

Beltain2025

- 1 - Frankie Dlouhán - Brontosauři
- 2 - Na kameni kámen - Brontosauři
- 3 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez
- 4 - Ja S Tebou Žít Nebudu - Zuzana Navarová
- 5 - Andělská - Zuzana Navarová
- 6 - Pojďme Se Napít - Poutníci
- 7 - Padaly Hvězdy - Karel Plíhal
- 8 - Já žízeň mám - Pacifik
- 9 - Tulácké blues - Pacifik
- 10 - Mississippi blues - Pacifik
- 11 - Amazonka - Hop Trop
- 12 - Tři kříže - Hop Trop
- 13 - Vodácká holka - Hop Trop
- 14 - Tak už mi má holka mává - Wabi Ryvola
- 15 - Dezolát - Vypsáná fixa
- 16 - Batalion - Spiritual kvintet
- 17 - Gastrosexuál - Wahnout
- 18 - Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica
- 19 - Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica
- 20 - Darmoděj - Jaromír Nohavica
- 21 - Dežo - Jaromír Nohavica
- 22 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 23 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
- 24 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 25 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 26 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 27 - Ladovská Zima - Jaromír Nohavica
- 28 - Milionář - Jaromír Nohavica
- 29 - Ostravo - Jaromír Nohavica
- 30 - Pijte vodu - Jaromír Nohavica
- 31 - Zatímco Se Koupeš - Jaromír Nohavica
- 32 - Slavic z Madrigu - Waldemar Matuška
- 33 - Mezi horami - Čechomor
- 34 - Gorale
- 35 - Zafukané - Fleret
- 36 - Rovnou, tady rovnou - Greenhorns
- 37 - Dvě noty půlový - Hop Trop
- 38 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
- 39 - Holubi dům - Jiří Schelinger
- 40 - Anděl - Karel Kryl
- 41 - Bratříčku Zavírej Vrátku - Karel Kryl
- 42 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 43 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 44 - Veličenstvo kat - Karel Kryl
- 45 - Lásko - Karel Kryl
- 46 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 47 - Amerika - Lucie
- 48 - Černí andělé - Lucie
- 49 - Medvídek - Lucie
- 50 - Sen - Lucie
- 51 - Kytky stále ještě voní - Žalman
- 52 - Jantarová země - Žalman & spol.
- 53 - Jdem zpátky do lesů - Žalman
- 54 - Rána v trávě - Žalman
- 55 - Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol.
- 56 - Cestou Do Jenkovic - Radůza
- 57 - Hudsonský šifry - Wabi Daněk
- 58 - Montgomery - Wabi Daněk
- 59 - Outsider Waltz - Wabi Daněk
- 60 - Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk
- 61 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk
- 62 - Až si jednou sundám boty - Druhá Tráva, ...
- 63 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva
- 64 - Až uslyším hvízdání - Poutníci
- 65 - Lokomotiva - Poletíme?
- 66 - Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?
- 67 - Černá noc - Poletíme
- 68 - Postel - Poletíme?
- 69 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp
- 70 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal
- 71 - Nosorožec - Karel Plíhal
- 72 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
- 73 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica
- 74 - Nad stádem koní - Buty
- 75 - Jednou Ráno - Buty
- 76 - 5 policajtů - Jablkoň
- 77 - Nikdo se nediví - Jablkoň
- 78 - Velmi Nesmělá - Jablkoň
- 79 - Ladíme - Jablkoň
- 80 - Džínová láska - Maršálková, Tomášek
- 81 - Hurt - Johnny Cash
- 82 - Personal Jesus - Depeche Mode
- 83 - Blues folsomské věznice - Michal Tučný
- 84 - Kočky - Nerez
- 85 - Husličky - Vlasta Redl
- 86 - Husličky - Vlasta Redl
- 87 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
- 88 - Po schodoch - Richard Müller
- 89 - Nebude to také ľahké drahá - Richard Mül...
- 90 - Stěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček
- 91 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
- 92 - Chci zas v tobě spát - Lucie
- 93 - Falling Slowly - Glen Hansard
- 94 - Podvod - Jan Nedvěd
- 95 - Tulácký ráno - Nedvědi
- 96 - Nejlip jím bylo - Mňága a Žďorp
- 97 - Prámínek vlasů - Jiří Suchý
- 98 - Prámínek vlasů - Jiří Suchý
- 99 - Jarní tání - Nedvědi
- 100 - Růže z papíru - Nedvědi
- 101 - Matterhorn - Fešáci
- 102 - Hledám děvče na neděli
- 103 - Lojza A Liza - Michal Tučný
- 104 - Dátamtůja - Xavier Baumaxa
- 105 - Pažitka - Xavier Baumaxa
- 106 - Pažitka - Xavier Baumaxa
- 107 - Slunečný hrob - Blue Effect
- 108 - A Horse With No Name - America
- 109 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd
- 110 - Antidepresivní rybička - Vypsáná fixa
- 111 - Hvězdař - UDG
- 112 - Zmrzlinář - Oskar Petr
- 113 - Ani tak nehoří - Balada pro banditu
- 114 - Ani tak nehoří - Miroslav Donutil, Iva Bitová
- 115 - Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka
- 116 - Let it be - The Beatles
- 117 - Dobrák od kostí - Chinaski
- 118 - Drobná Paralela - Chinaski
- 119 - Proměny - Čechomor
- 120 - Plakala - Divokeý Bill
- 121 - Where Is My Mind - Pixies
- 122 - Hotel California - Eagles
- 123 - All My Loving - The Beatles
- 124 - Dani California - Red Hot Chili Peppers
- 125 - Nejsi nevinná - Doga
- 126 - Dont Look Back In Anger - Oasis
- 127 - Ho Hey - The Lumineers
- 128 - Tereza Osamělý Město - Hoboes
- 129 - Sáro - Traband
- 130 - Veď mě dál, cestu má - Pavel Bobek
- 131 - Take Me Home Country Roads - John De...
- 132 - Zombie - The Cranberries
- 133 - A já sprostá - Horkýže slíže
- 134 - L.A.G song - Horkýže slíže
- 135 - Silný refrén - Horkýže Slíže
- 136 - Ring of Fire - Johnny Cash
- 137 - Proklínám - Janek Ledecký

Frankie Dlouhán - Brontosauři

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
 lidem nad hlavou smutnou dálavou.
 Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref1 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
 po Státech toulal se jen sám
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
 a každej, kdo s ním chvílku byl,
 tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl.
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frankův zpěv jde dál, noci s písni dál.

Ref2 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
 po Státech toulal se jen sám
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
 a každej, kdo s ním chvílku byl,
 tak dlouho se pak smál.

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít.
 Jeho srdce spí, tiše smutně spí.
 Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl.
 Farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref3 Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
 po Státech toulal se jen sám
 a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
 a každej, kdo s ním chvílku byl,
 tak dlouho se pak smál.

FCGC7CGC

Outro

Na kameni kámen - Brontosauři

1. Jako suchej starej strom,
 jako vše ničící hrom, jak v poli tráva.
 Připadá mi ten náš svět,
 plnej řečí a čím víc tím líp se mám.

Ref.1 Budem o něco se rvát,
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.
 A jestli není žadnej bůh,
 tak nás vezme země vzduch
 no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen,
 že pár pánů chce mít den bohatších králů.
 Přes všechna slova co z nich jdou,
 hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.1

3. Možná jen se mi to zdá
 a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
 Jaký bude nevim sám,
 taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

Ref.2 Budem o něco se rvát,
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.
 A jestli není žadnej bůh,
 tak nás vezme země vzduch
 no a potom ámen.
 Na, na, ná, na, ná, na, ná,
 Na, na, ná, na, ná, na, ná, na, na, ná, ná.

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

Em **F#**

1. Bylas' jak poslední hlt vína

H7 **Em Edim H7**

Sladká a k ránu bolavá

Em **F#**

Za nehty výčitky a špína

H7 **Em Edim H7**

Ríkalas' dnešní noc je tvá

G **H7**

Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme

Am **Edim** **H7**

Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš

Em **F#**

Navrch má vždycky těžký kámen

H7 **Em Edim H7**

A my jsme v koncích čím dál blíž

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **F#**

2. Zějtra tě potkám za svým stínem

H7 **Em Edim H7**

Neznámí známí v tramvaji

Em **F#**

V cukrárně kávu s harlekýnem

H7 **Em Edim H7**

Hořká a sladká splývají

G **H7**

Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme

Am **Edim** **H7**

Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš

Em **F#**

Navrch má vždycky těžký kámen

H7 **Em Edim H7**

A my jsme v koncích čím dál blíž

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **F#**

3. Bylas' jak poslední hlt vína

H7 **Em Edim H7**

Zbývá jen účet zaplatit a jít

Em **F#**

Za nehty výčitky a špína

H7 **Em Edim H7**

A trapný průchod banalit

G **H7**

Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme

Am **Edim** **H7**

Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš

Em **F#**

Navrch má vždycky těžký kámen

H7 **Em Edim H7**

A my jsme v koncích čím dál blíž

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em **Am** **Edim H7**

A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x

Outro **Em** **F#**

Navrch má vždycky těžký kámen

H7 **Em Edim H7**

A my jsme v koncích čím dál blíž

Ja S Tebou Zit Nebudu - Zuzana Navarová

Em F#
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Sladká a k ránu bolavá
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G H7
 Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 Em Edim H7
 Neznámí známi v tramvaji
Em F#
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 Em Edim H7
 Hořká a sladká splývají

G H7
 Ref.2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 A trapný průchod banalit

G H7
 Ref.3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 Out. |: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž :| 3x

1. Bože, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám ...
Tudututu

2. A že hoře se skutálí do jedné slzy
Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...
že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamiří nad betlém...
Tudututu

Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...
Tutututu

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad na dně se perlama zaleskne
Pak vyměním veselé za teskné písň ...
Tudututu

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
A po prvním slunci a s první tmou
Ta kometa zamiří nad Letnou
Tudututu

Ref. Zatím, Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak ...
Tutututu

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám
Tudututu

ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak
Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...
Počítám nebe světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Out. Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...

Pojďme Se Napít - Poutníci

1. Pěkně tě vítám, lásko má,
 tak trochu zbitá a víc soukromá,
 pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
 jednou za sto let?

ref: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
 už nejsme slepí a zlí, naopak,
 už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá
 bránou vítězství.

ref1: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

3. V očích ti svítí a sládně dech
 a něco k pití tu ční na stolech,
 a něco k pití, a nespíchej, stoletá má lásko,
 když už nemáš kam

ref3: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

Padaly Hvězdy - Karel Plíhal

C Ami Ami/F# G

Ref1. Padaly hvězdy a jedna z nich slítla

C Ami/F# G

mé milé přímo do klína,

C Ami Ami/F# G

jak byla žhavá, tak sukně jí chytla,

C F C

a od sukně celá roklina.

Ami Emi Ami Emi

1. Má milá křičí: pomoz mi přece,

Ami Emi Esdim

nestůj tu jako z kamene,

Ami Emi Ami Emi

tak jsem ji rychle odtáhl k řece

Ami Emi D G

z dosahu toho plamene.

Ref1.

Ami Emi Ami Emi

2. Jenže ta hvězda tu moji milou

Ami Emi Esdim

rozpálila jak kamínka,

Ami Emi Ami Emi

zuby i nehty mi pustila žilou

Ami Emi D G

a já drtil její ramínka.

Ref1.

Ami Emi Ami Emi

3. Pod hlavou nebe a nad hlavou země,

Ami Emi Esdim

v obrovském požáru škvařím se,

Ami Emi Ami Emi

jsem totiž v ní, jako ona je ve mně,

Ami Emi D G

jako dvě kapky steklé na římse.

Ref1.

C Ami Ami/F# G

Ref2. Teď už jen v očích jak tečka za snem

C Ami/F# G

skomírá malý plamínek,

C Ami Ami/F# G

běžíme k hvězdě a oba žasnem:

C F C

je to jen chladnoucí kamínek.

