

Ondrhovačky

- 1 - 1 Signální - Chinaski
- 2 - 1+1 - Ready Kirken
- 3 - Dva - Zrní
- 4 - 1970 - Chinaski
- 5 - 21 Guns - Green Day
- 6 - 74-75 - The Connells
- 7 - Accidentally In Love - Counting Crows
- 8 - Ain't No Rest for the Wicked - Cage the El...
- 9 - Ain't No Sunshine - Bill Withers
- 10 - Ak Nie Si Moja - Vašo Patejdl
- 11 - Alenka V Říši Divů - Karel Zich
- 12 - Alice se dala na pít - Sto zvířat
- 13 - All My Loving - The Beatles
- 14 - All Star - Smash Mouth
- 15 - Always Look On The Bright Side Of Life - ...
- 16 - Amerika - Lucie
- 17 - Anděl - Karel Kryl
- 18 - Andělé - Wanastoy Vjegy
- 19 - Andělská - Zuzana Navarová
- 20 - Andílek - Daniel Landa
- 21 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir
- 22 - Apple Tree - Marika Hackman
- 23 - A Deus - Zuzana Navarová, Koa
- 24 - Baby One More Time - Britney Spears
- 25 - Banana Pancakes - Jack Johnson
- 26 - Bára - Kabát
- 27 - Batalion - Spirituál Kvintet
- 28 - Beat It - Michael Jackson
- 29 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 30 - Behind Blue Eyes - The Who
- 31 - Between The Bars - Elliott Smith
- 32 - Billie Jean - The Civil Wars
- 33 - Blackbird - The Beatles
- 34 - Bláznova Ukolébavka - Pavel Dydyvič
- 35 - Blinding Lights - The Weeknd
- 36 - Bonsoir mademoiselle Paris - Olympic
- 37 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 38 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka
- 39 - Budu ti vyprávět - Michal Hruža
- 40 - Burlaci - Kabát
- 41 - California Dreamin' - The Mamas & The P...
- 42 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 43 - Canción Del Mariachi - Los Lobos
- 44 - Cant Help Falling In Love - Elvis Presley
- 45 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers
- 46 - C'est La Vie - Karel Gott
- 47 - Cesta - Kryštof, Tomáš Klus
- 48 - Cleopatra - The Lumineers
- 49 - Cliche - Support Lesbiens
- 50 - Clocks - Coldplay
- 51 - Colorado - Kabát
- 52 - Come Together - The Beatles
- 53 - Corrida - Kabát
- 54 - Counting Stars - OneRepublic
- 55 - Co Bylo Dál - Jelen
- 56 - Crazy - Gnarl's Barkley
- 57 - Creep - Radiohead
- 58 - Čarodějnice z Amesbury - Asonance
- 59 - Černý Brejle - Ready Kirken
- 60 - Čert ví proč - Zuzana Navarová
- 61 - Čím To Je - No Name
- 62 - Čmelák - Divokey Bill
- 63 - Čo boli to preboli - Miro Žbirka
- 64 - Čůrej - Kašpárek v rohlíku
- 65 - Dani California - Red Hot Chili Peppers
- 66 - Daydream In Blue - I Monster
- 67 - Dátamtůja - Xavier Baumaxa
- 68 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 69 - Demons - Imagine Dragons
- 70 - Děláni, děláni - Písničky z pohádek
- 71 - Děláže - Priessnitz
- 72 - Diggy Diggy Hole - Yogscast
- 73 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta
- 74 - Dlouhej Kouř - Chinaski
- 75 - Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř
- 76 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 77 - Dobré Ráno Milá - David Stypka/ Ewa Farna
- 78 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 79 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
- 80 - Dosed - Red Hot Chili Peppers
- 81 - Do Věží - Waldemar Matuška
- 82 - Dragostea din tei - O-Zone
- 83 - Dreamer - Ozzy Osbourne
- 84 - Dream On - Aerosmith
- 85 - Drive - Incubus
- 86 - Drobná Paralela - Chinaski
- 87 - Drunken Sailor - The Irish Rovers
- 88 - Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty
- 89 - Dva Roky Prázdnin - Karel Černoch
- 90 - Englishman in New York - Sting
- 91 - Enjoy The Silence - Depeche Mode
- 92 - Estě som sa neoženil - Lidová
- 93 - Every Breath You Take - The Police
- 94 - Falling Slowly - Glen Hansard
- 95 - Far Far Away - Slade
- 96 - Feel Good Inc - Gorillaz
- 97 - Felicie - Těžkej Pokondr
- 98 - Fields of Gold - Sting
- 99 - Finská holka - Vráňa Hošek
- 100 - Fix You - Coldplay
- 101 - František - Buty
- 102 - Fuck Her Gently - Tenacious D
- 103 - Galantní Jelen - Vojtaano
- 104 - Gastrosexuál - Wohnout
- 105 - Get Lucky - Daft Punk
- 106 - Gold On The Ceiling - The Black Keys
- 107 - Gorale - Čechomor
- 108 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 109 - Happy - Pharrell Williams
- 110 - Happy Together - The Turtles
- 111 - Hard Sun - Eddie Vedder
- 112 - Have You Ever Seen The Rain - Creedenc...
- 113 - Hej sokoly! - Polská lidová
- 114 - Hej sokoly! (easy) - polská lidová
- 115 - Hej Sokoly! (maďarsky) - IMT Smile
- 116 - Hej teto! - Michal Horák
- 117 - Here Comes The Sun - The Beatles
- 118 - Hey Jude - The Beatles
- 119 - High And Dry - Radiohead
- 120 - High Hopes - Pink Floyd
- 121 - Hit the Road Jack - Ray Charles
- 122 - Ho Ho Watanay - Žalman & Spol.
- 123 - Hotel California - Eagles
- 124 - House of the Rising Sun
- 125 - Hruška - Čechomor
- 126 - Human - Rag'n'Bone Man
- 127 - Hurt - Johnny Cash
- 128 - Husličky - Vlasta Redl
- 129 - Hvězdář - UDG
- 130 - Chci Ti Říct - MIG 21
- 131 - Chci zas v tobě spát - David Kollet
- 132 - Chip a Dale (pohádka) - Vilém Cok
- 133 - Impossible - James Arthur
- 134 - It's My Life - Bon Jovi
- 135 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash
- 136 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith
- 137 - I See Fire - Ed Sheeran
- 138 - I Want It That Way - Backstreet Boys
- 139 - Ill Be There For You - The Rembrandts
- 140 - I'm a Believer - Smash Mouth
- 141 - Im Yours - Jason Mraz
- 142 - Into The West - Annie Lennox
- 143 - In Hell III Be In Good Company - The Dead...
- 144 - In The Shadows - The Rasmus

Ondrhovačky

- | | | |
|--|--|--|
| 145 - Iris - Goo Goo Dolls | 193 - Magdaléna - Jelen | 241 - Petěrburg - Jaromír Nohavica |
| 146 - Ja děngy přepil v bare - Vladimír Vysockij | 194 - Malá Dáma - Kabát | 242 - Petře, Petříčku - Soundtrack |
| 147 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez | 195 - Malotraktorem - MIG 21 | 243 - Pěsáci - Tata Bojs |
| 148 - Jabloně - Zrní | 196 - Malování - Divokej Bill | 244 - Pijte vodu - Jaromír Nohavica |
| 149 - Jana Smutná - Jananas | 197 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne | 245 - Píseň o přáteli - Jaromír Nohavica |
| 150 - Jarmila - Pavel Dobeš | 198 - Marie - Zuzana Navarová | 246 - Plakala - Divokej Bill |
| 151 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica | 199 - Marnivá sestřenice - Jiří Suchý | 247 - Pocit - Divokej Bill |
| 152 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas | 200 - Mašinka - Vráta Hošek | 248 - Podvod - Jan Nedvěd |
| 153 - Jednou Ráno - Buty | 201 - Medvídek - Lucie | 249 - Pohoda - Kabát |
| 154 - Jelen - Jelen | 202 - Měsíc - Mňága a Žďorp | 250 - Pojd' Se Mnou Lásko Má - Poletíme? |
| 155 - Jericho - David Stypka | 203 - Milenci V Texaskách - Josef Zima | 251 - Pokémon - Petr Kolář |
| 156 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva | 204 - Milionář - Jaromír Nohavica | 252 - Portal - Still Alive - Jonathan Coulton |
| 157 - Ještě Jednu Noc - Jelen | 205 - Mimochodem - Poletíme? | 253 - Po schodech - Richard Müller |
| 158 - Ještě se neumřelo - Vráta Hošek | 206 - Místečko - Čechomor | 254 - Půlnoční - Václav Neckář |
| 159 - Ježíš - Mucha | 207 - Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Du... | 255 - Pramen zdraví z Posázaví - Svěrák a Uhlíř |
| 160 - Jolene - Dolly Parton | 208 - Morituri te salutant - Karel Kryl | 256 - Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší ... |
| 161 - Jožin z bažin - Ivan Mládek | 209 - Možná - Chinaski | 257 - Proměny - Čechomor |
| 162 - Just One Dance - Caro Emerald | 210 - Mrs Robinson - Simon & Garfunkel | 258 - Racci - Cermaque |
| 163 - Kačerov - Vilém Čok | 211 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp | 259 - Ráda se miluje - Karel Plíhal |
| 164 - Každý Ráno - Chinaski | 212 - Nám se stalo něco překrásného - Jarosla... | 260 - Radioactive - Imagine Dragons |
| 165 - Kdyby se v komnatách - Jaroslav Uhlíř | 213 - Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka | 261 - Raindrops Keep Fallin On My Head - B.J. ... |
| 166 - Když máš v chalupě orchestrion | 214 - Na kameni kámen - Nedvědi | 262 - Rande - Michal Horák |
| 167 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica | 215 - Na kolena - Ivan Hlas | 263 - Red Dwarf Theme - Misc Television |
| 168 - Kiss From A Rose - Seal | 216 - Nad stádem koní - Buty | 264 - Rehradice - Vlasta Redl |
| 169 - Klára - Chinaski | 217 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp | 265 - Reklama Na Ticho - TEAM |
| 170 - Kometa - Jaromír Nohavica | 218 - Není Nutno - Jaroslav Uhlíř | 266 - Rolling in the Deep - Adele |
| 171 - Kurtizána - UDG | 219 - Netušim - Michal Horák feat. Pokáč | 267 - Rome Wasnt Built In A Day - Morcheeba |
| 172 - Kutil - Chinaski | 220 - Never Gonna Give You Up - Rick Astley | 268 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk |
| 173 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová | 221 - Never In My Wildest Dreams - Dan Auerb... | 269 - Růže - David Stypka |
| 174 - Láska je jako večernice / Variace Na Rene... | 222 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířát | 270 - Sáro - Traband |
| 175 - Laska moja - Elán | 223 - No kam asi - Vráta Hošek | 271 - Satellite - Guster |
| 176 - Layla - Eric Clapton | 224 - No Surprises - Radiohead | 272 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl |
| 177 - Lekná - No Name | 225 - Numb - Linkin Park | 273 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel |
| 178 - Lemon Tree - Fool's Garden | 226 - Obchodník s deštěm - Kryštof | 274 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers |
| 179 - Letecký most - Vráta Hošek | 227 - Old Number 7 - The Devil Makes Three | 275 - Secret Smile - Semisonic |
| 180 - Let It Snow - Sammy Cahn | 228 - One Of Us - Joan Osborne | 276 - Sen - Lucie |
| 181 - Little Tiny Moustache - Stephen Lynch | 229 - On Mercury - Red Hot Chili Peppers | 277 - Sestřička z Kramárov - Elán |
| 182 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin | 230 - Ophelia - The Lumineers | 278 - Severní Vietnam - Morčata na útěku |
| 183 - Lízátko - Ivan Mládek | 231 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa... | 279 - Sex S Ex - Marek Ztracený |
| 184 - Lojza A Liza - Michal Tučný | 232 - Otevři Oči - Wanastowi wjecy | 280 - Shallow - A Star Is Born |
| 185 - Lonely Boy - The Black Keys | 233 - Otherside - Red Hot Chili Peppers | 281 - Sibyla - Tomáš Klus |
| 186 - Losing My Religion - R.E.M. | 234 - Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole | 282 - Silný refrén - Horkýže Slíže |
| 187 - Lost On You - LP | 235 - Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku | 283 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška |
| 188 - Love Is Only Word - Tamdoletma | 236 - Oh, Pretty Woman - Roy Orbison | 284 - Slepíc pírka - Mig 21 |
| 189 - Love Me Again - John Newman | 237 - Paradise - Coldplay | 285 - Sliby Se Maj Plnit O Vánocích - Janek Led... |
| 190 - Lovers on the Sun - David Guetta | 238 - Parachute - Guster | 286 - Slunce v duši - Nightwork |
| 191 - Mad World - Gary Jules | 239 - Pátá - Helena Vondráčková | 287 - Slunečný hrob - Blue Effect |
| 192 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp | 240 - Pažitka - Xavier Baumaxa | 288 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana |

Ondrhovačky

- | | |
|---|--|
| 289 - Snadné je žít - MIG 21 | 337 - Včelín - Čechomor |
| 290 - Snow - Red Hot Chili Peppers | 338 - Včelka Mája - Nightwork |
| 291 - Somebody That I Used To Know - Gotye | 339 - Veď mě dál, cesto má - Pavel Bobek |
| 292 - Song Of The Lonely Mountain - Neil Finn | 340 - Venus - Shocking Blue |
| 293 - S.O.S. - ABBA | 341 - Vienna - Billy Joel |
| 294 - Space Oddity - David Bowie | 342 - Víno - Chinaski |
| 295 - Spomal' - Peha | 343 - Viva La Vida - Coldplay |
| 296 - Spongebob Squarepants - Cartoons | 344 - Vizovice - Fleret |
| 297 - Stand By Me - Ben E. King | 345 - Vlaštoyko Let - Jaromír Nohavica |
| 298 - Stejně Jako Já - Chinaski | 346 - Voda čo ma drží nad vodou - Elán |
| 299 - Stíznost - Chinaski | 347 - Všichni jsou už v Mexiku - Tučný |
| 300 - Stranger Things Have Happened - Foo Fi... | 348 - Všichni jsou v Argentině - Vráta Hošek |
| 301 - Sudety - Vráta Hošek | 349 - V Pekle Sudy Válej - Kabát |
| 302 - Suicide is Painless - Johnny Mandel | 350 - Wake Me Up When September Ends - Gre... |
| 303 - Summer Nights - Pomáda | 351 - We Are The World - USA for Africa |
| 304 - Sweet little something - Support Lesbiens | 352 - What A Wonderful World - Louis Armstrong |
| 305 - Šenkýřka - Jarda Hypochondr | 353 - What I've Done - Linkin Park |
| 306 - Šipková Růženka - Jiří Schellinger | 354 - Whats Up - 4 Non Blondes |
| 307 - Špatné trávení - Těžké Pokondr | 355 - While My Guitar Gently Weeps - The Beatl... |
| 308 - Šrouby do hlavy - Lucie | 356 - Wicked Game - Chris Isaak |
| 309 - Stědrý Večer Nastal - Xindl X | 357 - Wind of Change - Scorpions |
| 310 - Take Me Home Country Roads - John De... | 358 - Wolves Without Teeth - Of Monsters and ... |
| 311 - Take Me To Church - Hozier | 359 - Wonderwall - Oasis |
| 312 - Tears In Heaven - Eric Clapton | 360 - Yellow - Coldplay |
| 313 - The Coconut Song - Smokey Mountain | 361 - Yesterday - The Beatles |
| 314 - The Dragonborn Comes - Malukah | 362 - Your Rocky Spine - Great Lake Swimmers |
| 315 - The Kids Aren't Alright - The Offspring | 363 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu |
| 316 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens | 364 - Zafúkané - Fleret |
| 317 - The Neverending Story - Limahl | 365 - Zakázané uvolnění - Michal Hruža |
| 318 - The Scientist - Coldplay | 366 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48 |
| 319 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel | 367 - Zanedbávaný Sex - Elán |
| 320 - The Unforgiven - Metallica | 368 - Zatančí - Jaromír Nohavica |
| 321 - This Love - Maroon 5 | 369 - Zejtra mám - Ready Kirken |
| 322 - Tisíc mil - Waldemar Matuška | 370 - Země vzdálená - Kamil Střihavka |
| 323 - Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher | 371 - Zítra ráno v pět - Jarek Nohavica |
| 324 - Touha - Daniel Landa | 372 - Zombice - Daniel Landa |
| 325 - To Ta Hlupa - lidovka | 373 - Zombie - The Cranberries |
| 326 - Traktor - Visací zámek | 374 - Zrcadlo - Petr Muk |
| 327 - Trezor - Karel Gott | 375 - Ztráciš - Marek Ztracený |
| 328 - Trouble - Coldplay | 376 - Želva - Olympic |
| 329 - Tři kříže - Hop Troj | 377 - Žily - No Name |
| 330 - Tři kříže hákový - Vráta Hošek | 378 - Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Vosk... |
| 331 - Tulácký ráno - Nedvědi | |
| 332 - Twist And Shout - The Beatles | |
| 333 - Udavač - Vráta Hošek | |
| 334 - USA - Dubioza Kolektiv | |
| 335 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk | |
| 336 - Vakuum - Chinaski | |

1 Signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref1 Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampampydapam
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Mezihra

Ref2 Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
nánana...
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.

1+1 - Ready Kirken

Am **Em**

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se

Am **Em**

Z radosti splín si klidně vrhá stín

G **Dm**

Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám

G **Dm**

Můj přítel strach už troubí na poplach

Am **Em**

Člověk když nachází se opět na známém místě

Am **Em**

Výchozí bod mu vlastně přijde vhod

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

F **G** **A**

Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

C **G/H**

- Ref1 Někde si najdu malej byt

Dm

A tam si budu jen tak žít

F

A snít

C **G/H**

To je můj utajený svět

Dm

1+1 tam a zpět

F

A zpět

Am **Em**

2. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá

Am **Em**

A možná ne, to ať skryté zůstane

G **Dm**

Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám

G **Dm**

Hledaný klid teď toužím podplatit

Am **Em**

Co tentokrát mi chystá osud já optimista

Am **Em**

Doufám, že zachytí mě do sítě

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

F **G** **A**

Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

C **G/H**

- Ref2 Někde si najdu malej byt

Dm

A tam si budu jen tak žít

F

A snít

C **G/H**

To je můj utajený svět

Dm

1+1 tam a zpět

F

A zpět

3x

Am Em Am Em

Intro F Am F Em

Am

Am

1. Mluvíme k sobě večer tiše,

Em

oba jsme zkřehlí.

Am

Listí se drží, nepadá ještě,

Em

podzim je smutný.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne.

F

Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Am

držet se budeme

Am

2. Koukáme na sebe, když den mizí,

Em

jak raci na moře.

Am

Jako dvě samoty, poslíčci cizí,

Em

zbylí si sobě.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na Bohu, tak řeknu ne.

F

Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Am

držet se budeme

Am Em Am Em

Bri F Am F Em

Am Am6

Am

3. Koukáme na sebe, když noc vřelá

Em

tiše nás obemkne.

Am

Jak zvíře do ohně, stromy co celá staletí při sobě stojí, a jnedotknou se

Am F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na osud, tak řeknu ne

F

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Am G

držet se budeme.

F

Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne

F

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,

Em

držet se budeme

F Am F Dm G Em

Out Am

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
C **F**
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
C
 a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
G
 a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F
 Čas pádí, čas letí.

21 Guns - Green Day

(capo 3)

1. *Hm* *G* *D* *A*
 Do you know what's worth fighting for,
Hm *G* *D* *A*
 when it's not worth dying for?
Hm *G* *D* *A*
 Does it take your breath away,
G *A*
 and you feel yourself suffocating?
Hm *G* *D* *A*
 Does the pain weigh out the pride,
Hm *G* *D* *A*
 and you look for a place to hide?
Hm *G* *D* *A*
 Did someone break your heart inside?
G
 you're in ruins.

D *A* *Hm*
 Ref. One, twenty-one guns
A *G* *D* *A*
 lay down your arms give up the fight
D *A* *Hm*
 One, twenty-one guns
A *G* *D* *A*
 throw up your arms into the sky,
GDA
 you and I.

2. When you're at the end of the road
 and you lost all sense of control
 and your thoughts have taken their toll
 when your mind breaks the spirit of your soul
 your faith walks on broken glass
 and the hangover doesn't pass
 nothing's ever built to last
 you're in ruins.

Ref.

Hm *G* *D* *A*
 Brid Did you try to live on your own
Hm *G* *D* *F#*
 when you burned down the house and home?
Hm *G* *D* *F#*
 Did you stand too close to the fire,
G *A* *D*
 Like a liar looking for forgiveness from a stone?

D - A - Hm
A - G - D - A
G - D - A

3. When it's time to live and let die
 and you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins.

[: Ref. :|]

74-75 - The Connells

(capo 4)

1. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

And the same voice coming to me like it's all slowing down

And believe me

Ref1 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

Ref2 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

Givin me more and I'll defy,

Cause you're really only after

Seventy-four, seventy-five

| : Em - G - D - Em : |

3. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

| : Ref2 : |

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - G - D
G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby What's the problem I don't know
Well maybe I'm in love (love) Think about it everytime I think about it
Can't stop thinking 'bout it
How much longer will it take to cure this?
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love)
Makes me wanna turn around and face me but I don't know
Nothing 'bout love Ahhhh

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster
Come on, come on, the world will follow after
Come on, come on, 'cause everybody's after love

2. So I said I'm a snowball running
Running down into the spring that's coming all this love
Melting under blue skies belting out sunlight
shimmering love
Well baby I surrender to the strawberry ice cream
never ever end of all this love
Well I didn't mean to do it
But there's no escaping your love ahhhhh

Brid1 These line of lightnig mean we're
never alone, never alone
no, no

Ref2 Come on, come on Move a little closer
Come on, come on, I want to hear you whisper
Come on, come on, ettle down inside my love Ahhhh
Come on, come on, jump a little higher
Come on, come on, If you feel a little lighter
Come on, come on, We were once upon a time in love

Brid2 |: We're accidentally in love accidentally in love :| 4x
Accidentally
I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love accidentally :|

Ref3 Come on, come on
Spin a little tighter
Come on, come on
And the world's a little brighter
Come on, come on
Just get yourself inside her love.....I'm in love

Ain't No Rest for the Wicked - Cage the Elephant

1. I was walking down the street, when out the corner of my eye
 I saw a pretty little thing approaching me.
 She said "I've never seen a man who looks so all alone,
 Could you use a little company?
 If you pay the right price your evening will be nice,
 And you can go and send me on my way."
 I said "You're such a sweet young thing, why you do this to yourself?"
 She looked at me and this is what she said,

Ref. "Oh, there ain't no rest for the wicked,
 Money don't grow on trees.
 I got bills to pay, I got mouths to feed,
 There ain't nothing in this world for free.
 I know I can't slow down, I can't hold back,
 Though you know, I wish I could.
 No there ain't no rest for the wicked,
 Until we close our eyes for good".

2. Not even fifteen minutes later I'm still walking down the street,
 When I saw a shadow of a man creep out of sight.
 Then he walks up from behind and puts a gun up to my head,
 He made it clear he wasn't looking for a fight.
 He said "Give me all you've got I want your money not your life,
 But if you try to make a move I won't think twice."
 I said "You can have my cash but first you know I got to ask
 What made you want to live this kind of life?"

Ref.

3. Now a couple hours passed and I was sitting at my house,
 The day was winding down and coming to an end.
 So I turned on the TV and flipped it over to the news,
 And what I saw I almost couldn't comprehend.
 I saw a preacher man in cuffs, he'd taken money from the church,
 He'd stuffed his bank account with righteous dollar bills.
 But even still I can't say much because I know we're all the same,
 Oh yes we all seek out to satisfy those thrills.

Ref.

Ain't No Sunshine - Bill Withers

Am *Em G*

1. Ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

It's not warm when she's away.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm
and she's always gone too long,

Am Em G Am
anytime she goes away.

Am *Em G*

2. Wonder this time where she's gone,

Am *Em G*

Wonder if she's gone to stay.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm
and this house just ain't no home

Am Em G Am
anytime she goes away.

Am

Brid. And, I know, I know, I know, I know, |: I know, :| (4 takty)

Am

I know, hey, I ought to leave the young thing alone.

Em G Am
But ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

3. But ain't no sunshine when she's gone,

Am *Em G*

only darkness everyday.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm
and this house just ain't no home

Am Em G Am
|: anytime she goes away. :| 3x

Ak Nie Si Moja - Vašo Patejdl

Hm *A/F#* *G/E*

1. Ak nie si moja, potom neviem čia si.

Hm *A/F#* *G/E*

Máš detskú tvár a hrozne dobré vlasy.

Hm *A/C#* *D* *Gmaj7* *A*

Za tisíc dotykov postačí jediný,

Hm *A/C#* *D* *Gmaj7* *F#m7*

skúsme byť obaja vinní aj bez viny, óo ó.

Hm *A/F#* *G/E*

2. Ak nie si moja, potom neviem čia si.

Hm *A/F#* *G/E*

Máš detskú tvár a hrozne dobré vlasy.

Hm *A/C#* *D* *Gmaj7* *A*

Cestičkou vo vlasoch prídem ti v ústrety, óo

Hm *A/C#* *D* *Gmaj7* *F#m7*

pesnička o nás dvoch už nie je pre deti, óo ó.

Ref Všetci nám môžu závidieť, vravia, že lásky dávno niet,

Hm *Gmaj7* *A* *Bdim*

všetci nám môžu závidieť, že ťa mám rád.

Hm *Gmaj7* *A* *Bdim*

Zostaňme takto chvíľu stáť, na všetko krásne máme čas,

Hm *Gmaj7* *A* *Bdim*

viem, že si práve, práve tá, ktorú mám rád.

Hm *A/F#* *G/E*

3. Ak nie si moja, potom neviem čia si.

Hm *A/F#* *G/E*

Máš detskú tvár a hrozne dobré vlasy.

Hm *A/C#* *D* *Gmaj7* *A*

Za tisíc dotykov postačí jediný,

Hm *A/C#* *D* *Gmaj7* *F#m7*

skúsme byť obaja vinní aj bez viny, óo ó.

Ref

Ref

Alenka V Říši Divů - Karel Zich

1. Telegram s adresou svět,
 píšu v něm pět vlídných vět - jedné dívce.
 Kdopak ví, kam jej zítra pošta doručí
 a kolik náhod mu poručí,
 chtěl bych jen vidět zář očí, které budou jej číst.

- Ref1 A šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
 sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
 I když dá mi košem, až řádky bude číst,
 já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

2. Já nechal všechna okna dokořán
 a díval se na svět ze všech stran, jak se koulí.
 A celý den přemítám o dívce neznámé,
 proč už se dávno neznáme.
 Snad adresu najde toto poselství mé.

- Ref2 A šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
 sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
 I když dá mi košem, až řádky bude číst,
 já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

3. Odmítlí můj telegram
 a řekli poslat jej není kam - adresa schází.
 A celý den přemítám o dívce neznámé,
 proč už se dávno neznáme,
 snad adresu najde poselství.

- Ref3 A šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
 sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
 I když dá mi košem, až řádky bude číst,
 já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
 bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

Alice se dala na pití - Sto zvířat

Dm

C

1. Alice se dala na pití. V baru člověk pozná, jak to je.

Gm

F A

Různý lidi, různý nápoje. Ve dne pro ni Slunce nesvíti.

Dm

C

2. Alice se dala na pití. Takhle to ta holka prostě má.

Gm

F A

Zkoušela to s třema klukama, jenže při tom fakt nic necítí.

Dm

C

3. Alice se dala na pití. Venku prší, noc je lepkavá.

Gm

F A

Někde někdo sprostě nadává. Chlapi jsou prej hnusný prevítí.

D

C# D

H

Ref. Rekli jí jen: "Kotě, ty a já. Nic nemusíš dělat, je to hra.

Em

A

Nic to není, žádný drama, zůstane to mezi náma."

Dm

C

4. Alice se dala na pití. Holky co s ní spaly řekly: "Dost!

Gm

F A

Tohle nemá žádnou budoucnost. S tebou to fakt není k přežití."

Dm

C

5. Alice se dala na pití, Alice to prostě takhle má.

Gm

F A

Zamkni pusu na klíč, šeptá tma, jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Dm

out. Alice se dala na pití.

All My Loving - The Beatles

.Daug x-x-0-3-3-2

1. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

2. I'll pretend that I'm kissing, the lips I am missing
 And hope that my dreams will come true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref1 All my loving I will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

G D Em A D D (break)

3. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref2 All my loving I'll send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

Coda All my loving
 All my loving
 Ooh, ooh, all my loving
 I will send to you

All Star - Smash Mouth

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre. Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.
 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

|: Ref. :|

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre. - |: Ref. :|

1. Some things in life are bad, they can really make you mad,
other things just make you swear and curse.
When you're chewing on life's gristle,
don't grumble, give a whistle
and this'll help things turn out for the best!

Ref. And always look on the bright side of life,
always look on the light side of life!

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
and that's to laugh and smile and dance and sing.
When you're feeling in the dumps, don't be silly chumps,
just purse your lips and whistle - that's the thing!

Ref. And always look on the bright side of life, come on,
always look on the light side of life!

3. For life is quite absurd and death's the final word,
you must always face the curtain with a bow.
Forget about your sin - give the audience a grin!
Enjoy it - it's your last chance anyhow!

Ref. So always look on the bright side of death,
just before you draw your terminal breath!

4. Life's a piece of shit when you look at it,
life's a laugh and death's a joke, it's true.
You'll see it's all a show,
keep 'em laughing as you go,
just remember that the last laugh is on you

Ref.

.(Come on guys, cheer up)

Ref. And always look on the bright side of life,
always look on the light side of life!

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* aby mi mezi dveřmi *D* pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Andělé - Wanastovi Vjegy

1. Co tě to hned po ránu napadá,
 H C#m E
 H C#m E
 nohy ruce komu je chceš dát.
 H C#m E
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
 H C#m E
 chtělas padnout do hrobu a spát.

- Ref. Poranění andělé jdou do polí,
 D A G
 D A G
 stěhovaví lidi ulítaj
 D A G
 panenku bodni - ji to nebolí,
 D A G
 svět je mami prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá,
 H
 H
 na nebi nemusí se bát
 H
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
 H
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá,
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 5x

1. Bože, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám ...
Tudututu
2. A že hoře se skutálí do jedné slzy
Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...
že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamiří nad betlém...
Tudututu

Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...
Tutututu

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad na dně se perlama zaleskne
Pak vyměním veselé za teskné písň ...
Tudututu
4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
A po prvním slunci a s první tmou
Ta kometa zamiří nad Letnou
Tudututu

Ref. Zatím, Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak ...
Tutututu

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám
Tudututu

ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak
Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...
Počítám nebe světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Out. Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...

1. Ještě když chodil do školy vždycky nejlíp z nás plnil úkoly
 skvělý diktáty - dětský kravaty kluk jak andílek trochu debílek.
 Brejličky se mu mlžily, zato jedničky se mu množily,
 dobře maloval, skvěle žaloval, tenhle andílek malej debílek

2. Holky ho nikdy nechtěly asi protože byl příliš nesmělý
 tak je nesnášel třídní donášel ten náš debílek pardon andílek.
 A tak životem šel tenhle tlustínek cestu mu vyšlapal jeho tatínek
 na drahej fráček malej vodznáček hajzlík vod kosti co má rád
 sladkosti.

Ref.: Vlasy pomádou pomazaný náš andílek
 má velký amibice hlavně v politice a v kritice :l

3. Chlapeček co tone v mindráku sedí teď ve velkém baráku
 veliký fáro v hubě cigáro už ne andílek teď jen debílek.
 Težko se facce ubrání a tak je chudinka strašně humánní
 velmi morálně škodí po straně pomluva docela hodně udělá.

Ref.1.: Vlasy pomádou pomazaný náš andílek
 má velký amibice hlavně v politice a v kritice :l

4. Znáám jich víc těchdletěch hajzlíků dělaj politiku píšou kritiku
 voči jim zaplanou při útoku stranou ve škole andílci teďka debílci
 fade out

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

C

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

C

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,

mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,

já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,

a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.

Už to nedohoním.

C

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Apple Tree - Marika Hackman

Am C D7 F

Intro (whistling, no accompaniment)

Am

Am C

1. Here I hang from the apple tree

D7 F
Oh, take a little bite, take a bite for meAm Em
The pain, it keeps me sane

G G/F# Am

For I am more than a taste

Am C
The taste in the mouths of the starving crowdsD7 F
Oh, pulling at the leaves, pulling off to meAm Em
In feet first the savage dustG G/F# Am
Don't leave me be, leave me be

Am

Ref1 Leave me be, I'm tired

C G Am
And I feel so damn coldAm
Hold me like a childC Em Am
'Cause I feel so damn oldC Em Am
I got so damn old

Am

C

2. Here I hang for the seated crowd

D7

F

To look upon my eyes, look upon my mouth

Am Em
And say "we were there that dayG G/F# Am
I saw a face, heard a sound"Am C
But now I sit where they used to beD7 F
A quiet little scene of an apple treeAm Em
White roots and balanced fruitG G/F# Am
The winter glowed on her leaves

Am

Ref2 Hold me like a child

C G Am
'Cause I feel so damn coldAm
Bind me like I'm wildC Em Am
'Cause I feel so damn oldC Em Am
I got so damn oldC G Am
And I feel so damn oldC Em Am
I got so damn old

A Deus - Zuzana Navarová, Koa

Em - Em - Em - Am
H7 - H7 - Em - H7

Em

1. Zachraň mě, zachraň mě, v poutech, ne v bolesti,

H7

zachraň mě, zachraň mě, v Bohu, ne v neřesti.

Am

Miluj mě, miluj mě, ať je mi do pláče,

H7

miluj mě, miluj mě, rychlostí tryskáče.

Em

Am

- Pre.1 Rezavý kamínka, horký jak vzpomínka,

D

H7

hřejou si pro sebe a já chci do nebe.

Em

Am

- Ref1 Lé, lé, lo, léu, voce me pertenceu,

H7

Em

H7

algun dia voce me guería, nos olhos teus me diz adeus.

Em

2. Po horách, po vodách, ach, ty mé blouznění,

H7

oheň a vichřice, na prach se proměním.

Am

Klopýtej, pospíchej, mraků se dotýkej,

H7

v míru, ne v souboji, kde letí sokoli.

Em

Am

- Pre.2 Jen stará písnička sedá mi na víčka,

D

H7

tak v rytmu valčíku bere už za kliku.

Em

Am

- Ref2 Lé, lé, lo, léu, voce me pertenceu,

H7

G

H7

algun dia voce me guería, nos olhos teus me diz adeus.

Em

3. Zachraň mě, zachraň mě, na prach se proměním,

H7

miluj mě, miluj mě, slíbím ti cokoli.

Am

V míru, ne v souboji, ať je mi do pláče,

H7

kde letí sokoli rychlostí tryskáče.

Pre.1

Ref2

Em

4. Slyšíš mé modlení, miluj mě, miluj mě,

H7

na prach se proměním, zachraň mě, zachraň mě.

Am

V míru, ne v souboji, ať je mi do pláče,

H7

to letí sokoli rychlostí tryskáče.

Em

Am

- Pre.3 Jak stará písnička sedaj mi na víčka

D

H7

dnes samí andělé, to že je neděle?

|: Ref2 :| 4x

Baby One More Time - Britney Spears

(capo 3)

As performed by Jack Black

1. ^{Am} Oh baby, ^E baby, how was I ^C supposed to know
^{Dm} that something wasn't ^E right here.
^{Am} Oh baby, ^E baby, I shouldn't have let you go,
^{Dm} and now you're out of ^E sight, yeah.

Pre. ^{Am} Show me, ^E how you want it to be.
^C Tell me baby, 'cause I need to know now what we've got.

Ref. ^{Am} My loneliness is ^E killing me, and I,
^C I must confess, I still believe, ^{Dm} still believe.
^{Am} When I'm not with you I lose my mind.
^C Give me a sign. ^{Dm} Hit me baby ^E one more time.

2. ^{Am} Oh baby, ^E baby, the reason I breathe is you.
^{Dm} Boy you've got me ^E flying.
^{Am} Oh pretty baby, ^E there's nothing that I ^C wouldn't do,
^{Dm} it's not the way I ^E planned it.

Pre. - Ref.

3. ^{Am} Oh baby, ^E baby, how was I ^C supposed to know
^F Oh pretty baby, I shouldn't have let you go.
^G I must confess, that my loneliness
^C Is killing me now, don't you know I still believe.
^F That you will be here.
^F Give me a sign. ^{Dm} Hit me baby ^G one more time.

Ref.

Banana Pancakes - Jack Johnson

Intro Well, can't you see that it's just rainin' ^{Am7}
 There ain't no need to go outside ^{G7}

1. But baby, you hardly even notice ^{C7 G D9}
 When I try to show you ^{Am7 C7}
 This song is meant to keep you ^{G7 D9}
 From doin' what you're supposed to ^{Am7 C7}
 Wakin' up too early
 Maybe we could sleep in
 Make you banana pancakes ^{Am7}
 Pretend like it's the weekend now

Ref And we could pretend it all the time ^{G7}
 Can't you see that it's just rainin' ^{Am7}
 There ain't no need to go outside ^{G7}

2. But just maybe, laka ukulele
 Mama made a baby
 Really don't mind to practice
 Because you're my little lady
 Lady, lady love me
 'Cause I {love to lay here lazy
 We could close the curtains
 Pretend like there's no world outside

Ref.

Ref2 Ain't no need, ain't no need ^{Am7}
 mmmm mmmm ^{G7}
 Can't you see, can't you see ^{Am7}
 Rain all day and I don't mind ^G

Brid. But the telephone's singing, ringing ^{Am7}
 It's too early, don't pick it up, we don't need to ^D
 We got everything we need right here ^{Am7}
 And everything we need is enough, just so easy ^D
 When the whole world fits inside of your arms ^{Hm}
 Do we really need to pay attention to the alarm ^{Em Em/D# C}
 Wake up slow, mmmm mmmm, Wake up slow ^{G D9 G}

But baby, you hardly even notice
 3. When I try to show you
 This song is meant to keep you
 From doin' what you're supposed to
 Wakin' up too early
 Maybe we could sleep ^{G D9}
 Make you banana pancakes ^{Am7 C7 Am7}
 Pretend like it's the weekend now

Ref.

Ref3 Ain't no need, ain't no need ^{Am7}
 Rain all day and I really, really, really don't mind ^G
 Can't you see, can't you see ^{Am7}
 You gotta wake up slow ^G

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H

tak proč je tady divnej chlad.

A

G#m C#m

2. Nepospíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

A

Ref *E G#m C#m*
 Víš já mám spoustu známejch v podzemí,

A

a divá Bára se mnou spí.

E

E

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

G#m

C#m

A

to jsme my dávno prokletý.

G#m

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H

tak schovej nohy do peřin.

A

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

A

Ref

G#m

C#m

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H

A

sevrí ji a krve pij.

G#m

C#m

6. Pojď jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H

A

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Batalion - Spirituál Kvintet

Emi G D Emi

1. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvílku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Emi

2. Dříve než se rozední

G Ami Emi Hmi

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Emi D Emi Hmi Emi

Ostruhami do slabin koně pohání.

Emi

Tam na straně polední

G Ami Emi Hmi

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Emi D Emi Hmi Emi

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Emi G D Emi

- ref1 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítřka do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi

3. Rozprášen je batalion

G Ami Emi Hmi

poslední vojáci se k zemi hroutí.

Emi D Emi Hmi Emi

Na polštáři z kopretin budouvěčně spát.

Emi

Neplač sladká Marion

G Ami Emi Hmi

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Emi D Emi Hmi Emi

Za královský hermelín padne každý rád.

Emi G D Emi

- ref2 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítřka do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi G D Emi

4. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvílku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Beat It - Michael Jackson

1. They told him, Don't you ever come around here.
 Don't wanna see your face, You better disappear
 The fires in their eyes and their words are really clear
 So beat it Just beat it

2. You better run You better do what you can
 Don't wanna see no blood Don't be a macho man
 You wanna be tough Better do what you can
 So beat it But you wanna be bad

Ref. Just beat (beat it) Beat it (Beat it)
 No one wants to be defeated
 Showin' how funky and strong is your fight
 It doesn't matter who's wrong or right
 Just beat it Just beat it
 Just beat it Just beat it

3. They're out to get you Better leave while you can
 Don't wanna be a boy You wanna be a man
 You wanna stay alive Better do what you can
 So beat it Just beat it

4. You have to show them that you're really not scared
 You're playin' with your life This ain't no truth or dare
 They'll kick you, then they beat you, then they'll tell you its fair
 So beat it But you wanna be bad

Ref.

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em *G* *D*
1. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows what it's like to be hated,
C *A*
to be fated, to telling only lies.

C *D* *G*
Ref. But my dreams, they aren't as empty,
C *D* *E*
as my conscience seems to be.
Hm *C*
I have hours, only lonely,
D *A*
my love is vengeance that's never free.

Em *G* *D*
2. No one knows what it's like to feel these feelings,
C *A*
like I do, and I blame you.
Em *G* *D*
No one bites back as hard on their anger,
C *A*
none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: *Em* - *G* - *D*
C - *A* :|

Em *G* *D*
3. No one knows what its like to be mistreated,
C *A*
to be defeated, behind blue eyes.
Em *G* *D*
No one knows how to say, that they're sorry,
C *A*
and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em *G* *D*
Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
to be the sad man, behind blue eyes.

Between The Bars - Elliott Smith

1. Drink up, baby, stay up all night.

With the things you could do,

You won't but you might.

The potential you'll be,

That you'll never see,

The promises you'll only make.

