

Crudukův zpěvník

- 1 - 1982 - Vypsaná Fixa
- 2 - Aerials - System of a Down
- 3 - Amazonka - Hop Trop
- 4 - Amerika - Lucie
- 5 - Antidepresivní rybička - Vypsaná fixa
- 6 - Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica
- 7 - Bára - Kabát
- 8 - Batalion - Spirituál Kvintet
- 9 - Bláznivá Markéta - Jarek Nohavica
- 10 - Bratříčku Zavírej Vrátku - Karel Kryl
- 11 - Brno je zlatá loď - Ivan Mládek
- 12 - California Dreamin' - The Mamas & The P...
- 13 - Can't Stop - Red Hot Chili Peppers
- 14 - Carodějnice z Amesbury - Asonance
- 15 - Castle Of Glass - Linkin Park
- 16 - Černej pasažér - Traband
- 17 - Čistá jak Vizovice - Fleret
- 18 - Čmelák - Divokej Bill
- 19 - Čtyři slunce - Vypsaná Fixa
- 20 - Čukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica
- 21 - Dábel a syn - Kabát
- 22 - Darmoděj - Jaromír Nohavica
- 23 - Dělán - David Stypka
- 24 - Detaily - Vypsaná fixa
- 25 - Dežo - Jaromír Nohavica
- 26 - Dežolát - Vypsaná fixa
- 27 - Dobré Ráno Milá - David Stypka/ Ewa Farna
- 28 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 29 - Dva Havrani - Asonance
- 30 - Dva - Zrní
- 31 - Ej padá, padá rosenka - Blue Effect
- 32 - Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect
- 33 - Eště si já
- 34 - Eště som sa neoženil - Lidová
- 35 - Fly Me To The Moon - Frank Sinatra
- 36 - František - Buty
- 37 - Gastrosexuál - Wohnout
- 38 - Gorale - Čechomor
- 39 - Hejna včel - Brontosauri
- 40 - Hit the Road Jack - Ray Charles
- 41 - Hlídač kray - Jaromír Nohavica
- 42 - Hruška - Čechomor
- 43 - Huslíčky - Vlasta Redl
- 44 - I See Fire - Ed Sheeran
- 45 - Jabloně - Zrní
- 46 - Jaro - Divokej Bill
- 47 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 48 - Jericho - David Stypka
- 49 - Jez - Ivan Mládek
- 50 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 51 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 52 - Kluziště - Karel Plíhal
- 53 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 54 - Kozel - Jaromír Nohavica
- 55 - Kříž - David Stypka
- 56 - L.A.G song - Horkýže slíže
- 57 - Lásko - Divokej Bill
- 58 - Lásko - Karel Kryl
- 59 - Let Her Go - Passenger
- 60 - Linda - Ivan Mládek
- 61 - Lizátko - Ivan Mládek
- 62 - Lonely Day - System of a Down
- 63 - Malá Dáma - Kabát
- 64 - Malování - Divokej Bill
- 65 - Marie - Tomáš Klus
- 66 - Medvědi nevědí - Ivan Mládek
- 67 - Mezi horami - Čechomor
- 68 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 69 - My pluli dál a dál - Waldemar Matuška
- 70 - Nad stádem koní - Buty
- 71 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal
- 72 - Nepí Jano, nepí vodu - Lidová
- 73 - Nepůjdem spat - Pupkáči
- 74 - Nosorožec - Karel Plíhal
- 75 - Nothing Else Matters - Metallica
- 76 - Omnia vincit amor - Klíč
- 77 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 78 - Panenka - Tomáš Klus
- 79 - Petěrburg - Jaromír Nohavica
- 80 - Plakala - Divokej Bill
- 81 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica
- 82 - Pocity - Tomáš Klus
- 83 - Pohár a kalich - Klíč
- 84 - Pramínek vlasů - Jiří Suchý
- 85 - Proměny - Čechomor
- 86 - Ráda se miluje - Karel Plíhal
- 87 - Radioactive - Imagine Dragons
- 88 - Rehradice - Vlasta Redl
- 89 - Řeka hučí
- 90 - Říkají, že ďábel zdech - Asonance
- 91 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk
- 92 - Rozárka - Divokej Bill
- 93 - Růžička - Spirituál Kvintet
- 94 - Rychlík Jede Do Prahy - Ivan Mládek
- 95 - Samurajské meče - vypsaná fixa
- 96 - Sáro - Traband
- 97 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
- 98 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel
- 99 - Sedávám na domovních schodech - Nava...
- 100 - Silný refrén - Horkýže Slíže
- 101 - Sirý proud - Spirituál kvintet
- 102 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška
- 103 - Slepíc pírka - Mig 21
- 104 - Sluneční hrob - Blue Effect
- 105 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
- 106 - Šurka Mikrofon - Vypsaná FiXa
- 107 - Svaz českých bohémů - Wohnout
- 108 - Tak už mi má holka mává - Wabi Ryvola
- 109 - Tears In Heaven - Eric Clapton
- 110 - Tešínská - Jaromír Nohavica
- 111 - The Islander - Nightwish
- 112 - Tmou - Zrní
- 113 - To Ta HejPa - lidovka
- 114 - Toxicity - System of a Down
- 115 - Tři Cunici - Jaromír Nohavica
- 116 - Tři kříže - Hop Trop
- 117 - Trochu v hlavě mám - Kalandra / Plíhal
- 118 - Trubadúřská - Od hradu ke hradu - Karel ...
- 119 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
- 120 - V půl osmé - Vlasta Redl
- 121 - Variace na renesanční téma - Vladimír Mišík
- 122 - Včelín - Čechomor
- 123 - Vizovice - Fleret
- 124 - Vlaštovky - Traband
- 125 - Vodácká holka - Hop Trop
- 126 - Vrány Taky - David Stypka
- 127 - What A Wonderful World - Louis Armstrong
- 128 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
- 129 - You Oughta Know - Alanis Morissette
- 130 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
- 131 - Zafukané - Fleret
- 132 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48
- 133 - Zatančí - Jaromír Nohavica
- 134 - Zelený pláně - Spirituál Kvintet
- 135 - Zombie - The Cranberries

ECEC#EAF#H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmiš ho hladit
Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
Seš víla lipís máš bílý auto
Všechny nás voziš a to máme za to
Že známe heslo
Že známe heslo
Lipís mi káya

- Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

ECEC#EAF#H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí, nesmiš ho hladit
Když ho budeš hladit, tak ho můžeš zabít
Seš víla lipís, máš bílý auto
Všechny nás voziš a to máme za to
Že známe heslo
Že známe heslo
Lipís mi káya

Aerials - System of a Down

C - Em - Am - Dm - C - G
C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

F
1. Life is a waterfall, we're one in the river and
Am Dm Am C Am G Am
one again after the fall.

F
Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
we lose ourselves, but we find it all.

F
'Cause we are the ones that want to play,
Am Dm Am C Am G Am
always wanna go but you never wanna stay.

F
And we are the ones that want to choose,
C
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G
C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C Em Am Dm C G
Ref1 Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.

F
2. Life is a waterfall, we drink from the river then we
Am Dm Am C Am G Am
turn around and put up our walls.

F
Swimming through the void, we hear the word,
Am Dm Am C Am G Am
we lose ourselves, but we find it all.

F
'Cause we are the ones that want to play,
Am Dm Am C Am G Am
always wanna go but you never wanna stay.

F
And we are the ones that want to choose,
E
always wanna play but you never wanna lose.

C - Em - Am - Dm - C - G
C - Dm - Am - F - Am - Dm - C - G - Am

C Em Am Dm C G
Ref2 |: Ae - ri - als in the sky,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you lose small mind, you free your life.
C Em Am Dm C G
Ae - ri - als so up high,
C Dm Am F Am Dm C G Am
when you free your eyes, e - ter - nal prize. :|

C Em Am Dm C G
Out. |: Ah, ah, ah, ah, ah, ah,
C Dm Am F Am Dm C G Am
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :|

Amazonka - Hop Trop

G C G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej
 i když si tak neříká.

- Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

- Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dás' ho nechtěla.

- Ref3 Teď jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

Em - Em - Em - Em

1. *G D Ami Ami*
 Nandej mi do hlavy tvý brouky
Ami G G
 a Bůh nám seber beznaděj.
G D Ami Ami
 V duši zbylo světlo z jedný holky
Ami G G
 tak mi teď za to vynadej.

2. *G D Ami Ami*
 Zima a promarněný touhy
Ami G G
 do vrásek stromů padá déšť.
G D Ami Ami
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý
Ami C G
 do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá

- Ref. *G G/F# Emi7 G*
 Pá pa pá pá, pá pa pá pá
G G/F# Emi7 G
 Pá pa pá pá, pá pa pá pá

3. *G D Ami Ami*
 Tvoje voči jenom žhavý tóny
Ami G G
 dotek Slunce zapadá.
G D Am Ami
 Horkej vítr rozezní mý zvony
Ami C G
 do vlasů Ti zabrouká, pá pa pá pá

Ref.

4. *G D Ami Ami*
 Na obloze křídla tažnejch ptáků
Ami G G
 tak už na svý bráchy zavolej.
G D Ami Ami
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
Ami G G
 a Bůh nám sebral beznaděj.

5. *G D Ami Ami*
 A v duši zbylo světlo z jedný holky
Ami G G
 do vrásek stromů padá déšť.
G D Ami Ami
 Poslední dny, hodiny a roky
Ami C G
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá

Ref.

Em - Em - Em - Em

Antidepressivní rybička - Vypsaná fixa

1. Ona má antidepressivní rybičku
 vytetovanou na nejtajnějším místě.
 Možná je pod srdcem a možná trochu níž,
 ona muže všude prostě tam - kam si vymyslíš.

Ref. A ona plave z orgánu do orgánu
 žere plevel kterej po ránu
 omotáva mozek a kotníky na konci pelesti.
 A ona plave z modřiny do modřiny
 a vygumuje je úplně všechny
 a tvoje vnitřní orgány tolerují tvoje rebelství.

2. Veze si antidepressivní rybičku
 městem, co má velkou spoustu pastí
 falešný městský strážník, bary a zloději kol
 a nebo prostě každý koho si - ty vymyslíš.

Ref2. |: Ona je rebel, kouří na zastávce.
 Jí to chutná v týchle válce
 a její vnitřní orgány tolerují její rebelství. :|

Ref3. |: A potom přijde DJ Punk,
 bude to nejlepší herec a další
 a celej underground
 i ryba pod monopolem :|

Out. A potom přijde DJ Punk

Až To Se Mnu Sekne - Jaromír Nohavica

As performed by Jaromír Nohavica

1. Až obuju si ráno černé papírové boty,
až i moja stará pochopí že nejdu do roboty,
až vyjde dluhy průvod smutečních hostů
na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
až to se mnu sekne,
to bude pěkné.
Pěkné fajně a pěkné
až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckým bylo jasné že mě lidi měli rádi.
Ať je guláš silný baby smutné muzika ať hladí.
Bo jak sem nesnášel šlendryján ve výrobě,
nebudu ho trpět ani co sem v hrobě,
to bude pěkné.
Pěkné fajně a pěkné
až to se mnu definitivně sekne.

3. S někým to seká že až nevíš co se robí,
jestli pomohla by deka nebo teplo mladé roby.
Kdybych si moh vybrat, chtěl bych hned a honem,
ať to se mnu šlahne tajak se starým Magdonem.
To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
až to se mnu definitivně sekne.

4. Jediné co nevím jestli Startku nebo Spartu,
bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu.
Na každý pád sebu beru bandasku s rumem,
bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem.
To bude pěkné, pěkné fajně a pěkné,
až to se mnu definitivně sekne.

5. Já vím že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
hod' mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag.
S Lojzu chodili sme do Orlové na základní školu,
fárali sme dolu, tak už doklepem to spolu.
Až to se mnu sekne, pěkné to bude pěkné,
až to se mnu definitivně sekne.

6. Až obuju si ráno černé papírové boty,
až i moja stará pochopí že nejdu do roboty.
Kdybych co chtěl dělal, všechno málo platné
mohlo to být horší nebylo to špatné,
až to se mnu sekne.
Kdybych co chtěl dělal všechno málo platné
mohlo to byt horší nebylo to špatné
až to se mnu.

H E G#m C#m A E G#m F#m

Intro

G#m C#m

1. Jenom se ptej,

E

kolem plameny tančí

H

A

tak proč je tady divnej chlad.

G#m C#m

2. Nepospíchej

E

kdo tě zavede zpátky

H

A

a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Ref *E G#m C#m*
 Víš já mám spoustu známejch v podzemí,

A

E

a divá Bára se mnou spí.

E

G#m

C#m

Když je noc všechno krásný zdá se mi,

A

G#m

to jsme my dávno prokletý.

G#m C#m

3. Ještě je čas,

E

jak tě nestvůra kouše

H

A

tak schovej nohy do peřin.

G#m C#m

4. Okolo nás

E

je toho tolik co zkoušet

H

A

na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Ref

G#m C#m

5. Kdopak tě zval,

E

vem si do dlaně růži,

H

A

sevrí ji a krve pij.

G#m C#m

6. Pojď jenom dál,

E

obleč si moji kůži,

H

A

vysaj mě a použij. Víš já.

Ref

Ref

Ref

Batalion - Spirituál Kvintet

Emi G D Emi

1. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvílku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Emi

2. Dříve než se rozední

G Ami Emi Hmi

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Emi D Emi Hmi Emi

Ostruhami do slabin koně pohání.

Emi

Tam na straně polední

G Ami Emi Hmi

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Emi D Emi Hmi Emi

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Emi G D Emi

- ref1 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítřka do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi

3. Rozprášen je batalion

G Ami Emi Hmi

poslední vojáci se k zemi hrouťí.

Emi D Emi Hmi Emi

Na polštáři z kopretin budouvěčně spát.

Emi

Neplač sladká Marion

G Ami Emi Hmi

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Emi D Emi Hmi Emi

Za královský hermelín padne každý rád.

Emi G D Emi

- ref2 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

G D Emi Hmi Emi

Zítřka do Burgund batalion zamíří.

Emi G D Emi

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

G D Emi Hmi Emi

Díky, díky vám královští verbíři.

Emi G D Emi

4. Víno máš a markytánku

G D Emi Hmi Emi

dlouhá noc se prohýří.

Emi G D Emi

Víno máš a chvílku spánku

G D Emi Hmi Emi

díky, díky verbíři.

