

Hawaj

- 1 - Bláznivá Zuzana - Tlustá Berta
- 2 - Kalhotky si sundej - Mig 21
- 3 - Andělé - Wanastovi Vjegy
- 4 - Detaily - Vypsaná fixa
- 5 - Pažitka - Xavier Baumaxa
- 6 - Voda už je svařená - Michal Horák
- 7 - This Is The Life - Amy Macdonald
- 8 - 1. signální - Chinaski
- 9 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 10 - Zejtra mám - Ready Kirken
- 11 - Zakázané uvolnění - Michal Hrůza
- 12 - Hvězdář - UDG
- 13 - L.A.G song - Horkýže slíže
- 14 - Sbirka zvadlejších růží - Wanastowi Vjegy
- 15 - Cesta - Kryštof
- 16 - Chci Ti Říct - MIG 21
- 17 - Magdaléna - Jelen
- 18 - Counting Stars - OneRepublic
- 19 - Counting Stars - OneRepublic
- 20 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 21 - Hit the Road Jack - Ray Charles
- 22 - Dežo - Jaromír Nohavica
- 23 - Globální Oteplování (Já Jsem Gay) - Night...
- 24 - Slepice pírka - Mig 21
- 25 - Hledá Se Žena - Mandrage
- 26 - Jelen - Jelen
- 27 - Jericho - David Stypka
- 28 - Jericho - David Stypka
- 29 - Marie - Tomáš Klus
- 30 - 1982 - Vypsaná Fixa
- 31 - Colorado - Kabát
- 32 - Moje Poslední Vůle - Poletíme?
- 33 - Lokomotiva - Poletíme?
- 34 - Malování - Divokej Bill
- 35 - Sen - Lucie
- 36 - Modrá - Jana Kirschner
- 37 - Ztrácíš - Marek Ztracený
- 38 - Včelka Mája - Nightwork
- 39 - Zanedbaný sex - Elán
- 40 - Nad stádem ení - Buty
- 41 - Pohoda - Kabát
- 42 - Na sever - Kabát
- 43 - Malá Dáma - Kabát
- 44 - Viva La Vida - Coldplay
- 45 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 46 - Panic - Lucie
- 47 - Plakala - Divokej Bill
- 48 - Víno - Chinaski
- 49 - Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?
- 50 - Proměny - Cechomor
- 51 - Radioactive - Imagine Dragons
- 52 - Riptide - Vance Joy
- 53 - Sladké Mámění - Helena Vondráčková
- 54 - NumbZombie :) - The expedička
- 55 - Slibuju, že nebudu pit - Rybičky 48
- 56 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48
- 57 - Když Se Zamiluje Kůň - Zdeněk Svěrák
- 58 - Srouby do hlavy - Lucie
- 59 - Take Me Home Country Roads - John Den...
- 60 - Veď mě dál, cesto má - Pavel Bobek
- 61 - Firework - Katy Perry
- 62 - Voda živá - Aneta Langerová
- 63 - Ježíš - Mucha
- 64 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
- 65 - Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka
- 66 - Dlažební kostka - Brutus
- 67 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir
- 68 - Buchet je spousta - Kouzla králů
- 69 - Hajný je lesa pán
- 70 - Země vzdálená - Kamil Střihavka
- 71 - Podvod - Jan Nedvěd
- 72 - 1+1 - Ready Kirken
- 73 - 21 Guns - Green Day
- 74 - 7:25 - Michal Horák
- 75 - A Pak - Tomáš Klus
- 76 - Aida - Tři Sestry
- 77 - Ain't No Rest for the Wicked - Cage the El...
- 78 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk
- 79 - All Of Me - John Legend
- 80 - Amazonka - Hop Trop
- 81 - Amerika - Lucie
- 82 - Anděl - Karel Kryl
- 83 - Anděl - Xindl X
- 84 - Anděla - Závěš
- 85 - Angela - The Lumineers
- 86 - Another Love - Tom Odell
- 87 - Antidepressivní rybička - Vypsaná fixa
- 88 - Atentát - Kryštof
- 89 - Atlantida - Miro Žbirka
- 90 - Bára - Kabát
- 91 - Battalion - Divokej Bill
- 92 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 93 - Behind Blue Eyes - The Who
- 94 - Believer - Imagine Dragons
- 95 - Bláznova ukolébavka - Pavel Dydovič
- 96 - Blinding Lights - The Weeknd
- 97 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 98 - Bratříčku zavírej vrátka - Karel Kryl
- 99 - Breezeblocks - alt-J
- 100 - Budu ti vyprávět - Michal Hrůza
- 101 - Burláci - Kabát
- 102 - By The Way - Red Hot Chili Peppers
- 103 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 104 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers
- 105 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 106 - Čekám Na Signál - Nightwork
- 107 - Černí andělé - Lucie
- 108 - Černý Brejle - Ready Kirken
- 109 - Cervená Reka - Helena Vondráčková
- 110 - Cigarette Daydreams - Cage The Elephant
- 111 - Cleopatra - The Lumineers
- 112 - Čmelák - Divokej Bill
- 113 - Co Bylo Dál - Jelen
- 114 - Corrida - Kabát
- 115 - Crawling - Linkin Park
- 116 - Creep - Radiohead
- 117 - Čtyři slunce - Vypsaná Fixa
- 118 - Čudzinka V Tvojej Zemi - Xindl X
- 119 - Čůrej - Kašpárek v rohlíku
- 120 - Dajána - Stanislav Hložek
- 121 - Dancing Queen - ABBA
- 122 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers
- 123 - Darling - Vypsaná fixa
- 124 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 125 - Demons - Imagine Dragons
- 126 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 127 - Do Věží - Waldemar Matuška
- 128 - Dokud se pívá - Jaromír Nohavica
- 129 - Drobná Paralela - Chinaski
- 130 - Eldorado - Waldemar Matuška
- 131 - Galantní Jelen - Vojtaano
- 132 - Gastrosexuál - Wahnout
- 133 - Gorale
- 134 - Grónská Písnička - Jaromír Nohavica
- 135 - Happy Xmas War Is Over - John Lennon
- 136 - Hej teto! - Michal Horák
- 137 - Hey Jude - The Beatles
- 138 - Hlavolam - Chinaski
- 139 - Zpěvák na inzerát - Wahnout
- 140 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
- 141 - Ho Hey - The Lumineers
- 142 - Holiday - Green Day
- 143 - Holka s lebkou - Vypsaná fixa
- 144 - Holky z naší školky - Petr Kotvald a Stand...

Hawaj

- 145 - Holubí dům - Jiří Schelinger
- 146 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová
- 147 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová
- 148 - Hrobař - Premier
- 149 - Hruška - Čechomor
- 150 - Hudsonský šífy - Wabi Daněk
- 151 - Husličky - Vlasta Redl
- 152 - Hvězda Na Vrbě - Olympic
- 153 - Imagine - John Lennon
- 154 - Inzerát - Kryštof
- 155 - It's My Life - Bon Jovi
- 156 - Já budu chodit po špičkách - Petr Novák
- 157 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez
- 158 - Jahody Mrazeny - Jiří Schelinger
- 159 - Jarošovský pivovar - Argema
- 160 - Jasná zpráva - Olympic
- 161 - Jdem zpátky do lesů - Žalman
- 162 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 163 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva
- 164 - Julie - Wanastowi wjecy
- 165 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 166 - Kde Si Včera Bol - Romstar
- 167 - Když mě brali do neznáma - Jaromír Noha...
- 168 - Knockin' On Heaven's Door/všichni jedno...
- 169 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 170 - Kozel - Jaromír Nohavica
- 171 - Křídla z mýdla - Nohavica Jaromír + Kryštof
- 172 - Kurtizána - UDG
- 173 - Láska je jako večernice / Variace Na Rene...
- 174 - Lásko - Karel Kryl
- 175 - Lásko Má Já Stůň - Helena Vondráčková
- 176 - Last Christmas - Wham!
- 177 - Lemon Tree - Fool's Garden
- 178 - Let Her Go - Passenger
- 179 - Let it be - The Beatles
- 180 - Limity - Vypsáná Fixa
- 181 - Losing My Religion - R.E.M.
- 182 - Malá Zužu - Horkýše slíže
- 183 - Malotraktorem - MIG 21
- 184 - Mám Doma Kočku - Pokáč
- 185 - Mám jizvu na rtu - Jarek Nohavica
- 186 - Medvídek - Lucie
- 187 - Měla krátkou ofinu - Vypsáná fixa
- 188 - Měls Mě Vůbec Rád - Ewa Farna
- 189 - Mexiko - Tři sestry
- 190 - Mezi horami - Čechomor
- 191 - Milenci V Texaskách - Josef Zíma
- 192 - Mimorealita - Tomáš Klus
- 193 - Montgomery - Wabi Daněk
- 194 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 195 - Motýlí hra - Jakub Noha
- 196 - Motýli - Mandrage
- 197 - Muchomůrky Bile - Milan Hlavsa
- 198 - Na kameni kámen - Brontosauri
- 199 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp
- 200 - Naha - Wanastowi wjecy
- 201 - Napojen - Tomáš Klus
- 202 - Naštěstí - Pavel Callta
- 203 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
- 204 - Neklid - Tomáš Klus
- 205 - Není nutno - Uhlíř se Svěrákem
- 206 - Netuším - Michal Horák feat. Pokáč
- 207 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat
- 208 - Nina - Tomáš Klus
- 209 - Numb - Linkin Park
- 210 - Obchodník s deštěm - Kryštof
- 211 - Oceans - Seafret
- 212 - Okoř - lidovka
- 213 - One Of Us - Joan Osborne
- 214 - Ophelia - The Lumineers
- 215 - Ostravo - Jaromír Nohavica
- 216 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa...
- 217 - Outsider Waltz - Wabi Daněk
- 218 - Pane prezident - Jarek Nohavica
- 219 - Panenka - Poutníci
- 220 - Pánu Bohu do oken - Tomáš Klus
- 221 - Po schodech - Richard Müller
- 222 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica
- 223 - Pocit - Divokej Bill
- 224 - Pocity - Tomáš Klus
- 225 - Postel - Poletime?
- 226 - Potkal jsem tě po letech - Chinaski
- 227 - Pověste ho vejs - Harlej (Michal Tučný)
- 228 - Povídej - Petr Novák
- 229 - Pražskej Démon - Vítkovo kvarteto
- 230 - Proklínám - Janek Ledecský
- 231 - Promocani inženýři - Rangers - Plavci
- 232 - Půlnoční - Václav Neckář
- 233 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
- 234 - Rande - Michal Horák
- 235 - Reklama Na Ticho - TEAM
- 236 - Robí Valentýn - Vypsáná fixa
- 237 - Rodné údolí
- 238 - Rolničky, rolničky - Koledy
- 239 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk
- 240 - Rozárka - Divokej Bill
- 241 - Růže z papíru - Nedvědi
- 242 - Ryba Rybě - Janek Ledecský
- 243 - Šalome - Karel Kryl
- 244 - Saman - Kabát
- 245 - Samurajské meče - vypsáná fixa
- 246 - Sarajevo - Jaromír Nohavica
- 247 - Sáro - Traband
- 248 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
- 249 - Sbohem lásko - Waldemar Matuška
- 250 - Senkýřka - Jarda Hypochondr
- 251 - Set Fire To The Rain - Adele
- 252 - Severní Vietnam - Morčata na útěku
- 253 - Severní vitr - Jaroslav Uhlíř
- 254 - Shallow - A Star Is Born
- 255 - Sibyla - Tomáš Klus
- 256 - Síla starejch vín - Škvor
- 257 - Silný refrén - Horkýše Slíže
- 258 - Sípková Růženka - Jiří Schelinger
- 259 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška
- 260 - Slečna Anna je za vodou - Wanastowi wjecy
- 261 - Sliby Se Maj Plnit O Vánocích - Janek Led...
- 262 - Slunečný hrob - Blue Effect
- 263 - Snad jsem to zavinil já - Olympic
- 264 - Snad jsem to zavinil já - Olympic
- 265 - Sokoli
- 266 - Someone Like You - Adele
- 267 - Space Oddity - David Bowie
- 268 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller
- 269 - Stánky - Nedvědi
- 270 - Stedry Večer Nastal - Xindl X
- 271 - Stín katedrál - Václav Neckář
- 272 - Stížnost - Chinaski
- 273 - Stolen Dance - Milky Chance
- 274 - Stubborn Love - The Lumineers
- 275 - Svařák - Harlej
- 276 - Svaz českých bohůmů - Wahnout
- 277 - Sweet Dreams Are Made Of This - Marilyn...
- 278 - Tabáček - Chinaski
- 279 - Tak nějak málo tančím - Kryštof
- 280 - Tereza Osamělý Město - Hoboes
- 281 - Tichá noc - Koledy
- 282 - Tisíc mil - Waldemar Matuška
- 283 - To Ta Helpa - lidovka
- 284 - Toulavá - Sebastian
- 285 - Trezor - Karel Gott
- 286 - Trpasličí Svatba - Jaroslav Uhlíř
- 287 - Tři Citronky - Maxim Turbulenc
- 288 - Tři kříže - Hop Trop

Hawaj

- 289 - Tři Oříšky - Iveta Bartošová
- 290 - Tsunami - Divokej Bill
- 291 - Tulácký Ráno - Brontosauři
- 292 - U nás na severu - Jaromír Nohavica
- 293 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
- 294 - Už dlouho nemluvíš - Vypsáná fixa
- 295 - Už je to tak - Záviš
- 296 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
- 297 - V Blbým Věku - Xindl X
- 298 - V pekle sudy válej - Kabát
- 299 - Valčíček - Nedvědi
- 300 - Válka růží - Spirituál kvintet
- 301 - Vánoce Na Míru - Ewa Farna
- 302 - Vánoční - Jaromír Nohavica + Kryštof
- 303 - Včelín - Čechomor
- 304 - Včelka Mája - Semtex
- 305 - Vedoucí - Chinaski
- 306 - Veličenstvo kat - Karel Kryl
- 307 - Velické zvony - Čechomor
- 308 - Velrybářská výprava - Pacifik
- 309 - Vysoký Jalovec
- 310 - What I've Done - Linkin Park
- 311 - Where Is My Mind - Pixies
- 312 - With Or Without You - U2
- 313 - Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)
- 314 - Zafúkané - Fleret
- 315 - Zajíci - Jaromír Nohavica
- 316 - Zatanči - Jaromír Nohavica
- 317 - Zatančuj Si So Mnou - Adam Ďurica
- 318 - Želva - Olympic
- 319 - Žít Svůj Sen - Arakain
- 320 - Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Vosk...
- 321 - Zrcadlo - Petr Muk
- 322 - Na ostří nože - Ewa Farna
- 323 - Děláni, dělání - Písničky z pohádek
- 324 - Rolling in the Deep - Adele

C - D - F - C

1. Jako bláznivá Zuzana, co poznává svět z výšky,
 přes mřížovaná okna, jak z vypůjčené knížky.
 Kde šílenci leží v mřížích, jak llové v kleci jatí,
 možná by chtěli k nebesům, však jsou se zemí spjatí.
 se zemí spjatí.

2. Na ústavní půdě stojí Ikaros, s amputací křídel
 a k posteli přivázaný Koperník, co na stropě hvězdu viděl.
 A za nimi v řadě stojí Kolumbus, co objevil Ameriku,
 dneska ráno na trávníku před domem, když vedli ho ven.

Ref1 |: Kam teda plout, když v lodi je díra
 a kam letět, když vzali ti křídla.
 Lehnout si pod zem a zůstat sám,
 tebe lásko tady nenechám, :|
 tady nenechám

3. Nad námi prolétává linka z Prahy až do Varšavy
 a zřízenci počítají ovečky a kontrolují stavy.
 A bláznivá Zuzana chodí do zahrady a prstem maluje "vrať se mi"
 a bláznivá Zuzana staví z písku hrady a prstem maluje "vrať se mi",
 já jsem tady.

Ref2 |: Kam teda plout, když v lodi je díra
 a kam letět, když vzali ti křídla.
 Lehnout si pod zem a zůstat sám,
 tebe lásko tady nenechám. :|
 Kam teda plout, a kam letět,
 komu zpívat, a pro koho brečet.
 Lehnout si pod zem, a zůstat sám,
 tebe lásko tady nenechám,
 tady nenechám.

Out. Jako bláznivá Zuzana, co poznává svět z výšky.

Am - F - Em

1. Děšť proťal blesk, ozářil tvář, osvitil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Známe se, neznáme se, máš v sobě žár, máš v sobě vtip.
 Cítím se sám, buď moje, jen ve dvou může nám být líp."

Ref. Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Am - F - G

2. Děšť proťal blesk, ozářil tvář, osvitil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Jsi ladá, jsi mladá, jsi smrtelná, neztrácej čas.
 Soukolí hodin, to líp netiká, než to tiká nám."

Ref.

Am - F - G

3. Děšť proťal blesk, ozářil tvář, osvitil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Tvé kroky, svůdný boky, svedli mě sem, sám nevím kam.
 Za chvíli budem v cíli, na co se ptáš, jaké mám plán?"

Ref.

Am - F - G

4. Tvý slzy uschnou brzy, ráda vítr máš, na to mám čich.
 Stokrát ti lásku vrátím, chci jen vidět jiskry ve očích.

out1 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

out2 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 ale co já vlastně znám,
 co já vlastně znám.

D *Em* *G*
 1. Co tě to hned po ránu napadá,
D *Em* *G*
 nohy ruce komu je chceš dát.
D *Em* *G*
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
D *Em* *G*
 chtělas padnout do hrobu a spát.

F *C* *B*
 Ref. Poranění andělé jdou do polí,
F *C* *B*
 stěhovaví lidi ulítaj
F *C* *B*
 panenku bodni - ji to nebolí,
F *C* *B*
 svět je mami prapodivnej kraj.

D *Em* *G*
 2. Po ránu princezna je ospalá,
D *Em* *G*
 na nebi nemusí se bát
D *Em* *G*
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
D *Em* *G*
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

D *Em* *G*
 3. Co tě to zas po ránu napadá,
D *Em* *G*
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
D *Em* *G*
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
D *Em* *G*
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 3x

Hm**G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D nejvíc a nejhůř studený místo. **A**

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
 Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mami! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
 Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
 Byl to šílený horor, řev a taky vriskot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
 na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
 cítíš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
 Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
 Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
 na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
 na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.
 Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Asus2 C#m Cm F#m Dsus2

Intro

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
 tripům do mládí a častým úletům,
 barevný listí je rázem pestřejší,
 hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

Ref1 **Asus2** **E** **F#m**
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Asus2
E **F#m**
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Asus2
C#m Cm F#m Dsus2

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
 je konec vůní a léto uvadá.
 na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
 skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Ref2 **Asus2** **E** **F#m**
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Asus2
E **F#m**
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2
Asus2 E F#m Dsus2 Dsus2

Asus2 **C#m**

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
 té co mi ho saje a co mi podrží.

Asus2 **C#m**
 Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
F#m **Dsus2**
 kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Ref3 **Asus2** **E** **F#m**
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Asus2
E **F#m**
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
Asus2

Ending **C#m** **F#m** **Dsus2**
 (stakadabada pa pa pau) Dobrá nálada, (stakadibi para pa pa dau)
Asus2 **E** **F#m** **Dsus2**
 (pada auhau) dobrá nálada (stakadidi firi pidi pa pau staka pidi pu mah pa pau)
D Dm A

Dm
 Ref. Voda už je svařená
C **F**
 svařila ji Mařena,
G
 aby čajem zapila
A **Dmi**
 to, co večer vypila.

Dm - C - F - G - A - Dm

Dm **C** **F**
 1. Ještě toho večera říkal táta Mařeně:
G **A**
 "Ještě taháš kačera, tak se chovej zodpovědně."
Dm **C** **F**
 Řekla na to Mařena: "Neboj, já pit nebudu,
G **A**
 neudělám ostudu, jakože sem Mařena"-a

Ref.

Dm **C** **F**
 2. Polovinu oslavy Mařena se nebaví,
G **A**
 to, protože za chvíli byli všichni opilí.
Dm **C** **F**
 Pak přišel Karel z konzumu, v ruce flašku od rumu.
G **A**
 "Ahoj, já jsem Mařena, dej sem toho morgena"-a

Ref.

Ref.

Dm - C - F - G - A
Dm - C - F - G - A - Dm

Dm **C** **F**
 3. Vzbudila se Mařena, vedle sebe kořena,
G **A**
 v neoprěnu oděná, hlava jako praštěná.
Dm **C** **F**
 Tak zmateně se na sudu od piva posadila
G **A**
 "Pít už nikdy nebudu," a vodu na čaj postavila.

Ref.

Dm
 Out. Voda už je svařená
C **F**
 svařila ji Mařena,
G
 aby čajem zapila
A **Dm**
 to, co večer tropila.

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.
4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

1. signální - Chinaski

1. Až si ^Gzejtra ráno ^Cřeknu, zase ^{Em}jednou, provždy dost,
 právě ^Gm se mi ^Cbudeš ^{Em}tiše smát.
 Jak ^Gomluvit si ^Csvoji slabost, nenávisť a zlost,
 když ^Gza všechno si ^Cmůžu ^{Em}vlastně sám.

Ref. Za ^{Am}spoustu dní, možná ^Cza spoustu let,
 až se ^Gmi ^Drozední budu ti vyprávět
 na 1. ^{Am}signální, jak ^Cjsem vobletěl svět,
 jak ^Gtě to ^Dvomámí a ^{Em}nepustí zpět.
 Jaký ^Fsi to ^Budeláš, ^{Dm}takový to máš.
 Jaký ^Fsi to ^Budeláš, ^{Dm}takový to máš.

2. Až ^Gse ^Cdneska večer budu ^{Em}tvářit zas jak Karel Gott,
 budu ^Gzpívat ^Cvampam ^{Em}pydapam.
 Všechna ^Gsláva, ^Cpolní tráva, ale ^{Em}peníz přijde vhod.
 Jak ^Gjsem si to ^Cudělal tak to mám.

Ref.

| : G - C - Em : |

Ref2. Za ^{Am}spoustu dní, možná ^Cza spoustu let,
 až se ^Gmi ^Drozední budu ti vyprávět
 na 1. ^{Am}signální, jak ^Cjsem vobletěl svět,
 jak ^Gtě to ^Dvomámí a ^{Em}nepustí zpět.

Out. Na, na, na... ^{Am C}
 Na, na, na... ^{G D}
 Na, na, na... ^{Am C}
 Na, na, na... ^{G D}
 Jaký ^Fsi to ^Budeláš, ^{Dm}takový to máš.
 Jaký ^Fsi to ^Budeláš, ^{Dm}takový to máš.

1. ^G Mlčíš a svět je funny ^{Hm} záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, ^C když dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vříská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} ^C můj vlasy loučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám ^G bezpráví,
^D tvý voči v hlavě vidám, ^{Am} je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdu spát.
^D Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně hodiš snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůní brodíme, ^C postelový království
^D za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom stejně, ^{Em} mám tě rád.
^C ^D Jablkem, jablkem nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^{Em} chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda zhasne, ^C howdy, howdy, hey.
^G Stěstím se lůza brodí, ^{Hm} neříkám,
^{Em} ^C hledá pravdu rodí, ^D neví nesvlíká se láska...

Pre. - Ref1

^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} ^C sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládněj proud,
^{Em} ^{CD} sami se proti vlnám stavíme.

Ref2 |: ^C ^D Jsem na tom stejně, ^{Em} mám tě rád. :|
^C ^D ^{Am} Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^{Em} chci zas v tobě spát.

Zejtra mám - Ready Kirken

1. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

2. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít všude
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 tak se mi zdá tak se mi zdá
 že už asi zejtra nebudu sám

Ref. Nebudu sám nebudu sám
 zejtra tě mááááám,
 mááááám,mááááám,
 jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. - x2

|: D - F# - Hm - G :|

1. Někdy je to tak,
 A nezmůžeš s tím nic.
 Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
 Chceš to přivolat,
 A chceš to čím dál víc.
 Stačí poslouchat co se snažím říct.

2. Můžeš tady stát,
 Všemmu vzdorovat.
 Udělat to pak tak jak to máš rád.
 Nebudem se přát nemusíš mít strach.
 Chce to akorát realizovat.

- Brid. Na chvíli zavřít oči.
 Vesmír se pootočí.
 Taky můžeš mít co si budeš přát,
 A co budeš chtít!

- Ref1 Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
 Teď zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
 Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
 Je to pravda bludnej kruh. Zakázané uvolnění.

D - F# - Hm - G

1.

Brid.

- Ref2 Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
 Teď zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
 Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
 Je to pravda bludnej kruh. Já se chci vznášet nad zemí.

|: D - F# - Hm - G :|

Ref1

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
D
Em G
 Každá další vina, odkrývá moji vinu. :|
2. |: Ve vinu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vinu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, ^A pod' sem, ja ti neublížim,
^{Hm} pod' sem, ja ťa nezbijem, ^D I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
 a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

Ref. | ^A: Lesbian's and gay's song.
^G | ^D Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
 pod' sem, s bárským nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
 Stoj! Nechod' nikam! Co je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
 tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
 Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

| **: Ref. :**
A

1. Netvař se tak na mě, že jsi úplně zlá, jsou rána, kdy to nekončí,
 na stole zbylo trochu v láhvi vína, sklenici dolejš.
 Neříkej mi podvacátý, že už to znáš, tvý slzy a slaný hnědý voči,
 čaroděj týhle noci - jeho vina. (Hmm)

Už svítá, noc končí, moc kouzel neodloučíš,
 jsi bílá, sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš.
 Mělas plamen v očích, co utajený touhy zná, (Ó, já, já, já)
 zaklínám ten zločin, netvař se tak, že jsi zlá.

2. Říkáš dítě, nejsem ten, co tu včera stál, slibil ti nablejskaný mince,
 já nejsem princ, jsem zlodějš koní král.
 Už tě nikdy neuvidím, zůstanu sám, oči se střetly a tak na věčný čas
 z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina. (Hmm)

A ďábel se vkrádá, svý tělo neovládáš,
 tvůj anděl, co padá, už nevíš, co bys ráda.
 Do tvých vlasů vlétá vůni ohně sám, (Ó, já, já, já)
 zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám.

Pre. Prach ze rtů spláchni, lásko, bude fajn,
 ve dne mi pláchni, malá, budu sám. (Jé, já, já)

Ref.1 Vlasy od vína, kouzlo zhasíná ve sbírce zvadlejch růží,
 Bože, zastav čas, ráno začíná se mi smát.
 Marně vzpomínáš, chtělás na pár chvil vzít do nebe a dál,
 v růžích usínáš, jsem noční duch, ne král.

3. Netvař se tak na mě že jsi, :| úplně zlá, jsou rána, kdy to nekončí,
 na stole zbylo trochu v láhvi vína, sklenici dolejš.

A ďábel se vrádá, svý tělo neovládáš,
 do tvých vlasů vlétá vůni ohně sám. (Ó, já, já)
 A teď mi pláchněš, malá, budu sám. (Jé, já, já)

|: D - C# - C - H :| 4x

Ref.2 Vlasy od vína, kouzlo zhasíná ve sbírce zvadlejch růží,
 Bože, zastav čas, ráno začíná se mi smát.
 Marně vzpomínáš, chtělás na pár chvil vzít do nebe a dál,
 v růžích usínáš, jsem noční duch...

Vlasy od vína, kouzlo umírá ve sbírce zvadlejch růží,
 Bože, zastav čas, ráno začíná...
 Marně vzpomínáš, chtělás na pár chvil vzít do nebe a dál,
 v růžích usínáš, jsem noční duch, ne král.

Out. Jsem noční duch, ne král,
 jsem noční duch a netopýr, ne král. (La, la, la, lau)

CGAmFG

Intro

1. Tou cestou Tím směrem prý bych se dávno měl dát
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 Kus něhy ti za nehty slíbí a dají
 Víc síly Se prát, Na dně víc dávat Než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí přestat se zbytečně ptát

ref. Jestli se blíží k cíli, Kolik zbývá víry
 Kam zvou, Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky, A plýtvám řádky Co řvou
 Že už mi doma neotevrou

2. Nebo jít s proudem
 Na lusknutí prstů se začít hned smát,
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroucená záda být součástí stáda
 Ale zpívat A hrát, Kotníky líbat A stát
 Na křídlech všech slavíku A vlastně už ze zvyku
 Přestat se zbytečně ptát

ref1. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevrou

CGAmFG

solo
akordeon

ref2. Jestli se blíží k cíli Kolik zbývá víry
 Kam zvou Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky A plýtvám řádky
 Co řvou Že už mi doma neotevrou
 (do ztracena)

Intro **Gm C Gm C**
Gm C Gm C

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
Gm C Gm C
láskou bolestnou, neopětovanou.
Gm C Gm C
Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
Gm C Gm C
Chuť a vůni tvou nějde zapomenout.

Ref. **Dm C Gm**
Chystá se prej konec světa, tramtadá!
Dm C B7
Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)
F C Gm
Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
F C Gm
chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
F C Gm
vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
F C Gm B7
rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. **Gm C Gm C**
Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
Gm C Gm C
Chvěješ se myšlenkou, že se rozednám,
Gm C Gm C
Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.
Gm C Gm C
Nechce se z objetí, když je poslední.

Ref.

F C Gm7

Solo

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

Mít tak... promyšlenej plán, ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
A tak..

Ref.

F - C - Gm - F

A - D - A - D

1. Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? Zápalkou škrtni jemně.
 Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
 Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

A - D - A - D

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.
 Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

Ref1 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D - A - D

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolestí.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

[: Ref1 :]

A - D - A - D - A - D

Ref2 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 F#m E A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 F#m E A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokré řasy.
 F#m E A
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. Nenech se.
 F#m E A F#m E A
 Nenech se.

A - D - A - D - A

Ref. ^{Am} Lately, I've been, ^C I've been losing sleep,
^G dreaming about the things that we could be.
^{Am} But baby, I've been, ^C I've been praying hard,
^G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am} I see this life like a swinging vine, ^C swing my heart across the line.
^G In my face is flashing signs, ^F seek it out and we shall find.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. ^{Am} I feel something so right, ^G doing the wrong thing.
^{Am} I feel something so wrong, ^G doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. ^{Am} I feel the love and I feel it burn, ^C down this river, every turn.
^G Hope is a four-letter word, ^F make that money, watch it burn.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre2. ^{Am} I feel something so right, ^G doing the wrong thing.
^{Am} I feel something so wrong, ^G doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that drowns me makes me wanna fly.

|: Ref. :| - F

Brid. Take that money, watch it burn,
 sink in the river, the lessons I learned.
 Take that money, watch it burn,
 sink in the river, the lessons I learned.
^{Am} Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned.
^F Everything that kills me makes feel alive. ^{Dm} ^{Am}

|: Ref. :|

Out. ^{Am} Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned. :|

Ref. ^{Am} Lately, I've been, ^C I've been losing sleep,
^G dreaming about the things that we could be.
^{Am} But baby, I've been, ^C I've been praying hard,
^G said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. ^{Am} I see this life like a swinging vine, ^C swing my heart across the line.
^G In my face is flashing signs, ^F seek it out and we shall find.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. ^{Am} ^C I feel something so right, ^G doing the wrong thing.
^{Am} ^C I feel something so wrong, ^G doing the right thing,
^F I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
^F Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. ^{Am} I feel the love and I feel it burn, ^C down this river, every turn.
^G Hope is a four-letter word, ^F make that money, watch it burn.
^{Am} Old, but I'm not that old, ^C young, but I'm not that bold.
^G I don't think the world is sold ^F I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Brid. ^{Am} |: Take that money, watch it burn,
^C sink in the river, the lessons I learned.
^G Take that money, watch it burn,
^F sink in the river, the lessons I learned. :|
^F Everything that kills me makes feel alive. ^{Dm} ^{Am}

|: Ref. :|

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back
 no more, no more, no more, no more.
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more. What you say?
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more, no more, no more, no more.
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
 you're the meanest old woman that I've ever seen.
 I guess if you said so
 I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
 'cause I'll be back on my feet some day.
 Don't care if you do 'cause it's understood
 you ain't got no money you just ain't no good.
 Well, I guess if you say so
 I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

Out. |: Don't you come back no more. :| 4x

|: Am - G - F - E :| 4x

Am G
1. Dežo má nože
F E7
a já panebože
Am GFE7
ani tyč.
Am G
Říkám si "Du bist ein Esel",
F E7
kam jsi to vlezl?
Am GFE7
Jdi pryč!
Am G
Temný kout
F E7
tohohle města,
Am G F
to mě mohlo napadnout,
E Am
že mě tu někdo ztrestá.
G
Vole,
F E Am GFE7
tady je minové pole.

2. Dežo je borec,
sune se jak ledoborec,
tup tu du.
A já mameluk
se pivem namelu
a pak tu jdu.
Temný kout,
milá slečno,
to mě mohlo napadnout,
že je tu nebezpečno.
Slova, slova, slova,
hlavně neprovokovat.

Am G F E7
Ref. |: Mám bílou kůži, ve tmě zářím,
Am G F E7
jako lejno na oltáři,
Am G F E7
jako zlaták vprostřed herny,
F E7
proč jsem se nenarodil černý? :|

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7

3. Mý vlasy zrezlý
mi za ty roky slezly,
mám pleš.
Dežo se šine,
říká mi "skine,
kam jdeš?"
Temný kout,
má pleš se leskne,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo pleskne,
bubu bubu bubu,
přes tu moji bílou hubu.

Ref.

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7 - Am

1. Když jsem ještě býval malej kluk,
 kluci já měl sen.
 Sníval jsem ho každý, každý všední den.
 Jednoho dne v neděli,
 když naši za babičkou odjeli.
 Pátral jsem v mámině šatníku,
 střevíce padly k mému kotníku.
 Teplý letní den, venku samci motýlí, řekl jsem si po chvíli...

Ref1 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 buď taky gay...

2. Dnes už jsem si jistý,
 že naše planeta je na oběžné dráze,
 teplej květ, teplej je i vesmír,
 však i Antarktida roztaje již za 6 let.
 Slunce svítí každý den,
 tak neváhej a pojď se mnou ven.
 Podívej teplá žízala, pes i rostlina,
 vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
 Venku samci motýlí tulipány pylují řekněme si po chvíli...

Ref2 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 buď taky gay...

Inter Teplej sysel, teplá vydra, mečoun je gay taky,
 v potoce jsou teplý ryby,
 všude vidím teplý mraky.

Ref3 Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 já jsem gay, jsem gay, jsem teplej,
 buď taky gay...

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A

a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

Kočovaly ulicí a náměstím,

F E A

asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A

Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.

F#m D

Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.

F E A

Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A

tu cikánskou holku potkat za lesem.

F#m D

Ukradených slepic pírká zdvihá dým,

F E A

potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,“

F E A

napsala mi v noci nožem na záda.

F#m D

Rozevřela se a já se topil v ní,

F E A

jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - | : Ref. : |

Hledá Se Žena - Mandrage

Intro

e	Am		Am GE						
B	1	3	1		3	3		0	0
G	2	2	2		0	0		1	1
D	0	0			2	2			
A	2	2			2	2			
E	3	3			0	0			

x2

1. ^{Am} Hledá se žena, ^G mladá ^E slečna,
^{Am} kdekoli ona může být. ^{G E}
^{Am} Hledá se žena nebezpečná, ^E
^{Am} jsem Sherlock Holmes a Billy the Kid. ^{G E}

Ref1 ^{Am} Hledá se žena, ^G dobrá zpráva,
^F může chtít víc než moje práva.
^{Am} Stále čekám, ^C marná sláva,
^G budu hledat, kde budeš chtít.

Brid1 ^{Am} Raději volná, ^G nežli vdaná,
^F raději žádná, ^G nežli vadná.
^{Am C} Tady je každá rada velmi drahá.
^{Am GE} (Repeat intro tab)

2. ^{Am} Hledá se žena všeho ^G schopná, ^E
^{Am} smrt nebo slávu a nic víc. ^{G E}
^{Am} Taková může být jen ona, ^{G E}
^{Am} hledá se žena pro můj byt. ^{G E}

Ref2 ^{Am} Hledá se žena, ^G dobrá zpráva,
^F může chtít víc než moje práva.
^{Am} Stále čekám, ^C marná sláva,
^G budu hledat, kde budeš chtít.

Brid2 ^{Am} Raději volná, ^G nežli vdaná,
^F raději žádná, ^G nežli vadná.
^{Am C} Tady je každá rada velmi drahá. ^G

Ref3 ^{Am} Hledá se žena, ^G mladá slečna,
^F hledá se žena nebezpečná.
^{Am} Ráno líná, v noci věčná, ^C
^G jenom ona to může být.

Brid3 ^{Am} Raději volná, ^G nežli vdaná,
^F raději žádná, ^G nežli vadná.
^{Am C} Tady je každá rada velmi drahá. ^G

Ref4 ^{Am} Hledá se žena, ^G dobrá zpráva,
^F může chtít víc než moje práva.
^{Am} Stále čekám, ^C marná sláva,
^G budu hledat, kde budeš chtít.

Brid4 ^{Am} Raději volná, ^G nežli vdaná,
^F raději žádná, ^G nežli vadná.
^{Am C} Tady je každá rada velmi drahá. ^G

Ref5 Hledá se žena, dobrá zpráva,
 může chtít víc než moje práva.
 Stále čekám, marná sláva,
 budu hledat, kde budeš chtít.

Outro Raději volná, nežli vdaná,
 raději žádná, nežli vadná.
 Tady je každá rada velmi drahá.

1. Na jaře se vrací od podzima listí.
 Mraky místo ptáků krouží nad zástaví.
 Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
 nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Ref. Zabil jsem v lese jelena.
 Bez nenávisti, bez jména.
 Když přišel dolů k řece pít,
 krev teče do vody, v srdci klid.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,
 jednou hráze boří, jindy tiše pláče.
 Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.
 Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

3. Na jaře se vrací listí od podzima.
 Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
 Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
 Kdo pozná cí kostí zapadaly sněhem.

Ref.

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

D - A - Em - G - D - A

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref3 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Int. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref4 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Am

Jericho - David Stypka

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1 - Hm

Brid. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě prýč vina má.

Ref3 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufám, že na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Hm

F

Intro

1. Je den, tak pojď Marie ven,
 budeme žít, házet šutry do oken.
 Je dva - necháme doma trucovat,
 když nechtějí - nemusí, nebudem se vnučovat.
 Jémine, všechno zlý jednou pomine,
 tak Marie, co ti je?

F A B C

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
 ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
 A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
 pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
 Je to jed, mazat si kolem huby med
 a neslyšet, jak se ti bortí svět.
 Marie, kdo přežívá nežije,
 tak ádijé.
 Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
 jako loni, slyším kostelní zvony znít.
 A to mě zabije, a to mě zabije,
 a to mě zabije, jistojistě.

F A B C

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Int

F - A - B - C

F A

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem

přatelství, kde není nikdo nic dlužen.

Prostě jen prosté spříznění duší,

aniž by kdokoliv cokoliv tušil.

F A B C

Int2 Na na na na...

F A B C

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

F A B C

Outro

E C E C# E A F# H

Intro

1. Chlapec brečí nesmíš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipíš máš bílý auto
 Všechny nás vozíš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipíš mi káya

Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

E C E C# E A F# H

Intermezzo

2. Chlapec brečí, nesmíš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipíš, máš bílý auto
 Všechny nás vozíš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipíš mi káya

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žile řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žile řeknu doma všem.

Moje Poslední Vůle - Poletíme?

1. Moje poslední vůle, až opustím tělo,
až sejdete se u rakve, musí být veselo,
a nechci pro mě smutek, vždyť všude je ho dost,
víte, lidi zlatí, já věřím na věčnost.

Refrén Já to vím, já to vím, lidská duše žije dál
a podle skutků svých nekonečno prožívá,
a proto nemám strach, protože na misce vah
andělé naměří, tady v lásku se věří.

Interlude
C C Am Am
C C Am Am

2. Moje poslední vůle, až začnu se rozkládat,
ať udělá každej to, co má nejvíc rád,
všichni dobře víte, co si dlužíte,
tak zajděte si do lesa, nebo se opijte.

Refrén Já to vím, já to vím, lidská duše žije dál
a podle skutků svých nekonečno prožívá,
a proto nemám strach, protože na misce vah
andělé naměří, tady v lásku se věří.

C - C - Am - Am
C - C - Am - Am

3. Moje poslední vůle, až budou mě strojit,
v rakvi barvy veselý chci na sobě mít
a hubu ať mi do úsměvu hezky roztáhnou,
nevidíme se naposled, takže na viděnou.

Refrén Já to vím, já to vím, lidská duše žije dál
a podle skutků svých nekonečno prožívá,
a proto nemám strach, protože na misce vah
andělé naměří, tady v lásku se věří.

C - C - Am - Am
C - C - Am - Am

4. Moje poslední vůle, až tělo mi spálí,
mějte se víc rádi, víc buďte veselí,
jsem jen na druhé straně a dobře se tu mám,
nekonečnej festák, šílenej mejdan.

Refrén Já to vím, já to vím, lidská duše žije dál
a podle skutků svých nekonečno prožívá,
a proto nemám strach, protože na misce vah
andělé naměří, tady v lásku se věří.

Refrén Já to vím, já to vím, lidská duše žije dál
a podle skutků svých nekonečno prožívá,
a proto nemám strach, protože na misce vah
andělé naměří, tady v lásku se věří.

