

Dvanáct Linek

- | | | |
|---|---|--|
| 1 - '74-'75 - The Connells | 49 - For What It's Worth - Buffalo Springfield | 97 - Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko - Vác... |
| 2 - 1. signální - Chinaski | 50 - František - Buty | 98 - Když Si Tě Dívko Představím Tři Bratři - T... |
| 3 - 1970 - Chinaski | 51 - Gorale - Čechomor | 99 - Killing Me Softly - Fugees |
| 4 - A Little Bit Happy - TALK | 52 - Grónská Písníčka - Jaromír Nohavica | 100 - Klára - Chinaski |
| 5 - Accidentally In Love - Counting Crows | 53 - Hajný je lesa pán | 101 - Klidná jako voda - Jelen |
| 6 - Ain't No Sunshine - Bill Withers | 54 - Happy Together - The Turtles | 102 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan |
| 7 - Ain't No Rest for the Wicked - Cage the El... | 55 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon | 103 - Král A Klau - Karel Kryl |
| 8 - Andělé - Wanastovi Vjegy | 56 - Have You Ever Seen The Rain - Creedenc... | 104 - Kristínka iba spí - Peter Nagy |
| 9 - Angel - Shaggy | 57 - Hej, Sokoly! - polská lidová | 105 - Kříž svůj neseme - Nohavica - Cmorík |
| 10 - Angel Of The Morning - Juice Newton | 58 - Hej sokoły! - polsky - polská lidová | 106 - Kurtizána - UDG |
| 11 - Angie - The Rolling Stones | 59 - Hej sokoły! (easy) - polská lidová | 107 - Kutil - Chinaski |
| 12 - Aromatické léto - Pokáč | 60 - Hejna Včel - Brontosauři | 108 - Labutí křik - Žalman & Spol. |
| 13 - Atlantida - Miro Žbirka | 61 - Heroes - David Bowie | 109 - Lachtani - Jaromír Nohavica |
| 14 - Bad Liar - Imagine Dragons | 62 - Hey Ya! - Outkast | 110 - Laska moja - Elán |
| 15 - Balkánská - Vráťa Hošek | 63 - Hit The Road Jack - Ray Charles | 111 - Leaving On A Jet Plane - John Denver |
| 16 - Because I Got High - Afroman | 64 - Hledá se děda - Morčata na útěku | 112 - Lekná - No Name |
| 17 - Behind Blue Eyes - The Who | 65 - Ho Hey - The Lumineers | 113 - Lemon Tree - Fool's Garden |
| 18 - Bother - Stone Sour | 66 - Holubí dům - Jiří Schelinger | 114 - Let Her Go - Passenger |
| 19 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka | 67 - Hotel California - Eagles | 115 - Letecký most - Vráťa Hošek |
| 20 - Budu Všechno Co Si Budeš Přát - Janek L... | 68 - House Of Gold - Twenty One Pilots | 116 - Listen To Your Heart - Roxette |
| 21 - California - Phantom Planet | 69 - House of the Rising Sun | 117 - Little Talks - Of Monsters and Men |
| 22 - Cesta - Kryštof | 70 - How Do I Say Goodbye - Dean Lewis | 118 - Livin' On a Prayer - Bon Jovi |
| 23 - Castle Of Glass - Linkin Park | 71 - Hráz - Nedvědi | 119 - Living Next Door To Alice - Smokie |
| 24 - Cliche - Support Lesbiens | 72 - Hruška - Čechomor | 120 - Losing My Religion - R.E.M. |
| 25 - Co Bylo Dál - Jelen | 73 - Hungry Eyes - Eric Carmen | 121 - Lovesongy - Pokáč ft. Kateřina Marie Tichá |
| 26 - Counting Stars - OneRepublic | 74 - Hurt - Johnny Cash | 122 - Ľudia nie sú zlí - IMT Smile |
| 27 - Cowboy - Pokáč | 75 - Hvězdár - UDG | 123 - Magdaléna - Jelen |
| 28 - Creep - Radiohead | 76 - Chasing Cars - Snow Partol | 124 - Malá Dáma - Kabát |
| 29 - Carodějnice z Amesbury - Asonance | 77 - Chtěl jsem mít - Turbo | 125 - Malování - Divokej Bill |
| 30 - Dancing in the Moonlight - King Harvest | 78 - I Just Died In Your Arms - Cutting Crew | 126 - Mám jízvu na rtu - Jaromír Nohavica |
| 31 - Dancing Queen - ABBA | 79 - I See Fire - Ed Sheeran | 127 - Mám Doma Kočku - Pokáč |
| 32 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers | 80 - I Will Wait - Mumford & Sons | 128 - Mama Said - Metallica |
| 33 - Dávno - Divokej Bill | 81 - I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers | 129 - Medvídek - Lucie |
| 34 - Demons - Imagine Dragons | 82 - Ievan Polkka - Loituma | 130 - Mezi horami - Čechomor |
| 35 - Divám Se Divám - Lucie Bílá/ Hapka | 83 - Ill Be There For You - The Rembrandts | 131 - Millionář - Jaromír Nohavica |
| 36 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta | 84 - Imagine - John Lennon | 132 - Mimorealita - Tomáš Klus |
| 37 - Dlouhý Kout - Chinaski | 85 - Iris - Goo Goo Dolls | 133 - Mladická básnička - Jaromír Nohavica & Č... |
| 38 - Dobrák od kosti - Chinaski | 86 - Ital nezná ten zázrak - Těžkej Pokondr | 134 - Mlýny - Spirituál kvintet |
| 39 - Don't Stop Believin' - Journey | 87 - Jantarová Zem - Pavel Žalman Lohonka | 135 - Modlitba za vodu - Hradišťan |
| 40 - Dont Look Back In Anger - Oasis | 88 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica | 136 - Moonlight Shadow - Mike Oldfield |
| 41 - Dosed - Red Hot Chili Peppers | 89 - Jelen - Jelen | 137 - Mosty - Lenka Filipová, Karel Zich |
| 42 - Drobná Paralela - Chinaski | 90 - Jericho - David Stypka | 138 - Mrs Robinson - Simon & Garfunkel |
| 43 - Ekosong - Voxel | 91 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva | 139 - My Hero - Foo Fighters |
| 44 - Everybody Hurts - R.E.M. | 92 - Ještě Jednu Noc - Jelen | 140 - Na hotelu v Olomoci - Petr Hapka |
| 45 - Everything I Do - Bryan Adams | 93 - Ještě se neumřelo - Vráťa Hošek | 141 - Nad stádem koní - Buty |
| 46 - Father And Son - Cat Stevens | 94 - Kalhotky si sundej - Mig 21 | 142 - Nahá - Wanastovi vjegy |
| 47 - Finská holka - Vráťa Hošek | 95 - Káva - Hefeneye oči | 143 - Napojen - Tomáš Klus |
| 48 - Flákní abstinenta - Vráťa Hošek | 96 - Každý ráno - Chinaski | 144 - Nebude To Také Lahké Drahá - Richard M... |

Dvanáct Linek

- | | | |
|--|---|---|
| 145 - Nechte zvony znít - Marta Kubišová | 193 - Shiny Happy People - R.E.M. | 241 - Udavač - Vráťa Hošek |
| 146 - Nevíem byť sám - Elán | 194 - Síla starých vín - Skwor | 242 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers |
| 147 - Next To Me - Imagine Dragons | 195 - Skládanka - Nedvědi | 243 - Variace na renesanční téma - Vladimír Mišík |
| 148 - Nezacházej Slunce - Žalman & Spol. | 196 - Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák | 244 - Včelín - Čechomor |
| 149 - Nights In White Satin - The Moody Blues | 197 - Sladké Mámění - Helena Vondráčková | 245 - Včelka Mája - Nightwork |
| 150 - Nina - Tomáš Klus | 198 - Slovenský klín - Chinaski | 246 - Větre větríčku - S čerty nejsou žerty |
| 151 - Nothing Else Matters - Metallica | 199 - Slunečný hrob - Blue Effect | 247 - Váno - Chinaski |
| 152 - Obchádzka - Heľenine oči | 200 - Slunovrat - Jelen | 248 - Viva La Vida - Coldplay |
| 153 - Omnia vincit amor - Klič | 201 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana | 249 - Vlčí srdce - Jelen |
| 154 - On My Head - Dan Bárta | 202 - Snuff - Slipknot | 250 - Vodácká holka - Hop Trop |
| 155 - One More Light - Linkin Park | 203 - Sokoly | 251 - Všichni jsou v Argentíně - Vráťa Hošek |
| 156 - One Of Us - Joan Osborne | 204 - Sokolí | 252 - Wake Me Up - Avicii |
| 157 - Ophelia - The Lumineers | 205 - Someone Like You - Adele | 253 - We Are Young - Fun |
| 158 - Otázky - Olympic | 206 - Someone You Loved - Lewis Capaldi | 254 - Wellerman - Sea Shanty |
| 159 - Otherside - Red Hot Chili Peppers | 207 - Something Just Like This - The Chainsmo... | 255 - What I've Done - Linkin Park |
| 160 - Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku | 208 - Space Oddity - David Bowie | 256 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana |
| 161 - Piseň o příteli - Jaromír Nohavica | 209 - Spirits - The Strumbellas | 257 - Who'll Stop The Rain - Creedence Clearw... |
| 162 - Pisnička - Pavel Calta & Pokáč | 210 - Spongebob Squarepants - Cartoons | 258 - Wicked Game - Chris Isaak |
| 163 - Pocit - Divokej Bill | 211 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller | 259 - Wind of Change - Scorpions |
| 164 - Pocity - Tomáš Klus | 212 - Stín katedrál - Václav Neckář | 260 - Wish You Were Here - Pink Floyd |
| 165 - Podvod - Jan Nedvěd | 213 - Stubborn Love - The Lumineers | 261 - Wonderwall - Oasis |
| 166 - Pokémon - Petr Kolář | 214 - Sudety - Vráťa Hošek | 262 - Yellow - Coldplay |
| 167 - Popelka - Xindl X | 215 - Summer Of 69 - Bryan Adams | 263 - Yesterday - The Beatles |
| 168 - Pramen zdraví z Posázaví - Svěrák a Uhlíř | 216 - Světlo ve tmě - Jelen | 264 - You Are My Sunshine - The Dead South / ... |
| 169 - Pro Malou Lenku - Jaromír Nohavica | 217 - Sweet Caroline - Neil Diamond | 265 - Zombie - The Cranberries |
| 170 - Proklínám - Janek Ledecký | 218 - Sweet Dreams Are Made Of This - Euryth... | 266 - Znamení - Divokej Bill |
| 171 - Proměny - Čechomor | 219 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger | 267 - Zatímco se koupeš - Jaromír Nohavica |
| 172 - Průzrak - Nedvědi | 220 - Tak tu som - Heľenine oči | 268 - Zafukané - Fleret |
| 173 - Příběh nekončí - Československá Superstar | 221 - Take Me Home Country Roads - John De... | 269 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu |
| 174 - Přítel - Jaromír Nohavica | 222 - Tam u nebeských bran - Michal Tučný | 270 - Accidentally In Love - Counting Crows |
| 175 - Ptáčata - Nedvědi | 223 - Tančíme spolu - Kateřina Marie Tichá + J... | 271 - How To Save A Life - The Fray |
| 176 - Ráda se miluje - Karel Plíhal | 224 - Tears Don't Fall - Bullet For My Valentine | 272 - San Francisco - Scott McKenzie |
| 177 - Radioactive - Imagine Dragons | 225 - Teenage Dirtbag - Wheatus | 273 - The Night We Met - Lord Huron |
| 178 - Ráno - Iné Kafe | 226 - The Coconut Song - Smokey Mountain | |
| 179 - Rebel Yell - Billy Idol | 227 - The Dragonborn Comes - Malukah | |
| 180 - Rose Tattoo - Dropkick Murphys | 228 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens | |
| 181 - Rozárka - Divokej Bill | 229 - The Neverending Story - Limahl | |
| 182 - San Francisco - Scott McKenzie | 230 - The night we met - Lord Huron | |
| 183 - Sáro - Traband | 231 - The Scientist - Coldplay | |
| 184 - Šírká Zvadlejš Růží - Wanastowi Wjacy | 232 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel | |
| 185 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel | 233 - The Unforgiven - Metallica | |
| 186 - Sedmikráska - Brontosauri | 234 - The Unforgiven II - Metallica | |
| 187 - Sen - Lucie | 235 - This Is The Life - Amy Macdonald | |
| 188 - Severní Vietnam - Morčata na útěku | 236 - Through Glass - Stone Sour | |
| 189 - Sex S Ex - Marek Ztracený | 237 - Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher | |
| 190 - Shadow of the Day - Linkin Park | 238 - Toulavej - Vojtěch Kidák Tomáško | |
| 191 - Shallow - A Star Is Born | 239 - Trh ve Scarborough - Spirituál Kvintet | |
| 192 - Shes The One - Robbie Williams | 240 - Tři kříže hákový - Vráťa Hošek | |

'74-'75 - The Connells (capo 2)

|: F#m - A - E - F#m :|

1. Got no reason for coming to me and the rain running down.
^{D A D A E D}
^{A F#m}

There's no reason.

^{D A D A E D}
 And the same voice coming to me like it's all slowing down.

^{A E}
 And believe me.

Ref1 ^{F#m A}
 I was the one who let you know,
^{E D}

I was just sorry ever after,

^{F#m A E}
 seventy-four, seventy-five.

2. ^{D A D A E D}
 It's not easy, nothing to say 'cause it's already said.
^{A F#m}

It's never easy.

^{D A D F#m A D}
 When I look on your eyes then I find that I'll do fine.
^{F#m A E}

When I look on your eyes then I do better.

Ref2 ^{F#m A}
 I was the one who let you know,
^{E D}

I was just sorry ever after

^{F#m A E}
 Seventy-four, seventy-five

Ref3 ^{F#m A}
 Givin me more and I'll defy,
^{E D}
 Cause you're really only after
^{F#m A E}
 Seventy-four, seventy-five

|: F#m - A - E - F#m :|

3. ^{D A D A E D}
 Got no reason for coming to me and the rain running down
^{A F#m}

There's no reason

^{D A F#m A D}
 When I look on your eyes then I find that I'll do fine
^{F#m A E}

When I look on your eyes then I do better

|: Ref2 - Ref3 :|

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 G C Em
 G C Em
 pravem se mi budeš tiše smát.
 G C Em
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampam pydapam.
 G C Em
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 G C Em
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na... Am C
 Na, na, na... GD
 Na, na, na... Am C
 Na, na, na... GD
 Na, na, na... F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
C **F**
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
C
 a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
G
 a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F
 Čas pádí, čas letí.

A Little Bit Happy - TALK

Am C G D

Intro

1. Old, old souls Don't know they're old

Until they're on the edge

Trying to process

The loss of old friends

Scars, old scars, I keep in jars

Collect them like a badge

Won't forget the past those

Old, old friends

pre Turns out all of my highs are making love to my lows

Making fun of my boundaries, sticks and stones

You say "love" I believe it to the bone

Ref1 If I could see how you see me

I could be a little bit happy

And through your eyes I realize

I could be a little bit happy

Ah, Ah, Ah

A little bit happy

Ah, Ah, Ah

A little bit happy

2. Cold, so cold. Even Tippy's birds went home

But I'm still standing here

Counting all my tears

Trying to feel what you felt for years

pre2 Turns out all of my highs are making love to my lows

Making fun of my boundaries, sticks and stones

You say "love" I believe it to the bone

Ref2 If I could see how you see me

I could be a little bit happy

And through your eyes I realize

I could be a little bit happy

Out Ah, Ah, Ah

A little bit happy

Ah, Ah, Ah

A little bit happy

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - G - D
G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby What's the problem I don't know
Well maybe I'm in love (love) Think about it everytime I think about it
Can't stop thinking 'bout it
How much longer will it take to cure this?
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love)
Makes me wanna turn around and face me but I don't know
Nothing 'bout love Ahhhh

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster
Come on, come on, the world will follow after
Come on, come on, 'cause everybody's after love

2. So I said I'm a snowball running
Running down into the spring that's coming all this love
Melting under blue skies belting out sunlight
shimmering love
Well baby I surrender to the strawberry ice cream
never ever end of all this love
Well I didn't mean to do it
But there's no escaping your love ahhhhh

Brid1 These line of lightnig mean we're
never alone, never alone
no, no

Ref2 Come on, come on Move a little closer
Come on, come on, I want to hear you whisper
Come on, come on, ettle down inside my love Ahhhh
Come on, come on, jump a little higher
Come on, come on, If you feel a little lighter
Come on, come on, We were once upon a time in love

Brid2 |: We're accidentally in love accidentally in love :| 4x
Accidentally
I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love accidentally :|

Ref3 Come on, come on
Spin a little tighter
Come on, come on
And the world's a little brighter
Come on, come on
Just get yourself inside her love.....I'm in love

Ain't No Sunshine - Bill Withers

Am *Em G*

1. Ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

It's not warm when she's away.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and she's always gone too long,

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am *Em G*

2. Wonder this time where she's gone,

Am *Em G*

Wonder if she's gone to stay.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am

Brid. And, I know, I know, I know, I know, |: I know, :| (4 takty)

Am

I know, hey, I ought to leave the young thing alone.

Em G Am

But ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

3. But ain't no sunshine when she's gone,

Am *Em G*

only darkness everyday.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

|: anytime she goes away. :| 3x

Ain't No Rest for the Wicked - Cage the Elephant

1. I was walking down the street, when out the corner of my eye
 I saw a pretty little thing approaching me.
 She said "I've never seen a man who looks so all alone,
 Could you use a little company?
 If you pay the right price your evening will be nice,
 And you can go and send me on my way."
 I said "You're such a sweet young thing, why you do this to yourself?"
 She looked at me and this is what she said,

Ref. "Oh, there ain't no rest for the wicked,
 Money don't grow on trees.
 I got bills to pay, I got mouths to feed,
 There ain't nothing in this world for free.
 I know I can't slow down, I can't hold back,
 Though you know, I wish I could.
 No there ain't no rest for the wicked,
 Until we close our eyes for good".

2. Not even fifteen minutes later I'm still walking down the street,
 When I saw a shadow of a man creep out of sight.
 Then he walks up from behind and puts a gun up to my head,
 He made it clear he wasn't looking for a fight.
 He said "Give me all you've got I want your money not your life,
 But if you try to make a move I won't think twice."
 I said "You can have my cash but first you know I got to ask
 What made you want to live this kind of life?"

Ref.

3. Now a couple hours passed and I was sitting at my house,
 The day was winding down and coming to an end.
 So I turned on the TV and flipped it over to the news,
 And what I saw I almost couldn't comprehend.
 I saw a preacher man in cuffs, he'd taken money from the church,
 He'd stuffed his bank account with righteous dollar bills.
 But even still I can't say much because I know we're all the same,
 Oh yes we all seek out to satisfy those thrills.

Ref.

Andělé - Wanastovi Vjegy

1. Co tě to hned po ránu napadá,
 H C#m E
 H C#m E
 nohy ruce komu je chceš dát.
 H C#m E
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
 H C#m E
 chtělas padnout do hrobu a spát.

Ref. Poranění andělé jdou do polí,
 D A G
 D A G
 stěhovaví lidi ulítaj
 D A G
 panenku bodni - ji to nebolí,
 D A G
 svět je mami prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá,
 H
 H
 na nebi nemusí se bát
 H
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
 H
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. Co tě to zas po ránu napadá,
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 5x

Angel - Shaggy

|: G - C - D - C :| 4x

- Ref1
- G Girl you're my angel, you're my darlin' angel
 C Closer than my peeps you are to me, baby
 G Shorty you're my angel, you're my darlin' angel
 G Girl, you are my friend when I'm in need, lady
1. G Life a one big party when you're still young
 D But who's gonna have your back when it all done?
 G (yeah) It's all good when you're little, you have pure fun
 D Can't be a fool, son, what about the long run?
 G (yah) Lookin' back shorty always a mention
 D Say me not givin' her much attention
 G (yeah) She was there through my incarceration
 D I wanna show the nation my appreciation

Ref1

2. G You're a queen and that's how you should be treated (Ah!)
 D Though you never get the lovin' that you needed
 G (yeah) Coulda left but I called and you heeded
 D Begged and I pleaded, mission completed
 G (yah) Mama said that I and I dissed the program
 D Not the type to mess around with your emotions
 G (yeah) But the feelin' that I have for you are so strong
 D Been together so long, this could never be wrong.

Ref1

- Brid. G Girl, in-spite of my behavior ,
 D see you're my savior, (you must be sent from up above)
 G Ah you appear to me so tender
 D I surrender (Thanks for givin' me your love.)
 G Girl, in-spite of my behavior,
 D see you're my savior, (you must be sent from up above)
 G Ah you appear to me so tender,
 D well, girl I surrender (Said thanks for givin' me your love.)

3. G Life a one big party when you're still young
 D And who's gonna have your back when it all done?
 G (yeah) It's all good when you're little, you have pure fun
 D Can't be a fool, son, what about the long run?
 G (yah) Lookin' back shorty always a mention
 D Say me not givin' her much attention
 G (yeah) She was there through my incarceration
 D I wanna show the nation my appreciation

|: Ref1 :|

G - C - D - C
G

Angel Of The Morning - Juice Newton

(capo 1)

1. ^G There'll be no strings to bind your hands
^C Not if my love can't bind your heart
^G There's no need to take a stand
^C For it was I who chose to start

Pre1 ^{Am} I see no need to take me home
^{Am} I'm old enough to face the dawn

Ref1 ^G Just call me angel of the morning, angel
^G Just touch my cheek before you leave me, baby
^G Just call me angel of the morning, angel
^C Then slowly turn away from me

Pre2 ^{Am} And if we're victims of the night
^{Am} I won't be blinded by the light

Ref2 ^G Just call me angel of the morning, angel
^G Just touch my cheek before you leave me, baby
^G Just call me angel of the morning, angel
^C Then slowly turn away,
^C I won't beg you to stay,

Brid. ^G with me
^C Through the tears,
^G of the day
^C Of the years, ^C ^D ^C ^D ba-a-a-by

Ref3 ^G Just call me angel of the morning, angel
^G Just touch my cheek before you leave me, baby
^G Just call me angel of the morning, angel
^G Just touch my cheek before you leave me, darlin'
^G Just call me angel of the morning, angel
^G Just touch my cheek before you leave me, dar-ar-lin'

^G ^C ^D ^C ^D
 Outro(fade out)

Angie - The Rolling Stones

Am - E - G - Fsus4 - F - C - C/B

1. Angie, Angie,
When will those clouds all disappear?
Angie, Angie,
Where will it lead us from here?
With no loving in our souls, and no money in our coats
You can't say we're satisfied
But Angie, Angie,
you can't say we never tried

2. Angie, you're beautiful
But ain't it time we said goodbye?
Angie, I still love you,
Remember all those nights we cried?
All the dreams we held so close
seemed to all go up in smoke
Let me whisper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here?

Ref1 Oh, Angie, don't you weep,
all your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie,
ain't it time we said goodbye?

Am7 - E - G - Fsus4 - F - G - C

3. With no loving in our souls and no money in our coats
You can't say we're satisfied
But Angie, I still love you, baby
Everywhere I look I see your eyes
There ain't a woman that comes close to you
Come on baby, dry your eyes

Out But Angie, Angie,
ain't it good to be alive?
Angie, Angie,
They can't say we never tried

Aromatické léto - Pokáč

1. Léto je vždycky tak romantické
 snad díky tomu že je tak aromatické.
 To nemá žádné období jiné,
 že se vzduchem tolik různých vůní line.

2. Tak třeba v metru lidi fakt smrděj
 řek bych, že nemyjou se,
 i když opak tvrděj.
 V tramvajích zase v podpaží páchnou,
 jak festáková toika, která nejde spláchnout.

Ref1 Když léto za okny je,
 je právě nejvyšší čas
 zatáhnout žaluzie,
 počkat až podzim přijde zas.

Ref2 Když léto za okny je,
 je právě nejvyšší čas
 zatáhnout žaluzie,
 počkat až podzim přijde mezi nás.

3. Za to to stojí ve frontě v Bille,
 tam je to jak když čicháš k pozadí kobyle.
 A trochu jiný jsou fronty v Tesco,
 ty jsou jak když rozbalíš tejden prošlou tresku.

4. Hledět si v parku s dívkou do očí,
 nechod'te parky ty jsou v létě cítit močí.
 Divně to smrdí i u doktorky,
 ale tam to smrdí vždycky to nebude těmi horky.

Ref1
 Ref2

Brid Ami F C G
 Léto- už zas rekordy v Klementinu boří.
 Ami F C G
 Léto- ulice jsou jak výběh tchoří.
 Ami F C G
 Léto- k čemu nám je že voněj kytky,
 Dmi G
 když všechno ostatní, když všechno ostatní čpí jako čerstvý...

Ref1

Ref3 C G
 Když léto za okny je,
 Ami F
 je právě nejvyšší čas
 C E
 zatáhnout žaluzie,
 F G F G
 počkat až podzim přijde mezi a doufám, že už brzy,
 F G C
 no tak kde je ten lenoch, nás.

Atlantída - Miro Žbirka

1. Zem pradávnych sínk v chladnom tieni tajomstiev,
 na mapách jej dávno niet,
 zem pradávnych sínk, nepoznáš jej žalospev,
 more nevydá viac ten svet.

2. Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
 v nehybnom tieni rias
 a milenci sú si v tej hĺbke ďalekí,
 s rukou sa míňa vlas.

Ref. Len more cez brány čias ženie na brehy stĺpy vln,
 len more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

3. Zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 tam hlboko niet kam ujsť,
 zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 hľadajú kľúč od úst.

4. Pod hladinou spí kameň, tvár a testament
 v nehybnom tieni rias,
 čas zostal tu stáť, očami hviezd sa díva kvet,
 v tej hĺbke je niečo z nás.

Ref. - 1. - 2. - Ref.

Out. |: Nepovie nám však viac kde mŕtvi v ňom bývajú,
 nepovie nám však viac čo mestá v ňom skrývajú. :|

Bad Liar - Imagine Dragons

1. Oh hush my dear, it's been a difficult year
 And terrors don't prey on innocent victims
 Trust me darlin', trust me darlin'
 It's been a loveless year
 I'm a man of three fears
 Integrity, faith and crocodile tears
 Trust me darlin', trust me darlin'

Brg So look me in the eyes
 Tell me what you see
 Perfect paradise
 Tearing at the seams
 I wish I could escape it
 I don't want to fake it
 I wish I could erase it
 Make your heart believe

Ref But I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 Now you know
 I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 You're free to go

2. Did all my dreams never mean one thing
 Does happiness lie in a diamond ring
 Oh I've been asking, for
 Oh I've been asking, for problems, problems, problems
 I wage my war, on the world inside
 I take my gun to the enemy's side
 Oh I've been asking for (trust me darlin')
 Oh I've been asking (trust me darlin'), for problems, problems, problems

Brg So look me in the eyes
 Tell me what you see
 Perfect paradise
 Tearing at the seams
 I wish I could escape it
 I don't want to fake it
 I wish I could erase it
 Make your heart believe
 But I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 Now you know
 I'm a bad liar
 Bad liar
 Now you know
 You're free to go

Balkánská - Vráťa Hošek

Ref Paratatata ^Ctatatatam ^G
 Paratatata ^Gtatatatam ^C
 Paratatata ^Ctatatatam ^G
 Paratatata ^Gtatatatam ^C

1. Jednou takhle přišel mi balíček ^C
 od generála Ratka Mladiće. ^G
 Rakija a dopis že jsem zván ^C
 abych za nim přijel na Balkán. ^G
 Prý potřebuje s něčím bodnout, ^C
 tak do hor volím obuv vhodnou. ^G
 Zajdeme si na plieskavicu ^C
 a pak jedem na Srebrenicu. ^G

Ref

2. V Srebrenici dáme se do toho ^C
 ať to máme do večera hotovo. ^G
 Pak si dáme rakiju a jedem pryč, ^C
 pochválí nás Radovan Karadžić. ^G
 V Banja Luce z večera do rána ^C
 pijem s Tygry strýčka Arkana. ^G
 Kolem se motá hafo hezkých bab, ^C
 harmonika hraje Remove Kebab. ^G

Ref

Brid ^FHojtata ^Ghojta, už se pije ^Crakija,
^Fhojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Choj.
^FHojtata ^Ghojta, Kosovo je ^CSrbija,
^Fhojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Choj, hoj, hoj

3. Zase se napiju přes čáru, ^C
 v opilosti přejdu přes čáru. ^G
 Brzy jsem hlídkou zajatý, ^C
 za hodinu kalím s Chorvaty. ^G
 S rakiji to zase přeženem, ^C
 pak společně Srby vyženem. ^G
 Velí nám Ante Gotovina, ^C
 chorvatský národní hrdina

Ref

Brid

4. Končím tuto balkánskou ságu, ^C
 více si z ní už nepamatuju. ^G
 Usnu, a když se vzpomatuju, ^C
 náhle sedím u soudu v Haagu. ^G
 Kalíme panák za panákem ^C
 na cele se Slobodanem Praljakem. ^G
 Slavný soude, nebyla to má vina, ^C
 jsem alkoholik a ne zločínac. ^G

Ref

Because I Got High - Afroman

1. I was gonna ^Gclean my room until I got ^Chigh.
 I was gonna ^Dget up and find the broom but then I got ^Ghigh.
 My room is still messed up and I know ^Cwhy.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

2. I was gonna ^Ggo to class before I got ^Chigh.
 I could've cheated and I could've passed but I got ^Dhigh.
 I'm taking it next semester and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

3. I was gonna ^Ggo to court before I got ^Chigh.
 I was gonna ^Dpay my child support but then I got ^Ghigh.
 They took my whole pay check and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

4. I wasn't gonna ^Grun from the cops but I was ^Chigh.
 I was gonna ^Dpull right over and stop but I was ^Ghigh.
 Now I'm a paraplegic and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

5. I was gonna ^Gmake love to you but then I got ^Chigh.
 I was gonna ^Deat your pussy too but then I got ^Ghigh.
 Now I'm jacking off and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

6. I ^Gmessed up my entire life because I got ^Chigh.
 I ^Dlost my kids and wife because I got ^Ghigh.
 Now I'm sleeping on the sidewalk and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

7. I ^Gmust stop singing this song because I'm ^Chigh.
 I'm singing this whole thing wrong because I'm ^Dhigh.
 And if I don't sell one copy I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em **G** **D**
 1. No one knows what it's like, to be the bad man,
 C **A**
 to be the sad man, behind blue eyes.
Em **G** **D**
 No one knows what it's like to be hated,
 C **A**
 to be fated, to telling only lies.

C **D** **G**
 Ref. But my dreams, they aren't as empty,
 C **D** **E**
 as my conscience seems to be.
Hm **C**
 I have hours, only lonely,
 D **A**
 my love is vengeance that's never free.

Em **G** **D**
 2. No one knows what it's like to feel these feelings,
 C **A**
 like I do, and I blame you.
Em **G** **D**
 No one bites back as hard on their anger,
 C **A**
 none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: **Em - G - D**
C - A :|

Em **G** **D**
 3. No one knows what its like to be mistreated,
 C **A**
 to be defeated, behind blue eyes.
Em **G** **D**
 No one knows how to say, that they're sorry,
 C **A**
 and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em **G** **D**
 Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
 C **A**
 to be the sad man, behind blue eyes.

| : Am - G :| 4x

1. ^{Am G Am G} Wish I was too dead to cry
^{G Am G} My self-affliction fades
^{Am G Am G} Stones to throw at my creator
^{G Am G} Masochists to which I cater

Ref. ^{Am G} You don't need to bother
^{Am E} I don't need to be
^{Am G} I'll keep slipping farther
^F But once I hold on
^{G Am} I won't let go 'til it bleeds

| : Am - G :| 4x

2. ^{Am G Am G} Wish I was too dead to care
^{G Am G} If indeed I cared at all
^{Am G Am} Never had a voice to protest
^{G Am} So you fed me shit to digest

Brid. ^{Am} I wish I had a reason
^E My flaws are open season
^G For this, I gave up trying
^{Am G} One good turn deserves my dying

Ref.

| : Am - G :| 4x

3. ^{Am G Am G} Wish I'd died instead of lived
^{G Am G} A zombie hides my face
^{Am G Am G} Shell forgotten with its memories
^{G Am G} Diaries left with cryptic entries

| : Ref. :|

Bude mi lehká zem - Petr Hapka

1. Má pěknou sírku v zubech, krempu do čela
 A bota zpuchřelá mi vrásky nedělá
 jen tou svou sirkou škrtni ať se ohřejem
 Až přikryje nás zem tak už si neškrtnem

Ref1 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

2. Má tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém
 A proti pihám krém, co s nimi čert je vem
 Ten čert sám brzo zjistí, že má v podpaží
 moc těžké závaží a někde v poli rozpaží

Ref2 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

3. Tak dobré ráno milé myši v kostelích
 tak ať vam chutná klíč všech křídel andělských
 A dobrý večer sovo, která myši jíš
 ptáš se zdali mi vzali závčas spali jářku, to si piš

Ref3 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

4. Už nemám ani klobouk, pluje povětrím
 Jak zvony hledá Řím, či sebe sama, co já vím
 Jen to že co mám tebe už tíží necítím
 Aááá ..

Ref4 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
 Bude mi lehká zem, aáá ..

Budu Všechno Co Si Budeš Přát - Janek Ledecký

As performed by Janek Ledecký

1. ^G Záplavou ^{G7C} uprostřed ^D pouště ^G všedních dní,
^G houslistou, ^{G7C} co ^D tvoje ^{Em} struny ^G rozezní
^{C D} můžu být, když si to budeš přát.

2. ^G Požárem, ^{G7C} co ^D rozpálí ^G tě doběla,
^G zlodějem, ^{G7C} co ^D státní ^{Em} banku ^G udělá
^{C D} můžu být, když si to budeš přát.

Ref1 ^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na poušti ^{C D} most
^{Em} a v dešti ^{C D} tančí ^D pro radost,
^G budu všechno, ^D co si budeš přát.
^{D7 H7} Slunečním ^{Em} světlem a ^C půlnoční ^G tmou,
^{Em} tvou stopou ^C v písku ^G ztracenou,
^D budu všechno, ^G co si budeš přát
^D a ještě k tomu rád.

