - Em

Em - A - G

H - Em

Wherever You Will Go - The Calling

1. So lately, ^D been wondering ^A who will be there to take my place. ^{Hm}
 When I'm gone ^A you'll need love ^{Hm} to light the shadows on your face. ^G
 If a great wave shall fall and fall upon us all, ^D
 then between sand and stone could you make it on your own? ^G

Ref. If I could, ^D then I would, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm}
 Way up high ^D or down low, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm}
 2. And maybe I'll find out a way to make it back someday ^G
 to watch you, to guide you through the darkest of your days.
 If a great wave shall fall and fall upon us all,
 well, then I hope there's someone out there who can bring me back to you.

Ref.

Brid. ^{Hm} ^G Run away with my heart. ^A
^{F#m} Run away with my hope. ^{Hm}
^G ^A ^{F#m} Run away with my love.

3. I know now just quite how my life and love might still go on.
 In your heart, in your mind I'll stay with you for all of time.

Ref.

out. ^D ^A ^{Hm} ^G If I could turn back time, I'll go wherever you will go.
^D ^A ^{Hm} ^G If I could make you mine, I'll go wherever you will go.
^D ^A ^{Hm} ^G ^D I'll go wherever you will go.

Em - Hm - D - Am

Em - Hm - C - D

Em

1. Sweet little words made for silence, not talk,

*C**D*

young heart for love, not heartache.

*Em**G*

Dark hair for catching the wind,

*C**D**Em*

not to veil the sight of a cold world.

*Em**Hm**D*

Ref. Kiss while your lips are still red,

*Am**Em*

while he's still in silent rest.

*Hm**C**D*

While blossom is still untouched, unveiled.

*Em**Hm**D*

Hold another hand while the hand's still without a tool,

*Am**Em*

drown into eyes while they're still blind.

*Hm**C**D*

Love while the night still hides the withering dawn.

Em - D - C - D - Em

Em

2. First day of love never comes back.

*C**D*

A passionate hour's never a wasted one.

*Em**G*

The violin, the poet's hand,

*C**D**Em*

every thawing heart plays your theme with care.

Ref.

Em - D - C - D - Em

Ref.

|: Em - G - D - Am - C - Em :|

Ref.

Whiskey in the Jar -1

As performed by Metallica

|: C#m - E :|

1. As I was going over the ^ECork and ^{C#m}Kerry Mountains,
 I saw Captain Farrell and his money he was counting.
 I first produced my pistol and then produced my rapier,
 I said: ^A"Stand and deliver or the devil he may take ya."

|: C#m - E :|

2. I took all of his money, and it was a pretty penny.
 I took all of his money, and I brought it home to Molly.
 She swore that she loved me, no, never would she leave me,
 but the devil take that woman, for you know she tricked me easy.

Ref. ^HMusha rain dum-a-do dum-a-da,
^Awhack for my daddy-o,
^Awhack for my daddy-o, there`s
^Ewhiskey in the jar-o.

|: C#m - E :|

3. Being drunk and weary I went to Molly`s ^{C#m}chambre.
^ATaking Molly with me, but I never knew the danger.
 For about six or maybe seven, yeah, in walked Captain Farrell.
^AI jumped up, ^Efired my pistols and I shot him with both barrels.

Ref.

C#m - E
 C#m - A - E
 H - A - E
 C#m - E

4. Now some men like the fishing and some men like the fowling,
^Eand some men like to hear, ^{C#m}to hear the cannonball a-roaring.
 Me, I like sleeping. Especially in my Molly`s ^Echambre,
^Abut here I am in prison, here I am with a ball and chain, yeah.

