

Martyho screambook

- | | | |
|--|---|---|
| 1 - 21 Guns - Green Day | 49 - Lidé z malých vesniček a měst - Xavier Ba... | 97 - Everlong - Foo Fighters |
| 2 - American Idiot - Green Day | 50 - Pažitka - Xavier Baumaxa | 98 - My Hero - Foo Fighters |
| 3 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day | 51 - Samba v kapkách chlastu - Xavier Baumaxa | 99 - The Pretender - Foo Fighters |
| 4 - Amazonka - Hop Trop | 52 - Babí léto bez bab - Xavier Baumaxa | 100 - Times Like These - Foo Fighters |
| 5 - Atómový kryt - Horkýže slíže | 53 - Mama Said - Metallica | 101 - Hand In My Pocket - Alanis Morissette |
| 6 - Básnička - Jaromír Nohavica, Čechomor | 54 - Come Together - The Beatles | 102 - Ironic - Alanis Morissette |
| 7 - Anděl - Karel Kryl | 55 - Ticket To Ride - The Beatles | 103 - You Oughta Know - Alanis Morissette |
| 8 - Až - Katapult | 56 - Twist And Shout - The Beatles | 104 - Slunečný hrob - Blue Effect |
| 9 - Blues opuštěný postele - Katapult | 57 - Englishman in New York - Sting | 105 - Ježíš - Mucha |
| 10 - A Star Is Born Shallow - Lady Gaga | 58 - Napsal jsem jméno svý na zdi - Poutníci | 106 - Nána - Mucha |
| 11 - Ať žije show - Lenka Filipová | 59 - Podobenství o náramcích - Poutníci | 107 - Je Mi To Brácha - Mucha |
| 12 - Arizona - Limonádový Joe | 60 - Pojďme Se Napít - Poutníci | 108 - Still Loving You - Scorpions |
| 13 - Amerika - Lucie | 61 - Fajn džob - Hop Trop | |
| 14 - Bitch - Meredith Brooks | 62 - Kláda - Hop Trop | |
| 15 - Beat It - Michael Jackson | 63 - Lodníkův lament - Hop Trop | |
| 16 - 7:25 - Michal Horák | 64 - Nehrálo se o ceny - Hop Trop | |
| 17 - Bitva o Karlův most - Michal Prokop | 65 - Obchodník s deštěm - Hop Trop | |
| 18 - Blues folsomské věznice - Michal Tučný | 66 - Říkal mi brácho - Hop Trop | |
| 19 - Bedna od whiskey - Miki Rývola | 67 - Skrábej - Hop trop | |
| 20 - Ani tak nehoří - Miroslav Donutil, Iva Bitová | 68 - Tři kříže - Hop Trop | |
| 21 - 22 dní - Miroslav Žbirka | 69 - Pohoda - Jaroslav Samson Lenk | |
| 22 - 99 Luftballons - Nena | 70 - Citonice - Závíš | |
| 23 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic | 71 - Cvičitelky aerobiku - Závíš | |
| 24 - Alive - Pearl Jam | 72 - Chcánky - Závíš | |
| 25 - Black - Pearl Jam | 73 - Marie - Závíš | |
| 26 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd | 74 - Nenázvuhodná prasečina - Závíš | |
| 27 - Až uslyším hvízdání - Poutníci | 75 - Rolník a rorýsek - Závíš | |
| 28 - Blitzkrieg Bop - Ramones | 76 - Starý kokot - Závíš | |
| 29 - Californication - Red Hot Chili Peppers | 77 - Znojenské vlakové nádraží - Závíš | |
| 30 - Black Summer - Red Hot Chilli Peppers | 78 - Don't Cry - Guns N' Roses | |
| 31 - Baroko - Richard Müller | 79 - Knockin' On Heaven's Door - Guns'n'Ros... | |
| 32 - Anarchy In The Uk - Sex Pistols | 80 - Sweet Child O Mine - Guns N' Roses | |
| 33 - Black Hole Sun - Soundgarden | 81 - Černí andělé - Lucie | |
| 34 - A Hard Day's Night - The Beatles | 82 - Daniela - Lucie | |
| 35 - All My Loving - The Beatles | 83 - Chci zas v tobě spát - Lucie | |
| 36 - Animal Instinct - The Cranberries | 84 - Nejlepší kterou znám - Lucie | |
| 37 - Boys Dont Cry - The Cure | 85 - Panic - Lucie | |
| 38 - Angie - The Rolling Stones | 86 - Šen - Lucie | |
| 39 - Bitter Sweet Symphony - The Verve | 87 - Šrouby do hlavy - Lucie | |
| 40 - Behind Blue Eyes - The Who | 88 - Všechno ti dávám - Lucie | |
| 41 - Africa - Toto | 89 - Zlatý hřebík noci - Znouzectnost | |
| 42 - Carpe Diem - Vlasta Redl | 90 - Daleko - Priessnitz | |
| 43 - 1982 - Vypsaná Fixa | 91 - Crazy - Seal | |
| 44 - Andělé - Wanastovi Vjegy | 92 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne | |
| 45 - Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová | 93 - Crazy Train - Ozzy Osbourne | |
| 46 - Anděla - Závíš | 94 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu | |
| 47 - Bella Ciao | 95 - Song 2 - Blur | |
| 48 - Dátamtůja - Xavier Baumaxa | 96 - The Passenger - Iggy Pop | |

1 21 Guns - Green Day

1. *Dm* Do you know what's worth fighting for,
Dm when it's not worth dying for?
Dm Does it take your breath away,
B and you feel yourself suffocating?

2. *Dm* Does the pain weigh out the pride,
Dm and you look for a place to hide?
Dm Did someone break your heart inside?
B You're in ruins.

Ref. *F* One, twenty-one guns,
C lay down your arms give up the fight.
F One, twenty-one guns,
C throw up your arms into the sky,
BFC you and I.

3. *Dm* When you're at the end of the road,
Dm and you lost all sense of control,
Dm and your thoughts have taken their toll?
B When your mind breaks the spirit of your soul?

4. *Dm* Your faith walks on broken glass,
Dm and the hangover doesn't pass.
Dm Nothing's ever built to last.
B You're in ruins.

Ref.

Brid *Dm* Did you try to live on your own,
Dm when you burned down the house and home?
Dm Did you stand too close to the fire,
B like a liar looking for forgiveness from a stone?

| : F - C - Dm - C - B - F - C : |
 B - F - A
 | : Dm - B - F - C : |

5. *Dm* When it's time to live and let die,
Dm and you can't get another try.
Dm Something inside this heart has died.
B You're in ruins.

Ref2 *F* One, twenty-one guns,
C lay down your arms give up the fight.
F One, twenty-one guns,
C throw up your arms into the sky

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

1. Don't wanna be an American idiot.
Don't want a nation under the new media.
And can you hear the sound of hysteria?
The subliminal mindfuck America.

C

Ref. Welcome to a new kind of tension,

G

all across the alien nation,

D

G

everything isn't meant to be okay.

C

Television dreams of tomorrow,

G

we're not the ones who're meant to follow,

D

for that's enough to argue.

| : G - C - F - C - G - F : |

2. Well maybe I'm the faggot America,
I'm not a part of a redneck agenda.
Now everybody do the propaganda
and sing along in the age of paranoia.

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

| : C - G - D - G : |

| : G - C - F - C - G - F : |

G

3. Don't wanna be an American idiot.

G

One nation controlled by the media.

G

Information nation of hysteria.

G

It's calling out to idiot America.

Ref.

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoriť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

Ref. Nezvykli si prasce v žite
 na spoločný podnájom.
 Prišla vojna a my v kryte
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspäť, ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

Básniřka - Jaromír Nohavica, Āechomor

G-D - C-D - G-D - C-D

1. Mlaďická básniřka s korálky nad kotníky
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
 s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
 pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

2. Svě srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
 a týden na to byla hvězdou mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco s esenbáky,
 ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.

6. Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 a jak ho psala, tak se dala tichounce do pláče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

- A její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* aby mi mezi dveřmi *D* pomohl hádat, *A*
D co mě čeká, *Hm A* a nemine, *D*
Hm A co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Až - Katapult

INTRO

A A A A A A A

A

1. Až se bude psát rok dva tisíce šest

D

Až se všichni přestěhuju

D

Do obrovských měst

A

Až dálnicí zeměkouli opředem

D

Až budem pyšni na všechno, co dovedem

E

- REF1 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

2. Až suroviny budem vozit z Měsíce

D

Až počasí bude řídit družice

A

Až budem létat na Venuši na výlet

D

Až za nás budou počítače přemýšlet

E

- REF2 Pak bude možná pozdě

E

na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

3. Až budeme mít továrny i na stromy

D

Až umělá tráva bude před domy

A

Až zavládne v celém světě blahobyt

D

Až budem umět skoro všechno vyrobit

E

- REF3 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

INTRO2

A A A A

SOLO

kytara A A A A

REF4

E

A

co děti, mají si kde hrát?

E

A

.....mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

OUTRO

E A

Blues opuštěný postele - Katapult

D
 1. Blues opuštěný postele,
A
 blues znamenající smutek
G
 vzpomínky jako zběsilé
D A D Dsus4
 vracejí každý dotek.

D
 2. Blues ustlanýho polštáře,
A
 blues voňavý bílý deky,
G
 samotu křičí do tváře,
D A D Dsus4
 dva lístky do diskotéky.

D
 3. Blues prázdných hrnku od kávy,
A
 blues zvětralýho vína
G
 nechci si sám lehat do trávy,
D A D Dsus4
 byla to moje vina.

D
 4. Blues smutných zubních kartáčků,
A
 blues zapomenutých sponek,
G
 slepená fotka v rámečku
D A D Dsus4
 vyčkává na tvůj zvonek.

D
 5. Blues opuštěný postele,
A
 blues znamenající smutek
G
 vzpomínky jako zběsilé
D A D Dsus4
 vracejí každý dotek.

D
 6. Blues smutných zubních kartáčků,
A
 blues zapomenutých sponek,
G
 slepená fotka v rámečku
D A D Dsus4
 vyčkává na tvůj zvonek.

A Star Is Born Shallow - Lady Gaga

As performed by Dominika

1. **Em7** **D/F#** **G**
Tell me something girl...
C **G** **D**
Are you happy in this modern world?
Em7 **D/F#** **G**
Or do you need more?
C **G** **D**
Is there something else you're searching for?

Em7 D/F# G
2. I'm fall-in'
C **G** **D** **Em7 D/F# G**
In all the good times I find myself longin' for change
C **G** **D** **Em7 D/F# G**
And in the bad times I fear myself
Em7 D/F# G

Em7 **D/F#** **G**
3. Tell me something boy...
C **G** **D**
Aren't you tired tryin' to fill that void
Em7 **D/F#** **G**
Or do you need more?
C **G** **D**
Ain't it hard keeping it so hardcore

Em7 D/F# G
4. I'm fall-ing
C **G** **D** **Em7 D/F# G**
In all the good times I find myself longin' for change
C **G** **D**
And in the bad times I fear myself

Am **Am/G D/F#**
Ref1 I'm off the deep end, watch as I dive in
G **D** **Em**
I'll never meet the ground
Am **Am/G D/F#**
Crash through the surface, where they can't hurt us
G **D** **Em**
We're far from the shallow now

Am **D/F#**
post1. In the sha-ha-sha-ha-low
G **D** **Em**
In the sha-ha-sha-la-la-la-low
Am **Am/G** **D/F#** **D**
In the sha-ha-sha-ha-ha-low
G **D** **Em**
We're far from the shallow now

Hm **D**
Brid1. Wooooaaah
A **Em** **Hm** **D** **A**
Wooooooooooooooooooooooooahhhhh

Am **D/F#**
Ref2. I'm off the deep end, watch as I dive in
G **D** **Em**
I'll never meet the ground
Am **D/F#**
Crash through the surface, where they can't hurt us
G **D** **Em**
We're far from the shallow now

Am **Am/G D/F#**
post2. In the sha-ha-sha-ha-low
G **D** **Em**
In the sha-ha-sha-la-la-la-low
Am **Am/G** **D/F#** **D**
In the sha-ha-sha-ha-ha-low
G **D** **Em**
We're far from the shallow now

Ať žije show - Lenka Filipová

1. Život je šatna v kabaretu,
 kde před zrcadlem sedávám,
 Málo se líčím, Tak se tu rozhlížím Čas na to mám

2. Kouzelník, co má dlouhé hbité prsty pavoučí
 Doufá, že jednou tanečnicí obměkčí,
 Ta z dlouhé chvíle, Za režisérem se jen otáčí

3. Konferenciér, trpí samomluvou potají,
 Mim na něj napsal sáhodlouhý anonym,
 Závidí mu úspěch
 Nálada houstne a štípe jak dým
 Jenomže právě teď začneme s tím
 svým show
 A opona vzhůru stoupá
 A všichni se náhle změní
 Nic na nich poznat není Po dobu představení

4. Co mě to napadlo, brát tohle angažmá,
 Proč právě tenhle kabaret,
 Nejspíš to znáte, Váš život přehrává kabaret Svět

5. Sedíte sami před zrcadlem myšlenek,
 Myslíte na to, jak dobré oplácí se zlým,
 Málem to vzdáte...
 Nálada houstne a štípe jak dým
 Jenomže právě teď začneme s tím
 svým show a opona vzhůru stoupá
 A všichni se rázem změní
 Pro úspěch představení

6. A proto ať žije show
 A opona vzhůru stoupá
 A všichni se náhle změní
 A proto ať žije show
 A proto ať žije show

D

1. Arizona, Arizona

*G**D*

to je pravých mužů zóna,

A7

karty šustí, kulky bzučí,

D

krávy cituplně bučí.

*G**D*

Cítím se v té pohodě

*G**A7**D*

jako ryba ve vodě.

D

2. Arizonských mužů plémě

*G**D*

k ženám chová se tak jemně.

A7

Gentlemaní ranou pěstí

D

hrubiánů mravy pěstí.

*G**D*

Ve znamení pokroku

*G**A7**D*

střílí rovnou od boku.

.... Pif, pať

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Bitch - Meredith Brooks

A E D

Intro

1. I hate the world today

You're so good to me, I know but I can't change
 Tried to tell you but you look at me like maybe
 I'm an angel underneath, innocent and sweet

2. Yesterday I cried

You must have been relieved to see the softer side
 I can understand how you'd be so confused, I don't envy you
 I'm a little bit of everything all rolled into one

Ref1 I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child, I'm a mother

I'm a sinner, I'm a saint, I do not feel ashamed
 I'm your hell, I'm your dream, I'm nothing in between
 You know you wouldn't want it any other way

3. So take me as I am

This may mean you'll have to be a stronger man
 Rest assured that when I start to make you nervous
 And I'm going to extremes, tomorrow I will change and today won't mean a thing

Ref2 I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child, I'm a mother

I'm a sinner, I'm a saint, I do not feel ashamed
 I'm your hell, I'm your dream, I'm nothing in between
 You know you wouldn't want it any other way

Solo A E F#m D
 A E Hm D

Brid. Just when you think you got me

Figured out the season's already changin'
 I think it's cool you do what ya do and don't try to save me

Ref3 I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child, I'm a mother

I'm a sinner, I'm a saint, I do not feel ashamed
 I'm your hell, I'm your dream, I'm nothing in between
 You know you wouldn't want it any other way
 I'm a bitch, I'm a tease, I'm a goddess on my knees
 When you hurt, when you suffer, I'm your angel undercover
 I've been numb, I'm revived, can't say I'm not alive
 You know I wouldn't want it any other way

A E F#m D
 Outro A E F#m D
 (Repeat and fade)

Beat It - Michael Jackson

1. They told him, Don't you ever come around here.
 Don't wanna see your face, You better disappear
 The fires in their eyes and their words are really clear
 So beat it Just beat it

2. You better run You better do what you can
 Don't wanna see no blood Don't be a macho man
 You wanna be tough Better do what you can
 So beat it But you wanna be bad

Ref. Just beat (beat it) Beat it (Beat it)
 No one wants to be defeated
 Showin' how funky and strong is your fight
 It doesn't matter who's wrong or right
 Just beat it Just beat it
 Just beat it Just beat it

3. They're out to get you Better leave while you can
 Don't wanna be a boy You wanna be a man
 You wanna stay alive Better do what you can
 So beat it Just beat it

4. You have to show them that you're really not scared
 You're playin' with your life This ain't no truth or dare
 They'll kick you, then they beat you, then they'll tell you its fair
 So beat it But you wanna be bad

Ref.