Bláznivá Markéta - Jarek Nohavica

1. Bláznivá Markéta v podchodu těšinského nádraží
Fm Cm Fdim Cm G7 Cm G7 Cm
 zpívá, zpívá, zpívá a zametá,
G G7 Cm
 je to princezna zakletá, s erární metlou jen tak pod paží,
Fm Cm Fdim Cm G7 Cm G7 Cm
 zpívá, zpívá, zpívá a zametá,
- r. Vajglové blues, rumový song, jízdenková symfonietta,
Cm G7
 pach piva z úst a oči plonk, to zpívá Markéta,
Cm G7
Es G7 Cm Fm Cm Fdim Cm Fdim Cm G7 Cm
 bláznivá Markéta, la la la la la la la la.
2. Famózní subreta na scéně válečného šantánu
Cm G G7 Cm
Fm Cm Fdim Cm G7 Cm G7 Cm
 bylá, byla, Krásná a k bláznění,
G G7 Cm
 Líza i Rosetta, lechtivé snění zdejších plebánů,
Fm Cm Fdim Cm G7 Cm G7 Cm
 bylá, byla, byla a už není,
- r1. Vajglové blues, rumový song, jízdenková symfonietta,
Cm G7
 pach piva z úst a oči plonk, to zpívá Markéta,
Cm G7
Es G7 Cm Fm Cm Fdim Cm Fdim Cm G7 Cm
 bláznivá Markéta, la la la la la la la la.
3. V nádražním podchodu jak v chrámu katedrály v Remeši
Cm G G7 Cm
Fm Cm Fdim Cm G7 Cm G7 Cm
 ticho, ticho, Markéta housku ji,
Cm G G7 Cm
 pak v jednom záchodu své oranžové blůzy rozvěší,
Fm Cm Fdim Cm G7 Cm G7 Cm
 a já ji, a já ji, a já ji miluji,

Bratříčku Zavírej Vrátká - Karel Kryl

1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,
 buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe
 na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Ref1 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavřel jsi vrátka?

3. Bratříčku, nevzlykej, neplýťvej slzami,
 nadávky polykej a setři silami,
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

4. Nauč se písničku, není tak složitá,
 opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Ref2 Prší a venku se setmělo,
 tato noc nebude krátká,
 beránka vlku se zachtělo,
 bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

Brno je zlatá loď - Ivan Mládek

Ami Dmi Ami

1. Přeběhla mi přes cestu černá srna,
Dmi Ami
 Jel jsem zrovna za mamínou do Brna.

Dmi Ami
 Neměl jsem však smůlu, spíše štěstí,

H7 E
 Až na tři ječná zrna. (Jako Pepek)

Dmi G
 Mirka doma spala,

C Ami
 Vůbec nikde netrajdala,

Dmi E Ami G
 Co si vlastně můžu od života ještě více přát? Tož!

C Ami Dmi G

Ref1 Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G C

Hm, jsou hezké, hm, a mladá.

C Ami Dmi G

Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G C

Hm, jsou hezké, hm, a chytrá.

C F

Brid1 Kam se hrabou děvčata z Prahy, Plzně, Ústí,

D7 G

Kdo má trochu filipa do Brna se pustí.

C Ami Dmi G

Ref2 Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G

Hm, jsou hezké,

C

hm, a věrná.

C Ami Dmi G

Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G

Hm, jsou hezké,

C

hm, a mladá.

C Ami Dmi G

Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G

Hm, jsou hezké,

C

hm, a chytrá.

C

F

Brid2 Kam se hrabou děvčata z Prahy, Plzně, Ústí,

D7

G

Kdo má trochu za ušima do Brna se pustí.

C Ami Dmi G

Ref3 Brno je zlatá loď,

C Ami Dmi G

Za děvčaty z Brna chod',

F G

Hm, jsou hezké,

C

hm, a věrná.

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
 You know the preacher liked the cold
 He knows I'm gonna stay
 California dreamin' on such a winter's day

Ami - Ami - Ami - Ami - F - C - E - Ami - F - Esu4 - Esus4 - E - E
 Ami - G - F - G - Esus4 - Esus4 - E - E - Ami - G - F - G - Esus4 - Esus4 - E - E

3. All the leaves are brown and the sky is gray
 I've been for a walk on a winter's day
 If I didn't tell her I could leave today

Out California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day
 California dreamin' on such a winter's day

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Emi
Emi - D - Hmi - C

1. *Emi* Can't stop, addicted to the shindig *D* Chop top, he says I'm gonna win big
Hmi Choose not a life of imitation *C* Distant cousin to the reservation
Emi Defunct, the pistol that you pay for *D* This punk, the feeling that you stay for
Hmi In time I want to be your best friend *C* Eastside love is living on the westend
Emi Oo-Knocked out, but boy you better come to *D* Don't die, you know the truth as some do
Hmi Go write your message on the pavement *C* Burn so bright, I wonder what the wave meant
Emi White heat is screaming in the jungle *D* Complete the motion if you stumble
Hmi Go ask the dust for any answers *C* Come back strong with 50 belly dancers

Ref1 *G* The world I love *D* The tears I've dropped *Hmi* To be part of the wave *C* can't stop
G Ever wonder if it's all for you *D* *Hmi* *C*
G The world I love *D* The trains I hop *Hmi* To be part of
C The wave can't stop *G* Come and tell me when it's time to *D* *Hmi* *C*

2. *Emi* Sweetheart is bleeding in the snowcone *D* So smart, she's leading me to ozone
Hmi Music, the great communicator *C* Use two sticks to make it in the nature
Emi I'll get you into penetration *D* The gender of a generation
Hmi The birth of every other nation *C* Worth your weight, the gold of meditation
Emi Oo-This chapter's going to be a close one *D* Smoke rings, I know you're going to blow one
Hmi All on a spaceship, persevering *C* Use my hands for everything but steering
Emi Can't stop the spirits when they need you *D* Mop tops are happy when they feed you
Hmi Jay butterfly is in the treetop *C* Birds that blow the meaning into bebop

Ref2 *G* The world I love *D* The tears I've dropped *Hmi* To be part of the wave *C* can't stop
G Ever wonder if it's all for you *D* *Hmi* *C*
G The world I love *D* The trains I hop *Hmi* To be part of
C The wave can't stop *G* Come and tell me when it's time to *D* *Hmi* *C*

Mez. *Emi* Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you *D* *Hmi* *C*
Emi Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you *D* *Hmi* *C*
Emi Ten more reasons why I need somebody new, just like you *D* *Hmi* *C*
Emi Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue *D* *Hmi* *C*

Emi - D - Hmi - C

3. *Emi* Can't stop, addicted to the shindig *D* Chop top, he says I'm gonna win big
Hmi Choose not a life of imitation *C* Distant cousin to the reservation
Emi Oo-Defunct, the pistol that you pay for *D* This punk, the feeling that you stay for
Hmi In time I want to be your best friend *C* Eastside love is living on the westend
Emi Knocked out, but boy you better come to *D* Don't die, you know the truth as some do
Hmi Go write your message on the pavement *C* Burn so bright, I wonder what the wave meant
Emi Kick start the golden generator *D* Sweet talk but don't intimidate her
Hmi Can't stop the Gods from engineering *C* Feel no need for any interfering

Out *Emi* Your image in the dictionary *D* This life is more than ordinary
Hmi Can I get two, maybe even three of these?
C Comin' from space to teach you of the Pleiades

A.C. Can't stop the spirits when they need you
 This life is more than just a read-thru

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
 a pověřivý lid se na pastora obrátil,
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
 "Už konec je s tvým řaděním, už nám neuškodíš,
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řadění,
 a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 "Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
 a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!"
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 "Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

| : Hm - D - A - E : | 3x
G - A - Hm - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there for you to see,
for you to see.

| : Hm - D - A - E : |

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.
Hardly anything there for you to see,
for you to see.

| : G - D - A - E - Hm - Hm - Hm - Hm : |

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there I need to be-e.

Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

| : Hm - D - A - E : |

Out. For you to see.

Černej pasažér - Traband

1. Mám kufr plnej přebytečných kramů,
 mapu zabalenou do plátna.
 Můj vlak však jede na opačnou stranu,
 a moje jízdenka je dávno neplatná.

| : F - Dm : |

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům,
 ještě vidím, jak se kouří z komína.
 V tom domě pro mě prostřený stůl.
 Tam já a moje rodina.

3. Moe jminulost se na mě šklebí,
 a srdce bolí, když si vzpomenu.
 Že stromy, který měly dorůst k nebi,
 teď leží vyvráceny z kořenů.

| : F - Dm : |

- Ref. Jsem černej pasažér, nemám cíl, ani směr.
 Vezu se načerno životem a nevím.
 Jsem černej pasažér, nemám cíl, ani směr.
 Vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
 někdy z minulého století.
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si s sebou nesu stále v paměti.

| : F - Dm : |

Ref.

5. Mám kufr plnej přebytečných kramů,
 a mapu zabalenou do plátna.
 Můj vlak však jede na opačnou stranu,
 a moje jízdenka je dávno neplatná.

| : F - Dm : |

Ref.

- Out. | : Naj, na-na, naj, naj, na-na, naj.
 Naj, na-na, naj, naj, na-na, naj. : |

Čistá jak Vizovice - Fleret

|: Am - E-Am-C - G-C
F-E-Am - F-E-Am :|

1. *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
Vyzvonil jsem tajemství na vizovském náměstí,
Dm *E* *Am* *E* *Am*
jsi čistá jak Vizovice, uchazečů bude více.

2. *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
Zvěsti všude kolují, že každý večer sama spíš,
Dm *E* *Am* *E* *Am*
kdekdo říká sakra, škoda, vždyť mlýn mele, když je voda.

|: Am - Am/G - Am/F - Esus4 :| 4x

- Ref.1 *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,
F *E* *Am* *F* *E* *Am*
he-ej drin, he-ej drin.
Am *E* *Am* *C* *G* *C*
Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,
Dm *E* *Am* *Am/G* *F* *E*
kde je voda na tvůj mlýn?
Dm *E* *Am* *Am/G* *F* *E*

3. *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
Po vizovském náměstí huby nesou tajemství,
Dm *E* *Am* *E* *Am*
že čistá jak Vizovice nebudeš už nikdy více.

|: Am - Am/G - Am/F - Esus4 :| 6x

- Ref.2 *Am* *E* *Am* *C* *G* *C*
Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,
F *E* *Am* *F* *E* *Am*
he-ej drin, he-ej drin.
Am *E* *Am* *C* *G* *C*
Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice,
Dm *E* *Am* *G* *F* *E*
kdo byl voda na tvůj mlýn?
Dm *E* *Am*

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
 Start, pro všechny první třídu.
 Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :| 4x

Čtyři slunce - Vypsaná Fixa

Emi C G D Emi C G D

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

Emi C G D Emi C G D

vlnovka se zvedne, když má dost.

Emi C

A čtyři slunce svítěj,

Ami D

lidem pod nima není zima.

Emi C

Si jako malý dítě

Ami D

a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D Dsus4

Ref. Já vím, někdy to nejde.

Emi C Ami D Dsus4

Já vím, všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Cukrářská Bossanova - Jaromír Nohavica

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí
 a když je sporádá, dá si repete, cukrlátko,
 on totiž říká: "Dobré lidi zuby neboli
 a je to paráda, chodit po světě a mít,
 mít v ústech sladko."

Ref1 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel pije šťávu z bezinek,
 říká, že nad ní není, že je glukózní, famózní, monstrozní, ať si taky dám,
 koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč
 a já zůstanu sám, úplně sám.

Ref2 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z celé republiky na něho dělají sladounké cukrblíky
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.

3. Můj přítel už na špičky si nevidí,
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
 on ale tvrdí, že glycidy jsou pro lidi,
 je prý v něm kotelná, ta cukry spaluje, někdo se zkáruje, někdo se zfetuje
 a on jí bonpari.

Ref3 Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
 hurá, hurá, hurá, půjčte nám bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
 všechny cukrářky z obou republik na něho dělají veliký cukrblík
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
 tuhleť cukrářskou bossanovu.
 cukrářskou bossanovu.
 cukrářskou bossanovu.

Ďábel a syn - Kabát

1. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 stromům svlíká jejich šat
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 malinko chce se mi spát
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 lehce mě za ruku vzal
 blázen či voják jak maškara divná
 tam stál
 já pozval ho dál

2. Měl špinavej kabát a v ruce flétnu
 oči jak zmrtevějch by vstal
 na botách bahno snad celýho světa
 tuhleť píseň mi hrál
 Tu píseň co zpívám a vůbec vám nevím
 kde na ni akordy vzal
 jak sem tam seděl a koukal a kouřil
 to já
 teprv ji psal

3. Povídá hochu vracím se z flámu
 hráli jsme karty se zdá
 partii pokera o budoucí vládu
 dík bohu vyhrál jsem já
 já měl z pekla štěstí a nebo pár trumfů
 v rukávu podvod - já vím
 chcete mě soudit tak dejte mě na kříž
 jsem váš
 ďábel a syn

4. Pak pomalu mluvil a ničil mě silou
 co od věků v sobě už má
 drtil mě pravdou a pouštěl mi žilou
 na závěr jen povídá
 Bůh stvořil lásku a žal taky bolest
 a já jenom ubohej chťič
 fandím vám lidem nevím proč nemáš
 mě rád
 já poslal ho pryč

5. Sedím a koukám jak zvrácenej podzim
 stromům svlíká jejich šat
 poslouchám ptáky a jenom tak kouřím
 a malinko chce se mi spát
 Padá mi hlava pak cejtím jak někdo
 lehce mě za ruku vzal
 blázen či voják jak maškara divná
 tam stál
 tak pozvem ho dál

Darmoděj - Jaromír Nohavica

1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2. Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky
 tiše se vrtěly rodinné obrázky
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky

Ref1 Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran
 a jizvy u očí celý byl pobodán
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán

4. Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj Darmoděj

Ref2 Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5. Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

Ref3 Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
 když prodávám po domech jehly se slovníkem

Dělám - David Stypka

Am F6 G

intro

4x

1. Já nemám peníze Nemám na víno.

G

I kdybych měl asi nezaplatím

Am

Já už mám všechno

F

Co se po mně chtělo

G

Ale tak nějak nevím co teď s tím

Am F6 G

Am F6 G

Am

F

Já nemám peníze Nemám na víno

G

A tak tu chodím a dělám že vím

Am

F

Jak to všechno Od začátku bylo

G

Hlavně dělám že vím co s tím. Dělám...

Am

F

Ref1

Jakože je Bůh nademnou

G

Všechno vidí a někde si to píše

Am

F

Pod nohy mi svítí lucernou

G

Na záda prstem kreslí, mapu říše

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am FG

Jejejeje

Fmaj7 G6 Am E5/B Cmaj7 D2 Em Em7

Am F6 G

Am F6 G

Am F6 G

Am F6 G

Am

2. Já nemám peníze

F

Nemám na víno.

