

Atomová jízda

- | | | |
|--|---|--|
| 1 - ČESKÉ 1 - ... | 49 - Felicie - Těžkej Pokondr | 97 - Láska je jako Večernice (Variace na renes...) |
| 2 - 1970 - Chinaski | 50 - Frankie Dlouhán - Nedvědi | 98 - Lásko - Karel Kryl |
| 3 - 1982 - Vypsaná Fixa | 51 - František - Buty | 99 - Little Big Horn - Greenhorns |
| 4 - 1 Signální - Chinaski | 52 - Generační - Brontosauři | 100 - Lodníkův lament - Hop Trop |
| 5 - 1+1 - Ready Kirken | 53 - Gorale | 101 - Lokomotiva - Poletíme? |
| 6 - Ahoj Peggy - Kamelot | 54 - Hejna včel - Brontosauři | 102 - Malování - Divokej Bill |
| 7 - Amazonka - Hop Trop | 55 - Hledá Se Žena - Mandrage | 103 - Mám Doma Kočku - Pokáč |
| 8 - Amerika - Lucie | 56 - Hlídač krav - Jarek Nohavica | 104 - Mám jízvu na rtu - Jaromír Nohavica |
| 9 - Anděl - Karel Kryl | 57 - Holubi dům - Jiří Schelinger | 105 - Magdaléna - Jelen |
| 10 - Anděl - Mirai | 58 - Honolulu - Kamelot | 106 - Malá Dáma - Kabát |
| 11 - A Pak - Tomáš Klus | 59 - Hořely, Padaly Hvězdy - Michal Šindelář | 107 - Marie - Tomáš Klus |
| 12 - Báječná ženská - Michal Tučný | 60 - Hrobař - Premier | 108 - Marnivá sestřenice - Jiří Suchý |
| 13 - Bára - Kabát | 61 - Hruška - Čechomor | 109 - Mávej - Wabi Daněk |
| 14 - Batalion - Spirituál Kvintet | 62 - Hudsonský šify - Wabi Daněk | 110 - Medvídek - Lucie |
| 15 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola | 63 - Husličky - Vlasta Redl | 111 - Mexiko - Tři sestry |
| 16 - Blázňova Ukolébavka - Pavel Dydovič | 64 - Hvězdář - UDG | 112 - Mezi horami - Čechomor |
| 17 - Blues folsomské věznice - Michal Tučný | 65 - Chci zas v tobě spát - David Koller | 113 - Milionář - Jaromír Nohavica |
| 18 - Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic | 66 - Igelté - Jan Nedvěd | 114 - Mlýny - Spirituál kvintet |
| 19 - Bratříčku Zavírej Vrátku - Karel Kryl | 67 - Já budu chodit po špičkách - Petr Novák | 115 - Montgomery - Wabi Daněk |
| 20 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka | 68 - Jarmila - Pavel Dobeš | 116 - Morituri te salutant - Karel Kryl |
| 21 - Buráky - Michal Tučný | 69 - Jarní kurýr - Miki Ryvola | 117 - Nad stádem koní - Buty |
| 22 - Burláci - Kabát | 70 - Jarní tání - Nedvědi | 118 - Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp |
| 23 - Bůh - Pekař | 71 - Jarošovský pivovar - Argema | 119 - Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka |
| 24 - Byť stále mlád - capo2 - Karel Gott | 72 - Jasná zpráva - Olympic | 120 - Na hotelu v Olomouci - Petr Hapka |
| 25 - Cesta - Kryštof, Tomáš Klus | 73 - Jdem zpátky do lesů - Žalman | 121 - Na kameni kámen - Brontosauři |
| 26 - Cesty toulavý - Michal Tučný | 74 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica | 122 - Na kolena - Ivan Hlas |
| 27 - Co Bylo Dál - Jelen | 75 - Jelen - Jelen | 123 - Narozeninová - hodně štěstí, zdraví |
| 28 - Co jste hasiči | 76 - Jen blázen žálří - Jakub Smolík | 124 - Na sever - Kabát |
| 29 - Colorado - Kabát | 77 - Jericho - David Stypka | 125 - Napojen - Tomáš Klus |
| 30 - Corrida - Kabát | 78 - Jó, třešně zrály - Waldemar Matuška | 126 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířat |
| 31 - Červená řeka - Helena Vondráčková | 79 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva | 127 - Něco o lásce - Pavel Dobeš |
| 32 - Černí andělé - Lucie | 80 - Jižní Kříž - Nedvědi | 128 - Není Nutno - Jaroslav Uhlíř |
| 33 - Čmelák - Divokej Bill | 81 - Jožin z bažin - Ivan Mládek | 129 - Okno Mé Lásky - Olympic |
| 34 - Čtyři slunce - Vypsaná Fixa | 82 - Kačerov - Vilém Čok | 130 - Okoř - lidovka |
| 35 - Dájána - Stanislav Hložek | 83 - Kakala - Morčata Na Útěku | 131 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa... |
| 36 - Darmoděj - Jaromír Nohavica | 84 - Kalhotky si sundej - Mig 21 | 132 - Pampelišky - Trampská píseň |
| 37 - Dávno - Olympic | 85 - Každou vteřinou - Poetika | 133 - Panenka - Poutníci |
| 38 - Dej mi víc své lásky - Olympic | 86 - Kdyby tady byla taková panenka - Žalman | 134 - Pažitka - Xavier Baumaxa |
| 39 - Devatenáct - František Nedvěd | 87 - Klára - Chinaski | 135 - Plakala - Divokej Bill |
| 40 - Do Nebe - Tomáš Klus | 88 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica | 136 - Pocity - Tomáš Klus |
| 41 - Dezolát - Vypsaná fixa | 89 - Když náš táta hrál - Greenhorns | 137 - Pijte vodu - Jaromír Nohavica |
| 42 - Divokej horskej tympián - Žalman | 90 - Kometa - Jarek Nohavica | 138 - Píseň do nepohody - Zdeněk Svěrák |
| 43 - Divka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta | 91 - Kozel - Jaromír Nohavica | 139 - Píseň neznámého vojína - Karel Kryl |
| 44 - Dlažební kostka - Brutus | 92 - Kurtizána - UDG | 140 - Pocit - Divokej Bill |
| 45 - Dobrák od kosti - Chinaski | 93 - Kytka - Nedvědi | 141 - Podvod - Jan Nedvěd |
| 46 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica | 94 - Láďa - Kabát | 142 - Pohoda - Kabát |
| 47 - Dva Havrani - Asonance | 95 - Ladíme - Jablkoň | 143 - Pohoda - Jaroslav Samson Lenk |
| 48 - Eldorado - Waldemar Matuška | 96 - Lachtani - Jaromír Nohavica | 144 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica |

Atomová jízda

- | | | |
|--|---|---|
| 145 - Pojd' se mnou láska má - Poletíme? | 193 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller | 241 - Víno - Chinaski |
| 146 - Pojd'me se napít - Robert Křesťan | 194 - Stánky - Nedvědi | 242 - Vítr to ví - Mile - Bob Dylen |
| 147 - Po kališku - z pohádek | 195 - Stará archa - Nedvědi | 243 - Vlasy - Pokáč |
| 148 - Pole s bavlnou - Rangers | 196 - Stará Lou - Kabát | 244 - Vodácká holka - Hop Trop |
| 149 - Popelka - Xindl X | 197 - Starýho Kozla Se Ptej - Kozel - Karcoolka ... | 245 - Voda živá - Aneta Langerová |
| 150 - Poslední kovboj - Michal Tučný | 198 - Statistika - Jaroslav Uhlíř | 246 - Vstávej - Divokej Bill |
| 151 - Pověste ho vejs - Harlej | 199 - Stereotypy - Pokáč | 247 - Všech vandráků múza - Pavel Lohonka Ža... |
| 152 - Prámínek vlasů - Jiří Suchý | 200 - Stín katedrál - Václav Neckář | 248 - Všichni jsou už v Mexiku - Michal Tučný |
| 153 - Princezna Ze Mlejna - Vím Jedno Návrší ... | 201 - Stín staré řeky - Malina Brothers | 249 - Vysoký Jalovec |
| 154 - Prodavač - Michal Tučný | 202 - Svarák - Harlej | 250 - Vyznání - Argema |
| 155 - Proklínám - Janek Ledecký | 203 - Svaz českých bohůmů - Wahnout | 251 - Whisky, to je moje gusto - Yveta Simonová |
| 156 - Proměna - Harlej | 204 - Světlo ve tmě - Jelen | 252 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet |
| 157 - Proměny - Čechomor | 205 - Šenkýřka - Jarda Hypochondr | 253 - Zafúkané - Fleret |
| 158 - Promování inženýři - Rangers - Plavci | 206 - Šípková Růžena - Jiří Schelinger | 254 - Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic) |
| 159 - Psáno na březové kůře - Kamelot | 207 - Škrábej - Hop trop | 255 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48 |
| 160 - Ptáčata - Nedvědi | 208 - Šrouby a matice - Mandrage | 256 - Zakázané uvolnění - Michal Hruza |
| 161 - Půlnoc - Poetika | 209 - Šrouby do hlavy - Lucie | 257 - Zatančí - Jaromír Nohavica |
| 162 - Půlnoční - Václav Neckář | 210 - Tabáček - Chinaski | 258 - Zatímco se koupeš - Jaromír Nohavica |
| 163 - Prsa (část 1.) - Pan Fenek | 211 - Tak Abyste To Věděla - Waldemar Matuška | 259 - Zejtra Je Taky Den - Pokáč |
| 164 - Prsa (část 2.) - Pan Fenek | 212 - Tak už mi má holka mává - Hoboes | 260 - Země antilop - Kamelot |
| 165 - Racci - Cermaque | 213 - Tereza (Osamělý město) - Hoboes | 261 - Zejtra mám - Ready Kirken |
| 166 - Raci v práci (s.r.o.) - Kabát | 214 - Tisíc mil - Waldemar Matuška | 262 - Zelený pláně - Spirituál Kvintet |
| 167 - Ráda se miluje - Karel Plíhal | 215 - Toulám se - Brontosauri | 263 - Ze všech chlapů nejšťastnější chlap - Wa... |
| 168 - Rána v trávě - Žalman & Spol. | 216 - Toulavej - Vojta Kidák Tomáško | 264 - Známká punku - Visací zámek |
| 169 - Ráno bylo stejný - Nezmaří | 217 - Traktor - Visací zámek | 265 - Zpátky o pár let - Kamelot |
| 170 - Rodné údolí | 218 - Trezor - Karel Kojan | 266 - Zrcadlo - Petr Muk |
| 171 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk | 219 - Třešně zrály - Waldemar Matuška | 267 - Želva - Olympic |
| 172 - Rovnou, tady rovnou - Greenhorns | 220 - Tři Čitronky - Maxim Turbulenc | 268 - ===== SLOVENSKÉ =====... |
| 173 - Růže z papíru - Nedvědi | 221 - Tři Cunici - Jaromír Nohavica | 269 - 22 dní - Miroslav Žbirka |
| 174 - Růže Z Texasu - Waldemar Matuška | 222 - Tři kříže - Hop Trop | 270 - 30. február - Iné kafe |
| 175 - Rychlík Jede Do Prahy - Ivan Mládek | 223 - Tulácký Ráno - Brontosauri | 271 - Aj tak sme stále frajeri - Peter Nagy |
| 176 - Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová | 224 - Ty jsi jako já - Očko AllStars | 272 - Ako obázok - Miroslav Žbirka |
| 177 - Ríkal mi brácho - Hop Trop | 225 - Udač - Vráta Hošek | 273 - Atlantída - Miro Žbirka |
| 178 - Sametová - Žlutý Pes | 226 - U nás na severu - Jaromír Nohavica | 274 - Bosorka - Elán |
| 179 - Rovnou, tady rovnou - Greenhorns | 227 - Uplně levej - Pokáč | 275 - Bosok - IMT Smile |
| 180 - Sáro - Traband | 228 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk | 276 - Cesty II.triedy - IMT Smile |
| 181 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl | 229 - V Blbým Věku - Xindl X | 277 - Čez okno - Jaro Filip |
| 182 - Sbohem láska - Waldemar Matuška | 230 - V lese - Pokáč | 278 - Čerešne - Hana Hegerová |
| 183 - Sen - Lucie | 231 - V pekle sudý vále - Kabát | 279 - Čím to je - No Name |
| 184 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř | 232 - Vakuum - Chinaski | 280 - Čím To Je - No Name |
| 185 - Síla starých vin - Škvor | 233 - Valčíček - Nedvědi | 281 - Co bolí to prebolí - Miro Žbirka |
| 186 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška | 234 - Válka růží - Spirituál kvintet | 282 - Do batůžka - Jaro Filip |
| 187 - Slečna Závist - Aleš Brichta | 235 - Vážené dámy - Rybičky 48 | 283 - Držim ti miesto - Team |
| 188 - Slibuju že nebudu pít - Rybičky 48 | 236 - Vělelín - Čechomor | 284 - Ešče si já pohár vína zaplatím - lidová |
| 189 - Slunečný hrob - Blue Effect | 237 - Včelka Mája - Nightwork | 285 - Ešče som sa neoženil |
| 190 - Slunovrat - Nedvědi | 238 - Večerníček - Karel Černocho | 286 - Fero - Elán |
| 191 - Slzy Tvý Mámy - Olympic | 239 - Veď mě dál, cestu má - Pavel Bobek | 287 - Hej Sokoly!! - IMT Smile |
| 192 - Sovy V Mazutu - Tři Sestry | 240 - Velrybářská výprava - Pacifik | 288 - Indiánske leto - Hex |

Atomová jízda

- | | | |
|---|--|--|
| 289 - L.A.G song - Horkýže slíže | 337 - Apologize - OneRepublic & Timbaland | 385 - Should I Stay Or Should I Go - The Clash |
| 290 - Kapela - IMT Smile | 338 - A Thousand Years - Christina Perri | 386 - Someone Like You - Adele |
| 291 - Keď sme sami - Hex | 339 - Baby One More Time - Britney Spears | 387 - Stand By Me - Ben E. King |
| 292 - Kupim si pekný deň - Gladiátor | 340 - Basket Case - Green Day | 388 - Summer Of 69 - Bryan Adams |
| 293 - Lavíny - Desmod | 341 - Bella Ciao | 389 - Take Me Home Country Roads - John De... |
| 294 - Láska Je Tu S Nami - Peter Nagy | 342 - Blinding Lights - The Weeknd | 390 - The Scientist - Coldplay |
| 295 - Lekná - No Name | 343 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day | 391 - This Is The Life - Amy Macdonald |
| 296 - Ľudia nie sú zlí - IMT Smile | 344 - Californication - Red Hot Chili Peppers | 392 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers |
| 297 - Mám krásny sen - IMT Smile | 345 - California Dreamin' - The Mamas & The P... | 393 - Viva La Vida - Coldplay |
| 298 - Mandolína - Adam Ďurica | 346 - Clocks - Coldplay | 394 - Wicked Game - Chris Isaak |
| 299 - Medulienka - Paľo Hammel | 347 - Counting Stars - OneRepublic | 395 - Wish You Were Here - Pink Floyd |
| 300 - Modrá - Jana Kirschner | 348 - Creep - Radiohead | 396 - With Or Without You - U2 |
| 301 - Myslím že môže byť - IMT Smile | 349 - Demons - Imagine Dragons | 397 - Wonderwall - Oasis |
| 302 - Najkrajšie Vianoce - IMT Smile | 350 - Diggy Diggy Hole - Yogscast | 398 - Yesterday - The Beatles |
| 303 - Na tebe závislý - Desmod | 351 - Dont Worry Be Happy - Bobby McFerrin | 399 - Yellow - Coldplay |
| 304 - Nazdar - Horkýže Slíže | 352 - Dont Look Back In Anger - Oasis | 400 - Zombie - The Cranberries |
| 305 - Nebude to také ľahké drahá - Richard Mül... | 353 - Get Lucky - Daft Punk | 401 - Stolen Dance - Milky Chance |
| 306 - Nepoznáš - IMT Smile | 354 - Hallelujah - Leonard Cohen | 402 - Stolen Dance - Milky Chance |
| 307 - Neviem byť sám - Elán | 355 - Have You Ever Seen The Rain - Creedenc... | |
| 308 - Nie Alebo Áno - No Name | 356 - Here Without You - 3 Doors Down | |
| 309 - Nie alebo áno - No Name | 357 - Hey Jude - The Beatles | |
| 310 - Nie sme zlí - Elán | 358 - Hey Soul Sister - Train | |
| 311 - Nikdy nebolo lepšie - Hex | 359 - Hit the Road Jack - Ray Charles | |
| 312 - Opri sa o mňa - IMT Smile | 360 - Holiday - Green Day | |
| 313 - Pár Dní - Desmod | 361 - I See Fire - Ed Sheeran | |
| 314 - Pesnička o Medulienke - Gladiátor | 362 - Ill Be There For You - The Rembrandts | |
| 315 - Po schodoch - Richard Müller | 363 - Im Yours - Jason Mraz | |
| 316 - Ružová záhrada - Iné kafé | 364 - Imagine - John Lennon | |
| 317 - Sestrička Z Kramárov - Elán | 365 - Iris - Goo Goo Dolls | |
| 318 - Spolu - Adam Ďurica | 366 - Jolene - Dolly Parton | |
| 319 - Ty a tvoja sestra - No Name | 367 - Knockin On Heavens Door - Bob Dylan | |
| 320 - V slepých uličkách - Miro Žbirka | 368 - Radioactive - Imagine Dragons | |
| 321 - V dolinách - Desmod | 369 - Lemon Tree - Fool's Garden | |
| 322 - V piatok podvečer - Hex | 370 - Let it be - Beatles | |
| 323 - Voda čo ma drží nad vodou - Elán | 371 - Let Her Go - Passenger | |
| 324 - Vymyslená - Elán | 372 - Live Forever - Oasis | |
| 325 - Vyrobená pre mňa - Desmod | 373 - Losing My Religion - R.E.M. | |
| 326 - Zanedbany Sex - Elán | 374 - Mad World - Gary Jules | |
| 327 - Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica | 375 - On My Head - Dan Bárta | |
| 328 - Záverečná - Inékafe | 376 - Otherside - Red Hot Chili Peppers | |
| 329 - Žažni - Miro Žbirka | 377 - Perfect - Ed Sheeran | |
| 330 - Žily - No Name | 378 - Pumped Up Kicks - Foster the People | |
| 331 - ANGLICKÉ 1 - ... | 379 - Renegades - X Ambassadors | |
| 332 - 21 Guns - Green Day | 380 - Riptide - Vance Joy | |
| 333 - A Hard Day's Night - The Beatles | 381 - Ring of Fire - Johnny Cash | |
| 334 - All Of Me - John Legend | 382 - Rolling in the Deep - Adele | |
| 335 - All Star - Smash Mouth | 383 - San Francisco - Scott McKenzie | |
| 336 - All The Small Things - Blink-182 | 384 - Save Tonight - Eagle-Eye Cherry | |

As performed by ...

C **Dm**

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
C **F**
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**

Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
C
 a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**

Ref2. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
 jakej pán takovej krám.

G **Am** **F**

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
G
 a nikdy nebojuj sám.

F **G**

out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
C **Am**

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x

F

Čas pádí, čas letí.

ECEC#EAF#H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

ECEC#EAF#H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmiš ho hladit
 Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipís, máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipís mi káya

1 Signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát
 G C Em
 jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref1 Za spoustu dní možná za spoustu let
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampampydapam
 G C Em
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 G C Em
 jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Mezihra

Am C
 Ref2 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signalní jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Am C G D Am C G D
 nánana...
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš.

1+1 - Ready Kirken

Am **Em**

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se

Am **Em**

Z radosti splín si klidně vrhá stín

G **Dm**

Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám

G **Dm**

Můj přítel strach už troubí na poplach

Am **Em**

Člověk když nachází se opět na známém místě

Am **Em**

Výchozí bod mu vlastně přijde vhod

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

F **G** **A**

Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

C **G/H**

- Ref1 Někde si najdu malej byt

Dm

A tam si budu jen tak žít

F

A snít

C **G/H**

To je můj utajený svět

Dm

1+1 tam a zpět

F

A zpět

Am **Em**

2. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá

Am **Em**

A možná ne, to ať skryté zůstane

G **Dm**

Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám

G **Dm**

Hledaný klid teď toužím podplatit

Am **Em**

Co tentokrát mi chystá osud já optimista

Am **Em**

Doufám, že zachytí mě do sítě

G **Dm**

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo

F **G** **A**

Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

C **G/H**

- Ref2 Někde si najdu malej byt

Dm

A tam si budu jen tak žít

F

A snít

C **G/H**

To je můj utajený svět

Dm

1+1 tam a zpět

F

A zpět

3x

Ahoj Peggy - Kamelot

Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7

1. Ahoj, Peggy, jak dlouho jsem tě neviděl,
Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7
 ta-jí le-dy, vítr by novou trávu sel.

Dmi A+ F G

Uvidím někdy úsměv tvůj

C E7

a uslyším smích, co slyším jak dřív.

2. Přichází čas, kdy struny hrají v moll,
 někde je kaz, sháníš si náplast na svůj bol.
 Jakpak jsi dlouho neviděl orla u zátoky, žiješ nudný roky.

F G C
 Ref. Je opuštěná krajina větrných mlýnů

F G C C7

a nalezená je pravda, co jsem ti říkal,

F G C A7

je zahalená do staré pavučiny slibů,

Dmi7 G Fmaj7 Ami Fmaj7 G

věrných kamarádství, přísah a souhlasů.

3. Buď tedy zdrav, za čas jak víno dozrajem,
 a za mořem tam těžko si spolu zahrajem.
 Dopis má končit v naději,
 takže, ahoj, Peggy, znova tají ledy.

Ref.

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány,
starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
ale život utíká,
už na "táto" slyší jinej
i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
v řece, která všechno ví,
stejnou barvou jako měly
tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
všude, kde jsem s tebou byl,
"Amazonka" říkali,
a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
pod rukama utíká
vedly k tomu, že ti nikdo
"Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
v řece, která všechno ví,
stejnou barvu jako měly
tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek,
nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
samá dečka, samej krám,
já si přál jen, abys byla
pořád stejná, přísahám,
pořád stejná, přísahám.

Amerika - Lucie

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
G D Ami Ami
Ami a Bůh nám seber beznaděj.
G G
G D Ami Ami
 V duši zbylo světlo z jedný holky
Ami G G
 tak mi teď za to vynadej.

2. Zima a promarněný touhy
G D Ami Ami
Ami do vrásek stromů padá déšť.
G G
G D Ami Ami
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý
Ami C G
 do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá

Ref. Pá pa pá pá, pá pa pá pá
G D/F# Emi G
G D/F# Emi G
 Pá pa pá pá, pá pa pá pá

3. Tvoje voči jenom žhavý tóny
G D Ami Ami
Ami dotek Slunce zapadá.
G G
G D Am Ami
 Horkej vítr rozezní mý zvony
Ami C G
 do vlasů Ti zabrouká, pá pa pá pá

REF2 Pá pa pá pá, pá pa pá pá
G D/F# Emi G
G D/F# Emi G
 Pá pa pá pá, pá pa pá pá

4. Na obloze křídla tažnejch ptáků
G D Ami Ami
Ami tak už na svý bráchy zavolej.
G G
G D Ami Ami
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
Ami G G
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. A v duši zbylo světlo z jedný holky
G D Ami Ami
Ami do vrásek stromů padá déšť.
G G
G D Ami Ami
 Poslední dny, hodiny a roky
Ami C G
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá

REF3 Pá pa pá pá, pá pa pá pá
G D/F# Emi G
G D/F# Emi G
 Pá pa pá pá, pá pa pá pá

Anděl - Karel Kryl

C C G7

Intr.

1. Z rozmlácenýho kostela, v krabici s kusem mýdla
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému
 tak vtiskl jsem mu do dlaně, lahvičku od parfému.

Ref1. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat
 aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat
 co mě čeká a nemine
 co mě čeká a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.

4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref2. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat
 aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat
 co mě čeká a nemine
 co mě čeká a nemine.

5. Když novinky mi sděloval, u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval, z mosazný nábojnice.

6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá, novýho z mojí helmy.

Ref3. A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat
 aby mi mezi dveřmi, pomohl hádat
 co mě čeká a nemine
 co mě čeká a nemine.

Emi - C - G

1. Sedí anděl na střeše
 vzhlíží dolů, do ulic
 Ostrou tužkou píše vše
 nesmí uniknout mu nic

Emi C G

Mezihrá

Emi C G

, ,

2. Když se k dešti schyluje
 slétne o pár pater níž
 Že s náma v obýváku je
 se však nikdy nedozvíš

Ref1 Kdybych já ho viděl

Měl bych jednu malou otázku:

"Jaký je můj úděl?"

vzal bych ho na krátkou procházku.

Kdybych já ho viděl

Měl bych jednu malou otázku:

"Jaký je můj úděl?"

A proč život visí na vlásku?

3. Nebe pláče okapy slz plný jsou
 to znamená prý, že už musí jít..

Louči se na mrakodrapech, má ranvej svou
 snad mě jednou bude u sebe chtít

Emi C G

Mezihrá2

Emi C G

, ,

Ref2 Kdybych já ho viděl

Měl bych jednu malou otázku:

"Jaký je můj úděl?"

vzal bych ho na krátkou procházku.

Kdybych já ho viděl

Měl bych jednu malou otázku:

"Jaký je můj úděl?"

A proč život visí na vlásku?

Emi - C - G

Emi - C - G

Emi - C - G

Emi - C - G

G Hmi Bmi Ami D7 G Hmi Bmi Ami D7

intro

1. Jednou štěstí dohoní i ty jezdce na koních,
 co hleda - jí ho v cizích stájích.
 Jednou hrana zazvoní i těm jezdčům na koních,
 co stále vedou svou cestou šedou.
 A pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.

G - Hmi - Bmi - Ami - D7 - G - Hmi - Bmi - Ami - D7

2. Až ten vítr zavane, vzplane srdce, hlava ne
 a začne bít, zavládne klid.
 Oči jezdců spatří svit obzoru, kam chtěli jít,
 kde spočinou, kde spočinou.
 A pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.
 Pak, koně klus promění v cval,
 nic stejné nebude dál, svět promění se.

G H C D7

outro

Báječná ženská - Michal Tučný

1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
 že jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
 nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
 vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.

REF.1 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
 tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
 celej den jen tak sedí a popíjejí Chateauf du Pappé,
 když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
 a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,
 a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
 nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

REF.2 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
 tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
 celej den jen tak sedí a popíjejí Chateauf du Pappé,
 když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk jestli jsem vám lhal
 že jsem potkal jednu dívku a tu jsem si za ženu vzal,
 zní to jako pohádka z oříšku královny Máby,
 že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

REF.3 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
 tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
 celej den jen tak sedí a popíjejí Chateauf du Pappé,
 když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

REF.4 Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
 tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
 celej den jen tak sedí a popíjejí Chateauf du Pappé,
 když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H

A

tak proč je tady divnej chlad.

G#m C#m

2. Nepospíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H

A

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Ref **E G#m C#m**
 Víš já mám spoustu známejch v podzemí,

A

E

a divá Bára se mnou spí.

E

G#m

C#m

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

A

G#m

to jsme my dávno prokletý.

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H

A

tak schovej nohy do peřin.

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H

A

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H

A

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H

A

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Am - C - G - Am
C - C-G - Am-Em - Am

Int. ♦ Víno máš a markytánku,
C G Am Em Am
dlouhá noc se prohýří.
Am C G Am
Víno máš a chvilku spánku
C G Am Em Am
díky, díky verbíři.

1. ♦ Dříve než se rozední kapitán k osedlání rozkaz dává,
Am C G Am Em Am
ostruhami do slabin koně pohání.
Am C G Am Em
Tam na straně polední čekají ženy, zlaťáky a sláva,
Am C G Am Em Am
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ref. ♦ Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
Am C G Am Em Am
zítra do Burgund batalion zamíří.
Am C G Am
♦ Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
Am C G Am Em Am
díky, díky vám královští verbíři.

2. ♦ Rozprašen je batalion poslední vojáci se k zemi hroutí,
Am C G Am Em Am
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Am C G Am Em
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
Am C G Am Em Am
za královský hermelín padne každý rád.

Ref.

Int.

Am - C - G - Am
C - C-G - Am-Em - Am

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stároveň pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whisku pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štipnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

1. Máš má ovečko dávno spát i
 píseň ptáků končí.
 Kvůli nám přestal vítr vát,
 jen můra zírá zvenčí.
 Já znám její zášť,
 tak vyhledej skryš, zas
 má bílej plášť a
 v okně je mříž.

Ref1 Máš má ovečko dávno spát a
 můžeš hrát, ty mě
 můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát,
 zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách
 už mizíš.

2. Máš má ovečko dávno spát,
 dnes máme půlnoc temnou.
 Ráno budou nám bláznů lát,
 že ráda snidáš se mnou.
 Proč měl bych jim lhát,
 že jsem tady sám,
 když tebe mám rád,
 když tebe tu mám.

Ref2 Máš má ovečko dávno spát a
 můžeš hrát, ty mě
 můžeš hrát.
 Vždyť přijdou se ptát,
 zítra zas přijdou se ptát,
 jestli ty v mých představách
 už mizíš.

Blues folsomské věznice - Michal Tučný

1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
 a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
 ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
 a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
 a ze zdi jsem sundával tenhle ten dědečkův kvér,
 pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap all right
 a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.

3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
 sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
 místo jako kočka já utíkám jak slon,
 takže za chvíli mě veze policejní anton.

4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
 proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
 pravdu měla máma, radila: "Nechod' s tou holkou!",
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"
 a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

Bon Soir Mademoiselle Paris - Olympic

1. *Em* *H7* *Em*
D *G*
 1. Mám v kapse jeden frank,
 jsem nejbohatší z bank
H7
 nad Seinou.
Em *H7* *Em*
 Mám víc než krupíer,
D *G*
 stíny Sacre Coer
H7
 nade mnou.

Ref. *C* *D* *G*
Am *H7*
 Láska je úděl tvůj,
 Pán Bůh tě
Em
 opatruj.
C *D* *Em*
 Bon Soir Mademoiselle Paris.
C *D* *Em*
 Bon Soir Mademoiselle Paris.

2. *Em* *H7* *Em*
D *G*
 2. Znáám boulevard Saint Michele,
 tam jsem včera šel
H7
 s Marie Claire.
Em *H7* *Em*
 Víím, jak zní z úst krásných žen
D *G*
 ta slůvka "car je t'aime
H7
 oh ma chère".

Ref.

|: *Em* - *H7* - *Em* - *D* - *G* - *H7* :|

Ref.

Bratříčku Zavírej Vrátká - Karel Kryl

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,
 buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
 na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Ref1 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavřel jsi vrátka?

3. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvěj slzami,
 nadávky polykej a setři silami,
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

4. Nauč se písničku, není tak složitá,
 opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Ref2 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

Bude mi lehká zem - Petr Hapka

1. Má^Cm pěknou sirku^{Gm} v zubech^F, krempu^B do čela^G
 A bota^C zpuchřelá^F mi vrásky^C nedělá^G
 jen^C tou svou sirkou^F škrtni^C ať se ohřejem^G
 Až^C přikryje^F nás zem^C tak už si neškrtnem^G

Ref1 Má^C, lásko^{Gm}, jen ty smíš^F kázat^B mi nad hrobem^G
 Má^C zem pak bude lehká^F, bude mi lehká^C zem^{GmFFm}
 Bude mi lehká^C zem, aáá^F..
 CGCF

2. Má^Cm tu svá vysvědčení^{Gm}, pohlednici^F z Brém^B
 A proti^C pihám^F krém^B, co s nimi^G čert^C je vem^F
 Ten čert^C sám brzo^F zjistí^C, že má^F v podpaží^G
 moc^C těžké závaží^F a někde^C v poli rozpaží^G

Ref2 Má^C, lásko^{Gm}, jen ty smíš^F kázat^B mi nad hrobem^G
 Má^C zem pak bude lehká^F, bude mi lehká^C zem^{GmFFm}
 Bude mi lehká^C zem, aáá^F..
 CGCF

3. Tak dobré ráno^C milé myši^{Gm} v kostelích^F
 tak ať^F vam chutná^B klíč^G všech křídel^C andělských^G
 A dobrý^C večer sovo^F, která^F myši^C jíš^B
 ptáš^C se zdali mi vzali^F zavčas^C spali^G jářku^F, to si piš^C

Ref3 Má^C, lásko^{Gm}, jen ty smíš^F kázat^B mi nad hrobem^G
 Má^C zem pak bude lehká^F, bude mi lehká^C zem^{GmFFm}
 Bude mi lehká^C zem, aáá^F..
 CGCF

4. Už^C nemám^{Gm} ani klobouk^F, pluje^B povětrím^G
 Jak^C zvony^F hledá^B Řím^G, či sebe sama^C, co já vím^F
 Jen to^C že co mám^F tebe^C už tíží^G necítím^F
 Áááá^C..
 CGCF

Ref4 Má^C, lásko^{Gm}, jen ty smíš^F kázat^B mi nad hrobem^G
 Má^C zem pak bude lehká^F, bude mi lehká^C zem^{GmFFm}
 Bude mi lehká^C zem, aáá^F..
 CGCF

Buráky - Michal Tučný

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
 v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
 jak se tu válej' v trávě a louskaj' buráky.

Ref. Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky,
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

3. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

4. Až tahle válka skončí a jestli budu žít,
 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,
 Když se zeptaj': "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."

Ref.

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

*C**Em*

Pre1. Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

*C**Em*

Pre2 Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

*G**D**Em*

Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,

*C**G*

jen vlků dávnej chorál z hor.

*D**Em*

A já tu marně hledám skryš,

*C**G*

když cesta rovná se nám ztrácí.

*D**Em*

Ref2 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**F*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

*Em**Em*

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

*Hm**C*

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

*C**Em*

Pre3 Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

*H**G*

jednou si každej až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

*Ref1**D**Em*

Ref3 Lidi jsou andělé a nebo draci

*C**G*

a každej dobrej skutek sílu vrátí.

*D**Em**C*

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za tebou.

Ref1 - Ref2

G - Emi - D - C - D - G

G

1. Všechno se mění, i ty domy co tu stály,
nálože trhavin na písek rozebraly.

Emi

Koryta řek se vylijou a vrátí,

D

z popela povstali se v prach obrátí.

C

Všechno se řídí jen životem a smrtí,

D

nůžky stříhají papír, ale kámen nůžky drtí.

G

V poslední době je to jinak, než znám,
tak se ptám...

G

Co se to stalo a proč se tohle vůbec děje,
lidí kolem mě jsou plní beznaděje.

Emi

Hladový vlci chodí sem a tam,

D

a proto všechny svoje věci teď zamykám.

C

Peníze počítám každou hodinu

D

a stejně nebudu mít dost na to založit rodinu.

G

Bojím se, že nakonec zůstanu sám,
tak se ptám...

REF Jestli tady existuje Bůh a vesmír je nekonečný,
nerozplynu se jak vzduch, najdu lásku správný slečny.
Jestli tady existuje Bůh a vesmír je nekonečný,
nerozplynu se jak vzduch, najdu lásku správný slečny.

G

2. A pořád dokola, jak historie velí,
sjiždíme skluzavku dějin po prdeli.

Emi

A stále v před budovat a ničit,

D

zadusit každý vlastní názor, co chce klíčit.

C

A poučen historií lidského rodu

D

bez pomoci nechám boj lidí za svobodu.

G

Falešní vlastenci brání svůj stát,
netuší, co se vlastně může stát.

G

A tak mě mrzí ztráta počáteční vize,
kdy odvahu ve strach změnila televize.

Emi

Buď budu člověk nebo kat,

D

buď budu žít anebo přežívat.

C

Jednou jsem na dně, podruhé stoupám nahoru,

D

pluju na hladině nebo podmírou ponoru.

G

V týchle zemi už se nevyznám,
a tak se ptám...

REF2 Jestli tady existuje Bůh a vesmír je nekonečný,
nerozplynu se jak vzduch, najdu lásku správný slečny.
Jestli tady existuje Bůh a vesmír je nekonečný,
nerozplynu se jak vzduch, najdu lásku správný slečny.

G D Em C D

intro: Am C D

1. Čas dál si běží svůj maratón, někdy se cítím starší než-li on.

„Kolik už let?“ se jenom věčně ptám, a stále vím tak málo.

2. A jindy se cítím jako omládlý, jako ten kluk před školním zábradlím,

co tehdy snil o prvním líbání, a o svých prvních džínách.

3. Ten kluk toužil výš a měl velký cíl, zpíval i žil plně a ze všech sil.

Snad mi z něj kousek ještě ve mně zbyl, ten hezký čas se mi vrátí.

Ref. Být stále mlád, to bych si přál, být stále mlád.

Vzepřít se jednou provždy kalendáři, jen mládí, nikdy stárí.

Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.

I přes ty známky času ve své tváři, být stále mlád.

4. Jak život šel prošel jsem spoustu cest, už umím zodpovědět kdejaký test

a vím, že život není jen černá a bílá, žije v mnoha barvách.

5. Co ale jen já jich ještě nevychutnal, co všechno si slíbil a pak nevykonat,

co mám ještě snů a proto ženu se dál za nesplněnou touhou.

Ref.

G - D - Em - C

Out. Vzepřít se jednou provždy kalendáři, jen mládí, nikdy stárí.

Být stále mlád, zkouším to dál, být stále mlád.

I přes ty známky času ve své tváři, být stále mlád.

Zkouším to dál, být stále mlád. I přes ty známky času ve své tváři

být stále mlád.

C - G - Am - F-G

1. Tou cestou, tím směrem,
 prý bych se dávno měl dát,
 když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,
 kus něhy ti za nehty slíbí a dají...

2. Víc síly se prát,
 na dně víc dávat, než brát
 a i když se vleče a je schůdná jen v kleče,
 donutí přestat se zbytečně ptát.

Ref. Jestli se blížím k cíli, kolik zbývá víry,
 kam zvou, svodidla, co potmě mi lžou.
 Zda couvám zpátky a plýtvám řádky,
 co řvou, že už mi doma neotevřou.

3. Nebo jít s proudem,
 na lusknutí prstu se začít hned smát,
 mít svůj chodník slávy a před sebou davy
 a přes zkroucená záda být součástí stáda.

4. Ale zpívat a hrát,
 kotníky líbat a stát
 na křídlech všech slavíků a vlastně už ze zvyku
 přestat se zbytečně ptát.

Ref.

|: Am - Asus2 - Am/G - Asus2
 D - D7/F# - D - F :| 4x
 G - G

Ref.

|: C - G - Am - F-G :| 7x
 C

1. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
 s kamarády vám večer písni vyprávím,
 že dál mě vedou mé cesty toulavý.

2. Cesty toulavý, na jednom místě stát mě nebaví,
 tam, kde jsem ještě nebyl, tak se zastavím
 a dál mě vedou mé cesty toulavý.

REF1 Cesty toulavý,
 jak za starých časů komedianti z poutí,
 každý z nás to ví,
 že žádný cesty nejsou rovný, že se kroutí a kroutí.

3. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
 s kamarády vám večer písni vyprávím,
 že dál mě vedou mé cesty toulavý.

4. Mezihra sloka - harmonika

REF2 Cesty toulavý,
 jak za starých časů komedianti z poutí,
 každý z nás to ví,
 že žádný cesty nejsou rovný, že se kroutí a kroutí.

4. Cesty toulavý, já vím, že se vás už nikdy nezbavím,
 s kamarády vám večer písni vyprávím,
 že dál mě vedou mé cesty toulavý
 že dál mě vedou mé cesty toulavý.

Co Bylo Dál - Jelen

1. ON: Někdy si říkám, jestli ještě znáš můj jméno,
 OBA: a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
 ON: Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
 OBA: a v můj hlavě už tak bude napořád.

2. ONA: Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
 OBA: a není dobrý na té cestě zůstat sám,
 ONA: pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
 OBA: když má svět otevřenou náruč dokořán.

Ref1 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

3. ON: V uších mi pořád zněly tvoje něžné věty,
 a do vlasů ti sedal bílej sníh,
 ONA: z oblohy černý jak díra mezi světy,
 se na mě snášel a studil na dlaních.

Ref2 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

4. OBA: V tom baru nevěděli, že je venku krize,
 z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
 ON: tys vešla dovnitř jak zhmotnění můj vize,
 OBA: jako když do srdce mi někdo vrazí nůž...

Ref3 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi...

Ref4 VŠICHNI:A co bylo dál, jenom vítr,
 po nebi se mraky honily.
 A co bylo dál, jenom vítr,
 stromy se až k zemi sklonily.

Co jste hasiči

1. Co jste hasiči, co jste dělali,
|: že jste nám ten pivo, pivo, pivovárek shořet nechali. :|
2. Shořet nechali aj tu hospodu.
|: My starý mazáci, starý ulejšváci, máme pít vodu. :|
3. Vodu nepijem, my pijeme rum.
|: Vodu pijou žáby, pivo starý báby, my pijeme rum. :|

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

REF. Z Billa na Nováka změním si svůj jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svůj rodný Colora - do,
 o tý zlatý žile řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

REF2 Z Billa na Nováka změním si svůj jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svůj rodný Colora - do,
 o tý zlatý žile řeknu doma všem.

SOLO G C G D
 G Em C
 G D G

REF3 Z Billa na Nováka změním si svůj jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svůj rodný Colora - do,
 o tý zlatý žile řeknu doma všem.

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl ďábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vida. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrido Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Toreadore, co s tím?

1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí,
 a kde ční červený kamení,
 žije ten, co mi jen srdce ničí,
 toho já ráda mám k zbláznění.

2. Víím, že lásku jak trám lehce slíbí,
 já ho znám, srdce má děravý.
 Ale já ho chci mít, mně se líbí,
 bez něj žít už mně dál nebaví.

3. Často k nám jezdivá s kytkou růží
 nejhezčí z kovbojů v okolí
 Vestu má ušitou z hadích kůží,
 bítej pás, na něm pár pistolí.

4. Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,
 kdy mu prý už to svý srdce dám?
 Na to já odpovím, že čas maří,
 srdce blíž červený řeky mám.

5. Když je tma a jdu spát, noc je temná,
 hlavu mám bolavou závratí.
 Ale já pořád dál budu věrná,
 dokud se zase k nám nevrátí.

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
 Start, pro všechny první třídu.
 Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Čtyři slunce - Vypsaná Fixa

Emi C G D Emi C G D

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

Emi C G D Emi C G D

vlnovka se zvedne, když má dost.

Emi C

A čtyři slunce svítěj,

Ami D

lidem pod nima není zima.

Emi C

Si jako malý dítě

Ami D

a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D Dsus4

Ref. Já vím, někdy to nejde.

Emi C Ami D Dsus4

Já vím, všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Dajána - Stanislav Hložek

C *Ami F* *G*

1. Lidé o ní říkají, že je v lásce nestálá,

C *Ami F* *G*

ona zatím potají jediného v mysli má,

C *Ami F* *F* *G*

na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,

C *Ami F* *G* *C* *Ami FG C*

krásná, bláhová Dajána.

C *Ami F* *G*

2. Ten, který ji srdce vzal, odešel si bůhvíkam,

C *Ami F* *G*

Dajána má v srdci žal, žije marným vzpomínkám,

C *Ami F* *G*

předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,

C *Ami F* *G* *C* *C7*

krásná, bláhová Dajána.

F *Fmi*

Ref1 Srdce které zasteklo si

C *C7*

s úsměvem teď žal svůj nosí.

F *Fmi*

Dajána má v srdci žal

G *G7*

Óo óo óooo oooo..

C *Ami F* *G*

3. Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,

C *Ami F* *G*

sný, jež voní skořicí, sný, jež nelze obejmout,

C *Ami F* *G*

navždy bude sama snít, nenalezne nikdy klid,

C *Ami F* *G* *C* *C7*

krásná, bláhová Dajána.

F *Fmi*

Ref2 Srdce které zasteklo si

C *C7*

s úsměvem teď žal svůj nosí.

F *Fmi*

Dajána má v srdci žal

G *G7*

Óo óo óooo oooo..

Darmoděj - Jaromír Nohavica

1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2. Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky
 tiše se vrtěly rodinné obrázky
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky

Ref1 Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran
 a jizvy u očí celý byl pobodán
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán

4. Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj Darmoděj

Ref2 Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5. Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

Ref3 Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
 když prodávám po domech jehly se slovníkem

Dávno - Olympic

Em - C - D
Em - C - D

SOLO1

Em C D Hm C D
Em C D Hm C

1. *Emi* To všechno, co se mělo stát, bylo, *C D*
Hmi nic není staršího než včerejší den, *C D*
Emi a všechno, co jsem včera zvlád silou, *C D*
Hmi je dneska úsměvný a vzdálený jen, *C*
Hmi Ami Hmi Emi spousta příběhů, lásek, jmen.

2. *Emi* Ta chvíle, kdy jsem prvně vlál nocí *C D*
Hmi nad dívčí nahotou a rokenrol zněl, *C D*
Emi ta doba, kdy jak slunce hrál pocit, *C D*
Hmi že všechno moh bych mít, jen kdybych já chtěl, *C*
Hmi Ami Hmi Emi to už dávno je bohužel.

G F# Ami Emi
REF1 Dávno, dávno, *C G D*
to slovo má slzu pod usmáním,
G F# Ami Emi
dávno, dávno, *C G D H*
zní ve mě vlídně a bez ustání.

SOLO2

Em C D Hm C D
Em C D Hm C Hm
Am Hm Em

G F# Ami Emi
REF2 Dávno, dávno, *C G D*
to slovo má slzu pod usmáním,
G F# Ami Emi
dávno, dávno, *C G D H*
zní ve mě vlídně a bez ustání.

3. *Emi* Když začne všechno kolem jít *C D*
Hmi a zavrať z dávných výher už je ta tam *C D*
Emi a mizí chuť i důvod být v mlýně, *C D*
Hmi na všechno říkáš si: Vždyť tohle už znám, *C*
Hmi Ami Hmi Emi tohle jááá za sebou mám.

G F# Ami Emi
REF3 Dávno, dávno, *C G D*
to slovo má slzu pod usmáním,
G F# Ami Emi
dávno, dávno, *C G D H*
zní ve mě vlídně a bez ustání.

SOLO3

Em C D Hm C D
Em C D Hm C Hm
Am Hm Em
Am Hm Em
Am Hm Em

Dej mi víc své lásky - Olympic

Ami**C**

1. Vymyslel jsem spoustu nápadu , ahú

Ami**G****E**

co podporujou hloupou náladu, ahú,

Ami

hodit klíče do kanálu,

D**Dmi**

sjet po zadku holou skálu

Ami**E****Ami**

v noci chodit strašit do hradu

Ami**C**

2. Dám si dvoje housle pod bradu, ahú,

Ami**G****E**

v bíle plachtě chodím pozadu, ahú,

Ami

úplně melancholicky,

D**Dmi**

s citem pro věc jako vždycky,

Ami**E****Ami**

vyřábím tu hradní záhadu, ahú.

C**E**

- R1. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

Ami**F****C****G**

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

C**E**

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Ami**F****C****E**

já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

Ami**C**

3. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

Ami**G****E**

mi dokonale zvednul náladu, ahú,

Ami

natrhám ti sedmikrásky,

D**Dmi**

tebe celou s tvými vlásy,

Ami**E****Ami**

zamknu si na sedm západů, ahú

Ami C

solo.

Ami G E**Ami****D Dmi****Ami E Ami****C****E**

- R2. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

Ami**F****C****G**

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

C**E**

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Ami**F****C****E**

já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

Ami**C**

4. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

Ami**G****E**

mi okonale zvednul náladu, ahú,

Ami

natrhám ti sedmikrásky,

D**Dmi**

tebe celou s tvými vlásy,

Ami**E****Ami**

zamknu si na sedm západů, ahú

Devatenáct - František Nedvěď

G **Dm**
 1. Když ráno čtu v Tvých očích
 jsem stá či stoprvá?
G **Dm**
 Mám strach, že láska skončí
 mám strach, že potrvá.
G **C**
 Pak něčí hlas, shůry zavelí
D **Em**
 a trubač troubí - vpřed
C **G**
 a léta běží zpět
C **G**
 Najednou je mně i tobě
Am7 **D** **G**
 divukrásných devatenáct let
G **Dm**
 Když večer čtu v Tvých očích
 má láska jediná
G **Dm**
 Když jiskra nepřeskočí
 a spadne do klína
G **C**
 pak zase hlas shůry zavelí
D **Em**
 já kordem švihám hned
C **G**
 jak Zorro svoje zet
C **G**
 Najednou je mně i tobě
Am7 **D** **G**
 divukrásných devatenáct let

G **C**
 Ref1 Když ztichne noc a ty usínáš
D **Em**
 ta chvíle před ránem
C **G**
 já chci Tvým Cyranem
C **G**
 a Hamletem a Romeem
Am7 **D** **G**
 a možná, že i d Artagnanem být
C **G**
 d Artagnanem být
C
 Pod Tvou hřívou
G
 sen se vzpíná
Am7 **D**
 Pierot i Kolombína
C **G**
 Na polštáři v tobě dřímá
Am7 **D** **G**
 divukrásných devatenáct let

Do Nebe - Tomáš Klus

1. Halo pane, vy s výhledem na celej svět.
 Co se stane? Když neumím dát odpověď
 Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte. Vždyť víte, že chci

Ref1 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

2. Halo pane ,nad střechami paneláků až déšť ustane,
 až uschnou křídla ptáků budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný
 budu obdivován v očích půvabných dam ale sám pudu

Ref2 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

3. Halo pane vy s šedivými fousy jak poznat nepoznané
 jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout
 a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout
 to bych taky věděl rád vždyť chci

Ref3 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna
 Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
 do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna

Outro Jsi moje věčná, úžasná slečna

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!