Ami
 Ref1 V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky
G E
 v sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Ami G
 vídám s batohem, mlčky pak jí dávám sbohem, protože vždy oněmím
E Ami
 oněmím vždy v sedm dvacet - ná ná na na ná...
G E Ami
 ná ná na na ná...ná ná na na ná... ná ná na na ná...
G E Ami
 ná ná na na ná... oněmím vždy v sedm dvacet pět.

C - G - D

Ami
 1. Při ranním vstávání
C G
 vždy mě raní očekávání přecpané šestnáctky,
D
 přelidněné šestnáctky, však
Ami
 v době poslední
C G
 ranní jízdy mi nezevšední, ptáte-li se „cože?“
D
 Tak je to protože –

Ref1

C - G - D

Ami
 2. Kdyby mi téma ta
C G
 nesebrala všechna témata jak řeč zavést
D
 beze trapných předzvěstí.
Ami
 Až bude zatáčka
C G
 nenápadně k ní se namačkám, pak se jí omluvím,
D
 aspoň tak s ní promluví, když

Ref1

Ami F D F

Brid

Ami F D
 Říkáte si, asi jak zafungoval tenhle naviják, řeknu to asi tak –
F Ami
 nezafungoval nijak. Vážení, jsem nesmělý,
F D
 snažení je zase ztraceno, však dřív či později,
F
 zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám na fejsbuku), když

Ami
 Out V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky
G E
 v sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Ami
 vídám s batohem, mlčky pak jí dávám sbohem,
G
 protože vždy oněmím
E Ami
 oněmím vždy v sedm dvacet - ná ná na na ná...
G E Ami
 ná ná na na ná... snad ji potkám v sedm dvacet pět.

Bitva o Karlův most - Michal Prokop

1. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 k turistům jistou náklonnost,
 barokní sochy v letním jasu
 sedí tu jako hejno vos.
 //: Má vlasy do pasu a jen tak pro radost,
 nabízí ortel nebo spásu ://v bitvě o Karlův most.

REF1 Hmi C G
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
 C G Ami
 má lásko vlasatá,
 D G C
 //: dával do malty žloutek
 Ami G C G
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

2. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 svůj bledej šampónovej chvost
 a svádí právě toho času
 bitvu o Karlův most.
 //: Má v očích muškety, děla a čeká na Švéda,
 G D C G
 klíč ke zbrojnici těla, až na Kampě mu dá. ://

REF2 Hmi C G
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
 C G Ami
 má lásko vlasatá,
 D G C
 //: dával do malty žloutek
 Ami G C G
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

3. Máš vlasy dlouhý do půl pasu,
 tvou svatou válku vidí most,
 barokní sochy v letním jasu
 a Němců kolem jako vos.
 Emi Hmi C G
 Máš vlasy do pasu a jen tak pro radost
 G D C C
 nabízíš ortel nebo spásu 3x v bitvě o Karlův most

Blues folsomské věznice - Michal Tučný

1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
 a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
 ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
 a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
 a ze zdi jsem sundával tenhle ten dědečkův kvér,
 pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap all right
 a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.

3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
 sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
 místo jako kočka já utíkám jak slon,
 takže za chvíli mě veze policejní anton.

4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
 proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
 pravdu měla máma, radila: "Nechod' s tou holkou!",
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

D
G
D

G
Emi
A

1. Ani tak nehoří
svíčka farářovi

A7
D
Hmi

G
A7
D

Jako se bělají
mojí milé nohy

F#mi
Hmi

Emi
A7
D

Jako se běla jí
mojí milé nohy

D
G
D

G
Emi
A

2. Ani tak nevoní
kořalíčka sladká

A7
D
Hmi

G
A7
D

Jako mně vonějí
mojí milé jabka

F#mi
Hmi

Emi
A7
D

Jako mně vonějí
mojí milé jabka

D
G
DG

Emi
A

3. Ani tak nebolí rána do srdíčka

A7
D
Hmi
G

A7
D

Jako mě bolela milé zahrádečka

F#mi
Hmi
Emi

A7
D

Jako mě bolela milé zahrádečka

|: Gmaj - Emi - A7 - D :|

1. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň keď zazvoní zvon a tam stáť bude on na prahu
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
 plynie ako voda, neviem, kto mi dodá odvahu

Ref1. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám

2. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň, keď posledný krát budem pri tebe stáť bezmocný
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
 ten bezcítňý čas, čo si nevšíma nás, naše sny

Ref2. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

|: Gmaj - Emi - A7 - D :|

Ref2.

Gmaj - Emi - A7 - D

99 Luftballons - Nena

D *Emi*
 1. Hast du etwas Zeit für mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Denkst du vielleicht grad an mich?
G *A*
 Dann singe ich ein Lied für dich
D *Emi*
 Von 99 Luftballons
G *A*
 Und, dass sowas von sowas kommt

DDDD
 Int1 *DDDA*

D *Emi*
 2. 99 Luftballons
G *A*
 Auf ihrem Weg zum Horizont
D *Emi*
 Hielt man für Ufos aus dem All
G *A*
 Darum schickte ein General
D *Emi*
 'ne Fliegerstaffel hinterher
G *A*
 Alarm zu geben, wenn's so wär
D *Emi*
 Dabei war'n dort am Horizont
G *A*
 Nur 99 Luftballons

D *Emi* *GA*
 Int2 *D* *Emi* *GA*

D *Emi*
 3. 99 Düsenflieger
G *A*
 Jeder war ein großer Krieger
D *Emi*
 Hielten sich für Captain Kirk
G *A*
 Es gab ein großes Feuerwerk
D *Emi*
 Die Nachbarn haben nichts gerafft
G *A*
 Und fühlten sich gleich angemacht
D *Emi*
 Dabei schoss man am Horizont
G *A*
 Auf 99 Luftballons

Int1

D *Emi*
 4. 99 Kriegsminister
G *A*
 Streichholz und Benzinkanister
D *Emi*
 Hielten sich für schlaue Leute
G *A*
 Witterten schon fette Beute
D *Emi*
 Riefen: „Krieg!“, und wollten Macht
G *A*
 Mann, wer hätte das gedacht?
D *Emi*
 Dass es einmal so weit kommt
G *A*
 Wegen 99 Luftballons

D *Emi*
 Int3 *G* *A*
 99 Luftballons
D *Emi* *GA*

Out 99 Jahre Krieg Ließen keinen Platz für Sieger
 Kriegsminister gibt's nicht mehr
 Und auch keine Düsenflieger
 Heute zieh' ich meine Runden
 Seh' die Welt in Trümmern liegen
 Hab' 'n Luftballon gefunden
 Denk' an dich und lass' ihn fliegen

Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic

Em H7 Em

1. Mám v kapse jeden frank,

D G

jsem nejbohatší z bank

H7

nad Seinou.

Em H7 Em

Mám víc než krupíer,

D G

stíny Sacre Coer

H7

nade mnou.

C D G

Ref. Láska je úděl tvůj,

Am H7

Pán Bůh tě

Em

opatruj.

C

D

Em

Bon Soir Mademoiselle Paris.

C

D

Em

Bon Soir Mademoiselle Paris.

Em H7 Em

2. Znáám boulevard Saint Michele,

D G

tam jsem včera šel

H7

s Marie Claire.

Em H7 Em

Vím, jak zní z úst krásných žen

D G

ta slůvka "car je t'aime

H7

oh ma chère".

Ref.

|: *Em - H7 - Em - D - G - H7* :|

Ref.

Alive - Pearl Jam

Intro **A G6/A G6/A A G6/A G6/A**
A G6/A G6/A A G6/A G6/A
F5 C
 (6/4)

1. **A G6/A A G6/A** "Son," she said, "Have I got a little story for you.
A G6/A A G6/A What you thought was your daddy was nothing but a...
A G6/A A G6/A While you were sitting home alone at age thirteen
A G6/A A G6/A Your real daddy was dying.
F5 C Sorry you didn't see him
Cadd9 CF5 C But I'm glad we talked."

Ref1 **E G D A** Oh, I...oh, I'm still alive.
E G D A Hey, I...oh, I'm still alive.
E G D A Hey, I...oh, I'm still alive,
H hey, oh.

2. **A G6/A A G6/A** Oh, she walks slowly across a young man's room.
A G6/A A G6/A She said, "I'm ready for you."
A G6/A A G6/A Well I can't remember anything to this very day...
A G6/A A G6/A 'Cept the look. The look.
F5 C Cadd9 Oh, you know where.
C F5 C E Now I can't see, I just stare.

G D A Ref2 I, I'm still alive.
E G D A Hey, I...oh, I'm still alive.
E G D A Hey, I...oh, I'm still alive.
E G D A Hey, I...oh, I'm still alive, hey, oh.

H F#
 Instru **H F#**
H F#
H F#

A7 Asus2 Dsus2 A Asus2 Dsus2 "Is something wrong?" she said.
A7 Asus2 Dsus2 Of course there is.
A7 Asus2 Dsus2 "You're still alive," she said.
H Hsus2 E Oh, and do I deserve to be?
H Hsus2 E Is that the question?
H Hsus2 E H Hsus2 And if so, if so, who answers?
E Who answers?

E G D A Ref3 I...oh, I'm still alive.
E G D A Hey, I...oh, I'm still alive.
E G D A Hey, I...oh, I'm still alive.
E G D A Hey, I...oh, I'm still alive, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.

EGDA
 Outro **Solo**

Black - Pearl Jam

1. Sheets of empty canvas, untouched sheets of clay
 Were laid spread out before me as her body once did
 All five horizons revolved around her soul as the earth to the sun
 Now the air I tasted and breathed has taken a turn
 Oh, and all I taught her was everything
 Oh, I know she gave me all that she wore

Ref1 And now my bitter hands,
 Chafe beneath the clouds
 Of what was everything
 All the pictures have
 All been washed in black
 Tattooed everything

2. I take a walk outside, I'm surrounded by some kids at play
 I can feel their laughter, so why do I sear
 Oh, and twisted thoughts that spin 'round my head, I'm spinning, oh
 I'm spinning, how quick the sun can drop away

Ref2 And now my bitter hands
 Cradle broken glass
 Of what was everything
 All the pictures have
 All been washed in black
 Tattooed everything
 All the love gone bad
 Turned my world to black
 And tattooed all I see,
 All that I am,
 All that I'll be

Brid. Yeah Uh huh Uh huh Uh
 I know someday you'll have a beautiful life,
 I know you'll be a star in somebody else's sky
 But why, why, why can't it be,
 Oh can't it be mine
 ooh, ah yeah, aah ooh
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)
 chch chch
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Až uslyším hvízdání - Poutníci

Emi

1. Pověz mi, můj příteli,

D

co uděláš, když rozdělí tě

C

D

Ami

Hmi

s někým jeho smích jak žhavý klín,

Emi

a on si myslí, jak se zdá,

D

že postačí, když zahvízdá,

C

D

Ami

Hmi

hned něhou změkneš jako parafín.

G

C

G D

- R1. Až uslyším hvízdání,

C

F

C G

až uslyším hvízdání,

G

C

G D

až uslyším hvízdání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,

Ami

G

D

Emi

ukryji své zklamání a vezmu jeho hlavu do svých dlaní.

Emi

2. A pověz mi, jak lámeš mříž,

D

co uděláš, když nevěříš, že

C

D

Ami

Hmi

kroužko vaní ptáci zpívají,

Emi

oni hvízdají a pyšní jsou,

D

že létat mohou nad tebou

C

D

Ami

Hmi

a na zemi ti z ruky zoberá jí.

G

C

G D

- R2. Až uslyším hvízdání,

C

F

C G

až uslyším hvízdání,

G

C

G D

až uslyším hvízdání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,

Ami

G

D

Emi

ukryji své zklamání a narovná jim křídla, když se zraní.

Emi

3. Poslyš, když mi nevěříš,

D

ty také chceš jít stále výš

C

D

Ami

Hmi

a slunce je tak zlaté, až se vl ní,

Emi

pak se můžeš, když chceš výš,

D

spálit víc, než pochopíš,

C

D

Ami

Hmi

a budeš rád, když nenajdeš jen tr ní.

G

C

G D

- R3. Až uslyším hvízdání,

C

F

C G

až uslyším hvízdání,

G

C

G D

až uslyším hvízdání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,

Ami

G

D

ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,

Ami

G

D

ukryji své zklamání a vezmu jeho hlavu do svých dlaní.

Blitzkrieg Bop - Ramones

A5 - D5 - E5
 A5 - D5 - E5
 A5 - D5 - E5
 A5 - D5 - A5

Hey ho, let's go.
 Int. Hey ho, let's go.
 Hey ho, let's go.
 A5
 Hey ho, let's go.

A5 D5 E5
 1. They're forming in a straight line.
 A5 D5 E5
 They're going through a tight wind.
 A5 D5 E5
 The kids are losing their minds.
 A5 D5 A5
 The Blitzkrieg Bop.
 A5 D5 E5
 They're piling in the back seat.
 A5 D5 E5
 They're generating steam heat.
 A5 D5 E5
 Pulsating to the back beat.
 A5 D5 A5
 The Blitzkrieg Bop.

D5 A5 D5 A5
 Ref1 Hey ho, let's go, shoot 'em in the back now.
 D5 H5 D5 E5
 What they want, I don't know, they're all reved up and ready to go.

A5 D5 E5
 2. They're forming in a straight line.
 A5 D5 E5
 They're going through a tight wind.
 A5 D5 E5
 The kids are losing their minds.
 A5 D5 A5
 The Blitzkrieg Bop.
 A5 D5 E5
 They're piling in the back seat.
 A5 D5 E5
 They're generating steam heat.
 A5 D5 E5
 Pulsating to the back beat.
 A5 D5 A5
 The Blitzkrieg Bop.

D5 A5 D5 A5
 Ref2 Hey ho, let's go, shoot 'em in the back now.
 D5 H5 D5 E5
 What they want, I don't know, they're all reved up and ready to go.

A5 D5 E5
 3. They're forming in a straight line.
 A5 D5 E5
 They're going through a tight wind.
 A5 D5 E5
 The kids are losing their minds.
 A5 D5 A5
 The Blitzkrieg Bop.
 A5 D5 E5
 They're piling in the back seat.
 A5 D5 E5
 They're generating steam heat.
 A5 D5 E5
 Pulsating to the back beat.
 A5 D5 A5
 The Blitzkrieg Bop.

Hey ho, let's go.
 Outro Hey ho, let's go.
 Hey ho, let's go.
 A5
 Hey ho, let's go.

