

Všehochuť

- 1 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 2 - About A Girl - Nirvana
- 3 - Dobrák od kosti - Chinaski
- 4 - Anděl - Karel Kryl
- 5 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp
- 6 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška
- 7 - Do nebe - Krausberry
- 8 - Bella Ciao
- 9 - Panták - Ondřej Kavka
- 10 - Come as You Are - Nirvana
- 11 - Hvězda Na Vrbě - Olympic
- 12 - Hodinový hotel - Mňága a Žďorp
- 13 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 14 - Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka
- 15 - 1 Signální - Chinaski
- 16 - Snad jsem to zavinil já - Olympic
- 17 - Ona se brání - Karel Černoch
- 18 - Dlouhý kůř - Chinaski
- 19 - Gastrosexuál - Wohnout
- 20 - Eldorado - Waldemar Matuška
- 21 - Detaily - Vypsaná fixa
- 22 - Denaturát - Krakatice
- 23 - Dlažební kostka - Brutus
- 24 - Stejně jako já - Chinaski
- 25 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 26 - The Cigarette Duet - Princess Chelsea
- 27 - Surka Mikrofon - Vypsaná FiXa
- 28 - Пісня буде поміж нас (latinka) - Володи...
- 29 - КОГДА-ТО ТЫ БЫЛ БИТНИКОМ (latinka)...
- 30 - Кончится Лето - Končitsja Leta (LATINKA...
- 31 - Palmo Kartac - Vypsaná FiXa
- 32 - Пачка Сигарет - Pačka Cigarjet (LATINK...
- 33 - Мы не "народзец" - TOR BAND
- 34 - '74-'75 - The Connells

1 Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeského baru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

| : Em - G :| 4x

1. *Em G Em G*
 I need an easy friend
Em G Em G
 I do with a ear to lend
Em G Em G
 I do think you fit this shoe
Em G Em G
 I do want you to have a clue

Ref1 *C# C#/G# F#7*
 I'll take advantage while
C# C#/G# F#7
 You hang me out to dry
Em E A5 C
 But I can't see you every night
Em G Em G
 Free
Em G Em G
 I do

2. *Em G Em G*
 I'm standin' in your line
Em G Em G
 I do hope you have the time
Em G Em G
 I do pick a number too
Em G Em G
 I do keep a date with you

Ref2 *C# C#/G# F#7*
 I'll take advantage while
C# C#/G# F#7
 You hang me out to dry
Em E A5 C
 But I can't see you every night
Em G Em G
 Free
Em G Em G
 I do

| : Em - G :| 4x
C# - C#/G# - F#7
C# - C#/G# - F#7
 Emi - E - A5 - C

| : Em - G :| 4x

3. *Em G Em G*
 I need an easy friend
Em G Em G
 I do with a ear to lend
Em G Em G
 I do think you fit this shoe
Em G Em G
 I do want you to have a clue

Ref3 *C# C#/G# F#7*
 I'll take advantage while
C# C#/G# F#7
 You hang me out to dry
Em E A5 C
 But I can't see you every night
Em E A5 C
 But I can't see you every night
C
Em G Em G
 Free

Outrd *Em G Em G*
 do
Em G Em G
 I do
Em G Em G
 I do
Em
 I do

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

Ref2 |: Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Anděl - Karel Kryl

C **C** **G7**
Intr. X-X-X-X X-X-X-X

1. **C** **Ami** **C** **G7**
C **Ami** **C** **G7** **C**
Z rozmáčeného kostela, v krabici s kusem mýdla
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.

C **Ami** **C** **G7**
C **Ami** **C** **G7** **C**
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému
tak vtiskl jsem mu do dlaně, lahvičku od parfému.

C **Ami** **C** **G7**
C **Ami** **C** **G7**
Ref1. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat
aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat
C **Ami G7** **C**
co mě čeká a nemine
C **Ami G7** **C C G7**
co mě čeká a nemine.

C **Ami** **C** **G7**
C **Ami** **C** **G7** **C**
3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky
debatující o Bohu a hraní na vojáky.

C **Ami** **C** **G7**
C **Ami** **C** **G7** **C**
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

C **Ami** **C** **G7**
C **Ami** **C** **G7**
Ref2. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat
aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat
C **Ami G7** **C**
co mě čeká a nemine
C **Ami G7** **C F G**
co mě čeká a nemine.

C **Ami** **C** **G7**
C **Ami** **C** **G7** **C**
5. Když novinky mi sděloval, u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval, z mosazný nábojnice.

C **Ami** **C** **G7**
C **Ami** **C** **G7** **C**
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá, novýho z mojí helmy.