Ref.

|: C#m - E :|

Out. ^E|: Musha rain dum-a-do dum-a-da :| 4x

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

|: Ref. :|

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Wild World - Cat Stevens

Intro **Am** **D7** **G**
 La-la-la-la-la-la-la-la, la, la
C **F**
 La-la-la-la-la-la-la-la, la, la
Dm **E** **Esus4 E**
 La-la-la-la-la-la-la-la, la, la-la, la

1. **Am** **D7** **G**
 Now that I've lost everything to you
C **F**
 You say you wanna start something new
Dm **E**
 And it's breaking my heart you're leaving
Esus4 E
 Baby I'm griev-ing
Am **D7** **G**
 But if you wanna leave, take good care
C **F**
 Hope you have a lot of nice things to wear
Dm **E7** **G**
 But then a lot of nice things turn bad out there

Ref1 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl

2. **Am** **D7** **G**
 You know I've seen a lot of what the world can do
C **F**
 And it's breaking my heart in two
Dm **E**
 But I never want to see you sad girl
Esus4 **E**
 Don't be a bad girl
Am **D7** **G**
 But if you want to leave, take good care
C **F**
 Hope you make a lot of nice friends out there
Dm **E7** **G**
 But just remember there's a lot of bad and beware

Ref2 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl

Brid. ... **Am** **D7** **G**
 la-la-la-la-la-la-la, la, la
C **F**
 La-la-la-la-la-la-la la la-la, la
Dm **E**
 La-la-la-la-la-la-la la la-la, la
Esus4 E
 Baby, I love you
Am **D7** **G**
 But if you want to leave, take good care
C **F**
 Hope you make a lot of nice friends out there
Dm **E7** **G**
 But just remember there's a lot of bad and beware

Ref3 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 I'll always remember you like a child girl

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. So, so you think you can tell,
 Heaven from Hell, blue skies from pain.
 Can you tell a green field from a cold steel rail,
 a smile from a veil, do you think you can tell?
2. Did they get you to trade your heroes for ghosts,
 hot ashes for trees, hot air for a cool breeze,
 cold comfort for change, and did you exchange
 a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. How I wish, how I wish you were here.
 We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,
 Running over the same old ground. What have we found?
 The same old fears. Wish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
 see the thorn twist in your side.
 I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
 on a bed of nails she makes me wait.
 And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
 With or without you.
 3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
 with or without you ahah.
 I can't live
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
 And you give yourself away.
 And you give and you give.
 And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
 bruised, she got me with nothing to
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh.

Ref2

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

1. I spoke to God today *Em* and she said that she's ashamed. *Hm*
D What have I become? *A* What have I done?
Em I spoke to the devil today *Hm* and he swears he's not to blame.
D And I understood *A* 'cause I feel the same.

Ref1 *Hm* Arms wide open, I stand alone, *A G Em*
Hm I'm no hero and I'm not made of stone. *A G Em*
Hm Right or wrong, I can hardly tell, I'm on the *A G Em*
Hm wrong side of heaven and the righteous side of hell. *A G Em*
Hm The wrong side of heaven and the righteous side, *A G*
F#m Em the righteous side of hell.

Em - Hm - D - A

2. I heard from God today *Em* and she sounded just like me, *Hm*
D what have I done and who have I become. *A*
Em I saw the devil today *Hm* and he looked a lot like me,
D I looked away, *A* I turned away.

Ref1

Brid1 *Em* I'm not defending, cownward descending,
A falling further and further away,
Hm getting closer every day. *D*

Em - Hm - D - A

Brid2 I'm getting closer every day. *Em*
Hm To the end, to the end, the end, the end, *D*
A I'm getting closer every day.

Ref2 *Hm* Arms wide open, I stand alone, *A G Em*
Hm I'm no hero and I'm not made of stone. *A G Em*
Hm Right or wrong, I can hardly tell, I'm on the *A G Em*
Hm wrong side of heaven and the righteous side of hell. I'm on the *A G Em*
Hm wrong side of heaven and the righteous side of hell. I'm on the *A G Em*
Hm wrong side of heaven and the righteous side, *A G*
F#m Hm the righteous side of hell.

Yellow Submarine - The Beatles

(capo 2)

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
And the band begins to play...