3. ^G Šachistou, ^{G7C} co ^D pátým ^G tahem ^G dává ^{Em} mat,
^G svítáním, ^{G7C} teď ^D někde ^{Em} začala ^{C D} ses bát,
^{Em} můžu být, když si to budeš přát.

Ref2 ^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na poušti ^{C D} most
^{Em} a v dešti ^{C D} tančí ^D pro radost,
^G budu všechno, ^D co si budeš přát.
^{D7 H7} Slunečním ^{Em} světlem a ^C půlnoční ^G tmou,
^{Em} tvou stopou ^C v písku ^G ztracenou,
^D budu všechno, ^G co si budeš přát
^D a ještě k tomu rád.

California - Phantom Planet

C#mi A E A E A E

Int

C#mi

1. We've been on the run
 Driving in the sun
 Looking out for number one
 California, here we come
 Right back where we started from

C#mi

2. Hustlers, grab your guns
 Your shadow weighs a ton
 Driving down the 101
 California, here we come
 Right back where we started from

Ref1 California!
 Here we come!

C#mi

3. On the stereo
 Listen as we go
 Nothing's gonna stop me now
 California, here we come
 Right back where we started from

C#mi

4. Pedal to the floor
 Thinkin' of the roar
 Gotta get us to the show
 California, here we come
 Right back where we started from

Ref2 California!
 Here we come!
 California, California
 Here we come!
 Oh-oh

Int

Brid **E A E A**
 California, California
 Here we come!

Out **E A**
 California, California
 Here we come!
 California, California
 Here we come!
 California, California
 Here we come!

G - D - Em - C - D

1. Tou cestou tím směrem,
prý bych se dávno měl dát.
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,
kus něhy ti za nehty slíbí a dají.
Víc síly se prát,
na dně víc dávat než brát.
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče,
donutí přestat se zbytečně ptát.

REF Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

2. Nebo jít s proudem,
na lusknutí prstu se začít hned smát.
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy,
A přes zkroucená záda být součástí stáda.
Ale zpívat a hrát,
kotníky líbat a stát.
Na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku,
přestat se zbytečně ptát.

REF2 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

REF3 Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry,
kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
co řvou, že už mi doma neotevřou.

| : G - D - Em - C - D : |
G

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
G
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there I need to be-e.
G D A Hm
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
Hardly anything there for you to see,
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

Out. For you to see.

Cliche - Support Lesbiens (capo 4)

1. This is waterfall of human tales.
 Just a piece of good luck, is all that we claim.
 But I'm told by a friend, it's more than sure.
 Just as clear as the sky, there is no fortune for all.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref1 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. The storm of cliché.

2. This is whore that prays in church, torn her soul.
 This is countess on the ball, but the title is stolen.
 This is a cripple from the war, the guy you know.
 But the answer's in the end, something cannot be changed.
 And this is nobody's fault, and this is nobody's share. And I say:

Ref2 Somebody's soaked, somebody's cliché.
 Am I caught in the storm. The sleeping creature.
 For I beg high and hope, For I beg high and hold.
 Till I fall in the storm. I did not reach it, I did not reach it.
 Somebody's soaked, (somebody's soaked)
 somebody's cliché. (somebody's cliché)

Am I caught in the storm. (in storm)
 The sleeping creature. (creature)
 For I beg high and hope, (hope)
 For I beg high and hold. (hold)
 Till I fall in the storm. (storm)
 The storm of cliché. (oooh)

Brid. Somebody, everybody. High or low, or hiding.
 Nobody's born as a creature. You better be,
 not mad at me, 'cause body falls, vanishes souls. Me better fear,
 nobody's born as a creature. Nobody's creature,
 and nobody fears.

Ref2

Co Bylo Dál - Jelen

1. ON: Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 OBA: a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ON: Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 OBA: a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. ONA: Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 OBA: a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 ONA: pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 OBA: když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref1 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ON: V uších mi pořád zněly tvoje něžné věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,
 ONA: z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snašel a studil na dlaních.

Ref2 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

4. OBA: V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 ON: tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 OBA: jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref3 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref4 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

Ref. ^{Am} Lately, I've been, I've been losing sleep,
^G dreaming about the things that we could be.
^{Am} But baby, I've been, I've been praying hard,
^G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am} I see this life like a swinging vine, ^C swing my heart across the line.
^G In my face is flashing signs, ^F seek it out and we shall find.
^{Am} Old, but I'm not that old, young, ^C but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. ^{Am C} I feel something so right, doing the wrong thing.
^{Am C} I feel something so wrong, doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. ^{Am} I feel the love and I feel it burn, ^C down this river, every turn.
^G Hope is a four-letter word, ^F make that money, watch it burn.
^{Am} Old, but I'm not that old, young, ^C but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Brid. ^{Am} |: Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned. :|
^F Everything that kills me makes feel alive. ^{Dm} ^{Am}

|: Ref. :|

Cowboy - Pokáč

1. Já musím holka uznat, že se mi fakt líbíš,
 zaujala jsi mě velice.
 Je tu ovšem jedna věc, co mě dost trápí
 a to jaks říkala, že seš z vesnice.
2. Víš, já jsem tady z města zvyklej na svůj standard
 a toho já se vážně nerad vzdám.
 Jako WiFi, teplá voda, splachovací záchod
 a jídlo, co nemusím lovit sám.

Ref1. Víš já,

nikdy jsem nechtěl, bejt nějaký cowboy,
 od rána krávy na pastvu hnát.
 V korytě mejt si, boty od slámy,
 o tom si holka nech jenom zdát.

Já totiž,

jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.

Já,

jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní.

Jódy jódy jódy jódy dý,
 jódy jódy jódy jódy dý.
 Jódy jódy jódy jódy, jódy jódy jódy jódy,
 jódy jódy jódy jódy, dý.

3. Každých pár minut tu jezdí MHDčko
 a tágo se přes apku volat dá.
 Koukni telefon má celej dotykovéj displej
 a žádná šňůra už z něj neplandá.
4. Lidi řešej ekonomiku a burzu
 a né kdo kolik rudejch vodstřelil.
 Sto hektarů úrodnějch polí by tu každej
 za garsonku v centru vyměnil
 (a nebo aspoň na metru.)

Ref2. Nikdy jsem nechtěl, bejt nějaký cowboy
 točit jak blázen lasem nad hlavou.

Vstávat v půl pátý, v polštáři slámu,
 bez paměťový pěny narvanou.
 Já totiž,
 jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Já,
 jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní.

Mezzo1.

Ptáš se mě, jestli to má bejt náká legrace,
 né, srandu si nedělám.
 Víš, tomu se holka říká civilizace,
 snad jednou přijde i k vám.
 (o tom však pochybnosti mám, tak howdy)

Ref3. Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Jááá Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní. (iá)
 Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Já, Jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní (a krav.)

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 "Už konec je s tvým řaděním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řadění,
 a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 "Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
 a před ďábovým učením budeš se na pozoru mít!"
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 "Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

Dancing in the Moonlight - King Harvest

(capo 1)

|: Em - A - D - A - Hm :|

1. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

2. Everybody here is out of sight,
 they don't bark and they don't bite,
 they keep things loose, they keep things light,
 everybody's dancing in the moonlight.

- Ref. Dancing in the moonlight,
 everybody's feeling warm and bright.
 It's such a fine and natural sight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

3. We like our fun and we never fight,
 you can't dance and stay uptight.
 It's a supernatural delight,
 everybody was dancing in the moonlight.

Ref.

|: Em - A - D - A - Hm :|

4. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

|: Ref. :|

|: Em - A - D - A - Hm :|

Dancing Queen - ABBA

A - D - A - D
A - D - A - F#m

Ref1 ^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

1. ^AFriday night and the lights are low. ^D
^ALooking out for a place to go. ^{F#m}
^EWhere they play the right music, getting in the swing.
^EYou've come to look for a king. ^{F#m EF#m}

2. ^AAnybody could be that guy. ^D
^ANight is young and the music's high. ^{F#m}
^EWith a bit of rock music everything is fine.
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2 ^AYou are the dancing queen, ^Dyoung and sweet, ^Aonly seventeen. ^D
^ADancing queen, ^Dfeel the beat from the tambourine. ^{A F#m}
^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

3. ^AYou're a tease, ^Dyou turn 'em on.
^ALeave 'em burning and then you're gone. ^{F#m}
^ELooking out for another, anyone will do,
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2

Out. ^A...diggin' the dancing queen. ^{DADA}

|: G - Em - Hm - A :|
Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got

G

many moons than a deeper place, so I

Hm

keep an eye on the shadows smile to

G

see what it has to say.

Em

You and I both know

G

Hm

everything must go away.

Hm

Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a

bit of light and a touch of dark, you got

sneak attacked from the zodiac, but I

see your eyes spark.

Keep the breeze and go,

blow by blow and go away.

Oh, what do you say?

G

Em

Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G

Em

Tell the world that I'm falling from the sky.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got

no time for the afterthought, they're like

ice cream for an astronaut, well that's

me looking for weed.

Turn the corner and

find the world and show command,

playing the hand.

Ref.

D - C - Em - G

D

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

G

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

A

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the

track record of a maniac, so I'm

moving in and we unpack, it's the

same as yesterday.

Honey, where we roll,

everything must go away.

Oh, what do you say?

|: Ref. :| - Hm

Dávno - Divokej Bill

Ami C G

1. , , 2x

Ami C

Už je to dávno, co zkřížil mi cestu,

Ami G

prej podepiš se mi krví

Ami C

Budeš mít všechno, ale neujdeš trestu, jo

Ami C

Byla to síla, byl to fakt nářez, bylo to vážně skvělý

Ami C

Teď tu mám všechno, ale neujdou trestu, jo

Ami C

4x Johohohoho

Ami C

2. Už je to dávno, co zkřížil mi cestu,

Ami G

prej podepiš se mi krví

Ami C

Budeš mít všechno, ale neujdeš trestu, jo

Ami C

Byla to síla, byl to fakt nářez, bylo to vážně skvělý

Ami C

Teď tu mám všechno, ale neujdou trestu, jo

Ami C

3. Do roka a do dne přijdu si pro tebe, a tady mi to podepiš

Ami C

Do roka a dne zapomeň na nebe

Ami G

budeš vo pár metrů budeš vo pár metrů

Ami C

Do roka a do dne přijdu si pro tebe, tady mi to podepiš

Ami C

Do roka a dne zapomeň na nebe, budeš vo pár metrů,

Ami G

budeš vo pár metrů níž

Ami C

4x Johohohoho

Ami

C

G

4. Mlčel jsem dlouho do nebe se díval, čekal až přijde

Ami

C

G

Chtěl to vzít zpátky, teď' zdá se to krátký, jo

Ami

C

G

Mlčel jsem dlouho do nebe se díval, čekal až přijde

Ami

C

G

Chtěl to vzít zpátky, teď' zdá se to krátký, jo

Ami

C

G

5. Do roka a do dne přijdu si pro tebe, a tady mi to podepiš

Ami

C

G

Do roka a dne zapomeň na nebe budeš vo pár metrů

budeš vo pár metrů

Ami

C

G

Rvi si a nadávej, nezmůžeš nic (mladej)

Ami

C

G

I kdybys řval z plnejch plic

Ami

C

G

Rvi si a nadávej, nezmůžeš nic (hej mladej)

Ami

C

G

Ami

I kdybys řval z plnejch plic - nezmůžeš nic.

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

|: Ref. :|

D

Dívám Se Dívám - Lucie Bílá/ Hapka

1. Dívám se dívám a ty spíš, matně se leskne malý kříž,
stoupá a klesá tvoje hrud'
a já si říkám Bůh jen sud', Bůh jen sud'.

2. Zdali až jednou blýskne se a vítr liják přinese
vezmeš mě k teplu pod svůj plášť,
jestli to pro mě udělá-á-á-áš.

Ref1 Když budu sedět nehnuté a zase znovu zklamů tě
svým dojmem, že jsem na poušti
a že mě štěstí opouští-í-í-í. (ach!)

Brid1 Zeptáš se kam jsi oči dal, tvá šťastná hvězda svítí dál
jdi za ní, já tu držím stráž - tak se ptám jestli to uděláš
tak se ptám, jestli to uděláš, pro mě uděláš.

3. Co když se těžce zadlužím, i ten kříž prodáš, co já vím,
když mě mé masky unaví,
stáhneš mě k sobě do trávy, do trávy.

4. A klidně řekneš hroznou lež: na svoje léta hezkej seš,
před sebou ještě všechno máš,
jestli to pro mě udělá-á-á-áš.

Ref2 Co když mě zaprou přátelé a budu s cejchem na čele
podroben strašné žalobě, vzkážeš mi: stojím při tobě,
jen při tobě. (ach!)

Brid2 Jediná vždycky budu stát, i když ti celý svět dá mat,
věřím ti všechno, braň se, snaž - jen se ptám, zda to uděláš
jen se ptám, jestli to uděláš, pro mě uděláš.

5. Stoupá a klesá tvoje hrud', tak spolehlivě jako rtut'
na teploměru našich dní,
ráno svět zuby vycení, vycení.

Outro A mně se mnohé nezdaří, ale tvé prsty po tváři
mi zvolna přejdou každý zvlášť - vím, že to pro mě uděláš,
já vím, že to pro mě uděláš, všechno uděláš.

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em D Am Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em D Am Em
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em D Am Em
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em D Am Em
 Kolik se platí za vláčnéh hřích?

Ref1 *G D Am Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Am Em
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em D Am Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em D Am Em
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em D Am Em
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em D Am Em
 bolí to, hořím jak černej těr.

Ref2 *G D Am Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G D Am Em
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em D Am Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em D Am Em
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em D Am Em
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em D Am Em
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O 2x

1. Když budeš hodná,
 naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.
 Pokušení znáš,
 tak zapomeň cestu zpátky,
 hmm... cestu zpátky.

2. Naše noc je mladá,
 vane jižní vítr,
 papírový křídla vzduchem víří.
 Tak řekni, co bys ráda,
 než nám ráno plány zkrhne.

Ref. ^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou tmou.
^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.
^D ^C ^G ^D ^C ^G

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
 Poletíme vejš, chvíli budem rvát,
 chvíli budem tiše,
 úplně tiše.

4. Vezmu si tě celou,
 budem se mít rádi, a když ne,
 tak se ti něco zdálo.
 A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
 všechno bude málo.

Ref.

Out. ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G ^D
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Don't Stop Believin' - Journey -2

D - A - Hm - G

D - A - F#m - G

1. ^DJust a ^Asmall town girl, ^{Hm}livin' in a ^Glonely world
^DShe took the ^Amidnight train going ^{F#m}anywhere ^G
^DJust a ^Acity boy, ^{Hm}born and raised in ^GSouth Detroit
^DHe took the ^Amidnight train going ^{F#m}anywhere ^G

D - A - Hm - G

D - A - F#m - G

2. ^DA singer in a ^Asmoky room, the ^{Hm}smell of wine and ^Gcheap perfume
^DFor a smile they can ^Ashare the night, it goes ^{F#m}on and on ^Gand on and on

- Ref. ^GStrangers waitin' ^Dup and down the ^Dboulevard
^GTheir shadows searchin' ^Din the ^Dnight
^GStreetlights, people, ^Dlivin' just to find ^Aemotion
^GHidin', ^Dsomewhere in the ^Anight

D - A - Hm - G

3. ^DWorkin' ^Ahard to get my ^{Hm}fill, ^Geverybody wants a ^Gthrill
^DPayin' ^Aanything to roll the ^Gdice, just one ^Gmore time
^DSome'll win, ^Asome will lose, ^{Hm}some are born to ^Gsing the blues
^DOh, the movie ^Anever ends; it goes ^{F#m}on and on ^Gand on and on

Ref.

D - A - Hm - G

D - A - F#m - G

- Out. ^DDon't stop ^Abelievin', ^{Hm}hold on to that ^Gfeelin'
^DStreetlights, ^Apeople, ^{F#m}oh-oh-o-----h ^G
^DDon't stop ^Abelievin', ^{Hm}hold o-----n ^G
^DStreetlights, ^Apeople, ^{F#m}oh-oh-o-----h ^G
^DDon't stop ^Abelievin', ^{Hm}hold on to that ^Gfeelin'
^DStreetlights, ^Apeople, ^{F#m}oh-oh-o-----h ^G

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Dosed - Red Hot Chili Peppers

1. I got dosed by you and
 Closer than most to you and
 What am I supposed to do
 Take it away I never had it anyway
 Take it away everything will be okay
C D Em

2. In you a star is born and
 You cut a perfect form and
 Someone forever warm
 Lay on lay on lay on lay on
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em

Ref1 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C

3. Show love with no remorse and
 Climb onto your seahorse and
 This ride is right on course
 This is the way I wanted it to be with you
 This is the way I knew that it would be with you
 Lay on lay on lay on lay on
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em

Ref2 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C
C D Em C D Em

4. I got dosed by you and
 Closer than most to you and
 What am I supposed to do
 Take it away I never had it anyways
 Take it away and everything will be okay
C D Em

Ref3 Way up on the mountain where she died
 All I ever wanted was your life
 Deep inside the canyon I can't hide
 All I ever wanted was your life
G D Em C
G D Em/A Cadd9

C G Am G

Outro

Drobná Paralela - Chinaski

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chůzi,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

C G Ami F C G Ami

Intro

(pískání)

1. Podívej na ty továrny,
jeden jak druhá není to nádherný,
no a co říkáš na ten dým,
není to jako dream?

A podívej na to holoubě,
ty kdysi mívaly oči jenom dvě,
to víš, ovzduší se změnilo,
aby se nám líp žilo,
aby se nám líp žilo.

Ref1. Snad až se poslední strom pokácí
a v hustých šedých oblacích
špičky mrakodrapů zmizí napořád,
snad až se poslední řeka znečistí,
pak možná každé z nás zjistí,
že se peníze vážně nedají žrát,
ale vážně nedají žrát.
G Ami F C G Ami

2. Podívej na ty úhoře,
jak plavou si s břichama nahoře
a jak místo vodní hladiny
maj krásný mydliny.

A koukni se nad sebe,
tam kdysi bejvalo nebe.
Odsud hvězdy v noci zářily,
než nás saze přikryly
než nás saze přikryly.

Ref2. Snad až se poslední strom pokácí
a v hustých šedých oblacích
špičky mrakodrapů zmizí napořád,
snad až se poslední řeka znečistí,
pak možná každé z nás zjistí,
že se peníze vážně nedají žrát.

Snad až se poslední strom pokácí
a v hustých šedých oblacích
špičky mrakodrapů zmizí napořád,
snad až se poslední řeka znečistí,
pak možná každé z nás zjistí,
že se peníze vážně nedají žrát,
ale vážně nedají žrát.

Everybody Hurts - R.E.M.

Intro

D **G**

e|-----2-----2-----3-----3-----|

B|-----3---3---3---3---3---3---3---3---|

G|-----2-----2-----2-----0-----0-----0-----0-----|

D|-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----| x2

A|-----|

E|-----3-----3-----|

1. **D** **G** **D** **G**
- When the day is long and the night, the night is yours alone

D When you're sure you've had enough of this life, hang on

B|-----|

G|-----0-----0-----|

D|-----0-----0-----|

A|-----|

E|-3-----2-----|

- Ref1 **Em** **A** **Em** **A**
- Don't let yourself go, 'cause everybody cries
- Em** And everybody hurts

2. **D** **G** **D** **G** **D**
- Sometimes, sometimes everything is wrong, now it's time to sing along

When your day is night alone (hold on, hold on)

If you feel like letting go (hold on)

D **G** **D** **G**

When you think you've had too much of this life, well, hang on

B|-----|

G|-----0-----0-----|

D|-----0-----0-----|

A|-----|

E|-3-----2-----|

- Ref2 **Em** **A** **Em** **A**
- 'Cause everybody hurts, take comfort in your friends
- Em** **A** Everybody hurts

- Brid. **F#** **Hm** **F# Hm F#** **Hm**
- Don't throw your hand, oh no Don't throw your hand
- C** **G** **C** **C/B** **Am**
- When you feel like you're alone No, no, no, you're not alone

3. **D** **G** **D** **G**
- If you're on your own, in this life, the days and nights are long

D **G** **D** **G**

When you think you've had too much, of this life, to hang on

B|-----|

G|-----0-----0-----|

D|-----0-----0-----|

A|-----|

E|-3-----2-----|

- Ref3 **Em** **A** **Em** **A**
- Well, everybody hurts, sometimes everybody cries
- Em** **A** **D** **G**
- Everybody hurts... sometimes

D - G - D/A - G - D

G - D - G - D - G

D - G - D - G

D - G - D - G - D - G

Everything I Do - Bryan Adams

(capo 1)

C

1. Look into my eyes, you will see

F

what you mean to me.

C

Search your heart, search your soul,

F

and when you find me there you'll search no more.

G

C

G

Dm

Ref1 Don't tell me it's not worth tryin' for.

C

Dm

C

Dm

You can't tell me it's not worth dyin' for.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

C

2. Look into your heart, you will find,

F

G

there's nothin' there to hide.

C

Take me as I am, take my life,

F

C

G

I would give it all, I would sacrifice.

Dm

Ref2 Don't tell me it's not worth fightin' for.

C

Dm

C

Dm

I can't help it there's nothing I want more.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

B

D#

Brid. There's no love like your love,

B

F

and no other could give more love.

C

G

There's nowhere unless you're there,

D

G

all the time, all the way.

F - C - F - C

Dm

Ref3 Oh, you can't tell me it's not worth tryin' for.

Dm

I can't help it, there's nothin' I want more

C

Yeah, I would fight for you, I'd lie for you,

F

Fm

walk the wire for you, yeah I'd die for you.

C

Out. You know it's true,

G

FG

C

everything I do, oh, I do it for you.

Father And Son - Cat Stevens

G C G C

Intro

1. It's not time to make a change

Just relax, take it easy

You're still young, that's your fault

There's so much you have to know

Find a girl, settle down

If you want you can marry

Look at me, I am old but I'm happy

2. I was once like you are now and I know that it's not easy

To be calm when you've found something going on

But take your time, think a lot

Think of everything you've got

For you will still be here tomorrow but your dreams may not

3. Oh, how can I try to explain?

'Cause when I do he turns away again

It's always been the same, same old story

From the moment I could talk I was ordered to listen

Now there's a way and I know that I have to go away

I know I have to go

G D C Ami G Emi Ami D

Solo G D C Ami G Emi D G

D C G C G C

4. It's not time to make a change

Just sit down, take it slowly

You're still young, that's your fault

There's so much you have to go through

Find a girl, settle down

If you want you can marry

Look at me, I am old but I am happy

5. All the times that I've cried

Keepin' all the things I knew inside

It's hard but it's harder to ignore it

If they were right I'd agree

But it's them they know, not me

Now there's a way and I know that I have to go away

I know I have to go

Em - D - Em - D - Em

Em

1. Ve Finsku znám jednu holku,

D Em

ta mi říká: "Ty pacholku,
pokud mě chceš pomilovat,

D Em

pak se musíš integrovat.

D

Umět Finsky jako synek

H Em

z Tampere či od Helsinek."

D

Chceš-li sbalit Finsku holku

H Em

tak se nauč levanpolku

2. Na slovíčka marně čučím

z pondělí do neděle,

já se finsky nenaučím,

umím leda perkele.

A tak zanechám svých stesků,

zkusím ji sbalit po česku,

snad projeví sympatie

po pullitru Finlandie.

3. Není o nic přitulnější ani když se vylije,
nedobytná pořád jak Mannerheimova linie.

Vždy když se chci vnořit do

nejkrásnějšího z finských jezer,

tak mi řekne: "painu vittu,"

což znamená finsky: "Neser."

4. Ve finsku je hrozná zima,
mrznou tam jak kokoti
a když tě chce medvěd pohrotit,

tak tě prostě pohrotí.

Tak seru na finskou holku

I tu její levan polku,

sbalím středoevropanku,

zazpívám jí známku punku.

Flákni abstinenta - Vráťa Hošek

Int **CFG**
CFG

1. Koukej na toho buzeranta **C FG**
koukej na toho buzeranta **C**
prej nepije no co to kurva je? **FG C FG**
chutná mu prý jenom fanta **C**
no ty vole jenom fanta a kola **F G C FG**
co je to kurva za vola **C**
on mě sere, on mě sere, on mě sere **F G C F G**

Ref1 **C F G** flákni jen tak
C FG abstinenta
C FG abstinenta
CFG dementa

2. nedá si rum ani whisky **C FG**
v pivu nesmočí pysky **C**
napije se dement snad jenom vody **F G C FG**
proč kurva chodí do hospody **C**
kdo se pak má tady na něho dívat **F G C FG**
my se sem jdeme nalívat **C**
ty debile, ty debile, ty debile **F G C F G**

Ref1

3. ať už je ten debil pryč **C FG**
nechce ani skinny bitch **C**
ani sex on the beach já na něj vemu si rýč **F G C FG**
říkám mu pičo vypij to **C FG**
tady máš vole mojito **C**
a long island a long island a long island **F G C F G**

Ref1

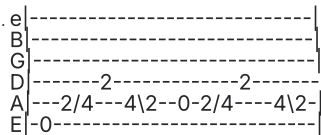
4. on nepije ani jägera **C FG**
bičovat ho jako negra po zádech **C F G**
aby radši už zdech a přitom já bych s ním kalil **C FG**
vždyť mě znáte **F G**
já rád bych s každým se nalil **C FG**
horší než Hitler či Stalin **C**
je abstinent, je abstinent, je abstinent **F G C F G**

Ref1

Ref1

Out **C** dementa!

For What It's Worth - Buffalo Springfield



E A E A

Intro

1. There's somethin' happenin' here.
 What it is ain't exactly clear.
 There's a man with a gun over there
 A-tellin' me I've got to beware.

Ref1 I think it's time we stop.

Children, what's that sound?
 Everybody look what's goin' down.
 E A E A

2. There's battle lines bein' drawn.
 Nobody's right if everybody's wrong.
 Young people speakin' their minds
 A-gettin' so much resistance from behind.

Ref2 It's time we stop.

Hey, what's that sound?
 Everybody look what's goin' down.
 E A E A

3. What a field day for the heat.
 A thousand people in the street
 Singin' songs and a-carryin' signs
 Mostly sayin' hooray for our side.

Ref3 It's time we stop.

Hey, what's that sound?
 Everybody look what's goin' down.
 E A E A

|: G - C - G - C :|

1. ^GNa hladinu rybníka ^Csvítí sluníčko
^{Em}a kolem stojí v hustém kruhu ^Gtopoly,
^{Am}které tam zasadil jeden ^{Hm}hodný člověk.
^{Am}Jmenoval se ^DFrantišek Dobrota.

2. ^GFrantišek Dobrota ^Crodák z blízké vesnice
^{Em}měl hodně dětí a jednu ^Gstarou babičku,
^{Am}která když umírala tak mu ^{Hm}řekla: Františku,
^{Am}teď ^Ddobře poslouvej co máš všechno udělat.

Ref. ^C|: Balabambam balabambam :| 3x
^{Am}A kolem rybníka ^Dnahusto nasázet topoly.

3. ^GFrantišek ^Cudělal všechno co mu řekla
^{Em}a po snídani ^Gposlal děti do školy.
^{Am}Žebříňák s nářadím ^{Hm}dotáhl od chalupy k rybníku,
^{Am}vykopal ^Ddíry a zasadil topoly.

4. ^GOd té doby ^Cvítr na hladinu nefouká,
^{Em}takže je ^Gklidná jako velké zrcadlo.
^{Am}sluníčko tam ^{Hm}svítí vždycky rádo,
^{Am}protože v něm ^Dvidí Františkovu babičku.

Ref.
^G

INT

Za lasami, za gurami, za dulinami, HEJ!

MEZ002

D G A D
6x

MEZ00

D G A D
6x

1. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref1 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 D G A D
 Má guralka dwa warkoczky padzielicie się! :|

2. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref2 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka dvaje oczí podzielicie się! :| Hej!

MEZ001

D G A D
6x

3. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref3 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref5 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka z przodu z tyłu podzielicie się! :| Hej Hop!

D Em A D Em A D

Intro

1. Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2. Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3. Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4. Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já esu vám trochu ryb na svačinu.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.
Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.

6. Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.

Hajný je lesa pán

Ref: *D* *F#* *G*
Emi *A7*
Hajný je lesa pán,
zvěří je milován
F# *Hmi*
Hajný je lesa král
G *A* *D*
a každej pytlák se ho vždycky bál.

- Hajný - recitativ:
2: Sekerečku vem a zatni!
Copak to jde? Strom je státní!
Zadarmo se nezíská.
Z toho koukaj želižka!
dítě - sólo:
Slibuju za kluky,
slibuju za holky:
za každý strom dáme
sto malých do školky.
Hajný - sólo:
D *F#* *G*
Tomu já říkám plán,
Emi *A7*
tímto je ujednán.
F# *Hmi*
Hajný je lesa pán,
G *A* *D*
je mládeží a zvěří milován.
F# *Hmi* *G* *A* *D*
Hajný je lesa pán, je mládeží a zvěří milován.
- 3: aaaaa...
... hajný je lesa pán,
je mládeží a zvěří je milován.

1. Imagine me and you, I do

I think about you day and night, it's only right

To think about the girl you love, and hold her tight

So happy together

If I should call you up, invest a dime

And you say you belong to me, and ease my mind

Imagine how the world would be, so very fine

So happy together

Em

2. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Em

3. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Em

Interlude **Me and you, and you and me**

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together, oo oo oo oo

How is the weather? (ba ba ba ba)

So happy together, (ba ba ba ba)

We're happy together, (ba ba ba ba)

So happy together, (ba ba ba ba)

Happy together, (ba ba ba ba)

So happy together, (ba ba ba ba)

So happy togetherrrrrrrrrrrrrrrr

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so this is Christmas, I hope you have fun.
 The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
 Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
 the rich and the poor ones. The war is so long.
 And so happy Christmas for black and for white,
 for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so happy Christmas, we hope you have fun,
 the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.
 War is over now. :|

Am - F - C - G - C

1. Someone told me long ago
 There's a calm before the storm, I know
 It's been coming for some time
 When it's over, so they say
 It'll rain a sunny day, I know
 Shining down like water

Ref1 | F G
 I wanna know
 Have you ever seen the rain
 F G
 I wanna know
 Have you ever seen the rain
 F G C
 Coming down on a sunny day

2. Yesterday and days before
 Sun is cold and rain is hard, I know
 Been that way for all my time
 'Til forever on it goes
 Through the circle fast and slow, I know
 It can't stop, I wonder

Ref2 | F G
 I wanna know
 Have you ever seen the rain
 F G
 I wanna know
 Have you ever seen the rain
 F G C
 Coming down on a sunny day

Ref3 | F G
 I wanna know
 Have you ever seen the rain
 F G
 I wanna know
 Have you ever seen the rain
 F G C G C
 Coming down on a sunny day

Hej, Sokoly! - polská lidová

As performed by IMT Smile

Am

1. V dobrom aj v zlom budeš moja,

E

rany tie sa s tebou zhoja.

Am

Keď je slnko, keď je zima,

E

Am

G

ty si moja domovina.

C

Ref. Hej, hej, hej, hej, sokoly,

G

z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

Am G C

Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

E

Am

G

rozliehaj sa letom, zimou.

C

Hej, hej, hej, hej, sokoly,

G

z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

Am G C

Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

E

Am

E

Am

rozliehaj sa, zvoň, zvoň, zvoň!

Am

2. Láska moja, kraj môj drahý,

E

tu sme boli chlapci malí.

Am

Raz ma nájdeš pod tou hlinou,

E

Am

G

letia vtáci nad krajinou.

Ref.

Am

3. Hej, des tam, de čorni vody,

E

sív na koňa kozak molody.

Am

Plače moloda divčina,

E

Am

G

jide kozak z Ukrajiny.

|: Ref. :| 3x

Am

1. Żal, żal, za dziewczyną

E7

za zieloną Ukrainą

Am

Żal, żal, serce płacze

E7**Am**

Już tie nikdy nie zobaczę

C

Ref. Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am**

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am****E****Am**

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń.

Am

2. Ona jedna tam została

E7

Jaskóteczka moja mała

Am

Na zielonej Ukrainie

E7**Am**

Przy kochanej tej dziewczynie

Ref.**Am**

3. Wina, wina, wina wina dajcie

E7

A jak umrę, pochowajcie

Am

Na zielonej Ukrainie

E7**Am**

Przy kochanej tej dziewczynie

Am

1. Żal, żal, za dziewczyną

E7

za zieloną Ukrainą

Am

Żal, żal, serce płacze

E7**Am**

Już tie nikdy nie zobaczę

C

Ref. Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am**

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E7**Am****E****Am**

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń.

Am

2. Ona jedna tam została

E7

Jaskółeczka moja mała

Am

A ja tutaj w obcej stronie

E7**Am**

Dniem i nocą tęsknię do niej

Ref.**Am**

3. Wina, wina, wina wina dajcie

E7

A jak umrę, pochowajcie

Am

Na zielonej Ukrainie

E7**Am**

Przy kochanej tej dziewczynie

Hejna Včel - Brontosauři

As performed by já

original od Am + capo2

Intro **Dm Dm/C Dm/B Dm/A**
Dm Dm/C Dm/B Dm/A

1. **Dm** Nějak umírá nám láska, **C**
B my jako hejna divejch včel **A**
Dm CBA jdeme dál.
Dm Každěj vztah je vlastně sázka **C**
B a každý ráno může zmizet, **A**
Dm CBA my jdeme dál.

- Ref1 **Dm** Řekněte, kdopak za to může, **C**
B kdo z nás má právo něco brát, **A**
Dm kdo učil lidi zlobu dýchat, **C**
B kdo na vojáky chce si hrát, **A** **A**

2. **Dm** Už zase bohatejch je spousta, **C**
B a čím víc peněz, lásky míň, **A**
Dm CBA my jdeme dál.
Dm A tak nám zbývá jenom doufat, **C**
B že už zítra, zítra snad **A**
Dm CBA budeme dál.

- Ref2 **Dm** Řekněte, kdopak za to může, **C**
B kdo z nás má právo něco brát, **A**
Dm kdo učil lidi zlobu dýchat, **C**
B kdo na vojáky chce si hrát, **A** **A**

3. **Dm** Už zase umírá nám láska, **C**
B my jako hejna divejch včel **A**
Dm jdeme dál...