Já žízeň mám - Pacifik

(capo 3)

As performed by Pacifik

1. Toto je *Em* moje nová skladba *D* 😊 *Em*
Já žízeň mám (Žízeň) Pacifik capo 3 /: Ami Ami/G F E :/
Ami E Ami
1. Kola vlaku vždycky někdo pěkně promaže,
G C
olej stejka do výhybky, ať se namaže,
Ami F C
pusťte páru do kotle, vždyť mašinu to trýzní,
Ami F E Ami
když nám pivo nenalejou, asi umřem žízni.

Tulácké blues - Pacifik

1. ON Toulat se sám tou rosou čerstvejch rán,
 zpívat si blues, jít s hejnem černejš vran,
 pod mostem spát a v nočním tichu
 hvězdy po čí tat
 sebe sebe ptát proč tmavomodrý blues mám tolik rád.

2. ONA Bez lásky jít za modrou dálkou rád
 kde slyším blues svý tmavomodrý hrát
 bez floka žít a v dobytčáku
 světem cestovat
 žebrat i pít a po přístavech starý songy hrát.

3. ON Zpocený blues sedřenejš paží znát
 blues kolejí a skřípot starejš vrat
 opilejš smích a dětskej pláč
 OBA a v putykách se prát
 to všechno mý to tmavomodrý blues mi bude hrát

4. ONA Všude je blues můj nekonečnej vlak
 deštivý blues a olověnej mrak
 pro kousek snů znát stovky dlouhejš
 prošlapanejš mil,
 jít tisíc dnů pro malejš kousek teplejš slunnejš chvíl

5. ON Až zazvoní mi hrana budu rád
 jen hezčí den víc nemoh jsem si přát
 zavolám blues co naposledy
 smutný budou hrát,
 to moje blues, to tmavomodrý, šťasten budu spát

Mississippi blues - Pacifik

1. ONA ^{Ami} Říkali mu Charlie a jako malej kluk
^{Ami} kalhoty si o plot potrhal,
^{Ami} říkali mu Charlie a byl to Toma vnuk,
^{Ami} na plácku rád košíkovou hrál.
^C Křídou kreslil po ohradách plány dětskejš snů,
^{Dmi} až mu jednou ze tmy řekli, konec je tvejš dnů,
^{Ami} OBA někdo střelil ze zadu a vrub do pažby vryl,
^{Ami} nikdo neplakal a nikdo neprosil.

REF OBA ^C Mississippi, Mississippi,
^F ONA černý tělo nese říční proud,
^C OBA Mississippi, Mississippi,
^F ONA po ní bude jeho duše plout.

2. ONA ^{Ami} Říkali mu Charlie a jako malej kluk
^{Ami} na trubku chtěl ve smokingu hrát,
^{Ami} v kapse nosil kudlu a knoflíkovéj pluk,
^{Ami} uměl se i policajtům smát.
^C Od malička dobře věděl, kam se nesmí jít,
^{Dmi} který věci jinejš patří, co sám může mít,
^{Ami} OBA že si do něj někdo střelí, jak do hejna hus,
^{Ami} netušil a neví, řeka zpívá blues.

REF2 OBA ^C Mississippi, Mississippi,
^F ONA černý tělo nese říční proud,
^C OBA Mississippi, Mississippi,
^F ONA po ní bude jeho duše plout.

3. OBA ^{Ami} Chlapec jménem Charlie a jemu patří blues,
^{Ami} ve kterým mu táta sbohem dal,
^{Ami} chlapec jménem Charlie snad došel cesty kus,
^{Ami} jako slepý na kolejích stál.
^C Nepochopí jeho oči, jak se může stát,
^{Dmi} jeden že má ležet v blátě, druhý klidně spát,
^{Ami} ONA jeho blues se naposledy řekou rozletí,
^{Ami} kdo vylécirány, smaže prokletí.

REF3 OBA ^C /: Mississippi, Mississippi,
^F ONA černý tělo nese říční proud,
^C OBA Mississippi, Mississippi,
^F ONA po ní bude jeho duše plout. :/

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

Tři kříže - Hop Trop

1. Dávám sbohem břehům prokletejm,
 který v drápech má ďábel sám.
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
 míří k útesům, který znám.

Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
 někdo do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
 začal se modlit, před Bohem se kal.

Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
 jsem jim do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Vodácká holka - Hop Trop

1. Když vlny se valí a přeje řvou
 a šutry z nich civí jak sůvy,
 loď praská a umrlčí zvon bije tmou,
 tak řekni, kdo pomoci ti umí.

2. Kdo pádlem jen mi kmitne a převrátí loď,
 pak ječí jak staženej z kůže,
 že ty seš ta atrapa, ty seš ten cvok,
 co za každý cvaknutí může.

3. je pěkná jak ráno a voní jak les,
 když na dřevo mlu ohně hrává,
 je zrádná jak kočka a věrná jak pes,
 ta holka, co při tobě spává.

Ref Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

4. Kdo připálí rejži a přesolí čaj,
 kdo sůl nechá v posledním kempu,
 kdo ráj změni v peklo a peklo zas v ráj,
 kdo zná všechny písničky trempů.

5. Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
 kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
 a koho bys roztrh' a praštil a kop'
 a po kom se celej den stýská.

6. Až vlasy nám odbarví nebeskej král
 a vrásky nám počmáraj' kůži,
 svý holce dej pusku a řekni "jdem dál"
 a na pádlo polož jí růži.

Ref2 Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

Tak už mi má holka mává - Wabi Ryvola

1. ON ^{Emi} Posledních ^D pár minut ^C zbejvá ^{Emi} jen,
 máš ^D teplou ^A dlaň, už se ^{Emi} stmívá,
 těžký je ^D říct, že se ^C končí ^{Emi} den,
 vlak ^D poslední ^A vagón ^C mí vá.

REF OBA ^G Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se stává, OBA ^{A7} já to ^{D7} vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

2. OBA ^{Emi} Koleje ^D jsou ^C cejchem ^{Emi} loučení,
 holkám ^D se ve vočích ^A střádá, ^{Emi}
 smutek ^D je šátek ^C osamění, ^{Emi}
 co ^D mužskejm ^A na cestu ^C má vá.

REF2 OBA ^G Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se stává, OBA ^{A7} já to ^{D7} vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

3. OBA ^{Emi} Za zády ^D zůstal ^C mi pláč ^{Emi} a smích
 do tmy ^D se můj vlak ^A teď ^{Emi} řítí
 zmizela ^D holka ^C jak loňskej ^{Emi} sních
 a ^D světla ^A měst ^C v dálce ^E sví tí.

REF3 OBA ^G Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se stává, OBA ^{A7} já to ^{D7} vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Batalion - Spiritual kvintet

Ami C G Ami

1. Víno máš a markytánku

Ami C G Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku

Am C G Emi Ami

díky, díky verbíři.

Ami

2. Dříve než se rozední

C G Ami

kapitán k osedlání rozkaz dává.

G Emi Ami

Ostruhami do slabin koně pohání.

Ami

Tam na straně polední

C G Ami

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

G Emi Ami

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

Ref. Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

Ami C G Emi Ami

Zítřka do Burgund batalion zamíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

Ami C G Emi Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami

3. Rozprášen je batalion

C G Ami

poslední vojáci se k zemi hrouťí.

G Emi Ami

Na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion

C G Ami

verbíři nové chlapce přivedou ti.

G Emi Ami

Za královský hermélín padne každý rád.

Ref.

ref: sloka 1 + refrén společně

Emi D A Emi Emi D A Emi

Intro

Emi D A Emi Emi D A Emi

1. Můj doktor sebou sek a málem to neustál.

Emi D A Emi

Víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál.

Emi D A Emi

Ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil.

Emi D A C

Blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil.

Ref1 *Ami D Emi C*
Do příboru se ošatím a nebude mi zima.*Ami D Emi D*

Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.

Ami D Emi C

Vzít si boty z kaviáru není volovina.

Ami Hmi Emi D A Emi Emi D A Emi

Na léto si pak uvařím šaty koprový.

2. *Emi D A Emi*
Doktor řek, no pane Homola, tím ste mě zaskočil.*Emi D A Emi*

Přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil.

Emi D A Emi

S tou tváří vaší nevinnou, já bych nemarodil.

Emi D A C

Zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil.

Ref2 *Ami D Emi C*
Do příboru se ošatím a nebude mi zima.*Ami D Emi D*

Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.

Ami D Emi C

Vzít si boty z kaviáru není volovina.

Ami Hmi Emi

Na léto si pak uvařím šaty koprový.

D A Emi

Brid A gulášový fiží.

Emi D A Emi

Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí,

Emi D A Emi

šál mazaný brušetou z tymiánu.

Emi D A C
A knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím.Ref3 *Ami D Emi C*
Do příboru se ošatím a nebude mi zima.*Ami D Emi D*

Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.

Ami D Emi C

Vzít si boty z kaviáru není volovina.

Ami Hmi Emi

Na léto si pak uvařím šaty koprový.

Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica

As performed by Jaromír Nohavica

1. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty,
 až vyjde dluhy průvod smutečních hostů
 na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
 až to se mnu sekne,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckým bylo jasné že mě lidi měli rádi.
 Ať je guláš silný baby smutné muzika ať hladí.
 Bo jak sem nesnášel šlendryján ve výrobě,
 nebudu ho trpět ani co sem v hrobě,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

3. S někým to seká že až nevíš co se robí,
 jestli pomohla by deka nebo teplo mladé roby.
 Kdybych si moh vybrat, chtěl bych hned a honem,
 až to se mnu šlahne tajak se starým Magdonem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

4. Jediné co nevím jestli Startku nebo Spartu,
 bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu.
 Na každý pád sebu beru bandasku s rumem,
 bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
 hod' mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag.
 S Lojzu chodili sme do Orlové na základní školu,
 fáráli sme dolu, tak už doklepem to spolu.
 Až to se mnu sekne, pěkné to bude pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty.
 Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné
 mohlo to být horší nebylo to špatné,
 až to se mnu sekne.
 Kdybych co chtěl dělal všechno málo platné
 mohlo to byt horší nebylo to špatné
 až to se mnu.

Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica

1. Můj přítel snídá sedm kremolí
 a když je sporádá, dá si repete, cukrlátko,
 on totiž říká: "Dobré lidi zuby neboli
 a je to paráda, chodit po světě a mít,
 mít v ústech sladko."

Ref1 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel pije šťávu z bezinek,
 říká, že nad ní není, že je glukózní, famózní, monstrozní, ať si taky dám,
 koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč
 a já zůstanu sám, úplně sám.

Ref2 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.

3. Můj přítel už na špičky si nevidí,
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
 on ale tvrdí, že glycidy jsou pro lidi,
 je prý v něm kotelná, ta cukry spaluje, někdo se zkáruje, někdo se zfetuje
 a on jí bonpari.

Ref3 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjčte nám bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z obou republik na něho dělají veliký cukrblík
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.
 cukrářskou bossanovu.
 cukrářskou bossanovu.

Darmoděj - Jaromír Nohavica

1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2. Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky
 tiše se vrtěly rodinné obrázky
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky

Ref1 Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran
 a jizvy u očí celý byl pobodán
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán

4. Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj Darmoděj

Ref2 Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5. Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

Ref3 Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
 když prodávám po domech jehly se slovníkem

|: Am - G - F - E :| 4x

1. Dežo má nože
a já panebože
ani tyč.
Říkám si "Du bist ein Esel",
kam jsi to vlezl?
Jdi pryč!
Temný kout
tohohle města,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo ztrestá.
Vole,
tady je minové pole.

2. Dežo je borec,
sune se jak ledoborec,
tup tu du.
A já mameluk
se pivem namelu
a pak tu jdu.
Temný kout,
milá slečno,
to mě mohlo napadnout,
že je tu nebezpečno.
Slova, slova, slova,
hlavně neprovokovat.

Ref. |: Mám bílou kůži, ve tmě zářím,
jako lejno na oltáři,
jako zlaták vprostřed herny,
proč jsem se nenarodil černý? :|

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7

3. Mý vlasy zrezlý
mí za ty roky slezly,
mám pleš.
Dežo se šine,
říká mi "skine,
kam jdeš?"
Temný kout,
má pleš se leskne,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo pleskne,
bubu bubu bubu,
přes tu moji bílou hubu.