C **Ami** **C** **G7**
C **Ami** **C** **G7**
Ref3. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat
aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat
C **Ami G7** **C**
co mě čeká a nemine
C **Ami F G** **C**
co mě čeká a nemine.

|: D - Gmaj7 - Em - A :| 4x

- D* *Gmaj7* *Em A*
 1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D
 Ref.1 |: Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.) :|

- D* *Gmaj7* *Em A*
 2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Mezíříčí,
D *Gmaj7* *Em A*
 jdu, co noha nohu mine, a každý sám sobě jsme stínem.
D *Gmaj7* *Em A*
 Nic mi není, přitom melu z posledního, těžko říct vo tom něco konkrétního,
D *Gmaj7* *Em A*
 stejná slova kolem, stejný tváře a každéj sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D
 Ref.2 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.)
D
 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

|: D - Gmaj7 - Em - A :|

D
 Ref.3 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em A*
 zkouším se prokopat ven.
D
 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

INT .

|: Dm - Am - E7 - Am :|

1. *Am* Nebe je modrý a *E* zlatý, *Am* bílá sluneční záře,
E horko a *Am* sváteční šaty, *E* vřava a *Am* zpocený tváře,
E vím, co se bude dít, *Am* býk už se v *Am* ohradě *Am* vzpíná,
E kdo chce, ten může jít, *Am* já si dám sklenici vína.

Ref. *Dm* Žízeň je veliká, *Am* život mi utíká, *E* nechte mě příjemně snít, *Am*
Dm ve stínu pod *Am* fíky *E* poslouchat *Am* slavíky, *E* zpívat si s *Am* nima a pít.
Dm |: Lalalalalálala, *Am* lalalalalálála, *E* lalalalalalálá *Am* :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Do nebe - Krausberry

As performed by Krausberry

D - G - A - D
D - G - A - D

1. ^DNěkdo je moc ^Gmalej , někdo je velikej,
^Aněkdo je střízlivej, ^Djinej je nalitej,
^Dněkdo chodí zpříma, ^Gjinej má v ruce hůl,
^Aněkdo je mazanej, ^Djinej je zase vůl,
^Dněkdo je mazanej, ^Gjinej je zase vůl,
^Aněkdo má moc ^Dmálo a ^Gjinej vůbec nic,
^Dněkdo chce bejt s ^Gtebou a někdo vod tebe,
^Aale na každěj ^Dpád, všichni ^Gchcem do nebe.

2. ^DDo nebe do nebe do nebe do nebe,
^Ado nebe do nebe do nebe do nebe,
^DDo nebe do nebe do nebe do nebe,
^Ado nebe do nebe do nebe do nebe.

D - G - A - D
D - G - A - D

3. ^DNěkdo cejtí ^Gprachy a ^Djinej v očích sůl,
^Aněkdo bere všechno a někdo jenom půl,
^Dněkdo bejvá ^Gsmutnej, ^Djinej je veselej,
^Aněkdo je růžovej, ^Djinej je zelenej,
^Dněkdo má rád ^Gholky a ^Djinej chlapíky,
^Aněkdo začal v ^Dsrcích a ^Gdruhej vod píky,
^Dněkdo chce bejt s ^Gtebou a někdo vod tebe,
^Aale na každěj ^Dpád, všichni ^Gchcem do nebe.

- Ref. ^DDo nebe do nebe do nebe do nebe,
^Ado nebe do nebe do nebe do nebe,
^DDo nebe do nebe do nebe do nebe,
^Ado nebe do nebe do nebe do nebe.

D - G - A - D
D - G - A - D

- Ref. ^DDo nebe do nebe do nebe do nebe,
^Ado nebe do nebe do nebe do nebe,
^DDo nebe do nebe do nebe do nebe,
^Ado nebe do nebe do nebe do nebe.

Bella Ciao

E - Am

E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 Una mattina mi son alzato
 e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 O partigiano, portami via,
 ch  mi sento di morir.

E - Am

E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E se io muoio da partigiano,
 tu mi devi seppellir.

4. Seppellire lass  in montagna,
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E seppellire lass  in montagna
 sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am

E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 E le genti che passeranno
 mi diranno: "Che bel fior!"

6. "  questo il fiore del partigiano,"
 o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
 "  questo il fiore del partigiano
 morto per la libert !"

Dm - Am

E - Am

- Out. "  questo il fiore del partigiano
 morto per la libert !"