- G** **D**
 1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo
Em **C**
 a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo
G **D**
 jestli nechceš svého osla vedle mého osla hnát,
Em **C**
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G **D** **Em** **C**
 Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,
G **D** **Em** **C**
 jsi indiáni, kteří préríí jedou,
G **D** **Em** **C**
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
G **D** **Em** **C**
 jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
 je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
 můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každý příběh má svůj konec, ale né ten náš,
 nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
 já to každý večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
 ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
 a ty neztrátiš svoji krásu, stále štihlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

| : Ref. : |

|: Dm - B - C :| 3x
Dm - B - Gm - Am

1. Nesnaž se, znáš se, ^B řekni mi co je jiný, ^{Dm}
jak v kleci máš se ^{B C} pro nevinný ^{Dm}
noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. ^B

2. Všechno hezký za sebou mám, ^{Dm} můžu si za to sám, ^B
^{B C} v hlavě hlavolam, ^{Dm} jen táta a máma jsou s náma, ^{B C} napořád s náma. ^{Dm}

Ref. ^{B C} To je to tvoje malování ^{Dm} vzdušnejch ^B zámeků, ^C
^{Dm} malování po zdech ^B holejma ^C rukama
^{Dm} tě nezachrání, už máš na kahánku, ^{B C}
^{Dm} nezachrání, už šeš na zádech.
^{Dm} Je to za náma, ty čteš ^B poslední ^C stránku,
^{Dm} za náma, na zádech, ^{B C} za náma, už máš na kahánku, ^{B C}
^{Dm} mezi náma, ^B mi taky ^{Gm Am} došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x
Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. ^{Dm} Znáš se, ^B řekni mi co je jiný. ^C Jak v kleci máš se, ^{Dm} pro nevinný. ^{B C}
^{Dm} Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří. ^{B C}

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytráí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.
 E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

G - Cadd9 - D - G

1. Mesiac sedí na strome,
 niekto klope v mojom sne,
 chcem takého ako ty,
 si zo mňa celkom opitý,
 mám, stále ťa mám.

2. Môžeme behať bosí a
 nahý ako vtedy,
 keď si bol malý chlapec,
 čo sa časom mení,
 mám, stále ťa mám.

Ref1 *Emi* Ležíš so mnou na perách,
 do mňa padáš ako dážď.
 Si tu so mnou kým ja spím.
 Má-á-á-ám, stále ťa mám,
 stále ťa mám.

3. Motýl ti spí na perách,
 sen tu stojí pri dverách,
 chcem takého ako ty,
 si zo mňa celkom opitý,
 mám, stále ťa mám.

2. - Ref1

Hm7 C Hm7 C G

Solo

Emi
 Ref2 Ležíš so mnou na perách,
 do mňa padáš ako dážď.
 Si tu so mnou kým ja spím.
 Má-á-á-ám, stále ťa mám,

Out1 *G* stále ťa mám,
 stále ťa mám,
 stále ťa mám,
 stále ťa mám.

G **Ami**
 1. Někdy lidem zbyde jenom víra
G **C**
 Co se ztrácí při pohledu na svět
G **Ami**
 A milovaní lidi mizej v černých dírách
G **C**
 A někdo doufá, že se potkaj cestou nazpět

D **C**
 Pre1 A když ostatní jenom přihlížej
D **C**
 Na smutný oči, který vyhlížej

G **Ami**
 2. A některý věci nejsou v lidský moci
G **C**
 Hrdě opětují tvoje mlčení
G **Ami**
 I když jsem sám, jsem s tebou ve dne v noci
G **C**
 A tíše doufám ve vysvobození

D **C**
 Pre2 A když ostatní jenom přihlížej a ty sníš
D **C**
 Čas pluje dál, doufám, že víš

G **F**
 Ref1 Ztrácíš se z mojí paměti
C **G**
 A lidi od nepaměti se znovu scházej jée
G **F**
 A doufám, že stihnem těch pár vět
C **G**
 Že najdem cestu zpět, tvý oči mi scházej jéejée

G F C C

Int
 3. A někdy všichni žijem jenom vírou
 To když nám život mizí mezi prsty
 Jsme jako hnutý stromy pod života tíhou
 Všichni tušíme kam míří naše cesty

D **C**
 Pre3 A když ostatní jenom přihlížej a ty sníš
D **C**
 Čas pluje dál, doufám, že víš jé

Ref1

Dmi
 Brid Já přece vím, že jsem ten, co chybuje

G
 A marně doufá
Dmi
 Já přece vím, že jsem ten, co chybuje
C

A ke dnu stoupá, ke dnu stoupá
Ami
 Stoupám ze dna vzhůru
Ami/G#
 Vzhůru vodou pluju

C
 Svůj pocit tíše křičím
D
 Že jsi pro mě vším a ničím

Ami
 Stoupám ze dna vzhůru
Ami/G#
 Opouštím tvoje vody
C
 Bortím tvý hráze, stoupám
D
 V lepší život doufám jée

Ref1

Ref1

Dmi
 Out Já přece vím, že jsem ten, co chybuje
G

A marně doufá
Dmi
 Já přece vím, že jsem ten, co chybuje
C

A ke dnu stoupá... a ke dnu stoupá...

| : Am - G - F - E : |

1. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Int. **C F Am G**
C F Am G
C F Am G F G

1. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2. Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
 Vedže za tým väzí len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

Ref. **C F Ami**
G Mám to rád
C F Ami
G áno, chcem ťa
C F Ami
G Mám to rád
C F Ami
G celú zjem ťa
C F Ami
G Mám to rád
F G
F G si nežné zviera
 Mám to rád, na to sa neumiera.

3. **C Dm F G**
 Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
C Dm F G
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
C Dm F G
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
C Dm F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C Dm F G
 4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
C Dm F G
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
C Dm F G
 A na všetkom bielom vidíš čierny flák
C Dm F G
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

Ref.

C Dm F G
 5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý
C Dm F G
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
C Dm F G
 Ver že za to môže len jediná vec
C Dm F G
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex
 Óóóó. ..

Ref.

C

D A Em

1. Nad stádem koní

G

podkovy zvoní, zvoní.

D A Em

Černý vůz vlečou

G

a slzy tečou a já volám:

D A Em

2. Tak neplač, můj kamaráde,

G

náhoda je blbec, když kradе.

D A Em

Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G

máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em

3. Vždycky si přál, až bude popel

G

i s kytarou, hou.

D A Em

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G

s křížkem nad hlavou.

D A Em

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G

a kámen co praská,

D A Em

budeš mít jisto, patří sem popel

G

a každá láska.

Ref.

D A Em

5. Nad stádem koní

G

podkovy zvoní, zvoní.

D A Em

Černý vůz vlečou

G

a slzy tečou a já šeptám:

D A Em

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G

do bílé vody, vody.

D A Em

Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G

štěstí od podkovy.

D A G
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D

do bílé vody, vody.

D

Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G

štěstí od podkovy. |

D A G
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D

do bílé vody, vody.

D

Vyhasnul kotel a náhoda je

G D

štěstí od podkovy.

F#m **C#m**

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m **C#m**

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m **E** **Hm**

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m **C#m**

Máme kino, máme hospodu,

F#m **C#m**

v obci všeobecnou pohodu.

F#m **E** **Hm**

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D **A** **E** **Hm**

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D **A** **Hm**

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D **A** **E** **Hm**

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D **A** **Hm**

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m **C#m**

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m **C#m**

Holky s motykama tancujou,

F#m **E** **Hm**

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m **C#m**

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m **C#m**

máme traktory a ne, že ne.

F#m **E** **Hm**

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m **C#m**

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m **C#m**

hoří velkostatek sousedům.

F#m **E** **Hm**

To je smůla, drahá podívej.

F#m **C#m**

Hasiči to stejně přejedou,

F#m **C#m**

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m **E** **Hm**

Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

1. ^GNo tak mi ^{Em}zatancuj, ať ^Dnáladu ^Gmám,
^{Em}a dej mi ^Dcelou ^Gnoc já ^{Em}nechci ^Dbejt ^Gsám,
^{Em}hlavní je ^Dneuhnout, ^{Em}dobře ^Dzvolit ^Gsvůj ^Gsměr,
^{Em}a teď ^Dholka ^Gmusím ^Gjít až ^Gtam ^Gna sever.

Ref1 |: ^GCestu znám a ^{Em}neměním ^Dsměr,
^{Em}dojdu k řece ^Dplný ^Gryb až ^Gtam ^Gna sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. ^DTa ^Ccesta byla ^Drovná, ^Cmísty ^Drozbitá,
^Dčíše ^Cvína ^Dplná, ^Cjindy ^Dcelá ^Dvylitá,
^Cuž ^Dnevrátím se ^Czpátky, ^Dubejvá ^Dmi ^Csil,
^Ctak ^Dřekněte jí, ^Cprosím, ^Dže ^Cjsem ^Dtady ^Cbyl.

Ref2 |: ^ACestu znám a ^{F#m}neměním ^Esměr,
^{F#m}dojdu k řece ^Eplný ^Aryb až ^Atam ^Ana sever. :| 4x

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
 ta malá dáma z předměstí,
 co umí lidem z dlani číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
 po noci plný neřestí,
 je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
 a její oči vědí víc než mý.
 Došly mi slova, já stál tam jen,
 s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
 a jestli vám to nestačí,
 kdyby tam stála stovka žen,
 vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za tratí svý doupě má,
 mince po kašních posbírání,
 a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
 už po něm kráčí první host,
 tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
 přejety mince počítá.
 A kdo ji spatří je zatracen,
 s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
 když hrála znělo to jak Paganini.
 A já už věděl, že jsem ztracenej,
 zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

| : C - D - G - Em :|

1. I used to rule the world,
 seas would rise when I gave the word.
 Now in the morning I sleep alone,
 sweep the streets I used to own.

| : C - D - G - Em :|

2. I used to roll the dice,
 feel the fear in my enemy's eyes.
 Listen as the crowd would sing:
 "Now the old king is dead! Long live the king!"
3. One minute I held the key.
 Next the walls were closed on me
 and I discovered that my castles stand
 upon pillars of salt and pillars of sand.

Ref1 I hear Jerusalem bells are ringing,
 Roman cavalry choirs are singing.
 Be my mirror, my sword, and shield,
 my missionaries in a foreign field.

Ref2 For some reason I can't explain
 once you go there was never,
 never an honest word.
 That was when I ruled the world.

| : C - D - G - Em :|

4. It was the wicked and wild wind,
 blew down the doors to let me in.
 Shattered windows and the sound of drums,
 people couldn't believe what I'd become.

5. Revolutionaries wait
 for my head on a silver plate.
 Just a puppet on a lonely string,
 oh who would ever want to be king?

Ref3 I hear Jerusalem bells are ringing,
 Roman cavalry choirs are singing.
 Be my mirror, my sword, and shield,
 my missionaries in a foreign field.

Ref4 For some reason I can't explain,
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word.
 That was when I ruled the world.

Brid. |: Oh, oh, oh, oh, oh... :|

Ref3 - Ref4

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?

^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad.
^C ^G Slit my throat it's all I ever...

^{Am} ^{Em}
 1. I heard your voice through a photograph.
^{Am} ^{Em} I thought it up and brought up the past.
^{Am} ^{Em} Once you know you can never go back,
^G ^{Am} I gotta take it on the other side.

^{Am} ^{Em}
 2. Centuries are what it meant to me.
^{Am} ^{Em} A cemetery where I marry the sea.
^{Am} ^{Em} Stranger things could never change my mind,
^G ^{Am} I gotta take it on the other side.
^G ^{Am} Take it on the other side,
^G ^{Am} take it on, take it on.

Ref.

^{Am} ^{Em}
 3. Pour my life into a paper cup.
^{Am} ^{Em} The ashtray's full and I'm spillin' my guts.
^{Am} ^{Em} She wants to know am I still a slut,
^G ^{Am} I gotta take it on the other side.

^{Am} ^{Em}
 4. Scarlet starlet and she's in my bed.
^{Am} ^{Em} A candidate for a soul mate bled.
^{Am} ^{Em} Push the trigger and I pull the thread,

^G ^{Am} I gotta take it on the other side.
^G ^{Am} Take it on the other side,
^G ^{Am} take it on, take it on.

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em}
 Brid. Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

^{Am} ^F ^C
 Out. How long, how long, I don't,
^G ^{Am F} I don't believe it's bad.
^C ^G ^{Am} Slit my throat it's all I ever...

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
 nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
 Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a ^Dvíla, kterou stvořil jsem si v hlavě, abych o ní mohl

2. ^Amluvit před ^Dklukama.
 Co s ní ^Adělám, je ^Dudýchaná,
 je pořád se ^Amnou, ^Dzamilovaná,
^{Hm} a ^Dkluci všechno sežerou mi z ruky, zobou. Nafouk jsem jim

3. ^Ahlavy, ó, to mě ^Dbaví.
 I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
 Kdy už to bude, ^Apůjdu se ^Dopít o - óó.

4. Vždyť jich ^Aznám ^Dtuny, moderních ^Dslečen.
 Za ^Ačtyři ^Drumy, byl bych jim ^Dvděčen.
 Ale to není to, co ^Atady ^Dhledám,
^{Hm} ^Dmojí ^Dvíle z vyšších sfér se ^Džádná ^Dnevyrovná.

5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
 i když to ^Abolí, tak ani za ^Dnic.
 To za to ^Astojí, ^Dklapoty ^Dsaníc, o - óó.

^A
 Brid. ^DPtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^Aa já jim ^Dřek, že ^Djasně.
^APtali se mě, kolik jsem jich ^Dstačil ^Dpoznat,
^Aa já jim ^Dřek, že ^Dspousty.
^APtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^Ano a já jim ^Dřek, že ^Dúplně ^Dvšechno.
^AŘekli mi: „To už ^Djseš ^Dteda ^Dvelkej ^Dchlap“,
^Aa já jim ^Dřek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
 Když ty jsi ^Gjiná, ^Eneokoukaná,
 jsi pořád se ^Dmnou, ^Dzamilovaná. :|

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala. **C G**

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C****G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Em F
 Brid. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
 G
 v mírném klima našeho podnebí.
 Em F
 Je krásné nemít nikdy dost
 G
 a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

C G B F C
 Ref3 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 G B F C
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

G

Intro

G Am C G D
Int G Am C G D

|: Ref :|

^G ^{Am}
 Ref Pojď se mnou lásko má,
^C ^G ^D
 Já ukážu ti cestu realitou, je nádherná
^G ^{Am}
 Budem dřít si holou řiť, tak jak se má
^C ^D ^G
 A od zdi ke zdi šourat se my dva.

^{Am} ^G
 1. Mám vlhkéj byt bez oken, ve kterým jsem spokojen
^{Am} ^G
 Mám pálničku, i kastroly na WC šváby a v mouce moly.
^{Am} ^G
 Mám matraci i příkrývku umím vajíčka i polívku.
^{Am} ^G
 A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref

^{Am} ^G
 2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.
^{Am} ^G
 A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpět
^{Am} ^G
 A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.
^{Am} ^G
 Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref

^{Am} ^G
 3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář
^{Am} ^G
 A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašel
^{Am} ^G
 A tak jdu cestou necestou, a ty buď mojí nevěstou
^{Am} ^G ^G
 Občas v dobrym, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

Ref

1. **Am** Darmo sa ty trápiš **G** můj milý **C** synečku,
E nenosím ja tebe **Am** nenosím v srděčku.
G C Dm E Am
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. **Am** Copak sobě myslíš, **G** má milá **C** panenke?
E Vždyť ty si to moje **Am** rozmilé srdénko.
G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. **Am** A já sa udělám **G** malú **C** veverěčku,
E a uskočím tobě z dubu na jedličku.
G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. **Am** A já chovám doma **G** takú **C** sekerečku,
E ona mi podetne **Am** dúbek i jedličku.
G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. **Am** A já sa udělám **G** tú malú **C** rybičku,
E a já ti uplynu **Am** přeč po Dunajičku.
G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. **Am** A já chovám doma **G** takovou **C** udičku,
E co na ni ulovím **Am** kdejakú rybičku.
G C Dm E Am
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. **Am** A já sa udělám **G** tú velikú **C** vranú,
E a já ti uletím na uherskú **Am** stranu.
G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. **Am** A já chovám doma **G** starodávnú **C** kušu,
E co ona vystřelí **Am** všeckým vranám dušu.
G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. **Am** A já sa udělám **G** hvězdičku **C** na nebi,
E a já budu lidem **Am** svítiti na nebi.
G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. **Am** A sú u nás doma **G** takoví **C** hvězdáři,
E co vypočítajú **Am** hvězdičky na nebi.
G C Dm E Am
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: **Am - F - C - F - C - G :**|

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Hm *D*
 Ref. I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.

Ooh, ooh, and they come unstuck.

- Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

- Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

- Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Ref Sladké mámení, chvíle závrátí
 Střípky zážraků které čas už nevrátí
 Sladké mámení, dále lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

1. Léta tryskem pádí čas nikoho příliš nešetří
 Rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín
 Žádné jízdny řady žádný shon a žádní závětří
 Vytáhnout z tajných skrýší sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref Sladké mámení, chvíle závrátí
 Střípky zážraků které čas už nevrátí
 Sladké mámení, dále lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

2. Kvést jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu
 plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a přístavů
 a do slunce se koukat všechny trable házet za hlavu
 Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak oprýskaným snům

Ref Sladké mámení, chvíle závrátí
 Střípky zážraků které čas už nevrátí
 Sladké mámení, dále lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

ZOMBIE.

|: Em - C - G - D :|

1. ^{Em} Another ^C head ^G hangs ^D lowly, ^{Em} child ^C is ^G slowly ^D taken.
 And the ^{Em} violence ^C caused ^G such ^D silence, ^{Em} who ^C are ^G we ^D mistaken.
 But you ^{Em} see ^C it's ^G not ^D me, ^{Em} it's ^C not ^G my ^D family
 in your ^{Em} head, ^C in your ^G head, ^D they ^{Em} are ^C fighting.
 With their ^{Em} tanks ^C and their ^G bombs ^D and their ^{Em} bombs ^C and their ^G guns
 in your ^{Em} head, ^C in your ^G head, ^D they ^{Em} are ^C crying.

Ref. ^{Em} In your ^C head, ^G in your ^D head, ^{Em} zombie, ^C zombie, ^G zombie, ^D zombie.
 What's ^{Em} in your ^C head, ^G in your ^D head, ^{Em} zombie, ^C zombie, ^G zombie, ^D zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. ^{Em} Another ^C mother's ^G breaking ^D heart ^{Em} is ^C taking ^G over ^D
 when ^{Em} violence ^C causes ^G silence, ^D we ^{Em} must ^C be ^G mistaken.
 It's the ^{Em} same ^C old ^G theme ^D since ^{Em} 1916
 in your ^{Em} head, ^C in your ^G head, ^D they ^{Em} are ^C fighting.
 With their ^{Em} tanks ^C and their ^G bombs ^D and their ^{Em} bombs ^C and their ^G guns
 in your ^{Em} head, ^C in your ^G head, ^D they ^{Em} are ^C dying.

Ref.

|: Em - C - G - D :|

NUMB.

^{Em} I'm ^C tired ^D of ^{Em} being ^C what ^G you ^D want ^{Em} me ^C to ^G be,
 feeling ^{Em} so ^C faithless, ^G lost ^D under ^{Em} the ^C surface.
 I ^{Em} don't ^C know ^G what ^D you're ^{Em} expecting ^C of ^G me,
 put ^{Em} under ^C the ^G pressure ^D of ^{Em} walking ^C in ^G your ^D shoes.
 (Caught ^{Em} in the ^C undertow, ^G just ^D caught ^{Em} in the ^C undertow.)
 Every ^{Em} step ^C that ^G I ^D take ^{Em} is ^C another ^G mistake ^D to ^{Em} you.
 (Caught ^{Em} in the ^C undertow, ^G just ^D caught ^{Em} in the ^C undertow.)

^{Em} Ref2. I've ^C become ^G so ^D numb, ^{Em} I can't ^C feel ^G you ^D there
 I've ^{Em} become ^C so ^G tired, ^D so ^{Em} much ^C more ^G aware.
 I'm ^{Em} becoming ^C this, ^G all ^D I ^{Em} want ^C to ^G do
 is ^{Em} be ^C more ^G like ^D me ^{Em} and ^C be ^G less ^D like ^{Em} you.
 |: :|

^{Em} Ref3. In your ^C head, ^G in your ^D head, ^{Em} zombie, ^C zombie, ^G zombie, ^D zombie.
 What's ^{Em} in your ^C head, ^G in your ^D head, ^{Em} zombie, ^C zombie, ^G zombie, ^D zombie.

|: Em - C - G - D :| - Em

Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát.
 Kafe a cigáro si dám, včera jsem byl zas jako Dán.

2. A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem,
 kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

Pre. Chceš ode mě slyšet tu větu vět, kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou i Adam říkal Evě, když večer předtím zašel na dvě.
 Chceš ode mě slyšet tu větu vět, já nechci kázání, ani jít na zpověď.
 Uchýlím se k malé lži, snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

Ref. |: Slibuju, že nebudu pít,
 včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
 Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.

4. V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
 A když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

Pre. - Ref.
 |: A - C#m - D :|
 Ref.

Brid. Už jenom na svatbách, a nebo promocích.
 Přes den ne, jenom po nocích.
 Na oslavách, nebo večírcích.
 Přes den ne, jenom po nocích.

Out. |: Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

out. Když se ^Gzamiluje kůň!

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^C
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^C
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^C
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^C
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem ^Gzamilovaný, já jsem nešťastná.
^C
 Já jsem ^{Em}zamilovaný, já jsem nešťastná.
^D
 Já jsem tak ^Dzamilovaný do ní, je překrásná.
^D
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
 Do ouška pošeptám jí, že je moji jedinou. Nech si to pro jinou.
^G ^D ^{Em} ^C ^G ^D ^{Em} ^C
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

[: Ref. :]

1. Když se ^Czamiluje kůň ^{Am}tam někde ^Gv pastvinách,
^{Dm}láskou ^Ghlubokou jak ^Ctůň ^{C7}tam někde ^Fv pastvinách,
 když se ^Czamiluje kůň ^Gkoňskou ^Cláskou,
 zpívejte písničku ^Gpro jeho klisničku, ^Cnechte ho jít.

2. Když se ^Czamiluje kůň ^{Am}tam někde ^Gv pastvinách,
^{Dm}láskou ^Ghlubokou jak ^Ctůň ^{C7}tam někde ^Fv pastvinách,
 když se ^Czamiluje kůň ^Gkoňskou ^Cláskou,
 zpívejte písničku ^Gpro jeho klisničku, ^Cnechte ho jít.

Ref1. ^GNekrásnější ^Fzvíře, ^Czvíře ^Gpro rytíře,
^Cjmenuje se kůň, ^F(jmenuje se kůň)
^Gvažte si ho ^Flidé, ^Cať nám ^Gjich pár ^Czbyde,
^Cjmenuje se kůň, ^G(jmenuje se kůň)
^Gjmenuje se kůň.

C Am G Dm G C C7 F C G C

solo:

3. Slečna s ^Cbílou ^{Am}lysinkou ^Gtam někde ^Cv pastvinách,
^{Dm}bude brzy ^Gmaminkou ^Ctam někde ^{C7}v pastvinách,
 vždyť se ^Fzamiloval kůň ^Gkoňskou ^Cláskou,
^Ghřívu si ^Cnavlnil, ^Gaby ji ^Coslnil a ^Ccválá k ní.

Ref2. ^GNekrásnější ^Fzvíře, ^Czvíře ^Gpro rytíře,
^Cjmenuje se kůň, ^F(jmenuje se kůň)
^Gvažte si ho ^Flidé, ^Cať nám ^Gjich pár ^Czbyde,
^Cjmenuje se kůň, ^G(jmenuje se kůň)
^Gjmenuje se kůň.

4. Když se ^Czamiluje kůň ^{Am}tam někde ^Gv pastvinách,
^{Dm}láskou ^Ghlubokou jak ^Ctůň ^{C7}tam někde ^Fv pastvinách,
 když se ^Czamiluje kůň ^Gkoňskou ^Cláskou,
 zpívejte písničku ^Gpro jeho klisničku, ^Cnechte ho jít.
 zpívejte písničku ^Gpro jeho klisničku, ^Cnechte ho jít.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,
 celý město šlo už dávno spát,
 tak si to vem, a já tu jsem a mám to vzdát.

2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,
 třetí do hry vstoupil mezi nás,
 a já to vím, tak co ted' s tím, chci vrátit čas.

Ref. Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
 Pár hloupejch figlů, ty mu na to skočíš, za pár dní to chlápka otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
 nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
 pár na solar a lovu zdar, tak to bych zvlád.

4. Znáš mě, já jsem blázen, málo kdo mě zkrátí,
 já si na třetího nechci hrát,
 tak čert ho vem, ted' já tu jsem, jak žhavej drát.

Ref.

out. Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
 Pár známejch figlů, já tu ve tmě házím, já tu ve tmě házím
 zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

1. Někde v dálce ^A cesty ^{F#m} končí,
^E každá ^D prý ^A však ^{F#m} cíl ^D svůj ^A skrývá.
 Někde v dálce ^{F#m} každá ^D má ^A svůj ^A cíl,
^E ať ^D je ^A pár ^D mil ^A dlouhá ^D nebo ^A tisíc ^A mil.

Ref1 Ved' mě ^A dál, ^E cesto ^{F#m} má, ^D
 ved' mě ^A dál, ^E vždyť ^D i ^E já,
 tam ^A kde ^D končíš, ^A chtěl ^E bych ^A dojít,
 ved' mě ^D dál, ^A cesto ^A má.

2. Chodím ^A dlouho ^{F#m} po ^D všech ^A cestách,
^E všechny ^{F#m} znám ^D je, ^A jen ^{F#m} ta ^D má ^A mi ^D zbývá,
 je ^E jak ^D dívky ^A co ^{F#m} jsem ^D měl ^A tak ^D rád,
^E plná ^D žáru ^A bývá, ^D hned ^A zas ^D samý ^A chlad.

Ref1

Brid. ^{F#m} Pak ^E na ^A patník ^D poslední ^A napíšu ^E křídou
^D jméno ^A své, ^E a ^{F#m} pod ^G něj, ^D že ^E jsem ^A žil ^D hrozně ^E rád,
^{F#m} písně ^G své, ^D co ^A mi ^E v ^D kapsách ^A zbydou,
^D dám ^A si ^E bandou ^D cvrčků ^A hrát ^E a ^D půjdu ^A spát, ^E půjdu ^D spát.

[: Ref1 :]

Ref2 Country ^A roads ^E take ^{F#m} me ^D home
 to the place ^A I ^E belong.
 West ^A Virginia, ^E mountain ^D mamma,
 take ^D me ^A home ^D country ^A roads.
 take ^D me ^A home ^D country ^A roads.
 take ^D me ^A home ^D country ^A roads.

G Am Em C

Intr.

1. Do you ever feel like a plastic bag,
 drifting through the wind, wanting to start again?
 Do you ever feel, feel so paper thin,
 like a house of cards, one blow from caving in?
 Do you ever feel already buried deep,
 6 feet under screams but no one seems to hear a thing?
 Do you know that there's still a chance for you,
 'Cause there's a spark in you, you just gotta...

Brid1. G Am Em C
 Ignite the light and let it shine,
 just own the night like the 4th of July.

- Ref1. 'Cause baby you're a firework,
 come on, show 'em what you're worth,
 make 'em go "Oh, oh, oh",
 as you shoot across the sky-y-y.
 Baby, you're a firework,
 come on, let your colors burst,
 make 'em go "Oh, oh, oh",
 you're gonna leave 'em all in awe, awe, awe.

2. You don't have to feel like a waste of space,
 you're original, cannot be replaced.
 If you only knew what the future holds,
 after a hurricane comes a rainbow.

3. Maybe your reason why all the doors are closed,
 so you could open one that leads you to the perfect road.
 Like a lightning bolt your heart will blow,
 and when it's time you'll know, you just gotta ...

Brid2. G Am Em C
 Ignite the light and let it shine,
 just own the night like the 4th of July.

Ref2.=1

- Brid3. Em
 Boom, boom, boom,
 even brighter than the moon, moon, moon.
 It's always been inside of you, you, you,
 and now it's time to let it through-ough-ough.

Ref3.=1

- Out. G Am
 Boom, boom, boom,
 even brighter than the moon, moon, moon.
 Boom, boom, boom,
 even brighter than the moon, moon, moon.

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...

2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

1. ^{D A} Není nic skvělejšího ^{Hm G}
^{D A} než milovat tě, ^{Hm G} než milovat tě.
^{D A} Věřím a miluju a miluju a věřím ^{Hm G}
^{D A} a věřím a onanuju kdykoli kdy sněží, ^{Hm G}
^{D A} a strašně moc tě potřebuju, až mi z toho mrdá. ^G

Ref. |: ^{D A} Mrdá mi v hlavě, ^{Hm G} mrdá mi v hlavě. :| 4x

2. ^{D A} Jsem totiž zblázněná do tebe Ježíši. ^{Hm G}
^{D A} Už to nezastavíš, už to nevrátíš. ^{Hm G}
^{D A} Já jsem tak zblázněná do tebe Ježíši. ^{Hm G}
^{D A} Víc mě nezajímá, víc mě nezajímá. ^{Hm G}

3. ^{D A} Přivážu na sebe pět kilo trhaviny. ^{Hm G}
^{D A} Nemyslíš na Ježíše, ^{Hm G} tak myslíš na kraviny, ^G
^{D A} na smilstvo, debaty vo sexu. ^{Hm G}
^{D A} Přivážu na sebe pět kilo semtexu. ^{Hm G}

4. ^{D A} Ježíš je nejvíc, Ježíš je bůh, ^{Hm G}
^{D A} Ježíše dýchám, Ježíš můj vzduch. ^{Hm G}
^{D A} Ježíš mě píchá, píchá mě do hlavy, ^{Hm G}
^{D A} píchá mě do hlavy, až mi z toho mrdá. ^{Hm G}

Ref.

|: D - A - Hm - G :|

^{D A} Brid. Ježíš, ^{Hm G} co se tak Ježíš.

^{D A} Když něco miluješ, ^{Hm G} tak tomu věříš.
^{D A} Neznáš odpověď, ^{Hm G} je tu pan Ježíš,
^{D A} neznáš otázku, ^{Hm G} no tak jsi kretén.

|: Ref. :|

1. *C* *F* *Dmi* *F* *C*
C *F* *Dmi* *F* *C*
 1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *C* *F*
C *G* *C*
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
 není, není tu.

2. *C* *F* *Dmi* *F* *C*
C *F* *Dmi* *F* *C*
 2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *C* *F* *Dmi* *F* *C*
C *F* *Dmi* *F* *C*
 3. Vítr ho roznese po dalekém kraji,
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *C* *F* *Dmi* *F* *C*
C *F* *Dmi* *F* *C*
Dmi *F* *C* *Dmi* *F* *C*
 4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
 živý chlap zůstane. Aaaaaaaa

Int1 *Em Hm D A H7*
Em Hm D A H7
Em Hm D A
Em G D A

1. *Emi* V půlce ledna, ve tmě tloucí na hotelu v Olomouci.
Emi Kdo jste pane? Šátrám dlaní, řekla bych, že Mastroianni.
Emi Ten je ale mrtvej přece, leží v zemi a ne v dece,
Emi pod níž slyším srdce tlouci na hotelu v Olomouci.

Int1

2. *Emi* Má dlaň je jak pytlák v lese, tlukot srdce zrychluje se.
Emi Nejste starší ročník, ba ne, rty však máte rozpukané.
Emi Moře smutku je holt slané, chytte se mne, chytte, pane!
Emi Jsem to stéblo pro tonoucí na hotelu v Olomouci

Int1

3. *Emi* Chytil jste mě smyčkou hada, ale kdo jsem? Zkuste hádat.
Emi No, to sotva uhodnete, budu totiž vším, čím chcete.
Emi Krásnou, blbou, útlou, tučnou, oněmělou či tak hlučnou,
Emi až si zacpou uši brouci na hotelu v Olomouci!

Int2 *F#m C#m E H*
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m A E H

4. *F#mi* Ztěžka dýchám, byls jak zvíře a teď spiš, jsi se vším smířen.
F#mi Do ruky si boty беру, než ti zmizím v ranním šeru.
F#mi Políbím tě – to se může, líbám přece svého muže.
F#mi Však víš – změna neublíží příští pátek v Kroměříži

Int2

1. ^CŠel pes do lesa a potkal dlažební kostku.

^FŠel pes do lesa a potkal dlažební ^Ckostku.

^G„Dlažební kostko ^Fkam jdeš?“

^C„Já ^Gjdu do lesa.“

2. ^CDlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.

^FDlažební kostko vždyť ty nemáš ^Cnohy.

^G„Já ^Fnemám nohy, ^Cale ty ^Gmáš parohy.“

C - F - C

G - F - C - G

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdyby jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spoustě omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
 nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
 Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
 dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
 mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
 já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
 a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
 Už to nedohoním.

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
 nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
 Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
 dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.
 Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

1. ON: Z pekárny světa kraj za láskou svou,
 C F Ami G
 C F Ami G
 nejednu překonal jsem vůli zlou,
 D G
 a moje princezna,
 E Ami
 ta jistě rozezná,
 F G C
 že ji mám vážně rád!

2. ONA: A v jeho blízkosti se náhle zdá,
 C F Ami G
 C F Ami G
 že létat v oblacích se málem dá.
 D G
 Dát ruku na ruku,
 E Ami
 netřeba záruku,
 F G
 jeho se přece nelze vůbec bát.

Ref1 OBA: Oslava velká ať už se chystá,
 C F Ami G
 E Ami
 a buchet je spousta,
 D G
 lahodná sousta
 C F Ami G
 Ať naše láska je vždy stejně čistá,
 F G C
 a pevná jako brány trám.

3. ON: Hezká jak obrázek a zábavná
 C F Ami G
 C F Ami G
 a pýchu princezen tak málo zná,
 D G
 vyrostla v dostatku,
 E Ami
 jak holka ze statku,
 F G C
 umí za práci brát.

4. ONA: Konečně kluk co o mě zájem má,
 C F Ami G
 C F Ami G
 přitažlivost je jistě vzájemná,
 D G
 OBA: a srdce z rubínu,
 E Ami
 má barvu po vínú,
 F G
 starý král novému vždy má jej dát.

Ref2 OBA: Ta naše dvojice je překvapivá
 C F Ami G
 E Ami
 a dle všech známek,
 D G
 pekárna - zámek,
 C F Ami G
 je trasa která někdy krátce trvá,
 F G Ami G
 a já ji dobře lásko znám.

Ref1

D **F#** **G**
 Ref: Hajný je lesa pán,
Emi **A7**
 zvěří je milován
F# **Hmi**
 Hajný je lesa král
G **A** **D**
 a každéj pytlák se ho vždycky bál.

Hajný - recitativ:
 2: Sekerečku vem a zatni!
 Copak to jde? Strom je státní!
 Zadarmo se nezíská.
 Z toho koukaj želízka!
 dítě - sólo:
 Slibuju za kluky,
 slibuju za holky:
 za každý strom dáme
 sto malých do školky.
 Hajný - sólo:

D **F#** **G**
 Tomu já říkám plán,
Emi **A7**
 tímto je ujednán.
F# **Hmi**
 Hajný je lesa pán,
G **A** **D**
 je mládeží a zvěří milován.
F# **Hmi** **G** **A** **D**
 Hajný je lesa pán, je mládeží a zvěří milován.

3: aaaaa...
 ... hajný je lesa pán,
 je mládeží a zvěří je milován.

1. ^ASmutnej ^Eděšť a město v kouři, ^{Hm}ticho ^Dprázdných rán.
^{F#m}Noční ^Emůry ^Hpíjou silnej čaj.

2. ^ASmutnej ^Eděšť, ^{Hm}oči ^Dmhouříš, už v nich nejsem sám,
^{F#m}ještě ^Emálo ^Hžijou, když se ptaj.

Ref1 ^AZnám tě mnohem víc, ^Ezemě ^{Hm}vzdálená, ^D
^{F#m}spát s tajemnou ^Ezávratí. ^H

3. ^ARoky ^Eztratí ^{Hm}silu, když ti dál ^Dšeptám:
^{F#m}While my guitar ^Egently ^Hweeps.

4. ^APod ^Esprávnou ^{Hm}hvězdou v malým ^Dráji chtěl jsem říct:
^{F#m}Still my guitar ^Egently ^Hweeps.

Brid. ^GDen ^Dchová stín v záclonách,
^Atoulavej ^Epár ^Dkoček, strach,
^Gsen ti ^Dskrývá na ^Avíčkách, že jsi mou.
^GBláznům se jen ^Dmůže smát,
^Akdyž nám ráno ^Edává mat.
^GChtěl jsem ^Ddál jen ^Eposlouchat, že jsi má, že jsi má. ^{F#}

Ref2 |: ^HZnám tě mnohem víc, ^{F#}země ^{C#m}vzdálená, ^E
^{G#m}spát s tajemnou ^{F#}závratí. :| ^{C#}

H - F# - C#m - E
G#m - F# - C#

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.
 Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.
 Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.
 Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.
 Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.
 Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.
 Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
 ti říct, že už ti nezavolám.
 Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,
 podved jsem všechno, o čem doma si sníš.
 Teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.
 Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.
 Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.
 Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

1. Už ani nedivím se, ^{Am} jak věci otáčí se, ^{Em}
^{Am} z radosti splín si klidně vrhá stín. ^{Em}
^G Sám sebe nepoznávám, ^{Dm} dobrovolně se vzdávám,
^G můj přítel strach už troubí na poplach. ^{Dm}

2. Člověk když nachází se ^{Am} opět na známém místě, ^{Em}
^{Am} výchozí bod mu vlastně přijde vhod. ^{Em}
^G Stačí tak strašně málo, ^{Dm} aby se ukázalo,
^F pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí. ^A

Ref. ^C Někde si najdu malej byt, ^G
^F a tam si budu jen tak žít, ^{Dm}
^C a snít.
^C To je můj utajený svět, ^G
^F 1+1, tam a zpět, ^{Dm}
^F a zpět.

|: Am - Em :|

3. Možná že štěstí mívá, ^{Am} kdo to tak neprožívá, ^{Em}
^{Am} a možná ne, to ať skryté zůstane. ^{Em}
^G Najednou šanci dávám ^{Dm} i nepatrným zprávám,
^G hledaný klid teď toužím podplatit. ^{Dm}

4. Co tentokrát mi chystá ^{Am} osud, já optimista ^{Em}
^{Am} doufám, že zachytí mě do sítě. ^{Em}
^G Stačí tak strašně málo, ^{Dm} aby se ukázalo,
^F pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí. ^A

|: Ref. :|

C

21 Guns - Green Day

Dm B F C
 1. Do you know what's worth fighting for,
Dm B F C
 when it's not worth dying for?
Dm B F C
 Does it take your breath away,
B C
 and you feel yourself suffocating?

Dm B F C
 2. Does the pain weigh out the pride,
Dm B F C
 and you look for a place to hide?
Dm B F C
 Did someone break your heart inside?
B C
 You're in ruins.

F C Dm
 Ref. One, twenty-one guns,
C B F C
 lay down your arms give up the fight.
F C Dm
 One, twenty-one guns,
C B F C
 throw up your arms into the sky,
BFC
 you and I.

Dm B F C
 3. When you're at the end of the road,
Dm B F C
 and you lost all sense of control,
Dm B F C
 and your thoughts have taken their toll?
B C
 When your mind breaks the spirit of your soul?

Dm B F C
 4. Your faith walks on broken glass,
Dm B F C
 and the hangover doesn't pass.
Dm B F C
 Nothing's ever built to last.
B C
 You're in ruins.

Ref.

Dm B F C
 Brid Did you try to live on your own,
Dm B F A
 when you burned down the house and home?
Dm B F A
 Did you stand too close to the fire,
B C F
 like a liar looking for forgiveness from a stone?

|: F - C - Dm - C - B - F - C :|
 B - F - A
 |: Dm - B - F - C :|

Dm B F C
 5. When it's time to live and let die,
Dm B F C
 and you can't get another try.
Dm B F C
 Something inside this heart has died.
B
 You're in ruins.

F C Dm
 Ref2 One, twenty-one guns,
C B F C
 lay down your arms give up the fight.
F C Dm
 One, twenty-one guns,
C B F C
 throw up your arms into the sky

Ref.

Ami

Ref1 V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky

G v sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
E vidám s batohem, mlčky pak jí dávám sbohem, protože vždy oněmím
Ami oněmím vždy v sedm dvacet - ná ná na na ná...
Ami ná ná na na ná...ná ná na na ná... ná ná na na ná...
G ná ná na na ná... oněmím vždy v sedm dvacet pět.
E **Ami**

C - G - D

Ami

1. Při ranním vstávání

C vždy mě raní očekávání přečpané šestnáctky,
D přelidněné šestnáctky, však
Ami v době poslední
C ranní jízdy mi nezevšední, ptáte-li se „cože?“
D Tak je to protože –

Ref1

C - G - D

Ami

2. Kdyby mi tréma ta

C nesebrala všechna témata jak řeč zavést
D beze trapných předzvěstí.
Ami Až bude zatačka
C nenápadně k ní se namačkám, pak se jí omluvím,
D aspoň tak s ní promluví, když

Ref1

Ami F D F

Brid

Ami Říkáte si, asi jak zafungoval tenhle naviják, řeknu to asi tak –
F nezafungoval nijak. Vážení, jsem nesmělý,
F snažení je zase ztraceno, však dřív či později,
F zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám na fejsbuku), když

Ami

Out V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky

G v sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
E vidám s batohem, mlčky pak jí dávám sbohem,
Ami protože vždy oněmím
E oněmím vždy v sedm dvacet - ná ná na na ná...
G ná ná na na ná... snad ji potkám v sedm dvacet pět.
E **Ami**

A C#mi Cmi Hmi E7 A C#mi Cmi Hmi E7

intro

1. Jednou štěstí dohoní i ty jezdcе na koních,
 co hleda - jí ho v cizích stájích.
 Jednou hrana zazvoní i těm jezdcům na koních,
 co stále vedou svou cestou šedou.
 A pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.

