

KytarovkaPoruba - Kopie

- 1 - Dnes v noci pláchnu starým vlakem - Nad...
- 2 - Pár minut - Cop
- 3 - Máte na to - Jiří Schmitzer
- 4 - Všechno ti dávám - Lucie
- 5 - Zažni - Miro Žbirka
- 6 - Výtah nejedzí - Ivan Hlas
- 7 - Zadarmo - Chinaski
- 8 - Já - Olympic
- 9 - Hrábě - Tři sestry
- 10 - V cudzom meste - Jana Kirschner
- 11 - Všechno bude fajn - Janek Ledecský
- 12 - Vloupám Se - O5 a Radeček
- 13 - Lolita - Kryštof
- 14 - Vlajky vlají - Mig 21
- 15 - Siluety - Mandrage
- 16 - Ešče som sa neoženil
- 17 - Malinkého ptáčka - Buty
- 18 - Ona Ví - Lucie
- 19 - Okno Mé Lásky - Olympic
- 20 - Made in Valmez - Mňága a Žďorp
- 21 - Hej sokoły! - polská lidová
- 22 - Hajcman blues - Buty
- 23 - Drevosústruhár - Nightwork
- 24 - Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect
- 25 - Čhtěl bych se jmenovat Jan - Buty
- 26 - Šuby duby Amerika - Z filmu Jak svět přic...
- 27 - Zvedněte kotvy - Rangers
- 28 - Rutý šuty
- 29 - Jízda - Alice Springs
- 30 - Malé české blues aneb Doprdlepráce - J...
- 31 - Kocábka - Stará archa - Spirituál Kvintet
- 32 - Karlín - Ivan Hlas
- 33 - O Ruby, nechtěj mi lásku brát - Pavel Bobek
- 34 - Rybitví - Yo Yo Band
- 35 - Caba neblázní - Elán
- 36 - Já půjdu tam a ty tam - Jiří Korn, Helena ...
- 37 - Je Jaká Je - Karel Gott
- 38 - Jediná - Wanastowi Wjecz
- 39 - Hledá Se Žena - Mandrage
- 40 - Hudsonský šify - Wabi Daněk
- 41 - Muž číslo jedna - Marie Rottrová
- 42 - Nádherná láska - Pavel Novák
- 43 - Taky jsem se narodil bos - Olympic
- 44 - Slibem, nezarmoutíš - Kabát
- 45 - Amor magor - Lucie Bílá
- 46 - Dvakrát - Vlasta Redl
- 47 - Snad jsem to zavinil já - Olympic
- 48 - Pták Rosomák - Olympic
- 49 - Levandulova - Hana Hegerova
- 50 - Tanečnice z Lučnice - Elán
- 51 - Kabinka - Pokáč
- 52 - Kazoo or die - Totální nasazení
- 53 - Balkánská - Totální nasazení
- 54 - Žízeň - Kabát
- 55 - Země antilop - Kamelot
- 56 - Julie - Wanastowi Wjecz, Čechomor
- 57 - Krtek - Buty
- 58 - Siť - Divokej Bill
- 59 - Znalá panna pána - Václav Neckář
- 60 - Co jsem měl dnes k obědu - Suchý, Šlitr
- 61 - Ona je madona - Robo Grigorov
- 62 - Jaro - Tata Bojs
- 63 - Větre větríčku - S čerty nejsou žerty
- 64 - Hurá, písničky - Vltava
- 65 - Největší z nálezů a ztrát - Michal David
- 66 - Tramvaj - Monika&SUNO
- 67 - Cowboy - Pokáč
- 68 - Zatímco Se Koupeš - Jaromír Nohavica
- 69 - Půlnoční - Václav Neckář
- 70 - Kaluž - Jiří Schmitzer
- 71 - Souměrná - Bára Basiková
- 72 - Sraž Nás Na Kolena - Škvor
- 73 - Večírek Osamělých Srdcí - Tichá dohoda
- 74 - Tisíce jmen - Jan Sahara Hedl (Precedens)
- 75 - Marioneta - Tichá Dohoda
- 76 - O strašlivé vojné s turkem - 3 sestry
- 77 - Černej pasažér - Traband
- 78 - Dětské šaty - Petr Kalandra
- 79 - Macejko - lidovka
- 80 - Dokonalá - Láska
- 81 - Ta Naše Hospoda - Jaroslav Uhlíř
- 82 - Dynamit - Olympic
- 83 - Marnivá sestřenice - Jiří Suchý
- 84 - Tak Abyste To Věděla - Waldemar Matuška
- 85 - Pro tebe - Lenka Dusilová
- 86 - Píseň hraboše - Dan Bárta
- 87 - Plakalo Bejby - Petr Spálený
- 88 - Až já budu svatý - Buty
- 89 - Dva Roky Prázdnin - Karel Černoch
- 90 - Letokruhy - Traktor (Czech Republic)
- 91 - Rio Grande (ta co tančí s vlkem) - Kabát
- 92 - Jednou Ráno - Buty
- 93 - Holka čapni draka - B.S.P.
- 94 - Tento Song - Miro Žbirka
- 95 - Anjel - MC Erik & Barbara
- 96 - Klidná jako voda - Jelen
- 97 - 22 dní - Miroslav Žbirka
- 98 - Hvězdy se mění - Jan Kalousek
- 99 - Hráli Jsme Klíčovanou - Dalibor Janda
- 100 - Kde Jsi - Dalibor Janda
- 101 - Milenci V Texaskách - z muzikálu Starci n...
- 102 - Píseň Práce - Buty
- 103 - Šrouby a matice - Mandrage
- 104 - Snadné je žít - MIG 21
- 105 - Miss Moskva - Jiří Korn
- 106 - Černá Růže - Kamil Střihavka
- 107 - Jedeme dál - Petra Janů +Olympic
- 108 - Honky - tonky blues - Jiří Suchý
- 109 - Indiánská dýmka míru - Žlutý pes
- 110 - Srdcotepec - Aneta Langerová
- 111 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
- 112 - Lachtani - Jaromír Nohavica
- 113 - Když Jde Malý Bobr Spát [D] - Petr Skou...
- 114 - Kdyby se v komnatách - Jaroslav Uhlíř
- 115 - Neopatrný křeček - Ivan Mládek
- 116 - Večerníček - Karel Černoch
- 117 - Statistika - Písničky z pohádek
- 118 - Trpasličí Svatba - Jaroslav Uhlir
- 119 - Královské reggae - Písničky z pohádek
- 120 - Když Se Načancům - Heidi Janků
- 121 - Saxana - Petra Černocká
- 122 - Medvědi nevědí - Ivan Mládek
- 123 - Rychlík Jede Do Prahy - Ivan Mládek
- 124 - 1+1 - Ready Kirken
- 125 - Lambada - Kaoma
- 126 - Ještě Tě Mám Plnou Náruč - Jiří Korn
- 127 - Blues O Spolykaných Slovech - Michal Pr...
- 128 - Blues opuštěný postele - Katapult
- 129 - Reklama Na Ticho - TEAM
- 130 - Zůstaň klidná - Žlutý pes
- 131 - Vrána - Buty
- 132 - Vsákeš se do mě jako déšť - Tomi Paci
- 133 - Asi Se Mi Stejská - Walda Gang
- 134 - Zlaté střevíčky - Edita Staubertová
- 135 - Láďa - Kabát
- 136 - Kohout - Jan Nedvěď
- 137 - Lady Carneval - Karel Gott
- 138 - Padesát - Visací zámek
- 139 - Jako Za Mlada - Olympic
- 140 - Můj Čas - Zagorová, Kotvald, Hložek
- 141 - Láska je láska - Lucie Bílá
- 142 - Píšu rýmy - Filip
- 143 - Nevím byť sám - Elán
- 144 - Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)

KytarovkaPoruba - Kopie

145 - Aj tak sme frajeri - Peter Nagy	193 - Všetchno Bude Jako Dřív - Kabát	241 - Dej mi víc své lásky - Olympic
146 - Demáček - Buty	194 - Devatenáct - František Nedvěď	242 - Nad stádem koní - Buty
147 - Samba V Kapkách Deště - Burma Jones	195 - Malagelo - Ivan Hlas	243 - Čarpe Diem - Vlasta Redl
148 - Sám S Nohami Na Stole - Peter Nagy	196 - Zahradá Ticha - Pavel Roth	244 - Čarodějnice z Amesbury - Asonance
149 - Láska je kurva - Krucipűsk	197 - Silný refrén - Horkýže Slíže	245 - Bohužel - Divokej Bill
150 - Ak Nie Si Moja - Váco Patejdl	198 - Pijánovka - Tři Sestry	246 - Chtěl jsem mít - Turbo
151 - Oněgin - Luboš Novák	199 - Velrybářská výprava - Pacifik	247 - Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)
152 - Trumpeta - Buty	200 - Pojd' Se Mnou Lásko Má - Poletime?	248 - Joy - Kabát
153 - Můj Svět - Chinaski	201 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu	249 - Čmelák - Divokej Bill
154 - Držím ti miesto - Team	202 - Nahá - Wanastowi wjecz	250 - Anděl - Xindl X
155 - Aranka umí hula hop - Ivan Hlas	203 - Lokomotiva - Poletime?	251 - Víkondlak - Wanastowi wjecz
156 - Když máš v chalupě orchestrion - Walde...	204 - V Blbým Věku - Xindl X	252 - CyRáno - Kryštof
157 - Je to vo hviezdach - TEAM	205 - Zanedbany Sex - Elán	253 - Hvězdičko Blyskavá - Petr Novák
158 - Životní - Support Lesbiens	206 - Rehradice - Vlasta Redl	254 - Včelka Mája - Nightwork
159 - Dnes - Tublatanka	207 - Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp	255 - Gorale - Čechomor
160 - Pá - Filip	208 - Modrá - Žlutý Pes	256 - Proměny - Čechomor
161 - Frankie Dlouhán - Nedvědi	209 - Co Z Tebe Bude - Pokáč	257 - Co Bylo Dál - Jelen
162 - Vizovice - Fleret	210 - Šlepic pírká - Mig 21	258 - Optimista - Olga Lounová
163 - Jez - Ivan Mládek	211 - Šťastnej Chlap - Lucie	259 - Pocity - Tomáš Klus
164 - Nie Alebo Áno - No Name	212 - Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica	260 - Svatozář - Wohnoút
165 - Mám na teba chuť - Team	213 - Hořely Padaly Hvězdy - Michal Šindelář	261 - Ten báječný mužskej svět - Miroslav Don...
166 - Baroko - Richard Müller	214 - Huslíčky - Vlasta Redl	262 - Třešně zralý - Waldemar Matuška
167 - Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecský	215 - Houby Magický - Kabát	263 - Otevři Oči - Wanastowi wjecz
168 - Starěj Bar - Kabát	216 - Pro Malou Lenku - Jaromír Nohavica	264 - Pohoda - Kabát
169 - Sovy V Mazutu - Tři Sestry	217 - Jasná zpráva - Olympic	265 - Sex S Ex - Marek Ztracený
170 - Babylon - Jaromír Nohavica	218 - Měls Mě Vůbec Rád - Ewa Farna	266 - Slim Jim - Sexy Dancers
171 - Těšínská - Jaromír Nohavica	219 - Pod měděným nebem - Lucie	267 - Bitva o Karlův most - Michal Prokop
172 - Jdem zpátky do lesů - Žalman	220 - V Pekle Sudy Válej - Kabát	268 - Vrány Taky - David Stypka
173 - Klidná - Alice	221 - Variace na renesanční téma - Vladimír Mišík	269 - Život je jen náhoda - Ježek, Voskovec, W...
174 - Kozel - Jaromír Nohavica	222 - Čtyři slunce - Vypsaná Fixa	270 - Divokej horskej tymlín - Žalman & spol.
175 - Karavana mraků - Karel Kryl	223 - Dva Havrani - Asonance	271 - Ani tak nehoří - Miroslav Donutil, Iva Bitová
176 - Jahody Mražený - Jiří Schelinger	224 - Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna	272 - Kostlivci - Kabát
177 - Vlaštokvo Leť - Jaromír Nohavica	225 - Slzy Tvý Mámy - Olympic	273 - Corrida - Kabát
178 - Ť, signální - Chinaski	226 - OstravSKA balada - Kryštof	274 - Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová
179 - Ženy - Kryštof	227 - Jelen - Jelen	275 - Rána v trávě - Žalman
180 - Tulácký Ráno - Brontosauři	228 - Možná - Chinaski	276 - Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk
181 - Jožin z bažin - Ivan Mládek	229 - Mám Doma Kočku - Pokáč	277 - Píseň zhrzeného trampa - Jarek Nohavica
182 - Stará Lou - Kabát	230 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlíř	278 - Virtuóz - Kabát
183 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk	231 - Písníčka Pro Tebe - Mňága a Žďorp	279 - Lásko Voniš Deštěm - Marie Rottrová
184 - Tata - Buty	232 - Batalion - Spirituál kvintet	280 - Raci v práci (s.r.o.) - Kabát
185 - Jede, jede mašinka - Maxim Turbolenc	233 - Sestřička Z Kramárov - Elán	281 - Andělská - Zuzana Navarová
186 - Kouzlo - Wanastowi wjecz	234 - Zrcadlo - Petr Muk	282 - Večer křupavých srdíček - Vlasta Redl
187 - Zelva - Olympic	235 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48	283 - Amazonka - Hop,Trop
188 - Hruška - Čechomor	236 - Western Boogie - Kabát	284 - Kačerov - Vilém Čok
189 - Rock'n'roll pro Beethovena - Ivan Hlas	237 - Chci Ti Říct - MIG 21	285 - Gumídci - Karel Černoch
190 - Ona Se Smála - Mandrage	238 - Žily - No Name	286 - Kočky - Nerez
191 - Obchodník s deštěm - Kryštof	239 - Neděkujem, vypadněte - Wanastowi Wjecz	287 - Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol.
192 - To Ta Helpa - lidovka	240 - Malování - Divokej Bill	288 - Modrá - Jana Kirschner

KytarovkaPoruba - Kopie

289 - Jericho - David Stypka	337 - Vodopady - Chaozz	385 - Pocit - Divokej Bill
290 - Babička - Werich, Voskovec, Ježek	338 - Inzerát - Tomáš Klus	386 - Alenka V Říši Divů - Karel Zich
291 - O Litání - David Stypka	339 - Kurtizána - UDG	387 - L.A.G song - Horkýže slíže
292 - Jantarová Zem - Pavel Žalman Lohonka	340 - Dobrý Kafe - Lucie Bílá	388 - LeHomole - Tomáš Klus
293 - Kříž - David Stypka	341 - Daniela - Lucie	389 - Po schodech - Richard Müller
294 - Je naprosto nezbytné - Hana Zagorová	342 - Jana Smutná - Jananas	390 - Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas
295 - Svařák - Harlej	343 - Modré nad hlavou - Dalibor Janda	391 - Ty jsi jako já - Očko AllStars
296 - 1982 - Vypsaná Fixa	344 - Spomal' - Peha	392 - Drobná Paralela - Chinaski
297 - Dobré Ráno Milá - David Stypka	345 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová	393 - Anděl - Karel Kryl
298 - Ostravo - Jaromír Nohavica	346 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa...	394 - Klára - Chinaski
299 - Eldorado - Waldemar Matuška	347 - Moderní Děvče - Kabát	395 - Jarošovský pivovar - Argema
300 - Tři kříže - Hop Trop	348 - Včelín - Cechomor	396 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
301 - Jsi můl sen - Milan Drobný	349 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet	397 - Země vzdálená - Kamil Střihavka
302 - Holubí dům - Jiří Schelinger	350 - Nejlepší Kterou Zná - Lucie	398 - Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř
303 - Hvězda Na Vrbě - Olympic	351 - Rodinný Typ - Pokáč	399 - Magdalena - Jelen
304 - Klobouk Ve Křoví - Jan Werich, Jiří Vosko...	352 - Není nutno - Uhlíř se Svěrákem	400 - Mladičká básnířka - Jaromír Nohavica & Č...
305 - Klobouk Ve Křoví - Jan Werich, Jiří Vosko...	353 - Anděla - Závist	401 - Náruživá - Žlutý pes
306 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic	354 - Pod dubem, za dubem - Uhlíř se Svěrákem	402 - Rozárka - Divokej Bill
307 - Fotbal - Jaromír Nohavica	355 - Píseň o příteli - Jaromír Nohavica	403 - Touha - Daniel Landa
308 - Ještě mi chvilku zpívej - Vlasta Redl	356 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola	404 - Výlet do bájí - Aleš Brichta
309 - Karviná - Yo Yo Band	357 - Battalion - Divokej Bill	405 - Slečna Závist - Aleš Brichta
310 - Šaškové Počmáraní - Hapka, Horáček	358 - Sibyla - Tomáš Klus	406 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta
311 - Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček	359 - Sex ve sprše - O5 And Radeček	407 - Barák na vodstřel - Aleš Brichta
312 - Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty	360 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica	408 - Dezolát - Vypsaná fixa
313 - Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica	361 - Lekná - No Name	409 - Atómový kryt - Horkýže slíže
314 - Sbirka Zvadlejch Růží - Wanastowi Wjecz	362 - Osmý den - Olympic	410 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp
315 - Gina - Josef Zima	363 - Colorado - Kabát	411 - Šaman - Kabát
316 - Linda - Ivan Mládek	364 - Černý Brejle - Ready Kirken	412 - Malá Dáma - Kabát
317 - Láska Je Tu S Nami - Peter Nagy	365 - Zejtra mám - Ready Kirken	413 - Balada O IQ - Harlej
318 - nahý II - Richard Müller	366 - Chci zas v tobě spát - David Koller	414 - Na kolena - Ivan Hlas
319 - Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa	367 - Tabáček - Chinaski	415 - Damuklův Meč / Škola života - Tomáš Klus
320 - Bosorka - Elán	368 - Bára - Kabát	416 - Tsunami - Divokej Bill
321 - Prámínek vlasů - Jiří Suchý	369 - Sibir Taxi - Horkýže slíže	417 - Kalhotky Si Sundej - MIG 21
322 - Pátá - Helena Vondráčková	370 - Zafúkané - Fleret	418 - Plakala - Divokej Bill
323 - Proklínám - Janek Ledecký	371 - Cesta - Kryštof	419 - Kutil - Chinaski
324 - Budu Všechno Co Si Budeš Přát - Janek L...	372 - Láska - Divokej Bill	420 - Dávno - Olympic
325 - Víno - Chinaski	373 - Slunečný hrob - Blue Effect	421 - Vakuum - Chinaski
326 - Zatančí - Jaromír Nohavica	374 - Voda čo ma drží nad vodou - Elán	422 - Ja S Tebou Zit Nebudu - Zuzana Navarová
327 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva	375 - Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48	423 - Projdu Zdí - Kabát
328 - Měsic - Mňága a Žďorp	376 - Rouháš se Bohům - Lucie	424 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp
329 - Dlouhej Kouř - Chinaski	377 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška	425 - Štítnost - Chinaski
330 - Známká punku - Visací zámek	378 - Voda živá - Aneta Langerová	426 - Šrouby do hlavy - Lucie
331 - Morituri te salutant - Karel Kryl	379 - Burláci - Kabát	427 - Hvězdař - UDG
332 - Co bolí to prebolí - Miro Žbirka	380 - Cesta byla suchá - Buty	428 - Síla starejch vín - Škwor
333 - Ráno - Iné Kafe	381 - Dopis - Tomáš Klus	429 - S cizí ženou v cizím pokoji - Michal Kocáb
334 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica	382 - Petěrburg - Jaromír Nohavica	430 - Byť stále mlád - Karel Gott
335 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica	383 - Čím To Je - No Name	431 - Kometa - Jaromír Nohavica
336 - Fusion: Pro Tebe vs Another Brick In The ...	384 - Ráda se miluje - Karel Plíhal	432 - Medvídek - Lucie

KytarovkaPoruba - Kopie

433 - Alkohol - Divokej Bill	481 - Stríhali dohola malého chlapečka - Vladim...	529 - Basket Case - Green Day
434 - Dábel a syn - Kabát	482 - Senkýřka - Jarda Hypochondr	530 - Shiny Happy People - R.E.M.
435 - Růže z papíru - Nedvědi	483 - Vladislav - Morčata na útěku	531 - The Show Must Go On - Queen
436 - Báječná ženská - Michal Tučný	484 - Malá Žužu - Horkýže slíže	532 - Fireflies - Owl City
437 - Paníc - Lucie	485 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica	533 - Dust In The Wind - Kansas
438 - Amerika - Lucie	486 - Černí andělé - Lucie	534 - Hard Sun - Eddie Vedder
439 - I Když Jsme Plešatý - Pokáč	487 - Chybíš Mi - Tomáš Klus	535 - Fly Me To The Moon - Frank Sinatra
440 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller	488 - Trezor - Karel Gott	536 - Leaving On A Jet Plane - John Denver
441 - Smetová - Žlutý Pes	489 - Andělé - Wanastowi Vjegy	537 - Everything At Once - Lenka
442 - Stejně Jako Já - Chinaski	490 - Písnička - Pavel Calta & Pokáč	538 - Aquarius - Hair
443 - František - Buty	491 - Veď mě dál, cesto má - Pavel Bobek	539 - California Dreamin' - The Mamas & The P...
444 - Holky To Objektivně Lehčí Maj - Pokáč	492 - Až - Katapult	540 - Wellerman - Sea Shanty
445 - Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy	493 - Balada o špinavejch fuseklích - Kabát	541 - Cant Help Falling In Love - Elvis Presley
446 - Zlatička - Kapitán Demo	494 - Blues folsomské věznice - Kabát	542 - No Surprises - Radiohead
447 - Na sever - Kabát	495 - On My Head - Dan Bárta	543 - Wake Me Up - Avicii
448 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř	496 - Diggy Diggy Hole - Yogscast	544 - Starman - David Bowie
449 - Všichni jsou už v Mexiku - Tučný	497 - Ordinary World - Duran Duran	545 - Live is Life - Opus
450 - Pijte vodu - Jaromír Nohavica	498 - Sweat (A lalalala long) - Inner Circle	546 - All My Loving - The Beatles
451 - Alice se dala na pít - Sto zvířat	499 - Hip To Be Square - Huey Lewis & The News	547 - Daydream In Blue - I Monster
452 - U nás na severu - Jaromír Nohavica	500 - All Of Me - John Legend	548 - Stayin Alive - Bee Gees
453 - Mexiko - Tři sestry	501 - Love To Hate You - Erasure	549 - Unchain My Heart - Ray Charles
454 - Milionář - Jaromír Nohavica	502 - Mniej Niż Zero - Lady Pank	550 - Riptide - Vance Joy
455 - Divky v šatech z krepdešinu - Jaromír No...	503 - Somebody To Love - Queen	551 - Beat It - Michael Jackson
456 - Ještě Jednu Noc - Jelen	504 - Listen To Your Heart - Roxette	552 - Mrs Robinson - Simon & Garfunkel
457 - 1970 - Chinaski	505 - Shine - Mr. Big	553 - You're My Mate - Right Said Fred
458 - Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko - Vác...	506 - Mad World - Gary Jules	554 - Good Riddance - Green Day
459 - Stín katedrál - Václav Neckář	507 - Venus - Shocking Blue	555 - In Hell Ill Be In Good Company - The Dead...
460 - Mikymauz - Jaromír Nohavica	508 - Johnny B. Goode - Chuck Berry	556 - To Be With You - Mr. Big
461 - Malotraktorem - MIG 21	509 - Red Wine Mistakes Mythology - Jack Joh...	557 - Maria - Blondie
462 - Špím V Obilí - Jelen	510 - The Neverending Story - Limahl	558 - Rose Tattoo - Dropkick Murphys
463 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger	511 - My Oh My - Slade	559 - Every You Every Me - Placebo
464 - Grónská Písnička - Jaromír Nohavica	512 - Narcotic - Liquido	560 - American Pie - Don McLean
465 - Knockin On Heavens Door - Bob Dylan / ...	513 - Dream On - Nazareth	561 - abcdefu - GAYLE
466 - Dobrák od kosti - Chinaski	514 - Song 2 - Blur	562 - Stairway To Heaven - Led Zeppelin
467 - Sladké Mámení - Helena Vondráčková	515 - Seven Nation Army - The White Stripes	563 - Jolene - Dolly Parton
468 - Dělej Si Co Chceš - Jiří Krhut & Štěpán Ko...	516 - Rape Me - Nirvana	564 - Tears In Heaven - Eric Clapton
469 - Svaz českých bohémů - Wahnout	517 - The Final Countdown - Europe	565 - Runaway Train - Soul Asylum
470 - Dvě láhve vína - Marek Ztracený	518 - The Look - Roxette	566 - The Man Who Sold The World - Nirvana
471 - Nebude to také lahké drahá - Richard Mül...	519 - Perfect Day - Lou Reed	567 - Ticket To Ride - The Beatles
472 - Podvod - Jan Nedvěd	520 - Rolling in the Deep - Adele	568 - You've Got To Hide Your Love Away - The...
473 - Mezi horami - Cechomor	521 - Turn the Page - Metallica	569 - Lucy In The Sky With Diamonds - The Bea...
474 - Hrobař - Premier	522 - All Star - Smash Mouth	570 - Norwegian Wood - The Beatles
475 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica	523 - I'm a Believer - Smash Mouth	571 - A Hard Day's Night - The Beatles
476 - Marie - Tomáš Klus	524 - All The Small Things - Blink-182	572 - Through Glass - Stone Sour
477 - Sen - Lucie	525 - Careless Whisper - George Michael	573 - Ob-la-di ob-la-da - The Beatles
478 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk	526 - I Still Haven't Found What I'm Looking For...	574 - Love Me Do - The Beatles
479 - Buráky - Michal Tučný	527 - Cover Me In Sunshine - P!nk	575 - Help! - The Beatles
480 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat	528 - Piece of My Life - Monkey Business	576 - Kiss From A Rose - Seal

KytarovkaPoruba - Kopie

577 - Flowers - Miley Cyrus	625 - Mexican Girl - Smokie	673 - Fly Away - Lenny Kravitz
578 - Come Together - The Beatles	626 - 74-75 - The Connells	674 - Californication - Red Hot Chili Peppers
579 - Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Du...	627 - Love Generation - Bob Sinclar	675 - Ill Be There For You - The Rembrandts
580 - Happy Together - The Turtles	628 - Teenagers - My Chemical Romance	676 - The Islander - Nightwish
581 - Irgendwie Irgendwo Irgendwann - Nena	629 - Nanana - The Kelly Family	677 - Take On Me - A-ha
582 - Movie Star - Harpo	630 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers	678 - Somebody That I Used To Know - Gotye
583 - I Love Rock N' Roll - Arrows, Alan Merrill...	631 - Everybody Wants To Rule The World - Te...	679 - Lemon Tree - Fool's Garden
584 - Aerials - System of a Down	632 - Radio Ga Ga - Queen	680 - Ill Be Waiting - Cian Ducrot
585 - Over My Shoulder - Mike & The Mechanics	633 - Ironic - Alanis Morissette	681 - San Francisco - Scott McKenzie
586 - Moonlight Shadow - Mike Oldfield	634 - Living Next Door To Alice - Smokie	682 - Gone Away - Offspring
587 - Englishman In New York - Sting	635 - Sweet Child O Mine - Guns N' Roses	683 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
588 - Old Time Rock And Roll - Bob Seger	636 - What I've Done - Linkin Park	684 - Two Princes - Spin Doctors
589 - The Wild Rover - The Dubliners	637 - Imagine - John Lennon	685 - Hit the Road Jack - Ray Charles
590 - Whiskey In The Jar - The Dubliners	638 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers	686 - This Love - Maroon 5
591 - Whiskey in the Jar	639 - Ho Hey - The Lumineers	687 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
592 - Holding Out For A Hero - Bonnie Tyler	640 - Smoke On The Water - Deep Purple	688 - Get Lucky - Daft Punk
593 - Hey Joe - Jimi Hendrix	641 - Im Yours - Jason Mraz	689 - Radioactive - Imagine Dragons
594 - Dont Look Back In Anger - Oasis	642 - Happy - Pharrell Williams	690 - Hey Brother - Avicii
595 - Whats Up - 4 Non Blondes	643 - I Cant Get No Satisfaction - The Rolling St...	691 - Take Me To Church - Hozier
596 - Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson	644 - Born To Be Wild - Steppenwolf	692 - Counting Stars - OneRepublic
597 - Losing My Religion - R.E.M.	645 - Out Of Touch - Hall & Oates	693 - Wonderwall - Oasis
598 - You And I - Scorpions	646 - Paparazzi - Lady Gaga	694 - Rasputin - Boney M.
599 - Poker Face - Lady Gaga	647 - An Angel - The Kelly Family	695 - Paradise - Coldplay
600 - Dancing Queen - ABBA	648 - Because I Got High - Aframan	696 - Drunken Sailor - The Irish Rovers
601 - Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA	649 - Angels - Robbie Williams	697 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
602 - I Want To Break Free - Queen	650 - Hero - Enrique Iglesias	698 - We Are Young - Fun
603 - S.O.S. - ABBA	651 - Fuck It - Eamon	699 - Here Comes The Sun - The Beatles
604 - Money, Money, Money - ABBA	652 - Lonely Day - System of a Down	700 - Holiday - Green Day
605 - Lay All Your Love On Me - ABBA	653 - We Will Rock You - Queen	701 - Ain't No Sunshine - Bill Withers
606 - Does Your Mother Know - ABBA	654 - Don't worry, be happy - Bobby McFerrin	702 - Enjoy The Silence - Depeche Mode
607 - Creep - Radiohead	655 - Hallelujah - Leonard Cohen	703 - Wherever You Will Go - The Calling
608 - Every Breath You Take - The Police	656 - Behind Blue Eyes - The Who	704 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash
609 - Summer Of 69 - Bryan Adams	657 - Hotel California - Eagles	705 - Hurt - Johnny Cash
610 - House of the Rising Sun	658 - Wake Me Up When September Ends - Gre...	706 - Highway To Hell - AC/DC
611 - Twist And Shout - The Beatles	659 - Love Me Again - John Newman	707 - Should I Stay Or Should I Go - The Clash
612 - La Bamba - Ritchie Valens	660 - Viva La Vida - Coldplay	708 - Wicked Game - Chris Isaak
613 - Twist And Shout (La Bamba) - The Beatle...	661 - Zombie - The Cranberries	709 - Numb - Linkin Park
614 - Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole	662 - Dani California - Red Hot Chili Peppers	710 - Far Far Away - Slade
615 - Let it be - The Beatles	663 - Stolen Dance - Milky Chance	711 - In the Shadows - The Rasmus
616 - Big In Japan - Alphaville	664 - Come as You Are - Nirvana	712 - American Idiot - Green Day
617 - Hey Jude - The Beatles	665 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd	713 - Dreamer - Ozzy Osbourne
618 - It's My Life - Bon Jovi	666 - With Or Without You - U2	714 - Yellow Submarine - The Beatles
619 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana	667 - Bad Day - Daniel Powter	715 - Let Her Go - Passenger
620 - Sugar Sugar - The Archies	668 - Renegades - X Ambassadors	716 - Demons - Imagine Dragons
621 - Sweet Dreams Are Made Of This - Marily...	669 - I See Fire - Ed Sheeran	717 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin
622 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin	670 - The Lion Sleeps Tonight/ In the jungle - T...	718 - Wind of Change - Scorpions
623 - Sleeping In My Car - Roxette	671 - Snow - Red Hot Chili Peppers	719 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith
624 - Mama - My Chemical Romance	672 - Otherside - Red Hot Chili Peppers	720 - Everything I Do - Bryan Adams

KytarovkaPoruba - Kopie

721 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd	769 - Sex On Fire - Kings of Leon
722 - No Woman No Cry - Bob Marley	770 - Summertime Sadness - Lana Del Rey
723 - Hero of War - Rise Against	771 - This Is The Life - Amy Macdonald
724 - Little Talks - Of Monsters and Men	772 - In The Summertime - Mungo Jerry
725 - Blinding Lights - The Weeknd	773 - Hafanana - Afric Simone
726 - Nothing Else Matters - Metallica	774 - Eye of the Tiger - Survivor
727 - Baby One More Time - Britney Spears	775 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon
728 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd	776 - Christmas Is All Around - Billy Mack
729 - Toxicity - System of a Down	777 - Narodil Se Kristus Pan - Misc Christmas
730 - Castle Of Glass - Linkin Park	778 - Veselé Vánoce - Vánoční koledy
731 - Detaily - Vypsaná fixa	
732 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne	
733 - Yesterday - The Beatles	
734 - Ho Hey - The Lumineers	
735 - Hey Baby - Bruce Channel	
736 - Pumped Up Kicks - Foster the People	
737 - Dancing in the Moonlight - King Harvest	
738 - Wish You Were Here - Pink Floyd	
739 - Shallow - A Star Is Born	
740 - B.Y.O.B. - System of a Down	
741 - Killing Me Softly - Fugees	
742 - More Than Words - Extreme	
743 - Chasing Cars - Snow Patrol	
744 - Why Don't You Get a Job - The Offspring	
745 - I Was Made For Lovin You - KISS	
746 - Dear God - Avenged Sevenfold	
747 - Believer - Imagine Dragons	
748 - Kiss from a Rose - Seal	
749 - Don't Speak - No Doubt	
750 - Suicide Is Painless - Manic Street Preache...	
751 - Oh, Pretty Woman - Roy Orbison	
752 - (I've Had) The Time of My Life - Dirty Dan...	
753 - Here Without You - 3 Doors Down	
754 - Iris - Goo Goo Dolls	
755 - One More Light - Linkin Park	
756 - Don't Cry - Guns N' Roses	
757 - Sofia - Alvaro Soler	
758 - The Unforgiven II - Metallica	
759 - Comfortably Numb - Pink Floyd	
760 - Shadow of the Day - Linkin Park	
761 - Mama Said - Metallica	
762 - Yellow - Coldplay	
763 - What Is Love - Haddaway	
764 - The Passenger - Iggy Pop	
765 - Stand By Me - Ben E. King	
766 - The Lazy Song - Bruno Mars	
767 - Ain't No Rest for the Wicked - Cage the El...	
768 - Drive - R.E.M.	

Dnes v noci pláchnu starým vlakem - Nadoraz

R1 Dnes v noci pláchnu starým vlakem
 G D7
 Dnes v noci pláchnu starým vlakem
 G G7
 |: Než se vzbudíš, budu v čudu
 C Cmi
 a nad svojí hlavou budu
 G D7 G
 mávat, mávat sakem. :|

1 Její drahou lásku vezmu hákem
 G D7
 Její drahou lásku vezmu hákem
 G G7
 Prostě ráno budu v čudu
 C Cmi
 a nad svojí hlavou budu
 G D7 G
 mávat, mávat sakem.

STOP G
 time A pak aby to frčelo,
 G
 za řírou musím jít
 G
 a preventivně na čelo
 G7
 mu stovku přilepit. X

R2 Dnes v noci pláchnu starým vlakem
 G D7
 Dnes v noci pláchnu starým vlakem
 G G7
 Než se vzbudíš, budu v čudu
 C Cmi
 a nad svojí hlavou budu
 G D7 G
 mávat, mávat sakem.

G - G - G - G
 G - G - D7 - D7
 G - G7 - C - Cmi
 G - D7 - G - D7

G
 2 Ať si schladí vašeň hasičákem.
 G D7
 Ať si schladí vašeň hasičákem.
 G G7
 Prostě ráno budu v čudu
 C Cmi
 a nad svojí hlavou budu
 G D7 G
 mávat, mávat sakem.

STOP G
 time2 Pak v restauračním vagónu
 G
 já roztočím svůj plat,
 G
 všem vyznavačům bontonu
 G7
 se nahlas budu smát X

R4 Dnes v noci pláchnu starým vlakem
 G D7
 Dnes v noci pláchnu starým vlakem
 G G7
 |: Než se vzbudíš, budu v čudu
 C Cmi
 a nad svojí hlavou budu
 G D7 G
 mávat, mávat sakem. :|

Pár minut - Cop

As performed by Kytarovka Poruba

D - D/C - D/H - D/A

1. Tvých pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.

2. To bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc,
probudit den a vyprávět mu sen a potom jen mu říct:

3. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

4. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým teď běžím sám,
až přijdu k vám, minut pár svých dní //:jen mi dej:// hej.

5. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

G - D - Ami - C - G - G

G - D - Ami - C - D - D - D - D

6. Jó, to bych si přál a mít těch minut pár a kapes víc
zatřást dnem a sebrat spadlej čas //:co není zlej:// hej.

7. Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.
Těch pár minut, si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou... vláááááát.

rec1

Řekněte prdel.
Řekněte... PRDEL.
Máte na to?
Řekněte...

ref

Em *Dsus2*
PRDEL, PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em
ŘEKNĚTE TO!

rec2

Máme tam dokola, jak tam to chodí,
i byli tam, nebyli, jak se to hodí.
No, to máte tak, že když to tak zalito,
dopito, kopyto - jéé, tu je nablito!

ref2

Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em
ŘEKNĚTE TO!

ref3

Em *Dsus2*
PRDEL, PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em
ŘEKNĚTE TO!
... Kurva.

rec3

Zas je tu ráno a zas je tu večer,
takhle den po dni; to by jeden brečel.
Stejně jak před rokem, stejně rok za rokem
všechno je napsáno: Večer a zas ráno.

ref4

Em *Dsus2*
PRDEL, PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em
ŘEKNĚTE TO!

ref5

Em *Dsus2*
PRDEL, PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em *Dsus2*
ŘEKNĚTE PRDEL, PRDEL ŘEKNĚTE!
Em
ŘEKNĚTE TO!

Všechno ti dávám - Lucie

E - E - A - A

1. ^EZase nov^Aý ráno a já čerstvej vzduch do sebe d^Aám,
^Ev hlavě rozestláno a já star^Aej dluh u tebe mám.

Ref ^EVšechno ti d^Aávám, víc už nemám, jako poprvý,
 vona a já to vím, vš^Eecho^Ano ti d^Eávám, když vzpomínám
^Ajako podru^Ehý, tak na to vem jed lá lálá lá...

|: E - E - A - A :|

Ref2 ^EVšechno ti d^Aávám, nic už nemám,
 tak jako potře^Atí a budu^Em tu dýl
 a vš^Eecho^Ano to platím a zapalte voheň
 zase jak počtvrtý, tak na to vem jed lá lálá lá

|: E - E - A - A :|

Ref3 ^EVšechno ti d^Aávám, nic už nemám,
 tak jako potře^Atí a budu^Em tu dýl
 a vš^Eecho^Ano to platím a zapalte voheň
 zase jak počtvrtý, tak na to vem jed lá lálá lá

|: E - E - A - A :|

E

Zažni - Miro Žbirka

F - Dmi - F - Dmi

1. *F Fmaj7*
 1. Zažni aspoň v jednom okne
F7 B
 napriek všetkým tmám
Bmi F G C
 Nech môj tieň, čo dolu mokne tam nestojí sám
F Fmaj7 F7 B
 Dážď si ladi ten svoj známy nočný klarinet
Bmi F G C
 A já čakám pod oknami, pár daždivých viet

- F Dmi*
 REF Zažni aspoň kúsok sviece
F Dmi
 nemaj prosím z toho strach
B Ami Gmi C
 Nech sa svetlo zatrbliece v nočných kalužiach
F Dmi
 Keď sa v tvojom okne zažne
F Dmi
 láska vstúpi do dverí
B Ami Gmi C
 že to so mnou myslíš vážne, aj dážd' uverí

- F Fmaj7 F7 B*
 2. Dážď sa leje a noc trvá, pieseň o nej hrám
Bmi F G C
 a ty vieš, že nie je prvá, čo prestojím sám
F Fmaj7 F7 B
 No tak zažni keď ťa prosím, nechaj svetlo znieť
Bmi F G C
 Zašepkám ti srdcom bosým, pár daždivých viet.

- F Dmi*
 REF2 Zažni aspoň kúsok sviece
F Dmi
 nemaj prosím z toho strach
B Ami Gmi C
 Nech sa svetlo zatrbliece v nočných kalužiach
F Dmi
 Keď sa v tvojom okne zažne
F Dmi
 láska vstúpi do dverí
B Ami Gmi C
 že to so mnou myslíš vážne, aj dážd' uverí

F - Fmaj7 - F7 - B
Bmi - F - Gmi - C

- F Dmi*
 REF3 Zažni aspoň kúsok sviece
F Dmi
 nemaj prosím z toho strach
B Ami Gmi C
 Nech sa svetlo zatrbliece v nočných kalužiach
F Dmi
 Keď sa v tvojom okne zažne
F Dmi
 láska vstúpi do dverí
B Ami Gmi C
 že to so mnou myslíš vážne, aj dážd' uverí

Výtah nejzdí - Ivan Hlas

A

1 U mý kočky cejtím se jako pták, magneták má samej flák
 D bota se trhá za botou, než protancujem sobotou
 E bydlí na posledním poschodí, výtah však dneska nechodí.

R1 Šlapu první, druhej, třetí štok
 A ve čtvrtým mi vážne krok
 D dál se ploužím po schodech
 A ztěžka popadávám dech
 E navrchu pak jsem troska a ne pták.

2 V telefonu měla smutnej hlas, kdy si skočit přijdeš zas
 D říkám, milá přijdu rád, koukej mi výtah ohlídat
 E dovnitř jsem vešel zvesela, cedule tam však visela.

R2 Začínám šlapat první, druhej štok
 A ve třetím mi vážne krok
 D dál se ploužím po schodech
 A ztěžka popadávám dech
 E navrchu pak jsem troska a ne pták.

A - A - D - A - E - D - A - A

A

3 Zaprosil jsem o opravu, abych měl snazší dopravu
 D doufám, že dorazí včas, já se k Tobě těším zas
 E už žádný další chození, než zamotám se do žbrlení.

R3 Šlapu první, druhej, třetí štok
 A ve čtvrtým mi vážne krok
 D dál se ploužím po schodech
 A ztěžka popadávám dech
 E navrchu pak jsem troska a ne pták. :|

1. Vzal si dva leasingy dvě hypotéky
 Měl z toho nervy, tak začal brát léky
 Do toho nějaký avantýry, Bylo to nad jeho síly
 Čeho je moc, tak toho je příliš, Než by se mu zkrátily žily,
 Tak na to navíc nějaký srágoy, Ted' je to jedno, natáh bačkory

2. Pořád makáme na hubu padáme
 nic z toho nemáme nevím, co čekáme
 bez velkých nadějí na změnu
 jsme jenom součástí systému
 A s větší nebo menší nevolí
 Jsme jenom součástí toho soukolí

- R. Myslím, že nám všem už z toho všeho hrabe
 Už to nezvládáš, tak příznej to srabe
 Tlak stoupá, přístroje se protáčí, všichni jsme lovci a sběrači
 Myslím, že nám všem už z toho všeho šibe
 Mě, tobě no a taky tady těm lidem
 Jedno, co máš, nikdy to nestačí, Všichni jsme lovci a sběrači

G - A9 - F - Em-F - G - G

3. Jsou věci, který miláčku, Nenajdeš v žádným letáčku
 Prostě se jednou ráno probudíš, A uvidíš věci, který nekoupíš
 Ne, nejsem tady, abych přednášel, Já tyhle kecy vždycky nesnášel
 Vono se neříká nadarmo, Že ty nejlepší věci jsou zadarmo

- R2 Myslím, že nám všem už z toho všeho hrabe
 Už to nezvládáš, tak příznej to srabe
 Tlak stoupá, přístroje se protáčí
 Všichni jsme lovci a sběrači

- R3 Myslím, že nám všem už z toho všeho šibe
 Mě, tobě no a taky tady těm lidem
 A přesně tak to mám nejradši
 Všichni jsme lovci a sběrači

- R4 Myslím, že nám všem už z toho všeho je**
 Myslím tím tebe a myslím tím i sebe
 Tak tleskáme, nikdo se nemračí
 Všichni jsme lovci a sběrači

Já - Olympic

G - G - F - F - G - G - F - F
G - G - G - G - G - G - G - G

1. ^GVe všem chtěl mít větší podíl
^GPro jiné se nenarodil
^GSám neuměl ničeho se vzdát.
^GJen ostatní za nos vodil
^GMyslel na to kudy chodil
^GA jen sebe upřímně měl rád
^AKaždou větu začal slůvkem já
^AKaždou větu končil slůvkem já

G - G - G - G

2. ^GOn nevěřil na chiméry
^Ga ve jménu kariéry
^GNosil boty špičkou dozadu
^GNikdy nepsal verše ženě
^Gvždy se tvářil unuděně
^GKdyž si k němu přišel o radu.
^AKaždou větu začal slůvkem já.
^AKaždou větu končil slůvkem já (jenom já)

ref | : Já,já,já jenom já (jenom já) :|
^CJá,já,já jenom já, já stačím si sám.
| : Já,já,já jenom já (jenom já) :|
^CJá,já,já jenom já, já stačím si sám.
^DJá se mám.

G - G - G - G

3. ^GV očích led a vlhké dlaně
^Gusmíval se polekaně
^GV obavě že budeš něco chtít.
^GVelmi dbal na osobitost
^Gpovýšil svou sebelítost
^GNa ten nejušlechtlejší cit.
^AKaždou větu začal slůvkem já.
^AKaždou větu končil slůvkem já (jenom já)

G - F - G - F - G - F - D - D
G - G - G - G

Hrábě - Tři sestry

F#-G
F#-G
F#-G

1. Když jsem šel na půdu pro hrábě
hrábě byly zrovna kalit na Bábě
napsaly že kulečník si zahrát jdou
a co s mojí posekanou zahradou

C7
ref Kupky sena kupky sena
z nebe mi mává Ayrton Senna
až jsem celej na křivo
že šly hrábě na pivo

F#-G

- 2 Na Bábu jsem přišel jen jsem sako svlík
vidím že mý hrábě opil trpaslík
co měl hlídat zahradu i s hráběma
a tak jsem byl podvedenej oběma

C7
ref2 Kupky sena kupky sena
z nebe mi mává Ayrton Senna
až jsem celej na křivo
že šly hrábě na pivo

F#-G
F#-G
F#-G
F#-G

C7 - C7 - G - G - D - C - G - D
F#-G

3. Sednul jsem si ke stolu a začal pít
zahradu jsem proto chvíli nechal být
zvednul jsem ty hrábě a řek Bábě: "Na!"
a piš nám to s trpaslíkem hráběma

C7
ref3 Kupky sena kupky sena
z nebe mi mává Ayrton Senna
až jsem celej na křivo
že šly hrábě na pivo

G - G - C7 - C7 - G - G - D - C - G - D
G

V cudzom meste - Jana Kirschner

| : Em - H - Em - H : |

1. *Em* *Hm*
Em *Hm*
 aké bolo pred tým
C *Em*
 už nemôžem dýchať
Am *H*
 a celé noci nespím

2. *Em* *Hm*
Em *Hm*
 plnom cudzích ľudí
C *Em*
 v cudzom byte spávam
Am *H* *D*
 strach ma zo sna budí

Ref.1 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.

Em - Hm - Em - Hm

1. - 2.

Ref.2 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *D*
G *D* *Hm* *Am* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

3. *Em* *Hm*
 "kilá" *Em* *Hm*
C *Em*
Am *H* *D*
 Už nemám čo povedať
 ved' všetky slová tu už boli
 všetko je tu cudzie,
 až duša z toho boli.

Ref.3 *G* *D* *Hm* *Am* *D*
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
G *D* *Hm* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si ty.
G *D* *Hm* *Am* *Am* *Am* *D*
 Všetko je tu cudzie, slová aj dotyky
 Všetko je tu cudzie, keď tu nie si, keď tu nie si, keď tu nie si ty.

Em

Všechno bude fajn - Janek Ledecký

1. Právě jsem se vrátil z Hollywoodu,
 byl jsem tam s Frankiem zabít nudu
 a řekli jsme si: „Tak teď to rozjedem!“,
 Auťák nám vypliv někde na předměstí,
 hned za rohem jsem dostal pěsti
 píšu Sally, Sally co s tím provedem? ,
 Jak si tak pouštím plyn, někdo zazvoní,
 otřesem otřesen, bereš mi hlavu do dlaní

Do ucha šeptáš: „
 Zavři oči a všechno bude fajn (Oóo - Oóo - Oóo - Oóo)
 Dej mi pusku a všechno bude fajn (Oóo - Oóo - Oóo - Oóo)

2. V kartách mi vyšlo, že jsem zase třetí,
 ten, co se snaží, ale z višně sletí
 na hlavu padá, to bolí, hmm, a jak,
 Do bot mi teče, v kapse jenom díra,
 v tombole jsem vyhrál netopýra
 do bot mi teče a šplouchá na maják , - a jak
 V tom slyším trumpety a ty vcházíš po špičkách
 Znáš moje úlety - zahradníkův pes je vrah

A tak mi říkáš: „
 Zavři oči a všechno bude fajn
 Kolem koukej
 a všechno bude fajn (Oóo - Oóo - Oóo - Oóo)
 Říkej oukej
 a všechno bude fajn (Oóo - Oóo - Oóo - Oóo)
 Taky: Keep your smiling
 a všechno bude fajn (Oóo - Oóo - Oóo - Oóo)
 Jseš můj darling a všechno bude fajn (Oóo - Oóo Oóo -

F#m E F#m E

Intro

1. ON ^{F#m} Ví to ^E jenom ^{F#m} bůh,
 proč ^D ztrácíš ^E se mnou ^{F#m} čas
 a proč ^D jsi ^E se mnou ^{F#m} zas,
 když ^D jsem ^E pro tebe ^{F#m} vzduch.

2. ONA ^{F#m} Vie to ^E iba ^{F#m} boh,
 čo ^D sa ^E náhle ^{F#m} deje ^E v nás.
 Z toho ^D čo ^E spája ^{F#m} dvoch,
 skúšaná ^D som ^E zas.

Ref1 ^A ON ^E Vloupám ^{F#m} se, do tvoji ^E myslí
 zjistím, že sám ^{F#m} jsem.
 ONA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^A ťa v svojej ^E hlave mám.
 ON ^A Vloupám ^E se, do tvoji ^{F#m} myslí
 zjistím, že sám ^E jsem.
 ONA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^D ťa v svojej ^E hlave mám.

A - E - F#m - D - E

3. ON ^{F#m} Ví to ^E jenom ^{F#m} bůh
 proč ^D zkouší ^E zrovna ^{F#m} nás?
 ONA ^D Prečo ^E nĕskončí ^{F#m} to ^E včas
 a ^D neuzavre ^E kruh?

Ref2 ^A ON ^E Vloupám ^{F#m} se, do tvoji ^E myslí
 zjistím, že sám ^{F#m} jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^A ťa v svojej ^E hlave mám.
 ON ^A Vloupám ^E se, do tvoji ^{F#m} myslí
 zjistím, že sám ^E jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^D ťa v svojej ^E hlave mám.

A - E - F#m - D - E

Ref3 ^A ON ^E Vloupám ^{F#m} se, do tvoji ^E myslí
 zjistím, že sám ^{F#m} jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^A ťa v svojej ^E hlave mám.
 ON ^A Vloupám ^E se, do tvoji ^{F#m} myslí
 zjistím, že sám ^E jsem.
 OBA To si ^D len ^E myslíš ^{F#m} nie si sám,
 aj ja ^D ťa v svojej ^E hlave mám.

Lolita - Kryštof

1. Jsem vůně, kterou plaveš
 když proskočím Ti srdcem
 jsem hra co neuhraješ
 jsem nic co zmizí v ruce
 Jsem za soumraku buše její duše
 co Tě tak pálí
 jsem otazníkem zda-li
 jsme už dávno neprohráli

Ref Brány nocí, vrány křídly leští háv
 noc je symfonie a hvězdy střepy z krás
 A G#

2. Jsem tři trubky jeden buben
 jsem vesmír co Ti ladí
 jsem 1. červen když je duben
 a ostří co Tě hladí
 Jsem vůně, která sviští
 když proskočíš mi srdcem
 jsi mé světlo na jevišti
 já Tvým posledním hercem

ref2 Brány nocí, vrány křídly leští háv
 noc je symfonie a hvězdy střepy z krás
 Brány z písku, brání světlům někde v nás
 den je tvoje vina Nabokova hráz

| : E - F#mi : |

ref3 Brány nocí, vrány křídly leští háv
 noc je symfonie a hvězdy střepy z krás
 Brány z písku, brání světlům někde v nás
 den je tvoje vina Nabokova hráz

E

Vlajky vlají - Mig 21

1. Dobíhám tramvaj *Dmi*
 Z kopce na Petřín *Ami*
 A ty jedeš v ní *B*
 V tramvaji *E*
 Koukneš se ven *C* *Dmi*
 Trolej zajiskří

2. Dobíhám tramvaj *Dmi*
 Z kopce na Petřín *Ami*
 A ty jedeš v ní *B*
 V tramvaji *E*
 Ta mění směr *C* *Dmi*
 Kvér vystřelí

Ref.1 *Dmi*
 |: Na tramvaji vlajky vlají *F*
 Mír volají Mír volají :|

3. Zaklínám tramvaj *Dmi*
 Ať ještě zastaví *Ami*
 A ty vystoupíš *B*
 Na chodník *E*
 A pro šerík *C* *Dmi*
 Si chtít budeš jít

4. Zaklínám tramvaj *Dmi*
 Ať ještě zastaví *Ami*
 A ty vystoupíš *B*
 Na chodník *E*
 Ozve se křik *C* *Dmi*
 Jiskry padají

Ref.1

Ref.2 *Dmi* *C F*
 |: Mír volají :|

5. Začíná jaro *Dmi*
 Nad Prahou nad Plzní *Ami*
 Válka odezní *B*
 Vyšumí *E*
 Nastane mír *C* *Dmi*
 Osvobození

6. Chtěl jsem jet s tebou *Dmi*
 Noční tramvaji *Ami*
 Ale padám do křoví *B*
 Na šerík *E*
 A v tom ten keř *C* *Dmi*
 Tebou zavoní

Ref.1

[: Ref.2 :|

Siluety - Mandrage

|: Dmi - Dmi7 - Dmi6 - B/D :| 3x - Dmi

1. Kdybych měl pro tebe
 vyšplhat do nebe
 postavím z ocele
 kovový chrám
 Na cestu k měsíci
 sestrojím pramici
 nakreslím dálnici
 a po ní se dám

ref1 Dmi F G C
 Dovol, mi prosím abych dnes v noci zastínil měsíc
 přeházel hvězdy, proměnil svět na ostrov pustý
 tam kromě nás nikdo nesmí
 dovol mi najít slova a rýmy
 matoucí smyslem synonymy
 a sdělit všem na všechny směry
 dokud nás smrt nerozdělí

|: Dmi - G - A/E :| - Dmi

2. Kdybych šel pro tebe
 po schodech do nebe
 vytvořím ve chvílce
 zatmění měsíce
 Vypustím raketu
 středního doletu
 silou dvou magnetů
 chytím tě za letu
 to udělám

ref2 Dmi F G C
 Dovol, mi prosím abych dnes v noci zastínil měsíc
 přeházel hvězdy, proměnil svět na ostrov pustý
 tam kromě nás nikdo nesmí
 dovol mi najít slova a rýmy
 matoucí smyslem synonymy
 a sdělit všem na všechny směry
 dokud nás smrt nerozdělí

Dmi - G - C - F - B - G - A

Ešče som sa neoženil

*Dmi**A7 Dmi*

1. Ešče som sa neoženil, už ma žena bije.

A7 Dmi C

preto som si prihotovil, tri dubové kyje.

čardáš1

F

|: S jedným budzem ženu bici

Gmi C A7

a s tým druhým dzeci, dzeci, moje dzeci,

Dmi Gmi

a s tým tretím kyja kyjačiskom

Dmi A7 Dmi

pojdzem na zálety. :|

*Dmi**A7 Dmi*

2. Kedz pojdzeš ty pojdzem aj ja pojdzeme o obaja.

A7 Dmi C

Opýtáme sa mlynára, co to za novina.

čardáš2

F

|: Koléčka sa otáčajú,

Gmi C A7

žitččko sa mele, mele, mele, mele

Dmi Gmi

moja milá sa vydáva

Dmi A7 Dmi

pojdzem na vesele :| 3x

Malinkého ptáčka - Buty

1. Jednou jsem v lese ptáčka zabil, malinkého ptáčka
hajný se za to na mě zlobil, malinkého ptáčka měl
když z lesa domů šel
pod kamenem našel malinkého ptáčka.

rychleji

|: E - E/D :| 4x

- 2 Jednou jsem v lese ptáčka zabil, malinkého ptáčka
hajný se za to na mě zlobil, malinkého ptáčka měl
když z lesa domů šel
pod kamenem našel malinkého ptáčka.

bdg |: na na na nana na :|
(basa)

- ~~3~~ Jednou jsem v lese na pěšině v létě placatým kamenem
ptáčka zabil, malinkého ptáčka
4x

hajný se za to na mě zlobil, malinkého ptáčka měl
pod kamenem ho našel
našel pod kamenem malinkého ptáčka.
našel pod kamenem malinkého ptáčka.
našel pod kamenem malinkého ptáčka.

out ptáčka
ptáčka
ptáčka

Ona Ví - Lucie

|: Esus4 - Esus4 - A-G :|

1. **Am** Otáčím se k tobě, **G** lucerny **Am G** září už se stmívá
Ami z krajiny za zrcadly tvých očí plamen
G vyplazuje **Am G** jazyk touhu vzývá
Am Zazpívám ti tvoji píseň
G nebudeme na lásku si hrát .
Am tak tedy, tak tedy vychutnáme její hloubku
G je vydán zákaz strachu
Am G nesmíš se bát

Ref1 **D A Am G** Ona ví - když tančí je tak krásná
Gm F A když její hvězda jasná zazáří
D A Am G ona ví - když sladkou píseň zpívá
Gm F A do tmy pod víčka dá světla z vitráží

|: Ami - Ami - Ami - G :|

2. **Ami** Až dojdeme na vrchol hory
G Am G kapky udeří do kůží tamburin
Ami a potom vychutnáme sladké ticho
G Am G když se zeptáš já ti odpovím

D A Am G Ref2 Ona ví - když tančí je tak krásná
Gm F A

když její hvězda jasná zazáří
D A Am G ona ví - když sladkou píseň zpívá
Gm F A do tmy pod víčka dá světla z vitráží
D A Am G ona ví - kde anděl šípy skrývá
Gm F A kde čistá voda živá pramení,
DA Am G jááá s tebou kráčím ve stopách
Gm F Esus4 pod nohama horká poušť tak kde tě mám?

Esus4 - A-G

Esus4 Esus4 A-G Brid. Je to láska - je tu odpověď
Esus4 Esus4 A-G Je to láska.... ..

|: Esus4 - Esus4 - A-G :|

D A Am G Ref3 Ona ví - když tančí je tak krásná
Gm F A když její hvězda jasná zazáří
D A Am G ona ví - když sladkou píseň zpívá
Gm F A Asus4 do tmy pod víčka dá světla z vitráží ...jée
D A Am G ona ví - kde anděl šípy skrývá
Gm F A kde čistá voda živá pramení, tak tedy
DA Am G jááá s tebou kráčím ve stopách
Gm F A a pod nohama horká poušť tak kde tě mám?

D - A - Ami - G - Gmi - F - A

Okno Mé Lásky - Olympic

4x C

1. Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

C - C

2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě mívá když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

C - C

Ref1 A v jeho lesku vidím přicházet
sebe ve věku patnáct let
a znovu říkám spoustu něžných vět:
Ty, já, jsme my, my a náš je svět.

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

C - Am - F - C
C - Am - F - C

Ref2 A v jeho lesku vidím přicházet
sebe ve věku patnáct let
a znovu říkám spoustu něžných vět:
Ty, já, jsme my, my a náš je svět.

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,
kdo tě zradí když ne já.
Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

C - Am - F - C
C - Am - F - C
C - Am - F - C

|: D - Gmaj7 - Em - A :| 4x

- D* *Gmaj7* *Em A*
 1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já,
D *Gmaj7* *Em A*
 jako je zrádná voda, tak zradím i já.

D
 Ref.1 |: Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.) :|

- D* *Gmaj7* *Em A*
 2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Mezíříčí,
D *Gmaj7* *Em A*
 jdu, co noha nohu mine, a každý sám sobě jsme stínem.
D *Gmaj7* *Em* *A*
 Nic mi není, přitom melu z posledního, těžko říct vo tom něco konkrétního,
D *Gmaj7* *Em* *A*
 stejná slova kolem, stejný tváře a každéj sám sobě jsme lhářem a já už zase:

D
 Ref.2 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat ven.)
D
 Zkouším se prokopat ven, (Zkouší se prokopat ven.)
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

|: D - Gmaj7 - Em - A :|

D
 Ref.3 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em A*
 zkouším se prokopat ven.
D
 Zkouším se prokopat ven,
Gmaj7 *Em* *A*
 zkouším se prokopat ven. (Zkouší se prokopat...)

Hej sokoły! - polská lidová

Dm

0. Hej tam gdzieś z nad czarnej wody

A7

siada na koń kozak młody

Dm

Czule żegna się z dziewczyną

A7

Dm C

Jeszcze czulej z Ukrainą

Ref.

Dm

1. Wiele dziewcząt jest na świecie

A7

lecz najwięcej w Ukrainie

Dm

tam me serce pozostało

A7

Dm

C

Przy kochanej mej dziewczynie

F

- Ref. Hej, hej, hej sokoły

C

A7

Omijajcie góry, lasy, doły

Dm

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

A7

Dm

C

Mój stepowy skowroneczku

F

Hej, hej, hej sokoły

C

A7

Omijajcie góry, lasy, doły

Dm

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

A7

Dm

A

Dm

Mój stepowy, dzwoń, dzwoń, dzwoń.

Dm

2. żał, żał, żał za dziewczyną

A7

za zieloną Ukrainą

Dm

żał, żał, serce płacze

A7

Dm

C

już jej więcej nie zobaczę

Ref.

.....(!!!).....

Dm

Bmaj7

ZPO Wina, wina, wina dajcie

MAL **A7**

Edim

A jak umrę, pochowajcie

Dm

Bmaj7

Na zielonej Ukrainie

A7

Dm A7

Dmi C7

Przy kochanej mej dziewczynie

F

ref Hej, hej, hej sokoły

2 **C**

A7

Omijajcie góry, lasy, doły

Dm

Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku

A7

Dm

A7

Dm C7

Mój stepowy skowroneczku

Ref.

Hajcman blues - Buty

(capo 1)

- C** **G** **C**
 1. Až narubeš vagon uhla o revirní sobotě
 potem, synku, můžeš mluvit, že si čuchnul k robotě
Ami
 Až vyfaraš po rekordu s rukami až po zem
F **D**
 až ze špice odvezu tě policejním vozem
C **G** **C**
 tvoja fotka může viset před Bezručem na plotě
- C** **G** **C**
 2. Až přeलेzeš nizke d'ury ze zbijakem na hřbetě
 až sam oberštajger na gořalku pozve tě
Ami
 až ti bude stejná středa ta jak neděla
F **D**
 až se zřekneš roby, děcek aji kostela
C **G** **C**
 potem deprem můžeš chodit s nosem navrch po světě
- C** **G** **C**
 3. Až tě, synku, za patami z ničeho nic zavali
 podivaš se na ten život po našimu z povzdali
Ami
 spomeněš si, že si hraval rokenrol a jazz
F **D**
 a všimněš si, kaj leží ten zakopany pes
C **G** **C**
 a my sme tu, abysme ti posledni blues zahráli

Eb F C Eb F C Eb F C

REF, Zahrali , zahráli,zahráli

Eb **F** **C**
 REF2 A my sme tu, abysme ti posledni blues zahráli
Eb F C Eb F C Eb F C
 , zahráli, , zahráli, , zahráli
Eb **F** **C7**
 A my sme tu, abysme ti posledni blues zahráli
Eb **F** **C**
 Konec, konec, nikdy nebude konec
Eb **F** **C**
 Konec, konec, nikdy nebude konec
Eb **F** **C**
 Konec, konec, nikdy nebude konec
Eb **F** **C**
 Konec, konec, nikdy nebude konec..

Drevosústruhár - Nightwork

Emi - Ami - C - H7

rec Hééj, počúvaj môj song ty p... česká nerytmická
najdi svoj rytmus, tak ako ho mal praotec Slovák
keď nad Tatrou si holou blýskal svoju riť a borový mu zaváňel háj, jááj
vybagrujte Čechy, Slovensko chce more! More? Dyk more!

1 Ja som drevosústruhár a sadám na konár
robím to, čo zpievám hocikam a hocikedy
já som drevosústruhár a sadám na konár
tak prečo robím vtedy, keď nie sú moja dreva ready

bg1 Znal som iba drevo
(znal som iba drevo, možná kočka jednou poznám ťebo)
Nevedel som, čo je svet
(Nevedel som, čo je v svetě, raz už nieje cesty zpeť)
Znal som iba drevo
(znal som iba drevo, možná kočka jednou poznám ťebo)
Možeš mi ho závidieť

ref |: Piryby dypdypdypdy bou Piryby dypdypdypdy bou :| 4x

|: Emi - Ami - C - H7 :|

2 Ja som drevosústruhár a sadám na konár
robím to, čo zpievám hocikam a hocikedy
já som drevosústruhár a sadám na konár
tak prečo robím vtedy, keď má moja p... vrede

C

bg2 Znal som iba drevo

Ami

(znal som iba drevo, možná kočka jednou poznám ťebo)

C

Nevedel som, čo je svet

Ami

(Nevedel som, čo je v svetě, raz už nieje cesty zpeť)

C

Znal som iba drevo

Ami

(znal som iba drevo, možná kočka jednou poznám ťebo)

C

Možeš mi ho závidieť

CH7

ref2 |: Piryby dypdypdypdy bou Piryby dypdypdypdy bou :| x-krát 😊

Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect

As performed by Blue Effect Live

Em

|: Em - D - Em - D :|

Em GD CHm Em

1. Ej padá, padá rosenka

Em GD CHm Em D

Spaly by moje očienka

G Am Hm Em Hm

|: Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Em G D CHm Em

Spaly by duša má oboje :|

|: Emi - A :|

2. Em GD CHm Em

Ej padá, padá listopad

Em GD C Hmi Em D

pozdravuj milú nastokrát

G Am Hm Em Hm

pozdravuj milú, holuběnkú sivú

Em G D CHm Em

že sa už nevrátim nikdy viac

G Am Hm Em Hm

pozdravuj milú, holuběnkú sivú

Em G D CHm A

že sa už nevrátim nikdy viac...

Asus4

|: Emi - A :| 4x

Emi - Emi - Emi - Emi

ACAPELLA:

Ej padá, padá rosenka,

Em D

Spaly by moje očienka

G Am Hm Em Hm

3. Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Em G D CHm Em D

Spaly by duša má oboje

G Ami Hm Em Hm

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Em G D CHm Em A

Spaly by duša má oboje

Chtěl bych se jmenovat Jan - Buty

intro riff 2x

1. Chtěl bych se jmenovat Jan, ^{*Dm*}
^{*F*} být přítel dívek a dam, (pá vra pá pá)
^{*C*}
přicházet k nim nepozván ^{*Dm*}
^{*F*} a odcházet nepoznán. ^{*C*}

REF1. Celé mlá-dí, ^{*Am Em F G*}
celé stá-ří, ^{*Am Em F G*}
chtěl bych se jmenovat Jan. ^{*C*}

brg riff 2x

2. Chtěl bych se jmenovat Jan, ^{*Dm*}
^{*F*} být přítel dívek a dam, (pá vra pá pá)
^{*C*}
přicházet k nim nepozván ^{*Dm*}
^{*F*} a odcházet nepoznán. ^{*C*}

REF2. Celé mlá-dí, ^{*Am Em F G*}
celé stá-ří, ^{*Am Em F G*}
chtěl bych se jmenovat Jan. ^{*C*}

D - A - D - A - D - A - Hmi - E

1. V ^AAmeric^Ee je bla^Aze,
bohužel ale poněkud dra^{F#mi}že. ^H
^DKdybyste na burze hrá^El,
^{H7}nebo byl naftový král,
^Apak ovšem byste se smá^El. ^A

^D
R1 Šuby duby Amerika (Šuby duby Amerika)
^AŠuby duby Amerika (Šuby duby Amerika)
^DŠuby duby Amerika (Šuby duby Amerika)
^AŠuby duby Amerika (Šuby duby Amerika)
^CŠuby duby Amerika (Šuby duby Amerika) ^G

2. Až objevím naftu ^Gnebo petrolej, ^Có nebo petrolej, ^Gó nebo petrolej. ^D
^CPak mi moje láska zpátky nevolej, ^Gou zpátky nevolej. ^CNevolej! ^D
^CAž budu mít v bance peněz jak želez, ^Gó peněz jak želez, ^Có peněz jak želez. ^D
^GZajedu si lodí do Los Angeles, ^Cou do Los Angeles, ^DAngeles. ^G

^F
R2 Šuby duby Amerika (Šuby duby Amerika)
^CŠuby duby Amerika (Šuby duby Amerika)
^FŠuby duby Amerika (Šuby duby Amerika)
^CŠuby duby Amerika (Šuby duby Amerika) ^G

F - C - F - C

Zvedněte kotvy - Rangers

D

1. Už vyplouvá loď "John B",
už vyplouvá loď "John B",
okamžik malý jen,

A7

než poplujem v dál.

D**D7**

Ref1 Tak nechte mě plout, - nechte mě plout

G**Gmi**

tak nechte mě plout, - nechte mě plout

D

Sil už málo mám,

A7**D**

tak nechte mě plout.

- Nejdřív jsem se napil,
2. na zdraví všem připil,
vím, že cesta má

A7

konec už má.

D**D7**

Ref2 Tak nechte mě plout, - nechte mě plout

G**Gmi**

tak nechte mě plout, - nechte mě plout

D

Sil už málo mám,

A7**D**

tak nechte mě plout.

- Sklenici svou dopil,
3. zakrátko u mne byl,
okovy na ruce dal

A7

a pistole vzal

D**D7**

ref3 Šerif John Stone, - šerif John Stone

G**Gmi**

šerif John Stone, - šerif John Stone

D

Moji svobodu

A7**D**

vzal šerif John Stone.

D

4. Už vyplouvá loď "John B",
už vyplouvá loď "John B",
okamžik malý jen,

A7

než poplujem v dál.

D**D7**

ref4. Tak nechte mě plout, - nechte mě plout

G**Gmi**

tak nechte mě plout, - nechte mě plout

D

Sil už málo mám,

A7**D****D7**

tak nechte mě plout - nechte mě plout

G**Gmi**

tak nechte mě plout - nechte mě plout

D

Sil už málo mám,

A7**D**

tak nechte mě plout.

Ruty šuty

1. Ujížděl jsem starým Coloradem, když tu slyším výkřik vzdálený,
jel jsem podle hlasu a k mému úžasu, ležel tam muž k zemi skolený.

R1 Rutý-šuty, Arizona, Texas, rutý-šuty, Arizona má
jel jsem podle hlasu a k mému úžasu, ležel tam muž k zemi skolený.

2. Skloním se nad jeho obličejem, poznal jsem v něm svého dvojníka
jeho tělo bylo probodáno nožem, teplá krev mu z rány vytéká.

R2 Rutý-šuty, Arizona, Texas, rutý-šuty, Arizona má
jeho tělo bylo probodáno nožem, teplá krev mu z rány vytéká.

3. Pravil ke mně hlasem zmírajícím: "Příteli můj, parde jediný,
byla to jen léčka, já to nevěděl, jako starej vůl jsem naletěl.

R3 Rutý-šuty, Arizona, Texas, rutý-šuty, Arizona má
byla to jen léčka, já to nevěděl, jako starej vůl jsem naletěl.

4. Chceš-li chlapče Arizonu poznat, chceš-li chlapče Arizonu znát
Musíš umět střílet a holky milovat, chceš-li chlapče Arizonu znát

r4 Rutý-šuty, Arizona, Texas, rutý-šuty, Arizona má
Musíš umět střílet a holky milovat, chceš-li chlapče Arizonu znát

|: E - A-E :|

1. Jedeme dál země se točí,
 Jedeme dál neptej se kam,
 Až dojde benzin možná zastavím

2. Nezpomalím, pomalí umřou,
 nezajímá mě zbytečnej čas,
 a blázen bude asi jeden z nás.

r1 Nechci trápení,
 nechci strach a pláč,
 chci se ti dívat do očí,
 vidět bílej sníh,
 slyšet dětskej smích a nejlíp obojí

|: E - A-E :|

3. Koupíme klíč a zamknem si svůj svět,
 snad na pár dní a snad napořád,
 až konec přijde potom klíč zahodím.

4. Chce se ti spát už jsme skoro v cíli,
 až přijde den pak tě probudím
 a stopy smažem listím spadáným.

r2 Nechci trápení,
 nechci strach a pláč,
 chci se ti dívat do očí,
 vidět bílej sníh,
 slyšet dětskej smích a nejlíp obojí

r3 Možná nikdy víc už se nevrátím,
 zůstanem tu napořád,
 a když budeš chtít klidně můžeš jít
 a jááááááááááá

|: E - A-E :| 4x

r4 Nechci trápení,
 nechci strach a pláč,
 chci se ti dívat do očí,
 vidět bílej sníh,
 slyšet dětskej smích a nejlíp obojí

r5 Možná nikdy víc už se nevrátím,
 zůstanem tu napořád,
 a když budeš chtít klidně můžeš jít
 a jááááááááááá počkám....

|: E - A-E :| 4x

1. Koupil jsem kozu, nemám kozu, včera mi chcipla na virozu
kdybych koupil kozla, taky by mi chcip, takový jsem cyp
Do prdele práce

2. Třešeň v rohu zahrady roky mi nesla, letos úroda na polovinu klesla
že prý špačci, já ti dám špačci, snědí spoluobčané
Do prdele práce

3. Dřu jak mezek ve zbrojovce, ve volném čase na zahradě chovám ovce
Neuwirt chová rybky v akváriu, má na kontě mega a já nic
Do prdele práce

4. Moje stará, škoda slov, takový malý Suvorov
jak mi lískne, tak to třískne, jak když o traverzu buchne těžký kov
Do prdele práce

5. Starší dcera robí v Londonderry, mladší čeká děcko, ale neví s kerym
synek sedí, bo byl hlupy, nechal se chytit
Do prdele práce

6. Topolánek, jasne jak facka, jezdi si v plavkach do Toskanska
já tak možu na horní splav do Lidečka, ... tečka
Do prdele práce

7. Na posraného aj záchod padá, tady je těžká jaká smysluplná rada
nejlepší bude odložit bendžo a zajít na jedno
Do restaurace
Tak ja jdu ...

Kocábka - Stará archa - Spirituál Kvintet

Ref. Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 Acap. kocábku náram-náramnou.
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
 kocábku náram-náramnou.

^D
 1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
^{D A7 D}
 (Kocábku náram-náramnou)
^D
 Noe nebyl překvapenej, on to věděl.
^{D A7 D}
 (Kocábku náram-náramnou)

^{D A7 D}
 Ref. Já mám kocábku náram-náram-náram-,
^{D A7 D}
 kocábku náram-náramnou.
^{D A7 D}
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
^{D A7 D}
 kocábku náram-náramnou.

^D
 bg1 Archa má cíl, archa má směr,
^{D A7 D}
 plaví se k Araratu na sever.

^{D A7 D}
 ref2 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
^{D A7 D}
 kocábku náram-náramnou.
^{D A7 D}
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
^{D A7 D}
 kocábku náram-náramnou.

^D
 2. Šém, Chám a Jáfet byli bratři rodní,
^{D A7 D}
 (Kocábku náram-náramnou)
^D
 Noe je svolal ještě před povodní.
^{D A7 D}
 (Kocábku náram-náramnou)

^D
 3. Kázal jim naložit ptáky, savce,
^{D A7 D}
 (Kocábku náram-náramnou)
^D
 ryby nechte, zachrání se samy hladce.
^{D A7 D}
 (Kocábku náram-náramnou)

^{D A7 D}
 ref3 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
^{D A7 D}
 kocábku náram-náramnou.
^{D A7 D}
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
^{D A7 D}
 kocábku náram-náramnou.

^D
 bg2 Archa má cíl, archa má směr,
^{D A7 D}
 plaví se k Araratu na sever.

^{D A7 D}
 ref4 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
^{D A7 D}
 kocábku náram-náramnou.
^{D A7 D}
 Já mám kocábku náram-náram-náram-,
^{D A7 D}
 kocábku náram-náramnou.

^D
 4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
^{D A7 D}
 (Kocábku náram-náramnou)
^D
 tu přilétla holubice, snítku nesla.
^{D A7 D}
 (Kocábku náram-náramnou)

1. V podivným bytě jsem se našel
 na patře pachů trávy spálený.
 Snad jsem si v noci trochu zašel,
 ta holka jenom krčí rameny,
 zpívá si |: typ-ty-dy-dý, typ-ty-ty-dý, ... :|

2. Pod okny kolem šedejch domů
 Evropu odděluje viadukt.
 Skupinky excelentních Rómů,
 zpívaj svůj roztouženej kontrapunkt,
 zpívaj si |: typ-ty-dy-dý, typ-ty-ty-dý, ... :|

R1. Karlín, ó-ó Karlín
 má černou duši, ó-ó Karlín
 tamtamy buší, ó-ó Karlín
 má zvláštní chuť
 vzduch je jak rtuť - překrásně voní.

3. Před kostelem pomodlím se k bohu,
 ať přejdou tyhle temný závratě.
 V karlínským centrál parku v rohu
 točí se malá holka na patě,
 zpívá si |: typ-ty-dy-dý, typ-ty-ty-dý, ... :|

R2 Karlín, ó-ó Karlín
 má černou duši, ó-ó Karlín,
 ráno mu sluší, ó-ó Karlín,
 tamtamy buší, ó-ó Karlín,
 má zvláštní chuť,
 vzduch je jak rtuť - překrásně voní.

O Ruby, nechtěj mi lásku brát - Pavel Bobek

 intro

1. Mám naději, že uslyšíš mé tiché volání,
Dmi
C stín už padá na zdi bílé, nic mu nebrání,
Dmi *F* *G*
 já tuším že jsi hezká, jak bývalas' tolikrát
Dmi
C *F*
 ó, Ruby, ...
C
 nechtěj mi lásku brát.

2. Já nevymyslel válku, to jen prstem někdo kýv',
Dmi *C*
Dmi *F* *G*
 mě učili jen střílet, jenže druhý střelil dřív,
Dmi *G*
 a nevím sám je mi psáno živořit či žít,
Dmi
C *F*
 ó, Ruby, ...
C
 chci nablízku tě mít.

3. Je zázračné to vědomí, že ještě vůbec bdím.
C *F* *G*
Dmi
C *F* *G*
 že tím, co je muž ženě, nemohu ti být, Ruby, já pochopím,
Dmi *G*
 a je to možná hloupost nesmírná, s níž odvážím si přát,
Dmi
C *F*
 ó, Ruby, ...
C
 nechtěj mi lásku brát.

 Proč utápíš se do mlhy, snad nechystáš se jít?
 4. a nechápu, proč po létech se zase slyším klít,
Dmi *G*
 jenom ruku vztáhnou za tebou, když nemůžu už vstát,
Dmi
C *F*
 ó, Ruby, ...
C
 nechtěj mi lásku brát
C *F*
 ó, Ruby, ...

out Ruby, jak žil bych rád ...



Rybitví - Yo Yo Band

C Dmi G

1.

/: A nejlepší holky jsou z Nedvězího Mejta.
A nejlepší holky jsou z okolí Holostřev. :/

2. /: Rybitví, Rybitví, Rybitví ani tam to není špatný.
Rybitví, Rybitví, Rybitví, tam je to celkem fajn. :/

3. /: Nejlepší holky jsou od Vlachova Březí.
Nejlepší holky jsou z okolí Kozolup. :/

4. /: Pičín, Kozomín, Řitka, skvěle složená kytka.
Pičín, Kozomín, Řitka, tak tam to musí bejt. :/

C - Dmi - G - C - Dmi - G - C
C - Dmi - G - C - Dmi - G - C

5. /: Nejlepší holky jsou od Černého Vola.
Nejlepší holky jsou z okolí Holopysk. :/

C - Dmi - G - C - Dmi - G - C

6. /: Znáš taky jednu z Dejvic, ta tam toho má nejvíc.
Znáš taky jednu z Dejvic, tak ta je teda má. :/

7. Rybitví, Rybitví, Rybitví ani tam to není špatný.
Rybitví, Rybitví, Rybitví, tam je to celkem fajn.

8. Pičín, Kokořín, Řitka, skvěle složená kytka.
Pičín, Kokořín, Řitka, tak tam to musí bejt.

9. Znáš taky jednu z Dejvic, ta tam toho má nejvíc.
Znáš taky jednu z Dejvic, tak ta je teda má.

10. Rybitví, Rybitví, Rybitví ani tam to není špatný.
Rybitví, Rybitví, Rybitví, tam je to celkem fajn.

Čaba neblázni - Elán

G - F - C - G

1. Pred polnočným barom nemá nikto nárok.
 Čaba vyhadzovač ignoruje Slovač.
 Záleží len na ňom, koho ešte vpustí.
 Môžete doňho hustiť maďarsky aj rusky.

2. Chcem vytiahnuť eso z poznačených kariet.
 Zabudol som kde som. V Bratislave, starec!
 Chlapci prišli na to, soľ nie je nad zlato.
 Dávno som to zistil, všade sú tí istí. Jé hej, hej, hej

- ref1. Stáli sme tam asi štrnásť dní.
 Kričali sme naňho: Čaba neblázni; hej, hej
 Stáli sme tam asi štrnásť dní.
 Skúšali to hrozbami aj peniazmi.
 Čaba, neblázni ! Čaba, neblázni.
 Čaba!! Čaba!! Čaba!! Čaba, neblázni !

G - F - C - G

3. Pred polnočným barom nemá nikto nárok.
 Čaba vyhadzovač ignoruje Slovač.
 Záleží len na ňom, koho ešte vpustí.
 Môžete doňho hustiť maďarsky aj rusky.

- ref2. Stáli sme tam asi štrnásť dní.
 Kričali sme naňho: Čaba neblázni; hej, hej
 Stáli sme tam asi štrnásť dní.
 Skúšali to hrozbami aj peniazmi.
 Čaba, neblázni ! Čaba, neblázni.
 Čaba!! Čaba!! Čaba!! Čaba, neblázni !

- ref3. Stáli sme tam asi štrnásť dní.
 Kričali sme naňho: Čaba neblázni; hej, hej
 Stáli sme tam asi štrnásť dní.
 Skúšali to hrozbami aj peniazmi.
 Čaba, neblázni ! Čaba, neblázni.
 Čaba!! Čaba!! Čaba!! Čaba, neblázni !

D - F#mi

1 Vzduch je těžký jak ta měď
 ruce tvé znám nazpaměť
 a teď naposled už přitisknou se k ní
 nač myslíš? (nač myslíš) Vždyť vím
 radši přimkni se blíže
 slova jsou jen na obtíž.

2 Vzduch je cítit po něčem, před čím sotva utečem,
 stín jak tichošlápek připojil se k nám
 nač myslíš, (nač myslíš) ó to znám.
 Radši ode mně vem
 kytku s tichým úsměvem,
 ó.

3 Pusu ti dám, já půjdu tam a ty tam
 bye bye štěstí, bye bye
 Jsem tvůj apríl, né máj
 buď si co se má stát
 lepší je se pousmát

4 Nevyčítám já půjdu tam a ty tam
 tak čau štěstí, hej hej, nech pláč,
 raděj se směj, o tvůj úsměv, já bloud
 totiž toužím zbohatnout.

5 Vzduch už lehčí je než byl
 to tvůj úsměv způsobil.
 I když každou chvíli musím vstát a jít.
 Nač myslíš? (nač myslíš) Nech být ..
 O ten úsměv já vím,
 o ten jde nám především,
 ó.

6 Pusu ti dám, já půjdu tam a ty tam
 bye bye štěstí, bye bye
 Jsem tvůj apríl, né máj
 buď si co se má stát
 lepší je se pousmát

7 Nevyčítám já půjdu tam a ty tam
 tak čau štěstí, hej hej, nech pláč,
 raděj se směj, o tvůj úsměv, já bloud
 totiž toužím zbohatnout

Je Jaká Je - Karel Gott

1. Je jaká je, tak mi náhle padla do klína,
 ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková
 vždycky hádám jak se zachová, zřejmě nikdy jak chci já.

2. Je jaká je, trochu dítě, trochu mondéna,
 nemám právě paměť na jména, tak jí říkám lásko má.
 Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná než chci já.

3. Je jaká je, že se změní čekat nedá se,
 snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá,
 jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.

4. Je jaká je, až ji zítra spatříš u pláže,
 vzkáží jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky nedělá,
 ať je jaká je a veselá, i když jiná než chci já.

Jediná - Wanastowi Vjegy

G - Ami - G - C - G - D - G

1. Všechno ti dám a nechci bejt sám
 s tebou už vím kam jít
 Těžko to vzdám neuhýbám
 a u tebe najdu klid
 Jsi jediná co znám
 tak nevinná lítám

2. Všechno mi dej neuhýbej
 s tebou mám vážnej plán
 Něco si přež nezabíjej
 to co já v tobě mám
 Do obočí já šeptám
 a pramenů vlasů se ptám

bdg Jestli ty hvězdy mi dáš
 jestli to slunce vnímáš
 Když přijde vítr a déšť
 jestli se nerozplyneš...

|: G - Ami - G - C - G - D - G :|

3 Jsi jediná co znám
 a pramenů vlasů se ptám
 Jestli ty hvězdy mi dáš
 jestli to slunce vnímáš
 Když přijde vítr a déšť
 jestli i potom tu jseš...

out Všechno ti dám a nechci bejt sám
 u tebe najdu klid

|: G - Ami - G - C - G - D - G :|

Hledá Se Žena - Mandrage

|: Am - Am - G - E/G# :|

1. **Am** Hledá se žena, **G** mladá **E** slečna,
Am kdekoli ona může být.
Am Hledá se žena nebezpečná,
Am jsem Sherlock Holmes a Billy the Kid. **G E**

Ref1 **Am** Hledá se žena, **G** dobrá **F** zpráva,
 může chtít víc než moje práva.
Am Stále čekám, **C** marná sláva,
G budu hledat, kde budeš chtít.

E **Am** **G**
 Br1 Raději **F** volná, nežli **G** vdaná,
 raději **Am** žádná, nežli **C** vdaná.
G E
 Tady je každá rada velmi drahá.

|: Am - Am - G - E/G# :|

2. **Am** Hledá se žena **G** všeho **E** schopná,
Am smrt nebo slávu a nic víc.
Am Taková může být jen ona,
Am hledá se žena pro můj byt. **G E**

Am **G**
 Ref2 Hledá se žena, **F** dobrá **G** zpráva,
 může chtít víc než moje práva.
Am **C**
 Stále čekám, marná sláva,
G budu hledat, kde budeš chtít.

E **Am** **G**
 Br2 Raději **F** volná, nežli **G** vdaná,
 raději **Am** žádná, nežli **C** vdaná.
G
 Tady je každá rada velmi drahá.

E **Am** **G**
 Ref3 Hledá se žena, **F** mladá **G** slečna,
 hledá se žena nebezpečná.
Am **C**
 Ráno líná, v noci vděčná,
G jenom ona to může být.

E **Am** **G**
 Br3 Raději **F** volná, nežli **G** vdaná,
 raději **Am** žádná, nežli **C** vdaná.
G
 Tady je každá rada velmi drahá.

Ami

8x

Am **G**
 Ref4 Hledá se žena, **F** dobrá **G** zpráva,
 může chtít víc než moje práva.
Am **C**
 Stále čekám, marná sláva,
G budu hledat, kde budeš chtít.

Hudsonský šify - Wabi Daněk

*Dmi**F*

1. Ten kdo nezná hukot vody lopatkama vířený

*C**Dmi*

jako já, jako já

C

Kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla sířený

*Dmi**C**Dmi**C**Dmi*

Ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

*Dmi**F*

2. Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na mělčinu vjel,

*C**Dmi*

málo zná, málo zná

C

Ten kdo neměl tělo ztuhlý až se nočním chladem chvěl

*Dmi**C**Dmi**C**Dmi*

Ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

*B**Dmi*

REF1.Tak ahoj, páru tam hod',

*C**Dmi*

ať do pekla se dříve dohrabem

*C**Dmi**C**Dmi*

Jo ho ho, jo ho ho

*Dmi**F*

3. Ten kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků,

*C**Dmi*

jako já, jako já

C

Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku

*Dmi**C**Dmi**C**Dmi*

Ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

*Dmi**F*

4. Ten kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,

*C**Dmi*

málo zná, málo zná

C

Kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil

*Dmi**C**Dmi**C**Dmi*

Ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

*B**Dmi*

REF2.Tak ahoj, páru tam hod',

*C**Dmi*

ať do pekla se dříve dohrabem

*C**Dmi**C**Dmi*

Jo ho ho, jo ho ho

*Dmi**F*

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad,

*C**Dmi*

jako já, jako já

C

Kdo chce celý noci čuchat pekelnýho ohně smrad,

*Dmi**C**Dmi**C**Dmi*

Ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho,

*Dmi**F*

6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,

*C**Dmi*

kdo je sám, jako já

C

Kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk

*Dmi**C**Dmi**C**Dmi*

Ať se na hudsonský šify najmout dá, jo ho ho

*B**Dmi*

REF3.Tak ahoj, páru tam hod',

*C**Dmi*

ať do pekla se dříve dohrabem

*C**Dmi**C**Dmi*

Jo ho ho, jo ho ho

*C**D*

Jo ho ho

Muž číslo jedna - Marie Rottrová

|: A6 - F#mi7 - Hmi7 - E7 :|

^{F#mi7} ^A
 1 Jsi rŮží mezi muži, holkám dech se ůží.
^{F#mi} ^D ^A
 Mají husí kŮži, když jdeš blíž.
^{F#mi7} ^A
 Ta hrud', ten zrak, ty vousy, holky vlasy rvou si.
^{D7} ^{Esus4}
 Navzájem se rdousí, ty to víš.

^{A6}
 r1 Jsi jediný ze sta,
^{Fmaj7}
 jsi do ráje cesta.
^{G7}
 Jsi z jiného těsta.
^A
 Mezi muži klenot.
^{A6}
 Ten šarm a ta gesta,
^{Fmaj7}
 jsi ozdobou města.
^{G7}
 Jsi jediný ze sta,
^A
 mezi muži klenot.

^{F#mi7} ^A
 2 Jsi mistr slov a tance, extrakt elegance.
^{F#mi} ^D ^A
 Nejkrásnější šance, když jdeš blíž.
^{F#mi7} ^A
 Jsi král z hercové hlášky, sprintér bez překážky
^{D7} ^{Esus4}
 a věčně bez porážky, ty to víš.

^{A6}
 r2 Jsi jediný ze sta,
^{Fmaj7}
 jsi do ráje cesta.
^{G7}
 Jsi z jiného těsta.
^A
 Mezi muži klenot.
^{A6}
 Jen ten šarm a ta gesta,
^{Fmaj7}
 jsi ozdobou města.
^{G7}
 Jsi jediný ze sta,
^A
 mezi muži klenot.

^A ^{F#mi} ^{Hmi7} ^{E7}
 bdg Supr muž, supr muž, 4, 3, 2, 1, už!
^A ^{F#mi} ^{Hmi7} ^{E7}
 Supr muž, supr muž, a ty holka, slzy suš.
^A ^{F#mi} ^{Hmi7} ^{E7}
 Supr muž, supr muž, do srdcí už vniká nůž.
^A ^{F#mi} ^{Hmi7} ^{E7}
 Supr muž, supr muž, 4, 3, 2, 1, už!
^{A6}
 Ze sta!

^{Fmaj7}
 r3 Jsi jediný ze sta,
^{G7}
 jsi do ráje cesta.
^A
 Mezi muži klenot.
^{A6}
 Ten šarm a ta gesta,
^{Fmaj7}
 jsi ozdobou města.
^{G7}
 Jsi jediný ze sta,
^A
 mezi muži klenot.

|: A6 - F#mi7 - Hmi7 - E7 :|

Nádherná láska - Pavel Novák

1. Já včera ještě nosil blázna šat
 a nevěřil jsem na tu sladkou vůni
 svět otočil se kolem osy jednou jedenkrát
 a teď už se mě nemusíte na nic ptát

Ref1 Nádherná, nádherná, nádherná,
 nádherná láska postůj chvíli dýl
 ty jsi bílá tečka nejnežnějších vět ty jsi květ,
 co sem slét' tys můj šestý světadíl

2. Šla městem, pestrý šátek za ní vlál
 a ve vlasech jí zahořela růže
 já chvíli šel jsem za ní, chvíli vedle ní jsem stál
 a v rozpačitém srdci oheň vzplál

Ref2 Nádherná, nádherná, nádherná,
 nádherná láska postůj chvíli dýl
 ty jsi bílá tečka nejnežnějších vět ty jsi květ,
 co sem slét' tys můj šestý světadíl

3. Teď v zahradě snů už svoji růži mám
 a sám na její slávu verše píšu
 na bílém břehu touhy stojí naší lásky stan
 a v něm tu svoji růži objímám

Ref3 Nádherná, nádherná, nádherná,
 nádherná láska postůj chvíli dýl
 ty jsi bílá tečka nejnežnějších vět ty jsi květ,
 co sem slét' tys můj šestý světadíl

Ref4 Nádherná, nádherná, nádherná,
 nádherná láska postůj chvíli dýl
 ty jsi bílá tečka nejnežnějších vět ty jsi květ,
 co sem slét' tys můj šestý světadíl

Taky jsem se narodil bos - Olympic

G - A - G - A

1. Taky jsem se narodil bos jako každý chlap
a kromě dvou půlek neměl nic

Taky jsem se narodil bos když mě přines čáp
a spustil jsem rámus z plných plic

2. Taky jsem se narodil bos něco do čtyř kil
a rozum až s léty začal brát

Dlouho jsem tak za ranních ros bosky šlapal jíl
a nedělní botky neměl rád

REF1 *Emi* *Hmi*
My měli roucha stejně průhledná
Emi *Hmi*
když jsme jen sáli z mléčných žláz
C *Ami C* *Ami D*
Náš bosý věk měl to bych řek tisíc krás
G *C* *G* *D*
Jenže mráz, jak šel z hor
G *C* *G* *D*
obul nás do bačkor

3. Taky jsem se narodil bos jako každý kluk
a sousedům slívy chodil krást
Poštípaný od včel a vos to mi bylo fuk
a pod hlavu k spánku stačil chrást

Emi *Hmi*
REF2 Je v Mléčné dráze mince stříbrná
Emi *Hmi*
tu věnem dostal každý z nás
C *Ami C* *Ami D*
A náš bosý věk měl to bych řek tisíc krás
G *C* *G* *D* *G* *C* *G* *D*
Proč jen mráz, jak šel z hor obul nás do bačkor

G - A - C - D - G

4. Škoda, že už nechodím bos kapsy plné slív
že nenajdu sílu přelézt plot
Neohrnuj nade mnou nos později či dřív
i ty přijmeš zákon teplých bot

G *C* *G* *D* *G* *C* *G* *D*
REF3 Všechny mráz, jak šel z hor obul nás do bačkor
G *C* *G* *D* *G* *C* *G* *D*
zbavil nás s noblesou bosých snů - kdeže jsou?
G *A* *C* *D* *G*
Ó jsou, snad jsou, snad jsou, někde jsou,
G *A* *C* *D* *G*
ano, jsou, někde jsou, snad jsou...

Slibem, nezarmoutíš - Kabát

Intro
E A E A
E A E A
H B A Gmi
H B A Gmi
H B A Gmi
H B A Gmi
E A E A

1. *E* Zítra ráno začnu nově *A* žít,
G nechci kouřit, nechci ani pít,
E nauč mě vařit, prát a štrikovat,
G já tě za to budu milovat. *D*

Ref. *E* A tak si zpívám,
E hej, hej, hej, (hej, hej, hej)
A *D* hej, haj, hou, (hej, haj, hou)
E frajeři, (frajeři)
A *D* nepijou. (nepijou)

H - B - A - Gmi
H - B - A - Gmi

2. *E* Nevěříš no tak to uvidíš, *A*
G zhubnu znovu ztvdnu však ty víš, *D*
E všechny láhve vezmu zahodím, *A*
G stejně s toho jenom marodím. *D*

Ref.

H - B - A - Gmi
H - B - A - Gmi

3. *E* Vůle má jak ocelovej drát, *A*
G nezlomí mě žádněj kamarád, *D*
E jednou taky možná pochopíš, *A*
G když je zle slibem nezarmoutíš. *D*

Ref.

H - B - A - Gmi
H - B - A - Gmi

E

Amor magor - Lucie Bílá

1. ^G Tupý kupid Amor popleta,
^G nazdařbůh střílí šípy do světa,
^C stojím tu plonková jak děsnej křen,
^G a nikdo ne a ne bejt postřelen!

Ref. ^D Hej hej ty snad spíš!
^C Amor magor,tak to je můj kříž!

2. ^G Mě sejmul ale do něho se netrefil,
^G ten Amor magor asi zřejmě předtím pil!
^C Já marně hrozím do nebe
^G a čekám až se trefí taky do tebe!

Ref.

Brg. ^C Nechá mě zestárnout
^G on nechá mě tu stát!
^C Než ten něco uloví,
^A tak je mi nejmíň ^D padesát!

3. ^G Kdo je tu tupý jestli on či já!
^G Na lásku přece musíme být dva.
^C Kdy hodlá ten svůj šíp už vystřelit,
^G tak herdek ať mě bodne, ať už máme klid!

Ref.

4. ^G Je asi slepý jako patrona,
^G netrefil by se ani do slona!
^C Pěknej bůh lásky tenhle nelida,
^G to spíš odprásknu já už toho kupida!

|: Ref. :|

E5 E5 A5 H5

4x

1. Dvakrát dvě deci Předě mě postavil pán--
 Musel si přeci všimnout Že jsem tu sám--
 Dvakrát se uklonil Dvakrát poděkoval--
 Skupina spustila Andulko Šafářová
E5 E5 A5 H5

2. Ach to je muzika Až se mi srdce svírá--
 ještě že
 na dvojité Nelson Dvakrát se neumírá--
 Od stolů vstávají Ti co tu nejsou sami
 Tak proč stojíš u mě Dívenko s květinami
E5 E5 A5 H5

3. Holky rty špulí Na stébla v citrokolách
 Všechny jsou v stejném Copánky maše volán
 Všechny si naráz Dávají hádat z dlaně
 Ta co je nejbliž Vypadá odhodlaně

Ref1 **A A/G# A/F# A/E D D/C#**
 A tak provlékám Skrz to hluché
H H/A H/G# H/F# E E/D
 Velblouda i jehlu uchem
A/C#
 To jsem netušil
A F# F#7 H Asus2
 Že je to tak náramně jednoduché

4. To je ta pravá chvíle pro autogramy
 Plaše se sklání a voní fialkami
 Raději jděte mi z očí Tajemná Euridiko
 Nějak dnes nesnáším Pohled na krev a mlíko

E5 - E5 - A5 - H5
E5 - E5 - A5 - H5
E5 - E5 - A5 - H5
A5 - H5 - C#mi

5. Samoto samoto Laskavá domovino
 Syn se ti vrátil Tak ještě dvakrát víno
 Ať ještě chvíli je všechno tak hezky sudé
 Ať se smím loudat Pár kroků za osudem

A A/G# A/F# A/E D D/C#
 Ref2 A ona ať oči klopi
H H/A H/G# H/F# E E/D
 Ať se v těch hlubinách neutopím
A/C# A
 Kéž bych tak neviděl a neslyšel
F# F#7 H Asus2
 Co nikdy nikdy nepochopím
Cmaj7add13

Out **E5**
 Ještě se třpytí jak slza na kameni
 A už tu není Zmizela bez loučení
 Ani ten v černém dvakrát si neví rady
 Pán si přál platit
 Zvlášť nebo dohromady

Snad jsem to zavinil já - Olympic

|: C#m - E - D#m7 - Dmaj7 :|

C#m E

1. Zas jsi tak smutná,
F# F#m
kdo se má na to koukat?

C#m E
Nic jíst ti nechutná,
F# F#m

v hlavě máš asi brouka.

REF1 E D# D C#m
Tak nezoufej nic to není.

E D# D C#m
Za chvíli se to změní.
F#m H E G#
Snad jsem to zavinil já.

- C#m E
2. Zkus zapomenout
F# F#m
na všechno co je pouhou
C#m E
tou tmou obarvenou
F# F#m
na černo, smutnou touhou.

REF2 E D# D C#m
Tak nezoufej nic to není.
E D# D C#m
Za chvíli se to změní.
F#m H E G#
Snad jsem to zavinil já.

|: C#m - E - D#m7 - Dmaj7 :|

C#m E

3. Zkus zapomenout
F# F#m
na všechno co je pouhou
C#m E
tou tmou obarvenou
F# F#m
na černo, smutnou touhou.

E D# D C#m
REF3 Tak nezoufej nic to není.

E D# D C#m
Za chvíli se to změní.
F#m H E G#
Snad jsem to zavinil já.