Panták - Ondřej Kavka

1. *C Em C Em*
 Já včera brzo šel jsem spát
C Em
 ráno jsem blbě vstal
C Em C Em
 Já dneska vážně nechtěl vstát
C Em
 Přes noc jsem blbě spal
C Em C Em C Em
 Tělu je celkem hic, duše a mozek zas klepou kosu
C Em C Em C Em
 . Nasedl jsem nevystoupim nejde mi to dostat se z pantáku

ref1. *C Em C Em C Em*
 Panták veze mě tam, už zas vážně já nechci jet dál
 Panták veze mě tam, pořád já fakt nechci dál přísahám

2. *Em C Em C Em*
 V čekárně se zatopilo přesto je tu tak nějak zima
Em C Em C Em
 Před čekárnou nasněženo přesto že je půlka léta
C Em C Em
 . Proč zase vzpomínám, sám sobě tohle dělám
C Em
 vzpomínám
C Em C Em C Em
 A pořád jedu tam kam nechci odjíždím dál furt dál

ref2. *C Em C Em C Em*
 Panták veze mě tam, už zas vážně já nechci jet dál
 Panták veze mě tam, pořád já fakt nechci dál přísahám

3. V pantáku je rozsvíceno přesto je tu tak nějak temno
 Okna jsou tu otevřený přesto je tu vydejcháno
 Proč tu tiše sedím, proč nic nezakřičím, mlčím
 A pořád jedu tam kam nechci odjíždím sám jsem sám

ref3. *C Em C Em C Em*
 Panták veze mě tam, už zas vážně já nechci jet dál
 Panták veze mě tam, pořád já fakt nechci dál přísahám

4. A pořád jedu tam kam nechci odjíždím sám jsem sám

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Hvězda Na Vrbě - Olympic

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.

Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
že na větvi kromě listů visí malá hvězda.

Ref1 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Hodinový hotel - Mňága a Žďorp

|: C - Em - A - F-G :| 4x

1. ^C Tlusté koberce plné ^{Em} prachu,
^A poprvé s ^F holčkou ^G trochu strachu.
^C A stará dáma od vedle zas ^{Em} vyvádí,
^A zbyde tu po ní ^F zvadlé kapradí a pár ^G prázdných flašek.
- ^C Veterán z ^{Em} legií nadává na revma,
^A vzpomíná na ^F Emu, jak byla ^G nádherná.
^C Všechny květináče už tu ^{Em} historku znají,
^A ale ^F znova listy nakloní a ^G poslouchají, vzduch voní kouřem.

Ref. ^C A svět je, ^{Em} svět je jenom ^A hodinový hotel
^F a můj pokoj je ^G studený a ^C prázdný.
^{Em} Svět je, svět je jenom ^A hodinový hotel
^F a můj pokoj je ^G studený a ^C prázdný.

^{Em} Svět je, svět je jenom ^A hodinový hotel
^F a můj pokoj je ^G studený a ^C prázdný. ^{Em} ^A ^F ^G

2. ^C Vezmu si sako a ^{Em} půjdu do baru,
^A absolventi kurzů nudy ^F pořád ^G postaru.
^C Kytky v klopě ^{Em} vadnou, dívám se ^{Em} okolo
^A po stínech, kterou? ^F Jo, no přeci ^G žádnou.

^C Vracím se ^{Em} pomalu nahoru,
^A cestou ^F potkávám ty, co už ^G padají dolů.
^C A vedle v ^{Em} pokoji někdo ^{Em} šeptá: Jak ti je?
^A Za ^F oknem ^G prší a ^C déšť ^{Em} stejně nic ^A nesmyje. ^F ^G

Ref.

|: C - Em - F - G :| 4x

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka

Int1
Em Hm D A
Em Hm D A
Em Hm D A
Em G D A

1. *Emi* V pŭlce ledna, ve tmě *Hmi D* tmoucí na hotelu v Olomouci. *A*
Emi Kdo jste pane? Šátrám *Hmi D* dlaní, řekla bych, že Mastroianni. *D A*
Emi Ten je ale mrtvej přece, leží v zemi a ne v dece, *Hmi D A*
Emi pod níž slyším srdce *G D A* tlouci na hotelu v Olomouci.

Int1

2. *Emi* Má dlaň je jak pytlák v lese, *Hmi D* tlukot srdce zrychluje se. *A*
Emi Nejste starší ročník, ba ne, *Hmi D A* rty však máte rozpukané.
Emi Moře smutku je holt *Hmi D A* slané, chytte se mne, chytte, pane!
Emi Jsem to stéblo pro *G D A* tonoucí na hotelu v Olomouci

Int1

3. *Emi* Chytil jste mě smyčkou hada, ale kdo jsem? *Hmi D* Zkuste hádat. *A*
Emi No, to sotva uhodnete, budu totiž *Hmi D A* vším, čím chcete.
Emi Krásnou, blbou, útlou, tučnou, oněmělou či tak *Hmi D A* hlučnou,
Emi až si *G D A* zacpou uši brouci na hotelu v Olomouci!