A - C#mi - Cmi - Hmi - E7 - A - C#mi - Cmi - Hmi - E7

2. Až ten vítr zavane, vzplane srdce, hlava ne
 a začne bít, zavládne klid.
 Oči jezdců spatří svit obzoru, kam chtěli jít,
 kde spočinou, kde spočinou.
 A pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.

A C# D E7

outro

1. *Em* V noci někdy nespím a *Am* civím do zahrady
D Se zástupem lidí kolem nevím si už rady
Em Asi spadnul řemen do převodu total
Am Delirium tremens a já se tak rád motal.
Em Doktor Josef Goebbels na terasu pajdá
D Na vaně jsou bílý myši mezi nima Aida
Em Možná Caligula přijde s *C* Messalinou
Am Doufám, že se zula a nepoškrábe lino

D *G* *C*
 Ref Je tady Čingischán Rumcajs i Čipísek
D Koktejl je namíchán a myši diví se
G Je konec pásmu dní, ráno už nespátřím
D Prstýnek zasnubní na můj prst nepatří
G Vanu si napouštím a skočím za Aidou
D Vylezu na poušti, ráno mě nenajdou *Am Hm Em*

2. *Em* Činká moje tramvaj a *Am* stydne ranní káva
D A na dveře marně buší domácí, ta kráva
Em Policie hledá, *C* nenachází stopy
Am Moje dívka *D*bledá zatím sbírá zátky od piv
Em Asi něco tuší, *Am* vždyť ta holka není hloupá
D Právě jsem se narodil a pára k nebi stoupá
Em Možná budu *C*písař anebo lámat kámen
Am Sedmnáctý císař *D*na hradbách zpívat Ámen

Ref

Ref

Am *Hm* *Em*
 Out. Ledaže by moje holka chtěla brzo vstát
Am *Hm* *Em*
 Ledaže by moje holka chtěla brzo vstát

Ain't No Rest for the Wicked - Cage the Elephant

1. I was walking down the street, when out the corner of my eye
 I saw a pretty little thing approaching me.
 She said "I've never seen a man who looks so all alone,
 Could you use a little company?
 If you pay the right price your evening will be nice,
 And you can go and send me on my way."
 I said "You're such a sweet young thing, why you do this to yourself?"
 She looked at me and this is what she said,

Ref. "Oh, there ain't no rest for the wicked,
 Money don't grow on trees.
 I got bills to pay, I got mouths to feed,
 There ain't nothing in this world for free.
 I know I can't slow down, I can't hold back,
 Though you know, I wish I could.
 No there ain't no rest for the wicked,
 Until we close our eyes for good".

2. Not even fifteen minutes later I'm still walking down the street,
 When I saw a shadow of a man creep out of sight.
 Then he walks up from behind and puts a gun up to my head,
 He made it clear he wasn't looking for a fight.
 He said "Give me all you've got I want your money not your life,
 But if you try to make a move I won't think twice."
 I said "You can have my cash but first you know I got to ask
 What made you want to live this kind of life?"

Ref.

3. Now a couple hours passed and I was sitting at my house,
 The day was winding down and coming to an end.
 So I turned on the TV and flipped it over to the news,
 And what I saw I almost couldn't comprehend.
 I saw a preacher man in cuffs, he'd taken money from the church,
 He'd stuffed his bank account with righteous dollar bills.
 But even still I can't say much because I know we're all the same,
 Oh yes we all seek out to satisfy those thrills.

Ref.

Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk

Ref. Calvados, víno, porto, Zelená, Fernet, vodka, ^E ^{Am}
 Malibu, Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka. ^E ^{Am}
 Koňak a slivovička, Myslivec, borovička, ^E ^{Am}
 Martini, Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum. ^E ^{Am}

1. Ženy jsou plemeno zrádné, nemají chování žádné, ^E ^{Am}
 neni s nima žádná hlína, radši si dám flašku vína. ^E ^{Am}
 A deset tupláků piva, po něm se tak dobře zpívá. ^E ^{Am}
 Ruma a dvojitou vodku, nashledanou na záchodku! ^E ^{Am}

Ref.

2. Peníze nemají význam, raději Ferneta lízám. ^E ^{Am}
 Radši dám všechny své zisky za jednu dvojitou whisky. ^E ^{Am}
 Radši dám celej svůj dům za jeden trojitej rum. ^E ^{Am}
 Pak prodám použitý zátky, koupim si slivku na splátky. ^E ^{Am}

3. Radši si dám hnedle zrána jedenáct flašek šampáňa, ^E ^{Am}
 a když se mi zachce více jísti to Klášterní svíce. ^E ^{Am}
 Pak puďu do ulic zpívat, ženám se pod sukně dívat, ^E ^{Am}
 fízlovi nabídnu kytku, vodvezou mě na záchytku. ^E ^{Am}

Ref.

3. K čertu ať de všechna sláva, šťastnější, kdo pivo dává. ^E ^{Am}
 Ve svojí hospodě v koutku přísátee na hrdlo soudku. ^E ^{Am}
 Alkohol, to je to pravý, pro naše komplexní zdraví. ^E ^{Am}
 A ten, kdo po tom moc pátrá, tomu to vodnesou... hlava! ^E ^{Am}

Ref.

All Of Me - John Legend

Em C G D

Intro

1. What would I do without your smart mouth
 Drawing me in, and you kicking me out
 Got my head spinning, no kidding, I can't pin you down
 What's going on in that beautiful mind
 I'm on your magical mystery ride
 And I'm so dizzy, don't know what hit me, but I'll be alright

pre My head's under water
 But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref1 Cause all of me, Loves all of you
 Love your curves and all your edges
 All your perfect imperfections
 Give your all to me, I'll give my all to you
 You're my end and my beginning
 Even when I lose I'm winning
 Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

2. How many times do I have to tell you
 Even when you're crying you're beautiful too
 The world is beating you down, I'm around through every mood
 You're my downfall, you're my muse
 My worst distraction, my rhythm and blues
 I can't stop singing, it's ringing, in my head for you

pre1 My head's under water, But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref2 Cause all of me, Loves all of you
 Love your curves and all your edges
 All your perfect imperfections
 Give your all to me, I'll give my all to you
 You're my end and my beginning
 Even when I lose I'm winning
 Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

Brid. Give me all of you, oh, Cards on the table
 We're both showing hearts, Risking it all, though it's hard

Ref2

post Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celý svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malé,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

^G 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky ^D
 a Bůh nám seber beznaděj. ^{Am}
 V duši zbylo světlo z jedný holky, ^G
 tak mi teď za to vynadej. ^D ^{Am}

^G 2. Zima a promarněný touhy, ^D ^{Am}
 do vrásek stromů padá déšť. ^G
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý. ^D ^{Am}
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá. ^C

^G Ref. Pá pá pá pá, ^{Em} pá pa pá pá. ^G
 Pá pá pá pá, ^{Em} pá pa pá pá. ^G

^G 3. Tvoje oči jedou žhavý tóny, ^D ^{Am}
 dotek Slunce zapadá. ^G
 Horkej vítr rozezní mý zvony, ^D ^{Am}
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá. ^C

Ref.

^G 4. Na obloze křídla tažnejch ptáků, ^D ^{Am}
 tak už na svý bráchy zavolej. ^G
 Na tváře ti padaj slzy z mraků ^D ^{Am}
 a Bůh nám sebral beznaděj. ^G

^G 5. A v duši zbylo světlo z jedný holky, ^D ^{Am}
 do vrásek stromů padá déšť. ^G
 Poslední dny, hodiny a roky, ^D ^{Am}
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá. ^C

Ref.

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D aby mi mezi dveřmi *Hm* *D* pomohl hádat, *A*
D co mě čeká, *Hm* *A* *D* a nemine,
Hm *A* *D* co mě čeká, *Hm* *A* *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Ref. Jsem anděl, co te dostal na povel
 Ale mam-li tě vzít do nebe chci z toho něco pro sebe
 Mam rád řeč těl a v kapse lubrikační gel
 Tak mi namaž perutě a ja do nebe vezmu tě

1. Svět je pochybný místo a je snadný se v něm ztratit
 Obzvlášť pro ty, co nevědej, komu za ochranu platit
 S tebou je to jiný – ty máš mě
 A já ti řeknu, vo co tady jde

2. Poslali mě shora, abych ti dal do života radu
 Jasně, že né za dáčo, ty káčo, to myslíš, že kradu
 Tak caluj a neříkej, žes žádnou pomoc nechtěla
 To se přece nedelá, držet si vod těla svého strážného anděla

3. Vždyť já vím, co je v nebi in
 Já znám číslo na Boha, znám i jeho PIN
 Když chceš v nebi uspět, řeknu ti s kým chrápat
 A co se stvoření světa týče, cí si myslíš, že to byl nápad

4. Jó, mě je prostě dobrý znát
 Tak mě holka nechtěj štvát a nezkoušej si ztěžovat
 Tobě zřejmě ještě nedoslo, jak je to s tebou vážný
 Když jsem zrovna já tvůj anděl strážný

Ref.

5. Jsi holka divoká a padla jsi mi do voka
 A orgasmy předstíráš, že bys měla dostat
 cenu Alfreda Radoka – a né za vedlejší roli
 Když jde o akt pohlavní, jsou tu jenom role hlavní

6. Takovému éru jako ty
 Mužu zařídit kariéru, když nebude dělat drahoty
 Jasně, že to bude něco stát
 Ale mužem se dohodnout i jinak, když mi bude stát

7. Cože? Jaká morálka? Tohle je normálka
 I anděl potřebuje prachy na kafe a cigárka
 A ňáký to povyražení
 Protože v nebi ho moc není

8. Možná, že vážně není v mý pravomoci
 Na svý klientky uplatňovat právo první noci
 Já chci jen to co všichni andělové
 Give me some love a dej mi ňáký love

|: Ref. :|

- E** **H7**
 1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
A **E**
 Táral jsem se já v putice k večeru.
A **E** **C#m**
 Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
A **H6** **E**
 ta přitroublá svině Anděla?
2. Až já si svou dávkou rumu vypiji,
 za cecky pak vytahám tu bestii.
 Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
 každěj jen tý děvce závidí.

- A**
 Ref. Andělo, ty kurvo!
D **A** **E**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!
3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
 teče to z tý flašky jaksi pomalu.
 Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
 kladně se zde jazyk polívá.
4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
 že 5 pionýrů včera u mostu
 hrabalo do vystrčené, holé prdele,
 jež patřila sviní Anděle.
- Ref.**
5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
 Anděla v tom čochu stane v zápětí.
 Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,
 houkla: "Já chci mrdat, mizero!"
6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
 přes židli pak přehnul sviní Andělu,
 pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
 Vygloval tu kurvu ječící.
- Ref.**
7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
 a natrh jsem jí těsný triko vesele.
 Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
 až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podivaná, vážení,
 číšník slintal, kolem samé funění.
 Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
 Noha čouhala jí z prdele.

- A**
 9. Andělo, ty kurvo!
D **A** **E**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!
E
 Jé, jée.
D **A** **E**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Angela - The Lumineers

1. When you left this town, with your windows down
 And the wilderness inside
 Let the exits pass, all the tar and glass
 'Til the road and sky align
 The strangers in this town
 They raise you up just to cut you down
 Oh Angela it's a long time coming

2. And your Volvo lights lit up green and white
 With the cities on the signs
 But you held your course to some distant war
 In the corners of your mind
 From the second time around
 The only love I ever found
 Oh Angela it's a long time coming

Ref1 Home at last

3. Were you safe and warm in your coat of arms
 With your fingers in a fist
 Did you hear the notes, all those static codes
 In the radio abyss?
 Strangers in this town
 They raise you up just to cut you down
 Oh Angela it's a long time coming in
 Oh Angela spent your whole life running away

Ref2 Home at last
 Home at last

Brid Vacancy, hotel room, lost in me, lost in you
 Angela, on my knees, I belong, I believe

Ref3 Home at last
 Home at last
 Home at last
 Home at last
 Home at last

Another Love - Tom Odell

Energy 120

Em - G-C
 Em - Hm
 C - Em-Am
 Em - Hm
 C - C

1. I wanna take you somewhere so you know I care
 But it's so cold and I don't know where
 I brought you daffodils on a pretty string
 But they won't flower like they did last spring

2. And I wanna kiss you, make you feel alright
 I'm just so tired to share my nights
 I wanna cry and I wanna love
 But all my tears have been used up

Ref. |: On another love, another love
 All my tears have been used up :| 3x
 Oh, oh

Em - G-C - Em - Hm
 C-D - Em-Am - Em - Hm
 C - C - C

3. And if somebody hurts you I wanna fight
 But my hands been broken one too many times
 So I use my voice, I'll be so fucking rude
 Words, they always win, but I know I'll lose

4. And I'd sing a song that would be just ours
 But I sang 'em all to another heart
 And I wanna cry, I wanna learn to love
 But all my tears have been used up

Ref. |: On another love, another love
 All my tears have been used up :| 3x
 Oh, oh

:| C-D - Em-Am - Em - Hm :|
 C

5. I wanna sing a song that would be just ours
 But I sang 'em all to another heart
 And I wanna cry, I wanna fall in love
 But all my tears have been used up

Ref. |: On another love, another love
 All my tears have been used up :| 3x
 Oh, oh

1. Ona má antidepresivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona muže všude prostě tam - kam si vymyslíš.

Ref. A ona plave z orgánu do orgánu
 žere plevel kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti.
 A ona plave z modřiny do modřiny
 a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství.

2. Veze si antidepresivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí
 falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý koho si - ty vymyslíš.

Ref2. |: Ona je rebel, kouří na zastávce.
 Jí to chutná v týhle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Ref3. |: A potom přijde DJ Punk,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem :|

Out. A potom přijde DJ Punk

1: Atentát, v posteli,
 vše co mám rád rozdělí,
 na dva ostrovy, od sebe daleko,
 všechno v nás už přeteklo.

ref: Jsme uvěznění v tělech,
 jak hudba v decibelech
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú

2: Atentát, v posteli,
 už tolikrát jsme umřeli,
 ve tmách za slovy, daleko od nebe,
 mijiš mě a já tebe.

ref1: Jsme uvěznění v tělech,
 jak kulky v revolverech,
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni hned.
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni hned.
 úúúú úúúú zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 úúúú úúúú

1. Zem ^{Dm}pradávných ^Gsínk v chladnom ^Ftieni ^Atajomstiev,
 na ^{Dm}mapách jej dávno ^Gniet,
 zem ^Fpradávných ^Asínk, nepoznáš jej ^{Dm}žalospev,
 more ^Fnevydá viac ^Aten ^{Dm}svet.

2. Pod ^{Dm}hladinou ^Gspí ^Fkameň ^As ^{Dm}tvárou ^Gnaveky
 v ^Fnehybnom ^Atieni ^{Dm}rias
 a ^{Dm}milenci ^Gsú si v tej ^Fhlbke ^Ad'alekí,
 s ^Frukou ^Asa ^{Dm}miňa ^Gvlas.

Ref. ^FLen ^Cmore ^Acez ^{Dm}brány ^Fčias ^Cženie ^Ana ^{Dm}brehy ^Gstípy ^Fvín,
 len ^Fmore ^Ccez ^Abrány ^{Dm}čias ^Gvon ^Fvynáša ^Astípy ^{Dm}vín.

3. Zem ^{Dm}stratených ^Gsínk, v ^Foknách ^Ablúdia ^{Dm}oči ^Grýb,
 tam ^Fhlboko ^Aniet ^{Dm}kam ^Gujst',
 zem ^Fstratených ^Asínk, v ^{Dm}oknách ^Gblúdia ^Foči ^Arýb,
 hľadajú ^{Dm}klúč ^Aod ^{Dm}úst.

4. Pod ^{Dm}hladinou ^Gspí ^Fkameň ^A, ^{Dm}tvár ^Ga ^Ftestament
 v ^{Dm}nehybnom ^Atieni ^Grias,
 čas ^Fzostal ^Atu ^{Dm}stáť, ^Gočami ^Fhviezd ^Asa ^{Dm}díva ^Gkvet,
 v ^Ftej ^Ahlbke ^{Dm}je ^Gniečo ^Fz ^Anás.

Ref. - 1. - 2. - Ref.

out. |: ^FNepovie ^Cnám ^Avšak ^{Dm}viac ^Fkde ^Cmŕtvi ^Av ^{Dm}ňom ^Fbývajú,
 nepovie ^Cnám ^Avšak ^{Dm}viac ^Fčo ^Cmestá ^Av ^{Dm}ňom ^Fskrývajú. :|

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H

A

tak proč je tady divnej chlad.

G#m C#m

2. Nepospíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H

A

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

E

G#m

C#m

Ref Víš já mám spoustu známých v podzemí,

A

E

a dívá Bára se mnou spí.

E

G#m

C#m

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

A

G#m

to jsme my dávno prokletý.

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H

A

tak schovej nohy do peřin.

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H

A

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H

A

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H

A

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
v tahu je morálka, už nevěříme v nic.

Poslední zlatáky schovaný na ráno,
to protože Cháron chce pořád víc.

2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
Zmizela i Polárka a není vidět nic.
Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
jak vyběháš na balkon, a vítáš mě plačící,
vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.

4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
a vyběháš na balkon, vítáš mě plačící,
vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
to poslední batalion domů se vrací.

6. Na na na na na, na na na na na,
Na na na na na, na na na na na,
Na na na na na, na na na na na,
poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
nalejvej panáky.
Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojm s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štipnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whisky nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisky jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

1. *Em* No one knows what it's like, to be the bad man,
C to be the sad man, behind blue eyes.
Em No one knows what it's like to be hated,
C to be fated, to telling only lies.

Ref. *C D* But my dreams, they aren't as empty,
C D E as my conscience seems to be.
Hm C I have hours, only lonely,
D A my love is vengeance that's never free.

2. *Em* No one knows what it's like to feel these feelings,
C A D like I do, and I blame you.
Em No one bites back as hard on their anger,
C A none of my pain and woe, can show through.

Ref.

| : *Em - G - D*
C - A : |

3. *Em* No one knows what its like to be mistreated,
C A D to be defeated, behind blue eyes.
Em No one knows how to say, that they're sorry,
C A and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em No one knows what it's like, to be the bad man,
C A D to be the sad man, behind blue eyes.

Am

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

Write down my poems for the few that looked at me,
took to me, shook to me, feeling me. Singing from
heartache, from the pain, take up my message from the veins,
speaking my lesson from the brain, seeing the
beauty through the...

Am

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Am

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

E

My life, my love, my drive, they came from...

Am

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.
Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.

But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.

The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

G - D - C - G

1. Máš má ovečko dávno spát i píseň ptáků končí.
 Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
 Já znám její zášť, tak vyhledej skryš,
 zas má bílej plášť a v okně je mříž.

REF1 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.
 Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snidáš se mnou.
 Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

REF2 Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách už mizíš.

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref.

Em - Hm - D - A

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. |: Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :|

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

1. *Ami* Bratříčku nevzlykej to nejsou bubáci *C*
G vždyť už jsi velikej to jsou jen vojáci *E7*
F přijeli v hranatých železných maringotkách *E7*
Ami Se slzou na víčku hledíme na sebe: *C*
G Buď se mnou bratříčku bojím se o tebe *E7*
F na cestách klikatých bratříčku v polobotkách *E7*

Ami Emi Ami Emi Ami Emi Emi Emi
 REF Prší a venku se setmělo
Ami Emi Ami Emi Ami Emi Emi Emi
 tato noc nebude kratká,
Ami F Ami Ami
 Beránka vlku se zachtělo
F Ami E7
 Bratříčku zavrel jsi vrátka ?

2. *Ami* Bratříčku nevzlykej neplýtvej slzami *C*
G nadávky polykej a šetři silami *E7*
F Nesmíš mi vyčítat jestliže nedojdeme *E7*
Ami C
 Nauč se písničku není tak složitá
G E7
F opři se bratříčku cesta je rozbitá *E7*
 Budeme klopýtat zpátky už nemůžeme

Ami Emi Ami Emi Ami Emi Emi Emi
 REF2 Prší a venku se setmělo
Ami Emi Ami Emi Ami Emi Emi Emi
 tato noc nebude kratká,
Ami F Ami
 Beránka vlku se zachtělo
F Ami
 Bratříč ku
F Ami
 zavírej vrátka
F Ami F Emi Ami
 zavírej vrátka

Breezeblocks - alt-J

As performed by alt-J

1. She may contain the urge to run away
 But hold her down with soggy clothes and breezeblocks
 Citrezene, your fever's gripped me again
 Never kisses, all you ever send are full stops, la la la la
 Do you know where the wild things go
 They go along to take your honey, la la la la
 Break down now weep, build up breakfast now
 Let's eat my love, my love love love, la la la la

Ref.1 Muscle to muscle and toe to toe
 The fear has gripped me but here I go
 My heart sinks as I jump up
 Your hand grips hand as my eyes shut

Int.1 Aaah aaah aaah ah-ah
 Aaah aaah aaah ah-ah-ah

2. Do you know where the wild things go
 They go along to take your honey, la la la la
 Break down now sleep, build up breakfast now
 Let's eat my love, my love, love-love, la la la la
 She bruises coughs, she splutters pistol shots
 Hold her down with soggy clothes and breezeblocks, la la la la
 She's morphine, queen of my vaccine
 My love, my love, love, love, la la la la

Ref.1

|: Int.1 :|

3. She may contain the urge to run away
 But hold her down with soggy clothes and breezeblocks
 Germaline, disinfect the scene
 My love, my love love love

Brid. Please don't go, I love you so, my lovely
 |: Please don't go, please don't go, I love you so, I love you so
 Please don't go, please don't go, I love you so, I love you so, please break my heart, ah :| x2

End |: Please don't go, I'll eat you whole, (Please don't go)
 I love you so, . I love you so, I love you so (I'll eat you whole, I love you so)
 Please don't go, I'll eat you whole, (I love you so, I love you so, please don't go)
 I love you so. (I'll eat you whole, I love you so) :| 4x

Out. Aaah aaah aaah

D *Dmaj7*

2. Co teď? Možná jsme spolu naposled
sladká jsou slova jako med
o tom že spolu budem dál
to bych si vlastně hrozně přál
to bych si vlastně hrozně přál

Ref1 Ó, Evo ...
nebudu ti lhát ...
můžeš se mi smát
asi tě mám rád

D - Dmaj7

3. A hned na všechno najdem odpověď^D
co bude zítra za pár let^{Dmaj7}
za obzor slunce zapadá^{Hmi}
na dobrou noc svým věrným zamává^{Ami6}^G

4. Co teď? Tvůj úsměv znám už nazpaměť
vstupenka pro nebeský let
o tom že spolu budem dál
to bych si vlastně hrozně přál
to bych si vlastně hrozně přál

Ref1

D **F#**
 Out La la la la la la, La la la la la la
Hmi **G**
 La la la la la la, La la la la la la
D **F#**
 La la la la la la, La la la la la la
H **A**
 La la la la la la, Laaaaaaa

D - Dmaj7 - D

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,
Hm
 zkaženéj dech a čtyři deci pod kůži.
Em
 Nebe rudý, břízy brzo pokvetou
Hm *C*
 a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

- Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou
C
 navzdory všem kamenům.
Em
 Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,
Hm
 jediná výhra je tanec smrti s medvědem.
Em
 A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.
Hm *C*
 Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

- Pre2 Když svoje lodě proti proudu táhnou,
C
 navzdory všem kamenům,
H
 proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej! *G*

*G**D**Em*

- Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,
C *G*
 jen vlků dávnej chorál z hor.
D *Em*
 A já tu marně hledám skryš,
C *G*
 když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

- Ref2 Lidi jsou andělé a nebo draci
C *G*
 a každěj dobrej skutek sílu vrací.
D *Em* *F*
 No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,
Hm
 na břehu řeky harmonika začla hrát.
Em
 A toho léta vítr stopy zahladil,
Hm *C*
 jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

- Pre3 Když svoje lodě proti proudu táhnem
C
 navzdory všem kamenům,
H
 jednou si každěj až na dno sáhnem. Otoč se a podívej! *G*

*Ref1**D**Em*

- Ref3 Lidi jsou andělé a nebo draci
C *G*
 a každěj dobrej skutek sílu vrací.
D *Em* *C*
 No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

By The Way - Red Hot Chili Peppers

F **C**
Ref1 Standing in line to see the show tonight

Ami
And there's a light on, heavy glow

F **C**
By the way, I tried to say

Ami
I'd be there waiting for

F **C**
Dani, the girl, is singing songs to me

Ami
Beneath the marquee, overload

Dmi - Dmi

Dmi

1. Steak knife, card shark, con job, boot cut

Dmi
Skin that flick, she's such a little DJ
Get there quick by street but not the freeway
Turn that trick to make a little leeway
Beat that nic, but not the way that we play
Dmi
Dogtown, blood bath, rib cage, soft tail

F **C**
Ref2 Standing in line to see the show tonight

Dmi
And there's a light on, heavy glow

F **C**
By the way, I tried to say

Ami **B**
I'd be there waiting for

Dmi - Dmi

Dmi

2. Black jack, dope dick, pawn shop, quick pick

Dmi
Kiss that dyke, I know you want to hold one
Not on strike but I'm about to bowl one
Bite that mic, I know you never stole one
Girls that like a story, so I told one

Dmi
Song bird, main line, cash back, hard top

Ref3 Standing in line to see the show tonight
And there's a light on, heavy glow
By the way, I tried to say
I'd be there waiting for
Dani, the girl, is singing songs to me
Beneath the marquee, oversold
By the way, I tried to say
I'd be there waiting for

Dmi - Dmi

Dmi

Brid Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it
Ooh, ah, guess you never meant it

Dmi
Ooh, ah

F **C**
Ref4 Standing in line to see the show tonight

Dmi
And there's a light on, heavy glow

F **C**
By the way, I tried to say

Ami **B**
I'd be there waiting for

F **C**
Dani, the girl, is singing songs to me

Dmi
Beneath the marquee, oversold

F **C**
By the way, I tried to say

Ami **B**
I know you from before

F **C**
Out Standing in line to see the show tonight

Dmi
And there's a light on, heavy glow

F **C**
By the way, I tried to say

Ami **B** **Dmi**
I'd be there waiting for

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. ^{Am}Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
^{Am}Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
^CAnd if you want these kind of dreams, it's ^GCalifornication. ^F
^F
^{Dm}

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- ^{Am}
 Pre1 Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

- ^C
 Ref. Dream of Californication. ^G ^{Dm} ^{Am}
^CDream of Californication. ^G ^{Dm}

Am - F - Am - F

- ^{Am}
 3. Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. ^F
^{Am}A teenage bride with a baby inside getting high on information. ^F
^CAnd buy me a star on the boulevard, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - F - Am - F

Am

F

4. Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement.
^{Am}Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? ^F
^CAnd Alderaan's not far away, it's ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- ^{Am}
 Pre2 Born and raised by those who praise control of population. ^{Fmaj}
^{Am}Everybody's been there and I don't mean on vacation. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
 Hm - D - A - E
 F#m - D - F#m - D
 |: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

- ^{Am}
 5. Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. ^F
^{Am}And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. ^F
^CAnd tidal waves couldn't save the world from ^GCalifornication. ^F ^{Dm}

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- ^{Am}
 Pre3 Pay your surgeon very well to break the spell of aging. ^{Fmaj}
^{Am}Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. ^{Fmaj}
^{Am}First born unicorn, ^{Fmaj} hardcore soft porn. ^{Am} ^{Fmaj}

Ref. - Ref.

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Hm Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Em Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
Hm In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.

2. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Hm Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Em White heat is screaming in the jungle. Complete the motion if you stumble.
Hm Go ask the dust for any answers, come back strong with 50 belly dancers.

Ref1 The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. Can't stop
ever wonder if it's all for you.
The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
Come and tell me when it's time to.

3. Sweetheart is bleeding in the snowcone. So smart, she's leading me to ozone.
Hm Music, the great communicator, use two sticks to make it in the nature.
Em I'll get you into penetration. The gender of a generation.
Hm The birth of every other nation. Worth your weight, the gold of meditation.

4. This chapter's going to be a close one. Smoke rings, I know you're going to blow one.
Hm All on a spaceship, persevering. Use my hands for everything but steering.
Em Can't stop the spirits when they need you. Mop tops are happy when they feed you.
Hm Jay butterfly is in the treetop. Birds that blow the meaning into bebop.

Ref2 The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. Can't stop
ever wonder if it's all for you.
The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
Come and tell me when it's time to.

Brid. Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you.
Em Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you.
Em Ten more reasons why I need somebody new, just like you.
Em Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue.

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.
6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

7. Your image in the dictionary. This life is more than ordinary.
Hm Can I get two, maybe even three of these?
C Comin' from space to teach you of the Pleiades.

Out. Can't stop the spirits when they need you.
This life is more than just a read-thru.

|: Hm - D - A - E :| 3x

G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

|: Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

|: G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there I need to be-e.

Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

|: Hm - D - A - E :|

Hm
out. For you to see.

(Acapella)

Intro **C** **Emi** **Ami**
 Čekám na signál,
Dmi
 ten z nebe nepřichází
G **C** **G**
 a tak čekám dál.
C **Emi** **Ami**
 Hledím ke hvězdám,
Dmi
 ve dne je nevidím
G **C** **G**
 a v noci nevnímám.

1. **F** **Dmi** **Emi** **A7**
 Tisíce družic, vysílačů, vedení a přijímačů,
Dmi **G** **C**
 jak pilné včelky rozsévají signál z květu na květ.
F **G** **Emi** **A7**
 V zemi České čtrnáctmilionů funkčních SIM karet,
Dmi **E**
 krom naší vsi je všude moderní svět.
A F#mi **D** **E** **A** **F#mi**
 Přestaňme pěstovat už obilí, radši si kupme všichni mobily.
D **E** **A** **F#mi**
 No my tu nebudem nikomu dělat debily.
D **E** **A**
 My u nás postavíme sloup,
F#mi **D** **E**
 vysílací sloup.

A F#mi **D** **E A F#mi**
 2. Proražme sloup střechou kostela
D **E** **A** **F#mi**
 vždyť ten lemra farář stejně nic nedělá.
A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 Zbouřejme radši starou zvonici,
E **A F#mi**
 ať signál zalije naši vesnici.

C **Emi** **Ami** **Dmi**
 Ref1 Čekám na signál, ten z nebe nepřichází
G **C** **GC** **Emi** **Ami**
 a tak čekám dál. Hledím ke hvězdám,
Dmi **G** **C** **G**
 ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

F G Emi A7 A
 Interl **A** **Dmi** **G** **C**
 Tom sváří, pájí, krájí, český ruce všechno znaj.
F **G** **Dmi** **A7**
 Do týdne tu stálo dilo hodno génia.
Dmi **E**
 Kam, že tenhle skvělý přístroj daj'?

A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 3. Připojme na kostel v naší vesnici,
D **E** **A F#mi**
 tuhleť prapodivnou krabici.
A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 Vyšlem signál na všechny družice,
E **A** **F#mi**
 ať rozšíříme obzory i hranice.

A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 4. Nikdo však u nás neměl tušení,
D **E** **A F#mi**
 že globální způsobíme rušení.
A F#mi **D** **E** **A F#mi**
 Že způsobíme těžké časy, no co.
E **A** **F#mi**
 Opět budem pěstovat klasy, no co.

Ref2 **H** **G#mi**
 Tohle je vzkaz pro všechny kutily,
E **F#** **H** **G#mi**
 kde bychom byli, kdybyste nebyli.
E **F#** **H** **G#mi**
 Vždyť vaše výtvoř jsou báječné,
E **F#** **H** **G#mi**
 progresivní, ba i bezpečné.

H **G#mi**
 Ref3 Osmý div světa byste stvořili,
E **F#** **H** **G#mi**
 kdyby však vodiče víc vodily.
E **F#** **H** **G#mi**
 Dočkej času jako husa klasu,
E **F#** **H** **G#mi**
 zejtra tu bude stát i stroj času.

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.
 Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.
 Nevnímaš zbytky otrávených jídel.
 Středověk neskončil, středověk trvá.
 Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.
 Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
 Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?
 O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!
 Středověk neskončil, středověk trvá.
 Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímaš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out: Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref. |: Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
 Málo, málo, málo že chybí už tak málo. :|

D F#m Em C

Int.

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref.

Ref.

Out. **F**

1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
 a kde ční červený kamení,
 žije ten, co mi jen srdce ničí,
 koho já ráda mám k zbláznění.

2. Víím, že lásku jak trám lehce slíbí,
 já ho znám, srdce má děravý,
 ale já ho chci mít, mně se líbí,
 bez něj žít už mě dál nebaví.

3. Často k nám jezdivá s kytkou růží,
 nejhezčí z kovbojů v okolí,
 věstu má ušitou z hadích kůží,
 bitej pás, na něm pár pistolí.

4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,
 kdy mu prý už to svý srdce dám,
 na to já odpovím, že čas maří,
 srdce blíž Červený řeky mám.

5. Víím, že lásku jak trám lehce slíbí,
 já ho znám, srdce má děravý,
 ale já ho chci mít, mně se líbí,
 bez něj žít už mě dál nebaví.

6. Když je tma a jdu spát, noc je černá,
 hlavu mám bolavou závratí,
 ale já přesto dál budu věrná,
 |: dokud sám se zas k nám nevrátí. :|

Cigarette Daydreams - Cage The Elephant

D *DMaj7*

1. Did you stand there all alone?

Emi *G* *A* *D*

Oh, I cannot explain what's goin' down

DMaj7

I can see you standin' next to me

Emi *G* *A* *D*

In and out somewhere else right now

DMaj7 *Hmi*

You sigh, look away

G *A* *D*

I can see it clear as day

DMaj7 *Hmi*

Close your eyes, so afraid

G *A* *D*

Hide behind that baby face

DMaj7

Do-do-do

Hmi *Emi*

Do-do-do

Hmi *D* *G*

Brid1 You can drive all night

F#mi

Lookin' for the answers in the pourin' rain

D

G

You wanna find peace of mind

F#mi

Lookin' for the answer

D *DMaj7* *Emi* *G* *A*

Int

D *DMaj7*

3. Funny how it seems like yesterday

Emi *G* *A* *D*

As I recall, you were lookin' out of place

DMaj7

Gathered up your things and slipped away

Emi *G* *A*

No time at all, I followed you into the hall

D *DMaj7* *Hmi*

Ref1 Cigarette daydream

G *A*

You were only seventeen

D *DMaj7* *Hmi*

Soft speak with a mean streak

G *A* *D*

Nearly brought me to my knees

DMaj7

Do-do-do

Hmi *Emi*

Do-do-do

Brid1

Hmi *D* *G*

Brid2 If we can find a reason, a reason to change

F#mi

Lookin' for the answers

Hmi *D*

If you can find a reason, a reason to stay

F#mi

Standin' in the pourin' rain

Emi

D - A

Emi - A

Emi - D - A

Brid1

Brid2

Cleopatra - The Lumineers

1. I was Cleopatra, I was young and an actress
 When you knelt by my mattress, and asked for my hand
 But I was sad you asked it, as I laid in a black dress
 With my father in a casket, I had no plans, yeah

2. And I left the footprints, the mud stain on the carpet
 And it hardened like my heart did when you left town
 But I must admit it, that I would marry you in an instant
 Damn your wife, I'd be your mistress just to have you around

Ref1 But I was late for this, late for that,
 late for the love of my life
 And when I die alone, when I die alone,
 die I'll be on time, ah, yeah

3. While the church discouraged, any lust that burned within me
 Yes my flesh, it was my currency, but I held true
 So I drive a taxi, and the traffic distracts me
 From the strangers in my backseat, they remind me of you

Ref2 But I was late for this, late for that,
 late for the love of my life
 And when I die alone, when I die alone,
 when I die I'll be on time

Brid And the only gifts from my Lord
 were a birth and a divorce
 But I've read this script and the costume fits,
 so I'll play my part

4. I was Cleopatra, I was taller than the rafters
 But that's all in the past love, gone with the wind
 Now a nurse in white shoes leads me back to my guestroom
 It's a bed and a bathroom
 And a place for the end

Ref3 I won't be late for this, late for that,
 late for the love of my life
 And when I die alone, when I die alone,
 die I'll be on time, ah

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
 Start, pro všechny první třídu.
 Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Co Bylo Dál - Jelen

1. ON: Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 OBA: a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ON: Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 OBA: a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. ONA: Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 OBA: a není dobrý na tý cestě zůstat sám,
 ONA: pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 OBA: když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref1 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ON: V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
 a do vlasů ti sedal bílejší sníh,
 ONA: z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snašel a studil na dlaních.

Ref2 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

4. OBA: V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 ON: tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 OBA: jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref3 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref4 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každý si dělá, jen co chce a může.
A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrida Español.
nandej mi to señorito, por favor.
Cerveza, rock'n'roll, corrida Español.
Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stáčí
a dem slavit. To nás baví! V tom jsme sakra dobřej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

Ref. ^{Am} Crawling in my skin, ^F
^C these wounds, they will not heal. ^G
^{Am} Fear is how I fall, ^F
^C confusing what is real. ^G

1. ^{Am} There's something inside me that pulls beneath the surface, ^F
^C consuming, ^G confusing.
^{Am} This lack of self control I fear is never ending ^F
^C controlling. ^G I can't seem...

Pre. ^F to find myself again, ^G
^{Am} my walls are closing in. * ^C
^F I've felt this way before ^G
^{Am} so insecure. ^C

Ref.

2. ^{Am} Discomfort, endlessly has pulled itself upon me. ^F
^C Distracting, ^G reacting
^{Am} against my will I stand beside my own reflection. ^F
^C It's haunting how I can't seem... ^G

Pre. - |: Ref. :|

G - H - C - Cm

1. When you were here before couldn't look you in the eye
 You're just like an angel, your skin makes me cry
 You float like a feather in a beautiful world
 I wish I was special, you're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep, I'm a weirdo
 What the hell am I doin' here, I don't belong here

2. I don't care if it hurts, I wanna have control
 I want a perfect body, I want a perfect soul
 I want you to notice when I'm not around
 So fuckin' special, I wish I was special

Ref.

Brid. She's running out the door
 She's running out, she run, run, run
 Run...
 Run

3. Whatever makes you happy, whatever you want
 You're so fuckin' special, I wish I was special

Ref.

out. I don't belong here

Emi C G D Emi C G D

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

Emi C G D Emi C G D

vlnovka se zvedne, když má dost.

Emi C

A čtyři slunce svítěj,

Ami D

lidem pod nima není zima.

Emi C

Si jako malý dítě

Ami D

a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D Dsus4

Ref. Já vím, někdy to nejde.

Emi C Ami D Dsus4

Já vím, všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přeju řeku, vedě přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Am FG

Intro

1. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí i přes pár
cizích slov tvý dopisy jsem zvládal přečíst.

Dnes ty cizí převažují ty známý.

Co je to s námi, sakra?

Co je to s námi?

Ešte včera vraveli sme na rovnako

až na malé odchýlky,

dnes pripadám si ako pako

keďže všetky slova cudzie zdajú sa mi

čo je to s nami, sakra

čo je to s nami?

Pre- Včera jsem ti zvládal rozumět, furt chápu jednotlivá slova.
choru

Lenže uniká ti zmysel viet, treba to skúšať zas a znova.

Ref1 Dívám se do slovníku

a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět,

a teď už nejsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

2. Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,
ale společná slovní zásoba se tenčí.

Můj ostrovtip ztrácí břit a už jen řeže

a nezvratně trhá a trhá a trhá hovorů nit.

Ešte včera vraveli sme na rovnako,

no slova menia významy a každá loď sa stane vrakom.

Zo známých sú neznámi a čo je hlavné, pletieme si hlavne,

a to hlavne s hlavami.

Pre- Včera říkalas mi bonmoty, dnes se učíš abecedu.
choru

A ja čakám čo zas vypotíš, pri mne buď' no viac ma nebud'

Ref2 Dívám se do slovníku a zkouším zahnat zlej sen,

že včera byl jsem tvůj svět, a teď už ne jsem.

Dívám sa do slovníka a smutno je mi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

3. Ešte včera vraveli sme bez problémov,
teraz najlepšie si rozumieme keď sme nemo.

Slova vodieajú nás za nos radi,

a ja už si dávno medzi riadkami neporadím.

Ještě včera mluvili jsme stejnou řečí,

ale v zákoutí vět na nás číhá nebezpečí,

slova zákeřná jak jedovatí hadi,

co v krivolakých souvětech nás dozajista zradí.

Pre- Pred sebou
choru Vždyť tvo

Ref3 Dívám se

že včera byl jsem tvůj svět,

Dívám sa

že už som len cudzinka v tvojej zemi,

že už som len cudzinka v tvojej zemi.

1. Čůrej sem a čůrej tam, *D DGD*
 Čůrej jako velkej pán. *D DGD*
 Ve stoje i za běhu. *G GFG*
 žlutý srdce do sněhu. *D DGD*
 Každý se rád vyčůrá *A AA7*
 zadara i za bůra. *D DGD*
 Čůrej sem, sem, sem, *D DGD*
 čůrej dovnitř, čůrej ven, *G GFG*
 řekni mi kam čůrat mám, *D DGD*
 já se ti tam vyčůrá. *A AA7*
 Ať jsi s partou nebo sám, *D DGD*
 čůrej sem a čůrej tam.