Drink up with me now,

And forget all about

The pressure of days.

Do what I say,

And I'll make you okay,

And drive them away

The images stuck in your head

Ref People you've been before

That you don't want around anymore -

That push and shove and won't bend to your will.

I'll keep them still.

2. Drink up, baby, look at the stars.

I'll kiss you again

Between the bars,

Where I'm seeing you there,

With your hands in the air,

Waiting to finally be caught.

Drink up one more time,

And I'll make you mine.

Keep you apart,

Deep in my heart,

Separate from the rest,

Where I like you the best,

And keep the things you forgot.

Ref People you've been before

That you don't want around anymore -

That push and shove and won't bend to your will.

I'll keep them still.

Billie Jean - The Civil Wars

1. She Was More Like A Beauty Queen From A Movie Scene
 I Said Don't Mind, But What Do You Mean I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round
 She Said I Am The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

2. She Told Me Her Name Was Billie Jean, As She Caused A Scene
 Then Every Head Turned With Eyes That Dreamed Of Being The One
 Who Will Dance On The Floor In The Round

PreRef People Always Told Me Be Careful Of What You Do
 And Don't Go Around Breaking Young Girls' Hearts
 And Mother Always Told Me Be Careful Of Who You Love
 And Be Careful Of What You Do 'Cause The Lie Becomes The Truth

Ref1 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son
 She Says I Am The One, But The Kid Is Not My Son

3. For Forty Days And Forty Nights
 The Law Was On Her Side
 But Who Can Stand When She's In Demand
 Her Schemes And Plans
 'Cause We Danced On The Floor In The Round
 So Take My Strong Advice, Just Remember To Always Think Twice

4. She Told My Baby We'd Danced 'Till Three
 Then She Looked At Me
 Then Showed A Photo My Baby Cried
 His Eyes Looked Like Mine
 Go On Dance On The Floor In The Round, Baby

PreRef.

Ref2 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son
 Billie Jean Is Not My Lover
 She's Just A Girl Who claims That I Am The One
 But The Kid Is Not My Son

Blackbird - The Beatles

1. Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life
You were only waiting for this moment to arise
 2. Blackbird singing in the dead of night
Take these sunken eyes and learn to see
All your life
You were only waiting for this moment to be free
- Ref Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of the dark black night
- Ref2 Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of the dark black night
3. Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life
- Out You were only waiting for this moment to arise
You were only waiting for this moment to arise
You were only waiting for this moment to arise

D A G D

intro

flétna:

1. Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí.
 Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
 Já znám její zášť, tak vyhledej skryš,
 zas má bílejší pláště a v okně je mříž.

- Ref1 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.
 Ráno budou nám bláznů láť, že ráda snídáš se mnou.
 Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

- Ref2 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref.

Em - Hm - D - A

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

Bonsoir mademoiselle Paris - Olympic

G - D - Emi - C - G - H7

G - D - Emi - C - G - H7

VŠICHNI

1. -

G D Emi
Mám v kapse jeden frank,
C G H7
jsem nejbohatší z bank nad Seinou.
Emi D Emi
Mám víc než krupíer
C G H7
stíny Sacre-Coeur nade mnou.
C D G
Láska je úděl tvůj,
Ami H7 Emi
pánbůh tě vopatrui,
C D Emi
bonsoir mademoiselle Paris,
C D Emi
bonsoir mademoiselle Paris.

2. Znám bulvár Saint Michelle,
C G H7
tam jsem včera šel s Marie-Claire.
Emi D Emi
Vím, jak zní z úst krásných žen,
C G H7
To slůvka "Car je taime, oh mon cher"
C D G
Láska je úděl tvůj,
Ami H7 Emi
pánbůh tě vopatrui,
C D Emi
bonsoir mademoiselle Paris,
C D Emi
bonsoir mademoiselle Paris.

G - D - Emi - C - G - H7

G - D - Emi - C - G - H7

3. Láska je úděl tvůj,
C D G
Ami H7 Emi
pánbůh tě vopatrui,
C D Emi
bonsoir mademoiselle Paris,
C D Emi
bonsoir mademoiselle Paris.

G - D - Emi - C - G - H7

G - D - Emi - C - G - H7

E

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Bude mi lehká zem - Petr Hapka

1. Má pěknou sirku v zubech, krempu do čela
 A bota zpuchřelá mi vrásky nedělá
 jen tou svou sirkou škrtni ať se ohřejem
 Až přikryje nás zem tak už si neškrtnem

Ref1 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

2. Má tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém
 A proti pihám krém, co s nimi čert je vem
 Ten čert sám brzo zjistí, že má v podpaží
 moc těžké závaží a někde v poli rozpaží

Ref2 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

3. Tak dobré ráno milé myši v kostelích
 tak ať vam chutná klíč všech křídel andělských
 A dobrý večer sovo, která myši jíš
 ptáš se zdali mi vzali závčas spali jářku, to si piš

Ref3 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

4. Už nemám ani klobouk, pluje povětřím
 Jak zvony hledá Řím, či sebe sama, co já vím
 Jen to že co mám tebe už tíží necítím
 Aááá ..

Ref4 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

Budu ti vyprávět - Michal Hruža

C - Cmaj7

1. ^C Náš svět ^{Cmaj7} promění se hned
^{Ami} když zavřeš oči, budu vyprávět
^{C7} o tom, jak nekonečné jsou
^F hvězdy co lidem plují nad hlavou

2. ^C Co teď? Možná jsme spolu ^{Cmaj7} naposled
^{Ami} sladká jsou slova jako med
^{C7} o tom že spolu budem dál
^F to bych si vlastně hrozně přál
^{Emi} to bych si vlastně hrozně přál ^{Dmi G}

Ref1 ^C Ó, Evo
^E nebudu ti lhát ^{Ami}
^F můžeš se mi smát ^C
^E asi tě mám rád ^{A G}

C - Cmaj7

3. ^C A hned na všechno najdem odpověď ^{Cmaj7}
^{Ami} co bude zítra za pár let
^{C7} za obzor slunce zapadá
^F na dobrou noc svým věrným zamává

C Cmaj7

4. Co teď? Tvůj úsměv znám už nazpaměť ^{Cmaj7}
^{Ami} vstupenka pro nebeský let
^{C7} o tom že spolu budem dál
^F to bych si vlastně hrozně přál
^{Emi} to bych si vlastně hrozně přál ^{Dmi G}

Ref1

Out ^C La la la la la la, ^E La la la la la la
^{Ami} La la la la la la, ^F La la la la la la
^C La la la la la la, ^E La la la la la la
^A La la la la la la, ^G Laaaaaa

C - Cmaj7 - C

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

Em

Když svoje lodě proti proudu táhnou

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

Em

Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

H

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skrýš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každěj dobrej skutek sílu vrací.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za sebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vitr stopy zahladil,

Hm

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

H

jednou si každěj až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*G**G**D**Em*

Ref2 Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skrýš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každěj dobrej skutek sílu vrací.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za sebou.

*B**F**Gm*

Ref Nebe je temný a mnohem níž,

*Es**B*

3 jen vlků dávnej chorál z hor.

*F**Gm*

A já tu marně hledám skrýš,

*Es**B*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*F**Gm*

Lidi jsou andělé a nebo draci

*Es**B*

a každěj dobrej skutek sílu vrací.

*F**Gm**Es*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za sebou.

California Dreamin' - The Mamas & The Papas

(capo 4)

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Br
 Instrumental

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

- Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation. **F**
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations. **F**
C And if you want these kind of dreams, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
|: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

Canción Del Mariachi - Los Lobos

Em 1. Soy un hombre muy honrado, Que me gusta lo mejor *H7*

Em Las mujeres no me faltan, Ni el dinero, ni el amor.

Em 2. Jineteando en mi caballo, Por la sierra yo me voy *H7*

Em Las estrellas y la luna, Ellas me dicen donde voy.

Am *Em*
Ref Ay, ay, ay, ay

H7 *Em*
Ay, ay, mi amor

Am *Em*
Ay, mi morena

H7 *Em*
De mi corazon

Em 3. Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el son *H7*

Em Mariachi me acompaña, cuando canto mi canción.

Em 4. Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor *H7*

Em Tambien el tequila blanco, con su sal le da sabor.

Ref

5. Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el son *Em*
El Mariachi me acompaña, cuando canto my canción.

Em 6. Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor *H7*

Em Tambien el tequila blanco, con su sal le da sabor.

Ref - Ref

Cant Help Falling In Love - Elvis Presley

D A Hm G D A D

Intro

1. Wise men say, only fools rush in
D F#m Hm G D A
G A Hm G D A D
 But I can't help falling in love with you
D F#m Hm G D A
 Shall I stay, would it be a sin?
G A Hm G D A D
 If I can't help falling in love with you

- Ref1 *F#m C#7 F#m C#7*
 Like a river flows surely to the sea
F#m C#7
 Darling so it goes
F#m H7 Em A
 Some things are meant to be

2. *D F#m Hm G D A*
 Take my hand, take my whole life too
G A Hm G D A D
 For I can't help falling in love with you

- Ref2 *F#m C#7 F#m C#7*
 Like a river flows surely to the sea
F#m C#7
 Darling so it goes
F#m H7 Em A
 Some things are meant to be

3. *D F#m Hm G D A*
 Take my hand, take my whole life too
G A Hm G D A D D
 For I can't help falling in love with you
G A Hm G D A D
 For I can't help falling in love with you

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.

2. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
White heat is screaming in the jungle. Complete the motion if you stumble.
Go ask the dust for any answers, come back strong with 50 belly dancers.

- Ref1 The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. Can't stop
ever wonder if it's all for you.
The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
Come and tell me when it's time to.

3. Sweetheart is bleeding in the snowcone. So smart, she's leading me to ozone.
Music, the great communicator, use two sticks to make it in the nature.
I'll get you into penetration. The gender of a generation.
The birth of every other nation. Worth your weight, the gold of meditation.

4. This chapter's going to be a close one. Smoke rings, I know you're going to blow one.
All on a spaceship, persevering. Use my hands for everything but steering.
Can't stop the spirits when they need you. Mop tops are happy when they feed you.
Jay butterfly is in the treetop. Birds that blow the meaning into bebop.

- Ref2 The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. Can't stop
ever wonder if it's all for you.
The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
Come and tell me when it's time to.

- Brid. Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you.
Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you.
Ten more reasons why I need somebody new, just like you.
Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue.

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.
6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

7. Your image in the dictionary. This life is more than ordinary.
Can I get two, maybe even three of these?
Comin' from space to teach you of the Pleiades.

- Out. Can't stop the spirits when they need you.
This life is more than just a read-thru.

1. Až jednou na rohu oslovím děvče
 a začnu o lásce pět.
 A ona řekne mi: pěvče,
 kéž by vám bylo mihn' let.

Ref1 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

2. Až jednou budu u konce mé písne
 a ticho ovládne sál,
 já z očí vyčtu vám výsměch,
 až budu stát opodál.

Ref2 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

3. Až jednou za noci nebo i za dne
 srdce mé spomalí klus,
 až náhle opona spadne,
 až hudba dohraje blues.

Ref3 **Am E7 Am**
 Reknu: c'est la vie, c'est la vie,
 tímto končí bál, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady, la-la-lá, la-la-la,
 la-la-lá, la-la-la.

Outro **Am**
 C'est la vie, c'est la vie,
 la-la-la-la-lá, a to mě
 nebaví, nebaví, hrajte ještě dál,
 naposlady,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá,
 la-la-lá, la-la-lá.

C

1. Tou cestou, tím směrem,

G

prý bych se dávno měl dát,

Dmi

když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,

F

G

kus něhy ti za nehty slíbí a dají...

C

2. Víc síly se prát,

G

na dně víc dávat, než brát

Dmi

a i když se vleče a je schůdná jen v kleče,

Fmaj7

G

donutí přestat se zbytečně ptát.

C

G

Ref. Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry,

Ami

F

G

kam zvou, svodidla, co potmě mi lžou.

C

G

Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,

Ami

F

G

co řvou, že už mi doma neotevrou.

C

3. Nebo jít s proudem,

G

na lusknutí prstu se začít hned smát,

Dmi

mít svůj chodník slávy a před sebou davy

F

G

a přes zkroucená záda být součástí stáda.

C

4. Ale zpívat a hrát,

G

kotníky líbat a stát

Dmi

na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku

F

G

přestat se zbytečně ptát.

Ref.

Cleopatra - The Lumineers (capo 1)

1. I was Cleopatra, I was young and an actress
 When you knelt by my mattress, and asked for my hand
 But I was sad you asked it, as I laid in a black dress
 With my father in a casket, I had no plans, yeah
2. And I left the footprints, the mud stain on the carpet
 And it hardened like my heart did when you left town
 But I must admit it, that I would marry you in an instant
 Damn your wife, I'd be your mistress just to have you around

Ref1 But I was late for this, late for that,
 late for the love of my life
 And when I die alone, when I die alone,
 die I'll be on time, ah, yeah

3. While the church discouraged, any lust that burned within me
 Yes my flesh, it was my currency, but I held true
 So I drive a taxi, and the traffic distracts me
 From the strangers in my backseat, they remind me of you

Ref2 But I was late for this, late for that,
 late for the love of my life
 And when I die alone, when I die alone,
 when I die I'll be on time

Brid And the only gifts from my Lord
 were a birth and a divorce
 But I've read this script and the costume fits,
 so I'll play my part

4. I was Cleopatra, I was taller than the rafters
 But that's all in the past love, gone with the wind
 Now a nurse in white shoes leads me back to my guestroom
 It's a bed and a bathroom
 And a place for the end

Ref3 I won't be late for this, late for that,
 late for the love of my life
 And when I die alone, when I die alone,
 die I'll be on time, ah

Cliche - Support Lesbiens (capo 4)

1. This is waterfall of human tales.
 Just a piece of good luck, is all that we claim.
 But I'm told by a friend, it's more than sure.
 Just as clear as the sky, there is no fortune for all.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref1 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. The storm of cliché.

2. This is whore that prays in church, torn her soul.
 This is countess on the ball, but the title is stolen.
 This is a cripple from the war, the guy you know.
 But the answer's in the end, something cannot be changed.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref2 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. I did not reach it, I did not reach it.

Somebody's soaked, (somebody's soaked)
 somebody's cliché. (somebody's cliché)

Am I caught in the storm. (in storm)
 The sleeping creature. (creature)

For I beg high and hope, (hope)

For I beg high and hold. (hold)

Till I fall in the storm. (storm)

The storm of cliché. (oooh)

Brid. Somebody, everybody. High or low, or hiding.
 Nobody's born as a creature. You better be,
 not mad at me, 'cause body falls, vanishes souls. Me better fear,
 nobody's born as a creature. Nobody's creature,
 and nobody fears.

Ref2

Clocks - Coldplay (capo 1)

D - Am - Am - Em
|: D - Am - Am - Em :|

1. **D** Lights go out and I **Am** can't be saved, tides that I tried to swim against **Em**
D Brought me down upon my knees, oh I beg, I beg and plead - singing **Em**
D Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a **Em**
D Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing **Em**

D Am Am Em D Am Am Em
 Brid1 You are You are

|: D - Am - Am - Em/G :|

2. **D** Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna **Em**
D come back and take you home, I could not stop that you now know - singing **Em**
D Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I **Em**
D A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing **Em**

D Am Am Em D Am Am Em
 Brid2 You are You are
D Am Am Em D Am Am Em
 You are You are

Fmaj7 **C** **G**
 Brid.3 And nothing else compares
Fmaj7 **C** **G**
 Oh, nothing else compares
Fmaj7 **C** **G Fmaj7**
 And nothing else compares

D - Am - Am - Em
|: D - Am - Am - Em :| 3x

D Am Em/G
 Out. Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 You are
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
 You are

|: D - Am - Am - Em :|

Out.

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

REF. Z Billa na Nováka změním si svůj jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svůj rodný Colora - do,
 o tý zlatý žile řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

REF2 Z Billa na Nováka změním si svůj jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svůj rodný Colora - do,
 o tý zlatý žile řeknu doma všem.

SOLO G C G D
 G Em C
 G D G

REF3 Z Billa na Nováka změním si svůj jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svůj rodný Colora - do,
 o tý zlatý žile řeknu doma všem.

Come Together - The Beatles

Dm

1. Here come old flat top

Dm

He come groovin' up slowly

Dm

He got joo-joo eyeball

Dm

He one holy roller

A5

He got hair down to his knees

G

Got to be a joker, he just do what he please

Dm

2. He wear no shoeshine

Dm

He got toe jam football

Dm

He got monkey finger

Dm

He shoot Coca Cola

A5

He say I know you, you know me

G

One thing I can tell you is you got to be free

Bm B5/A G

- Ref1 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

3. He bag production

Dm

He got walrus gumboot

Dm

He got Ono sideboard

Dm

He one spinal cracker

A5

He got feet down below his knees

G

Hold you in his armchair you can feel his disease

Bm B5/A G

- Ref2 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

4. He roller coaster

Dm

He got early warning

Dm

He got muddy water

Dm

He one mojo filter

A5

He say one and one and one is three

G

Got to be good looking 'cause he's so hard to see

Bm B5/A G

- Ref3 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

- Outro Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

(repeat and fade)

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Ref. ^{Am} Lately, I've been, ^C I've been losing sleep,
^G dreaming about the things that we could be.
^{Am} But baby, I've been, ^C I've been praying hard,
^G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am} I see this life like a swinging vine, ^C swing my heart across the line.
^G In my face is flashing signs, ^F seek it out and we shall find.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. ^{Am C} I feel something so right, ^G doing the wrong thing.
^{Am C} I feel something so wrong, ^G doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. ^{Am} I feel the love and I feel it burn, ^C down this river, every turn.
^G Hope is a four-letter word, ^F make that money, watch it burn.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Brid. ^{Am} |: Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned. :|
^F Everything that kills me makes feel alive. ^{Dm} ^{Am}

|: Ref. :|

Co Bylo Dál - Jelen

VAŠEK + IVA

1. -

ON Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 OBA a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ON Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 OBA a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. ONA Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 OBA a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 ONA pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 OBA když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref1 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ON V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
 a do vlasů ti sedal bílejší sníh,
 ONA z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snášel a studil na dlaních.

Ref2 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

4. OBA V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 ON tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 OBA jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref3 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref4 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

Crazy - Gnarl's Barkley (capo 3)

Am

1. I remember when, I remember, I remember when I lost my mind

Cmaj7

There was something so pleasant about that place.
 Even your emotions had an echo

F**Esus4 E**

In so much space

Am

And when you're out there, without care,

Cmaj7

Yeah, I was out of touch

F

But it wasn't because I didn't know enough

Esus4 E

I just knew too much

Am

Ref1 Does that make me crazy?

C

Does that make me crazy??

F

Does that make me crazy???

Esus4 E

Possibly.

A

2. And I hope that you are having the time of your life

F**Cmaj7****Esus4 E**

But think twice, that's my only advice

Am

Come on now, who do you, who do you, who do you, who do you think you are,

C**F**

Ha ha ha bless your soul

Esus4 E

You really think you're in control

Am

Ref2 Well, I think you're crazy!

Cmaj7

I think you're crazy!

F

I think you're crazy,

Esus4 E

Just like me.

A

3. My heroes had the heart to lose their lives out on a limb

F**Cmaj7****Esus4 E**

And all I remember is thinking, I wanna be like them

Am

Ever since I was little, ever since I was little it looked like fun

C

And it's no coincidence I've come

F**Esus4 E**

And I can die when I'm done

Am

Ref3 Maybe I'm crazy

Cmaj7

Maybe you're crazy

F

Maybe we're crazy

Esus4 E

Probably

A F Cmaj7 Esus4 E Am

Outro

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 „Už konec je s tvým řádním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 d'ábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

- Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit d'ábelské řádění,
 a všichni křičeli jak posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 „Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
 a před d'áblovým učením budeš se na pozoru mít!“

- Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 „Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref1 *F* *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

D F#m Em C

Interlude

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref2 *F* *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F *Am*
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C *Em* *E7 F*
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

Čert ví proč - Zuzana Navarová

1. Kdo snídá špek a tlustě si ho krájí,
 kdo pořád slídí a nic nechce najít,
 kdo usne jenom když má v dlani minci,
 kdo z hlavy má jen stojan na čepici,
 přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

2. Kdo vždycky pro nic za nic ztropí povyk,
 kdo pořád mluví a nic nevysloví,
 kdo za dvě zlatky vyměnil by duši,
 kdo hlavu má jen na nošení uší
 a přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

Ref1 Nekrmte čerty, co se krčí v křoví,
 stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,
 proč svět je jako kolotoč,
 a jenom řeknou, čert ví proč.

3. Kdo ze všech dveří poníženě couvá,
 kdo kozí nohu pod peřinu schoval,
 kdo v hlavě nemá a má pořád v gatich,
 kdo se ti směje, když jsi srdce ztratil,
 a přitom v nebi chtěl by housle hrát
 ten bude v pekle bubnovat.

Ref2 Nekrmte čerty, co se krčí v křoví,
 stejně vám nikdy, nikdy neodpoví,
 proč svět je jako kolotoč,
 a jenom řeknou, čert ví proč.

Čím To Je - No Name

1. Čím to je, čím to je,
že rieka do mora sa vlieva
a ten, čo nevie spievať spieva.
Čím to je, čím to je,
ze mladí netúžia byť múdri
a ženy ukryté su v púdri.

Ref1 Možno zloděj a možno mnich
spísal knihu knih,
čo raz a navždy vysvětlí,
prečo sú veci tak jak sú,
život má chuť zápasu
a člověk ním len preletí.

2. Čím to je, čím to je,
že Mesiac so Slnkom sa strieda,
na Zemi blahobyť a bieda.
Čím to je, čím to je,
ze leto nenávidí jeseň
a kritik nenapíše pieseň.
Ta otázka je možno hlúpa,
no ja chcem vedieť, čím to je,
že dým z cigarety stúpa,
že husle rozozvučia iba sláky
a lietieť nedokážu ľudia,
ale vtáky.

Ref1

Brid. Snád' sa raz odpovedí dočkám,
nemusím všetko, stačí niečo,
otázok má každý plný zoznam,
čím to je a vobec prečo?

3. Čím to je, čím to je,
že neúspešní chcú piť z krvi,
tých čo úspešne sú prví.
Čím to je, čím to je,
že maliar uznania sa dočká,
až keď zavrie svoje oči.

Ref3 Možno zloděj a možno mnich
spísal knihu knih,
čo raz a navždy vysvětlí,
prečo sú veci tak jak sú,
život má chuť zápasu
a člověk ním len preletí.

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm A* už skrýva tvár, *Dm*
Gm A dvaja blázni na mori, *Dm* niekto nám veslo vzal.
B A B A Čln sa láme napoly, *A* keď topíš sa, vieš,
Dm Gm A čo bolí, to prebolí *Dm* a odpláva preč.

Ref1 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm Gm A* Co bolí, to prebolí, *Dm* nepredbíhej čas,
Gm A co necháme v tom mori, *Dm* jednu zkrásni v nás.
B A B A Z trosek víc člun nestvoříš, *A* z moře stoupá dým,
Dm Gm A co bolí, to prebolí, *Dm* možná víc, co s tím.

Ref2 *C F A Dm* To tajemství, pod hladinou,
C F A Dm hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm Dm Gm A Dm* Smutek šel sám se smíchem spát
Gm Dm Gm A Dm a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm Gm A* Co bolí, to prebolí, *Dm* co neznáš, už znáš,
Gm A přijdeš k poušti po mori, *Dm* tam čekám tě zas.
B A B A Nezhasínej, co hoří, *A* ať hoří to dál,
Dm Gm A co bolí, to prebolí, *Dm* proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm hľadáš už rád, někde s jinou.
A Dm A Dm někde s jinou.

Čůrej - Kašpárek v rohlíku

1. Čůrej sem a čůrej tam,
 čůrej jako velkej pán.
 Ve stoje i za běhu
 žlutý srdce do sněhu.
 Každý se rád vyčůrá
 zadara i za bůra.
 Čůrej sem, sem, sem,
 čůrej dovnitř, čůrej ven,
 řekni mi kam čůrat mám,
 já se ti tam vyčůrá.
 Ať jsi s partou nebo sám,
 čůrej sem a čůrej tam.

Ref1 Ať seš velkej nebo malej,
 do sklenice vodu Nalej,
 ten kdo hodně vody lemtá,
 přečůrá i Prezidenta.
 A když nevíš kudy kam

2. Čůrej doma, čůrej v metru, (hlavně rychle ještě dneska)
 jen nečůrej proti větru! (skvělej výkon všichi tleskej)
 Malí ještě nevinný, (nalej tam čůrej sem)
 můžou čůrat do plíny (maj to pěkně s rámusem)
 Ať jsi s partou nebo sám,
 čůrej sem a čůrej tam. (holky se maj můžou sedět)

D - G

Ref1

Ref2 Čůraj Češi, čůraj Němci,
 hrozně tupí vytlemenci,
 někdy kýbl, někdy deci.
 Na dnešek mám dobrej plán.
 Čůrat sem a čůrat tam.

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am G

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm Am
 papa was a copper, and her mama was a hippy.

G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm Am
 price you got to pay when you break the panorama.

G

Dm

Am

She never knew that there was anything more than poor.

G

Dm

Am

What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

F C Dm

Ref. California, rest in peace.

G F C Dm

Simultaneous release.

G F C Dm

California, show your teeth.

G F C Dm

She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm G D

Brid. Who knew the other side of you?

Hm G D

Who knew that others died to prove?

Hm G D

Too true to say goodbye to you,

Hm

too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7

Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

Daydream In Blue - I Monster

(capo 8)

Ref1 **Fm** **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, such a beautiful day.

1. **Fm** **Ab/Eb** **Dm7b5**
 I dream a dirty dream of you baby
Db **Fm**
 You're crawling on the bathroom floor,
Ab/Eb **Dm7b5**
 You float around the room and you're naked,
Db **Fm**
 Then you're flying out the bedroom door,
Ab/Eb **Dm7b5 Db Fm**
 I dream a dirty dream
Ab/Eb **C7sus4 C**
 I dream a dirty dream

Ref2 **Fm** **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, such a beautiful day.

Fm **Ab/Eb** **Dm7b5**
 2. I dream a dirty dream of you baby
Db **Fm**
 You're swingin' from the chandelier
Ab/Eb **Dm7b5**
 I'm climbing up the walls 'cos I want you
Db **Fm**
 But when I reach you, you disappear,
Ab/Eb **Dm7b5 Db Fm**
 I dream a dirty dream
Ab/Eb **C7sus4 C**
 I dream a dirty dream
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 I daydream
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 I daydream
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 I daydream
Fm **Ab/Eb** **C7sus4 C**

Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Ref3 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **C7sus4 C**
 for a couple of hours, such a beautiful day.

Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Ref4 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **C7sus4 C**
 for a couple of hours, such a beautiful day.

Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Outro **Fm** **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
Fm **Ab/Eb** **C7sus4 C**

C Ami C Ami F G C G

Intro.

1. Chtěl jsem se utéct z města do klidu
 našel jsem vísku, tam jenom pár lidu,
 říkám, semhle já se nejspíš odstěhůja
 S prvním sousedem jsem si notoval,
 však z druhého se kokot vyklubal,
 chce mi zakrýt výhled tím, že dá tam tůja
 Dátamtůja, dátamtůja, dátamtůja, dátamtůůů-ůůů-ja

2. Vesnice jsou plné dementů,
 obzvlášť tady u nás v Sudetech,
 ty xenofobní kryptofašokomoušové na sebe žalůja
 Kolik písku, kolik cementu,
 se ještě oddrolí na oprýskaných zdech
 v tom údolí dutých hlav, kde já bydlím, jenom každej lamentůja
 Lamentůja, lamentůja, lamentůja, lamentůůů-ůůů-ja

3. Zase mě drbou, já si jich nevšímám,
 já nehnu brvou, doma se zašívám
 a to je ještě více iritůja
 Tak řekni mi to ty sráči do očí,
 stojím mu před autem, on z něj vyskočí,
 můj pohled nevydrží, kouká úkosem a všechno dementůja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja

Dej mi víc své lásky - Olympic

*Emi**G*

1. Vymyslel jsem spoustu nápadu , ahú

*Emi**D**H*

co podporujou hloupou náladu, ahú,

Emi

hodit klíče do kanálu,

*A**Ami*

sjet po zadku holou skálu

*Emi**H**Emi*

v noci chodit strašit do hradu

*Emi**G*

2. Dám si dvoje housle pod bradu, ahú,

*Emi**D**H*

v bíle plachtě chodím pozadu, ahú,

Emi

úplně melancholicky,

*A**Ami*

s citem pro věc jako vždycky,

*Emi**H**Emi*

vyřábím tu hradní záhadu, ahú.

*G**H*

- R1. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

*Emi**C**G**D*

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

*G**H*

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

*Emi**C**G**H*

já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

*Emi**G*

3. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

*Emi**D**H*

mi dokonale zvednul náladu, ahú,

Emi

natrhám ti sedmikrásky,

*A**Ami*

tebe celou s tvými vlásy,

*Emi**H**Emi*

zamknu si na sedm západů, ahú

Emi G

solo.

*Emi D H**Emi**A Ami**Emi H Emi**G**H*

- R2. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

*Emi**C**G**D*

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

*G**H*

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

*Emi**C**G**H*

já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

*Emi**G*

4. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

*Emi**D**H*

mi okonale zvednul náladu, ahú,

Emi

natrhám ti sedmikrásky,

*A**Ami*

tebe celou s tvými vlásy,

*Emi**H**Emi*

zamknu si na sedm západů, ahú

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

|: Ref. :|

D

Dělání, dělání - Písničky z pohádek

1. Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
 Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
 C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
 F G7 C Am F G7 C C7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

2. Když máš srdce zjhlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
 Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zed', žal se krásně vstřebá,
 C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned ted', začni s tím hned ted'.

Ref1: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
 F G7 C Am F G7 C C7
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

Děláče - Priessnitz

1. Sto chutí mám
 Do tmy jsem probuzený
 O sny jsem okradený
 Stojím tu a dýchám

2. Co nadělám
 Jsem mírně vyděšený
 Zaskočen překvapený
 A pomalu si zvykám

Ref Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíká
 Děláče děláče děláče
 Že se zajímá že se dojíká

3. Sto chutí mám
 Je krásná je nalíčená
 Ochotná připravená
 Stojím tu dýchám

4. Město je krám
 Na rychlý ukojení
 Na malý zapomnění
 Líbí se mi je fajn

Ref

Brid. Čas zastavil se
 Mráz pohladil mě
 Žáda dáma je krásná
 Usmívá se
 Čas zastavil se
 Mráz pohladil mě
 Žáda dáma je krásná
 Usmívá se

Ref

Ref

Out Zajímá
 Dojímá
 Zajímá
 Dojímá

Diggy Diggy Hole - Yogscast

(capo 1)

Emi

1. Brothers of the mine rejoice!

C G Emi

Swing, swing, swing with me

Raise your pick and raise your voice!

C G Emi

Sing, sing, sing with me

Emi D

- Pre1 Down and down into the deep

C G

Who knows what we'll find beneath?

Emi D

Diamonds, rubies, gold and more

H

Hidden in the mountain store

C G D Emi

- Pre2 Born underground, suckled from a teat of stone

C G D

Raised in the dark, the safety of our mountain home

C G H C

Skin made of iron, steel in our bones

To dig and dig makes us free

D

Come on brothers sing with me!

Emi G D C

- Ref I am a dwarf and I'm digging a hole

G C H

Diggy, diggy hole, diggy, diggy hole

Emi G D C

I am a dwarf and I'm digging a hole

G H Emi

Diggy, diggy hole, digging a hole

Emi

2. The sunlight will not reach this low

C G Emi

Deep, deep in the mine

Never seen the blue moon glow

C G Emi

Dwarves won't fly so high

D

- Pre3 Fill a glass and down some mead!

C G

Stuff your bellies at the feast!

Emi D

Stumble home and fall asleep

H

Dreaming in our mountain keep

C G D Emi

- Pre4 Born underground, grown inside a rocky womb

C G D

The earth is our cradle; the mountain shall become our tomb

C G H C

Face us on the battlefield; you will meet your doom

We do not fear what lies beneath

D

We can never dig too deep

|: Ref :|

Pre2

|: Ref :|

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

Em - D - Am - Em

1. **Em** **D**
 Zas mě tu máš
Am **Em**
 Nějak se mračíš
Em **D**
 Vybledlej smích
Am **Em**
 Už ve dveřích

Em **D**
 S čelenkou z perel
Am **Em**
 Svatozář ztrácíš
Em **D**
 Kolik se platí
Am **Em**
 Za vláčnej hřích

- Ref1 **G** **D**
 No tak lásko, co chceš mi říct
Am **Em**
 Máš už perly, možná i víc
G **D**
 Lásko, na co se ptáš
Am **Em**
 Svíčku zhasínáš
G **D**
 Nemám lásko, co bych ti dal
Am **Em**
 Chtělaš všechno, nebyl jsem král
G **D**
 Lásko, na co se ptáš
Am **Em**
 Perly ve vlasech máš

2. Tvý horký rty
 Víc radši ne
 Nejsou už mý
 Nejsem má cher

Něco snad chápu
 To ne, to ne
 Bolí to, hořím
 Jak černej těr

Ref2 No tak lásko, kdo mi tě vzal
 Komus dala tělo i duši
 Lásko, na co je pláč
 Když to skončit má
 Vždyť už, lásko, svý perly máš
 Tak proč padaj, méněj se v slzy
 Lásko, na co je pláč
 Perly ve vlasech máš

3. Chtěla jsi víc
 Pro svoje touhy
 Já chudej princ
 Mám, jen co mám

Co vlastně zbývá
 Jen slzy pouhý
 Ze svatebních zvonů
 Z nebeskejch bran

Ref2

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O 2x

1. Když budeš hodná,
 naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.
 Pokušení znáš,
 tak zapomeň cestu zpátky,
 hmm... cestu zpátky.

2. Naše noc je mladá,
 vane jižní vítr,
 papírový křídla vzduchem víří.
 Tak řekni, co bys ráda,
 než nám ráno plány zkrhne.

Ref. ^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou tmou.
^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.
^D ^C ^G ^D ^C ^G ^D ^C ^G

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
 Poletíme vejš, chvíli budem rvát,
 chvíli budem tiše,
 úplně tiše.

4. Vezmu si tě celou,
 budem se mít rádi, a když ne,
 tak se ti něco zdálo.
 A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
 všechno bude málo.

Ref.

Out. ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G ^D Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř

1. ^CDo naší hospůdky vedou jen tři schůdky,
^Gto je ten důvod, má milá, že já tam raz, dva, tři jsem. ^C
^CZ té naší hospody stoupají tři schody,
^Gto je ten důvod má milá, že se jde tak těžko ven. ^C

Ref. ^FHarmonika hraje tence písničku divnou, ^C
^Fnejrůznější existence přitom jihnou, ^C
^Fčlověku zas oči svítí po čase tklivém, ^C
^{Dm}nevím čím to může býti, ^{Em}asi pivem, ^Gasi tím pivem.

1. - Ref. - 1.

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

A Em G C#dim Emadd9 Hm G D

Intro

1. Ještě jsem nespál, milá
 A už asi nezaberu,
 Ne prášky nechci,
 Možná jen ty, co už se po nich neproberu.

2. Moc dobře víš, můj milý,
 Že většinu tvých stavů beru,
 Ale tohle nechci,
 Teď platím příliš, jen za důvěru.

- Refrain Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
 V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
 Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

A Em G C#dim Emadd9 Hm G D

Instrumental

3. Chci někam jít, můj milý,
 Někam, kde už jsme byli.
 Můžeme tam i zůstat
 Kdybychom se přinutili.

4. Možná chceš Gjít má milá,
 Tisícem různých směrů,
 Já správný neznám
 Tak promiň, asi ti ho nevyberu.

- Refrain1 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
 V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
 Dobré ráno, milý, Já byla pryč jen chvíli,
 Hledala jsem věci, Které jsme neztratily.
 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
 Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

Em G A

Instrumental1

- Refrain2 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
 V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
 Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. ^H |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^E uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

- ^H
 1. Here's a little song I wrote,
^{C#m} you might want to sing it note for note,
^E don't worry, ^H be happy.
^H In every life we have some trouble,
^{C#m} but when you worry you make it double,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

- ^H
 2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m} somebody came and took your bed,
^E don't worry, ^H be happy.
^H The landlord say your rent is late,
^{C#m} he may have to litigate,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

- ^H
 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m} ain't got no gal to make you smile,
^E don't worry, ^H be happy.
^H 'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m} and that will bring everybody down.
^E Don't worry, ^H be happy.

|: Ref. :|

Dosed - Red Hot Chili Peppers

1. I got dosed by you and
 Closer than most to you and
 What am I supposed to do
 Take it away I never had it anyway
 Take it away everything will be okay
C D Em

2. In you a star is born and
 You cut a perfect form and
 Someone forever warm
 Lay on lay on lay on lay on
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em

Ref1 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C

3. Show love with no remorse and
 Climb onto your seahorse and
 This ride is right on course
 This is the way I wanted it to be with you
 This is the way I knew that it would be with you
 Lay on lay on lay on lay on
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em

Ref2 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C
G D Em/A Cadd9
C D Em C D Em

4. I got dosed by you and
 Closer than most to you and
 What am I supposed to do
 Take it away I never had it anyways
 Take it away and everything will be okay
C D Em
C D Em C D Em

Ref3 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C
G D Em/A Cadd9

C G Am G

Outro

G

1. Prozrad' mi můj pane vážený

G7

kampak vedou dveře zamčený

C

Am

kudy kráčí tajně ten,

D7

G

kdo je láskou popleten.

G

2. Prozrad' mi můj pane ctihodný,

G7

proč je tvůj hrad k lásce nevhodný

C

Am

a kam skrývá vyznání,

D7

G

kdo se lásce nebrání.

Am

D7

G

Es

Ref1 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

G

3. Prozrad' mi můj pane šlechetný,

G7

kudy vedou dveře záletný

C

Am

kde se schází potají,

D7

G

ti co láskou roztají.

G

4. Já ti za to potom prozradím,

G7

jak se struny v ženě naladí,

C

Am

za to chtěl bych pouze znát,

D7

G

kam se skrývá kdo má rád.

Am

D7

G

Es

G

Ref2 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

Dragostea din tei - O-Zone

Intro ^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^FMa-i-a ^Cho, ma-i-a ^{Ami}ha-ha
^FMa-i-a ^Chi, ma-i-a ^Ghu
^FMa-i-a ^Cho, ma-i-a ^{Ami}ha-ha

Intro

1. ^FAlo! ^CSalut!
^GSunt eu, un ^{Ami}haiduc!
^FȘi te ^Crog, iubirea mea
^GPrimește ^{Ami}fericirea
^FAlo! ^CAlo!
^GSunt eu, ^{Ami}Picasso!
^CȚi-am dat beep, și sunt ^{Ami}voinic
^GDar să ^{Ami}știi, nu-ți cer nimic

Ref1 ^FVrei să ^Cpleci dar nu mă, nu mă ^Giei
^FNu mă, nu mă ^Ciei, nu mă, nu mă, nu mă ^{Ami}iei
^FChipul ^Ctău și dragostea din ^{Ami}tei
^GMi-amintesc de ^{Ami}ochii tăi

Ref1

2. ^FTe ^Csun să-ți spun
^GCe ^{Ami}simt acum
^FAlo, ^Ciubirea mea
^GSunt eu, ^{Ami}fericirea
^FAlo! ^CAlo!
^GSunt iarăși eu, ^{Ami}Picasso!
^FȚi-am dat beep, și sunt ^Cvoinic
^GDar să ^{Ami}știi, nu-ți cer nimic

Ref1

Ref1

Intro

Intro

Ref1

Ref1

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Dream On - Aerosmith

Em Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Intro

1. Every time that I look in the mirror
 All these lines on my face gettin' clearer
 The past is gone
 It went by like dusk to dawn
 Isn't that the way
 Everybody's got their dues in life to pay?

Brid. I know nobody knows where it comes and where it goes
 I know it's everybody's sin
 You got to lose to know how to win

Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Interlude

2. Half my life's in books' written pages
 Lived and learned from fools and from sages
 You know it's true
 all those things come back to you

Brid2 Sing with me, sing for the years
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears
 Sing with me if it's just for today
 Maybe tomorrow the good Lord will take you away

Hb9 H

Ins

Brid3 Sing with me, sing for the years
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears
 Sing with me if it's just for today
 Maybe tomorrow the good Lord will take you away

Ref1 Dream on, dream on, dream on
 Dream yourself a dream come true
 Dream on, dream on, dream on
 Dream until your dream come true
 Dream on, Dream on, Dream on, Dream on
 Dream on, Dream on, Dream on, Ah
 Ah-----

Brid4 Sing with me, sing for the years
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears
 Sing with me if it's just for today
 Maybe tomorrow the good Lord will take you away
 Sing with me, sing for the years
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears
 Sing with me if it's just for today
 Maybe tomorrow the good Lord will take you away

Out (Repeat and fade out)

Drive - Incubus

1. Sometimes, I feel the fear of
Em Em7 C A2
 uncertainty stinging clear.
Em Em7 C A2
 And I can't help but ask myself how much I'll
Em Em7 C A2
 let the fear take the wheel and steer.
- Pre. It's driven me before, and it seems to have a vague
A7 C
 haunting mass appeal.
A7 C
 But lately I'm beginning to find that I
A7
 should be the one behind the wheel.

- Ref. Whatever tomorrow brings,
Em Em7 C A2
 I'll be there with open arms and open eyes, yeah.
Em Em7 C A2
 Whatever tomorrow brings,
Em Em7 C A2
 I'll be there, I'll be there.

2. So, if I decide to waiver my
Em Em7 C A2
 chance to be one of the hive,
Em Em7 C A2
 will I choose water over wine
Em Em7 C A2
 and hold my own and drive?