Heroes - David Bowie

D G D G

Intro

1. I - I wish you could swim
 Like the dolphins - like dolphins can swim
 Though nothing - nothing will keep us together
 We can beat them forever and ever
 Oh we can be Heroes just for one day

D G D G

Instrumental1

2. I - I will be King
 And you - you will be Queen
 For nothing will drive them away
 We can be Heroes - just for one day
 We can be us - just for one day
3. I - I can remember (I remember)
 Standing by the wall (By the wall)
 And the guards shot above our heads (Over our heads)
 And we kissed as though nothing would fall (Nothing could fall)

Brid. And the shame was on the other side
 Oh we can beat them forever and ever
 Then we can be Heroes just for one day

D G D G

Instrumental2

Outro We can be Heroes
 We can be Heroes
 We can be Heroes just for one day
 We can be Heroes

Hey Ya! - Outkast

Intro One, two, three, uh

G **C**
1. My baby don't mess around
Because she loves me so

D **E**
And this I know fo sho (uh)

G **C**
But does she really wanna

D **E**
But can't stand to see me walk out the door? (Ah)

G **C**
Don't try to fight the feeling

D **E**
Because the thought alone is killin' me right now (uh)

G **C**
Thank God for Mom and Dad
For sticking two together

D **E**
'Cause we don't know how (c'mon)

G **C** **D** **E**
Ref1 Hey ya! Hey ya!

G **C** **D** **E**
Hey ya! Hey ya!

G **C** **D** **E**
Hey ya! Hey ya!

G **C** **D** **E**
Hey ya! Hey ya!

G **C**
2. You think you've got it
Oh, you think you've got it

D **E**
But got it just don't get it 'til there's nothin' at all

G **C**
We get together Oh, we get together

D **E**
But separate's always better when there's feelings involved

G **C**
If what they say is "Nothing is forever"
Then what makes, then what makes

D **E**
Then what makes, then what makes (what makes, what makes)
Love the exception?

G
Pre1 So why, oh, why, oh

C
Why, oh, why, oh, why, oh

E
Are we so in denial when we know we're not happy here?

(Y'all don't want to hear me, you just want to dance)

Ref2 **G** **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Don't want to meet your daddy

G **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Just want you in my Caddy (Uh oh)

G **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Don't want to meet your mama

G **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

Just want to make you cum-a (Uh oh)

G **C** **D** **E**
Hey ya! (Uh oh) Hey ya! (Uh oh)

G **C**
I'm, I'm, I'm just being honest (Uh oh)

D **E**
I'm just being honest

Solo Hey! Alright now Alright now, fellas (Yeah?)
Now, what cooler than being cool? (Ice cold!)
I can't hear you I say what's, what's cooler than being cool? (Ice cold!)
Alright, alright, alright, alright, alright
Alright, alright, alright, alright, alright, alright, alright, alright, alright
Okay, now ladies (Yeah?)

Now, we gon' break this thang down in just a few seconds

Now, don't have me break this thang down for nothin'

Now, I want to see y'all on y'all baddest behavior

Lend me some sugar, I am your neighbor Ah! Here we go

Shake it, shake, shake it, shake it, shake, shake it (Uh oh)

Shake it, shake, shake it, shake it, shake, shake it (Uh oh)

Shake it like a Polaroid picture, hey ya!

Shake it, shake, shake it, shake it, shake, shake it

Shake it, shake it, shake it, sugar. Shake it like a Polaroid picture

Now, all Beyonce's, and Lucy Liu's

And baby dolls Get on the floor

Get on the floor, you know what to do

You know what to do You know what to do

Ref1

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. ^{Am G F E} Hit the road Jack and don't you come back
^{Am G F E} no more, no more, no more, no more.
^{Am G F E} Hit the road Jack and don't you come back
^{Am G F E} no more. What you say?
^{Am G F E} Hit the road Jack and don't you come back
^{Am G F E} no more, no more, no more, no more.
^{Am G F E} Hit the road Jack and don't you come back
^{Am G F E} no more.

1. ^{Am G F E} Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
^{Am G F E} you're the meanest old woman that I've ever seen.
^{Am G F E} I guess if you said so
^{Am G F E} I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. ^{Am G F E} Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
^{Am G F E} 'cause I'll be back on my feet some day.
^{Am G F E} Don't care if you do 'cause it's understood
^{Am G F E} you ain't got no money you just ain't no good.
^{Am G F E} Well, I guess if you say so
^{Am G F E} I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. ^{F E Am G} |: Don't you come back no more. :| 4x

Hledá se děda - Morčata na útěku

|: Am - G - E :|

1. *Am* *G* *E*
Hledá se děda, starej moulá.
Am *G* *E*
Vždyť boty má tady, kde může být...
Am *G* *E*
Hledá se děda, kde se toulá?
Am *G* *E*
Vemte pár chlapů, projed'te byt.

Ref1 *Am* *G*
Hledá se děda, špatná zpráva,
F *G*
měla ho hlídat nějaká mladá kráva,
Am *C* *G* *E*
Praha, Brno, Bratislava, kdepak je mu konečník?
Am *G*
Siréna houká, fízli už jedou,
F *G*
co se zas stalo, co je zas s dědou?
Am *C* *G*
Chci ještě vidět jeho kadeř šedou.

|: Am - G - E :|

2. *Am* *G* *E*
Hledá se děda, ó ach běda.
Am *G* *E*
Ach to je vážně k nasrání.
Am *G* *E*
Když nevrátí se do oběda,
Am *G* *E*
vyhlásíme pátrání.

Ref2 *Am* *G*
Hledá se děda, špatná zpráva,
F *G*
měla ho hlídat nějaká mladá kráva,
Am *C* *G* *E*
Praha, Brno, Bratislava, kdepak je mu konečník?
Am *G*
Siréna houká, fízli už jedou,
F *G*
co se zas stalo, co je zas s dědou?
Am *C* *G*
Chci ještě vidět jeho kadeř šedou.

Ref3 *Am* *G*
Pod stolem není, na hajzlu taky,
F *G*
kam se zas poděl? Ježkovy zraky!
Am *C* *G* *E*
Snad nekrmí houmlesáky na lavičce před Tescem.
Am *G*
Siréna houká, fízli už jedou,
F *G*
co se zas stalo, co je zas s dědou?
Am *C* *G*
Chci ještě vidět jeho kadeř šedou.

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right, ^F
^C I've been living a lonely life. ^F
^C I've been sleeping here instead ^F
^C I've been sleeping in my bed.
^{Am} ^G ^{FC} Sleeping in my bed.

| : F - C : |

2. So show me family, ^F
^C all the blood that I will bleed. ^F
^C I don't know where I belong, ^F
^C I don't know where I went wrong,
^{Am} ^G ^{FC} but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. ^{Am} ^G ^C
^{Am} ^G ^F ^C
 I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him. ^F
^C Think of what it might've been if you ^F
^C took a bus to Chinatown. ^F
^C I'd be standing on Canal...
^{Am} ^G ^{FC} and Bowery.
^{Am} ^G ^{FC} And she'd be standing next to me.

Ref2 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : | ^{Am} ^G ^C

Brid. And love, we need it now, ^F ^C ^G ^C
^F ^C ^G let's hope for some.
^F ^C ^G ^C Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. ^{Am} ^G ^C
^{Am} ^G ^F ^C
 I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 3x

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Hotel California - Eagles

Am

E

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,

G

D

warm smell of colitas rising up through the air.

F

C

Up ahead in the distance I saw a shimmering light.

Dm

My head grew heavy and my sight grew dim,

E

I had to stop for the night.

2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
Then she lit up a candle and she showed me the way.
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

F

C

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

Plenty of room at the Hotel California.

Dm

E

Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
Some dance to remember,
some dance to forget.

4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
"We haven't had that spirit here since 1969."
And still those voices are calling from far away,
wake you up in the middle of the night
just to hear them say...

F

C

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E

Am

Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.

F

C

They're livin' it up at the Hotel California.

Dm

E

What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
"We are all just prisoners here, of our own device."
And in the master's chambers, they gathered for the feast,
they stab it with their steely knives, but they
just can't kill the beast.

6. Last thing I remember, I was running for the door,
I had to find the passage back to the place I was before.
"Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
You can check out any time you like,
but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

House Of Gold - Twenty One Pilots

Ref1 ^GShe asked me, "Son, when I grow old
 Will you buy me a house of gold?
 And when your father turns to stone
 Will you take care of me?"

^GShe asked me, "Son, when I ^Cgrow old
^{Emi}^D

Will you buy me a house of gold?

^GAnd when your father turns to stone
^G^D^G

Will you take care of me?"

^C^E^{Ami}^{Fmi}^C
 Pre1 I will make you queen of everything you see
^G^C^G
 I'll put you on the map, I'll cure you of disease

1. ^GLet's say we up and left this town ^C
^{Emi}^D
 And turned our future upside down
^G^C
 We'll make pretend that you and me
^G^D^G^G
 Lived ever after happily

Ref2 ^GShe asked me, "Son, when I grow old ^C
^{Emi}^D
 Will you buy me a house of gold?
^G^C
 And when your father turns to stone
^G^D^G
 Will you take care of me?"

Pre1

2. ^GAnd since we know that ^Cdreams are dead
^{Emi}^D
 And life turns plans up on their head
^G^C
 I will plan to be a bum
^G^D^G^G
 So I just might become someone

Ref2

^C^E^{Ami}^{Fmi}^C
 out I will make you queen of everything you see
^G^C
 I'll put you on the map, I'll cure you of disease

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

How Do I Say Goodbye - Dean Lewis

(capo 3)

1. Early mornin', there's a message on my phone,
 It's my mother saying "Darlin', please come home",
 I fear the worst, but how could you leave us all behind?
 There's so much to say, but there's so little time.

Ref1 So how do I say goodbye,
 To someone's who's been with me for my whole damn life?
 You gave me my name and the color of your eyes,
 I see your face when I look at mine,
 So how do I, how do I, how do I say goodbye?

2. When I couldn't you, you always saw the best in me,
 Right or wrong, you were always on my side,
 I'm scared of what life without you's like,
 And I saw the way she looked into your eyes.

pre And I promised if you go,
 I will make sure she's alright.

Ref2 So how do I say goodbye,
 To someone's who's been with me for my whole damn life?
 You gave me my name and the color of your eyes,
 I see your face when I look at mine,
 So how do I, how do I, how do I say goodbye?

Brid. And there's no way you could ever let me down,
 You wanna steal some time and start again,
 You'll always be my closest friend,
 And some day, we are gonna make it out,
 Just hold the light, just hold the light.

Ref3 So how do I say goodbye,
 To someone's who's been with me for my whole damn life?
 You gave me my name and the color of your eyes,
 I see your face when I look at mine,
 So how do I, how do I, how do I say goodbye?

Outro So how do I, how do I, how do I say goodbye?

Hráz - Nedvědi

1. ONA Stál tam na stráni dům, v něm židle a stůl,
 pár kůží a krb, co dřevo z něj voní.
 S jarem, když máj rozdá barvy své,
 tu sosna krásná nad chajdou se skloní.

2. A říčka, když stříbrným hávem se přikryje s ránem,
 svý ahoj jí dáš a pak je tu den.
 Zazní údolím kytara tvá, ta píseň ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním.

3. Touláš se po lese, touláš a jenom tak bloumáš
 a koruny stromů tě uvítaj' rosou.
 Víš, že času je dost, to znáš,
 a možná potkáš někde dívku bosou.

4. Po slůvkách, který se říkaj', po dnech něžných stisků
 vás uvítá chajda a zas je tu den.
 Zazní údolím kytara tvá, ta píseň ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním

5. Však náhle volání táhlé ti přeruší snění
 a oznámí všem: je poslední den.
 Voda zaplaví údolí,
 sosnu, chajdu, pohled zabolí.

6. OBA Ta hráz je potřebná všem, však zabíjí den,
 co nosil tě v náručí romantickém.
 Zazní údolím bolest tvá, ta bolest ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním.

7. ááááá áááá áááá áááá

1. *D* *A*
Stojí hruška v širém poli
D *G* *A*
vršek se jí zelená

- Ref1 *D* *G* *A* *D*
Pod ní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá
D *G* *A* *D*
Podní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá

2. *D* *A*
Proč má milá dnes pásete
D *G* *A*
z večera do rána

- Ref2 *D* *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma
D *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma

3. *D* *A*
O já pojedu daleko
D *G* *A*
přes vody hluboké

- Ref3 *D* *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké
D *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké

Hungry Eyes - Eric Carmen

|: C - C - F - G :| 4x - C

1. I've been meaning to tell you,
 I've got this feeling that won't subside.
 I look at you and I, fantasize. You're mine tonight.
 Now I've, got you in my sights, with these

Ref. hungry eyes. One look at you and I can't disguise I've got
 hungry eyes. I feel the magic between you and I.

2. I want to hold you so hear me out.
 I want to show you what love's all about. Darling tonight
 Now I've, got you in my sights, with these

Ref2. hungry eyes. One look at you and I can't disguise, I've got
 hungry eyes. I feel the magic between you and I. I've got
 hungry eyes. Now I've got you in my sights, with those
 hungry eyes. Now did I take you by surprise?

Bridge. I need you to see.. ...this love was meant to be.

|: C - C - F - G :| 4x

Ref3. I've got

hungry eyes. One look at you and I can't disguise, I've got
 hungry eyes. I feel the magic between you and I. I've got
 hungry eyes. Now I've got you in my sights, with those
 hungry eyes. Now did I take you by surprise with my
 hungry eyes? I mean
 hungry eyes. Now I've got you in my sights with my
 hungry eyes.

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.
 I focus on the pain, the only thing that's real.
 The needle tears a hole, the old familiar sting.
 Try to kill it all away, but I remember everything.

- Ref. What have I become my sweetest friend?
 Everyone I know goes away in the end.
 And you could have it all my empire of dirt,
 I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.
 Full of broken thoughts, I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feelings disappear.
 You are someone else, I am still right here.

Ref.

- Out. If I could start again a million miles away,
 I will keep myself, I would find a way.

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
D A
Em G
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Chasing Cars - Snow Partol

1. We'll do it all, everything, on our own.

We don't need anything, or anyone.

Ref1 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

2. I don't quite know how to say how I feel.

Those three words, I said too much, but not enough.

Ref2 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

Forget what we're told, before we get too old.

Show me a garden that's bursting into life.

3. Let's waste time, chasing cars, around our heads.

Ref3 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

All that I am, all that I ever was,

is here in your perfect eyes, they're all I can see.

I don't know where, confused about how as well,

just know that these things will never change for us at all.

Ref4 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

Chtěl jsem mít - Turbo

C **Ami C**

1. Chtěl jsem mít to, co chlapi mívaj za sebe,
 když zpátky se dívaj a když můžou říct,
 dobře jsem žil,

C **Ami**

2. Já jsem však předčasně teď soudě
 vale dal rodný svojí hroudě
 do světa jsem šel, tam kam mě táh kytary tón.

C

REF A tak - chtěl jsem

G Ami **G FG**
 jednou mít krásnej bílej dům ,
C **G Ami** **G FG Ami**
 s krásnou dívkou žít a s ní spoustu dětí mít. , ,

C **Ami**

3. Čas však mi jak tu pěnu z piva
 mládí vzal a teď už mě zbývá,
 dál světem se hnát a pro lidi hrát- ó -ó -ó.

C **G**

REF2 Krásnej dům už mám,

Ami **G FG**
 zůstal jsem v něm sám ,
C **G Ami** **G FG Ami**
 já a mých šest strun, téměř prázdněj dům, .

C **G Ami** **G FG**

REF3 Chtěl jsem jednou mít krásnej bílej dům, ,
C **G Ami** **G FG**
 s krásnou dívkou žít a s ní spoustu dětí mít. ,

C **G Ami** **G FG**

REF4 Krásnej dům už mám, zůstal jsem v něm sám, ,
C **G Ami** **G FG Ami**
 já a mých šest strun, téměř prázdněj dům, .

I Just Died In Your Arms - Cutting Crew

Am - Dsus4 - Dm - G - Em

Ref I, I just died in your arms tonight
 It must've been something you said
 I just died in your arms tonight (No drums until this part)

1. I keep looking for something I can't get
 Broken hearts lie all around me and
 I don't see an easy way to get out of this
 Her diary, it sits by the bedside table
 The curtains are closed, the cat's in the cradle
 Who would've thought that a boy like me could come to this

Ref Ohhh I, I just died in your arms tonight
 It must've been something you said
 I just died in your arms tonight, ohhh
 I, I just died in your arms tonight
 It must've been some kind of kiss
 I should've walked away
 I should've walked away

2. Is there any just cause for feeling like this?
 On the surface I'm a name on a list
 I try to be discreet, but then blow it again
 I'm lost and I'm found, it's my final mistake,
 She's loving by proxy, no give and all take,
 'Cause I've been thrilled to fantasy one too many times

Ref Ohhh I, I just died in your arms tonight
 It must've been something you said
 I just died in your arms tonight
 Ohh I, I just died in your arms tonight
 It must've been some kind of kiss
 I should've walked away
 I should've walked away

Brid. It was a long hot night,
 She made it easy, she made it feel right
 But now it's over, the moment has gone
 I followed my hands not my head, I know I was wrong

Am - Dm - G - Em

Ref.

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

Ref2 | : Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

I Will Wait - Mumford & Sons

Am G/B C F C G
Intro *Am G/B C F C G*

C
1. I came home
F
Like a stone
C *G2*
And I fell heavy into your arms
C
These days of dust
F
Which we've known
C *G2*
Will blow away with this new sun

Am G/B C
pre And I'll kneel down
F C G
Wait for now
Am G/B C
And I'll kneel down
F C G
Know my ground

C *Em G*
Ref1 I will wait, I will wait for you!
C *Em G*
And I will wait, I will wait for you!

C
2. So break my step
F
And relent
C *G2*
You forgave and I won't forget
C
Know what we've seen
F
And him with less
C *G2*
Now in some way, shake the excess

C *Em G*
Ref2 Cause I will wait, I will wait for you!
C *Em G*
And I will wait, I will wait for you!
C *Em G*
And I will wait, I will wait for you!
C *Em G*
And I will wait, I will wait for you!

C
3. Now I'll be bold
F
As well as strong
C *G2 G*
Use my head alongside my heart
C
So take my flesh
F
And fix my eyes
C *G2 G*
That tethered mind free from the lies

Am G/B C
pre1 And I'll kneel down
F C G
Wait for now
Am G/B C
And I'll kneel down
F C G
Know my ground

C G/B Am F C G
Brid. *C G/B Am*
Raise my hands
F *C* *G*
Paint my spirit gold
C *G/B Am*
And bow my head
F *C* *G*
Keep my heart slow

I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers

1. When I wake up, well I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who wakes up next to you
 When I go out, yeah, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you

2. If I get drunk, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who gets drunk next to you
 And if I haver, hey, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's havoring to you

Ref1 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door

3. When I'm working, yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's working hard for you
 And when the money comes in for the work I do
 I'll pass almost every penny on to you

4. When I come home (when I come home), oh, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home to you
 And if I grow old, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's growing old with you

Ref1

Int |: Tadata(tadata), tadata(tadata)
 tadada tadadada tadadadada :|

5. When I'm lonely, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's lonely without you
 And when I'm dreaming, well, I know I'm gonna dream
 I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out (when I go out), well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you
 And when I come home (when I come home), yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home with you
 I'm gonna be the man who's coming home with you

Ref1
 Int
 Ref1

C

Ievan Polkka - Loituma

Em *Hm* *Em*
 1. Nuapurista kuulu se polokan tahti, Jalakani pohjii kutkutti
Hm *Em*
 Ievan äiti se tyttöösä vahti, Vaan kyllähän leva sen jutkutti
Em *D* *Em*
 Sillä ei meitä silloin kiellet haittaa, Kun myö tanssimme laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 2. Ievan suu oli vehnäsellä, Ko immeiset onnee toevotti
Hm *Em*
 Peä oli märkänä jokaisella, Ja viulu se vinku ja voevotti
D *Em*
 Ei tätä poikoo märkyys haittaa, Sillon ko laskoo laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 3. Ievan äiti se kammarissa, Virsiä veisata huijuutti
Hm *Em*
 Kun tämä poika naapurissa, Ämmän tyttöä nuijuutti
D *Em*
 Eikä tätä poikoo ämmät haittaa, Sillon ko laskoo laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 4. Siellä oli lystiä soiton jälkehen, Sain minä kerran sytkyyttee
Hm *Em*
 Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj, Ja leva jo alako nyhkyytteek
D *Em*
 Minä sanon levalle mitäpä se haittaa, Laskemma vielähi laiasta laitaa
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 5. Muorille sanon jotta tukkee suusi, En ruppee sun terveyttäs takkoomaa
Hm *Em*
 Terveenä pääset ku korjoot luusi, Ja määät siitä murjuus makkoomaa
D *Em*
 Ei tätä poikoo hellyys haittaa, Ko akkoja huhkii laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

Em *Hm* *Em*
 6. Sen minä sanon jotta purra pittää, Ei mua niin voan nielasta
Hm *Em*
 Suat männä ite vaikka lännestä ittään, Vaan minä en luovu levasta
D *Em*
 Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa, Sillon ko tanssii laiasta laitaan
D *Em*
 Salivili hipput tupput täppyt, Äppyt tipput hilijalleen

III Be There For You - The Rembrandts

1. ^A So no one told you life was gonna be this way ^A
^A Your job's a joke, you're broke ^A
^A Your love life's D.O.A. ^{C#m}

Pre1. ^G It's like you're always stuck in second gear ^D
^G When it hasn't been your day, your week, your month ^D ^E
 Or even your year, but

Ref. ^A I'll be there for you ^D ^E
 When the rain starts to pour ^A
^D I'll be there for you ^E
 Like I've been there before
^A I'll be there for you ^D ^E
 'Cause you're there for me too ^G

2. ^A You're still in bed at ten ^A
^A And work began at eight ^G
^A You've burned your breakfast ^A
^A So far, things are going great ^{C#m}

Pre2. ^G Your mother warned you there'd be days like these ^D ^A
^G Oh but she didn't tell you when the world has brought ^D ^E
 You down to your knees that

Ref.

Brid. ^D No one could ever know me

^D No one could ever see me
^{F#m} Seems you're the only one who knows what it's like to be me

^{Hm} Someone to face the day with

^A Make it through all the rest with

^G Someone I'll always laugh with ^{D/F#}

^E Even at my worst I'm best with you ^D ^E ^{F#m}

^{F#m D E E}
 Solo ^{A D E E}
^{F#m D E E}
^{A D E E}

Pre1.

Ref2 ^A I'll be there for you ^D ^E
 When the rain starts to pour ^A
^D I'll be there for you ^E

Like I've been there before
^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

Imagine - John Lennon

|: C - F :|

1. ^CImagine there's no ^Fheaven,
^Cit's ^Feasy if you ^Ftry.
^CNo ^Fhell below ^Fus,
^Cabove ^Fus only ^Fsky.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid1 | Imagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. ^CImagine there's no ^Fcountries,
^Cit ^Fisn't hard to ^Fdo.
^CNothing to ^Fkill or die ^Ffor,
^Cand no ^Freligion ^Ftoo.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid2 | Imagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref1 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will be as one.

3. ^CImagine no ^Fpossessions,
^CI ^Fwonder if you ^Fcan.
^CNo ^Fneed for ^Fgreed or ^Fhunger,
^Cbrotherhood ^Fof ^Fman.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid3 | Imagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref2 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will live as one.

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

Ital nezná ten zázrak - Těžkej Pokondr

1. Ital nezná ten zázrak,
a tak mu chátrá tělo.
Ital nezná ten zázrak,
vepřo knedlo zelo.

Ami

2. Já hlady zesláblý se sotva vleču,
dokola makaróny, víno, kečup
a nebo špagety a špagety a v létě v zimě

E

od ledna až do Silvestra.
Pomalu nedokážu stát už zpřímá.
Jsem hladový a pohublý kluk z Říma
a jenom chřádnou, blednu rodinu jsme pochovali,

Ami

zbyl jsem jenom já a sestra.

C

3. Na vlastní žádost byl jsem právě přijat,
do funkce ředitele firmy Fiat

*Ami**E*

Madona Mia!

Ami

Končím z životem dia.

Dmi

4. 4x : Ital nezná ten zázrak,
a tak mu chátrá tělo.

*Ami**E*

Ital nezná ten zázrak,

Ami

pivo, vepřo, knedlo zelo.

*Dmi**Ami**E**Ami*

Ami C Ami

1. Do splašenejch koní už zase lovci střílí,

C Emi
ulicí je ženou dolů k ohradám,

Dmi7 Ami

zítra jako vloni, hra je pro ně dohraná,

Dmi7 Ami
bujný hlavy skloní někam do trávy.

Dmi7 Ami

Ref. Krá, až si kabát změní,

Dmi7 Ami

krá, bílé vrány odletí,

Dmi7 Ami

krá, v jantarový zemi

F Emi

přistanou v jiném století.

Emi Dmi Ami Dmi Ami

Haháhaháhahaháhahá

Ami C Ami

2. Zamčený jsou stáje, kat už hřívy stříhá,

C Emi

lovčí král je v kapli po stý korunován,

Dmi7 Ami

sníh pomalu taje, těla stromů se probouzí,

Dmi7 Ami

v jantarový zemi bude zas co pít.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Jelen - Jelen

1. Na jaře se vrací od podzima listí.
 Mraky místo ptáků krouží nad závistí.
 Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
 nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Ref. Zabil jsem v lese jelena.
 Bez nenávisti, bez jména.
 Když přišel dolů k řece pít,
 krev teče do vody, v srdci klid.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,
 jednou hráze boří, jindy tiše pláče.
 Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.
 Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

3. Na jaře se vrací listí od podzima.
 Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
 Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
 Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

D - A - Em - G - D - A

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotína.
 Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref3 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Int. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref4 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Am

Ještě jedno kafe - Druhá tráva +2

Am - Am

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.2 Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Solo1

Am G F E7
 Am G F E7
 F E7 F E7

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrívana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref.3 Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Solo2

Am G F E7
 Am G F E7
 F E7 F E7

Am - Am - Am - Am

Ještě Jednu Noc - Jelen

G Am7 Em C#

Intro

1. Když mě vůně kávy budí
 A chybí jeden den
 A bosý nohy studí
 O rozpálenou zem
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

- Ref1 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

2. Víím, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,
 A lhát že není snadný.
 Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš
 A rána jsou tu chladný.
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

- Ref2 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

- Brid. A pořád křídla lámem si dál
 Jak slepí ptáci.
 A vítr dávnej strachneodvál,
 A tak tě ztrácím.

- Ref3 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

Ještě se neumřelo - Vráťa Hošek

1. Z Ruska snad vyjíždí tanky co čtvrt hodinu,
 dřív byly u nás dnes jedou na Ukrajinu,
 každý retard hned ví co by se dělat mělo,
 já to však nevím a jdu se ožrat jak dělo.

2. UKčka dostávají z ciziny mnohé dary,
 municí, NLAwy, MANPADy, Bayraktary.
 Na Rusko sankce - už nesmí pít Coca-Colu,
 batalion Azov je obklíčen v Mariupolu.

3. Čekal jsem tento rok trochu víc jednotvárný,
 ne přestřelky na dvoře jaderné elektrárny,
 nad pivem předstírám že mě to nevyděsí,
 čekám kdy Rusi se vylodí u Oděsy.

4. Ve sklepní hospodě naštěstí jsem tu v krytu,
 rakety už letí, nemíří na orbitu,
 jaderný hlavice, já však nevěším hlavu,
 sen můj se splnil, padaj na Bratislavu!

Kalhotky si sundej - Mig 21

Am - F - Em

1. Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Známe se, neznáme se, máš v sobě žár, máš v sobě vtip.
 Cítím se sám, buď moje, jen ve dvou může nám být líp."

Ref. Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Am - F - G

2. Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Jsi ladná, jsi mladá, jsi smrtelná, neztrácej čas.
 Soukolí hodin, to líp netiká, než to tiká nám."

Ref.

Am - F - G

3. Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Tvý kroky, svůdný boky, svedli mě sem, sám nevím kam.
 Za chvíli budem v cíli, na co se ptáš, jaké mám plány?"

Ref.

Am - F - G

4. Tvý slzy uschnou brzy, ráda vítr máš, na to mám čich.
 Stokrát ti lásku vrátím, chci jen vidět jiskry ve vočích.

Out1 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Out2 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 ale co já vlastně znám,
 co já vlastně znám.

Káva - Heľenine oči

Emi *C*

1. Bola to láska, leto bolo fajn

G *D*

Stretli se niekde na jarmoku

Emi *C*

Na koncerte Branislava Mojseja

G *D*

On pil stock fernet a ona ne

Emi *C*

Ref1 To bolo leto, to bola sláva

G *D*

Zásnuby, punč a káva

A hneď na facebook na známosť sa dava *C**G* *D*

Nevesta bude máma

Emi *C*

2. Jeseň prišla náhle, išiel makať za kombajn

G *D*

Obrábať polia na Surdoku

Emi *C*

Janka z výroby vyzerá celkom fajn

G *D*

Vyhrnul si rukáv a obrabal aj ju

Emi *C*

Ref2 A je tu jeseň, skončila sláva

G *D*

A rozvod, borovička, káva

A hneď na facebook na známosť sa dava *C**G* *D*

Že on je sám a ona sama

Emi C G D Emi C G D

Int

Emi *C*

3. Už kľíči jar a ona sa dočkala

G *D*

Zo slnkom v boku v monobloku po zákroku

Emi *C*

Cez messenger mu správu poslala

G *D*

Sa pýtaš či je von, ta už hej

Emi *C*

Ref3 A prišla jar, to bola sláva

G *D*

Krstiny, hamboš, káva

A hneď na facebook na známosť sa dáva *C**G* *D*

Vážim tri pätnásť, rad vás spoznávam

Int

Emi *C*

Ref4 To bude leto, to bude sláva

G *D*

Rum, veterník a káva

A hneď na facebook na známosť sa dava *C**G*

To sa nezanedbáva

Emi *C*

To bude leto, to bude sláva

G *D*

Návraty, rum, saláma

A hneď na facebook na známosť sa dava *C**G* *D*

To sa nezanedbáva

G *D*

To sa nezanedbáva

Int

Int

1. Každý ráno když si vzpomenu
 vzpomenu si na to jak měl jsem tě rád
 a nevzal si tě za ženu
 každý ráno budu si vyčítat
 jak to bylo zbabělé
 když jsem na svý cestě nezdvihl tvůj drahokam
 a od té doby od čerta k ďáblu
 se po té cestě potloukám

Hmí A G A Hmí A
 REF lásko ...jediná ... lásko

2. Každý ráno když si vzpomenu
 vzpomenu si na to jak měl jsem tě rád
 a nevzal si tě za ženu
 každý ráno budu se proklínat
 já vůl, já blázen
 kdo postaví mé nohy na zem
 kdo to pro mě kromě tebe udělá...

3. Jednou ráno až si vzpomeneš
 pošli mi prosím adresu
 ať mé noční můry zaženeš
 ať strachy o tebe se netřesu
 Slibuju v příštím životě
 podruhé stejnou chybu neudělám
 ať chceš nebo ne já najdu tě
 a zvednu tvůj drahokam

Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko - Václav Neckář

1. Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš, tam začíná bál.
 Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten, kdo by ti jej dal? Nevím sám.

2. Tvým bytem je studentská kolej, jedna postel, gramofon,
 Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad, co vidí jen on, viděl rád.

Ref1 Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 Čí jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

3. Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a vím, že máš ráda beat
 a líbí se ti Salvator Dali, jen pro lásku chtěla bys žít, milovat.

4. O prázdninách pojedíš k moři, až tam, kde slunce má chrám.
 Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen věnuješ hrám milostným a ty já znám.

5. Když pak napadne sníh, pojedíš do hor se svou partou ze školních let.
 Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný z nich nezná tvůj svět, netuší.

Ref2 Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 Čí jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

6. Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň je tajemství vil.
 Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se navždy polapil. Úsměv tvůj, to je ta past.

7. Ten pán, co prý si tě vezme, musí být multimilionář.
 To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já stále pročítám snář a hledám v něm.

Ref3 Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 Čí jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

8. Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty dálky nevedou dál.
 Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítr nikdo nespoutal, ani já.

9. Pojď jedou ke mě blíž, jedenkrát, a já ti povím, kdo vlastně jsem.
 Vypni gramofon, nech té hry. Zanech přátel, slétni z oblak na pevnou zem, tíše stůj a poslouchej.

Ref4 To já vcházím do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 To mé jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát.

Když Si Tě Dívko Představím Tři Bratři - Tomáš Klus

1. Když si tě, dívko, představím, jak tam spíš,
 spánkem jak smůla lepkavým, chci být blíž.
 Neví se kdy, však ví se kam mám se dát,
 já tě z té smůly vysekám, mám tě rád.

Ref1. ^DNení pozdě, ^{Am}není brzy, ^Gprojdu houštím ^Dkaždý den.
^DČlověka to ^{Am}neomrzí, ^Gkdyž je láskou ^Dzasažen.
^DNení pozdě, ^{Am}není brzy, ^Gprojdu houštím ^Dkaždý den.
^DČlověka to ^{Am}neomrzí, ^Gkdyž je láskou ^Dzasažen..... ^AZasažen.

2. ^DUtkám se znovu s tím trním ^Ašípkovým
^Da pak ti všechno ^Avyplním, ^Avypovím.
^{Em}Až tvoje oči ^{Hm}zaplánou v úžasu,
^{Em}vetknu ti růžičku ^Aplanou do vlasů.

Brid. ^DVetkne jí ^{Ami}růžičku ^Gplanou do vlasů.
^DVetkne jí ^{Ami}růžičku ^Gplanou do vlasů.

11. Když si tě, dívko, představím, jak tam spíš,
 spánkem jak smůla lepkavým, chci být blíž.
 Neví se kdy, však ví se kam mám se dát,
 já tě z té smůly vysekám, mám tě rád.

Ref2. ^DNení pozdě, ^{Am}není brzy, ^Gprojdu houštím ^Dkaždý den.
^DČlověka to ^{Am}neomrzí, ^Gkdyž je láskou ^Dzasažen.
^DNení pozdě, ^{Am}není brzy, ^Gprojdu houštím ^Dkaždý den.
^DČlověka to ^{Am}neomrzí, ^Gkdyž je láskou ^Dzasažen..... ^AZasažen.