Ref1 Ať seš velkej nebo malej, *D DGD*
 do sklenice vodu Nalej, *D DGD*
 ten kdo hodně vody lemtá, *G GFG*
 přečůrá i Prezidenta. *D DGD*
 A když nevíš kudy kam *A AA7*

2. Čůrej doma, čůrej v metru, (hlavně rychle ještě dneska) *D DGD*
 jen nečůrej proti větru! (skvělej výkon všichi tleskaj) *D DGD*
 Malí ještě nevinný, (nalej tam čůrej sem) *G GFG*
 můžou čůrat do plíny (maj to pěkně s rámusem) *D DGD*
 Ať jsi s partou nebo sám, *A AA7*
 čůrej sem a čůrej tam. (holky se maj můžou sedět) *D DGD*

D - G

Ref1

Ref2 Čůraj Češi, čůraj Němci, *D DGD*
 hrozně tupí vytlemenci, *D DGD*
 někdy kýbl, někdy deci. *D DGG*
 Na dnešek mám dobrej plán. *D GFG*
 Čůrat sem a čůrat tam. *D G D*

1. Lidé o ní říkají, že je v lásce nestálá,
 ona zatím potají jediného v mysli má,
 na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,
 krásná, bláhová Dajána.

2. Ten, který jí srdce vzal, odešel si bůhvíkam,
 Dajána má v srdci žal, žije marným vzpomínkám,
 předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,
 krásná, bláhová Dajána.

Ref1 *F* Srdce které zasteklo si
C s úsměvem teď žal svůj nosí.
F Dajána má v srdci žal
G Óo óo óooo oooo..

3. Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,
 sny, jež voní skořicí, sny, jež nelze obejmout,
 navždy bude sama snít, nenalezne nikdy klid,
 krásná, bláhová Dajána.

Ref2 *F* Srdce které zasteklo si
C s úsměvem teď žal svůj nosí.
F Dajána má v srdci žal
G Óo óo óooo oooo..

Dancing Queen - ABBA

A - D - A - D
A - D - A - F#m

Ref1 You can dance, you can jive. Having the time of your life.
Oh, see that girl, watch that scene, diggin' the dancing queen.

1. Friday night and the lights are low.
Looking out for a place to go.
Where they play the right music, getting in the swing.
You've come to look for a king.

2. Anybody could be that guy.
Night is young and the music's high.
With a bit of rock music everything is fine.
You're in the mood for a dance.
And when you get the chance.

Ref2 You are the dancing queen, young and sweet, only seventeen.
Dancing queen, feel the beat from the tambourine.
You can dance, you can jive. Having the time of your life.
Oh, see that girl, watch that scene, diggin' the dancing queen.

3. You're a tease, you turn 'em on.
Leave 'em burning and then you're gone.
Looking out for another, anyone will do,
You're in the mood for a dance.
And when you get the chance.

Ref2

Out ...diggin' the dancing queen.

|: G - Em - Hm - A :|
Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got
G
 many moons than a deeper place, so I
Hm
 keep an eye on the shadows smile to
G
 see what it has to say.
Em
 You and I both know
G **Hm**
 everything must go away.
Hm
 Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a
 bit of light and a touch of dark, you got
 sneak attacked from the zodiac, but I
 see your eyes spark.
 Keep the breeze and go,
 blow by blow and go away.
 Oh, what do you say?

G **Em**
 Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.
Hm **A**
 Dark necessities are part of my design.
G **Em**
 Tell the world that I'm falling from the sky.
Hm **A**
 Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got
 no time for the afterthought, they're like
 ice cream for an astronaut, well that's
 me looking for weed.
 Turn the corner and
 find the world and show command,
 playing the hand.

Ref.

D - C - Em - G

D

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

G

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

A

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the
 track record of a maniac, so I'm
 moving in and we unpack, it's the
 same as yesterday.
 Honey, where we roll,
 everything must go away.
 Oh, what do you say?

|: Ref. :| - Hm

D A Em G

Intro

1. V bodu, kdy ti zmizí úplně všechno
 si já vymyslim nejsladší pointy
 někdo to neřeší, někdo pije drinky
 někdo v tom bodu vykouří jointy
 já mám rád hrdiny, kteří lezou po dně
 a v poslední chvíli se zvednou
 někdy taky dělám, že jsem vyřízenej
 a je mi to úplně jedno.
 Tak jsem řekl
 dno je dobrý na to aby sis ho prohlíd
 dno je dobrý na to aby sis ho prohlíd

Ref1 Tak jsem řekl hej máš drobný darling
 a ona řekla že nějaký má
 a já jsem řekl fajn, tak na dvě kávy
 z automatu on nám je dá
 a pak jsem šli ven a tam jsme stáli
 tři hodiny a dvacet minut
 a kolem byl svět, který byl správný
 a s kelímkama z automatu

2. V bodu kdy ti zmizí úplně všechno
 jsem byl, tam to znám velmi
 v podstatě to tam má svoji poetiku
 a originální genius loci
 lítají tam pořád ty samý bumerangy,
 který se pokaždý vrátěj
 uprostřed toho všeho mezi strážnou věží
 a pornografickým stánkem
 jsem řekl
 dno je dobrý na to aby sis ho prohlíd
 dno je dobrý na to aby sis ho prohlíd

Ref2 Tak jsem řekl hej smím prosit darling
 a ona řekla, že jsem to já
 a já jsem řekl fajn tak je to správný
 dr. Jekyll zvíťezí rád
 a pak jsem řekl hey, chtěl bych tě darling
 a ona řekla co bude dál
 hráli jsem squash a taky carling
 uklízet a zaparkovat

Outro A tak jsem
 a pak jsem
 a tak jsem
 a pak jsem

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporují hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásy, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E
 Am - D - Dm
 Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

1. When the ^Ddays are cold and the ^Acards all fold
^{Hm} and the saints we see are all made of gold.
 When your ^Ddreams all fail and the ones we hail
^{Hm} are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth ^A I want to shelter you
^{Hm} but with the beast inside ^G there's nowhere we can hide.
^D No matter what we breed, ^A we still are made of greed.
^{Hm} This is my kingdom, come. ^G This is my kingdom, come.

Ref. ^D When you feel my heat, ^A look into my eyes,
^{Hm} it's where my demons hide. ^G It's where my demons hide.
^D Don't get too close, ^A it's dark inside,
^{Hm} it's where my demons hide. ^G It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the ^Dcurtain's call is the last of all,
^{Hm} when the lights fade out all the sinners crawl.
^D So they dug your grave and the ^Amasquerade
^{Hm} will come calling out at the mess you made. ^G

^D 4. Don't want to let you down, ^A but I am hell bound,
^{Hm} though this is all for you, ^G don't want to hide the truth.
^D No matter what we breed, ^A we still are made of greed.
^{Hm} This is my kingdom, come. ^G This is my kingdom, come.

Ref.

^D They say it's what you make ^A I say it's up to fate,
^{Hm} it's woven in my soul, ^G I need to let you go.
^D Your eyes they shine so bright ^A I want to save that light,
^{Hm} I can't escape this now ^G unless you show me how.

|: Ref. :|

D

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhнем tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovém koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

G
1. Prozrad' mi můj pane vážený
kampak vedou dveře zamčený **G7**
C **Am**
kudy kráčí tajně ten,
D7 **G**
kdo je láskou popleten.

G
2. Prozrad' mi můj pane ctihodný, **G7**
proč je tvůj hrad k lásce nevhodný
C **Am**
a kam skrývá vyznání,
D7 **G**
kdo se lásce nebrání.

D7 **G**
Ref1 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

G
3. Prozrad' mi můj pane šlechetný, **G7**
kudy vedou dveře záletný
C **Am**
kde se schází potají,
D7 **G**
ti co láskou roztají.

G
4. Já ti za to potom prozradím, **G7**
jak se struny v ženě naladí,
C **Am**
za to chtěl bych pouze znát,
D7 **G**
kam se skrývá kdo má rád.

D7 **G**
Ref2 Asi do věží, asi do věží, asi do věží, asi do věží.

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočinu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem mihá se život jak lepoporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 C G D
 C G D

Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 C G D

Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 C G D

Včera je včera, bohužel bohudík.

Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 C G D Em
 C G D Em

Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 C G D Em

Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 C G D Em

Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 C G D
 C G D

Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 C G D

Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 C G D

včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 C G
 D Em

vzývám tón a lehkou chůzi,
 C G

vzývám zítřek nenadálý,
 D Em

odplouvám a mizím....

C G D Em

Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.

Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 C G D Em
 C G D Em

Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 C G D

Nic není jako dřív, jen fámy,
 Em

bla - bla- bla - bla et cetera

Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 C G D Em

bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

1. *Am G Am G Am*
 V dálných dálkách zámoří, ční prý zlaté pohoří,
C D F C E
 přichozího pohostí, nádherou a hojností.

2. *Am G Am G Am*
 Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
C D F C E
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. *Am G C D E*
 Jít a hledat Eldorádo, zbavené vší bídy člověčí.
Am G C D E
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. *Am G Am G Am*
 Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
C D F C E
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

Am - C - D - E

Intro Milé děti, stýček Vojtaano Vám poví pohádku o Budulínkovi, chcete?
Tak poslouchejte...

- Bylo nebylo, jedno malý mimino,
co zlobilo a bylo trochu debilo
a oči divně kulilo.
Něco mu prej chybělo a něco mu zas přibýlo
a nebylo to kilo, těch málo mělo.
Bylo líný a říkalo, že bude.
Tak to rozhod fotr: „Budeš Budulínek, zmrde!“
Budu línej, přísahám, slibuju vám,
nehnu prdelí, nic nedodělám.
Jak řekl, tak udělal, flákal a život šel dál.
Nikam moc nechodil, jen se válel opodál, lhal,
skrytou agresi nehrál, zvítězila jeho lenost.
Fotr už se bál, tak ho vzal, když spal,
tam kam vítr váł, pozadu vycouval z posedu, kam neposedu dal.
Malej se probral: „Kde to kurva jsem?“
Netuší, že na něj čeká galantní jelen.

Ref1 |: „Dobrý den, kozy ven,
já jsem galantní Jelen.
Projedu tě pohledem,
upředu tě jako len,
jsem ten, co tě vzadu tlačí,
myslím, že to jednou stačí. :|

- „Tak to ne, Jelene, galantní, nebo ne!
Takhle to nebude!“ Budulínek diktuje.
„Povídám, ty dostaneš, středověk zažiješ!
Ty i tvoje díra pozná, co málokera buzna!
Rozvírá se jako květina, v prdeli osina.
Zvu tě do roka a do dne, jako Kozína,
že udělal jsem kostru z Kevina ví celá dědina!
Tvoje šance jediná je zdrhnout, to ti povídám!
A jsem malej muž s velkou duší.
Schovej přede mnou svojí srnu,
kámo ta to tuší, checkuj moje uši!
Jsou jak satelity, co tvůj signál ruší
a ještě mi to sluší
a ještě mi to sluší
a ještě mi to sluší!
Ty můj uši, ty můj uši, ty můj uši!“

Ref1

Brid Jen co to Jelen dořekl, popadl ho Budulínek a cloumal s ním o sto šest!
Div, že z něj duši nevytrásl.
Když už se zdálo, že dříve tak líný Budulínek řádění zanechá,
znovu zbrunátněl a zasypal Jelena nevidanou salvou nadávek.

„Ty kurvo!“ ulevil si Budulínek naposled
a odhodil Jelena se vši jeho galanci stranou.
Dříve galantní, teď už jen starý, slabý, ubohý, bývalý,
deviantní Don Chuan naposledy zvedl zrak.

Pak už se jen pochcal, poslal a hanbou nad svým zvráceným životem zdechnul.
Budulínek nebyl rád, nebyl nerad, bylo mu to tak nějak fuk.
„Nasral jsi mě, ale takhle to skončit nemuselo.
Nu což, kůži stáhnou, maso uvařím,
kosti víkům pohodím a převezmu vládu nad celým lesem!“

Ref2 |: „Dobrý den, já jsem ten,
co na něm skapal Jelen,
zabil jsem ho pohledem,
vzal ho peklem a pak ven.
Jsem ten, co tu nyní vládne,
neslyším námitky žádné. :|

NE!

F#m - E - H - F#m
 F#m - E - H - F#m
 F#m - E - H - F#m
 F#m - E - H - F#m

1. Můj doktor sebou sek a málem to neustál
 víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál
 ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil
 blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil

Ref. Hm E F#m D
 Do příboru se ošatím a nebude mi zima
 Hm E F#m E
 stříknu pivo na rukávy a kolu do gati
 Hm E F#m D
 vzít si boty z kaviáru není volovina,
 Hm C#m F#m E H F#m
 na léto si pak uvařím šaty koprový

F#m - E - H - F#m

2. Doktor řek, no pane Homola, tím jste mě zaskočil
 přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil
 s tou tváří vaší nevinnou já bych nemarodil
 zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil
 Ref.

3. A gulášový fiží
 E H F#m
 nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí
 E H F#m
 šál mazaný brušetou z tymiánu
 E H D
 a knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím

4. La la la

Ref.

^D 1. Za górami, za lasami, za dolinami:
^G Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref1 | ^D : Hej górale, nie bijcie się!
^G Mo góralka dwa warkocze podzielić się! :

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 | ^D : Hej górale, nie bijcie się!
^G Mo góralka dwoje oczu podzielić się! :

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 | ^D : Hej górale, nie bijcie się!
^G Mo góralka wielkie serce podzielić się! :

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 | ^D : Hej górale, nie bijcie się!
^G Mo góralka dwoje uszy podzielić się! :

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 | ^D : Hej górale, nie bijcie się!
^G Mo góralka dwoje rynec podzielić się! :

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 | ^D : Hej górale, nie bijcie się!
^G Mo góralka dwoje nogi podzielić się! :

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
 Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 | ^D : Hej górale, nie bijcie się!
^G Mo góralka z przodu z tyłu podzielić się! :

D Em A D Em A D

Intro

1. Daleko na severu je grónská zem,
 žije tam Eskymačka s Eskymákem.
 My bychom umrzli jim není zima,
 snídají nanuky a eskyma.
 My bychom umrzli jim není zima,
 snídají nanuky a eskyma.

2. Mají se bezvadně vyspí se moc,
 půl roku trvá tam polární noc.
 Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
 půl roku trvá tam polární den.
 Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
 půl roku trvá tam polární den.

3. Když sněhu napadne nad kotníky,
 hrávají s medvědy na četníky.
 Medvědi těžko jsou k poražení,
 neboť medvědy ve sněhu vidět není.
 Medvědi těžko jsou k poražení,
 neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4. Pokaždé ve středu přesně ve dvě
 zaklepe na iglů hlavní medvěd.
 Dobrý den mohu dál na vteřinu?
 Já esu vám trochu ryb na svačinu.
 Dobrý den mohu dál na vteřinu?
 Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřeji,
 psi venku hlídají před zloději.
 Smíchem se otrásá celé iglů,
 medvěd jim předvádí spoustu figlů.
 Smíchem se otrásá celé iglů,
 medvěd jim předvádí spoustu figlů.

6. Tak žijou vesele na severu,
 srandu si dělají z teploměřů.
 My bychom umrzli, jim není zima,
 neboť jsou doma a mezi svýma.
 My bychom umrzli, jim není zima,
 neboť jsou doma a mezi svýma.

Happy Xmas War Is Over - John Lennon

As performed by Dominika

1. So this is Christmas ^A
 And what have you done ^{Hm}
 Another year over ^E
 And a new one just begun ^A
 and so this is Christmas ^{A D}
 I hope you have fun ^{Em}
 The near and the dear one ^A
 The old and the young ^D

Ref1 A very merry Christmas ^G
 And a happy New Year ^A
 Let's hope it's a good one ^{Em G}
 Without any fear ^{D E}

2. And so this is Christmas ^A
 For weak and for strong ^{Hm}
 For rich and the poor ones ^E
 The road is so long ^A
 And so happy Christmas ^{A D}
 For black and for white ^{Em}
 For yellow and red ones ^A
 Let's stop all the fight ^D

Ref2 A very merry Christmas ^G
 And a happy New Year ^A
 Let's hope it's a good one ^{Em G}
 Without any fear ^{D E}

3. And so this is Christmas ^A
 And what have we done ^{Hm}
 Another year over ^E
 A new one just begun ^A
 And so happy Christmas ^D
 We hope you have fun ^{Em}
 The near and the dear one ^A
 The old and the young ^D

Ref3 A very merry Christmas ^G
 And a happy New Year ^A
 Let's hope it's a good one ^{Em G}
 Without any fear ^{D E}

Outro ^A War is over
^{Hm} If you want it
^E War is over
^A Now

Ami

1. Měl jsem hlídat tetě křečka.
 Dala mi ho se slovy, ať u mě chvíli přečká.
 Ale křečka uhlídati
 nelze jen tak lehce, obzvlášť když se vám moc nechce.

2. Po pokoji, ať si běhá
 na gauč jsem si lehnul, vzápětí se ani nehnul.
 Tlačilo mě do zad kromě
 polštářů i cosi, už se vidím: Teto prosím:

Ref1 Hej teto! Já ho zabil
 Už se to nestane jo, ten už asi nevstane
 Hej teto! Nekřič na mě
 Já ho prostě neviděl, už dost jsem se nasyděl
 Hej teto!

C - E - Ami
 F - C - E - E

3. Tak jsem kouknul co mě tlačí
 seděl jsem jenom na televizním ovladači
 Ale křeččí švitoření
 slyšet není jenom zvláštní smrad se line od topení.

4. Zase se mi dech zatajil
 spečeného křečka bych před tetou neobhájil
 A dřív než tam sebou seknu
 měl bych asi vymyslet jak tetě potom řeknu

Ref1

C - E - Ami
 F - C - E - E

Brid Hej teto! Já ho fakt zabil
 Ten bidák sežral magnet
 a k topení se přitavil
 Hej teto! Co na to říci?
 Můžeš si ho maximálně připnout na lednici

Ref1

C - E - Ami
 F - C - E - Ami

Hey Jude - The Beatles

(capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out.: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

Emi - C - G

1. ^G ^{Ami} ^C
 1. Tisíce noci tisíc slov a dní,
^G ^{Ami} ^C
 hlavalom první a poslední
^G ^{Emi} ^{Ami}
 za oknem svítání a v hlavě otázku
^D
 odkud kudy a kam.

- REF ^G ^{Ami} ^C
 Chci líbat tě na tvoje ústa,
^G ^{Ami} ^C
 chci vzývat jak boha tvůj klín,
^G ^{Ami} ^C
 navěky s tebou tu zůstat lásko,
^G ^{Ami} ^D
 jenom to jediný vím,
^{Emi}
 chci líbat tě na tvoje ústa.

2. 2× ^{Emi} ^C ^G

3. ^G ^{Ami} ^C
 Že byl jsem jak blázen, že byl se mnou kříž,
^G ^{Ami} ^C
 jen ty mě znáš jen ty jediná víš,
^G ^{Emi} ^{Ami}
 tu správnou odpověď na otázku
^D
 odkud kudy a kam.

- ^G ^{Ami} ^C
 REF2 Chci líbat tě na tvoje ústa,
^G ^{Ami} ^C
 chci vzývat jak boha tvůj klín,
^G ^{Ami} ^C
 navěky s tebou tu zůstat lásko,
^G ^{Ami} ^D
 jenom to jediný vím,
^{Emi}
 chci líbat tě na tvoje ústa.
^{Ami} ^G ^C ^D

‘ ‘ ‘ ^{Emi} ^{Ami} ^G ^C ^D
 Chci vzývat jak boha tvůj klín.

4. ^G ^{Ami} ^C
 Chci koupat se ve tvém smíchu,
^G ^{Ami} ^C
 chci cítit tvůj ledový klid,
^G ^{Ami} ^C
 jen s tebou po uši v hříchu lásko,
^G ^{Ami} ^D
 jen s tebou hodlám tu žít.

- ^D ^G ^{Ami}
 REF3 Chci líbat tě na tvoje ústa,,
^C ^G ^{Ami}
 chci vzývat jak boha tvůj klín,,
^C ^G ^{Ami}
 navěky s tebou tu zůstat lásko,
^C ^G ^{Ami}
 jenom to jediný vím., ,

- ^D ^G ^{Ami}
 5. . Chci koupat se ve tvém smíchu,,
^C ^G ^{Ami}
 chci cítit tvůj ledový klid,,
^C ^G ^{Ami}
 jen s tebou po uši v hříchu lásko,
^C ^G ^{Ami}
 jen s tebou hodlám tu žít., ,

- ^D ^{Emi}
 6. Chci líbat tě na tvoje ústa

Emi - C - G

Zpěvák na inzerát - Wohnout

1. Moje jméno je Michal Mareda, četl jsem váš inzerát,
 přijíždím rychlíkem z Pardubic ze San (Piega).
 Já nejsem žádný dareba, nemusíte se mě bát,
 z vašeho zpívání je mi na nic mi na nic mi na nic.

F#m - E - Hm - D
 F#m - E - Hm - C#
 F#m - E - Hm - D
 F#m - E - Hm - C#

2. Moje jméno je Vašek Bláha, umím číst a umím psát.
 zatím ale po Úvalech uklízím.
 Jsem super těžká váha a měřím metr devadesát,
 tím pádem velkej rozhled nabízím nabízím.

F#m - E - Hm - D
 F#m - E - Hm - C#
 F#m - E - Hm - D
 F#m - E - Hm - C#

3. Moje jméno je Tomáš Hájiček, doposud mě živil stát.
 rád brouzdám v hájích pod Ještědem.
 Mám z vousů hustej hájiček, vypadám na stopadesát.
 Krucipyk jak já bych zpíval každej den každej den.

Ref1 Hledá se zpěvák na inzerát, do naší nudný party
 není to žádný med, tak kdo z vás to zkusí.
 Ať je velkej tak akorát, ať je vtipnej a hraje karty
 za to zpívat vůbec umět nemusí, nemusí, nemusí

Ref2 Hledá se zpěvák na inzerát, do naší nudný party
 není to žádný med, tak kdo z vás to zkusí.
 Ať je velkej tak akorát, ať je vtipnej a hraje karty
 za to zpívat vůbec umět nemusí, nemusí,

4. Garantujem itinerář, plnej konzertů za honorář.
 taky svěží stravu stanic čerpacích
 nabízíme i ubytování, v ceně je holka na koketování
 a tisíce jinejch atrakcí.

Ref3 Hledá se zpěvák na inzerát, do naší nudný party,
 není to žádný med, tak kdo z vás to zkusí..
 Je jasný že bude rád za to nekonečný party,
 kdo z vás se první přihlásí přihlásí přihlásí.

^C
Pre. Pam, pam, pam ... ^{FGC}

^C
1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,
^C
dobře se uč a jez chytrou kaši,
^F ^G ^C
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

^C
2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,
^C
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
^F ^G ^C
já jím ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

^C
Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
^C
jíst kaštany, mýt se v lavoře,
^F ^G ^C
od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:
^C ^{FGC}
Pam, pam, pam ...

^C
3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,
^C
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.
^F ^G ^C
Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

^C
4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
^C
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
^F ^G ^C
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

^C
5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
^C
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
^F ^G ^C
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

^C
6. S nohama křížem a rukama za hlavou
^C
kukám nahoru na oblohu modravou,
^F ^G ^C
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Ho Hey - The Lumineers

|: F - C :| 5x

1. I've been trying to do it right,
 I've been living a lonely life.
 I've been sleeping here instead
 I've been sleeping in my bed.
 Sleeping in my bed.

|: F - C :|

2. So show me family,
 all the blood that I will bleed.
 I don't know where I belong,
 I don't know where I went wrong,
 but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
 I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

|: F - C :| 4x

3. I don't think you're right for him.
 Think of what it might've been if you
 took a bus to Chinatown.
 I'd be standing on Canal...
 and Bowery.
 And she'd be standing next to me.

Ref2 |: I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. :|

Brid. And love, we need it now,
 let's hope for some.
 Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
 I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

|: F - C :| 3x

|: Em - C - G - D :| 4x

1. Hear the sound of the falling rain
 coming down like an Armageddon flame. (Hey!)

The shame, the ones who died without a name.

Hear the dogs howling out of key
 to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)

And bleed - the company lost the war today.

Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies.
 This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. Hear the drum pounding out of time.
 Another protestor has crossed the line (Hey!)
 to find the money's on the other side.
 Can I get another Amen? (Amen!)
 There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
 a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
 C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

Em G D Em

Brid. Zieg Heil to the president gasman.

Bombs away is your punishment.

Pulverize the Eiffel towers

who criticize your government.

Bang bang goes the broken glass and

kill all the fags that don't agree.

Trials by fire, setting fire

is not a way that's meant for me.

H Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies
 This is the dawning of the rest of our lives
 I beg to dream and differ from the hollow lies
 This is the dawning of the rest of our lives
 This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

Holka s lebkou - Vypsaná fixa

As performed by Dominika

F Dm Am B

1. Já jsem mimo a ty taky, budeme mít klub
tak si dáme zelený drink, máme na něj chuť
vypijeme další a pak celou zásobu
když jdem domu je to jako soutěž v super obřím slalomu

2. Já jsem mimo a tvá hlava je nedobytná tvrz
pustíme si Marnou slávu a Dirty Pictures
teď jsem nahý, ty máš brnění a tepláky
je to zvláštní, v našem klubu není zvláštní
ani divný vůbec vůbec nic

F Dm Am B

ref1. Jaký je tvý jméno, jaký je tvý jméno holko s lebkou
jaký je tvý jméno, jaký je tvý jméno holko s lebkou

3. Já jsem mimo a ty taky, budeme mít klub
to je život, jedna strana líc a druhá rub
ukážu ti svůj nenapodobitelný trik
bude se ti doopravdy líbit, to se ví

ref2. Jaký je tvý jméno
jaký je tvý jméno
holko s lebkou
jaký je tvý jméno
jaký je tvý jméno
tak jak je to
a ve vzduchu je jaro
ve vzduchu je jaro
a paramo

As performed by Dominika

1. Majdalena, Apolenka s Veronikou
 A taky Věrka, Zdeňka, Majka, Lenka s Monikou
 No jasně Klára, Ančí, Bára, Mančí už nevím či
 To všechno byly holky z naší školky senzační.

ref1. Jé, jé, jé - kdepak ty fajn holky jsou
 A kde maj hračky svý
 Ty naše lásky tříletý
 Pá, pá, pá - řekli jsme pá před školkou
 Bylo nám právě šest
 A začlo další dívčí šou.

2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou
 A taky Adriana, Mariana se Žanetou
 A hlavně prima Radka, kamarádka, co všechno ví
 Tyhlety holky byly naše vily školních dní.

ref2. Jé, jé, jé - kdepak ty fajn holky jsou
 A kde maj v žákovský
 Naše lásky klukovský
 Čau, čau, čau - řekli jsme čau před školou
 Táhlo nám na patnáct
 A začlo další dívčí šou.

3. Na gymnplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen
 A taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen
 A všechny v sexy tričku postavičku měly ham ham
 No prostě prima štace, inspirace k maturám.

ref3. Jé, jé, jé - kdepak ty fajn holky jsou
 A kde maj zazděný
 Ty naše lásky vysněný
 Au, au, au - vzdychli jsme au, čau a pá
 Už se dál nekoná
 Žádná dívčí školní šou.

4. Když pak poznali jsme spoustu dalších dívek jmen
 Plavovlásky, černovlásky, žár i sen
 V rytmu diska, z dálky - zblízka, i v náručí
 Přesto jsou stále holky z naší školky nejhezčí.

ref.4 Jé, jé, jé - kdepak ty fajn holky jsou
 A kde maj cůpky svý
 Ty naše lásky tříletý
 Pá, pá, pá - říkáme dál před školkou
 To se ví, léta jdou
 Ale ty holky nestárnou.

D

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídná dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

Ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 míval stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevicům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojíš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatříš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' věšel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každéj zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's věšel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každéj zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová

As performed by Dominika

H **F#**
 1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
G#m **E**
 Hříšná těla, křídla motýlí
H
 Krev stéká po růži cos na zed' vešel
F#
 Průvan sfouk a život nešel
G#m **E**
 Potrhaná křídla motýlí

F#
 pre1. Vyhni se botám, který vůni šlapou
G#m **G#**
 Drtí řádky psané zapouhou jen skývu málem zlatou
C#m **E** **H** **F#** **G#m**
 Prodají tě do výkladních skříní výstavních siní
E **H** **F#**
 A každěj zvlášť do kapsy svý Jeepem si pádí

2. Jednou už tě málem měla za duši tě podržela
 Hříšná těla, křídla motýlí
 Navrát se skálou, kterou's z cesty sešel
 Otoč kamenem, kde's vešel
 Napni slunci křídla motýlí

pre2. Vyhni se botám, který vůni šlapou
 Sladké písně psané Zappou-hou jen skývu tak tak zlatou
 Prodají tě do výkladních skříní výstavních siní
 A každěj zvlášť do kapsy svý Jeepem si pádí

C# **C# D#m E**
 ref1. Až vyroste strom až udeří do něj blesk a hrom
H **F#**
 Hmmm, noc se válí
C# **C# D#m E**
 Až vyroste strom a udeří do něj blesk a hrom
F#
 Narovná, rozdělí, podělí
H F# G#m E
 Poskládáš úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál...
H
 Vzpomeň si na svět kdy pro kousek těla
F# **G#m** **E**
 Záznaky jsi neviděla neměla jsi křídla motýlí

H
 after. V roklině pod skálou zjevení
F#
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením
G#m
 jeleni obtěžkáni vábením
E **H**
 vrhají se bezhlavě do hloubi země

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světél pad mi do tváře,
 marné skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

D *A*
1. Stojí hruška v širém poli
D *G* *A*
vršek se jí zelená

D *G* *A* *D*
Ref1 Pod ní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá
D *G* *A* *D*
Podní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá

D *A*
2. Proč má milá dnes pásete
D *G* *A*
z večera do rána

D *G* *A* *D*
Ref2 Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma
D *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma

D *A*
3. O já pojedu daleko
D *G* *A*
přes vody hluboké

D *G* *A* *D*
Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké
D *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké

1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený,
 jako já, jako já,
 kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla sířený,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.
2. Ten, kdo nepřekládal uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
 málo zná, málo zná,
 ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.

Ref. Tak ahoj – páru tam hod',
 ať do pekla se dřívě dohrabem,
 jo ho ho, jo ho ho.

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků,
 jako já, jó jako já,
 ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.
4. Ten kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem nevopil,
 málo zná, jó málo zná,
 kdo necejtil hrůzu z vody, kde se málem utopil,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.

Ref.

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad,
 jako já, jó jako já,
 kdo chce celý noci čuchat pekelnýho ohně smrad,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.
6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
 kdo je sám, jako já,
 kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.

Ref.

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čije
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A D A
 Čiže ste husličky čije
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

Hm E A DA
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

A D A
 2. Kdože tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A D A
 A kdo tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zostaly.

A D A
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu přišlo zdát.
A D A
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu přišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už vjac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm E AD
Hm E AD
Hm F#m E Hm F#m E

A D A
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A D A
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m DE A

Hvězda Na Vrbě - Olympic

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraký,
 ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
 že na větvi kromě listů visí malá hvězda.

Ref1 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Imagine - John Lennon

[: C - F :]

1. Imagine there's no heaven,
 it's easy if you try.
 No hell below us,
 above us only sky.

Brid1 ^FImagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. Imagine there's no countries,
 it isn't hard to do.
 Nothing to kill or die for,
 and no religion too.

Brid2 ^FImagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou.

Ref1 ^FYou may say I'm a dreamer,
^Gbut I'm not the only one.
^FI hope some day you'll join us,
^Fand the world will be as one.

3. ^CImagine no possessions,
^CI wonder if you can.
^CNo need for greed or hunger,
^Cbrotherhood of man.

Brid3 ^FImagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

Ref2 ^FYou may say I'm a dreamer,
^Fbut I'm not the only one.
^FI hope some day you'll join us,
^Fand the world will live as one.

A

1.

E

Pod nocí ukrytá,
do nebes rozpitá.

A

Chceš dotknout se hvězd, dotknout se hvězd.

E

K Tobě vstříc vyráží
Velký vůz z nádraží,

A

ale už nechceš mě svézt, nechceš mě svézt.

H

C#mi

A

brid1 Poslední lístek si koupíš na splátky

H

C#mi

A

a z úroků si předplatím, že se vrátíš zpátky.

E

G#mi

ref.

Přes inzerát marně hledám svůj stín,

C#mi

C#mi7/H

A

v mém výkazu ztrát jsi další donquijotský mlýn.

E

G#mi

Přes inzerát marně hledám Tvůj stín,

C#mi

C#mi7/H

A

v mém výkazu ztrát jsi další donquijotský mlýn.

E

E

2. Do prázdných sešitů
zaškrtnout, že už jsi tu

A

a přitom dotknout se smět, dotknout se smět.

E

Alespoň v ozvěnách a v rámečcích na stěnách

A

zbylo pár rozbitých vět, rozbitých vět.

H

C#mi

A

brid2 Poslední tvá slova na památku

H

C#mi

A

že bez konců prostě nejde začít od začátku.

A

C#mi

brid3 Po zádech mi tančí mráz

H

F#mi

jde to hůř, ale půjde snáz,

A

C#mi

až skončí listopad

H

F#mi

a já přestanu si lhát,

A

E C#mi

F#mi

jsem pouliční akrobat a černý pasažér,

A

C#mi H

co jednou nastoupí a zase chytí správný, správný, správný směr.

E

G#mi

out

Přes inzerát marně hledám Tvůj stín,

C#mi

C#mi7/H

A

v mém výkazu ztrát jsi další donquijotský mlýn.

E

G#mi

Přes inzerát marně hledám Tvůj stín,

C#mi

C#mi7/H

A

v mém výkazu ztrát jsi další donquijotský mlýn.

E G#mi C#mi C#mi7/H A

E G#mi C#mi C#mi7/H A

E D#mi C#mi A E

It's My Life - Bon Jovi

[: Am - F - Em :]

1. This ain't a song for the brokenhearted.
 No silent prayer for the faith departed.
 And I ain't gonna be just a face in the crowd,
 you're gonna hear my voice when I shout it out loud.

Ref1 It's my life, it's now or never,
 I ain't gonna live forever,
 I just wanna live while I'm alive.
 It's my life, my heart is like an open highway,
 like Frankie said, "I did it my way",
 I just wanna live while I'm alive,
 'cause it's my life.

[: Am - F - Em :]

2. This is for the ones who stood their ground,
 for Tommy and Gina who never backed down.
 Tomorrow's getting harder, make no mistake,
 luck ain't even lucky, gotta make your own breaks.

Ref2 It's my life, it's now or never,
 I ain't gonna live forever,
 I just wanna live while I'm alive.
 It's my life, my heart is like an open highway,
 like Frankie said, "I did it my way",
 I just wanna live while I'm alive, :]
 'cause it's my life.

G *C*
 1. Zavři pusu a jdi spát,
Ami *D*
 vždyť už bude brzo den
G *C*
 nech si o mně něco zdát,
Ami *D*
 ať je krásný ten tvůj sen.

Ami *D*
 REF1 Já budu chodit po špičkách,
Ami *D*
 snad tě tím nevzbudím
Ami *D*
 a ať slunce vyjde v tmách,
C *D* *D7*
 polibkem tě probudím

G *C*
 2. Jdi si lehnout, ať už spíš,
Ami *D*
 ať z toho snu něco máš,
G *C*
 ráno až se probudíš
Ami *D*
 polibek mi taky dáš.

Ami *D*
 REF2 Já budu chodit po špičkách,
Ami *D*
 snad tě tím nevzbudím
Ami *D*
 a ať slunce vyjde v tmách,
C *D* *D7*
 polibkem tě probudím

G C Ami D G C Ami D
 3. Mezihra sloka :

Ami *D*
 REF3 Já budu chodit po špičkách,
Ami *D*
 snad tě tím nevzbudím
Ami *D*
 a ať slunce vyjde v tmách,
C *D* *D7*
 polibkem tě probudím

G *C*
 4. Rozhod' vlasy na polštář
Ami *D*
 a sni o mně krásný sen
G *C*
 nebo ráno nepoznáš,
Ami *D*
 že je tady nový den.

Ami *D*
 REF4 Já budu chodit po špičkách,
Ami *D*
 snad tě tím nevzbudím
Ami *D*
 a ať slunce vyjde v tmách,
C *D* *D7*
 polibkem tě probudím

Em *F#*
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Sladká a k ránu bolavá
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G *H7*
 Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 *Em Edim H7*
 Neznámí známí v tramvaji
Em *F#*
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 *Em Edim H7*
 Hořká a sladká splývají

G *H7*
 Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 A trapný průchod banalit

G *H7*
 Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x
 Outro *Em* *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž

^A
 1. Poslala mě moje dívka pro jahody červený,
^D ^G ^A
 bez nich se prý nemám vracet, tak tu stojím ztrápený.
^A
 Když se dívám co je sněhu, fouká vítr, pálí mráz,
^D ^G ^A ^E
 možná že si děvče myslí, že se mě tak zbaví snáz.

Ref1 | : ^G ^D ^A ^E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
^G ^D ^A ^E
 na jahody mražený, v igelitu balený. :|

C - G - D - A - C - G - D - A

^A
 2. Pohádku to připomíná o dvanácti měsíčkách
^D ^G ^A
 nechtěla mi říci sbohem, teď by chtěla abych plách.
^A
 Mohl bych se klidně vrátit, vím však že mě nečeká,
^D ^G ^A ^E
 měla mi to říci rovnou, že jiného ráda má.

Ref2 ^G ^D ^A ^E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
^G ^D ^A ^E
 na jahody mražený, v igelitu balený.

| ^G ^D ^A ^E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
^G ^D ^A ^E
 na jahody mražený, v igelitu balený.

Ref3 ^G ^D ^A ^E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
^G ^D ^A ^E
 na jahody mražený, v igelitu balený.
^G ^D ^A ^E
 Zapomněla vážení, na jahody mražený,
^G ^D ^A
 na jahody mražený, v igelitu ba...

1. ^GLéta tam stál, ^Dstojí tam dál ^C
^Gpivovar u cesty, ^Dkaždý ho znal. ^C ^D
^GLéta tam stál, ^Dstát bude dál, ^C
^Gten, kdo zná Jarošov, ^Dzná pivovar. ^C ^G

Ref. ^CBílá pěna, ^Dláhev orosená, ^G
^Cchmelový nektar ^Djá znám, ^G ^{Em}
^Cjen jsem to zkusil a ^Djednou se napil, ^G ^{Em}
^Cod těch dob ^Džízeň mám. ^G

2. ^GBída a hlad, ^Dkolem šel strach, ^C
^Gkdyž bylo piva dost, ^Dmohl ses smát. ^C ^D
^GTři sta let stál, ^Dstát bude dál, ^C ^G
^Gten, kdo zná Jarošov, ^Dzná pivovar. ^C ^G

|: Ref. :|

Out. ^CJarošovský pivovar. ^D ^G

SOLO1 *G Em C D**Am C D G*

- G*
1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
projít bytem já abych se bál.

- G*
2. Dík tobě se vidím zvenčí,
Em C D
připadám si starší menší sám,
Am C G
kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Hm Em Hm
REF1 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Em Hm Em Hm
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Am D
lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

- G*
3. Odešla's mi před úsvitem,
Em C D
mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Am C G
kam se kouknu, kousek tebe mám.

SOLO2 *G Em C D**Am C D G*

Em Hm Em Hm
REF2 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Em Hm Em Hm
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Am D
lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

- G*
4. Skončili jsme jasná zpráva,
Em C D
není komu z okna mávat víc,
Am C G
jasná zpráva, rub, co nemá líc.

SOLO3 *G Em C D**Am C D G*

G

Ami7 - D - C - G

1. Sedím na kolejích které nikam nevedou.
 Koukám na kopretinu jak miluje se s lebedou.
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu.
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu.

Ref. Z ráje my vyhnání z ráje,
 kde není už místa prej něco se chystá.
 Z ráje nablýskaných plesů,
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe.
 Málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí.
 I pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím z dálky jak máváš na mě korunou.
 Jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou.
 Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou.
 V ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mival svou skříš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytlí je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Ted' ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

|: Am - G - F - E7 :|

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. ^F Ještě jedno kafe bych si ^{E7} dal,
^F ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál. ^{Am}

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref1. ^F Ještě jedno kafe bych si ^{E7} dal,
^F ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál. ^{Am}

Am - G - F - E7
 Am - G - F - E7
 F - E7
 F - E7 - Am

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrývana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

^F Ještě jedno kafe bych si ^{E7} dal,
^F ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál. ^{Am Am}

Am - G - F - E7
 Am - G - F - E7
 F - E7
 F - E7 - Am

Am G Am G Am G F

Int.

1. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpníci, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
 Am G C D
 Děvče mý voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pusť,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.

2. Pro ní já půjdu do patálie,
 Dm Am Em Am
 dá-li Pán posílí, nezabije,
 Am G C D
 vojna si vzala mě a já si vzal ji,
 Dm Am G Am
 v noci se slzy mý rozkutáli.
 Am G C D
 A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
 Dm Am Em Am
 stanu se pro tebe dezentýrem,
 Am G C D
 jestli tvý oči jsou uplakaný,
 Dm Am G Am
 zahodím šavličku v čtyry strany.
 Am A G

F C G Am
 Ref1 Jestli máš jablíčko přichystaný,
 C G D D
 můj bílej kabát je zakopaný,
 F C G Am
 jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
 C G D DDD
 novej maj gericht tam u Kostelce,
 F C G Am
 nebo ta šibeníc u Kolína,
 C G D D
 potom má lilie zavzpomínáš,
 F C G Am
 na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
 C G D D
 přijde tam na tisíc lidí smutných,
 C G F F
 na tisíc lidí smutných.

3. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpníci, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
 Am G C D
 Děvče mý voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pusť,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.
 Am A G

Ref1

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

D **Hm**
 1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G **A** **D** **A**
 pod sluncem sedlo kožený.
D **Hm**
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G **A** **D**
 a starý ruce sedřený.

D **G** **A** **Hm**
 Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G **A** **Hm**
 schovat svou pleš pod stetson děravý.
Em **A** **Hm** **Em**
 |: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hm **F#** **Hm** **A**
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

D **Hm**
 2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
G **A** **D** **A**
 v tom městě nikdo nezdraví.
D **Hm**
 Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
G **A** **D** **A**
 a lidi strachem nezdravý.

D **Hm**
 3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
G **A** **D** **A**
 a zákon džungle panuje.
D **Hm**
 Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
G **A** **D**
 a truhlář rakve hobluje.

D **G** **A** **Hm**
 Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
G **A** **Hm**
 buď ještě rád, když huba voněmí.
Em **A** **Hm** **Em**
 |: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
Hm **F#** **Hm** **A**
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

D **Hm**
 4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G **A** **D** **A**
 pod sluncem sedlo kožený.
D **Hm**
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
G **A** **D**
 a starý ruce sedřený.

D **G** **A** **Hm**
 Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
G **A** **Hm**
 kde tichej dům a pušky rezavý.
Em **A** **Hm** **Em**
 |: Orat a sít od rána do soumraku
Hm **F#** **Hm**
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
 Hm - F# - Hm :|

1. Kde si včera bol, si zase ožratý C Am
Dm Si totálne na mol, to mi teraz vysvetli G
C Kde si včera bol, si zase ožratý Am
Dm Si totálne na mol, to mi teraz vysvetli G

Ref1 | C: Láska mám ťa rád, ja ťa milujem,
Am Ja si ťa zoberem
Dm Možno mi neveríš, lebo mám vypité
G Ja si ťa zoberem :|

2. Kde si včera bol, si zase ožratý C Am
Dm Si totálne na mol, to mi teraz vysvetli G
C Kde si včera bol, si zase ožra tý Am
Dm Si totálne na mol, to mi teraz vysvetli G

Ref2 | C: Láska mám ťa rád, ja ťa milujem,
Am Ja si ťa zoberem
Dm Možno mi neveríš, lebo mám vypité
G Ja si ťa zoberem :|
Kde si včera boool.

C Am Dm G

možnosť
mezihry

Když mě brali do neznáma - Jaromír Nohavica

As performed by Ondra S. & Domeček

Ami *C*
 1. Když mě brali do neznáma,
G *C*
 stříhali mě dohola,
Dmi *Ami*
 smál jsem se já jako blbec,
E *F G C G*
 jak ti všichni dokola. lalala
Ami *E* *Ami*
 jak ti všichni dokola

Ami *C*
 2. Zavřeli mě do kupěčka,
G *C*
 začali mě učití,
Dmi *Ami*
 jak mám dobrovolník býtí,
E *F G C G*
 lidem pivo točití,titití a
Ami *E* *Ami*
 záchod štětkou čistití.

Ami *C*
 3. V koncertáku po večerce,
G *C*
 k pipě jsem se přitulil,
Dmi *Ami*
 vzpomněl jsem si na svý vlasý
Emi *F G C G*
 pivo jsem si natočil.čilčilčil
Ami *E* *Ami*
 pivo jsem si natočil

Ami *C*
 4. Snad dorostou po půl roce,
G *C*
 snad nechytnu zápal plic,
Dmi *Ami*
 měl jsem vlasů plnou hlavu,
E *F G C G*
 však nezbylo z toho nic.nicnicnic
Ami *E* *Ami*
 však nezbylo z toho nic

Ami *C*
 5. Neplačte vy oči moje,
G *C*
 sranda býtí mosela
Dmi *Ami*
 Hlava větrat potřebuje,
E *F G C G*
 Hříva tomu bránila.lalala
Ami *E* *Ami*
 Hříva tomu bránila

Ami *C*
 6. <jméno> nosí velký strojek,
G *C*
 na perón mě vytáhla,
Dmi *Ami*
 Řekla: "Vole nevrť se, sed' rovně!"
E *F G C G*
 a stříhat mě začala. lalala
Ami *E* *Ami*
 a stříhat mě začala

Ami *C*
 7. Co je komu do Davida,
G *C*
 když ho koc vyholila,
Dmi *Ami*
 nashledanou Alberte Fikáčku,
E *F G C G*
 písnička už skončila, lalala
Ami *E F G C G*
 jakpak se vám líbila? lalala
Ami *E* *Ami*
 No nic moc extra nebyla.

1. ^G Mama ^D take this ^{Am} badge from me,
^G I can't use it anymore.
^G It's getting ^D dark too dark to see, ^{Am}
^G feels like I'm knockin' on heaven's door. ^C

Ref1 |: ^G Knock knock knockin' on heaven's door, ^{Am}
^G knock knock knockin' on heaven's door. :| ^C

2. ^G Mama put my guns in the ground, ^{Am}
^G I can't shoot them anymore. ^C
^G That cold black cloud is comin' down, ^{Am}
^G feels like I'm knockin' on heaven's door. ^C

Ref1

|: G - D - Am - G - D - C :|

3. ^G Mámo ^D sundej ^{Am} kytku z kabátu
^G za chvíli mi bude k ničemu ^C
^G můj kabát a kudlu vem pro tátu ^{Am}
^G já už stojím před bránou s klíčem ^C

Ref2 |: ^G Cejtím že ^D zaklepu na nebeskou bránu ^{Am}
^G Cejtím že zaklepu na nebeskou bránu :| ^C

4. ^G Jó mámo ^D zahrab ^{Am} moje pistole
^G ať už z nich nikdy nikdo v životě nemůže střílet ^C
^G ještě se sejdeme za sto let ^{Am}
^G až se vydáš na poslední výlet ^C

Ref3 |: ^G Všichni jednou ^D zaklepem na nebeskou bránu. ^{Am}
^G Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu. :| ^C

5. ^G Kdo uklidí na poli? ^{Am}
^G Kdo podojí v maštali? ^C
^G Kdo nahodí traktory? ^{Am}
^G Jenom ty, ty's tu zbyl! ^C

Ref4 |: ^G Nak, nak, ^D nakydej ^{Am} tenhle hnůj.
^G Nak, nak, nakydej tenhle hnůj. :| ^C

- Am**
1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
Am
chtěl jsem ji zazpívat, ona mi zmizela,
Dm G
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C E
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až přistě přileti, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem ji zazpívat.

Am Dm
Ref1 O vodě, o trávě, o lese,
G C E
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am Dm
o lásce, o zradě, o světě
E Am Dm E
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.
4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am Dm
Ref2 Na, na, na...
G C E
Na, na, na...
Am Dm
Na, na, na...
E Am Dm E
Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až přistě přileti, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný ji zazpívá.

Am Dm
Ref3 O vodě, o trávě, o lese,
G C E
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am Dm
o lásce, o zradě, o světě,
E Am
bude to písnička o nás a kometě.

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
velice si, s ním rozuměl,
měl ho moc rád, opravdu moc,
hladil mu fous, na dobrou noc.

2. Jednoho dne, se kozel splet,
rudé tričko, pánovi sněd,
když to pán zřel, zařval je-jé,
svázal kozla, na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek,
to je má smrt, mečel mek mek,
jak tak mečel, vykašlal pak,
rudé tričko, čímž stopnul vlak.

4. Byl jeden pán, ten šnečka měl,
velice si, s ním rozuměl,
měl ho moc rád, opravdu moc,
hladil mu tykadla, na dobrou noc.

5. Jednoho dne, se šnečeksplet,
zelenétričko, pánovi sněd,
když to pán zřel, zařval je-jé,
svázal šnečka, na koleje.

6. Zapískal vlak, šneček se lek,
to je má smrt, šnekal šnek šnek,
jak tak šnekal, vykašlal pak,
zelené tričko, čímž zrychlil vlak-
7. Křup, křup, křup, křup,....

A F#mi D

intr.

A F#mi D

A

1. Na všechno mám dost času,

F#mi

než přijde ticho hlasu.

D

Než přijdou první kroky
mojí poslední sloky

A

Než zase prasknou struny,

F#mi

vstřebá se, co se vrylo.

D

Zmizí záchranné čluny.
A pro mě jen nezbylo.

A

ref1. Křídla

F#mi

D

mít z mýdla a tát.

A

Když se vsází,

F#mi

že další fázi

D

je pád.

A - F#mi - D

A

2. Tak skromně bez protestu

F#mi

sundám plovací vestu.

D

Než skončí tikot hodin,
vteřiny za nos vodím.

A

A jak tak těžce dýchám,

F#mi

tuším už, co se skrylo.

D

A nikam nespíchám.
Vím, že na mě zbylo.

A

ref2. Křídla

F#mi

mít z mýdla

D

a tát.

A

Když se vsází,

F#mi

že další fázi

D

Hmi

A

F#mi

D

je pád. Dolůůůůůůůůůů. Dolůůůůůůůůůů.

A

brid. Na všechno bylo času,

F#mi

než přišlo ticho hlasu.

D

Než přišly první kroky
naší poslední sloky.

A

ref3. Křídla

F#mi

D

mít z mýdla a tát.

A

F#mi

Když se vsází, že další fázi

D

je náš pád.

Em *C*

1. Jsi jenom člověk, co se narodí
v těle, kde tělo duši ruší.

Em *C*
Něco si vezme, něco zahodí
jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em *C*
Ref. Říkaj, že není žádná Marion,
D *G*
že není ctnostná kurtizána,
Em *C*
že jsou jen stíny, ona a on,
D *G*
že jsou jen noci a rána.

| : Em - C - D : |

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

| : Ref. : |

| : Em - C - D : |

| : Ref. : |

Mišík

INTRO

Am F G Am

7x

Am7 Am6 Am Am7 Am6

1. **Am** Láska je jako večernice **F** plující černou oblohou, **G**
Am zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce **Am**
Am a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkaměněla. **Am**

MEZZO

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

2. **Am** Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána, **Am**
Am námořníkům se třesou ruce, a bojí se, co bude z rána. **Am**
Am láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd, **Am**
Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest, **Am**
Am které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest. **Am**

MEZZO2

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

3. **Am** Láska je jako večernice **F G** plující černou oblohou, **Am**
Am náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou, **Am**
Am náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou. **Am**

OUTRO

C G Am Am/G D D F Em Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

Am Am E7 Am

Intro

1. **Am** Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E7 milostný dopisy s partii mariáše,
Dm před cestou dalekou zpocený boty zujem
C a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ref1 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

2. **Am** Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
E7 s úsměvem dospělých vytáhnu cigaretu,
Dm v opasku u boku nabitou parabelu,
C zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Ref2 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

3. **Am** Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
E7 latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
Dm není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
C nežli se zchlastání svalíme na kavalce.

Ref3 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Ref4 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

As performed by Soundtrack

1. Já, ač mám spánek bezesný,
 mně včera sen se zdál.
 I když dávno nejsem s ním,
 mně navštívil sám král.

Ref1 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“

2. Ač den mám jindy poklidný,
 dnes nevím kudy kam.
 Trápí mě sen ošidný
 a trápí mě král sám.

Ref2 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“
 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“
 Rekl: „Lásko má, já stůňu,
 svoji pýchu já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.“

D - Hm - Em - A

Ref. ^D |: Last Christmas I gave you my heart,
^{Hm} but the very next day you gave it away.
^{Em} This year to save me from tears
^A I'll give it to someone special. :|

D - Hm - Em - A

^D 1. Once bitten and twice shy,
^{Hm} I keep my distance but you still catch my eye.
^{Em} Tell me baby, do you recognize me?
^A Well, it's been a year, it doesn't surprise me.

^D 2. "Merry Christmas!" I wrapped it up and sent it
^{Hm} with a note saying: "I love you!", I meant it.
^{Em} Now I know what a fool I've been,
^A but if you kissed me now, I know you'd fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

^D 3. Crowded room, friends with tired eyes,
^{Hm} hiding from you and your soul of ice.
^{Em} My God, I thought you were someone to rely on.
^A Me? I guess I was a shoulder to cry on.

^D 4. A face on a lover with a fire in his heart,
^{Hm} a man undercover but you tore him apart.
^{Em} Ooh, hoo,
^A now I've found a real love, you'll never fool me again.

Ref.

D - Hm - Em - A

D

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.
 And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
 speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
 whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
 there will be an answer, let it be.
 But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
 there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
 C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
 shine on till tomorrow, let it be.
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

1. Je to, jako když odletí mrak.
 Jako když zjistíš, že vlci už nejsou
 za tebou a že ten rozjetý vlak
 jsi právě stih a že jsi naskočil.

Ref1. Já vím, že mů srdce se zase otevírá
 a cílový limity nejsou.
 Já vím, že mů srdce není černá díra
 a cílový limity nejsou!

Ale ony jsou.
 Ale ony jsou.

2. Je to, jako když překonáš strach.
 Jako když zjistíš, že žádný už nejsou,
 že běžíš a že ten rozjetý vlak
 jsi právě stih a že jsi naskočil jako dřív.

Ref2. Já vím, že mů srdce se zase otevírá
 a cílový limity nejsou.
 Já vím, že mů srdce není černá díra
 a cílový limity nejsou!

Ale ony jsou
 hluboko na mém území.

Ale ony jsou
 zakopaný.

Ale ony jsou
 hluboko na mém území.

Ale ony jsou
 (jsou) zakopaný.

C - Ami - G - C - Ami - G

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am
F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, ^{Am} it's bigger than you ^{Em}
and you are not me. ^{Am} The lengths that I will go to, ^{Em}
the distance in your eyes. ^{Am} Oh no, I've said too much, ^{Em}
^G I set it up.

2. That's me in the corner, ^{Am} that's me in the spotlight ^{Em}
losing my religion. ^{Am} Trying to keep up with you. ^{Em}
And I don't know if I can do it. ^{Am} Oh no, I've said too much, ^{Em}
^G I haven't said enough.

Ref. ^G I thought that I heard you laughing, ^F
^G I thought that I heard you sing. ^{Am}
^F I think I thought I saw you try. ^G ^{Am} ^G

3. Every whisper of every waking hour ^{Am} ^{Em}
I'm choosing my confessions. ^{Am} Trying to keep an eye on you, ^{Em}
like a hurt, lost and blinded fool, fool. ^{Am} Oh no, I've said too much, ^{Em}
^G I set it up.

4. Consider this, ^{Am} consider this, the hint of a century. ^{Em}
Consider this: the slip that brought me to my knees failed. ^{Am} ^{Em}
^{Am} What if all these fantasies come flailing around? ^{Em} Now I've said ^{Dm}
^G too much.

Ref.

Brid. ^C But that was just a dream, ^{Dm} that was just a dream. ^C ^{Dm}

2. - Ref.

Out. ^F But that was just a dream. ^G
^{Am} Try, cry, why try?
^F That was just a dream, ^G
^{Am} Just a dream, just a dream, ^G
^{Am} dream.

| : F#m - D - E - C#m :| 4x

F#m Hm D A
 1. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

F#m Hm D A
 2. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 F#m Hm G F#m
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

F#m Hm D A
 3. Ľahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
 F#m Hm G F#m
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

F#m Hm D A
 4. Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
 F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. | : F#m D E C#m
 | : F#m D E C#m
 Ja som malá Žužužu, toto je môj mikrofón.
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

F#m Hm D A
 5. Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
 F#m Hm G F#m
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

F#m Hm D A
 6. Vytiahnu vám z gatií ten váš mikrofón, hu!
 F#m Hm G F#m
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

| Ref.

| : F#m :| 4x

| : F#m - D - E - C#m :| 4x

F#m Hm D A
 7. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

F#m Hm D A
 8. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 F#m Hm G F#m
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

| : Ref. :|

D - D - G - Gm

1. Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem

Cestou necestou
polem ne polem
jedu za tebou
velkým malotraktorem
kabrioletem

2. Pojď mi naproti
lesem ne lesem
pojď si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem

Pojď mi na proti
lesem ne lesem
pojď si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
lán pole mizí pod koly
z kopce to ale vosolím :|

3. Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem

Cestou ne cestou
polem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
malotraktorem

Pre. Drn, Drn
Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

Ref.

Doufám
Out. že mě pochopíš
že mě uslyšíš
že mě potěšíš
mít budeš ráda

D
Doufám
že mě pochopíš
Gm D
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda
a budeš mít ráda

G Em C D

Intro

1. Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
 Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku
 V útulku v Měcholupech, maj' dobřej výběr, zdá se
 Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

Pre1. Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách
 Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách
 Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
 co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

Ref. Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.
 Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý
 Každý den projdu terorem, mám nejspíš kočku s errorem

2. Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně
 Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně
 Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
 Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí

Pre2. Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnotou
 Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou
 Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit
 Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Ref.

3. Za noc nejmiň pětkrát jí okno otevřít jdu
 Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý přijdu
 Že občas hrdě nám tmou donese zakouslou myš
 Poznáš až ráno když se s torzem myši v ústech vzbouzíš

Pre3. Tak jsme si dobrovolně pořídili katastrofu
 Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu novou sofou
 Kouše, škrábe, drásá, no prostě je to krása
 Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe v žile

Ref.

Brid. Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích
 Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku padá sníh
 Když pak v bytě máme minus dvacet, tak nás zahřívá
 Aspoň pocit, že v tu chvíli naši krev neprolivá

Ref.

C- D- C- D- C- D- G
 Outro
 Mňau...

Tom + Vašek

1. -

C
Sem příliš starý na to abych věřil v revoluci
Gsus4 **G**
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí
Ami **F**
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C **G**
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
Ami
Jakto tak vidím asi těžko projdu uchem jehly,
F **C**
a lešem běhám tak aby mě vlci nedoběhli.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, tak
C/G **G** **CGFG**
mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
2. Sako mám od popílků, na kravaté saze,
Gsus4 **G**
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
Ami **F**
a když mi občas tečou slzy hned je polykám
C **G**
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Ami
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,
F **C**
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,
Gsus4 **G**
 nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,
Ami **F**
v patnácti viděl sem jak kolem jeli ruské tanky
C **G**
a v padesáti nechával si věštit od cigánky.
Ami
A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
F **C**
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C
4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,
Gsus4 **G**
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvitě,
Ami **F**
v New Yorku chyt sem koutek od plastových lžiček,
C **G**
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Ami
Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
F **C**
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
Dmi
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

C **Gsus4** **G**
5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale já lásko má stále stejně miluju tě,
Ami **F** **C** **G**
když hážeš bílé křemenáče na cibulku, když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
Ami **F** **C**
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam, na špatné věci pro ty dobré zapomínám,
Dmi
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C/G **G** **CGFG**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál. , ,

G **C** **GFG** **C**
Out. Když při mě stál..., , On při mě stál.

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.
 Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.
 Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.
 Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů
 ti posílá lásku, co v bříšku má.

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,
 na kříži z Golgoty spí.
 Za třicet stříbrných z medvídka padá sníh
 no a ti římsští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná, že odhodil korunu bez trnů.
 Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.
 Kalichem sladkosti medvídka napustí do břicha, jak to má rád.
 Koruna plyšová, vánoční cukroví,
 nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

Brid. Medvídku probud' se, prober se, vstaň,
 psi se už sbíhají, připrav si dlaň.
 Slunce zas vychází, cítíš tu zář,
 tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

3. Římskejm psům a jejich úřadům
 Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

G - D - Am - C
G - D - Am - C

1. Měla krátkou ofinu a hledala wifinu,
nemohla ji najít, a pak
vymazala z mobilu dalšího krále debilů,
kterému před tím napsala fuck.
Slunce svítilo do dubna, ji bolela kedlubna,
srdce, to ji bolelo fakt.
Černý řasy se lepily a jiný barvy nebyly
nežli ty černý, bylo to tak.

Ref. A ví to máma, že zamilovat –
a ví to táta, to není jen tak.

G - D - Am - C
G - D - Am - C

2. Měla krátkou ofinu a ubalila bylinu,
plavala tam na louce znak.
Slunce pořád svítilo a už to černý nebylo,
jen na nehtech byl ten černej lak.
Vzpomněla si na mámu a taky na dalajlámu,
to je ten nejlepší chlap.
Pak zavolala tátovi a ten to taky dobře ví,
jaký to je, jaký to je se zamilovat.
Jaký to je se zamilovat.
Jaký to je...

|: Ref. :|

3. A měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.
Měla krátkou ofinu, měla krátkou, měla, měla.
A měla krátkou ofinu a stejně přes ni neviděla.

E H C#mi A

Intro

E H C#mi A

1. Zavolá, nebo přijde

E H C#mi A

Prostě řek, jak to vyjde

E H C#mi A

Doufám, že si sám

C#mi H A

Svůj klid neovládám

E H C#mi A

2. Zmizela, moje víra

E H C#mi A

Na lásku, se přece neumírám

E H C#mi A

Tak dál, se ptám

C#mi H A

Proč tě nezajímám

H

PreRefr

Na strach se nevymlouvám,

úsměv, ten předem vzdám

F# C# D#mi

Ref1

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vím že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi H

Tak měls mě vůbec rád - aspoň trochu rád

E H C#mi A

Inst

E H C#mi A**E H C#mi A**

3. Zavolá, nebo přijde

E H C#mi A

Prostě řek, snad mi to tak vyjde

E H C#mi A

Doufám, že si sám

C#mi H A

Svůj klid neovládám

H

PreRefr

Na strach se nevymlouvám,

úsměv ten předem vzdám

F# C# D#mi

Ref2

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vím že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vím že můžu rvát

H F# C# H

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát

C# D E H C# D E F#

Měls mě vůbec rád, prostě rád, Někdy rád

E H C#mi A

Inter

E H C#mi A**E H C#mi A F# C# D#mi H**

Zavolá nebo přijde,šok

F# C# D#mi

Ref3

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vím že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vím že můžu rvát

H F# C# H

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát

C# E H C#mi A

Měls mě vůbec rád

E H C#mi A

Outro

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am**G**

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7**Am**

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná seňora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

| : Am - Am - G - Am : |

1. | : *Am G Am C G Am*
Mezi horami, lipka zelená. : |

| : *C G Am G Am*
Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. : |

2. | : *Am G Am C G Am*
Keď ho zabili, zamordovali. : |

| : *C G Am G Am*
Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. : |

3. | : *Am G Am C G Am*
Ej křížu, křížu, ukřížovaný. : |

| : *C G Am G Am*
Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. : |

| : Am - Am - G - Am : |

4. | : *Am G Am C G Am*
Tu šla Anička, plakat Janička. : |

| : *C G Am G Am*
Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. : |

| : Am - Am - G - Am : | 4x

1. Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let
 a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět,
 ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by mohl nevidět,
 vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

2. A v jedné zvláště slabé chvíli za noci silných úkladů
 ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů,
 ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
 odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.

3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
 a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád,
 tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
 kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí

Outro kéž na trati se neztratí, kéž na trati se neztratí ...

|: Em-C - G-D :|

1. Jsou věci, který nikdy nepřekonám,
 Jsou věci, na který budu vždycky sám.
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobřejch zpráv.

2. Stalo se, stalo, a zas může se stát,
 žiju tu poprvý a nesmím se ptát.
 Kudy že cesta vede k vysněným cílům,
 jak neztratit se
 a nezranit se?

Ref. |: Že trošku bloudím mimorealitou,
 že lidi v běžným světě šedivý jsou,
 už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha
 mít mě za syna. :|

Post. Lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
 a i když prší musíš vstát,
 já mám Tě, jsi můj kus nebe.

|: Em-C - G-D :| 4x

3. Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,
 slova, co obrátí naopak svět.
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobřejch zpráv.

4. Sama víš dobře, že to neumím vzdát,
 zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.
 Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,
 ale musí se rvát,
 a pak s hrdostí vstát.

Ref.

|: Post. :|

G - D - Em - C

*D G Em A7 D A7*intro *D G Em A7 D*

flétna:

1. *D* Déšť ti, holka, smáčel *G Em* vlasy, (smáčel vlasy) z *A7* tvých očí zbyl *D A7* prázdný kruh,
D kde jsou zbytky tvojí *G Em* krásy, (tvojí krásy) to ví *A7* dneska jenom *D* Bůh.

- Ref1 *D* Z celé jižní eskadrony, (eskadrony) nezbyl ani jeden muž, *G Em A7 D A7*
G Em A7 D v Montgomery bijou zvony, (bijou zvony) déšť ti smejvá ze rtů růž.

- D* Na kopečku v prachu cesty, (v prachu cesty) leží i *G Em A7 D A7* tvůj generál,
D v ruce šátek od nevěsty, (od nevěsty) ale ruka leží *A7 D* dál.

- Ref2 *D* Z celé jižní eskadrony, (eskadrony) nezbyl ani jeden muž, *G Em A7 D A7*
G Em A7 D v Montgomery bijou zvony, (bijou zvony) déšť ti smejvá ze rtů růž.

- D* Tvář má zšedivělou *G Em A7 D A7* strachem, (zšedivělou) zbylo v ní pár těžkejš chvil,
D proužek krve stéká *G Em A7 D* prachem, (stéká prachem) déšť mu slepil vlas jak jíl.

- Ref3 *D* Z celé jižní eskadrony, (eskadrony) nezbyl ani jeden muž, *G Em A7 D A7*
G Em A7 D v Montgomery bijou zvony, (bijou zvony) déšť ti smejvá ze rtů růž.

- D* Déšť ti šeptá jeho jméno, (jeho jméno) šeptá ho i *G Em A7 D A7* listovi,
D lásku měl rád víc než *G Em A7 D* život, (víc než život) to ti nikdy nepoví.

- Ref4 *D* Z celé jižní eskadrony, (eskadrony) nezbyl ani jeden muž, *G Em A7 D A7*
D v Montgomery bijou zvony, (bijou zvony) déšť ti smejvá ze rtů růž. :| *D D*

1. Cesta je prach a štěrk a udusaná hlína
C F G Dmi Ami
 a šedé šmouhy kreslí do vlasů.
G7 C
 A z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná
Ami G Emi Ami
 a pírká touhy z křídel Pegasů.
F G7 C E
 A z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná
Ami G Emi Ami
 a pírká touhy z křídel Pegasů.
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
 má v ruce štítky, v pase staniol.
 |: A z očí chťic jí plá, když háže do neznáma
 dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

Ref. *G*
 Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,
Ami
 počkejte chvíli, mé oči uviděly
G7
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
Ami G7
 seržante mávnou, a budem zasvěcení.
C E
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
 a písek víří křídlo holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá
 a zvedá chmýří, které zahubí. :|
4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: Rezavý kvěr – můj brach a sto let stará špína
 a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Ref1 *Emi* *A*
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

1. *Emi A*
 Pálili smrtku a vesele se smáli
D G F#mi Hmi
 Chválili život a bylo jim do tance
Emi A
 Hřáli si lože a s životem si hráli
D G F#mi Hmi
 Brázdili moře, aby měli šťastný klid

Ref2 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

2. *Emi A*
 Chtěli se vznést, tak říkali si: Láska!
D G F#mi Hmi
 Nechtěli se splést, tak říkali si: Nenávist!
Emi A
 A bez víry se hbitě proplétali
D G F#mi Hmi
 Jenže nad tím vším - stříbrný obláček

Ref3 *Emi A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi A
 Jenže co bude dál, to nikdo z nás už neví
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme se opouštět
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme si odpouštět

Ref Nasad' mi na chvíli ^G
^{Em} Do břicha motýly ^{Hm}
 Ať se rozletí ^G
^{Em} Ať se tam rozptýlí ^{Hm}
 Vlasy rozcuchaj ^G
^{Em} A šeptaj do ucha ^{Hm}
 Ať se rozletí ^G
^{Em} Motýli do břicha ^{Hm}

1. Ve znamení chobotnice ^G ^{Em} Když mě celá objala ^{Hm}
 A za svitu půlměsíce ^G ^{Em} Do vlasů mi šeptala ^{Hm}
 Ref

2. Letí jako ze střelnice ^G ^{Em} A svůj cíl už poznají ^{Hm}
 Tichých slov na statisíce ^G ^{Em} Co potají ti šeptají ^{Hm}
 Ref

Brid. Aby křídly kroužili ^G ^{Em} V zádech mrazili ^{Hm}
 A než odletí ^G ^{Em} Ať se rozptýlí ^{Hm}
 Ref

Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa

As performed by The Plastic People of the Universe

C F

Intro

C F

Dm F C

G F C

C

1. Člověk ze zoufalství

F

snadno pomate se

C

muchomůrky bílé

F

budu sbírat v lese

C F

Ref. O-O-Ó-Ó

C F

O-O-Ó-Ó

C

2. Muchomůrky bílé

F

bělejší než sněhy

C

sním je k ukojení

F

své potřeby něhy

Dm

Ref.

C

3. Neprocitnu tady

F

až na jiným světě

C

muchomůrky bílé

F

budu sbírat v létě

Dm

C F C F
Ref. 2 O-O-Ó-Ó - muchomůrky bílé

C F C F
O-O-Ó-Ó - muchomůrky bílé

Dm F C

Outro

G F C

1. Jako suchej starej strom,
 jako vše ničící hrom, jak v poli tráva.
 Případá mi ten náš svět,
 plnej řečí a čím víc tím líp se mám.

Ref.1 ^CBudem ^Fo něco se rvát,
^{Ami}až tu nezůstane stát na kameni ^Ckámen.
^FA jestli není žádněj bůh,
^{Ami}tak nás vezme země ^Gvzduch
^Cno a potom ámen.

2. A to všechno proto jen,
 že pár pánů chce mít den bohatších králů.
^CPřes všechna slova co z nich jdou,
^Fhrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.1

3. Možná jen se mi to zdá
^Fa po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
^CJaký bude nevím sám,
^Ftaky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

Ref.2 ^CBudem ^Fo něco se rvát,
^{Ami}až tu nezůstane stát na kameni ^Ckámen.
^FA jestli není žádněj bůh,
^{Ami}tak nás vezme země ^Gvzduch
^Cno a potom ámen.
^CNa, na, ná, na, ná, na, ná,
^FNa, na, ná, na, ná, na, ná, na, na, ná, ná, ná.

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

1. Najednou lítáš nad vodou,
 ne náhodou a včera jsi se chvěla,
 s náladou mizíš oblohou,
 všude barvy jsou, splývají naše těla
 Přilítnou broučci s podkovou,
 svítí lucernou, moucha pracky zvedá,
 P.B.CH. s rybou kouzelnou
 hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.

Ref1 Seš motýl, zkoušíš projít tmou, budeš nahá,
 s tou rybou kouzel plout ve dvou, budeš nahá.

2. Andělé svícny pozvednou,
 světlo proudí tmou, dní je třístatřiatřicet,
 cesty jdou, ústí v jedinou,
 končí nirvánou, láska břehy zvedá.
 Znamení dogy s kočičkou
 v kýbli s bublinou, díra v síru touží,
 do peří bílou ponorkou
 letíš spirálou, prstem v louži kroužíš.

Ref2 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá,
 s kobyolkou v trávě budeš spát taky nahá.
 S hlemýžděm založ novejšát a buď nahá,
 tvůj had a skřítek tě má rád, když jsi nahá.
 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá
 s kobyolkou v trávě budeš spát taky nahá.
 Už víš, že sex a pracky lžou, když jsi nahá,
 kytky ti vlasy provlíknou, když jsi nahá.

3. Přilítnou broučci s podkovou,
 svítí lucernou, moucha pracky zvedá,
 P.B.CH. s rybou kouzelnou
 hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.
 Andělé svícny pozvednou,
 světlo proudí tmou, dní je třístatřiatřicet,
 cesty jdou, ústí v jedinou,
 končí nirvánou, láska břehy zvedá.
 jó jó jó, b b b b b b.

|: E - A - E - H :|

1. Vzpomeň, jak's s očima dítěte
 hleděl na letící ptáky,

jak krásné bylo být na světě
 s vědomím, že umíš to taky.

Dnes už nelétaš, neboť okolí
 zmátlo Tě strachem, ze pády bolí.

2. Zastav se, čas nikam nespěchá,
 jen rozum nutí ho k běhu.

Věř však ty, synu člověka,
 žeš nedílná součást příběhu.
 Ty jsi já, jako já tebou jsem,
 společná je nám planeta Zem.

Ref. Ničeho nelituj,
 život, co máš, je tvůj,
 žij a měj rád, co je.

Nechť srdce se rozbijí
 láskou, tak přijmi ji.

Cítíš, jak jsi napojen,
 jak jsi napojen,
 přes všechny pochyby život je krásný,
 jsi napojen
 a svět je tvá továrna na sny.

|: E - A - E - H :|

3. Nebe až najde jas ve vodní hladině,
 až Měsíc opře se o břeh.

Až padne hvězda, zkus si přát jediné,
 to, aby dopadla dobře.

Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,
 bez zbraní a krve porazíš obra.

4. Obra, co
 když přec
 když člov
 v otázce,
 Poznej, že
 Uctíš klid

Ref.
 |: E - A - E - H :|

As performed by Pavel Callta

A

1. Proč mám klít
a proč být sklíčen?

E

Jen když jsem si zabouch klíče

F#mi**D**

hnedka po ránu.

A

2. Místo toho lehkým klusem

E

vybíhám za autobusem,

F#mi**D**

jen tak v županu

E

a v trenkách.

D**E**

brid. Vždyť je to tak fajn, když k ránu

A**E****F#mi**

se smát chce každá tvář.

D**E**

A byt se smějou mě,

tak to zvládnou.

A**E****F#mi**

ref1. Neštěstí naštěstí

D

nosí střepy,

A**E****F#mi**

ze střepů štěstí svý

D

zase slepím.

A**E****F#mi**

V neštěstí naštěstí

D

jak známo,

A**E****F#mi****D**

štěstí svý najít smíš nejspíš.

A

3. Dneska jsem tak trochu z formy,

E

v autobuse revizor mi

F#mi**D**

vzal víc než pár kil,

to je v prdeli..

A

4. Když na zkoušku mířím stopem,

E

seznámím se s holkou s copem,

F#mi**D**

rázem cesta je cíl,

E

už mám její číslo.

D**E**

brid2 JÓ, je to tak fajn, když k ránu

A**E****F#mi**

se děje co má se stát.

D**E**

A když to nevyjde,

tak to zvládnou.

ref2. 2=1 Ááá...

A E F#mi D

- 5.

A E F#mi D E**A**

Číslo se mi z ruky smylo,

E

holka s copem mojí milou

F#mi**D**

zřejmě nemá byt.

A

6. Či snad jí potkám jindy z rána,

E

vím, že osud má svůj plán a

F#mi**D**

že mě překvapí.

E

Snad jo!

D

brid3 Jo je fajn

A

to všechno

D

A když je

tak to vyje

2x

ref3. **A**

Naštěstí..

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

| : Ref. : |

C - F - C - F
 C - F - C

C - E - Am - F

C - E - Am - F

1. Déšť smývá barvu z plakátu na staré zdi
 co vede od tvého domu až do Klimentský.
 Na rohu ulice, postarší prodejce knih,
 už dlouho nepřišel jediný zákazník,
 kouří přes zákaz na dveřích.

2. Pošťák je floutek a čte vzkazy na pohlednicích.
 V divadle loutek dnes hrají ochotníci,
 jediná láska jejich života visí...

Ref. Zatímco ty ležíš ve vaně a snažíš se zastavit krev,
 teče ti po rukou a zasychá na šatech.
 Svázané zápěstí páskou na koberce
 a malí kluci kreslí na sklo kosočtverce.
 Když z těla vyprchá život, stydne.
 Když z těla vyprchá život, je klidné.

3. Národní třídu zas ovlád slepý harmonikář
 a jeho věčně spící pes a starý taxikář, kterému vadí mládí.
 Přes všechny prosby déšť doposud neustal,
 v průchodu polibil Jan ženu na ústa,
 bylo to poprvé, co cítil lásku.
 I ona následné doteky zpoplatní,
 obnos ať dorazí na účet do dvou dní,
 pak oba splynem s plynem...

Ref2 Zatímco ty ležíš ve vaně a snažíš se zastavit krev,
 teče ti po rukou a zasychá na šatech.
 Svázané zápěstí páskou na koberce
 a malí kluci kreslí na sklo kosočtverce.
 Když z těla vyprchá život, stydne.
 Když z těla vyprchá život, je klidné.
 Klidné, klidné, klidné,
 Klidné, klidné, klidné,
 Klidné, klidné, klidné,
 Klidné, klidné, klidné,

out. Klidné, klidné, klid ne!

Není nutno - Uhlíř se Svěrákem

1. *E* Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, *F#mi*
H7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. *E H*

2. *E* Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí, *F#mi*
H7 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí. *E*

Ref. *C#mi E* Nemít prachy - nevadí, *C#mi E* nemít srdce - vadí,
C#mi E zažít krachy - nevadí, *C#mi A H* zažít nudu jó to vadí, to vadí! *H7*

2x
 rychleji

1.
 1.

mezihra

1.

E - G - D - E

1. P: Klidně mluvte sám, já Vás když tak doplním,
či případně se něco pozeptám

M: Takže začít sám kde však jen začít mám?

Já začátek Vám možná přenechám

P: Tak začněme hned, zda by Vám to nevadilo

Souhrnnou otázkou třicet pět

M: Takže třicet pět To je ta z těch na konci

Tam bojím se, že neznám odpověď

2. P: Hlavně klid, já nevidím to marně
Člověk občas musí bruslit, ač je zrovna na plovárně

Zdárně ono to dopadne

Ač teď se to zdá nesnadné

Ref1 M: Ne, ne já netuším

Učil jsem se, učil jsem se, učil jsem se na mou duši

Ne, ne já nemám šajn

Trojka byla by fakt fajn

Post1 Nananá nananá nananá nananá

Nananá nananá nananá nananá

3. P: Jste jen nervózní, já Vám zcela rozumím

Však já věřím, že to tam někde je

M: Třeba mi dozní kousek nějaký přednášky

Spíš je to ale fakt bez naděje

P: Tak co tenhle graf? Popište ho, a hned by se

Vám pátá otázka pokryla

M: Z tý jsem právě pať Jinde věděl bych, však ta v tom

Vyfoceným testu nebyla - P: Co? M: co?

2.

Ref1

Post1

4. P: Co mám s Vámi dělat? Tu zkoušku Vám nedat?

Test se Vám však povedl, to abych něco vyzvedl, jen

Co je ale pravda, máte na kahánku

Co byste si dal za známku?

M: Co že bych si dal za známku?

P: Co byste si dal za známku?

M: Co že bych si dal za známku?

Ref1

Post2 Nananá nananá nananá nananá

Nananá nananá

Out Trojka byla by fakt fajn

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život

a ztratit charakter a všechno oběživo.

Em**G**

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

A**Em**

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

A**Em**

a předtím taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,

vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.

Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel

a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,

a někdo místo nás prázdněj papír spálil.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

|: D - Hm - G - A :|

1. Dnes v noci jsem ze spaní křičela tvoje jméno,
 já vím, že nejsi rád, ale nejde zapomenout,
 jak při každém slově přivíráš víčka,
 prosím, vyslyš moji zpověď, už jsme starý na psaníčka.
- Jsem bytost z vodních par, živa jenom z tvého dechu,
 já vím, že nejsi rád, a že je ti to k vzteku,
 chci ti všechno říct a pak se někam schovat,
 třeba pochopíš, jak je těžké nemilovat.

D - Hm - G - A

2. Zase zrychlil se mi dech, jak maratónským běžcům,
 co je to za příběh, bez lásky, bez milenců,
 nemáš slov, patrně všechna patří jiným,
 prosím, proměň je s nimi, ve sny, v gesta i činy.
- A já tu zůstanu, ztracené malířské plátno,
 třeba se vrátíš a já zas nechám se napnout,
 prosím, maluj mě, tvoř, k obrazu svému,
 nech mě shořet, už nikdy o nás nemluv.

Ref.1 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
 jsi ten, kdo vchází nepozván,
 jsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz.

Ref.2 Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,
 ačkoliv nechci, jsi ve mě uschován,
 jsi zvuk, když padnou mi na retы slzy můz.

D - Hm - G - A

3. Až splynou se vzduchem, nechám rozplakat nebe,
 budu vším tím, co lidi k propasti svede,
 budu Krysařovou flétnou a ozvěna v tvé duši,
 pak ptáci tiše vzlétnou, by nedali tušit.

Že se nebe nakloní a zapře se světem,
 tvé černé svědomí poprvé promluví k obětem,
 nerovných bojů tvé sebestředné války,
 srdečních nepokojů, cos pozoroval z dálky.

Ref.2

Ref.1

Ref.2

Ref.1

|: D - Hm - G - A :| 6x - D

1. ^{Em} I'm tired of being what you want me to be,
^G feeling so faithless, lost under the surface.
^{Em} I don't know what you're expecting of me,
^G put under the pressure of walking in your shoes.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
^{Em} Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Ref. ^{Em} I've become so numb, I can't feel you there
^D I've become so tired, so much more aware.
^C I'm becoming this, all I want to do
^D is be more like me and be less like you.

2. ^{Em} Can't you see that you're smothering me?
^G Holding too tightly, afraid to lose control,
^{Em} cause everything that you thought I would be
^G has fallen apart right in front of you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
^{Em} Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
^{Em} And every second I waste is more than I can take.
 Ref.