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation. **F**
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations. **F**
C And if you want these kind of dreams, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
|: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

Black Summer - Red Hot Chilli Peppers

Dmi - Dmi

1. A lazy rain am I, the skies refuse to cry
 Cremation takes its piece of your supply
 The night is dressed like noon, a sailor spoke too soon
 And China's on the dark side of the moon
 (Hit me now)

B - F - C - D

F - G - D - D

2. Platypus are a few, the secret life of Roo
 A personality I never knew (Get it on)
 My Greta weighs a ton, the archers on the run
 And no one stands alone behind the sun

Ref1 It's been a long time since I made a new friend
 Waitin' on another black summer to end
 It's been a long time and you never know when
 Waitin' on another black summer to end

Dmi - F - C - G - Dmi

Gmi - Dmi - F - F - D - D

Brid Crack the flaming whip, a-sailin' on a censorship
 Riding on a headless horse to make the trip

Ref1

Dmi - F - C - Dmi

Out I've been waitin', I've been waitin'
 Waitin' on another black summer to end
 I've been waitin', I've been waitin'
 Waitin' on another black summer to end
 I've been waitin', I've been waitin'
 Waitin' on another black summer to end

Dmi

Dmi - C - Dmi - C

1. Schoulené holky spí nahé
 u hrobu Tycha de Brahe
 z kamene oživlá světice
 pozvedá monstranci měsíce

Ref1. Taková zář je jen jedna
 odtud až do nedohledna
 no a z něj daleko široko
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře
 pro slepé harmonikáře
 Které jsem čekal a nepropás
 Důvěrně známý je každý z vás

Ref2. Jste-li tak důvěrný známý
 Pojdte a zpívejte s námi
 My dole vy zase vysoko
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
 Zaplašme zlou denní můru
 Která nám sežrala století
 Zpěnění hřebci se rozletí

Ref3. V tuto noc lámání kostí
 Chytrácké malovérnosti
 Sražme tu bestii hluboko
 Tak jak to umí jen baroko
 Dnes je dnes – ale co zítra
 Zbyde tu zázračná mitra?
 Komu dá svou hlavu do klína
 ryzáček svatého Martina

Ref4. Zem která nemá své nebe
 Ztratila všechno i sebe
 Zarostla pastvou jen pro oko
 Proč si tak vzdálené – v perutích oděné – baroko ?

Ref4.

Anarchy In The UK - Sex Pistols

intro **G F Em Dm C**
Right now

C F Em
1. I'm an antichrist
C F Em
I am an anarchist
C F Em
Don't know what I want but I know how to get it
C
I wanna destroy passers-by

G F Em Dm C F Em
Ref1 'cos I wanna be Anarchy
C G
No dog's body

C F Em
2. Anarchy for the U.K.
C F Em
It's coming sometime and maybe
C F Em
Give the wrong time, stop a traffic line
C
Your future dream is a shopping scheme

G F Em Dm C F Em
Ref2 cause I wanna be Anarchy
C
In the city

|: Dm7 - Em7 :| 3x
Dm7 - G - G - G

C F Em
3. How many ways to get what you want
C F Em
I use the best, I use the rest
C F Em
I use the enemy.
C
I use Anarchy

G F Em Dm C F Em
Ref3 'Cause I wanna be Anarchy
C
It's the only way to be

|: D - G - F#m :| 4x

C F Em
4. Is it the M.P.L.A.?
C F Em
or is it the U.D.A.?
C F Em
or is it the I.R.A.?
C
I thought it was the U.K.

G F Em Dm C F Em
Ref4 Or just another country
C
Another council tenancy
G F Em Dm C F Em C
I wanna be an anarchist Or what a name
G F Em Dm C F Em C
I wanna be an anarchist Or what a name
G F Em Dm C F Em C
And I wanna be an anarchist get pissed
C
destroy.

Black Hole Sun - Soundgarden

Ref2 ...

As performed by Dominika

1. In my eyes, indisposed
 In disguises no one knows
 Hides the face, lies the snake
 and the sun in my disgrace
 Boiling heat, summer stench
 'Neath the black the sky looks dead
 Call my name through the cream
 and I'll hear you, scream again

Ref1 Black hole sun, won't you come
 and wash away the rain
 Black hole sun, won't you come
 Won't you come
 Won't you come

2. Stuttering, cold and damp
 Steal the warm wind tired friend
 Times are gone for honest men
 Sometimes far too long for snakes
 In my shoes walking sleep
 In my youth I pray to keep
 Heaven send hell away
 No one sings like you anymore

A Hard Day's Night - The Beatles

(capo 2)

G7sus4/D

Intro

1. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

2. You know I work all day to get you money to buy you things and
 it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref. When I'm home everything seems to be right
 When I'm home feeling you holding me tight, tight, yeah!

3. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Solo GCGFG
 GCGFG

So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref.

4. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Out C You know I feel all right
 C C D7sus4 Dm7
 You know I feel all right
 D7sus4 Dm7 D7sus4 Dm7 D7sus4 Dm7
 (repeat and fade)

All My Loving - The Beatles

1. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you
 Remember I'll always be true
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you

2. I'll pretend that I'm kissing, the lips I am missing
 And hope that my dreams will come true
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you

REF1 All my loving I will send to you
 All my loving, darling I'll be true

G - D - Em - A - D

3. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you
 Remember I'll always be true
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you

REF2 All my loving I'll send to you
 All my loving, darling I'll be true

cod All my loving
 All my loving
 Ooh, ooh, all my loving
 I will send to you

Animal Instinct - The Cranberries

Em - Am7 - Cadd9 - D

1. Suddenly something has happened to me

As I was having my cup of tea

Suddenly I was feeling depressed

I was utterly and totally stressed

Do you know you made me cry iai ouuuu

Do you know you made me die iai

And the thing that gets to me

Is you'll never really see

And the thing that freaks me out

Is I'll always be in doubt

Ref1 It is a lovely thing that we have

It is a lovely thing that we

It is a lovely thing, the animal

The animal instinct

Em Am7 Cadd9 D

2. So take my hands and come with me

We will change reality

So take my hands and we will pray

They won't take you away

They will never make me cry, iaii nouou

They will never make me die iaii

And the thing that gets to me

Is you'll never really see

And the thing that freaks me out

Is I'll always be in doubt

Outro The animal, the animal, the animal instinct in me

It's the animal, the animal, the animal instinct in me

It's the animal, it's the animal, it's the animal instinct in me

It's the animal, it's the animal, it's the animal instinct in me

The animal, the animal, the animal instinct in me

It's the animal, it's the animal, it's the animal instinct in me

Em Am7 Cadd9 D

Em

Boys Dont Cry - The Cure

A - Hm - C#m - D - D - C#m - Hm

1. I would say I'm sorry
 If I thought that it would change your mind
 But I know that this time
 I have said too much, been too unkind

Refrain C#m Hm C#m Hm
 I try to laugh about it cover it all up with lies
 C#m Hm C#m Hm
 I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

Ref1 A Hm C#m D D C#m Hm
 'Cause boys don't cry
 A Hm C#m D D C#m Hm
 Boys don't cry

A Hm
 2. I would break down at your feet
 C#m D
 And beg forgiveness plead with you
 A Hm
 But I know that it's too late
 C#m D
 And now there's nothing I can do

Refrain1 C#m Hm C#m Hm
 So I try to laugh about it, cover it all up with lies
 C#m Hm C#m Hm
 I try to laugh about it, hiding the tears in my eyes

Ref2 A Hm C#m D D C#m Hm
 'Cause boys don't cry
 A Hm C#m D D C#m Hm
 Boys don't cry

A Hm
 3. I would tell you that I loved you
 C#m D
 If I thought that you would stay
 A Hm
 But I know that it's no use
 C#m D
 And you're already gone away

Brid. E F#m7
 Misjudged your limits
 E F#m7
 Pushed you too far
 E F#m7
 Took you for granted
 D E
 I thought that you needed me more more more

A Hm
 4. Now I would do most anything
 C#m D
 To get you back by my side
 A Hm
 But I just keep on laughing
 C#m D
 Hiding the tears in my eyes

Ref3 A Hm C#m D D C#m Hm
 'Cause boys don't cry
 A Hm C#m D D C#m Hm
 Boys don't cry
 A Hm C#m D D C#m Hm
 Boys don't cry

A - Hm - C#m - D - D - C#m - Hm - A

Angie - The Rolling Stones

Am - E - G - Fsus4 - F - C - C/B

1. Angie, Angie,
 When will those clouds all disappear?
 Angie, Angie,
 Where will it lead us from here?
 With no loving in our souls, and no money in our coats
 You can't say we're satisfied
 But Angie, Angie,
 you can't say we never tried

2. Angie, you're beautiful
 But ain't it time we said goodbye?
 Angie, I still love you,
 Remember all those nights we cried?
 All the dreams we held so close
 seemed to all go up in smoke
 Let me whisper in your ear
 Angie, Angie
 Where will it lead us from here?

Ref1 Oh, Angie, don't you weep,
 all your kisses still taste sweet
 I hate that sadness in your eyes
 But Angie, Angie,
 ain't it time we said goodbye?

Am7 - E - G - Fsus4 - F - G - C

3. With no loving in our souls and no money in our coats
 You can't say we're satisfied
 But Angie, I still love you, baby
 Everywhere I look I see your eyes
 There ain't a woman that comes close to you
 Come on baby, dry your eyes

Out But Angie, Angie,
 ain't it good to be alive?
 Angie, Angie,
 They can't say we never tried

Bitter Sweet Symphony - The Verve

E Hm7 Dsus2 A

Intro

E	Hm7	Dsus2	A	Dsus2	Dsus2/E
e	0	2	0	0	
B	0	3	3	2	
G	1	1	2	2	
D	2	4	4	0	
A	2	2	0	0	
E	0	x	0	x	

x10

E Hm7 Dsus2 A E Hm7 Dsus2 A

1. 'Cause it's a bittersweet symphony that's life

Trying to make ends meet, you're a slave to the money then you die

I'll take you down the only road I've ever been down

You know the one that takes you to the places where all the veins meet, yeah

Ref1 No change, I can change, I can change, I can change

But I'm here in my mould, I am here in my mould

But I'm a million different people from one day to the next

I can't change my mould, no no no no no no
(have you ever been down?)

E Hm7 Dsus2 A

E Hm7 Dsus2 A E Hm7 Dsus2 A

2. Well, I've never prayed but tonight I'm on my knees, yeah

I need to hear some sounds that recognize the pain in me, yeah

I let the melody shine, let it cleanse my mind, I feel free now

but the airwaves are clean and there's nobody singing to me now

E Hm7 Dsus2 A
Ref2 No change, I can change, I can change, I can change

But I'm here in my mould, I am here in my mould

And I'm a million different people from one day to the next

I can't change my mould, no no no no no no
(and have you ever been down?)Hm7 Dsus2 A E Hm7 Dsus2 A
I can't change it you know, I can't change it...

3. 'Cause it's a bittersweet symphony that's life

Trying to make ends meet, trying to find some money then you die

I'll take you down the only road I've ever been down

You know the one that takes you to the places where all the veins meet, yeah

Ref3 You know I can change, I can change, I can change, I can change

But I'm here in my mould, I am here in my mould

And I'm a million different people from one day to the next

I can't change my mould, no no no no no no

I can't change my mould, no no no no no no

I can't change my mould, no no no no no no

Outro (It's just sex and violence, melody and silence)...

E Hm7 Dsus2 A E Hm7 Dsus2 A
(I'll take you down the only road I've ever been down)......
(Been down)

(Ever been down)

...

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em G D C Asus2

Intro

1. No one knows what it's like, to be the bad man,
 To be the sad man, behind blue eyes
 No one knows what it's like to be hated,
 To be fated, to telling only lies

- Ref1 But my dreams, they aren't as empty,
 As my conscience seems to be
 I have hours, only lonely
 My love is vengeance that's never free

2. No one knows what it's like to feel these feelings
 Like I do, and I blame you
 No one bites back as hard on their anger
 None of my pain and woe, can show through

- Ref2 But my dreams, they aren't as empty,
 As my conscience seems to be
 I have hours, only lonely
 My love is vengeance that's never free

Asus2 Em G6 Dsus2

- Brid. Discover L.I.M.P. Say it
 Cadd9 Asus2
 Discover L.I.M.P. Say it
 Em G6 Dsus2
 Discover L.I.M.P. Say it
 Cadd9 Asus2
 Discover L.I.M.P. Say it

3. No one knows what it's like
 To be mistreated, to be defeated
 Behind blue eyes
 No one knows how to say
 That they're sorry and don't worry
 I'm not telling lies

- Ref3 But my dreams, they aren't as empty,
 As my conscience seems to be
 I have hours, only lonely
 My love is vengeance that's never free

- Outro No one knows what it's like, to be the bad man,
 To be the sad man, behind blue eyes

Africa - Toto (capo 2)

G F#m Hm
G F#m Hm

Intro

- A** **C#m** **F#m**
 1. I hear the drums echoing tonight
A/E **G/D** **Hm** **F#m G F#m Hm**
 She hears only whispers of some quiet conversa - tion
A **C#m** **F#m**
 She's coming in, twelve thirty flight
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
 The moonlit wings reflect the stars that guide me toward salva - tion
A **C#m** **F#m**
 I stopped an old man along the way
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
 Hoping to find some old forgotten words or ancient melo - dies
A **C#m** **F#m** **G** **Hm**
 He turned to me as if to say "hurry boy, it's waiting there for you"

- Em** **C** **G** **D**
 Ref1 Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
 Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
 Ooo Ooo
G F#m Hm

- A** **C#m** **F#m**
 2. The wild dogs cry out in the night
A/E **G/D** **Asus/E F#m G F#m Hm**
 As they grow restless longing for some solitary compa - ny
A **C#m** **F#m**
 I know that I must do what's right
A/E **G/D** **Asus/E** **F#m G F#m Hm**
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus above the Ser - engeti
A **C#m** **F#m**
 I seek to cure what's deep inside
F#m **G** **Hm**
 Frightened of this thing that I've become

- Em** **C** **G** **D**
 Ref2 Gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
 Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
 Ooo Ooo
G F#m Hm

A C#m F#m A/E
 Interl **G/D Asus/E F#m G F#m Hm**

- A C#7 F#m** **G** **Hm**
 Brid. "hurry boy, she's waiting there for you"

- Em** **C** **G** **D**
 outd t's gonna take a lot to drag me away from you
Em **C** **G** **D**
 There's nothing that a hundred men or more could ever do
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **D**
 I bless the rains down in Africa
Em **C** **G** **Hm D Em D/F# G**
 Gonna take some time to do the things we never had...
G F#m Hm
 Ooo Ooo
G F#m Hm
 (Repeat and fade)

Carpe Diem - Vlasta Redl

C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F G
C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F Am

Intro

Am Dm7
 1. Nadešel asi poslední den,
G Em
 podívej celá planeta blázní
Am Dm7
 a já neuroním ani slzu pro ni,
G
 jenom zamknu dům.
Am Dm7
 Půjdu po kolejkách až na konečnou,
G Em
 hle jak mám krok vojensky rázný
Am Dm7
 a nezastavím ani na červenou,
G
 natruc předpisům.

Am G
 Ref1 Tak tady mě máš,
Am G C
 dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B
 zbylo tak málo vět,
Am G
 tak málo slov co nelžou.

Am Dm7
 2. Už si nebudeme hrát na román,
G Em
 setři růž nikdo nás nenatačí,
Am Dm7
 je poslední den a zbyla nám jen
G
 miska cukroví.
Am Dm7
 Ať všechny hospody dnes doženou plán,
G Em
 ať svět z posledního pije a tančí.
Am Dm7
 Já nebudu pít nechám naplno znít
G
 v hlavě všechno co mám.