Int2
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m A E H

4. *F#mi* Ztěžka dýchám, byls jak *C#mi E* zvíře a teď *H* spíš, jsi se vším smířen.
F#mi Do ruky si boty *C#mi E* беру, než ti zmizím v ranním šeru. *H*
F#mi Políbím tě – to se *C#mi E* může, líbám přece svého muže. *H*
F#mi Však víš – změna *A E H* neublíží příští pátek v Kroměříži

Int2

5. *F#mi* Na plicích mám černou *C#mi E* špinu, marně *H* doufám na angínu.
F#mi Diagnóza je však *C#mi E* jiná, zastihla mě rakovina. *H*
F#mi Ještě jednou si *C#mi E* potáhnu, pak si do svědomí *H* sáhnu.
F#mi Proč jsem tohle *A E H* všechno dělal, proč jsem tátu neposlouchal.

Int2

6. *F#mi* Za rakví se průvod *C#mi E* plouží, dnes už *H* panychidu slouží.
F#mi Na náhrobku bude *C#mi E* psáno: Zde kouřiti *H* zakázáno.
F#mi Život mě jak vajgla *C#mi E* típnul, zas jeden *H* blbec na to chcípnul
F#mi a dvě *A E H* děvky u piety kouří směle cigarety.

Int2

1 Signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát
 G C Em
 jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref1 Za spoustu dní možná za spoustu let
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampampydapam
 G C Em
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 G C Em
 jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Mezihra

Am C
 Ref2 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Am C G D Am C G D
 nánana...
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

Am
Am - C - D7 - Dm
Am - C - D7 - Dm

- Am** **C**
 1. Zas jsi tak smutná,
 D **Dmi**
 kdo se má na to koukat
 Am **C**
 nic jíst ti nechutná
 D **Dmi**
 v hlavě máš asi brouka.

- C** **H B** **Ami**
 REF1 Tak nezoufej nic to není
 C **HB** **Ami**
 za chvíli se to změní
 Dmi **G** **CE**
 Snad jsem to zavinil já

- Ami** **C**
 2. Zkus zapomenout
 D **Dmi**
 na všechno co je pouhou
 Ami **C**
 Tou tmou tvou obarvenou
 D **Dmi**
 na černo smutnou touhou.

- C** **H B** **Ami**
 REF2 Tak nezoufej nic to není
 C **HB** **Ami**
 za chvíli se to změní
 Dmi **G** **CE**
 Snad jsem to zavinil já

Am - C - D7 - Dm
Am - C - D7 - Dm

- Ami** **C**
 1+. Zas jsi tak smutná,
 D **Dmi**
 kdo se má na to koukat
 Ami **C**
 nic jíst ti nechutná
 D **Dmi**
 v hlavě máš asi brouka.

- C** **H B** **Ami**
 REF3 Tak nezoufej nic to není
 C **HB** **Ami**
 za chvíli se to změní
 Dmi **G** **CE**
 Snad jsem to zavinil já

- Ami** **C** **D** **Dmi**
 4. Já..., já..., já..., já...,
 Ami **C** **D** **Dmi**
 Já..., já..., já..., já...,

- Ami** **C** **D** **Dmi**
 5. Já á á á,
 Ami **C** **D** **Dmi**
 Já á á á,
 Ami **C** **D** **Dmi**
 Já á á á,
 Ami **C** **D** **Dmi**
 Já á á á,
 Ami
 Já

E

1. Mám, svý děvče mám,
je prima, jenže se brání

H7

ví, že mám ji rád,

*A**E*

chce se však prát, když se k ní skláním.

E

2. Mám, svý děvče mám,
je prima, i když se brání

H7

já chtěl bych ji mít,

*A**E*

ona chce snít bez objímání.

E

3. Znáám, tvý ústa znám,

*F**E*

jsou prima, i když se brání

H7

jen nevím zda znáš,

*A**E*

na co je máš, jsou na líbání

E

4. Tak mi je dej, ty mi je dáváš,

*F**E*

jsi prima, chvěješ se bázní

H7

tmou vyšlehla zář,

*A**E*

barví tvou tvář a srdce blázní

H7

s tmou odchází sen,

*A**E*

přichází den, v očích máš mír

Podívej už svíta

Dlouhej kouř - Chinaski

Int. ^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó

1. Když budeš hodná, naučím tě číst,
 naučím tě číst mezi řádky.
 Pokušení znáš, tak zapomeň
 cestu zpátky, hmm.. cestu zpátky.

2. Naše noc je mladá, vane jižní vítr,
 papírový křídla vzduchem víří.
 Řekni, co bys ráda,
 než nám ráno plány zkrříží.

Ref. ^C
 Půjdem nekonečně dlouhou
^G ^D
 sametově černou tmou.

^C
 Půjdem nekonečně dlouhou
^G
 sametově černou...
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

D - C-G - D - C-G

^D ^C
 3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
^G ^D
 ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
^C ^G
 Poletíme vejš, chvíli budem rvát,
^D ^C ^G
 chvíli budem tiše, úplně tiše.