... sledují kamery.

... a hudba hraje dál!

Pustíme si starý gramofon.

Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Divokej horskej tymián - Žalman

FLÉTNA1

D G D
G D
G F#m

Em G
D G D

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

REF Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

FLÉTNA2

D G D
G D
G F#m

Em G
D G D

3. Dál za vozem trávou prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací, domů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

REF2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

FLÉTNA3

D G D
G D
G F#m

Em G
D G D

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

|: Em - D - Am - Em :|

1. *Em* *D* *Am* *Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em *D* *Am* *Em*
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em *D* *Am* *Em*
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em *D* *Am* *Em*
 Kolik se platí za vláčnéh hřích?

Ref1 *G* *D* *Am* *Em*
 No tak lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G *D* *Am* *Em*
 Nemám lásko, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em* *D* *Am* *Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em *D* *Am* *Em*
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em *D* *Am* *Em*
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em *D* *Am* *Em*
 bolí to, hořím jak černej těr.

Ref2 *G* *D* *Am* *Em*
 No tak lásko, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G *D* *Am* *Em*
 Vždyť už, lásko, svý perly máš. Tak proč padaj? Měněj se v slzy?
G *D* *Am* *Em*
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

|: Em - D - Am - Em :| 4x

Ref1

3. *Em* *D* *Am* *Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em *D* *Am* *Em*
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em *D* *Am* *Em*
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em *D* *Am* *Em*
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Dlažební kostka - Brutus

1. Sel pes do lesa a potkal dlažební kostku.
 Sel pes do lesa a potkal dlažební kostku.
 „Dlažební kostko kam jdeš?“
 „Já jdu do lesa.“

2. Dlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.
 Dlažební kostko vždyť ty nemáš nohy.
 „Já nemám nohy,
 ale ty máš parohy.“

C - F - C
 G - F - C - G

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v moji posteli.
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 Nech mě jenom hádat,
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 jenom blázen věří na nesmysly.
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|
 |: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Dva Havrani - Asonance

1. Když jsem se z pole vracela,
 dva havrany jsem slyšela -,
 jak jeden druhého se ptá -
 kdo dneska večerí nám dá?
 kdo dneska večerí nám dá?

2. Ten první k druhému se otočil
 a černým křídlem cestu označil -
 krhavým zrakem k lesu hleděl -
 a takto jemu odpověděl
 a takto jemu odpověděl -

3. Za starým náspem v trávě schoulený
 tam leží rytíř v boji raněný -
 a nikdo neví, že umírá -
 jen jeho kůň a jeho milá
 jen jeho kůň a jeho milá -

4. Jeho kůň dávno po lesích běhá
 a jeho milá už jiného má -
 už pro nás bude dosti místa -
 hostina naše už se chystá.
 hostina naše už se chystá.

5. "Na jeho bílé tváře usednem
 a jeho modré oči vyklovem,
 a až se masa nasytíme,
 z vlasů si hnízdo postavíme.
 z vlasů si hnízdo postavíme."

SOLO_2x

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

SOLO_PÍŠTALKA

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

Eldorádo - Waldemar Matuška

1. V dálných dálkách zamoří, ční prý zlaté pohoří,
Am C G D F Am C E
 příchozího pohostí, nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím, zástupy šly za štěstím,
Am C G D F Am C E
 chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí.

Ref. Jít a hledat Eldorádo, zbavené vsí bídy člověčí.
Am C G D E
 Jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

4. Báchorce té uvěří, dávno už jen někteří,
Am C G D F Am C E
 spíš než zlatonosný štít, nám dnes rozum káže jít.

|: Ref. :|

C

1. Felicie, no to je super kára, nejlepší fára jsou

Am

Felicie, vyráběj se dízly, když potkáš fyzly maj

Dm

Felicie, to je sedan či kombi, obě jsou bomby ty

G

Felicie, Felicie.

Felicie, ty nový metalízy a super lízing má

Felicie, když se přepiješ whisky má litý disky ta

Felicie, a tak můžeš jet loukou nepraskne loukoť u

Felicie, Felicie.

Felicie, u tý probudí závist kdejaký závit a

Felicie, teď už je s novou tváří v ulici září tvá

Felicie, ta za to stála a levná se zdála být

Felicie, Felicie.

C

Ref. Kastle je dílem všech můz když uhání

Am

Slyším těch pár koní blues,

Dm

Jak zpívá můj nový vůz

G

Felicijé.

Koukám, když chystám se spát, jak prázdná

Musí venku pod lampou stát,

Stále však hrdá a svá je

Felicijé.

2. Felicie, je to parták i přítel jen s půlkou křidel však

Felicie, jede polem i strání, sotva jí brání les

Felicie, vozí v zimě i v létě, tchána i zeťe ta

Felicie, Felicie.

Felicie, když je stará a sipá často ti chcípá tak

Felicie, prostě na Jarov dá se a objedná se zas

Felicie, má tě jak pes ráda, už koukej strádat na

Felicie, Felicie.

Ref.

Frankie Dlouhán - Nedvědi

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
 lidem nad hlavou, smutnou dálavou.
 Já slyšel příběh, který velkou pravdu mněl,
 za čas odletěl, každý zapomněl...

REF Měl kapsu prázdnou Frenky Dlouhán,
 po státech toulal se jen sám
 a že byl veselej, tak každý měl ho rád.
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
 a každý, kdo s ním chvílku byl,
 tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Frenky hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frenkův zpěv jde dál, s nocí, s písní dál...

REF2 Měl kapsu prázdnou Frenky Dlouhán,
 po státech toulal se jen sám
 a že byl veselej, tak každý měl ho rád.
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
 a každý, kdo s ním chvílku byl,
 tak dlouho se pak smál.

3. Tak Frenkyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše, smutne spí.
 Bůhví a za co tenhle smíšek konec mněl,
 farář píseň pěl, umíráček zněl.

REF3 Měl kapsu prázdnou Frenky Dlouhán,
 po státech toulal se jen sám
 a že byl veselej, tak každý měl ho rád.
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
 a každý, kdo s ním chvílku byl,
 tak dlouho se pak smál.

František - Buty

G - C - G - C

1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko ^C
^{Em} a kolem stojí v hustém kruhu topoly
^{Am} které tam zasadil jeden hodný člověk ^{Hm}
^{Am} jmenoval se František ^D Dobrota

2. František Dobrota rodák z blízké vesnice ^C
^{Em} měl hodně dětí a jednu starou babičku ^G
^{Am} která když umírala tak mu řekla Františku ^{Hm}
^{Am} teď dobře poslouchej co máš všechno udělat ^D

- REF ^C Balabambam balabambam ^{D-C}
^C Balabambam balabambam ^{D-C}
^C Balabambam balabambam ^{D-C}
^{Am} A kolem rybníka nahusto nasázet topoly ^D

3. František udělal všechno co mu řekla (balabambam balabambam) ^C
^{Em} a po snídani poslal děti do školy ^G
^{Am} žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku ^{Hm}
^{Am} vykopal díry a zasadil topoly ^D

4. Od té doby vítr na hladinu nefouká ^C
^{Em} takže je klidná jako velké zrcadlo ^G
^{Am} sluníčko tam svítí vždycky rádo ^{Hm}
^{Am} protože v něm vidí Františkovu babičku ^D

| : G - C - Em - G - Am - Hm - Am - D : |
 G

Ami

1. Šel průzračnou nocí a táhl z něj rum,
tak pět křížků moudrosti měl,

G **Ami**

někde se rozdat chtěl,
když opustil ves a poslední dům,
tak oheň v dálce uviděl,

G **Ami**

a tam se rozdat šel.

C **G** **C** **G**

R: Jste proradná banda bláznivejch lidí,

E **Ami**

na který my se dřem,

C **G** **C** **G**

člověk se za vás červená, stydí

E **Ami**

a diví, co nosí den.

Ami

2. Tam uprostřed trampů byl i jeho kluk
a ten se pomalu zved':

G **Ami**

táto, prosím tě, mlč,
když dostal facku, tak neřek' ani muk,
jen olíz' rozbitej ret:

G **Ami**

táto, prosím tě, mlč.

C **G** **C** **G**

R: Kdo z nás je proradná banda bláznivejch lidí

E **Ami**

a kdo se na nás dře,

C **G** **C** **G**

kdopak se za nás červená, stydí

E7 **Ami**

a diví, co nosí den?

Ami

3. Šel průzračnou nocí a táhl z něj rum,
tak pět křížků moudrosti měl ...

E **Ami**

D *G* *A* *D*
1. Za górami, za lasami, za dolinami:

G *A* *D*
Pobili się dwo górole ciupagami.

D *G A* *D*
Ref1 |: Hej górale, nie bijcie się!

G *A* *D*
Mo góralka dwa warkoczze podzielicie się! :|

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :|

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :|

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :|

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :|

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 |: Hej górale, nie bijcie się!

Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :|

| : Am - Am/G - Am/F - Am/E :|

1. ♦ Někdo umírá nám láska,
 my jako hejna divejch včel
 jdeme dál.

Každý vztah je vlastně sázka
 a každý ráno může zmizet,
 my jdeme dál.

- Ref.1 ♦ Rekněte, kdopak za to může,
 kdo z nás má právo něco brát,
 kdo učil lidi zlobu dýchat,
 kdo na vojáky chce si hrát.

2. ♦ Už zase bohatějch je spousta,
 a čím víc peněz, lásky míň,
 my jdeme dál.

A tak nám zbývá jenom doufat,
 že už zítra, zítra snad
 budeme dál.

- Ref.2 ♦ Rekněte, kdopak za to může,
 kdo z nás má právo něco brát,
 kdo učil lidi zlobu dýchat,
 kdo na vojáky chce si hrát.

| : Am - Am/G - Am/F - Am/E :| 4x

Ref.2

3. ♦ Už zase umírá nám láska,
 my jako hejna divejch včel
 jdeme dál...

Hledá Se Žena - Mandrage

Intro

e	Am	Am	GE	--3-3-- --0-0--	x2
B	--1---3---1---	--3-3-- --0-0--			
G	--2---2---2---	--0-0-- --1-1--			
D		--0-0-- --2-2--			
A		--2-2-- --2-2--			
E		--3-3-- --0-0--			

1. Hledá se žena, mladá slečna,
 kdekoli ona může být.
 Hledá se žena nebezpečná,
 jsem Sherlock Holmes a Billy the Kid.

Ref1 Hledá se žena, dobrá zpráva,
 může chtít víc než moje práva.
 Stále čekám, marná sláva,
 budu hledat, kde budeš chtít.

Brid1 Raději volná, nežli vdaná,
 raději žádná, nežli vadná.
 Tady je každá rada velmi drahá.
 (Repeat intro tab)

2. Hledá se žena všeho schopná,
 smrt nebo slávu a nic víc.
 Taková může být jen ona,
 hledá se žena pro můj byt.

Ref2 Hledá se žena, dobrá zpráva,
 může chtít víc než moje práva.
 Stále čekám, marná sláva,
 budu hledat, kde budeš chtít.

Brid2 Raději volná, nežli vdaná,
 raději žádná, nežli vadná.
 Tady je každá rada velmi drahá.

Ref3 Hledá se žena, mladá slečna,
 hledá se žena nebezpečná.
 Ráno líná, v noci věčná,
 jenom ona to může být.

Brid3 Raději volná, nežli vdaná,
 raději žádná, nežli vadná.
 Tady je každá rada velmi drahá.

Ref4 Hledá se žena, dobrá zpráva,
 může chtít víc než moje práva.
 Stále čekám, marná sláva,
 budu hledat, kde budeš chtít.

Brid4 Raději volná, nežli vdaná,
 raději žádná, nežli vadná.
 Tady je každá rada velmi drahá.

D **GA7D**

Pre. Pam, pam, pam ...

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,
D
 dobře se uč a jez chytrou kaši,
G **A7** **D**
 až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.
D
 Takový doktor sedí pěkně v suchu,
D
 bere velký peníze a škrábe se v uchu,
G **A7** **D**
 já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

Ref. **D** Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
D
 jíst kaštany, mýt se v lavoře,
G **A7** **D**
 od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:
D **GA7D**
 Pam, pam, pam ...

3. **D** K Vánocům mi kupovali hromady knih,
D
 co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.
G **A7** **D**
 Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.
D
 Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
D
 každý na mě hleděl jako na pytel blech,
G **A7** **D**
 každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

D

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

D

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

Ga když je mi velmi smutno, **A7** lehnu do mokré trávy. **D****D**

S nohama křížem a rukama za hlavou

D

kukám nahoru na oblohu modravou,

Gkde se mezi mraky honí **A7** moje strakaté krávy. **D**

Ref.

E**A H7**

Ref3: Pam, pam, pam...

1. *Em D C Hm Em*
 Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. *Em D C Hm Em*
 Vlídna dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

- ref. *Am D G Em*
 Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 mívál stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. *Em D C Hm Em*
 Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

4. *Em D C Hm Em*
 Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojiš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatriš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm E
 stával v údolí mém starý dům.

D G A G

1. Letecká linka do ráje

D G A
k ostrovům slunné Havaje

D G A
nabrala kurs vlastní osy,

G A D

tam holky plavky nenosí.

2. Na pláži Beach Boys čekají,
banány z palem padají,
na runway Boeing dosedá
a slunce pálí, to se má.

A G D
Ref1. Honolulu, ukululu, tohle mám rád,

A G D
whisku na ex, mulatek sex si můžu přát,
reagge, reagge, reagge,

A G D
Honolulu, ukululu.

3. Mulatka žádá natřela,
paprsky pustím do těla,
žraloci lidi nežerou,
hlídaj' je skrytou kamerou.

4. Čerňoch, co dělá zmrzlinu,
zdarma ji dává každému,
vše už je v ceně letenky,
co neplatí pro manželky.

Ref2. Honolulu...

5. Všichni tu tančí reagge styl,
ani jsem kolu nedopil,
tři holky plavky stáhly mi,
třely mě řadry velkými.

6. Tu náhle signál budíku,
vytáh' mě z pláže rovníku,
městskou dopravou za kačku,
jedu vorazit štipačku.

Ref3. Honolulu....

Hořely, Padaly Hvězdy - Michal Šindelář

D - G - A
D - G - A

TOM, REF. VŠICHNI

1.

^D ^G ^A
Andělům otrhalo ráno křídla
^D ^G ^A
A v koutech usínají moje sny
^D ^G ^A
Za oknem déšť tiše zpívá
^D ^G ^A ^{A7}
Naše srdce sou vyhaslý-zavírám oči

^D ^G ^A
REF Tu noc hořely padaly hvězdy
^D ^G ^A
a Ty jsi se bála že nepříjde den
^D ^G ^A
Já věděl že je to navždy,
^D ^G ^A
a ty, že vedle, tebe jsem

^D ^G ^A
2. Slova jsou naděje i zklamání z pravdy
^D ^G ^A
Města jsou jen ozvěny našich jmen
^D ^G ^A
Jenže ty cesty nejsou vůbec snadný
^D ^G ^A
Klesají stoupají i s pohledem

^D ^G ^A
3. Tak tady ležím a loučím se s nudou
^D ^G ^A
Kterou nemá nikdo z nás
^D ^G ^A
A věřím že ty stíny v sebe splynou
^D ^G ^A ^{A7}
A všechno začne znovu a zas-přicházím do tmy

^D ^G ^A
REF2 Tu noc hořely padaly hvězdy
^D ^G ^A
a Ty jsi se bála že nepříjde den
^D ^G ^A
Já věděl že je to navždy,
^D ^G ^A
a ty, že vedle, tebe jsem

^D ^G ^A
solo
Ref. ^D ^G ^A
^D ^G ^A
^D ^G ^A

^D ^G ^A
REF3 Tu noc hořely padaly hvězdy
^D ^G ^A
a Ty jsi se bála že nepříjde den
^D ^G ^A
Já věděl že je to navždy,
^D ^G ^A
a ty, že vedle, tebe jsem

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
jezdit s hlinou, jezdit s trakařem,
kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, s bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
černý hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světél pad mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem bílé město zářící.

Brid. Sbohem moje město,
vzpomínat budu přesto,
jak jsem poznal tvůj smích
a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
Na, na, na, na, na ...
Na, na, na, na, na ...

1. *D* *A*
Stojí hruška v širém poli
D *G* *A*
vršek se ji zelená

- Ref1 *D* *G* *A* *D*
Pod ní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá
D *G* *A* *D*
Podní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá

2. *D* *A*
Proč má milá dnes pásete
D *G* *A*
z večera do rána

- Ref2 *D* *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma
D *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma

3. *D* *A*
O já pojedu daleko
D *G* *A*
přes vody hluboké

- Ref3 *D* *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké
D *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černooké

Hudsonský šífy - Wabi Daněk

1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený,
 jako já, jako já,
 kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla šířený,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.
2. Ten, kdo nepřekládal uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
 málo zná, málo zná,
 ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.

Ref. Tak ahoj – páru tam hod',
 ať do pekla se dřívě dohrabem,
 jo ho ho, jo ho ho.

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků,
 jako já, jó jako já,
 ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.
4. Ten kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem nevopil,
 málo zná, jó málo zná,
 kdo necejtil hrůzu z vody, kde se málem utopil,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.

Ref.

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad,
 jako já, jó jako já,
 kdo chce celý noci čuchat pekelnýho ohně smrad,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.
6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
 kdo je sám, jako já,
 kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě prima kluk,
 ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho.

Ref.

Husličky - Vlasta Redl

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

- Hm E A DA**
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

- A** **D A**
 2. Kdože tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A **D A**
 A kdo tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zostaly.

- A** **D A**
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu prišlo zdát.
A **D A**
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu prišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už viac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm EAD
Hm EAD
Hm F#m E Hm F#m E

- A** **D A**
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A **D A**
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m DE A

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em D A
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je funny ^{Hm} záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, ^C když dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá vříská, ^{Hm} bleskne tmou,
^{Em} ^C mů vlasy loučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly vzývám, ^C snídám bezpráví, ^G
^D ^{Am} tvý voči v hlavě vidám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestli se vážně hodiš, ^C nevím, nejdou spát.
^D ^C Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} ^C Jestli se ke mně hodiš snad jdu k tobě spát,
^D ^C s láskou se vůní brodíme, postelový království
^D ^C za koně nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom stejně, mám tě rád. ^{Em}
^C ^D ^{Am} Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D ^{Em} merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} ^C Až naše hvězda zhasne, howdy, howdy, hey.
^G ^{Hm} Štěstím se lůza brodí, neříkám,
^{Em} ^C ^D hledá pravdu rodí, neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

Brid. ^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} ^C sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} ^C Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} ^{C D} sami se proti vlnám stavíme.

Ref2 ^C ^D ^{Em} |: Jsem na tom stejně, mám tě rád. :|
^C ^D ^{Am} Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
^C ^D ^{Em} merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

Igelit - Jan Nedvěď

1. Ukrytý v stínu lesa
 Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť
 Pod hlavou boty nůž
 Tátovu bundu šitou z maskáčů
 K ránu se mlhy zvednou
 A ptáci volaj hele lidi svítá
 Pak větvičky si nalámou na oheň
 Aby uvařili čaj

Ref1 A všichni se znaj, znaj, znaj
 A blázněj a zpívaj
 A po cestách dál, dál, dál
 Hledaj normální svět

2. Ukrytý v stínu lesa
 K večeru, znavený nohy skládaj
 Kytara zpívá o tom
 Jak dřív bylo líp
 Ten kdo neví, nepochopí
 Nepromíjí čas nic všechno vrátí
 Ta chvilka co máš na život
 Ti uplyne, jak od ohýnku dým

Ref2 A všichni se znaj, znaj, znaj
 A blázněj a zpívaj
 A po cestách dál, dál, dál
 Hledaj normální svět
 Ukrytý v stínu lesa
 Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť

Já budu chodit po špičkách - Petr Novák

1. Zavři pusGu a jdi spát,
Ami vždyt' už bude brzo den *C*
G nech si o mně něco zdát, *C*
Ami ať je krásný ten tvůj sen. *D*

REF1 *Ami* Já budu chodit po špičkách, *D*
Ami snad tě tím nevzbudím *D*
Ami a ať slunce vyjde v tmách, *D*
C polibkem tě probudím *D7*

2. Jdi si lehnout, ať už spíš,
Ami ať z toho snu něco máš, *D*
G ráno až se probudíš *C*
Ami polibek mi taky dáš. *D*

REF2 *Ami* Já budu chodit po špičkách, *D*
Ami snad tě tím nevzbudím *D*
Ami a ať slunce vyjde v tmách, *D*
C polibkem tě probudím *D7*

3. Mezihra sloka : *G C Ami D G C Ami D*

REF3 *Ami* Já budu chodit po špičkách, *D*
Ami snad tě tím nevzbudím *D*
Ami a ať slunce vyjde v tmách, *D*
C polibkem tě probudím *D7*

4. Rozhod' vlasGy na polštář *C*
Ami a sni o mně krásný sen *D*
G nebo ráno nepoznáš, *C*
Ami že je tady nový den. *D*

REF4 *Ami* Já budu chodit po špičkách, *D*
Ami snad tě tím nevzbudím *D*
Ami a ať slunce vyjde v tmách, *D*
C polibkem tě probudím *D7*

Jarmila - Pavel Dobeš

1. Jarmila vždycky mi radila, abych pracovní dobu dodržel,
 dneska mně ale náramně táhlo domů, a tak jsem prostě šel
 Jarmila má totiž dneska narozeniny, proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny,
 na stole sklenice, smích slyšet z ložnice, v předsíni stojí pánské střevíce.

2. Vytahuji z aktovky květiny, uvažuji, kdo asi přijel z rodiny,
 tipuji nejspíše na strýce, kdo jiný měl by přístup až do ložnice.
 Kdo jiný, kdo jiný než strejda z dědiny, vzpomenu si na Jarmilu, nejsem jediný,
 v ruce mám kytici, už stojím v ložnici, vidím, že nevymřem po přeslici.

3. Kdepak, jejda, není to strejda, Františku, ty máš boty úplně jak on,
 přičemž nechávám prostor úvahám, vyhledávám optimální tón,
 kterým bych oba dva jednak pohanil, přitom abych nikoho slovem nezranil,
 takže jsem chvíli stál, pak říkám: "Krucinál, tebe bych, soudruhu, tady nehledal."

4. Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý a že jsem pracovní kázeň porušil,
 dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu, čímž jsem rozdělanou práci přerušil.
 Oba si mě postavili na koberečka to, jak zle mi vyčinili, nedal jsem za rámeček,
 z nevěry nedělám závěry, mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry

Jarní kurýr - Miki Ryvola

1. Dunění kopyt večer slýchávám,
 údolím jarní kurýr jede k nám,
 v peřejích řeka zvoní a jarem vítr voní,
 přijíždí jarní kurýr, dobře ho znám.
 Ví, celej kraj to ví: veze nám jaro v brašně sedlový.
2. Zase jdou krajem vánky voňavý,
 vobouvám svoje boty toulavý,
 dobře ví moje milá: i kdyby víla byla,
 tyhle toulavý boty nezastaví.
 Mám boty toulavý, ty ani kouzlem nezastaví.
3. Musím jít, mraky táhnou nad hlavou,
 musím jít stopou bílou toulavou,
 neplakej, že se ztratím, já do roka se vrátím,
 prošlapám cestu domů jarní travou.
 Víš, ty to dobře víš, ty moje boty nezastavíš.

Jarní tání - Nedvědi

1. Když první tání cestu sněhu zkříží
 a nad ledem se voda objeví.
 Voňavá zem se sněhem tiše plíží
 tak nějak líp si balím, proč bůh ví.

REF Přišel čas slunce, zrození a trati
 na kterejch potkáš kluky ze všech stran
 | :Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí
 oživne kemp, jaro vítej k nám.: |

2. Kdo ví jak voní země, když sebudí
 pocit má vždy jak zrodil by se sám.
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí
 na lidi, co chtěj zkazit život nám.

REF2 Přišel čas slunce, zrození a trati
 na kterejch potkáš kluky ze všech stran
 | :Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí
 oživne kemp, jaro vítej k nám.: |

3. Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
 Pak bych měl naději, že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk.

REF3 Přišel čas slunce, zrození a trati
 na kterejch potkáš kluky ze všech stran
 | :Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí
 oživne kemp, jaro vítej k nám.: |
 oživne kemp, jaro vítej k nám.

Jarošovský pivovar - Argema

1. Léta tam stál, stojí tam dál
 pivovar u cesty, každý ho znal.
 Léta tam stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
 chmelový nektar já znám,
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
 od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
 Tři sta let stál, stát bude dál,
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

|: Ref. :|

out. Jarošovský pivovar.

Jasná zpráva - Olympic

G

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Dík tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
 připadám si starší menší sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

- Ref. *Emi Hmi Emi Hmi*
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi G D
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi Hmi
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Emi G D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

G

- Solo *Emi C D*
Ami C G

Ref.

G

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 není komu z okna mávat víc,
Ami C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Solo

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7 - D - C - G

1. ON > Sedím na kolejích které nikam nevedou, ,
 Ami7 D G C G
 kookám na kopřetinu jak miluje se s lebedou, ,
 Ami7 D G C G
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu
 Ami D G G D
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu,

ref. Harmonika OBA > Z ráje my vyhnání z ráje,
 Ami7 C G D
 kde není už místa prej něco se chystá
 G Emi
 Z ráje nablýskaných plesů
 Ami7 C G
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

3. ONA > Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe, ,
 Ami7 D G C G
 málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe ,
 Ami7 D G Emi
 OBA > Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí
 Ami D G D
 ONA > i pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí

Ref.

5. ON > Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou, ,
 Ami7 D G C G
 ONA > jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou,,
 Ami7 D G C G
 OBA > Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou,
 Ami D G D
 v ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

Mraky místo ptáků krouží nad závistí.

Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,

nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm *C F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

Bez nenávisti, bez jména.

Když přišel dolů k řece pít,

krev teče do vody, v srdci klid.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,

jednou hráze boří, jindy tiše pláče.

Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.

Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: *Dm* - *C* - *F*

F - *C* - *Dm* :|

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.

Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.

Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

D G Emi A

Předehra

1. Ruce dej pryč od mé holky, to jeho pohled říkal všem,
 když se ve dveřích s ní objevil a pak zády k nám jí posadil.

2. Když upíjel ze své dvojky, pořád se sálem rozhlížel,
 jestli neuvidí něčí stín, jak se potají plíží k nim.

ref1: Blázen žárli až umírá, holku krásnou neuhlídá,
 blázen neví, co ví celej dům, co každěj přeje žárlivcům.

D G Emi A

sólo:

ref2: Blázen neví, co ví celej dům, co každěj přeje žárlivcům.

3. Ruce dej pryč od mé holky to jeho pohled říkal všem,
 s ní se nebavil moc, aby stih všechny chlapíky mít na očích.

4. Tak jsem upil ze své dvojky a domluvil se s číšníkem,
 aby zbytek mi dal vedle ní a on v očích měl zděšení.

E A E H E

Outro:

Jericho - David Stypka

Ref1 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 | : Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeň, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1

Brid. G Hm
 A Em
 Z očí strh sem ti fáč.
 G Hm
 A Emi
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 | : Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeň, na strachy taky. :|

Hm

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
 A já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,
 sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
 sladký třešně zrá-ály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
 tak tam vám holka stála a bourák opodál.
 A moc se na mne smála, zdálky už se smála,
 i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
 dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
 Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
 jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
 milá hezká dámo, zač bych potom stál.
 Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
 svojí malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
 u tý modrý hory v dáli, teplej vítr vál.
 A já od tý skály, od tý bílý skály
 slunci, který pálí, zas hnal svý stádo dál.

Out. Jó třešně zrály, u tý bílý skály
 slunci, který pá-álí, jsem hnal svý stádo dál.

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

Gm - Gm - Gm - Gm

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref1 **D#** **D7** Ještě jedno kafe bych si dal,
D# **D7** **Gm** ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Gm - Gm - Gm - Gm

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref2 **D#** **D7** Ještě jedno kafe bych si dal,
D# **D7** **Gm** ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Gm - Gm - Gm - D7

Gm - F - D# - D7

D# - D7 - D# - D7

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

D# **D7** Ještě jedno kafe bych si dal,
D# **D7** **Gm** ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Gm - Gm - Gm - Gm

Gm - Gm - Gm - Gm

G Em D Am G Em D

Intro

1. Spí Jižní kříž,
jak říkali jsme hvězdám kdysi v mládí,
to na studený zem
ještě uměli jsme milovat a spát.

2. Dál, však to víš,
světem protloukal ses, jak ten život pádí,
dneska písničky třeba vod Červánku
dojmou tě, jak vrátil bys' to rád.

- Ref1 Zase toulal by ses Foglarovým rájem
a stavěl Bobří hráz,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

3. Spí Jižní kříž,
vidí všechna místa, kde jsi někdy byl,
to když, naplněnej smutkem,
jsi plakal, plakal nebo snil.

Ref2 Zase toulal by ses Foglarovým rájem

a stavěl Bobří hráz,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

G

Em

1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
 spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
 Radí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo-žin.

Ref1 Jožin z bažin močálem se plíží.

Jožin z bažin k vesnici se blíží.

Jožin z bažin už si zuby brousí,

Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.

Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,

platí jen a pouze práškovací letadlo.

Em

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 "Živého, či mrtvého. Jožina, kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

Ref1

Em

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

Ref2 Jožin z bažin, už je celý bílý.

Jožin z bažin z močálu ven pílí.

Jožin z bažin dostal se na kámen.

Jožin z bažin - tady je s ním amen!

Jožina jsem dohnal, už ho držím, johoho,

dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

C - G - D - G

C - G - D - G

E

1. *E* Kačerov jak hurikán, *A* k nám *E* už *A* *E* míří
E Auta lejzr eroplán, *D* městem *A* *D* *A* víří
F#mi Příběhy *H* *F#mi* píše *H* z téhleté *H* říše

E

Ref1 Kačer...úúú

C Teď k vám děti *D* z dálky letí *E* kačer...úúú
C Přináší sem *D* kouzelnou zem *E* kačer...

F#mi

2. *E* Kačeři přijdou, *E* když jsi v nouzi
A Když tě úzkost *E* ze sna vzbouzí
H Zavolat jen stačí heslo

F#

Ref2 Kačer...úúú

D Teď k vám děti *E* z dálky letí *F#* kačer...úúú
D Přináší sem *E* kouzelnou zem *F#* kačer...úúú
D Ná tváře smích ti právě kýv pan kačer...úúú *F#*

Kakala - Morčata Na Útěku

Am

1. Zvedla a prdla si, posrala si záda,

Am

vrtěla se na prkýnku ta moje mladá,

Am

poháněná průjmem prděla jak píča,

C G

moje milá kakala.

Am

2. Zatlá zuby, zatlačila, voči vyvalila,

Am

utrhlá si hajzl papír, napůl ho přeložila,

Am

poháněná průjmem prděla jak píča,

C G

moje milá kakala.

Am**C G**

Ref1 Moje milá kakala,

Am**C G**

moje milá kakala,

Am**C G**

moje milá kakala,

Am**C G**

moje milá kakala.

Am

3. Mísa byla přeplněná už seděla v hově,

Am

po kyblech to odnášela rovnou do senkrovně,

Am

poháněná průjmem prděla jak píča,

C G

moje milá kakala.

Am**C****G****Am****G**

Brid. Vlezl ti do cesty zadek malej okoralej.

Am**C****G****Am****G**

Vlezl ti do cesty je ti zle musíš se vysrati.

Am**C****G**

Ref2 Musíš se vysrati,

Am**C****G**

Musíš se vysrati,

Am**C****G**

Musíš se vysrati,

Am

Musíš se vysrati, vysrati, vysrati...

Kalhotky si sundej - Mig 21

Am - F - Em

1. Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Známe se, neznáme se, máš v sobě žár, máš v sobě vtip.
 Cítím se sám, buď moje, jen ve dvou může nám být líp."

Ref. Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Am - F - G

2. Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Jsi ladná, jsi mladá, jsi smrtelná, neztrácej čas.
 Soukolí hodin, to líp netiká, než to tiká nám."

Ref.

Am - F - G

3. Déšť proťal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
 Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
 "Tvý kroky, svůdný boky, svedli mě sem, sám nevím kam.
 Za chvíli budem v cíli, na co se ptáš, jaké mám plány?"

Ref.

Am - F - G

4. Tvý slzy uschnou brzy, ráda vítr máš, na to mám čich.
 Stokrát ti lásku vrátím, chci jen vidět jiskry ve vočích.

Out1 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 touha je silnější než já.

Out2 Zvolna kalhotky si sundej,
 odpusť jestli trochu naléhám.
 Neznám rým na slovo sundej,
 ale co já vlastně znám,
 co já vlastně znám.

Každou vteřinou - Poetika

REF1. **Gm** Každou vteřinou **Eb** míříme výš **Bb**
F Skrz stromy k **Eb** nebesům **Gm**
 Sme nad hladinou **Bb** **F**
 A ty jen sniš , že tě ještě výš () vynesou

Gm
 1. Za to že ráno vstávám jsem vděčnej **Bb**
Eb Za každou tu chvíli co dýchám **Bb**
 Chápu, nic netrvá věčně **F** **Gm**
 Tak jak je ta lidská pýcha
 Život nám jak voda teče **Eb**
 A **Bb** každéj novej den je výzva
 Tak řekni si vstávej a dělej **F**
 Přišel čas pohnout se z místa

Gm
 2. Když dýchám, tak žiju
Eb Když žiju, tak vnímám
Bb Když vnímám, mám sílu **F**
 Tou sílou vždy bude má víra
Gm Chceš lítat, mám křídla
Eb De o to se na cíle dívat **Bb**
 Stačí mi jenom pár minut **F**
 Každá ta chvíle je výhra

Gm **Eb** **Bb**
 REF2 Každou vteřinou míříme výš
F **Gm**
 Skrz stromy k nebesům **Eb**
 Sme nad hladinou **Bb** **F**
 A ty jen sniš , že tě ještě výš vynesou **Gm**
 Oh, oh, oh, oh, oh **Eb**
 Oh, oh, oh, oh, oh **Bb** **F**
 Oh, oh, oh, oh, oh x2

Gm
 3. Jsem pevně na svejch a druzí se kácí
Eb Nehledím nazpět, co bylo nevrátím **Bb**
 Až mý tělo zhasne, všechno se ztratí **Am**
 Tělo je prach, a v prach se obrátí **Gm**
 Vím kým sem byl, vím kým sem teď **Eb**
 Vím jak sem žil, jak žil můj svět **Bb**
 Vše co sem měl, vše to co mám **F**
 Přišlo a zmizí, když zůstaneš sám **Gm**
 Ale dýchám, a žiju

Gm **Eb** **Bb**
 REF3 | : Každou vteřinou míříme výš
F **Gm**
 Skrz stromy k nebesům **Eb**
 Sme nad hladinou **Bb** **F**
 A ty jen sniš , že tě ještě výš vynesou :| |

Kdyby tady byla taková panenka - Žalman

1. Kdyby tady byla taková panenka, která by mě chtěla,
 Kdyby tady byla taková panenka, která by mě chtěla
 která by mě chtěla, syna vychovala,
 přitom pannou byla
 která by mě chtěla, syna vychovala,
 přitom pannou byla

2. Kdybych já ti měla syna vychovat, přitom pannou býti,
 Kdybych já ti měla syna vychovat, přitom pannou býti,
 ty by jsi mi musel kolébku dělati,
 do dřeva netíti.
 ty by jsi mi musel kolébku dělati,
 do dřeva netíti.

3. Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti
 Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti
 ty bys mi musela košiličku šít
 bez jehel a nití
 ty bys mi musela košiličku šít
 bez jehel a nití.

4. Kdybych já ti měla košiličku šít bez jehel a nití,
 Kdybych já ti měla košiličku šít bez jehel a nití,
 ty by jsi mně musel žebřík udělati
 až k nebeské výši
 ty by jsi mně musel žebřík udělati
 až k nebeské výši

5. Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši,
 Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši,
 lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
 byl by konec všemu.
 lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
 byl by konec všemu.

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m

E Em

Ná nananananananananananá

H G#m

E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáá ááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em
inženýr šarlatán.

C

Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C

Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C

Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C

Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C

Am

F Fm

Brid. Ná nananananananananananá ááá.

C

Am

F Fm

Ná nananananananananananá ááá.

C

Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm

Fm

Mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů.

C

Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm

Fm

C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm

C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am

F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm

jen žádný šarlatán.

C#

D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C#

D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C#

D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C#

D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

Ná nananananananananananá ááá.

C#

D#m7 F#m

C#

Ná nananananananananananá nananananananananá

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Když náš táta hrál - Greenhorns

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,
 scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,
 mezi nima můj táta u piva sedával
 a tu svoji nejmilejší hrál.

Ref. |: Jo, táto hrej, tak jak jsi hrál,
 vždyť ty jsi byl všech hráčů král. :|

2. Ted' už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,
 už jsem prošel celý státy a ted' táhnu zpět,
 kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,
 tak zase slyšet svého tátu hrát.

Ref.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,
 když jsem se toulal po kolejích, žebрал za plotem,
 a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,
 když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

Ref.

4. To už je všechno dávno, táta je pod zemí,
 když je ale noc a měsíc, potom zdá se mi,
 jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,
 zase jeho píseň slyšel hrát.

Ref.

Kometa - Jarek Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm

G7

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C

E7

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Am

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,

Am

až příště přiletí, my už tu nebudem,

Dm

G7

my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,

C

E7

spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am

Dm

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G7

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě

E

Am

Dm E

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Am

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,

Am

pan Kepler rozepsal nebeské zákony,

Dm

G7

hledal, až našel v hvězdářských triedrech

C

E7

tajemství, která teď neseme na bedrech.

Am

4. Velká a odvěká tajemství přírody,

Am

že jenom z člověka člověk se narodí,

Dm

G7

že kořen s větvemi ve strom se spojuje

C

E7

a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am

Dm

Ref2 Na, na, na...

G7

C E

Na, na, na...

Am

Dm

Na, na, na...

E

Am Dm E

Na, na, na...

Am

Am

Dm - G7

C - E7

Am

Dm - G7

C - E7

Am

Dm

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G7

C

E

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am

Dm

o lásce, o zradě, o světě,

E

Am

bude to písnička o nás a kometě.

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
 velice si s ním rozuměl.
 Měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu fous na dobrou noc.

2. Jednoho dne se kozel splet,
 rudé tričko pánovi sněd.
 Když to pán zřel, zařval jéje,
 svázał kozla na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek,
 to je má smrt, mečel mek, mek.
 Jak tak mečel, vykašlal pak
 rudé tričko, čímž stopnul vlak.

|: G - C - D7 - G :|

|: Em - C - D - D :| 4x

1. *Em* Jsi jenom člověk, *C* co se narodí v těle, *D* kde tělo duši ruší.
Em Něco si vezme, *C* něco zahodí, *D* jen tak, jak jeho srdce buší.

Pre.1 *Em* Nemám tě znát, *C* nemám mít rád, *D* nehledat v kapce vína.
Em Nemám tě znát, *C* nemám mít rád, *D* barbína, balerína.

Ref.1 *Em* Za oknem prší, *C* běží Magion, *D* oči jsou pusté kurty z rána.
Em Lampa je nejkrásnější lampion a ty jsi bílá, *C* černá vrána.

Ref.2 *Em* Říkej, že není žádná Marion, *C* že není ctnostná kurtizána, *D* *G* *D*
Em že jsou jen stíny, *C* ona a on, *D* že jsou jen noci a rána, *G* *D*

|: Em - C - D - D :|

2. *Em* Jsem jenom člověk, *C* co se narodí v těle, *D* kde tělo duši ruší.
Em A každá rána, *C* ta se zahojí a každé ráno ti to sluší.

Pre.2 *Em* Nemám tě znát, *C* nemám mít rád, *D* až město pozhasíná.
Em Nemám tě znát, *C* nemám mít rád, *D* sejdem se u kasína.

|: Ref.2 :|

|: Em - C - D - G-D :|

Ref.2

Em

1. ^DOtvírám ^Glásku na stránce ^D"rád",
^Apřišel jsem, milá má, něco ti dát,
^Gzeptat se, co děláš a jakej byl den,
^Apohládit tvář, tu kytku si vem.

Ref. ^DTy jsi tak ^Gjiná, tak ^Djiná, kdo ví,
^Ajestli má touha tě neporání,
^Gty jsi tak ^Djiná, pojď, ruku mi dej,
^As tebou je celej svět jak vyměněnej.

2. ^DSedíme tu spolu a slova si ^Gjdou,
^Apropletený prsty leží na ^Dkolenou,
^Goči jako čert a malinkej nos,
^Aze všech je nejhezčí, tiše, už dost.

Ref.

3. ^DOtvírám ^Glásku na stránce ^D"rád",
^Apřišel jsem, milá má, něco ti dát,
^Gzeptat se, co děláš a jakej byl den,
^Apohládit tvář, tu kytku si vem.

|: Ref. :|

Lád'a - Kabát

F#m Hm F#m Hm

Intro

F#m

1. Lád'a jede na skejtu a umí chodit po laně

E F#m

Když je v dobrý náladě tak napodobí vorvaně

F#m

Má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá

E F#m

Jak jsou náký problémy, Lád'a je všechny vychytá

D

bdg1 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref1 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

F#m - Hm - F#m - Hm**F#m**

2. On když se vám rozjede, dovede práskat fousama

E F#m

K tomu metat kozelce a umí spat až do rana

F#m

Z Pedra foukat bublinu velkou jako půl Zimbabwe

E F#m

Parusky zpívat dólinu, bacha tamhle Lád'a de!

D

bdg2 Geniální nápady, má mozek obřích rozměrů

E C#7

Vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

F#m**D**

Ref2 Protože Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

F#m D

Lád'a se v davu neztratí

F#m D

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

F#m D

Jednou si všechny zaplatí

bdg3 perkuse 4x

G#m**E**

Ref3 Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m E

Lád'a má velkou hlavu jak pytel vod banánů

G#m E

Lád'a se v davu neztratí

G#m E

Když se mu holky smějou prachy ho v kapse hřejou

G#m E

Jednou si všechny zaplatí

G#m

Ladíme - Jablkoň

1. Ladíme spolu jak v poli slunečnice
Ami Dmi E
Ami F E
 Ladíme spolu v prostoru i času
Ami Dmi E
 Visíme na sobě jak v uších náušnice
Ami E Ami
 Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

- Ref1 *Dmi Ami*
 Jsme on a ona na nekonečné pláni
Dmi B A
 Jsme tam i tady na každé planetě
Dmi Ami
 Jsme síla v pánu a krása v paní
F E
 Jsme všechno živé na světě

Ami Dmi E Ami F E Ami Dmi E Ami E Ami

Int

2. Ať právě žiješ na kterémkoli světě
Ami Dmi E
Ami F E
 Posílám pro tebe tu zvláštní plachetnici
Ami Dmi E
 Rychlostí myšlenky zpátky přiveze tě
Ami E Ami
 Do mého domu na měsíci

- Ref2 *Dmi Ami*
 Jsme navždy spolu, tam a nebo tady
Dmi B A
 V jednu chvíli se sečtou naše těla
Dmi Ami
 Ty budeš ve mně a já v tobě
F E
 Jedna a jeden, je jedna celá

- Ami Dmi E*
 3. Ladíme spolu jak v poli slunečnice
Ami F E
 Ladíme spolu v prostoru i času
Ami Dmi E
 Visíme na sobě jak v uších náušnice
Ami E Ami
 Visíme na sobě jak tóny vícehlasů.

Ref. |: Lach, lach, já já, lach, lach, já já. :|

1. Jedna lachtaní rodina
 Ami G C
 rozhodla se, že si vyjde do kina,
 C F C
 jeli vlakem, metrem, lodí a pak tramvají
 Ami G C
 a teď u kina Vesmír lachtají.
 G C
 Lachtaní úspory dali dohromady,
 G C G
 koupili si lístky do první řady,
 C F C
 táta lachtan řekl: „Nebudem třít bídu“
 Ami G C
 a pro každého koupil pytlík arašidů.

Ref.

2. Na jižním pólu je nehezky,
 a tak lachtaní si vyjeli na grotesky,
 těšili se, jak bude veselo,
 když zazněl gong a v sále se setmělo.
 Co to ale vidí lachtaní zraky,
 sníh a mráz a sněhové mraky.
 Pro veliký úspěch změna programu,
 dnes dáváme film Ze života lachtanů.

Ref.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla,
 nevídaná zlost ho popadla,
 proto jsem se netrmácel přes celý svět,
 abych tady v kině mrznul jako turecký med.
 Tady zima, doma zima, všude jen chlad,
 kde má chudák lachtan relaxovat?
 Nedivte se té lachtaní rodině,
 že pak rozšlapala arašidy po kině.

Ref.

Out. Tahle lachtaní rodina
 Ami G C G C
 od té doby nechodí už do kina, lach lach.

Láska je jako Večernice (Variace na renesanční téma) -

Vladimír Mišík

INT. *Am F G Am*
x7

Am7 Am6 Am Am7 Am6

1. *Am F G Am*
Láska je jako večernice plující černou oblohou,
Am F G Am
zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
Am F G Am
a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkaměněla.

M1. *C C/H Am Am/G*
D/F# Dm/F Em
Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

2. *Am F G Am*
Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
Am F G Am
námořníkům se třesou ruce, a bojí se, co bude z rána.
Am F G Am
láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
Am F G Am
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest,
Am F G Am
které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.

M2. *C C/H Am Am/G*
D/F# Dm/F Em
Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

3. *Am F G Am*
Láska je jako večernice plující černou oblohou,
Am F G Am
náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou,
Am F G Am
náš život hoří jako svíce, a mrtví milovat nemohou.

OUT. *C C/H Am Am/G*
D/F# Dm/F Em
Am Am7 Am6 Am Am7 Am6

Am Am E7 Am

Intro

1. **Am**
E7 Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
Dm milostný dopisy s partií mariáše,
C před cestou dalekou zpocený boty zujem
E7 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ref1 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

2. **Am**
E7 Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
Dm s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
Dm v opasku u boku nabitou parabelu,
C zpíváme do kroku **E7** pár metrů od bordelu.

Ref2 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

3. **E7** Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
Dm latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
Dm není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
C nežli se zchlastaní svalíme na kavalce. **E7**

Ref3 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Ref4 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Little Big Horn - Greenhorns

As performed by Greenhorns

1. Tam kde leží Little Big Horn, je indiánská zem, (Banjo)
 tam přijíždí generál Custer se svým praporem,
 modrý kabáty jezdců, stíny dlouhejch karabin,
 a z indiánskejch signálů po nebi letí dým.

Ref1 Říkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,
 pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,
 kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,
 proč Custer neposlouchá ta slova varovná ?

2. Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií
 táhne generál Custer s sedmou kavalerií,
 marně mu stopař Bridger radí: zpátky povel dej,
 jedinou možnost ještě máš, život si zachovej.

Ref2 Říkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,
 pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,
 kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,
 proč Custer neposlouchá ta slova varovná ?

3. Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,
 padají jezdci z koní, výstřely z karabin,
 límce modrejch kabátů barví krev červená,
 kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

Ref3 Říkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,
 pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,
 kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,
 proč Custer neposlouchá ta slova varovná ?

4. Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,
 v oblaku prachu mizí Siouxů vítězný kmen,
 cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,
 tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

Ref4 Říkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,
 pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,
 kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,
 proč Custer neposlouchá ta slova varovná ?

Lodníkův lament - Hop Trop

As performed by Hop Trop

Emi

1. Já snad

G hned, když jsem se narodil, *D* na bludnej kámen *G* sláp', *D*

a do školy moc nechodil, *Emi* i tak je ze mě *D* chlap, *Emi*

Emi velký

G dusno, který nad hlavou mi doma viselo, *D*

Emi drsnýmu chlapu nesvědčí, *D* já tuk' si na čelo. *Emi*

Emi D G D G C G

G R1: Máma mě doma držela a *D* táta na mě dřel,

já moh' jsem jít hned *G* študovat, kdybych jen *D* trochu *G* chtěl,

voženit se, vzít si *D* náskou *G* trajdu copatou

a za její lásku platit celou *G* vejplatou,

Emi hó hou.

Emi

2. Potom

G do knajpy jsem zašel a *D* tam *G* uslyšel ten *D* žvást, *G*

že na lodích je *D* veselo a *Emi* fasujou tam *D* chlast, *Emi*

Emi a tak

G honem jsem se *D* nalodil na *G* starej *D* vratkej *G* křáp,

kde kapitán byl *D* kořala a *Emi* řval na *D* nás jak *Emi* dráb.