Brid. ^C And I know
^D I may end up failing too.
^{Em F#m G Hm C}
 But I know
^D you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

| : C - Am : |

1. Jako vášeň která hasne v kouři ^C ^{Am}
 namačkaná bez ostychu, v zástup živočichů ^C ^{Am}
 jako jas dálkových světél ^F
 jako nad talířem večer, mi mizíš ^G

2. A mizíš někde v dávnou, ^C ^{Am}
 jsi láska, co mě škrtí, já na pokraji smrti, ^C ^{Am}
 ve svém paralelním světě, ^F
 toužím po odvetě a křičím ^G

- Ref. Slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě ^F ^G ^{Am}
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš ^F ^G ^{Am}
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě ^F ^G ^{Am}
 slova jsou jen kapky deště ^F ^G ^{Am}

| : C - Am : |

3. Jako touha, sklem, co neprorazí,
 nekonečné břehy s kufry plných něhy,
 zvu obchodníky s deštěm
 chci koupit to tvé ještě a slyším
4. V rozestlaném tichu, zvuky autoplánů
 co unáší tě ránům,
 jsi tečka v kalendáři
 co nadosmrti září a křičí.

Ref.

Ref.

Oceans - Seafret (capo 5)

As performed by Dominika

1. i want you
 yeah i want you
 cause nothing comes close
 to the way that i need you
 i wish i could feel, your skin
 and i want you
 from somewhere within
 it feels like there's oceans between you and me
 once again
 we hide our emotions under the surface
 and try to pretend
 but it feels like there's oceans between you and me

2. i want you
 and i always will
 i wish i was worth
 but i know you deserve
 you know that i'd rather drown
 than to go on without you
 yeah but you're pulling me down
 it feels like there's oceans between you and me
 once again
 we hide our emotions under the surface
 and try to pretend
 but it feels like there's oceans between you and me

Outro: it feels like there's oceans between you and me
 i want you
 and always will
 yeah i want you

1. Na Okoř je cesta, jako žádná ze sta, roubená je stromama.
 Když jdu po ní v létě, samotén na světě, sotva pletu nohama.
 Na konci té cesty trnité, stojí krčma jako hrad, jako hrad.
 Sešli se tam trampí, hladoví a sešli, začli sobě notovat.

- Ref1 Na hradě Okoři světla už nehoří, bílá paní šla už dávno spát.
 Ona měla ve zvyku, podle svého budíku, o půlnoci chodit strašivat.
 Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč, z hradu pryč.
 A tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on jí sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden. (vykraden)
 Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.
 Šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostinci, v kostinci.
 Místo aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici.

- Ref2 Na hradě Okoři světla už nehoří, bílá paní šla už dávno spát.
 Ona měla ve zvyku, podle svého budíku, o půlnoci chodit strašivat.
 Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč, z hradu pryč.
 A tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on jí sebral od komnaty klíč.

Em Cadd9 G D

Intro 4x

VSICHNI

Em Cadd9 G D

4x

Em Cadd9 G D
 1. If God had a name, what would it be, And would you call it to his face
G D Em Cadd9
 If you were faced with him in all his glory
G D Em Cadd9 G D
 What would you ask if you had just one question

Cadd9 G D Cadd9 G D
 [Pre-Chorus] And yeah yeah, God is great, Yeah yeah, God is good
Cadd9 D
 Chorus Yeah yeah, yeah yeah yeah

Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 Ref1 What if God was one of us?, Just a slob like one of us?
Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 Just a stranger on the bus, Tryin' to make his way home

Em Cadd9 G D
 2. If God had a face what would it look like
Em C
 And would you want to see
G D Em Cadd9
 If seeing meant that you would have to believe
G D Em Cadd9 G D
 In things like heaven and in Jesus and the saints and all the prophets

Cadd9 G D Cadd9 G D
 [Pre-Chorus] And yeah yeah, God is great, Yeah yeah, God is good
Cadd9 D
 Chorus Yeah yeah, yeah yeah yeah

Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 Ref2 What if God was one of us?, Just a slob like one of us?
Em Cadd9 G D Em Cadd9 G
 Just a stranger on the bus, Tryin' to make his way home 〕
G D Em Cadd9
 Tryin' to make his way home -
G D Em Cadd9
 Back up to heaven all alone 〕
G D Em Cadd9
 Nobody calling on the phone -
G D Em Cadd9 G D
 Except for the Pope maybe in Rome 〕

Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 solo
Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 ref:

Cadd9 G D Cadd9 G D
 [Pre-Chorus] And yeah yeah, God is great, Yeah yeah, God is good
Cadd9 D
 Chorus Yeah yeah, yeah yeah yeah

Em Cadd9 G D Em Cadd9 G D
 Ref3 What if God was one of us?, Just a slob like one of us?
Em Cadd9 G
 Just a stranger on the bus,
G D Em Cadd9
 Just tryin' to make his way home 〕
G D Em Cadd9
 Like a holy rolling stone 〕
G D Em Cadd9
 Back up to heaven all alone -
G D Cadd9
 Just tryin' to make his way home 〕
Cadd9 Cadd9
 Nobody calling on the phone -
Cadd9
 Xcept for the Pope maybe in Rome 〕

Emi C G
 1. I, I, when I was younger
Emi C G
 I, I, should have known better
Emi C G
 And I can't feel no remorse
Emi C G
 And you don't feel nothing back
Emi C G Emi C G

Emi C G
 2. I, I, got a new girlfriend
Emi C G
 She feels like he's on top
D C G
 And I don't feel no remorse
Emi C G
 And you can't see past my blinders

Emi C G
 Ref1 Oh, Ophelia
D C G
 You've been on my mind girl since the flood
Emi C G
 Oh, Ophelia
D C G
 Heaven help a fool who falls in love
Emi C G Emi C G

Emi C G
 3. I, I, got a little paycheck
Emi C G
 You got big plans and you gotta move
D C G
 And I don't feel nothing at all
Emi C G
 And you can't feel nothing small

C G D G C G
 Brid Honey, I love you, that's all she wrote

Emi C G
 Ref2 Oh, Ophelia
D C G
 You've been on my mind girl like a drug
Emi C G
 Oh, Ophelia
D C G
 Heaven help a fool who falls in love
Emi C G
 Oh, Ophelia
D C G
 You've been on my mind girl since the flood
Emi C G
 Oh, Ophelia
D C G
 Heaven help a fool who falls in love
Emi C G
 Oh, Ophelia
D C G
 You've been on my mind girl like a drug
Emi C G
 Oh, Ophelia
D C G
 Heaven help a fool who falls in love

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

1. ^{Dm} Ostravo, ^A Ostravo, město mezi městy, ^{Dm} hořké ^A moje štěstí.
^{Dm} Ostravo, ^A Ostravo, ^{Dm} černá hvězdo nad hlavou.

2. ^C Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu, ^F
^{Gm} parníky na řekách a ^A dámy všité do atlasu.
^{Dm} Ostravo, ^A srdce rudé,
^{Dm} zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

3. ^{Dm} Ostravo, ^A Ostravo, kde jsem oči nechal, ^{Dm} když ^A jsem k tobě spěchal.
^{Dm} Ostravo, ^A Ostravo, ^{Dm} černá hvězdo nad hlavou.

4. ^C Ať ^F mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
^{Gm} ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
^{Dm} Ostravo, ^A srdce rudé,
^{Dm} zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

G

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D

Špinu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am

Velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy.

Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D

Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am

Lásky účel svěť, prostředky a smetí.

Špinu jedný noci, který neuletiš.

G

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am

Vypustiš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G

Ref. Ohořelou károu,

D

Chtěl bych dojet ke hvězdám.

Am

Který svítily z tvejch očí.

Dřív než červotočí se do tvýho srdce daj.

Mmmm.

G

V ohořelým autě,

D

Už dva měsíce nedejchám.

Am

Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

Už asi nedoufám.

Mmmm.

2. Pláčem solíš otevřený rány, co se hojí.

Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.

Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Tvůj pramínek vlasů, zaliju včelím voskem.

Koukám na tu krásu a nechápu to mozkiem.

To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.

Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Vypustiš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref.

1. Dnes ráno když bylo půl, při pravidelný hygieně,
 poklesls hodně v ceně, když jsi zahlíd svůj zjev
 Už nejsi, co jsi býval, tu tvář nesprávi ti masáž,
 marně se hochu kasáš, už nejsi lev a velký šéf.

REF Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

2. Jsi z vojny doma čtrnáct dnů a na radnici velká sláva,
 to se ti holka vdává, cos jí dva roky psal.
 Ulicí tiše krouží ten divnej motiv z Lohengrina,
 není ta, bude jiná, dopisy spal a jde se dál.

REF2 Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

3. Za sebou máš třicet let a zejtra ráno třetí stání
 a nemáš ani zdání, jak to potáhněš dál.
 Ten, komu s' kdysi hrával, se znenadání někam ztratil,
 už nemáš čím bys platil, no tak se sbal a šlapej dál.

REF3: Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
 to dávno znám, já prožil to sám
 kráčíš dál a cesta se kroutí,
 až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám :|

1. Pane prezidente, ústavní činiteli,
 píšu vám dopis, že moje děti na mě zapoměly,
 jde o syna Karla a mladší dceru Evu,
 rok už nenapsali, rok už nepřijeli na návštěvu.

R1. Vy to pochopíte, vy přece všechno víte,
 vy se poradíte, vy to vyřešíte, vy mě zachráníte.
 Pane prezidente, já chci jen kousek štěstí,
 pro co jiného jsme přeci zvonili klíčky na náměstí.

2. Pane prezidente a ještě stěžuju si,
 že mi podražili pivo, jogurty, párky i trolejbusy,
 i poštovní známky i bločky na poznámky
 i telecí plecko, Řecko i Německo - prostě všecko.

R2. Vy to pochopíte, vy přece všechno víte,.....

3. Pane prezidente mé České republiky,
 oni mě propustili na hodinu z mý fabriky,
 celých třicet roků všecko bylo v cajku,
 teď přišli noví mladí a ti tu řadí jak na Klondiku.

R3. Vy to pochopíte, vy přece všechno víte,.....

4. Pane prezidente, moje Anežka kdyby žila,
 ta by mě za ten dopis, co tu teď píšu, patrně přizabila,
 řekla by: Jaromíre, chováš se jak malé děcko,
 víš co on má starostí s celú tu Evropů, s vesmírem
 a vůbec všecko.

R4. Ale vy mě pochopíte, vy přece všechno víte,.....

F - C - F - C - C - G - C

1. Co skrýváš za víčky a plameny svičky
 Snad houf bílých holubic nebo jen žal
 Tak odplul ten první den smáčený krví
 Ani pouťovou panenku nezanechal

Ref Otevři oči ty uspěchaná dámo uplakaná
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 A mír je mezi náma

F - C - F - C - C - G - C

2. Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
 A umyj se půjdeme na karneval
 a na bílou kůži ti napíšu tuší
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál

Ref1. Otevři oči ty uspěchaná dámo uplakaná
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 A mír je mezi náma

F - C - F - C - C - G - C

3. Už svlékni si šaty i já jsem nahatý
 A umyj se půjdeme na dneska dřív spát.
 a na tvoje řadrai dnes už splihlá jak hadra
 já napíšu tuší, že dál tě mám rád.

Ref2. Otevři oči ty uspěchaná dámo uplakaná
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 A mír je mezi náma

F - C - F - C - C - G - C

1. Za devatero horami a devatero řekami, leží kraj líbezný, jak z reklamy,
tam v pravdě pšenka nekvete, člověk zde vyvinul se z prasete.
Odění v sametové rubáše, zloději loví zbytky guláše,
z plastových talířku kartou ze zlata, dál při tom prozpěvují Poupata.

2. A tváře se tam nemění, pouze tituly a příjmení
a kdo má peníze vystaví svou mordu, u dálnice na billboardu.
Potom řidič vskutku tvrdý chleba má, furt on the rout a z lumpama,
učí se všechna hesla z pamětí a pak ty kecy hustí do dětí.

REF Za co Pane Bože, za co, trestáš tento prostý lid
Za co Pane Bože, za co, nechal's nás se napálit.
Za co Pane Bože, za co, zas čtyři roky v prdeli.
Za co Pane Bože, za co, omluv mě že jsem tak smělý. -

3. Mezi pány, panuje vzácná neshoda, jeden chce z vrchu, tož druhý musí zespoda,
aby ochránil voliče občana, před Kapitalistickýma zrůdama.
Tak jedni kradou pro lidi a druzí od lidí, případné aféry se pod stůl odklidí,
hlavně dodržovat všechny zásady, nejlíp se špína kydá za zády.

4. Léta už tajím svoji příslušnost, zemi co vyměnila hrubost za slušnost,
bo se mi nelíbí morální předlohy, čili papaláší hrající si na Bohy.
čili papaláší hrající si na Bohy. Povinné školení pro všechny poslance,
lehce planého žvanění, lehce arogance a místo polední debaty z prdu kulička,
ať vzkvétá naše zemička.

H F#
REF2 Za co Pane Bože, za co, trestáš tento prostý lid.
Za co Pane Bože, za co, nechal's nás se napálit.
Za co Pane Bože, za co, zas čtyři roky v prdeli.
Za co Pane Bože, za co, chceš, abychom trpěli. -

5. Nutno ještě říct k tomu všemu,
hledá mnohý nešťastník řešení v extrému
a tak bacha na Rudé koalice,
vzpomeňme, jaká je po třeshních stolice.
Nedávno přišla jedna děsivá zpráva,
že se zase valí dělníci, tentokrát zprava,
poznávacím znamením jsou holé hlavy,
neznalost dějin a ústavy.

6. Přesto všechno, co lid v tom kraji zažívá,
probíhají všechny nepokoje v pajzlu u piva
a stále věří na rytíře z Blaníku,
než přijdou, zvolil národ vyčkávací taktiku.
Tak si tu pomalu, každý svůj život hnije,
z úcty k tradici, ruka v ruku myje,
upřímně řečeno trošku těžko mi je,
že nám stačí DEMO-Demokracie

C G
REF3 Za co Pane Bože, za co, trestáš tento prostý lid.
Za co Pane Bože, za co, nechal's nás se napálit.
Za co Pane Bože, za co, zas čtyři roky v prdeli.
Za co Pane Bože, za co? Tak snad mě někdo odstře lí.

- Dmi* *Ami*
 1. Výtah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
B *C* *Dmi*
 zostáva mi znovu po svojich
Dmi *Ami*
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
B *C* *Dmi*
 ešte že sa po tme nebojím

- Dmi* *Ami*
 2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
B *C* *Dmi*
 kdosi čosi vrta v paneloch
Dmi *Ami*
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
B *C* *Dmi*
 všetko počuť cestou po schodoch

- Dmi* *Ami*
 3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
B *C* *Dmi*
 vyhráža sa manžel rozvodom
Dmi *Ami*
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
B *C* *Dmi*
 oddnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi - Ami - B

- Dmi* *Ami* *Dmi* *C*
 Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi - Ami - B - C - Dmi
Ami - Dmi - Ami - B

- Dmi* *Ami* *Dmi* *C*
 Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi *Ami* *Dmi* *C*
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

1. *Ami* *C* *G* *F* *Ami*
 1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
C *G* *F* *Ami*
 dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
Dmi *F* *Ami* *Dmi* *F* *E*
 chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Ami *C* *G* *F* *Ami*
 my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. *Ami* *C* *G* *F* *Ami*
 2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
C *G* *F* *Ami*
 i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
Dmi *F* *Ami* *Dmi* *F* *E*
 u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
Ami *C* *G* *F* *Ami*
 je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. *Ami* *C* *G* *C*
 R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dmi *Ami* *E* *Ami*
 tuberkulóza - jó, to je nášel!
C *G* *C*
 neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Dmi *Ami* *E* *Ami*
 paracentóza, no to je paráda!
Dmi *Ami* *G* *C*
 Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Dmi *Ami* *E* *Ami*
 žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. *Ami* *C* *G* *F* *Ami*
 3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
C *G* *F* *Ami*
 tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
Dmi *F* *Ami* *Dmi* *F* *E*
 zná naše adresy a je to čiperka,
Ami *C* *G* *F* *Ami*
 koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

Ami *C* *G* *F* *Ami*
 4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
C *G* *F* *Ami*
 doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
Dmi *F* *Ami* *Dmi* *F* *E*
 budou nám řezatí ty naše vnitřnosti
Ami *C* *G* *F* *Ami*
 a přitom zpívají ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. *Ami* *C* *G* *C*
 R2. Zpívají: cirkóza, trombóza, dávivý kašel,
Dmi *Ami* *E* *Ami*
 tuberkulóza, hele, já jsem to nášel!
C *G* *C*
 Neuróza, skleróza, křivičná záda,
Dmi *Ami* *E* *Ami*
 paracentóza, no to je paráda!
Dmi *Ami* *G* *C*
 Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
Dmi *Ami* *E* *Ami*
 žili vesele, než měli poruchu.

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Dm Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“
 Em Am

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Dm Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“
 Em Am

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Asi takovej pocit, asi takovej pocit.

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em A jeden veselej je a druhej smutnej.

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
 Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
 Dm Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
 Em Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej.

Brid. Něco jako má bužík, kterýmu se nezdaj chlapi.
 Am Em Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
 Dm Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
 Em všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
 Dm se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
 Em a ještě ti zbydou volný, ale to každéj zná.
 Am

Ref4 |: Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
 Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
 Dm Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :|
 Em Am

G D Em C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhým závidíš
a v očích kapky slany vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevím co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

4. Z posledních
poskládám
Je to tím,
možná tím,
my dva, c
Tak neříkej
tak neříkej
neříkej mi

C *Ami*

1. Mára musí do úterý sehnat novou postel,
Emi

ta stará je hrozná,

F **G**

šála lá lá lá lá,

2. z Anglie sem míří holka, co nemá na hostel,
srdce buší, Mára tuší, že mu asi dá
políbení nádherný, život se mu promění,
Mára tančí jako baletka,
půjčí si peníze, protože těší se,
až v jeho příběhu přijde zápletko.

4. Mára musí do úterý sehnat novou postel,
ta stará strašně smrdí,
šála lá lá lá lá,
devět let tam chrápe jenom se psem jako osel,
kterej kýchá, když mu aspoň někdo udělá
olíznutí mizerný od čokla, co prd ví,
Mára tančí jako baletka,
těší se na změnu, až obejmeme ženu,
až na jeho nebičku prolítne kometka.

5. Šála lá lá lá lá...

6. Mára musí do úterý sehnat novou postel,
povlečení nikdy nebral,
šála lá lá lá lá,
byl sám, a tak hodně pil, a když v noci musel,
tak to jednoduše pustil, žádná námaha,
ale teď už za pár dnů zažije život snů,
Mára tančí jako baletka,
Mára totiž ví, že holky to tak chtějí,
než přerízne papír žiletka.

7. Šála lá lá lá lá...

8. Mára musí do úterý sehnat novou postel,
ta stará sotva drží,
šála lá lá lá lá,
protože až na ní zazní, můj darling pojď sem,
tak se na ni spustí něco, co jí zabrat dá,
každopádně tak to je, vo tom ten život je,
Mára tančí jako baletka
a v dálce za mořem s elektrickým úhořem
už se balí jeho cuketka.

9. Šála lá lá lá lá...

D
 1. Potkal jsem tě zase po letech. byla jsi krásnější, než jsem si tě pamatoval
Hm A
 Povíдали jsme si o dětech, trochu jsem přeháněl, trochu se naparoval
D
 Chtěla jsi týpka z lepší rodiny a celý večery tvrdila mi kdesi cosi
Hm A G
 Slyšela tikat sluneční hodiny a měla dokonalej přehled vo tom co se nosí
A G A
 Já nezapomínám, deset let, jak půlhodina

Hm G D
 Ref1 Mám chuť řvát jak na lesy, že mám pro tebe postel s nebesy
Hm G D
 Mám chuť řvát jak na lesy,
Em D A
 že mám pro tebe postel s nebesy pořád schovanou

D
 2. Během zlomku vteřiny celej svět byl naruby a mně
Hm A
 Hlavou proletěly peřiny a já v tu chvíli ztratil budoucnost i paměť
D
 Stejně mi to hlava nebere, není mi jasný, kam jsem tenkrát srdce dal
Hm A
 Stejská se mi po těch večerech, nocích a ránech, kdy jsem tě pomiloval
G A G A
 Já nezapomínám, deset let, jak půlhodina

Ref1

D
 3. Někdy se to prostě povede, stačí vteřina a je jasný co bude dál
Hm A
 Zabiješ mě jedním pohledem a já nikdy nezapomínám
D
 Někdy se to prostě povede, stačí vteřina a je jasný co bude dál
Hm A Em D A
 Zabiješ mě jedním pohledem a já nikdy nezapomínám
Em D A
 Deset let, jak půlhodina

Hm - G - D - Hm - G - D
Em - D - A

Hm G D
 4. Někdy se to prostě povede, stačí vteřina a je jasný co bude dál
Hm G D
 Zabiješ mě jedním pohledem a já nikdy nezapomínám
Hm G D
 Někdy se to prostě povede, stačí vteřina a je jasný co bude dál
Em D A
 Zabiješ mě jedním pohledem a já nikdy nezapomínám
D
 Potkal jsem tě zase po letech, byla jsi krásnější než jsem si tě pamatoval
Hm A D
 Povíдали jsme si o dětech, trochu jsem přeháněl, trochu se naparoval

Intro ^{Em} Na dnešek jsem měl divnej sen
 slunce páliło a před salonem
 stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání
 uprostřed šibenice z hrubých klád
 šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
 a dav zašuměl překvapením
 i já jsem zašuměl překvapením
 ten odsouzenec jsem byl já
 a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho ^{Em} vejš, ať se houpá, pověste ho ^G vejš, ať má dost.
 Pověste ho ^{Am} vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho ^{Em}, ať se houpá, že tu byl jinej, že tu s námi dechal stejnej vzduch.
 Pověste ho ^{Am}, že byl jinej, že tu s námi dechal stejnej vzduch.
 Pověste ho ^{Em}, že byl líný a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo, za snídani v travě a lodní zvon.
 Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám. ^{Em}

Ref. ^G Nad hlavou mi slunce pálí ^D konec můj nic neoddálí,
 do mejch snů se dívám z dále.
 A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední ^{Am}

2. Pověste ho ^{Em} za tu banku, v který ^G zruinoval svůj vklad,
 za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát. ^D

Solo ^{Em G D Am Em D Em}
^{Em G D Am Em C H Em}

Ref.

3. Pověste ho ^{Em} vejš, ať se houpá, pověste ho ^G vejš, ať má dost.
 Pověste ho ^{Am} vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho ^{Em} za tu jistou, který ^G nesplnil svůj slib,
 že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb. ^{Em}
 Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil ^{Em}

Out. Pověste ho ^{Em} vejš, ať se houpá, pověste ho ^G vejš, ať má dost.
 Pověste ho ^{Am} vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho ^{Em}, že byl jinej, že tu s námi dechal stejnej vzduch.
 Pověste ho ^{Am}, že byl líný a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho ^{Em} vejš, ať se houpá, pověste ho ^G vejš, ať má dost.
 Pověste ho ^{Am} vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho ^{Em} vejš, ať se houpá, pověste ho ^G vejš, ať má dost.
 Pověste ho ^{Am} vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host. ^{Em}

1. Povídej jestli tě má hodně rád víc než já,
 jestli když večer jdeš spát ti políbek dá,
 tak jako já, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej.

2. Povídej nechal tě být, vždyť měl tě tak rád,
 nebo's ho nechala jít, když šel k jiný spát,
 tak jako mě, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej.

Povídej

ááá ááá ááá ááá
 ááá ááá ááá ááá

3. Povídej ne já se nevrátím, jdi domů spát,
 svou lásku ti vyplatím, víc nemůžu dát,
 jak jsem dal dřív, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej,

Ref. jestli se ti po mě stýská,
 když jdeš večer spát,
 jestli když v noci se blýská,
 nepřestala ses bát.

4. Povídej ne já se nevrátím, jdi domů spát,
 svou lásku ti vyplatím, víc nemůžu dát,
 jak jsem dal dřív, to už je dávno,
 tak povídej, hej povídej,
 Povídej, povídej, povídej.

C#m

1. Kam jde ten blázen

A

S tím černým futrálem

H

Chodí tu kolem

C#m

Je lehce uhlazen

C#m

Vždy každý úterý

A

Před plotem postojí

H

Pak na zahrádce

C#m

Keř ubohý

C#m

2. Není to Verdi

A

Ne Stradivari

H

Ne Paganini

C#m

Jen nějakej bigbít

C#m

Přichází z Malešic

A

Z tý čtvrti pochybný

H

Na moji zahrádku

C#m

Nedbá nic

C#m **A****H****C#m**

Ref1 A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m **A** **G#**

Je to on, je to on, ten démon

C#m **A****H****C#m**

A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m **A** **G#**

Je to on, je to on, ten démon

C#m **A****H****C#m**

A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m **A** **G#**

Je to on, je to on, ten démon

C#m **A****H****C#m**

A je to on, je to on, pražskej démon, ten démon

C#m **A** **G#**

Je to on, je to on, ten démon

1. Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
 Přeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

2. Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.

Ami - F - Dmi - C-G
 Ami - F - Dmi - G
 C - Ami - F - C-G
 Ami - F - Dmi - G - Gsus4

Ref.2Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 zůstaneš sám.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám...

1. Já ^Cstudoval a ^Gstudoval a budoucnost si ^Fbudoval
 Má ^Fmáma chtěla, aby ze mě ^Gzeměměřič byl
 Však v ^Fběhu věcí ^Gnastal ^Czlom, já ^Gdošel ^Cjsem si ^Gpro ^Cdiplom
 Teď ^Guž mě ^Chřeje v ^Gkapse, čímž se ^Csplnil ^Gmámin cíl.

2. Mé ^Cnadání je ^Gvšestranné, jsem ^Fbystrý, moje ^Csestra ne
 Však ^Fstrojařina ^Gpotkala mě ^Casi ^Gomylem
 A ^Fproč ^Gjá na tu ^Cškolu ^Glez, když ^Cnevymyslím ^Gvynález
 A ^Cnikdy ^Gnepochopím ^Cto ^Gperpetum ^Cmobile.

Ref1. ^CPromování inženýři, ^Gsínus, ^Ckosínus, ^Gdeskriptiva
^CPromování inženýři, ^Gkdo je tu inženýr, ^Cať s námi ^Gzpívá
^CPromování inženýři, ^Gsínus, ^Ckosínus, ^Gdeskriptiva
^GPromování inženýři, ^Chlavy ^Gstudované

3. ^CNemám ^GIQ ^Fvynálezce ani ^Cza ^Gjménem ^CCSc.
 Však ^Fmám ^Grád ^Chudbu, což je ^Gmyslím ^Cpovahový ^Gklad
 Pracuju ^Fani ^Gnemrknu, když ^Crýsujeme ^Gza ^Cprknu
 Tak ^Gnení ^Cdivu, že si ^Gchceme ^Ctaky ^Gzazpívat.

4. ^CI když ^Gjsem v ^Cjádro ^Gtechnokrat, na ^Cbanjo ^Gumím ^Czabrnkat
 Můj ^Ckolega ^Gzas na ^Ckontrabas ^Gslušně ^Cbasuje
 Tak ^Cpřesto, že ^Gjsme ^Cvzdělaní ^Gteď ^Cplivneme ^Gsi ^Cdo ^Gdlaní
 A ^Cbudem ^Gvšichni ^Chrát ^Ga ^Czpívat, ^Gkolik ^Cnás ^Gtu ^Cje.

Ref2. ^CPromování inženýři, ^Gsínus, ^Ckosínus, ^Gdeskriptiva
^CPromování inženýři, ^Gkdo je tu inženýr, ^Cať s námi ^Gzpívá
^CPromování inženýři, ^Gsínus, ^Ckosínus, ^Gdeskriptiva
^GPromování inženýři, ^Chlavy ^Gstudované

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce *GA*
 Za okny padá, padá snih, budou Vánoce *GA*

2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě *GA*
 Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele *GA*

Pre Halleluja, Halleluja *D Hm GA*

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje *GA*
 Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají *GA*

Pre Halleluja, Halleluja *D Hm GA*

Ref Beránku náš na nebesích *D A Hm G*
 Stůj při nás, až přijde tma *D A C*

Pre Halleluja, Halleluja *D Hm GA*

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou *GA*
 Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším *GA*

Pre Halleluja, Halleluja *D Hm GA*

Ref Beránku náš na nebesích *D A Hm G*
 Stůj při nás, až přijde tma *D A C G*
 Beránku náš na nebesích *D A Hm G*
 Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát *D A C G*

Out Halleluja, Halleluja *D Hm GA*
 Halleluja, Halleluja *D Hm GA*
 Halleluja *D*

Ref. ^{**Am**} Ráda se miluje, ^{**G**} ^{**C**} ráda jí,
^{**F**} ^{**Em**} ^{**Am**} ráda si jenom tak zpívá.
^{**F**} ^{**Em**} ^{**Am**} Vrabci se na plotě ^{**G**} ^{**C**} hádají,
^{**F**} ^{**Em**} ^{**Am**} kolik že času jí zbývá.

1. ^{**F**} ^{**C**} ^{**F**} ^{**C E**} Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
^{**Am**} ^{**G**} ^{**C F**} ^{**Em**} ^{**Am**} a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

2. ^{**F**} ^{**C**} ^{**F**} ^{**C E**} Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
^{**Am**} ^{**G**} ^{**C F**} ^{**Em**} ^{**Am**} že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

3. ^{**F**} ^{**C**} ^{**F**} ^{**C E**} Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
^{**Am**} ^{**G**} ^{**C F**} ^{**Em**} ^{**Am**} sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Ref1 ^GViš, já ^Cpopravdě nikdy nebyl na rande, co
^{Emi}by se povedlo, co by se povedlo, tak
^Gviš to s jistotou, že ^Cchceš jít s touhle předtuchou, však
^{Emi}tentokrát bych ^Czkusil rád to nezvorat. ^D^G

Ref1

1. ^GViš, já ^Cpoprvé byl na rande s Eliškou, co
^{Emi}na střední jel po ní první poslední, a
^Gviš jak to dopadlo? ^CTo mi nikdo nevěří –
^{Emi}já z nervozity poblíl ji už u dveří. (A šel domů.) ^C^D^G

Ref1

2. ^GRande s Alicí v pivnici přes ulici šlo
^{Emi}v pohodě, dokud jsme byli o vodě. Pak
^Gzačly lítat tequila, ^Cprej abychom se sblížili, já
^{Emi}probudil se jenom ve své košili. (U Billy.) ^C^D^G

Ref1

^{Emi}^{Emi}^G^G

Mezihra

^C^C^D^D^{Emi}^C^D^G^C^G^D^G

3. ^GViš, já ^Cnaposled byl na rande s Terezou, co
^{Emi}její rodiče na oběd ^Dprej mě zvou, tak
^Gmatce knír jsem ^Cpochválil a drahej ubrus ^Dpodpálil a
^{Emi}záchodovým ^Cokýnkem se ^Doddálil. ^G
^D(Takže vlastně ještě jedno z lepších rande.)

Ref1

|| ^GViš, já ^Cpopravdě nikdy nebyl na rande, co
^{Emi}by se povedlo, co by se povedlo, tak
^Gviš to s jistotou, že ^Cchceš jít s touhle předtuchou, však
^{Emi}tentokrát bych ^Czkusil rád to nezvorat. ^D^G

Ref1

Am

Am

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Am

Reklamu naticho, ten súčasný hit,

Am

krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

F

G

C

- Ref1 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Am

F

G

v tlačenicí musíš stáť - ticho dostali,

Am

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Am

F

G

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F

G

C

- Ref2 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

Em

Am

Em

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,

Am

Em

F

G

vo farbe a s hudbou - je to úžasné,

Am

Em

Am

Em

decibely hluku to ticho znásobí,

Am

Em

F

G

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

F

G

C

- Ref3 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F

G

C

nááádherné ticho hor.

F

G

C

Výberové ticho so zárukou,

F

G

Am

získa ho, kto príde skor.

Am

Bm

Fm

Bm

Fm

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Bm

Fm

F#

G#

v tlačenicí musíš stáť - ticho dostali,

Bm

Fm

Bm

Fm

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Bm

Fm

F#

G#

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

F#

G#

C#

- Ref4 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F#

G#

C#

nááádherné ticho hor.

F#

G#

C#

Výberové ticho so zárukou,

F#

G#

Bm

získa ho, kto príde skor.

F#

G#

C#

- Ref5 Mužete ho zohnať len pod rukou,

F#

G#

C#

nááádherné ticho hor.

F#

G#

C#

Výberové ticho so zárukou,

F#

G#

Bm

získa ho, kto príde skor.

D A Emi G

1. **D**
 Džentlmen bludy dámě
A zásadně nerozmlouvá – to se ví. **Emi G**
D
 Pohladí tvoje srdce
A i mozkovou kůru šedou. **Emi G**
D
 V létě i na Vánoce
A vyslechne a zbytečně neradí, **Emi G**
D
 nakonec klidně řekne:
A "Lásko, já jsem vždycky s tebou." **Emi G**

- ref1. **G** Chci chvíli jako Robbie znít, **D**
 chci s tebou tančit a pak pít, **A**
 potom zas tančit a pak spát **Emi G**
 jednou, dvakrát a tolikrát, (kolikrát budeš chtít) **D**
 Chci tady nechat svůj hlas znít, (kolikrát budeš chtít) **A**
 chci s tebou tančit a pak pít, (kolikrát budeš chtít) **Emi**
 potom zas tančit a pak spát (kolikrát budeš chtít) **G**
 a žádný shut up, good bye a fuck, to ne.
D A Emi
D Shut up, good bye a fuck, to ne. **A Emi**

- D**
 2. Džentlmen bludy dámě
A zásadně nerozmlouvá – je jasný. **Emi G**
D
 Nabídne vždy své rámě,
A nabídne sebe, když je s tebou. **Emi G**
D
 V létě i na Vánoce,
A když svítí slunce nebo padá sníh. **Emi G**
D
 Džentlmen vždy nabídne –
A nabídne cesty, který vedou. **Emi G**

ref2. 2=1

- brid. **D** Tak si mě vem s mou duší šílenou, **A**
 jsem zajímavej – děti mě sežerou, **Emi G**
 tak si mě vem – klečím na kolenou, **D A**
 se podívej – jsem jako Jack Sparrow. **Emi G**
 out. **D** Tak si mě vem s mou duší šílenou. **A**
 Tak si mě vem s mou duší šílenou. **Emi G**
 Tak si mě vem s mou duší šílenou. **D A**
 Tak si mě vem s mou duší šílenou. **Emi G**
D

1. Cesta má přede mnou v dáli mizí,
 každý krok v srdci mém zabolí,
 zakrátko bude mi všechno cizí,
 nespátřím své rodné údolí.

ref1: Já volám: nashledanou, nashledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, na shledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,
 nevidí, co jsem měl tolik rád,
 jedině, co mi teď ještě zbývá:
 rodnému údolí sbohem dát.

Ref2: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

3. Proč se den za každou nocí vrací,
 proč se čas na chvíli nezastaví,
 nemusel bych ti své sbohem dátí,
 kdyby ten dnešní den navěky byl.

Ref3: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

intro: Rolničky sobi - akordeon vstup tón G, A, H a pak všichni společně
4/4 125

1. ^C Sláva, už je sníh, jedem na ^F saních,
^{Dm} kluci křičí, ^G zvonek zní, ^{G7} jenom táta ^C ztich.
^C Kouká na syna, uši napíná ^F
^{Dm} Co to slyší ^G v rolničkách? ^{G7} Na co vzpomíná? ^C ^{G7}

- Ref. ^C Rolničky, rolničky, kdopak vám dal hlas?
^F Kašpárek ^C maličký ^{D7} nebo děda ^{G7} Mráz?
^C Rolničky, rolničky, co to zvoní v nich?
^F Maminčiny ^C písničky, ^{G7} Vánoce a ^C sníh.

2. ^C Zvonky dětských let, rozezvoňte ^F svět!
^{Dm} Těm, co už jsou ^G dospělí, ^{G7} ať je znova ^C pět!
^C Zvoňte zlehýnka, stačí chvílinka: ^F
^{Dm} Vzpomínka jak ^G rolničky v ^{G7} srdci ^C zacinká. ^{G7}

- Ref1. ^C Rolničky, rolničky, kdopak vám dal hlas?
^F Kašpárek ^C maličký ^{D7} nebo děda ^{G7} Mráz?
^C Rolničky, rolničky, co to zvoní v nich?
^F Maminčiny ^C písničky, ^{G7} Vánoce a ^C sníh. :|

C **F6** **F#6 G6** **C**
 1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
F6 **F#6 G6** **C**
 Tak já se vracím k svýmu nádra - ží abych šel zas dál.
F6 **G7** **Am** **Cdim**
 Předě mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
F6 **F#6 G6** **C**
 podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 **G6** **C**
 Ref. Tak do toho šlápni ať vidíš kousek světa.
F6 **G6** **C**
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
F6 **G6** **C**
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
F6 **F#6 G6** **F#6 F6 C**
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
C
 Je ráno, je ráno.
F6 F#6 G6 **F#6 F6 C**
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
F6 F#6 G6 **F#6 F6 C**
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

F6 **F#6 G6** **C**
 2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
F6 **F#6 G6** **C**
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
F6 **G7** **Am** **Cdim**
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
F6 **F#6 G6** **C**
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Pišu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em*
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Pišu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. | *Am F G Am Em Am*
 : Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

Růže z papíru - Nedvědi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
 hlava třesť, asi tě mám rád,
 stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
 studenou sprchu měl bych si dát.

REF1 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
 tak jsem asi jinej, teď to víš,
 možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
 třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

SOLO

Dm Dm E7 Gm
Am Am Dm Dm
 2x

REF3 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.

Intro 4/4 60

akordeon a kytary předehra hravě

C - F - C - Dmi - F - G - C - F - C - Dmi - G

1. Ryba rybě vyprávěla, jak by zase letos chtěla
 k lidem dobrým na svátky, a na Štěpána nazpátky
 Bez vánoc to není zima, ja to loni bylo prima
 ani ploutví nehnula a jak vánočka kynula

Ref1 Druhá ryba mlčí poslouchá
 Jak o sítě voda zašplouchá
 když je čas vánoc

C - F - C - Dmi - F - G - C - F - C - Dmi - G

2. Vánoční strom republiky děti oči jak knoflíky
 hladili mě po hřeběť bylo krásně na světě
 Sympaťáci s podběrákem ceny za kus brali hákem
 do kafe si rum lili a jak si mě vážili

Ref2 Druhá ryba mlčky počítá
 kolik šancí asi přežít má
 když je čas vánoc

C - F - C - Dmi - F - G - C - F - C - Dmi - G

3. Pouštěli mi mši od Ryby ten je od nás tak se líbí
 ve vaně mě krmili a sami se snad nemylí
 Myslela jsem že mi věří ale nevzali mě na večeri
 mohli aspoň na chvíli ale po ránu mě pustili

Ref3 Druhá ryba mlčí a ví svý
 zúčastnit se není vítězství
 když je čas vánoc
 ZMĚNA BRIDGE

bridge Andělé zpívají velebně duní z věže zvon
 andělé zpívají ryby to zkouší ale nedaj ani tón
 PŘECHOD AKORDEON

Outro Tak té první rybě praví že v rybáře se nejlíp slaví
 a kdo má za žábřama říká: ať už je to za náma
 ať už je to za náma, když je čas vánoc
 když je čas vánoc
 když je čas vánoc
 když je čas vánoc
 Když je čas vánoc

Ami *C*
 1. Něžná i proradná, krutá i bezradná
G
 Plamen i červánek, ďábel i beránek
E
 Cukr i sůl
Ami *C*
 U vůně hřebíčku, u rytmu střevíčků
G
 Císař dnes mi slíbil, za tanec přislíbil
E
 Království půl

Ami
 2. Salome, noc už je na sklonku
C
 Salome, podobnost úponku
G
 Podobna kytaře pro svého vladaře
E
 Salome, tančíš

Ami
 3. Salome, stáli už Křtitele
C
 Salome, usměj se vesele
G
 Točíš se ve víru, ústa jak upíru
E *Ami* *C* *F* *E* *Ami* *CE*
 Krví ti planou, Salolme, lalala, lalala , lalala,

Ami *C*
 4. Noci už ubývá, císař se usmívá
G
 Pokojně mohu žít, všeho lze použít
E
 Pro dobrý stát
Ami *C*
 Možná ho napadlo prastaré říkadlo
G
 Dějiny když tvoří se, pro hlavy na mise
E
 Nemá se štkát

Ami
 5. Salome, netanči, nechceš-li
C
 Salome, hosté už odešli
G
 Jenom roj komárů dopíjí z pohárů
E
 Krůpěje vína
Ami
 Salome, trochu jsi pobledla
C *G*
 Salome, v koutku jsi usedla Víčka máš šedivá, nikdo se nedivá
E *Ami* *C* *F* *E* *Ami* *CE*
 Salome, pláčeš? Lalala, lalala, lalala , lalala , ,

1. Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní.

Něco tu kolem zavoní,
to starej šaman cocu žvejká.

2. Hodně ví, taky už nikam nespěchá.

Namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku. Tiše deýchá.

3. Protejká mu tělem celá jeho zem,

opilost mužů a bolest žen,
když děti na svět ze tmy přijdou.

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil,

aby ho něčím urazil.
To jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct,

že na svý černý duši nemá nic,
ten slyší v dálce bonga znít.