Ref.

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7 - Am

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

C

Pam, pam, pam ...

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráská, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Kometa - Jaromír Nohavica

1. (zpívá se nečekaně rychle) Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
 chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
 zmizela jako laň u lesa v remízku,
 v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
 až příště přileť, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pycho marnivá,
 spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ref1 *Am* *Dm*
 O vodě, o trávě, o lese,
G o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am *Dm*
 o lásce, o zradě, o světě
E *Am* *Dm* *E*
 a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
 pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech
 tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
 že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje
 krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am *Dm*
 Ref2 Na, na, na...
G *C* *E*
 Na, na, na...
Am *Dm*
 Na, na, na...
E *Am* *Dm* *E*
 Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
 zpod rukou umělce, který už nežije,
 špihal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
 marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přileť, ach, pycho marnivá,
 my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am *Dm*
 Ref3 O vodě, o trávě, o lese,
G o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am *Dm*
 o lásce, o zradě, o světě,
E *Am*
 bude to písnička o nás a kometě.

1. ^C Za vločkou ^G vločka z oblohy padá
^D chvílinku počká a ^G potom taje
^C Na staré sesli ^G sedí pan Lada
^D obrázky ^G kreslí zimního kraje

Ref1 ^C Ladovská zima ^G za okny je
^D a srdce ^G jímá bílá nostalgie
^C Ladovská zima ^G děti a sáně
^D a já ^G jdu s nima do chrámu Páně
^C Bim bam bim bam ^G bim bam bim
^D bam ^G bim bam bim...

Rec To mokré bílé svinstvo padá mi za límec
1 už čtvrtý měsíc v jednom kuse furt prosinec.
Večer to odhážu, namažu záda,
ráno se vzbudím a zas kurva padá.
Děcka mají zmrzlé kosti,
sáňkují už jenom z povinnosti.
Mrzne jak sviňa, třicet pod nulu,
auto ani neškytne, hrudky se dělají v Mogulu.
Kolony aut, krok-sun-krok,
bo silničáři tak jak každý rok
sú překvapení velice,
že sníh zasypal jim silnice.
Pendolino stojí kdesi u Polomy,
zamrzli mu všechny CD-ROMy.
A policajti? Ti to jistí z dálky,
zalezlí do Aralky.

Ref2 ^C Ladovská zima ^G za okny je
^D a srdce ^G jímá bílá nostalgie
^C Ladovská zima ^G děti a sáně
^D a já ^G jdu s nima do chrámu Páně
^C Bim bam bim bam ^G bim bam bim
^D bam ^G bam...

Rec Na Vysočině zavřeli D-jedničku,
2 kamióny hráli na honičku.
Takzvané rallye Letní gummy, v tym kopcu u Meziříčí,
spěchali s melounama a teď jsou v..... Však víte kde.
Na CT1 Studio sníh,
Voldanova sedí na saních.
A v Praze kalamita jak na Sibiři
tři centimetry sněhu a u Muzea čtyři
Jak v dálce vidím zasněžený Ríp,
říkám si: Praotče Čechu tys byl ale strašný cyp.
Kdyby si popošel ještě o pár kilometrů dále,
tak jsem se teďka mohl kdesi v teple v plavkách válet.
Místo toho aby se člověk bál zajít do Tesca na nakupy,
jak jsou tam na tych rovných střeších sněhu kupy.
Do toho všeho jak mi.. jak mám zmrzlý nos aj líca,
tak ještě z radia provokater Nohavica.

Ref3 ^C Ladovská zima ^G za okny je
^D a srdce ^G jímá bílá nostalgie
^C Ladovská zima ^G děti a sáně
^D a já ^G jdu s nima do chrámu Páně
^C Bim bam bim bam ^G bim bam bim
^D bam ^G bam bim bam.

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak má Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervju,
 co pry robim esi kuřim a co piju.
 Tak jsem řekl co jsem řekl, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil aby to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
 asi zase celou šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vám kamarád navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vám kamarád navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesát na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nástroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svými čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a mysl.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kysli.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kysli.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesát procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do rizika.
 Měl jsem v gatach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nástroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnu bych strunu,
 končím hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celou cestu valím kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

1. *Dm* *A* *Dm* *A*
 Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

2. *C* *F*
 Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

3. *Dm* *A* *Dm* *A*
 Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

4. *C* *F*
 Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

Ref. | : Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajerkoňák.
Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. My jestežny chlopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.
Štery litry vodky i mnužstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

Ref.

Hm D G A7 D D

Intro Gdim Hm Fdim A7

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 na největší loupež ve mně se střádá,
 tak jako se dáváš vodě, vezmu si tě já já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
 piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
 a za velmi tenkou stěnou slyším jak se mydlíš pěnou.

Ref1 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není hmm hmm

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 a až budeš stát na prahu, všechny peníze dal bych za odvahu

Ref2 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není
 hmm hmm nebylo a není hmm hmm zatímco se koupeš

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálala,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

D *G* *A* *D*
 1. Za górami, za lasami, za dolinami:
G *A* *D*
 Pobili się dwo górole ciupagami.

D *G* *A* *D*
 Ref1 |: Hej górale, nie bijcie się!
G *A* *D*
 Mo góralka dwa warkocze podzielicie się! :|

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

D *G* *A* *D*
 Ref2 |: Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :|

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

D *G* *A* *D*
 Ref3 |: Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

D *G* *A* *D*
 Ref4 |: Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :|

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

D *G* *A* *D*
 Ref5 |: Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :|

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

D *G* *A* *D*
 Ref6 |: Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :|

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

D *G* *A* *D*
 Ref7 |: Hej górale, nie bijcie się!
 Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :|

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. **Am Asus2 Am Asus2**
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. **Am Asus2 Am Asus2**
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E**
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

:| Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Rovnou, tady rovnou - Greenhorns

1. Tak už jsem ti teda fouk ,
 prsten si dej za klobouk,
 nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
 to ti říkám rovnou.

- Ref. Rovnou, jo, tady rovnou
 rovnou, jo, tady rovnou,
 prostě tě pic a nehledej mě víc,
 to ti říkám rovnou

2. Z Kentucky do Tennessee
 přes hory a přes lesy,
 z potoků vodou já smejval stopu svou,
 to ti ří kám rovnou

Ref.

Dvě noty půlový - Hop Trop

D - D

1. U chaty v údolí dvě noty půlový vandrák si na basu hrál,
 bylo to žůžový, nikdo však nepoví, komu a kde basu vzal,
 puchejře na rukou měl, jak celej zpocenej dřel,
 do blba zíral a na lesy zpíval, že trnul, kdo vokolo šel.

Ref.1 Nebylo v chajdě k hnutí, když do drátů jsem sáh,
 a tak svý dřevo dutý vytáh jsem na práh,
 má chajda sotva stojí, už něký léta má,
 a kdo se zpívat bojí, ten ať ji podpírá.

D - D

2. Bylo to náhodou, právě se za vodou ansámbl do kupy dal,
 hospoda šilela, kapela kvílela, čert aby do toho pral,
 a ten, co se za celej den naučil dvě noty jen,
 tu hrůzu uslyšel, vzal basu a přišel, taky se do díla dal.

Ref.1

D - D

Ref.2 Nevadí, že jsme slabí, ne, zrovna akorát,
 a že svý songy žabí chcem do svítání hrát,
 kdo plíce má, ať zpívá, a klíďo celej den,
 a kdo snad nudou zívá, ať přijde zpívat sem,
 ať přijde zpívat sem, ať přijde zpívat sem.

Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk

Intro **E**
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

1. **Am** **D**
 V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E**
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E**
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dm
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G **E**
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
 že si unavená, že mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

2. **Am** **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
F **E**
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
F **E**
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.
A7
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G **E**
 láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G **E**
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
 Vap tada dap...

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* aby mi mezi dveřmi *D* pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Bratříčku Zavírej Vrátko - Karel Kryl

Dm *F*
 1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
C *A7*
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
B *A*
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

Dm *F*
 2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,
C *A7*
 buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
B *A*
 na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am
 Ref1 Prší a venku se setmělo,
Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am
 tato noc nebude krátká,
Dm Am B Am Dm
 beránka vlku se zachtělo,
B Am Dm A
 bratříčku, zavřel jsi vrátka?

Dm *F*
 3. Bratříčku, nevzlykej, neplýťvej slzami,
C *A7*
 nadávky polykej a setři silami,
B *A*
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Dm *F*
 4. Nauč se písničku, není tak složitá,
C *A7*
 opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
B *A*
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am
 Ref2 Prší a venku se setmělo,
Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am
 tato noc nebude krátká,
Dm Am B Am Dm
 beránka vlku se zachtělo,
B Dm B Dm B Dm B Dm B Dm
 bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
schovat svou pleš pod stěson děravý.
|: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví.
Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje.
Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí.
|: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezavý.
|: Orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
Hm - F# - Hm :|

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Veličenstvo kat - Karel Kryl

Dmi *C* *Dmi*
 2. Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
F *Gmi* *A*
 pod fialovou komží láhev vitriolu,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 pach síry z hmoždířů se valí k rudé ká, pi
Gmi *D* *A7* *Dmi*
 prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat
Gmi *D* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat

F *C* *B* *C*
 REF Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
F *C* *B* *C*
 z ostrnatýho drátu páchne to shnilotinou,
Dmi *Dmi*
 v kraji hnízdí hejno krkavčí,
Gmi *A*
 lidu vládne mistr popravčí.

Dmi *C* *Dmi*
 3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
F *Gmi* *A*
 a lůza pod platanem radu moudrých věší
Dmi *B* *C* *F* *C*
 a zástup kacířů se raduje a já, sá,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a.a.a.a vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

Dmi *C* *Dmi*
 4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
F *Gmi* *A*
 před bráta věznice se procházejí strážé,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlá, sá,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

F *C* *B* *C*
 REF2 Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
F *C* *B* *C*
 děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
Dmi *Dmi*
 soudcové se na ně zlobili,
Gmi *A*
 zmrzlináře dětem zabili.

Dmi *C* *Dmi*
 5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
F *Gmi* *A*
 jak zakázali psát a zakázali zpívat,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 a bylo jim to málo, poručili dě, tem
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 modlit se jak si přálo VeličenstvoKat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, modlit se jak si přálo VeličenstvoKat

Dmi *C* *Dmi*
 6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
F *Gmi* *A*
 syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vzná, ší,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Ka
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Ka

Am Am E7 Am

Intro

Am

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
 E7 milostný dopisy s partii mariáše,
 Dm před cestou dalekou zpocený boty zujem
 C E7 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Am G

Ref1 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
 C G Am G Am E
 s ní se milu ji, když noci si krátím,
 Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
 Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
 C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
 E7 s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
 Dm v opasku u boku nabitou parabelu,
 C E7 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Am G

Ref2 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
 C G Am G Am E
 s ní se miluji, když noci si krátím,
 Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
 Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
 C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
 E7 latrina s nápisy, jež nejsou pro matrony,
 Dm není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
 C E7 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

Am G

Ref3 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
 C G Am G Am E
 s ní se milu ji, když noci si krátím,
 Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
 Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
 C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am G

Ref4 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,
 C G Am G Am E
 s ní se milu ji, když noci si krátím,
 Am G
 lásko, slunce máš na vějíři,
 Am G
 lásko, dvě třešně na talíři,
 C G Am G Am E
 ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevní máš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevní máš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římskí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Kytky stále ještě voní - Žalman

1. Mám blízko do lesů a do strání,
 do trávy, kde večer sestra rosa brečí,
 Na starou boudu slunce zaklepe
 a vypráví, proč léto každoročně končí.

2. Zavřu své oči na petlici
 a nestojím o žádný fráze, hloupý řeči,
 koukám, děti trhají kytici
 do sklenice, za které jsi včera pil sám.

- Ref Kytky stále ještě voní, bílé mraky - stáda koní
 brodí se modrou oblohou,
 zavři oči na petlici, holka zapálí ti svíci
 a cigaretu fajnovou.