Killing Me Softly - Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} ^D Singing my life with his words. ^G
^{Em} ^A Killing me softly with his song. ^D ^C Killing me softly with his song.
^G ^C ^F ^E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. ^{Am} ^D I heard he sang a good song. ^G ^C I heard he had a style.
^{Am} ^D ^{Em} And so I came to see him, and listen for a while.
^{Am} ^D ^G ^H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. ^{Am} ^D I felt all flushed with fever, ^G ^C embarrassed by the crowd.
^{Am} ^D ^{Em} I felt he found my letters and read each one out loud.
^{Am} ^D ^G ^H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m

E Em

Ná nananananananananananá

H G#m

E Em

Ná nananananananananananááááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do osmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em

inženýr šarlatán.

C

Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C

Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C

Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C

Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C

Am

F Fm

Brid. Ná nananananananananananááá.

C

Am

F Fm

Ná nananananananananananááá.

C

Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm

Fm

Mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů.

C

Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm

Fm

C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm

C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am

F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm

jen žádný šarlatán.

C#

D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C#

D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C#

D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C#

D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C#

D#m7 F#m

C#

Ná nananananananananananá nanananananananáná

Klidná jako voda - Jelen

1. Chodím světem, už pěknějch pár let.
 Parným létem i zrmzlej jak led.
 Zjistil jsem že lásku, smím dávat i vzít,
 nikdy jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdem tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF2 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních
 solo ref

REF3 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních...

F - C - G - C - F - C - G

4. Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

1. Mama take this badge from me,
 I can't use it anymore.
 It's getting dark too dark to see,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.
 Knock knock knockin' on heaven's door,
 knock knock knockin' on heaven's door.

2. Mama put my guns in the ground,
 I can't shoot them anymore.
 That cold black cloud is comin' down,
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: G - D - Am
 G - D - C :|

Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. Kdo uklidí na poli?
 Kdo podojí v maštalí?
 Kdo nahodí traktory?
 Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

Král A Klaun - Karel Kryl

|: G - C :| 3x

1. Král do boje táh, do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun.
Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.
Tíše šeptal při té hrůze "Inter arma silent Musae",
místo zvonku cinkal brněním.
Král do boje táh, do veliké dálky,
a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst.
Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,
jak smývali v páře prach z rukou a krev.
Tíše šeptal při té hrůze Inter arma silent Musae,
místo loutny držel v ruce meč.
Král do boje táh a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst.

3. Král do boje táh, s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.
Když v noci byl klid, tak oklamal strážce
a nemaje páže, sám burcoval lid.
Všude křičel do té hrůzy, ve válce, že mlčí Múzy,
muži by však mlčet neměli.
Král do boje táh, s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh a v červáncích vlídných,
zřel na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.
Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,
klaun tušení neměl, jak zahynul král.
Kdekdo křičel při té hrůze Inter arma silent Musae,
krále z toho strachu trefil šlak.
Klaun tíše se smál a zem žila dále
a neměla krále, klaun na loutnu hrál,
klaun na loutnu hrál,
klaun na loutnu hrál...

Kristínka iba spí - Peter Nagy

1. Kristínka by mala dnes už o dva roky dlhšie vlasy
 a plač mi skáče do slov vieš, keď zas a znova premietam si,
 ako visí prichytená v trhlínach vysokých brál
 nikto nezachytí tvoje laná keď sa rútiš s kolmých skál.

2. Bol som pri nej dole hneď, kým jej výkrik doznel v ozvenách
 a za viečkami našiel tlieť dve zľaknuté svetielka.
 Čo sa robí v mojich žilách, o to sa nik nestaral,
 nikto nezachytí tvoje laná, keď sa rútiš s kolmých skál.

r1. Spíš Kristínka, snád' len spíš,
 neverím pod' a vstaň,
 ten pád bol možno len klam.
 Spíš Kristínka, snád' len spíš,
 ty musíš hore ísť,
 k oblakom sme už na dotyk.

r2. Ty si jediná, z nás, tak blízko pri oblakoch.
 Ty si jediná, z nás, tak blízko pri oblakoch,
 pri oblakoch.

3. Vydýchla mi v náručí a odvtedy sa podvádzam,
 že Kristínka snád' iba spí, že ticho za ňu rozpráva.
 Tak sa platí, za to že mladá chcela vidieť z výšky brál,
 nikto nezachytí tvoje laná, keď sa rútiš s kolmých skál.

r1. Spíš Kristínka, snád' len spíš,
 neverím pod' a vstaň,
 ten pád bol možno len klam.
 Spíš Kristínka, snád' len spíš,
 ty musíš hore ísť,
 k oblakom sme už na dotyk.

r2. Ty si jediná, z nás, tak blízko pri oblakoch.
 Ty si jediná, z nás, tak blízko pri oblakoch,
 pri oblakoch.

fade Spíš Kristínka.....
 out

1. Kříž svůj neseme, pouť je dlouhá
 Dojdeme když nám touha ukáže směr a cíl.
 V dlouhém proudu času se léčí rány
 U jedné stejné brány sejdem se za pár chvil.

2. Co zbývá, zvednout se, když dojdou síly,
 Děkovat za každou michvili,
 kdy můžem zpívat a hrát.
 Vylétnout výš až nad mraky bílé
 A nebát se víc osudné chvíle
 A michránit jak dar to vše, to co v sobě mám
 Kráčet midál vzdor nástrahám.

3. Půjdem cestami zbrázděnými
 Stopami za sny svými, za obzor vzdálený
 V dlouhém proudu Času se plní přání
 U jedné stejné brány, Dojdeme smíření

4 Co zbývá, zvednout se, když dojdou síly,
 Děkovat za každou michvili,
 kdy můžem zpívat a hrát.
 Vylétnout výš až nad mraky bílé
 A nebát se víc osudné chvíle
 A michránit jak dar to vše, to co v sobě mám
 Kráčet midál vzdor nástrahám.

G - D - C - G

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em *C*

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

|: *Em - C - D* :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|

|: *Em - C - D* :|

|: Ref. :|

Kutil - Chinaski

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá. *E F#m A E*
 Mý hobby je moje práce.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má. *F#m A E*
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá. *F#m A E*
 Má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá. *F#m A E*

Ref *F#m*
 A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám. *H*
E F#m A E C#m D E

Ref1 *F#m A E*
 Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
E
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.
F#m A E
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Ma, má, ma, ma, ma, má...
F#m A E
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.
E
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,
F#m A E
 že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref2 *F#m*
 A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám. *H*

Outro *E F#m A E*
C#m D E C#m
D E C#m A G E

C - F - C - F

1. Přišel podzim zas o něco dříve a s ním vítr přines labutě,
 modrou řekou byla slyšet píseň třepetání perutě.

2. Celý měsíc tak si spolu hrály, potom přišel ten osudný den,
 bylo slyšet divné pousmání rezavého nože jen.

3. Pak zmizela loďka v zátočině, na ní zvonil zabijáckej smích,
 toho muže nikdo nedohoní, stopy v blátě skryje sních.

Ref. Labutí, labutí, vrať se zpátky na svou řeku, labutí,
 stýská se mi po tvém křiku a mám na jazyku, s kým že tvoje láska odletí.

C - C7 - F - C
Am - Em - F - C-F - C

4. Tak tu leží a je celá bílá, ještě dýchá v teplé náruči,
 nebojí se, je jak nikdy tichá, nevolá a nekřičí.

5. Pláče nebe a na modré řece její láska plave opodál,
 a já nevím, zase jednou nevím, kam bych ty své oči dal.

Ref.

Ref. |: Lach, lach, já, já lach, lach, já, já :|

1. Jedna lachtaní rodina
 rozhodla se, že si vyjde do kina,
 jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají
 a teď u kina Vesmír lachtají.

Pre.1 Lachtaní úspory dali dohromady,
 koupili si lístky do první řady,
 táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"
 a pro každého koupil pytlík arašídů, ó.

Ref.

2. Na jižním pólu je nehezky
 a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
 těšili se, jak bude veselo,
 když zazněl gong a v sále se setmělo.

Pre.2 Co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
 sníh a mráz a sněhové mraky,
 pro veliký úspěch změna programu,
 dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

Ref.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla
 nevídaná zlost ho popadla
 proto jsem se netrmácel přes celý svět
 abych tady v kině mrznul jak turecký med.

Pre.3 Doma zima tady zima všude jen chlad
 kde má chudák lachtan relaxovat
 nedivte se té lachtaní rodině
 že pak rozšlapala arašidy po kině

Ref.

Out. Tahle lachtaní rodina od té doby nechodí už do kina, lach lach.

Laska moja - Elán

Gm7 Dm Gm7 Dm

Intro

1. Sme rana a nôž, sme pravda a lož
 C Asus4 A
 My sme dvaja psy, Abrahám a syn
 Dm Bmaj7
 Ja sa polepším ty sa polepši
 C Asus4 A
 Tisíc dôvodov na sto rozchodov
 Gm7 Asus4 A
 A posledný krát pokus o návrat
2. Pýtaj si, čo chceš všetko dostaneš
 C Asus4 A
 Nik nás nepozná nikto nevie viac
 Dm Bmaj7
 Ako s bláznom žiť prázdno je náš byt
 C Asus4 A
 Iba ty to vieš a ja to viem tiež
 Gm7 Bmaj7
 Iba ty to vieš Bbmaj7/Ca ja to viem tiež C

Ref1 Najhoršie výčitky sú tie nemé
 Dm B
 Dm B Gm7
 Prečo sa súčasne milujeme a zraňujeme?
 C Gm7 Asus4 A
 Všetko vieme prečo sa chápeme, nechápeme
 Dm Bmaj7
 Je zázrak, ako sa rany hoja
 Dm Bmaj7
 Tak už mi zavolaj, láska moja
 Gm7 C
 Nikto ťa nemá rád tak ako ja
 Gm7 Asus4 A
 Tak už sa nehnevaj, láska moja

3. Sme rana a nôž sme pravda a lož
 C Asus4 A
 My sme dvaja psi Abrahám a syn
 Dm Bmaj7
 Ja sa polepším ty sa polepši
 C Asus4 A
 Tisíc dôvodov na sto rozchodov
 Gm7 Asus4 A
 A posledný krát pokus o návrat

Ref1

Brid. Dmi B
 Dm B Gm7
 C Gm7 Em D Hsus4 H

Ref3 Najhoršie výčitky sú tie nemé
 Em C
 Em C Am7
 Prečo sa súčasne milujeme a zraňujeme?
 D Am7 Hsus4 H
 Všetko vieme prečo sa chápeme, nechápeme
 Em Cmaj7
 Je zázrak, ako sa rany hoja
 Em Cmaj7
 Tak už mi zavolaj, láska moja
 Am7 D
 Nikto ťa nemá rád tak ako ja
 Am7 Hsus4 H
 Tak už sa nehnevaj, láska moja
 Am7 Em
 Nikto ťa nemá rád tak ako ja
 Am7 Em
 Tak už sa nehnevaj, láska moja

Leaving On A Jet Plane - John Denver

C F C F

intro:

1. All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
 I'm ^C standing here outside your door
 I hate ^F to wake you up to say ^G goodbye
 But the ^C dawn is breaking, it's ^F early morn,
 The ^C taxi's waiting, he's ^F blowing his horn
 Already I'm ^F so lonesome I could ^G die

- Ref1 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
^C I'm ^F leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go

2. There's ^C so many times I've ^F let you down
^C So many times I've ^F played around
^C I tell you now they ^F don't mean a ^G thing
^C Every place I go I'll ^F think of you
^C Every song I sing I'll ^F sing for you
^C When I come back I'll ^F bring your wedding ^G ring

- Ref2 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
^C I'm ^F leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go

3. Now the time has ^F come to leave you
^C One more time let me ^F kiss you
^C Then close your eyes I'll ^F be on my ^G way
^C Dream about the days to ^F come
^C When I won't have ^F to leave alone
^C About the times I won't ^F have to ^G say

- Ref3 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
^C I'm ^F leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go
^C I'm ^F leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate ^G to go
^C |: I'm ^F leaving on a jet plane :| 5x

Lekná - No Name

1. Cakam na teba na nicom nezalezi
 neviem zaspat a dobre sa mi lezi
 a cele mesto zozieraju stresy
 a mna otazka kde si

2. Spolieham sa na to, ze pride zmena
 mozno prides ty len inac nalicena
 milujem ten pocit ked sa ozve pri dverach
 smiem vojst a usmev na perach

Pre Vytrhal som v parku z jazera
 vsetky biele lekna
 nech aj ochranari vedia,
 ze za to stojis a ze si pekna

Ref lba s tebou to ma zmysel robit vsetko inak
 ruka v ruke jasna mysel' citim, ze si ina
 vdaka tebe poznám pocit dosial' nepo znany
 milovat je krasne no krajsie je byt milo vany

3. Ked rano pojdes prec, napis prosim perom
 suradnice akym pojdes smerom
 a kym to jazero v parku niekto oploti
 tak ja ti pojdem oproti

Pre2 Vytrhal som v parku z jazera
 vsetky biele lekna
 nech aj ochranari vedia,
 ze za to stojis a ze si pekna

Ref2 lba s tebou to ma zmysel robit vsetko inak
 ruka v ruke jasna mysel' citim, ze si ina
 vdaka tebe poznám pocit dosial' nepo znany
 milovat je krasne no krajsie je byt milo vany

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Letecký most - Vráťa Hošek

Am

1. My jsme Němci, My jsme z Osy.

Dm Am

Zaútočíme na Rusy.
Operace Barbarossa

E Am

v létě dobrý, v zimě kosa.

F C

Ref Přijde letecký most

Dm Am

a budeme mít zásob dost

F C

naší budoucnost

E Am

má v rukou Hermann Göring.

2. Tak tu válčíme s Rusem
a vedení jsme Paulusem.
On zamyšleně mne si bradu
uvízlí jsme u Stalingradu.

Ref

3. Sověti nám ústup utlí,
mrzneme tu jako trotlí.
Tak jako v Děmjanském kotli
nás spasí Hermann Göring.

Ref

4. Göring říká, to nic není,
že jste takhle obklíčení.
Dobře vím, co vás zachrání,
letecké zásobování.

Ref

5. Mannstein křičí: "mordyjé"
a že prý se k nám probíje,
ofenzíva se však hroutí,
což nás všechny velmi rmoutí.

Ref

6. Zásobování nestačí
a Sověti na nás tlačí.
Všude kolem nás muži
a my nemáme municí.

Ref

7. Rudé tankové brigády
před námi i za zády
loučení s kamarády
je konec šesté armády.

Ref2 |: Žádný letecký most
a neměli jsme zásob dost
naší budoucnost
nespasil Hermann Göring. :|

Listen To Your Heart - Roxette

Hm - G - A - Hm

Hm - G - Em

1. I know there's something in the wake of your smile.

I get a notion from the look in your eyes, yeah.

You've built a love but that love falls apart.

Your little piece of heaven turns too dark.

Ref1 Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

|: Hm - G - A - Hm :|

2. Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.

The precious moments are all lost in the tide, yeah.

They're swept away and nothing is what it seems,

the feeling of belonging to your dreams.

Ref2 Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm G A Hm

Solo D A G D

Hm G A

E

Brid And there are voices that want to be heard.

C#m

So much to mention but you can't find the words.

H

A

The scent of magic, the beauty that's been

H

C#

when love was wilder than the wind.

D#m H

F#

C#

Ref3 Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

but listen to your heart before

D#m H

F#

C#

Ref4 Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

D#m H

but listen to your heart before you tell him goodbye.

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.
 So hold my hand, I'll walk with you my dear.
 The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.
 It's the house telling you to close your eyes.
 Some days I can't even trust myself.
 It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
 bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.
 Well, tell her that I miss our little talks.
 Soon it will be over and buried with our past.
 We used to play outside when we were young.
 Some days I don't know if I am wrong or right.
 Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
 bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!
 Though the truth may vary, this ship will carry our
 bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,
 all that's left is a ghost of you.
 Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.
 Just let me go, we'll meet again soon.
 Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!
 I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Livin' On a Prayer - Bon Jovi

Em

1. Tommy used to work on the docks.

Em

Union's been on strike. He's down on his luck.

C D Em

It's tough, so tough.

Em

Gina work the dinner all day.

Em

Working for her man. She brings home her pay.

C D Em

For love, for love.

Pre1 *C D Em* She says: "We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot."

Ref1 *Em C D* Woo - oo, we're halfway there.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D

Take my hand we'll make it, I swear.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em

2. Tommy's got his six strings in hock.

Em

Now he's holding in, what he used to make it talk.

C D Em

So tough, it's tough.

Em

Gina dreams of running away.

Em

When she cries in the night, Tommy whispers:

C D Em

"Baby it's OK, some day."

Pre2 *C D Em* We've got to hold on to what we've got.

C D Em It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em We've got each other and that's a lot,

C D for love. We'll give it a shot.

Ref2 *Em C D* Woo - oo, we're halfway there.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

Em C D

Take my hand we'll make it, I swear.

G C D

Woo - oo, livin' on a prayer.

C

Livin' on a prayer.

Em - C - D

G - C - D

Em - C - D

G - C - Em

Pre2

Ref2

Living Next Door To Alice - Smokie

A

A

1. Sally called when she got the word.

D

And she said: "I suppose you've heard - about Alice".

A

Well, I rushed to the window, and I looked outside,

D

and I could hardly believe my eyes.

E

The big limousine rolled up, into Alice's drive.

A

Ref1 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

2. We grew up together, two kids in the park.

D

We carved our initials, deep in the bark. Me and Alice

E

A

E

A

Now she walks through the door with her head held high

D

Just for a moment I caught her eye

E

As the big limousine pulled slowly out of Alice's drive

A

E

A

Ref2 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

3. Then Sally called back and asked how I felt,

D

And she said: "I know how to help - get over Alice".

E

A

E

She said: "Now Alice is gone, but I'm still here,

D

you know I've been waiting for twenty-four years..."

E

And the big limousine disappeared...

A

Ref3 I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

E

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

But I'll never get used to not living next door to Alice.

E

D

A

No, I'll never get used to not living next door to Alice...

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
 and you are not me. The lengths that I will go to,
 the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
 losing my religion. Trying to keep up with you.
 And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
 I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
 I thought that I heard you sing.
 I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
 like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
 I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
 Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
 What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
 too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
 Try, cry, why try?
 That was just a dream,
 Just a dream, just a dream,
 dream.

Lovesongy - Pokáč ft. Kateřina Marie Tichá

C C/H Ami G F G

Int

1. ON: Chtěl bych ti napsat song
O tom jak tě mám, láska moje rád
jenže song o lásce nechce se mi psát

2. ONA: Mně zamilovaný písně nevadí
A tak mi drahý můj, pár těch slok
o lásce klidně zanotuj

Pre1 OBA: hmmm

ON: Já mám tě hodně rád

OBA: hmmm

ONA: No to se nedá poslouchat
ON: Já vím, holt

Ref1 ON: Lovesongy mi nikdy nešly, ale pro tebe
to zkusím chceš-li. Jen nejsou z žánrů co mi zrovna jdou.
OBA: Lovesongů jsou už kvanta
Nechci z tebe mít Jamese Blunta, zkus prostě napsat svou
OBA: Písničku o nás dvou.

Int

3. OBA: Tak co, koukám pořád nic
A to se vychloubáš, jaké jsi písničkář
A zatím vidím prázdný papír a bledou tvář
ON: Jen mi ještě chvíli dej, nebo si to sama zkus
Já vážně nevím jak mám psát, když dostáváš mě pod tak velký tlak.

Ami F

Pre2 OBA: hmmm

ONA: tak sleduj, jak se to dělá... hehe...

OBA: hmmm

ONA: ehm .. no ..
ON: Teda, to zní vážně skvěle

Ref2 ONA: Lovesongy mi nikdy nešly, ale pro tebe
to zkusím chceš-li. Jen nejsou z žánrů co mi zrovna jdou.
ON: Lovesongů jsou už kvanta
Nechci z tebe mít Jamese Blunta, zkus prostě napsat svou
OBA: Písničku o nás dvou. Haaa, ha. Hmm, haa ha

Brid Počkej, mě možná právě něco napadá
I když ne, to je blbost Tak nic

Ref3 OBA: Lovesongy nám nikdy nešly
A touhy psát ty nás už přešly
fakt nejsou z žánrů, co nám zrovna jdou
Lovesongů jsou už mraky
Proto nemá smysl, psát je taky
A místo songu o nás dvou
si vystačíme s random sladárnou
ooo,ooooo,oooo,oooo,ooo
s nějakou random sladárnou
ooo,ooooo,oooo,oooo,ooo

1. Zlodejov je také kvantum
že si kradnú navzájom.

Boh sa túla iba sám tu
a hľadá si podnájom.

2. V daždi šuštia vkladné knižky.
Na toto sa čakalo.
Dobrá noc nám dajú líšky,
dobrá noc nám šakalom.

Ref. Kašli drahá na slzy,
Odvleičiem ťa do herne.
Ľudia vôbec nie sú zlí,
len ľudstvo je príšerné.

3. Prváci si v kvetináčoch
nasadili marišku
Nik nečaká Niet už na čo
Koniec sveta nablízku.

4. Holohlaví pred kostolom
upálili anjela
Dobre že vraj už raz bolo
diabol vodku nalieva.

| : Ref. : |
| : A - E - F#m - D : |
| : Ref. : |

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí.
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

- Ref1 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí ^A jsem sám.

A - D - A - D

3. ^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A daleko od bolesti. ^D
^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A možná nás čeká štěstí. ^D
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

[: Ref1 :]

A - D - A - D - A - D

- Ref2 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí, ^A máš těžký srdce a mokré řasy.
^{F#m} Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. ^E Nenech se. ^A
^{F#m} ^E ^A Nenech se. ^{F#m} ^E ^A

A - D - A - D - A

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. ^{Em}Utrhla ^{Am}trávu a začla ^Chrát,
 ta malá dáma z ^Hpředměstí,
 co umí lidem z ^{Em}dlaní čist.

2. ^{Em}Tam ^{Am}kočky ^Czrána mívaj ^Hhlad,
 po noci plný ^{Em}neřestí,
 je pohladí a dá jim ^{Em}jíst.

Pre1 ^{Am}Po ^{Em}tmě se ^{Am}toulá a ve ^Cdne ^{Em}spí,
 a její oči ^{Am}vědí víc než ^Cmý.
 Došly mi ^Hslova, já stál tam ^{Em}jen,
 s touhle ^{Em}jedinou bych ^{Em}zemřel.

Ref. ^{Em}S ^Ctouhle bych ^Gzemřel v ^{Em}jedinej ^Cden,
 a jestli vám to ^Hnestačí,
 kdyby tam ^Cstála ^Gstovka žen,
 vyzvu ji k ^Htanci, a to ^{Em}netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. ^{Em}Tam ^{Am}za ^Ctratí svý ^{Em}doupě ^Hmá,
 mince po ^{Em}kašnách ^Hposbírá,
 a pak je ^{Em}skládá na ^{Em}kolej.

4. ^{Em}Staví si ^{Am}chrám, ^Cplechovej ^Hmost,
 už po něm ^{Em}kráčí první ^{Em}host,
 tak ať ho ^{Em}nohy ^{Em}nebolej.

Pre2 ^{Am}Prošla si ^{Em}peklem a ^{Am}kouzla ^Czná,
 přejetý mince ^Hpočítá.
 A kdo ji ^{Em}spatří je ^{Em}zatracen,
 s touhle ^{Em}jedinou bych ^{Em}zemřel.

Ref.

Brid. ^{Em}Budu si ^Gpamatovat na tu ^Cchvíli,
 když ^Hhrála ^{Em}znělo to jak ^GPaganini.
 A já už ^Cvěděl, že jsem ^Hztracenej,
 zeptal se za ^{Em}kolik s ^{Em}pocitem ^{Em}viny.

[: Ref. :]

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků, *Dm B C*
Dm B C malování po zdech holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šes na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B C* Znáš se, řekni mi co je jiný. *Dm B C* Jak v kleci máš se, pro nevinný.
Dm B C Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

[: Cadd9 - G/H - F - G :]

Cadd9

1. Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci

Gsus4

G

a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci

Am

F

a nechutná mi, když se vaří předvařená rýže,

Cadd9

G/H

v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Am

Am/H

Jakto tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly,

F

Cadd9

a lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,

Gsus4

G

mé hrubé prsty neumí uzly na provaze

Am

F

a když mi občas tečou slzy, hned je polykám

Cadd9

G/H

a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Am

Am/H

Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly

F

Cadd9

a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,

Gsus4

G

nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,

Am

F

v patnácti viděl sem, jak kolem jely ruské tanky

Cadd9

G/H

a v padesáti nechával si věštit od cigánky.

Am

Am/H

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,

F

Cadd9

básníkům české země chtěl bych uklonit se.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi L'humanité,

Gsus4

G

a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,

Am

F

v New Yorku chyt jsem koutek od plastových lžiček,

Cadd9

G/H

ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.

Am

Am/H

Trumfové eso v mariáši házu do talónu

F

Cadd9

a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě,

Gsus4

G

ale já, láska má, stále stejně miluju Tě,

Am

F

když hážeš bílé křemenáče na cibulku,

Cadd9

G/H

když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.

Am

Am/H

A i když mě to táhne tam a Tebe občas jinam,

F

Cadd9

na špatné věci pro ty dobré zapomínám

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9 G/H F G

Out. Když při mně stál...

Cadd9

On při mě stál...

Mám Doma Kočku - Pokáč

G Em C D

Intro

1. Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
 Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku
 V útulku v Měcholupech, maj' dobrej výběr, zdá se
 Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

- Pre1. Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách
 Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách
 Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
 co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

- Ref. Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.
 Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý
 Každý den projdu terorem, mám nejspíš kočku s errorem

2. Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně
 Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně
 Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
 Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí

- Pre2. Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnotou
 Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou
 Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit
 Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Ref.

3. Za noc nejmíň pětkrát jí okno otevřít jdu
 Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý přijdu
 Že občas hrdě nám tmou donese zakouslou myš
 Poznáš až ráno když se s torzem myši v ústech vzbouzíš

- Pre3. Tak jsme si dobrovolně pořídili katastrofu
 Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu novou sofou
 Kouše, škrábe, drásá, no prostě je to krása
 Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe v žíle

Ref.

- Brid. Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích
 Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku padá sníh
 Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak nás zahřívá
 Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá

Ref.

C- D- C- D- C- D- G

Outro
 Mňau...

Mama Said - Metallica +1

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 1. Mama she has taught me well, told me when I was young:
Dm *C* *Am*
 "Son, your life's an open book, don't close it before it's done."
Dm *C* *Am*
 The brightest flame burns quickest, that's what I heard her say.
Dm *C* *Am*
 The son's heart's owed to mother but I must find my way.

Dm C Am G
 Ref. Let my heart go.
Dm C Am G
 Let your son grow.
Dm C Am G
 Mama, let my heart go
Dm C B G Am
 or let this heart be still.

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 2. Rebel, my new last name, wild blood in my veins.
Dm *C* *Am*
 Apron strings around my neck, the mark that still remains.
Dm *C* *Am*
 Left home at an early age of what I heard was wrong.
Dm *C* *Am*
 I never asked forgiveness, but what I said is done.

Ref.

Dm G C F
 Brid. Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm G C F
 Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm C B G Am
 So let this heart be still.

- Dm* *C* *Am*
 3. Mama now I'm coming home, I'm not all you wished of me.
Dm *C* *Am*
 A mother's love for her son unspoken, help me be.
Dm *C* *Am*
 I took your love for granted and all the things you said to me.
Dm *C* *Am*
 I need your arms to welcome me, that cold stone's all I see.

|: Ref. :| - Brid.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídky padá sníh

*G**A**D*

no a ti římskí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídky proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídky napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskej psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
tak de za mnu a ja všecko najdu v knížkách.
Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnu a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
že s tu hlavu moh bych do Milionaře.
Čemu ne, říkam si, brachu, šak ma Železny dost prachu,
no a Čechovi se podivaš do tvaře.
Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
no a už mě kurva ke stolečku vleču.
Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervju,
co pry robim esi kuřim a co piju.
Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
a už začli blikat světla ve studiu.
Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
Tak jsem radši hlavu sklonil abyh to všecko neskonil,
říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
to je tak, když se vam kamarad navali.
Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzavali televizory.
Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
ať vim esi su to ty bulharske hory.
Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
bud' to je za A vzacne lučni kviti,
nebo za B nástroj strunny tu de kurňa o koruny,
a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly.
Tak si říkam Franta napij se a myslí.
Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
bo co není stopro to mě dycky smolí.
Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
Říkam pane Čechu pudem do řízika.
Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
mate pravdu je to nástroj hudebníka.
Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
Radosti zrobili dvě mexické vlny,
a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,
sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
končím hru a беру tisícikorunu.
Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.
Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
v jídelňaku celu cestu valím kyty.
A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.
A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

|: Em-C - G-D :|

1. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D*
 Jsou věci, který nikdy nepřekonám,
 jsou věci, na který budu vždycky sám.
Em *C* *G* *D*
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
Em *C* *GD*
 žiju, jsem zdrav,
Em *C* *GD*
 na chvíli bez dobrejch zpráv.

2. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D*
 Stalo se, stalo, a zas může se stát,
 žiju tu poprvý a nesmím se ptát.
Em *C* *G* *D*
 Kudy že cesta vede k vysněným cílům,
Em *C* *GD*
 jak neztratit se
Em *C* *GD*
 a nezranit se?

Ref. |: *G* *D*
Em *C*
 Že trochu bloudím mimorealitou,
 že lidi v běžným světě šedivý jsou,
G *D*
 už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha
Em *C*
 mít mě za syna. :|

Post. *G* *D*
Em *C*
 Lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
G *D*
 a i když prší musíš vstát,
Em *C*
 já mám Tě, jsi můj kus nebe.

|: Em-C - G-D :| 4x

3. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D*
 Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,
Em *C* *G* *D*
 slova, co obrátí naopak svět.
Em *C* *GD*
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 žiju, jsem zdrav,
Em *C* *GD*
 na chvíli bez dobrejch zpráv.

4. *Em* *C* *G* *D*
Em *C* *G* *D*
 Sama víš dobře, že to neumím vzdát,
Em *C* *G* *D*
 zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.
Em *C* *GD*
 Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,
 ale musí se rvát,
Em *C* *GD*
 a pak s hrdostí vstát.

Ref.

|: Post. :|

G - D - Em - C

G-D - C-D - G-D - C-D

1. Mladičká básnička s korálky nad kotníky
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
 s někým se vyspala někomu nedala, láska jako hobby,
 pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

2. Svě srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
 a týden nato byla hvězdou mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Sly řeči okolím, že měla něco s Esenbáky,
 ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.

6. Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 a jak ho vzala, tak se dala tichounce do pláče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

Mlýny - Spirituál kvintet

Ref1 ^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^G^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^G^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^G^C^GTy mlýny melou celou noc a melou celý den,
^{C7}^Gmelou bez výhod a melou stejně všem,
^C^Gmelou doleva a melou doprava,
^A^Dmelou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,
^G^C^Gmelou otrokáře, melou otroky,
^C^Gmelou na minuty, na hodiny, na roky,
^{H7}^{Em}^Cmelou pomalu a jistě, ale melou včas,
^G^{D7}^Gjá už slyším jejich hlas.

Ref2 ^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^G^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^G^C^GÓ, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
^{C7}^Gpane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
^C^Gto mi věřte, uměl bych dobře mlít,
^A^Djá bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
^G^C^Gty mlýny čekají někde nad námi,
^C^Gaž zdola zazní naše volání,
^{H7}^{Em}^Caž zazní jediný lidský hlas:
^G^{D7}^Gno tak už melte, je čas!

Ref3 ^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^G^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^C^Gjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{CD}^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.

Modlitba za vodu - Hradišťan

Int. **F D Gm Eb D**

(4/4)

1. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu
 (4/4) **Gm Eb D**
 má starodávná milá, starodávná milá..
Cm D
 Kde laně tišily žížeň, kde žila rosníčka
Eb D
 a poutníci skláněli se nad hladinou, aby se napili z dlaní...

2. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu
 (4/4) **Gm Eb D**
 voda si na to vzpomíná, voda je krásná, voda má, voda má, voda má..

Ref.1 **Gm F**
 (3/4) **Eb D**
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
Gm F
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy.
Eb D
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.1 **Eb Cm D**
 (4/4) Chraňte tu vodu a nedejte oslepnout prastaré zrcadlo hvězd...

Mez. **Gm CFB**
 (3/4) **Gm CFB**
Ab Ab

3. A přiveďte k té vodě koníčka,
 (4/4) **Gm Eb D**
 přiveďte koně vraného jak tma, voda je smutná, voda má, voda má..

Ref.2 **Gm F**
 (3/4) **Eb D**
 voda má, voda má, voda má rozcuchané vlasy,
Gm F
 voda má, voda má, voda má rozcuchané vlasy,
Eb D
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.2 **Cm D Eb D**
 (4/4) A kdo se na samé dno potopí, kdo potopí se ke hvězdám pro prstýnek..

Mez. **Gm CFB**
 (3/4) **Gm CFB**
Ab Ab

4. Ubývá míst, kam chodívala pro vodu,
 (4/4) **Gm Eb D**
 voda je zarmoucená vdova, voda má, voda má..

Ref.3 **Gm F**
 (3/4) **Eb D**
 voda má, voda má popelem posypané vlasy,
Gm F
 voda má, voda má popelem posypané vlasy,
Eb D
 voda má, voda má, voda má, voda má.

Post.3 **Cm D**
 (4/4) Voda si na nás stýská..

Out. **Gm C**
 (3/4) **F B**
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
Gm C
 voda má, voda má, voda má rozpuštěné vlasy,
F B
 voda má, voda má, voda má, voda má.
Ab Ab F
 voda má.