6. Kolikrát se ještě vrátím, abych žil,

a co jsem nezvlád napravil.
Chtěl bych to spláchnout jednou rád.

Hm - F# - G - A
Hm - G - F# - F#

1. ^{Hm} Loď už pluje několik dní, ^{F#}
^G vlny bičují přeplněný paluby, ^A
^{Hm} děvčátka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků už jí bylo, ^G
^{F#} nebo mohlo být.

^{Hm} Pre. A nenapadalo ho nic, ^{F#}
^G jenom ji držel a chtěl jí aspoň něco říct, ^A
^{Hm} její dlouhý rusý vlasy se dotkly jeho řasy, ^G
^{F#} tak se nadechl a někl nic.

Ref.1 |: Ona se dívá, padá tříšť ^{Hm} ^A
^G a z jejích očí létají jiskřičky. |: 3x ^{Em}
^{Hm} A nemá cenu brečet, když samurajský meče ^G
^{F#} visej nad nimi. (U-u-u-u)

Hm - F# - G - A
Hm - G - F# - F#

2. ^{Hm} Loď už pluje několik dní, ^{F#}
^G vybrakovaná země - ta je za nimi, ^A
^{Hm} děvčátka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků, to je život, ^G
^{F#} je jí zima - nejde se ubránit.

Pre.

Ref.1

^{Hm} ^A ^G
Brid. A vítr je odnáší do vlčích máků,
^{Em}
tam někde stejně skončím i já,
^{Hm} ^A ^G
kašlu ti na to a vím a taky to chápu,
^{Em}
musím se vzpamatovat.

^{Hm} ^A ^G
A vítr je odnáší do vlčích máků,
^{Em}
tam někde stejně skončím i já,
^{Hm} ^G
nemá cenu brečet, když samurajský meče
^{F#}
|: visej nad náma. |: 4x

^{Hm} ^A
Ref.2 Ona se dívá, padá tříšť ^G ^{Em}
a z jejích očí létají jiskřičky. ^G
^{Hm} A nemá cenu brečet, když samurajský meče
^{F#}
visej nad náma. (U-u-u-u)

Hm

Emi *Ami*
1. Ve vlaku na cestě nuda nevzniká

H7 *Emi*
v Jablanici s Maryjí kalba veliká

Emi *Ami*
Poté v Čapljíně na nádraží si

H7 *Emi*
zabrnkáme a vzpomenem na kdysi

Emi *Ami*
Ref1 Ještě hoří oheň a praská dřevo

D *G* *H7*
ale už je čas jít spát

Emi *Ami*
tamhle za kopcem je Sarajevo, kde

H7 *Emi*
naš vlak bude zítra ráno stát.

Emi *Ami*
2. V Mostaru jsou z tepla všichni na větví

H7 *Emi*
a tak raději skáčem do Neretvy

Emi *Ami*
po chvílce jdeme z vody, máme toho dost

H7 *Emi* *H7* *Emi*
nad západem slunce se tyčí Stari most

Ref1

Emi *Ami*
3. Čapljínou i Konjicem kráčí český lid

H7 *Emi*
jedno světlý vorosený budou pít

Emi *Ami*
aby každý věděl že mám Bosnu rád

H7 *Emi* *H7* *Emi*
budu kávu pít a kolo tancovat

Ref1

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé k nám přišli na oběd
 Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

Intro

1. Ami Emi F C
 Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
 A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
 Ami Emi F C
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
 Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé boží k nám přišli na oběd
 Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

Ami Emi F C
 2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
 Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
 Ami Emi F C
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
 Tak snadno pohřbit může sto urozených hlav

Ref2

Ami Emi F C
 3. Královnin šašek s pusou od povidel
 Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
 Ami Emi F C
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté
 Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé k nám přišli na oběd
 Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Ti chybí abys mojí duši mohla rozumět?

Ami Emi F C
 4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
 O tajemstvích noci ve tvých zahradách
 Ami Emi F C
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
 Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, pomalu a líně
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
 Ami Emi F C
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
 A v poledne už možná bude jiný svět
 F C F C
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
 F Dmi C/H
 Andělé k nám přišli na oběd

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.

Am D G C D G D G
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
Am D G C D G D G
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.

Am D G C D G D G
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
Am D G C D G D G
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.

Am D G C D G D G
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
Am D G C D G D G
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.

Am D G C D G D G
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavíni - la,
Am D G C D G D G
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavíni - la.

G C D7 G
 1. Ať bylo mne i jí tak 16 let,
G Emi Ami D
 zeleným údolím jsem si jí ved.
G G7 C Cmi
 Byla krásna, to vím a já měl strach jak říct,
G D7 G
 že na řasách slzu má velkou jako hrách.

G7 C Ami Hmi Emi
 REF1 Sbohem lásko nech mne jít, nech mne jít bude klid,
Ami D7 G G7
 žádnéj pláč už nespra ví, ty mí nohy toula vý.
C Ami Hmi Emi
 Já tě vážně měl moc rád, co ti víc muže dát,
Ami D7 G C G
 nejsem žádnéj ide ál, nech mne jít zas o dům dál.

G C D7 G
 2. A tak šel čas a ja se toulám dál,
G Emi Ami D
 v kolika údolích jsem takhle stál
G G7 C Cmi
 hledal slůvka co jsou jak hojivej fáč Bůh ví
G D7 G
 co sem to zač, žeprinášim všem jenom pláč.

G7 C Ami Hmi Emi
 REF2 Sbohem lásko nech mne jít, nech mne jít bude klid,
Ami D7 G G7
 žádnéj pláč už nespra ví, ty mí nohy toula vý.
C Ami Hmi Emi
 Já tě vážně měl moc rád, co ti víc muže dát,
Ami D7 G C G
 nejsem žádnéj ide ál, nech mne jít zas o dům dál.

3. Recital :Já nevím kde se to v člověku bere,
 ten neklid co ho tahá z místa na místo,
 co ho nenechá, aby byl sám ze sebou spokojenej,
 jako většina ostatných, aby se usadil
 aby delal to co má a říkal co se od nej čeká,
 já prostě nemůžu zůstat na jedným místě, nemůžu opravdu, fakt

Ref1 Dneska to rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

Int1 |: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

1. Stoupá, mi to stoupá,
konto na lístku, huso hloupá.
Natoč pivo a navrch pěnu,
za tvý tělo zvedám cenu.

Ref2 Dneska to rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

Int2 |: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

2. Přiraž, tak mi přiraž,
za to pivo, za ten guláš,
zase dráždíš moje chutě.
Rozlej prcky, lásko zvu tě.

Ref3 Dneska To rozjedem na plný pecky,
zpívat a tancovat prošoupem kecky.
Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

Int3 |: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

Am C G Dm

Intro

1. I let it fall, my heart
 And as it fell, you rose to claim it
 It was dark and I was over
 Until you kissed my lips and you saved me
 My hands, they're strong
 but my knees were far too weak
 To stand in your arms without falling to your feet

pre1 But there's a side to you that I never knew, never knew
 All the things you'd say, they were never true, never true
 And the games you'd play, you would always win, always win

Ref1 But I set fire to the rain
 Watched it pour as I touched your face
 Well, it burned while I cried
 'Cause I heard it screaming out your name, your name

2. When I lay with you I could stay there, close my eyes
 feel you here forever You and me together, nothing is better

pre2 'Cause there's a side to you that I never knew, never knew
 All the things you'd say, they were never true, never true
 And the games you'd play, you would always win, always win

Ref2 But I set fire to the rain
 Watched it pour as I touched your face
 Well, it burned while I cried
 'Cause I heard it screaming out your name, your name
 I set fire to the rain
 And I threw us into the flames
 When we fell, somethin' died
 'Cause I knew that that was the last time, the last time

Brid. Sometimes I wake up by the door
 That heart you caught must be waitin' for you
 Even now when we're already over
 I can't help myself from looking for you

Ref3 I set fire to the rain
 Watched it pour as I touched your face
 Well, it burned while I cried
 'Cause I heard it screaming out your name, your name
 I set fire to the rain
 And I threw us into the flames
 When we fell, somethin' died
 'Cause I knew that that was the last time, the last time

Out Oooh, oh no, oh Let it burn, oh
 Let it burn Let it burn

1. Jdu s děravou plící a kulka vařící mi v hrudníku pěkně bublá.
 Někdo se mi směje, v tom v zádech ho hřeje má lesklá a ostrá kudla.
 Pak dlouho jen mlčí a v křečích se krčí, já šlapu mu po páteři.
 Až řeknu to dětem, jak bloudil jsem světem, to nikdo mi neuvěří.

Ref. Severní Vietnam je krutý, počítej vojáku s tím.
 K nohám ti dám mrtvý žlutý, nebo se vůbec nevrátím.

2. Ke mě Vietnamka běží, však dobíhá stěží. Svou devítku natahuji.
 Rázem se složí a v krvavé louži ji bodákem dotahují.
 Není to krása. Kus žlutýho masa se za mnou jen lадně vleče.
 Z toho hrdiny i z jeho rodiny řídká krev a mozek teče.

Ref.

3. Vracím se domů a síla atomu tu válku hned vyřešila.
 Shrábli jsme zlato a jednotka NATO Vietnamce vyplnila.
 Vyhráli bílí a žlutý co zbyli maj navěky zjizvenou tvář.
 Maj plechovej džbáněk a s textilem stánek a nad ním nukleární zář.

Ref.

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb, nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

Ref1 Severní vítr je krutý, počítej, lásko má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

D - G - D - A

Post k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 už slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, a pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref1

D - G - D - A

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. Tell me somethin' girl,
are you happy in this modern world?
Or do you need more,
is there somethin' else you're searchin' for?

2. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

3. Tell me something boy,
aren't you tired tryin' to fill that void?
Or do you need more,
ain't it hard keepin' it so hardcore?

4. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
I'll never meet the ground.
Crash through the surface where they can't hurt us,
we're far from the shallow now.
In the sha-ha-sha-ha-low.
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
In the sha-ha-sha-ha-low.
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

Intro **Am**

- Am** **E**
 1. Z úspěšných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.
E **Am**
 Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.
Dm **Am**
 Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,
E **Am**
 Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.
Dm **Am**
 Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,
E **Am** **E**
 Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

- Am**
 2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.
E **Am**
 Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.
Dm **Am**
 A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.
E **Am**
 Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.
Dm **Am**
 A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.
E **Am**
 Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

- Dm** **Am**
 Ref1 /: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.
E **Am**
 A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.
Dm **Am**
 Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.
E **Am** **E**
 A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

- Am** **E**
 Vrese3 Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.
E **Am**
 Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.
Dm **Am**
 Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.
E **Am**
 Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.
Dm **Am**
 Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.
E **Am**
 Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

- Dm** **Am**
 Ref2 /: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.
E **Am**
 A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.
Dm **Am**
 Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.
E **Am** **E**
 A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

- Am** **E**
 3. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.
E **Am**
 Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.
Dm **Am**
 V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.
E **Am**
 Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.
Dm **Am**
 V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.
E **Am**
 Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

- Dm** **Am**
 Ref3 /: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.
E **Am**
 A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.
Dm **Am**
 Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.
E **Am** **E** **Am**
 A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsaných zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarých pudů, který nás nutě furt za něčím jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Coś chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starších vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvíli stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každě ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každě má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starý strom, taky to nebude velká sláva.
 Coś chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starších vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvíli stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

H A E
H A E

Int1

1. Máme blbý štart, to nevedí, to vobec nevedí, to vobec nevedí
H A E H A E
 Na refrén sa čakať oplatí, čakať sa oplatí, čakať sa oplatí
H A E H A E
 Ak je refrén zlý, tak treba si ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy
H A E H A E
 Já som si ho stokrát už asi, tak stokrát už asi, tak stokrát už asi

G Hmi
Ref1 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána
E
 A potom všetci zblbnutí rad radom
G Hmi
 Do kola naj, naj, na na na na na na
E
 My máme silný refrén jak hovado
G Hmi
 Každý ho hmmká celý deň od rána
E
 A potom všetci zblbnutí rad radom
G Hmi
 Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

H A E
H A E

Int2

2. Máme slávu, máme vavríny, hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny
H A E H A E
 Lebo hráme sladké kravíny, totálne kravíny, totálne kravíny
H A E H A E
 Máme hity, máme predaje a dobré predaje, a dobré predaje
H A E
 A ja sa vlastne pýtam, čím to je,
H A E
 sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je. (Preto, lebo)

G Hmi
Ref2 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána
E
 A potom všetci zblbnutí rad radom
G Hmi
 Do kola naj, naj, na na na na na na
E
 My máme silný refrén jak hovado
G Hmi
 Každý ho hmmká celý deň od rána
E
 A potom všetci zblbnutí rad radom
G Hmi
 Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

G Hmi E
Brid Uúúúúá, ou je
G Hmi E
 Uúúúúá, ou je

Ref3 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána

G Hmi
Outro A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na na na na na *G# C#*

1. Ještě *Em* spí a spí a spí a spí zámek *D* šípkový,
Em žádný princ tam v lesích *Hm* ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka *D* zakletá,
Em u lůžka jí planá *Hm* růže rozkvétá.

Ref. *G* To se schválně *A* dětem *Em* říká,
C aby s *D* důvěrou *G* šli spát, *H* klidně spát,
Em že se *D* dům probouzí a ta *G* kráska *C* procitá,
Am zatím spí tam dál, spí tam v *Em* růžích.

Em - A - Em - A
Em - G - A - Em

2. Kdo *Em* ji ústa k ústům dá, kdo *D* ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, *Hm* vezme za paní,
Em vyjdi *D* zítra za ní a nevěř *D* pohádkám,
Em žádný princ už není, *Hm* musíš tam jít sám.

Ref.

Out. *Em* Musíš vyjít sám, *D* nesmíš *G* věřit *C* pohádkám,
Am čeká *Hm* dívka dál, spí tam v *Em* růžích,
C čeká *Hm* dívka dál, spí tam v *E* růžích.

1. **Am** Nebe je modrý a **E** zlatý, **Am** bílá sluneční záře,
E horko a sváteční šaty, **Am** vřava a zpocený tváře,
E vím, co se bude dít, **Am** býk už se v ohradě vzpíná,
E kdo chce, ten může jít, **Am** já si dám sklenici vína.

Dm **Am**
 Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
E **Am**
 nechte mě příjemně snít,
Dm **Am**
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E **Am**
 zpívat si s nima a pít.
Dm **Am**
 |: Lalalalálálala, lalalalálálala,
E **Am**
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.
Em G A C
 Já fakt nevím, co bude dál.
Em G C
 Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,
Em G C
 tak tu musím na mostě stát.

| Em

- Ref. Panebože vrať mi vilu, nebo jenom trochu její lásky.
Em D G D C Em
 Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.
Em D C
 Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,
Em G D A
 bylo léto devětadevadesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodou,
Em G A C
 vážně nevím, co udělám.
Em G A C
 Kráska se nezabíjí, ona se v zrcadlech objímá
Em G C
 Tak proč chci na tom hnusnym mostě stát?

3. Ně teď se nerozejdem, né jenom pro blbej den,
Em G A C
 Anna srdce a sabotáž.
Em G A C
 Ně já to neposbírám, né jizvy neotvírám,
Em G A
 bez moře neztroskotáš.

| Ref.

4. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,
Em G A C
 vážně nevím, co udělám.
Em G A C
 Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,
Em G A
 tak proč tu musím na mostě stát.

Sliby Se Maj Plnit O Vánocích - Janek Ledecký

1. Soumrak má náskok, hvězdy jsou o trochu níž,
 Možná, že je to zdání, možná jsme si o kousek blíž.
 Bylo nám šestnáct a výjimečně napadl sníh,
 řek' jsem, sliby se maj plnit o Vánocích

D - Dmaj7 - Am7 - G
 D - Dmaj7 - Am7 - G

2. Rychle se stmívá a voní cukroví,
 V kostele zpívají a nikdo se nedoví,
 Nešli jsme na mši, nechali klíče ve dveřích,
 Touhy a sliby se maj plnit o Vánocích

D - Dmaj7 - Am7 - G
 D - Dmaj7 - Am7 - G

3. Nejhezčí dárek jsem dostal a je to už let
 Ptal jsem se smím, řeklas' musíš a to teď hned.
 Sfoukla jsi svíčku, bylo dost světla v ulicích,
 řeklas' sliby se maj plnit o Vánocích
 Oo~~oooh Oo~~oooh
 Oo~~oooh Oo~~oooh
 Sliby se maj plnit o Vánocích

4. Občas tě potkám, řeknem si stěží pár vět
 Chtěli jsme navždy, jenže bylo nám šestnáct let,
 A když sfouknu svíčku, dodnes slyším tvůj smích,
 a pak, že sliby se maj plnit o Vánocích

D - Dmaj7 - Am7 - G
 D - Dmaj7 - Am7 - G

- outro Tak píšu ti přání, lehký a bílý jak sníh
 PS: Sliby se maj plnit o Vánocích

E F#m G#m F#m
 1. Zdá se mi, je to moc let,
E F#m G#m F#m
 já byl kluk, kterež chtěl
E F#m G#m F#m E
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

C#m D#m A G#m F#m
 Ref. Suchá hlína tady,
C#m D#m A G#m F#m
 bez kví - tí, bez vody,
G#m F#m
 já na ni poklekám,
G#m H
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

|: C#m - E - D#m7 - Dmaj7 :|

1. Zás jsi tak smutná,
 kdo se má na to koukat?
 Nic jíst ti nechutná,
 v hlavě máš asi brouka.

REF1 Tak nezoufej nic to není.
 Za chvíli se to změní.
 Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout
 na všechno co je pouhou
 tou tmou obarvenou
 na černo, smutnou touhou.

REF2 Tak nezoufej nic to není.
 Za chvíli se to změní.
 Snad jsem to zavinil já.

|: C#m - E - D#m7 - Dmaj7 :|

3. Zkus zapomenout
 na všechno co je pouhou
 tou tmou obarvenou
 na černo, smutnou touhou.

REF3 Tak nezoufej nic to není.
 Za chvíli se to změní.
 Snad jsem to zavinil já.

out |: Já-..... já-..... já-..... á :|
 |: já..... :| 4x

C#m

Ami - C
D - Dmi - E
Am - C
D - Dmi - E

VŠICHNI

1. -

Ami C
Zas jsi tak smutná,
D Dmi E
kdo se má na to koukat
Ami C
nic jíst ti nechutná
D Dmi E
v hlavě máš asi brouka.

REF1 C H B Ami
Tak nezoufej nic to není
C HB Ami
za chvíli se to změní
Dmi G CE
Snad jsem to zavinil já

Ami C
2. Zkus zapomenout
D Dmi E
na všechno co je pouhou
Ami C
Tou tmou tvou obarvenou
D Dmi E
na černo smutnou touhou.

REF2 C H B Ami
Tak nezoufej nic to není
C HB Ami
za chvíli se to změní
Dmi G CE
Snad jsem to zavinil já

Ami C D Dmi
solo , , ,
Ami C D Dmi
, , .

Ami C
3. Skus zapomenout
D Dmi E
na všechno co je pouhou
Ami C
Tou tmou tvou obarvenou
D Dmi E
na černo smutnou touhou.

REF3 C H B Ami
Tak nezoufej nic to není
C HB Ami
za chvíli se to změní
Dmi G CE
Snad jsem to zavinil já

Ami C D7 Dmi Ami C D7 Dmi

4. Já, já, já, já, já, já, já

Ami C D7 Dmi Ami C D7 Dmi Ami C D7 Dmi Ami

5. Já á á á Já á á á Já á á á já

As performed by Legendy se Vraci

Ami G F E

1. **Ami**
 Żal, żal za dziewczyna, za Zielona Ukraina.
Ami **E** **F** **G7**
 Żal, żal serce płacze, już cie nigdy nie zobacze.

- C** **G** **E**
 REF Hej, hej, hej sokoly omijajcie, gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku
E **F** **G7**
 moj stepowy skowroneczku,
C **G** **E**
 Hej, hej, hej sokoly, omijajcie gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku,
E **Ami** **E** **Ami**
 moj stepowy dzwon, dzwon, dzwon.

- Ami** **E**
 2. Ona jedna tam została, jaskoleczka moja mala.
Ami **E** **F** **G7**
 Na Zielonej Ukrainie, przy kochanej mej dziewczynie.

- C** **G** **E**
 REF2 Hej, hej, hej sokoly omijajcie, gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku
E **F** **G7**
 moj stepowy skowroneczku,
C **G** **E**
 Hej, hej, hej sokoly, omijajcie gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku,
E **Ami** **E** **Ami**
 moj stepowy dzwon, dzwon, dzwon.

- Ami** **E**
 3. Wina, wina, wina dajcie, a jak umre, pochowajcie.
Ami **E** **F** **G7**
 Na Zielonej Ukrainie, przy kochanej mej dziewczynie.

- C** **G** **E**
 REF3 Hej, hej, hej sokoly omijajcie, gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku
E **F** **G7**
 moj stepowy skowroneczku,
C **G** **E**
 Hej, hej, hej sokoly, omijajcie gory, lasy, doly.
Ami
 Dzwon, dzwon, dzwon dzwoneczku,
E **Ami** **E** **Ami**
 moj stepowy dzwon, dzwon, dzwon.

G D Em C

Intro

1. I heard that you're settled down
 That you found a girl and you're married now
 I heard that your dreams came true
 Guess she gave you things I didn't give to you
 Old friend, why are you so shy?
 Ain't like you to hold back or hide from the light

Pre. I hate to turn up out of the blue uninvited
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded
 That for me it isn't o - ver

Ref1 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead

2. You know how the time flies
 Only yesterday was the time of our lives
 We were born and raised in a summer haze
 Bound by the surprise of our glory days

pre. I hate to turn up out of the blue uninvited
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded
 That for me it isn't o - ver

Ref2 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead, yeah

Brid. Nothing compares, no worries or cares
 Regrets and mistakes, they are memories made
 Who would have known how bittersweet this would taste?

Ref3 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you - ou
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead

Ref4 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead - ya ya ya

D G
Outro

As performed by Passenger

Bmaj7 Am Bmaj7 Am
Bmaj7 Am Bmaj7 Am
 Intro **F** **Am**
 Ground control to Major Tom
F **Am**
 Ground control to Major Tom
Dm **Dm/C** **G7/H**
 Take your protein pills and put your helmet on
F **Am**
 Ground control to Major Tom
F **Am**
 Commencing countdown engines on
Dm **Dm/C** **G7/H**
 Check ignition and may God's love be with you

F **A7**
 1. This is ground control to Major Tom
 You've really made the grade
Bm **F** **B**
 And the papers want to know whose shirt you wear
Bm **F** **B**
 Now it's time to leave the capsule if you dare
F **A7**
 This is Major Tom to ground control
B
 I'm stepping through the door
Bm **F** **B**
 And I'm floating in a most peculiar way
Bm **F** **B**
 And the stars look very different today

Bmaj7 Am
 Ref1 For here am I sitting in a tin can
Bmaj7 Am
 Far above the world
D# **Dm** **C** **B**
 Planet Earth is blue and there's nothing I can do

F B C D
 Instr **F B C D**
Bmaj7 Am D
F G A

F **A7**
 2. Though I'm past one hundred thousand miles
 I'm feeling very still
Bm **F** **B**
 And I think my spaceship knows which way to go
Bm **F** **B**
 Tell my wife I love her very much she knows

C **A7** **Dm** **F/C**
 Brid. Ground control to Major Tom, your circuit's dead, there's something wrong
G7/H
 Can you hear me Major Tom?
F
 Can you hear me Major Tom?
C
 Can you hear me Major Tom? Can you...

Bmaj7 Am
 Ref2 Here am I floating 'round my tin can
Bmaj7 Am
 Far above the Moon
D# **Dm** **C** **B**
 Planet Earth is blue and there's nothing I can do

- F** **C**
 1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
Am **G**
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
F **C**
 Pod lampou jen krátce v přitími dlouze zas,
Am **G** **F**
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

- F** **C**
 2. Moje teta, tvoje teta, parole,
Am **G**
 dvaatřicet karet křičí na stole.
F **C**
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
Am **G**
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nobl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jiné lhář,
 tady na to každé kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Bud' to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

1. U stánků^D na levnou krásu^G,
^D postávaj a smějou se času^{Gdmi},
^D s cigaretou a z holkou co nemá kam jít.^{A D}

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,^{D G}
^D uteče den jak večerní zprávy,^{Gdmi}
^D neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.^{A D D7}

REF Jen zahlídli svět maj na duši vrásky^{G A}
^D tak málo je, tak málo je lásky^{Gdmi}
^D ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.^{A D}

3. U stánků^D na levnou krásu^G
^D postávaj a ze slov a hlasů^{Gdmi}
^D poznávám jak málo jsme jim stačili dát.^{A D D7}

REF2[: Jen zahlídli svět maj na duši vrásky^{G A}
^D tak málo je, tak málo je lásky^{Gdmi}
^D ztracená víra hrozny z vinic neposbírá. :|^{A D}

Štědrý Večer Nastal - Xindl X

Intro ^{B F C Dm B F C Dm}
Štědrý večer nastal, když jsem doma chlastal
^{Dm G C}

1. ^{Dm G C}Atmosféra vánoční už mi leze krkem.
^{Dm G C}Cítím se být v řetězech a cítím se svým smrkem.
^{Dm G C}Připadám si jako ten můj malej stromek na chvíličku.
^{B G A}Vždyť i na mě visej koule a mám taky špičku
^{Dm G C}fakt, že jo...
^{Dm G C}

2. ^{Dm G C}Proč bych se měl veselit, no, řekni důvod, máš-li.
^{Dm G C}Nechci házet střívcem, hodil bych si mašli.
^{Dm G C}Letos dárky rázně bojkotuju, jen jeden si dám,
^{B G A}prostě nebudu lejt olovo a vyleju se sám,
^{Dm G C}no fakt, že jo...

Ref ^{B F C Dm}Štědrý večer nastal,
^{B F C Dm}když jsem doma chlastal.
^{B F}Abych věřil, že je štědrý,
^{C Dm}musel jsem si dát ještě drink.
^{B F}A na nověj rok
^{A Dm}pustil jsem se do lehkejš drog.
^{G C Dm}Pustil jsem se do lehkejš drog.

3. ^{Dm G C}Atmosféra vánoční, fakt mi hejbe žlučí.
^{Dm G C}Proč mám slavit, že jsme zas, o jeden rok chudší
^{Dm G C}Už jsem asi přišel do let, kdy není do zpěvu koled
^{B G A}Chceš mě nutit zpívat, zkus to vole. Bude tě to bolet,
^{Dm G C}fakt že jo...

Ref

Brid. ^{B F C Dm}Za okny chumelí, a mně právě zdá se,
^{B F C Dm}že letos nadělím si kočku jako prase.
^{B F C Dm}Andělé na kůru zpívaj Halelůja.
^{B F A}Jsou zase na káry a teď se naleju já.
^{Dm}Jáá,
^{Dm G C}budu klidně tím, kdo sní o Vánocích bílých,
^{Dm G C}ale pouze v případě, že je ozdobí líh.
^{Dm G C}Místo Vánoc chci mít radši zase saturnálie.
^{B B A}Šťastnej a veselej, kdo se naliže, no ne,
^{Dm G C}no jo.

Ref

Ref

1. ^{A D} Stín katedrál, ^A půl nebe s ^{G D E} bůhví čím, ^A já, ^H já, ^E já.
^{A D} Svůj ideál, ^A sen, ^H co si ^E dávám ^E zdát.

2. ^{A D} Z úsměvů šál, ^A dům nebo ^{G D E} básní rým, ^A já, ^H já, ^E já,
^{A D} já, ^A co ti ^H dát ^E mám, ^E řekni, ^E dárkem ^E dát.

Ref. ^C Přej si ^D co chceš, ^G zlatý ^D důl nebo ^G věž,
^C sladkou ^D sůl, ^G smutný ^D ráj, ^G suchý ^D déšť.
^C Ber, ^D tady ^G máš ^D mořskou ^E pláň nebo ^D pláž,
^C hudbu ^D sfér ^E jenom ^E ber se ^E mnou ^E těž, ^E já, ^E já.

3. ^{A D} Můj ideál, ^A viš to, ^{G D E} co já ^A mám ^H rád, ^{D E} já, ^A já.
^{A D} Stín katedrál, ^A sen, ^H co si ^{D E} k ^A ránu ^A dávám ^A zdát.

A - D - A - G - D - E
A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. ^{A D} Stín katedrál, ^A půl nebe s ^{G D E} bůhví čím, ^A já, ^H já, ^{D E} já.
^{A D} Stín katedrál, ^A sen ^H co si ^{D E} k ^A ránu ^A dávám ^A zdát.
^D Sen, ^E co se ^A nám ^A bude ^A zdát.

Stížnost - Chinaski

Intro ^FDva ^Bvečery ^{Gm}sepisuju ^Cdlouhou ^Fstížnost ^Cna ^{Gm}život
 Chci ^Fzrušit ^Csvoji ^{Gm}existenci ^Bbylo ^Ftoho ^Cvíc ^{Gm}než ^Fdost
^F^C^{Gm}^B^F^C^{Gm}

1. ^FZalepím ^Cji ^{Gm}do ^Bobálky
 A ^Fnad ^Cpříslušnou ^{Gm}adresu
 Nalepím ^Fhned ^Cčtyry ^{Gm}známky
 S ^Ftím ^Cchlapem ^{Gm}co ^Fho ^Cnesnesu
 Prohledávám ^Fdoklady ^Ca ^{Gm}chci ^Bv ^Fnich ^Cnajít
 Rodnej ^Flist
 Všechny ^Cstopy, ^{Gm}data, ^Bdůkazy
 Toužím ^Fzničit, ^Cjsem ^{Gm}si ^Bjist

Ref ^FDva ^Bvečery ^{Gm}sepisuju ^Cdlouhou ^Fstížnost ^Cna ^{Gm}život
 Chci ^Fzrušit ^Csvoji ^{Gm}existenci ^Bbylo ^Ftoho ^Cvíc ^{Gm}než ^Fdost
 Do ^Fdeseti ^Clet ^{Gm}čekám ^Bodpověď ^Fúřední ^Coznámení
 Že ^Fpro ^Ctakový ^{Gm}jako ^Bjá ^Ftenhle ^Csvět ^{Gm}není

2. ^FPudu ^Cněkam ^{Gm}na ^Bmatriku
 A ^Frodnej ^Clist ^{Gm}tam ^Bvodevzdám
 Chci ^Fvymazat ^Csvou ^{Gm}evidenci
 A ^Fobčanku ^Cjim ^{Gm}taky ^Bdám
 Přidám ^Ftaky ^Cřidičák
 Dřív ^Bnež ^{Gm}vyhraju ^Fňáký ^Cbody
 Kašlu ^Fna ^Cty ^{Gm}vaše ^Bzávody
 Kde ^Fse ^Chraje ^{Gm}o ^Bnáhody

Ref

Brid. ^FJá ^Csi ^{Gm}podám ^Bžalobu
 A ^Frazítkem ^Cji ^{Gm}opatřím
 Snad ^Bdřív ^Fnež ^Cpudu ^{Gm}do ^Bhrobu
 Soud ^Fuzná ^C
 že ^Fsem ^{Gm}nepatřím ^B
^C^{Gm}^B^F^C^{Gm}

Ref

Outro ^FDva ^Bvečery ^{Gm}sepisuju ^Cdlouhou ^Fstížnost ^Cna ^{Gm}život
 Chci ^Fzrušit ^Csvoji ^{Gm}existenci ^Bbylo ^Ftoho ^Cvíc ^{Gm}než ^Fdost

1. ^{Am} I want you by my side,
^C so that I never feel alone again.
^{Am} They've always been so kind,
^C but now they've brought you away from here.
^{Am} I hope they didn't get your mind,
^C your heart is too strong anyway.
^{Am} We need to fetch back the time,
^C they have stolen from us.

Ref. ^F And I want you, we can bring it on the floor,
^E you've never danced like this before, ^{Am} we don't talk about it.
^F Dancin' on, do the boogie all night long,
^E stoned in paradise, shouldn't talk about it.
^F And I want you, we can bring it on the floor,
^E you've never danced like this before, ^{Am} we don't talk about it.
^F Dancin' on, do the boogie all night long,
^E stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

Am - G - F
C - E

2. ^{Am} Coldest winter for me,
^C no sun is shining anymore,
^{Am} the only thing I feel is pain
^C caused by absence of you.
^{Am} Suspense's controlling my mind,
^C I cannot find the way out of here.
^{Am} I want you by my side,
^C so that I never feel alone again.

Ref.

Am - G - F
C - E
Am

Stubborn Love - The Lumineers

1. She'll lie and steal and cheat
 And beg you from her knees
 Make you think she means it this time
 She'll tear a hole in you, the one you can't repair
 But I still love her, I don't really care

Brid1 When we were young
 Oh-oh, we did enough
 When it got cold
 Ooh-ooh, we bundled up
 I can't be told
 Ah-ah it can't be done

2. It's better to feel pain, than nothing at all
 The opposite of love's indifference
 So pay attention now
 I'm standing on your porch screaming out
 And I won't leave until you come downstairs

Ref1 So keep your head up, keep your love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, my love

3. And I don't blame you, dear
 For running like you did all these years
 I would do the same, you best believe
 And the highway signs say we're close
 But I don't read those things anymore
 I never trusted my own eyes

Brid2 When we were young
 Oh-oh, we did enough
 When it got cold
 Ooh-ooh, we bundled up
 I can't be told
 Ah-ah it can't be done

Ref2 So keep your head up, keep your love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, my love
 Keep your head up, keep your love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love
 Head up, love

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

E *Hm* *F#m*
 Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
D *A* *E*
 z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sračky.
Hm *F#m*
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
D *A* *E*
 pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku,
 skládám si obrázek kámen po kamínku.
 Včerejší produkce šla do bezvědomí,
 nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu,
 s kumpány který mám, patříme do svazu.
 Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni,
 svaz českých bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémý,
 za kterými se táhnou od školy problémy.
 V partě je Blekota, Jekota, Mekota,
 dost často hovoříme o smyslu života.
4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek,
 na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
 Z těžkejších ran lížu se, včera jsme slavili,
 svatýho Vyšuse.

Ref. - E

5. Svět zrychluje své otáčky, sousedka peče koláčky.
 Hlášen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky.
 Zástupy českých bohémů, vyráží ven do terénů
 šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
 Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
 Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
 Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

Sweet Dreams Are Made Of This - Marilyn Manson

C5 **Ab5** **G5**
 1. Sweet dreams are made of this
C5 **Ab5 G5**
 Who am I to disagree?
C5 **Ab5** **G5**
 Travel the world and the seven seas
C5 **Ab5** **G5**
 Everybody's looking for something
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to use you
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to get used by you
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to abuse you
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to be abused

C5 **Ab5** **G5**
 2. Sweet dreams are made of this
C5 **Ab5 G5**
 Who am I to disagree?
C5 **Ab5** **G5**
 Travel the world and the seven seas
C5 **Ab5** **G5**
 Everybody's looking for something
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to use you
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to get used by you
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to abuse you
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to be abused

C5 **Ab5** **G5**
 Brid. I wanna use you and abuse you
C5 **Ab5** **G5**
 I wanna know what's inside you
Ab5
 Movin' on
G5
 Hold your head up
Ab5
 Movin' on
G5
 Keep your head up
G5
 Movin' on!

C5 **Ab5** **G5**
 3. Sweet dreams are made of this
C5 **Ab5 G5**
 Who am I to disagree?
C5 **Ab5** **G5**
 Travel the world and the seven seas
C5 **Ab5** **G5**
 Everybody's looking for something
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to use you
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to get used by you
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to abuse you
C5 **Ab5** **G5**
 Some of them want to be abused
C5 **Ab5** **G5**
 I'm gonna use you and abuse you
C5 **Ab5** **G5**
 I'm gonna know what's inside
C5 **Ab5** **G5**
 Gonna use you and abuse you
C5 **Ab5** **G5**
 I'm gonna know what's inside you

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 *Em* Polevím z vysokých otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
Em Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
Em Nejspíš jsem jenom líněj čím dál víc.

2. Neřešte to, pane, to je případ ztracený.
 Doufám jen, že z toho nejste vykojený.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 *Em* Polevím z vysokých otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
Em Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
Em Nejspíš jsem jenom líněj čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Em *A* *D* *Hm*
 Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
Em A taky vím, že obtěžuji okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
Em Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

F#m *H* *E* *C#m*
 Ref4 Polevím z vysokých otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
F#m Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
F#m Nejspíš jsem jenom líněj čím dál víc.

D
 4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
D Volané číslo včetně mojí tváře
G vymažte ze svého adresáře.

Em *A* *D* *Hm*
 Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
Em A taky vím, že obtěžuji okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
Em Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Em *A* *D*
 out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

D - F#mi - Hmi - F#mi - G - Hmi - F#mi - A

1. Všem strunám řeky toužím, být tón,
všem okapovým loužím, jejich břeh,
signálu antén, sklon střech
a pustit uzdu kormidlům.

2. Aspoň potápěčem v hrnku, se stát,
chytit svoji vlnku, s ní se přát,
z krabičky mýdla, mít vor
a sjíždět vanu bez závor.

ref1. Tak nějak málo tančím, zpívám, brečím, líbám
marně si hledám tep,
jsem prý dospělý a to je svět,
když je ti přes třicet.

3. A v umyvadle tůni, chci mít,
v solničkách zas vůni, majáků,
ze starých školních pijáků,
postavit záchranný člun.

4. A vele-rybu ladně, v dlani skryt
a hloubku moře na dně talířů
ve skafandru z halířů,
vyrazit v ten správný směr.

ref2. Tak nějak málo tančím, zpívám, brečím, líbám
marně si hledám tep,
jsem prý dospělý a to je svět,
když je ti přes třicet.

out. Tak nějak málo tančím ...
Tak nějak málo líbám
Tak nějak málo brečím ...
Tak nějak málo zpívám ...

D - F#mi - Hmi - F#mi - G - Hmi - F#mi - A
D - F#mi - Hmi - F#mi - G - Hmi - F#mi - A
D

Intro $\begin{matrix} C & D & G \\ C & D & Em \end{matrix}$

1. Ten den co vítr listí z města svál $\begin{matrix} C & D & G \\ C & D & Em \end{matrix}$
 můj džíp se vracel jako by se bál
 že asfaltový moře odliv má $\begin{matrix} C & D & G \\ C & D & E7 \end{matrix}$
 a stáj, že svýho koně nepozná.

Ref1 $\begin{matrix} G & D \\ Am & Em \end{matrix}$ Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
 řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
 Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš $\begin{matrix} G & D \\ Am & Em \end{matrix}$
 tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
 napos led, napos led.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát $\begin{matrix} C & D & G \\ C & D & Em \end{matrix}$
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát.
 Proč vítr mlátí spoustou okenic? $\begin{matrix} C & D & G \\ C & D & E7 \end{matrix}$
 Proč jsou v ulici auta, jinak nic?

Ref2 $\begin{matrix} G & D \\ Am & Em \end{matrix}$ Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
 řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
 Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš $\begin{matrix} G & D \\ Am & Em \end{matrix}$
 tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
 napos led, napos led.

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut $\begin{matrix} C & D & G \\ C & D & Em \end{matrix}$
 zaznívá odněkud něžný tón Flaut
 a v závěji starýho papíru $\begin{matrix} C & D & G \\ C & D & E7 \end{matrix}$
 válejí se černý klapky z klavírů.

Ref3 $\begin{matrix} G & D \\ Am & Em \end{matrix}$ Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
 řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
 Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš $\begin{matrix} G & D \\ Am & Em \end{matrix}$
 tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
 napos led, napos led.

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám $\begin{matrix} C & D & G \\ C & D & Em \end{matrix}$
 a vím že Terezu už nepotkám.
 Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí $\begin{matrix} C & D & G \\ C & D & E7 \end{matrix}$
 a vosamělý město mlčící.

Ref4 $\begin{matrix} G & D \\ Am & Em \end{matrix}$ Řekni kolik je na světě kolik je takovejch měst
 řekni kdo by se vracel všude je tisíce cest.
 Tenkrát když jsi mi Terezo řekla že ráda mě máš $\begin{matrix} G & D \\ Am & Em \end{matrix}$
 tenkrát ptal jsem se Terezokolik mi polibků dáš,
 napos led, napos led.

1. Tichá noc, svatá noc,
 jala lid v blahý klid.
 Dvé jen srdcí tu v Betlémě bdí,
 hvězdy při svitu u jeslí dlí,
 v nichž malé děťátko spí,
 v nichž malé děťátko spí.

2. Tichá noc, svatá noc!
 Co anděl vyprávěl,
 přišel s jasností v pastýřův stan,
 zní již z výsosti, z všech země stran:
 „Vám je dnes spasitel dán;
 přišel Kristus Pán!“

3. Tichá noc, svatá noc!
 Ježíšku na líčku
 boží láska si s úsměvem hrá,
 zpod zlaté řasy k nám vyzírá,
 že nám až srdéčko plá,
 vstříc mu vděčně plá.

1. V nohách mám už tisíc mil, stopy děšť a vítr smyl
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkrej sráz, modrá tůň a bobří hráz,
 táta s mámou, který věřej' dětskejm snům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbejvá jen pár chvil,
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
 Tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím, uvidím už stoupat dým,
 šikmej štít střechy čnit k nebesům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil, má jeden směr a jeden cíl,
 |: jeden cíl, ten starej známej bílej dům. :|

1. To ta Heľpa, to ta Heľpa
Dm G Dm G
Dm A7 Dm
 to je pekné mesto
Dm G Dm G
 a v tej Heľpe, a v tej Heľpe
Dm A7 Dm
 švarných chlapcov je sto.