3. Když mozek v mojí hlavě rezaví,
 tak udělám z okna dveře, utíkám ven,
 na chvíli se tahle nemoc zastaví
 a nastaví mi svoji nohu za týden.

4. Mám blízko do kopců a do nebe,
 tam nezebe, tam večer sestra rosa brečí,
 když slunce na mou hlavu zabuší,
 tak netuší, že nerad býváš v létě sám.

- Ref. Kytky stále ještě voní, bílé mraky - stáda koní
 brodí se modrou oblohou,
 zavři oči na petlici, holka zapálí ti svíci
 a cigaretu fajnovou.

|: Dm - Am :|

1. Do splašenejch koní už zase lovci střílí,
 ulicí je ženou dolů k ohradám,
 zítra jako loni, hra je pro ně dohraná,
 bujný hlavy skloní někam do trávy.

Ref. Krá, až si kabát změní,
 krá, bílé vrány odletí,
 krá, v jantarový zemi
 přistanou v jiném století.

|: Dmi - Ami :|

2. Zamčený jsou stáje, kat už hřívy stříhá,
 lovčí král je v kapli po stý korunován,
 sníh pomalu táje, těla stromů se probouzí,
 v jantarový zemi bude zas co pít.

Ref.

|: Dm - Am :| 4x

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7 - D - C - G

1. ON > Sedím na kolejích které nikam nevedou, ,
 Ami7 D G C G
 koukám na kopřetinu jak miluje se s lebedou, ,
 Ami7 D G C G
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu
 Ami D G G D
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu,

ref. Harmonika OBA > Z ráje my vyhnání z ráje,
 Ami7 C G D
 kde není už místa prej něco se chystá
 G Emi
 Z ráje nablýskaných plesů
 Ami7 C G
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

3. ONA > Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe, ,
 Ami7 D G C G
 málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe ,
 Ami7 D G Emi
 OBA > Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí
 Ami D G D
 ONA > i pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí

Ref.

5. ON > Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou, ,
 Ami7 D G C G
 ONA > jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou,,
 Ami7 D G C G
 OBA > Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou,
 Ami D G D
 v ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

REF OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

1. ONA Poznal Moravěnkou krásnou
C G F C
Ami G C
 a vínečko ze zlata
G F C
 ON V Čechách slávu muzikantů
Ami Emi Ami
 Umazanou od bláta.

REF2 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

2. ON Toužil najít studánečku
C G F C
Ami G C
 A do ní se podívat
G F C
 By mu řekla proč holečku
Ami Emi Ami
 Musíš světem chodívat
C G F C
 ONA Studánečka promluvila
Ami G C
 To ses musel nachodit
G F C
 Abych já ti pravdu řekla
Ami Emi Ami
 měl ses jindy narodit.

REF3 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol.

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
 to nebyl hřích po nocích, než po kytaře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref1 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
 pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní,
 až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

Ref2 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

3. Každou noc po milování skládala mu hity
 a kašlala na city, na obyčejnej lid,
 za pár let tahle múza, dneska služka Mici
 skončila na ulici a pod mostem má byt.

Ref3 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

Outro Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
 má roztrhanou blůzu...

Cestou Do Jenkovic - Radůza

C#mi HAH

Intro Tu du...

1. **E** **C#mi**
D Můj děda z kola seskočil **C** **D**
E před prázdnou kašnou na náměstí **C#mi**
D Na lavičce chleba posvačil **C** **D**
seřídil hodinky na zápěstí

2x

- Ref1 **E** **H**
A čápi z komína od cihelny **D** **A**
zobákem klapou asi jsou nesmrtelný

2. **E** **C#mi**
D Tři kluci v bílých košilích **C** **D**
E dělili se o poslední spartu **C#mi**
D ze zídky do záhonu skočili **C** **D**
přeběhli ulici a zmizeli v parku

2x

- Ref2 **E** **H**
A čápi z komína od cihelny **D** **A**
zobákem klapou asi jsou nesmrtelný **C#mi HAH**
Tu du...

3. **E** **C#mi**
D Ve voknech svítěj peřiny **C** **D**
E na bílý kafe mlíko se vaří **C#mi**
D teď právě začaly prázdniny **C** **D**
venku je teplo a všechno se daří

4x

- Ref3 **E** **H**
A čápi z komína od cihelny **D** **A**
zobákem klapou asi jsou nesmrtelný **E**
je

Hudsonský šífy - Wabi Daněk

As performed by Walda Gang

REF. |: Ahoj, páru tam hod', ať do pekla se dřívě dohrabem//Jo hoho :|

1. Ten kdo nezná hukot vody lopatkama vířený ako já, jako já

Kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla šířený,

ať se na hudsonskýšífy najmout dá, jo ho ho

Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na mělčinu vjel,

málo zná, jo málo zná

Ten kdo neměl tělo ztuhlýaž se nočním chladem chvěl,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

REF2 |: Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :| Jo ho ho

3. Ten kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků, jako já, jo jako já

Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

Ten kdo má na bradě mlíko kdo se rumem nevopil,

málo zná, jo málo zná

Kdo necejtí hrůzu z vody, kdo se málem utopil,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

REF3 |: Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :| Jo ho ho

4. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad, jako já, jo jako já

Kdo chce celý noci čuchat pekelnýho ohně smrad

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho,

Kdo chce zhebnout třeba zejtra,

komu je to všechno fuk, kdo je sám, jo jako já

Kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,

ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

REF 3X R: : Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :|

Ahoj, páru tam hod',

ať do pekla se dřívě dohrabem :|

Ahoj, páru tam hod', ať do pekla se dřívě dohrabem

Ahoj, páru tam hod' Ať za náma se třeba zavře zem,

Jo ho ho, jo ho ho

*D G Em A7 D A7*intro *D G Em A7 D*

flétna:

1. *D* Déšť ti, holka, *G* smáčel *Em* vlasy, (smáčel vlasy) *A7* z tvých očí *D* zbyl *A7* prázdný kruh,
D kde jsou *G* zbytky *Em* tvojí krásy, (tvojí krásy) *A7* to ví *D* dneska *A7* jenom Bůh.

Ref1 *D* Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *A7* růž.

2. *D* Na kopečku *G* v prachu *Em* cesty, (v prachu cesty) *A7* leží *D* i tvůj *A7* generál,
D v ruce *G* šátek *Em* od nevěsty, (od nevěsty) *A7* ale *D* ruka *D* leží *A7* dál.

Ref2 *D* Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *A7* růž.

3. *D* Tvář má *G* zšedivělou *Em* strachem, (zšedivělou) *A7* zbylo *D* v ní *A7* pár těžkejších *D* chvil,
D proužek *G* krve *Em* stéká *A7* prachem, (stéká prachem) *A7* déšť *D* mu *D* slepil *A7* vlas *D* jak jíl.

Ref3 *D* Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
G v Montgomery *Em* bijou *A7* zvony, (bijou zvony) *D* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *A7* růž.

4. *D* Déšť ti *G* šeptá *Em* jeho *A7* jméno, (jeho jméno) *D* šeptá *A7* ho *D* i listoví,
D lásku *G* měl *Em* rád *A7* víc než *A7* život, (víc než život) *A7* to ti *D* nikdy *D* nepoví.

Ref4 *D* : Z celé *G* jižní *Em* eskadrony, (eskadrony) *A7* nezbyl *D* ani *A7* jeden muž,
D v Montgomery *G* bijou *Em* zvony, (bijou zvony) *A7* déšť ti *D* smejvá *D* ze rtů *D* růž. :|

Outsider Waltz - Wabi Daněk

1. Dnes ráno když bylo půl, při pravidelný hygieně,
 poklesls hodně v ceně, když jsi zahlíd svůj zjev
 Už nejsi, co jsi býval, tu tvář nespraví ti masáž,
 marně se hochu kasáš, už nejsi lev a velký šéf.

REF Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

2. Jsi z vojny doma čtrnáct dnů a na radnici velká sláva,
 to se ti holka vdává, cos jí dva roky psal.
 Ulicí tiše krouží ten divnej motiv z Lohengrina,
 není ta, bude jiná, dopisy spal a jde se dál.

REF2 Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

3. Za sebou máš třicet let a zejtra ráno třetí stání
 a nemáš ani zdání, jak to potáhněš dál.
 Ten, komu s' kdysi hrával, se znenadání někam ztratil,
 už nemáš čím bys platil, no tak se sbal a šlapej dál.

REF3 | : Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám :|

Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám
 málokdy si nechám něco zdát
 doma nemám stání už od jarního tání
 cítím že se blíží listopad...hmmm

REF Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

2. Chvilí stát a poslouchat jak vítr větve čistí
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to poztráčené listí
 vím že právě zpívá listopad.

REF2 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

3. Dál a dál tou záplavou co pod nohami se blýská
 co mě nutí do zpěvu se dát
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 písen co mě učil listopad.

REF3 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

C F C F C C G

Int1

1. Až mi čas řekne stůj
až si jednou sundám boty
až mi smích kolejníc
řekne příteli skoč

2. až mi zesvětší dlaň
jako kachel z terakoty
až se posadím k tvým dveřím
prosím neptej se proč

Int1

Int1

3. Až mi prach z věčných cest
zhladí jizvu na mé tváři
až budu vědět věci
které líp nevědět

4. až mi poslední verš
zplaní v starém makuláři
snad to bude pozdě
ale jistě naposled

D G D G D D A
D G D G D D A D

Int2

5. Až pak vítr a déšť
smyjí stopy u Golgoty
až se dým spálenišť
nakonec rozplyne

6. až si odepnu pás
až si jednou sundám boty
už nezbude mi nic
a možná tobě taky ne

Int2

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

Am G F E7

intro: akordeon a banjo 2x

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref1. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

solo: Am G F E7
 Am G F E7
 F E7
 F E7 Am

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrívana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref3. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Am G F E7
 outro: Am G F E7
 F E7
 F E7 Am

Až uslyším hvízdání - Poutníci

Emi

1. Pověz mi, můj příteli,

D

co uděláš, když rozdělí tě

C

D

Ami

Hmi

s někým jeho smích jak žhavý klín,

Emi

a on si myslí, jak se zdá,

D

že postačí, když zahvízdá,

C

D

Ami

Hmi

hned něhou změkneš jako parafín.

G

C

G D

- R1. Až uslyším hvízdání,

C

F

C G

až uslyším hvízdání,

G

C

G D

až uslyším hvízdání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,

Ami

G

D

Emi

ukryji své zklamání a vezmu jeho hlavu do svých dlaní.

Emi

2. A pověz mi, jak lámeš mříž,

D

co uděláš, když nevěříš, že

C

D

Ami

Hmi

kroužko vaní ptáci zpívají,

Emi

oni hvízdají a pyšní jsou,

D

že létat mohou nad tebou

C

D

Ami

Hmi

a na zemi ti z ruky zobjí.

G

C

G D

- R2. Až uslyším hvízdání,

C

F

C G

až uslyším hvízdání,

G

C

G D

až uslyším hvízdání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,

Ami

G

D

Emi

ukryji své zklamání a narovná jim křídla, když se zraní.

Emi

3. Poslyš, když mi nevěříš,

D

ty také chceš jít stále výš

C

D

Ami

Hmi

a slunce je tak zlaté, až se vlání,

Emi

pak se můžeš, když chceš výš,

D

spálit víc, než pochopíš,

C

D

Ami

Hmi

a budeš rád, když nenajdeš jen trání.

G

C

G D

- R3. Až uslyším hvízdání,

C

F

C G

až uslyším hvízdání,

G

C

G D

až uslyším hvízdání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání a vezmu jeho hlavu do svých dlaní.

Lokomotiva - Poletíme?

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo
 a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo
 jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,
 jsi indiáni, kteří prérií jedou,
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
 jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
 je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
 můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
 nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
 já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
 ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
 a ty neztratiš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

G

Intro

G Am C G D

Int G Am C G D

|: Ref :|

Ref Pojď se mnou lásko má,
 Já ukážu ti cestu realitou, je nádherná
 Budem dříť si holou řiť, tak jak se má
 A od zdi ke zdi šourat se my dva.