Emi D G D G C G

Emi

3. Vlňy

G s kocábkou si *D* házely a *G* každej *D* dostal *G* strach

a my lodníci se *D* vsázeli, kdo *Emi* přežije ten *D* krach, *Emi*

Emi všechny

G krysy z lodi *D* zmizely a *G* v dálce *D* maják *G* zhas'

a první byl hned *D* kapitán, kdo *Emi* měl korkovej *D* pás. *Emi*

Emi D G D G C G

Emi

G - D - G - D - G

D - Emi - D - Emi

Emi

G - D - G - D - G

D - Emi - D - Emi

Emi - D - G - D - G - C - G

Emi

5. Jako

G zázrakem jsme *D* dojeli, byl *G* každý *D* živ a *G* zdrav

a všichni byli *D* veselí, jen *Emi* já jsem *D* rukou *Emi* máv',

Emi na loď

G nikdy víc už *D* nevlezu, to *G* nesmí *D* nikdo *G* chtít,

teď lituju a *D* vzpomínám, jak *Emi* jen jsem *D* se moh' *Emi* mít.

Emi D G D G C G

Lokomotiva - Poletíme?

G

D

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo

Em

C

a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo

G

D

jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,

Em

C

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G

D

Em

C

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,

G

D

Em

C

jsi indiáni, kteří prérií jedou,

G

D

Em

C

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

G

D

Em

C

jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
a ty neztratiš svoji krásu, stále štihlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

|: Ref. :|

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování *Dm* vzdušnejch *B C* zámeků,
Dm B C malování po zdech *B C* holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šes na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, *Dm B C* za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, *Gm Am* mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B C* Znáš se, *Dm* řekni mi co je jiný. *B C* Jak v kleci máš se, *Dm* pro nevinný.
Dm B C Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Mám Doma Kočku - Pokáč

G Em C D

Intro

1. Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
 Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku
 V útulku v Měcholupech, maj' dobrej výběr, zdá se
 Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

- Pre1. Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách
 Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách
 Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
 co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

- Ref. Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.
 Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý
 Každý den projdu terorem, mám nejspíš kočku s errorem

2. Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně
 Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně
 Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
 Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí

- Pre2. Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnotou
 Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou
 Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit
 Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Ref.

3. Za noc nejmíň pětkrát jí okno otevřít jdu
 Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý přijdu
 Že občas hrdě nám tmou donese zakouslou myš
 Poznáš až ráno když se s torzem myši v ústech vzbouzíš

- Pre3. Tak jsme si dobrovolně pořídili katastrofu
 Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu novou sofou
 Kouše, škrábe, drásá, no prostě je to krása
 Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe v žíle

Ref.

- Brid. Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích
 Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku padá sníh
 Když pak v bytě máme minus dvacet, tak nás zahřívá
 Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá

Ref.

C- D- C- D- C- D- G

Outro

Mňau...

[: Cadd9 - G/H - F - G :]

Cadd9

1. Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci

Gsus4

G

a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci

Am

F

a nechutná mi, když se vaří předvařená rýže,

Cadd9

G/H

v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Am

Am/H

Jakto tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly,

F

Cadd9

a lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,

Gsus4

G

mé hrubé prsty neumí uzly na provaze

Am

F

a když mi občas tečou slzy, hned je polykám

Cadd9

G/H

a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Am

Am/H

Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly

F

Cadd9

a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

3. Mluvil sem s prezidenty, potkal sem vrahy,

Gsus4

G

nahý sem na svět přišel a odejdu nahý,

Am

F

v patnácti viděl sem, jak kolem jely ruské tanky

Cadd9

G/H

a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

Am

Am/H

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,

F

Cadd9

básníkům české země chtěl bych uklonit se.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi L'humanité,

Gsus4

G

a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,

Am

F

v New Yorku chyt jsem koutek od plastových lžiček,

Cadd9

G/H

ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.

Am

Am/H

Trumfové eso v mariáši házu do talónu

F

Cadd9

a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě,

Gsus4

G

ale já, láska má, stále stejně miluju Tě,

Am

F

když házíš bílé křemenáče na cibulku,

Cadd9

G/H

když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.

Am

Am/H

A i když mě to táhne tam a Tebe občas jinam,

F

Cadd9

na špatné věci pro ty dobré zapomínám

Dm

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Gsus4

G

Cadd9 G/H F G

tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

Cadd9 G/H F G

Out. Když při mně stál...

Cadd9

On při mě stál...

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí.
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

Ref1 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i ^E když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí ^A jsem sám.

A - D - A - D

3. ^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A daleko od bolesti. ^D
^A Stojíme na rozcestí ^D a zvony zvoní, ^A možná nás čeká štěstí. ^D
^A Pojď dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

Ref2 ^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí. ^A Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} leží pod mou postelí a i ^E když jsme to nechtěli, ^A oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} Hodiny se zastaví a v ^E devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokré řasy.
^{F#m} Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. ^E Nenech se. ^A
^{F#m} ^E ^A Nenech se. ^{F#m} ^E ^A

A - D - A - D - A

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli Vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci a to netancím.

2. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírá,
a pak je skládá na kolej.
Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.
Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

|: Ref. :|

F

Intro

1. Je den, tak pojd' Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?

F A B C

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádijé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

F

A

B

C

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Int

F - A - B - C

F

A

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem

přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

F

A

B

C

Int2 Na na na na...

F

A

B

C

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,

býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

F A B C

Outro

C

Vašek

1.

C G
 Měla vlasy samou loknu, jé-jé-je,
 G7 C
 ráno přistoupila k oknu, jé-jé-je,
 C C7 F Fmi
 vlasy samou loknu měla, a na nic víc nemyslela,
 C A7 D7 G7 C
 a na nic víc nemyslela, jé – jé - jé.

2.

C G
 Nutno ještě podotknouti, jé-je-jé,
 G7 C
 že si vlasy kulmou kroutí, jé-je-jé,
 C C7 F Fmi
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
 C A7 D7 G7 C
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé – jé - jé.

3.

C G
 Jednou vlasy sežehla si, jé-je-jé,
 G7 C
 tím pádem je konec krásy, jé-je-jé,
 C C7 F Fmi
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
 C A7 D7 G7 C
 nemá vlasy samou loknu, jé – jé - jé.

4.

C G
 O vlasy už nestará se, jé-je-jé,
 G7 C
 a diví se světa kráse, jé-je-jé,
 C C7 F Fmi
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
 C A7 D7 G7 C C D D
 a to za to stojí přeci, jé – jé - jé

Mávej - Wabi Daněk

REF ^CMávej, mávej, mávej, mávej, mávej, mávej jen, ^{C7}
^Fnic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celej den, ^C
^{G7}tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem. ^F ^C

1. ^FJó, nemáš, holka, páru, jakej pocit mám, ^C
 když prásknu do kočáru a rukou zamávám ^{G7}
 a cesta už mě zdraví a říká mi "těpic", ^C ^{G7} ^C
 tak tohle je to pravý, jó, já už nechci víc.

REF2 ^CMávej, mávej, mávej, mávej, mávej, mávej jen, ^{C7}
^Fnic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celej den, ^C
^{G7}tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem. ^F ^C ^F ^C

2. ^FJó, prošlapaný boty, pingl, tulácká hůl ^C
 a na jazyku noty a pod pažema sůl ^{G7}
 a cesta, která mluví a říká: jenom pluj, ^C ^{G7} ^C
 a žlutý pero žlúví, jó, to je život můj.

REF3 ^CMávej, mávej, mávej, mávej, mávej, mávej jen, ^{C7}
^Fnic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celej den, ^C
^{G7}tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem ^F ^C ^F ^C
^{G7}tak jen si mávej, mávej, mávej, mávej a dávej sbohem ^F ^C ^F ^C

Medvídek - Lucie

D - D

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

ti posílá lásku, co v bříšku má.

B

D

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

na kříži z Golgoty spí.

Za třicet stříbrných z medvídká padá sníh

no a ti římsští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídká proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

Kalichem sladkosti medvídká napustí do bříška, jak to má rád.

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

nikdo se nedoví o svatozáří trnový.

B

D

REF2 Medvídek z Bogoty usnul a sní,

na kříži z Golgoty spí.

Za třicet stříbrných z medvídká padá sníh

no a ti římsští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

Brid. Medvídku probud' se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

Em

A7

3. Římskejm psům a jejich úřadům

G

A

Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

B

D

REF3 Medvídek z Bogoty usnul a sní,

B

D

na kříži z Golgoty spí.

Em

A7

Za třicet stříbrných z medvídká padá sníh

G

A

D

no a ti římsští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D - D - D - D

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am

G

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7

Am

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehledě k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná señora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

Mezi horami - Čechomor

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
G *Em* *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, místo jeleňa. :|
G *D* *Em* *D* *Em*

2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
G *Em* *D* *Em* *D* *Em*
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
G *Em* *D* *Em* *D* *Em*

3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
G *Em* *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
G *D* *Em* *D* *Em*

4. |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
G *Em* *D* *Em* *D* *Em*
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
G *D* *Em* *D* *Em*

5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
G *Em* *D* *Em* *D* *Em*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, místo jeleňa. :|
G *D* *Em* *D* *Em*

Milionář - Jaromír Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška
 bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
 a když kery něco neví, nebo když je na co levý,
 tak de za mnu a ja všecko najdu v knížkách.
 Ha há, ha-ha-ha, há, tak de za mnu a ja všecko najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionaře.
 Čemu ne, říkam si, brachu, šak ma Železny dost prachu,
 no a Čechovi se podivaš do tvaře.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a Čechovi se podivaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nema šajnu jak tam nervy teču.
 Všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A, B, C, D,
 no a už mě kurva ke stolečku vleču.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym intervju,
 co pry robim esi kuřim a co piju.
 Tak jsem řekl co jsem řekl, on se evidentně leknul
 a už začli blikat světla ve studiu.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a už začli blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele,
 tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
 Tak jsem radši hlavu sklonil aby ch to všecko neskonil,
 říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
 Ha há, ha-ha-ha, há, říkam: "Chtěl bych se obrátit na přítele."
6. Lojza byl po hlasu silně nevypaly,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, když se vam kamarad navali.
 Ha há, ha-ha-ha, há, to je tak, když se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavali televizory.
 Tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesát,
 ať vim esi su to ty bulharske hory.
 Ha há, ha-ha-ha, há, ať vim esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti,
 buď to je za A vzacne lučni kviti,
 nebo za B nástroj strunny tu de kurňa o koruny,
 a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
 Ha há, ha-ha-ha, há, a ja stejně jak na začátku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svými čísly.
 Tak si říkam Franta napij se a myslí.
 Jake tudy saky paky obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, šak tu zatím za ty prachy enem kyslí.
10. Sám jsem byl zvědavý co publikum zvolí,
 bo aj v obecenstvu možu sedět volí.
 Devadesat procent za B ale to mi přišlo slabe,
 bo co není stopro to mě dycky smolí.
 Ha há, ha-ha-ha, há, bo co není stopro to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap co z boja neutika.
 Říkam pane Čechu pudem do rizika.
 Měl jsem v gaťach nadělano ale Čech zakřičel ano,
 mate pravdu je to nástroj hudebníka.
 Ha há, ha-ha-ha, há, měl jsem pravdu byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali bo úspěch to byl plný.
 Radosti zrobili dvě mexické vlny,
 a ja co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,
 sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
 Ha há, ha-ha-ha, há, sem byl spokojeny bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
 končím hru a беру tisícikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu oboči mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
 Ha há, ha-ha-ha, há, no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jídelňaku celu cestu valím kyty.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.
 A ta stovka, co mi zbude to je příspěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

Mlýny - Spirituál kvintet

Ref1 ^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.

1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,
^{C7}^Gmelou bez výhod a melou stejně všem,
^C^Gmelou doleva a melou doprava,
^A^Dmelou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,
^G^C^Gmelou otrokáře, melou otroky,
^C^Gmelou na minuty, na hodiny, na roky,
^{H7}^{Em}^Cmelou pomalu a jistě, ale melou včas,
^G^{D7}^Gjá už slyším jejich hlas.

Ref2 ^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^GÓ, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
^{C7}^Gpane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
^Cto mi věřte, uměl bych dobře mlít,
^A^Djá bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
^G^C^Gty mlýny čekají někde nad námi,
^C^{H7}^{Em}^Caž zdola zazní naše volání,
^G^{D7}^Gaž zazní jeden lidský hlas:
no tak už melte, je čas!

Ref3 ^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^GSlyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^Cjá slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^{H7}^{Em}já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.
^G^D^Cotáčí, otáčí, otáčí.

D *G* *Emi*

1. Déšť ti holka slepil vlasy,
A7 *D*
 z tvých očí zbyl prázdněj kruh.
D *G* *Emi*
 Kde je zbytek ze tvý krásy,
A7 *D*
 ví snad dneska jenom Bůh.

D *G* *Emi*

- Ref. Z celé jižní eskadrony,
A7 *D*
 nezbyl ani jeden muž.
D *G* *Emi*
 V Montgomery bijou zvony,
A7 *D*
 déšť ti smejvá ze rtů růž.

Ref.

D *G* *Emi*

2. Tam na kopci v prachu cesty
A7 *D*
 leží i tvůj generál.
D *G* *Emi*
 V ruce šátek od nevěsty,
A7 *D*
 ale ruka leží dál.

Ref.

D *G* *Emi*

3. Tvář má zšedivělou strachem,
A7 *D*
 zbylo v ní pár dětskejch pih.
D *G* *Emi*
 Proužek krve stéká prachem,
A7 *D*
 déšť slepil vlasy jak klíh.

Ref.

D *G* *Emi*

- Out. V Montgomery bijou zvony,
A7 *D*
 déšť ti smejvá ze rtů růž.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtič jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Nad stádem koní - Buty

D A Em
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D A Em
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D A Em
Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D A Em
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D A Em
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D A Em
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D A Em
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D A Em
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy.

D A G
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy. :|

D A G
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy.

Nagasaki Hirošima - Mňága a Žďorp

1. Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

2. jsou jistý věci co bych tesal do kamene
 tam kde je láska tam je všechno dovolené
 a tam kde není tam mě to nezajímá
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

3. já nejsem svatej ani ty nejsi svatá
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

4. tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic
 z tak velký lásky většinou nezbyde nic
 z takový lásky jsou kruhy pod očima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

| : Em - Hm - D - A : | 3x

Em - G - D - A

1. V pŕlce ledna, ve tmě tmoucí
Na hotelu v Olomouci
Kdo jste pane? Sátrám dlaní
Řekla bych, že Mastroianni
Ten je ale mrtvej přece
Leží v zemi a ne v dece,
Pod níž slyším srdce tlouci
Na hotelu v Olomouci
2. Má dlaň je jak pytlák v lese
Tlukot srdce zrychluje se
Nejste starší ročník, ba ne
Rty však máte rozpukané
Moře smutku je hořt slané
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Jsem to stéblo pro tonoucí
Na hotelu v Olomouci
3. Chytil jste mě smyčkou hada
Ale kdo jsem? Zkuste hádat
No, to sotva uhodnete
Budu totiž vším, čím chcete
Krásnou, blbou, útlou, tučnou
Oněmělou či tak hlučnou,
Až si zacpou uši brouci
Na hotelu v Olomouci!

| : F#m - C#m - E - H : | 3x

F#m - A - E - H

4. Ztěžka dýchám, byls jak zvíře
A teď spíš, jsi se vším smířen
Do ruky si boty беру,
Než ti zmizím v ranním šeru
Políbím tě – to se může
Líbám přece svého muže
Však víš – změna neublíží
Příští pátek v Kroměříži

Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka

Int1
Em Hm D A
Em Hm D A
Em Hm D A
Em G D A

1. *Emi* V pŭlce ledna, ve tmě *Hmi D* tmoucí na hotelu v Olomouci. *A*
Emi Kdo jste pane? Šátrám *Hmi D* dlaní, řekla bych, že Mastroianni. *D A*
Emi Ten je ale mrtvej přece, leží v zemi a ne v dece, *Hmi D A*
Emi *G D A* pod níž slyším srdce tlouci na hotelu v Olomouci.

Int1

2. *Emi* Má dlaň je jak pytlák v lese, *Hmi D* tlukot srdce zrychluje se. *A*
Emi Nejste starší ročník, ba ne, *Hmi D A* rty však máte rozpukané.
Emi Moře smutku je holt *Hmi D A* slané, chytte se mne, chytte, pane!
Emi *G D A* Jsem to stéblo pro tonoucí na hotelu v Olomouci

Int1

3. *Emi* Chytil jste mě smyčkou hada, ale kdo jsem? *Hmi D* Zkuste hádat. *A*
Emi *Hmi D A* No, to sotva uhodnete, budu totiž vším, čím chcete.
Emi *Hmi D A* Krásnou, blbou, útlou, tučnou, oněmělou či tak hlučnou,
Emi *G D A* až si zacpou uši brouci na hotelu v Olomouci!

Int2
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m C#m E H
F#m A E H

4. *F#mi* Ztěžka dýchám, byls jak zvíře a teď *C#mi E* spíš, jsi se vším smířen. *H*
F#mi Do ruky si boty беру, než ti zmizím v ranním šeru. *C#mi E H*
F#mi Políbím tě – to se může, líbám přece svého muže. *C#mi E H*
F#mi *A E H* Však víš – změna neublíží příští pátek v Kroměříži

Int2

5. *F#mi* Na plicích mám černou špinu, *C#mi E* marně doufám na angínu. *H*
F#mi Diagnóza je však jiná, zastihla mě rakovina. *C#mi E H*
F#mi Ještě jednou si potáhnu, pak si do svědomí sáhnú. *C#mi E H*
F#mi *A E H* Proč jsem tohle všechno dělal, proč jsem tátu neposlouchal.

Int2

6. *F#mi* Za rakví se průvod plouží, *C#mi E* dnes už panychidu slouží. *H*
F#mi Na náhrobku bude psáno: Zde kouřiti zakázáno. *C#mi E H*
F#mi Život mě jak vajgla *C#mi E* típnul, zas jeden blbec na to chcípnul *H*
F#mi *A E H* a dvě děvky u piety kouří směle cigarety.

Int2

Na kameni kámen - Brontosauři

1. Jako suchej starej strom,
 jako všeničící hrom, jak v poli tráva,
 připadá mi ten náš svět,
 plnej řečí a čím víc, tím líp se mám.

Ref. Budem o něco se rvát, až tu nezůstane stát
 na kameni kámen.
 A jestli není žadnej bůh, tak nás vezme země, vzduch,
 no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen,
 že pár pánů chce mít den bohatší králů.
 Přes všechna slova, co z nich jdou,
 hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.

3. Možná jen se mi to zdá
 a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.
 Jaký bude nevím sám,
 taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

Ref.

out. Nana náj nana na náj, nana náj na nana náj, na nana naj ná...

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled kárasej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Narozeninová - hodně štěstí, zdraví

1. Hodně štěstí, zdraví, hodně štěstí zdraví,
 hodně štěstí milý (milá) XXX, Hodně štěstí zdraví.

2. Jedna sklenka k přání, to se mi zdá málo,
 tak si jich dej XXX více, ať to stojí za to.

3. Nepij všechno však sám, to ti teď povídám,
 s kamarády po svém boku, dej si trochu moku.

Na sever - Kabát

int. e -8--10-10---8-8---7-7--7-8-8-7-7-----
 h -8--8--8---8-8--8-8--8-8-8-8-8--7-8-

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

- Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :|
2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo své plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

- Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

- Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdou k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

| : E - A - E - H : |

1. ^EVzpomeň, ^{Asus2}jak's s očima dítěte
^Ehleděl na letící ptáky,
^Ejak krásné bylo být na světě
^Es vědomím, že umíš to taky.
^{F#m}Dnes už nelétaš, ^Aneboť okolí
^{F#m}zmátlo Tě strachem, ^{A H}ze pády bolí.

2. ^EZastav se, ^{Asus2}čas nikam nespěchá,
^Ejen rozum nutí ho k běhu.
^EVěř však ty, ^{Asus2}synu člověka,
^Ežeš nedílná součást příběhu.
^{F#m}Ty jsi já, ^Ajako já tebou jsem,
^{F#m}společná je nám ^{A H}planeta Zem.

^E

Ref. Ničeho nelítuj,

^{Asus2}

život, co máš, je tvůj,

^Ežij a měj rád, ^Hco je.^ENechť srdce se rozbijí^{Asus2}

láskou, tak přijmi ji.

^ECítíš, jak jsi ^Hnapojen,^Ejak jsi ^{Asus2}napojen,^Epřes všechny ^Hpochyby život je krásný,^Ejsi ^{Asus2}napojen^Ea svět je ^Htvá továrna na sny.

| : E - A - E - H : |

3. ^ENebe až najde ^{Asus2}jas ve vodní hladině,
^Eaž Měsíc opře se o břeh.
^EAž padne hvězda, ^{Asus2}zkus si přát jediné,
^Eto, aby dopadla dobře.
^{F#m}Ztiš se a ^Apoprvé k sobě se obrať,
^{F#m}bez zbraní a ^{A H}krve porazíš obra.

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,

vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.

Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,

a někdo místo nás prázdněj papír spálil.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

Něco o lásce - Pavel Dobeš

1. Za ledovou horou a černými lesy je stříbrná řeka a za ní kdesi
 stojí domek bez adresy a bez dechu
 Bydlí v něm, nechci říkat víla, ale co na tom, kdyby byla,
 před lidmi se trošku skryla a víme o ní hlavně z doslechu.
2. Že lidi rozumné blbnout nutí a není na ní nejmenší spolehnutí,
 co jí zrovna napadne, to udělá.
 Z pubertáků chlapy a z chlapů pubertáky,
 o ženskejch nemluvím, tam to platí taky
 a urážlivá je a hořkosladkokyselá.
3. Genetičtí inženýři lámou její kód,
 po Praze se o nich šíří, že jezdí tramvají,
 strkají hlavy pod vodovod
 a pak i oni nakonec podléhají.
4. A holubicím dál rostou křídla dravců,
 družstevním rolníkům touha mořeplavců
 a lásce, té potvoře, sebevědomí.
 Že jednou bude vládnout světem, tedy i nám, po nás našim dětem,
 které na tom budou stejně špatně jako my.

5. Když chlap zmagorí láskou, utíká za ní, platí i s úroky a nepočítá s daní
 u ženských je to přímo námět na horor.
 papuče letí pod pohovku, nákupní tašky padaj na vozovku,
 ať si tramvaj zvoní, ať se zblázní semafor.

Dm - G - C

6. Až vám tapotvora zastoupí cestu, sedněte na zadek a sed'te jak
 z trestu, jen ať si táhne jak to dělají vandráci.
 Láska se totiž, i když je prevít, nikomu dvakrát nemůže zjevit,
 láska se totiž, i když je prevít, nevrací.

7. A nesmí vám to nikdy přijít líto, kupte si auto a cucejte
 chito, odreagujte se psychicky.
 Protože jestli byste na ni měli myslet,
 to radši v staňte a jděte za ní i hned,
 utíkejte, než vám zmizí navždycky.

8. Převrhnete stůl, opustíte dům, fíkusy rozdejte sousedům,
 nechte vanu vanou, ať si přeteče.
 Na světě není větší víra, pro žádnou z nich se tolik neumírá,
 ani v žádné jiné zemi na světě.

Dm - G - C

Není Nutno - Jaroslav Uhlir

As performed by Soundtrack

1. **C** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, **Dm**
G7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. **C G7**

2. **C** Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí, **Dm**
G7 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí. **C G7**

Ref1 **Am C** Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí, **Am C**
Am C zažít krachy - nevadí, zažít nudu, jó to vadí, to vadí **G7 G**

3. **C** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, **Dm**
G7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. **C G7**

4. **C** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo, **Dm**
G7 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo. **C**

Okno Mé Lásky - Olympic

Solo1 **C Am F C**
C Am F C
C Am F C

1. Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Ref1 **Am G F G**
 A v jeho lesku vidím přicházet
Am G F
 sebe ve věku patnáct let
Am G F
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Solo **C Am F C**
C Am F C

Ref2 **Am G F G**
 A v jeho lesku vidím přicházet
Am G F
 sebe ve věku patnáct let
Am G F
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,
 kdo tě zradí když ne já.
C F C F C G F
 Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

Okoř - lidovka

D

1. Na *A7* Okoř je cesta, jako žádná ze sta,
roubená je stromama. *D*

D

Když jdu po ní v létě, samotén na světě,
A7 sotva pletu nohama. *D D7*

G

Na konci té cesty trnité,
E

E

stojí krčma jako hrad, jako hrad. *A7*

D

Trempvé tam sešli, hladoví a sešli,
A7

A7

začli sobě notovat. *D*

*D**A7*

Ref1 Na hradě *A7* Okoři světla už nehoří,

D

bílá paní šla už dávno spát. *A7 D*

D

Ona měla ve zvyku, podle svého budíku,
D

D

o půlnoci chodit strašívát. *A7 D D7*

G

Od těch dob, co jsou tam trampové,
E7

E7

nesmí z hradu pryč, z hradu pryč. *A7*

D

A tak dole v podhradí se šerifem dovádí,
D

D

on jí sebral od komnaty klíč. *A7 D*

D

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva,
A7 že byl Okoř vykraden. *D*

D

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes,
A7 nikdo nebyl dopaden. *D D7*

G

Šerif hrál celou noc mariáš
E7

E7

s bílou paní v kostinci, v kostinci. *A7*

D

Místo aby hlídal, zuřivě ji líbal,
A7

A7

dostal z toho zimnici. *D*

*D**A7*

Ref2 Na hradě *A7* Okoři světla už nehoří,

D

bílá paní šla už dávno spát. *A7 D*

D

Ona měla ve zvyku, podle svého budíku,
D

D

o půlnoci chodit strašívát. *A7 D D7*

G

Od těch dob, co jsou tam trampové,
E7

E7

nesmí z hradu pryč, z hradu pryč. *A7*

D

A tak dole v podhradí se šerifem dovádí,
D

D

on jí sebral od komnaty klíč. *A7 D*

1. Jsem jako vítr, ^Gktej sfoukne pírko ze tvejh dlaní.
^DŠpínu jedný noci, jako hygiena ranní.
^{Am}Velká voda slzí, ^Dkterý spláchnou noční hříchý.
^CTamburíny zvoní k operaci míchy.

2. ^GNarovnám ti páteř, poškrábu ti záda.
^DPofoukám ti srdce, zrada kamaráda.
^{Am}Lásky účel světí, prostředky a smetí.
^CŠpínu jedný noci, ^Dkterý neuletíš.

3. ^GOtevřená zlomenina srdečního svalu.
^DTrápení a kocovina, vůně tvýho žalu.
^{Am}Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.
^CNeumírej, ^Dděvče moje, chci ti říct, že...

Ref1 ^GOhořelou károu
^DChtěl bych dojet ke hvězdám,
^{Am}Který svítily z tvejh očí.
^CDřív než červotoči se do tvýho srdce daj. ^FMmmm. ^D

Ref2 ^GV ohořelým autě
^DUž dva měsíce nedejchám.
^{Am}Sám se svoji vinou, už nikdy nechci ^Cjinou.
^FUž asi nedoufám. ^DMmmm.

4. ^GPláčem soliš otevřený rány, co se hojí.
^DTvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.
^{Am}Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.
^CZmizelas jak před přízrakem, ^Dpadám do hlubiny.

5. ^GTvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem.
^DKoukám na tu krásu a nechápu to mozkiem.
^{Am}To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.
^CTak mi řekni, má opičko, ^Dproč tě marně hledám.

6. ^GOtevřená zlomenina srdečního svalu.
^DTrápení a kocovina, vůně tvýho žalu.
^{Am}Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.
^CNeumírej, ^Dděvče moje, chci ti říct, že...

Ref1 - Ref2

Pampelišky - Trampská píseň

1. Hora skrývá slunce pod klobouk,
 z oblaků do pampelišek fouk,
 jak zlaté kvítí jasné hvězdy jsou,
 snad až k tobě, moje drahá, dolétnou,
 jak zlaté kvítí jasné hvězdy jsou,
 snad až k tobě, moje drahá, dolétnou.

2. Z oblaků až k tobě doletí,
 podle nich budeš mít děti tři,
 ty budou krásné tak jako jsi ty,
 dobrou noc, má drahá, tak už spi,
 ty budou krásné tak jako jsi ty,
 dobrou noc, má drahá, tak už spi.

3. Kouzelná je řeka na horách,
 po ní plul jsem jako v mátohách,
 tys byla krásná první láska má,
 mně se zdá, že se na mě z nebe usmíváš,
 tys byla krásná první láska má,
 mně se zdá, že se na mě z nebe usmíváš.

4. Tichá píseň nese se nocí,
 ostrejch hochů toulavých srdcí,
 umlkly bendža, ztichly kytary,
 sbohem buď, mé krásné děvče z Montany,
 umlkly bendža, ztichly kytary,
 sbohem buď, mé krásné děvče z Montany.

5. Tam v kolíbce malý hošík spí,
 přemýšlím, o čem tak asi sní,
 zdědil mou hůl a tornu toulavou,
 půjde tam, kde pampelišky zlaté jsou,
 zdědil mou hůl a tornu toulavou,
 půjde tam, kde pampelišky zlaté jsou.

Panenka - Poutníci

1 Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
 snad houf bílých holubic nebo jen žal.
 Tak odplul ten první den smáčený krví,
 ani pouťovou panenku nezanechal.

Ref. Otevři oči ty uspěchaná,
 dámo uplakaná.
 Tak otevři oči ta hloupá noc končí
 a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
 a umyj se půjdeme na karneval.
 A na bílou kůži ti napíšu tuší,
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Ref.

A C#m Cm F#m Dsus2

Intro

1. Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

- Ref1 **A** Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
E **Dsus2** sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E **F#m** Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 **A** sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
A **C#m** na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m **Dsus2** skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

- Ref2 **A** Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
E **Dsus2** **A** sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E **F#m** Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 **A** sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2
A E F#m Dsus2 Dsus2

3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
A **C#m** **F#m** **Dsus2** té co mi ho saje a co mi podrží.
A **C#m** Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
F#m **Dsus2** kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

- Ref3 **A** Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
E **Dsus2** **A** sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E **F#m** Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 **A** sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

- Ending **C#m** **F#m** **Dsus2** (stakadabada pa pa pau) Dobrá nálada, (stakadibi para pa pa dau)
A **E** **F#m** **Dsus2** (pada auhau) dobrá nálada (stakadidi firi pidi pa pau staka pidi pu mah pa pau)
Dsus2 Dm A

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

G D Em C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

- Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slany vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevim co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

Ref. | : Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajerkoňák.
Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. My jestežny chlopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.
Štery litry vodky i mnužstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

Ref.

Píseň do nepohody - Zdeněk Svěrák

As performed by Divadla Járy Cimrmana

^D 1. Polární noc má zvláštní moc, ^{A7} každého přepadne smutek,
^G Němec i Brit, křesťan i Žid, ^D každý by nejraději utek',
^D ba i ti šikovní Žaponci se silami jsou na konci,
^G jen jeden z národů neskoná, ^D hrůzy severu slavně překoná!

Ref. ^{A7} Tam, kde hy-, tam, kde hy-, kde - hynuli vlci,
^D tam, kde hy-, tam, kde hy-, kde hynuli vlci,
^G tam, kde hy-, tam, kde hy-, kde hynuli sobi,
^{A7} Čech se přizpůsobil, ^D Čech se přizpůsobil!

Píseň neznámého vojína - Karel Kryl

1. Rec: Zpráva z tisku:
"Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína."
A co na to Neznámý vojin?

Ami *E7*
2. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,
Ami E7
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,
Ami *E7*
kytky v dlaních a pásky smuteční civí tu před branou,
Ami
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehanou.

F *G*
REF Co tady čumíte? Vlezte mi někam!
Ami *G*
Copak si myslíte, že na to čekám?
Ami *G7*
Co tady civíte? Táhněte domů!
Ami *F* *E7* *Ami E*
Pomníky stavíte, prosím vás, komu? ,

Ami *E7*
3. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,
Ami E7
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabre čet,
Ami *E7*
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,
Ami
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.

F *G*
REF2 Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,
Ami *G*
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?
Ami *G7*
Z lampasů je nám zle, proč nám sem eze?
Ami *F* *E7* *Ami E*
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze! ,

F *G*
REF3 Kolik vám platějí za tenhle nápad?
Ami *G*
Táhněte raději s děvkama chrápat!
Ami *G* *G7*
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?
Ami *F* *E* *Ami Ami6*
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat! ,

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se.“
Em Am

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“
Em Am

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Am
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
Am
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em
 Asi takovej pocit, asi takovej pocit.
Am

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Am
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
Am
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em
 A jeden veselej je a druhej smutnej.
Am

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí nože.
Am
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cože?
Am
 Ty se snad bojíš, no to je síla, to žene mi do vočí slzy.
Em
 Nemůžou se na to dívat a druhej je smutnej.
Am

Brid. Něco jako má buzík, kterému se nezdaj chlapi.
Am
Em

Feták co hledá zlatou, nemůže za to, že nepřestává se trápit.
Am

Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Em všechno zvažuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
Am

se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
Em a ještě ti zbydou volný, ale to každé zná.
Am

Ref4 : Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Am
Em klekni na kolena, naposled něco si přej.“
Am
 Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směj se jako já.“ :|
Em Am

*Em**Am*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,

*D**G*

hrají si písničky svý, co sem ti psal.

*Am**C**Em*

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

*Am**H7*

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

*Em**Am*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám,

*D**G*

píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

*Am**C**Em*

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

*Am**H7*

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Am

Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal

Em

jsem s tebou, ti říct, že už ti nezavolám.

*Am**D7*

Pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,

*G**H7**Em*

podved jsem všechno, o čem doma si sníš, teď je mi to líto.

C - Em - C

*Em**Am*

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,

*D**G*

dvakrát či třikrát, to ne, i jednou je dost.

*Am**C**Em*

Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

*Am**H7*

půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref.

C - Em - C

Em - Am - D - G

Am - C - Em - Am - H7

Pohoda - Kabát

1. **F#m** **C#m**
 Vezmu tě má milá rovnou k nám
F#m **C#m**
 Kolem louky, lesy, hejna vran
F#m **E** **H**
 Všude samá kráva, samej vůl
F#m **C#m**
 Máme kino máme hospodu
F#m **C#m**
 V obci všeobecnou pohodu
F#m **E** **H**
 Máme hujer, žito, chléb i sůl

D **A** **E** **Hm**
 Ref Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.
D **A** **Hm**
 V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D **A** **E** **Hm**
 Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,
D **A** **Hm**
 když něco nejde, co na tom sejde my máme čas.

2. **F#m** **C#m**
 Chlapi někdy trochu prudký jsou
F#m **C#m**
 Holky s motykama tancujou
F#m **E** **H**
 S ranní rosou táhnou do polí
F#m **C#m**
 Nikdo se tam nikam nežene
F#m **C#m**
 Máme traktory a ne že ne
F#m **E** **H**
 Až to spatříš, ledy povolí

Ref

3. **F#m** **C#m**
 Hoří les a hoří rodnej dům
F#m **C#m**
 Hoří velkostatek sousedům
F#m **E** **H**
 To je smůla, drahá podívej
F#m **C#m**
 Hasiči to stejně přejedou
F#m **C#m**
 Hlavně si moc dobře nevedou
F#m **E** **H**
 Schovej sirky, ať je neviděj

Ref

Ref

Pohoda - Jaroslav Samson Lenk

1. U nás v ulici bydlel pan Svoboda,
že se pořád smál, měl přezdívku Pohoda,
když jsem se ho ptal, jakpak dneska je,
říkával "pohoda"

2. Měl malej byt, ženu a dvě děti,
v pět vstával do práce, domů šel v půl třetí,
noviny pod paží, cukroví pro děti,
zkrátka pohoda.

Ref1. Po domě se povídalo:
ten má asi příjem
zatímco my nadáváme, vesele si žije
a hlavně stará Šulcová ze sousedního bytu
poslouchala za dveřmi a záviděla v skrytu.

3. Paní Šulcová psala dopisy,
co jsou zvláštní tím, že nemaj' podpisy,
a ty, úřade, a ty počti si,
kdo, kde a kolik

4. Dík paní Šulcové, jejímu dopisu
rychle pan Svoboda dostal se do spisu,
ač není podpisu, je třeba prošetřit,
autor se bojí.

Ref2. Na Svobodu začali se
ptát neznámí páni
jak u nás ve vchodu, tak u něj v zaměstnání
i když se nic nenašlo a Svoboda je čistej
lepší na něj dávat pozor, kdo si má být jistej.

5. Včera se stěhoval od nás pan Svoboda
na nějakou samotu někde u Náchoda
a já vím určitě, není to náhoda,
a tak trochu se bojím

6. Že brzo budu my hledat samoty,
bydlení na stálo, nejen o soboty,
kvůli pár Šulcovej, no a vím na tuty:
o to nestojím.

Ref3. Usměvavej Svoboda mi
totiž hrozně chybí
zjišťuji to ponenáhlu a málo se mi líbí
že Šulcová je na koni, tak proto není náhoda
že lidi zdravím úsměvem a odpovídám:
Pohoda
Pohoda
Pohoda
pohoda

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

Dmi F C B Dmi
 1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
 F C B Dmi
 dvě vodky a fernet a teď doktore čum, čum, čum.
 B Dmi B A
 Chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Dmi F C B Dmi
 my jsme kámoši řidičů sanitek-tek-tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, dranc, dranc
 i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc.
 U srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn
 a je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Dmi F C F
 Ref. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
Gmi Dmi A Dmi
 tuberkulóza, jó, to je naše,
Dmi F C F
 neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Gmi Dmi A Dmi
 paradentóza, no to je paráda.
Gmi Dmi C F
 Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Gmi Dmi A Dmi
 žijem vesele, juchuchuchuchu.

3. Už kolem nás chodí Pepka mrtvice-ce-ce,
 tak pozor, marodi, je zlá velice-ce-ce.
 Zná naše adresy a je to čiperka,
 koho chce, najde si, ten natáhne perka-rka-rka.

4. Zítřka nás odvezou, bude veselo-lo-lo,
 medici vylezou na naše tělo-lo-lo.
 Budou nám řezati ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati ze samé radosti-sti-sti.

Ref2 Zpívati círhóza, trombóza, dávivý kašel,
 tuberkulóza, hele, já jsem to našel,
 neuróza, skleróza, křivíčná záda,
 paradentóza, no to je paráda.
 Byli slabi na těle, ale silní na duchu,
 žíli vesele, než měli poruchu.

Pojď se mnou láska má - Poletíme?

G *Ami*
 Ref. Pojď se mnou láska má,
C *G* *D*
 já ukážu ti cestu realitou, je nádherná.
G *Ami*
 Budem dřít si holou řiť, tak jak se má,
C *D* *G*
 a od zdi ke zdi šourat se my dva.

1. Mám vlhkej byt bez oken, ve kterým jsem spokojen.
Ami *G*
 Mám pánavičku, i kastróly, na WC šváby a v mouce moly.
Ami *G*
 Mám matraci, i příkrývku, umím vajíčka i polívku.
Ami *G*
 A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref.

2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.
Ami *G*
 A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpět.
Ami *G*
 A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.
Ami *G*
 Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref.

3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář.
Ami *G*
 A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašel.
Ami *G*
 A tak jdu cestou necestou, a ty buď mojí nevěstou.
Ami *G* *G*
 Občas v dobrym, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

|: Ref. :|

Pojďme se napít - Robert Křesťan

1. Pěkně tě vítám, lásko má,
 tak trochu zbitá a víc soukromá,
 pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
 jednou za sto let?

REF1 Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
 už nejsme slepí a zlí, naopak,
 už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá
 bránou vítězství.

REF2 Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

3. V očích ti svítí a sládně dech
 a něco k pití tu ční na stolech,
 a něco k pití, a nespíchej, stoletá má lásko,
 když už nemáš kam

REF3 Pojďme se napít, pojd'me se napít,
 ať nám mají z čeho slzy týct

Po kalíšku - z pohádek

1. Po kalíšku, po kalíšku, po kalíšku, po kalíšku
 po kalíšku dáme, pak si zazpíváme, po kalíšku, po kalíšku
 po kalíšku dáme, pak si zazpíváme, po kalíšku, po kalíšku

Pole s bavlnou - Rangers

* (1. A CAPELLA)

1. Pane můj, co na nebi je tvůj dům,
 má máma můj život dala katům,
 katům mým v polích s bavlnou.
 Pane můj, co na nebi je tvůj dům,
 má máma můj život dala katům,
 katům mým v polích s bavlnou.

REF1 Den za dnem kůže zná bič katů,
 vidíš jen černý záda bratrů,
 jak tam jdou v polích s bavlnou,
 to, co znáš ty v Lousianě,
 černý záda znaj' i v Texa keně,
 i tam jsou v polích s bavlnou.

2. Já vím, brzy musí přijít soud,
 černý záda právo na něm vyhrajou,
 boží soud v polích s bavlnou.
 Já vím, brzy musí přijít soud,
 černý záda právo na něm vyhrajou,
 boží soud v polích s bavlnou.

REF2 Den za dnem...

3. Chtěl bych jít na potem vlhký lány,
 tak řekni, pane můj, černý zvoň hrany
 katům svým v polích s bavlnou.
 Chtěl bych jít na potem vlhký lány,
 tak řekni, pane můj, černý zvoň hrany
 katům svým v polích s bavlnou.

REF3 Den za dnem kůže zná bič katů,
 vidíš jen černý záda bratrů,
 jak tam jdou v polích s bavlnou,
 to, co znáš ty v Lousianě,
 černý záda znaj' i v Texakeně,
 i tam jsou v polích s bavlnou.

** (4. A CAPELLA)

4. Měj, můj pane, co v nebi je tvůj dům,
 mou duši, když život patří katům,
 katům mým v polích s bavlnou.
 Dnes měj, pane, co v nebi je tvůj dům,
 mou duši, když život patří katům,
 katům mým v polích s bavlnou.

REF4 Den za dnem ...

Popelka - Xindl X

Ami - F - C - G - Ami - F - G

1. Už zase skončil flám, do vodky džus ti dám
a pak ti spočítám nový ztráty.
Úsměv si namaluj i kdyby nebyl tvůj,
vždyť co ti zbejvá, než se mi smát.
Popelko mejdanů, co snídá v županu
a nechce tancovat podle táty.
Víš dobře kudy ne, tak ať tě nemine,
víš že zázrak prej se smí stát.

- REF Popel a hrách,
a hry, co se nedají vyhrát..
než s velkejma ztrátama.
Popel a hrách, kdo ví,
s kým Popelko půjdeš spát, holubi odlítli...
přeber si to sama, , ,
přeber si to sama.. , ,

2. Žiješ na kolejích, všichni tě milují,
krom toho, kdo chybí tu teď nejvíc.
Ten, co mu utíkáš, neboť mu zazlíváš,
že tě měl tak trochu moc rád.
Jsi místní Popelkou, hraješ si na velkou,
každou noc vyzkoušíš novejšť střevec.
Než ze sna procítáš, půlnoc je odtitá,
kočár dávno ztratil se v tmách.

REF2 Popel a hrách.....

3. Žiješ na kolejích, vlaky už vodjely
a město polyká dětský stíny.
Pod okny napad snůh a lidi v ulicích,
jsou tak prázdný, až se chce řvát.
Si diva z divanu, sedáš si na vanu
a smejeváš z pod vočí černý splíny.
Víš dobře kudy ne, nebe tě nemine,
tak proč bejváš tak nejistá.

REF3 Popel a hrách,

Poslední kovboj - Michal Tučný

1. Snad sem si zmylil odjezd vlaku,
 měl zpoždění snad stolet.
 Já měl namířeno k táboráku,
 co měl se konat naposled.
 A místo něj kouř nákladáku
 mě v tomhle koutě přivítá.
 A louky plný paneláku,
 skrz který slunce prosvítá.

REF1 Tak přijíždí poslední kovboj.
 Sombréro vmáčkne do čela,
 schvácená herka líne kráčí,
 jakoby dál nést ho nechtěla.
 Tak přijíždí poslední kovboj
 a nerad vráží do lidí,
 tak přijíždí poslední kovboj
 a nikto z nás ho nevidí.

3. Snad sem si zmylil čísla vlaku,
 co odjížděli do mých snu,
 do prašných cest a do bodláku
 z mých olíbených románů.
 Kde slunce z rozedraných mraku,
 tančí na hlavních pistolí.
 Snad sem si zmylil čísla vlaku,
 Tohle je jiný údo lí

REF2 Tak přijíždí poslední kovboj.
 Sombréro vmáčkne do čela,
 schvácená herka líne kráčí,
 jakoby dál nést ho nechtěla.
 Tak přijíždí poslední kovboj
 a nerad vráží do lidí,
 tak přijíždí poslední kovboj
 a nikto z nás ho nevidí.

INTRO

Em

Na dnešek jsem měl divnej sen,
slunce pálo a před salonem
stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání,
uprostřed šibenice z hrubých klád
šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
a dav zašuměl překvapením
i já jsem zašuměl překvapením
ten odsouzenec jsem byl já
a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho za El Passo, za snídani v trávě a lodní zvon.
Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.
- Em

REF1 Nad hlavou mi slunce pálí
konec můj nic neoddá lí,
do mejch snů se dívám z dále.
A do uší mi stále zní, tahle píseň poslední:

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

REF2 Nad hlavou mi slunce pálí
konec můj nic neoddá lí,
do mejch snů se dívám z dále.
A do uší mi stále zní, tahle píseň poslední:

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho za tu jistotu, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám a pak se oženil, a pak se usadil, A ŽIL!

4. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

FORTE Pověste ho vejš! Pověste ho vejš!
Pověste ho vejš! Pověste ho ať se houpá!
Pověste ho vejš! Pověste ho vejš!
Pověste ho vejš! Pověste ho ať se houpá!

Pramínek vlasů - Jiří Suchý

C - Am - Dm - G7

C - Am - Dm - G7

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
a hvězdy řeknou, že čas je jít spát.
Pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
komu no přece tě, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
já blázen pod polštář chci si ho dát.
Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
věřím, že dnes v noci budou se zdát.

REF1 O sny mě připraví teprve svítání
zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
nový den nůžkama odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený,
zbude tu po tobě pramínek vlasů.
Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času.

C - Am - Dm - G7

C - Am - Dm - G7

C - Am - Dm - G7

C - F7 - C

REF2 O sny mě připraví teprve svítání
zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
nový den nůžkama odstříhne tebe.

4. A na bílém polštáři do kroužku stočený,
zbude tu po tobě pramínek vlasů.
Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času.
je totiž neděle a mám dost času.

1. Vím jedno návrší zámek nádhernej.
 Z nejhezčích pohádek ho znám.

Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu,
 povětrí přijde k duhu princeznám.
 Stavěnej z křišťálu, sahá k nebi pomálu,
 povětrí přijde k duhu princeznám.

2. Bílý je lilium bílej krásnej sen.
 Bílý je pravý hedvábí.

Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou,
 jiná mě na tom světě nevábí.
 Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou,
 jiná mě na tom světě nevábí.

3. Vím jedno oudolí vím já pěcknej mlejn.
 Dobře to v tomhe mlejně znám.

Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka.
 Jinou už na tom světě nehledám.
 Bydlí tam panenka, oči má jak pomněnka.
 Jinou už na tom světě nehledám.

4. Vím jednou oudolí vím já pěcknej mlejn.

Míří sem cesta s přívozem.
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta,
 nerovná se jí žádná z princezen.
 Kde cesta necesta tady je má nevěsta,
 nerovná se jí žádná z princezen.

5. Vím jednou oudolí, vím já pěcknej mlejn.

Vedle něj rybník s rákosím.
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna,
 tu si já vod pantáty vyprosím.
 Ta dívčí, co ji znám, je má bílá princezna,
 tu si já vod pantáty vyprosím.

Prodavač - Michal Tučný

Rec: Pojd'te všichni dovnitř, pozvěte si všechny známé,
 my vám dobrou radu dáme, neboť právě otvíráme,
 prodáváme, vyděláme, co kdo chcete, tak to máme,
 co nemáme, objednáme, všechno máme, všechno víme, poradíme, posloužíme.

1. Stál krámek v naší ulici, v něm párky, buřty s hořčicí
 a bonbóny a sýr a sladký mák,
 tam chodíval jsem potají, tak jak to kluci dělají,
 a ochutnával od okurek lác
 a pro mou duši nevinnou pan vedoucí byl hrdinou,
 když po obědě začal prodávat,
 měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
 a toužil jsem se prodavačem stát.

Ref1 Pět deka, deset deka, dvacet deka, třicet deka,
 kilo chleba, kilo cukru, jeden rohlík, jedna veka,
 všechno máme, co kdo chcete,
 obchod kvete, jen si račte říct
 čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo, třicet kilo,
 navážíme, zabalíme, klaníme se, to by bylo,
 prosím pěkně, mohu nechat o jedenáct deka víc?

2. Já nezapomněl na svůj cíl a záhy jsem se vyučil
 a moh' být ze mě prodavačů král,
 jenomže, jak běžel čas, já náhle zaslechl hudby hlas
 a znenadání na jevišti stál,
 i když nejsem králem zpěváků, teď zpívám s partou Fešáků
 a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
 mě potlesk hřeje do uší a mnohý divák netuší,
 že mu vlastně zpívá prodavač.

Ref2 Pět deka....