C#m E F# F#m
out |: Já-..... já-..... já-..... á :|
C#m E D# D
|: já..... :| 4x

C#m

Pták Rosomák - Olympic

1. $D D C C G G \# A D$
(2x)
 $D D$

2. D Bůh mi seslal ránu, G padada C padada G padada D papapáda
 D mé klíče jsou v pánu, G padada C padada G padada D padadáda

Ref1 C Nemohu G nemohu C dál, G nemohu D nemohu dál
 C Nemohu do domu, G hrůza mi C hrdlo G svírá
 C Nemohu G nemohu C dál, G nemohu D nemohu dál
 C Velkejma G očima na mě D pták Rosomák D zírám

3. D Pták se kolem G toulám, C padada G padada D papapáda
 D klíče v puse G žmoulám, C padada G padada D papapáda

Ref2 C Nemohu G nemohu C dál, G nemohu D nemohu dál
 C Nemohu do domu, G hrůza mi C hrdlo G svírá
 C Nemohu G nemohu C dál, G nemohu D nemohu dál
 C Velkejma G očima na mě D pták Rosomák D zírám

|: $D - G - C - G - D$:|
|: $C - G - C - G - C - G - D$:|

5. D Hej ty hloupej G ptáku, C padada G padada D papapáda
 D klíče máš v G zobáku, C padada G padada D papapáda

Ref3 C Vrať je a něco ti G dám, C vrať je a něco ti G dám
 C Vemu tě nahoru a G dám ti D zrnko máku
 C |: Šok z tebe G pomalu mám, C šok z tebe G pomalu mám
 C moc na mě G nemrkej, D ty ptáku D Rosomáku :|
 G Rosomáku, D Rosomáku, G Rosomáku, D Rosomáku

D Hm F#m Hm

Intro D Hm Em A7

1. Za mostem v úzké ulici
 Je krámek z dálky vonící
 Meduňkou, rdesnem, skořicí
 Ale hlavně - ach jo...

2. Léta snad z úcty k tradici
 Kupuji celou krabici
 A přes ní i papír balící
 Cítím, že řekneš:

Ref1 Ty jsi má, levandulová
 Úplně celá, celička, levandulová
 Nádherně levandulová
 Hmm - Levandulová
 D Hm Em A7

3. Ne vždycky vařím dobroty
 A občas mívám teploty
 A nekapu ti do noty
 A často vzdychám - ach jo

Em

A

4. Sotva však cinkneš za vraty
 Otevřu, koukám, no a ty
 Upadáš vesměs v záchvaty
 A vždycky voláš:

Ref2 Ty jsi má, levandulová
 Nádherně celá levandulová
 Famózně levandulová
 Levandulová

5. Už dobře pětadvacet let
 Si honem běžíš přivonět
 A dřív, než začneš vyprávět
 Cos viděl, šeptáš - ach jo

6. Mívám chuť žárlit na ten květ
 To ovšem znáš už na zpaměť
 Ať uschlé lístky vezme čert
 říkáš i bez nich - ach jo

Ref3 Budeš má, levandulová
 Navždycky celá, celička levandulová
 Famózně levandulová
 Levandulová

Tanečnice z Lúčnice - Elán

intro (perkuse)

1. Raz nás stopli strašne milé baby,
 mohli sme sa desať razy zabiť.
 Celú cestu som sa obzeral,
 zostal po nich iba úsmev vo dverách.

2. Bolo s nimi podozrivo dobre,
 adresy však veľmi nerád žobrem.
 Studentky a možno učnice,
 kto mal vedieť, že boli z Lúčnice? Hej, hej, hej.

3. Azda sú to iba slová, slová,
 ja som sa však vážne zamiloval.
 Možno viete, čo to znamená,
 hľadať dievča bez adresy bez mena.

2.

Ref. |: Teraz už viem, prečo každý chce
 tanečnice z Lú, z Lúčnice. :|

Brid. Zrazu som ich stretol,
 na potulkách svetom.
 Tam kde je to vhodné,
 priamo vo Východnej.

4. Ešte mám z ich vystúpenia lístok,
 páry sa mi zdali príliš blízko.
 Počkal som ju kým sa odkroji,
 ešte krajšia bude v bielom závoji.

5. Potom prišli takí veľkí chlapi,
 spýtali sa, či ma niečo trápi.
 Mocní z bryndze, rýchli z žinčice,
 kto mal vedieť, že boli z Lúčnice? Hej, hej, hej.

Ref.

Out. |: Teraz už viem, prečo každý chce
 tanečnice z Lú, z Lúčnice. :|

H7

1. **Em** Pátek večer v klubu, ty se na mě podíváš, já
D7 chci tě pozvat na drink, a ty se jen tak usmíváš, já
Em vůbec tě neznám, a tohle se mi nestává, mám
D7 fakt divnej pocit, že jsi pro mě ta pravá, já

Em

2. **Em** jdu tě žhavě svádět, a ty se začneš vlnit v bocích
D7 už ani nevím jak jsme se octli tady v klubu na záchodcích
Em Chci tě začít líbat, do nebe spolu poletíme
D7 jsme tu jenom my dva, když zničehonic uslyšíme jak

Em

- Ref1 **Em** Na kabince vedle někdo zvrací
D7 všechny ty tóny teď doléhají k nám
Em vášně se pomalu vytrácí (mmm)
H7 romantika mizí bůhví kam

H7 Em

3. **Em** Mizíme vodsud' bejby, tohle je děsnej ekl
D7 furt plnej touhy, jsem tý frajerce řekl
Em pojď' půjdem ke mně, mám svůj byt, je to v suchu
D7 pojď' prosím rychlejc, ať jsme co nejdřív na čerstvým vzduchu

Em

4. **Em** Otáčím klíčem, ruce ze sebe nespouštíme
D7 pomalu ji svlíkám, když do koupelny zamíříme
Em chci ji vidět nahou (ó-u) a dělám pro to všechno
D7 naše srdce buší, však ani přes náš tep nelze přeslechnout jak

Ref1

Em

- Brid. **Em** Na na na na na na na na nau na na na na na na ná-a (ó-u)
Em na na na na na na na na nau
H7 na na na na na na nau

Am

5. **Am** Já vzpomněl jsem si hnedka za pár chvil
Am že tu mám na návštěvě svůj rodiče starý
Am a že jsem jim k večeři uvařil
H7 svůj vyhlášený krevetový curry

6. **Am** Jednou ti ho bejby taky udělám
Am teď ale padáme do nonstopáce na pány
Am už jsme fakt šli téměř na to přisáham
Am když nemilá věc plán zhatila mi (a to že)

Em

- pre **Em** Na kabince vedle někdo sere
D7 a je to árie jak by jí psal Mozart sám
Em vašeň v tu chvíli roha bere
H7 dneska bejby zkrátka není přáno nám (Ou!)

Em

- Ref3 **Em** Na kabince vedle někdo zvrací (je-je-jé-ée)
D7 všechny ty tóny teď doléhají k nám (a nikam jinam ó-o-ou)
Em vašeň se pomalu vytrácí
H7 romantika mizí , romantika mizí (všechna)
H7 romantika mizí bůhví kam

Kazoo or die - Totální nasazení

FCGAmi

Int. FCGAmi

1. Abys byl v obrazu
Hraju vám na kazoo
Neptej se, co jsem zač
Jsem druhý nejlepší hráč

- Pre.1 Na kazoo ve světě
A na celý planetě
Mám totiž v průkazu
Že jsem hráč na kazoo

- Ref. Na kazoo hraj naj, na, na, na, naj
Kazoo play, kazoo or die

Ref.
Ref.
Ref.

2. A já vím, to co vím
Že se taky naučím
A pak vám na srazu
Zahraju na kazoo

3. Už z mého výrazu
Zabráním dotazu
Zda hraju na kazoo
Čistě a bez kazu

Ref.
Ref.
Ref.
Int.

4. Luxusní má vždy tón
Tenhle můj membranofon
Nekonečno důkazů
Proč tu hrát na kazoo

5. A tak go, kazoo go
Jak rána bazukou
S efektem odrazu
Virtuóza na kazoo

Ref.
Ref.
Ref.

- Ref. Na kazoo hraj naj, na, na, na, naj
Kazoo play, kazoo or die
Na kazoo hraj naj, na, na, na, naj
Kazoo play, kazoo or die

Ref.
Ref.
Ref.

Balkánská - Totální nasazení

Ref Paratatata ^Ctatatatam ^G
 Paratatata ^Gtatatatam ^C
 Paratatata ^Ctatatatam ^G
 Paratatata ^Gtatatatam ^C

1. Jednou takhle přišla mi depeše,
 od forever young Vlada Tepeše
 rumunsky stojí tam, že jsem zván,
 abych za ním přijel na Balkán.
 Rodinný přítel je hrabě Vlad
 a přede mnou cesta do Karpat,
 nasedám do svý starý Dacie,
 jedu někam do Transylvánie.

Ref

2. Snad moje mise se podaří,
 "Nemtudom" říkaj' mi Maďaři.
 Nechápu značení a směrovky,
 jako brouk otočenej na krovky.
 Čabajka, guláš a měním tvar,
 Debrecín, Győr, Székesfehérvár.
 Než utratím všechny svoje forinty,
 na hranicích zbavenej jsem pointy.

Ref

Brid ^FHojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Chojta
^Fhojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Choj.
^FHojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Chojta
^Fhojtata ^Ghojta, hojta hojta ^Choj hoj hoj.

3. Jugošku míval já vždycky rád,
 jenže trochu jinde bydlí Tepeš Vlad.
 Tak na cestu sbalím si cigošku,
 paříme na bulharskou diskošku.
 Černý moře štreku mi pozmění,
 na Jadranu svítí bílý kamení.
 Apačům tu vyseknu poklonu,
 mokasíny, péra, tee-pee do zvonu.

Ref

Brid

4. Indiánský signály kouřový,
 na kterých se udí hlavy vepřový.
 Musím se tomu začít hrozně smát,
 když tu najednou stojí hrabě Vlad.
 Sundává si masku, a do pyče!
 Mám před sebou herce Gojka Mitiće!
 Tomahawkem do hlavy když mě bil,
 ze sna mě Čuran Močić probudil

Ref

Žízeň - Kabát

Em
Em D

Int

Em

1. Slejzaj mi nehty, chřadnu, řídne mi vlas

D

To bych snad lidi nepřál nikomu z vás

Em

Čelej se klepu, čekám kdy to přejde

DMně je vám hrozně blbě - takhle to dál nejde **Em****Int****Em**

2. Nebudu slaboch, zajdu za doktorem

D

Ten by měl nejlíp vědět jak na tom jsem

Em

Trochu mě proklepal a pak zved zrak

D

Rekl mi smutně „Chlape, to máte tak

C

- Pre.1 Pevně se držte, já řeknu Vám

H

Je to ta nejhorší nemoc kterou znám

A **G D**

Ref. Žízeň ajajajajaj

A **G D**

Žízeň ajajajajaj

A **G D**

Žízeň ajajajajaj

A **G D E**

Žízeň ajajajajaj

Em - D - Em - D**Em - D - Em - D****Em**

3. Nevim proč tenkrát ten číšník řval

D

Když jsem mu recept s korunou dal

Em

Za patnáct piv, který jsem na lístku měl

D

To se mu nezdálo, co by ještě chtěl

C

- Pre.2 Prostě jsem nemocnej, tak proč máte zlost

H

Myslíte si, že piju jen tak pro radost

Mám

Ref.**H****A G D**

Solo

A G D**A G D****Pre.2****Ref.**

Země antilop - Kamelot

| : Bmaj7 - C - Ami7 - G7 - Bmaj7 - C - Ami - Dmi : |

Dmi C Gmi9

1. Letící proudy neónů,
Dmi C Gmi
 padají na mou tvář,
Dmi C Gmi9
 nebe zatáhlo oponu,
Hmi7-5b B A7
 den dopsal kronikář,

Dmi C Gmi9

2. Samoten v městě šamanů,
Dmi C Gmi
 do ulic padá déšť,
Dmi C Gmi9
 a ženy v botách z klokanů,
Hmi7-5b B A7
 v hotelu Budapešť.

Bmaj7 C Ami7 Dmi7

- Ref Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed',
Bmaj7 C Ami Dmi
 tak možná, že chytím dobrej stop,
Bmaj7 C Ami7 Dmi7
 někdo zastaví, já řeknu: Jed',
Bmaj7 C G7 G7
 do Země antilop!

| : Bmaj7 - C - Ami7 - G7 - Bmaj7 - C - Ami - Dmi : |

Dmi C Gmi9

3. Muži hledají zlatěj prach
Dmi C Gmi
 a sto tisíc mobilů,
Dmi C Gmi9
 vyzvání světu na poplach
Hmi7-5b B A7
 na uších Emilů,

Dmi C Gmi9

4. Podivná doba uhání,
Dmi C Gmi
 za okny limuzín,
Dmi C Gmi9
 a jako na drátech havrani,
Hmi7-5b B A7
 tady trčet nemusím.

Bmaj7 C Ami7 Dmi7

- ref2 Stejně prachy nemám, jen co přelezu zed',
Bmaj7 C Ami Dmi
 tak možná, že chytím dobrej stop,
Bmaj7 C Ami7 Dmi7
 někdo zastaví, já řeknu: Jed',
Bmaj7 C G7 G7
 do Země antilop!

| : Bmaj7 - C - Ami7 - G7 - Bmaj7 - C - Ami - Dmi : |

| : Dmi - C - Gmi - Gmi : | 3x

Hmi7-5b - B - A7**Bmaj7 C Ami7 Dmi7**

- ref3 Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed',
Bmaj7 C Ami Dmi
 tak možná, že chytím dobrej stop,
Bmaj7 C Ami7 Dmi7
 někdo zastaví, já řeknu: Jed',
Bmaj7 C G7
 do Země antilop!

Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed',

- ref4 tak možná, že chytím dobrej stop,
 někdo zastaví, já řeknu: Jed',
G7
 do Země antilop!

Bmaj7 C Ami7 Dmi7

- ref5 Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed',
Bmaj7 C Ami Dmi
 tak možná, že chytím dobrej stop,
Bmaj7 C Ami7 Dmi7
 někdo zastaví, já řeknu: Jed',
Bmaj7 C Dmi
 do Země antilop!

Julie - Wanastowi vjegy, Čechomor

Am - G - Am - G

Am - G - F - F

1. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
 Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpníci, začíná hřmít,
 Am G C D
 dívko, ty křehká jsi jak lilie,
 Dm Am G Am
 vykvétas do krásy, má Julie!

2. Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
 Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pust,
 Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
 Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.

3. Pro ní já půjdu do patálie,
 Dm Am Em Am
 dá-li Pán posílí, nezabije,
 Am G C D
 vojna si vzala mě a já si vzal ji,
 Dm Am G Am
 v noci se slzy můj rozkutálí.

4. A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
 Dm Am Em Am
 stanu se pro tebe dezentýrem,
 Am G C D
 jestli tvý oči jsou uplakaný,
 Dm Am G Am
 zahodím šavličku v čtyry strany.

Am - A - G

F C G Am
 Ref. Jestli máš jablíčko přichystaný,
C G D D
 můj bílej kabát je zakopaný,
F C G Am
 jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
C G D D D D
 novej maj gericht tam u Kostelce,
F C G Am
 nebo ta šibeníc u Kolína,
C G D D
 potom má lilie zavzpomínáš,
F C G Am
 na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
C G D D
 přijde tam na tisíc lidí smutných,
C G F F
 na tisíc lidí smutných.

1.

2.

Am - A - G

Ref.

|: Am - G - Am - G
 Ami - G - F - F :|

Ami

intro 15x

1. V zemi se narodil krték
 tam svoje mléko sál
 do pusy vlezla mu hlína
 a on ji vykuckal já
 Chtěl se na ni podívat,
 ale byla tam tma
 ty nikdy nebudeš vidět
 řekla mu maminka

- R. Zaměstnávám pána se žlutým sakem
 do práce mi nosí, fajfku s tabákem
 s tabákem co voní přesně nevím čím,
 v duši se mi honí jeho saka stín.

Ami - D - Fmaj7 - Dmi - B - G - Ami

- R1. Pán se žlutým sakem, mi sirku rozhoří
 zapálím si fajfku a plyně hovořím
 hovořím a kouřím, bajky vyprávím
 a v tom kouře dýmu náhle uvidím.
 Ufo sifon, Milan silon,
 to pěkně zapadá, kytka lopata

2. Lopata do země jede,
 otvírá se škvírka
 vidíme normální nebe
 všichni až na krtka
 FAJFRONT!

Sít' - Divokej Bill (capo 2)

Em - D
 Em-D-A - G-Em - D-Em - D
 Em - D - Em - D
 Em-D-A-

Ref.1 Sít' kolem celého těla, co tě vomotává na doživotí,
 polovina mapy, víš, potřeba je celá, když tě to nutí.

Ref.2 Sít' kolem celého těla, co tě vomotává na doživotí,
 polovina mapy, víš, potřeba je celá, když tě to nutí nestát, ale jít.

Post.1 A nadechnout se nad hladinou.

Pre. A pak to nejde, no a pak to nejde, a je to jako...

Ref.2

Post.2A |: nadechnout se nad hladinou, :| 3x
 zase nadechnout se nad hladinou anebo se utopit v tvý kráse.

Brid. Když všichni o tom ví, a pak to přijde, tak to neumí dát
 a příznaky jsou takový, vlny tlakový.

Když mů srdíčko tuší, že buší pro tebe, do tebe se dostat,
 a pak to přejde.

B-up |: Nikdy, nikdy, nikdy, nikdy, :| 3x nikdy neříkej to nejde, (Nikdy neříkej)
 nikdy neříkej to nejde, (Nikdy neříkej) nikdy neříkej to nejde,
 a nikdy neříkej, že to nejde, když je to jako...

Ref.3 Sít' kolem celého těla,
 co tě vomotává na doživotí, na doživotí.

Out. |: Co tě vomotává na doživotí, na doživotí, :| 3x
 co tě vomotává na doživotí.

Znala panna pána - Václav Neckář

1. Tisíckrát, (tisíckrát),
 můžeš chtít, (můžeš chtít)
 vzdálenou, (vzdálenou)
 hvězdou být, (hvězdou být).
 Světlo hvězd, (světlo hvězd)
 vstříc věkům září,
 však kdo má rád, kdo má rád,
 má mnohem víc.

2. Tisíckrát (podél cest)
 jako strom (můžeš kvést),
 tisíckrát (řekou být),
 jako tón (v strunách znít).
 Na tisíc, (na tisíc)
 let neznáš stáří
 však kdo má rád, kdo má rád,
 má mnohem víc.

Ref1. Znala panna pána, zdálo se, že o ní stál. (jůů)
 a to byla rána, již se její táta bál.
 Měl svou dceru příliš rád
 a pánovi ji nechtěl dát,
 znala panna pána, hádejte, co bylo dál.

3. Tisíckrát (můžeš chtít)
 vzdálenou (hvězdou být).
 Jako sám (horský štít)
 mrakům vstříc (hrdě čnit).
 Až poznáš svou, (až poznáš svou)
 tvář v dětské tváři,
 tak pochopíš, že kdo má rád
 má mnohem víc.

Ref2. Znala panna pána, zdálo se, že pro ní vzplál. (jéé)
 a to byla rána, již se její táta bál.
 Aby mohla šťastně žít,
 tak pánovi měl život vzít.
 znala panna pána, hádejte, co bylo dál.

3.

Out. tak pochopíš, že kdo má rád
 má mnohem víc.

Co jsem měl dnes k obědu - Suchý, Šlitr

1. Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu,
 Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu.
 Knedlíky se zelím, se zelím kyselým,
 To koukáte, to koukáte, co jsem měl dnes k obědu.

2. Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu,
 Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu.
 Knedlíky se zelím, se zelím kyselým,
 pak jsem jed u stolu kdo ví co v rosolu.
 To koukáte, to koukáte, co jsem měl dnes k obědu.

3. Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu,
 Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu.
 Knedlíky se zelím, se zelím kyselým,
 pak jsem jed u stolu kdo ví co v rosolu.
 kapustu vařenou jedli jsme ji s Mařenou.
 To koukáte, to koukáte, co jsem měl dnes k obědu.

4. Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu,
 Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu.
 Knedlíky se zelím, se zelím kyselým,
 pak jsem jed u stolu kdo ví co v rosolu.
 kapustu vařenou jedli jsme ji s Mařenou.
 sám jsem si za peci zadělal telecí.
 To koukáte, to koukáte, co jsem měl dnes k obědu.

5. Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu,
 Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu.
 Knedlíky se zelím, se zelím kyselým,
 pak jsem jed u stolu kdo ví co v rosolu.
 kapustu vařenou jedli jsme ji s Mařenou.
 sám jsem si za peci zadělal telecí.
 šklubánky maštěný baštil jsem jak praštěný.
 To koukáte, to koukáte, co jsem měl dnes k obědu.

6. Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu,
 Představte si, představte si, co jsem měl dnes k obědu.
 Knedlíky se zelím, se zelím kyselým,
 pak jsem jed u stolu kdo ví co v rosolu.
 kapustu vařenou jedli jsme ji s Mařenou.
 sám jsem si za peci zadělal telecí.
 šklubánky maštěný baštil jsem jak praštěný.

Ona je madona - Robo Grigorov

B - Gmi - D# - F

B **Gmi** **D#** **F**
 1 Sestrine topky a účes strašne zvláštny
B **Gmi** **D#** **F**
 uz je to kočka do ktorej sa možem zbláznit
B **Gmi** **D#** **F**
 madonna triedy a lady nežnej ríše
B **Gmi** **D#** **F**
 duhovým sprejom do duše mi niečo píše
F **F#dim** **G** **Adim**
 keď špúli ústa je strašne fajn

B **Gmi** **D#** **F**
 R1 Ona je madonna, Ona je madonna, Ona je madonna – má to v tvári
B **Gmi** **D#** **F**
 Ona je madonna, Ona je madonna, Ona je madonna – stále žiari
B **Gmi** **D#** **F**
 Ona je madonna,
B **Gmi** **D#** **F**
 Ona je madonna

|: B - Gmi - D# - F :|

C **Ami** **F** **G**
 2 Madonna chlapcov dve nežné jamky v lícach
C **Ami** **F** **G**
 učí sa so mnou čo nie je v učebniciach
C **Ami** **F** **G**
 znamienka lásky v kútikoch očí mame
C **Ami** **F** **G**
 priesvitné bozky si tajne posielame!
G **G** **G/F G/E G/D**
 keď špúli ústa je strašne fajn

C **Ami** **F** **G**
 R2 Ona je madonna, Ona je madonna, Ona je madonna – má to v tvári
C **Ami** **F** **G**
 Ona je madonna, Ona je madonna, Ona je madonna – stále žiari
C **Ami** **F** **G**
 Ona je madonna, ma ma ma madonna, Ona je madonna – má to v tvári
C **Ami** **F** **G**
 Ona je madonna, ma ma ma madonna, ma ma ma madonna – stále žiari
C **Ami** **F** **G**
 Ona je madonna
C **Ami** **F** **G**
 Ona je madonna

G **G#dim** **A**
 out Ona je madonna
Hdim **C**
 Ona je
C9
 Madonna

Jaro - Tata Bojs

intro | : juchu - padidadada : | 4x

1. Je jaro a všechno kvete
 kytky, stromy, keře, mlází
 mů srdce radostně tepe
 mů oči dojetím slzí

Ref1 Ptáci všem vesele zpívají
 křídla na všechny mávají
 lidé se na sebe dívají
 brouci si písničky broukají

Bdg | : juchu - padidadada : | 4x

2. Je jaro a všechno kvete
 kytky, stromy, keře, mlází
 mů srdce radostně tepe
 mů oči dojetím slzí

Ref2 Jsem tak trochu romantik
 a tak trochu alergik.
 Jsem tak trochu romantik
 a tak trochu alergik.



ref3 Ptáci všem vesele zpívají
 křídla na všechny mávají
 lidé se na sebe dívají
 brouci si písničky broukají

outro1 mama ma ma mama ma ma
 mama ma ma mama ma ma
 mama ma ma mama ma ma
 tata ta ta tata ta ta
 Bojs

Větre větríčku - S čerty nejsou žerty

1. Větre větríčku běžíš po poli,
 |: pofoukej mi mou hlavičku,
 pofoukej mi mou hlavičku ať nebolí. :|

2. Petře Petříčku chlapče rozmilý,
 |: my bychom se k sobě tolik,
 my bychom se k sobě tolik hodili. :|

3. Voda voděnka hladí oblázky,
 |: takové je pohlazení,
 takové je pohlazení od lásky. :|

4. Já jsem tvá milá, ty jsi můj milý,
 |: co bychom se o samotě,
 co bychom se o samotě trápili. :|

Hurá, písničky - Vltava

F *B*

1. Hurá kytary, každý je pozdraví

Gmi *C# C*

Jen žádné podrazy - to přijde k chuti

F *B*

2. Hurá skupiny tiše jsou spolčeny

Gmi *C# C*

Dělí se na členy jen podle vlasů

ref1 *Emi* *C* *G* *H*
Emi *C* *G* *H* *C*
 Hurá kluci! Až zahrají přes hodně wattů
 Žádné obaly naplno budou zpívat pravdu!

F *B*

3. Hurá písničky můžeš si zatančit

Gmi *C# C*

A s tebou kostely, ryby a ptáci!

F *B*

4. Hurá kytary, každý je pozdraví

Gmi *C# C*

Jen žádné podrazy - to přijde k chuti

ref2 *Emi* *C* *G* *H*
Emi *C* *G* *H* *C*
 Hurá kluci! Až zahrají přes hodně wattů
 Žádné obaly naplno budou zpívat pravdu!

F *B*

5. Hurá skupiny tiše jsou spolčeny

Gmi *C# C*

Dělí se na členy jen podle vlasů

F *B*

6. Hurá písničky můžeš si zatančit

Gmi *C# C*

A s tebou kostely, ryby a ptáci!

ref3 *Emi* *C* *G* *H*
Emi *C* *G* *H* *C*
 Hurá kluci! Až zahrají přes hodně wattů
 Žádné obaly naplno budou zpívat pravdu! :|

Největší z nálezů a ztrát - Michal David

G - G/D# - G/E - G/D#

1. Neboj se, to neskončí, já se s ničím neloučím,
 jsem rád, že s tebou jsem.
 Nemám život přečtenej a netuším, co lidi chtěj,
 jen vím, co od něj teď čekám já.

Ref1 Nesnáším loučení, jsem dál a v hlavě mě máš,
 mně na tom záleží, to zlý a hloupý smaž,
 já už přišel na to, proč mám tě rád,
 na to, že láska je největší z mých ná - le - zů a ztrááát.

2. Vozíme se po schodech, libáme se v podchodech,
 jdeme dál svou pasáží.
 Jezdím s tebou tramvají a v automatu s tebou jím,
 jsme pár, těch co láskou hladoví.

Ref2 Nesnáším loučení, jsem dál a v hlavě mě máš,
 mně na tom záleží, to zlý a hloupý smaž,
 já už přišel na to, proč mám tě rád,
 na to, že láska je největší z mých ná - le - zů a ztrát.

Ref3 Nesnáším loučení, jsem dál a v hlavě mě máš,
 mně na tom záleží, to zlý a hloupý smaž,
 já už přišel na to, proč mám tě rád,
 na to, že láska je největší z mých ná - le - zů a ztrát

As performed by Kytarovka Poruba

G - G - D7 - G

G
1 Jedu takhle tramvaji, lidé na mě mávají,
D7
koukám z okna ven, to je krásný den
Proč já touto tramvají jezdím tak rád potají?
C G D7 G
Asi to je sen dostat vše z hlavy ven

ref1 S náladou toulavou jezdím teď Ostravou,
Tato městská doprava není žádná obava
Vždy to byl můj sen koukat z okna ven

G - G - D7 - G

2 Cestující tam i tady mají dobré mravy
S úsměvem a beze lstí cestu si klestí
Už je tady zastávka končí moje pohádka
Odcházím z vozu ven, to byl krásný sen

G - G - G - C - G - D7 - G - G

3 Jedu takhle tramvají, lidé na mě mávají,
koukám z okna ven, to je krásný den
Proč já touto tramvají jezdím tak rád potají
Asi to je sen dostat vše z hlavy ven

ref2 S náladou toulavou jezdím teď Ostravou,
Tato městská doprava není žádná obava
Vždy to byl můj sen koukat z okna ven

G - G - G - C - G - D7 - G - G

4 Cestující tam i tady mají dobré mravy
S úsměvem a beze lší cestu si klestí
Už je tady zastávka končí moje pohádka
Odcházím z vozu ven, to byl krásný sen

Cowboy - Pokáč

1. Já musím holka uznat, že se mi fakt líbíš,
 zaujala jsi mě velice.
 Je tu ovšem jedna věc, co mě dost trápí
 a to jaks říkala, že seš z vesnice.
2. Víš, já jsem tady z města zvyklej na svůj standard
 a toho já se vážně nerad vzdám.
 Jako WiFi, teplá voda, splachovací záchod
 a jídlo, co nemusím lovit sám.
 Víš já,

Ref.1 nikdy jsem nechtěl, bejt nějaký cowboy,
 od rána krávy na pastvu hnát.
Emi V korytě mejt si, boty od slámy,
 o tom si holka nech jenom zdát.
 Já totiž,

Ref.2 jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 jsem kluk z města, stáje mi nevoní.
 Já,

Ref.3 *Emi* jsem kluk z města, jsem kluk z města,
 chci chodit do kaváren a ne smrdět od koní.

Int. *G* Jódy jódy jódy jódy dý,
G jódy jódy jódy jódy dý.
Emi Jódy jódy jódy jódy, jódy jódy jódy jódy,
G jódy jódy jódy jódy, dý.

3. Každých pár minut tu jezdí MHDčko
 a tágo se přes apku volat dá.
 Koukni telefon má celej dotykovéj displej
 a žádná šňůra už z něj neplandá.

4. Lidi řešej ekonomiku a burzu
 a né kdo kolik rudejch vodstřelil.
 Sto hektarů úrodnějch polí by tu každej
 za garsonku v centru vyměnil
 (a nebo aspoň na metru.)

Ref.1
 Ref.2
 Ref.3

Int.

Bridge *C* Ptáš se mě, jestli to má bejt náká legrace,
D né, srandu si nedělám.
G *C* Víš, tomu se holka říká civilizace,
A *D* snad jednou přijde i k vám.
 (o tom však pochybnosti mám, tak howdy)

Ref.2
 Ref.3

Hm D G A7 D D

Intro Gdim Hm Fdim A7

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 na největší loupež ve mně se střádá,
 tak jako se dáváš vodě, vezmu si tě já já zloděj.

2. Už v tom vážné plavu, za stěnou z umakartu
 piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
 a za velmi tenkou stěnou slyším jak se mydlíš pěnou.

Ref1 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není hmm hmm

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 a až budeš stát na prahu, všechny peníze dal bych za odvahu

Ref2 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není
 hmm hmm nebylo a není hmm hmm zatímco se koupeš

Půlnoční - Václav Neckář

D - D - D - G - A
D - D - D - G - A

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce
Za okny padá, padá sníh, budou Vánoce

D - D - D - G - A

2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě
Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

Pre Halleluja, Halleluuuua

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje
Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

Pre2 Halleluja, Halleluuuua
Halleluja, Halleluuuua

Ref Beránku náš na nebesích
Stůj při nás, až přijde tma

Pre3 Halleluja, Halleluuuua

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou
Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

Pre4 Halleluja, Halleluuuua
Halleluja, Halleluuuua

Ref2 Beránku náš na nebesích
Stůj při nás, až přijde tma
Beránku náš na nebesích
Neopouštěj nás, až začnem se bááát, bááát

Out Halleluja, Halleluuuua
Halleluja, Halleluuuua
Halleluja, Halleluuuua
Halleluja, Halleluuuua
Halleluja

Dmi C Ami Dmi A Dmi

Int Dmi C Ami Dmi A Dmi

1. A je mi dvacet let a já už se
 Ami Dmi A Dmi
 ke kaluži loudám a hned mě napadá,
 že těch mých dvacet let,
 C Ami Dmi
 kdy já jsem se ke kaluži blížil,
 A Dmi
 má kaluž nerada – HEJ !

Int

2. A je mi třicet let a já
 Ami Dmi A Dmi
 už se tou kaluží brouzdám a hned mě napadá,
 že těch mých třicet let,
 C Ami Dmi
 co já už jsem do kaluže vstoupil,
 A Dmi
 je pryč, jak nálada – HEJ !

Int

3. A je mi čtyřicet a já už si
 Ami Dmi A Dmi
 do kaluže sedám a hned mě napadá,
 že těch mých čtyřicet,
 C Ami Dmi
 co já je teď tady v louži hledám,
 A Dmi
 je stejně záhada – HEJ !

Int

Dmi

C

4. A je mi padesát a já už se
 Ami Dmi A Dmi
 do kaluže skládám, kdy už mě pohltí
 je mi těch padesát,
 C Ami Dmi
 a já jenom v duchu klidně hádám,
 A Dmi
 kolik mám do smrti.

Dmi

Ref Teče voda, teče strání

C Ami
 a suchý list plave na ní,
 Dmi
 teče voda, teče strání,
 A Dmi
 sám sebe se ptám,
 Dmi
 jak ta voda strání pádí,
 C Ami
 nezastaví ji sto kádí
 Dmi
 a ten list, co plave na ní,
 A Dmi
 nejsem-li já sám – HEJ !
 Dmi C Ami Dmi A Dmi
 Ny, ny, ny, ny, ny ...
 Dmi C Ami Dmi A Dmi

Int

Souměrná - Bára Basiková

ref1 *E A D*
 Souměrná, když sníh mě skryl už cítím
E A D
 Souměrná, že dech je blíž v tu chvíli
E F#mi A D
 Souměrná, když vítr z hvězd tak sílí
E F#mi A D
 Stírej sněžný proud, dlaň je sluncem v cíli
E
 v roklinách a tmách.

D Hmi
 1. S kouzelnou svící
C#mi F#mi E A
 scházím k hnízdům
D Hmi
 Divokých řek kde se tříští
C#mi F#mi E A
 malé křišťály zla a přísná skla.
D Hmi
 Lodící ohňů plout soumrakem pannen
C#mi F#mi E A
 K signálům hvězd, jsou stále tam
D Hmi
 Kde žádná touha nikdy netají dech
E A E A
 ve stínu hran jsem souměrná

D - Hmi
 C#mi - F#mi - E - A
 D - Hmi
 C#mi - F#mi - C#mi - F#mi

D Hmi
 2. S kouzelnou rosou vcházím vnímat a sázet
C#mi F#mi E A
 Spálený les co sám se vzňal
D Hmi
 Marná i nutná a tichá žízeň
C#mi F#mi E A
 Zchvácených Istí týdnů nečtených stran.
D Hmi
 Lodící dešťů plout soumrakem pannen
C#mi F#mi E A
 K signálům hvězd, jsou stále tam,
D Hmi
 Kde žádná touha nikdy netají dech,
C#mi F#mi E A
 Ve stínu hran jsem souměrná

E F#mi A D
 ref2 Souměrná, když sníh mě skryl už cítím
E F#mi A D
 Souměrná, že dech je blíž v tu chvíli
E F#mi A D
 Souměrná, když vítr z hvězd tak sílí
E F#mi A D
 Souměrná, dlaň je sluncem v cíli
E
 je stále tam.

D - Hmi
 C#mi - F#mi - E - A
 D - Hmi
 C#mi - F#mi - C#mi - F#mi

E F#mi A D
 ref3 Souměrná, když sníh mě skryl už cítím
E F#mi A D
 Souměrná, že dech je blíž v tu chvíli
E F#mi A D
 Souměrná, když vítr z hvězd tak sílí
E F#mi A D
 Souměrná, dlaň je sluncem v cíli
E
 je stále tam.

Sraž Nás Na Kolena - Škvor

Em C Am Em

Intro

Ref1 **Em**
C |: Sraž nás na kolena
 Výhruška s náma nic neudělá
Am
 Tak dál
Em
 Konec svejch dnů hledám :|

1. **G** Zkoušej jít dál Tou naši duši závislou **Asus2**
G Nejsi v tom sám, I ostatní v tom s námi jsou **Asus2**
G Až ke hvězdám Jen silný tady zůstanou **Asus2**
G A já se ptám Co pro nás bude záchranou? **Asus2**
Em
 Co pro nás bude záchranou?
 (Sraž nás)...

Ref2 **Em**
C Sraž nás na kolena
 Výhruška s náma nic neudělá
Am
 Tak dál
Em
 Konec svejch dnů hledám

2. **G** Když dojde nám, Zlý časy se tu rýsují **Asus2**
G Tu sílu znám, A v mozku myši fízlují **Asus2**
Em
 A v mozku myši fízlují
(sraž nás)...

Em

Ref3 **C** |: Sraž nás na kolena
 Výhruška s náma nic neudělá
Am
 Tak dál
Em
 Konec svejch dnů hledám :|

⊘ Sraž nás na kolena
 Výhruška s náma nic neudělá
 Tak dál
 Konec svejch dnů hledám

Ref4 **Em**
C |: Sraž nás na kolena
 Výhruška s náma nic neudělá
Am
 Tak dál
Em
 Konec svejch dnů hledám :|

Večírek Osamělých Srdcí - Tichá dohoda

G - G - Emi - Emi

G - G - Emi - C

1. Nebe je ^Gvinový
^{Em}a všude kolem leží ^Csníh
 v ledovech závějích
^{Em}děda Mráz jede na saních ^C
^Gvšude je spousta hotelů ^{Em}
^{Am7}ale těch dobřejších je jen pár ^C
^Gtam co spal ^Dznámej malíř a třeba švédskéj král ^{Am7 C}

G - G - Emi - C

2. Nebe je ^Gmátový
^{Em}do novejších šatů se oblékáš ^C
^Gstojíš tu ve dveřích
^{Em}vypadáš jako by ses bál ^C
^Gže budeš na Štědrej den sám ^{Em}
^{Am7}a kolem prouděj davy lidí ^C
^Ga já tě pořád vidím ^Djaks tam ráno stál ^{Am7 C}

r1 Vím, že na mě pořád ^Gmyslíš ^D
^{Em}že máš mě pořád rád ^G
^Djá nemám vrásky z žádný lásky ^{Em}
^Cudělej to jako já ^{D G}

G - G - Emi - Emi

G - G - Emi - C

3. Máš ^Gpocity smíšený
^{Em}a vánoce nemáš ^Crád
 nebe je ^Gzas vínový
^{Em}tvůj život dostal rychlej ^Cspád
^Ga tak už zase padá ^{Em}sníh
^{Am7}děda Mráz jede na saních ^C
^Gje zase ^DŠtědrej den a ty jseš sám ^{Am7 C}

r2 Vím, že na mě pořád ^Gmyslíš ^D
^{Em}že máš mě pořád rád ^G
^Djá nemám vrásky z žádný lásky ^{Em}
^Cudělej to jako já ^{D G}

solo GG Emi Emi
 GG Emi C
 GG Emi Emi

r3 Vím, že na mě pořád ^Gmyslíš ^D
^{Em}že máš mě pořád rád ^G
^Djá nemám vrásky z žádný lásky ^{Em}
^Cudělej to jako já ^{D G}

A - E - F#mi
 F#mi - E - A
 A - E - F#mi
 F#mi - E - F#mi

1. **A** **E** **F#mi**
 Jestli to půjde, nebudem se bát
F#mi **E** **A**
 nikdo tu není - to se ti jen zdá
A **E** **F#mi**
 jestli to půjde, nebudem' si lhát
F#mi **E** **F#mi**
 záplavy minou, zbyde jenom hlad
A **E** **F#mi**
 Jestli to půjde, nebudem' si přát
F#mi **E** **A**
 dárky tu nejsou - není si co dát
A **E** **F#mi**
 jestli to půjde, nebudem' se smát
F#mi **E** **F#mi**
 k smíchu nic není, jsme jenom my dva

- G#mi** **F#mi** **G#mi** **F#mi**
 bdg1 Stále ti zbývá tisíce jmen ...
Hmi
 ale když rána planou
A **E**
 kde už jsem, kde už jsem...

- A**
 ref1 A noci stále končí
C#mi
 neúplatní ptáci jsou,
Hmi
 zpívají, letí, krouží
A **E** **F#mi**
 a mrtví zpátky k hrobům jdou
F#mi
 A noci stále končí
E **D**
 najednou a náhodou
A **E**
 tí, co se v duchu loučí
F#mi
 nehledaj' a nenajdou.

A - E - F#mi
 F#mi - E - A
 A - E - F#mi
 F#mi - E - F#mi

- A** **E** **F#mi**
 2 Jestli to půjde, nebudem' se rvát
F#mi **E** **A**
 vojska tu nejsou - není o co stát
A **E** **F#mi**
 jestli to půjde, nebudem' se kát
F#mi **E** **F#mi**
 věřící nejsme, věřitelé snad

- G#mi** **F#mi** **G#mi** **F#mi**
 bdg2 Stále ti zbývá tisíce jmen...
Hmi
 ale když rána planou
A **E**
 kde už jsem, kde už jsem...

- A**
 ref2 A noci stále končí
C#mi
 neúplatní ptáci jsou,
Hmi
 zpívají, letí, krouží
A **E** **F#mi**
 a mrtví zpátky k hrobům jdou
F#mi
 A noci stále končí
E **D**
 najednou a náhodou
A **E**
 tí, co se v duchu loučí
F#mi
 nehledaj' a nenajdou.

- A** **E** **F#mi**
 3. Jestli to půjde, nebudem' se brát
F#mi **E** **A**
 láska tu není, to se ti jen zdá
A **E** **F#mi**
 jestli to půjde, nebudem' se hrát
F#mi **E** **F#mi**
 ohně už nejsou, jsme jenom my dva

Marioneta - Tichá Dohoda

|: C - C/B - C/A - C/G :|
F - Dm - F - Dm

1. Každěj večer hlídám to svý tělo dřevěný
Svý starý role střídám, nechám oči zavřený.

Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná,
loutka s tváří dřevěnou

2. Snad někdo přijde jednou celou mě koupí opraví.
Proboha kdy se zdvihnou provázky rukou zlámaných
Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná,
loutka s tváří dřevěnou.

- bdg Vrah se plíží podél zdí, velký těžký závaží,
kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

3. Každěj večer hlídám to svý tělo dřevěný,
ke dveřím snad se dívám nechám oči zavřený
Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná,
loutka s tváří dřevěnou.

F Dm B C F

Solo

2x

4. Marioneta to jsem já, Marioneta zasněná,
loutka s tváří dřevěnou.
loutka s tváří dřevěnou.
loutka s tváří dřevěnou....

G

pre

1. Jednou takhle jako vždycky seděli jsme v krčmě,
vyprávěli starý zkazky a ty ještě starší.
Náhle dovnitř příběh posel, že se blíží Turci,
chytli jsme se korbelů a poručili další.
Pak jsme domů vzkázali, ať ženy pečou koláče
a pošlou nám sem brnění a taky pivo černý,
tušili jsme příležitost pro historky čerstvý,
a tak jsme vyšli s písní na rtech, jak Landovo věrní.

- R1 Turci táhnou na Mohuč a všude voní káva,
my pijeme ovohuč, v troubě se peče kráva,
Turci táhnou na Mohuč a všude voní káva,
my pijeme ovohuč a už jsme našli grál.

G

bdg

G

2. Na louce jsme stáli celkem v pevném sevření,
nohy nám moc nesloužily a taky jsme se báli.
O ramena opření jsme rovnováhu hledali a
kalným zrakem viděli jsme Turky táhnout z dále.
Kdo moh ještě utíkat, tak do krčmy se vrátil,
a ti co tam zůstali už psali že jsou zdraví,
někteří jsou u vesel na lodích turků otroci,
ti co byli pohlední v harému krmí pávy.

- R2 Turci táhnou na Mohuč a všude voní káva,
my pijeme ovohuč, v troubě se peče kráva,
Turci táhnou na Mohuč a všude voní káva,
my pijeme ovohuč a už jsme našli grál.

G

out

Černej pasažér - Traband

Dm - Dm - Dm

1. Mám kufr plnej přebytech kramů
a mapu zabalenou do plátna.
Můj vlak však jede na opačnou stranu,
a moje jízdenka je dávno neplatná.

F - Dm - F - Dm

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,
ještě vidím, jak se kouří z komína.
V tom domě pro mě prostřený stůl,
tam já a moje rodina.

3. Moje minulost se na mě šklebí
a srdce bolí, když si vzpomenu,
že stromy, který měly dorůst k nebi,
teď leží vyvráceny z kořenů.

F - Dm - F - Dm

- Ref. Jsem černej pasažér - nemám cíl, ani směr,
vezu se načerno životem a nevím.
Jsem černej pasažér - nemám cíl, ani směr,
vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
někdy z minulého století.
Tu jedinou a pocit bezdomovce
si s sebou nesu stále v paměti.

F - Dm - F - Dm

Ref.

B-C - F - B-C - F
B-C - F - B-C - A7 - A7

- Out. |: Na nana náj... :|

|: Em - C - D - G :| 3x
Em - Em - D - Em

1. *Em* *C* *D* *G*
Setři si tvář a slzí pár
Em *C* *D* *G*
a neplač, co ti na nich záleží?
Em *C* *D* *G*
Přišla dnes chvíle a mně se zdá,
Em *G*
|: že dětské šaty jsou ti přítěží,
C *C G*
čas je odnáší. :|

|: Em - C - D - G :| 3x
Em - Em - D - Em

2. *Em* *C* *D* *G*
Šli jsme loukou, šli jsme strání
Em *C* *D* *G*
a dětství odletělo, Bůh ví kam.
Em *C* *D* *G*
Má pestrost křídel a dívčích přání,
Em *G*
|: nebo jako kytka uvadá
C *C G*
v nočních zahradách. :|

|: Em - C - D - G :| 3x

- Out. *Em* *D* *Em*
Dětství odletělo, Bůh ví kam,
Em *D* *Em*
zpátky nevrátí se, já ho znám.
Em *D* *Em*
Dětství odletělo, Bůh ví kam,
Em *G*
zpátky nevrátí se, já ho znám.
C *C G*

Macejko - lidovka

PRE1 *Em* *Em* *Em* *H*
 Išol Macek do Malacek šošovičku mlácic
H *H* *Hm* *Em*
 zabudol si cepy doma, musel sa on vráćic...

ČARDÁŠ:

E
 Hej, Macejko, Macejko ko, ko, ko, ko,
E *E7* *A*
 zahraj mi na cen^kó, ko, ko, ko, ko
Am *H*
 na tu cen^kú strunu, nu, nu, nu, nu
Am *H* *E*
 hej dzunu, dzunu, dzunu, nu, nu, nu, nu.

Em *H*
 2. Milá, mojá, duša moja, kdes mi dala cepy.
H *Hm* *Em*
 Tam ci visja na hambálku, vem si ich ty slepý.

ČARDÁŠ2

E *E* *E* *E*
 Heeeeeeeeeeeeeej!
E
 |: Macejko, Macejko ko, ko, ko, ko,
E *E7* *A*
 zahraj mi na cen^kó, ko, ko, ko, ko
Am *H*
 na tu cen^kú strunu, nu, nu, nu, nu
Am *H* *E*
 hej dzunu, dzunu, dzunu, nu, nu, nu, nu. :| 3x

Am - Dm - E - Am/F

1. ty seš tak hrozně dokonalá
 tak moc, až to bere dech
 hravě jsi mě překonala
 ve všech ohledech
2. seš tak ňák komplet celá skvělá
 duši máš zcela bez chyby
 a co se týká těla
 nic nepřebejvá, nic nechybí
3. ve všem seš tak roztomilá
 úplně každé tě má rád
 nikoho jsi nezahladila
 nikdy nemusela lhát
4. a v tom je právě holka potíže
 já nedokážu s tebou bejt
 já lásko vedle tebe totiž
 vždycky vypadám jak šmejda

G

Ref.1 seš příliš krásná, ryzí, rovná
 tomu já se nikdy nevyrovnám
 dělá to ze mě ničemu
 víceméně k ničemu

Ref.2 seš příliš hodná, vtipná, milá
 totálně jsi mě zahanbila
 a když ti stojím po boku
 přijdu si jak kaktus v rozkroku

5. seš prostě holka k zulíbání
 v každé jeden okamžik
 já nesahám ti ani
 no ani po kotník

6. a bejt pořád jenom prevít
 už dlouho nesnesu
 už teď se můžu zjevit
 a jsem furt ve stresu

G

Ref.1

Ref.2

Ta Naše Hospoda - Jaroslav Uhlíř

1. Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.
 Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.

Ref1 ^DVe sklepe jsou čtyři sudy (sudy), dva jsou lichý, dva jsou sudý (sudý),
^{G C G C G D G}
 |: pivo stoupá nahoru, do našeho bachoru. :|

2. Ach, táto, tatičku máš doma maticku, vlas, jak sláma, oči jak len,
 máš doma dětičky drobné, jak pětničky, vyjdi táto z hospody ven.
 Ach, táto, tatičku máš doma maticku, vlas, jak sláma, oči jak len,
 máš doma dětičky drobné, jak pětničky, vyjdi táto z hospody ven.

Ref2 ^DNa peci jsou čtyři děti (děti), mohl bys jim vyprávěti (třeba),
^{G C G C G D G}
 |: o mládí a o vojně, potom usnou pokojně. :|

3. Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.
 Ta naše hospoda od zhora od spoda, to je pěkné zařízení,
 polívka hřeje se, hostinský směje se, že mu pivo dobře pění.

Ref3 ^DNáš táta tu dneska není (není), to je, pane, překvapení, (není)
^{G C G C G D G}
 |: proč je doma já to vím - zásobil se lahvoým. :|

Dynamit - Olympic

G-4x

předehra

1. ^GDynamit, ^Ddynamit udělá bum
^{D7}dynamit, ^Gdynamit rozboří dům
^{G7}dynamit, ^Cdynamit já chtěl bych mít
^Gdynamit, ^{D7}dynamit to je můj ^Ghit

2. ^GDynamit, ^Dkilo mít, až půjdeš spát
^{D7}Položit, ^Gzapálit, měl jsem tě rád
^{G7}pozdravit, ^Codejít, včas uskočit
^Gdynamit, ^{D7}kilo mít a byl by ^Gklid

drum(break)2x

- REF ^{D7}Byl by ^Gkonec fajnověj, ^Gnaší lásky bláhovej
 (zpomal) ^{D7}byl by ^Gkonec senzační, jen mi brečet nezačni
^{D7}Byl by ^Gkonec famozní, víc bych nebyl nervozní
^{D7}byl by ^Gkonec nejkratší, naší lásky nejsladší.

3. ^GDynamit, ^Ddynamit udělá krach
^{D7}dynamit, ^Gkilo mít, tak bych byl vrah
^{G7}dynamit, ^Cdynamit tak je mi líp
^Gdynamit, ^{D7}dynamit to je můj ^Gtip.

G

bdg Dynamit, doma mít, dynamit z rozbuškou

- ^Ddynamit, ^Gdoma mít v balíčku se stužkou
^{G7}dynamit, ^Cdoma mít to je ^{Cmi}mý přání
^GSnad někdo k Vánocům ^{D7}dynamit ^Gdá mi
^Gdynamit, ^{D7}dynamit, ^Gdynamit na dámy

G - G - G - D7
 D7 - D7 - D7 - G
 G - G - G7 - C
 C - G - D7 - G

drum(solo) 4x

4. ^GDynamit ^Durovná každicej spor
^{D7}žena je od ráje ^Gpodivnej tvor
^{G7}nechci ti ublížit, ^Cnechci tě bít
^Gdynamit, ^{D7}dynamit to je můj ^Ghit

Marnivá sestřenice - Jiří Suchý

A **E7**
 1. Měla vlasy samou loknu, jé je-jé,
 A
 ráno přistoupila k oknu, jé je-jé,
 A7 **D** **F7**
 vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
 A **F#7** **H7 E7 A**
 a na nic víc nemyslela, jé-jé-jé.

B **F7**
 2. Nutno ještě podotknouti, jé je-jé,
 B
 že si vlasy kulmou kroutí, jé je-jé,
 B7 **D#** **F#7**
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
 B **G7** **C7 F7 B**
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé-jé-jé.

H **F#7**
 3. Jednou vlasy sežehla si, jé je-jé,
 H
 tím pádem je konec krásy, jé je-jé,
 H7 **E** **G7**
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
 H **G#7** **C#7 F#7 H**
 nemá vlasy samou loknu, jé-jé-jé.

C **G7**
 4. O vlasy už nestará se, jé je-jé,
 C
 a diví se světa kráse, jé je-jé,
 C7 **F** **G#7**
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
 C **A7** **D7 G7 C**
 a to za to stojí přeci, jé-jé-jé.

C# **G#7**
 5. Měla vlasy samou loknu, jé je-jé,
 C#
 ráno přistoupila k oknu, jé je-jé,
 C#7 **F#** **A7**
 vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
 C# **B7** **D#7 G#7 C#**
 a na nic víc nemyslela, jé-jé-jé.

D **A7**
 6. Nutno ještě podotknouti, jé je-jé,
 D
 že si vlasy kulmou kroutí, jé je-jé,
 D7 **G** **B7**
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
 D **H7** **E7 A7 D**
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé-jé-jé.

D# **B7**
 7. Jednou vlasy sežehla si, jé je-jé je je je-je
 D#
 tím pádem je konec krásy, jé je-jé, je je je-je
 D#7 **G#** **H7**
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
 D# **C7** **F7 B7 D#**
 nemá vlasy samou loknu, jé-jé-jé.

E **H7**
 8. O vlasy už nestará se, jé je-jé, je je je-je
 E
 a diví se světa kráse, jé je-jé, je je je-je
 E7 **A** **C7**
 |: vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
 E **C#7** **F#7 H7 E**
 a to za to stojí přeci, jé-jé-jé. :|

Gm D7 G D7

pre

1. Marně si hlavu lámu, proč muži většinou
 neradi vidí dámu chladnou a nečinnou
 nedávno přišel ke mně sladkej a milej byl
 a doopravdy jemně, jemně mně oslovil:

Ref1 Vy byste porád seděla a nevydala hlásku
 a to se přece nedělá a já vás varuju
 tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku
 tak abyste to věděla, tak já vás miluju

D7 - Gm - D7

2. Já nemám ráda muže, kteří se vnučujou
 za prachy oni u žen si štěstí kupujou
 to nejsou muži pro mne, mě nejspíš získá si
 ten, který přijde skromně a tiše prohlásí:

Ref2 Vy byste porád seděla a nevydala hlásku
 a to se přece nedělá a já vás varuju
 tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku
 tak abyste to věděla, tak já vás miluju

D7 - Gm - D7

3. Ten, který přišel včera do naší ulice
 za večerního šera, byl hezkej velice
 oči mu něžně planou, jak se tak plaše ptá
 a když mu řeknu "ano", tak tiše zašeptá:

Ref3 Vy byste porád seděla a nevydala hlásku
 a to se přece nedělá a já vás varuju
 tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku
 tak abyste to věděla , tak já.....
 vás.....
 mi-.... lu-.... ju

Dmi

1. Jsi světlo mojí duše

G

jsi světlo mojí lásky – proč se trápit

*Dmi**G*

Tichej mezisoučet Závrakem visí mezi námi

*F**C**Dmi*

Jak se to může jenom stát

*F**C**Dmi*

Jak se to může jenom stát

Dmi

2. Osudový váhy

G

Láska nebo peklo Tma a prázdno

Dmi

Však dítě se tmy bálo –

G

Hledá kde by teplo s láskou sálo

Dmi

Osudový války

G

Střety pomstychtivých hloupý stíny

*F**C**Dmi*

ref1

Jak se to může jenom stát

*F**C**Dmi*

Jak se to může jenom stát

*G - Dmi - G**Dmi*

3. Dneska se to stalo

G

Myslím na tebe Večer se vrátil

*F**C**Dmi*

ref2

Jak se to může jenom stát

*F**C**Dmi*

Jak se to může jenom stát

Dmi

4. Jsi světlo mojí duše

G

jsi světlo mojí lásky – proč se trápit

*F**C**Dmi*

ref3

Jak se to může jenom stát

*F**C**Dmi*

Jak se to může jenom stát

Píseň hraboše - Dan Bárta

G - C - G - C - Em - F
C - G/H - Am - G

1. Za zády máš obrysy města
to štěstí má tak jeden ze sta
dojít až tam kde končí cesta
tam kde je rááááááj malý ráj.

2. Je lepší žít na tomhle plesu
lákad el miň a miň těch vašich stresů
jestli se ptáš někoho na adresu
tak prostě rááááááj malý ráj.

ref1 Vesnice dál poklidně dřímá
obilní lány zlátnou nám
všechno tu má mírné klima
do města zpátky já nespěchám
do města zpátky já nespěchám.

G - C - G - C - Em - F
C - G/H - Am - G

3. Na zádech dál ležíš si v trávě
tak to má být myslíš si právě
pohoda klid a žádná starost v hlavě
no prostě rááááááj malý ráj.

4. Tady se máš jak filmová hvězda
bez práce jíš o čem se ani nezda
no řekni sám kdo ti to dnes dá
našli jsme rááááááj malý ráj.

ref2 Vesnice dál poklidně dřímá
obilní lány zlátnou nám
všechno tu má mírné klima
do města zpátky já nespěchám

ref3 Tolik ses bál zubů a drápů
a všeho zlého co se může stát
od pastí dál a mrakodrapů
co by sis dál víc mohl přát
co by sis dál víc mohl přát.

Plakalo Bejby - Petr Spálený

G

1. Plakalo bejby, jó, plakalo vám v kočáru solidním,
 plakalo bejby a já se ptám: kdopak ho uklidní,
 nechtělo bejby mě ani vás, ba nechtělo ani fík.
 Nechtělo bejby, pak ale včas šel okolo námořník.

G

2. Povídá: bejby, ejhle, má žal, a bejby jen zabrouká,
 povídá: bejby, než půjdu dál, tak já ti to pofoukám.
 Utichlo bejby a bylo znát, že slovům rozumí.
 Utichlo bejby a já jsem byl rád, že nikdo nečumí.

C

G

E7

Ref1 Vy ptáte se nás, kdo to byl a komu za to dík,
 to úsměv z pláče vykouzlil jen Pepek námořník.

G

3. Plakalo bejby, jó, plakalo vám a plakalo stále víc,
 plakalo bejby a já jsem byl sám a nevěděl, co mu říct,
 nechtělo bejby mě ani vás, ba nechtělo ani fík,
 nechtělo bejby, pak ale včas šel okolo námořník.

C

G

E7

Ref2 Vy ptáte se nás, kdo to byl a komu za to dík,
 to úsměv z pláče vykouzlil jen Pepek námořník.
 Jé, jé, jé, jé.

G

Outro Plakalo bejby, jó, plakalo vám a plakalo stále víc,

G7

plakalo bejby a já jsem byl sám a nevěděl, co mu říct,
 nechtělo bejby mě ani vás, ba nechtělo ani fík,
 nechtělo bejby, pak ale včas šel okolo námořník.
 šel okolo námořník,
 ó-ó-ó-ó-ó Pepek námořník.

Až já budu svatý - Buty

As performed by Buty

||. (rytmus: ↓↑ ↓- ↓-)

G - G - G - G

fl1.
 G G A DA D
 D D G C F G C D

G - G - G - G

G
 1. Až já budu svatý
 A D A D
 budu čurat na mraky
 D
 a kdo neměl na zemi
 G C
 na čurání korunu
 F G C D
 vyčurá se taky

G - G - G - G

G
 2. Budeme tam spolu
 A D A D
 vyčuráme se dolů
 D
 až do pekla samého
 G C
 tam ať nám to zaplatí
 F G C C
 ti čerti rohatí (flétna)

fl2.
 D G G
 G G C F B C F FD

G - G - G - G

G
 3. A že svatý nebudu
 A D A D
 budu aspoň bohatý
 D
 kupím si já letadlo
 G C
 vyletím s ním nad mraky
 F G C C
 vyčurám se taky (lalala) (laláá)

D G G G C
 choir lalala laláá lalala laláá lalala.

Dva Roky Prázdnin - Karel Černoch

1. Vzhůru na palubu, dálky volají.
 Vítr už příhodný vane nám.
 Tajemné příběhy nás teď čekají,
 tvým domovem bude oceán.

Ref1 V lanová plachty vítr nadouvá,
 žene loď v širou dál,
 kolébá boky plachetnice,
 jak by si s ní jenom hrál.
 Posádku ani škuner neleká
 bouře ní uragán,
 přítomnost země oznámí nám
 přiletem kormorán.

2. Náš ostrov vzdálený, z vln se vynoří
 z příboje snů našich, pustý kraj
 zátoku písčitou úsvit odhalí,
 háj palem, útesy bílých skal.

Ref2 Příd' krájí vlny i tvůj čas,
 srdce tvé tluče rázně,
 nástrahy moře, nebezpečí,
 s přáteli zvládneš vždy snáz.
 V přátelství najdeš pevnou hráz,
 zbaví tě smutku, bázně,
 zítra až naše cesta skončí,
 staneš se jedním z nás.

Letokruhy - Traktor (Czech Republic)

F#m - C#m - F#m - C#m

1. Předkové nelhali. Už je to tak.
 To když nám říkali: "každýmu jednou vlak
 dojde do cíle a poslední míle je smutný finále."

2. Jsme stromy s osudem a vzácněj druh.
 Každý rok přibude nám další letokruh.
 Nabydem objemu svou silou z kořenů.
 a potom zůstane jenom prach a vzduch.

3. Víš, tady neplatí nejlepší nakonec.
 Cesta se klikatí, najednou spadla klec.
 Pak můžeš děkovat, svědomí zpytovat,
 nečekej nepříjde životní slunovrat. (ještě ne)

Ref1 Né, ještě né, ještě není doba zlá.
 Už se kácí v našem lese, zdrhej kam se dá.
 Dej, ještě dej, ještě prosím aspoň den.
 Dochází nám letokruhy, zítra nebudem.

4. Co v mládí získáš, stáří ukradne.
 A pozděj, či dřív, každý strom upadne.
 Za krásnou vteřinu platíme hodinu ze svého finále.

5. Máme to v dlaních svých, v osudu napsaný.
 A v dlouhých přibězích nedá se gumovat.
 Možná tak litovat, zoufat a bédovat.
 Nečekej, nepříjde životní slunovrat. (ještě ne)

Ref2 Né, ještě né, ještě není doba zlá.
 Už se kácí v našem lese, zdrhej kam se dá.
 Dej, ještě dej, ještě prosím aspoň den.
 Dochází nám letokruhy, zítra nebudem, prostě

Ref3 Né, ještě né, ještě není doba zlá.
 Už se kácí v našem lese, zdrhej kam se dá.
 Dej, ještě dej, ještě prosím aspoň den.
 Dochází nám letokruhy, zítra nebudem.

out Předkové nelhali...

Rio Grande (ta co tančí s vlkem) - Kabát

Ref.1 Tam u řeky Rio Grande

Já měl se svou milou rande

Že du pozdě ale přece

Hejno supů dosvědčí

Ref.2 Takhle skončila má Mary

A mý nablejskaný kvéry

Vystřílejš vám naposledy

Příběh lásky největší

1. To sem tenkrát pásl hejno skotu
Když pojednou proud řeky vola vzal
Ze břehu se smála parta Skotů
Jeden jak druhý na dudy hrál

2. Mary byla holka tuze krásná
Milovat mě chtěla víc a víc
Noc to byla úžasná a jasná
Vily vyly s vlky na měsíc

Ref.1

Ref.2

G - G

3. Když umíral její starej táta
Že prej ty svý kalhoty jí dá
Mary z toho byla celá špatná
Řekla že je nikdy nesundá

4. A že byly z pravý hadí kůže
Já první kovboj co jí za to stál
Každej z vás pak domyslet si může
Já necejtíl jen lásku když jsem jí miloval

Ref.3 Tam u řeky Rio Grande

Já měl se svou milou rande

Že du pozdě ale přece

Hejno supů dosvědčí

Ref.4 Takhle skončila má Mary

A mý nablejskaný kvéry

Vystřílejš vám naposledy

Příběh lásky největší

C#mi

F#mi7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi

F#m7 G#7 C#m7 F#7

1. Jednou ráno přišel vítr
 vzal si střechu i s pokrývačem
 i s klempířem i kominíkem.
 Jenom dlážděč zůstal dole.

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#mi

F#mi7 - G#7 - C#mi7 - F#7

Amaj7 - G#7 - C#mi

F#m7 G#7 C#m7 F#7

2. Zůstal dole chodník dláždil
 plival na zem a byl sprostý.
 Kamarádi někam letí
 a on tady musí klečet
 |: a on tady musí klečet. :| 8x

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Amaj7 G#7 C#m7 F#7

Holka čapni draka - B.S.P.

intro riff 2x

D

1. Po nebi tu pluje Zeppelin
 voníš holka jako rajskej plyn
 hvězdy šílej mají Nirvánu
 tak rozjed' holka rozjed' marjánu
 ma - mamamamamamamamamamama

ref1 **D** **G D/F# A**
 Králům chórús zní
D **GD/F# A**
 dlouhej výlet s LSD
D **G D/F# A**
 Jména tančí řvou
D **G D/F# A**
 konečnej song Hej hej Joe

2. Už otvíraj v Morisson hotelu
D **G** **C9 D**
 budu snít v skalnatým bordelu
D **C9** **C9 D**
D **G** **C9 D**
 po stěnách zní spocenejch šest strun
D **C9** **C9 D**
 dopij Janis růžovej rum
 jejejejejejejejejejeje

Emi

bdg Už se valej seržanti se valej
 a Gandalf roztáčí bál
 už se valej a Jimmy je král
 Tak se neboj holka čapni draka
 naskoč a odleť dál
 už se neboj duha čeká
E5 H5 D5 A5 C5 G5
 Ha re Kri šna Ha re

F# F# F# F#
 solo **A A**
F# F#
G G

3. Pojd' se holka pojd' se podívat
G **C9 F9 G**
G **F9** **G**
 na jahodový louce leží smutnej had
G **C9 F9 G**
 V dálce bílý zvony doznívaj
G **F9** **G**
 tuhle píseň bláznů všechny kytky znaj - jó dávno znaj

4. Po nebi tu pluje Zeppelin
G **F9** **F9 G**
G **F9** **F9 G**
 voníš holka jako rajskej plyn
G **F9** **F9 G**
 hvězdy šílej mají Nirvánu
G **F9**
 tak rozjed' holka rozjed' marjánu
 ma - mamamamamamamamamamama

ref2 **D** **G D/F# A**
 Králům chórús zní
D **GD/F# A**
 dlouhej výlet s LSD
D **G D/F# A**
 Jména tančí řvou
D **G D/F# A**
 konečnej song Hej hej Joe :

Tento Song - Miro Žbirka

F Dm B C

Intro

1. Tento song čo práve hrám Berie krídla všetkým zlám
 Tento song čo práve hrám Berie krídla všetkým zlám
 Stačí pár z tých krátkych viet, Ktoré nechcú čnieť
 A ty povieš och, Pieseň o nás dvoch

- Ref1 Viem, že máš správny liek
 Koniec piluliek
 Noc aj tiaž tuhých zím
 S tebou porazím

2. Tenhle song co právě zní Všechny struny rozezní
 Tenhle song co právě zní Všechny struny rozezní
 Suchý déšť a horký mráz, Smutek zmizí v nás
 Že jsi ke mně blíž Jistě dobře víš

- Ref2 Viem, že máš správny liek
 Koniec piluliek
 Noc aj tiaž tuhých zím
 S tebou porazím

3. Tento song čo práve hrám Berie krídla všetkým zlám
 Tento song čo práve hrám Berie krídla všetkým zlám
 Suchý déšť a horký mráz, Smutek zmizí v nás
 Že jsi ke mně blíž, Jistě dobře víš
 Že jsi ke mně blíž, Jistě dobře víš

Anjel - MC Erik & Barbara

Am G F
 1. Jeden malý anjel sa so mnou hrával
Am G F
 dopadla som zle, mala som srdce rozbité
G Am G F
 ... vždy novým šípom dokopy mi ho dával
Am G F
 vravel to nič, všetko čo bolí, raz pominie

E F
 ref1 Pravdu mal to každý pochopil
G E
 až keď odišiel, a už sa nevrátil
Am G F
 nechal mi tu teba, už nie som sama, a ty nie si sám
G Am G F
 naučil ma nebáť sa toho, že opäť to bude len klam
E F G E
 ty vieš, že ja ti verím, že nás dvoch už nič nerozdelí
F G E
 ja Ťa ľúbim, stále ľúbim viac a viac

Am G F
 2. Teraz sa už malý anjel len z výšky díva
Am G F
 stráži moje šťastie, čo mi raz priniesol
G Am G F
 ... vedel čo chcem vedel, o čom snívam
Am G F
 tak splnil môj sen, a zrazu si pri mne bol

E F G E
 ref2 Ja viem, že on sa nestratil, aj keď odišiel, a už sa nevrátil
Am G F
 nechal mi tu teba lebo vedel, že rada Ťa mám
G Am G F
 hľadáme na seba, a ja sa vznášam až ku hviezdám
E F G E
 budeme tam spolu bývať, a môj anjel sa bude na nás dívať
F G E
 ako Ťa ľúbim, stále ľúbim viac a viac

|: Ami - G - F - F :|
 E - F - G - E - E
 F - G - E
 Ami

Klidná jako voda - Jelen

1. Chodím světem, už pěknějch pár let.
 Parným létem i zrmzlej jak led.
 Zjistil jsem že lásku, smím dávat i vzít,
 nikdy jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

2. Viděl jsem i místa, lepší zapomenout.
 Kulky vzduchem hvízdát, těla po vodě plout.
 Někdy si až říkám, jestli mám právo žít,
 a to jsem nešel, tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

3. Život někdy umí lidem naložit kříž,
 ale ničeho se neboj, jsem tu s tebou, vždyť víš.
 A i kdyby nás ďábel chtěl na rohy vzít,
 spolu půjdem tou cestou, kudy ty musíš jít.

REF2 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních
 solo ref

REF3 Bud' klidná jako voda, ale silná jako proud,
 skála se ti poddá a zbavíš se všech pout.
 Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních...

F - C - G - C - F - C - G

4. Svěží jako ranní rosa a čistá jako sníh,
 když tančíš po kamení bosá, svět máš na dlaních.

22 dní - Miroslav Žbírka

|: Gmaj7 - Emi - A7 - D :| 4x

1. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň keď zazvoní zvon a tam stáť bude on na prahu
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, čas sa kráti
 plynie ako voda, neviem, kto mi dodá odvahu

Ref1. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám

2. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň, keď posledný krát budem pri tebe stáť bezmocný
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
 ten bezcitný čas, čo si nevšíma nás, naše sny

Ref2. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám,
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

|: Gmaj7 - Emi - A7 - D :| 4x

Gmaj7

Em

A7

Ref3. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

| : Cmaj7 - Fmaj7 : |

Cmaj7 Fmaj7

1 Usíná a já se dívám

Cmaj7 Fmaj7

nejednou nemá tvář

Cmaj7 Fmaj7

v očích má co já v nich mívám

Cmaj7 Fmaj7

a jeden z nás je lhář

Dmi7

trochu se mi zdá

G7 Cmaj7 Fmaj7

že já asi mi to dá co má

Hmi7 E7

asi na tom záleží uhýbám

F G

ref1 Hvězdy se mění nad hvězdárnou

C

zrcadlo není chvíle stárnou

F C

do ticha mlčí strach, že utíkám se znám

Dmi7 G7 C

dohráno a nesvítá neodmítá nevitá

Ami D7 Fmi B9

a já neodcházím není kam se hnát

Cmaj7 Fmaj7

asi tě mám rád

Cmaj7 Fmaj7

Cmaj7 Fmaj7

2 Zhasíná i já se skrývám

Cmaj7 Fmaj7

a trochu uhýbám

Cmaj7 Fmaj7

prožívá co dávno mívám

Cmaj7 Fmaj7

a jeden z nás je sám

Dmi7

trochu se mi zdá

G7 Cmaj7 Fmaj7

že já asi už to má co mám

Hmi7 E7

asi na tom záleží uhýbám

F G
ref2 Hvězdy se mění nad hvězdárnou

C

zrcadlo není chvíle stárnou

F

do ticha mlčí strach, že utíkám se znám

Dmi7 G7

dohráno a nesvítá neodmítá nevitá

Ami

D7

Fmi B9

a já neodcházím není kam se hnát

Cmaj7

asi tě mám pod kůží

Fmaj7

3 a pod balkónem

Cmaj7 Fmaj7

Romeo nezpívá

Cmaj7 Fmaj7

sblížení svým dlouhým tónem

Cmaj7 Fmaj7

do noci doznívá

Dmi7 G7

Je to zbytečný se ptát

Cmaj7 Fmaj7

o čem se ti může zdát

Hmi7

E7

na čem vlastně záleží co bych rád

F G

ref3 Hvězdy se mění nad hvězdárnou

C

zrcadlo není chvíle stárnou

F

do ticha mlčí strach, že utíkám se znám

Dmi7 G7

dohráno a nesvítá neodmítá nevitá

Ami

D7

Fmi B9

a já neodcházím není kam se hnát

Cmaj7 Fmaj7

asi tě mám rád

Cmaj7 Fmaj7

Cmaj7 Fmaj7

out asi tě mám rád

Cmaj7 Fmaj7

Cmaj7

asi tě mám rád

A **C#mi**

1. Pozvala mě dál, já nevěděl co mám říct

Hmi **A**
Poschodí pět a výtah z roku půl

A **C#mi** **Hmi** **E**
Polknul jsem a řekl Súzí, já bych tě láskou sněd

A **C#mi** **Hmi** **H** **E**
Oči jsem zabod do blůzy a co dál, hádej a co dál.

A **C#** **Hmi**

R1 Hráli jsme kličkovanou, vždyť to znáš,

D **E** **A**
Kamaráde já jsem vyhrával,

A **C#** **Hmi**

Žárovkou otočíš a bude tma,

D **E** **D** **A** **G** **G#** **A**

Víš přece jak ta hra končívá.

A **C#mi**

2. Uvařila čaj, bavila se o knížkách,

Hmi **A**
Přised jsem blíž a zkoušel na věc jít

A **C#mi** **Hmi** **E**
Tiše mi řekla počkej, ať všechno nezkazíš,

A **C#mi** **Hmi**
Kdo chce mít všechno, nemá nic a co dál,

H **E**
tak hádej a co dál.

A **C#** **Hmi**

R2 Hráli jsme kličkovanou, vždyť to znáš,

D **E** **A**
Kamaráde já jsem vyhrával,

A **C#** **Hmi**

Žárovkou otočíš a bude tma,

D **E** **D** **A** **G** **G#** **A**

Víš přece jak ta hra končívá.

A **C#** **Hmi**

R3 Hráli jsme kličkovanou, vždyť to znáš,

D **E** **A**
Kamaráde já jsem vyhrával,

A **C#** **Hmi**

Žárovkou otočíš a bude tma,

D **E** **D** **A** **G** **G#** **A**

Víš přece jak ta hra končívá.

Kde Jsi - Dalibor Janda

1. Kde jsi ? Kde jsi ?
 Celou noc, kde jsi ?
 Volám telefonem kam se dá
 Kdo tě blízko chce mít jako já
 Čekám tě kde jsi ? Kde jsi ?
 Vzpomínáš ? Kde jsi ?
 První pusa v hrozném lijáku
 Dlouhé cesty z letních bijáků ..

Ref1 Nevím kolikrát
 Musel jsem já přijít za tebou
 Napořád
 A vždycky nový práh
 Byl naší lásky krach
 A smutek po mně sáh

2. Kde jsi ? Kde jsi ?
 Celou noc, kde jsi ?
 Další kazeta už dohrála
 Jsou tři hodiny bez mála

F#m H D E F#m H D E

Instrumental

Ref2 Nevím kolikrát
 Musel jsem já přijít za tebou
 Napořád
 A vždycky nový práh
 Byl naší lásky krach
 A smutek po mně sáh

3. Kde jsi ? Kde jsi ?
 Celou noc, kde jsi ?
 Už se vaří voda na kávu
 Ráno sype světlo z rukávu

Outro A ty tu nejsi...
H D E F#m H D E

Milenci V Texaskách - z muzikálu Starci na chmelu

As performed by Josef Zíma, Karel Štědrý

Cmi - Cmi - Cmi - B

1. Chodili spolu z čisté lásky a sedmnáct jim bylo let
Eb Gmi Cmi G# Cmi B7
Eb Gmi Cmi G# Cmi
 a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět,
G# Fmi Gmi Fmi G# F7 B7
 ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by mohl nevidět,
Eb Gmi Cmi G# Cmi
 vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

C#mi - H7

2. A v jedné zvláště slabé chvíli za noci silných úkladů
E G#mi C#mi A C#mi H7
E G#mi C#mi A C#mi
 ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů
A F#mi G#mi F#mi A F#7 H7
 ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
E G#mi C#mi A C#mi
 odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.

Dmi - C7

3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
F Ami Dmi B Dmi C7
F Ami Dmi B Dmi
 a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád,
B Gmi Ami Gmi B G7 C7
 tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
F Ami Dmi B Dmi
 kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí

B F6 B F6
 Outro kéž na trati se neztratí, kéž na trati se neztratí ...

Píseň Práce - Buty

Ref1 ^A Tam ta ^Ddam dam dam
 ta dam dam ^Edam - ta dam dam ^Hdam
 ta dam dam ^Adam - ta dam dam ^Hdam
 ta dam ^Edam
 ta dam dam

1. ^A Ráno vstávám, ^Ehledám práci
^G Práce není, ^Dnení práce
^F Není práce ^Apro mé ruce
^{Hm} Po mé ^Epravé ruce káva

2. ^A Nese kávu ^Eruka k ústům
^G Ke kterým ^Dmá zjevně úctu
^F Ústa ^Asají ^Eranní kávu
^{Hm} Je to ^Epráce pro zábavu

Ref2 ^A Tam ta ^Ddam dam dam
 ta dam dam ^Edam - ta dam dam ^Hdam
 ta dam dam ^Adam - ta dam dam ^Hdam
 ta dam ^Edam
 ta dam dam

3. ^A Práce ^Epláče, práce volá
^G Rozplývá ^Dse v širá kola
^F Kola ^Akroutí v ^Ekošík proutí
^{Hm} Až si ^Epočkám, tak se dočkám

4. ^A Pro mé ^Ekvítí slunce svítí
^G Bez té ^Dpráce na koláče
^F Ústa ^Ahnětou měkké těsto
^{Hm} Já vám ^Ejejich těžkou práci

Ref3 ^A dām ta ^Ddam dam dam
 ta dam dam ^Edam - ta dam dam ^Hdam
 ta dam dam ^Adam - ta dam dam ^Hdam
 ta dam dam ^Edam - ta dam dam ^Ddam
 ta dam dam
^A dam ta ^Ddam dam dam
 ta dam dam ^Edam - ta dam dam ^Hdam
 ta dam dam ^Adam - ta dam dam ^Hdam
 ta dam ^Edam
 ta dam dam dam

Šrouby a matice - Mandrage

A - E - Hmi - D - E

1. Mezi zemí a nebem a širým světem
 Je jeden náš tak dobře ho znáš
 Mezi nebem a zemí jsou věci který
 Moje milá můžu jen já

Ref Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.

A - D - A - E

2. Mezi světlem a nocí houpu tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám to rád
 Mezi nocí a světlem zimou i létem
 Je spousta rán, kdy můžu jen sám

Ref2 Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
 Dělat si nároky na tvoje polštáře
 Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce
 Dělat ti snídani, říkat ti opice.
 Platit ti výdaje, prdět si ve vaně
 Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě
 nosit ti lekníny, vrtat ti police.
 Jsme časem kalený šrouby a matice

out Vysoko nad zemí, životem kalený,
 navěky spojení,
 šrouby a matice..., šrouby a matice...

Snadné je žít - MIG 21

|: Emaj7 - Amaj7 :|

1. *Emaj7 Amaj7*
Emaj7 Amaj7 Když ti vítr
Emaj7 Amaj7 F#mi Amaj7 napne plachtu,
F#mi Amaj7 F#mi když ti plachta popožené jachtu,
 když ti jachtou jízda dodá klid.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

2. *Emaj7 Amaj7*
Emaj7 Amaj7 Když ti květy
Emaj7 Amaj7 F#mi Amaj7 kosa kosí,
F#mi Amaj7 F#mi Emaj7 Amaj7 když ti květy dívka k nosu nosí,
 když ti rosy kapku dává pít.

- Ref1 *Cmaj7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7*
Cmaj7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7 Jak snadné je žít,
 snadné je žít.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

3. *Emaj7 Amaj7*
Emaj7 Amaj7 Když ti vítr
Emaj7 Amaj7 F#mi Amaj7 napne plachtu,
F#mi Amaj7 F#mi když ti plachta popožené jachtu,
 když ti jachtou jízda dodá klid.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

4. *Emaj7 Amaj7*
Emaj7 Amaj7 Když ti země
Emaj7 Amaj7 zrno dává,
F#mi Amaj7 když ti zemi
F#mi Amaj7 F#mi Emaj7 Amaj7 v zrno obdělává,
 porobený zemědělný lid

- Ref2 *Cmaj7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7*
Cmaj7 Emaj7 Jak snadné je žít,
 snadné je žít...

5. *Emaj7 Amaj7*
Emaj7 Amaj7 Když ti vítr
Emaj7 Amaj7 F#mi Amaj7 napne plachtu,
F#mi Amaj7 F#mi když ti plachta popožené jachtu,
 když ti jachtou jízda dodá klid.

|: Emaj7 - Amaj7 :|

6. *Emaj7 Amaj7*
Emaj7 Amaj7 Když se trubka
Emaj7 Amaj7 plní vzduchem,
F#mi Amaj7 když se vzduchem
F#mi Amaj7 F#mi Emaj7 Amaj7 protroubí tvým uchem,
 když ti trubač trubky tříbí cit.

- Ref3 *Cmaj7 Emaj7 Amaj7 Emaj7 Amaj7*
Cmaj7 Emaj7 Jak snadné je žít,
 snadné je žít...

|: Emaj7 - Amaj7 :| 4x

Miss Moskva - Jiří Korn

1. Nedávno měl jsem zvláštní sen
C D Emi Hmi
 A ten bych vám nepřál
Emi G D
 Já jediný a sám byl porotcem
C D Emi
 Já Miss Moskvu zvolit měl.
G D H
 Představte si krásek dva plné sály
Emi Hmi Ami H7
 To byste se taky jako já báli
Emi H G A
 Girls, girls, girls, girls
F# Ami C Emi Hmi
 Sweet and lovely girls.

2. Já jsem tu sám, jich jsou zástupy
C D Emi Hmi
 Napětí se šíří
Emi G D
 Jen jednu vybrat, vždyť to je šilenství
C D Emi
 Na můj výrok čekají
G D H
 Pochopte to nejsou žádné špásy
Emi Hmi Ami H7
 Když se na vás valí tolik krásy
Emi H G A
 Girls, girls, girls, girls
F# Ami C Emi Dsus4
 Sweet and lovely girls.

Ref1 *G C G C Emi C Emi D*
 Dáša, Máša, Duňa, Sáša i Tamara Lvovna
G C Emi C Emi D G D
 Strojnyje i polnyje, nu vot kto budět Miss
G C G C Emi C Emi D
 Vysokije, srednije i malenkovo rosta
G C Emi C G F Emi H Emi
 Ažidajem s netěrpleniem vot kto budět Miss Oj Miss.
HGA
F# Ami C Emi Hmi

3. Nedávno měl jsem zvláštní sen
C D Emi Hmi
 A ten bych vám nepřál
Emi G D
 Já jediný a sám byl porotcem
C D Emi
 Já Miss Moskvu zvolil jsem
G D H
 Dívky se mi náhle šíleně smály
Emi Hmi Ami H7
 Rekly: Pardón, my se vám jenom zdály
Emi H G A
 Girls, girls, girls, girls
F# Ami C Emi Dsus4
 Sweet and lovely girls.

Ref2 *G C G C Emi C Emi D*
 Dáša, Máša, Duňa, Sáša i Tamara Lvovna
G C Emi C Emi D G D
 Strojnyje i polnyje, nu vot kto budět Miss
G C G C Emi C Emi D
 Vysokije, srednije i malenkovo rosta
G C Emi C G F Emi H Emi
 Ažidajem s netěrpleniem vot kto budět Miss Oj Miss.

H - G - A
 F# - Ami - C - Emi

Černá Růže - Kamil Střihavka

Am7 - Am6 - Am7 - Am6

1. **Am7** Černou růží na stůl dám, **Am6** v očích mlhu
Am7 černou nocí táhnu sám **Am7 D7**

C jsou cesty dlouhý, **C/H** nechci spát **Am7 Am6**
C jsou divný touhy, mám tě **Ami7** rád. **D7**

2. **Am7** Najednou vidím kousek dál svůj stín **Am6**
Am7 nikdo není dlouho král **Am7 D7**

C jsou noci dlouhý cestou k ránu se mi zdáš **Am7**
C jsou jako dávnej otčenáš **C/H** **Am7 D7** **Am6**

C Hraj, jen hraj, jsem tu sám **C/H** **Am**
C dál hraj, jen hraj, jsem tu sám **G** **E**

Am Najdu tvůj dům, vím kde tu stál **F**
Dm teď má okna šedý a co zbylo z nás **C** **E**

Am pár hezkej snů, můžem si krást **F**
Dm hledat hvězdy bledý - ty možná najdem snáz. **C** **E**

3. **Am7** Úsměv zmizí bůh ví kam jak snív **Am6**
Am7 a láska zbalí ten svůj krám **Am6** **Am7 D7**

C dál kočky černý, pořád stejný šlapou kraj **Am7**
C jsou hloupě věrný, už je znaj. **C/H** **Am7 D7** **Am6**

C Hraj, jen hraj, jsem tu sám **C/H** **Am**

C dál hraj, jen hraj, jsem tu sám. **G** **E**

Am Najdu tvůj dům, vím kde tu stál **F**
Dm teď má okna šedý a co zbylo z nás **C** **E**

Am pár hezkej snů, můžem si krást **F**
Dm hledat hvězdy bledý - ty možná najdem snáz. **C** **E**

Am Najdu tvůj dům, vím kde tu stál **F**
Dm teď má okna šedý a co zbylo z nás **C** **E**

Am pár hezkejch snů, můžem si krást **F**
Dm hledat hvězdy bledý - ty možná ... možná najdem,... **C** **E**

...najdem snáz. **Asus2**

Jedeme dál - Petra Janů +Olympic

1. On: Ty všechno zasklíš, víš, co to dá práce

Když ty tvoje fóry vyžehlit mám

Ona: Nervy ti praskly, teď se začneš kácet

Já tuhleto story už sto let znám, já znám

OBA: Tak teď to mám

2. On: Ty se jen chválíš, neposloucháš Stouny

Tak se sotva můžeš mou ženou stát

Ona: Něco se pálí, jóo volaly Louny

Prej, že tam máš zejtra s kapelou hrát, máš hrát

OBA: S kapelou hrát

3. Ona: Tejden pryč, hned zas šňůra

Tak jen křič nahlas hurá, víc

On: Rock and roll to je víra

Že mě znaj, to tě zžírá, víc

Ona: Co teď já s tímhle fantem

Proč jen mám s muzikantem žít

On: Chtělas dřív míň než málo

Malej byt, moji stálost,

REF ^{H C D E}
OBA: mít, mít, mít, mít,
^{H C D E}
mít, mít, mít, mít,
^{H C D D#}
mít, mít, mít, mít

4. Ona: Hádky nám lásku doceněj

Dobře nás potom odměňej, víc

On: Kde zas mám čistý džíny

Dobře víš, moh' bych k jiný jít

Ona: S lucernou, kdybys hledal

To co já, jiná nedá, víš

On: Hádky nám lásku větraj

Tak pojd' sem už se netrap,

REF2 ^{H C D E}
OBA 3x víc, víc, víc, víc

^{H C D E}
víc, víc, víc, víc

^{H C D E}
víc, víc, víc, víc

5. ^E OBA Je to soda tyhle hádky, ^D Líp než krásná

^A hudba nám zněj, ^E Žádná voda, bouchaj zátky

^D Jedeme dál a láska má děj, ^E děj,

^D jedeme dál, ^E jedeme dál,

^D jedeme dál, ^E Jedeme dál

Honky – tonky blues - Jiří Suchý

1. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

2. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

REF *H7* *Emi*
 Nikomu v domě nevadí
H7 *Emi*
 Že to piáno neladí
A7
 Když hraje Jack, jak už jsem řek
A7 *D7*
 Svý honky-tonky blues

3. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

REF2 *H7* *Emi*
 Nikomu v domě nevadí
H7 *Emi*
 Že to piáno neladí
A7
 Když hraje Jack
 Jak už jsem řek
A7 *D7*
 Svý honky-tonky blues

4. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues
 Honky-tonk, Honky-tonk
 Honky- tonky blues

Indiánská dýmka míru - Žlutý pes

A

1. Sedí sám a něco ho tíží
 černé vlasy mají kovový lesk
 ruka je pevná v očích klid
 pár vrásek a na duši stesk.

2. Nemá domov, kde by ctil svou víru
 nemá právo žádat to, co by chtěl
 ztratil všechno co mělo svou cenu a všechno co měl

bdg Nevnímá obzor v dáli, není Kryštof Kolumbus
 cítí jen proužek dýmu a zpívá si skalpovací blues

ref1 žij jak umíš, měj nás rád,
 vyndež starou indiánskou dýmku míru
 žij jak umíš, měj nás rád
 a pak zapomenem, co bylo dřív

A

3. Čte si dál svou staříčkou mapu
 vidí řeku plnou vody a ryb
 vedle ní svou překrásnou ženu a spousty chyb

bdg2 Nevnímá obzor v dáli, není Kryštof Kolumbus
 cítí jen proužek dýmu a zpívá si skalpovací blues

ref2 žij jak umíš, měj nás rád,
 vyndež starou indiánskou dýmku míru
 žij jak umíš, měj nás rád
 potom možná zapomenem na sekyru
 žij jak umíš, měj nás rád,
 vyndež starou indiánskou dýmku míru
 žij jak umíš, měj nás rád
 potom možná, potom možná zapomenem

|: D - A - E - F#mi - E :|

ref3 žij jak umíš, měj nás rád,
 vyndež starou indiánskou dýmku míru
 žij jak umíš, měj nás rád
 potom možná, potom možná zapomenem

A - E - A

Srdcotepec - Aneta Langerová

FC Am
Int. Dm FC

1. Zkus se skrýt pod tím stromem, který plošinou vlál,
dej se větvmi vzhůru, mízou po modrý dál.
Chraň svůj vzácný náklad budoucích a minulých snů,
chceš se dát zlákat? Ani nápad, daň růžovým dnům.

Pre.1 Dm F C
Šíp dráhu stáčí, minul svůj cíl,
posel hořící, nehtem říznul, vzýváš
hady jižních strání, končí žhnoucí déšť,
hvězdného roje pád, že jak dál!

Ref1 Am F C G
Oči tvý mě svádí, hladit chtěl by hladovej pes,
cpe se přídí, zádí, já-é, je vším, co bys chtěla mít dnes.
Svádí si povodí do pohoří, do tebe a do moří, srdcem tepe, rád, že by rád.
Vlny tvý mě sráží, jen když je co a kde si brát.

2. Pod dračí skálou se skrýváš a do tvých ran klid,
Sladkobol čas, bolestnou lampu v tobě zhas, povrch zůstává zryt.
Nabízí perfektní a jemný vánek hedvábných šál,
Trčíš v úpatí skal, na fotkách nic, zkurvenej film nevyšel!

Dm F C
Pohádka z proutí, už nezbyvá ti nic víc,
než rozpadnout se v prach, v křišťálových síních,
cestu srdcem zvaž a nech tu tíhu vznášet se
v pavoučích sítích, že jak dál!

Ref2 Am F C G
Oči tvý mě svádí, hladit chtěl by hladovej pes,
cpe se přídí, zádí, já-é, přístě? Bral by tě dnes
Svádí si povodí do pohoří, do tebe a do moří, srdcem tepe, rád, že by rád.
Vlny tvý mě sráží, jen když je co a kde si brát.

Inter. Am FCG
Na na na, na na na na...
Na na na, na na na na...

Ref3 Am F C G
Oči tvý mě svádí, hladit chtěl by hladovej pes,
cpe se přídí, zádí, já-é.
Svádí si povodí do pohoří, do tebe a do moří, srdcem tepe, rád, že by rád.
Vlny tvý mě sráží, jen když je co a kde si brát.
Svádí si povodí do pohoří, do tebe a do moří, klínem do srdce, že by rád.
Vlny tvý mě sráží, jen když je co a kde si brát.

F C Am
Out. Probouzím oči do čtyř stěn, kde i vodopád spal,
sladká čajová báseň hojí velkou z nejmenších ran.

Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk

Intro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

1. **Am** **D**
 V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E**
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E**
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dm
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G **E**
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
 že si unavená, že mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

2. **Am** **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
F **E**
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
F **E**
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.
A7
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G **E**
 láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G **E**
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
 Vap tada dap...

Ref. |: Lach, lach, já, já lach, lach, já, já :|

1. Jedna lachtaní rodina
 rozhodla se, že si vyjde do kina,
 jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají
 a teď u kina Vesmír lachtají.

Pre.1 Lachtaní úspory dali dohromady,
 koupili si lístky do první řady,
 táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"
 a pro každého koupil pytlík arašídů, ó.

Ref.

2. Na jižním pólu je nehezky
 a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
 těšili se, jak bude veselo,
 když zazněl gong a v sále se setmělo.

Pre.2 Co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
 sníh a mráz a sněhové mraky,
 pro veliký úspěch změna programu,
 dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

Ref.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla
 nevídaná zlost ho popadla
 proto jsem se netrmácel přes celý svět
 abych tady v kině mrznul jak turecký med.

Pre.3 Doma zima tady zima všude jen chlad
 kde má chudák lachtan relaxovat
 nedivte se té lachtaní rodině
 že pak rozšlapala arašidy po kině

Ref.

Out. Tahle lachtaní rodina od té doby nechodí už do kina, lach lach.

Když Jde Malý Bobr Spát [D] - Petr Skoumal

1. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 tak si chvilku hraje rád, hraje rád, hraje rád,
 postaví se na zadní, na zadní, na zadní,
 jenom, bobře, nespadni, jenom nespadni.

Ref1 Prosím vás, buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři,
 raději hned po dobrém následujte za bobrem.

2. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 dobré jídlo jídá rád, jídá rád, jídá rád,
 pije mléko, glo-glo-glo, glo-glo-glo, glo-glo-glo,
 aby mu to pomohlo, dělá glo-glo-glo.

Ref2 Prosím vás, buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři,
 raději hned po dobrém následujte za bobrem.

3. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 tak si uši myje rád, myje rád, myje rád,
 vyčistí si pravý zub, levý zub, dupy-dup,
 a už spinká jako dub, spinká jako dub.

Ref3 Prosím vás, buďte tak hodní, dělejte to jak bobři vodní,
 stejně Jana jako Jan pochodujte do hajan.

4. Když jde malý bobr spát, bobr spát, bobr spát,
 tak si chvilku hraje rád, hraje rád, hraje rád,
 postaví se na zadní, na zadní, na zadní,
 jenom, bobře, nespadni, jenom nespadni.

Ref4 Prosím vás, buďte tak dobří, dělejte to jako ti bobři,
 raději hned po dobrém následujte za bobrem.

Kdyby se v komnatách - Jaroslav Uhlíř

C **Gm**

1. K životu na zámku mám jednu poznámku

F **C**

Je tu neveselo, je tu truchlivo

C **Gm**

V ostatních královstvích nezní tak málo smích

F **C** **C7**

Není neveselo, není truchlivo

Ref **F** **Emi**
Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh**Dm7** **G7** **C** **C7**

A na něm akrobati začali kejklovati

F **Emi**

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm **G** **C**

To by se krásně žilo, to by byl ráj

C **Gm**

2. Kde není muzika, tam duše naříká

F **C**

Tam je neveselo, tam je truchlivo

C **Gm**

Chtěla bych dvůr pestrý, kde znějí orchestry

F **C** **C7**

Kde není neveselo, žádné truchlivo

Ref2 **F** **Emi**
Kdyby se v komnatách běhoun jak hrom natáh**Dm7** **G7** **C** **C7**

A na něm akrobati začali kejklovati

F **Emi**

Kdyby nám v paláci pištěli dudáci

Dm **G** **C**

To by se krásně žilo, to by byl ráj :

Neopatrný křeček - Ivan Mládek

G A7

1. Železniční vlečka povalila křečka,

D7 G
skutálel se z náspu do polí.E7 A7
Zdalipak ses, křečku, nezranil o vlečku,D7
zdalipak tě něco nebolí?

G A7 D7 G

ref1 Dopadlo to výborně jsem jen trochu v šoku,

E7 A7 D7 G
spravil by to náprstek nějakého moku.A7 D7 G
Na kolejích nebudu už nikdy dělat bobky,E7 A7 D7 G
leda bych měl na zádech odrazové stopky.

G A7

2. Železniční vlečka povalila křečka,

D7 G
skutálel se z náspu do polí.E7 A7
Zdalipak ses, křečku, nezranil o vlečku,D7
zdalipak tě něco nebolí?

G A7 D7 G

ref2 Dopadlo to výborně jsem jen trochu v šoku,

E7 A7 D7 G
spravil by to náprstek nějakého moku.A7 D7 G
Na kolejích nebudu už nikdy dělat bobky,E7 A7 D7 G
leda bych měl na zádech odrazové stopky.

Večerníček - Karel Černoch

As performed by Karel Černoch

1. Dříve, než vám klesnou víčka těsně před spaním,
 uvidíme Večerníčka, jak se uklání,
 pokud vám není moc, dobrý večer, dobrou noc,
 zamává čepičkou,
 z kouzelných hromádek hází lístky pohádek
 maličkou ručičkou.

2. Nežli Brouček složí krovky, aniž řekl "smím?",
 z televizní obrazovky krokem Rumcajzím
 loupežník vykročí, s každým pánem zatočí,
 Manku má copatou,
 zahvzdá, zapíská, vždycky najde Cipíska
 bradu má vousatou.

3. Červená se muchomůrka, letí motýlek,
 v trávě sedí Vochomůrka, vedle Křemílek,
 zkoumají pravidla, jak se vaří povídky,
 vařečkou míchají,
 kdopak dřív uteče, než jim hrnec přeteče,
 to se nás neptají.

4. Méd'a Béd'a honí v lese vlka-zloděje,
 Míček Flíček rozbil okno, nic se neděje,
 opičák Hup a Hop řídí lod' a barví strop,
 najedou na útes,
 všechno zná, všechno ví, všechno zdárně vyřeší
 chytrý pes maxipes-Fík.

Ch1 Mámo, pojd' se taky dívat s námi,
 táto, pojd' se taky smát,
 dokud nám ta paní neoznámí:
 "Tak a ted' už děti spát."

5. Stěžoval si kapříkovi vodník Česílko,
 že mu v noci někdo odnes vodní křesílko.
 Strašlivý kocour Fous, Pištu Fištu rád by kous,
 pořád prý smůlu má.
 Všechno zná Všeználek, všechno zkazí Neználek,
 chytřejší vyhrává.

6. Dříve, než vám klesnou víčka těsně před spaním,
 uvidíme Večerníčka, jak se uklání,
 pokud vám není moc, dobrý večer, dobrou noc,
 zamává čepičkou,
 z kouzelných hromádek hází lístky pohádek
 maličkou ručičkou.

Statistika - Písničky z pohádek

*D**Hm*

1. Je statisticky dokázáno, že slunce vyjde každé ráno,

*D**Hm*

a i když je tma jako v ranci, tak noc už nemá žádnou šanci.

*G**A**F#mi**Hm*

Ref. |: Statistika nuda je, má však cenné údaje,

*G**A**G**D*

neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí. :|

*D**Hm*

2. Když drak u sluje síru pouští, a Honza na něj číhá v houští,

*D**Hm*

tak statistika předpovídá, že nestvůra už neposnídá.

Ref.

*D**Hm*

3. Tak vyříd'te té ctěné saní, že záleží to čistě na ní,

*D**Hm*

když nepustí ji choutky dračí, tak bude o hlavičky kratší.

Ref.

Trpasličí Svatba - Jaroslav Uhlir

1. V lese, jó v lese na jehličí,
 koná se svatba trpasličí,
 žádná divná věc to není,
 Šmudla už má po vojně a tak se žení.

2. Malou má ženu, malinkatou,
 s malým věnem, malou chatou.
 Už jim choděj' telegrámky,
 už jim hrajou Mendelssohna na varhánky.

Ref. Protože láska, láska, láska v každém srdci klíčí,
 protože láskou hoří i to srdce trpasličí
 a kdo se v téhle věci jednoduše neopíčí,
 ten ať se dívá, co se děje v lese na jehličí.

3. Mají tam lásku, jako trámek,
 pláče tchýňka, pláče tchánek,
 štěstíčko přejou mladí, staří,
 v papinově hrníčku se maso vaří.

4. Pijou tam pivo popovický, (ale jen malý),
 Šmudla se polil, jako vždýcky,
 Kejchal kejchá na Profouse,
 jedí hrášek s uzeným a nafouknou se.

Ref.

5. V lese, jó v lese na jehličí,
 koná se svatba trpasličí,
 žádná divná věc to není,
 Šmudla už má po vojně a tak se žení.