- Pre2 It's driven me before, and it seems to be the way
A7 C
 that everyone else gets around.
A7 C
 But lately I'm beginning to find that when I
A7
 drive myself my light is found.

Ref.
 |: Em - Em7 - C - A2 :|

- Pre3 Would you choose water over wine?
A7
 Hold the wheel and drive.

Ref.
 |: Em - Em7 - C - A2 :| 4x
 C - A2

Drobná Paralela - Chinaski

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chůzi,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

*F**C**Dm*

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

*F**C**Dm*

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

Dumb Ways To Die - Tangerine Kitty

C - Fadd9

1. Set fire to your hair
Poke a stick at a grizzly bear
Eat medicine that's out of date
Use your private parts as piranha bait

Ref Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die

2. Get your toast out with a fork
Do your own electrical work
Teach yourself how to fly
Eat a two week old unrefrigerated pie

Ref

3. Invite a psycho killer inside
Scratch a drug dealer's brand new ride
Take your helmet off in outer space
Use a clothes dryer as a hiding place

Ref

4. Keep a rattle snake as a pet
Sell both your kidneys on the internet
Eat a tube of superglue
'I wonder what's this red button do'

Ref4 Dumb ways to die
 So many dumb ways to die
 Dumb ways to die (pauza)
 So many dumb ways to die

Brid. Dress up like a moose during hunting season
 Disturb a nest of wasps for no good reason
 Stand on the edge of a train station platform
 Drive around the boom gates at a level crossing
 Run across the tracks between the platforms
 They may not rhyme but they're quite possibly

Outro The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die
 The dumbest ways to die...
 So many dumb
 So many dumb ways to die

Dva Roky Prázdnin - Karel Černoch

Dm *C* *Dm*
 1. Vzhůru na palubu, dálky volají.
Dm *C* *Dm*
 Vítr už příhodný vane nám.
Dm *C* *Dm*
 Tajemné příběhy nás teď čekají,
Dm *C* *Dm*
 tvým domovem bude oceán.

B *C* *Dm*
 Ref1 V lanová plachty vítr nadouvá,
B *C* *Dm*
 žene loď v širou dál,
Gm *Dm*
 kolébá boky plachetnice,
Gm *A*
 jak by si s ní jenom hrál.
B *C* *Dm*
 Posádku ani škuner neleká
B *C* *Dm*
 bouře ní uragán,
Gm *Dm*
 přítomnost země oznámí nám
Gm *A* *Dm*
 přiletem kormorán.

Dm *C* *Dm*
 2. Náš ostrov vzdálený, z vln se vynoří
Dm *C* *Dm*
 z příboje snů našich, pustý kraj
Dm *C* *Dm*
 zátoku písčitou úsvit odhalí,
Dm *C* *Dm*
 háj palem, útesy bílých skal.

B *C* *Dm*
 Ref2 Příd' krájí vlny i tvůj čas,
B *C* *Dm*
 srdce tvé tluče rázně,
Gm *Dm*
 nástrahy moře, nebezpečí,
Gm *A*
 s přáteli zvládneš vždy snáz.
B *C* *Dm*
 V přátelství najdeš pevnou hráz,
B *C* *Dm*
 zbaví tě smutku, bázně,
Gm *Dm*
 zítra až naše cesta skončí,
Gm *A* *Dm*
 staneš se jedním z nás.

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,

G
come crashing in into my little world.

Hm *Dm*
Painful to me, pierce right through me.

G
Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

- Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*
is here in my arms.

Em *G*
Words are very unnecessary,

Hm *B*
they can only do harm.

| : Hm - D : | 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G
Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*
Pleasures remain, so does the pain.

G
Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. : |

| : Hm - D : | 4x

Hm

Eště som sa neoženil - Lidová

1. Eště som sa neoženil už ma žena bije.
 A ja som si vyhotovil tri dubové kyje
 |: S jedným budem ženu bici,
 a s tým druhým dzeci, dzeci, dzeci, dzeci,
 a s tým tretím kyja, kyjačiskom pojdzem na zálety. :|
2. Keď pôjdeš ty pojdzem aj ja pojdeme obaja,
 Opýtame sa mlynára čo to za novina.
 |: Kolečka se otáčajú,
 pšenička se mele, mele, mele, mele,
 moja milá se vydává, pojdzem na veselie. :|

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
I dream at night, I can only see your face.
I look around but it's you I can't replace,
I feel so cold and I long for your embrace.
I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Falling Slowly - Glen Hansard

C F C F

Intro

1. **C** I don't know you, **F** but I want you all the more **C** for that **F**
C Words fall through me and always fool me, and I can't react **F**
 Pre-chorus
Am Games that never amount to more than they're meant **G** will play themselves out **F**

- Ref1 **C** Take this sinking boat and point it home, we've still got time **F**
C Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now **Am** **F**

2. **C** Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back **F**
C Moods that take me and erase me, and I'm painted black **F**
 Pre-chorus
Am You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won **G** **F**

- Ref2 **C** Take this sinking boat and point it home, we've still got time **F**
C Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now **Am** **F**
C Falling slowly sing your melody, I'll sing along **Am** **F**

Outro **C F Am F**
F
C F C F C

Far Far Away - Slade

|: Hm - A :| 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} bridges of the world and they are for real. ^{Hm}
 I've had a ^G red light off-the-wrist without me even getting kissed, ^A ^D ^{Hm}
 it still seems so unreal. ^G ^A

2. I've seen the ^{Hm} morning in the ^A mountains of ^{Hm} Alaska, ^A
 I've seen the ^{Hm} sunset in the ^A East and in the ^{Hm} West.
 I've sang the ^G glory that was ^A Rome
 and passed the ^D 'Hound Dog' singer's home, ^{Hm}
 it still seems for the best. ^G ^A

Ref. And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G head up in the ^A clouds.
 And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G feet down in the ^A crowds.
 Letting ^D loose around the ^{F#m} world ^{Hm} ^A
 but the ^G call of home is loud, ^{F#}
 still as loud. ^{Hm}

|: Hm - A :| 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from ^A high upon ^{Hm} Montmartre ^A
 and felt the ^{Hm} silence hanging low in ^A No Man's ^{Hm} Land.
 And though those ^G Spanish nights were fine, ^A
 it wasn't only from the ^D wine, ^{Hm}
 it still seems all in ^G hand. ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 the ^{Hm} Grand Bahama ^A Island stories carry on. ^{Hm}
 And though those ^G alligator smiles, stay in your ^A memory for a while, ^D ^{Hm}
 there still seems more to come. ^G ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

Ref.

Hm - A

Hm - A

Hm - A

Hm - A - Hm

Feel Good Inc - Gorillaz

| : Dm - Am - Gm - Dm : |

1. *Dm* City's breaking down on a camel's back. *Am*
Gm They just have to go 'cause they don't know wack *Dm*
Am So all you fill the streets it's appealing to see
Gm You won't get out the county, 'cause you're bad and free *Dm*
Am You've got a new horizon it's ephemeral style.
Gm A melancholy town where we never smile. *Dm*
Am And all I wanna hear is the message beep.
Gm My dreams, they've gotta kiss me 'cause I don't get sleep, no *Dm*

- Ref. *Dm* Windmill, windmill for the land. *Am*
Gm Turn forever hand in hand *Am*
Dm Take it all in on your stride *Am*
Gm It is sinking, falling down *Am*
Dm Love forever, love is free *Am*
Gm Let's turn forever, you and me *Am*
Dm Windmill, windmill for the land *Am*
Gm Is everybody in? *Am Am*

| : Dm - Am - Gm - Dm : |
 | : Dm - Am - Gm - Dm : |
 | : Dm - Am - Gm - Dm : |
 | : Dm - Am - Gm - Dm : |

Dm - Am - Gm - Am

Ref.

Dm

Brid. Don't stop, shit it, get it

Am

We are your captains in it

Gm

Steady,

Watch me navigate,

Dm

Ahahahahahhaa.

| : Brid. : |

C

1. Felicie, no to je super kára, nejlepší fára jsou

Am

Felicie, vyráběj se dízly, když potkáš fyzly maj

Dm

Felicie, to je sedan či kombi, obě jsou bomby ty

G

Felicie, Felicie.

Felicie, ty nový metalízy a super lízing má

Felicie, když se přepiješ whisky má litý disky ta

Felicie, a tak můžeš jet loukou nepraskne loukoť u

Felicie, Felicie.

Felicie, u tý probudí závist kdejaký závit a

Felicie, teď už je s novou tváří v ulici září tvá

Felicie, ta za to stála a levná se zdála být

Felicie, Felicie.

C

Ref. Kastle je dílem všech můz když uhání

Am

Slyším těch pár koní blues,

Dm

Jak zpívá můj nový vůz

G

Felicijé.

Koukám, když chystám se spát, jak prázdná

Musí venku pod lampou stát,

Stále však hrdá a svá je

Felicijé.

2. Felicie, je to parták i přítel jen s půlkou křidel však

Felicie, jede polem i strání, sotva jí brání les

Felicie, vozí v zimě i v létě, tchána i zeťe ta

Felicie, Felicie.

Felicie, když je stará a sipá často ti chcípá tak

Felicie, prostě na Jarov dá se a objedná se zas

Felicie, má tě jak pes ráda, už koukej strádat na

Felicie, Felicie.

Ref.

Fields of Gold - Sting

1. You'll remember me when the west wind moves

Upon the fields of barley
 You'll forget the sun in his jealous sky
 As we walk in fields of gold

2. So she took her love

For to gaze a while
 Upon the fields of barley
 In his arms she fell as her hair came down
 Among the fields of gold

3. Will you stay with me?

Will you be my love?
 Upon the fields of barley
 We'll forget the sun in his jealous sky
 As we lie in fields of gold

4. See the west wind move like a lover so

Upon the fields of barley
 Feel her body rise when you kiss her mouth
 Among the fields of gold

Brid I never made promises lightly
 And there have been some that I've broken
 But I swear in the days still left
 We'll walk in fields of gold
 We'll walk in fields of gold

Ami FC Ami FC Ami GC

Int

5. Many years have passed since those summer days

Among the fields of barley
 See the children run as the sun goes down
 Among the fields of gold

6. You'll remember me when the west wind moves

Upon the fields of barley
 You can tell the sun in his jealous sky
 When we walked in fields of gold
 When we walked in fields of gold
 When we walked in fields of gold

Em - D - Em - D - Em

Em

1. Ve Finsku znám jednu holku,

D

Em

ta mi říká: "Ty pacholku,
pokud mě chceš pomilovat,

D

Em

pak se musíš integrovat.

D

Umět Finsky jako synek

H

Em

z Tampere či od Helsinek."

D

Chceš-li sbalit Finsku holku

H

Em

tak se nauč levanpolku

2. Na slovíčka marně čučím

z pondělí do neděle,

já se finsky nenaučím,

umím leda perkele.

A tak zanechám svých stesků,

zkusím ji sbalit po česku,

snad projeví sympatie

po pullitru Finlandie.

3. Není o nic přitulnější ani když se vylije,
nedobytná pořád jak Mannerheimova linie.

Vždy když se chci vnořit do

nejkrásnějšího z finských jezer,

tak mi řekne: "painu vittu,"

což znamená finsky: "Neser."

4. Ve finsku je hrozná zima,
mrznou tam jak kokoti
a když tě chce medvěd pohrotit,

tak tě prostě pohrotí.

Tak seru na finskou holku

I tu její levan polku,

sbalím středoevropanku,

zazpívám jí známku punku.

Fix You - Coldplay (capo 3)

C Em Am7 G

Intro

1. When you try your best but you don't succeed,
 When you get what you want, but not what you need,
 When you feel so tired, but you can't sleep,
 Stuck in reverse.

2. And the tears come streaming down your face,
 When you lose something you can't replace,
 When you love someone but it goes to waste,
 Could it be worse?

Ref1 F C G F
 Lights will guide you home,
 F C G F
 And ignite your bones,
 F C G
 And I will try to fix you,

C Em Am7 G

Instr

3. High up above or down below,
 When you're too in love to let it go,
 But if you never try you'll never know,
 Just what you're worth.

Ref2 F C G F
 Lights will guide you home,
 F C G F
 And ignite your bones,
 F C G
 And I will try to fix you.

Instr2 C F C G
 Am F C G
 C F C G
 Am F C G

Brid. C F
 Tears stream, down your face,
 C G
 When you lose something you cannot replace.
 Am7 F C G
 Tears stream, down your face and I (hold).
 C F
 Tears stream, down your face,
 C Em
 I promise you I will learn from my mistakes.
 Am7 F C G
 Tears stream, down your face and I (hold).

Out F C G F
 Lights will guide you home,
 F C G F
 And ignite your bones,
 F C G C
 And I will try to fix you.

|: G - C - G - C :|

1. ^GNa hladinu rybníka ^Csvítí sluníčko
^{Em}a kolem stojí v hustém kruhu ^Gtopoly,
^{Am}které tam ^{Hm}zasadil jeden hodný člověk.
^{Am}Jmenoval se ^DFrantišek Dobrota.

2. ^GFrantišek Dobrota ^Crodák z blízké vesnice
^{Em}měl hodně dětí a jednu starou ^Gbabičku,
^{Am}která když ^{Hm}umírala tak mu řekla: Františku,
^{Am}teď ^Ddobře poslouchej co máš všechno udělat.

Ref. ^C|: Balabambam balabambam :| 3x
^{Am}A kolem rybníka ^Dnahusto nasázet topoly.

3. ^GFrantišek ^Cudělal všechno co mu řekla
^{Em}a po snídani ^Gposlal děti do školy.
^{Am}Žebříňák s nářadím ^{Hm}dotáhl od chalupy k rybníku,
^{Am}vykopal ^Ddíry a zasadil topoly.

4. ^GOd té doby ^Cvítr na hladinu nefouká,
^{Em}takže je ^Gklidná jako velké zrcadlo.
^{Am}sluníčko tam ^{Hm}svítí vždycky rádo,
^{Am}protože v něm ^Dvidí Františkovu babičku.

Ref.
^G

Fuck Her Gently - Tenacious D

Intro ^D This is a song ^{F#m} for the ladies,
^{Em} but fellas, ^A listen closely:

1. ^D You don't always have to fuck her hard ^{F#m}
^{Em} In fact sometimes that's not right ... to do ^A
^D Sometimes you gotta make some love ^{F#m}
^{Em} And fuckin' give her some smooches too ^A

^{Hm} ^G
 2. Sometimes you got to squeeze
^{Hm} ^G
 Sometimes you got to say please
^D ^A
 Sometimes you got to say hey:

Ref ^D I'm gonna fuck you softly ^{F#m}
^{Em} I'm gonna screw you gently ^A
^D I'm gonna hump you.... sweetly ^{F#m}
^{Em} I'm gonna ball you ... discreetly ^A

^{Hm} ^G
 3. And then you say, Hey I brought you flowers
^D ^A
^{Hm} ^G And then you say, Wait a minute Sally!
^A I think I got something in my teeth, could you get it out for me?
^D That's fuckin' teamwork!
^{Em} ^{F#m} What's your favorite posish?
^{Em} ^A ^D That's cool with me, it's not my favorite but I'll do it for you
^{F#m}
^{Em} ^A What's your favorite dish?
 I'm not gonna cook it but I'll order it from Zanzibar!

^{Hm} ^G
 Out And then I'm gonna love you completely
^D ^A
 And then I'll fuckin' fuck you discreetly
^{Hm} ^G
 And then I'll fuckin' bone you completely
^D
 But then...
^{Em} ^A ^C ^G ^D
 I'm gonna fuck you haaaaaaaard
^B ^C ^D
 haaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaard!!!!

Am - C - D - E

Intro Milé děti, stýček Vojsaano Vám poví pohádku o Budulínkovi, chcete?
Tak poslouchejte...

1. Bylo nebylo, jedno malý mimino,
co zlobilo a bylo trochu debilo
a oči divně kulilo.
Něco mu prej chybělo a něco mu zas přibylo
a nebylo to kilo, těch málo mělo.
Bylo líný a říkalo, že bude.
Tak to rozhod fotr: „Budeš Budulínek, zmrde!“
Budu líný, přísahám, slibuju vám,
nehnu prdelí, nic nedodělám.
Jak řekl, tak udělal, flákal a život šel dál.
Nikam moc nechodil, jen se válel opodál, lhal,
skrytou agresí nehrál, zvítězila jeho lenost.
Fotr už se bál, tak ho vzal, když spal,
tam kam vítr vá, pozadu vycouval z posedu, kam neposedu dal.
Malej se probral: „Kde to kurva jsem?“
Netuší, že na něj čeká galantní jelen.

Ref1 |: „Dobrý den, kozy ven,
já jsem galantní Jelen.
Projedu tě pohledem,
upředu tě jako len,
jsem ten, co tě vzadu tlačí,
myslím, že to jednou stačí. :|

2. „Tak to ne, Jelene, galantní, nebo ne!
Takhle to nebude!“ Budulínek diktuje.
„Povídám, ty dostaneš, středověk zažiješ!
Ty i tvoje díra pozná, co málokerá buzná!
Rozvívá se jako květina, v prdeli osina.
Zvu tě do roka a do dne, jako Kozína,
že udělal jsem kostru z Kevina ví celá dědina!
Tvoje šance jediná je zdrhnout, to ti povídám!
A jsem malej muž s velkou duší.
Schovej přede mnou svojí srnu,
kámo ta to tuší, checkuj moje uší!
Jsou jak satelity, co tvůj signál ruší
a ještě mi to sluší
a ještě mi to sluší
a ještě mi to sluší!
Ty můj uší, ty můj uší, ty můj uší!“

Ref1

Brid Jen co to Jelen dořekl, popadl ho Budulínek a cloumal s ním o sto šest!
Div, že z něj duši nevytrásil.
Když už se zdálo, že dříve tak líný Budulínek řádění zanechá,
znovu zbrunátněl a zasypal Jelena nevídanou salvou nadávek.

„Ty kurvo!“ ulevil si Budulínek naposled
a odhodil Jelena se vši jeho galancí stranou.
Dříve galantní, teď už jen starý, slabý, ubohý, bývalý,
deviantní Don Chuan naposledy zvedl zrak.

Pak už se jen pochcal, posral a hanbou nad svým zvráceným životem zdechnul.
Budulínek nebyl rád, nebyl nerad, bylo mu to tak nějak fuk.
„Nasral jsi mě, ale takhle to skončit nemuselo.
Nu což, kůži stáhnou, maso uvařím,
kosti vlkům pohodím a převezmu vládu nad celým lesem!“

Ref2 |: „Dobrý den, já jsem ten,
co na něm skapal Jelen,
zabil jsem ho pohledem,
vzal ho peklem a pak ven.
Jsem ten, co tu nyní vládne,
neslyším námitky žádné. :|

NE!

F#m - E - H - F#m

F#m - E - H - F#m

F#m - E - H - F#m

F#m - E - H - F#m

4. La la la

Ref.

1. Můj doktor sebou sek a málem to neustál
 víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál
 ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil
 blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil

Ref. Do příboru se ošatím a nebude mi zima
 stríknu pivo na rukávy a kolu do gatí
 vzít si boty z kaviáru není volovina,
 na léto si pak uvařím šaty koprový

F#m - E - H - F#m

2. Doktor řek, no pane Homola, tím jste mě zaskočil
 přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil
 s tou tváří vaší nevinnou já bych nemarodil
 zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil

Ref.

3. A gulášový fiží
 nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí
 šál mazaný brušetou z tymiánu
 a knoflíky ze salámu kulaťoučky vykrojím

Get Lucky - Daft Punk

Hm - D - F#m - E

1. Like the legend of the phoenix.

All ends with beginnings.

What keeps the planet spinning, oh-oh,
the force from the beginning.

Pre. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Ref. She's up all night 'til the sun, I'm up all night to get some,
she's up all night for good fun, I'm up all night to get lucky.
We're up all night 'til the sun, we're up all night to get some,
we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.
We're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky,
we're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky.

Hm - D - F#m - E

2. The present has no ribbon.

Your gift keeps on giving,
what is this I'm feeling?

If you wanna leave I'm with it, oh-oh.

Pre. - Ref.

[: Hm - D - F#m - E :]

Pre. - Ref.

Out. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Gold On The Ceiling - The Black Keys

GCB
GFCCG

Intro

1. **G** Down in the waves **F**
C She screams again **G**
G Roar at the door **F**

C My mind can't take much more **G**
FCG
I could never drown in

FFCCGGFG
FFCCFFG

Pre

They wanna get my...

FFCCGGFG
FFCCFFG

They wanna get my...

G Gold on the ceiling **F**

Ref

C I ain't blind

G Just a matter of

G time before you steal it **F**

C It's alright

G Ain't no guard in my house

GFCCG

Solo 2X

G 2. Clouds covered love's **F**
C Barb-wired snare **G**
G Strung up, strung out **F**
C I just can't go without **G**
FCG
I could never drown in

Pre

Ref

Solo

Pre

Ref

Ref

GCB
Outro **G**

Gorale - Čechomor

1. Za lasami za gurami za dolinami
pobili šie dwaj gurale ciupagami

REF Ej gurale nie bijta sie
ma guralka dwa warkocze
podzielite sie
Ej gurale nie bijta sie
ma guralka dwa warkocze
podzielite sie

2. Za lasami za gurami za dolinami
pobili šie dwaj gorale čupagami

REF2 Ej gurale nie bijta sie
ma guralka dwoje oczu
podzielite sie
Ej gurale nie bijta sie
ma guralka dwoje oczu
podzielite sie

3. Za lasami za gurami za dolinami
pobili sie dwaj gurale čupagami

REF3 Ej gurale nie bijta sie

ma guralka wielke serce
podzielite sie
Ej gurale nie bijta sie
ma guralka wielke serce
podzielite sie

4. Za lasami za gurami za dolinami
pobili sie dwaj gurale čupagami

REF4 Ej gurale nie bijta sie
ma guralka z przodu z tylu
podzielite sie
Ej gurale nie bijta sie
ma guralka z przodu z tylu
podzielite sie

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Happy - Pharrell Williams (capo 1)

| : Ref1 : |

E 1. It might seem crazy what I'm about to say: *EAHA*
E Sunshine she's here, you can take a break. *EAHA*
E I'm a hot air balloon that could go to space *EAHA*
E with the air, like I don't care. Baby by the way: *E*

Ref1 *C* Because I'm happy.
D Clap along, if you feel like a room without a roof. *H7* *E*
C Because I'm happy.
D Clap along, if you feel like happiness is the truth. *H7* *E*
C Because I'm happy.
D Clap along, if you know what happiness is to you. *H7* *E*
C Because I'm happy.
D Clap along, if you feel like that's what you want to do. *H7* *E*

E 2. Here come bad news. Talking this and that. *EAHA*
E Give me all you got, don't hold it back. *EAHA*
E Well I should probably warn you, I'll be just fine. *EAHA*
E No offense to you - don't waste your time. *E*

Ref1

Brid. *E* |: Bring me down. Can't nothing.
E Bring me down. Level's too high.
E Bring me down. Can't nothing.
E Bring me down, I said. :|

1. Imagine me and you, I do

I think about you day and night, it's only right

To think about the girl you love, and hold her tight

So happy together

If I should call you up, invest a dime

And you say you belong to me, and ease my mind

Imagine how the world would be, so very fine

So happy together

Ref1 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life
When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

2. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Ref2 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life
When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

3. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Brid. Baaa baaa bababa bababa baa, ba ba ba baaa
Baaa baba bababa bababa baa, ba ba ba baaaaaaaaa

Interl
Em
 Me and you, and you and me
D
 No matter how they toss the dice, it had to be
C
 The only one for me is you, and you for me
B **Em**
 So happy together, oo oo oo oo

B So happy together, oo oo oo oo
B Em How is the weather? (ba ba ba ba)
B Em So happy together, (ba ba ba ba)
B Em We're happy together, (ba ba ba ba)
B Em So happy together, (ba ba ba ba)
B Em Happy together, (ba ba ba ba)
B Em So happy together, (ba ba ba ba)
B E So happy togetherrrrrrrrrrrrrr

Hard Sun - Eddie Vedder

1. When I walk beside her I am the better man
 When I look to leave her
 I always stagger back again
 Once I built an ivory tower
 So I could worship from above
 When I climbed down to be set free
 She took me in again

Ref. There's a big, a big hard sun
 Beating on the big people
 In the big hard world

2. When she comes to greet me
 She is mercy at my feet
 When I see her bitter charm
 She just throws it back at me
 Once I dug an early grave
 To find a better land
 She just smiled and laughed at me
 And took her blues back again

Ref. - 2x

3. When I go to cross that river
 She is comfort by my side
 When I try to understand
 She just opens up her hands

Oooh - 2x

Ref.

4. Once I stood to lose her
 When I saw what I had done
 Bowed down and threw away the hours
 Of her garden and her sun
 So I tried to warn her
 I turned to see her weep
 Forty days and forty nights
 And it's still coming down on me

Ref. - 4x

Am - F - C - G - C

1. ^CSomeone told me long ago
^CThere's a calm before the storm, I know ^G
^CIt's been coming for some time
^CWhen it's over, so they say
^CIt'll rain a sunny day, I know ^G
^CShining down like water

Ref1 ^FI wanna know ^G
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FI wanna know ^G
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FComing down on a sunny day ^C

2. ^CYesterday and days before
^CSun is cold and rain is hard, I know ^G
^CBeen that way for all my time
^C'Til forever on it goes
^CThrough the circle fast and slow, I know ^G
^CIt can't stop, I wonder

Ref2 ^FI wanna know ^G
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FI wanna know ^G
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FComing down on a sunny day ^C

Ref3 ^FI wanna know ^G
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FI wanna know ^G
^CHave you ever seen the rain ^{Am}
^FComing down on a sunny day ^{C G C}

Hej sokoły! - Polska lidová

1. Żal, żal za dziewczyną
Za zieloną Ukrainą
Żal, żal, serce płacze
Już jej więcej nie zobaczę

Ref. Hej, hej, hej sokoły
Omijajcie góry, lasy, pola, doły
Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku
Mój stepowy skowroneczku
Hej, hej, hej sokoły
Omijajcie góry, lasy, pola, doły
Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku
Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń

2. Ona jedna tam została
Jaskółeczka moja mała
A ja tutaj w obcej stronie
Dniem i nocą tęsknię do niej

Ref.

3. Wina, wina, wina dajcie
A jak umrę, pochowajcie
Na zielonej Ukrainie
Przy kochanej mej dziewczynie

Ref.

Am

1. Żal, żal, za dziewczyną

E7

za zieloną Ukrainą

Am

Żal, żal, serce płacze

E7**Am**

Już tie nikdy nie zobaczę

C

Ref. Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am**

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am****E****Am**

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń.

Am

2. Ona jedna tam została

E7

Jaskółeczka moja mała

Am

A ja tutaj w obcej stronie

E7**Am**

Dniem i nocą tęsknię do niej

Ref.**Am**

3. Wina, wina, wina wina dajcie

E7

A jak umrę, pochowajcie

Am

Na zielonej Ukrainie

E7**Am**

Przy kochanej tej dziewczynie

Hej Sokoly! (maďarsky) - IMT Smile

Ami

1. V dobrom aj v zlom budeš moja,

G E E7

rany tie sa s tebou zhoja.

F G C Dm

Keď je slnko, keď je zima,

Edim Ami G

ty si moja domovina.

C

- ref1. Hej, hej, hej, hej, sokoly,

G E E7

z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

F G C Dm

Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

F Ami G

rozliehaj sa letom, zimou.

C

Hej, hej, hej, hej, sokoly,

G E E7

z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

F G C Dm

Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

Adim Ami E Ami

rozliehaj sa, zvoň, zvoň, zvoň!

Ami

2. Láska moja, kraj môj drahý,

G E E7

tu sme boli chlapi malí.

F G C Dm

Raz ma nájdeš pod tou hlinou,

Edim Ami G

letia vtáci nad krajinou.

C

- ref2. Hej, hej, hej, hej, sokoly,

G E E7

z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

F G C Dm

Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

F Ami G

rozliehaj sa letom, zimou.

C

Hej, hej, hej, hej, sokoly,

G E E7

z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

F G C Dm

Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

Adim Ami E Ami

rozliehaj sa, zvoň, zvoň, zvoň!

Ami

3. Гей, деє там, де чорні води,
-
- (Hej, des tam, de čorní vody,)

G E E7

сів на коня козак молодий.

(siv na koňa kozak molody.)

F G C Dm

Плаче молода дівчина,

(Plače moloda dívčina,)

Edim Ami G

іде козак з України.

(ide kozak z Ukrajiny.)

ref3 REF:

Hej teto! - Michal Horák

Ami

1. Měl jsem hlídat tetě křečka.
 G D
 Dala mi ho se slovy, ať u mě chvíli přečká.
 Ami C
 Ale křečka uhlídati
 G D
 nelze jen tak lehce, obzvlášť když se vám moc nechce.

2. Po pokoji, ať si běhá
 G D
 na gauč jsem si lehnul, vzápětí se ani nehnul.
 Ami C
 Tlačilo mě do zad kromě
 G D
 polštářů i cosi, už se vidím: Teto prosím:

- Ref1 Hej teto! Já ho zabil
 F C
 E Ami
 Už se to nestane jo, ten už asi nevstane
 F C
 Hej teto! Nekřič na mě
 E Ami
 Já ho prostě neviděl, už dost jsem se nasyděl
 F
 Hej teto!

C - E - Ami

F - C - E - E

3. Tak jsem kouknul co mě tlačí
 G D
 seděl jsem jenom na televizním ovladači
 Ami C
 Ale křeččí švitoření
 G D
 slyšet není jenom zvláštní smrad se line od topení.

4. Zase se mi dech zatajil
 Ami C
 G D
 spečeného křečka bych před tetou neobhájil
 Ami C
 A dřív než tam sebou seknu
 G D
 měl bych asi vymyslet jak tetě potom řeknu

Ref1

C - E - Ami

F - C - E - E

- Brid Hej teto! Já ho fakt zabil
 F C
 E
 Ten bídák sežral magnet
 Ami
 a k topení se přitavil
 F C
 Hej teto! Co na to říci?
 E Ami
 Můžeš si ho maximálně připnout na lednici

Ref1

C - E - Ami

F - C - E - Ami

Here Comes The Sun - The Beatles

|: A - D - E :|

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A**D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

Hey Jude - The Beatles

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better better better....

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :|

High And Dry - Radiohead

Intro (Riff 1) x2

F#m11

1. Two jumps in a week

Asus2**E Esus4 E**

I bet you think that's pretty clever don't you boy

F#m11

Flying on your motorcycle

Asus2**E Esus4 E**

Watching all the ground beneath you drop

F#m11

You'd kill yourself for recognition

Asus2**E Esus4 E**

Kill yourself to never ever stop

F#m11

You broke another mirror

Asus2**E Esus4 E**

You're turning into something you are not

F#m11 Asus2

Ref Don't leave me high

E

Don't leave me dry

F#m11 Asus2

Don't leave me high

E

Don't leave me dry

Interlude (Riff 1)

F#m11

2. Drying up in conversation

Asus2**E Esus4 E**

You will be the one who cannot talk

F#m11

All your insides fall to pieces

Asus2**E****Esus4 E**

You just sit there wishing you could still make love

F#m11

They're the ones who'll hate you

Asus2**E****Esus4 E**

When you think you've got the world all sussed out

F#m11

They're the ones who'll spit at you

Asus2**E****Esus4 E**

You will be the one screaming out

F#m11 Asus2 E

Interlude2

F#m11

Brid. It's the best thing that you ever had

Asus2**E**

The best thing that you ever, ever had

F#m11

It's the best thing that you ever had

Asus2**E****Esus4 E**

The best thing you ever had has gone away

Ref x2

High Hopes - Pink Floyd

1. Beyond the horizon of the place we lived when we were young **Cm Cm7 Ab Cm**
 In a world of magnets and miracles **Cm7 Ab**
 Our thoughts strayed constantly and without boundary **Cm Cm7 Ab**
 The ringing of the division bell had begun **Cm Cm7 Ab**
 Along the long road and on down the causeway **Bb G7**
 Do they still meet there by the cut. **Ab Bb G7**

2. There was a ragged band who followed in our footsteps **Cm Cm7 Ab Cm**
 Running before times took our dreams away **Cm7 Ab**
 Leaving the myriad small creatures trying to tie us to the ground **Cm Cm7 Ab**
 To a life consumed by slow decay **Cm Cm7 Ab**

Ref1 **Cm Gm Ab Bb**
 The grass was greener **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The light was brighter **Cm Gm Ab Bb**
 When friends surrounded **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The nights of wonder

3. Looking beyond the embers of bridges glowing behind us **Cm Cm7 Ab Cm**
 To a glimpse of how green it was on the other side **Cm Cm7 Ab**
 Steps taken forwards but sleepwalking back again **Cm Cm7 Ab**
 Dragged by the force of some sleeping tide **Bb G7**
 at a higher altitude with flag unfurled **Ab Bb G7**
 We reached the dizzy heights of that dreamed of world

4. Encumbered forever by desire and ambition **Cm Cm7 Ab**
 There's a hunger still unsatisfied **Cm Cm7 Ab**
 Our weary eyes still stray to the horizon **Cm Cm7 Ab**
 Though down this road I've been so many times **Cm Cm7 Ab**

Ref2 **Cm Gm Ab Bb**
 The grass was greener **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The light was brighter **Cm Gm Ab Bb**
 The taste was sweeter **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The nights of wonder **Cm Gm Ab Bb**
 With friends surrounded **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The dawn mist glowing **Cm Gm Ab Bb**
 The water flowing **Cm Dm Eb Fm Gm Ab**
 The endless river **Cm Gm Ab Bb**
 Forever and ever

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. *Am G F E*
Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,

Am G F E
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. *Am G F E*
Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way

Am G F E
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. *F E Am G* |: Don't you come back no more. :| 4x

Ho Ho Watanay - Žalman & Spol.

D

1. ^DSpinkej, ^Cmůj ^Dmaličký, máš v očích ^Dhvězdičky,
^Ddám ti je do vlasů, ^Ctak ^Gusínej, ^Dtak ^Dusínej.

Ref1 ^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Dho ho Watanay, ^Ckiokena, ^Gkiokena. ^D

2. ^DSladkou vůni nese ti ^Cnoční ^Dmotýl z perleti,
^Dvánek ^Cho kolíbá, ^Guž ^Dusíná, ^Duž ^Dusíná.

Ref2 ^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Dho ho Watanay, ^Ckiokena, ^Gkiokena. ^D

3. ^DV lukách to ^Czavoní, rád ^Djezdíš na koni,
^Dmá barvu ^Chavraní, ^Gjak ^Duhání, ^Djak ^Duhání.

Ref3 ^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Dho ho Watanay, ^Ckiokena, ^Gkiokena. ^D

4. ^DV dlaních ^Cmotýl ^Dusíná, ^Chvězdička ^Duž ^Dzhasíná,
^Dvánek, ^Cco ji k tobě ^Gnes', až do léta ^Dti ^Dodlétá.

Ref4 ^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Dho ho Watanay, ^Ckiokena, ^Gkiokena. ^D
^DHo ho Watanay, ^Cho ho Watanay,
^Cho ho Watanay, ^Gkiokena, ^Dkiokena.

Hotel California - Eagles

Am

E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,

G

D

warm smell of colitas rising up through the air.

F

C

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

Dm

My head grew heavy and my sight grew dim,

E

I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
Then she lit up a candle and she showed me the way.
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

F

C

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

Plenty of room at the Hotel California.

Dm

E

Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember,
some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
"We haven't had that spirit here since 1969."
And still those voices are calling from far away,
wake you up in the middle of the night
just to hear them say...

F

C

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

They're livin' it up at the Hotel California.

Dm

E

What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
I had to find the passage back to the place I was before.
"Relax" said the night man. "We are programmed to receive.
You can check out any time you like,
but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

1. *D* *A*
Stojí hruška v širém poli
D *G* *A*
vršek se jí zelená

- Ref1 *D* *G* *A* *D*
Pod ní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá
D *G* *A* *D*
Podní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá

2. *D* *A*
Proč má milá dnes pásete
D *G* *A*
z večera do rána

- Ref2 *D* *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma
D *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma

3. *D* *A*
O já pojedu daleko
D *G* *A*
přes vody hluboké

- Ref3 *D* *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké
D *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké

Human - Rag'n'Bone Man

Hm

Hm Hm

1. Maybe I'm foolish, maybe I'm blind.

Thinking I can see through this, and see what's behind.

Got no way to prove it, so maybe I'm blind.

Pre. 'Cause I'm only human after all, I'm only human after all,
 Don't put your blame on me. Don't put your blame on me.

2. Take a look in the mirror, and what do you see.
 Do you see it clearer or are you deceived,
 In what you believe.

Pre.

Ref. Some people got the real problems.
 Some people out of luck.
 Some people think I can solve them.
 Lord heavens above.

Pre.

3. Don't ask my opinion, don't ask me to lie.
 Then beg for forgiveness for making you cry.
 Making you cry.

Pre. - Ref. - Pre.

Post. I'm only human I make mistakes, I'm only human, that's all it takes
 to put the blame on me. Don't put the blame on me.

Brid. I'm no prophet or Messiah.

Should go looking somewhere higher.

Out1 I'm only human after all, I'm only human after all,
 Don't put your blame on me. Don't put your blame on me.

Out2 I'm only human, I do what I can, I'm just a man, I do what I can.
 Don't put your blame on me. Don't put your blame on me.

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.
 I focus on the pain, the only thing that's real.
 The needle tears a hole, the old familiar sting.
 Try to kill it all away, but I remember everything.

Ref. What have I become my sweetest friend?
 Everyone I know goes away in the end.
 And you could have it all my empire of dirt,
 I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.
 Full of broken thoughts, I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feelings disappear.
 You are someone else, I am still right here.

Ref.

Out. If I could start again a million miles away,
 I will keep myself, I would find a way.

Husličky - Vlasta Redl

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

- Hm E A DA**
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

- A** **D A**
 2. Kdože tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A **D A**
 A kdo tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zostaly.

- A** **D A**
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu přišlo zdát.
A **D A**
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu přišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už vjac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm EAD
Hm EAD
Hm F#m E Hm F#m E

- A** **D A**
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A **D A**
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m DE A

Hvězdář - UDG

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D Cmaj7/G A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Chci Ti Říct - MIG 21

Gm C Gm C
Gm C Gm C

Intro

1. **Gm C Gm C**
 Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
Gm C Gm C
 láskou bolestnou, neopětovanou.
Gm C Gm C
 Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
Gm C Gm C
 Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

- Ref. **Dm C Gm**
 Chystá se prej konec světa, tramtadá!
Dm C B7
 Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)
F C Gm
 Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
F C Gm
 chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
F C Gm
 vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
F C Gm B7
 rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. **Gm C Gm C**
 Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
Gm C Gm C
 Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,
Gm C Gm C
 Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.
Gm C Gm C
 Nechce se z objetí, když je poslední.

Ref.

F C Gm7

Solo

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
 Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

- Mít tak... promyšlenej plán,ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
 A tak..

Ref.

F - C - Gm - F

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je ^{Hm} funny záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^C dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vríská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} mů vlasy loučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám ^G bezpráví,
^D tvý voči v hlavě vidám, ^{Am} je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdou spát.
^D Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně hodiš ^C snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůní brodíme, ^C postelový království
^D za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom stejně, mám tě ^{Em} rád.
^C Jablkem, jablkem ^D nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^D chci zas v tobě ^{Em} spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda zhasne, ^C howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se lůza brodí, ^{Hm} neříkám,
^{Em} hledá pravdu rodí, ^C neví nesvlíká se lásko... ^D

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} Sami se k břehům kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Em} sami se proti vlnám stavíme, ^C sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Em} sami se proti vlnám stavíme. ^{CD}

Ref2 ^C |: Jsem na tom stejně, mám tě ^D rád. :| ^{Em}
^C Jablkem, jablkem ^D nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^D chci zas v tobě ^{Em} spát.

F - A - Gm

Gm

1. Správný zásah

Cm

F

v tu pravou chvíli má

Gmi

D#

Cmi

F

když přízrak temný svým rejďům šanci dá

B

F

D

Tahle prima dvojka slídilů ta řeší problém tvůj

C

Gm

Ref. Chip, Chip, Chip a Dale, zákon hájí

C

B

Chip, Chip, Chip a Dale, v tomto kraji

Fm7

G#

2. V pravdě si najdou směr a hrají fér

B

ve znaku mají dvakrát eR

D#

C#

Ref2 Chip, Chip, Chip a Dale, zákon hájí

D#

C#

Chip, Chip, Chip a Dale, v tomto kraji

G#m7

H

3. Po stopě vždycky jdou, až naleznou

C#

Kdo skrývá tajně vinu svou

F#

E

Ref3 Chip, Chip, Chip a Dale, zákon hájí

F#

E

Chip, Chip, Chip a Dale, v tomto kraji

F#

Chip, Chip, Chip a Dale!

Impossible - James Arthur

Am

1. I remember years ago

C

Someone told me I should take

G**F**

Caution when it comes to love, I did

Am

And you were strong and I was not

C

My illusion, my mistake

G**F**

I was careless, I forgot, I did

Dm

Pre1 And now when all is done,

Em

There is nothing to say.

F

You have gone and so effortlessly.

G

You have won, you can go ahead tell them.

Am**C**

Ref. Tell them all I know now. Shout it from the rooftops.

G**F**

Write it on the skyline. All we had is gone now.

Am**C**

Tell them I was happy, and my heart is broken.

G**F**

All my scars are open. Tell them what I hoped would be,

Am**C****G****F**

Impossible, impossible, impossible, impossible.