1. Mám vlhkej byt bez oken, ve kterým jsem spokojen
 Mám pánevku, i kastróly na WC šváby a v mouce moly.
 Mám matraci i přikrývku umím vajíčka i polívku.
 A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref

2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.
 A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpět
 A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.
 Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref

3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář
 A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašel
 A tak jdu cestou necestou, a ty buď moji nevěstou
 Občas v dobrym, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

Ref

Em

1. Mám takovej divnej pocit, jako když krysa v noci

G

vyleze na ulici a vidí město spící,

Em

kde bolesti a strasti uspány jsou z milosti

G

a ráno zase znova samohaná kašpárkova

Ref.:

2. *Ami*

Černá noc, černej den,

Em

jak z toho ven, jak z toho?

Ami

Černá noc, černej den,

H7

jak z toho ven?

3. Zalézám zase zpátky, tam kde mě mají rádi
a ve smradlavé stoce jako doma na pohovce
skládám si slova k sobě, abych se uchránil zlobě,
a pak bavím krysí stádo tím, co má i nemá rádo

- 4 Ref.

5. A je to stále stejný, strach je náš přítel věrný,
tak duši zaprodáme, odpovědnost už nemáme,
běháme do úmoru, v kolečku za bramboru,
šířitelé moru, nahoru a pak dolů

8. A přesto někde v dálce, v neviditelné válce
se o nás perou draci, cítím to ve svém srdci,
a když natáhneš ruku, ucítíš sílu větru,
to jak ty jejich křídla mávají bez oddechu

9. Ref.

C *Ami*

1. Mára musí do úterý sehnat novou postel,

Emi

ta stará je hrozná,

F

G

šála lá lá lá lá,

2. z Anglie sem míří holka, co nemá na hostel,

srdce buší, Mára tuší, že mu asi dá

políbení nádherný, život se mu promění,

Mára tančí jako baletka,

půjčí si peníze, protože těší se,

až v jeho příběhu přijde zápletka.

4. Mára musí do úterý sehnat novou postel,

ta stará strašně smrdí,

šála lá lá lá lá,

devět let tam chrápe jenom se psem jako osel,

kteřej kýchá, když mu aspoň někdo udělá

olíznutí mizerný od čokla, co prd ví,

Mára tančí jako baletka,

těší se na změnu, až obejmě ženu,

až na jeho nebíčku prolítne kometka.

5. Šála lá lá lá lá...

6. Mára musí do úterý sehnat novou postel,

povlečení nikdy nebral,

šála lá lá lá lá,

byl sám, a tak hodně pil, a když v noci musel,

tak to jednoduše pustil, žádná námaha,

ale teď už za par dnů zažije život snů,

Mára tančí jako baletka,

Mára totiž ví, že holky to tak chtějí,

než přerázne papír žiletka.

7. Šála lá lá lá lá...

8. Mára musí do úterý sehnat novou postel,

ta stará sotva drží,

šála lá lá lá lá,

protože až na ní zazní, máj dárling pojď sem,

tak se na ni spustí něco, co jí zabrat dá,

každopádně tak to je, vo tom ten život je,

Mára tančí jako baletka

a v dálce za mořem s elektrickým úhořem

už se balí jeho cuketka.

9. Šála lá lá lá lá...

Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp

1. Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal

1 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima.

Nosorožec - Karel Plíhal

1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
 original nosorožce, koupil jsem ho v hospodě.
 Za dva rumy a dvě vodky připadal mi velmi krotký,
 pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
 Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
 při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
 Vznikly větší potíže, když Božena v neglizé,
 když Božena v neglizé řvala, že ho nechce.

2. Marrně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
 original nosorožce, co nevidíš v obchodech.
 Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: padej, sbohem,
 Zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.
 Co nevidím - souseda, jak táhne domů medvěda,
 original medvěda, tuším značky grizzly.
 Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje
 a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.

Outro
 Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
 nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza - jó, to je naše!
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

F#m7 G#7 C#m F#7 Amaj7 G#7 C#m

Intro

C#m F#m7 G#7 C#m7

1. Jednou ráno přišel vítr

F#7 Amaj7 G#7 C#m7

vzal si střechu i s pokrývačem

F#7 Amaj7 G#7 C#m7

i s klempířem i kominíkem.

F#7 Amaj7 G#7 C#m

Jenom dláždíč zůstal dole.

F#m7 G#7 C#m F#7 Amaj7 G#7 C#m

Brid

C#m F#m7 G#7 C#m7

2. Zůstal dole chodník dláždil

F#7 Amaj7 G#7 C#m7

plival na zem a byl sprostý.

F#7 Amaj7 G#7 C#m7

Kamarádi někam letí a on tady

G#7 C#m7 F#7

musí klečct

Amaj7 G#7 C#m7

|: a on tady musí klečct. :|

5 policajtů - Jablkoň

Ami F

1. Něco se mi snaží dostat do hlavy

G E

čekám až to celník rozum odbaví

Ami F

5 policajtů do služby je připraveno hned

G C H

protože já mám v hlavě pohromadě všech pět

Emi Ami D G

Ref Volává mě něco co prý stojí za to

Emi Ami H Emi

ale jakpak to mám uslyšet když slyším jen ticho

Ami D G

Chtěl bych mít to něco co prý stojí za to

Emi C H Emi

ale jakpak to mám uchopit když nemá to ucho

Ami F

2. Jak ráno den dveře světu otvírá

G E

cosi ve mně mluví a nejsem to já

Ami F

5 policajtů okamžitě vchází do domu

G C H

a už mě zase vedou zpátky k rozumu.

Ref**Ami F**

3. Večer už mám pokoj policajti spí

G E

opatrně čekám zda se to objeví

Ami F

5 policajtů procítá a hned se vrací zpět

G C H

a tak mám zase v hlavě pohromadě všech pět.

Ref**Ami F**

4. Něco ve mně klíčí jako obilí

G E

ministerstvo vnitra shání posily

Ami F

5 policajtů přestává už otravovat vzduch

G C H

na povel je totiž má ministr vnitra Bůh.

Ref

Nikdo se nediví - Jablkoň

Dmi

1. Když tělu chybí palivo, když tělu chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když tělu chybí palivo, tělo jde na pivo!

Dmi

Když hlavě chybí palivo, když hlavě chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když hlavě chybí palivo, hlava jde na pivo!

*Gmi**C*

Ref Nikdo se nediví, nikdo se nediví,

*F**A*

nikdo se nediví, že chodíme na živý.

Dmi

2. Když nohám chybí palivo, když nohám chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když nohám chybí palivo, nohy jdou na pivo!

Dmi

Když duši chybí palivo, když duši chybí palivo,

*C**A**Dmi*

když duši chybí palivo, duše jde na pivo!

*Ref**Dmi*

3. A když už máme palivo, a když už máme palivo,

*C**A**Dmi*

a když už máme palivo, tak jdem na křivo!

Velmi Nesmělá - Jablkoň

Ami Emi Ami

1. Potkali se v pondělí v pondělí

Ami G E7

Byli velmi nesmělí nesmělí

C Dmi7 Emi7

A tak oba dělali dělali

Ami Emi Ami

Jakoby se neznali neznali

Ami Emi Ami

2. V úterý sebral odvahu odvahu

Ami G E7

Odhodlal se k pozdravu pozdravu

C Dmi7 Emi7

A pak v citové panice panice

Ami Emi Ami

Prchali oba k mamince mamince

Ami Emi Ami

3. Ve středu spolu postáli postáli

Ami G E7

Dívali se do dále do dále

C Dmi7 Emi7

A do dále se dívali dívali

Ami Emi Ami

I když už spolu nestáli nestáli

Ami Emi Ami

4. Ve čtvrtek přišel první zvrát první zvrát

Ami G E7

Prohlásil že má ji rád má ji rád

C Dmi7 Emi7

A ona špitla do ticha do ticha

Ami Emi Ami

Že na ni moc pospíchá pospíchá

Ami Emi Ami

5. V pátek to vzal útokem útokem

Ami G E7

Jak tak šli krok za krokem za krokem

C Dmi7 Emi7

Přesně v šestnáct dvacet pět dvacet pět

Ami Emi Ami

Zavadil loktem o loket o loket

Ami Emi Ami

6. V sobotu ji chyt za ruku za ruku

Ami G E7

Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu

C Dmi7 Emi7

A jak hodiny běžely běžely

Ami Emi Ami

Drželi se drželi drželi

Ami Emi Ami

7. V neděli už věděli věděli

Ami G E7

Že jsou možná dospělí dospělí

C Dmi7 Emi7

A tak při sedmém pokusu pokusu

Ami Emi Ami

Dal jí pusu na pusu na pusu

Ami Emi Ami

8. Když zas přišlo pondělí pondělí

Ami G E7

Příšerně se styděli styděli

C Dmi7 Emi7

A tak oba dělali dělali

Ami Emi Ami

Jakoby se neznali neznali

Ladíme - Jablkoň

1. Ladíme spolu jak v poli slunečnice
Ami Dmi E
Ami F E
 Ladíme spolu v prostoru i času
Ami Dmi E
 Visíme na sobě jak v uších náušnice
Ami E Ami
 Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

- Ref1 *Dmi Ami*
 Jsme on a ona na nekonečné pláni
Dmi B A
 Jsme tam i tady na každé planetě
Dmi Ami
 Jsme síla v pánu a krása v paní
F E
 Jsme všechno živé na světě

Ami Dmi E Ami F E Ami Dmi E Ami E Ami

Int

2. Ať právě žiješ na kterémkoli světě
Ami Dmi E
Ami F E
 Posílám pro tebe tu zvláštní plachetnici
Ami Dmi E
 Rychlostí myšlenky zpátky přiveze tě
Ami E Ami
 Do mého domu na měsíci

- Ref2 *Dmi Ami*
 Jsme navždy spolu, tam a nebo tady
Dmi B A
 V jednu chvíli se sečtou naše těla
Dmi Ami
 Ty budeš ve mně a já v tobě
F E
 Jedna a jeden, je jedna celá

- Ami Dmi E*
 3. Ladíme spolu jak v poli slunečnice
Ami F E
 Ladíme spolu v prostoru i času
Ami Dmi E
 Visíme na sobě jak v uších náušnice
Ami E Ami
 Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

Džínová láska - Maršálová, Tomášek

1. ON Oči máš jako len
 já z nich bývám často okouzlen
 vždyť jsou modrý jako nebe,
 studna něhy, až mě zebe
 takový, jó takový jsou oči tvý

2. ONA Horký dech, to jsi ty,
 když mě líbáš na mé malé rty
 něžná touha, co se ztrácí,
 jarní vítr, když se vrací
 takový, jó takový jsi zase ty

REF Ta naše láska džínová
 nám dvěma patří a nám se podobá
 je jako já, je jako ty
 všechny starosti, problémy a hlouposti
 za nás vyřeší, hmhm džínová láska
 hmhm, džínová láska, hmhm džínová láska

3. ONA Na pláč tvůj nemám zbraň,
 vždycky hladím tvoji malou dlaň
 i když slzy rosu tvoří,
 naši lásku těžko zboří
 taková, jó taková, je láska má

4. ONA Proč máš spěch, kam zas jdeš?"
 ptáš se, a já mohla bych říct lež
 ale nemám proč ti lhát,
 láska má je žhavej drát
 taková, jó taková, je láska má

REF2 Ta naše láska džínová
 nám dvěma patří a nám se podobá
 je jako já, je jako ty
 všechny starosti, problémy a hlouposti
 za nás vyřeší, hmhm džínová láska
 hmhm, džínová láska, hmhm džínová láska

5. ON Vlasy máš jako med,
 taky chladná umíš být jak led
 když se domů pozdě vrátím,
 příští den tvou přízeň ztratím
 taková, jó taková jsi někdy ty

6. ONA Nervy máš napnutý,
 člověk stěží tě pak donutí
 abys vynes koš na smetí,
 když mám práci kolem dětí
 takový, jó tako vý jsi někdy ty

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.
 I focus on the pain, the only thing that's real.
 The needle tears a hole, the old familiar sting.
 Try to kill it all away, but I remember everything.