G

I kdybych měl asi nezaplatím

Am

Já už mám všechno

F

Co se po mně chtělo

G

Ale tak nějak nevím co teď s tím

Am

Bassline Nemám peníze

F

Nemám na víno

G

A tak tu chodím a dělám že vím

Am

Jak to všechno

F

Od začátku bylo

G

Hlavně dělám že vím co s tím. Dělám...

Am

F

Ref2

Jakože je Bůh nademnou

G

Všechno vidí a někde si to píše

Am

F

Pod nohy mi svítí lucernou

G

Na záda prstem kreslí, mapu říše

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F G

Jejejeje A tak dělám, jakože je

Am F

Jejejeje

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový
D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mami! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejvíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.

Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

|: Am - G - F - E :| 4x

1. Dežo má nože
a já panebože
ani tyč.
Říkám si "Du bist ein Esel",
kam jsi to vlezl?
Jdi pryč!
Temný kout
tohohle města,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo ztrestá.
Vole,
tady je minové pole.

2. Dežo je borec,
sune se jak ledoborec,
tup tu du.
A já mameluk
se pivem namelu
a pak tu jdu.
Temný kout,
milá slečno,
to mě mohlo napadnout,
že je tu nebezpečno.
Slova, slova, slova,
hlavně neprovokovat.

Ref. |: Mám bílou kůži, ve tmě zářím,
jako lejno na oltáři,
jako zlaták vprostřed herny,
proč jsem se nenarodil černý? :|

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7

3. Mý vlasy zrezlý
mí za ty roky slezly,
mám pleš.
Dežo se šine,
říká mi "skine,
kam jdeš?"
Temný kout,
má pleš se leskne,
to mě mohlo napadnout,
že mě tu někdo pleskne,
bubu bubu bubu,
přes tu moji bílou hubu.

Ref.

Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
Am - G - F - E7
F - E7 - Am

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

A Em G C#dim Emadd9 Hm G D

Intro

1. Ještě jsem nespál, milá
A už asi nezaberu,
Ne prášky nechci,
Možná jen ty, co už se po nich neproberu.

2. Moc dobře víš, můj milý,
Že většinu tvých stavů beru,
Ale tohle nechci,
Teď platím příliš, jen za důvěru.

Refrain Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

A Em G C#dim Emadd9 Hm G D

Instrumental

3. Chci někam jít, můj milý,
Někam, kde už jsme byli.
Můžeme tam i zůstat
Kdybychom se přinutili.

4. Možná chceš Gjít má milá,
Tisícem různých směrů,
Já správný neznám
Tak promiň, asi ti ho nevyberu.

Refrain1 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
Dobré ráno, milý, Já byla pryč jen chvíli,
Hledala jsem věci, Které jsme neztratily.
Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

Em G A

Instrumental1

Refrain2 Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
V koupelně jsou vlasy, Měl jsem zase stavy.
Dobré ráno, milá, Kdes celou noc byla.
Říkaly mi hlasy, Žes mě opustila.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil drazé,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Dva Havrani - Asonance

1. Když jsem se z pole vracela,
 dva havrany jsem slyšela -,
 jak jeden druhého se ptá -
 kdo dneska večerí nám dá?
 kdo dneska večerí nám dá?

2. Ten první k druhému se otočil
 a černým křídlem cestu označil -
 krhavým zrakem k lesu hleděl -
 a takto jemu odpověděl
 a takto jemu odpověděl -

3. Za starým náspem v trávě schoulený
 tam leží rytíř v boji raněný -
 a nikdo neví, že umírá -
 jen jeho kůň a jeho milá
 jen jeho kůň a jeho milá -

4. Jeho kůň dávno po lesích běhá
 a jeho milá už jiného má -
 už pro nás bude dosti místa -
 hostina naše už se chystá.
 hostina naše už se chystá.

5. "Na jeho bílé tváře usednem
 a jeho modré oči vyklovem,
 a až se masa nasytíme,
 z vlasů si hnízdo postavíme.
 z vlasů si hnízdo postavíme."

SOLO_2x

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

SOLO_PÍŠTALKA

Dm--- C- Dm--- Dm--- C- Dm-----
 F----- C---
 Dm--- C- Dm---
 Dm--- C- Dm-----

Dva - Zrní

Am - Em - Am - Em

F - Am - F - Em

Am - Am

Am

1. Mluvíme k sobě večer tiše,

Em

oba jsme zkrhlí.

Am

Listí se drží, nepadá ještě,

Em

podzim je smutný.

F

Am

Ref.1 Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne,

F

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

Am

a držet se budeme.

Am

2. Koukáme na sebe, když den mizí

Em

jak raci na moře.

Am

Jako dvě samoty, posličky cizí,

Em

zbylí si sobě.

F

Am

Ref.2 Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na Boha, tak řeknu ne,

F

Dm

G

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

Am

a držet se budeme.

Am - Em - Am - Em

F - Am - F - Em

Am - Am6

Am

3. Koukáme na sebe, když noc vřelá

Em

tiše nás obemkne.

Am

Jak zvíře do ohně, stromy, co celá

Em

staletí při sobě stojí

F

a nedotknou se.

C F Em Am

F

Am

Ref.3 A kdokoli se mě zeptá, věřím-li na osud, tak řeknu ne,

F

Dm

G

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

Am

a držet se budeme.

F

C

Ref.4 A kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne,

F

Dm

G

Em

vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme

a držet se •budeme.

Am - Em - Am - Em

F - Am - F-Dm - G-Em

Am - Am - Am

Ej padá, padá rosenka - Blue Effect

Am C G F Em Am

1. Ej padá, padá ro-sen-ka

C G F Em Am G

Spaly by moje o-čen-ka

C Dm Em Am Em

Spaly by moje, spaly by aj tvo-je

Am C G F E Am G

Spaly by, duša má, o-bo-je

C Dm Em Am Em

Spaly by moje, spaly by aj tvo-je

Am C G F E Am

Spaly by, duša má, o-bo-je

Am C G F Em Am

2. Ej padá, padá li-sto-pad

C G F Em Am G

Pozdravuj milú na-sto-krát

C Dm Em Am Em

Pozdravuj milú, holuběнку si-vů

Am C G F E Am G

Že sa už nevrátim nikdy viac

C Dm Em Am Em

Pozdravuj milú, holuběнку si-vů

Am C G F E Am

Že sa už nevrátim nikdy viac

Am C G F Em Am

3. Ej padá, padá ro-sen-ka

C G F Em Am G

Spaly by moje o-čen-ka

C Dm Em Am Em

Spaly by moje, spaly by aj tvo-je

Am C G F E Am G

Spaly by, duša má, o-bo-je

C Dm Em Am Em

Spaly by moje, spaly by aj tvo-je

Am C G F E Am

Spaly by, duša má, o-bo-je

Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

1. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi C

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

|: Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje :|

Dmi F C B Ami Dmi

2. Ej padá, padá listopad

Dmi F C B Ami Dmi C

pozdravuj milú nastokrát

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnkú sivú

Dmi F C B Ami Dmi

že sa už nevráti nikdy viac

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnkú sivú

Dmi F C B Ami G

že sa už nevráti nikdy viac

|: Dmi - G - B - C - Dmi :| 3x

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

3. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi C

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami G

Spaly by duša má, oboje

B - C - Dmi

Eště si já

Dmi A Dmi Gmi A Dmi E

1. Eště si já, eště si já pohár vinka zaplatím,
Ami E Ami Dmi E Ami
 potom sa já, potom sa já k mojej milej navrátím.

B F C F Dmi A
 |: Od večera do rána muzika nám vyhrává

Dmi A Dmi Gmi A Dmi

a já pijem, pijem, pijem, pijem len z plného pohára. :|

2. Eště si já, eště si já pohár vinka vypijem,
 potom sa já, potom sa já o svú milú pobijem,
 |: Potom pújdem na pána, co s nama zle nakládá,
 a my pijme, pijme, pijme, pijme dobré vínko z pohára. :|

Eště som sa neoženil - Lidová

1. Eště som sa neoženil už ma žena bije.
 A ja som si vyhotovil tri dubové kyje
 |: S jedným budem ženu bici,
 a s tým druhým dzeci, dzeci, dzeci, dzeci,
 a s tým tretím kyja, kyjačiskom pojdzem na zálety. :|
2. Keď pôjdeš ty pojdzem aj ja pojdeme obaja,
 Opýtame sa mlynára čo to za novina.
 |: Kolečka se otáčajú,
 pšenička se mele, mele, mele, mele,
 moja milá se vydává, pojdzem na veselie. :|

Fly Me To The Moon - Frank Sinatra

1. Fly me to the moon, let me play among the stars,
F Dm7 G7 Cmaj7
 Let me see what spring is like on Jupiter and Mars,
Dm7 G7C Am
 In other words, hold my hand!
Dm7 G7C E
 In other words, baby kiss me!

2. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F Dm7 E7 Am A7
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 G7C Am E7
 In other words, please be true!
Dm7 G7 Fm C
 In other words I love you

Am Dm7 G7 Cmaj7 F Dm E Am Dm7 G7 Em A7 Dm7 G7 C

In

3. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F Dm7 E7 Am A7
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 G7C Am
 In other words, please be true!
Dm7 G7
 In other words
Dm7 G G7 C
 In other words I love you!

|: G - C - G - C :|

|: G - C - Em - G - Am - Bm - Am - D :|

1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko ^C
^{Em} a kolem stojí v hustém kruhu topoly ^G
^{Am} které tam zasadil jeden hodný člověk ^{Bm}
^{Am} jmenoval se František Dobrota ^D

^G František Dobrota rodák z blízké vesnice ^C
^{Em} měl hodně dětí a jednu starou babičku ^G
^{Am} která když umírala tak mu řekla Františku ^{Bm}
^{Am} teď dobře poslouchej comáš všechno udělat ^D

^C Balabambam balabambam ^{D C}
 REF ^C Balabambam balabambam ^{D C}
^C Balabambam balabambam ^{D C}
^{Am} Balabambam balabambam ^D
 A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

2. František udělal všechno co mu řekla balabambam balabambam ^C
^{Em} a po snídani poslal děti do školy ^G
^{Am} žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku ^{Bm}
^{Am} vykopal díry a zasadil topoly ^D

^G Od té doby vítr na hladinu nefouká ^C
^{Em} takže je klidná jako velké zrcadlo ^G
^{Am} sluníčko tam svítí vždycky rádo ^{Bm}
^{Am} protože v něm vidí Františkovu babičku ^D

Emi D A Emi Emi D A Emi

Intro

1. *Emi D A Emi* Můj doktor sebou sek a málem to neustál.
Emi D A Emi Víš, já mu tehdy řek, že jsem gastrosexuál.
Emi D A C Ale jen co se z lehu zved, přísně se zazubil.
Emi D A C Blíž jsem si k němu sed a všechno mu vyklopil.

- Ref1 *Ami D Emi C* Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi D A Emi Emi D A Emi Na léto si pak uvařím šaty koprový.

2. *Emi D A Emi* Doktor řek, no pane Homola, tím ste mě zaskočil.
Emi D A Emi Přemýšlím stále dokola, čím bych vás vyléčil.
Emi D A Emi S tou tváří vaší nevinnou, já bych nemarodil.
Emi D A C Zkuste svůj úlet rozvinout, doktor mi poradil.

- Ref2 *Ami D Emi C* Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi Na léto si pak uvařím šaty koprový.

- Brid *D A Emi* A gulášový fiží.
Emi D A Emi Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí,
Emi D A Emi šál mazaný brušetou z tymiánu.
Emi D A C A knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím.

- Ref3 *Ami D Emi C* Do příboru se ošatím a nebude mi zima.
Ami D Emi D Stříknu pivo na rukávy a kolu do gati.
Ami D Emi C Vzít si boty z kaviáru není volovina.
Ami Hmi Emi Na léto si pak uvařím šaty koprový.

intro: Za lasami, za gorami, za dolinami, hej

| : C - F - G - C : |

1. Za lasami, za górami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref1 | : Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka dwa warkocz podzielić się! :

2. Za lasami, za górami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 | : Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka dwoje oczu podzielić się! :

3. Za lasami, za górami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 | : Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka vjelkie serce podzielić się! :

C - F - G - C - F - G - C
C - F - G - C - F - G - C
C - F - G - C - F - G - C

4. Za lasami, za górami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 | : Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka dwoje ušy podzielić się! :

5. Za lasami, za górami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 | : Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka dwoje rynce podzielić się! :

C - F - G - C - F - G - C
C - F - G - C - F - G - C
C - F - G - C - F - G - C

6. Za lasami, za górami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 | : Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka dwoje nogi podzielić się! :

7. Za lasami, za górami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 | : Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka z przodu z tyłu podzielić się! :

| : Am - Am/G - Am/F - Am/E :|

1. ♦ Někdo umírá nám láska,
 my jako hejna divejch včel
 jdeme dál.

Každý vztah je vlastně sázka
 a každý ráno může zmizet,
 my jdeme dál.

- Ref.1 ♦ Rekněte, kdopak za to může,
 kdo z nás má právo něco brát,
 kdo učil lidi zlobu dýchat,
 kdo na vojáky chce si hrát.

2. ♦ Už zase bohatějch je spousta,
 a čím víc peněz, lásky míň,
 my jdeme dál.

A tak nám zbývá jenom doufat,
 že už zítra, zítra snad
 budeme dál.

- Ref.2 ♦ Rekněte, kdopak za to může,
 kdo z nás má právo něco brát,
 kdo učil lidi zlobu dýchat,
 kdo na vojáky chce si hrát.

| : Am - Am/G - Am/F - Am/E :| 4x

Ref.2

3. ♦ Už zase umírá nám láska,
 my jako hejna divejch včel
 jdeme dál...

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Am G F E
Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. *F E Am G* |: Don't you come back no more. :| 4x

D **G A D**

Pre. Pam, pam, pam ...

D

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

D

dobře se uč a jez chytrou kaši,

G

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

D

Takový doktor sedí pěkně v suchu,

D

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

G

já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

D

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

G

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si:

D

Pam, pam, pam ...

D

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

D

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

G

Nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

D

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

D

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

G

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

D

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

D

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

G

a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

D

S nohama křížem a rukama za hlavou

D

koukám nahoru na oblohu modravou,

G

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

E

A H

Ref3: Pam, pam, pam...