Ref.
|: H - E - F#m - H :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

|: Ref. :|

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

You're Gonna Go Far Kid - The Offspring

(capo 2)

Dm

1. Show me how to lie you're getting better all the time

F

And turning all against the one is an art that's hard to teach

Dm**B****C**

Another clever word sets off an unsuspecting herd

F**C**

and as you step back into line A mob jumps to their feet

Dm**B**

Now dance fucker dance man he never had a chance

F**C**

And no one even knew it was really only you

B**Gm**

And now you steal away take him out today

B**A****C**

Nice work you did you're gonna go far, kid

Dm**B**

Ref. With a thousand lies and a good disguise

F

Hit 'em right between the eyes

C

Hit 'em right between the eyes

Dm**B**

when you walk away, nothing more to say

F

See the lightning in your eyes

C**Dm**

See 'em running for their lives

Dm**B**

2. Slowly out of line and drifting closer in your sights

F**C**

So play it out I'm wide awake it's a scene about me

Dm**B**

there's something in your way and now someone's gonna pay

F**C**

and if you can't get what you want well it's all because of me

Dm**B**

now dance fucker dance man I never had a chance

F**C**

and no one even knew it was really only you and now

B**Gm**

you'll lead the way show the light of day

B**A****C**

nice work you did you're gonna go far, kid trust, deceived

Ref.**B - B - F - F - A - A - Dm - C****B - B - F - G - A - A - A - C****Dm****B**

Brid. Now dance fucker dance he never had a chance

F**C**

And no one even knew it was really only you

Dm**B**

So dance fucker dance I never had a chance

F**C**

it was really only you

Ref.**Dm****B****F**

Out Clever alibis, lord of the flies hit 'em right between the eyes

C**Dm****B**

Hit 'em right between the eyes when you walk away nothing more to say

F**C****Dm**

See the lightning in your eyes see 'em running for their lives

*Emi C G D*Int *Emi C G D*

1. Nado mnou nebo, ktoré v duchu preklinám.

V odraze hviezd vidím, jak sme každý sám.

Vietor s lístím si nás splietol
rozfúkal, oboch do iných strán.

2. V očiach mám piesok, ten mi slzy ukrýva.

Hľadám ťa tam, kde dávno nebývaš.

Prúd rieky nás zmietol, odplavil,
oboch do iných strán.

Brid *C* V búrkach, ktoré vedia rozhýbať zem,
Ami
keď v chladnom daždi stojím,
C *D*
ďalej kráčať sama už nemôžem.

Ref1 *G* *D* *C* Za tebou, za tebou tú správu pošlem
D
v krídlach anjelov.
G *D* *C* Za tebou, za tebou tú správu pošlem
D
v krídlach anjelov.

Brid

Int

1.

Brid

Ref1

Ref1

Brid

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. *D* *G* *Emi* *G* *D*
D *G* *Emi* *G* *D*
 Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *D* *G*
D *G*
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
D *G* *D*
 není, není tu.

2. *D* *G* *Emi* *G* *D*
D *G* *Emi* *G* *D*
 Špatně ho zabili, špatně pochovali,
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *D* *G* *Emi* *G* *D*
D *G* *Emi* *G* *D*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *D* *G* *Emi* *G* *D*
D *G* *Emi* *G* *D*
 Kráká starý havran, krákat nepřestane,
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

|: Ref. :|

Out. *D* *G* *D*
 není, není tu.

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. *Am Asus2 Am Asus2*
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. *Am Asus2 Am Asus2*
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E*
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Zahrada Ticha - Jakub Smolík

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá
 Zahradu zelenou všechno připomíná.

2. Jako dým závoje mlhou upředemých
 Vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

3. Je to březový háj, je to borový les
 Je to anglický park, je to hluboký vřes.

4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
 V zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.

5. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených
 Tam venku za branou leží studený sníh.

6. Z počátku uslyšíš vítr a ptačí hlas
 V zahradě zelený přejdou do ticha zas.

7. Světlo připomíná rána slunečných dnů
 V zahradě zelený, v zahradě beze snů.

8. Uprostřed závratí sluncem prosvícených
 Vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

9. Je to březový háj, je to borový les
 Je to anglický park, je to hluboký vřes.

10. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
 V zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.

Zakázané uvolnění - Michal Hruža

|: D - F# - Hm - G :|

1. *D F#* Někdy je to tak,
Hm A nezmůžeš s tím nic.
G Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
D F# Chceš to přivolat,
Hm A chceš to čím dál víc.
G Stačí poslouchat co se snažím říct.