3. Víím, že se život rozletí, a sním o konci století,
 kdy nikdo neví, co je chvat a shon,
 a dětem líčí babička, jak vypadala elpíčka
 a co byl vlastně starý gramofon,
 i kdyby v roce dva tisíce byla veta po muzice,
 obchod je věc stále kvetoucí,
 už se vidím, je to krása, ve výloze nápis hlásá:
 Michal Tučný, odpovědný vedoucí.

Ref3 Pět deka

Proklínám - Janek Ledecký

VAŠEK Sloka, Ref: všichni,

1. KUBA harmonika, když, není tak jen solo kytara

-
 Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

HARMONIKA

Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
 Po tisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,

tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám.

3. HARMONIKA SOLO SLOKA

Ami - F - Dmi - C-G
 Ami - F - Dmi - G
 C - Ami - F - C-G
 Ami - F - Dmi - G

Ref.3 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 zůstanseš sám.
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
 na ústa mříž oči oslepnou
 ať do smrti seš sám...

C D4sus Emi D4sus

1. **C D4sus Emi**
 Ještě před chvílí jsem, že tě už dobře znám,
C D4sus Emi
 se všema chybama, co ani sama nepřiznáš.
C D4sus Emi
 Stačil okamžik jen, pořád jsem doufal, že je to hra,
C D4sus Emi
 který se budeme už brzo jen oba smát.

2. **F G C F**
 Ó, před sebou mám, najednou cizí a neznámou tvář,
G E
 krutou a studenou, i když se pořád usmívá.
F G C F
 Z vlasů máš ostnatej drát a ze rtů kape ti jed,
G E
 pořád nevěřím, že tohle v sobě ukrýváš.

3. **C D4sus Emi**
 Možná to přesta ne, možná se sama polekáš,
C D4sus Emi
 a znovu si nasadíš tu svoji starou známou tvář.
C D4sus Emi
 Jenže, už napořád, budu mít v sobě schovanéj strach,
C D4sus Emi
 kolik těch proměn ještě přede mnou schováváš.

4. **C D4sus Emi**
 Kolik těch proměn přede mnou schováváš,
C D4sus Emi
 kolik těch proměn přede mnou schováváš.

5. **F G C F**
 Ó, před sebou mám, najednou cizí a neznámou tvář,
G E
 krutou a studenou, i když se pořád usmívá.
F G C F
 Z vlasů máš ostnatej drát a ze rtů kape ti jed,
G E
 pořád nevěřím, že tohle v sobě ukrýváš.

6. **F G C F**
 Ó, před sebou mám, najednou cizí a neznámou tvář,
G E
 krutou a studenou, i když se pořád usmívá.
F G C F
 Z vlasů máš ostnatej drát a ze rtů kape ti jed,
G E
 pořád nevěřím, že tohle v sobě ukrýváš.

D4sus - Emi - D4sus - C - D - Emi - D4sus - C

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Promování inženýři - Rangers - Plavci

1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval
 Má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl
 Však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom
 Teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.

2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne
 Však strojařina potkala mě asi omylem
 A proč já na tu školu lez, když nevymyslím vynález
 A nikdy nepochopím to perpetum mobile.

Ref1. Promování inženýři, sinus, kosinus, deskriptiva
 Promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá
 Promování inženýři, sinus, kosinus, deskriptiva
 Promování inženýři, hlavy studované

3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.
 Však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad
 Pracujem ani nemrknem, když rysujeme za prknem
 Tak není divu, že si chceme taky zazpívat.

4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat
 Můj kolega zas na kontrabas slušně basuje
 Tak přesto, že jsme vzdělaní teď plivneme si do dlaní
 A budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

Ref2. Promování inženýři, sinus, kosinus, deskriptiva
 Promování inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá
 Promování inženýři, sinus, kosinus, deskriptiva
 Promování inženýři, hlavy studované

|: Hm - G - D - A :|

1. *Hm G D A Hm G D A*
 Čpěl zas kouř a prsty mě zábly přes palečnice,
Hm G D A Hm G D A
 na jazyku souš mě trápila žízni až do vesnice,
Em7
 na bundě fleky starý několik let
G A7
 a po kapsách tabák od cigaret, co už nekouřím.

Ref. *D Hm7*
 Zas píšu na kůru březovou tvůj monogram
Gadd9 A A7
 a nevím, že jiný jméno máš.
D Hm7
 Zas cítím to chvění na nohou, ze sáčku sirky
Gadd9 A A7
 lovím a ty oheň rozdýcháš.

Gsus2
 Jako dřív se ptej, když nejsi
Hm G D A Hm G D A
 se mnou u skal, kde to znáš.

D - A - D - Em-G

|: Hm - G - D - A :|

2. *Hm G D A Hm G D A*
 Pak do hospody mě vyhostil mráz, to přituhlo víc
Hm G D A Hm G D A
 a v dálce body, přejezd a trať kamsi do Rapotic,
Em7
 zas držím ti židli tam u věšáků
G A7
 a na pivo jdou strejcové od vlaku, tak už pospíchej.

Ref.

G

1. Na kolejích stála, za uchem květ
vlasý trávou zavázaný.

C

S kytarou na zádech strun už jen pět.

D7**G**

Hezký oči uplakaný.

G

2. Opuštěnejch ptáčat plnej je svět,
hnízda hledaj, neví co dál.

C**G**

Výšlápli jsme ránem a v neděli zpět.

D7**G**

Za tejden sem u trati stál.

C**G**

REF Víš, holky těžší to maj,

Ami C**G**

Víš, holky těžší to maj.

G

3. Říkal jsem jí štístko zatoulaný,
vždycky smála se a začla hrát.

C**G**

O potocích v trávě a o znameních

D7**G**

co lidi uměj ze zloby dát.

C**G**

REF2 Víš, holky těžší to maj,

Ami C**G**

Víš, holky těžší to maj.

G

4. Na kolejích stála, za uchem květ
vlasý trávou zavázaný.

C**G**

S kytarou na zádech strun už jen pět.

D7**G**

Hezký oči uplakaný.

1. Sledujeme letadla na nebi
 přemýšlíme kam teď asi letí
 i když neletím, tak dobře je mi
 protože si vedle mě na zemi
 hodiny se musely splést
 před chvílí bylo teprv šest.

Ref1 Je skoro půlnoc a já bych Tě chtěl moc
 a to mi nedovolí jít spát
 než přijde ráno a než přijde zítra
 teď spolu můžeme lítat
 zbývá už nám pár posledních minut
 říkám, co říct jsem chtěl narovinu
 je skoro půlnoc a já bych Tě chtěl moc
 a to mi nedovolí jít spát.

2. Sundáváš si boty co tě tlačí
 dám ti bundu, když ti tvá nestačí
 nevoláme taxík půjdeme pěšky
 i když je to v tomhle stavu těžký
 hodiny se musely splést
 před chvílí bylo teprv šest.

Ref2 Je skoro půlnoc a já bych Tě chtěl moc
 a to mi nedovolí jít spát
 Než přijde ráno a než přijde zítra
 teď spolu můžeme lítat
 zbývá už nám pár posledních minut
 říkám, co říct jsem chtěl narovinu
 je skoro půlnoc a já bych Tě chtěl moc
 a to mi nedovolí jít spát.
 óóó--óó óóó--óó
 óóó--óó óóó--óó

Brig Kolikrát, budeme ponocovat
 A necháme čas kolem nás ubíhat

Ref3 Je skoro půlnoc a já bych Tě chtěl moc
 a to mi nedovolí jít spát
 než přijde ráno a než přijde zítra
 teď spolu můžeme lítat
 zbývá už nám pár posledních minut
 říkám, co říct jsem chtěl narovinu
 je skoro půlnoc a já bych Tě chtěl moc
 óóó--óó óóó--óó
 óóó--óó óóó a to mi nedovolí jít spát.

Půlnoční - Václav Neckář

D *GA*

1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce

D *GA*
Za okny padá, padá sních, budou Vánoce

D *GA*

2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě

D *GA*
Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D *GA*

3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje

D *GA*
Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G

Ref Beránku náš na nebesích

D A C
Stůj při nás, až přijde tma

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D *GA*

4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou

D *GA*
Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

D *Hm GA*

Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G

Ref Beránku náš na nebesích

D A C G

Stůj při nás, až přijde tma

D A Hm G

Beránku náš na nebesích

D A C G

Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát

D Hm GA

Out Halleluja, Halleluja

D Hm GA

Halleluja, Halleluja

D

Halleluja

Prsa (část 1.) - Pan Fenek

Dm Dm7+ Dm7 Dm6
 1. Po večerech s děvčaty často vedu debaty
E A
 o tom, zda má kráva práva na pořádnou pastvinu.
Gm
 Skot ve stáji je nešťasten
Dm
 a přes plot hledá cestu ven
Gm A Dm
 plot probíjí a voly bolí na šíji.
Dm Dm7+ Dm7 Dm6
 Říkám dívkám, že se nemůže chovat vydry pro kůže
E A
 a z krokodýlích dílů dělat velký kabelky
Gm Dm A
 Ony přitakaj a odpoví, že odsuzují klecový chov
Dm D7
 A z jejich slov vím hravě, že maj v hlavě logiku
E7 A7
 a srdce buší vlevo v hrudníku.

B F C Dm
 Brid1 A proto mám rád dámy, které umí myslet samy,
B F C
 jsou citlivé i ve chvílích, kdy jiní barbaří.
B F C A Dm
 Mám rád jejich vzdělání, mám rád srdce na dlani
B F C A Dm
 a vždycky doufám, že se večer s nimi vydaří.
Dm Dm7+ Dm7 Dm6
 A taky, na těch dámách, taky trochu, taky mám rád...

A7
 Ref1 Prsa,
D
 jsou vážně prima,
G Gdim D H7
 přijdou mi vhod, ať už jsem pod, vedle či snad nad nima.
G Gdim D H7
 Na živo či z telky, vždycky mě baví,
E7 A
 jedno jak velký, hlavně že pravý!
G Gdim D/A A7 Dm
 Říkám na svou čest, prsa jsou the best.

2. Náš rozhovor jde plíživě směrem k zdravé výživě,
 napočítat kalorie prý je zcela nezbytné.
 Kdo spásá prase na rožni,
 ten tloustne tukem podkožním,
 a je to v háji, stěží běží k tramvaji.
 Tak hledím dívkám na pusku, jak koušou kusy kus-kusu
 a přikusují celozrnnou housku z ubrousku.
 Říkej, že jedí věci bez éček a že je pro ně blbeček ten,
 kdo den co den jde na pivo a kupuje jen pečivo
 shodných tvarů ze zmražených polotovarů.

Brid2 A proto mám rád dámy, které uvažují samy,
 co kde která potravinu provede s tělem.
 Mám rád jejich povahy, mám rád jejich úvahy,
 a vždy se těším, až pak s nimi půjdu večerem.
 A taky, na těch dámách, taky trochu, taky mám rád...

Ref2 Prsa.
 Jsou vážně prima.
 Jsou hodně hravé, levé, pravé i ten prostor mezi nima.
 Dívkám se prý musím dívat do očí, ale
 vždy, když to zkusím, pohled se stočí.
 Zní poznatky z cest, prsa jsou the best.

Ref3 Mám rád prsa
 už od porodu.
 Klidně mě suď, mléko má chuť, já ještě dnes odmítám vodu.
 Chvilíčka stačí a zvednou mne ze dna,
 na prsa koukám radši než na ČT!
 Prokázal to test, prsa jsou the best.

Ref4 Jó prsa
 podívej na ně.
 Odpověď' dej, proč muži maj, zrovna takhle velké dlaně,
 jenom mezi druhým a dvanáctým rokem,
 jdou v životě chlapa prsa trochu bokem.
 Není žádná lest, prsa jsou the best.

3. A když se blíží desátá, rozhodnou se děvčata,
 že mi povi dvěma slovy o nejlepším koupání.
 Ze v bazénech nešlo to, tak založily biotopy
 beze stopy chemie, lidi jezdí hromady,
 vycachtat se tady s žábami a ovády.

Brid3 A proto mám rád dámy, které nebojí se samy
 vzít to do svých rukou a dělat dobrou věc.
 Mám rád jejich pohledy, když setkají se s mým, tehdy
 vím, že večer s nimi bude skvělý nakonec.
 A taky, na těch dámách, taky trochu, taky mám rád...

Ref5 Zadek,
vážně ho žeru,
je stejně hezký, ať je český, čínský, či černošky z Peru.
Jak se krásně třese, když na disku trsá,
sáhnout na něj chce se, ale já mám radši prsa!
Bez zbytečných gest, prsa jsou the best.

Jó prsa.
Ref6 Já vážně chci je,
velikosti A, B, C, D, E, F, G, H, I, Jéé,
ať už to jsou jedničky, dvojky, trojky nebo
velký tak, že při řízení dotýkaj se spojky!
Pravdou nech se vést, prsa jsou the best.

Prsa jsou the best.

A **D**

The best.

D

The best!

Em - G - Hm - A

1. Tak dlouho volal racek do prázdna
až z prázdna lásku přivolal
Ten příboj doplul sem až z dna
dva racci tančí u mola.
2. Noc barví moře sametovou tuší
potom on vzlétne, ona netuší
zda už ji opustil
či pro ni hledá bezpečí.
3. A vše je jedno, vše je dobře
že moře nikdy nemlčí
Ránu co nechá jedna vlna
vždy další vlna vyléčí

Ref. Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly

4. Staříčkový démon Poseidon
vidlice místo obočí
a v očích mořské propasti
hlídá ať láska, nikdy neotročí
Ať vlna za vlnou
nežene srdce do pastí

Ref. Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly

Raci v práci (s.r.o.) - Kabát

1. Na našem rybníku, tam v ráji řas a vodníků,
já sleduju to tiše z povzdálí.
2. Ropuchu s medvědem, od ucha k uchu s úsměvem,
to vždycky, když to žabák ubalí.
3. Už jsou zas v zámorí, sakra slizký úhoří,
ostatním se to zjevně nelíbí.
4. Připlujou, machrujou, kdejakou řečí hovoří,
sebevědomí jim nechybí.

Ref. Jó, většina těch malejch ryb, čeká až bude líp,
Nechtěj se plácát v bahně, živořit a na dně žít.
Hledaj svý místo na slunci, jak štiky a sumci.
No prostě si chtěj holky přilepšit.

5. Raci v práci rokujou, na hřbetech plotic vyplujou,
prej obklíčit a dobít Rakovník.
6. Škeble se šklebí na žáby, žáby si hrajou na dámy,
neb kolem jde krab starý milovník.

Ref.

F#m

D

Brid. Červ se kroutí na háku, ty chytrý to maj na háku.

F#m

D

Jen jedna malá ze dna vyskočí.

F#m

D

Řítí se střemhlav nahoru, koukněte na tu potvoru,

E

mám dojem, že to dobře neskončí.

|: A - Amaj - A7

D - E - A :| - E

|: Ref. :| - A

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C** **E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C** **E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Ref. ♦ Každý ráno boty zouval,
 Am G
 orosil si nohy v trávě,
 Am G
 že se lidi mají radi doufal
 Am Em Am
 a procitli právě.

Am G
 Každý ráno dlouze zíval,
 Am G
 utřel čelo do rukávu
 Am G
 a při chůzi tělem semtam kýval,
 Am Em Am
 před sebou sta sáhů.

1. ♦ Poznal Moravěнку krásnou
 Am G C
 a vínečko ze zlata,
 C G F C
 ♦ v Čechách slávu muzikantů
 Am Em Am
 umazanou od bláta.

Ref.

2. ♦ Toužil najít studánečku
 C G F C
 Am G C
 a do ní se podívat,
 C G F C
 by mu řekla, proč, holečku,
 Am Em Am
 musíš světem chodívat.

3. ♦ Studánečka promluvila:
 C G F C
 Am G C
 „To ses musel nachodit,
 C G F C
 abych já ti pravdu řekla,
 Am Em Am
 měl ses jindy narodit.“

Ref.

Out. ♦ Před sebou sta sáhů,
 Am Em Am
 před sebou sta sáhů...

| : Am - G : | 3x
 Am-Em - Am

| : Am - G : | 3x
 | : Am-Em - Am : | 3x

G - C - G - C - G - C - G

1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
a tý holce v sáčku řek': "Dobrýtro, miláčku,
podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje
na silnici."

2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
ospalí a nudní byli po flámu,
kouřili partyzánku, dým foukali do vánku,
dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje
na silnici.

3. Ráno bylo stejný, nesváteční,
na tvářích počasí proměnlivý,
rádio hlásilo: na blatech svítá,
každej byl tak trochu sám, hm.

solo. Banjo

4. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
pojedeme po svejch do podnájmu žít,
koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky, až
omrzí nás dálky, budem jak dvě smutný koleje
na silnici.

5. Ráno bylo stejný, nesváteční,
na tvářích počasí proměnlivý,
rádio hlásilo: na blatech svítá,
každej byl tak trochu sám, hm.

Rodné údolí

1. Cesta má přede mnou v dáli mizí,
 každý krok v srdci mém zabolí,
 zakrátko bude mi všechno cizí,
 nespatřím své rodné údolí.

ref1: Já volám: nashledanou, nashledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, na shledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,
 nevidí, co jsem měl tolik rád,
 jedině, co mi teď ještě zbývá:
 rodnému údolí sbohem dát.

Ref2: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

3. Proč se den za každou nocí vrací,
 proč se čas na chvíli nezastaví,
 nemusel bych ti své sbohem dáti,
 kdyby ten dnešní den navěky byl.

Ref3: Já volám: nashledanou, na shledanou,
 nashledanou, rodné údolí.
 Já volám: nashledanou, nashledanou,
 při vzpomínce srdce zabolí.

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Rovnou, tady rovnou - Greenhorns

1. Tak už jsem ti teda fouk ,
 prsten si dej za klobouk,
 nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
 to ti říkám rovnou.

- Ref. Rovnou, jo, tady rovnou
 rovnou, jo, tady rovnou,
 prostě tě pic a nehledej mě víc,
 to ti říkám rovnou

2. Z Kentucky do Tennessee
 přes hory a přes lesy,
 z potoků vodou já smejval stopu svou,
 to ti ří kám rovnou

Ref.

Růže z papíru - Nedvědi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
hlava třesť, asi tě mám rád,
stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
studenou sprchu měl bych si dát.

REF. Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
tak jsem asi jinej, teď to víš,
možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
třeba z ní mou lásku vytušíš.

REF2 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
že nebe modrý ještě smysl má.

REF3 Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
že nebe modrý ještě smysl má.

Růže Z Texasu - Waldemar Matuška

1. Jedu Vám takhle stezkou dát koňům v řece pít
 v tom potkám holku hezkou až jsem Vám z koně slít.
 Měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,
 znám plno hezkejš ženskejch k světu, ale tahle hraje prim...

REF1 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
 a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
 Tak já se klidně nabíd, že půjdu s ní a rád
 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

REF2 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
 a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh přát,
 ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

REF3 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

4. Od těch dob své stádo koní sem vodím vždycky pít
 a žiju jenom pro ní a chtěl bych si ji vzít
 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
 tak pořád v duchu hladím tu růži voňavou.

REF4 Ať si kazíš smysl pro krásu, buď s tou a nebo s tou
 dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád....

C7

1. Z Opavy, z Opavy, rychlík jede do Prahy,

G7

C

nikdo nemá obavy, jestli dojede.

C7

Nestaví, nestaví, vůbec nikde nestaví,

G7

C

kdo se mu postaví, toho zajede.

Am

E

Am

E

Ref1 Mašinka vesele na cestu si píská,

C

G7

C

G7

strojvůdce topiči mastné vlasy víská.

C7

Kdo s nima pojede, větru, dešti ujede,

G7

C

pěkně se projede a na čase získá.

C7 G7 C

kazoo C7 G7 C

Am

E

Am

E

Ref2 Mašinka vesele na cestu si píská,

C

G7

C

G7

strojvůdce topiči mastné vlasy víská.

C7

Kdo s nima pojede, větru, dešti ujede,

G7

C

pěkně se projede a na čase získá.

C7 G7 C

kazoo2

Řekni Kde Ty Kytky Jsou - Marie Rottrová

1. ^C ^{Am} ^F ^G
 1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. ^C ^{Am} ^F ^G
 2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. ^C ^{Am} ^F ^G
 3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. ^C ^{Am} ^F ^G
 4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 a kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. ^C ^{Am} ^F ^G
 5. Řekni kde ty hroby jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni kde ty hroby jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 co tu kytěk rozkvétá, od jara až do léta,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

6. ^C ^{Am} ^F ^G
 6. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát,
^C ^{Am} ^{Dm} ^G
 řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
^C ^{Am} ^{D7} ^G
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
^F ^C ^{Dm} ^G ^C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

Říkal mi brácho - Hop Trop

1. Slunce rozpálilo střechy kodrcáku,
 špinavej plech nám záda hřál,
 kolejí spojky počítaly kola vlaku,
 jelo se dál, vagón to vodkejšval.

2. V kapse jenom tupej zavírák a lžící,
 nic, vo co člověk by se bál,
 nikdy jsme nebyli vážení cestujících,
 co znamenaj pro dráhu kapitál.

Ref. Říkal mi brácho, a já měl ho proto rád,
 a naše jména byly zkrátka vedlejší,
 oba jsme měli víc, než moh by si kdo přát,
 společný nebe, dny a cesty včerejší.

3. Až zase jeho vlasy větrem rozevlátý
 poznám na dálku za tratí,
 přečtu si na zarostlý tváři rozesmátý,
 že dobrej chlap se prostě neztratí.

Ref.

3.

out. Že dobrej chlap se prostě neztratí...

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehda před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretářok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehda byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá :| sametová.

Rovnou, tady rovnou - Greenhorns

C C7

1. Tak už jsem ti teda fouk

F C

prsten si dej za klobouk

F G C Am

nechci tě znát a neměl jsem tě rád

C G7 C

to ti říkám rovnou

C C7

REF1 Rovnou, jo, tady rovnou

F C

rovnou, jo, tady rovnou

F G C Am

prostě tě pic a nehledej mě víc

C G7 C

to ti říkám rovnou

C C7

2. Z Kentucky do Tennessee

F C

přes hory a přes lesy

F G C Am

z potoků vodou já smejval stopu svou

C G7 C

to ti ři kám rovnou

C C7

REF2 Rovnou, jo, tady rovnou

F C

rovnou, jo, tady rovnou

F G C Am

prostě tě pic a nehledej mě víc

C G7 C

to ti říkám rovnou

Sáro - Traband

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
A z prohraných válek se vojska domů vrací
Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé boží k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
A srdcová dáma má v každé ruce růže
Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

3. Královnin šašek s pusou od povidel
Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
že tři andělé k nám přišli na oběd
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
Ti chybí abys moji duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
O tajemstvích noci ve tvých zahradách
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně
S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
A v poledne už možná bude jiný svět
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
Andělé k nám přišli na oběd

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

C Ami Dmi G7 C D7

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,

G Emi Ami D7 G

sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.

Dmi G7 C Dmi G7

|: Kyselé vínečko, kyselé víneč-ko

C Dmi G7 C

podalas mně k pi - - tí. :|

2. |: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v Pánu. :|

|: Kyselé vínečko kyselé vínečko

podalas' mně v džbanu. :|

3. |: Ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil. :|

|: Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,

co sem všecko tropil. :|

4. |: Ale sa něhněvám, žes mňa ošidila, :|

|: to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,

ta to zavinila. :|

Sbohem lásko - Waldemar Matuška

C F G7C FG
 1. Ať bylo mě i jí tak 16 let,
C Ami Dmi G
 zeleným údolím jsem si jí ved.
C C7 F Fmi
 Byla krásna, to vím a já měl strach jak říct,
C G7 C
 že na řasách slzu mám velkou jako hrách.

C7 F Dmi Emi Ami
 REF1 Sbohem lásko, nech mě jít, nech mě jít bude klid,
Dmi G7 C C7
 žádnéj pláč už nespraví, ty mý nohy toulavý.
F Dmi Emi Ami
 Já tě vážne měl moc rád, co ti víc můžu dát,
Dmi G7 C F C
 nejsem žádnéj ideál, nech mě jít zas o dům dál.

C F G7 C FG
 2. A tak šel čas a ja se toulám dál,
C Ami Dmi G
 v kolika údolích jsem takhle stál
C C7 F Fmi
 hledal slůvka co jsou jak hojivej fáč Bůh ví
C G7 C
 co jsem to zač, že přináším všem jenom pláč.

C7 F Dmi Emi Ami
 REF2 Sbohem lásko, nech mě jít, nech mě jít bude klid,
Dmi G7 C C7
 žádnéj pláč už nespraví, ty mý nohy toulavý.
F Dmi Emi Ami
 Já tě vážne měl moc rád, co ti víc můžu dát,
Dmi G7 C F C
 nejsem žádnéj ideál, nech mě jít zas o dům dál.

3. Recital :
 Já nevím kde se to v člověku bere,
 ten neklid co ho tahá z místa na místo,
 co ho nenechá, aby byl sám ze sebou spokojenej,
 jako většina ostatních, aby se usadil
 aby dělal to co má a říkal co se od něj čeká,
 já prostě nemůžu zůstat na jednom místě, nemůžu opravdu, fakt

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejš, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen
 A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už větrí, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt za něčim jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvahu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starej strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 |: Že věci některý jsou neměnný, jak síla starejch vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

intro

Dm Am E7 Am

Laj la lá, lá laj laj...

Dm Am E7 Am

Laj la lá, lá laj laj...

1. **Ami** **E7** **Ami**
 Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
Ami **E7** **Ami**
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
Ami **E7** **Ami**
 dobře vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
Ami **E7** **Ami**
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

REF **Dmi** **Ami**
E7 **Ami**
 Žízeň je veliká, život mi utíká,
Dmi **Ami**
 nechte mě příjemně snít,
E7 **Ami**
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
Dm Am E7 Am
 zpívat si s nima a pít.
Dm Am E7 Am
 Laj la lá, lá laj laj...
Dm Am E7 Am
 Laj la lá, lá laj laj...

2. **Ami** **E7** **Ami**
Ami **E7** **Ami**
 Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
Ami **E7** **Ami**
 oči jako dvě studny, vlasů jak havraní křídla,
Ami **E7** **Ami**
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
Ami **E7** **Ami**
 někdo má pletky rád, já radši sklenici vína.

Dmi **Ami**
 REF2 Žízeň je veliká, život mi utíká,
E7 **Ami**
 nechte mě příjemně snít,
Dmi **Ami**
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E7 **Ami**
 zpívat si s nima a pít.
Dm Am E7 Am
 Laj la lá, lá laj laj...
Dm Am E7 Am
 Laj la lá, lá laj laj...

3. **Ami** **E7** **Ami**
Ami **E7** **Ami**
 Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
Ami **E7** **Ami**
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
Ami **E7** **Ami**
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
Ami **E7** **Ami**
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Dmi **Ami**
 REF3 Žízeň je veliká, život mi utíká,
E7 **Ami**
 nechte mě příjemně snít,
Dmi **Ami**
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E7 **Ami**
 zpívat si s nima a pít
Dm Am E7 Am
 Laj la lá, lá laj laj...
Dm Am E7 Am
 Laj la lá, lá laj laj...

Dm Am E7 Am
 Laj la lá, lá laj laj...
Dm Am E7 Am
 Laj la lá, lá laj laj... Olééé

Slečna Závist - Aleš Brichta

Am - G - Am - G

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj ted' váže
 skryt závist zkouší za vlastním bohatstvím.
 Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,
 když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ref1 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
 že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.
 Bože vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ano mi,
 tak d'áblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.

Ref2 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

3. No jen řekni, dám ti to co chceš, já věřím, ty to dokážeš,
 slib krví potvrdím, jen dej ať nikdo nemá víc.
 Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím se vším cokoli,
 co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.

Ref3 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

4. Ted' otáčí se s nevolí, jak d'áblu podpis zabolí,
 už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.
 Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží
 a mezi námi hledá, svoji obět vybírá.
 Když ne mě radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
 to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.

Ref4 ^{Am} Áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá a ^G áá áá, ^{Am} áá a ^G áá áá a ^{Am} áá áá

Slibuju že nebudu pít - Rybičky 48

1. Je deset hodin ráno, zalepený voči, nemůžu vstát
 kafe a cigáro, si dám, včera jsem byl zas jako Dán.
 A ty se díváš, ty se na mě díváš pohledem
 kterej každej mužskej zná, a jen žena ho dovede.

2. Chceš ode mě slyšet tu větu vět,
 kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou by Adam říkal Evě, když večer předtím, zašel na dvě.

REF2 Chceš ode mě slyšet tu větu vět,
 já nechci kázání, ani jít na zpověď.
 Uchýlim se k malé lži,
 snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

REF3: Slibuju, že nebudu pít, včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít, to přísahám. :|

3. Kde jsem včera byl, jak jsem se asi měl
 snad kamarádi ví, když já si nevzpoměl.
 V krku mě bolí, takže se asi zpívalo
 a když dneska smutno je, tak včera asi bylo veselo.

4. Chceš ode mě slyšet tu větu vět,
 kterou i Shakespeare znal nazpaměť.
 Kterou by Adam říkal Evě,
 když večer předtím, zašel na dvě.

5. Chceš ode mě slyšet tu větu vět,
 já nechci kázání, ani jít na zpověď.
 Uchýlim se k malé lži,
 snad karma promine, vždyť jsme jen muži.

REF4: Slibuju, že nebudu pít, včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít, to přísahám. :|

solo

A A C#mi C#mi D D F F

REF5 Slibuju, že nebudu pít, včera to bylo naposled.
 Slibuju, že nebudu pít, to přísahám

REF6 Už jenom na svatbách a nebo promociích
 přes den ne jenom po nocích
 Na oslavách nebo večírcích
 přes den ne, jenom po nocích

REF7 Slibuju, že nebudu pít, to přísahám
 Slibuju, že nebudu pít, to přísahám .

Slunečný hrob - Blue Effect

INT **E F#m G#m F#m**

Usínám a chtěl bych se vrátit
o nějaký ten rok zpátky,
být zase malým klukem,
který si rád hraje a který je s tebou.

E F#m G#m F#m

1. Zdá se mi, je to moc let,
E F#m G#m F#m
já byl kluk, který chtěl
E F#m G#m F#m E
znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád
být s tebou, zavzpomínat,
mám tu teď ale zprávu zlou.

C#m D#m A G#m F#m

REF1 Suchá hlína tady,
C#m D#m A G#m F#m
bez kví - tí, bez vody,
G#m F#m
já na ni poklekám,
G#m H
vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
tam zůstalo z těch našich dnů,
já teď vím, věrný zůstanu.

SOLO1

E F#m G#m F#m
E F#m G#m F#m
E F#m G#m F#m E7

C#m D#m A G#m F#m

REF2 Suchá hlína tady,
C#m D#m A G#m F#m
bez kví - tí, bez vody,
G#m F#m
já na ni poklekám,
G#m H
vzpomínkou pocta se vzdává.

4. Loučím se a něco však
tam zůstalo z těch našich dnů,
já teď vím, věrný zůstanu.

SOLO2

E F#m G#m F#m
E F#m G#m F#m
E F#m G#m F#m E

OUT **E F#m G#m F#m**

Nemohu spát, probouzím se
a zase se nemohu ubránit myšlence,
vrátit se o nějaký ten rok zpátky,
být zase malým klukem,
který si rád hraje, který je s tebou.

1. ONA Stíny nad obzorem pomalu jdou noc se snáší
Ami C H7 E7 Ami
C Ami Emi
 paseky osvíti zář z borovejch klád zapálenejch

Ref Sešli se zapomenout, a zvednout hlavu to stačí
Ami C G Dmi
Ami Emi Ami
 jen trochu popadnout dech než půjdou zas dál.

2. ON Ohnutý lžíce a nůž dům z igelitu
Ami C H7
E7 Ami
 lístek zpátky
C Ami Emi
 boudy na zastávkách kde potkáváš lidi co potkat si chtěl

Ref2 Sešli se zapomenout, a zvednout hlavu to stačí
Ami C G Dmi
Ami Emi Ami
 jen trochu popadnout dech než půjdou zas dál.

3. OBA Stíny nad obzorem pomalu jdou právě svítá
Ami C H7 E7 Ami
C Ami Emi
 šlápoty, ohniště, klid smutnej je kemp opuštěnej

Ref3 Sešli se zapomenout, a zvednout hlavu to stačí
Ami C G Dmi
Ami Emi Ami
 jen trochu popadnout dech než půjdou zas dál.

4 Mezihra
 Sloka

Ref4 Sešli se zapomenout, a zvednout hlavu to stačí
Ami C G Dmi
Ami Emi Ami
 jen trochu popadnout dech než půjdou zas dál.

Slzy Tvý Mámy - Olympic +2

INTRO **Am G Em Am**

flétna 2X

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
 Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned
 Z cigaret je modrej dým, hraje magneták
 Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
 nevíš jak.

2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
 Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět
 Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás
 Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás,
 trochu třás

PRE: Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivýho kluka
 Nebejt nože ve tvech dětskej rukách
 Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak

REF1 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
 Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál.

3. Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
 Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
 Poctivejma rukama, jako správnej chlap
 snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
 křivě šláp

PRE2 když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma
 Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá
 Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

REF2 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...

OUTRO Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, nemusí plakat dál.

OUTRO **Am G Em Am**
 flétna

Sovy V Mazutu - Tři Sestry

Pre Tak jsme byli včera na Portě,
 a když jsme se vraceli cestou domů
 tak jsme viděli dřevorubce
 jak poráží strom a ten strom plakal

1. Proč medvěd pláče v dutině stromu
 veverka v depresi v hloží sedí
 květiny vadnou i tremp ztratil žracák
 trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

Ref. Protože hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj
 hů a hů sovy v mazutu houkaj
 hů a hů a hů, úplně blbě koukaj

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
 a cestou sbírá umrlé zmije
 včera byl na Bábě a neví čím jsou
 jestli jsou to zmije nebo schizofrenie.

Ref.

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

2. Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanic všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
 | : Ref1 : | - Ref3

1. U stánků na levnou krásu,
 postávaj a smějou se času,
 s cigaretou a z holkou co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
 uteče den jak večerní zprávy,
 neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

REF Jen zahlídli svět maj na duši vrásky
 tak málo je, tak málo je lásky
 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu
 postávaj a ze slov a hlasů
 poznávám jak málo jsme jim stačili dát.

REF2 |: Jen zahlídli svět maj na duši vrásky
 tak málo je, tak málo je lásky
 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá. :|

Stará archa - Nedvědi

REF ^{A7 D} Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^{A7 D A7 D} Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.

2. ^{D A7 D} Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^{D A7 D} Noe nebyl překvapenej, on to věděl,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.

REF2 ^{A7 D A7 D} Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^{A7 D A7 D} Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^D Archa to má cíl, archa má směr
^{D A7 D} plaví se k Araratu na sever.
^{A7 D A7 D} Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^{A7 D A7 D} Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.

^{D A7 D} 3. Šem, Cham a Jafet byli bratři rodní,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^{D A7 D} Noe je zavolał ještě před povodní,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.

^{D A7 D} 4. Kázal jim uložit ptáky, savce,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^{D A7 D} ryby nechťe, zachrání se samy hladce,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.

REF3 ^{A7 D A7 D} Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^{A7 D A7 D} Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.

^{D A7 D} 5. Přišla bouře, zlámalá jim pádla, vesla,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^{D A7 D} tu přilétla holubice, snítku nesla,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.

^{D A7 D} 6. Na břehu pak vyložili náklad celý,
^{D A7 D} kocábku náram-, náramnou.
^{D A7 D} ještě že tu starou dobrou archu měli,
^{D A7 D A7 D A7} kocábku náram-, náramnou. - REF4 Já mám kocábku náram...

Stará Lou - Kabát

|: F#m - E - A - C# :|

1. Já línej Bob a stará Lou se táhnem po kraji
 už tolik let a tolik dnů na turné po ráji.
 Tam, z horskejch bystřín budem pít a pod hvězdama spát.
 Mám rád ten vlídnej ranní klid. To kolikrát,
 když noční můry padnou a opilci si lížou rány.

Ref. Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
 Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

|: F#m - E - A - C# :|

2. Já línej Bob a stará Lou, ta parta podivná.
 Jsme lovci zatoulanejch snů, a po cestách
 co bůhví, kde až končí, se vláčíme. A nad obzorem...

|: Ref. :|

|: F#m - E - A - C# :|

Brid. Někdo si jen tak trochu dal, jinej na to hrál.
 A rohatej se pousmál spokojen, že začal dráp.

|: Ref. :| 4x

F#m

Starýho Kozla Se Ptej - Kozel - Karcoolka karkulka

1. To strašný prokletí Už trvá stovky dní
 Já když chci něco říct Tak zpívám z plných plic
 A když pořad zpíváš Tak to musíš žít sám
 Na samotě v horách žiju Co s tím nadělám?
 Když žiješ tady v horách Vždy je čeho se bát
 Jenže starej kozel ví Jak si pozor dát

Ref lej lej lej lej...
 lej lej lej lej...
 lej lej lej lej...
 lej lej lej lej...

2. Já mám rohy jako votvíráký
 Rohy šikovný
 Když tyhle rohy natočím Tak zapnu si TV
 Mám taky rohy na okurky
 Rohy s parukou
 Mám rohy na svůj další rohy
 Ty rohy tady jsou

Ref1 Starý kozel, ten ví svý
 Toho nic nepřekvapí
 Jo, rohatej vás ještě vyškolí
 Možná, že to není fér
 Že jeden život máš
 Tak ber to tak, s tím nic nenaděláš

Refra lej lej lej lej...
 lej lej lej lej...
 lej lej lej lej...
 lej lej lej lej...
 Ya ringadinglanga dingalingidangapipaaaa

Outro Lavina se blíží Já slyším její řev
 Začínám mít pocitín Že mi v žilách tuhne krev
 Já jsem kozel zaklejtej!! Nemůžu strachy řvát
 Proto musím když se bojím Jó-ódlovat!
 jódlování

1. Je statisticky dokázáno, že slunce vyjde každé ráno
 a i když je tma jako v ranci, tak noc už nemá žádnou šanci

REF1 *D* *Hm*
 Statistika nuda je, má však cenné údaje
 neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí

G *A* *F#m* *Hm*
 Statistika nuda je, má však cenné údaje
 neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí

2. Když drak u sluje síru pouští, a Honza na něj číhá v houští
 tak statistika předpovídá, že nestvůra už neposnídá

REF2 *D* *Hm*
 Statistika nuda je, má však cenné údaje
 neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí

G *A* *F#m* *Hm*
 Statistika nuda je, má však cenné údaje
 neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí

3. Tak vyříd'te té ctěné sani, že záleží to čistě na ní
 když nepustí ji choutky dračí, tak bude o hlavičky kratší

REF3 *D* *Hm*
 Statistika nuda je, má však cenné údaje
 neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí

G *A* *F#m* *Hm*
 Statistika nuda je, má však cenné údaje
 neklesejte na mysli, ona vám to vyčíslí

Stereotypy - Pokáč

G G/F# Ami C

Int G G/F# Ami C

G

1. Vidiš támhleto holku, já to prostě nechápu,
 Ami C
 proč na tak hezký tváři nosí masku z mejkapu.

G

Kdyby se občas usmála,
 Ami C
 ušetřila by a mohla i něco sníst.

G

2. Můžou za to snad firmy s módou a kosmetikou,
 Ami C
 že ženský s nakresleným obličejem hezčí jsou?

G

Že mezi stehnama
 Ami C
 má být mezera a zpod kůže kosti lízť?

H7

Emi

Pre1 Holt to tak už je

C

D

a nikdo o tom už dávno nepochybuje.

C

D

Ref1 Kdo řek, že se prej chlapům

G

Emi

líběj tuny mejkapu

C

D

a kdo je výjimečnej, ten se tak už narodil?

C

D

Že lidskou povahu můžeš snad

G

Emi

hned podle barvy kůže znát

C

D

G

a že správná cesta má mít cíl?

G

3. Vidiš tamtoho týpka, jak stojí na pódiu,
 Ami C
 jak opakuje hesla, lidi za to tleskaj mu.

G

Souhlasně přikyvujou,
 Ami C
 jásaj, po zádech ho plácaj.

G

4. Říká, že slušnej člověk už má dneska namále.
 Ami C
 Věty začíná slovy: nejsem rasista ale...

G

a lidi nadšeně řvou,
 Ami C
 maj radost, že konečně něco znamenaj.

Pre1

Ref1

Emi

Ami D

Brid Hmmmmmm, lalalalala, lalaaa,

G

H7

laaa, la la laa

Emi

Ami D

Lalalalalalala, lalalalala, lalaaa,

G

H7

laaa, la la laa

Ref1

C

D

Out Že se prej chlapům

G

Emi

líběj tuny mejkapu

C

D

a kdo je výjimečnej, ten se tak už narodil?

C

D

Že lidskou povahu můžeš snad

G

Emi

hned podle barvy kůže znát

C

D

a že správná cesta má mít....

Stín katedrál - Václav Neckář

1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

REF1. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

REF2. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
 Sen, co se nám bude zdát,
 Sen, co se nám bude zdát,
 Sen, co se nám bude zdát,
 Sen, co se nám bude zdát,

Stín staré řeky - Malina Brothers

REF ^GStín, stín, stará řeka a za ^Cřekou milá čeká
^GTam já své malé rančo mám ^D
^GStín, stín, stará řeka a za ^Cřekou milá čeká
^GA já jen jí svoji lásku dám ^D ^G

1. ^GKončí cesta, končí houští, koník dál mně nese pouští ^C
^GA jen suchý vítr doprovází nás ^D
^GVšude písek a to teplo, jako by se peklo vzteklo ^C
^GJak by člověk rád zas jednou viděl mráz ^D ^G

REF2 ^GStín, stín, stará řeka a za ^Cřekou milá čeká
^GTam já své malé rančo mám ^D
^GStín, stín, stará řeka a za ^Cřekou milá čeká
^GA já jen jí svoji lásku dám ^D ^G

3. ^GTeď už z dále vidím hory, potom louku a topoly ^C
^GJó to se už ke mně blíží ten můj kraj
^GJe za námi peklo pouští, koník sám teď běží k houští
^GA pak k spánku milá řeko píseň hraj ^D

REF3 ^GStín, stín, stará řeka a za ^Cřekou milá čeká
^GTam já své malé rančo mám ^D
^GStín, stín, stará řeka a za ^Cřekou milá čeká
^GA já jen jí svoji lásku dám ^D ^G

4. Tak si usnul milí brachu, netrápí tě mraky prachu
 Tak ať se Ti teda něco prima zdá
 Vždyť ten tvůj koníček milý je připraven každou chvíli
 Ten tvůj tichý spánek jistě ohlídá

REF4 ^GStín, stín, stará řeka a za ^Cřekou milá čeká
^GTam já své malé rančo mám ^D
^GStín, stín, stará řeka a za ^Cřekou milá čeká
^GA já jen jí svoji lásku dám (2x) ^D ^G

Svařák - Harlej

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

(capo 1)

pro všechny jasné poselství, tomu se říká přátelství.

|: E - Hm - F#m - D - A :|

2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohémů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek,
na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
Z těžkejch ran lížu se, včera jsme slavili,
svatého Vyšuse.

Ref. - E

6. | : Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ |

E

Světlo ve tmě - Jelen

|: C - G :| 3x
D - Am

1. Vzbud' mě, až si všichni budou myslet, že jsem ^Gchcíp.
 Utečeme spolu někam, kde nám bude ^Glíp,
 utečeme spolu někam, kde nás nechaj ^{G D}žit.
 Jak budem ^{Am}chtít.

2. Tak už přestaň brečet, vždyť já jenom ^Gtvrdě spal,
 Přece bych tě tady samotnou nenechal,
 přece bych tě tady nenechal samotnou, ^{G D}
 toulat se ^{Am}tmou.

Ref. Chci bejt tvý ^Csvětlo ve tmě, dej mi ruku a ved' mě, ^{Em}
 když se den k večeru naklání ^D
 pak zas já vemu tebe, noc nás zebe ^{Am}
 Píseň vlky odhání. ^D

|: C - G :| 3x
D - Am

3. Neříkej mi jménem, ať nás nikdo ^Gnepozná
 Já jsem prostě já a ty jsi moje ^Gprincezna,
 Já jsem prostě já a ty jsi moje ^{G D}princezna,
 Přelíbezná. ^{Am}

4. Seříznm si ^Cbříška prstů kvůli otiskům, ^G
 na pobřeží ve Francii koupíme si ^Cdům, ^G
 na pobřeží ve Francii koupíme si ^Chrad, ^{G D}
 a půjdeme ^{Am}spát.

Ref.

|: C - G :| 3x
D - Am

5. Tak už přestaň brečet, vždyť já jenom ^Gtvrdě spal,
 Přece bych tě tady samotnou nenechal, ^G
 přece bych tě tady nenechal samotnou, ^{G D}
 toulat se ^{Am}tmou.

|: Ref. :|

|: C - G :| 3x
D - Am

REF1 ^DDneska to rozjedem na plný ^Gpecky,
^Azpívat a tancovat prošoupem ^Dkecky.
^DSkoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
^Aať se nám vokáže tvá ^Dkyprá postava.

^D1. Stoupá, mi to stoupá,
^Gkonto na lístku, huso hloupá.
^ANatoč pivo a navrch pěnu,
^Gza tvž tělo zvedám ^Acenu.

REF2 ^DDneska To rozjedem na plný ^Gpecky,
^Azpívat a tancovat prošoupem ^Dkecky.
^DSkoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
^Aať se nám vokáže tvá ^Dkyprá postava.

MEZ. | ^D: Auaú, ^GAuaú, ^AAuaú, ^DAuaú :|

^D2. Přiraž, tak mi přiraž,
^Gza to pivo, za ten guláš,
^Azase dráždíš moje ^Gchutě.
^GRozlej ^Aprcky, lásko zvu tě.

REF: ^DDneska To rozjedem na plný ^Gpecky,
^Azpívat a tancovat prošoupem ^Dkecky.
^DSkoč na stůl Šenkýřko svlíkni se do naha,
^Aať se nám vokáže tvá ^Dkyprá postava.

1. *Em* Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em u lůžka jí planá růže rozkvétá.

- Ref. *G* To se schválně dětem říká,
C D G H aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em D G C že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am Hm Em zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. *Em* Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em D vyjde zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em Hm žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

- Out. *Em D G C* Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Am Hm Em čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C Hm E čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Škrábej - Hop trop

Emi

1. Trojstěžníku plachty k rozervání napnutý,

G

třináctej den je to s náma nějaký nahnutý,

*D**Emi*

smůlu táhnem za kormidlem s sebou po vlnách.

My lodníci jsme na tom nejhůř, vím to na tudy,

G

pískovcovou cihlu v ruce, záda vohnutý,

*D**Emi*

bocman vríská, nejradši bych po krku mu sáh'.

*Emi**C*

Ref. Hej, hej! Škrábej ty prkna, ať jsou bílý!

*Emi**C*

Hej, hej! Škrábej, ty prkna musej' bejt!

*Emi**C*

Hej, hej! Říkej si klidně každou chvíli:

*Emi**D**Emi D**Emi**D**Emi*

nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

2. Bez vody jsme všichni skoro žízní leknutý,

nikomu z nás nevadí, že spíme vobutý,

stejně každej den jeden z nás končí na marách.

Čert aby vzal bocmana a s ním i drhnutí,

ze kterýho máme teď ty záda vohnutý,

chcem bejt rovný, až do pekla překročíme práh.

Ref.

*Emi**D**Emi D**Emi**D**E*

out. Nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

Šrouby a matice - Mandrage

Intro

A - E - Hmi - D - E

1. Mezi zemí ^A a nebem ^E a širým ^{Hmi} světem ^{D E}
 Je jeden náš ^A tak dobře ^E ho znáš
 Mezi nebem ^{Hmi} a zemí ^{DE} jsou věci ^{D E} který
 Moje milá ^{Hmi} můžu ^{DE} jen já

- REF Tahat ^A tě ^E za vlasy, ^{Hmi} dýchat ^D ti do tváře,
 Dělat ^A si nároky ^E na tvoje polštáře
 Sahat ^{Hmi} ti pod sukni, kousat ^D tě na ruce ^{A E D E}
 Dělat ^{Hmi} ti snídani, říkat ^D ti opice. ---

2. Mezi ^A světlem ^E a nocí ^{Hmi} houpu ^{D E} tě v bocích
 Na tisíckrát, dělám ^A to rád ^E
 Mezi ^{Hmi} nocí ^A a světlem ^{D E} zimou ^E i létem
 Je spousta ^{Hmi} rán, kdy ^D můžu ^E jen sám

- REF2 Tahat ^A tě ^E za vlasy, dýchat ^D ti do tváře,
 Dělat ^A si nároky ^E na tvoje polštáře
 Sahat ^{Hmi} ti pod sukni, kousat ^D tě na ruce
 Dělat ^A ti snídani, říkat ^E ti opice.
 Platit ^{Hmi} ti výdaje, prdět ^D si ve vaně
 Kvůli ^A tvé pověsti ^E porvat ^D se v hospodě
 nosit ^A ti lekníny, vrtat ^E ti police.
 Jsme ^{Hmi} časem ^D kalený ^E šrouby a matice

Solo

A - E - Hmi - D - E
A - E - Hmi - D - E

- REF4 Tahat ^A tě ^E za vlasy, dýchat ^D ti do tváře,
 Dělat ^A si nároky ^E na tvoje polštáře
 Sahat ^{Hmi} ti pod sukni, kousat ^D tě na ruce
 Dělat ^A ti snídani, říkat ^E ti opice.
 Platit ^{Hmi} ti výdaje, prdět ^D si ve vaně
 kvůli ^A tvé pověsti ^E porvat ^D se v hospodě
 nosit ^A ti lekníny, vrtat ^E ti police.
 Jsme ^{Hmi} časem ^D kalený ^E šrouby a matice

ACAPELLA

- ^A vysoko ^E nad zemí, životem ^{Hmi} kalený ^D
 na věky ^A spojený, šrouby a matice
 šrouby a matice

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

1. ^CV řádce temnejch domů ^{Hm}jen tvý okno svítí,
^{Em}celý město šlo už dávno spát,
^Ctak si to vem, ^{Hm}a já tu jsem a ^{Em}mám to vzdát.