Královské reggae - Písničky z pohádek

Int. ^D
 |: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Hm}
 umbabau, umbabaumbaumba :|

1. ^D Někdo ráčí kráčet v brnění, má na něm rádoby erb. ^{A7}
^D Když není urozen, rychle je prozrazen, ^G
^D ^{A7} ^D když neříká krásné er, tak ten si říká o malér. ^{A7} ^D

2. ^D Moudrý král princeznin bratranec, když vdával svých pět dcer. ^{A7}
^D Rek: "To dál nesnesu" a prchnul do lesů, ^G
^D ^{A7} ^D žádný ženich nemá er, kdo nemá er, ztrácí charakter. ^{A7} ^D

Ref.1 ^G ^D Královské reggae, královské reggae,
^G ^A Královské reggae, královské reggae.
^D
 |: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Hm}
 umbabau, umbabaumbaumba :|

3. ^D Ten, kdo chce mít pravou princeznu, musí být z vyšších sfér. ^{A7}
^D ^G ^D ^{A7} ^D Kdo prosí o ruku, musí mít záruku, tou je jeho ryčné er.
^D ^{A7} ^D ^{A7} ^D Pouze ten může být premiér a kdo nemá er, tak je amatér.

4. ^D ^{A7} Mějte, prosím, trochu strpení, rozhodně všechno je fér.
^D ^G Tak proč ty trampoty, příšerné drahoty,
^D ^{A7} ^{DD} ^{A7} ^D přece slyšíš to mé er, které mě pasovalo nad průměr.

Ref.2 ^G ^D Královské reggae, královské reggae,
^G ^A Královské reggae, královské reggae.
^D
 |: Umbabau, umbabaumbaumba
^{Hm}
 umbabau, umbabaumbaumba :| (do ztracena)

Když Se Načancám - Heidi Janků

[: G - A - D - D :]

1. Rumělků ve tvářích, Ležím v polštářích, To mě právě baví.
 Nic mě netíží, Jen si prohlížím, Všechny šperky co mám.
 Tak svět mi radosti chystá A v kramflecích jsem si jistá, *Hmi*
 Když se načancám, když se načancám, Když se načancám.
2. Po drahých kobercích, Chodit ve špercích, To mi zkrátka sluší.
 Hosty přijímám, Jen se zajímám, Copak ušít si dám.
 A svět mi rukama tleská, Jsem roztomilá a hezká, *Hmi*
 Když se načancám, když se načancám, Když se načancám.

Ref *A G D*
 Jen já, jen já - o mě tu kráčí,
A G D
 Jen já, jen já, jsem princezna tvá.
G A D Hmi
 Ta která udělá hačí A k vladaření ji stačí,
G A D
 Když se načancá, když se načancá, Když se načancá.

3. Čím je to čím, či spím-li či bdím, Tak stále jsem švarná.
G A D
 Příčinu znej, Já ze všech jsem nej, že na sebe dbám.
G A D Hmi
 Ať projdu zámkem či smrčím, Jsem dokonalá a frčím,
G A D
 Když se načancám, když se načancám, Když se načancám.

A G D
 ref2 Jen já, jen já - o mě tu kráčí,
A G D
 Jen já, jen já, jsem princezna tvá.
G A D Hmi
 Ta která udělá hačí A k vladaření ji stačí,
G A D
 Když se načancá, když se načancá, Když se načancá.

A G D
 ref3 Jen já, jen já - o mě tu kráčí,
A G D
 Jen já, jen já, jsem princezna tvá.
G A D Hmi
 Ta která udělá hačí A k vladaření ji stačí,
G A D
 Když se načancá, když se načancá, Když se načancá.

Saxana - Petra Černocká

A D A F#m H7 E

Ref1 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je víc než dost

A D A F#m H7 E

Saxano, komu dech se z nich úži

A D A F#m E A

Saxano, měl by si říct už dost!

A7

A7 C7

1. Cizími slovy ti jedna z nich poví

D7

jak muži se loví

F7 F#7 G7 E7

buď pan admirál nebo král.

A7 C7

Vem oko soví, pak dvě slzy vdovy,

D7

to svař a dej psovi,

F7 F#7 G7 E7

co vyl a byl sám opodál.

A D A F#m H7 E

Ref2 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je víc než dost

A D A F#m H7 E

Saxano, komu dech se z nich úži

A D A F#m E A

Saxano, měl by si říct už dost!

A7

A7 C7

2. Sed' chvíli tiše a pak hledej spíše,

D7

kde veršem se píše,

F7 F#7 G7 E7

že tát bude sníh, loňský sníh.

A7 C7

Najdeš tam psáno, jak změnit noc v ráno,

D7

jak zakrýt ne v ano

F7 F#7 G7

E7

a pláč v nocích zlých, změnit v smích.

A D A F#m H7 E

Ref3 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je na tisíc

A D A F#m H7 E

Saxano, v jedné jediné růži

A D A F#m E A

Saxano, kouzel je mnohem víc.

A D A F#m H7 E

Ref4 Saxano, v knihách vázaných v kůži

A D A F#m E A

zapsáno kouzel je na tisíc

A D A F#m H7 E

Saxano, v jedné jediné růži

A D A F#m E A

Saxano, kouzel je mnohem víc.

Medvědi nevědí - Ivan Mládek

1. Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

2 Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref2 Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

C7

1. Z Opavy, z Opavy, rychlík jede do Prahy,

G7

C

nikdo nemá obavy, jestli dojede.

C7

Nestaví, nestaví, vůbec nikde nestaví,

G7

C

kdo se mu postaví, toho zajede.

Am

E

Am

E

Ref1 Mašinka vesele na cestu si píská,

C

G7

C

G7

strojvůdce topiči mastné vlasy víská.

C7

Kdo s nima pojede, větru, dešti ujede,

G7

C

pěkně se projede a na čase získá.

C7 G7 C

kazoo C7 G7 C

Am

E

Am

E

Ref2 Mašinka vesele na cestu si píská,

C

G7

C

G7

strojvůdce topiči mastné vlasy víská.

C7

Kdo s nima pojede, větru, dešti ujede,

G7

C

pěkně se projede a na čase získá.

C7 G7 C

kazoo2

1+1 - Ready Kirken

Am Am Am Am G

Intr.

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,
 z radosti splín si klidně vrhá stín.
 Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,
 můj přítel strach už troubí na poplach.

2. Člověk když nachází se opět na známém místě,
 výchozí bod mu vlastně přijde vhod.
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
 pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

- Ref. Někde si najdu malej byt,
 a tam si budu jen tak žít,
 a snít.
 To je můj utajený svět,
 1+1, tam a zpět,
 a zpět.

Am Am Am Am G

mez.

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,
 a možná ne, to ať skryté zůstane.
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,
 hledaný klid teď toužím podplatit.

Am**Em**

4. Co tentokrát mi chystá osud, já optimista
 doufám, že zachytí mě do sítí.
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
 pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

Ref.**Ref.****Ref.****C**

Lambada - Kaoma

|: Dm :|
 |: Dm - B - C - F :|
 |: Gm - Gm - C - Dm :|

1. *Dm* Chorando se foi, *B* quem um dia so me fez chorar *C*
Dm *B* *C* *F*
Dm Chorando se foi, quem um dia so me fez chorar
Gm
 Chorando estara, ao lembrar de um amor
C *Dm*
 Que um dia nao soube cuidar
Gm
 Chorando estara, ao lembrar de um amor
C *Dm*
 Que um dia nao soube cuidar

2. *Dm* A recordacao, vai estar com ele aonde for *B* *C* *F*
Dm *B* *C* *F*
Gm A recordacao, vai estar pra sempre aonde zu for
Gm
 Danca sol e mar, guardare no olhar
C *Dm*
 O amor faz perder encontrar
Gm
 Lambando estarei ao lembrar que esta amor
C *Dm*
 Por um dia um instante foi rei

|: Dm - F :|
 |: Gm - Gm - C - Dm :|

3. *Dm* A recordacao, vai estar com ele aonde for *B* *C* *F*
Dm *B* *C* *F*
Gm A recordacao, vai estar pra sempre aonde zu for
Gm
 Chorando estara ao lembrar de um amor
C *Dm*
 Que um dia nao soube cuidar
Gm
 Cancao riso e dor, melodia de um amor
C *Dm*
 Un momento que fica nu ar

|: Dm - F :|
 |: Gm - Gm - C - Dm :|

|: Dm - F :| 4x
 Dmi

Ještě Tě Mám Plnou Náruč - Jiří Korn

Emi - Hmi7 - Cmaj7

Emi - Hmi7 - Cmaj7

1. Z prstů Tvou vůni svlíkám
 D A C

krásná vůně - škoda jí.

Em G Hm
 Vlasy Tvé, ač se jich nedotýkám,

D A C
 hladím, líbám potají.

Emi/C# Bdim Am

bdg1 Zůstala's ve mně, jak jsem si přá...ál

G C H7
 i když vzdálená - jsi tu dál!

Ref1 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Emi Hmi7 Cmaj7
 slitování - přijď zítra dřív

Emi G Hm
 2. Nemám bez Tebe stání,

D A C
 nespím, bdít mě nebaví.

Em G Hm
 Rekla bys, ať tolik nepřeháním,

D A C
 z velkých slov máš obavy.

Emi/C# Bdim Am

bdg2 A možná jednou budeš si přá...át

G C H7
 Abych říkal dál tisíckrát.

Ref2 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Emi Hmi7 Cmaj7
 slitování - přijď zítra dřív

Emi - Hmi7 - Cmaj7

Emi/C# Bdim Am

bdg3 Zůstáváš ve mně, jak jsem si přá...ál

G C H7
 i když vzdálená - jsi tu dál!

Ref3 Ještě Tě má..ám plnou náruč
 G Dmi7 Cmaj7

a jen z Tvých povzdechů jsem živ.

H7 Em G C F
 Ukřižová..án na svých polštářích

Em H7 Em
 slitování - přijď zítra dřív

C Em H7 Em
 Outro slitování - přijď zítra dřív

1. **A** **D**
 Jasně, že ti dlužím spoustu hezkejš slov
A **G** **D**
 Se mnou děvče nemáš na ně kliku
A **D**
 Dávno už je umím všechny nazpaměť
Cmaj7 **D**
 Jenomže mi vážnou na jazyku

2. **A** **D**
 Takový ty slova jako čmeláčci
A **G** **D**
 Huňatý a milý s kapkou medu
A **D**
 Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha
Cmaj7 **D**
 Ale znáš mě řečnit nedovedu

Em **D**
 Ref1 Tak mi promiň, děvče, však to napravím
A **Em**
 Můj ty smutku já si dám tu práci
F#mi **Cmaj7**
 Vyklopím je všechny aspoň naposled
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
A
 funebráci

3. **A** **D**
 Takový ty slova jako čmeláčci
A **G** **D**
 Huňatý a milý s kapkou medu
A **D**
 Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha
Cmaj7 **D**
 Ale znáš mě řečnit nedovedu

Em **D**
 Ref2 Tak mi promiň, děvče, však to napravím
A **Em**
 Můj ty smutku já si dám tu práci
F#mi **Cmaj7**
 Vyklopím je všechny aspoň naposled
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
A
 funebráci Jé je
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
D **Em**
 Až si pro mě přijdou
A
 funebráci Jé je

D - Em - D - Em - D - Em - A
 D - Em - D - Em - D - Em - A

Blues opuštěný postele - Katapult

D

1. Blues opuštěný postele,
A
 blues znamenající smutek
G
 vzpomínky jako zběsilé
D A D Dsus4
 vracejí každý dotek.

D

2. Blues ustlanýho polštáře,
A
 blues voňavý bílý deky,
G
 samotu křičí do tváře,
D A D Dsus4
 dva lístky do diskotéky.

D

3. Blues prázdných hrnku od kávy,
A
 blues zvětralýho vína
G
 nechci si sám lehat do trávy,
D A D Dsus4
 byla to moje vina.

D

4. Blues smutných zubních kartáčků,
A
 blues zapomenutých sponek,
G
 slepená fotka v rámečku
D A D Dsus4
 vyčkává na tvůj zvonek.

D

5. Blues opuštěný postele,
A
 blues znamenající smutek
G
 vzpomínky jako zběsilé
D A D Dsus4
 vracejí každý dotek.

D

6. Blues smutných zubních kartáčků,
A
 blues zapomenutých sponek,
G
 slepená fotka v rámečku
D A D Dsus4
 vyčkává na tvůj zvonek.

Em

Em

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.

Em

Reklamu na ticho, ten súčasný hit,

Em

krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

C

D

G

- Ref1 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

2. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

- Ref2 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

Hm

Em

Hm

3. Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,

Em

Hm

C

D

vo farbe a s hudbou - je to úžasné,

Em

Hm

Em

Hm

decibely hluku to ticho znásobí,

Em

Hm

C

D

minulo sa ticho, nie sú zásoby.

C

D

G

- Ref3 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Em

4. Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,

Em

C

D

v tlačnici musíš stať - ticho dostali,

Em

v konzervách a plechovkách od Coca Coly,

Em

C

D

také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

C

D

G

- Ref4 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

D

G

nááádherné ticho hor.

C

D

G

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

C

- Ref5 Možete ho zohnať len pod rukou,

C

nááádherné ticho hor.

C

Výberové ticho so zárukou,

C

D

Em

získa ho, kto príde skor.

Zůstaň klidná - Žlutý pes

G - C - G - C

1. Když ti slunce svítí do vočí
 Když ti štěstí jen málokdo zaručí
 Když jsi sama, prázdná a zlá

Ref Zůstaň klidná,
 zůstaň klidná
 Zůstaň klidná.... - a jdi spát, já tě mám docela rád

2. Letní žár ti dál leží na duši
 Kapky deště jsou víc než mi přísluší
 Vždyť to cos mi dala je všechno co mám - a tak

Ref2 Zůstaň klidná,
 zůstaň klidná
 Zůstaň klidná.... - a jdi spát, já tě mám docela rád

3. A tak čekej, až vlak v dálce zahouká
 Ve snu se lekej, že vítr už nefouká
 Že nejsi královna krásy, vím nejlíp já sám - a tak

Ref3 Zůstaň klidná,
 zůstaň klidná
 Zůstaň klidná.... - a jdi spát, já tě mám docela rád

G - C - G - C

Vrána - Buty

|: Eb - Cmi - Fmi - B :|

1. Letí vrána, letí vzduchem,
Fmi B
 nepospíchá, šetří síly.
Eb Cmi
 Jedním okem, jedním uchem
Fmi B
 sleduje co ostatní vrány.

2. Taký letí, taký letí,
Gmi C
 druhá vrána, třetí vrána.
F Dmi
 Nespěchají, šetří síly,
Gmi C
 ještě dlouho poletí vzduchem.

3. Letí vrány, letí, letí,
Ami D
 nepotí se, vzduch je chladí
G Emi
 letí dlouho všechny spolu,
Ami D
 jedna vrána jako druhá.

4. Na chvíli se vystřídají,
Hmi E
 první vrána už se cítí
A F#mi
 unavená, unavená,
Hmi E
 tak se schová na konec hejna.

5. Letí, letí, letí, letí ...
H G#mi C#mi F#

6. Letí, letí, letí, letí ...
C# Bmi D#mi G#

7. Letí vrány, letí, letí,
Fmi B
 ještě pořád letí vzduchem.
Eb Cmi
 Nic si spolu neříkají
Fmi B
 unavené černé vrány.

8. Až si najdou dobré místo,
Gmi Cmi
Fmi Eb
 sednou si a budou klidně spát.

|: Eb - Cmi - Fmi - B :| 4x
Eb

Vsákneš se do mě jako déšť - Tomi Paci

ref1 ^G
Vsákneš se do mě jako déšť

^{Emi}
a já se vsáknu do tebe,

^{Ami7}
takový štěstí nenajdeš,

^C ^{Cmi} ^G
i kdybys šel až do nebe.

^{Emi}
Až odneseš mě jako hurikán,

^{Ami7} ^{Cmi}
bude mi jedno, že nevím kam.

^{D7} ^{Bb} ^{C9} ^G
Vsákneš se do mě jako déééééééšť.

^{Emi} ^{Ami7} ^{D7} ^G ^{D/F#}
1. Opuštěným nádražím jako pouští, pouští,

^{Emi} ^C ^{D7} ^{D#dim}
plouží se mý srdce horkem vyprahlý.

^{Emi} ^{Ami7} ^{D7} ^G ^{D/F#}
Naděje pár kapek jen, najít zkouším, zkouším.

^{Emi} ^{Cmaj7}
Že přijede ten vlak, jehož číslo už znám,

^D ^{D7}
že tě přiveze k nám a já nebudu sám.

ref2 ^G
Vsákneš se do mě jako déšť

^{Emi}
a já se vsáknu do tebe,

^{Ami7}
takový štěstí nenajdeš,

^C ^{Cmi} ^G
i kdybys šel až do nebe.

^{Emi}
Až odneseš mě jako hurikán,

^{Ami7} ^{Cmi}
bude mi jedno, že nevím kam.

^{D7} ^{Bb} ^{C9} ^G
Vsákneš se do mě jako déééééééšť.

^{Bb} ^{C9} ^G
outro |: jako déééééééšť :| 3x
...šť ...šť ...šť

SOLO_INTRO

REF1 Asi se mi stejská, po tý lodi, kde jsem vyrůstal a plul,
 životem, kterej za to stál, já šel a zlomil nad ním hůl.
 Cesty se tam kříží, každý z nás na jednom konci stál
 Nikdo nevěděl, co bude dál, ale já to tam mám rád.

1. Tam za tou horou, kde chlapi na kolenou kameny drtí,
 slunce svítí jenom, když se rodí děti.
 Tak tam jsem žil a spoustu lidí znal.
 Severní vítr, ten trhal mlhu, jako když se kácí dříví,
 ve vzduchu prach v lesích vlků vytí.
 Tak tam jsem žil a spoustu lidí znal.

REF2 Asi se mi stejská, po tý lodi, kde jsem vyrůstal a plul,
 životem, kterej za to stál, já šel a zlomil nad ním hůl.
 Cesty se tam kříží, každý z nás na jednom konci stál
 Nikdo nevěděl, co bude dál, ale já to tam mám rád.

2. Vrací se mi sen, příběh kde už není o co stát,
 kde není víra není kamarád.
 tak jsem šel a sbohem jim dal.
 Je tam tisíc tváří, který chodí až k ránu spát,
 každej potají si může přát, že má dost sil a má to tam rád.

REF3 Asi se mi stejská, po tý lodi, kde jsem vyrůstal a plul,
 životem, kterej za to stál, já šel a zlomil nad ním hůl.
 Cesty se tam kříží, každý z nás na jednom konci stál
 Nikdo nevěděl, co bude dál, ale já to tam mám rád.

SOLO Asi se mi stejská
 Asi se mi stejská

OUTRO
 Dm F C G
 Dm F C G

D

1. Moje střevíčky jsou jako za zlata,

když je mám připadám si hrozně *A7* bohatá,
ty si vezmu jen v onen slavný den

až si sednu do kočáru ty a já. *D*

D

2. Moje bílé šaty celé z hedvábí

ty na ráz všechny lidi kolem přivábí, *A7*
budou v onen den zářit tobě jen, *D*

až si sednem do kočáru ty a já. *D*

D

REF *Emi* Ach, jsou samé zlato, ach ty stojíš za to,

A7 zlaté střevíčky na nohou, ty tolik krásné jsou, *D*

Emi jak se pěkně třpytí, jak se zlatem svítí,
A7 když ty střevíčky pěkně jdou tou zlatou uličkou. *D A7 D*

D

3. Na své staré banjo nemám vůbec čas,

je to dávno, co ztratilo svůj krásný *A7* hlas,
v onen slavný den bude nalezen, *D*

až si sednem do kočáru ty a já. *D*

D

4. Moje sestra Luce a mladší bratr Ben

budou krásní v těch černých šatech onen den, *A7*
ale nejvíce zlaté střevíce, *D*

až si sednem do kočáru ty a já. *D*

*D**Emi*

REF2 Ach, jsou samé zlato, ach ty stojíš za to,

A7

zlaté střevíčky na nohou, ty tolik krásné jsou, *D*

Emi jak se pěkně třpytí, jak se zlatem svítí,

A7

když ty střevíčky pěkně jdou tou zlatou uličkou. *D A7 D*

D

5. Potom řeknu: Sbohem děti, musím jít,

odcházím tam, kde věčně září slunce svít, *A7*
Sen je vyplněn, přišel onen den, *D*

až si sednu do kočáru ty a já. *D*

D

6. Všichni lidé budou mi dnes závidět

zlaté střevíčky a zlatých šestnáct let, *A7*
budu bohatá, celá ze zlata, *D*

až si sednem do kočáru ty a já. *D*

*D**Emi*

REF3 Ach, jsou samé zlato, ach ty stojíš za to,

A7

zlaté střevíčky na nohou, ty tolik krásné jsou, *D*

Emi jak se pěkně třpytí, jak se zlatem svítí,

A7

když ty střevíčky pěkně jdou tou zlatou uličkou. *D A7 D*

Lád'a - Kabát

F#m Hm F#m Hm

Intro

F#m

1. Lád'a jede na skejtu a umí chodit po laně

E F#m

Když je v dobrý náladě tak napodobí vorvaně

F#m

Má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá

E F#m

Jak jsou náký problémy, Lád'a je všechny vychytá

D

bdg1 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref1 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

F#m - Hm - F#m - Hm**F#m**

2. On když se vám rozjede, dovede práskat fousama

E F#m

K tomu metat kozelce a umí spat až do rana

F#m

Z Pedra foukat bublinu velkou jako půl Zimbabwe

E F#m

Parusky zpívat dólinu, bacha tamhle Lád'a de!

D

bdg2 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref2 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

bdg3 perkuse 4x

G#m**E**

Ref3 Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m E

Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m

D

1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlítne kamsi, kde je řád

Em

a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat

G

a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.

*A**D*

2. V tu dobu zavírám už oči abych tě měl něžná lásko

A

v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd

Em

nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš

G

jak často nechávám se tebou do ztracena něhy vést.

*A**D*

REF1 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

*Em**G*

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

*D**A**D*

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

*G**D**A*

odpouštíš.

D

3. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,

Em

to já se chodím do tvých očí v noci lásko dívat

G

a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.

*A**D*

4. Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno

A

a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,

Em

že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,

G

že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

*A**D*

REF2 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

*Em**G*

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

*D**A**D*

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

*G**D**A*

odpouštíš.

Lady Carneval - Karel Gott

A **E7 A**
 1. Páni a paní, vím, jak se ruší žal,
H7 E7 A
 já tíhnu duši jen k lady Carneval.
E7 A
 Já, kdysi pannám, já ba i vdovám lhal,
H7 E7 A
 teď v srdci chovám jen Lady Carneval.

A Hm7 E7 A
 Ref1 A s ní vchází do mě hřích nepoznán,
F#m Hm7 E7 Amaj7 F#mi7
 tančí v bílých kamaších, je můj pán,
Dm7 G7
 život já bych za něj dal,
C Am
 ó má Lady Carneval,
Dm E
 mám tě rád, mám tě rád.

A E7 A
 2. Páni a paní, dříve já jenom spal,
H7 E7 A
 teď sháním věno vám, Lady Carneval
E7 A
 Já, kdysi kartám vášnivě podléhal,
H7 E7 A
 teď už se modlím jen k Lady Carneval.

A Hm7 E7 A
 Ref2 A s ní vchází do mě hřích nepoznán,
F#m Hm7 E7 Amaj7 F#mi7
 tančí v bílých kamaších, je můj pán,
Dm7 G7
 život já bych za něj dal,
C Am
 ó má Lady Carneval,
Dm E
 mám tě rád, mám tě rád.

4x **E**

A E7 A
 Brid. Šalalalala lalalalala la
H7 E7 A
 Šalalalala lalalalala lí
A E7 A
 Šalalalala lalalalala la
H7 E7 A
 Šalalalala lalalalala lí

A Hm7 E7 A
 Ref3 A s ní vchází do mě hřích nepoznán,
F#m Hm7 E7 Amaj7 F#mi7
 tančí v bílých kamaších, je můj pán,
Dm7 G7
 život já bych za něj dal,
C Am
 ó má Lady Carneval,
Dm E
 mám tě rád, mám tě rád.

A E7 A
 3. Páni a paní, vím, jak se ruší žal,
H7 E7 A
 já tíhnu duši jen k lady Carneval.
E7 A
 Já, kdysi pannám, já ba i vdovám lhal,
H7 E7 A
 teď v srdci chovám jen Lady Carneval.

F#mi Hmi7 E7 A
 outroted' v srdci chovám jen Lady Carneval.

Padesát - Visací zámek

|: G - G - G - B - A - B - A :|

1 *Gmi B A Gmi*
 Kašleme na všechno skoro i na ženský
B C D
 A pivo pijeme jenom plzeňský
Gmi B A Gmi
 Dáme si jedno A už se nám chce chcát
Gmi D C D G B A Gmi
 |: Takhle si to uží váme když je nám pade sát :|

|: G - G - G - B - A - B - A :|

2 *Gmi B A Gmi*
 Doma tiše ležíme před televizí
B C D
 Ale na podiu jsme pěkně drží
Gmi B A Gmi
 Nikdy nás neomrzí pitomcům se smát
Gmi D C D G B A Gmi
 |: Takhle si to uží váme když je nám pade sát :|

Gmi

ref *Gmi D# Gmi*
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# Gmi
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# Gmi
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# F
 Kurvadrát na kvadrát!

|: G - G - G - B - A - B - A :|

3 *Gmi B A Gmi*
 Klidně si žijeme dvojím životem
B C D
 Punk nikdy neumře je naším mottem
Gmi B A Gmi
 A s Iggy Popem budem v hale hrát
Gmi D C D G B A Gmi
 |: Takhle si to uží váme když je nám pade sát :|

Gmi

Gmi D# Gmi
 ref2 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# Gmi
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# Gmi
 Kurvadrát - padesát!
Gmi D# F
 Kurvadrát na kvadrát!

B - A - B - A - G

Jako Za Mlada - Olympic

1. Jsem to já jak zamlada, i když jinak teď vypadám
 Stále mám stisk buldočí, k tomu pár vrásek u očí
 Názory jsem málo změnil, muziku mám rád
 Co jsem cenil cením dál, už zřejmě napořád

2. Jsem to já jak zamlada, stejné věci mě napadají
 Když se dívky rozvlní, není co bych jim nesplnil
 V novinách čtu dobré zprávy stále nejraděj
 Je to návyk od dětství, dnům dát spád a děj

ref1 Rád plavu v záhadách, tak jako zamlada
 A stejně spoustu věcí nevím
 I když mě uchopí smolný den za klopy
 Marně doufá, že se z něho zjevím, zjevím

3. Jsem to já jak zamlada, stejné špatně se ovládám
 Když mi něco nesedí, dělám si službu medvědí
 Řeknu to co právě cítím, potom zaplatím
 Tak se jevím sobě sám aspoň prozatím

ref2 Rád plavu v záhadách, tak jako zamlada
 A stejně spoustu věcí nevím
 I když mě uchopí smolný den za klopy
 Marně doufá, že se z něho zjevím, zjevím

4. Jsem to já jak zamlada, stejné věci mě napadají
 Stále mám stisk buldočí, k tomu pár vrásek u očí
 Názory jsem málo změnil, muziku mám rád
 Co jsem cenil cením dál, už zřejmě napořád
 Svůj řád

Můj Čas - Zagorová, Kotvald, Hložek

1. Můj čas - je pouhopouhé prozatím,
 můj čas - může říct já už neplatím,
 rád, tak rád bych žil a mám jen zbytek sil
 a času má, než se mi zdálo před půl hodinou.

Ref1 Příteli, chvátej SOS, ať jsem i zítra čím jsem dnes,
 zbav mě tíhy mé, rány mé co nejdřív,
 příteli, chvátej, píšu vzkaz, dej mi, co ztrácím, dej mi čas
 vrať mi víru mou, lásku mou - a té nejvíc.
 Z vlastního spánku můžeš krást,
 jen času svého dej mi část,
 boj s časem toužím tentokrát - neprohrát.

2. Můj čas - to jsou jen chvílky takové,
 můj čas - se ocit' v tísní časové,
 rád bych zůstal živ, chci dýchat jako dřív
 a čekám dál, že přece ustrneš se nade mnou.

Ref2 Příteli, chvátej SOS, ať jsem i zítra čím jsem dnes,
 zbav mě tísně mé, strasti mé co nejdřív,
 příteli, chvátej, píšu vzkaz, dej mi, co ztrácím, dej mi čas
 vrať mi víru mou, lásku mou - a té nejvíc.
 Z vlastního spánku můžeš krást,
 jen času svého dej mi část,
 společně můžem tentokrát - neprohrát,

out až budeš příště v tísní sám,
 kus času svého já ti dám
 a pomoc tvou ti zítra tím - oplatím.

Láska je láska - Lucie Bílá

1. Zas je tu jaro je tu, lidi šílí,
 líbaj se jak o život navzájem,
 tohle známe, zas tu máme
 máj, ten divnej měsíc, ať žije Petřín

2. Zas je tu zima je tu, lidi šílí, (jé, šílí)
 líbaj se jak o život navzájem, (navzájem)
 tohle známe, zas tu máme
 leden, ten divnej měsíc, ať žije Petřín

ref: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

3. Zas je tu podzim je tu, lidi šílí, (jééé, jééé)
 líbaj se jak o život navzájem, (jééé)
 tohle známe, zas tu máme
 říjen, ten divnej měsíc, ať žije Petřín...íííí

ref1: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkamaaaaa.

rec: My dvě divný holky to pozorujem ze křoví,
 co lidi všechno dělaj, z toho jsme teda hotový,
 koukaj si z voka do voka, vychutnávaj si hlavy,
 my řveme smíchy ve křoví, to nás děsně baví,
 to tuhle jeden inženýr furt koktal láskou ko-ko,
 a pak si gumou z podprdy div nevystřelil voko,
 venku je třeba zima, lidi tu lezou nahý,
 po Petříně se válej šílenci z celý Prahy.

4: Bejby (ó bejby), jó bejby, (bejby)
 a je jich plnejch Petřín, všichni na Petřín.

ref2: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

ref3: Mácha má štěstí,
 že je kamenej,
 jinak by už nestál,
 smíchy by řval a byl by v pase zlomenej.

ref4: Láska je láska,
 když choděj kluci s holkama,
 Láska je láska,
 když choděj kluci s klukama a holky s holkama.

Píšu rýmy - Filip

As performed by Filip

G
riff Tu du tu tů
Tu du tu tů
Tu du tu tů **G7add6**

riff

G
1 Sedím s dlouhou chvílí o půlnoci sám
G
Chlast mě dávno nebaví tak piju jenom čaj
C
Píšu rýmy
G
Srdíčko si vylívám

G
2 Inspirace ta už zase, nechala jen vzkaz
G
Příjemce nezastižen, prý ztracený čas
C
Píšu rýmy
G
Srdíčko si vylívám

D
ref Slávu asi nezažiju
C
Tak si zahraju aspoň sám
|: riff :|

C
brdg Neříkej, žes nikdy nesnila o záři reflektorů
D
Fotbalových stadionech a houfech fanoušků
Jenže

G
3 Talent když míjel nejspíš spěchal nabus
G
Chtěl jsem ať se zdrží ale, neřek ani čus
C
Píšu rýmy
G
Srdíčko si vylívám

D
ref2 Slávu asi nezažiju
C
Tak si zahraju aspoň sám

D
ref3 Slávu asi nezažiju
C
Tak si zahraju aspoň

|: riff :|

G

Neviem byť sám - Elán

- C** **Ami**
 1. Nestrážim maják, nie som pocestný v púšti
F **G**
 z úloh pre silných nezložím skúšky
C **Ami**
 Priateľov každú noc môj telefón trápí
F **G**
 na tričku nosím dúhový nápis:

REF **C** **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C** **G**
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C**
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

- C** **Ami**
 2. Nad ránom príde ku mne na balkón hviezda
F **G**
 vtáci tam v starom klobúku hniezdia
C **Ami**
 Pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni
F **G**
 u mňa je počet osôb vždy párny.

REF2 **C** **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C** **G**
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C**
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

REF3 **Ami** **F**
 Sklá výkladov zrkadlia tvár
Dmi **F** **G**
 sen sa túla po uliciach
Ami **F**
 Ja hľadám pár, ty dotyk rúk
Dmi **F** **G**
 človek v meste nemá byť sám.

- C** **Ami**
 3. Mesiac vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi
F **G**
 samote stačí súmrak a úsvit
C **Ami**
 Priateľov každú noc môj telefón trápí
F **G**
 na tričku nosím dúhový nápis.

REF4 **C** **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C** **G**
 v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
C **G** **Ami D**
 Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
F **G** **C**
 v meste lásky, kde ste neviem byť sám.

Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

1. *Em* Peklo byl ráj, když hořela stáj, *Am7* příteli.
C Věř mi, koně pláčou povídám.
Em To byla půlnoc v tom křik o pomoc už letěly, *Am7*
C *H7* *Em* hejna kohoutů a bůhví kam.

Ref1 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* pročesal plamen, spálil na troud.

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

2. *Em* Ohrady a stáj a v plamenech kraj, už nedýchal, *Am7*
C *D* *G* *H7* já viděl jak to hřibě umírá,
Em klisna u něj a smuteční děj se odbývá, *Am7*
C *H7* *Em* jak tiše pláče oči přivírá.

Ref2 *G* Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát, *Hm* *C*
G žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát, *Hm* *C*
Am než přišla chvíle, kdy hřívý bílé *C*
Am *H7* *D* pročesal plamen, spálil na troud.

G *Hm* *C*
 Outro Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G *Hm* *C*
 žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
G *Hm* *C*
 zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
Em
 zachraňte koně...

Aj tak sme frajeri - Peter Nagy

1. Sme už starí na rozprávky, ale zase mladí na prehry.
C Dmi G Ami F C
 Nekrúpte nás tým, čo bolo a čo bude.
C G C
 Aj tak sme stále frajeri.

2. Výroky železných mužov zhrdzaveli záhadnou hrdzou.
C Dmi G Ami F C
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery,
C G C
 chce to len neuhnúť od dverí.

Ref1: *C G C*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Emi F C
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Dmi G Ami F
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G C
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Brid: *Ami F G C*
 Pod pásom bolí každý úder zvlášť.
Ami F G B
 Svet nie je taká plytká mláka, ako sa ti zdá
F G
 prvýkrát,....

3. Každou fackou trochu iní sme do života drahé zápisné.
C Dmi G Ami F C
 Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G C
 Aj tak sme stále frajeri.



Ref2: *D A D*
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
F#mi G D
 Aj tak sme stále frajeri - /stále tí istí frajeri./
Emi A Hmi G
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
D A D
 Aj tak sme stále frajeri. :/

Demáček - Buty

Ami - F - C - Ami - F - C - Ami - F - C - Ami - F - C

1. O tom co je velká láska
 asi nevím vůbec nic
 Někde ve vzpomínkách praská
 E/G# Ami D/F#
 postel nebo kostel
 G A7
 co jsem to chtěl
 Dmi G7 C
 Poškrábej mi záda
 Dmi G7 C
 zazpívám ti kus
 Dmi G7 C Ami D/F# F C
 který dnešní móda zá...dá mám vytří...bený vkus

Ami - F - C

Ami - F - C

Ami - F - C - H/G - Ami - D/F# - F - C

2. O tom co je velká láska
 asi nevím vůbec nic
 Někde kousek dál je
 G E/G#
 možná válka
 Ami D/F#
 jenom kousek
 G A7
 malý kousek
 Dmi G7 C
 Nevím proč to říkám
 Dmi G7 C
 vlastně nevím vůbec nic
 Dmi G7 C Ami
 je tu komár který pí...chá
 D/F# F C
 poškrábej mě a nic víc

Ref | : Nejsem miláček natočím ti demáček
 F Emi Dmi C
 F Emi G
 kousek nazpívám a zbytek jenom povídám :|
 Ami F C
 A zbytek jenom povídám
 Ami F C
 A zbytek jenom povídám
 Ami F C
 A zbytek jenom povídám
 Ami F C
 A zbytek jenom povídám

Ami - F - C

Ami - F - C

Ami - F - C - H/G - Ami - D/F# - F - C

Hm A H G F#m A Hsus4 H

Intro

Hm F#m Hm F#m

1. Kapkama se proplétám

Hm F#m Hm F#m

co rytmem samby zní

Hm F#m Hm F#m Hm F#m Hm F#m

Hledám suché místo s teplým té

Hm F#m Hm F#m

V loužích svět se odráží

Hm F#m Hm F#m

a září to co mám

Hm F#m G A Hsus4 H

krok za krokem ulicí jdu dál

F#m7 H7

Brg1 To do očí světla aut

G A

s kapkama naráží

F#m7 H

ani se nebráním

G Asus2/F#

jdu ulicí dál ..

Cmaj7

|: Hmi - F#mi - Hmi - F#mi - H - F#mi - Hmi - F#mi :|

G A

Ref1 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

G A

Ref2 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

F#m7 H7

Brg2 To do očí světla aut

G A

s kapkama naráží

F#m7 H

ani se nebráním

G A

jdu ulicí dál ..

G A

Ref3 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

G A

Ref4 Známe svá jména

G E

jsou do louží vepsaná

G A

děšť do nich kreslí

Hsus4 H

vrásky tmou ou ou ou

Sám S Nohami Na Stole - Peter Nagy

Em G D Em G A D

Intro

D

1. Žas vodovod slzí a žiarovka žmurká,
F#m
 to zbožňované slnko múch,
G
 aj my sa popálíme o všetky svoje slnká
Em Gdim A
 a vydrží len dobrodruh.

D

2. Dám si nohy na stôl, a dolejem víno,
F#m
 nech dostanem to skôr do žíl,
G
 že keby som tak zomrel, rýchlo by mi došlo,
Em Gdim A
 ako som si pekne žil.

D**Em**

- Ref1 Sám s nohami na stole,
G D
 zrazu život má prebolel,
D Em
 sám s nohami na stole,
G D
 zrazu dobre je aj to zlé
Gdim D
 a to mi robí celkom fajn
Gm Em A
 znova na seba sa podobám.

Em - G - D - Em - G - A

D

3. Či peňaženku nosíš v saku pri srdci,
F#m
 či v zadnom vrecku nohavíc,
G
 svet je pekný iba pokiaľ si na svete,
Em Gdim A
 zvyšok doplácaš a nemáš nič.

D**Em**

- Ref2 Sám s nohami na stole,
G D
 zrazu život má prebolel,
D Em
 sám s nohami na stole,
G D
 zrazu dobre je aj to zlé
Gdim D
 a to mi robí celkom fajn
Gm Em A
 znova na seba sa podobám.

D**Em**

- Ref3 Sám s nohami na stole,
G D
 zrazu život má prebolel,
D Em
 sám s nohami na stole,
G D
 zrazu dobre je aj to zlé
Gdim D
 a to mi robí celkom fajn
Gm Em A
 znova na seba sa podobám.

Em - G - D - Em - G - A

Em - G - D - Em - G - A

D

Láska je kurva - Krucipůšk

|: Dmi - C - G - Dmi :|

1. To jeden jednou žil a nevěda zatoužil protože hrozně chtěl
 tak na tom uletěl nebyl v tom žádnéj trik jen věčnej hlad
 Dáš za to cokoli, ať bolí to nebolí danajskej dar – nedar
 chemie osoby potíš se - nejde spát jaký to je

Ref1 |: Dmi Zlý, dobrý, hořký, sladký, černý, bílý, vratký je to boj ale krásnej! :|

2. Stačí jen okamžik a je to jak vostrej břít
 bezhlavej úprk tmou pro poklad, pro svý sny
 není v tom žádnéj trik jen věčnej hlad
 Dáš za to cokoli, ať bolí to nebolí danajskej dar – nedar
 chemie osoby potíš se - nejde spát jaký to je

Ref2 |: Dmi Zlý, dobrý, hořký, sladký, černý, bílý, vratký je to boj ale krásnej! :|

Bdg HEY!!! CO JE! stojíš jak rozpálenej sloup
 HEY!!! CO JE! jak se ti dejchá
 HEY!!! CO JE! nese tě horský řeky proud
 HEY!!!CO JE! uvidíš zejtra

Ref3 |: Dmi Zlý, dobrý, hořký, sladký, černý, bílý, vratký je to boj ale krásnej! :|
 |: Dmi Černej, bílej, žlutej nebo rudej, láska je kurva každýho sundá, je to boj,
 ale krásnej! :|

Ak Nie Si Moja - Vašo Patejdl

Em D/H C/A

1. Ak nie si moja, potom neviem čia si.

Em D/H C/A

Máš detskú tvár a hrozne dobré vlasy.

Em D/F# G Cmaj7 D

Za tisíc dotykov postačí jediný,

Em D/F# G Cmaj7 Hm7

skúsme byť obaja vinní aj bez viny, óo ó.

Em D/H C/A

2. Ak nie si moja, potom neviem čia si.

Em D/H C/A

Máš detskú tvár a hrozne dobré vlasy.

Em D/F# G Cmaj7 D

Cestičkou vo vlasoch prídem ti v ústrety, óo

Em D/F# G Cmaj7 Hm7

pesnička o nás dvoch už nie je pre deti, óo ó.

Em Cmaj7 D D#dim

Ref1 Všetci nám môžu závidieť, vravia, že lásky dávno niet,

Em Cmaj7 D D#dim

všetci nám môžu závidieť, že ťa mám rád.

Em Cmaj7 D D#dim

Zostaňme takto chvíľu stáť, na všetko krásne máme čas,

Em Cmaj7 D D#dim

viem, že si práve, práve tá, ktorú mám rád.

Em D/H C/A

3. Ak nie si moja, potom neviem čia si.

Em D/H C/A

Máš detskú tvár a hrozne dobré vlasy.

Em D/F# G Cmaj7 D

Za tisíc dotykov postačí jediný,

Em D/F# G Cmaj7 Hm7

skúsme byť obaja vinní aj bez viny, óo ó.

Em Cmaj7 D D#dim

Ref2 Všetci nám môžu závidieť, vravia, že lásky dávno niet,

Em Cmaj7 D D#dim

všetci nám môžu závidieť, že ťa mám rád.

Em Cmaj7 D D#dim

Zostaňme takto chvíľu stáť, na všetko krásne máme čas,

Em Cmaj7 D C#/F

viem, že si práve, práve tá, ktorú mám rád.

F#mi Dmaj7 E Fdim

Outro *F#mi Dmaj7 E Fdim*

F#mi Dmaj7 E Fdim

F#mi Dmaj7 E D#/G

G#mi Emaj7 F# Gdim

etc

A E F#mi D F#mi D A Asus2

intro

1. Don Quijote ztratil se v polích
F#mi **D**
 Wertherovo srdce se hojí
F#mi **D**
 Blyští dále dvorů stín,
A **Asus2**
 Když se vrací Máchův čas
Asus2

2. Léta však nevrátíš silou
F#mi **D**
 Ví to Oněgin, opustil milou
F#mi **D**
 A z Tániných slz řeka,
A **Asus2**
 Vlny, co nejdou překlenout
Asus2

F#mi **D**
 ref1 Ve tvých očích září hvězda
A **E**
 Jen mě štípní, jestli se to nezdá
F#mi **D**
 Jezero hladké v křovích stinných
A **Asus2**
 Přestane zvučet tajný bol
F#mi **D**
 Červánky na obloze se línou v dále
A **E**
 Ještě vydrž, ještě jsme neprohráli
F#mi **D**
 S časem, který vztekle prchá,
A **Asus2**
 Chvátá jako ďas
Asus2

A **E**
 3. Poutníkoví cesta se uží
F#mi **D**
 Zatímco don Giovanni opět se druží
F#mi **D**
 S maskou pána se slibem,
A **Asus2**
 Že ty jsi jedinou
Asus2

A E F#mi D F#mi D A Asus2
 instr **Asus2**

F#mi **D**
 ref2 Ve tvých očích září hvězda
A **E**
 Jen mě štípní, jestli se to nezdá
F#mi **D**
 Jezero hladké v křovích stinných
A **Asus2**
 Přestane zvučet tajný bol
F#mi **D**
 Červánky na obloze se línou v dále
A **E**
 Ještě vydrž, ještě jsme neprohráli
F#mi **D**
 S časem, který vztekle prchá,
A **Asus2**
 Chvátá jako ďas
Asus2 A

Trumpeta - Buty

F#mi

1. *E D E D A*
O svoji touze trumpeta dlouze troubí.

E D E D A
Troubením dává do světa takovou věc.

E D E D A
Takovou věc, kterou nejdříve zakrouť nahoru,
E D E D A
zakrouť nahoru, a potom zatroubí dolů.

Hmi7

Dolů a dolů a dolů a dolů a dolů.

F#mi E

Tak, jak se prochází lánem obilných stvolů.

D - F - E - A - A - D - F - E - F#mi

2. *E D E D A*
O svoji touze trumpeta dlouze troubí a za ni jde pán.

D F E F#mi
Oooo ooo oooo, zkroucený pán.

E D E D F#mi E
Troubí si takovou věc, kterou nakonec zakrouť směrem k nám.

D F E
Oooo ooo ooo

D F E
Oooo ooo ooo

D F E F#mi E
Oooo ooo ooo, a klasý mu nakrmí plechový chřtán.

D Hmi7 F#mi E

Bdg D Hmi7 F#mi E

D F E F#mi E
Oooo ooo ooo oo

D F E A
Oooo ooo ooo oo

3. *E D E D A*
O svoji touze trumpeta dlouze troubí a za ni jde pán.

D F E F#mi
Oooo ooo oooo, zkroucený pán.

E D E D F#mi E
Troubí si takovou věc, kterou nakonec zakrouť směrem k nám.

D F E
outro Oooo ooo ooo
D F E
Oooo ooo ooo
D F E
Oooo ooo ooo

F#mi

Můj Svět - Chinaski

1. Můj svět jsou divadelní rekvizity
 Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty.
 Chystám ti jedno malý představení
 Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není

2. Má malá loutková realita
 Smát se a plakat do polosyta
 Svět plný báječných seznámení
 Svět co trochu je a trochu není (A mě se zdá...)

Ref1 A mě se zdá, že je to hra
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek

3. Stojí tu na rohu už několik let
 Divadlo, kavárna, kino Svět
 Nenech se přemlouvat, směle dál
 Vlož do mě svůj životní kapitál

4. Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás
 Zítřka tě rozpláču, pozitíř pobavím zas
 Jsem kandidát loutkových věd
 Www.prknasvět.cz (A mě se zdá...)

Ref2 A mě se zdá, že je to hra
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek (A mě se zdá...)

Ref3 A mě se zdá, že je to hra
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek
 A mě se zdá...
 (Budu ti hrát)

Ref4 A mě se zdá, že je to hra
 (věci šílený, budu ti hrát dokud mě)
 Co nemá konec ani začátek
 (neodnesou ze scény. Budu ti hrát)
 Co bude dál je ve hvězdách
 (věci šílený, budu ti hrát dokud mě)
 Robinson stále čeká na pátek
 (neodnesou ze scény)

Outro Budu ti hrát věci šílený

Držím ti miesto - Team

Ami

Intro

Ami

Ami

Ami G D

1. Keď budeš cítiť, že život s tebou zmetá
 keď ťa budú chcieť do klubu posledných
 vieš, kde ma môžeš nájsť, budem práve tam
 kde som čakal toľko prázdnych dnííí
 Kúpim Ti pivo, alebo teplé gaštany
 a súmrak sa rozletí na krídle vrán
 poviem Ti: pozri vzducholod' horí nad nami
 príď tam k opusteným lavičkááááám

ref Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát

Ami G Ami Fmaj7

mezihr

Ami G D

2. Rozsvietim s tebou sedemnást smutných zápalek
 keď sa nemožeš vylízať z rán a krívd
 kúpim ti v malej trafike lacno dávnny smiech
 nemusíš nič vysvetľovať, príííííí !

Ref2 |: Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát :

crowd



Ref3 |: Nanana nanana nanana nana
 nanana nanana nanana na :|

Ref4 |: Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát :

outro |: Nanana nanana nanana nana
 nanana nanana nanana na :|

Aranka umí hula hop - Ivan Hlas

Hmi

G F#

1. Barevněj šátek do vlasů a jedem

Hmi G F#

na zádech černejch Pegasů se svedem

Hmi G

tohle je vůbec dobrej kraj

Hmi A Hmi

kde ti všechno daj a nejjemější z vín tu znaj

Hmi

G F#

2. Ulicí proběh žlutej pes a volá

Hmi G F#

rej čarodějnic ještě dnes hej hola

Hmi G

na hlavu černej klobouk dej

Hmi A

v tom stavu nejsi zlej a oči kryje stín

D

G

- Ref1 Aranka umí "hula hop" (ty-dy ty ty)

D G

až pánbůh tiše úpí stop (ty-dy ty ty)

D C

občas se ve tmě blejskne nůž

Hmi A Hmi

i ty ho pilně bruš a srdce otvírej co s tím

Hmi

G F#

4. Potáhnem na španělskou zem - kde leží?

Hmi G F#

tam všechno víno vypijem - jsme svěží

Hmi G

prej je tam vůbec dobrej kraj

Hmi A

kde ti všechno daj a ženský divoký

A

D

G

- Ref2 Aranka umí "hula hop" (ty-dy ty ty)

D G

až pánbůh tiše úpí stop (ty-dy ty ty)

D G

Aranka zpívá svoje blues (ty-dy ty ty)

D G

a nutí cizí koně v klus (ty-dy ty ty)

D C

občas se ve tmě blejskne nůž

Hmi A Hmi

i ty ho pilně bruš a dobře vybírej kam s ním

D

G

- Ref3 Aranka umí "hula hop" (ty-dy ty ty)

D G

až pánbůh tiše úpí stop (ty-dy ty ty)

D G

Aranka zpívá svoje blues (ty-dy ty ty)

D G

a nutí cizí koně v klus (ty-dy ty ty)

D C

občas se ve tmě blejskne nůž

Hmi A Hmi

i ty ho pilně bruš a dobře vybírej kam s ním,

Hmi

A

hej

D

kam s ním

C

1. Když máš v chalupě orchestrion,

nevadí že do ní fičí.
Naráz přestanou zloby a shon

i ten kůl v plotě zas klíčí.

F

Štěstí nekoupíš za milion

a přece všem na dosah leží.

D7

Když máš v chalupě orchestrion,

G7

přeslechnes rád i hodiny na věži.

C

2. Když máš v chalupě orchestrion

hned se ti dobře tam daří
naráz přestanou zloby a shon

posedí mladí i staří

F

Štěstí nekoupíš za milion

a přece všem na dosah leží.

D7

Když máš v chalupě orchestrion,

G7

přeslechnes rád i hodiny na věži.

C

ref 1 lalaaa

G7

lalaaa

C

lalaaa...

F

3. Štěstí nekoupíš za milion

a přece všem na dosah leží.

D7

Když máš v chalupě orchestrion,

G7

přeslechnes rád i hodiny na věži.

C

Když máš v chalupě orchestrion,

D7

G7

nevnímáš, jak ten čas běží.

C

C

Je to vo hviezdach - TEAM

pre Je to vo hviezdach, je to vo hviezdach
 Proste na všetko máš jasnú odpoveď

1. Už to s tebou ťahám najmenej sto rokov
 držiš si ma stále od tela
 Vďaka твоjim vnaďám som už celkom scvokol
 sto rokov sa smiem len pozeráť

Brid1 Studená si ako zima na Aljaške
 opýtať sa kedy ťa smiem zohriať je tak ťažké

Ref1 Je to vo hviezdach, je to vo hviezdach
 Proste na všetko máš jasnú odpoveď
 Je to vo hviezdach, je to vo hviezdach
 Niečo iné chcem počúvať a to hneď

2. Naš zväzok je tesný, delí nás len vesmír
 Obzerám si ťa len diaľkovo
 No a to je nuda, zabi ma či udaj
 Len už nebuď skúpa na slovo

Brid2 Studená si ako zima na Aljaške
 opýtať sa kedy ťa smiem zohriať je tak ťažké

Ref2 Je to vo hviezdach, je to vo hviezdach
 Proste na všetko máš jasnú odpoveď
 Je to vo hviezdach, je to vo hviezdach
 Niečo iné chcem počúvať a to hneď

| : C - F - G - F - C : |

Brid3 Studená si ako zima na Aljaške
 opýtať sa kedy ťa smiem zohriať je tak ťažké

Ref3 Je to vo hviezdach, je to vo hviezdach
 Proste na všetko máš jasnú odpoveď
 Je to vo hviezdach, je to vo hviezdach
 Niečo iné chcem počúvať a to hneď

Životní - Support Lesbiens

Em *C*
 1. Srdce doutná, mám svý plány,
Am *C*
 Cesta dlouhá, zdaj se krásný,
Em *C*
 Tak proč jen pochybuju, když o radu se žádám,
Am *C*
 Je těžké být s sebou, když sám se jen hádám.

G *C*
 Ref1 Kdo si myslí, že se časem všechno změní,
G *C*
 časem to není, pak ti zůstává jen snění,
G *C*
 život je jak vánočka co chutná ti a voní,
G *C*
 přesně podle toho, co nasypeš si do ní,
Am *C* *Em*
 a tak dáváš a doufáš, ale váháš.

Em *C*
 2. Dobrá zpráva, všichni zdraví,
Am *C*
 Lásky pouť má, došla slávy.
Em *C*
 Tak proč tě bolí hlava, když o něco tě žádám,
Am *C*
 Je těžké být s tebou, ale bez tebe strádám.

G *C*
 Ref2 Kdo si myslí, že se časem všechno změní,
G *C*
 časem to není, pak ti zůstává jen snění,
G *C*
 život je jak vánočka co chutná ti a voní,
G *C*
 přesně podle toho, co nasypeš si do ní,
Am *C* *Em*
 a tak dáváš a doufáš, ale váháš.

Em *C*
 3. Stále sbírám kousky lásky,
Am *C*
 Čas se nedá vrátit zpátky,
Em *C*
 Tam někde v koutku duše pochybám šanci nedávám,
Am *C*
 A nechci ztratit všechno, na čem si tak zakládám.

G *C*
 Ref3 Kdo si myslí, že se časem všechno změní,
G *C*
 časem to není, pak ti zůstává jen snění,
G *C*
 život je jak vánočka co chutná ti a voní,
G *C*
 přesně podle toho, co nasypeš si do ní,
Am *C* *Em*
 a tak dáváš a doufáš, ale váháš.

G *C*
 Ref4 Kdo si myslí, že se časem všechno změní,
G *C*
 časem to není, pak ti zůstává jen snění,
G *C*
 život je jak vánočka co chutná ti a voní,
G *C*
 přesně podle toho, co nasypeš si do ní,
Am *C* *Em*
 a tak dáváš a doufáš, ale váháš.

Dnes - Tublatanka

G Am7
C D

Intro

1. **G** **Am7**
Dnes mám rande so svojim mestom
C **D**
nejdem do baru len tak chodím
G **Am7**
Zdravím neóny známym gestom
C **D**
práve odbilo desať hodín

- Em** **Em7**
Ref1 Ja sa dnes iba túlam
Am **C**
dnes mu dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín

- G** **Am7**
2. Keď som v uliciach som dosť biedny
C **D**
robím väčšinou to čo nemám
G **Am7**
tvárim sa že som zodpovedný
C **D**
klamem smejem sa som zlý k ženám.

- Em** **Em7**
Ref2 Ale dnes sa len túlam
Am **C**
dnes im dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín
C **Em7** **Am** **C**
a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

G5 A5 C5 D5
E5 G5 A5 C5 D5

Instrukcia

- G** **Am7**
3. Dnes mám rande so svojim mestom
C **D**
nejdem do baru len tak chodím
G **Am7**
Zdravím neóny známym gestom
C **D**
práve odbilo desať hodín

- Em** **Em7**
Ref3 Ja sa dnes iba túlam
Am **C**
dnes mu dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín
C **Em7** **Am** **C**
a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

- G** **Am7**
4. Neóny sú dnes výnimočné
C **D**
ledva blikajú nelákajú,
G **Am7**
sledujú moje kroky nočné
C **D**
výnimočne sa usmievajú

- Em** **Em7**
Ref4 Ja sa dnes iba túlam
Am **C**
dnes mu dám iba pekné mená
Em **Em7**
dnes sa nemusím báť
Am **C**
že sa utopím v čiernom bahne
Em **Em7** **Am**
rozliatych snov a vín
C **Em7** **Am** **C**
a víiiiiín víiiiiín víiiiiín

Pá - Filip

C

Ref. Pá pa pá pá

D7

Pá pa pá

F7

Pá pa pá pá

C

1. S nohou ve dveřích

D7

slibuju příměří

F7

a pak tě nechám spát

C

2. Ty mi nevěříš

D7

už tě to nebaví

F7dávno se nechceš rvát **G7****Ref.****C**

3. Volám ti po páté

D7

slyším jen zvonění

F7

sedím, zmatený

C

4. taky nejsi svatá

D7

ani já nejsem svatý

F7děláš že neslyšíš **G7****Ref.****F7**Brdg. Třeba se to mělo stát
ale měl jsem být rád**F7 E7 Eb7**

že nemusím být sám

D7Zbývá zapomenout
zatnout zuby a tnout**G7**

vždyť co se může stát

D

Out Pá pa pá pá

E7

Pá pa pá

G7

Pá pa pá pá

D

Out Pá pa pá pá

E7

2

Pá pa pá

G7

Pá pa pá pá

D

Out Pá pa pá pá

E7

3

Pá pa pá

G7Pá pa pá pá **D**

Frankie Dlouhán - Nedvědi

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
 lidem nad hlavou, smutnou dálavou.
 Já slyšel příběh, který velkou pravdu mněl,
 za čas odletěl, každý zapomněl...

Ref. Měl kapsu prázdnou Frenky Dlouhán,
 po státech toulal se jen sám
 a že byl veselej, tak každej mněl ho rád.
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
 a každej, kdo s ním chvílku byl,
 tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frenky hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frenkův zpěv jde dál, s nocí, s písní dál...

Ref.

3. Tak Frenkyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše, smutně spí.
 Bůhví a za co tenhle smíšek konec mněl,
 farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

1. Když se s vínem probouzí den
 jen já a to víno tady sem
 já včera s vínem šel jsem i spát
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón ja mám makovici
 stejně si musím ale panáka dát
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice
 tam jsme přece my a slivovice
 a dobrých lidí co mám tu čest znát
 ...co je mám rád.

4. Tam vychází Trnky Brnky
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky
 tam ti nikdo život nebude brát
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Touhle písni chtěl jsem jen říct
 že jsou místa, kde bude vám líp
 |: každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známi a ne pijavice :| + 1x

A F#7 H7

kazoo

F7 E7 A

1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou, s Vendou,
 do kanoe nevlezu už s Bendou, s Bendou,
 Jenda Benda nemožný je zadák,
 nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák,

Ref.1 von ví, že šumí les, že vysouší se mez,
 že v dáli hárá pes, že kvete bílý bez
 a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
 ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.2 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, - nou

3. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.3 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou

Nie Alebo Áno - No Name

Em G A
Em G A

Intro

1. *Em* Povedz mi prosím dokedy mám čakať *G*
G Kým povieš mi svoje áno *A*
Em Ako zlodej zakrádam sa v noci *G*
G A mrznem pod tvojou bránou *A*

- G* *A*
Pre. A verím v silu telepatie
G *A*
Em A viem že počúvaš moju spoveď *C*
H7 Tak otvor bránu lebo ju rozbijem
 Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

- Em* *G*
2. Poznáš ten pocit keď muž podchladený
G *A*
Em Čaká kvôli žene do rána *G*
G Jasné že nie, to ste vy ženy *A*
 Ste chladné a pevnejšie ako tá brána

Pre.

- C* *Em*
Ref. Raz príde čas, kedy budeš ma ľúbiť
C *G*
 Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno
H7 *Em*
 Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť
C *G*
 Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno
D *Am* *Em*
 Tak odpovedz prosím: buď nie, alebo áno
Em G A

*Em**G*

3. Tak si to predstav, že vyleziem hore
G *A*
 A naše telá splynú v jedno
Em *G*
 Co ma je po tom, že sú vaši doma
G *A*
 Mne je už teraz všetko jedno

Pre.

Ref.

Em G A
Int. *Em G A*

Ref.

Em G A
Outro *Em G A*
Em G A
Em

Mám na teba chuť - Team

C#mi

1. Od prvých dní si návyková

A trápíš ma viac než šialený hlad **F#mi****C#mi**

máš chuť ako med a voňu jak tráva

A vždy keď ťa niet som zlý a zle spávam **F#mi****H** **C#mi** **E**

Ref. Mám na teba chuť a stále ťa chciem

A **F#mi**
kúsok po kúsku celú ťa zjím**H** **C#mi** **E**

mám na teba chuť aj včera aj dnes

A **F#mi**
telo si pýta a musí jesť**C#mi** **E**

Int1. si moj hlad aj moj smäd

A
chcem ťa teraz a hned'**F#mi** **C#mi**

mám na teba chuť

C#mi

2. Niekoľkokrát skúsil som újsť

A **F#mi**

od tvojich noh a nádherných úst

C#mi

lenže žiadna z tých čo sú a čo prídu

A **F#mi**

nemá ten dar a dráždivú príchuť

Ref.**C#mi** **E**

Int2. Zbáv sa zbytočných šiat

A

si moj smäd aj moj hlad

F#mi **C#mi**

mám na teba chuť

A

stále viac mi chýbaš

F#mi **C#mi**

príd' a rýchlo rob čo vieš

zrázaj zrázaj skús ma

G#

ja Ťa túžim skúsiť tiež

Ref.**C#mi** **E**

Out. Zbáv ma zbytočných šiat

A

si moj smäd aj moj hlad

F#mi **C#mi**

mám na teba chuť!!!

Dmi - C - Dmi - C

1. Schoulené holky spí nahé
 u hrobu Tycha de Brahe
 z kamene oživlá světice
 pozvedá monstranci měsíce

- Ref1. Taková zář je jen jedna
 odtud až do nedohledna
 no a z něj daleko široko
 proudem se rozlévá baroko

2. Andělé odhalte tváře
 pro slepé harmonikáře
 Které jsem čekal a nepropás
 Důvěrně známý je každý z vás

- Ref2. Jste-li tak důvěrný známý
 Pojdte a zpívejte s námi
 My dole vy zase vysoko
 O tom jak mocné je baroko

3. Sedlejme koně a vzhůru
 Zaplašme zlou denní můru
 Která nám sežrala století
 Zpěnění hřebci se rozletí

- Ref3. V tuto noc lámání kostí
 Chytrácké malovérnosti
 Sražme tu bestii hluboko
 Tak jak to umí jen baroko
 Dnes je dnes – ale co zítra
 Zbyde tu zázračná mitra?
 Komu dá svou hlavu do klína
 ryzáček svatého Martina

- Ref4. Zem která nemá své nebe
 Ztratila všechno i sebe
 Zarostla pastvou jen pro oko
 Proč si tak vzdálené – v perutích oděné – baroko ?

Ref4.

Na Ptáky Jsme Krátký - Janek Ledecký

Ref. ^GNa ptáky jsme krátký,
^{Em}na ptáky jsme malý páky,
^Gje to tak, ^Dto my si dáme ^{G7}na zobák.

1. ^GV patnácti s prvním cigárem,
^{A7}říkal jsem si aspoň trochu zestárnem, ^{C7}z plnejch plic
^Ga pak už se mnou nebylo nic.

2. ^GTak jsem to zkusil s novou motorkou, ^{G7}
^{A7}s yesterday a žlutou ponorkou, ^{C7}řekla dík,
^Ga pak si mávla na taxík.

Pre. ^{Em}Kdekdo by chtěl lítat ^Cke hvězdám, ^G
^{Em}každej na to musí přijít sám, ^D
^{Em}jen sám, ^Fjen sám, ^{D7}jen sám.

Ref.

3. ^GPrvní metr piv, ^{G7}k tomu velkej rum
^{A7}a druhej den věděl celej dům, ^{C7}co jsem pil
^Ga že jsem se s tím nemazlil.

4. ^GPovídám půjdem ^{G7}do parku,
^{A7}na letním nebi ukážu ti ^{C7}polárku, ^Gřekla dík
^Gale snad abych ji radši svlík.

Pre.

| : Ref. :|

| Pre.

| Ref.

| N.C. Na ptáky jsme krátký,
 na ptáky jsme malý páky,
 je to tak, to my si dáme na zobák.

| Ref.

Starej Bar - Kabát

H

Intro

1. Já jednou šel, nevěděl jsem kam

A potkal holku špinavou
 Rek jen pojď, ať nejdu sám
 A šli jsme chůzí houpavou

2. Tam za rohem je starej bar

A ještě starší barmanskej
 Povídá mi proč nejdeš tam
 Ten nápad nebyl zas tak zlej

3. Židlí pár na klavíru prach

a všude kolem dšnej klid
 v rohu hrál tiše automat
 ten kdysi dávno slavněj hit

- Ref. Tak mi napít dej, ať se to tu trochu hejbá
 dneska ještě nejdem spát
 budu trochu žít, nakonec co jinýho zbejvá
 tak mi můžeš plnou dát
 Tak mi napít dej, ať se to tu trochu hejbá
 dneska ještě nejdem spát
 budu trochu žít, nakonec co jinýho zbejvá
 tak mi můžeš plnou dát

4. Já bez peněz a hladovej

Rek mi jestli vážně chceš
 Jez a pij, jen mi slovo dej
 Že už tu se mnou zůstaneš.

5. To vám byl ale divnej chlap

Jen se usmál, jak tam stál
 Tohle snad ne, to vedle šláp
 Žízeň je velká tak jsem to vzdal.

Ref.

E A E A C D

Instrumental

6. Já jed a pil a pak pochopil

Komu, že jsem ten slib dal
 Mělo mi to dojít dřív
 Když se tak d'ábelsky smál

[: Ref. :]

Sovy V Mazutu - Tři Sestry

Pre Tak jsme byli včera na Portě,
 a když jsme se vraceli cestou domů
 tak jsme viděli dřevorubce
 jak poráží strom a ten strom plakal

1. Proč medvěd pláče v dutině stromu
 veverka v depresi v hloží sedí
 květiny vadnou i tremp ztratil žracák
 trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

Ref. Protože hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj
 hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
 a cestou sbírá umrlé zmije
 včera byl na Bábě a neví čím jsou
 jestli jsou to zmije nebo schizofrenie.

Ref.

1. Jako dítě, které mámě se ztratilo,
 stojm na kraji města jménem Babylon
 ničemu nerozumím, vůbec nic nechápu
 a nemám žádný plán.

2. V cizím městě, samé cizí ulice,
 cizí písmena a cizí krasavice,
 taxikáři chtějí divné bankovky
 velké jak cirkusový stan.

Ref1 Ruce z papíru, nohy z olova
 signály z vesmíru a obrázky z Kosova,
 před světem na útěku u bran novověku, novověku...

3. Trhání lačně chodí kolem plných stolů,
 brčkama dopíjejí nedopitou coca-colu,
 po hlavní ulici v šaškovské čepici,
 kráčí apoštol Jan.

4. Pasáží chtěl jsem projít do jiného dvoru
 ale panáček ukazuje červená na semaforu.
 Nejprve jede všechno co je hnědé
 a potom veliký šéf.

5. Ten chlap co mě kopl řekl sorry
 a pak šel, ale ono to stejně bolí, jako kdyby chtěl.
 A to co kape z mého rozbitého kolena
 je moje, ne jeho krev.

Ref2 Ruce z papíru, nohy z olova
 signály z vesmíru a obrázky z Kosova,
 před světem na útěku u bran novověku, novověku...

6. S vozíkem pojedou sám mezi regály,
 koupím si všechny věci, které na mě čekaly,
 barvy olejovky, potápěče do sodovky,
 struhadlo na mrkev.

7. V gumové masce krásné paní Marylin,
 a k tomu všemu ještě v saténové košili,
 ve vlasech rudé květy vrazím na toalety
 a řeknu „Tady jsem“.

8. A bude ticho, budou se divit,
 všichni ti kovbojové, rádi že jsou ještě živi,
 a ani kapka vína neukápně na podlahu,
 na kachlíkovou zem.

Těšínská - Jaromír Nohavica

- Em Am C H Em Am CHEm*
 1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
Am C H Em Am CHEm
 u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
G Am
 Moje nevěsta by byla dcera ševcova
C G
 z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Am C H Em Am CHEm
 Kochal bym já i pieścił, chyba lat dwieście.
- Em Am C H Em Am CHEm*
 2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Em Am CH Em Am CHEm
 Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
G Am
 Mluvila by polsky a trochu česky,
C G
 pár slov německy a smála by se hezky.
Am C H Em Am CHEm
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
- Em Am C H Em Am CHEm*
 3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
Em Am
 U Procházků dělal bych od pěti do pěti
C H Em Am CHEm
 a sedm zlatek za to bral bych.
G Am
 Měl bych krásnou ženu a tři děti,
C G
 zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
Am C H Em Am CHEm
 celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
- Em Am C H Em Am CHEm*
 4. Kdybych se narodil před sto léty v jináči době
Em Am C H Em Am CHEm
 u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
G Am
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
C G
 slunce by zvedalo hraniční závoru
Am C H Em Am CHEm
 a z oken voněl by sváteční oběd.

- Em Am C H Em Am CHEm*
 5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
Em Am C H Em Am CHEm
 bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
G Am
 Vidím to jako dnes šťastného sebe,
C G
 ženu a děti a těšínské nebe.
Am C H Em Am CHEm
 Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7 - D - C - G

1. ON > Sedím na kolejích které nikam nevedou, ,
 Ami7 D G C G
 koukám na kopřetinu jak miluje se s lebedou, ,
 Ami7 D G C G
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu
 Ami D G G D
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu,

ref. Harmonika OBA > Z ráje my vyhnání z ráje,
 Ami7 C G D
 kde není už místa prej něco se chystá
 G Emi
 Z ráje nablýskaných plesů
 Ami7 C G
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

3. ONA > Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe , ,
 Ami7 D G C G
 málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe ,
 Ami7 D G Emi
 OBA > Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí
 Ami D G D
 ONA > i pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí

Ref.

5. ON > Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou ,
 Ami7 D G C G
 ONA > jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou,,
 Ami7 D G C G
 OBA > Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou,
 Ami D G D
 v ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

|: G - G7 - C - F9 :|

1. Vždycky když padám chci říct
 Láska si nekleká Jinou možná cestu má
 Touláš se po hvězdách
 Voči máš zavřený Hodný a modrý
 Vedle mě spíš a jseš klidná

G - Hmi7 - F - Fmi

2. Vždycky když se dívám a ty to nevíš
 Děkuju náhodám a štěstí a tak dál
 Ruce máš pod hlavou foukám ti do vlasů
 To smím jenom já
 Vedle mně spíš a jseš klidná

- Ref: Přemluvím čas ať poprosí den
 Ať chvíli počká hned nepřichází
 Přemluvím déšť, ať obarví noc
 Ať můžeš spát ještě o chvíli dýl
 Přemluvím čas ať poprosí den
 Ať chvíli počká hned nepřichází
 Přemluvím déšť ať obarví noc
 Ať můžeš spát ještě o chvíli dýl

D#7 - D - D#7 - D - D#7 - D - D#7

G - G7 - C - F9

G - G7 - C - F9

3. Vždycky když tě hladím, poslouchám
 Slyším tvý srdce bít, jsi čistá, křehká
 A co jindy neříkám teď šeptám ti do spaní
 A možná to víš
 Vedle mně spíš a jseš klidná ...

- Ref2: Přemluvím čas ať poprosí den
 Ať chvíli počká hned nepřichází
 Přemluvím déšť, ať obarví noc
 Ať můžeš spát ještě o chvíli dýl
 Přemluvím čas ať poprosí den
 Ať chvíli počká hned nepřichází
 Přemluvím déšť ať obarví noc
 Ať můžeš spát ještě o chvíli dýl

G7 - C - F9 - G

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
velice si, s ním rozuměl,
měl ho moc rád, opravdu moc,
hladil mu fous, na dobrou noc.
2. Jednoho dne, se kozel splet,
rudé tričko, pánovi sněd,
když to pán zřel, zařval je-jé,
svázał kozla, na koleje.
3. Zapískal vlak, kozel se lek,
to je má smrt, mečel mek mek,
jak tak mečel, vykašlal pak,
rudé tričko, čímž stopnul vlak.

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stetson děravý.
 |: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví.
 Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje.
 Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí.
 |: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený.
 Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezavý.
 |: Orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

:| Em - A - Hm - Em
 Hm - F# - Hm :|

1. ^APoslala mě moje dívka ^Dpro jahody ^Ačervený,
^Dbez nich se prý nemám ^Gvracet, tak tu stojím ^Aztrápený.
^AKdyž se dívám co je sněhu, ^Dfouká vítr, ^Apálí mráz,
^Dmožná že si děvče ^Gmyslí, ^Aže se mě tak ^Ezbaví snáz.

Ref1 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

2. ^APohádku to připomíná ^Do dvanácti ^Aměsíčkách
^Dnechtěla mi říci ^Gsbohem, teď by ^Achtěla abych plách.
^AMohl bych se klidně ^Dvrátit, vím však že mě ^Anečeká,
^Dměla mi to říci ^Grovnou, že jiného ^Eráda má.

Ref2 |: ^GZapomněla vážení, ^Dna jahody ^Amražený, ^E
^Gna jahody ^Dmražený, ^Av igelitu ^Ebalený. :|

Vlaštovko Let - Jaromír Nohavica

1. Vlaštovko, leť přes Čínskou zed',
 přes písek pouště Gobi,
 oblétni zem, vyleť až sem,
 jen ať se císař zlobí.
 Dnes v noci zdál se mi sen,
 že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,
 zeptej se plameňáků,
 kdo závidí, nic nevidí
 z té krásy zpod oblaků.
 Až spatříš nad sebou stín,
 věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'.

3. Vlaštovko, leť rychle a teď,
 nesu tři zlaté groše,
 první je můj, druhý je tvůj,
 třetí pro světloňoše.
 Až budeš unavená,
 pírká ti pofouká Máří Magdaléna,

C **Am** **F G C**
 Outrovlaštovko, leť, nás, chudé, ved',
Am **F G C**
 vlaštovko, leť, nás, chudé, ved',

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 právě se mi budeš tiše smát.
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampam pydapam.
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: F - B - Dmi :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

Ženy - Kryštof

EHF#m A

Intro

1. Se spánky z břidlicových střech,
 se zády rtutě na voknech,
 páry z broušeného skla,
 se stehny váhy,
 tě každěj zná,
 tě každěj zná,
 tě každěj zná,
 a když tě ochutná,
 vím že, víš že.

C#m Emaj7 A C#m Emaj7 F#mBrid. **EHF#m A EHF#m A**

2. Se spánky z břidlicových střech,
 se zády rtutě na voknech,
 páry z broušeného skla,
 se stehny váhy,
 tě každěj zná,
 tě každěj zná,
 tě každěj zná,
 a když tě ochutná,
 vím že, víš že.

- Ref1 **E H F#m A**
 Nejsi ženou vobnošenou
E H F#m A
 Nejsi ženou vobnošenou
E H F#m A
 Nejsi ženou vobnošenou
E H F#m A
 Nejsi ženou vobnošenou
E H F#m A
 Nejsi ženou vobnošenou
A E
 Ani ne, ani ne, ani né.
E H F#m A
 Nejsi ženou vobnošenou
A E
 Ani ne, ani ne, ani né.
E H F#m A
 Nejsi ženou vobnošenou
A E
 Ani ne, ani ne, ani né.
E H F#m A
 Nejsi ženou vobnošenou
A E
 Ani ne, ani ne, ani né.

Tulácký Ráno - Brontosauři

Am Asus2 Am Asus2

Intro

Am

1. Posvátný je mi každý ráno,

Em Am

když ze sna budí šumící les

Am

a když se zvedám s písničkou známou

Em Am

a přezky chřestí o skalnatou mez.

Am

- Ref1 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F G C

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F Em Am Am

tak zase půjdem toulat se dál.

Am

2. Posvátný je můj každý večer,

Em Am

když oči k ohni vždy vrací se zpět,

Am

tam mnohý z pánů měl by se kouknout

Em Am

a hned by věděl, jakéj chcem svět.

Am

- Ref2 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F G C

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F Em Am Am

tak zase půjdem toulat se dál.

Am

3. Posvátný je mi každý slovo,

Em Am

když lesní moudrost a přírodu zná,

Am

bobříků sílu a odvahu touhy,

Em Am

kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

Am

- Ref3 Tulácký ráno na kemp se snáší,

F G C

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F Em Am

tak zase půjdem toulat se dál.

Am

Tulácký ráno na kemp se snáší,

F G C

za chvíli půjdem toulat se dál

Am

a vodou z říčky oheň se zháší,

F Em Am Am

tak zase půjdem toulat se dál.

Jožin z bažin - Ivan Mládek

Em

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,

platí jen a pouze práškovací letadlo.

Em

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Em

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,

dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

C - G - D - G

C - G - D - G

Stará Lou - Kabát

|: F#m - E - A - C# :|

1. *F#m E A C# F#m*
 Já línej Bob a stará Lou se táhnem po kraji
E A C# F#m
 už tolik let a tolik dnů na turné po ráji.
E A C# F#m
 Tam, z horskejch bystřín budem pít a pod hvězdama spát.
E A C#
 Mám rád ten vlídnej ranní klid. To kolikrát,
H C#
 když noční můry padnou a opilci si lížou rány.

Ref. *D A E*
 Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
D A E
 Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

|: F#m - E - A - C# :|

2. *F#m E A C# F#m*
 Já línej Bob a stará Lou, ta parta podivná.
E A C#
 Jsme lovci zatoulanejch snů, a po cestách
H C#
 co bůhví, kde až končí, se vláčíme. A nad obzorem...

|: Ref. :|

|: F#m - E - A - C# :|

Brid. *F#m E A C# F#m*
 Někdo si jen tak trochu dal, jinej na to hrál.
E A C#
 A rohatej se pousmál spokojen, že začal dráp.

|: Ref. :| 4x

F#m

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vrátím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Tata - Buty

Dmaj7

1. Musíme zajet na chatu

C#m7

Musím se podívat na tatu

Hm7

Chtěl bych se za ním podívat

F#m

tralalalalala ...

*Dmaj7 C#m7 Hm7 F#m*whist *Dmaj7 C#m7 Hm7 F#m**Amaj7 C#m7 Hm7*

Ref1 Tata, tata, tatatatata, tata

Amaj7 C#m7 Hm7

Tata, tata, tatatatata, tata

Dmaj7

2. Dneska ho stáhnem na pivo

C#m

Jenom se rýpe do hlíny

Hm

má tam ty svoje okurky

F#m

tralalalalala ...

Dmaj7

3. Nasadí staré tepláky

C#m7

všecko co umím je od taty

Hm7

musíme zajet na chatu

F#m

za mojim tatu, jo

*Dmaj7 C#m7 Hm7 F#m*whist *Dmaj7 C#m7 Hm7 F#m**Dmaj7*

4. musíme zajet na chatu

C#m7

musím se podívat na tatu

Hm7

chtěl bych se za ním podívat

F#m

tralalalálálálalala ...

Dmaj7

5. Nasadí staré tepláky

C#m7

všecko co umím je od taty

Hm7

musíme zajet na chatu

F#m

za mojim tatu, jo

Dmaj7 C#m7 Hm7 F#m

Brid. Ta-ta.....Ta-ta.....Ta-ta.....Ta-ta

Dmaj7 C#m7 Hm7 F#m

Ta-ta.....Ta-ta.....Ta-ta.....Ta-ta

Amaj7 C#m7 Hm7

Ref2 Tata, tata, tatatatata, tata

Amaj7 C#m7 Hm7

Tata, tata, tatatatata, tata

tata...

Jede, jede mašinka - Maxim Turbolenc

Ref. Jede jede mašinka kouří se jí z komínka
 jede jede do dále veze samý vožralý
 jede jede do dále veze samý vožralý

1. Neusínej nechod' spát, neusínej nechod' spát
 až do rána bílýho my budem zpívat a budem hrát
 až do rána bílýho my budem zpívat a budem hrát

2. Lásko má jsi jediná, do třinácti nevinná
 vyhrnu si rukávy praštim s tebou do trávy
 vyhrnu si rukávy praštim s tebou do trávy

Ref.

Recitativ:

3. Pozor hlášení vlak do dále opustí z první
 koleje druhé nástupiště ve 13 hodin ..

Ref.

4. Přejde ke mně průvodčí kleštičkama zatočí
 lístky prosím –nemám prosím,jak to prosím – to máte tak:
 jak to prasím – nemám prosím,jak to prasím to máte tak:

5. Jel jsem jednou tramvají pod sedačkou potají
 přistoupila starší dáma, přisedla mi dařbujána.
 přistoupila starší dáma, přisedla mi dařbujána.

Ref.

D A G D A

Intro

1. **D** **A** **G D A**
 Hodíme si mincí trnovou,
D **A** **G D** **A**
 Oči mých smutků nenech plát - jsem tady
D **A** **G D A**
 Tvůj vodní hrad je pod vodou – jó, jó
D **A** **G D A D**
 Votoč se - já vo to budu stát, umírám

- D** **A**
 Ref Miláčku pleteš si pojmy
G **D**
 A z lásky zbyly jen dojmy
D **A** **G** **D**
 Vzpomínat i zapomínat a voči při tom zavírat
D **A** **G** **D**
 Není to láska není to zlo, jenom se nám to nepovedlo
D **A** **G** **D**
 Miláčku kde je to kouzlo, to který chtělo při mně stát

D A G D A

Inter

2. **D** **A** **G D A**
 Skřípni mi prsty do tvých dveří
D **A** **G D A**
 Věřím, že věříš - nikdo nám nevěří, né..
D **A** **G** **D** **A** **D**
 Schovej hlavu pod polštář, tak dobře to tam znáš
A **G D A** **D**
 Tak dobře jako já - usínám

Ref**Ref****D A G A**

Outro

Želva - Olympic

G C G C G C G C

Intro

1. ^G ^C ^G ^C ^{G C G C}
^G ^C ^G ^C ^{G C G C}

Velmi radno je plavat na dno za ní.

Potom počkej, až se zeptá

na to, co tě v mozku lehtá.

^G ^C ^G ^C ^{G C G C}

Nic se neboj a vem si něco od ní.

2. ^G ^C ^G ^C ^{G C G C}
^G ^C ^G ^C ^{G C G C}

Želví nervy od želvy schovám stranou.

^D
^{Em} Jednu kád' tam dám pro sebe

a pak aspoň pět pro tebe.

^G ^C ^G ^C ^{G C G}

Víš má drahá a zbytek je pod vanou.

Ref1 ^G ^D ^C ^G
^G ^D ^C ^G

Když si někdo pozor nedá,

jak se vlastně želva hledá.

^C ^D
Ona ho na něco nachytá^C ^D
i když si to pozděj' vyčítá.

^{G C G C G C G C}
^{G C G C G C G D Em}
^{G C G C G C G}

harm

Ref2 ^G ^D ^C ^G
^G ^D ^C ^G
 Když si někdo pozor nedá,
 jak se vlastně želva hledá.
^C ^D
 Ona ho na něco nachytá
^C ^D
 i když si to pozděj' vyčítá.

3. ^G ^C ^G ^C ^{G C G C}
^G ^C ^G ^C ^{G C G C}

Né moc lehce se želva po dně honí.

Ten kdo nechce, tak brzy slzy roní.

^D
^{Em} Jeho úsměv se vytratí

a to se mu nevyplatí.

^G ^C ^G ^C ^{G C G C}
 Má se nebát želev a spousty vodní.

| : G - G - G - G
 F - F - F - F : |

| : G - G - G - G
 F - F - F - F : |
 G

1. Stojí hruška v širém poli
vršek se jí zelená

Ref1 Pod ní se pase kůn vraný
pase ho má milá
Pod ní se pase kůn vraný
pase ho má milá

2. Proč má milá dnes pásete
z večera do rána

Ref2 Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma
Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké

Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké
Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké

Rock'n'roll pro Beethovena - Ivan Hlas

1. Včera v noci měl jsem divnej sen,
 v tom snu ke mně přišel Beethoven,
 abych prej si s ním šel zahrát rock'n'roll.

ref Ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll,
 ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll.
 abych prej si s ním šel zahrát rock'n'roll.

2. Já hned jak blázen poslech' jsem ten sen
 oblík' jsem se a šel za ním ven
 a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

ref2 Ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll,
 ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll.
 a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

3. Jó, Beethoven to asi kdysi hrál,
 ten to uměl rozjet až jsem řval,
 jó, ten vám uměl rozjet rock'n'roll.

ref3 Ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll,
 ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll.
 jó ten vám uměl rozjet rock'n'roll.

4. Přišlo ráno a já jsem už vstal,
 kosti mi snad v těle rozlámál,
 věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll.

ref4 Ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll,
 ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll.
 věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll.

Intro
Dsus2 D
G6 Gmaj7
Dsus2 D
G6 Gmaj7

1. *D* Nebyla to žádná naivní holka, *G*
 co se baví o štěstí.
D Byla to ta pravá, co voní jarem *G*
 a taky neřestí
D Oči si malovala výrazněji,
G no to víte, a to se mi líbilo.
D A možná věděla co chlapy chtějí
G a možná jí to taky chybělo

A *Hm*
 Pref. A když jsem se u ní probudil,
G *A*
 s pekelnou bolestí hlavy.
Hm
 Až později jsem pochopil,
G *A*
 že už je to tady

D *G*
 Ref1 Ona se smála a já se zamiloval,
Hm *A*
 trochu se bála, ale jen o to, co bude dál.

Int
Dsus2 D
G6 Gmaj7
Dsus2 D
G6 Gmaj7

- D*
 2. Ani nevím, co mě k ní táhlo,
G
 ani nevím, asi magie.
D
 Asi mi to bylo jednou málo,
G
 no ještě aby ne.
D
 V praxi to vypadá tak, že tělo hoří
G
 z nedostatku vzrušení
D
 A když jsem šel opět za ní,
G
 měl jsem takový tušení.

A *Hm*
 Pre2. Ze se zase u ní probudím,
G *A*
 s pekelnou bolestí hlavy
Hm
 A pak jsem to pochopil,
G *A*
 že už je to tady.

D *G*
 Ref2 Ona se smála a já se zamiloval,
Hm *A*
 trochu se bála, ale jen o to, co bude dál.
D *G*
 Ona se smála a já se zamiloval,
Hm *A*
 na těle hřála a já jsem tomu neodolal.

Hm *G*
 Brid. A pak jsem jí řekl zlehka,
A *D*
 s pusou ještě od vína.
Hm *G* *A*
 Jestli kromě jedný noci půjde třeba do kina.

Int

|: Ref2 :|

| : C - Am : |

1. Jako vášně která hasne v kouři ^C ^{Am}
 namačkaná bez ostychu, v zástup živočichů ^C ^{Am}
 jako jas dálkových světel ^F
 jako nad talířem večer, mi mizíš ^G

2. A mizíš někde v dávnou, ^C ^{Am}
 jsi láska, co mě škrtí, já na pokraji smrti, ^C ^{Am}
 ve svém paralelním světě, ^F
 toužím po odvetě a křičím ^G

- Ref. Slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě ^F ^G ^{Am}
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš ^F ^G ^{Am}
 slova jsou jen kapky deště a ty voláš ať prším ještě ^F ^G ^{Am}
 slova jsou jen kapky deště ^F ^G ^{Am}

| : C - Am : |

3. Jako touha, sklem, co neprorazí,
 nekonečné břehy s kufrů plných něhy,
 zvu obchodníky s deštěm
 chci koupit to tvé ještě a slyším
4. V rozestlaném tichu, zvuky autoplánů
 co unáší tě ránům,
 jsi tečka v kalendáři
 co nadosmrti září a křičí.

Ref.

Ref.

To Ta Heľ'pa - lidovka

Emi - A - Emi - A - Emi - H - Emi

Em A Em A

1. To ta Heľ'pa, to ta Heľ'pa

Em H Em

to je pekné mesto

Em A Em A

a v tej Heľ'pe, a v tej Heľ'pe

Em H Em

švarných chlapcov je sto.

čardáš1

C G D G H

|: Kolko je sto, tolko je sto, nie po mojej vôli,

Em A Em A Em H Em

len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :|

Em A Em A

2. Za Janičkom, za Jankom bych

Em H Em

nikdy nĕplakala,

Em A Em A

A za Jožkom, a za Jožkom

Em H Em

Dunaj preplavala.

čardáš2

C G D G H

|: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé more,

Em A Em A Em H Em

len za jedným, len za jedným, počéšenie moje. :| 3x

Všechno Bude Jako Dřív - Kabát

Intro
 G C G
 G C
 G Em D C
 G D G

Ref1 Všechno bude jako dřív
 G C G
 Všechno bude jako dřív
 G Em D C
 Jen ty a já už nebudeme žít
 G D G
 jinak všechno bude jako dřív

1. Než to s náma praštit tak budem rychle žít
 G C
 G Em
 Uděláme maso, dáme kouř a začnem pít
 C D
 Cholesterol v krvi už nám tolik nevadí
 C D
 jen nám vaděj agitace vo tom co se smí.

2. Poslouchám tvý řeči co prý přijde po smrti
 G C
 G Em
 Možná budeš pilot u andělu v peruti
 C D
 nebo se k nám vrátí zase doba ledová
 C D
 Kdo neumře ten se před tou slotou neschová

Ref2 Všechno bude jako dřív
 G C G
 Všechno bude jako dřív
 G Em D C
 Jen ty a já už nebudeme žít
 G D G
 jinak všechno bude jako dřív

Inst
 G C
 G Em
 C D
 C D

Ref3 Všechno bude jako dřív
 G C G
 Všechno bude jako dřív
 G Em D C
 Jen ty a já už nebudeme žít
 G D G
 jinak všechno bude jako dřív

3. Slyším zvuky motoru kdopak to jede sem
 G C
 G Em
 Ježíš na hárleji a to s celým průvodem
 C D
 Říká hochu sedej časy budou zlý
 C D
 Lenošit mě na kříži už dávno nebaví

Ref4 Všechno bude jako dřív
 G C G
 Všechno bude jako dřív
 G Em D C
 Jen ty a já už nebudeme žít
 G C G
 jinak všechno bude jako dřív

Devatenáct - František Nedvěď

G **Dm**
 1. Když ráno čtu v Tvých očích
 jsem stá či stoprvá?
G **Dm**
 Mám strach, že láska skončí
 mám strach, že potrvá.
G **C**
 Pak něčí hlas, shůry zavelí
D **Em**
 a trubač troubí - vpřed
C **G**
 a léta běží zpět
C **G**
 Najednou je mně i tobě
Am7 **D** **G**
 divukrásných devatenáct let
G **Dm**
 Když večer čtu v Tvých očích
 má láska jediná
G **Dm**
 Když jiskra nepřeskočí
 a spadne do klína
G **C**
 pak zase hlas shůry zavelí
D **Em**
 já kordem švihám hned
C **G**
 jak Zorro svoje zet
C **G**
 Najednou je mně i tobě
Am7 **D** **G**
 divukrásných devatenáct let

G **C**
 Ref1 Když ztichne noc a ty usínáš
D **Em**
 ta chvíle před ránem
C **G**
 já chci Tvým Cyranem
C **G**
 a Hamletem a Romeem
Am7 **D** **G**
 a možná, že i d Artagnanem být
C **G**
 d Artagnanem být
C
 Pod Tvou hřívou
G
 sen se vzpíná
Am7 **D**
 Pierot i Kolombína
C **G**
 Na polštáři v tobě dřímá
Am7 **D** **G**
 divukrásných devatenáct let

Malagelo - Ivan Hlas

CFGCFG

Int.

1. Já potkal jsem tě na ulici, byla jsi jako dělo
 a do tmy svítilo tvoje mladý bílý snělý čelo
 a v podpaží sis nesla svoje oblíbený malagelo,

Ref. mala, mala, malagelo,
 mala, mala, mala, malagelo,
 mala a mala, malagelo
 FG

2. Já pozval jsem tě domů, tenkrát se to ještě smělo,
 a tam jsem zjistil, že máš hladký bílý smělý tělo,
 a k tomu jsme popíjeli svoje oblíbený malagelo,

Ref.

Brid. Tak pujč mi, pujč mi pujč Malagelo
 pujč mi pujč Malagelo
 puč mi pujč, malagelo.

3. Já potkal jsem tě na ulici, byla jsi zase jako dělo
 a do tmy svítilo tvoje mladý bílý smělý čelo
 a v tašce jsi si nesla svoje oblíbený malagelo,

Ref.

Brid.

Ref.2 mala, mala, mala, mala malagelo,
 mala a mala, malagelo,
 mala, mala, mala malagelo,
 Pujč mi pujč malagelo.

Dmi - C - F - G
 Dmi - C - F - G
 G - Ami
 G - Ami
 G - Ami
 G - Ami
 G

Dmi - C - F - G
 Dmi - C - F - G
 G - Ami
 G - Ami
 G - Ami
 G - Ami
 G

1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
 zahradu zelenou všechno připomíná.
 Jako dým závojů mlhou opředěných,
 vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

2. Je to březový háj, je to borový les,
 je to anglický park, je to hluboký vřes.
 Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál,
 v zahradě zelený, kde sis za dětství hrál.

3. Kolik chceš, tolik máš očí otevřených,
 tam venku za branou leží studený sníh.
 Zpočátku uslyšíš vítr a ptačí hlas,
 v zahradě zelený přijdou do ticha zas

4. Světlo připomíná rána slunečných dnů
 v zahradě zelený v zahradě beze snů.
 Uprostřed závratí sluncem prosvícených,
 vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

Silný refrén - Horkýže Slíže

HAE
HAE

Int1

1. Máme blbý štart, to nevadí, to vobec nevadí, to vobec nevadí
 H A E H A E
 Na refrén sa čakať oplatí, čakať sa oplatí, čakať sa oplatí
 H A E H A E
 Ak je refrén zlý, tak treba si ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy
 H A E H A E
 Já som si ho stokrát už asi, tak stokrát už asi, tak stokrát už asi

G Hmi

Ref1 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na

HAE
HAE

Int2

2. Máme slávu, máme vavríny, hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny
 H A E H A E
 Lebo hráme sladké kraviny, totálne kraviny, totálne kraviny
 H A E H A E
 Máme hity, máme predaje a dobré predaje, a dobré predaje
 H A E H A E
 A ja sa vlastne pýtam, čím to je,
 H A E
 sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je. (Preto, lebo)

G Hmi

Ref2 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na

G Hmi E
 Brid Úúúúúá, ou je
 G Hmi E
 Úúúúúá, ou je

Ref3 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána

G Hmi
 Outro A potom všetci zblbnutí rad radom
 E G# C#
 Do kola naj, naj, na na na na na na

Píjánovka - Tři Sestry

1. Na highwayi číslo jedna vyjetejma kolejema
 V pachu nafty svíček prachu jezděj tracky beze strachu
 Možná potkáš cestou Láďu, jak žene svůj dravej vůz
 svoji starou rychlou káru, který říká autobus
 V průhonicích vezme plnou na padesátým spláchne colou
 rybu kterou snědl celou, smaženou jen trochu leklou

- Ref. Highway číslo jedna a po ní jede king
 Láďa jede autobusem, je fuck highway king
 Highway číslo jedna a po ní jede king
 Láďa jede autobusem, je fuck highway king, highway king!

2. U Humpolce v příkrym kopci často bouraj politici
 Láďa vždýcky zapálí si camelku jak dobrodruzi
 u Křížů si koupí žvejku, velkej steak a pěknou holku
 na cestě je chlapům smutno, zvlášť když nemaj rychlou ruku
 Každěj řidič má svůj příběh, někdo zdrhá před osudem
 někdo prchá před svou starou, nebo ztratil prachy s vírou

Ref.

3. Láďa nosí ve svym srdci příběh černej jako krtci
 plnej zrady, krve, pěstí, závisti a nenávisti
 jeho příběh je tak krutej, že je ze všech nejkrutější
 že ho Láďa nosí v sobě a zemře s ním ve svym hrobě
 A tak končí tato píseň o Láďovi s autobusem
 jeho příběh my neznáme, a tak o něm nezpíváme

Ref.

Velrybářská výprava - Pacifik

1. Jednou plác mě přes rameno Johnny zvané Knecht:
 "Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft! "
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:
 "Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár. "

REF/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,
 vypluli jsme časne zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

REF2/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
 na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

REF3/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

4. Když jsme domů připluli, už psal se přítí rok,
 starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
 "Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

REF4/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
 z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet, hachacha,
 Máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

REF5/: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/
 /: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :/

Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

G

Intro

G

Am

Ref Pojď se mnou lásko má,
 Já ukážu ti cestu realitou, je nádherná
 Budem dříť si holou řiť, tak jak se má
 A od zdi ke zdi šourat se my dva.

Am

G

1. Mám vlhkej byt bez oken, ve kterým jsem spokojen
 Mám pánevku, i kastroly na WC šváby a v mouce moly.
 Mám matraci i přikrývku umím vajíčka i polívku.
 A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref

Am

G

2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.
 A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpět
 A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.
 Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref

Am

G

3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář
 A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašel
 A tak jdu cestou necestou, a ty buď moji nevěstou
 Občas v dobrym, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

Ref

G Am C G D

Int

G Am C G D

|: Ref :|

Zabili, zabili - Balada pro banditu

- D G Emi G D*
 1. Zabili zabili chlapa z Koločavy
D G Emi G D
 řekněte hrobaři kde je pochovaný

D G
 Ref Bylo tu není tu havrani na plotu
D G
 bylo víno v sudě teď tam voda bude
D A D
 není není tu

- D G Emi G D*
 2. Špatně ho zabili špatně pochovali
D G Emi G D
 vlci ho pojedli ptáci rozklovali

Ref

- D G Emi G D*
 3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji
D G Emi G D
 havrani pro něho po poli krákají

Ref

- D G Emi G D*
 4. Kráká starý havran, krákat nepřestane
D G Emi G D
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane
Emi G D
 živý chlap zůstane
Emi G D
 áááááááá áááááááá áááááááá

Nahá - Wanastowi vjegy

^D
^C 1. Najednou lítáš nad vodou,
^G ne náhodou a včera jsi se chvěla,
^D s náladou mizíš oblohou,
^C všude barvy jsou, splývají naše těla
^G
^C Přílišnou broučci s podkovou,
^G svítí lucernou, moucha pracký zvedá,
^D P.B.CH. s rybou kouzelnou
^C hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.

^A Ref1 Seš motýl, zkoušíš projít tmou, budeš nahá,
^D s tou rybou kouzel plout ve dvou, budeš nahá.

^D
^C 2. Andělé svícny pozvednou,
^G světlo proudí tmou, dní je třístátřiatřicet,
^D cesty jdou, ústí v jedinou,
^C končí nirvánou, láska břehy zvedá.
^G
^D Znamení dogy s kočičkou
^C v kýbli s bublinou, díra v síru touží,
^G do peří bílou ponorkou
^C letíš spirálou, prstem v louži kroužíš.

^A Ref2 Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá,
^D s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.
^C S hlemýžděm založ nové stát a buď nahá,
^G tvůj had a skřítek tě má rád, když jsi nahá.
^D Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá
^C s kobylkou v trávě budeš spát taky nahá.
^G Už víš, že sex a prachy lžou, když jsi nahá,
^D kytky ti vlasy provlíknou, když jsi nahá.

^G
^C 3. Přílišnou broučci s podkovou,
^G svítí lucernou, moucha pracký zvedá,
^D P.B.CH. s rybou kouzelnou
^C hlídá pod tebou, vědí, co je třeba.
^G
^D Andělé svícny pozvednou,
^C světlo proudí tmou, dní je třístátřiatřicet,
^G cesty jdou, ústí v jedinou,
^C končí nirvánou, láska břehy zvedá.
^D
^G jó jó jó, b b b b b.

Lokomotiva - Poletíme?

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo
 a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo
 jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,
 jsi indiáni, kteří prérii jedou,
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
 jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
 je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima níť,
 můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
 nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
 já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
 ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
 a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

V Blbým Věku - Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedou lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Ref1 Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Ref2 Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

Ref3 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

1. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2. Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
 Vedže za tým väzí len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

Ref. Mám to rád,
 áno, chcem ťa
 Mám to rád,
 celú zjem ťa
 Mám to rád,
 si nežné zviera
 Mám to rád, na to sa neumiera.

3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 A na všetkom bielom vidíš čierny flak
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

Ref.

5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.
 Oóóó. ..

Ref.

Rehradice - Vlasta Redl

As performed by Čechomor

Dm

1. A te Rehradice

C F

na pěkný rovině.

G Am

Teče tam voděnka

Dm G7 C

dole po dědině,

Gm Am

je pěkná,

Dm

je čistá.

Dm

2. A po tej voděnce

C F

drobný rebe skáčó.

G Am

Pověz mi má milá,

Dm G7 C

proč tvý oči pláčó,

Gm Am

tak smutně,

Dm

žalostně.

Dm

3. Pláčó oné pláčó

C F

šohajó po tebě,

G Am

že sme sa dostali

Dm G7 C

daleko vod sebe,

Gm Am

daleko

Dm

vod sebe.

Dm

4. Co by neplakaly,

C F

když hlavěnka bolí.

G Am

Musijó zaplakat

Dm G7 C

kvůli šohajovi

Gm Am

kvůli

Dm

šohajovi.

Dm**C - F****G - Am****Dm - G7 - C****Gm - Am****Dm****Dm**

5. A te Rehradice (a te Rehradice)

C F

na pěkný rovině. (na pěkný rovině)

G Am

Teče tam voděnka (teče tam voděnka)

Dm G7 C

dolů po dědině, (dolů po dědině)

Gm Am

je pěkná . . .

Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp

C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G
C Em A F G

Intro

1. **C** Tlusté koberce plné prachu, **Em**
A poprvé s holkou trochu strachu. **F G**
C A stará dáma od vedle zas vyvádí, **Em**
A zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek. **F G**
C Veterán z legií nadává na revma, **Em**
A vzpomíná na Emu, jak byla nádherná. **F G**
C Všechny květináče už tu historku znají, **Em**
A ale znova listy nakloní a poslouchají, **F G** vzduch voní kouřem.

C Em A
 Ref1 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A F G

2. **C** Vezmu si sako a půjdu do baru, **Em**
A absolventi kurzů nudy pořád postaru. **F G**
C Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo **Em**
A po stínech, kterou? Jo, no přeci žádnou. **F G**
C Vracím se pomalu nahoru, **Em**
A cestou potkávám ty, co už padají dolů. **F G**
C A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je? **Em**
A Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje. **F G C**
Em A F G

C Em A
 Ref2 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A F G

C Em F G
 Outro **C Em F G**
C Em F G
C Em F G

Modrá - Žlutý Pes

1. Modrá je planeta, kde můžeme žít.
 Modrá je voda, kterou musíme pít.
 Modrá je obloha, když vodejde mrak.
 Modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka - ta naše kráva.
 Modrá je prej v Americe tráva.
 Modrá je údajně i polární liška.
 Senzačně modrá je moje vojenská knížka.

Ref1 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa - ta moje holka.
 Modrá je vzpomínka na Mikyho Volka.
 Velká rána je modřej přeliv.
 Modrý voko má i černej šerif.

Ref2 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

Ref3 Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

Co Z Tebe Bude - Pokáč

C Dm G C
Am Dm G C

Intro

1. Když jsem byl prcek, tak se mě všude
Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude
Já řek, že nevím a div se nerozbrečel
Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.
Ptala se máma, zajímalo to tetu
I zoufalýho dějepisáře v kabinetu.
Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl
Moc rád bych mu odpověděl

Ref1 Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?
Já chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2. občas se zdá že účel dospívání
je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní
možná by ale někdy stálo za to říct
že život je i něco víc
víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku
a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků
život je dar tak žij ho než uteče ti
čekáním na důchod ve stopěti

Ref1

Brid. **C Dm**
uo o o o co z tebe bude
uo o o o co z tebe bude
uo o o o co z tebe bude
uo o o o

N.C. Ref1

Ref1

Slepíc pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

Kočovaly ulicí a náměstím,

F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z páрку, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

Šťastnej Chlap - Lucie

1. Holky za padesát, budete tu stát,
 dámy na inzerát, já vám nechci dát,
 povídá si se mnou až moc netečně,
 z toho chce se mi smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

2. Holky za padesát, všechny je mám rád,
 trochu si vydělat, potom dobře vdát,
 procházím se tady asi zbytečně,
 z toho chce se mi smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

3. Holky můžou tu stát, nastydlý mindy,
 jednu asi mám rád, pomůžu jí z bryndy,
 doufám, že to nebude tak zbytečný,
 spolu budem se smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

4. Její šéf už mě zná, jde po mý kůži,
 nůž mi pod žebro dá a dech zúží,
 netvářím se možná nejvíc statečně,
 z toho chce se mi smát
 a stojí tu šťastnej chlap jedem.

Mám ji asi rád a nemám padesát.
 5. Mám ji asi rád a nemám padesát.
 Mám ji asi rád a nemám padesát.
 Mám ji asi rád a nemám padesát
 marek

Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica

Dmi F

1. Zatancuj si so mnou dievča modro oké

C A Dm

Zatancuj si so mnou á a, v tej tráve vysokej

F

Zahrajú nám cvrčky, zaspievajú vtáci

C A Dm

Zatancuj si so mnou á a, dievča poležiačky

B C Dm F

Ref1 My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm Dmi

Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

F F C A Dm Dmi

Int

Dmi F

2. Zatancuj si so mnou dievča plavo vlasé

C A Dm

Jedna pieseň skončí á a, druhá začne zase

F

A keď hudba stíchne ty budeš mojou ženou

C A Dm

Tancuj blízko pri mne á a, dušou, celým telom

B C Dm F

Ref2 My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

*B C Dm F*Int2 *B C Dm A**B C Dmi F*

out Zatancuj si so mnou

B C Dmi A

Zatancuj si so mnou

B C Dmi F

Zatancuj si so mnou

B C

Hořely Padaly Hvězdy - Michal Šindelář

1. ^DAndělům ^Gotrhalo ^Aráno křídla,
^Da v ^Gkoutech ^Ausínají moje sny.
^DZa ^Goknem ^Aděšť ^Atiše zpívá,
^Dnaše ^Gsrdce ^Asou ^Avyhaslý,
 zavírám ^Aoči.....

Ref. ^DTu ^Gnoc ^Ahořely ^Apadaly ^Ahvězdy,
^DTy ^Gsi ^Ase ^Abála, ^Aže ^Anepřijde ^Aden,
^Djá ^Gvěděl, ^Aže ^Aje ^Ato ^Anavždy
^Da ^GTy, ^Aže ^Avedle ^ATebe ^Ajsem.

2. ^DSlova ^Gjsou ^Anaděje ^Ai ^Azklamání ^Az ^Apravdy,
^Dměsta ^Gjsou ^Ajen ^Aozvěny ^Anašich ^Ajmen.
^DJenže ^Gty ^Acesty ^Anejsou ^Avůbec ^Asnadný,
^Dklesají, ^Gstoupají ^As ^Apohledem.

3. ^DTak ^Gtady ^Aležím ^Aa ^Aloučím ^Ase ^As ^Avinou,
^Dkterou ^Gnemá ^Anikdo ^Az ^Anás.
^DA ^Gvěřím, ^Aže ^Aty ^Astíny ^Av ^Asebe ^Asplynou
^Da ^Gvšechno ^Azačne ^Aznovu ^Azas,
 přicházím ^Ado ^Atmy..

Ref.

Solo ^D^G^A
^D^G^A
^D^G^A
^D^G^A

Ref.

Husličky - Vlasta Redl

1. Čiže ste husličky čije
A D A
Hm F#m E
 Kdo vás tu zanechal
A D A
 Čiže ste husličky čije
Hm F#m E
 Kdo vás tu zanechal
Hm E A D
 Na trávě poválané
Hm E A D
 Na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 U paty oře cha

2. Kdože tu trávu tak zvalál
A D A
Hm F#m E
 Aj modré fia ly
A D A
 A kdo tu trávu tak zvalál
Hm F#m E
 Aj modré fia ly
Hm E A D
 Že ste husličky samé
Hm E A D
 Že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 Na světě zůstaly

3. Který tu muzikant usnul
A D A
Hm F#m E
 A co sa mu přišlo zdát
A D A
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu přišlo zdát
Hm E A D
 Co sa mu v noci zdálo
Hm E A D
 Bože Co sa mu enem zdálo
Hm F#m E Hm F#m E
 Že už vjec nechtěl hrát

A D A Hm F#m E
 Int *A D A Hm F#m E*
Hm E A D
Hm E A D
Hm F#m E
Hm F#m E

4. Zahrajte husličky samy
A D A
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A D A
Hm F#m E
Hm E A D
 Až sa ta bude trápit
Hm E A D
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

Hm F#m C#m D E A
 Outro

Houby Magický - Kabát

A A D D

Intro

1. Už budem spolu navždycky, hledat houby magický má dobrá ženo.
 Bylo to jenom na chvíli, teď v mojí starý košili nosíš můj jméno.

Brid1 D A F#m E
 A já ti slíbil mnohem víc a neměl vůbec nic, tak nák jsme to zvládli.

Ref1 A D
 Už je to nejmiň dvě stě let, to ještě placatej byl svět a my se trochu báli.
 Že nejdou srazit postele, že bude krátká neděle a jednou nás to spálí.

2. Každý můj gesto dobře znáš, taky mě v duchu proklínáš, to když jsi nemá.
 Někdy nám vážne spojení, oči se v louže promění a já tě hledám.

Brid2 D A F#m E
 Vidím tě dál a jindy blíž, bude to dobrý uvidíš, ubrus voskem lepí.
 Když tělo svíce ubývá.

Ref2 A D
 Už je to nejmiň dvě stě let, to ještě placatej byl svět a my se trochu báli.
 Že nejdou srazit postele, že bude krátká neděle a jednou nás to spálí.

Brid3 E D C
 To měsíc ukáže nám stráň, kde zavoní podhoubí, my budem spolu dál.

Ref3 A D
 Už budem spolu navždycky, hledat houby magický, má dobrá ženo.
 Bylo to jenom na chvíli, v mojí starý košili, nosíš můj jméno.
 Už budem spolu navždycky, hledat houby magický, má dobrá ženo.
 Bylo to jenom na chvíli, v mojí starý košili, nosíš můj jméno.

Pro Malou Lenku - Jaromír Nohavica

1. Jak mi tak docházejí síly, já pod jazykem cítím síru,
 víru, ztrácím víru, a to mě míchá,
 minomety reflektorů střílí, jsem malým terčem na bitevním poli,
 kdekdo mě skolí, a to mě bolí, u srdce píchá.

Ref1 Rána jsou smutnější než večer,
 z rozbitého nosu krev mi teče,
 na čísle 56 109 nikdo to nebere,
 rána jsou smutnější než večer,
 na hrachu klečet, klečet, klečet,
 opustil mě můj děd Vševěd a zas je úterek.
 Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
 dva pozorunisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
 tú tú tú ...

2. Jak říká kamarád Pepa: co po mně chcete, slečno z první řady,
 vaše vnady mě nebaví a trochu baví,
 sudička moje byla slepá, když mi řekla to, co mi řekla,
 píšou mi z pekla, že prý mě zdraví, že prý mě zdraví.

Am D7 G Em
 Ref2 Rána jsou smutnější než večer,
 z rozbitého nosu krev mi teče,
 na čísle 56 109 nikdo to nebere,
 rána jsou smutnější než večer,
 na hrachu klečet, klečet, klečet,
 opustil mě můj děd Vševěd a zas je úterek.
 Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
 dva pozorunisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
 tú tú tú ...

Am D7 G Em
 3. Má malá Lenko, co teď děláš, chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
 a čas pádí a já jsem tady a ty zas jinde,
 až nebudu, říkej, žeš' mě měla, to pro tebe jsem skládal tyhle sloky
 na hrachu klečel a hloupě brečel a světu dával kvinde.

Am D7
 Ref3 Rána jsou smutnější než večer,
 z rozbitého nosu krev mi teče,
 na čísle 56 109 nikdo to nebere,
 rána jsou smutnější než večer,
 na hrachu klečet, klečet, klečet,
 opustil nás náš děd Vševěd a zas je úterek.
 Jak se vám vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
 dva pozorunisti z vesnické kutálky pod okny nám hrají:
 tú tú tú ...

Jasná zpráva - Olympic

G

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Dík tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
 připadám si starší menší sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

- Ref. *Emi Hmi Emi Hmi*
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi G D
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi Hmi
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Emi G D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

G

- Solo *Emi C D*
Ami C G

Ref.

G

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 není komu z okna mávat víc,
Ami C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Solo

E H C#mi A

Intro

E H C#mi A

1. Zavolá, nebo přijde

E H C#mi A

Prostě řek, jak to vyjde

E H C#mi A

Doufám, že si sám

C#mi H A

Svůj klid neovládám

E H C#mi A

2. Zmizela, moje víra

E H C#mi A

Na lásku, se přece neumírám

E H C#mi A

Tak dál, se ptám

C#mi H A

Proč tě nezajímám

HPreReNa strach se nevymlouvám,
úsměv, ten předem vzdám**F# C# D#mi**

Ref1 Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi H

Tak měls mě vůbec rád - aspoň trochu rád

E H C#mi AInst **E H C#mi A****E H C#mi A**

3. Zavolá, nebo přijde

E H C#mi A

Prostě řek, snad mi to tak vyjde

E H C#mi A

Doufám, že si sám

C#mi H A

Svůj klid neovládám

HPreReNa strach se nevymlouvám,
úsměv ten předem vzdám**F# C# D#mi**

Ref2 Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát

C# D E H C# DEF#

Měls mě vůbec rád, prostě rád, Někdy rád

E H C#mi AInter **E H C#mi A****E H C#mi A F# C# D#mi H**

Zavolá nebo přijde, ...šok

F# C# D#mi

Ref3 Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H C#

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát jeé

F# C# D#mi

Tak měls mě vůbec rád

H F# C# D#mi

To nedovolím, vim že můžu rvát

H F# C# H

Nebudu v koutě stát, a jen se hloupě ptát

C# E H C#mi A

Měls mě vůbec rád

E H C#mi A

Outro

Pod mēděným nebem - Lucie

- C** **G** **Ami** **E**
 1. 12let v krvi chci tě mít a před tím nechám překapávat,
E
 dřevěným uhlím jako cit, protože jinak, žádná sláva,
C **G**
 když mluvím o tom co teď cítím,
G **Ami**
 mizerná láska, dobrý pití,
G **Ami**
 mizerná láska, dobrý pití.
2. Na tebe nechám vítr vát, od moře který hloubkou mrazí,
 V ledu tě budu milovat, i málo může hodně zkazit.
 A rána jsou pak k nepřežití,
 Mizerná láska, dobrý pití,
 Mizerná láska, dobrý pití.

G - Ami

Ref. **G** **Ami** **C** **G**
 Pod mēděným nebem mě za ruku vem,
Emi **F** **G** **Ami**
 Ať bůh tě provází nocí i dnem.
G **Ami** **C** **G**
 Předtím však musíš 12let spát,
Emi **F** **G** **Ami**
 Budeš li chtít mou ženou se stát.

3. 12let v krvi chci tě mít a jedny noci křišťálový,
 tě budu sám dlouze pít, to hlavní sotva řekneš slovy,
 a když to zkusíš, nedá se svítit,
 mizerná láska, dobrý pití,
 mizerná láska, dobrý pití.

Ref.

Ref.

V Pekle Sudy Válej - Kabát

C
 Ref V pekle sudy válej
G **Dm**
 Z kotle pára stoupá
Dm **B**
 Na stůl nám to dávej
B **F**
 Ať to s náma houpá!

C
 1. Jede vlak no a my, jedem v něm
G **Dm**
 Vlak s ucpaným komínem
Dm **B**
 Lidi řvou, zmatkujou
B **F**
 Kdo ví, zda to přežijem?

Ref

C
 2. Zastavit na to není čas
G **Dm**
 Musíme jet na doraz
Dm **B**
 Připoutat, nekecat
B **F**
 Kdesi protrhla se hráz

Ref

B
 Brid1 Nejlíp to vydejchal
B **F**
 Mašinfíra s topičem
B
 Jedou si na koksů
B **G**
 A zatím neví o ničem

C
 3. Strojvůdce je starej satanáš
G **Dm**
 Zve nás všechny na guláš
Dm **B**
 Vítám vás jedem dál
B **F**
 Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref

C
 4. Máme tu houby sušený
G **Dm**
 A odvar z hlavy makový
Dm **B**
 Jídelní vůz narvanej
B **F**
 No, prostě věci takový

B **B**
 Brid2 Každěj z nás to jinak má
B **B**
 Tenhle spí, ten pospíchá
B
 Záleží na každým
B **G**
 Kdo jak si to namíchá!

Ref

Ref

|: Am - F - G - Am :| 4x

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

1. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující černou *Am* oblohou,
Am zavřete dveře na *F G* petlice, zhasněte v domě *Am* všechny svíce
Am a opevněte svoje těla, vy, kterým *F G* srdce *Am* zkameněla.

C - G - Am - Am7 - D - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

2. *Am* Láska je jako krásná *F G* loď, která *Am* ztratila kapitána,
Am námořníkům se *F G* třesou ruce a *Am* bojí se, co bude *Am* zrána,
Am láska je jako *F G* bolest z probuzení a *Am* horké ruce *Am* hvězd,
Am |: které ti *F G* oknem *Am* do vězení květiny sypou ze svatebních cest. :|

C - G - Am - Am7 - D - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

3. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující černou *Am* oblohou,
Am |: náš život *F G* hoří jako *Am* svíce a mrtví milovat nemohou. :|

C - G - Am - Am7 - D - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

Am

Čtyři slunce - Vypsaná Fixa

Emi C G D Emi C G D

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

Emi C G D Emi C G D

vlnovka se zvedne, když má dost.

Emi C

A čtyři slunce svítěj,

Ami D

lidem pod nima není zima.

Emi C

Si jako malý dítě

Ami D

a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D Dsus4

Ref. Já vím, někdy to nejde.

Emi C Ami D Dsus4

Já vím, všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Dva Havrani - Asonance

1. Když jsem se z pole vracela,
 dva havrany jsem slyšela -,
 jak jeden druhého se ptá -
 kdo dneska večerí nám dá?
 kdo dneska večerí nám dá?

2. Ten první k druhému se otočil
 a černým křídlem cestu označil -
 krhavým zrakem k lesu hleděl -
 a takto jemu odpověděl
 a takto jemu odpověděl -

3. Za starým náspem v trávě schoulený
 tam leží rytíř v boji raněný -
 a nikdo neví, že umírá -
 jen jeho kůň a jeho milá
 jen jeho kůň a jeho milá -

4. Jeho kůň dávno po lesích běhá
 a jeho milá už jiného má -
 už pro nás bude dosti místa -
 hostina naše už se chystá.
 hostina naše už se chystá.

5. "Na jeho bílé tváře usednem
 a jeho modré oči vyklovem,
 a až se masa nasytíme,
 z vlasů si hnízdo postavíme.
 z vlasů si hnízdo postavíme."

SOLO_2x

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

SOLO_PÍŠTALKA

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

Mám Boky Jako Skříň - Ewa Farna

Mám prostě od Pánbička

Intro **G**

Boky jako skříň, jako skříň

Ami

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

G

1. Noviny pročítám, no to je síla,

Am

Prý zase přibírám, málo se hlídám

D

Prostě si trsám, trsám, až vzduchem lítaj prsa,

G

Kašlu vám na půst, vždyť ženský má být kus.

G

S vozíkem projíždím labyrint Tesca,

Am

Hledám svý XXL, všude jen S-ka.

D

A mójim tyčky, tyčky, samý bulimičky,

G

Zhubněte si na kost, ale já mám toho dost.

G

Am

Ref1 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

D

G

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

G

Am

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

D

G

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbička

G

Boky jako skříň, jako skříň

Ami

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

G

Am

2. To víš, Kluci chtěj na noc barbíny co nemyslej

D

A když jim není hej,

G

Přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahrát a maj hlad.

G

Am

Ref2 Moje máma mi říkala, neboj se maličká...

D

G

Moje máma mi říkala, krásná jsi celičká...

G

Am

I Když doma mě chválí, tak na Miss mě nevzali

D

G

Čert to vem, vždyť můj život je sladký, jak BON PARI.

Mám prostě od Pánbička

G

Boky jako skříň, jako skříň

Ami

Co naplat, když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat

D

O liposukci vím, dobře vím,

G

však za plat si život osladím, osladím.

Mám prostě od Pánbička

Outro **G**

Boky jako skříň, jako skříň

INTRO **Am G Em Am**
flétna 2X

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned
Z cigaret je modrej dým, hraje magneták
Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
nevíš jak.

2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět
Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás
Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás,
trochu třás

PRE: Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivýho kluka
Nebejt nože ve tvech dětskej rukách
Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak

REF1 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál.

3. Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
Poctivejma rukama, jako správnej chlap
snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
křivě šláp

PRE2 když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma
Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá
Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

REF2 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...

OUTRO Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, nemusí plakat dál.

OUTRO **Am G Em Am**
flétna

OstravSKA balada - Kryštof

Hmi- G- E- F#

Intro

Hmi- G- E- F#**Hmi** **G**

1. Enem sem chtěl povypravět v kratkosti jak se u nas žije ve smutku i radosti
E **F#**
 doly Lazy, Dukla, František i Armada a na Bazalech fandíme už od mlada

Hmi **G**

2. Do roboty chodíme přes terminal azarobíme tam akurat na skandal
E **F#**
 a po robotě na pivo a dva rumy každý spravný haviř chlastá jak umi

Hmi **G** **E** **F#**

Ref. Je tu kura černá d'ura až se moje srdce svíra.

Hmi **G** **E** **F#**
 Když faram dolu tak sa stmiva když nahoru tak sa rozedníva

Hmi **G** **E** **F#**
 A když na oběd nimam chleba na uhli dam kusek sera

Hmi **G** **E** **F#**
 Zapiju to vodou z Ostravice co by ta moja roba chtěla více -

F# E G F#

leda tak nove nohavice...

Hmi- G- E- F#

Mezihra

Hmi- G- E- F#**Hmi** **G**

3. A ještě že je sobota a neděla tomožeme si v knajpě davat do těla
E **F#**
 akaždy spravný štamgast vi kde místo ma ještě zavolame Jarkovi jak se ma

Hmi

rec Crrr... crrr...

Haló, tady bart ostravský.

Nazdar Jarine, s celou partiou sedíme u Vegasa, přijď na jedno.

Haló Jarine, jak se vlastně maš?

Hmi**G**

4. Mam sa dobře, dobře sa to něřika bo lide zaviděju i toho žigulika

E**F#**

a seru vam na pivo, nazdar, těši mě, bo ja mam čajovnu v Českym Těšině.

Hmi **G** **E** **F#**

Ref1. Je tu kura černá d'ura až se moje srdce svíra.

Hmi **G** **E** **F#**
 Když faram dolu tak sa stmiva když nahoru tak sa rozedníva

Hmi **G** **E** **F#**
 A když na oběd nimam chleba na uhli dam kusek sera

Hmi **G** **E** **F#**
 Zapiju to vodou z Ostravice co by ta moja roba chtěla více -

F# E G F#

asi jí dám palicou dopalice...

Hmi- G- E- F#

Out.

Hmi- G- E- F#**Hmi**

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

Mraky místo ptáků krouží nad zástí.
C *Dm*

Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
C *Dm*

nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.
C *G*

Dm *C* *F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

Bez nenávisti, bez jména.
C *Dm*

Když přišel dolů k řece pít,
C *F*

krev teče do vody, v srdci klid.
C *Dm*

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

jednou hráze boří, jindy tiše pláče.
C *Dm*

Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.
C *Dm*

Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.
C *G*

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
C *Dm*

Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
C *Dm*

Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.
C *G*

Ref.

Možná - Chinaski

1. Víš, kde mám svý slabý místa, vím, že o nich víš.
F#m A E H
 Každopádně si buď jistá, ještě o mně uslyšíš.
F#m A E H
 Víš, kde mám svý starý šrámy v sobě ukrytý.
F#m A E H
 Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

- Ref. Možná se ti zdá, slova jsou zmatený,
A H C#m
 dělám, co se dá, věřím na usmíření.
A H C#m
 Možná se ti zdá, možná máš tušení,
A H F#
 dělám, co se dá, věřím na usmíření.
2. Možná, že se k tobě vážně vůbec nehodím.
 Kdybych to byl býval věděl, tak sem nechodím.
 Důvody jsou známý, nejsou zas tak složité.
 Zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

Ref.

|: F#m - A - E - H :|

3. Zůstane to s námi nejspíš pořád takový.
 Uvidíme, čas nám ve finále napoví.
 Jak to bude dál, je dneska nedůležitý,
 zůstane to mezi námi nadosmrti zabítý.

4. Možná, kdo ví,
F#m A EH
F#m AEH
 už nic neříkám.
F#m A E H
 Zůstanem napořád spolu,
F#m A EH
 navždycky každýj sám.

Ref.

A

Out. Možná...

Mám Doma Kočku - Pokáč

G Em C D

Intro

1. Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
 Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku
 V útulku v Měcholupech, maj' dobrej výběr, zdá se
 Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

- Pre1. Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách
 Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách
 Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
 co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

- Ref. Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.
 Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý
 Každý den projdu terorem, mám nejspíš kočku s errorem

2. Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně
 Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně
 Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
 Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí

- Pre2. Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnotou
 Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou
 Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit
 Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Ref.

3. Za noc nejmíň pětkrát jí okno otevřít jdu
 Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý přijdu
 Že občas hrdě nám tmou donese zakouslou myš
 Poznáš až ráno když se s torzem myši v ústech vzbouzíš

- Pre3. Tak jsme si dobrovolně pořídili katastrofu
 Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu novou sofou
 Kouše, škrábe, drásá, no prostě je to krása
 Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe v žíle

Ref.

- Brid. Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích
 Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku padá sníh
 Když pak v bytě máme minus dvacet, tak nás zahřívá
 Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá

Ref.

C- D- C- D- C- D- G

Outro
 Mňau...

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

C

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

C

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,

mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,

já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,

a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.

Už to nedohoním.

C

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

Intro
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Ref1 *F* *C* *G* *C*
 To je ta písnička pro tebe,
F C *G C*
 z autobusá-áku.

F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C *G C*
 ptáků a panelá-áků.

F C *G C*
 1. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C *G C*
 a něco nestojí ani za to.
F C *G C*
 Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C *G C*
 a něco nestojí ani za to.

Int1
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F C *G C*
 2. Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C *G C*
 možná snad, ale nikdo neví kdo
F C *G C*
 Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C *G C*
 To je tá písnička pro tebe

Int2
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Brid.
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

F C *G C*
 Ref2 To je ta písnička pro tebe,
F C *G C*
 z autobusá-áku.
F C *G C*
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C *G C*
 ptáků a panelá-áků.

F C *G C*
 Outro Pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C *G C*
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Batalion - Spiritual kvintet

Ami C G Ami

1. Víno máš a markytánku

Ami C G Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvilku spánku

C G Emi Ami

díky, díky verbíři.

Ami

2. Dříve než se rozední

C G Ami

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Emi Ami

Ostruhami do slabin koně pohání.

Ami

Tam na straně polední

C G Ami

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Emi Ami

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

- Ref. Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

Ami C G Emi Ami

Zítřka na Burgund batalion zamíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

Ami C Emi G Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami

3. Rozprášen je batalion

C G Ami

poslední vojáci se k zemi hrouťí.

Emi Ami

Na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion

C G Ami

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Emi Ami

Za královský hermelín padne každý rád.

Ref.

Sestrička Z Kramárov - Elán

1. *Am* *F* *Am* *F*
 Milá, tichá, super pichá infúzie injekcie
Am *F* *E* *G*
 Keď je pri mne znova dýcham, keď ju cítim, tak rád žijem
Am *F* *Am* *F*
 Od jej čaju zrazu majú starčekovia erekcie
Am *F* *E* *G*
 Hojí lieči, dáva klystír, modlia sa k nej ateisti

Ref. *C* *G* *Am* *Em*
F *Em* *F* *G*
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C *G* *Am* *Em*
F *Em* *F* *G*
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
 Láska vždy vylieči to, čo treba

2. *Am* *F* *Am* *F*
 Usmievavá, modro-biela, podobá sa na anjela
Am *F* *E* *G*
 Vždy, keď na ňu rukou myslím, nestačia mi dávať kyslík
Am *F* *Am* *F*
 Vážne neviem, čo si počnem, zdá sa mi, že nemám nárok,
Am *F* *E* *G*
 Keď sa pri nás zjaví v nočnej, kolabuje celé ÁRO

Ref.

3. *Am* *F* *Am* *F*
Am *F* *E* *G*
 Angína pectoris, šepkajú doktori
 Srdce mám na mraky, škoda debát
Am *F* *Am* *F*
 Ty nežná potvora, až ma raz otvoria
Am *F* *E* *G*
 Tak zistia príčinu - mám to z teba

Ref.

Ref.

Zrcadlo - Petr Muk

C Bb F G
C Bb F G

Intro

Ref1 **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

1. **C G C G**
C G C G
Na svůj obraz se dívám,
soudím, že ránu mám,
C G C G C G C G
píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám, už se nepoznám.

Brid. **F C G**
F G
Já už dvanáct dní svůj obraz nevšední,
sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

Ref2 **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

2. **C G C G**
C G C G
Nad svým obrazem zoufám,
slzy ve vočích mám,
C G C G C G C G
chvilí si rozbit ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.

Brid. **F C G**
F G
Dám si kafe do jedu a klapky na voči,
a nohy do ledu, snad se to vo, no otočí.

Ref3 **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

Brid. **C**
Inzerát: Najdu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem,
značka střepy přináší štěstí.

3. **C G C G**
C G C G
Nad svým obrazem zoufám,
slzy ve vočích mám,
C G C G C G C G
chvilí si rozbit ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
F C G
Já ... sním doma o tváři, co dívám zazáří,
F G
a nechci zrcadlo, tak mě to po, no popadlo.

Outro **C G C G C G C G**
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G C G C G
Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da. **C Bb C**

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

Western Boogie - Kabát

D Dsus2 D D Dsus2 Dsus4 D

Intro

1. *D* Lacinej bar vedle řeka, na ní starej šif *Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D*
D Okolo kouře jak rohatej by do ohně pliv *Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D*
Hm Na baru holka, moje prokletí
G Taková kvůli který chlapi mění závěti

- D* 2. Pak vešel on, starej Joe, zloděj koní a vrah *Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D*
D Já kolty nízko, tak že jsem na ně nedosáh *Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D*
Hm "Hej hombre!" zaznělo do ticha
G A pak mi napumpoval čtyři kule do břicha

- Ref1 *D* Tohle je western boogie o mojí smrti
Em *G* Za chvíli s tebou holka děkuju ti
Hm *Em* Tolik olova mami, co na hřbitově hrdinů
D *A* Tohle je western boogie o tom jak to bylo
Em *G* Trochu mi vadí, že se nedopilo
Hm *Em* *A* A tak pánbůh s vámi a pozdravujte rodinu

- D* 3. Ta holka z baru co odveze ji na kole Joe *Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D*
D Zvedla mou hlavu a povídá mi na kolenou *Dsus4 D Dsus2 D Dsus4 D*
Hm Kdybys měl kolty jen o trochu výš
G Tak ne on, ale ty se mnou spíš.

- Ref2 *D* Tohle je western boogie o mojí smrti
Em *G* Za chvíli s tebou holka děkuju ti
Hm *Em* *A* Tolik olova mami, co na hřbitově hrdinů
D *A* Tohle je western boogie o tom jak to bylo
Em *G* Trochu mi vadí, že se nedopilo
Hm *Em* *A* A tak pánbůh s vámi a pozdravujte rodinu

Hm G Hm G C#

Instrumental

- Ref3 *D* Tohle je western boogie o mojí smrti
Em *G* Za chvíli s tebou holka děkuju ti
Hm *Em* *A* Tolik olova mami, co na hřbitově hrdinů
D *A* Tohle je western boogie o tom jak to bylo
Em *G* Trochu mi vadí, že se nedopilo
Hm *Em* *A* A tak pánbůh s vámi a pozdravujte rodinu
D *A* Tohle je western boogie o mojí smrti
Em *G* Za chvíli s tebou holka děkuju ti
Hm *Em* *A* Tolik olova mami, co na hřbitově hrdinů
D *A* Tohle je western boogie o tom jak to bylo
Em *G* Trochu mi vadí, že se nedopilo
Hm *Em* *A* A tak pánbůh s vámi a pozdravujte rodinu

Chci Ti Říct - MIG 21

Gm C Gm C

Intro Gm C Gm C

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,
 Gm C Gm C

láskou bolestnou, neopětovanou.

Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,
 Gm C Gm C

Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Ref. Chystá se prej konec světa, tramtadá!
 Dm C Gm

Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)
 Dm C B7

Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
 F C Gm

chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
 F C Gm

vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
 F C Gm B7

rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

2. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
 Gm C Gm C

Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,
 Gm C Gm C

Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.
 Gm C Gm C

Nechce se z objetí, když je poslední.

Ref.

F C Gm7

Solo

B7

3. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
 Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
 ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!

B7

Mít tak... promyšlenej plán, ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
 A tak..

Ref.

F - C - Gm - F

Žily - No Name

C#mi

1. Od januára cez leto
A celým rokom

F#mi

Ja blázon l'úbil som ťa
a zostal len otrokom

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

C#mi

2. Koľkokrát za posledné
Som ti kúpil kvety

F#mi

Ty radšej vezmeš mi aj
Posledné cigarety

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref1. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R1. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

C#mi

3. Teraz keď ležím
A svoju posteľ volám Zlato

F#mi

Neskoro došlo mi že
vôbec nestálo to za to

A**H**

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref2. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R2. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

A **E**

1. Koukej na ně, to se nevidí

D
nikdo nevisí, nikdo nesedí

A **E**
odhodlaně kopou do lidí

D
nikdo neslyší, nikdo nevidí

A **E**
Hod' kámen, kámen

D
ty, kdo jsi bez viny, když ze srdce ti padá

A **E**
kámen, kámen

D
hodiny v srdcích, zkameněla mladá

A **G** **D**

Ref1. Neděkujem, vypadněte, vážně toho bylo dost

A **G** **D**
Zlatý tele slibujete, dáte ohlodanou kost

A **G** **D**
Neděkujem, vypadněte, láska hraná do očí

A **G** **D**
Zlatý tele slibujete, než se mince otočí

2. Koukej na ně, to se nevidí

nikdo nevisí, nikdo nesedí

odhodlaně kopou do lidí

nikdo neslyší, nikdo nevidí

Hod' kámen, kámen

ty, kdo jsi bez viny, když ze srdce ti padá

kámen, kámen

hodiny v srdcích, zkameněla mladá

Ref2. Neděkujem, vypadněte, vážně toho bylo dost

Zlatý tele slibujete, dáte ohlodanou kost

Neděkujem, vypadněte, láska hraná do očí

Zlatý tele slibujete, než se stádo ochočí

Ref1.

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch zámeků, *B C*
Dm malování po zdech *B* holejma rukama *C*
Dm tě nezachrání, už máš na kahánku, *B C*
Dm nezachrání, už šes na zádech. *B C*
Dm Je to za náma, ty čteš *B* poslední stránku, *C*
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B* za náma, už máš na kahánku, *C*
Dm B mezi náma, *Gm Am* mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm* Znáš se, *B* řekni mi co je jiný. *C* Jak v kleci máš se, *Dm* pro nevinný. *B C*
Dm B Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří. *Dm*

Dej mi víc své lásky - Olympic

*Ami**C*

1. Vymyslel jsem spoustu nápadu , ahú

*Ami**G**E*

co podporujou hloupou náladu, ahú,

Ami

hodit klíče do kanálu,

*D**Dmi*

sjet po zadku holou skálu

*Ami**E**Ami*

v noci chodit strašit do hradu

*Ami**C*

2. Dám si dvoje housle pod bradu, ahú,

*Ami**G**E*

v bíle plachtě chodím pozadu, ahú,

Ami

úplně melancholicky,

*D**Dmi*

s citem pro věc jako vždycky,

*Ami**E**Ami*

vyrábím tu hradní záhadu, ahú.

*C**E*

- R1. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

*Ami**F**C**G*

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

*C**E*

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

*Ami**F**C**E*

já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

*Ami**C*

3. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

*Ami**G**E*

mi dokonale zvednul náladu, ahú,

Ami

natrhám ti sedmikrásky,

*D**Dmi*

tebe celou s tvými vlásy,

*Ami**E**Ami*

zamknu si na sedm západů, ahú

Ami C

solo.

*Ami G E**Ami**D Dmi**Ami E Ami**C**E*

- R2. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

*Ami**F**C**G*

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

*C**E*

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

*Ami**F**C**E*

já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

*Ami**C*

4. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

*Ami**G**E*

mi okonale zvednul náladu, ahú,

Ami

natrhám ti sedmikrásky,

*D**Dmi*

tebe celou s tvými vlásy,

*Ami**E**Ami*

zamknu si na sedm západů, ahú

Nad stádem koní - Buty

1. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já volám:

2. Tak neplač, můj kamaráde,

náhoda je blbec, když krade.

Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

máme ho rádi.

Ref. No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel

i s kytarou, hou.

Vodou ať plavou, jen žádný hotel

s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

a kámen co praská,

budeš mít jisto, patří sem popel

a každá láska.

Ref.

5. Nad stádem koní

podkovy zvoní, zvoní.

Černý vůz vlečou

a slzy tečou a já šeptám:

6. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy. :|

Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

do bílé vody, vody.

Vyhasnul kotel a náhoda je

štěstí od podkovy.

Carpe Diem - Vlasta Redl

C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F G
C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F Am

Intro

Am Dm7
 1. Nadešel asi poslední den,
G Em
 podívej celá planeta blázní
Am Dm7
 a já neuroním ani slzu pro ni,
G
 jenom zamknu dům.
Am Dm7
 Půjdu po kolejích až na konečnou,
G Em
 hle jak mám krok vojensky rázný
Am Dm7
 a nezastavím ani na červenou,
G
 natruc předpisům.

Am G
 Ref1 Tak tady mě máš,
Am G C
 dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B
 zbylo tak málo vět,
Am G
 tak málo slov co nelžou.

Am Dm7
 2. Už si nebudeme hrát na román,
G Em
 setři růž nikdo nás nenatačí,
Am Dm7
 je poslední den a zbyla nám jen
G
 miska cukroví.
Am Dm7
 Ať všechny hospody dnes doženou plán,
G Em
 ať svět z posledního pije a tančí.
Am Dm7
 Já nebudu pít nechám naplno znít
G
 v hlavě všechno co mám.

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Am Dm7 G Em Am Dm7 G

Interlude

Am Dm7
 3. Žádný slib z těch co jsem Ti dal
G Em
 nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
Am Dm7
 tak ať točí se svět, mladší o deset let,
G
 na desce Jethro Tull.
Am Dm7
 Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
G Em
 carpe diem - život je krátký,
Am Dm7
 v Tvých očích je klid a nemám chuť snít
G G F E Dm7
 co by bylo dál

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Am Dm7 G Em Am Dm7 G

Interlude

Am G
 Ref2 Tak tady mě máš,
Am G C
 dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B
 zbylo tak málo vět,
Am
 tak málo slov.

Dm7 Dm7 Am2

Outro

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 "Už konec je s tvým řaděním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řadění,
 a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 "Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
 a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!"
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 "Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

^A ^E
 Ref Sou prokletý
^D ^A
 upsali duši ďáblu
^D ^A ^E ^A
 lejstra krvavý dokázat to můžou
^E ^D ^A
 rej jejich těl ochabnul a slábnul
^D ^A ^E ^A
 ale už si bohužel nepomůžou
^D ^A ^E ^A
 ale už si bohužel nepomůžou

- ^A ^E ^D ^A
 1. Zatracená práce usmál se a krátce řek'
^D ^A ^E ^A
 kosu mám to proto že jsem řezník sám
^A ^E
 chtěl mít své jistý
^D ^A
 já svědomí mám čistý
^D ^A
 já jedinou jistotu mám
^E ^A
 totiž že ke dnu nepůjdu sám
^D ^A ^E ^A
 ale už si bohužel nepomůžou
2. Převozník na řece to se přece může stát
 kolikrát je člověk pomalej a nechce se mu vstát
 pak potřebuješ přes vodu na cestě daleky
 usneš chlapík vyskočí a jsi tu na věky
 ale už si bohužel nepomůžou

Ref

Ref

Ref

Chtěl jsem mít - Turbo

C **Ami C**

1. Chtěl jsem mít to, co chlapi mívaj za sebe,
 když zpátky se dívaj a když můžou říct,
 dobře jsem žil,

C **Ami**

2. Já jsem však předčasně teď soudě
 vale dal rodný svojí hroudě
 do světa jsem šel, tam kam mě táh kytary tón.

C

REF A tak - chtěl jsem

G Ami **G FG**
 jednou mít krásnej bílej dům,
C **G Ami** **G FG Ami**
 s krásnou dívkou žít a s ní spoustu dětí mít. , ,

C **Ami**

3. Čas však mi jak tu pěnu z piva

C **Ami**
 mládí vzal a teď už mě zbývá,
F **G Ami**
 dál světem se hnát a pro lidi hrát- ó -ó -ó.

C **G**

REF2 Krásnej dům už mám,

Ami **G FG**
 zůstal jsem v něm sám,
C **G Ami** **G FG**
 já a mých šest strun, téměř prázdněj dům,

C **G Ami** **G FG**

REF3 Chtěl jsem jednou mít krásnej bílej dům, ,
C **G Ami** **G FG**
 s krásnou dívkou žít a s ní spoustu dětí mít. ,

C **G Ami** **G FG**

REF4 Krásnej dům už mám, zůstal jsem v něm sám, ,
C **G Ami** **G FG Ami**
 já a mých šest strun, téměř prázdněj dům, .

Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)

Em

Intro

Na dnešek jsem měl divnej sen
slunce páliło a před salonem
stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání
uprostřed šibenice z hrubých klád
šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
a dav zašuměl překvapením
i já jsem zašuměl překvapením
ten odsouzenec jsem byl já
a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho za El Passo, za snídani v travě a lodní zvon.
Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref. Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddálí,
do mejk snů se dívám z dále.
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Solo Em G D Am Em D Em
Em G D Am Em C H Em

Ref.

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil

- Out. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

Joy - Kabát

Am

1. Když nemám co na práci, tak pozoruju krtky
 jak marně čas utrácí, když dělaj ty svý hrudky.
 Mám vody plnou konvici, tou zmařím jejich pili.
 už se těším za chvíli, jak krtkům dojdou síly.

Ref1 | ^F | ^C ^G ^{Am}
 : Ale oni plavou s zakloněnou hlavou.
^F ^C ^G ^{Am}
 Prsa nebo znak, ano je to tak! :|

Am

2. Posekej celou zahradu a všechno luční kvítí,
 to se potom černej krtek mnohem lépe chytí.
 Najdi správnou díru, do který se voda leje.
 Jestli to nezabere, vím, co se ti tam děje.

Ref2 ^F ^C ^G ^{Am}
 Oni ti tam plavou s zakloněnou hlavou.
^F ^C ^G ^{Am}
 Prsa nebo znak, ano je to tak!

Ref3 ^F ^C ^G ^{Am}
 Ale oni plavou s zakloněnou hlavou.
^F ^C ^G ^{Am}
 Prsa nebo znak, ano je to tak!

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
Start, pro všechny první třídu.
Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Anděl - Xindl X

Ref. Jsem anděl, co te dostal na Pavel
 Ale mam-li tě vzít do nebe chci z toho něco pro sebe
 Mam rád řeč těl a v kapsě lubrikační gel
 Tak mi namaž perutě a ja do nebe vezmu tě

1. Svět je pochybný místo a je snadný se v něm ztratit
 Obzvlášť pro ty, co nevědej, komu za ochranu platit
 S tebou je to jiný – ty máš mě
 A já ti řeknu, vo co tady jde

2. Poslali mě shora, abych ti dal do života radu
 Jasně, že né za dáčo, ty káčo, to myslíš, že kradu
 Tak caluj a neříkej, žes žádnou pomoc nechtěla
 To se přece nedelá, držet si vod těla svýho strážnýho anděla

3. Vždyť já vím, co je v nebi in
 Já znám číslo na Boha, znám i jeho PIN
 Když chces v nebi uspět, řeknu ti s kým chrápat
 A co se stvoření světa týče, čím si myslíš, že to byl nápad

4. Jó, mě je prostě dobrý znát
 Tak mě holka nechtěj štvát a nezkoušej si ztěžovat
 Tobě zřejmě ještě nedoslo, jak je to s tebou vážný
 Když jsem zrovna já tvůj anděl strážný

Ref.

5. Jsi holka divoká a padla jsi mi do voka
 A orgasmy předstíráš, že bys měla dostat
 cenu Alfreda Radoka - a né za vedlejší roli
 Když jde o akt pohlavní, jsou tu jenom role hlavní

6. Takovému éru jako ty
 Mužu zařídit kariéru, když nebude dělat drahoty
 Jasně, že to bude něco stát
 Ale mužem se dohodnout i jinak, když mi bude stát

7. Cože? Jaká morálka? Tohle je normálka
 I anděl potřebuje prachy na kafe a cigárka
 A náký to povyražení
 Protože v nebi ho moc není

8. Možná, že vážně není v mý pravomoci
 Na svý klientky uplatňovat právo první noci
 Já chci jen to co všichni andělové
 Give me some love a dej mi náký love

|: Ref. :|

Vlkodlak - Wanastowi vjegy

1. **A** **E**
Hm **D** **E**
 Dost dlouho seděl jsem a teď můžu vstát
A **E**
 Je to tejden pustili mě z basy
Hm **D**
 Jsi moje hračka a já budu si hrát
A **E**
 A pojd' sem holko - že prej co bylo není
Hm **D** **E**
 Znáš tvoje slzy - tomu chce se mi smát
A **E**
 Nakrm vlka, kterej zuby cení
Hm **D** **E**
 Vrátil se po roce, má šílenej hlad - jó, jó, jó, jójó

Ref1 **A** **G** **D** **E** **A**
A **G** **D** **E** **A**
 Jóóó je to tak, jsem napravenej a potrestanej vlkodlak
A **G** **D** **E** **A**
 Jóóó je to tak, jsem vyučeněj bez klíčů zámky votvírat
A **G** **D** **E** **A**
 Jóóó je to tak, jsem požehnanej a zkérovanej vlkodlak
A **G** **D** **E** **G**
 Jóóó je to tak, jsem narušenej a holky se mě budou bát

2. **A** **E**
Hm **D** **E**
 Dost dlouho visel jsem a teď můžu vstát
A **E**
 Extra třída votevírám kasy
Hm **D** **E**
 Sebrat to prasatům a chudem je dát
A **E**
 Pojd' sem holko už jiný cesty není
Hm **D** **E**
 Hladovej vlk jsem a ty budeš můj stín
A **E**
 Už né já to bengá zuby cení
Hm **D** **E** **E**
 Na konci cesty ze mě zbyde jen dým - jó, jó, jó, jójó

Ref2 **A** **G** **D** **E** **A**
A **G** **D** **E** **A**
 Jóóó je to tak, jsem napravenej a potrestanej vlkodlak
A **G** **D** **E** **A**
 Jóóó je to tak, jsem vyučeněj bez klíčů zámky votvírat
A **G** **D** **E** **G**
 Jóóó je to tak, jsem požehnanej a zkérovanej vlkodlak
A **G** **D** **E** **G**
 Jóóó je to tak, jsem narušenej a holky se mě budou bát
E **G**
 a holky se mě budou bát
E
 a holky se mě budou

A-E-Hm-D-E

Ins. 2X

Ref3 **A** **G** **D** **E** **A**
A **G** **D** **E** **A**
 Jóóó je to tak, jsem napravenej a potrestanej vlkodlak
A **G** **D** **E** **A**
 Jóóó je to tak, jsem vyučeněj bez klíčů zámky votvírat
A **G** **D** **E** **G**
 Jóóó je to tak, jsem požehnanej a zkérovanej vlkodlak
A **G** **D** **E** **G**
 Jóóó je to tak, jsem narušenej a holky se mě budou bát
E **G**
 a holky se mě budou bát
E **G**
 a holky se mě budou bát
E **G**
 a holky se mě budou bát
E
 a holky se mě budou

CyRáno - Kryštof

E

1. Jsi cukr i sůl, jsi nic,
jsi víc, jsi radost, jsi bolest, jsi všechno, co mám
na dně mý lžičky.

E

Jsi anděl i opar na rtu,
jsi štěstí jako když Baník porazí Spartu

A

i hřebík za mými víčky.

C#mi

Ref. A jsi do tmy hořící cigaretou,

A

napsaný román jen holou větou,

G#mi

jsi árie o dvou prstokladech,

A

jsi poslední výdech a věčný nádech

H

Jsi mrazení v zádech,
jsi fronta v Tesco,

A

jsi kniha moudr
i třesků plesků.

E**C#mi**

Cyráno,

A

co mám zakázáno,

E**C#mi**

jsi mé ráno,

A

co mám zakázáno.

E

2. Jsi definitivní tečka a dalších tisíc slov,
jsi nemoc, jsi cure, jsi Friday I'm in love,

A

má poslední romantička.

E

Jsi můj pád i můj odraz ze dna,
jsi světlo, jsi tma, jsi bílá, jsi černá,

A

bez knotu hořící svíčka.

C#mi

Ref. A jsi do tmy hořící cigaretou,

A

napsaný román jen holou větou,

G#mi

jsi árie o dvou prstokladech,

A

jsi poslední výdech a věčný nádech

H

Jsi mrazení v zádech,
jsi fronta v Tesco,

A

jsi kniha moudr
i třesků plesků.

E**C#mi**

Cyráno,

A

co mám zakázáno,

E**C#mi**

jsi mé ráno,

A

co mám zakázáno.

Hvězdičko Blýskavá - Petr Novák

1. Hrozně ráda máš ten gril tam v přizemí.
 Proč já blázen jsem tam byl a chtěl tě mít?
 Z velkých fotek a malých roliček tvých
 já znal tvůj smích.

2. A ten úsměv dvouřadý jsem chtěl mít sám,
 byl jsem pryč z té záhady, že tě vážně mám.
 Žil jsem s tebou od těch dob několikrát,
 mám a nemám tě rád.

Ref1 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehko tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

3. Dál se vrhat za tebou, to nic nezmění,
 úděl bumerangů dvou je míjení,
 tak tě míjím, ať tě někdo lepší má,
 jen ať v tom nejeďu já.

4. Ze tvé krásy chladných stěn šel někdy mráz,
 mohlas mít sto známých jmen a já se třás,
 ale štěstí jsem dostal víc, než kdy dřív,
 už nechod', zas bych kýv.

Ref2 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehko tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

Ref3 Hvězdičko blýskavá, mám život svázaný s tvým.
 Těžko tě získávám, lehko tě ztrácím, já vím.
 Jak mám spát, co s tím?
 Jak mám žít a s kým?

| : Am - G - F - E : |

1. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

INT

Za lasami, za gurami, za dulinami, HEJ!

MEZ002

D G A D
6x

MEZ00

D G A D
6x

1. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref1 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 D G A D
 Má guralka dwa warkoczky padzielicie się! :|

2. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref2 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka dvaje oczi podzielicie się! :| Hej!

MEZ001

D G A D
6x

3. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref3 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za lasami, za gurami, za dulinami:
 D G A D
 Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

Ref5 | : Hej gurale, nie bijcie się!
 Má guralka z przodu z tyłu podzielicie się! :| Hej Hop!

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
Am G C
E Am
G C G C Dm E Am
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Co Bylo Dál - Jelen

VAŠEK + IVA

1. -

ON Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 OBA a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ON Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 OBA a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. ONA Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 OBA a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 ONA pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 OBA když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref1 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ON V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
 a do vlasů ti sedal bílejší sníh,
 ONA z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snášel a studil na dlaních.

Ref2 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

4. OBA V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 ON tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 OBA jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref3 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref4 OBA A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

Optimista - Olga Lounová

N.C. Nánananánanana Nánana nánana Nánananánanana.
Jsem věčnej optimista. Jsem věčnej optimista.

1. Dneska ráno nechce se mi vlastně ani trochu vstávat

Oči mám zalepený, plný ospalků
Včera chvíli po poledni přišla z hora blbá zpráva
Hučí mi v hlavě z toho jak skládám tu mozaiku

2. Počítám kolik let je přede mnou a kolik za mnou
Co zbytečného řeklo se, neřeklo se
Po těžký kocovině nechám svoji hlavu schladnout,
Jistý je, že se země i beze mě, točí po ose

Ref1 Co na tom jakěj je plán, kolik let ještě tu mám
co na tom oč tu běží, vždyť na tom nezáleží
co na tom jakěj je plán, kolik let ještě tu mám
co na tom co se chystá, jsem věčnej optimista

3. Možná maj tam nahoře se mnou trochu jiný plány
Že prej jsme tady z nějakýho důvodu
Tak svatej Petře ještě neotvírej brány
I s utrženým uchem budu chodit pro vodu
Héj

Ref2 Co na tom jakěj je plán, kolik let ještě tu mám
co na tom oč tu běží, vždyť na tom nezáleží
co na tom jakěj je plán, kolik let ještě tu mám
co na tom co se chystá, jsem věčnej optimista

G D Em C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

- Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slaná vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevim co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

Svatozář - Wohnout

|: Am - F - Dm - E
Am - C - Dm - E :|

1. Nauč mě, Bože, na svět se dívat seshora dolů očima tvýma.
Nauč mě říkat složitá slova, nauč mě lehce je vyslovovat.
Nauč mě k sobě dobře se chovat a svoje chyby za zády schovat.
Nauč mě, Bože, sebe uctívat, před sebou klečct, nohy si líbat.

Am - F - Dm - E
Am - C - Dm - E

2. Nauč mě dávat medový sliby, na který chytну všechny jak ryby.
Nauč mě mluvit pomalou řečí, který však sotva myšlenky stačí.
Nauč mě svižně rukama máchat a s klidnou tváří zločiny páchat.
Nauč mě, Bože, být pánem všeho, a dobře dávat všem to najevo.

- Ref. A proto: dej svatozář, dej mi svatozář, nakruť mi vlasy, vyžehli tvář.
Ty víš to nejlíp, že tímhle trikem, uděláš grázla politikem.
Až na mě přijdou pocity viny, pak rozemelou mě boží mlýny.
Budu se tvářit proklatě svatě, až budu viset na kravatě.

Am - F - Dm - E
Am - C - Dm - E

3. Jenže já nechci se vyjadřovat, snažím se jazyk za zuby schovat
Nechci se držet trapného zvyku, že je na srdci, co na jazyku
Čosí mě nutí do větru mlčet, jako důchodce ve frontě trčet
Hloupost mě svádí, a teď de vo to, že mi to vadí, tak právě proto:

4. Nauč mě, Bože, na svět se dívat seshora dolů očima tvýma.
Nauč mě mluvit pomalou řečí, který však sotva myšlenky stačí.
Nauč mě svižně rukama máchat a s klidnou tváří zločiny páchat.
Nauč mě, Bože, být pánem všeho, a dobře dávat všem to najevo.

Ref.

Ten báječnéj mužskej svět - Miroslav Donutil

1. Správnej chlap se ženskejm jeví, vždycky trochu jako kluk.

Ale žádná ženská neví, že je nám to vlastně fuk.

Od kolébky do důchodu, máme tendenci si hrát.

Máme hračky bez návodu a chceme je prozkoumat .

- R1. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

2. Život nevyhraješ v Bingu, o ten třeba bojovat.

Možná doma víc než v ringu, ženský nechápou to snad.

Občas sme jen trochu smutní, svobodu že třeba dát.

Za tajemství minisukní, ale dál chcem riskovat.

- R2. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

Sólo.
CG
FCFC
CG
FCFC

3. Jsme buď v klubu gentlemani, nebo páni z Nemanic.
Pro nás rozdíl v tom moc není, jedny hry jen rub a líc.
Ať si hrajem s mikroskopem, nebo s klíčem na svíčky.
Ať už pomalu či hopem, vždycky chcem být jedničky.

- R3. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

4. Jenom jedno není hezký, že nemáme nikdy čas.
A tak vychovávaj ženský, naše syny místo nás.
Ale všechna ženská péče, málokdy se vyplatí.
Nezbývá než nad tím brečet, že se kluci potatí.

- R4. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

Třešně zrály - Waldemar Matuška

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
A já k horám v dáli, k modrej horám v dáli,
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál.
Moc se na mne smála, z dálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. „Pokud je mi známo“, já řek' jenom: „dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál.“
„Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
svoji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.“

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
k modrej horám v dáli, teplej vítr vál.
A já od tý skály, od tý bílý skály
sluncem, který pálí, jsem hnál svý stádo dál.

Otevři Oči - Wanastowi vjegy

Ami G C D

Intro Ami G D

1. Probuzená ranní slunce všechno hojí
 Ami G D C

Osamělá už se bojí
 Ami G C D

Nevídomá padlou rosu rukou hladí
 Ami G D C

Rozpálená sebe svádí

2. Roztoužená celý svět ji v očích hoří
 Ami G D C

Malá žena sama v moři
 Ami G C D

Rozbouřená víla na uhlicích tančí
 Ami G D C

Narozená z mořské pěny

Ref G D F C
 Otevři oči koukám na tebe (na tebe)

G D# F D
 Držím tvou ruku nepustím

G D F C
 Roztáhni křídla polet' do nebe (do nebe)

G D# F D
 Já vedle tebe poletím

3. Nedotčená, tuší že se někdo zjeví
 Ami G D

Ami G D
 Provoněná zatím neví

Ami G C D
 Odsouzená světem dotyků a vůní

Ami G D
 Nedočkavá neodpoví

4. Roztoužená celý svět ji v očích hoří
 Ami G D C

Malá žena sama v moři

Ami G C D
 Rozbouřená víla na uhlicích tančí

Ami G D C
 Narozená z mořské pěny

Ref

5. Odhodlaná stále hledá vodu živou
 Ami G D

Zasnoubená v říši divů

Ami G C D
 Roztančená kroky hladí skálu křivou

Ami G D
 Proměněná v jasnozřivou

Ref

Ref

|: B - F - C - Gm :|

1. *Dm* Vezmu tě má milá *Am* rovnou k nám
Dm Kolem louky, lesy, *Am* hejna vran
Dm Všude samá *C* kráva, samej *Gm* vůl
Dm Máme kino máme hospodu
Dm V obci všeobecnou pohodu
Dm Máme hujer, *C* žito, chléb i sůl

Ref *B* Když se u nás chlapi *F*
C tak jenom *Gm* nožem anebo *B* sekerou.
B V zimě tam *F* dlouhý noci *Gm* jsou
B a tuhej *F* mráz (a tam já to mám rád).
B Jak jsou naše cesty *F* zavátý,
C tak vezmem *Gm* vidle a nebo *B* lopaty,
B když něco *F* nejde, co na tom *Gm* sejde
Gm my máme čas.

2. *Dm* Chlapi někdy trochu prudký jsou *Am*
Dm Holky s motykama tancujou *Am*
Dm S ranní rosou táhnou do polí *Gm*
Dm Nikdo se tam nikam nežene *Am*
Dm Máme traktory a ne že ne *Am*
Dm Až to spatříš, ledy povolí *Gm*

Ref

3. *Dm* Hoří les a hoří rodnej dům *Am*
Dm Hoří velkostatek sousedům *Am*
Dm To je smůla, drahá podívej *C* *Gm*
Dm Hasiči to stejně přejedou *Am*
Dm Hlavně si moc dobře nevedou *Am*
Dm Schovej sirky, ať je neviděj *C* *Gm*

Ref

Ref

Sex S Ex - Marek Ztracený

A E6

Intro

1. Tak jak si ženy vybírají jen z parchantů a sráčů,
 tak i já pro jednu podobnou ženu pláču,
 stále snažím se přestat, ale marně.
 I přesto že jsme od sebe už nejmiň celý století,
 já vážně nevím netuším a nemám ponětí,
 co mě k ní táhne, snažím se přestat, ale marně.
 Nikdo z nás neví, co vlastně chcem,
 ženský svět zůstává nepochopen.

Ref1 Já mám rád sex se svojí ex a tak dále
 A chci to stále a stále.
 Sex se svojí ex,
 je ta jediná věc, který já neodolám,
 už to znáááám,
 už to znám.

2. Ženy si vybírají grázly, to už je známý
 a my sympatáci s dobrým srdcem zůstáváme sami,
 stále snažím se přestat, ale marně.
 A tak se topím a klesám, sám se sebou se hádám,
 když myslím pouze hlavou, vím, že nejsi tou pravou,
 jenže stále chtěl bych tě vídat nahou.
 Nikdo z nás neví, co vlastně chcem,
 ženský svět zůstává nepochopen.

Ref2 Já mám rád sex se svojí ex a tak dále
 a chci to stále a stále.
 Sex se svojí ex,
 je ta jediná věc, který já neodolám,
 už to znáááám, jeeeejee
 A C# F#m D A C# F#m H
 Interle Dm
 Znam.

Ref1

Slim Jim - Sexy Dancers (capo 3)

1. *Am* *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 Sáším, sklízím, na každou půdu útočím.
Am *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 V lánech týdny v letošní sklizni zúročím.
Am *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
Am *G* *Am* *G* *Am G Am G*
 Rozsávat toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref. |: Jsem totiž Slim Jim, profesor úrody je.
C *D* *Em* *Am G Am G*
C *D* *Em* *Am G Am G*
 Slim Jim, kapitán na lodi B. :|

2. Zoufám, zdá se, tenké jsou naše zásoby.
 Vím, jak dá se světový záhon znásobit.
 Stříbrná krajina jistě má úrodný klín.
 Rozsávat toužím, nad zemí kroužím, mám čím.

Ref.

3. Blízko se blýsklo, nešťastná náhoda, co s tím?
 Přítel je nízko, zřejmě ho více nespátřím.
 Jiskrný satelit musí mít úrodný klín.
 Nad zemí, toužím, rozsávat, kroužím, mám čím.

Ref.

Bitva o Karlův most - Michal Prokop

1. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 k turistům jistou náklonnost,
 barokní sochy v letním jasu
 sedí tu jako hejno vos.
 //: Má vlasy do pasu a jen tak pro radost,
 nabízí ortel nebo spásu ://v bitvě o Karlův most.

REF1
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
 má lásko vlasatá,
 //: dával do malty žloutek
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

2. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 svůj bledej šampónovej chvost
 a svádí právě toho času
 bitvu o Karlův most.
 //: Má v očích muškety, děla a čeká na Švéda,
 klíč ke zbrojnici těla, až na Kampě mu dá. ://

REF2
 To pro tebe král Karel Čtvrtý,
 má lásko vlasatá,
 //: dával do malty žloutek
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. ://

3. Máš vlasy dlouhý do půl pasu,
 tvou svatou válku vidí most,
 barokní sochy v letním jasu
 a Němců kolem jako vos.
 Máš vlasy do pasu a jen tak pro radost
 nabízíš ortel nebo spásu 3x v bitvě o Karlův most

Vrány Taky - David Stypka

Hm A G Em Hm A G Em

Intro

1. Jsem předvoj černých vran
- Celý bílý dávno v cíli
- Dobré mapy mám
- Mé hejno neví kudy kam
- Nad Prahou do něj střílí
- Všechny ty lovce jménem znám
- Takhle si krátí dlouhou chvíli
- Příslušníci samozvaných domobran

- Ref1. Nech mě tady, já to rozdýchám
- A moje hejno taky
- To právě vůbec neví kudy kam
- Zmateně poletuje
- Nad rozpojenými státy
- Hej

Hm - A - G - Em

Hm

A

2. Nad hejnem černých vran

Ted' stahou se mraky

Z bolesti z nezhojených ran

Vojáci prší na vojáky

A jak se země blíží

Je pod padákem každý sám

Za letu vytahují praky

A kamením, co tíží

Pálí do všech stran

Možná to znáš taky

Když davem bahnem hnán

Zapomínáš na gumáky

- Ref2. Nech mě tady, já to rozdýchám
- A moje hejno taky
- To právě vůbec neví kudy kam
- Zmateně poletuje
- Nad rozpojenými státy

G D Hm A

Instr2.

1. Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá,
jak v mém životě, - vyšla má, tak šťastná a krásná hvězda.

2. Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, že ta hvězda
mi dá to štěstí, o němž se mi ve dne nezdá.

3. Zdání klame, mimoto každý sen,
který v noci mí-váme, zažene příští den.

REF Život je jen náhoda,
jednou jsi dole jednou nahoře,
život plyne, jak voda a smrt je jako moře.,
Každý k moři dopluje,
někdo dříve a někdo později.
Kdo v životě miluje ať neztrácí naději.

4. Až uvidíš v životě záznaky, které jenom láska u - mí.
Zlaté ryby vyletí nad mraky, pak po - ro zu- mí

REF2 Že je život jak voda, kterou láska ve víno promění,
Láska že je náhoda a bez ní štěstí není. , ,

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi

Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi

Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

Ani tak nehoří - Miroslav Donutil , Iva Bitová

D G D G Emi A
1. Ani tak nehoří svíčka farářovi

A7 D Hmi G A7 D
Jako se bělají mojí milé nohy

F#mi Hmi Emi A7 D
Jako se běla jí mojí milé nohy

D G D G Emi A
2. Ani tak nevoní kořalička sladká

A7 D Hmi G A7 D
Jako mně vonějí mojí milé jabka

F#mi Hmi Emi A7 D
Jako mně vonějí mojí milé jabka

D G DG Emi A
3. Ani tak nebolí rána do srdíčka

A7 D Hmi G A7 D
Jako mě bolela milé zahrádečka

F#mi Hmi Emi A7 D
Jako mě bolela milé zahrádečka

Kostlivci - Kabát

|: E - G - D - A :| 4x

1. Jsem velkéj chlap a neumím se bát.

Jdu pomalym volnym krokem podél zdi.

Věřim jenom tomu, co si můžu osahat.

A přesto jsem tak trochu nervózní.

Kdosi cosi za mnou mele. Co je to? No doprdele!

Ref. Kostlivci pochodují.

Co vypijou, to proteče.

Bacha už tě sledují.

Vyhraje ten, kdo uteče.

|: E - G - D - A :| 3x

Pre. Ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko,

ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko, ko.

2. Kosti, chrastí kosti. Už je tady.

Jako dobrá kobra jazykem oběť hledá.

Za peníze na dřevo se rozhodla, že umře hladu.

No, no, no, no, no tobě kamaráde asi nedá.

Ať vezmou si nás rohatý, hlavně, že jsme bohatý.

Ref.

|: E - G - D - A :| 4x

Brid1, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :|

Brid2, Před naší za naší
urna má ať nepraší.

|: E - D - A - G :| - E

|: Ref. :| - E

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

REF OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

1. ONA Poznal Moravěnkou krásnou
C G F C
Ami G C
 a vínečko ze zlata
G F C
 ON V Čechách slávu muzikantů
Ami Emi Ami
 Umazanou od bláta.

REF2 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

2. ON Toužil najít studánečku
C G F C
Ami G C
 A do ní se podívat
G F C
 By mu řekla proč holečku
Ami Emi Ami
 Musíš světem chodívat
C G F C
 ONA Studánečka promluvila
Ami G C
 To ses musel nachodit
G F C
 Abych já ti pravdu řekla
Ami Emi Ami
 měl ses jindy narodit.

REF3 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G
 Orosil si nohy v travě
Ami G
 Že se lidi mají radi doufal
Ami Emi Ami
 A procitli právě
G
 Každý ráno dlouze zíval
Ami G
 Utřel čelo do rukávu
Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů
Ami Emi Ami

Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám
 málokdy si nechám něco zdát
 doma nemám stání už od jarního tání
 cítím že se blíží listopad...hmmm

REF Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

2. Chvilí stát a poslouchat jak vítr větve čistí
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to poztráčené listí
 vím že právě zpívá listopad.

REF2 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

3. Dál a dál tou záplavou co pod nohami se blýská
 co mě nutí do zpěvu se dát
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 písen co mě učil listopad.

REF3 Listopadový písně od léta už slýchám,
 vítr ledový přinesl je k nám.
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 listopadový písni naslouchám...

Píseň zhrzeného trampa - Jarek Nohavica

1. Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp
 ho, ho, ho - neznám písně z pamp
 Vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp
 jo, ho, ho - že prý jsem houby tramp

2. Napsali si do cancáků, jen ať to každej ví,
 jo, ho, ho - ať to každý ví
 vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový
 jo, ho, ho - ten fajer libový

Ref1 : Já jsem ostuda traperů,
 já mám rád operu, já mám rád jazz -rock
 Chodím po světě bez nože,
 to prý se nemože, to prý jsem cvok
 Já jsem nikdy neplul na šifu
 a všem šerifům jsem říkal, ba ne, pane
 Já jsem ostuda trempů,
 Já když chlempu, tak v autokempu

3. Povádal mi frajer Joe, jen žádný legrácky
 jo, ho, ho, jen žádný legrácky
 jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký
 jo, ho, ho, čestný čundrácký

4. A prý se můžu vrátit zpět až dám se do cajku
 Jo, ho, ho, až dám se do cajku
 A odříkám jim nazpaměť akordy na vlajku
 Jo, ho, ho, akordy na vlajku

Ref2 Já jsem ostuda traperů,
 já mám rád operu, já mám rád folk-rock
 Chodím po světě bez nože,
 to prý se nemože, to prý jsem cvok
 Já jsem nikdy neplul na šifu
 a všem šerifům jsem říkal, ba ne, pane
 Já jsem ostuda trempů,
 Já když chlempu, tak v autokempu

5. A tak teď chodím po světě a mám zaracha
 Jo, ho, ho a mám zaracha
 Na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha
 Jo, ho, ho, a dávám si bacha

6. Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb
 Jo, ho, ho, nepoučí z chyb
 Zpívám si to svý nevadí a zase bude líp
 Jo, ho, ho a zase bude líp

|: A - E :| 4x

1. ^AReknu vám, já na to mám, můžu zahrát ^Eklidně blues,
^Dmám rychlost, ^Arytmus, ^Etechniku, ^Hstyl a vytrřibenej vkus.

2. ^AMě nástroj v rukách sluší moc. Hendrix by mu záviděl,
^DA nabídek mám plnej stůl, ^Ajá umím hrát, ^Ftos neviděls.

Ref1 ^CTam kde byl, všude zahrál. Po něm zbyl jenom randál.
^CJá jsem tou ozdobou léta. Na co sáhne to mu vzkvétá.

|: A - E :|

3. ^AJsem virtuóz a hudba má je dokonalá a soudobá.
^DHraje vleže, ^Avestoje. ^EUmím rockový ^Hpostoje.

4. ^AJe virtuóz a techniku má, to se vás chlapci ^Enetýká.
^DJsem krásnej, ^Avtipnej, ^Fštíhlej. A má bílej digitál dýlej.

Ref1 - A

Brid. ^DUmím na tenor saxofón a jak mi sluší ^Amakrofón.
^CPrvní, druhý, třetí, housle dávám.
^DAž moje sláva pomine, tak z hudby už moc nezbyde.
^GPardon, milá paní, ale už jde na mě spaní.

Ref2 |: Tam kde byl, všude zahrál. Po něm zbyl jenom randál.
^DJá jsem tou ozdobou léta. Na co sáhne to mu vzkvétá. :| 4x

Dmi - A - Dmi - A
C - G7 - B - A

IVA (DOMI)

1. -

Dm **A7**
Jde déšť a já jdu s ním, jdu městem, jež znám
Dm **A7**
a hledám stopy včerejší, včerejší,
C **G7**
jdu stejným směrem jak dřív a vzpomínám
B **A**
a všechno zdá se krásnější.

Dm **A7**
2. Ach, lásko, voníš deštěm, tady jsi řek',
Dm **A7**
myslím, že vítr tehdy vál, vítr vál,
C **G7**
jsou to už stovky let, kabát jsi svlék'
B **A** **Dm**
a byl mi velký, ale hrál, krásná lásko.

Dmi - A - Dmi - A
C - G7 - B - A

Dm **A7**
3. Jak dlouho dlouho ještě půjdu ti vstříc,
Dm **A7**
člověk je velmi krátce živ, krátce živ,
C **G7**
má lásko voníš deštěm, jsi z plískanic,
B **A**
však hřeješ stejně jako dřív.

Dm **A7**
4. I déšť jak dřív je stejný, i já já jsem táž
Dm **A7**
jen cosi skříplo v orlojích, v orlojích,
C **G7**
byls tu a stále jsi jenom se ukrýváš,
B **A** **Dm**
jdu deštěm ve tvých šlépějích, ó má lásko.

Dmi - A - Dmi - A
C - G7 - B - A
D

Raci v práci (s.r.o.) - Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
já sleduju to tiše z povzdálí.
2. Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.
3. Už jsou zas v zámorí, sakra slizký úhoří,
ostatním se to zjevně nelíbí.
4. Připlujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

Ref. Jó, většina těch malejch ryb, čeká až bude líp,
Nechtěj se plácát v bahně, živořit a na dně žít.
Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
No prostě si chtěj holky přilepšit.

5. Raci v práci rokuje, na hřbetech plotic vyplouje,
prej obklíčit a dobít Rakovník.
6. Škeble se šklebí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

F#m

D

Brid. Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku.

F#m

D

Jen jedna malá ze dna vyskočí.

F#m

D

Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu potvoru,

E

mám dojem, že to dobře neskončí.

| : A - Amaj - A7

D - E - A : | - E

| : Ref. : | - A

A Hmi7 Amaj Hmi7

1. Bože, podej mi ještě ten kalich

A Hmi7 C#mi7 C#

To víno, co s nocí se měnívá na líh

F#mi F#maj7

Snad nad ránem na dně se dočtu

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

že v kastlíku andělskou počtu mám ...

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 Amaj Hmi7

2. A že hoře se skutálí do jedné slzy

A Hmi7 C#mi7 C#7

Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...

F#mi F#maj7

že po prvním slunci se nadechnem

F#mi7 D#mi7

a kometa zamíří nad betlém...

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 C#7 Hmi7

- Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak usnu a vstanu,

A Hmi7 C#mi7 Hmi7

a tak tu ru tu tuu

A C#mi7 Hmi7 E

A Hmi7 Amaj7 Hmi7

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

A Hmi7 C#mi7 C#7

To víno, co s nocí se měnívá na líh

F#mi F#maj7

Snad na dně se perlama zaleskne

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

Pak vyměním veselé za teskné písně ...

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 Amaj7 Hmi7

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.

A Hmi7 C#mi7 C#7

Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží

F#mi F#maj7

A po prvním slunci a s první tmou

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

Ta kometa zamíří nad Letnou

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 C#7 Hmi7

- Ref2 Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak usnu a vstanu,

A Hmi7 C#mi7 Hmi7

a tak tu ru tu tuu

A C#mi7 Hmi7 E

A Hmi7 Amaj7 Hmi7

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

A Hmi7 C#mi7 C#7

To víno, co s nocí se měnívá na líh

F#mi F#maj7

Snad nad ránem na dně se dočtu

F#mi7 D#mi7 Dmaj7

že v kastlíku andělskou počtu mám

Hmi7 E

Tu du tu tu

A Hmi7 C#7 Hmi7

- Ref3 Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak

A Hmi7 C#7 Hmi7

Počítám nebe, pusy co nedostanu

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...

A Hmi7 C#7 Hmi7

Počítám nebe, světla kam nedostanu

A C#mi7 Hmi7 E

Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Večer křupavých srdíček - Vlasta Redl

- D F#mi H7*
 1. Když jsi tehdy přinesla na talířku křupky
Emi Gmi A7
 Musel jsem se zasmát tomu co má být dál
D F#mi7 H7
 Ta křupavá srdíčka a zapálená svíčka
Emi
 Mi prozradily že zas nejde o víc
A7 D
 než o zaběhaný rituál.

G C D
 REF1 Tak to má být A sklenku vína na dobrou noc
G C D7
 K tomu pár vět o tom jak vzácný jsem host
G C Cmi
 Tak to má být Když tma nad městem převezme moc
Hmi Emi Ami D G
 A chce se žít žít - víc než jen dost.

- D F#mi H7*
 2. Posbíral jsem sirky a pytlík na tabák
Emi Gmi A7
 Dopil jsem a vstal, že bude líp to dnes vzdát
D F#mi H7
 A ty's mi sáhla dlaní na čelo V tu chvíli moc ti to slušelo
Emi A7 D
 A navíc venku trochu přšelo A tak jsem zůstal a rád

G C D
 REF2 To se přece nedělá chtít víc než dá sedát
G C D7
 To není fér hrát podle vlastních pravidel
G C Cmi
 To není fér chtít jít když je čas spát
Hmi Emi Ami D G
 A chce se létat, létat i bez křídel

- D F#mi H7*
 3. Pak jsem si skládal na stůl srdíčka až mi z nich vyšla osmička
Emi Gmi A7
 Hle nekonečno ze dvou malých vypečených nul
D F#mi H7
 A ty jsi bez váhání sáhla jen a špičku dovnitř otočila ven
Emi A7 D
 A vzniklo srdce z malých srdíček a já ho rychle propíchnul

G C D
 REF3 Tak to má být A sklenku vína na dobrou noc
G C D7
 K tomu pár vět o tom jak vzácný jsem host
G C Cmi
 Tak to má být Když tma nad městem převezme moc
Hmi Emi Ami D G
 A chce se žít žít - víc než jen dost.

G Gsus4 G

Intro

1. Byly krásný naše plány
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek
 nosit dás' ho nechtěla.

Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám
 pořád stejná, přísahám

E

1. Kačerov jak hurikán, k nám už míří.

Auta, lejzr, eroplán, městem víří.

Příběhy píše z téhleté říše.

E

Ref1 Kačer, ú-ú.

Teď k vám, děti, z dálky letí kačer, ú-ú.

Přináší sem kouzelnou zem kačer.

2. Kačeři přijdou, když jsi v nouzi,

když tě úzkost ze sna vzbouzí.

Zavolat jen stačí heslo:

F#

Ref2 Kačer, ú-ú.

Teď k vám, děti, z dálky letí kačer, ú-ú.

Přináší sem kouzelnou zem kačer, ú-ú.

Ná tváře smích ti právě kýv pan kačer, ú-ú.

1. Rázní a smělí a s hrdými čely,
 chtějí se dělit o zážitky své.
 Hlubokým lesem se jejich zpěv nese
 nebojme se, že jsou nemluвовé.

Ref1. Měd'ové, skáčou jako míčky
 gumové, v příbězích, jež mají
 úroveň, Gumídci měd'ové.

2. Kouzla a divy jdou staletí s nimi,
 i tajemství šťavy, jež nedají si vzít.
 Jsou hrdí a vědí, že silou medvědí,
 se kdykoliv budou za správnou věc bít.

Ref2. Měd'ové, skáčou jako míčky
 gumové, v příbězích, jež mají
 úroveň, Gumídci měd'ové.
 Gumídci měd'ové.

Amaj7 - E7sus4

1. Když kočky řvou, tma sirkou připálí
 sladkobolný karamel, voňavá neštěstí,
 celou mě rozkrájí broušený půlměsíc.

2. Když ptáci řvou, není to bolesti,
 když holky lžou, mrazí je v zápěstí,
 cikánko maličká, přičaruj synečka,
 když holky lžou.

3. Už svatí jdou v kulhavém příběhu,
 sandály dřou na paty vševědů,
 a voda k zábradlí tak moudře promlouvá:
 hou-houpy-hou.

Ref1. Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
 léto jsme milovali, na podzim spali, hej.
 Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
 léto jsme milovali. Ó hó a-a-ha-há hej!

Ref2. Čividudyp čup čip čup čipčudydu
 Čividudyp čup čip ú á á :

4. Když ptáci lžou, voňavá neštěstí,
 připálený karamel, zamrazí v zápěstí,
 v kulhavém příběhu, není to bolesti.
 Ó hó a-a-ha-há hej!

: Ref1. :
 : Ref2. :| 3x

Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol.

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
 to nebyl hřích po nocích, než po kytaře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref1 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
 pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní,
 až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

Ref2 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

3. Každou noc po milování skládala mu hity
 a kašlala na city, na obyčejnej lid,
 za pár let tahle můza, dneska služka Mici
 skončila na ulici a pod mostem má byt.

Ref3 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
 než napadá sních,
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
 na hřbitově obutých.

Outro Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
 má roztrhanou blůzu...

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
 niekto klope v mojom sne,
C
 chcem takého ako ty,
C
 si zo mňa celkom opitý,
D **G**
 mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
 nahí ako vtedy,
C
 keď si bol malý chlapec,
C
 čo sa časom mení,
D **G**
 mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
 do mňa padáš ako dážď.
G **A**
 Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
 Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
 stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
 sen tu stojí pri dverách,
C
 chcem takého ako ty,
C
 si zo mňa celkom opitý,
D **G**
 mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
 do mňa padáš ako dážď.
G **A**
 Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
 Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G**C****G****C**

Out

G**C****G****C****G****C****G****C****G****C****G****C**

Jericho - David Stypka

Ref1 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotína.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1 - Hm

Brid. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 | : Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufám, že na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Hm

Am

1. Štěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordylér,
Dm Am H7 E E7
 pirát zkrvavenou šerpu ždímá, kapitán pucuje revolver.

Am

Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sázavy, **Am E7 Am E7 Am**
 ale za to krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

G7

Když tu náhle, co se děje, divný šelest houštím spěje, **C C7 C**
G7 C F F#dim E7
 plch, skunk, vše utíká po stráni od Medníka.

Am

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje **E7 G7**
Dm Am H7
 rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou: Blíží se k nám postrach prérie.

C

Ref. Mary, babička Mary, dva kolíčky za pasem, nad hlavou točí lasem **D7 G7 C**
D7 G7 C E7
 Stoletá Mary, babička Mary, ta zkrátí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

Am

2. Žádné zuby, z jelenice sukně, ale za to tvrdé bicepsy, **Dm Am H7 E E7**
 Mary má vždy slivovici v putně, Toma Mixe strčí do kapsy.

Am

Klika cvakla, v krčmě dveře letí a babička vchází do dveří,
Dm Am Dm E7 Am E7 Am
 Pintu ginu, lumpové prokletí! bezzubou dásní zaláteří.

G7

Vypiju to jen ve stoje, jdu do volebního boje, **C G7 C**
G7 C F F#dim E7
 zřím zas město drahý, jedu volit do Prahy.

Am

Dopila a aby se neřeklo, putykáře změni v mrtvolu, **E7 G7**
Dm Am H7
 za zády má štěchovický peklo s šlajsnou svatojánských atolů.

C

Ref. Mary, babička Mary, pádluje bez námahy po proudu až do Prahy. **D7 G7 C E7**
 Stoletá Mary, babička Mary, jde do volebního boje za kovboje.

Am

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila, pro babičku nastal hrozný čas,
Dm Am H7 E E7
 Neboť hned každá strana tvrdila, že jí náleží babiččin hlas.

Am

Malá stejně jako velká strana psala, že bude mít o hlas víc,
Dm Am Dm E7 Am E7 Am
 že ta druhá strana je nahaná, oni že maj hlas ze Štěchovic.

G7

Stoletý věk prý nevadí, na předáka je to mládí,
G7 C F F#dim E7
 ze všech nejvíce, volala ji polní ce.

Am

Tak babičku, pro kterou vždy byla válka s lidojedy legrace,
Dm Am H7 E7 G7
 tu babičku za pár dni zabila, volební agitace.

C

Ref. Mary, bojovná Mary, už nesedává v sedle, ve volbách byla vedle **D7 G7 C**
 Stoletou Mary, babičku Mary, volbama zabitou vzal k sobě Manitou. **C**

O Lítání - David Stypka

As performed by David Stypka

A Em7 Hm F#m G

Intro A Em7 Hm F#m G

A

1. Letím teplou nocí

Em7

vlastně lítám pro ten pocit

Hm F#m G

že duše může sama bez těla

A

zas jsem do sna procít

Em7

zase vládnu zvláštní mocí

Hm F#m G

ptáš se, jak to dělám, no nedělám

A Em7

Možná teď nad hlavou nám poletují davy

Hm F#m G

a máváním vás nelétavé zdraví

E

G#m F#

Ref1 Ti, co ví kudy jít, když se stmí....vá

E

C#

co se pít nebojí, když prší voda živá

E

H

tak kdo sní tvé sny

C#m

ostatní nebo ty

F# H E

složitý se to může zdát

F# H E

složitý se to může zdát

A Em7 Hm F#m G

Solo

A

2. Mé duši se to líbí

Em7

já jen plním, co jsem slíbil

Hm

F#m

G

vždyť která by to duše nechtěla

A

a víte moji milí

Em7

třeba právě v tuhle chvíli

Hm F#m G

kam by vaše duše letěla

A

Možná teď nad hlavou nám poletují davy

Hm

F#m

G

a máváním vás nelétavé zdraví

E

G#m F#

Ref2 Ti, co ví kudy jít, když se stmí....vá

E

C#

co se pít nebojí, když prší voda živá

E

H

tak kdo sní tvé sny

C#m

ostatní nebo ty

F#

H

E

složitý se to může zdát

G#m F#

ti, co ví kudy jít, když se stmí....vá

E

C#

co se pít nebojí, když prší voda živá

E

H

tak kdo sní tvé sny

C#m

ostatní nebo ty

F#

H

E

složitý se to může zdát

F#

H

E

složitý se to může zdát

Ami C Ami

1. Do splašenejch koní už zase lovci střílí,

C Emi
ulicí je ženou dolů k ohradám,

Dmi7 Ami
zítra jako vloni, hra je pro ně dohraná,

Dmi7 Ami
bujný hlavy skloní někam do trávy.

Dmi7 Ami

Ref. Krá, až si kabát změní,

Dmi7 Ami

krá, bílé vrány odletí,

Dmi7 Ami

krá, v jantarový zemi

F Emi
přistanou v jiném století.

Emi Dmi Ami Dmi Ami

Haháhaháhahaháhahahá

Ami C Ami

2. Zamčený jsou stáje, kat už hřívy stříhá,

C Emi

lovčí král je v kapli po stý korunován,

Dmi7 Ami

sníh pomalu taje, těla stromů se probouzí,

Dmi7 Ami

v jantarový zemi bude zas co pít.

Ref.

Kříž - David Stypka

As performed by David Stypka

1. Možná Možná že ten kříž co ty víš
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
 Možná že se odvážíš opustíš
 tuhle skryš budeš čímkoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

2. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
 a možná dá se ti už říct tušíš
 teď ho pustíš necháš ležet kdykoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 Tap tádap tádap táda
 tap tádap tádap táda
 Tap tádap tádap táda
 tap tádap tádap táda

Ref. Je naprosto nezbytné, aby nebe bylo blankytné,
 hvězda, aby plála, člověk vyšel z mála, hlas zněl, jako hlas má.
 Je naprosto žádoucí, láska aby hrála za noci.
 To je naprosto důležité, abych byla šťastná.

1. Co vlastně o tom víš, máš půlnoc, když svítá.
 To se budí nový den a ránem voní.
 Když odcházíš, déšť chodníky smáčí,
 jen sotva do očí ti mohu pohlédnout.

Pre1 Proč nosíš na svém slunci stín? Štěstí tě poutá málo čím,
 nikdy nezeptáš se, jak to chápu já.
 A proto říkám dál...

Ref.

2. A ještě chci ti říct, že moc mě to trápí,
 jak jsi nedotknutelný, sám v sobě bloudíš.
 Neumíš stát za duhových svítání,
 vždyť jen z bouřek máš své vnitřní počasí.

Pre2 Uprostřed nálezů a ztrát zas více přízně mám ti dát,
 nikdy nezeptáš se, co chci vůbec já.
 A proto říkám dál...

|: Ref. :|

Svařák - Harlej

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

E C E C # E A F # H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

- Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

E C E C # E A F # H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís, máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

Dobré Ráno Milá - David Stypka

As performed by David Stypka

A - Em7 - G - C#m7b5
Em9 - Hm - Gmaj7 - D

1. Ještě jsem nespál, milá
 A už asi nezaberu,
 Ne prášky nechci,
 Možná jen ty, co už se po nich neproberu.

2. Moc dobře víš, můj milý,
 Že většinu tvých stavů беру,
 Ale tohle nechci,
 Teď platím příliš, jen za důvěru.

- Ref1. Dobré ráno, milá,
 Kdes celou noc byla.
 V koupelně jsou vlasy,
 Měl jsem zase stavy.
 Dobré ráno, milá,
 Kdes celou noc byla.
 Říkaly mi hlasy,
 Žes mě opustila.

A - Em7 - G - C#m7b5
Em9 - Hm - Gmaj7 - D

3. Chci někam jít, můj milý,
 Někam, kde už jsme byli.
 Můžeme tam i zůstat
 Kdybychom se přinutili.

4. Možná chceš jít má milá,
 Tisícem různých směrů,
 Já správný neznám
 Tak promiň, asi ti ho nevyberu.

- Ref2. Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
 V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
 Dobré ráno, milý, Já byla pryč jen chvíli,
 Hledala jsem věci, Které jsme neztratili.
 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
 Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

|: Em7 - G - A - A :| 4x

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 1. Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 2. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : | - A

- Dm* *A* *Dm* *A*
 3. Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

- C* *F*
 4. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

| : Dm - A - Dm - A : | - Dm
 | : Dm - B - C - F
 Gm - F - A - Dm : |

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. V dálných dálkách zamoří, ční prý zlaté pohoří,
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorádo, zbavené vsí bídy člověčí.
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

Tři kříže - Hop Trop

1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
který v drápech má ďábel sám.
Bílou přídí šalupa "My Grave"
míří k útesům, který znám.

Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený,
lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen.
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí,
že jsem falešně karty hrál.

Ref1

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
Svědomy měl, vedle nich si klek',
začal se modlit, před Bohem se kal.

Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
jsem jim do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený,
lodní deník a v něm, co jsem psal.

Jsi můl sen - Milan Drobný

1. Já měl včera den,
 když jsem zůstal sám,
 já měl včera sen, že Tě objímám.

2. Pak přišel první drink,
 on přised' si k nám,
 Ty odešla jsi s ním a já zůstal sám.

Ref.1 Jsi můj sen a já si vzpomínám.
 Jsi můj den, co pořád proklínám
 Tvoji tvář a smích - a tvou chůzi jen
 Když jsi s ním odešla a já zůstal omráčen

Ref.2 Jsi můj sen a já si vzpomínám.
 Jsi můj den, a já tě proklínám
 Jsi má noc a já si vzpomínám
 Na to ráno jak tě objímám
 jsi můj sen..

3. Tvoje tvář a smích
 jsou už dávno pryč
 tvoje kroky utichly mě zůstal v ruce klíč

4. klíč od některé z těch dam
 co mě přišly potěšit
 já nechtěl zůstat sám, já chtěl jen trochu žít

Ref.1

Outro: Vím kdy končí den,
 vím kdy končí noc
 Vím kde končí sen,
 máš nekonečnou moc :|

Ref.2

E - A - E - H

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

Hvězda Na Vrbě - Olympic

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
 ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
 že na větvi kromě listů visí malá hvězda.

Ref1 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

As performed by Lucie

C Fm C C Fm G

Intro

C Fm C

1. Vitr vane poušti

C Fm C

po písku žene klobouk

Fm G C Am

zahnal ho do houští

Fm G C G

starý a černý klobouk

C Fm C

2. Kde pak je ta hlava

C Fm C

která klobouk nosila

Fm G C Am

byla černá či plavá

Fm G C G

komu asi patřila

C Fm C

3. Kdo to v poušti zmizel

C Fm C

odkud šel a kam

Fm G C Am

jaký to měl svízel

Fm G C G

že byl v poušti sám

C Fm C

Int.

C Fm C

Fm G C Am

Fm G C G

C Fm C

4. Jen zaváté stopy

C Fm C

starý klobouk ve křoví

Fm G C Am

nikdo nic nepochopí

Fm G C G

nikdo se nic nedoví

C C#dim G7 G

Intro

C B9 C#7C G

1. Vitr vane poušti
- C B9 C C7
- po písku žene klobouk
- Fm G#7 G7C Am
- zahnal ho do houšti
- Fm G#7 G7 C G7
- starý a černý klobouk

C B9 C#7C G

2. Kdepak je ta hlava,
- C B9 C C7
- která klobouk nosila
- Fm G#7 G7C Am
- Byla černá či plavá?
- Fm G#7 G7C G7
- Komu asi patřila?

Em F

- Ref1 Kdo to v poušti zmizel?
- Em A7
- Odkud šel a kam?
- G D7
- Jakou to měl svízel,
- G F7 F#7 G7G
- že byl v poušti sám?

C G# C G

3. Jen zaváté stopy
- C B9 A7
- starý klobouk ve křoví
- Dm Fm G#7 G7 CAm
- nikdo nic nepochopí
- Fm G#7 G7 C
- nikdo se nic nedoví

1. *Em* *H7* *Em*
D *G*
 1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank
H7
 nad Seinou.
Em *H7* *Em*
 Mám víc než krupíer,
D *G*
 stíny Sacre Coer
H7
 nade mnou.

Ref. *C* *D* *G*
Am *H7*
 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
Em
 opatruj.
C *D* *Em*
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
C *D* *Em*
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

2. *Em* *H7* *Em*
D *G*
 2. Znáám boulevard Saint Michele,
 tam jsem včera šel
H7
 s Marie Claire.
Em *H7* *Em*
 Víím, jak zní z úst krásných žen
D *G*
 ta slůvka "car je t'aime
H7
 oh ma chère".

Ref.

|: *Em* - *H7* - *Em* - *D* - *G* - *H7* :|

Ref.

Am C G Am E7

Intro

1. V neděli v pět deset Sraz u Baníku
 Desítka vleze se Pak ještě jedna
 Co čumíš frajere Chceš do ciferníku?
 Jestlí mě dožereš Hele jsem bedna.

- Ref1 F Am
 Tribuna na stání Necpi se věde!
 Dmi Ami E7
 Hadráři Spartani! Ostrava jedem!
 Am C
 Už to má správný var Jen počkej až tě
 G Am E7
 Dobrý den sportu zdar Fotbalu zvláště

2. Am C
 Tři nula na rohy A jinak šulnul
 G Am E7
 Berte je přes nohy! Liga je liga
 Am C
 Dnes jsem měl odpolední Tak jsem to bulnul
 G Am E7
 Zacláníš chlape sedni! Navalte ciga!

- Ref2 F Am
 Zelená je tráva Rozhodčí nekřepčí!
 Dmi Ami E7
 Ostrava jedem Ostrava! Kula je nejlepší!
 Am C
 Pětku mě lístek stál Tak se ukáže
 G Am E7
 Dobrý den sportu zdar Fotbalu zvláště

3. Am C
 Lumpové hovada! Chovanec karta!
 G Am E7
 Jesličky - paráda! Šij to na bránu!
 Am C
 Bíte je Pražáky! Hanba Sparta!
 G Am E7
 Jaký sakypaky vole Sedm banánů

- Ref3 F Am
 Stojím v davech lidu Jsem fanda svého klubu
 Dmi Ami E7
 Ten gól byl z ofsidu! Sudímu rozbit hubu!
 Am C
 Kde je ten autokár? Propíchnout pláště!
 G Am E7
 Dobrý den sportu zdar Fotbalu zvláště

- Am C G Am E7
 Interluda Já dá dá...

4. Am C
 Ty mlč ty páprdo! No ty v tom baloňáku!
 G Am E7
 Fotbalu rozumíš Jak koza nákladáku.
 Am C
 Být tebou tak nežvaním A radši mažu
 G Am E7
 Jinak se neubráním Pak ti ukážu

- Ref4 F Am
 V neděli po fotbale Kdo umí ten umí
 Dmi Ami E7
 Hej vrchní seš pomalej! Šest nula na rummy!
 Am C
 Já bych jim ukázal Na šachtu s nima!
 G Am E7
 Dobrý den sportu zdar Fotbal je prima!

Am - C - G - Am - E7
 Am - C - G - Am - E7
 F - Am - Dmi - Ami - E7
 Am - C - G - Ami - E7 - Am

Ještě mi chvilku zpívej - Vlasta Redl

G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7

1. Ještě mi chvilku zpívej a neříkej, že už to neumíš.
Emi *Hmi* *E* *A7*
 Ať se zas cítím takhle maličký, jak ti srdce pro mě bije.
2. Ještě mi aspoň chvilku zpívej, ať můžu sladce ztrácet vědomí.
Emi *Hmi* *E* *A7*
 A utopit svůj rozum ve vlnkách, té hloupoučké melodie.
3. Tak jen zpívej, kdo ví, co bude za tři vteřiny.
Emi *Hmi* *E* *A*
 Někdo nás vyfotí i přes panel a zbudou jen dva stíny na zdi.
4. Když zpíváš, je mi jak dávno, v bezpečí babiččiny peřiny.
Emi *Hmi* *E* *A*
 A nemám strach, jen o to jediný, že už bude konec prázdnin.

D - F#mi - D - F#mi - A7

5. Ještě mi zpívej a já to vážně nikde nepovím.
Emi *Hmi* *E* *A*
 Že ti to no trošku ujelo, prostě ses netrefila.
6. Muzika není pro každého, jen pro ty, co maj uši hladový.
Emi *Hmi* *E* *A*
 A mně už v uchu hrozně kručelo a tys mi ho tak hezky nakrmila.
7. Prosím, prosím, ještě zpívej, ať zapomenu všechny rozumy.
Emi *Hmi* *E* *A*
 Já vím, že ti to nikdy nevrátím i když se tváříš hezky skromně.

D

8. Ještě zpívej

G *Hmi*
 a co na tom, že to neumíš.
Emi *Hmi*
 Jiní to umí, ale co já s tím,
E *A*
 když nezpívají pro mě.

D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7sus4 - A7
 D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7sus4 - A7
 D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7
 D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7sus4 - A7
 D - G - Hmi - Emi - Hmi - E - A7sus4 - A7

G Hm7 Cmaj7 G D

Intro

1. Hledám zase temnej kout kde pak moh bych obejmout
 jeden den tam v Karviné
 hebkej vítr do očí s černou vášní zakročí
 jeden sten tam v Karviné

2. Nebe mělo plno stuh slunce mělo rudej pruh a
 dítě bylo hmm nevinné
 Smělo jen tak trochu čist v ruce držet tátův list a ptát se
 proč proč se země houpá

- Int. Černý ptáci mu stelou postel nebeskou
 nedá práci sehnat holku nehezskou

- Ref. |: Mírnej vztek s mírnou hlavou
 duši často mění v alkohol
 tam v Karviné v Karviné :|

3. Těžní věž je jako úd měsíc pije žlutej sud
 a dává pusu nezvěstné
 její oči nejsou fajn její ústa leccos znaj
 smutně obhlížím ten kraj, jé

- Int2 Černý ptáci mu stelou postel nebeskou
 nedá práci sehnat holku nehezskou

- Ref2 |: Mírnej vztek s mírnou hlavou
 duši často mění v alkohol
 tam v Karviné, v Karviné :| 4x

Šaškové Počmárání - Hapka, Horáček

As performed by Bolek Polívka

1. Koukněte na toho fintila,
 pod krkem žlutého motýla.
 Zelený klobouček do týla
 šoupne si na bílou pleš.

2. I když ten tralalák padá mi,
 hlavně že vyhrávám barvami,
 hlavně že vyhrávám barvami,
 zase jsem šťastnej jak veš.

Ref1 Co po mě chceš? Pravdu či lež?
 Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.
 Barevný svět láme mi hřbet,
 přesto chci být šašek počmáranej.

3. Ucho mi hryžou jak oplatku,
 s rozběhem kopou mě do zadku.
 Tvrděj že je všechno v pořádku,
 když mě daj mizernej plat.

4. Když ale koukám se na lidi,
 všechno tak černě zas nevidím,
 všechno tak černě zas nevidím,
 ještě se dovedem smát.

Ref2 Ne že se snad, není co bát,
 úzkost má tlapy jak Cassius Clay.
 Ten věčný strach na miskách vah
 převážít chce šašek počmáranej.

5. Kampak chcem ve věku rozumu,
 strkat prý své nosy na gumu?
 Určitě od rumu z konzumu,
 tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe náš osude,
 co bude až tady nebude,
 co bude až tady nebude
 dojemně pitomá show?

Ref3 Bláhová show, šaškové jdou,
 barevnou naději vytřískat z ní.
 Hledáme brod, uprostřed vod,
 my věční šaškové počmárání.

Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček

As performed by Richard Müller

1. Například východ slunce a vítr ve větvích,
anebo píseň tichou jak padající sněh,
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

Ref. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
vždyť víš, štěstí je krásná věc,
štěstí je tak krásná a přepychová věc,
ale prachy si za něj nekoupíš.

2. Jó kartón marlborek a taky porcelán
s modrýma cibulkama, tapety, parmazán,
pět kilo uheráku nebo džíny Calvin Klein,
tak to možná není štěstí, ale je to fajn

Ref.

3. Například východ slunce a vítr ve větvích,
anebo píseň tichou jak padající sněh,
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze..

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
peníze mám ale radši, ty stojej za hádku,
a proto když se dočtu o zemětřesení
nebo o bouračce, no tak řeknu: K neuvěření!

|: Ref. :|

Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty

As performed by Buty

Intro *E C#m A E*
 na náná náná ná ná
E C#m A E
 na náná náná ná ná

1. *E C#m G#m F#m*
 Najdem si místo kde se dobře kouří
E C#m G#m F#m
 kde horké slunce do nápojů nepíchá
H H7 E A
 kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H7
 okolo nás a říká

2. *E C#m G#m F#m*
 Můžeme zkoušet co nám nejlíp zachutná
E C#m G#m F#m
 a klidně se dívat jestli někdo nejde
H H7 E A
 někdo kdo ví, že už tady sedíme
H A H7
 a řekne nazdar kluci

Ref. *E C#m A E*
 Mám jednu ruku dlouhou
E C#m A E
 Mám jednu ruku dlouhou

E - E

3. *A F#m C#m Hm*
 Posad' se k nám, necháme tě vymluvit
A F#m C#m Hm
 a vzpomenout si na ty naše úkoly
E E7 A D
 tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
EE
 (riff)
A F#m C#m Hm
 tam na tom místě, kde se dobře není
E7

Outro *A F#mi D A*
 : Na nana naa naaaa :| 4x
Ami
 Na nana nana
Ami
 Na nana nana
Ami D A
 Na nana nana naa naaaa
A F#mi D A
 |: Mám jednu ruku dlouhou :| 4x

Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica

As performed by Jaromír Nohavica

1. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty,
 až vyjde dluhy průvod smutečních hostů
 na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
 až to se mnu sekne,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckým bylo jasné že mě lidi měli rádi.
 Ať je guláš silný baby smutné muzika ať hladí.
 Bo jak sem nesnášel šlendryján ve výrobě,
 nebudu ho trpět ani co sem v hrobě,
 to bude pěkné.
 Pěkné fajně a pěkné
 až to se mnu definitivně sekne.