Ref. What have I become my sweetest friend?
 Everyone I know goes away in the end.
 And you could have it all my empire of dirt,
 I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.
 Full of broken thoughts, I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feelings disappear.
 You are someone else, I am still right here.

Ref.

Out. If I could start again a million miles away,
 I will keep myself, I would find a way.

Personal Jesus - Depeche Mode

Em

1. Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who cares,

Em

Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who's there,

Em

2. Feeling unknown, and you're all alone,
G D/F#
flesh and bone, by the telephone,
Am7
lift up the receiver,
C9 D5/B Em
I'll make you a believer,

Em

3. Take second best, put me to the test,
G D/F#
things on your chest, you need to confess,
Am7 C9 D5/B Em
I will deliver, you know I'm a forgiver,

F# F**Em**

- Brid. Reach out and touch faith,
F# F Em
Reach out and touch faith,

Em

4. Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who cares,
Em
Your own, personal, Jesus,
someone to hear your prayers,
Am7 GD/F#
someone who cares,

Em

5. Feeling unknown, and you're all alone,
G D/F#
flesh and bone, by the telephone,
Am7
lift up the receiver,
C9 D5/B Em
I'll make you a believer,
Am7 C9 D5/B Em
I will deliver, you know I'm a forgiver,

F# F**Em**

- Brid2. Reach out and touch faith,
F# F Em
Reach out and touch faith,
F# F Em
Reach out and touch faith,
F# F Em
Reach out and touch faith

Blues folsomské věznice - Michal Tučný

1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
 a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
 ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
 a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
 a ze zdi jsem sundával tenhle ten dědečkův kvér,
 pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap all right
 a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.

3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
 sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
 místo jako kočka já utíkám jak slon,
 takže za chvíli mě veze policejní anton.

4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
 proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
 pravdu měla máma, radila: "Nechod' s tou holkou!",
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

Amaj7 - E7sus4

1. Když kočky řvou, tma sirkou připálí
 sladkobolný karamel, voňavá neštěstí,
 celou mě rozkrájí broušený půlměsíc.

2. Když ptáci řvou, není to bolesti,
 když holky lžou, mrazí je v zápěstí,
 cikánko maličká, přičaruj synečka,
 když holky lžou.

3. Už svatí jdou v kulhavém příběhu,
 sandály dřou na paty vševědů,
 a voda k zábradlí tak moudře promlouvá:
 hou-houpy-hou.

Ref1. Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
 léto jsme milovali, na podzim spali, hej.
 Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
 léto jsme milovali. Ó hó a-a-ha-há hej!

Ref2. Čividudyp čup čip čup čipčudydu
 Čividudyp čup čip ú á á :

4. Když ptáci lžou, voňavá neštěstí,
 připálený karamel, zamrazí v zápěstí,
 v kulhavém příběhu, není to bolesti.
 Ó hó a-a-ha-há hej!

: Ref1. :
 : Ref2. :| 3x

Husličky - Vlasta Redl

1. Čiže ste husličky čije Kdo vás tu zanechal \
- Čiže ste husličky čije Kdo vás tu zanechal /
- Na trávě poválané Na trávě poválané
- U paty ořecha lalala

G

2. Kdože tu trávu tak zvalal Aj modré fia ly \
- A kdo tu trávu tak zvalal Aj modré fia ly /
- Že ste husličky samé Že ste husličky samé
- Na světě zůstaly lalala

G

3. Který tu muzikant usnul A co sa mu přišlo zdát \
- Který tu mládenec usnul A co sa mu přišlo zdát /
- Co sa mu v noci zdálo Bože Co sa mu enem zdálo
- Že už vjec nechtěl hrát lalala

G

solo

C F C Dm Am G

C F C Dm Am G

Dm G C F

Dm G C F

Dm Am G Dm Am G

4. Zahrajte husličky samy Zahrajte zvesela \
- Zahrajte husličky samy Zahrajte zvesela /
- Až sa ta bude trápit Až sa ta bude trápit
- Která ho nechtěla

Outro

C F C

Schovajte husličky chčijé

Husličky - Vlasta Redl

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

- Hm E A DA**
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

- A** **D A**
 2. Kdože tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A **D A**
 A kdo tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zostaly.

- A** **D A**
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu prišlo zdát.
A **D A**
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu prišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už vjac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm EAD
Hm EAD
Hm F#m E Hm F#m E

- A** **D A**
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A **D A**
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m DE A

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Po schodoch - Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
B Dmi C Dmi
 zostáva mi znovu po svojich
Dmi Ami
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
B C Dmi
 ešte že sa po tme nebojím

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
B C Dmi
 kdosí čosi vrta v paneloch
Dmi Ami
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
B C Dmi
 všetko počuť cestou po schodoch

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
B C Dmi
 vyhráža sa manžel rozvodom
Dmi Ami
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
B C Dmi
 oddnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami Dmi C
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami Dmi C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi - Ami - B - C - Dmi

Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami Dmi C
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami Dmi C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
Predsa sme si súdení.

F **G**
Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
V kostole pred Pánom
F **G**
sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Am **G**
Out. Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
a do zámku nepasuje viac môj...

Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček

As performed by Richard Müller

1. Například východ slunce a vítr ve větvích,
anebo píseň tichou jak padající sněh,
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

Ref. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
vždyť víš, štěstí je krásná věc,
štěstí je tak krásná a přepychová věc,
ale prachy si za něj nekoupíš.

2. Jó kartón marlborek a taky porcelán
s modrýma cibulkama, tapety, parmazán,
pět kilo uheráku nebo džíny Calvin Klein,
tak to možná není štěstí, ale je to fajn

Ref.

3. Například východ slunce a vítr ve větvích,
anebo píseň tichou jak padající sněh,
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze..

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
peníze mám ale radši, ty stojěj za hádku,
a proto když se dočtu o zemětřesení
nebo o bouračce, no tak řeknu: K neuvěření!

|: Ref. :|

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. *C F Dmi F C*
 Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dmi F C
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *C F*
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C G C
 není, není tu.

2. *C F Dmi F C*
 Špatně ho zabili, špatně pochovali,
C F Dmi F C
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *C F Dmi F C*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
C F Dmi F C
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *C F Dmi F C*
 Kráká starý havran, krákat nepřestane,
C F Dmi F C
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
Dmi F C Dmi F C
 živý chlap zůstane. Aaaaaaaaaa

Chci zas v tobě spát - Lucie

G Gmaj7 Emi C G Gmaj7 Emi C D

1. , , , , , , , ,
 G Hmi
 Mlčíš a svět je Fany záhadou,
 Emi C
 stává se pro mě Hany, když dračí drápy tnou,
 G Hmi
 temnice tmavá vříská, bleskne tmou,
 Emi C
 mů vlasy loučí viská, letí nad vodou

2. D C G
 a hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 D A
 tvý voči v hlavě vídám a je to všechno jedna velká síla
 Emi C
 jestli se vážně hodíš nevím nejdu spát
 D C
 na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Emi C
 jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 D C
 s láskou se vůní brodíme postelový království
 D C
 za koně nechce se mi dát
 D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D
 jablkem jablkem nejsi,
 Ami
 kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

3. G Hmi
 Ríkáš že svět je krásnej svět je zlej
 Emi C
 až naše hvězda zhasne haudy, haudy hej
 G Hmi
 štěstím se lůza brodí neříkám
 Emi C
 hledá pravdu, rodí, neví, nesvlíká, se lásko

- D C G
 4. a hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 D Ami
 tvý voči v hlavě vídám je to všechno jedna velká síla
 Emi C
 jestli se vážně hodíš nevím nejdu spát
 D C
 na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Emi C
 jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 D C
 s láskou se vůní brodíme postelový království
 D C
 za koně nechce se mi dát,
 D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D
 jablkem jablkem nejsi
 Ami
 kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 mersi jó mersi, tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

- Emi C
 5. Sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
 Ami C
 sami se proti vlnám stavíme sami se chcem zbavit těch pout
 Emi C
 sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
 Ami C D C
 sami se proti vlnám stavíme,

- C D Emi
 6. jsem na tom stejně mám tě rád
 C D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D Ami
 jablkem jablkem nejsi kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Falling Slowly - Glen Hansard

C F C F

Intro

1. *C* I don't know you, *F* but I want you all the more for that *C* *F*
C Words fall through me and always fool me, and I can't react *F*
 Pre-chorus
Am Games that never amount to more than they're meant will play themselves out *G* *F*

- Ref1 *C* Take this sinking boat and point it home, we've still got time *F*
C Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now *Am* *F*

2. *C* Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back *F*
C Moods that take me and erase me, and I'm painted black *F*
 Pre-chorus
Am You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won *G* *F*

- Ref2 *C* Take this sinking boat and point it home, we've still got time *F*
C Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now *Am* *F*
C Falling slowly sing your melody, I'll sing along *F* *Am* *F*

Outro *C F Am F*
F
C F C F C

Podvod - Jan Nedvěď

F#m

Hm

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E

A

Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m

Hm

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E

A

Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Hm

- Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m

ti říct, že už ti nezavolám.

Hm

E

Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

A

C#7

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m

Ted' je mi to líto.

F#m

Hm

3. Kolikrát člověk muže mít rád tak opravdu z lásky.

E

A

Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Tulácký ráno - Nedvědi

Dmi

1. Posvátný je mi každý ráno,
Ami když ze sna budí šumící les.

Dmi

A když se zvedám s písničkou známou
Ami a přezky chřestí o skalnatou mez.

Dmi

Ref Tulácký ráno na kemp se snáší,

B za chvíli půjdeme toulat se dál.

Dmi

A vodou z říčky oheň se zhasí,
B tak zase půjdeme toulat se dál.

Dmi

2. Posvátný je mi každý večer,
Ami když oči k ohni vždy vrací se zpět.

Dmi

Tam mnohý z pánů měl by se kouknout
Ami a hned by viděl, jaký chceme svět.

Dmi

REF2 Tulácký ráno na kemp se snáší,

B za chvíli půjdeme toulat se dál.

Dmi

A vodou z říčky oheň se zhasí,
B tak zase půjdeme toulat se dál.

Dmi

3. Posvátný je mi každé slovo,
Ami když lesní moudrost a přírodu zná.

Dmi

Bobříků sílu a odvahu touhy,
Ami kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

Dmi

REF3 Tulácký ráno na kemp se snáší,

B za chvíli půjdeme toulat se dál.

Dmi

A vodou z říčky oheň se zhasí,
B tak zase půjdeme toulat se dál.

Dmi

REF4 Tulácký ráno na kemp se snáší,

B za chvíli půjdeme toulat se dál.

Dmi

A vodou z říčky oheň se zhasí,
B tak zase půjdeme toulat se dál.

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

E - C#m - A6 - H6

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít spát
 Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Komu, No přece té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstříhne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

Out. Je totiž neděle a mám dost času

Pramínek vlasů - Jiří Suchý

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít s pát
 Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Komu, No přece té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstříhne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

Ref. - 1.

out. Je totiž neděle a mám dost času

Jarní tání - Nedvědi

1. Když jarní tání cesty sněhu zkříží,
G *Emi* *F#* *Hmi*
 a nad ledem se voda objeví,
Emi *D*
 voňavá zem se sněhem tiše plíží,
G *Emi* *F#* *Hmi*
 tak nějak líp se balím, proč, Bůh ví.

- Ref. Přišel čas slunce zrození a tratí,
G *D*
 na kterých potkáš kluky ze všech stran.
F# *Hmi* *Emi*
 |: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
G *F#* *Hmi*
 oživne kemp, jaro, vítej k nám. :|
2. Kdo ví, jak voní země, když se budí,
 pocit má vždy, jak zrodil by se sám.
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí,
 na lidi co chtěj zkazit život nám.

Ref.

3. Zmrznout by měla, kéž by se to stalo,
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk,
 pak bych měl naděj, že i příští jaro
 bude má země zdravá jak buk.

Ref.

Růže z papíru - Nedvědi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
 hlava třeští, asi tě mám rád,
 stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
 studenou sprchu měl bych si dát.