2. ^CDál si hlavu lámu, ^{Hm}mám v ní vlnobití,
^{Em}třetí do hry vstoupil mezi nás,
^Ca já to vím, ^{Hm}tak co ted' s tím, ^{Em}chci vrátit čas.

- Ref. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár hloupejch figlů, ^Gty mu na to skočíš, ^Dza pár dní to ^Achlápká ^{Em}otráví.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

3. ^CMám tu ruce v kapsách, ^{Hm}dlaně se mi potí,
^{Em}nejvíc ze všeho mám ^Achut' se prát,
^Cpár na solar a lovu ^{Hm}zdar, ^{Em}tak to bych zvlád.

4. ^CZnáš mě, já jsem ^{Hm}blázen, málo kdo mě zkrátí,
^{Em}já si na ^Atřetího nechci hrát,
^Ctak čert ho vem, ^{Hm}ted' já tu jsem, ^{Em}jak žhavej drát.

Ref.

- Out. ^CZná jen pár figlů, ^Gjak se ^Dvalej ^Aholkám ^{Em}šrouby do hlavy.
^CPár známejch figlů, ^Gjá tu ve tmě házím, ^Djá tu ve tmě házím ^A
^{Em}zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm

C - Am - Em - H - Em

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.
 Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykořelenej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

| : E - A - H : |

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svého adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

Out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

Gm D7 G D7

pre

1. **Gm Cm D7 Gm D7**
Marně si hlavu lámu, proč muži většinou
Gm D7 Cm D7
neradi vidí dámu chladnou a nečinnou
Cm D7 Cm D7
nedávno přišel ke mně sladkej a milej byl
Gm Cm D7 G
a doopravdy jemně, jemně mně oslovil:

- Ref1 **G D7**
Vy byste porád seděla a nevydala hlásku
G
a to se přece nedělá a já vás varuju
G7 C D#7 G
tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku
G7 F#7 F E7 A7 D7 Gm
tak abyste to věděla, tak já vás miluju

D7 - Gm - D7

2. **Gm Cm D7 Gm D7**
Já nemám ráda muže, kteří se vnučují
Gm D7 Cm D7
za prachy oni u žen si štěstí kupují
Cm D7 Cm D7
to nejsou muži pro mne, mě nejspíš získá si
Gm Cm D7 G
ten, který přijde skromně a tiše prohlásí:

- Ref2 **G D7**
Vy byste porád seděla a nevydala hlásku
G
a to se přece nedělá a já vás varuju
G7 C D#7 G
tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku
G7 F#7 F E7 A7 D7 Gm
tak abyste to věděla, tak já vás miluju

D7 - Gm - D7

3. **Gm Cm D7 Gm D7**
Ten, který přišel včera do naší ulice
Gm D7 Cm D7
za večerního šera, byl hezkej velice
Cm D7 Cm D7
oči mu něžně planou, jak se tak plaše ptá
Gm Cm D7 G
a když mu řeknu "ano", tak tiše zašeptá:

- Ref3 **G D7**
Vy byste porád seděla a nevydala hlásku
G
a to se přece nedělá a já vás varuju
G7 C D#7 G
tak abyste to věděla, tak já vám vyznám lásku
G7 F#7 F E7 A7 D7
tak abyste to věděla , tak já.....
vás.....
mi-.... lu-.... ju
D7 G

Tak už mi má holka mává - Hoboes

Emi *D* *C* *Emi*

1. Posledních pár minut zbejvá jen,

D *A* *Emi*

máš teplou dlaň, už se stmívá,

D *C* *Emi*

těžký je říct, že se končí den,

D *A* *C* *E*

vlak poslední vagón mí-vá.

G

Ref. Tak už mi má holka mává,

F *D*
ve vočích má slzy pálivý,

Emi *C*

život jde dál, to se stává,

A7 *D7*

já to vím,

G

tak už mi má holka mává,

F *D*

výpravčí zelenou dává,

Emi

tak jed', jed', jed', tak jed', jed', jed',

tak jed', jed', jed', tak jed'.

2. Koleje jsou cejchem loučení,

holkám se ve vočích střádá,

smutek je šátek osamění,

co mužskejm na cestu mává.

Ref.

3. Za zády zůstal mi pláč a smích,

do tmy se můj vlak teď řítí,

zmizela holka jak loňskej sních

a světla měst v dálce svítí.

Ref.

Tereza (Osamělý město) - Hoboes

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 že asfaltový moře odliv má
 a stáj že svého koně nepozná.

Ref. Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest.
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou musel ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulici auta, jinak nic.

Ref.

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžný tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válejí se černý klapky z klavírů.

Ref.

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám,
 jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a vosamělý město mlčí.

Ref.

1. V nohách mám už tisíc mil,
 stopy dešť a vítr smyl
 a můj kůň i já sme cestou znavení.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráž a příkřej sráz,
 modrá tůň a bobří hráz,
 táta s mámou, který věřej' dětskej snům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

Solo sloka

3. V nohách mám už tisíc mil,
 ted' mi zbejvá jen pár chvil,
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
 Tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.

4. Kousek dál, a já to vím,
 uvidím už stoupat dým,
 šikmej štít střechy čnít k nebesům.
 Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
 má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

Toulám se - Brontosauři

1. Toulám se klínem skal s tou rukou tvou a s kytarou,
písně, co jsem ti hrál, zní údolím ozvěnou.

R. Ty chvíle mám rád, když jde den, den už spát,
stín tuláků, ohňů dým,
pláč stromů na stráních, tiše vítr ohýbá,
jako nás divná doba bláznivá.

2. Mávám ti, lásko má, zbývá už jen, jen pár chvil,
na kámen teď napíšem pár řádek kdo, kdo tu byl.

R1. Ty chvíle mám rád, když jde den, den už spát,
stín tuláků, ohňů dým,
pláč stromů na stráních, tiše vítr ohýbá,
jako nás divná doba bláznivá.

Toulavej - Vojta Kid'ák Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj,
 ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj Toulavej.
2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: „Je mu hej,“
 tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

Ref. ^GSobotní ráno mě neuvidí
^{A7}u cesty s klukama stát.
^GNa půdě celta se prachem stydí
^Ga starý songy jsem zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,
 malá daň za vaše „umí“, kterou splácí Toulavej.
4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě ulože,
 je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.
- Ref.

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: „No tak jdem,“
 známí kluci ruku stisknou, řeknou: „Vítej, Toulavej.“
6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej,
 celou noc jim bude zpívat jeden blázen toulavej.

Ref2 ^GSobotní ráno nám poletí vstříc,
^{A7}budeme u cesty stát.
^GVypráším celtu a můžu vám říct,
^Gže na starý songy si vzpomenu rád, vzpomenu rád.

1.

Traktor - Visací zámek

|: G - B - C - G :|

1. Jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 Zemědělcí brambor zasejí
 potom pohnojí pak zas vyrejí
 mládenec si kapsu namastí
 prachama zachrastí na děvů povětrnou

Mezh|: ^FKriminalita ^{G F}kriminalita ^{G F}kriminalita ^{G B F G}mládeže :|

|: G - B - C - G :|

2. JeZeĐák a děvka spolu jdou
 před novou hospodou hrozně se radujou
 nejdřív se tu spolu opijem
 tvou ženu zabijema děti ubijem

Mezh|: ^FKriminalita ^{G F}kriminalita ^{G F}kriminalita ^{G B F G}mládeže :|

|: G - B - C - G :|

3. JeZeĐák se hrozně opije
 svou ženu zabije a pak se poblíje
 za rady moc děvce děkuje a pak ji
 prokleje vidlema vod hnoje

Mezh|: ^FKriminalita ^{G F}kriminalita ^{G F}kriminalita ^{G B F G}mládeže :|

|: G - B - C - G :|

4. Jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 jede traktor je to Zetor jede do hor orat brambor
 Jede traktor (jede traktor)
 je to Zetor (je to Zetor)
 jede do hor (jede do hor)
 vorat brambor (vorat brambor)
 Jede traktor (jede traktor)
 je to Zetor (je to Zetor)
 jede do hor (jede do hor)
 vorat
 brambóóóor!

Trezor - Karel Gott

1. ^GZe zdi na mě tupě zír^Cá po trezoru temná díra,
^Apoznám tedy bez nesnáží, ^Dže tam nepochybně něco schází.
^GVe zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
^DMám tedy ztrátu zdánlivě minimální. ^{C G}

Ref. ^DNa to že náhodně v krámě vášnivě dámě padl jsem za trofej, ^G
^Atvrdila pevně: "Přijdu tě levně, nezoufej, ^Dó jé, jé, jé, jé." ^{Em}

2. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile, ^C
^Aaby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou, ^C
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

G - C - A - D
G - C - D - C - G

Ref.

3. ^GJenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile. ^C
^AAby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá. ^D
^GSpánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou, ^C
^Djen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí. ^{C G}

Třešně zrály - Waldemar Matuška

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
A já k horám v dáli, k modrej horám v dáli,
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

Ref. Jó, třešně zrály, sladký třešně zrály,
sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál.
Moc se na mne smála, z dálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

Ref.

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

Ref.

4. „Pokud je mi známo“, já řek' jenom: „dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál.“
„Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
svoji malou Gracie, a ty jsem srdce dal.“

Ref.

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
k modrej horám v dáli, teplej vítr vál.
A já od tý skály, od tý bílý skály
sluncem, který pálí, jsem hnál svý stádo dál.

Tři Citrónky - Maxim Turbulenc

1. V jedné mořské pustině
 ztroskotal parník v hlubině.
 Jenom tři malé citrónky,
 zůstaly na hladině.

Ref1 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3
 zůstaly na hladině.

2. Jeden z nich povídá přátelé:
 netvařte se tak kysele.
 Cožpak to není veselé,
 vždyť nám patří moře celé.

Ref2 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3
 vždyť nám patří moře celé.

3. A tak se citrónky plavily dál,
 jeden jim k tomu na kytaru hrál.
 A tak se plavily do dále,
 až na ostrov korálový.

Ref3 rýbaroba, rýbaroba, rýbaroba ču ču, x3
 až na ostrov korálový.

4. Tam je však zastihla nehoda zlá,
 byla to mořská příšera.
 Sežrala citrónky i s kůrou,
 a tím končí baladu mou.

C G C

Intro

C

1. V řadě za sebou tři čuníci jdou,
 C *Ami*
 ťapají si v blátě cestou necestou.
Dmi *G*
 Kufry nemají, cestu neznají,
Dmi *G7*
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref1 Vi-vi vi-vi ví

C

2. Auta jezdí tam, nákladáky sem.
 C *Ami*
 Tři čuníci jdou jdou rovnou za nosem.
Dmi *G*
 Žito chřoupají, ušima bimbají,
Dmi *G7*
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref2 Vi-vi vi-vi ví

C

3. Levá pravá teď přední zadní už,
 C *Ami*
 tři čuníci jdou jdou jako jeden muž.
Dmi *G*
 Lidé zírají, důvod neznají,
Dmi *G7*
 proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

Ref3 Vi-vi vi-vi ví

C

4. Když kopýtka pálí, když jim dojde dech,
 C *Ami*
 sednou ke studánce na vysoký břeh.
Dmi *G*
 Kopýtka máchají, ušima bimbají.
Dmi *G7*
 chvilinku si odpočinou a pak dál se vydají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

Ref4 Vi-vi vi-vi ví

C

5. Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,
 C *Ami*
 k sobě přitisknou se čumák na čumák.
Dmi *G*
 Blesky blýskají, kapky pleskají
Dmi *G7*
 a oni v dešti v nepohodě vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref5 Vi-vi vi-vi ví

C

6. Za tu spoustu let co je světem svět,
 C *Ami*
 přešli zeměkouli třikrát tam a zpět.
Dmi *G*
 V řadě za sebou hele - támhle jdou,
Dmi *G7*
 pojďme s nima zazpívat si jejich píseň veselou.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref6 Vi-vi vi-vi ví

Tři kříže - Hop Trop

1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
 který v drápech má ďábel sám.
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
 míří k útesům, který znám.

Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
 někdo do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen.
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
 snad chtěl se modlit,
 (recitace) Víím trestat je lidské ale odpoustět božské.
 Snad mi tedy bůh odpustí.

Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
 jsem jim do písku poskládal.
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Tulácký Ráno - Brontosauři

Am Asus2 Am Asus2

Intro

Am

1. Posvátný je mi každý ráno,
Em když ze sna budí šumící les **Am**
Am a když se zvedám s písničkou známou
Em a přezky chřestí o skalnatou mez. **Am**

Am

- Ref1 Tulácký ráno na kemp se snáší,
F za chvíli půjdeme toulat se dál **G C**
Am a vodou z říčky oheň se zhasí,
F tak zase půjdeme toulat se dál. **Em Am Am**

Am

2. Posvátný je můj každý večer,
Em když oči k ohni vždy vrací se zpět, **Am**
Am tam mnohý z pánů měl by se kouknout
Em a hned by věděl, jakéj chcem svět. **Am**

Am

- Ref2 Tulácký ráno na kemp se snáší,
F za chvíli půjdeme toulat se dál **G C**
Am a vodou z říčky oheň se zhasí,
F tak zase půjdeme toulat se dál. **Em Am Am**

Am

3. Posvátný je mi každý slovo,
Em když lesní moudrost a přírodu zná, **Am**
Am bobříků sílu a odvahu touhy,
Em kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá? **Am**

Am

- Ref3 Tulácký ráno na kemp se snáší,
F za chvíli půjdeme toulat se dál **G C**
Am a vodou z říčky oheň se zhasí,
F tak zase půjdeme toulat se dál. **Em Am**
Am Tulácký ráno na kemp se snáší,
F za chvíli půjdeme toulat se dál **G C**
Am a vodou z říčky oheň se zhasí,
F tak zase půjdeme toulat se dál. **Em Am Am**

Ty jsi jako já - Ůčko AllStars

F#m - A - D - Hm

F#m **A** **D** **Hm**

1. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když vzpomínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Touha střídá strach, tak jako hvězdný prach. Stín na řasách

E
dlaní roztíráš.

F#m **A** **D** **Hm**

2. Půlměsíční zář, svůj závoj rozprostřela na polštář.

F#m **A** **D** **Hm**

Neděje se nic, ukryju Tě víc před světly večernic,

E
vždyť víš.

ref. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes, jako před léty.

F#m **A** **D** **Hm**

3. Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když usínáš.

F#m **A** **D** **Hm**

Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš, nic nežádáš.

F#m **A** **D** **Hm**
Je to jak bílý sníh, píseň ve spánku, je to jak tichý smích, doteky červánku.

F#m **A**
Dýcháme stejný vzduch, propojil se kruh.

D **Hm**
Budu tady stát, vyrovnám dávný dluh. Vždyť víš,

E
vždyť víš.

|: Ref. :|

Brid. **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já jsem jako ty, ze stejný planety.

Hm **D** **F#m** **E**
Že ty si jako já, a já sem jako ty, ze stejný planety.

|: Ref. :|

F#m

Udavač - Vráta Hošek

1. Stál barák v naší ulici a na něm byl znak s orlicí
 co v drápech drží věnec a v něm kříž,
 tam táta chodil potají jo za těmi co hajlují
 a sousedy tak posílal za mříž
 a pro mou duši nevinnou byl můj otec hrdinou,
 když na gestapu začal udávat,
 měl jazyk mrštný jako bič a já byl z něho celý pryč
 a toužil jsem se udavačem stát.

Ref1 Jedličkovi jedli husu, řekněte mi kde to vzali,
 Kolářkovi doma zahraniční rozhlas poslouchali,
 všechno co vím to vám povím
 rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte marek kilo,
 zabásneme, zastřelíme pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

2. Pak přišel pád říšských sil a táta ten se oběsil
 že nemoh bejt už udavačů král,
 jenomže pak rychle zas bolševiků přišel čas
 kde táta skončil tam já navázal,
 táta zpíval gestapákům, já zase teď estébákům
 a nikdo vlastně neví, co jsem zač,
 mě krásně hřeje na duši že nikdo kolem netuší,
 že je jejich soused udavač

Ref2 Matouškovi jsou kulaci, tetu mají v emigraci,
 Šebestovi nadávaj na bratrských vojsk okupaci,
 všechno co vím to vám povím rád vyhovím, jen si račte říct,
 Oni na to děkujeme, tady máte korun kilo,
 zabásneme, zastřelíme, pověsíme, to by bylo
 přijďte zase za měsíc a řekněte nám toho víc

U nás na severu - Jaromír Nohavica

Emi Ami Emi H7 Emi

1. V Bělském lese toulají se mamu-ti.

G D Ami C H7

Když je neosolíš, tak jsou bez chuti.

G D Ami CH7

Nevěřil bys, kolik to dá ro-boty.

Em Ami Emi H7 Emi

Zavařovat na kyselo chobo-ty.

Am

Emi

Ref. Ďura světa v každém směru, co si myslíš, na to seru.

H7

Emi

E7

Nemluv, bo mě mory beru. Tak se žije tady na severu.

Ami

Emi

Větry fučí ze všech směrů, když není máslo, jíme Heru,

H7

Emi H7 Em

furt dva metry od maléru, tak se žije tu u nás.

Am Em H7 Em H7 Em H7

Emi Am Emi H7 Emi

2. Všude kolem ve světě maj mo-bi-ly,

G D Ami CH7

u nás nevyroste ani o-bi-lí.

G D Ami CH7

Psi se žíví výhonkama přesliček,

Emi Am Emi H7 Emi

každá rodina má deset dě-ti-ček.

Ref.

Emi Ami Emi H7 Emi

3. V centru vedle sochy T. G. Masary-ka

G D Ami C H7

ze země jak na Islandu voda stříká.

G D Ami CH7

Malí, velcí, tlustí, tencí, různé rasy

Emi Ami Emi H7 Emi

zadarmo si tady všichni myjou vlasy.

Ref.

Emi Ami Emi H7 Emi

4. Z Karolíny je vidět do Ev-ro-py,

G D Ami CH7

pod Radhoštěm potkáš aj lidoopy.

G D Ami CH7

Po výplatě je tu velmi di-vo-ko,

Emi Ami Emi H7 Emi

Praha daleko a Pán Bůh vy-so-ko.

Ref.

1. Můj táta vždycky říkával a je to moudrý muž,
 vždycky říkal: "Synu, neber do ruky ten nůž."
 Ale já ho nikdy neposlech a nůž do ruky vzal
 a brutálně se celej pořezal.

2. Moje máma vždycky říkala když stála u plotny:
 "Synáčku můj drahý, prosím, nechod' pomoct mi."
 Ale já jí pomoct šel a jí to lezlo na nervy,
 páč jsme pak vždycky museli jíst z konzervy.

Ref1 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kosti.

3. Vzpomínáš si jak jsem skládal skříňku z IKEA,
 ten večer poprvý jsme spolu sanitkou jeli,
 Nebo jak jsem tenkrát řek', že kuchyň vymaluju nám,
 ten večer poprvý jsem sanitkou jel sám.

4. Vzpomínáš jak jsi chtěla přibít poličku,
 ta doteď na zdi drží i s kusem mého malíčku,
 nebo jak jsem loni slíbil, že ten lustr opravím,
 dodnes večeříme po tmě, vždyť já vim.

Ref2 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kosti.

Brid Až jednou postavím ti dům, jdi radši bydlet k sousedům,
 až budeš chtít strom zasadit, nech si na fórech poradit,
 až budeš chtít zplodit syna, tak to bych možná mohl dát,
 i když jak se znám tak i na ... stej pokus
 budem stý holčičí jméno vybírat.

Ref3 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kosti.

Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk

Intro **E**
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

1. **Am** **D**
 V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E**
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E**
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dm
 že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G **E**
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
 že si unavená, že mě unavená.

Interl **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...

2. **Am** **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
F **E**
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am **D**
 Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
F **E**
 čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.
A7
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G **E**
 láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G **E**
 už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am** **D** **F E Am E**
 Vap tada dap...
Am **D** **F E Am**
 Vap tada dap...

V Blbým Věku - Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Ref1 Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Ref2 Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

Ref3 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

V lese - Pokáč

1. Dneska všichni říkají a všude píše se
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po lese,
a já bych řek že na tom kruci asi něco musí bejt,
když o tom zpívá na svým albu už i Justin Timberlake.

2. Já do přírody od přírody vůbec nechodím,
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi jistě napoví,
aha tak omlouvám se prý že tam též nikdy nebyli,
však na cestu mi daj raw guláš a z flanelu košili.

Pre1 A tak šel jsem tam však byl jsem zpátky hned,
páč tam maj fakt marnej internet

Ref. Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu,
Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil, tak ukrutnou nudu.

3. Vážně nevím co s tím lesem pořád všichni maj,
jen jsem tam vlez hned jsem si zasvinil své boty značky Nike,
žádněj signál, žádná wifi, žádný data zde nemám,
teda data jsou tu éčko a to fakt nepočítám.

4. Světlo pro selfička je zde ultra zoufalý,
řek bych že kdyby to tu vykáceli, líp by událi,
ať postaví tu pro mě za mě třeba další obchodák,
tam moh bych šopovat a právě by mě nepotřisnil pták.

Pre2 Samá houba, čertsvej vzduch a samej hmyz,
do přírody fakt chodit neměl bys.

Ref.

F - C
G - Ami
F - C
G - Ami
F - C
G - Ami
F - C
G - Ami

Ref2 Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled,
abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na posed,
Dneska jsem v lese byl a už tam nepudu,
nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu

C

Ref. ^C V pekle sudy válej, z kotle pára stoupá.
^{Dm} ^B ^F

Na stůl nám to dávej, ať to s náma houpá!

C - G - Dm

Dm - B - F

C

1. ^C Jede vlak, no a my jedem v něm. ^G Vlak s ucpaným komínem. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Lidi řvou, zmatkujou. Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

C

2. ^C Zastavit? Na to není čas! ^G Musíme jet na doraz! ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Připoutat, nekecat! Kdesi protrhla se hráz.

Ref.

B

Brid1 ^B Nejlíp to vydejchal mašinfíra s topičem. ^F

^B Jedou si na koks, a zatím neví o ničem. ^G

C - G - Dm

Dm - B - F

C

3. ^C Strojvůdce je starej satanáš, ^G zve nás všechny na guláš. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Vítám vás, jedem dál. Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

C

4. ^C Máme tu houby sušený ^G a odvar z hlavy makový. ^{Dm}
^{Dm} ^B ^F

Jídelní vůz narvanej, no, prostě věci takový.

C - G - Dm

Dm - B - F

B

Brid2 ^B Každěj z nás to jinak má. ^F Tenhle spí, ten pospíchá.

B

^B Záleží na každým, kdo jak si to namíchá! ^G

|: Ref. :|

C - G - Dm

Dm - B - F

C

1. Kolem nás ^E
 Voda a vzduch, ^H
 Oheň, země a bůh ^D
 Je zřejmě žena. ^A
 Svět světlo a stín, ^H
 Tvůj hořící klín, ^D
 V něm žízeň uhašená. ^A

Ref. Víckrát tě neuvidím, ^E ^H
 Skok do vzduchoprázdna. ^D ^A
 Nic víc, ^E
 Jenom bude míň ^H
 O jednoho blázna. ^D ^A

2. V moři bělostných cích
 Náš prvotní hřích,
 Jak loďka převržená.
 Je jedno co víš,
 Tím spíš, s kým spíš,
 Cena je stanovená.

Ref.

H

Brid. Ztracený břeh, ^H
 Království za příběh, ^A ^E ^H
 Co šel by vzít zpátky. ^A ^E
 Jen pár holých vět ^H
 Je celý náš svět, ^A ^E ^H
 Tak křehký a vratký. ^A ^E
 V tuhle chvíli nic ^{C#m}
 Mezi náma, ^{F#}
 Je to jak skok ^{D#m}
 Do neznáma. ^{G#}
 Jen jediný vím, ^{C#m}
 Víckrát tě neuvidím. ^{F#} ^E

F# - C# - E - H

3. Příteli, postůj a slyš,
 Jak zřejmě už víš,
 Bůh je žena.
 A taky láska,
 Voda a krev,
 A d dur a f,
 Dvě srdce obnažená.
 Hořkej acylpyrin
 A sklenice vína.
 Nic víc
 Jen oheň a dým,
 Jen zlato a hlína.

Ref.

1. ON Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
 ať ti každé den připomíná,
 /: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád
 ať ti každé den připomíná :/
2. ONA Kluka jako ty hledám už spoustu let,
 Takový trochu trhlý můj já
 dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,
 i když obrovskou práci to dá.
3. OBA Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
 ať ti každé den připomíná,
 /: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád
 ať ti každé den připomíná :/
4. ON Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
 ani já nejsem žádný ideál,
 hlavně, co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
 to je pouto, co vede nás dál.
5. OBA Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
 ať ti každé den připomíná,
 /: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád
 ať ti každé den připomíná :/

Válka růží - Spirituál kvintet

1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 nad ztichlým polem válečným, derry down.
 Jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 je válka růží, derry, derry, derry, down-a-down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí, ten nepláče, derry down.
 Na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, derry, derry, derry, down-a-down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down.
 Kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
 je válka růží, derry, derry, down-a-down.

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down.
 Ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, derry, derry, derry, down-a-down.

Vážené dámy - Rybičky 48

1. Vážené dámy, jak je to s Vámi,
dovolte otázku.

Vážené dámy, jak je to s Vámi,
věříte ještě na lásku.

Vážené dámy, říkal mi známý,
že chcete to, co nemáte.

Vážené dámy, jen mezi námi,
řekněte mi, co hledáte.

REF. Jaký, jaký, jaký, jaký máme být, porad'te mi!
Jaký, jaký, jaký, máme stát nohama na zemi!

Máme lovit Vaše schránky na naše vzdušné zámky, tomu nevěřím.
Jaký, jaký, jaký, jaký máme být, porad'te mi!

2. Vážení páni, máme mylné zdání,
jak funguje něžné pohlaví.
Vážení páni, máme mylné zdání,
že víme, co je nažhaví.
Vážení páni, podle mého zdání,
prohraje ten, kdo poleví.
Vážení páni, jen mezi námi,
kdo z nás má čisté svědomí?

REF2 Jaký, jaký, jaký, jaký máme být, porad'te mi!
Jaký, jaký, jaký, máme stát nohama na zemi!
Máme lovit Vaše schránky na naše vzdušné zámky, tomu nevěřím.
Jaký, jaký, jaký, jaký máme být, porad'te mi!

3. Vážené dámy, mám poslední přání
a sice slovní procházku,
máte rádi pláže písečné nebo spíš z oblázků,
protože život jako písek plyne,
z oblázků se staví chrámy na lásku,
život je hodně malých obrázků,
dovolte mi poslední otázku.

REF3 Jaký, jaký, jaký, jaký máme být, porad'te mi!
Jaký, jaký, jaký, jaký máme být, porad'te mi!
Jaký, jaký, jaký, máme stát nohama na zemi?
Máme lovit Vaše schránky na naše vzdušné zámky, tomu nevěřím.
Jaký, jaký, jaký, jaký máme být, porad'te mi!

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. *Dm* *F*
: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
C *Dm*
hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :|

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

| : Am - G - F - E : |

1. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušení
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Večerníček - Karel Černoch

As performed by Karel Černoch

1. Dříve, než vám klesnou víčka těsně před spaním,
 uvidíme Večerníčka, jak se uklání,
 pokud vám není moc, dobrý večer, dobrou noc,
 zamává čepičkou,
 z kouzelných hromádek hází lístky pohádek
 maličkou ručičkou.

2. Nežli Brouček složí krovky, aniž řekl "smím?",
 z televizní obrazovky krokem Rumcajzím
 loupežník vykročí, s každým pánem zatočí,
 Manku má copatou,
 zahvízdá, zapíská, vždycky najde Cipíska
 bradu má vousatou.

3. Červená se muchomůrka, letí motýlek,
 v trávě sedí Vochomůrka, vedle Křemílek,
 zkoumají pravidla, jak se vaří povídky,
 vařečkou míchají,
 kdopak dřív uteče, než jim hrnec přeteče,
 to se nás neptají.

4. Méd'a Béd'a honí v lese vlka-zloděje,
 Míček Flíček rozbil okno, nic se neděje,
 opičák Hup a Hop řídí lod' a barví strop,
 najedou na útes,
 všechno zná, všechno ví, všechno zdárně vyřeší
 chytrý pes maxipes-Fík.

Ch1 Mámo, pojd' se taky dívat s námi,
 táto, pojd' se taky smát,
 dokud nám ta paní neoznámí:
 "Tak a ted' už děti spát."

5. Stěžoval si kapříkovi vodník Česílko,
 že mu v noci někdo odnes vodní křesílko.
 Strašlivý kocour Fous, Pištu Fištu rád by kous,
 pořád prý smůlu má.
 Všechno zná Všeználek, všechno zkazí Neználek,
 chytřejší vyhrává.

6. Dříve, než vám klesnou víčka těsně před spaním,
 uvidíme Večerníčka, jak se uklání,
 pokud vám není moc, dobrý večer, dobrou noc,
 zamává čepičkou,
 z kouzelných hromádek hází lístky pohádek
 maličkou ručičkou.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^G cesty končí, ^{Em}
 každá prý však cíl svůj skrývá. ^D ^C ^G
 Někde v dálce každá má svůj cíl, ^{Em}
 ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil. ^D ^C ^G

Ref1 Ved' mě dál, cesto má, ^G ^D
 ved' mě dál, vždyť i já, ^{Em} ^C
 tam kde končíš, chtěl bych dojít, ^G ^D
 ved' mě dál, cesto má. ^C ^G

2. Chodím dlouho ^G po všech cestách, ^{Em}
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá, ^D ^C ^G
 je jak dívky co jsem měl tak rád, ^{Em}
 plná žáru bývá, hned zas samý chlad. ^D ^C ^G

Ref2 Ved' mě dál, cesto má, ^G ^D
 ved' mě dál, vždyť i já, ^{Em} ^C
 tam kde končíš, chtěl bych dojít, ^G ^D
 ved' mě dál, cesto má. ^C ^G

Brid. ^{Em} ^D ^G Pak na patník poslední napíšu křídou
 jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád, ^C ^G ^D
 písně své, co mi v kapsách zbydou, ^{Em} ^F
 dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát. ^C ^G ^D

Ref3 Ved' mě dál, cesto má, ^G ^D
 ved' mě dál, vždyť i já, ^{Em} ^C
 tam kde končíš, chtěl bych dojít, ^G ^D
 ved' mě dál, cesto má. ^C ^G

out Ved' mě dál, cesto má, ^G ^D
 ved' mě dál, vždyť i já, ^{Em} ^C
 tam kde končíš, chtěl bych dojít, ^G ^D
 ved' mě dál, cesto má. ^C ^G
 ved' mě dál, cesto má. ^C ^G
 ved' mě dál, cesto má. ^C ^G

Velrybářská výprava - Pacifik

1. Jednou plác mě přes rameno Johnny zvané Knecht:
 „Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!“
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:
 „Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár.“

Ref. |: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
 protože nejeli jsme na velyby, ale na mrože. :|

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátocě,
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce.
 Vypluli jsme časne zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

Ref.

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz.
 Na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

Ref.

4. Když jsme domů připluli, už psal se přítí rok,
 starěj rejdař povídá, že nedá ani flok:
 „Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.“

Ref.

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi.
 Z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet, cha, cha, cha,
 máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

|: Ref. :|

1. Zase je pátek a mám toho dost,
tak беру kramle, za zády Černý most.
A pokud mi to D1 dovolí,
než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.

2. Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
Už od Brna jsem jako na trní,
ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.
My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev

3. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
Najdu tam všechno, co mi doma schází,
dobrý lid a klid a řád.
Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref2 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.
My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Brid. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
v mírném klima našeho podnebí.
Je krásné nemít nikdy dost
a dělat věci jen tak pro radost.

Ref3 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.
My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.
My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev

Vítr to ví - Míle - Bob Dylan (capo 2)

As performed by Waldemar Matuška

1. Míle a míle jsou cest, které znám
jdou trávou i úbočím skal,
jsou cesty zpátky a jsou cesty tam,
a já na všech s vámi stál,
proč ale blátem nás kázali věst
a špínou třísnili šat?

REF1 To ví snad jen dešť a vítr kolem nás,
ten vítr, co začal právě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest
a dál po nich zástupy jdou,
kříže jsou bílé a lampičky hvězd
jen váhavě svítí tmou,
Bůh ví, co růží, jenž dál mohly kvést,
spí v hlíně těch práchnivých cest?

REF2 To ví snad jen dešť a vítr kolem nás,
ten vítr, co začal právě vát.

3. Dejte mi stéblo a já budu rád,
i stéblo je záchranný pás,
dejte mi flétnu a já budu hrát
a zpívat a ptát se vás,
proč jen se úděl tak rád mění v bič
a proč že se má člověk bát

REF3 To ví snad jen dešť a vítr kolem nás,
ten vítr, co začal právě vát.

Vlasy - Pokáč

Dmi Gmi

Ref1 Občas si říkám, jaký by bylo asi

A7 Dmi

Probudit se ve světě, kde bych měl vlasy

Gmi

Jestli by život nebyl lepší než

A7 Dmi

Ve světě, kde mám pleš

B C

1. Každý ráno bych si hezky rozčís ofinu

A7 Dmi

Místo, abych aplikoval mast na lysinu

B C

A holky v baru by mi třeba jednou tykaly

A

A třeba mi i jinak než na lebku sahaly OU!

Ref1

B C

2. A dárkový set s šamponem by mě neurážel

A7 Dmi

A světlo blesku na všech fotkách bych neodrážel

B C

A nemusel bych na bradě furt pěstovat porost

A

Abych dokázal, že mám pořád vlasů dost

A přitom vypadat, jak kretén

Dmi Gmi

Ref2 Občas si říkám, jaký by bylo asi

A7 Dmi

Probudit se ve světě, kde bych měl vlasy

Gmi

Jasně, že mnohem lepší než mít pleš

A

Ale nemůžeš mít všechno, co chceš

Vodácká holka - Hop Trop

1. Když vlny se valí a přeje řvou
 a šutry z nich civí jak sůvy,
 loď praská a umrlčí zvon bije tmou,
 tak řekni, kdo pomoci ti umí.

Kdo pádlem jen kmitne a převrátí loď,
 pak ječí jak staženej z kůže,
 že ty seš ta atrapa, ty seš ten cvok,
 co za každý cvaknutí může.

2. Je pěkná jak ráno a voní jak les,
 když na dřevo u ohně hrává,
 je zrádná jak kočka a věrná jak pes,
 ta holka, co při tobě spává.

Ref. Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, nezaháněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dávej.

3. Kdo připálí rejži a přesolí čaj,
 kdo sůl nechá v posledním kempu,
 kdo ráj změni v peklo a peklo zas v ráj,
 kdo zná všechny písničky trempů?

Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
 kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
 a koho bys roztrh a praštil a kop
 a po kom se celej den stýská?

4. Až vlasy nám odbarví nebeskej král
 a vrásky nám počmáraj kůži,
 svý holce dej pus a řekni „Jdem dál.“
 a na pádlo polož jí růži.

Ref.

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
 Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 volám...
2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

Vstávej - Divokej Bill

1. Představ si, že je mír a klid, všechno můžeme mít, že nám nic neschází,
život píše ro mán, je teplá zem.

2. Je mír a klid, kam chceme můžeme jít, štěstí nás provází,
život píše ro mán a já tu jsem.

3. Zvu tě na divokej let do neznáma, vzhůru noha ma
je všechno mezi náma a já jsem ten

4. kdo tu teď mokne, zpívá pod oknem až do rána,
chce tě nazpátek a není to sen, vždyť já jsem do tebe blázen.

REF Vstávej, nenech mě čekat, ještě na to sílu mám,
vstávej, nenech mě čekat, vlítu tam jak uragán,
vstávej, nenech mě čekat, ještě na to sílu mám.

5. Představ si, že všechno ládí, nic nám nevádí, daleko od města
my dva a příroda nechceme přes tat,

6. Vůně kopřivy, stromy, pod nimi stín, kolem teče voda,
nic nám neuteče tak přestaň brečet, vždyť já jsem do tebe blázen

REF2 Vstávej, nenech mě čekat, ještě na to sílu mám,
vstávej, nenech mě čekat, vlítu tam jak uragán,
vstávej, nenech mě čekat, ještě na to sílu mám. (3x)

Všech vandráků múza - Pavel Lohonka Žalman

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech.
 To nebyl hřích, po nocích, než po kytáře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref. Ha-le-luja, zavírá se brána,
 my zpívat chceme do rána, než napadá sníh.
 Ha-le-luja, kterou pak si dáme,
 než skončíme s pánem, na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižonu dobré víno pila,
 tak mezi námi žila, spousty hezkejších dní,
 až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi holka sloužit, a oženil se s ní.

Ref.

3. Každou noc po milování skládala mu hity,
 a kašlala na city, na obyčejnej lid,
 za pár let tahle múza, dneska služka Mici,
 skončila na ulici, a pod mostem má byt.

Ref.

4. Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
 má roztrhanou blůzu...

Všichni jsou už v Mexiku - Michal Tučný

C

1. Kde jen jsou a kde jsem já,

G

proč všechno končí, co začíná,

Ami**D**

smůla se mě lepší ve zvyku

G**G7**

a všichni jsou už v Mexiku.

C

Ref. Všichni jsou už v Mexiku,

G

Buenos Dias, já taky jdu,

Ami**D**

aspoň si poslechnu pěknou muziku,

G**G7**

co se hraje v Mexiku.

C

2. Kde je můj kůň, co měl mě nést

G

blátem měst a prachem cest,

Ami**D**

dělal, že se ho to už netýká,

G**G7**

asi šel do Mexika.

C

Kde je ta holka, co měl jsem rád,

G

už tu na rohu měla stát,

Ami**D**

s píhou na svém krásným nosíku

G**G7**

už se asi nosí někde v Mexiku.

Ref.**C**

3. Kde je můj pes, co mě hlídat měl,

G

že nezaštěkal, kam jen šel,

Ami**D**

bez obojku a bez košíku

G**G7**

už se asi toulá v Mexiku.

C

Kde je ten náš slavný gang,

G

postrach salonů a postrach bank,

Ami**D**

nechali mi všechno pěkně na triku

G**G7**

a už jsou někde dole v Mexiku.

Ref.**C**

4. Kam šel barman, teď tu stál

G

a chlapů houf, co s nima hrál,

Ami**D**

jen zatykač s mojí fotkou visí tu

G**G7**

a ostatní jsou v Mexiku.

C

Kde je ten chlápek, co tu spal

G

a ta kočka, co jí nalezval,

Ami**D**

šerif právě bere v baru za kliku,

G**G7**

asi jsem měl být už taky v Mexiku.

Ref.

Vysoký Jalovec

Ref. Vysoký jalovec, vysoký jako já,

přeskoč ho má milá, rovnýma nohama,

já ho nepřeskočím, já se ráda točím,

na tebe šohajku, zapomenout musím.

1. Uvázali kozu u trtr u trtr, uvázali kozu u trdla,
koza se jim v noci utrtr u trtr, ona se jim v noci utrhla.

Vyznání - Argema

1. Zná^Gm Tě pou^Cze krát^Dce, možná to byl^G sen,
 měsí^Gc jas^Cně sví^Dtil, byl^G to zvláš^Gtní den.
 Vítr^{Emi} mírně^{Ami} fou^Dkal, cí^Gtila jsi ch^Glad,
 já jsem poprvé^G Tě ob^Cjal, chvilí^D jsem Tě h^Gřál.

2. R^Gtům svý^Cm stá^Dle dá^Gváš zá^Gmek nebo m^Gříž,
 vš^Gechny plody lá^Csky klid^Dně zahodí^Gš.
 Trá^{Emi}pím se a ne^{Ami}vím co si my^Dslet má^Gm,
 ná^Ghle mar^Cně tady stojím^D, Tebe př^Gemlouvám.

Ref1 Ty jsi má^D lás^Gka, Ty jsi můj^G sen,
 Tebe ch^Dci líbat^G snad celý^G den.
 Ty jsi má^C tou^Gha, Tebe ch^Gci mít,
 nocí^D se loudat^G životem jít.

3. Tvým vlasům^G teď^C zpívá^D vítr píseň^G svou,
 podávám^G Ti rů^Cží ro^Dsou zkrápě^Gnou.
 Poví^{Emi}dáš: „tak sun^{Ami}dej zá^Dmek, těž^Gkou m^Gříž,
 prosím^G, jen mě dlou^Cze líbej^D, prá^Gvě Ty to smí^Gš“.

Ref1

Emi - Ami - D - G

Emi - Ami - D - G

4. Rudými^G rty líbám^C něžnou^D Tvoji^G tvář,
 do očí^G se dívám^C, říkám^D mám^G Tě rád.
 Křičí^{Emi} mokrá trá^{Ami}va od nás z^Dválená,
 jenom^G Měsíc^C na nás má^Dvá, hvězdy^G ty šly spát.

Ref1

Ref1

Whisky, to je moje gusto - Yveta Simonová

D **Dmmaj7**

1. Whisky, to je moje gusto

D **Emadd9 A**

bez whisky mám v srdci pusto

Em C/E A

kdyby ji můj táta pil

D Hm Emadd9 A

byl by tu byl mnohem dýl

D **Dmmaj7**

když se ve skle leskne whisky

D **G**

tak má barman dobrý zisky

Gm

život se dá zkrátka žít

D **Hm**

jen když je co, jen když je co

Em7 A D

jen když je co pít

Dm **Gm**

BRD. Tu láhev baculatou, tu pestrou vinětu,

A7 **Dm Am**

tu whisky tmavě zlatou pije i Manitou,

Dm **Gm**

kdo chce se státi mužem, ten whisky pije rád,

Dm Gm A D D7 G

a proto všichni můžem společně zazpívat.

D **Dmmaj7**

2. Whisky, to je moje gusto

D **Emadd9 A**

bez whisky mám v srdci pusto

Em C/E A

kdyby ji můj táta pil

D Hm Emadd9 A

byl by tu byl mnohem dýl

D **Dmmaj7**

když se ve skle leskne whisky

D **G**

tak má barman dobrý zisky

Gm

život se dá zkrátka žít

D **Hm**

jen když je co, jen když je co

Em7 A D

jen když je co pít

Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet (capo 2)

As performed by Spirituál kvintet

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1. Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát
Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2 Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát.
Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát.

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3 Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát.
Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát.

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref4. Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát.
Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát.

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

ACAPELLA
6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref5 Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát
Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. **Am Asus2 Am Asus2**
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. **Am Asus2 Am Asus2**
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E**
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Zachraňte Koně - Kamelot (Czech Republic)

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

1. ^{Em} Peklo byl ráj, když ^{Am7} hořela stáj, ^{Am7} přáteli.
^C Věř mi, koně ^D pláčou ^G povídám.
^{Em} To byla ^{H7} půlnoc v tom ^{Em} křik o pomoc už ^{Am7} letěly,
^C hejna ^{H7} kohoutů a ^{Em} bůhví kam.

Ref1 ^G Zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^G žil jsem jen pro ně, ^{Hm} bránil je ^C nejvíckrát,
^{Am} než ^C přišla chvíle, kdy ^C hřívý bílé
^{Am} pročesal ^{H7} plamen, ^{Em} spálil na troud.

|: Em - Am7 - D - G - C - H7 :|

2. ^{Em} Ohrady a stáj a v ^{Am7} plamenech kraj, už ^{Am7} nedýchal,
^C já ^D viděl jak to ^G hříbě ^{H7} umírá,
^{Em} klisna u něj a ^{Am7} smuteční děj se ^{Am7} odbývá,
^C jak ^{H7} tiše ^{Em} pláče oči ^{Em} přivírá.

Ref2 ^G Zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^G žil jsem jen pro ně, ^{Hm} bránil je ^C nejvíckrát,
^{Am} než ^C přišla chvíle, kdy ^C hřívý bílé
^{Am} pročesal ^{H7} plamen, ^D spálil na troud.

Outro ^G Zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^G žil jsem jen pro ně, ^{Hm} bránil je ^C nejvíckrát,
^G zachraňte koně, ^{Hm} křičel jsem ^C tisíckrát,
^{Em} zachraňte koně...

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

Zakázané uvolnění - Michal Hruža

|: D - F# - Hm - G :|

1. *D F#*
Někdy je to tak,
Hm
A nezmůžeš s tím nic.
G
Můžeš se jen smát ze svých plných plic.
D F#
Chceš to přivolat,
Hm
A chceš to čím dál víc.
G
Stačí poslouchat co se snažím říct.

2. *D F#*
Můžeš tady stát,
Hm
Všemu vzdorovat.
G D
Udělat to pak tak jak to máš rád.
F# Hm
Nebudem se prát nemusíš mít strach.
G Hmi
Chce to akorát realizovat.

Brid. *A G Em Hmi*
Na chvíli zavřít oči.
A G Em
Vesmír se pootočí.
Hm A G Em F#
Taky můžeš mít co si budeš přát,
A co budeš chtít!

Ref1 *D F# Hm G*
Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G
Teď zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G
Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G
Je to pravda bludnej kruh. Zakázané uvolnění.

D - F# - Hm - G

1.

Brid.

D F# Hm G
Ref2 Nad hlavou je můj svět. Prosím vás odpusťte mi.
D F# Hm G
Teď zůstat ležet na zádech. Dejchat vzduch pod hvězdami.
D F# Hm G
Moje aura a můj bůh ve mně hoří zdá se mi.
D F# Hm G
Je to pravda bludnej kruh. Já se chci vznášet nad zemí.

|: D - F# - Hm - G :|

Ref1

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G *D* *Em*
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G *D* *Em*
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G *D* *Em*
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G *D* *Em*
 zatanči jako na vodě loď.
G *D* *Em*
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
G *D* *Em*
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Zatímco se koupeš - Jaromír Nohavica

Hm - Hm - D - D

G - A7 - D - D

A#dim - Hm - G#dim - A7

1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 na největší loupež ve mně se střádá,
 tak jako se dáváš vodě, vezmu si tě já, já - zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
 piju druhou kávu a kouřím třetí spartu
 a za velmi tenkou stěnou slyším, jak se mydlíš pěnou.

Ref. Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče.
 Cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

Post. Hmm, hmm.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 a až budeš stát na prahu, všechny peníze dal bych za odvalu.

Ref.

out. Hmm, hmm, nebylo a není,
 hmm, hmm, zatímco se koupeš...

Zejtřa Je Taky Den - Pokáč (capo 2)

1. Vim o tom že by svědčilo mi necivět furt na sitcomy
 a z gauče vstát jít si zaběhat
 když můžou bejt fit ti vypatlaŋci v telce tak proč ne i já
 koupim si značkový potítka, permanentku do fitka
 a lednici nacpu brokolici
 dneska nová éra zdravýho lajfstajlu začíná

Ref. Občas chtěl bych chtěl bych hned
 začít měnit měnit svět
 zkusit jít do sebe místo na pivo
 dělat z planety země lepší místo pro život
 a pak si řeknu čert to vem
 dyť on je zejtra taky den
 na jedno se stavim
 aspoň se mentálně připravim

2. Mohl bych jednou ráno vstát trošku dřív než ve dvanáct
 neflákat školu a zamakat trochu
 pro svou drahou natrhat růže jen proto že ji mám rád
 zkusit si sám něco uvařit jít konečně k zubaři
 a za sto let si poprvý srovnat bordel na stole
 vrhnu se na to jen co tenhle díl dokoukám

Ref.

3. V pul pátý ráno se vracim z jednoho domů
 před očima rozmazáno a hlavou se mi k tomu
 honí všechno to co mám dneska dokázat
 jáááá však ono to do zejtra počká snad

C - G - Am - Em

F - Fm - G

C - G - Am - E

F - G - C

Ref2. Občas chtěl bych chtěl bych hned
 začít měnit měnit svět
 zkusit jít do sebe místo na pivo
 dělat z planety země lepší místo pro život
 a pak si řeknu čert to vem
 dyť on je zejtra taky den
 na jedno se stavim
 aspoň se mentálně... aspoň se na to mentálně...

Out. občas chtěl bych chtěl bych (chtěl bych chtěl bych hned)
 začít měnit měnit (měnit měnit svět)

Země antilop - Kamelot

Dmi C Gmi7 Dmi C Gmi7

1. Letící proudy neónů padají na mou tvář,

Dmi C Gmi7 B A

nebe zatahlo oponu, den dopsal kronikář.