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Am Dm7 G Em Am Dm7 G

Interlude

Am Dm7
 3. Žádný slib z těch co jsem Ti dal
G Em
 nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
Am Dm7
 tak ať točí se svět, mladší o deset let,
G
 na desce Jethro Tull.
Am Dm7
 Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
G Em
 carpe diem - život je krátký,
Am Dm7
 v Tvých očích je klid a nemám chuť snít
G G F E Dm7
 co by bylo dál

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Am Dm7 G Em Am Dm7 G

Interlude

Am G
 Ref2 Tak tady mě máš,
Am G C
 dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B
 zbylo tak málo vět,
Am
 tak málo slov.

Dm7 Dm7 Am2

Outro

E C E C # E A F # H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

- Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

E C E C # E A F # H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís, máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

Andělé - Wanastovi Vjegy

1. *A* *Hm* *D*
A *Hm* *D*
A *Hm* *D*
A *Hm* *D*
 Co tě to hned po ránu napadá,
 nohy ruce komu je chceš dát.
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
 chtělas padnout do hrobu a spát.

Ref. *C* *G* *F*
C *G* *F*
C *G* *F*
C *G* *F*
 Poranění andělé jdou do polí,
 stěhovaví lidi ulítaj
 panenku bodni - ji to nebolí,
 svět je mami prapodivnej kraj.

2. *A* *Hm* *D*
A *Hm* *D*
A *Hm* *D*
A *Hm* *D*
 Po ránu princezna je ospalá,
 na nebi nemusí se bát
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. *A* *Hm* *D*
A *Hm* *D*
A *Hm* *D*
A *Hm* *D*
 Co tě to zas po ránu napadá,
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 3x

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

Anděla - Záviš

- D** **A**
 1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
G **D**
 Tázal jsem se já v putice k večeru.
G **D** **Hm**
 Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
G **A** **D**
 ta přitroublá svině Anděla?
2. Až já si svou dávku rumu vypiji,
 za cecky pak vytahám tu bestii.
 Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
 každej jen tý děvce závidí.

G
 Ref. Andělo, ty kurvo!

C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
 teče to z tý flašky jaksi pomalu.
 Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
 kladně se zde jazyk polívá.
4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
 že 5 pionýrů včera u mostu
 hrabalo do vystrčené, holé prdele,
 jež patřila svině Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
 Anděla v tom čochu stane v zápětí.
 Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,
 houkla: "Já chci mrdat, mizero!"
6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
 přes židli pak přehnul svině Andělu,
 pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
 Vygloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
 a natrh jsem jí těsný triko vesele.
 Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
 až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,
 číšník slintal, kolem samé funění.
 Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
 Noha čouhala jí z prdele.

- G**
 9. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!
D
 Jé, jée.
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Bella Ciao

E - Am
E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son alzato
e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E - Am
E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

4. Seppellire lassù in montagna,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am
E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno
mi diranno: "Che bel fior!"

6. "È questo il fiore del partigiano,"
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
"È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

Dm - Am
E - Am

Out. "È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

Dátamtůja - Xavier Baumaxa

C Ami C Ami F G C G

Intro.

1. Chtěl jsem se utéct z města do klidu
 našel jsem vísku, tam jenom pár lidu,
 říkám, semhle já se nejspíš odstěhůja
 S prvním sousedem jsem si notoval,
 však z druhého se kokot vyklubal,
 chce mi zakrýt výhled tím, že dá tam tůja
 Dátamtůja, dátamtůja, dátamtůja, dátamtůůů-ůůů-ja

2. Vesnice jsou plné dementů,
 obzvlášť tady u nás v Sudetech,
 ty xenofobní kryptofašokomoušové na sebe žalůja
 Kolik písku, kolik cementu,
 se ještě oddrolí na oprýskaných zdech
 v tom údolí dutých hlav, kde já bydlím, jenom každej lamentůja
 Lamentůja, lamentůja, lamentůja, lamentůůů-ůůů-ja

3. Zase mě drbou, já si jich nevšímám,
 já nehnu brvou, doma se zašívám
 a to je ještě více iritůja
 Tak řekni mi to ty sráči do očí,
 stojím mu před autem, on z něj vyskočí,
 můj pohled nevydrží, kouká úkosem a všechno dementůja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja
 Dementůja, dementůja, dementůja, dementůůů-ůůů-ja

Lidé z malých vesniček a měst - Xavier Baumaxa

As performed by Xavier Baumaxa

F C# Dm C

[Solo
trubka]
B A Gmi C

1. Lidé z malých vesniček a měst jsou z jiných těst
jsem si jist, tak to jest, někdo je na pěst,
to je ale zvěst!

Ref. No a my ty pěstě obátíme v žestě – minimálně
200 dalších let tu po nás budou bádat,
proč si trubky do trumpety přestali dávat.

2. Ale kosmopolita si kjásně v kosmu polítá
vesničan neváhá, není vůl – ženu za pluh zapřahá.

3. Eman Tzipatze je bratrem Karla Tzipatze
licitace o ženu končí pěstmi v nočním průvanu.

4. Ale jiné úkoly má pán s nehtem pěstěným
image v okolí nebýt ani chvíli nechtěným.

5. Na tři akordy chlapci už jsou na kordy
hráli si na lorlidy, teď si dávají pěstí do mordy

ref. No a my ty pěstě obátíme v žestě – minimálně
200 dalších let tu po nás budou bádat,
proč si trubky do trumpety přestali dávat.

G D Em C G D Em C

Intro

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

- Ref1 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

- Ref2 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
té co mi ho saje a co mi podrží.
Malinký flíček na kalhotách vydržím,
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

- Ref3 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
G D Em C G D Em C
Dobrá nálada, dobrá nálada

Samba v kapkách chlastu - Xavier Baumaxa +2

As performed by Xavier Baumaxa

1. Můj lékař mi doporučil dvě plzinky denně
 Tvrdí, že to podporuje dobrý přístup k ženě
 Nevím, co mě do hospody dennodenně žene,
 Ale mám to tam tak trochu rád. ...

2. Po plzničkách otevírám první láhev vína
 Hlavu už si podepírám – ty jsi nějaká jiná!
 Je pravdou, že si neupírám, nejsem totiž upír
 Jsi má žena a chlast můj kamarád ...

3. Potácím se do ložnice, tzvládne to ve řeč
 Moje žena, chlast a já a také vnitřní tetřev
 Ještě sklenku portského a zvládneme to v pěti!
 Jen jsem zvědav, co si ráno o tátovi budou myslet děti

4. Tančím jako Bohouš Josef sambu v kapkách deště
 Recenze to nemá dobré – ale já chci ještě!
 Tančím jako Bohouš Josef sambu v kapkách chlastu
 V těžké chvíli vzpomenu si na mou mámu, na Bouchačku Vlastu ...

5. Tančím sambu, dej mi pámbů tvůj vztyčený prstík
 Ukousnu jej, orestuji, smažím tím svůj restík
 Moje žena ze mě kvete, já jsem její pestík
 Opilý a otylý ji opyluji, pak dostanu pěsti ...

C - F7 - Dmi - B - C
 C - B - G - F7 - Dmi
 B - C - F7
 B - C - F7

Babí léto bez bab - Xavier Baumaxa

F#m H7 E C#7

intro

F#m H7 Emaj7

Ref: Mám rád to babí léto bez bab

pošlou nás ty se mi dnes bav

ale hlavně se mě nezav

jsi totiž můj rytíř a štít a banka a přístav

babí léto bez bab

pošlou nás ty se mi dnes bav

ale hlavně se mě nezav

Emaj7 hmmmmmmmmmmmmmmmm

1. Jsi moje velká radost a kotva

tobě se vyrovnám sotva

žádná jiná láska, to ta tvá

mi dodala sílu říkat, co cítím

2. Jsi moje jediná veliká výzva

nikdo se tu nedoví, zda

se ke mně třeš, ty se ke mně Třešňák

Emaj7 a to mám rád

F#m H7 E C#7

pískat

F#m H7 Emaj7

3. Ty si můj kámen a moje cihla

přesto jsem s tebou tak zjhlá

bolí Jihlava,

jí hlava třeští

4. Si moje slabina a já tvá uзда

popustím, jenom když uznám,

že to přeháním s mou péčí

kruh přátel problémy léčí

Ref2: Mám rád to babí léto bez bab

pošlou nás ty se mi dnes bav

ale hlavně se mě nezav

jsi totiž můj rytíř a štít a banka a přístav

babí léto bez bab

pošlou nás ty se mi dnes bav

ale hlavně se mě nezav

jsi totiž můj rytíř a štít a banka a přístav

F#m H7 E C#7

mezi

F#m H7 Emaj7

F#m H7 E C#7

pískání

F#m H7 Emaj7

Mama Said - Metallica +1

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 1. Mama she has taught me well, told me when I was young:
Dm *C* *Am*
 "Son, your life's an open book, don't close it before it's done."
Dm *C* *Am*
 The brightest flame burns quickest, that's what I heard her say.
Dm *C* *Am*
 The son's heart's owed to mother but I must find my way.

Dm C Am G
 Ref. Let my heart go.
Dm C Am G
 Let your son grow.
Dm C Am G
 Mama, let my heart go
Dm C B G Am
 or let this heart be still.

|: Dm - C - Am :|

- Dm* *C* *Am*
 2. Rebel, my new last name, wild blood in my veins.
Dm *C* *Am*
 Apron strings around my neck, the mark that still remains.
Dm *C* *Am*
 Left home at an early age of what I heard was wrong.
Dm *C* *Am*
 I never asked forgiveness, but what I said is done.

Ref.

Dm G C F
 Brid. Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm G C F
 Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F
 But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm C B G Am
 So let this heart be still.

- Dm* *C* *Am*
 3. Mama now I'm coming home, I'm not all you wished of me.
Dm *C* *Am*
 A mother's love for her son unspoken, help me be.
Dm *C* *Am*
 I took your love for granted and all the things you said to me.
Dm *C* *Am*
 I need your arms to welcome me, that cold stone's all I see.

|: Ref. :| - Brid.

Come Together - The Beatles

Dm

1. Here come old flat top

Dm

He come groovin' up slowly

Dm

He got joo-joo eyeball

Dm

He one holy roller

A5

He got hair down to his knees

G

Got to be a joker, he just do what he please

Dm

2. He wear no shoeshine

Dm

He got toe jam football

Dm

He got monkey finger

Dm

He shoot Coca Cola

A5

He say I know you, you know me

G

One thing I can tell you is you got to be free

Bm B5/A G

- Ref1 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

3. He bag production

Dm

He got walrus gumboot

Dm

He got Ono sideboard

Dm

He one spinal cracker

A5

He got feet down below his knees

G

Hold you in his armchair you can feel his disease

Bm B5/A G

- Ref2 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

4. He roller coaster

Dm

He got early warning

Dm

He got muddy water

Dm

He one mojo filter

A5

He say one and one and one is three

G

Got to be good looking 'cause he's so hard to see

Bm B5/A G

- Ref3 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

- Outro Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

(repeat and fade)

Ticket To Ride - The Beatles

A

1. I think I'm gonna be sad I think it's today, yeah

Hm E

The girl that's driving me mad is going away

F#m**D F#m****Gmaj7**

Ref1 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m**E****A**

She's got a ticket to ride and she don't care.

A

2. She said that living with me Is bringing her down, yeah

Hm E

She would never be free when I was around

F#m**D F#m****Gmaj7**

Ref2 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m**E****A**

She's got a ticket to ride and she don't care.

D7

Brid. I don't know why she's riding so high

E

She ought to think twice she ought to do right by me

D7

Before she gets to saying goodbye

E

She ought to think twice she ought to do right by me

A

3. I think I'm gonna be sad I think it's today, yeah

Hm E

The girl that's driving me mad is going away, yeah

F#m**D F#m****Gmaj7**

Ref3 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m**E****A**

She's got a ticket to ride and she don't care.

Brid.**A**

4. She said that living with me Is bringing her down, yeah

Hm E

She would never be free when I was around

F#m**D F#m****Gmaj7**

Ref4 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m**E****A**

She's got a ticket to ride and she don't care.

A

My baby don't care...

Twist And Shout - The Beatles

C F G G7
Intro **C F G G7**

1. Well shake it up ^C baby, now (shake it up ^F baby)
Twist and shout (twist and shout)
C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)
C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)
You know you look so good (look so good)
You know you got me goin' now (got me goin')
Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up ^C baby, now (shake it up ^F baby)
Twist and shout (twist and shout)
C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)
C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little ^C girl (twist little ^F girl)
You know you twist so fine (twist so fine)
C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)
And let me know that you're mine (let me know you're mine)

C - F - G - F - C - F - G - F
G
G7

5. Shake it up ^C Baby, now (shake it up ^F baby)
Twist and shout (twist and shout)
C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)
C'mon and work it on out (work it on out)

6. You know you twist you little ^C girl (twist little ^F girl)
You know you twist so fine (twist so fine)
C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)
And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Outro Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)
Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)
Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now (shake it up ^F baby)
Aah, aah, aah, aah

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. *Em* *A* *Hm*
 |: I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Napsal jsem jméno svý na zdi - Poutníci

As performed by Poutníci

1. Toto je *Em* moje nová skladba *D* 😊 *Em*
Napsal jsem jméno svý na zdi Poutníci
C G C F C
1. Napsal jsem jméno svý na zdi, na všechny zdi, který znám,
G F C F C G
napsal jsem jméno svý na zdi ráno, než otevřu krám,
C G C F C
před léty ve stejnou chvíli v pravici držel jsem nůž
G F C G C
a všichni ti, co po něm zbyli s nadšením hráli mi tuš.

Podobenství o náramcích - Poutníci

As performed by Poutníci

1. Jestlipak zpívali zpěváci smělí,
arabský píšťaly jestlipak zněly,
zdali si všimli tam ve víru doby,
co matkám a milenkám zápěstí zdobí:
švartnový náramky jak smůla černý.

2. Před časem na stráni seděli tepci,
na srdcích orvaní, ve tvářích hebcí,
vsadili kabáty i nový džíny,
kdo za zlaté prodá ty náramky z hlíny,
švartnový náramky jak smůla černý.

3. Matky i milenky s důvěrou vstaly,
synové zemřeli, milenci spali
a ženy, když vstoupili do prázdných lůží,
zlatníkům skoupily veškerý zboží,
švartnový náramky jak smůla černý.

Pojďme Se Napít - Poutníci

1. Pěkně tě vítám, lásko má,
 tak trochu zbitá a víc soukromá,
 pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
 jednou za sto let?

ref: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
 už nejsme slepí a zlí, naopak,
 už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá
 bránou vítězství.

ref1: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

3. V očích ti svítí a sládně dech
 a něco k pití tu ční na stolech,
 a něco k pití, a nespíchej, stoletá má lásko,
 když už nemáš kam

ref3: Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

1. Moje briga má jméno Ariel,
 řekl kapitán, když mě zval,
 |: prej abych s ním jako lodník jel
 a džob, co mi nabídl, bral. :|

2. Von veliký prachy mi sliboval,
 čert ví, jestli náký má,
 |: já nevěřil a on žvanil dál,
 že zejtra už vyplouvá. :|

Ref. Celej den a celou noc
 stožár se pode mnou kejvá,
 chceš to znát tak klidně pojd',
 ať víš taky, jaký to bejvá.
 A co žaludek?

Žaludek stoupá vejš a vejš,
 na lodi všechno skrípá,
 do vočí tak jako mořská sůl
 vostrej vítr mě štípá.