2. Falling out of love is hard

Falling for betrayal is worse

Broken trust and broken hearts, I know, I know

Thinking all you need is there

Building faith on love and words

Empty promises will wear, I know (i know)

Pre2 And now when all is done

There is nothing to say

And if you're done with embarrassing me

On your own, you can go ahead tell them

Ref.

3. I remember years ago

Someone told me I should take

Caution when it comes to love, I did

Ref.**Am****C**

Out. Impossible, impossible

G**F**

Impossible, impossible

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :| ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

I Can See Clearly Now - Johnny Nash

(capo 1)

1. I can see clearly now - the rain is gone.
 I can see all obstacles in my way
 gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

2. I think I can make it now - the pain is gone.
 All of the bad feelings have disappeared.
 Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.
 Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing,
 watch you smile while you are sleeping.
 While you're far away and dreaming,
 I could spend my life in this sweet surrender,
 I could stay lost in this moment forever.
 Every moment spent with you is a moment I treasure.

Ref. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.
 'Cause even when I dream of you, the sweetest dream will never do,
 I still miss you baby and I don't wanna miss a thing.

D - Am

2. Lying close to you feeling your heart beating,
 and I'm wondering what you're dreaming,
 wondering if it's me you're seeing.
 Then I kiss your eyes and thank God we're together,
 I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever.

Ref.

Brid. And I don't wanna miss one smile,
 I don't wanna miss one kiss,
 I just want to be with you right here with you,
 just like this.
 I just want to hold you close,
 I feel your heart so close to mine
 and just stay here in this moment,
 for all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.

| : Ref. : |

Out. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

N.C.

Intro Oh, misty eye of the mountain below
Keep careful watch of my brothers' souls
And should the sky be filled with fire and smoke

Keep watching over Durin's sons

1. If this is to end in fire
Then we should all burn together
Watch the flames climb high into the night
Calling out father, oh, stand by and we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side

2. And if we should die tonight
Then we should all die together
Raise a glass of wine for the last time
Calling out father, oh, prepare as we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Desolation comes upon the sky

Ref1 Now I see fire, inside the mountain I see fire, burning the trees
And I see fire, hollowing souls I see fire, blood in the breeze
And I hope that you'll remember me

3. Oh, should my people fall
Then surely I'll do the same
Confined in mountain halls
We got too close to the flame
Calling out father, oh, hold fast and we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Desolation comes upon the sky

Ref2 Now I see fire, inside the mountain I see fire, burning the trees
And I see fire, hollowing souls I see fire, blood in the breeze
And I hope that you'll remember me

Brid. And if the night is burning I will cover my eyes
For if the dark returns then My brothers will die
And as the sky is falling down It crashed into this lonely town
And with that shadow upon the ground I hear my people screaming out

Ref3 Now I see fire, inside the mountain
I see fire, burning the trees
And I see fire, hollowing souls
I see fire, blood in the breeze
I see fire, oh you know I saw a city burning (fire)
I see fire, feel the heat upon my skin (fire)
And I see fire, oooooo (fire)
And I see fire burn auburn on the mountain side

I Want It That Way - Backstreet Boys

(capo 2)

|: Em - C - G :|

1. You are ^{Em} my fire, the one ^{CG} desire.
 Believe ^{Em} when I say I want it that way.
 But we ^{Em} are two worlds apart. Can't reach to your
 heart ^{Em} when you say, that I want it that way.

Ref1 ^C Tell me why. Ain't nothin' but a ^D heartache.
^C Tell me why. Ain't nothin' but a ^D mistake.
^C Tell me why. I never wanna hear you say
^{Em} I want it that way.

2. Am I ^{Em} your fire, your one ^{CG} desire?
 Yes, I know, it's too late, but I want it that way.

Ref2 ^C Tell me why. Ain't nothin' but a ^D heartache.
^C Tell me why. Ain't nothin' but a ^D mistake.
^C Tell me why. I never wanna hear you say
^{Em} I want it that way.

Brid. ^{Em} Now I can see that we're falling apart
^C from the way that it used to be. Yeah.
^{Em} No matter the distance I want you to know,
^C that deep down inside of me.

3. You are ^C my fire, the one ^{DEm} desire.
^C You are. ^D Don't wanna hear you...

Ref3 ^D Ain't nothin' but a ^E heartache.
^D Ain't nothin' but a ^E mistake.
^D I never wanna hear you say
^{F#m} I want it that way.

Ref4 |: ^D Tell me why. Ain't nothin' but a ^E heartache.
^D Tell me why. Ain't nothin' but a ^E mistake.
^D Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m} I want it that way. :|

Out. ^{F#m} 'Coz I want it that way.

III Be There For You - The Rembrandts

1. ^A So no one told you life was gonna be this way ^A ^A ^G

^A Your job's a joke, you're broke ^A ^{C#m}

^A Your love life's D.O.A.

Pre1. ^G It's like you're always stuck in second gear ^D ^A

^G When it hasn't been your day, your week, your month ^D ^E
 Or even your year, but

Ref. ^A I'll be there for you ^D ^E

When the rain starts to pour ^A

^D I'll be there for you ^E
 Like I've been there before

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

2. ^A You're still in bed at ten ^A

^A And work began at eight ^G

^A You've burned your breakfast ^A

^A So far, things are going great ^{C#m}

Pre2. ^G Your mother warned you there'd be days like these ^D ^A

^G Oh but she didn't tell you when the world has brought ^D ^E
 You down to your knees that

Ref.

^D No one could ever know me

Brid. ^D No one could ever see me

^{F#m} Seems you're the only one who knows what it's like to be me

^{Hm} Someone to face the day with

^A Make it through all the rest with

^G Someone I'll always laugh with ^{D/F#}

^E Even at my worst I'm best with you ^D ^E ^{F#m}

^{F#m D E E}

Solo ^{A D E E}
^{F#m D E E}
^{A D E E}

Pre1.

Ref2 ^A I'll be there for you ^D ^E

When the rain starts to pour ^A

^D I'll be there for you ^E
 Like I've been there before

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

| : E - H - E : |

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

| : E - H - E : |

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

| : Ref. : |
| : E - H - E : |

Im Yours - Jason Mraz

H F# G#m E

Intro

1. Well, you done done me in; you bet I felt it
 I tried to be chill but you're so hot that I melted
 I fell right through the cracks, now I'm tryin' to get back
 Before the cool done run out, I'll be givin' it my bestest
 and nothin's gonna stop me but divine intervention
 I reckon it's again my turn to win some or learn some

Ref1 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours

2. Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find love, love, love, love
 Listen to the music of the moment, people dance and sing, we're just one big family
 And it's our God-forsaken right to be loved, loved, loved, loved

Ref2 So I won't hesitate no more, no more

It cannot wait, I'm sure
 There's no need to complicate, our time is short
 This is our fate, I'm yours

H F# G#m
 Brid. Doo do do doo doo do, doo do doo do doo do

Do you want to come on, scooch on over closer, dear
 And I will nibble your ear
 H D#m G#m F# E C#7

3. I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
 And bending over backwards just to try to see it clearer
 But my breath fogged up the glass
 And so I drew a new face and I laughed
 I guess what I'll be saying is there ain't no better reason
 To rid yourself of vanities and just go with the seasons
 It's what we aim to do, our name is our virtue
 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours
 Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find that the sky is yours
 So please don't, please don't, please don't
 There's no need to complicate
 'Cause our time is short
 This oh, this oh, this is our fate
 I'm yours

Into The West - Annie Lennox

1. Lay down
 Your sweet and weary head
 Night is falling,
 You have come to journey's end
 Sleep now,
 And dream of the ones who came before
 They are calling
 From across the distant shore
 Why do you weep
 What are these tears upon your face
 Soon you will see
 All of your fears will pass away
 Safe in my arms
 You're only sleeping

Ref What can you see
 On the horizon
 Why do the white gulls call
 Across the sea
 A pale moon rises
 The ships have come to carry you home

2. And all will turn
 To silver glass
 A light on the water
 All souls pass
 Hope fades
 Into the world of night
 Through shadows falling
 Out of memory and time
 Don't say
 We have come now to the end
 White shores are calling
 You and I will meet again
 And you'll be here in my arms
 Just sleeping

Ref

3. And all will turn
 To silver glass
 A light on the water
 Grey ships pass
 Into the west

Gm F

Intro.

Gm Cm Gm D7 Gm

Gm F D7 Gm

Gm

1. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F

D7

Gm

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F

D7

Gm

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm

Gm

Ref1 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm

Cm

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm

D7

Gm

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm F D7 Gm

Gm

2. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F

D7

Gm

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F

D7

Gm

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm

Gm

Ref2 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm

Cm

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm

D7

Gm

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm

F

D7 Gm

in Hell I'll be in good company

Gm

F

D7 Gm

in Hell I'll be in good company

Gm

Gm F

Outro

Gm Cm Gm D7 Gm

In The Shadows - The Rasmus

D F#m Hm F#m

Intro D F#m Hm F#m

1. No sleep, Hm F#m no sleep until I'm done with finding the answer Hm F#m
 Won't stop, Hm F#m won't stop before I find a cure for this cancer Hm F#m
 Sometimes, I feel like going down, I'm so disconnected D F#m
 Somehow, I know that I am haunted to be wanted D F#m

Ref1 D F#m I've been watching, I've been waiting
 Hm F#m
 In the shadows for my time D F#m
 I've been searching, I've been living Hm F#m
 For tomorrows, all my life

Inter D F#m Hm F#m
 Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows D F#m
 Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows Hm F#m

2. They say Hm F#m that I must learn to kill before I can feel safe Hm F#m
 But I, Hm F#m I'd rather kill myself than turn into their slave Hm F#m
 Sometimes, I feel that I should go and play with the thunder D F#m
 Somehow, I just don't wanna stay and wait for a wonder D F#m

Ref2 D F#m I've been watching, I've been waiting
 Hm F#m
 In the shadows for my time D F#m
 I've been searching, I've been living Hm F#m E
 For tomorrows, all my life

D

E

Brid. Lately, I've been walking, walking

F#m

A

In circles, watching, waiting for something

Hm

A

F#m F#m Fm Em

Feel me, touch me, heal me, come, take me higher

D

F#m

Ref3 I've been watching, I've been waiting

Hm

F#m

In the shadows for my time

D

F#m

I've been searching, I've been living

Hm

F#m

For tomorrows, all my life

Outrd D F#m Hm F#m I've been watching, I've been waiting
 D F#m Hm F#m
 I've been searching, I've been living for tomorrows
 D F#m Hm F#m
 Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows
 D F#m Hm F#m
 Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows
 D
 I've been waiting

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

Ja děngy prepil v bare - Vladimir Vysockij

Am

REF: |: Ja děngy prepil v bare, igraju na gitare

E**Am**

i mnoho devoček ja paljubil. :|

Dm**Am**

kakaja kultura, takaja natura,

E**Am**

kakaja natura, takyj narod,

Dm**Am**

kakaja kultura, takaja natura,

E**Am**kakaja natura, takyj narod
Sovětskij!

1. Tavarišči! / Čto?

Privjezli tanky. / URÁÁ!

Nu oni nejechajut. / UÉE!

Nu možno jich tlačit! / URÁÁÁÁ!

2. Tavarišči! / Čto?

Privězli děvočky. / URÁÁ!

Nu oný syfilitičnyje. / UÉE!

Ale ony zadarmo! / URÁÁÁÁ!

3. Tavarišči! / Čto?

Narodil sja maľaděc. / URÁÁ!

Ili on idiot. / UÉE!

On budět charošij komunist! / URÁÁÁÁ!

4. Tavarišči! / Čto?

V Maskvě pristál samajlot. / URÁÁ!

Nu on něměckij. / UÉE!

Nu on pristál na krásnoj plóščadi! / URÁÁÁÁ!

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

Em F#
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Sladká a k ránu bolavá
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G H7
 Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 Em Edim H7
 Neznámí známi v tramvaji
Em F#
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 Em Edim H7
 Hořká a sladká splývají

G H7
 Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em F#
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 Em Edim H7
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em F#
 Za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim H7
 A trapný průchod banalít

G H7
 Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am Edim H7
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em F#
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em Am Edim H7
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x
 Outro **Em F#**
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim H7
 A my jsme v koncích čím dál blíž

C#m**A**

1. padají padají jako jabloně

H**A****C#m**

lidi jabloně, s větvemi k nebi, v sadě

A

v kalužích v kalužích duše načatý

H**F#m7****C#m**

lidi padají jako jabloně v sadě suchý

H**A****C#m****H****F#m7****C#m****C#m****A**

2. chmury jdou, smrti jdou, křížky na čelech

H**A****C#m**

ale uhlíky pořád doutnají v ohni

A

pořád jdou, pořád jdou duše načatý

H**F#m7****C#m**

pořád doutnají uhlíky v ohni, prší

H**A****C#m****H****F#m7****C#m**

(opakovat dle situace)

H**A****C#m****H****A****C#m**

Out.

Em**Em**

1. Je smutné, když štěňátko na nádor umírá
když prášek na spaní až ráno zabírá

Asus2 Cmaj7

když raněná srna padá do mlázi

Em H7 Cmaj7

když starou paní záchranka před domem porazí

Em

2. Je tuze smutné, když se bílý kůň stane lidskou potravou
když manželství zabíjí duši toulavou

Asus2 Cmaj7

když Waka waka eh eh je textem písňovým

Em H7 Cmaj7

když hygienik otráví se sýrem plísňovým

Em D C Em

Ref. Já vím, každý trápení své má

Am D Em

ale nejsmutnější na světě jsem já

Em

3. Je smutné, když ti kamarád načůrá do piva
když Jirka Babica svou pánev zahřívá

Asus2 Cmaj7

když půlku českých obrazů odváží si Švéd

Em H7 Cmaj7

a když tě tvůj kluk z Plzně už vůbec nemá rád

Em

4. Je smutné, když Petr Kotvald na živo zazpívá
a ještě smutnější, když to někdo poslouchá

Asus2 Cmaj7

když slabý, křehký racek zmrá pod naftou

Em H7 Cmaj7

když na Slovensku přestane se blýskat nad Tatrou

Ref. - 2x**Em**

5. Je smutné, když se banjo večer naladí
a ty zjistíš, že už ti to vlastně nevdá

Asus2 Cmaj7

když tě kamarádi na párty nepozvou

Em H7 Cmaj7

a ani nepřijdou, když máš párty svou

Em

6. Když fotbalista modelce dá náhle kopačky
a modelka pak před přehlídkou snídá kapačky

Asus2 Cmaj7

a s Karlem Gottem naopak když nikdo nesnídá

Em H7 Cmaj7

tak to se smutné zdá, ale nejvíc trpím já

Ref. - 2x**Em D C Em**

Out. Ať se nikdo nezlobí, smůla má se násobí

Am D

já mám prostě těžší období

Em D C Em

Ať se nikdo nediví, svět je nespravedlivý

Am D Em

já jsem ten, kdo tohle nejlip ví

Ref. - 2x

Jarmila - Pavel Dobeš

1. Jarmila vždycky mi radila, abych pracovní dobu dodržel,
 dneska mně ale náramně táhlo domů, a tak jsem prostě šel
 Jarmila má totiž dneska narozeniny, proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny,
 na stole sklenice, smích slyšet z ložnice, v předsíni stojí pánské střevíce.

2. Vytahuji z aktovky květiny, uvažuji, kdo asi přijel z rodiny,
 tipuji nejspíše na strýce, kdo jiný měl by přístup až do ložnice.
 Kdo jiný, kdo jiný než strejda z dědiny, vzpomenu si na Jarmilu, nejsem jediný,
 v ruce mám kytici, už stojím v ložnici, vidím, že nevymřem po přeslici.

3. Kdepak, jejda, není to strejda, Františku, ty máš boty úplně jak on,
 přičemž nechávám prostor úvahám, vyhledávám optimální tón,
 kterým bych oba dva jednak pohanil, přitom abych nikoho slovem nezranil,
 takže jsem chvíli stál, pak říkám: "Krucinál, tebe bych, soudruhu, tady nehledal."

4. Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý a že jsem pracovní kázeň porušil,
 dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu, čímž jsem rozdělanou práci přerušil.
 Oba si mě postavili na koberečka to, jak zle mi vyčinili, nedal jsem za rámeček,
 z nevěry nedělám závěry, mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá,
zůstali jsme už sami dva,
že si chce začít taky trochu žít.
Nech si to projít palicí
a nevracej se s vopící
snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp,
zobákem dělal kvaky kvak
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici,
po boku krásnou slepici
a lidí šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak ňák nemohu,
chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Bláznivý ptáci začnou rvát,
a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you
hrál jsem jenom rock and roll for you

Jednou Ráno - Buty

F#m7 G#7 C#m F#7 Amaj7 G#7 C#m

Intro

C#m F#m7 G#7 C#m7

1. Jednou ráno přišel vítr

F#7 Amaj7 G#7 C#m7

vzal si střechu i s pokrývačem

F#7 Amaj7 G#7 C#m7

i s klempířem i kominíkem.

F#7 Amaj7 G#7 C#m

Jenom dláždíč zůstal dole.

F#m7 G#7 C#m F#7 Amaj7 G#7 C#m

Brid

C#m F#m7 G#7 C#m7

2. Zůstal dole chodník dláždil

F#7 Amaj7 G#7 C#m7

plival na zem a byl sprostý.

F#7 Amaj7 G#7 C#m7

Kamarádi někam letí a on tady

G#7 C#m7 F#7

musí klečct

Amaj7 G#7 C#m7

|: a on tady musí klečct. :|

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*
 1. Na jaře se vrací od podzima listí.
C *Dm*
 Mraky místo ptáků krouží nad zástaví.
C *Dm*
 Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
C *G*
 nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm *C F*
 Ref. Zabil jsem v lese jelena.
C *Dm*
 Bez nenávisti, bez jména.
C F
 Když přišel dolů k řece pít,
C *Dm*
 krev teče do vody, v srdci klid.

| : *Dm - C - F - F - C - Dm* : |

Dm *C* *Dm*
 2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,
C *Dm*
 jednou hráze boří, jindy tiše pláče.
C *Dm*
 Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.
C *G*
 Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

Dm *C* *Dm*
 3. Na jaře se vrací listí od podzima.
C *Dm*
 Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
C *Dm*
 Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
C *G*
 Kdo pozná či kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Em *D G*
 Ref1 Zabil jsem v lese jelena.
D *Em*
 Bez nenávisti, bez jména.
D G
 Když přišel dolů k řece pít,
D *Em*
 krev teče do vody, v srdci klid.

Jericho - David Stypka

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotína.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1 - Hm

Brid. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufám, že na mě zapomeň, na strachy taky. :|

Hm

Em - D - C - H7

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Em - D - C - H7

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref1. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Em - D - C - H7

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrívana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref2. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Em - D - C - H7

D Em7 Hm A

Intro

1. Když mě vůně kávy budí
 A chybí jeden den
 A bosý nohy studí
 O rozpálenou zem
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

- Ref1 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

2. Víím, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,
 A lhát že není snadný.
 Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš
 A rána jsou tu chladný.
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

- Ref2 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

- Brid. A pořad křídla lámem si dál
 Jak slepí ptáci.
 A vítr dávnej strach neodvál,
 A tak tě ztrácím.

Ref1
Ref1

Ještě se neumřelo - Vráťa Hošek

1. Z Ruska snad vyjíždí tanky co čtvrt hodinu,
 dřív byly u nás dnes jedou na Ukrajinu,
 každý retard hned ví co by se dělat mělo,
 já to však nevím a jdu se ožrat jak dělo.

2. UKčka dostávají z ciziny mnohé dary,
 municí, NLAwy, MANPADy, Bayraktary.
 Na Rusko sankce - už nesmí pít Coca-Colu,
 batalion Azov je obklíčen v Mariupolu.

3. Čekal jsem tento rok trochu víc jednotvárný,
 ne přestřelky na dvoře jaderné elektrárny,
 nad pivem předstírám že mě to nevyděsí,
 čekám kdy Rusi se vylodí u Oděsy.

4. Ve sklepní hospodě naštěstí jsem tu v krytu,
 rakety už letí, nemíří na orbitu,
 jaderný hlavice, já však nevěším hlavu,
 sen můj se splnil, padaj na Bratislavu!

Ježíš - Mucha

1. ^{G D} ^{Em C}
Není nic skvělejšího
^{G D} ^{Em C}
než milovat tě, než milovat tě.
^{G D} ^{Em C}
Věřím a miluju a věřím
^{G D} ^{Em C}
a věřím a onanuju kdykoli kdy sněží,
^{G D} ^{Em C}
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho mrdá.

Ref. ^{G D} ^{Em C}
[: Mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě. :] 4x

2. ^{G D} ^{Em C}
Jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši.
^{G D} ^{Em C}
Už to nezastavíš, už to nevrátíš.
^{G D} ^{Em C}
Já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši.
^{G D} ^{Em C}
Víc mě nezajímá, víc mě nezajímá.
3. ^{G D} ^{Em C}
Přivážu na sebe pět kilo trhaviny.
^{G D} ^{Em C}
Nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny,
^{G D} ^{Em C}
na smilstvo, debaty vo sexu.
^{G D} ^{Em C}
Přivážu na sebe pět kilo semtexu.

4. ^{G D} ^{Em C}
Ježíš je nejvíc, Ježíš je bůh,
^{G D} ^{Em C}
Ježíše dýchám, Ježíš můj vzduch.
^{G D} ^{Em C}
Ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy,
^{G D} ^{Em C}
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá.

Ref.
[: G - D - Em - C :]

^{G D} ^{Em C}
Brid. Ježíš, co se tak Ježíš.
^{G D} ^{Em C}
Když něco miluješ, tak tomu věříš.
^{G D} ^{Em C}
Neznáš odpověď, je tu pan Ježíš,
^{G D} ^{Em C}
neznáš otázku, no tak jsi kretén.
[: Ref. :]

Jolene - Dolly Parton (capo 4)

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare

With flaming locks of auburn hair

With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring

Your voice is soft like summer rain

And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep

There's nothing I can do to keep

From crying when he calls your name, Jolene

And I can easily understand

How you could easily take my man

But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am
So Am C G Am G Em Am

T

3.slo You could have your choice of men

But I could never love again

He's the only one for me, Jolene

I had to have this talk with you

My happiness depends on you

And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him even though you can

Am
Out Jolene...

Jožin z bažin - Ivan Mládek

Em

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

Em

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Em

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

C - G - D - G

C - G - D - G

Just One Dance - Caro Emerald

G#m - H - C# - E

G#m - H - C# - E

G#m - H - C# - E

G#m - H - C# - E - C# - E - F#

1. Hey handsome, have you got the time?

I've been watching you since the moment you arrived

A white suit from London and shoes from Paris

Don't you wanna spend about an hour with me?

The scent and the aroma refuses to breathe

It's more like a haze that's trying to succeed

It's drawing me in and pulling me to you

And every thought I have turns the language blue[/tab]

Ref1 All it cost is just a minute now

For one dollar you can show me how

I'll take your hand and then your worries too

In just one dance I'll make your dreams come true

Your dreeeeam come true, ohhh

2. Don't know why you play hard to get

I'm here to kiss away any thoughts of regret

A silk tie from Siam shows elegance and class

Handsome as the heavens that a film would never cast

But underneath the mask I see the skin of a man

Smooth and seductive who's really got a plan

It's drawing me in, magnetically to you

-4-4-4-4-4-

-6-6-6-6-6-

-5-5-5-5-5-

-6-6-6-6-6-

C# (hold) (E) -----|

You haven't got forever but I got that too[/tab]

Ref2 All it cost is just a minute now

For one dollar you can show me how

I'll take your hand and then your worries too

In just one dance I'll make your dreams come true

Oh I make your dreams come true oh baby for one dollar

I will show y-o-u oh

I'm like the smoke on your fire

-4-

-6-

-5-

-6-

Smoldering endless desire

How long will your flame burn

E

1. *E* Kačerov jak hurikán, *A* k nám *E* už *A* *E* míří
E Auta lejzr eroplán, *D* městem *A* *D* *A* víří
F#mi Příběhy *H* *F#mi* z téhleté *H* říše

E

Ref1 Kačer...úúú

C Teď k vám děti *D* z dálky letí *E* kačer...úúú
C Přináší sem *D* kouzelnou zem *E* kačer...

F#mi

2. *E* Kačeři přijdou, *E* když jsi v nouzi
A Když tě úzkost *E* ze sna vzbouzí
H Zavolat jen stačí heslo

F#

Ref2 Kačer...úúú

D Teď k vám děti *E* z dálky letí *F#* kačer...úúú
D Přináší sem *E* kouzelnou zem *F#* kačer...úúú
D Ná tváře smích ti právě kýv pan kačer...úúú *F#*

Každý Ráno - Chinaski

(capo 1)

1. Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu si vyčítat,
jak to bylo zbabělé,
když jsem na své cestě nezdvihl tvůj drahokam,
a od té doby od čerta k ďáblu,
se po té cestě potloukám.

Hmi A

Pre Lásko,

jediná
Hmi A G
lásko...

Ref1 Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to, jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu se proklínat,
já vůl, já blázen,
kdo postaví mé nohy na zem,
kdo to pro mě kromě tebe udělá?

2. Jednou ráno až si vzpomeneš,
pošli mi prosím adresu,
ať mé noční můry zaženeš,
ať strachy o tebe se netřesu,
slibuju v příštím životě,
po druhý stejnou chybu neudělám,
ať chceš nebo ne já najdu tě,
a zvednu tvůj drahokam.

Pre

Ref1

Brid. Všechna má rána jsou prázdná,
a v nedohlednu šťastný konec příběhu,
příběhu starýho blázna,
co vyměnil pýchu za něhu.

Pre

Ref2 Slibuju v příštím životě
po druhý stejnou chybu, neudělám,
ať chceš nebo ne já najdu tě,
a zvednu a rozsvítím tvůj drahokam,
já vůl já blázen,
kdo postaví mé nohy na zem.
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?

Kdyby se v komnatách - Jaroslav Uhlíř

C Gm

1. K životu na zámku mám jednu poznámku

F C

Je tu neveselo, je tu truchlivo

C Gm

V ostatních královstvích nezní tak málo smích

F C

Není neveselo, není truchlivo

C7 F C

Ref Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh

Dm G C
A na něm akrobati začali kejklovati

C7 F C

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm G C

To by se krásně žilo, to by byl ráj

C Gm

2. Kde není muzika, tam duše nařiká

F C

Tam je neveselo, tam je truchlivo

C Gm

Chtěla bych dvůr pestrý, kde znějí orchestry

F C

Kde není neveselo, žádné truchlivo

C7 F C

Ref2 Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh

Dm G C
A na něm akrobati začali kejklovati

C7 F C

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm G C

To by se krásně žilo, to by byl ráj

C

1. Když máš v chalupě orchestrion,

G7

nevadí že do ní fičí.

G7

Naráz ustanou zloby a shon

C

i ten kůl v plotě zas vzkličí.

F

2. Štěstí nekoupíš za milion

C

a přece ti na dosah leží.

D7

Když máš v chalupě orchestrion,

G7

přeslechnes rád i hodiny na věži.

C

3. Když máš v chalupě orchestrion,

G7

hned se ti dobře tam daří,

G7

naráz přestanou zloby i shon,

C

posedí mladí i staří.

F

4. Štěstí nekoupíš za milion

C

a přece ti na dosah leží.

D7

Když máš v chalupě orchestrion,

G7

přeslechnes rád i hodiny na věži.

C**G7****C**

5. lalalalalaaaaa

F

Štěstí nekoupíš za milion

C

a přece ti na dosah leží.

D7

Když máš v chalupě orchestrion,

G7

přeslechnes rád i hodiny na věži.

C

Když máš v chalupě orchestrion,

F**G7****C**

nevnímáš, jak ten čas běží.

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Kiss From A Rose - Seal (capo 3)

Intro *Em D E*
 Duba dabu dubiduu...
Em D E
 Duba dabu dubiduu...

1. *E C D E*
 There used to be a greying tower alone on the sea
C D E
 You became the light on the dark side of me
D A E
 But love remains a drug that's the high not the pill
Em
 But did you know that when it snows,
C D C D E
 My eyes become large and the light that you shine can be seen

Ref1 *E C D E*
 Baby I compare you to a kiss from a rose on the grey
C D
 Ooh, the more I get of you the stranger it feels, yeah
C D
 And now that your rose is in bloom
C D E
 A light hits the gloom on the grey

Brid. *Em D E*
 Duba dabu dubiduu...

2. *E C D E*
 There is so much a man can tell you so much he can say
C D E
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby,
C D E
 to me you're like a growing addiction that I can't deny
C D
 Won't you tell me is that healthy baby
E Em
 But did you know that when it snows,
C D C D E
 My eyes become large and the light that you shine can be seen

Ref.

Inter. *Em D E*
C D C D
Dsus2 Asus2 G Dsus2
 I've been kissed by a rose on the grey
Asus2 G
 I've been kissed by a rose (on the grey)
Dsus2 Asus2 G Dsus2
 I've been kissed by a rose on the grey
Asus2 G
 I've been kissed by a rose (on the grey)

2. - Ref.

Out. *C D*
 Now that your rose is in bloom
C D E
 A light hits the gloom on the grey

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m

E Em

Ná nananananananananananá

H G#m

E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em
inženýr šarlatán.

C

Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C

Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C

Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C

Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C

Am

F Fm

Brid. Ná nananananananananananá ááá.

C

Am

F Fm

Ná nananananananananananá ááá.

C

Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm

Fm

Mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů.

C

Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm

Fm

C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm

C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am

F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm

jen žádný šarlatán.

C#

D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C#

D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C#

D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C#

D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

C#

Ná nananananananananananá nanananananananáná

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkaj, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

Kutil - Chinaski

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá. *E F#m A E*
 Mý hobby je moje práce.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má. *F#m A E*
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá. *F#m A E*
 Má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá. *F#m A E*

Ref *F#m*
 A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám. *H*
E F#m A E C#m D E

Ref1 *F#m A E*
 Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
E
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.
F#m A E
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Ma, má, ma, ma, ma, má...
F#m A E
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.
E
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,
F#m A E
 že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref2 *F#m*
 A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám. *H*

Outro *E F#m A E*
C#m D E C#m
D E C#m A G E

A

E

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla

F#m

D

hříšná těla, křídla motýlí.

A

E

Krev stéká po růži, cos' na zed' věšel, průvan sfouk a život nešel.

F#m

D

Potrhaná křídla motýlí.

E

Pre1 Vyhni se botám, který vůní šlapou,

F#m

F#

drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.

Hm

D A

E

F#m

Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.

D

A

E

A každej zvlášť do kapsy svý džípem si pádí.

A

E

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela

F#m

D

hříšná těla, křídla motýlí.

A

E

Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,

F#m

D

napní slunci křídla motýlí.

E

Pre2 Vyhni se botám, který vůní šlapou,

F#m

F#

sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.

Hm

D A

E

F#m

Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.

D

A

E

A každej zvlášť do kapsy svý džípem si pádí.

H

H C#m D

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,

A

E

hmm, noc se válí.

H

H C#m D

Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,

E

narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,

A E F#m D

úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

A

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla

E

F#m

D

zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

A

Out. V roklině pod skálou zjevení,

E

údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,

F#m

jeleni obtěžkáni vábením,

D

A

vrhají se bezhlavě do hloubi země.

INTRO

Am F G Am

7x

Am7 Am6 Am Am7 Am6

1. **Am** Láska je jako večernice **F** plující černou oblohou, **G**
Am zavřete dveře na petlice, **F** zhasněte v domě všechny svíce **G**
Am a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkaměněla. **Am**

MEZZO

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

2. **Am** Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána, **F**
Am námořníkům se třesou ruce, a bojí se, co bude z rána. **G**
Am láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd, **F**
Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest, **G**
Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest. **Am**

MEZZO2

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

3. **Am** Láska je jako večernice **F** plující černou oblohou, **G**
Am náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou, **F**
Am náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou. **G**

OUTRO

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

Laska moja - Elán

Gm7 Dm Gm7 Dm

Intro

1. Sme rana a nôž, sme pravda a lož
 C Asus4 A
 My sme dvaja psy, Abrahám a syn
 Dm Bmaj7
 Ja sa polepším ty sa polepši
 C Asus4 A
 Tisíc dôvodov na sto rozchodov
 Gm7 Asus4 A
 A posledný krát pokus o návrat

2. Pýtaj si, čo chceš všetko dostaneš
 C Asus4 A
 Nik nás nepozná nikto nevie viac
 Dm Bmaj7
 Ako s bláznom žiť prázdno je náš byt
 C Asus4 A
 Iba ty to vieš a ja to viem tiež
 Gm7 Bmaj7
 Iba ty to vieš Bbmaj7/Ca ja to viem tiež C

- Ref1 Najhoršie výčitky sú tie nemé
 Dm B
 Dm B Gm7
 Prečo sa súčasne milujeme a zraňujeme?
 C Gm7 Asus4 A
 Všetko vieme prečo sa chápeme, nechápeme
 Dm Bmaj7
 Je zázrak, ako sa rany hoja
 Dm Bmaj7
 Tak už mi zavolaj, láska moja
 Gm7 C
 Nikto ťa nemá rád tak ako ja
 Gm7 Asus4 A
 Tak už sa nehnevaj, láska moja

3. Sme rana a nôž sme pravda a lož
 C Asus4 A
 My sme dvaja psi Abrahám a syn
 Dm Bmaj7
 Ja sa polepším ty sa polepši
 C Asus4 A
 Tisíc dôvodov na sto rozchodov
 Gm7 Asus4 A
 A posledný krát pokus o návrat

Ref1

Brid. Dmi B
 Dm B Gm7
 C Gm7 Em D Hsus4 H

- Ref3 Najhoršie výčitky sú tie nemé
 Em C
 Em C Am7
 Prečo sa súčasne milujeme a zraňujeme?
 D Am7 Hsus4 H
 Všetko vieme prečo sa chápeme, nechápeme
 Em Cmaj7
 Je zázrak, ako sa rany hoja
 Em Cmaj7
 Tak už mi zavolaj, láska moja
 Am7 D
 Nikto ťa nemá rád tak ako ja
 Am7 Hsus4 H
 Tak už sa nehnevaj, láska moja
 Am7 Em
 Nikto ťa nemá rád tak ako ja
 Am7 Em
 Tak už sa nehnevaj, láska moja

Layla - Eric Clapton

Dm Bb C Dm

Intro Dm Bb C A C

C#m7

G#7

1. What will you do when you get lonely?

C#m7 C D E E7

No one waiting by your side

F#m B E A

You've been runnin' and hiding much too long

F#m B E

You know it's just your foolish pride

A Dm Bb

Ref1 Layla

C Dm Dm Bb

Got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C A C

Darling won't you ease my worried mind?

C#m7 G#7

2. I tried to give you consolation

C#m7 C D E E7

Your old man he let you down

F#m B E A

Like a fool, I fell in love with you

F#m B E

You turned my whole world upside down

A Dm Bb

Ref2 Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C A C

Darling won't you ease my worried mind?

C#m7

G#7

3. Make the best of the situation

C#m7 C D E E7

Before I finally go insane

F#m B E A

Please don't say we'll never find a way

F#m B E

Tell me all my love's in vain

A Dm Bb

Ref3 Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Dm Bb

Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Dm Bb C Dm

Instrumental

Dm Bb

Ref4 Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Dm Bb

Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Lekná - No Name

1. Cakam na teba na nicom nezalezi
 neviem zaspat a dobre sa mi lezi
 a cele mesto zozieraju stresy
 a mna otazka kde si

2. Spolieham sa na to, ze pride zmena
 mozno prides ty len inac nalicena
 milujem ten pocit ked sa ozve pri dverach
 smiem vojst a usmev na perach

Pre *F#m* *D*
 Vytrhal som v parku z jazera
E
 vsetky biele lekna
F#m *D*
 nech aj ochranari vedia,
Hm
 ze za to stojis a ze si pekna

Ref lba *Em* *D* *A*
 s tebou to ma zmysel robit vsetko inak
Em *D* *A*
 ruka v ruke jasna mysel' citim, ze si ina
Em *D* *A*
 vdaka tebe poznám pocit dosiaľ nepo znany
G *D* *A*
 milovat je krásne no krásie je byť milo vany

3. Ked rano pojdes prec, napis prosim perom
 suradnice akym pojdes smerom
 a kym to jazero v parku niekto oploti
 tak ja ti pojdem oproti

F#m *D*
 Pre2 Vytrhal som v parku z jazera
E
 vsetky biele lekna
F#m *D*
 nech aj ochranari vedia,
Hm
 ze za to stojis a ze si pekna

Ref2 lba *Em* *D* *A*
 s tebou to ma zmysel robit vsetko inak
Em *D* *A*
 ruka v ruke jasna mysel' citim, ze si ina
Em *D* *A*
 vdaka tebe poznám pocit dosiaľ nepo znany
G *D* *A*
 milovat je krásne no krásie je byť milo vany

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Letecký most - Vráťa Hošek

Am

1. My jsme Němci, My jsme z Osy.

Dm Am

Zaútočíme na Rusy.
Operace Barbarossa

E Am

v létě dobrý, v zimě kosa.

F C

Ref Přijde letecký most

Dm Am

a budeme mít zásob dost

F C

naší budoucnost

E Am

má v rukou Hermann Göring.

2. Tak tu válčíme s Rusem
a vedení jsme Paulusem.
On zamyšleně mne si bradu
uvízlí jsme u Stalingradu.

Ref

3. Sověti nám ústup utlí,
mrzneme tu jako trotlí.
Tak jako v Děmjanském kotli
nás spasí Hermann Göring.

Ref

4. Göring říká, to nic není,
že jste takhle obklíčení.
Dobře vím, co vás zachrání,
letecké zásobování.

Ref

5. Mannstein křičí: "mordyjé"
a že prý se k nám probíje,
ofenzíva se však hroutí,
což nás všechny velmi rmoutí.

Ref

6. Zásobování nestačí
a Sověti na nás tlačí.
Všude kolem nás muži
a my nemáme municí.

Ref

7. Rudé tankové brigády
před námi i za zády
loučení s kamarády
je konec šesté armády.

Ref2 |: Žádný letecký most
a neměli jsme zásob dost
naší budoucnost
nespasil Hermann Göring. :|

Let It Snow - Sammy Cahn

Gmaj7 - Am7 - Hm7 - Am7

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow.

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low,
 let it snow, let it snow, let it snow.

- Brid. When we finally kiss good night,
 how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight,
 all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow.

1. You're the love of my life but it cuts like a knife
 and I feel that I'm being misled
 See I'm a little concerned for I've recently learned
 of the swastika tattoo on your head
 And it makes you smile when you hear "Sieg Heil"
 You love the smell of a burning cross in the yard
 You do goose step salutes in your Doc Martin boots,
 and you quoted "Mein Kampf" in our 5th anniversary card.

Ref1 Are you a nazi?
 I think you're a nazi baby
 Are you a nazi?
 You might be a nazi baby

2. You keep extensive files on the Nuremberg trials
 And you watch them whenever they're airing
 I guess I should have known when you bought a new bone
 For your puppies name Goebbels and Goering

Ref2 I think you're a nazi
 Don't be lying baby,
 Are you a nazi?
 Are you anti-Zion maybe?

3. Your every dress is monogrammed SS,
 you hold an Aryan picnic and bash
 And it makes me irate when you say I look great
 when I wear a little tiny moustache,
 Your social politics say that races don't mix,
 and you call it pure blood pollution
 And whenever I'm sad, you say it's not so bad,
 for every problem there's a "Final Solution"...

Ref3 I think you're a nazi,
 Give me an answer baby
 Are you a nazi?
 You drive a fucking panzer baby

Brid. They say that love is blind, so how could I have guessed
 But then again, I met you at the Wagnerfest

Hook I know you're a nazi
 And that's why I'm leavin baby
 I know you're a nazi
 Sure as my name is Stephen, Lynch-Berg-en-stein.

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin -2

Hm

Hm

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

Hm

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

Hm - A

Hm - A - Hm

Hm

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

Hm

She's got a new addiction for every day and night.

Em

Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

G

A

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

F#

like a bullet to your brain.

Hm

A

Hm

Ref. Upside, inside out, she's linvin' la vida loca.

A

Hm

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

A

Hm

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

A

Hm

She will wear you out, livin' la vida loca,

A

Hm

she's livin' la vida loca.

A

Hm

Livin' la vida loca.

Hm

Hm

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

Hm

she took my heart and she took my money,

Hm

she most have slipped me a sleeping pill.

Em

F#m

Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

G

A

Once you have a taste of her you'll never be the same,

F#

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

[: Hm - A

Hm - A - Hm :|

Pre1 - Ref.

Hm

D - H7 - Em - A7

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 1. Lízátko, já našel na zemi lízátko,
Hm Fdim Em H7
 někdo ho olízal drobátko,
Em A7 D
 a já se na něj nezlobím,
D#dim Em A7
 nejsem žádná fajnovka.

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 2. To lízátko, lízal kluk, či malé holátko,
Hm Fdim Em
 případně bacily v tom suchu a zimě
E7 A7 B7 A7
 uhynuly zakrátko (dobře jim tak).

- D Am7*
 Ref Nejlepší cukrátko je totiž lízátko,
D D7
 starého chlapa zanese do doby,
G H7
 kdy byl ještě malé holátko,
Em A7
 mám dneska, z pekla štěstí.

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 3. Lízátko, já našel na zemi lízátko,
Hm Fdim Em H7
 pán za mnou má mě za prasátko,
Em A7 D GD
 a já se na něj nezlobím

Instr. pá pa pa papaaaa...

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 4. To lízátko, lízal kluk, či malé holátko,
Hm Fdim Em
 případně bacily v tom suchu a zimě
E7 A7 B7 A7
 uhynuly zakrátko (dobře jim tak).

- D Am7*
 Ref2 Nejlepší cukrátko je totiž lízátko,
D D7
 starého chlapa zanese do doby,
G H7
 kdy byl ještě malé holátko,
Em A7
 mám dneska, z pekla štěstí.