Dmi C Gmi7 Dmi C Gmi7

Samoten ve městě šamanů, do ulic padá déšť

Dmi C Gmi7 B A

a ženy v botách z klokanů v hotelu Budapešť.

Bmaj7 C Ami7 Dmi

- Ref. Žádný prachy nemám, jen co přelezu zed,

B C Ami Dmi

tak možná, že chytím dobrej stop.

Bmaj7 C Ami7 Dmi Bmaj7 C Gmi7

Někdo zasta-ví, já řeknu: „jed' do Země antilop.“

2. Muži hledají zlatej prach a stotisíc mobilů

vyzvání světu na poplach na uších Emilů.

Podivná doba uhání za okny limuzín

a jako na drátech havrani tady trčet nemusím.

Ref.

Zeitra mám - Ready Kirken

1. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád.
Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.

2. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zeitra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zeitra tě má - ám,
má-ám, má-ám, já.

3. Zeitra mám, zeitra mám svůj den.
Zeitra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
Poslední den jednou vyspím se jen, a pak už nikdy nebudu sám.

|: Ref. :|

Ami Dmi Ami E

1. Tam, kde zem duní kopyty stád,

Ami F C G

znám plno vůní, co dejchám je tak rád,

F G7 C A7

čpí tam pot koní a voní tymián,

Dmi G7 C E

kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,

Ami Dmi Ami E Ami E

rád žiju na ní, tý pláni zelený.

Ami Dmi Ami E

2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnál,

Ami F C G

já měl svou milou a moc jsem o ni stál,

F G7 C A7

až přišlo psaní, ať na ni nečekám,

Dmi G7 C E

prý k čemu lhaní a tak jsem zůstal sám,

Ami Dmi Ami E Ami

sám znenadáni v tý pláni zelený.

F G7 C

- Ref1 Dál čistím chlív a lovím v ořeší,

Ami F G7 C

jenom jako dřív mě žití netěší,

Ami Dmi

když hlídám stáj a slyším vítr dout,

Ami Dmi H7 E

prosím, ať jí povi, že mám v srdci troud.

Ami Dmi Ami E

3. Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,

Ami F C G

dál že jen pro ni tu voní tymián,

F G7 C A7

vlak, hned ten ranní, ji u nás vyloží

Dmi G7 C E

a ona k spaní se šťastná uloží

Ami Dmi Ami E Ami

sem, do mejch dlani v tý pláni zelený.

Ze všech chlapů nejšťastnější chlap - Wabi Ryvola

Ref. *Dm* *Ami*
 To znám, to dobře znám, znám, znám,
E7 *Ami*
 na kolejích nejsem nikdy sám.
Dmí *Ami*
 To znám, to dobře znám, znám, znám,
E7 *Ami*
 na kolejích nejsem nikdy sám.

Ami
 1. Shejbní hlavu, kamaráde, tunel před námi,
Dmí
E7
 veksle tlučou, píšťaly řvou, zvonce vyzvání,
Ami *Dmí* *E7* *Ami*
 i v tom dešti sazí jsem ten nejšťastnější chlap,
E *E7* *Ami*
 jó, ze všech chlapů nejšťastnější chlap.

Ami
 2. Když z komína vod mašiny letí černej dým,
Dmí
E7
 na tom světě jenom jednu věc na tuty vím,
 na tom světě širokým věc jednu jistou mám,
Ami *Dmí* *E7* *Ami*
 na kolejích chudej hobo není nikdy sám,
E *E7* *Ami*
 jó, chudej hobo není nikdy sám.

Ref.

Ami
 3. Za žádama Frisco, semafor je zelenej,
Dmí
E7
 vlak to žene do tmy jako bejček splašenej,
Ami *Dmí* *E7* *Ami*
 na kolejích chudej hobo není nikdy sám,
E *E7* *Ami*
 jó, chudej hobo není nikdy sám.

Ami
 4. Pod žádama uhlí mám a deku dřavou,
Dmí
E7
 místo lampy večerní jen hvězdy nad hlavou,
Ami *Dmí* *E7* *Ami*
 i v tom dešti sazí jsem ten nejšťastnější chlap,
E *E7* *Ami*
 jó, ze všech chlapů nejšťastnější chlap.

Ref.

Ami
 5. Viděl jsem ji u pangejtu vedle dráhy stát,
Dmí
E7
 usmála se, zamávala, z vagónu jsem spad',
E7
 jářku: hallo! Sklopí voči, udělá to "klap",
Amk *Dmí* *E7* *Ami*
 i v tom dešti sazí jsem ten nejšťastnější chlap,
E *E7* *Ami*
 jó, ze všech chlapů nejšťastnější chlap.

Ami
 6. Když z komína vod mašiny letí černej dým,
Dmí
E7
 na tom světě jenom jednu věc na tuty vím,
 na tom světě širokým věc jednu jistou mám,
Ami *Dmí* *E7* *Ami*
 na kolejích chudej hobo není nikdy sám,
E *E7* *Ami*
 jó, chudej hobo není nikdy sám.

Ref.

Známka punku - Visací zámek

E D A G
 * (Myslel si že je to známka punku.)

1. *E D A G E*
 Holinky nosil vždycky naruby, myslel si...
E D A G E
 Kohoutí hnát si zapich do huby, myslel si...
E D A G E
 Teplej rum pil i když potom blil, myslel si...
E D A G E
 Co hořelo to vyhulil, myslel si...

HC H C H
 Ref1 Ale holky říkaly, že punk je jinde.
C H
 Ale holky říkaly, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

2. *E D A G E*
 Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, myslel si...
E D A G E
 Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, myslel si...
E D A G E
 Uznával jen kapely co neuměly hrát, myslel si...
E D A G E
 Kolem pasu nosil umělohmotnej drát, myslel si...

Ref1
|: E - D - A - G :| 4x
E

E G F#m A
 Brid. No ale kdo není Boží nadělení,
E G F#m A
 nedělejme z punka tupce.
E G F#m A
 No ale kdo není, Boží nadělení,
E G F#m A
 každý zboží má svého kupce.

|: E - D - A - G :| 4x

3. *E D A G E*
 Křivák nosila vždycky naruby, myslela že...
E D A G E
 Rtěnku si nanášela rovnou na zuby, myslela že...
E D A G E
 Smála se jenom smutným věcem, myslela že...
E D A G E
 Hrála v kapele s Jardou Svecem, myslela že...

HC H C H
 Ref2 |: Ale lidi říkali, že punk je jinde. :| 3x
C H
 Ale lidi říkali, no to snad není možný.

|: E - D - A - G :| 4x

Zpátky o pár let - Kamelot

1. Je to zpátky pár let, sedm, šest nebo pět,
 kdy ruku mou vzal,
 kluk s harmonikou, co voněl arnikou,
 mi košili dal,
 když promočená, v dešti ubřečená, jsem čekala dýl
 na vlak, co odjel, a posledním podběl se v mokru zavinil.

2. Řekl: Chceš se mnou jít, vodu z dlani mi pít
 a milovat zem,
 z mlhovin spletu šál, tebe v něj zamotám
 jak dítě do plen,
 já řekla Tak pojď, svět je veliká loď,
 co přistavy má,
 pak hodiny ve zdi skřížily pěsti, a co bylo dál?

3. Z pastvin do lesa hloub šli jsme pšenicí plout
 jak kapitán Cook,
 slunce ztratilo dech, vodou nasákl mech
 a džíny na dluh,
 noc přešla k ránu a do větví stanu už nakoukl den,
 on zmizel jak pára, já zůstala sama a zbyl jenom sen.

4. Jenže život je trysk, prachy, risk nebo zisk
 a honička slávy,
 co kůži nám dře a do očí lže
 a motá nám hlavy,
 tak utíkám zpět, třeba obejdu svět
 a najdu tě zas jako dřív, už mi jede vlak

5. Je to zpátky pár let, sedm, šest nebo pět,
 kdy ruku mou vzal,
 kluk s harmonikou, co voněl arnikou,
 mi košili dal,
 když promočená, v dešti ubřečená, jsem čekala dýl
 na vlak, co odjel, a posledním podběl se v mokru zavinil.

|: C - B - F - G :|

Ref. |: ^CTap, tap, ^Gtadada, tap, tap, ^Ctadadada,
^Ctap, tap ^Gtadadada da. :|

1. ^CNa svůj ^Gobraz se ^Cdívám,
^Csoudím, ^Gže ránu ^Cmám.
^CPíseň o ^Gtváři ^Czpívám a ^Gjak se tak
^Cdívám, ^Guž se ^Cnepoznám.
^FJá..

Brid1... už ^Cdvanáct ^Gdní svůj ^Fobraz ^Gnevšední,
^Fsleduji po ránu, ^Gstojí to za, no za ránu.

Ref.

2. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve vočích ^Cmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho rám.
^FDám...

Brid2... si ^Ckafe do ^Gjedu a ^Fklapky ^Gna voči,
^Fa nohy do ^Gledu, snad se to ^Gvo, no ^Gvotočí.

Ref.

Brid3 ^CInzerát: ^CNajmu muže, ^Graději několik, s ^Cvlastním ^Gkrumpáčem.
^CZnačka: ^Cstřepey ^Gpřinášeji ^Cštěstí.

3. ^CNad svým ^Gobrazem ^Czoufám,
^Cslzy ^Gve vočích ^Cmám.
^CChvilí si ^Grozbít ho ^Ctroufám a ^Gchvilí zas
^Cdoufám, ^Gže ^Ckazí ho rám.
^FJá...

Brid4... sním ^Cdoma o ^Gtváři, co ^Fdívám ^Gzazáří,
^Fa nechci ^Gzrcadlo, tak mě to ^Gpo, no ^Gpopadlo.

|: Ref. :| - C

Želva - Olympic

G C G C G C G C

Intro

1. N^Gé m^Coc s^Gna^Cdn^Go se ž^Celva p^Go d^Cně h^Goní. G C G C

Vel^Gmi ra^Cdn^Go je p^Clava^Gt na d^Cno za n^Gí. G C G C

Po^Dtom p^{Em}očk^{Em}ej, a^{Em}ž se z^{Em}eptá

na to, co t^{Em}ě v m^{Em}ozku l^{Em}ehtá.

N^Gic se n^Ceboj a v^Gem si n^Cěco o^Gd n^Cí. G C G C

2. A^Gb^Cych za^Gbil d^Cvě m^Gouchy j^Cednou r^Ganou. G C G C

Ž^Gelví n^Cervy o^Gd ž^Celvy s^Gchová^Cm s^Gtranou. G C G C

J^Dednu ká^{Em}ď ta^{Em}m dá^{Em}m p^{Em}ro s^{Em}ebe

a p^{Em}ak a^{Em}s^{Em}poň p^{Em}ět p^{Em}ro t^{Em}ebe.

V^Gíš má d^Crahá a z^Gy^Cte^Gk je p^Cod v^Ganou. G C G

Ref1 K^Ddyž si n^Cěkdo p^Gozor n^Gedá,

ja^Dk se v^Clastně ž^Gelva h^Gledá. G

O^Cna ho na n^Děco n^Dachytá

i k^Cdyž si to p^Dozděj' v^Dyčítá.

G C G C G C G C

G C G C G C G D Em

G C G C G C G

Ref2 K^Ddyž si n^Cěkdo p^Gozor n^Gedá,

ja^Dk se v^Clastně ž^Gelva h^Gledá. G

O^Cna ho na n^Děco n^Dachytá

i k^Cdyž si to p^Dozděj' v^Dyčítá.

3. N^Gé m^Coc l^Gehce se ž^Celva p^Go d^Cně h^Goní. G C G C

T^Gen k^Cdo n^Gechce, ta^Ck b^Grzy s^Clzy r^Goní. G C G C

J^Deho ú^{Em}směv se v^{Em}ytráti

a to se m^{Em}u n^{Em}evypláti.

Má se n^Gebát ž^Cele^Gv a s^Cpou^Gsty v^Codní. G C G C

G F G F G F G F G F G

22 dní - Miroslav Žbírka

|: Gmaj7 - Emi - A7 - D :| 4x

1. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň keď zazvoní zvon a tam stáť bude on na prahu
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, čas sa kráti
 plynie ako voda, neviem, kto mi dodá odvahu

Ref1. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám

2. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
 deň, keď posledný krát budem pri tebe stáť bezmocný
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
 ten bezcitný čas, čo si nevšíma nás, naše sny

Ref2. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám,
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

|: Gmaj7 - Emi - A7 - D :| 4x

Gmaj7

Em

A7

Ref3. Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

30. február - Iné kafé

1. Ráno veľa radostí v správach

zas mi raz chutí Káva

slnko hreje príjemne
Vôbec nebolí ma už hlava
Výborne sa mi vstáva
Včera to bolo príšerné

2. Viem že od rána na mňa myslíš

A to mi dáva kyslík
Všetko chytá rýchly spád
Neviem či stále snívam
Raz za čas tak býva
Príde táto pohoda

Ref. Ale ja Nevieť či ma klame kalendár

Nie veď je na ňom 30.február

Ani sa nenazdáme a už ho tu máme

Ten deň na ktorý tu každý deň čakám

Ani sa nenazdáme a už ho tu máme

Tak často ako kalendár má 30.február

3. Možno že mi to závidíte

Aj na vás to raz príde
že sa všetko podarí
Žiadne podvody ani klamstvá
Veďľa mňa ležíš krásna
Do chvíle než sa zobudím

Ref2. A ja fakt neviem či ma klame kalendár

Nie veď je na ňom 30.február

Ani sa nenazdáme a už ho tu máme

Ten deň na ktorý tu každý deň čakám

Ani sa nenazdáme a už ho tu máme

Tak často ako kalendár má 30.február

Ref3. Ale ja neviem či ma klame kalendár

Nie veď je na ňom 30.február

Ani sa nenazdáme a už ho tu máme

Ten deň na ktorý tu každý deň čakám

Ani sa nenazdáme a už ho tu máme

Tak často ako kalendár má 30.február

Aj tak sme stále frajeri - Peter Nagy

1. Sme už starí na rozprávky,
G D G
Hmi C G
 ale zase mladí na prehry.
Ami D Emi C
 Nekrmte nás tým, čo bolo a čo bude.
G D G
 Aj tak sme stále frajeri.

- Výroky železných mužov
 2. zhrdzavelí záhadnou hrdzou.
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery,
 chce to len neuhnúť od dverí.
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery, ó...
G D7 G
 Aj tak sme stále frajeri.

- ref1. Aj tak sme stále frajeri - stále tí istí frajeri.
 Aj tak sme stále frajeri - stále tí istí frajeri.
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
 Aj tak sme stále frajeri. :/

- i. *Emi7 C D G*
 Pod pásom bolí každý úder zvlášť.
Emi7 C
 Svet nie je taká plytká mláka,
D F D
 ako sa ti zdá prvýkrát, jé.

3. Každou fackou trochu iní sme
 do života drahé zápisné.
 Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
 Aj tak sme stále frajeri.

- ref2. Aj tak sme stále frajeri - stále tí istí frajeri.
 Aj tak sme stále frajeri - stále tí istí frajeri.
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
 Aj tak sme stále frajeri. :/

1. Najkrajšia si, keď si češeš vlasy,
 tuším zakryjú tvoj štíhly pás,
 zrkadlo už odpovie ti asi,
 že sa krásnym ženám podobáš.

2. Najkrajšia si, keď sa trochu potkneš
 o ten kameň, čo tu v ceste stál,
 vždy, keď sa ma v takej chvíli dotkneš,
 v duchu dávam vďaku rodu skál.

REF Na každý deň máš prekvapení pár,
 stále krajšiu tvár denne stretám.
 Na každý deň máš prekvapení pár,
 stále krajšiu tvár denne stretám.

3. Najkrajšia si, keď si dávaš blúzku,
 kvitnú ti v nej kvety priesvitné,
 v takej chvíli zabúdam vždy na poučku,
 čo sa môže, čo nemôže v tme.

4. Najkrajšia si, keď mi dávaš "zbohom",
 keď ťa vietor krásnu nesie preč,
 a keď som už sám za prvým rohom,
 spomalím, a ty ma dobehneš.

REF2 Na každý deň máš prekvapení pár,
 stále krajšiu tvár denne stretám.
 Na každý deň máš prekvapení pár,
 stále krajšiu tvár denne stretám.

Atlantída - Miro Žbirka

1. Zem pradávnych sínk v chladnom tieni tajomstiev,
 na mapách jej dávno niet,
 zem pradávnych sínk, nepoznáš jej žalospev,
 more nevydá viac ten svet.

2. Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
 v nehybnom tieni rias
 a milenci sú si v tej hĺbke ďalekí,
 s rukou sa míňa vlas.

Ref. Len more cez brány čias ženie na brehy stĺpy vln,
 len more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

3. Zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 tam hlboko niet kam ujsť,
 zem stratených sínk, v oknách blúdia oči rýb,
 hľadajú kľúč od úst.

4. Pod hladinou spí kameň, tvár a testament
 v nehybnom tieni rias,
 čas zostal tu stáť, očami hviezd sa díva kvet,
 v tej hĺbke je niečo z nás.

Ref. - 1. - 2. - Ref.

Out. |: Nepovie nám však viac kde mŕtvi v ňom bývajú,
 nepovie nám však viac čo mestá v ňom skrývajú. :|

Bosorka - Elán

As performed by Elán

C G Ami F C G Ami G

Intro

1. Má všade jemnučké chlčky jak broskyňa
 Chcem po nich prstami na zajtra spomínať
 Aj keď sa stretneme pozeráš do zeme
 Vždy si to tajomstvo očami povieme
 Očami povieme
 Očami povieme

2. Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia
 Vyhlásia za svätú alebo upália
 Ty si tá bosorka z krajiny Marlboro
 Ktorá sa ukrýva v rockových kláštoroch
 V rockových kláštoroch
 V rockových kláštoroch

- Ref. Prečo si mi utiekla?
 Prečo sa mi skrývaš?
 Stále sa mi miluje
 Že sa s tebou snívam

3. Ani sme sa nehľadali
 a predsa sme sa našli
 Ani sme to netušili
 a boli sme jasní

4. V pivárni sa pilo málo
 dal som si tri pivá
 V noci sa mi milovalo,
 že sa s tebou snívam

[: Ref. :]

5. Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia
 Vyhlásia za svätú alebo upália
 Ty si tá bosorka z krajiny Marlboro
 Ktorá sa ukrýva v rockových kláštoroch
 OOO oooo, bohužiaľ neskoro
 OOO oooo bohužiaľ neskoro

6. OOO oooo, milovať bosorku
 OOO oooo V rockových kláštoroch

[: Ref. :]

Bozk - IMT Smile (capo 1)

1. Čo vlastne vieš, o dnešnom živote bez hraníc,
 Tak povedz čo vlastne vieš o bezhlavom lietaní,
 Čo stane sa dnes, kludne aj s horkou príchutou,
 Ukáže cestu ciest, jak svet môžeme obletieť.

Em FC

REF1: To ostane len len v nás

Em FC

Rozkvitnutý...

Em FC

Bozk a v ňom len len láska

Em FC

2. Pieseň o láske hrám, tak romanticky to vyzerá,
 Tancovať s tebou chcem, o to veru neprídem.
 V mori kúpať sa chcem, ponorím sa ti do očí,
 To čo na srdci mám, tak rád s tebou prežívam.

Em FC

REF2: To ostane len len v nás

Rozkvitnutý...

Bozk a v ňom len len láska

Už to mám, mám, mám

3. Ti sa mi veľmi páčiš,
 Ako sa tváriš,
 Ohne v tebe horia,
 Krásne to páli.
 To čo teraz vravím,,
 Nie je tak priame,,
 No nemaj strach,
 Ved' vieš,
 Nestrácaj nádej,
 To nie

Em F C G

REF3: Óóóó, Óóóó, Óóóó, Óóóó,
 Óóóó, Óóóó, Óóóó, Óóóó,
 Óóóó, Óóóó, Óóóó, Óóóó,
 (Bozk a v ňom len len láska)

Emi - Ami - G - D

1. Na ceste 540,
človek si musí zakričať,
že život má zrazu celkom iný zmysel
na ceste 540.
2. Na ceste 511,
každý tam môže niečo nájsť
to dobre vie, každý kto tou cestou išiel,
tou cestou 511.

Ref.: Dá sa to znieť,
stratený v čiarach ciest.
Znieť sa to dá,
napriek pár nehodám.
Zvalený strom, prejdený pes,
stopárka v hore, hore bez.
Hory ňou horia tiež.
Dá sa to znieť,
lebo vieš..
stále je dosť iných ciest.

3. Na ceste 517,
akoby zastavil sa čas,
človek tam rád stále niečo nové zbadá,
na ceste 517.
4. Na ceste 532,
ten svet sa zrazu krajší zdá,
dokonca aj vtedy keď hmla na zem sadá
na ceste 532.

Ref2.: Dá sa to znieť,
stratený v čiarach ciest.
Znieť sa to dá,
napriek pár nehodám.
Zvalený strom, prejdený pes,
stopárka v hore, hore bez.
Hory ňou horia tiež.
Dá sa to znieť,
lebo vieš..
stále je dosť iných ciest.

Cez okno - Jaro Filip

1. Na ^{*Ami*} celý svet sa dívam ^{*D*} cez okno
^{*F*} Lebo ^{*C E*} všade dobre doma najlepšie
 Na celý svet zabúdam cez okno
 Po ruskej vodke ho mám najväčšie

- Fmaj7*
 2. Chicago, Paríž, Dillí, Roma
^{*Ami*} Cez okno vidím a sedím doma ^{*F Ami*}
^{*F*} Chicago, Paríž, Dillí, Roma
^{*Ami*} Cez okno vidím a sedím doma ^{*F Ami*}

Ref.: ^{*F*} Cez okno si môžeme tykať
^{*D*} Cez okno sa môžeme stýkať
^{*C*} Cez okno vyletí dýka
^{*E*} Cez okno zastrelím býka
^{*F*} Cez okno sa krásne hika
^{*D*} Cez okno urazím strýka
^{*C*} Cez okno budeme pykať
^{*E*} Cez okno skúsime dýchať

- ^{*Ami*} 3. Na celý svet sa dívam ^{*D*} cez okno
^{*F*} Doma je ^{*CE*} najlepšie a všade je dobre
^{*Ami*} Na celý svet sa dívam ^{*D*} cez okno
^{*F*} Každý to ^{*CE*} okno odo mňa žobre

Fmaj7

4. Chicago, Paríž, Dillí, Roma

^{*Ami*} Cez okno vidím a sedím doma ^{*F Ami*}
 Čechov, Maďarov a svet Indov
 Pozorne sledujem cez svoje Window

^{*F*} Ref2. Cez okno si môžeme tykať
^{*D*} Cez okno sa môžeme stýkať
^{*C*} Cez okno vyletí dýka
^{*E*} Cez okno zastrelím býka
^{*F*} Cez okno sa krásne hika
^{*D*} Cez okno urazím strýka
^{*C*} Cez okno budeme pykať
^{*E*} Cez okno skúsime dýchať

Čerešne - Hana Hegerová

1. Ako mladé dievča už je to za nami
Am Dm F E Am
 Po stromoch som liezla s našimi chlapcami.
C G
 A vždy keď na strome zlomili halúzku,
E F G Am
 hádzali mi chlapci čerešne za blúzku
C G
 keď boli zvedaví, čo to mám pod blúzkou
E F G Am
 odháňala som ich zelenou halúzkou.

E

2. Ubránila som sa viac menej úspešne,
Am Dm F E Am
 nikto nesmel siahnúť na moje čerešne.
Am Dm F E Am
C G
 Neverte mládencom, keď sa Vám zapáčia
E F G Am
 vyjedia vám všetky čerešne z koláča.
C G
 Chlapci neublížia kým hľadajú zo stromu
E F G Am
 keď zoskočia dolu, čakajte pohromu.

E

3. Keď sa na vás chlapec zadíva uprene,
Am Dm F E Am
 ako tie čerešne budete červené.
Am Dm F E Am
C G
 Keď sa na vás šuhaj usmeje pod fúzky
E F G Am
 rýchlo vyberajte čerešne zpod blúzky.
C G
 Čerešne sú zrelé a blúzka priúzka
E F G Am
 nič vám nepomôže zelená halúzka.

Čím to je - No Name

Em Hm Em

1. Čím to je, čím to je, že rieka do mora sa

Hm A
vlieva, a ten, čo nevie spievať spieva.*Em Hm Em*

Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť

Hm A
múdri, a ženy ukryté su v púdi.*A G*

Ref1 Možno zlodej a možno mních

D A
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,*G*
prečo sú veci tak jak sú,*D A G*
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.*Em Hm Em*

2. Čím to je, čím to je, že Mesiac so Slnkom sa

Hm A
strieda, na Zemi blahobyť a bieda.*Em Hm Em*

Čím to je, čím to je, že leto nenávidí

Hm A
jeseň a kritik nenapíše pieseň.*A G*

Ref2 Ta otázka je možno hlúpa,

D A
no ja chcem vedieť, čím to je, že dým z cigarety stúpa,*G*
že husle rozozvučia iba sláky*D A*
a lietieť nedokážu ľudia, ale vtáky.

Ref1

Hm E
Brid. Snáď sa raz odpovedí dočkám,*Hm E*
nemusím všetko, stačí niečo.*Hm E*
Otázok má každý plný zoznam,*G Hm*
čím to je a vobec prečo?*F#m C#m F#m*

3. Čím to je, čím to je, že neúspešní chcú piť

C#m H
z krvi tých čo úspešne sú prví.*F#m C#m F#m*

Čím to je, čím to je, že maliar uznania sa

C#m H
dočká, až keď zavrie svoje oči.*H A*

Ref3 Možno zlodej a možno mních

E H
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,*A*
prečo sú veci tak jak sú,*E A*
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Čím To Je - No Name

1. Čím to je, čím to je,
že rieka do mora sa vlieva
a ten, čo nevie spievať spieva.
Čím to je, čím to je,
ze mladí netúžia byť múdri
a ženy ukryté su v púdri.

Ref1 Možno zloděj a možno mnich
spísal knihu knih,
čo raz a navždy vysvětlí,
prečo sú veci tak jak sú,
život má chuť zápasu
a člověk ním len preletí.

2. Čím to je, čím to je,
že Mesiac so Slnkom sa strieda,
na Zemi blahobyť a bieda.
Čím to je, čím to je,
ze leto nenávidí jeseň
a kritik nenapíše pieseň.
Ta otázka je možno hlúpa,
no ja chcem vedieť, čím to je,
že dým z cigarety stúpa,
že husle rozozvučia iba sláky
a lietieť nedokážu ľudia,
ale vtáky.

Ref1

Brid. Snád' sa raz odpovedí dočkám,
nemusím všetko, stačí niečo,
otázok má každý plný zoznam,
čím to je a vobec prečo?

3. Čím to je, čím to je,
že neúspešní chcú piť z krvi,
tých čo úspešne sú prví.
Čím to je, čím to je,
že maliar uznania sa dočká,
až keď zavrie svoje oči.

Ref3 Možno zloděj a možno mnich
spísal knihu knih,
čo raz a navždy vysvětlí,
prečo sú veci tak jak sú,
život má chuť zápasu
a člověk ním len preletí.

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. *Dm* Čo bolí, to prebolí, *Gm A* už skrýva tvár, *Dm*
Gm A dvaja blázni na mori, *Dm* niekto nám veslo vzal.
B A B A Čln sa láme napoly, *A* keď topíš sa, vieš,
Dm Gm A čo bolí, to prebolí *Dm* a odpláva preč.

Ref1 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. *Dm Gm A* Co bolí, to přebolí, *Dm* nepředbíhej čas,
Gm A co necháme v tom moři, *Dm* jednou zkrásní v nás.
B A B A Z trosek víc člun nestvoříš, *A* z moře stoupá dým,
Dm Gm A co bolí, to přebolí, *Dm* možná víc, co s tím.

Ref2 *C F A Dm* To tajemství, pod hladinou,
C F A Dm hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. *Gm Dm Gm A Dm* Smutek šel sám se smíchem spát
Gm Dm Gm A Dm a z člunu víc už nejde brát.

3. *Dm Gm A* Co bolí, to přebolí, *Dm* co neznáš, už znáš,
Gm A přijdeš k poušti po moři, *Dm* tam čekám tě zas.
B A B A Nezhasínej, co hoří, *A* ať hoří to dál,
Dm Gm A co bolí, to přebolí, *Dm* proč bys sám to vzdal?

Ref3 *C F A Dm* Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A Dm hľadáš už rád, někde s jinou.
A Dm A Dm někde s jinou.

Do batôžka - Jaro Filip

1. *Emi* Do batôžka si nalož *D* pretváрку, *C* lož a faloš
Emi a potom ich hod' z mosta *G* do vody
A Bez pretvárinky a falše *C* hneď by ti bolo krajšie
D Hneď by tu bolo viacej *Emi* pohody.
2. Ak k tomu pridáš hádky, ach, to by boli sviatky
 keby sa ľudia vadiť prestali
 veď stačia dve - ti zvydy a hneď si bez nálady
 a krvný tlak sa nechce ustáliť.

Ref.: *G* Načo sú hlúpe *A* spory, *F#mi* čo vedú poda *C* ktorí
D a vyzerajú pritom *Emi* nevinne
G je lepšie zaťať *A* zuby *F#mi* a ak ťa jazyk *C* svrbí
D tak si ho radšej omoč *Emi* vo víne.

3. Klebety, škriepky plané, vykašlime sa na ne
 vyhubme razom túto záhubu
 a tí, čo pikle kuli, dostanú po papuli
 dáme im jednoducho zámku na hubu.

4. Do batôžka si nalož pretváрку, lož a faloš
 a pekne zahod' všetky do studne
 a rovno z prvej várky, skús život bez pretvárinky
 a uvidíš, či z teba ubudne.

Ref2.: *G* Načo sú hlúpe *A* spory, *F#mi* čo vedú poda *C* ktorí
D a vyzerajú pritom *Emi* nevinne
G je lepšie zaťať *A* zuby *F#mi* a ak ťa jazyk *C* svrbí
D tak si ho radšej omoč *Emi* vo víne.

Držím ti miesto - Team

Ami

Intro

Ami

Ami

Ami G D

1. Keď budeš cítiť, že život s tebou zmetá
 keď ťa budú chcieť do klubu posledných
 vieš, kde ma môžeš nájsť, budem práve tam
 kde som čakal toľko prázdnych dnííí
 Kúpim Ti pivo, alebo teplé gaštany
 a súmrak sa rozletí na krídle vrán
 poviem Ti: pozri vzducholod' horí nad nami
 príď tam k opusteným lavičkááááám

ref Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát

Ami G Ami Fmaj7

mezihr

Ami G D

2. Rozsvietim s tebou sedemnásť smutných zápalek
 keď sa nemožeš vylízať z rán a krívd
 kúpim ti v malej trafike lacno dávny smiech
 nemusíš nič vysvetľovať, príííííí !

Ref2 |: Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát :|

crowd



Ref3 |: Nanana nanana nanana nana
 nanana nanana nanana na :|

Ref4 |: Držím Ti miesto, teraz uz vieš to, nemusíš sa báť
 držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko krát :|

outro |: Nanana nanana nanana nana
 nanana nanana nanana na :|

Ešče si já pohár vína zaplatím - lidová

Dmi A Dmi Gmi

1. Ešče si ja, ešče si ja,

A Dmi

pohár vína vypijem,

Ami E Ami Dmi

ešče si ja, ešče si ja,

E Ami

pohár vína vypijem.

Gmi Dmi

REF |: Od večera do rána,

Gmi A

muzika mi vyhráva.

Dmi A Dmi Gmi

A ja pijem, pijem, pijem, pijem,

A Dmi

len z plného pohára. :|

Dmi A Dmi Gmi

2. Ešče si ja, ešče si ja,

A Dmi

pohár vína zaplatím,

Ami E Ami Dmi

potom sa ja, potom sa ja,

E Ami

k mojej milej navrátim.

Gmi Dmi

REF2 |: Od večera do rána,

Gmi A

muzika mi vyhráva.

Dmi A Dmi Gmi

A ja pijem, pijem, pijem, pijem,

A Dmi

len z plného pohára. :|

Ešče som sa neoženil

Emi *H7* *Emi*

1. Ešte som sa neoženil, už ma žena bije.

H7 *Emi D*

preto som si prihotovil, tri dubové kyje.

G

S jedným budzem ženu bici

Ami *D* *H7*

a s tým druhým dzeci, dzeci, moje dzeci,

Emi *Ami*

a s tým tretím kyja, kyjačiskom

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na zálety.

G

S jedným budzem ženu bici

Ami *D* *H7*

a s tým druhým dzeci, dzeci, moje dzeci,

Emi *Ami*

a s tým tretím kyja, kyjačiskom

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na zálety.

Emi *H7* *Emi*

2. Keď pojděš ty pojděm aj já pojdzeme o obaja.

H7 *Emi D*

Opýtáme sa mlynára, čo že za novina.

G

Kolečka sa otáčajú,

Ami *D* *H7*

žitečko sa mele, mele, mele, mele

Emi *Ami*

moja milá sa vydáva

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na veselie

G

Kolečka sa otáčajú,

Ami *D* *H7*

žitečko sa mele, mele, mele, mele

Emi *Ami*

moja milá sa vydáva

Emi *H7* *Emi*

pojdzem na veselie

G

1. Ozve sa raz za rok,

C

všetko musím nechať.

G

Náš spolužiak Fero,

D

rozvedený v Čechách.

G

Dvadsaťštyri hodín

C

môžeme nepiť, nejesť.

G

Od detstva sa s Ferom

D**G**

strašne dobre smeje.

Ako nikto iný kurizuje mamám.

2. Človek by chcel vedieť tak senzačne klamať.

Keď sme spolu v meste s kamarátom Ferom,

G**Emi**

Idú dobré baby

D**G**

práve opačným smerom.

C**G**

3. Rád si vymýšľa nové príbehy.

D

Stále prechádza

G**G7**

z cynizmu do nehy.

C**G****Emi**

Keď sa odviaže, všetko dokáže,

D

jeden z posledných majstrov blamáže.

C**GCGD****CG**

Ref: Fero, o, o, náš spolužiak Fero .

4. Maturitný oblek,
-
- na topánkach blato.
-
- Náš spolužiak Fero,
-
- pod pozlátkom zlato.
-
- Myšlienky nám bežia
-
- po tej istej trati.
-
- On dostane nápad
-
- a ja ho hneď stratím.

C**GCGD****CG**

Ref2: Fero, o, o, náš spolužiak Fero .

Hej Sokoly!! - IMT Smile

Dmi

1. V dobrom aj v zlom budeš moja,

C A A7
rany tie sa s tebou zhoja.

B C F G
Keď je slnko, keď je zima,

A Dmi C
ty si moja domovina.

F

- ref1. Hej, hej, hej, hej, sokoly,

C A A7
z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

B C F G
Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

A Dmi C
rozliehaj sa letom, zimou.

F

Hej, hej, hej, hej, sokoly,

C A A7
z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

B C F G
Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

A Dmi A Dmi A G F A7
rozliehaj sa, zvoň, zvoň, zvoň!

Dmi

2. Láska moja, kraj môj drahý,

C A A7
tu sme boli chlapci malí.

B C F G
Raz ma nájdeš pod tou hlinou,

A Dmi C
letia vtáci nad krajinou.

F

- ref2. Hej, hej, hej, hej, sokoly,

C A A7
z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

B C F G
Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

A Dmi C
rozliehaj sa letom, zimou.

F

Hej, hej, hej, hej, sokoly,

C A A7
z výšky hľadia na to všetko, čo nás bolí.

B C F G
Zvoň, zvoň, zvoň nad krajinou,

A Dmi A Dmi
rozliehaj sa, zvoň, zvoň, zvoň!

F

C - A - A7

B - C - F - G

A - Dmi - C

Dmi

3. Гей, десь там, де чорні води,
(Hej, des tam, de čorní vody,)

C A A7
сів на коня козак молодий.

(siv na koňa kozak molody.)

B C F G
Плаче молода дівчина,

(Plače moloda divčina,)

A Dmi C

іде козак з України.

(ide kozak z Ukrajiny.)

ref3 REF:

Indiánske leto - Hex

1. Viem s kým sa zem zatočí,
 A každý deň je ako v púšti tieň.
 Rád tak rád ti hľadím do očí,
 Tie skrývajú tvoj roztopašný gén.
 Cesta vlní sa a mizne za tebou,
 Hory vysoké a čisté, láska predomnou

ref. Padá hviezda, smiem si želať,
 Každý kúsok tvojho tela.
 Iba s tebou zvládam silný protiprúd,
 Na všetko sa proste nedá zabudnúť.

2. Náš svet je len kód, na čistom plátne z myšlienok
 A ty si v jeho strede môj záchytný bod.
 Tma všade tma, voda je čierna nehybná
 Svätú tónu čerí pohyb tvojich nôh
 Voda vlní sa a mizne za tebou
 Rieky hlboké a čisté, láska predomnou.

ref2. Padá hviezda, smiem si želať,
 Každý kúsok tvojho tela.
 V diaľke vijú vlci pieseň milostnú
 Dnešná noc sa proste nedá zabudnúť.

Hmi - D
 Emi - G

3. Viem s kým sa zem zatočí
 a každý deň je ako v púšti tieň.

ref3. Padá hviezda, smiem si želať,
 Každý kúsok tvojho tela.
 Iba s tebou zvládam silný protiprúd,
 Na všetko sa proste nedá zabudnúť.

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm pod' sem, ja ťa nezbijem, **D** I'm sorry, I'm lesbian.
2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

A**E**

Ref. |: Lesbian's and gay's song.

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.
4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.
6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: Ref. :|

A

Kapela - IMT Smile

Intro: E/-----0-----0-- 1----- 1--0-----0-----0--
 H/----- 1-----0----- 1-- 1-- 1--1-----
 G/-----0-----0----- 2----- 2-----
 D/-----
 A/-----
 E/-----

REF. **C** **G7** **Ami**
 Horela hora, horela
C **G7** **Ami**
 V tej hore hrala kapela
C **C7** **F** **Dmi**
 Kapela hrala zvesela, jejé
C **G7** **Ami**
 Zatiaľ čo hora horela

C **G7** **Ami**
 1. Bola to dobrá kapela
C **G7** **Ami**
 Škoda, že s horou zhorela
C **C7** **F** **Dmi**
 Vybrala sa hrať do hory, jejé
C **G7** **Ami**
 Netušila, že vyhorí

2. Tak zhoria mnohé kapely
 Čo ľudia v meste nechceli
 Majú vraj iné názory, jejé
 Nech si idú hrať do hory

3. Kapela hrá už tam hore
 Tam, kde sa nedá vyhorieť
 A rozčertení anjeli, jejé
 Sa tešia z dobrej kapely

out E/-----0-----0-- 1----- 1--0-----0-----0--
 H/----- 1-----0----- 1-- 1-- 1--1-----
 G/-----0-----0----- 2----- 2-----
 D/-----
 A/-----
 E/-----

Ked' sme sami - Hex

F#mi

1. Leto je za rohom ospalý deň,
 E
 tma sa z oblohy valí nikam nepôjdem
Hmi
 Vezmem si knihu, uvarím čaj,
 D
 ak chceš niekam ísť, so mnou nerátaj.
F#mi
 V posteli ležať celý deň,
 E
 nohy prepletené, z platní púšťať Sen.
Hmi
 K cigaretám višne v čokoláde,
 D
 nám je dobre, tak ma zohrej všade.

F#mi

- ref1. **F#mi** **E**
 Ked' sme sami, som tak rád,
 Hmi **D**
 ty si zástavka do neba s nápisom Nekonečná.
 F#mi **E**
 Ked' sme sami, som tak rád,
 Hmi **D**
 ty si zástavka do neba s nápisom Nekonečná.

F#mi

F#mi

2. Na okne kvitne Biely kvet,
 E
 proti stresu si dám do šálky jed
Hmi
 Noviny čítam od poslednej strany
 D
 posadnutý križovkami
F#mi
 Možno z tej chvíle aj vzíde život
 E
 tak to chodí, keď v posteli je clivo
Hmi
 Ležíme len tak prepletení
 D
 a obloha farbu mení

F#mi

E

- ref2. Ked' sme sami, som tak rád,
 Hmi **D**
 ty si zástavka do neba s nápisom Nekonečná.
 F#mi **E**
 Ked' sme sami, som tak rád,
 Hmi **D**
 ty si zástavka do neba, s tebou sa nemusím báť

F#mi

F#mi

E

3. Už ťa cítim, keď sa blížiš, voniaš ako v mlieku med
 F#mi **E**
 Už ťa cítim, keď ma chytiš, do srdca cvála jed
 Hmi **D**
 a nie je to zlé, a nie je to zlé.

F#mi

E

- ref3. Ked' sme sami, som tak rád,
 Hmi **D**
 ty si zástavka do neba s nápisom Nekonečná.
 F#mi **E**
 Ked' sme sami, som tak rád,
 Hmi **D**
 ty si zázračná bylina, s tebou sa nemusím báť.
F#mi
 2x

Kupim si pekný deň - Gladiátor

1. Kúpim si pekný deň ^C ^{Fmaj7}
 Za posledné prachy odídem ^C ^{Fmaj7}
 Všetky staré básne ^C
 Do koša odhodím ^{Fmaj7}
 Proti zlu sa obrním ^C ^{Fmaj7}

2. Tričko lásky si oblečiem ^C ^{Fmaj7}
 veď čo ma čaká sa teraz nedozviem ^C ^{Fmaj7}
 Sošku anjela si do vaku dám ^C ^{Fmaj7}
 Nech ma chráni nech ma chráni ^A
 A pomáha

- ref1. V svete plnom poloprávd ^G ^D
 Nechám spáliť si tvár ^F ^G ^A
 Prepadnutý taxikár ^G ^D
 Ľahké dievča čaká ^F ^G ^A
 Z podozrivo bohatých krv strieka ^G ^D ^F ^G
 Na nás ^C ^F

3. Kúpim si pekný deň
 Za posledné prachy odídem
 Sošku anjela si do vaku dám
 Nech ma chráni nech ma chráni
 A pomáha

- ref2. V svete plnom poloprávd ^G ^D
 Nechám spáliť si tvár ^F ^G ^A
 Prepadnutý taxikár ^G ^D
 Ľahké dievča čaká ^F ^G ^A
 Z podozrivo bohatých krv strieka ^G ^D ^F ^G
 Na nás ^C ^F

Ami C G E

1. Pod snehom láva čaká na svoju chvíľu
Všetci sme nabití plus, alebo minus
Hľadám sa nestretnú dva rovnaké póly
Občas sa zrazíme často to boli

Ami

- ref1. Ak chceš zabudnúť tak zabudni

C G E

Možno to príde pomaly
Ak chceš zabudnúť tak zabudni
Raz Ťa to aj tak zavalí

Ami

V ľuďoch driemu lavíny

C G

A niekde pod nimi to vrie

Ami

Stačí nádyh jediný

C G

A vieš, že nie je to tak zlé

2. To čo sa rozpálilo schladí sa časom
A čo skôr kričalo nestíha s hlasom
Lepšie byť vzdialený ako si byť blízky
Nieкто sa z výšky diva aj keď je nízky

Ami

- ref2. Ak chceš zabudnúť tak zabudni

C G E

Možno to príde pomaly
Ak chceš zabudnúť tak zabudni
Raz Ťa to aj tak zavalí

Ami

V ľuďoch driemu lavíny

C G

A niekde pod nimi to vrie

Ami

Stačí nádyh jediný

C G

A vieš, že nie je to tak zlé

Láska Je Tu S Nami - Peter Nagy

As performed by Peter Nagy

1. *Em* *C* *Am* *D*
 Kadekto súťaží o rýchlejší úder
G *Em* *Am* *D*
 Zbitý a bez lásky ťažko niekto zmúdrel
Em *C* *Am* *D*
 Povolte myšlienky zovreté do pästí

Ref. *C* *D* *G* *Em*
 Láska je tu s vami, buďte s ňou
C *D* *G*
 Láska je tu s nami, buďte s ňou
C *D* *G* *Em*
 Láska je tu s vami, buďte s ňou
Am *D*
 Chce sa nás dotknúť

2. *Em* *C* *Am* *D*
 Kadekto hovorí, je to zlé a vie čím
G *Em* *Am* *D*
 Láska však vraví že niet sa z čoho liečiť
Em *C* *Am* *D*
 Povolte myšlienky zovreté do pästí

Ref.

3. *Em* *C* *Am* *D*
 Veď láska nenosí nikdy žiaden nápis
G *Em* *Am* *D*
 Rozdá sa pre všetkých s tým sa darmo trápiš
Em *C* *Am* *D*
 Povolte myšlienky zovreté do pästí

Ref.

Lekná - No Name

1. Cakam na teba na nicom nezalezi
 neviem zaspat a dobre sa mi lezi
 a cele mesto zozieraju stresy
 a mna otazka kde si

2. Spolieham sa na to, ze pride zmena
 mozno prides ty len inac nalicena
 milujem ten pocit ked sa ozve pri dverach
 smiem vojst a usmev na perach

Pre *F#m* *D*
 Vytrhal som v parku z jazera
E
 vsetky biele lekna
F#m *D*
 nech aj ochranari vedia,
Hm
 ze za to stojis a ze si pekna

Ref lba *Em* *D* *A*
 s tebou to ma zmysel robit vsetko inak
Em *D* *A*
 ruka v ruke jasna mysel' citim, ze si ina
Em *D* *A*
 vdaka tebe poznám pocit dosiaľ nepo znany
G *D* *A*
 milovat je krásne no krásie je byť milo vany

3. Ked rano pojdes prec, napis prosim perom
 suradnice akym pojdes smerom
 a kym to jazero v parku niekto oploti
 tak ja ti pojdem oproti

F#m *D*
 Pre2 Vytrhal som v parku z jazera
E
 vsetky biele lekna
F#m *D*
 nech aj ochranari vedia,
Hm
 ze za to stojis a ze si pekna

Ref2 lba *Em* *D* *A*
 s tebou to ma zmysel robit vsetko inak
Em *D* *A*
 ruka v ruke jasna mysel' citim, ze si ina
Em *D* *A*
 vdaka tebe poznám pocit dosiaľ nepo znany
G *D* *A*
 milovat je krásne no krásie je byť milo vany

1. Zlodejov je také kvantum ^{A E}
 že si kradnú navzájom. ^{F#m D}
 Boh sa túla iba sám tu ^{A E}
 a hľadá si podnájom. ^{F#m D}

2. V daždi šuštia vkladné knižky. ^{A E}
 Na toto sa čakalo. ^{F#m D}
 Dobrú noc nám dajú líšky, ^{A E}
 dobrú noc nám šakalom. ^{F#m D}

Ref. Kašli drahá na slzy, ^{A E}
 Odvlečiem ťa do herne. ^{F#m D}
 Ľudia vôbec nie sú zlí, ^{A E}
 len ľudstvo je príšerné. ^{F#m D}

3. Prváci si v kvetináčoch ^{A E}
 nasadili marišku ^{F#m D}
 Nik nečaká niet už na čo ^{A E}
 Koniec sveta nablízku. ^{F#m D}

4. Holohlaví pred kostolom ^{A E}
 upálili anjela ^{F#m D}
 Dobre že vraj už raz bolo ^{A E}
 diabol vodku nalieva. ^{F#m D}

: Ref. :|
 : A - E - F#m - D :|
 : Ref. :|

F C Dmi B

1. Ak hej nepoviem

F C Dmi B

Ak nie nepoviem

F C Dmi B

Mám krásny sen nepoviem,

F C Dmi F

Mám krásny sen

F C Dmi B

2. Čo viem a nepoviem

F C Dmi B

Ach niea dopoviem.

F C Dmi B

V tom sne sme my napoviem,

F C Dmi G

Len ja a ty

B F C

REF.: Láska s tebou viem

B F C

Prežiť všetko čo sa dá

B F C Dmi

Ty si to, čo chcem

F C Dmi B

3. Čo viem rozpoviem

F C Dmi B

Čo nie nepoviem

F C Dmi B

V tom sne sme my napoviem,

F C Dmi G

V tom sne si ty

B F C

REF2 Láska s tebou viem

B F C

Prežiť všetko čo sa dá

B F C

Ty si to, čo chcem

G

1. Hej ty čo si ma tak zmohla
láskou na prvý pohľad

C**D****G**

iba ty ten pohľad taký máš

2. Tuším čo sa stane potom
niekde som už počul o tom
že ten pohľad príde iba raz

3. Hej ty vymyslím ti mená
chvíľu tancuj iba pre mňa
nenechávajú ma na pochybách

Emi

4. Len ty ja a mandolína

G

možno ešte kvapka vína

C**D****G**

myslím že nám nič viac nechýba

Emi**Hmi**

- ref. Iba jeden život s tebou

C**D**

mi celý nestačí, mi nestačí

Emi**Hmi**

Lebo s tebou žiadne nebo

C**D G**

sa nikdy nemračí

5. Hej ty zoberiem ťa niekam
ďalej ako do ďaleka
budeme tam šťastný uvidíš

6. S tebou každý ďalší život
prežijem vždy náruživ
už teraz sám sebe závidím

Emi**Hmi**

- ref2. Iba jeden život s tebou

C**D**

mi celý nestačí, mi nestačí

Emi**Hmi**

Lebo s tebou žiadne nebo

C**D G**

sa nikdy nemračí

Medulienka - Paľo Hammel

Ami **GDE**

1. Medulienka je moja láska,
Ami **G** **DE**
 vodievam ju večer do záhrad,
C **G** **C G**
 spievam jej len o sedmokráskach,
C **G** **C** **E**
 učím ju, čo dať, čo nezobrať.