Hruška - Čechomor

1. Stojí hruška v širém poli vršek se jí zelená
 |: Pod ní se pase kůň vráný pase ho má milá :|

2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána
 |: Kam můj milý pojedete já pojedu s váma :|

mezi
 DADGA
 DGADDAD
 DGADDAD

3. O já pojedu daleko přes vody hluboké
 |: Kéž bych byl nikdy nepoznal panny černooké :|

4. A já pojedu daleko přes ty modré hory
 |: Kéž bych byl nikdy nepoznal co mé srdce bolí :|

5. A já pojedu daleko do světa širého
 Kéž bych byl nikdy nepoznal srdce falešného.
 Kéž bych byl nikdy nepoznal___, srdce falešného.

Husličky - Vlasta Redl

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A **D A**
 Čiže ste husličky čiže
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

- Hm E A DA**
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

- A** **D A**
 2. Kdože tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A **D A**
 A kdo tu trávu tak zvalal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zostaly.

- A** **D A**
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu prišlo zdát.
A **D A**
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu prišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už vjac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm EAD
Hm EAD
Hm F#m E Hm F#m E

- A** **D A**
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A **D A**
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m DE A

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

Ref2 | : Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

Am - Am

1. Padají, padají jako jabloně,
 lidi - jabloně s větvemi k nebi v sadě.

V kalužích, v kalužích duše načatý,
 lidi padají jako jabloně v sadě suchý.

G - F - Am - G - Dm7 - Am

2. Chmury jdou, smrti jdou, křížky na čelech,
 ale uhlíky pořád doutnají v ohni.

Pořád jdou, pořád jdou duše načatý,
 pořád doutnají uhlíky v ohni, prší.

G - F - Am - G - Dm7 - Am

|: G - F - Am - G - F - Am
 G - F - Am - G - Dm7 - Am :| 5x

Jaro - Divokej Bill

Em

INTRO

Em

1. Vítr žene listí, ulici prohání,
 D
 radost z toho mohl by mít tak leda blázen.
 Em
 Koruny stromů čistí a hvízdá po stráních,
 C H Em
 vítr žene listí a to padá na zem.

Em

2. Holky se oblíkaj, to nás chlapy přejde smích
 D
 a hodiny tikaj do poslední fáze.
 Em
 Vidím kominíka, tak chytám se za knoflík,
 C H Em
 jak komín čistí a mně chytaj saze. STOP!

REF1 Je konec léta, začátek podzimu
 D C Em
 D H Em
 a půlka světa se chystá na zimu.
 D C H Em
 Konec koupání, tak zase za rok,
 D H Em
 mám jedno přání, aby bylo jaro.

Em

3. Vítr žene listí, koukej, jak ty stromy svlík,
 D
 vede moje kroky dál po zlatý dráze.
 Em
 Nepřijdu si jako král, ale přesto říkám dík,
 C H Em
 vítr žene listí, připadám si naze. STOP!

D C Em

REF2 Je konec léta, začátek podzimu
 D H Em
 a půlka světa se chystá na zimu.
 D C H Em
 Konec koupání, tak zase za rok,
 D H C
 mám jedno přání, aby bylo jaro,
 C Em H C C Em
 Aby bylo jaro, aby bylo jaro, aby bylo jaro.

Em

D

4. Tak jdu tou ulicí a moje nohy se pletou
 Em
 a zima na mě volá, co jsi dělal v létě?
 C
 Já nebudu se bát, sady zase rozkvetou
 H Em
 a bude krásně na světě... STOP!

D C Em

REF3 Je konec léta, začátek podzimu
 D H Em
 D C H Em
 a půlka světa se chystá na zimu.
 D C H Em
 Konec koupání, tak zase za rok,
 D H C
 mám jedno přání, aby bylo jaro.

BRID Aby bylo jaro, aby bylo jaro,
 C Em H C
 aby bylo jaro, aby bylo jaro,
 C Em H C
 aby bylo jaro, aby bylo jaro.
 Em
 Aby bylo jaro.

Em

OUT Vítr žene listí, ulicí prohání,
 D
 radost z toho mohl by mít tak leda blázen.
 Em
 Koruny stromů čistí a hvízdá po stráních,
 C H Em
 vítr žene listí od Jaroměřic k Praze.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem mívál svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pasti špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolicích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Jericho - David Stypka

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

E - H - F#m - A - E - H

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref1

Brid. G Hm
 A Em
 Z očí strh sem ti fáč.
 G Hm
 A Emi
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref3 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Doufal, že na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Hm

A F#7 H7

kazoo

F7 E7 A

1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou, s Vendou,
 do kanoe nevlezu už s Bendou, s Bendou,
 Jenda Benda nemožný je zadák,
 nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák,

Ref.1 von ví, že šumí les, že vysouší se mez,
 že v dáli hárá pes, že kvete bílý bez
 a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
 ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.2 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, - nou

3. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
 proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
 Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
 spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

Ref.3 já měl náladu zlou, von zničil keňu mou,
 už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
 tedy šetřím na novou, na laminátovou,
 už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou

Karavana mraků - Karel Kryl

As performed by Divokej Bill

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref1 Dopředu jít s tou karavanou mraků,
schovat svou pleš pod stětson děravý.
|: Jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví.
Šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
a lidí strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje.
Provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

Ref2 V městě je řád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí.
|: Může tě hrát, že nejseš na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
pod sluncem sedlo kožený.
Pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
a starý ruce sedřený.

Ref3 Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezavý.
|: Orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

|: Em - A - Hm - Em
Hm - F# - Hm :|

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jakpak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

C Em/H Ami C/G F C D G

Int *C Em/H Ami C/G F C F C*

1. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Strejček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblohy
C Em/H Ami C/G F C F G
 jednu malou kapku deště a ta mu spadla pod nohy,
C Em/H Ami C/G F C F G
 nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C Em/H Ami C/G F C F G
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

- Ref1 *C Em/H Ami C/G*
 Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
F C D G
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Em/H Ami C/G
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
F C F C
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
C Em/H Ami C/G F C F G
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
C Em/H Ami C/G F C F G
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
C Em/H Ami C/G F C F G
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

Ref1

3. *C Em/H Ami C/G F C F G*
 Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
C Em/H Ami C/G F C F G
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
C Em/H Ami C/G F C F G
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
C Em/H Ami C/G F C F G
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí. Zatím

Int

Kometa - Jaromír Nohavica

1. (zpívá se nečekaně rychle) Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
 chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
 zmizela jako laň u lesa v remízku,
 v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.
2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
 až příště přileť, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pycho marnivá,
 spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ref1 *Am* *Dm*
 O vodě, o trávě, o lese,
G *C* *E*
 o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am *Dm*
 o lásce, o zradě, o světě
E *Am* *Dm* *E*
 a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
 pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech
 tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
 že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje
 krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am *Dm*
 Ref2 Na, na, na...
G *C* *E*
 Na, na, na...
Am *Dm*
 Na, na, na...
E *Am* *Dm* *E*
 Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
 zpod rukou umělce, který už nežije,
 špihal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
 marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přileť, ach, pycho marnivá,
 my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am *Dm*
 Ref3 O vodě, o trávě, o lese,
G *C* *E*
 o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am *Dm*
 o lásce, o zradě, o světě,
E *Am*
 bude to písnička o nás a kometě.

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu fous, na dobrou noc.

2. Jednoho dne, se kozel splet,
 rudé tričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal kozla, na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek,
 to je má smrt, mečel mek mek,
 jak tak mečel, vykašlal pak,
 rudé tričko, čímž stopnul vlak.

4. Byl jeden pán, ten šnečka měl,
 velice si, s ním rozuměl,
 měl ho moc rád, opravdu moc,
 hladil mu tykadla, na dobrou noc.

5. Jednoho dne, se šnečeksplet,
 zelenétričko, pánovi sněd,
 když to pán zřel, zařval je-jé,
 svázal šnečka, na koleje.

6. Zapískal vlak, šneček se lek,
 to je má smrt, šnekal šnek šnek,
 jak tak šnekal, vykašlal pak,
 zelené tričko, čímž zrychlil vlak-
 7. Křup, křup, křup, křup,....

Kříž - David Stypka

Em - D - G - C - Em - D - Am

1. Možná možná že ten kříž co ty víš
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
 Možná že se odvážíš opustíš
 tuhle skrýš budeš čímkoli

2. A to tě vystřelí do úplné dálky
 Lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

3. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
 a možná dá se ti už říct tušíš
 teď ho pustíš necháš ležet kdekoli

4. A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky

C

Out. Tap tádap tádap táda

Am

tap tádap tádap táda

D

Tap tádap tádap táda

D

G

tap tádap tádap táda

L.A.G song - Horkýže slíže

A**E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,

Hm**D**

pod' sem, ja ťa nezbijem, I'm sorry, I'm lesbian.

2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

Ref. | **A** : Lesbian's and gay's song. **E**

G**D**

Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
pod' sem, s bárskym nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.

4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.

6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale veď ja viem.

|: **Ref.** :|**A**

Lásko - Divokej Bill

Hm *D* *A* *Hm*
Ref. Lásko, tvý tělo chutná jak červený víno kyselý.

D *A* *Hm*
Vem k sobě spát vojáka. A co když ho ráno vodstřelí?

D *A* *Hm*
Ve hvězdách psáno: byla bys smutná sama v posteli.

D *A*
Se pak těžko polyká.

Am Am E7 Am

Intro

Am

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
 E7 milostný dopisy s partii mariáše,
 Dm před cestou dalekou zpocený boty zujem
 C E7 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Am G

Ref1 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,

C G Am G Am E

s ní se milu ji, když noci si krátím,

Am G

lásko, slunce máš na vějíři,

Am G

lásko, dvě třešně na talíři,

C G Am G Am E

ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
 E7 s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
 Dm v opasku u boku nabitou parabelu,
 C E7 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Am G

Ref2 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,

C G Am G Am E

s ní se miluji, když noci si krátím,

Am G

lásko, slunce máš na vějíři,

Am G

lásko, dvě třešně na talíři,

C G Am G Am E

ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
 E7 latrina s nápisy, jež nejsou pro matrony,
 Dm není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
 C E7 nežli se zchlastání svalíme na kavalce.

Am G

Ref3 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,

C G Am G Am E

s ní se milu ji, když noci si krátím,

Am G

lásko, slunce máš na vějíři,

Am G

lásko, dvě třešně na talíři,

C G Am G Am E

ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am G

Ref4 Lásko, zavři se do pokoje,

Am G

lásko, válka je holka moje,

C G Am G Am E

s ní se milu ji, když noci si krátím,

Am G

lásko, slunce máš na vějíři,

Am G

lásko, dvě třešně na talíři,

C G Am G Am E

ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Linda - Ivan Mládek

As performed by Ivan Mládek

kazod
F A7 D7
G7 C7
F B F C7

1. Linda a Linda a Linda
F G7 A7 D7 C7 F Fdim Gmi C7
nejradši marmeládu ze všech jídel má.

2. Tahleta Linda a Linda a Linda
F G7 A7 D7 C7
za soudek marmelády cokoliv dá.

Ref. Říkám jí Lindo, ty moje holka upatlaná
F G7 A7 D7 C7
proč ta tvá pusa není aspoň jednou slaná?

3. Má milá Linda a Linda a Linda
F G7 A7 D7 C7 F B F C7
co dělat marmeládu prostě ráda má.

F - A7 - D7
G7 - C7 - F - Fdim - Gmi - C7
F - A7 - D7
G7 - C7

Ref2 Říkám jí Lindo, ty moje holka upatlaná
F G7 A7 D7 C7
proč ta tvá pusa není aspoň jednou slaná?

4. Má milá Linda a Linda a Linda
F G7 A7 D7 C7 F B F
co dělat marmeládu prostě ráda má.

D - H7 - Em - A7

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 1. Lízátko, já našel na zemi lízátko,
Hm Fdim Em H7
 někdo ho olízal drobátko,
Em A7 D
 a já se na něj nezlobím,
D#dim Em A7
 nejsem žádná fajnovka.

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 2. To lízátko, lízal kluk, či malé holátko,
Hm Fdim Em
 případně bacily v tom suchu a zimě
E7 A7 B7 A7
 uhynuly zakrátko (dobře jim tak).

- D Am7*
 Ref Nejlepší cukrátko je totiž lízátko,
D D7
 starého chlapa zanese do doby,
G H7
 kdy byl ještě malé holátko,
Em A7
 mám dneska, z pekla štěstí.

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 3. Lízátko, já našel na zemi lízátko,
Hm Fdim Em H7
 pán za mnou má mě za prasátko,
Em A7 D GD
 a já se na něj nezlobím

Instr. pá pa pa papaaaa...

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 4. To lízátko, lízal kluk, či malé holátko,
Hm Fdim Em
 případně bacily v tom suchu a zimě
E7 A7 B7 A7
 uhynuly zakrátko (dobře jim tak).

- D Am7*
 Ref2 Nejlepší cukrátko je totiž lízátko,
D D7
 starého chlapa zanese do doby,
G H7
 kdy byl ještě malé holátko,
Em A7
 mám dneska, z pekla štěstí.

- D H7 Em A7 D Dmaj7*
 Out. Lízátko, já našel na zemi lízátko,
Hm Fdim Em H7
 pán za mnou má mě za prasátko,
Em A7 D GD
 a já se na něj nezlobím
Db D
 Aaaaaayaaaaah

Lonely Day - System of a Down

1. *Am* *F* *C* *E*
 Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
 the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
 Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
 it's a day that I can't sta - nd.

Ref. *Am* *F* *CE*
 The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
 The most loneliest day of my li - fe.

2. *Am* *F* *C* *E*
 Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
 it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
 Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
 the most loneliest day of my li - fe.

Brid. *F* *E* *G* *Am*
 And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* *Am*
 And if you die, I wanna die with you.
F *E* *Am*
 Take your hand and walk away.

| : *Am* - *F* - *C* - *E* : |
 | : Ref. : |

Out. *Am* *F* *C* *E*
 Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* *Am*
 it's a day that I'm glad I survi - ved.

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. Utrhla trávu a začla hrát,
ta malá dáma z předměstí,
co umí lidem z dlani číst.

2. Tam kočky zrána mívaj hlad,
po noci plný neřestí,
je pohladí a dá jim jíst.

Pre1 Po tmě se toulá a ve dne spí,
a její oči vědí víc než mý.
Došly mi slova, já stál tam jen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref. S touhle bych zemřel v jedinej den,
a jestli vám to nestačí,
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci, a to netančím.

Em - Am - C - H - Em

3. Tam za trati svý doupě má,
mince po kašnách posbírání,
a pak je skládá na kolej.

4. Staví si chrám, plechovej most,
už po něm kráčí první host,
tak ať ho nohy nebolej.

Pre2 Prošla si peklem a kouzla zná,
přejetý mince počítá.
A kdo ji spatří je zatracen,
s touhle jedinou bych zemřel.