2. *D F#* Můžeš tady stát,
Hm Všemu vzdorovat.
G Udělat to pak tak jak to máš rád.
F# Hm Nebudem se prát nemusíš mít strach.
G Hmi Chce to akorát realizovat.

Brid. *A G Em Hmi* Na chvíli zavřít oči.
A G Em Vesmír se pootočí.
Hm A G Em F# Taký můžeš mít co si budeš přát,
 A co budeš chtít!

- Ref1 *D F# Hm G* Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G Ted' zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G Je to pravda bludnej kruh. Zakázané uvolnění.

D - F# - Hm - G

1.

Brid.

- Ref2 *D F# Hm G* Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G Ted' zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G Je to pravda bludnej kruh. Já se chci vznášet nad zemí.

|: D - F# - Hm - G :|

Ref1

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

1. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2. Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
 Vedže za tým väzí len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

Ref. Mám to rád,
 áno, chcem ťa
 Mám to rád,
 celú zjem ťa
 Mám to rád,
 si nežné zviera
 Mám to rád, na to sa neumiera.

3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 A na všetkom bielom vidíš čierny flak
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

Ref.

5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.
 Oóóó. ..

Ref.

Zas pitchuje - Vojsaano

A - G - A - G

1. Jak to děláš, dělej to jinak
 Dělej to, jak to dělám já, aby to byla dřina
 A co peřina, ta takhle nebyla
 A je tvoje vina, že nejdeme do kina

2. Vyzvedni syna, posekej kopřivu
 Chci taky dceru, tak neseď na pivu
 Jdi si zaběhat, trochu mě motivuj
 A co ten bordel, to bude taky tvůj

- Ref1 Zas pitchuje, zas pitchuje
 Takhle to nebylo, ale takhle to je
 Zas pitchuje, zas pitchuje
 Takhle to nebylo, ale takhle to je

A - G - A - G

3. Já tě love, ty přines love
 Stejně tví kolegové, všichni debilové a teď
 sundej to triko, peru bílý
 Voprav hajzl, ten protejká už chvíli a teď

4. vem si svetr, je ti zima
 Dej si kafe, máš kruhy pod očima a pak
 něco mi povídej a teď drž hubu
 Tam mi to nestrkej, takhle nebudu

Ref1

A - D - C - G

- Ref2 Cigára nekouří a taky nepije
 Ani nezahejbá, ani nefetuje
 Ponožky štrikuje, opravdu miluje
 Jenom neposlouchá a pořád pitchuje

Ref1

Ref2

Ref1

A

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
 zatanči jako na vodě loď.
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a moji bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica

1. ^{Dm}Zatancuj si so mnou, ^Fdievča modro oké.
^CZatancuj si so mnou ^Aáa, v tej ^{Dm}tráve vysokej.
^FZahrajú nám svrčky, ^{Dm}zaspievajú vtáci.
^CZatancuj si so mnou ^Aáa, ^{Dm}dievča poležiačky.

Ref ^BMy budeme tancovať ^Cóó ou, až do ^{Dm}samého rána.
^FKým nám hudba ^Bbude hrať, ^Cty budeš ^{Dm}moja dáma.
^AMy budeme tancovať ^Bóó ou, až do ^Csamého rána.
^FKým nám hudba ^Bbude hrať, ^Cveď noc je ešte ^{Dm}mladá.

^{Dm F}
 Int ^{C A Dm}

2. ^{Dm}Zatancuj si so mnou, ^Fdievča plavo vlasé.
^CJedna pieseň skončí ^Aáa, ^{Dm}druhá začne zase.
^FA keď hudba stíchne, ^{Dm}ty budeš ^Fmojou ženou.
^CTancuj blízko pri mne ^Aáa, ^{Dm}dušou celým telom.