Moonlight Shadow - Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
 carried away by a moonlight shadow
 he passed on worries and warning
 carried away by a moonlight shadow
 lost in a riddle that Saturday night
 far away on the other side
 he was caught in the middle of a desperate fight
 and she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

- R1. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

3. Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

- R2. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

1. ON Já postavím si bezvadný most
 pevné pilíře a bude jich dost
 aby udržely, aspoň tolik co láska má váží
 OBA Pak přejdu tam kde mě nečekáš
 malý je most, ale rozhodně náš
 a vyhrává ten kdo se vzdálenost
 překlenout snaží

REF ONA Jsem v rámci tvých mostů, proti lásce imunní
 Znáš pár druhů deště, a neznám výslunní

2. OBA Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají, když jeden z nás
 chvíli se vzdálí
 OBA Já stavím mosty v tom je ten vtip
 a bez pochyby jsem na tom líp
 než ten kdo pár mostů
 v afektu za sebou spálí

REF2 ONA Jsem v rámci tvých mostů, proti lásce imunní
 Znáš pár druhů deště, a neznám výslunní

3. OBA: Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají když jeden z nás
 chvíli se vzdálí

Solo sloka

REF3 OBA: Jsi v rámci mých mostů, proti lásce imunní
 Znáš pár druhů deště. teď poznáš výslunní

4. Ona: A tak se ptám když ty mosty znáš
 řekni který je cizí a který je náš
 přes ten možná bych šla
 kdybys byl ztracený v dále

5. Oba: 2x Mosty znám už dlouhý čas
 jsou dlouhé i krátké i tenké jak vlas
 ale pomáhají když jeden z nás
 chvíli se vzdálí
 Oba: Já stavím mosty v tom je ten vtip
 a bez pochyby jsem na tom líp
 než ten kdo pár mostů
 v afektu za sebou spálí

Mrs Robinson - Simon & Garfunkel

(capo 2)

Intro **E**
 Di di-di-di di di di-di di di di-di di
A
 Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
D G C G/B Am ED
 Di-di-di-di di di di-di-di di di-di di

Ref1 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

1. **E E7**
 We'd like to know a little bit about you for our files
A A7
 We'd like to help you learn to help yourself
D G C G/B Am
 Look around you all you see are sympathetic eyes
E D
 Stroll around the grounds until you feel at home

Ref2 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

2. **E E7**
 Hide it in a hiding place where no one ever goes
A A7
 Put it in your pantry with your cupcakes
D G C G/B Am
 It's a little secret just the Robinsons' affair
E D
 Most of all you've got to hide it from the kids

Ref3 **D G Em**
 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

3. **E E7**
 Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
A A7
 Going to the candidates debate
D G C G/B Am
 Laugh about it shout about it when you've got to choose
E D
 Any way you look at it you lose

Ref4 **D G Em**
 Where have you gone Joe DiMaggio
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo
D G Em
 What's that you say Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am E
 Joltin' Joe has left and gone away, hey hey hey, hey hey hey

My Hero - Foo Fighters

As performed by Foo Fighters

EC#m

Intro **F#5 A**

1. **E** Too alarming now, to talk about **C#m** **E** **C#m**
E Take your pictures down, and shake it out **C#m** **E** **C#m**
E Truth or consequence, say it aloud **C#m** **E** **C#m**
E Use that evidence, race it around **C#m** **E** **C#m**

Ref1 **A** There goes my hero, watch him as he goes **E**
A There goes my hero, he's ordinary **E**
F#5 A

2. **E** Don't the best of them, bleed it out **C#m** **E** **C#m**
E While the rest of them, peter out **C#m** **E** **C#m**
E Truth or consequence, say it aloud **C#m** **E** **C#m**
E Use that evidence, race it around **C#m** **E** **C#m**

Ref2 **A** There goes my hero, watch him as he goes **E**
A There goes my hero, he's ordinary **E**
F#5 A

Brid. **E** Kudos my hero, leaving all the best **C#m** **E** **C#m**
E You know my hero, the one that's on **C#m** **E** **C#m**

Ref3 **A** There goes my hero, watch him as he goes **E**
A There goes my hero, he's ordinary **E**
A There goes my hero, watch him as he goes **E**
A There goes my hero, he's ordinary **E**
F#5 A

Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka

Int1
Em Hm D A
Em Hm D A
Em Hm D A
Em G D A

1. *Emi* V pŭlce ledna, ve tmě tmočí na hotelu v Olomouci.
Emi Kdo jste pane? Šátrám dlaní, řekla bych, že Mastroianni.
Emi Ten je ale mrtvej přece, leží v zemi a ne v dece,
Emi pod níž slyším srdce tlouci na hotelu v Olomouci.

Int1

2. *Emi* Má dlaň je jak pytlák v lese, tlukot srdce zrychluje se.
Emi Nejste starší ročník, ba ne, rty však máte rozpukané.
Emi Moře smutku je holt slané, chyťte se mne, chyťte, pane!
Emi Jsem to stéblo pro tonoucí na hotelu v Olomouci

Int1

3. *Emi* Chytil jste mě smyčkou hada, ale kdo jsem? Zkuste hádat.
Emi No, to sotva uhodnete, budu totiž vším, čím chcete.
Emi Krásnou, blbou, útlou, tučnou, oněmělou či tak hlučnou,
Emi až si zacpou uši brouci na hotelu v Olomouci!

Int2
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m A E H

4. *F#mi* Ztěžka dýchám, byls jak zvíře a teď spíš, jsi se vším smířen.
F#mi Do ruky si boty беру, než ti zmizím v ranním šeru.
F#mi Políbím tě – to se může, líbám přece svého muže.
F#mi Však víš – změna neublíží příští pátek v Kroměříži

Int2

5. *F#mi* Na plicích mám černou špinu, marně doufám na angínu.
F#mi Diagnóza je však jiná, zastihla mě rakovina.
F#mi Ještě jednou si potáhnu, pak si do svědomí sáhnu.
F#mi Proč jsem tohle všechno dělal, proč jsem tátu neposlouchal.

Int2

6. *F#mi* Za rakví se průvod plouží, dnes už panychidu slouží.
F#mi Na náhrobku bude psáno: Zde kouřiti zakázáno.
F#mi Život mě jak vajgla típnul, zas jeden blbec na to chcípnul
F#mi a dvě děvky u piety kouří směle cigarety.

Int2

Nad stádem koní - Buty

D A Em
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D A Em
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D A Em
Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D A Em
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D A Em
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D A Em
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D A Em
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D A Em
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy.

D A G
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy. :|

D A G
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy.

Nahá - Wanastowi vjegy

1. Najednou lítáš nad vodou,
 ne náhodou a včera jsi se chvěla,
 s náladou mizíš oblohou,
 všude barvy jsou, splývají naše těla
 Přilítnou broučci s podkovou,
 svítí lucernou, moucha pracký zvedá,
 P.B.CH. s rybou kouzelnou
 hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.

Ref1 Seš motýl, zkoušíš projít tmou, budeš nahá,
 s tou rybou kouzel plout ve dvou, budeš nahá.

2. Andělé svícny pozvednou,
 světlo proudí tmou, dní je třístátřiatřicet,
 cesty jdou, ústí v jedinou,
 končí nirvánou, láska břehy zvedá.
 Znamení dogy s kočičkou
 v kýbli s bublinou, díra v síru touží,
 do peří bílou ponorkou
 letíš spirálou, prstem v louži kroužíš.

Ref2 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá,
 s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.
 S hlemýžděm založovej stát a buď nahá,
 tvůj had a skřítek tě má rád, když jsi nahá.
 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá
 s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.
 Už víš, že sex a prachy lžou, když jsi nahá,
 kytky ti vlasy provlíknou, když jsi nahá.

3. Přilítnou broučci s podkovou,
 svítí lucernou, moucha pracký zvedá,
 P.B.CH. s rybou kouzelnou
 hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.
 Andělé svícny pozvednou,
 světlo proudí tmou, dní je třístátřiatřicet,
 cesty jdou, ústí v jedinou,
 končí nirvánou, láska břehy zvedá.
 jó jó jó, b b b b b ua.

| : C - F - C - G : |

1. Vzpomeň, jak's s očima dítěte
 hleděl na letící ptáky,
 jak krásné bylo být na světě
 s vědomím, že umíš to taky.
 Dnes už nelétaš, neboť okolí
 zmátlo Tě strachem, ze pády bolí.

2. Zastav se, čas nikam nespěchá,
 jen rozum nutí ho k běhu.
 Věř však ty, synu člověka,
 žeš nedílná součást příběhu.
 Ty jsi já, jako já tebou jsem,
 společná je nám planeta Zem.

Ref. Ničeho nelituj, život, co máš, je tvůj,
 žij a měj rád, co je.
 Nechť srdce se rozbijí
 láskou, tak přijmi ji.
 Cítíš, jak jsi napojen,
 jak jsi napojen,
 přes všechny pochyby život je krásný,
 jsi napojen
 a svět je tvá továrna na sny.

| : C - F - C - G : |

3. Nebe až najde jas ve vodní hladině,
 až Měsíc opře se o břeh.
 Až padne hvězda, zkus si přát jediné,
 to, aby dopadla dobře.
 Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,
 bez zbraní a krve poražíš obra.

4. Obra, co založil Duhy stín,
 když před léty zotročil Zem,
 když člověka bůhvíproč znejistil
 v otázce, kdo vlastně jsem.
 Poznej, že být je jednoduché.
 Ucítíš klid, že vše jedno je duchem.

Ref1. Ničeho nelituj, život, co máš, je tvůj,
 žij a měj rád, co je.
 Nechť srdce se rozbijí láskou, tak přijmi ji.
 Cítíš, jak jsi napojen,
 jak jsi napojen,
 přes všechny pochyby život je krásný,
 jsi napojen
 a svět je tvá továrna na sny.

| : C - F - C - G : |

Ami G Ami G

1. Vraj zmenila si číslo
a do zámku nepasuje viac môj kľúč
hlavou mi blyslo,
asi chceš aby som bol už fuč óóó..

REF nebude to také l'ahké drahá,
mňa sa nezbavíš s tým sa lúč,
nebude to také l'ahké drahá,
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Som tvoj muž.

Ami - G - Ami - G

2. Vraj koketuješ s iným
dolámem mu kosti, nos a sny /
Tak dopúšťaš sa viny
tak vrav povedz čo máš s ním óóó..

REF2 nebude to také l'ahké drahá,
mňa sa nezbavíš s tým sa lúč,
nebude to také l'ahké drahá,
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Som tvoj muž.

3. Vraj trháš moje fotky,
majetok náš rozdelí až súd
ja exujem veľké vodky,
márne sa snažím zachovať kľud óóó..

REF3: nebude to také l'ahké drahá,
mňa sa nezbavíš s tým sa lúč,
nebude to také l'ahké drahá,
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

5. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy
ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
A v kostole pred Pánom, sľubovala si nám dvom
nekonečnú lásku, vernosť mier, mier, mier óóó..

REF4: nebude to také l'ahké drahá,
mňa sa nezbavíš s tým sa lúč,
nebude to také l'ahké drahá,
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

6. Vraj zmenila si číslo
a do zámku nepasuje viac môj...

Nechte zvony znít - Marta Kubišová

1. Bez tebe mám jenom chvíli dlouhou,
 naplněnou spoustou divnejch snů,
 v nich starý kostel modlí se mou touhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

2. Chtěla bych znát píseň hrozně dlouhou,
 vyzpívat v ní samotu mých dnů,
 tys naučil mě polovinu pouhou
 a já prosím: nechte zvony znít.

Emi *Ami*
 Ref1 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

3. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

4. Mezihra : sloka

Emi *Ami*
 Ref2 Jen zvony ví, co jsi mi vzal
 jen zvony ví, co bude dál.

5. Přijde jednou skladatel a básník,
 kterej umí sto divnejch snů žít,
 má píseň bude růst jak křehkej krápník
 |: a já prosím: nechte zvony znít. :|

Neviem byť sám - Elán

C - Ami - F - G - F - G

1. *C* *Ami*
F *G* Nestrážim maják, nie som počestný v púšti
C *Ami*
F *G* z úloh pre silných nezložím skúšky
C *Ami*
F *G* Priateľov každú noc môj telefón trápi
 na tričku nosím dúhový nápis:

REF *C* *G* *Ami* *D*
F *G* *C* *G* Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C *G* *Ami* *D*
F *G* *C* Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

C - Ami - F - G - F - G

2. *C* *Ami*
F *G* Nad ránom príde ku mne na balkón hviezda
C *Ami*
F *G* vtáci tam v starom klobúku hniezdia
C *Ami*
F *G* Pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni
 u mňa je počet osôb vždy párny.

REF2 *C* *G* *Ami* *D*
F *G* *C* *G* Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C *G* *Ami* *D*
F *G* *C* Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

REF3 *Ami* *F*
Dmi *F* *G* Sklá výkladov zrkadlia tvár
Ami *F* sen sa túla po uliciach
Dmi *F* *G* Ja hľadám pár, ty dotyk rúk
 človek v meste nemá byť sám.

3. *C* *Ami*
F *G* Mesiac vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi
C *Ami*
F *G* samote stačí súmrak a úsvit
 Priateľov každú noc môj telefón trápi
 na tričku nosím dúhový nápis.

REF4 *Ami* *F*
Dmi *F* *G* Sklá výkladov zrkadlia tvár
Ami *F* sen sa túla po uliciach
Dmi *F* *G* Ja hľadám pár, ty dotyk rúk
 človek v meste nemá byť sám.

C - Ami - F - G - F - G

Next To Me - Imagine Dragons

D
1. Something about the way that you walked into my living room

G
Casually and confident lookin' at the mess I am

Hm A D
But still you, still you want me

D
Stress lines and cigarettes, politics and deficits

G
Late bills and overages, screamin' and hollerin'

Hm A D
But still you, still you want me

D G
Ref1 Oh, I always let you down
Hm

You're shattered on the ground

A
But still I find you there

D
Next to me

D G
And oh, stupid things I do

Hm
I'm far from good, it's true

A D
But still I find you

D
Next to me

D
2. There's something about the way that you always see the pretty view

G
Overlook the blooded mess, always lookin' effortless

Hm A D
And still you, still you want me

D
I got no innocence, faith ain't no privilege

G
I am a deck of cards, vice or a game of hearts

Hm A D
And still you, still you want me

D G
Ref2 I'll always let you down
Hm
And shattered on the ground
But still I find you there
A D
Next to me
D G
And all the stupid things I do
Hm
I'm far from good, it's true
A
Still I find you
D
Next to me

D G
Brid. So thank you for taking a chance on me
Hm A
I know it isn't easy
D
But I hope to be worth it
D G
So thank you for taking a chance on me
Hm A
I know it isn't easy
D
But I hope to be worth it

D G
Ref3 I'll always let you down
Hm
And shattered on the ground
But still I find you there
A D
Next to me
D G
And all the stupid things I do
Hm
I'm far from good, it's true
A
But still I find you
D
Next to me

Nezacházej Slunce - Žalman & Spol.

1. ON: ^CNezacházej, ^{Dm}slunce, ^Cnezacházej ještě,
^Gjá mám ^Fpotěšení ^Gna dalekej cestě,
^Cjá mám ^{Em}potěšení ^{Am C}na dalekej ^{Dm G C}cestě.

2. ONA: ^CJá mám ^{Dm}potěšení ^Cmezi ^Fhory-doly,
^Gžádněj ^Fneuvěří, ^Gco je ^{Em}mezi ^{Am C}námi,
^Cžádněj ^{Em}neuvěří, ^{Am C}co je ^{Dm G C}mezi ^{Dm G C}námi.

3. OBA: ^CMezi ^{Dm}náma ^Cdvouma, ^Fláska ^Gnejstálejší,
^Ga ta ^Fmusí ^Gtrvat ^{Em}do ^{Am C}smrti ^{Dm G C}nejdelší,
^Ca ta ^{Em}musí ^{Am C}trvat ^{Dm G C}do ^{Dm G C}smrti ^{Dm G C}nejdelší.

4. OBA: ^CTrvej, ^{Dm}lásko, ^Ctrvej, ^Fnepřestávej ^Gtrvat,
^Gaž ^Fbudou ^Gskřivánci ^{Em}o ^{Am C}půlnoci ^{Dm G C}zpívat,
^Caž ^{Em}budou ^{Am C}skřivánci ^{Dm G C}o ^{Dm G C}půlnoci ^{Dm G C}zpívat.

5. ONA: ^CSkřivánci ^{Dm}zpívali, ^Cmůj ^Fmilej ^Gnepřišel,
^Gon ^Fse ^Gna ^{Em}mě ^{Am C}hněvá, ^{Dm G C}nebo ^{Dm G C}za ^{Dm G C}jinou ^{Dm G C}šel,
^Con ^{Em}se ^{Am C}na ^{Dm G C}mě ^{Dm G C}hněvá, ^{Dm G C}nebo ^{Dm G C}za ^{Dm G C}jinou ^{Dm G C}šel.

Nights In White Satin - The Moody Blues

As performed by The Moody Blues

Em D Em D

Intro

1. *Em* Nights in white satin, *D* never reaching the end, *Em* *D*
C Letters I've written, *G* never meaning to send, *F* *Em*
Em Beauty I've always missed, *D* with these eyes before, *Em* *D*
C Just what the truth is, *G* I can't say any more, *F* *Em*

Ref1 *A* 'Cos I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D*

2. *Em* Gazing at people, *D* some hand in hand, *Em* *D*
C Just what I'm going through, *G* they can't understand, *F* *Em*
Em Some try to tell me, *D* thoughts they cannot defend, *Em* *D*
C Just what you want to be, *G* you'll be in the end, *F* *Em*

Ref2 *A* And I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*

Solo *Em D C H7*
Em D C H7
Em C Em C
Am H Am H7
Em D C Em D
Em D

3. *Em* Nights in white satin, *D* never reaching the end, *Em* *D*
C Letters I've written, *G* never meaning to send, *F* *Em*
Em Beauty I've always missed, *D* with these eyes before, *Em* *D*
C Just what the truth is, *G* I can't say any more, *F* *Em*

Ref3 *A* 'Cos I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*
A 'Cos I love you, yes I love you, oh, how I love you. *C* *Em* *D Em D Em*

|: D - Hm - G - A :|

1. ^DDnes v noci jsem ze spaní křičela tvoje jméno,
^{Hm}já vím, že nejsi rád, ale nejde zapomenout,
^Gjak při každém slově přivíráš víčka,
^Aprosím, vyslyš moji zpověď, už jsme starý na psaníčka.

^DJsem bytost z vodních par, živa jenom z tvého dechu,
^{Hm}já vím, že nejsi rád, a že je ti to k vzteku,
^Gchci ti všechno říct a pak se někam schovat,
^Atřeba pochopíš, jak je těžké nemilovat.

D - Hm - G - A

2. ^DZase zrychlil se mi dech, jak maratónským běžcům,
^{Hm}co je to za příběh, bez lásky, bez milenců,
^Gnemáš slov, patrně všechna patří jiným,
^Aprosím, proměň je s nimi, ve sny, v gesta i činy.

^DA já tu zůstanu, ztracené malířské plátno,
^{Hm}třeba se vrátíš a já zas nechám se napnout,
^Gprosím, maluj mě, tvoř, k obrazu svému,
^Anech mě shořet, už nikdy o nás nemluv.

^DRef.1 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
^{Hm}jsi ten, kdo vchází nepozván,
^Gjsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz. ^A

^DRef.2 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
^{Hm}ačkoliv nechci, jsi ve mě uschován,
^Gjsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz. ^A

3. ^DAž splynu se vzduchem, nechám rozplakat nebe,
^{Hm}budu vším tím, co lidi k propasti svede,
^Gbudu Krysařovou flétnou a ozvěna v tvé duši,
^Apak ptáci tiše vzlétnou, by nedali tušit.

^DŽe se nebe nakloní a zapře se světem,
^{Hm}tvé černé svědomí poprvé promluví k obětem,
^Gnerovných bojů tvé sebestředné války,
^Asrdečních nepokojů, cos pozoroval z dálky.

Ref.2

Ref.1

Ref.2

Ref.1

|: D - Hm - G - A :| 6x - D

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Obchádzka - Heľenine oči

G **A**
 1. V Prešove sa bude stavať obchvat
Emi
 Aký to bude mať na našich ľuďí dopad?
G **A**
 Už teraz sa tu preto žije lepšie
Emi
 A zápchy v celom meste možno budú trochu redšie

G **A**
 2. Spievam ódu radosti na tunel
Emi
 Vraj do 2010, ten sľub asi trochu smrdel
G **A**
 Po uliciach mesta sa klebetí
Emi
 Že isto budú mať ten obchvat deti našich detí

Emi **D**
 Ref1 V duchu obchádzam už Prešov
C
 Už nám závidia aj v Sabinove budúce obchvaty nové
Emi **D**
 Obchádzam už Prešov
C
 Juchú, juchú, aj keď zatiaľ iba v duchu
Emi **D**
 V duchu obchádzam už Prešov
C
 Už nám závidia aj v Sabinove budúce obchvaty nové
Emi **D**
 Obchádzam už Prešov
C
 Juchú, juchú, aj keď zatiaľ iba v duchu

Emi D C Emi D C

Int

G **A**
 3. Aďa sa už chváli kamarátom
Emi
 Že vnuci našich vnukov pôjdu severným obchvatom
G **A**
 Nikde vraj nebude fajne, ako v našom meste
Nike
 O sto, dvesto rokov bude radosť ísť po ceste

G **A**
 4. Večerník napísal, že sa všetko v meste zmení
Emi
 Už pání v sakách klopkali po základnom kameni
G **A**
 Sľúbili, že voľ roku dvetisícdvadsaťjedna
Emi
 Budeme mať obchvat fajný, jak ma tota Viedňa

Ref1

Emi
 Brid Ta ti teraz volám, mami, idem zos Trojky na Šváby
Emi
 Sa vidíme o dva týždne približne, keď pôjde to svižne
Emi
 Ta ti volám, mami, že sme na bývanie mali vybrať Lipany
Emi
 Tu na billboardoch furt slogany som trochu zdonervovaný
Emi
 Rozčúľil som sa, už som planý bo problém stokrát omieľaný
Emi
 Obchvat nedopodoobkresľovaný a hlavne nedopodostavaný
Emi
 Cesty sú jak tobogany v zápche vodič vyľakaný
Emi
 Furt sme klamstvom zahrňaný raz popadajú tie zábrany!
Emi
 Spečeme sa s maravany roztarháme vám hrtany
Emi
 Vykúšeme molitany poplíme ihličnany!
G
 Vy, vydrbané pagaštany to budete hneď poľakaní
A **D**
 Keď ostatní pôjdu s nami Skončujeme so zápchami!

Ref2 Obchádzam už Prešov
 Už nám závidia aj v Sabinove budúce obchvaty nové
 Obchádzam už Prešov
 Juchú, juchú, aj keď zatiaľ iba v duchu
 V duchu obchádzam už Prešov
 Už nám závidia aj v Bardejove, vlastne tam už majú svoje
 Obchádzam už Prešov
 Juchú, juchú, aj keď zatiaľ iba v duchu

Out Ďakujeme ti, ty náš milý štát, že sa o nás staráš
 Ďakujeme ti, ty náš milý štát, že sa o nás staráš

Omnia vincit amor - Klíč

Dmi *C* *Dmi*
 1. Šel pocestný kol hospodských zdí,
F *C* *F*
 přisedl k nám a lokálem zní
Gmi *F* *C*
 pozdrav jak svaté přikázání:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 2. Hej, šenkýři, dej plný džbán,
F *C* *F*
 ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
Gmi *F* *C*
 se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

F *C* *Dmi*
 Ref Zlaták pálí, nesleví nic,
F *C* *F*
 štěstí v lásce znamená víc,
Gmi *F* *C* *A7*
 všechny pány ať vezme d'as!
Dmi *C* *Dmi*
 Omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 3. Já viděl zemi válkou se chvět,
F *C* *F*
 musel se bit a nenávidět
Gmi *F* *C*
 v plamenech pálit prosby a pláč,
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 4. Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
F *C* *F*
 nad lidskou láskou roztáhli plášť,
Gmi *F* *C*
 v tom kdosi krví napsal ten vzkaz:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 5. Já prošel každou z nejdelších cest,
F *C* *F*
 všude se ptal, co značí ta zvěst,
Gmi *F* *C*
 až řekl moudrý: Pochopíš sám
Dmi *C* *Dmi*
 všechno přemáhá láska.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 6. Teď s novou vírou obcházím svět,
F *C* *F*
 má hlava zšedla pod tíhou let,
Gmi *F* *C*
 každého zdravím větou všech vět:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor,
Dmi *Gmi* *F* *C* *Dmi*
 omnia vincit amor ...

On My Head - Dan Bárta

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^D
 Hello, ^{F#m} you say, you will drive me lazy. ^G
 Meeting my heart, ^{F#m} leaving the yard, ^G
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G ^A

Ref. |: When I am standing on my head, ^D ^{F#m} ^G
 you are crazy smiling, ^G
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#m} ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control. ^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#m} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

|: Ref. :|

One More Light - Linkin Park

(capo 1)

Em - C - G - D

1. ^{Em}Should've stayed, ^Cwere there signs, ^GI ignored? ^D
^{Em}Can I help you, ^Cnot to hurt, ^Ganymore? ^D
^{Em}We saw brilliance, ^Cwhen the world, ^Gwas asleep. ^D
^{Em}There are things that we can have, ^Cbut can't keep, ^Dif they say:

^D^{Em}Ref1 Who cares if one more light goes out
^C^Gin a sky of a million stars? It flickers, flickers.
^D^{Em}Who cares when someone's time runs out
^C^Gif a moment is all we are? We're quicker, quicker.
^D^{Em}Who cares if one more light goes out?
^{Am G D}Well I do.

2. ^{Em}The reminders, ^Cpull the floor from your feet. ^G^D
^{Em}In the kitchen, ^Cone more chair than you need. ^G^D
^{Em}And you're angry, ^Cand you should be, ^Git's not fair. Just 'cause ^D
^{Em}you can't see it, ^Cdoesn't mean it isn't there. ^DIf they say:

Ref1

|: Em - C - G - D :|

^D^{Em}Ref2 Who cares if one more light goes out
^C^Gin a sky of a million stars? It flickers, flickers.
^D^{Em}Who cares when someone's time runs out
^C^Gif a moment is all we are? We're quicker, quicker.
^D^{Em}Who cares if one more light goes out?
^{Am G}Well I do. I do.

One Of Us - Joan Osborne (capo 2)

Em Cadd9 G D

Intro 4x

VSICHNI

Em Cadd9 G D

4x

1. *Em* If God had a name, what would it be, *Cadd9 G* And would you call it to his face *D* *Em* *C*
G *D* *Em* *Cadd9*
 If you were faced with him in all his glory
G *D* *Em* *Cadd9 G D*
 What would you ask if you had just one question

Cadd9 *G* *D* *Cadd9* *G* *D*
 [Pre-And yeah yeah, God is great, Yeah yeah, God is good

Chorus *Cadd9* *D*
 Yeah yeah, yeah yeah yeah

Ref1 *Em* What if God was one of us?, Just a slob like one of us? *Cadd9 G D* *Em* *Cadd9 G D*
Em *Cadd9 G D* *Em* *Cadd9 G D*
 Just a stranger on the bus, Tryin' to make his way home

2. *Em* If God had a face what would it look like *Cadd9 G* *D*
 And would you want to see *Em* *C*
G *D* *Em* *Cadd9*
 If seeing meant that you would have to believe
G *D* *Em* *Cadd9* *G* *D*
 In things like heaven and in Jesus and the saints and all the prophets

Cadd9 *G* *D* *Cadd9* *G* *D*
 [Pre-And yeah yeah, God is great, Yeah yeah, God is good
 Chorus *Cadd9* *D*
 Yeah yeah, yeah yeah yeah

Ref2 *Em* What if God was one of us?, Just a slob like one of us? *Cadd9 G D* *Em* *Cadd9 G D*
Em *Cadd9 G D* *Em* *Cadd9 G*
 Just a stranger on the bus, Tryin' to make his way home ㄿ
G *D* *Em* *Cadd9*
 Tryin' to make his way home -
G *D* *Em* *Cadd9*
 Back up to heaven all alone ㄿ
G *D* *Em* *Cadd9*
 Nobody calling on the phone -
G *D* *Em* *Cadd9 G D*
 Except for the Pope maybe in Rome ㄿ

Em Cadd9 G D *Em Cadd9 G D*
 solo *Em Cadd9 G D* *Em Cadd9 G D*
 ref:

Cadd9 *G* *D* *Cadd9* *G* *D*
 [Pre-And yeah yeah, God is great, Yeah yeah, God is good
 Chorus *Cadd9* *D*
 Yeah yeah, yeah yeah yeah

Ref3 *Em* What if God was one of us?, Just a slob like one of us? *Cadd9 G D* *Em* *Cadd9 G D*
Em *Cadd9 G*
 Just a stranger on the bus,
G *D* *Em* *Cadd9*
 Just tryin' to make his way home ㄿ
G *D* *Em* *Cadd9*
 Like a holy rolling stone ㄿ
G *D* *Em* *Cadd9*
 Back up to heaven all alone -
G *D* *Cadd9*
 Just tryin' to make his way home ㄿ
Cadd9 *Cadd9*
 Nobody calling on the phone -
Cadd9
 Xcept for the Pope maybe in Rome ㄿ

Ophelia - The Lumineers

Emi C G

1. I, I, when I was younger

Emi C G

I, I, should have known better

Emi C G

And I can't feel no remorse

Emi C G

And you don't feel nothing back

*Emi C G Emi C G**Emi C G*

2. I, I, got a new girlfriend

Emi C G

She feels like he's on top

D C G

And I don't feel no remorse

Emi C G

And you can't see past my blinders

Emi C G

Ref1 Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl since the flood

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

*Emi C G Emi C G**Emi C G*

3. I, I, got a little paycheck

Emi C G

You got big plans and you gotta move

D C G

And I don't feel nothing at all

Emi C G

And you can't feel nothing small

C G D G C G

Brid Honey, I love you, that's all she wrote

Emi C G

Ref2 Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl like a drug

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl since the flood

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

You've been on my mind girl like a drug

Emi C G

Oh, Ophelia

D C G

Heaven help a fool who falls in love

Otázky - Olympic

FLÉTNA
G C D G
G C D G

1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
jak dlouho budu zpívat a hrát.
Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
nebo už myslet mám na návrat.

BRID Posečkej lásko má okamžik,
vždyť svět je veliký otazník.
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se nedočkáš.

REF1 Já jen vím v zimě strom nekvete,
v létě sníh nepadá, v noci je tma
rád tě mám, jen neptej
se proč - nevím sám

FLÉTNA2
G C D G
G C D G

2. Kde je tvůj dětský smích, a proč je láska hřích
kolik jen váží bolest člověčí
proč je zlato drahý kov, a proč je tolik prázdných slov
proč chce každý být největší.

BRID Posečkej lásko má okamžik,
vždyť svět je veliký otazník.
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se nedočkáš.

REF2 Já jen vím, řeky proud hučí dál,
v žilách krev pěnivá, kdo jí tam dal
rád tě mám, jen neptej
se proč, nevím sám

FLÉTNA3
G C D G
G C D G

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět,
myslíš, že zítra ráno vyjde zas
kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,
proč nikdo neslyší můj hlas.

FLÉTNA4
G C D G
G C D -- G

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought ^{Em} up the past.
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

Ožrala ses jak ta kráva - Morčata na útěku

1. Skončili jsme jasná zpráva, ^G ožrala ses jak ta kráva zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Doma nezbyl vůbec žádnéj chlást.

2. Přes flašku tě vidím matně, ^G celou noc ti bylo špatně moc. ^{Em C D}
^{Am C G} Na záchytce voláš o pomoc.

Ref. Šavle s vůní jablečnou, ^{Em Hm} pozvracená zem. ^{Em Hm}
^{Em G D} Na hajzlu kde urvala si šňůru.
^{Em Hm Em} Teď si přijdeš zbytečnou, ^{Hm} „proč já tady jsem?“
^{Em G D} Mám po tobě uklízet tu fůru,
^{Am D} vyblitou fůru, kurvafix fůru.

3. V ruce už máš zase flašku, ^G radši si dám páva z hašku hned. ^{Em C D}
^{Am C G} Potom zrůžoví mi celej svět.

4. Byli sme zas pěkně sjetí, ^G no to budou krásný děti zas. ^{Em C D}
^{Am C G} Myslím že seš zralá na provaz.

G - Em - C - D
Am - C - G

5. Nechci se dívat na obludu, ^G do hospody radši půjdu včil. ^{Em C D}
^{Am C G} Víc jak dvacet rumů je můj cíl.

6. Asi sem měl šedej zákal, ^G farář mě na zpověď zlákal, zmrd! ^{Em C D}
^{Am C G} Svatba s tebou byla moje smrt.

Ref.

Píseň o příteli - Jaromír Nohavica

Hm F#

1. Myslel sis: přítel můj a teď ?

Ryba rak nebo tak či tak ?

Odpověď bys rád chtěl znát,

můžeš-li na něj dát.

Em

Ref1 S sebou do hor ho vem a jdem,

vzhůru po boku bok co krok,

lanem svým s ním se svaž, ať znáš,

s kým čest máš, s kým čest máš.

Ref.nanana

Hm F#

2. Jestli zlomí jej vzdor těch hor,

skrčí nos, ohne hřbet, chce zpět,

z ledovců na skalách, když má strach

a přemýšlí jak by plách,

Em

Ref2 pak ho znáš, pak ho znáš až až,

jen ho nech, ať si jde, kam chce,

nežli s ním, radši sám jdu sám,

takovým nezpívám.

Ref.nanana

Hm F#

3. Ale když nekňučel a šel,

neskuhral, na dně sil když byl

a když z výšky jsi slít, on tě chyt,

neboť byl, kde měl být,

Em

Ref3 když se bil, když se rval a hnal,

zmámen na štítech skal pak stál,

je to on přítel tvůj, při něm stůj,

jemu jen důvěřuj.

Ref.nanana

Hm - F# - Hm9

D

Em D Hm

Intro Em D Hm

Em

1. Návrat do rodné země,

Em

Starší žena vedle mě,

D

Já sedím, dáma stojí,

Hm

V MHD kouká chladně.

Em

2. Ptám se jí gentlemansky,

Em

„máte se dneska hezky?“

D

Dáma jen sklopí oči,

Hm

a na svět dál se mračí.

Em

3. Nesměle povídám jí:

Em

„Pojďte si sednout, paní“,

D

koukne se na mě z patra,

Hm

na něco v kapse šmátrá.

Em

4. Vytáhla na mě placku,

Em

„Ukažte mi svou lítačku“,

D

revizorka, pro dobrotu,

Hm

na žebrotu.

G

D

Ref A tak zpívám, zpívám dál,

Hm

přijímám všechno, co mi život dal i vzal.

Em

D

Tyhle tóny zpívám rád,

Hm

C

D

po písničce v klidu spát. (Hej)

Em

Na na na na na na na

Em

Na na na na na na na

D

Na na na na na na na

Hm

Na na na na na na na

Em

5. Občas si říkám, jaký,

Em

jaký by bylo asi,

D

vzbudit se a mít ňáký,

Hm

hej aspoň ňáký vlasy.

Em

6. Kštici mít jako Pavel,

Em

světem bych jezdil travel,

D

to byl fakt úchvatnej rým,

Hm

ó díky bráško, já vím.

Em

7. Na pláži na Ibize,

Em

by ke mně tulily se,

D

všechny ty místní slečny,

Hm

jak byl by svět báječný.