Ref.

Brid. Budu si pamatovat na tu chvíli,
když hrála znělo to jak Paganini.
A já už věděl, že jsem ztracenej,
zeptal se za kolik s pocitem viny.

[: Ref. :]

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

1. *Dm* Nesnaž se, *B* znáš se, *C* řekni mi co je jiný, *Dm*
B C jak v kleci máš se *Dm* pro nevinný
B C noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *Dm B*

2. *C* Všechno hezký za sebou mám, *Dm B* můžu si za to sám, *C Dm*
B C v hlavě hlavolam, *Dm B C* jen táta a máma jsou s náma, *Dm* napořád s náma.

Ref. *B C* To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků, *Dm B C*
Dm B C malování po zdech holejma rukama
Dm B C tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C nezachrání, už šes na zádech.
Dm B C Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm B C za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
Dm B Gm Am mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

out. *Dm B C* Znáš se, řekni mi co je jiný. *Dm B C* Jak v kleci máš se, pro nevinný.
Dm B C Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

C

Intro

1. Je den, tak pojď Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?

CEFG

Int

2. Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádíjé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

Ref1 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Int

C - E - F - G

Brid. Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.

C E F G

Int2 Na na na na...

Ref2 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
bytí věčně na cestách a k ránu spícím plícím život vdechovat.

CEFG

Outro

1. Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

2 Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
 až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
 Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
 turisté zajisté rozutíkají se po lese.

Ref2 Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
 a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
 medvědi je v městě vymění za zlaťáky,
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.
 za ty si koupí maliny, med, a slané buráky.

Mezi horami - Čechomor

1. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|

3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janiček, Janík zamordovaný. :|

mezi 3 6 1 0

4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|

5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína.
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtíč jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

My pluli dál a dál - Waldemar Matuška

1. My pluli dál a dál v zelené lesy,
 kde vlnka s vlnkou slaví své plesy,
 my pluli dál a dál v zelený háj,
 my pluli dál a dál v zelený háj.
2. Loďka je malá, vesla jsou krátký,
 poplujem hoši, poplujem zpátky,
 /:či máme plouti dál v zelený háj. :/
3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,
 kde rybka s rybkou spolu si hraje,
 /:my pluli dál a dál v zelený háj. :/

Nad stádem koní - Buty

D A Em
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D A Em
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D A Em
Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D A Em
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D A Em
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D A Em
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D A Em
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D A Em
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy.

D A G
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy. :|

D A G
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy.

1 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

4 Salinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většinó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 jó dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Černobyl a Fukušima.

Nepi Jano, nepi vodu - Lidová

Ami E Ami G C G C

1. Nepi Jano, nepi vodu, voda ti je len na škodu,

C G C Ami Dmi E Ami G

radši sa ty napi vína, to je dobrá medecína,

C G C Ami Dmi E Ami

radši sa ty napi vína, to je dobrá medecína.

Ami E Ami G C G C

2. Keby nebolo pršalo, bolo by mi dievča dalo,

C G C Ami Dmi E Ami G

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného,

C G C Ami Dmi E Ami

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného.

3. Ale začalo pršať, nechcelo mi dievča dati,

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného,

rozmarínu zeleného, včera večer trhaného.

4. Načo sa ty za mnou vláčiš, keď ma ani neopáčiš,

ani večer, ani ráno, aký si ty sprostý Jano,

ani večer, ani ráno, aký si ty sprostý Jano.

5. Keby nebolo pršalo, bolo by mi dievča dalo,

ale začalo pršať, nechcelo dievča držať,

ale začalo pršať, nechcelo dievča držať.

6. Načo sú nám malé ženy, čo majú pri samej zemi,

a keď prší a je blato, všetko im to fŕka na to,

a keď prší a je blato, všetko im to fŕka na to.

7. Načo sú nám veľké ženy, na ktoré treba lešenie,

a keď si v najlepšej chuti, lešenie sa s tebou zrúti,

a keď si v najlepšej chuti, lešenie sa s tebou zrúti.

Nepůjdeme spát - Pupkáči

Dmi - G - G7

1. ^C Mlha přišla z hor, ^G slova od úst ^F podzim ^E vzal
^C Kamsi za obzor ^G zmizel ^F pestrý ^G léta ^E šál
^F Oheň ^G tiše ^C praská, ^F kouř se k větru ^F uklání
^{Dmi} ^E ^{Ami} ^E ^{Ami} ^C
 Uzavřeme kruh s kytarou a zpíváním
2. Napijem se na zdraví, ať se srdce radují
 A pošlem AHOJ těm, co už jinde vandrují
 /: Semkneme se víc, ať zima nesmí mezi nás
 S tichou radostí necháme odkapávat čas :/

R: ^{Ami} ^C ^{Dmi} ^E
^{Ami} ^C ^{Dmi} ^E
 Oheň bude hrát, jiskry roztančí se tmou
^{Ami} ^C ^{Dmi} ^E
 Písně budou znít, nikdo nezůstane sám
^F ^E ^{Ami}
 Všichni můžem snít s očima dokořán

Dmi - G - G7

3. A tak se vzpomíná, kdo kde byl a koho znal
 Kolik prošel cest a kolik přátel potkával
 Máme si co říct, slova mosty postaví
 Stejně spojí nás i naše písně toulavý
4. Z doutnajících uhlíků znovu rozfoukáme žár
 A než vyjde slunce, ještě hrábnem do kytar
 Všichni máme oči rudý – za to může dým
 Nebo je to od štěstí a trochu loučením

Nosorožec - Karel Plíhal

1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
 original nosorožce, koupil jsem ho v hospodě.
 Za dva rumy a dvě vodky připadal mi velmi krotký,
 pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
 Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
 při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
 Vznikly větší potíže, když Božena v neglizé,
 když Božena v neglizé řvala, že ho nechce.

2. Marrně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
 original nosorožce, co nevidíš v obchodech.
 Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: padej, sbohem,
 Zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.
 Co nevidím - souseda, jak táhne domů medvěda,
 original medvěda, tuším značky grizzly.
 Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje
 a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.

Outro Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
 nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

Nothing Else Matters - Metallica

Em *D* *C*
 1. So close, no matter how far.
Em *D* *C*
 Couldn't be much more from the heart.
Em *D* *C*
 Forever trusting who we are.
G *H7* *Em*
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref1 Never cared for what they do.
D *C* *A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : Em - Am - C - D - Em : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D *C A*
 Ref2 Never cared for what they say.
D *C A*
 Never cared for games they play.
D *C A*
 Never cared for what they do.
D *C A*
 Never cared for what they know.
D *Em*
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Omnia vincit amor - Klíč

Dmi *C* *Dmi*
 1. Šel pocestný kol hospodských zdí,
F *C* *F*
 přisedl k nám a lokálem zní
Gmi *F* *C*
 pozdrav jak svaté přikázání:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 2. Hej, šenkýři, dej plný džbán,
F *C* *F*
 ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
Gmi *F* *C*
 se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

F *C* *Dmi*
 Ref Zlaták pálí, nesleví nic,
F *C* *F*
 štěstí v lásce znamená víc,
Gmi *F* *C* *A7*
 všechny pány ať vezme d'as!
Dmi *C* *Dmi*
 Omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 3. Já viděl zemi válkou se chvět,
F *C* *F*
 musel se bit a nenávidět
Gmi *F* *C*
 v plamenech pálit prosby a pláč,
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Dmi *C* *Dmi*
 4. Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
F *C* *F*
 nad lidskou láskou roztáhli plášť,
Gmi *F* *C*
 v tom kdosi krví napsal ten vzkaz:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 5. Já prošel každou z nejdelších cest,
F *C* *F*
 všude se ptal, co značí ta zvěst,
Gmi *F* *C*
 až řekl moudrý: Pochopíš sám
Dmi *C* *Dmi*
 všechno přemáhá láska.

Ref

Dmi *C* *Dmi*
 6. Teď s novou vírou obcházím svět,
F *C* *F*
 má hlava zšedla pod tíhou let,
Gmi *F* *C*
 každého zdravím větou všech vět:
Dmi *C* *Dmi*
 omnia vincit amor,
Dmi *Gmi* *F* *C* *Dmi*
 omnia vincit amor ...

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. ^{Am} How long, ^F how long will I ^C slide?
^G Separate my side, ^{Am F C} I don't,
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^G

1. ^{Am} I heard your voice through a ^{Em} photograph.
^{Am} I thought it up and brought up the past. ^{Em}
^{Am} Once you know you can never go back, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

2. ^{Am} Centuries are what it meant to me. ^{Em}
^{Am} A cemetery where I marry the sea. ^{Em}
^{Am} Stranger things could never change my mind, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

3. ^{Am} Pour my life into a paper cup. ^{Em}
^{Am} The ashtray's full and I'm spillin' my guts. ^{Em}
^{Am} She wants to know am I still a slut, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}

4. ^{Am} Scarlet starlet and she's in my bed. ^{Em}
^{Am} A candidate for a soul mate bled. ^{Em}
^{Am} Push the trigger and I pull the thread, ^{Em}
^G I gotta take it on the other side. ^{Am}
^G Take it on the other side, ^{Am}
^G take it on, take it on. ^{Am}

Ref.

Em - C - Em - C

^{Em} Turn me on, take me for a hard ride,
^C burn me out, leave me on the other side.
^{Em} I yell and tell it that it's not my friend,
^C I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. ^{Am} How long, how long, I don't, ^{F C}
^G I don't believe it's bad. ^{Am F}
^C Slit my throat it's all I ever... ^{G Am}

|: Em - C - G - D :| 4x

1. Stanu se myšlenkou a budu v Tobě
 Budeš mou milenkou výhledově
 Budeš můj druhej hlas pro tuhle píseň
 Jsi krásná
 Bože, jsi krásná

2. A ve Tvým objetí, tak sladce náruživým
 Stanu se obětí, stanu se kdovíkým
 A pak s Tvým úsměvem obletím celej svět
 A Tvoji nahou tvář pochopím nazpaměť

- Ref. Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála
 Svůj život bez hranic, jsi hrála
 Panenku klidně si nech, stejně vím, v noci Tě hrála
 dvě světla na voknech, vzplála

3. Tak trochu sobecká, dost možná nebezpečná
 Svět jako groteska, néééé-vděčná
 Nevěříš na pocity, to jsi ty!
 Tak krásná
 Bože, jsi krásná

4. A ve Tvým objetí, tak sladce náruživým
 Stanu se obětí, stanu se bůhví kým
 A pak s Tvým úsměvem obletím celej svět
 A Tvoji nahou tvář pochopím nazpaměť

Ref.

G

Petěrburg - Jaromír Nohavica

Am 1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,

F E Am
F E Am G
 zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal

Ref1 *C Dm E*
 |: Lásku moji kníže Igor si bere,

F H7 Asdim E
 nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Am F E Am
 havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral. :|

Am F E Am
 2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,

F E Am G
 moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

Ref2 *C Dm E*
 |: Mému žalu na světě není rovno,

F H7 Asdim E
 vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

Am F E Am
 vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :|

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am**C G**

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtičem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am****C****G****C****G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am**C****G****C****G**

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am**C G**

Out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza - jó, to je naše!
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
paradentóza, no to je paráda!
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

R2. Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
paradentóza, no to je paráda!
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
žili vesele, než měli poruchu.

G D Em C C

Intro

1. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej, Neříkej,
neříkej mi nic
2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení slova o štěstí,
neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
na znamení,

Ref. Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slaná vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš,
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevím co nechápeš,
ale vrať se na zem

Ref.

4. Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej Neříkej,
neříkej mi nic

G

Pohár a kalich - Klíč

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední připitek zbývá,
 pohledte, nad polem Špitálským, vrcholek roubení skrývá,
 za chvíli zbyde tam popel a tráva,
 nás čeká vítězství, bohatství, sláva.

D Emi D Emi

Int

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
 palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří,
 |: ta malá země už nemá co získat,
 teď bude tancovat, jak budu pískat. :|

Brid1 Ami D G
 Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál
 Ami G
 hmm...

3. Zvedněte poháry, pánové, večer z kalichu budeme pít.
 Nad sruby krouhej zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
 všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,
 ve znaku kalich, v kalichu víra,
 jen pravda vítězí, v pravdě je síla.

Int

Emi D Emi D Emi
 4. Modli se, pracuj a poslouchej, kázali po celá léta,
 D G D Emi
 Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,
 D Emi
 |: být rovný s rovnými, muž jako žena,
 D Emi
 dávat všem věcem ta pravá jména. :|

Emi D Emi D Emi
 5. Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa,
 D G D G
 se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá,
 D Emi
 nad nimi stojí muž, přes oko páska,
 D Emi
 slyšet je dunění a dřevo praská.

Int

Ami D G
 Out Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
 Ami D H7
 odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál:
 Ami G Hmi Emi H7 Emi
 Kdož jsou boží bojovníci a zákona jeho,
 C Ami F C Ami D G
 prostež od Boha pomoci a úfajte v něho ...

Pramínek vlasů - Jiří Suchý

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít s pát
 Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Komu, No přece té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstříhne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

Ref. - 1.

out. Je totiž neděle a mám dost času

Proměny - Čechomor

1. Darma sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.
Am **G** **C**
F **Em** **Am**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

1. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

2. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

3. **F** **C** **F** **C** **Em**
 Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C** **F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*
 1. I'm waking up to ash and dust,
E *Hm*
 I wipe my brow and I sweat my rust.
D *A* *E*
 I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*
 2. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
 I'm waking up, I feel it in my bones,
A *E*
 enough to make my systems blow.
Hm *D*
 Welcome to the new age, to the new age,
A *E*
 welcome to the new age, to the new age.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.
Hm *D*
 Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm
A *E*
 radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
 3. I raise my flags, down my clothes,
E *Hm*
 it's a revolution, I suppose.
D *A* *E*
 We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*
 4. I'm breaking in, shaping up,
E *Hm*
 then checking out on the prison bus.
D *A* *E*
 This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.
 Hm - F#m - A - E

Hm *F#m* *A* *E*
 Brid. All systems go, the sun hasn't died,
Hm *F#m* *A* *E*
 deep in my bones, straight from inside.

Ref.
 Hm

Rehradice - Vlasta Redl

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Dm *C* *F*

2. A po tej voděnce drobný rebe skáčó.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó,

Gm *Am* *Dm*

tak smutně, žalostně.

Dm *C* *F*

3. Pláčó oné pláčó šohajó po tebé,

G *Am* *Dm* *G7* *C*

že sme sa dostali daleko vod sebe,

Gm *Am* *Dm*

daleko vod sebe.