Ref
 Ref

B - C - Dm
 F - B - C - Dm

Zbýl jsem tu sám - Závěš

1. Nikdo mi nevolá, nikdo mě neshání,
 vyflákl se na mě všichni mí kumpáni
 Žádný mě nehledá, nebuší na dveře,
 neťuká na okno, za kliku neběže

2. Všechny mé kunčičky vzala si kmotřička,
 kosou je hladila, v tomhle je jednička
 Všechny je zrušila, proto mi nevolá,
 přitom je lásky čas, pověstný první máj

Ref1 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám,
 rezavý závit plesnivá brada
 Zbýl jsem tu sám, jak starý krám
 a čekám kdy na mě... přileze řada

3. Jeden se uchlastal v hospodě na růžku,
 druhý se udrbal v bordelu na lůžku
 Třetí z okna vypadl když mával čtvrtému,
 čtvrtýho klepalo pak na pohřbu třetímu

4. Pátýho odpráskli vomylem na honu,
 šestý dokokřhal v zeleném antonu
 Sedmý se přešvihl a rána nedožil,
 osmý se na hajzlu v prádelně voběsil

Ref1

5. Devátýho zhaftla kurva rakovina,
 desátý den na to vyletěl z komína
 Jedenáctý s károu najebal do stromu,
 dvanáctý nepřežil domácí sodomu

6. Třináctý dovrkal v orlický přehradě,
 štrnáctý šlauchy si podfíkl v zahradě
 Patnáctý dokeřhal když ho sramoval vlak,
 jedině šestnáctý... vdešel jenom tak

Ref1

Out A čekám kdy na mě,kdy na mě,kdy na mě, kdy na mě... přileze řada

1. Traťůvka do kopru kamsi valí^G
 du po ní hercna má rumpluje.^D
 Na Prágl z Brniska klapu pali^G^{G7}^C
 nezgómnu ty naše havaje.^G^D^G

Tak vařim:
 Ref1^G^C
 Zdar jak sviňa, zdar jak sviňa
^G^D^G
 zdar jak sviňa špica kocóři!
 Já vařim:
^G^C
 Zdar jak sviňa, zdar jak sviňa!
^G^D^G
 Kdo je neměl, ten nic nekóři.

2. Augle mý nezgómno ani zoncnu,^G
 jak líně zahučí za Špilas.^D
^G^{G7}^C
 Naposled vyklepnu svou kocnu,
^G^D^G
 Brnisku mávačku hážu zas.

Ref1

3. Zétra se fotr tvůj z krimu vrací.^G
^D
 Nekóřím raky svý hamovat.
^G^{G7}^C
 Peří mám, že mě do štrycle bací
^G^D^G
 na Prágl musím se zdekovat.

Ref1

Já vařim:
 Ref2^A^D
 Zdar jak sviňa, zdar jak sviňa
^A^E^A
 zdar jak sviňa špica kocóři!
 Já vařim:
^A^D
 Zdar jak sviňa, zdar jak sviňa!
^A^E^A
 Kdo je neměl, ten nic nekóři.

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád.
Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.

2. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zeitra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zeitra tě má - ám,
má-ám, má-ám, já.

3. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
Poslední den jednou vyspím se jen, a pak už nikdy nebudu sám.

|: Ref. :|

Země vzdálená - Kamil Střihavka

1. Smutnej déšť a město v kouři, *A E Hm D*
F#m E H
 Noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš, *A E Hm D*
F#m E H
 ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref1 *A E Hm D*
F#m E H
 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu, *A E Hm D*
F#m E H
 While my guitar gently weeps.

4. Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct: *A E Hm D*
F#m E H
 Still my guitar gently weeps.

Brid. *G D*
A E
 Den chová stín v záclonách,
G D A
 toulavej pár koček, strach,
G D
 sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
G D
 Bláznům se jen může smát,
A E
 když nám ráno dává mat.
G D E F#
 Chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref2 *H F# C#m E*
G#m F# C#
 |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí. :|

H - F# - C#m - E
G#m - F# - C#

Žily - No Name

C#mi

1. Od januára cez leto
A celým rokom

F#mi

Ja blázon l'úbil som ťa
a zostal len otrokom

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

C#mi

2. Koľkokrát za posledné
Som ti kúpil kvety

F#mi

Ty radšej vezmeš mi aj
Posledné cigarety

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref1. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R1. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

C#mi

3. Teraz keď ležím
A svoju posteľ volám Zlato

F#mi

Neskoro došlo mi že
vôbec nestálo to za to

A**H**

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref2. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R2. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

C **Em**

1. Miluju všechny lidi na světě a posílám lásku celý planetě.

F **Dm** **G**
 Celej den postuju srdíčka, všichni jste moje zlatíčka.