^D ^C
 4. Vezmu si tě celou, budem se mít rádi
^G ^D
 a když ne, tak se ti něco zdálo.
^C ^G
 A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
^D
 všechno bude málo.

Ref.

| : D - C-G - D - C-G : |

Out. ^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...

^A ^A
 A tak si říkám, a tak si říkám, a tak si říkám
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G ^D
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolá-á-ám.

Gastrosexuál - Wohnout

As performed by Wohnout

F#m - E - H - F#m
 F#m - E - H - F#m
 F#m - E - H - F#m
 F#m - E - H - F#m

1. Můj doktor sebou sek a málem to neustál
 víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál
 ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil
 blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil

Ref. Do příboru se ošatím a nebude mi zima
 stříknou pivo na rukávy a kolu do gatí
 vzít si boty z kaviáru není volovina,
 na léto si pak uvařím šaty koprový

F#m - E - H - F#m

2. Doktor řek, no pane Homola, tím jste mě zaskočil
 přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil
 s tou tváří vaší nevinnou já bych nemarodil
 zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil

Ref.

3. A gulášový fiží
 nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí
 šál mazaný brusketou z tymiánu
 a knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím

Ref.

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. *Am G Am G Am*
 V dálných dálkách zamoří, ční prý zlaté pohoří,
C D F C E
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. *Am G Am G Am*
 Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
C D F C E
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. *Am G C D E*
 Jít a hledat Eldorádo, zbavené vší bídy člověčí.
Am G C D E
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. *Am G Am G Am*
 Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
C D F C E
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mamí! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Denaturát - Krakatice

As performed by Ozzák

ECGA

1. Intro

E C G A

ref1. Denaturááááááááááááááááát

Dlažební kostka - Brutus

1. Sel pes do lesa a potkal dlažební kostku.
 Sel pes do lesa a potkal dlažební kostku.
 „Dlažební kostko kam jdeš?“
 „Já jdu do lesa.“

2. Dlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.
 Dlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.
 „Já nemám nohy,
 ale ty máš parohy.“

C - F - C
 G - F - C - G

Stejně jako já - Chinaski

1. Do práce nevstávám, svou ženu nemiluju,
 svinstva si nepíchám, budoucnost nemaluju.
 Po ránu nesnídám, složenky vyhazuju,
 milenky nestřídám, slzy si zakazuju.

2. Špatně se oblíkám, noviny nekupuju,
 něco si namlouvám, v něčem si důvěřuju.
 Moc dlouho vybírám, těžko se rozhoduju
 a když se do toho dám, ničeho nelituju.

Ref.1 A ty mi to vyčítáš
 a já se vůbec nebráním
 a ty se na mě podíváš
 A já vím, že v podstatě jseš na tom stejně jako
 já.
 D D G G C D D G C

3. V podstatě nedalas mi šanci nikdy cokoliv říct,
 zabalíš si věci, přijdeš za měsíc.
 A já čekám telefon,
 snad aspoň zavoláš, jestli já nebo on.

Ref.2 A já ti to vyčítám
 a ty se vůbec nebráníš
 a já se na tě podívám
 A ty víš, že v podstatě jseš na tom stejně jako
 já. (V podstatě jseš na tom stejně jako já)
 V podstatě jseš na tom stejně jako
 já. (V podstatě jseš na tom stejně jako já-á-á...)

Ref.1

Out. V podstatě jseš na tom stejně jako
 já. (V podstatě jseš na tom stejně jako já)
 V podstatě jseš na tom stejně jako
 já-á-á...
 (V podstatě jseš na tom stejně jako já)

Dej mi víc své lásky - Olympic +1

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
 co podporujou hloupou náladu, aů,
 hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
 v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
 úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
 vyrábím tu hradní záhadu.

Ref. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aů.
 Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohlédit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Am - C - Am - G - E

Am - D - Dm

Am - E - Am - G

Ref.

4. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
 mi dokonale zvednul náladu, aů.
 Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky,
 zamknu si na sedm západů.

Out. Aů, aů, aů, aů.

The Cigarette Duet - Princess Chelsea

1. It's just a cigarette and it cannot be that bad
Hm *F#* *G* *D*
 Honey, don't you love me and you know it makes me sad?
Hm *F#* *G* *D*
 It's just a cigarette like you always used to do
Hm *F#* *G* *D*
 I was different then, I don't need them to be cool

2. It's just a cigarette and it harms your pretty lungs
Hm *F#* *G* *D*
 Well it's only twice a week so there's not much of a chance
Hm *F#* *G* *D*
 It's just a cigarette it'll soon be only ten
Hm *F#* *G* *D*
 Honey can't you trust me when I want to stop I can