3. S někým to seká že až nevíš co se robí,
 jestli pomohla by deka nebo teplo mladé roby.
 Kdybych si moh vybrat, chtěl bych hned a honem,
 ať to se mnu šlahne tajak se starým Magdonem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

4. Jediné co nevím jestli Startku nebo Spartu,
 bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu.
 Na každý pád sebu beru bandasku s rumem,
 bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem.
 To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
 hod' mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag.
 S Lojzu chodili sme do Orlové na základní školu,
 fáráli sme dolu, tak už doklepem to spolu.
 Až to se mnu sekne, pěkné to bude pěkné,
 až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si ráno černé papírové boty,
 až i moja stará pochopí že nejdu do roboty.
 Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné
 mohlo to být horší nebylo to špatné,
 až to se mnu sekne.
 Kdybych co chtěl dělal všechno málo platné
 mohlo to být horší nebylo to špatné
 až to se mnu.

Sbírka Zvadlejších Růží - Wanastowi Vjegy

As performed by Wanastowi Vjegy

1. Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá
jsou rána kdy to nekončí
na stole zbylo trochu v láhvi vína
sklenici dolejšám
neříkej mi podvádějí že už to znáš
tvý slzy slavný hnědý voči
čaroděj týhle noci jeho vína

Ref.1 Už svítá noc končí, moc kouzel neodloučíš
jsi bílá sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš
mělas plamen v očích, co utajený touhy zná ou já je je
zaklínám ten zločin, netvař se tak že jsi zlá

2. Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál
slíbil ti nablejskaný mince
já nejsem princ jsem zlodějš koní král
už tě nikdy neuvidím zůstanu sám
oči se střetly a tak na věčný čas
z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina

Ref.2 A ďábel se vkrádá, svý tělo neovládáš
tvůj anděl co padá, už nevíš co bys ráda
do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
zbejvá spousta času, já ho tisíce let znám

bridge G Prach ze rtů spláchni lásko bude fajn
ve dne mi pláchni malá budu sám je je je

Ref.3 Vlasy od vína, kouzlo zhasíná
ve sbírce zvadlejších růží
bože zastav čas, ráno začíná se mi smát
marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil
vzít do nebe a dál, v růžích usínáš
jsem noční duch ne král

3. Netvař se tak na mě že jsi
netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá
jsou rána kdy to nekončí
na stole zbylo trochu v láhvi vína
sklenici dolejšám
A ďábel se vrádá
svý tělo neovládáš
do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám ou je je
A teď mi pláchněš malá budu sám je je je

Gina - Josef Zíma

As performed by Josef Zíma

1. Gina, já, já, já, gi a gi,
 a gi-gi-gi-gi-gi-gi-gi,
 Gina, ó, ó, ji a ji,
 a ji-ji-ji-ji-ji-ji-ji,
 jiná jména jí doma dávají,
 já však potají
 jí ří a ří, a říkat budu vždycky jenom

2. Gina, já, já, já to vím,
 že tohle není zrovna české jméno,
 ó, ó, snad bych jí měl přece jenom říkat Magda-
 léno, svěťice, z Jižní ulice, jenomže
 já, já, já, já Ginu mám rád.

Ref1 Magdaléna chodí do školy,
 Gina dá puslu bez ptaní,
 Magdaléna píše úkoly,
 Gině spad měsíc do dlaní,
 Magdaléna doma uklízí,
 Gina zná twist a madison,
 Magdaléna kávu nabízí a Gina,
 va-va-va-va, vá, ó...

3. Gina, já, já, já, gi a gi,
 a gi-gi-gi-gi-gi-gi-gi,
 Gina, ó, ó, ji a ji,
 a ji-ji-ji-ji-ji-ji-ji,
 jiná jména jí doma dávají,
 já však potají
 jí ří a ří, a říkat budu vždycky jenom

4. Gina, já, já, já to vím,
 že tohle není zrovna české jméno,
 ó, ó, snad bych jí měl přece jenom říkat Magda-
 léno, svěťice, z Jižní ulice, jenomže
 já, já, já, já Ginu mám rád,
 já, já, já, já Ginu mám rád
 já, já, já, já Ginu mám rád.
 Gina! Já, já, jáééé!

Linda - Ivan Mládek

As performed by Ivan Mládek

kazoo
G H7 E7
A7 D7
G C G D7

1. **G** **H7** **E7**
 Linda a Linda a Linda
A7 **D7** **G** *Gdim Ami D7*
 nejradši marmeládu ze všech jídel má.

2. **G** **H7** **E7**
 Tahleta Linda a Linda a Linda
A7 **D7**
 za soudek marmelády cokoliv dá.

Ref. **H7** **E7**
 Říkám jí Lindo, ty moje holka upatlaná
A7 **D7**
 proč ta tvá pusa není aspoň jednou slaná?

3. **G** **H7** **E7**
 Má milá Linda a Linda a Linda
A7 **D7** **G C G D7**
 co dělat marmeládu prostě ráda má.

G - H7 - E7
A7 - D7 - G - Gdim - Ami - D7
G - H7 - E7
A7 - D7

Ref2 **H7** **E7**
 Říkám jí Lindo, ty moje holka upatlaná
A7 **D7**
 proč ta tvá pusa není aspoň jednou slaná?

4. **G** **H7** **E7**
 Má milá Linda a Linda a Linda
A7 **D7** **G C G**
 co dělat marmeládu prostě ráda má.

Láska Je Tu S Nami - Peter Nagy

As performed by Peter Nagy

1. *Em* *C* *Am* *D*
 Kadekto súťaží o rýchlejší úder
G *Em* *Am* *D*
 Zbitý a bez lásky ťažko niekto zmúdreľ
Em *C* *Am* *D*
 Povolte myšlienky zovreté do pästí

Ref. *C* *D* *G* *Em*
 Láska je tu s vami, buďte s ňou
C *D* *G*
 Láska je tu s nami, buďte s ňou
C *D* *G* *Em*
 Láska je tu s vami, buďte s ňou
Am *D*
 Chce sa nás dotknúť

2. *Em* *C* *Am* *D*
 Kadekto hovorí, je to zlé a vie čím
G *Em* *Am* *D*
 Láska však vraví že niet sa z čoho liečiť
Em *C* *Am* *D*
 Povolte myšlienky zovreté do pästí

Ref.

3. *Em* *C* *Am* *D*
 Veď láska nenosí nikdy žiaden nápis
G *Em* *Am* *D*
 Rozdá sa pre všetkých s tým sa darmo trápiš
Em *C* *Am* *D*
 Povolte myšlienky zovreté do pästí

Ref.

Nahý II - Richard Müller

As performed by Richard Müller

A E A E A E A E

Intro

1. **D** **E** **A**
 Ublížil som ženám deťom mamám
D **E** **A**
 Svoju hlbokú úctu skladám
D **E** **F#mi**
 Pred vami moji drahí
D **ED**
 Ktorým zneuctil som, prahy

2. **D** **E** **A**
 Od Hlohovca až do Prahy
D **E** **A**
 som nahý
D **E** **F#mi**
 Nech mi všetci svätí pomôžu
D **E** **D**
 nahý až na kožu

- Ref. **A** **C#** **F#mi**
 Už nebudem nahý
D **A**
 Drahé slečny drahé ženy
C# **F#mi**
 Od teraz až navždy
D
 zostávam oblečený
A **C#** **F#mi** **H**
 Neverím že mi pomôžu
D **E** **D**
 som nahý až na kožu

A E A E A E A E

Int

D **E**

3. Nahý už som bol

A
 stačí
D **E** **A** **DEF#mi**
 Normálne na "egy keto három"
D **E** **D**
 nevyzlečiem sa ani pred lekárom

A C# F#mi

Int.2

D A

C# F#mi

D
A C# F#mi H

D E D

- Ref.2: **A** **C#** **F#mi**
 Už nebudem nahý
D **A**
 Drahé slečny drahé ženy
C# **F#mi**
 Od teraz až navždy
D

zostávam oblečený
A **C#** **F#mi** **H**
 Neverím že mi pomôžu
D **E** **D**
 som nahý :| až na kožu ...

A E A E A E A E

Outro

Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa

As performed by The Plastic People of the Universe

Intro

C F

C F

Dm F C

G F C

1. Člověk ze zoufalství
F snadno pomate se
C muchomůrky bílé
F budu sbírat v lese

Ref. **C F** O-O-ó-ó
C F o-o-ó-ó

2. Muchomůrky bílé
F bělejší než sněhy
C sním je k ukojení
F Dm své potřeby něhy

Ref.

3. Neprocitnu tady
F F6 až na jiným světě
C muchomůrky bílé
F Dm budu sbírat v létě

Ref.2 **C F C F** O-O-ó-ó - muchomůrky bílé
C F C F o-o-ó-ó - muchomůrky bílé

Outro
Dm F C
G F C

Bosorka - Elán

As performed by Elán

CGAmi FCGAmi G

Intro

1. Má všade jemnučkú chlpky jak broskyňa
 Chcem po nich prstami na zajtra spomínať
 Aj keď sa stretneme pozeráš do zeme
 Vždy si to tajomstvo očami povieme
 Očami povieme
 Očami povieme

2. Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia
 Vyhlásia za svätú alebo upália
 Ty si tá bosorka z krajiny Marlboro
 Ktorá sa ukrýva v rockových kláštoroch
 V rockových kláštoroch
 V rockových kláštoroch

- Ref. Prečo si mi utiekla?
 Prečo sa mi skrývaš?
 Stále sa mi miluje
 Že sa s tebou snívam

3. Ani sme sa nehľadali
 a predsa sme sa našli
 Ani sme to netušili
 a boli sme jasní

4. V pivárni sa pilo málo
 dal som si tri pivá
 V noci sa mi milovalo,
 že sa s tebou snívam

[: Ref. :]

5. Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia
 Vyhlásia za svätú alebo upália
 Ty si tá bosorka z krajiny Marlboro
 Ktorá sa ukrýva v rockových kláštoroch
 OOO oooo, bohužiaľ neskoro
 OOO oooo bohužiaľ neskoro

6. OOO oooo, milovať bosorku
 OOO oooo V rockových kláštoroch

[: Ref. :]

E - C#m - A6 - H6

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít spát
 Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Komu, No přece té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

- Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstříhne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

- Out. Je totiž neděle a mám dost času

Pátá - Helena Vondráčková

As performed by Helena Vondráčková

1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.

Ref. Zvonek zvoní škola končí, po schodech se běží
Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den,
a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni já nenabírám
neboť pátá, právě teď odbila pátá,
právě teď odbila pátá, právě teď odbila nám, pátá, pátá, pátá, pátá...

2. Hodina bývá někdy nekonečnou, a pak už odbíjí pátá,
a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomíjí pátá.

|: Ref. :|

Proklínám - Janek Ledecký

1. Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
Ami Fmaj7 Dmi C G
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
C Ami F C G
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
Ami F Dmi G Gsus4
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F C G
 ať do smrti seš sám.

2. Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
Ami F Dmi C G
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
C Ami F C G
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
Ami F Dmi G Gsus4
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.

Ami - F - Dmi - C-G

Ami - F - Dmi - G

C - Ami - F - C-G

Ami - F - Dmi - G - Gsus4

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F
 zůstaneš sám.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F C
 ať do smrti seš sám...

Budu Všechno Co Si Budeš Přát - Janek Ledecký

As performed by Janek Ledecký

1. ^G Záplavou ^{G7C} uprostřed ^D pouště ^G všedních dní,
^G houslistou, ^{G7C} co ^D tvoje ^{Em} struny ^G rozezní
^{C D} můžu být, ^G když si to budeš přát.

2. ^G Požárem, ^{G7C} co ^D rozpálí ^G tě doběla,
^G zlodějem, ^{G7C} co ^D státní ^{Em} banku ^G udělá
^{C D} můžu být, ^G když si to budeš přát.

Ref1 ^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na poušti ^{C D} most
^{Em} a v dešti ^{C D} tančí ^D pro radost,
^G budu všechno, ^D co si budeš přát.
^{D7 H7} Slunečním ^{Em} světlem a ^C půlnoční ^G tmou,
^{Em} tvou stopou ^C v písku ^G ztracenou,
^D budu všechno, ^G co si budeš přát
^D a ještě ^G k tomu rád.

3. ^G Šachistou, ^{G7C} co ^D pátým ^G tahem ^G dává ^{Em} mat,
^G svítáním, ^{G7C} teď ^D někde ^{Em} začala ^{C D} ses bát,
^{Em} můžu být, ^G když si to budeš přát.

Ref2 ^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na poušti ^{C D} most
^{Em} a v dešti ^{C D} tančí ^D pro radost,
^G budu všechno, ^D co si budeš přát.
^{D7 H7} Slunečním ^{Em} světlem a ^C půlnoční ^G tmou,
^{Em} tvou stopou ^C v písku ^G ztracenou,
^D budu všechno, ^G co si budeš přát
^D a ještě ^G k tomu rád.

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. *Em* Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
G v mírném klima našeho podnebí.
Em Je krásné nemít nikdy dost
G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

Ref3 *C* My tady totiž máme *G B* všechno, *F* co na světě máš *C* rád.
G B A ochutnat ti dáme, *F* slunce a nekonečný *C* vinohrad.

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G *D* *Em*
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G *D* *Em*
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G *D* *Em*
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G *D* *Em*
 zatanči jako na vodě loď.
G *D* *Em*
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
G *D* *Em*
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

|: Em - D - C - H7 :|

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref1 ^C Ještě jedno kafe bych si dal, ^{H7}
^C ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál. ^{Em}

| Em - D - C - H7

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref2 ^C Ještě jedno kafe bych si dal, ^{H7}
^C ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál. ^{Em}

|: Em - D - C - H7 :|

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skrívana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

^C Ještě jedno kafe bych si dal, ^{H7}
^C ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál. ^{Em}

|: Em - D - C - H7 :|
^{Em}

Měsíc - Mňága a Žďorp

*Dm CFBFC*Int *Dm CFBFC**Dm CFBFC**Dm CFBFC**Dm* *C* *F* *B* *FC*

1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,

Dm *C* *F* *B* *FC*

moje duše černá už to ani nečekala,

Dm *C* *F* *B* *FC*

jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic,

Dm *C* *F* *B* *FC*

já už jsem se rozhod - zítra budu znovu panic.

*Dm CFBFC*Ins *Dm CFBFC**Dm* *C* *F* *B* *FC*

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,

Dm *C* *F* *B* *FC*

že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil,

Dm *C* *F* *B* *FC*

ted'ka svítí měsíc pro každýho zvlášť, mně je to líto,

Dm *CF* *B* *F* *C*

jenže už je konec, však víš to... ...vím to!

Dm *CF* *B* *FC*Out *Dm* *CF* *B* *FC**Dm* *CF* *B* *FC*

měsíc, svítí měsíc,

Dm *CF* *B* *FC*

měsíc, svítí měsíc,

Dm

měsíc...

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O 2x

1. Když budeš hodná,
 naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.
 Pokušení znáš,
 tak zapomeň cestu zpátky,
 hmm... cestu zpátky.

2. Naše noc je mladá,
 vane jižní vítr,
 papírový křídla vzduchem víří.
 Tak řekni, co bys ráda,
 než nám ráno plány zkrhne.

Ref. ^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou tmou.
^C Půjdem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.
^D ^C ^G ^D ^C ^G ^D ^C ^G

3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
 ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
 Poletíme vejš, chvíli budem rvát,
 chvíli budem tiše,
 úplně tiše.

4. Vezmu si tě celou,
 budem se mít rádi, a když ne,
 tak se ti něco zdálo.
 A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
 všechno bude málo.

Ref.

Out. ^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O
^D ^{F#m} ^C ^G
 O-o-o O-o-o O-o-o-ó
 Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^D ^C ^G Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^D ^C ^G ^D Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

Známka punku - Visací zámek

E D A G
* (Myslel si že je to známka punku.)

1. *E D A G E* Holínky nosil vždycky naruby, myslel si...
E D A G E Kohoutí hnát si zapich do huby, myslel si...
E D A G E Teplej rum pil i když potom blil, myslel si...
E D A G E Co hořelo to vyhulil, myslel si...

H C H C H
Ref1 Ale holky říkaly, že punk je jinde.
C H Ale holky říkaly, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, myslel si...
 Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, myslel si...
 Uznával jen kapely co neuměly hrát, myslel si...
 Kolem pasu nosil umělohmotnej drát, myslel si...

Ref1
|: E - D - A - G :| 4x
E

E G F#m A
Brid. No ale kdo není Boží nadělení,
E G F#m A nedělejme z punka tupce.
E G F#m A No ale kdo není, Boží nadělení,
E G F#m A každý zboží má svýho kupce.

|: E - D - A - G :| 4x

3. Křivák nosila vždycky naruby, myslela že...
 Rtěnku si nanášela rovnou na zuby, myslela že...
 Smála se jenom smutným věcem, myslela že...
 Hrála v kapele s Jardou Svecem, myslela že...

H C H C H
Ref2 |: Ale lidi říkali, že punk je jinde. :| 3x
C H Ale lidi říkali, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm* už skrýva tvár, *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B *A* *B* *A*
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

Ref1 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm* *Gm* *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 Co bolí, to prebolí, nepredbíhej čas,
 co necháme v tom mori, jednu zkrásni v nás.
B *A* *B* *A*
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to prebolí, možná víc, co s tím.

Ref2 *C F* To tajemství, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm* *Dm Gm A Dm*
Gm *Dm Gm A Dm*
 Smutek šel sám se smíchem spát
 a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm* *Gm* *A* *Dm*
Gm *A* *Dm*
 Co bolí, to prebolí, co neznáš, už znáš,
 přijdeš k poušti po mori, tam čekám tě zas.
B *A* *B* *A*
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
Dm *Gm* *A* *Dm*
 co bolí, to prebolí, proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F* Tie tajomstvá, *A* pod hladinou, *Dm*
C F *A* *Dm*
 hľadáš už rád, někde s jinou.
A *Dm A Dm*
 někde s jinou.

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

|: Ref. :|

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jакpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Pink Floyd

As performed by Tomáš Kauer a Kytarovka Poruba

Dm - Dm

Dm

G

1. 1: Jsi světlo mojí duše - jsi světlo mojí lásky proč se - trápit
 2: ... We don't need no - education!

Dmi

G

- 1: ... Tichej mezisoučet - Zázrakem visí mezi - námi
 2: ... We don't need no - thought control!

F

C

Dmi

- ref1 | 1: ... Jak se to - může jenom - stát :|
 | 2: .. .All in all it's just a - nother brick in the - wall. :|

Dmi

G

2. 1: Osudový váhy - Láska nebo peklo, Tma a - prázdná
 2: No dark sarcasm - in the classroom!

Dmi

G

- 1: Však dítě se tmy - bálo - Hledá kde by teplo s láskou - sálo
 2: Teacher - leave them kids alone!

Dmi

G

- 1: Osudový války - Střety pomstychtivých hloupý - stíny
 2: Teacher - leave them kids alone!

ref1

Dmi

G

- 3 1: ... Dneska se to stalo - Myslím na tebe Večer se - vrátil
 2: Keď som išiel - cez Chrenovú
 .

Dm

G

- 1: Jsi světlo mojí duše - jsi světlo mojí lásky proč se - trápit
 2: ... uvidel som - krčmu novú
 .

Dmi

G

- 1: ... Tichej mezisoučet - Zázrakem visí mezi - námi
 2: Pri tej krčme - Žigo stál
 .

Dmi

G

- 1: ... Osudový váhy - Láska nebo peklo, Tma a - prázdná
 2: tak som naňho - zavolať, Hej - Žigo
 .

1: ☹️

Dm

- 2: na piču ti dám!

F

C

Dmi

- ref3 | 1: ... Jak se to - může jenom - stát :|
 | 2: .. .Ak ti bude málo - ešte ti aj pri-dám! :|

EHDA

Intro

E

1. Každěj den na tomhle světě něco vzniká,

H

když muž a žena chtěj tady něco nechat,

D

daj život nebo spíš daj bytí,

A

který teprv pak svůj vlak života chytí.

E

2. A pak se celej život o něco snaží,

H

o něčem sní a snad se to i daří,

D

ale někdy se to zmaří, za těch X let

A

a kniha změni téma během několika vět.

E

3. Těch X let se změní v sekundy zlomek,

H

kteřej veme slova z úst, aniž by člověk dořek,

D

všechno se bourá, věci berou rychlý spády,

A

a pak má člověk pocit, že jen chytá vodopády.

E

- Ref. I přes vodopády řeky plynou dál,

H

svět se točí, točí, točí

D

a voda padá, padá, padá,

A

padá, padá.

E

I přes vodopády řeky plynou dál,

H

svět se točí, točí, točí

D

a voda padá, padá, padá

A

dolu z mejch očí.

E

4. Něco tak krásnýho jako život někdy je,

H

změní se v noční můru a ty slyšíš jenom ne.

D

Vlastně co to je? Je to snad osud,

A

je to snad bůh, ten kdo drží v ruce kosu?

E

5. Pak je to zabiják snů, kterejm člověk věří,

H

ale v něj člověk taky věří, tak vo co tady běží?

D

Proč hezký holky končej s dírama v žilách,

A

proč dobrý kluci sou zavřený v celách,

E

6. proč hezký holky končej na chodníku

H

a proč dobrý kluci končej u hrobníků?

D

Má někdo vodpověď, když bůh otáčí se zády?

A

Chci to vědět, už nechci chytat vodopády.

Ref.

EHDA

Interlude

E7

- Brid.1 Nechci ti radit, ale pevně za svym si stůj,

E7

ten život, kterej zachrániš může bejt tvůj.

E7

V mý knize života se snažim hlídat si záda,

E7

rvu se se všim, jako jednočlenná armáda.

G D Em C

Intro

1. Tak už zase někdo ukradl den a noc mě obepíná,
 napsal jsem dalších pár vět a za chvíli půjdu ven s krabicí vína
 na hlavním nádraží si propletem cesty a ty,
 nesmělým usměvem si mi hrála na city.
 vlaky se rozjely do všech stran a já uprostřed všeho
 neprávem potrestán, opuštěn zůstal jsem bez ničeho.
 hledal jsem v davu tvý dlouhý vlasy, ale nikdo nic neví,
 z nádražních repráků znuděný hlasy mi neuleví.

Ref1 Tohle je inzerát, značka: třetí nástupiště
 bylo úterý kolem desátý, kdo víte, prosím, pište.
 jestli mě uslyšíš budu strašně rád kdybys mě zachránila.
 z moci krásnejch ztrát jít rovnou spát a pak

2. Pod nebem to svítí, na zastávkách lidi kouří trávu.
 Přes přísný zákazy štěstí mi motáš hlavu.
 V tramvaji 26 jsou dvě volný místa
 a až nastoupí tvá duše čistá bud' si jistá,
 že budu rád za každou takovou chvíli.
 a budu rád, že jsme ji využili.
 a budu rád, že si mi uvěřila.
 a budu rád, že si mě zachránila.

Ref2 Tohle je inzerát, hledám tebe.

měla si dlouhý černý vlasy a oči v barvě nebe.
 jestli mě uslyšíš budu strašně rád, když se zejtra najdem.
 třeba po sedmý u krásnejch ztrát a dovnitř zajdem.

G D Em7 C

Interlude

Outro heznám tvý jméno, ale tvoje oči
 mi koukaly do duše, srdce sval na rozum zaútočil
 a na řadu přišlo tělo.

Em **C**

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em **C**

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em **C**

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

D**G**

že není ctnostná kurtizána,

Em **C**

že jsou jen stíny, ona a on,

D**G**

že jsou jen noci a rána.

|: Em - C - D :|

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

|: Ref. :|**|: Em - C - D :|****|: Ref. :|**

Em G C

Intro Em G C

Em

1. Už jako malá holka

C

G D

Jsem vždycky velký oči měla.

Em

Co svedli ostatní, já

C

G D

Desetkrát líp jsem zvládnout chtěla.

C

A žádná z hor vysoká nebyla,

Em

D

Abych ji bosá nepokořila.

Em G

2. Už jako mladá dívka

C

G D

Jsem měla fakt prořízlou pusou

Em

G

A srdce drsňáků jsem

C

G D

Trhala na milion kusů.

C

V oblacích znám to dobře, věřte mi.

Em

D

Teď se však nejlíp cejtim na zemi.

Ref1 |: Už nechci řvát, chci radši zpívat,

Em

G

C

G

Na hvězdy se dívat a dobrý kafe pít.

Em

G

C

V noci jít spát, to jsou mé přání,

D4

Em

Dost mám dobývání, teď je na čase být. :|

Em

G C G/H D

Oooooo

Em

G C D

Oooooo

Em

3. Od svýho života jsem

C

G D

Jen sotva mohla čekat víc.

Em

G

Není to špatnej výčet

C

G D

Na jednu holku z Otovic.

C

Jenže ta láska pořád pro mě je

Em

D

Víc než ta sláva, lesk a trofeje.

Em

G

C

Ref2 Už nechci řvát, chci radši zpívat,

G

D

Na hvězdy se dívat a dobrý kafe pít.

Em

G

C

V noci jít spát, to jsou mé přání,

D

Em

Dost mám dobývání, teď je na čase být.

Em

G

C

Už nechci řvát, chci radši zpívat,

G

D

Na hvězdy se dívat a dobrý kafe pít.

Em

G

C

V noci jít spát, to jsou mé přání,

D

Dost mám dobývání,

Em

G

C

Už nechci řvát, chci radši zpívat, / Oooooo

G

D

Na hvězdy se dívat a dobrý kafe pít. / Oooooo

Em

G

C

V noci jít spát, to jsou mé přání, / Oooooo

D

Em

Dost mám dobývání, teď je na čase být.

|: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
 1. Letím, jsem letadlo, vítr polykám.
Hm *E*
 Příkladám do ohně uhlí a mour.
Hm *E*
 Plameny vdechují, v žáru počítá
F#m *F#*
 oběti nevinný inkvizitor.

- Hm* *E*
 2. Již dávno jsem ti řek, že v noci pod platanem
F#m
 zapálím ohně a potmě nezůstanem.
Hm *E*
 Víš, plamen zahřeje tvé bílé, zkrehlé tělo.
A
 Potom nasytíš mne zplna, Danielo.

- D* *Hm*
 Ref. Křídla a plameny, divoká větrena.
A
 Odhal své prameny studánko čistá.
D *Hm*
 Hořící perutě rytíře bez jména.
A
 Za bouře otevři lodi mé přístav.

|: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
 3. Letím, jsem letadlo, v bouři procítám,
Hm *E*
 dobývám zahrady plodů a her.
Hm *E*
 Opojným nektarem ústa zalýkám.
F#m *F#*
 Křídla mám z vosku, a holubích per.

- Hm* *E*
 4. Víš, dávno jsem ti řek, že vzývám hromobití.
F#m
 Tvou holubici potmě do ruk chytím.
Hm *E*
 Platanový kmen už tiskne tvoje čelo,
A
 tak napoj mne, má křehká Danielo.

Ref.
 |: F# - H - F# :|

- Hm* *E*
 5. Víš, dávno jsem ti řek, že vzývám hromobití.
F#m
 Tvou holubici potmě do ruk chytím.
Hm *E*
 Platanový kmen už tiskne tvoje čelo,
A
 tak napoj mne, má křehká Danielo.

|: Ref. :|

Em**Em**

1. Je smutné, když štěňátko na nádor umírá
když prášek na spaní až ráno zabírá

Asus2 Cmaj7

když raněná srna padá do mláží

Em H7 Cmaj7

když starou paní záchranka před domem porazí

Em

2. Je tuze smutné, když se bílý kůň stane lidskou potravou
když manželství zabíjí duši toulavou

Asus2 Cmaj7

když Waka waka eh eh je textem písňovým

Em H7 Cmaj7

když hygienik otráví se sýrem plísňovým

Em D C Em

Ref. Já vím, každý trápení své má

Am D Em

ale nejsmutnější na světě jsem já

Em

3. Je smutné, když ti kamarád načůrá do piva
když Jirka Babica svou pánev zahřívá

Asus2 Cmaj7

když půlku českých obrazů odváží si Švéd

Em H7 Cmaj7

a když tě tvůj kluk z Plzně už vůbec nemá rád

Em

4. Je smutné, když Petr Kotvald na živo zazpívá
a ještě smutnější, když to někdo poslouchá

Asus2 Cmaj7

když slabý, křehký racek zmrá pod naftou

Em H7 Cmaj7

když na Slovensku přestane se blýskat nad Tatrou

Ref. - 2x**Em**

5. Je smutné, když se banjo večer naladí
a ty zjistíš, že už ti to vlastně nevdá

Asus2 Cmaj7

když tě kamarádi na párty nepozvou

Em H7 Cmaj7

a ani nepřijdou, když máš párty svou

Em

6. Když fotbalista modelce dá náhle kopačky
a modelka pak před přehlídkou snídá kapačky

Asus2 Cmaj7

a s Karlem Gottem naopak když nikdo nesnídá

Em H7 Cmaj7

tak to se smutné zdá, ale nejvíc trpím já

Ref. - 2x**Em D C Em**

Out. Ať se nikdo nezlobí, smůla má se násobí

Am D

já mám prostě těžší období

Em D C Em

Ať se nikdo nediví, svět je nespravedlivý

Am D Em

já jsem ten, kdo tohle nejlip ví

Ref. - 2x

1. Mám tě, dívko, mám na drátě,
 z dálky říkáš: přijď, čekám tě.
 Z domu rychle vyrážím na rande za městem,
 a pokaždé utíkám a pak už jsem
 v náručí tvém.

- Ref1. Modré nad hlavou na semaforu nebe,
 víkend přišel právě na pár hodin k nám.
 Cesty oschlý jsou, tak snad už můžem jít,
 podrážky obtisknou tam, kam budem chtít.
2. Výlet s dívkou má spoustu plus,
 jen my dva, ptačí zpěv a žádný autobus.
 Dávno znáš recept můj na každou neděli,
 když se valí vše do chalup
 na benzinových postelích.

Ref1.

3. Jít ven s dívkou, ven z věžáku,
 snídat vítr s vůní burčáku.
 Auta zamknout v garážích, o lese dát si zdát.
 a vodu čistou k napití nehledat na inzerát.

- Ref2. Modré nad hlavou na semaforu nebe,
 víkend přišel právě na pár hodin k nám.
 Cesty oschlý jsou, tak snad už můžem jít,
 podrážky obtisknou tam, kam budem chtít,
 podrážky obtisknou tam, kam budem chtít,
 podrážky obtisknou tam, kam budem chtít.

Spomal' - Peha

D Am D Am D Am G D

Intro

1. **D** Za niečím **Am** krásnym
D tak rýchlo **Am** ako sa dá **D**
Am do tvojich básní
G márne rým **D** hľadám

2. **D** Za niečím **Am** zvláštním
D do záhrad **Am** kde nie je **D** kríž
Am kam sa to blázníš
G nestíham **D** s tebou ísť

- Ref. **D** Spomal' máš **G/H** privysokú rýchlosť
C vnímam ju len **G** šiestym zmyslom
D **G/H** máááaam **C** závrat **G**
D náhlim sa po **G/H** tvojom boku
C a mám už dosť **G** zbytočných pokút
D **G/H** mááaam **C** sa báť? **G**

D Am D Am D Am G D

Int.

3. **D** Za niečím **Am** stálým
D tak rýchlo **Am** ako to dá **D**
Am sa všetko máli
G aj napriek **D** výhodám

4. **D** Za niečím **Am** bájnym
D do záhrad **Am** kde nie je **D** kríž
Am kam sa to blázníš
G nestíham **D** s tebou ísť

Ref.

Int.

Ref.

D Am D Am D Am G D

Out.

Hříšná těla, křídla motýlí – Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' vešel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.
 Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůni šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D

Špinu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am

Velká voda slzí, který spláchnou noční hřichy.

Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D

Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am

Lásky účel světí, prostředky a smetí.

Špinu jedný noci, který neuletíš.

G

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G

Ref. Ohořelou károu,

D

Chtěl bych dojet ke hvězdám.

Am

Který svítily z tvejch očí.

Dřív než červotočí se do tvýho srdce daj.

Mmmm.

G

V ohořelým autě,

D

Už dva měsíce nedejchám.

Am

Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

Už asi nedoufám.

Mmmm.

2. Pláčem solíš otevřený rány, co se hojí.
Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.
Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.
Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Tvůj pramínek vlasů, zaliju včelím voskem.
Koukám na tu krásu a nechápu to mozkiem.
To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.
Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

Otevřená zlomenina srdečního svalu.
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref.

Moderní Děvče - Kabát

C F G F
C F G F

Intro

1. Moderní děvče, když chlapce spatří
Vypadá jak klaun, k cirkusu patří
Růžovou vestu a modrý voči
Na diskotéce kolem se točí
Jů, ten je báječný, jistě má prachy
Můj sen je vypadat jednou tak taky

C F G F
Pre1. Oléo, oléo Rio de Janeiro

2. Moderní holky nosej pěkný nohy
Vypadaj svatě, jenže maj rohy
To jsem si našel moc špatnou cestu
Piju a kouřím, ježiš já klesnul
Chtěl bych být jiný, bystrý a krásný
Milovat děvče a být s ní šťastný

C F G
Pre2. Oléo, oléo Leo Kangasero

F

Ref1 Jenže já jsem

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C**G**

Denně ožralej, denně ožralej

Dm

Mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej

C**G**

Hodně piju, jim, ženský nebalim

Dm

A když někdy o sobě vim hned to oslavim

C

Outro Ou yes

Včelín - Čechomor

Dm

int. 4x

Dm Dm Dm Dm

Out. Héj, héééj, héééééj, ... X

Dm

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

*Dm**F*

- Ref. |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C Dm
hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

*Dm - Dm - Dm - Dm**Dm**C**Dm**C*

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
Dm C Dm Am Dm
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

*Ref.**|: Dm - Dm - Dm - Dm :|**Dm**C**Dm**C*

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
Dm C Dm Am Dm
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

*Ref.**Dm - Dm - Dm - Dm**Dm**C**Dm**C*

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
Dm C Dm Am Dm
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

N.C.

- |: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
hej, dole, dole, dole, dole u včelína :|

Ref.

Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet

(capo 2)

As performed by Spirituál kvintet

|: Hmi - F#7 - Hmi :|

Hmi - F#7 - Hmi - G - F#7 - Hmi

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Emi Hm Emi Hm F# Hm
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1. |: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát :|

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
 Hmi A Hmi
 Emi Hmi F# Hmi
 Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 |: Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát. :|

|: Hmi - F#7 - Hmi :|

Hmi - F#7 - Hmi - G - F#7 - Hmi

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
 Hmi A Hmi
 Emi Hmi F# Hmi
 Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 |: Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát. :|

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
 Hmi A Hmi
 Emi Hmi F# Hmi
 Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref4. |: Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát. :|

|: Hmi - F#7 - Hmi :|

Hmi - F#7 - Hmi - G - F#7 - Hmi

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
 Hmi A Hmi
 Emi Hmi F# Hmi
 To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1.

Nejlepší Kterou Zná - Lucie

G

1. Vplést se do tvých řas

D

Pak Amore mě spas

Em C

Anebo zabij

G

Když ucitím tvůj třpyt

D

A chci tvou vodu pít

Em C

Vystřel a nabij

Am

Ref. Když stříbro měníš v cín

C

Pak láska v heroin se změní

F

V propadlišti krás

C**Am**

A lačnost gilotin

C

Po nocích bezelstných

G**F****C**

Už cení zuby na nás

D

Tak zrušte čas

G

2. V noci bloudím tmou

D

A hledám tvoji zář

Em

Snad se to změní

C

Jsi nejlepší, kterou znám

G

Jak vůně sladkejších vín

D

Tvá ústa od malin

Em

Do mého snění

C

Jsi nejlepší kterou znám

Ref.**G Em C D**

Solo

Ref.**Em**

Brid. Polkni a zapij

A

Nektar z dračích úst

C

Ty jsi můj nejkrutější půst

D

Drahokamy noci letí

Chci ti jenom říct

G D

Jsi nejlepší kterou znám!

Em C

Out. Jsi nejlepší kterou znám!

G D

Jsi nejlepší kterou znám!

Em C

Jsi nejlepší kterou znám!

G D

Jsi nejlepší kterou znám!

Em C

Jsi nejlepší kterou znám!

G D

Jsi nejlepší kterou znám!

Em C

Jsi nejlepší kterou znám!

G D

Jsi nejlepší kterou znám!

G

Jsi nejlepší kterou znám!

Rodinný Typ - Pokáč

1. V mládí jsme se o víkend s kámošema zrušili
 a teď mám rozum a tak chodím do zoo na gorily
 díky tomu necourám se městem namol po ránu
 a chovatel mě občas nechá nakrmit pár lachtanů

2. Od té doby co mám děti priority jiný mám
 co jsem kdysi nechal v baru dneska jen za plíny dám
 dřív jsem chtěl být slavnější lítat do vesmíru měnit svět
 a dnes už vím že nejlepší je vzít rodinku na výlet

Ref1 Jsem rodinný typ mám to rád
 neruš mě jdu grilovat
 někdo píše statusy já zalejvám kaktusy
 děcka vezmu na chatu
 manželce dám vejplatu
 pak do rána vzrušený čumím na sekačky zlevněný

3. V restauraci na obědě se servírkou laškuji
 spropitné ve výši dvanáct korun jí pak věnuji
 u stánku maj děcka nárok na kopeček zmrzliny
 a na prohlídce zámku potom strávíme tři hodiny

4. dřív jsem vždycky o červeném ferrari v garáži snil
 teď mám kombika z bazaru a za nic bych ho neměnil
 nejen že je úspornější co se týče spotřeby
 ale vejde se mi do něj kočár i rybářské potřeby

Ref2 Jsem rodinný typ mám to rád
 neruš mě jdu grilovat
 někdo píše statusy já zalejvám kaktusy
 děcka vezmu na chatu
 manželce dám vejplatu
 pak do rána vzrušený čumím na sekačky zlevněný

Brid. Hej ty frajere v sáčku pojď si pro nakládačku
 plnej sklep jich tu mám vypěstoval jsem je sám
 byla dobrá sezóna
 N.C.
 jenom meruňky chytly plíseň

Ref1

Ref1

Není nutno - Uhlíř se Svěrákem

E *F#mi*
 1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
H7 *E H*
 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

E *F#mi*
 2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
H7 *E*
 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

C#mi *E* *C#mi* *E*
 Ref. Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
C#mi *E* *C#mi A* *H* *H7*
 zažít krachy - nevadí, zažít nudu jó to vadí, to vadí!

2x

rychleji

1.
 1.

mezihra

1.

Anděla - Záviš

- D** **A**
 1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
G **D**
 Tázal jsem se já v putice k večeru.
G **D** **Hm**
 Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
G **A** **D**
 ta přitroublá svině Anděla?
2. Až já si svou dávku rumu vypiji,
 za cecky pak vytahám tu bestii.
 Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
 každý jen tý děvce závidí.

G
 Ref. Andělo, ty kurvo!

C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
 teče to z té flašky jaksi pomalu.
 Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
 kladně se zde jazyk polívá.
4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
 že 5 pionýrů včera u mostu
 hrábalo do vystrčené, holé prdele,
 jež patřila svině Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
 Anděla v tom čochu stane v zápětí.
 Cyrila, co u dveří stál, chňapla za péro,
 houkla: "Já chci mrdat, mizero!"
6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
 přes židli pak přehnul svině Andělu,
 pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
 Vygloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
 a natrh jsem jí těsný triko vesele.
 Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
 až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,
 číšník slintal, kolem samé funění.
 Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
 Noha čouhala jí z prdele.

- G**
 9. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!
D
 Jé, jée.
C **G** **D**
 Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Ami

Ref. Pod dubem, za dubem - tam si na tě počiháme,

E Pod dubem, za dubem - tam tě oškubem. **Ami G**

C

1. Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni.

G

Loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

C

My řekneme "ruce vzhůru", a hned máme peněz řůru,

G žádné jiné řemeslo, nikdy tolik neneslo. **C E7**

Ref.**C**

2. Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem kroupy.

G

Seď formánku na houni, přepadli tě vrahouni.

C

Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,

G co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida. **C E7**

Ref.**C**

3. Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítěžila,

G

tak to chodí na světě, na vzdory vši osvětě.

C

Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,

G loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese. **C**

Píseň o příteli - Jaromír Nohavica

Hm F#

1. Myslel sis: přítel můj a teď ?

Ryba rak nebo tak či tak ? *Hm*Odpověď bys rád chtěl znát, *H7 Em*můžeš-li na něj dát, *F#**Em*

Ref1 S sebou do hor ho vem a jdem,

vzhůru po boku bok co krok, *Hm*lanem svým s ním se svaž, ať znáš, *F#*s kým čest máš, s kým čest máš. *Hm H7***Ref.nanana***Hm F#*

2. Jestli zlomí jej vzdor těch hor,

skrčí nos, ohne hřbet, chce zpět, *Hm*z ledovců na skalách, když má strach, *H7 Em*a přemýšlí jak by plách, *F#**Em*

Ref2 pak ho znáš, pak ho znáš až až,

jen ho nech, ať si jde, kam chce, *Hm*nežli s ním, radši sám jdu sám, *F#*takovým nezpívám. *Hm H7***Ref.nanana***Hm F#*

3. Ale když nekňučel a šel,

neskuhral, na dně sil když byl *Hm*a když z výšky jsi slít, on tě chyt, *H7 Em*neboť byl, kde měl být, *F#**Em*

Ref3 když se bil, když se rval a hnal,

zmámen na štítech skal pak stál, *Hm*je to on přítel tvůj, při něm stůj, *F#*jemu jen důvěřuj. *Hm H7***Ref.nanana****Hm - F# - Hm9**

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen díрка mrňavá.
 Jenom díрка mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Batalion - Divokej Bill

1. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 ^GEm ^DC
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 ^GEm ^DC
 Poslední zlaťáky schovaný na ráno,
 ^GEm ^DC
 to protože Cháron chce pořád víc.
2. A tak nás unáší bárka na řece Styx.
 Zmizela i Polárka a není vidět nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

3. A pak tě vidím ve větru, sukněma točící,
 jak vybíháš na balkon, a vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 nemůžeš uvěřit, že mě vidíš živýho.
4. Tak tancujem ve větru, sukněma točící
 a vybíháš na balkon, vítáš mě plačící,
 vítáš mě v rozpacích, tak jako zombieho,
 že jsem ještě naživu a domů se vracím.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

5. A tak nás unáší bárka na řece Styx,
 v tahu je morálka, už nevěříme v nic.
 Zástupy vojáků v hrobě se obrací,
 to poslední batalion domů se vrací.
6. Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 Na na na na na, na na na na na,
 poslední batalion domů se vrací.

|: G - Em - D - Em
 G - Em - D - G :|

7. Starý nádraží, příjezd dobytčáku,
 nalejvej panáky.
 Jedeme z předpekli, zlo stáhlo pařáty,
 my jediný utekli hrobníkům z lopaty.

Am

Intro

Am

E

1. Z úsporných důvodů nezbyly paprsky pro mou slunečnici.

E

Am

Pár dní od rozchodu vedu si do schodů novou společnici.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Dm

Am

Aby jsi věděla, že si nic nedělám ze srdcebolu,

E

Am

E

Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá, svrh' z těch schodů dolů.

Am

2. Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti.

E

Am

Po pravdě neslídím, nečekám od lidí, než pozdrav ze slušnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti.

E

Am

Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho. Sejdeme se na věčnosti.

Dm

Am

Ref1/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

Vrse3 Jsem nerozhodný, z principu odmítám jakoukoliv formu štěstí.

E

Am

Odejdu od ní a chvíli budu hodný, pak ale stejně sejdu z cesty.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky.

E

Am

Hulvát i flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky.

Dm

Am

Ref2/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Am

E

3. Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně, Bože, najdu-li tě.

E

Am

Z posledních zbytků sil jsem v tebe uvěřil, skryt ve své ulitě.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu.

E

Am

Byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu.

Dm

Am

Ref3/: Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce.

Dm

Am

Zpitý do němoty, věším slova na noty, mozek pod poklopцем.

E

Am

E Am

A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Sex ve sprše - O5 And Radeček

G Em C D

intro

G Hm

1. Ve sprše, za clonou páry,
milují se tam dva páry,

C D
oddávaj' se touhám.G
Ve sprše, v zajetí vášně,Hm
milují se tam jak v kašněC Am D
a já si jen tak broukám.

G

Ref. A oni se milují bez dechu oddaní sexu,

Hm
hltají, spěchají jak ve FedExu.C D
A já byl bych jedním z nich rád.G
Milují se jak neřízený střely,Hm
dělají přesně to co vždycky chtěli.C D
A já byl bych jedním z nich fakt rád.

G

2. Ve sprše, dělají všechno,

Hm
kapky jim kreslí postavu pěknouC D
a pára vzhůru stoupá.G
Ve sprše, dělají věci,Hm
co bysme chtěli dělat snad všeci,C G/B D
a já si jen tak broukám a závidím.

G Em C D

solo

G

3. Ve sprše, za clonou páry,

Hm
milují se tam dva páryC Am D
a já... ...jim závidím.

Ref.

G

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Lekná - No Name

1. Cakam na teba na nicom nezalezi
 neviem zaspat a dobre sa mi lezi
 a cele mesto zozieraju stresy
 a mna otazka kde si

2. Spolieham sa na to, ze pride zmena
 mozno prides ty len inac nalicena
 milujem ten pocit ked sa ozve pri dverach
 smiem vojst a usmev na perach

Pre Vytrhal som v parku z jazera
 vsetky biele lekna
 nech aj ochranari vedia,
 ze za to stojis a ze si pekna

Ref lba s tebou to ma zmysel robit vsetko inak
 ruka v ruke jasna mysel' citim, ze si ina
 vdaka tebe poznám pocit dosial' nepo znany
 milovat je krasne no krajsie je byt milo vany

3. Ked rano pojdes prec, napis prosim perom
 suradnice akym pojdes smerom
 a kym to jazero v parku niekto oploti
 tak ja ti pojdem oproti

Pre2 Vytrhal som v parku z jazera
 vsetky biele lekna
 nech aj ochranari vedia,
 ze za to stojis a ze si pekna

Ref2 lba s tebou to ma zmysel robit vsetko inak
 ruka v ruke jasna mysel' citim, ze si ina
 vdaka tebe poznám pocit dosial' nepo znany
 milovat je krasne no krajsie je byt milo vany

Osmý den - Olympic

G

1. Z kraje týdne málo jsem ti vhod
 ve středu pak ztrácíš ke mně kód
Ami Sedmý den jsem s tebou i když sám
 Osmý den schází nám

2. V pondělí máš důvod k mlčení...
 Ve středu mně pláčem odměníš
Ami V neděli už nevím, že tě mám
 Osmý den schází nám

R. Tužku nemít, nic mi nepovíš
 Řekni prosím aspoň přísloví
 Osmý den je nutný - já to vím
Ami Sedm nocí spíš, jen spíš, vždyť víš.

3. Někdo to rád horké, jiný ne...
 Mlčky naše láska pomine
Ami Pak si řeknem v duchu každý sám
 Osmý den scházel nám

R2. Tužku nemít, nic mi nepovíš
 Řekni prosím aspoň přísloví
 Osmý den je nutný - já to vím
Ami Sedm nocí spíš, jen spíš, vždyť víš.

G - C-G - C-G
 C - *Ami* - D

r Osmý den schází nám

R3. Tužku nemít, nic mi nepovíš
 Řekni prosím aspoň přísloví
 Osmý den je nutný - já to vím
Ami Sedm nocí spíš, jen spíš, vždyť víš.

G

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Černý Brejle - Ready Kirken

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref. $\begin{array}{l} F \\ C \end{array}$: Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
 Málo, málo, málo že chybí už tak málo. :| $\begin{array}{l} Am \\ Em \ E \end{array}$

$D \ F\#m \ Em \ C$

Int.

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref.
 Ref.

F

Out.

Zejtra mám - Ready Kirken

| : Ref. : |

1. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

2. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít všude
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 tak se mi zdá tak se mi zdá
 že už asi zejtra nebudu sám

Ref. Nebudu sám nebudu sám
 zejtra tě mááááám,
 mááááám, mááááám,
 jééé

3. Zejtra mám zejtra mám svůj den
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
 poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref.

A - C#m - F#m - E

D - C#m - Hm - E

A - C#m - F#m - E

D - C#m - Hm - E

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Milčíš a svět je funny ^{Hm} záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^C dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vríská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} mů vlasy loučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám bezpráví, ^G
^D tvý voči v hlavě vídám, ^{Am} je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdu spát.
^D Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně hodiš ^C snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůni brodíme, ^C postelový království
^D za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom stejně, mám tě ^{Em} rád.
^C Jablkem, jablkem nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^D chci zas v tobě spát. ^{Em}

Em - C - Am - C - D

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda zhasne, howdy, howdy, hey.
^G Stěstím se lůza brodí, ^{Hm} neříkám,
^{Em} hledá pravdu rodí, ^C neví nesvlíká se lásko... ^D

Pre.2 ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám bezpráví, ^G
^D tvý voči v hlavě vídám, ^{Am} je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdu spát.
^D Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestli se ke mně hodiš ^C snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se vůni brodíme, ^C postelový království
^D za koně nechce se mi dát.

Ref.2 ^D Jsem na tom stejně, mám tě ^{Em} rád.
^C Jablkem, jablkem nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^D chci zas v tobě spát. ^{Em}

Em - C - Am - C

Brid. ^{Em} Sami se k břehům kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Am} sami se proti vlnám stavíme, ^C sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům kloníme, ^C sami jak bezvládněj proud,
^{Am} sami se proti vlnám stavíme. ^{CD}

Ref.3 ^C Jsem na tom stejně, mám tě ^{Em} rád. :|
^C Jablkem, jablkem nejsi. ^{Am} Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, ^D chci zas v tobě spát. ^{Em}

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořisťovánej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H

tak proč je tady divnej chlad.

A

G#m C#m

2. Nepospíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

A

Ref Víš já mám spoustu známejch v podzemí,

E

G#m

C#m

a divá Bára se mnou spí.

A

E

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

E

G#m

C#m

to jsme my dávno prokletý.

A

G#m

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H

tak schovej nohy do peřin.

A

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H

A

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H

A

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H

A

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Sibír Taxi - Horkýže slíže

1. Aha, sane, aha, psi-i,
vyzerá to na taxi,
vyzerá to na taxi.

Ref1 |: Taxameter na nule,
motor žerie granule.
život je pes! :|

2. Vyplazujú jazyky-y
všetky miestne taxíky,
všetky miestne taxíky.

Ref1

3. Natankujem Pedigree-ee,
plnú nádrž, dvadsať kíľ,
plnú nádrž, dvadsať kíľ.

Ref1

4. Neboj príde na psa mrá-áz,
potom pôjde do klobás,
potom pôjde do klobás.

Ref1

|: G - C - G
C - G
C - G :|

5. Časovaná bomba v bru-chu,
zopár sekúnd do výbuchu,
zopár sekúnd do výbuchu.

Ref2 |: Časomiera na nule,
vzduchom letia granule,
život je pes! (Život je pes!) :|

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. *Am Asus2 Am Asus2*
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E*
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E*
 Ref3 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

A - E - F#m - D-E

1. Tou cestou tím směrem
 prý bych se dávno měl dát.
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
 kus něhy ti za nehty slíbí a dají.
 Víc síly se prát,
 na dně víc dávat než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 donutí přestat se zbytečně ptát.

Ref. Jestli se blížíím k cíli, kolik zbývá víry
 kam zvou, svodidla, co po tmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

2. Nebo jít s proudem
 na lusknutí prstu se začít hned smát.
 Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 A přes zkroutená záda být součástí stáda.
 Ale zpívat a hrát,
 kotníky líbat a stát
 Na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku
 přestat se zbytečně ptát

Ref.

| : F#m-E - H/D# - D - F#m-E - H/D# - D : | - E

| Ref.

| : A - E - F#m - Dmaj7 - Esus4-E : | - A

Lásko - Divokej Bill

Hm *D* *A* *Hm*
Ref. Lásko, tvý tělo chutná jak červený víno kyselý.

D *A* *Hm*
Vem k sobě spát vojáka. A co když ho ráno vodstřelí?

D *A* *Hm*
Ve hvězdách psáno: byla bys smutná sama v posteli.

D *A*
Se pak těžko polyká.

Slunečný hrob - Blue Effect

1. **E** **F#m G#m** **F#m**
 Zdá se mi, je to moc let,
E **F#m G#m** **F#m**
 já byl kluk, kterej chtěl
E **F#m G#m** **F#m** **E**
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

- Ref. **C#m** **D#m A** **G#m F#m**
 Suchá hlína tady,
C#m **D#m A** **G#m F#m**
 bez kví - tí, bez vody,
G#m **F#m**
 já na ni poklekám,
G#m **H**
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Voda čo ma drží nad vodou - Elán

1. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

2. keby som mal kráčať sám a zranený
 šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení
 keby som ten prameň našiel náhodou
 bola by to voda čo ma drží nad vodou

Brid. môžeš zabudnúť, stačí kým tu si
 iba ďalej buď nič viac nemusíš

Ref1 chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápí smútok z rozhodov
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou.

3. Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

Ref2 | : chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápí smútok z rozhodov
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou. :|

G# - C#m

Slibuju, že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát.
 Kafe a cigáro si dám, včera jsem byl zas jako Dán.

2. A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem,
 kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

Pre. Chceš ode mě slyšet tu větu vět, kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou i Adam říkal Evě, když večer předtím zašel na dvě.
 Chceš ode mě slyšet tu větu vět, já nechci kázání, ani jít na zpověď'.
 Uchýlim se k malé lži, snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

Ref. |: Slibuju, že nebudu pít,
 včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl.
 Snad kamarádi ví, když já si nevzpomněl.

4. V krku mě bolí, takže se asi zpívalo.
 A když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

Pre. - Ref.
 |: A - C#m - D :|
 Ref.

Brid. Už jenom na svatbách, a nebo promocích.
 Přes den ne, jenom po nocích.
 Na oslavách, nebo večírcích.
 Přes den ne, jenom po nocích.

Out. |: Slibuju, že nebudu pít,
 to přísahám. :|

Rouháš se Bohům - Lucie

Em

Intro

1. **Em** Snůry ohňů pálí most **Ami****C**
Pouští se těla vláčí
D

Výheň jako na pekáči

Em Škrábni mě střepem pro radost **Ami****C**
Ať cejtím o co kráčí
D

Čarodějko na bodláči

Ref1 **G** Rouháš se bohům, nech mě jít **F** **C**
G Rouháš se bohům, nech mě jít **F** **C**
 Bráníš se zaklínáním, zapírání Chceš mý slzy pít **G** **F** **C** **D**
G Rouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít **F** **C**

Em 2. Samotu v očích, plachej host **Ami**
C Uprostřed světa fáče, člověk v davu tiše pláče **D**
Em Mám těch tvejch věcí právě dost **Ami**
C Končím styl hlubších vrásek
D Tvýho hněvu, padlech lásek

Ref2 **G** Rouháš se bohům, nech mě jít **F** **C**
G Rouháš se bohům, nech mě jít **F** **C**
 To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít **G** **F** **C** **D**
G Rouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít **F** **C** **D**

F **G**
 Inser Spadlou oblohu na moji bolest
F **G**
 Hledám tě v nebesích - nepoznám
F
 Božský volání hrůzu ti nahání

Ref3 **G** To zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít **F** **C** **D**
G Rouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít **F** **C** **D**
Em |: Dej mi všechno, dej mi nic Hlavu do oprátky
Em Potři krví z plískanic A hod' mě divejm psům **C**
Em Saj mě vášní chobotnic Střídej dlouhý krátky **C**
Em Dej mi všechno, dej mi nic A hod' mě divejm psům :| **C**

Ref4 **G** Rouháš se bohům, nech mě jít **F** **C**
G Rouháš se bohům, nech mě jít **F** **C**
 To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít **G** **F** **C** **D**
 To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít **G** **F** **C** **D**
 To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít **G** **F** **C** **D**
 To tvoje zaklínání, zapírání Chceš mý slzy pít **G** **F** **C** **D**
 Rouháš se bohům, nech mě jít, nech mě jít **G** **F** **C** **D**

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálala,
 lalalalalalálala :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženéj dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

Pre2. Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1. Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Ref2. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Pre3. Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

Ref3. Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

Cesta byla suchá - Buty

1. Cesta byla suchá, místy mokrá
 viditelnost byla celkem dobrá
 na strmých svazích hor
 pěstovali pšenici
 ve volných chvílích hráli golf
 a je mi tak jak může být
 spokojenému jen

2. Máš oči
 jako dvě pomněnky v trávě
 přes kterou přejel
 parní válec právě
 a pak se vzdálil někam k horám
 tam kde až slunce zapadá
 a je mu tak jak může být
 spokojenému jen

Dopis - Tomáš Klus

Am Dm EE7

Intro

1. ^{Am} Píšu ti proto, že mě ^Dtrápí spousta věcí. A jen ^Gprázdný cesty domů
 A to ^Cvěčný přemejšlení k tomu. ^FTrápí mě pět ranních probuzení v týdnu a to ^{Dm}pořád ^Enení všechno... ^{E7 E}
^{Am} Trápí mě, že mě ^Dlidí nechápou a že se ^Gdrží svých ^Ckolejí
^FA kolem ^{Dm}jakoby nic a kolem ^Ejakoby nic ^{E7 E}Jenom prochází se...

- Ref. ^{Am} Dvě ^Dlodě na vodě, dvě ^Gryby pod hladinou Při své ^Ccestě za vidinou ^{E7 E}Snad ^Fdobrý lidi nezahynou
^{Am} Mám jenom ^Djediný ^Eprání. ^{E7 E}Nikdy neskončit na dně.
^{Am} Dvě ^Dlodě na vodě, dvě ^Gryby pod hladinou, při své ^Ccestě za vidinou ^{E7 E}Snad ^Fdobrý lidi nezahynou
^F Mám jenom ^{Dm}jediný ^Eprání. ^{E7 E}Nikdy neskončit špatně.

2. ^{Am} Píšu to Tobě, ty snad ^Dtušíš oč tu ^Gběží. Proč na ^Cvyhlídkový věži stojím s ^Frozumem v koncích
^F S ^{Dm}životem na ^Estartovní čáře, kolem ty ^{E7 E}nechápavý tváře...
^{Am} Píšu ti, protože ^Dmi schází ^GTvoje síla a tvý ^Cpastelový oči. Mám ^Ftrochu strach, že svět se rychle ^{E7 E}točí
^{Dm} No a že když ^Eneseskočím a nezlámu si ^{E7 E}kosti, jako bych tu nebyl,.....debil

Ref.

3. ^{Am} Píšu ti o tom, že mě ^Dděsí tisíc věcí, jako ^Gpocit ježka v kleci
^C Jako, ^Fpromiň mi ten výraz, byl jsem ^{Dm}pod vobraz, ale ^Ezůstaňme ^{E7 E}přátelé, vždyť se nic nezměnilo...
^{Am} Jsem ^Dhadr na podlahu, jsem ^Gpára nad kotlem. Mám jenom ^Cmarnou snahu a jeden ^Fvelkej sen
^F Ale nic ^{Dm}převratného není ve mně, není ^Eve mně ^{E7 E}ukrytýho...

Ref.

Brid. ^{Am} Je první ^Dkvěten a v parku ^Gtolik lásky. ^CVoní to létem a sluncem a ^Gspoustou hezkejš ^{F Dm E E7 E}okamžiků
^{Am} Utíkám ^Dpřed Tebou na ^Gtramvaj. Pro obálku, ^Cznámku, ^Fschránku a ^{E7 E}černejš čaj
 To aby lépe se mi ^{Dm}přemýšlelo, abych ^Evěděl, co ^{E7 E}psát...

Ref.

Petěrburg - Jaromír Nohavica

Ami - Ami - Ami - Ami

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

Ref1 |: Lásku moji kníže Igor si bere,
nad sklenkou vodky hrají si s revolverem,
havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral. :|

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

Ref2 |: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

C - C - Dmi - E - F - Adim - H7 - E

Ami - Ami - Ami - Ami - F - E - Ami - Ami

Ref3 |: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Čím To Je - No Name

1. Čím to je, čím to je,
že rieka do mora sa vlieva
a ten, čo nevie spievať spieva.
Čím to je, čím to je,
ze mladí netúžia byť múdri
a ženy ukryté su v púdri.

Ref1 Možno zloděj a možno mnich
spísal knihu knih,
čo raz a navždy vysvětlí,
prečo sú veci tak jak sú,
život má chuť zápasu
a člověk ním len preletí.

2. Čím to je, čím to je,
že Mesiac so Slnkom sa strieda,
na Zemi blahobyť a bieda.
Čím to je, čím to je,
ze leto nenávidí jeseň
a kritik nenapíše pieseň.
Ta otázka je možno hlúpa,
no ja chcem vedieť, čím to je,
že dým z cigarety stúpa,
že husle rozozvučia iba sláky
a lietieť nedokážu ľudia,
ale vtáky.

Ref1

Brid. Snád' sa raz odpovedí dočkám,
nemusím všetko, stačí niečo,
otázok má každý plný zoznam,
čím to je a vobec prečo?

3. Čím to je, čím to je,
že neúspešní chcú piť z krvi,
tých čo úspešne sú prví.
Čím to je, čím to je,
že maliar uznania sa dočká,
až keď zavrie svoje oči.

Ref3 Možno zloděj a možno mnich
spísal knihu knih,
čo raz a navždy vysvětlí,
prečo sú veci tak jak sú,
život má chuť zápasu
a člověk ním len preletí.

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“
Em Am

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“
Em Am

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Am
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
Am
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em
 Asi takovej pocit, asi takovej pocit.
Am

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Am
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
Am
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em
 A jeden veselej je a druhej smutnej.
Am

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Am
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
Am
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em
 Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej.
Am

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
Am
Em

Feťák co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
Am

Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Em všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
Am
 se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
Em
 a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná.
Am

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Am
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :|
Em Am

1. ^GTelegram s adresou svět,
^Cpišu v něm pět vlídných vět - ^Djedné ^Gdívce. ^{D7}
^GKdopak ví, kam jej zítra pošta doručí
^Ca kolik náhod mu poručí,
^Dchtěl bych jen vidět zář očí, které ^Gbudou jej čist. ^{D7}

Ref1 ^GSel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
^Csám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^G ^{D7}
^GI když dá mi košem, až řádky bude čist,
^Cjá chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^C ^D ^G ^{D7}

2. ^GJá nechal všechna okna dokořán
^Ca díval se na svět ze všech stran, jak se koulí. ^D ^G ^{D7}
^GA celý den přemítám o dívce neznámé,
^Cproč už se dávno neznáme.
^DSnad adresu najde toto poselství mé. ^G ^{D7}

Ref2 ^GSel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
^Csám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^G ^{D7}
^GI když dá mi košem, až řádky bude čist,
^Cjá chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^C ^D ^G ^{D7}

3. ^GOdmítli můj telegram
^Ca řekli poslat jej není kam - ^Dadresa ^Gschází. ^{D7}
^GA celý den přemítám o dívce neznámé,
^Cproč už se dávno neznáme,
^Dsnad adresu najde poselství. ^G

Ref3 ^GSel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
^Csám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^G ^{D7}
^GI když dá mi košem, až řádky bude čist,
^Cjá chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist,
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^C ^D ^G ^{D7}
^Dbude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů. ^C ^D ^G ^{D7}

L.A.G song - Horkýže slíže

D**A**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Em pod' sem, ja ťa nezbijem, **G** I'm sorry, I'm lesbian.

D**A**

2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
Em a k tomu lubrikačný gel, **G** I'm sorry, I'm really gay.

D**A**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

C**G**

Lesbian's and gay's song. :|

D**A**

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
Em pod' sem, s bárským nepijem, **G** I'm sorry, I'm lesbian.

D**A**

4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Em Stoj! Nechoď nikam! Čo je? Hej! **G** I'm sorry, I'm really gay.

Ref.**D****A**

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
Em tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! **G** I'm sorry baby, I'm lesbian.

D**A**

6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Em Ja takýmto veciam rozumiem. **G** I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

D

C Em F G

Intro

1. Tak zase jeden den úzce spjat s realitou
 S vůní tvou, a touhou tou co nejde ovládnout
 Chvilí plout jen, tak ve dvou pak si lehnout
 a být prosté radosti z toho že žít můžem,
 i když jen jednou ale tím spíš člověk
 člověku blíž dokud to nepochopíš
 Tak budu nekonečně psát tisíce básniček
 A budeš jedním z mých holčiček

Ref. Vždyť i Libor má Zdenu a Igor Irenu
 Každém druhej má ženu
 Jen já žádnou neseženu
 Věra a Luděk a Radek s Říšou
 Se poznali včera a už si spolu píšou
 Vasil má Natašu a Imrich zase Inke
 Julio má Okašu a Brabcová je s Jílkem
 Had má svojí hadici a maj spolu hádky
 Jen já ruším tradici a držím se matky

Rec.1...Protože ta mi, vždycky říkala že život je jako bonboniera
 A že je vcelku jedno, kde začneš

2. Tak jsem si řek, že když mám takovej pech
 Přeskočím na druhej břeh a zkusím štěstí na pánech
 Což vyrazilo dech především těm co jsem znal
 Co proto v posledních dnech se drželi dál
 A já to nechápal a toužil po lásce
 A ve vroucím objetí, tak jako v pohádce
 Stal jsem se objetí samoty v zajetí
 A že je ti to jedno, ...tak to mě celkem sebralo

Ref.

Rec.2...Protože ji mám rád

Po schodoch - Richard Müller

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
B Dmi C Dmi
 zostáva mi znovu po svojich
Dmi Ami
 Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
B C Dmi
 ešte že sa po tme nebojím

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
B Dmi C Dmi
 kdosí čosi vrta v paneloch
Dmi Ami
 Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
B C Dmi
 všetko počuť cestou po schodoch

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
B C Dmi
 vyhráža sa manžel rozvodom
Dmi Ami
 Disko, tenis, árie, kritika televízie,
B C Dmi
 oddnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi
 Ami - B - C

- Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B C Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami B C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi Ami B C Dmi
 kazod *Dmi Ami B C Dmi*

Ami - Dmi
 Ami - B - C

- Ref1. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B C
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami B C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

- ref2 po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B C
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami B C
 Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi
 Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Jednou mi fotr povídá - Ivan Hlas

|: A-A7 - A-A7 :|

1. Jednou mi fotr povídá,
zůstali jsme už sami dva,
že si chce začít taky trochu žít.
Nech si to projít palicí
a nevracej se s vopicí
snaž se mě hochu trochu pochopit.

Ref. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

2. Přiletěl se mnou černej čáp,
zobákem dělal kvaky kvak
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici,
po boku krásnou slepici
a lidí šeptaj: Přijel nákej král.

Ref.

|: A-A7 - D-D7 - E-E7 - A-A7 :|

3. Pořád tak ňák nemohu,
chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Bláznivý ptáci začnou řvát,
a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref2. Já šel, šel dál, Baby, kam mě Pánbůh zval
Já šel, šel dál, Baby a furt jen tancoval.....
Na každý divný hranici na policejní stanici
hrál jsem jenom rock and roll for you,

Out. hrál jsem jenom rock and roll for you
hrál jsem jenom rock and roll for you

Ty jsi jako já - Ůčko AllStars

F#m - A - D - Hm

F#m **A** **D** **Hm**

1. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když vzpomínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Touha střídá strach, tak jako hvězdný prach. Stín na řasách

E
dlaní roztíráš.

F#m **A** **D** **Hm**

2. Půlměsíční zář, svůj závoj rozprostřela na polštář.

F#m **A** **D** **Hm**

Neděje se nic, ukryju Tě víc před světly večernic,

E
vždyť víš.

ref. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes, jako před léty.

F#m **A** **D** **Hm**

3. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když usínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš, nic nežádáš.

F#m **A** **D** **Hm**
Je to jak bílý sníh, píseň ve spánku, je to jak tichý smích, doteky červánku.

F#m **A**
Dýcháme stejný vzduch, propojil se kruh.

D **Hm**
Budu tady stát, vyrovnám dávný dluh. Vždyť víš,

E
vždyť víš.

|: Ref. :|

Brid. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty, ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, ze stejný planety.

|: Ref. :|

F#m

Drobná Paralela - Chinaski

C G D

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chůzi,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Anděl - Karel Kryl

1. *D* Z rozmlácenýho kostela *Hm* *D* v krabici s kusem mýdla, *A*
D přinesl jsem si anděla, *Hm* *D* polámali mu křídla. *A*
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

Ref. *D* A proto prosím, veř mi, *Hm* *D* chtěl jsem ho žádat, *A*
D *Hm* *D* aby mi mezi dveřmi pomohl hádat, *A*
D *Hm A* co mě čeká, *D* a nemine,
Hm A *D* co mě čeká, *D* a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m

E Em

Ná nananananananananananá

H G#m

E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dávaš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em

inženýr šarlatán.

C

Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C

Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C

Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C

Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C

Am

F Fm

Brid. Ná nananananananananananá ááá.

C

Am

F Fm

Ná nananananananananananá ááá.

C

Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm

Fm

Mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů.

C

Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm

Fm

C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm

C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am

F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm

jen žádný šarlatán.

C#

D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C#

D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C#

D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C#

D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

C#

Ná nananananananananananá nanananananananáná

Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 Léta tam stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
 chmelový nektar já znám,
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Země vzdálená - Kamil Střihavka

1. Smutnej déšť a město v kouři, *A E Hm D*
F#m E H
 Noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš, *A E Hm D*
F#m E H
 ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref1 *A E Hm D*
F#m E H
 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu, *A E Hm D*
F#m E H
 While my guitar gently weeps.

4. Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct: *A E Hm D*
F#m E H
 Still my guitar gently weeps.

Brid. *G D*
A E
 Den chová stín v záclonách,
G D A
 toulavej pár koček, strach,
G D
 sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
G D
 Bláznům se jen může smát,
A E
 když nám ráno dává mat.
G D E F#
 Chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref2 *H F# C#m E*
G#m F# C#
 |: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
 spát s tajemnou závratí. :|

H - F# - C#m - E
 G#m - F# - C#

Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř

1. ^CDo naší hospůdky vedou jen tři schůdky,
^Gto je ten důvod, má milá, že já tam raz, dva, tři jsem. ^C
^CZ té naší hospody stoupají tři schody,
^Gto je ten důvod má milá, že se jde tak těžko ven. ^C

Ref. ^FHarmonika hraje tence písničku divnou, ^C
^Fnejrůznější existence přitom jihnou, ^C
^Fčlověku zas oči svítí po čase tklivém, ^C
^{Dm}nevím čím to může býti, ^{Em}asi pivem, ^Gasi tím pivem.

1. - Ref. - 1.

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? Zápalkou škrtni jemně.
 Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
 Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

A - D - A - D

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.
 Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

- Ref1 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D - A - D

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolesti.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
 Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

- Ref2 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokrý řasy.
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. Nenech se.
 Nenech se.

A - D - A - D - A

G-D - C-D - G-D - C-D

1. Mladičká básnička s korálky nad kotníky
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
 s někým se vyspala někomu nedala, láska jako hobby,
 pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

2. Svě srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
 a týden nato byla hvězdou mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco s Esenbáky,
 ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.

6. Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 a jak ho vzala, tak se dala tichounce do pláče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

Náruživá - Žlutý pes

1. Nečekala na nic a nebyla hloupá
 a já jsem jí výjimečně do voka pad.
 Najednou koukám, jak se život houpá
 a nikdo neví co se může stát.
 Pojedeme spolu, někam na procházku,
 probereme život hezky, ze všech stran.
 Já budu hvězda, jako na vobrázku
 a vona se mnou pěkně zamává!

Ref Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá.
 Život užívá, tak jak to umí a jak se jí to líbí.

G#-A - G#-A - G#-A - A

2. Vo jiný věci už, nemám zájem,
 musím ji vidět, ještě dnes.
 Vona bude moje, cesta rájem,
 a já budu její, žlutej pes.
 Není to žádná laciná holka,
 a kdyby chtěla nudit, ani neví jak.
 Já bych ji pořád, jenom líbal,
 vona to vidí, taky tak.

Ref

G#-A - G#-A - G#-A - A

D - G - A - D
 D - G - A - G-A

Ref

G#-A - G#-A - G#-A - A - D

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní *F Em*
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. *Am F G Am Em Am* | Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žila.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si snil.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Výlet do bájí - Aleš Brichta

Emi - G - D - A

o Ná na na ná na na na ná ná ...

1. Pojd' uvidíš stěny začouzený
 pár stolů jen loučí osvětlených
 řev chvástání někdo na stole spí
 nádhernej výlet do bájí
 Noc končí ránní kocovinou
 lesk pohárů plnejch medovinou
 šenkýřka s úsměvem hosty vítá
 korbely nedopočítáš

2. Báje jsou plné potulných rytířů
 zbrojnošů víry plášťů křižáckých
 báje jsou plné zázračných šermířů
 a šípů v cíli terčů královských
 Na nitkách dějin se schází,
 postavy dávných hrdinů
 čas po nich prachem jen hází
 nechce je tvořit zpět ze stínů...když už padli

3. Ná na na ná na na na ná ná

4. Báje jsou plné zlotřilých mordýřů
 co jednou skončí katovou sekou
 Báje jsou plné hospod a šenkýřů
 kde panští kočí se o čest poperou
 Na nitkách dějin se schází
 postavy dávných hrdinů
 čas po nich prachem jen hází
 nechce je tvořit zpět ze stínů...když už padli

5. //: Pojd' uvidíš stěny začouzený.... ://

Slečna Závist - Aleš Brichta

Am - G - Am - G

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj ted' váže
 skryt závist zkouší za vlastním bohatstvím.
 Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,
 když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ref1 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ano mi,
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref2 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref3 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží
 a mezi námi hledá, svoji obět vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref4 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em* *D* *Am* *Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em *D* *Am* *Em*
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em *D* *Am* *Em*
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em *D* *Am* *Em*
 Kolik se platí za vláčnéh hřích?

Ref1 *G* *D* *Am* *Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G *D* *Am* *Em*
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em* *D* *Am* *Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em *D* *Am* *Em*
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em *D* *Am* *Em*
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em *D* *Am* *Em*
 bolí to, hořím jak černej těr.

Ref2 *G* *D* *Am* *Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G *D* *Am* *Em*
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em* *D* *Am* *Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em *D* *Am* *Em*
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em *D* *Am* *Em*
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em *D* *Am* *Em*
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Barák na vodstřel - Aleš Brichta

1. V tom šeru dvorů, trpěly místy zbytky trávy
 z pavlačí dolů, visely stonky zvadlejch květín
 Jen vokna zaprášený, s čarami teď, už prošlý zprávy
 dvě srdce nakreslený, písmena, co měl dávno
 smazat déšť

REF Tenhle barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát

2. Dav čumilů civí, těší se až ta barabizna zmizí
 kdekdo se diví, že tu mohla takhle dlouho stát
 Vzpomínky mávaj' a Ty procházíš svou malou krizí
 Času se nedostává, na pohledzbejvá už jen vteřin pár

REF2 Tenhle barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát.

3. V tom šeru dvorů, trpěly místy zbytky trávy
 z pavlačí dolů, visely stonky zvadlejch květín
 Jen vokna zaprášený, s čarami teď, už prošlý zprávy
 dvě srdce nakreslený písmena co měl dávno
 smazat déšť

REF3 Tenhle barák na vodstřel, je dopis promlčený lásky
 Tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zed' psát
 Tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky
 Tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů ptát...

REF4 Tenhle barák na vodstřel, a na tvý tváři pár let starý vrásky
 Tenhle barák na vodstřel, kde ze di číší vyklizenej chlad
 Tenhle barák na vodstřel, co půvab má už jen pro vobrázky
 Tenhle barák na vodstřel, proč najednou už se Ti vůbec ...nechce smát ?

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Atómový kryt - Horkýže slíže

(capo 3)

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoriť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

Ref. Nezvykli si prasce v žite
 na spoločný podnájom.
 Prišla vojna a my v kryte
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspäť, ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

Šaman - Kabát

1. Poslouchám jak v dáli temný bonga zní
 něco tu kolem zavoní
 to starej šaman cocu žvejká

2. Hodně ví taky už nikam nespěchá
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku tiše dejchá

3. Protejká mu tělem celá jeho zem
 opilý mužů a bolest žen
 když děti na svět ze tmy přijdou

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
 aby ho něčím urazil
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct
 že na svý černý duši nemá nic
 ten slyší v dálce bonga znít

6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil
 a co jsem nezvlád napravil
 chtěl bych spláchnout jednou rád

3.

4.

5.

6.

1.

2.

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlaní číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je ztracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

D A Hm G

Intro

1. **D** Dlouho jsem hledal až jsem tě našel **A**
Hm Ty jsi ta pravá úplně jiná **G**
D S tebou se cejtím jak z Černobílejš časů **A**
Hm Jak kdybych dřepěl zas mezi svejma **G**

2. **D** Ani já nepodlehám všem modním trendům **A**
Hm Na Harlej nemám piliny zbejvaj **G**
D Ale až s kytkou přijdu k vám před dům **A**
Hm Na měkko budu, jak chlapi bejvaj **G**
A Ve škole říkali moc chytřej nebyl **G**
A Od Boha navždy štempl pozor debil

- Ref **D** Ty jsi vylízaná já jsem vyhulenej **A**
G S tebou propojenej dobře známe svý klady
D Teď jsem natešenej, úplně spokojenej **A**
G Tak nám plyne čas
D Ty jsi vylízaná já jsem vyhulenej **A**
G Ještě jednou mi dej ty svý největší vnady
D Potom podívej svět je roztočenej **A**
G Jenom okolo nás

D A Hm G

Insert

3. **D** Nevíme co se kolem nás děje **A**
Hm Klidně si nalejem čistýho vína **G**
D Občas se divím čemu se smějem **A**
Hm Nevadí přece hlavně, že je hlína **G**

4. **D** A tak to spolu koulíme zdárně **A**
Hm V tom panoptiku prastarej zvyků **G**
D Konečně, když se my dva do toho dáme **A**
Hm Největší sílu máme na jazyku **G**
A Ve škole říkali moc chytřej nebyl **G**
A Od Boha navždy štempl pozor debil

Ref

- Brid. **A G A G**
A G A
D A Hm G

Ref**D A Hm G**

Outro

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled károvej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

1. Chcete po mě abych mluvil, nahlas, precizně vyslovoval, jak mamlas,
 všechno co na duši mám, teď zahraju vám klidně ánfas
 Figurka bez mozečku, nevím kde udělat tečku,
 falešnou intonací zkazíš všechnu práci blbečku, aha.
 Všechny emoce jsou vnější, těžko uvěří ti divák,
 musíš být uvolněnější, přirozenější ne jinak, aha ... co jinak?

REF Škola života, farma silných osobností,
 divné, jak divnota, jsou střety s ješitností,
 žaby na myši, tady házej bláto
 a ten nejvyšší s úsměvem kouká na to.
 Akademická půda, až na půdu,
 místy je komická a místy dělá bubu,
 z prázdný nádoby, udělá plnou mísu,
 zkouškový období, už ani nevím či su,
 na na na na...
 na na na na...

2. Oceňujem pracovitost, vždycky pomůžeme rádi,
 jen pořád není to dost, ne není to dost, zní cenné rady.
 Zapomeň na svoji hlavu, na vlastní zkušenosti,
 tady jsi v ústavu poskláDáme tě dle své libosti, aha.
 Dnes je v módě chodit rovně, zhubni nežer už tak hodně,
 nevnímej, nemysli, oni to promyslí, ty se tvař skromně, aha.
 Nesedí nám do tabulek, na tvé levé tváři důlek,
 tudíž máš talent na Děčko, neplakej ceréčko, snad silou vůle, vydržíš...

3. Proto skrytí opilosti, cigaret vykouríme dosti,
 s touhou po pozornosti, lapení lhotejností pálíme mosty za minulostí.
 Dýcháme tentýž vzduch s totožné atmosféry, sílí v nás kolektivní dluh, nebudme za posery,
 chtěl jsem říct duch, chtěl jsem říct duch, chtěl jsem říct duch.
 Připíjím na zdraví všem duším churavým, všem, kteří ví o čem mluvíM,
 všem, kteří ví...

REF

Tsunami - Divokej Bill (capo 5)

- Am** **F** **C** **E**
 1. Brácho, nic to neznamená. Když nemůžeš, tak mi vylez na ramena.
Am **Dm** **C** **E**
 Musíme se zvednout ještě jednou, zkrotíme bestii neposednou.
2. Brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci, teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

|: **Am - Dm - C - E** :|

3. Brácho, kdo se hlásí? Když za obzorem hoří Váránasí.
 Musíme se zvednout, už slyším hlasy, a lidí obličeje který blednou.

- Am** **F** **C** **E**
 4. Brácho, nebuď líněj, projdem tou tmou, neusínej.
Am **Dm**
 Nenechám tě tady, sny se boří.
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

- F** **Am**
 Ref. Letí za námi, nikoho nešetří,
F **Am**
 jako vlna tsunami se žene povětřím.
F **Am**
 Letí za námi, nikoho nešetří,
F
 jako vlna tsunami,
G **F** **E** **Am**
 bez vody, jídla, nemáme křídla a přesto musíme jít.

|: **Am - Dm - C - E** :|

5. Notak, brácho, co tě trápí? Byli jsme kluci ale teď jsme chlapi.
 Tak se rychle zvedej ty líná kůže, brácho, ještě můžem.

- Am** **F** **C** **E**
 6. Brácho, (brácho)! Brácho, (brácho)!
Am **Dm**
 Brácho, (brácho)!
G
 Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Am - Dm - C - E
Am - Dm

G
 Brid. Bez vody, jídla, nemáme křídla. Slunce pálí a někde v dáli.

Ref.

Kalhotky Si Sundej - MIG 21

Am Am7 F Em7

Intro

1. Déšť praťal blesk, ozářil tvář, osvitil líc,
 bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct.
 Známe se, neznáme se, máš v sobě žár, máš v sobě vtip.
 Citím se sám buď moje, jen ve dvou může nám bejt líp.

- Ref1 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Am Am7 F Em

Brid.

2. Déšť praťal blesk, ozářil tvář, osvitil líc,
 bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct.
 Si ladná si mladá, si smrtelná neztrácej čas,
 soukolí hodin tolik netiká, než to tiká nám.

- Ref2 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Brid.

3. Déšť praťal blesk, ozářil tvář, osvitil líc,
 bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct.
 Tvý kroky, svůdný boky, svedli mě sem, sám nevím kam.
 Za chvíli budem v cíli, na co se ptáš jakej mám plán.

- Ref3 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Brid.

4. Tvý slzy uschnou brzy, ráda vítr máš, na to mám čich.
 Stokrát ti lásku vrátím, chci jen vidět jiskry se vočích.

- Ref4 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.
 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 ale co já vlastně znám,
 co já vlastně znám.

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C****G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Mý hobby je moje práce.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

2. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref. A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
abych nebyl sám.

Whistle
E F#m A E
E C#m D E

3. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.

Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...

4. Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

Ref.

Outro
E F#m A E
E C#m D E

Dávno - Olympic

*Emi**C D*

1. To všechno, co se mělo stát, bylo,
Hmi *C D*
 nic není staršího než včerejší den,
Emi *C D*
 a všechno, co jsem včera zvlád silou,
Hmi *C*
 je dneska úsměvný a vzdálený jen,
Hmi Ami Hmi Emi
 spousta příběhů, lásek, jmen.

*Emi**C D*

2. Ta chvíle, kdy jsem prvně vlál nocí
Hmi *C D*
 nad dívčí nahotou a rokenrol zněl,
Emi *C D*
 ta doba, kdy jak slunce hrál pocit,
Hmi *C*
 že všechno moh bych mít, jen kdybych já chtěl,
Hmi Ami Hmi Emi
 to už dávno je bohužel.

G D Ami Emi

Ref. Dávno, dávno,

C G D

to slovo má slzu pod usmáním,

G D Ami Emi

dávno, dávno,

C G D H

zní ve mě vlídně a bez ustání.

*Emi**C D*

3. Když začne všechno kolem jít líně
Hmi *C D*
 a závrať z dávných výher už je ta tam
Emi *C D*
 a mizí chuť i důvod být v mlýně,
Hmi *C*
 na všechno říkáš si: Vždyť tohle už znám,
Hmi Ami Hmi Emi
 tohle já za sebou mám.

G D Ami Emi

Ref. Dávno, dávno,

C G D

to slovo má slzu pod usmáním,

G D Ami Emi

dávno, dávno,

C G D H

zní ve mě vlídně a bez ustání.

F - C - F - B

1. Kolem nás, voda a vzduch
 oheň země a Bůh je zřejmě žena.
 Svět, světlo a stín
 tvůj hořící klín v něm žízeň uhašená.

Ref1: Víckrát tě neuvidím skok do vzduchoprázdna.
 Nic víc, jenom bude miň o jednoho blázna.

2. V moři bělostných cích
 náš prvotní hřích jak loďka převržená.
 Je jedno co víš
 tím spíš s ký-ým spíš cena je stanovená.

Ref2: Víckrát tě neuvidím skok do vzduchoprázdna.
 Nic víc, jenom bude miň o jednoho blázna.

Brig: Ztracený břeh, království za příběh
 co šel by vzít zpátky
 Jen pár holých vět, je celý náš svět
 tak křehký a vratký
 V tuhle chvíli nic, mezi náma
 je to jak skok do neznáma
 jen jediný vím, víckrát tě neuvidím

| : F - C - D# - B : | - C - C-F-C

3. Příteli postůj a slyš
 jak zřejmě už víš Bůh je žena.
 A taky láska, voda a krev
 a D-dur a F dvě srdce obnažená.

Ref3: Hořkej acylpyrín a sklenice vína.
 Nic víc, jen oheň a dým jen zlato a hlína.

Ref4: Víckrát tě neuvidím skok do vzduchoprázdna.
 Nic víc, jenom bude miň o jednoho blázna

Ja S Tebou Zit Nebudu - Zuzana Navarová

Em *F#*
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Sladká a k ránu bolavá
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G *H7*
 Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 2. Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 *Em Edim H7*
 Neznámí známi v tramvaji
Em *F#*
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 *Em Edim H7*
 Hořká a sladká splývají

G *H7*
 Ref.2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 A trapný průchod banalit

G *H7*
 Ref.3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumiš? Kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 Out. |: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž :| 3x

Projdu Zdí - Kabát

1. Já peníz v rukou měl, co toužil po něm svět
hledal rub a líc, pořád ho obracel.
Tak dlouho řeknu vám, až orel pannu sněd
roztrhal ji, natrávil a vyzvracel
Tak jsem pozbyl strach a páni v buřinkách
tolik dojatý mou výhrou lehce tleskali.
Stěštlí bylo miň, než je rumu v pralinkách
a žádný velký věci pak se nestaly
Až jednou o mně rozhodnou

Ref1 Až rozhodnou, tak projdu zdí
a nikdo z vás to nedovede zastavit
zlaťák s orlem poslední
jako ten Faust, můžete ho každěj mít

2. Dravec loví dál, zpívej Mirabel
někdy je až příliš pozdě na změny.
Neusnul, kdo se bál a já snad abych šel
princezny by měly zůstat zazděný
Až jednou o mně rozhodnou

Ref2 Až rozhodnou, tak projdu zdí
a nikdo z vás to nedovede zastavit
zlaťák s orlem poslední
jako ten Faust, můžete ho každěj mít

3. Chodník slávy mý se nahnul a já spad
smyslů zbaven o zem praštil kytarou.
Do dneška tam zní a ještě dlouho bude snad
já zmizím jako Faust, písně tu zůstanou
Až jednou o mně rozhodnou

Ref3 Až rozhodnou, tak projdu zdí
a nikdo z vás to nedovede zastavit
zlaťák s orlem poslední
jako ten Faust, můžete ho každěj mít

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

- Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestli je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Stížnost - Chinaski

Intro ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci bylo toho víc než dost
^{FC Gm}
^{B F C Gm}

1. ^FZalepím ji ^Cdo obálky
^{Gm}
^BA nad příslušnou ^Fadresu
^CNalepím hned čtyři ^{Gm}známky
^FS tím chlapem co ho ^Cnesnesu
^FProhledávám doklady a chci v nich najít
^{Gm}
^BRodnej list
^CVšechny stopy, data, ^Fdůkazy
^CToužím zničit, jsem si jist ^{Gm}

Ref ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci bylo toho víc než dost
^F
^BDo deseti let čekám ^Codpověď ^{Gm}úřední oznámení
^BŽe pro takový ^Fjako já ^Ctenhle ten svět není

2. ^FPudu někam na ^Cmatriku
^{Gm}
^BA rodnej list tam ^Fvodevzdám
^CChci vymazat svou ^{Gm}evidenci
^FA občanku jim taky ^Cdám
^{Gm}Přidám taky řidičák
^BDřív než vyhraju ^Fňáký body
^CKašlu na ty vaše ^{Gm}závody
^CKde se hraje o ^{Gm}náhody

Ref

^FBrid. Já si podám ^Cžalobu
^{Gm}
^BA razítkem ji ^Fopatřím
^CSnad dřív než pudu do hrobu
^FSoud uzná ^{C Gm B F C Gm}
^Fže sem nepatřím

Ref

outro ^FDva večery ^Csepisují ^{Gm}dlouhou stížnost na život
^BChci zrušit ^Fsvoji existenci bylo toho víc než dost
^C

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a mám to vzdát. ^{Em}

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám ^Achut' se prát,
^Cpár na solar a lovu ^{Hm}zdar, ^{Em}tak to bych zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem ^{Hm}blázen, málo kdo mě zkrátí,
^{Em}já si na ^Atřetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Hmi - Emi - F# - F#7

1. S cizí ženou v cizím pokoji
 zdá se, že tu pro mě končí jeden flám,
 na to kde se začal marně vzpomínám,
 jsem jak vagón, když ho odpojí.
 S cizí ženou v cizím pokoji,
 když jsme jednou tady, tak by nemělo
 být tu jinak nežli pěkně veselo,
 proč oba dva teda chcem zívát až běda.
 Jsme jak zašlí svatí v orloji,
 já a cizí žena v cizím pokoji,
 Ná na na ná, ná na na ná,
 ná na na ná, ná na na ná.

F#7 - Emi - F#m - Hm - F#7 - Emi - F#m

2. S cizí ženou v cizím pokoji,
 tam, kde starý fíkus tiše uvádá,
 ani on už není, co byl za mlada,
 takhle skončí, kdo se spokojí
 s péčí ženy v tomhle pokoji,
 kdo mě zná ten řek by to je k nevíře,
 budík, který tiká na dně talíře,
 ten jako by věřil a nestranně měřil
 kdo se bojí a kdo nebojí,
 když je s cizí ženou v cizím pokoji.
 Ná na na ná, ná na na ná,
 ná na na ná, ná na na ná.

F#7 - Emi - F#m - Hm - F#7 - Emi - F#m

Být stále mlád - Karel Gott

- A** **E** **F#m**
 1. Čas dál si běží svůj maratón,
 D **E**
 někdy se cítím starší než-li on.
 Hm **D**
 „Kolik už let?“ se jenom věčně ptám
 F#m E
 a stále vím tak málo.
2. A jindy se cítím jako omládlý,
 jako ten kluk před školním zábradlím,
 co tehdy snil o prvním líbání
 a o svých prvních džínách.
3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl,
 zpíval i žil plně a ze všech sil.
 Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl,
 ten hezký čas se mi vrátí.

Ref. **A** **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.
E **Hm**
 Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest,
 už umím zodpovědět kdejaký test
 a vím, že život není jen černá a bílá,
 žije v mnoha barvách.
5. Co ale jen já jich ještě nevychutnal,
 co všechno si slíbil a nevykonat,
 co mám ještě snů a proto ženu se dál
 za nesplněnou touhou.

Ref. - E - F#m - D

E **Hm**
 Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři,
D **E**
 jen mládí, nikdy stárí.
A **E** **F#m** **D**
 Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
D **E** **A**
 být stále mlá - ád.
E **F#m** **D**
 Zkouším to dál, být stále mlád.
E **Hm**
 I přes ty známky času ve své tváři
DE **A**
 být stále mlád.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídká padá sníh

*G**A**D*

no a ti římsktí psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídká proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídká napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

D

Brid. Medvídku probuď se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskejm psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Alkohol - Divokej Bill

1. Je to tady, už mě má přítel alkohol
 v hrsti rukama zubama, kroutí mi nohama.
 Polyká mě a já v jámě hady počítám
 kvůli dámě, co na mě usmívá se, chlupama vobalená.

Ref. |: Alkohol, přítel alkohol
 hladí mů tělo mladý takže zbyde z něj jenom vrak. :|

2. Je to tlak, no a tak přítel alkohol
 po srsti hladí mů tělo mladý, takže zbyde z něj jenom vrak.
 Polyká mě a zas, výraz v očích pod obraz
 kvůli dámě, co na vás usmívá se, ale mně láme vaz.

Ref.

Ďábel a syn - Kabát

Dmi *C*
 1. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
Ami *G*
 stromům svlíká jejich šat
Dmi *C*
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
Ami *G*
 malinko chce se mi spát
Dmi *C*
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
Ami *G*
 lehce mě za ruku vzal
Dmi *C*
 blázen či voják jak maškara divná
Ami
 tam stál
Dmi
 já pozval ho dál

Dmi *C*
 2. Měl špinavej kabát a v ruce flétnu
Ami *G*
 oči jak zmrtevějch by vstal
Dmi *C*
 na botách bahno snad celýho světa
Ami *G*
 tuhleť píseň mi hrál
Dmi *C*
 Tu píseň co zpívám a vůbec vám nevím
Ami *G*
 kde na ni akordy vzal
Dmi *C*
 jak sem tam seděl a koukal a kouřil
Ami
 to já
Dmi
 teprv ji psal

Dmi *C*
 3. Povídá hochu vracím se z flámu
Ami *G*
 hráli jsme karty se zdá
Dmi *C*
 partii pokera o budoucí vládu
Ami *G*
 dík bohu vyhrál jsem já
Dmi *C*
 já měl z pekla štěstí a nebo pár trumfů
Ami *G*
 v rukávu podvod - já vím
Dmi *C*
 chcete mě soudit tak dejte mě na kříž
Ami
 jsem váš
Dmi
 ďábel a syn

Dmi *C*
 4. Pak pomalu mluvil a ničil mě silou
Ami *G*
 co od věků v sobě už má
Dmi *C*
 drtil mě pravdou a pouštěl mi žilou
Ami *G*
 na závěr jen povídá
Dmi *C*
 Bůh stvořil lásku a žal taky bolest
Ami *G*
 a já jenom ubohej chťič
Dmi *C*
 fandím vám lidem nevím proč nemáš
Ami
 mě rád
Dmi
 já poslal ho pryč

5. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 stromům svlíká jejich šat
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 a malinko chce se mi spát
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 lehce mě za ruku vzal
 blázen či voják jak maškara divná
 tam stál
 tak pozvem ho dál

Růže z papíru - Nedvědi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
 hlava třeští, asi tě mám rád,
 stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
 studenou sprchu měl bych si dát.

REF1 *D7* Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
C7 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
Dm v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
 tak jsem asi jinej, teď to víš,
 možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
 třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 *D7* Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
C7 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
Dm v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am že nebe modrý ještě smysl má.

SOLO

Dm Dm E7 Gm
Am Am Dm Dm
 2x

REF3 *D7* Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
C7 dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
Dm v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am že nebe modrý ještě smysl má.

Báječná ženská - Michal Tučný

1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
že jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.

REF.1 Když si báječnou ženskou vezme báječněj chlap,
tak mají báječněj život plnej báječnejš dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufeuf du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječněj chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

REF.2 Když si báječnou ženskou vezme báječněj chlap,
tak mají báječněj život plnej báječnejš dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufeuf du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječněj chlap.

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk jestli jsem vám lhal
že jsem potkal jednu dívku a tu jsem si za ženu vzal,
zní to jako pohádka z oříšku královny Máby,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječněj chlap.

REF.3 Když si báječnou ženskou vezme báječněj chlap,
tak mají báječněj život plnej báječnejš dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufeuf du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječněj chlap.

REF.4 Když si báječnou ženskou vezme báječněj chlap,
tak mají báječněj život plnej báječnejš dní bez útrap,
celej den jen tak sedí a popíjejí Chateaufeuf du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječněj chlap.

Panic - Lucie

1. Jsem skoro ^Apanic, není to ^Dlehký,
nešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Jedině ty jsi ^Astvoření ^Dkřehký
^{Hm} a víla, kterou stvořil jsem si v ^Dhlavě, abych o ní mohl
2. mluvit před ^Aklukama. ^D
Co s ní dělám, je ^Audýchaná, ^D
je pořád se mnou, ^Azamilovaná, ^D
^{Hm} a kluci všechno sežerou mi z ^Druky, zobou. Nafouk jsem jim
3. hlavy, ó, to mě ^Abaví. ^D
I když jsem ^Apanic a to mě ^Dtrápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - ^Aóó.
4. Vždyť jich znám ^Atuny, ^Dmoderních slečen.
Za čtyři ^Arumy, byl bych jim ^Dvděčen.
Ale to není to, co tady ^Ahledám, ^D
^{Hm} mojí víle z vyšších ^Dsfér se žádná nevyrovná.
5. Nic jim ^Anedám i když jsem ^Dpanic
i když to bolí, tak ani za ^Anic. ^D
To za to stojí, ^Aklapoty ^Dsaníc, o - ^Aóó.

- Brid. ^APtali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou ^Dholkou,
^Aa já jim řek, že ^Djasně.
^APtali se mě, kolik jsem jich stačil ^Dpoznat,
^Aa já jim řek, že ^Dspousty.
^APtali se mě, co jsem s nima ^Ddělal,
^Ano a já jim řek, že úplně ^Dvšechno.
^AŘekli mi: „To už jseš teda ^Dvelkej chlap“,
^Aa já jim řek: „no ^Djasně.“

|: A - D :|

6. |: Jsem skoro ^Apanic, není to ^Glehký,
^Dnešel bych za nic do ^Aňáký ^Dděvky.
Když ty jsi ^Gjiná, ^Eneokoukaná,
jsi pořád se mnou, ^Ezamilovaná. :|

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

C

Intro

C

1. I když jsme plešatý

Am

Ty a já já a ty

Em F

Nic si z toho neděláme

C

Ač máme starostí

Am

Občas víc než dosti

Em F

Aspoň lehčí hlavu máme

Dm

G7

Ref1 I když se kdekdo nejdřív lekne když nás vidí

C C/H Am

Nemusíte nás litovat jsme taky lidi

Dm G7

A ždímem každej ze svejch dní jak měl by bejt ten poslední C

C

2. I když jsme plešatý

Am

Ty a já já a ty

Em F

Z maličností radost máme

C

V zimě nám čepice

Am

Nerozcuchaj kštica

Em F

Vždy když si je sundáváme

Dm

G7

Ref2 Jestli vám naše sestřihy připadaj k smíchu

C C/H Am

Tak super smích je lepší než se nudit v tichu

Dm G7

I když nám osud ránu dal tak my jsme vstali a jdem dál C

Dm G7

Int. Hmm

C C/H Am

Hmm

Dm G7

Hmm

C

Mmm

C

3. I když jsme plešatý

Am

Ty a já já a ty

Em F

V leccems jsme dost zvýhodněný

C

Klobouky nám seknou velice

Am

Lip snášíme hice

Em F

Plus ušetříme za fény

Dm G7

A ikdyž nesplňujem stereotyp krásy

C C/H Am

Aspoň nemáme strach že vypadaj nám vlasy

Dm G7

Můžou se horší věci stát

C

Třeba se bez boje vzdát

Dm G7

Outro Hmm

C C/H Am

Hmm

Dm G7

Hmm

C

Mmm

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

|: F - C - Am - G :|

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

|: F - C - Am - G :|

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

|: F - C - Am - G :|

Ref1 - Ref3

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá sametová.

| : A - D - G : |

1. Do práce nevstávám^A
 Svou ženu nemiluju^D
 Svinstva si nepíchám^G
 Budoucnost nemaluju

2. Po ránu nesnídám^A
 Složenky vyhazuju^D
 Milenky nestřídám^G
 Slzy si zakazuju

3. Špatně se oblíkám^A
 Noviny nekupuju^D
 Něco si namlouvám^G
 V něčem si důvěřuju

4. Moc dlouho vybírám^A
 Těžko se rozhoduju^D
 A když se do toho dám^G
 Ničeho nelituju

Ref.1 ^{F#m} A ty mi to vyčítáš^H
^D A já se vůbec nebráním^C
^{F#m} A ty se na mě podíváš^H
^D A já vím
 Že v podstatě jseš na tom stejně jako já^A

D - G - A - D - G

5. V podstatě nedalas mi šanci^A
 Nikdy cokoliv říct^D
 Zabalíš si věci^G
 Přijdeš za měsíc^A
 A já čekám telefon^D
 Snad aspoň zavoláš^G
 Jestli já nebo on

^{F#m} ^H
 Ref.2 A já ti to vyčítám^D ^C
 A ty se vůbec nebráníš^{F#m} ^H
 A já se na tě podívám^D
 A ty víš
 Že v podstatě jseš na tom stejně jako já^A
 V podstatě jseš na tom stejně jako já^D ^G ^A
 V podstatě jseš na tom stejně jako já^D ^G
 V podstatě jseš na tom stejně jako já^D ^G

^{F#m} ^H
 Ref.3 A ty mi to vyčítáš^D ^C
 A já se vůbec nebráním^{F#m} ^H
 A ty se na mě podíváš^D
 A já vím
 Že v podstatě jseš na tom stejně jako já^A

František - Buty

G - C - G - C

1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko ^C
^{Em} a kolem stojí v hustém kruhu topoly
^{Am} které tam zasadil jeden hodný člověk ^{Hm}
^{Am} jmenoval se František ^D Dobrota

2. František Dobrota rodák z blízké vesnice ^C
^{Em} měl hodně dětí a jednu starou babičku ^G
^{Am} která když umírala tak mu řekla Františku ^{Hm}
^{Am} teď dobře poslouchej co máš všechno udělat ^D

- REF ^C Balabambam balabambam ^{D-C}
^C Balabambam balabambam ^{D-C}
^C Balabambam balabambam ^{D-C}
^{Am} A kolem rybníka nahusto nasázet topoly ^D

3. František udělal všechno co mu řekla (balabambam balabambam) ^C
^{Em} a po snídani poslal děti do školy ^G
^{Am} žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku ^{Hm}
^{Am} vykopal díry a zasadil topoly ^D

4. Od té doby vítr na hladinu nefouká ^C
^{Em} takže je klidná jako velké zrcadlo ^G
^{Am} sluníčko tam svítí vždycky rádo ^{Hm}
^{Am} protože v něm vidí Františkovu babičku ^D

| : G - C - Em - G - Am - Hm - Am - D : |
 G

Holky To Objektivně Lehčí Maj - Pokáč

G Em D C

Intro

1. Kdybych byl holka,
 měl bych to lehký.
 Celej den bych si jenom s prsama hrál.
 Na bar bych chodil
 bez peněženky,
 páč by mě každej ňouma na drinky zval
 A každej měsíc
 bych na hormóny
 moh svádět, proč jsem protivný a zlý
 A hodný kluky bych nacpal do friendzony
 a stěžoval si, že mám smůlu na grázly.
 Ooo

Ref1 Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn. (Aaaj)
 Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)
 Všechny ty večere zaplacený,
 roky mateřský dovolený.
 Tak to je jen pár důvodů,
 proč maj holky hroznou výhodu.