3. Kdyby do vočí někdo vám tvrdil,
 že by práci měl pro vás fajn,
 |: dejte si říct, to by bral jenom ten,
 kdo je blázen a nemá šajn. :|

Ami

1. Celý roky prachy jsem si skládal,
C **G** **Ami**
 nikdy svýho floka nepropil,
Ami
 vod lopaty měl vohnutý záda,
C **G** **Ami**
 paty od baráku jsem neodlepil,
G **Ami**
 nikdo neví, do čeho se někdy zamotá,
C **G** **Ami**
 tohle já už dávno pochopil.

2. Taky kdysi vydělat jsem toužil,
 brácha řek' mi, že by se mnou šel,
 tak jsem háky, lana, klíny koupil,
 a sekyru jsme svoji každéj doma měl,
 a plány veliký, jak fajn budem se mít,
 nikdo z nás pro holku nebrečel.

F **C** **Dmi** **Ami G** **Ami**

Ref1. Duní kláda korytem, bacha dej, hej, bacha dej!

F **C** **Dmi** **E**

S tou si, bráško, netykej, netykej!

3. Dřevo dostat k pile, kde ho koupí,
 není těžký, vždyť jsme fikáný,
 ten rok bylo jaro ale skoupý,
 a teď jsme na dně my i vory svázaný,
 a k tomu můžem říct jen, že nemáme nic,
 jen kus práce nedodělaný.

F **C** **Dmi** **Ami G** **Ami**

Ref2. Duní kláda korytem, bacha dej, hej, bacha dej!

F **C** **Dmi** **E**

S tou si, bráško, netykej, netykej!

Lodníkův lament - Hop Trop

As performed by Hop Trop

Emi

1. Já snad

G hned, když jsem se narodil, *D* na bludnej kámen *G* šláp', *D* *Emi* *D* *Emi*

a do školy moc nechodil, i tak je ze mě chlap,

Emi velký

G dusno, který nad hlavou mi doma viselo, *D* *G* *D* *G*

Emi drsnýmu chlapu nesvědčí, já tuk' si na čelo.

Emi *D G D G C G*

G *D* R1: Máma mě doma držela a táta na mě dřel,

já moh' jsem jít hned študovat, kdybych jen *G* trochu *D* chtěl,

voženit se, vzít si ňákou trajdu copatou

a za její lásku platit celou vejplatou,

Emi hó hou.

Emi

2. Potom

G do knajpy jsem zašel a *D* tam uslyšel ten *G* žvást,

že na lodích je *D* veselo a *Emi* fasujou tam *D* chlast,

Emi a tak

G honem jsem se *D* nalodil na *G* starej *D* vratkej *G* křáp,

kde kapitán byl *D* kořala a *Emi* řval na *D* nás jak *Emi* dráb.

Emi *D G D G C G*

Emi

3. Vlňy

G s kocábkou si *D* házely a *G* každej *D* dostal *G* strach

a my lodníci se *D* vsázeli, kdo *Emi* přežije ten *D* krach,

Emi všechny

G krysy z lodi *D* zmizely a *G* v dálce *D* maják *G* zhas'

a první byl hned *D* kapitán, kdo *Emi* měl korkovej *D* pás.

Emi *D G D G C G*

Emi

G - D - G - D - G

D - Emi - D - Emi

Emi

G - D - G - D - G

D - Emi - D - Emi

Emi - D - G - D - G - C - G

Emi

5. Jako

G zázrakem jsme *D* dojeli, byl *G* každý *D* živ a *G* zdrav

a všichni byli *D* veselí, jen *Emi* já jsem *D* rukou *Emi* máv',

Emi na loď

G nikdy víc už *D* nevlezu, to *G* nesmí *D* nikdo *G* chtít,

teď lituju a *D* vzpomínám, jak *Emi* jen jsem *D* se moh' *Emi* mít.

Emi *D G D G C G*

Nehrálo se o ceny - Hop Trop

As performed by Hop Trop

Emi *Hmi*
1. Měli jsme bundy zelený,
C *G*
někomu občas lezly krkem,
Ami *D*
kdekdo si o nás myslel svý,
Ami *D7*
jako by nikdy nebyl klukem.

Emi *Hmi*
2. Vod lidí pohled kyselej
C *G*
a kam jet, to nám bylo volný,
Ami *D*
každej už hrozně dospělej,
Ami *D7*
i když to věkem bylo sporný.

C
Ref. Když na nádraží při pátku
C
nám čekání se kdysi zdálo dlouhý,
C
víc než milión v prasátku
G
bylo nabídnutí cigarety pouhý,
Ami
tam vo zábradlí vopřený, dvě kytary
D
a syrovej sbor hlasů,
Ami
tam nehrálo se o ceny,
D7
ale pro radost a ukřácení času.

Emi *Hmi*
4. Jméno si každej vysloužil
C *G*
a bral ho stejně jako pravý,
Ami *D*
vždyť na tom, jakěj kdo z nás byl,
Ami *D7*
stálo, jak bude přiléhavý.

Ref.

Emi *Hmi*
5. Přesto, že každej jinam šel
C *G*
životem úspěchů i pádů,
Ami *D*
|: těžko by asi zapomněl
Ami *D-G*
na partu dobrejch kamarádů. :|

Obchodník s deštěm - Hop Trop

As performed by Hop Trop

1. Vzpomínám - jednu, to přišlo k nám vedro,
 že jabka se na stromech začaly pít,
 a v potocích sucho, jen kámen a písek
 a prach místo vody, co měla tam týct.
 Už dobytek v noci nás ze spaní budil
 a řvaní to stěží už dalo se snýst,
 my chlapem, co tady se objevil k ránu,
 pak lehce a moc rádi dali se svíst.

Ref1 "Když každéj dá dolar," nám řek' tenhle koumák,
 "znám starý kouzlo a déšť přivolám,"
 za jeden kulatej zkusit to stálo,
 na svý si přišel - co zbejvalo nám?

2. Navečer vobzor se vybarvil duhou
 a sloup suchý trávy a prachu se zved,
 tak silnej, že nešlo stát na vlastních nohou,
 co stálo mu v cestě, to rozbil a smet,
 jak seděl chlap s námi, řek mý sestře Líze,
 že neviděl žádnou, co vo ni by stál,
 a jestli mu aspoň dost malinko věří,
 že jedině s ní by se vydat chtěl dál.

Ref2 *Ami Emi Ami Emi*
 Najednou ticho a tma jako v hrobě,
Ami G C D
 blesky a hromy - a začalo lejt,
Ami Emi Ami Emi
 takovej psí čas, že do svojí boudy
Ami G C D G
 i náš vlčák Johnny hned zalez' se skrejt.

3. Vtom vrznutí dveří, v nich zmáčeney klobouk,
Ami G C Dsus4 D
 nám plechový hvězdy blejsk' do vočí třpyt:
Ami G Ami G
 "Hej! Konečně mám tě, tak vstávej a půjdem,
Ami G C Dsus4 D
 a hloupostí nech, jestli chceš aspoň žít!"

4. Za podvodný kousky se létama platí,
Ami G C D
 přesto jsme chlápka pak nechali jít,
Ami G Ami G
 svou pravdu měl v jednom: když po něčem toužíš,
Ami G C D G
 nutný je věřit a strašlivě chtít.

Říkal mi brácho - Hop Trop

1. Slunce rozpálilo střechy kodrcáku,
 špinavej plech nám záda hřál,
 kolejí spojky počítaly kola vlaku,
 jelo se dál, vagón to vodkejšval.

2. V kapse jenom tupej zavírák a lžící,
 nic, vo co člověk by se bál,
 nikdy jsme nebyli vážení cestujících,
 co znamenaj pro dráhu kapitál.

Ref. Říkal mi brácho, a já měl ho proto rád,
 a naše jména byly zkrátka vedlejší,
 oba jsme měli víc, než moh by si kdo přát,
 společný nebe, dny a cesty včerejší.

3. Až zase jeho vlasy větrem rozevlátý
 poznám na dálku za tratí,
 přečtu si na zarostlý tváři rozesmátý,
 že dobrej chlap se prostě neztratí.

Ref.

3.

out. Že dobrej chlap se prostě neztratí...

Škrábej - Hop trop

Emi

1. Trojstěžníku plachty k rozervání napnutý,

G

třináctej den je to s náma nějaký nahnutý,

*D**Emi*

smůlu táhnem za kormidlem s sebou po vlnách.

My lodníci jsme na tom nejhůř, vím to na tudy,

G

pískovcovou cihlu v ruce, záda vohnutý,

*D**Emi*

bocman vríská, nejradši bych po krku mu sáh'.

*Emi**C*

Ref. Hej, hej! Škrábej ty prkna, ať jsou bílý!

*Emi**C*

Hej, hej! Škrábej, ty prkna musej' bejt!

*Emi**C*

Hej, hej! Říkej si klidně každou chvíli:

*Emi**D**Emi D**Emi**D**Emi*

nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

2. Bez vody jsme všichni skoro žízní leknutý,

nikomu z nás nevadí, že spíme vobutý,

stejně každej den jeden z nás končí na marách.

Čert aby vzal bocmana a s ním i drhnutí,

ze kterýho máme teď ty záda vohnutý,

chcem bejt rovný, až do pekla překročíme práh.

Ref.

*Emi**D**Emi D**Emi**D**E*

Out. Nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

Tři kříže - Hop Trop

- Dm C Am*
 1. Dávám sbohem břehům prokletejm,
Dm Am Dm
 který v drápech má ďábel sám.
C Am
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm C Dm
 míří k útesům, který znám.

F C Am
 Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 někdo do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník, co sám do něj psal.

- Dm C Am*
 2. První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm Am Dm
 samý pití a rvačky jen.
C Am
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm C Dm
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

- Dm C Am*
 3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am Dm
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
C Am
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm C Dm
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

- Dm C Am*
 4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm Am Dm
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
C Am
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
Dm
 a snad se modlit:
 "Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský.
 Snad mi tedy Bůh odpustí."

F C Am
 Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 jsem jim do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

1. U nás v ulici bydlel pan Svoboda,
 že se pořád smál, měl přezdívku Pohoda,
 když jsem se ho ptal, jakpak dneska je,
 říkával "pohoda"

2. Měl malej byt, ženu a dvě děti,
 v pět vstával do práce, domů šel v půl třetí,
 noviny pod paží, cukroví pro děti,
 zkrátka pohoda.

Ref1. Po domě se povídalo:
 ten má asi příjem
 zatímco my nadáváme, vesele si žije
 a hlavně stará Šulcová ze sousedního bytu
 poslouchala za dveřmi a záviděla v skrytu.

3. Paní Šulcová psala dopisy,
 co jsou zvláštní tím, že nemaj' podpisy,
 a ty, úřade, a ty počti si,
 kdo, kde a kolik

4. Dík paní Šulcové, jejímu dopisu
 rychle pan Svoboda dostal se do spisu,
 ač není podpisu, je třeba prošetřit,
 autor se bojí.

Ref2. Na Svobodu začali se
 ptát neznámí páni
 jak u nás ve vchodu, tak u něj v zaměstnání
 i když se nic nenašlo a Svoboda je čístej
 lepší na něj dávat pozor, kdo si má být jistej.

5. Včera se stěhoval od nás pan Svoboda
 na nějakou samotu někde u Náchoda
 a já vím určitě, není to náhoda,
 a tak trochu se bojím

6. Že brzo budu my hledat samoty,
 bydlení na stálo, nejen o soboty,
 kvůli pár Šulcovej, no a vím na tudy:
 o to nestojím.

Ref3. Usměvavej Svoboda mi
 totiž hrozně chybí
 zjišťuji to ponenáhlu a málo se mi líbí
 že Šulcová je na koni, tak proto není náhoda
 že lidi zdravím úsměvem a odpovídám:
 Pohoda
 Pohoda
 Pohoda
 pohoda

EHEH

1. E H E H
 Pál bych si bydlet v Citonících,
 E H E H
 pál bych si bydlet v Citonících.
 A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
 A E H EHEH
 ptáte se proč, nevím.

2. E H E H
 Chtěl bych tě potkat v Citonících,
 E H E H
 chtěl bych tě potkat v Citonících,
 A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
 A E H
 ptáte se proč, nevím.

- Ref1 E G#mi A E
 Nevím už nic a je mi líp,
 E G#mi A E
 nevím už nic, co na to říct než dosti.
 E G#mi A E
 Nevím už nic a je mi líp,
 E G#mi A H
 než kdybych věděl pár šikmých podrobností.

- EHEH
 3. E H E H
 Chtěl bych tě týrat v Citonících,
 E H E H
 chtěl bych tě týrat v Citonících.
 A E H G#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
 A E H EHEH
 ptáte se proč, nevím.

- E H E H
 4. Chtěl bych tě zabít v Citonících,
 E H E H
 chtěl bych tě zabít v Citonících.
 A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
 A E H
 ptáte se proč, nevím.

- E G#mi A E
 Ref2 Nevím už nic a je mi líp,
 E G#mi A E
 nevím už nic, co na to říct než dosti.
 E G#mi A E
 Nevím už nic a je mi líp,
 E G#mi A H
 než kdybych věděl pár šikmých podrobností.

- E H E H
 5. Chtěl bych si užít v Citonících,
 E H E H
 chtěl bych si užít v Citonících.
 A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
 A E H EHEH
 ptáte se proč, nevím.

- E H E H
 6. Pál bych si zhebnout v Citonících,
 E H E H
 chtěl bych mít funus v Citonících.
 A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
 A E H
 ptáte se proč, nevím.

- E G#mi A E
 Ref3 Nevím už nic a je mi líp,
 E G#mi A E
 nevím už nic, co na to říct než dosti.
 E G#mi A E
 Nevím už nic a je mi líp,
 E G#mi A H
 než kdybych věděl pár šikmých podrobností.

- EHEH
 Out A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
 A E H EH
 ptáte se proč, nevím.
 EE
 Nevím.

1. V tělocvičně školy základní
 po parketách ženy skákaly.
 Školník si ho honil za bednou,
 za tou švédskou bednou v povzdálí.

2. Cvičitelky aerobiku
 funěly, chrchlaly, smrděly,
 a jakmile jim trénink vypršel,
 ihned školníka pojebaly.

Ref. |: Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó. :|

3. Potom do putyky sypaly,
 okamžitě za stůl zasedly,
 a do dvou ráno pivo chlemstaly,
 dřív se vám ty kurvy nezvedly.

4. Cvičitelky aerobiku
 ukázaly lidstvu další směr,
 v zahulené staré pivnici
 daly sportu nový charakter.

Ref.

5. V tělocvičně školy základní
 po parketách ženy skákaly.
 Školník si ho honil za bednou,
 za tou švédskou bednou v povzdálí.

Out. Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, pane jó.
 Pane jó, pane jó, pane jó, pane jó, živijó.

Dm - A - C - B - A

1. Když člověk tmavé chcánky chčije, pane na nebesích, to zlý je.
 C A
 A když jsou chcánky hezky bílé, je to až neskonale milé.
 Dm A
 Jeden náš známý ten měl chcánky, žluté tak jako Zlaté stránky.
 C A
 Není nad chcánky pěkně světlé, u piva někde v očochu v teple.

Ref1 Dm B A
 Ó chcánky, proudící chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou.

2. Země se dokolečka točí, měchýře nalité jsou močí.
 C A
 Chlapci poklopce rozpínají, dámy si v podřepu to dají.
 Dm A
 Chcalo se, chčije a chcát bude, chcánky jsou světlé, žluté, rudé.
 C A
 Chcánkama psi si značí trasy, to by snad stačilo tak asi.