3. It's just a cigarette and it's just a Marlboro Light
Hm *F#* *G* *D*
 Maybe but is it worth it if we fight?
Hm *F#* *G* *D*
 It's just a cigarette that I got from Jamie-Lee
Hm *F#* *G* *D*
 She's gonna get a smack and I'm gonna give you three

4. It's just a cigarette and I only did it once
Hm *F#* *G* *D*
 it's only twice a week so there's not much of a chance
Hm *F#* *G* *D*
 It's just a cigarette and I'm sorry that I did it
Hm *F#* *G* *D*
 Honey can't you trust me when I want to stop I can

5. *Hm* *F#* *G* *D*
 La la la la la la la la
Hm *F#* *G* *D*
 La la la la la la la la
Hm *F#* *G* *D*
 La la la la la la la la
Hm *F#* *G* *D*
 La la la la la la la la

Šurka Mikrofon - Vypsáná FiXa

D

1. Já jsem šurka mikrofón

A

a můj život je o tom, jsem

Em

pro ženský, pro chlapy,

G

pro jejich projevy a stand-upy.

D

Stojím tu na jevišti,

A

lidi čuměj v hledišti,

Em**G**

čekají na fóry a já plnej mikroflóry

stojím tu jak tvrdý Y

a už jde zas nějakěj itý,

oči vykulí a řekne ju,

já ho asi probiju.

Moje žena bedna je,

ta na to vždycky přijde, jak to je,

zpětnou vazbu vysolí

a řekne mi to tak, jak nikdo jinej neumí:

D

- ref1. Ten tvůj život je nějak málo punkovej,

Em**A****G**

je málo punkovej, proč je tu tahle leklá ryba?

Ten tvůj život je nějak málo punkovej,

proč není punkovej, kde se stala chyba?

2. Já jsem Shurka mikrofón,

mám impedanci jeden Ohm,

kdo neví, co to je?

Já to nevím, tyvole.

Stojím tu, jsem mikrofón,

mám přání velký jako slon,

aby mě zas dali

před nějaký dobrý kapely.

Aby do mě řval jak ras

Mike Patton ve Fantomas,

aby mě nakrmil

ten týpek s hajvstajl,

abych žil.

Aby ke mě našel směr

třeba Lemmy Kilmister,

aby mě před vás dal

a každej z vás by zazpívalalala všichni

D**A****Em****G**

ref2. |: La lalala lalala la, úúúú. La lalala lalala la, úúúú :|

A můj život by byl už zase punkovej,

už by byl punkovej

a žádná leklá ryba.

A můj život by byl už zase punkovej,

punkovej, už je! tak co?

D**A****Em****G**

|: La lalala lalala la, úúúú. La lalala lalala la, úúúú :|

Пісня буде поміж нас (latinka) - Володимир Івасюк

1. *Am* *C*
 Proljahla doroha vid tvojich vorit
G *Am*
 do mojih vorit, jak struna.
Am *C*
 to čomu zhubyvsja tvij samotnyj slid –
G *Am*
 znaješ ty odna, ty odna...

ref1. *F* *C* *Dm* *Am*
 ale osiň otoj slid lystjam še ne vkryla,
Dm *Am* *E* *Am*
 bo do tebe navešni já povernus, myla...
F *C* *Dm* *Am*
 tvoji ruky já vizimu znovu v svoji ruky,
Dm *Am* *E* *Am*
 ne rozkvitne pomiž nas žovtyj kvit rozluky
FG

ref2. *C* *G*
 ne chovaj očej blankytnyj proumiň,
F *C*
 zaspivaj meni v ostanij raz.
Dm *Am*
 písňu ty vizmu sobi na spomyň,
E *Am*
 písňa bude pomiž nas!
C *G*
 Bo tvij holos, bo tvij holos – šedra poviň,
F *C*
 ja mov kolos, zelen kolos neju poveň.
Dm *Am*
 žovtyj lyst spadne i vyroste zelenyj,
E7 *Am*
 a ty v písni budeš zavždy bilja mene.

2. *Am* *C*
 jak zijduť snihy iz hir potokamy,
G *Am*
 oj, hlybokymy, navešni.
Am *C*
 kvitkoju nasnyšsja syňookoju,
G *Am*
 vdalyni meni, bdalini...

ref3. *F* *C* *Dm* *Am*
 ale osiň otoj slid lystjam še ne vkryla,
Dm *Am* *E* *Am*
 bo do tebe navešni já povernus, myla...
F *C* *Dm* *Am*
 tvoji ruky já vizimu znovu v svoji ruky,
Dm *Am* *E* *Am*
 ne rozkvitne pomiž nas žovtyj kvit rozluky
FG

ref4. *C* *G*
 ne chovaj očej blankytnyj proumiň,
F *C*
 zaspivaj meni v ostanij raz.
Dm *Am*
 písňu ty vizmu sobi na spomyň,
E *Am*
 písňa bude pomiž nas!
C *G*
 Bo tvij holos, bo tvij holos – šedra poviň,
F *C*
 ja mov kolos, zelen kolos neju poveň.
Dm *Am*
 žovtyj lyst spadne i vyroste zelenyj,
E7 *Am*
 a ty v písni budeš zavždy bilja mene.