REF1 | *B C7 F C F A7*
 : Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,
Dm G Dm G Dm A7 Dm
 len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :| 2krat

2. Za Janičkom, za Paličkom
Dm G Dm G
Dm A7 Dm
 krok bych néspravila,
Dm G Dm G
 Za Duříčkom za Mišíčkom
Dm A7 Dm
 Dunaj preskočila.

REF2 | *B C7 F C F A7*
 : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
Dm G Dm G Dm A7 Dm
 len za jedním, len za jedním, počeseenie moje. :| 2krat

ref. On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál,
 maluju to jako bysme byli pár.

G - C
 G - D
 G - C - G - D

Br Když mám nad hlavou, píseň toulavou,
 křídla jako pták, nevěříš mi, je to tak,
 vezmu tě až tam, kde jsme jenom ty a já,
 to ti přísahám, budem tam jen sami dva.
 (Sami dva, sami dva)

ref1. On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál,
 maluju to jako bysme byli pár.
 On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál.

2. Ale nemůžeš mě zachytit a jen se bát,
 přece samotnou tě tady nikdy nenechám,
 je to bezprostřední vášeň, chci tě mít.

Br1 Když mám nad hlavou, píseň toulavou,
 křídla jako pták, nevěříš mi, je to tak,
 vezmu tě až tam, kde jsme jenom ty a já,
 to ti přísahám, budem tam jen sami dva.
 (Sami dva, sami dva)

ref2. On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál,
 maluju to jako bysme byli pár.
 On toužil kroužil, bylo to tak,
 tu holubici pouštím do oblak,
 přes matný stěny já vidím dál,
 maluju to jako bysme byli pár.

..Ooooh, Ooooh, Ooooh, Ooooh

ref3. ... REF 2x

1. Ze zdi na mě tupě zír^Cá po trezoru temná díra,
 poznám tedy bez nesnázi^D, že tam nepochybně něco schází.
 Ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
 Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální^{D C G}.

Ref. Na to že náhodně v krámě vášniv^Dé dámě padl jsem za trofej^{G Em},
 tvrdila pevně: "Přijdu tě levně^D, nezoufej, ó jé, jé, jé, jé."

2. Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřil^{G C}ě,
 aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
 Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
 jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí^{D C G}.

G - C - A - D
 G - C - D - C - G

Ref.

3. Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřil^{G C}ě.
 Aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
 Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
 jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí^{D C G}.

1. V lese, jó v lese na jehličí,
koná se svatba trpasličí,
žádná divná věc to není,
Šmudla už má po vojně a tak se žení.

2. Malou má ženu, malinkatou,
s malým věnem, malou chatou.
Už jim choděj' telegramky,
už jim hrajou Mendelssohna na varhánky.

Ref. Protože láska, láska, láska v každém srdci klíčí,
protože láskou hoří i to srdce trpasličí
a kdo se v téhle věci jednoduše neopičí,
ten ať se dívá, co se děje v lese na jehličí.

3. Mají tam lásku, jako trámek,
pláče tchýňka, pláče tchánek,
štěstíčko přejou mladí, staří,
v papinově hrníčku se maso vaří.

4. Pijou tam pivo popovický, (ale jen malý),
Šmudla se polil, jako vždycky,
Kejchal kejchá na Profouse,
jedí hrášek s uzeným a nafouknou se.

Ref.

5. V lese, jó v lese na jehličí,
koná se svatba trpasličí,
žádná divná věc to není,
Šmudla už má po vojně a tak se žení.

1. V jedné mořské pustině
 ztroskotal parník v hlubině.
 Jenom tři malé citronky,
 zůstaly na hladině.

Ref1 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3
 zůstaly na hladině.

2. Jeden z nich povídá přátelé:
 netvařte se tak kysele.
 Cožpak to není veselé,
 vždyť nám patří moře celé.

Ref2 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3
 vždyť nám patří moře celé.

3. A tak se citronky plavily dál,
 jeden jim k tomu na kytaru hrál.
 A tak se plavily do dále,
 až na ostrov korálový.

Ref3 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3
 až na ostrov korálový.

4. Tam je však zastihla nehoda zlá,
 byla to mořská příšera.
 Sežrala citronky i s kůrou,
 a tím končí baladu mou.

Dm C Am
 1. Dávám sbohem břehům proklatejím,
Dm Am Dm
 který v drápech má ďábel sám.
C Am
 Bílou přidí šalupa "My Grave"
Dm C Dm
 míří k útesům, který znám.

F C Am
 Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 někdo do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
 2. První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm Am Dm
 samý pití a rvačky jen.
C Am
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm C Dm
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

Dm C Am
 3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am Dm
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
C Am
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm C Dm
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

Dm C Am
 4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm Am Dm
 Faty Rodgers těm dvěma život vzal.
C Am
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
Dm C Dm
 začal se modlit, před Bohem se kal.

F C Am
 Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 jsem jim do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Tři Oříšky - Iveta Bartošová

As performed by Soundtrack

intro: Akordeon: kdepak ty ptáčku od D ... nechat doznít,
G - 4 takty kytary až pak zpěv ženy

1. ^G Marně se ^C vlastního osudu ^G ptáš, co ^D dnes a ^G zítra ^D schystá
^G Představ si, že v ^C kapse ^G oříšek máš, a ^D ten ti ^G dá ^D moc ^G vyzrát
^{Am} Na ty, kdo s ^D cílem ^G zlyám, ^D chtějí ^G tvou ^D dráhu ^G zkřížit

2. ^G Šetři si ^C oříšky ^G pro ^D chvíli ^G zlou, kdy ^D sám si ^G náhle ^D přiznáš
^G Život je ^C pohádkou ^G nedopsanou, ^D vše ^G stát se ^D smí ^G jen ^D třikrát
^{Am} Snad ti to ^D může ^G znít, ^D dnes ^G jako ^G bláznovství

Ref1 ^{G7} Věř mi, že, to je ta na světě ^C nejlepší ^D zpráva
^{Gmaj7} Pro ty, kdo ^{Em} uvěří ^{Em} stane se ^{Em} zázrak
^{Am} Možná, ^C možná, ^D možná
^G Kdo jen to ^D pozná, ^G pozná, ^D pozná
^{G7} Věř mi, že to je ta na světě ^C nejlepší ^D zpráva
^{Gmaj7} Kouzlo ^{Em} tří oříšků ^{Em} křídla ti ^{Em} dává
^{Am} Vyhrát, ^C vyhrát, ^D vyhrát
^{Am} Jednou, ^C dvakrát, ^{FD} třikrát,

3. ^G lá ^C lá ^G lá ^D lá ^G lá ^D lá ^G lá ^D lá
^G lá ^C lá ^G lá ^D lá ^G lá ^D lá ^G lá ^D lá
^{Am} Snad ti to ^D může ^G znít, ^D dnes ^G jako ^G bláznovství

^{G7} Věř mi, že, ^C království ^D padne, když ^D schází v něm ^D láska
^{Gmaj7} Chraň své ^{Em} tři oříšky, ^{Em} třeba ^{Em} tě ^{Em} zázrak
^{Am} Potká, ^C potká, ^D potká
^{Am} Možná ^C taky ^F stokrát...
(triangl přechod)

outro ^G Hej, ^G břízo ^C bílá, ^C skloň se ^C níž
Dej ^C ptáčku ^G náruč ^D svou a ^C skryš
[: Já ^C pak ^G můžu ^D jít a v ^D duši ^D klid
Můžu ^G pak ^{G7} mít :| (pouze u opakování pak už jenom G)
outro ^G akordeon kdepak ty ptáčku

1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrátíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: Am - Dm - C - E :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličeje který blednou.

4. Brácho, nebud' línej, projdem tou tmou, neusínej.
 Nenechám tě tady, sny se boří.
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dále.

Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,
 jako vlna tsunami se žene povětrím.
 Letí za námi, nikoho nešetří,
 jako vlna tsunami.
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: Am - Dm - C - E :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!
 Brácho, (brácho)!
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dále.

Ref.

Am - Dm - C - E
Am - Dm

G
 Břid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dále.

Ref.

Am Asus2 Am Asus2

Intro

Am

1. Posvátný je mi každý ráno,

Em **Am**

když ze sna budí šumící les

Am

a když se zvedám s písničkou známou

Em **Am**

a přezky chřestí o skalnatou mez.

Am

Ref1 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F **G** **C**

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F **Em** **Am Am**

tak zase půjdem toulat se dál.

Am

2. Posvátný je můj každý večer,

Em **Am**

když oči k ohni vždy vrací se zpět,

Am

tam mnohý z pánů měl by se kouknout

Em **Am**

a hned by věděl, jakej chcem svět.

Am

Ref2 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F **G** **C**

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F **Em** **Am Am**

tak zase půjdem toulat se dál.

Am

3. Posvátný je mi každý slovo,

Em **Am**

když lesní moudrost a přírodu zná,

Am

bobříků sílu a odvahu touhy,

Em **Am**

kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

Am

Ref3 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F **G** **C**

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F **Em** **Am**

tak zase půjdem toulat se dál.

Am

Tulácký ráno na kemp se snáší,

F **G** **C**

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F **Em** **Am Am**

tak zase půjdem toulat se dál.

Am - Em - H - Em - E
Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. V Bělském lese toulají se mamuti.
Když je neosolíš, tak jsou bez chuti.
Nevěřil bys, kolik to dá roboty.
Zavařovat na kyselo choboty.

- Ref. Ďura světa v každém směru, co si myslíš, na to seru.
Nemluv, bo mě mory beru. Tak se žije tady na severu.
Větry fučí ze všech směrů, když není maslo, jíme Heru,
furt dva metry od maléru, tak se žije tu u nás.

Am - Em - H - Em - E
Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. Všude kolem ve světě maj mobility,
u nás nevyroste ani obilí.
Psi se živí výhonkama přesliček,
každá rodina má deset dětiček.

Ref.

Am - Em - H - Em - E
Am - Em - H - Em - H - Em - H

3. V centru vedle sochy T.G. Masaryka
ze země jak na Islandu voda stříká.
Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy
zadarmo si tady všichni myjou vlasy.

Ref.

Am - Em - H - Em - E
Am - Em - H - Em - H - Em - H

4. Z Karolíny je vidět do Evropy,
pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy.
Po výplatě je tu velmi divoko,
Praha daleko a Pán Bůh vysoko.

Ref.

Am - Em - H - Em - E
Am - Em - H - Em - H - Em

| : D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. | : F#m E H F#m
E H F#m

Take me to the place I love, take me all the way. :|

| : E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 A Am G F
A Am G F
oh no, no, no, yeah, yeah,
A Am G F E7
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 A Am G F
Under the bridge downtown is were I drew some blood.
A Am G F
Under the bridge downtown I could not get enough.
A Am G F
Under the bridge downtown, forgot about my love.
A Am G F
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F
A - Am - G - F
A - Am - G - F
E7
A

G **Am** **Em**
 1. Už dlouho nemluvíš, den, měsíc, nebo snad rok
G **Am** **Em**
 Možná to takhle máš pořád, celej život
C **G** **D**
 Můj talisman chrastí na tvýho černýho brouka
Am **C** **G**
 Tady ho zašlápnu, zapálím a nechám doutnat
C **G** **D**
 Můj talisman chrastí na tvýho černýho brouka
Am **C** **G**
 Chtěl bych tě obejmout, políbit, na srdce foukat
C **G** **D**
 Můj talisman chrastí na tvýho černýho brouka
Am **C** **G**
 Chtěl bych tě obejmout, políbit, na srdce foukat

Am **C**
 R. Já nejsem ironman, nejsem superman
G **D**
 A ani nejsem, a ani nejsem batman
Am **C**
 Ale občas jdu za nima a oni si povídaj
G **D**
 Jen spolu sami, jen spolu sami, jen...
G Am Em
 A se mnou ne
G Am Em
 Se mnou ne
G Am Em
 Se mnou ne

G **Am** **Em**
 2. Už dlouho nemluvíš, den, měsíc, nebo snad rok
G **Am** **Em**
 Tomu, čemu se směješ ty, by se smál cvok
C **G** **D**
 Můj talisman chrastí na tvýho černýho brouka
Am **C** **G**
 Chtěl bych tě obejmout, políbit, na srdce foukat

Am **C**
 R 1. Já nejsem ironman, nejsem superman
G **D**
 A ani nejsem, a ani nejsem batman
Am **C**
 Ale občas jdu za nima a oni si povídaj
G **D**
 Jen spolu sami, jen spolu sami, jen...
Am **C**
 A maj spoustu síly, maj náhradní díly
G **D**
 A vitamíny A B C D E
Am **C**
 A maj spoustu síly, maj náhradní díly
G **D**
 A já mám jen lásku, a ta je pro tebe
Am **C G**
 Je pro tebe, je pro tebe

[: F#m - H :]

1. Prach se válí po koberci válí, válí válí
 a mě paní slivovice v krku krásně pálí.
 Pamatuju si jak ti to tenkrát slušelo,
 já si nechám vytetovat píču na čelo.

[: F#m - H :]

2. Tahle paní slivovice ta se, pane, pije.
 Kor, když počasí pod psa je a imrvére chčije.
 Na náměstí už se dneska taky setmělo,
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

- Ref1 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
 ted' je ted' a je fuk co bude pak.
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
 ted' je ted' a ujíždí nám vlak.

[: F#m - H :]

3. Teče voda v pisoáru, teče, teče, teče.
 Soused si dvě lehké ženy s sebou domů vleče.
 Nákej vořech z vokna mrsknul violonchello,
 a já si nechám vytetovat píču na čelo.

[: F#m - H :]

4. Holky už mě nezajímaj, už jsou pro mně tabu.
 Místo nich ted' po kořalce spokojeně hrabu.
 Ještě si dopřeju co mě vždycky vábilo,
 a nechám si vytetovat píču na čelo.

- Ref2 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
 ted' je ted' a je fuk co bude pak.
 Už je to tak, hej, ty, už je to tak,
 ted' je ted' a ujíždí nám vlak, ten darebák.

Intro **E**
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

1. **Am** **D**
 V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E**
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E**
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dm
 že stáváš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G **E**
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
 že si unavená, že mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

2. **Am** **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
F **E**
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
F **E**
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.
A7
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G **E**
 láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G **E**
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
 Vap tada dap...

V Blbým Věku - Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl i a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojeďu lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Ref1 JÓ, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Ref2 JÓ, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

Ref3 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

C

Ref. ^C V pekle sudy válej, ^G z kotle pára stoupá. ^{Dm}
^{Dm} Na stůl nám to ^B dávej, ^B ať to s náma ^F houpá!

C - G - Dm
Dm - B - F

1. ^C Jede vlak, no a my jedem v něm. ^G Vlak s ucpaným ^{Dm} komínem.
^{Dm} ^B Lidi řvou, ^F zmatkujou. Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

2. ^C Zastavit? Na to není čas! ^G Musíme jet na doraz! ^{Dm}
^{Dm} ^B Připoutat, ^F nekecat! Kdesi ^F protrhla se hráz.

Ref.

Brid1 ^B Nejlíp to vydejchal ^F mašinfíra s topičem.
^B ^G Jedou si na koks, a zatím ^G neví o ničem.

C - G - Dm
Dm - B - F

3. ^C Strojvůdce je ^G starěj ^{Dm} satanáš, ^{Dm} zve nás všechny na guláš.
^{Dm} ^B ^F Vítám vás, jedem dál. Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

4. ^C Máme tu houby ^G sušený a odvar ^{Dm} z hlavy ^{Dm} makový.
^{Dm} ^B ^F Jídelní vůz ^F narvanéj, no, prostě věci ^F takový.

C - G - Dm
Dm - B - F

Brid2 ^B Každěj z nás to jinak má. ^F Tenhle spí, ten ^F pospíchá.
^B ^G Záleží na každým, kdo jak si to ^G namíchá!

[: Ref. :]

C - G - Dm
Dm - B - F
C

1. ON ^CTuhle písničku chtěl bych ti, ^Glásko, dát,
^{G7}ať ti ^Ckaždej den připomíná,
 /: toho, kdo je tvůj, ^{C7}čí ty jsi a kdo má rád ^F
^Gať ti ^Ckaždej den připomíná :/

2. ONA ^CKluka jako ty hledám už spoustu let,
^{G7}Takový trochu trhlý ^Cmý já
^{C7}dej mi ruku, ^Fpojď, ^Cpůjdeme šlapat náš svět,
^Gi když obrovskou práci to dá.

3. OBA ^CTuhle písničku chtěl bych ti, ^Glásko, dát,
^{G7}ať ti ^Ckaždej den připomíná,
 /: toho, kdo je tvůj, ^{C7}čí ty jsi a kdo má rád ^F
^Gať ti ^Ckaždej den připomíná :/

4. ON ^CFakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
^{G7}ani já nejsem žádný ^Cideál,
^{C7}hlavně, co uvnitř ^Fnosíš a co ^Cukrýváš,
^Gto je pouto, co vede nás dál.

5. OBA ^CTuhle písničku chtěl bych ti, ^Glásko, dát,
^{G7}ať ti ^Ckaždej den připomíná,
^{C7}/: toho, kdo je tvůj, ^Fčí ty jsi a kdo má rád ^C
^Gať ti ^Ckaždej den připomíná :/

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 nad ztichlým polem válečným, derry down,
 jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změní, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down,
 ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

Intro **G D G**
Em D Em

1. **G D G**
Postavím vodu na čaj
Em D Em
Ulice venku zní tak tiše
G D G
Je pět a večer už začal
Em D C
Jen praskání ohně je slyšet
Am D7 D
Nánánánáná

2. **G D G**
Konečně zase spolu
Em D Em
Na oknech námraza
G D G
A my u jednoho stolu
Em D C
Na loňský rok jsme navázali
Am
Vychází první hvězda
D7 D
Hezčí den v roce neznám

Ref1 **G Hm**
Jestli si můžu něco přát
Em D7
V balícím papíru Vánoce na míru
G Hm
Jestli si můžu něco přát
Em D7
Probudit zas to dítě v nás

C - Am
G - D - G - Em - D - Em

3. **G D G**
Už nelítáme tam a zpět
Em D Em
Ve vzduchu je to tajemné cosi
G D G
Sníh zakryl všečen spěch
Em D C
A zvony se rozléhají nocí
Am
Vychází první hvězda
D7 D
Hezčí den v roce neznám

Ref2 **G Hm**
Jestli si můžu něco přát
Em D7
V balícím papíru Vánoce na míru
G Hm
Jestli si můžu něco přát
Em D7
Probudit zas to dítě v nás

C - Am
G - Hm - Em - D7

Ref3 **G Hm**
Jestli si můžu něco přát
Em D
Úsměv v nás
G Hm
Jestli si můžu něco přát
Em D7
V balícím papíru Vánoce na míru
G Hm
Jestli si můžu něco přát
Em D
Probudit zas ten úsměv v nás
C Am

Outro **G D G G Hmi G**
G D G G Hmi G
Lálálá lálálá

1. Až dneska večer zavřu oči a půjdu spát,
 o tom co si všechno přeju, si nechám zdát.
 Najednou vidím celý ten blázinec,
 za víčky mám prosinec, co rozběhne se jako film.

2. Má láska kolem nás zas všechno rozsvítí.
 Babičku Mrazík z televize lapí do sítí.
 Máma peče, táta dělá chytřáka,
 děti chtěj koledy a zpěváka
 tak děda pouští Goťáka.
 ..
 Ten z desky zpívá.

ref1. Jsou Vánoce, jsou Vánoce, jsou Vánoce,
 čas kdy nikdo z nás nemusí se bát.
 Zas po roce jsou Vánoce, jsou Vánoce,
 a všichni andělé při nás budou stát.

3. Zatímco sním, si venku stojí jenom tak
 Postavený ze třech koulí sněhulák
 Klepe na dveře a chtěl by nastínit
 Že je to jeho last minute a prosí o zázrak.

4. Mám pocit, že je to ten z loňska
 A že i ty ho dobře znáš.
 Že si před rokem vedle lehnul na polštář.
 Pozvu ho dál a zjistím že už nestudí,
 A najednou mě probudí:
 "Kdepak ty ptáčku hnízdo máš".
 A zase zpívá:

ref2. Jsou Vánoce, jsou Vánoce, jsou Vánoce,
 čas kdy nikdo z nás nemusí se bát.
 Zas po roce jsou Vánoce, jsou Vánoce,
 a všichni andělé při nás budou stát.

ref3. Jsou Vánoce, jsou Vánoce, jsou Vánoce,
 čas kdy nikdo z nás nemusí se bát.
 Zas po roce jsou Vánoce, jsou Vánoce,
 a všichni andělé při nás budou stát.

ref4. Jsou Vánoce, jsou Vánoce, jsou Vánoce,
 čas kdy nikdo z nás nemusí se bát.
 Zas po roce jsou Vánoce, jsou Vánoce,
 a všichni andělé při nás budou stát.

Dm

1. | : Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. : |

Dm

F

Ref. **C**: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :| **Dm**

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

1. Nejlepší milovník mezi brouky
je černej Potemník z naší louky.
Pavouček sprádá dál svoje síť,
netuší že čeká s Májou dítě.

2. Pět brouků najednou zvládne Mája,
o lásce zazpívá včelka Mája,
každý ví, jak to má včelka Mája,
kdo může, pomůže, má to ráda.

3. Koník Hop na to hop z velké výšky.
Předehru předčítá Máje z knížky.
Mája má dilema ze sto nožky,
když se jí podívá nad ponožky.

4. Pět brouků najednou zvládne Mája,
o lásce zazpívá včelka Mája,
každý ví, jak to má včelka Mája,
kdo může, pomůže, má to ráda.
mezihara:

5. Mravenec milenec jménem Ferda
Máje řek: Lásko má je to perda.
Mája dál ve vášni sebou zmítá.
Ráda má když se při tom hodně lítá.

6. Pět brouků najednou zvládne Mája,
o lásce zazpívá včelka Mája,
každý ví, jak to má včelka Mája,
kdo může, pomůže, má to ráda.

7. Pytlíkův bratranec jménem Sáček
nevidí ve vztahu s Májou háček.
Kůrovec surovec Máju klá til,
nejdřív jí nakazil pak jí zmlátil.
Ref: Pět brouků...

F#

1. Kolegyně, prosím vás přestaňte tu kvílet.
Seberte se, vypadněte nebo budu střílet.
A nechte si svý řeči planoucí,
neb já jsem tady vedoucí.

F#**F#**

2. Důležitě koukám do diáře.
Vypadněte z mojí kanceláře.
A pracujte tak, jak je žádoucí,
neb já jsem tady vedoucí.

H

Ref. |: Já jsem vedoucí, já jsem king!

F#

Meeting, briefing, brainstorming.

E

Rád bych vám drink nabídl.

F#

Chci váš feedback as soon as possible. :|

F#**F#**

3. D-D-Důležitě koukám do diáře.
Vypadněte z mojí kanceláře.
A pracujte tak, jak je žádoucí,
Neb já jsem, já jsem,
já jsem tady vedoucí.

Ref.**F#****F#**

Rec Marcelko, prosím vás, dneska už tady pro nikoho nejsem, jo?

F#**F#**

4. Kolegyně, prosím vás co děláte.
Pracuje se od půl deváté.
Jste jediná, kdo to pořád nechápe.
Tak vypadněte na co tady čekáte.

F#

5. A rád bych slyšel náký dobrý zprávy.
Doneste mi někdo trochu kávy,
nebo bude peklo horoucí,
neb já jsem tady vedoucí.

Ref.**Ref.**

Dmi *C* *Dmi*
 2. Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
F *Gmi* *A*
 pod fialovou komží láhev vitriolu,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 pach siry z hmoždířů se valí k rudé ká, pi
Gmi *D* *A7* *Dmi*
 prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat
Gmi *D* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, prvního z ml rytířů, hle: Veličenstvo Kat

F *C* *B* *C*
 REF Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
F *C* *B* *C*
 z ostnatýho drátu páchne to shnilotinou,
Dmi *Dmi*
 v kraji hnízdí hejno krkavců,
Gmi *A*
 lidu vládne mistr popravčí.

Dmi *C* *Dmi*
 3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
F *Gmi* *A*
 a lůza pod platanem radu moudrých věší
Dmi *B* *C* *F* *C*
 a zástup kacířů se raduje a já, sá,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a.a.a.a vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

Dmi *C* *Dmi*
 4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
F *Gmi* *A*
 před vraty věznice se procházejí strážé,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlá, sá,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat

F *C* *B* *C*
 REF2 Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
F *C* *B* *C*
 děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
Dmi *Dmi*
 soudcové se na ně zlobili,
Gmi *A*
 zmrzlináře dětem zabili.

Dmi *C* *Dmi*
 5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
F *Gmi* *A*
 jak zakázali psát a zakázali zpívat,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 a bylo jim to málo, poručili dě, tem
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 modlit se jak si přálo VeličenstvoKat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, modlit se jak si přálo VeličenstvoKat

Dmi *C* *Dmi*
 6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
F *Gmi* *A*
 syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
Dmi *B* *C* *F* *C*
 jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vzná, ší,
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat
Gmi *Dmi* *A7* *Dmi*
 a,a,a,a, kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Ka

Emi A D G A Hmi

1. Ty velické zvony pěkně vyzvňajú,

C G D

ľudé sa čudujú,

Emi A D C D G

co to znamenajú, co to znamenajú.

2. Jedni povídajú, pútničkové idú,
druzí povídajú, |: pochovávat budú. :|

3. Pochovávat budú jednej mamce syna,
co ho otrávil |: jeho roztomilá. :|

4. Nešťastná galánko, jak na pohreb půjdeš?
Nešťastná galánko, |: kterak plakat budeš? :|

1.

1. Jednou plác mě přes rameno Johnny zvané Knecht:
 "Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnovej kšeft! "
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:
 "Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár. "

REF /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :/

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,
 vypluli jsme časne zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každé byl namol.

REF2 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :/

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
 na pobřeží místo ženskéjch mávaj tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

REF3 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :/

4. Když jsme domů připluli, už psal se přítí rok,
 starej rejdař povídá, že nedá ani floc:
 "Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

REF4 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :/

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
 z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet, hachacha,
 Máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

REF5 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :/

Ref. ^CVysoký jalovec, ^Gvysoký jako já,
^Fpřeskoč ho má milá, ^Crovnýma nohama,
^Cjá ho nepřeskočím, ^Gjá se ráda točím,
^Fna tebe šohajku, ^Czapomenout musím.

1. ^CUvázali kozu u ^Gtrtr u trtr, ^Cuvázali kozu ^Cu trdla,
^Ckoza se jim v noci ^Gutrtr u trtr, ^Cona se jim v noci ^Gutrhlá. ^C

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

Where Is My Mind - Pixies

*E C#mi G# A*Int *E C#mi G# A*

1. With your feet on the air and your head on the ground
E C#mi G# A
 Try this trick and spin it, (Yeah) yeah
E C#mi G#
 Your head will collapse, if there's nothing in it
A
 And you'll ask yourself

Ref *E C#mi*
Where is my mind?*G# A*
Where is my mind?*E C#mi G# A*
Where is my mind?*E C#mi G# A*
E G# A Ami C#mi
Way out in the water, see it swimmin'
H

2. I was swimmin' in the Caribbean
E C#mi G# A
E C#mi G# A
 Animals were hidin' behind the rock
E C#mi
 Except the little fish

G# A
Bump into me, swear he's tryin' a talk to me, say wait, wait

Ref

H

Solo

1.

Ref

Int

Int

D *A* *Hm*
 1. See the stone set in your eyes,
G *D*
 see the thorn twist in your side.
A *Hm G*
 I wait for you.

D *A* *Hm*
 2. Sleight of hand and twist of fate
G *D*
 on a bed of nails she makes me wait.
A *Hm G*
 And I wait, without you.

D *A*
 Ref1. With or without you.
Hm G
 With or without you.

3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

D *A*
 Ref2 With or without you,
Hm G
 with or without you ahah.
D A
 I can't live
Hm G
 with or without you.

D - A - Hm - G

D *A*
 Brid1 And you give yourself away.
Hm G
 And you give yourself away.
D A
 And you give and you give.
Hm G
 And you give yourself away.

D *A* *Hm*
 4. My hands are tied, my body's
G *D*
 bruised, she got me with nothing to
A *Hm G*
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

D *A*
 Brid2 Oh-oh-oh-oh.
Hm G
 Oh-oh-oh-oh.
D A
 Oh-oh-oh-oh.
Hm G
 Oh-oh-oh.

Ref2

| : Em - Am7 - D - G - C - H7 : |

1. *Em* Peklo byl ráj, když hořela stáj, *Am7* příteli.
C Věř mi, koně *D* pláčou *G* povídám. *H7*
Em To byla půlnoc v tom křik o pomoc už *Am7* letěly,
C hejna *H7* kohoutů a *Em* bůhví kam.

Ref1 *G* Zachraňte koně, *Hm* křičel jsem tisíckrát, *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy *C* hřívý bílé
Am pročesal plamen, *H7* spálil na troud.

| : Em - Am7 - D - G - C - H7 : |

2. *Em* Ohrady a stáj a v plamenech kraj, *Am7* už nedýchal,
C já viděl jak to *D* hřibě *G* umírá, *H7*
Em klisna u něj a *Am7* smuteční děj se *Am7* odbyvá,
C jak *H7* tiše *Em* pláče oči *Em* přivírá.

Ref2 *G* Zachraňte koně, *Hm* křičel jsem tisíckrát, *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy *C* hřívý bílé
Am pročesal plamen, *H7* *D* spálil na troud.

G *Hm* *C*
Outro *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
G zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
Em zachraňte koně...

|: Am - Asus2 :|

1. *Am* *Asus2* *Am* *Asus2*
 Větr sněh zanesl z hor do polí,
Am *C* *G* *Am*
 já idu přes kopce, přes údolí,
C *G* *C*
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F *C* *E* *Am* *Asus2* *Am* *Asus2*
 cestičky sněhem sú zafúkané.

Ref1 *Am* *C* *G* *C* *F* *C* *Dm* *E*
Am *C* *G* *C* *F* *Dm* *E* *Am*
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeko je zafúkané.
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeko je zafúkané.

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

|: Am - Asus2 :|

2. *Am* *Asus2* *Am* *Asus2*
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am *C* *G* *Am*
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
C *G* *C*
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F *C* *E* *Am* *Asus2* *Am* *Asus2*
 a budu u tvého okénka stát, ale...

Ref2 *Am* *C* *G* *C* *F* *C* *Dm* *E*
Am *C* *G* *C* *F* *Dm* *E* *Am*
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em

|: Am - Asus2 :|

Am *Asus2* *Am* *Asus2*

3. *Am* *C* *G* *Am*
 Od tvého okna sa smutný vracám,
C *G* *C*
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
F *C* *E* *Am* *Asus2* *Am* *Asus2*
 spadl sněh na srdce zatúláné,
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

Ref3 *Am* *C* *G* *C* *F* *C* *Dm* *E*
Am *C* *G* *C* *F* *Dm* *E* *Am*
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H

Em - A - D - G - Em :|

1. Podzimní bílá mlha válí se po mechu,
 Myslivci vstali už ráno,
 Zajíci vylezli a nechce se jim z pelechu,
 Neboť se chtějí dožít vánoc

Ref1 Vzduchem zní fanfára - tramtararara,
 Po poli kráčejí střelci,
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí

2. Zajíci naposledy potřesou si tlapkama
 A potom obléknou dresy,
 Začíná speciální slalom mezi brokama
 Na trati pole-louky-lesy

Ref2 Vzduchem zní fanfára - tramtararara,
 Po poli kráčejí střelci,
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí

3. Už volá vrchní zajíc: "Pravda vítězí,
 Nohy jsou naše hlavní zbraně,
 Až to tu skončí, sraz je v sedm večer na mezi,
 A teď, zajíci, hurá na ně!"

Ref3 Vzduchem zní fanfára - tramtararara,
 Po poli kráčejí střelci,
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí
 Já se svou kytarou zpívám písničku prastarou
 O tom, že malí budou velcí,
 že všichni malí budou velcí,
 že všichni malí budou velcí

| : Em - G - D - Em :| 4x

1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Ref. Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
 zatanči jako na vodě lod'.
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
 zatanči, a pak ke mně pojď'.

| : Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a moji bud'.

Ref.

| : Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasýt můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

| : Ref. :|

1. Zatancuj si so mnou dievča modro oké
 Zatancuj si so mnou á a, v tej tráve vysokej
 Zahrajú nám cvríčky, zaspievajú vtáci
 Zatancuj si so mnou á a, dievča poležiačky

Ref1 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

F F C A Dm Dmi

Int

2. Zatancuj si so mnou dievča plavo vlasé
 Jedna pieseň skončí á a, druhá začne zase
 A keď hudba stíchne ty budeš mojou ženou
 Tancuj blízko pri mne á a, dušou, celým telom

Ref2 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma
 My budeme tancovať óo ou až do samého rána
 Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

B C Dm F
 Int2 **B C Dm A**

Out Zatancuj si so mnou **B C Dmi F**
 Zatancuj si so mnou **B C Dmi A**
 Zatancuj si so mnou **B C Dmi F**
B C

D G D G D G D G

Intro

1. Né moc snadno se želva po dně honí.
 D G D G D G D G D G D G

Velmi radno je plavat na dno za ní.

Potom počkej, až se zeptá
 A Hm

na to, co tě v mozku lehtá.

D G D G D G D G D G
 Nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou.
 D G D G D G D G D G D G

Želví nervy od želvy schovám stranou.

Jednu kád' tam dám pro sebe
 A Hm

a pak aspoň pět pro tebe.

D G D G D G D G D G
 Viš má drahá a zbytek je pod vanou.

Ref1 Když si někdo pozor nedá,
 D A G D A G D D

jak se vlastně želva hledá.

G A A7
 Ona ho na něco nachytá

G A A7
 i když si to pozděj' vyčítá.

D G D G D G D G
 D G D G D G D G A Hm
 D G D G D G D

Ref2 Když si někdo pozor nedá,
 D A G D A G D D

jak se vlastně želva hledá.

G A A7
 Ona ho na něco nachytá

G A A7
 i když si to pozděj' vyčítá.

3. Né moc lehce se želva po dně honí.
 D G D G D G D G D G D G

Ten kdo nechce, tak brzy slzy roní.
 A Hm

Jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí.

D G D G D G D G D G
 Má se nebát želev a spousty vodní.

D G D
 ooooooooo

INTRO el.kytara

1. Vzpomínám, já byl kluk
 Už je to hodně let, sen se mi zdával.

Já hrál pro plnej sál,
 a stál jsem přesně tam, co táta stával.

Pak dál, jak ubíhal čas
 já cestu zvolil si, po níž chci jít

A teď tu jsem, a stojím tu zas
 a žiju svůj sen, co směl jsem žít.

PRE1 A ty mě znáš a víš, že jinej už nebudu
 Co mám rád, chci být, co mám napsaný v osudu
 a co víc si přát, než svůj sen si žít...

REF1 Nechám déšť, ať padá si dál,
 neuhasí žár, co uvnitř mě pálí,
 ať nepřijde den, kdy bych já nežil svůj sen,
 co jiným jenom se zdá, jen se zdá.

Em---
 2. Já, jako ty...
 Už pěknou řádku let velkej sen mám.
 Ať tón zní do dále,
 ať nikdy neskončí to co jsme si přáli.

PRE2 A ty mě znáš a víš, že jinej už nebudu
 Co mám rád, chci být, co mám napsaný v osudu
 a co víc si přát, než svůj sen si žít...

REF2 |: Nechám déšť, ať padá si dál,
 neuhasí žár, co uvnitř mě pálí,
 ať nepřijde den, kdy bych já nežil svůj sen,
 co jiným jenom se zdá, jen se zdá. :| 2 x

BRID Někdy váhám, sám sebe se ptám
 Zda na to stačím, ještě to dám.
 A potom večer, když plní se sál
 Vím, že tu těžkou káru chci tlačit dál...

REF3 XXXX |: Déšť, ať padá si dál,
 neuhasí žár, co uvnitř mě pálí,
 ať nepřijde den, kdy bych já nežil svůj sen,
 co jiným jenom se zdá, jen se zdá. :| 2 x

Em - Em - D - D - Am - Am - Em - D

1. Život je jen náhoda,
jednou jsi dole jednou nahoře,
život plyne jak voda,
a smrt je jako moře.

2. Každý k moři dopluje,
někdo dříve a někdo později,
kdo v životě miluje,
ať neztrácí naději.

Ref. Až uvidíš v životě zázraky,
které jenom láska umí,
zlaté ryby vyletí nad mraky,
pak porozumíš.

3. Že je život jak voda,
kterou láska ve víno promění,
láska že je, náhoda
a bez ní štěstí není.

| : C - B - F - G : |

Ref. | : Tap, tap, tadada, tap, tap, tadadada,
tap, tap tadadada da. : |

1. Na svůj obraz se dívám,
soudím, že ránu mám.
Píseň o tváři zpívám a jak se tak
dívám, už se nepoznám.
F Já..

Brid1... už dvanáct dní svůj obraz nevšední,
sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

Ref.

2. Nad svým obrazem zoufám,
slzy ve vočích mám.
Chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas
doufám, že kazí ho rám.
F Dám...

Brid2... si kafe do jedu a klapky na voči,
a nohy do ledu, snad se to vo, no votočí.

Ref.

Brid3 | : ^Cnzera^Ct: Najmu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem.
Značka: střepy přinášejí štěstí.

3. Nad svým obrazem zoufám,
slzy ve vočích mám.
Chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas
doufám, že kazí ho rám.
F Já...

Brid4... sním doma o tváři, co dívkám zazáří,
a nechci zrcadlo, tak mě to po, no popadlo.

| : Ref. : | - C

Em - D - C
C - D - Em

1. S každým krokem ve mně sílí
pocit, že jsme téměř v cíli
Když o trny se občas pichnem
učím se to přejít smíchem

2. Můžem se tak vyhnout hádce
nejsme spolu zas tak krátce
I když jsme na ostří nože
Vím žes byl jen pro mě stvořen

ref1. Znáš tvůj tep, po tmě poznám ho hned
Jak ti pulzuje krev, se nechávám vést
To pouto pevný, jako hladová zeď
ani Damoklův meč, nikdy nerozdělí
Jak na nože..o o o ou..
Na ostří nože.. o o o ou..

3. Láska si žádá péči
jen potom všechny šrámy léčí
Tak ji opatruj svými činy
Jak před Tebou ještě nikdo jiný

4. Nemusíš se doslova klanět
jen buď vždy na mojí straně
I když jsme na ostří nože
já vím žes byl jen pro mě stvořen

ref1.

brid I nový nůž, když v dešti leží, časem zrezne
Je jako my, tak proč chtít kráčet přes něj, Jéé
O vše je třeba dbát, co věčné být má...
I o nás ou ou
Tvůj tep ten poznám hned

ref2. Znáš tvůj tep, po tmě poznám ho hned
Jak ti pulzuje krev, se nechávám vést
To pouto pevný, jako hladová zeď
ani Damoklův meč, nikdy nerozdělí
Na ostří nože

1. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
 Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zeď, žal se krásně vstřebá,
 C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned teď, začni s tím hned teď.

Ref: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
 F G7 C Am F G7 C C7
 F G7 C Am F G7 C
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

2. Když máš srdce zjihlé, když máš potíže, tak dej cihlu k cihle, těsto do díže,
 Dm G7 C Am F G7
 upeč třeba chleba, postav třeba zeď, žal se krásně vstřebá,
 C C7 F G7 C C7
 začni s tím hned teď, začni s tím hned teď.

Ref: Dělání, dělání, všechny smutky zahání, dělání, dělání je lék.
 F G7 C Am F G7 C C7
 F G7 C Am F G7 C
 Dělání, dělání, to nám úsměv zachrání, dělání, dělání je lék.

Hm *F#m*
 1. There's a fire starting in my heart,
A *F#m* *A*
 reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.
Hm *F#m*
 Finally, I can see you crystal clear.
A *F#m* *A*
 Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare.

Hm *F#m*
 2. See how I'll leave with every piece of you.
A *F#m* *A*
 Don't underestimate the things that I will do.
Hm *F#m*
 There's a fire starting in my heart,
A *F#m* *A*
 reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.

G *A* *F#m*
 Pre. The scars of your love, remind me of us,
G
 they keep me thinking that we almost had it all.
A *F#m*
 The scars of your love, they leave me breathless.
F#
 I can't help feeling.

Hm A
 Ref. We could have had it a - all.
G
 Rolling in the deep.
A *Hm* *A*
 You had my heart inside of your hand
G *A*
 and you played it to the beat.

Hm *F#m*
 3. Baby, I have no story to be told,
A *F#m* *A*
 but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn.
Hm *F#m*
 Think of me in the depths of your despair,
A *F#m* *A*
 make a home down there, as mine sure won't be shared.

Pre. - Ref.

A *Hm A*
 Brid. Could have had it a - all.
G

Rolling in the deep.
A *Hm* *A*
 You had my heart inside of your hand,
G
 but you played it with a beating.

Hm *F#m*
 4. Throw yourself through every open door,
A *F#m* *A*
 count your blessings to find what you look for.
Hm *F#m*
 Turn my sorrow into treasured gold.
A *F#m* *A*
 You'll pay me back in kind and reap just what you sow.

|: Hm - A - G - A :|

|: Ref. :| - Hm

Hawaj



kytario.com/hawaj-260116211734

This songbook uses German notation - tones C-C#-D-D#-E-F-F#-G-G#-A-B-H.
Tone B represents tone A# or Hb.

Created with ♥ by kytario.com | Free interactive songbook for you and your friends 🎵.