C **Em**

2. Nemí větší potěšení než pozitivní myšlení.

F **Dm** **G**
 I když mi zatlučeš do hlavy hřebíky, tak se jen usměju, řeknu ti díky.

C **Em**

Ref. Já, já vás mám rád

F **Dm G**
 i když mě už trochu začínáte srát.

C **Em**
 Udělejme kruh, pojd'me se objímat,

F **Dm G**
 každému z vás chci lásku dát.

C **Em**

3. Každý den posílám emoji, říkám tomu demoji.

F **Dm** **G**
 Miluju všechny ty gaunery, co po městě instalujou kamery.

C **Em**

4. Kamery se valí do Prahy a nezapomínám ani na vrahy.

F **Dm** **G**
 Na ty, co vylezli z ulity a pak se z nich staly celebrity.

Ref.

C **Em**

5. Miluju všechny ty veksláky i ty bejvalý StBáky.

F **Dm** **G**
 Stejně to nikomu nevadí, ono se to nějak poladí.

C **Em**

6. Každý si tu lásku zaslouží, i ten, kdo po ní vůbec netouží.

F **Dm** **G**
 Chci ji pro každého človíčka, protože všichni jste zlatíčka.

Ref.

Out. **Dm G** **C**
 |: Dá - át. :| 3x

Známka punku - Visací zámek

E D A G
 * (Myslel si že je to známka punku.)

1. *E D A G E* Holínky nosil vždycky naruby, myslel si...
E D A G E Kohoutí hnát si zapich do huby, myslel si...
E D A G E Teplej rum pil i když potom blil, myslel si...
E D A G E Co hořelo to vyhulil, myslel si...

H C H C H
 Ref1 Ale holky říkaly, že punk je jinde.
C H Ale holky říkaly, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, myslel si...
 Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, myslel si...
 Uznával jen kapely co neuměly hrát, myslel si...
 Kolem pasu nosil umělohmotnej drát, myslel si...

Ref1
|: E - D - A - G :| 4x
E

E G F#m A
 Brid. No ale kdo není Boží nadělení,
E G F#m A nedělejme z punka tupce.
E G F#m A No ale kdo není, Boží nadělení,
E G F#m A každý zboží má svýho kupce.

|: E - D - A - G :| 4x

3. Křivák nosila vždycky naruby, myslela že...
 Rtěnku si nanášela rovnou na zuby, myslela že...
 Smála se jenom smutným věcem, myslela že...
 Hrála v kapele s Jardou Svecem, myslela že...

H C H C H
 Ref2 |: Ale lidi říkali, že punk je jinde. :| 3x
C H Ale lidi říkali, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* Another head hangs *C* lowly, *G* child is slowly *D* taken.
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *G* it's not me, it's not my *C* family
G in your head, in your head, they are *D* fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are *D* crying.

Ref. *Em* In your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.
Em What's in your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's *C* breaking heart is *G* taking over *D*
Em when violence *C* causes silence, we *G* must be *D* mistaken.
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, in your head, they are *D* fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are *D* dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

|: C - B - F - G :|

Ref. |: ^C Tap, tap, ^G tadada, tap, tap, ^C tadadada,
^C tap, tap ^G tadadada da. :|

1. Na svůj ^C obraz se ^G dívám,
^C soudím, že ránu ^C mám.
^C Píseň o tváři ^G zpívám a jak se tak
^C dívám, už se ^C nepoznám.
^F Já..

Brid1... už ^C dvanáct dní svůj ^G obraz nevšední,
^F sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

Ref.

2. Nad svým ^C obrazem ^G zoufám,
^C slzy ve ^G vočích mám.
^C Chvilí si ^G rozbít ho ^C troufám a chvíli ^G zas
^C doufám, že ^G kazí ho ^C rám.
^F Dám...

Brid2... si ^C kafe do ^G jedu a klapky ^G na voči,
^F a nohy do ^G ledu, snad se to vo, no votočí.

Ref.

Brid3 ^C Inzerát: Najmu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem.
^C Značka: střepy přinášeji štěstí.