Dm *C* *F*

4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Musijó zaplakat šohajovi kvůli,

Gm *Am* *Dm*

šohajovi kvůli.

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Řeka hučí

1. Řeka hučí v klínu rozervaných skal,
 vítr skučí, jak by se všemu jen smál,
 peřej kánoí zmítá, v dívce dlouho již skrytá
 mizí tíseň, když slyší jeho píseň:

R: Proplujem spolu tam dolů tou peřejí,
 snad se tvé srdéčko té dálky nebojí,
 tam v zátočině je naše chajda malá,
 skrytá před světem, jak sis přála,
 pohádku lesů přenesu do tvých očí
 a svět se s námi v té samotě zatočí,
 /: řeka nám píseň bude hrát,
 že tebe, děvčátko, stále mám rád. :/

2. Měsíc, hvězdy na nebi jasně vzplály,
 proud jen šeptal, když před svou chatou stáli,
 šťasten byl ve své touze, tiskl, líbal ji dlouze,
 pak jí zpíval píseň, kterou rád míval:

3. Přišla zima, zamrzla její řeka
 Hoch ten marně na dívku svojí čeká
 Ona teď v plném žaru tančí v přístavním baru
 V jeho touze zůstala píseň pouze

Říkají, že d'ábel zdech - Asonance

Ref. ^EŘíkají, ^Aže d'ábel zdech', ^{H7E}že d'ábel zdech', ^Eže d'ábel zdech',
^Eříkají, ^Aže d'ábel zdech', ^{H7E}teď v peklu tahá klády.
^ETvrdím vám a nejsem sám, ^Ajá tvrdím vám a nejsem sám,
^Eže živý vstal a rovnou dal se najmout do armády. ^{H7E}

^E1. ^AVojákem být, jaká čest, boj ztvrdí rys i sval i pěst,
^Ekdo k vítězství chce vojsko vést, ^{H7E}ten dočká se jen slávy.
^EZa vítězstvím ^Ažeň se dál, ^{H7E}dbej, abys vždy v čele stál,
^Evojna ztvrdí pěst i sval a mozek ztvdne záhy.

Ref.

^E2. ^APhil MacKrijt byl tvrdej chlap, ^{H7E}jó tvrdej chlap a žádnéj srab,
^Ekdyž nepřítel v boji drap' tak byl s ním vždycky ámen.
^EPři souboji ^Adostal křeč, ^{H7E}protivník vyrazil v zteč,
^Evšak při výpadu ^{H7E}zlomil meč o játra jako kámen.

Ref.

^E3. ^ACím chceš být řekni synku můj, ^{H7E}dnes rozhodni se stůj co stůj,
^Evíc doma planě nelelkuj a nezahálej stále.
^EChytrý nejsem, ^Ato vím sám, ^{H7E}také k práci odpor mám,
^Ena vojnu se tedy dám a budu generálem.

|: Ref. :|

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

C **Dmi F#6 G6** **C**

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.

Dmi F#6 G6 **C**
Tak se vracím k svému nádra - ží abych šel zas dál.

Dmi G7 Am Cdim

Přede mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží

Dmi F#6 G6 **C**
podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.

Dmi G6 **C**
Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.

Dmi G6 **C**
Telegrafní dráty hrajou ti už léta

Dmi F#6 G6 **F#6 F6 C**
to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.

C
Je ráno, je ráno.

Dmi F#6 G6 **F#6 Dmi C**
Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

Dmi F#6 G6 **C**
2. Pajda dobře hlídá pocestný co se nocí toulaj.

Dmi F#6 G6 **C**
Co si radši počkej až se stmí a pak šlapou dál.

Dmi G7 Am Cdim
Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí

Dmi F#6 G6 **C**
celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Dmi - F#6 - G6 - F#6 - Dmi - C

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je. *Am F Em*
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve. *Am Dm Em*
 Píšu tvůj osud, propustku *Am F G*
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu, *Am Dm Em*
 Rozárko. *Am*

2. Říkej, že víš, jak mi je. *F Em* S prázdným
 žaludkem, v žilách víc vína než krve. *Am Dm Em*
 Píšu tvůj osud, propustku *Am F G*
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu. *Am Dm Em*
 Rozárko. *Am Em Am Em*

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní *Am F Em*
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou. *Am Dm Em*
 Pijem na zdravý i na *Am F G*
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou. *Am Dm Em*
 Rozárko. *Am*

4. V noci budí ze spaní *F Em*
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou. *Am Dm Em*
 Pijem na zdravý i na *Am F G*
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou. *Am Dm Em*
 Rozárko. *Am Em Am Em*

out. *Am F G Am Em Am* : Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, Rozárko. :| 4x

Růžička - Spirituál Kvintet

D *A*
1. Krásná růže v sadu kvetla
D *A*
u besídky ve chvoji

D *Hm* *E7* *A*
ta mé milé hlavu spletla
D *A D A* *D D/F# A*
chtěla ji mít v pokoji
D *Hm* *E7* *A*
ta mé milé hlavu spletla
G *D Hm A* *D*
chtěla ji mít i v pokoji

D *A*
2. Vykrad jsem se v noci z domu
D *A*
krásnou růži uloupit

D *Hm* *E7* *A*
měsíček mi svítil k tomu
D *A D A* *D D/F# A*
když mě chytanou budu bit

D *Hm* *E7* *A*
měsíček mi svítil k tomu
G *D Hm A* *D*
když mě chytanou tak budu bit

D *A*
3. Pak jsem s růží k milé spěchal
D *A*
na okénko zaťukal

D *Hm* *E7* *A*
pantofle jsem venku nechal
D A D A D D/F# A
na polštář ji růži dal

D *Hm* *E7* *A*
pantofle jsem venku nechal
G *D Hm A* *D*
na polštář jí tu růži dal

D *A*
4. Ráno do bot rosa padla
D *A*
posel dobré pohody

D *Hm* *E7* *A*
milá pláče růže zvadla
D A D A D D/F# A
nedala ji do vody

D *Hm* *E7* *A*
milá pláče růže zvadla
G *D Hm A* *D*
nedala ji --- ach do vody

C7

1. Z Opavy, z Opavy, rychlík jede do Prahy,

G7**C**

nikdo nemá obavy, jestli dojede.

C7

Nestaví, nestaví, vůbec nikde nestaví,

G7**C**

kdo se mu postaví, toho zajede.

Am**E****Am****E**

Ref1 Mašinka vesele na cestu si píská,

C**G7****C****G7**

strojvůdce topiči mastné vlasy víská.

C7

Kdo s nima pojede, větru, dešti ujede,

G7**C**

pěkně se projede a na čase získá.

C7 G7 C

kazoo

C7 G7 C**Am****E****Am****E**

Ref2 Mašinka vesele na cestu si píská,

C**G7****C****G7**

strojvůdce topiči mastné vlasy víská.

C7

Kdo s nima pojede, větru, dešti ujede,

G7**C**

pěkně se projede a na čase získá.

C7 G7 C

kazoo2

Samurajské meče - vypsaná fiXa

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

1. Loď už pluje několik dní,
vlny bičují přeplněný paluby,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků už jí bylo,
nebo mohlo být.

Pre. A nenapadalo ho nic,
jenom ji držel a chtěl jí aspoň něco říct,
její dlouhý rusý vlasy se dotkly jeho řasy,
tak se nadechl a neřekl nic.

Ref.1 |: Ona se dívá, padá tříšť
a z jejích očí létají jiskřičky. :| 3x
A nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad nimi. (U, u, u, u)

Hm - F# - G - A

Hm - G - F# - F#

2. Loď už pluje několik dní,
vybrakovaná země - ta je za nimi,
děvočka čtyřicet šest kilo, šestnáct roků, to je život,
je jí zima - nejde se ubránit.

Pre.

Ref.1

Hm A G

Brid. A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
kašlu ti na to a vím a taky to chápu,
musím se vzpamatovat.

Hm A G
A vítr je odnáší do vlčích máků,

tam někde stejně skončím i já,
nemá cenu brečet, když samurajský meče
visej nad náma. :| 4x

Ref.2 Hm A
Ona se dívá, padá tříšť
G Em

a z jejích očí létají jiskřičky.
Hm G
A nemá cenu brečet, když samurajský meče
F#
visej nad náma. (U, u, u, u)

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ref1 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé k nám přišli na oběd
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

Intro

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu
 A pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích
 A z prohraných válek se vojska domů vrací
 Však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich

Ref2 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé boží k nám přišli na oběd
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Mi chybí abych tvoji duši mohl rozumět?

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně
 Až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav
 A srdcová dáma má v každé ruce růže
 Tak snadno pohřbít může sto urozených hlav

Ref2

3. Královnin šašek s pusou od povidel
 Sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
 A v podzemí skrytí slepi alchymisté
 Už objevili jistě proti povinnosti lék

Ref3 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo
 že tři andělé k nám přišli na oběd
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 Ti chybí abys moji duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit
 O tajemstvích noci ve tvých zahradách
 A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce
 Teď hraju o tvé srdce a chci mít tě nadosah

Ref4 Sáro, Sáro, pomalu a líně
 S hlavou na tvém klíně chci se probouzet
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno
 A v poledne už možná bude jiný svět
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
 Andělé k nám přišli na oběd

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am *G* *Am*
 1. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am *G* *Am*
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 5. Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *CD* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Sedávám na domovních schodech - Navarová, Plíhal

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

1. Sedávám na domovních schodech

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

Zpívám v krásných cizích slovech

C7 H7 B7 A7

Kterým jenom sama rozumím

D9 G7-6 C6 G7

Z komínu stoupá dým

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

2. Stíny jdou, stíny nebem táhnou

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

Stíny jdou, do mých strun mi sáhnou

C7 H7 B7 A7

Ke všem písním zapomenutým

D9 G7-6 C

Z komínu stoupá dým

E7 E7-6 E7

- ref1 Všechna hnízda šla už spát, je nutno myslet na návrat

Ami E7 Amimaj9

Večerní zvony znějí

D7 D9 D7

Zvolna nota za notou kráčí svojí samotou

G7

Jako černou závějí

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

3. Sedávám, svou kytaru v klíně

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

Zpívám pomalu a líně

C7 H7 B7 A7

Neznámá blues hlasem zastřeným

D9 G7-6 C

Z komínu stoupá dým

E7 E7-6 E7

- ref2 Všechna hnízda šla už spát, je nutno myslet na návrat

Ami E7 Amimaj9

Večerní zvony znějí

D7 D9 D7

Zvolna nota za notou kráčí svojí samotou

G7

Jako černou závějí

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

4. Sedávám, svou kytaru v klíně

Cmaj7 C#dim Dmi7 G6

Zpívám pomalu a líně

C7 H7 B7 A7

Neznámá blues hlasem zastřeným

D9 G7-6 C6 H6 B6 A6

Z komínu stoupá dým

D9 G7-6 C6 H6 B6 A6

Z komínu stoupá dým

D9 G7-6 C6

Z komínu stoupá dým

Silný refrén - Horkýže Slíže

HAE
HAE

Int1

1. Máme blbý štart, to nevadí, to vobec nevadí, to vobec nevadí
H A E H A E H A E
 Na refrén sa čakať oplatí, čakať sa oplatí, čakať sa oplatí
H A E H A E H A E
 Ak je refrén zlý, tak treba si ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy
H A E H A E H A E
 Já som si ho stokrát už asi, tak stokrát už asi, tak stokrát už asi

G Hmi

Ref1 My máme silný refrén jak hovado

E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na na na na na
G Hmi
 My máme silný refrén jak hovado
E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

HAE
HAE

Int2

2. Máme slávu, máme vavríny, hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny
H A E H A E H A E
 Lebo hráme sladké kraviny, totálne kraviny, totálne kraviny
H A E H A E H A E
 Máme hity, máme predaje a dobré predaje, a dobré predaje
H A E H A E H A E
 A ja sa vlastne pýtam, čím to je,
H A E H A E H A E
 sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je. (Preto, lebo)

G Hmi

Ref2 My máme silný refrén jak hovado

E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na
G Hmi
 My máme silný refrén jak hovado
E
 Každý ho hmmká celý deň od rána
G Hmi
 A potom všetci zblbnutí rad radom
E
 Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

G Hmi E

Brid Úúúúúá, ou je

G Hmi E

Úúúúúá, ou je

Ref3 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána

G Hmi

OutroA potom všetci zblbnutí rad radom

E G# C#
 Do kola naj, naj, na na na na na na na na

Širý proud - Spirituál kvintet

1. Ten širý proud jak přejít mám,
 C F C
 Ami Dmi G
 proč neumím se nad něj vznést,
 Emi F Emi
 ach, čluň tak mít, ten řídit znám,
 F G C
 v něm lásku svou bych chtěla vézt.
2. Jak kamení, jež působí,
 že potápí se celý prám,
 tak těžká zdá se, bůh to ví,
 má láska zlá, co v srdci mám.
3. Vždy, když se láska rozvíjí,
 rubínů zář se line z ní,
 však jako krůpěj pomíjí
 pod letní výhni sluneční.
4. Až něžnou růží spatříš kvést,
 co trny zájem oplácí,
 nenech se krásou klamnou svést,
 hled', ruka má teď krvácí.

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálála,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slepíc pírká - Mig 21

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A
a pak našel smrt v pažích tetovaných.F#m D
Kočovaly ulicí a náměstím,F E A
asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.F#m D
Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.F E A
Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem.F#m D
Ukradených slepic pírká zdvihá dým,F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

|: F#m - D - F - E - A :|

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,”

F E A
napsala mi v noci nožem na záda.F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,F E A
jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

Sluneční hrob - Blue Effect

As performed by Blue Effect

1. Toto je *Em* *D* moje nová skladba *Em* 😊

Sluneční hrob Blue Effect

E Fismi Asmi

Rec. Usínám a chtěl bych se vrátit o nějaký ten rok zpátky,

Asmi Fismi E Fismi /:EFismiGismiFismi:/

bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje a který je s tebou.

E Fismi Asmi Fismi E Fismi Asmi Fismi

1. Zdá se mi, je to moc let, já byl kluk , kterej chtěl

E Fismi Asmi Fismi E

znáti svět, s tebou jsem si hrál.

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

|: F - B - G# - C# :| 6x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. |: F B G# C# F
 B G# C#
 Hello, hello, hello, how low? :| 3x
 B G# C#
 Hello, hello, hello!