1. Ej, gde tvoji tufli na mannoj kaše,
 I kuda ty zasunul svoj dvubartnyj pidžak?
 sprjač podaljše damašnije tapki, papáša,
 tyved' rańše ně dal by za nich i pjatak.

ref1. a kagda-ta ty byl bitník, u-U-U-u.
 kagda-ta ty byl bitníkom, u-U-U-u
 kagda-ta ty byl bitníkom, u-U-U-u.
 kagda-ta ty, ty byl kagda-ta bitníkom.

2. ty gatav ty otdať dušu za rock n roly,
 izvalečjonyj iz cnimka čužoj dijafragmy.
 a teper - televizor, gazeta, futbol,
 i davalna taboj tvoja staraja mama.

ref2. a kagda-ta ty byl bitník, u-U-U-u.
 kagda-ta ty byl bitníkom, u-U-U-u
 kagda-ta ty byl bitníkom, u-U-U-u.
 kagda-ta ty, ty byl kagda-ta bitníkom.

3. Rock n rollnaje vremja ušlo bezvrazvatna,
 Ochladili sediny tvojej junosti pyl.
 na ja verju i veriť mně v eta prijatna,
 što v duše ty ostalsjatakym že kak byl.

REF3a kagda-ta ty byl bitník, u-U-U-u.
 kagda-ta ty byl bitníkom, u-U-U-u
 kagda-ta ty byl bitníkom, u-U-U-u.
 kagda-ta ty, ty byl kagda-ta bitníkom.

Em

1. Ja vyklučaju televizor, ja pišu tebe pismo
pro to, što balšje nē magu cmatrjet na dermo,
Am
pro to, što bolšje nēt sil,

Em

pro to, što ja pačti zapil, no nē zabyl tēbja.
pro to, što telefon zvanil, chotēl, što by ja vstal,
Adelsja i pašel, a tačnēje, pabēžal,

Am

Na tolko ja jeho paslal,

Em

skazal, što boljen i ustal, i jetu noč nē spal.

D11 Cmaj7

REF1. Jááááááááá

Em

Ždu atvēta

D11 Cmaj7

Balšje nadēžd

Em

nētu

D11 Cmaj7 Em

skora končitsja leta.

D11 Cmaj7

Etaaaa...

Em D Bm Cmaj7 Asus2
Em

2. A s pogodoj povezlo - daždi idēt čtvrtij děň,
Chotja po rádio skazali - charkoj budēt daže teň.

Am

No, vpročem, v toj teni, gde ja,
Paka i sucho i tēplo, no ja bo juspaka...

Em

A din idut čeredom - děň jedim, a tri pijem,
i vo obščem veselo živem, chotja i dožd' za aknom.

Am

Magnitofon clomalsja,

Em

Ja cižu v tišinē, čjemu i rad vpalnē.

D11 Cmaj7

REF2. Jááááááááá

Em

Ždu atvēta

D11 Cmaj7

Balšje nadēžd

Em

nētu

D11 Cmaj7 Em

skora končitsja leta.

D11 Cmaj7

Etaaaa...

Em D Bm Cmaj7 Asus2
Em

3. Za oknom idēt strojka - rabotajet kran,
i zakryt pjatyj god za uglom reastoran.

Am

a na stole stojť banka,

Em

a v banke ŗulpan a na oknē - stakan.

i tak ujdut za gadom god, tak i žizň prajděť,
I b soťyj raz maslom vniz upadēť buterbrot.

Am

Namožet budēt choť děň,

Em

Možet budēt choť čas, kagda nam povizjot.

D11 Cmaj7

REF3. Jááááááááá

Em

Ždu atvēta

D11 Cmaj7

Balšje nadēžd

Em

nētu

D11 Cmaj7 Em

skora končitsja leta.

D11 Cmaj7

Etaaaa...