Ref2 Dm B A
 |: Ó chcánky, třpytivé chcánky, se strouhankou škubánky.
 Dm B A
 Ó chcánky, vychcané Hankou, škubánky se strouhankou, :|
 Dm
 škubánky se strouhankou.

Marie - Závěš

1. Dost hulím, dost piju a to je špatné.
 Rád spím a žiju a to je dobré.
 Moc chrchlám a plivu a to je špatné.
 Před kořalkou dám přednost pivu a to je dobré.
 Často kleju a nadávám a to je špatné.
 Nic však nerozbíjím a nervu se a to je dobré.

Ref. Co je dobré a co špatné, Marie?
 Hm Ať mi někdo sklenku piva nalije!
 Co je dobré a co špatné, Marie?
 Hm Nezvednem se až se pivo vypije.

Brid1 Vypije, vypije, Marie.
 Vypije, vypije, Marie.

2. Fyzicky nepracuji - tohle vylučuji a to je špatné.
 Nikoho neomezuji, babičky nemorduji a to je dobré.
 Před paničkami někdy se zatajuji a to je špatné.
 Raději sním a masturbuji to je zas dobré.
 Rád se vychloubám a naparuji a to je špatné.
 Nikam se necpu, nikam nekandiduji a to je dobré.

Ref. - Brid1

3. Rybiček v akváriu vůbec si nevšímám a to je špatné.
 Ale o ty kameny v té vodě se zajímám a to je dobré.
 Kytky na zahradě téměř nezalívám a to je špatné.
 Ostatním zahrádkářům zalévání nezalívám a to je dobré.
 Často z balkónu dolů na zem močím a to je špatné.
 Potom se na balkóně omluvně točím a to je dobré.

Ref.

Brid2 Marie, Marie, Marie.
 Marie, Marie, Marie.

1. Hned si padli do oka při prvním setkání.

Oběma sršelo z očí pusté mrdání.

Bylo tomu na chodníku v jedné ulici,
ihned na ni vytasil svou lesklou hadici.

2. „Kurva smrt, tohle je štencl!“ prohlásila hned.
„To jsem ještě neviděla, na to vemte jed.“
Začala prdelí kroutit, mlaskat rypákem,
udivena tak výtečným pevným čurákem.

Ref. Holá prdel, cecky, kule, štencl, pekáč.

kurva totální a prvotřídní klepáč.

3. Pravila, že by to byla lupačka jak hrom.
Vtom mu už rákoska stála jak na poli strom.
„Doufám, že přijmete na káfičko pozvání.“
Přitom měla na mysli festovní mrdání.
4. Šli spolu na kafe do kvartýru jejího.
Hned za dveřma vystrčila lochnu na něho.
Nedočkavě se mu jazyk v držce tiše chvěl,
jak tu beranici starej smeták lízat chtěl.

Ref.

5. Pak vytasil štencla a mlátil ji přes cecky.
Nepřeji vám slyšet, jaké to byly pecky.
Oba pískali jak postřelení kamzíci,
měla štencla v hubě a on pizdu na líci.
6. Po třech týdnech policajti byt vypáčili.
Při pohledu do pokoje se položili.
Utrženej čurák s kulema na okně byl,
uhryznutý cecky v koutě, to svět nezažil.

Ref.

Rolník a rorýsek - Závěš

Dm

1. Svážel, rolník, svážel seno, ^C když mu spadl na rameno
B B C Dm
chciplý rorýsek.

Dm

2. Pravděpodobně chcipl v letu, ^C dal sbohem tomuhle světu,
Dm B A Dm
odrazil se od ramene na písek.

Dm

3. Rolník sebou silně trhnul, ^C zmateně se na zem vrhnul
B B C Dm
vedle rorýska.

Dm

4. Pak ohmatl jeho peří, ^C ze země se zvedl stěží,
Dm B A Dm
zjistil že ten nebožák již nepíská.

B

F

C

F

Ref. Proč asi rorýsek chcipl, když se tak vesele vznášel.

B

F

C

F

A proč mně na záda vlít, když náhle chudáček zašel.

B

F

Dm

Tohleto rolníka velice trápilo,

Gm

F

Dm

až ho to nuzáka nervově zchromilo.

Gm

Dm

C

Dm

Sliny mu z úst vytékaly proudem šíleným.

Dm

5. Rolník zvedl ptáčka z písku, ^C nedotknul se ani řízku
B B C Dm
od přítele z hor.

Dm

6. Poté propukl v pláč silný, ^C dlouze plakal dělník pilný,
Dm B A Dm
až den pokryl černejší chmurnej flór.

Dm

7. Nese, nese ptáčka domů, ^C do chaloupky blízko lomu,
Dm B C Dm
rolník plačící.

Dm

C

8. Uložil jej na lavici, ^C zavřel dveře na petlici,
Dm B A Dm
slzy kterak koule na líci.

Ref.

Dm

C

9. Nejprve vzbudil babičku, ^C potom ženu, dceru, vnučku
B B C Dm
rukou třaslavou.

Dm

C

10. Jak rorýska uviděli, ^C v mžiku na zem popadali,
Dm B A Dm
ve svých srdcích s ránou krvavou.

Dm

C

11. Ráno, když se rozednilo, ^C na chalupu hrůzu vlilo
B B C Dm
slunce červené.

Dm

C

12. Smrt si odnesla babičku, ^C potom ženu dceru vnučku,
B B A Dm
rolník v šoku zpíval na seně.

Ref.

Starý kokot - Závěš

Emi

1. I když vím, že pro mnohé z vás to bude těžké k pochopení

Já jsem starý kokot, to je seznámení

Jsem starý kokot, no a co má být

Za tohle mě přece nemůžete odsoudit

Emi

Ref Vari, vari, vari,

Vari, vari, vari,

Já jsem kokot starý

Ref

Emi

2. Na to nemusíte jezdit ani do ciziny

Abyste vyslyšeli ty moje kokotiny

V putyce jsem dnes a denně, kdybyste se ptali

Stačí se jen špiznout a tam já, ten kokot starý

Ref

Ref

Emi

3. Zějtra budu chrápat zase někde za plotem

Co také se mnou, se starým kokotem

Ještě, že mně občas zbylo na nějakou ludru trochu páry

I když na mě sem tam křičí - hele, kokot starý

Ref

Ref

Emi

4. Hlavně, že to ještě frčí, hlavně, že to pálí

To potom i zapomenu, že jsem kokot starý

Funebráci na mě kynou, připravují máry

Oni kurvy dobře vědí, že jsem kokot starý

Ref

Ref

Out Kokot starý-ý-ý

F#mi Hmi F#mi Hmi F#mi

Intro

1. Vystrč prd*I láska má, kamarádi čekají,
Emi *G C* *A D*
 už sou všichni nervózní, nenechej se přemlouvat, má láska.
F#mi *Hmi F#mi* *Hmi*
 Můžeš si vlézt na židli, ze židle rovnou na stůl,
Emi *G C* *A D*
 tam i lépe vynikne tvoje prdel masitá, má láska.

F C G F C G
 Ref Znojemské vlakové nádraží je tak smutné téměř chciplé
F E F E
 a jakoby zaminované, bohem odstrčené
F C G
 Znojemské vlakové nádraží

2. Vypněte ten tranzistor, ať už nás nic neruší,
Emi *G C* *A D*
 baterky jsou stejně již unavené co říkáš, má láska.
F#mi *Hmi F#mi* *Hmi*
 Dovalte sem rybízák, uvolní se nálada
Emi *G C* *A D*
 a společenské hráze padnou jako nevěstka, má láska.

Ref

3. I pan Adolf již je zde, má dokonce i nové
Emi *G C* *A D*
 květované trenýrky, to je ale elegán, má láska.
F#mi *Hmi F#mi* *Hmi*
 Vystrč přece již tu řít, na co déle otálet,
Emi *G C* *A D*
 už je tři čtvrti na pět, skončily ti měsíčky, má láska.

Ref

Don't Cry - Guns N' Roses +1

1. **Am** Talk to me softly, **Dm** there's **G** something in your **C** eyes.
Am Don't hang your **Dm** head in sorrow **G** and please don't **C** cry.
Am I know how you **Dm** feel inside, I've **G** I've been there **C** before.
Am Somethin's **Dm** changin' inside you **G** and don't you **C** know. **G**

Ref. **F** Don't you **G** cry **Am** tonight.
F Don't you **G** cry **Am** tonight.
F Don't you **G** cry **C** tonight. **G** There's a **Am** heaven above you, **Em** baby.
F And don't you **G** cry **Am** tonight.

2. **Am** Give me a **Dm** whisper **G** and give me a **C** sigh.
Am Give me a **Dm** kiss before you **G** tell me **C** goodbye.
Am Don't you **Dm** take it so hard **G** now **C** and please don't take it so **C** bad.
Am I'll still be **Dm** thinkin' of you **G** and the times we ha - a - ad, **C** baby. **G** **Am** **Em**

Ref.

3. **Am** And please **Dm** remember **G** that I never **C** lied.
Am And please **Dm** remember **G** how I felt inside **C** now, honey.
Am You gotta **Dm** make it your own **G** way, **C** but you'll be alright **C** now, sugar.
Am You'll feel **Dm** better tomorrow, **C** come the morning **G** light now, **Am** baby. **G**

Ref.

|: G - D - Am
G - D - C:|

1. Mama take this badge from me, Am
G D C
I can't use it anymore.
G D Am
It's getting dark too dark to see,
G D C
feels like I'm knockin' on heaven's door.

REF1 G D C
Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's door.
G D C
Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's door.

SOLO1
G D Am--- G D C
G D Am--- G D C

2. Jó mámo zahrab moje pistole, Am
G D C
Ať už z nich nikdy nikdo nemůže střílet.
G D Am
Možná se sejdem za sto let,
G D C
až se vydám na poslední výlet

Ref2 G D Am
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D C
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D Am
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D C
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

SOLO2
G D Am--- G D C
G D Am--- G D C

STOP_TIME
G- D- Am--- G- D- C-

AXEL: G D C G
Knock knock knockin' on heaven's door, hey, hey, heyheyhey,

SBOR G D C
KNOCK KNOCK KNOCKIN' ON HEAVENS'S DOOR

AXEL G D C
Knock knock knockin' on heaven's door,

SBOR_STOP C
KNOCK KNOCK KNOCKIN' ON HEAVENS'S DOOOOOOR...

REF3 G D C
Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's door.
G D C
Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
knock knock knockin' on heaven's doooooor... heyey yea, yea, yea, yea
G
Hey hey yeah...

Sweet Child O Mine - Guns N' Roses

|: D - D - C - C - G - G - D - D :| 3x

D

1. She's got a smile that it seems to me

C

Reminds me of childhood memories

G

Where everything

D

Was as fresh as a bright blue sky

D

Now and then when I see her face

C

She takes me away to that special place

G

And if I stared too long

D

I'd probably break down and cry

A

C

D

Ref Whoa oh, sweet child o' mine

A

C

D

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D

2. She's got eyes of the bluest skies

C

As if they thought of rain

G

I'd hate to look into those eyes

D

And see an ounce of pain

D

Her hair reminds me of a warm safe place

C

Where as a child I'd hide

G

And pray for the thunder and rain

D

To quietly pass me by

A

C

D

Ref Whoa oh, oh, sweet child o' mine

A

C

D

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D - D - C - C - G - G - D - D

A

C

D

Ref2 Whoa oh, sweet child o' mine

A

C

D

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

A

C

D

Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine

A

C

D

Ooooooooooh sweet love o' mine

Em C H7 Am

Solo *Em C H7 Am*

Em C H7 Am

Em C H7 Am Am

Em G A C D G

Solo2 *Em G A C D G*

Em G A C D G

Em G A C D G

Em

G

A

CDG

Out Where do we go, where do we go now, where do we go

Em

G

A

CDG

Where do we go, where do we go now, oh where do we go now

Em

G

A

CDG

Where do we go, sweet child, where do we go now

Em

G

A

CDG

Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do we go now

Em

G

A

CDG

Where do we go, ohhhh, where do we go now

Em

G

A

CDG

Where do we goooooo, where do we go now

Em

G

A

Em

Where do we goooo, ohhh where do we go now, now-now-now-now-now-now

Em

G

A

CD

E

Sweet child, sweet chiiiiiiiild of mine

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

|: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
 1. Letím, jsem letadlo, vítr polykám.
Hm *E*
 Příkladám do ohně uhlí a mour.
Hm *E*
 Plameny vdechují, v žáru počítá
F#m *F#*
 oběti nevinný inkvizitor.

- Hm* *E*
 2. Již dávno jsem ti řek, že v noci pod platanem
F#m
 zapálím ohně a potmě nezůstanem.
Hm *E*
 Víš, plamen zahřeje tvé bílé, zkrehlé tělo.
A
 Potom nasytíš mne zplna, Danielo.

- D* *Hm*
 Ref. Křídla a plameny, divoká větrena.
A
 Odhal své prameny studánko čistá.
D *Hm*
 Hořící perutě rytíře bez jména.
A
 Za bouře otevři lodi mé přístav.

|: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
 3. Letím, jsem letadlo, v bouři procítám,
Hm *E*
 dobývám zahrady plodů a her.
Hm *E*
 Opojným nektarem ústa zalýkám.
F#m *F#*
 Křídla mám z vosku, a holubích per.

- Hm* *E*
 4. Víš, dávno jsem ti řek, že vzývám hromobití.
F#m
 Tvou holubici potmě do ruk chytím.
Hm *E*
 Platanový kmen už tiskne tvoje čelo,
A
 tak napoj mne, má křehká Danielo.

Ref.
 |: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
 5. Víš, dávno jsem ti řek, že vzývám hromobití.
F#m
 Tvou holubici potmě do ruk chytím.
Hm *E*
 Platanový kmen už tiskne tvoje čelo,
A
 tak napoj mne, má křehká Danielo.

|: Ref. :|

Chci zas v tobě spát - Lucie

G Gmaj7 Emi C G Gmaj7 Emi C D

1. , , , , , , , , ,
 G Hmi
 Mlčíš a svět je Fany záhadou,
 Emi C
 stává se pro mě Hany, když dračí drápy tnou,
 G Hmi
 temnice tmavá vříská, bleskne tmou,
 Emi C
 mů vlasy loučí viská, letí nad vodou

2. D C G
 a hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 D A
 tvý voči v hlavě vídám a je to všechno jedna velká síla
 Emi C
 jestli se vážně hodíš nevím nejdu spát
 D C
 na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Emi C
 jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 D C
 s láskou se vůní brodíme postelový království
 D C
 za koně nechce se mi dát
 D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D
 jablkem jablkem nejsi,
 Ami
 kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

3. G Hmi
 Ríkáš že svět je krásnej svět je zlej
 Emi C
 až naše hvězda zhasne haudy , haudy hej
 G Hmi
 štěstím se lůza brodí neříkám
 Emi C
 hledá pravdu, rodí, neví, nesvlíká, se lásko

4. D C G
 a hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 D Ami
 tvý voči v hlavě vídám je to všechno jedna velká síla
 Emi C
 jestli se vážně hodíš nevím nejdu spát
 D C
 na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Emi C
 jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 D C
 s láskou se vůní brodíme postelový království
 D C
 za koně nechce se mi dát,
 D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D
 jablkem jablkem nejsi
 Ami
 kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 mersi jó mersi, tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Emi - C - Ami - C - D

5. Emi C
 Sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
 Ami C
 sami se proti vlnám stavíme sami se chcem zbavit těch pout
 Emi C
 sami se k břehům kloníme sami jak bezvládněj proud
 Ami C D C
 sami se proti vlnám stavíme,

6. C D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D Emi
 jsem na tom stejně mám tě rád
 C D Ami
 jablkem jablkem nejsi kousnu hloubš a zlíbám tě celou
 C D
 mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj
 Emi
 chci zas v tobě spát

Nejlepší kterou znám - Lucie

G

1. Vplést se do tvých řas

D

Pak Amore mě spas

Em C

Anebo zabij

G

Když ucitím tvůj třpyt

D

A chci tvou vodu pít

Em C

Vystřel a nabij

Am

Ref1 Když stříbro měníš v cín

C

Pak láska v heroin se změní

F

C

V propadlišti krás

Am

A lačnost gilotin

C

Po nocích bezelstných

G

F

C

Už cení zuby na nás

D

Tak zrušte čas

G

2. V noci bloudím tmou

D

A hledám tvoji zář

Em

Snad se to změní

C

Jsi nejlepší, kterou znám

G

Jak vůně sladkejších vín

D

Tvá ústa od malin

Em

Do mého snění

C

Jsi nejlepší kterou znám

Am

Ref2 Když stříbro měníš v cín

C

G

Pak láska v heroin se změní

F

C

V propadlišti krás

Am

A lačnost gilotin

C

Po nocích bezelstných

G

F

C

Už cení zuby na nás

G - Em - C - D

Ref2

Em

Brid. Polkni a zapij

A

Nektar z dračích úst

C

Ty jsi můj nejkrutější půst

D

Drahokamy nocí letí

Chci ti jenom říct

G

D

Jsi nejlepší kterou znám!