Ref. With the lights out, it's less dangerous.
 Here we are now, entertain us.
 I feel stupid and contagious.
 Here we are now, entertain us.
 A mulatto, an albino,
 a mosquito, my libido. Yay!

|: F - E - F - F# - B
 F - E - F - B - A - G# :|

|: F - B - G# - C# :|

2. I'm worse at what I do best.
 And for this gift I feel blessed.
 Our little group has always been,
 and always will until the end.

Pre. - Ref.

|: F - E - F - F# - B
 F - E - F - B - A - G# :|

|: F - B - G# - C# :| 8x

3. And I forget just why I taste.
 Oh yeah, I guess it makes me smile.
 I found it hard, it's hard to find.
 Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. |: F B G# C#
 F
 A denial, a denial :| 4x
 A denial.

Šurka Mikrofon - Vypsaná FiXa

D

1. Já jsem šurka mikrofón

A

a můj život je o tom, jsem

Em

pro ženský, pro chlapy,

G

pro jejich projevy a stand-upy.

D

Stojím tu na jevišti,

A

lidi čuměj v hledišti,

Em**G**

čekají na fóry a já plnej mikroflóry

stojím tu jak tvrdý Y

a už jde zas nějakěj itý,

oči vykulí a řekne ju,

já ho asi probiju.

Moje žena bedna je,

ta na to vždycky přijde, jak to je,

zpětnou vazbu vysolí

a řekne mi to tak, jak nikdo jinej neumí:

D**A**

- ref1. Ten tvůj život je nějak málo punkovej,

Em**G**

je málo punkovej, proč je tu tahle leklá ryba?

Ten tvůj život je nějak málo punkovej,

proč není punkovej, kde se stala chyba?

2. Já jsem Shurka mikrofón,
mám impedanci jeden Ohm,
kdo neví, co to je?
Já to nevím, tyvole.
Stojím tu, jsem mikrofón,
mám přání velký jako slon,
aby mě zas dali
před nějaký dobrý kapely.
Aby do mě řval jak ras
Mike Patton ve Fantomas,
aby mě nakrmil
ten týpek s hajvstajl,
abych žil.
Aby ke mě našel směr
třeba Lemmy Kilmister,
aby mě před vás dal
a každej z vás by zazpívalalala všichni

D**A****Em****G**

ref2. |: La lalala lalala la, úúúú. La lalala lalala la, úúúú :|

A můj život by byl už zase punkovej,

už by byl punkovej

a žádná leklá ryba.

A můj život by byl už zase punkovej,

punkovej, už je! tak co?

D**A****Em****G**

|: La lalala lalala la, úúúú. La lalala lalala la, úúúú :|

E *Hm* *F#m*
Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
D *A* *E*
z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět, jsem na sačky.
Hm *F#m*
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
D *A* *E*
pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

| : E - Hm - F#m - D - A : |

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, skládám si obrázek kámen po kamínku. Včerejší produkce šla do bezvědomí, nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, s kumpány který mám, patříme do svazu. Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, svaz českých bohůmů.

Ref. - |: E - Hm - F#m - D - A :|

3. Stačí pár večírků, společně s bohémou, za kterými se táhnou od školy problémy. V partě je Blekota, Jekota, Mekota, dost často hovoříme o smyslu života.
 4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. Z těžkejš ran lížu se, včera jsme slavili, svatýho Vyšuse.
- Ref. - E**
5. Svět zrychluje svý otáčky, sousedka peče koláčky. Hlašen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky. Zástupy českých bohémů, vyrazí ven do terénů šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
 6. |: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ :|

E

Tak už mi má holka mává - Wabi Ryvola

1. ON ^{Emi} Posledních ^D pár minut ^C zbejvá ^{Emi} jen,
 máš ^D teplou ^A dlaň, už se ^{Emi} stmívá,
 těžký je ^D říct, že se ^C končí ^{Emi} den,
 vlak ^D poslední ^A vagón ^C mí vá.

REF OBA ^G Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se stává, OBA ^{A7} já to ^{D7} vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

2. OBA ^{Emi} Koleje ^D jsou ^C cejchem ^{Emi} loučení,
 holkám ^D se ve vočích ^A střádá, ^{Emi}
 smutek ^D je šátek ^C osamění, ^{Emi}
 co ^D mužskejm ^A na cestu ^C má vá.

REF2 OBA ^G Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se stává, OBA ^{A7} já to ^{D7} vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

3. OBA ^{Emi} Za zády ^D zůstal ^C mi pláč ^{Emi} a smích
 do tmy ^D se můj vlak ^A teď ^{Emi} řítí
 zmizela ^D holka ^C jak loňskej ^{Emi} sních
 a ^D světla ^A měst ^C v dálce ^E sví tí.

REF3 OBA ^G Tak už mi má holka mává, ve vočích ^F má slzy ^D pálivý,
 ON ^{Emi} život ^C jde dál, to se stává, OBA ^{A7} já to ^{D7} vím,
 OBA ^G tak už mi má holka mává, výpravčí ^F zelenou ^D dává,
 ON ^{Emi} tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed', OBA jed', jed',
 ON tak jed', OBA jed', jed', ON tak jed'.

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref1 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref2 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

C **G/B** **Am**
 Brid. Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref3 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
Moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Kochať bym já i pieščit, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
Mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy a směla by se hezky.
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.

3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
U Procházek dělal bych od pěti do pěti
a sedm zlatek za to bral bych.
Měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.

4. Kdybych se narodil před sto léty v jináč době
u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzeze melodie dávnověká,
bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
Vidím to jako dnes šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe.
Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
słońce wznosiło szlabanu powiekę
a z okien snuły się zapach świątecznych potraw.

The Islander - Nightwish

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

1. An old man by a seashore at the end of day
 gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,
 anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore, for the banished one unheard.
 He lightens the beacon light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,
 the ones on their travels homeward from afar.

Ref. This is for long for-got-ten
 light at the end of the world.
 Ho-ri-zon cry-in
 the tears he left behind long ago.

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

3. The albatross is flying, making him daydream
 the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields.
 Life gave him it all: an island of the universe.

4. Now his love's a memory a ghost in the fog.
 He sets the sails one last time saying farewell to the world.
 Anchor to the water, seabed far below,
 grass still in his feet and a smile beneath his brow.

Ref.

| : Hm - A - G - Em : | 3x
 Hm - A - G - Hm

| : Ref. : |

| : Hm - A - G - Em : | - Hm

Tmou - Zrní

Hm - A - Em - Em

Hm - F#m - F#m - Em

1. *Hm* *A* *Em*
 Pluje tmou, sám, tmou, pluje tmou,
Hm *F#m* *Em*
 vlny jdou, sem, tam, vlny jdou.
Hm *A* *Em*
 Pustá zem, tma, tma, už šestý den
Hm *F#m* *Em*
 nezáří nic, zem, je slehlá zem.

Hm *A* *Em*
 Pluje sám tmou, spí tma nad loďkou,
Hm *F#m* *A*
 pluje tmou, tmou, tmou, tmou.

Em - Hm - A - Em

Hm - F#m - F#m - Em

2. *Hm* *A* *Em*
 Hvězdy nejsou šestý den,
Hm *F#m* *Em*
 pustou tmou se plaví, pohladit je nad mořem.
Hm *A* *Em*
 Hvězdy nejsou šestý den,
Hm *F#m* *Em*
 pluje k nim a nejsou, hvězdy nejsou nad mořem.

Hm - A - Em - Em

Hm - F#m - F#m - Em

Hm - A - Em - Em

Hm - F#m - F#m - A

Em - Hm - A - Em

Hm - F#m - F#m - A

Em - Hm - A - Em

Hm - A - Asus4 - Hm

To Ta Heľ'pa - lidovka

Am D Am D

1. To ta Heľ'pa, to ta Heľ'pa

Am E7 Am

to je pekné mesto

Am D Am D

a v tej Heľ'pe, a v tej Heľ'pe

Am E7 Am

švarných chlapcov je sto.

F C G C E7

REF1 | : Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,

Am D Am D Am E7 Am

len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :|

Am D Am D

2. Za Janíčkom, za Paličkom

Am E7 Am

krok bych nĕspravila,

Am D Am D

Za Ďuričkom za Mišičkom

Am E7 Am

Dunaj preskočila.

F C G C E7

REF2 | : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé more,

Am D Am D Am E7 Am

len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :|

meziřádek | Solo banjo - sloka + 1xrefrén

PAK CEĽĚ OPAKOVAT RYCHLEJI

Am - C - Am - C
 |: Am - F - E :| 4x
 Am - C - Am - C

1. ^{Am}Conversion, ^Csoftware version 7.0.
^{Am}Looking at life through the eyes of a tire hub.
^{Am}Eating seeds as a ^Cpastime activity.
^{Am}The toxicity of our ^Ccity, of our city.

Ref. ^{Am}You, what do you own, the world?
^FHow do you own ^Edisorder? Disorder!
^{Am}Now, somewhere between the sacred silence,
^Fsacred silence and sleep, ^E
^{Am}somewhere, between the sacred silence and sleep ^F
^{Am}disorder, disorder, disorder. ^{F E}

Am - C - Am - C

2. ^{Am}More wood for their fires, loud ^Cneighbors.
^{Am}Flashlight reveries caught in the headlights of a truck.
^{Am}Eating seeds as a ^Cpastime activity.
^{Am}The toxicity of our ^Ccity, of our city.

Ref. - Am - F - E
 Ref. - Am

Out. ^{Am}[: When I became the sun I shone life into the man's hearts. :|

C G C

Intro

C

1. V řadě za sebou tři čuníci jdou,
 C *Ami*
 ťapají si v blátě cestou necestou.
Dmi *G*
 Kufry nemají, cestu neznají,
Dmi *G7*
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref1 Vi-vi vi-vi ví

C

2. Auta jezdí tam, nákladáky sem.
 C *Ami*
 Tři čuníci jdou jdou rovnou za nosem.
Dmi *G*
 Žito chřoupají, ušima bimbají,
Dmi *G7*
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref2 Vi-vi vi-vi ví

C

3. Levá pravá teď přední zadní už,
 C *Ami*
 tři čuníci jdou jdou jako jeden muž.
Dmi *G*
 Lidé zírají, důvod neznají,
Dmi *G7*
 proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

Ref3 Vi-vi vi-vi ví

C

4. Když kopýtka pálí, když jim dojde dech,
 C *Ami*
 sednou ke studánce na vysoký břeh.
Dmi *G*
 Kopýtka máchají, ušima bimbají.
Dmi *G7*
 chvilinku si odpočinou a pak dál se vydají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

Ref4 Vi-vi vi-vi ví

C

5. Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,
 C *Ami*
 k sobě přitisknou se čumák na čumák.
Dmi *G*
 Blesky blýskají, kapky pleskají
Dmi *G7*
 a oni v dešti v nepohodě vesele si zpívají.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref5 Vi-vi vi-vi ví

C

6. Za tu spoustu let co je světem svět,
 C *Ami*
 přešli zeměkouli třikrát tam a zpět.
Dmi *G*
 V řadě za sebou hele - támhle jdou,
Dmi *G7*
 pojďme s nima zazpívat si jejich píseň veselou.

C *Ami Dmi G Dmi G7*

ref6 Vi-vi vi-vi ví

Tři kříže - Hop Trop

Dm C Am
 1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
Dm Am Dm
 který v drápech má ďábel sám.
C Am
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm C Dm
 míří k útesům, který znám.

F C Am
 Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 někdo do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
 2. První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm Am Dm
 samý pití a rvačky jen.
C Am
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm C Dm
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

Dm C Am
 3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am Dm
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
C Am
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm C Dm
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

Dm C Am
 4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm Am Dm
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
C Am
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
Dm C Dm
 začal se modlit, před Bohem se kal.

F C Am
 Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
 jsem jim do písku poskládal.
F C Am
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm C Dm
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Trochu v hlavě mám - Kalandra / Plíhal

As performed by Kalandra / Plíhal

1. Trochu v hlavě mám
 Nevím kudy kam
 bloudím courám

2. Chodím po Zlíně
 páchnu po víně,
 bloumám líně.

Ref. Pane strážníku
 vždyť ta trocha povyku
 to nic není, to nic neznamená
 to mívám ve zvyku.

3. Vždyť sám Alláh ví
 že svět bez lahví
 :je zlý, prázdný:

|: Am-Em - Am :|

1. ^{Am}Od ^{Em}hradu ^{Am}ke ^Chradu ^Gputujem, ^Ezpíváme a ^{Am}holky ^{Fmaj7}muchlujem. ^{Em}
|: ^{Am}Dřív ^{Fmaj7}jinam ^{Am}nejedem, ^{Em}dokud ^{Am}tu ^{Am}poslední ^{Am}nesvedem. :|

|: Am-Em - Am :|

2. ^{Am}Kytary ^{Em}nikdy ^{Am}nám ^Cneladí, ^Gnaše ^Epísně ^{Am}spíš ^{Fmaj7}kopnou ^{Am}než ^{Em}pohládí, ^{Am}nakopnou ^{Am}zadnice ^{Am}ctihodných ^{Am}měšťanů ^{Am}z ^{Am}radnice.

- Ref. ^GHop ^Chej, ^{Em}je ^{Fmaj7}veselo, ^Gpan ^{Am}kníže ^{Em}pozval ^{Fmaj7}kejklíře, ^{Am}hop ^{Em}hej, ^{Am}je ^{Am}veselo, ^{Am}dnes ^{Am}vítání ^{Am}jsme ^{Am}hosti.
^GHop ^Chej, ^{Em}je ^{Fmaj7}veselo, ^Gač ^{Am}nedali ^{Am}nám ^{Am}talíře, ^{Am}hop ^{Em}hej, ^{Am}je ^{Am}veselo, ^{Am}pod ^{Am}stůl ^{Am}nám ^{Am}hážou ^{Am}kosti.

|: Am-Em - Am :|

3. ^{Am}Nemáme ^{Em}způsoby ^{Am}knížecí, ^Cnikdy ^Gjsme ^Enejedli ^{Am}telecí, ^{Em}spáváme ^{Am}na ^{Am}seně, ^{Am}proto ^{Am}vidíme ^{Am}život ^{Am}tak ^{Am}zkresleně.

4. ^{Am}A ^{Em}doufáme, ^{Am}že ^Clidi ^Gpochozí, ^Eže ^{Am}pletou ^{Fmaj7}si ^{Am}na ^{Em}sebe ^{Am}konopí, ^{Am}že ^{Am}hnijou ^{Am}zažíva, ^{Am}když ^{Am}brečí ^{Am}v ^{Am}hospodě ^{Am}u ^{Am}píva.