REF1 **D7** Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
C7 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
Dm v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
 tak jsem asi jinej, teď to víš,
 možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
 třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 **D7** Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
C7 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
Dm v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am že nebe modrý ještě smysl má.

SOLO

Dm Dm E7 Gm
Am Am Dm Dm
 2x

REF3 **D7** Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
C7 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
Dm v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am že nebe modrý ještě smysl má.

C Ami

1. Vyšli ráno z Bernu, provázel je zvon,

F C
zkusit svoje štěstí, zdolat Matterhorn,

Ami C
muži jako skála, jež vyzývá on,

F C
pevně rozhodnutí zdolat Matterhorn.

Ami C
☉: Matterhorn, , hora, co ční k nebesům,

F C F C
to je Matterhorn, to je Matterhorn.

2. Vrcholek je v mlze, těžko vidět cíl,
pokouší se znovu, kdo má více síl,
kolik jich tak stálo: buď já nebo on,
v očích rozhodnutí zdolat Matterhorn. ☉:

3. Kam vede lidská touha, proč chtějí stále výš,
nedají se zastavit, mít k nebi trochu blíž,
kdyby jim štěstí přálo, pak sklóní se i on,
znovupokořený bílý Matterhorn. ☉:

Dmi Ami

4. .. bílý Matterhorn

Hledám děvče na neděli

D E7

1. Bloudit světem bez děvčete, žít ve stanu sám,
A7 D Ddim Em A7 D
 to abys měl nervy jako drát.

D E7

Pak se divit nemůžete, že si asi dám

A7

do nedělních novin inzerát.

D Hm Em A7 D Hm Em A7

Ref1: Hledám děvče na neděli, aby mi kamarádi záviděli,

D Hm Em A7 D Hm Em A7

aby si nemysleli, že jsem samotář - to tedy ne.

D Hm Em A7 D Hm Em

Rozhlížím se v jednom kuse, dokonce ve vlaku i v

A7 D Hm Em A7 D G D

autobuse, den ke dni počítám a trhám kalendář.

D7 G

Až najdu tu pravou z vlastního popudu,

E7 A7

ať snědou, či plavou, tyhle detaily už svěřím osudu.

D Em A7

Hledám štěstí kolem sebe,

D Hm Em A7

chtěl bych mít pod širákem kousek nebe,

D Hm Em A7 D G D

já už tu poustevníka dělat nebudu.

- 2: Potkal jsem ji na Sázavě, kývla na pozdrav,
 v jejích očích jsem se utopil.

Měla husí brko v hlavě, učiněná squaw,

Tak jsem ji svý srdce vyklopil:

Lojza A Liza - Michal Tučný

Intro "Lojzo? Hej, Lojzo!" "Ano, Lízinko."
 "Dojdeš pro vodu?" "Už běžím."
 "No proto!"

1. Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo
 Vědro má ve dně díru, milá Lízo, jako hrom
 Tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, ucpi ji.
 A čím ji mám ucpat, milá Lízo, milá Lízo,
 a čím ji mám ucpat, milá Lízo, řekni čím.
 Kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, kouskem slámy.
 Jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, milá Lízo,
 jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, dlouhá.
 Tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, utni ji, hihihih.
 A čím ji mám utnout, milá Lízo, milá Lízo,
 a čím ji mám utnout, milá Lízo, řekni čím.
 Sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, sekerou, no jó.
 Jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, milá Lízo,
 jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, tupá.

2. Tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, nabruš ji. Hik!
 A čím ji mám zbrousit, milá Lízo, milá Lízo,
 a čím ji mám zbrousit, milá Lízo, řekni čím.
 Vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, brousek.
 Jenže brousek je suchý, milá Lízo, milá Lízo,
 jenže brousek je suchý, milá Lízo, suchý.
 Tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, smoč ho.
 A čím ho mám smáčet, milá Lízo, milá Lízo,
 a čím ho mám smáčet, milá Lízo, řekni čím.
 Zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, zkus vodu.
 A v čem ji mám přinést, milá Lízo, milá Lízo,
 a v čem ji mám přinést, milá Lízo, řekni v čem.
 No vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 no vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, vědro.
 Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
 vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

Dátamtůja - Xavier Baumaxa

C Ami C Ami F G C G

Intro.

1. Chtěl jsem se utéct z města do klidu
 našel jsem vísku, tam jenom pár lidu,
 říkám, semhle já se nejspíš odstěhůja
 S prvním sousedem jsem si notoval,
 však z druhého se kokot vyklubal,
 chce mi zakrýt výhled tím, že dá tam tůja
 Dátamtůja, dátamtůja, dátamtůja, dátamtůůů-ůůů-ja

2. Vesnice jsou plné dementů,
 obzvlášť tady u nás v Sudetech,
 ty xenofobní kryptofašokomoušové na sebe žalůja
 Kolik písku, kolik cementu,
 se ještě oddrolí na oprýskaných zdech
 v tom údolí dutých hlav, kde já bydlím, jenom každej lamentůja
 Lamentůja, lamentůja, lamentůja, lamentůůů-ůůů-ja

3. Zase mě drbou, já si jich nevšímám,
 já nehnu brvou, doma se zašívám
 a to je ještě více iritůja
 Tak řekni mi to ty sráči do očí,
 stojím mu před autem, on z něj vyskočí,
 můj pohled nevydrží, kouká úkosem a všechno dementůja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja

Asus2 C#m Cm F#m Dsus2

Intro

Asus2 C#m

1. Krajina svádí k podzimmím výletům,
F#m Dsus2
 tripům do mládí a častým úletům,
Asus2 C#m
 barevný listí je rázem pestřejší,
F#m Dsus2
 hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

Asus2 E F#m

- Ref1 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

Asus2 C#m

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
F#m Dsus2
 je konec vůni a léto uvadá.
Asus2 C#m
 na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m Dsus2
 skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Asus2 E F#m

- Ref2 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2
Asus2 E F#m Dsus2 Dsus2

Asus2 C#m

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
F#m Dsus2
 té co mi ho saje a co mi podrží.
Asus2 C#m
 Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
F#m Dsus2
 kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Asus2 E F#m

- Ref3 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

C#m Cm F#m Dsus2

- End1 (stakadabada pa pau) Dobrá nálada, (stakadibi para pa pa dau)
Asus2 E F#m Dsus2
 (pada auhau) dobrá nálada (stakadidi firi pidi pa pau staka pidi pu mah pa pau)
D Dm A

G D Em C G D Em C

Intro

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

- Ref1 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

- Ref2 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
té co mi ho saje a co mi podrží.
Malinký flíček na kalhotách vydržím,
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

- Ref3 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C
Dobrá nálada, dobrá nálada

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

A Horse With No Name - America

Dmi C Dmi C

Intro

1. On the first part of the journey

I was looking at all the life

There were plants and birds and rocks and things

There was sand and hills and rings

2. The first thing I met was a fly with a buzz

And the sky with no clouds

The heat was hot and the ground was dry

But the air was full of sound

- Pre1 I've been through the desert on a horse with no name

It felt good to be out of the rain

In the desert you can't remember your name

'Cause there ain't no one for to give you no pain

Ref La la la la la la la la

Dmi C

Dmi C

Dmi C

La la la la la la la la

Dmi C

La la la

4. After two days in the desert sun

My skin began to turn red

And after three days in the desert fun

I was looking at a river bed

5. And the story it told of a river that flowed

Made me sad to think it was dead

Pre1

Ref

6. After nine days I let the horse run free

'Cause the desert had turned to sea

There were plants and birds and rocks and things

There was sand and hills and rings

7. The ocean is a desert with its life underground

And a perfect disguise above

Under the cities lies a heart made of ground

But the humans will give no love

Pre1

Ref

Ref

Ref

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

As performed by Shinedown

|: C - G - Am :| 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
Come sit beside me, my only son.
And listen closely, to what I say.
And if you do this, it'll help you, some sunny day.

|: C - G - Am :|

2. Oh, take your time, don't live too fast.
Troubles will come, and they will pass.
Go find a woman, and you'll find love.
And don't forget son, there is someone up above.

Ref1 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

3. Forget your lust, for rich man's gold,
All that you need, is in your soul.
And you can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :| 4x

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
Follow your heart, and nothing else.
You can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

Antidepressivní rybička - Vypsaná fixa

1. Ona má antidepressivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona muže všude prostě tam - kam si vymyslíš.

Ref. A ona plave z orgánu do orgánu
 žere plevel kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti.
 A ona plave z modřiny do modřiny
 a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství.

2. Veze si antidepressivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí
 falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý koho si - ty vymyslíš.

Ref2.]: Ona je rebel, kouří na zastávce.
 Jí to chutná v týchle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Ref3.]: A potom přijde DJ Punk,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem :|

Out. A potom přijde DJ Punk

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

| : C - C/H - C/B - Am - F - C - Dm - G : |

1. Ani nejtenčí vlásek
 C/H C/B Am
 co v kartáči mám
 F C
 se vedrem nehejbá
 Dm G
 je to tím, že jen leží.
 C C/H
 Snad sto litrů tuše a sirupu z jablek
 C/B Am F C
 si dnes večer na svou hlavu nalejt dám
 Dm G Dm G
 Papírem, ať mě vláčí ten kůň nohatej.

REF1 Fmaj7 Em
 Vláci mě městem po kostkách
 Fmaj7 Em
 pěnou zvědavce odhání
 F C Dm G
 každéj den a celou noc

2. Ted' z protější hory tu rezavou obruč
 C/H
 C/B Am F C
 spustím do údolí co ta udělá,
 Dm G
 jako koule se koulí.
 C C/H
 A to je co říct, že má sílu se koulet,
 C/B Am F C
 vždyť je jak já, pět let rezavá
 Dm G Dm G
 jako tvá stará postel, co dávno neslouží.

REF2 Fmaj7 Em
 Zbývá už jen pár měsíců,
 Fmaj7 Em
 zbývá snad ještě mň.
 F C Dm Gm
 Každéj den a celou noc.

Gm
 BRD Na hlavní třídě stál zmrzlinář,
 jen pár porcí na dně hrnce měl.
 E A
 Zavřel svůj krám a odtáhl po zdích,
 Gm
 co býval chloubou bulvárů.
 Z kostky dlažební se vylíhl pták,
 Děti jazyky teď naříká.
 E
 Pole mu roste sílí
 A Gm
 hlavou se korun stromů dotýká
 Vedle v domě bydlel starej pán.
 Kampak zmizel, asi někam jel
 E A
 zbyla tu po něm stará hůl
 G
 a alej krásnejch jabloní.

3. Ani nejtenčí vlásek
 C/H C/B Am
 co v kartáči mám
 F C
 se vedrem nehejbá
 Dm G
 je to tím, že jen leží.
 C C/H
 Snad sto litrů tuše a sirupu z jablek
 C/B Am F C
 si dnes večer na svou hlavu nalejt dám
 Dm G Dm G
 Papírem, ať mě vláčí ten kůň nohatej.