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 Out. Lízátko, já našel na zemi lízátko,
Hm Fdim Em H7
 pán za mnou má mě za prasátko,
Em A7 D GD
 a já se na něj nezlobím
Db D
 Aaaaaayaaaaah

Lojza A Liza - Michal Tučný

Intro "Lojzo? Hej, Lojzo!" "Ano, Lízinko."
 "Dojdeš pro vodu?" "Už běžím."
 "No proto!"

1. Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo
 Vědro má ve dně díru, milá Lízo, jako hrom
 Tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, ucpi ji.
 A čím ji mám ucpat, milá Lízo, milá Lízo,
 a čím ji mám ucpat, milá Lízo, řekni čím.
 Kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, kouskem slámy.
 Jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, milá Lízo,
 jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, dlouhá.
 Tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, utni ji, hihihih.
 A čím ji mám utnout, milá Lízo, milá Lízo,
 a čím ji mám utnout, milá Lízo, řekni čím.
 Sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, sekerou, no jó.
 Jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, milá Lízo,
 jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, tupá.

2. Tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, nabruš ji. Hik!
 A čím ji mám zbrousit, milá Lízo, milá Lízo,
 a čím ji mám zbrousit, milá Lízo, řekni čím.
 Vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, brousek.
 Jenže brousek je suchý, milá Lízo, milá Lízo,
 jenže brousek je suchý, milá Lízo, suchý.
 Tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, smoč ho.
 A čím ho mám smáčet, milá Lízo, milá Lízo,
 a čím ho mám smáčet, milá Lízo, řekni čím.
 Zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, zkus vodu.
 A v čem ji mám přinést, milá Lízo, milá Lízo,
 a v čem ji mám přinést, milá Lízo, řekni v čem.
 No vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
 no vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, vědro.
 Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
 vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

Lonely Boy - The Black Keys

1. Well, I'm ^Eso above you
 And it's ^Gplain to ^Asee
 But I ^Ecame to love you anywaaaay ^G
 So you ^Etore my heart out ^A
 And I ^Gdon't mind ^Ableeding
 Any ^Eold time you keep me waiting
^GWaiting, ^Awaiting

Ref1 ^EOh, oh oh I got a love that ^Gkeeps me ^Awaiting
^EOh, oh oh I got a love that ^Gkeeps me ^Awaiting
^EI'm a lonely boy
^GI'm a lonely boy ^A
^EOh, oh oh I got a love that ^Gkeeps me ^Awaiting

EEEE

Inst

2. Well, your ^Emama kept you but your ^Gdaddy left you ^A
 And I ^Eshould've done you just the ^Gsaaaame ^A
 But I ^Ecame to love you, am I ^Gborn to bleed? ^A
 Any ^Eold time you keep me waiting
^GWaiting, ^Awaiting

Ref2 ^EOh, oh oh I got a love that ^Gkeeps me ^Awaiting
^EOh, oh oh I got a love that ^Gkeeps me ^Awaiting
^EI'm a lonely boy
^GI'm a lonely boy ^A
^EOh, oh oh I got a love that ^Gkeeps me ^Awaiting

(Riff)

Inst2 **EEEE**
EEAA

Ref3 ^EOh, oh oh I got a love that ^Gkeeps me ^Awaiting
^EOh, oh oh I got a love that ^Gkeeps me ^Awaiting
^EI'm a lonely boy
^GI'm a lonely boy ^A
^EOh, oh oh I got a love that ^Gkeeps me ^Awaiting ^E

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
 and you are not me. The lengths that I will go to,
 the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
 losing my religion. Trying to keep up with you.
 And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
 I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
 I thought that I heard you sing.
 I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
 like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
 Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
 What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
 too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
 Try, cry, why try?
 That was just a dream,
 Just a dream, just a dream,
 dream.

Am D Em

1. When you get older, plainer, saner
Will you remember all the danger
We came from?
Burning like embers, falling, tender
Longing for the days of no surrender
Years ago
And will you know

Brid. So smoke 'em if you got 'em
'Cause it's going down
All I ever wanted was you
I'll never get to heaven
'Cause I don't know how
Let's raise a glass or two

Am - D - Em - C

Ref. To all the things I've lost on you
Oh-oh
Tell me are they lost on you?
Oh-oh
Just that you could cut me loose
Oh-oh
After everything I've lost on you
Is that lost on you?

2. Wish that I could see the machinations
Understand the toil of expectations
In your mind
Hold me like you never lost your patience
Tell me that you love me more than hate me
All the time
And you're still mine

Brid. So smoke 'em if you got 'em
'Cause it's going down
All I ever wanted was you
Let's take a drink of heaven
This can turn around
Let's raise a glass or two

Ref.

Am - F - C - G

1. Na světě je holek spousta,
tak řekni bože, kdo je všechny šoustá
Proč každá říká "sorry, už mám kluka",
tak řekni bože, kdo je všechny šuká.
Proč každá mi jen srdce rdousí,
tak řekni bože, kdo je všechny brousí.
Proč každá jenom kamarádství kecá,
tak řekni bože, kdo je všechny prcá.

Ref. So close your eyes, you can feel my heart,
you're my angel in the dark,
you're my dear and you're my soul,
and there's music, this is rock'n'roll.
I know that love is only word,
but it can hurt more than sword,
so close your eyes I defeat my fear,
on your lips I can kiss you, oh my dear.

2. Špatně se mi na tom světě dýchá,
tak řekni bože, kdo je všechny píchá.
Nechápu, kdo u těch holek boduje,
tak říkni bože, kdo je všechny hobluje.
Tohle už mě vážně zabíjí,
tak řekni bože, kdo je všechny nabíjí.
Proč mi kurva žádná holka nedá,
tak řekni bože, kdo je všechny mrdá.

Ref. So close your eyes, you can feel my heart,
you're my angel in the dark,
you're my dear and you're my soul,
and there's music, this is rock'n'roll.
I know that love is only word,
but it can hurt more than sword,
so close your eyes I defeat my fear,
on your lips I can kiss you, oh my dear.

Em *G*

1. Know I've done wrong, left your heart torn,

Hm *A*
is that what devils do?

Em *G*
Took you so low, where only fools go,

Hm *A*
I shook the angel in you.

Em *G*

Pre. Now I'm rising from the ground,

Hm *A*
rising up to you.

Em *G*
Filled with all the strength I found,

Hm *A*
there's nothing I can't do.

Em *G* *Hm*

Ref. |: I need to know now, know now:

A
can you love me again? :|

Em G Hm *A*
Can you love me again?

Em *G*

2. It's unforgivable, I stole and burnt your soul,

Hm *A*
is that what demons do?

Em *G*
They rule the worst of me, destroy everything,

Hm *A*
they bring down angels like you.

Pre. - Ref. - |: Em - G - Hm - A :|

Em *G*

Brid. |: I told you once again: Do this again!

Hm *A*
Do this again, oh! :|

Em - G - Hm - A

|: Ref. :|

Lovers on the Sun - David Guetta

As performed by Damien McFly

|: Am - C - G :|

1. ^{Am} Let's light it up, let's ^C light it up until our ^G hearts catch ^{Am C G} fire.
^{Am} Then show the world a burning ^C light that never ^G shined so ^{Am C G} bright.
^{Am} We'll find a way, we'll find a way to keep the cold night
^{Am} from breaking in over the walls onto the wild side.
^C ... the hunger ^{G Am C G} satisfied.

Ref. ^{Am C} We're burnin' up,
^{Em D Am C} we might as well be lovers on the sun.
^{Em D Am C} we might as well be lovers on the sun.
^{Em D Am} we might as well be lovers on the sun.

|: F - G - Am - C
 F - G - Am - Em :|

2. ^{Am} We'll never know, we'll ^C never know what stands ^G behind the ^{Am C G} door.
^{Am} But I got a feeling it's a feeling that's ^C worth ^{G Am C G} dying for.
^{Am} Just close your eyes, and hold your ^C breath because it feels ^G right,
^{Am} we'll keep it moving 'til we make it to the other side.
^C ... and let's enjoy the ^{G Am C G} ride.

Ref.

|: F - G - Am - C
 F - G - Am - Em :|

^{Am} Let's light it up, let's ^C light it up until our ^G hearts catch ^{Am C G} fire.
^{Am} Then show the world a burning ^C light that never ^G shined so ^{F G Em G Am} bright.

Am D

Intro Am D

1. All around me are familiar faces
 Worn out places, worn out faces
 Bright and early for their daily races
 Going nowhere, going nowhere
 Their tears are filling up their glasses
 No expression, no expression
 Hide my head, I want to drown my sorrow
 No tomorrow, no tomorrow

- Ref1 And I find it kinda funny, I find it kinda sad
 The dreams in which I'm dying are the best I've ever had
 I find it hard to tell you, I find it hard to take
 When people run in circles, it's a very, very
 Mad world
 Mad world
 Mad world

Am

C

2. Children waiting for the day they feel good

G

D

Happy birthday, happy birthday

Am

C

And I feel the way that every child should

G

D

Sit and listen, sit and listen

Am

C

Went to school, and I was very nervous

G

D

No one knew me, no one knew me

Am

C

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G

D

Look right through me, look right through me

Am

D

Am

- Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

D

Enlarging your world

Am

D

Mad world

D - Gmaj7 - Em - A

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
 zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :]

2. O půl třetí na náměstí
 ve Valašském Meziříčí,
 jdu, co noha nohu mine
 a každý sám sobě jsme stínem.

3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
 těžko říct o tom něco konkrétního,
 stejná slova kolem, stejný tvář
 a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

Ref. [: Zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven,
 zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven. :] 4 x

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? Zápalkou škrtni jemně.
 Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
 Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

A - D - A - D

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.
 Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

Ref1 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D - A - D

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolesti.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

Ref2 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokré řasy.
 F#m E A
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. Nenech se.
 F#m E A F#m EA
 Nenech se.

A - D - A - D - A

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlaní číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojd' mi na proti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm D
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch *B C* zámeků,
Dm B malování po zdech *C* holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šeš na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B C* za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B* Znáš se, *C* řekni mi co je jiný. *Dm B C* Jak v kleci máš se, *B C* pro nevinný.
Dm B C *Dm* Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

1. ^ETimes have changed and times are strange,
^Ehere I come, but I ain't the same.
^AMama, ^EI'm coming home.

2. ^ETimes gone by, seems to be,
^Eyou could have been a better friend to me.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre1 ^{C#m}You took me in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

3. ^EYou made me cry, you told me lies,
^Ebut I can't stand to say goodbye.
^AMama, ^EI'm coming home.

4. ^EI could be right, I could be wrong,
^Eit hurts so bad, it's been so long.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre2 ^{C#m}Selfish love, yeah, we're both alone,
^Ethe ride before the fall, yeah.
^{C#m}But I'm gonna take this heart of stone
^HI just got to have it all.

Ref1 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^{C D E}'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome,
^{C D H}I'm coming ho - o - ome.

Mez. ^{GA EGE}
^{GA EH}

SOLO ^{A E A E}
^{A H C#m H A H}

Pre3 ^{C#m}You took me in and you drove me out, ^A
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around, ^A
^Hby the fire in your eyes.

Ref2 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah... ^A
^{C D E}'cause mama, mama, |: I'm coming ho - o - ome. :| 4x

Am

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am

2. Marie má se vracet, co by ses divil
 Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil
 Marie modrý ptáček, Marie moudivláček
 S kufříkem od natáček, ta cos ji štlal

Marie

Ref. **Am**
 hoď sem cihlu, má se vracet
 trá ra ta ta

Am

3. Marie má se vracet, píšou že lehce
 Marie má se vracet, že už tě nechce
 Ta co jí není dvacet, Marie má se vracet
 Ta cos jí dal pár facek a pak s ní spal

Ref.**Am**

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 olej a těžký kola, vlak někam do Opola
 herbatka, jedna Cola, no tak se sbal

Ref.**Dm**

Brid. Marie holubice

Am

Marie létavice

H7

Marie blýskavice

E7

krasavice, ech - Rosice, Pardubice

Am

5. má se vracet, ta, co tu bydlí
 Marie má se vracet, tak postav židli
 Marie bílý racek, Marie má se vracet
 ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am

Out. Marie má se vracet, co by ses divil
 Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil
 Marie modrý ptáček, Marie moudivláček
 Tak postav židli a sbal si fidli
 Lalalala

C

Vašek

1.

C G
 Měla vlasy samou loknu, jé-jé-je,
 G7 C
 ráno přistoupila k oknu, jé-jé-je,
 C C7 F Fmi
 vlasy samou loknu měla, a na nic víc nemyslela,
 C A7 D7 G7 C
 a na nic víc nemyslela, jé – jé - jé.

2.

C G
 Nutno ještě podotknouti, jé-je-jé,
 G7 C
 že si vlasy kulmou kroutí, jé-je-jé,
 C C7 F Fmi
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
 C A7 D7 G7 C
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé – jé - jé.

3.

C G
 Jednou vlasy sežehla si, jé-je-jé,
 G7 C
 tím pádem je konec krásy, jé-je-jé,
 C C7 F Fmi
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
 C A7 D7 G7 C
 nemá vlasy samou loknu, jé – jé - jé.

4.

C G
 O vlasy už nestará se, jé-je-jé,
 G7 C
 a diví se světa kráse, jé-je-jé,
 C C7 F Fmi
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
 C A7 D7 G7 C C D D
 a to za to stojí přeci, jé – jé - jé

G

1. Jede, jede mašinka

směrem Auschwitz-treblinka
 Neveze však kanony, veze Židů vagóny
 neveze však kanony, veze Židů vagóny.

G

2. Lásko, já tě hrozně chci

vyberu tě v selekci
 V pruhovaným pyžamu, ty nepůjdeš do plynu
 v pruhovaným pyžamu, ty nepůjdeš do plynu

G

3. Lásko má jsi zlobidlo

ty nepůjdeš na mýdlo
 Jdi na tu druhou rampu, nebudeš stínítko na lampu
 Jdi na tu druhou rampu, nebudeš stínítko na lampu

G

4. Ty máš blondáté vlasy

nejsi židovské rasy
 Ty jsi árijská slečna, tak mi buď užitečná
 Ty jsi árijská slečna, tak mi buď užitečná

1.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římskí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Měsíc - Mňága a Žďorp

*Dm CFBFC*Int *Dm CFBFC**Dm CFBFC**Dm CFBFC**Dm* *C* *F* *B* *FC*

1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,

Dm *C* *F* *B* *FC*

moje duše černá už to ani nečekala,

Dm *C* *F* *B* *FC*

jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic,

Dm *C* *F* *B* *FC*

já už jsem se rozhod - zítra budu znovu panic.

*Dm CFBFC*Ins *Dm CFBFC**Dm* *C* *F* *B* *FC*

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,

Dm *C* *F* *B* *FC*

že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil,

Dm *C* *F* *B* *FC*

ted'ka svítí měsíc pro každýho zvlášť, mně je to líto,

Dm *CF* *B* *F* *C*

jenže už je konec, však víš to... ...vím to!

Dm *CF* *B* *FC*Out *Dm* *CF* *B* *FC**Dm* *CF* *B* *FC**Dm* *CF* *B* *FC**Dm* *CF* *B* *FC**Dm* *CF* *B* *FC**Dm*

měsíc...

1. Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let
 a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět,
 ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by mohl nevidět,
 vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

2. A v jedné zvláště slabé chvíli za noci silných úkladů
 ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů,
 ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
 odpusťte dívce provinile, jestli vám o to bude stát.

3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
 a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád,
 tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
 kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí

outro kéž na trati se neztratí, kéž na trati se neztratí ...

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak má Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervju,
 co pry robim esi kuřim a co piju.
 Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil aby ch to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nástroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svými čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do rizika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nástroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
 končím hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valím kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

Mimochodem - Poletíme?

D

1. Jedeme na výlet
Jedeme na výlet

A

Jedeme jedeme já a ty

Emi

Takže nádherné chvíle

Takže nádherné chvíle

D

Čekají na nás já a ty

G

2. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem nevíš

A

Jestli se jede jen mimochodem

Emi

Náhodou pouhou

Anebo hnání touhou

D

Potvrdit si ten náš dojem

E

Ref1 Že díra do světa se lépe zvládne

F

Když jsme dva

E

Díra do světa se lépe zvládne

Když jsme dva

D A Emi D

Int **G A Emi Emi D**

E**D**

3. Jedeme dopředu
Jedeme dopředu

A

Jedeme jedeme já a ty

Emi

No a co je vzadu

No tak to je vzadu

D

Nás nezajímá já a ty

G

4. Když mimochodem zjistíš
Že mimochodem věříš

A

V něco co není jen mimochodem

Emi

Na chvíličku pouhou

Anebo věčnost dlouhou

D

Porvat se za ten náš problém

Ref1**Ref1****Int****Ref1****Ref1**

Místečko - Čechomor

C
 Ref1 Starala se máti má,
G
 starala se máti má,
Dmi
 hej nám hej,
C **G**
 kam mě k místu dochová.

C
 Ref2 Nestarej se matičko,
G
 nestarej se matičko,
Dmi
 hej nám hej,
C **G**
 dostanu já místečko.

Ami **F**
 1. Na hřbitově za stěnou
G
 tam mi postel ustelou.
Ami **F**
 Místo peřin prachových
G
 dají třísek jedlových.

Ami
 2. Místo vrchní peřiny
F **G**
 nasypou navrch hlíny.
Ami **F**
 Přátele se rozejdou
G
 a mě tady zahrabou.

Ami **F**
 3. Zahrabou mě do jámy
G
 mezi červy a žáby.
Ami **F**
 Zvony budou pěkně hrát
G
 a já budu tvrdě spát.

Ami **F**
 4. Kdyby hráli sto hodin,
G
 už se nikdy nevzbudím.
Ami **F**
 Kdyby hráli dvě stě let
G
 už nepřijdu na ten svět,

C
 Ref3 Starala se máti má,
G
 starala se máti má,
Dmi
 hej nám hej,
C **G**
 kam mě k místu dochová.

Ref2

Ami D C G Ami D C G

Int

Ref1
Ref2
Ref1
Ref2

C
 Out Nana nana naj nanaj,
G
 Nana nana naj nanaj,
Dmi
 hej nám hej,
C **G**
 kam mě k místu dochová.
C
 Nana nana naj nanaj,
G
 Nana nana naj nanaj,
Dmi
 hej nám hej,
C **G** **C**
 dostanu já místečko... Místečko

Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Dummies

(capo 3)

Em Hm Em Hm F G F G

Intro

1. *Am G C* Once, there was this kid who
F C G C got into an accident and couldn't come to school,
F G C but when he finally came back,
G C F C G his hair had turned from black into bright white.
G# C He said that it was from whe
G# G7 F the cars had smashed sooooo hard.

Em Hm Em Hm F G F G
 Ref. Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm

2. *Am G C* Once, there was this girl who
F C G C wouldn't go to chance with the girls in the change room,
F C G C but when they finally made her,
G C F C G they saw birthmarks all over her body.
G# C She couldn't quite explain it
G# G7 F they'd always just been there

Ref. - 2x

Dm C G
 Brid. Both girl and boy were glad
Dm C G FG
 one kid had it worse than that.

3. *Am G C* Cause then there was this boy whose
F C G C parents made him come directly home right after school.
G C F C G And when they went to their church
G# C they shook and lurched al over the church floor
G# G7 F He couldn't quite explain it
 they'd always just gone there.

Ref. - 2x

Dm - C - G
Dm - C - G
F - C
 2x

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Možná - Chinaski

F#m *A* *E* *H*

1. Víš, kde mám svý slabý místa, vím, že o nich víš.

F#m *A* *E* *H*
Každopádně si buď jistá, ještě o mně uslyšíš.

F#m *A* *E* *H*
Víš, kde mám svý starý šrámy v sobě ukrytý.

F#m *A* *E* *H*
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref. *A* *H* *C#m*
Možná se ti zdá, slova jsou zmatený,

A *H* *C#m*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

A *H* *C#m*
Možná se ti zdá, možná máš tušení,

A *H* *F#*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

2. Možná, že se k tobě vážně vůbec nehodím.
Kdybych to byl býval věděl, tak sem nechodím.
Důvody jsou známý, nejsou zas tak složité.
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref.

|: *F#m* - *A* - *E* - *H* :|

3. Zůstane to s námi nejspíš pořád takový.
Uvidíme, čas nám ve finále napoví.
Jak to bude dál, je dneska nedůležitý,
zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

F#m *A* *EH*

4. Možná, kdo ví,

F#m *AEH*

už nic neříkám.

F#m *A* *E* *H*

Zůstanem napořád spolu,

F#m *A* *EH*

navždycky každýj sám.

Ref.

A

Out. Možná...

Mrs Robinson - Simon & Garfunkel

(capo 2)

Intro **E**
 Di di-di-di di di di-di di di di-di di
A
 Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
D G C G/B Am ED
 Di-di-di-di di di di-di-di di di-di di

Ref1 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

1. **E E7**
 We'd like to know a little bit about you for our files
A A7
 We'd like to help you learn to help yourself
D G C G/B Am
 Look around you all you see are sympathetic eyes
E D
 Stroll around the grounds until you feel at home

Ref2 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

2. **E E7**
 Hide it in a hiding place where no one ever goes
A A7
 Put it in your pantry with your cupcakes
D G C G/B Am
 It's a little secret just the Robinsons' affair
E D
 Most of all you've got to hide it from the kids

Ref3 **D G Em**
 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

3. **E E7**
 Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
A A7
 Going to the candidates debate
D G C G/B Am
 Laugh about it shout about it when you've got to choose
E D
 Any way you look at it you lose

Ref4 **D G Em**
 Where have you gone Joe DiMaggio
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo
D G Em
 What's that you say Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am E
 Joltin' Joe has left and gone away, hey hey hey, hey hey hey

Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

C

1. Nám se stalo něco překrásného,

Ami

nám se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného,

G C

zamilovala se do něho.

C

2. Jím se stalo něco překrásného,

Ami

jím se stalo něco divného,

G Emi Ami

našla dívka kluka nešťastného

G C

zamilovala se do něho.

C

Ref Já jsem ten nešťastník,

Ami

já jsem ta slečna,

G

Emi

je z toho najednou

Ami G C

láska neskutečná.

Ref

C

3. Na světě mě pranic netěšilo,

Ami

teď mi přijde, že je bezvadný.

G Emi Ami

Mě se taky zdá, že je tu milo,

G C

přibrala jsem kilo za dva dny.

C

4. Ptali se jí, proč si vyvolila

Ami

právě toho muže za muže,

G Emi Ami

řekla, že to způsobila síla,

G C

která všechny síly přemůže.

2.

Ref

Ref

Ref

| : Em - Hm - D - A : | 3x

Em - G - D - A

1. V pŕlce ledna, ve tmě tmoucí
Na hotelu v Olomouci
Kdo jste pane? Sátrám dlaní
Řekla bych, že Mastroianni
Ten je ale mrtvej přece
Leží v zemi a ne v dece,
Pod níž slyším srdce tlouci
Na hotelu v Olomouci
2. Má dlaň je jak pytlák v lese
Tlukot srdce zrychluje se
Nejste starší ročník, ba ne
Rty však máte rozpukané
Moře smutku je hořt slané
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Jsem to stéblo pro tonoucí
Na hotelu v Olomouci
3. Chytil jste mě smyčkou hada
Ale kdo jsem? Zkuste hádat
No, to sotva uhodnete
Budu totiž vším, čím chcete
Krásnou, blbou, útlou, tučnou
Oněmělou či tak hlučnou,
Až si zacpou uši brouci
Na hotelu v Olomouci!

| : F#m - C#m - E - H : | 3x

F#m - A - E - H

4. Ztěžka dýchám, byls jak zvíře
A teď spíš, jsi se vším smířen
Do ruky si boty беру,
Než ti zmizím v ranním šeru
Políbím tě – to se může
Líbám přece svého muže
Však víš – změna neublíží
Příští pátek v Kroměříži

Na kameni kámen - Nedvědi

C

1. Jako suchej starej strom,
 jako vše ničící hrom, jak v poli tráva.
 Připadá mi ten náš svět,
 plnej řečí a čím víc tím líp se mám.

C

- REF Budem o něco se rvát,
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.
 A jestli není žádněj bůh,
 tak nás vezme země vzduch
 no a potom ámen.

C

2. A to všecno proto jen,
 že pár pánů chce mít den bohatších králů.
 Přes všechna slova co z nich jdou,
 hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

C

- REF2 Budem o něco se rvát,
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.
 A jestli není žádněj bůh,
 tak nás vezme země vzduch
 no a potom ámen.

C

3. Možná jen se mi to zdá
 a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
 Jaký bude nevim sám,
 taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

C

- REF3 Budem o něco se rvát,
 až tu nezůstane stát na kameni kámen.
 A jestli není žádněj bůh,
 tak nás vezme země vzduch
 no a potom ámen.
 Na, na, ná, na, ná, na, ná,
 Na, na, ná, na, ná, na, ná, na, na, ná, ná.

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled kárasej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

Out. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :| 4x

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Není Nutno - Jaroslav Uhlir

As performed by Soundtrack

1. *C* Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, *Dm**G7* hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. *C G7*2. *C* Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí, *Dm**G7* nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí. *C G7*

Ref1 *Am C Am C* Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
Am C Am F G G7 G zažít krachy - nevadí, zažít nudu, jó to vadí, to vadí

3. *C* Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, *Dm**G7* hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. *C G7*4. *C* Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, *Dm**G7* hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. *C*

Netušim - Michal Horák feat. Pokáč

E - G - D - E

1. P: Klidně mluvte sám, já Vás když tak doplním,
 či případně se něco pozeptám

M: Takže začít sám kde však jen začít mám?

Já začátek Vám možná přenechám

P: Tak začněme hned, zda by Vám to nevadilo

Souhrnnou otázkou třicet pět

M: Takže třicet pět To je ta z těch na konci

Tam bojím se, že neznám odpověď

2. P: Hlavně klid, já nevidím to marně
 Člověk občas musí bruslit, ač je zrovna na plovárně
 Zdárně ono to dopadne
 Ač teď se to zdá nesnadné

Ref1 M: Ne, ne já netuším
 Učil jsem se, učil jsem se, učil jsem se na mou duši
 Ne, ne já nemám šajn
 Trojka byla by fakt fajn
 Nananá nananá nananá nananá
 Nananá nananá nananá nananá

3. P: Jste jen nervózní, já Vám zcela rozumím
 Však já věřím, že to tam někde je
 M: Třeba mi dozní kousek nějaký přednášky
 Spíš je to ale fakt bez naděje
 P: Tak co tenhle graf? Popište ho, a hned by se
 Vám pátá otázka pokryla
 M: Z tý jsem právě paf Jinde věděl bych, však ta v tom
 Vyfoceným testu nebyla - P: Co? M: co?

2.

Ref1

4. P: Co mám s Vámi dělat? Tu zkoušku Vám nedat?
 Test se Vám však povedl, to abych něco vyzvedl, jen
 Co je ale pravda, máte na kahánku
 Co byste si dal za známku?
 M: Co že bych si dal za známku?
 P: Co byste si dal za známku?
 M: Co že bych si dal za známku?

Ref1

Out Trojka byla by fakt fajn

Never Gonna Give You Up - Rick Astley

(capo 1)

|: F - G - Em - Am :| 4x

1. We're no strangers to love,
 you know the rules and so do I.
 A full commitment's what I'm thinking of.
 You wouldn't get this from any other guy.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

Ref. Never gonna give you up,
 never gonna let you down.
 Never gonna run around and desert you.
 Never gonna make you cry,
 never gonna say goodbye.
 Never gonna tell a lie and hurt you.

2. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 And if you ask me how I'm feeling
 don't tell me you're too blind to see.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

3. We've known each other for so long,
 your heart's been aching but you're too shy to say it.
 Inside we both know what's been going on,
 we know the game and we're gonna play it.
 I just wanna tell you how I'm feeling,
 gotta make you understand.

|: Ref. :|

|: F - G - Em - Am :| 4x

Fmaj7

1. Never in my wildest dreams

C

Would I be loving you

Fmaj7

Never in my wildest dreams

G G7

Would my dreams come true

Dm

You're just too good to touch

Am

I can't discuss it much

Fmaj7

I get too choked up

G

Don't wanna make a scene

C

Never In My Wildest Dreams

Fmaj7

2. Never in my wildest dreams

C

Would I roam this land

Fmaj7

Sail across the seven seas

G6 G7

I'm a hard luck man

Dsus2

But I know what my purpose is

Am

It's not on some pilgrimage

Fmaj7

Its wherever my baby is

G

My love supreme

C

Never In My Wildest Dreams

Dsus2

3. Walk in the cold, cold wind

Am

Carry my laundry bin

Fmaj7

Take my tags for a spin

G

Watch daytime TV

Dsus2

You're just too good to touch

Am

And I can't discuss it much

Fmaj7

I get too choked up

G

Don't wanna make a scene

C

Never In My Wildest Dreams

Nikdy nic nebylo - Sto zvířat

Gm

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

D#

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

C

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

F

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Gm**B*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*C**Gm*

můžem si někam sednout.

B

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*C**Gm*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

G

1. Prozrad' mi, má drahá CIA,

G7

co plánuje terorista zlej.

C**Am**

Jak napadne naši zem,

D7**G**

kampak vrazí letadlem.

Am**D7**

Ref Asi do věží,

G**Es G**

asi do věží.

No Surprises - Radiohead

(capo 3)

D

1. A heart that's full up

Gmaj7/B

Like a landfill

Em**A****Asus4**

A job that slowly kills you, bruises that won't

D Gm

Heal

D

You look so tired, unhappy

Gmaj7/B

Bring down the government

Em**A****Asus4**

They don't, they don't speak for

D Gm

Us

D

I'll take a quiet life

Gmaj7/B

A handshake of carbon monoxide and

Em**A****Asus4**

- Ref1 No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

D Gm

Silent

D Gm

Silent

D

- Brid. This is my final fit

Gmaj7/B

My final bellyache with

Em**A****Asus4**

- Ref2 No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

D Gm

Please

A GmInstru **A Gm****Em Gm****D**

- Brid. Such a pretty house and

Gmaj7/B

Such a pretty garden

Em**A****Asus4**

- Ref3 No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

D Gm

Please

D Gm D

Outro

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. *Em* I'm tired of being what you want me to be,
G D feeling so faithless, lost under the surface.
Em C I don't know what you're expecting of me,
G D C put under the pressure of walking in your shoes.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Em C G Ref. I've become so numb, I can't feel you there
D Em I've become so tired, so much more aware.
C G I'm becoming this, all I want to do
D Em is be more like me and be less like you.

2. *Em C* Can't you see that you're smothering me?
G D Holding too tightly, afraid to lose control,
Em C cause everything that you thought I would be
G D C has fallen apart right in front of you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G And every second I waste is more than I can take.

Ref.

C D Brid. And I know
Em F#m G Hm C I may end up failing too.
D But I know
H you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

|: C - Am :|

1. Jako vášně která hasne v kouři
 namačkaná bez ostychu, v zástup živočichů
 jako jas dálkových světél
 jako nad talířem večer, mi mizíš
2. A mizíš někde v dávnou, jsi láska, co mě škrtí
 já na pokraji smrti, ve svém paralelním
 světě, toužím po odvetě a křičím

Ref. Slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě
 slova jsou jen kapky deště

|: C - Am :|

3. Jako touha, sklem, co neprorazí, nekonečné břehy
 s kufry plných něhy, zvu obchodníky s deštěm
 chci koupit to tvé ještě a slyším
4. V rozestlaném tichu, zvuky autoplánů
 co unáší tě ránům, jsi tečka v kalendáři
 co nadosmrti září a křičí.

Ref.

Ref.

Old Number 7 - The Devil Makes Three

Hm Bm Hm F# E7 F#

Intro

Hm

1. I guess I grew up on an old dirt road
 F# Pedal to the metal, always did what I's told
 E7 'Til I found out that my brand new clothes
 F# Came second hand from the rich kids next door
 Hm When I grew up fast, I guess I grew up mean
 F# There's a thousand things inside my head I wish I ain't seen
 E7 And now I just wandered through a real bad dream
 F# Feelin' like I'm comin' apart at the seams

Hm

- Ref1 Well, thank you Jack Daniels, Old Number Seven
 F# Tennessee Whiskey got me drinkin' in heaven and uh,
 E7 Angels start to look good to me
 F# They're gonna have to deport me to the fiery deep
 Hm Thank you Jack Daniels, Old Number Seven
 F# Tennessee Whiskey got me drinkin' in heaven and uh,
 E7 I know I can't stay here too long
 F# 'Cause I can't go a week without doin' wrong Hm
 Without doin' wrong (Old Number Seven)
 E7 Without doin' wrong (Drinkin' in heaven)
 F# Without doin' wrong (Old Number Seven)
 E7 (Drinkin' in heaven)

Hm - F# - E7 - F#

Hm

2. So I'm sitting as the bar stool, it starts to grow roots
 F# Feelin' like an old worn out pair of shoes
 E7 Tell me what is it I should do
 F# When I'm swimming in the liquor only half way through
 Hm So I'm watching as his wings spread as wide as could be
 F# Come on now and wrap them around me
 E7 'Cause all I want to do now is fall to sleep
 F# Come down here and lay next to me, awww

Hm

- Ref2 Thank you Jack Daniels, Old Number Seven
 F# Tennessee Whiskey got me drinkin' in heaven and uh,
 E7 Up here the bottle never runs dry
 F# And you never wake up with those tears in your eyes, aww
 Hm Thank you Jack Daniels, Old Number Seven
 F# Tennessee Whiskey got me drinkin' in heaven and uh,
 E7 Angels start to look good to me
 F# They're gonna have to deport me to the fiery deeps (Old Number Seven) Hm
 To the fiery deeps (Drinkin' in heaven)
 E7 To the fiery deeps (Old Number Seven)
 F# To the fiery deeps (Drinkin' in heaven)

Hm - F# - E7 - F#

Hm - F# - E7 - F#

One Of Us - Joan Osborne

(capo 2)

Em Cadd9 G D

Intro 4x

VSICHNI

Em Cadd9 G D

4x

Em Cadd9 G D
 1. If God had a name, what would it be, And would you call it to his face
G D Em Cadd9
 If you were faced with him in all his glory
G D Em Cadd9 G D
 What would you ask if you had just one question

Cadd9 G D Cadd9 G D
 [Pre-And yeah yeah, God is great, Yeah yeah, God is good
 Chorus]

Cadd9 D
 Yeah yeah, yeah yeah yeah

Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 Ref1 What if God was one of us?, Just a slob like one of us?
Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 Just a stranger on the bus, Tryin' to make his way home

Em Cadd9 G D
 2. If God had a face what would it look like
 And would you want to see
G D Em Cadd9
 If seeing meant that you would have to believe
G D Em Cadd9 G D
 In things like heaven and in Jesus and the saints and all the prophets

Cadd9 G D Cadd9 G D
 [Pre-And yeah yeah, God is great, Yeah yeah, God is good
 Chorus]
Cadd9 D
 Yeah yeah, yeah yeah yeah

Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 Ref2 What if God was one of us?, Just a slob like one of us?
Em Cadd9 G D Em Cadd9 G
 Just a stranger on the bus, Tryin' to make his way home 7
G D Em Cadd9
 Tryin' to make his way home -
G D Em Cadd9
 Back up to heaven all alone 7
G D Em Cadd9
 Nobody calling on the phone -
G D Em Cadd9 G D
 Except for the Pope maybe in Rome 7

Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 solo
Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 ref:

Cadd9 G D Cadd9 G D
 [Pre-And yeah yeah, God is great, Yeah yeah, God is good
 Chorus]
Cadd9 D
 Yeah yeah, yeah yeah yeah

Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 Ref3 What if God was one of us?, Just a slob like one of us?
Em Cadd9 G
 Just a stranger on the bus,
G D Em Cadd9
 Just tryin' to make his way home 7
G D Em Cadd9
 Like a holy rolling stone 7
G D Em Cadd9
 Back up to heaven all alone -
G D Cadd9
 Just tryin' to make his way home 7
Cadd9 Cadd9
 Nobody calling on the phone -
Cadd9
 Xcept for the Pope maybe in Rome 7

On Mercury - Red Hot Chili Peppers

Hm G A F#

Intro Hm G A F#

1. I've got myself In a masochistic hold

F# Hm

Why don't you let go

Shake it off just to redirect my flow

F#

Come on let's go

Hm G

Sit up straight I'm on a double date

A

I've got to find my way

F#

Into the light, heavy, middle weight

Hm G

We don't stop rock around the clock

A F#

Motor mouthing off in front of every other road block

Pre1 G F#

Come again and tell me what you're going thru

G F#

Like a girl who only knew her child was due

Ref Hm D A Em

Memories of everything Of lemon trees on mercury

Hm D A F#

Come to me with remedies from five or six of seven seas

Hm D A Em

You always took me with a smile when I was down

Hm D A F#

Memories of everything that blew through

Hm G A

2. Looking up into a reverse vertigo

F# Hm

What an undertow

Hm G A F#

Give it up another stubborn scorpio, come on, let's go

Hm G

Sit up straight I'm on a double date

A

I've got to find my way

F#

Into the light, heavy, middle weight

Hm G

We don't stop rock around the clock

A F#

Motor mouthing off in front of every other road block

Pre2 G F#

Come again and tell me what you're going thru

G F#

Like a girl who only knew her child was due

G F#

To the moon she gave another good review

G

Turn around and look at me

F#

It's really really you

Ref

Hm G A F#

Interl Hm G A F#

3. Hm G

Sit up straight I'm on a double date

A

I've got to find my way

F#

Into the light, heavy, middle weight

Hm G

We don't stop rock around the clock

A F#

Motor mouthing off in front of every other road block

Ref

Ref

Ophelia - The Lumineers

Emi C G

1. I, I, when I was younger

Emi C G

I, I, should have known better

Emi C G

And I can't feel no remorse

Emi C G

And you don't feel nothing back

*Emi C G Emi C G**Emi C G*

2. I, I, got a new girlfriend

Emi C G

She feels like he's on top

D C G

And I don't feel no remorse

Emi C G

And you can't see past my blinders

Emi C G

Ref1 Oh, Ophelia

D C G
You've been on my mind girl since the flood*Emi C G*

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

*Emi C G Emi C G**Emi C G*

3. I, I, got a little paycheck

Emi C G

You got big plans and you gotta move

D C G

And I don't feel nothing at all

Emi C G

And you can't feel nothing small

C G D G C G

Brid Honey, I love you, that's all she wrote

Emi C G

Ref2 Oh, Ophelia

D C G
You've been on my mind girl like a drug*Emi C G*

Oh, Ophelia

D C G
Heaven help a fool who falls in love*Emi C G*

Oh, Ophelia

D C G
You've been on my mind girl since the flood*Emi C G*

Oh, Ophelia

D C G
Heaven help a fool who falls in love*Emi C G*

Oh, Ophelia

D C G
You've been on my mind girl like a drug*Emi C G*

Oh, Ophelia

D C G
Heaven help a fool who falls in love

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D
Špinu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am
Velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy.

C *D#*
Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G
(-)
Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D
Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am
Lásky účel světlí, prostředky a smetí.

C *D#*
Špinu jedný noci, který neuletiš.

G
Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref1 *G*
Ohořelou károu

D
Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
V ohořelým autě

D
Už dva měsíce nedejchám.

Am
Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
Už asi nedoufám. Mmmm.

G
2. Pláčem soliš otevřený rány, co se hojí.

D
Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Am
Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.

C *D#*
Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

G
Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem.

D
Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.

Am
To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.

C *D#*
Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

G
Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

C *D#*
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref2 *G*
Ohořelou károu

D
Chtěl bych dojet ke hvězdám,

Am
Který svítily z tvejch očí.

C *F* *D*
Dřív než červotoči se do tvýho srdce daj. Mmmm.

G
V ohořelým autě

D
Už dva měsíce nedejchám.

Am
Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

F *D*
Už asi nedoufám. Mmmm.

Otevři Oči - Wanastowi vjegy

Ami G C D

Intro Ami G D

1. Probuzená ranní slunce všechno hojí
 Ami G C D
 Ami G D
 Osamělá už se bojí

Ami G C D
 Nevidomá padlou rosu rukou hladí
 Ami G D
 Rozpálená sebe svádí

2. Roztoužená celý svět ji v očích hoří
 Ami G C D C
 Ami G D C
 Malá žena sama v moři
 Ami G C D
 Rozbouřená víla na uhlicích tančí
 Ami G D C
 Narozená z mořské pěny

Ref G D F C
 Otevři oči koukám na tebe (na tebe)
 G D# F D
 Držím tvou ruku nepustím
 G D F C
 Roztáhni křídla polet' do nebe (do nebe)
 G D# F D
 Já vedle tebe poletím

3. Nedotčená, tuší že se někdo zjeví
 Ami G C D
 Ami G D
 Provoněná zatím neví
 Ami G C D
 Odsouzená světem dotyků a vůní
 Ami G D
 Nedočkavá neodpoví

4. Roztoužená celý svět ji v očích hoří
 Ami G D C
 Malá žena sama v moři
 Ami G C D
 Rozbouřená víla na uhlicích tančí
 Ami G D C
 Narozená z mořské pěny

Ref

5. Odhodlaná stále hledá vodu živou
 Ami G D
 Zasnoubená v říši divů
 Ami G C D
 Roztančená kroky hladí skálu křivou
 Ami G D
 Proměněná v jasnozřivou

Ref

Ref

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^F
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G ^{Am}

Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole

(capo 4)

G **Hm**

1. Somewhere, over the rainbow,
C **G**
 way up high.

C **G**

And the dreams that you dreamed of

D **Em C**

once in a lullaby.

G **Hm**

2. Somewhere over the rainbow
C **G**
 bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dreamed of,

D **Em C**

dreams really do come true.