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Dm
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“ Em Am

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Am Dm
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Dm Em Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Am Dm
 Em Am
 Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Am
 Asi takovej pocit, asi takovej pocit.

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Am Dm
 Em Am
 Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Am
 A jeden veselej je a druhej smutnej.

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Am Dm
 Em Am
 Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Am
 Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej.

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
 Am Dm
 Em Am

Feták co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.

Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
 Dm Am
 všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky

se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
 Dm Dm
 a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná.
 Em Am

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Am Dm
 Em Am
 klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Dm Em Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :

G D Em C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

- Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slaná vody
zkus změnu, uvidíš
a vítěj do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vďaka živa blázen
Nevim co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

Podvod - Jan Nedvěď

F#m *Hm*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E *A*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m *Hm*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E *A*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Hm*
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m
ti říct, že už ti nezavolám.

Hm *E*
Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

A *C#7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m
Teď je mi to líto.

F#m *Hm*

3. Kolikrát člověk muže mít rád tak opravdu z lásky.

E *A*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Em *D*

1. Já chtěl bych být ten nejlepší,

Em *D*
jak nikdo přede mnou.

C *G*
Tu zkoušku musím zvládnout sám,

G *A* *H*
A trénink je věc má.

Em *D*

2. Celou zemi prohledám,

Em *D*
Půjdu dál a dál.

C *G*
Chci pokémonům rozumět

G *A* *H*
A jejich sílu znát.

C *G*
Ref1 Pokémon! Všechny chytit máš!

C *D*
Můj osud nic nezmění.

Em
Pokémon!

D
Ooo, můj příteli nej,

G *A* *H*
Svět se zdá být někdy zlej.

C *G*
Pokémon! Všechny chytit máš!

C *D*
Tvé srdce i kuráž mít,

C *G*
S odvahou se půjdem prát,

G *A* *H*
Pokémon,

C
Všechny chytit máš!

D *Em*
Všechny chytit mám!
JéééJééé

Em *D*

3. Každé výzvě se postavím,

Em *D*
Už není proč se bát.

C *G*
O své místo pod sluncem

G *A* *H*
se musí bojovat.

Em *D*

4. Pojd' se mnou, ted' šanci máš,

Em *D*
Sen máme před sebou.

C *G*
Prolomíme každou hráz,

G *A* *H*
Tak buď mou posilou.

C

Ref2 Pokémon!

G
Všechny chytit máš!

C *D*
Můj osud nic nezmění.

Em
Pokémon!

D
Ooo, můj příteli nej,

G *A* *H*
Svět se zdá být někdy zlej.

C
Pokémon!

G
Všechny chytit máš!

C *D*
Tvé srdce i kuráž mít,

C *G*
S odvahou se půjdem prát,

G *A* *H*
Pokémon,

C
Všechny chytit máš!

D *Em*
Všechny chytit mám!
Pokémon!

Popelka - Xindl X

Emi - C - G - D - Emi - C - D

1. Už zase skončil flám, do vodky džus ti dám, a pak ti spočítám nový ztráty.
 Úsměv si namaluj i kdyby nebyl tvůj, vždyť co ti zbejvá, než se mi smát.
 Popelko mejdanů, co snídá v županu a nechce tancovat podle táty.
 Víš dobře kudy ne, tak ať tě nemine, víš že zázrak prej se smí stát.

REF Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát..
 G D

než s velkejma ztrátama.

Emi C G D Emi C D
 Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli..
 Emi C G

přeber si to sama, , ,
 D Emi C D
 přeber si to sama.. , ,

2. Žiješ na kolejích, všichni tě milují, krom toho, kdo chybí tu teď nejvíc.
 Ten, co mu utíkáš, neboť mu zazlíváš, že tě měl tak trochu moc rád.
 Jsi místní Popelkou, hraješ si na velkou, každou noc vyzkoušíš novejšťevíc.
 Než ze sna procítáš, půlnoc je odtitá, kočár dávno ztratil se v tmách.

REF2 Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát..
 G D

než s velkejma ztrátama.

Emi C G D Emi C D
 Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli..
 Emi C G

přeber si to sama, , ,
 D Emi C D
 přeber si to sama.. , ,

3. Žiješ na kolejích, vlaky už vodjely a město polyká dětský stíny.

Pod okny napad sníh a lidi v ulicích, jsou tak prázdný, až se chce řvát.
 Si diva z divanu, sedáš si na vanu a smejváš z pod vočí černý splíny.
 Víš dobře kudy ne, nebe tě nemine, tak proč bejváš tak nejistá.

REF3 Popel a hrách, a hry, co se nedají vyhrát..
 G D

než s velkejma ztrátama.

Emi C G D Emi C D
 Popel a hrách, kdo ví, s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli..
 Emi C G

přeber si to sama, , ,
 D Emi C D
 přeber si to sama.. , ,

C

1. Každý den, každý den,

Am

k svačině jedině,

F**G****C****G**

jedině pramen zdraví z Posázaví.

C

2. Chcete-li prospěti

Am

dítěti bledému,

F**G****C****G**

kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

G**C**

Ref: Výrobky mléčné,

Am

to je marné,

F

jsou blahodárné

G**C**

a věčné. 3x

refrén společně se slokou

Pro Malou Lenku - Jaromír Nohavica

1. Jak mi tak docházejí síly, já pod jazykem cítím síru,
 víru, ztrácím víru, a to mě míchá,
 minomety reflektorů střílí, jsem malým terčem na bitevním poli,
 kdekdo mě skolí, a to mě bolí, u srdce píchá.

Ref1 Rána jsou smutnější než večer,
 z rozbitého nosu krev mi teče,
 na čísle 56 109 nikdo to nebere,
 rána jsou smutnější než večer,
 na hrachu klečet, klečet, klečet,
 opustil mě můj děd Vševed a zas je úterek.
 Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
 dva pozorunisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
 tú tú tú ...

2. Jak říká kamarád Pepa: co po mně chcete, slečno z první řady,
 vaše vnady mě nebaví a trochu baví,
 sudička moje byla slepá, když mi řekla to, co mi řekla,
 píšou mi z pekla, že prý mě zdraví, že prý mě zdraví.

Am D7 G Em
 Ref2 Rána jsou smutnější než večer,
 z rozbitého nosu krev mi teče,
 na čísle 56 109 nikdo to nebere,
 rána jsou smutnější než večer,
 na hrachu klečet, klečet, klečet,
 opustil mě můj děd Vševed a zas je úterek.
 Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
 dva pozorunisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
 tú tú tú ...

3. Má malá Lenko, co teď děláš, chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
 a čas pádí a já jsem tady a ty zas jinde,
 až nebudu, říkej, žeš' mě měla, to pro tebe jsem skládal tyhle sloky
 na hrachu klečel a hloupě brečel a světu dával kvinde.

Am D7 G Em
 Ref3 Rána jsou smutnější než večer,
 z rozbitého nosu krev mi teče,
 na čísle 56 109 nikdo to nebere,
 rána jsou smutnější než večer,
 na hrachu klečet, klečet, klečet,
 opustil nás náš děd Vševed a zas je úterek.
 Jak se vám vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
 dva pozorunisti z vesnické kutálky pod okny nám hrají:
 tú tú tú ...

Proklínám - Janek Ledecký

VAŠEK Sloka, Ref: všichni,

1. KUBA harmonika, když, není tak jen solo kytara

-
 Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sních.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

HARMONIKA

Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
 Po tisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sních.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

3. HARMONIKA SOLO SLOKA

Ami - F - Dmi - C-G
 Ami - F - Dmi - G
 C - Ami - F - C-G
 Ami - F - Dmi - G

Ref.3 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sních.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 zůstanseš sám.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám...

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovú udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

1. Ten ^Emír, ^{H7}když ^{AE}za ^Akopcem ^{H7}svítá,
 když ^Avystřídá ^{H7}se ^Es ^{H7}nocí ^{AE}den,
 a ^{H7}proužek ^{AE}dýmu ^Az ^{H7}ohně ^Eslunce ^{AE}vítá,
 z ^Akytky ^{H7}vylít ^Emotýl ^{AE}ven.

REF Někdo ^Eškrtně ^{AE}sirkou, někdo ^Azpívá,
 někdo ^Aještě ^Ezkouší ^{H7}spát,
 u ^Apotoka ^{H7}do ^Evody ^{AE}se ^Adívá
 jedna ^{H7}holka, ^Eco ^{AE}mám ^Arád.

2. Vlasý ^Esváže ^{H7}do ^Auzlu ^Ea ^{AE}kouká,
 pak ^Avodu ^{H7}dlaní ^Erozčeří,
 stud ^{H7}jí ^{AE}sluší, ^Atak ^Ejako ^{AE}všem ^Aholkám,
 co ^Ana ^{H7}svou ^Ekrásu ^{AE}nevěří.

REF2 Někdo ^Eškrtně ^{AE}sirkou, někdo ^Azpívá,
 někdo ^Aještě ^Ezkouší ^{H7}spát,
 u ^Apotoka ^{H7}do ^Evody ^{AE}se ^Adívá
 jedna ^{H7}holka, ^Eco ^{AE}mám ^Arád.

E - H7 - A - E - A - H7 - E
 E - H7 - A - E - A - H7 - E

REF3 Někdo ^Eškrtně ^{AE}sirkou, někdo ^Azpívá,
 někdo ^Aještě ^Ezkouší ^{H7}spát,
 u ^Apotoka ^{H7}do ^Evody ^{AE}se ^Adívá
 jedna ^{H7}holka, ^Eco ^{AE}mám ^Arád.

3. Z ^Eodpadlýho ^{H7}kousku ^{AE}starý ^Akůry
 srdce ^Ajsem ^{H7}jí ^Eudělal
 a ^{H7}večer, ^{AE}když ^Auž ^Ezačly ^{AE}lítat ^Amůry,
 tajně ^Ají ^{H7}ho ^Edo ^{AE}spacáku ^Adal.

REF4 Někdo ^Eškrtně ^{AE}sirkou, někdo ^Azpívá,
 někdo ^Aještě ^Ezkouší ^{H7}spát,
 u ^Apotoka ^{H7}do ^Evody ^{AE}se ^Adívá
 jedna ^Aholka, ^{H7}co ^Emám ^{AE}rád.
 jedna ^Aholka, ^{H7}co ^Emám ^{AE}rád,
 jedna ^Aholka, ^{H7}co ^Emám ^{AE}rád

E A E A

Int

1. OBA: Tisíc krokov od spomienok
 som len kúsok od môjho sna

mám chvíľu pokým sa nepopálím
 ONA: Nosím dosud stejný jméno

svoboda je příjemná
 mou story každý zná jen z dále

Pre1 ON: Viem byť blázon rátajte s tým
 no bránu k svojmu kľúču už viac nestratím

Ref1 ONA: Veď príbeh nekončí, ja ďalej hrám
 a padám viac než vstávam,
 svoju dušu dám na miskú prázdnych váh.
 ON: Ještě nekončím, já jedu dál
 a rvu se za své práva
 a nosím štěstí své po kapsách

2. OBA: Nechej trable na pozití
 i když svět má tě v mířidlách
 dým snů si lačně vtáh je to síla
 Když je ticho chce to výkrik
 tvoja pieseň zvíří prach
 tí ktorí majú strach sa mýlia

F#mi

C#mi

Pre2 ON: Bloudění je víc nežli cíl
 (bloudění je víc nežli cíl)

tak ať mé klopýtání
 trvá o to dýl

Ref2 ON: Veď príbeh nekončí, ja ďalej hrám
 a padám viac než vstávam,
 svoju dušu dám na miskú prázdnych váh.
 Ještě nekončím, já jedu dál
 a rvu se za své práva
 a nosím štěstí své po kapsách

Brid OBA: Aj keď nás dráhy ciest raz rozdelia,
 boli chvíľu z nás tu priatelia,
 pri tebe rád som vždy stál.
 Písňe náhlé jsou už dávno pryč,
 v mých vzpomínkách budou čím dál víc,
 naše tóny zní tu dál

Ref3 OBA: Můj příběh nekončí, já ďalej hrám
 a padám viac než vstávam,
 svoju dušu dám
 na miskú prázdnych váh (prázdnych váh)
 Ještě nekončím, já jedu dál
 a rvu se za své práva
 (rvu se za své práva)
 a nosím štěstí své po kapsách.
 a nosím štěstí své po kapsách
 jééé éé éé ...
 po kapsách

Přítel - Jaromír Nohavica

A E/G#

1. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten čas,
 F#mi7 D A E
 táhlo nám na dvacet a slunko bylo v nás,
 Hmi D
 vrabci nám jedli z ruky, život šel bez záruky,
 A E/G#
 ale taky bez příkras.

2. Možná, že hloupý, ale krásný byl náš svět,
 zdál se nám opojný jak dvacka cigaret
 a všechna tajná přání plnila se na počkání
 anebo rovnou hned.

Hmi D

- Ref. Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
 A E/G# F#mi7
 kde je ti konec, můj jediný příteli,
 Hmi E7 Dmaj7D Dsus2
 zmizels mi nevím kam, sám, sám, sám,
 D A E/G# F#mi7 D/F# A E
 jsem tady sám.

3. Jestlipak vzpomínáš si ještě na tu noc,
 jich bylo pět a tys mi přišel na pomoc,
 jó, tehdy nebýt tebe, tak z mých dvanácti žeber
 nezůstalo příliš moc.

4. Dneska už nevím, jestli příběh by jsi zas,
 jak tě tak slyším, máš už trochu vyšší hlas,
 a vlasy, vlasy kratší, jó bývali jsme mladší,
 no a co, vem to ďas.

- Ref2 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
 kde je ti konec, můj jediný příteli,
 zmizels mi nevím kam, sám, sám, sám,
 peru se teď sám.

5. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten rok,
 každá naše píseň měla nejmín třicet slok,
 a my dva jako jeden ze starých reprobeden
 přes moře jak přes potok.

6. Tvůj děda říkal, ono se to uklidní,
 měl pravdu, přišla potom spousta malých dní
 a byla velká voda, vzala nám, co jí kdo dal
 a tobě i to poslední.

- Ref3 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
 kde je ti konec, můj jediný příteli,
 zmizels mi nevím kam, sám, sám, sám,
 zpívám tady sám.

7. Jestlipak vzpomínáš si na to, jakýs byl,
 jenom mi netvrd', že tě život naučil,
 člověk to není páčka, kterou si kdo chce mačká
 to už jsem dávno pochopil.

8. A taky vím, že srdce rukou nechytím,
 jak jsem se změnil já, tak změnil ses i ty,
 a přesto líto je mi, že už nám nad písněmi
 společné slunko nesvítí.

- Ref4 Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
 kde je ti konec, můj bývalý příteli,
 zmizels mi nevím kam, sám, sám, sám,
 dýchám tady sám.

G

1. Na kolejích stála, za uchem květ
vlasý trávou zavázaný.

C

S kytarou na zádech strun už jen pět.

D7**G**

Hezký oči uplakaný.

G

2. Opuštěnejch ptáčat plnej je svět,
hnízda hledaj, neví co dál.

C**G**

Výšlápli jsme ránem a v neděli zpět.

D7**G**

Za tejden sem u trati stál.

C**G**

REF Víš, holky těžší to maj,

Ami C**G**

Víš, holky těžší to maj.

G

3. Říkal jsem jí štístko zatoulaný,
vždycky smála se a začla hrát.

C**G**

O potocích v trávě a o znameníh

D7**G**

co lidi uměj ze zloby dát.

C**G**

REF2 Víš, holky těžší to maj,

Ami C**G**

Víš, holky těžší to maj.

G

4. Na kolejích stála, za uchem květ
vlasý trávou zavázaný.

C**G**

S kytarou na zádech strun už jen pět.

D7**G**

Hezký oči uplakaný.

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

|: Ref. :|

Rebel Yell - Billy Idol

Hm7
Intro *G F#m E*
G F#m E D A
Hm

Hm

1. Last night a little dancer came dancin' to my door.

A *G* *E* *D A*

Last night a little angel came pumpin' cross my floor.

Hm

She said "Come on baby I got a licence for love,

A *G* *E* *D A*

and if it expires pray help from above, because ...

Hm

- Ref1 In the midnight hour she cried "more, more, more",

A *G* *E* *D A*

with a rebel yell, she cried "more, more, more".

Hm

In the midnight hour babe, "more, more, more",

A *G* *E* *D A* *Hm*

with a rebel yell, "more, more, more" more, more, more.

Hm

2. She don't like slavery, she won't sit and beg,

A *G* *E D A*

but when I'm tired and lonely she sees me to bed.

Hm

What set you free and brought you to me babe,

A *G* *E* *D A*

what set you free I need you here by me because ...

Hm

- Ref2 In the midnight hour she cried- "more, more, more".

A *G* *E* *D A*

With a rebel yell she cried- "more, more, more".

Hm

In the midnight hour babe- "more, more, more".

A *G* *Hm*

With a rebel yell- "more, more, more".

G F#m E

Brid. He lives in his own heaven.

G F#m E

Collects it to go from the seven eleven.

G F#m E

Well he's out all night to collect a fare.

*G F#m Em7**D A Hm*

Just so long, just so long it don't mess up his hair.

| : *Hm - A - G - E - D - A :* |

Hm

- 3 I walked the ward with you, babe,

A *G E D A*

a thousand miles with you.

Hm

I dried your tears of pain, babe,

A *G E D A*

a million times for you.

Hm

I'd sell my soul for you babe,

A *G E D A*

for money to burn with you.

Hm

I'd give you all, and have none, babe,

A *G* *E D A*

justa, justa, justa, justa to have you here by me because. ...

Ref1

Out Oh yeah, little baby

she want more.

E *D* *A* *Hm*

More, more, more, more, more,

oh yeah, little angel,

she want more,

E *D* *A* *Hm*

more, more, more, more, more.

Rose Tattoo - Dropkick Murphys

Am C G Am

Intro

1. The pictures tell the story This life has many shades
 I'd wake up every morning and before I'd start each day
 I'd take a drag from last night's cigarette That smoldered in it's tray
 Down a little something and then be on my way

2. I traveled far and wide And laid this head in many ports
 I was guided by a compass I saw beauty to the north
 I drew the tales of many lives And wore the faces of my own
 I had these memories all around me So I wouldn't be alone

- Pre1. Some may be from showing up Others are from growing up
 Sometimes I was so messed up and didn't have a clue
 I ain't winning no one over I wear it just for you
 I've got your name written here In a rose tattoo

- Ref1. In a rose tattoo In a rose tattoo
 I've got your name written here
 In a rose tattoo

3. This ones for the mighty sea Mischief, gold and piracy
 This ones for the man that raised me Taught me sacrifice and bravery
 This ones for our favorite game Black and gold, we wave the flag
 This ones for my family name With pride I wear it to the grave

- Pre2. Some may be from showing up Others are from growing up
 Sometimes I was so messed up and didn't have a clue
 I ain't winning no one over I wear it just for you
 I've got your name written here In a rose tattoo
 |: Ref1. :|

4. This one means the most to me Stays here for eternity
 A ship that always stays the course An anchor for my every choice
 A rose that shines down from above I signed and sealed these words in blood
 I heard them once, sung in a song It played again and we sang along

- Brid. You'll always be there with me Even if you're gone
 You'll always have my love Our memory will live on

- Pre3. Some may be from showing up Others are from growing up
 Sometimes I was so messed up and didn't have a clue
 I ain't winning no one over I wear it just for you
 I've got your name written here In a rose tattoo

Ref1.

- Ref2 In a rose tattoo In a rose tattoo
 With pride I'll wear it to the grave for you

Ref1.

- Ref3. In a rose tattoo In a rose tattoo
 Signed and sealed in blood I would die for you

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm Em *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 summer time will be a love-in there.

Out. *Em G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm Em *G*
 summer time will be a love-in there.

Sáro - Traband

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
A z prohraných válek se vojska domů vrací
Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé boží k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
A srdcová dáma má v každé ruce růže
Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

3. Královnin šašek s pusou od povidel
Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
A v podzemí skrytí slepi alchymisté
Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Ti chybí abys mojí duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
O tajemstvích noci ve tvých zahradách
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně
S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
A v poledne už možná bude jiný svět
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
Andělé k nám přišli na oběd

Sbírka Zvadlejších Růží - Wanastowi Vjegy

1. Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá, jsou rána kdy to nekončí,
 na stole zbylo trochu v láhvi vína, sklenici dolejšám.
 Neříkej mi podvacátý že už to znáš, tvý slzy slaný hnědý voči
 čaroděj týhle noci jeho vína.

MEZZ1: Už svítá noc končí, moc kouzel neodloučíš
 jsi bílá sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš
 mělas plamen v očích, co utajený touhy zná, já je
 zaklínám ten zločin, netvař se tak že jsi zlá.

2. Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál, slíbil ti nablejskaný mince
 já nejsem princ, jsem zlodějš koní král
 Už tě nikdy neuvidím zůstanu sám oči se střetly a tak na věčný čas
 z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina, hmm.

MEZZ2: A ďábel se vkrádá, svý tělo neovládáš
 tvůj anděl co padá, už nevíš co bys ráda
 do tvých vlasů vlétá vůni ohně sám
 zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám...

BRID: Prach ze rtů spláchni lásko bude fajn
 ve dne mi pláchni malá budu sám já je

REF1: Vlasy od vína, kouzlo zhasíná ve sbírce zvadlejších růží
 bože zastav čas, ráno začíná se mi smát.
 Marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil vzít do nebe a dál, v růžích usínáš
 jsem noční duch, ne král.

3. Netvař se tak na mě že jsi netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá
 jsou rána kdy to nekončí
 na stole zbylo trochu v láhvi vína sklenici dolejšám

MEZZ3

A ďábel se vkrádá, svý tělo neovládáš
 do tvých vlasů vlétá vůni ohně sám, ou je já
 A teď mi pláchněš malá, budu sám, je já je

SOLO

D C# C H
 4x

REF2: Vlasy od vína, kouzlo zhasíná ve sbírce zvadlejších růží
 bože zastav čas, ráno začíná se mi smát
 marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil vzít do nebe a dál,
 v růžích usínáš jsem noční duch,
 vlasy od vína, kouzlo umírá, ve sbírce zvadlejších růží
 bože zastav čas, ráno začíná,
 marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil vzít do nebe a dál
 v růžích usínáš, jsem noční duch ne král.
 Jsem noční duch ne král,
 jsem noční duch a netopýr ne král
 la la la lau.

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am *G* *Am*
 1. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am *G* *Am*
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 5. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am

1. V řece plavou bílý lístky
sedmikrásky, někdo blízky
Dm
druhému se ptal, zda na něj
Am E7 Am
myslí, vzpomíná, má nemá rád.

Am

2. Smutně plavou květy vodou,
rozum pláče nad náhodou.
Dm
Nemá, nemá řeko nemá
Am E7 Am
pospíchej, ať nebolí to tak.

A7

- Ref1. Chvíli si myslíš že svět ztratil tvar,
Dm
prostor se zúžil na má dáti dal.
G G/A G/H G
Jak mokrá sirka připadáš si zbytečná,
C E7 Am
jak zapálený trsy trav.

Am

3. Ushla kytka na kamenech,
vezmi ji a v knížce nech ji
Dm
pro vzpomínku u básniček,
Am E7 Am
ze kterých ti po večerech čet.

A7

- Ref2. Chvíli si myslíš že svět ztratil tvar,
Dm
prostor se zúžil na má dáti dal.
G G/A G/H G
Jak mokrá sirka připadáš si zbytečná,
C E7 Am
jak zapálený trsy trav.

Am

4. V řece plavou bílý lístky
sedmikrásky, někdo blízky
Dm
druhému se ptal, zda na něj
Am E7 Am
myslí, vzpomíná, má nemá rád.

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejš, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Severní Vietnam - Morčata na útěku

1. Jdu s děravou plící a kulka vařící mi v hrudníku pěkně bublá.
 Někdo se mi směje, v tom v zádech ho hřeje má lesklá a ostrá kudla.
 Pak dlouho jen mlčí a v křečích se krčí, já šlapu mu po páteři.
 Až řeknu to dětem, jak bloudil jsem světem, to nikdo mi neuvěří.

Ref. Severní Vietnam je krutý, počítej vojáku s tím.
 K nohám ti dám mrtvý žlutý, nebo se vůbec nevrátím.

2. Ke mě Vietnamka běží, však dobíhá stěží. Svou devítku natahují.
 Rázem se složí a v krvavé louži ji bodákem dotahují.
 Není to krása. Kus žlutýho masa se za mnou jen ladně vleče.
 Z toho hrdiny i z jeho rodiny řídka krev a mozek teče.

Ref.

3. Vracím se domů a síla atomu tu válku hned vyřešila.
 Shráblí jsme zlato a jednotka NATO Vietnamce vyplnila.
 Vyhráli bílí a žlutý co zbyli maj navěky zjizvenou tvář.
 Maj plechovej džbáněk a s textílem stánek a nad ním nukleární zář.

Ref.

Sex S Ex - Marek Ztracený

A E6

Intro

1. Tak jak si ženy vybírají jen z parchantů a sráčů,
 tak i já pro jednu podobnou ženu pláču,
 stále snažím se přestat, ale marně.
 I přesto že jsme od sebe už nejmiň celý století,
 já vážně nevím netuším a nemám ponětí,
 co mě k ní táhne, snažím se přestat, ale marně.
 Nikdo z nás neví, co vlastně chcem,
 ženský svět zůstává nepochopen.

Ref1 Já mám rád sex se svojí ex a tak dále
 A chci to stále a stále.
 Sex se svojí ex,
 je ta jediná věc, který já neodolám,
 už to znáááám,
 už to znám.

2. Ženy si vybírají grázly, to už je známý
 a my sympatáci s dobrým srdcem zůstáváme sami,
 stále snažím se přestat, ale marně.
 A tak se topím a klesám, sám se sebou se hádám,
 když myslím pouze hlavou, vím, že nejsi tou pravou,
 jenže stále chtěl bych tě vídat nahou.
 Nikdo z nás neví, co vlastně chcem,
 ženský svět zůstává nepochopen.

Ref2 Já mám rád sex se svojí ex a tak dále
 a chci to stále a stále.
 Sex se svojí ex,
 je ta jediná věc, který já neodolám,
 už to znáááám, jeeeejee
 A C# F#m D A C# F#m H
 Interle Znam.

Ref1

F#m *E* *D*

1. I close both locks below the window.

F#m *E* *D*

I close both blinds and turn away.

F#m *E* *D*

Sometimes solutions aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

A *Hm* *F#m D*

Ref. And the su - un will set for yo - ou.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

A *E* *F#m* *D*

And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

F#m *E* *D*

2. In cards and flowers on your window.

F#m *E* *D*

Your friends all plead for you to stay.

F#m *E* *D*

Sometimes beginnings aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

Ref.

| : *A* - *Hm* - *F#m* - *D* : |

A *E* *F#m* *D*

out. And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D A*

And the su - un will set for yo - ou.

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. Tell me somethin' girl,
are you happy in this modern world?
Or do you need more,
is there somethin' else you're searchin' for?

2. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

3. Tell me something boy,
aren't you tired tryin' to fill that void?
Or do you need more,
ain't it hard keepin' it so hardcore?

4. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
I'll never meet the ground.
Crash through the surface where they can't hurt us,
we're far from the shallow now.
In the sha-ha-sha-ha-low.
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
In the sha-ha-sha-ha-low.
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

Shes The One - Robbie Williams

1. I was her ^G She was me ^C
 We were one ^G We were free ^C
 And if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G ^C
 If there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G

2. We were young ^G We were wrong ^C
 We were fun ^G All along ^C
 And if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G ^{G7}

^{Am}
 Ref When you get to where you want to go ^C
 And you know the things you want to know ^G ^{G7}
 You're smiling ^{Am}
 When you said what you want to say ^C
 And you know the way you want to play it ^{Am} ^C ^D
 You'll be so high you'll be flying

3. Though the sea ^G Will be strong ^C
 I know we'll ^G Carry on ^C
 Cos if there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G
 If there's somebody calling me on ^{Am} ^D
 She's the one ^G ^C

Ref.

1.

Shiny Happy People - R.E.M. -2

F Dm Am B

Intro F Dm Am B

A D G

Solo1 A D G

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

1. Meet me in the crowd. People, people.

Em G D

Throw your love around. Love me, love me.

Em G D

Take it into town. Happy, happy.

Em G D

Put it in the ground where the flowers grow.

F D D7

Gold and silver shine.

A D G

Ref1 A D G

Shiny happy people holding hands.

A D G A

Shiny happy people holding hands.

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

2. Everyone around. Love them, love them.

Em G D

Put it in your hands. Take it, take it.

Em G D

There's no time to cry. Happy, happy.

Em G D

Put it in your heart where tomorrow shines.

F D D7

Gold and silver shine

Ref1

F Dm Am B

Prere F Dm Am B

Right, here we go!

A D G
solo2 De de, de de , de de, de-re-de.A D G A
Ref2 : Shiny happy people holding hands. (de de ... de-re-de)A D G A
Shiny happy people holding hands.A D G A D G
Shiny happy people laughing. :A D G
People, happy people.A D G A D G
People, happy people.

Síla starých vín - Škvor

pomalů

intro: **CG Am F**
Am F Am G C

1. Podle nepsaných zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarých pudů, který nás nutěj furt za něčím jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starých vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stáli.
 Najednou blížký jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a přiznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starý strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starých vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stáli.
 Najednou blížký jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a přiznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Skládanka - Nedvědi

1. Od dneška vím, jak zavíráš oči, když pusu ti dávám,
 jak otáčíš hlavu, všechno už víš, to, co bych chtěl,
 snad se mi zdáš, nebo nechápu nic,
 snad jsem jen blázen, co chtěl bych víc,
 ty můj vánku, skládanko hezká z kouzelných chvil.

2. Do závěsů nutí se den a my máme půlnoc,
 cítím tvůj dech a trochu se bráním hladit tě víc,
 poprvé blízko, blízko tě mám
 a tvoje tvář je plná slov mých,
 začnu se bát, jestli to moje rád ti neublíží.

3. A už se mi stýská, pitomej čas, už musíš jít,
 uklidím okurky, polštáře, naposled pusu ti dám,
 ruce si chvíli nebudu mýt,
 pel z tvój kůže nechci si vzít,
 tak zase zítra, ty můj vánku milovaný.

4. Od dneška vím, jak zavíráš oči, když pusu ti dávám,
 jak otáčíš hlavu, všechno už víš, to, co bych chtěl,
 snad se mi zdáš, nebo nechápu nic,
 snad jsem jen blázen, co chtěl by víc,
 ty můj vánku, skládanko hezká z kouzelných chvil
 Milova ná ...

Skřítkové zedníci - Uhlíř, Svěrák

1. |: Skřítkové, zedníci zanechte spánku :|
 |: Vezměte kladívko, lžíci a fanku :|
 |: Písek se červená, vápno se bělá
 |: Brána je zřícená, ať stojí celá :|

Ref: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, nebozízkm vrtá.

2. |: Skřítkové tesaři vylezte z mechu, :|
 |: chopte se náčiní, postavte střechu.
 |: Skřítkové ze skal a skřítkové z lesa, :|
 |: pila ať pracuje, sekera tesá. :|

Ref: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, všechno krásně zpracuje.
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, nebozízkm vrtá.

4. |: Ať mistr šindelář koná své dílo, :|
 |: střechu nám pokryje, kdyby snad lílo. :|
 |: Držte si klobouky, nasad'te helmy. :|
 |: Mistr to provede způsobem střelným. :|

Ref2: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík pracuje.
 Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup, pidimužík kutá.
 Šupi dupi dup, jedli nebo buk, už to máme pod střechou
 Šupi dupi, dub, raz dva tři, hej rup, už to máme v suchu

Ref Sladké mámení, chvíle závratí
 Střípky zázraků které čas už nevrátí
 Sladké mámení, dálel lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

1. Léta tryskem pádí čas nikoho příliš nešetří
 Rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
 Žadne jízdní řady žádný shon a žádní závětří
 Vytáhnout z tajných skryši sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref1 Sladké mámení, chvíle závratí
 Střípky zázraků které čas už nevrátí
 Sladké mámení, dálel lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu
 plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a přístavů
 a do slunce se koukat všechny trable házet za hlavu
 Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak oprýskaným snům

Ref2 Sladké mámení, chvíle závratí
 Střípky zázraků které čas už nevrátí
 Sladké mámení, dálel lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

Slovenský klín - Chinaski

1. ON: Potkal jsem tě jednou na ulici v Blavě
 Byla noc a měli jsme už trochu v hlavě
 ONA: Cítila som to zrazu hneď poprvé
 ON: Ty a já jsme stejní oba dva jedné krve

2. ON: Já věděl jsem to hned, že padla klietka, řekla's
 ONA: Máš pery modré, ako čučoriedka
 Mala som tušiť čo asi nastane
 Keď si chcel preložiť, čo je to bozkanie

Pre1 ON: Najednou zatoužil jsem být jak vlajka česká
 ONA: Ja v tvojich dlaniach mäknem ako o Vianociach cín
 ON: Každá česká vlajka má slovenský klín

Ref1 ONA: Sme obaja takmer to isté
 ON: Tak si přečti co máš v rodným listě
 ONA: Sme obaja, ty i ja
 OBA: Made in Czechoslovakia

Ref1

C

3. ONA: O týždeň som si dodala odvahy
 A prišla za tebou Slovanom do Prahy
 ON: Mávalas na mě slovenským pasem
 Na Václaváku, nahoře pod ocasem

4. ONA: Najprv som bola tak trochu nesmelá
 ON: Ale pak tě svařák rozpálil do běla
 Asi už nikdy nedostanu z hlavy
 Tu opilou noc, Václavák a holku z Blavy

Pre2 ONA: Tvoje srdce vedľa môjho znie
 Ešte sme spolu a už sa mi cnie
 ON: Pak si tiše tála, jak o Vánocích cín
 Každá česká vlajka má slovenský klín

Ref1

Ref1

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Slunovrat - Jelen

Dmi - G - Dmi - G - Dmi - G - F - C - Dmi

1. *Dmi* V hlavě mám hlasy, *C* co pořád jen křičí, *Dmi*
C večer když nemůžu spát *Dmi*
C na kopci za městem, noci jsou tišší, *Dmi*
C hvězdám chodívám hrát. *Dmi*

2. *Dmi* Řeka je divoká, *C* po horách běží, *Dmi*
C jak jelen mezi poli *Dmi*
C jak moje panenka, čistá a svěží, *Dmi*
C i když ji srdce bo lí. *Dmi*

F *C* *Dmi* *A*
 REF Lásko mám tě rád, jenže dlouho budeš spát,
Dmi *C* *Ami* *Dmi*
 než se vrátíš zpátky, jako slunovrat.