Em D C G

Interlude

G

2. Kdybych byl holka,
 už by tak těžký
 nebylo pro mě tady na světě žít.
 Nikdo by nesměl
 si z mojí plešky
 utahovat, či na ni jen upozornit.
 Nemusel bych furt
 vymyšlet fóry.
 Stačilo by mi triko s výstřihem. (ooo)
 Setřás bych všechny, revizory
 a nálož liků u fotek měl každý den
 Ooo

Ref1

Brid. Chci prostě aby o mě Chinaski napsali další Kláru,
 abych nemusel furt jak tydýt stát u pisoáru,
 ať mi někdo drží dveře, když vbíhám do obchodu.
 Věřim, že kvůli tomu přežil bych i těch pár porodů.

Ref1

Out ... a žijou dýl!

Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjecy

| : Ref. :|

| Em

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

Em G C
Já fakt nevím, co bude dál.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G C
tak tu musím na mostě stát.

Ref. *Em D C Em*
Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

G D A
Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.

Em D C
Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,

Em G D A
bylo léto devětaadvadesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Kráska se nezabývá, ona se v zrcadlech objímá

Em G C
Tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

3. Né teď se nerozejdem, né jenom pro blbej den,

Em G A C
Anna srdce a sabotáž.

Em G A C
Né já to neposbírám, né jízvy neotvírám,

Em G A
bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,

Em G C
vážně nevím, co udělám.

Em G A C
Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G A
tak proč tu musím na mostě stát.

C **Em**

1. Miluju všechny lidi na světě a posílám lásku celý planetě.

F **Dm** **G**
Celej den postuju srdíčka, všichni jste moje zlatíčka.

C **Em**

2. Nemí větší potěšení než pozitivní myšlení.

F **Dm** **G**
I když mi zatlučeš do hlavy hřebíky, tak se jen usměju, řeknu ti díky.

C **Em**

Ref. Já, já vás mám rád

F **Dm G**
i když mě už trochu začínáte srát.

C **Em**
Udělejme kruh, pojd'me se objímat,

F **Dm G**
každýmu z vás chci lásku dát.

C **Em**

3. Každý den posílám emoji, říkám tomu demoji.

F **Dm** **G**
Miluju všechny ty gaunery, co po městě instalujou kamery.

C **Em**

4. Kamery se valí do Prahy a nezapomínám ani na vrahy.

F **Dm** **G**
Na ty, co vylezli z ulity a pak se z nich staly celebrity.

Ref.

C **Em**

5. Miluju všechny ty veksláky i ty bejvalý StBáky.

F **Dm** **G**
Stejně to nikomu nevadí, ono se to nějak poladí.

C **Em**

6. Každý si tu lásku zaslouží, i ten, kdo po ní vůbec netouží.

F **Dm** **G**
Chci ji pro každého človíčka, protože všichni jste zlatíčka.

Ref.

Out. **Dm G** **C**
|: Dá - át. :| 3x

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Všichni jsou už v Mexiku - Tučný

1. Kde jen jsou a kde jsem já,
 proč všechno končí, co začíná,
 smůla se mě le pí ve zvyku
 a všichni jsou už v Mexiku.

Ref: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést
 blátem měst a prachem cest,
 dělal, že se ho to už netýká,
 asi šel do Mexika.
 Kde je ta holka, co měl jsem rád,
 už tu na rohu měla stát,
 s pihou na svém krásným nosíku
 už se asi nosí někde v Mexiku.

Ref1: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

3. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,
 že nezaštěkal, kam jen šel,
 bez obojku a bez košíku
 už se asi toulá v Mexiku.
 Kde je ten náš slavný gang,
 postrach salonů a postrach bank,
 nechali mi všechno pěkně na triku
 a už jsou někde dole v Mexiku.

Ref2: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

4. Kam šel barman, teď tu stál
 a chlapů houf, co s nima hrál,
 jen zatykač s mojí fotkou visí tu
 a ostatní jsou v Mexiku.
 Kde je ten chlápek, co tu spal
 a ta kočka, co jí nalejval,
 šerif právě bere v baru za kliku,
 asi jsem měl bejt už taky v Mexiku.

Ref3: Všichni jsou už v Mexiku, Bue nos Dias já taky jdu,
 aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.

Ref. | : Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajerkoňák.
Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. My jestežny chlopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.
Štery litry vodky i mnužstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

Ref.

Alice se dala na pití - Sto zvířat

Dm

C

1. Alice se dala na pití. V baru člověk pozná, jak to je.

Gm

F A

Různý lidi, různý nápoje. Ve dne pro ni Slunce nesvíti.

Dm

C

2. Alice se dala na pití. Takhle to ta holka prostě má.

Gm

F A

Zkoušela to s třema klukama, jenže při tom fakt nic necítí.

Dm

C

3. Alice se dala na pití. Venku prší, noc je lepkavá.

Gm

F A

Někde někdo sprostě nadává. Chlapi jsou prej hnusný prevítí.

D

C# D

H

Ref. Rekli jí jen: "Kotě, ty a já. Nic nemusíš dělat, je to hra.

Em

A

Nic to není, žádný drama, zůstane to mezi náma."

Dm

C

4. Alice se dala na pití. Holky co s ní spaly řekly: "Dost!

Gm

F A

Tohle nemá žádnou budoucnost. S tebou to fakt není k přežití."

Dm

C

5. Alice se dala na pití, Alice to prostě takhle má.

Gm

F A

Zamkni pusu na klíč, šeptá tma, jako strejda tehdy v devíti.

Ref.

Dm

out. Alice se dala na pití.

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

1. *Em* V Bělském lese *Am* toulají se *H* mamuti. *Em*

G Když je neosolíš, tak jsou *D* bez *G* chuti. *H*

G Nevěřil bys, kolik to dá *D* roboty. *H*

Em Zavařovat na kyselo *Am* choboty. *H* *Em*

Em Zavařovat na kyselo *Am* choboty. *H* *Em*

- Ref. *Em* Ďura světa v každém směru, co si *Em* myslíš, na to seru. *E*

H Nemluv, bo mě *Em* mory beru. Tak se *E* žije tady na severu.

Am Větry fučí ze všech *Em* směrů, když není *Em* máslo, jíme Heru,

H furt dva metry od *Em* maléru, tak se *H* žije tu u nás. *Em*

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

2. *Em* Všude kolem ve světě *Am* maj *H* mobily, *Em*

G u nás nevyroste ani *D* obilí. *G* *H*

G Psi se žijí *D* výhonkama *G* přesliček, *H*

Em každá *Am* rodina *H* má *Em* deset dětiček.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

Em 3. V centru vedle sochy *Am* T.G. Masaryka *H* *Em*

G ze země jak na Islandu *D* voda *G* stříká. *H*

G Malí, velcí, tlustí, *D* tenci, různé *G* rasy. *H*

Em zadarmo si tady *Am* všichni *H* myjou *Em* vlasy.

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em - H

- Em* 4. Z Karolíny je vidět *Am* do Evropy, *H* *Em*

G pod Radhoštěm *D* potkáš *G* aj *H* lidoopy.

G Po výplatě je tu *D* velmi *G* divoko, *H*

Em Praha daleko *Am* a Pán Bůh *H* vysoko. *Em*

Ref.

Am - Em - H - Em - E

Am - Em - H - Em - H - Em

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am

G

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7

Am

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná señora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnou a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak má Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervju,
 co pry robim esi kuřim a co piju.
 Tak jsem řeknul co jsem řeknul, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil aby ch to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nástroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svými čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do rizika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nástroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolni Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnu bych strunu,
 končím hru a beru tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valím kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

Dmi

A7

1. Dívky chodí v šatech z krepdešinu

Dmi

A7

a já se z těch dívek div nepominu

Gmi

oči navrch hlavy

A7

Dmi A7

já nechci do Opavy

Dmi

A7

2. Co má být ukryto ať je kruci skryto

Dmi

A7

kdopak má vydržet tohleto neurčito

Gmi

tyhlety siluety

A7

Dmi C

devatenáctiletý

F

C

Ref1. Sunday je je je Monday je je je

Dmi

A7

klapky na oči si chlapče nandej

B

zatracený krepdešín

A7

Dmi

život už mně netěší

3. Představa co by bylo kdyby bylo

no schválně koho by to nezlomilo

a tak teď sebou hážu

a usnout nedokážu

4. Jen jsem prošel městem a jsem groggy

zavolejte prosím psychology

trpí moje ego

krucinálhímlhergot

Ref2. Sunday je je je Monday je je je

klapky na oči si chlapče nandej

zatracený psycholog,

já jsem z toho celej cvok

5. Na vině je moje fantazie

nedá mi pokoje furt do mě ryje

kreslí černou tuší

co jenom matně tuším

6. A já abych řek pravdu toho tuším hodně

fantazie kreslí věrohodně

troufne si na cokoli

má totiž na to školy

Ref3. Sunday je je je Monday je je je

klapky na oči si chlapče nandej

zatracená fantazie,

člověk klidně nepožije!

Slunce koncem léta bývá rozžhavené

7. a holky v krepdešinu jsou jako pod rentgenem

lepší je doma sedět

máš-li ženu a dvě děti

A7 Dmi A7 Dmi

je je je je

Ještě Jednu Noc - Jelen

G Am7 Em C#

Intro

1. Když mě vůně kávy budí
 A chybí jeden den
 A bosý nohy studí
 O rozpálenou zem
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref1 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

2. Víím, že na tebe čeká a píše ti, kde seš,
 A lhát že není snadný.
 Někdy prostě musíš být, dokud nezapomeneš
 A rána jsou tu chladný.
 Snídáš se mnou a víš,
 Že tohle neopravíš

Ref2 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

Brid. A pořád křídla lámem si dál
 Jak slepí ptáci.
 A vítr dávnej strachneodvál,
 A tak tě ztrácím.

Ref3 Zůstaň ještě jednu noc,
 Přece nechci zas tak moc.
 Máš to stejně jak já
 A venku snáší se tma.
 Já vim, že tahle láska,
 Slzy a milování
 Nám končí za svítání.

1970 - Chinaski

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

Ref1. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
jakej pán takovej krám.
Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

Ref2. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
jakej pán takovej krám.
Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
a nikdy nebojuj sám.

Out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :|
Čas pádí, čas letí, a je to zvláštní svět,
a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let.
Čas pádí, čas letí.

Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko - Václav Neckář

1. Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš, tam začíná bál.
 Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten, kdo by ti jej dal? Nevím sám.

2. Tvým bytem je studentská kolej, jedna postel, gramofon,
 Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad, co vidí jen on, viděl rád.

Ref1 Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 Čí jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

3. Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a vím, že máš ráda beat
 a líbí se ti Salvator Dalí, jen pro lásku chtěla bys žít, milovat.

4. O prázdninách pojedíš k moři, až tam, kde slunce má chrám.
 Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen věnuješ hrám milostným a ty já znám.

5. Když pak napadne sníh, pojedíš do hor se svou partou ze školních let.
 Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný z nich nezná tvůj svět, netuší.

Ref2 Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 Čí jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

6. Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň je tajemství vil.
 Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se navždy polapil. Úsměv tvůj, to je ta past.

7. Ten pán, co prý si tě vezme, musí být multimilionář.
 To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já stále pročítám snář a hledám v něm.

Ref3 Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 Čí jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

8. Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty dálky nevedou dál.
 Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítr nikdo nespoutal, ani já.

9. Pojď jedou ke mě blíž, jedenkrát, a já ti povím, kdo vlastně jsem.
 Vypni gramofon, nech té hry. Zanech přátel, slétni z oblak na pevnou zem, tiše stůj a poslouchej.

Ref4 To já vcházím do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
 To mé jsou ty kroky, co slycháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát.

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
 A - D - A - H - D - E - A

Ref.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát.

Mikymauz - Jaromír Nohavica

1. Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

2. Není co, není proč, není jak, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

Ref1 Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
rána bych zrušil.

3. Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

Ref2 Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v třísele,
usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

Ref3 Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
máslo bych zrušil.

Malotraktorem - MIG 21

D - D - G - Gm

D

1. Cestou necestou polem ne polem
 G Gm D
 jedu za tebou velkým malotraktorem
 D
 Cestou necestou polem ne polem
 G Gm D
 jedu za tebou velkým malotraktorem
 D GB
 kabrioletem

D

2. Pojd' mi naproti lesem ne lesem
 G
 pojd' si mě vyfotit D
 Gm
 jak tam na traktoru jsem G
 D
 Pojd' mi naproti lesem ne lesem pojd' si mě vyfotit
 Gm D
 jak tam na traktoru jsem D GB
 jak jsem roztřesen

D

Pre. Drn, Drn

G B
 Drn, Drn, Drn, Drn, Drn...

D

- Ref. |: Jen kola zdolaj výmoly
 pálim to lesem po poli
 G
 lán pole mizí pod koly
 B
 z kopce to ale vosolím :|

D

3. Cestou ne cestou polem ne polem
 G Gm
 jedu za tebou létem kabrioletem
 D
 Cestou ne cestou polem ne polem
 G Gm
 jedu za tebou létem kabrioletem
 D G Gm
 malotraktorem

Pre.

Ref.

D

- Out. Doufám, že mě pochopíš, že mě uslyšíš,
 Em Gm
 že mě potěšíš, mít budeš ráda
 D B
 Doufám, že mě pochopíš
 D G B
 a budeš mííííit ráda
 D G B
 a budeš mííííit ráda
 D G B
 a budeš mííííit ráda
 D G B D
 a budeš mííííit ráda

Spím V Obilí - Jelen

Intro
 G G C G
 C C C G
 G G C G
 C C C G

Ref. ^GÓ, ^Cládylí, ^Gještě mám ^Dfůru ^Gčasu,
^CMám ^Gfůru ^Dčasu, a tak ^Cspím ^Gv obilí
^GA ^Czdá se ^Gmi ^Dsen ^Gplný ^Cdívek a ^Gdětí,
^CDívek ^Ga ^Ddětí ^Ga je ^Clíný ^Gletní ^Cden.

Int.
 G G C G
 C C C G
 G G C G
 C C C G

1. ^GKam ^Cpůjdu ^Gdál, až se ^Dprobudím a ^Gvstanu,
^Cprobudím ^Ga ^Dvstanu, na to ^Cještě ^Gnemyslím,
^Gjá ^Cspím ^Gv obilí a ^Czdá se ^Gmi ^Dprávě ^G
^Csen, jak ^Gpřímo z ^Dláhve 'Starou - ^Grežnou' ^Cpopíjím.

|: Ref. :|

2. ^GZa ^Cchvilí ^Gvstanu, mám ^Dještě ^Gstihnout ^Ckdesi ^Gcosi,
^Cslyším ^Gzvonit ^Dkosy, už ^Cmi ^Gkosí ^Cobilí,
^Gjá ^Cvím, ^Gstrniště ^Cjak ^Gnůž ^Cdo ^Gzad ^Gtlačí,
^Cděkuju ^Gto ^Cstačí, ^Gvzbudili ^Cmě ^Gprávě ^Cvčas.

Ref.

Int.

|: Ref. :|

Outro
 G G C G
 C G D
 G G C G
 C G D D D G

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
 ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.

Ref. To se schválně dětem říká,
 aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
 kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
 vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

Out. Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
 čeká dívka dál, spí tam v růžích,
 čeká dívka dál, spí tam v růžích.

D Em A D Em A D

Intro

1. Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2. Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3. Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4. Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já esu vám trochu ryb na svačinu.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.
Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.

6. Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.

Band

Intro (instrumental)

G D Am
Oo, ooh-ooh
G D Am
Oo, ooh-ooh
G D C
Oo, ooh-ooh

1. G D Am
Mama, take this badge from me
G D C
I can't use it anymore
G D Am
It's getting dark to dark to see
G D C
Feel like I'm knocking on heaven's door

Ref1 G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door

1c. Jo, mámo zhrab' moje pistole,
ať už z nich nikdo nikdy nemůže střílet,
možná se sejdem' za sto let,
až se vydám na nebeský výlet.

Ref1c Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
Všechni jednou zaklepem' na nebeskou bránu
hej, hej, hej...

2. G D Am
Mama, put my guns in the ground
G D C
I can't shoot them anymore
G D Am
That long black cloud is coming down
G D C
I feel I'm knocking on heaven's door

Ref2 G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D Am
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door

3c. Neberu sebou milý tváře,
žijte si tu co se do vás vejde,
až popíšem' všechny diáře,
všechni se tam za tou bránou sejdem'

Ref2d Nad nad nade mnou hvězdy jsou
Nad nad nade mnou hvězdy jsou
Nad nad nade mnou hvězdy jsou
Nad nad nade mnou hvězdy jsou

Outro G D Am
Oo, ooh-ooh
G D C
Oo, ooh-ooh
G D Am
Oo, ooh-ooh
G D C
Oo, ooh-ooh

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Ref1 ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^{D7}lákavých
^CVůně ^Dsnů těch starých ^Dsnů ^Gnádherných

1. ^DLéta ^{Am}tryskem ^{Am}pádí čas nikoho příliš ^Gnešetří
^DRychle k městu ^Gzády nebo jako v mládí na Petřín
^DŽadne ^{Am}jízdní řady žádný shon a žádné ^{Am}závěťří
^CVytáhnout z tajných ^Dskryši sny, ten starý song pořád nejvíc zní

Ref2 ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^{D7}lákavých
^CVůně ^Dsnů těch starých ^Dsnů ^Gnádherných

2. ^DKvěst jak jarní louka ^{Am}uspořádat tajnou výpravu
^Dplout kam vítr ^Gfouká pryč od nudných vod a ^Gpřístavů
^Da do slunce se koukat všechny ^{Am}trable házet za hlavu
^CBýt jak pták, vznést k oblakům dát nový ^Dlak oprýskaným snům

Ref3 ^GSladké mámení, chvíle ^Dzávrátí
^{D7}Střípky ^Czázraků které ^Gčas už nevrátí
^GSladké mámení, ^Ddálek ^{D7}lákavých
^CVůně ^Dsnů těch starých ^Dsnů ^Gnádherných

C Em Am Dm G

Pre.

C

- Když nechceš být plodný, tak nos slipy
 Když chceš umřít v bouřce, stůj u velké lípy
 Když chceš hodnou ženskou zranit, tak jí zahni
 A pak to všechno přízněj, seber se a táhni

C

- Chceš romantiku, tak si upeč buřta
 Když chceš dělat problém v knajpě, no tak kuř tam
 A když nechceš dostat AIDS, tak nespí s každým
 Být dneska pozitivní to je problém vážný

C

- Ref. Jé jé jé jé, dělej si, co chceš
 Jé jé jé jé, dvakrát měř a jednou řež
 Jé jé jé jé, dělej si, co chceš
 Jé jé jé jé, dvakrát měř a jednou řež

C

- Když chceš, ať tě klepne, sleduj zprávy
 Když chceš dostat schízu, zhul se třeba z trávy
 Když chceš poznat celý vesmír, dej si hašíš
 A snad ti dojde, proč tu jsi a proč tu strašíš

C

- Chceš být frajer, kup si třeba džísku
 Když chceš sbalit holku, no tak trochu riskuj
 Když chceš napsat o ní báseň, nebud' líný
 Hlavně dělej než ji sbalí někdo jiný

Ref.

C

- Chceš mít silné kosti, tak pij mlíko
 Když chceš nadělat si dluhy, šňupej piko
 A když se bojíš venku dýchat, tak nos roušku
 My to chápem tady na ostravském vzdoušku

C

Em - Am
 Dm
 G

Ref.

G

Out. ...jen si duši neporež

(capo 1)

E Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
Hm z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sracky.
F#m Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
D pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.
Hm
F#m
D
E

|: E - Hm - F#m - D - A :|

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
 4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázky. Z těžkejš ran lížu se, včera jsme slavili, svatýho Vyšuse.
- Ref. - E**
5. Svět zrychluje svý otáčky, sousedka peče koláčky. Hlašen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky. Zástupy českých bohémů, vyrazí ven do terénů šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
 6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

Dmi Gmi A7 Dmi

Intro

Dmi

Hopa..

1. Jdu takhle večer po ulici,
Dmi
Gmi
 není mi teplo ani zima,
A7
 najednou rána přes palici,
Dmi
 byly to dvě lahve vína

2. Bylo to okolo deváté,
Dmi
Gmi
 stalo se to po několikáté
A7
 a netušíte, jak se člověk stydí,
Dmi
 když ho alkohol znásilní

Ref. Laj lala laj la lala laj...
Dmi
Gmi
 Laj lala laj la lala laj...
A7
 Laj lala laj la lala laj...
Dmi
 Laj lala laj la lala laj...

3. Naštěstí jsem potkal kamaráda,
Dmi
Gmi
 říká mi: neboj a pojď se mnou,
A7
 raději budu ti krýt záda,
Dmi
 a dáme si spolu zelenou

4. Říkám si dám jednu a půjdu,
Dmi
Gmi
 domů to mám tak půl hod'ky,
A7
 jenže pak náhle při placení,
Dmi
 dostal jsem ránu láškou vodky
Ref.

5. Lásko, proč mi to nevěříš
Dmi
Gmi
 a nechceš slyšet mojí zpověď?
A7
 Já bych ti nelhal, vždyť to víš,
Dmi
 já nejsem lhář, ale obět...
| : Ref. :| 3x

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
Predsa sme si súdení.
F **G**
Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
V kostole pred Pánom
F **G**
sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
a do zámku nepasuje viac môj...

Podvod - Jan Nedvěd

F#m

Hm

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E

A

Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m

Hm

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E

A

Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Hm

- Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m

ti říct, že už ti nezavolám.

Hm

E

Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

A

C#7

podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m

Ted' je mi to líto.

F#m

Hm

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

E

A

Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm

D

F#m

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm

C#7

Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Mezi horami - Čechomor

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, místo jeleňa. :|
G *D* *Em* *D* *Em*

2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
G *D* *Em* *D* *Em*

3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
G *D* *Em* *D* *Em*

4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
G *D* *Em* *D* *Em*

5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
G *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, místo jeleňa. :|
G *D* *Em* *D* *Em*

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
 jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
 kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
 s černou rakví, s bílým pomníkem,
 toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,
 černý hrobař bude bez práce,
 toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
 záblesk světel pad mi do tváře,
 marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
 tam se s černou rakví neshledám,
 sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
 vzpomínat budu přesto,
 jak jsem poznal tvůj smích
 a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...
 Na, na, na, na, na ...

C F G C

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

C

Pam, pam, pam ...

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

C

Intro

1. Je den, tak pojď Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?

CEFG

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádíjé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.

Int

C - E - F - G

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

C E F G

Int2 Na na na na...

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spicím plícím život vdechovat.

CEFG

Outro

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Alkoholická - Skety ft. Vojsa Dyk

Ref. Calvados, víno, porto, Zelená, Fernet, vodka,
 Malibu, Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka.
 Koňak a slivovička, Myslivec, borovička,
 Martini, Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. Ženy jsou plemeno zrádné, nemají chování žádné,
 není s nima žádná hlína, radši si dám flašku vína.
 A deset tupláků piva, po něm se tak dobře zpívá.
 Ruma a dvojitou vodku, nashledanou na záchodku!

Ref.

2. Peníze nemají význam, raději Fernetu lízám.
 Radši dám všechny své zisky za jednu dvojitou whisky.
 Radši dám celej svůj dům za jeden trojitej rum.
 Pak prodám použitý zátky, koupim si slivku na splátky.

3. Radši si dám hnedle zrána jedenáct flašek šampáňa,
 a když se mi zachce více jíst to Klášterní svíce.
 Pak pudu do ulic zpívat, ženám se pod sukně dívat,
 fízlovi nabídnu kytku, vodvezou mě na záchytku.

Ref.

3. K čertu ať de všechna sláva, šťastnější, kdo pivo dává.
 Ve svojí hospodě v koutku přísátej na hrdlo soudku.
 Alkohol, to je to pravý, pro naše komplexní zdraví.
 A ten, kdo po tom moc pátrá, tomu to vodnesou... hlava!
 Ref.

Buráky - Michal Tučný

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
 v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
 jak se tu válej' v trávě a louskaj' buráky.

Ref. Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky,
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

3. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

4. Až tahle válka skončí a jestli budu žít,
 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,
 Když se zeptaj': "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."

Ref.

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,

vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.

Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,

a někdo místo nás prázdněj papír spálil.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,

jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

G *C* *Ami* *D*
 Int. X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X
G *C* *D* *Ami Ami7*
 X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X
Emi *Emi*
 X-X-X-X X-X-X-X

1. *C*
G *Ami* *D*
 kadeře padaly k zemi a zmíraly
G *C*
D Kadeře padaly jak růže do hrobu
 Ami-Ami7 Em Em
 železná židle se otáčela

2. *C*
G *Ami* *D*
 jenom se dívali, jenom se dívali
G *C*
D že už je chlapeček chycen a obelstěn
 Ami Ami7 Em Em
 v té bílé zástěře kolem krku

3. *C*
G *Ami* *D*
 zasmál se nahlas a všichni se pohnuli
G *C*
D Zasmál se nahlas a ono to zaznělo
 Ami Ami7 Em Em
 jako kus masa když pleskne o zem

C *Ami* *Ami7*
 Ins. X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X
D
 X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X
G
 X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X

4. *G* *C*
Ami Učeň se dívá na malého chlapečka
 D
 jak malé zvíře se dívává na jiné
G *C*
D ještě nechytit a rvátí si z cizího
 Ami Ami7 Em Em
 a už přece

5. *G* *C*
Ami Ráno staví svou růžovou bandasku
 D
 na malá kamínka, na Vincka chcípáčka
G *C*
D A proto učňovi všelijaké myšlenky
 Ami Ami7 Em Em
 jsou vždycky stranou a trochu vlažné

6. *G* *C*
Ami Toužení svědící jak uhry pod mýdlem
 D
 toužení svědící po malé šatnářce
G *C*
D sedává v kavárně pod svými kabáty
 Ami Ami7 Em Em
 jako pod mladými oběsenci

7. *G* *C*
Ami Stříhali dohola malého chlapečka
 D
 dívat se na sebe, nesmět se pohnouti
G *C*
D nesmět se pohnouti na židli z železa
 Ami Ami7 Em Em
 už mu to začlo

C *Ami* *Ami7*
 Out. X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X
D
 X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X X-X-X-X *G*

REF1 Dneska to rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

1. Stoupá, mi to stoupá,
 konto na lístku, huso hloupá.
 Natoč pivo a navrch pěnu,
 za tvž tělo zvedám cenu.

REF2 Dneska To rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

MEZ.: Auaú, Auaú, Auaú, Auaú :|

2. Přiraž, tak mi přiraž,
 za to pivo, za ten guláš,
 zase dráždíš moje chutě.
 Rozlej prcky, lásko zvu tě.

REF: Dneska To rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat prošoupem kecky.
 Skoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

Ref. |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

|: Am - C - Em - G :|

1. ^{Am} Chrchlání, ^C plivání, ^{Em} chcaní na ^G branku jedné paní.
^{Am} To si ^C piš, ^{Em} tenhle ^G děs děje se, když:

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|

2. ^{Am} Zakousne ^C mdlý ^{Em} gothaj, ^G zazpívá: „žízeň, ajajajaj!“
^{Am} Z ^C plných ^{Em} plic ^G nablije do popelnic.

Ref.
 |: Am - C - Em - G :|
 Ref.

3. ^{Am} Vracím se z ^C flámu, tak ^{Em} nedělej ^G dámu, ^C dej si ode mě! ^{Em} Neser ^G mě!
^{Am} Co tam tak ^C stojíš?! Čeho se ^{Em} bojíš? ^G Vždyť to su já!

out. |: Vladislav! ^{Am} Vracím se z kalby, ^C jdu z kalby, ^{Em} jdu dom. ^G :|
 |: Vladislav! ^{Am} Vrací se z kalby, ^C jde z kalby, ^{Em} nojo. ^G :|

Malá Žužu - Horkýže slíže

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

1. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

2. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

3. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

4. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. |: *F#m D E C#m*
F#m D E C#m
 Ja som malá Žužu, toto je môj mikrofón.
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

5. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

6. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

Ref.

|: F#m :| 4x

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

7. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

8. *F#m Hm D A*
F#m Hm G F#m
 Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
 A tak, poď ho spolu s bratom do bordelu, hu!

|: Ref. :|

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza - jó, to je naše!
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevníámš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevníámš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Am

1. Na malý posteli, ukojen koitem,

Dm

po nočním veselí ještě pořad vidím dvojité,

G

ale v tvém ranním útěku střízlivím bolestně.

C**E**

V posledním doteku zůstal jsem uvězně.

Am

2. Ošpalý šašek, já, dítě na věčnost.

Dm

Z nákupních tašek tahalas' upřímnost

G

a zbylý city, ukrytý po kapsách.

C**E**

Jsem já a jsi ty, a oba máme strach

Am

3. z toho, že co je, ve skutečnosti není

Dm

a že bez boje se láska necení.

G

Že jsme jen dvě nádoby bez dna

C**E**

a že se má duše s tvou duší nezná.

Am**Dm**

Ref. Chybíš mi, chybíš mi, čemu se divíš?

G**C****E**

Chybíš mi, chybíš mi, už zase mizíš.

Am**Dm**

|: Příliš krásná na to, aby znala opravdový milování.

G**C****E**

Příliš krásná na to, aby uschla na mých vlhkých dlaních. :|

Am

4. Poprvé společně, poslední dobou,

Dm

mlčíme zbytečně, když je to v obou

G

tak silný, jak říkáš, tak silný, jak si přeju,

C**E**

když se k ránu oblíkáš a já se tomu směju,

Am

5. ale mám toho dost, všech svých sebeklamů,

Dm

vstanu dřív, jako host se do tvý hlavy nedostanu.

G

Osude vylez a pojd' se se mnou rvát.

C**E**

Kolikrát musíš vstát, než pochopíš, mám tě

Am

6. ve všech svých písničkách, v modlitbách před spaním,

Dm

pojd' se mnou projít opilá svítáním,

G

slibme si to, co si neslibují jiní,

C**E**

poprvé v životě k člověku přimí.

Ref.**Am****Dm**

7. Zase se sejdem skrytí v opilosti kyslých vín,

G**C****E**

bezmocní z toho, jak nevíme, co s tím.

Am

8. Spletení projdem půlnočním městem,

Dm

zmateným duším se nabídne s gestem

G**C****E**

života znalých, ale v skutečnosti malých lží.

Am

9. Našla jsi místo mezi duší a srdcem

Dm

a já slepě s bílou holí, nesmělý k čemukoli

G**C****E****Am Dm G C E**

dotýkám se tě společně s tmou, když usínáš pode mnou.

Am**Dm**

Outro: Příliš krásná na to, aby znala opravdový milování.

G**C****E**

Příliš krásná na to, aby uschla na mých vlhkých dlaních. :|

Am

...

Trezor - Karel Gott

1. ^GZe zdi na mě tupě zír^Cá po trezoru temná díra,
^Apoznám tedy bez nesnázi, ^Dže tam nepochybně něco schází.
^GVe zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
^DMám tedy ztrátu zdánlivě minimální. ^{C G}

Ref. ^DNa to že náhodně v krámě vášnivě dámě padl jsem za trofej, ^G
^Atvrdila pevně: "Přijdu tě levně, nezoufej, ^Dó jé, jé, jé, jé." ^{Em}

2. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile, ^C
^Aaby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou, ^C
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

G - C - A - D
G - C - D - C - G

Ref.

3. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile. ^C
^AAby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou, ^C
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

Andělé - Wanastowi Vjegy

1. Co tě to hned po ránu napadá,
 nohy ruce komu je chceš dát.
 Je to v krvi co tvou hlavu přepadá,
 chtělas padnout do hrobu a spát.

Ref. Poranění andělé jdou do polí,
 stěhovaví lidi ulítaj
 panenku bodni - ji to nebolí,
 svět je mami prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá,
 na nebi nemusí se bát
 v ulicích doba zlá ji spoutala,
 polykač nálezů a ztrát

Ref.

3. Co tě to hned po ránu napadá,
 za zrcadlem nezkoušej si lhát.
 Miluju tě, chci tě - to ti přísahám,
 na kolenou lásce pomoz vstát.

Ref.

4. |: svět je mami dokonalej kraj :| 5x

D

Em D Hm

Intro Em D Hm

Em

1. Návrat do rodné země,

Em

Starší žena vedle mě,

D

Já sedím, dáma stojí,

Hm

V MHD kouká chladně.

Em

2. Ptám se jí gentlemansky,

Em

„máte se dneska hezky?“

D

Dáma jen sklopí oči,

Hm

a na svět dál se mračí.

Em

3. Nesměle povídám jí:

Em

„Pojďte si sednout, paní“,

D

koukne se na mě z patra,

Hm

na něco v kapse šmátrá.

Em

4. Vytáhla na mě placku,

Em

„Ukažte mi svou lítačku“,

D

revizorka, pro dobrotu,

Hm

na žebrotu.

G

D

Ref A tak zpívám, zpívám dál,

Hm

přijímám všechno, co mi život dal i vzal.

Em

D

Tyhle tóny zpívám rád,

Hm

C

D

po písničce v klidu spát. (Hej)

Em

Na na na na na na na

Em

Na na na na na na na

D

Na na na na na na na

Hm

Na na na na na na na

Em

5. Občas si říkám, jaký,

Em

jaký by bylo asi,

D

vzbudit se a mít ňáký,

Hm

hej aspoň ňáký vlasy.

Em

6. Kštici mít jako Pavel,

Em

světem bych jezdil travel,

D

to byl fakt úchvatnej rým,

Hm

ó díky bráško, já vím.

Em

7. Na pláži na Ibize,

Em

by ke mně tulily se,

D

všechny ty místní slečny,

Hm

jak byl by svět báječný.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^A ^{F#m} cesty končí,
^E ^D ^A každá prý však cíl svůj skrývá.
^{F#m}
 Někde v dálce každá má svůj cíl,
^E ^D ^A ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil.

Ref1 Ved' mě dál, cesto má, ^A ^E
^{F#m} ^D ved' mě dál, vždyť i já,
^A ^E tam kde končíš, chtěl bych dojít,
^D ^A ved' mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho ^A ^{F#m} po všech cestách,
^E ^D ^A všechny znám je, jen ta má mi zbývá,
^{F#m}
 je jak dívky co jsem měl tak rád,
^E ^D ^A plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

Ref1

Brid. ^{F#m} ^E ^A Pak na patník poslední napíšu křídou
^D ^A ^E jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
^{F#m} ^G písně své, co mi v kapsách zbydou,
^D ^A ^E dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

|: Ref1 :|

Ref2 Country roads take me home ^A ^E
^{F#m} ^D to the place I belong.
^A ^E West Virginia, mountain mamma,
^D ^A take me home country roads.
^D ^A take me home country roads.
^D ^A take me home country roads.

Až - Katapult

INTRO

A A A A A A A**A**

1. Až se bude psát rok dva tisíce šest

D

Až se všichni přestěhujem

D

Do obrovských měst

A

Až dálnicí zeměkouli opředem

D

Až budem pyšni na všechno, co dovedem

E

- REF1 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

2. Až suroviny budem vozit z Měsíce

D

Až počasí bude řídit družice

A

Až budem létat na Venuši na výlet

D

Až za nás budou počítače přemýšlet

E

- REF2 Pak bude možná pozdě

E

na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

3. Až budeme mít továrny i na stromy

D

Až umělá tráva bude před domy

A

Až zavládne v celém světě blahobyt

D

Až budem umět skoro všechno vyrobit

E

- REF3 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

INTRO2

A A A A

SOLO

kytara **A A A A**

REF4

E**A**

co děti, mají si kde hrát?

E**A**

.....mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

OUTRO

E A

Balada o špinavejch fuseklích - Kabát

1. Ráno se otevrou moje oči vteklý
 kopnu jen pod postel pár špinavejch fuseklí
 tělo mý je bolavý a vedle od sousedů hudba zní
 nejde mi do hlavy kdo je ta holka co tu spí
 ta holka co tu se mnou spí - je smutná

2. Jen divná nálada zůstane tu já jdu dál
 a tak mi připadá jako bych jí něco vzal
 Ještě se otočím a vrány v letu spočítám
 vidím jí na očích, že letěj asi někam tam
 to letěj asi někam tam

R1. Tak to vždycky začíná a každá holka nevinná
 právo první noci měl jsem jenom já
 možná nezbylo jí nic jen ty slzy slaný víc
 jak jí padaj večer do klína mě proklíná já vim

3. Je ráno musím jít a její oči vlhký sou
 mý pravdě nevěří protože jí všichni lžou
 lehám si pod obraz a někdy se tak cejtím sám
 jsou na něm havrani co letěj asi někam tam
 co letěj asi někam tam

R2. Tak to vždycky začíná a každá holka nevinná
 právo první noci měl jsem jenom já
 možná nezbylo jí nic jen ty slzy slaný víc
 jak jí padaj večer do klína mě proklíná já vim

Blues folsomské věznice - Kabát

basa **A A****A A****A A**

všichni

A A

1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
 a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
 ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
 a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

A - A**A - A**

2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
 a ze zdi jsem sundával tenhle ten dědečkův kvér,
 pak s kapsou vyboulanou chtěl jsem bejt chlap all right
 a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.

A - A**A - A**

solo sloka

A A7**DA
EE7 A****A**

3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
 sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
 místo jako kočka já utíkám jak slon,
 takže za chvíli mě veze policejní anton.

A - A**A - A****A**

4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
 proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
 pravdu měla máma, radila: "Nechod' s tou holkou!",
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

A - A**A - A****A - A****A - A****A**

On My Head - Dan Bárta

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^D
 Hello, ^{F#m} you say, you will drive me lazy. ^G
 Meeting my heart, ^{F#m} leaving the yard, ^G
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G ^A

Ref. | ^D When I am standing on my head, ^{F#m} ^G
 you are crazy smiling, ^G
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#m} ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control. ^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#m} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

|: Ref. :|

Diggy Diggy Hole - Yogscastr

Emi

1. Brothers of the mine rejoice!

C G Emi

Swing, swing, swing with me

Raise your pick and raise your voice!

C G Emi

Sing, sing, sing with me

Emi D

- Pre1 Down and down into the deep

C G

Who knows what we'll find beneath?

Emi D

Diamonds, rubies, gold and more

H

Hidden in the mountain store

C G D Emi

- Pre2 Born underground, suckled from a teat of stone

C G D

Raised in the dark, the safety of our mountain home

C G H C

Skin made of iron, steel in our bones

To dig and dig makes us free

D

Come on brothers sing with me!

Emi G D C

- Ref I am a dwarf and I'm digging a hole

G C Hmi

Diggy, diggy hole, diggy, diggy hole

Emi G D C

I am a dwarf and I'm digging a hole

G Hmi Emi

Diggy, diggy hole, digging a hole

Emi

2. The sunlight will not reach this low

C G Emi

Deep, deep in the mine

Never seen the blue moon glow

C G Emi

Dwarves won't fly so high

D

- Pre3 Fill a glass and down some mead!

C G

Stuff your bellies at the feast!

Emi D

Stumble home and fall asleep

H

Dreaming in our mountain keep

C G D Emi

- Pre4 Born underground, grown inside a rocky womb

C G D

The earth is our cradle; the mountain shall become our tomb

C G H C

Face us on the battlefield; you will meet your doom

We do not fear what lies beneath

D

We can never dig too deep

*Ref**Ref**Pre2**Ref**Ref*

Ordinary World - Duran Duran

Hsus4 - F#mi7 - Dsus2 - A/C# - Cmaj13

- C#mi7** **E** **F#add11**
 1. Came in from a rainy Thursday on the avenue
C#mi7 **E F#add11**
 Thought I heard you talking softly
C#mi7 **E** **F#add11**
C#mi7 I turned on the lights, the TV and the radio
C#mi7 **E F#add11**
 Still I can't escape the ghost of you

- C#miadd9**
 bdg1 What has happened to it all?
G#miadd9
 Crazy, some'd say
D#7 **E**
 Where is the life that I recognise?
 Gone away

- H** **F#mi7**
 Ref1 But I won't cry for yesterday
Dsus2
 There's an ordinary world
A/C# **Eadd9**
 Somehow I have to find
H **F#mi7**
 And as I try to make my way
Dsus2
 to the ordinary world
A/C# **Cmaj13add11**
 I will learn to survive

C#m7 - C#m6 - C#m - C#madd9 - F#add11

- C#mi7** **E** **F#add11**
 2. Passion or coincidence once prompted you to say
C#m7 **E F#add11**
 Pride will tear us both apart
C#mi7 **E** **F#add11**
 Well, now pride's gone out the window, 'cross the rooftops, run away
C#mi7 **E F#add11**
 Left me in the vacuum of my heart

C#miadd9
 bdg2 What is happening to me?

G#miadd9
 Crazy, some'd say
D#7 **E**
 Where is my friend when I need you most?
 Gone away

- H** **F#mi7**
 Ref2 But I won't cry for yesterday
Dsus2
 There's an ordinary world
A/C# **Eadd9**
 Somehow I have to find
H **F#mi7**
 And as I try to make my way
Dsus2
 to the ordinary world
A/C# **Eadd9**
 I will learn to survive

H - F#mi7 - Dsus2 - A/C# - E5
H - F#mi7 - Dsus2 - A/C# - Cmaj13add11

- C#mi7** **E** **F#add11**
 3. Papers in the roadside tell of suffering and grief
C#mi7 **E F#add11**
 Fear today, forgot tomorrow
C#mi7 **E** **F#add11**
 Ooh, here beside the news of holy war and holy need
C#mi7 **E F#add11**
 Ours is just a little sorrowed talk

- H** **F#mi7**
 Ref3 And I don't cry for yesterday
Dsus2
 There's an ordinary world
A/C# **Eadd9**
 Somehow I have to find
H **F#mi7**
 And as I try to make my way
Dsus2
 to the ordinary world
A/C# **Eadd9**
 I will learn to survive

Sweat (A lalalala long) - Inner Circle

I've been watching you

Intro A lalalala long a lalalalalong long lilong long long

C Ami Dmi G
A lalalala long a lalalalalong long lilong long long

1. C Am Dm G
Standing across the room I saw you smile

C Am Dm G
Said I wanna talk to you for a little while

C Am Dm G
But before I make my move my emotion starts running wild

C Am Dm G
My tongue gets tied and that's no lie

C Am Dm
I'm Looking in your eyes

G C
I'm Looking in your big brown eyes

Am Dm G
Ooh yeah And I've got this to say to you Yeah!

Ref1 C Am
|: Girl I want to make you sweat

Dm G
Sweat till you cant sweat no more

C Am
And if you cry out

Dm G
I'm gonna push it some more :|

G C
Push it push it some more

C Am
|: A la la la la long

Dm G
A la la la la long long li long long long :|

C Am Dm G
2. So I say to myself if she loves me or not
C Am Dm G
But the dread are known that love is his to get

C Am
With a little bit of this and a little bit of that

Dm G
The lyrics goes on the attack

C Am Dm G
My tongue gets tied and thats no lie

C Am Dm
Looking in your eyes

G C
Looking in your big brown eyes

Am Dm G
Ooh girl, I've go this to say to you

Ref2 C Am
|: Girl I want to make you sweat

Dm G
Sweat till you cant sweat no more

C Am
And if you cry out

Dm G
I'm gonna push it some more :|

G C
Push it push it some more

C Am
|: A la la la la long

Dm G
A la la la la long long li long long long :| 4x

|: C - Ami - Dmi - G :|

C Ami Dmi
bdg aaahaaahh

G C
I'm Looking in your big brown eyes

Am Dm G
Ooh yeah, I've go this to say to you

Hip To Be Square - Huey Lewis & The News

EE/G# A EE/G# A

Intro *E E/G# A E E/G# A H5 D5*

(the organ plays two inversions of A here)

1. *E E/G# A E E/G# A*
I used to be a renegade, I used to fool around
E E/G# A E E/G# A
But I couldn't take the punishment, and had to settle down

Pre1. *A G A Hm E*
Now I'm playing it real straight, and yes I cut my hair
F#m E/G#
You might think I'm crazy, but I don't even care
Asus4 Hsus4
Cause I can tell what's going on

Ref1 *E E/G# A*
It's hip to be square
E E/G# A B D
It's hip to be square

2. *E E/G# A E E/G# A*
I like my bands in business suits, I watch them on TV
E E/G# A E E/G# A
I'm working out most every day and watching what I eat

Pre2. *A G A Hm E*
They tell me that it's good for me, but I don't even care
F#m E/G#
I know that it's crazy, I know that it's nowhere
Asus4 Hsus4
But there is no denying that

Ref2 *E E/G# A*
It's hip to be square
E E/G# A
It's hip to be square
E E/G# A
It's hip to be square
E E/G# A B D
So hip to be square

E Esus4 E Esus4

Intl. *E Esus4 E Esus4*

E Esus4 E7 Esus4

E Esus4 E F#7-9 F#7-9 H5 Dsus2

3. *E E/G# A E E/G# A*
It's not too hard to figure out, you see it every day
E E/G# A E E/G# A
And those that were the farthest out have gone the other way

Pre3. *A G A Hm E*
You see them on the freeway, it don't look like a lot of fun
A G A Hm E
But don't you try to fight it; "An idea whose time has come."
F#m E/G#
Don't tell me that I'm crazy, don't tell me I'm nowhere
Asus4 Hsus4
Take it from me

Ref3 *E E/G# A*
It's hip to be square
E E/G# A
It's hip to be square
E E/G# A
It's hip to be square
E E/G# A B D
So hip to be square

Outro *E E/G# A*
Here, there, and everywhere!
E E/G# A
Hip, hip, so hip to be square!
E E/G# A
Here, there, and everywhere!
E E/G# A
Hip, hip ...
E E/G# A
Here, there, and everywhere!
E E/G# A
Hip, hip, so hip to be square!
E E/G# A
Here, there, and everywhere!
E E/G# A
Hip, hip ...
(repeat and fade)

All Of Me - John Legend

As performed by Andreea Proroková

1. What would I do without your smart mouth
 Drawing me in, and you kicking me out
 Got my head spinning, no kidding, I can't pin you down
 What's going on in that beautiful mind
 I'm on your magical mystery ride
 And I'm so dizzy, don't know what hit me, but I'll be alright

Pre1 My head's under water / But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref1 Cause all of me / Loves all of you
 Love your curves and all your edges
 All your perfect imperfections
 Give your all to me / I'll give my all to you
 You're my end and my beginning
 Even when I lose I'm winning
 Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

2. How many times do I have to tell you
 Even when you're crying you're beautiful too
 The world is beating you down, I'm around through every mood
 You're my downfall, you're my muse
 My worst distraction, my rhythm and blues
 I can't stop singing, it's ringing, in my head for you

Pre2 My head's under water / But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

ref2 Same as ref1

Pre3 Cards on the table / We're both showing hearts
 Risking it all, though it's hard

Ref3 same as ref1

outrd give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

Love To Hate You - Erasure

E5

intro18x

E5 A5

intro20ooh, oooh

E5 A5

oooh, oooh

E5 A5 H5

oooh, oooh

Em

Am

1. I'm crazy flowing over with ideas,

D

G

a thousand ways to woo a lover so sincere.

C

Am

Love and hate, what a beautiful combination,

H

Em

sending shivers up and down my spine.

D Em

Am

2. Fo-or every Casanova that appears,

D

G

my sense of hesitation disappears.

C

Am

Love and hate, what a beautiful combination,

H

Em

sending shivers up and down my spine.

Am

D

ref1 And the lovers that you sent for me,

G

C

didn't come with any satisfaction guarantee.

Am

D

So I return them to the sender and the note attached will read:

H

How I love to hate you.

I love to hate you.

I love to hate you.

Emi

I love to hate you

Am - D - G - C - Am - H - Em

D

Em

Am

3 O-oh, you really still expect me to believe,

D

G

every single letter I receive.

C

Am

Sorry you, what a shameful situation,

H

Em

sending shivers up and down my spine.

D

Em

Am

4 O-oh, I like to read a murder mystery.

D

G

I like to know the killer isn't me.

C

Am

Love and hate, what a beautiful combination.

H

Sending shivers made me quiver.

H

Em

Feel it sliver up and down my spine

Am

D

ref2 And the lovers that you sent for me,

G

C

didn't come with any satisfaction guarantee.

Am

D

So I return them to the sender and the note attached will read:

H

How I love to hate you.

I love to hate you.

I love to hate you.

Emi

I love to hate you.

Emi

bdg (x8)

Am

D

ref3 And the lovers that you sent for me,

G

C

didn't come with any satisfaction guarantee.

Am

D

So I return them to the sender and the note attached will read:

H

How I love to hate you.

I love to hate you.

Mniej Niż Zero - Lady Pank

[: Dmi - C - Csus4 - C :]

Intro

C C C Dm
Oh oh oh oh
C C C Dm
Oh oh oh oh
C C C Dm
Oh oh oh oh
C C C Dm
Oh oh oh oh

1. Myślisz może, że więcej coś znaczysz
Dm C
Dm C
Bo masz rozum, dwie ręce i chęć
Dm C
Twoje miejsce na Ziemi tłumaczy
Dm C
Zaliczona matura na pięć
B C
Są tacy to-nie żart,
B C
dla których jesteś wart

Ref1

Dm C
Mniej niż zero
Dm C
Mniej niż zero
Dm C
Mniej niż zero
Dm C
Mniej niż zero
C C C Dm
Oh oh oh oh

2. Zawodowi macherzy od losu
Dm C
Specjaliści od śpiewu i mas
Dm C
Choćbyś nie chciał i tak znajdą sposób
Dm C
Na swej wadze położą nie raz
B C
Choć to fizyce wbrew
B C
wskazówka cofa się

Ref2

Dm C
Mniej niż zero
Dm C
Mniej niż zero
Dm C
Mniej niż zero
Dm C
Mniej niż zero
C C C Dm
Oh oh oh oh
C C C Dm
Oh oh oh oh
C C C Dm
Oh oh oh oh
C C C Dm
Oh oh oh oh

3. Myślisz może, że więcej coś znaczysz
Dm C
Bo masz rozum, dwie ręce i chęć
Dm C
Twoje miejsce na Ziemi tłumaczy
Dm C
Zaliczona matura na pięć
B C
Są tacy to-nie żart,
B C
dla których jesteś wart

Somebody To Love - Queen

Can
Intro **F C Dm B**
A...ny bo...dy
C7
Find me
B F C F
Somebody to... ..love

F C Dm B C
Instrumental

1. Oh, each morning I get up, I die a little
F G7 C
Can barely stand on my feet
F C Dm
Take a loooooook in the mirror and cry
G7 C
Lord what you're doing to me
F G7 C
I have to spend all my years in believing you
G7 C B
But I just can't get no relief, Lord

F
Ref1 Somebody (somebody) somebody (somebody)
F C Dm B C7
Can anybody find me
F C Dm B C
somebody to love?

2. I work hard (he works hard) every day of my life
F G7 C Dm
I work till I ache my bones
F C Dmi
At the end (at the end) of the day I take home
G7 C
my hard earned pay all on my own
F G7
I get down on my knees
C
And I start to pray
G7 C B
Till the tears run down from my eyes Lord

F
Ref2 Somebody (somebody) somebody (please)
F C Dm B C7
Can anybody find me
F F7
somebody to loooooove?

B
Brid. (He works hard)
everyday
B7
I try and I try and I try
D#
But everybody wants to put me down
D#m
They say I'm going crazy
G7
They say I got a lot of water in my brain
no common sense
C
nobody left to believe
C7
yeah yeah yeah ...

3. Got no feel, I got no rhythm
F C Dm
F G7 C
I just keep losing my beat
F C Dmi
I'm ok (he's OK), I'm alright (he's alright)
G7 C
Ain't gonna face no defeat
F G7 C
I just gotta get out of this prison cell
G7 C B
Someday I'm gonna be free Loooord.....

(perkuse)4x
Out **F**
[: Find me somebody to love :] 4x
Somebody, somebody, somebody, somebody,
F C Dm B C7
Can anybody find me
somebody to ...
F
... loooooove ...

Listen To Your Heart - Roxette

Hm - G - A - Hm

Hm - G - Em

1. I know there's something in the wake of your smile.

I get a notion from the look in your eyes, yeah.

You've built a love but that love falls apart.

Your little piece of heaven turns too dark.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm - G - A - Hm

2. Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.

The precious moments are all lost in the tide, yeah.

They're swept away and nothing is what it seems,

the feeling of belonging to your dreams.

Ref Listen to your heart when he's calling for you.

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

I don't know where you're going and I don't know why,

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Hm G A Hm

Solo D A G D

Hm G A

E

Brid. And there are voices that want to be heard.

C#m

So much to mention but you can't find the words.

H

A

The scent of magic, the beauty that's been

H

C#

when love was wilder than the wind.

D#m H

F#

C#

Ref Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

but listen to your heart before

D#m H

F#

C#

Listen to your heart when he's calling for you

D#m H

F#

C#

Listen to your heart, there's nothing else you can do

F#

C#

H

F#

I don't know where you're going and I don't know why,

D#m H C#

D#m H

but listen to your heart before you tell him goodbye.

Shine - Mr. Big

Dm C G F C D

Intro (in this part keep a more moved rithm)

Dm C G F

1. I ^Cnever ^Greally feel quite right
 I ^Adon't know why, all I ^Fknow is there's something wrong ^C
 Every time I look at you, you seem ^Gso alive ^F
 Tell me how do you do it, walk me through it ^{Am}
 I'm following every footstep ^F
 Baby on your own you take a cautious step ^C
 Do you wanna give it up? ^G

- Ref1 But all I want is for you to ^CSHIIIIIIINE ^G
 Shine down on me ^C
 Shine on this life that's burning out ^F

2. I say ^Ca lot of things sometimes that don't come out right ^A
 And I act like I don't know why ^F
 I guess a reaction is all I was looking for ^G
 You looked through me, you really knew me like no one has EVER looked before ^{Am}
 Baby on your own you take a cautious step ^C
 Do you wanna give it up? ^{Am}

- Ref2 But all I want is for you to ^FSHIIIIIIINE ^C
 Shine down on me ^C
 Shine on this life that's burning out ^F

I know, I know, girl you got something

3. ^C^G

SHINE (shine it on to me)

^C

Shine down on me (I wanna feel it)

^C

Shine on this life that's burning out

Baby on your own you take a cautious step

Do you wanna give it up?

Ref3 But all I want is for you to SHINE

Shine down on me (just show me something)

Shine on this life that's burning out (you give me something that I never know)

Outro Shine (it gonna kill me if you give something away)

Shine yaaaah (I wanna know what's going in on your mind)

Shine on this life that's burning out

Am D

Intro Am D

1. All around me are familiar faces
 Worn out places, worn out faces
 Bright and early for their daily races
 Going nowhere, going nowhere
 Their tears are filling up their glasses
 No expression, no expression
 Hide my head, I want to drown my sorrow
 No tomorrow, no tomorrow

- Ref1 And I find it kinda funny, I find it kinda sad
 The dreams in which I'm dying are the best I've ever had
 I find it hard to tell you, I find it hard to take
 When people run in circles, it's a very, very
 Mad world
 Mad world
 Mad world

Am

C

2. Children waiting for the day they feel good

G

D

Happy birthday, happy birthday

Am

C

And I feel the way that every child should

G

D

Sit and listen, sit and listen

Am

C

Went to school, and I was very nervous

G

D

No one knew me, no one knew me

Am

C

Hello, teacher, tell me what's my lesson

G

D

Look right through me, look right through me

Am

D

Am

- Ref2 And I find it kinda funny, I find it kinda sad

D

Am

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

D

Am

I find it hard to tell you, I find it hard to take

D

When people run in circles, it's a very, very

Am

D

Mad world

Am

D

Mad world

Am

D

Enlarging your world

Am

D

Mad world

Venus - Shocking Blue

H7sus4

|: Em - A :|

H7sus4

|: Em - A :| 4x

1. *Em* A *Em A*
Em A *Em A*
 A goddess on a mountain top,
 burning like a silver flame.

Em A *Em A*
 The summit of beauty and love,
Em A *Em* *EGAHHAG*
 and Venus was her name.(notes)

- Ref1 *Am D Am* D *Em A Em A*
 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: Em - A :|

2. *Em* A *Em A*
Em A *Em A*
 Her weapons are her crystal eyes,
 making every man mad.
Em A *Em A*
 Black as the dark night she was,
Em A *Em* *EGAHHAG*
 got what no one else had.(notes)

- Ref2 *Am D Am* D *Em A Em A*
 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7sus4* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

- Brid *Em* A
 |: Ohooooooooohoo :|
Em *EGAHHAG*
 (notes)

- Ref3 *Am D Am* D *Em A Em A*
 She's got it, yeah baby, she's got it.
C *H7* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.
C *H7* *Em* *A Em A*
 Well, I'm your Venus, I'm your fire at your desire.

|: A5 - H5 :|
 H7sus4
 |: Em - A :|
 H7sus4

Johnny B. Goode - Chuck Berry

riff ^A
D7 A E7 D7 A A

1. Deep ^A down in Louisiana, close to New Orleans,
 Way ^A back up in the woods among the evergreens,
 There ^{D7} stood a log cabin made of earth and wood
 Where ^A lived a country boy named Johnny B. Goode
 Who ^{E7} never ever learned to read or write so well, but he could
 play ^A the guitar just like a ringin' a bell.

Ref1 ^A Go! Go!
 Go, Johnny, go! Go!
 Go, Johnny, go! ^{D7} Go!
 Go, Johnny, go! ^A Go!
 Go, Johnny, go! ^{E7}
 Johnny B. Goode

2. He ^A used to carry his guitar in a gunny sack,
 Go ^A sit beneath the tree by the railroad track.
 Old ^{D7} engineers would see him sittin' in the shade,
 Strummin' ^A with the rhythm that the drivers made.
 People ^{E7} passed him by they would stop and say,
 'oh, my but that little country boy could play'

Ref2 ^A Go! Go!
 Go, Johnny, go! Go!
 Go, Johnny, go! ^{D7} Go!
 Go, Johnny, go! ^A Go!
 Go, Johnny, go! ^{E7}
 Johnny B. Goode

stop1 ^A
D7
A

^{D7 A E7 A}
solo

stop2 ^A
D7
A

^{D7 A E7 A}
solo2

3. His ^A mother told him, 'someday you will be a man,
 And ^A You will be the leader of a big ol' band.
 Many ^{D7} people comin' from miles around
 Will ^A hear you play your music when the sun go down.
 Maybe ^{E7} someday your name'll be in lights,
 Sayin' ^A 'Johnny B. Goode tonight''

1. Everybody's made of clay
 That's what they used to say until the
 Truth stepped on us all now
 Everything that was big is small we're just
 Little crying robots
 Program me I wanna win the race
 I wanna find the place where the king locked up the princess
 Jump the fence and drink a little bit of

Ref1 Red wine, mistakes, apologies and it's all just
 Red wine, headaches, mythologies
 Red wine, mistakes, apologies and it's all just
 Red wine, headaches, mythology

D F F# G A# Hm

Interlude

2. Now who's the king of the sky
 Jupiter says oh me, oh my, oh why
 Is the name always changing
 I've been through some strange things
 What's the matter is the feast not fat enough?
 Up the ladder with your feet reaching with your hands
 You can feel it and dream it I know you want to believe it
 Just steal it, take a piece of the sun and drink some

Ref2 Red wine, mistakes, apologies and it's all just
 Red wine, headaches, mythologies and it's all just
 Red wine, mistakes, apologies
 Red wine, headaches, mythologies

D F F# G A# Hm

GuitarSolo

3. Everybody's in the play
 At least that's what the script told me to say I said
 Shadows cut cross the hero's face
 He falls from grace until a little bird sang
 That the truth is never ending
 We're just here pretending
 Let's all laugh so that we don't cry
 Let's all lift our glasses up to the sky for some

Ref3 Red wine, mistakes, apologies and it's all just
 Red wine, headaches, mythologies
 Red wine, mistakes, apologies and it's all just
 Red wine, headaches, mythology

D7 G7 C7 G7
 D7 G7 C7 G7
 D7 G7 C7 G7
 D7

PianoSolo

The Neverending Story - Limahl

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

D

My Oh My - Slade

FCFCG

Intro

1. I believe in woman, my oh my
 I believe in lovin', my oh my
 Don't a women need a man
 Try and catch one if you can
 I believe in woman, my oh my

2. We all need someone to talk to, my oh my
 We all need someone to talk to, my oh my
 Ya need a shoulder to cry on
 Call me I'll be standing by
 We all need someone to talk to my oh my

3. We all need a lot of lovin' my oh my
 Yeah, a whole lot of lovin' my oh my
 I can lend a helpin' hand
 if you ain't go nothing planned
 We all need some lovin' my oh my

4. So let's all swing together my oh my
 We can all swing together my oh my
 You've got troubles on your own
 No need to face them all alone
 We can all swing together my oh my

5. So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh my
 We can ride the stormy weather
 If we all get out and try
 So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh myyyyy....

Outro

C Dm F C
 Em Am G
 F C Dm F G
 C Dm F C F
 C Dm F C F
 C Dm F C

C Dm F C
C Dm F C

Intro

1. **C** So you face it with a smile **Dm**
F
 There is no need to cry **C**
 For a trifle's more than this **Dm**
C Will you still recall my name **F**
 And the month it all began **C**
 Will you release me with a kiss **Dm**
C Have I tried to draw the veil **F**
 If I have - how could I fail? **C**
 Did I fear the consequence **Dm**
C Dazed by careless words **Ab B C**
 Cosy in my mind

- C** **Dm**
 Ref I don't mind **F**
 I think so **C**
 I will let you go **Dm**
C I don't mind **F**
 I think so **C**
 I will let you go

2. **C** Now you shaped that liquid wax **Dm**
F
 Fit it out with crater cracks **C**
 Sweet devotion - my delight **Dm**
C Oh, you're such a pretty one **F**
 And the naked thrills of flesh and skin **C**
 Would tease me through the night **Dm**
C Now I hate to leave you bare **F**
 If you need me I'll be there **C**
 Don't you ever let me down **Dm**
C Dazed by careless words **Ab B C**
 Cosy in my mind

Ref

- Dm**
 Brid. And I touched your face **F**
 Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **C**
Dm
 And I called your name **F**
 Like an addicted to cocaine calls for the stuff he'd rather blame **C**
Dm
 And I touched your face **F**
 Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **C**
Dm
 And I called your name **F**
 My cocaine

|: Ref :|

Dream On - Nazareth

Intro N.C.

Dream on
N.C.
Though it's hard to tell
N.C.
Though you're foolin' yourself
N.C.
Dream on,

Ref1 ^DDream on,
^GYou can hide away ^D
^GWhen there's nothing to say ^D
^ASo dream on,
^DDream on,
^GThough it's hard to tell ^D
^GThought you're foolin' yourself ^D
^{A Asus4 A Asus4}Dream on,

^A1. You can laugh at me cause I'm cry-ing ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can tell your friends how much I begged you to stay ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can have your fantasies without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I needed you ^{G A}

Ref2 ^DDream on,
^GIt's so easy for you ^D
^GThough I'm broken in two ^D
^ADream on,
^DDream on,
^GYou can never see ^D
^GWhat you're doing to me ^D
^{A Asus4 A Asus4}Dream on,

^A2. You can cross your heart and still be lyin' ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can count the reasons why you've thrown it away ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can dream your life away without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I've needed you ^{G A}

D G D G

GuitarSolo

^A3. You can laugh at me cause I'm cry-ing ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can tell your friends how much I begged you to stay ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^AYou can have your fantasies without me ^{G D Dsus4 D Dsus2}
^ABut you'll never know how much I needed you ^{G A}

Song 2 - Blur

FD# G# B C

FD# G# B C

Intro

WOOHOO! X4

F D# G# B C

1. I got my head checked

F D# G# B C

By a jumbo jet

F D# G# B C

It wasn't easy

F D# G# B C

But nothing is, no

FD#

Ref1 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#

G# B C

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#

G# B C

Well I lie and I'm easy

F

G#

C#

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C

F - D# - G# - B - C

FD# G# B C

2. I got my head done

F D# G# B C

When I was young

FD# G# B C

It's not my problem

F D# G# B C

It's not my problem

FD#

Ref2 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#

G# B C

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#

G# B C

Well I lie and I'm easy

F

G#

C#

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C

F - D# - G# - B - C

FD# G# B C

Out. Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

Oh, yeah

Seven Nation Army - The White Stripes

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

1. I'm gonna fight 'em off
 A seven nation army couldn't hold me back
 They're gonna rip it off
 Taking their time right behind my back
 And I'm talking to myself at night
 Because I can't forget
 Back and forth through my mind
 Behind a cigarette
 And a message coming from my eyes says leave it alone

|: Em - G - Em - D - C - H
 Em - G - Em - D - C - D - C - H :|
 G - A

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

2. Don't wanna hear about it
 Every single one's got a story to tell
 Everyone knows about it
 From the Queen of England to the hounds of Hell
 And if I catch it coming back my way
 I'm gonna serve it to you
 And that ain't what you want to hear
 But that's what I'll do
 And a feeling coming from my bones says find a home

|: Em - G - Em - D - C - H
 Em - G - Em - D - C - D - C - H :|
 G - A

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

3. I'm goin' to Wichita
 Far from this opera, forever more
 I'm gonna work the straw
 Make the sweat drip out of every pore
 And I'm bleeding and I'm bleeding and I'm bleeding
 Right before the Lord
 All the words are gonna bleed from me
 And I will think no more
 And the stains coming from my blood tell me go back home

|: Em - G - Em - D - C - H
 Em - G - Em - D - C - D - C - H :| 4x

Em

Rape Me - Nirvana

Am CEG

Intro Am CEG

1. Rape me Am CEG

Rape me my friend Am CEG

Rape me Am CEG

Rape me Am CEG

Rape me a-gain

Ref1 Am CEG

I am not the only one aaahhhhaaa

Am CEG

I am not the only one aaahhhhaaa

Am CEG

I am not the only one aaahhhhaaa

Am CEG

I am not the only one

2. Hate me Am CEG

Do it and do it again Am CEG

Waste me Am CEG

Rape me my friend Am CEG

Ref2 Am CEG

I am not the only one aaahhhhaaa

Am CEG

I am not the only one aaahhhhaaa

Am CEG

I am not the only one aaahhhhaaa

Am CEG

I am not the only one

Brid. My favorite inside source C#m A GF#F

I'll kiss your open sores C#m A GF#F

appreciate your concern C#m A GF#F

you'll always stink and burn C#m A FGE

3. Rape me Am CEG

Rape me my friend Am CEG

Rape me Am CEG

Rape me a-gain Am CEG

Ref3 Am CEG

I am not the only one aaahhhhaaa

Am CEG

I am not the only one aaahhhhaaa

Am CEG

I am not the only one aaahhhhaaa

Am CEG

I am not the only one

Ourto Am CEG

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am CEG

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am CEG

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am CEG

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Outro Am

Rape me

The Final Countdown - Europe

|: F#m - D - Hm - E - C# :|

F#m - E - A - D - C#

F#m

F#m

Hm

1. We're leaving together, but still, it's farewell.

F#m

E

A

And maybe we'll come back, to earth, who can tell?

D

E

I guess there is no one to blame,

A E

F#m E

D

we're leaving ground. (Leaving ground).

C#m

E

Will things ever be the same again?

F#m

D Hm E

Ref1 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm

2. We're heading for Venus, and still we stand tall.

F#m

E

A

Cause maybe they've seen us, and welcome us all, yeah.

D

E

With so many light years to go,

A E

F#m E

D

and things to be found. (To be found).

C#m

E

I'm sure that we'll all miss her so.

F#m

D Hm E

Ref2 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D

C#

The final countdown.

Oh, oh,

F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - F#m

Hm - A - D - G

Em - A - Hm - C#

|: F#m - D - Hm - E :|

F#m

E

A D

C#

Brid. The final countdown.

Oh, oh.

F#m

D Hm E

Ref3 It's the final countdown.

F#m

D Hm E

The final countdown.

F#m

E

A D C#

The final countdown.

Oh,

F#m

D

Hm

E

It's the final countdown. We're leaving together.

F#m

D

Hm E

The final countdown. We'll all miss her so.

F#m

E

A D C#

It's the final countdown.

Oh,

F#m

The Look - Roxette

A

1. Walking like a man, hitting like a hammer

G

She's a juvenile scam, never was a quitter

D

Tasty like a raindrop,

A

She's got the look

A

Heavenly bound, cause heaven's got a number

G

When she's spinning me around, kissing is a color

D

Her loving is a wild dog

A

she's got the look

A

Ref1 She's got the look (She's got the look)

A

She's got the look (She's got the look)

C

G

A

What in the world can make a brown-eyed girl turn blue

C

G

A

When everything I'll ever do I'll do for you

A

F

G

A

And I go la la la la la she's got the look

A

2. Fire in the ice, naked to the t-bone

G

Is a lover's disguise, banging on the head drum

D

Shaking like a mad bull

A

She's got the look

A

Swaying to the band, moving like a hammer

G

She's a miracle man, loving is the ocean

D

Kissing is the wet sand

A

She's got the look

A

Ref2 She's got the look (She's got the look)

A

She's got the look (She's got the look)

C

G

A

What in the world can make a brown-eyed girl turn blue

C

G

A

When everything I'll ever do I'll do for you

A

F

G

A

A

And I go la la la la la she's got the look Ow!

E A G / A E A

E A E A

Brid.

G D A G D A A

(Drums drop out)

A

Walking like a man, hitting like a hammer

G

She's a juvenile scam, never was a quitter

A

Tasty like a raindrop,

G

She's got the look - she goes

(Drums back in)

A

Na na na na, na na na na na

G

Na na na na, na na na na na

D

Na na na na na, She's got the look

A

A

Ref3 She's got the look (She's got the look)

A

She's got the look (She's got the look)

C

G

A

What in the world can make a brown-eyed girl turn blue

C

G

A

When everything I'll ever do I'll do for you

A

F

G

A

And I go la la la la la she's got the look

Perfect Day - Lou Reed (capo 1)

As performed by Lou Reed

E Am E Am

Intro

1. **Am D**
Just a perfect day,
G C
Drink Sangria in the park,
F Dm
And then later, when it gets dark,
E
We go home.
Am D
Just a perfect day,
G C
Feed animals in the zoo
F Dm
Then later, a movie, too,
E
And then home.

Ref1 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
You just keep me hanging on,
F#m E D
You just keep me hanging on.

Am D
2. Just a perfect day,
G C
Problems all left alone,
F Dm
Weekenders on our own.

E
It's such fun.
Am D
Just a perfect day,
G C
You made me forget myself.
F Dm
I thought I was someone else,
E
Someone good.

Ref2 **A D**
Oh it's such a perfect day,
C#m D D/C# D/B
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh such a perfect day,
F#m E D
You just keep me hanging on,
F#m E D
You just keep me hanging on.

F#m ED

Instrumental

C#m G D D/C# D/B A
Ending You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
You're going to reap just what you sow,
C#m G D D/C# D/B A
(rall.)
C#m G D D/C# D/B A

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.
Hm F#m Finally, I can see you crystal clear.
A F#m Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare. *A*

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
A F#m Don't underestimate the things that I will do.
Hm F#m There's a fire starting in my heart,
A F#m reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
G they keep me thinking that we almost had it all.
A F#m The scars of your love, they leave me breathless.
F# I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand
G and you played it to the beat. *A*

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
A F#m but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn.
Hm F#m Think of me in the depths of your despair,
A F#m make a home down there, as mine sure won't be shared. *A*

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand,
G but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
A F#m count your blessings to find what you look for. *A*
Hm F#m Turn my sorrow into treasured gold.
A F#m You'll pay me back in kind and reap just what you sow. *A*

| : Hm - A - G - A : |

| : Ref. : | - Hm

Turn the Page - Metallica

(capo 1)

Dm

1. On a long and lonesome highway, east of Omaha,
 you can listen to the engine moanin' out his one long song,
 you can think about the woman or the girl you knew the night before.

Dm

2. But your thoughts will soon be wandering, the way they always do,
 when you're ridin' sixteen hours and there's nothin' much to do
 and you don't feel much like ridin', you just wish the trip was through.

C**Dm**

- Ref. Here I am, on the road again,
 there I am, up on the stage.
 Here I go, playin' star again,
 there I go. Turn the page.

Dm

3. So you walk into this restaurant, all strung out from the road
 and you feel the eyes upon you, as you're shakin' off the cold,
 you pretend it doesn't bother you, but you just want to explode.

Dm

4. Yeah, most times you can't hear 'em talk, other times you can,
 all the same old cliches: "Is it woman? Is it man?"
 And you always seem outnumbered, you don't dare make a stand.

Ref.**Dm**

5. Out there in the spotlight, you're a million miles away,
 every ounce of energy, you try and give away
 as the sweat pours out your body, like the music that you play.

Dm

6. Later in the evening, as you lie awake in bed,
 with the echoes of the amplifiers ringin' in your head,
 you smoke the day's last cigarette, rememberin' what she said.

C - Dm - C - Dm**C - Dm - B - C - Dm****Ref.****B C****Dm**

- Out. there I go. Turn the page.
 There I go - o, there I go.

All Star - Smash Mouth

(capo 2)

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre1 Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.

Pre2 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

Ref.

[: E - A - H - A :] 4x

Ref.

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre1 - Pre2 - [: Ref. :]

Out. And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

| : E - H - E : |

1. I thought love was only true in fairytales
 meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me, that's the way it seemed,
 dissatisfaction haunted all my dreams.

Ref. Then I saw her face, now I'm a believer.
 Not a trace of doubt in my mind.
 I'm in love, I'm a believer,
 I couldn't leave her if I tried.

2. I thought love was more or less a given thing.
 The more I gave the less I got, oh yeah.
 What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

Ref.

| : E - H - E : |

Brid. What's the use of trying, all you get is pain.
 When I wanted sunshine I got rain.

| : Ref. : |
 | : E - H - E : |

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G

^C I'll take ^G one lift, ^F your ride ^G best trip.

^C Always, ^G I know ^F you'll be ^G at my show.

^C Watching, ^G waiting ^F commiserating. ^G

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G

^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares. ^F

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, my little wind mill. ^F ^C

^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, carry me home. ^F

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G

^F The night will go on, the night will go on, my little windmill. ^F ^C

Careless Whisper - George Michael

Dm **Gm**

1. I feel so unsure

B **Am**

as I take your hand and lead you to the dance floor.

Dm **Gm**

As the music dies, something in your eyes

B **Am**

calls to mind a silver screen and all its sad goodbyes.

Dm

Ref. I'm never gonna dance again,

Gm

this guilty feet have got no rhythm.

B

Though it's easy to pretend

Am

I know you're not a fool.

Dm

Should've known better than to cheat a friend

Gm

and waste the chance that I've been given.

B

So I'm never gonna dance again

Am

the way I danced with you.

Dm - Gm - B - Am

2. Time can never mend

the careless whispers of a good friend.

To the heart and mind ignorance is kind

there's no comfort in the truth pain is all you'll find.

Ref.

Dm - Gm - B - Am

Dm

Brid. Tonight the music seems so loud

Gm

I wish that we could lose this crowd.

B

Maybe it's better this way,

Am

we'd hurt each other with the things we'd want to say.

Dm

We could have been so good together,

Gm

we could have lived this dance forever

B

but now who's gonna dance with me? **Am**

Ref.

Dm - Gm - B - Am

1. I have ^Cclimbed highest mountains, I have run through the fields,
 only to be ^Fwith you, only to be ^Cwith you.

I have ^Crun, I have ^Fcrawled, I have ^Cscaled these city walls,
 these city walls, only to be ^Fwith you.

Ref. |: But I still haven't ^Gfound what I'm ^Flooking for. ^C :|

2. I have ^Ckissed honey lips, felt the healing in her fingertips.
 it burned ^Flike fire, this ^Cburning desire.
 I have ^Cspoke with the tongue of angels, I have held the hand of the devil,
 it was warm in the ^Fnight, I was cold as a ^Cstone.

Ref.

3. I believe ^Cin the kingdom come, then all the colours they will
 bleed ^Finto one, bleed ^Cinto one, but yes, I'm still running.
 You broke ^Cthe bonds and you loosed the chains, carried the cross of
 of my ^Fshame, of my ^Cshame. You know I believe it.

|: Ref. :|

Dsus2 DM7 Dsus2 DM7

Intro

1. **Dsus2** **DM7** **Dsus2** **DM7**
 I've been dreaming of friendly faces
G **Dsus2 DM7**
 I got so much time to kill
Dsus2 **DM7** **Dsus2** **DM7**
 Just imagine people laughing
G **Dsus2**
 I know some day we will
G
 And even if it's far away
A
 Get me through another day

Ref1 **Em** **G**
 Cover me in sunshine
D **A**
 Shower me with good times
Em **G**
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D **A**
 And everything will be alright
Em **G**
 Cover me in sunshine

2. **Dsus2** **DM7**
 From a distance
 all these mountains
G **Dsus2 DM7**
 are just some tiny hills
Dsus2 **DM7**
 Wildflowers
Dsus2 **DM7**
 they keep living
G **Dsus2**
 while they're just standing still
G
 I've been missing yesterday
A
 But what if there's a better place

Ref2 **Em** **G**
 Cover me in sunshine

D **A**
 Shower me with good times
Em **G**
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D **A**
 And everything will be alright
Em **G**
 Cover me in sunshine
D **A**
 Shower me with good times
Em **G**
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D **A**
 And everything will be alright
Em **GA7**
 Cover me in sunshine

Interl **Em G** **DA7**
 La-la-la-aah, aah
Em G A7
 La-la-la-aah

Outro **Em** **G**
 Cover me in sunshine
D **A**
 Shower me with good times
Em **G**
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D **A**
 And everything will be alright
Em **G**
 Cover me in sunshine

Piece of My Life - Monkey Business

(capo 4)

1. *Hm* I feel no pain my car is running.
A I don't search for a Holy Grail, *Am* I think it's funny.
Hm You talk about destiny, please just save it for some other time.
A No problems to bother me. Simple piece, the piece of my life.
Am *Em*

Ref1 | *Hm A Am Em* : | 4x

2. *Hm* All the time to play, all the fun I'm having.
A When I need to clean the shirts I call my mummy.
Hm My friends are beautiful just as they should be.
A This is my creed I have no reason to lie.
Am *Em*

Ref2 *Hm A Am* Piece of my life. Yeah, coming in. *Em*
Hm A Am Em
 Of a piece of my life. I know - w.
Hm A Am Em
 The piece of my life. Yeah.
Hm A Am Em
 The piece of my life.
Hm A Am Em
 The piece of my life.

Basket Case - Green Day

(capo 1)

1. Do you have the time to listen to me whine
about nothing and everything, all at once?

2. I am one of those melodramatic fools,
neurotic to the bone. No doubt about it.

Ref1 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :|

3. I went to a shrink to analyze my dreams.
She says it's lack of sex that's bringing me down.

4. I went to a whore, she said my life's a bore.
So quit my whining 'cause it's bringing her down.

Ref2 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Uh, yuh, yuh, ya.

|: D - A - Hm - A :| 4x

Brid. Grasping to control,
so I better hold on.

|: D - A - Hm - F#m
G - D - A :|

Ref3 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :| 4x

Shiny Happy People - R.E.M. -2

F Dm Am B

Intro F Dm Am B

A D G

Solo1 A D G

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

1. Meet me in the crowd. People, people.

Em G D

Throw your love around. Love me, love me.

Em G D

Take it into town. Happy, happy.

Em G D

Put it in the ground where the flowers grow.

F D D7

Gold and silver shine.

A D G

Ref1 A D G

Shiny happy people holding hands.

A D G A

Shiny happy people holding hands.

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

2. Everyone around. Love them, love them.

Em G D

Put it in your hands. Take it, take it.

Em G D

There's no time to cry. Happy, happy.

Em G D

Put it in your heart where tomorrow shines.

F D D7

Gold and silver shine

Ref1

F Dm Am B

Prere F Dm Am B

Right, here we go!

A D G
Solo2 De de, de de , de de, de-re-de.A D G A
Ref2 : Shiny happy people holding hands. (de de ... de-re-de)A D G A
Shiny happy people holding hands.A D G A D G
Shiny happy people laughing. :A D G
People, happy people.A D G A D G
People, happy people.

The Show Must Go On - Queen

Hm - G - Em - F# - Em

1. Empty spaces, what are we living for?

Abandoned places, I guess we know the score.

On and on, does anybody know what we are looking for?

2. Another hero, another mindless crime

behind the curtain, in the pantomime.

Hold the line, does anybody want to take it anymore?

Ref1 The show must go on, the show must go on,
inside my heart is breaking, my make-up may be flaking,
but my smile still stays on.

3. Whatever happens, I'll leave it all to chance,
another heartache, another failed romance.
On and on, does anybody know what we are living for?

4. I guess I'm learning, I must be warmer now,
I'll soon be turning, 'round the corner now.
Outside the dawn is breaking,
but inside in the dark I'm aching to be free.

Ref1

Hm - G - Em - F# - Em

Brid. My soul is painted like the wings of butterflies.
Fairytale of yesterday will grow but never die.
I can fly, my friends.

Ref3 The show must go on, the show must go on,
I'll face it with a grin, I'm never giving in
on with the show.

Hm - G

Out. I'll top the bill, I'll overkill,
I have to find the will to carry on
(with the show, with the) the show.
The show must go on.

1. You would not believe your eyes
 If ten million fireflies
 lit up the world as i fell asleep

2. 'Cause they'd fill the open air
 and leave teardrops everywhere
 you'd think me rude but I'd just stand and stare

Ref1. I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 'Cause everything is never as it seems

3. 'Cause id get a thousand hugs
 from ten thousand lightning bugs
 as they tried to teach me how to dance

4. A foxtrot above my head
 a sockhop beneath my bed
 a disco ball is just hanging by a thread

Ref2. I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 'Cause everything is never as it seems
 When i fall asleep

B

Brid. leave my door open just a crack
 (please take me away from here)
 'Cause i feel like such an insomniac
 (please take me away from here)
 why do i tire of counting sheep
 (please take me away from here)
 when I'm far too tired to fall asleep

5. To ten million fireflies
 I'm weird 'cause i hate goodbyes
 i got misty eyes as they said farewell

6. but ill know where several are
 if my dreams get real bizarre
 'cause i saved a few and i keep them in a jar

|: Ref2. :|

B

Out. I'd like to make myself believe
 that planet Earth turns slowly
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
 Because my dreams are bursting at the seams...

Dust In The Wind - Kansas

Intro

C Cmaj7 Cadd9 C Asus2 Asus4 Am Asus2

Cadd9 C Cmaj7 Cadd9 Am Asus2 Asus4 Am

1. **G/B C G/B Am**
 I close my eyes
G Dm7 Am
 only for a moment and a moment's gone.
C G/B Am
 All my dreams
G Dm7 Am G/B
 pass before my eyes a curiosity
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am
 All they are is dust in the wind.

2. **G/B C G/B Am**
 Same old song.
G Dm7 Am
 Just a drop of water in an endless sea.
C G/B Am
 All we do
G Dm7 Am G/B
 crumbles to the ground though we refuse to see.
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am
 All we do is dust in the wind.

Instrumental

|: C - G/B - Am - G - Dm7 - Am :|

D/F# - G - Am - G/B

D/F# - G - Am

3. **G/B C G/B Am**
 Don't hang on.
G Dm7 Am G/B
 Nothing lasts forever but the earth and sky.
C G/B Am
 It slips away.
G Dm7 Am G/B
 All your money won't another minute buy.
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am
 All we are is dust in the wind.
D/F# G Am G/B
 Dust in the wind ,
D/F# G Am G/B
 Everything is dust in the wind.

Hard Sun - Eddie Vedder

1. When I walk beside her I am the better man
 When I look to leave her
 I always stagger back again
 Once I built an ivory tower
 So I could worship from above
 When I climbed down to be set free
 She took me in again

Ref. There's a big, a big hard sun
 Beating on the big people
 In the big hard world

2. When she comes to greet me
 She is mercy at my feet
 When I see her bitter charm
 She just throws it back at me
 Once I dug an early grave
 To find a better land
 She just smiled and laughed at me
 And took her blues back again

Ref. - 2x

3. When I go to cross that river
 She is comfort by my side
 When I try to understand
 She just opens up her hands

Oooh - 2x

Ref.

4. Once I stood to lose her
 When I saw what I had done
 Bowed down and threw away the hours
 Of her garden and her sun
 So I tried to warn her
 I turned to see her weep
 Forty days and forty nights
 And it's still coming down on me

Ref. - 4x

Fly Me To The Moon - Frank Sinatra

1. Fly me to the moon, let me play among the stars,
F Dm7 G7 Cmaj7
 Let me see what spring is like on Jupiter and Mars,
Dm7 G7 C Am
 In other words, hold my hand!
Dm7 G7 C E
 In other words, baby kiss me!

2. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F Dm7 E7 Am A7
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 G7 C Am E7
 In other words, please be true!
Dm7 G7 Fm C
 In other words I love you

Am Dm7 G7 Cmaj7 F Dm E Am Dm7 G7 Em A7 Dm7 G7 C

In

3. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F Dm7 E7 Am A7
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 G7 C Am
 In other words, please be true!
Dm7 G7
 In other words
Dm7 G G7 C
 In other words I love you!

Leaving On A Jet Plane - John Denver

C F C F

intro:

1. All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
 I'm ^C standing here outside your door
 I hate ^F to wake you up to say ^G goodbye
 But the ^C dawn is breaking, it's ^F early morn,
 The ^C taxi's waiting, he's ^F blowing his horn
 Already I'm ^F so lonesome I could ^G die

- Ref1 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate to ^G go

2. There's ^C so many times I've ^F let you down
 So many times I've ^F played around
^C I tell you now they ^F don't mean a ^G thing
 Every ^C place I go I'll ^F think of you
 Every ^C song I sing I'll ^F sing for you
 When I ^C come back I'll ^F bring your wedding ^G ring

- Ref2 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate to ^G go

3. Now the time has ^F come to leave you
^C One more time let me ^F kiss you
^C Then close your eyes I'll ^F be on my ^G way
^C Dream about the days to ^F come
 When I ^C won't have to leave ^F alone
^C About the times I won't ^F have to ^G say

- Ref3 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate to ^G go
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh ^F babe, I hate to ^G go
 |: I'm leaving on a jet plane :| 5x

Everything At Once - Lenka

Dm

Intro

Dm

1. As sly as a fox as strong as an ox
 As fast as a hare as brave as a bear
C
 As free as a bird as neat as a word
 As quiet as a mouse as big as a house

Dm C

Ref1 All I wanna be,

Dm C

All I wanna be, oh oh oh

Dm C A

All I wanna be is everything

Dm

2. As mean wolf as sharp as a tooth
 As deep as a bite as dark as the night
C
 As sweet as a song as right as a wrong
 As long as a road as ugly as a toad
Dm
 As pretty as a picture hanging from a fixture
 As strong as a family, strong as I wanna be
C
 Bright as day as light as play
 As hard as nails as grand as a whale

Dm C

Ref2 All I wanna be, oh oh oh

Dm C

All I wanna be, oh oh oh

Dm C A

All I wanna be is everything

B

Brid. Everything at once

Dm**B**

Everything at once, ohh ohh ohh

A

Everything at once

Dm

3. As warm as the sun as silly as fun
 As cool as a tree as scary as the sea

C

As hot as fire as cold as ice
 Sweet as sugar and everything nice

Dm

As old as time as straight as a line
 As royal as a queen as buzzed as a bee

C

Stealth as a tiger, smooth as a glide
 Pure as a melody pure as I wanna be

Dm C

Ref3 All I wanna be, oh oh oh

Dm C

All I wanna be, oh oh oh

Dm C A

All I wanna be is everything

Dm

Everything at once

Am

1. When the moon ^{Am7 Dsus2} is in the seventh house ^{Em7}
 And Jupiter ^{Am7 Dsus2} aligns ^{Em7} with Mars
 Then peace ^{Am7 Dsus2} will guide the planets ^{Em7}
^{C D} And love ^G will steer the stars

Ref1 This is the dawning of the Age of Aquarius ^F
 The Age of Aquarius ^{F Am}
 Aquarius ^D
 Aquarius ^{Am}

Brid. ^G Harmony and understanding ^C
^G Sympathy and trust abounding ^C
^{G7} No more falsehood or derision ^C
^{F/A G/B} Golden living dreams of vision ^C
^C Mystic crystal revelation ^{Em7 Am}
^{Am} And the mind's true liberation ^D
^{F6 Dm Am} Aquarius Aquarius

2. When the moon ^{Am7 Dsus2} is in the seventh house ^{Em7}
 And Jupiter ^{Am7 Dsus2} aligns ^{Em7} with Mars
 Then peace ^{Am7 Dsus2} will guide the planets ^{Em7}
^{C D} And love ^G will steer the stars

F

Ref2 This is the dawning of the Age of Aquarius ^F
 The Age of Aquarius ^{F Am}
 Aquarius ^{D7}
 Aquarius ^{Am}

Brid. ^G Harmony and understanding ^C
^G Sympathy and trust abounding ^C
^{G7} No more falsehood or derision ^C
^{F/A G/B} Golden living dreams of vision ^C
^C Mystic crystal revelation ^{Em7 Am}
^{Am} And the mind's true liberation ^D
^{F6 Dm Am} Aquarius Aquarius

Out ^{D7} Aquarius
^{Am} Aquarius
^{Am} Aquarius

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Br
 Instrumental

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

- Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

|: Am - G# - Am :|

Am

1. There once was a ship that put to sea,
 Dm Am
 And the name of the ship was the Billy o' Tea,
 Am
 The winds blew hard, her bow dipped down,
 E Am
 Blow, me bully boys, blow

Am C

- Ref. Soon may the Wellerman come,
 Dm Am
 To bring us sugar and tea and rum,
 F C
 One day, when the tinguin' is done,
 E Am
 We'll take our leave and go.

Am

2. She had not been two weeks from shore,
 Dm Am
 When down on her a right whale bore,
 Am
 The captain called all hands and swore,
 E Am
 He'd take that whale in tow.

Ref.

Am

3. Before the boat had hit the water,
 Dm Am
 The whale's tail came up and caught her,
 Am
 All hands to the side, harpooned and fought her,
 E Am
 When she dived down below.

Ref.

Am

4. No line was cut, no whale was freed,
 Dm Am
 The Captain's mind was not of greed,
 Am
 But he belonged to the whaleman's creed,
 E Am
 She took the ship in tow.

Ref.

Am

5. For forty days, or even more,
 Dm Am
 The line went slack, then tight once more,
 Am
 All boats were lost (there were only four),
 E Am
 But still that whale did go.

Ref.

Am

6. As far as I've heard, the fight's still on,
 Dm Am
 The line's not cut and the whale's not gone,
 Am
 The Wellerman makes his regular call,
 Dm Am
 To encourage the Captain, crew, and all.

|: Ref. :|

Cant Help Falling In Love - Elvis Presley

D A Hm G D A D

Intro

1. Wise men say, only fools rush in
D F#m Hm G D A
G A Hm G D A D
 But I can't help falling in love with you
D F#m Hm G D A
 Shall I stay, would it be a sin?
G A Hm G D A D
 If I can't help falling in love with you

- Ref1 **F#m C#7 F#m C#7**
 Like a river flows surely to the sea
F#m C#7
 Darling so it goes
F#m H7 Em A
 Some things are meant to be

2. **D F#m Hm G D A**
 Take my hand, take my whole life too
G A Hm G D A D
 For I can't help falling in love with you

- Ref2 **F#m C#7 F#m C#7**
 Like a river flows surely to the sea
F#m C#7
 Darling so it goes
F#m H7 Em A
 Some things are meant to be

3. **D F#m Hm G D A**
 Take my hand, take my whole life too
G A Hm G D A D D
 For I can't help falling in love with you
G A Hm G D A D
 For I can't help falling in love with you

No Surprises - Radiohead

(capo 3)

D

1. A heart that's full up

Gmaj7/B

Like a landfill

Em**A****Asus4**

A job that slowly kills you, bruises that won't

D Gm

Heal

D

You look so tired, unhappy

Gmaj7/B

Bring down the government

Em A Asus4

They don't, they don't speak for

D Gm

Us

D

I'll take a quiet life

Gmaj7/B

A handshake of carbon monoxide and

Em A Asus4

- Ref1 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Silent

D Gm

Silent

D

- Brid. This is my final fit

Gmaj7/B

My final bellyache with

Em A Asus4

- Ref2 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Please

A GmInstru. **A Gm****Em Gm****D**

- Brid. Such a pretty house and

Gmaj7/B

Such a pretty garden

Em**A****Asus4**

- Ref3 No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

Em**A****Asus4**

No alarms and no surprises

D Gm

Please

D Gm D

Outro

Wake Me Up - Avicii

Hm G D A

Int.

Hm G D A F#

1. Hm G D A
Feeling my way through the darkness

Hm G D A
Guided by a beating heart

Hm G D A
I can't tell where the journey will end

Hm G D A
But I know where it starts

Hm G D A
They tell me I'm too young to understand,

Hm G D A
They say I'm caught up in a dream

Hm G D A Hm
Well life will pass me by if I don't open up my eye-s

G D
Well that's fine by me

Ref. |: So wake me up when it's all over
Hm G D A

Hm G D A
When I'm wiser and I'm older

Hm G D A Hm
All this time I was finding myself, And I -I

G D A
didn't know I was lost :|

2. Hm G D A
I tried carrying the weight of the world

Hm G D A
But I only have two hands

Hm G D A
Hope I get the chance to travel the world

Hm G D A
But I don't have any plans

Hm G D A
I wish that I could stay forever this young

Hm G D A
Not afraid to close my eyes

Hm G D A
Life's a game made for everyone

Hm G D A
And love is the prize

Ref. |: So wake me up when it's all over
Hm G D A

Hm G D A
When I'm wiser and I'm older

Hm G D A Hm
All this time I was finding myself, And I -I

G D A
didn't know I was lost :|

Out. |: Hm G D A
...didn't know I was lost :| 4x

| : B - F : |

| : B - F - C - F : | 4x

Gm

1. Didn't know what time it was the lights were low-ow-ow.

F

I lean back on my radio-o-o.

C

Some cat was laying down some rock'n'roll, "Lotta soul" he said. **F G# B**

Gm

2. Then the loud sound did seem to fa-a-ade,

F

came back like a slow voice on a wave of pha-a-ase

C**A G**

that weren't no DJ, that was hazy cosmic jive.

Ref. There's a starman waiting in the sky,
F **Dm**
Am **G** **C**
 he'd like to come and meet us but he thinks he'd blow our minds.
F **Dm**
 There's a starman waiting in the sky,
Am **G** **C**
 he's told us not to blow it 'cause he knows it's all worthwhile, he told me:
B **Bm** **F** **D**
 "Let the children lose it, let the children use it,
Gm **C**
 Let all the children boogie."

B - F - C - F**B - F - C****Gm**

3. Well I had to phone someone so I picked on you-ou-ou.

F

Hey that's far out, so you heard him too-oo-oo.

C**F G# B**

Switch on the TV, we may pick him up on Channel 2.

Gm

4. Look out your window I can see his li-i-ight,

F

if we can sparkle he may land toni-i-ight.

C**A G**

Don't tell your papa or he'll get us locked up in fright.

Live is Life - Opus

Pre. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref. ^{Am} ^{Dm} ^G Life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G live is life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G labadab dab dab life, nana nanana,
^{Am} ^{Dm} ^G li - ife, nana nanana.

1. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

2. ^C ^{Dm} ^G Live is life when we all feel the power.
^C ^{Dm} ^G Live is life, come on, stand up and dance.
^C ^{Dm} ^G Live is life when the feeling of the people.
^C ^{Dm} ^G Live is life, is the feeling of the band.

3. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G When we all give the power, we all give the best.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of an hour, don't think about the rest.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you all get the power, you all get the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G When everyone gets everything and every song everybody sings.

Ref.

Brid. |: ^{Am} ^{Dm} ^G Nana nanana. :| 4x

Ref.

4. ^{Am} ^F ^{Dm} ^G And you call when it's over, you call it should last.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Every minute of the future is a memory of the past.
^{Am} ^F ^{Dm} ^G Cause we all gave the power, we all gave the best.
^{Am} ^{Dm} ^F ^G And everyone gave everything and every song everybody sang.

Out. ^C Live is life.

All My Loving - The Beatles

1. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

2. I'll pretend that I'm kissing, the lips I am missing
 And hope that my dreams will come true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref1 All my loving I will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

G D Em A D D (break)

3. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref2 All my loving I'll will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

Coda All my loving
 All my loving
 Ooh, ooh, all my loving
 I will send to you

Daydream In Blue - I Monster

(capo 8)

Ref1 *Fm* *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 for a couple of hours, such a beautiful day.

1. *Fm* *Ab/Eb* *Dm7b5*
 I dream a dirty dream of you baby
Db *Fm*
 You're crawling on the bathroom floor,
Ab/Eb *Dm7b5*
 You float around the room and you're naked,
Db *Fm*
 Then you're flying out the bedroom door,
Ab/Eb *Dm7b5 Db Fm*
 I dream a dirty dream
Ab/Eb *C7sus4 C*
 I dream a dirty dream

Ref2 *Fm* *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 for a couple of hours, such a beautiful day.

Fm *Ab/Eb* *Dm7b5*
 2. I dream a dirty dream of you baby
Db *Fm*
 You're swingin' from the chandelier
Ab/Eb *Dm7b5*
 I'm climbing up the walls 'cos I want you
Db *Fm*
 But when I reach you, you disappear,
Ab/Eb *Dm7b5 Db Fm*
 I dream a dirty dream
Ab/Eb *C7sus4 C*
 I dream a dirty dream
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 I daydream
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 I daydream
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 I daydream
Fm *Ab/Eb* *C7sus4 C*

Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 Ref3 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm *Ab/Eb* *C7sus4 C*
 for a couple of hours, such a beautiful day.

Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 Ref4 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm *Ab/Eb* *C7sus4 C*
 for a couple of hours, such a beautiful day.

Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
 Outro *Fm* *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
Fm *Ab/Eb* *Dm7b5 Db*
Fm *Ab/Eb* *C7sus4 C*

Stayin' Alive - Bee Gees

(capo 1)

Em - A
Em

1. Well, you can tell by the way I use my walk
 I'm a woman's man, no time to talk
 Music loud and women warm
 I've been kicked around since I was born
 But now it's all right, that's okay
 You may look the other way
 We can try to understand
 The New York Times' effect on man

Em
 Ref1 Whether you're a brother or whether you're a mother

You're stayin' alive, stayin' alive
 Feel the city breakin' and everybody shakin'
 I'm a-stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
 (break)
 Oh, when you walk

2. Well, now I get low and I get high
 And if I can't get either, I really try
 Got the wings of heaven on my shoes
 I'm a dancin' man, and I just can't lose
 You know, it's all right, it's okay
 I'll live to see another day
 We can try to understand
 The New York Times' effect on man

Em

Ref2 Whether you're a brother or whether you're a mother

You're stayin' alive, stayin' alive
 Feel the city breakin' and everybody shakin'
 I'm a-stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
 Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
 Aaaaah

A

Bridge Life goin' nowhere, somebody help me

Somebody help me, yeah

A

Life goin' nowhere, somebody help me, yeah

I'm stayin' alive

1.

Ref2

|: Bridge :|

Unchain My Heart - Ray Charles

(capo 4)

Em

1. Unchain my heart, baby, let me be.

*C7**Em*

Unchain my heart, cause you don't care about me...

*Am**Em*

You've got me sewed up like a pillow case,

*Am**Em*

but you let my love go to waste, so

*C7**H**Em*

unchain, my heart, please set me free.

Em

2. Unchain my heart, baby let me go.

*C7**Em*

Unchain my heart, cause you don't love me no more...

*Am**Em*

Every time I call you on the phone,

*Am**Em*

some fella tells me that you're not at home...

*C7**H**Em*

so, unchain my heart, please set me free.