G

Ref. Someday, I'll wish upon a star,

D **Em C**
 wake up where the clouds are far behind me.

G

Where trouble melts like lemon drops,

D **Em C**

high above the chimney top, that is where you'll find me.

G **Hm**

3. Somewhere over the rainbow
C **G**
 bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Ref.

G **Hm**

4. Somewhere, over the rainbow,
C **G**
 way up high.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku

1. Skončili jsme jasná zpráva, ^G ožrala ses jak ta kráva zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Doma nezbyl vůbec žádnéj chlást.

2. Přes flašku tě vidím matně, ^G celou noc ti bylo špatně moc. ^{Em C D}
^{Am C G} Na záchytce voláš o pomoc.

Ref. ^{Em} Savle s vůní jablečnou, ^{Hm} pozvracená zem. ^{Em Hm}
^{Em G D} Na hajzlu kde urvala si šňůru.
^{Em Hm Em} Teď si přijdeš zbytečnou, ^{Hm} „proč já tady jsem?“
^{Em G D} Mám po tobě uklízet tu fůru,
^{Am D} vyblitou fůru, kurvafix fůru.

3. V ruce už máš zase flašku, ^G radši si dám páva z hašku hned. ^{Em C D}
^{Am C G} Potom zrůžoví mi celej svět.

4. Byli sme zas pěkně sjetí, ^G no to budou krásný děti zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Myslím že seš zralá na provaz.

G - Em - C - D
Am - C - G

5. Nechci se dívat na obludu, ^G do hospody radši půjdu včil. ^{Em C D}
^{Am C G} Víc jak dvacet rumů je můj cíl.

6. Asi sem měl šedej zákal, ^G farář mě na zpověď zlákal, zmrd! ^{Em C D}
^{Am C G} Svatba s tebou byla moje smrt.

Ref.

Oh, Pretty Woman - Roy Orbison

As performed by Já

A **F#m**
1. Pretty Woman, walking down the street
A **F#m**
Pretty Woman, the kind I like to meet
D **E**
Pretty Woman, I don't believe you, you're not the truth
E7
No one can look as good as you
...mercy

A **F#m**
2. Pretty Woman, won't you pardon me
A **F#m**
Pretty Woman, I couldn't help but see
D **E**
Pretty Woman, you look so lovely as can be
E7
Are you lonely just like me
(growl)

Dm **G**
Ref Pretty Woman stop awhile
1 **C** **Am**
Pretty Woman talk awhile
Dm **G7** **C**
Pretty Woman give your smile to me
Dm **G**
Pretty woman Yeah Yeah Yeah
C **Am**
Pretty Woman look my way
Dm **G7** **C** **A**
Pretty Women say you'll stay with me

F#m **Dm** **E** **A**
Mid Cause I need you, I'll treat you right
F#m **Dm** **E7**
Come with me baby, be mine tonight

A **F#m**
3. Pretty Woman, don't walk on by
A **F#m**
Pretty Woman, don't make me cry
D **E**
Pretty Woman, don't walk away hey ok

Dm **G**
Ref Pretty Woman stop awhile
2 **C** **Am**
Pretty Woman talk awhile
Dm **G7** **C**
Pretty Woman give your smile to me
Dm **G**
Pretty woman Yeah Yeah Yeah
C **Am**
Pretty Woman look my way
Dm **G7** **C** **A**
Pretty Women say you'll stay with me

A **F#m**
Out Pretty Woman, walking down the street
A **F#m**
Pretty Woman, the kind I like to meet
D **E**
Pretty Woman, I don't believe you, you're not the truth
E7
No one can look as good as you
A
Oh ho pretty woman

Paradise - Coldplay

1. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 so she ran away in her sleep.

Ref1 Dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 every time she closed her eyes.

|: Gm - B - F - C :|

2. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 and bullets catch in her teeth.

3. Life goes on, it gets so heavy,
 the wheel breaks the butterfly.
 Every tear, a waterfall.
 In the night, the stormy night, she closed her eyes.
 In the night, the stormy night, away she fled.

Ref2 |: And dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh. :|

|: Gm - B - F - C :|

Brid. Still lying underneath the stormy skies.
 She said oh-oh-oh-oh-oh-oh.
 I know the sun is set to rise.

Ref2

1. There we stand about to fly
Peeking down over land
Parachute behind
What was that moment for which we live?
Without a parachute about to dive

Ref. I find myself convincing
Blindly falling faster
How easy
Know the place I'm leaving
And the rest just is gone

2. Oh the adoration
But how much strength does it take
For exploration
For split decision
Or are you stronger to remain

Ref.

Out. It crept up on me
Ignored all my pleas
Begging to leave
No justice to name me
Fell out of the sky
Cease it to be
Without a reply
Gravity fails me
And when I awoke
I knew what was real
Hope to convince you
Lies they all torture me
Opened the door
Knew what was me
I finally realized
Parachute over me

Pátá - Helena Vondráčková

1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
 a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.

Ref1 Zvonek zvoní škola končí, po schodech se běží
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni já nenabírám
 neboť pátá, právě teď odbila pátá,
 právě teď odbila pátá, právě teď odbila nám, pátá, pátá, pátá, pátá...

2. Hodina bývá někdy nekonečnou, a pak už odbíjí pátá,
 a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomíjí pátá.

Ref2 Zvonek zvoní škola končí, po schodech se běží
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni já nenabírám
 neboť pátá, právě teď odbila pátá,
 právě teď odbila pátá, právě teď odbila nám, pátá,

Brig F pátá, pátá
 F C B C
 |: pátá, pátá,
 F C B C
 pátá,pátá :|

Ref3 Zvonek zvoní škola končí, po schodech se běží
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni já nenabírám
 neboť pátá, právě teď odbila pátá,
 právě teď odbila pátá, právě teď odbila nám, pátá,

Asus2 C#m Cm F#m Dsus2

Intro

Asus2 C#m

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
F#m Dsus2
 tripům do mládí a častým úletům,
Asus2 C#m
 barevný listí je rázem pestřejší,
F#m Dsus2
 hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

Asus2 E F#m

- Ref1 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

Asus2 C#m

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
F#m Dsus2
 je konec vůni a léto uvadá.
Asus2 C#m
 na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m Dsus2
 skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Asus2 E F#m

- Ref2 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2
Asus2 E F#m Dsus2 Dsus2

Asus2 C#m

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
F#m Dsus2
 té co mi ho saje a co mi podrží.
Asus2 C#m
 Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
F#m Dsus2
 kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Asus2 E F#m

- Ref3 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

C#m Cm F#m Dsus2

- End1 (stakadabada pa pau) Dobrá nálada, (stakadibi para pa pa dau)
Asus2 E F#m Dsus2
 (pada auhau) dobrá nálada (stakadidi firi pidi pa pau staka pidi pu mah pa pau)
D Dm A

Petěrburg - Jaromír Nohavica

Am *F* *E* *Am*
 1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
F *E* *Am G*
 zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

C *Dm* *E*
 Ref1 |: Lásku moji kníže Igor si bere,
F *H7* *Asdim* *E*
 nad sklenkou vodky hrají si s revolverem,
Am *F* *E* *Am*
 havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral. :|

Am *F* *E* *Am*
 2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
F *E* *Am G*
 moje duše, širší stepi, máš na kahánku.

C *Dm* *E*
 Ref2 |: Mému žalu na světě není rovno,
F *H7* *Asdim* *E*
 vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
Am *F* *E* *Am*
 vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Petře, Petříčku - Soundtrack

1. Petře Petříčku chlapče rozmilý,
 |: my bychom se k sobě tolik,
 my bychom se k sobě tolik hodili. :|

2. Větrě větríčku vaneš po poli,
 |: pofoukej mi mou hlavičku,
 pofoukej mi mou hlavičku ať nebolí. :|

3. Voda voděnka mezi oblázky,
 |: takové je pohlazení,
 takové je pohlazení od lásky. :|

H - F# - G - D - E

1. Skončili jsme - jasná páka,
Že Warneru nám zavolal Michal Máka.
Čeká na náš nový materiál,
Tak se podíváme co dům dal.
2. Hudební byznys se trochu hroutí,
Málokoho z nás toto ale nějak rmoutí,
Na každým krku máme kytaru,
Barěčko zmáčkнем jako postaru.
3. Jsme pěšáci rock'n'rollu,
Po žebříčkách lezeme spíš dolů,
Tvrdíme, že neúspěch nás nebolí
Neboli není malých rock'n'rollí

Ref. Není malých rock'n'rollí
Není malých rock'n'rollí

4. Nikdy nebudeme patřit do stejné ligy,
Jakou léta hraje Jimmy a. k. a. Iggy
A těžko budeme kdy lepší než
. . . Clash!
5. Být Talking Heads, Pixies nemáme v plánu,
Jsme jen kapela lokálního významu
A když právě nemáme nic svýho,
Tak hrajem něco něco jako Devo

H - D - G - A - H

H **D** **GAH**

Bri. Mongoloid, he was a Mongoloid

Ref.

6. Hives! Nerd! Gorillaz! nebo Streets!
Valí se toho na nás čím dál tím víc
A když už nám opravdu teče do bot,
řekneme jenom " we are the robots"
7. U kritiků těžko najdeme oporu,
Už si tužku brousí Švamberk i Nanoru.
I když nikdy nebudeme jako Bowie,
Nás to ale stejně baví

Ref. - x2

Ref. | : Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajerkoňák.
Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. My jestežny chlopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.
Štery litry vodky i mnužstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

Ref.

Píseň o příteli - Jaromír Nohavica

Hm F#

1. Myslel sis: přítel můj a teď ?

Ryba rak nebo tak či tak ? *Hm*Odpověď bys rád chtěl znát, *H7 Em*můžeš-li na něj dát, *F#**Em*

Ref1 S sebou do hor ho vem a jdem,

vzhůru po boku bok co krok, *Hm*lanem svým s ním se svaž, ať znáš, *F#*s kým čest máš, s kým čest máš. *Hm H7***Ref.nanana***Hm F#*

2. Jestli zlomí jej vzdor těch hor,

skrčí nos, ohne hřbet, chce zpět, *Hm*z ledovců na skalách, když má strach, *H7 Em*a přemýšlí jak by plách, *F#**Em*

Ref2 pak ho znáš, pak ho znáš až až,

jen ho nech, ať si jde, kam chce, *Hm*nežli s ním, radši sám jdu sám, *F#*takovým nezpívám. *Hm H7***Ref.nanana***Hm F#*

3. Ale když nekňučel a šel,

neskuhral, na dně sil když byl *Hm*a když z výšky jsi slít, on tě chyt, *H7 Em*neboť byl, kde měl být, *F#**Em*

Ref3 když se bil, když se rval a hnal,

zmámen na štítech skal pak stál, *Hm*je to on přítel tvůj, při něm stůj, *F#*jemu jen důvěřuj. *Hm H7***Ref.nanana****Hm - F# - Hm9**

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ *Em Am*

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ *Em Am*

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Asi takovej pocit, asi takovej pocit. *Am*

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em A jeden veselej je a druhej smutnej. *Am*

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej. *Am*

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
Em Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
 Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Em všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
 se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
Em a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná. *Am*

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :| *Em Am*
 p. Refrén zároveň s první slokou

Podvod - Jan Nedvěd

F#m *Hm*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E *A*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m *Hm*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E *A*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Hm*
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m
ti říct, že už ti nezavolám.

Hm *E*
Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

A *C#7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m
Teď je mi to líto.

F#m *Hm*

3. Kolikrát člověk muže mít rád tak opravdu z lásky.

E *A*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Pohoda - Kabát

1. **F#m** **C#m**
 Vezmu tě má milá rovnou k nám
F#m **C#m**
 Kolem louky, lesy, hejna vran
F#m **E** **H**
 Všude samá kráva, samej vůl
F#m **C#m**
 Máme kino máme hospodu
F#m **C#m**
 V obci všeobecnou pohodu
F#m **E** **H**
 Máme hujer, žito, chléb i sůl

D **A** **E** **Hm**
 Ref Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.
D **A** **Hm**
 V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D **A** **E** **Hm**
 Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,
D **A** **Hm**
 když něco nejde, co na tom sejde my máme čas.

2. **F#m** **C#m**
 Chlapi někdy trochu prudký jsou
F#m **C#m**
 Holky s motykama tancujou
F#m **E** **H**
 S ranní rosou táhnou do polí
F#m **C#m**
 Nikdo se tam nikam nežene
F#m **C#m**
 Máme traktory a ne že ne
F#m **E** **H**
 Až to spatříš, ledy povolí

Ref

3. **F#m** **C#m**
 Hoří les a hoří rodnej dům
F#m **C#m**
 Hoří velkostatek sousedům
F#m **E** **H**
 To je smůla, drahá podívej
F#m **C#m**
 Hasiči to stejně přejedou
F#m **C#m**
 Hlavně si moc dobře nevedou
F#m **E** **H**
 Schovej sirky, ať je neviděj

Ref

Ref

Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

G

Intro

G

Am

Ref Pojd' se mnou lásko má,
 Já ukážu ti cestu realitou, je nádherná
 Budem dříť si holou řiť, tak jak se má
 A od zdi ke zdi šourat se my dva.

Am

G

1. Mám vlhkej byt bez oken, ve kterým jsem spokojen
 Mám pánevku, i kastroly na WC šváby a v mouce moly.
 Mám matraci i přikrývku umím vajíčka i polívku.
 A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref

Am

G

2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.
 A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpět
 A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.
 Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref

Am

G

3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář
 A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašel
 A tak jdu cestou necestou, a ty buď moji nevěstou
 Občas v dobrym, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

Ref

G Am C G D

Int

G Am C G D

|: Ref :|

Em *D*

1. Já chtěl bych být ten nejlepší,

Em *D*
jak nikdo přede mnou.

C *G*
Tu zkoušku musím zvládnout sám,

G *A* *H*
A trénink je věc má.

Em *D*

2. Celou zemi prohledám,

Em *D*
Půjdu dál a dál.

C *G*
Chci pokémonům rozumět

G *A* *H*
A jejich sílu znát.

C *G*
Ref1 Pokémon! Všechny chytit máš!

C *D*
Můj osud nic nezmění.

Em
Pokémon!

D
Ooo, můj příteli nej,

G *A* *H*
Svět se zdá být někdy zlej.

C *G*
Pokémon! Všechny chytit máš!

C *D*
Tvé srdce i kuráž mít,

C *G*
S odvahou se půjdem prát,

G *A* *H*
Pokémon,

C
Všechny chytit máš!

D *Em*
Všechny chytit mám!
JéééJééé

Em *D*

3. Každé výzvě se postavím,

Em *D*
Už není proč se bát.

C *G*
O své místo pod sluncem

G *A* *H*
se musí bojovat.

Em *D*

4. Pojd' se mnou, ted' šanci máš,

Em *D*
Sen máme před sebou.

C *G*
Prolomíme každou hráz,

G *A* *H*
Tak buď mou posilou.

C
Ref2 Pokémon!

G
Všechny chytit máš!

C *D*
Můj osud nic nezmění.

Em
Pokémon!

D
Ooo, můj příteli nej,

G *A* *H*
Svět se zdá být někdy zlej.

C
Pokémon!

G
Všechny chytit máš!

C *D*
Tvé srdce i kuráž mít,

C *G*
S odvahou se půjdem prát,

G *A* *H*
Pokémon,

C
Všechny chytit máš!

D *Em*
Všechny chytit mám!
Pokémon!

1. This was a tri-umph
 A F#m
 A F#m A F#m A F#m
 I'm making a note here: huge suc-cess
 Hm E A F#m A
 It's hard to over-state my satis-faction
 F#m A F#m
 Aperture Sci-ence
 A F#m A F#m A F#m
 We do what we must be-cause we can
 Hm E F
 For the good of all of us, ex-cept the ones who are dead

2. But there's no sense crying over every mis-take
 C G F C
 C G F C
 You just keep on trying till you run out of cake
 Dm G C Am
 And the science gets done and you make a neat gun
 F E A F#m
 For the people who are still a-live
 A F#m A F#m

3. I'm not even angry
 A F#m A F#m
 A F#m A F#m A F#m
 I'm being so sin-cere right now
 Hm E A F#m A
 Even though you broke my heart and killed me
 F#m A F#m
 And tore me to pie-ces
 A F#m A F#m A F#m
 And threw every piece in-to a fire
 Hm E F
 As they burned it hurt because I was so happy for you

4. Now these points of data make a beautiful line
 C G F C
 C G F C
 And we're out of beta, we're re-leasing on time
 Dm G C Am
 So I'm glad I got burned, think of all the things we learned
 F E A F#m
 For the people who are still a-live
 A F#m A F#m

A F#m A F#m
 5. Go ahead and leave me
 A F#m A F#m A F#m
 I think I'd pre-fer to stay in-side
 Hm E A F#m A
 Maybe you'll find someone else to help you
 F#m A F#m
 Maybe Black Me-sa
 A F#m A F#m A F#m
 That was a joke, ha ha, fat chance
 Hm E F
 Anyway this cake is great, It's so del-icious and moist

C G F C
 6. Look at me still talking when there's science to do
 C G F C
 When I look out there it makes me glad I'm not you
 Dm G C Am
 I've ex-periments to run, there is research to be done
 F E A F#m
 On the people who are still a-live

A F#m A F#m
 out And be-lieve me I am still a-live
 A F#m A F#m
 I'm doing science and I'm still a-live
 A F#m A F#m
 I feel fan-tastic and I'm still a-live
 A F#m A F#m
 While you're dying I'll be still a-live
 A F#m A F#m
 And when you're dead I will be still a-live
 A F#m A
 Still alive, still a live

Po schodoch - Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
B *C* *Dmi*
 zostáva mi znovu po svojich
Dmi *Ami*
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
B *C* *Dmi*
 ešte že sa po tme nebojím

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
B *C* *Dmi*
 kdosí čosi vrta v paneloch
Dmi *Ami*
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
B *C* *Dmi*
 všetko počuť cestou po schodoch

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
B *C* *Dmi*
 vyhráža sa manžel rozvodom
Dmi *Ami*
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
B *C* *Dmi*
 oddnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi - Ami - B - C - Dmi
Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Půlnoční - Václav Neckář

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce
 Za okny padá, padá sních, budou Vánoce
2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě
 Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

Pre Halleluja, Halleluja

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje
 Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

Pre Halleluja, Halleluja

Ref Beránku náš na nebesích
 Stůj při nás, až přijde tma

Pre Halleluja, Halleluja

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou
 Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

Pre Halleluja, Halleluja

Ref Beránku náš na nebesích
 Stůj při nás, až přijde tma
 Beránku náš na nebesích
 Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát

Out Halleluja, Halleluja
 Halleluja, Halleluja
 Halleluja

C

1. Každý den, každý den,

Am

k svačině jedině,

F**G****C****G**

jedině pramen zdraví z Posázaví.

C

2. Chcete-li prospěti

Am

dítěti bledému,

F**G****C****G**

kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

G**C**

Ref: Výrobky mléčné,

Am

to je marné,

F

jsou blahodárné

G**C**

a věčné. 3x

refrén společně se slokou

1. Vím jedno návrší zámek nádhernej.

Z nejhezčích pohádek ho znám.

Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu,

povětrí přijde k duhu princeznám.

Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu,

povětrí přijde k duhu princeznám.

2. Bílý je lilium bílej krásnej sen.

Bílý je pravý hedvábí.

Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou,

jiná mě na tom světě nevábí.

Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou,

jiná mě na tom světě nevábí.

3. Vím jedno oudolí vím já pěkněj mlejn.

Dobře to v tomhe mlejně znám.

Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka.

Jinou už na tom světě nehledám.

Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka.

Jinou už na tom světě nehledám.

4. Vím jednou oudolí vím já pěkněj mlejn.

Míří sem cesta s přívozem.

Kde cesta necesta tady je má nevěsta,

nerovná se jí žádná z princezen.

Kde cesta necesta tady je má nevěsta,

nerovná se jí žádná z princezen.

5. Vím jednou oudolí, vím já pěkněj mlejn.

Vedle něj rybník s rákosím.

Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna,

tu si já vod pantáty vyprosím.

Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna,

tu si já vod pantáty vyprosím.

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Em - G - Hm - A

1. Tak dlouho volal racek do prázdna
až z prázdna lásku přivolal
Ten příboj doplul sem až z dna
dva racci tančí u mola.
2. Noc barví moře sametovou tuší
potom on vzlétne, ona netuší
zda už ji opustil
či pro ni hledá bezpečí.
3. A vše je jedno, vše je dobře
že moře nikdy nemlčí
Ránu co nechá jedna vlna
vždy další vlna vyléčí

Ref. Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly

4. Staříčkový démon Poseidon
vidlice místo obočí
a v očích mořské propasti
hlídá ať láska, nikdy neotročí
Ať vlna za vlnou
nežene srdce do pastí

Ref. Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

|: Hm - D - A - A :| 3x

Hm-

Ref.

E

1. I'm waking up to ash and dust
 I wipe my brow and I sweat my rust
 I'm breathing in the chemicals

2. I'm breaking in, shaping up
 Then checking out on the prison bus
 This is it, the apocalypse, whoa

Ref. I'm waking up, I feel it in my bones
 Enough to make my systems blow
 Welcome to the new age, to the new age
 Welcome to the new age, to the new age
 |: Whoa-oh-oh-oh, oh, whoa-oh-oh-oh, I'm
 Radioactive, radioactive :|

3. I raise my flags, dye my clothes
 It's a revolution, I suppose
 We're painted red to fit right in, whoa

2.

Ref.

Brid. All systems go, sun hasn't died
 Deep in my bones, straight from inside

FCBC

F Eb F Eb
Outro(fade)

Intro

1. Raindrops keep falling on my head
And just like the guy whose feet are too big for his bed,
Nothing seems to fit, those raindrops are fallin' on my head, they keep fallin'

2. So I just did me some talkin' to the sun,
And I said I didn't like the way he got things done
Sleepin' on the job, those raindrops are fallin' on my head, they keep fallin'

Brid. But there's one thing I know,
The blues they send to meet me, won't defeat me
It won't be long till happiness steps up to greet me

3. Raindrops keep fallin' on my head,
But that doesn't mean my eyes will soon be turnin' red,
Cryin's not for me, cause I'm never gonna stop the rain by complainin'
Because I'm free, nothing's worryin' me

Solo
It won't be long till happiness steps up to greet me

4. Raindrops keep fallin' on my head,
But that doesn't mean my eyes will soon be turnin' red,
Cryin's not for me, cause I'm never gonna stop the rain by complainin'
Because I'm free, nothing's worryin' me

Ref ^C Víš, já ^F popravdě nikdy nebyl na rande, co
^{Ami} by se povedlo, co by se ^G povedlo, tak
^C víš to s jistotou, že ^F chceš jít s touhle předtuchou, však
^{Ami} tentokrát bych zkusil rád to nezvorat.

Ref

1. Víš, já poprvé byl na rande s Eliškou, co na střední jel po ní první poslední, a víš jak to dopadlo? To mi nikdo nevěří – já z nervozity poblil ji už u dveří. (A šel domů.)

Ref

2. Rande s Alicí v pivnici přes ulici šlo v pohodě, dokud jsme byli o vodě. Pak začly lítat tequily, prej abychom se sblížili, pak probudil jsem se jen ve svý košili. (U Billy.)

Ref

^{Ami} ^{Ami} ^G ^C

Mezihra

^F ^F ^G ^G

^{Ami} ^F ^G ^C

^F ^C ^F ^C

3. Víš, já naposled byl na rande s Terezou, a její rodiče na oběd prej mě zvou, tak matce knír jsem pochválil a drahej ubrus podpálil a záchodovým okýnkem se oddálil.
^G (Takže vlastně ještě jedno z lepších rande.)

Out |: REF :| 3x
 podruhé acapella

Red Dwarf Theme - Misc Television

1. It's cold outside there's no kind of atmosphere
 I'm all alone more or less
 Let me fly far away from here

Ref1 Fun, fun, fun in the sun, sun, sun

2. I want to lie shipwrecked and comatosed
 Drinking fresh mango juice
 Goldfish scholes nibbling at my toes

Ref2 Fun, fun, fun in the sun, sun, sun.
 Fun, fun, fun in the sun, sun, sun.

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Dm *C* *F*

2. A po tej voděnce drobný rebe skáčó.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó,

Gm *Am* *Dm*

tak smutně, žalostně.

Dm *C* *F*

3. Pláčó oné pláčó šohajó po tebé,

G *Am* *Dm* *G7* *C*

že sme sa dostali daleko vod sebe,

Gm *Am* *Dm*

daleko vod sebe.

Dm *C* *F*

4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Musijó zaplakat šohajovi kvůli,

Gm *Am* *Dm*

šohajovi kvůli.

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Am

Am

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Am

Reklamu naticho, ten súčasný hit,

Am

krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

F

G

C

- Ref1 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Am

F

G

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Am

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Am

F

G

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F

G

C

- Ref2 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

Em

Am

Em

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,

Am

Em

F

G

vo farbe a s hudbou - je to úžasné,

Am

Em

Am

Em

decibely hluku to ticho znásobí,

Am

Em

F

G

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

F

G

C

- Ref3 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

Bm

Fm

Bm

Fm

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Bm

Fm

F#

G#

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Bm

Fm

Bm

Fm

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Bm

Fm

F#

G#

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F#

G#

C#

- Ref4 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F#

G#

C#

nááádherné ticho hor.

F#

G#

C#

Výberové ticho so zárukou,

F#

G#

Bm

získa ho, kto príde skor.

F#

G#

C#

- Ref5 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F#

G#

C#

nááádherné ticho hor.

F#

G#

C#

Výberové ticho so zárukou,

F#

G#

Bm

získa ho, kto príde skor.

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.
Hm F#m Finally, I can see you crystal clear.
A F#m Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare. *A*

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
A F#m Don't underestimate the things that I will do.
Hm F#m There's a fire starting in my heart,
A F#m reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
G they keep me thinking that we almost had it all.
A F#m The scars of your love, they leave me breathless.
F# I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand
G and you played it to the beat. *A*

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
A F#m but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn.
Hm F#m Think of me in the depths of your despair,
A F#m make a home down there, as mine sure won't be shared. *A*

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand,
G but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
A F#m count your blessings to find what you look for. *A*
Hm F#m Turn my sorrow into treasured gold.
A F#m You'll pay me back in kind and reap just what you sow. *A*

| : Hm - A - G - A : |

| : Ref. : | - Hm

Rome Wasn't Built In A Day - Morcheeba

Ref You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress
 'Cause people are strange and you can never second guess
 In order to love child we got to be strong
 I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref 'Cause you and me we're meant to be
 Walking free in harmony (in harmony)
 One fine day we'll run away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 hey hey hey

C - B - F - C

Out. You and me we're meant to be
 Walking free in harmony
 One fine day we'll fly away
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll ran away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day
 You and me (you and me) we're meant to be (meant to be)
 Walking free (walking free) in harmony (in harmony)
 One fine day (one fine day) we'll fly away (we gonna ran away,
 we gonna ran away)
 Don't you know that Rome wasn't built in a day

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Růže - David Stypka

Intro... ..

e|-----|-----|

B|-----|-----|

G|--2h4p2p0--|-----0--|

D|-----0--|--2--|

A|-----|-----|

E|-----|-----|

1. Už teď máš víc, než můžu snést a jdeš tou nejklikatější z cest.
 Se snad nedočkám, než naše růže začne kvést, tak tu vymyslím malou lest.

Ref1. A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.

2. Snad mě nechytí, z většiny stromů umím slést, taky mám svou zlodějskou čest.
 Na tebe neplatí, zdá se žádné z velkých gest stejně furt vymyslím, jak tě svést.

Ref2. A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.
 A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.

Brid Už se ta chvíle blíží, cítím to bezpečně v kříži, unikám zemské tíži
 a dál si nechávám hlavu plést, si nechávám hlavu plést a ztrácím hlavu

Ref3. A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.
 A prosím vesmír ať mi pomůže, obstarat aspoň kilo na růže,
 nebo ať ukáže mi zahradu, kterou pro tebe vykradu.

3. A nebo ať mi vesmír řekne že, tohle se v našem světě nemůže,
 zničí tu čarokrásnou představu, já už se z toho vyhrabu

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 **Ami Emi F C**
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
F C F G
 že tři poslové Boží k nám přišli na oběd
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F G
 Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Ami Emi F C
 1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
F C
 A pro všechnu lidskou pýchu
F G
 Má jen přezíravý smích
Ami Emi F C
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
F C
 Však zbraně stále burácí
F G
 A bitva zuří v nich

Ami Emi F C
 2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
F C
 Až přivedou mu koně
F G
 A pak mává na pozdrav
Ami Emi F C
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
F C
 Tak snadno poplést může
F G
 Sto urozených hlav

Ami Emi F C
 3. Královnin šašek s pusou od povidel
F C
 Sbírá zbytky jídel
F G
 A myslí na útěk
Ami Emi F C
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté
F C
 Už objevili jistě
F G
 Proti povinnosti lék

Ami Emi F C
 4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
F C
 O tajemstvích noci
F G
 Ve tvých zahradách
Ami Emi F C
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
F C
 Teď hraju o tvé srdce
F G
 A chci mít tě nadosah

Ami Emi F C
 Ref2 Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F G
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
F C F G
 A v poledne už možná bude jiný svět
F C F C
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C/H
 Andělé k nám přišli na oběd

Intro *Em Em C Am*
Em Em C Am
Am Am Am Am

1. Shining like a work of art
 Hanging on a wall of stars
 Are you what I think you are?
Am Am

Ref. *Em G C C*
 You're my satellite
Em G C C
 You're riding with me tonight
Em G
 Passenger side, lighting the sky
C Am
 Always the first star that I find
Em G C C
 You're my satellite
Em Em C Am
Am Am

2. Elevator to the moon
 Whistling our favorite tune
 Trying to get a closer view
Am Am

Ref.

3. Maybe you will always be
 Just a little out of reach
Am Am

Ref3 *Em G C C*
 You're my satellite
Em G C C
 You're riding with me tonight
Em G
 Passenger side, lighting the sky
C Am
 Always the first star that I find
Em G C C
 You're my satellite
Em G C C
 You're my satellite
 Outro (fading out)
Em G C Am

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am *G* *Am*
 1. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am *G* *Am*
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 5. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Ref1 | ^F: With the birds I'll share this ^{Dm}lonely viewin'. :

2. Push me up against the wall, young Kentucky girl in a push-up bra.
Fallin' all over myself to lick your heart and taste your health 'cause.

Ref2 $\begin{matrix} F & Dm \\ |: & \text{With the birds I'll share this lonely viewin'.} :| \\ F & Dm \\ \text{With the birds I'll share this lonely view.} \end{matrix}$

Dm - C - Dm

3. Blood loss in a bathroom stall, ^F southern girl with a scarlet drawl. ^{Dm}
Wave goodbye to ma and pa 'cause ^F with the birds I'll share. ^{Dm}

Ref3 | ^{*F*}: With the birds I'll share this lonely viewin'. : | ^{*Dm*}

4. Soft spoken with a broken jaw, ^Fstep outside but not to brawl and ^{Dm}autumn's sweet we call it fall, I'll make it to the moon if I have to crawl, and...

Ref4 $\begin{matrix} F & Dm \\ |: & \text{With the birds I'll share this lonely viewin': } \\ F & Dm \\ \text{With the birds I'll share this lonely view.} \end{matrix}$

$$| : D_m - C - D_m : |$$

5. Scar tissue that I wish you saw, sarcastic mister know-it-all.
Close your eyes and I'll kiss you, 'cause with the birds I'll share.

Ref5 ^F[: With the birds I'll share this lonely viewin'. :] ^{Dm}
^FWith the birds I'll share this lonely view. ^{Dm}

| : Dm - C - Dm : | 4x

5. Scar tissue that I wish you saw, *Dm* sarcastic mister know-it-all.

Ref5 | *F* : With the birds I'll share this lonely viewin'. : | *Dm*

F With the birds I'll share this lonely view. **Dm**

Secret Smile - Semisonic (capo 1)

Am C G F G

Intro

1. |: Nobody knows it but you've got a secret smile
 And you use it only for me :|
 Am
 So use it and prove it
 G F G
 Remove this whirling sadness
 Am
 I'm losing, I'm bluesing
 G F G
 But you can save me from madness

Am G F G

Instr

- Ref1 |: Nobody knows it but you've got a secret smile
 And you use it only for me :|

2. So save me I'm waiting
 G F G
 I'm needing hear me pleading
 Am
 And soothe me, improve me
 G F G F
 I'm grieving, I'm barely believing now, now

- Brid When you are flying around and around the world
 and I'm lying and lonely
 Am D G
 I know there's something sacred and free reserved
 C
 and received by me only

Am

G

- Ref2 |: Nobody knows it but you've got a secret smile
 F G
 And you use it only for me :|

Am

3. So use it and prove it
 G F G
 Remove this whirling sadness
 Am
 I'm losing, I'm bluesing
 G F G F
 But you can save me from madness now, now

C

D

G

- Brid2 When you are flying around and around the world
 C
 and I'm lying I'm lonely
 Am D G
 I know there's something sacred and free reserved
 C
 and received by me only
 Am D G
 Nobody knows it but you've got a secret smile
 C
 And you use it only for me
 Am D G
 Nobody knows it but you've got a secret smile

Am G F G

Instrumental

- Ref3 Nobody knows it, nobody knows it, nobody knows it but you've got a secret
 Am G F G
 Nobody knows it, nobody knows it, nobody knows it but you've got a secret
 Am G F G
 Nobody knows it, nobody knows it, nobody knows it but you've got a secret
 Am G F G
 Nobody knows it, nobody knows it, nobody knows it but you've got a secret

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejš, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

|: Am - C-G :| 3x
F - G

1. *Am* Milá, *F* tichá, *Am* super *F* pichá infúzie, *Em* injekcie, *G*
Am keď je pri mne, *F* znova dýcham, *Em* keď ju cítim, *G* tak rád žijem.
Am Od jej čaju *F* zrazu majú *Am* starčekovia *F* erekcie,
Am *F* hojí *E* lieči, *G* dáva klystír, *G* modlia sa k nej ateisti.

- Ref. *C* Sestrička z Kramárov, *G* sen všetkých *Am* klamárov, *Em*
F ktorí jej *Em* sľubujú *Dm* modré z neba. *G*
C S úsmevom, *G* bez reči za pár dní *Am* vylieči, *Em*
F láska vždy *Em* vylieči to, *Dm* čo treba. *G*

|: Am - C-G :| 3x
F - G

2. *Am* *F* Usmievavá, *Am* modro-biela, *F* podobá sa na anjela,
Am *F* vždy, keď na ňu rukou *Em* myslím, *G* nestačia mi dávať kyslík.
Am *F* Vážne neviem, *Am* čo si počnem, *F* zdá sa mi, že nemám nárok,
Am *F* keď sa pri nás *E* zjaví v nočnej, *G* kolabuje celé ÁRO.

Ref.

3. *Am* *F* Angína pectoris, *Am* šepkajú *F* doktori,
Am *F* srdce mám na mraky, *Em* škoda debát. *G*
Am *F* Ty nežná *Am* potvora, *F* až ma raz *F* otvorí,
Am *F* tak zistia *E* príčinu - mám to z teba. *G*

|: Ref. :|

|: C - G - Am - Em
F - Em - Dm - G :|

Severní Vietnam - Morčata na útěku

1. Jdu s děravou plící a kulka vařící mi v hrudníku pěkně bublá.
 Někdo se mi směje, v tom v zádech ho hřeje má lesklá a ostrá kudla.
 Pak dlouho jen mlčí a v křečích se krčí, já šlapu mu po páteři.
 Až řeknu to dětem, jak bloudil jsem světem, to nikdo mi neuvěří.

Ref. Severní Vietnam je krutý, počítej vojáku s tím.
 K nohám ti dám mrtvý žlutý, nebo se vůbec nevrátím.

2. Ke mě Vietnamka běží, však dobíhá stěží. Svou devítku natahují.
 Rázem se složí a v krvavé louži ji bodákem dotahují.
 Není to krása. Kus žlutýho masa se za mnou jen ladně vleče.
 Z toho hrdiny i z jeho rodiny řídka krev a mozek teče.

Ref.

3. Vracím se domů a síla atomu tu válku hned vyřešila.
 Shráblí jsme zlato a jednotka NATO Vietnamce vyplnila.
 Vyhráli bílí a žlutý co zbyli maj navěky zjizvenou tvář.
 Maj plechovej džbánek a s textílem stánek a nad ním nukleární zář.

Ref.

Sex S Ex - Marek Ztracený

A E6

Intro

1. Tak jak si ženy vybírají jen z parchantů a sráčů,

tak i já pro jednu podobnou ženu pláču,
stále snažím se přestat, ale marně.

I přesto že jsme od sebe už nejmiň celý století,

já vážně nevím netuším a nemám ponětí,
co mě k ní táhne, snažím se přestat, ale marně.

Nikdo z nás neví, co vlastně chcem,
ženský svět zůstává nepochopen.

Ref1 Já mám rád sex se svojí ex a tak dále

A chci to stále a stále.

Sex se svojí ex,

je ta jediná věc, který já neodolám,

už to znáááám,

už to znám.

2. Ženy si vybírají grázly, to už je známý
a my sympatáci s dobrým srdcem zůstáváme sami,
stále snažím se přestat, ale marně.

A tak se topím a klesám, sám se sebou se hádám,

když myslím pouze hlavou, vím, že nejsi tou pravou,
jenže stále chtěl bych tě vídat nahou.

Nikdo z nás neví, co vlastně chcem,
ženský svět zůstává nepochopen.

Ref2 Já mám rád sex se svojí ex a tak dále

a chci to stále a stále.

Sex se svojí ex,

je ta jediná věc, který já neodolám,

už to znáááám, jeeeejee

Interle Znam.

Ref1

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. ^{Em} Tell me somethin' girl,
^D are you happy in this modern world?
^G Or do you need more,
^D is there somethin' else you're searchin' for?

- ^{Em} ^D ^G
2. I'm fallin'.
^C In all the good times I find myself longin'
^{Em} ^D ^G for change.
^C And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

- ^{Em} ^D ^G
3. Tell me something boy,
^C aren't you tired tryin' to fill that void?
^{Em} ^D ^G Or do you need more,
^C ain't it hard keepin' it so hardcore?

- ^{Em} ^D ^G
4. I'm fallin'.
^C In all the good times I find myself longin'
^{Em} ^D ^G for change.
^C And in the bad times I fear myself.

^{Am} ^D
Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
^G ^D ^{Em}
I'll never meet the ground.
^{Am} ^D
Crash through the surface where they can't hurt us,
^G ^D ^{Em}
we're far from the shallow now.
^{Am} ^D
In the sha-ha-sha-ha-low.
^G ^D ^{Em}
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
^{Am} ^D
In the sha-ha-sha-ha-low.
^G ^D ^{Em}
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

Am

Intro

Am

E

1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.

E

Am

Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

E

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Am

2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.

E

Am

Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

Ref1 /: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

Vrse3 Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.

E

Am

Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Ref2 /: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

3. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.

E

Am

Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

Ref3 /: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Silný refrén - Horkýže Slíže

HAE
HAE

Int1

1. Máme blbý štart, to nevadí, to vobec nevadí, to vobec nevadí
 H A E H A E
 Na refrén sa čakať oplatí, čakať sa oplatí, čakať sa oplatí
 H A E H A E
 Ak je refrén zlý, tak treba si ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy
 H A E H A E
 Já som si ho stokrát už asi, tak stokrát už asi, tak stokrát už asi

G Hmi

Ref1 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

HAE
HAE

Int2

2. Máme slávu, máme vavríny, hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny
 H A E H A E
 Lebo hráme sladké kraviny, totálne kraviny, totálne kraviny
 H A E H A E
 Máme hity, máme predaje a dobré predaje, a dobré predaje
 H A E H A E
 A ja sa vlastne pýtam, čím to je,
 H A E
 sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je. (Preto, lebo)

G Hmi

Ref2 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

G Hmi E

Brid Úúúúúá, ou je

G Hmi E

Úúúúúá, ou je

Ref3 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

G Hmi

Outro A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na na na

G# C#

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálala,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slepíček pírká - Mig 21

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

Kočovaly ulicí a náměstím,

F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z páрку, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - | : Ref. : |

- D Dmaj7 Am7 G*
1. Soumrak má náskok, hvězdy jsou o trochu níž,
D Dmaj7 Am7 G
Možná, že je to zdání, možná jsme si o kousek blíž.
D Dmaj7 D7 G
Bylo nám šestnáct a výjimečně napadl sníh,
F C G A D
řek' jsem, sliby se maj plnit o Vánocích

D - Dmaj7 - Am7 - G
D - Dmaj7 - Am7 - G

- D Dmaj7 Am7 G*
2. Rychle se stmívá a voní cukroví,
D Dmaj7 Am7 G
V kostele zpívaj a nikdo se nedoví,
D Dmaj7 D7 G
Nešli jsme na mši, nechali klíče ve dveřích,
F C G A D
Touhy a sliby se maj plnit o Vánocích

D - Dmaj7 - Am7 - G
D - Dmaj7 - Am7 - G

- D Dmaj7 Am7 G*
3. Nejhezčí dárek jsem dostal a je to už let
D Dmaj7 Am7 G
Ptal jsem se smím, řeklas' musíš a to teď hned.
D Dmaj7 D7 G
Sfoukla jsi svíčku, bylo dost světla v ulicích,
F C G A D
řeklas' sliby se maj plnit o Vánocích
D Dmaj7 Am7 G
Oo~~ooh Oo~~ooh
D Dmaj7 Am7 G
Oo~~ooh Oo~~ooh
F C D A D
Sliby se maj plnit o Vánocích
F C D

- D Dmaj7 Am7 G*
4. Občas tě potkám, řeknem si stěží pár vět
D Dmaj7 Am7 G
Chtěli jsme navždy, jenže bylo nám šestnáct let,
D Dmaj7 D7 G
A když sfouknu svíčku, dodnes slyším tvůj smích,
F C G A D
a pak, že sliby se maj plnit o Vánocích

D - Dmaj7 - Am7 - G
D - Dmaj7 - Am7 - G

- D Dmaj7 D7 G*
outroTak píšu ti přání, lehký a bílý jak sníh
F C G A D
PS: Sliby se maj plnit o Vánocích

Slunce v duši - Nightwork

F#m7

1. Břicho mám dobrý jsem klasa klas,

C#m7

Vlasy mám dlouhý jako Ivan Hlas.