Dmi - G - Dmi - G - Dmi - G - F - C - Dmi

3. *Dmi* Na kopci za městem, *C* vítr si zpívá, *Dmi*
C písničku na tři noty *Dmi*
C že nikdy nikdo mě nebude líbat, *Dmi*
C jakos mě líbala ty. *Dmi*
F *C* *Dmi* *A*
 Lásko mám tě rád, jenže dlouho budeš spát,
Dmi *C* *Ami* *F*
 než se vrátíš zpátky, jako slunovrat.

REC A capela: Na kopci za městem, mohyla stojí,
 tesaná do kamene
 //:svou milou jedinou, pohřbil jsem do ní,
 nikdo si nevzpomene://

F *C* *Dmi* *A*
 REF2 Lásko mám tě rád, jenže dlouho budeš spát,
Dmi *C* *Ami* *Dmi*
 než se vrátíš zpátky, jako slunovrat

| : Dmi - G - Dmi - G - Dmi - G - F - C - Dmi : |

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
^A Hello, ^G hello, ^C hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious. ^G
^E Here we are now, ^A entertain us. ^G ^C
^E A mulatto, ^A an albino, ^G ^C
^E a mosquito, ^A my libido. ^G Yay! ^C

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best. ^C ^E
^A And for this gift ^G I feel blessed. ^C ^E
^A Our little group ^G has always been, ^C ^E
^A and always will ^G until the end. ^C ^E

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^E just why I taste. ^C
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile. ^C ^E
^A I found it hard, ^G it's hard to find. ^C ^E
^A Oh well, whatever, nevermind. ^G ^C ^E

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G :| 4x
^E A denial.

Snuff - Slipknot

F#m

C#m D E

1. Bury all your secrets in my skin.

F#m

C#m

D

E

Come away with innocence and leave me with my sins.

F#m

C#m

D

E

The air around me still feels like a cage.

F#m

C#m

D

E

And love is just a camouflage for what resembles rage

F#m C#m D

again.

E

F#m

Ref1 So if you love me let me go, and run away before I know.

E

F#m

My heart is just too dark to care, I can't destroy what isn't there.

E

F#m

Deliver me into my fate. If I'm alone I cannot hate.

E

I don't deserve to have you.

D

Oh, my smile was taken long ago, if I can change I hope I never

F#m C#m D E F#m C#m D E

know.

F#m

C#m D E

2. I still press your letters to my lips.

F#m

C#m

D

E

And cherish them in parts of me that savor every kiss.

F#m

C#m

D

E

I couldn't face a life without your lights.

F#m

C#m D

But all of that was ripped apart when you refused to fight.

E

F#m

Ref2 So save your breath, I will not hear, I think I made it very clear.

E

F#m

You couldn't hate enough to love. Is that supposed to be enough?

E

F#m

I only wish you weren't my friend, then I could hurt you in the end.

E

I never claimed to be a saint.

D

Oh, my own was banished long ago, it took the death of hope to

F#m C#m D E F#m C#m D

let you go.

E

F#m

Ref3 So break yourself against my stones, and spit your pity in my soul.

E

F#m

You never needed any help, you sold me out to save yourself.

E

F#m

And I won't listen to your shame, you ran away, you're all the same.

E

Angels lie to keep control.

D

Oh, my love was punished long ago, if you still care don't ever

F#m C#m D

F#m

let me know. If you still care don't ever let me know.

[: F#m - C#m - D - E :] - F#m

Sokoły

As performed by Kollárovci

Am

1. Hej, tam gdzieś znad czarnej wody

E

Wsiada na koń kozak młody

Am

Czule żegna się z dziewczyną

E**Am G**

Jeszcze czulej z Ukrainą

C

- REF Hej, hej, hej sokoły

G**E**

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E**Am G**

Mój stepowy skowroneczku

C

Hej, hej, hej sokoły

G**E**

Omijajcie góry, lasy, doły

Am

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

E**Am E****Am**

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń

Am

2. Ona jedna tam została

E

Jaskółeczka moja, moja mała

Am

A ja tutaj w obcej stronie

E**Am G**

Dniem i nocą tęsknię do niej

REF**Am**

3. Pięknych dziewcząt jest niemało

E

Lecz najwięcej w Ukrainie

Am

Tam me serce pozostało

E**Am****G**

Przy kochanej mej dziewczynie

REF**Am**

4. Żal, żal za dziewczyną

E

Za zieloną Ukrainą

Am

Żal, żal serce płacze

E**Am G**

Już jej więcej nie zobaczę

REF**Am**

5. Wina, wina, wina, wina dajcie

E

A jak umrę pochowajcie

Am

Na zielonej Ukrainie

E**Am****G**

Przy kochanej mej dziewczynie

REF

Sokoli (capo 2)

As performed by Legendy se Vrací

Ami G F E

1. **Ami** ^{'''} **E**
 Żal, żal za dziewczyna, za Zieloną Ukrainą.
Ami ^E ^F ^{G7}
 Żal, żal serce płacze, już cie nigdy nie zobacze.

- REF **C** ^G ^E
 Hej, hej, hej sokoly omijajcie, gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku
E ^F ^{G7}
 moj stepowy skowroneczku,
C ^G ^E
 Hej, hej, hej sokoly, omijajcie gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku,
E ^{Ami} ^E ^{Ami}
 moj stepowy dzwon, dzwon, dzwon.

2. **Ami** ^E
 Ona jedna tam została, jaskoleczka moja mała.
Ami ^E ^F ^{G7}
 Na Zielonej Ukrainie, przy kochanej mej dziew czynie.

- REF2 **C** ^G ^E
 Hej, hej, hej sokoly omijajcie, gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku
E ^F ^{G7}
 moj stepowy skowroneczku,
C ^G ^E
 Hej, hej, hej sokoly, omijajcie gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku,
E ^{Ami} ^E ^{Ami}
 moj stepowy dzwon, dzwon, dzwon.

3. **Ami** ^E
 Wina, wina, wina dajcie, a jak umre, pochowajcie.
Ami ^E ^F ^{G7}
 Na Zielonej Ukrainie, przy kochanej mej dziew czynie.

- REF3 **C** ^G ^E
 Hej, hej, hej sokoly omijajcie, gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku
E ^F ^{G7}
 moj stepowy skowroneczku,
C ^G ^E
 Hej, hej, hej sokoly, omijajcie gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku,
E ^{Ami} ^E ^{Ami}
 moj stepowy dzwon, dzwon, dzwon.

G D Em C

Intro

1. I heard that you're settled down
 That you found a girl and you're married now
 I heard that your dreams came true
 Guess she gave you things I didn't give to you
 Old friend, why are you so shy?
 Ain't like you to hold back or hide from the light

Pre. I hate to turn up out of the blue uninvited
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded
 That for me it isn't over

Ref1 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead

2. You know how time flies
 Only yesterday was the time of our lives
 We were born and raised in a summer haze
 Bound by the surprise of our glory days

pre. I hate to turn up out of the blue uninvited
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded
 That for me it isn't over

Ref2 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead, yeah

Brid. Nothing compares, no worries or cares
 Regrets and mistakes, they are memories made
 Who would have known how bittersweet this would taste?

Ref3 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you - ou
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead

Ref4 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead - ya ya ya

C G Am F

Intro

1. I'm going under and this time I fear there's no one to save me
 This all or nothing really got a way of driving me crazy
 I need somebody to heal, somebody to know,
 somebody to have, somebody to hold
 It's easy to say, but it's never the same
 I guess I kinda liked the way you numbed all the pain

Ref1 Now the day bleeds into nightfall
 And you're not here to get me through it all
 I let my guard down, and then you pulled the rug
 I was getting kinda used to being someone you loved

2. I'm going under and this time I fear there's no one to turn to
 This all or nothing way of lovin' got me sleepin' without you
 Now, I need somebody to know, somebody to heal,
 somebody to have, just to know how it feels
 It's easy to say, but it's never the same
 I guess I kinda liked the way you helped me escape

Ref2 Now the day bleeds into nightfall
 And you're not here to get me through it all
 I let my guard down, and then you pulled the rug
 I was getting kinda used to being someone you loved

Dm

Am

G

Brid. And I tend to close my eyes when it hurts sometimes
 I fall into your arms
 I'll be safe in your sound 'til I come back around

Ref3 For now the day bleeds into nightfall
 And you're not here to get me through it all
 I let my guard down, and then you pulled the rug
 I was getting kinda used to being someone you loved
 But now the day bleeds into nightfall
 And you're not here to get me through it all
 I let my guard down, and then you pulled the rug
 I was getting kinda used to being someone you loved

Outrd let my guard down, and then you pulled the rug
 I was getting kinda used to being someone you loved

1. I've been reading books of old, the legends and the myths,
 Achilles and his gold, Hercules and his gifts,
 Spiderman's control and Batman with his fists.
 And clearly I don't see myself upon that list.

Pre. But she said, where'd you wanna go, how much you wanna risk?
 I'm not looking for somebody with some superhuman gifts,
 some superhero, some fairytale bliss.
 Just something I can turn to, somebody I can kiss.

Ref. |: I want something just like this. :|

2. I've been reading books of old, the legends and the myths,
 the testaments they told, the moon and its eclipse.
 And Superman unrolls, a suit before he lifts,
 but I'm not the kind of person that it fits.

Pre. - Ref.

|: F - G - Am - G :|

Pre. - Ref.

Out I want something just like this.

Space Oddity - David Bowie (capo 3)

As performed by Passenger

Intro *Bmaj7 Am Bmaj7 Am*
Bmaj7 Am Bmaj7 Am
F Ground control to Major Tom *Am*
F Ground control to Major Tom *Am*
Dm Take your protein pills and put your helmet on *Dm/C G7/H*
F Ground control to Major Tom *Am*
F Commencing countdown engines on *Am*
Dm Check ignition and may God's love be with you *Dm/C G7/H*

F 1. This is ground control to Major Tom *A7*
 You've really made the grade *B*
Bm And the papers want to know whose shirt you wear *B*
Bm Now it's time to leave the capsule if you dare *F* *B*
F This is Major Tom to ground control *A7*
 I'm stepping through the door *B*
Bm And I'm floating in a most peculiar way *F* *B*
Bm And the stars look very different today *F* *B*

Ref1 *Bmaj7 Am* For here am I sitting in a tin can
Bmaj7 Am Far above the world
D# Planet Earth is blue and there's nothing I can do *Dm* *C* *B*

Instr *F B C D*
F B C D
Bmaj7 Am D
F G A

F 2. Though I'm past one hundred thousand miles *A7*
 I'm feeling very still *B*
Bm And I think my spaceship knows which way to go *F* *B*
Bm Tell my wife I love her very much she knows *F* *B*

C Brid. Ground control to Major Tom, your circuit's dead, there's something wrong *A7* *Dm* *F/C*
G7/H Can you hear me Major Tom?
F Can you hear me Major Tom?
C Can you hear me Major Tom? Can you...

Ref2 *Bmaj7 Am* Here am I floating 'round my tin can
Bmaj7 Am Far above the Moon
D# Planet Earth is blue and there's nothing I can do *Dm* *C* *B*

Spirits - The Strumbellas

Ref1 ^D I got guns in my head and they won't go
^{F#mi} Spirits in my head and they won't go
^D I got guns in my head and they won't go
^{F#mi} Spirits in my head and they won't go

^{D A F#mi E}
 Int ^{D A C#mi F#mi}

1. ^{A E} I been looking at the stars tonight
^{A E} And I think oh, how I miss that bright sun
^{A E} I'll be a dreamer 'til the day I die
^{A E} But they say oh, how the good die young
^{F#mi} But we're all strange
^E And maybe we don't wanna change

Ref2 ^D I got guns in my head and they won't go
^{F#mi} Spirits in my head and they won't go
^D I got guns in my head and they won't go
^{C#mi} Spirits in my head and they won't go
^D But the gun still rattles
^{A E} The gun still rattles, oh
^D I got guns in my head and they won't go
^{F#mi} Spirits in my head and they won't go

2. ^{A E} I spent a lot of nights on the run
^{A E} And I think oh, like I'm lost and can't be found
^{A E} I'm just waiting for my day to come
^{A E} And I think oh, I don't wanna let you down
^{F#mi} 'Cause something inside has changed
^E And maybe we don't wanna stay the same

Ref3 ^D I got guns in my head and they won't go
^{F#mi} Spirits in my head and they won't go
^D I got guns in my head and they won't go
^{C#mi} Spirits in my head and they won't go
^D But the gun still rattles
^{A E} The gun still rattles, oh
^D But the gun still rattles
^{A E} The gun still rattles, oh

Brid ^D And I don't want a never-ending life
^E I just want to be alive while I'm here
^D And I don't want a never-ending life
^E I just want to be alive while I'm here
^D And I don't want to see another night
^E Lost inside a lonely life while I'm here
^{F#mi}

Ref3

Spongebob Squarepants - Cartoons

Intro Are you ready kids? "Aye Aye Captain!!"
 I can't hear you?! "AYE AYE CAPTAIN!!"
 Ohh...!!

- Who ^G lives in a pineapple under the sea? "SpongeBob SquarePants!"
^C Absorbent and yellow and porous is he "SpongeBob SquarePants!"
^G If nautical nonsense be something you wish! "Spongebob Squarepants!"
^C Then drop on the deck and flop like a fish! "Spongebob Squarepants!"
 READY?!

Ref ^G SpongeBob SquarePants!
^G SpongeBob SquarePants!
^G SpongeBob SquarePants!
^G ^C ^D ^G SPONGEBOB SQUAREPANTS! AH AHH AHH AHAHAHAHAHAHHH...

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Stubborn Love - The Lumineers

1. She'll lie and steal and cheat
 And beg you from her knees
 Make you think she means it this time
 She'll tear a hole in you, the one you can't repair
 But I still love her, I don't really care

Brid1 When we were young
 Oh-oh, we did enough
 When it got cold
 Ooh-ooh, we bundled up
 I can't be told
 Ah-ah it can't be done

2. It's better to feel pain, than nothing at all
 The opposite of love's indifference
 So pay attention now
 I'm standing on your porch screaming out
 And I won't leave until you come downstairs

Ref1 So keep your head up, keep your love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, keep your love

3. And I don't blame you, dear
 For running like you did all these years
 I would do the same, you best believe
 And the highway signs say we're close
 But I don't read those things anymore
 I never trusted my own eyes

Brid2 When we were young
 Oh-oh, we did enough
 When it got cold
 Ooh-ooh, we bundled up
 I can't be told
 Ah-ah it can't be done

Ref2 So keep your head up, keep your love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, keep your love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love

Sudety - Vráťa Hošek

Ami

1. Měli jsme Sudety snad ještě v neděli,
Ami měli jsme Sudety, někam nám zmizely.
Dmi G Zmizely za krátko zmizely v Německu,
C E zmizely cukrátko jak když vezmou děcku.

Ami

2. Významně pohla se nám hraniční lajna,
Ami k veliké radosti Konráda Henleina.
Dmi G Měli jsme Sudety, Sudety jsme měli,
C E pak přišel Mnichov a všechno je v prdeli.

Ami**Dmi**

- Ref1 Ty vole, přišli jsme o lesy,
G C E o hory, o řeky, se z toho pověším.
Ami Dmi O louky, a na nich o květy,
E Ami Dmi E tohle je písnička o tom jak vzali nám Sudety.

Ami

3. Měli jsme Sudety, měli jsme i Hlučín,
Ami Chamberlain řekl však: "já za to neručím".
Dmi G Říše je pozřela jak párek v rohlíku,
C E v lesích nám zbylo jen pár prázdných řopíků.

Ami

4. Národní program zní zvrátit ty pochody,
Ami zneplatnit výsledky Mnichovské dohody.
Dmi G Sudety jednou zas budem mít, ne že ne,
C E Němci tu nebudou, Beneš je vyžene.

Ami**Dmi**

- Ref2 Nanana nanana nanana
G C E nanana nanana nanana
Ami Dmi Po pětasedmdesáti letech
E Ami zpívám tu písničku o nás a Sudetech.

Summer Of 69 - Bryan Adams

1. ^D I got my first real six-string
^A Bought it at the five-and-dime
^D Played it 'til my fingers bled
^A It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
 Had a band and we tried real hard
 Jimmy quit, Jody got married
 I shoulda known we'd never get far

Ref1 ^{Hm} Oh, when I ^A look back now
^D That summer seemed to last forever ^G
^{Hm} And if I had the choice ^A
^D Yeah, I'd always wanna be there ^G
^{Hm} Those were the best days of my life ^A ^D

D - A

3. Ain't no use in complainin'
 When you got a job to do
 Spent my evenin's down at the drive in
 And that's when I met you, yeah

Ref2 ^{Hm} Standin' on your mama's porch ^A
^D You told me that you'd wait forever ^G
^{Hm} Oh, and when you held my hand ^A
^D I knew that it was now or never ^G
^{Hm} Those were the best days of my life ^A ^D
^D Oh yeah Back in the summer of '69 ^A ^D ^A Ohhh

Brid. ^F Man, we were ^B killin' time
^C We were young and restless
^B We needed to unwind
^F I guess nothin' can last forever, forever no ^C

| : D - A : |

4. And now the times are changin'
 Look at everything that's come and gone
 Sometimes when I play that old six-string
 I think about you, wonder what went wrong

Ref3 ^{Hm} Standin' on your mama's porch ^A
^D You told me that you'd last forever ^G
^{Hm} Oh, and when you held my hand ^A
^D I knew that it was now or never ^G
^{Hm} Those were the best days of my life ^A ^D

Outro ^D Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh ^A
^D It was the summer of '69. Oh yeah ^A
^D Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh ^A ^D
^A It was the summer, summer, summer of '69 ^D
^A Yeah ^D ^A ^D ^A

Světlo ve tmě - Jelen

|: C - G :| 3x
D - Am

1. Vzbud' mě, až si všichni budou myslet, že jsem chcíp.
Utečeme spolu někam, kde nám bude líp,
utečeme spolu někam, kde nás nechaj žít.
Jak budem chtít.

2. Tak už přestaň brečet, vždyť já jenom tvrdě spal,
Přece bych tě tady samotnou nenechal,
přece bych tě tady nenechal samotnou,
toulat se tmou.

Ref. Chci bejt tvý světlo ve tmě, dej mi ruku a veď mě,
když se den k večeru naklání
pak zas já vezmu tebe, noc nás zebe
Píseň vlky odhání.

|: C - G :| 3x
D - Am

3. Neříkej mi jménem, ať nás nikdo nepozná
Já jsem prostě já a ty jsi moje princezna,
Já jsem prostě já a ty jsi moje princezna,
Přelíbezná.

4. Seříznm si bříska prstů kvůli otiskům,
na pobřeží ve Francii koupíme si dům,
na pobřeží ve Francii koupíme si hrad,
a půjdeme spát.

Ref.

|: C - G :| 3x
D - Am

5. Tak už přestaň brečet, vždyť já jenom tvrdě spal,
Přece bych tě tady samotnou nenechal,
přece bych tě tady nenechal samotnou,
toulat se tmou.

|: Ref. :|

|: C - G :| 3x
D - Am

Sweet Caroline - Neil Diamond

EEEE

Intro

1. ^AWhere it began, ^DI can't begin to knowing
^ABut then I know it's growing strong ^E
^AWas in the spring
^DAnd spring became the summer
^AWho'd have believed you'd come along ^E
^AHands, touching hands ^{A6}
^{E7}Reaching out, ^Dtouching me, ^Etouching you

^A
^D
 Ref1 Sweet Caroline

^E
 Good times never seemed so good
^AI've been inclined ^D
^E
 To believe they never would
^DBut now I ^{C#mi Hmi}

2. ^ALook at the night and it don't seem so lonely ^D
^AWe filled it up with only two ^E
^AAnd when I hurt
^DHurting runs off my shoulders
^AHow can I hurt when holding you ^E
^AOne, touching one ^{A6}
^{E7}Reaching out, ^Dtouching me, ^Etouching you

^A
^D
 Ref2 Sweet Caroline

^E
 Good times never seemed so good
^AI've been inclined ^D
^E
 To believe they never would
^DOh no, no ^{C#mi Hmi}

EEEE

Intermezzo

^A
^D
 Ref3 Sweet Caroline

^E
 Good times never seemed so good
^ASweet Caroline ^D
^E
 I believe they never could
^ASweet Caroline ^D
^E
 Good times never seemed so good...

Am F E

Intro

1. **Am** Sweet dreams are made of this **F** **E**
Am Who am I to disagree? **F** **E**
Am Travel the world and the seven seas **F** **E**
Am Everybody's looking for something **F** **E**
Am Some of them want to use you **F** **E**
Am Some of them want to get used by you **F** **E**
Am Some of them want to abuse you **F** **E**
Am Some of them want to be abused **F** **E**

F E Am Dm F E

Interlude1

2. **Am** Sweet dreams are made of this **F** **E**
Am Who am I to disagree? **F** **E**
Am Travel the world and the seven seas **F** **E**
Am Everybody's looking for something **F** **E**

F E Am Dm F E

Interlude2

Am

Brid. Hold your head up, movin' on

D

Keep your head up, movin' on

Am

Hold your head up, movin' on

D

Keep your head up, movin' on

Am

Hold your head up, movin' on

D

Keep your head up, movin' on

Am - F - E**Am - F - E****Am - F - E****Am - F - E****Am**

3. Some of them want to use you
- F**
- E**

AmSome of them want to get used by you **F** **E****Am**Some of them want to abuse you **F** **E****Am**Some of them want to be abused **F** **E****F E Am Dm F E**

Interlude3

4. 1. sloka 2x

Em - D - A - Em

1. Ještě ^{Em} spí a spí a spí ^D zámek šípkový,
^{Em} žádný princ tam v lesích ^{Hm} ptáky neloví,
^{Em} ještě spí a spí a spí ^D dívka zakletá,
^{Em} u lůžka jí ^{Hm} planá růže rozkvétá.

- Ref. ^G To se ^A schválně ^{Em} dětem říká,
^C aby s ^D důvěrou ^G šli spát, ^H klidně spát,
^{Em} že se ^D dům ^G probouzí a ta ^C kráska ^C procitá,
^{Am} zatím ^{Hm} spí tam dál, ^{Em} spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. Kdo ^{Em} ji ^D ústa k ústům dá, kdo ji ^{Hm} zachrání,
^{Em} kdo si ^D dívku pobledlou, vezme za paní,
^{Em} vyjdi ^D zítra za ní a nevěř ^{Hm} pohádkám,
^{Em} žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

- Out. ^{Em} Musíš ^D vyjít sám, ^G nesmíš ^C věřit pohádkám,
^{Am} čeká ^{Hm} dívka dál, ^{Em} spí tam v růžích,
^C čeká ^{Hm} dívka dál, ^{Esus4 E9} spí tam v růžích.

Tak tu som - Heľenine oči

Ami C G F Ami C G D7

Intro

1. **Ami** **C** **G** **F**
 1. Vieš, čo som zač, aký mám rozum a aký plat
Ami **C** **G** **F**
 Len, prosím, žiadny plač, raz možno pôjdem na Hrad
Ami **C** **G** **F**
 Vieš, aký som, keď si sama a máš strach
Ami **C** **G** **D7**
 Rád prídem so snom a zakričím ti vo dverách

- Ami** **C** **G** **F**
 Ref Tak tu som, tak tu som s oholeným kaktusom.
Ami **C** **G** **F**
 Tak tu som, hej, tak tu som, zahrniem ťa luxusom.
Ami **C** **G** **F**
 Tak tu som, tak tu som zase s novým vírusom
Ami **C** **G** **D7**
 Tak tu som, hej, tak tu som Pripravený byť tvojím
Ami **C G F Ami C G D7**
 Bonusom(Rébusom)

- Ami** **C** **G** **F**
 2. Vieš, vieš, kto som, nezakorenený strom
Ami **C** **G** **F**
 Biely Indián, čo v tebe má svoj stan
Ami **C** **G** **F**
 Viem, čo vždy chceš ako ťa zohriať a čím
Ami **C** **G** **D7**
 Odbúram v tebe stres keď vo dverách ti zakričím

Ref

- Ami** **C** **G** **F**
 3. Vieš, kadiaľ ísť, ako otočiť ten list
Ami **C** **G** **F**
 V tej našej knihe kníh, je veľa stránok posledných
Ami **C** **G** **F**
 Viem, čo ti je, samú ťa nič nebaví
Ami **C** **G** **D7**
 Zrazu celkom ožiješ, keď vo dverách sa objavím

Ref

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

1. Měl jsem rád pár písni v nich jsem žil
cesty toulavý ty o kterých jsem snil
s vlídnou tmou když v letě kraj šel spát
poznal jsem že tenhle svět mám rád

2. Bez řečí jsem každou práci vzal
A měl problémy že málem jsem to vzdal
Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít
Pro tu čest že směl jsem vámi žít

REF1 Měl jsem rád Stín stromů, říčný proud
Štítý hor co nejdou překlenout
Krásnější svět vůbec nehledám
To řeknu vám tam u nebeských bran

3. Dětský smích a vlání koňských hřív
Něco moudrých vět co měl jsem znát už dřív
Slunce zář když hřála do mých zad
Poznal jsem že tenhle svět mám rád

REF2: Měl jsem rád Stín stromů, říčný proud
Štítý hor co nejdou překlenout
Krásnější svět vůbec nehledám
To řeknu vám tam u nebeských bran
To řeknu vám, tam u nebeských bran. :|

G - C - G - D - C - Emi - C - G - D - C - C

1. Na to se nezapomíná, ve sklenici vína
hledám co jsi mi vzal.
Na to se nezapomíná, ve sklenici vína
jsem právě utopila žal.. hmm.,

2. V paměti a ve vzpomínkách
mi scházíš čím dál víc.
V paměti a ve vzpomínkách
Ti pořád mám co říct.

G - C - G - D - C - Emi - C - G - D - C - C

3. Blíží se ráno a venku svítá,
je na čase jít.
Blíží se ráno a dnes ani zítřka
už nemůžu snít..hmhm,
V paměti a ve vzpomínkách
mi scházíš čím dál víc.
V paměti a ve vzpomínkách
Ti pořád mám co říct.

G - C - G - D - C - Emi - C - G - D - C - C

- REF Tančíme spolu píseň je nám tak blízká,
schovej mě k sobě, sama nemůžu jít.
Věř tomu, že všem se nám stýská,
všechno můžeme mít
všechno mohli jsme

G - C - G - D - C - Emi - C - G - D - C - C

4. Na to se nezapomíná, ve sklenici vína
hledám co jsi mi vzal...

C - D

C - D - Em - D - Em

Em

C

D

1. With bloodshot eyes I watch you sleeping.

Em

C

D

The warmth I feel beside me is slowly fading.

Em

C

D

Pre1 Would she hear me if I called her name?

Em

C

D

Would she hold me if she knew my shame?

Em

Pre2 There's always something different going on,

C

D

the path I walk's in the wrong direction.

Em

There's always someone fucking hanging on,

C

D

can anybody help me make it better?

C

D

C

Ref. Your tears don't fall, they crash around me.

D

Em

D

C

Her conscience calls, the guilty to come home.

D

C

Your tears don't fall, they crash around me.

D

Em

D

Em

Her conscience calls, the guilty to come home.

Em

C

D

2. The moments die, I hear no screaming,

Em

C

D

the visions left inside me are slowly fading.

Pre1 - Pre2 - |: Ref. :|

Teenage Dirtbag - Wheatus

EHEAEHEA

Intro

1. Her name is Noelle
 I have a dream about her
 She rings my bell
 I got gym class in half an hour
 Oh, how she rocks
 In Keds and tube socks
 But she doesn't know who I am
 And she doesn't give a damn about me

- Ref1 'Cause I'm just a teenage dirtbag, baby
 Yeah, I'm just a teenage dirtbag, baby
 Listen to Iron Maiden, baby, with me, ooh

EHEAEHEA

Int1

2. Her boyfriend's a dick
 And he brings a gun to school
 And he'd simply kick
 My ass if he knew the truth
 He lives on my block
 And he drives an IROC
 But he doesn't know who I am
 And he doesn't give a damn about me

Ref1**EA EA EA**

Brid Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EHEA

Int2

3. Man, I feel like mold
 It's prom night and I am lonely
 Lo and behold
 She's walkin' over to me
 This must be fake
 My lip starts to shake
 How does she know who I am?
 And why does she give a damn about me?

- Ref3 I've got two tickets to Iron Maiden, baby
 Come with me Friday, don't say maybe
 I'm just a teenage dirtbag, baby, like you, ooooooh

EA EA EA

Out Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'

EA EA EA

Oh, yeah, dirtbag

C#mi G#mi A H
 No, she doesn't know what she's missin'..
EHEAEHEAE

The Coconut Song - Smokey Mountain

Intro |: Lalala ya lalala yayayayayayay :| 4x
 |: Co-conut cococococonut – coconut :| 4x

1. The coconut nut is a giant nut
 If you eat too much, you'll get very fat (very fat)
 Now, the coconut nut is a big, big nut
 But this delicious nut is not a nut

Ref It's the coco fruit (it's the coco fruit)
 Of the coco tree (of the coco tree)
 From the coco palm family (yayayayaya)

2. There are so many uses of the coconut tree
 You can build a bigger house for the family
 All you need is to find a coconut man
 If he cuts the tree, he gets the fruits free

Ref

Int. Co-conut cococococonut – coconut
 Co-conut cococococonut – coconut

3. The coconut bark for the kitchen floor
 If you save some of it, you can build a door
 Now, the coconut trunk, do not throw this junk
 If you save some of it, you'll have a second floor

4. The coconut wood is very good
 It can stand 20 years if you pray it wood
 Now, the coconut root, to tell you the truth
 You can throw it or use it as firewood

5. The coconut leaves good shade it gives
 For the roof, for the walls up against the eaves
 Now, the coconut fruit, say my relatives
 Make good cannonballs up against the thieves

Ref

D

1.

D#

1.

|: Ref :| 3x

Outro (Lalala la lala lala la)
 (La la la lalala la la la lala) Olé!

The Dragonborn Comes - Malukah

1. Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart
 I tell you, I tell you, the Dragonborn comes
 With a Voice wielding power of the ancient Nord art
 Believe, believe, the Dragonborn comes
 It's an end to the evil of all Skyrim's foes
 Beware, beware, the Dragonborn comes
 For the darkness has passed and the legend yet grows
 You'll know, you'll know, the Dragonborn comes

Hm D A9 E
Hm D G E
Hm D G A9

Pre.

Ref.

Hm G
 Dovahkiin, Dovahkiin
A E
 Naal ok zin los vahriin
G E F# Hm
 Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal
Hm G
 Ahrk fin norok paal graan
A E
 Fod nust hon zindro zaan
G E F# Hm
 Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal

The Lion Sleeps Tonight - The Tokens

Ref. ^G |: Wimoweh, wimoweh, ^C wimoweh, wimoweh,
^G wimoweh, wimoweh, ^D wimoweh, wimoweh. :|

- ^G 1. In the jungle the ^C mighty jungle
^G the lion sleeps tonight.
^G In the jungle the ^C quiet jungle
^G the lion sleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling dont fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling dont fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

The Neverending Story - Limahl

D

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A - F#m - C#m

D - E - A

C - Am - F

G - C - A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

The night we met – Lord Huron

(capo 2)

Em *D* *G*

1. I am not the only traveler

Em *G* *C*
Who has not repaid his debt*Em* *D* *G*
I've been searching for a trail to follow again*Em* *G* *C*
Take me b ack to the night we met*Em* *G* *C*
And then I can tell myself*Em* *G* *C*
What the hell I'm supposed to do*G* *C*
And then I can tell myself*Em G* *C*
Not to r ide along with you*Em* *D* *G*

Ref1. I had all and then most of you, some and now none of you

Em *G* *C*
Take me back to the night we met*Em* *D* *G*
I don't know what I'm supposed to do, haunted by the ghost of you*Em* *G* *C*
Oh, take me back to the night we met*Em* *G* *C*

2. When the night was full of terror

Em *G* *C*
And your eyes were filled with tears*Em* *G* *C*
When you had not touched me yet*Em* *G* *C*
Oh, take me back to the night we met*Em* *D* *G*

Ref2. I had all and then most of you, some and now none of you

Em *G* *C*
Take me back to the night we met*Em* *D* *G*
I don't know what I'm supposed to do, haunted by the ghost of you*Em* *G* *C*
Take me back to the night we met*Em G C**Em G C*

The Scientist - Coldplay (capo 3)

As performed by Coldplay

2x
Intro **Hm7 G D Dsus2**

1. **Hm7** Come up to meet you, **G** tell you I'm sorry **D**
Dsus2
 You don't know how lovely you are
Hm7 I had to find you, tell you I need you, **G** **D**
Dsus2
 Tell you I'll set you apart
Hm7 Tell me your secrets, and ask me your questions **G** **D**
Dsus2
 Oh, let's go back to the start
Hm7 Running in circles, coming up tails, **G** **D**
Dsus2
 Heads on a science apart

Ref. **G** Nobody said it was easy
D It's such a shame for us to part **Dsus2**
G Nobody said it was easy
D No one ever said it would be this hard. **A**
 Oh take me back to the start...

D - G - D - D - Dsus2
Hm7 - G - D - Dsus2

2. **Hm7** I was just guessing at numbers and figures **G** **D**
Dsus2
 Pulling the puzzles apart
Hm7 Questions of science, science and progress **G** **D**
Dsus2
 Do not speak as loud as my heart
Hm7 Tell me you love me, come back and haunt me **G** **D**
Dsus2
 Oh, and I rush to the start
Hm7 Running in circles, chasing our tails **G** **D**
Dsus2/C#
 Coming back as we are

Ref.

D - G - D - D

Out **Hm7 G D D**
 Oooooooooooooooooohh
Hm7 G D
 Oooooooooooooooooohh

- Am

G

1. Hello darkness, my old friend.

Am

F

C

I've come to talk with you again,

F

C

because a vision softly creeping

F

C

left its seeds while I was sleeping.

F

C

And the vision that was planted in my brain

Am

G

Am

still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone

narrow streets of cobblestone.

'neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp,

when my eyes were stabbed by the flash of a neon light

that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw

ten thousand people, maybe more.