*Em**Am**Em*

Ref. I'm under your spell..like a man in a trance.

*Am**H*

But I know darn well, that I don't stand a chance..

*H**Em*

3. So, unchain my heart, let me go my way.

*C7**Em*

Unchain my heart, you worry me night and day...

*Am**Em*

Why lead me through a life of misery?

*Am**Em*

When you don't care a bag of beans for me?

*C7**H**Em*

So, unchain my heart, please set me free.

Ref.

*H**Em*

4. So, unchain my heart, let me go my way.

*C7**Em*

Unchain my heart, you worry me night and day...

*Am**Em*

Why lead me through a life of misery?

*Am**Em*

When you don't care a bag of beans for me?

*C7**H**Em*

So, unchain my heart, please set me free.

Em

Out Oh, won't you set me free..

Em

Whooooaa, set me free..

Em

Whooooaaa! set me free..(Fade.)

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Beat It - Michael Jackson

1. They told him, Don't you ever come around here.
 Don't wanna see your face, You better disappear
 The fires in their eyes and their words are really clear
 So beat it Just beat it

2. You better run You better do what you can
 Don't wanna see no blood Don't be a macho man
 You wanna be tough Better do what you can
 So beat it But you wanna be bad

Ref. Just beat (beat it) Beat it (Beat it)
 No one wants to be defeated
 Showin' how funky and strong is your fight
 It doesn't matter who's wrong or right
 Just beat it Just beat it
 Just beat it Just beat it

3. They're out to get you Better leave while you can
 Don't wanna be a boy You wanna be a man
 You wanna stay alive Better do what you can
 So beat it Just beat it

4. You have to show them that you're really not scared
 You're playin' with your life This ain't no truth or dare
 They'll kick you, then they beat you, then they'll tell you its fair
 So beat it But you wanna be bad

Ref.

Mrs Robinson - Simon & Garfunkel

(capo 2)

Intro **E**
 Di di-di-di di di di-di di di di-di di
A
 Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
D G C G/B Am ED
 Di-di-di-di di di di-di-di di di-di di

Ref1 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

1. **E E7**
 We'd like to know a little bit about you for our files
A A7
 We'd like to help you learn to help yourself
D G C G/B Am
 Look around you all you see are sympathetic eyes
E D
 Stroll around the grounds until you feel at home

Ref2 **D G Em**
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

2. **E E7**
 Hide it in a hiding place where no one ever goes
A A7
 Put it in your pantry with your cupcakes
D G C G/B Am
 It's a little secret just the Robinsons' affair
E D
 Most of all you've got to hide it from the kids

Ref3 **D G Em**
 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am
 Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey
E
 Hey hey hey

3. **E E7**
 Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
A A7
 Going to the candidates debate
D G C G/B Am
 Laugh about it shout about it when you've got to choose
E D
 Any way you look at it you lose

Ref4 **D G Em**
 Where have you gone Joe DiMaggio
G Em C C/B Am7 Am7/G D
 A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo
D G Em
 What's that you say Mrs. Robinson
G Em C C/B Am7 Am7/G Am E
 Joltin' Joe has left and gone away, hey hey hey, hey hey hey

You're My Mate - Right Said Fred

E - A - E - H

1. I'll tell you what I think
 I think she's a cow
 she's let you down too many times now

2. Let's go for a drink
 forget it from now
 put it behind you, I think it's your round

Ref. 'Cause you're my mate and I will stand by you
 you're my mate an I will stand by you
 well in the face of things that could heard you
 you're my mate and I will stand by you
 'cause you're my mate

3. I'll tell you what I think
 I think he's a pain
 he ain't got a car but he drives you insane

4. Let's go for a drink
 and think of you
 enough about him, let's talk about you

Ref.

outro: All I wanna do, is get drunk here with you. :| 4x

Ref.

Good Riddance - Green Day

G G Cadd9 D
G G Cadd9 D

Intro

G *Cadd9* *D*
 1. Another turning point, a fork stuck in the road,
G *Cadd9* *D*
 Time grabs you by the wrist, directs you where to go
Em *D* *C* *G*
 So make the best of this test and don't ask why
Em *D* *C* *G*
 It's not a question but a lesson learned in time

Em *G* *Em* *G*
 Ref It's something unpredictable but in the end it's right
Em *D* *G*
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D
G G Cadd9 D

Inter

G *Cadd9* *D*
 2. So take the photographs and still frames in your mind
G *Cadd9* *D*
 Hang it on a shelf, in good health and good time
Em *D* *C* *G*
 Tattoos of memories and dead skin on trial
Em *D* *C* *G*
 For what it's worth it was worth all the while

Em *G* *Em* *G*
 Ref It's something unpredictable but in the end it's right
Em *D* *G*
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D
G G Cadd9 D
G G Cadd9 D
G G Cadd9 D
Em D C G
Em D C G

Instr

Em *G* *Em* *G*
 Ref It's something unpredictable but in the end it's right
Em *D* *G*
 I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 D
 Out *G G Cadd9 D*
G

Intro

(Whistle)

Gm Gm Gm Gm

Gm Gm Gm Gm

Gm Gm F F

Gm Gm Cm Cm

Gm D7 Gm Gm

Gm Gm Gm Gm

F D7 Gm Gm

1.

Gm Dead love couldn't go no further

Gm Proud of and disgusted by her

Gm Push shove, a little bruised and battered

F D7 Gm Oh Lord, I ain't comin' home with you

Gm My life's a bit more colder

Gm Dead wife is what I told her

Gm Brass knife sinks into my shoulder

F D7 Gm Oh babe, don't know what I'm gonna do

Gm Gm Gm Gm

Ref.

Gm I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze

Gm F The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm Cm It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm D7 Gm After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Interlude

Gm Gm Gm Gm

F D7 Gm Gm

2.

Gm Dead love couldn't go no further

Gm Proud of and disgusted by her

Gm Push shove, a little bruised and battered

F D7 Gm Oh Lord, I ain't comin' home with you

Gm My life's a bit more colder

Gm Dead wife is what I told her

Gm Brass knife sinks into my shoulder

F D7 Gm Oh babe, don't know what I'm gonna do

Gm Gm Gm Gm

Ref.

(Whistle)

Outro

Gm Gm Gm Gm

Gm Gm F F

Gm Gm Cm Cm

Gm D7 Gm Gm

To Be With You - Mr. Big

1. Hold on little girl. Show me what he's done to you.
 Stand up little girl. A broken heart can't be that bad.
 When it's through, it's through. Fate will twist the both of you.
 So come on baby, come on over. Let me be the one to show you.

Ref. I'm the one who wants to be with you.
 Deep inside I hope you'll feel it too.
 Waited on a line of greens and blues
 just to be the next to be with you.

2. Build up your confidence so you can be on top for once.
 Wake up! Who cares about little boys that talk to much?
 I seen it all go down. Your game of love was all rained out.
 So come on baby, come on over. Let me be the one to hold you.

Ref.

Brid. Why be alone when we can be together baby?
 You can make my life worthwhile. I can make you start to smile.

|: E - A - H - E :|

3. When it's through, it's through. Fate will twist the both of you.
 So come on baby, come on over. Let me be the one to show you.

Ref2 I'm the one who wants to be with you.
 Deep inside I hope you'll feel it too.
 Waited on a line of greens and blues
 just to be the next to be with you.

Ref2

Out. Just to be the next to be with you.

Maria - Blondie

1. She moves like she don't care
D *A*
Hm *G*
 Smooth as silk, cool as air
D *A* *Hm G*
 Ooh it makes you wanna cry

2. She doesn't know your name
D *A*
Hm *G*
 And your heart beats like a subway train
D *A* *Hm G*
 Ooh it makes you wanna die
G *A* *Hm*
 Ooh, don't you wanna take her?
G *A* *Hm*
 Ooh, wanna make her all your own?

R1. Maria, you've gotta see her
D *A* *Hm* *G*
D *A* *Hm G*
 Go insane and out of your mind
D *A* *Hm G*
 Regina, Ave Maria
D *A* *Hm G*
 A million and one candle lights

3. I've seen this thing before
D *A*
Hmi *G*
 In my best friend and the boy next door
D *A* *Hmi G*
 Fool for love and fool on fire

4. Won't come in from the rain
D *A*
Hmi *G*
 She's oceans running down the drain
D *A* *Hmi G*
 Blue as ice and desire
G *A* *Hmi*
 Don't you wanna make her?
G *A* *Hmi*
 Ooh, don't you wanna take her home?

R2. Maria, you've gotta see her
D *A* *Hm* *G*
D *A* *Hm G*
 Go insane and out of your mind
D *A* *Hm G*
 Regina, Ave Maria
D *A* *Hm G*
 A million and one candle lights
G *A* *Hmi*
 Ooh, don't you wanna break her?
G *A* *Hmi*
 Ooh, don't you wanna take her home?

5. She walks like she don't care
D *A*
Hmi *G*
 Walkin' on imported air
G *A* *Hmi*
 Ooh, it makes you wanna die

R3. |: Maria, you've gotta see her
D *A* *Hm* *G*
D *A* *Hm G*
 Go insane and out of your mind
D *A* *Hm G*
 Regina, Ave Maria
D *A* *Hm G*
 A million and one candle lights :|

D
 out Maria

Rose Tattoo - Dropkick Murphys

Am C G Am

Intro

1. The pictures tell the story This life has many shades
 I'd wake up every morning and before I'd start each day
 I'd take a drag from last night's cigarette That smoldered in it's tray
 Down a little something and then be on my way

2. I traveled far and wide And laid this head in many ports
 I was guided by a compass I saw beauty to the north
 I drew the tales of many lives And wore the faces of my own
 I had these memories all around me So I wouldn't be alone

- Pre1. Some may be from showing up Others are from growing up
 Sometimes I was so messed up and didn't have a clue
 I ain't winning no one over I wear it just for you
 I've got your name written here In a rose tattoo

- Ref1. In a rose tattoo In a rose tattoo
 I've got your name written here
 In a rose tattoo

3. This ones for the mighty sea Mischief, gold and piracy
 This ones for the man that raised me Taught me sacrifice and bravery
 This ones for our favorite game Black and gold, we wave the flag
 This ones for my family name With pride I wear it to the grave

- Pre2. Some may be from showing up Others are from growing up
 Sometimes I was so messed up and didn't have a clue
 I ain't winning no one over I wear it just for you
 I've got your name written here In a rose tattoo
 |: Ref1. :|

4. This one means the most to me Stays here for eternity
 A ship that always stays the course An anchor for my every choice
 A rose that shines down from above I signed and sealed these words in blood
 I heard them once, sung in a song It played again and we sang along

- Brid. You'll always be there with me Even if you're gone
 You'll always have my love Our memory will live on

- Pre3. Some may be from showing up Others are from growing up
 Sometimes I was so messed up and didn't have a clue
 I ain't winning no one over I wear it just for you
 I've got your name written here In a rose tattoo

Ref1.

- Ref2 In a rose tattoo In a rose tattoo
 With pride I'll wear it to the grave for you

Ref1.

- Ref3. In a rose tattoo In a rose tattoo
 Signed and sealed in blood I would die for you

Every You Every Me - Placebo

Dm B C
Intro *Dm B C*
Dm B C
Dm B C

1. *Dm B C Dm*
Sucker love is heaven sent
B C Dm
You pucker up, our passion's spent
B C Dm
My hearts a tart, your body's rent
B C B
My body's broken, yours is spent

- B Dm*
Ref1 Carve your name into my arm
B
Instead of stressed, I lie here charmed
F
Cuz there's nothing else to do
Am Dm
Every me and every you

- B C Dm*
2. Sucker love, a box I choose
B C Dm
No other box I choose to use
B C Dm
Another love I would abuse
B C B
No circumstances could excuse

- Dm*
Ref2 In the shape of things to come
B
Too much poison come undone
F
Cuz there's nothing else to do
Am B
Every me and every you
F
Every me and every you
Am Dm
Every Me...hee

- B C Dm*
3. Sucker love is known to swing
B C Dm
Prone to cling and waste these things
B C Dm
Pucker up for heavens sake
B C B
There's never been so much at stake

- Dm*
Ref3 I serve my head up on a plate
B
It's only comfort, calling late
F
Cuz there's nothing else to do
Am B
Every me and every you
F
Every me and every you
Am B
Every Me...hee
F
Every me and every you
Am Dm
Every Me...hee

- B C Dm*
4. Like the naked leads the blind
B C Dm
I know I'm selfish, I'm unkind
B C Dm
Sucker love I always find
B C B
Someone to bruise and leave behind

American Pie - Don McLean

1. A long, long time ago
 I can still remember how that music used to make me smile
 And I knew if I had my chance
 That I could make those people dance and maybe they'd be happy for a while
 But February made me shiver, with every paper I'd deliver
 Bad news on the doorstep, I couldn't take one more step
 I can't remember if I cried when I read about his widowed bride
 Something touched me deep inside
 The day the music died

Ref1 So bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

2. Did you write the book of love
 And do you have faith in God above, if the bible tells you so?
 Do you believe in rock and roll
 Can music save your mortal soul and can you teach me how to dance real slow?
 Well I know that you're in love with him 'cuz I saw you dancin' in the gym
 You both kicked off your shoes, man I dig those rhythm and blues
 I was a lonely teenage bronckin' buck with a pink carnation and a pickup truck
 But I knew I was out of luck the day the music died, I started singin'

Ref2 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die
 3. Now for ten years we've been on our own
 and moss grows fat on a rolling stone but that's not how it used to be
 When the jester sang for the king and queen
 in a coat he borrowed from James Dean in a voice that came from you and me
 Oh, and while the king was looking down, the jester stole his thorny crown
 The courtroom was adjourned, no verdict was returned
 And while Lennin read a book on Marx, the quartet practiced in the park
 And we sang dirges in the dark the day the music died, we were singin'

Ref3 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

abcdefu - GAYLE

Intro ^EFuck you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your broke-ass car and that shit you call art.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

1. ^EI swear, I meant to mean the best when it ended.
^{C#m}Even tried to bite my tongue when you start shit.
^ENow you're textin' all my friends, asking questions.
^{C#m}They never even liked you in the first place.

2. ^EDated a girl that I hate for the attention,
^{C#m}she only made it two days, what a connection.
^EIt's like you'd do anythin' for my affection,
^{C#m}you're goin' all about it in the worst ways.

Pre1 ^EI was into you,
^{C#m}but I'm over it now. And I was tryna' be nice.
^EBut nothing's getting through,
^{C#m}so let me spell it out: A-B-C-D-E-F...

Ref1 ^E...you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your broke-ass car and that shit you call art.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

^ENah-nah-nah, nah-nah, nah,
^{C#m}nah-nah. A-B-C-D-E, F.

3. ^EYou said, you just needed space, and so I gave it.
^{C#m}When I had nothin' to say you couldn't take it.
^ETold everyone I'm a bitch, so I became it.
^{C#m}Always had to put yourself above me.

Pre2 ^EI was into you,
^{C#m}but I'm over it now. And I was tryna' be nice.
^EBut nothing's getting through,
^{C#m}so let me spell it out: A-B-C-D-E-F...

Ref3 ^E...you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your craigslist couch and the way your voice sounds.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

Ref4 ^E: Nah-nah-nah, nah-nah, nah,
^{C#m}nah-nah. A-B-C-D-E, F. :|

Out. ^EFuck you, and your mom, and your sister, and your job,
^{C#m}and your broke-ass car and that shit you call art.
^EFuck you, and your friends that I'll never see again,
^{C#m}everybody but your dog, you can all fuck off.

Stairway To Heaven - Led Zeppelin

Am - E+ - C - D - F - G - Am

1. There's a lady who's sure
 All that glitters is gold
 And she's buying a stairway to heaven.
 When she gets there she knows
 If the stores are all closed
 With a word she can get what she came for.
 Ooh, ooh, Ooh, ooh and she's buying a stairway to heaven.

2. There's a sign on the wall
 But she wants to be sure
 cause you know sometimes words have two meanings.
 In a tree by the brook
 There's a songbird who sings,
 Sometimes all of our thoughts are misgiven.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, and it makes me wonder.

3. There's a feeling I get
 When I look to the west,
 And my spirit is crying for leaving.
 In my thoughts I have seen
 Rings of smoke through the trees,
 And the voices of those who stand looking.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, and it makes me wonder.

4. And its whispered that soon
 If we all call the tune
 Then the piper will lead us to reason.
 And a new day will dawn
 For those who stand long
 And the forests will echo with laughter.
 Ooooooh
 Oooooooh

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare

With flaming locks of auburn hair

With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring

Your voice is soft like summer rain

And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep

There's nothing I can do to keep

From crying when he calls your name, Jolene

And I can easily understand

How you could easily take my man

But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am
So Am C G Am G Em Am

T

3.slo You could have your choice of men

But I could never love again

He's the only one for me, Jolene

I had to have this talk with you

My happiness depends on you

And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him even though you can

Am
Out Jolene...

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref1 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref2 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

C **G/B** **Am**
 Brid. Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref3 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Runaway Train - Soul Asylum

C - Em - Am - G

C

1. Call you up in the middle of the night.

Em

Like a firefly without a light.

Am

You were there like a blowtorch burnin',

G

I was a key that could use a little turnin'.

2. So tired that I couldn't even sleep,
so many secrets I couldn't keep,
promised myself I wouldn't weep,
one more promise I couldn't keep.

F

G

Pre1 It seems no one can help me now,

C

Am

I'm in too deep, there's no way out.

F

Em

G

This time I have really led myself astray.

C

Ref1 Runaway train never going back,

Em

wrong way on a one-way track.

Am

Seems like I should be getting somewhere,

G

somehow I'm neither here nor there.

3. Can you help me remember how to smile,
make it somehow all seem worthwhile.
How on earth did I get so jaded?
Life's mysteries seem so faded.

4. I can go where no one else can go,
I know what no one else knows.
Here I am just drowning in the rain
with a ticket for a runaway train.

F

G

Pre2 And everything seems cut and dry,

C

Am

day and night, earth and sky.

F

Em

G

Somehow I just don't believe it.

Ref2 Runaway train never going back,
wrong way on a one-way track.
Seems like I should be getting somewhere,
somehow I'm neither here nor there.

C - Em - Am - G

F - G - C - Am

F - Em - G - G

5. Bought a ticket for a runaway train.
Like a madman laughing at the rain.
Little out of touch, little insane,
it's just easier than dealing with the pain.

Ref3 Runaway train never going back,
wrong way on a one-way track.
Seems like I should be getting somewhere,
somehow I'm neither here nor there.

Ref4 Runaway train never coming back.
Runaway train tearing up the track.
Runaway train burning in my veins.
I'd runaway but it always seems the same.

C - Em - Am - G

The Man Who Sold The World - Nirvana

1. We passed upon the stair, we spoke of was and when
 Although I wasn't there, he said I was his friend
 Which came as a surprise, I spoke into his eyes
 I thought you died alone, a long long time ago

Ref.1 Oh no, not me
 We never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm F Dm

Int.1

2. I laughed and shook his hand, and made my way back home
 I searched for form and land, for years and years I roamed
 I gazed a gazely stare, we walked a million hills
 I must have died alone, a long long time ago

Ref.2 Who knows, not me
 I never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

A Dm

Int.2

Ref.3 Who knows, not me
 We never lost control
 You're face to face
 With the man who sold the world

Solo **A Dm F Dm**
A Dm F

Ticket To Ride - The Beatles

A

1. I think I'm gonna be sad I think it's today, yeah

Hm E

The girl that's driving me mad is going away

F#m**D F#m****Gmaj7**

Ref1 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m**E****A**

She's got a ticket to ride and she don't care.

A

2. She said that living with me Is bringing her down, yeah

Hm E

She would never be free when I was around

F#m**D F#m****Gmaj7**

Ref2 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m**E****A**

She's got a ticket to ride and she don't care.

D7

Brid. I don't know why she's riding so high

E

She ought to think twice she ought to do right by me

D7

Before she gets to saying goodbye

E

She ought to think twice she ought to do right by me

A

3. I think I'm gonna be sad I think it's today, yeah

Hm E

The girl that's driving me mad is going away, yeah

F#m**D F#m****Gmaj7**

Ref3 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m**E****A**

She's got a ticket to ride and she don't care.

Brid.**A**

4. She said that living with me Is bringing her down, yeah

Hm E

She would never be free when I was around

F#m**D F#m****Gmaj7**

Ref4 She's got a ticket to ride she's got a ticket to ride

F#m**E****A**

She's got a ticket to ride and she don't care.

A

My baby don't care...

G

Intro

G Dsus4 F9 G

1. Here I stand with head in hand

C F9 C

Turn my face to the wall

G Dsus4 F9 G

If she's gone I can't go on

C F9 C D

Feeling two foot sma - a - all

G Dsus4 F9 G

2. Everywhere peo - ple stare

C F9 C

Each and every day

G Dsus4 F9 G

I can see them laugh at me

C F9 C D D/C D/B D/A

And I hear them say - ay - ay

G C Dsus4 D Dsus2 D

Ref1 Hey, you've got to hide your love away

G C Dsus4 D Dsus2 D

Hey, you've got to hide your love away

G Dsus4 F9 G

3. How can I e - ven try

C F9 C

I can never win

G Dsus4 F9 G

Hearing them, see - ing them

C F9 C D

In the state I'm i - i in

G Dsus4 F9 G

4. How could she say to me

C F9 C

"Love will find a way"

G Dsus4 F9 G

Gather 'round, all you clowns

C F9 C D D/C D/B D/A

Let me hear you say - ay - ay

G C Dsus4 D Dsus2 D

Ref2 Hey, you've got to hide your love away

G C Dsus4 D Dsus2 D

Hey, you've got to hide your love away

G Dsus4 F9 G C F9 C

Outro G Dsus4 F9 G C F9 C

G

A A/G A/F# A/F

Intro

1. Picture yourself in a boat on a river
 with tangerine trees and marmalade skies
 Somebody calls you, you answer quite slowly,
 a girl with kaleidoscope eyes
 Cellophane flowers of yellow and green
 towering over your head
 Look for the girl with the sun in her eyes,
 and she's gone

Ref. G C D
 G C D
 Lucy in the sky with diamonds,
 Lucy in the sky with diamonds,
 G C D
 Lucy in the sky with diamonds. Ah.

2. Follow her down to a bridge by a fountain
 where rocking horse people eat marshmallow pies
 Everyone smiles as you drift past the flowers
 that grow so incredibly high
 Newspaper taxis appear on the shore,
 waiting to take you away
 Climb in the back with your head in the clouds,
 and you're gone

Ref.

A A/G A/F# A/F
 Int. Picture yourself on a train in a station
 With Plasticine porters with looking-glass ties
 Suddenly someone is there at the turnstile
 The girl with kaleidoscope eyes
 |: Ref. :|

DGDDADCD

Intro

D 1. I once had a girl, or should I say
G D she once had me.

D She showed me her room, isn't it good?
C D Norwegian wood.

Dm G She asked me to stay and told me to sit anywhere,
Dm A Dm So, I looked around and I noticed there wasn't

Em A a chair.

D 2. I sat on a rug, biding my time,
C D drinking her wine.

D A D We talked until two, and then she said,
C D It's time for bed.

DCDDCD

Interlude

Dm Brid. She told me she worked in the morning and started
G G7 to laugh.

Dm A G Dm I told her I didn't, and crawled off to sleep in
Em A the bath.

D 3. And when I awoke, I was alone, this bird has flown.
C D So, I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood.

DADCD

Outro A sixties smash from Kraziekhat.

A Hard Day's Night - The Beatles

G7sus4/D

Intro

1. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

2. You know I work all day to get you money to buy you things and
 it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref. When I'm home everything seems to be right
 When I'm home feeling you holding me tight, tight, yeah!

3. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Solo GCGFG
 GCGFG

So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K.

Ref.

4. It's been a hard day's night and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right

Out C You know I feel all right
 C C D7sus4 Dm7
 You know I feel all right
 D7sus4 Dm7 D7sus4 Dm7 D7sus4 Dm7
 (repeat and fade)

Through Glass - Stone Sour

Ref. I'm looking at you through the glass,
 don't know how much time has passed.
 Oh, God it feels like forever but, no one ever tells you
 that forever feels like home,
 sitting all alone inside your head.

1. How do you feel?
 That is the question.
 But, I forget you don't expect an easy answer.
 When something is like a soul
 becomes initialized and folded up
 like paper dolls and little notes you can't expect to bitter folks.
 So while your outside looking in,
 describing what you see,
 remember what you're staring at is me.

Ref.

2. How much is real?
 So much to question.
 An epidemic of the mannequins contaminating everything.
 When thought came from the heart
 it never did, right from the start.
 Just listen to the noises (No more silent voices).
 Before you tell yourself
 it's just a different scene,
 remember it's just different from what you've seen.

|: Ref. :|

Brid. And it's the stars, the stars, that shine for you.
 And it's the stars, the stars, that lie to you.

Ref. - |: Brid. :|

Ob-la-di ob-la-da - The Beatles

(capo 1)

1. Desmond has a barrow in the market place,
 Molly is the singer in a band.
 Desmond says to Molly, "Girl, I like your face",
 and Molly says this as she takes him by the hand:

Ref. |: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, brah!
 Lala how the life goes on. :|

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 and as he gives it to her she begins to sing:

Ref.

Brid. In a couple of years, they have built a home sweet home,
 With a couple of kids running in the yard,
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band:

Ref. - Brid.

4. Happy ever after in the market place
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 and in the evening she's a singer with a band:

Ref.

Ref4 And if you want some fun,
 Take ob-la-di-bla-da!

Love Me Do - The Beatles

G C G C
G C G

Intro

1. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do

2. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do

Brid. Someone to love, somebody new
Someone to love, someone like you

3. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do

Solo D C G
D C G
G C G

4. Love, love me do
You know I love you
I'll always be true
So pleeeeeease... Love me do
Woah love me do, Yeah love me do, woah love me do...

Help! - The Beatles

Bm

Intro Help! I need somebody

G

Help! Not just anybody

E

Help! You know I need someone,

A

Help!

A

1. When I was younger, so much younger than today,

C#m**F#m****D****G****A**

I never needed anybody's help in any way.

C#m**F#m**

But now those days are gone I'm not so self-assured,

D**G****A**

Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.

Bm**G**

Ch1 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E**A**

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

C#m**F#m**

2. And now my life has changed in oh so many ways,

D**G****A**

My independence seemed to vanish in the haze.

C#m**F#m**

But every now and then I feel so insecure,

D**G****A**

I know that I just need you like I've never done before.

Bm**G**

Ch2 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E**A**

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A**C#m****F#m**

3. When I was younger, so much younger than today,

D**G****A**

I never needed anybody's help in any way.

C#m**F#m**

But now those days are gone I'm not so self-assured,

D**G****A**

Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors.

Bm

Ch3 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E**A****F#m**

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A**A6**

Help me, help me, ooo.

Kiss From A Rose - Seal (capo 3)

Intro *Em D E*
 Duba dabu dubiduu...
Em D E
 Duba dabu dubiduu...

1. *E C D E*
 There used to be a greying tower alone on the sea
C D E
 You became the light on the dark side of me
D A E
 But love remains a drug that's the high not the pill
Em
 But did you know that when it snows,
C D C D E
 My eyes become large and the light that you shine can be seen

Ref1 *E C D E*
 Baby I compare you to a kiss from a rose on the grey
C D
 Ooh, the more I get of you the stranger it feels, yeah
C D
 And now that your rose is in bloom
C D E
 A light hits the gloom on the grey

Brid. *Em D E*
 Duba dabu dubiduu...

2. *E C D E*
 There is so much a man can tell you so much he can say
C D E
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby,
C D E
 to me you're like a growing addiction that I can't deny
C D
 Won't you tell me is that healthy baby
E Em
 But did you know that when it snows,
C D C D E
 My eyes become large and the light that you shine can be seen

Ref.

Inter. *Em D E*
C D C D
Dsus2 Asus2 G Dsus2
 I've been kissed by a rose on the grey
Asus2 G
 I've been kissed by a rose (on the grey)
Dsus2 Asus2 G Dsus2
 I've been kissed by a rose on the grey
Asus2 G
 I've been kissed by a rose (on the grey)

2. - Ref.

Out. *C D*
 Now that your rose is in bloom
C D E
 A light hits the gloom on the grey

Flowers - Miley Cyrus

Cmaj7

Intro

1. We were ^{Am}good, we were ^{Dm}gold
^GKind of dream that can't be sold
^{Am}We were right 'til we weren't
^GBuilt a home and watched it burn

Pre1. ^{Am}Mmm, I didn't wanna leave you, I didn't wanna lie
^{E7}Started to cry but then remembered, I

Ref. ^{Am}I can buy myself ^{Dm}flowers
^GWrite my name in the sand
^{Am}Talk to myself for hours
^GSay things you don't understand
^{Am}I can take myself ^{Dm}dancing
^GAnd I can hold my own hand
^FYeah, I can love me better than you can

Post1 ^{Dm}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I can love me better, baby

2. Paint my ^{Am}nails, ^{Dm}cherry red
^GMatch the roses that you left
^{Am}No remorse, no regret
^GI forgive every word you said

Pre2. ^{Am}Ooh, I didn't wanna leave you, baby, I didn't wanna fight
^{E7}Started to cry but then remembered I

Ref.

Post2 ^{Dm}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I can love me better, baby
^{Am}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I

Pre3. ^{Am}I didn't wanna leave you, baby, I didn't wanna fight
^{E7}Started to cry but then remembered I

Ref.

Out. ^{Dm}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I can love me better, baby (Baby yeah)
^{Am}Can love me better, I can love me better, baby
^GCan love me better, I

Come Together - The Beatles

Dm

1. Here come old flat top

Dm

He come groovin' up slowly

Dm

He got joo-joo eyeball

Dm

He one holy roller

A5

He got hair down to his knees

G

Got to be a joker, he just do what he please

Dm

2. He wear no shoeshine

Dm

He got toe jam football

Dm

He got monkey finger

Dm

He shoot Coca Cola

A5

He say I know you, you know me

G

One thing I can tell you is you got to be free

Bm B5/A G

- Ref1 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

3. He bag production

Dm

He got walrus gumboot

Dm

He got Ono sideboard

Dm

He one spinal cracker

A5

He got feet down below his knees

G

Hold you in his armchair you can feel his disease

Bm B5/A G

- Ref2 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

4. He roller coaster

Dm

He got early warning

Dm

He got muddy water

Dm

He one mojo filter

A5

He say one and one and one is three

G

Got to be good looking 'cause he's so hard to see

Bm B5/A G

- Ref3 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

- Outro Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

(repeat and fade)

Em Hm Em Hm F G F G

Intro

1. Once, there was this kid who
 got into an accident and couldn't come to school,
 but when he finally came back,
 his hair had turned from black into bright white.
 He said that it was from whe
 the cars had smashed sooooo hard.

Ref. Em Hm Em Hm FGFG
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm

2. Once, there was this girl who
 wouldn't go to chance with the girls in the change room,
 but when they finally made her,
 they saw birthmarks all over her body.
 She couldn't quite explain it
 they'd always just been there

Ref. - 2x

Brid. Dm C G
 Both girl and boy were glad
 Dm C G FG
 one kid had it worse than that.

3. Cause then there was this boy whose
 parents made him come directly home right after school.
 And when they went to their church
 they shook and lurched al over the church floor
 He couldn't quite explain it
 they'd always just gone there.

Ref. - 2x

Dm - C - G
 Dm - C - G
 F - C
 2x

1. Imagine me and you, I do

I think about you day and night, it's only right

To think about the girl you love, and hold her tight

So happy together

If I should call you up, invest a dime

And you say you belong to me, and ease my mind

Imagine how the world would be, so very fine

So happy together

Ref1 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life
When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

2. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Ref2 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life
When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

3. Me and you, and you and me

No matter how they toss the dice, it had to be

The only one for me is you, and you for me

So happy together.

Brid. Baaa baaa bababa bababa baa, ba ba ba baaa
Baaa baba bababa bababa baa, ba ba ba baaaaaaaaa

Em
 InterMe and you, and you and me
D
 No matter how they toss the dice, it had to be
C
 The only one for me is you, and you for me
B **Em**
 So happy together, oo oo oo oo

B So happy together, oo oo oo oo
B How is the weather? (ba ba ba ba)
B So happy together, (ba ba ba ba)
B We're happy together, (ba ba ba ba)
B So happy together, (ba ba ba ba)
B Happy together, (ba ba ba ba)
B So happy together, (ba ba ba ba)
B So happy togetherrrrrrrrrrrrrrrrrr

Irgendwie Irgendwo Irgendwann - Nena

1. *Hm* *F#m* *G D*
 Im Sturz durch Raum und Zeit Richtung Unendlichkeit
Hm *F#m* *G A*
 Fliegen Motten in das Licht genau wie du und ich.

Em *C* *D*
 Pre. Irgendwie fängt irgendwann irgendwo die Zukunft an,
G
 Ich warte nicht mehr lang.
Em *C*
 Liebe wird aus Mut gemacht,
Am
 Denk nicht lange nach wir fahr'n auf Feuerrädern
D
 Richtung Zukunft durch die Nacht

Em *C* *D* *Hm*
 Ref. Gib mir die Hand, ich bau' dir ein Schloß aus Sand,
C *D* *G*
 Irgendwie, irgendwo, irgendwann.
Em *C* *D* *Hm*
 Die Zeit ist reif für ein bißchen Zärtlichkeit,
C *G* *D*
 Irgendwie, irgendwo, irgendwann.

- Hm* *F#m* *G D*
 2. Im Sturz durch Zeit und Raum erwacht aus einem Traum.
Hm *F#m* *G A*
 Nur ein kurzer Augenblick, dann kehrt die Nacht zurück.

Pre.

Ref.

Em C D Hm C D G
 Brid. *Em C D Hm C G D*
G D C G D

Ref.

Em C D Hm *C* *G* *D*
 Outro Irgendwie, irgendwo, irgendwann.
Em C D Hm *C* *G* *D*
 Irgendwie, irgendwo, irgendwann.
Em C D Hm C D G
Em C D Hm C G D
Em

Movie Star - Harpo

D F#m G A

INTRO D F#m G A

1. You feel like Steve McQueen
 when your driving in your car
 and you think you look like James Bond
 when you're smoking your cigar
 it's so bizarre
 you think you are
 a new kind of James Dean
 but the only thing I've ever seen of you
 was a commercial spot on the screen

- Ref1 Movie star, Movie star
 you think you are a movie
 Movie star, Movie star
 you think you are a movie star

D F#m G A

INST1 D F#m G A B

D#

Gm

2. You should belong to the jet set

Ab

B

fly your own private Lear jet

D#

Gm

but you worked in the grocery store

Ab

B

everyday until you could afford to get away

D#

Gm

Ab

so you went to Sweden to meet Ingmar Bergman

B

he wasn't there

D#

or he just didn't care

Gm

I think it's time for you my friend

Ab

B

to stop pretending that you are a

D#

Gm

- Ref2 Movie star, movie star

Ab

B

you think you are a movie...

D#

Gm

movie star, movie star

Ab

B

you think you are a movie star

D# Gm Ab B H

INST2.

E

G#m

3. Frozen hero

A

H

your words are zero

E

G#m

and your dreams have vanished into dark

A

and long ago

H

but you don't want to know

Blackhearts)

1. I saw him dancin' there by the record machine

I knew he musta been about seventeen

The beat was going strong

Playin' my favorite song
An' I could tell it wouldn't be long

Till he was with me, yeah me
An' I could tell it wouldn't be long
Till he was with me, yeah me, singin'

Ref1. I love rock n' roll

So put another dime in the jukebox, baby

I love rock n' roll

So come an' take your time an' dance with me
Ow..

2. He smiled so I got up an' asked for his name

That don't matter, he said, 'Cause it's all the same

Said can I take you home

where we can be alone
An' next we were movin' on
He was with me, yeah me
Next we were movin' on

He was with me, yeah me, singin'

Ref2. I love rock n' roll
So put another dime in the jukebox, baby
I love rock n' roll
So come an' take your time an' dance with me
Ow..

3. Said can I take you home where we can be alone
Next we'll be movin' on
He was with me, yeah me
An' we'll be movin' on
An' singin' that same old song
Yeah with me, singin'

Ref3. (a cappella)
I love rock n' roll
So put another dime in the jukebox, baby
I love rock n' roll
So come an' take your time an' dance with me

Ref4. 4x
I love rock n' roll
So put another dime in the jukebox, baby
I love rock n' roll
So come an' take your time an' dance with mem

1. Life is a waterfall, we're one in the river and
one again after the fall.

Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
 we lose ourselves, but we find it all.

'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.

And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

Ref1 Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

2. Life is a waterfall, we drink from the river then we turn around and put up our walls.
Swimming through the void, we hear the word,
we lose ourselves, but we find it all.
'Cause we are the ones that want to play,
always wanna go but you never wanna stay.
And we are the ones that want to choose,
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G

C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C *Em Am Dm C G*

Ref2 |: Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

C *Em Am Dm C G*

Ae - ri - als so up high,
C Dm Am F Am Dm C G Am
 when you free your eyes, e - ter - nal prize. :

Out. | : Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. : |

1. Looking back over my shoulder
 I can see that look in your eyes
 I never dreamed it could be over
 I never wanted to say good bye

2. Looking back over my shoulder
 With an aching deep in my heart
 I wish we were starting over
 Oh instead we're drifting so far apart

R1. Everybody told me you were leaving
 Funny I should be the last to know
 Baby, please, tell me that I'm dreaming
 I just never want to let you go

3. Looking back over my shoulder
 I can see that look in your eyes
 Turning my heart over and over
 I never wanted to say good bye

R2. I don't mind everybody laughing
 But it's enough to make an old man cry
 'cause I can feel you're slipping through my fingers
 I don't even know the reason why

4. Looking back over my shoulder
 I can see that look in your eyes
 I never dreamed it could be over
 I never wanted to say good bye

R3. Everyday it's a losing battle
 Just to smile and hold my head up high
 Could it be we belong together
 Baby, won't you give me one more try?
 One more try

5. Looking back over my shoulder
 There's an aching feeling inside
 Cutting me up, deeper and deeper
 Fills me with a sadness that I can't hide.

Moonlight Shadow - Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
 carried away by a moonlight shadow
 he passed on worries and warning
 carried away by a moonlight shadow
 lost in a riddle that Saturday night
 far away on the other side
 he was caught in the middle of a desperate fight
 and she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

R1. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

3. Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

R2. I stay I pray see you in heaven far away
 I stay I pray see you in heaven one day.

Englishman in New York - Sting

|: Em - A - Hm :|

1. *Em* *A* *Hm*
 I don't drink coffee, I take tea, my dear.
Em *A* *Hm*
 I like my toast done on one side.
Em *A* *Hm*
 And you can hear it in my accent when I talk?
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

2. *Em* *A* *Hm*
 See me walking down Fifth Avenue.
Em *A* *Hm*
 A walking cane here at my side.
Em *A* *Hm*
 I take it everywhere I walk.
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York.

Ref. |: *Em* *A* *Hm*
 I'm an alien, I'm a legal alien,
Em *A* *Hm*
 I'm an Englishman in New York. :|

3. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Brid. *D* *A*
 Modesty, propriety can lead to notoriety.
Hm *F#*
 You could end up as the only one.
G *A*
 Gentleness, sobriety are rare in this society,
F# *Hm*
 at night a candle's brighter than the sun.

|: Em - A - Hm :| 4x

4. *Em* *A* *Hm*
 Takes more than combat gear to make a man.
Em *A* *Hm*
 Takes more than a license for a gun.
Em *A* *Hm*
 Confront your enemies, avoid them when you can.
Em *A* *Hm*
 A gentleman will walk but never run.

5. *Em* *A* *Hm*
 If, "Manners maketh man" as someone said.
Em *A* *Hm*
 Then he's the hero of the day.
Em *A* *Hm*
 It takes a man to suffer ignorance and smile.
Em *A* *Hm*
 Be yourself no matter what they say.

Ref.

Old Time Rock And Roll - Bob Seger

1. Just take those old records off the shelf
 I'll sit and listen to them by myself
 Today's music ain't got the same soul
 I like that old time rock and roll

2. Don't try to take me to a disco
 You'll never even get me out on the floor
 In ten minutes I'll be late for the door
 I like that old time rock and roll

3. Still like that old time rock and roll
 That kind of music just soothes the soul
 I reminisce about the days of gold
 With that old time rock and roll

Int. $C\#$ $F\#$
 H
 $C\#$
 $F\#$

4. Won't go to hear them play a tango
 I'd rather hear some blues and funky old soul
 There's only one sure way to get me to go
 Start playing old time rock and roll

5. Call me a relic, call me what you will
 Say I'm old fashioned, say I'm over the hill
 Today's music ain't got the same soul
 I like that old time rock and roll

6. Still like that old time rock and roll
 That kind of music just soothes the soul
 I reminisce about the days of gold
 With that old time rock and roll :| 4x

The Wild Rover - The Dubliners

As performed by The Dubliners

G G G G

Intro

1. I've been a wild rover for many a year
I spent all me money on whiskey and beer
But now I'm returning with gold in great store
And I never will play the wild rover no more

Ref. And it's no nay never, no nay never no more
Will I play the wild rover, no never, no more

2. I went in to an alehouse I used to frequent
And I told the landlady me money was spent
I asked her for credit, she answered me "Nay!"
"Such custom as yours I could have any day!"

Ref.

3. I took out of me pocket ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with delight
She said: "I have whiskeys and wines on the best!"
And the words that I told you were only in jest!"

Ref.

4. I'll go home to my parents, confess what I've done
And ask them to pardon their prodigal son
And when they've caressed me as oftentimes before
I never will play the wild rover no more.

|: Ref. :|

Whiskey In The Jar - The Dubliners

As performed by The Dubliners

1. As I was going over the far fam'd Kerry Mountains,
I met with Captain Farrel, and his money he was countin',
I first produced my pistol, and I than produced my rapier,
Sayin': "Stand and deliver for you are a bold deceiver".

Ref. Musha ring dum a doo dum a da,
Whack for the daddy ol',
Whack for the daddy ol',
There's whiskey in the jar.

2. I counted out his money and it made a pretty penny,
I put it in my pocket, and I took it home to Jenny,
She sighed, and she swore that she never would deceive me,
But the devil take the women for they never can be easy.
Ref.

3. I went into my chamber all for to take a slumber,
I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder,
But Jenny drew my charges and she filled them out with water,
Then sent for Captain Farrel, to be ready for the slaughter.
Ref.

4. 'Twas early in the morning just before I rose to travel,
Up comes a band of footmen and likewise, Captain Farrel,
I first produced my pistol for she stole away my rapier,
But I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken.

Ref.4 Musha ring dum a doo dum a da,
Whack for the daddy ol',
Whack for the daddy ol',
There's whiskey in the jar.

5. Now there's some take delight in the carriages a rolling
and others take delight in the hurling and the bowling
but I take delight in the juice of the barley
and courting pretty fair maids in the morning bright and early
Ref.

6. If anyone can aid me 'tis my brother in the army,
If I can find his station, in Cork or in Killarney,
And if he'll go with me we'll go roving in Kilkenny,
And I'm sure he'll treat me better than my old a-sporting Jenny.
Ref.

Whiskey in the Jar -1

As performed by Metallica

|: C#m - E :|

1. As I was going over the ^ECork and ^{C#m}Kerry Mountains,
 I saw Captain Farrell and his money he was counting.
 I first produced my pistol and then produced my rapier,
 I said: ^A"Stand and deliver or the devil he may take ya."

|: C#m - E :|

2. I took all of his money, and it was a pretty penny.
 I took all of his money, and I brought it home to Molly.
 She swore that she loved me, no, never would she leave me,
 but the devil take that woman, for you know she tricked me easy.

Ref. ^HMusha rain dum-a-do dum-a-da,
^Awhack for my daddy-o,
^Awhack for my daddy-o, there`s
^Ewhiskey in the jar-o.

|: C#m - E :|

3. Being drunk and weary I went to Molly`s chambre.
^ATaking Molly with me, but I never knew the danger.
 For about six or maybe seven, yeah, in walked Captain Farrell.
 I jumped up, ^Afired my pistols and I shot him with both barrels.

Ref.

C#m - E
 C#m - A - E
 H - A - E
 C#m - E

4. Now some men like the fishing and some men like the fowling,
 and some men like to hear, to hear the cannonball a-roaring.
 Me, I like sleeping. Especially in my Molly`s chambre,
 but here I am in prison, here I am with a ball and chain, yeah.

Ref.

|: C#m - E :|

Out. ^E: Musha rain dum-a-do dum-a-da :| 4x

Holding Out For A Hero - Bonnie Tyler

F Am

Intro Am Am7 F Esus4 E

Am

1. Where have all the good men gone and where are all the gods?

F

Where's the street-wise Hercules to fight the rising odds?

Am

Isn't there a white knight upon a fiery steed?

Dm

Late at night I toss and turn and I dream of what I need.

Am

Em

Ref I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the end of the night,

F

He's gotta be strong and he's gotta be fast,

C

G

And he's gotta be fresh from the fight.

Am

Em

I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the morning light,

F

He's gotta be sure, and it's gotta be soon,

C

G

And he's gotta be larger than life...

Am

Larger than life.

Am

Do do do do

Am

Do do do do

F

Do do do do

Esus4

E

Aaah aaah

Am

G

2. Somewhere after midnight in my wildest fantasy,

F

Somewhere just beyond my reach there's someone reaching back for me.

Am

Em

Racing on the thunder and rising with the heat

Dm

Esus4

E

It's gonna take a superman to sweep me off my feet, yeah!

Am

Em

Ref2 I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the end of the night,

F

He's gotta be strong and he's gotta be fast,

C

G

And he's gotta be fresh from the fight.

Am

Em

I need a hero, I'm holding out for a hero 'til the morning light,

F

Dm7

He's gotta be sure, and it's gotta be soon,

C

G

And he's gotta be larger than life...

Am

I need a hero,

Em

I'm holding out for a hero 'til the end of the night

Am

Am

Brid. Up where the mountains meet the heavens above,

F

out where the lightning splits the sea,

Dm

E

Am

I could swear there is someone somewhere watching me.

Am

Through the wind and the chill and the rain,

F

and the storm and the flood,

Dm

E

Am

I can feel his approach like the fire in my blood

C

like the fire in my blood, like the fire in my blood,

Esus4

E

like the fire in my blood, like the fire in my blood! Aaah!

|: Ref. :|

Hey Joe - Jimi Hendrix

1. Hey Joe, where you goin' with that gun in your hand?
 Hey Joe, I said where you goin' with that gun in your hand,
 I'm goin' down to shoot my old lady,
 You know I caught her messin' 'round with another man, yeah.
 I'm goin' down to shoot my old lady
 You know I caught her messin' 'round with another man
 Huh! And that ain't too cool.

2. A hey Joe, I heard you shot your woman down,
 You shot her down now,
 A hey Joe, I heard you shot your old lady down,
 You shot her down in the ground, Yeah"
 Yes, I did, I shot her,
 You know I caught her messin' 'round, messin' 'round town,
 Uh, yes I did, I shot her.
 You know I caught my old lady messin' 'round town,
 And I gave her the gun, I shot her.

Solo
 Alright, shoot her one more time again baby!
 Yeah! Dig it.
 Oh, alright.

3. Hey Joe
 Where you gonna run to now, where you gonna run to?
 Hey Joe, I said
 Where you gonna run to now, where you gonna go?
 I'm goin' way down south,
 Way down to Mexico way.
 I'm goin' way down south,
 Way down where I can be free,
 Ain't no one gonna find me.

Outro
 Ain't no hangman gonna,
 He ain't gonna put a rope around me,
 You better believe it right now,
 I gotta go now,
 Hey Joe,
 You better run on down
 Goodbye everybody. Ow!

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Whats Up - 4 Non Blondes

A Hm D A

Intro

1. 25 years of my life and still
 Tryin' to get up that great big hill of hope
 for a destination.
 I realized quickly when I knew I should
 That the world was made up of this brotherhood of man,
 for whatever that means.

2. And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
 just to get all out, what's in my head, then I,
 I'm feeling, a little peculiar.
 And so I wake in the morning, and I step outside
 And I take a deep breath, and I get real high, and I,
 scream from the top of my lungs, "What's going on?"

Ref And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
 I said, "Hey, what's going on?"
 And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
 I said, "Hey, what's going on?"

Oooh ohh...

Int A Hm D A
 Oooh ohh...
 A Hm D A

3. And I try, oh my god, do I try
 I try all the time, in this institution.
 And I pray, oh my god, do I pray
 I pray every single day, for a revolution.

4. And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
 just to get all out, what's in my head, then I,
 I'm feeling, a little peculiar.
 And so I wake in the morning, and I step outside
 And I take a deep breath, and I get real high, and I,
 scream from the top of my lungs, "What's going on?"

Ref

Ref

Int

5. 25 years of my life and still
 Tryin' to get up that great big hill of hope
 for a destination.

Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson

Am C

Intro

1. **Am** For too long now, **C** there were secrets in my mind
Am For too long now, **C** there were things I should have said
Am In the darkness, I was stumbling for the door
Am To find a reason, **C** to find the time, the place, the **Am** hour
Em **G** **D** Waiting for the winter sun and the cold light of day
Am **Em** The misty ghost of childhood fears
G **D** The pressure is building and I can't stay away.

Em **C** **G** **D**
 Ref1 I throw myself into the sea

Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me

2. **Am** **C** Where I was, I had wings that couldn't fly
Am **C** Where I was, I had tears I couldn't cry
Am **C** **Am** My emotions, frozen in an icy lake
C **Am** I couldn't feel them until the ice began to break
Em **G** **D** I have no power over this, you know I'm afraid
Am **Em** **G** The walls I built are crumbling, the water is moving,
D I'm slipping away.

Em **C** **G** **D**
 Ref2 I throw myself into the sea

Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me

3. **Am** **Em** **G** **D** Slowly I awake, slowly I rise
Am **Em** The walls I built are crumbling,
G
 The water is moving,
D
 I'm slipping away.

Em **C** **G** **D**
 Ref3 I throw myself into the sea

Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me
Em **C** **G** **D**
 I throw myself into the sea
Em **C**
 Release the wave
G **D**
 Let it wash over me
Em **C** **G** **D**
 To face the fear I once believed
Em **C** **G** **D**
 The tears of the dragon for you and for me

Losing My Religion - R.E.M.

F - Dm - G - Am - Am

F - Dm - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
and you are not me. The lengths that I will go to,
the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
losing my religion. Trying to keep up with you.
And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing.
I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
too much.

Ref.

Ami - G - Fmaj7 - G

Brid. C But that was just a dream, that was just a dream.

2.

ref3 I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing.
I think I thought I saw you try.

Out. F But that was just a dream.
Am Try, cry, why try?
F That was just a dream,
Am Just a dream, just a dream,
Am dream.

Ami

You And I - Scorpions

Hm7
Int. *C E Am Dm C G G*

1. *C* I lose control *Am Dm* because of you babe *G*
C I lose control *Am Dm* when you look at me like this *G*
C There's something in your eyes that is sayin' tonight *Am Dm G*
C I'm not a child anymore, life has opened the door *Am*
Dm G to a new exciting life

2. *C* I lose control *Am Dm* when I'm close to you babe *G*
C I lose control *Am Dm* don't look at me like this *G*
C There's something in your eyes, is this love at first sight *Am Dm G*
C Like a flower that grows life just wants you to know *Am*
Dm G all the secrets of life

Pre. *Dm* It's all written down in your lifelines *Em*
Dm It's written down inside your heart *G*

Ref. *C* You and I *Am Dm* just have a dream *G*
C To find our love a place *Am*
Dm G where we can hide away
C You and I *Am Dm* were just made *G*
C to love each other now *Am*
Dm G forever and a day

C E Am Dm C G G

Solo

3. *C* I lose control *Am Dm* because of you babe *G*
C I lose control *Am Dm* don't look at me like this *G*
C There's something in your eyes that is sayin' tonight *Am Dm G*
C I'm so curious for more just like never before *Am*
Dm G in my innocent life

Pre.

Ref.

Brid. *Am* Time stands still *Am/G*
F When days of innocence are falling for the night *G*
Am I love you girl, I always will *Am/G*
F I swear I'm there for you *E* till the day I die (yeah!)

Ref.up: *D* You and I *Hm G* just have a dream *A*
D To find our love a place *Hm*
Em where we can hide away *A*
D You and I *Hm G* were just made *A*
D To love each other now *Hm*
Em A forever and a day :|

Out. | *D Hm G A*
 | *D Hm Em A*
 | 5x

Poker Face - Lady Gaga +1

1. I wanna hold 'em like they do in Texas, please.
 Fold 'em, let 'em hit me, raise it baby, stay with me.
 Luck and intuition play the cards with spades to start
 and after he's been hooked I'll play the one that's on his heart.

Pre. Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.
 I'll get him hot, show him what I got.
 Oh, o-oh, oh, oh, o-oh, o-oh, oh, oh.
 I'll get him hot, show him what I got.

Ref. |: Can't read my, can't read my, no, he can't read my
 poker face. She's got me like nobody. :|

2. Po-po-po-poker face, po-po-poker face.
 Po-po-po-poker face, po-po-poker face.

3. I wanna roll with him a hard pair we will be.
 A little gambling is fun when you're with me.
 Russian Roulette is not the same without a gun
 and baby when it's love if it's not rough it isn't fun.

Pre. - Ref.

|: Am - C - G :| 4x

Pre. - |: Ref. :|
 Am

Dancing Queen - ABBA

C - F - C - F
C - F - C - Am

Ref1 You can dance, you can jive. Having the time of your life.
Oh, see that girl, watch that scene, diggin' the dancing queen. FC

1. Friday night and the lights are low.
Looking out for a place to go.
Where they play the right music, getting in the swing.
You've come to look for a king. G Am G Am

2. Anybody could be that guy.
Night is young and the music's high.
With a bit of rock music everything is fine.
You're in the mood for a dance.
And when you get the chance. Dm G

Ref2 You are the dancing queen, young and sweet, only seventeen.
Dancing queen, feel the beat from the tambourine.
You can dance, you can jive. Having the time of your life.
Oh, see that girl, watch that scene, diggin' the dancing queen. F Dm C FC

3. You're a tease, you turn 'em on.
Leave 'em burning and then you're gone. Am
Looking out for another, anyone will do,
You're in the mood for a dance. G Am G Am
And when you get the chance. Dm G

Ref2

Out. ...diggin' the dancing queen. C FCFC

Gimme! Gimme! Gimme! - ABBA

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*

1. Half past twelve and I'm watching the late show in my flat all alone,
How I hate to spend the evening on my own.

Dm *Gm*

2. Autumn winds blowing outside the window as I look around the room,
and it makes me so depressed to see the gloom.

B

Pre. There's not a soul out there,
Gm *Dm A*
no one to hear my prayer.

Dm *B* *C* *Dm*
Ref1 Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!

B *Dm* *C* *Dm*
Won't somebody help me chase these shadows away.

Dm *B* *C* *Dm*
Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight!

B *Dm* *C* *Dm*
Take me through the darkness to the break of the day.

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Dm *Gm*

3. Movie stars find the end of the rainbow, with that fortune to win,
it's so different from the world I'm living in.

Dm *Gm*

4. Tired of T.V. I open the window and I gaze into the night,
but there's nothing there to see, no one in sight.

Pre. - Ref1

Dm *B* *C* *Dm* *B Dm C Dm*
Ref2 | : Gimme! Gimme! Gimme a man after midnight! :

| : Dm - F - Am - Dm : | - Dm

Pre. - | : Ref1 : |

| : Dm - F - Am - Dm : |

I Want To Break Free - Queen

D E F#m F#m E
Intro *D E F#m F#m E*
D E A A

1. I want to break free *A*
I want to break free
I want to break free from your lies *D*
You're so self satisfied, I don't need you
I've got to break free *A*
E D A
God knows, God knows I want to break free

2. I've fallen in love *A*
I've fallen in love for the first time *A*
This time I know it's for real *D*
I've fallen in love, yeah *A*
E D A
God knows, God knows I've fallen in love

Brid. *E D* It's strange but it's true
E D I can't get over the way you love me like you do
F#m
But I have to be sure
Hsus4 H
When I walk out that door
D E F#m F#m E
Oh, how I want to be free, baby
D E F#m F#m E
Oh, how I want to be free
D E A
Oh, how I want to break free

A A A A
Solo *D D A A*
E D A A

3. But life still goes on *A*
I can't get used to living without, living without *A*
Living without you by my side *D*
I don't want to live alone, hey *A*
E D A
God knows got to make it on my own
So baby, can't you see *E*
D A
I've got to break free

Out I've got to break free *A*
I want to break free, yeah *A*
A
I want, I want, I want, I want to break free...

S.O.S. - ABBA

1. Where are those happy days, they seem so hard to find.
 I try to reach for you but you have closed your mind.
 Whatever happened to our love? I wish I understood.
 It used to be so nice, it used to be so good.

Ref. So when you're near me, darling can't you hear me, S.O.S?
 The love you gave me, nothing else can save me, S.O.S.
 When you're gone, how can I even try to go on?
 When you're gone, though I try how can I carry on?

2. You seem so far away, though you are standing near.
 You made me feel alive but something died, I fear.
 I really tried to make it up, I wish I understood.
 What happened to our love, it used to be so good.

|: Ref. :|

Money, Money, Money - ABBA

Am - F - Dm - E - Am

Am

1. ^{Am}I work all night, I work all day
^Eto pay the bills I have to pay, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And still there never seems to be
^Ea single penny left for me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}In my dreams I have a plan. ^FIf I got me a wealthy man,
^{Dm}I wouldn't have to work at all, ^HI'd fool around and have a ball. ^E

Ref. ^{Am}Money, money, money, ^Hmust be funny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Am}Money, money, money, ^Halways sunny ^Ein the rich man's world. ^{Am}
^{Dm}A-ha-a - haaa. ^EAll the things I could do, ^A
^{Dm}if I had a little money, ^Eit's a rich man's world. ^{Am} ^F
^EIt's a rich man's world. ^{Am}

2. ^{Am}A man like that is hard to find,
^Ebut I can't get him off my mind, ain't it sad. ^{Am}
^{Am}And if he happens to be free,
^EI bet he wouldn't fancy me, that's too bad. ^{Am}
^{Am}So I must leave, I'll have to go ^Fto Las Vegas or Monaco.
^{Dm}And win a fortune in a game, my life will never be the same... ^H ^E

Ref.

Lay All Your Love On Me - ABBA

Dm - A - Dm - B - A

Dm - C - B - C - F

Dm

Dm

1. I wasn't jealous before we met.

C

Now every woman I see is a potential threat.

Dm

And I'm possessive, it isn't nice.

C

You've heard me saying that smoking was my only vice.

Dm

Pre1 But now it isn't true.

A7

Now everything is new.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

I beg of you.

Dm A Dm

B A

Ref1 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

2. It was like shooting a sitting duck.

C

A little small talk, a smile and baby I was stuck.

Dm

I still don't know what you've done with me.

C

A grown-up woman should never fall so easily.

Dm

Pre2 I feel a kind of fear.

A7

When I don't have you near.

Dm

A7

Unsatisfied, I skip my pride.

Dm

G

I beg you dear.

Dm A Dm

B A

Ref2 Don't go wasting your emotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm A Dm

B A

Don't go sharing your devotion.

Dm C

B

C F

Lay all your love on me.

Dm

Dm

3. I've had a few little love affairs.

C

They didn't last very long and they've been pretty scarce.

Dm

I used to think I was sensible.

C

It makes the truth even more incomprehensible.

Dm

Pre3 'Cause everything is new.

A7

And everything is you.

Dm

A7

And all I've learned has overturned.

Dm

G

What can I do.

Ref2 - Ref1

Does Your Mother Know - ABBA

G *Em*
1. You're so hot, teasing me.

G C G Am G D
So you're blue but I can't take a chance on a chick like you.

G
That's something I couldn't do.

G Em
2. There's that look in your eyes.

G C G Am G D
I can read in your face that your feelings are driving you wild.

G
Ah, but girl you're only a child.

C
Ref. Well I can dance with you honey, if you think it's funny.

G
Does your mother know that you're out?

C
And I can chat with you baby, flirt a little maybe.

G
Does your mother know that you're out?

G C
Brid. Take it easy (take it easy), better slow down girl.

G C G C
That's no way to go. Does your mother know?

G C
Take it easy (take it easy), try to cool it girl.

G C G C
Take it nice and slow. Does your mother know?

G Em
3. I can see what you want.

G C G Am G D
But you seem pretty young to be searching for that kind of fun.

G
So maybe I'm not the one.

G Em
4. Now you're so cute, I like your style.

G C G Am G D
And I know what you mean when you give me a flash of that smile (smile).

G
But girl you're only a child.

Ref. - Brid. - | : Ref. :|

C G
Out. Does your mother know that you're out?

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

- Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

- Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

Out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

Summer Of 69 - Bryan Adams

1. I got my first real six-string
 Bought it at the five-and-dime
 Played it 'til my fingers bled
 It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
 Had a band and we tried real hard
 Jimmy quit, Jody got married
 I shoulda known we'd never get far

Ref1 *Hm* *A*
D Oh, when I look back now
G
D That summer seemed to last forever
Hm *A*
 And if I had the choice
D *G*
Hm Yeah, I'd always wanna be there
A *D*
 Those were the best days of my life

D - A

3. Ain't no use in complainin'
 When you got a job to do
 Spent my evenin's down at the drive in
 And that's when I met you, yeah

Ref2 *Hm* *A*
D Standin' on your mama's porch
G
D You told me that you'd wait forever
Hm *A*
 Oh, and when you held my hand
D *G*
Hm I knew that it was now or never
A *D*
D Those were the best days of my life
A *D* *A*
 Oh yeah Back in the summer of '69 Ohhh

F *B*
 Brid. Man, we were killin' time
C
 We were young and restless
B/D
 We needed to unwind
F *B* *C*
 I guess nothin' can last forever, forever no

| : D - A : |

4. And now the times are changin'
 Look at everything that's come and gone
 Sometimes when I play that old six-string
 I think about you, wonder what went wrong

Ref3 *Hm* *A*
D Standin' on your mama's porch
G
Hm You told me that you'd last forever
A
D Oh, and when you held my hand
G
Hm I knew that it was now or never
A *D*
 Those were the best days of my life

D *A* *D* *A*
 Outro Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh
D *A*
 It was the summer of '69. Oh yeah
D *A*
 Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh
D *A* *D*
 It was the summer, summer, summer of '69
A D A D A
 Yeah

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's ^{Am C D F} been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans. ^{Am C E}
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk. ^{Am C E}
 And the only time he's satisfied ^{Am C D F}
 is when he's on a drunk. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train. ^{Am C E}
 I'm goin' back to New Orleans ^{Am C D F}
 to wear that ball and chain. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done. ^{Am C E}
 Spend your lives in sin and misery ^{Am C D F}
 in the house of the Rising Sun. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“. ^{Am C E}
 And it's been the ruin of many a poor boy. ^{Am C D F}
 And God knows, that I, I'm one. ^{Am E Am}

Am - C - D - F
 Am - E - Am - E

Twist And Shout - The Beatles

CFGG7
CFGG7

Intro

1. Well shake it up ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now ^C (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out ^C (work it on out) ^F ^G

2. Well, work it on out ^C (work it on out) ^F ^G
 You know you look so good (look so good)
 You know you got me goin' now ^C (got me goin') ^F ^G
 Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now ^C (c'mon, baby)
 C'mon and work it on out ^C (work it on out) ^F ^G

4. You know you twist you little ^C girl (twist little ^F girl) ^G
 You know you twist so fine (twist so fine)
 C'mon and twist a little closer, now ^C (twist a little closer) ^F ^G
 And let me know that you're mine (let me know you're mine)

|: C - F - G - F - C - F - G - F :|

^G ^G ^G ^G ^G ^{G7}
 ref aah, aah, aaah, aaaah, aaaaah aaaaaa....

5. Shake it up ^C Baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Twist and shout (twist and shout)
 C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now ^C (c'mon, baby) ^F ^G
 C'mon and work it on out ^C (work it on out) ^F ^G

6. You know you twist you little ^C girl (twist little ^F girl) ^G
 You know you twist so fine (twist so fine)
 C'mon and twist a little closer, now ^C (twist a little closer) ^F ^G
 And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Outro Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Well shake it, shake it, shake it ^C baby, now ^F (shake it up ^G baby)
 Aah, aah, aah

G - G# - A - A# - H - C - C6

La Bamba - Ritchie Valens

intro riff

1. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

2. Yo no soy marinero

yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

Ref1 Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba

3. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

|: C - F - G - G :|

4. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Ref2 Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

C - F - G - G7

C - F - G - G7

1. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

2. Well, work it on out (work it on out)

You know you look so good (look so good)

You know you got me goin' now (got me goin')

Just like you knew you would (like I knew you would)

3. Well shake it up baby, now (shake it up baby)

Twist and shout (twist and shout)

C'mon, c'mon, c'mon, c'mon baby, now (c'mon, baby)

C'mon and work it on out (work it on out)

4. You know you twist you little girl (twist little girl)

You know you twist so fine (twist so fine)

C'mon and twist a little closer, now (twist a little closer)

And let me know that you're mine (let me know you're mine)

Aah, aah, aah, aah

5. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

6. Yo no soy marinero

yo no soy marinero soy capitan soy capitan soy capitan

7. Para bailar la Bamba

Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

ah y arriba y arriba por ti sere, por ti seré, por ti seré

Out. Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba, Bamba

Bamba

G **Hm**

1. Somewhere, over the rainbow,
C **G**
 way up high.

C **G**

And the dreams that you dreamed of

D **Em C**

once in a lullaby.

G **Hm**

2. Somewhere over the rainbow
C **G**
 bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dreamed of,

D **Em C**

dreams really do come true.

G

- Ref. Someday, I'll wish upon a star,

D **Em C**
 wake up where the clouds are far behind me.

G

Where trouble melts like lemon drops,

D **Em C**

high above the chimney top, that is where you'll find me.

G **Hm**

3. Somewhere over the rainbow
C **G**
 bluebirds fly.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Ref.

G **Hm**

4. Somewhere, over the rainbow,
C **G**
 way up high.

C **G**

And the dreams that you dare to,

D **Em C**

oh why, oh why can't I?

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
there will be an answer, let it be.

But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
shine on till tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Big In Japan - Alphaville

Dm - B - C - A

1. **Dm** Winter cityside,
B Crystal bits of snowflakes all around my head and in the wind.
Dm I had no illusions,
B That I'd ever find a glimpse of summer's heatwaves in your eyes.
Dm You did what you did to me, now it's history I see,
Gm Here's my comeback on the road again.
Dm Things will happen while they can,
Am I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Ref1 Oh, when you're big in Japan, tonight,
 Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
 Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side,
 Things are easy when you're big in Japan, oh when you're big in Japan.

|: Dm - B - C - Am - B - Gm - A - A :|

2. **Dm** Neon on my naked skin,
B Passing silhouettes of strange illuminated mannequins.
Dm Shall I stay here at the zoo,
C Or should I go and change my point of view for other ugly scenes.
Dm You did what you did to me, now it's history I see.
Dm Things will happen while they can,
Am I will wait here for my man tonight, it's easy when you're big in Japan.

Ref2 Oh, when you're big in Japan, tonight,
 Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
 Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side.
 Things are easy when you're big in Japan.
 Oh, when you're big in Japan, tonight,
 Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's so blue.
 Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side.
 Things are easy when you're big in Japan, oh when you're big in Japan.

|: Dm - B - C - Am - B - Gm - A - A :|

Ref2

Dm - B - C - Am - B - Gm - A

Hey Jude - The Beatles

(capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. ^{Am}This ain't a song for the brokenhearted. ^{Am F Em}
^{Am}No silent prayer for the faith departed. ^{Am F Em}
^{Am}And I ain't gonna be just a face in the crowd,
^Fyou're gonna hear my voice when I shout it out loud. ^G

Ref1 ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. ^{Am}This is for the ones who stood their ground, ^{Am F Em}
^{Am}for Tommy and Gina who never backed down. ^{Am F Em}
^{Am}Tomorrow's getting harder, make no mistake,
^Fluck ain't even lucky, gotta make your own breaks. ^G

Ref2 |: ^{Am}It's my life, it's now or never, ^F
^GI ain't gonna live forever, ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive. ^G
^{Am}It's my life, my heart is like an open highway, ^F
^Glike Frankie said, "I did it my way", ^{Am}
^FI just wanna live while I'm alive, :| ^G
^{Em Am}'cause it's my life.

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Sugar Sugar - The Archies

Intro
D G
D G

Ref1 Sugar

Ah, honey honey
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you
 Honey
 Ah, sugar sugar
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you

1. I just can't believe the loveliness of loving you
 (I just can't believe it's true)
 I just can't believe the wonder of this feeling too
 (I just can't believe it's true)

Ref2 Ah Sugar

Ah, honey honey
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you
 Honey
 Ah, sugar sugar
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you

2. When I kissed you girl I knew how sweet a kiss could be
 (Knew how sweet a kiss could be)
 Like the summer sunshine pour your sweetness over me
 (Pour your sweetness over me)

Brid. Pour a little sugar on me honey
 Pour a little sugar on me baby
 I'm gonna make your life so sweet, yeah yeah yeah
 Pour a little sugar on me, oh yeah
 Pour a little sugar on me honey
 Pour a little sugar on me baby
 I'm gonna make your life so sweet, yeah yeah yeah
 Pour a little sugar on me honey

Ref3 Ah Sugar

Ah, honey honey
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you
 Honey
 Ah, sugar sugar
 You are my candy, girl
 And you got me wanting you
 (Fade Out)

Sweet Dreams Are Made Of This - Marilyn Manson

C5 **Ab5** **G5**

1. Sweet dreams are made of this

C5 **Ab5 G5**
Who am I to disagree?

C5 **Ab5 G5**
Travel the world and the seven seas

C5 **Ab5 G5**
Everybody's looking for something

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to use you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to get used by you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to abuse you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to be abused

C5 **Ab5** **G5**

2. Sweet dreams are made of this

C5 **Ab5 G5**
Who am I to disagree?

C5 **Ab5 G5**
Travel the world and the seven seas

C5 **Ab5 G5**
Everybody's looking for something

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to use you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to get used by you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to abuse you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to be abused

C5 **Ab5** **G5**
Brid. I wanna use you and abuse you

C5 **Ab5 G5**
I wanna know what's inside you

Ab5
Movin' on

G5
Hold your head up

Ab5
Movin' on

G5
Keep your head up

G5
Movin' on!

C5 **Ab5** **G5**

3. Sweet dreams are made of this

C5 **Ab5 G5**
Who am I to disagree?

C5 **Ab5 G5**
Travel the world and the seven seas

C5 **Ab5 G5**
Everybody's looking for something

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to use you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to get used by you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to abuse you

C5 **Ab5 G5**
Some of them want to be abused

C5 **Ab5 G5**
I'm gonna use you and abuse you

C5 **Ab5 G5**
I'm gonna know what's inside

C5 **Ab5 G5**
Gonna use you and abuse you

C5 **Ab5 G5**
I'm gonna know what's inside you

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

Dm

Dm

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

Dm

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

Dm - C

Dm - C - Dm

Dm

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

Dm

She's got a new addiction for every day and night.

Gm

Am

Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

B

C

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

A

like a bullet to your brain.

Dm

C

Dm

Ref. Upside, inside out, she's linvin' la vida loca.

C

Dm

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

C

Dm

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

C

Dm

She will wear you out, livin' la vida loca,

C

Dm

she's livin' la vida loca.

C

Dm

Livin' la vida loca.

Dm

Dm

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

Dm

she took my heart and she took my money,

Dm

she most have slipped me a sleeping pill.

Gm

Am

Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

B

C

Once you have a taste of her you'll never be the same,

A

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: Dm - C

Dm - C - Dm :|

Pre1 - Ref.

Dm

Sleeping In My Car - Roxette

F#m EDE

Intro **F#m EDE**

F#m

1. I'll tell you what I've done

E

I'll tell you what I'll do

F#m

D

Been driving all night just to get close to you

F#m

E

Baby babe - I'm moving so fast

H C#D

You'd better come on

F#m

The moon is alright

E

The freeway's heading South

F#m

My Heart is going Boom!

D

There's a strange taste in my mouth

F#m

E

Baby babe - I'm moving real fast

H C#D

So try to hold on

F#m

Try to hold on!

F#

C#

Ref Sleeping in my car - I will undress you

D#m

H

Sleeping in my car - I will caress you

F#

C#

H C#

Staying in the back seat of my car making up

F#m EDE

F#m

2. So come out tonight

E

I'll take you for a ride

F#m

This steamy ol' wagon

D

The radio is getting wild

F#m

E

Baby babe we're moving so fast

H C#D

I try to hang on

F#m

Try to hang on!

F#

C#

Ref Sleeping in my car - I will undress you

D#m

H

Sleeping in my car - I will caress you

F#

C#

H

C#

Staying in the back seat of my car making love, oh yeah!

F#

C#

Sleeping in my car - I will possess you

D#m

H

Sleeping in my car - certainly bless you

F#

C#

H C#

Laying in the back seat of my car making up

F#

C#/F

H/D# F#/C#

Brid. The night is so pretty and so young

F#

C#/F

H/D# F#/C#

The night is so pretty and so young

H

C#

So very young...

F#m - E - D - E

F#m - E - H - D

Ref.

Mama - My Chemical Romance

Em H A H G Em

Intro

Em H
Em

Em

1. Mama, we all go to hell.

Em H
Mama, we all go to hell.A H G
I'm writing this letter and wishing you well,Em H Em
Mama, we all go to hell.

Em

2. Oh, well, now,

Em
Mama, we're all gonna die.H
Mama, we're all gonna die.A H G
Stop asking me questions, I'd hate to see you cry,Em H Em
Mama, we're all gonna die.

D C

- Ref1 And when we go don't blame us, yeah.

D G
We'll let the fires just bathe us, yeah.C F
You made us, oh, so famous.H Em D G
We'll never let you go-ooh-ooh.G C H Em
And when you go don't return to me my love.

Em

3. Mama, we're all full of lies.

Em H
Mama, we're meant for the flies.A H G
And right now they're building a coffin your size,Em H Em
Mama, we're all full of lies.

Em

Brid1 Well Mother, what the war did to my legs and to my tongue,

Em
You should've raised a baby girl,H
I should've been a better son.A H
If you could cuddle the infectionG Em
They can amputate at once.Em
You should've been,H Em
I could have been a better son.D C
And when we go don't blame us, yeah.D G
We'll let the fires just bathe us, yeah.C F
You made us, oh, so famous.H Em D G
We'll never let you go-ooh-ooh.

C

Ref2 She said: "You ain't no son of mine

D G C
For what you've done they're gonna find
A place for youF H Em D G
And just you mind your manners when you go.Em G Em
And when you go, don't return to me, my love."
That's right.

Em

4. Mama, we all go to hell.

Em H
Mama, we all go to hell.A H
It's really quite pleasantG
Except for the smell,Em H Em
Mama, we all go to hell.

Mexican Girl - Smokie

1. Juanita came to me last night and she cried over and over,
 Ooh Daddy I love you you know and I think it's the moonlight,
 She looked so fine well she looked alright and she moaned,
 Ooh Daddy move over oh baby you know what I like and I think
 it's the moonlight.
 Made in Mexico, schooled in France ooh la lovin' she needed no teachin'
 Oh man I can say international ways I believe in.

Ref1 Mexican girl don't leave me alone,
 I gotta heart as big as a stone and I need you believe me
 to be here and love me tonight.
 Mexican girl I want you to stay you know my heart is
 longing to say that as long as I live I will always
 remember the one that I called my Mexican girl.

2. Her skin was soft as the velvet sky and her hair it shone in the moonlight,
 And as the music did play well the night turned to day and I held her tight,
 Then she looked at me with her dark brown eyes and she whispered hasta la vista.
 Well I don't know what it means but it sounded so good so I kissed her.

Ref2 Mexican girl don't leave me alone,
 I gotta heart as big as a stone and I need you believe me
 to be here and love me tonight.
 Mexican girl I want you to stay you know my heart is
 longing to say that as long as I live I will always
 remember the one that I called my Mexican girl.

| : Am - C - G - Am : |

1. ^F Got no reason for coming to me and the ^C rain running down. ^F

There's no reason. ^{Am}

^F And the same voice coming to me like it's all slowing down. ^C ^G ^F

^C And believe me. ^G

Ref1 ^{Am} I was the one who let you know, ^C

^G I was just sorry ever after, ^F

^{Am} seventy-four, ^C seventy-five. ^G

2. ^F It's not easy, nothing to say 'cause it's already said. ^C ^G ^F

^C It's never easy. ^{Am}

^F When I look on your eyes then I find that I'll do fine. ^C ^{Am} ^C ^F

^{Am} When I look on your eyes then I do better. ^C ^G

Ref2 ^{Am} I was the one who let you know, ^C

^G I was just sorry ever after ^F

^{Am} Seventy-four, ^C seventy-five ^G

Ref3 ^{Am} Givin me more and I'll defy, ^C

^G Cause you're really only after ^F

^{Am} Seventy-four, ^C seventy-five ^G

| : Am - C - G - Am : |

3. ^F Got no reason for coming to me and the ^C rain running down. ^F ^C ^G ^F

^{Am} There's no reason

^F When I look on your eyes then I find that I'll do fine. ^C ^{Am} ^C ^F

^{Am} When I look on your eyes then I do better. ^C ^G

| : Ref2 - Ref3 : |

Love Generation - Bob Sinclar

C

Intro From Jamaica to the world

Em

F

It's just love, It's just love,

C

Em

1. Why must the children play in the street?

F

C

Broken arms can fade the dreams

C

Em

Peace on earth to everyone that you meet

F

C

Don't you worry, It could be so sweet

C

Em

2. Just look to the rainbow you will see,

F

C

The sun will shine 'till eternity

C

Em

I've got so much love in my heart

F

C

No one can tear it apart

C

Em

Ref1 Feel the love generation

F

C

Feel the love generation

C

Come on, come on, come on,

C

Em

Feel the Love Generation

F

C

Feel the Love Generation

C

Em

F

Brid. Don't worry about a thing, gonna be all right

C

Em

Why most the children play in the street?

F

C

Broken hearts, faded dreams

C

Em

Peace on earth to everyone that you meet

F

C

Don't you worry, It could be so sweet

C

Em

3. Just look to the rainbow you will see,

F

C

The sun will shine 'till eternity

C

Em

I've got so much love in my heart

F

C

No one can tear it apart

C

Em

Outro Feel the love generation

F

C

Feel the love generation

C

Em

Feel the Love Generation

F

C

Feel the Love Generation

1. They're gonna clean up your looks^C
 With all the lies in the books^G
 To make a citizen out of you^F
 Because they sleep with a gun^C
 And keep an eye on you, son^G
 So they can watch all the things you do^C
 Because the drugs never work^C
 They gonna give you a smirk^C
 Cause they got methods^G
 Of keeping you clean^F
 They're gonna rip off your heads^C
 Your aspirations to shreds^G
 Another cog in the murder machine^C

Ref They said, all teenagers scare the living shit out of me^C
 They could care less as long as someone'll bleed^F
 So darken your clothes^C
 Or strike a violent pose^G
 Maybe they'll leave you alone^C
 But not me

2. The boys and girls in the clique^C
 The awful names that they stick^G
 You're never gonna fit in much, kid^F
 But if you're troubled and hurt^C
 what you got under your shirt^G
 will make them pay for the things that they did^C

Ref

FCFG

Solo

Ref2 They said all teenagers scare the living shit out of me^C
 They could care less as long as someone'll bleed
 N.C. So darken your clothes Or strike a violent pose
 Maybe they'll leave you alone But not me
 All together now,

|: Ref :|

Em G D C Em G D C

Intro

1. In this *Em* grey world where nobody *G* sings
 I saw the face of a human *D* doll.
 Her eyes *Em* were glass and her hair was *G* gold,
 from her *D* sweet soft lips you could *C* hear that song go.

Ref. *Em* Nanana, nana *G* nanana, nana *D* nanana, nana *C* nana nana.
Em Nanana, nana *G* nanana, nana *D* nanana, nana *C* nana na.

2. In a *Em* place where hell is around the *G* corner
 I *D* touched her hand, it was *C* baby sweet.
 She *Em* kissed me there, I could *G* feel the song,
 going *D* down my throat she was *C* singing to me.

Ref.

3. My *C* daddy said if you wanna *G* live,
 you *D* better not touch, this is *C* not a toy.
 The *G* truth is, boy, I'm a *D* bloody fool,
 I left the one that I loved behind, singing:

Ref.

F Tell me what it is that brings me back to you, *C*
 Insert *B* tell me what it is, I can't stop loving you. *F* *C*
F Tell me what it is that brings me back to you, *C*
B tell me what it is, I can't stop loving you. *F* *C* *Em*

4. So take *Em* me back to the land of yours, *G*
 where the *D* black swan loves the one *C* I lost.
Em My generation sings with the *G* radio on
D the melody of the *C* human doll.

Ref.

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. **Em** Can't stop, addicted to the shindig. **D** Chop top, he says, I'm gonna win big.
Hm Choose not a life of imitation. **C** Distant cousin to the reservation.
Em Defunct, the pistol that you pay for. **D** This punk, the feeling that you stay for.
Hm In time I want to be your best friend, **C** eastside love is living on the westend.

2. **Em** Knocked out, but boy you better come to. **D** Don't die, you know the truth as some do.
Hm Go write your message on the pavement. **C** Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Em White heat is screaming in the jungle. **D** Complete the motion if you stumble.
Hm Go ask the dust for any answers, **C** come back strong with 50 belly dancers.

- Ref1 **G** The world I love, the **D** tears I've dropped to be part of the wave. **Hm** Can't stop **C**
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**
G The world I love, the **D** trains I hop to be part of the wave, can't stop. **Hm** **C**
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

3. **Em** Sweetheart is bleeding in the snowcone. **D** So smart, she's leading me to ozone.
Hm Music, the great communicator, **C** use two sticks to make it in the nature.
Em I'll get you into penetration. **D** The gender of a generation.
Hm The birth of every other nation. **C** Worth your weight, the gold of meditation.

4. **Em** This chapter's going to be a close one. **D** Smoke rings, I know you're going to blow one.
Hm All on a spaceship, persevering. **C** Use my hands for everything but steering.
Em Can't stop the spirits when they need you. **D** Mop tops are happy when they feed you.
Hm Jay butterfly is in the treetop. **C** Birds that blow the meaning into bebop.

- Ref2 **G** The world I love, the **D** tears I've dropped to be part of the wave. **Hm** Can't stop **C**
G ever wonder if it's all for you. **D** **Hm** **C**
G The world I love, the **D** trains I hop to be part of the wave, can't stop. **Hm** **C**
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

- Brid. **Em** Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you. **D** **Hm** **C**
Em Ten more reasons why I need somebody new, just like you. **D** **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue. **D** **Hm** **C**

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
 Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
 Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
 In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.
6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
 Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
 Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
 Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

7. **Em** Your image in the dictionary. **D** This life is more than ordinary.
Hm Can I get two, maybe even three of these?
C Comin' from space to teach you of the Pleiades.

- Out. Can't stop the spirits when they need you.
 This life is more than just a read-thru.

A/D G/D G/D A/D

1. Welcome to your life
 A/D G/D G/D A/D
 There's no turning back
 A/D G/D G/D A/D
 Even while we sleep
 A/D G/D G/D
 We will find you

Em F#m

- Ref1 Acting on your best behavior
 G F#m
 Turn your back on mother nature
 Em F#m G A A/D G/D G/D A/D G/D G/D
 Everybody wants to rule the world

A/D G/D G/D A/D

2. It's my own design
 A/D G/D G/D A/D
 It's my own remorse
 A/D G/D G/D A/D
 Help me to decide
 A/D G/D G/D
 Help me make the ...

Em F#m

- Ref2 ... most of freedom and of pleasure
 G F#m
 Nothing ever lasts forever
 Em F#m G A
 Everybody wants to rule the ...

- Brid. There's a room where the light won't find you
 G D D A A
 Holding hands while the walls come tumbling down
 G D D A A
 When they do I'll be right behind you

Em F#m

- Ref3 So glad we've almost made it
 G F#m
 So sad they had to fade it
 Em F#m G A
 Everybody wants to rule the world

A/D G/D G/D A/D G/D G/D

Int

Em F#m

- Ref4 I can't stand this indecision
 G F#m
 Married with a lack of vision
 Em F#m G A
 Everybody wants to rule the ...

Em F#m

- Ref5 Say that you'll never never never need it
 G F#m
 One headline, why believe it
 Em F#m G A A/D G/D G/D A/D G/D G/D
 Everybody wants to rule the world

Em F#m

- Ref6 All for freedom and for pleasure
 G F#m
 Nothing ever lasts forever
 Em F#m G A A/D
 Everybody wants to rule the world

A/D G/D G/D A/D G/D G/D

Out A/D G/D G/D A/D G/D G/D

Radio Ga Ga - Queen (capo 1)

E F#m A F#m A EIntro **A E**
Radio

1. I'd sit alone, and watch your light, my only friend, through teenage nights
E F#m
A F#m A E
 And everything, I had to know I heard it on my radio

2. You gave them all, those old time stars through wars of worlds, invaded by Mars
E F#m
A F#m A E
 You made 'em laugh, you made 'em cry you made us feel like we could fly
A E
 Radio
E C#dim/G
 So don't become, some background noise a backdrop for, the girls and boys
A Bdim
 Who just don't know, or just don't care and just complain, when you're not there
E/B H
 You had your time, you had the power you've yet to have, your finest hour
A E A E
 Radio Radio

- Ref1 **Esus4 A E**
 All we hear is, radio ga ga,
A E A E
 Radio goo goo, radio ga ga
Esus4 A E
 All we hear is, radio ga ga
A E
 Radio blah blah
F#m A H
 Radio what's new
C#m H E
 Radio, someone still loves you

3. We watch the shows, we watch the stars on videos, for hours and hours
E F#m
A F#m A E
 We hardly need, to use our ears how music changes through the years
E C#dim/G
 Let's hope you never, leave old friend like all good things, on you we depend
A Bdim
 So stick around, cause we might miss you when we grow tired, of all this visual
E/B H
 You had your time, you had the power you've yet to have, your finest hour
A E A E
 Radio Radio

- N.C.
 Ref2 All we hear is radio ga ga
 Radio goo goo, radio ga ga
 All we hear is radio ga ga
 Radio goo goo, radio ga ga
Esus4 A E
 All we hear is radio ga ga
A E
 Radio blah blah
F#m A H
 Radio what's new?
C#m H E
 Someone still loves you

- E F#m A F#m A E**
 Instr **E C#dim/G A Bdim**

- E/B**
 Brid. You had your time, you had the power
H
 You've yet to have, your finest hour
A E
 Radio

- E C#dim/G A Bdim**
 Out **Hsus4 H**
 (fade out)

Ironie - Alan Morissette

1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref1 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

2. Mr. Play It Safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought
 "Well isn't this nice ..."
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref2 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Brid. Well, life has a funny way of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right
 And life has a funny way of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams
 And then meeting his beautiful wife ... hmm
 And isn't it ironic ... don't you think
 A little too ironic ... and yeah, I really do think ...

Ref3 It's like rain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

out And yeah, life has a funny way of sneaking up on you
 And life has a funny, funny way ---
 Of helping you out, helping you out

Living Next Door To Alice - Smokie

A

A

1. Sally called when she got the word.

D

And she said: "I suppose you've heard - about Alice".

A

Well, I rushed to the window, and I looked outside,

D

and I could hardly believe my eyes.

E

The big limousine rolled up, into Alice's drive.

A

Ref1 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

2. We grew up together, two kids in the park.

D

We carved our initials, deep in the bark. Me and Alice

A

Now she walks through the door with her head held high

D

Just for a moment I caught her eye

E

As the big limousine pulled slowly out of Alice's drive

A

Ref2 Oh, I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

E

now I gotta get used to not living next door to Alice.

A

3. Then Sally called back and asked how I felt,

D

And she said: "I know how to help - get over Alice".

A

She said: "Now Alice is gone, but I'm still here,

D

you know I've been waiting for twenty-four years..."

E

And the big limousine disappeared...

A

Ref3 I don't know why she's leaving, or where she's gonna go.

D

I guess she's got her reasons, but I just don't wanna know.

E

'Cause for twenty-four years I've been living next door to Alice.

A

Twenty-four years just waiting for a chance,

D

to tell her how I feel, and maybe get a second glance,

E

D

A

But I'll never get used to not living next door to Alice.

E

D

A

No, I'll never get used to not living next door to Alice...

Sweet Child O Mine - Guns N' Roses

|: D - D - C - C - G - G - D - D :| 3x

D

1. She's got a smile that it seems to me

C

Reminds me of childhood memories

G

Where everything

D

Was as fresh as a bright blue sky

D

Now and then when I see her face

C

She takes me away to that special place

G

And if I stared too long

D

I'd probably break down and cry

A

C

D

Ref Whoa oh, sweet child o' mine

A

C

D

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D

2. She's got eyes of the bluest skies

C

As if they thought of rain

G

I'd hate to look into those eyes

D

And see an ounce of pain

D

Her hair reminds me of a warm safe place

C

Where as a child I'd hide

G

And pray for the thunder and rain

D

To quietly pass me by

A

C

D

Ref Whoa oh, oh, sweet child o' mine

A

C

D

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

D - D - C - C - G - G - D - D

D - D - C - C - G - G - D - D

A

C

D

Ref2 Whoa oh, sweet child o' mine

A

C

D

Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

A

C

D

Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine

A

C

D

Ooooooooooh sweet love o' mine

Em C H7 Am

Solo *Em C H7 Am*

Em C H7 Am

Em C H7 Am Am

Em G A C D G

Solo2 *Em G A C D G*

Em G A C D G

Em G A C D G

Em

G

A

CDG

Out Where do we go, where do we go now, where do we go

Em

G

A

CDG

Where do we go, where do we go now, oh where do we go now

Em

G

A

CDG

Where do we go, sweet child, where do we go now

Em

G

A

CDG

Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do we go now

Em

G

A

CDG

Where do we go, ohhhh, where do we go now

Em

G

A

CDG

Where do we goooooo, where do we go now

Em

G

A

Em

Where do we goooo, ohhh where do we go now, now-now-now-now-now-now

Em

G

A

CD

E

Sweet child, sweet chiiiiiiiild of mine

What I've Done - Linkin Park

(capo 3)

1. In this farewell there's no blood,
 there's no alibi.
 'Cause I've drawn regret from the truth
 of a thousand lies.

Pre. So let mercy come and wash away.

Ref1 What I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.

2. Put to rest
 what you thought of me.
 While I clean this slate with the hands
 of uncertainty.

Pre. - Ref1

|: Em - G - D - Am :|

Ref2 For what I've done I'll start again
 and whatever thing may
 come, today this ends.
 I'm forgiving what...

Ref3 I've done I'll face myself
 to cross out what I've
 become. Erase myself
 and let go of what I've done.
 What I've done.
 Forgiving what I've done.

Imagine - John Lennon

|: C - F :|

1. ^CImagine there's no ^Fheaven,
^Cit's ^Feasy if you ^Ftry.
^CNo ^Fhell below ^Fus,
^Cabove ^Fus only ^Fsky.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid1 | Imagine all the people
^Gliving for today, a-hah.

2. ^CImagine there's no ^Fcountries,
^Cit ^Fisn't hard to ^Fdo.
^CNothing to ^Fkill or die ^Ffor,
^Cand no ^Freligion ^Ftoo.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid2 | Imagine all the people
^Gliving life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref1 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will be as one.

3. ^CImagine no ^Fpossessions,
^CI ^Fwonder if you ^Fcan.
^CNo ^Fneed for ^Fgreed or ^Fhunger,
^Cbrotherhood ^Fof ^Fman.

^F ^{Am} ^{Dm F}
 Brid3 | Imagine all the people
^Gsharing all the world, you-hou-hou-ou.

^F ^G ^C ^{E7}
 Ref2 | You may say I'm a dreamer,
^F ^G ^C ^{E7}
 but I'm not the only one.
^F ^G ^C ^{E7}
 I hope some day you'll join us,
^F ^G ^C
 and the world will live as one.

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Ho Hey - The Lumineers

| : C - F : | 4x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : C - F : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : C - F : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : C - F : | 4x

Smoke On The Water - Deep Purple

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

1. We all came out to Montreux

F Gm

On the Lake Geneva shoreline

Gm

To make records with a mobile

F Gm

We didn't have much time

Gm

Frank Zappa and the Mothers

F Gm

Were at the best place around

Gm

But some stupid with a flare gun

F Gm

Burned the place to the ground

C Ab Gm

Ref1 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab

Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

2. They burned down the gambling house

F Gm

It died with an awful sound

Gm

A funky Claude was running in and out

F Gm

Pulling kids out the ground

Gm

When it all was over

F Gm

We had to find another place

Gm

But Swiss time was running out

F Gm

It seemed that we would lose the race

C Ab Gm

Ref2 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab

Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm Gm Cm F Gm

Mezh C C F F

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Gm

3. We ended up at the Grand Hotel

F Gm

It was empty, cold and bare

Gm

But with the Rolling truck Stones thing just outside

F Gm

Making our music there

Gm

With a few red lights, a few old beds

F Gm

We made a place to sweat

Gm

No matter what we get out of this

F Gm

I know, I know we'll never forget

C Ab Gm

Ref3 Smoke on the water, a fire in the sky

C Ab

Smoke on the water

Gm - B - C - Gm - B - Db - C - Gm - B - C - B - Gm

Im Yours - Jason Mraz

H F# G#m E

Intro

1. Well, you done done me in; you bet I felt it
 I tried to be chill but you're so hot that I melted
 I fell right through the cracks, now I'm tryin' to get back
 Before the cool done run out, I'll be givin' it my bestest
 and nothin's gonna stop me but divine intervention
 I reckon it's again my turn to win some or learn some

Ref1 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours

2. Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find love, love, love, love
 Listen to the music of the moment, people dance and sing, we're just one big family
 And it's our God-forsaken right to be loved, loved, loved, loved

Ref2 So I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait, I'm sure
 There's no need to complicate, our time is short
 This is our fate, I'm yours

Brid. Doo do do doo doo do, doo do doo do doo do

Do you want to come on, scooch on over closer, dear
 And I will nibble your ear
 H D#m G#m F# E C#7

3. I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
 And bending over backwards just to try to see it clearer
 But my breath fogged up the glass
 And so I drew a new face and I laughed
 I guess what I'll be saying is there ain't no better reason
 To rid yourself of vanities and just go with the seasons
 It's what we aim to do, our name is our virtue
 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours
 Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find that the sky is yours
 So please don't, please don't, please don't
 There's no need to complicate
 'Cause our time is short
 This oh, this oh, this is our fate
 I'm yours

Em 1. It might seem crazy what I'm about to say: *Em A H A*
Em Sunshine she's here, you can take a break. *Em A H A*
Em I'm a hot air balloon that could go to space *Em A H A*
Em with the air, like I don't care. Baby by the way: *Em A H A*

Ref1 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like a room without a roof. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like happiness is the truth. *E*

Ref2 *C* Because I'm happy.
Hm Clap along, if you know what happiness is to you. *E*
C Because I'm happy.
Hm Clap along, if you feel like that's what you want to do. *E*

Em 2. Here come bad news. Talking this and that. *Em A H A*
Em Give me all you got, don't hold it back. *Em A H A*
Em Well I should probably warn you, I'll be just fine. *Em A H A*
Em No offense to you - don't waste your time. *Em A H A*

Ref1 - Ref2

Brid. *Em* : Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down. Love's too high.
Em Bring me down. Can't nothing.
Em Bring me down, I said. :|

E - E - E - A - D - D - D - A

1. I can't get no satisfaction,
 I can't get no satisfaction.
 'Cause I try and I try and I try and I try.
 I can't get no, I can't get no.
 When I'm drivin' in my car
 and a man comes on the radio
 and he's tellin' me more and more
 about some useless information
 supposed to drive my imagination.

Ref1. I can't get no, oh no no no.
 Hey hey hey, that's what I say.

2. I can't get no satisfaction,
 I can't get no satisfaction.
 'Cause I try and I try and I try and I try.
 I can't get no, I can't get no.
 When I'm watchin' my TV
 and a man comes on to tell me
 how white my shirts can be.
 But he can't be a man 'cause he doesn't smoke
 the same cigarettes as me.

Ref2. I can't get no, oh no no no.
 Hey hey hey, that's what I say.

3. I can't get no satisfaction,
 I can't get no girly action.
 'Cause I try and I try and I try and I try.
 I can't get no, I can't get no.
 When I'm ridin' round the world
 and I'm doin' this and I'm signing that
 and I'm tryin' to make some girl
 who tells me baby better come back later next week
 'cause you see I'm on losing streak.

Ref3. I can't get no, oh no no no.
 Hey hey hey, that's what I say.
 I can't get no, I can't get no,
 I can't get no.
 no satisfaction, no satisfaction, no satisfaction.
 no satisfaction

|: E - C# - D :| 4x

1. ^EGet your motor runnin', ^{C# D}
^Ehead out on the highway. ^{C# D}
^ELookin' for adventure ^{C# D}
^Ein whatever comes our way.

Ref. ^GYeah, darlin' gonna make it happen, ^A
^Gtake the world in a love embrace, ^E
^Gfire all of your guns at once and ^A
^Gexplode into space. ^E

2. I like smoke and lightnin'
 heavy metal thunder.
 Racin' with the wind
 and the feelin' that I'm under.

Ref.

Brid. ^ELike a true nature's child
^Gwe were born, born to be wild.
^AWe can climb so high,
^GI never wanna die. ^E
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}
^EBorn to be wi - Id. ^{D C# D E D C# D}

|: E - C# - D :| 6x

1. - Ref. - Brid.

|: E - C# - D :| 4x

Out Of Touch - Hall & Oates

Intro

F Dm7 G Am7 G Am7 Em F Dm7 G Am7 G Am7 Em
F Dm7 G Am7 G Am7 Em F Dm7 G Am7 G Am7 Em
F Dm7 G Am7

1. *G* Shake it up, is all that we know *Em*
Dm7 Using bodies up as we go *Em*
G I'm waking up to fantasy *Em*
Dm7
 The shades all around aren't the colours we used to see
C Broken ice still melts in the sun *Am G*
F And ties that are broken can often be one again *Em Dm G*
C We're soul alone and soul really matters to me *B F Dm*
 Take a look around

- Ref1 *F* You're out of touch, I'm out of time (time) *Dm G Am7*
G But I'm out of my head when you're not around *Am7 Em F*
Dm G You're out of touch, I'm out of time (time) *Am7*
G But I'm out of my head when you're not around *Am7 Em F*
Dm G Woh woh woh *Am* woh woh woh

2. *G* Reachin' out for somethin' to hold *Em*
Dm7 Lookin' for a love where the climate is cold *Em*
G Manic moves, drowsy dreams *Em*
Dm7 Livin' in the middle, between the two extremes
C Smokin' guns hot to the touch *Am G*
F Would cool down if we didn't use them so much, yeah *Em Dm G*
C We're soul alone and soul really matters to me *B F Dm*
 Too much

- Ref2 *F* You're out of touch, I'm out of time (time) *Dm G Am7*
G But I'm out of my head when you're not around *Am7 Em F*
Dm G You're out of touch, I'm out of time (time) *Am7*
G But I'm out of my head when you're not around *Em F*
Dm G Woh woh woh woh woh woh ooh *Am G Am7*
Em F Woh woh woh woh woh woh woh *G Dsus2 Dm*
Dsus2 Dm Out of touch
Dsus2 Dm Out of touch

Hm

1. Where are the crowd
We're c-coming out
Got my flash on it's true
Need that picture of you

G

It's so magical

Hm

We'd be so fantastico

Hm

Leather and jeans
Garage glamorous
Not sure what it means
But this photo of us

G

It don't have a price

Em

Ready for those flashing lights

N.C.

'Cause you know that baby I-

G

Ref I'm your biggest fan

D**Em**

I'll follow you until you love me

C

Papa-paparazzi

G**D**

Baby there's no other superstar

Em

You know that I'll be your-

C

Papa-paparazzi

G**D**

Promise I'll be kind

Em**C**

But I won't stop until that boy is mine

G

Baby you'll be famous

D**Em**

Chase you down until you love me

C

Papa-paparazzi

Hm

2. I'll be your girl backstage at your show
Velvet ropes and guitars

G

Yeah cause you're my rockstar in between the sets

Hm

Eyeliner and cigarettes

Hm

Shadow is burnt, yellow dance and return

My lashes are dry, purple teardrops I cry

G

It don't have a price

Em

Loving you is Cherry Pie

'Cause you know that baby I

Ref**Hm**

- Brid. Real good, we dance in the studio
Step step, to that shit on the radio

Hm

Don't stop, for anyone

Em

We're plastic but we'll still have fun

Ref

An Angel - The Kelly Family

1. I wish I had your pair of wings
 Had them last night in my dreams
 I was chasing butterflies
 Till the sunrise broke my eyes
 Tonight the sky has glued my eyes
 Cause what they see?s an angel hive
 I've got to touch that magic sky
 And greet the angels in their hive

Refra Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you
 Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you

2. And all the sweet honey from above
 Pour it all over me sweet love
 And while you're flying around my head
 Your honey kisses keep my fed
 I wish I had your pair of wings
 Just like last night in my dreams
 I was lost in paradise
 Wish I'd never opened my eyes

Refra Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you
 Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you

3. But there's danger in the air
 Tryin' so hard to be unfair
 Danger's in the air
 Tryin' so hard to give us a scare
 But we're not afraid

Refra Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you
 Sometimes I wish I were an angel
 Sometimes I wish I were you

Because I Got High - Afroman

1. I was gonna ^Gclean my room until I got ^Chigh.
 I was gonna ^Dget up and find the broom but then I got ^Ghigh.
 My room is still messed up and I know ^Cwhy.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

2. I was gonna ^Ggo to class before I got ^Chigh.
 I could've cheated and I could've passed but I got ^Ghigh.
 I'm taking it next semester and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

3. I was gonna ^Ggo to court before I got ^Chigh.
 I was gonna ^Dpay my child support but then I got ^Ghigh.
 They took my whole pay check and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

4. I wasn't gonna ^Grun from the cops but I was ^Chigh.
 I was gonna ^Dpull right over and stop but I was ^Ghigh.
 Now I'm a paraplegic and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

5. I was gonna ^Gmake love to you but then I got ^Chigh.
 I was gonna ^Deat your pussy too but then I got ^Ghigh.
 Now I'm jacking off and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

6. I ^Gmessed up my entire life because I got ^Chigh.
 I ^Dlost my kids and wife because I got ^Ghigh.
 Now I'm sleeping on the sidewalk and I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

7. I ^Gmust stop singing this song because I'm ^Chigh.
 I'm singing this whole thing wrong because I'm ^Ghigh.
 And if I don't sell one copy I know ^Cwhy, yea-hey.
 'Cause I got ^Ghigh, because I got ^Dhigh, because I got ^{G D}high!