3. Nad svým ^C obrazem ^G zoufám,
^C slzy ve ^G vočích mám.
^C Chvilí si ^G rozbít ho ^C troufám a chvíli ^G zas
^C doufám, že ^G kazí ho ^C rám.
^F Já...

Brid4... sním ^C doma o tváři, co ^G dívám ^G zazáří,
^F a nechci ^G zrcadlo, tak mě to po, no popadlo.

|: Ref. :| - C

Ztrácíš - Marek Ztracený

G *Am*
 1. Někdy lidem zbyde jenom víra,
G *C*
 Co se ztrácí při pohledu na svět.
G *Am*
 A milovaní lidi mizí v černých dírách,
G *C*
 A někdo doufá, že se potkají cestou nazpět.

D *C*
 Pre1 A když ostatní jenom přihlížej,
D *C*
 Na smutný oči, který vyhlížejí.

G *Am*
 2. A některý věci nejsou v lidský moci.
G *C*
 Hrdě opétuju tvoje mlčení.
G *Am*
 I když jsem sám, jsem s tebou ve dne v noci.
G *C*
 A tíše doufám ve vysvobození.

D *C*
 Pre2 A když ostatní jenom přihlížej a ty sníš.
D *C*
 Čas pluje dál, doufám, že víš.

G *F*
 Ref1 Ztrácíš se z mojí paměti,
C *G*
 A lidi od nepaměti se znovu scházejí.
G *F*
 A doufám, že stihnem těch pár vět,
C *G*
 Že najdem cestu zpět, tvý oči mi scházejí jéjé.

GFCC

Int

3. A někdy všichni žijem jenom vírou.
 To když nám život mizí mezi prsty.
 Jsme jako hnutý stromy pod života tíhou.
 Všichni tušíme kam míří naše cesty.

D *C*
 Pre3 A když ostatní jenom přihlížej a ty sníš,
D *C*
 Čas pluje dál, doufám, že víš jé.

Ref1

Dmi
 Brid1 Já přece vím, že jsem ten, co chybuje
G
 A marně doufá.
Dmi
 Já přece vím, že jsem ten, co chybuje
C
 A ke dnu stoupá, ke dnu stoupá.

Am
 Brid2 Stoupám ze dna vzhůru,
Am7
 Vzhůru vodou pluju.
C
 Svůj pocit tiše křičím,
D
 Že jsi pro mě vším a ničím.
Am
 Stoupám ze dna vzhůru,
Am7
 Opouštím tvoje vody.
C
 Bortím tvý hráze, stoupám,
D
 V lepší život doufám jéé.

Ref1

Ref1

Dmi
 Out Já přece vím, že jsem ten, co chybuje
G
 A marně doufá.
Dmi
 Já přece vím, že jsem ten, co chybuje
C
 A ke dnu stoupá... a ke dnu stoupá...

Zvon - Javory

1. Až začneš vnímat čas a prohlédneš hru světél co lžou
 jako dřív zajdi spočítat si hvězdy pořád tu jsou
 až tvůj spánek dříve klidný jako lehké pírkó odnese shon
 až tě unaví písňě zastav se a poslouchej zvon

Ref1 Zvoní ti stůj nečekej
 začni tím co je prosté a blízké
 vyjdi do polí a chvíli sed' a poslouchej
 co zpívá ti zvon
 zvoní ti stůj začni ted'
 nečekej až stane se zázrak
 vyjdi do polí a poslouchej to všechno
 co ti vypráví zvon

C Ami F G D Hmi G A

Intermezzo

2. Až poznáš jak je krásné jenom jít a zasadit strom
 který jednou vyroste a nespálí ho mráz ani hrom
 až poznáš že je v prostém díle víc než v bublině slov
 buď pevný jako zvon a svoje srdce přetav si v kov

Ref2 Zvoní ti stůj nečekej
 začni tím co je prosté a blízké
 vyjdi do polí a chvíli sed' a poslouchej
 co zpívá ti zvon
 zvoní ti stůj začni ted'
 nečekej až stane se zázrak
 vyjdi do polí a poslouchej to všechno
 co ti vypráví zvon

KytarovkaŠtatl