People talking without speaking.

People hearing without listening.

People writing songs that voices never share.

And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,

silence like a cancer grows."

Hear my words that I might teach you,

take my arms that I might reach you".

But my words like silent raindrops fell,

and echoed in the wells of silence.

- Am

G

5. And the people bowed and prayed

Am

to the neon god they made.

F

C

And the sign flashed out its warning

F

C

in the words that it was forming.

F

C

And the sign said: the words of the prophets are

C

written on the subway walls

Am

C

and tenement halls,

G

Am

and whisper'd in the sounds of silence.

The Unforgiven - Metallica

Intro *Am*
Am C G Em
Am C G E Am

1. *Am* New blood joins this earth *Em* and quickly he's sub-due*D*d. *Am*
 Through constant pain dis*Em*grace, the young boy learns their rules. *Am*
 With time the child draws *Em* in this whipping boy done wrong. *Am*
 Deprived of all his thoughts, the young man struggles on and on. *Am*
 He knows, oo, a vow unto his own that never from this day *Am*
 his will they'll take a - way. *C G E*

Ref1 *Am C G Em Am* What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never be. Never see. Won't see what might have been.
Am C G Em Am What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never free. Never me. So I dub the unforgiven.

2. *Am Em D Am* They dedicate their lives to running all of his
 He tries to please them all, this bitter man he is *Em D Am*
 Throughout the life the same, he's battled constantly *Em D Am*
 This fight he cannot win. A tired man they see no longer cares. *Em D Am*
 The old man then prepares to die regretfully *C G Am*
 That old man here is me. *C G E*

Ref2 *Am C G Em Am* What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never be. Never see. Won't see what might have been.
Am C G Em Am What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never free. Never me. So I dub the unforgiven.

Ref3 *Am C G Em Am* What I've felt, what I've known never shined through in what I've shown.
Am C G E Am Never be. Never see. Won't see what might have been.
Am C G Em Am What I've felt, what I've known, never shined through in what I've shown.
Am C G E Am C G Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeen ohoh.

Em Am C G Em Am

Interlude

Outro *C G E Am C G Em Am* Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
C G E Am C G Em Am You label me. I label you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
C G E Am C G Em Am Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
C G E Am C G Em Am You label me. I label you. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.
C G E Am C G Em Am Never free. Never me. So I dub the unforgiveeeeeeeeeen.

The Unforgiven II - Metallica +1

| : Am - C - G - Em : |

1. Lay beside me, tell me what they've done.
 Speak the words I wanna hear, to make my demons run.
 The door is locked now, but it's opened if you're true.
 If you can understand the me, then I can understand the you.

| : Am - C - G - Em : |

2. Lay beside me under wicked skies.
 Through black of day, dark of night, we share this paralyze.
 The door cracks open but there's no sun shining through.
 Black heart scarring darker still, but there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining.

- Ref. What I've felt, what I've known, turn the pages, turn the stone.
 Behind the door, should I open it for you?
 What I've felt, what I've known, sick and tired, I stand alone.
 Could you be there 'cause I'm the one who waits for you.
 Or are you unforgiven too?

| : Am - C - G - Em : |

3. Come beside me, this won't hurt, I swear.
 She loves me not, she loves me still, but she'll never love again.
 She lay beside me but she'll be there when I'm gone.
 Black heart scarring darker still, yes, she'll be there when I'm gone,
 yes, she'll be there when I'm gone,
 dead sure she'll be there.

Ref.

| : Am - C - G - Em : |

4. Lay beside me, tell me what I've done.
 The door is closed, so are your eyes, but now I see the sun,
 now I see the sun,
 yes, now I see it.

| : Ref. : |

| : Am - C - G - Em : |

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

Through Glass - Stone Sour

Ref. I'm looking at you through the glass,

don't know how much time has passed.

Oh, God it feels like forever but, no one ever tells you

that forever feels like home,
sitting all alone inside your head.

1. How do you feel?

That is the question.

But, I forget you don't expect an easy answer.

When something is like a soul

becomes initialized and folded up

like paper dolls and little notes you can't expect to bitter folks.

So while your outside looking in,

describing what you see,

remember what you're staring at is me.

Ref.

2. How much is real?

So much to question.

An epidemic of the mannequins contaminating everything.

When thought came from the heart

it never did, right from the start.

Just listen to the noises (No more silent voices).

Before you tell yourself

it's just a different scene,

remember it's just different from what you've seen.

|: Ref. :|

Brid. And it's the stars, the stars, that shine for you.

And it's the stars, the stars, that lie to you.

Ref. - |: Brid. :|

Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher

(capo 1)

- Am** **D**
 2. When a humble bard
 Dm
 Graced a ride along
 Em
 With Geralt of Rivia
 Dsus2 Em E
 Along came this song
- Fing** From when the White Wolf fought a silver-tongued devil
 His army of elves at his hooves did they revel
 They came after me with masterful deceit
 Broke down my lute and they kicked in my teeth
 While the devil's horns minced our tender meat
 And so cried the Witcher, he can' be bleat

- Ref1** **Am** **E** **C**
 Toss a coin to your Witcher
D **Am**
 O' Valley of Plenty
 O' Valley of Plenty
Am
 Oh, oh, oh
Am **E** **C**
 Toss a coin to Your Witcher
D **Esus4 E**
 O' Valley of Plenty

- Am** **D/F#**
 3. At the edge of the world
 Dm/F
 Fight the mighty horde
 G
 That bashes and breaks you
 D/F# GE/G#
 And brings you to mourn

- Am** **D/F#**
 4. He thrust every elf
 Dm/F
 Far back on the shelf
 G
 High up on the mountain
 D/F# G E7
 From whence it came

- Am** **D/F#**
 5. He wiped out your pest
 Dm/F
 Got kicked in his chest
 G
 He's a friend of humanity
 E7 **Am**
 So give him the rest

- Am** **D/F#**
 6. That's my epic tale
 Dm/F
 Our champion prevailed
 G
 Defeated the villain
 G
 Now pour him some ale

- Ref2** **Am** **E** **C**
 |: Toss a coin to your Witcher
D **Am**
 O' Valley of Plenty
Am
 O' Valley of Plenty
Am
 Oh, oh, oh
Am **E** **C**
 Toss a coin to your Witcher
D **Esus4 E**
 A friend of humanity :| 3x

Am

Toulavej - Vojtěch Kid'ák Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co ozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

Ref1. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,
malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložej',
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

Ref2. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: no tak jdem,
známí kluci ruku stisknou, řeknou: vítej, Toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej',
celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

Ref3. Sobotní ráno nám poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy si
vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

Trh ve Scarborough - Spirituál Kvintet

1. Příteli, máš do Scarborough jít,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 dobře vím, že půjdeš tam rád,
F C
 tam dívku najdi na Market Street,
Dmi G B C Dmi
 co chtěla dřív mou ženou se stát.

2. Vžkaž ji, ať šátek začne mi šít,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 za jehlu rýč však smí jenom brát
F C
 a místo příze měsíční svit,
Dmi G B C Dmi
 bude-li chtít mou ženou se stát.

3. Až přijde máj a zavoní zem,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 šátek v písku přikaž ji prát
F C
 a ždímat v kvítku jabloňovém,
Dmi G B C Dmi
 bude-li chtít mou ženou se stát.

4. Z vrkočů svých ať uplete člun,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 v něm se může na cestu dát,
F C
 s tím šátkem pak ať vejde v můj dům,
Dmi G B C Dmi
 bude-li chtít mou ženou se stát.

5. Kde útes ční nad přívaly vln,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 zorej dva sáhy pro růží sad,
F C
 za pluh ať slouží šípkový trn,
Dmi G B C Dmi
 budeš-li chtít mým mužem se stát.

6. Osej ten sad a slzou ho skrop,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 choď těm růžím na loutnu hrát,
F C
 až začnou kvést, tak srpu se chop,
Dmi G B C Dmi
 budeš-li chtít mým mužem se stát.

7. Z trní si lůžko zhotovit dej,
Dmi C Dmi
F Dmi F G Dmi
 druhé z růží pro mě nech stlát,
F C
 jen pýchy své a boha se ptej,
Dmi G B C Dmi
 proč nechci víc tvou ženou se stát.

Tři kříže hákový - Vráťa Hošek

Dmi *C* *Ami*

1. Mávám strohem co už je vypitej

Dmi *Ami* *Dmi*

flašku dal sem ho skoro sám

C *Ami*

ráno jsem pak hrozně vylitej

Dmi *Ami* *Dmi*

co to v zrcadle nalézám?

F *C* *Ami*

Ref1 Jen tři kříže, tři kříže hákový

Dmi *Ami* *Dmi*

někdo na ksicht mi načmáral

F *C* *Ami*

fixou lihovou, když jsem byl znavený

Dmi *Ami* *Dmi*

chlastem a na podlaze spal

Dmi *C* *Ami*

2. V zrcadle tvář vyvolá můj smích

Dmi *Ami* *Dmi*

tohle jen vodou nesmyjem

C *Ami*

fixu čistí totiž pouze líh

Dmi *Ami* *Dmi*

a tak končím zas pod stolem

Ref1

Dmi *C* *Ami*

3. V okně mříž, to vyvolá jen vztek

Dmi *Ami* *Dmi*

někdo na záchytku mě vzal

C *Ami*

zlískal jsem se jako dobytek

Brid vím chlastat je božský

ale střízlivět je lidský

snad mě brzy ze záchytky propustí

Ref1

Udavač - Vráta Hošek

1. Stál barák v naší ulici a na něm byl znak s orlicí
 co v drápech drží věnec a v něm kříž,
 tam táta chodil potají jo za těmi co hajlují
 a sousedy tak posílal za mříž
 a pro mou duši nevinnou byl můj otec hrdinou,
 když na gestapu začal udávat,
 měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
 a toužil jsem se udavačem stát.

Ref1 Jedličkovi jedli husu, řekněte mi kde to vzali,
 Kolářkovi doma zahraniční rozhlas poslouchali,
 všechno co vím to vám povím
 rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte marek kilo,
 zabásneme, zastřelíme pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

2. Pak přišel pád říšských sil a táta ten se oběsil
 že nemoh bejt už udavačů král,
 jenomže pak rychle zas bolševiků přišel čas
 kde táta skončil tam já navázal,
 táta zpíval gestapákům, já zase teď estébákům
 a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
 mě krásně hřeje na duši že nikdo kolem netuší,
 že je jejich soused udavač

Ref2 Matouškovi jsou kulaci, tetu mají v emigraci,
 Šebestovi nadávaj na bratrských vojsk okupaci,
 všechno co vím to vám povím rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte korun kilo,
 zabásneme, zastřelíme, pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

|: Am - F - G - Am :| 4x

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

1. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující černou *Am* oblohou,
Am zavřete dveře na *F G* petlice, zhasněte v domě *Am* všechny svíce
Am a opevněte svoje těla, vy, kterým *F G* srdce *Am* zkameněla.

C - G - Am - Am7 - D - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

2. *Am* Láska je jako krásná *F G* loď, která ztratila *Am* kapitána,
Am námořníkům se *F G* třesou ruce a bojí se, co bude *Am* zrána,
Am láska je jako bolest *F G* z probuzení a horké ruce *Am* hvězd,
Am |: které ti *F G* oknem do vězení *Am* květiny sypou ze svatebních cest. :|

C - G - Am - Am7 - D - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

3. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující černou *Am* oblohou,
Am |: náš život *F G* hoří jako svíce a mrtví *Am* milovat nemohou. :|

C - G - Am - Am7 - D - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

Am

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. *Dm* *F*
: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C *Dm*
hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

| : Am - G - F - E : |

1. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Větre větríčku - S čerty nejsou žerty

1. Větre větríčku běžíš po poli,
 |: pofoukej mi mou hlavičku,
 pofoukej mi mou hlavičku ať nebolí. :|

2. Petře Petříčku chlapče rozmilý,
 |: my bychom se k sobě tolik,
 my bychom se k sobě tolik hodili. :|

3. Voda voděnka hladí oblázky,
 |: takové je pohlazení,
 takové je pohlazení od lásky. :|

4. Já jsem tvá milá, ty jsi můj milý,
 |: co bychom se o samotě,
 co bychom se o samotě trápili. :|

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
F
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
F
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G* všechno, *B* co na světě máš *F* rád. *C*
G *B* *F* *C*
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref3 - Ref4

Vlčí srdce - Jelen

G

1. Sešli jsme z kopců do plání,
stvoření lesa do měst vyhnání,
v duších vítr a listí spadaný.

G

A každým rokem a každým dnem,
každým krokem se vzdalujem,

C

svým kořenům i sobě, navzájem

D

A někde v dálce slunce zapadáá,

D

za obzor se sklání

Emi

C

G

REF1 Máš vlčí srdce a hlavu psi

Emi

C

G

holý ruce s trním zápasí

Emi

C

G

A celej svět Ti říká co se smí

Emi

C

G

když máš vlčí srdce - a hlavu psi.

C

G

C

Emi D G

REF Oooo oooo, oooo oooo oo, oo

G

2. A černý peří z křídel vran,
padá z nebe rovnou do varhan

C

G

a z kostelů zaznívá Otčenáš

D

C

G

a málokdo se zeptá jak se máš

D

C

když se z dálky domů vracíš

Emi

C

G

REF2 Máš vlčí srdce a hlavu psi

Emi

C

G

holý ruce s trním zápasí

Emi

C

G

A celej svět Ti říká co se smí

Emi

C

G

když máš vlčí srdce - a hlavu psi.

C

G

C

Emi D G

Oooo oooo, oooo oooo,oo

Emi

C

G

REF3 |: Máš vlčí srdce a hlavu psi

Emi

C

G

holý ruce s trním zápasí

Emi

C

G

A celej svět Ti říká co se smí

Emi

C

G

když máš vlčí srdce - a hlavu psi. :|

C

G

C

Emi D G

REF4 Oooo oooo, oooo oooo,oo

Vodácká holka - Hop Trop

1. Když vlny se valí a přeje řvou
 a šutry z nich civí jak sůvy,
 loď praská a umrlčí zvon bije tmou,
 tak řekni, kdo pomoci ti umí.

Kdo pádlem jen kmitne a převrátí loď,
 pak ječí jak staženej z kůže,
 že ty seš ta atrapa, ty seš ten cvok,
 co za každý cvaknutí může.

2. Je pěkná jak ráno a voní jak les,
 když na dřevo u ohně hrává,
 je zrádná jak kočka a věrná jak pes,
 ta holka, co při tobě spává.

Ref. Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, nezaháněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dávej.

3. Kdo připálí rejži a přesolí čaj,
 kdo sůl nechá v posledním kempu,
 kdo ráj změni v peklo a peklo zas v ráj,
 kdo zná všechny písničky trempů?

Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
 kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
 a koho bys roztrh a praštil a kop
 a po kom se celej den stýská?

4. Až vlasy nám odbarví nebeskej král
 a vrásky nám počmáraj kůži,
 svý holce dej pus a řekni „Jdem dál.“
 a na pádlo polož jí růži.

Ref.

Všichni jsou v Argentině - Vráťa Hošek

1. Kde jen jsou a kde jsem já,
 proč všechno končí, co začíná,
 ač válčili jsme hrdinně
 Rusové už jsou v Berlíně.
 Rusové jsou v Berlíně
 auf wiedersehen já zmizím v cizině
 Adolf a Eva už jsou ve hlíně,
 já budu v Argentině

Ref1: Všichni jsou v Argentině, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentině.

3. Je tu doktor Mengele,
 pokusy dělal veselé
 teď ve vlnách plave si líně,
 u moře v Argentině.
 Adolf Eichmann ten tu byl
 než ho Mossad odhalil
 u soudu řek že v tom byl nevinně
 už není v Argentině.

Ref2: Všichni jsou v Argentině, Buenos Aires já tam taky jdu,
 hovězí dám si na víně až budu v Argentině

Ref3: Všichni jsou v Argentině, tak hlavně žádnou paniku,
 jen Trockij dostal cepínem to protože byl v Mexiku.

Wake Me Up - Avicii

Hm - G - D - A

Hm - G - D - A

1. *Hm* *G* *D* *A*
 Feeling my way through the darkness,
Hm *G* *D* *A*
 guided by a beating heart.
Hm *G* *D* *A*
 I can't tell where the journey will end,
Hm *G* *D* *A*
 but I know where it starts.

2. *Hm* *G* *D* *A*
 They tell me I'm too young to understand,
Hm *G* *D* *A*
 they say I'm caught up in a dream.
Hm *G* *D* *A* *Hm*
 Well life will pass me by if I don't open up my eyes,
G *D*
 well that's fine by me.

Ref. |: So wake me up when it's all over.
Hm *G* *D* *A*
Hm *G* *D* *A*
 When I'm wiser and I'm older.
Hm *G* *D* *A* *Hm*
 All this time I was finding myself and I-I
G *D* *A*
 didn't know I was lost. :|

|: Hm - G - D - A :| 4x

3. *Hm* *G* *D* *A*
 I tried carrying the weight of the world,
Hm *G* *D* *A*
 but I only have two hands.
Hm *G* *D* *A*
 Hope I get the chance to travel the world,
Hm *G* *D* *A*
 but I don't have any plans.

4. *Hm* *G* *D* *A*
 I wish that I could stay forever this young,
Hm *G* *D* *A*
 not afraid to close my eyes.
Hm *G* *D* *A*
 Life's a game made for everyone,
Hm *G* *D* *A*
 and love is the prize.

Ref.

Out. |: *Hm* *G* *D* *A*
 ...didn't know I was lost, :| 3x
Hm *G* *D*
 ...didn't know I was lost.

We Are Young - Fun (capo 1)

1. Give me a second I, I need to get my story straight.
 My friends are in the bathroom, getting higher than the empire state.
 My lover she is waiting for me just across the bar,
 my seats been taken by some sunglasses, asking 'bout a scar and:

2. I know I gave it to you months ago,
 I know you're trying to forget,
 but between the drinks and subtle things, the holes in my apologies.
 You know I'm trying hard to take it back.

Pre. So if by the time the bar closes
 and you feel like falling down.
 I'll carry you home.

Ref. |: Tonight, we are young,
 so let's set the world on fire, we can burn brighter
 than the sun. :|

3. Now I know that I'm not all that you got.
 I guess that I, (I just thought), maybe we could find a ways to fall apart,
 but our friends are back, so let's raise a cup,
 cause I found someone to carry me home.

Ref.

Brid. |: Carry me home tonight,
 just carry me home tonight. :|
 The world is on my side, I have no reason to run,
 so will someone come and carry me home tonight.
 The angels never arrived, but I can hear the choir,
 so will someone come and carry me home.

Ref.

Out. So if by the time the bar closes
 and you feel like falling down,
 I'll carry you home tonight.

|: Am - G# - Am :|

Am

1. There once was a ship that put to sea,
 Dm Am
 And the name of the ship was the Billy o' Tea,
 Am
 The winds blew hard, her bow dipped down,
 E Am
 Blow, me bully boys, blow

Am C

- Ref. Soon may the Wellerman come,
 Dm Am
 To bring us sugar and tea and rum,
 F C
 One day, when the tinguin' is done,
 E Am
 We'll take our leave and go.

Am

2. She had not been two weeks from shore,
 Dm Am
 When down on her a right whale bore,
 Am
 The captain called all hands and swore,
 E Am
 He'd take that whale in tow.

Ref.

Am

3. Before the boat had hit the water,
 Dm Am
 The whale's tail came up and caught her,
 Am
 All hands to the side, harpooned and fought her,
 E Am
 When she dived down below.

Ref.

Am

4. No line was cut, no whale was freed,
 Dm Am
 The Captain's mind was not of greed,
 Am
 But he belonged to the whaleman's creed,
 E Am
 She took the ship in tow.

Ref.

Am

5. For forty days, or even more,
 Dm Am
 The line went slack, then tight once more,
 Am
 All boats were lost (there were only four),
 E Am
 But still that whale did go.

Ref.

Am

6. As far as I've heard, the fight's still on,
 Dm Am
 The line's not cut and the whale's not gone,
 Am
 The Wellerman makes his regular call,
 Dm Am
 To encourage the Captain, crew, and all.

|: Ref. :|

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

C *Ami* C

Intro

C

1. Long as I remember

F

C

The rain's been comin' down

C

Clouds of mystery pourin'

F

C

Confusion on the ground

F

C

Good men through the ages

F

C

Tryin' to find the sun

F

G

Ref And I wonder, still I wonder

Ami

C

Who'll stop the rain?

C

2. I went down Virginia

F

C

Seekin' shelter from the storm

C

Emi

Caught up in the fable

F

C

I watched the tower grow

F

C

Five years plans and new deals

F

C

Wrapped in golden chains

Ref

F C G

Int *Dmi* F *Ami*

G C

C

3. Heard the singers playin'

F

C

How we cheered for more

C

Emi

The crowd had rushed together

F

C

They're tryin' to keep warm

F

C

Still the rain kept pourin'

F

C

Fallin' on my ears

Ref

Intro

Intro

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em7 - G - Em7 - G

Em7 - A7sus4 - Em7 - A7sus4

G

C

D/F#

1. So, so you think you can tell,

Am/E

G

Heaven from Hell, blue skies from pain.

D/F#

C

Am

Can you tell a green field from a cold steel rail, a smile from a veil,

G

Do you think you can tell?

C

D/F#

2. Did they get you to trade your heroes for ghosts,

Am/E

G

D/F#

Hot ashes for trees, hot air for a cool breeze, cold comfort for change,

C

Am

G

And did you exchange a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em7 - G - Em7 - G

Em7 - A7sus4 - Em7 - A7sus4

G

C

D/F#

3. How I wish, how I wish you were here.

Am/E

G

We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,

D/F#

C

Running over the same old ground. What have we found?

Am

G

The same old fears. Wish you were here!

Em7 - G - Em7 - G

Em7 - A7sus4 - Em7 - A7sus4

G

Em7 - G - Em7 - G

Em7 - A7sus4 - Em7 - A7sus4

G

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Yellow - Coldplay

A E D A

Intro

A

1. Look at the stars

E

Look how they shine for you

D

And everything you do,
Yeah, they were all yellow.

A

I came along,

E

I wrote a song for you

D

And all the things you do,
And it was called "Yellow."

A

E

So then I took my turn,

D

Oh what a thing to have done,

A

And it was all yellow.

D

F#m

E

Ref1 Your skin, Oh yeah, your skin and bones

D

F#m

E

Turn into something beautiful,

D

F#m

E

D

You know, you know I love you so,

You know I love you so.

A - E - D - A

A

2. I swam across,

E

I jumped across for you,

D

Oh, what a thing to do

'Cause you were all yellow.

A

I drew a line,

E

I drew a line for you,

D

Oh, what a thing to do

A

And it was all yellow.

D

F#m

E

Ref2 Your skin, Oh yeah, your skin and bones

D

F#m

E

Turn into something beautiful,

D

And you know,

F#m

E

D

For you I bleed myself dry,

For you I bleed myself dry.

A - E - D - A

A

E

Brid. It's true, look how they shine for you,

Look how they shine for you

Look how they shine for,

Look how they shine for you,

Look how they shine for you,

Dmaj7

Look how they shine.

A

Outro Look at the stars,

Look how they shine for you

And all the things that you do.

Yesterday - The Beatles

F *Em7* *A7* *Dm* *Dm/C*

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away

B *C7* *F* *F/E Dm G7* *B F F*
Now it looks as though they're here to stay, oh I believe in yesterday

F *Em7* *A7* *Dm* *Dm/C*

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be

B *C7* *F* *F/E Dm G7* *B F F*
There's a shadow hanging over me, oh yesterday came suddenly

Em7 A7 Dm Dm/CB *Gm* *C* *F*

- Ref1 Why she had to go I don't know, she wouldn't say

Em7 A7 Dm Dm/CB *Gm* *C* *F*
I said something wrong, now I long for yesterday

F *Em7* *A7* *Dm* *Dm/C*

3. Yesterday, love was such an easy game to play

B *C7* *F* *F/E Dm G7* *B F F*
Now I need a place to hide away, oh I believe in yesterday

Em7 A7 Dm Dm/CB *Gm* *C* *F*

- Ref2 Why she had to go I don't know, she wouldn't say

Em7 A7 Dm Dm/CB *Gm* *C* *F*
I said something wrong, now I long for yesterday

F *Em7* *A7* *Dm* *Dm/C*

4. Yesterday, love was such an easy game to play

B *C7* *F* *F/E Dm G7* *B F F*
Now I need a place to hide away, oh I believe in yesterday

Dm *G7* *B F F*

Outro mm mm mm mm mm mm mmmmmmmmm

You Are My Sunshine - The Dead South / Jimmie Davis

Am Am

Intro

1. The other night, dear, as I lay sleeping
 I dreamed I held you in my arms
 When I awoke, dear, I was mistaken
 So I bowed my head and I cried

Ref. You are my sunshine, my only sunshine
 You make me happy when skies are gray
 You'll never know dear, how much I love you
 Please don't take my sunshine away

2. I'll always love you and make you happy
 If you will only say the same
 But if you leave me to love another
 You'll regret it all some day

Ref. You are my sunshine, my only sunshine
 You make me happy when skies are gray
 You'll never know dear, how much I love you
 Please don't take my sunshine away

3. You told me once, dear, you really loved me
 And no one else could come between
 But now you've left me to love another
 You have shattered all of my dreams

Ref. You are my sunshine, my only sunshine
 You make me happy when skies are gray
 You'll never know dear, how much I love you
 Please don't take my sunshine away

Out. Please don't take my sunshine away

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* *C* *G* *D*
 Another head hangs lowly, child is slowly taken.
Em *C* *G* *D*
 And the violence caused such silence, who are we mistaken.
Em *C*
 But you see it's not me, it's not my family
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are crying.

Ref. *Em* *C* *G* *D*
 In your head, in your head, zombie, zombie, zombie.
Em *C* *G* *D*
 What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* *C* *G* *D*
 Another mother's breaking heart is taking over
Em *C* *G* *D*
 when violence causes silence, we must be mistaken.
Em *C*
 It's the same old theme since 1916
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

Znamení - Divokej Bill

G - Hm - F#m - A - D - Em-Hm
 G - Hm - F#m - A - D - F#m-Hm

G - Hm - F#m - A - D - Em-Hm
 G - Hm - F#m - A - D - Hm-E

Hm

Hm Hsus2 Hm
 1. Dávám ti znamení, ať víš, kam jít,
 Hm Hsus2 Hm
 a ty dáváš mi znamení, ať vím, kam jít.
 Hm Hsus2 Hm
 Dávám ti znamení, ať zase víš, kam jít,
 Hm Hsus2 Hm
 dáváš mi znamení, ať vím, kam jít.

Hm E
 Ref. Piju to tvoje zlý víno, samá voda,
 F# Hm
 samá voda, je to samá voda.

Hm-

Hm Hsus2 Hm
 2. Ale kosa na kámen, narazí,
 Hm Hsus2 Hm
 kosa na kámen, to tě zamrazí.
 Hm Hsus2 Hm
 Kosa na kámen je tvý svedomí černý,
 Hm Hsus2 Hm
 kosa na kámen, ať víš, kam jít.

Hm Hsus2 Hm
 Pre. Jako kosa na kámen je znamení, ať víš, kam jít, že křídla máš
 Hm Hsus2 Hm
 poraněný, znamení, ať víš, kam jít.

Pre.

Ref.

A E
 Post.1 A to se může stát, to víš, že se to může stát,
 Hm Hm
 že i ty se začneš kácet.

Hm
 Máš tisíc důvodů skočit
 A E
 a to se může stát, to víš, že se to může stát,
 Hm Hm-
 že i ty se začneš kácet.

G Hm F#m A D Em-Hm
 Mez. Ó... ó!
 G Hm F#m A D F#m-Hm
 |: Samá voda :|
 G Hm F#m A D Hm-E Em-Hm
 |: Samá voda :| |: Samá voda :| |: Samá voda :|
 Dál...

Ref.

A E
 Post.2 A tu nezapálíš, a to se může stát,
 Hm Hm
 že i ty se začneš kácet.
 Hm
 A protože máš tisíc důvodů skočit
 A E
 a to se může stát, to víš, že se to může stát,
 Hm Hm
 že i ty se začneš kácet. (Před vočima ztrácet) Hm

Hm
 A protože máš tisíc důvodů skočit
 A E
 a to se může stát, ty vole, to se může stát,
 Hm Hm
 že i ty se začneš kácet.

Hm
 Máš tisíc důvodů skočit
 A G
 všechno votočit, napořád... chachá... cha...

Zatímco se koupeš - Jaromír Nohavica

Hm - D

G - A7 - D

A#dim - Hm - G#dim - A7

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 na největší loupež ve mně se střádá,
 tak jako se dáváš vodě, vezmu si tě já, já - zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
 piju druhou kávu a kouřím třetí spartu
 a za velmi tenkou stěnou slyším, jak se mydlíš pěnou.

Ref. Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče.
 Cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

Post. Hmm, hmm.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 a až budeš stát na prahu, všechny peníze dal bych za odvahu.

Ref.

out. Hmm, hmm, nebylo a není,
 hmm, hmm, zatímco se koupeš...

Zafúkané - Fleret

Am Asus2 Am Asus2
 1. Větr sněh zanésl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

Am C G C F C Dm E
 REF1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

MEZZO1

Em--- A D--- G--- H7
Em--- A D--- G--- Em

Am Asus2 Am Asus2
 2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
C G C
 snáď enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

Am C G C F C Dm E
 REF2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

MEZZO2

Em--- A D--- G--- H7
Em--- A D--- G--- Em

Am Asus2 Am Asus2
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúláné,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

Am C G C F C Dm E
 REF3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

OUTRO

Em--- A D--- G--- H7
Em--- A D--- G--- Em
Em--- A D--- G--- H7
Em--- A D--- G--- Em

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. Zabili zabili chlapa z Koločavy
 řekněte hrobaři kde je pochovaný

Ref Bylo tu není tu havrani na plotu
 bylo víno v sudě teď tam voda bude
 není není tu

2. Špatně ho zabili špatně pochovali
 vlci ho pojedli ptáci rozklovali

Ref

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji
 havrani pro něho po poli krákají

Ref

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane
 živý chlap zůstane
 áááááááá áááááááááá áááááááááá

Accidentally In Love - Counting Crows

G - C - G - D
G - C - Em - A - C

1. So she said what's the problem baby What's the problem I don't know
Well maybe I'm in love (love) Think about it everytime I think about it
Can't stop thinking 'bout it
How much longer will it take to cure this?
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's love (love)
Makes me wanna turn around and face me but I don't know
Nothing 'bout love Ahhhh

Ref1 Come on, come on, Turn a little faster
Come on, come on, the world will follow after
Come on, come on, 'cause everybody's after love

2. So I said I'm a snowball running
Running down into the spring that's coming all this love
Melting under blue skies belting out sunlight
shimmering love
Well baby I surrender to the strawberry ice cream
never ever end of all this love
Well I didn't mean to do it
But there's no escaping your love ahhhhh

Brid1 These line of lightnning mean we're
never alone, never alone
no, no

Ref2 Come on, come on Move a little closer
Come on, come on, I want to hear you whisper
Come on, come on, ettle down inside my love Ahhhh
Come on, come on, jump a little higher
Come on, come on, If you feel a little lighter
Come on, come on, We were once upon a time in love

Brid2 |: We're accidentally in love accidentally in love :| 4x
Accidentally
I'm in love, I'm in love, I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love accidentally :|

Ref3 Come on, come on
Spin a little tighter
Come on, come on
And the world's a little brighter
Come on, come on
Just get yourself inside her love.....I'm in love

How To Save A Life - The Fray

(capo 3)

G - D/F# - G - D/F#

1 Step one, you say, "We need to talk"
 He walks, you say, "Sit down, it's just a talk"
 He smiles politely back at you
 You stare politely right on through
 Some sort of window to your right
 As he goes left and you stay right
 Between the lines of fear and blame
 You begin to wonder why you came

Ref1 Where did I go wrong? I lost a friend
 Somewhere along in the bitterness
 And I would have stayed up with you all night
 Had I known how to save a life

G - D/F# - Em7

2 Let him know that you know best
 'Cause after all, you do know best
 Try to slip past his defense
 Without granting innocence
 Lay down a list of what is wrong
 The things you've told him all along
 Pray to God he hears you
 And pray to God he hears you

Ref2 And where did I go wrong? I lost a friend
 Somewhere along in the bitterness
 And I would have stayed up with you all night
 Had I known how to save a life

G - D/F# - Em7

3 As he begins to raise his voice
 You lower yours and grant him one last choice
 Drive until you lose the road
 Or break with the ones you've followed
 He will do one of two things
 He will admit to everything
 Or he'll say he's just not the same
 And you'll begin to wonder why you came
 Ref1 2x

San Francisco - Scott McKenzie

G

1 *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 Be sure to wear some flowers in your hair
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
G *Hm* *Em* *D*
 You're gonna meet some gentle people there
Em *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 Summer time will be a love-in there
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
G *Bm* *Em* *D*
 Gentle people with flowers in their hair

Bridge *F* *F*
 All across the nation ---- such a strange vibration
G
 People in motion
F *F*
 There's a whole generation ---- with a new explanation
G *D*
 People in motion, people in motion

2 *Em* *Am* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 Be sure to wear some flowers in your hair
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
G *Hm* *Em* *G* *Em*
 Summer time will be a love-in there

Outro *F#m* *A* *D* *A*
 If you come to San Francisco
A *C#m* *F#m* *A* *F#m*
 Summertime will be a lovi-in there
A *F#m*
A *F#m*

The Night We Met - Lord Huron

(capo 2)

Em G C

Outro

Em D G

i Oooooooooooooo

Em D G

Oooooooooooooo

Em D G

Oooooooooooooo

Em D G

Oooooooooooooo

Em D G

1 I am not the only traveler

Em G C

Who has not repaid his debt

Em D G

I've been searching for a trail to follow again

Em G C

Take me back to the night we met

Em G C

And then I can tell myself

Em G C

What the hell I'm supposed to do

Em G C

And then I can tell myself

Em G C

Not to ride along with you

Em D G

Ref1 I had all and then most of you, some and now none of you

Em G C

Take me back to the night we met

Em D G

I don't know what I'm supposed to do, haunted by the ghost of you

Em G C

Oh, take me back to the night we met

Em G C

2 When the night was full of terror

Em G C

And your eyes were filled with tears

Em G C

When you had not touched me yet

Em G C

Oh, take me back to the night we met

Ref1

Dvanáct Linek