E7sus4 **A**

Mám slunce v duši, srdce silně buší,

D7 **E**

Vytahuji šípy a natahuji kuši.

F#m7

2. Amorovy střely letí tam a sem,

C#m7

Konverzaci zahajují tenisem.

E7sus4 **A**

Pak volně přejdu k vaření a praní,

D7 **G7**

Mé zálibě v koních a lyrickém psaní...

H4 **H**

Tak koukej světe tady jsem!

E**Cmaj7**

- Ref1 V Kladně jedu a v září velkoměsta

D7 **EE4 E**

Má gesta mají styl.

Cmaj7

Všechno svedu, žít v maloměstě,

D7 **EE4 E**

Tak kde bych dneska byl.

Cmaj7

V Plzni jedu a v září velkoměsta

D7 **EE4 E**

Má gesta mají styl.

Cmaj7

Všechno svedu, žít v maloměstě,

D7 **EE4 E**

Tak kde bych dneska byl.

F#m7

4. Roztočil jsem kolo štěstí života,

C#m7

K mým koníčkům patří hlavně ochota.

E7sus4 **A**

Poseču trávu, připravím kávu,

D7 **E**

Zastávám se slabších, i když nejsou v právu.

F#m7

5. Vyfoukám hlavu a pohodím vlnou,

C#m7

Tubičku s gelem udržuji stále plnou.

E7sus4 **A**

A jestli jsem se někdy nevhodně snad choval,

D7 **G7**

Kouřil jsem trávu, ale nešlukoval.

H4 **H**

Tetování volím pouze henou.

- Ref2 V Mostě jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

V Brně jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

Em**E4****E**

- Bri Stavím lásky chrám, víru ve vyšší cit rozdávám.

Am**E**

Touhou po dobrých skutcích hnán

Zdá se, že jsem byl požehnan.

Em **E4 E**

Stavím lásky dóm, tiše pěji óóóm.

Am7**D****E**

Dobré zprávy vinšuji Vám, dnes večer opět nebudu sám.

- Ref3 V Chebu jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

V Aši jedu a v září velkoměsta

Má gesta mají styl.

Všechno svedu, žít v maloměstě,

Tak kde bych dneska byl.

Slunečný hrob - Blue Effect

1. *E* *F#m G#m* *F#m*
 Zdá se mi, je to moc let,
E *F#m G#m* *F#m*
 já byl kluk, kterej chtěl
E *F#m G#m* *F#m* *E*
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

Ref. *C#m* *D#m A* *G#m F#m*
 Suchá hlína tady,
C#m *D#m A* *G#m F#m*
 bez kví - tí, bez vody,
G#m *F#m*
 já na ni poklekám,
G#m *H*
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
 Hello, ^A hello, ^G hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E A mulatto, ^A an albino,
^E a mosquito, ^A my libido. Yay!

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best.
^A And for this gift ^G I feel blessed.
^A Our little group ^G has always been,
^A and always will ^G until the end.

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^E just why I taste.
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile.
^A I found it hard, ^G it's hard to find.
^A Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G :| 4x
^E A denial.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

E *A* *E* *A*
 1. Když ti vítr napne plachtu,
E *A* *F#m* *A*
 když ti plachta popožene jachtu,
F#m
 když ti jachtou jízda dodá klid.

E *A* *E* *A*
 2. Když ti květy kosa kosí,
E *A* *F#m* *A*
 když ti květy dívka k nosu nosí,
F#m
 když ti rosy kapku dává pít.

Ref1 *C* *E* *A* *EA*
 Jak snadné je žít,
C *E* *A* *EA*
 snadné je žít.

1.

3. Když ti země zrno dává,
 když ti zemi v zrno obdělává,
 porobený zemědělný lid.

Ref1 - 1.

4. Když se trubka plní vzduchem,
 když se vzduchem protroubí tvým uchem,
 když ti trubač trubky tříbí cit.

Ref1

5. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

6. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

C *E* *A* *EA*
 Out Jak snadné je žít,
C *E*
 snadné je žít.

Snow - Red Hot Chili Peppers

- Am** **F**
 1. Come to decide that the things that I tried
 C **G**
 were in my life just to get high on.
Am **F**
 When I sit alone come get a little known,
C **G**
 but I need more than myself this time.
2. Step from the road to the sea, to the sky,
 and I do believe that we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Am **FC** **G** **Am FCG**
 Ref1 Hey oh listen what I say oh,
 Am FC **G** **Am F C** **G**
 I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
 to the well once more time to decide on.
 When it's killing me, when will I really see,
 all that I need to look inside?
4. Come to believe that I better not leave,
 before I get my chance to ride.
 When it's killing me, what do I really need,
 all that I need to look inside.

Ref1

F **G**
 Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am **G F**
 Hey oh, o - oh.

C **G**
 Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C **G**
 Privately divided by a world so undecided,
 Dm
 and there's nowhere to go.

C **G**
 Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
 Dm
 where it's so white as snow.
C **G**
 Running through the field where all my tracks will be concealed
 Dm
 and there's nowhere to go.

| : **Am - F - C - G** : |

5. When to descend to amend for a friend,
 all the channels that have broken down.
 Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
 just to hear you sing it out.
6. Step from the road to the sea to the sky,
 and I do believe what we rely on.
 When I lay it on, come get to play it on,
 all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
 Out I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
 Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

| : **C - G - Dm** : |

| : Dm - C - Dm - C : |

- Now and then I think of when we were together
Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember
- You can get addicted to a certain kind of sadness
Like resignation to the end
Always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

| : Dm - C - B - C : |

- Ref. But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened
And that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger
And that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records
And then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know

| : Dm - C - Dm - C : |

- Now and then I think of all the times you screwed me over
- But had me believing it was always something that I'd done
B
And I don't wanna live that way
B
Reading into every word you say
B
You said that you could let it go
B
And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

Ref.

Outro
Dm C B C
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
That I used to know
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
Somebody...

Song Of The Lonely Mountain - Neil Finn

(capo 3)

1. Far over the Misty Mountains rise
 Leave us standing upon the heights
 What was before, we see once more
 Is our kingdom, a distant light
 Fiery mountain beneath the moon
 The words unspoken, we'll be there soon
 For home a song that echoes on
 And all who find us will know the tune

Ref1 **C Dm** Some folk we never forget
C Dm Some kind we never forgive
C Haven't seen the back of us yet
Gm We'll fight as long as we live
C Dm All eyes on the hidden door
C Dm To the Lonely Mountain borne
C We'll ride in the gathering storm
Gm B C Dm Until we get our long forgotten gold

2. We lay under the Misty Mountains cold
 In slumbers deep, and dreams of gold
 We must awake, our lives to make
 And in the darkness a torch we hold
 From long ago when lanterns burned
 Until this day our hearts have yearned
 Her fate unknown; the Arkenstone
 What was stolen must be returned

Instr **Gm F Gm**
F Gm
Dm Am
 We must awake, and make the day
B C Gm
 To find a song, for heart and soul

Ref2 **C Dm** Some folk we never forget
C Dm Some kind we never forgive
C Haven't seen the back of us yet
Gm We'll fight as long as we live
C Dm All eyes on the hidden door
C Dm To the Lonely Mountain borne
C We'll ride in the gathering storm
Gm B C Dm Until we get our long forgotten gold

Out **B C Dm**
 Far away from Misty Mountains cold

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.

I try to reach for you but you have closed your mind.
 Whatever happened to our love? I wish I understood.

It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?

The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.

When you're gone, how can I even try to go on?

When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.

You made me feel alive but something died, I fear.
 I really tried to make it up, I wish I understood.

What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Space Oddity - David Bowie (capo 3)

As performed by Passenger

Intro *Bmaj7 Am Bmaj7 Am*
Bmaj7 Am Bmaj7 Am
F Ground control to Major Tom *Am*
F Ground control to Major Tom *Am*
Dm Take your protein pills and put your helmet on *Dm/C G7/H*
F Ground control to Major Tom *Am*
F Commencing countdown engines on *Am*
Dm Check ignition and may God's love be with you *Dm/C G7/H*

F 1. This is ground control to Major Tom *A7*
 You've really made the grade *B*
Bm And the papers want to know whose shirt you wear *B*
Bm Now it's time to leave the capsule if you dare *F*
F This is Major Tom to ground control *A7*
 I'm stepping through the door *B*
Bm And I'm floating in a most peculiar way *F* *B*
Bm And the stars look very different today *F* *B*

Ref1 *Bmaj7 Am*
 For here am I sitting in a tin can *Am*
Bmaj7 Far above the world
D# Planet Earth is blue and there's nothing I can do *Dm* *C* *B*

Instr *F B C D*
F B C D
Bmaj7 Am D
F G A

F 2. Though I'm past one hundred thousand miles *A7*
 I'm feeling very still *B*
Bm And I think my spaceship knows which way to go *F* *B*
Bm Tell my wife I love her very much she knows *F* *B*

C Brid. Ground control to Major Tom, your circuit's dead, there's something wrong *A7* *Dm* *F/C*
G7/H
 Can you hear me Major Tom? *F*
 Can you hear me Major Tom? *F*
C Can you hear me Major Tom? Can you...

Ref2 *Bmaj7 Am*
 Here am I floating 'round my tin can *Am*
Bmaj7 Far above the Moon
D# Planet Earth is blue and there's nothing I can do *Dm* *C* *B*

Spomal' - Peha

C Gm C Gm C Gm F C

Intro

1. Za niečím krásnym
 tak rýchlo ako sa dá
 do tvojich básní
 márne rým hľadám
 Za niečím zvláštnim
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázníš
 nestíham s tebou ísť

Ref1 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrat
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 máaaaam sa báť?

C Gm C Gm C Gm F C

Interlude

2. Za niečím stálym
 tak rýchlo ako to dá
 sa všetko máli
 aj napriek výhodám
 Za niečím bájnym
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázníš
 nestíham s tebou ísť

Ref2 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrat
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 máaaaam sa báť?

C Am A# F C Am A# F C

Interlude

Ref3 Spomal' máš privysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrat
 náhlim sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 máaaaam sa báť?

Spongebob Squarepants - Cartoons

Intro Are you ready kids? "Aye Aye Captain!!"
 I can't hear you?! "AYE AYE CAPTAIN!!"
 Ohh...!!

1. Who ^G lives in a pineapple under the sea? "SpongeBob SquarePants!"
^C Absorbent and yellow and porous is he "SpongeBob SquarePants!"
^G If nautical nonsense be something you wish! "Spongebob Squarepants!"
^C Then drop on the deck and flop like a fish! "Spongebob Squarepants!"
 READY?!

Ref ^G SpongeBob SquarePants!
^G SpongeBob SquarePants!
^G SpongeBob SquarePants!
^G ^C ^D ^G SPONGEBOB SQUAREPANTS! AH AHH AHH AHAHAHAHAHAHHH...

G - Em - C - D - G

1. When the ^Gnight has come ^{Em}and the land is dark
^Cand the moon is the only light we'll see. ^G

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid
^Cjust as long as you stand, stand by me. ^G

Ref. So darling, ^Gdarling, stand by me, oh, stand by me, ^{Em}
^Coh, stand, ^Dstand by me, ^Gstand by me.

3. If the ^Gsky that we look upon ^{Em}should tumble and fall
^Cor the mountain should crumble to the sea. ^G

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
^Cjust as long as you stand, stand by me. ^G

Ref.

|: G - Em - C - D - G :|

|: Ref. :|

Stejně Jako Já - Chinaski

1. Do práce nevstávám, svou ženu nemiluju
Svinstva si nepíchám, budoucnost nemaluju

2. Po ránu nesnídám, složenky vyhazuju
Milenky nestřídám, slzy si zakazuju

3. Špatně se oblíkám, noviny nekupuju
Něco si namlouvám, v něčem si důvěřuju

4. Moc dlouho vybírám, těžko se rozhoduju
A když se do toho dám, ničeho nelituju

Ref.1 A ty mi to vyčítáš
A já se vůbec nebráním
A ty se na mě podíváš
A já vím
Že v podstatě jseš na tom stejně jako já
G C D G C

5. V podstatě nedalas mi šanci nikdy cokoliv říct
Zabalíš si věci, přijdeš za měsíc
A já čekám telefon, snad aspoň zavoláš
Jestli já nebo on

Ref.2 A já ti to vyčítám
A ty se vůbec nebráníš
A já se na tě podívám
A ty víš
Že v podstatě jseš na tom stejně jako já
V podstatě jseš na tom stejně jako já
V podstatě jseš na tom stejně jako já
V podstatě jseš na tom stejně jako já

Ref.3 A ty mi to vyčítáš
A já se vůbec nebráním
A ty se na mě podíváš
A já vím
Že v podstatě jseš na tom stejně jako já

Out V podstatě jseš na tom stejně jako já
V podstatě jseš na tom stejně jako já
V podstatě jseš na tom stejně jako já
V podstatě jseš na tom stejně jako já

Stížnost - Chinaski

Intro ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci bylo toho víc než dost
^{FC Gm}
^{BFC Gm}

1. ^FZalepím ji ^Cdo obálky
^{Gm}
^BA nad příslušnou ^Fadresu
^CNalepím hned čtyři ^{Gm}známky
^FS tím chlapem co ho ^Cnesnesu
^FProhledávám doklady a chci v nich najít
^{Gm}
^BRodnej list
^CVšechny stopy, data, ^Fdůkazy
^CToužím zničit, jsem si jist ^{Gm}

Ref ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci bylo toho víc než dost
^F
^BDo deseti let čekám ^Codpověď ^{Gm}úřední oznámení
^BŽe pro takový ^Fjako já ^Ctenhle ten svět není

2. ^FPudu někam na ^Cmatriku
^{Gm}
^BA rodnej list tam ^Fvodevzdám
^CChci vymazat svou ^{Gm}evidenci
^FA občanku jim taky ^Cdám
^{Gm}Přidám taky řidičák
^BDřív než vyhraju ^Fňáký body
^CKašlu na ty vaše ^{Gm}závody
^CKde se hraje o ^{Gm}náhody

Ref

^FBrid. Já si podám ^Cžalobu
^{Gm}
^BA razítkem ji ^Fopatřím
^CSnad dřív než pudu do hrobu
^FSoud uzná ^{C Gm B F C Gm}
^Fže sem nepatřím

Ref

outro ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci bylo toho víc než dost
^C

Stranger Things Have Happened - Foo Fighters

Hm F#m E

1. God damn this dusty room, this hazy afternoon
I'm breathing in this silence like never before
This feeling that I get, this one last cigarette
As I lay awake and wait for you to come through the door.
Oh maybe, maybe, maybe, I can share it with you
I behave, I behave, I behave, so I can share it with you.

Ref1 **Hm F#m**
You are not alone dear loneliness

G E
You forgot, but I remembered this
D F#m F E Esus4 E

Oh stranger, stranger, stranger, things have happened I know

Hm F#m
I am not alone dear loneliness

G E
I forgot that I remembered this
D F#m F E Esus4 E

Oh stranger, stranger, stranger, things have happened I know

Hm F#m E

- Inter1
2. We'll dream about somewhere our smoke will fill the air
As I lay awake and wait for you to walk out that door
I can change, I can change, I can change, but who you want me to be
I'm the same, I'm the same, I'm the same, what do you want me to be

Ref2 **Hm F#m**
You are not alone dear loneliness

G E
You forgot, but I remembered this
D F#m F E Esus4 E

Oh stranger, stranger, stranger, things have happened I know

Hm F#m E

Inter2

Hm F#m

Ref3 I am not alone dear loneliness

G E
I forgot that I remembered this

Hm F#m
You are not alone dear loneliness

G E
You forgot, but I remembered this

D F#m F E Esus4 E
Oh stranger, stranger, stranger, things have happened I know

Hm F#m
I am not alone dear loneliness

G E
I forgot that I remembered this

D F#m F E Esus4 E
Oh stranger, stranger, stranger, things have happened I know

Hm F#m E

Outro

Sudety - Vráťa Hošek

Ami

1. Měli jsme Sudety snad ještě v neděli,
Ami měli jsme Sudety, někam nám zmizely.
Dmi G Zmizely za krátko zmizely v Německu,
C E zmizely cukrátko jak když vezmou děcku.

Ami

2. Významně pohla se nám hraniční lajna,
Ami k veliké radosti Konráda Henleina.
Dmi G Měli jsme Sudety, Sudety jsme měli,
C E pak přišel Mnichov a všechno je v prdeli.

Ami**Dmi**

- Ref1 Ty vole, přišli jsme o lesy,
G C E o hory, o řeky, se z toho pověším.
Ami Dmi O louky, a na nich o květy,
E Ami Dmi E tohle je písnička o tom jak vzali nám Sudety.

Ami

3. Měli jsme Sudety, měli jsme i Hlučín,
Ami Chamberlain řekl však: "já za to neručím".
Dmi G Říše je pozřela jak párek v rohlíku,
C E v lesích nám zbylo jen pár prázdných řopíků.

Ami

4. Národní program zní zvrátit ty pochody,
Ami zneplatnit výsledky Mnichovské dohody.
Dmi G Sudety jednou zas budem mít, ne že ne,
C E Němci tu nebudou, Beneš je vyžene.

Ami**Dmi**

- Ref2 Nanana nanana nanana
G C E nanana nanana nanana
Ami Dmi Po pětasedmdesáti letech
E Ami zpívám tu písničku o nás a Sudetech.

Am

1. Through early morning fog I see
visions of the things to be,
the pains that are withheld for me
I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
it brings so many changes
and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
I'm gonna lose it anyway.
The losing card of some delay,
so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
it doesn't hurt when it begins,
but as it works its way on in
the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
to answer questions that are key.
"Is it to be or not to be?"
And I replied: "Oh, why ask me?"

Ref.

Out. And you can do the same thing if you please.

Summer Nights - Pomáda

As performed by John Travolta, Olivia Newton-John

D G A G A G
D G A G A G

Intro

1. Summer lovin', had me a blast
Summer lovin', happened so fast
I met a girl crazy for me
Met a boy cute as can be
Summer days drifting away
To uh, oh those summer nights, oh well, oh well, oh well oh, uh

Ref1 Tell me more, tell me more, did you get very far?
Tell me more, tell me more, like does he have a car?

D G A G
Int Aha, aha, aha, aha

2. She swam by me, she got a cramp
He ran by me, got my suit damp
I saved her life, she nearly drowned
He showed off splashing around
Summer sun, something's begun
But uh, oh those summer nights
Oh well, oh well, oh well oh, uh

Ref2 Tell me more, tell me more, was it love at first sight?
Tell me more, tell me more, did she put up a fight?

Int
Int

3. Took her bowling in the arcade
We went strolling, drank lemonade
We made out under the dock
We stayed out till ten o'clock
Summer fling don't mean a thing
But uh, oh those summer nights

Ref3 Tell me more, tell me more, but you don't gotta brag
Tell me more, tell me more, 'cause he sounds like a drag

E A H A
Int2 Shubapa, shubapa, shubapa, shubapa

4. He got friendly holding my hand
Well, she got friendly down in the sand
He was sweet, just turned eighteen
Well, she was good, you know what I mean
Summer heat, boy and girl meet
But uh, oh those summer nights

Ref4 Tell me more, tell me more
How much dough did he spend?
Tell me more, tell me more
Could she get me a friend?

Sweet little something - Support Lesbiens

A5 **F5** **G5** **A5**

1. I get a little tequila, it is the time to get on the riot
I think I float a bit deeper, it is the time, anyway, I buy it
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
But there is always a try so I can't say yes, because I tried it
2. I get a bit understanding, I see my soul's gonna light my fire
Will anybody believe, seeing sunshining takes me higher
I do believe, when ya legalize, I'll no more mind it
So would ya make up your mind even though I can't tell it is worth trying

Ref. |: **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy

G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|

A5

3. I took a little of these and a bit of those and now I'm flying
I'm getting in better mood I call it "alcoholizing"
I do believe in a compromise, in a bit of crying
So and as you can see, my opinion, the truth is terryfying

Ref. |: **A** **G** **D** **FG A**
Sweet little something in my mouth rolling, it's easy

G **D** **FG A**
Sweet little something me swallowing, it's easy :|

A5

Šenkýřka - Jarda Hypochondr

Ref1 Dneska to rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

1. Stoupá, mi to stoupá,
 konto na lístku, huso hloupá.
 Natoč pivo a navrch pěnu,
 za tvý tělo zvedám cenu.

Ref2 Dneska To rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

Mez |: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

2. Přiraž, tak mi přiraž,
 za to pivo, za ten guláš,
 zase dráždíš moje chutě.
 Rozlej prcky, lásko zvu tě.

Ref3 Dneska To rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

Mez

Em - D - A - Em

1. Ještě *Em* spí a spí a spí *D* zámek šípkový,
Em žádný princ tam v lesích *Hm* ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí *D* dívka zakletá,
Em u lůžka jí planá *Hm* růže rozkvétá.

Ref. *G* To se schválně *A* dětem *Em* říká,
C aby s důvěrou *D* šli spát, *G* klidně *H* spát,
Em že se dům *D* probouzí a ta *G* kráska *C* procitá,
Am zatím spí tam dál, *Hm* spí tam *Em* v růžích.

Em - A - Em - A
Em - G - A - Em

2. Kdo *Em* ji ústa k ústům dá, *D* kdo ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, *Hm* vezme za paní,
Em vyjdi zítra za ní a nevěř *D* pohádkám,
Em žádný princ už není, *Hm* musíš tam jít sám.

Ref.

Out. *Em* Musíš *D* vyjít sám, *G* nesmíš *C* věřit pohádkám,
Am čeká *Hm* dívka dál, *Em* spí tam v růžích,
C čeká *Hm* dívka dál, *Esus4 E9* spí tam v růžích.

Špatné trávení - Těžkej Pokondr

REF Špatné trávení, chvíle závratí
 spousty zákusků, které snad už nezvrátím
 Špatné trávení, žáhy pálení
 úděsné, tak úděsné, trápení

1. Před patnácti léty zřídkka bral jsem léky a jed líp
 kaše, zelí, párky, sádla čtyři várky na knedlík
 ve dne, v noci stále, víno a tak dále čistej líh
 vytáhnout na ex devět piv
 a stále být více méně živ

REF2 Špatné trávení, chvíle závratí
 spousty zákusků, které snad už nezvrátím
 Špatné trávení, žáhy pálení
 úděsné, tak úděsné, trápení

2. Teď se bojím kávy, z mléka, co daj krávy otékám
 před kopečkem lóje, dal jsem přednost sóje, bylinkám
 Jsou pryč radostné chvíle, máslo krásně bílé odmítám
 natírám žlutý margarín
 a usedá na mě zmar a splín

REF3: Špatné trávení, chvíle závratí
 spousty zákusků, které snad už nezvrátím
 Špatné trávení, žáhy pálení
 úděsné, tak úděsné ,trápení..
 Špatné trávení

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se valej ^Dholkám ^Ašrouby ^{Em}do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
^Cpár na solar a lovu zdar, ^{Hm}tak to bych ^{Em}zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem blázen, ^{Hm}málo kdo mě zkrátí,
^{Em}já si na třetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se valej ^Dholkám ^Ašrouby ^{Em}do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Štědrý Večer Nastal - Xindl X

Intro ^{B F C Dm B F C Dm}
Štědrý večer nastal, když jsem doma chlastal
^{Dm G C}

1. ^{Dm G C} Atmosféra vánoční už mi leze krkem.
^{Dm G C} Cítím se být v řetězech a cítím se svým smrkem.
^{Dm G C} Připadám si jako ten můj malej stromek na chvíličku.
^{B G A} Vždyť i na mě visej koule a mám taky špičku
^{Dm G C} fakt, že jo...
^{Dm G C}

2. ^{Dm G C} Proč bych se měl veselit, no, řekni důvod, máš-li.
^{Dm G C} Nechci házet střevícem, hodil bych si mašli.
^{Dm G C} Letos dárky rázně bojkotuju, jen jeden si dám,
^{B G A} prostě nebudu lejt olovo a vyleju se sám,
^{Dm G C} no fakt, že jo...

Ref ^{B F C Dm} Štědrý večer nastal,
^{B F C Dm} když jsem doma chlastal.
^{B F} Abych věřil, že je štědrý,
^{C Dm} musel jsem si dát ještě drink.
^{B F} A na nověj rok
^{A Dm} pustil jsem se do lehkejš drog.
^{G C Dm} Pustil jsem se do lehkejš drog.

3. ^{Dm G C} Atmosféra vánoční, fakt mi hejbe žlučí.
^{Dm G C} Proč mám slavit, že jsme zas, o jeden rok chudší
^{Dm G C} Už jsem asi přišel do let, kdy není do zpěvu koled
^{B G A} Chceš mě nutit zpívat, zkus to vole. Bude tě to bolet,
^{Dm G C} fakt že jo...

Ref

Brid. ^{B F C Dm} Za okny chumelí, a mně právě zdá se,
^{B F C Dm} že letos nadělím si kočku jako prase.
^{B F C Dm} Andělé na kůru zpívaj Halelůja.
^{B F A} Jsou zase na káry a teď se naleju já.
^{Dm G C} Jáá,
^{Dm G C} budu klidně tím, kdo sní o Vánocích bílých,
^{Dm G C} ale pouze v případě, že je ozdobí líh.
^{Dm G C} Místo Vánoc chci mít radši zase saturnálie.
^{B B A} Šťastnej a veselej, kdo se nalije, no ne,
^{Dm G C} no jo.

Ref

Ref

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Take Me To Church - Hozier

1. *Em* My lover's got humour *Am Em*
Am G She's the giggle at a funeral
Am Em Knows everybody's disapproval
Am Em I should've worshipped her sooner
Am Em If the heavens ever did speak
Am G She's the last true mouthpiece
Am Em Every Sunday's getting more bleak
Am D A fresh poison each week
C We were born sick, you heard them say it
Em Am Em My church offers no absolutes
Am G She tells me, "Worship in the bedroom"
Am Em The only heaven I'll be sent to
Am D Is when I'm alone with you
C I was born sick, but I love it
C Command me to be well
G C G Cm G Cm6 G G5 F#5
 Aaaaaaaa Aaaaaamen Aaaaaamen A - men

F#5 F5 Em

Ref1 Take me to church

- H7* I'll worship like a dog at the shrine of your lies
G I'll tell you my sins and you can sharpen your knife
Am Offer me that deathless death
Em A5 G5 And good God, let me give you my life
G5 F#5 Em Take me to church
H7 I'll worship like a dog at the shrine of your lies
G I'll tell you my sins and you can sharpen your knife
Am Offer me that deathless death
Em A5 G5 G5 F#5 And good God, let me give you my life

Em 2. If I'm a pagan of the good times

- Am G* My lover's the sunlight
Am Em To keep the goddess on my side
Am She demands sacrifice
D To drain the whole sea
C Get something shiny
Em Am Em Something meaty for the main course
Am G That's a fine looking high horse
Am Em What you got in the stable?
Am We've a lot of starving faithful
D That looks tasty
C That looks plenty
C This is hungry work
G5 F#5

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**

Ref1 Would you know my name,

D/F# **A/E** **E**
If I saw you in heaven,

A **E** **F#m** **A/E**

Would it be the same,

D/F# **A/E** **E**

If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**

1. I must be strong,

A7/E **F#7**

and carry on,

Bm7 **Bm7/E**

Cause I know I don't belong,

A

Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**

Ref2 Would you hold my hand

D/F# **A/E** **E**

If I saw you in heaven

A **E** **F#m** **A/E**

Would you help me stand

D/F# **A/E** **E**

If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**

2. I'll find my way,

A7/E **F#7**

through night and day

Bm7 **Bm7/E**

Cause I know I just can't stay

A

Here in heaven

C **G/B** **Am**

Brid. Time can bring you down

D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**

Time can bend your knee

C **G/B** **Am**

Time can break your heart

D/F# **G**

Have you begging please

D/F# **E**

Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**

3. Beyond the door

A7/E **F#7**

There's peace I'm sure.

Bm7 **Bm7/E**

And I know there'll be no more...

A

Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**

Ref3 Would you know my name,

D/F# **A/E** **E**

If I saw you in heaven,

A **E** **F#m** **A/E**

Would it be the same,

D/F# **A** **E**

If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**

4. I must be strong,

A7/E **F#7**

and carry on,

Bm7 **Bm7/E**

Cause I know I don't belong,

A

Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

The Coconut Song - Smokey Mountain

Intro |: Lalala ya lalala yayayayayayay :| 4x
 |: Co-conut cococococonut – coconut :| 4x

1. The coconut nut is a giant nut
 If you eat too much, you'll get very fat (very fat)
 Now, the coconut nut is a big, big nut
 But this delicious nut is not a nut

Ref It's the coco fruit (it's the coco fruit)
 Of the coco tree (of the coco tree)
 From the coco palm family (yayayayaya)

2. There are so many uses of the coconut tree
 You can build a bigger house for the family
 All you need is to find a coconut man
 If he cuts the tree, he gets the fruits free

Ref

Int. Co-conut cococococonut – coconut
 Co-conut cococococonut – coconut

3. The coconut bark for the kitchen floor
 If you save some of it, you can build a door
 Now, the coconut trunk, do not throw this junk
 If you save some of it, you'll have a second floor

4. The coconut wood is very good
 It can stand 20 years if you pray it wood
 Now, the coconut root, to tell you the truth
 You can throw it or use it as firewood

5. The coconut leaves good shade it gives
 For the roof, for the walls up against the eaves
 Now, the coconut fruit, say my relatives
 Make good cannonballs up against the thieves

Ref

D

1.

D#

1.

|: Ref :| 3x

Outro (Lalala la lala lala la)
 (La la la lalala la la la lala) Olé!

The Dragonborn Comes - Malukah

1. *Hm* Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart *A* *Hm*
Hm I tell you, I tell you, the Dragonborn comes *A* *Hm*
Hm With a Voice wielding power of the ancient Nord art *A9* *Hm*
Hm Believe, believe, the Dragonborn comes *A9* *Hm*
Hm It's an end to the evil of all Skyrim's foes *A9* *Hm*
Hm Beware, beware, the Dragonborn comes *A9* *Hm*
Hm For the darkness has passed and the legend yet grows *A9* *Hm*
Hm You'll know, you'll know, the Dragonborn comes *A9* *Hm*

Pre. *Hm D A9 E*
Hm D G E
Hm D G A9

Ref. *Hm* *G* Dovahkiin, Dovahkiin
A *E* Naal ok zin los vahriin
G *E* *F#* *Hm* Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal
Hm *G* Ahrk fin norok paal graan
A *E* Fod nust hon zindro zaan
G *E* *F#* *Hm* Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal

The Kids Aren't Alright - The Offspring

Am F C G

Intro

Am

1. When we were young the future was so bright (Woah-oh!) **F**

The old neighborhood was so alive (Woah-oh!) **C**

And every kid on the whole damn street (Woah-oh!) **G**

Was gonna make it big and not be beat

Am

Now the neighborhood's cracked and torn (Woah-oh!) **F**

The kids are grown up but their lives are worn (Woah-oh!) **C**

How can one little street **G**

Swallow so many lives

Am

Ref1 Chances thrown

F

Nothing's free

C

Longing for what used to be **G**

Am

Still it's hard

F

Hard to see

C

Fragile lives, shattered dreams **G**

Am F C G

Instr1

Am

2. Jamie had a chance, well she really did (Woah-oh!) **F**

Instead she dropped out and had a couple of kids (Woah-oh!) **C**

Mark still lives at home cause he's got no job **G**

Just plays guitar and smokes a lot of pot

Am

Jay committed suicide (Woah-oh!) **F**

Brandon OD'd and died (Woah-oh!) **C**

What the hell is going on

G

cruellest dream, reality

Am F C G

Outro

The Lion Sleeps Tonight - The Tokens

Ref. | : Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh,
 G D
 G D
 wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh. :|

1. In the jungle the mighty jungle
 G C
 G D
 the lion sleeps tonight.
 G C
 In the jungle the quiet jungle
 G D
 the lion sleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling dont fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling dont fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

The Neverending Story - Limahl

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

D

The Scientist - Coldplay (capo 3)

As performed by Coldplay

2x
Intro **Bm7 G D Dsus2**

1. **Bm7 G D Dsus2**
Come up to meet you, tell you I'm sorry
You don't know how lovely you are
Bm7 G D Dsus2
I had to find you, tell you I need you,
Tell you I'll set you apart
Bm7 G D Dsus2
Tell me your secrets, and ask me your questions
Oh, let's go back to the start
Bm7 G D Dsus2
Running in circles, coming up tails,
Heads on a science apart

Ref. **G D Dsus2**
Nobody said it was easy
It's such a shame for us to part
G D A/D D6-9 A/E Asus4 A
Nobody said it was easy
No one ever said it would be this hard.
N.C.
Oh take me back to the start...

G - D - D - Dmaj7
Bm7 - G - D - Dsus2

2. **Bm7 G D Dsus2**
I was just guessing at numbers and figures
Pulling the puzzles apart
Bm7 G D Dsus2
Questions of science, science and progress
Do not speak as loud as my heart
Bm7 G D Dsus2
Tell me you love me, come back and haunt me
Oh, and I rush to the start
Bm7 G D Dsus2/C#
Running in circles, chasing our tails
Coming back as we are

Ref.

D - G - D - D

Out **Bm7 G D D**
Oooooooooooooooooohh
Bm7 G D
Oooooooooooooooooohh

1. Hello darkness, my old friend.
I've come to talk with you again,
because a vision softly creeping
left its seeds while I was sleeping.
And the vision that was planted in my brain
still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
narrow streets of cobblestone.
'neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp,
when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
ten thousand people, maybe more.
People talking without speaking.
People hearing without listening.
People writing songs that voices never share.
And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
silence like a cancer grows."
Hear my words that I might teach you,
take my arms that I might reach you".
But my words like silent raindrops fell,
and echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed
to the neon god they made.
And the sign flashed out its warning
in the words that it was forming.
And the sign said: the words of the prophets are
written on the subway walls
and tenement halls,
and whisper'd in the sounds of silence.

The Unforgiven - Metallica

Intro *Am*
Am C G Em
Am C G E Am

1. *Am* New blood joins this earth *Em* and quickly he's sub-due*D*d. *Am*
 Through constant pain dis*Em*grace, the young boy learns their rules. *Am*
 With time the child draws *Em* in this whipping boy done wrong. *Am*
 Deprived of all his thoughts, the young man struggles on and on. *Am*
 He knows, oo, a vow unto his own that never from this day *Am*
 his will they'll take a - way. *C G E*

Ref1 *Am C G Em Am*
 What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown. *Am*
 Never be. Never see. Won't see what might have been. *Am*
 What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown. *Am*
 Never free. Never me. So I dub the unforgiven. *Am*

2. *Am Em D Am*
 They dedicate their lives to running all of his *Em D Am*
 He tries to please them all, this bitter man he is *Am*
 Throughout the life the same, he's battled constantly *Em D Am*
 This fight he cannot win. A tired man they see no longer cares. *Am*
 The old man then prepares to die regretfully *C G Am*
 That old man here is me. *C G E*

Ref2 *Am C G Em Am*
 What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown. *Am*
 Never be. Never see. Won't see what might have been. *Am*
 What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown. *Am*
 Never free. Never me. So I dub the unforgiven. *Am*

Ref3 *Am C G Em Am*
 What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown. *Am*
 Never be. Never see. Won't see what might have been. *Am*
 What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown. *Am*
 Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeen ohoh. *Am C G*

Em Am C G Em Am

Interlude

Outro *C G E Am C G Em Am*
 Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 You label me. I label you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 You label me. I label you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*
 Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen. *Am C G Em Am*

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
Whispered goodbye as she got on a plane,
never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
She said goodbye too many times before.
And her heart is breaking in front of me,
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
Kept playing love like it was just a game,
pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
and make sure everything's alright.
My pressure on her hips, sinking my fingertips
into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
She said goodbye too many times before.
And her heart is breaking in front of me,
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
She said goodbye too many times before.
And her heart is breaking in front of me,
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7
Am

1. V nohách mám už tisíc mil,
 stopy dešť a vítr smyl
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkřej sráz,
 modrá tůň a bobří hráz,
 táta s mámou, který věřej' dětskej m snům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

Solo sloka

3. V nohách mám už tisíc mil,
 ted' mi zbejvá jen pár chvil,
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
 Tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím,
 uvidím už stoupat dým,
 šikmej štít střechy čnít k nebesům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

Am *D*
 2. When a humble bard
 Dm
 Graced a ride along
 Em
 With Geralt of Rivia
 Dsus2 Em E
 Along came this song

Fing From when the White Wolf fought a silver-tongued devil

 His army of elves at his hooves did they revel

 They came after me with masterful deceit

 Broke down my lute and they kicked in my teeth

 While the devil's horns minced our tender meat

 And so cried the Witcher, he can' be bleat

Am *E* *C*
 Ref1 Toss a coin to your Witcher
D *Am*
 O' Valley of Plenty
 O' Valley of Plenty
Am
 Oh, oh, oh
Am *E* *C*
 Toss a coin to Your Witcher
D *Esus4 E*
 O' Valley of Plenty

Am *D/F#*
 3. At the edge of the world
 Dm/F
 Fight the mighty horde
 G
 That bashes and breaks you
 D/F# GE/G#
 And brings you to mourn

Am *D/F#*
 4. He thrust every elf
 Dm/F
 Far back on the shelf
 G
 High up on the mountain
 D/F# G E7
 From whence it came

Am *D/F#*
 5. He wiped out your pest
 Dm/F
 Got kicked in his chest
 G
 He's a friend of humanity
 E7 *Am*
 So give him the rest

Am *D/F#*
 6. That's my epic tale
 Dm/F
 Our champion prevailed
 G
 Defeated the villain
G
 Now pour him some ale

Am *E* *C*
 Ref2 |: Toss a coin to your Witcher
D *Am*
 O' Valley of Plenty
Am
 O' Valley of Plenty
Am
 Oh, oh, oh
Am *E* *C*
 Toss a coin to your Witcher
D *Esus4 E*
 A friend of humanity :| 3x

Am

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žila.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

To Ta Heľ'pa - lidovka

Dm G Dm G

1. To ta Heľ'pa, to ta Heľ'pa

Dm A7 Dm

to je pekné mesto

Dm G Dm G

a v tej Heľ'pe, a v tej Heľ'pe

Dm A7 Dm

švarných chlapcov je sto.

B C7 F C F A7

REF1 | : Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,

Dm G Dm G Dm A7 Dm

len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :| 2krat

Dm G Dm G

2. Za Janičkom, za Paličkom

Dm A7 Dm

krok bych něspravila,

Dm G Dm G

Za Ďuričkom za Mišičkom

Dm A7 Dm

Dunaj preskočila.

B C7 F C F A7

REF2 | : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,

Dm G Dm G Dm A7 Dm

len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :| 2krat

Traktor - Visací zámek

|: G - B - C - G :|

1. Jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 Zemědělcí brambor zasejí
 potom pohnojí pak zas vyrejí
 mládenec si kapsu namastí
 prachama zachrastí na děvů povětrnou

Mezh|: ^FKriminalita ^{G F}kriminalita ^{G F}kriminalita ^{G B F G}mládeže :|

|: G - B - C - G :|

2. JeZeĐák a děvka spolu jdou
 před novou hospodou hrozně se radujou
 nejdřív se tu spolu opijem
 tvou ženu zabijema děti ubijem

Mezh|: ^FKriminalita ^{G F}kriminalita ^{G F}kriminalita ^{G B F G}mládeže :|

|: G - B - C - G :|

3. JeZeĐák se hrozně opije
 svou ženu zabije a pak se poblíje
 za rady moc děvce děkuje a pak ji
 prokleje vidlema vod hnoje

Mezh|: ^FKriminalita ^{G F}kriminalita ^{G F}kriminalita ^{G B F G}mládeže :|

|: G - B - C - G :|

4. Jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 Jede traktor (jede traktor)
 je to Zetor (je to Zetor)
 jede do hor (jede do hor)
 vorat brambor (vorat brambor)
 Jede traktor (jede traktor)
 je to Zetor (je to Zetor)
 jede do hor (jede do hor)
 vorat
 brambóóóor!

Trezor - Karel Gott

1. ^GZe zdi na mě tupě zír^Cá po trezoru temná díra,
^Apoznám tedy bez nesnáží, ^Dže tam nepochybně něco schází.
^GVe zdi byl totiž po dědovi velk^Cý trezor ocelový.
^DMám tedy ztrátu zdánlivě minimáln^{C G}í.

Ref. ^DNa to že náhodně v krámě vášniv^Gé dámě padl jsem za trofej, ^{Em}
^Atvrdila pevně: "Přijdu tě levně, nezoufej, ^Dó jé, jé, jé, jé."

2. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřil^Cě,
^Aaby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^GSpánku se bráním už noc pátou, ^Cne ale žalem nad tou ztrátou,
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrát^{C G}í.

G - C - A - D
G - C - D - C - G

Ref.

3. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřil^Cě.
^AAby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
^GSpánku se bráním už noc pátou, ^Cne ale žalem nad tou ztrátou,
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrát^{C G}í.