Em C

Out Jsi nejlepší kterou znám!

G D

Jsi nejlepší kterou znám!

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v ^Dhlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ^Druky, zobou. Nafouk jsem jim
3. hlavy, ó, to mě ^Abaví. ^D
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - ^Aóó.
4. Vždyť jich znám ^Atuny, moderních ^Dslečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} mojí víle z vyšších ^Dsfér se žádná nevyrovná.
5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
i když to bolí, tak ani za ^Anic. ^D
To za to stojí, ^Aklapoty ^Dsaníc, o - ^Aóó.

- Brid. ^APtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^Aa já jim řek, že ^Djasně.
^APtali se mě, kolik jsem jich stačil ^Dpoznat,
^Aa já jim řek, že ^Dspousty.
^APtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^Ano a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^AŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej chlap“,
^Aa já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Gjiná, neokoukaná, ^E
jsi pořád se mnou, ^Dzamilovaná. :|

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám ^Achut' se prát,
^Cpár na solar a lovu ^{Hm}zdar, ^{Em}tak to bych zvlád.

4. ^CZnáš mě, ^{Hm}já jsem blázen, málo kdo mě zkrátí,
^{Em}já si na ^Atřetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Všechno ti dávám - Lucie

E - E - A - A

1. ^EZase nov^Aý ráno a já čerstvej^A vzduch do sebe dám,
^Ev hlavě rozestláno a já starej^A dluh u tebe mám.

Ref ^EVšechno ti dávám, víc už nemám, jako poprvý,
 vona a já to vím, všechno^E ti dávám, když vzpomínám
^Ajako podruhá, tak na to vem jed lá lálá lá...^E

|: E - E - A - A :|

Ref2 ^EVšechno ti dávám, nic už nemám,
^Atak jako potřetí a budu tu dýl
^Ea všechno to platím a zapalte voheň
^Azase jak počtvrtý, tak na to vem jed lá lálá lá^E

|: E - E - A - A :|

Ref3 ^EVšechno ti dávám, nic už nemám,
^Atak jako potřetí a budu tu dýl
^Ea všechno to platím a zapalte voheň
^Azase jak počtvrtý, tak na to vem jed lá lálá lá^E

|: E - E - A - A :|

E

Zlatý hřebík noci - Znouzectnost

Emi *C* *G* *D*

1. Na zámek se sjeli hosté vzácní,

Emi *C* *G* *D*
nádvoří je plný kočárů,

Emi *C* *G* *D*

ihned, jak se setmí, fanfáry zazní

Emi *C* *G* *D*

a panstvo se chopí pohárů,

Emi *C* *G* *D*

panáček v livreji na spinet hraje,

Emi *C* *G* *D*

pod tíhou jídel praskají stoly,

Emi *C* *G* *D*

tisíce svíček na bráně do ráje,

Emi *C* *G* *D*

sloužící nesou pečený voly.

G *C* *D*

Voly, nesou pečený voly.

D *G*

- Ref. Na zámku se dneska tančí

C *D*

a pod kopcem v hospodě bodaj nože do stolu,

G

na zámku se dneska tančí

C *D*

a pod lesem v chalupách se asi něco chystá.

G *D* *G*

Co asi, co asi, co asi, co asi, co asi, co asi,

D *G* *C* *D*

co asi, co asi, co asi, no co to asi bude.

2. Hosté přijeli zblízka i z dále,

slavnost už nabírá správný spád,

z bezedných sklepů sudy se valí,

je krásné žít, je krásné se smát.

Vzduchem poletujou bílé paruky,

o zbytky pod stoly čoklové se perou,

nejen lahve putují z ruky do ruky,

v seně páni laškují s kuchařovou dcerou.

Dcerou, s kuchařovou dcerou.

Ref.

3. Poslední až k bráně potáhnou hosté,
bude jim chybět pozvání,
nahradí je totiž, je to tak prosté,
sbírka vidlí, cepů a pochodní.
Zámek se rozsvítí jako lampion,
velký zlatý hřebík noci bude zářit,
nebem si zatančí jisker milion
a nezvaní zvané lesem budou honit.
Honit, lesem budou honit.

Ref.

Daleko - Priessnitz

A - A

1. Nikam nechodím, v tomhle divným období,
 sedím doma sám a piju horký čaj.
 S nikým nemluvim, protože vlastně není s kým,
 čekám až zavoláš, dáš mi znamení.

2. Jen občas nakoupím, v obchodě naproti,
 prodavačka se mě ptá, jak dlouho už prší.
 Ale to já netuším, protože nikam nechodím,
 stěny jsou blíž a blíž a strop stále níž.

Ref. Poletím daleko, daleko k jižním mořím,
 spálit kůži, ohřát kosti.
 Poletím vysoko, vysoko nad oblaky,
 dotknout se hvězd nad propastí.

3. Nikam nechodím, protože vlastně nemusím,
 doma zůstanu, ani se nepohnu.
 A venku pořád prší, už tolik dlouhých dní,
 čekám až zavoláš a dáš mi znamení.

Ref.

|: Am - G - F - C - G
 Am - G - Dm - E :|

Ref.

Out. Daleko, daleko, k jižním mořím,
 vysoko, vysoko, nad oblaky.
 Daleko, daleko, k jižním mořím,
 vysoko, vysoko, nad propastí.
 K jižním mořím, k jižním mořím.

Crazy - Seal

1. ^{Em} A man decides after ^Gseventy years
^AThat what he goes there for is to unlock the door
^{Em} While those around him criticize and sleep ^G
^{Em} And through a fractal on a breaking wall ^G
^AI see you my friend and touch your face again
^{Em} Miracles will happen as we dream ^G ^A

Ref1 ^C But we're never gonna survive unless we get little ^G ^D crazy ^A
^C No we're never gonna survive unless we are a little ^G ^D ^A

^{Em} Crazy are the people walking through my head ^G
^Aone of them's got a gun to shoot the other one
^{Em} and yet together they were friends at school ^G
^Aoh get it, get it, get it, yeah
^{Em} If I were there when we first took the pill ^G
^Athen maybe, then maybe, then maybe, then maybe
^{Em} Miracles will happen as we speak ^G ^A

Ref2 ^C But we're never gonna survive unless we get little ^G ^D crazy ^A
^C No we're never gonna survive unless we are a little ^G ^D ^A crazy
^C No no, never survive, unless we get a little bit ^G ^D ^A

|: Em :| 8x

Brid. ^{Em} In a sky full of people only some want to fly ^G
^Aisn't that crazy
^{Em} In a world full of people only some want to fly ^G
^AIsn't that crazy, crazy
^{Em} In a heaven of people there's only some want to fly ^G
^Aain't that crazy Oh babe (Oh darlin')
^{Em} In a world full of people there's only some want to fly ^G
^AIsn't that crazy, crazy, crazy, crazy

Ref3 ^C But we're never gonna survive unless we get little ^G ^D crazy ^A
^C No we're never gonna survive unless we are a little ^G ^D ^A crazy ^{Em}

Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne +1

1. ^ETimes have changed and times are strange,
^Ehere I come, but I ain't the same.
^AMama, ^EI'm coming home.

2. ^ETimes gone by, seems to be,
^Eyou could have been a better friend to me.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre1 ^{C#m}You took ^Ame in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

3. ^EYou made me cry, you told me lies,
^Ebut I can't stand to say goodbye.
^AMama, ^EI'm coming home.

4. ^EI could be right, I could be wrong,
^Eit hurts so bad, it's been so long.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre2 ^{C#m}Selfish love, yeah, we're both alone,
^Ethe ride before the fall, yeah.
^{C#m}But I'm gonna take this heart of stone
^HI just got to have it all.

Ref1 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart.
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^E
^H'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome, ^A
^CI'm coming ho - o - ome. ^D ^E

| : G - A - E : |

Pre3 ^{C#m}You took ^Ame in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

Ref2 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart.
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^E
^H'cause mama, mama, | : I'm coming ho - o - ome. : | 4x ^C ^D ^E

| : G - A - E : | 4x

Crazy Train - Ozzy Osbourne

|: F#m - A - E
F#m - D - E:| 4x
A

A

1. Crazy, but that's how it goes. Millions of people living as foes.

A

Maybe, it's not too late to learn how to love and forget how to hate.

F#m D F#m D

Ref1 Mental wounds not healing, life's a bitter shame.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

A

2. I've listened to preachers, I've listened to fools.

A

I've watched all the dropouts, who make their own rules.

A

3. One person conditioned, to rule and control.

A

The media sells it and you live the role.

F#m D F#m D

Ref2 Mental wounds still screaming, driving me insane.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

F#m A E F#m DE

Brid. I know that things, are going wrong for me.

F#m A E F#m D E F#m

You gotta listen to my words, ye - e - ah.

|: F#m - D - Hm - F#m:| 3x

F#m - D - Hm - E

|: F#m - A - E

F#m - D - E:| 4x

A

A

4. Heirs of a cold war, that's what we've become.

A

Inheriting troubles, I'm mentally numb.

A

5. Crazy, I just cannot bear.

A

I'm living with something that just isn't fair.

F#m D F#m D

Ref3 Mental wounds not healing, who and what's to blame?

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

A E F#m

I'm going off the rails on a crazy train.

F#m - A - E

F#m - D - E

A

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. *C F Dmi F C*
 Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dmi F C
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *C F*
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C G C
 není, není tu.

2. *C F Dmi F C*
 Špatně ho zabili, špatně pochovali,
C F Dmi F C
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *C F Dmi F C*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
C F Dmi F C
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *C F Dmi F C*
 Kráká starý havran, krákat nepřestane,
C F Dmi F C
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
Dmi F C Dmi F C
 živý chlap zůstane. Aaaaaaaa

Song 2 - Blur

FD# G# B C

Intro

FD# G# B C

WOOHOO! X4

F D# G# B C

1. I got my head checked

F D# G# B C

By a jumbo jet

F D# G# B C

It wasn't easy

F D# G# B C

But nothing is, no

FD#

Ref1 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#

G# B C

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#

G# B C

Well I lie and I'm easy

F

G#

C#

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C

F - D# - G# - B - C

FD# G# B C

2. I got my head done

F D# G# B C

When I was young

FD# G# B C

It's not my problem

F D# G# B C

It's not my problem

FD#

Ref2 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#

G# B C

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#

G# B C

Well I lie and I'm easy

F

G#

C#

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C

F - D# - G# - B - C

FD# G# B C

Out. Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

Oh, yeah

The Passenger - Iggy Pop

|: Am - F - C - G
Am - F - C - E:|

1. I am the passenger
and I ride and I ride.
I ride through the city back sides,
I see the stars come out of the sky.
Yeah, in the bright and hollow skies
you know it looks so good tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

2. I am the passenger,
I stay under glass.
I look through my window so bright,
I see the stars come out tonight.
I see the bright and hollow sky
over the cities ripping sky.
And everything looks good tonight.

Am - F - C - E

- Ref. Singing la, la la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la, la-la.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

3. Get into the car,
we'll be the passengers.
We'll ride through the city tonight,
we'll see the cities ripped back sides.
We'll see the bright and hollow sky,
we'll see the stars that shine so bright.
The stars made for us tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

4. Oh, the passenger.
How, how he rides?
Oh, the passenger,
he rides and he rides.
5. He looks through his window
and what does he see?
He sees the silent hollow sky.
He sees the stars come out tonight.
He sees the cities ripped back sides.
He sees the winding ocean drive.
So let's take a ride and see what's mine.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

Ref.
Am - F - C - E
Ref.

Am - F - C - G
Am - F - C - E
Am

Everlong - Foo Fighters

Pozn Drop D

Dmaj7 Hsus2 Gsus2 Hsus2

Intro Dmaj7 Hsus2 Gsus2 Hsus2
Dmaj7 Hsus2 Gsus2 Hsus2

Dmaj7

1. Hello
Hsus2
I've waited here for you

Gsus2 Hsus2

Everlong

Dmaj7

Tonight

Hsus2

I throw myself into

Gsus2 Hsus2

And out of the red, out of her head she sang

Dmaj7

Come down

Hsus2

And waste away with me

Gsus2 Hsus2

Down with me

Dmaj7

Slow how

Hsus2

You wanted it to be

Gsus2 Hsus2

I'm over my head, out of her head she sang

D A

Pre1 D

And I wonder

A D

When I sing along with you

H5

G5

D5

Ref1 If everything could ever feel this real forever

H5

G5

D5

If anything could ever be this good again

H5

G5

D5

The only thing I'll ever ask of you

A5

G5

You've got to promise not to stop when I say when

She sang

Dmaj7 Hsus2 Gsus2 Hsus2

Instrumental1

Dmaj7

2. Breathe out

Hsus2

So I could breathe you in

Gsus2 Hsus2

Hold you in

Dmaj7

And now

Hsus2

I know you've always been

Gsus2 Hsus2

Out of your head, out of my head I sang

D A

Pre2 D

And I wonder

A D

When I sing along with you

H5

G5

D5

Ref2 If everything could ever feel this real forever

H5

G5

D5

If anything could ever be this good again

H5

G5

D5

The only thing I'll ever ask of you

A5

G5

You've got to promise not to stop when I say when

She sang

Dmaj7 Hsus2 Gsus2 Hsus2

Instrumental2

D D D

Pre3 D

And I wonder

H5

G5

D5

If everything could ever feel this real forever

H5

G5

D5

If anything could ever be this good again

H5

G5

D5

The only thing I'll ever ask of you

A5

G5

You've got to promise not to stop when I say when

My Hero - Foo Fighters

As performed by Foo Fighters

EC#m

Intro **F#5 A**

1. **E** **C#m** **E** **C#m**
E **C#m** **E** **C#m**
E **C#m** **E** **C#m**
E **C#m** **E** **C#m**
 Too alarming now, to talk about
 Take your pictures down, and shake it out
 Truth or consequence, say it aloud
 Use that evidence, race it around

- Ref1 **A** **E**
A **E**
F#5 A
 There goes my hero, watch him as he goes
 There goes my hero, he's ordinary

2. **E** **C#m** **E** **C#m**
E **C#m** **E** **C#m**
E **C#m** **E** **C#m**
E **C#m** **E** **C#m**
 Don't the best of them, bleed it out
 While the rest of them, peter out
 Truth or consequence, say it aloud
 Use that evidence, race it around

- Ref2 **A** **E**
A **E**
F#5 A
 There goes my hero, watch him as he goes
 There goes my hero, he's ordinary

- Brid. **E** **C#m** **E** **C#m**
E **C#m** **E** **C#m**
 Kudos my hero, leaving all the best
 You know my hero, the one that's on

A

Ref3

- E**
E
A **E**
A **E**
F#5 A
 There goes my hero, watch him as he goes
 There goes my hero, he's ordinary
 There goes my hero, watch him as he goes
 There goes my hero, he's ordinary

The Pretender - Foo Fighters

As performed by Dominika

Am **C**
Intr. Keep you in the dark
D **F#m7-5 Fmaj7**
You know they all pretend
Am **C**
Keep you in the dark
D **F#m7-5 Fmaj7**
And so it all began

Am
1. Send in your skeletons
C **D/F#** **F**
Sing as their bones go marching in... again
Am
The need you buried deep
C **D/F#**
The secrets that you keep are at the ready
F **G**
Are you ready?
Am
I'm finished making sense
C
Done pleading ignorance
D/F# **F** **G**
That old, defense
Am
Spinning infinity, but
C
The wheel is spinning me
D/F# **F** **G**
It's neverending, neverending
D
Same old story

Am
Ref1. What if I say I'm not like the others?
C **D/F#**
What if I say I'm not just another one of your plays?
You're the pretender
F
What if I say that I'll never surrender?
Am
What if I say I'm not like the others?
C **D/F#**
What if I say I'm not just another one of your plays?
You're the pretender
F
What if I say that I'll never surrender?