Angels - Robbie Williams

E

Intro

1. I sit and wait.

Does an angel contemplate my fate.

And do they know
the places were we go
when we're grey and old.

Cuz I have been told
that salvation lets their wings unfold.

So when I'm lying in my bed,
Thoughts running through my head,

And I feel that love is dead.
I'm loving angels instead.

Ref And through it all she offers me protection,

A lot love and affection,
whether I'm right or wrong.

And down the waterfall
wherever it may take me,

I know that life won't break me.

When I come to call, she won't forsake me.
I'm loving angels instead.

E

2. When I'm feeling weak

and my pain walks down a one way street.
I look above

and I know I'll always be blessed with love.

And as the feeling grows

she breathes flesh to my bones

And when love is dead,
I'm loving angels instead.

|: Ref :|

Hero - Enrique Iglesias

1. Would you dance,^G
 If I asked you to dance,^{Em}
 Would you run,^C
 And never look back,^D
 Would you cry,^G
 If you saw me crying,^{Em}
 Would you save my soul tonight,^{C D G}

2. Would you tremble^G
 If I touched your lips,^{Em}
 Would you laugh,^C
 Oh please tell me this,^D
 Now would you die,^G
 For the one you love,^{Em}
 Hold me in your arms tonight,^{C D G}

Ref I can be your hero, baby.^{G D C}
 I can kiss away the pain.^{G D C}
 I will stand by you forever.^{G D C}
 You can take my breath away.^{G D C}

3. Would you swear,^G
 That you'll always be mine,^{Em}
 Would you lie,^C
 Would you run and hide,^D
 Am I in too deep,^G
 Have I lost my mind,^{Em}
 I don't care, you're here tonight,^{C D G}

Ref

Oh, I just want to hold you
 4. I just want to hold you^G
 Oh yeah, Am I in too deep?
 Have I lost my mind,^{Em}
 Well I don't care, you're here tonight,^{C D G}

Ref

Ref

Fuck It - Eamon

D

Intro Whoa oh

A

Ooh hoo

Hm **G**

No no no

D**A****Hm**

1. See, I don't know why I liked you so much

G

I gave you all of my trust

D**A**

I told you I loved you

Hm

Now that's all down the drain

Ya put me through pain

G

I wanna let you know that I feel

D**A**

Ref. |: Fuck what I said, It don't mean shit now

Hm

Fuck the presents, Might as well throw 'em out

G

Fuck all those kisses, It didn't mean jack

D

Fuck you, you ho, I don't want you back :|

D**A****Hm**

2. You thought you could keep this shit from me, yeah

G

Ya burnt bitch

I heard the story

D

Ya played me

A

Ya even gave him head

Hm

Now you're askin' for me back

You're just another hag

G

Look elsewhere, 'cause you're done with me

Ref.**D**

Brid. Oh oh, oh oh

Uh huh, yeah

A

Oh oh, oh oh

Uh huh, yeah

Hm

Oh oh, oh oh

Uh huh, yeah

G

Oh oh, oh oh

Uh huh, yeah

D

3. You questioned

A

Did I care?

Hm

You could ask anyone

G

I even said ya were my great one

D**A**

Now it's o-over

Hm

But I do admit I'm sad

It hurts real bad

G

I can't sweat that, 'cause I loved a ho

Ref.

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |

| : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
it's a day that I'm glad I survi - ved.

We Will Rock You - Queen

Em

1. Buddy you're a boy, make a big noise playing,
 Em *G* *D*
 in the street, gonna be a big man someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D *Em*
 kicking your can all over the place, singing:

Ref. | : *C* *D* *Em*
 We will, we will, rock you! : |

Em

2. Buddy you're a young man, hard man shouting,
 Em *G* *D*
 in the street gonna take on the world someday.

Em

You got blood on your face, you big disgrace,
D *Em*
 waving your banner all over the place, singing:

*Ref.**Em*

3. Buddy you're an old man, poor man pleading,
 Em *G* *D*
 with your eyes gonna make you some peace someday.

Em

You got mud on your face, you big disgrace,
D *Em*
 somebody better put you back into your place.

| : *Ref.* : | 3x*C* *D* *Em*

Out. We will, we will, rock you!

C *D* *A*

We will, we will, rock you!

| : G - Am - C - G : |

G

1. Here's a little song I wrote

Am

You might want to sing it note for note

C

G

Don't worry, be happy.

G

In every life we have some trouble

Am

But when you worry you make it double

C

G

Don't worry, be happy.

G

G

Don't worry, be happy now.

Ref. | : Don't worry, be happy. Don't worry, be happy. : |

2. Ain't got no place to lay your head

Somebody came and took your bed

Don't worry, be happy.

The landlord say your rent is late

He may have to litigate

Don't worry, be happy.

Look at me -- I'm happy.

Ref. Don't worry, be happy.

Here I give you my phone number. When you worry, call me, I make you happy.

Don't worry, be happy.

3. Ain't got no cash, ain't got no style

Ain't got no gal to make you smile

Don't worry, be happy.

'Cause when you worry your face will frown

And that will bring everybody down

Don't worry, be happy.

Don't worry, be happy now.

Ref. | : Don't worry, be happy. Don't worry, be happy. : |

Don't worry, don't worry, don't do it.

Be happy. Put a smile on your face.

Don't bring everybody down.

Don't worry. It will soon pass, whatever it is.

Don't worry, be happy.

I'm not worried, I'm happy...

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

Em *G* *D*
 1. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
 to be the sad man, behind blue eyes.
Em *G* *D*
 No one knows what it's like to be hated,
C *A*
 to be fated, to telling only lies.

C *D* *G*
 Ref. But my dreams, they aren't as empty,
C *D* *E*
 as my conscience seems to be.
Hm *C*
 I have hours, only lonely,
D *A*
 my love is vengeance that's never free.

Em *G* *D*
 2. No one knows what it's like to feel these feelings,
C *A*
 like I do, and I blame you.
Em *G* *D*
 No one bites back as hard on their anger,
C *A*
 none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: Em - G - D
 C - A :|

Em *G* *D*
 3. No one knows what its like to be mistreated,
C *A*
 to be defeated, behind blue eyes.
Em *G* *D*
 No one knows how to say, that they're sorry,
C *A*
 and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em *G* *D*
 Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
C *A*
 to be the sad man, behind blue eyes.

Hotel California - Eagles

Am **E**

1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,
G warm smell of colitas **D** rising up through the air.
F Up ahead in the distance **C** I saw a shimmering light.
Dm My head grew heavy and my sight grew dim,
E I had to stop for the night.
2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
 and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
 Then she lit up a candle and she showed me the way.
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

F **C**

Ref1 Welcome to the Hotel California.

E Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face. **Am**

F Plenty of room at the Hotel California. **C**

Dm Any time of year, (any time of year), you can find it here. **E**

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
 She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember,
 some dance to forget.
4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
 "We haven't had that spirit here since 1969."
 And still those voices are calling from far away,
 wake you up in the middle of the night
 just to hear them say...

F **C**

Ref2 Welcome to the Hotel California.

E Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face. **Am**

F They're livin' it up at the Hotel California. **C**

Dm What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis. **E**

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
 "We are all just prisoners here, of our own device."
 And in the master's chambers, they gathered for the feast,
 they stab it with their steely knives, but they
 just can't kill the beast.
6. Last thing I remember, I was running for the door,
 I had to find the passage back to the place I was before.
 "Relax" said the night man. "We are programmed to receive."
 You can check out any time you like,
 but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D

F - C - Dm - E

Ref1

Am

G *G/F#*
 1. Summer has come and passed,
G/E *G/D*
 the innocent can never last.
C *Cm* *G*
 Wake me up when September ends.

G *G/F#*
 2. Like my fathers come to pass,
G/E *G/D*
 seven years has gone so fast.
C *Cm* *G* *G/F#*
 Wake me up when September ends.

Em *Hm*
 Ref. Here comes the rain again,
C *G* *G/F#*
 falling from the stars.
Em *Hm*
 Drenched in my pain again,
C *D*
 becoming who we are.

G *G/F#*
 3. As my memory rests
Em *D*
 but never forgets what I lost.
C *Cm* *G*
 Wake me up when September ends.

4. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.

5. Ring out the bells again,
 like we did, when spring began.
 Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests
 but never forgets what I lost.
 Wake me up when September ends.

7. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.

G *G/F#*
 8. Like my fathers come to pass,
G/E *G/D*
 seven years has gone so fast.
C *Cm* *G*
 |: Wake me up when September ends. :| 3x

Em *G*

1. Know I've done wrong, left your heart torn,

Hm *A*
is that what devils do?

Em *G*
Took you so low, where only fools go,

Hm *A*
I shook the angel in you.

Em *G*

Pre. Now I'm rising from the ground,

Hm *A*
rising up to you.

Em *G*
Filled with all the strength I found,

Hm *A*
there's nothing I can't do.

Em *G* *Hm*

Ref. |: I need to know now, know now:

A
can you love me again? :|

Em G Hm *A*
Can you love me again?

Em *G*

2. It's unforgivable, I stole and burnt your soul,

Hm *A*
is that what demons do?

Em *G*
They rule the worst of me, destroy everything,

Hm *A*
they bring down angels like you.

Pre. - Ref. - |: Em - G - Hm - A :|

Em *G*

Brid. |: I told you once again: Do this again!

Hm *A*
Do this again, oh! :|

Em - G - Hm - A

|: Ref. :|

Viva La Vida - Coldplay

(capo 1)

| : C - D - G - Em :|

1. I used to rule the world,
 ^C seas would rise when I gave the word.
 ^G Now in the morning I sleep alone,
 ^C sweep the streets I used to own.
 ^D ^{Em}

| : C - D - G - Em :|

2. I used to roll the dice,
 feel the fear in my enemy's eyes.
 Listen as the crowd would sing:
 "Now the old king is dead! Long live the king!"
3. One minute I held the key.
 Next the walls were closed on me
 and I discovered that my castles stand
 upon pillars of salt and pillars of sand.

Ref1 ^C I hear Jerusalem ^D bells are ringing,
^G Roman cavalry ^{Em} choirs are singing.
^C Be my mirror, my sword, and shield,
^G my missionaries ^{Em} in a foreign field.

Ref2 ^C For some reason I can't explain
^G once you go there was never,
^C never an honest word.
^{Hm} That was when I ruled the world.
^{Em}

| : C - D - G - Em :|

4. It was the wicked and wild wind,
 blew down the doors to let me in.
 Shattered windows and the sound of drums,
 people couldn't believe what I'd become.
5. Revolutionaries wait
 for my head on a silver plate.
 Just a puppet on a lonely string,
 oh who would ever want to be king?

Ref3 ^C I hear Jerusalem ^D bells are ringing,
^G Roman cavalry ^{Em} choirs are singing.
^C Be my mirror, my sword, and shield,
^G my missionaries ^{Em} in a foreign field.

Ref4 ^C For some reason I can't explain,
^G I know Saint Peter won't call my name,
^C never an honest word.
^{Hm} That was when I ruled the world.
^{Em}

Brid. | : ^C Oh, oh, oh, oh, oh... ^{D G Em} :|

Ref3 - Ref4

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* Another head hangs *C* lowly, *G* child is slowly *D* taken.
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *G* it's not me, it's not my *C* family
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are crying.

Ref. *Em* In your head, *C* in your head, *G* zombie, *D* zombie, zombie.
Em What's in your head, *C* in your head, *G* zombie, *D* zombie, zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's *C* breaking heart is *G* taking over *D*
Em when violence *C* causes silence, *G* we must be *D* mistaken.
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am *G*

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm *Am*
 papa was a copper, and her mama was a hippy.

G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm *Am*
 price you got to pay when you break the panorama.

G

Dm

Am

She never knew that there was anything more than poor.

G

Dm

Am

What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

F *C* *Dm*

Ref. California, rest in peace.

G *F* *C* *Dm*

Simultaneous release.

G *F* *C* *Dm*

California, show your teeth.

G *F* *C* *Dm*

She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm *G* *D*

Brid. Who knew the other side of you?

Hm *G* *D*

Who knew that others died to prove?

Hm *G* *D*

Too true to say goodbye to you,

Hm

too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7

Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

Stolen Dance - Milky Chance +1

1. I want you by my side,
 so that I never feel alone again.
 They've always been so kind,
 but now they've brought you away from here.
 I hope they didn't get your mind,
 your heart is too strong anyway.
 We need to fetch back the time,
 they have stolen from us.

Ref. And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it.
 And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

Am - G - F
 C - E

2. Coldest winter for me,
 no sun is shining anymore,
 the only thing I feel is pain
 caused by absence of you.
 Suspense's controlling my mind,
 I cannot find the way out of here.
 I want you by my side,
 so that I never feel alone again.

Ref.

Am - G - F
 C - E
 Am

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

1. ^DBig ^Cwheels ^Gkeep on turning,
^Dcarry ^Cme ^Ghome to see my kin.
^DSinging ^Csongs ^Gabout the south land.
^DI miss ^Cole'bammy ^Gonce again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^DWell I heard ^CMr. Young ^Gsing about her.
^DWell I heard ^Cold Neil ^Gput her down.
^DWell I hope ^CNeil Young ^Gwill remember.
^DA southern ^Cman ^Gdon't need him around, anyhow.

- Ref. ^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^Dwhere ^Cthe ^Gskies are so blue.
^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^DLord I'm ^Ccoming ^Ghome to you.

|: D - C - G :|

3. ^DIn ^CBirmingham ^Gthey love the Gov'nor, ^Fboo-hoo-hoo. ^C
^DNow ^Cwe all did ^Gwhat we could do.
^DNow ^Cwatergate ^Gdoes not bother me.
^DDoes ^Cyou conscience ^Gbother you, tell the truth.

Ref.

|: D - C - G :|

4. ^DNow ^CMuscle Shoals ^Ghas got the Swappers
^Dand they've ^Cbeen ^Gknown to pick a song or two.
^DLord they ^Cget ^Gme off so much.
^DThey ^Cpick ^Gme up when I'm feeling blue, now how about you?

|: Ref. :|

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
 see the thorn twist in your side.
 I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
 on a bed of nails she makes me wait.
 And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
 With or without you.
 3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
 with or without you ahah.
 I can't live
 with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
 And you give yourself away.
 And you give and you give.
 And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
 bruised, she got me with nothing to
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh-oh.
 Oh-oh-oh.

Ref2

Bad Day - Daniel Powter (capo 1)

1. Where is the moment when we need it the most?

You kick up the leaves and the magic is lost.

They tell me your blue sky's faded to grey,

they tell me your passion's gone away

and I don't need no carrying on.

2. Stand in line just to hit a new low.
You're faking a smile with the coffee you go.
You tell me your life's been way off line,
you're falling to pieces everytime
and I don't need no carrying on.

Ref1 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
you sing a sad song just to turn it around.

You say you don't know, you tell me don't lie,

you work at a smile and you go for a ride.

You had a bad day, the camera don't lie,

you're coming back down and you really don't mind.

You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : |

3. Well you need a blue sky holiday,
the point is they laugh at what you say
and I don't need no carrying on.

Ref1

Brid. Sometimes the system goes on the blink

and the whole thing it turns out wrong.

You might not make it back and you know

that you could be well oh that strong.

Well I'm not wrong.

4. So where is the passion when you need it the most,
you kick up the leaves and the magic is lost.

Ref2 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
you sing a sad song just to turn it around.

You say you don't know, you tell me don't lie,

you work at a smile and you go for a ride.

You had a bad day, it seem what you like,

and how does it feel for one more time.

You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : | - D

Renegades - X Ambassadors

| : Hm - D - A - G : | 4x

1. *Hm* *D* *AG*
Run away, away with me, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Lost souls in revelry. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Running wild and running free, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
two kids, you and me. hey, ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *DAG Hm* *DAG*
Renegades, renegades.

2. *Hm* *D* *AG*
Long live the pioneers, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
rebels and mutineers. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
come close, the end is near. hey, ahaa, ahaa

Ref.

| : Hm - D - A - G : |

Hm *D*
Brid. All hail the underdogs.

A *G*
All hail the new kids.
Hm *D*
All hail the outlaws.
A *G*
Spielberg's and Kubricks.
Hm *D*
It's our time to make a move.
A *G*
It's our time to make amends.
Hm *D*
It's our time to break the rules.
A *G*
Let's begin.

Ref.

| : Hm - D - A - G : | 4x

Ref.

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

Ref2 : Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

Intro ^{E A E H}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{E A E H}
Ee-e-e-um-um-a-weh

Ref1 ^{E A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E H}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E H}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

1. ^{E A}
In the jungle the mighty jungle
^{E H}
the lion sleeps tonight
^{E A}
In the jungle the quiet jungle
^{E H}
the lion sleeps tonight

Ref2 ^{E A E H}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{E A E H}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{E A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E H}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E H}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

2. ^{E A}
Near the village the peaceful village
^{E H}
the lion sleeps tonight
^{E A}
Near the village the quiet village
^{E H}
the lion sleeps tonight

Ref3 ^{E A E H}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{E A E H}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{E A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E H}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E H}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh

3. ^{E A}
Hush my darling dont fear my darling
^{E H}
the lion sleeps tonight
^{E A}
Hush my darling dont fear my darling
^{E H}
the lion sleeps tonight

Ref4 ^{E A E H}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{E A E H}
Ee-e-e-um-um-a-weh
^{E A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E H}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E A}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
^{E H}
Wimoweh Wimoweh Wimoweh Wimoweh
Akuna matata, akuna matata,
Akuna matata, akuna matata,

Outro ^{E A E H}
Ee-e-e-um-um-a-weh
Ee-e-e-um-um-a-weh

Snow - Red Hot Chili Peppers +1

Am **F**

1. Come to decide that the things that I tried

C **G**
were in my life just to get high on.

Am **F**
When I sit alone come get a little known,

C **G**
but I need more than myself this time.

2. Step from the road to the sea, to the sky,
and I do believe that we rely on.

When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Am **FC** **G** **Am FCG**

Ref1 Hey oh listen what I say oh,

Am **FC** **G** **Am F C** **G**
I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
to the well once more time to decide on.
When it's killing me, when will I really see,
all that I need to look inside?

4. Come to believe that I better not leave,
before I get my chance to ride.
When it's killing me, what do I really need,
all that I need to look inside.

Ref1

F **G**

Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.

Am **G** **F**
Hey oh, o - oh.

C **G**

Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,

Dm
where it's so white as snow.

C **G**
Privately divided by a world so undecided,

Dm
and there's nowhere to go.

C **G**

Ref3 In between the cover of another perfect wonder,

Dm
where it's so white as snow.

C **G**
Running through the field where all my tracks will be concealed

Dm
and there's nowhere to go.

| : **Am - F - C - G** : |

5. When to descend to amend for a friend,
all the channels that have broken down.
Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
just to hear you sing it out.

6. Step from the road to the sea to the sky,
and I do believe what we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**

Out1 I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.

C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**

Out2 I said: "Hey, oh yeah, oh yeah," tell my love now.

C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah.

| : **C - G - Dm** : |

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

Brid. ^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

Fly Away - Lenny Kravitz

|: A - C - G - D :| 4x

1. I wish that I could fly into the sky, so very high,
just like a dragonfly.

2. I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
to anywhere I please.

Ref. |: Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah. :|

3. Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
where it could just be ours.

4. Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.

Ref.
|: A - C - G - D :|
Ref.

Brid. I want to get away I want to get away.
I want to get away I want to get away.
Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah.

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation. **F**
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations. **F**
C And if you want these kind of dreams, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
|: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

Ref. - Ref.

III Be There For You - The Rembrandts

1. ^A So no one told you life was gonna be this way
^A Your job's a joke, you're broke
^A Your love life's D.O.A. ^{C#m}

Pre1. ^G It's like you're always stuck in second gear
^G When it hasn't been your day, your week, your month ^E
 Or even your year, but

Ref. ^A I'll be there for you ^D
 When the rain starts to pour ^E
^D I'll be there for you ^E
 Like I've been there before
^A I'll be there for you ^D ^E
 'Cause you're there for me too ^G

2. ^A You're still in bed at ten ^A
^A And work began at eight ^G
^A You've burned your breakfast ^A
^A So far, things are going great ^{C#m}

Pre2. ^G Your mother warned you there'd be days like these ^D
^G Oh but she didn't tell you when the world has brought ^A
 You down to your knees that ^E

Ref.

Brid. ^D No one could ever know me

^D No one could ever see me
^{F#m} Seems you're the only one who knows what it's like to be me

^{Hm} Someone to face the day with

^A Make it through all the rest with

^G Someone I'll always laugh with ^{D/F#}

^E Even at my worst I'm best with you ^E ^{F#m}

^{F#m D E E}
 Solo ^{A D E E}
^{F#m D E E}
^{A D E E}

Pre1.

Ref2 ^A I'll be there for you ^D ^E
 When the rain starts to pour ^A
^D I'll be there for you ^E

Like I've been there before
^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
 Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

Take On Me - A-ha

|: Hm - E - A - D - A :|

1. Talking away, I don't know what I'm to say.
Hm E A D A
Hm E A D A
 I'll say it anyway, today's another day to find you.
Hm E F#m D
 Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

Ref1. *A E F#m D* Take on me, (take on me).
A E F#m D Take me on, (take on me).
A E F#m D I'll be gone
A EDE
 in a day or two.

2. So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
Hm E A D A
Hm E A D A
 stumbling awake, slowly learning that life is OK,
Hm E F#m D
 Say after me, it's no better to be safe than sorry.

Ref1.

C#m - G
 C#m - G
 Hm - E

3. Oh, things that you say, yeah, Is it a life or just to play
Hm E A D A
Hm E A D A
 my worries away? You're all the things I've got to remember.
Hm E F#m D
 You're shying away, I'll be coming for you anyway.

Ref2. *A E F#m D* Take on me, (take on me).
A E F#m D Take me on, (take on me).
A E F#m D I'll be gone
A EDE
 in a day :|

| : Dm - C - Dm - C : |

- Now and then I think of when we were together
Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember
- You can get addicted to a certain kind of sadness
Like resignation to the end
Always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

| : Dm - C - B - C : |

- Ref. But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened
And that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger
And that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records
And then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know

| : Dm - C - Dm - C : |

- Now and then I think of all the times you screwed me over
- But had me believing it was always something that I'd done
B
And I don't wanna live that way
B
Reading into every word you say
B
You said that you could let it go
B
And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

Ref.

Outro **Dm C B C**
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
That I used to know
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
Somebody...

Lemon Tree - Fool's Garden

(capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

III Be Waiting - Cian Ducrot

Am

Intro

1. Leave your keys if you're not coming home
 You packed your bags full of letting go
 You were moving in, now you're moving on
 There's no getting used to you being gone

2. You were down now you're giving up
 Just a false start if you're quitting on us
 Another year just another lie
 Wish you'd call so I could say goodbye

Pre. And let you know
 I'll wait for you every night

Ref1 If you ever wanna fall in love

If you ever wanna bet on us
 If you ever wanna be my one
 I'll be waiting

If you ever want one more night
 If you ever wanna make things right
 If you ever wanna change your mind
 I'll be waiting
 I'll be waiting

3. Never thought that you'd be giving up
 Guess with all the climbing you tired and you fell out of love
 Maybe if you don't crash the landing
 You'll end up right back where I'm standing

Pre.

Ref2 If you ever wanna fall in love
 If you ever wanna bet on us
 If you ever wanna be my one
 I'll be waiting
 If you ever want one more night
 If you ever wanna make things right
 If you ever wanna change your mind
 I'll be waiting

Outrd If you ever wanna fall in love
 If you ever wanna bet on us
 If you ever wanna be my one
 I'll be waiting
 If you ever want one more night
 If you ever wanna make things right
 If you ever wanna change your mind
 I'll be waiting
 I'll be waiting

G

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm *Em* *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm *Em* *D*
 gentle people with flowers in their hair.

- F*
 Brid. All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *Ami* *C* *G* *Hmi* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you come to San Francisco
Hm *Em* *G*
 summer time will be a love-in there.

Emi

- out. *F#mi* *A* *D* *A*
 If you come to San Francisco,
C#mi *F#mi* *A*
 summer time will be a love-in there.

Gone Away - Offspring

(capo 1)

1. Maybe in another life I could find you there.
 Pulled away before your time I can't deal, it's so unfair

Ref1 and it feels, and it feels like
 heaven's so far away.
 And it feels, yeah it feels like
 the world has grown cold now that you've gone away.

Em - G - D - A

2. Leaving flowers on your grave to show that I still care.
 Black roses and Hail Mary's can't bring back what's taken from me.

Brid1 I reach to the sky and call out your name.
 And if I could trade I would.

Ref2 And it feels, and it feels like
 heaven's so far away.
 And it stings, yeah it stings how
 the world is so cold
 now that you've gone away.

|: Em - G - D - A :|

Brid2 I reach to the sky and call out your name.
 Oh, please, let me trade, I would.

Ref1

Out. Gone away, gone away, yeah, yeah, yeah, yeah.
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: E - A - G - C :| 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: ^E Hello, ^A hello, ^G hello, ^C how low? :| 3x
^A Hello, ^G hello, ^C hello!

Ref. ^E With the ^A lights out, ^G it's less ^C dangerous.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E I feel stupid ^A and contagious.
^E Here we are now, ^A entertain us.
^E A mulatto, ^A an albino, ^G ^C
^E a mosquito, ^A my libido. ^G ^C Yay!

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

2. I'm worse at what ^G I do best.
^A And for this gift ^G I feel blessed.
^A Our little group ^G has always been, ^C ^E
^A and always will ^G until the end. ^C ^E

Pre. - Ref.

|: E - F - E - A - G :|
|: E - A - G - C :|

3. And I forget ^E just why I taste.
^A Oh yeah, I guess ^G it makes me smile. ^C ^E
^A I found it hard, ^G it's hard to find. ^C ^E
^A Oh well, whatever, nevermind. ^G ^C ^E

Pre. - Ref.

Out. |: ^E A denial, ^A a denial ^G ^C :| 4x
^E A denial.

Two Princes - Spin Doctors

1. ^DOne, ^{Hm}two, ^Aprinces ^Gkneel before you, that's what I said, now.
^DPrinces, ^{Hm}princes who ^Aadore you, just go ahead, now.
^DOne has ^{Hm}diamonds in his ^Apockets, that's some ^Gbread, now.
^DThis one, ^{Hm}said he wants to buy you ^Arockets, ain't in his ^Ghead, now.

^DBrid. ^{Hm}Ye ^A- ah.
^DTidididi... ^{Hm}
^A
^G

2. ^DThis one, ^{Hm}he got a princely ^Aracket, that's what I said, now.
^DGot some big ^{Hm}seal upon his ^Ajacket, ain't in his ^Ghead, now.
^DMarry him, your ^{Hm}father will ^Acondone you, how about that, now.
^DYou marry me, your ^{Hm}father will ^Adisown you, he'll eat his ^Ghat now.

^GRef. Aww, marry him or marry me,
^DI'm the one that loves you baby can't you see?
^GAin't got no future or a family tree
^Abut I know what a prince and lover ought to be,
^AI know what a prince and lover ought to be.

3. ^DSaid if you want to call me baby, just go ahead, now.
^DAnd if you want to tell me maybe, just go ahead, now.
^DIf you wanna buy me flowers, just go ahead, now.
^DAnd if you like to talk for hours, just go ahead, now.

Brid. - 1. - Ref.
3. - Brid. - D

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
Am G F E
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
Am G F E
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. *F E Am G* |: Don't you come back no more. :| 4x

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
 the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
 Whispered goodbye as she got on a plane,
 never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
 keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
 Kept playing love like it was just a game,
 pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
 and make sure everything's alright.
 My pressure on her hips, sinking my fingertips
 into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7
 Am

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Get Lucky - Daft Punk

Hm - D - F#m - E

1. Like the legend of the phoenix.

All ends with beginnings.

What keeps the planet spinning, oh-oh,
the force from the beginning.

Pre. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Ref. She's up all night 'til the sun, I'm up all night to get some,
she's up all night for good fun, I'm up all night to get lucky.
We're up all night 'til the sun, we're up all night to get some,
we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.
We're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky,
we're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky.

Hm - D - F#m - E

2. The present has no ribbon.

Your gift keeps on giving,

what is this I'm feeling?

If you wanna leave I'm with it, oh-oh.

Pre. - Ref.

[: Hm - D - F#m - E :]

Pre. - Ref.

Out. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

Hey Brother - Avicii

(capo 3)

Em *C* *G* *D* *Em*

1. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, know the water's sweet but blood is thicker.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G* *D* *Em*

2. Hey brother, do you still believe in one another.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G*

- Ref. Aah what if I'm far from home, oh brother I will hear your call.

Em *C* *G*
What if I lose it all, oh sister I will help you out.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

|: *Em* - *C* - *D* :| 4x

Em *C* *G* *D* *Em*

3. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

C *G* *D* *Em*
Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,

G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref.

|: *Em* - *C* - *D* :|

Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, *Em* she's the giggle at a funeral. *Am*
G Knows everybody's disapproval, *Am Em* I should've worshipped her sooner. *Am*
Em If the heavens ever did speak, *Am Em* she is the last true mouth piece. *Am*
G Every Sunday's getting more bleak, *Am Em* a fresh poison each week. *Am*
D "We were born sick", *C* you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, *Em* she tells me: "Worship in the bedroom". *Am*
G The only heaven I'll be sent to *Am Em* is when I'm alone with you. *Am*
D I was born sick, *C* but I love it, command me to be well.

G C G
 Pre. A-a-men,
C G Cm G
 A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church, *Em*
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies, *H*
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife. *G*
Am
 Offer me that deathless death,
Em
 good God, let me give you my life. :|

3. If I'm a pagan of the good times, *Em* my lover's the sunlight. *Am*
G To keep the Goddess on my side, *Am Em* she demands a sacrifice: *Am*
D to drain the whole sea, *C* get something shiny.

4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse *Em*
G what you got in the stable. *Am Em* We've a lot of starving faithful. *Am*
D That looks tasty, *C* that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

C No masters or kings when the ritual begins, *G*
 there is no sweeter innocence than our gentle sin *H Em*
C in the madness and soil of that sad earthly scene, *H Em*
C Only then I am human, only then I am clean. *H Em*

Pre. - Ref.

Am *C*
 Ref. Lately, I've been, I've been losing sleep,
G *F*
 dreaming about the things that we could be.
Am *C*
 But baby, I've been, I've been praying hard,
G *F*
 said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: *Am - C - G - F* :|

Am *C*
 1. I see this life like a swinging vine, swing my heart across the line.
G *F*
 In my face is flashing signs, seek it out and we shall find.
Am *C*
 Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
G *F*
 I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

Am C *G* *F*
 Pre. I feel something so right, doing the wrong thing.
Am C *G* *F*
 I feel something so wrong, doing the right thing,
F
 I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
F
 Everything that kills me makes me feel alive.

|: *Ref. :* |

Am - C - G - F

Am *C*
 2. I feel the love and I feel it burn, down this river, every turn.
G *F*
 Hope is a four-letter word, make that money, watch it burn.
Am *C*
 Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
G *F*
 I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Am
 Brid. |: Take that money, watch it burn,
C
 sink in the river, the lessons I learned.
G
 Take that money, watch it burn,
F
 sink in the river, the lessons I learned. :|
F *Dm* *Am*
 Everything that kills me makes feel alive.

|: *Ref. :* |

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

1. Today is gonna be the day
 that they're gonna throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you gotta do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
 that the fire in your heart is out.
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 And all the lights that lead us there are blinding.
 There are many things that I would like to say to you
 but I don't know how.

Ref. Because maybe
 you're gonna be the one that saves me?
 And after all
 you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 but they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. :|

Rasputin - Boney M. (capo 2)

|: Am - Dm - E - Am :|

1. There lived a certain man in Russia long ago,
 he was big and strong, in his eyes a flaming glow.
 Most people looked at him with terror and with fear,
 but to Moscow chicks he was such a lovely dear.
 He could preach the bible like a preacher, full of ecstasy and fire.
 But he also was the kind of teacher women would desire.

Ref1 ^{A C D A} Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A} there was a cat that really was gone.
^{C D A} Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A} it was a shame how he carried on.

|: Am - Dm - E - Am :|

2. He ruled the Russian land and never mind the Tsar,
 but the kasatschok he danced really wunderbar.
 In all affairs of state he was the man to please,
 but he was real great when he had a girl to squeeze.
 For the queen he was no wheeler dealer,
 though she'd heard the things he'd done.
 She believed he was a holy healer who would heal her son.

Ref1

|: Am - Dm - E - Am :|

3. "This man's just got to go," declared his enemies,
 but the ladies begged, "Don't you try to do it, please."
 No doubt this Rasputin had lots of hidden charms,
 though he was a brute they just fell into his arms.
 Then one night some men of high standing
 set a trap - they're not to blame.
 "Come to visit us," they kept demanding and he really came.

Ref2 ^{A C D A} Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A} they put some poison into his wine.
^{C D A} Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A} he drank it all and said "I feel fine".

Ref3 ^{A C D A} Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^{G D A} they didn't quit, they wanted his head.
^{C D A} Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine,
^{G D A} and so they shot him till he was dead.

Paradise - Coldplay

1. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 so she ran away in her sleep.

Ref1 Dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 every time she closed her eyes.

|: Gm - B - F - C :|

2. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 and bullets catch in her teeth.

3. Life goes on, it gets so heavy,
 the wheel breaks the butterfly.
 Every tear, a waterfall.
 In the night, the stormy night, she closed her eyes.
 In the night, the stormy night, away she fled.

Ref2 |: And dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh. :|

|: Gm - B - F - C :|

Brid. Still lying underneath the stormy skies.
 She said oh-oh-oh-oh-oh-oh.
 I know the sun is set to rise.

Ref2

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

*F**C**Dm*

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

*F**C**Dm*

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

1. Hello darkness, my old friend.
 I've come to talk with you again,
 because a vision softly creeping
 left its seeds while I was sleeping.
 And the vision that was planted in my brain
 still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
 narrow streets of cobblestone.
 'neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp,
 when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
 that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
 ten thousand people, maybe more.
 People talking without speaking.
 People hearing without listening.
 People writing songs that voices never share.
 And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
 silence like a cancer grows."
 Hear my words that I might teach you,
 take my arms that I might reach you".
 But my words like silent raindrops fell,
 and echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed
 to the neon god they made.
 And the sign flashed out its warning
 in the words that it was forming.
 And the sign said: the words of the prophets are
 written on the subway walls
 and tenement halls,
 and whisper'd in the sounds of silence.

We Are Young - Fun (capo 1)

E

1. Give me a second I, I need to get my story straight.

C#m

My friends are in the bathroom, getting higher than the empire state.

F#m

My lover she is waiting for me just across the bar,

A

H

my seats been taken by some sunglasses, asking 'bout a scar and:

E

2. I know I gave it to you months ago,

C#m

I know you're trying to forget,

F#m

but between the drinks and subtle things, the holes in my apologies.

A

H

You know I'm trying hard to take it back.

F#m

G#m

- Pre. So if by the time the bar closes

C#m

H

A

and you feel like falling down.

H

I'll carry you home.

E

C#m

- Ref. |: Tonight, we are young,

A

so let's set the world on fire, we can burn brighter

H

than the sun. :|

E

3. Now I know that I'm not all that you got.

C#m

I guess that I, (I just thought), maybe we could find a ways to fall apart,

F#m

F#m

but our friends are back, so let's raise a cup,

A

H

cause I found someone to carry me home.

Ref.

E

A

- Brid. |: Carry me home tonight,

E

H

just carry me home tonight. :|

The world is on my side, I have no reason to run,

E

H

so will someone come and carry me home tonight.

E

A

The angels never arrived, but I can hear the choir,

E

H

so will someone come and carry me home.

Ref.

F#m

G#m

- Out. So if by the time the bar closes

C#m

H

A

and you feel like falling down,

H

E

I'll carry you home tonight.

Here Comes The Sun - The Beatles

|: A - D - E :|

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A**D****E**

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

A**D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A**D****E**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A**D****E**

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

A**D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

|: Ref. :|

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. ^{Em C G D} Hear the sound of the falling rain
^{Em C G H Em} coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
^{C G D H} The shame, the ones who died without a name.
^{Em C G D} Hear the dogs howling out of key
^{Em C G H Em} to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
^{C G D H} And bleed - the company lost the war today.

^{Em C G D} Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies.
^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. ^{Em C G D} Hear the drum pounding out of time.
^{Em C G H Em} Another protestor has crossed the line (Hey!)
^{C G D H} to find the money's on the other side.
^{Em C G D} Can I get another Amen? (Amen!)
^{Em C G H Em} There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
^{C G D H} a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
 C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

^{Em G D Em} Brid. Zieg Heil to the president gasman.

^{G D Em} Bombs away is your punishment.

^{G D Em} Pulverize the Eiffel towers

^{G D Em} who criticize your government.

^{G D Em} Bang bang goes the broken glass and

^{G D Em} kill all the fags that don't agree.

^{G D Em} Trials by fire, setting fire

^{G D Em} is not a way that's meant for me.

^H Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

^{Em C G D} Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies

^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives

^{Em C G D} I beg to dream and differ from the hollow lies

^{Em C G H} This is the dawning of the rest of our lives

^{Em} This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

Ain't No Sunshine - Bill Withers

Am *Em G*

1. Ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

It's not warm when she's away.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and she's always gone too long,

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am *Em G*

2. Wonder this time where she's gone,

Am *Em G*

Wonder if she's gone to stay.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am

Brid. And, I know, I know, I know, I know, |: I know, :| (4 takty)

Am

I know, hey, I ought to leave the young thing alone.

Em G Am

But ain't no sunshine when she's gone.

Am *Em G*

3. But ain't no sunshine when she's gone,

Am *Em G*

only darkness everyday.

Am *Em*

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

|: anytime she goes away. :| 3x

| : Hm - D :| 4x

Hm *Dm*

1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.

Hm *Dm*

Painful to me, pierce right through me.

G

Can't you understand, oh, my little girl?

Em *G*

Ref. All I ever wanted, all I ever needed

Hm *D*

is here in my arms.

Em *G*

Words are very unnecessary,

Hm *B*

they can only do harm.

| : Hm - D :| 4x

Hm *Dm*

2. Vows are spoken to be broken.

G

Feelings are intense, words are trivial.

Hm *Dm*

Pleasures remain, so does the pain.

G

Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. :|

| : Hm - D :| 4x

Hm

Wherever You Will Go - The Calling

1. So lately, ^D been wondering ^A who will be there to take my place. ^{Hm}
 When I'm gone ^A you'll need love ^{Hm} to light the shadows on your face. ^G
 If a great wave shall fall and fall upon us all, ^D
 then between sand and stone could you make it on your own? ^{Hm} ^G

Ref. If I could, ^D then I would, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm} ^G
 Way up high ^D or down low, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm} ^G

2. And maybe I'll find out a way to make it back someday
 to watch you, to guide you through the darkest of your days.
 If a great wave shall fall and fall upon us all,
 well, then I hope there's someone out there who can bring me back to you.

Ref.

Brid. ^{Hm} ^G Run away with my heart. ^A
^{F#m} Run away with my hope. ^{Hm}
^G Run away with my love. ^A ^{F#m}

3. I know now just quite how my life and love might still go on.
 In your heart, in your mind I'll stay with you for all of time.

Ref.

out. ^D If I could turn back time, I'll go wherever you will go. ^A ^{Hm} ^G
^D If I could make you mine, I'll go wherever you will go. ^A ^{Hm} ^G
^D ^A ^{Hm} I'll go wherever you will go. ^G ^D

1. I can see clearly now - the rain is gone.

I can see all obstacles in my way

gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

2. I think I can make it now - the pain is gone.

All of the bad feelings have disappeared.

Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.

Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.

I focus on the pain, the only thing that's real.

The needle tears a hole, the old familiar sting.

Try to kill it all away, but I remember everything.

Ref. What have I become my sweetest friend?

Everyone I know goes away in the end.

And you could have it all my empire of dirt,

I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.

Full of broken thoughts, I cannot repair.

Beneath the stains of time the feelings disappear.

You are someone else, I am still right here.

Ref.

Out. If I could start again a million miles away,

I will keep myself, I would find a way.

Highway To Hell - AC/DC

1. **A** **D G** **D G D G** **D** **A**
 Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
A **D G** **D G D** **G** **A**
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
A **D G** **D G D** **G** **A**
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
A **D G** **D G D** **G** **E**
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. **A** **D G D**
A **D G D**
 highway to hell,
A **D G D**
 highway to hell,
A **D**
 I'm on the highway to hell.

2. No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

| : A - D - G - D : | 4x

| : Ref. : |

Should I Stay Or Should I Go - The Clash

| : D - G - D : |

D G D

1. Darling you've got to let me know:

D G D

should I stay or should I go?

G F G

If you say that you are mine

D G D

I'll be there til the end of time.

A

So you've gotta let me know:

D G D

should I stay or should I go?

2. Its always tease tease tease,
 you're happy when I'm on my knees.
 One day is fine, the next is black,
 so if you want me off your back
 well come on and let me know.
 Should I stay or should I go?

D

G D

Ref. Should I stay or should I go now?

G D

Should I stay or should I go now?

G

F G

If I go there will be trouble

D

G D

and if I stay it will be double.

A

So come on and let me know:

D G D

should I stay or should I go?

3. This indcision's bugging me
 if you don't want me set me free.
 Exactly whom I'm supposed to be?
 Don't you know which clothes even fit me.
 Come on and let me know:
 should I cool it or should I blow?

Ref.

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Numb - Linkin Park

(capo 2)

1. *Em* I'm tired of being what you want me to be,
G D feeling so faithless, lost under the surface.
Em C I don't know what you're expecting of me,
G D C put under the pressure of walking in your shoes.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
D (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Em C G Ref. I've become so numb, I can't feel you there
D Em I've become so tired, so much more aware.
C G I'm becoming this, all I want to do
D Em is be more like me and be less like you.

2. *Em C* Can't you see that you're smothering me?
G D Holding too tightly, afraid to lose control,
Em C cause everything that you thought I would be
G D C has fallen apart right in front of you.
 (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G C Every step that I take is another mistake to you.
D (*D* Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
Em G And every second I waste is more than I can take.

Ref.

C D Brid. And I know
Em F#m G Hm C I may end up failing too.
D But I know
H you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

Far Far Away - Slade

|: Hm - A :| 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} bridges of the world and they are for real. ^{Hm}
^G I've had a red light off-the-wrist without me even getting kissed, ^D
^G it still seems so unreal. ^A

2. I've seen the ^{Hm} morning in the ^A mountains of ^{Hm} Alaska, ^A
 I've seen the ^{Hm} sunset in the ^A East and in the ^{Hm} West.
^G I've sang the glory that was Rome ^A
^D and passed the 'Hound Dog' singer's home,
^G it still seems for the best. ^A

Ref. And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
^G with my head up in the clouds. ^A
^D And I'm far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
^G with my feet down in the crowds. ^A
^D Letting loose around the world ^{F#m} ^{Hm} ^A
^G but the call of home is loud, ^{F#}
^{Hm} still as loud.

|: Hm - A :| 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from high upon Montmartre ^A ^{Hm} ^A
^{Hm} and felt the silence hanging low in No Man's Land. ^A ^{Hm}
^G And though those Spanish nights were fine,
^D it wasn't only from the wine,
^G it still seems all in hand. ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
^{Hm} the Grand Bahama Island stories carry on. ^A ^{Hm}
^G And though those alligator smiles, stay in your memory for a while, ^D
^G there still seems more to come. ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

Ref.

Hm - A

Hm - A

Hm - A

Hm - A - Hm

In the Shadows - The Rasmus

Int. ^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

1. No sleep, ^{Hm} no sleep until I'm done with finding the answer. ^{F#m}
 Won't stop, ^{Hm} won't stop before I find a cure for this cancer. ^{F#m}
^D Sometimes, ^{F#m} I feel like going down, I'm so disconnected. ^{Hm} ^{F#m}
^D Somehow, ^{F#m} I know that I am haunted to be wanted. ^{Hm} ^{F#m}

Ref. ^D I've been watching, ^{F#m} I've been waiting
^{Hm} in the shadows for my time. ^{F#m}
^D I've been searching, ^{F#m} I've been living
^{Hm} for tomorrows, all my life. ^{F#m}
^D |: Ohoh ohoh, ^{F#m} ohoh ohoh, ^{Hm} in the shadows. ^{F#m} :|

2. They say ^{Hm} that I must learn to kill before I can feel safe. ^{F#m}
^{Hm} But I, ^{F#m} I'd rather kill myself than turn into their slave. ^{Hm} ^{F#m}
^D Sometimes, ^{F#m} I feel that I should go and play with the thunder. ^{Hm} ^{F#m}
^D Somehow, ^{F#m} I just don't wanna stay and wait for a wonder. ^{Hm} ^{F#m}

Ref.

Brid. ^D Lately, I've been walking, ^E walking
^{F#m} in circles, watching, waiting for something. ^A
^{Hm} Feel me, touch me, heal me, come, take me higher. ^A ^{F#m}

|: Ref. :|

| : G - C - F - C - G - F : |

1. Don't wanna be an American idiot.
Don't want a nation under the new media.
And can you hear the sound of hysteria?
The subliminal mindfuck America.

C

Ref. Welcome to a new kind of tension,

G

all across the alien nation,

D

G

everything isn't meant to be okay.

C

Television dreams of tomorrow,

G

we're not the ones who're meant to follow,

D

for that's enough to argue.

| : G - C - F - C - G - F : |

2. Well maybe I'm the faggot America,
I'm not a part of a redneck agenda.
Now everybody do the propaganda
and sing along in the age of paranoia.

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

| : C - G - D - G : |

| : G - C - F - C - G - F : |

G

3. Don't wanna be an American idiot.

G

One nation controlled by the media.

G

Information nation of hysteria.

G

It's calling out to idiot America.

Ref.

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am
C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Yellow Submarine - The Beatles

(capo 2)

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
And the band begins to play...

Ref.
|: H - E - F#m - H :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

|: Ref. :|

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

| : Ref. : |

D

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. ^H |: U - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^E uu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

^H
 1. Here's a little song I wrote,
^{C#m} you might want to sing it note for note,
^E don't worry, ^H be happy.
^H In every life we have some trouble,
^{C#m} but when you worry you make it double,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

^H
 2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m} somebody came and took your bed,
^E don't worry, ^H be happy.
^H The landlord say your rent is late,
^{C#m} he may have to litigate,
^E don't worry, ^H be happy.

Ref.

^H
 3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m} ain't got no gal to make you smile,
^E don't worry, ^H be happy.
^H 'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m} and that will bring everybody down.
^E Don't worry, ^H be happy.

|: Ref. :|

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.
An August summer night, soldiers passing by
listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
that we could be so close, like bro - thers?
The future's in the air, I can feel it everywhere,
blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
on a glory night, where the children of tomorrow
dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
are buried in the past fore - ver.
I follow the Moskva down to Gorky Park,
listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing,
 watch you smile while you are sleeping.
 While you're far away and dreaming,
 I could spend my life in this sweet surrender,
 I could stay lost in this moment forever.
 Every moment spent with you is a moment I treasure.

Ref. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.
 'Cause even when I dream of you, the sweetest dream will never do,
 I still miss you baby and I don't wanna miss a thing.

D - Am

2. Lying close to you feeling your heart beating,
 and I'm wondering what you're dreaming,
 wondering if it's me you're seeing.
 Then I kiss your eyes and thank God we're together,
 I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever.

Ref.

Brid. And I don't wanna miss one smile,
 I don't wanna miss one kiss,
 I just want to be with you right here with you,
 just like this.
 I just want to hold you close,
 I feel your heart so close to mine
 and just stay here in this moment,
 for all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.

| : Ref. : |

Out. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
 'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

Everything I Do - Bryan Adams

(capo 1)

C

G

1. Look into my eyes, you will see

F

G

what you mean to me.

C

G

Search your heart, search your soul,

F

C

G

and when you find me there you'll search no more.

Dm

C

Dm

Ref1 Don't tell me it's not worth tryin' for.

C

Dm

You can't tell me it's not worth dyin' for.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

C

G

2. Look into your heart, you will find,

F

G

there's nothin' there to hide.

C

G

Take me as I am, take my life,

F

C

G

I would give it all, I would sacrifice.

Dm

C

Dm

Ref2 Don't tell me it's not worth fightin' for.

C

Dm

I can't help it there's nothing I want more.

C

You know it's true,

G

C

everything I do, I do it for you.

B

D#

Brid. There's no love like your love,

B

F

and no other could give more love.

C

G

There's nowhere unless you're there,

D

G

all the time, all the way.

F - C - F - C

Dm

G

Ref3 Oh, you can't tell me it's not worth tryin' for.

Dm

G

I can't help it, there's nothin' I want more

C

G

Yeah, I would fight for you, I'd lie for you,

F

Fm

walk the wire for you, yeah I'd die for you.

C

Out. You know it's true,

G

FG

C

everything I do, oh, I do it for you.

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolať.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

No Woman No Cry - Bob Marley

(capo 1)

C - G - Am - F
C - F - C - G

Ref1 | C G Am F
: No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry. :|

1. Said I remember when we used to sit C G Am F
C G Am F
in the government yard in Trenchtown.
C G Am F
Oba, oba-serving the hypocrites as they would
C G Am F
mingle with the good people we meet.

2. Good friends we have, oh good friends we've lost
along the way.
In this great future you can't forget your past,
so dry your tears, I say.

Ref2 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Dear little darlin', don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

3. Said I remember when we used to sit
in the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make the fire light,
as it was like wood burnin' through the night.

4. Then we would cook cornmeal porridge
of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,
so I've got to push on through. But, while I'm gone, I mean:

Brid. | C G
: Everything's gonna be all right.
Am F
Everything's gonna be all right. :| 4x

Ref3 C G Am F
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Oh, my little sister, don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

C - G - Am - F
C - F - C - G

Hero of War - Rise Against

1. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could
just carry this gun? You'll even get paid."
I said "That sounds pretty good."
2. Black leather boots, spit-shined, so bright.
They cut off my hair, but it looks alright.
We marched and we sang. We all became friends,
as we learned how to fight.

Ref1 A hero of war! Yeah, that's what I'll be.
And when I come home, they'll be damn proud of me.
I'll carry this flag to the grave, if I must.
'Cause it's a flag that I love and a flag that I trust.

3. I kicked in the door, I yelled my commands.
The children, they cried, but I got my man.
We took him away, a bag over his face,
from his family and friends.
4. They took off his clothes, they pissed in his hands.
I told them to stop, but then, I joined in.
We beat him with guns and batons, not just once,
But again and again.

Ref1 - A - H

5. She walked through bullets and haze.
I asked her to stop, I begged her to stay.
But she pressed on, so I lifted my gun
and I fired away.
6. And the shells jumped through the smoke.
And into the sand, that the blood now had soaked.
She collapsed, with a flag in her hand.
A flag white as snow.

Ref2 A hero of war! Is that what they see?
Just medals and scars? So damn proud of me.
And I brought home that flag. Now it gathers dust.
But it's a flag that I love. It's the only flag I trust.

Out. He said, "Son, have you seen the world?
Well, what would you say if I said that you could?"

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.

So hold my hand, I'll walk with you my dear.

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.

It's the house telling you to close your eyes.

Some days I can't even trust myself.

It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well, tell her that I miss our little talks.

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young.

Some days I don't know if I am wrong or right.

Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!

Though the truth may vary, this ship will carry our

bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,

all that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.

Just let me go, we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!

I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Blinding Lights - The Weeknd

(capo 1)

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref.

Em - Hm - D - A

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

1. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 that something wasn't right here.
 Oh baby, baby, I shouldn't have let you go,
 and now you're out of sight, yeah.

Pre. Show me, how you want it to be.
 Tell me baby, 'cause I need to know now what we've got.

Ref. My loneliness is killing me, and I,
 I must confess, I still believe, still believe.
 When I'm not with you I lose my mind.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

2. Oh baby, baby, the reason I breathe is you.
 Boy you've got me flying.
 Oh pretty baby, there's nothing that I wouldn't do,
 it's not the way I planned it.

Pre. - Ref.

3. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 Oh pretty baby, I shouldn't have let you go.
 I must confess, that my loneliness
 Is killing me now, don't you know I still believe.
 That you will be here.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

As performed by Shinedown

|: C - G - Am :| 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
Come sit beside me, my only son.
And listen closely, to what I say.
And if you do this, it'll help you, some sunny day.

|: C - G - Am :|

2. Oh, take your time, don't live too fast.
Troubles will come, and they will pass.
Go find a woman, and you'll find love.
And don't forget son, there is someone up above.

Ref1 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

3. Forget your lust, for rich man's gold,
All that you need, is in your soul.
And you can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :| 4x

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
Follow your heart, and nothing else.
You can do this, oh baby, if you try.
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

Oh, be something, you love and understand.
Baby, be a simple kind of man.
Oh, won't you do this for me son, if you can?

|: C - G - Am :|

Am - C - Am - C
 |: Am - F - E :| 4x
 Am - C - Am - C

1. ^{Am}Conversion, ^Csoftware version 7.0.
^{Am}Looking at life through the eyes of a tire hub.
^{Am}Eating seeds as a ^Cpastime activity.
^{Am}The toxicity of our ^Ccity, of our city.

Ref. ^{Am}You, what do you own, the world?
^FHow do you own ^Edisorder? Disorder!
^{Am}Now, somewhere between the sacred silence,
^Fsacred silence and sleep, ^E
^{Am}somewhere, between the ^Fsacred silence and ^Esleep
^{Am}disorder, disorder, disorder. ^{F E}

Am - C - Am - C

2. ^{Am}More wood for their fires, loud ^Cneighbors.
^{Am}Flashlight reveries caught in the headlights of a truck.
^{Am}Eating seeds as a ^Cpastime activity.
^{Am}The toxicity of our ^Ccity, of our city.

Ref. - Am - F - E
 Ref. - Am

Out. ^{Am}:| When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

| : Hm - D - A - E :| 3x
G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there for you to see,
G D A
G
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A Hm
Hardly anything there I need to be-e.
G D A Hm
Cause I'm only a crack in this castle of glass.
G D A
Hardly anything there for you to see,
Hm
for you to see.

| : Hm - D - A - E :|

Out. Hm
For you to see.

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mami! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílenej horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

1. ^ETimes have changed and times are strange,
^Ehere I come, but I ain't the same.
^AMama, ^EI'm coming home.

2. ^ETimes gone by, seems to be,
^Eyou could have been a better friend to me.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre1 ^{C#m}You took me in and you drove me out,
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around,
^Hby the fire in your eyes.

3. ^EYou made me cry, you told me lies,
^Ebut I can't stand to say goodbye.
^AMama, ^EI'm coming home.

4. ^EI could be right, I could be wrong,
^Eit hurts so bad, it's been so long.
^AMama, ^EI'm coming home.

Pre2 ^{C#m}Selfish love, yeah, we're both alone,
^Ethe ride before the fall, yeah.
^{C#m}But I'm gonna take this heart of stone
^HI just got to have it all.

Ref1 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome, ^{C D E}
^{C D H}I'm coming ho - o - ome.

| : G - A - E : |

Pre3 ^{C#m}You took me in and you drove me out, ^A
^Eyeah, you had me hypnotized, yeah.
^{C#m}Lost and found and turned around, ^A
^Hby the fire in your eyes.

Ref2 ^AI've seen your face a hundred times, ^E
^Aevery day we've been apart. ^E
^AI don't care about the sunshine, yeah, ^A
^H'cause mama, mama, | : I'm coming ho - o - ome. : | 4x ^{C D E}

| : G - A - E : | 4x

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right, ^F
 I've been living a lonely life. ^F
 I've been sleeping here instead ^F
 I've been sleeping in my bed. ^F
 Sleeping in my bed. ^{Am G FC}

| : F - C : |

2. So show me family, ^F
 all the blood that I will bleed. ^F
 I don't know where I belong, ^F
 I don't know where I went wrong, ^F
 but I can write a song. ^{Am G FC}

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. ^{Am G C}
 I belong with you, you belong with me, you're my sweet. ^{Am G F C}

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him. ^F
 Think of what it might've been if you ^F
 took a bus to Chinatown. ^F
 I'd be standing on Canal... ^F
 and Bowery. ^{Am G FC}
 And she'd be standing next to me. ^{Am G FC}

Ref2 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : | ^{Am G C}

Brid. And love, we need it now, ^{F C G C}
 let's hope for some. ^{F C G}
 Cuz' oh, we're bleeding out. ^{F C G C}

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. ^{Am G C}
 I belong with you, you belong with me, you're my sweet. ^{Am G F C}

| : F - C : | 3x

Hey Baby - Bruce Channel

G - Em - Am - D

Ref1 *G Em Am D G Em Am*
 He-e-e-ey Hey baby. (ooh ahh)
D G Em Am D G Em Am D
 I wanna kno-o-ow if you'll be my girl
G Em Am D G Em Am
 He-e-e-ey Hey baby. (ooh ahh)
D G Em Am D G CGGAHC
 I wanna kno-o-ow if you'll be my girl

1. *C*
 When I saw you walking down the street
G
 I said that's the kinda girl I'd like to meet
C
 She's so pretty, Lord she's Fine.
D D7 D
 I'd like her mine all mine.

Ref2 *G Em Am D G Em Am*
 He-e-e-ey Hey baby. (ooh ahh)
D G Em Am D G Em Am D
 I wanna kno-o-ow if you'll be my girl
G Em Am D G Em Am
 He-e-e-ey Hey baby. (ooh ahh)
D G Em Am D G CGGGF#F#FFE
 I wanna kno-o-ow if you'll be my girl

Brid1. *E*
 When you turned and walked away
A
 That's when I want to say
D
 Come on baby give me a whirl
G D EF#G
 I wanna know if you'll be my girl
G Em Am D G Em Am
 He-e-e-ey Hey baby. (ooh ahh)
D G Em Am D G CGGAHC
 I wanna kno-o-ow if you'll be my girl

G - Em - Am - D - G - Em - Am - D
 G - Em - Am - D - G - Em - Am - D

Brid2. *E*
 When you turned and walked away
A
 That's when I want to say
D
 Come on baby give me a whirl
G
 I wanna know if you'll be my girl

Ref3 *G Em Am D G Em Am*
 He-e-e-ey Hey baby. (ooh ahh)
D G Em Am D G Em Am D
 I wanna kno-o-ow if you'll be my girl
G Em Am D G Em Am
 He-e-e-ey Hey baby. (ooh ahh)
D G Em Am D G Em Am D
 I wanna kno-o-ow if you'll be my girl

G - Em - Am - D
 D - G

Pumped Up Kicks - Foster the People

(capo 1)

Em 1. Robert's got a quick hand, *G**D* he'll look around the room, he won't tell you his plan. *A**Em* He's got a rolled cigarette *G**D* hanging out his mouth, he's a cowboy kid. *A**Em* 2. Yeah, he found a six-shooter gun *G**D* in his dad's closet, yeah, with a box of fun things. *A**Em* And I don't even know what, *G**D* but he's coming for you, yeah, he's coming for you. *A*Ref. *Em* |: All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, outrun my gun. *A**Em* All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, faster than my bullet. :| *A**Em* 3. Daddy works a long day *G**D* he be coming home late, yeah, he's coming home late. *A**Em* And he's bringing me a surprise, *G**D* because dinner's in the kitchen and it's packed in ice. *A**Em* 4. I've waited for a long time, *G**D* yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger. *A**Em* I reason with my cigarette *G**D* and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah. *A*

Ref.

|: *Em - G - D - A* :|Ref. - *Em*

Dancing in the Moonlight - King Harvest

(capo 1)

|: Em - A - D - A - Hm :|

1. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

2. Everybody here is out of sight,
 they don't bark and they don't bite,
 they keep things loose, they keep things light,
 everybody's dancing in the moonlight.

- Ref. Dancing in the moonlight,
 everybody's feeling warm and bright.
 It's such a fine and natural sight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

3. We like our fun and we never fight,
 you can't dance and stay uptight.
 It's a supernatural delight,
 everybody was dancing in the moonlight.

Ref.

|: Em - A - D - A - Hm :|

4. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

|: Ref. :|

|: Em - A - D - A - Hm :|

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. So, so you think you can tell,
 Heaven from Hell, blue skies from pain.
 Can you tell a green field from a cold steel rail,
 a smile from a veil, do you think you can tell?
2. Did they get you to trade your heroes for ghosts,
 hot ashes for trees, hot air for a cool breeze,
 cold comfort for change, and did you exchange
 a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. How I wish, how I wish you were here.
 We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,
 Running over the same old ground. What have we found?
 The same old fears. Wish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. Tell me somethin' girl,
are you happy in this modern world?
Or do you need more,
is there somethin' else you're searchin' for?

2. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

3. Tell me something boy,
aren't you tired tryin' to fill that void?
Or do you need more,
ain't it hard keepin' it so hardcore?

4. I'm fallin'.
In all the good times I find myself longin'
for change.
And in the bad times I fear myself.

Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
I'll never meet the ground.
Crash through the surface where they can't hurt us,
we're far from the shallow now.
In the sha-ha-sha-ha-low.
In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
In the sha-ha-sha-ha-low.
We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

B.Y.O.B. - System of a Down

C#m **F#m E D#m**

1. Barbarisms by barbaras. With pointed heels.

C#m **F#m E D#m**

Victorious, victorious kneel for brand new spankin' deals.

C#m **E**

Marching forward hypocritic and hypnotic computers.

C#m **F#m E D#m C#m**

You depend on our protection, yet you feed us lies from the tablecloth.

C#m H C#m **H**

Pre. Lalalalalalalala, ooh.

C#m **H** **C#m H**

Ref1 Everybody's going to the party, have a real good time.

C#m **H** **C#m H**

Dancing in the desert, blowing up the sunshine.

C#m **E**

2. Kneeling roses disappearing into Moseses' dry mouth.

C#m **F#m E D#m**

Breaking into Fort Knox stealing our intentions.

C#m **F#m E D#m**

Hangers sitting dripped in oil, crying freedom.

C#m **E** **F#m E D#m C#m**

Handed to obsoletion still you feed us lies from the tablecloth.

Pre. - |: Ref1 :|

Pre. - |: Ref1 :|

C#m **A** **G#**

Ref3 |: Where the fuck are you? :|

C#m **A**

|: Why don't presidents fight the war?

G#

Why do they always send the poor? :|

G#

|: Why do they always send the poor? :| 3x

C#m **A** **G#**

Ref2 |: Where the fuck are you? :|

C#m **A**

|: Why don't presidents fight the war?

G#

Why do they always send the poor? :|

G#

|: Why do they always send the poor? :| 3x

C#m **E**

3. Kneeling roses disappearing into Moseses' dry mouth.

C#m **F#m E D#m**

Breaking into Fort Knox stealing our intentions.

C#m **F#m E D#m**

Hangers sitting dripped in oil, crying freedom.

C#m **E** **F#m E D#m C#m**

Handed to obsoletion still you feed us lies from the tablecloth.

Killing Me Softly - Fugees

Ref. ^{Em} Strumming my pain with his fingers. ^{Am} ^D Singing my life with his words. ^G
^{Em} ^A Killing me softly with his song. ^D ^C Killing me softly with his song.
^G ^C ^F ^E Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

1. ^{Am} ^D I heard he sang a good song. ^G ^C I heard he had a style.
^{Am} ^D ^{Em} And so I came to see him, and listen for a while.
^{Am} ^D ^G ^H And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

2. ^{Am} ^D I felt all flushed with fever, ^G ^C embarrassed by the crowd.
^{Am} ^D ^{Em} I felt he found my letters and read each one out loud.
^{Am} ^D ^G ^H I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

More Than Words - Extreme +1

| : G - C - Am - C - D : |

1. Saying I love you is not the words I want to hear from you.

It's not that I want you not to say, but if you only knew
how easy it would be to show me how you feel.

More than words is all you have to do to make it real.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref. What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

More than words.

2. Now that I've tried to talk to you and make you understand.

All you have to do is close your eyes and just reach out your hands

and touch me, hold me close, don't ever let me go.

More than words is all I ever needed you to show.

Then you wouldn't have to say that you love me,

'cause I'd already know.

Ref2 What would you do if my heart was torn in two?

More than words to show you feel that your love for me is real.

What would you say if I took those words away?

Then you couldn't make things new just by saying I love you.

Chasing Cars - Snow Partol

1. We'll do it all, everything, on our own.

We don't need anything, or anyone.

Ref1 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

2. I don't quite know how to say how I feel.

Those three words, I said too much, but not enough.

Ref2 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

Forget what we're told, before we get too old.

Show me a garden that's bursting into life.

3. Let's waste time, chasing cars, around our heads.

Ref3 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

All that I am, all that I ever was,

is here in your perfect eyes, they're all I can see.

I don't know where, confused about how as well,

just know that these things will never change for us at all.

Ref4 If I lay here, if I just lay here,

would you lie with me, and just forget the world.

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

|: Ref. :|

I Was Made For Lovin' You - KISS

Intro *Em*
Em Am Em D Mmm, yeah
Em Am Em D
Em
 Doo doo doo doo-doo doo-doo doo doo
Am *D*
 Doo doo doo doo-doo doo-doo
Em
 Doo doo doo doo-doo doo-doo doo doo
Am *Em* *D*
 Doo doo doo doo-doo doo-doo

1. Tonight, I wanna give it all to you *Em* *G*
H
 In the darkness
 There's so much I wanna do *Em*
Em *G*
 And tonight, I wanna lay it at your feet
H
 Cause girl, I was made for you
A
 And girl, you were made for me

Ref1 *Em*
 I was made for lovin' you baby
Am *D*
 You were made for lovin' me
Em
 And I can't get enough of you baby
Am *Em* *D*
 Can you get enough of me

2. Tonight, I wanna see it in your eyes *Em* *G*
H
 Feel the magic
 There's something that drives me wild *Em*
Em *G*
 And tonight, we're gonna make it all come true
H
 Cause girl, you were made for me
A
 And girl, I was made for you

Ref2 *Em*
 I was made for lovin' you baby
Am *D*
 You were made for lovin' me
Em
 And I can't get enough of you baby
Am *Em* *D*
 Can you get enough of me
Em
 I was made for lovin' you baby
Am *D*
 You were made for lovin' me
Em
 And I can give it all to you baby
Am *Em* *D*
 Can you give it all to me

Interlude *C Cm D* *D Em*
 Oh, woah oh
D C Cm D D Em
 I can't get enough ohhh-ohhh
D C Cm D D Em
 I can't get enough oh-ohhh-woah
D C Cm D A H H H
 I can't get enough
 N.C.

Dear God - Avenged Sevenfold

F - C - Dm - Am
B - F - C

1. ^FA ^Clonely road, ^{Dm}crossed another ^{Am}cold state line
^Bmiles away from those I ^Flove, ^Cpurpose hard to find.
^FWhile I recall all the words you spoke to me,
^Bcan't help but wish that I was there, ^Fback where I'd love to be, ^Coh yeah.

Ref. ^FDear God the only thing I ask of you is ^C
^Bto hold her when I'm not around, when I'm much too far away.
^FWe all need that ^{Dm}person who can be true to you,
^Bbut I left her when I found her and now I wish I'd stayed.
^B'Cause I'm lonely and I'm tired, I'm missing you again, oh, no, ^C
^Fonce again.

2. ^FThere's nothing here for me on this ^Cbarren road, ^{Dm}
^Bthere's no one here while the city sleeps and all the shops are closed.
^FCan't help but think of the times I've had with you, ^{Dm}
^Bpictures and some memories will have to help me through, oh, yeah, ^C

Ref.

Brid. ^{Dm}Some search, ^Anever finding a way. ^B
^{Dm}Before long, ^Athey waste away. ^B
^{Dm}I found you, ^Asomething told me to stay. ^F
^{Dm}I gave in, ^Ato selfish ways. ^B
^{Gm}And how I miss someone to hold when hope begins to fade... ^C

3. ^FA lonely road, ^Ccrossed another ^{Dm}cold state line ^{Am}
^Bmiles away from those I ^Flove, ^Cpurpose hard to find.

Ref.

Believer - Imagine Dragons

(capo 1)

Am

1. First things first, I'ma say all the words inside my head:

I'm fired up and tired of the way that things have been, oh, oh-oh,
the way that things have been, oh, oh-oh.

Am

2. Second thing second, don't you tell me what you think that I can be.

I'm the one at the sail, I'm the master of my sea, oh, oh-oh,
the master of my sea, oh, oh-oh.

Am

Pre1 I was broken from a young age, taking my sulking to the masses.

Write down my poems for the few that looked at me,
took to me, shook to me, feeling me. Singing from
heartache, from the pain, take up my message from the veins,
speaking my lesson from the brain, seeing the
beauty through the...

Am

Ref. Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Pain! You break me down, you build me up, believer, believer

Pain! Oh, let the bullets fly, oh, let them rain.

My life, my love, my drive, they came from...

Pain! You made me a, you made me a believer, believer.

Am

2. Third things third, send a prayer to the ones up above.

All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh, oh-oh.
Your spirit up above, oh, oh-oh.

Am

Pre2 I was choking in the crowd, building my rain up in the cloud,

falling like ashes to the ground, hoping my feelings, they would drown.

But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited
till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.**Am**

3. Last things last, by the grace of the fire and the flames.

You're the face of the future, the blood in my veins, oh, oh-oh.
The blood in my veins, oh, oh-oh.

F

Pre3 But they never did, ever lived, ebbing and flowing, inhibited, limited

till it broke open and rained down, it rained down, like...

Ref.

Kiss from a Rose - Seal

(capo 3)

|: C - D - E :|

1. There used to be a greying tower alone on the sea.
 You became the light on the dark side of me,
 but love remained a drug that's the high, not the pill.
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref. Baby, ah, I compare you to a kiss from a rose on the grey.
 Oh, the more I get of you the stranger it feels, yeah.
 And now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

|: C - D - E :|

2. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref.

|: C - D - E :|
C - D - C - D

Brid. |: I've been kissed by a rose on the grey. :| 4x

3. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

|: Ref. :|

Out. Now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

Don't Speak - No Doubt

(capo 1)

1. You and me, we used to be together,
 every day together, always.
 I really feel that I'm losing my best friend,
 I can't believe this could be the end.
 It looks as though, you're letting go,
 and if it's real, well I don't want to know.

Ref1 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

2. Our memories, they can be inviting,
 but some are altogether mighty frightening.
 As we die, both you and I,
 with my head in my hands I sit and cry.

Ref2 Don't speak, I know just what you're saying,
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
 Don't speak, I know what you're thinking,
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

Brid. It's all ending,
 I gotta stop pretending who we are.

|: Hm - F#m - Em - A :| 3x
 F#m - Hm - Em

3. You and me, I can see us
 dying, are we?

|: Ref1 :|

Out. |: Hush, hush darling
 Hush, hush darling
 Hush, hush,
 Don't tell me 'cause it hurts :|

Am

1. Through early morning fog I see
 visions of the things to be,
 the pains that are withheld for me
 I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
 it brings so many changes
 and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
 I'm gonna lose it anyway.
 The losing card of some delay,
 so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
 it doesn't hurt when it begins,
 but as it works its way on in
 the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
 to answer questions that are key.
 "Is it to be or not to be?"
 And I replied: "Oh, why ask me?"

|: Ref. :|

Oh, Pretty Woman - Roy Orbison

1 (riff A) 2x

2 (riff B) 4x

A **F#m**
 3 Pretty Woman, walking down the street
A **F#m**
 Pretty Woman, the kind I like to meet
D **E**
 Pretty Woman, I don't believe you, you're not the truth
E7
 No one can look as good as you
 ...mercy
 (riff B) 4x

A **F#m**
 4 Pretty Woman, won't you pardon me
A **F#m**
 Pretty Woman, I couldn't help but see
D **E**
 Pretty Woman, you look lovely as can be
E7
 Are you lonely just like me
 (riff B) 4x

Dm **G**
 5 Pretty Woman stop awhile
C **Am**
 Pretty Woman talk awhile
Dm **G7** **C**
 Pretty Woman give your smile to me
Dm **G**
 Pretty woman Yeah Yeah Yeah
C **Am**
 Pretty Woman look my way
Dm **G7** **C** **A**
 Pretty Woman say you'll stay with me

F#m **Dm** **E** **A**
 6 Cause I need you, I'll treat you right
F#m **Dm** **E7**
 Come with me baby, be mine toni.....ight (riff B) 4x

A **F#m**
 7 Pretty Woman, don't walk on by
A **F#m**
 Pretty Woman, don't make me cry
D **E**
 Pretty Woman, don't walk away - hey? ... okay
E
 If that's the way it must be okay

E
 8 I guess I'll go on home, it's late
 There'll be tomorrow night, but wait!
 What do I see? (riff A) 2x
 (riff B) 9x
E
 Is she walking back to me?... Yeah, she's walking back to me ...
A
 Oh, oh, pretty woman

(I've Had) The Time of My Life - Dirty Dancing

Pre. - |: Ref. :|

Intro ^{E C#m} Now I've had the time of my life, ^D no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

^{E C#m D} 'Cause I've had the time of my life and I owe it all to you. ^E

1. ^D I've been waiting for so long,
now I've finally found someone to stand by me. ^E

^D We saw the writing on the wall
^E as we felt this magical fantasy.

^D Now with passion in our eyes,
there's no way we could disguise it secretly. ^E

^D So we take each other's hand,
^E 'cause we seem to understand the urgency. Just remember:

Pre. ^A You're the one thing ^G I can't get enough of.

^{A H} So I'll tell you something, this could be love, because:

Ref. ^{E C#m D} I've had the time of my life, no, I never felt like this before. ^E

^{C#m D} Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you. ^E

2. ^D With my body and soul
I want you more than you'll ever know. ^E

^D So we'll just let it go,
don't be afraid to lose control. ^E

^D Yes, I know what's on your mind
^E when you say: "Stay with me tonight." Just remember:

Here Without You - 3 Doors Down

(capo 1)

1. A hundred days have made me older
 since the last time that I saw your pretty face.
 A thousand lies have made me colder
 and I don't think I can look at this the same.
 But all the miles that separate,
 they disappear now, when I'm dreaming of your face.

Ref1 I'm here without you, baby,
 but you're still on my lonely mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the time.
 I'm here without you, baby,
 but you're still with me in my dreams.
 And tonight, there's only you and me.

2. The miles just keep rollin'
 as the people leave their way to say hello.
 I've heard this life is overrated
 but I hope that it gets better as we go.

Ref2 I'm here without you, baby,
 but you're still on my lonely mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the time.
 I'm here without you, baby,
 but you're still with me in my dreams.
 And tonight girl, there's only you and me.

Brid. Everything I know, and anywhere I go,
 it gets hard but it won't take away my love.
 And when the last one falls, and when it's all said and done,
 it gets hard, but it won't take away my love.

C - G - Am - F - G

Ref3 I'm here without you, baby,
 but you're still on my lonely mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the time.
 I'm here without you, baby,
 but you're still with me in my dreams.
 And tonight girl, there's only you and me.

C - G - Am - F - G - Am

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

One More Light - Linkin Park

(capo 1)

Em - C - G - D

1. ^{Em}Should've stayed, ^Cwere there signs, ^GI ignored? ^D
^{Em}Can I help you, ^Cnot to hurt, ^Ganymore? ^D
^{Em}We saw brilliance, ^Cwhen the world, ^Gwas asleep. ^D
^{Em}There are things that we can have, ^Cbut can't keep, ^Dif they say:

^D^{Em}Ref1 Who cares if one more light goes out
^C^Gin a sky of a million stars? It flickers, flickers.
^D^{Em}Who cares when someone's time runs out
^C^Gif a moment is all we are? We're quicker, quicker.
^D^{Em}Who cares if one more light goes out?
^{Am G D}Well I do.

2. ^{Em}The reminders, ^Cpull the floor from your feet. ^G^D
^{Em}In the kitchen, ^Cone more chair than you need. ^G^D
^{Em}And you're angry, ^Cand you should be, ^Git's not fair. Just 'cause ^D
^{Em}you can't see it, ^Cdoesn't mean it isn't there. ^DIf they say:

Ref1

|: Em - C - G - D :|

^D^{Em}Ref2 Who cares if one more light goes out
^C^Gin a sky of a million stars? It flickers, flickers.
^D^{Em}Who cares when someone's time runs out
^C^Gif a moment is all we are? We're quicker, quicker.
^D^{Em}Who cares if one more light goes out?
^{Am G}Well I do. I do.

Don't Cry - Guns N' Roses +1

1. **Am** Talk to me softly, **Dm** there's **G** something in your **C** eyes.
Am Don't hang your **Dm** head in sorrow **G** and please don't **C** cry.
Am I know how you **Dm** feel inside, I've **G** I've been there **C** before.
Am Somethin's **Dm** changin' inside you **G** and don't you **C** know. **G**

Ref. **F** Don't you **G** cry **Am** tonight.
F Don't you **G** cry **Am** tonight.
F Don't you **G** cry **C** tonight. **G** There's a **Am** heaven above you, **Em** baby.
F And don't you **G** cry **Am** tonight.

2. **Am** Give me a **Dm** whisper **G** and give me a **C** sigh.
Am Give me a **Dm** kiss before you **G** tell me **C** goodbye.
Am Don't you **Dm** take it so hard **G** now and please don't **C** take it so bad.
Am I'll still be **Dm** thinkin' of you **G** and the times we ha - a - ad, **C** baby. **G** **Am** **Em**

Ref.

3. **Am** And please **Dm** remember **G** that I never **C** lied.
Am And please **Dm** remember **G** how I felt inside **C** now, honey.
Am You gotta **Dm** make it your own **G** way, but you'll be **C** alright now, sugar.
Am You'll feel **Dm** better tomorrow, **C** come the morning **G** light now, **Am** baby. **G**

Ref.

Am - C - G - F

1. Sueño cuando era pequeño,
 sin preocupación en el corazón.
 Sigo viendo a quel momento
 se desvaneció, desapareció.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

Ref2 Sé que no, sé que no-o,
 sé que solo, sé que ya no soy, oy, oy, oy.
 Mira, Sofia,
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, Sofia.

Am - C - G - F

2. Dices que eramos felices,
 todo ya paso, todo ya paso.
 Sé que te corte las alas
 el te hizo volar, el te hizo soñar.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 - Ref2

Brid1 Y, por qué no me dices la verdad?
 Sigo sin tu mirada, Sofia.
 Y, por qué no me dices la verdad?

Brid2 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

|: Ref1 - Ref2 :|

The Unforgiven II - Metallica +1

| : Am - C - G - Em : |

1. Lay beside me, tell me what they've done.
 Speak the words I wanna hear, to make my demons run.
 The door is locked now, but it's opened if you're true.
 If you can understand the me, then I can understand the you.

| : Am - C - G - Em : |

2. Lay beside me under wicked skies.
 Through black of day, dark of night, we share this paralyze.
 The door cracks open but there's no sun shining through.
 Black heart scarring darker still, but there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining through,
 no, there's no sun shining.

- Ref. What I've felt, what I've known, turn the pages, turn the stone.
 Behind the door, should I open it for you?
 What I've felt, what I've known, sick and tired, I stand alone.
 Could you be there 'cause I'm the one who waits for you.
 Or are you unforgiven too?

| : Am - C - G - Em : |

3. Come beside me, this won't hurt, I swear.
 She loves me not, she loves me still, but she'll never love again.
 She lay beside me but she'll be there when I'm gone.
 Black heart scarring darker still, yes, she'll be there when I'm gone,
 yes, she'll be there when I'm gone,
 dead sure she'll be there.

Ref.

| : Am - C - G - Em : |

4. Lay beside me, tell me what I've done.
 The door is closed, so are your eyes, but now I see the sun,
 now I see the sun,
 yes, now I see it.

| : Ref. : |

| : Am - C - G - Em : |

Comfortably Numb - Pink Floyd

1. Hello? Is there anybody in there?
 Just nod if you can hear me,
 is there anyone at home?
2. Come on, now, I hear you're feeling down.
 I can ease your pain
 and get you on your feet again.

3. Relax, I'll need some information first.
 Just the basic facts,
 can you show me where it hurts?

- Ref1 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child I had a fever,
 my hands felt just like two balloons.
 Now I've got that feeling once again, I can't explain,
 you would not understand, this is not how I am.
 I have become comfortably numb.

4. O.K., just a little pinprick,
 there'll be no more a - ah!
 But you may feel a little sick.

5. Can you stand up? I do believe it's working, good.
 That'll keep you going through the show,
 come on, it's time to go.

- Ref2 There is no pain, you are receding.
 A distant ship smoke on the horizon.
 You are only coming through in waves,
 your lips move but I can't hear what you're saying.
 When I was a child, I caught a fleeting glimpse
 out of the corner of my eye.
 I turned to look but it was gone,
 I cannot put my finger on it now,
 the child is grown, the dream is gone.
 I have become comfortably numb.

[: Hm - A - G - Em - Hm :]

F#m *E* *D*

1. I close both locks below the window.

F#m *E* *D*

I close both blinds and turn away.

F#m *E* *D*

Sometimes solutions aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

A *Hm* *F#m D*

Ref. And the su - un will set for yo - ou.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

A *E* *F#m* *D*

And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D*

And the su - un will set for yo - ou.

F#m *E* *D*

2. In cards and flowers on your window.

F#m *E* *D*

Your friends all plead for you to stay.

F#m *E* *D*

Sometimes beginnings aren't so simple.

F#m *E* *D*

Sometimes goodbye's the only way.

Ref.

| : A - Hm - F#m - D : |

A *E* *F#m* *D*

out. And the shadow of the day will embrace the world in grey.

A *Hm* *F#m D A*

And the su - un will set for yo - ou.

Mama Said - Metallica +1

|: Dm - C - Am :|

1. *Dm* Mama she has taught me well, *C* told me when I was young: *Am*
Dm "Son, your life's an open book, don't close it before it's done."
Dm The brightest flame burns quickest, *C* that's what I heard her say. *Am*
Dm The son's heart's owed to mother but I must find my way. *Am*

Ref. *Dm C Am G* Let my heart go.
Dm C Am G Let your son grow.
Dm C Am G Mama, let my heart go
Dm C B G Am or let this heart be still.

|: Dm - C - Am :|

2. *Dm* Rebel, my new last name, *C* wild blood in my veins. *Am*
Dm Apron strings around my neck, *C* the mark that still remains. *Am*
Dm Left home at an early age of what I heard was wrong. *Am*
Dm I never asked forgiveness, *C* but what I said is done. *Am*

Ref.

Brid. *Dm G C F* Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm G C F Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm C B G Am So let this heart be still.

3. *Dm* Mama now I'm coming home, *C* I'm not all you wished of me. *Am*
Dm A mother's love for her son unspoken, *C* help me be. *Am*
Dm I took your love for granted and all the things you said to me. *Am*
Dm I need your arms to welcome me, *C* that cold stone's all I see. *Am*

|: Ref. :| - Brid.

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. Look at the stars, look how they shine for you,
and everything you do, yeah, they were all yellow.
I came along, I wrote a song for you,
and all the things you do, and it was called Yellow.
So then I took my turn,
ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, you know I love you so,
you know I love you so...

A - E - D - A

2. I swam across, I jumped across for you,
oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
I drew a line, I drew a line for you,
oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 Your ski - in, oh yeah, your skin and bones.
Turn in - to, something beautiful.
You know - ow, for you I'd bleed myself dry.
For you I'd bleed myself dry.

A - E - D - A

Out1 It's true, look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine for.
Look how they shine for you,
look how they shine for you, look how they shine.

Out2 Look at the stars, look how they shine for you,
and all the things that you do.

What Is Love - Haddaway

Pre. *Gm* Baby, don't hurt me, *B* don't hurt me no more, *Dm F*
Gm Baby, don't hurt me, *B* don't hurt me no more. *Dm F*
Gm B Dm F Gm What is love? *B Dm F* Yeah. Ooh.

1. *Gm* Oh I don't know, *B* why you're not fair, *Dm*
F I give you my love, but you don't care. *Gm*
B What is right, and what is wrong, *Dm* gimme a sign *F*

Ref. |: *Gm* What is love? *B* Baby, don't hurt me, *Dm* don't hurt me no more, *F*
Gm What is love? *B* Baby, don't hurt me, *Dm* don't hurt me no more. *F*
Gm B Dm F Gm B Dm F What is love? Baby, don't hurt me, don't hurt me no more.
Uoh.....oh. Uoh.....oh.
Gm B Dm F What is love? *Gm B Dm F* What is Love? :|

2. *Gm* . Oh I don't know what can I do, *B* what else can I say, *Dm* it's up to you *F* *Gm*
B I know we're one, just me and you, I can't go on. *Dm* *F*
Ref.
Gm Uoh.....oh. *B Dm F Gm B Dm F* What is love? *Gm Bb Dm F* What is Love? *Gm Bb Dm F*

3. *Gm* I want no other, *B* no other love, *Dm* this is your life, *F* our time. *Gm*
B when we are together, I need you forever. *Dm* Is it love? *F*
|: Ref :|

The Passenger - Iggy Pop

|: Am - F - C - G
Am - F - C - E:|

1. I am the passenger
and I ride and I ride.
I ride through the city back sides,
I see the stars come out of the sky.
Yeah, in the bright and hollow skies
you know it looks so good tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

2. I am the passenger,
I stay under glass.
I look through my window so bright,
I see the stars come out tonight.
I see the bright and hollow sky
over the cities ripping sky.
And everything looks good tonight.

Am - F - C - E

- Ref. Singing la, la la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la.
A-la, la, la, la, la-la-la, la, la-la.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

3. Get into the car,
we'll be the passengers.
We'll ride through the city tonight,
we'll see the cities ripped back sides.
We'll see the bright and hollow sky,
we'll see the stars that shine so bright.
The stars made for us tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

4. Oh, the passenger.
How, how he rides?
Oh, the passenger,
he rides and he rides.
5. He looks through his window
and what does he see?
He sees the silent hollow sky.
He sees the stars come out tonight.
He sees the cities ripped back sides.
He sees the winding ocean drive.
So let's take a ride and see what's mine.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

Ref.
Am - F - C - E
Ref.

Am - F - C - G
Am - F - C - E
Am

G - Em - C - D - G

1. When the ^Gnight has come ^{Em}and the land is dark
^Cand the moon is the only light we'll see. ^D^G

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid ^G^{Em}
^Cjust as long as you stand, stand by me. ^D^G

Ref. So darling, darling, stand by me, oh, stand by me, ^G^{Em}
^Coh, stand, ^Dstand by me, ^Gstand by me.

3. If the ^Gsky that we look upon ^{Em}should tumble and fall
^Cor the mountain should crumble to the sea. ^D^G

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear ^G^{Em}
^Cjust as long as you stand, stand by me. ^D^G

Ref.

|: G - Em - C - D - G :|

|: Ref. :|

The Lazy Song - Bruno Mars +1

Ref. ^C Today I don't feel like doing anything.
^C I just wanna lay in my bed.
^C Don't feel like picking up my phone so leave a message at the tone,
^C 'cause today I swear I'm not doing anything.

1. I'm gonna kick my feet up and stare at the fan,
^F turn the TV on, throw my hand in my pants.
^C Nobody's gonna tell me I can't.
^C I'll be loungin' on the couch, just chillin' in my snuggie,
^F click to MTV so they can teach me how to dougie.
^C 'Cause in my castle I'm the freakin man.

Pre. ^{Dm} Oh, oh, yes, I said it, ^{Em} I said it,
^F I said it 'cause I can.

Ref.
 |: C - G - F :|

2. Tomorrow I wake up, do some P90X
^F with a really nice girl have some really nice sex.
^C And she's gonna scream out, "this is great".
^C I might mess around and get my college degree,
^F I bet my old man will be so proud of me.
^C I'm sorry, pops, you just have to wait

Pre. - Ref.

Brid. ^{Dm} No, I ain't gonna comb my hair,
^{Am} 'cause I ain't going anywhere.
^{Dm} No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nooo.
^{Dm} I'll just strut in my birthday suit
^{Am} and let everything hang loose.
^{Dm} Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.
^G ^{Am}

Ref.

Out. |: ^C Nothing at all. ^G ^F :| ^C 4x

1. I was walking down the street, when out the corner of my eye
 I saw a pretty little thing approaching me.
 She said "I've never seen a man who looks so all alone,
 Could you use a little company?
 If you pay the right price your evening will be nice,
 And you can go and send me on my way."
 I said "You're such a sweet young thing, why you do this to yourself?"
 She looked at me and this is what she said,

Ref. "Oh, there ain't no rest for the wicked,
 Money don't grow on trees.
 I got bills to pay, I got mouths to feed,
 There ain't nothing in this world for free.
 I know I can't slow down, I can't hold back,
 Though you know, I wish I could.
 No there ain't no rest for the wicked,
 Until we close our eyes for good".

2. Not even fifteen minutes later I'm still walking down the street,
 When I saw a shadow of a man creep out of sight.
 Then he walks up from behind and puts a gun up to my head,
 He made it clear he wasn't looking for a fight.
 He said "Give me all you've got I want your money not your life,
 But if you try to make a move I won't think twice."
 I said "You can have my cash but first you know I got to ask
 What made you want to live this kind of life?"

Ref.

3. Now a couple hours passed and I was sitting at my house,
 The day was winding down and coming to an end.
 So I turned on the TV and flipped it over to the news,
 And what I saw I almost couldn't comprehend.
 I saw a preacher man in cuffs, he'd taken money from the church,
 He'd stuffed his bank account with righteous dollar bills.
 But even still I can't say much because I know we're all the same,
 Oh yes we all seek out to satisfy those thrills.

Ref.

Drive - R.E.M.

Dm

1. Smack, crack, bushwacked. Tie another one to the racks, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

What if I ride? What if you walk? What if you rock around the clock?

Tick, tock, tick, tock.

What if you did? What if you walk? What if you tried to get off, baby?

2. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

- Brid. Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, in come free, baby.

Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

3. Smack, crack, shack-a-lack. Tie another one to your backs, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Out. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.
Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Sex On Fire - Kings of Leon

E - C#m

1. Lay where you're laying, don't make a sound.
 I know they're watching, they're watching.
 All the commotion the kiddie like play
 has people talking, talking.

Ref. You, your sex is on fire.

2. The dark of the alley, the break of the day,
 head while I'm driving, I'm driving.
 Soft lips are open, them knuckles are pale.
 Feels like you're dying, you're dying.

Ref2 You, your sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.

3. Hot as a fever, rattling bones,
 I could just taste it, taste it.
 But it's not forever, but it's just tonight.
 Oh, we're still the greatest, the greatest.

Ref3 You, this sex is on fire.
 You, this sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.
 You, this sex is on fire.
 Consumed with what's to transpire.

Summertime Sadness - Lana Del Rey

A - C#m - H - F#m

A - C#m - H - F#m

Ref1 ^AKiss me hard before you go, ^{C#m}
^Hsummertime sadness. ^{F#m}
^AI just wanted you to know ^{C#m}
^Hthat baby you're the best. ^{F#m}

1. ^AI got my red dress on tonight, ^{C#m}
^Hdancing in the dark in the pale moonlight. ^{F#m}
^ADone my hair up real big beauty queen style, ^{C#m}
^Hhigh heels off, I'm feeling alive. ^{F#m}

Pre. ^AOh, my God, I feel it in the air ^{C#m}
^Htelephone wires above are sizzlin' like a snare. ^{F#m}
^AHoney I'm on fire, I feel it everywhere, ^{C#m}
^Hnothing scares me anymore. ^{F#m}

Ref1

Ref2 ^AI've got that summertime, summertime sadness, ^{C#m}
^Hs-s-summertime, summertime sadness. ^{F#m}
^AGot that summertime, summertime sadness, ^{C#m}
^Hoh, oh oh oh oh oh. ^{F#m}

^A2. I'm feelin' electric tonight, ^{C#m}
^Hcruising down the coast goin' 'bout ninety-nine. ^{F#m}
^AGot my bad baby by my heavenly side, ^{C#m}
^HI know if I go, I'll die happy tonight. ^{F#m}

Pre. - Ref1 - Ref2

^HBrod. I think I'll miss you forever, ^{C#m}
^Alike the stars miss the sun in the morning skies. ^{F#m}
^HLate is better than never ^{C#m}
^Aeven if you're gone I'm gonna drive, drive. ^{F#m}

Ref2 - Ref1 - Ref2

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m

C#m

In The Summertime - Mungo Jerry

FFFFBFFCBFF

Intro

1. In the summertime, when the weather is high,
 you can stretch right up and touch the sky,
 when the weather's fine, you got women, you got women on your mind.
 Have a drink, have a drive,
 go out and see what you can find.
2. If her daddy's rich, take her out for a meal,
 if her daddy's poor, just do what you feel.
 Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five.
 When the sun goes down,
 you can make it make it good in a lay-by.
3. We're not bad people, we're not dirty, we're not mean,
 we love everybody but we do as we please.
 When the weather's fine, we go fishing or go sailing in the sea.
 We're always happy,
 life's for living, yeah, that's our philosophy.
4. Sing along with us, da da di di di
 Da da da da, yeah we're happy
 Da da da, di di di di di da da da
 Da da da da da,
 da da da da-da da

5. When the winter's here, yeah, it's party time,
 bring a bottle, wear your bright clothes, it'll soon be summertime.
 And we'll sing again, we'll go driving or maybe we'll settle down.
 If she's rich, if she's nice,
 bring your friends and we'll all go into town.
 Motor
6. In the summertime, when the weather is high,
 you can stretch right up and touch the sky,
 when the weather's fine, you got women, you got women on your mind.
 Have a drink, have a drive,
 go out and see what you can find
7. If her daddy's rich, take her out for a meal,
 if her daddy's poor, just do what you feel.
 Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five.
 When the sun goes down,
 you can make it, make it good in a lay-by.
8. We're not bad people, we're not dirty, we're not mean,
 we love everybody but we do as we please.
 When the weather's fine, we go fishing or go sailing in the sea.
 We're always happy,
 life's for living, yeah, that's our philosophy.

Am **EAm**
 Ref. La, la, la...
Am **FCGC**
 La, la, la...

Am **E**
 1. Dulunga lu menadzi hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Dulunga lu menadzi hafanana,
C **G** **C**
 hanana, kukanela, shalalala.

Am **E**
 2. Whenna naumija hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Whenna naumija hafanana,
C **G** **C**
 hanana kukanela shalalala.

F **C**
 Brid1 |: Hey! Whake you dayuda
E **Am**
 ulungu hafanana.
F **C**
 Whake you di, whake you dayuda
G **C**
 ola, ola, nawhena. :|

|: Ref. :|

Am **E**
 3. Rád tančím tanec Hafanana,
Am
 a rád si zpívám šalalala.
F
 Sexy tanec Hafanana.
C **G** **C**
 Tanečnici hledám, šalalala.

Am **E**
 4. Včera jsem jí potkal s hafanama.
Am
 Ta perla si zpívala šalalala.
F
 Rychle jsem si koupil hafanana,
C **G** **C**
 a taky tokám, šalalala.

F **C**
 Brid2 |: Hej, já madam taky mám,
E **Am**
 fakt supr hafanana.
F **C**
 Zakouříme, vykouříme spolu
G **C**
 čarokrásný Havana. :|

|: Ref. :|

Eye of the Tiger - Survivor (capo 1)

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

1. ^{Hm} ^G Risin' up, back on the street,
^A did my time, took my chances.
^G Went the distance, now I'm back on my feet,
^A just a man and his will to survive. ^{Hm}

2. ^{Hm} ^G So many times, it happens too fast,
^A you change your passion for glory. ^{Hm}
^G Don't lose your grip on the dreams of the past,
^A you must fight just to keep them alive. ^{Hm}

- Ref. It's the ^{Em} eye of the tiger, it's the ^D thrill of the fight ^A
^{Em} rising up to the challenge of our ri - val. ^{Hm A}
^{Em} And the last known survivor stalks his prey in the night, ^D ^A
^{Em} and he's watching us all with the eye of the tiger. ^{F#m} ^G ^{Hm}

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G 3. Face to face, out in the heat,
^A hangin' tough, stayin' hungry. ^{Hm}
^G They stack the odds, still we take to the street,
^A for we kill with the skill to survive. ^{Hm}

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :|

- ^{Hm} ^G 4. Risin' up, straight to the top,
^A had the guts, got the glory. ^{Hm}
^G Went the distance, now I'm not gonna stop,
^A just a man and his will to survive. ^{Hm}

Ref.

|: Hm
Hm - A - Hm
Hm - A - Hm
Hm - F#m - G :| 4x

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so this is Christmas, I hope you have fun.
 The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.
 Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
 the rich and the poor ones. The war is so long.
 And so happy Christmas for black and for white,
 for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?
 Another year over, a new one just begun.
 And so happy Christmas, we hope you have fun,
 the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.
 War is over now. :|

Christmas Is All Around - Billy Mack

1. I feel it in my fingers
 I feel it in my toes
 Christmas is all around me
 And so the feeling grows

2. It's written in the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love Christmas
 C'mon and let it snow

Ref You know I love Christmas
 I always will
 My mind's made up
 The way that I feel
 There's no beginning
 There'll be no end
 Coz on Christmas
 You can depend

3. You gave your presents to me
 And I gave mine to you
 I need Santa beside me
 In everything I do

Ref.

C - Am - F - Em - D
 C - Am

Brid Coz on Christmas
 You can depend

4. It's written on the wind
 It's everywhere I go
 So if you really love me
 C'mon and let it show

Out C'mon and let it show
 So if you really love me
 C'mon and let it
 If you really love me
 C'mon and let it
 Now if you really love me
 C'mon and let it show

D Hm E A E A
 1. Narodil se Kristus Pán, veselme se,
D G Hm A DG D AD
 z růže kvítek vykvet nám, radujme se.
D Hm AD
 Z života čistého,
D Hm A D
 z rodu královského,
D7 G D A D
 nám, nám, narodil se.

D Hm E A E A
 2. Jenž prorokován jest, veselme se,
D G Hm A DG D AD
 ten na svět poslán jest, radujme se.
D Hm AD
 Z života čistého,
D Hm A D
 z rodu královského,
D7 G D A D
 nám, nám, narodil se.

D Hm E A E A
 3. Člověčenství naše, veselme se,
D G Hm A DG D AD
 ráčil vzítí na se, radujme se.
D Hm AD
 Z života čistého,
D Hm A D
 z rodu královského,
D7 G D A D
 nám, nám, narodil se.

D Hm E A E A
 4. Goliáš oloupen, veselme se,
D G Hm A DG D AD
 člověk jest vykoupen, radujme se.
D Hm AD
 Z života čistého,
D Hm A D
 z rodu královského,
D7 G D A D
 nám, nám, narodil se.

Veselé Vánoce - Vánoční koledy

Ref. ^G Vánoce, Vánoce ^{D7} přicházejí
^G zpívejme přátelé
 po roce Vánoce, Vánoce ^{D7} přicházejí,
^G šťastné a veselé

1. ^D Proč si děda říci nedá
^{A7} tluče o stůl v ^D předsíni
^{A7} a pak běda, marně hledá
^{A7} kapra pod skříní ^D
^{A7} Naše teta peče léta ^D
^{A7} na Vánoce vánočku
^{A7} nereptáme, aspoň máme ^D
^{A7} něco pro kočku.

Ref.

2. ^D Bez prskavek tvrdil Slávek
^{A7} na Štědrý den ^D nelze být
^{A7} a pak táta s Minimaxem ^D
^{A7} zavlažoval byt
^{A7} Tyhle ryby neměly by ^D
^{A7} maso mítí samou kost
^{A7} říká táta vždy, když chvátá ^D
^{A7} na pohotovost.

Ref.

3. ^D Jednou v roce na Vánoce
^{A7} strejda housle ^D popadne
^{A7} jeho vinou se z nich linou ^D
^{A7} tóny záhadné
^{A7} Strejdu vida, děda přidá ^D
^{A7} „Neseme vám noviny,“
^{A7} čímž prakticky zničí vždycky ^D
^{A7} večer rodin ný,

Ref.

4. ^D A když sní se, co je v míse
^{A7} televizor ^D pustíme
^{A7} v jízdě dusné všechno usne ^D
^{A7} k blaženosti mé
^{A7} Mně se taky klíží zraky ^D
^{A7} bylo toho trochu moc
^{A7} máme na rok na klid nárok ^D
^{A7} zas až do Vánoc

Ref.

KytarovkaPoruba - Kopie