Trouble - Coldplay

G Em Hm
Intro *G Em Hm*
G Em Hm
G Em Hm

1. *G Em Hm*
Oh no, I see
F Am G
A spider web is tangled up with me
Em Hm
And I lost my head
F Am G
And thought of all the stupid things I'd said

G Em Hm
Instr *G Em Hm*

2. *G Em Hm*
Oh no, what's this
F Am
A spider web and I'm caught in the middle
G Em Hm
So I turned to run
F Am G
And thought of all the stupid things I'd done

- Ref1 *A Em*
And ah I never meant to cause you trouble
A Em
Ah I never meant to do you wrong
A Em
Ah well, if I ever caused you trouble
A Em
Then oh no, I never meant to do you harm

G Em Hm
Instr2 *G Em Hm*

3. *G Em Hm*
Oh no, I see
F Am
A spider web and it's me in the middle
G Em Hm
So I twist and turn
F Am G
But here am I in my little bubble

- Ref2 *A Em*
Singing out ah I never meant to cause you trouble
A Em
Ah I never meant to do you wrong
A Em
And ah well, if I ever caused you trouble
A Em
Then oh no, I never meant to do you harm

G Em Hm
Instr3 *G Em Hm*
G Em Hm
G Em Hm

- Brid. *Em F#m7 Gmaj7 F#m*
They spun a web for me
Em F#m7 Gmaj7 F#m
They spun a web for me
Em F#m7 Gmaj7 F#m Em
They spun a web for me

G Em Hm
Outro *G Em Hm*
G Em Hm
G Em Hm

Tři kříže - Hop Trop

- Dm C Am*
 1. Dávám sbohem břehům prokletejm,
Dm Am Dm
 který v drápech má ďábel sám.
C Am
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm C Dm
 míří k útesům, který znám.

F C Am
 Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 někdo do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník, co sám do něj psal.

- Dm C Am*
 2. První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm Am Dm
 samý pití a rvačky jen.
C Am
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm C Dm
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

- Dm C Am*
 3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am Dm
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
C Am
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm C Dm
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

- Dm C Am*
 4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm Am Dm
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
C Am
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
Dm
 a snad se modlit:
 "Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský.
 Snad mi tedy Bůh odpustí."

F C Am
 Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 jsem jim do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Tři kříže hákový - Vráťa Hošek

Dmi *C* *Ami*

1. Mávám strohem co už je vypitej

Dmi *Ami* *Dmi*

flašku dal sem ho skoro sám

C *Ami*

ráno jsem pak hrozně vylitej

Dmi *Ami* *Dmi*

co to v zrcadle nalézám?

F *C* *Ami*

Ref1 Jen tři kříže, tři kříže hákový

Dmi *Ami* *Dmi*

někdo na ksicht mi načmáral

F *C* *Ami*

fixou lihovou, když jsem byl znavený

Dmi *Ami* *Dmi*

chlastem a na podlaze spal

Dmi *C* *Ami*

2. V zrcadle tvář vyvolá můj smích

Dmi *Ami* *Dmi*

tohle jen vodou nesmyjem

C *Ami*

fixu čistí totiž pouze líh

Dmi *Ami* *Dmi*

a tak končím zas pod stolem

Ref1

Dmi *C* *Ami*

3. V okně mříž, to vyvolá jen vztek

Dmi *Ami* *Dmi*

někdo na záchytku mě vzal

C *Ami*

zlískal jsem se jako dobytek

Brid Vím chlastat je božský

ale strážlivět je lidský

snad mě brzy ze záchytky propustí

Ref1

Tulácký ráno - Nedvědi

Dmi

1. Posvátný je mi každý ráno,
Ami když ze sna budí šumící les.

Dmi

A když se zvedám s písničkou známou
Ami a přezky chřestí o skalnatou mez.

Dmi

- Ref Tulácký ráno na kemp se snáší,
B za chvíli *C* půjdem *F* toulat se dál.
Dmi
B A vodou z říčky oheň se zháší,
B tak zase *C* půjdem *Dmi* toulat se dál.

Dmi

2. Posvátný je mi každý večer,
Ami když oči k ohni vždy vrací se zpět.
Dmi
 Tam mnohý z pánů měl by se kouknout
Ami a hned by viděl, jaký chcem svět.

Dmi

- REF2 Tulácký ráno na kemp se snáší,
B za chvíli *C* půjdem *F* toulat se dál.
Dmi
B A vodou z říčky oheň se zháší,
B tak zase *C* půjdem *Dmi* toulat se dál.

Dmi

3. Posvátný je mi každé slovo,
Ami když lesní moudrost a přírodu zná.
Dmi
B Bobříků sílu a odvahu touhy,
Ami kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá? *Dmi*

Dmi

- REF3 Tulácký ráno na kemp se snáší,
B za chvíli *C* půjdem *F* toulat se dál.
Dmi
B A vodou z říčky oheň se zháší,
B tak zase *C* půjdem *Dmi* toulat se dál

Dmi

- REF4 Tulácký ráno na kemp se snáší,
B za chvíli *C* půjdem *F* toulat se dál.
Dmi
B A vodou z říčky oheň se zháší,
B tak zase *C* půjdem *Dmi* toulat se dál

Twist And Shout - The Beatles

C F G G7
C F G G7

Intro

1. Well shake it up ^C baby, now (shake it up ^F baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)
 You know you look so good (look so good)
 You know you got me goin' now (got me goin')
 Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up ^C baby, now (shake it up ^F baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little ^C girl (twist little ^F girl)
 You know you twist so fine (twist so fine)
 C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)
 And let me know that you're mine (let me know you're mine)

C - F - G - F - C - F - G - F

G

G7

5. Shake it up ^C Baby, now (shake it up ^F baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out (work it on out)

6. You know you twist you little ^C girl (twist little ^F girl)
 You know you twist so fine (twist so fine)
 C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)
 And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Outro Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)
 Aah, aah, aah, aah

Udavač - Vráťa Hošek

1. Stál barák v naší ulici a na něm byl znak s orlicí
 co v drápech drží věnec a v něm kříž,
 tam táta chodil potají jo za těmi co hajlují
 a sousedy tak posílal za mříž
 a pro mou duši nevinnou byl můj otec hrdinou,
 když na gestapu začal udávat,
 měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
 a toužil jsem se udavačem stát.

Ref1 Jedličkovi jedli husu, řekněte mi kde to vzali,
 Kolářkovi doma zahraniční rozhlas poslouchali,
 všechno co vím to vám povím
 rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte marek kilo,
 zabásneme, zastřelíme pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

2. Pak přišel pád říšských sil a táta ten se oběsil
 že nemoh bejt už udavačů král,
 jenomže pak rychle zas bolševiků přišel čas
 kde táta skončil tam já navázal,
 táta zpíval gestapákům, já zase teď estébákům
 a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
 mě krásně hřeje na duši že nikdo kolem netuší,
 že je jejich soused udavač

Ref2 Matouškovi jsou kulaci, tetu mají v emigraci,
 Šebestovi nadávaj na bratrských vojsk okupaci,
 všechno co vím to vám povím rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte korun kilo,
 zabásneme, zastřelíme, pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

USA - Dubioza Kolektiv

H **Ami** **H**
 Pre1 I am from Bosnia, take me to America
Ami **H**
 I really want to see Statue of Liberty
Ami **H**
 I can no longer wait, take me to United States
Ami **H** **C**
 Take me to Golden Gate, I will assimilate

H **C** **H** **C** **Emi** **C** **H**

Int

H
 1. The grass is always greener in neighbor's courtyard
 I wish to leave this nightmare, go to a promised land
 Please take me to your leader, I want my green card
Emi **C**
 I want to fly over like a rocket from the Balkans
H
 I want to start all over and turn a new page
 Forget this dreadful story, escape the stone age
 I'm waiting for a chance to get out of the cage
Emi **C**
 I feel like a slave on a minimal wage

Pre1

H **Ami** **H**
 Ref1 One day when you reach the end
H **Ami** **H**
 One day you will understand
Emi **C** **H**
 One day back to roots, my friend
H **Ami**
 No place like a motherland
H **Ami** **H**
 One day when you reach the end
H **Ami** **H**
 One day you will understand
Emi **C** **H**
 One day back to roots, my friend
H **Ami**
 No place like a motherland

Int

H
 2. I hoped I'd find what I need, I'll be free like a bird
 Now we're pushed in a ghetto like a sheep in a herd
 All the promises I heard became empty words
Emi **C**
 Completely disconnected from the rest of the world
H
 The grass is never greener in neighbor's courtyard
 I want to start all over, return to no man's land
 Send greetings to your leader, don't want your green card
Emi **C**
 I want to fly back like a rocket to the Balkans

Pre1

Ref1

Int

Intro **Am** **D** **F E Am E**
Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
Vap tada dap...

1. **Am** **D**
F **E**
V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
F **E**
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dm
že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G **E**
zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
že si unavená, že mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
Vap tada dap...

2. **Am** **D**
F **E**
Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
F **E**
Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.
A7
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G **E**
láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G **E**
už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
Vap tada dap...

1. Kolem nás ^E
 Voda a vzduch, ^H
 Oheň, země a bůh ^D
 Je zřejmě žena. ^A
 Svět světlo a stín, ^H
 Tvůj hořící klín, ^D
 V něm žízeň uhašená. ^A

Ref. Víckrát tě neuvidím, ^E ^H
 Skok do vzduchoprázdna. ^D ^A
 Nic víc, ^E
 Jenom bude míň ^H
 O jednoho blázna. ^D ^A

2. V moři bělostných cích
 Náš prvotní hřích,
 Jak loďka převržená.
 Je jedno co víš,
 Tím spíš, s kým spíš,
 Cena je stanovená.

Ref.

H

Brid. Ztracený břeh, ^H
 Království za příběh, ^A ^E ^H
 Co šel by vzít zpátky. ^A ^E
 Jen pár holých vět ^H
 Je celý náš svět, ^A ^E ^H
 Tak křehký a vratký. ^A ^E
 V tuhle chvíli nic ^{C#m}
 Mezi náma, ^{F#}
 Je to jak skok ^{D#m}
 Do neznáma. ^{G#}
 Jen jediný vím, ^{C#m}
 Víckrát tě neuvidím. ^{F#} ^E

F# - C# - E - H

3. Příteli, postůj a slyš,
 Jak zřejmě už víš,
 Bůh je žena.
 A taky láska,
 Voda a krev,
 A d dur a f,
 Dvě srdce obnažená.
 Hořkej acylpyrin
 A sklenice vína.
 Nic víc
 Jen oheň a dým,
 Jen zlato a hlína.

Ref.

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. ^{*Dm*}: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole, ^{*F*}
^{*C*}hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :| ^{*Dm*}

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

| : Am - G - F - E : |

1. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^A ^{F#m} cesty končí,
^E ^D ^A každá prý však cíl svůj skrývá.
^{F#m}
 Někde v dálce každá má svůj cíl,
^E ^D ^A ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil.

Ref1 Ved' mě dál, cesto má, ^A ^E
^{F#m} ^D ved' mě dál, vždyť i já,
^A ^E tam kde končíš, chtěl bych dojít,
^D ^A ved' mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho ^A ^{F#m} po všech cestách,
^E ^D ^A všechny znám je, jen ta má mi zbývá,
^{F#m}
 je jak dívky co jsem měl tak rád,
^E ^D ^A plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

Ref1

Brid. ^{F#m} ^E ^A Pak na patník poslední napíšu křídou
^D ^A ^E jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
^{F#m} ^G písně své, co mi v kapsách zbydou,
^D ^A ^E dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

|: Ref1 :|

Ref2 Country roads take me home ^A ^E
^{F#m} ^D to the place I belong.
^A ^E West Virginia, mountain mamma,
^D ^A take me home country roads.
^D ^A take me home country roads.
^D ^A take me home country roads.

Venus - Shocking Blue

H7sus4

|: Em - A :|

H7sus4

|: Em - A :| 4x

1. *Em* A *Em A*
Em A *Em A*
 A goddess on a mountain top,
 burning like a silver flame.

Em A *Em A*
 The summit of beauty and love,
Em A *Em* *EGAHHAG*
 and Venus was her name.(notes)

- Ref1 *Am D Am* D *Em A Em A*
 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: Em - A :|

2. *Em* A *Em A*
Em A *Em A*
 Her weapons are her crystal eyes,
 making every man mad.
Em A *Em A*
 Black as the dark night she was,
Em A *Em* *EGAHHAG*
 got what no one else had.(notes)

- Ref2 *Am D Am* D *Em A Em A*
 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

- Brid *Em* A
 |: Ohooooooooohoo :|
Em *EGAHHAG*
 (notes)

- Ref3 *Am D Am* D *Em A Em A*
 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: A5 - H5 :|
 H7sus4
 |: Em - A :|
 H7sus4

Vienna - Billy Joel

(capo 3)

1. ^{Em}Slow down you ^Gcrazy child
 You're so ^Dambitious for a ^Fjuvenile
 But then if you're so smart tell me,
 Why are you still so afraid? (mmmmm)
 Where's the ^{Em}fire, what's the ^Ghurry about?
 You better ^Dcool it off before you ^Fburn it out
 You got so much to do and only
 So many hours in a day (Ay)

Ref1. ^CBut you know that when the ^Dtruth is told
 That you can get what you want
 Or you can just get old
 You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh)
 When will you realize... Vienna waits for you?

2. ^{Em}Slow down you're doing ^Gfine
 You can't be everything you want to be before your time
 Although it's so romantic on the ^Cborderline tonight (tonight)
 Too bad, but it's the life you lead
 You're so ahead of yourself that you forgot what you need
 Though you can see when you're wrong
 You know you can't always see when you're right (you're right)

Ref2. ^CYou got your passion, you got your ^Dpride
 But don't you know that only fools are satisfied?
 Dream on, but don't imagine they'll all come true (Oooh)
 When will you realize... Vienna waits for you?

Ref3. ^CSlow down you crazy ^Dchild
 Take the phone off the hook and disappear for a while
 It's alright, you can afford to lose a day or two (oooh)
 When will you realize... Vienna waits for you?

Ref4. ^CBut you know that when the ^Dtruth is told
 That you can get what you want
 Or you can just get old
 You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh)
 Why don't you realize... Vienna waits for you?
 When will you realize... Vienna waits for you?

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G B* všechno, *F* co na světě máš *C* rád.
G B A ochutnat ti dáme, *F* slunce a nekonečný *C* vinohrad.

1. Když se s vínem probouzí den
 jen já a to víno tady sem
 já včera s vínem šel jsem i spát
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón ja mám makovici
 stejně si musím ale panáka dát
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice
 tam jsme přece my a slivovice
 a dobrých lidí co mám tu čest znát
 ...co je mám rád.

4. Tam vychází Trnky Brnky
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky
 tam ti nikdo život nebude brát
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Touhle písni chtěl jsem jen říct
 že jsou místa, kde bude vám líp
 |: každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známi a ne pijavice :| + 1x

Vlaštovko Let - Jaromír Nohavica

1. Vlaštovko, leť přes Čínskou zed',
 přes písek pouště Gobi,
 oblétni zem, vyleť až sem,
 jen ať se císař zlobí.
 Dnes v noci zdál se mi sen,
 že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,
 zeptej se plameňáků,
 kdo závidí, nic nevidí
 z té krásy zpod oblaků.
 Až spatříš nad sebou stín,
 věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.

3. Vlaštovko, leť rychle a teď,
 nesu tři zlaté groše,
 první je můj, druhý je tvůj,
 třetí pro světloňoše.
 Až budeš unavená,
 pírká ti pofouká Máří Magdaléna,

C **Am** **F G C**
 Outro Vlaštovko, leť, nás, chudé, ved',
Am **F G C**
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved',

Voda čo ma drží nad vodou - Elán

1. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

2. keby som mal kráčať sám a zranený
 šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení
 keby som ten prameň našiel náhodou
 bola by to voda čo ma drží nad vodou

Brid. môžeš zabudnúť, stačí kým tu si
 iba ďalej buď nič viac nemusíš

Ref1 chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápi smútok z rozhodov
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou.

3. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

Ref2 | : chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápi smútok z rozhodov
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou. |

G# - C#m

Všichni jsou už v Mexiku - Tučný

1. Kde jen jsou a kde jsem já,
 proč všechno končí, co začíná,
 smůla se mě le pí ve zvyku
 a všichni jsou už v Mexiku.

Ref: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést
 blátem měst a prachem cest,
 dělal, že se ho to už netýká,
 asi šel do Mexika.
 Kde je ta holka, co měl jsem rád,
 už tu na rohu měla stát,
 s pihou na svém krásným nosíku
 už se asi nosí někde v Mexiku.

Ref1: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

3. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,
 že nezaštěkal, kam jen šel,
 bez obojku a bez košíku
 už se asi toulá v Mexiku.
 Kde je ten náš slavný gang,
 postrach salonů a postrach bank,
 nechali mi všechno pěkně na triku
 a už jsou někde dole v Mexiku.

Ref2: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

4. Kam šel barman, teď tu stál
 a chlapů houf, co s nima hrál,
 jen zatykač s mojí fotkou visí tu
 a ostatní jsou v Mexiku.
 Kde je ten chlápek, co tu spal
 a ta kočka, co jí nalezal,
 šerif právě bere v baru za kliku,
 asi jsem měl být už taky v Mexiku.

Ref3: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

Všichni jsou v Argentíně - Vráťa Hošek

1. Kde jen jsou a kde jsem já,
 proč všechno končí, co začíná,
 ač válčili jsme hrdinně
 Rusové už jsou v Berlíně.
 Rusové jsou v Berlíně
 auf wiedersehen já zmizím v cizině
 Adolf a Eva už jsou ve hlíně,
 já budu v Argentíně

Ref1: Všichni jsou v Argentíně, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentíně.

3. Je tu doktor Mengele,
 pokusy dělal veselé
 teď ve vlnách plave si líně,
 u moře v Argentíně.
 Adolf Eichmann ten tu byl
 než ho Mossad odhalil
 u soudu řek že v tom byl nevinně
 už není v Argentíně.

Ref2: Všichni jsou v Argentíně, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentíně

Ref3: Všichni jsou v Argentíně, tak hlavně žádnou paniku,
 jen Trockij dostal cepínem to protože byl v Mexiku.

V Pekle Sudy Válej - Kabát

C
 Ref V pekle sudy válej
G Dm
 Z kotle pára stoupá
Dm B
 Na stůl nám to dávej
B F
 Ať to s náma houpá!

C
 1. Jede vlak no a my, jedem v něm
G Dm
 Vlak s ucpaným komínem
Dm B
 Lidi řvou, zmatkujou
B F
 Kdo ví, zda to přežijem?

Ref

C
 2. Zastavit na to neni čas
G Dm
 Musíme jet na doraz
Dm B
 Připoutat, nekecat
B F
 Kdesi protrhla se hráz

Ref

B
 Brid1 Nejlíp to vydejchal
B F
 Mašinfíra s topičem
B
 Jedou si na koksú
B G
 A zatím neví o ničem

C
 3. Strojvůdce je starej satanáš
G Dm
 Žve nás všechny na guláš
Dm B
 Vítám vás jedem dál
B F
 Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref

C
 4. Máme tu houby sušený
G Dm
 A odvar z hlavy makový
Dm B
 Jídelní vůz narvanej
B F
 No, prostě věci takový

B B
 Brid2 Každěj z nás to jinak má
B B
 Tenhle spí, ten pospíchá
B
 Záleží na každým
B G
 Kdo jak si to namíchá!

Ref

Ref

G *G/F#*
 1. Summer has come and passed,
G/E *G/D*
 the innocent can never last.
C *Cm* *G*
 Wake me up when September ends.

G *G/F#*
 2. Like my fathers come to pass,
G/E *G/D*
 seven years has gone so fast.
C *Cm* *G* *G/F#*
 Wake me up when September ends.

Em *Hm*
 Ref. Here comes the rain again,
C *G* *G/F#*
 falling from the stars.
Em *Hm*
 Drenched in my pain again,
C *D*
 becoming who we are.

G *G/F#*
 3. As my memory rests
Em *D*
 but never forgets what I lost.
C *Cm* *G*
 Wake me up when September ends.

4. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.
 5. Ring out the bells again,
 like we did, when spring began.
 Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests
 but never forgets what I lost.
 Wake me up when September ends.
 7. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.

G *G/F#*
 8. Like my fathers come to pass,
G/E *G/D*
 seven years has gone so fast.
C *Cm* *G*
 |: Wake me up when September ends. :| 3x

We Are The World - USA for Africa

1. There comes a time when we heed a certain call
 When the world must come together as one
 There are people dying
 Oh, and it's time to lend a hand to life
 The greatest gift of all

2. We can't go on pretending day by day
 That someone, somewhere will soon make a change
 We're all a part of God's great big family
 And the truth
 You know love is all we need

Ref. We are the world, we are the children
 We are the ones who make a brighter day so let's start giving
 There's a choice we're making we're saving our own lives
 It's true we'll make a better day just you and me

3. Well, send'em you your heart so they know that someone cares
 And their lives will be stronger and free
 As God has shown us by turning stone to bread
 And so we all must lend a helping hand

Ref.

Brid. When you're down and out there seems no hope at all
 But if you just believe there's no way we can fall
 Well, well, well, let's realize that a change can only come
 When we ...
 ... stand together{hsus4} as one{h}

Ref. - 2x

Ref2 We are the world, we are the children
 We are the ones who make a brighter day so let's start giving
 There's a choice we're making we're saving our own lives
 It's true we'll make a better day just you and me

Ref.

What A Wonderful World - Louis Armstrong

C Dm C Dm

Intro

1. I see trees of green, red roses too
 I see them bloom, for me and you
 And I think to myself, what a wonderful world

2. I see skies of blue and clouds of white
 The bright blessed day, the dark sacred night
 And I think to myself, what a wonderful world

Brid. The colours of the rainbow, so pretty in the sky
 Are also on the faces of people going by
 I see friends shaking hands saying how do you do
 They're really saying I love you

3. I hear babies crying, I watch them grow
 They'll learn much more than I'll ever know
 And I think to myself, what a wonderful world
 Yes I think to myself, what a wonderful world

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

Whats Up - 4 Non Blondes

A Hm D A

Intro

1. 25 years of my life and still
 Tryin' to get up that great big hill of hope
 for a destination.
 I realized quickly when I knew I should
 That the world was made up of this brotherhood of man,
 for whatever that means.

2. And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
 just to get all out, what's in my head, then I,
 I'm feeling, a little peculiar.
 And so I wake in the morning, and I step outside
 And I take a deep breath, and I get real high, and I,
 scream from the top of my lungs, "What's going on?"

Ref And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
 I said, "Hey, what's going on?"
 And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
 I said, "Hey, what's going on?"

Oooh ohh...

Int A Hm D A
 Oooh ohh...
 A Hm D A

3. And I try, oh my god, do I try
 I try all the time, in this institution.
 And I pray, oh my god, do I pray
 I pray every single day, for a revolution.

4. And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
 just to get all out, what's in my head, then I,
 I'm feeling, a little peculiar.
 And so I wake in the morning, and I step outside
 And I take a deep breath, and I get real high, and I,
 scream from the top of my lungs, "What's going on?"

Ref

Ref

Int

5. 25 years of my life and still
 Tryin' to get up that great big hill of hope
 for a destination.

While My Guitar Gently Weeps - The Beatles

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7

Am - G - D - E

1. I look at you all, see the love there that's sleeping
 Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 Am G D Dsus4 D Dsus2 D Esus4 E
 While my guitar gently weeps
 Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 I look at the floor, and I see it needs sweeping
 Am G C E
 Still my guitar gently weeps

- Ref1 A C#m F#m C#m
 I don't know why nobody told you
 Hm E Esus4 E
 How to unfold your love
 A C#m F#m C#m
 I don't know how someone controlled you
 Hm E Esus4 E
 They bought and sold you

2. I look at the world, and I notice it's turning
 Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 Am G D Dsus4 D Dsus2 D Esus4 E
 While my guitar gently weeps
 Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 With every mistake we must surely be learning
 Am G C E
 Still my guitar gently weeps

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7

Am - G - D - E

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7

Am - G - C - E

- Ref2 A C#m F#m C#m
 I don't know how you were diverted
 Hm E Esus4 E
 You were perverted too
 A C#m F#m C#m
 I don't know how you were inverted
 Hm E Esus4 E
 No one alerted you

3. I look at you all, see the love there that's sleeping
 Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 Am G D Dsus4 D Dsus2 D Esus4 E
 While my guitar gently weeps
 Am Am/G F#m7b5 Fmaj7
 Look at you all...
 Am G C E
 Still my guitar gently weeps

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7

Am - G - D - E

Am - Am/G - F#m7b5 - Fmaj7

Am - G - C - E

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Wolves Without Teeth - Of Monsters and Men

1. Open my chest and color the spine
 I'm giving you all, I'm giving you all
 Swallow my breath and take what is mine
 I'm giving you all, I'm giving you all
 I'll be the blood if you'll be the bones
 I'm giving you all, I'm giving you all
 So lift all my body and lose all control
 I'm giving you all, I'm giving you all

Pre You hover like a hummingbird, haunt me in my sleep
 You're sailing from another world
 Sinking in my sea, you're feeding on my energy
 I'm letting go of it, she wants it

Ref And I run from wolves, hoo ooh ooh
 Breathing heavily at my feet
 And I run from wolves, hoo ooh ooh
 Tearing into me without teeth

2. I can see through you, we are the same
 It's perfectly strange, you run in my veins
 How can I keep you inside my lungs
 I breathe what is yours, you breathe what is mine

Pre2 You hover like a hummingbird, haunt me in my sleep
 You're sailing from another world
 Sinking in my sea, you're feeding on my energy
 I'm letting go of it, he wants it

Out And you can follow
 You can follow me
 You can follow
 You can follow me

Brid. You hover like a hummingbird, haunt me in my sleep
 You're sailing from another world
 Sinking in my sea, oh you're feeding on my energy
 I'm letting go of it, she wants it

Out2 And you can follow
 You can follow me
 You can follow
 You can follow me
 And you can follow
 You can follow me
 You can follow
 You can follow me

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Yellow - Coldplay

A E D A

Intro

A

1. Look at the stars

E

Look how they shine for you

D

And everything you do,
Yeah, they were all yellow.

A

I came along,

E

I wrote a song for you

D

And all the things you do,
And it was called "Yellow."

A

E

So then I took my turn,

D

Oh what a thing to have done,

A

And it was all yellow.

D

F#m

E

Ref1 Your skin, Oh yeah, your skin and bones

D

F#m

E

Turn into something beautiful,

D

F#m

E

D

You know, you know I love you so,

You know I love you so.

A - E - D - A

A

2. I swam across,

E

I jumped across for you,

D

Oh, what a thing to do
'Cause you were all yellow.

A

I drew a line,

E

I drew a line for you,

D

Oh, what a thing to do

A

And it was all yellow.

D

F#m

E

Ref2 Your skin, Oh yeah, your skin and bones

D

F#m

E

Turn into something beautiful,

D

And you know,

F#m

E

D

For you I bleed myself dry,

For you I bleed myself dry.

A - E - D - A

A

E

Brid. It's true, look how they shine for you,

Look how they shine for you

Look how they shine for,

Look how they shine for you,

Look how they shine for you,

Dmaj7

Look how they shine.

A

Outro Look at the stars,

Look how they shine for you

And all the things that you do.

Yesterday - The Beatles

F *Em7* *A7* *Dm* *Dm/C*

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away

B *C7* *F* *F/E Dm G7* *B F F*
Now it looks as though they're here to stay, oh I believe in yesterday

F *Em7* *A7* *Dm* *Dm/C*

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be

B *C7* *F* *F/E Dm G7* *B F F*
There's a shadow hanging over me, oh yesterday came suddenly

Em7 A7 Dm Dm/CB *Gm* *C* *F*

- Ref1 Why she had to go I don't know, she wouldn't say

Em7 A7 Dm Dm/CB *Gm* *C* *F*
I said something wrong, now I long for yesterday

F *Em7* *A7* *Dm* *Dm/C*

3. Yesterday, love was such an easy game to play

B *C7* *F* *F/E Dm G7* *B F F*
Now I need a place to hide away, oh I believe in yesterday

Em7 A7 Dm Dm/CB *Gm* *C* *F*

- Ref2 Why she had to go I don't know, she wouldn't say

Em7 A7 Dm Dm/CB *Gm* *C* *F*
I said something wrong, now I long for yesterday

F *Em7* *A7* *Dm* *Dm/C*

4. Yesterday, love was such an easy game to play

B *C7* *F* *F/E Dm G7* *B F F*
Now I need a place to hide away, oh I believe in yesterday

Dm *G7* *B F F*

Outro mm mm mm mm mm mm mmmmmmmmm

Dm C Dm B

Intro *Dm C G B*

1. I was *Dm* lost in the *C* lakes
 And the shapes that your *G* body makes *B*
 That your *Dm* body makes, that your *C* body makes
 That your *G* body makes *B*

C - B - C - B

2. The mountains said I could find you here *Dm*
 They whispered the snow and the leaves in my ear *C*
 I traced my finger along your trails *Dm*
 Your body was the map, I was lost in it *G* *B* *C*

- Ref1 *F* Floating over your rocky spine *C*
 The glaciers made you, and now you're mine *G* *B* *C*
F Floating over your rocky spine *C*
 The glaciers made you, and now you're mine *G* *B* *C*

Dm - C - G - B

Dm - C - G - B

3. I was *Dm* moving across your frozen veneer *C*
 The sky was dark but you were clear *G* *B*
Dm Could you feel my footsteps *C*
 And would you shatter, would you shatter, would you *G* *B*

C - B - C - B

4. And with your soft fingers between my claws *Dm* *C*
 Like purity against resolve *G* *B*
 I could tell, then and there, that we were formed from the clay *Dm* *C*
 And came from the rocks for the earth to display *G* *B* *C*
 They told me to be careful up there *F* *C*
 Where the wind blows a venomous rage through your hair *G* *B* *C*
 They told me to be careful up there *F* *C*
 Where the wind rages through your hair *G* *B* *C*

Dm C G B

Outro *Dm C G B*

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. Zabili zabili chlapa z Koločavy
 řekněte hrobaři kde je pochovaný

Ref Bylo tu není tu havrani na plotu
 bylo víno v sudě teď tam voda bude
 není není tu

2. Špatně ho zabili špatně pochovali
 vlci ho pojedli ptáci rozklovali

Ref

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji
 havrani pro něho po poli krákají

Ref

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane
 živý chlap zůstane
 áááááááá áááááááááá áááááááááá

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. **Am Asus2 Am Asus2**
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. **Am Asus2 Am Asus2**
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E**
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Zakázané uvolnění - Michal Hrůza

1. Někdy je to tak
 A nezmůžeš s tím nic,
 Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
 Chceš to přivolat
 A chceš to čím dál víc,
 Stačí poslouchat co se snažím říct
 Můžeš tady stát
 Všemmu vzdorovat
 Udělat to pak tak jak to máš rád
 Nebudem se prát nemusíš mít strach
 Chce to akorát realizovat

Brid. Na chvíli zavřít oči
 Vesmír se pootočí
 Taký můžeš mít co si budeš přát
 A co budeš chtít!

Ref. Nad hlavou je můj svět
 Prosím vás odpusťte mi
 Ted' zůstat ležet na zádech
 Dejchat vzduch pod hvězdami
 Moje aura a můj bůh
 Ve mně hoří zdá se mi
 Je to pravda bludnej kruh
 Zakázané uvolnění

1.

Brid.

Ref. Nad hlavou je můj svět
 Prosím vás odpusťte mi
 Ted' zůstat ležet na zádech
 Dejchat vzduch pod hvězdami
 Moje aura a můj bůh
 Ve mně hoří zdá se mi
 Je to pravda bludnej kruh
 Já se chci vznášet nad zemí

Ref.

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

1. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2. Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
 Vedže za tým väzí len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

Ref. Mám to rád,
 áno, chcem ťa
 Mám to rád,
 celú zjem ťa
 Mám to rád,
 si nežné zviera
 Mám to rád, na to sa neumiera.

3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 A na všetkom bielom vidíš čierny flak
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

Ref.

5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.
 Oóóó. ..

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
 zatanči jako na vodě loď.
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám zeitra mám svůj den
 zeitra se mi splní moje tajný přání můj sen
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

2. Zeitra mám zeitra mám svůj den
 asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít všude
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 tak se mi zdá tak se mi zdá
 že už asi zeitra nebudu sám

Ref. Nebudu sám nebudu sám
 zeitra tě mááááám,
 mááááám,mááááám,
 jééé

3. Zeitra mám zeitra mám svůj den
 zeitra se mi splní moje tajný přání můj sen
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. - x2

Země vzdálená - Kamil Střihavka

1. Smutnej déšť a město v kouři, *A E Hm D*
F#m E H
 Noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš, *A E Hm D*
F#m E H
 ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref1 *A E Hm D*
F#m E H
 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu, *A E Hm D*
F#m E H
 While my guitar gently weeps.

4. Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct: *A E Hm D*
F#m E H
 Still my guitar gently weeps.

Brid. *G D*
A E
 Den chová stín v záclonách,
G D A
 toulavej pár koček, strach,
G D
 sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
G D
 Bláznům se jen může smát,
A E
 když nám ráno dává mat.
G D E F#
 Chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref2 *H F# C#m E*
G#m F# C#
 |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí. :|

H - F# - C#m - E
G#m - F# - C#

Zítřa ráno v pět - Jarek Nohavica

1. Až mě zítřa ráno v pět, ke zdi postaví,
 ještě si naposled dám vodku na zdraví
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
 a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítřa ráno v pět přijde ke mně kněz,
 řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes,
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
 a co jsem si nadrobil, si i vypiju.

3. Až zítřa ráno v pět poručík řekne: "Pal!",
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.

4. Až zítřa ráno v pět prádlo půjdeš prát
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
 Na mě, nezapomeň a žij...

Am G

Intro

Am

1. Do naší ulice se stěhovala zombice,

G

má tetovaný záda, asi mě má ráda.

Am

Říkám ji dokola, že vypadá jak mrtvola,

G

úsměv neuvízne, jen mě trochu hryzne.

Am

Má krásný žlutý vočička, je to moje holčička.

G

Am

Z natržený huby čnějí dlouhý zuby.

F

G

Am

G

F

Ref1 V rubáši peláši mýmu náručí vstříc

G E Am G

zombice z naší ulice.

Am

2. Usmívá se zombice, když zmizela řeznice.

G

V hrnci něco vaří, kde jsou popeláři?

Am

Zavřeno má v pekařství, kde je pekař? Kdopak ví?

G

Místní policie, se taky neukryje.

Am

Před mojí malou zombicí, co vyprázdnila ulici.

G

Am

Už je taková zrůdička hladová.

F

G

Am

G

F

Ref2 V rubáši peláši mýmu náručí vstříc

G E

zombice z naší ulice.

(Pokud je další nástroj)

Interlu

Am G Am G

Am G Am G

Am G Am G

Am

F

G

Am

G

F

Ref3 V rubáši peláši mýmu náručí vstříc

G E Am G

zombice z naší ulice.

Am

3. Vyžraná je márnice i Ruzyňská věznice.

G

Brácha nevěří, že ho chce k večeři.

Am

Praha žije v panice, že sežere ji zombice.

G

Moje chcipla láska, co do ouška mi mlaská.

Am

Já až se s ní vožením, tak vás potom taky sním.

G

Am

To mě naučila živá-mrtvá milá.

F

G

Am

G

F

Outro V rubáši peláši mýmu náručí vstříc

G E

zombice z naší ulice.

F

G

Am

G

F

V rubáši peláši mýmu náručí vstříc

G E

zombice z naší ulice.

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* Another head hangs lowly, *C* child is slowly *G* taken. *D*
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *C* it's not me, it's not my family
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their bombs and their guns *C*
G in your head, *D* in your head, they are crying.

Ref. *Em* In your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.
Em What's in your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's breaking heart is taking over *C* *G* *D*
Em when violence *C* causes silence, we *G* must be mistaken. *D*
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their bombs and their guns *C*
G in your head, *D* in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

C Bb F G
C Bb F G

Intro

Ref1 **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

1. **C G C G**
C G C G
Na svůj obraz se dívám,
soudím, že ránu mám,
C G C G C G C G
píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám, už se nepoznám.

Brid. **F C G**
F G
Já už dvanáct dní svůj obraz nevšední,
sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

Ref2 **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

2. **C G C G**
C G C G
Nad svým obrazem zoufám,
slzy ve vočích mám,
C G C G C G C G
chvilí si rozbit ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.

Brid. **F C G**
F G
Dám si kafe do jedu a klapky na voči,
a nohy do ledu, snad se to vo, no otočí.

Ref3 **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

Brid. **C**
Inzerát: Najdu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem,
značka střepy přinášejí štěstí.

3. **C G C G**
C G C G
Nad svým obrazem zoufám,
slzy ve vočích mám,
C G C G C G C G
chvilí si rozbit ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
F C G
Já ... sním doma o tváři, co dívám zazáří,
F G
a nechci zrcadlo, tak mě to po, no popadlo.

Outro **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da. **C Bb C**

Ztrácíš - Marek Ztracený

G Ami

1. Někdy lidem zbyde jenom víra

G C

Co se ztrácí při pohledu na svět

G Ami

A milovaní lidé mizí v černých dírách

G C

A někdo doufá, že se potkají cestou nazpět

D C

Pre1 A když ostatní jenom přihlížej

D C

Na smutný oči, který vyhlížej

G Ami

2. A některé věci nejsou v lidský moci

G C

Hrdě opětuju tvoje mlčení

G Ami

I když jsem sám, jsem s tebou ve dne v noci

G C

A tíše doufám ve vysvobození

D C

Pre2 A když ostatní jenom přihlížej a ty sníš

D C

Čas pluje dál, doufám, že víš

G F

Ref1 Ztrácíš se z mojí paměti

G C

A lidé od nepaměti se znovu scházejí

G F

A doufám, že stihnem těch pár vět

G C

Že najdem cestu zpět, tvý oči mi scházejí

GFCC

Int

3. A někdy všichni žijem jenom vírou

To když nám život mizí mezi prsty

Jsme jako hnutý stromy pod života tíhou

Všichni tušíme kam míří naše cesty

D C

Pre3 A když ostatní jenom přihlížej a ty sníš

D C

Čas pluje dál, doufám, že víš

Ref1

Dmi

Brid Já přece vím, že jsem ten, co chybuje

G

A marně doufá

Dmi

Já přece vím, že jsem ten, co chybuje

C

A ke dnu stoupá, ke dnu stoupá

Ami

Stoupám ze dna vzhůru

Ami/G#

Vzhůru vodou pluju

C

Svůj pocit tiše křičím

D

Že jsi pro mě vším a ničím

Ami

Stoupám ze dna vzhůru

Ami/G#

Opouštím tvoje vody

C

Bortím tvý hráze, stoupám

D

V lepší život doufám jéé

Ref1

Ref1

Dmi

Out Já přece vím, že jsem ten, co chybuje

G

A marně doufá

Dmi

Já přece vím, že jsem ten, co chybuje

C

A ke dnu stoupá... a ke dnu stoupá...

Želva - Olympic

G - C - G - C - G - C - G - C

1. Né moc snadno se želva po dně honí. *G C G C G C G C*

Velmi radno je plavat na dno za ní. *G C G C G C G C*

Potom počkej, až se zeptá *D*

na to, co tě v mozku lehtá. *Em*

Nic se neboj a vem si něco od ní. *G C G C G C G C*

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou. *G C G C G C G C*

Želví nervy od želvy schovám stranou. *G C G C G C G C*

Jednu kád' tam dám pro sebe *D*

a pak aspoň pět pro tebe. *Em*

Víš má drahá a zbytek je pod vanou. *G C G G C G G*

Ref1 Když si někdo pozor nedá, *G D C G*

jak se vlastně želva hledá. *D C G*

Ona ho na něco nachytá *C D*

i když si to pozděj' vyčítá. *C D*

G - C - G - C - G - C - G - C

G - C - G - C - G - C - G - D - Em

G - C - G - C - G - C - G

Ref2 Když si někdo pozor nedá, *G D C G*

jak se vlastně želva hledá. *D C G*

Ona ho na něco nachytá *C D*

i když si to pozděj' vyčítá. *C D*

3. Né moc lehce se želva po dně honí. *G C G C G C G C*

Ten kdo nechce, tak brzy slzy roní. *G C G C G C G C*

Jeho úsměv se vytratí *D*

a to se mu nevyplatí. *Em*

Má se nebát želev a spousty vodní. *G C G C G C G C*

G - F - G - F - G - F - G - F - G - F - G

Žily - No Name

C#mi

1. Od januára cez leto
A celým rokom

F#mi

Ja blázon l'úbil som ťa
a zostal len otrokom

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

C#mi

2. Koľkokrát za posledné
Som ti kúpil kvety

F#mi

Ty radšej vezmeš mi aj
Posledné cigarety

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref1. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R1. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

C#mi

3. Teraz keď ležím
A svoju posteľ volám Zlato

F#mi

Neskoro došlo mi že
vôbec nestálo to za to

A**H**

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref2. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R2. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

D+

G C7

1. Život je jen náhoda,

G G7

jednou jsi dole jednou nahoře,

C Cm

život plyne jak voda,

Es7 G D+ G D+

a smrt je jako moře.

G C7

2. Každý k moři dopluje,

G G7

někdo dříve a někdo později,

C Cm

kdo v životě miluje,

Es7 G D+ G G+

ať neztrácí naději.

C G

Ref. Až uvidíš v životě zázraky,

C Gdim G

které jenom láska umí,

A7

zlaté ryby vyletí nad mraky,

D Gdim Asdim D D+

pak porozumíš.

G C7

3. Že je život jak voda,

G G7

kterou láska ve víno promění,

C Cm

láska že je, náhoda

Es7 G D+ G D+ G

a bez ní štěstí není.

Ondrhovačky