2. Medulienka je moja láska,
 sestra srdca môjho belostná,
 spievam jej len o sedmokráskach,
 pod vankúš jej dávam hviezd plný snár.

Ref.: **A** **E**
D **A** **E**
 tichý hosť, tichý hosť,
A **E**
 povieš: "Mám, už mám
Hmi **E** **A**
 lásky dosť, lásky dosť!"

3. Medulienka, kde si ? Odletíš,
 krásne slová nesieš ktoviekam,
 dúfam, že tú hviezdu nestratíš,
 neviem, či sa z toho spamätám.

ref2: **A** **E**
D **A** **E**
 UŽ neviem, či dám
 inej meno Medulienka,
A **E**
 UŽ neviem, či dám
Hmi **E** **A**
 inej meno Medulienka.

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
 niekto klope v mojom sne,
Cadd9
 chcem takého ako ty,
Cadd9
 si zo mňa celkom opitý,
D **G**
 mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
 nahý ako vtedy,
Cadd9
 keď si bol malý chlapec,
Cadd9
 čo sa časom mení,
D **G**
 mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
 do mňa padáš ako dážď.
G **A**
 Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **Cadd9**
 Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **Cadd9**
 stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
 sen tu stojí pri dverách,
Cadd9
 chcem takého ako ty,
Cadd9
 si zo mňa celkom opitý,
D **G**
 mám, stále ťa mám.
G
 Môžeme behať bosí a
G
 nahý ako vtedy,
Cadd9
 keď si bol malý chlapec,
Cadd9
 čo sa časom mení,
D **G**
 mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
 do mňa padáš ako dážď.
G **A**
 Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **Cadd9**
 Má-á-á-ám, stále ťa mám,

G

- Out1 stále ťa mám,
Cadd9 **G**
 stále ťa mám,
Cadd9 **G**
 stále ťa mám,
Cadd9 **G**
 stále ťa mám.

Myslím že môže byť - IMT Smile

A **E** **D**

1. hlava bolí a život ma mýli
čo sa robí to nechápem sám
zachránený som v poslednej chvíli

F#mi **A** **E**
keď len malú nádej mám

2. nemôžem ísť len po prúde rieky
zdá sa že viem o niečom už viac
dôležité je plávať vždy s niekým
a tiež zabudnúť sa báť

A **ED**

ref1. myslím že môže byť

E **A** **ED**

nie je to až tak zlé

E **F#mi**

myslím že môže byť

H7 **D**

raz prídem určite viem

H7

kam som nedošiel

3. láka ma to čo zabiť ma môže
čo nehľadám si ma vie vždy nájsť
nedokážem vliezť do vlastnej kože
viem patrí mi iná

A **ED**

ref2. myslím že môže byť

E **A** **ED**

nie je to až tak zlé

E **F#mi**

myslím že môže byť

H7 **D**

raz prídem určite viem

H7

kam som nedošiel

4. ukradnuté mi môžu byť kľúče
ukradnutý si môžem byť sám
rád zaplatím ten najvyšší účet
keď najnižšiu rýchlosť mám

A **ED**

ref3. myslím že môže byť

E **A** **ED**

nie je to až tak zlé

E **F#mi**

myslím že môže byť

H7 **D**

raz prídem určite viem

H7

kam som nedošiel

Najkrajšie Vianoce - IMT Smile

G Ami

1. Pamätáš sa na tie Vianoce, končilo minulé storočie,
C G
 vlhký a studený podnájom, ohrievali sme sa navzájom.
G Ami
 Žiarivé sviečky a chuť vína, tak živo sa na to spomína,
C G
 úsmevy, dotyky a objatia, nedali sa ani porátať.

G Ami G C Emi D

- REF: Najkrajšie Vianoce krištáli soli, sneží a svieti, zvoní v nás,
G Ami G C G D G
 najkrajšie Vianoce aké tu boli a každým rokom sú krajšie zas.

2. Pamätáš sa na tie Vianoce, na stole tropické ovocie,
 krajina natretá na bielo, bozky biele pod imelom,
 modlitby a štedrá večera, čudný tvor z taniera pozeral,
 koledy stokrát obohrané, vzala si so sebou do vane.

G Ami G C Emi D

- REF: Najkrajšie Vianoce krištáli soli, sneží a svieti, zvoní v nás,
G Ami G C G D G
 2: najkrajšie Vianoce aké tu boli a každým rokom sú krajšie zas.
 Joiiii iiii Joiiii iiii jeeee a ja da da daaaa...
 Joiiii iiii Joiiii iiii jeeee a ja da da daaaa...

3. Najkrajšie Vianoce krištáli soli, sneží a svieti, zvoní nás,
 najkrajšie Vianoce aké tu boli a každým rokom sú krajšie zas.

Na tebe závislý - Desmod

1. Skúšam akú to má chuť, na chvíľu zabudnúť, je zlé byť bez teba
 Chýbaš mi a to bolí, a žiadni doktori mi pomôcť nevedia
 Aspoň malé znamenie, áno alebo nie či vôbec šancu mám
 Stačí prstom ukázať, na východ, na západ, do pátrania sa dám

Ref.: Som na tebe závislý, iba ty máš čo chcem
 Nedýcham a nemyslím, keď ťa nemám
 Som na tebe závislý, ja to už dávno viem
 nedýcham a nemyslím, keď som tu sám

2. V hlave samé nezmysli, dochádza nám kyslík a už sme celkom na dne
 Pripútani v sedadle, letíme v lietadle, čo o chvíľu spadne
 Možno je to zbytočné, no ja dúfam, že nie vrátiť sa to dá
 Všetky naše znamenia, nám isto povedia, že život zmysel má

Ref2: Som na tebe závislý, iba ty máš čo chcem
 Nedýcham a nemyslím, keď ťa nemám
 Som na tebe závislý, iba ty máš čo chcem
 Nedýcham a nemyslím, keď ťa nemám
 Som na tebe závislý, ja to už dávno viem
 nedýcham a nemyslím, keď som tu sám
 Som na tebe závislý...
 Nedýcham a nemyslím...
 Som na tebe závislý...
 Nedýcham a nemyslím, keď som tu sám

Nazdar - Horkýže Slíže

G#

C#

1. Nazdar, čo si ma nepamätáš?

D#

C#

Išli sme spolu vlakom Nové Zámky- Praha nevíš?
A tí dve holky tupé, čo ogrcali kupé,
vystúpili sme s nimi v Brne, čo si nepamätáš?

Nazdar, ja si ťa nepamätám.

2. Žiadny vlak Nové Zámky-Praha mi nič nehovorí.

Ani dve holky tupé, čo ogrcali kupé,

E

D# G#

nič mi to nehovorí, fakt sorry nepamätám.

C#

G#

- ref1. Splietol si si ma s niekým, tak zastav a vyber baterky.

C#

D#

Splietol si si ma s niekým, omyl,omyl a to veľký.

3. Ale Peter, čo si to nepamätáš?

Tá jedna holka hrala na gitaru Klusa nevíš?
Potom sme z toho vlaku, šli babám do baráku.
Kalili sme tam celé tri dni, čo si nepamätáš.?

4. Prestaň, toto si nepamätáš?

Jedna z nich mala ruku v sádre a furt chlastala rum.
A tú druhú sme spolu obaja dali dolu,
potom sme išli s nimi do baru, čo nepamätáš?

5. Zastaň, to bude zrejme omyl,
pretože ja som v bare nebol ani nepamätám,
už vôbec, že sme spolu, dávali jednu dolu,
no ale zas pravdu povediac krk za to nedám.

C#

G#

- ref2. Splietol si si ma s niekým, tak zastav a vyber baterky.

C#

D#

Splietol si si ma s niekým, omyl,omyl a to veľký.

6. Ale Peter, čo si to nepamätáš?

Tá jedna vzala prachy barmanovi spoza baru,
keď zistil, že mu zmizli, tak potom došli fízli,
všetkých nás prehladali, nehovor, že nepamätáš.

7. A barman aj s jeho prázdnu buksou
zareval: Dofajčíme dopijeme záverečná!
Potom sme sa jej všetci pýtali na ulici
a ona v gatkách zrolované prachy, nepamätáš?

8. Prestaň! To už ma vážne hneváš!

To nie som ja, rozumíš? Ty ma asi nerozumíš.

Proste ani v tom byte, proste rozumíš?! Nikde!

Som nebol ja!

Nie? Tak potom, načo ti to hovorím, do psej matere?

Tak načo ti to hovorím, do psej matere...

Nebude to také ľahké drahá - Richard Müller

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
 Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
 asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč.
C **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
 Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
 Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
 Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
 tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
 Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
 Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
 Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
 márne sa snažím zachovať klúd.

Ref.

Brid. **F** **G**
 Predsa sme si súdení.
F **G**
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
 V kostole pred Pánom
F **G**
 sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Out. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
 a do zámku nepasuje viac môj...

Ami C G E Ami

1. Nepoznám krajšie hviezdy, akotie

ktoré sú v Tvojich očiach ukryté

pri svetle ktorých noc je ako deň

a len spánok lahučký vie im ponúknuť tieň.

2. Nepoznám krajšie slová ako tie,
ktorými vždy moju hlavu popletieš.

Vychádzajú z dvier tvojich pier,
bozk je kľúčom jediným, ktorým ich zamknúť viem.

Ami Dmi E

ref. Nepoznám ...

3. Nepoznám krajšie vrchy ako tie,
ktorými máš svoje telo ozdobené.

Pri výstupe na ne ustanem.

Budem sa po nich túlať, kým nebudú zmapované

Ami Dmi E

ref2. Nepoznám ...

Neviem byť sám - Elán

F - C/E - Dmi - Ami/C - Bb - C - F

1. *F* *Dmi*
Nestrážim maják, nie som pocestný v púšti
Bb *C*
Z úloh pre silných nezložím skúšky
F *Dmi*
Priateľov každú noc môj telefón trápí
Bb *C*
na tričku nosím dúhový nápis

- ref1. *F* *C* *Dmi G*
Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
Bb *C* *F* *C*
V meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
F *C* *Dmi G*
Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
Bb *C* *F*
V meste, lásky kde ste, neviem byť sám.

F - C/E - Dmi - Ami/C - Bb - C - F

2. Nad ránom príde ku mne na balkón hviezda
Vtáci tu v starom klobúku hniezdia
Pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni
U mňa je počet osôb vždy párny

- ref2. *F* *C* *Dmi G*
Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
Bb *C* *F* *C*
V meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
F *C* *Dmi G*
Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
Bb *C* *F* *C/E*
V meste, lásky kde ste, neviem byť sám.

- out. *Dmi* *Bb*
Sklá výkladov zrkadlia tvár
Gmi *Bb* *C*
Sen sa túla po uliciach
Dmi *Bb*
Ja hľadám pár, ty dotyk rúk
Gmi *Bb* *C*
Človek v meste nemá byť sám
F *Dmi*
Mesiace vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi
Bb *C*
Samote stačí súmrak a úsvit
F *Dmi*
Priateľov každú noc môj telefón trápí
Bb *C*
na tričku nosím dúhový nápis

- ref3. *F* *C* *Dmi G*
Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
Bb *C* *F* *C*
V meste sám žiť nechcem, neviem byť sám.
F *C* *Dmi G*
Neviem byť sám, neviem byť sám, sám
Bb *C* *F*
V meste, lásky kde ste, neviem byť sám.

F - C/E - Dmi - Ami/C - Bb - C - F

Nie Alebo Áno - No Name

Em G A

Intro Em G A

Em G

1. Povedz mi prosím dokedy mám čakať

G A

Kým povieš mi svoje áno

Em G

Ako zlodej zakrádam sa v noci

G A

A mrznem pod tvojou bránou

G A

Pre. A verím v silu telepatie

G A

A viem že počúvaš moju spoveď

Em C

Tak otvor bránu lebo ju rozbijem

H7

Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

Em G

2. Poznáš ten pocit keď muž podchladený

G A

Čaká kvôli žene do rána

Em G

Jasné že nie, to ste vy ženy

G A

Ste chladné a pevnejšie ako tá brána

Pre.

C Em

Ref. Raz príde čas, kedy budeš ma ľúbiť

C G

Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno

H7 Em

Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť

C G

Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno

D Am Em

Tak odpovedz prosím: buď nie, alebo áno

Em G A

Em G

3. Tak si to predstav, že vyleziem hore

G A

A naše telá splynú v jedno

Em G

Čo ma je po tom, že sú vaši doma

G A

Mne je už teraz všetko jedno

Pre.

Ref.

Em G A

Int. Em G A

Ref.

Em G A

Outro Em G A

Em G A

Em

Em

Nie alebo áno - No Name

|: Em - G - G - A :|

1. ^{Em} Povedz mi, ^G prosím, ^G dokedy mám čakať,
^G kým ^A povieš mi svoje áno.
^{Em} Ako ^G zlodej ^A zakrádam sa v noci
^G a ^A mrznem pod ^A tvojou bránou.

Pre. ^G A ^A verím v silu ^A teľapatie
^G a ^A viem, že ^A počúvaš ^A moju spoved'.
^{Em} Tak ^C otvor bránu, ^C lebo ju ^C rozbijem,
^{H7} ja ^{H7} nechcem nič, ^{H7} len ^{H7} tvoju odpoveď.

2. ^{Em} Poznáš ten ^G pocit, ^G keď ^A muž ^A podchladený
^G čaká ^A kvôli ^A žene ^A do rána?
^{Em} Jasné ^G že ^G nie, ^G to ^G ste ^G vy ^G ženy,
^G ste ^A chladné ^A a ^A pevnejšie ^A ako ^A tá ^A brána.

Pre.

Ref.1 ^C Raz ^C príde ^C čas, ^C kedy ^C budeš ^C ma ^C ľúbiť,
^C ja ^C viem, že ^C sa ^C dočkám ^C a ^C ty ^C povieš ^C áno.
^{H7} Spravím ^{H7} ťa ^{H7} šťastnou, ^{H7} to ^{H7} ti ^{H7} viem ^{H7} sľúbiť,
^C ak ^C dnes ^C večer ^C nie, ^C ja ^C prídem ^C zas ^C ráno.

^D Tak ^D odpovedz, ^D prosím, ^D buď ^D nie, ^D alebo ^D •áno.

Em - G - G - A

3. ^{Em} Tak ^G si ^G to ^G predstav, ^G že ^G vyleziem ^G hore
^G a ^A naše ^A telá ^A splynú ^A v ^A jedno.
^{Em} Co ^G ma ^G je ^G po ^G tom, ^G že ^G sú ^G vaši ^G doma,
^G mne ^A je ^A už ^A teraz ^A všetko ^A jedno.

Pre.

Ref.2 ^C Raz ^C príde ^C čas, ^C kedy ^C budeš ^C ma ^C ľúbiť,
^C ja ^C viem, že ^C sa ^C dočkám ^C a ^C ty ^C povieš ^C áno.
^{H7} Spravím ^{H7} ťa ^{H7} šťastnou, ^{H7} to ^{H7} ti ^{H7} viem ^{H7} sľúbiť,
^C ak ^C dnes ^C večer ^C nie, ^C ja ^C prídem ^C zas ^C ráno.

^D Tak ^D odpovedz, ^D prosím, ^D :| ^D nie, ^D alebo ^D •áno.

|: Em - G - G - A :|

Ref.2

|: Em - G - G - A :|
Em

D E

1. Nie sme zlí, načo záplava horkých slín

G D

sladké výmysly, nie sme zlí,
azda bývame bezradní, bez chýb nie je nik.

Emi A Hmi

2. Súdia nás, merítkom póz a fráz

Emi A

a v nás je viac.

3. Kľúče slov, podľa účesov súdia nás,
počut' niečí vzlyk
Priemerní ! Zdáme sa snád' iba priemerní
králi prázdných dní

Emi A Hmi

4. Súdia nás, merítkom póz a fráz

Emi A

a v nás je viac.

D G Emi A F#mi Hmi

- ref1. Nie sme zlí, nie sme zlí, nie sme zlí,

G Emi A

Kto to vysvetlí, kto to vysvetlí, že nám
záleží, záleží, záleží na tom

D

ako žiť podľa tvrdých právd stále žiť.

5. Nie sme zlí načo záplava horkých slín
sladké výmysly
nie sme zlí, azda bývame bezradní,
bez chýb nie je nik.

Emi A Hmi

6. Súdia nás, merítkom póz a fráz

Emi A

a v nás je dúfam stokrát viac.

D G Emi A F#mi Hmi

- ref2. Nie sme zlí, nie sme zlí, nie sme zlí,

G Emi A

Kto to vysvetlí, kto to vysvetlí, že nám
záleží, záleží, záleží na tom

D

ako žiť podľa tvrdých právd stále žiť.

Nikdy nebolo lepšie - Hex

- A** **Emi** **G**
1. Zdá sa, že je všetko ako má byť
 D **A**
 vo vzduchu cítiť jasný deň
 Emi **G**
 k oblohe stúpa pomalý dym
 D **A**
 hostia prídu o piatej
- Emi** **G**
2. vstup bez vážnych názorov
 D **A**
 dnes sa budeme zabávať
 Emi **G**
 po tme blúdiť záhra dou
 D
 kým noc neskončí
3. dnes budeme dýchať ten najlepší vzduch
 nech nás hlava nebolí
 len z príjemných vecí je veselý duch
 po nás mesiac zahorí
4. vstup bez nudných nápadov
 dnes sa budeme zabávať
 po tme blúdiť záhradou
 kým noc neskončí

Ais A

ref1.

E **G** **D**
 Nikdy nebolo lepšie ako túto noc
 A
 nech trvá večne
 E **G** **D**
 celé nebo je jasné až do rána
 A
 pokiaľ mesiac zhasne

5. z rádia hučí otravný hit
 tma sa plíži verandou
 niekto sa háda a všetci chcú žiť
 v hluku strácam význam slov
6. vstup bez vážnych názorov
 dnes sa budeme zabávať
 v kruhu známych a ich psov
 kým noc neskončí

Ais A

ref2.

E **G** **D**
 Nikdy nebolo lepšie ako túto noc
 A
 nech trvá večne
 E **G** **D**
 celé nebo je jasné až do rána
 A
 pokiaľ mesiac zhasne

G

1. Opri sa o mňa,

Emi

bude ti dobre,

Hmi

svet bude krásny

C

a nebo modré.

2. Opri sa o mňa,
zabudneš na to,
že občas byva
na cestách blato.

x. (celé 2 krát)

Emi**D****Hmi7 Ami7**

ref1. Človeku je vtedy dobre

Emi**D****Hmi7 Ami7**

keď sa má o koho oprieť.

3. Opri sa o mňa,
to ozaj lieči,
hodiš za seba
všetky zlé veci.

4. Počúvaj dobre,
vravím ti vopred,
stále sa budeš
môcť o mňa oprieť.

Emi**D****Hmi7 Ami7**

ref2. Človeku je vtedy dobre

Emi**D****Hmi7 Ami7**

keď sa má o koho oprieť.

Dmi - C - B

Dmi - C - B

TOM, Ref VŠICHNI

1. -

Dmi C

Tak ako búrka, ktorá lomí strom

B

a kus teba v ňom, tak život sa rúti.

Dmi C

Rýchlo a zdá sa, že roky sú dni

B

a jak silný prud, len tak pretečú ti.

F C

REF1 To zvládnem, to zvládnem

B

tvoj silný strom niekde nájdem.

F C

To zvládnem, to zvládnem

B

vravím si ten príval zvládnem.

Ami Dmi C

REF2 Pár dní zvládnem a nezostanem na dne

Ami Dmi C

Pár dní zvládnem a všetko povolí

Dmi C

2. ONA Tak ako vietor, čo nafúka prach

B

do mojích očí a vyryje vrásky.

Dmi C

Láme a láme môj kmeň po častiach

B

a neprestáva kým nie som na kúsky.

F C

REF3 To zvládnem, to zvládnem

B

svoj silný strom niekde nájdem.

F C

To zvládnem, to zvládnem

B

vravím si ten príval zvládnem.

Ami Dmi C

REF4 Pár dní zvládnem a nezostanem na dne

Ami Dmi C

Viem že Pár dní zvládnem a všetko prebolí

Ami Dmi C

Viem tých pár dní zvládnem a možno pár krát spadnem

Ami Dmi C

Viem že Pár dní zvládnem a aj keď to zabolí...

C

možno zabolí.

Dmi - C - B

Dmi - C - B

Dmi - C - B

Dmi - C - B

Ami Dmi C

REF5 OBA Pár dní zvládnem a nezostanem na dne

Ami Dmi C

viem že, pár dní zvládnem a všetko povolí

Ami Dmi C

Viem tých pár dní zvládnem a možno pár krát spadnem

Ami Dmi C

Viem že Pár dní zvládnem a aj keď to zabolí...

C

možno zabolí.

Pesnička o Medulienke - Gladiátor

A - D - A - D

1. Má všetko čo chcem
 V očiach šťastný smiech
 A pery ako medom potreť
 Má sestru Ivanu
 a mamu nádhernú
 a otca čo doma dcéru zamyká.

2. Vlasy perfektní
 Líčka červení
 v jej lune maliť vidí krajinu

ref1. No jediné čo mi však vadí
 že nestihneme to čo nás baví
 že nestihneme pekné veci
 samé keci zas uniká
 Medulienka

3. Je tak stavaná
 že aj kňaz by zaváhal
 A v duchu by proklínal celibát
 Kedyž se trošku nakloní
 a bokmi zavoní
 Môj prvý infarkt v tomto storočí

ref2. No jediné čo mi však vadí
 že nestihneme to čo nás baví
 že nestihneme pekné veci
 samé keci zas uniká
 Medulienka

4. Má všetko čo chcem
 V očiach šťastný smiech
 A pery ako medom potreť

ref3. No jediné čo mi však vadí
 že nestihneme to čo nás baví
 že nestihneme pekné veci
 samé keci zas uniká
 Medulienka

Po schodoch - Richard Müller

1. *Dmi* Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,
B C Dmi zostáva mi znovu po svojich
Dmi Ami Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
B C Dmi ešte že sa po tme nebojím

2. *Dmi Ami* A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,
B C Dmi kdosí čosi vrta v paneloch
Dmi Ami Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
B C Dmi všetko počuť cestou po schodoch

3. *Dmi Ami* Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,
B C Dmi vyhráža sa manžel rozvodom
Dmi Ami Disko, tenis, árie, kritika televízie,
B C Dmi oddnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. *Dmi Ami Dmi C* Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami Dmi C Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi - Ami - B - C - Dmi

Ami - Dmi - Ami - B

- Ref. *Dmi Ami Dmi C* Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia
Dmi Ami Dmi C Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia
Dmi Ami B Ami Dmi Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Ružová záhrada - Iné kafé

1. Chcela by si vedieť prečo
 ten ktorý ťa trápi nevolá
 a ten čo ho máš na háku ťa otravuje dokola
 keď si si istá že už konečne máš toho pravého
 zrazu všetko padá...
2. Chcela by si vedieť prečo keď sa večer dívaš na správy
 ťa každá bez výnimky pravidelne každá otrávi
 a prečo človek ktorý ťa mal tak rád
 zrazu odišiel odišiel tak sám...

Ref. Možno že to hneď nepochopíš
 snívať môžeš jedine keď spíš
 život nie je ružová záhrada
 Ježiško sa s nami pohádal
 na Vianoce s klamstvom na perách
 zakrývame len svoj vlastný strach
 prečo nás tu takto nechal stáť?

3. Chcela by si vedieť prečo hlasy ktoré cítiš za sebou
 ťa pália viac než dotyk na perách s vlastnou cigaretou
 prečo sa všetci prestanú smiať vzdy až keď sa otočíš
 svet ide ďalej...

Ref2. Možno že to hneď nepochopíš
 snívať môžeš jedine keď spíš
 život nie je ružová záhrada
 Ježiško sa s nami pohádal
 na Vianoce s klamstvom na perách
 zakrývame len svoj vlastný strach
 prečo nás tu takto nechal stáť?

Sestrička Z Kramárov - Elán

1. *Am* *F* *Am* *F*
 Milá, tichá, super pichá infúzie injekcie
Am *F* *E* *G*
 Keď je pri mne znova dýcham, keď ju cítim, tak rád žijem
Am *F* *Am* *F*
 Od jej čaju zrazu majú starčekovia erekcie
Am *F* *E* *G*
 Hojí lieči, dáva klystír, modlia sa k nej ateisti

Ref. *C* *G* *Am* *Em*
F *Em* *F* *G*
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
 Ktorí jej slubujú modré z neba
C *G* *Am* *Em*
F *Em* *F* *G*
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
 Láska vždy vylieči to, čo treba

2. *Am* *F* *Am* *F*
 Usmievavá, modro-biela, podobá sa na anjela
Am *F* *E* *G*
 Vždy, keď na ňu rukou myslím, nestačia mi dávať kyslík
Am *F* *Am* *F*
 Vážne neviem, čo si počnem, zdá sa mi, že nemám nárok,
Am *F* *E* *G*
 Keď sa pri nás zjaví v nočnej, kolabuje celé ÁRO

Ref.

3. *Am* *F* *Am* *F*
Am *F* *E* *G*
 Angína pectoris, šepkajú doktori
 Srdce mám na mraky, škoda debát
Am *F* *Am* *F*
 Ty nežná potvora, až ma raz otvoria
Am *F* *E* *G*
 Tak zistia príčinu - mám to z teba

Ref.

Ref.

F#mi D E A

1. Čo nedokážeš sám to dokážeme spolu.

F#mi D A E
Život nám nasadí tu najlepšiu školu.

A môžeme prejsť hneď k prestretému stolu.

Čo nevymyslíš sám, to vymyslíme spolu.

Čo neurobiš sám, to urobíme spolu.

Nech život preskočí na ďalšiu kapitolu.

F#mi D E A

Spolu vždy zdoláme aj tú najvyššiu horu.

F#mi D A

Čo nepochopíš sám, to pochopíme

E F#mi D A E

- ref1. Iba spolu, môžeme prejsť cez každú smolu,

F#mi D A
ktorá nás ťahá zhora dolu.

E F#mi D A E

Iba spolu, môžeme prejsť od pólu k pólu,

F#mi D A E

od klamstva, až po pravdu holú.

2. Čo nedokážem sám to dokážeme spolu.

A ľahko prejdeme v tých zradných vodách k mólu.

Každý sa dostane v tej piesni k svojmu sólu

Čo nevymyslím sám, to vymyslíme spolu.

Čo neurobím sám, to urobíme spolu.

Raz všetko musí vyjsť, veď treba mať len vôľu

A každý bude hrať, v živote hlavnú rolu.

Čo nepochopím sám, to pochopíme

E F#mi D A E

- ref2. Iba spolu, môžeme prejsť cez každú smolu,

F#mi D A
ktorá nás ťahá zhora dolu.

E F#mi D A E

Iba spolu, môžeme prejsť od pólu k pólu,

F#mi D A E

od klamstva, až po pravdu holú.

Ty a tvoja sestra - No Name

E - Asus2 - E - Asus2

E - Asus2 - C#m - H

1. ^E Jediné, čo na tebe si ^{Asus2} cením, ^E ^{Asus2}
^E tvoja sestra, kvôli nej sa ^{Asus2} mením. ^E ^{Asus2}
^E Ja viem, že kvôli tebe ^{Asus2} vymyslel som ráno, ^E ^{Asus2}
^E kvôli sestre však ^{Asus2} obetujem ^{C#m H} spánok.

Hook ^{Asus2} Pozerám sa, v očiach ^E vidím jas, ^{F#m7 F#m7}
^{Asus2} vďaka ^E tvojej ^{F#m7} sestre ^{F#m7} ľúbim zas.

2. ^E Na svete sú veci, čo sú ^{Asus2} krásne, ^E ^{Asus2}
^E tvoja sestra mi ^{Asus2} ich ^E dala, to je ^{Asus2} jasné.
^E To, čo mi ty ^{Asus2} dávaš, to je ^E málo, ^{Asus2}
^E opýtaj sa ^{Asus2} sestry, čo sa ^{C#m H} stalo, ó-ó.

Ref.1 ^{Asus2} Tak sa ^H pýtam, pre ktorú ^E mi ^E srdce ^E bije,
^{Asus2} kvôli ^H tebe ^E dýcham, no kvôli ^E sestre ^E žijem.
^{Asus2} Jedno, čomu ^H verím, sú ^E tvojej ^E sestry ^E pery,
^{Asus2} a jedno, čo ^H ma ^E mrzí, si ty a ^E tvoje ^E slzy.

Brid. ^{C#m} Pozerám sa ^{Asus2} ráno z ^E okna, ^H vidím ^H teba, ^E sestru,
^{C#m} neviem ^{Asus2} prísť na to, ^E ktorú ^H vezmem ^H za ^H nevestu.

Ref.2 ^{Asus2} Tak sa ^H pýtam, pre ktorú ^E mi ^E srdce ^E bije,
^{Asus2} kvôli ^H tebe ^E dýcham, no kvôli ^E sestre ^E žijem.
^{Asus2} A jedno, čomu ^H verím, sú ^E tvojej ^E sestry ^E pery,
^{Asus2} a jedno, čo ^H ma ^E mrzí, si ty a ^E tvoje ^E slzy.

Ref.3 ^{Cadd9} Tak sa ^{Dsus4} pýtam, pre ktorú ^G mi ^G srdce ^G bije,
^{Cadd9} kvôli ^{Dsus4} tebe ^G dýcham, no kvôli ^G sestre ^G žijem.
^{Cadd9} A jedno, čomu ^{Dsus4} verím, sú ^G tvojej ^G sestry ^G pery,
^{Cadd9} a jedno, čo ^{Dsus4} ma ^G mrzí, si ty a ^G tvoje ^G slzy.

^{Cadd9} Ty a ^{Dsus4 G} tvoja sestra, ó-ó-ó, ó-ó-ó,
^{Cadd9} ó-ó-ó, ó-ó-ó, ó-ó-ó, ó-ó-ó...
^{Cadd9} Jedno kvôli ^{Dsus4} ktorej ^G dýcham, kvôli ^G ktorej ^G žijem,
^{Cadd9} ty a ^{Dsus4} tvoja sestra, ó-ó-ó, ó-ó-ó...

E - Esus4 - E - Esus4

E - Esus4 - E - Esus4

E

V slepých uličkách - Miro Žbirka

Am**C**

1. Ako víno žiari, chutí ako v ústach med,

Am**C**

ak ju nosíš v tvári, krajšej tváre niet.

F**C**

Je taká zvláštna, rozpovie ju kvet.

F**C**

Je taká zvláštna, rozpovie ju kvet.

Am**C**

2. Ako dúšok vína, ako nápoj omamný.

Am**C**

Sladko opojí ma, na sto nocí, na sto dní.

F**C**

Ak budem šťastná, nelám krásne sny.

F**C**

Ak budem šťastný, nelám krásne sny.

Ref. |: No tak daj mi svoju lásku, na pomoc mi rýchlo leť,

no tak požičaj mi nádej, dvakrát ti ju vrátim späť. :|

Am**C**

3. Som ten krásny blázon, čo má rád tvoj strach.

Am**C**

Predstavím ti šťastie v slepých uličkách.

F**C**

To krásne šťastie v slepých uličkách.

F**C**

To krásne šťastie v slepých uličkách.

Am**C**

4. Som ten krásny blázon, ktorý kráča v oblakoch.

Am**C**

Túžim s tebou lietať aj túlať sa po vlakoch.

F**C**

Predstav mi šťastie, zázrak pre mňa sprav.

F**C**

Predstav mi šťastie, zázrak pre mňa sprav.

|: Ref. :|

V dolinách - Desmod

1. V dolinách – kvitne kvet, ktorý lásku nám dáva
 jeho jas v tmavom ráne vždy svieti ako brieždenie
 V dolinách – lesný med vonia viac ako tráva
 na svahoch túlia sa ovčie stáda
 V domoch pieseň znie
2. V dolinách – Človek sám svoju prírodu chráni
 Každý strom, každá lúka na stráni je náš vzácny liek
 V dolinách – ľudia nemajú zamknuté brány
 Majú tam srdcia čisté a vlúdne ako prúdy riek

ref. Je to kraj kde prísne štítý hôr
 Tichodolín múdro strážia
 Pokým slnka lúč zazvoní
 Je to kraj kde ráno vstáva skôr
 Kde sa drevo z hory tíško zväža
 Je to Slovensko čarovné hrdé
 Mám ho rád

3. V dolinách – kvitne kvet, ktorý lásku nám dáva
 jeho jas v tmavom ráne vždy svieti ako brieždenie
 V dolinách – lesný med vonia viac ako tráva
 na svahoch túlia sa ovčie stáda
 V domoch pieseň znie
4. V dolinách – Človek sám svoju prírodu chráni
 Každý strom, každá lúka na stráni je náš vzácny liek
 V dolinách – ľudia nemajú zamknuté brány
 Majú tam srdcia čisté a vlúdne ako prúdy riek

V piatok podvečer - Hex

C **G** **Ami**

1. Pondelok býva nekonečný, len tak

C **G** **Ami**

s pohľadom sfingy nad prácou spím

Fmaj7 **F** **G** **C**

no ale cez víkend bol ešte nádherný svet

Životom plávam a netuším kam a s kým

2. ja nemám žiadny harmonogram

F

no ale cez víkend mám vždy nádherný svet .. je ..

C **G**

ref1. V piatok podvečer si zresetujem hlavu

Ami **G** **C**

možno, že tak nájdem aj myšlienku zdravú

F **C**

veď to je jediné čo nás všetkých bavi

Ami **G** **F** **C** **GF**

v piatok si realitu odstrániť z hlavy do žil

3. To predsa nie som skutočne ja a kto

ten čo tu sedí a záujem hrá

no ale cez víkend bol ešte nádherný svet

4. Životom plávam a netuším kam a s kým

ja nemám žiadny harmonogram

no ale cez víkend mám vždy nádherný svet

C **G**

ref2. V piatok podvečer si zresetujem hlavu

Ami **G** **C**

možno, že tak nájdem aj myšlienku zdravú

F **C**

veď to je jediné čo nás všetkých bavi

Ami **G** **F** **C** **GF**

v piatok si realitu odstrániť z hlavy do žil

... je ... z hlavy do žil

... je ... z hlavy do žil

Voda čo ma drží nad vodou - Elán

1. Keby bolo niečo
 čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou a
 miliónov hviezd
 tak by som to zniesol
 vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci
 ako vodopád.

2. keby som mal kráčať
 sám a zranený
 šiel by som až tam
 kde
 tvoja duša pramení
 keby som ten prameň
 našiel náhodou
 bola by to voda
 čo ma drží nad vodou

3. môžeš zabudnúť
 stačí kým tu si
 iba ďalej buď
 nič viac nemusíš

ref1. **G#** **C#mi**
 chcem sa z teba napíť
 šaty odhod' preč
 čo má byť sa stane
 tak cez moje dlane
 ako čistý prameň teč
 ak ťa ešte trápi
 smútok z rozchodov
 ono sa to podá,
 ty si predsa voda
 čo ma drží nad vodou.

4. keby bolo niečo
 čo sa ti dá zniesť
 okrem neba nado mnou
 a miliónov hviezd
 tak by som to zniesol
 vždy znova a rád
 k tvojim nohám dobré veci
 ako vodopád

ref2. 3 x REF:

Vymyslená - Elán

1. Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami
 má sinku na lakti a tašku od mamy.

Ref: Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svo je tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať s a za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 |: Škoda, že je, škoda že je iba vymyslená. :|

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Ref1: Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svo je tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať s a za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 |: Škoda, že je, škoda že je iba vymyslená. :| 3x

Vyrobená pre mňa - Desmod

G - Emi - F#mi - A

1. Dúfam, že nemáš Emi
F#mi A vážny vzťah
A priateľa čo vraždí...
G Emi
Dúfam, že nie si z vesmíru
F#mi A
Na návšteve na pár dní....
2. Dúfam, že nie si ľahká moc
A šlapeš len po schodoch...
Dúfam, že ak nás prichytia
Nás nezabijú oboch.....
3. Dúfam, že nie si jedna z tých
Čo chodiajú s každým...
Dúfam, že nie si z vesmíru
Na návšteve na pár dní...

REF. D Hmi
Neverím, že si nebola
F#mi A
Vyrobená pre mňa
D Hmi
Prisahám, že ak mi odoláš
F#mi A
Tak sám zostanem do smrti...
D Hmi
Neverím, že si nebola
F#mi A
Vyrobená pre mňa
D Hmi
Prisahám, že ak mi odoláš
F#mi A D
Tak sám zostanem do smrti sám

D - Hmi - F#mi - A

4. Dúfam, že Tvoji rodičia
Ťa vyrobili pre mňa
Nikomu Ťa nepožičiam
Len či mi, či mi budeš verná

REF2. D Hmi
Neverím, že si nebola
F#mi A
Vyrobená pre mňa
D Hmi
Prisahám, že ak mi odoláš
F#mi A D Hmi
|: Tak sám zostanem do smrti sám. :|
F#mi A D
Sám, zostanem do smrti sám.

1. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2. Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
 Vedže za tým väzí len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

Ref. Mám to rád,
 áno, chcem ťa
 Mám to rád,
 celú zjem ťa
 Mám to rád,
 si nežné zviera
 Mám to rád, na to sa neumiera.

3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
 A na všetkom bielom vidíš čierny flak
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

Ref.

5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
 Ver že za to môže len jediná vec
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.
 Oóóó. ..

Ref.

Zatancuj Si So Mnou - Adam Ďurica

Dmi F

1. Zatancuj si so mnou dievča modro oké

C A Dm

Zatancuj si so mnou á a, v tej tráve vysokej

F

Zahrajú nám cvrčky, zaspievajú vtáci

C A Dm

Zatancuj si so mnou á a, dievča poležiačky

B C Dm F

Ref1 My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm Dmi

Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

FFCA Dm Dmi

Int

Dmi F

2. Zatancuj si so mnou dievča plavo vlasé

C A Dm

Jedna pieseň skončí á a, druhá začne zase

F

A keď hudba stíchne ty budeš mojou ženou

C A Dm

Tancuj blízko pri mne á a, dušou, celým telom

B C Dm F

Ref2 My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, ty budeš moja dáma

B C Dm F

My budeme tancovať óo ou až do samého rána

B C Dm A

Kým nám hudba bude hrať, veď noc je ešte mladá

*BCDmF*Int2 *BCDm A**B CDmiF*

out Zatancuj si so mnou

B CDmi A

Zatancuj si so mnou

B CDmiF

Zatancuj si so mnou

BC

TOM - na výšku

1.

G **Emi**
Po čase okno otvorím **C**
a všetky fotky vyhodím **D**
a izbu vyvetrám
G **Emi**
roky si čiarou oddelím **C**
a hračky najskôr zabalím **D**
do krabice od videa

G **Emi**
2. Spomienky skúsím zabudnúť, **C**
nech dvere môžem zabuchnúť **D**
a skúšať ďalej ísť
G **Emi**
tie listy už nedopíšem , **C**
veď zostali tu navyše **D**
a nemajú kam prísť

REF

DVOUHLAS

Emi
A už je to tu **C**
koľko sme sa jej báli **D**
záverečná
G **Emi**
A už je to tu **C**
toľko sme pred ňou stáli **D**
záverečná

G **Emi**
3. Môje číslo isto vymažeš **C**
a spomienkam zakážeš **D**
si na mňa spomenúť
G **Emi**
koľko času zrazu zostáva **C**
a aj tak každý prehráva **D**
kto skúša dobehnúť

G **Emi**
4. Nemusím ťa mať pred sebou **C**
no vidím ťa jak naživo **D**
ja cítim to čo ty
G **Emi**
tým ľahšie sa to hovorí **C**
čím ťažšie to v nás prebolí **D**
čas dávno minulý

REF2

DVOUHLAS

G **Emi**
A už je to tu **C**
koľko sme sa jej báli **D**
záverečná
G **Emi**
A už je to tu **C**
toľko sme pred ňou stáli **D**
záverečná
C
Zíde z očí zíde z mysle **D**
aký blbec toto vymyslel?

Zažni - Miro Žbirka

F - Dmi - F - Dmi

1. *F Fmaj7*
 1. Zažni aspoň v jednom okne
F7 B
 napriek všetkým tmám
Bmi F G C
 Nech môj tieň, čo dolu mokne tam nestojí sám
F Fmaj7 F7 B
 Dážď si ladi ten svoj známy nočný klarinet
Bmi F G C
 A já čakám pod oknami, pár daždivých viet

- F Dmi*
 REF Zažni aspoň kúsok sviece
F Dmi
 nemaj prosím z toho strach
B Ami Gmi C
 Nech sa svetlo zatrbliece v nočných kalužiach
F Dmi
 Keď sa v tvojom okne zažne
F Dmi
 láska vstúpi do dverí
B Ami Gmi C
 že to so mnou myslíš vážne, aj dážd' uverí

- F Fmaj7 F7 B*
 2. Dážď sa leje a noc trvá, pieseň o nej hrám
Bmi F G C
 a ty vieš, že nie je prvá, čo prestojím sám
F Fmaj7 F7 B
 No tak zažni keď ťa prosím, nechaj svetlo znieť
Bmi F G C
 Zašepkám ti srdcom bosým, pár daždivých viet.

- F Dmi*
 REF2 Zažni aspoň kúsok sviece
F Dmi
 nemaj prosím z toho strach
B Ami Gmi C
 Nech sa svetlo zatrbliece v nočných kalužiach
F Dmi
 Keď sa v tvojom okne zažne
F Dmi
 láska vstúpi do dverí
B Ami Gmi C
 že to so mnou myslíš vážne, aj dážd' uverí

F - Fmaj7 - F7 - B
Bmi - F - Gmi - C

- F Dmi*
 REF3 Zažni aspoň kúsok sviece
F Dmi
 nemaj prosím z toho strach
B Ami Gmi C
 Nech sa svetlo zatrbliece v nočných kalužiach
F Dmi
 Keď sa v tvojom okne zažne
F Dmi
 láska vstúpi do dverí
B Ami Gmi C
 že to so mnou myslíš vážne, aj dážd' uverí

Žily - No Name

C#mi

1. Od januára cez leto
A celým rokom

F#mi

Ja blázon l'úbil som ťa
a zostal len otrokom

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

C#mi

2. Koľkokrát za posledné
Som ti kúpil kvety

F#mi

Ty radšej vezmeš mi aj
Posledné cigarety

A

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref1. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R1. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

C#mi

3. Teraz keď ležím
A svoju posteľ volám Zlato

F#mi

Neskoro došlo mi že
vôbec nestálo to za to

A**H**

Ďakujem ti že sme spolu žili

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref2. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi**C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi**G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A**H****F#mi**

R2. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

H**E**

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

H**F#mi**

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H**C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

ANGLICKÉ 1

 - ...

As performed by ...

21 Guns - Green Day

(capo 3)

1. Do you know what's worth fighting for,
 when it's not worth dying for?
 Does it take your breath away,
 and you feel yourself suffocating?
 Does the pain weigh out the pride,
 and you look for a place to hide?
 Did someone break your heart inside?
 you're in ruins.

Ref. One, twenty-one guns
 lay down your arms give up the fight
 One, twenty-one guns
 throw up your arms into the sky,
 you and I.

2. When you're at the end of the road
 and you lost all sense of control
 and your thoughts have taken their toll
 when your mind breaks the spirit of your soul
 your faith walks on broken glass
 and the hangover doesn't pass
 nothing's ever built to last
 you're in ruins.

Ref.

Brid Did you try to live on your own
 when you burned down the house and home?
 Did you stand too close to the fire,
 Like a liar looking for forgiveness from a stone?

D - A - Hm
 A - G - D - A
 G - D - A

3. When it's time to live and let die
 and you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins.

[: Ref. :]

A Hard Day's Night - The Beatles

1. It's been a ^G hard day's ^C night and I've been ^G working like a ^F dog
 It's been a ^G hard day's ^C night, I should be ^G sleeping like a ^F log
 But when I ^C get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right ^D ^G ^C ^G

2. You ^G know I work all day to get you ^C money to buy you ^G things and ^F
 it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything ^G
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K. ^C ^D ^G ^C ^G

Ref. When I'm ^{Hm} home everything seems to be ^{Em} right ^{Hm}
 When I'm home feeling you holding me tight, tight, yeah! ^C ^D

3. It's been a ^G hard day's ^C night and I've been ^G working like a ^F dog
 It's been a ^G hard day's ^C night, I should be ^G sleeping like a ^F log
 But when I ^C get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right ^D ^G ^C ^G

Solo ^{G C G F G}
^{G C G F G}
 So why on earth should I moan, cause when I get you alone, you know I'll feel O.K. ^D ^G ^C ^G

Ref.

4. It's been a ^G hard day's ^C night and I've been ^G working like a ^F dog
 It's been a ^G hard day's ^C night, I should be ^G sleeping like a ^F log
 But when I ^C get home to you, I find the things that you do, will make me feel all right ^D ^G ^C ^G

Out ^C You know I feel all right ^G ^C ^G
^C You know I feel all right ^G ^C ^G

All Of Me - John Legend

Em C G D

Intro

1. What would I do without your smart mouth
 Drawing me in, and you kicking me out
 Got my head spinning, no kidding, I can't pin you down
 What's going on in that beautiful mind
 I'm on your magical mystery ride
 And I'm so dizzy, don't know what hit me, but I'll be alright

pre My head's under water
 But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref1 Cause all of me, Loves all of you
 Love your curves and all your edges
 All your perfect imperfections
 Give your all to me, I'll give my all to you
 You're my end and my beginning
 Even when I lose I'm winning
 Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

2. How many times do I have to tell you
 Even when you're crying you're beautiful too
 The world is beating you down, I'm around through every mood
 You're my downfall, you're my muse
 My worst distraction, my rhythm and blues
 I can't stop singing, it's ringing, in my head for you

pre1 My head's under water, But I'm breathing fine
 You're crazy and I'm out of my mind

Ref2 Cause all of me, Loves all of you
 Love your curves and all your edges
 All your perfect imperfections
 Give your all to me, I'll give my all to you
 You're my end and my beginning
 Even when I lose I'm winning
 Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

Brid. Give me all of you, oh, Cards on the table
 We're both showing hearts, Risking it all, though it's hard

Ref2

post Cause I give you all, all of me
 And you give me all, all of you, oh

All Star - Smash Mouth (capo 2)

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre1 Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.

Pre2 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

Ref.

| : E - A - H - A : | 4x

Ref.

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre1 - Pre2 - | : Ref. : |

Out. And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. All the ^C small things, ^G true care ^F truth brings. ^G

^C I'll take ^G one lift, ^F your ride ^G best trip.

^C Always, ^G I know ^F you'll be ^G at my show.

^C Watching, ^G waiting ^F commiserating. ^G

Ref1 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F : |

2. Late night, ^C come home. ^G Work sucks, ^F I know. ^G

^C She left me roses by the stairs. ^G Surprises let me know she cares. ^F

Ref2 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me (home).

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, nana, ^F nana, na, na.

^C Nana, nana, nana, nana, na, na. ^G Nana, nana, ^F nana, na, na.

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, ^F carry me home. ^C

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G The night will go on, my little wind mill. ^F ^C

^C Say, it ain't so, I will not go. ^G Turn the lights off, carry me home. ^F

^C Keep your head still, I'll be your thrill. ^G

^F The night will go on, the night will go on, my little windmill. ^F ^C

1. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.
 And I'm hearing what you say but I just can't make a sound.
 You tell me that you need me, then you go and cut me down, but wait.
 You tell me that you're sorry, didn't think I'd turn around, and say:

Ref1 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

Ami - F - C - G

2. I'd take another chance, take a fall, take a shot for you.
 And I need you like a heart needs a beat, but it's nothing new.
 I loved you with the fire red, now it's turning blue, and you say:
 "Sorry" like the angel, heaven let me think was you. But I'm afraid:

Ref2 That it's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.

|: Ami - F - C - G :|

Ref3 It's too late to apologize, it's too late.
 I said it's too late to apologize, it's too late.
 |: I said it's too late to apologize, ye - ah. :|

out. I'm holding on your rope, got me ten feet off the ground.

G Em7 Cadd9 G D

Intro

Cadd9

1. Heartbeats fast

G

Colors and promises

Em7

How to be brave

D**Cadd9**

How can I love when I'm afraid to fall

G

But watching you stand alone

Em7**D****Am**

All of my doubt suddenly goes away somehow

Em7 D

One step closer

G

Ref1 I have died every day waiting for you

Em7**D**

Darling, don't be afraid, I have loved you

Cadd9

For a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

Cadd9

2. Time stands still

G

Beauty in all she is

Em7

I will be brave

D**Cadd9**

I will not let anything take away

G

What's standing in front of me

Em7

Every breath

D**Am**

Every hour has come to this

Em7 D

One step closer

G

Ref2 I have died every day waiting for you

Em7**D**

Darling, don't be afraid, I have loved you

Cadd9

For a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

G

And all along I believed I would find you

Em7

Time has brought your heart to me

D**Cadd9**

I have loved you for a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

G Em7 Cadd9 D

Instrumental

Am**Em7 D**

One step closer

Am**Em7 D**

One step closer

G

Ref3 I have died every day waiting for you

Em7**D**

Darling, don't be afraid, I have loved you

Cadd9

For a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

G

And all along I believed I would find you

Em7

Time has brought your heart to me

D**Cadd9**

I have loved you for a thousand years

D

I'll love you for a thousand more

Cadd9 Em7 Cadd9 Em7 D Cadd9

Outro

1. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 that something wasn't right here.
 Oh baby, baby, I shouldn't have let you go,
 and now you're out of sight, yeah.