Em D Bm Cmaj7 Asus2

Em Em3 Em4 Em3

1. sleduje východ slunce
po ránu je apatický
ne že by mu to vadilo
ale je to stejný jako vždycky
cigáro v půl šestý
vyprovokuje jeho střeva
pak se nasnídá, oblíkne, rozloučí
to samý dělá jeho žena
automaticky se přemístí
do celkem dobře placený práce
dva prášky proti únavě
dobrou náladu nesmí ztrácet
uteče mu to stejně jako jindy
drobnosti vypustí z hlavy
důchodci vyklízej dopolední pozice
vylejzaj lidí jsou plný ulice

Em

ref1. ženský jdou s taškama z masny

Am

chlapi zase do továrny na sny

C

některý jsou nasraný

D

jiný jsou relativně šťastný

Em

ženský jdou s taškama z masny

Am

chlapi zase do továrny na sny

C

některý jsou nasraný

D

že nemaj svoje vlastní

Em Em3 Em4 Em3

2. sleduje východ slunce
po ránu je apatický
ne že by mu to vadilo
ale je to stejný jako vždycky
cigáro v půl šestý
vyprovokuje jeho střeva
pak se nasnídá, oblíkne rozloučí a....

Em

ref2. ženský jdou s taškama z masny

Am

chlapi zase do továrny na sny

C

některý jsou nasraný

D

jiný jsou relativně šťastný

Em

ženský jdou s taškama z masny

Am

chlapi zase do továrny na sny

C

některý jsou nasraný

D

že nemaj svoje vlastní

Em

ženský.

1. Ja sižu i smatruju v čužoje něba iz čužogo okna
 I ne vižu ni adnoj znakomoj zvězdy.
 Ja chadil pa vsem darogam i tuda, i sjuda,
 Abernulsja – i ne smog rozgljaděť sledy.

REF1. No jestli ješť v karmane pačka sigarjet,
 Značit vsjo ne tak už plocha na segodnjašnjij deň.
 I bilet na samaljot serebrystym krylom,
 Što vzljetaja, astavljajet zemlje liš teň.

2. I nikto ně chatěl byti vinovatym bez vina,
 i nikto ně chatěl rukami žar zagrjevat,
 a bez muzyki na miru cmerť ně krasna,
 a bez muzyki ně chačjeťsja prapadať.

REF2. No jestli ješť v karmane pačka sigarjet,
 Značit vsjo ne tak už plocha na segodnjašnjij deň.
 I bilet na samaljot serebrystym krylom,
 Što vzljetaja, astavljajet zemlje liš teň.

Мы не "народзец" - TOR BAND

Ami Emi F C

Int Ami Emi F C

Ref1 Мы не быдло, стадо и трусы
 Мы живой народ, мы белорусы!
 С верой в сердцах, держим мы строй
 Знамя свободы над головой

Int

1. Ami Emi
 F Dmi
 Что-то случилось, что-то не так
 Что-то сломалось у нас в головах
 Ami Emi
 F Dmi
 В душе очень пусто, надломана вера
 Ami Emi
 F Dmi
 Помойник зато набит до отказа
 F Dmi
 Сытый и глупый ждёшь ты приказа
 Ami Emi
 F Dmi
 Когда тебе скажут избить твой народ
 F Dmi C E
 Так пожелал больной кукловод
 Ami Dmi C E
 Верю, верю, верю что...

Ref1

Int

Ami

Emi

2. Где наша совесть? Неужто продали?

F

Dmi

Боюсь мой ответ будет очень банален

Ami

Emi

Стали мы трусить, бояться, дрожать

F

Dmi

Нас научили снова стучать

Ami

Emi

А если чуть что: «Моя хата с краю

F

Dmi

Не видел, не слышал, я точно не знаю»

Ami

Emi

Вот так поступает моральный урод

F

Dmi

Но не родной белорусский народ

Ami

Dmi

C

E

Верю, верю, верю что...

Ref1

Int

Int

Ref1

Ref1

'74-'75 - The Connells (capo 2)

|: Am - C - G - Am :|

1. ^F Got no reason for coming to me and the ^C rain running down. ^F
^C There's no reason. ^{Am}
^F And the same voice coming to me like it's all slowing down. ^C ^G ^F
^C And believe me. ^G

Ref1 ^{Am} I was the one who let you know, ^C
^G I was just sorry ever after, ^F
^{Am} seventy-four, ^C seventy-five. ^G

2. ^F It's not easy, nothing to say 'cause it's already said. ^C ^G ^F
^C It's never easy. ^{Am}
^F When I look on your eyes then I find that I'll do fine. ^C ^{Am} ^C ^F
^{Am} When I look on your eyes then I do better. ^C ^G

Ref2 ^{Am} I was the one who let you know, ^C
^G I was just sorry ever after ^F
^{Am} Seventy-four, ^C seventy-five ^G

Ref3 ^{Am} Givin me more and I'll defy, ^C
^G Cause you're really only after ^F
^{Am} Seventy-four, ^C seventy-five ^G

|: Am - C - G - Am :|

3. ^F Got no reason for coming to me and the ^C rain running down. ^F
^C There's no reason ^{Am}
^F When I look on your eyes then I find that I'll do fine. ^C ^{Am} ^C ^F
^{Am} When I look on your eyes then I do better ^C ^G

|: Ref2 - Ref3 :|

Všehochut'