REF3 Fmaj7 Em
 Vláci mě městem po kostkách
 Fmaj7 Em
 pěnou zvědavce odhání
 F C Dm G
 každéj den a celou noc

| : C - C/H - C/B - Am - F - C - Dm - G : |

Ani tak nehoří - Balada pro banditu

1. Ani tak nehoří svíčka farářovi,
 |: jako se bělají mojí milé nohy :|

2. Ani tak nevoní kořalička sladká,
 |: jako mně vonějí mojí milé jabka :|

3. Ani tak nebolí rána do srdéčka,
 |: jako mě bolela milé zahrádečka :|

Ani tak nehoří - Miroslav Donutil , Iva Bitová

D G D G Emi A
1. Ani tak nehoří svíčka farářovi

A7 D Hmi G A7 D
Jako se bělají mojí milé nohy

F#mi Hmi Emi A7 D
Jako se běla jí mojí milé nohy

D G D G Emi A
2. Ani tak nevoní kořalička sladká

A7 D Hmi G A7 D
Jako mně vonějí mojí milé jabka

F#mi Hmi Emi A7 D
Jako mně vonějí mojí milé jabka

D G DG Emi A
3. Ani tak nebolí rána do srdíčka

A7 D Hmi G A7 D
Jako mě bolela milé zahrádečka

F#mi Hmi Emi A7 D
Jako mě bolela milé zahrádečka

| : Em - Hm - D - A : | 3x

Em - G - D - A

1. V pŕlce ledna, ve tmě tmoucí
Na hotelu v Olomouci
Kdo jste pane? Sátrám dlaní
Řekla bych, že Mastroianni
Ten je ale mrtvej přece
Leží v zemi a ne v dece,
Pod níž slyším srdce tlouci
Na hotelu v Olomouci
2. Má dlaň je jak pytlák v lese
Tlukot srdce zrychluje se
Nejste starší ročník, ba ne
Rty však máte rozpukané
Moře smutku je holt slané
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Jsem to stéblo pro tonoucí
Na hotelu v Olomouci
3. Chytil jste mě smyčkou hada
Ale kdo jsem? Zkuste hádat
No, to sotva uhodnete
Budu totiž vším, čím chcete
Krásnou, blbou, útlou, tučnou
Oněmělou či tak hlučnou,
Až si zacpou uši brouci
Na hotelu v Olomouci!

| : F#m - C#m - E - H : | 3x

F#m - A - E - H

4. Ztěžka dýchám, byls jak zvíře
A teď spíš, jsi se vším smířen
Do ruky si boty беру,
Než ti zmizím v ranním šeru
Políbím tě – to se může
Líbám přece svého muže
Však víš – změna neublíží
Příští pátek v Kroměříži

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
there will be an answer, let it be.

But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Drobná Paralela - Chinaski

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chůzi,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Where Is My Mind - Pixies

*E C#mi G# A*Int *E C#mi G# A*

1. *E* With your feet on the air and your *C#mi* head on the ground *G# A*
E C#mi G# A Try this trick and spin it, (Yeah) yeah
E C#mi G# Your head will collapse, if there's nothing in it
A And you'll ask yourself

E C#mi
 Ref Where is my mind?

G# A

Where is my mind?

E C#mi G# A

Where is my mind?

*E C#mi G# A**E G# A Ami C#mi*

Way out in the water, see it swimmin'

H

2. *E C#mi G# A* I was swimmin' in the Caribbean
E C#mi G# A Animals were hidin' behind the rock

E C#mi

Except the little fish

G# A

Bump into me, swear he's tryin' a talk to me, say wait, wait

Ref

H

Solo

1.

Ref

Int

Int

Hotel California - Eagles

Am **E**

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,
G warm smell of colitas **D** rising up through the air.
F Up ahead in the distance **C** I saw a shimmering light.
Dm My head grew heavy and my sight grew dim,
E I had to stop for the night.
2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
 and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
 Then she lit up a candle and she showed me the way.
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

F **C**

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face. **Am**

F Plenty of room at the Hotel California. **C**

Dm Any time of year, (any time of year), you can find it here. **E**

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
 She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember,
 some dance to forget.
4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
 "We haven't had that spirit here since 1969."
 And still those voices are calling from far away,
 wake you up in the middle of the night
 just to hear them say...

F **C**

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face. **Am**

F They're livin' it up at the Hotel California. **C**

Dm What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis. **E**

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
 "We are all just prisoners here, of our own device."
 And in the master's chambers, they gathered for the feast,
 they stab it with their steely knives, but they
 just can't kill the beast.
6. Last thing I remember, I was running for the door,
 I had to find the passage back to the place I was before.
 "Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
 You can check out any time you like,
 but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

All My Loving - The Beatles

1. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

2. I'll pretend that I'm kissing, the lips I am missing
 And hope that my dreams will come true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref1 All my loving I will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

G D Em A D D (break)

3. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref2 All my loving I'll will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

Coda All my loving
 All my loving
 Ooh, ooh, all my loving
 I will send to you

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am *G*

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm papa was a copper, and her mama was a hippy.
G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm price you got to pay when you break the panorama.
G *Am*

She never knew that there was anything more than poor.
G *Dm* *Am*

What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

Ref. *F* *C* *Dm*
 California, rest in peace.

G *F* *C* *Dm*
 Simultaneous release.

G *F* *C* *Dm*
 California, show your teeth.

G *F* *C* *Dm*
 She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm *G* *D*

Brid. Who knew the other side of you?

Hm *G* *D*
 Who knew that others died to prove?

Hm *G* *D*
 Too true to say goodbye to you,

Hm
 too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

Pre. *E7*
 Gone too fast.

|: Ref. :|

Nejsi nevinná - Doga

Dmi - Dmi

1. Už tě zná nějaký ten pátek,
 nejsi svá, to teď už poznává
 že se tvůj úsměv na pracháče vyplatí,
 máš jich kolem dost a tak se usmíváš.

2. Je to tak, charakter se ti zkrivil,
 prachy máš a pocit nadání.
 Když se z kůže svlíkáš, tak přitom říkáš: nalej,
 po chvíli jsi troska odložená a zlá.

Ref1 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.
 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.

3. Je to tak, už je s tebou ámen,
 kdo ví jak, tvůj cíl je vzdálený.
 Jsi krásná, odolá ti snad jen chytrý blázen,
 kterej je na tom líp, jak zdá se.

Ref2 Nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.
 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.

Dmi - Dmi - C - G - Dmi - Dmi

Ref3 Nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne, když každý zná tě tu
 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne.
 Už nejsi nevinná, jsi holka laciná,
 holka do větru, neříkej že ne...

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : F - C : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 3x

Tereza Osamělý Město - Hoboes

C D G
Intro *C D Em*

1. Ten den co vítr listí z města svál
můj džíp se vracel jako by se bál
že asfaltový moře odliv má
a stáj, že svýho koně nepozná.

- Ref1 *G* Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
napos led, napos led.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát.
Proč vítr mlátí spoustou okenic?
Proč jsou v ulici auta, jinak nic?

- Ref2 *G* Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
napos led, napos led.

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
zaznívá odněkud něžný tón Flaut
a v závěji starýho papíru
válej se černý klapy z klavírů.

- Ref3 *G* Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
napos led, napos led.

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
a vím že Terezu už nepotkám.
Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
a vosamělý město mlčí.

- Ref4 *G* Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
Am řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš
tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
napos led, napos led.

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
Ami Emi F C
F C F G
 A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
Ami Emi F C
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
F C F G
 Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé boží k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

Ami Emi F C
 2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
F C F G
 Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
Ami Emi F C
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
F C F G
 Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

Ami Emi F C
 3. Královnin šašek s pusou od povidel
F C F G
 Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
Ami Emi F C
 A v podzemí skrytí slepi alchymisté
F C F G
 Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ami Emi F C
 Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři andělé k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G G
 Ti chybí abys moji duši mohla rozumět?

Ami Emi F C
 4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
F C F G
 O tajemstvích noci ve tvých zahradách
Ami Emi F C
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
F C F G
 Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ami Emi F C
 Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F G
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
F C F G G
 A v poledne už možná bude jiný svět
F C F C
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C/H
 Andělé k nám přišli na oběd

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^A ^{F#m} cesty končí,
^E ^D ^A každá prý však cíl svůj skrývá.
^{F#m}
 Někde v dálce každá má svůj cíl,
^E ^D ^A ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil.

Ref1 Ved' mě dál, cesto má, ^A ^E
^{F#m} ^D ved' mě dál, vždyť i já,
^A ^E tam kde končíš, chtěl bych dojít,
^D ^A ved' mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho ^A ^{F#m} po všech cestách,
^E ^D ^A všechny znám je, jen ta má mi zbývá,
^{F#m}
 je jak dívky co jsem měl tak rád,
^E ^D ^A plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

Ref1

Brid. ^{F#m} ^E ^A Pak na patník poslední napíšu křídou
^D ^A ^E jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
^{F#m} ^G písně své, co mi v kapsách zbydou,
^D ^A ^E dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

|: Ref1 :|

Ref2 Country roads take me home ^A ^E
^{F#m} ^D to the place I belong.
^A ^E West Virginia, mountain mamma,
^D ^A take me home country roads.
^D ^A take me home country roads.
^D ^A take me home country roads.

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* Another head hangs lowly, *C* child is slowly *G* taken. *D*
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *G* it's not me, it's not my *C* family
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are crying.

Ref. *Em* In your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.
Em What's in your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's breaking heart is taking over *C*
Em when violence *C* causes silence, we *G* must be mistaken. *D*
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

A já sprostá - Horkýže slíže

As performed by Dominika

Em HD
pr1. Ema... - Vypadni, chrapůň! (4x)

Em Es D Es
1. 1. Otvor Ema, počuješ ma?
No tak, otvor Ema, počuješ ma?

Em A D
ref1. A ja sprostá, som si kvôli tebe oholila nohy
G
a tie ďalšie veci.
Em A D
Vec je istá, že si koleduješ u mňa o parohy,
G
sľuby, klamstvá, kecy.
Em A D
A ja sprostá, som sa kvôli tebe navoňala sprejom,
G
šaty zvodné dala.
Em A D
Pán si chlastá! Druhá by už dávno išla za frajerom,
G
druhá by ťa dávno hnala!

2. Ty chrapůň! - Ema...
Vypadni, chrapůň.
Ema, nesar ma, otvor!
Vypadni, chrapůň!
Ema!
Vypadni, chrapůň!
Nesar ma, Ema, otvor!

3. Ema, nesar ma, otvor!
Ema! Vyvalím dvere a uvidíš!
Chci domov, Ema! Pusti ma už konečne!
No, vidíš... díky.

Em A D
ref2. A ja sprostá, som si kvôli tebe oholila nohy
G
a tie ďalšie veci.
Em A D
Vec je istá, že si koleduješ u mňa o parohy,
G
sľuby, klamstvá, kecy.
Em A D
A ja sprostá, som sa kvôli tebe navoňala sprejom,
G
šaty zvodné dala.
Em A D
Pán si chlastá! Druhá by už dávno išla za frajerom,
G
druhá by ťa dávno hnala!

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

Ref. | **A** : Lesbian's and gay's song. **E**

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

Silný refrén - Horkýže Slíže

HAE
HAE

Int1

1. Máme blbý štart, to nevadí, to vobec nevadí, to vobec nevadí
 H A E H A E
 Na refrén sa čakať oplatí, čakať sa oplatí, čakať sa oplatí
 H A E H A E
 Ak je refrén zlý, tak treba si ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy
 H A E H A E
 Já som si ho stokrát už asi, tak stokrát už asi, tak stokrát už asi

G Hmi

Ref1 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na

HAE
HAE

Int2

2. Máme slávu, máme vavríny, hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny
 H A E H A E
 Lebo hráme sladké kraviny, totálne kraviny, totálne kraviny
 H A E H A E
 Máme hity, máme predaje a dobré predaje, a dobré predaje
 H A E H A E
 A ja sa vlastne pýtam, čím to je,
 H A E
 sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je. (Preto, lebo)

G Hmi

Ref2 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na

G Hmi E

Brid Úúúúúá, ou je

G Hmi E

Úúúúúá, ou je

Ref3 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

G Hmi

Outro A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

G# C#

Ring of Fire - Johnny Cash

G - C - G - G - D - G

1. Love is burning thing
and it makes a fiery ring
bound by wild desire
I fell into a ring of fire

Ref. I fell into a burning ring of fire
I went down, down, down
and the flames went higher
and it burns, burns, burns
the ring of fire
the ring of fire

| : G - C - G - G - D - G : |

2. The taste of love is sweet
when hearts like our's meet
I fell for you like a child
oh, but the fire went wild

| : Ref. : |

Out. And it burns, burns, burns
the ring of fire
the ring of fire
the ring of fire
the ring of fire

Proklínám - Janek Ledecký

VAŠEK Sloka, Ref: všichni,

1. KUBA harmonika, když, není tak jen solo kytara

-
 Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sních.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

HARMONIKA

Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
 Po tisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sních.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

3. HARMONIKA SOLO SLOKA

Ami - F - Dmi - C-G
 Ami - F - Dmi - G
 C - Ami - F - C-G
 Ami - F - Dmi - G

Ref.3 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sních.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 zůstanseš sám.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám...

Beltain2025