Ref.

|: Am-Em - Am :|

5. ^{Am}Ale ^{Em}jako ^{Am}bys ^Clil ^Gvodu ^Epřes ^{Am}cedník, ^{Fmaj7}je ^{Em}z ^{Am}tebe ^{Am}nakonec ^{Am}mučedník, ^{Am}čekaj ^{Am}tě ^{Am}ovace ^{Am}a ^{Am}potom ^{Am}veřejná ^{Am}kremace.

6. ^{Am}Rozdělej ^{Em}pod ^{Am}náma ^Cohýnky ^G, ^Ea ^{Am}jsou ^{Fmaj7}z ^{Am}toho ^{Em}lidové ^{Am}dožínky. ^{Am}Kdo ^{Fmaj7}to ^{Am}je ^{Em}tam ^{Am}u ^{Am}kůlu, ^{Am}ale ^{Am}příliš ^{Am}si ^{Am}otvíral ^{Am}papulu. ^{Am}Kdo ^{Am}to ^{Am}je ^{Am}u ^{Am}kůlu, ^{Am}borec ^{Am}za ^{Am}nás ^{Am}si ^{Am}otvíral ^{Am}papulu.

Ref.

|: Am-Em - Am :|

7. ^{Am}Od ^{Em}hradu ^{Am}ke ^Chradu ^Gputujem, ^Ezpíváme a ^{Am}holky ^{Fmaj7}muchlujem. ^{Am}Dřív ^{Am}jinam ^{Am}nejedem, ^{Am}dokud ^{Am}tu ^{Am}poslední ^{Am}nesvedem.

- Out. ^{Am}To ^{Em}radši ^{Am}zažíva ^Cdo ^Ghrobu, ^Enež ^{Am}pověsit ^{Fmaj7}kytaru ^{Am}na ^{Am}skobu ^{Am}a ^{Am}v ^{Am}hospodě ^{Am}znučeně ^{Am}čekat.

Intro **E**
Am D F E Am E
Vap tada dap...
Am D F E Am E
Vap tada dap...

1. **Am D**
F E
V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am D
F E
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
Dm
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
že staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G E
zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G E
že si unavená, že mě unavená.

Interl **Am D F E Am E**
Vap tada dap...
Am D F E Am E
Vap tada dap...

2. **Am D**
F E
Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Am D
Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
F E
čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.
A7
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G E
láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G E
už to nenapravím, už to nenapravím.

Outro **Am D F E Am E**
Vap tada dap...
Am D F E Am
Vap tada dap...

V půl osmé - Vlasta Redl

1. V půl osmé, to už se stmívá,
ožijou chodníky nočními převleky,
telátko uteklo z chlíva,
pastýřu, pastýřu, špatně jsi hlídal.

2. Jak se vysoko na špičkách vznášíš,
jak statečně klopýtá si vyhodit z kopýtka,
ztratilo zvoneček v šáší,
chytil sa o kořen tam na Ondráši.

Ref.1 Ó-ó-ó, moje ovce, moje krávy,
vzal vás čert, tož, bačo, ať jsme zdraví.

3. Zase jsi nepřišla, milá,
čekal jsem celou noc, ale co je moc, to je moc,
kdepak jsi do rána byla
a proč jsi, krucinál, na zádech bílá.

Ref.2 Hrá-á-ál bych ti písničku něžnou,
takovou milou a běžnou,
sá-á-ám zatím zpil jsem se režnou
asi tak, jako ženci, když něžnou.

4. V půl osmé, to už je ráno,
po lávce přes lásku, po lásce přes lávku
ovečky jdou zadní branou,
marně bys počítal tu oplakanou.

|: Am - F - G - Am :| 3x

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

1. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující černou *Am* oblohou,
Am zavřete dveře na petlice, *F G* zhasněte v domě všechny *Am* svíce
Am a opevněte svoje těla, *F G* vy, kterým *Am* srdce zkameněla.

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

2. *Am* Láska je jako krásná *F G* loď, která ztratila *Am* kapitána,
Am námořníkům se třesou *F G* ruce a bojí se, co bude *Am* zrána,
Am láska je jako bolest *F G* z probuzení a horké *Am* ruce hvězd,
Am |: které ti *F G* oknem do vězení *Am* květiny sypou ze svatebních cest. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

3. *Am* Láska je jako večernice *F G* plující černou *Am* oblohou,
Am |: náš život *F G* hoří jako *Am* svíce a mrtví milovat nemohou. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7

Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

1. |: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :|

Ref. ^{*Dm*}: Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole, ^{*F*}
^{*C*}hej, dole, dole, dole, dole u včelína. :| ^{*Dm*}

2. |: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :|

Ref.

3. |: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :|

Ref.

4. |: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :|

Ref.

Vizovice - Fleret

1. Když se s vínem probouzí den
 jen já a to víno tady sem
 já včera s vínem šel jsem i spát
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón ja mám makovici
 stejně si musím ale panáka dát
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice
 tam jsme přece my a slivovice
 a dobrých lidí co mám tu čest znát
 ...co je mám rád.

G D G C G D C G D C C

MEZIHRA:
 KLAVÍR

4. Tam vychází Trnky Brnky
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky
 tam ti nikdo život nebude brát
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Touhle písni chtěl jsem jen říct
 že jsou místa, kde bude vám líp
 každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známí a ne pijavice
 každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známí a ne pijavice

Chr. Každý má někde svou Chropyni
 kde jsou dobří lidé i pár sviní
 Každý má někde svou Chropyni
 kde jsou dobří lidé i pár sviní

Vlaštovky - Traband

Dm - Am - B - F

Dm - Am - B - F

Dm - Am - B - F

Dm - Am - F - G - A

1. Každé jaro z velké dále, vlaštovky k nám přilétaly,
 někdy až dovnitř do stavení.
 Pod střechou se uhnízdy a lidé, kteří uvnitř žili,
 rozuměli jejich švitoření.

- Ref1. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
 o vysokých horách, které je nutné přelétnout.
 O nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
 o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

2. Jsme z míst která jsme zabydlili, z hnízd která jsme opustili,
 z cest které končí na břehu,
 jsme z lidí i z všech bytostí, jsme z krve, z masa i z kostí,
 jsme ze vzpomínek snů a z příběhů.

3. Jsme jako ti ptáci, z papírů draci, létáme v mracích,
 a pak se vracíme zpátky tam kde připoutaní jsme.
 Jsme lidské bytosti, z masa a kostí, jsme jenom hosti,
 na tomhle světě, přicházíme a odcházíme.

4. A chceme mít jisto, že někde je místo, že někde je hnízdo,
 odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát.
 Že někde je domov, že někde je hnízdo, útulno čisto,
 někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

- Ref2. : Tam v dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
 ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
 Tam v nebeských stezkách, zářících hvězdách, na cestách domů,
 v korunách stromů, kde je možné odpočinout. :|

|: Dm - Am - B - F :| 4x

Vodácká holka - Hop Trop

1. Když vlny se valí a přeje řvou
 a šutry z nich civí jak sůvy,
 loď praská a umrlčí zvon bije tmou,
 tak řekni, kdo pomoci ti umí.

2. Kdo pádlem jen mi kmitne a převrátí loď,
 pak ječí jak staženej z kůže,
 že ty seš ta atrapa, ty seš ten cvok,
 co za každý cvaknutí může.

3. je pěkná jak ráno a voní jak les,
 když na dřevo mlu ohně hrává,
 je zrádná jak kočka a věrná jak pes,
 ta holka, co při tobě spává.

Ref Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

4. Kdo připálí rejži a přesolí čaj,
 kdo sůl nechá v posledním kempu,
 kdo ráj změni v peklo a peklo zas v ráj,
 kdo zná všechny písničky trempů.

5. Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
 kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
 a koho bys roztrh' a praštil a kop'
 a po kom se celej den stýská.

6. Až vlasy nám odbarví nebeskej král
 a vrásky nám počmáraj' kůži,
 svý holce dej pusku a řekni "jdem dál"
 a na pádlo polož jí růži.

Ref2 Tu vodáckou holku si navěky nech,
 netop ji, neza háněj,
 svou víru, svou sílu, svý štěstí i pech,
 svý strachy, svý prachy, svůj poslední dech
 jí poctivě odevzdávej
 a lásku za lásku dá vej., ,

Vrány Taky - David Stypka

Hm A G Em Hm A G Em

Intro

1. Jsem předvoj černých vran
- Celý bílý dávno v cíli
- Dobré mapy mám
- Mé hejno neví kudy kam
- Nad Prahou do něj střílí
- Všechny ty lovce jménem znám
- Takhle si krátí dlouhou chvíli
- Příslušníci samozvaných domobran

- Ref1. Nech mě tady, já to rozdýchám
- A moje hejno taky
- To právě vůbec neví kudy kam
- Zmateně poletuje
- Nad rozpojenými státy
- Hej

Hm - A - G - Em

2. Nad hejnem černých vran

- Ted' stahují se mraky
- Z bolesti z nezhojených ran
- Vojáci prší na vojáky
- A jak se země blíží
- Je pod padákem každý sám
- Za letu vytahují praky
- A kamením, co tíží
- Pálí do všech stran
- Možná to znáš taky
- Když davem bahnem hnán
- Zapomínáš na gumáky

- Ref2. Nech mě tady, já to rozdýchám
- A moje hejno taky
- To právě vůbec neví kudy kam
- Zmateně poletuje
- Nad rozpojenými státy

G D Hm A

Instr2.

What A Wonderful World - Louis Armstrong

C Dm C Dm

Intro

1. I see trees of green, red roses too
 I see them bloom, for me and you
 And I think to myself, what a wonderful world

2. I see skies of blue and clouds of white
 The bright blessed day, the dark sacred night
 And I think to myself, what a wonderful world

Brid. The colours of the rainbow, so pretty in the sky
 Are also on the faces of people going by
 I see friends shaking hands saying how do you do
 They're really saying I love you

3. I hear babies crying, I watch them grow
 They'll learn much more than I'll ever know
 And I think to myself, what a wonderful world
 Yes I think to myself, what a wonderful world

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

You Oughta Know - Alanis Morissette

F#m

H

1. I want you to know that I'm happy for you.

F#m

H

I wish nothing but the best for you both.

F#m

F#m

An older version of me Is she perverted like me?

H

H

Would she go down on you in a theater?

F#m

F#m

Does she speak eloquently? And would she have your baby?

H

H

I'm sure she'd make a really excellent mother.

F#m

Pre. 'Cause the love that you gave that we made

A

H

H

wasn't able to make it enough for you to be open wide. No,

F#m

and every time you speak her name

A

does she know how you told me you'd hold me

H

until you died? Till you died, but you're still alive.

F#

E

Ref. And I'm here to remind you

A

H

of the mess you left when you went away.

F#

E

It's not fair to deny me

A

H

of the cross I bear that you gave to me.

H

You, you, you oughta know.

F#m

2. You seem very well.

H

Things look peaceful.

F#m

I'm not quite as well.

H

I thought you should know.

F#m

F#m

Did you forget about me, Mr. Duplicity?

H

H

I hate to bug you in the middle of dinner.

F#m

F#m

It was a slap in the face how quickly I was replaced,

H

H

and are you thinking of me when you fuck her?

Pre.

Ref.

|: F#m - H :| 5x

F#m

Brid. Cause the joke that you laid in the bed that was me,

A

H

H

and I'm not gonna fade as soon as you close your eyes, and you know it.

F#m

And every time I scratch my nails down

A

someone else's back

H

H

I hope you feel it. Can you feel it?

Ref.

Ref.

Zabili, zabili - Balada pro banditu

1. *C F Dmi F C*
 Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dmi F C
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref. *C F*
 Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C G
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C G C
 není, není tu.

2. *C F Dmi F C*
 Špatně ho zabili, špatně pochovali,
C F Dmi F C
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

3. *C F Dmi F C*
 Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
C F Dmi F C
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

4. *C F Dmi F C*
 Kráká starý havran, krákat nepřestane,
C F Dmi F C
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
Dmi F C Dmi F C
 živý chlap zůstane. Aaaaaaaaa

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. **Am Asus2 Am Asus2**
 Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. **Am Asus2 Am Asus2**
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

- Am C G C F C Dm E**
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2**
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

- Am C G C F C Dm E**
 Ref3 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.

|: Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
 Mám skvělou ženu.

2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
 Nesnáším svého muže.

Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. Ať se sem nevrací.
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

|: Ref. :|

Out. Já jsem tak zamilovaný!

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Ref. Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
 zatanči jako na vodě loď.
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmí moje bedra,
 obejmí je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Ami Dmi Ami E

1. Tam kde zem duní kopyty stád

Ami Dmi C G

znám plno vůní co dejchám je tak rád

F G7 C A7

čpí tam pot koní a voní tymián

Dmi G7 C E

kouř obzor cloní jak dolinou je hnán

Ami Dmi Ami E Ami E

rád žiju na ní ty pláni zelený.

Ami Dmi Ami E

2. Tam kde mlejn s pilou proud řeky hnal

Ami Dmi C G

já měl svou milou a moc jsem o ni stál

F G7 C A7

až přišlo psaní ať na ni nečekám

Dmi G7 C E

prý k čemu lhaní a tak jsem zůstal sám

Ami Dmi Ami E Ami

sám znenadání v tý pláni zelený.

F G7 C

Ref1 Dál čistím chlív a lovím v ořeší

F G7 C

jenom jako dřív mě žití netěší

Ami Dmi

když hlídám stáj a slyším vítr dout

Ami Dmi H7 E

prosím ať jí poví že mám v srdci troud.

Ami Dmi Ami E

3. Kdo ví až se doví z větrnejch stran

Ami Dmi C G

dál že jen pro ni tu voní tymián

F G7 C A7

vlak hned ten ranní ji u nás vyloží

Dmi G7 C E

a ona k spaní se šťastná uloží

Ami Dmi Ami E Dmi Ami E Ami

sem do mejch dlaní v tý pláni zelený.

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :| 3x

1. *Em* Another head hangs lowly, *C* child is slowly *G* taken. *D*
Em And the violence *C* caused such silence, *G* who *D* are we mistaken.
Em But you see *C* it's not me, it's not my family
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are crying.

Ref. *Em* In your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.
Em What's in your head, in your head, *C* zombie, *G* zombie, *D* zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em* Another mother's breaking heart is taking *C* over *G*
Em when violence *C* causes silence, we *G* must be mistaken. *D*
Em It's the same *C* old theme since 1916
G in your head, *D* in your head, they are fighting.
Em With their tanks and their bombs and their *C* bombs and their guns
G in your head, *D* in your head, they are dying.

Ref.

|: Em - C - G - D :|

sólo *Em C G D*
 |: :| 4x

Em

Crudukův zpěvník