Pre. Show me, how you want it to be.
 Tell me baby, 'cause I need to know now what we've got.

Ref1. My loneliness is killing me, and I,
 I must confess, I still believe, still believe.
 When I'm not with you I lose my mind.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

2. Oh baby, baby, the reason I breathe is you.
 Boy you've got me flying.
 Oh pretty baby, there's nothing that I wouldn't do,
 it's not the way I planned it.

Pre2. Show me, how you want it to be.
 Tell me baby, 'cause I need to know now what we've got.

Ref2. My loneliness is killing me, and I,
 I must confess, I still believe, still believe.
 When I'm not with you I lose my mind.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

3. Oh baby, baby, how was I supposed to know
 Oh pretty baby, I shouldn't have let you go.
 I must confess, that my loneliness
 Is killing me now, don't you know I still believe.
 That you will be here.
 Give me a sign. Hit me baby one more time.

Ref1.

Basket Case - Green Day

(capo 1)

1. Do you have the time to listen to me whine
about nothing and everything, all at once?

2. I am one of those melodramatic fools,
neurotic to the bone. No doubt about it.

Ref1 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :|

3. I went to a shrink to analyze my dreams.
She says it's lack of sex that's bringing me down.

4. I went to a whore, she said my life's a bore.
So quit my whining 'cause it's bringing her down.

Ref2 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Or am I just paranoid? Uh, yuh, yuh, ya.

|: D - A - Hm - A :| 4x

Brid. Grasping to control,
so I better hold on.

|: D - A - Hm - F#m
G - D - A :|

Ref3 Sometimes I give myself the creeps.
Sometimes my mind plays tricks on me.
It all keeps adding up, I think I'm cracking up.
Am I just paranoid? Am I just stoned?

|: D - A - Hm - A :| 4x

Bella Ciao

E - Am
E - Am - E - Am

1. Una mattina mi son alzato,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son alzato
e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E - Am
E - Am - E - Am

3. E se io muoio da partigiano,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

4. Seppellire lassù in montagna,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

E - Am
E - Am - E - Am

5. E le genti che passeranno
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno
mi diranno: "Che bel fior!"

6. "È questo il fiore del partigiano,"
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
"È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

Dm - Am
E - Am

Out. "È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!"

Blinding Lights - The Weeknd

(capo 1)

Em - Hm - D - A

1. I been tryna call, I been on my own for long enough.
 Maybe you can show me how to love, maybe.

2. I'm going through withdrawals, you don't even have to do too much.
 You can turn me on with just a touch, baby.

Pre. Sin City's cold and empty, no one's around to judge me,
 I can't see clearly when you're gone.

Ref. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.
 I said, oh, I'm drowning in the night,
 oh, when I'm like this, you're the one I trust.

Em - Hm - D - A

3. I'm running out of time, 'cause I can see the sun light up the sky.
 So I hit the road in overdrive, baby.

Pre. - Ref.

Brid. I'm just walking by to let you know. I can never say it on the phone.
 Will never let you go this time.

Ref.

Em - Hm - D - A

Out. I said, oh, I'm blinded by the lights,
 no, I can't sleep until I feel your touch.

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. |: Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :|

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

Ref.
 Em - G - D - A

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. **Am** Psychic spies from China try to steal your mind's elation.
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations.
C And if you want these kind of dreams, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? **Fmaj**
Am First born unicorn, hardcore soft porn. **Fmaj**

- Ref. **C** Dream of Californication. **G** **Dm** **Am**
C Dream of Californication. **G** **Dm**

Am - F - Am - F

3. **Am** Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. **F**
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. **F**
C And buy me a star on the boulevard, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - F - Am - F

4. **Am** Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. **F**
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? **F**
C And Alderaan's not far away, it's **G** Californication. **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 **Am** Born and raised by those who praise control of population. **Fmaj**
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. **Fmaj**
Am First born unicorn, **Fmaj** hardcore soft porn. **Am** **Fmaj**

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
|: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

5. **Am** Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. **F**
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. **F**
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. **G** **F** **Dm**

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 **Am** Pay your surgeon very well to break the spell of aging. **Fmaj**
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. **Fmaj**
Am First born unicorn, **Fmaj** hardcore soft porn. **Am** **Fmaj**

Ref. - Ref.

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Br
 Instrumental

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

- Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

Clocks - Coldplay (capo 1)

D - Am - Am - Em
|: D - Am - Am - Em :|

1. **D** Lights go out and I **Am** can't be saved, tides that I **Em** tried to swim against
D Brought me down upon my knees, oh I beg, I **Em** beg and plead - singing
D Come out of the things unsaid, shoot an apple off my head - and a **Em**
D Trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing

D Am Am Em D Am Am Em
 Brid1 You are You are

|: D - Am - Am - Em/G :|

2. **D** Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna **Em**
D come back and take you home, I could not stop that you now know - singing **Em**
D Come out upon my seas, curse missed opportunities - am I **Em**
D A part of the cure, or am I a part of the disease? - singing **Em**

D Am Am Em D Am Am Em
 Brid2 You are You are
D Am Am Em D Am Am Em
 You are You are

Fmaj7 **C G**
 Brid.3 And nothing else compares
Fmaj7 **C G**
 Oh, nothing else compares
Fmaj7 **C G Fmaj7**
 And nothing else compares

D - Am - Am - Em
|: D - Am - Am - Em :| 3x

D Am Em/G
 Out. Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
D Am Em/G
 You are
D Am Em/G
 Home, home, where I wanted to go
 You are

|: D - Am - Am - Em :|

Out.

Am C

Ref. Lately, I've been, I've been losing sleep,
 G dreaming about the things that we could be.
 Am C
 But baby, I've been, I've been praying hard,
 G F
 said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: Am - C - G - F :|

1. I see this life like a swinging vine, swing my heart across the line.
 G F
 In my face is flashing signs, seek it out and we shall find.
 Am C
 Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
 G F
 I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

Am C G F
 Pre. I feel something so right, doing the wrong thing.
 Am C G F
 I feel something so wrong, doing the right thing,
 F
 I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
 F
 Everything that kills me makes me feel alive.

|: Ref. :|

Am - C - G - F

2. I feel the love and I feel it burn, down this river, every turn.
 G F
 Hope is a four-letter word, make that money, watch it burn.
 Am C
 Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
 G F
 I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

Pre. - |: Ref. :| - F

Am

Brid. |: Take that money, watch it burn,
 C sink in the river, the lessons I learned.
 G
 Take that money, watch it burn,
 F sink in the river, the lessons I learned. :|
 F Dm Am
 Everything that kills me makes feel alive.

|: Ref. :|

G - H - C - Cm

1. When you were here before
Couldn't look you in the eye
You're just like an angel
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
I wish I was special
You're so fuckin' special

- Ref. But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here

2. I don't care if it hurts
I wanna have control
I want a perfect body
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
So fuckin' special
I wish I was special

- Brid. She's running out the door (run)
She's running out
She run, run, run, run,
Run...

3. Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep
I'm a weirdo
What the hell am I doin' here?
I don't belong here
I don't belong here

Demons - Imagine Dragons

(capo 1)

1. When the days are cold and the cards all fold
 and the saints we see are all made of gold.
 When your dreams all fail and the ones we hail
 are the worst of all and the blood's run stale.

2. I want to hide the truth I want to shelter you
 but with the beast inside there's nowhere we can hide.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref. When you feel my heat, look into my eyes,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.
 Don't get too close, it's dark inside,
 it's where my demons hide. It's where my demons hide.

D - A - Hm - G

3. When the curtain's call is the last of all,
 when the lights fade out all the sinners crawl.
 So they dug your grave and the masquerade
 will come calling out at the mess you made.

4. Don't want to let you down, but I am hell bound,
 though this is all for you, don't want to hide the truth.
 No matter what we breed, we still are made of greed.
 This is my kingdom, come. This is my kingdom, come.

Ref.

Brid. They say it's what you make I say it's up to fate,
 it's woven in my soul, I need to let you go.
 Your eyes they shine so bright I want to save that light,
 I can't escape this now unless you show me how.

|: Ref. :|

D

Diggy Diggy Hole - Yogscast

(capo 1)

Emi

1. Brothers of the mine rejoice!

C G Emi

Swing, swing, swing with me

Raise your pick and raise your voice!

C G Emi

Sing, sing, sing with me

Emi D

- Pre1 Down and down into the deep

C G

Who knows what we'll find beneath?

Emi D

Diamonds, rubies, gold and more

H

Hidden in the mountain store

C G D Emi

- Pre2 Born underground, suckled from a teat of stone

C G D

Raised in the dark, the safety of our mountain home

C G H C

Skin made of iron, steel in our bones

To dig and dig makes us free

D

Come on brothers sing with me!

Emi G D C

- Ref I am a dwarf and I'm digging a hole

G C H

Diggy, diggy hole, diggy, diggy hole

Emi G D C

I am a dwarf and I'm digging a hole

G H Emi

Diggy, diggy hole, digging a hole

Emi

2. The sunlight will not reach this low

C G Emi

Deep, deep in the mine

Never seen the blue moon glow

C G Emi

Dwarves won't fly so high

D

- Pre3 Fill a glass and down some mead!

C G

Stuff your bellies at the feast!

Emi D

Stumble home and fall asleep

H

Dreaming in our mountain keep

C G D Emi

- Pre4 Born underground, grown inside a rocky womb

C G D

The earth is our cradle; the mountain shall become our tomb

C G H C

Face us on the battlefield; you will meet your doom

We do not fear what lies beneath

D

We can never dig too deep

|: Ref :|

Pre2

|: Ref :|

Dont Worry Be Happy - Bobby McFerrin

(capo 4)

G Am C G

Intro G Am C G

G

1. Here's a little song I wrote

Am

You might want to sing it note for note

C

G

Don't worry, be happy.

G

In every life we have some trouble

Am

But when you worry you make it double

C

G

Don't worry, be happy.

G

G

Don't worry, be happy now.

G Am

C

G

G

Ref1 Don't worry, be happy. Don't worry, be happy.

G Am

C

G

G

Don't worry, be happy. Don't worry, be happy.

G

2. Ain't got no place to lay your head

Am

Somebody came and took your bed

C

G

Don't worry, be happy.

G

The landlord say your rent is late

Am

He may have to litigate

C

G

Don't worry, be happy.

G

G

Look at me -- I'm happy.

Ref1

G

3. Ain't got no cash, ain't got no style

Am

Ain't got no gal to make you smile

C

G

Don't worry, be happy.

G

'Cause when you worry your face will frown

Am

And that will bring everybody down

C

G

Don't worry, be happy.

G

G

Don't worry, be happy now.

Ref1

G Am

Outro

Don't worry, don't worry, don't do it.

G

Be happy. Put a smile on your face.

G

Am

Don't bring everybody down.

C

Don't worry. It will soon pass, whatever it is.

G

G

Don't worry, be happy.

Am

C

G

I'm not worried, I'm happy...

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Get Lucky - Daft Punk

Hm - D - F#m - E

1. Like the legend of the phoenix.

All ends with beginnings.

What keeps the planet spinning, oh-oh,
the force from the beginning.

Pre. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Ref. She's up all night 'til the sun, I'm up all night to get some,
she's up all night for good fun, I'm up all night to get lucky.
We're up all night 'til the sun, we're up all night to get some,
we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.
We're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky,
we're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky.

Hm - D - F#m - E

2. The present has no ribbon.
Your gift keeps on giving,
what is this I'm feeling?
If you wanna leave I'm with it, oh-oh.

Pre. - Ref.

[: Hm - D - F#m - E :]

Pre. - Ref.

Out. We've come too far to give up who we are,
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Am - F - C - G - C

1. Someone told me long ago
 There's a calm before the storm, I know
 It's been coming for some time
 When it's over, so they say
 It'll rain a sunny day, I know
 Shining down like water

Ref1 | wanna know
 Have you ever seen the rain
 I wanna know
 Have you ever seen the rain
 Coming down on a sunny day

2. Yesterday and days before
 Sun is cold and rain is hard, I know
 Been that way for all my time
 'Til forever on it goes
 Through the circle fast and slow, I know
 It can't stop, I wonder

Ref2 | wanna know
 Have you ever seen the rain
 I wanna know
 Have you ever seen the rain
 Coming down on a sunny day

Ref3 | wanna know
 Have you ever seen the rain
 I wanna know
 Have you ever seen the rain
 Coming down on a sunny day

Here Without You - 3 Doors Down

(capo 1)

1. A hundred ^{Am}days have made me older
 since the last ^Gtime that I saw your pretty ^{Am FG}face.
 A thousand ^{Am}lies have made me colder
 and I don't think I can look at this the same.
 But all the miles that ^Gseparate,
 they ^{Am}dissappear now, when I'm ^Fdreaming of your ^Gface.

Ref1 ^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still on my lonely ^{Am}mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the time.
^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still with me in my ^{Am}dreams.
 And tonight, there's only you and me.
^F
^G
^{Am G Am FG}

2. The miles just keep rollin' ^{Am}
 as the people leave their way to say hello.
 I've heard this life is overrated ^{Am}
 but I hope that it gets better as we go.
^G
^{Am FG}

Ref2 ^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still on my lonely ^{Am}mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the time.
^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still with me in my ^{Am}dreams.
 And tonight girl, there's only you and me.
^F
^G
^{Am}

Brid. ^{Am}Everything I know, ^Cand anywhere I go,
^Fit gets hard but it won't take away my love.
^{Am}And when the last one falls, ^Cand when it's all said and done,
^Fit gets hard, but it won't take away my love.
^F

C - G - Am - F - G

Ref3 ^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still on my lonely ^{Am}mind.
 I think about you, baby, and I dream about you all the time.
^CI'm here without you, baby,
^Gbut you're still with me in my ^{Am}dreams.
 And tonight girl, there's only you and me.
^F
^G
^{Am}

C - G - Am - F - G - Am

Hey Jude - The Beatles

(capo 3)

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :|

1. Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

2. Hey Jude, don't be afraid, you were made to go out and get her
The minute you let her under your skin, then you begin to make it better

ref1. And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain
Don't carry the world upon your shoulders
For well you know that it's a fool who plays it cool
By making his world a little colder

int. Da da da da da da da, da da da da

3. Hey Jude, don't let me down, you have found her, now go and get her
Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

ref2. So let it out and let it in, hey Jude, begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do
The movement you need is on your shoulders

int2. Da da da da da da da, da da da da

4. Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin, then you begin to make it better

Hey Soul Sister - Train (capo 4)

Intro ^C Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^F

1. Your ^C lipstick stains ^G on the front lobe of my ^{Am} left side brains ^F
 I knew I wouldn't forget you and so I went and let you blow my mind ^{Am FG}
 Your sweet moonbeam ^C the smell of you in every single dream I dream ^F
 I knew when we collided you're the one I have decided who's one of my kind ^{Am FG}

Ref1 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio stereo ^F
 The way you move ain't fair you know ^G
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do ^G

post ^C To-night Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^F

2. Just in ti-i-i-ime I'm so glad you have a one track mind like me ^{Am FG}
 You gave my life direction a game show love connection we can't deny-i-iii ^F
 I'm so obsessed ^C my heart is bound to beat right out my untrimmed chest ^{Am}
 I believe in you like a virgin you're Madonna and I'm always gonna wanna ^{Am}
 blow your mind ^{F G}

Ref2 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio stereo ^G
 The way you move ain't fair you know ^C
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do ^F
 Tonight ^C

Brid. ^C The way you can cut a rug ^{Am}
 Watching you's the only drug I need ^G
 You're so gangster I'm so thug ^F
 You're the only one I'm dreaming of you see ^G
 I can be myself now finally ^G
 In fact there's nothing I can't be ^{Am}
 I want the world to see you be with ^F me ^G

Ref3 ^F Hey soul sister ain't that ^G Mister ^C Mister on the radio stereo ^F
 The way you move ain't fair you know ^G
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do tonight ^F
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do-oooo ^G

Outro ^C Tonight Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^{F G}
 Tonight Hey-ay, ^C Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am} Hey-ay-AY-ay-ay ^{F G}
 Tonight ^C

rytm ↓ - ↑ ↓ ↑

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back
 no more, no more, no more, no more.
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more. What you say?
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more, no more, no more, no more.
 Hit the road Jack and don't you come back
 no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
 you're the meanest old woman that I've ever seen.
 I guess if you said so
 I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
 'cause I'll be back on my feet some day.
 Don't care if you do 'cause it's understood
 you ain't got no money you just ain't no good.
 Well, I guess if you say so
 I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. |: Don't you come back no more. :| 4x

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. *Em C G D*
Hear the sound of the falling rain
Em C G H Em
coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
C G D H
The shame, the ones who died without a name.
Em C G D
Hear the dogs howling out of key
Em C G H Em
to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
C G D H
And bleed - the company lost the war today.

Em C G D
Ref1 I beg to dream and differ from the hollow lies.
Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em C G D*
Hear the drum pounding out of time.
Em C G H Em
Another protestor has crossed the line (Hey!)
C G D H
to find the money's on the other side.
Em C G D
Can I get another Amen? (Amen!)
Em C G H Em
There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
C G D H
a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

Em G D Em
Brid. Zieg Heil to the president gasman.

G D Em
Bombs away is your punishment.
G D Em
Pulverize the Eiffel towers
G D Em
who criticize your government.
G D Em
Bang bang goes the broken glass and
G D Em
kill all the fags that don't agree.
G D Em
Trials by fire, setting fire
G D Em
is not a way that's meant for me.
H
Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

Em C G D
Ref2 I beg to dream and differ from the hollow lies
Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives
Em C G D
I beg to dream and differ from the hollow lies
Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives
Em
This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

- Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

- Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

- Ref2 | : Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

III Be There For You - The Rembrandts

1. ^A So no one told you life was gonna be this way ^A ^A ^G

^A Your job's a joke, you're broke ^A ^{C#m}

^A Your love life's D.O.A.

Pre1. ^G It's like you're always stuck in second gear ^D ^A

^G When it hasn't been your day, your week, your month ^D ^E
Or even your year, but

Ref. ^A I'll be there for you ^D ^E

When the rain starts to pour ^A

^D I'll be there for you ^E
Like I've been there before

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

2. ^A You're still in bed at ten ^A

^A And work began at eight ^G

^A You've burned your breakfast ^A

^A So far, things are going great ^{C#m}

Pre2. ^G Your mother warned you there'd be days like these ^D ^A

^G Oh but she didn't tell you when the world has brought ^D ^E
You down to your knees that

Ref.

Brid. ^D No one could ever know me

^D No one could ever see me

^{F#m} Seems you're the only one who knows what it's like to be me

^{Hm} Someone to face the day with

^A Make it through all the rest with

^G Someone I'll always laugh with ^{D/F#}

^E Even at my worst I'm best with you ^D ^E ^{F#m}

^{F#m D E E}

Solo ^{A D E E}

^{F#m D E E}

^{A D E E}

Pre1.

Ref2 ^A I'll be there for you ^D ^E

When the rain starts to pour ^A

^D I'll be there for you ^E
Like I've been there before

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

^A I'll be there for you ^D ^E

'Cause you're there for me too ^G

Im Yours - Jason Mraz

H F# G#m E

Intro

1. Well, you done done me in; you bet I felt it
 I tried to be chill but you're so hot that I melted
 I fell right through the cracks, now I'm tryin' to get back
 Before the cool done run out, I'll be givin' it my bestest
 and nothin's gonna stop me but divine intervention
 I reckon it's again my turn to win some or learn some

Ref1 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours

2. Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find love, love, love, love
 Listen to the music of the moment, people dance and sing, we're just one big family
 And it's our God-forsaken right to be loved, loved, loved, loved

Ref2 So I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait, I'm sure
 There's no need to complicate, our time is short
 This is our fate, I'm yours

Brid. Doo do do doo doo do, doo do doo do doo do

Do you want to come on, scooch on over closer, dear
 And I will nibble your ear
 H D#m G#m F# E C#7

3. I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
 And bending over backwards just to try to see it clearer
 But my breath fogged up the glass
 And so I drew a new face and I laughed
 I guess what I'll be saying is there ain't no better reason
 To rid yourself of vanities and just go with the seasons
 It's what we aim to do, our name is our virtue
 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours
 Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find that the sky is yours
 So please don't, please don't, please don't
 There's no need to complicate
 'Cause our time is short
 This oh, this oh, this is our fate
 I'm yours

Imagine - John Lennon

|: C - Cmaj7 - F :|

1. *C Cmaj7 F*
Imagine there's no heaven
C Cmaj7 F
It's easy if you try
C Cmaj7 F
No hell below us
C Cmaj7 F
Above us only sky
F Am Dm
Imagine all the people
G G7
Living for today, ah-ha
2. *C Cmaj7 F*
Imagine there's no countries
C Cmaj7 F
It isn't hard to do
C Cmaj7 F
Nothing to kill or die for
C Cmaj7 F
And no religion too
F Am Dm
Imagine all the people
G G7
Living life in peace, you - oo

- REF1 *F G C E7*
You may say I'm a dreamer
F G C E7
But I'm not the only one
F G C E7
I hope someday you'll join us
F G C
And the world will be as one

3. *C Cmaj7 F*
Imagine no possessions
C Cmaj7 F
I wonder if you can?
C Cmaj7 F
No need for greed or hunger
C Cmaj7 F
A brotherhood of man
F Am Dm
Imagine all the people
G G7
Sharing all the world, you - oo

- REF2 *F G C E7*
You may say I'm a dreamer
F G C E7
But I'm not the only one
F G C E7
I hope someday you'll join us
F G C
And the world will live as one

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

- Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Hm

A

G

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare

With flaming locks of auburn hair

With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring

Your voice is soft like summer rain

And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep

There's nothing I can do to keep

From crying when he calls your name, Jolene

And I can easily understand

How you could easily take my man

But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am
So Am C G Am G Em Am

T

3.slo You could have your choice of men

But I could never love again

He's the only one for me, Jolene

I had to have this talk with you

My happiness depends on you

And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him even though you can

Am
Out Jolene...

Knockin On Heavens Door - Bob Dylan

1. *G* *D* *Am7*
 Mama, take this badge off of me
G *D* *C*
 I can't use it anymore
G *D* *Am7*
 It's getting dark to dark to see
G *D* *C*
 Feel like I'm knocking on heaven's door

- Ref1. *G* *D* *Am7*
 Knock, knock, knockin' on heaven's door
G *D* *C*
 Knock, knock, knockin' on heaven's door
G *D* *Am7*
 Knock, knock, knockin' on heaven's door
G *D* *C*
 Knock, knock, knockin' on heaven's door

2. *G* *D* *Am7*
 Mama, put my guns in the ground
G *D* *C*
 I can't shoot them anymore
G *D* *Am7*
 That long black cloud is coming down
G *D* *C*
 I feel I'm knocking on heaven's door

- Ref2. *G* *D* *Am7*
 Knock, knock, knockin' on heaven's door
G *D* *C*
 Knock, knock, knockin' on heaven's door
G *D* *Am7*
 Knock, knock, knockin' on heaven's door
G *D* *C*
 Knock, knock, knockin' on heaven's do

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

Lemon Tree - Fool's Garden (capo 1)

1. I'm sittin' here in the boring room,
 it's just another rainy Sunday afternoon.
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
 dadadada - didapda - dapdidida.

4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref2. I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
 I'm turnin' my head up and down,
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin', turnin' around
 and all that I can see is just another lemon tree.

Out. And I wonder, wonder.
 I wonder how I wonder why yesterday
 you told me 'bout the blue blue sky
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 and all that I can see,
 is just a yellow lemon tree.

Let it be - Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.
 And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
 speaking words of wisdom, let it be.

- Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
 whisper words of wisdom, let it be.
 2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
 there will be an answer, let it be.
 But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
 there will be an answer, let it be.

- Ref. |: Let it be, let it be, let it be, let it be,
 whisper words of wisdom, let it be. :|

FC Dmi C

- Let it be, let it be, let it be, let it be,
 whisper words of wisdom, let it be.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
 shine on till tomorrow, let it be.
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Live Forever - Oasis

1. Maybe I don't really want to know
 How your garden grows
 As I just want to fly
 Lately did you ever feel the pain
 In the morning rain
 As it soaks you to the bone

Ref *Em* *D*
 Maybe I just want to fly
 Wanna live, I don't want to die
 Maybe I just want to breathe
 Maybe I just don't believe
 Maybe you're the same as me
 We see things they'll never see
 You and I, we're gonna live forever

2. I said maybe I don't really wanna know
 How your garden grows
 Cause I just want to fly
 Lately did you ever feel the pain
 In the morning rain
 As it soaks you to the bone

Ref2 *Em* *D*
 Maybe I will never be
 all the things I want to be
 but now is not the time to cry
 now's the time to find out why.
 I think you're the same as me
 we see things they'll never see
 you and I are gonna live forever.

Solo *G D Am C D*
Em D Am C D
Em D Am Fmaj7/C

3. Maybe I don't really want to know
 How your garden grows
 As I just want to fly
 Lately did you ever feel the pain
 In the morning rain
 As it soaks you to the bone

Ref

Outro *Fmaj7/C Am*
 Gonna live forever
Fmaj7/C Am
 Gonna live forever
Fmaj7/C Am
 We're gonna live forever
Fmaj7/C Am
 Gonna live forever
Fmaj7/C Am
 Gonna live forever
Fmaj7/C Am
 Gonna live forever

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger, it's bigger than you
and you are not me. The lengths that I will go to,
the distance in your eyes. Oh no, I've said too much,
I set it up.
2. That's me in the corner, that's me in the spotlight
losing my religion. Trying to keep up with you.
And I don't know if I can do it. Oh no, I've said too much,
I haven't said enough.
- Ref. I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing.
I think I thought I saw you try.
3. Every whisper of every waking hour
I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,
like a hurt, lost and blinded fool, fool. Oh no, I've said too much,
I set it up.
4. Consider this, consider this, the hint of a century.
Consider this: the slip that brought me to my knees failed.
What if all these fantasies come flailing around? Now I've said
too much.

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.
Try, cry, why try?
That was just a dream,
Just a dream, just a dream,
dream.

Em - *A**Em* - *A**Em**G*

1. All around me are familiar faces

*D**A*

Worn out places, worn out faces

*Em**G*

Bright and early for their daily races

*D**A*

Going nowhere, going nowhere

*Em**G*

Their tears are filling up their glasses

*D**A*

No expression, no expression

*Em**G*

Hide my head, I want to drown my sorrow

*D**A*

No tomorrow, no tomorrow

*Em**A**Em*

Ref. And I find it kinda funny, I find it kinda sad

*A**Em*

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

*A**Em*

I find it hard to tell you, I find it hard to take

A

When people run in circles, it's a very, very

*Em**A*

Post. Mad world

*Em**A*

Mad world

*Em**G*

2. Children waiting for the day they feel good

*D**A*

Happy birthday, happy birthday

*Em**G*

Made to feel the way that every child should

*D**A*

Sit and listen, sit and listen

*Em**G*

Went to school and I was very nervous

*D**A*

No one knew me, no one knew me

*Em**G*

Hello, teacher, tell me what's my lesson

*D**A*

Look right through me, look right through me

Ref.

*Em**A*

Out. Mad world

*Em**A*

Mad world

*Em**A*

Enlarging your world

*Em**A*

Mad world

On My Head - Dan Bárta

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m}
 run up to the stars across the heaven. ^D
 Hello, ^{F#m} you say, you will drive me lazy. ^G
 Meeting my heart, ^{F#m} leaving the yard, ^G
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} we burst, blasting from all angles. ^G ^A

Ref. | ^D When I am standing on my head, ^{F#m} ^G
 you are crazy smiling, ^G
 now we don't have it, we are mad, ^D ^{F#m} ^G
 go round this speedy romancing. :| ^A

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control. ^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul, ^D ^{F#m} ^G
 looking for the right size and a good measure. ^A ^D
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^{F#m} ^G ^A

|: Ref. :|

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought ^{Em} up the past.
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

Perfect - Ed Sheeran (capo 1)

G

1. I found a love for me
 Darling, just dive right in, and follow my lead
 Well, I found a girl beautiful and sweet
 I never knew you were the someone waiting for me

Pre- Cause we were just kids when we fell in love
 Chorus Not knowing what it was, I will not give you up this ti-me
 Darling just kiss me slow, your heart is all I own
 And in your eyes you're holding mine

Ref1 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath
 But you heard it, darling you look perfect tonight
 G D/F# Em D C D

2. Well, I found a woman, stronger than anyone I know
 She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
 I found a love, to carry more than just my secrets
 To carry love, to carry children of our own

Pre- We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds
 Chorus1 I know we'll be alright this ti-me
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man
 I see my future in your eyes

Ref2 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When I saw you in that dress, looking so beautiful
 I don't deserve this, darling you look perfect tonight

Interlude
 G G Em
 G D

Ref3 Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 I have faith in what I see, now I know I have met an angel
 In person, and she looks perfect

Outro don't deserve this, you look perfect tonight
 G/B C Dsus4 D G
 G D/F# Em D C D G

Pumped Up Kicks - Foster the People

(capo 1)

Em 1. Robert's got a quick hand, *G**D* he'll look around the room, he won't tell you his plan. *A**Em* He's got a rolled cigarette *G**D* hanging out his mouth, he's a cowboy kid. *A**Em* 2. Yeah, he found a six-shooter gun *G**D* in his dad's closet, yeah, with a box of fun things. *A**Em* And I don't even know what, *G**D* but he's coming for you, yeah, he's coming for you. *A*Ref. *Em* |: All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, outrun my gun. *A**Em* All the other kids with the pumped up kicks *G**D* you'd better run, better run, faster than my bullet. :| *A**Em* 3. Daddy works a long day *G**D* he be coming home late, yeah, he's coming home late. *A**Em* And he's bringing me a surprise, *G**D* because dinner's in the kitchen and it's packed in ice. *A**Em* 4. I've waited for a long time, *G**D* yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger. *A**Em* I reason with my cigarette *G**D* and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah. *A*

Ref.

|: *Em - G - D - A* :|Ref. - *Em*

Renegades - X Ambassadors

| : Hm - D - A - G : | 4x

1. *Hm* *D* *AG*
Run away, away with me, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Lost souls in revelry. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Running wild and running free, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
two kids, you and me. hey, ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *D*
And I say hey, hey hey hey,
A *G*
living like we're renegades.
Hm *DAG Hm* *DAG*
Renegades, renegades.

2. *Hm* *D* *AG*
Long live the pioneers, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
rebels and mutineers. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
come close, the end is near. hey, ahaa, ahaa

Ref.

| : Hm - D - A - G : |

Hm *D*
Brid. All hail the underdogs.

A *G*
All hail the new kids.
Hm *D*
All hail the outlaws.
A *G*
Spielberg's and Kubricks.
Hm *D*
It's our time to make a move.
A *G*
It's our time to make amends.
Hm *D*
It's our time to break the rules.
A *G*
Let's begin.

Ref.

| : Hm - D - A - G : | 4x

Ref.

Riptide - Vance Joy

(capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Ring of Fire - Johnny Cash

G - C - G - G - D - G

1. Love is burning thing
 and it makes a fiery ring
 bound by wild desire
 I fell into a ring of fire

Ref. I fell into a burning ring of fire
 I went down, down, down
 and the flames went higher
 and it burns, burns, burns
 the ring of fire
 the ring of fire

|: G - C - G - G - D - G :|

2. The taste of love is sweet
 when hearts like our's meet
 I fell for you like a child
 oh, but the fire went wild

|: Ref. :|

G
 Out. And it burns, burns, burns

D G
 the ring of fire
 D G
 the ring of fire
 D G
 the ring of fire
 D G
 the ring of fire

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
A F#m reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark.
Hm F#m Finally, I can see you crystal clear.
A F#m Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare. *A*

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
A F#m Don't underestimate the things that I will do. *A*
Hm F#m There's a fire starting in my heart,
A F#m reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
G they keep me thinking that we almost had it all.
A F#m The scars of your love, they leave me breathless.
F# I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand
G and you played it to the beat. *A*

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
A F#m but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn. *A*
Hm F#m Think of me in the depths of your despair,
A F#m make a home down there, as mine sure won't be shared. *A*

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G

Rolling in the deep.

A Hm A
 You had my heart inside of your hand,
G but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
A F#m count your blessings to find what you look for. *A*
Hm F#m Turn my sorrow into treasured gold.
A F#m You'll pay me back in kind and reap just what you sow. *A*

| : Hm - A - G - A : |

| : Ref. : | - Hm

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm Em *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 summer time will be a love-in there.

Out. *Em G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm Em *G*
 summer time will be a love-in there.

Save Tonight - Eagle-Eye Cherry

|: Am - F - C - G :| 4x

1. Go on and close the curtains, 'cause all we need is candlelight
 You and me and a bottle of wine
 Gonna hold you tonight ah-yeah
 Well, we know I'm going away, and how I wish, I wish it weren't so
 So take this wine and drink with me
 Let's delay our misery

Ref ^G Save tonight and fight the break of dawn
^{Am} Come tomorrow tomorrow I'll be gone
^{Am} Save tonight and fight the break of dawn
^{Am} Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

2. There's a log on the fire and it burns like me for you
 Tomorrow comes with one de sire
 To take me away, it's true
 It ain't easy to say goodbye, darling please don't start to cry
 Cause girl you know I got to go, oh
 And lord I wish it wasn't so

Ref.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. ^{Am} Tomorrow comes to take me away ^{F C G}
^{Am} I wish that I, that I could stay ^{F C G}
^{Am} Girl you know I got to go, oh ^{F C G}
^{Am} And lord I wish it wasn't so

|: Ref. :|

Out |: ^{Am F C} Tomorrow I'll be gone :| ^G

Should I Stay Or Should I Go - The Clash

|: D - G - D :|

D G D

1. Darling you've got to let me know:

D G D

should I stay or should I go?

G F G

If you say that you are mine

D G D

I'll be there til the end of time.

A

So you've gotta let me know:

D G D

should I stay or should I go?

2. Its always tease tease tease,
 you're happy when I'm on my knees.
 One day is fine, the next is black,
 so if you want me off your back
 well come on and let me know.
 Should I stay or should I go?

D

G D

Ref. Should I stay or should I go now?

G D

Should I stay or should I go now?

G

F G

If I go there will be trouble

D

G D

and if I stay it will be double.

A

So come on and let me know:

D G D

should I stay or should I go?

3. This indcision's bugging me
 if you don't want me set me free.
 Exactly whom I'm supposed to be?
 Don't you know which clothes even fit me.
 Come on and let me know:
 should I cool it or should I blow?

Ref.

Someone Like You - Adele (capo 2)

G D Em C

Intro

1. I heard that you're settled down
 That you found a girl and you're married now
 I heard that your dreams came true
 Guess she gave you things I didn't give to you
 Old friend, why are you so shy?
 Ain't like you to hold back or hide from the light

Pre. I hate to turn up out of the blue uninvited
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded
 That for me it isn't over

Ref1 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead

2. You know how the time flies
 Only yesterday was the time of our lives
 We were born and raised in a summer haze
 Bound by the surprise of our glory days

pre. I hate to turn up out of the blue uninvited
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded
 That for me it isn't over

Ref2 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead, yeah

Brid. Nothing compares, no worries or cares
 Regrets and mistakes, they are memories made
 Who would have known how bittersweet this would taste?

Ref3 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you - ou
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead

Ref4 Never mind, I'll find someone like you - ou
 I wish nothing but the best for you too
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead - ya ya ya

G - Em - C - D - G

1. When the ^Gnight has come ^{Em}and the land is dark
^Cand the moon is the ^Donly light we'll see. ^G

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid
^Gjust as long as you ^Dstand, stand by me. ^G

Ref. So darling, ^Gdarling, stand by me, oh, stand by me, ^{Em}
^Coh, stand, ^Dstand by me, ^Gstand by me.

3. If the ^Gsky that we look upon ^{Em}should tumble and fall
^Cor the mountain should crumble to the sea. ^D ^G

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear
^Gjust as long as you ^Dstand, stand by me. ^G

Ref.

|: G - Em - C - D - G :|

|: Ref. :|

Summer Of 69 - Bryan Adams

1. I got my first real six-string
 Bought it at the five-and-dime
 Played it 'til my fingers bled
 It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
 Had a band and we tried real hard
 Jimmy quit, Jody got married
 I shoulda known we'd never get far

Ref1 *Hm* *A*
 Oh, when I look back now
D *G*
 That summer seemed to last forever
Hm *A*
 And if I had the choice
D *G*
 Yeah, I'd always wanna be there
Hm *A* *D*
 Those were the best days of my life

D - A

3. Ain't no use in complainin'
 When you got a job to do
 Spent my evenin's down at the drive in
 And that's when I met you, yeah

Ref2 *Hm* *A*
 Standin' on your mama's porch
D *G*
 You told me that you'd wait forever
Hm *A*
 Oh, and when you held my hand
D *G*
 I knew that it was now or never
Hm *A* *D*
 Those were the best days of my life
D *A* *D* *A*
 Oh yeah Back in the summer of '69 Ohhh

F *B*
 Brid. Man, we were killin' time
C
 We were young and restless
B/D
 We needed to unwind
F *B* *C*
 I guess nothin' can last forever, forever no

| : D - A : |

4. And now the times are changin'
 Look at everything that's come and gone
 Sometimes when I play that old six-string
 I think about you, wonder what went wrong

Ref3 *Hm* *A*
 Standin' on your mama's porch
D *G*
 You told me that you'd last forever
Hm *A*
 Oh, and when you held my hand
D *G*
 I knew that it was now or never
Hm *A* *D*
 Those were the best days of my life

D *A* *D* *A*
 Outro Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh
D *A*
 It was the summer of '69. Oh yeah
D *A*
 Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh
D *A* *D*
 It was the summer, summer, summer of '69
A D A D A
 Yeah

Take Me Home Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

The Scientist - Coldplay (capo 3)

As performed by Coldplay

2x
Intro **Bm7 G D Dsus2**

1. **Bm7 G D Dsus2**
Come up to meet you, tell you I'm sorry
You don't know how lovely you are
Bm7 G D Dsus2
I had to find you, tell you I need you,
Tell you I'll set you apart
Bm7 G D Dsus2
Tell me your secrets, and ask me your questions
Oh, let's go back to the start
Bm7 G D Dsus2
Running in circles, coming up tails,
Heads on a science apart

Ref. **G D Dsus2**
Nobody said it was easy
It's such a shame for us to part
G D A/D D6-9 A/E Asus4 A
Nobody said it was easy
No one ever said it would be this hard.
N.C.
Oh take me back to the start...

G - D - D - Dmaj7
Bm7 - G - D - Dsus2

2. **Bm7 G D Dsus2**
I was just guessing at numbers and figures
Pulling the puzzles apart
Bm7 G D Dsus2
Questions of science, science and progress
Do not speak as loud as my heart
Bm7 G D Dsus2
Tell me you love me, come back and haunt me
Oh, and I rush to the start
Bm7 G D Dsus2/C#
Running in circles, chasing our tails
Coming back as we are

Ref.

D - G - D - D

Out **Bm7 G D D**
Oooooooooooooooooohh
Bm7 G D
Oooooooooooooooooohh

This Is The Life - Amy Macdonald

(capo 4)

Am F C Em

intro:(pam pam pam)

Am

1. Oh, the wind whistles down

F

the cold dark street tonight,

Cand the people they were dancing **Em** to the music vibe.**Am**

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair

F

while the shy tormented youth sit way over there.

CAnd the songs, they get louder each one, better than before. **Em****Am**

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,

F

and you wake up in the morning and your head feels twice the size.

C

Where you gonna go? Where you gonna go?

Em

Where you gonna sleep tonight? :|

Am

Where you gonna sleep tonight?

Am - F - C - Em**Am**

3. So you're heading down the road in your taxi for four

F

and you're awaitin' outside Jimmy's front door,

Cbut nobody's in and nobody's home 'til **Em** four.**Am**

4. So you're sitting down there with nothing to do,

F

talking about Robert Riger and his motley crew.

CAnd where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight? **Em****Ref.**|: **Am - F - C - Em** :|**Ref.****Am - F - C - Em****Em****Am**

outro Where you gonna sleep tonight

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
oh no, no, no, yeah, yeah,
love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
Under the bridge downtown I could not get enough.
Under the bridge downtown, forgot about my love.
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Ref3 - Ref4

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

With you.

With you.

2. What a wicked game to play, to make me feel this way.

What a wicked thing to do, to let me dream of you.

What a wicked thing to say, you never felt this way.

What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. The world was on fire and no one could save me but you.

It's strange what desire will make foolish people do.

I never dreamed that I'd meet somebody like you.

I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Out. No, I don't wanna fall in love.

No, I don't wanna fall in love.

No, I...

No, I...

Wish You Were Here - Pink Floyd

Intro. e |-----3-----3-----|
 B |-----3-----3-----|
 G |-----0-----0-----| x2
 D |-----0-2-----2-----2-0-----0-----|
 A |-----0h2-----2-----2-----|
 E |-----3-----x-----3-----|

int. e |-----3-----3-----|
 B |-----3-----3-----|
 G |-----0-----2-----2-----| x2
 D |-----0-2-----2-----2-0-----2-----|
 A |-----0h2-----2-----2-----0-----0-----|
 E |-----3-----x-----0-----|

1. So, so you think you can tell,
 Heaven from Hell, blue skies from pain.
 Can you tell a green field from a cold steel rail,
 a smile from a veil, do you think you can tell?

2. Did they get you to trade your heroes for ghosts,
 hot ashes for trees, hot air for a cool breeze,
 cold comfort for change, and did you exchange
 a walk on part in the war for a lead role in a cage?

Intro.

3. How I wish, how I wish you were here.
 We're just two lost souls swimming in a fish bowl, year after year,
 Running over the same old ground. What have we found?
 The same old fears. Wish you were here!

Intro.

With Or Without You - U2

1. See the stone set in your eyes,
see the thorn twist in your side.
I wait for you.

2. Sleight of hand and twist of fate
on a bed of nails she makes me wait.
And I wait, without you.

Ref1. With or without you.
With or without you.
3. Through the storm we reach the shore.
You give it all but I want more,
and I'm waiting for you.

Ref2 With or without you,
with or without you ahah.
I can't live
with or without you.

D - A - Hm - G

Brid1 And you give yourself away.
And you give yourself away.
And you give and you give.
And you give yourself away.

4. My hands are tied, my body's
bruised, she got me with nothing to
win and nothing left to lose.

Brid2 And you give yourself away.
And you give yourself away.
And you give and you give.
And you give yourself away.

ref3. With or without you,
with or without you ahah.
I can't live
with or without you.

Brid3 Oh-oh-oh-oh.
Oh-oh-oh-oh.
Oh-oh-oh-oh.
Oh-oh-oh.

ref4. With or without you,
with or without you ahah.
I can't live
with or without you.

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

Em7 - G - Dsus4 - A7sus4

Em7 - G - Dsus4 - A7sus4

Em7 - G - Dsus4 - A7sus4

Em7 - G - Dsus4 - A7sus4

Em7 G

1. Today is gonna be the day

that they're gonna throw it back to you. Dsus4 A7sus4

Em7 G

By now you should've somehow

Dsus4 A7sus4

realised what you gotta do.

Em7 G

I don't believe that anybody

Dsus4 A7sus4 Cadd9 Dsus4 A7sus4 A7sus4

feels the way I do about you now.

Em7 G

2. Backbeat the word is on the street

that the fire in your heart is out. Dsus4 A7sus4

Em7 G

I'm sure you've heard it all before

Dsus4 A7sus4

but you never really had a doubt.

Em7 G

I don't believe that anybody

Dsus4 A7sus4 Em7 G Dsus4 A7sus4

feels the way I do about you now.

Pre And all the roads we have to walk are winding.

Cadd9 Dsus4 Em7

And all the lights that lead us there are blinding.

Cadd9 Dsus4 G Dsus4 Em7

There are many things that I would like to say to you

Dsus4 A7sus4

but I don't know how.

Cadd9 Em7 G

Ref Because maybe

Em7 Cadd9 Em7 G

you're gonna be the one that saves me?

Em7 Cadd9 Em7 G

And after all

Em7 Cadd9 Em7 G Em7

you're my wonderwall.

Em7 G

3. Today was gonna be the day

Dsus4 A7sus4

but they'll never throw it back to you.

Em7 G

By now you should've somehow

Dsus4 A7sus4

realised what you're not to do.

Em7 G

I don't believe that anybody

Dsus4 A7sus4 Em7 G Dsus4 A7sus4

feels the way I do about you now.

Cadd9 Dsus4 Em7

[Pre] And all the roads we have to walk are winding.

Cadd9 Dsus4 Em7

And all the lights that lead us there are blinding.

Cadd9 Dsus4 G Dsus4 Em7

There are many things that I would like to say to you

Dsus4 A7sus4

but I don't know how.

Cadd9 Em7 G

Ref1 I said maybe

Em7 Cadd9 Em7 G

You're gonna be the one that saves me?

Em7 Cadd9 Em7 G

And after all

Em7 Cadd9 Em7 G Em7

You're my wonderwall

Ref1

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

Yellow - Coldplay

in. B hrať barovo - 799877

B - F# - E - B

1. ^BLook at the stars, look how they shine for you, ^{F#}
^Eand everything you do, yeah, they were all yellow.
^BI came along, I wrote a song for you, ^{F#}
^Eand all the things you do, and it was called Yellow.
^BSo then I took my turn, ^{F#}
^Eah, what a thing to have done, and it was all yellow. ^B

Ref1 ^EYour ski - in, oh yeah, your skin and bones. ^{G#m} ^{F#}
^ETurn in - to, something beautiful. ^{G#m} ^{F#}
^EYou kno - ow, you know I love you so, ^{G#m} ^{F#}
^Eyou know I love you so... ^B

B - F# - E - B

2. ^BI swam across, I jumped across for you, ^{F#}
^Eoh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
^BI drew a line, I drew a line for you, ^{F#}
^Eoh, what a thing to do, and it was all yellow. ^B

Ref2 ^EYour ski - in, oh yeah, your skin and bones. ^{G#m} ^{F#}
^ETurn in - to, something beautiful. ^{G#m} ^{F#}
^EYou kno - ow, for you I'd bleed myself dry. ^{G#m} ^{F#} ^E
^BFor you I'd bleed myself dry.

B - F# - E - B

^BIt's true, look how they shine for you, ^{F#}
^Elook how they shine for you, look how they shine for.
^BLook how they shine for you, ^{F#}
^Elook how they shine for you, look how they shine.

^BLook at the stars, look how they shine for you, ^{Em}
^Eand all the things that you do.

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em* Another head hangs lowly, *C* child is slowly *G* taken. *D*
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *G* it's not me, it's not my *C* family *D*
G in your head, in your head, they are fighting. *D*
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are *D* crying.

Ref. *Em* In your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.
Em What's in your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's breaking heart is taking *C* over *G*
Em when violence *C* causes silence, we *G* must be mistaken. *D*
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, in your head, they are *D* fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, in your head, they are *D* dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

Stolen Dance - Milky Chance +1

1. I want you by my side,
 so that I never feel alone again.
 They've always been so kind,
 but now they've brought you away from here.
 I hope they didn't get your mind,
 your heart is too strong anyway.
 We need to fetch back the time,
 they have stolen from us.

Ref. And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it.
 And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

Am - G - F
 C - E

2. Coldest winter for me,
 no sun is shining anymore,
 the only thing I feel is pain
 caused by absence of you.
 Suspense's controlling my mind,
 I cannot find the way out of here.
 I want you by my side,
 so that I never feel alone again.

Ref.

Am - G - F
 C - E
 Am

Stolen Dance - Milky Chance +1

|: Am - G - F - C - E :|

1. ^{Am} I want you by my side,
^C so that I never feel alone again.
^{Am} They've always been so kind,
^C but now they've brought you away from here.
^{Am} I hope they didn't get your mind,
^C your heart is too strong anyway.
^{Am} We need to fetch back the time,
^C they have stolen from us.

- Ref. ^F And I want you, we can bring it on the floor,
^E you've never danced like this before, ^{Am} we don't talk about it.
^F Dancin' on, do the boogie all night long,
^E stoned in paradise, shouldn't talk about it.
^F And I want you, we can bring it on the floor,
^E you've never danced like this before, ^{Am} we don't talk about it.
^F Dancin' on, do the boogie all night long,
^E stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

|: Am - G - F - C - E :|

2. ^{Am} Coldest winter for me,
^C no sun is shining anymore,
^{Am} the only thing I feel is pain
^C caused by absence of you.
^{Am} Suspense's controlling my mind,
^C I cannot find the way out of here.
^{Am} I want you by my side,
^C so that I never feel alone again.

Ref.

|: Am - G - F - C - E :|

Am

Atomová jízda