Am
2. In time or so I'm told
D/F# **F G**
I'm just another soul for sale... oh, well
Am
The page is out of print
We are not permanent
D/F# **F** **G**
We're temporary, temporary
D
Same old story

Am
Ref2. What if I say I'm not like the others?
D/F#
What if I say I'm not just another one of your plays?
You're the pretender
F
What if I say that I'll never surrender?
Am
What if I say I'm not like the others?
D/F#
What if I say I'm not just another one of your plays?
You're the pretender
F **D**
What if I say that I'll never surrender?

Times Like These - Foo Fighters

1. I, I'm a **D** **Am** **Am7** one way motorway
C **Em** **Em7** **D**
 I'm the one that drives away, follows you back home
D **Am** **Am7**
 I, I'm a streetlight shining
C **Em** **Em7** **D**
 I'm a white light blinding bright, burning off and on

Ref. It's **Cadd9** **Em7** **D** **Dsus4** times like these you learn to live again
Cadd9 **Em7** **D** **Dsus4**
 It's times like these you give and give again
Cadd9 **Em7** **D** **Dsus4**
 It's time like these you learn to love again
Cadd9 **Em7** **D** **Dsus4**
 It's times like these, time and time again

2. I, I'm a **D** **Am** **Am7** new day rising
C **Em** **Em7** **D**
 I'm a brand new sky that hangs stars upon tonight
D **Am** **Am7**
 I, I'm a little divided
C **Em** **Em7** **D**
 Do I stay or run away and leave it all behind

Ref2. It's **Cadd9** **Em7** **D** **Dsus4** times like these you learn to live again
Cadd9 **Em7** **D** **Dsus4**
 It's times like these you give and give again
Cadd9 **Em7** **D** **Dsus4**
 It's times like these you learn to love again
Cadd9 **Em7** **D** **Dsus4**
 It's times like these, time and time again

D Cadd9 G D Cadd9 G

Inter.

Ref3 It's **Cadd9** **Em7** **D** **Dsus4** times like these you learn to live again
Cadd9 **Em7** **D** **Dsus4**
 It's times like these you give and give again
Cadd9 **Em7** **D** **Dsus4**
 It's times like these you learn to love again
Cadd9 **Em7** **D** **Dsus4**
 It's times like these, time and time again

Hand In My Pocket - Alanis Morissette

G

1. I'm broke but I'm happy, I'm poor but I'm kind
 I'm short but I'm healthy, yeah
 I'm high but I'm grounded, I'm sane but I'm overwhelmed
 I'm lost but I'm hopeful, baby

F

Ref1 And what it all comes down to

C

G

Is that everything's gonna be fine, fine, fine

F

Cause I got one hand in my pocket

C

Cadd9

G

And the other one is givin' a high five

G

2. I feel drunk but I'm sober, I'm young and I'm underpaid
 I'm dyin' but I'm workin', yeah
 I care but I'm restless, I'm here but I'm really gone
 I'm wrong and I'm sorry, baby

F

Ref2 And what it all comes down to

C

G

Is that ev'rything's gonna be quite alright

F

Cause I got one hand in my pocket

C

Cadd9

G

And the other one is flickin' a cigarette

F

And what it all comes down to

C

G

Is that I haven't got it all figured out just yet

F

Cause I got one hand in my pocket

C

Cadd9

G

And the other one is givin' a peace sign

G

3. I'm free but I'm focused, I'm green but I'm wise
 I'm hard but I'm friendly, baby
 I'm sad but I'm laughin', I'm brave but I'm chickenshit
 I'm sick but I'm pretty, baby

F

Ref3 And what it all boils down to

C

G

Is that no one's really got it figured out just yet

F

Well I got one hand in my pocket

C

Cadd9

G

And the other one is playin' a piano

F

C

And what it all comes down to, my friend, yeah

G

Is that everything is just fine, fine, fine

F

Cause I got one hand in my pocket

C

Cadd9

G

And the other one is hailing a taxi cab

Irony - Alan Morissette

1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref1 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

2. Mr. Play It Safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought
 "Well isn't this nice ..."
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref2 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Brid. Well, life has a funny way of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right
 And life has a funny way of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams
 And then meeting his beautiful wife ... hmm
 And isn't it ironic ... don't you think
 A little too ironic ... and yeah, I really do think ...

Ref3 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

out And yeah, life has a funny way of sneaking up on you
 And life has a funny, funny way ---
 Of helping you out, helping you out

Em

1. I want you to know that I'm happy for you.

Em

I wish nothing but the best for you both.

Em

Another version of me Is she perverted like me?

A

Would she go down on you in a theatre?

Em

Does she speak eloquently? And would she have your baby?

A

I'm sure she'd make a really excellent mother.

Pre-Chorus

Em

'Cause the love that you gave that we made

G

wasn't able to make it enough for you to be open wide. No,

Em

and every time you speak her name

G

does she know how you told me you'd hold me

A

until you died? 'Til you died,

but you're still alive.

E**D**

Ref1 And I'm here to remind you

G

of the mess you left when you went away.

E**D**

It's not fair to deny me

G

of the cross I bear that you gave to me.

A

You, you, you oughta know.

2. You seem very well.

Things look peaceful.

I'm not quite as well.

I thought you should know.

Did you forget about me Mr. Duplicity?

I hate to bug you in the middle of dinner.

It was a slap in the face how quickly I was replaced,

and are you thinking of me when you fuck her?

Pre-Chorus

'Cause the love that you gave that we made

wasn't able to make it enough for you to be open wide. No,

and every time you speak her name

does she know how you told me you'd hold me

until you died? 'Til you died,

but you're still alive.

Ref2 And I'm here to remind you

of the mess you left when you went away.

It's not fair to deny me

of the cross I bear that you gave to me.

You, you, you oughta know.

Em

3. Cause the joke that you laid in the bed that was me,

A

and I'm not gonna fade as soon as you close your eyes, and you know it.

Em

And every time I scratch my nails down someone else's back

A

I hope you feel it. Can you feel it?

Ref3 Well I'm here to remind you

of the mess you left when you went away.

It's not fair to deny me

of the cross I bear that you gave to me.

You, you, you oughta know.

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

- Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Ježíš - Mucha

1. ^{D A} ^{Hm G}
Není nic skvělejšího
^{D A} ^{Hm G}
než milovat tě, než milovat tě.
^{D A} ^{Hm G}
Věřím a miluju a miluju a věřím
^{D A} ^{Hm G}
a věřím a onanuju kdykoli kdy sněží,
^{D A} ^{Hm G}
a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho mrdá.

Ref. |: ^{D A} ^{Hm G}
Mrdá mi v hlavě, mrdá mi v hlavě. :| 4x

2. ^{D A} ^{Hm G}
Jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši.
^{D A} ^{Hm G}
Už to nezastavíš, už to nevrátíš.
^{D A} ^{Hm G}
Já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši.
^{D A} ^{Hm G}
Víc mě nezajímá, víc mě nezajímá.

3. ^{D A} ^{Hm G}
Přivážu na sebe pět kilo trhaviny.
^{D A} ^{Hm G}
Nemyslíš na Ježíše, tak myslíš na kraviny,
^{D A} ^{Hm G}
na smilstvo, debaty vo sexu.
^{D A} ^{Hm G}
Přivážu na sebe pět kilo semtexu.

4. ^{D A} ^{Hm G}
Ježíš je nejvíc, Ježíš je bůh,
^{D A} ^{Hm G}
Ježíše dýchám, Ježíš můj vzduch.
^{D A} ^{Hm G}
Ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy,
^{D A} ^{Hm G}
píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá.

Ref.
|: D - A - Hm - G :|

^{D A} ^{Hm G}
Brid. Ježíš, co se tak Ježíš.
^{D A} ^{Hm G}
Když něco miluješ, tak tomu věříš.
^{D A} ^{Hm G}
Neznáš odpověď, je tu pan Ježíš,
^{D A} ^{Hm G}
neznáš otázku, no tak jsi kretén.
|: Ref. :|

Nána - Mucha

|: G#m - E - C#m - D#m :|

1. Po Brně necárám, kdejaký maskulin
 se do mě vycáká, a co pak s tym?
 Nikam se nehoním, nikdo mi nevoní,
 asi su frigidní, co já vim?

Ref. Asi su nána.
 Asi su úplná nána. Ná na ná, na ná na ná.
 Asi su nána.
 Asi su úplná nána. Ná na ná, na ná na ná.

|: G#m - E - C#m - D#m :|

2. Po Brně necárám nemusím, nehárám,
 mně stačí číča a seriál.
 Je mi to lhostejný všechno to je stejný,
 je mi to jedno-dvě, je mi to fuk.

3. Nemám to ve zvyku tahat sa s borcama po štrytu,
 válat sa po zemi v modrym.
 Chlap sa ti nakeruje do bytu a máš po bigbitu.
 Děkuju, nechcu, a myslim to v dobrym.

|: Ref. :|

|: G#m - E - C#m - D#m :|

4. Prej je to nezdravý to tření tělesný,
 holky to říkají.
 Choroby pohlavní, no to je votřesný,
 mně stačí číča a seriál.

Mez. Celoplošná kastrace je více nežli nutná.
 Aspoň bude legrace a nebudeme smutná.
 Vše spočívá v odstranění pohlavních žláz.
 |: Sterilizace, sterilizace :| 6x
 Sterilizace, civilizace.

|: Ref. :|

Je Mi To Brácha - Mucha

Dm Gm C A Dm

Intro

1. Kolikrát půjdu se mejt než smyju tu špínu
 A Dm
 kolikrát chce se mi blejt když sežeru prejt
 Dm Gm
 kolikrát mám plný džez a ten je plný splínů
 A Dm
 voňavej zeleněj skejt hlava je plná v líhu
 Dm Gm
 kolikrát je mi to léto když začalo léto
 A Dm
 kolikrát je ti to jedno když je ti to léto
 Dm Gm
 kolikrát je mi to léto když vrátí se brácha
 A
 z výlevky zbytky tvých vlasů na levnou krásu
 Dm
 vybírám

- Ref1 Chtěl jsem to ráno kdy naposled snídal si
 Gm C
 s tebou ti říct že už ti nezavolám
 Dm
 pro jednu pitomou holku proválet svůj touhy
 Gm C
 ztratil jsem všechno o čem doma si snil
 Dm A
 a teď je mi to

2. Dm Gm
 kolikrát není tu brácha když zavřeli stánek
 A
 není to fuk že není kam jít
 Dm
 ani s holkou co nemá kam jít
 Dm Gm
 kolikrát není tu kámen no není tu kámen
 A Dm
 kolikrát půjdu se lejt než vrátí se léto

- Ref2 Gm C
 chtěl jsem to léto kdy vrátil se brácha
 Dm

za každou cenu leje v neděli lejt
 Gm C
 pro jednu šunkovou rolku a pro jeden úsměv
 Dm A
 a jak říkal David Bowie It is too late
 Dm
 a teď je mi to léto

3. Dm Gm
 Hraju si písničky své pro sebe sobě si sám
 sem si je pro sebe psal
 A Dm
 mám je tak rád tak pozhasínej můj brácha
 zas není kam jít
 Dm Gm
 je mi to kámen na kameni brácha postává
 A
 prosím tě pozhasínej já půjdu se mejt
 Dm
 a co bude dál

- Ref3 Gm C
 chtěl jsem to léto kdy vrátil se brácha
 Dm
 za každou cenu leje v neděli lejt
 Gm C
 pro jednu šunkovou rolku a pro jeden úsměv
 Dm A
 a jak říkal David Bowie It is too late
 Gm C
 chtěl jsem to ráno kdy došla nám sádra
 Dm
 chtěl jsem se ráchat s bráchou půjdem se mejt
 Gm C
 už není co pejt a není tu sádra
 Dm A
 a tak zítra u stánků
 Dm
 a teď je mi to brácha

Still Loving You - Scorpions

As performed by Dominika

Gm/D

1. Time, it needs time
To win back your love again
I will be there, I will be there
Gm/D
Love, only love
Can bring back your love someday
I will be there, I will be there

Gm/D

2. Fight, babe, I'll fight
To win back your love again
I will be there, I will be there
Gm/D
Love, only love
Can break down the walls someday
I will be there, I will be there

Gm Eb

- Ref1 If we'd go again
B F
All the way from the start
Gm Eb
I would try to change
B F
(the) things that killed our love
Gm Cm
Your pride has built a wall,
D Gm
So strong that I can't get through
Eb
Is there really no chance
F
To start once again?
Gm/D
I'm loving you

Gm/D

3. Try, baby try
To trust in my love again
I will be there, I will be there
Gm/D
Love, our love
Just shouldn't be thrown away
I will be there, I will be there

Ref2 ...

Gm Eb B F

- Outrd I'm still loving you
I'm still loving you
I'm still loving you
I need your love
Still loving you
Still loving you, baby (Whoo!)

vyh1.e	--6----	--6----	--6--9-8-6--	-----6-----	-----5-----
B	-----8-----	-----8-----	-----8-----	-----8-----	-----7-----
G	-----7-----	-----7-----	-----7-----	-----7-----	-----5-----
D	-0-----	-----	-----	-8-----8--	-7-----7--
A	-----8-----	-6-----	-----	-6-----	-5-----
vyh2.e	--6----	--6----	--6--9-8-6--	-----6-----	-----5-----
B	-----8-----	-----8-----	-----8-----	-----8-----	-----7-----
G	-----7-----	-----7-----	-----7-----	-----7-----	-----5-----
D	-0-----	-----	-----	-8-----8--	-7-----7--
A	-----8-----	-6-----	-----	-6-----	-5-----
E	-----	-----	-----	-----	-----

Martyho screambook